

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

eug



COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

TOMO I

eug

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad
a la era digital

TOMO I

JUAN CALATRAVA
DAVID ARREDONDO GARRIDO
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
(EDS.)

COMUNICAR LA ARQUITECTURA
del origen de la modernidad a la era digital

Granada, 2024

© Los autores

© Universidad de Granada

ISBN(e) 978-84-338-7371-2

Edita:

Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Noelia Iglesias Morales

Diseño de cubierta: Francisco Antonio García Pérez (imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022)

Imprime: Printhauss

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad

Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital

Granada 24-26 enero 2024

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

Manuel "Saga" Sánchez García

María Zurita Elizalde

Comité Científico

- Juan Calatrava, Universidad de Granada (Presidente)
Paula V. Álvarez, Vibok Works
- Atxu Amann, Universidad Politécnica de Madrid. MACA
Ethel Baraona Pohl, Dpr Barcelona
- Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid
Mario Carpo, The Bartlett School of Architecture
- Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá
- Teresa Couceiro, Fundación Alejandro de la Sota
Francesco Dal Co, Università IUAV di Venezia
Annalisa Dameri, Politecnico di Torino
Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier
Ricardo Devesa, Actar Publishers
- Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza
- Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*
- Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
- Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia. *Rivista MDCCC1800*
- Carolina García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya
Ramón Gutiérrez, CEDODAL
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá
- Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Mar Loren, Universidad de Sevilla
- Samantha L. Martin, University College Dublin. *Architectural Histories*
Paolo Mellano, Politecnico di Torino
- Marina Otero Verzier, Design Academy Eindhoven
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla
- Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo, Universidad de Navarra
- Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid
Moisés Puente, Puente Editores
- José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile
Camilio Salazar, Universidad de Los Andes. *Revista Dearq*
- Marta Sequeira, ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, Universidade Autónoma de Lisboa
- Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
- Thaïsa Way, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington DC
Jorge Yeregui, Universidad de Málaga. MICA

INTRODUCCIÓN	XXIII
Juan Calatrava, David Arredondo Garrido, Marta Rodríguez Iturriaga	

TOMO I

FOTOGRAFÍA, CINE, PUBLICIDAD: LA COMUNICACIÓN VISUAL

DOS PELÍCULAS SOBRE LA COMIDA Y LA CIUDAD	29
Juliana Arboleda Kogson	
EL PAISAJE DE LA ESPAÑA MODERNA DEL <i>BOOM</i> DESARROLLISTA A TRAVÉS DE LAS TARJETAS POSTALES	37
Cristina Arribas Sánchez	
CLOTHING, WOMEN, BUILDINGS. THE ARCHITECTURAL IMAGES IN FASHION MAGAZINES.	49
Chiara Baglione	
LA PLAZA (BAQUEDANO) EN LA CIUDAD (DE SANTIAGO DE CHILE) EN DIEZ FOTOGRAFÍAS: DISCURRIR DE UN IMAGINARIO URBANO A TRAVÉS DE SU REGISTRO VISUAL	61
Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera	
ARQUITECTURA POPULAR Y PAISAJES SIMBÓLICOS: LA HUELLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL	75
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MARGINALIDAD COMO TEXTO MODELIZADOR DE LA CULTURA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA	87
Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog	

FILMS AS MANIFESTO. GIANCARLO DE CARLO AT THE X TRIENNALE OF MILAN	101
Gemma Belli	
LAS CELOSÍAS DE LA ALHAMBRA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN	113
Bárbara Bravo-Ávila	
TRANSITAR SOBRE EL TEJADO: HACIA NUEVOS IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DEL CINE. EL MEDITERRÁNEO Y BARCELONA	125
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontan	
ORIGEN Y DIAGNÓSTICO DEL <i>COLLAGE</i> POSTDIGITAL COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DIFERENCIA A INICIO DE LOS AÑOS 2000	137
Alejandro R. Carrasco Hidalgo	
FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: CONSTANTIN UHDE Y LOS <i>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA (1888-1892)</i>	151
Miguel Ángel Chaves Martín	
ESCRITORES Y DIBUJANTES VIAJEROS EN LOS REALES SITIOS. EL ESCORIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS DEL SIGLO XIX	163
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa	
BUILDING THE IMAGE OF MODERNITY: THE INTERACTION BETWEEN URBAN ARCHITECTURE AND MONTAGE IN EARLY FILM THEORY AND PRACTICE	175
Bernardita M. Cubillos	
UTOPIA IN ARCHITECTURE AND LITERATURE: WRITING IDEAL WORLDS	191
Jana Čulek	
LA FORMA DE LA LUZ. PROYECTOS, IMÁGENES, RECUERDOS (S. XX-XXI)	205
Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo	
LA MIRADA SOBRE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE: DE LA DISTOPÍA A LA REALIDAD SOCIAL	217
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco	
ESPACIO Y TIEMPO EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA LITERARIA. <i>SOLARIS, BLADE RUNNER Y 2001: A SPACE ODYSSEY</i>	229
Juan Deltell Pastor	
LA MURALLA ROJA. ENTRE EL ESPACIO REAL Y EL VIRTUAL	243
Daniel Díez Martínez	
CRÓNICAS DE UN ARCHIVO LATENTE. LOLA ÁLVAREZ BRAVO: FOTÓGRAFA, TAMBIÉN, DE ARQUITECTURA	257
Alicia Fernández Barranco	
ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY IN THE MODERN ERA. THE ITALIAN SETTING BETWEEN THE TWO WARS (1920-1945)	269
Adele Fiadino	
GEORGIA O'KEEFFE Y BERENICE ABBOTT: MIRADAS CRUZADAS DE NUEVA YORK	281
José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco	

REALIDADES Y FICCIONES DEL SUEÑO AMERICANO: LA CASA PUBLICITADA EN EL SUBURBIO ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA	293
Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas	
CARTOGRAFÍAS CINEMATográfICAS: LOS DESCAMPADOS DEL CINE QUINQUI	309
Ubaldo García Torrente	
DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA: PASIÓN POR DOCUMENTAR	321
José Ramón González González	
COMUNICAR LA ARQUITECTURA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA: TRES MIRADAS SOBRE LA CASA URIACH	335
Arianna Iampieri	
GRAND HOTEL ARCHITECTURE AS DEPICTED, PHOTOGRAPHED, AND FILMED IN THE CASE OF THE CIGA: COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI	349
Ewa Kawamura	
THE IMAGINED AND THE LIVED: A COMPARATIVE STUDY OF KOWLOON WALLED CITY IN CYBERPUNK SCIENCE FICTIONS AND HONG KONG URBAN CINEMA	361
Zhuozhang Li	
PHOTOGRAPHED ARCHITECTURE: THE CASE OF THE VILLAGGIO MATTEOTTI IN TERNI BY GIANCARLO DE CARLO (1969-1975)	371
Andrea Maglio	
LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, PIAZZA SORDELLO EN MANTUA Y MOUNTJOY SQUARE EN DUBLÍN	383
María Gilda Martino	
STEEPED IN INFLUENCE: THE IMPACT OF TEA ADVERTISEMENTS ON BLACK URBAN DOMESTICITY IN THE SOUTH AFRICAN PRESS.	393
Nokubekezela Mchunu	
EXPLORING LANDSCAPES THROUGH VISUAL NARRATIVES: BETWEEN CARTOGRAPHY AND FIGURATIVENESS	407
Giulio Minuto	
LA ARQUITECTURA COMO PASARELA DE MODA	421
Marta Muñoz	
IMÁGENES QUE COMUNICAN Y SONRIÉN. EL HUMOR GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA, DE LA CARICATURA AL MEME	431
Idoia Otegui Vicens	
EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA IMAGEN: EL <i>STREET ART</i> COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD . . .	443
Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez	
LO SINIESTRO EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. ENCUADRES Y RELACIONES VISUALES EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DE SUSPENSE	455
Aina Roca Mora, Maria Pia Fontana, Juan Deltell Pastor	
GAUDÍ BAJO EL ENCUADRE: LINTERNA MÁGICA, <i>FOTOSCOPI</i>, CINE DOCUMENTAL	469
Carmen Rodríguez Pedret	

ROBERTO PANE Y EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA	483
Raffaella Russo Spena	
EL MENSAJE DE LOS PREMIOS PRITZKER: DISCURSO OFICIAL Y REACCIONES CRÍTICAS	493
Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto	
ENTRE PLANOS. LA ESCALERA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL CINE	507
Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats	
DIAPHANOUS WHITE. THE INDUSTRIAL GARDEN CITY OF ROSIGNANO SOLVAY THROUGH THE COLORS AND PHOTOGRAPHS BY MASSIMO VITALI	521
Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti	
CHILE EN <i>HOGAR Y ARQUITECTURA</i>, 1970. SERIES FOTOGRÁFICAS DE PATRICIO GUZMÁN CAMPOS SOBRE LA OBRA DE SUÁREZ, BERMEJO Y BORCHERS	533
Andrés Téllez Tavera	
ITALIAN SKYSCAPERS IN THE CINEMA DURING THE PERIOD OF ECONOMIC BOOM	547
Annarita Teodosio	
THE SPLENDOR (AND THE <i>SHINING</i>) OF SPACE: COMMUNICATION AND ARCHITECTURE AS STORYLINE CATALYSTS IN KUBRICK'S WORK	559
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio	
 CONSERVAR, ORDENAR, DIFUNDIR: ARCHIVOS, MUSEOS Y EXPOSICIONES	
OPEN-AIR MUSEUMS IN BORNEO AND THE DIALECTIC OF VERNACULAR FORM	575
Azmah Arzmi	
PRESERVING/SHARING/COMMUNICATING 20TH-CENTURY ARCHITECTURAL CULTURE: THE CASE OF THE IACP-NAPLES ARCHIVES.	587
Paola Ascione, Carolina De Falco	
COMMUNICATING MUSEUM ARCHITECTURE: THE ROLE OF EUROPEANA COLLECTIONS IN THE CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL MEMORY	599
Helena Barranha, Isabel Guedes	
TRAS LOS REGISTROS DEL CONCURSO DEL PLATEAU BEAUBOURG	609
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández	
CATEGORIZACIÓN DEL <i>MELLAH</i> EN MARRUECOS	621
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín	
SOBREEXPOSICIÓN. EL MITO DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN	633
Felipe Corvalán Tapia	

ARCHITECTURE FILM FESTIVALS: AUDIOVISUAL NARRATIVES, PROTAGONISM AND ACTIVISM IN CONTEMPORARY URBAN SPACE	645
Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro	
TURÍN 1926: LA MOSTRA INTERNAZIONALE DI EDILIZIA, LA NARRACIÓN DEL CAMBIO	657
Annalisa Dameri	
ECOLOGÍAS PRODUCTIVAS: HIBRIDACIONES ENTRE LO RURAL Y LO URBANO A TRAVÉS DE TRES EXPOSICIONES RECIENTES	669
Eduardo de Nó Santos	
UNA RECOPIACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL GRUPO NORTE DEL GATEPAC (1930-1936)	681
Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria	
PRODUCTIVE ARCHIVES AND ARCHITECTURAL MEMORY	691
Michael Andrés Forero Parra	
"ABOUT THE STYLE AND NOTHING BUT THE STYLE": EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA MODERN ARCHITECTURE: INTERNATIONAL EXHIBITION DE 1932	701
Daniel Gómez Magide	
BRASIL CONSTRUYE. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ICONO IDENTITARIO DE BRASIL, 1943-1957	715
Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda	
URBAN CONCERNS IN CURATORIAL ASSEMBLAGES: AN INQUIRY INTO DESINGEL'S ARCHITECTURE PROGRAMME AROUND THE 1990S	731
Alice Haddad	
LA PRODUCCIÓN PLANIMÉTRICA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA. RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN TRAS EL CONOCIMIENTO DE SUS MATERIALES	747
Rafael Lorente Fernández, Ana M ^a López Montes, M ^a Rosario Blanc García	
LA MEMORIA VIRTUAL: DOCUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN	761
Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara	
DEL ARCHIVO DIGITAL AL ARCHIVO FÍSICO. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DIGITAL DE ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR	773
Shayarina Monard-Arciniegas	
ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS CURATORIALES POR MANUEL BLANCO. MOSTRAR ARQUITECTURA PARA COMUNICAR	787
Héctor Navarro Martínez	
THE SERGIO MUSMECI ARCHIVE AS A KEY TO UNDERSTANDING HIS FORM FINDING	801
Matteo Ocone	
COMMUNICATING THE CONTEMPORARY CITY. PRACTICES AND EXPERIENCES IN A PARTICIPATORY PERSPECTIVE	811
Serena Orlandi	

“MUSEOS” DE ARQUITECTURA: UNA COLECCIÓN DE IDEAS	825
Nuria Ortigosa	
LA APLICACIÓN NAM (NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER): RETOS Y OPORTUNIDADES DE UNA HERRAMIENTA BIDIRECCIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO	835
José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo	
VENEZIA, 1976: LA BIENNALE ROSSA DEL PABELLÓN ESPAÑOL. UNA COMPROMETIDA EXPOSICIÓN INTERDISCIPLINAR, FINALMENTE “SIN” ARQUITECTURA	847
Antonio Pizza	
ENTENDIENDO LOS PAISAJES DE DESIGUALDAD URBANA. ENFOQUES, MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA UN ATLAS OPERATIVO ESTRATÉGICO PARA EL SUR DE MADRID	859
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas	
“ASÍ VIVE EL CAMPESINO ESPAÑOL”: RECONSTRUCCIÓN, HIGIENIZACIÓN Y PROPAGANDA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA RURAL (1939)	873
Marta Rodríguez Iturriaga	
LOS BARDI Y EL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO: TRANSFUSIONES MUSEOGRÁFICAS ENTRE LO POPULAR Y LO ERUDITO, LA CALLE Y EL MUSEO.	889
Mara Sánchez Llorens	
EXPONER ARQUITECTURA. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO MAXXI DE ROMA	901
Elena Tinacci	
URBAN STORYLINES OF CON-TEMPORARY MURALS IN MINOR ARCHITECTURES	913
Luca Zecchin	

TOMO II

REVISTAS, LIBROS, TEXTOS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ARQUITECTO LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES	927
Fernando Acale Sánchez	
EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA YA ESTABA ESCRITO. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN DEUTSCHE BAUZEITUNG (1915-1920)	939
Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Muncio	
BUILDERS AND DEVELOPERS IN 17TH-CENTURY LONDON	953
Gregorio Astengo	
LA REVISTA HERMES (1917-1922) Y LA NUEVA IMAGEN DE LO VASCO. DEL CASERÍO AL CHALÉ NEOVASCO	967
Ana Azpiri Albistegui	

FOR A REFOUNDATION OF MODERN ARCHITECTURE: <i>METRON</i> IN THE FIRST YEARS (1945-1948) . . .	979
Guia Baratelli	
LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y EL DEBATE TEÓRICO EN UN PERIODO DE DESCONCIERTO (1918-1933): LA APORTACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS	997
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA ANTES DE 1951: TRES PUBLICACIONES PIONERAS	1009
Ángel Camacho Pina	
RONDA, VISIONES DE UNA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA POR CRONISTAS Y VIAJEROS (SIGLO XII AL XIX)	1023
Ciro de la Torre Fragoso	
<i>FABRICATIONS</i>. 35 AÑOS DE LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA (1989-2024)	1035
Macarena de la Vega de León	
LA VIVIENDA SOCIAL ANDALUZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LAS REVISTAS DE <i>ARQUITECTURA</i>	1045
Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco	
RESACA MODERNA: LA TRANSCRIPCIÓN DEL “AFTER MODERN ARCHITECTURE DEBATE” PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CORPUS TEÓRICO ESPAÑOL	1057
Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Orero, Raúl Castellanos Gómez	
THE DIFFUSION OF ARCHITECTURAL CULTURE THROUGH TREATISES AND MANUALS ON THE ART OF BUILDING IN DENMARK BETWEEN THE 18TH AND 19TH CENTURIES	1069
Monica Esposito	
HISTORIAS GRÁFICAS: “EL ALOJAMIENTO MODERNO EN ESPAÑA” DE FOCHO	1083
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández	
VISIONES CRUZADAS: HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES EN LA COMUNICACIÓN DE <i>ARQUITECTURA</i> (1959-1973)	1095
Eva Gil Donoso	
LAS PRIMERAS MICROESCUELAS DE RAFAEL DE LA HOZ. ARTÍCULOS EN PRENSA 1958-1959	1109
Alejandro Gómez García	
<i>PIVOTAL CONSTRUCTIONS OF UNSEEN EVENTS: FIVE ARCHITECTURAL NARRATIVES FROM UNITED STATES HISTORY, 1871-2020</i>	1121
Irene Hwang	
<i>HOUSE BEAUTIFUL: INTRODUCING AMERICAN WOMEN TO THE WORLD</i>	1131
Kathleen James-Chakraborty	
A BERLIN CATALOGUE. A REPERTOIRE OF ARCHITECTURAL FIGURES FROM MICHAEL SCHMIDT’S PHOTOBOKS	1141
Marco Lecis	
EL SOPORTE PAPEL Y LO DIGITAL. DESVELANDO LA VIDA Y OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILAGROS REY HOMBRE	1153
Cándido López González, María Carreiro Otero	

LAS PIRÁMIDES DESPUÉS DE LE CORBUSIER. <i>THE NEW ARCHITECTURE IN MEXICO</i> DE ESTHER BORN, 1937	1165
Cristina López Uribe	
THE ROLE OF ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY IN THE EARLY MODERN HISTORIOGRAPHY	1183
Fabio Mangone	
SINERGIAS Y DIVERGENCIAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA EN <i>ILUSTRACIÓ CATALANA Y ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓ</i> (1897-1908)	1191
Pilar Morán-García	
THE HERALD OF A NEW WORLD. ALDO ROSSI AND <i>THE ADVENTURES OF PINOCCHIO</i>: AN ARCHITECTURAL THEORY	1205
Vincenzo Moschetti	
DEL <i>LIKE</i> AL <i>BYTE</i> PARA LLEGAR A LO “ECO”: LAS REDES SOCIALES COMO <i>INFLUENCERS</i> DE OTRA ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL	1219
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
REVISTAS COLEGIALES DEL COAM (ESPAÑA) Y EL COARQ (CHILE). DE BOLETINES GREMIALES A ENTORNOS DE PUBLICACIONES	1229
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado	
A THICK MAGAZINE: MANUEL GRAÇA DIAS' <i>JORNAL ARQUITECTOS</i> AND THE CONSTRUCTION OF THE CULTURALIST ARCHITECT	1243
Vitor Manuel Oliveira Alves	
ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL LIBRO <i>PLUS</i> DE FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL	1257
Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour	
LA EXTRAÑA PARADOJA: LAS REVISTAS GARANTES DE LA VERDAD	1271
José Manuel Pozo Muncio	
CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PASA POR LAS PÁGINAS DE UN PERIÓDICO: <i>LA CIUDAD LINEAL. REVISTA DE URBANIZACIÓN, INGENIERÍA, HIGIENE Y AGRICULTURA</i>	1285
Alice Pozzati	
LA DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL FUNCIONALISTA A TRAVÉS DE <i>ESPACIOS. REVISTA INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO, 1948-1957</i>	1301
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz	
DISCURSOS PATRIMONIALES EN LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO NACIONAL	1313
Elina Rodríguez Massobrio	
THE MAKING OF ARCHITECTURAL IMAGERY IN THE AGE OF UNCERTAINTY AND DISEMBEDDING	1329
Ugo Rossi	
ARCHITECTS AND THE LAY PUBLIC IN AN AGE OF DISILLUSIONMENT: SOME NOTES ON ACTIVISM, SATIRE AND SELF-CRITICISM IN BRITISH ARCHITECTURAL PUBLISHING	1341
Michela Rosso	

ESCAPARATE PÚBLICO DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA COMUNICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	1357
Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez	
GEOMETRÍA, UNA REVISTA PARA COMUNICAR EL URBANISMO DE LOS ARQUITECTOS	1369
Victoriano Sainz Gutiérrez	
ESTADOS UNIDOS EN LOS BOLETINES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES. 1945-1960	1381
María del Pilar Salazar Lozano	
ARQUITECTURA Y ANSIEDAD EN LA OBRA DE ISAAC ASIMOV	1393
Mario Sánchez Samos	
MIES Y EL PERIÓDICO <i>TRANSFER</i>	1407
Rafael Sánchez Sánchez	
FROM DOMESTIC INTERIORS TO NATIONAL PLATFORMS. MODERN ARCHITECTURE AND INDIAN WOMANHOOD IN THE <i>INDIAN LADIES' MAGAZINE</i>	1417
Pooja Sastry	
COMMUNICATING THE WELFARE ARCHITECTURE FOR WOMAN AND CHILD IN FASCIST ITALY	1427
Massimiliano Savorra	
MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR EN EL MÉXICO MODERNO EN TIEMPO REAL: LAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	1441
Silvia Segarra Lagunes	
<i>SUN AND SHADOW</i> Y LA TRANSICIÓN DEL PROGRAMA DOMÉSTICO A LA OBRA MONUMENTAL DE MARCEL BREUER	1453
Erica Sogbe	
EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL <i>PLAYGROUND</i> COMO CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS MODERNOS DE ESPACIOS DE JUEGO URBANOS	1463
Nicolás Stutzin Donoso	
<i>LES PROMENADES ET LE PAYSAN DE PARIS</i>. EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT ENTRE LA LÍRICA Y LA TÉCNICA	1471
Diego Toribio Álvarez	
EL PROYECTO URBANO EN LAS PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA EN CHILE: UNA SECUENCIA ANALÍTICA (1930-1980)	1483
Horacio Enrique Torrent	
LE CORBUSIER, 1933. UN LIBRO Y UNA <i>CRUZADA</i> CONTRA LA ACADEMIA	1495
Jorge Torres Cueco	
OTRA <i>ARQUITECTURAS BIS</i>: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE MADRID	1511
Alejandro Valdivieso	
LA ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO	1523
Ruth Varela	
LA CASA EN EL MAR Y EL JARDÍN: LA COLABORACIÓN DE LINA BO EN EL DEBATE PROPUESTO EN LA REVISTA <i>DOMUS</i> DE 1940	1535
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez	

LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA POST-FOTOGRAFÍA: EXCESO Y ACCESO	1547
Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón	
UNA MIRADA DESDE EL METAVERSO A LA CIUDAD	1557
Mónica Alcindor, Alejandro López	
MANIERISMO <i>ON STEROIDS</i>: REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1565
Serafina Amoroso	
APLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ARQUITECTURA. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA EN LA ERA DIGITAL	1577
Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor	
FROM PHYSICAL TO DIGITAL: THE IMPACT OF TWENTY YEARS OF WEB 2.0 ON ARCHITECTURE	1587
Giuseppe Gallo	
NIKOLAUS PEVSNER EN LA BBC: LA COMUNICACIÓN ORAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA	1599
David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno	
<i>CREAFAB APP</i>: HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS DE REINDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA EN CIUDADES HISTÓRICAS	1613
Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez	
REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO MONÁSTICO: EL PROYECTO <i>DIGITAL SAMOS</i>	1627
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA PARA REDES O ARQUITECTURA PARA LA VIDA	1639
Ángela Marruecos Pérez	
ENSEÑAR EL PROYECTO (Y TRANSFORMAR LA CIUDAD) EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1649
Paolo Mellano	
REVISTAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANAS: EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE ARLA	1661
Patricia Méndez	
LA MUTACIÓN DEL DIBUJO PLANO A LA REALIDAD AUMENTADA. UNA NUEVA FORMA DE COMUNICAR EL ESPACIO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA	1673
Alejandro Muñoz Miranda	
¿INVESTIGACIÓN O ACTIVISMO? EL CASO DEL <i>MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000</i>	1683
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin	

La divulgación y análisis de la arquitectura habitacional funcionalista a través de *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México, 1948-1957*

The Dissemination and Analysis of Functionalist Housing Architecture through *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México, 1948-1957*

CLAUDIA RODRÍGUEZ ESPINOSA

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, claudia.rodriguez@umich.mx

ERIKA ELIZABETH PÉREZ MÚZQUIZ

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, erika.muzquiz@umich.mx

Abstract

Durante la década de los 50, se editó una revista llamada *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas*. Su origen parte de la visión que los arquitectos Guillermo Rossell de la Lama y Lorenzo Carrasco Ortiz tenían de “ofrecer a los arquitectos una amplia preparación cultural con enfoque nacionalista y así proporcionarles un camino para conocer el país y estar capacitados para afrontar la solución de los problemas de aquel tiempo de manera integral”. Este medio de comunicación se convirtió en una de las principales fuentes de información e inspiración para los arquitectos y diseñadores de la época, en el proceso de crear el “hogar moderno”.

During the 1950s, a magazine called *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas* was published. Its origin stems from the vision that the architects Guillermo Rossell de la Lama and Lorenzo Carrasco Ortiz had of “to offer the architects a wide cultural preparation with nationalist approach and thus to provide them a way to know the country and to be able to face the solution of the problems of that time in an integral way”. This media became one of the main sources of information and inspiration for architects and designers of the time, in the process of creating the “modern home”.

Keywords

Arquitectura habitacional, funcionalismo, México siglo XX, revistas de divulgación

Housing architecture, functionalism, 20th century Mexico, popularization magazines

Introducción

Al término de la Revolución mexicana, en el país se dio una postura de enaltecer todo aquello que tuviera que ver con el sentimiento de una nueva nación, creándose la tendencia de edificar arquitectura nacionalista, principalmente de estilo neocolonial y *art déco* neoindigenista. Sin embargo, en la década de los 30 del siglo pasado, arquitectos jóvenes recién egresados de la Academia de San Carlos (posteriormente la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma Nacional de México) deciden explorar con las nuevas ideas traídas desde el extranjero, principalmente del racionalismo de Walter Gropius en la Bauhaus alemana y de la obra de Le Corbusier en Francia del periodo de entreguerras. La vivienda en México del periodo posrevolucionario, principalmente la obrera o de interés social, fue un gran tema de debate, desde todos los ángulos: diseño, materiales constructivos, economía, mano de obra, etc. Juan O’Gorman y Juan Legarreta se situaron a la cabeza de un grupo de arquitectos que, preocupados por la habitación popular, iniciaron un movimiento en la arquitectura mexicana de la década de los 30, enfocados en los aspectos funcionales y no estéticos del espacio habitacional. En 1932, el Muestrario de la Construcción Moderna convocó el primer concurso de diseño y construcción de viviendas modelo para obreros, dando origen a un sinnúmero de proyectos y conjuntos habitacionales de interés social en todo México. Por otra parte, la vivienda residencial también tiene su lugar en la historia de la arquitectura mexicana, ya que en este periodo se construyeron casas con los principios principalmente del estilo internacional; algunos fueron inspirados por las revistas que eran traídas a México desde los Estados Unidos de América y presentaban modelos de casas que podían reproducirse siguiendo las instrucciones y planos que tenían estas publicaciones, las cuales estaban influidas por las casas de la pradera de Frank Lloyd Wright y las creadas por Le Corbusier.

Bajo este panorama, los arquitectos Guillermo Rossell de la Lama y Lorenzo Carrasco Ortiz crean la revista *Espacios*, una publicación en que se mostrara a la arquitectura moderna de México asociada con la integración plástica y así alcanzar una cualidad estética particular para la arquitectura mexicana, pero sobre todo, lograr un carácter nacionalista que la identificara con el país. Su origen parte de la visión que tenían de “ofrecer a los arquitectos una amplia preparación cultural con enfoque nacionalista y así proporcionarles un camino para conocer el país y estar capacitados para afrontar la solución de los problemas de aquel tiempo de manera integral”¹. Además de tomar en cuenta el aspecto de la integración plástica y el lenguaje nacionalista, los editores tomaron mucho en cuenta los aspectos sociales, económicos, culturales que incidían en la producción arquitectónica de la época y, junto con los autores de la revista (personalidades provenientes de la arquitectura y de las artes plásticas, el diseño, la fotografía, la literatura y el grabado), plantearon problemáticas y soluciones no solo a nivel obra edificada, sino también a nivel planificación urbana. La idea era identificar la problemática de la necesidad social a resolver en detalle, para darle la mejor solución posible. *Espacios* fue, de alguna manera, la respuesta a la revista

¹ Jorge Tamés y Batta, “Introducción”, en Carlos Ríos Garza, *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas. 1948-1957*, colección Raíces Digital, edición digital (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011), 7.

Arquitectura. Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración dirigida por el arquitecto Mario Pani, que se publicaba cuatro veces al año. Su primer número vio la luz en diciembre de 1938 (la revista continuó hasta 1979). Ambas publicaciones buscaron, además de difundir la arquitectura moderna nacional, contextualizarla y hasta compararla con lo que sucedía en otras partes del mundo². La revista *Espacios* tuvo un total de 41 números editados entre 1948 y 1957, con una difusión nacional y que se mantuvo a la vanguardia de la difusión de la arquitectura funcionalista en México. Esta comunicación tiene como objetivo hacer una revisión de los artículos enfocados en el análisis y propuestas arquitectónicas de la vivienda, contextualizándolos en el panorama de ese momento en México y haciendo una reflexión de la importancia que este medio de comunicación tuvo en la difusión de las ideas de la modernidad arquitectónica.

Arquitectura habitacional funcionalista en México

El movimiento funcionalista marcó la pauta para la integración de criterios de orden universal en torno a la vivienda, por una parte estaba la propuesta desde la Bauhaus en Alemania con la idealización de la vivienda en serie de Walter Gropius³, hasta que Le Corbusier propuso entender la casa habitación como la “máquina de habitar”, dentro de una fascinación por la máquina, el orden y el progreso; el modelo funcionalista apostaba por la reducción de costos, materiales y tiempos en la construcción, asimismo el programa arquitectónico era más eficiente.

La modernización en México fue promovida por artistas y arquitectos que viajaron a Europa y experimentaron de forma directa las vanguardias que ahí se desarrollaban: desde el funcionalismo de la Bauhaus y sus viviendas para obreros hasta la “máquina para habitar” de Le Corbusier. Sin embargo, al regresar a México se encontraron con una realidad muy distinta generada por la etapa posrevolucionaria⁴. En las décadas de los 30 y los 50, se da un proceso de nacionalismo que fomentó la cultura y la educación, baste mencionar a grandes muralistas mexicanos como Diego Rivera, Alfaro Siqueiros y Juan O’Gorman; este último, precursor de la arquitectura funcionalista en México, introdujo los nuevos leguajes de la vivienda con su casa en San Ángel, en la que inicia el uso de losas aligeradas.

En 1952 se crea el Instituto de la Vivienda, y al año siguiente surgen dos corrientes de arquitectura: “... la primera tiende a la internacionalización de soluciones formales, denominada ‘estilo internacional’, y la segunda tiende a la búsqueda de lo propio y lo local dentro de la época contemporánea, denominada como ‘localismo’”⁵. Estas tendencias van a tener como

² Ana Elena Mallet, “Clara Porset, diseño e identidad”, *Artelogie* (octubre 2013), consultado 20 de diciembre de 2021, doi: <https://doi.org/10.4000/artelogie.5487>.

³ Kenneth Frampton, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, trad. por Jorge Sainz (Barcelona: Gustavo Gili, 1998), 125.

⁴ Yolanda Bojórquez Martínez, *Modernización y nacionalismo de la arquitectura mexicana en cinco voces: 1925-1980* (Guadalajara: ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara, Universidad Iberoamericana y Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2011), 27-28.

⁵ Lilia Barraza López y Alejandra Rodríguez Bolado, *Teorías y obras: arquitectura mexicana 1968-2000* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003), 13.

representantes a Mario Pani y Juan O’Gorman, que también participaron en la formación de los nuevos arquitectos funcionalistas egresados de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de México, la cual estrenó su ciudad universitaria en 1954.

En este contexto, la vivienda en México adopta las pautas de la modernidad para la construcción en serie de los conjuntos habitacionales como el de Nonoalco Tlatelolco en la capital y para la vivienda de élite en el Pedregal por ejemplo, así los ideales universales del movimiento se implantan a partir de modas y reflejos del pensamiento occidental.

Las revistas de arquitectura

Una revista es un elemento útil: tiene una necesidad, que es la de difundir el conocimiento; tiene un fin, el de comunicar, y tiene un plan integrado por texto e imágenes. Se sitúa de manera cronotópica. En este sentido, la arquitectura existe como respuesta a una necesidad social que une a la teoría y a la práctica y, como menciona Corvalán, “lo propio de la disciplina no es sólo el lenguaje arquitectónico ni el lenguaje escrito, sino el punto de encuentro entre ambos”⁶. Bajo este tenor, se puede considerar que la arquitectura, como resultado de la teoría y la práctica, busca maneras de expresarse a través de varios medios de comunicación, destacando las revistas especializadas de arquitectura. Estas muestran proyectos que reflejan la época en se construyeron o diseñaron, la personalidad de los arquitectos que las crearon y, por supuesto, la crítica arquitectónica, convirtiéndose en elementos de estudio de la historia de la disciplina⁷.

Las primeras revistas de arquitectura publicadas en el siglo XX tendían a ser de tipo interdisciplinario, casi siempre relacionadas con artes plásticas o literatura, como es el caso de la revista *Espacios*, que presentaba fotografías de gran calidad⁸ y una planimetría amplia de las principales obras arquitectónicas de ese periodo, además de tener espacios para textos literarios y presentación de obras plásticas⁹. Complementando esto, la revista tiene en todos sus números una gran cantidad de anuncios publicitarios de materiales y servicios para la construcción, lo cual se reflejó en un amplio catálogo ofrecido a los arquitectos de la época. Como menciona Méndez, “fue el momento donde el adjetivo ‘moderno’ se sustantivó a partir de la ruptura espacial con los cánones históricos academicistas y al cual se sumó, desde las revistas especializadas y a través de la fotografía como recurso gráfico, una feroz promoción de las nuevas producciones arquitectónicas”¹⁰.

⁶ Fernando Corvalán, “Representación arquitectónica y crítica proyectual. Nuevos campos de significación”, *Materia Arquitectura*, n.º 10 (diciembre 2014): 26-35.

⁷ Ramón Gutiérrez y Patricia Méndez, “Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro”, *Bitácora Arquitectónica*, n.º 19 (mayo 2011): 6-11.

⁸ Patricia Susana Méndez, “Fotografías en revistas de arquitectura: un discurso de la modernidad en Buenos Aires. 1930-1950”, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 15-16 (2010): 167-176.

⁹ Gutiérrez y Méndez, “Las revistas de arquitectura...”, 7.

¹⁰ Méndez, “Fotografías en revistas...”, 167-176.

A través del vínculo que se establece entre el observador y la obra arquitectónica, se da una experiencia de percepción y entendimiento de la arquitectura, pudiendo entonces realizar una interpretación o crítica arquitectónica a través de lo publicado en las revistas de arquitectura¹¹.

Historia de la revista

El periodo en el cual *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas* fue editada se inicia en 1948 y termina en 1957; durante el mismo se publicaron 41 números¹². Su origen parte de la visión que los arquitectos Guillermo Rossell de la Lama y Lorenzo Carrasco Ortiz tenían de “ofrecer a los arquitectos una amplia preparación cultural con enfoque nacionalista y así proporcionarles un camino para conocer el país y estar capacitados para afrontar la solución de los problemas de aquel tiempo de manera integral”¹³.

En la mitad de la década de los 40, en el seno de la Escuela de Artes Plásticas y de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Antigua Academia de San Carlos (antecedente de la Escuela de Arquitectura que se establecerá en la Ciudad Universitaria en 1954), se inició una discusión acerca de “una plástica integral que fuera expresión viva del arte mexicano”, en la que arquitectura y plástica se fundieran, inclusive planteándose la necesidad de una corriente arquitectónica innovadora que reflejara la mexicanidad del lugar en que vivían, para apropiarse del tiempo y espacio y lograr que la gente se identificara¹⁴. A partir de estos contextos, y como resultado de varios movimientos culturales y sociales, es que surge *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas* como medio de difusión de las nuevas ideas generadas por arquitectos y artistas de la época.

En el primer número publicado en septiembre de 1948 (fig. 1) los directores definieron los propósitos de la revista así:

En nuestro caso especial, concretándonos a nuestra actividad profesional, vemos que el arte arquitectónico, depende de la cooperación de muchos individuos; es un arte colectivo y refleja la fisonomía de la comunidad entera, por lo que es evidente que la forma arquitectónica es modificada tanto por los adelantos científicos como por los nuevos conceptos de formas plásticas. A su vez el arte pictórico y escultórico requiere forzosamente relacionarse dentro de entidades arquitectónicas y sociales, si no se quiere caer dentro de la producción aislada, endeble y académica del individualista. Todas las artes plásticas, incluyendo el mueble, cerámica, artes menores deberán pensarse en términos del espacio arquitectónico que van a ocupar.

La arquitectura actual se ha vuelto meramente erudición, ha perdido su fisonomía como arte de unificación. Su completa confusión de miraje no ha permitido el deseo común de todo esfuerzo correlativo.

¹¹ Corvalán, “Representación arquitectónica...”, 26-35.

¹² Guillermo Rossell de la Lama, “En la arquitectura”, *Cuadernos de Arquitectura*, n.º 20 (1967): 40.

¹³ Tamés y Batta, “Introducción”, 4.

¹⁴ Rossell de la Lama, “En la arquitectura”, 40.

Es necesario, si no queremos llegar a una solución arquitectónica unilateral, buscar la interdependencia de todas nuestras actividades, en favor de una arquitectura que corresponda a las necesidades fundamentales de nuestros días...¹⁵



Figura 1. Portada del número 1 de *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas*. Fuente: Carlos Ríos Garza, ed., *Espacios. Revista integral de arquitectura y artes plásticas. 1948-1957*, colección Raíces Digital (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011).

Acorde a lo planteado desde un inicio,

“la revista *Espacios* mostró artículos relacionados con: la arquitectura, la pintura, el muralismo, la gráfica, la escultura, la fotografía, la poesía, la música, la danza, el teatro, la tecnología, la antropología, la planificación urbana, entre otros temas de interés afines a la idea de ser una revista integral de arquitectura y artes plásticas, cada tema vinculándose entre sí, hacia una visión integral arquitectónico/artística innovadora, ejemplificando y motivando la realización de una arquitectura de la Integración Plástica”¹⁶.

Y aunque en este artículo solo abordamos el tema de la arquitectura habitacional, esta revista fue en su momento un gran medio de difusión para todas las otras artes.

Metodología

El análisis parte de una metodología tanto cuantitativa como cualitativa con el propósito de relacionar las obras publicadas en esta revista con la arquitectura funcionalista reflejada en ellas que influyó en la producción edilicia de la segunda mitad del siglo XX. La ubicación

¹⁵ Guillermo Rossell de la Lama y Lorenzo Carrasco, “Editorial”, *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas*, n.º 1 (septiembre 1948): 25-26.

¹⁶ Alejandra Itzel Hernández Neri, “Una mirada a la Integración Plástica en la revista *Espacios*, 1948-57. Desde los discursos sobre lo regional, el arte, la técnica y el paisaje” (tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020), 9, <http://132.248.9.195/ptd2021/enero/0806492/Index.html>.

cronotipológica de este trabajo es el México de las décadas de los años 40 y 50 del siglo pasado. En una primera etapa se analizarán los 41 números que fueron publicados entre 1948 y 1957, identificando aquellos que presentan artículos referidos a la arquitectura habitacional. Se elaborará una tabla que nos permita identificar el número de la revista, el título del artículo, el o los autores de ese texto y el tema general que aborda cada uno (fig. 2).

Tabla 1. Contenido sobre habitación de la revista <i>Espacios</i>				
n.º	Fecha	Título	Autor	Tema
2	invierno 1948-1949	“El problema de la habitación. Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas”	Félix Sánchez et al.	El énfasis es en la carencia de viviendas y las propuestas de resolverlos con arquitectura funcionalista con créditos del BNHUOP.
3	primavera 1949	“El mejoramiento de la casa campesina”	Alberto T. Arai	Ensayo en el que analiza las condiciones actuales de la casa campesina y propone un proyecto en el que resuelve algunos de los problemas fundamentales del habitar con algunos principios funcionalistas. Ilustrado con planos Arquitectónicos.
5-6	agosto de 1950	“Casa Habitación”	Augusto Álvarez	Ilustrada con planos y fotos.
7	junio de 1951	“Habitación”	Augusto Álvarez, Luis Barragán, Enrique del Moral, Félix Sánchez, Mario Pani, Carlos Obregón Santacilia, Antonio Pastrana y Víctor de la Lama	En este número se presentan 8 proyectos de casas habitación, con planimetría y fotografías. Todas ilustradas con planos arquitectónicos y fotografías. Estas casas se han convertido en obras icónicas de la arquitectura funcionalista en México.
8	diciembre de 1951	“Habitación en los jardines del Pedregal”	Luis Barragán y Max Cetto	Casa habitación en la calle de Fuentes y residencia en los Jardines del pedregal. Ilustradas con fotografías que muestran los principios funcionalistas.
10	agosto de 1952	“Centro Urbano ‘Presidente Juárez’”	Mario Pani	Explica el problema y el proyecto ilustrado con fotografías.
11-12	octubre de 1952	“6 casas en Los Ángeles, California”	Campell & Wong, Henry L. Eggers, Mario Corbett, R. Summer, Gregory Ain y Carl Louis Maston	Ilustrado con planimetría y fotografías.
13	enero de 1953	“Residencia en Lomas Altas”	Raúl Cacho	Ilustrado con plantas, cortes y fachadas.
15	mayo de 1953	“Casa de un arquitecto”	Juan Sordo Madaleno	Explica el programa con croquis y se ilustra el proyecto con planos y fotos.

17	diciembre de 1953	“Casa habitación en el Pedregal de San Ángel”	Leonardo Martí y Javier Septien	Ilustrado con planos arquitectónicos y fotografías.
20	agosto de 1954	“Residencia en Cuernavaca”	Víctor de la Lama, Héctor Velázquez y Ramón Torres	Presentan el proyecto con fotografías y una planta arquitectónica.
25	junio de 1955	“Casa habitación. Un intento de arquitectura realista”	Juan O’Gorman	Explica el problema y el proyecto de lo que será su casa particular. Ilustrado con plantas arquitectónicas y fotografías.
32	agosto de 1954	“Casa habitación en Ixcateopan n.º 80”	Héctor Velázquez, Ramón Torres y Sergio Torre	Ilustrado con planos arquitectónicos y fotografías.
38	julio-agosto de 1954	“El mueble más grande de la casa moderna”	Manuel Larrosa y Blanca Haro	Se refiere al automóvil que puede ocupar un espacio importante dentro de la casa.
39-40	septiembre - diciembre de 1955	“Planeación, promoción y proyecto de Multifamiliares populares en propiedad horizontal”	Guillermo Rossell, Adolfo Pérez Llana y Manuel Larrosa	Explican los proyectos ilustrados con planos arquitectónicos.

Figura 2. Contenido sobre habitación de la revista *Espacios*; tabla realizada con información de la edición original de la revista, a la que se ha accedido a través de Ríos Garza, *Espacios...* Fuente: elaboración propia.

Esta tabla permitirá identificar, por una parte, la cantidad de artículos referidos a la temática de este trabajo; en segundo lugar, permitirá identificar a los autores para contextualizar su producción, y finalmente revisar las temáticas para identificar los tipos de arquitectura habitacional que se diseñaba y construía en esos años.

Resultados

Al revisar cada uno de los 41 números que se editaron de la revista *Espacios*, se seleccionaron aquellos que hacen referencia a la vivienda funcionalista, teniendo un total de 15 revistas analizadas. Es importante mencionar que los autores de los artículos seleccionados, en general, fueron los arquitectos más destacados de la época y, por tanto, los que más influencia tenían en el campo de la arquitectura en México; personalidades como Augusto Álvarez, Luis Barragán, Enrique del Moral, Mario Pani, Carlos Obregón Santacilia, Juan Sordo Madaleno, entre otros, publicaron sus obras con planimetría y fotografías de alta calidad, muchas ellas tomadas por Manuel Álvarez Bravo, uno de los fotógrafos más reconocidos en ese momento. Aunque muchos de los artículos solo presentan planos y fotos, muestran modelos a seguir como ejemplos de la arquitectura funcionalista, desde viviendas realizadas en zonas residenciales y de carácter único dado por los autores, pasando por modelos para casas campesinas, hasta el análisis de la vivienda colectiva con el caso del Centro Urbano Benito Juárez diseñado por Mario Pani y Salvador Ortega e inaugurado en 1952 (fig. 3). De este último no solo se presenta planimetría y fotografías de los 19 edificios que integran el conjunto, sino que se hace una descripción y explicación detallada del problema planteado por la necesidad de vivienda para la clase media de Ciudad de México y de la solución de edificios de vivienda colectiva; su inspiración fue la Cité Radieuse en Marsella (Francia) de

Le Corbusier. Además, se construyeron otros conjuntos urbanos parecidos, como el Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA), que fue el primero, realizado en 1949 y también obra de Pani, y el Centro Urbano Nonoalco Tlatelolco de Armando Salas Portugal, en 1966. En este último, en palabras de Jácome Moreno, la serie de multifamiliares estaba integrada por imágenes que en su composición establecen nexos con la vanguardia fotográfica, la serie fue introducida en los medios de comunicación, específicamente en la revista *Arquitectura-México*, de la cual Pani era editor. Adentradas en el campo de las publicaciones, las fotografías de Salas Portugal adquieren un aspecto publicitario, cuyo fin fue promover tanto al arquitecto como la posibilidad de nuevos y mejores modelos de vida a través del magno conjunto habitacional¹⁷.

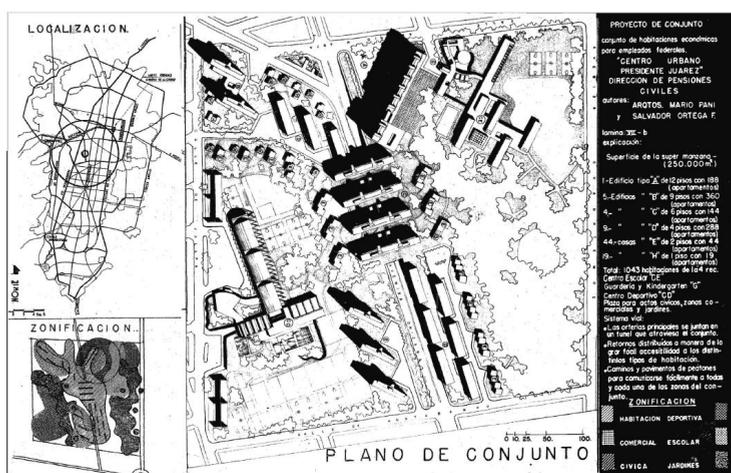


Figura 3. Imágenes del Centro Urbano Presidente Juárez. Fuente: *Espacios, Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México*, n.º 10, s. p.; acceso en Ríos Garza, *Espacios...*

En cuanto a la vivienda residencial, en el número 5-6 de agosto de 1950, los editores anuncian una nueva sección dentro de la revista, llamada "Habitación": "En esta sección, como su denominación hará suponer, serán publicados los trabajos que han tenido como problema el de la CASA HABITACIÓN, y que se han estado realizando tanto en nuestro país como en el extranjero"¹⁸. Augusto Álvarez presenta ocho casos de estudio, material de la exposición de arquitectura contemporánea mexicana que estaba preparando en ese entonces el Instituto Nacional de Bellas Artes. Inicia con su propia casa, sigue con la casa-estudio de Luis Barragán, una casa habitación en la calle Madereros de Enrique del Moral, una casa habitación en la Ciudad de México de Félix Sánchez, una casa en Cuernavaca de Mario Pani, una casa de vacaciones en Acapulco de Carlos Obregón Santacilia, una casa en la

¹⁷ Cristóbal Andrés Jácome Moreno, "Las construcciones de la imagen. La serie del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco de Armando Salas Portugal", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 31, n.º 95 (2009): 85-118.

¹⁸ *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas*, n.º 5-6 (agosto 1950): 108.

colonia Barrilaco (Ciudad de México) de Antonio Pastrana, y finalmente la casa de Víctor de la Lama.

En todas ellas se presenta únicamente planimetría y fotografías, que muestran la arquitectura contemporánea de ese estilo, que mezcla primordialmente la función y luego la forma, además de mostrar la influencia a nivel internacional de los principales arquitectos del estilo internacional. Por ejemplo, en la casa de Antonio Pastrana (fig. 4) se ve la influencia clara del lenguaje generado en la Bauhaus, mientras que la casa de vacaciones de Carlos Obregón (fig. 5) sigue el modelo de la casa Kauffman de Frank Lloyd Wright y la casa en Cuernavaca de Mario Pani (fig. 6) tiene los cinco puntos de la arquitectura de Le Corbusier.

En el número 11-12 de octubre de 1952 se recogen seis proyectos de casas en Los Ángeles (California, EE. UU.) que muestran lo que se estaba diseñando y construyendo en el país vecino del norte, con varias influencias europeas y usonianas, que tal vez influyeron en los arquitectos mexicanos gracias a su difusión en esta revista.



Figura 4. Imágenes de la casa en la colonia Barrilaco (Ciudad de México) de Antonio Pastrana. Fuente: *Espacios, Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México*, n.º 5-6, s. p.; acceso en Ríos Garza, *Espacios...*



Figura 5. Imágenes de la casa de vacaciones en Acapulco de Carlos Obregón Santacilia. Fuente: *Espacios, Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México*, n.º 5-6, s. p.; acceso en Ríos Garza, *Espacios...*



Figura 6. Imágenes de la casa en Cuernavaca de Mario Pani. Fuente: *Espacios, Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas en México*, n.º 5-6, s. p.; acceso en Ríos Garza, *Espacios...*

Conclusiones

La arquitectura funcionalista en México adquiere durante la etapa posrevolucionaria del país un tinte nacionalista y de exploración técnico-constructiva que apunta hacia una identidad nacional dentro del gran contexto de la modernidad; los arquitectos más sobresalientes de la época participaban en varios ámbitos, como en la academia, en el desarrollo de la obra plástica, en el diseño, construcción y desarrollo de las obras arquitectónicas, así como en los medios de comunicación visual y escrita, como la revista en cuestión, para difundir y racionalizar la vivienda mexicana.

Al navegar por cada uno de los 41 números de *Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas*, es posible recrear partes de la historia de la arquitectura en México, ya que permite identificar parte del lenguaje funcionalista que se empleaba en esa etapa en nuestro país. Esta revista, como medio de difusión de estas ideas, sirvió como modelo para muchos arquitectos principalmente jóvenes que buscaban su propio estilo y que, al ver las obras de arquitectos consolidados publicadas en *Espacios*, podían obtener ideas, diseños, contextos, materiales de construcción, etc.

Por otro lado, consideramos que en la adopción del modelo racionalista para la construcción de la vivienda en México se tuvieron varias influencias: algunas, evidentemente, de occidente o norteamericanas, como segundo momento de la modernidad después de la que la Bauhaus fuera cerrada; otras, las influencias locales de carácter individual y colectivo de los arquitectos mexicanos que le dieron un tinte característico a cada obra apoyados en los viajes que realizaron, los autores que revisaron y una especie de ambiente intelectual de la profesión donde la modernidad permeaba en todos los ámbitos de la vida, principalmente en la capital del país. Dichos factores favorecieron que las ideas fueran difundidas en el ámbito académico, tanto en la Universidad Nacional Autónoma de México como en otras escuelas de arquitectura del país.

Concluimos que la importancia de este trabajo radica en que estas revistas apuntalan el conocimiento de un ejercicio relativo a la praxis y la teoría arquitectónica, que podemos tal vez medir hoy con mayor perspectiva que la que hubo en la mitad del siglo pasado. Podemos entonces afirmar que parte del reto actual es completar la visión que se tenía de la arquitectura del pasado, y esto es factible gracias al análisis de medios de difusión de esta disciplina, en especial, las revistas de arquitectura del siglo XX.

Espacios. Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas representó un foro de discusión y promoción de ideas de los arquitectos mexicanos más relevantes, donde a través de su obra y la narrativa podían difundir los principios básicos de la arquitectura moderna, así como también las ideas propias. La revista se convirtió en un vínculo de dicha narrativa entre los arquitectos en formación como en los profesionales para integrar los elementos, formas, materiales y lenguajes que identificaron a la arquitectura mexicana funcionalista.



S O B
R E -
L A B



UNIVERSIDAD
DE GRANADA