



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DEL
DEPORTE DE
MELILLA

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES. Curso 2024-2025
Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado
UNIVERSIDAD DE GRANADA

CuentaEducaSostenible

Cuentos para educar en desarrollo sostenible

(Cod. 24-207)

Coordinadoras: Ligia Isabel Estrada Vidal
Alejandra Ramírez Segado

CuentaEducaSostenible



guías para aprender a hacer
cuentos sostenibles





UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DEL
DEPORTE DE
MELILLA

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES. Curso 2024-2025
Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Miembros del Equipo

Carmen Enrique Mirón
Amaya Epelde Larrañaga
Alena Kárpava
Rocío Lara Osuna
María José Molina García
María Moya García
Manuel Pérez Valero



Guía para aprender a hacer
cuentos sostenibles





CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES. Curso 2024-2025
Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Colaboradores

Docentes:

Jesús Manuel Cuevas Rincón

Mónica Olivares Amaya

José Manuel Pina García

Sandra Belmonte Jiménez

Silvia Estela Domínguez de la Torre

Marta Tejada Pérez

Itziar Galindo García





UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DEL
DEPORTE DE
MELILLA

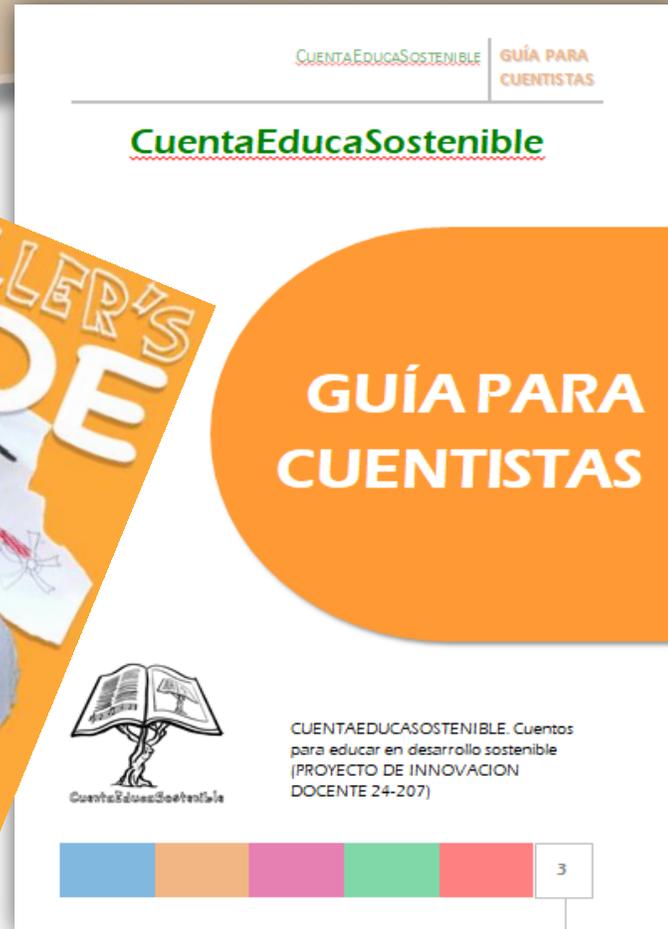
CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES. Curso 2024-2025
Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Colaboradores

Estudiantes universitarios:
Rafael García Rodríguez
Denisa Claudia Muntean

Traducción y diseño web:
Rafael Fernández Cosquiere





CuentaEducaSostenible GUÍA PARA CUENTISTAS

Índice

Presentación.....	9
1. La aventura de escribir cuentos.....	13
2. El arte de contar cuentos.....	25
3. Imágenes para imaginar cuentos.....	37
4. Recursos para imaginar cuentos.....	47
5. Música para contar cuentos.....	61
6. ¿Cómo cuidar un planeta que necesita ser cuidado?.....	73
7. ¿Cómo podemos reducir las problemáticas socioambientales?.....	91
8. <u>Storytelling</u> . Herramienta mágica para narrar historias.....	103



Rúbrica para la calificación de cuentos

La rúbrica propone una escala de 1 a 4 puntos en cada criterio, donde 1 es la calificación más baja y 4 es la más alta.

Rúbricas para la calificación de cuentos

DIMENSIÓN	INDICADOR	1	2	3	4	VALORACIÓN
NARRACIÓN	ORGANIZACIÓN	Carece de una estructura clara. No se distingue inicio, desarrollo ni desenlace.	Presenta inicio, desarrollo y desenlace, pero con poca conexión entre ellos.	Presenta inicio, desarrollo y desenlace con una conexión y coherencia entre ellos.	Presenta inicio, desarrollo y desenlace con una estructura perfectamente definida.	
	IDEAS Y CONTENIDO	No presenta una idea central ni ideas secundarias.	Presenta una idea central con algunas ideas secundarias poco desarrolladas.	Presenta una idea central con algunas ideas secundarias bastante desarrolladas.	Presenta una idea central muy bien definida junto con ideas secundarias muy desarrolladas e interesantes que la enriquecen de forma coherente.	
	DESARROLLO DE PERSONAJES	Los personajes apenas se mencionan y no tienen una descripción clara. Es difícil identificarlos o distinguirlos, y no se diferencia entre personajes principales y secundarios.	Los personajes se mencionan y tienen una descripción breve, pero falta profundidad. Es complicado entender su importancia en la	Los personajes principales están bien nombrados y descritos, con rasgos suficientes para que el lector comprenda cómo son.	Tanto los personajes principales como los secundarios están claramente nombrados y caracterizados. El lector tiene	
	CREATIVIDAD	El cuento presenta una alta semejanza con otros cuentos, películas o series de televisión. La historia carece de elementos originales y no aporta ideas nuevas.	La ilustración no guarda relación con el contenido del cuento o es confusa.	La ilustración guarda algo de relación con aspectos	La ilustración guarda relación con el cuento, representando	La ilustración complementa perfectamente el cuento.
GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	Presenta numerosos errores gramaticales y ortográficos que dificultan considerablemente la comprensión del cuento y al lector.	Carece de elementos creativos, no es de creación propia o muestra poca imaginación.	Presenta algunos elementos creativos, pero no muestra una gran imaginación.	Presenta algunos elementos creativos, pero sigue siendo algo predecible. Apenas se distinguen nexos comunes con el texto.	Presenta algunos elementos creativos, pero sigue siendo algo predecible. Apenas se distinguen nexos comunes con el texto.	
USO DEL LENGUAJE	Utiliza un vocabulario muy repetitivo y carente de variedad. Las construcciones sintácticas son extremadamente simples, escasa riqueza gramatical empobrece la narración.	Carece de composición coherente y los elementos aparecen desordenados o son confusos.	La música es simple o genérica, sin elementos distintivos y comunes con el cuento.	La música tiene algunos elementos creativos, pero sigue siendo algo predecible. Apenas se distinguen nexos comunes con el texto.	La música es creativa, con melodías o efectos que enriquecen la experiencia del cuento ya que cuenta con elementos comunes al cuento.	
		La ilustración no aporta nada nuevo, es una imagen prediseñada o no presenta experimentación técnica.	La música tiene errores evidentes de desafinaciones, problemas de ritmo o mala calidad de audio, y no ayuda a la lectura y comprensión del texto.	No transmite emociones acordes a la historia o es monótona. No facilita la asimilación significativa del cuento.	La música es altamente creativa y original con elementos comunes con el cuento, aportando una dimensión única e inimitable al	

DIMENSIÓN	INDICADOR	1	2	3	4	VALORACIÓN
ILUSTRACIÓN	RELACION CON EL CUENTO	La ilustración no guarda relación con el contenido del cuento o es confusa.	La ilustración guarda algo de relación con aspectos	La ilustración guarda relación con el cuento, representando	La ilustración complementa perfectamente el cuento.	
	CREATIVIDAD	Carece de elementos creativos, no es de creación propia o muestra poca imaginación.	Presenta algunos elementos creativos, pero no muestra una gran imaginación.	Presenta algunos elementos creativos, pero sigue siendo algo predecible. Apenas se distinguen nexos comunes con el texto.	Presenta algunos elementos creativos, pero sigue siendo algo predecible. Apenas se distinguen nexos comunes con el texto.	
	COMPOSICIÓN Y EQUILIBRIO	Carece de composición coherente y los elementos aparecen desordenados o son confusos.	La música es simple o genérica, sin elementos distintivos y comunes con el cuento.	La música tiene algunos elementos creativos, pero sigue siendo algo predecible. Apenas se distinguen nexos comunes con el texto.	La música es creativa, con melodías o efectos que enriquecen la experiencia del cuento ya que cuenta con elementos comunes al cuento.	
	INNOVACIÓN	La ilustración no aporta nada nuevo, es una imagen prediseñada o no presenta experimentación técnica.	La música tiene errores evidentes de desafinaciones, problemas de ritmo o mala calidad de audio, y no ayuda a la lectura y comprensión del texto.	No transmite emociones acordes a la historia o es monótona. No facilita la asimilación significativa del cuento.	La música es altamente creativa y original con elementos comunes con el cuento, aportando una dimensión única e inimitable al	

DIMENSIÓN	INDICADOR	1	2	3	4	VALORACIÓN	
MUSICALIDAD	RELACION CON EL CUENTO	La música no acompaña a la trama del cuento o no refuerza los eventos narrados. No ayuda a la comunicación y a la asimilación del cuento.	La música acompaña algo a la trama del cuento, pero no destaca los eventos narrados. Apoya levemente la comunicación y la asimilación del cuento.	La música acompaña a la trama del cuento, reforzando eventos, emociones o personajes clave. Mejora un poco la forma de comunicación y asimilación del cuento.	La música acompaña perfectamente a la trama del cuento, enriqueciendo eventos, personajes clave o evocando emociones profundas. Mejorando la forma de comunicación y asimilación del cuento.		
	CREATIVIDAD	La música es simple o genérica, sin elementos distintivos y comunes con el cuento.	La música tiene algunos elementos creativos, pero sigue siendo algo predecible. Apenas se distinguen nexos comunes con el texto.	La música es creativa, con melodías o efectos que enriquecen la experiencia del cuento ya que cuenta con elementos comunes al cuento.	La música es altamente creativa y original con elementos comunes con el cuento, aportando una dimensión única e inimitable al		
	CALIDAD	La música tiene errores evidentes de desafinaciones, problemas de ritmo o mala calidad de audio, y no ayuda a la lectura y comprensión del texto.	No transmite emociones acordes a la historia o es monótona. No facilita la asimilación significativa del cuento.	El mensaje educativo está presente, pero es poco claro o no tiene impacto significativo.	El mensaje educativo es claro, aunque con impacto limitado.	El mensaje educativo es potente, claro e inspirador y promueve la sostenibilidad.	
	EXPRESIÓN EMOCIONAL	No transmite emociones acordes a la historia o es monótona. No facilita la asimilación significativa del cuento.	El mensaje educativo está presente, pero es poco claro o no tiene impacto significativo.	El mensaje educativo es claro, aunque con impacto limitado.	El mensaje educativo es potente, claro e inspirador y promueve la sostenibilidad.		

DIMENSIÓN	INDICADOR	1	2	3	4	VALORACIÓN
SOSTENIBILIDAD	INTEGRACIÓN DEL TEMA CON LA SOSTENIBILIDAD (ODS)	Las problemáticas socioambientales y los ODS no aparecen o están tratados de forma superficial.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están presentes, pero no están claramente integrados en la narrativa.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están abordados de manera clara y conectada con la trama principal.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están integrados de manera clara y conectada con la trama principal.	
	CREATIVIDAD	Las problemáticas socioambientales y los ODS se presentan de forma básica, sin originalidad.	Las problemáticas socioambientales y los ODS se presentan con algo de originalidad.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están integrados de manera clara y conectada con la trama principal.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están integrados de manera clara y conectada con la trama principal.	
	COHERENCIA Y FLUIDEZ	La inclusión de las problemáticas socioambientales y los ODS rompe la coherencia de la historia o parece forzada.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están incluidos, pero con algunas inconsistencias o momentos forzados.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están integrados de manera clara y conectada con la trama principal.	Las problemáticas socioambientales y los ODS están integrados de manera clara y conectada con la trama principal.	
	MENSAJE EDUCATIVO	Carece de un mensaje claro o este es confuso.	El mensaje educativo está presente, pero es poco claro o no tiene impacto significativo.	El mensaje educativo es claro, aunque con impacto limitado.	El mensaje educativo es potente, claro e inspirador y promueve la sostenibilidad.	



Lista de estimación

DIMENSIÓN	INDICADOR	DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
REDACCIÓN	CLARIDAD	El texto es fácil de entender.				
	COHERENCIA	Las ideas se conectan de manera lógica y fluida.				
	CONCISIÓN	La información transmite las ideas de manera directa.				
	EXPLICITUD	El texto se presenta de forma precisa y sin lugar a interpretaciones o ambigüedades.				
CONTENIDO	RELEVANCIA	Los contenidos tratados cumplen con las expectativas y necesidades de los maestros.				
	IDONEIDAD	Los contenidos abordados son adecuados para la formación del profesorado.				
	ORGANIZACIÓN	El orden de las ideas expuestas es adecuado.				
CONTENIDO VISUAL	FUNCIONALIDAD	Las imágenes y gráficos facilitan las ideas expuestas en el texto.				
	CALIDAD	Las imágenes y gráficos son nítidos y claros.				
	ALUSIÓN	Las imágenes y gráficos hacen alusión a las ideas en el texto.				
FORMATO Y ESTRUCTURA	ORDEN	El orden de aparición de los apartados es adecuado.				
	EXTENSIÓN GLOBAL	El número de páginas de la guía es el adecuado.				
	EXTENSIÓN CAPÍTULOS	El número de páginas de cada capítulo es el adecuado.				
	PRESENTACIÓN 1	Es preferible que todos los capítulos estén en un único libro.				
	PRESENTACIÓN 2	Es preferible que los capítulos estén en libros independientes en función de la temática (narración, ilustración, sostenibilidad...).				
ESTÉTICA	PORTADA	La portada es atractiva visualmente.				
	CAPÍTULOS	Los capítulos son atractivos visualmente.				
FUNCIONALIDAD DOCENTE	APLICABILIDAD	Las guías son aplicables al ámbito educativo.				
	MOTIVACIÓN	Las guías animan a llevarlas a cabo en el aula.				
RECURSOS WEBGRAFÍA	UTILIDAD	La webgrafía seleccionada es útil para el docente.				
	CATEGORIZACIÓN	La webgrafía está bien organizada.				
	SUFICIENTE	La cantidad de webgrafía es suficiente.				
	CALIDAD	La webgrafía es de calidad.				

GUIA PARA CUENTISTAS

CUENTAEDUCASOSTENIBLE

A continuación se presenta un total de 23 características (según el grado de acuerdo que usted tenga) para valorar la guía que se ha adjuntado en el WhatsApp. Estas se encuentran agrupadas en ocho secciones. Al final tendrá un espacio para aportar cualquier sugerencia que considere. Muchas gracias por colaborar en el proyecto.

Siguiente

Borrar formulario

Nunca envíe contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

¿Parece sospechoso este formulario? [Informe](#)

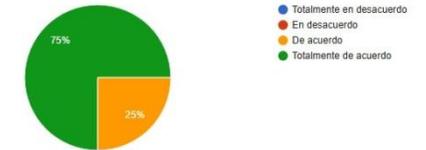
Google Formularios

REDACCIÓN

1. CLARIDAD: El texto es fácil de entender

Copiar gráfico

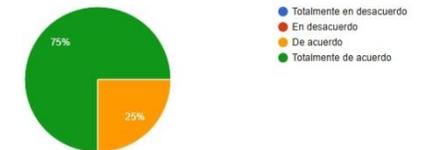
8 respuestas



2. COHERENCIA: Las ideas se conectan de manera lógica y fluida.

Copiar gráfico

8 respuestas





Ficha didáctica

FICHA DIDÁCTICA PARA CUENTOS SELECCIONADOS EN LA BIBLIOTECA DE LA UGR

Título, autor, año y editorial	Título del cuento, autor/es, año y editorial.	<p>Problema Socioambiental</p> <p>Diversidad y bienestar animal en ecosistemas terrestres: <u>macrogranjas</u>; especies autóctonas, endémicas, <u>alóctonas</u> e invasoras; ruido y desequilibrio ambiental; contaminación y salud; relaciones de cuidado irrespetuoso en animales domésticos; experimentación o testados en vacunas, medicamentos, productos de higiene personal; agricultura no sostenible; abuso de los invernaderos, modificación genética, uso de pesticidas y herbicidas.</p> <p>Diversidad y bienestar animal ecosistemas acuáticos: <u>macrogranjas</u> acuíferas; sobrepoblación de los seres vivos;</p> <p>Elementos físico-químico: contaminación del agua, química del aire, química del suelo, cambio climático, desertización, desastres naturales, contaminación acústica del aire, contaminación química del aire, sobreexplotación de recursos naturales (combustible natural, agua, suelo).</p> <p>Problemas en entornos sociales: uso de zonas verdes; desastres naturales, desacuerdos sobre territorios (pobreza, enfermedades, destrucción del entorno, desigualdades de género, de maduración, de competencia); transcurso natural y/o construcción urbana; zonas (ríos, zonas costeras); consumo de los recursos naturales (alimentos, agua, recursos tecnológicos); infraestructura no sostenible; situaciones no salubres ni saludables (ingesta de alimentos no saludables, presencia de bacterias y virus perjudiciales en las pesquerías).</p>	<p>ODS</p> <p>ODS1. Fin de la pobreza. ODS2. Hambre cero. ODS3. Salud y bienestar. ODS4. Educación de calidad. ODS5. Igual de género. ODS6. Agua limpia y saneamiento. ODS7. Energía asequible y no contaminante. ODS8. Trabajo decente y crecimiento económico. ODS9. Industria, innovación e infraestructura. ODS10. Reducción de las desigualdades. ODS11. Ciudades y comunidades sostenibles. ODS12. Producción y consumo responsable. ODS13. Acción por el clima. ODS14. Vida submarina. ODS15. Vida de ecosistemas terrestres. ODS16. Paz, justicia e instituciones sólidas. ODS17. Alianzas para lograr los objetivos.</p>	
Enlace	URL para acceder al recurso.			
Palabras clave	Palabras clave al realizar la búsqueda de la UGR.			
Extensión	Número de páginas			
Edad/Etapa educativa a la que se dirige	Edad o etapa educativa del alumno a quien se dirige.			
Estructura del cuento	Páginas y fragmentos-párrafo en el inicio, el desarrollo y desenlace del cuento.			
Personajes	Identificación del personaje principal.			
Ilustración alusiva al cuento	Las ilustraciones representan las ideas del texto.			
Ilustración atractiva	Ilustraciones atractivas para los niños.			
Composición de las ilustraciones	Descripción breve de la composición de las ilustraciones en el cuento (posición, tamaño, color, etc.).	<p>Competencias de Sostenibilidad</p> <p>Incorporar valores de sostenibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C1: Apreciación de la sostenibilidad. ● C2: Respaldo a la ecuanimidad. ● C3: Promoción de la naturaleza. <p>Asumir la complejidad de la sostenibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C4: Pensamiento sistémico. ● C5: Pensamiento crítico. ● C6: Contextualización de problemas. <p>Prever futuros sostenibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C7: Capacidad de proyecciones de futuro. ● C8: Adaptabilidad. ● C9: Pensamiento exploratorio. <p>Actuar para la sostenibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C10: Actuación política. ● C11: Acción colectiva. ● C12: Iniciativa individual. 		



FICHA DIDÁCTICA PARA CUENTOS SELECCIONADOS EN LA BIBLIOTECA DE LA UGR

Título, autor, año y editorial	No somos basura. Los Rodríguez y Leire Martín. 2021. Editorial MIAU.
Enlace	
Palabras clave	
Resumen	
Extensión	
Edad/Etapa educativa a la que se dirige	
Estructura del cuento	
Personajes	
Ilustración alusiva al cuento	
Ilustración atractiva	

Composición de las ilustraciones Las imágenes ocupan toda la página o incluso dos de manera simultánea, sirviendo de fondo.

Problema Socioambiental	Consumo de envase Separación de residu
ODS	ODS4. Educación de ODS11. Ciudades y ODS12. Producción
Competencias de Sostenibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • C1: Apreciación sostenibilidad, er material musical) • C5: Pensamient reutilización (con • C8: Adaptabili relacionados cor • C9: Pensamient desafío de ser ut • C11: Acción co



colectivas que trabajen por la comunidad para cambiar residuos para reciclar.

- C12: Iniciativa individual. La botella y el resto de persona para generar un cambio ambiental a favor del entorno, re los envases.



Ficha didáctica



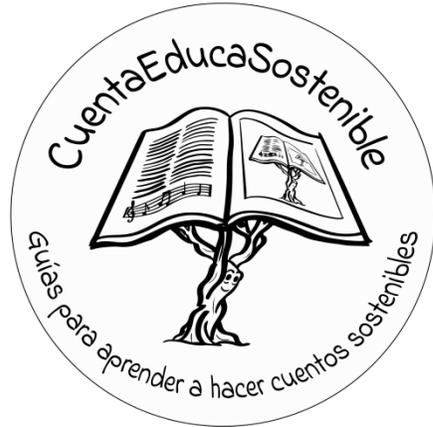
OBSERVACIONES Se pueden encontrar actividades del libro en <https://edicionesjaguar.com/anticipos/NO%20SOMOS%20BASURA.pdf>



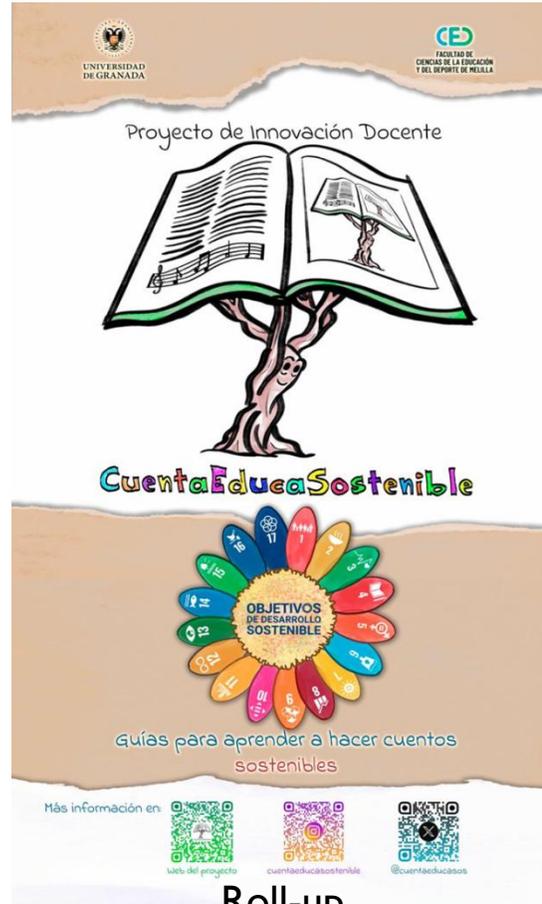
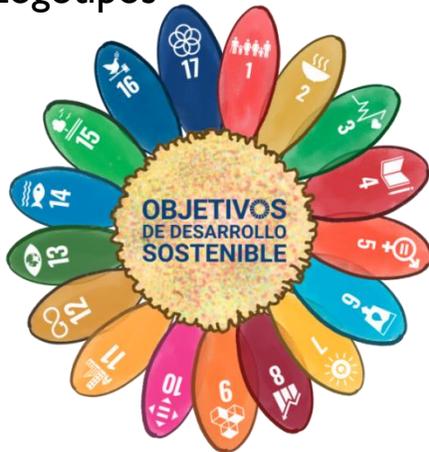
Logotipos y material para difusión



Logotipos



Sello



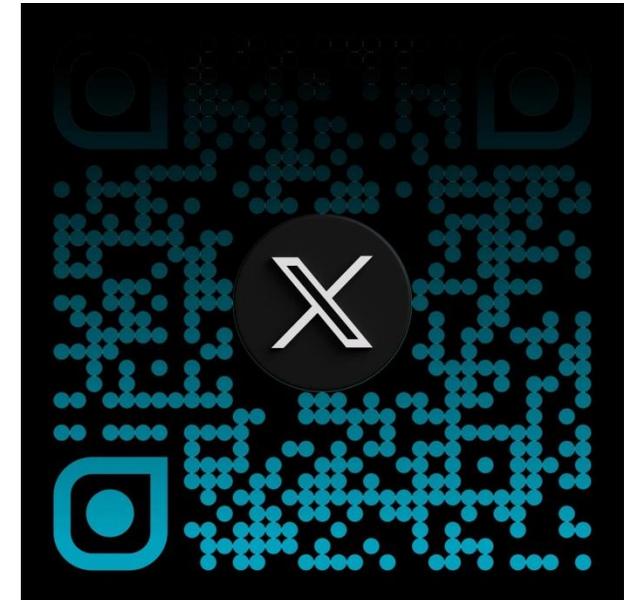
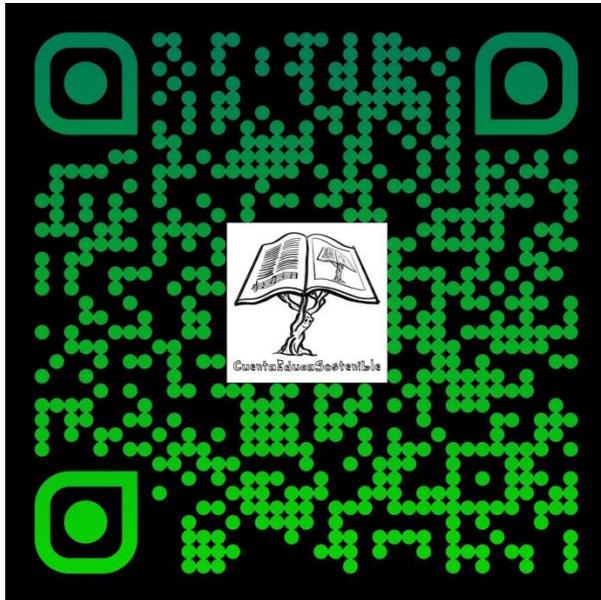
Roll-up



Separadores para libros



Página web, redes sociales y contacto



ces@ugr.es



cuentaeducasostenible@gmail.com

Cuentaeducasostenible @C... · 31 oct 24

¡Bienvenidos/as a CuentaEducaSostenible! Se trata de un PID de la @Faedumel_UGR de Melilla, cuyo objetivo es ofrecer materiales didácticos que ayuden a crear cuentos para educar en el Desarrollo Sostenible. ¿Nos acompañas en nuestra aventura sostenible?
@Moyagarciamaria

CuentaEducaSostenible

Cuentaeducasostenible @C... · 19 dic 24

El equipo docente de CuentaEducaSostenible se reúne para terminar de ultimar las guías docentes. ¡En breve os daremos más noticias de ellas!
@Moyagarciamaria @Ligiagougr @Sciencemel_

Cuentaeducasostenible @Cue... · 02 abr

¡Desde el PID CuentaEducaSostenible estamos ultimando una noticia que os encantará! ¿Quieres o no quieres conocerla? ¡Te dejamos nuestra margarita de #cuentaeducasostenible para que te decidas!

ALT

Ligia Isabel Estrada Vidal y 2 más







UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DEL
DEPORTE DE
MELILLA

CAPÍTULOS





Érase una vez... un cuento (definición y consideraciones previas)

El viaje de los elementos de la narración (elementos básicos)

Cuentos de todos los mundos y colores (tipología y formatos)

La magia entre las palabras (elementos paralingüísticos)





Cuando las palabras tejen historias mágicas (lenguaje verbal)

El arte de hablar sin palabras (lenguaje no verbal)

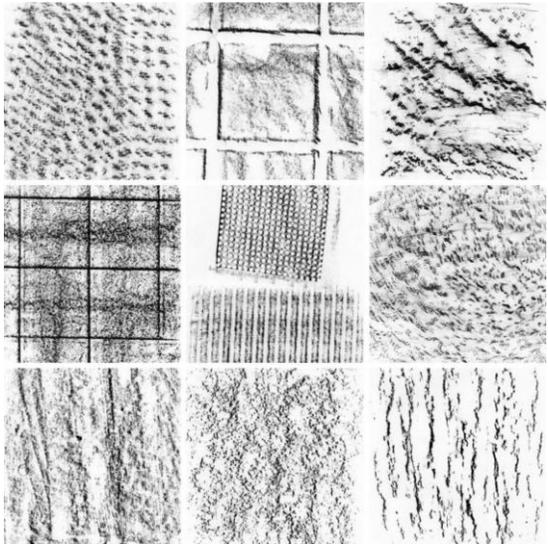
Despertando mundos: el hechizo del ambiente perfecto (creación de ambientes)

La gran función: maneras únicas de dar vida a los cuentos

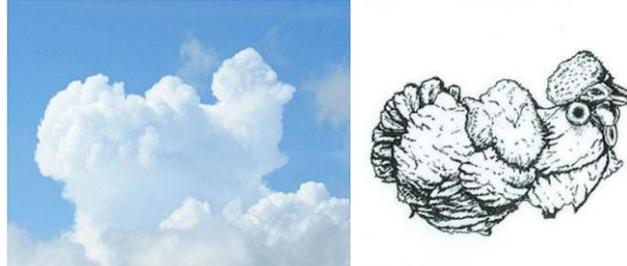


Creación de imágenes para el diseño de personajes y escenarios

FROTTAGE



TEXTURAS Y FORMAS



OBJETOS



COLLAGE



Veo, veo... un cuento en imágenes

Se desarrollan aspectos como:

- El lenguaje de las imágenes: cómo construir un discurso con ellas.
 - La información del mensaje.
 - El soporte del mensaje.
- Morfología y sintaxis de la imagen: elementos básicos para construir imágenes.
 - Elementos gráficos básicos para la construcción de imágenes (punto, línea, plano, textura, etc.).
 - Relaciones entre los elementos gráficos: componiendo imágenes (fondo-figura, dimensiones, etc.).
- Técnicas básicas para la realización de ilustraciones para cuentos.
 - Dibujo.
 - Pintura.
 - Escultura.
 - Estampación.
 - Fotografía.
 - Etc.





La importancia del arte unido a la música

Las ventajas de la música

Elementos del cuento musical

El video-cuento musical

Técnicas para fusionar Música y Narrativa

Técnica para los video-cuentos musicales: el Musicograma



Cuento de un planeta que necesita ser cuidado

Cuento del ser humano y su evolución hacia la destrucción del planeta

Cuento sobre las discrepancias en torno al cuidado del planeta: problemas y conflictos socioambientales

Cuento sobre la visión de un planeta mejor

Cuento sobre el pacto mundial: la Agenda 2030 y los Objetivos del Desarrollo Sostenible

GREENCOMP	
Área	Competencia
<i>Incorporar valores de sostenibilidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Apreciación de la sostenibilidad; • C2. Respaldo a la ecuanimidad; • C3. Promoción de la naturaleza.
<i>Asumir la complejidad de la sostenibilidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • C4. Pensamiento sistémico; • C5. Pensamiento crítico; • C6. Contextualización de problemas.
<i>Prever futuros sostenibles</i>	<ul style="list-style-type: none"> • C7. Capacidad de proyecciones de futuro; • C8. Adaptabilidad; • C9. Pensamiento exploratorio.
<i>Actuar para la sostenibilidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • C10. Actuación política • C11. Acción colectiva • C12. Iniciativa individual



ODS 4	Educación de calidad
	<p>Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>¿Qué puedo hacer? Supervisa las redes sociales y otros medios de comunicación, e incluso libros y juguetes, para evitar los que transmiten estereotipos de género, raciales o de otro tipo.</p>



¿Cómo podemos reducir las problemáticas socioambientales?



Bienestar animal



Consumo de agua



Playas y costas



Residuos en el váter



Zonas verdes



Consumerismo

¿Cómo podemos reducir las problemáticas socioambientales?

Narrar para transformar conflictos

La técnica del Storytelling

*¿Te cuento una herramienta
para trabajar el conflicto?*

STORYTELLING



Storytelling. Herramienta mágica para narrar historias



Como sugiere nuestra margarita de los ODS, ahora os toca a vosotros decidir si Sí queréis o NO queréis educar en los ODS utilizando los cuentos como recurso didáctico. Esperamos que disfrutéis tanto como lo hemos hecho nosotros.



Y colorín colorado... Esto solo ha empezado
Equipo CUENTAEDUCASOSTENIBLE

¡Muchas Gracias!