

ANEXO V

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Modelo de memoria final de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

1. Datos generales de la actividad formativa

Título	(1) CUENTAEDUCASOSTENIBLE. Cuentos para educar en desarrollo sostenible	
Coordinadoras	(2): Apellidos, Nombre	Estrada Vidal, Ligia Isabel
	(3): Departamento	Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación
	(4): Email	ligia@ugr.es
	(5): Teléfonos	625826373
	(2): Apellidos, Nombre	Ramírez Segado, Alejandra
	(3): Departamento	Didáctica de las Ciencias Experimentales
	(4): Email	alermzsgd@ugr.es
	(5): Teléfonos	

2. Responda a las siguientes cuestiones, indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

1. Especifique los resultados obtenidos, indicando donde se han difundido y en qué canales se han puesto en disposición para la comunidad universitaria.

Uno de los principales resultados del proyecto ha sido la elaboración de una **guía didáctica titulada *Guía para Cuentistas – Cuentaeducasostenible***. Este material ofrece orientaciones tanto teóricas como prácticas para acompañar al profesorado en la creación, ilustración, musicalización y narración de cuentos con enfoque en la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS). Se encuentra tanto en español como en inglés, para que pueda ser trabajado en materias universitarias cuyo idioma de comunicación sea cualquiera de las nombradas.

Se han creado varias **fichas didácticas** para recoger información sobre cuentos (plantilla y fichas de los cuentos comprados con el proyecto), como herramienta para identificar los elementos que se abordan en el mismo y favorecer su elección. También se ha creado una **rúbrica** para que el profesorado pueda **evaluar un cuento** mediante 18 indicadores agrupados en cuatro dimensiones (narración, ilustración, musicalidad y sostenibilidad).

Además, se han **creado cuentos originales** en dos grupos de profesorado en formación perteneciente al Grado de Educación Primaria y otro al Grado de Educación Infantil. Ambos grupos han servido como aulas piloto para trabajar algunas de las guías en las asignaturas de Intervención. Psicoeducativa en Ámbito Familiar, Escolar y Socio-Comunitario; Acción Tutorial en Educación Primaria; y Didáctica de las Ciencias Experimentales II, como parte de los productos previstos en el proyecto. Además, hay cuentos que presentan su ficha didáctica.

Estos cuentos abordan problemáticas socioambientales actuales, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como los elementos narrativos fundamentales, lo que facilita su aplicación pedagógica en diferentes niveles y contextos educativos. También se ha creado un cuento de luz que se puso en práctica en el Colegio Enrique Soler (Semana Verde, actividad enmarcada en el Programa EcoEscuelas y cuya temática versaba sobre la Biodiversidad).

Otro resultado destacado ha sido la **selección y adquisición de cuentos** que realmente abordan la educación para el desarrollo sostenible, ejemplares a disposición del profesorado en el proyecto para ser utilizado en sus clases. A partir de esta selección, se están **elaborando algunas fichas didácticas** que permiten analizar los cuentos desde una perspectiva educativa centrada en el desarrollo sostenible. Estas fichas facilitan la identificación de temáticas vinculadas a los ODS, el tratamiento narrativo de problemáticas socioambientales y la propuesta de actividades didácticas complementarias para su uso en el aula. Además, se ha hablado con la Biblioteca del Campus de Melilla para que compren ejemplares que puedan estar a disposición y consulta del alumnado universitario.

Finalmente, se ha diseñado una **web oficial del proyecto** (<http://cuentaeducasostenible.ugr.es>) para albergar todos los productos creados e información relativos al proyecto, con la intención de dar sostenibilidad y difusión a la creación de cuentos para educar sosteniblemente.

La difusión también se está favoreciendo con la creación e integración de contenido desde el inicio del proyecto en diversas redes sociales:

Instagram (Usuario: [cuentaeducasostenible](https://www.instagram.com/cuentaeducasostenible); enlace: https://www.instagram.com/invites/contact/?igsh=2h6urbaq04e5&utm_content=w8kfafu), X (Usuario: [@cuentaeducasos](https://x.com/Cuentaeducasos?s=08); enlace: <https://x.com/Cuentaeducasos?s=08>).

De la misma manera en la web oficial de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla, la página web oficial del proyecto (<http://cuentaeducasostenible.ugr.es>) y medios de comunicación como la televisión autonómica, donde se han emitido entrevistas y reportajes sobre la iniciativa (p.e., <https://playmelilla.es/viento-de-levante-1262/>, minuto 1:41:30).



2. Valore el grado de consecución de los objetivos. Especifique los mismos.

El proyecto se ha articulado en cuatro objetivos generales desarrollados a lo largo de 20 objetivos específicos. **Se han alcanzados satisfactoriamente los objetivos planteados.**

Respecto al **objetivo general 1** (*Adquirir los participantes en el proyecto, tanto miembros del equipo como colaboradores, aprendizajes sobre los diversos conceptos relacionados con el diseño y creación de cuentos para desarrollar la Educación para el Desarrollo Sostenible*). **Se han cumplido todos los objetivos específicos previstos.**

A lo largo del desarrollo del proyecto se han generado espacios de debate y reflexión entre los miembros del equipo y colaboradores externos, lo que ha permitido adquirir conocimientos relevantes sobre el desarrollo sostenible y su integración en contextos educativos (OE1). Se ha trabajado de forma sólida la comprensión del desarrollo sostenible como herramienta clave para la educación transformadora, tomando como base los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 (OE2).

Estos aprendizajes se han aplicado en la elaboración de materiales que incorporan el desarrollo sostenible como eje temático, con el fin de fomentar la concienciación ciudadana y la responsabilidad social (OE3). Además, se ha profundizado en los elementos fundamentales para la creación de cuentos educativos de calidad, integrando aspectos narrativos, visuales y musicales, tanto en formato físico como digital (OE4).

Finalmente, la colaboración con profesionales del ámbito educativo no universitario ha sido constante y enriquecedora, permitiendo incorporar al proyecto experiencias reales del entorno escolar, necesidades del alumnado y competencias docentes específicas para abordar la EDS a través de los cuentos (OE5).

En cuanto al **objetivo general 2** (*Diseñar y elaborar materiales didácticos a modo de guías que permitan aprender a crear, presentar y narrar cuentos con calidad educativa para favorecer la Educación para el Desarrollo Sostenible (mejorar los conocimientos de la ciudadanía y concienciar sobre las problemáticas ambientales y conflictos socioambientales, con la finalidad de mejorar la responsabilidad social para la sostenibilidad) en distintos formatos a cualquier persona relacionada con el ámbito educativo, especialmente al profesorado y educadores del área universitaria o de otros contextos*). **Se han cumplido todos los objetivos específicos previstos.**

Se han diseñado y elaborado diversas guías didácticas que abordan tanto la estructura y redacción de cuentos tradicionales como su presentación en distintos formatos, incorporando recursos digitales y no digitales, y teniendo en cuenta criterios de inclusión educativa mediante el modelo DUA (OE6).

Asimismo, se ha desarrollado una guía específica centrada en la dimensión estética de los cuentos, incluyendo aspectos como la ilustración, la composición y los elementos decorativos (OE7).

También se han elaborado materiales orientados a introducir el desarrollo sostenible en los relatos, abordando conceptos clave, problemáticas ambientales y los ODS recogidos en la Agenda 2030 (OE8). Los recursos generados han sido evaluados para garantizar su calidad y pertinencia educativa, lo que ha permitido introducir mejoras en su diseño final (OE9).

Por último, se ha fomentado activamente la colaboración con profesionales del ámbito educativo no universitario, cuyos aportes han enriquecido el contenido y la aplicabilidad de los materiales desarrollados (OE10).

Todo ello ha derivado en un documento que se encuentra tanto **en español como en inglés**, para ser utilizadas en las aulas universitarias en ambos idiomas.

En relación al **objetivo general 3** (*Disponer de bancos de cuentos que desarrollan la Educación para la Sostenibilidad, a partir de la selección de los que se encuentran en la Biblioteca de la Universidad de Granada, compra de cuentos y creación de cuentos elaborados por el equipo (miembros y colaboradores), como material de consulta personal o uso didáctico en los que se vean ejemplos de este tipo de cuentos para la comunidad universitaria (los albergados en la UGR) y para la población en general (los creados)*). **Se han cumplido en su totalidad todos los objetivos específicos previstos.**

Se han puesto en marcha los objetivos OE11 y OE12 mediante la elaboración de un banco inicial de recursos didácticos orientados a la Educación para el Desarrollo Sostenible, disponibles para el profesorado universitario y la comunidad educativa en general. Estos objetivos han sido posibles gracias a la financiación del proyecto.

También se ha trabajado en el cumplimiento de los objetivos OE14 y OE15, con la selección de cuentos albergados en la Biblioteca de la Universidad de Granada y la elaboración de fichas didácticas que relacionan los cuentos con los ODS. De la misma manera, el objetivo OE13 —crear cuentos didácticos originales por parte de los miembros de la Universidad de Granada y colaboradores del equipo— ha podido lograrse.

Sin embargo, no se ha iniciado la evaluación de los materiales generados (OE16), con el propósito de introducir mejoras que garanticen su calidad pedagógica.

Por último, en referencia al **objetivo general 4** (*Realizar diversas actuaciones de diseminación de los productos didácticos creados para que haya una transferencia de conocimientos, así como para su sostenibilización*). **Se ha logrado cumplir en su totalidad los objetivos específicos planteados.**

En relación con el objetivo OE17, referido a la difusión, actualmente se está a la espera de la publicación de la guía didáctica *Guía para Cuentistas – Cuentacuentos Sostenible* por parte de la editorial Octaedro, con financiación de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Ciudad Autónoma de Melilla.

No obstante, ya se inició la difusión de este recurso a través de diversos canales: redes sociales institucionales de la Universidad de Granada, perfiles específicos creados para el proyecto (Instagram: Usuario: cuentaeducasostenible y enlace: https://www.instagram.com/invites/contact/?igsh=2h6urbag04e5&utm_content=w8kfafu ; X: Usuario: @cuentaeducasos y enlace: <https://x.com/Cuentaeducasos?s=08>) la página web oficial del mismo (<http://cuentaeducasostenible.ugr.es>) y medios de comunicación como la televisión autonómica, donde se han emitido entrevistas y reportajes sobre la iniciativa (p.e., <https://playmelilla.es/viento-de-levante-1262/>, minuto 1:41:30).

Por otro lado, se ha llevado a cabo un acto de presentación del proyecto y de los diferentes materiales elaborados, aunque



principalmente de la guía didáctica *Guía para Cuentistas – Cuentaeducasostenible*. El acto ha estado presidido por la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla y un representante de la Directora Provincial de Educación en Melilla. Además, los materiales han comenzado a utilizarse como recurso de apoyo en asignaturas impartidas por docentes del equipo, contribuyendo a mejorar las estrategias didácticas y el aprendizaje del alumnado en formación (objetivo OE19). Por último, se ha asumido el compromiso de dar continuidad al proyecto mediante la presentación de nuevas propuestas de innovación educativa en futuras convocatorias, orientadas a la digitalización de los materiales creados los cuales estarán disponibles de forma gratuita en la web del proyecto (objetivo OE20).

3. Especifique el impacto de los resultados obtenidos. Valore los mismos utilizando indicadores que permitan una evaluación cuantitativa o cualitativa.

Los resultados del proyecto han generado un impacto significativo tanto en el ámbito universitario como en la comunidad educativa. A nivel **cualitativo**, se ha fortalecido la formación del profesorado en torno a la creación de cuentos como herramienta pedagógica para la Educación para el Desarrollo Sostenible, integrando enfoques inclusivos, artísticos y narrativos. Las guías elaboradas han servido como recurso innovador en la docencia universitaria, enriqueciendo las estrategias didácticas en asignaturas de grados como Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social.

Asimismo, se ha promovido un enfoque transdisciplinar y colaborativo entre docentes de diferentes áreas (Didáctica de la Lengua y la Literatura, Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Didáctica de las Ciencias Experimentales, Pedagogía, Química Inorgánica y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación), lo que ha favorecido la creación de materiales más completos, coherentes y adaptables a distintos contextos educativos. La participación de profesionales externos (bibliotecarios, docentes en activo y estudiantes) ha ampliado la aplicabilidad de los recursos y ha facilitado su validación desde distintas perspectivas.

A partir de lo expuesto, se destaca los siguientes retos:

- Elaboración de **una guía didáctica completa** sobre cuentacuentos sostenibles.
- Producción de **fichas didácticas** de cuentos seleccionados.
- Inclusión de los materiales en **3 asignaturas universitarias** impartidas por miembros del equipo del proyecto.
- Difusión del proyecto en **4 canales principales**: redes sociales institucionales, página web del proyecto, televisión autonómica y medios digitales asociados.
- Participación de **más de 10 docentes e investigadores** de distintos departamentos y de profesionales externos (estudiantes universitarios y docentes de otros niveles educativos).

En cuanto a los **indicadores cuantitativos**, se ha obtenido una valoración de 8 docentes de diversos colegios en activo (conexperiencia entre 18 meses y 25 años) y en formación inicial (estudiantes en la UGR), los cuales valoraron la guía en función del grado de acuerdo con los ítems (1= totalmente en desacuerdo, 2= en desacuerdo, 3= de acuerdo, 4= totalmente de acuerdo). Los resultados indican que las opiniones se posicionan en una buena creación de la guía, cuyas valoraciones se encuentran entre 3 y 4 (de acuerdo y totalmente de acuerdo).

DIMENSIÓN	INDICADOR	DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
REDACCIÓN	CLARIDAD	El texto es fácil de entender.	0%	0%	25%	75%
	COHERENCIA	Las ideas se conectan de manera lógica y fluida.	0%	0%	25%	75%
	CONCISIÓN	La información transmite las ideas de manera directa.	0%	0%	50%	50%
	EXPLICITUD	El texto se presenta de forma precisa y sin lugar a interpretaciones o ambigüedades.	0%	0%	25%	75%
CONTENIDO	RELEVANCIA	Los contenidos tratados cumplen con las expectativas y necesidades de los maestros.	0%	0%	37.5%	62.5%
	IDONEIDAD	Los contenidos abordados son adecuados para la formación del profesorado.	0%	0%	50%	50%
	ORGANIZACIÓN	El orden de las ideas expuestas es adecuado.	0%	0%	37.5%	62.5%
CONTENIDO VISUAL	FUNCIONALIDAD	Las imágenes y gráficos facilitan las ideas expuestas en el texto.	0%	0%	37.5%	62.5%
	CALIDAD	Las imágenes y gráficos son nítidos y claros.	0%	0%	25%	75%
	ALUSIÓN	Las imágenes y gráficos hacen alusión a las ideas en el texto.	0%	0%	25%	75%
FORMATO Y ESTRUCTURA	ORDEN	El orden de aparición de los apartados es adecuado.	0%	0%	37.5%	62.5%
	EXTENSIÓN GLOBAL	El número de páginas de la guía es el adecuado.	0%	0%	25%	75%
	EXTENSIÓN CAPÍTULOS	El número de páginas de cada capítulo es el adecuado.	0%	0%	37.5%	62.5%



ESTÉTICA	PORTADA	La portada es atractiva visualmente.	0%	0%	37.5%	62.5%
	CAPÍTULOS	Los capítulos son atractivos visualmente.	0%	0%	37.5%	62.5%
FUNCIONALIDAD DOCENTE	APLICABILIDAD	Las guías son aplicables al ámbito educativo.	0%	0%	75%	25%
	MOTIVACIÓN	Las guías animan a llevarlas a cabo en el aula.	0%	0%	37.5%	62.5%
RECURSOS WEBGRAFÍA	UTILIDAD	La webgrafía seleccionada es útil para el docente.	0%	0%	37.5%	62.5%
	CATEGORIZACIÓN	La webgrafía está bien organizada.	0%	0%	37.5%	62.5%
	SUFICIENTE	La cantidad de webgrafía es suficiente.	0%	0%	37.5%	62.5%
	CALIDAD	La webgrafía es de calidad.	0%	0%	37.5%	62.5%

En relación a las observaciones que aportaron los evaluadores, a modo de ejemplo, se indica que es clara e ingeniosa. Sin embargo, se recomienda hacer un apartado para su adaptación a alumnado con NEAE y un esquema al final del libro recopilando las ideas principales.

Finalmente, las fichas didácticas y el cuento ha sido valorado cualitativamente como herramientas muy adecuadas para llevar a cabo en el entorno escolar. La información se recogió mediante un foro de discusión.

4. Especifique la metodología empleada en el proceso de innovación y evalúe la misma

La metodología de trabajo ha estado fundamentada en el enfoque colaborativo, ya que se han tomado decisiones conjuntas de todo el equipo sobre los materiales, tanto en su proceso de diseño como de producción. A ello se suma el enfoque transdisciplinar que ha permitido fluir los conocimientos de los diversos miembros del equipo, formando y comprendiendo el trabajo en su conjunto y desarrollando una visión del mismo que ha favorecido y garantizado su implementación en las aulas universitarias de los docentes que conforman el equipo. Esto se ha logrado gracias a las múltiples reuniones en las que se han tomado decisiones conjuntas que han enmarquen el trabajo a realizar posteriormente en pequeños grupos, así como para aportar observaciones sobre los materiales para su mejora (evaluación individual mediante listas de control o estimación, y grupal mediante grupos focales).

Las tareas se han realizado tanto en gran como en pequeño grupo. Los pequeños grupos han favorecido la eficiencia del trabajo al reunirse en un inicio expertos de la misma materia (educación para la sostenibilidad, didáctica de la lengua y la literatura, didáctica de la expresión plástica, didáctica de la música) o distintas (incluyendo la bibliotecaria, alumnado y maestros que colaboran en el proyecto).

5. Realice cualquier otra consideración evaluativa que permita realizar una adecuada valoración de la actividad de formación desarrollada.

La actividad de formación desarrollada en el marco del proyecto *CUENTAEDUCASOSTENIBLE* ha demostrado ser una experiencia innovadora, útil y transferible. Uno de los principales logros ha sido su capacidad para integrar la Educación para el Desarrollo Sostenible en la formación docente desde un enfoque creativo y accesible, basado en el uso de los cuentos como recurso pedagógico. Esta metodología ha permitido abordar de manera transversal competencias clave recogidas en la LOMLOE, como la competencia lectora, la conciencia y expresión cultural, y la competencia en sostenibilidad. El enfoque colaborativo y transdisciplinar del equipo ha enriquecido la calidad de los materiales y la diversidad de perspectivas, favoreciendo aprendizajes significativos tanto para el profesorado como para el alumnado. Además, el proyecto ha contribuido a fortalecer la conexión entre universidad y escuela, al contar con la participación activa de profesionales de distintos niveles educativos y con la implicación de estudiantes en formación inicial. Por último, el compromiso del equipo con la continuidad del proyecto mediante futuras convocatorias centradas en la digitalización y evaluación del impacto de los materiales generados, garantiza la sostenibilidad y proyección de la actividad formativa más allá de su periodo inicial de ejecución.

4. Aporte una memoria económica con los gastos derivados del proyecto, especificando las partidas presupuestarias, gastos específicos y adjuntando los justificantes de pago.

4.1. Memoria económica del PIB tipo A o B (desarrollados en un curso académico, sea en un semestre o en dos semestres)

Conceptos en los que se ha gastado	Subtotal primer periodo o semestre	
Compra de cuentos sobre la educación en desarrollo sostenible (ejemplares).	395,9€	
Creación del banco de recursos para la comunidad educativa: Diseño y creación de una web para albergar los recursos creados en el proyecto.	300€	
Traducción de las guías al inglés.	400€	



Material fungible para la difusión del proyecto: roll up (la base no, puesto que ya disponíamos de una), bolígrafos, separadores para la lectura, sello, libretas y pegatinas con información del proyecto.	399,99€	
TOTAL	1495,89€	

5. Aporte una memoria de gestión indicando los puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora que han surgido a partir de la innovación docente planteada.

Entre las grandes fortalezas del proyecto se encuentra la implicación, la formación disciplinar, la aceptación de propuestas de mejora, la actitud positiva y la cohesión del equipo. El resultado ha sido la realización de reuniones bisemanales que posibilitaron el trabajo cooperativo para la toma de decisiones conjuntas, que a su vez, proporcionaban gran coherencia entre todos los productos creados. Además, dichas reuniones también servían para evaluar los productos aportados, fomentando así la formación interdisciplinar durante las revisiones de los recursos y las aportaciones que se realizaban.

Además del liderazgo democrático y de unidad por parte de las coordinadoras del proyecto, facilitó que todos estuviesen motivados a participar y a aportar ideas de todo tipo: desde el diseño de las guías hasta la participación en la creación de las diversas redes sociales para difundir el proyecto, pasando por el diseño de los logos, los recursos, gestión de las tareas, diseño de los separadores de página, formato de la guía definitiva, elección de los recursos a comprar para la difusión...

Otra de las fortalezas ha sido la selección de los compañeros por diversos motivos: se conoce las fortalezas y debilidades de los mismos, están implicados en los temas que se abordan en el proyecto, tienen apertura a colaborar con profesionales externos a la universidad y presentan ilusión por crear materiales que sirvan fuera y dentro del ámbito universitario (transferencia de conocimiento creando materiales realmente adaptados a las necesidades y contexto de los maestros). Esto ha permitido un verdadero trabajo cooperativo.

De la misma manera, la selección de maestros de colegios y de alumnado universitario, con implicación y cierta formación en cuentos y sostenibilidad, ha permitido apoyarnos y conocer las características que debe tener el material (bien estructurado, con poca extensión, abordando de forma esquemática los contenidos básicos para iniciarse en la creación de cuentos...).

Y la difusión y la sostenibilidad del proyecto ha sido un elemento central en todas las tareas que se han ido realizando. Así, se decidió finalmente crear una web para el proyecto y un sello, con la intención de continuar trabajando en proyectos posteriores que den continuidad a lo germinado. De la misma manera, se crearon cuentas en redes sociales, un sello con el logo que identifica nuestro proyecto, un roll up para seguir utilizándolo. Se compraron cuentos que abordan la sostenibilidad para ser utilizados en nuestras materias y poder crear fichas didácticas de los mismos, ya que no encontraron cuentos en la Biblioteca del Campus de Melilla ni en la Biblioteca Digital de la Universidad de Granada (los que se encontraron eran personificación de animales). Se contactó con el personal de la Biblioteca del Campus de Melilla para informar sobre el proyecto y negociar la posibilidad de comprar más ejemplares con la finalidad de que el alumnado universitario pueda disponer de los mismos en la Biblioteca. Además, se ha contactado con el Decanato de la Facultad, periódico local y televisión local para hacer llegar a la población la iniciativa del proyecto.

Sin embargo, debido al breve tiempo del proyecto, el diseño del mismo podría haberse centrado únicamente en la creación de la compilación de las guías, así como de la ficha didáctica para recoger información sobre un cuento y la rúbrica para evaluar cuentos elaborados por alumnado o profesorado. Eso nos hubiese proporcionado una mayor tranquilidad a la hora de crear los recursos, e incluso haber hecho partícipes en la creación de cuentos a los maestros en activo, que debido a sus funciones en sus centros escolares, ha limitado su participación en un concentrado tiempo establecido.

Contrarrestando dicha limitación, se ha dispuesto de algo más de tiempo para llevar a dos aulas piloto la elaboración de un cuento haciendo uso de la guía y la ficha didáctica. La experiencia ha sido positiva y de entre los trabajos elaborados por el alumnado, se seleccionarán aquellos que tengan calidad para ser anexados al proyecto como ejemplos de cuentos.

Otra limitación fue la situación de salud de la bibliotecaria del campus, la cual no pudo participar en ninguna tarea. Sin embargo, dicha situación en el proyecto se resolvió realizando sus tareas de búsqueda y selección por parte de la coordinación y alumnado universitario del proyecto.

Tal vez, la limitación que se ha visto en el proyecto, ha sido la gestión de compra de materiales fungibles fuera de la Ciudad Autónoma de Melilla, puesto que la empresa que se encontraba en el Convenio Marco de la UGR cobra un añadido por el transporte (encareciendo la compra de los productos), necesita un período de tiempo más amplio para poder contactar con empresas locales, además de no poder el equipo tener contacto directo con el producto para conocer sus características exactas e idoneidad para su uso.

Todo lo realizado ha permitido que desde el equipo se haya planteado solicitar la continuidad del proyecto para ser aplicado en diversas materias a lo largo del próximo curso, la ampliación de participantes que se encuentran en los Campus de Ceuta y la ciudad de Granada, así como la continuidad en el desarrollo de contenido en la web del proyecto (como son la creación de podcasts a partir de las guías creadas). Esto permitirá implementarlo en el ámbito universitario, ampliar la creación de ejemplares



de cuentos educativos para la sostenibilidad (cuento con su ficha didáctica), y seguir creando materiales dirigidos tanto a la universidad como fuera de ella haciendo alianzas con maestros en activo.

6. Indique los datos del profesorado (incluido en la solicitud o cuya inclusión haya sido autorizada por el Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado) que ha asistido al 80% de las acciones desarrolladas y al que hay que certificar la actividad.

PDI	Estrada Vidal, Ligia Isabel	DNI	
PDI	Ramírez Segado, Alejandra	DNI	
PDI	Molina García, María José	DNI	
PDI	Epelde Larrañaga, María Amaya	DNI	
PDI	Enrique Mirón, Carmen	DNI	
PDI	Moya García, María	DNI	
PDI	Kárpava, Alena	DNI	
PDI	Pérez Valero, Manuel	DNI	
PDI	Lara Osuna, Rocío	DNI	
PDI	Cuevas Rincón, Jesús Manuel	DNI	
Alumnado	Galindo García, Itziar	DNI	
Alumnado	García Rodríguez, Rafael	DNI	
Alumnado	Muntean, Denisa Claudia	DNI	

Fecha: 13 de mayo de 2025

Las Coordinadoras

Firmado: _____

