

HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN



Libros **EPCCM**
Granada 2022.

Eduardo M. Ortega Martín.

HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN.



HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales

Libros EPCCM

Granada 2022.

Editor: Eduardo Manuel Ortega Martín

©HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales

Primera edición: 2022

Historia de la Vida Privada del Valle de Lecrin
místico-espiritual en el tercer milenio.

© Eduardo Manuel Ortega Martín

Diseño de cubierta: Manuel Espinar Moreno.

Motivo de cubierta: Estampa de una Foto Antigua del Puente de hierro del Rio Dúrcal,
sacada de internet.

Maquetación: Manuel Espinar Moreno

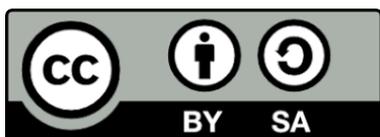
ISBN: 978-84-18672-87-3

Anexo a la Revista: EPCCM. ISSN: 1575- 3840, ISSN: e-2341-3549 Digibug
<http://hdl.handle.net/10481/>

Edición del Grupo de Investigación HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias
Medievales. Colaboración del Centro: “Manuel Espinar Moreno”, Centro Documental
del Marquesado del Cenete. Departamento Historia Medieval y CCTTHH (Universidad
de Granada)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación
de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo excepción
prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos. www.cedro.org) si
necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



© 2018 DOAJ.

The DOAJ site and its metadata are licensed under CC BY-SA

HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN

Autor: Eduardo M. Ortega Martín.

ISBN: 978-84-18672-87-3

***Dedicatoria:** Al cronógrafo y compositor D. Manuel Carrillo Picazo en su memoria allá donde quiera que te encuentres y al profesor D. Manuel Espinar Moreno, eterno cronista de la historia medieval de Granada, España y su tiempo.*

PROLOGO DE ESTE LIBRO:

Este libro es el producto del resumen historiográfico de las siguientes jornadas de la vega al valle de Lecrín, y es por tanto una nueva posibilidad historiográfica de comprender la Vega de Granada y su tiempo en la historia bajo medieval y del reinado nazarí y los comienzos de la Edad Moderna y su relación con nuestra época actual, a este respecto, haré constar lo declarado en la clausura de dichas jornadas:

“INTERVENCION JORNADAS VALLE DE LECRIN.

Con ilusión hemos acometido las presentes Jornadas de Historia y Arqueología de La Vega al Valle de Lecrín celebradas en fecha del 24 al 27 de mayo pasado, bajo la dirección del catedrático de Historia medieval de esta universidad D. Manuel Espinar Moreno, donde desde el punto de vista de la historiografía hemos abordado las diferentes fuentes (muchas de ellas árabes y otras que derivan de las principales crónicas medievales y sus Archivos) e investigadores que fundamentalmente en la Edad Media, y algunos otros en la Edad Moderna y en la actualidad han publicado sobre esta temática. Es de destacar por ejemplo en el Valle de Lecrín la Geografía del valle del profesor Villegas Molina, y en el caso de la Vega y el Valle, el estudio de los bienes Habices por el profesor Espinar, así como los libros de apeos y repartimientos en sus distintos municipios.

También aparte de acercarnos a la historia material y a la arqueología de la zona, hemos abordado la convivencia de las tres culturas del islam, Judaísmo y cristianismo en la baja edad media, así como aspectos incidentes con las jornadas, como es de la poesía andalusí, que tienen su origen en el zéjel y las moaxajas.

Hemos visitado también diferentes monumentos relacionados con la cultura material tanto en municipios de las Gabias, como en la Zubia y Nigüelas, siendo en este último pueblo de reseñar como algo destacado, la existencia de un hallazgo de un monumento excavado y rehabilitado de una posible sinagoga catalogada entre los siglos X al XIII de nuestra era y que tienen que ver o lo relacionan a este municipio del Valle, con la *Garnata al Yahud*, o la Granada de los Judíos en plena Edad Media.

Se ha abordado el tema de la escritura aljamiada y de una excavación tan importante de un cementerio de origen árabe de la Calle Ventanilla en Granada que nos conecta el sentido de la muerte de sus habitantes en plena Edad Media, de la época Nazarí.

También hemos presentado entre otros, el libro de D. Manuel Espinar y Carlos González el libro agua y paisaje, y de Carmen Trillo y D. Manuel Espinar, el río Cubillas basado en documentos árabes romanceados. Destacan dos libros de carácter historiográfico por el autor Ortega Martín, el primero que narra los Paisajes y Costumbres del Valle de Lecrín desde la historia, pero también desde la etnografía y el imaginario literario y medieval del Valle de Lecrín. Por último el mismo autor, hizo la presentación de una obra única en su género, basado un experimento de la historia de la cultura en el Valle de Lecrín, denominado Historia de la Vida Privada en el Valle, siguiendo las escuela de los ANNALES y otras posteriores corrientes actuales como la de *la historia alternativa* que estudian la vida cotidiana, y entiende el autor que es un trabajo único en su género, en el caso el valle de Lecrín y tal vez en parte de Granada que aún en un solo texto, la Historiografía, la antropología, la cultura oral, y lo interrelaciona a su vez con la cultura del Valle como comarca de pueblos que interactúan unidos, y que forman parte de un territorio común delimitado, con sus costumbres y tradiciones.

También hemos realizado una exposición de diferentes Power Points, que complementan el Paisaje, la Historia, el Arte y la Cultura de la Vega y el Valle de Lecrín, una cuestión muy novedosa, pues es la primera vez que se hace en Granada.“

Fdo. D. Manuel Espinar Moreno, Granada a Mayo 2022

PRIMERA PARTE: HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN EL VALLE DE LECRIN: UN ACERCAMIENTO A TRAVÉS DE LAS FUENTES Y LA CULTURA, EN LA EDAD MEDIA Y HASTA LA ACTUALIDAD.

EL PROPOSITO DE ESTE LIBRO:

Este libro fue comenzado hace diez años para ir reflejando diversas cuestiones, historias y entrevistas del periódico local Valle del Lecrín, al toparse este autor con la *corriente histórica de los anales*(Fernando Braudel), y en concreto el estudio de la vida privada que llevo a cabo entre otros Jacques Le Goff y el profesor de

Georges Duby, le di una gira a mis artículos para ahondar en la perspectiva de las historias vividas o privadas y enlazarlas con el contexto socio cultural, y de sus tradiciones y fiestas, así como de costumbres del Valle de Lecrín. Hoy tras esta investigación, junto a las aportaciones teóricas de este libro como experimento, y este es el resultado. No será si será todo lo perfecto que hubiera debido de ser, pero sí que aporta luz a la necesidad de recrear y escribir otro tipo distinto de historia que no sea la de los números, los reyes y las cifras, sino una historia global y personal compartida, que abarque la esencia de toda la sociedad que describe como colectivo, y así expresar su sentir de forma más unívoca y plural. De ahí que la propia transversalidad de este libro nos lleve a paseos que van desde la geografía, pasando por la historia, la cultura, la antropología cultural, la etnografía, y un largo etcétera. Lo que nos induce a pensar que es sólo un exponente de diversos episodios de una historia que no ha terminado... Y no ha finalizado porque la historia se escribe cada día, no deja de ser diferente a cada minuto, y por ello va dedicada al cronógrafo D. Manuel Carrillo, porque él experimentó con dichos datos, a pesar no haber sido muy conocido. La curiosidad intelectual, nos lleva por tanto a escudriñar los entresijos del Valle, a entrevistar a algunos de sus mayores, y a comprender que la historia es de la colectividad y forma parte de la esencia de nuestros pueblos. No es lo mismo por tanto aprender historia, que *aprehender la historia*, con h, en esta segunda parte se trata de comerla o degustarla, como la parábola bíblica del rollo que se comió el profeta Ezequiel, (Ez 2.-8^a.6).

Por ello animo a los lectores a degustar y comer en sentido alegórico estas historias, con las cuales más de uno nos sentiremos identificados, pues en nuestro origen, pertenecemos a un linaje, a una familia, a un pueblo, a una cultura que se expresa en un tiempo y su memoria... Todo esto es lo que le da la identidad a la civilización actual, y sin la cual estaríamos perdidos, y por ello la historia corrobora y describe su esencia y sus particularidades.

La segunda parte de la historia, no está escrita, es la que cada uno al leer estas historias vividas interpretamos, o consideramos, y esa es la que importa, pues así mantenemos vivos nuestra identidad y nuestra esencia como personas. Porque no somos solo el homo Faber, ni el homo sapiens, sino también el *homo ludens* que se recrea en las cosas de su existencia, y que toma conciencia de la historia, claramente a él que por derecho le pertenecen.

El autor:

Fdo. Eduardo M. ORTEGA MARTIN.



INDICE:

PRIMERA PARTE: PERSPECTIVA HISTORIOGRAFICA:

1. **INTRODUCCION.**
2. **LAS CRONICAS Y OTRAS FUENTES.**
3. **HISTORIA Y CULTURA EN LA EDAD MEDIA.**
4. **COMUNIDADES LOCALES EN LA EDAD MEDIA, COMPARATIVA O EXTRAPOLACIÓN AL VALLE DE LECRIN. LO MEDIEVAL EN EL VALLE.**
5. **COMPRENDER EL PASADO DEL VALLE A LA LUZ DE ALGUNA DE LAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO HISTÓRICO. (J. AURELL).**
6. **POSICION PERSONAL AL RESPECTO DE ESTE INVESTIGADOR.**

SEGUNDA PARTE: VIDA COTIDIANA DEL VALLE. RELACION DE TEMAS y NARRACIONES.

ESTAMPAS DE LA VIDA COTIDIANA: RELACION DE TEMAS TRATADOS.

1. **HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA SOLEDAD EN EL VALLE, LA HISTORIA DE JULIAN.**

HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN

Autor: Eduardo M. Ortega Martin.

ISBN: 978-84-18672-87-3

PARA CONTRAPORTADA:

HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN

Autor: Eduardo M. Ortega Martin.

ISBN: 978-84-18672-87-3

PROLOGO DE ESTE LIBRO:

Fdo. D. Manuel Espinar.

**PRIMERA PARTE: HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN EL VALLE DE
LECRIN: UN ACERCAMIENTO A TRAVÉS DE LAS FUENTES Y LA
CULTURA, EN LA EDAD MEDIA Y HASTA LA ACTUALIDAD.**

1.INTRODUCCION.

ALGUNAS IDEAS SOBRE LA HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE:

- ***Situación de la historia del Valle en la Historia del mundo como comarca y de España.***

A raíz de la historia del Valle como una comarca localizada en el tiempo y espacio de una cultura y que por tanto bebe de la esencia de sus espacio físico, geográfico y cultural. El espacio geográfico ha sido lento en al cambio, salvo el producido por la mano del hombre. A diferencia de los anterior ele espacio cultural e histórico, sobre todo desde los orígenes de los tiempos y de la antigüedad y su memoria y la cultura escrita si ha sido mas dinámico o cambiante, aunque la mayor parte de las fuentes sean de origen romano, y sobre todo de la época de la dominación árabe y posterior.

Como tal la comarca del Valle está descrita por su localización geográfica, aunque otras veces pueblos como lanzaron hayan pertenecido al valle, o bien pueblos de la zona del temple y limítrofes.

Está claro que geográficamente el valle es un lugar de paso y una comarca de clara impronta agrícola y con abundantes cultivos de olivos, almendros, y de regadío o vega, incluyendo algunas legumbres, frutales y cítricos. Esto a su vez

nos conecta como he expuesto con la bibliografía abajo indicada y con el profesor entre otros VILLEGAS MOLINA.

- ***El origen de las comunidades locales en la alta edad media, su posible repercusión en la comunidad del Valle.***

Las comunidades locales que surgen en Europa en la edad media son sobre todo de carácter rural, pues la ciudad comenzaría mas tarde y en el valle de lecrín sólo encontramos pequeñas poblaciones que se dedican a las producciones indicadas y quizás también en época islámica al cultivo del gusano de seda.

Las comunidades locales primitivas de la antigüedad y de la Edad Media van a dar lugar a la formación de una pequeña unidad territorial de concejo, o villa, unificadas en su caso en la época cristianan pro una iglesia y en la época de la dominación árabe por una mezquita o en otros casos por una rabita.

Las comunidades locales tienen en algunos casos carácter de señoríos, como es el caso de la baja edad media y la repoblación del Valle, y en otros de la distribución de las tierras entre los nuevos colonos y propietarios.

Antes y de acuerdo a las fuentes árabes escritas aparecen los *bienes habices* que a su vez están adscritos a las mezquitas y tienen fines de carácter económico, social, de mantenimiento de la mezquita y de caridad o limosnas, incluso para el apoyo de la guerra de frontera en favor de la fe de al-Ándalus contra el mundo cristiano.

- ***El tiempo como elemento de evolución de cambio al narrar la historia del Vale de Lecrin.***

La propia historiografía nos muestra que es el tiempo y sus acontecimientos y su percepción del tiempo dentro de la civilización la forma de narrar y comprender la historia. No es lo mismo el Valle en la actualidad que un Valle que aparece en la época medieval donde el tiempo parece haberse detenido y las noticias llegan de tarde en tarde, la mortalidad era grande y apenas sobrevivían mucha gente, por falta de higiene, y donde apenas la población en su mayor parte sabía leer y escribir. Es posible que en la época de al-Ándalus existiesen algunas escuelas alrededor de al mezquitas para enseñar el árabe y lectura de los hadices y el Corán, al igual que luego pasaría con las instrucciones

c catequéticas en la época del mundo moderno y ya cristiano con la reconquista y gracias a la aparición en los siglos XV y XVI del papel. Como dice Withrow en la historia reconoce su tiempo y su avance de forma normalmente lineal, pues las dos religiones el islam con el Corán, y el cristianismo creían en el último día o día de la resurrección.

El tiempo depende también del observador y de lo observado, y depende por tanto de la circunstancia, incluso de la forma de entender el mismo y de la cultura o persona que lo aplica. En lo rural, el tiempo está marcado por el sol y las faenas agrícolas, y los toques de campana en el caso de las iglesias, y la llamada del almuédano o muecín a la mezquita. Pues sabemos que la campana como tal en el mundo musulmán está proscrita, por tener relación con sus supersticiones y miedos a través de *gins* o *genios*.

El tiempo es o forma parte de la historia, o mejor aún el tiempo es el espacio por el que camina o se desenvuelve la historia, pero el pasado rara vez vuelve a repetirse, y cada momento es nuevo y único, como lo es la memoria de cada persona o familia o pueblo que vive su vida privada.

- ***La Geografía, el paisaje, son consecuencia del clima, de la geología, pero también de los acontecimientos históricos y políticos en el Valle.***

Como ya hemos expuesto la división territorial del Valle, y sus características como comarca, hacen del Valle un producto de las consecuencias del clima a través de él, y de su clima suave y en parte templado que hacen que sea un lugar tranquilo y habitable y rico en paisaje. Junto a ello y en las diversas crónicas y anales que se suceden aparece escrita su historia, muchas de dichas crónicas tienen que ver con la guerra y las batallas en la reconquista musulmana, y los posteriores refugios de los moriscos.

- ***Las decisiones de poder también, condicionan la orografía del Valle, por ejemplo al hacer un pantano como el de Beznar o la presa de Rules, y como bajo ello se sumerge. parte de esa historia local.***

No sabemos si desde el punto de vista de la historia local, el sumergir un lugar geográfico, a través de su inundación para presa, o embalse, o pantano, tienen una impronta en el valle, a nivel de pérdida histórica, lo que sí sabemos, es que

normalmente los lugares sumergidos no tienen una especial importancia trascendencia histórica, y que cambian por tanto su naturaleza geográfica de ser un lugar de secano, monte etc... al formar parte de una construcción efectuada por el hombre como puede ser una presa para mejora de los regadizas, y que aprovecha las escorrentías hídricas que bajan de la sierra. Sabemos que ya los árabes a través de sus aprovechamientos hídricos de canales ya sequias, que vienen de Sierra Nevada y que muchos de ellos llevan topónimos de origen árabe aprendieron a provechar muy bien los recursos, nombre como el de las acequias de Magina, o la acequia de Aynadamar, o la de Alfaguara nombre que se repite en el caso del Valle y en el caso de la acequia que va de la sierra de Huetor a Granada. Topónimos árabes que siguiendo a Federico CORRIENTES como alcántara, puente, o alfaguara que es un manantial que surge con violencia, O la palabra ACEQUIA cuya etimología procede del *árabe hispánico assáqya*, y este del *árabe clásico sāqiyah*, "irrigadora". RAE. 1. Una **acequia** es un canal por donde se conducen las aguas para regar. Y así tantos topónimos como alberca, aljibe etc... Que se reproducen en la geografía y las casas y los lugares del Valle de Lecrín, y que yo describo en la parte de mi obra SUEÑOS DE LA ALHAMBRA en parte dedicada a la luz y el agua y que tiene que ver con toda esta temática tan evocadora y poética a la vez, y que ha suscitado no pocas controversias o pleitos por dominar el elemento e la vida o agua.

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- DHONDT Jan, *La alta Edad Media. Madrid. Siglo XXI. 1974.*
- MCKITTERICK, *La alta Edad Media* (Historia de Europa Oxford), Crítica, Barcelona, 2001.
- ORTEGA MARTIN Eduardo M. *Sueños de la Alhambra*, Nativola, Granada 2012.
- VILLEGAS MOLINA, Francisco, *El Valle de Lecrín: estudio geográfico*, Instituto de Geografía aplicada del patronato "Alonso Herrera" Granada 1972,
- WHITROW, G.J. El tiempo en la historia. Cap. 5, "*El tiempo en la Edad Media.*" Barcelona. Crítica. 1990.

2. LAS CRONICAS Y OTRAS FUENTES.

-Las crónicas medievales reflejan la evolución del valle de Lecrín, así como los grupos de personas que aparecen en conflicto en el dad Media, moriscos, judíos, musulmanes, cristianos etc...

Cronistas e historiadores como: LAFUENTE ALCANTARA, Miguel, en su *Historia de Granada tomos III y IV*, DE MARMOL CARVAJAL, Luis. *Rebelión y castigo de los moriscos*, LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *La guerra de Granada (1482-1491)*, HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Guerra de Granada que hizo el rey Felipe II contra los moriscos de aquel Reino y sus rebeldes*, HENRÍQUEZ DE JORQUERA, *anales de Granada*, ESPINAR MORENO en la actualidad y muchos otros historiadores han contribuido al examen de dichas fuentes y a su lectura e interpretación historiográfica del valle de Lecrín y a poner en sus antecedentes al historiografía del valle al respecto y contribuyen a atraer luz sobre este tema. Si bien tenemos mas conocimientos de la historia de la guerra y sus batallas quedó de la vida privada, salvo el tema de los pleitos que aparecen en el archivo histórico de la real Chancillería de Granada o en otros de España como el Archivo Histórico Nacional y el de Simancas, que hablan de las persecuciones de actividades en contra de la doctrina cristiana y las sanas costumbres, y de los cuales exponen los autores como MARTIN SOTO, y el antropólogo, CARO BAROJA, ente otros.

-Las fuentes indican los acontecimientos importantes y las hazañas de poder, guerras, por el poder, así como los cambios en la reconquista, hasta llegar a la toma de Granada en el año 1492 con las capitulaciones de Santa Fe. El Valle de Lecrín es un lugar de referencia en las fuentes.

Así se hace constar en el lugar abajo indicado de la bibliografía y nabos remitimos a dichas fuentes y acontecimientos que están publicados en dichas obras, y en la página web de la mancomunidad del Valle de Lecrín.

-El Valle de Lecrín es un refugio para la última dinastía nazari de Granada, y un lugar de referencia por su cercanía a Granada, y lugar de paso hacia la Alpujarra,

donde se quedó el último reducto de los moriscos con Aben Humeya y Aben Aboo que serían expulsados hacia el año 1609 y 1613 por Felipe II.

-El valle también es un lugar de paso a la cerca provincia de Málaga atravesando las sierras limítrofes de Aljara, Tejeda y Alhama.

-Desde las fuentes hablaríamos de la situación estratégica del Valle.

Estas fuentes nos describen lugares de paso del valle y sus torres defensivas y algunos castillos, mezquitas y posteriormente iglesias.

-Las fuentes confirman la historia, los acontecimientos, a pesar de que algunas han sido redactadas de forma parcial favoreciendo la perspectiva meramente castellana. Un ejemplo de ello es la interpretación que recoge DOMINGUEZ ORTIZ en su obra entere AMERICO CASTRO y SANCHEZ ALBORNOZ, y la integración de las tres culturas si fue posible o no.

El eterno debate de la integración de las tres culturas para uno fue posible, para otro el segundo no fue posible, tal y como confirma en sus obras DOMINGUEZ ORTIZ.

Mi posición personal es por tanto una posición intermedia, quizás en algún momento hubo integración entre judíos y musulmanes o moriscos, pero fue más difícil dicha integración o fue de conveniencia y por razones de cortesía o convivencia, con la reconquista y los cristianos, y la polémica, entre muladíes, moriscos, mudéjares etc... Hay convivencia e intercambiad e intereses pero no siempre buena armonía, sino actos o acuerdos de guerrilla u otro tipo.

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

-CARO BAROJA, Julio, Los moriscos del reino de Granada, Madrid, Itsmo, 1991.

-CASTRO Américo, España en su historia: cristianos, moros y judíos, Barcelona, Crítica, 1984.

-DE MARMOL CARVAJAL, Luis. Rebelión y castigo de los moriscos, Arguval, Málaga, 1992.

- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *Caro Baroja y los moriscos granadinos: con unas reflexiones sobre la nobleza de los cristianos nuevos*, Granada, Universidad de Granada, 1994.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *Los cristianos nuevos: notas para el estudio de una clase social*, Granada, Universidad de Granada, 1949.
- ESPINAR MORENO Manuel: *Las alquerías de Murchas y Lojuela del Valle de Lecrín a través de los de Apeo y Repartimiento*. Editorial Académica Española, LAP LAMBERT, Academic Publishing, Saarbrücken, Berlín, 2013.
- ESPINAR MORENO, M.: “Estructura urbana de Lanjarón a través del Libro de Habices de 1502”, RCEHG, 20, Granada, 2008, pp. 175-193.
- HENRIQUEZ DE JORQUERA, Francisco, *Anales de Granada*, (edición de Antonio Marín Ocete), Archivum, Granada, 1987.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Guerra de Granada que hizo el rey Felipe II contra los moriscos de aquel Reino y sus rebeldes*, Extramuros, Sevilla, 2009.
- LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *La guerra de Granada (1482-1491)*, Libros de la Estrella, Diputación de Granada, 2001.
- LAFUENTE ALCANTARA, Miguel, *Historia de Granada tomos III y IV*, Servicio de Publicaciones UGR, Granada, 1992.
- MARTIN SOTO, Rafael. *Magia e Inquisición en el antiguo Reino de Granada (siglos XVI-XVIII)*. Málaga. Arguval. 2000.
- NOGUERA, I. C. (2006): *El Valle. Libros de Apeo y Repartimiento de Melegís y Restábal*. Excmo. Ayuntamiento del Valle, Imprenta Lecrín, Granada. Clave: L. D.L.: 312-2006.
- ORIOLO CATENA, José: *La repoblación del reino de Granada después de la expulsión de los moriscos*. Boletín de la Universidad de Granada. Año VII (1935), págs. 305-331 y 499- 528; Año VIII (1936), págs. 139-157 y 417-444; Año IX (1937), págs. 81-117.
- RUIZ ALVAREZ, Padul, “Ventas y mesones en los caminos del Valle de Lecrín y la alpujarra (S. XVIII)”. “Tiempos Modernos”, N° 41, diciembre 2020.
- SANCHEZ ALBORNOZ, Claudio, *El Islam de España y el Occidente*, Madrid, Espasa-Calpe S.A, 1974.
- SORIA MESA, Enrique, “Los nuevos poderosos: la segunda repoblación del reino de Granada y el nacimiento de las oligarquías locales. Algunas hipótesis de trabajo”, *Chronica Nova*, N° 25, Granada, 2016, pp. 471-487.

3. HISTORIA Y CULTURA EN LA EDAD MEDIA.

- El imaginario medieval también está presente en el Valle de Lecrín.

Así lo recogemos pues como en todas comarca está presente en sus leyendas y tradiciones, de todo punto que es algo esencial para mantener la cultura de un pueblo, y como tal es una singularidad frente a una sociedad globalizada.

La tecnocracia y las modernas tecnologías nos sirven para dar a difundir todo este tipo de cosas pero también la globalización a veces lucha contra ello.

-La adaptación cultural o aculturación del cristianismo al islam y viceversa, primero en el 711, y después tras la reconquista, fundamentalmente a partir del 1212 de la batalla de las Navas de Tolosa y su final en el año 1492 y posterior expulsión de los moriscos, nos hace reflexionar sobre ello y la importancia del cambio social y de instituciones, y cambio como no de poder e ideológico.

- Los bienes Habices son una muestra de esa simbiosis cultural del paso de esos bienes de las mezquitas a las iglesias, y los libros que los recogen nos dan una muestra muy detallada de ello y de la evolución de las propiedades que luego fueron conformadas por los respectivos libros de apeos y repartimientos de cada lugar.

Así queda demostrado en las fuentes e investigaciones abiertas, sobre todo por el departamento de historia medieval de la Universidad de Granada.

- La música, las tradiciones, el arte estudian esta integración en el Valle de las diversas culturas y un ejemplo de ello son las Iglesias del valle de Lecrín, algunas de ellas en muchos casos antiguas mezquitas.

Tanto el profesor Germen Tejerizo, como el investigador Lisardo CARRILLO dan muestras de todo ello, y de cómo podemos seguir profundizando en nuestro origen y cultura ancestral. Sin olvidar que los villancicos de origen ya cristiano, vienen o remanecen el origen árabe a través del *zéjel* y la *moaxaja* que son composiciones de cultura árabe, junto algunos textos y canciones de carácter aljamiado que han aparecido.

-Un capítulo aparte los villancicos del Valle y su origen morisco, entre la moaxaja y el zéjel. El verso de cambio de vuelta. ¿Su relación con los romances medievales?

Hemos expuesto que uno es consecuencia del otro.

-Los libros de apeos confirman la situación de Valle, y describen sus lugares, y son por tanto un aporte documental de incalculable valor.

Nos hablan de la economía, tierras y costumbres de la época, así como la estructura social e la misma, común en todo al-Ándalus.

-La agricultura del valle, sus acequias y regadíos son de origen morisco y han llegado a nuestros días.

Así ha quedado constatado por diferentes estudios y se recoge en diferentes archivos.

-La Edad Media perdura en nuestros días en el Valle de Lecrín frente a la falta en parte del ser humano e respeto a sus monumentos, como es el caso de la iglesia de la Alquería del anejo de Tablate.

Volver a los orígenes del Valle y a su sabor medieval, de sus torres de vigilancia, y castillos, así como a sus iglesias, muchas de ellas antiguas mezquitas rehabilitadas, y sus torres de defensa como la del ñacos de Nigüelas, la aparición de un *cementerio o macaber*, y monedas de origen árabe, o sus molinos de aceite y de agua, nos hablan de un pasado cultural medieval que en parte sigue vivo de las que nos hablan las fuentes. Como también nos hablan los mitos y leyendas del valle. Todos estos datos han sido ampliados en las primeras Jornadas de Historia y Arqueología de la Vega al Valle de Lecrín celebradas en Granada en la UGR, del 25 al 29 de mayo de 2022, y recogen con carácter pormenorizado algunos de los aspectos que aquí de forma general, y desde la óptica de la vida privada estamos tratando y donde este libro antes de su clausura fue presentado.

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

-ALVAR, Manuel con la colaboración de Antonio LLORENTE y Gregorio SALVADOR: *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía, Tomo III: La Casa. Faenas domésticas. Alimentación.* Granada, 1964.

- BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII*. Diputación de Granada. 1999.
- CALLEJO, Jesús, *Misterios de la Edad Media*, Titivillus, spa y pdf-2011. 2
- CAPEL MARGARITO, M. y MARTÍN PADIAL, F. “*Inventario artístico del municipio de Lecrín*”. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Homenaje a Concepción Félez Lubelza, nº XXIII, Granada, 1992, pp. 633-646.
- CARRILLO, Lisardo, *Música y tradiciones del Valle de Lecrín*, Imprenta Provincial, Granada, 1987.
- DE RIQUER Martin, VALVERDE José María, *Historia de la Literatura universal*, Tomo 2: Literaturas medievales de transmisión oral, Barcelona, Planeta, 1984.
- DE RIQUER Martin, VALVERDE José María, *Historia de la Literatura universal*, Tomo 3: Literaturas medievales de transmisión escrita, Barcelona, Planeta, 1984.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *España tres milenios de historia*, Marcial Pons historia, Madrid, 2020.
- ESPINAR MORENO, M.: “*Estructura urbana de Lanjarón a través del Libro de Habices de 1502*”, *RCEHG*, 20, Granada, 2008, pp. 175-193.
- ESPINAR MORENO, Manuel, *Las rábitas de las tierras granadinas en las fuentes documentales*. Homenaje a la Profesora Carmen Batlle i Gallan, Acta Histórica el Archaeologica Mediaevalia, 26, Barcelona, 2004.
- GARCÍA PÉREZ, Juan Félix, *Libros de Apeo y Repartimiento de las Alquerías de Pinos del Rey, Ysbor y Tablate: Apeos y Repartimientos del año 1572, Pinos del Rey (Granada), Ízbor (Granada), Tablate (Granada)*
- GEROG MAIER, Franz, *Las transformaciones del mundo Mediterráneo siglos III-VIII*, Historia Universal SIGLO XXI, Vol. 9, Madrid, 1972. 2
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *Las iglesias del Valle de Lecrín (Granada). Estudio arquitectónico*, Cuad. Art. Gr., 28, 1 997, 49-64, UGR
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. “Arte y marginación. Las Iglesias de Granada a fines del siglo XVI”. *III Jornadas de religiosidad popular. Almería 27-30 de Abril de 2001*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial, 2004, pp. 291-312.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. “*El Valle de Lecrín*”. En: Guía Artística de Granada y su provincia II. LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coord.). Sevilla: Fundación José Manuel Lara, Diputación Provincial de Granada, 2006, pp. 297-315.

- LECOUTEUX Claude. *Fantasmas y aparecidos en la Edad Media*. Madrid. Alianza editorial. 1961. Barcelona. Medievalia José J. Olañeta.1999.
- LECOUTEUX Claude. *Demons et genes du terroir au Moyen Age*. Paris. Imago. 1988.
- LECOUTEUX Claude. *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen Age*. Paris. Imago. 1992.
- LECOUTEUX Claude. *Les nains et les elfes au Moyen Age*. Paris. Imago. 1988.
- LE GOFF, Jacques, *El medioevo raccontato da Jacques le Goff*, Seuil-laterza, Roma-Bari, 2009, 2.
- LOPEZ GUZMAN Rafael, MALPICA CUELLO, y otros, *Arquitectura de Al-Andalus*, Comares, Granada, 2002.
- MALPICA CUELLO, Antonio (1996): *Poblamiento y Castillos en Granada; El Legado Andalusi*-Lunwerg Edt; Barcelona. ISBN 84-7782-407-X
- TEJERIZO ROBLES, Germán, Granada, Villancicos de la Alpujarra y del Valle del Lecrín, Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1983.

4. COMUNIDADES LOCALES EN LA EDAD MEDIA, COMPARATIVA O EXTRAPOLACIÓN AL VALLE DE LECRIN. LO MEDIEVAL EN EL VALLE.

- La comunidad local en la Edad Media y en el Valle, fue y es la esencia de su cultura.

Las labores agrícola junto al parición de un arado de punta de hierro, y unas mejores condiciones climáticas y mejor aprovechamiento del agua, dio lugar a que las comunidades locales, viviesen mejor en la baja Edad media, de lo cual el valle no fue una excepción y sus 17 núcleos conservan en su nombre el sabor o topónimo del lugar que describen.

-Las fuentes recogen dichas comunidades locales y su posicionamiento en diversos aspectos de la vida coriana y de la guerra.

El valle fue un lugar de paso como describen los cronistas para la lucha contra los moriscos que primero se fueron al Valle(a residir), y después se retiraron a la alpujarra granadina y almeriense.

-En el Valle por la dominación musulmana no hubo feudalismo ni vasallaje tal y como lo conocemos en el resto de España fuera de la dominación musulmana y en Europa.

-Comparativa con otras comarcas limítrofes en esa etapa.

El reino nazarí al final de la edad media contaba con las provincias de Málaga, Granada y Almería, un territorio que no corresponde a como hoy lo conocemos y que debido las diferentes batallas quedó reducido poco a poco a hasta la expulsión de los moriscos por Felipe III.

-La repoblación del Valle de Lecrín y las Alpujarras y los cristianos viejos.

Así consta en los cronistas y fuentes que se acompañan.

-Breve referencia a escritura aljamiada.

En el Valle aparece en algunas fuentes de origen morisco.

-El Valle de Lecrín y la Inquisición: algún caso relacionado investigación de MARTIN SOTO.

Hay casos en el Valle de Lecrín pero sobre todo en comarcas como Loja Alhama, Málaga y Granada capital de personas que tuvieron juicios y fueron acusadas y condenadas una vez encausadas por la Inquisición. Sin embargo en este tema el valle de lecrín no es muy relevante.

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

-BISSON, Thomas N. *“La crisis del siglo XII: el poder, la nobleza y los orígenes de la gobernación europea”*, Crítica, Barcelona, 2010. 3

-DE MARMOL CARVAJAL, Luis. *Rebelión y castigo de los moriscos*, Arguval, Málaga, 1992.

-LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *La guerra de Granada (1482-1491)*, Libros de la Estrella, Diputación de Granada, 2001.

-LAFUENTE ALCANTARA, Miguel, *Historia de Granada tomos III y IV*, Servicio de Publicaciones UGR, Granada, 1992.

-MARTIN SOTO, Rafael. *Magia e Inquisición en el antiguo Reino de Granada (siglos XVI-XVIII)*. Málaga. Arguval. 2000.

-MARTIN SOTO, Rafael. *Magia y vida cotidiana, Andalucía, siglos XVI-XVIII*. Sevilla. Renacimiento. 2008.

-MONTANELLI, Indro, “*Historia de la Edad Media*”, Random House Mondadori, S.A, Barcelona, 2002. 3

5. COMPRENDER EL PASADO DEL VALLE A LA LUZ DE ALGUNA DE LAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO HISTÓRICO. (J. AURELL).

- ***Distinción entre cronista y cronógrafo.***

La diferencia está clara, el cronista hace una relación de los hechos pasados todos juntos y da una visión histórica de lo que escribe, el cronógrafo no único que hace es anotar los eventos en el tiempo a modo de un almanaque histórico o de relación de efemérides y sucesos.

- ***Acercamiento a quien va dedicada la obra***

La obra como ya se ha expuesto va dedicada al profesor ESPINAR MORENO, y al investigador y musicólogo Manuel CARRILLO PICAZO.

- ***Escuela de los Anales y la historia de vida privada un acercamiento a nuestros días.***

Recoger nuestra historia, costumbres y tradiciones desde una perspectiva de la historia de la vida privada y sus acontecimientos particulares y sociales a la vez es un experimento nuevo de carácter historiográfico que en relación al valle de Lecrín, salido de algunos experimentos y escritos del periódico Valle de Lecrín de carácter comarcal nunca se había efectuado. Entiendo que es una tarea inacabada e importante.

- ***La vida en el Valle, comparativa de las tradiciones y vivencias desde la Baja Edad Media. Análisis de sus fiestas y tradiciones.***

- ***Explicación de la temática en desarrollo de la obra, interpretación de la vida privada y cotidiana desde: el paisaje, la tradición, las costumbres, la historia, la religión y la cultura.***

Como ya hemos expuesto muchas labores agrícolas, construcciones agrícolas igualmente vienen desde la Edad Media a nuestro tiempo, tales como ya hemos expuesto, hornos, molinos de agua y aceite, sistemas de regadíos, sistemas de trabajo y reparto de la tierra, tradiciones de origen pagano, y luego cristianas, costumbres, comidas, canciones, bailes populares, oficios de antaño, supersticiones, topónimos de lugares que indican su esencia o razón de ser, relaciones familiares, ritos religiosos, y cultura popular en general, junto a las particularidades de cada pueblo, que a su vez al haberse cristianizado de nuevo tras la reconquista erigen sus iglesias bajo la advocación de un santo o patrón, junto a ello perviven tradiciones paganas diferentes, como *las fiestas del judas y las guirnaldas* y tantas otras que tienen un carácter ancestral como ya el investigador inglés George FRAZER escribiese en su obra *la Rama dorada*. Costumbres del noviazgo, matrimonio, familia, son esquemas comunes que se repiten en el Valle y en muchas otras comarcas de nuestra europea occidental.

*****CRONÓGRAFO O CRONISTA, EN LAS HISTORIAS DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN.***

-La Diferencia entre cronógrafo y cronista, la de cronógrafo ya la hemos explicado, mientras el investigador y musicólogo CARRILLO PICAZO, lleva en cuenta los eventos de cada día y fuese en el valle en su infancia y juventud hasta los 18 años, y posteriormente en su vida cotidiana, pues hace de cronógrafo. A diferencia de D. Manuel ESPINAR que hace en parte de cronista, y recoge testimonios de los pueblos del valle y otras comarcas de Granada en la Edad media, tras consultar las diferentes fuentes y archivos.

EL CRONOGRAFO ESCRIBE LO SIGUIENTE:

- Combina ritmos de la naturaleza con astrología, mitología y hechos importantes***
- Mezcla la efeméride del día a día con la historia de la vida privada a modo de diario.***

Ejemplo de ellos son sus tradiciones relacionadas con Nigüelas desde el nacimiento hasta cumplir los dieciocho años que se fue al servicio militar, y donde describe la vida de un pueblo, sus fiestas populares, costumbres, ritmos de vida agrarios, siembra, recolección, matanzas del cerdo, nacimientos, experiencias escolares, juegos con los niños, estudios etc...

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- AURELL, Jaime y otros, *Comprender el pasado: Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Akal, Madrid, 2013. 4
- FRAZER, G. *La Rama dorada: magia y religión*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. 4
- HUIZINGA Johan. *El Otoño de la Edad Media*. Madrid. Alianza editorial.2012. 4
- KLEINSCHMIDT Harold. *Comprender la Edad Media. La transformación de ideas y actitudes en el occidente medieval*. Madrid. Akal. 2009. 4
- ORTEGA MARTIN, Eduardo Manuel, “*Memorias de entreguerras, y el asunto de la mina de oro*”, Mandala, Madrid, 2010.
- ORTEGA MARTIN, Eduardo Manuel, *Paisajes y costumbres del Valle de Lecrin*, Mandala, Madrid 2009.

6. POSICION PERSONAL AL REPECTO DE ESTE INVESTIGADOR:

- a) *El valle de Lecrin fue en su historia un lugar de paso y a la vez un puente de culturas a finales de la Edad Media, entre la cultura morisca y la cristiana, que prosiguió con la Edad Moderna.*
- b) *La aculturación y simbiosis cultural se refleja por razones religiosas en sus iglesias, antes mezquitas, pero no en sus castillos y defensas de origen musulmán hoy en gran parte desaparecidas. También en sus rábitas, hoy en algunos casos santuarios.*
- c) *El desconocimiento de la historia y sus errores cometidos, nos puede dar lugar que se repitan. En cuanto a la interpretación de la historia.*

d) Las tradiciones, costumbres, y formas de vida que vienen desde la Edad Media a nuestros días, se reflejan también el cambio de esa simbiosis cultural, en el arte, a pesar de la erradicación de lo islámico en cuanto forma de vida,

e) El Valle de Lecrín ha perdurado en el tiempo, un análisis de su vida cotidiana implica un examen de la historia personal y sus costumbres sociales que hunde sus raíces en su historia colectiva.

f) La Edad Media en el Valle pervive en nuestros días, pese a la necesidad de una mayor conservación del patrimonio y monumentos existentes en el mismo, así como su valor etnográfico.

SEGUNDA PARTE: VIDA COTIDIANA DEL VALLE. RELACION DE TEMAS y NARRACIONES.

ESTAMPAS DE LA VIDA COTIDIANA: RELACION DE TEMAS TRATADOS.

1. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA SOLEDAD EN EL VALLE, LA HISTORIA DE JULIAN.

2. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: COPLILLAS DE JUEGO EN EL VALLE:

3. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: IMAGINARIO DE LA CASA VACIA.

4. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA CREATIVIDAD EN EL HOGAR, Y LA COCINA, ALGO DE GRAN TRASCENDENCIA.

5. HISTORIAS VIVIDAS I: A D. Manuel CARRILLO PICAZO, UN CRONÓGRAFO O CRONISTA, EN LAS HISTORIAS DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN.

6. HISTORIAS VIVIDAS: LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

7. HISTORIAS VIVIDAS: TRAGEDIA Y ENFERMEDADES COMUNES EN COVID

8. HISTORIAS VIVIDAS: ¿POR QUE LA FRUTA DEL VECINO SABE MEJOR Y SUS CONSECUENCIAS?

9. LA AGRICULTURA INTENSIVA EN EL VALLE: ¿UNA REALIDAD EN EXTINCION?

10. HISTORIAS VIVIDAS: VISITANDO EL MONASTERIO TRAPENSE DE SAN ISIDRO DE DUEÑAS EN PALENCIA.

11. HISTORIAS VIVIDAS: ENCUENTRO CON JOSE FELIX TEZANOS.

12. HISTORIAS VIVIDAS: MILAGROS DEL VALLE Y OTRAS HISTORIAS MÁGICAS.

13. HISTORIAS VIVIDAS: LA SIEMBRA DE LAS PAPAS: UN RECUERDO A TODOS LOS TRABAJADORES DEL CAMPO DEL VALLE, POR SU ESFUERZO INCANSABLE Y SU FE EN EL DURO TRABAJO, EN SU MEMORIA.

14. HISTORIAS VIVIDAS: EL ALBUM FAMILIAR DE FOTOS: LA MEMORIA DEL TIEMPO

15. EL IMAGINARIO DEL VALLE.

16. EL VALLE SIN NOSOTROS:

**17. ¿HAY EN EL VALLE COSAS POR DESCUBRIR?:
SANACIONES.**

18. LABERINTOS DEL VALLE.

19. EL VALLE DE LECRIN Y SUS ALMENDROS EN FLOR.
(Contraportada).

20. ORALIDAD EN EL VALLE DE LECRIN PRIMERA PARTE.

**21. ORALIDAD EN EL VALLE DE LECRIN. CAPITULO
SEGUNDO.**

22. *POR LOS CAMINOS EN LA NOCHE DE SAN JUAN.*

**23. NIGUELAS, BALCON DEL VALLE, Y CRUCE DE
SENDEROS.**

24. TRADICIONES POPULARES A RECORDAR.

25. EL RIO DE LAS ALBUÑUELAS O RIO SANTO.

26. DURCAL: ZAHOR QUE NACE AL ALBA.

**27. RECOGIDA DE LAS PLANTAS AROMATICAS EN EL
VALLE DE LECRIN EN VERANO.**

**28. EL MAQUIS EN EL VALLE DE LECRIN: LA SITUACION
DE UNA REALIDAD SOCIAL.**

29. EL VALLE: REFUGIO DE MORISCOS.

**30. TALARÁ: UNA VILLA CON HONDAS RAICES
HISTÓRICAS.**

31. MONDUJAR: TIERRA DE CASTILLOS.

32. MURCHAS, EN EL CORAZON DEL VALLE.

33. BEZNAR LUGAR DONDE SE ELIGIO A UN REY.

34. LA VILLA AMENA, UNA LOCALIDAD CON ENCANTO.

35. ATALAYAS DEL VALLE DE LECRIN.

36. AL EGREGIO MAESTRO: D. MANUEL CARRILLO PICAZO

37. ALGUNAS CUESTIONES PENDIENTES EN EL VALLE.

38. ALVIDUR: EL TRABAJO BIEN HECHO.

39. CREATIVIDAD Y POLITICA.

40. CRÓNICA DE UN PUEBLO.

41. DURCAL: UNA ALCALDESA PARA UN GRAN PUEBLO.

42. EL HOMBRE DEL SACO. (Historias de mi pueblo) De Dionisio Carrillo Robles.

43. EL ANGEL DE LA NAVIDAD.

44. EL CONTADOR DE HISTORIAS.

45. EL DILETANTE: ¿un fenómeno extraño en nuestro tiempo?

46. EL ENCUENTRO: LAS RAICES DEL VALLE.

47. ¿EL ENFERMO REAL O EL ENFERMO IMAGINARIO?

48. EL ESPEJO DE LA NAVIDAD.

49. EL MEJOR REGALO DE REYES: LA CREATIVIDAD

50. EL NUEVO PARADIGMA: EL MUNDO EN CAMBIO.

51. EL OTOÑO: EL SUEÑO DEL VALLE

52. EL SER HUMANO ES UNA SUMA DE RECUERDOS.

53. EL VALLE DE LECRIN: VERGEL QUE MIRA A LA SIERRA.

54. EL VALLE ERA PARTE DE ALANDALUS: ¿HABLAMOS ARABE?

55. EL VALLE: TESORO Y PERLA TURISTICOS.

56. EL VIAJE DEL EMIGRANTE:

57. EN EL DECIMO ANIVERSARIO DE AGROCENTRO.

58. ENCUENTRO ENTRE ITALIA Y EL VALLE DE LECRIN.

59. ENTEVISTA A GONZALO RODRIGUEZ: UN NUEVO PARADIGMA DE LA REALIDAD.

60. ENTREVISTA A D. JUAN JIMENEZ RUIZ (concejal del partido Ciudadanos en el ayuntamiento de DURCAL). “UN CONCEJAL DEDICADO A SU PUEBLO”.

61. ENTREVISTA AL DURQUEÑO: D. MANUEL MEGIAS “UN DIPUTADO TRABAJANDO PARA EL VALLE DE LECRIN”.

62. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA EN EL VALLE: LA FIESTA.

63. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: EL PERRO Y EL PASTOR.

64. LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: LA MUJER EN EL VALLE

65. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: EL LABRADOR Y SU YUNTA.

66. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: MUSICA Y MUSICAS EN EL VALLE DE LECRIN.

67. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LOS CORTIJOS DEL VALLE.

68. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LAS ALBERCAS DEL NORTE DEL VALLE.

69. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE XII: EL BARBERO Y OTROS OFICIOS DE ANTAÑO.

70. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE: LA MUERTE VIVIDA EN EL VALLE.

71. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LA VENDIMIA Y EL MOSTO.

72. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: EL ALPARGATERO.

73. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LA MATANZA DEL CERDO.

74. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: LOS MAQUIS DE LA ALACENA.

75. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LOS QUINTOS DEL VALLE

76. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LEYENDAS Y DUENDES DEL VALLE DE LECRIN.

77. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LA COSECHA EN EL VALLE.

78. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LOS JUZGADOS DE PAZ DEL VALLE Y LAS CAMARAS AGRARIAS.XVIII

79. CARPE DIEM: LA VIDA COTIDIANA EN EL VALLE.

80. INVOCACION DE LA LLUVIA FECUNDA

81. JOSE LIZANCOS: UN EMIGRANTE DE ALTURA.

82. LA ABUELA TRINIDAD Y EL ABUELO MANUEL.

83. LA FLOR QUE SONREÍA.

84. LA INTRAHISTORIA DE MI PUEBLO

85. LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE II: EL CONVIVIO.

86. LA VIDA COTIDIANA EN EL VALLE VII: LA MUERTE SENTIDA.

87. LABERINTOS DEL VALLE.

88. LANJARON: PUEBLO TURISTICO Y DE BALNERARIO.

89. LEER PARA SER MEJORES

90. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LI EL VALLE DE LECRIN DENTRO DE CIEN AÑOS.

91. LIBROS DE APEO Y HABICES DE LAS DIFERENTES POBLACIONES DEL VALLE DE LECRÍN.

92. LOS AÑOS DEL HAMBRE

93. LOS ULTIMOS LABRADORES Y ARRIEROS: EL TIO RUBIO.

94. DE LA BAJA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA: LOS ORIGENES DE LAS FAMILIAS DEL VALLE.

95. LUCECITA Y LOS AÑOS SESENTA.

96. MENSAJE EN UNA BOTELLA, RECIBIDO DE OTRO PLANETA: LA INFORMACION A DEBATE.

**97. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA:
L. MISTERIOS DEL VALLE: UNO.**

98. MITOS DEL VALLE DE LECRIN: SUS HABITANTES Y SU PAISAJE.

99. NAVIDAD FLAMENCA.

100. NECESIDAD DE PRESERVAR LA CONTINUIDAD DE LA CULTURA INTERGENERACIONAL.

101. NUESTRO VALLE NECESITA PROGRESAR

102. ORALIDAD EN EL VALLE: EL HOMBRE TESTIMONIO.

103. PASEANDO POR EL RIO LANJARON.

104. PERSPECTIVAS Y NUEVOS AUGURIOS EN EL AÑO NUEVO.

105. PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL VALLE.

106. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: RECUERDOS DE LA INFANCIA DEL VALLE: LOS JUEGOS. LII.

107. REFLEXIONES DE UN CAMINANTE

108. SAN BLAS Y DON RAFAEL PONCE DE LEON

109. SERAFIN HERVAS: MAESTRO Y TRABAJADOR INCANSABLE

110. TERESA PUERTA: UNA MUJER DEL VALLE LUCHADORA.

111. UN VERANO MUY CALUROSO: UNA PAUSA PARA LA LECTURA.

112. UNA REFLEXION ACTUAL: ¿CASUALIDAD O CAUSALIDAD?

113. D. MANUEL ESPINAR: UN INCANSABLE Y PROFUNDO INVESTIGADOR.

114. EL VALLE DE LECRIN Y OTROS VALLES.

115. VIDA COTIDIANA III: LAS ESTACIONES DEL VALLE.

116. PREMIOS DE ANDALUCIA “ALMOSITA” A LOS VALORES ANDALUCES.

117. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA MATANZA DEL CERDO DOS.

118. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: EL CONCEJAL DEL VALLE.

119. HISTORIAS DE LA VIDA PRIVADA: RECUERDOS DEL VALLE.

120. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: VILLANCICOS DEL VALLE DE LECRIN

121. ALGUNOS POEMITAS DE INVIERNO

1

122. EL LIBRO DE D. GERMAN TEJERIZO: PRESENTA LA OBRA: “EL ORIGEN DE GRANADA.”

123. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA BEATA FLORENTINA Y LA VIUEDAD EN EL VALLE.

124. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LOS RIOS DEL CORAZON DEL VALLE.

125. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: APODOS DEL VALLE: SÍMBOLOS DE UNA CULTURA

126 HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LAS FUENTES DEL VALLE, EN ESPECIAL LOS BAÑOS DE URQUIZAR.

127. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA SIEMBRA DE LAS PAPAS.(Dos).

128. TRADICIONES POPULARES A RECORDAR.

129. CANTO UNIVERSAL

1. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA SOLEDAD EN EL VALLE, LA HISTORIA DE JULIAN.

Julián somos o seremos tal vez cada uno de nosotros, cuando lleguemos a cierta edad, cuando ya a efectos de la sociedad no contemos para mucho, o simplemente los amigos se van yendo o muriendo, o tal vez tú mismo o la esposa. La soledad en el Valle como en muchos otros lugares del mundo es un problema principal y un gran hándicap, pues la falta de alegría a veces acelera las enfermedades, e incluso el

deterioro mental. Julián es pues un anciano que apenas ya ve, oye poco, y el Parkison le está rodeando la cabeza. Antiguamente había sido un poco de todo, había sido aprendiz en una tienda de cordelería, y después pasó al campo, y fue pastor, gañan de yunta de mulos, y poco después albañil, y tal vez en sus últimos años de vida soñó con ser encargado. Los huesos pues molidos de tanto ir y venir de llevar un vida sana, demasiado sana dirían algunos, pues con tanta pureza de vida, y arduo trabajo, poco descanso y a veces poca comida, la cosa se hacía cuesta arriba. Trató de ser emigrante, pero no duró más de dos años, pues la morriña de la tierra y de su familia, lo tenía atrapado en sus brazos. Julián a veces se enternece cuando escucha el himno de España, o simplemente un pasoboble, o cuando a modo de las imágenes de un cine o de un diaporama, ve pasando los recuerdos, esos que ya no volverán. En su soledad medita día y noche, y mastica en sus entrañas, cuando era niño y se subía a los árboles a coger nidos, o cuando el guarda le tiró el callado, o simplemente cuando atrapaba abejorros para volarlos, o hacía liria para atrapar verdosas, o escalaba por los tajos del Zahor, sin miedo alguno. Después como lo midieron y tasaron al entrar en quintas, y cómo afortunadamente por un problema de los pies planos, y tener muchas cargas familiares y la madre viuda, no tuvo que hacer el servicio militar. Ahora Julián hojea el álbum familiar que dormita en su recuerdo, las fotos de antaño, y los hijos que lo visitan de vez en cuando, aunque a veces como andan tan ocupados de acá para allá, ni siquiera lo llaman por teléfono. Y es verdad le dijo un día el cura del pueblo, no es lo mismo una soledad de la persona voluntaria, que una soledad impuesta por el silencio de la vida. Ahora la gente apenas habla decía Julián, están todo el día con el chisme del móvil, y la vida se le hace cuesta arriba. Julián por esos mores de la vida, se quedó viudo hace ya cinco años, pero su edad es avanzada, y apenas pudo rehacer su vida, y sus hermanos, todos sus hermanos, también han fallecido ya, y tantos y tantos recuerdos y contraluces. No olvida aquéllos días de fiesta, cuando una vez o dos al año, bajaba con cinco duros de los de entonces y tomaba el tranvía de Durcal hacia Granada, sobre todo en las fiestas del corpus, tal vez un par de veces al año. Y cómo visitaba las distintas iglesias, de Granada a Julián le gustaba mucho el arte, y aparte a veces aunque no tenía mucha educación, le gustaba leer, rezar, orar en silencio, y por ello se apuntó al movimiento de la acción católica. También le gustaba y gusta mucho reunirse con los amigos en la chimenea, a hacer rosetas, tostones, garbanzos y asar carne en la lumbre y tomar vino, pero muchos de los amigos ya no están, o simplemente no pueden ni moverse de

mayores que están. Eso sí cuando ve a sus nietos, le alegran la vida y se siente proyectado y los ama y quiere como sus segundos hijos, pero tampoco los ve mucho. Julián está sólo, y una mujer le hace las faenas de la casa tres días por semana, su panorama es sombrío porque el andar se le va dificultando, y es muy probable que acabe en una residencia de esas concertada con el seguro. Reflexiona Julián es como cuando un coche o un mueble, que ya están usados y gastados, ¿A dónde lo llevan? a la chatarra, eso sí antes le quitan las piezas que sirven es decir, si pueden de paso los hijos le limpian la cartera y lo reciclan. Por desgracia, algún que otro hijo hace chantaje a los padres por dinero (yo he conocido a varios, y padres que tienen dinero y no se acuerdan de los hijos) y quiere más y más, y si el padre no le da sus pobres ahorros, pues se desentiende de él; eso no son hijos le decía yo, eso son lobos, como dice el refrán castellano: *“Cría hijos, cría lobos, cría cuervos y te sacarán los ojos”*. Le dije yo que en la vida hay también buenas personas, pero también hay pájaros de cuenta, como los que exponía Miguel Delibes en su obra, al hablarnos del cárabo, la grajilla y el cuco. Por suerte o desgracia, hay muchos cucos de paso, cucos que nos dan mil vueltas, y hacen verdad el refrán que dice: Pájaro que nunca anida, pone el huevo en otro nido y otro pájaro los cría. Ahora se ve Julián como un pájaro cualquiera, porque a veces se encuentra o encontró algún que otro cuco, un pájaro de cuentas. Julián sigue paseando y soñando las tardes y las sendas de su pueblo del Valle, y con la nostalgia en los ojos, y con la fe de sus mayores en los labios, sólo implora, cae de rodillas, y en la Iglesia, con la mano en el pecho, dice susurrando con voz rota, entrecortada ¡Dios mío, perdón! Sabe que quizás le quede poco tiempo, y humilde y callado mendiga una sonrisa. Sale a la Calle Julián, y un niño de seis años, le sonríe amablemente y lo saluda, y entonces Julián se le acelera el pulso de alegría, entonces su enorme corazoncito bulle crepitando de felicidad.

2. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: COPLILLAS DE JUEGO EN EL VALLE:

Os expongo frases varias del grupo de Facebook Nigüelas en el Recuerdo, recopiladas por la paisana Ana María Alarcón, que se cantaban en Nigüelas, y en el Valle, hace cincuenta años o más, como juegos de la calle, de rueda, de comba, etc... Eran juegos normalmente que cantaban las mujeres y las chiquillas a coro, y que nos traen tiernos recuerdos, una forma inteligente de recordar nuestros romances de antaño, que se encuentran inscritos en el imaginario popular, y su memoria colectiva, y que aquí os mostramos un ejemplo de ello:

“A tapar las calles, que no pase nadie que pase mi abuela vendiendo pan y cazuela.

Antón Antón Antón pirulero cada cuál que aprenda este juego.....

Tranca la tranca rompió un carro, tranca la tranca.....

Agáchate y vuélvete a agachar, verás el río verás el mar.....

A la rueda la alcachofa me picó una mariposa.....

A la rueda del Niño Jesús cuando paso por la cruz.....

Donde Están las llaves matarilelirelire en el fondo del mar.....

Estando una Pastora laralara larito estando una Pastora, haciendo su quesito.....

La gimnasia niña desarrolla fuerza y por eso todos debemos de hacerla.....

Tengo una muñeca vestida de azul con su camisita.....

Teresa la marquesa, chivirin chiviresa, el cura y el sacristán.....

Al pasar por el puente de Santa Clara, se me cayó el anillo”

A la comba:

“Que una que dos y que tres, pluma tintero y papel para escribir una carta a mi querido Miguel, en la carta le decía recuerdos para mí tía que vive en la calle zapato número venticuatro.

Alfonsito rey de España se ha casado con Mercedes y olé.....

Al pasar la barca me dijo el barquero, las niñas bonitas.....

Una ,doli ,treli,catoli, quili, quiera,estando la reina sentá en su pileta vino el rey ,le
apagó el candil ,candil candon cuenta las veinte que las veinte son.

Juego de palmadas:

Soy el chino capuchino mandarín din fin de la era del Japón.....”

“Han puesto una librería

Con los libros muy baratos

Con los libros muy baratos

Con un letrero que dice

Aquí se vende barato, aquí se vende barato.

Dame la capa torero que me voy a torear que me voy a torear.....

Los toreros de galuña

Han descubierto una mina

Para pasear al toro

Desde Málaga a Sevilla

Ven acá chiquilla ven acá pacá

Que yo soy el toro y te vía matar

La chiquilla obedeció y se hincó de rodillas,

No me mates no me mates

Híncame las banderillas.....”

La canción de las mentiras:

“Ahora que vamos despacio

Vamos a contar mentiras tralará

Vamos a contar mentiras.....

Salí de mi campamento

Salí de mi campamento

Con hambre de seis semanas tralará.

Me encontré con un ciruelo

Me encontré con un ciruelo

Cargadito de manzanas tralará.

Empecé a tirarle piedras

Empecé a tirarle piedras

Y cayeron avellanas tralará etc.

“La rosa del azafrán es una rosa importante,
que por de día se cierra y por de noche se abre.....”

“Bolá Holanda que de la banda

Que a mí niña le gusta la bola bola Holanda que de la banda

Que la quiero ver bailar saltar y brincar y andar por los aires

Cómo los erizos en el mar

Dejarla sola, solita y sola.....”

“A las una, mi mula

A las dos, la coz

A las tres, lo que yo quiera hacer

A las cuatro, maragato

A las cinco, te la hinco

A las seis, las dos

A las siete, salto y pongo mi gabino pucherete

A las ocho, salto y pongo mi mocho

A las nueve, abre la botella y bebe

A las diez, abre la pita al tonel.

A ver quiénes de los mayores recuerdan éste juego y si alguno no está bien, que lo diga y se corrige.”

“Al florón cantan las manos

De las manos del florón

Adivina quién lo tenga

Que se quede de plantón

Plannnnnton

Pica la hoz con un martillo

Y acierta la niña que tiene el anillo”

Juego de pelota a la pared.

“María Magdalena

Fue al río

Se lavó las manos

Se las secó

Se arrodilló

Besó la Cruz

A la media vuelta

A la vuelta entera.”

“Yo tenía diez negritos

Uno en la taberna bebe

Ya me quedan ya me quedan ya me quedan solo nueve.....”

La canción de Antón Pirulero:

Antón, Antón,

Antón Pirulero,

cada cual, cada cual

que atienda a su juego,

y el que no lo atienda,

pagará una prenda.

Antón, Antón,

Antón Pirulero,

cada cual, cada cual

que atienda a su juego,

y el que no lo atienda,

pagará una prenda.

Antón, Antón,

Antón Pirulero,

cada cual, cada cual

que atienda a su juego,

y el que no lo atienda,

pagará una prenda etc...

3. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: IMAGINARIO DE LA CASA VACIA.

A mi recuerdo, a vuestro recuerdo, nos llegan los centenares de casas vacías, casas solariegas, otrora quizás algunas de ellas, en mitad del campo, molinos, alquerías, cortijos, que un día fueron lugar de cobijo de una familia, y que una vez muertos sus progenitores, no siempre los hijos las vuelven a habitar o a reconstruir. Estas casas nos traen el recuerdo de miles de escenas de familia, o de personas solitarias que nos hablan en el silencio. Allí han quedado impregnadas en sus paredes encaladas, sus vivencias, sus sentimientos, sus alegrías y penas y todos sus recuerdos. La casa es como un pequeño vergel que acoge a la familia, y a los hijos, una figura que poco a poco con el paso del tiempo empieza a ponerse en tela de juicio y a ser un tanto denostada. Allí se hablaba con mucho respeto a padre y madre, o a lo que dijo papa, o mama... Estas casas y sus jardines y plazas de alrededor están también impregnadas de los juegos de niños, y de las charlas veraniegas de los vecinos y vecinas, que compartían el declinar de la tarde a la sombra, y buscando un poco de fresquito. La casa vacía nos trae a la memoria también enfermedades, y dolores, y como no, no sólo nacimientos, y bodas, sino también óbitos, muertes, duelo, luchas contra la enfermedad, en algunos casos de carácter repentino e inesperado. En otras épocas se bendecían las casas, ahora quizás menos, y también a modo de las antiguas religiones paganas como la romana, que se consagraban a sus propios lares y penates, se las encomendaba a algún santo, normalmente patrón del pueblo, a la virgen o las ángeles de la guarda, con especial ahínco en los arcángeles: Miguel, Gabriel y Rafael, y en algunos casos se le construía una hornacina en su memoria donde se pensaba y creía que habitaba su presencia y su espíritu. En la época de guerra civil, también fueron dichas casas, lugar de escondite, todavía recordamos cómo algún maquis que otro de nuestro valle, excavaron un zulo contiguo en la alacena y por allí les pasaban sus familiares, con riesgo de exponer la propia vida, la comida, el agua, mantas, y la escupidera para atender sus necesidades, pero lo más curioso de todo es que alguno pasó un año o más en tasmañas condiciones, mientras se decía o corría la voz por el pueblo que fulano estaba en el monte o había desaparecido (porque ser comunista,

socialista o republicano en la postguerra era como ser el diablo con rabo al que había que exterminar en pro de la causa de la nación española, una grande y libre) . Luego había y hay casas especiales, que siempre han tenido una especial dedicación o nombre en los pueblos: la casa del cura, del médico, boticario, del cacique o gran propietario de turno, el ayuntamiento, etc...Estas casas vacías que nos hablan de la miseria de la postguerra y que sufrieron el hambre y el horror de las cartillas de racionamiento, donde la televisión aún no había llegado, y sólo algunos privilegiados tenían una radio, casas vacías en las que resuena en su chimenea el chisporrotear de la lumbre en invierno, haciendo pleita, o bebiendo el vino mosto(entonces apenas se conocía la cerveza), o tostando garbanzos, o haciendo rosetas, o escuchaban el cante flamenco... Vidas humildes, con intrahistorias de sencillez y felicidad... Quizás ahora tenemos demasiadas cosas y quizás no somos todo lo felices que debiéramos. La casa vacía con los padres en medio, nos recuerda en sus ecos las canciones, las habladurías, a veces las discusiones, en otras las madrugadas con la matanza del cerdo, en muchas los conejos y las gallinas y gallos cacareando, y los mulos y mulas, burros y burras en las cuadras que de vez en cuando rebuznaban, junto a la cabra, y algún que otro roedor que merodeaba por aquéllos lares, y junto a ellos el perro o los perros, y mirando en el tejado los gatos, y más allá debajo de las vigas de madera, los nidos de golondrina, y entre los agujeros de las tejas anidaban algún mirlo que otro, y como no el simpár gorrión. Cuando no había llegado la luz eléctrica a los pajares y corrales, se usaba una linterna de petaca, o un candil, prendido en un farol, el mismo que hacía las veces para salir a regar en los turnos de noche... Las construcciones de antaño eran sólidas, y las casas eran frescas en verano y acogedoras, aunque frías en invierno. En el pequeño huerto bullían las flores, especialmente las rosas y algún que otro manzano, caqui, o naranjo o limonero... En el recuerdo del tiempo, gracias a Dios que no había ambientadores, ni falta que hacía, todo quedó prendido del azahar y henchido en la memoria de este nuestro Valle, y del tiempo. Y allí cuando te acercas y estás callado, surge la leyenda entre sus paredes, vigas, huecos, la escena se repite, el Valle bulle, gime, canta, ríe, crepita, sueña, en el espleen nocturno diamantino de silencio. La campana de la iglesia toca a misa de la tarde, el funeral de alguien que ya dejó para siempre el hogar cotidiano, la casa impertérrita y vacía, quizás para subir a los cielos. Termina la escena, tras el entierro, y cómo comentan los vecinos en la plaza, que ya fulano con el sanbenito del mote a cuestras, no está, que ya se ha ido, una casa más que ya no abrirá ni cerrará la puerta cada día, en el pueblo.

4. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA CREATIVIDAD EN EL HOGAR, Y LA COCINA, ALGO DE GRAN TRASCENDENCIA.

Hasta ahora no nos hemos ocupado de las miles, millones de tareas que cada día efectuamos en la humana civilización y que tienen que ver con las tareas cotidianas del hogar, un compendio de sabiduría que no siempre está escrito en los libros pero que lanza al viento el despertar de la creatividad humana, y vamos a poner especial acento de dichas actividades en la cocina. Hace varios lustros, unas decenas, la comida era escasa y había que agudizar el ingenio, hoy la comida preparada para llevar en parte, lo está matando, las prisas, y el no tener tiempo para cocinar, o que las familias se vayan reduciendo en su número de miembros, o el estar todo el día fuera del hogar etc.... son imponderables que nos alejan del hogar. Los buñuelos de la abuela de semana santa o las torrijas mojadas en leche, o los roscos fritos, o tantos platos caseros que agudizan el ingenio, de las recetas de las abuelas.

Cada hogar huele, olía a un determinado aroma, aderezado con las especias, y frutos del campo, y donde la alacena y la sorpresa eran su estigma o signo identitario.

Las carnes de caza, o de ave, o de la propia matanza del cerdo, junto al pescado son manjares bien cocinados de carácter complementario que aportan la proteína necesaria para la vida. Las recetas de la abuela, indican que el hogar en la casa era dominio del matriarcado la abuela, y no del tan denostado patriarcado, y que había pues un equilibrio, quizás no tan radical como el que algunos o algunas rechazan o critican. La economía en el hogar pasaba por pequeñas economías de escala, desde zurcir las medias con ese huevo de madera, o unos calcetines, o poner un remiendo o pieza a unos pantalones de pana, para que durasen más, o reutilizar la ropa de otros miembros de la familia, o aprovechar la comida sobrante haciendo albóndigas o croquetas, cosa que en la actualidad parte de la comida que se compra se echa a perder, va a la basura, en una actividad poco racional y sostenible, antes al menos parte iba a los cerdos o a las gallinas, así que consumimos más, pero sólo reciclamos en parte con la boca.

La historia de la alacena de cada casa, es un compendio de sabiduría popular no escrita, pero que se expande en la memoria colectiva del tiempo. Nuestros pueblos

están plagados de esos ricos sabores y colores, que necesitan ser puestos en valor y que enriquecen nuestra cultura, porque no sólo es cultura, la cultura que se crea en la investigación de las universidades, sino también la popular. A este respecto habría que reunificar ideas y criterios, y sobre todo paralizar el fenómeno de la globalización que en parte nos enriquece, pero también se carga hábitos y costumbres ancestrales de las cuales nos siempre se van a poder recuperar. En el hogar también se elaboraba el mosto, o se recogía el aceite en un bidón o tinaja, o en una artesa arca algunos que otras viandas y pitanzas del cerdo. Todo evoluciona y con la nevera y otros electrodomésticos se ampliaron posibilidades, aunque lo mejor que necesita el hogar es dos cosas de las que a veces se anda escaso, como son el cariño y el tiempo.

La evocación de la cocina rural de nuestros pueblos, es un gran caleidoscopio de colores, de sabores y de olores, que se esparcen y embriagan nuestros sentidos, ahora necesitamos una sola cosa tener un poco de más tiempo para poder degustar todo este tipo de manjares y compartirlo con la familia y amigos, siempre soñando despiertos, en que todo cambio y todo nuevo aprendizaje es saludable y posible. Así las abuelas y los abuelos son un tesoro de vida popular y de memoria que cada vez que mueren, se pierde para siempre un valor, su testimonio de vida, y pasa a formar parte de la memoria del tiempo. Por todo ello las escuelas de adultos, los ayuntamientos, y las universidades populares están llamados a recoger todos estos testimonios, que poco a poco caerán en el olvido, si no se les plasma en alguna fuente escrita o audio-video-descrita, para que queden recogidos en la memoria de nuestros pueblos y en un permanente recuerdo. Para el autor del Quijote y nos despedimos con su cita, que ya el autor casi comienza el libro, hablando de comida en su hogar, que nos evoca el pasado:

"...Una olla de algo más vaca que carnero (porque la carne de vaca era más barata), salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados (quizá huevos con tocino y chorizo), lentejas los viernes, algún palomino de añadidura (como plato especial) los domingos, consumían las tres partes de su hacienda".

Eduardo ORTEGA.

5. HISTORIAS VIVIDAS I, A D. Manuel CARRILLO PICAZO, UN CRONÓGRAFO O CRONISTA, EN LAS HISTORIAS DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE DE LECRIN.

D. Manuel Carrillo Picazo, que falleció hace unos años, nació en Nigüelas, y fue militar, compositor musical, musicólogo y en parte escritor. D. Manuel combina ritmos de la naturaleza con astrología, mitología y hechos importantes, mezcla en sus escritos la efeméride del día a día, con la historia de la vida privada a modo de diario. Efemérides que recopilaba del diario ABC sevillano, donde residía con su esposa. Su imaginación le lleva unas veces a hacer de cronista y hablarnos de las tradiciones relacionadas con Nigüelas, desde el nacimiento hasta cumplir los dieciocho años que se fue al servicio militar, y donde describe la vida de un pueblo, sus fiestas populares, costumbres, ritmos de vida agrarios, siembra, recolección, matanzas del cerdo, nacimientos, experiencias escolares, juegos con los niños, estudios etc... Pero lo que poderosamente nos llama la atención es su vocación de cronógrafo o cronista del día a día, que plasma en su diario de sucesos los hechos que acontecen en su vida y en su entorno, con una disciplina inusitada, lo que dio como resultado diversos trabajos inéditos, y alguno que otra inspiración como su ópera sobre conmemoración del centenario del descubrimiento de la conquista de América en 1.492.

Ser cronógrafo, requiere relacionar el tiempo, los días, con los sucesos, con la historia cotidiana, y a la vez la historia global o de cabecera del país, es por tanto rendirse al suceso, y a contar las horas de la existencia y convenirse en testigo del presente que cuenta y mide lo que pasa, y así lo anota. En dichos diarios, hoy por desgracia, sólo existentes en parte, conllevan un intento titánico por combinar un horizonte de sucesos, con la historia reciente, y la mitología, y su simbolismo y alegoría, y la propia música como elemento inspirador, como vocero o heraldo que nos hace llegar nuevas, como así lo eran las musas, y él se convierte en un medio para llegar a ese propósito. La descripción de su infancia y juventud, la describo yo o la recojo en una novela denominada *el periodo de entreguerras y el secreto de la mina de oro*, en la cuál de forma pormenorizada se narran las costumbres agrarias, tradiciones del valle, modos de vida, clases sociales de Nigüelas, ritos religiosos, etc.. Y todo en un personaje figurado que representa a D. Manuel en dicha historia. Su vida rica y llena de inquietud intelectual, de un hombre que sólo estudio el bachiller, y la carrera

de música a la vez, aunque su ocupación principal era la de militar (comandante jubilado), está fuera de toda duda, en su voluntad de unir el mundo del espíritu y de las ideas, con la realidad del día a día. Para ello es necesario tener una perspectiva simbólica que solo tienen los artistas y creadores, pero que no siempre han tenido el apoyo que se merecen. Ser un creador, un poeta de la música, y buscar la esencia de las cosas en el pentagrama, como un lenguaje simbólico que nos interconecta con las matemáticas, y el tiempo, y tras el tiempo el horizonte de sucesos y la descripción de la cronografía. Es un acto de fe en la cultura del tiempo como el primer motor de avance del ser humano hacia la frontera del mito y la cultura. En D. Manuel se daban esas dos imágenes el compás musical y a la vez la letra que describe cada día ese horizonte de sucesos, porque se siente interpelado por la vida. Todo historiador que narra algo, se siente de alguna u otra forma con la obligación moral de narrar aquello que sucede, pero cuando el suceso se convierte en una obligación diaria, más allá de los simples acontecimientos, significa una sincronización de la vida, con esa expresión del horizonte de sucesos, que a su vez nos conecta con la historia de vida cotidiana, como un experimento necesario. Podríamos decir que también la prensa en sus crónicas diarias, hace historia, pero hace falta para que tal cosa sea ciencia e historia, una interpretación de dicha historia, para que tenga un hondo sentido, más allá de narrar los simples acontecimientos. Manuel se vio interpelado por su vida profesional, y musical, al igual que por sus experiencias vitales en su infancia, y su conocimiento de la naturaleza y de las cualidades de la gente. Su sensibilidad le llevó también a la creación musical religiosa de varias marchas procesionales, como la marcha dedicada a su hija prontamente fallecida, "*Carmen Consolación nuestra*", buscando ese consuelo en la fe y en el último día de la Resurrección.

Por todo ello aunque la vida se termina, la esencia de las personas y sus ideas, quedan prendidas en el tiempo, y quienes hemos conocido los hechos venimos obligados a celebrar y constatar su recuerdo. Es verdad que todo suceso que se anota puede ser historia en la cronografía, porque no todos los números que forma una sucesión matemáticas o todas las notas o arpeggios musicales, forma parte de la fórmula o de la compasión, pero la contienen toda entera.

La experiencia de Manuel aunque ya seguida por algunas otras personas, es un ejemplo para comprobar como la vida cotidiana puede ser valorada en las cosas sencillas y a su vez ser mezclada con otros sucesos, lo que conforman ese horizonte

de sucesos, que una vez que han pasado, forman lo que denominamos la historia. Sin embargo en la medida que recreamos tales cuestiones y las aprehendemos, tomamos conciencia que la historia y su cronografía, es algo normal o natural, de ahí que Manuel gustase mucho de un instrumento como es una cronología de la historia universal, considerándose él inmerso en toda esa perspectiva de la historia, desde su pequeña parcela que la vida y su vivencia humana le ha situado. Esa perspectiva más abierta, cerrada, a favor, en contra etc... Hace que el historiador se posicione, a favor, o en contra de la historia, o simplemente sea un testigo indiferente. Desde aquí nuestro recuerdo a esta persona y amigo nuestro, tal vez poco conocida en el Valle, que supo plasmar y combinar el tiempo musical en su vida creativa, con la historia vivida, sus efemérides y su memoria, cada día, hasta el fin, y su último suspiro. Quiso ser un *notario cronológico de su tiempo* con tesón y humildad, y así pensamos que lo consiguió. Hasta siempre amigo.

6. HISTORIAS VIVIDAS II: LAS NUEVAS TECNOLOGIAS.

El diálogo, la contemplación de la naturaleza o la observación de las cosas a veces se ve interrumpida por cosas como: Netflix, Móvil, Internet, etc... Curiosamente las teles vienen programadas sin hacer propaganda para ser dirigido por estas series, que distraen pero que a mí en parte me aburren porque roban la creatividad ¿Es fácil dejarse de llevar? Parece que sí. Y no es que ver una película o serie sea un error, no simplemente, a veces la comunicación y la escucha atenta nos puede pasar factura. Por ello a mí me gusta más reflexionar, y aunque las tecnologías son buenas en parte se han convertido en un sistema de control cada vez más exacto para bien y para mal. Por ello a este respecto y como reflexión a las grandes compañías y a los políticos que detentan el poder escribí lo siguiente:

“El problema mayor de la humanidad es que bastantes de sus dirigentes y empresarios a veces tienen pocos principios y escrúpulos...Hace tiempo que todos queremos y podía existir el coche eléctrico(su precio es muy caro)... Y ahora se especula cada vez más con la electricidad...Esto es como el laberinto de Dédalo, donde solo algunos conducen

a la masa y abren y cierran las puertas a su antojo. Cada día hay menos revoluciones ¿por qué? Porque todos estamos controlados por las nuevas tecnologías y por una ideología liberalista y materialista. Para que no despertemos... Es verdad que hay apuestas por el cambio, pero las semillas de la utopía cuando se las pisotea y no se les riega les cuesta más crecer o se secan. A pesar de todo no podemos perder la esperanza en la divina Providencia, sabemos que al fin y al cabo somos simples hojas barridas por el viento...Que cuando seamos quemados, solo quedará el recuerdo de nuestra música....Sólo Dios sabe el destino de una humanidad doliente herida en parte por la pobreza física pero también mental, la ignorancia y el da igual, el pasotismo quizás sea el mayor error, no diré pecado, pues a veces la inacción puede obrar algunos milagros. Buenas tardes.”

Por eso reflexionando con el paso del tiempo y de la vida, de cómo la existencia se va simplificando, y como decía un chiste detrás de una caja de muerto, nunca vi un camión de mudanzas, porque no te puedes llevar nada al otro barrio, entonces ¿por qué exprimir y burocratizar tanto la vida, cuando podemos simplificarla? Ejemplo en vez de tomar a veces medicamentos, se puede llevar una dieta más sana o ejercicio, si dejas de fumar respiras mejor, pero la libertad encadenada del sistema te dice: eres libre. ¿Somos verdaderamente libres me pregunto yo? Y me contesto a mí mismo que a medias. A este respecto redacté la siguiente reflexión:

“Cada etapa de la vida tiene su tiempo. Añorar el pasado, sólo sirve para alimentar el presente y construir el futuro. Las generaciones y las personas pasan, somos seres con fecha de caducidad en el envase del cuerpo... Y ya el envase del espíritu cada uno es libre de creer, negar o soñar. Soñar es gratis, y los recuerdos que alimentan la memoria de una vida sólo dejan la huella del paso del tiempo.”

¿Es mejor la huella de una persona humilde y trabajadora, que una a la que nosotros le denominamos importante? Ciertamente que el ser humano se compone de ritos, memorias, celebraciones y tradiciones. Pero las tradiciones se construyen y deconstruyen, se alimentan, y retroalimentan, se ignoran o se las admira. Y todas las tecnologías en parte no siempre conspiran por mantener sanas y sencillas tradiciones, sino por monetizar y sacar negocio de todo lo que pasa por el sistema digital. No se trata de algo fantástico, no, ni siquiera un reflexión adusta y seca, no, hay cosas muy positivas en las tecnologías, sólo una negativa, que a veces nos obligan a llevar la

vida demasiado a prisa. De otro lado el desarrollo del hemisferio izquierdo del razonamiento, frente al hemisferio derecho que es más creativo e integrador, nos da un sesgo de cierta duda hacia dónde camina la moderna civilización. Los que viven del arte y de la creatividad, y que no han mecanizado sus productos ni sus procesos productivos son héroes en este tiempo, y a veces sobreviven de milagro. No tengo nada en contra de Amazon, salvo que ha gestionado el envío urgente de cualquier cosa en muy poco tiempo, como si no pudiésemos esperar a ir a comprar a la tienda de al lado. Los precios y costes se abaratan, porque muchos de los productos que se fabrican en el sureste asiático, y en el país mas grande en población del mundo de todos conocido, explotan sin piedad a personas en jornadas ininterrumpidas de 12 horas al día durante seis días a la semana, con un escaso salario, para luego alardear estos importantes empresarios con su móvil de lujo en mano de su poder y riquezas....¿Vivimos mejor que hace cien años? Las tecnologías nos han facilitado la vida en muchos aspectos, por ejemplo en el campo de la medicina, pero de otro lado a pesar de tanta tecnología y riqueza, ¿Cómo es que no ha desaparecido el hambre, o la enfermedad en el mundo? Sabemos de los ratios de vacunas de covid en los países ricos, pero en los países pobres, subdesarrollados o en vías de desarrollo, que sufren la sobreexplotación de los recursos, por parte de las grandes empresas de los países ricos, no gozan de tales beneficios. Para terminar es noticia que han muerto en el mundo tantas personas por covid, pero no lo es que han muerto por hambre, desnutrición o falta de medicinas. Yo no entiendo por tanto a los de las tecnologías, ni tampoco entiendo que salvo algunas honrosas excepciones, no corra más la solidaridad por las venas de internet. Eso sí, si usted se adormece en un serial que le transporta a un mundo irreal, que le quiere enseñar una realidad que usted nunca podrá vivir, al menos compártalo con su familiar o vecina, como pasaba antes con la novela Lucecita. Las nuevas tecnologías nos han hecho más interdependientes, pero a la vez más individualistas, y ese es el cambio, mientras el gran hermano Orweliano nos observa con cautela, y se frota las manos, con el paso a una nueva civilización, de la cuarta revolución industrial, a la quinta, pero eso ya es otra historia.

7. HISTORIAS VIVIDAS: TRAGEDIA Y ENFERMEDADES COMUNES EN COVID.

Voy a contar dos historias que son el producto de una sociedad donde se han perdido valores y el respeto, en el primer caso que narro por la salud, y en el segundo por la propiedad y que cada uno saque sus propias consecuencias, teniendo en cuenta que tenemos unas leyes complejas, y un sistema judicial, en determinados casos demasiado lento, ya que nuestro sistema es claramente garantista, pero la seguridad jurídica no puede dar lugar a que intenten entrar en casa de nadie. En primer lugar diré que voy a dejar a un lado el tema de los okupas y lo tocaré para un próximo mes. En este me centraré en la problemática suscitada por la pandemia, y la falta de recursos para atender enfermedades comunes importantes como el cáncer que fueron dejadas en parte de lado en la pandemia, por razones se supone de interés general.

El caso que nos ocupa, es de una persona en este caso anónima, Juan Pérez que vive en Almería y que estaba diagnosticado de cáncer de riñón cuando se declara la Covid, y en lista de espera para ser operado. La cuestión es que como se sabe que todo este tipo de operaciones, salvo las que fueren a vida o muerte o muy urgentes, me refiero a operaciones normales pero necesarias, no fueron acometidas por la falta de recursos del sistema nacional de salud y la peligrosidad del covid en el contagio, ya que todos los recursos sanitarios necesariamente tuvieron que ser dedicados a combatir la pandemia. Si bien Juan Pérez, como digo, tenía el cáncer extendido a un riñón con edad de 50 años, y posteriormente y dado la inactividad de la medicina en su vida, al año, y al terminar el covid se le extendió a otro riñón, con lo cual se le ha tenido que extirpar los dos riñones y lo han dejado salvo que coja un trasplante, de por vida en diálisis, Ahí no queda la cosa, pues nos cuenta Juan, el caso particular del maltrato al que fue sometido pues al día siguiente que fue operado ya terminando la covid en el verano de este año, en vez de dejarlo algún día más en el hospital, fue enviado a su casa pero no en ambulancia, sino muy maltrecho, hecho polvo, en un taxi, dejando a su cargo a su mujer las veces de enfermera, pues por mucho que una visita domiciliaria al día del centro de salud pudiera hacer en asistencia primaria algo, este tipo de enfermos no deben de dejarse a la suerte, necesitan cuidados continuos. Juan al entrar la Covid en marzo de 2020, tampoco recibió las sesiones de quimioterapia y radioterapia necesarias, y cuando las ha recibido, ya era demasiado tarde, le habían extirpado los dos riñones. Estimado vecino y paisano, “la salud y la libertad son prendas de gran valía, dice el refrán castellano que el hombre las echa

de menos cuando las vez perdidas”. Nadie duda que el sistema nacional de salud sea bueno en España, si bien a veces quienes administran los recursos y quienes nos atienden no siempre sus programas están a la altura de lo que se necesita. De ahí que sea necesario que la atención sanitaria fuere más personal y transversal. Luego hay decisiones que tomar cuando es urgente operar cuando no, cuando hay que operar a una persona si tiene mas de ochenta años o no, etc... Todas estas cuestiones que se han planteado en el covid, y que nos preguntamos ¿Quién toma esas decisiones técnicos o políticos? ¿Hay verdaderamente un respeto por la vida? ¿Cómo se puede solucionar el problema de los hospitales, cuando están con el síntoma de edificio enfermo y aumentan la comorbilidad? ¿Por qué hay riesgo en un hospital público, antes quizás que en un privado de entrar a un quirófano y coger una neumonía? ¿Por qué aunque existe la segunda opinión médica en el sistema muy poca gente la conoce? ¿Ofrece el sistema un servicio de post operatorio adecuado a la necesidad de cada paciente? ¿Por qué el Sistema Nacional de Salud junto a la Seguridad Social, en el caso de patologías más o menos graves está postergando conceder las pensiones que correspondan por invalidez, cada vez más?

Todo este tipo de cuestiones las retomamos con Juan Pérez, ¿Puede una persona de por vida que va a diálisis llevar una jornada y dieta normal, e ir a trabajar cada día, pues si es de 50 años no le han dado la pensión que le corresponde, o bien le faltaban años de cotización? En casos muy excepcionales diremos que sí, pero en otros casos diremos que lo normal es que sea que no. ¿Conocen ustedes la cantidad de reclamaciones por responsabilidad patrimonial a las que se enfrenta en este caso de Andalucía el SAS, por negligencias del sistema o secuelas? Aparte del consentimiento informado, ¿Son explicados debidamente a los pacientes los efectos iatrogénicos de una intervención quirúrgica, o de un tratamiento agresivo como la quimioterapia en el caso del cáncer? Usted puede demandar y buscar un abogado, pero como le digo, el sistema es muy garantista y lleno de curvas y recursos, y pueden pasar una media de ocho años para que usted tenga una sentencia firme. Igualmente en el caso de reclamaciones a la seguridad social vía judicial, en el caso de Granada los juzgados de lo Social están bastante colapsados a la hora de resolver todo este tipo de cuestiones, o conflictos entre los particulares y el SAS. Quizás la conclusión a la que llegamos es aprender a cuidarse mejor, ese tesoro en vasijas de barro que se llama salud. En este artículo en ningún momento se critican a los sanitarios, personas muy

preparadas y competentes, sino a quienes mediante decisiones políticas asignan y reasignan recursos y toman decisiones por nosotros a veces no del todo justas. Por último hay una normativa de derechos del paciente que en la Covid tuvo que ser suspendida, sin embargo a pesar de todo, el paciente que reclama, no es visto con buenos ojos, ni el sistema, lo apoya. Esa es mi experiencia de haber visitado algún hospital, donde a veces tales derechos pueden ser relegados. Es verdad que existe un defensor del pueblo, un defensor del paciente etc.... Pero la cruda realidad es que las decisiones no las tomas tú, en esa sanidad a la Carta que yo defiendo, sino el sistema y unos cuantos políticos no siempre bien asesorados, aparte del criterio economicista de ahorro en tratamientos, lo que hace que mucha gente acabe en la medicina privada. De otro lado también es deseable y de forma compatible que se introduzca en el sistema nacional de salud tratamientos complementarios como la homeopatía y similares, pues es un derecho que el ciudadano tiene, y que en países como el Reino Unido u otros de nuestro ámbito son cubiertos por la seguridad social. Recordemos que no hay enfermedades, sino enfermos, y cada persona necesita de un diagnóstico personal y particular a su caso, cuestión esta que no siempre se produce, de ahí la problemática suscitada y no siempre un paciente es igual que otro, sobre todo si tiene varias enfermedades a la vez. Animamos desde aquí a Juan Pérez nombre anónimo, pero real, para que con valentía siga adelante, y defienda su salud y sus derechos, y nos sirva el caso relatado para a quién corresponda, tenga en cuenta las reclamaciones de este colectivo como el de muchos otros, que fueron relegados en la Covid, y a los que los medios de comunicación intervenidos en parte por el Poder político y fáctico han silenciado, porque si el Estado de Alarma según el Tribunal Constitucional no era tal, quizás muchas decisiones que conculcaban derechos en aras del interés general ¿harían aguas? ¿Somos todos iguales ante la ley, o no? Que se le pregunten si no a Carles Puigdemont. Hasta siempre amigos.

8. HISTORIAS VIVIDAS: ¿POR QUE LA FRUTA DEL VECINO SABE MEJOR Y SUS CONSECUENCIAS?

A veces me he preguntado el susodicho refrán por qué la fruta del vecino sabe mejor, y la respuesta ha llegado de la lógica, de la experiencia y de las historias vividas en el valle de Lecrín y tantos otros pueblos similares. Dicho refrán o dicho castellano formar parte de algún romance popular o seguidilla de nuestro cante flamenco. Es obvio que la curiosidad o el deseo impropio de lo ajeno, nos lleva muchas veces a conocer que dicho refrán vea sus metas cumplidas, de todo punto que no se trata de una defensa de la apropiación de lo ajeno, sino de una reflexión sobre el precitado asunto.

La primera cuestión por lo que la fruta del vecino sabe mejor se debe a cierta curiosidad malsana, que es necesario solucionar, acercándose con cierta celeridad a la finca del vecino.

La segunda cuestión es que a veces los frutos del vecino están mejor cuidados o son más apetitosos que los nuestros, con lo que aumenta el deseo de catarlos.

La tercera cuestión se debe simplemente a la frescura de coger o hurtar lo que otro cuida, pues se obtiene de forma pícara, y despistona, y hasta ese riesgo, puede tener un poco de valor y morbo, tal vez de burla.

La cuarta, se plantea la cuestión de si simplemente se coge algo para saciar el hambre, y si ello sería punible, dada la práctica o experiencia entendemos que no, pero a las pruebas me remito de aquél cerezo de al lado de un camino, en el que todos cogían un puñado de cerezas, y los pájaros a la vez, y cuando llegó el amo, no pudo catarlas, no quedaba ni una.

La quinta cuestión hace referencia a la cantidad cogida para ser castigado, según el código penal debería ser una cantidad grande, siempre que no sea con fuerza o sea robo. Es decir si es menor de 400 euros es un delito leve penado con multa, si el valor es mas de 400 euros, ya es un delito de hurto. En realidad para estas conductas muy menores, el código penal las ha dejado sin tipificar, pues dado su escaso valor no llega a ningún sitio.

La sexta cuestión, es si está permitido o no coger la fruta de una cosecha perdida, o que nadie la va a aprovechar, y en muchos casos, en el caso de nuestras vegas, de muchos productos que se quedan en el suelo sin recoger, y que nadie los reclama, por tanto si no hay vallado de finca ¿No pasaría nada? La séptima cuestión hace referencia

a la Biblia en el libro del levítico 23:22, "*Cuando recojas las cosechas de tu tierra, no siegues el grano en las orillas de tus campos ni levantes lo que caiga de los segadores. Déjalos para los pobres y los extranjeros que viven entre ustedes. Yo soy el Señor*". Dice por tanto que se deje una parte de las orillas para los pobres y extranjeros. Es decir está permitida la recogida de frutos en segunda corta o rebusca, para satisfacer las necesidades de los pobres. Esta situación en la actualidad es menos conocida en el campo, pues las personas que por desgracia tienen necesidad apremiante de comer buscan en los cubos de la basura, y no en los propios campos, lo cual no deja de ser una tragedia.

La séptima cuestión hace referencia al placer que se siente por parte del supuesto cleptómano al tomar en posesión la fruta del vecino, o simplemente puede deberse a un sentimiento de venganza o de oprobio hacia el vecino. Se dan casos en los que el supuesto hurtador no tiene bastante con coger del fruto prohibido, sino que rompe el árbol o corta las ramas etc... Lo maltrata como una especie de venganza simbólica hacia el vecino, y en un ataque de ira se puede dar el caso de arrancar la planta, o cortar el árbol o secarlo.

La octava cuestión tiene que ver con lo escrito en la tradición el imaginario popular, en el que en algunos casos a determinados frutos o formas de cogerlos se les ha atribuido ciertas propiedades mágicas o apotropaicas. Así para un determinado rito o conjuro se exigirá que tal hierba o fruto esté en un lugar u otro, o sea de un fulano o de otro.

La novena cuestión hace referencia al séptimo mandamiento de la Iglesia y del cristianismo, no hurtarás, que está en todos los códigos morales de las diferentes culturas, el codiciar lo bienes ajenos. Este supuesto, no se da en casos como comunidades indias de la Amazonia que viven en comunidad y todo lo comparten, y desconocen el derecho de propiedad.

La décima cuestión hace referencia a lo que cada uno piense de ello, es decir que hurta, como el dueño o propietario, pues se han dado casos de coger "*in fraganti*" al supuesto ladrón, y en algunos de ellos el hurtador ha salido mal parado por algún perro, o algún tiro de escopeta.. Entonces surge el problema de una premisa menor se interpone con otra mayor, y quién en principio debía de ser castigado el hurtador, ahora es por contra el propietario que ha infligido un daño desproporcionado al supuesto

ladrón, y pagará las consecuencias civiles o penales con multa o cárcel, ya que el cuerpo humano es un bien superior.

La undécima cuestión hace referencia como ya dijo el filósofo francés Montesquieu en su obra *el Espíritu de las leyes*, ¿Por qué se producen más delitos o faltas en verano, con calor y en los países más cálidos? En el supuesto que nos ocupa la fruta madura en verano. Por lo general es una apreciación del filósofo que en los países cálidos a diferencia de los países fríos donde la gente es más reservada y taciturna, aquí la gente se deja llevar por los humores, y por la cólera, todo ello aumentado por la desazón de la canícula estival.

La duodécima cuestión, la dejo para reflexión del lector, que muchas veces no es la cuestión, sino la forma, y que otras se les da demasiada importancia, en otras poca, o en otras pasaría por pedir permiso al dueño expresamente de aquella fruta sobrante que se va a perder, y que si puede o no recoger una parte, con lo que así con el diálogo y mutuo acuerdo, el problema se habría claramente resuelto. Así que amigo mío, antes de coger la fruta del vecino, piénseselo dos veces, no vaya a por un desliz meterse en un problema más o menos grave. Conclusión, la fruta del vecino sabe mejor con el permiso de su morador o dueño. ¡Hasta siempre!

9. LA AGRICULTURA INTENSIVA EN EL VALLE: ¿UNA REALIDAD EN EXTINCION?

Nuestras vegas son frescas, bellas y fecundas, sin embargo el cultivo extensivo al reducir gastos directos e indirectos se ha impuesto sobre el intensivo. Es verdad que hay algunos intentos de crear invernaderos de red, o algún tipo de agricultura de ecológica, si bien la demanda y el precio no compensarán. Así las cosas, si rememoramos la expansión del campo en la época autárquica posterior a la guerra civil, y donde los productos del campo salvo excepciones valían más que ahora, vemos que poco a poco el campo en nuestro valle se va apagando poco a poco. Nos referimos al cultivo intensivo y de regadío. Bien es verdad que cultivos de secano

como el olivo o el almendro, que están mecanizados siguen más o menos siendo un poco más rentables aunque no demasiado. La capacidad y forma de trabajo, y el espíritu de sacrificio de los agricultores de antaño, y en parte su sabiduría no siempre se ha transmitido a las generaciones más jóvenes, pues estos últimos buscan una colocación más segura y no sujeta a los cambios de los precios o a las inclemencias del tiempo. Si eso mismo lo extrapolamos a la ganadería ídem, de lo mismo, ya quedan pocos ganaderos en el valle, en cuanto al ganado lanar y cabrío, y son los que quedan algo simbólico de una reminiscencia del pasado. Es verdad que las nuevas tecnologías han podido mejorar la dureza del campo, aún así a nivel intensivo y dado las pequeñas extensiones de cultivo, no resultan rentables. Otras producciones como la naranja del valle muy apreciada en los mercados, pero que no siempre consigue tener buenos precios de venta, aboca a nuestros agricultores, junto a los costes directos de salarios y otros costes indirectos (abonos, carburantes y transporte), a unas ganancias muy ajustadas, que en algunos casos son pérdidas, y en otros hasta se pueden quedar parte de las naranjas y limones sin recoger en los árboles, sobre todo al medio y final de campaña. Valen los primeros productos, y después ya no, así son las cosas, sin embargo la diferencia de precios entre los intermediarios y la venta en los supermercados, como siempre dista de ser justa. También nuestras costumbres en parte han cambiado y en vez de tomar por ejemplo productos más naturales como frutas y verduras del valle, ahora muchas veces por la prisa se toman productos procesados y precocinados para nuestra alimentación. Si examinamos cuatro generaciones del valle, podemos ver que desde el año 1930 a 1980, esas dos generaciones, hasta ahí más o menos los productos del campo valían su precio, pero es a partir de los años 80 en adelante hasta el año dos mil, y la cuarta generación hasta nuestros días, donde se deduce que prácticamente vivir del campo de forma intensiva es bastante difícil, al igual que la ganadería intensiva, aunque quizás no siempre imposible.

Quienes lean esta misiva seguro que tienen muchos comentarios que aportar y que hacer, y seguro que han sido testigos de esa pérdida de poder en las dos primeras generaciones en manos de los medianos y grandes propietarios, lo que dio lugar en España a la emigración al extranjero de tantos y tantos obreros, que con el salario que recibían apenas si podían subsistir y sacar a la familia adelante. La historia de nuestro Valle está llena de muchos sudores y lágrimas en estos surcos de la tierra, si bien

llegamos a la conclusión que lo que nos valía hace unos años, hoy ya no nos vale, y que los productos del campo abonos y otros agro químicos, suponen un sobrecoste muy alto que no siempre es recibido de vuelta por el agricultor. Quizás por ello, estos campos en parte yermos se han quedado para el disfrute del turismo rural, y pequeños cortijos de campo de recreo, y son formas de vida tranquilas y cercanas al campo, de quienes huyendo de la ciudad, ahora que en la sociedad del bienestar hemos descubierto el ocio. Todo está cambiando, la agricultura, la ganadería, sus productos, el turismo rural, y tantos y tantos esquemas que van cayendo, porque a mano o con pequeñas máquinas no siempre es rentable el cultivo, dado el coste de la mano de obra, y los bajos precios de salida a la venta de los productos. No estamos descubriendo nada nuevo sino constatando, como lo que ayer nos servía, hoy ya no, y cómo la economía ha crecido más en el sector servicios o terciario, y menos en el primario o agrícola, porque para ser rentable, ha tendido a una fuerte mecanización. Sin embargo nuestros campos, para quienes siembran una hortaliza, patatas, o algunos productos básicos para el autoconsumo familiar, siguen ahí vivos, aunque ya no siempre para una venta rentable y eficaz. Para concluir la prisa y la inmediatez, y el ahorro de tiempo, nos ha llevado a preferir a veces productos que no son de la tierra, pero más insanos, es por ello que el apoyo del campo local no sólo una cuestión de negocio, sino también de hábitos y costumbres y de publicidad. Por ello los poderes locales en su gobernanza, deberían de empoderar más todas las nuevas iniciativas agro ecológicas, que buscan un equilibrio entre el negocio y la sostenibilidad. Y eso es así, porque recuerdo que en los primeros tiempos de la democracia local, existía un concejal de agricultura y ganadería, o en la propia diputación (Medio Ambiente) también había mayor sensibilidad, hoy debemos de preguntarnos ¿Por qué esto ha desaparecido? ¿Es menos importante la agricultura, que por ejemplo una concejalía de juventud o de género? ¿Es menos, o más importante comer productos de la tierra donde vivimos, que de una red ingente o cadena multinacional, de productos llenos de pesticidas?.... Me despido con la letra de la canción, "*Todo cambia*" de esta cantante indígena chilena ya fallecida Mercedes Sosa, que refleja lo que desde el corazón quiero expresar a todos nuestros paisanos:

"Cambia lo superficial

Cambia también lo profundo

Cambia el modo de pensar

Cambia todo en este mundo

Cambia el clima con los años

Cambia el pastor su rebaño

Y así como todo cambia

Que yo cambie no es extraño".

https://www.youtube.com/watch?v=0khKL3tTOTs&ab_channel=Mat%C3%ADasJim%C3%A9nez.

10. HISTORIAS VIVIDAS: VISITANDO EL MONASTERIO TRAPENSE DE SAN ISIDRO DE DUEÑAS EN PALENCIA.

Camino a Santander con Anabel mi esposa, este verano, y tuvimos una parada especial en dicho monasterio, uno de los más importantes de España y de Castilla, por su historia y singularidad que está emparentado con los monasterios de Oseira, Irache, Santas Creus, Santa María, Veruela y Poblet entre otros y forman parte de la historia religiosa de España, la cuál ha sido recogida en la Obra: *Historia de La España Sagrada* del Padre Enrique Flores. *¿Quiénes son los trapenses?*, son unos frailes que viven en dicha abadía y que a la vez que viven y trabajan apartados del mundo. Los ORÍGENES de dicha abadía, se sitúa en la confluencia de los ríos Pisuerga -antiguo Pisórica- y Carrión, en el término municipal de Dueñas (Palencia) se encuentra el monasterio de San Isidro de Dueñas, fácilmente observable al paso del tren que une Valladolid y Burgos. La fachada románica de su iglesia, con una antiquísima torre defensiva y llena de remiendos que delatan épocas diversas, contrasta con el resto del edificio, de corte herreriano, que data de la reconstrucción del siglo XVII. El primer documento que nos habla de la existencia de un monasterio es un privilegio de García I, rey de León, otorgado el 15 de febrero de 911. La tesis más audaz sitúa aquí la casa y la comunidad de mujeres religiosas a las que se dirige la peregrina Egeria o Euqueria en su célebre *Itinerarium*, en las fronteras de los siglos IV y V. En cualquier caso, fue en su entorno - en el antiguamente llamado *castrum domnas*- donde se formó la comunidad de monjas

que dio lugar al topónimo del monasterio -San Isidoro de (las) Dueñas-, de donde tomó luego su nombre el pueblo de Dueñas. Durante la época visigótica debió existir en este entorno un monasterio dúplice: las monjas en san Isidoro y los monjes tal vez en san Juan de Baños, a tres o cuatro kilómetros, bajo la titularidad de san Martín de Tours. Desaparecidas las monjas por la invasión musulmana, Alfonso III el Magno (866-910) restaura el monasterio para cederlo a monjes que procederían de Córdoba, huyendo de la dominación islamita. Su hijo, el rey Don García (+914), gran bienhechor del monasterio como lo fue su padre, fue quien devolvió al lugar las insignes reliquias de san Isidoro mártir.

Estos monjes siguen la regla de San Benito(480-547), “*reza y trabaja y no quieras entristecer*”, reformada por el Cister un movimiento destinado a evitar la riqueza material, tiene conexión con Cluny en Francia(año +910) y con su fundador San Bernardo de Claraval(+1090). La orden se fundó en la abadía de la Trapa, ubicada en Orne, Baja Normandía (Francia), donde su abad, Armand Jean Le Bouthillier de Rancé, encabezó en 1664 una reforma de la Orden del Císter a la que pertenecía el monasterio.La comunidad cisterciense quiere ofrecer de este modo un icono vivo del Señor Jesús a cualquiera que se acerque a ella. Por la conversión se va restaurando la imagen de Dios, exigencia que dimana del compromiso de fe cristiana recibida en el bautismo. *¿Qué Hacen?*, los monjes viven en comunidad y rezan y trabajan cada día, ya sea en el estudio, como en la extensa vaquería que tienen, aunque hace unas décadas eran dueños de la fábrica de Chocolates Trapa.

¿Qué es el canto y la lectio divina?, El canto es la oración precisamente cantada, junto a los salmos, y la palabra evangélica, y a su vez meditada y leída de forma especial.

¿Cuántas veces oran al día? Comienzan orando con la frase del *salmo 70* “*Dios mío ven en mi auxilio, Señor date prisa en socorrerme, gloria al Padre...*” recomendada por uno de los Padres de la Iglesia Juan Casiano. Y rezan la liturgia de las horas de la siguiente forma: Sobre las cuatro y media de la madrugada son los maitines, a las seis y media los laudes, hora prima, primer a hora después del amanecer, Tercia: tercera hora después de amanecer, sobre las 9:00, Sexta: mediodía, a las 12:00 después del Ángelus en tiempo ordinario o el Regina Coeli en pascua. Nona: sobre las 15:00, Hora de la Misericordia. Vísperas: tras la puesta del sol, sobre las 18:00.Completas: antes del descanso nocturno, las 21:00. *¿Cómo trabajan?* Trabajan en el estudio, pero

sobre todo ejercen tareas agrícolas y ganaderas en las mañanas, viven en comunidad y trabajan en comunidad, para no ser una carga para nadie.

¿Quién nos recibió? Nos recibió el padre Prior Bernabé, de forma amable y acogedora, con espíritu de servicio, el cual se ocupaba en persona de acoger a los visitantes, de servir en la misma hospedería el comedor y dirigía los oficios religiosos, siempre con la sonrisa en los labios.

¿Cuál fue nuestra experiencia?, había allí en la hospedería, no sólo personas religiosas, sino gente con algún que otro problema que habían ido a meditar sobre su vida y desconectar con el mundo. La energía que se respiraba en aquéllos muros durante tres días era inmensa, y se notaba claramente que allí estaba o se encontraba la presencia de Dios y sus ángeles, y allí fue donde me inspiró la obra de carácter poético y místico *salterio místico*. El sentimiento de alegría y tristeza a la vez que te embarga, de emoción y gozo, no es algo que se pueda explicar con palabras, pero sí es una experiencia única, que muchos de ustedes podrían tener, porque el mundo y la vida se detiene, y en comunión con la divinidad se ve de otra manera. No hago apología, de nada, simplemente les participo una experiencia hermosa, apartada de en medio de un mundo de prisas, donde Dios y su relación con él ha quedado muy arrinconada. La experiencia de compartir a pesar del Covid pasado ya y cercano la vez, la reapertura de la hospedería, en su sencillez y silencio, de vida, de comida frugal y de hábitos, junto a los paseos por la abadía su atrio, pórtico, claustro y patio, e Iglesia, nos posicionan en una nueva forma de ver el mundo, de tal manera que se aprecian de un lado el reencuentro con uno mismo, y la alegría compartida con la comunidad y el acercamiento a la tierra y a las criaturas, junto a los paseos por la sobria campiña castellana. Tan sólo la noche era un poco movida cuando a las una y a las cuatro de la madrugada, pasaba a escasos cien metros el tren de Valladolid a Burgos, su ruido atronador de repente te sobresalta por unos segundos en el silencio nocturno, y parece como si despertases a un nuevo mundo. Sin embargo el silencio y la oración de maitines y los laudes, nos despertaban al alba en alabanza.

11. HISTORIAS VIVIDAS VII: ENCUENTRO CON JOSE FELIX TEZANOS.

¿Quién es José Félix Tezanos? Este señor es director del Centro Nacional de Investigaciones Sociológicas(CIS) y profesor de universidad. Si bien el encuentro con él no fue personal, sino en la salida de la Biblioteca de Filosofía y Letras de Granada, en el expurgo de libros desechados, donde vino a mis manos el libro estructura de clases de la España actual, que fue editado por Cuadernos del Diálogo en el año 1975 en Madrid. Este libro me encontró a mí, y me hizo comprender una serie de interrogantes. El libro trata de un análisis de las clases sociales existentes en España, justo en el año de la muerte de Francisco Franco y la época de la transición a nuestra democracia. Analiza pues el autor las distintas clases sociales y su distribución y estructura, así como un espacio especial a una España que empieza a ser moderna, pues las clases medias empiezan a incrementarse, en detrimento de lo rural, por el aumento de las ciudades. Aborda de forma breve el mundo rural un tanto dañado por la emigración fuera de España y a las ciudades y que venía de la economía cerrada de la autarquía franquista. También aborda el autor los conflictos laborales en España, el derecho a la huelga entre comillas, ya que en aquella época todavía existían los sindicatos verticales franquistas, aunque estaban emergentes los que conocemos hoy gracias a la Constitución, y que venían de finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. Y también el autor hace mella sobre su preocupación por la desigualdad en España, nos narra cuales son las élites dominantes, ¿por qué hay tanta desigualdad económica, y mucha pobreza en España?(En el año 1860 había en España 262.000 pobres de solemnidad, y 2,4 millones de jornaleros en el campo), y las regiones proletarias, y atisba unos acordes premonitorios de cómo la implicación política, puede ayudar a fomentar el cambio social en nuestro país. Sin embargo no aborda por ejemplo el Estado del Bienestar como lo conocemos, o algunos otros puntos de vista de la social democracia aún no instalados en España en esa época. Analiza pues las élites dominantes en España, que vienen de los antiguos señoríos y propietarios de la nobleza, y de las propias oligarquías financieras y grandes empresarios que son los que controlan la economía en España en esa época. Me llama la atención del análisis de las clases medias, y de los empleados de oficina que estaban en continua pujanza o subida, gracias al aumento de una economía desarrollada o en vías de desarrollo con mayores servicios que demanda ya una sociedad que empezaba a modernizarse y a estar más industrializada. Hay factores

como que la conciencia social de clase, para el no surge exactamente en el proletariado porque no está bien formado, sino que el compromiso social y político está en las clases medias, que tienen un nivel de estudios y competencias capaz de vertebrar un compromiso político, como así ocurrió en nuestro país tras la transición y el comienzo de la democracia, tras aprobarse la Constitución de 1978, y la celebración posterior de elecciones a Cortes, y las elecciones municipales, vertebración territorial de las comunidades autónomas, etc., que hoy conocemos, y hasta llegar a la integración de la Unión Europea de España en la fecha de 12 de junio de 1985, y el referéndum de la OTAN en el año 1980. Todo esto tienen su origen y venía impulsado por la ley para la Reforma Política, aprobada el 18 de noviembre de 1976 por las Cortes franquistas, recibiendo el apoyo de 425 de los 531 procuradores, y sometida a referéndum el 15 de diciembre posterior, con una participación del 77 % del censo y un 94,17 % de votos a favor, tenía el carácter de ley fundamental, siendo la última de ellas. Si bien el autor estructura la sociedad civil española en 1975 en un 40% de extracto de la clase baja, fundamentalmente hace referencia a campesinos, y obreros sin cualificar y empleados del servicio doméstico, o quienes ejercen sus labores de profesión, luego sigue un 53% de profesiones y personas en la clase media, que se divide en clase media baja, y clase media alta, y luego ya la clase alta que ocupa un 5,3% y que podemos hablar que es la élite dominante. A este respecto efectuamos unas breves reflexiones al respecto, y nos planteamos si esas reflexiones son extrapolables o no, dichos datos expuestos por el autor, a nuestros días y podemos decir que entendemos que no, pues la clase baja del campesinado ha disminuido bastante por la emigración del campesinado a las ciudades o su subida al tren del sector servicios. En cuanto a la clase alta aparecen otro grupo de poder dominante que es el poder o quienes detenta un cargo político de poder en el sistema establecido, y por tanto hay una jerarquía de poder democrática, y una serie de estamentos que son dirigidos por ella, en la actualidad. También nos preguntamos, cómo podríamos investigar en el año 1975 en el nuestro valle los padrones municipales para conocer las clases sociales existentes en ese tiempo y como han variado en nuestros días, es decir el modelo de extrapolación del año 1975 a nuestros días en el Valle de Lecrín, nos muestra esa evolución creciente, de una sociedad moderna donde las clases medias crecen es decir la pirámide ocupacional se ensancha por en medio, por las clases medias. Si bien tengo que hacer una crítica al respecto, pues no analiza Tezanos la procedencia de esas clase sociales de otros países o estamentos distintos a los españoles, o de la influencia de sectores tan

importantes o influyentes como la Iglesia, y grupos de poder insertados en el franquismo tecnócrata, como pudo ser el *opus dei*, así como la aparición en esa España que empieza a ser moderna de personas que vienen a invertir a España, que son extranjeros, y la pujanza del turismo. Tampoco analiza esta España vertebrada por regiones, pues como sabemos el poderío económico, de Cataluña, Madrid, y el País Vasco y parte del levante Español, y la costa de Galicia, son determinantes para definir donde surgen esas clases altas de poder, y donde emigran las clases bajas en busca de trabajo. Por desgracia la emigración interior no ha sido controlada, se fue de las manos, (De ahí la importancia de una buena planificación de un urbanismo sostenible y más responsable y mucho menos especulativo), y nos encontramos con ciudades como Madrid y su zona urbana con un desarrollismo exagerado donde ha primado más un sistema de poder centralista (sistema radial de carreteras centralizado en Madrid), que un urbanismo más sostenible, y más racional, y donde se han creado *nuevos guettos* en nuestras ciudades, de todos conocidos para los nuevos obreros de las clase baja y media baja, las *ciudades dormitorio*, pero eso amigos ya es otra historia.

12. HISTORIAS VIVIDAS: MILAGROS DEL VALLE Y OTRAS HISTORIAS MÁGICAS.

Casi todo pueblo que se precie tiene o tenía su sanador o curandero, y es lógico que muchas personas busquen en el más allá o en medicinas alternativas u otras técnicas una curación milagrosa. ¿Tiene todavía sentido hablar de hechos milagrosos? El espectacular progreso científico y técnico va abriendo implacablemente las puertas y entrando con la probeta del laboratorio y con la máquina perfeccionada en los campos antes sagrados. Pero también hay que tener en cuenta que lo que antes para la ciencia era válido hoy no lo es. Todavía hay quien cree en mal agüero, en el mal ojo, o en determinadas supersticiones, muchas de ellas alimentadas por la propia religión en la veneración de santos, imágenes, uso de incienso, agua bendecida, que cumplen su función ritual etc.. Que forman parte de un rito o creencia de ponernos en conexión con ese otro mundo que es el espiritual. Pero contrariamente a lo que se pueda creer, la iglesia no es milagrera aunque en algunos casos existan milagros o se haya

declarado cierta devoción especial. No queda lejos de aquí a diferentes grupos o sectas que también había en el valle que con tal de ganar adeptos iban por la calle enseñando alguna fotografía especial de haber captado no sé qué ser o ángel, al propio Jesucristo, o de otros casos de haber visto bolas de fuego en los caminos de las Albuñuelas, o ayuntamientos que tuvieron que ser bendecidos por el cura y fregados con sal porque en los mismos ocurrían cosas raras, o cuando hay una tormenta que se descargan los fuegos de San Telmo; Santelmo, o el Cuerpo Santo de Santo Elmo, es un meteoro ígneo que consiste en una descarga de efecto corona electroluminiscente provocada por la ionización del aire dentro del fuerte campo eléctrico que originan las tormentas eléctricas. Para algunas personas estos fuegos presagian algo que va a suceder o es signo de mal agüero. En el Valle es costumbre también o era entre los pastores determinadas ceremonias en el nacimiento de sus crías de ovejas y cabras, así como el santiguarse si pasas por el cementerio, o simplemente el llamar a una casa encantada antigua, por observar extraños sucesos, y creer que tienen algún duende en la misma. También se hablaba a luz de las candelas o chimeneas, que cuando un perro ladra llorando toda la noche es que anuncia una enfermedad grave o presagia la muerte de un ser querido cercano. También como no en Conchar y otros pueblos el culto a las ánimas del purgatorio y a la creencia de que los muertos no se han ido sino que están purgando sus penas y cerca de nosotros y nos visitan en los sueños etc.... Milagro significa aquello que es posible provocar admiración, aunque debemos que reconocer que ya lo seres humanos de por sí en esta lucha por la supervivencia somos un milagro en sí mismo. Milagro es por ejemplo gente que llega a cien años en el valle y lleva una vejez reposada y tranquila, cosa que va en aumento. Pero también hay supersticiones y encantamientos, y tradiciones en el uso de las plantas aromáticas y de tipo medicinal que son usadas en algunos casos con fines mágicos y de uso apotropaico. Curanderos como Manuel Faragüi ya fallecido en Lanjarón(que recibió de su padre la transmisión de las enseñanzas del arte de sanar huesos), u otros naturistas avezados como José Vilchez de Dúrcal que se trasladó a Orgiva, (hermano del sacerdote D. Manuel Vilchez), han usado entre otros de ciertas técnicas y manejo de energías para sanar a la gente con remedios naturales, y que se proyectan en sanadores famosos, como el caso de Pura la curandera de la localidad alpujarreña de Cástaras. También el uso de la apiterapia, la picadura de abeja para sanar de ciertas dolencias que yo he practicado, o el agua de los manantiales de Urquiza y Bacamia para el riñón y la piel, y cualesquiera otros remedios nos acercan a un planteamiento

de que otra medicina alternativa es posible. Hay casos que me relatan del uso de urinoterapia, es decir beberse por la mañana la orina de la noche, y que algunas personas practicaban, así como otros determinados ritos que son más de carácter mágico que de otro tipo. Es verdad que en el valle como en otros sitios, hay personas con precognición, telepatía y algunos dones especiales, y que ayudan a sanar a la gente. Porque sanar significa disponer al cuerpo para que el mismo se cure, moviendo las energías interiores del cuerpo, para que salga el mal o daño que hay en él. No lejos de este tema están algunas ceremonias de tipo de exorcismo que razones de intimidad me tengo que callar, pero que han llegado a mi conocimiento, de personas que no tenían curación alguna, y hasta que no se les hizo la ceremonia susodicha, y se expulsó ese mal, no dejaron de sufrir y estar enfermas sin saberse la causa, confundiendo muchas veces dicha dolencia con una enfermedad mental y no con la otra cosa. También había ritos especiales en las abuelas que ejercían de parteras o atendían los partos en el siglo pasado, aquí hay un ejemplo de solidaridad en la familia y la tribu, para ayudar en ese gran milagro de la procreación, de traer un nuevo ser al mundo. Por todo lo anterior vemos que hay ritos de carácter ancestral, que vienen del pasado y que se repiten, y que hoy por desgracia y por uso de las nuevas tecnologías y las ideas planas de la globalización impuesta se están perdiendo cada día. Todos estos ritos científicos o no, efectivos o no, forman parte del conglomerado depósito común de nuestras tradiciones ancestrales, que le dan identidad a nuestra tierra, y han moldeado nuestras ricas costumbres y creencias. Al igual que en las fiestas de San Antón, la bendición de animales, y de fiestas de bendición de las cosechas como en el caso de San Isidro, o de fiestas de primavera como la de San Marcos, los hornazos, o fiestas de uso de castigo frente al mal, al hacer los judas de paja que son colgados, en sábado santo de resurrección, o la conquista del primer amor juvenil a través de ramas de árboles frondosos y de guirnaldas floridas. Tradiciones que están presentes como el de arrojar los gatos al agua, que simbolizan el rito de arrojar o lanzar la muerte al agua (que aparece en muchos pueblos europeos), y tantos otros relacionados con el cuidado de los animales y la propia agricultura, y quedarían para describir muchas hojas. También el uso de determinados ungüentos y pociones y alimentos en la cocina tradicional de nuestras abuelas, y de plantas silvestres que se cocinan y comen, con un sentido de curación o de purificación y de sanación interior, nos transportan a la Edad Media y su alquimia junto a las técnicas de la Espagiria o alquimia vegetal, su hermana menor, y por todo ello llegamos a la conclusión de que

todos alguna vez en el Valle hemos sido un poco alquimistas, y si no que se lo pregunten a quienes de forma sabia y experimentada obtienen un rico mosto tras su fermentación y le añaden al mismo azufre, jamón etc.. Pero eso estimados paisanos es otra historia.

13. HISTORIAS VIVIDAS:

LA SIEMBRA DE LAS PAPAS: UN RECUERDO A TODOS LOS TRABAJADORES DEL CAMPO DEL VALLE, POR SU ESFUERZO INCANSABLE Y SU FE EN EL DURO TRABAJO, EN SU MEMORIA.

Allí estaba yo con diez años presenciando en el año 1973, la siembra de las papas en la Vega de Nigüelas. Eran tiempos duros y a la vez tiempos con gran cantidad de energía de trabajo, era entonces cuando la Vega de Nigüelas y Durcal, estaban muy cuidadas pues entonces se podía vivir de ello. Era la fiesta de la Candelaria el día 2 de febrero, cuando Juan Pérez, un vecino del pueblo, estaría pues con la siembra de sus bancales de las papas, en alguno de los bancales de la Vega, del camino de Pedro Martin, o del camino Murchas o de la Mojonera, etc... Y se hacían con carriles y luego se sembraban una vez se repartían y partían las calas de la papa que era la semillas, cada una con dos o tres yemas. Si bien recuerdo una forma especial quizás hoy ya perdida, porque ese trabajo era muy duro, y era la siembra en caballones, recuerdo a personas como mi padre Eduardo, o al rubio Juan Manuel que iban a jornal con su mulo y que a su vez cogían la azada para la recarga de caballones. Diremos sin temor a equivocarnos, que cualquiera no sería capaz de aguantar no ya una jornada de trabajo, sino tan siquiera unas horas en dicha recarga. Las papas se sembraban en el mes de febrero y procurando que la tierra no estuviese encharcada, pues ello entonces impediría la tarea de hacer bien los caballones y su recarga. La escena era pues la siguiente, una vez arada la finca, se abonaba la misma con nitrato y potasa, y previamente se le había echado estiércol, con el mulo se tableaba para emparejar el terreno, o con tractor con rotavator, se pasaba al uso de las niveletas para fijar los puntos de riego del agua, sus niveles, con una señal o niveleta con un punto de mira, y otro soporte que servía de blanco o señal en la cual nos indicaba

como estaba el desnivel del terreno. Seguidamente se marcaban los surcos y caballones por los más expertos, y después, una vez se hacía el carril, se pasaba a la recarga de los caballones con un azada especial. Previamente a la recarga ya se habían sembrado las papas, porque ya en el medio carril o surco se había depositado la semilla, uno de los recargadores abría el surco y otro lo cerraba, teniendo el cuidado de seguir las recomendaciones para formar los tableros que se hacían de caballones y las instrucciones para el riego, que eran conocidas por los más mayores del lugar, dada su amplia experiencia. La clave de todo ello era que al tener las papas más agua a los lados y más tierra que en los carriles, su cosecha era o podría ser superior, como así quedó demostrado. Las mujeres a mediodía llevaban la comida sobre las diez de la mañana y después ya el almuerzo a comienzo de la tarde. Recuerdo como estos titanes del trabajo muchos de ellos ya desaparecidos, les caía el sudor por la frente, y para ello se ataban a la frente un pañuelo, para no tener que parar a secárselo. ¿Entonces no existían los gimnasios? Ni hacían falta, para qué. Raras veces paraban a nada, salvo a la fumada, y había a los lados una garrafa de vino del país, de media arroba normalmente, para que la cuadrilla de recargadores de papas, normalmente eran cuatro personas dos y dos, a cada lado, uno abría y otro cerraba los caballones, pudiesen refrescar su sangre de tanto esfuerzo, con las calorías del vino. Desgraciadamente y debido a la mecanización de todo, y a la falta de personas expertas en este trabajo como por ejemplo José López y su hermano Samuel, el primero vivía en la calle Larga ya fallecido y experto en estos temas, y en la caza de perdiz con el pollo de reclamo, y que sembraba todos los años sus bancales de papas en el tranci, o trance de Nigüelas eran personas expertas en nivelar el suelo recuerdo para el riego, o también al propio Paquillo Juan María que las sembraba enfrente del tranci en unos bancales arrendados a la fundación Zayas, hoy tristemente baldíos. Hoy, todo este saber popular, como es duro agachar la raspa, para las generaciones jóvenes del danone, el botellón y la marihuana en algunos casos, ha desaparecido. Estos trabajos forman parte de la historia ancestral de nuestros pueblos y su saber milenario, o centenario, se ha perdido al no haber proseguido esta transmisión de dicha historia oral, o que su coste ha devenido imposible. Entre medias se habla y soñábamos de ir a Granada o a otro sitio y en la recarga o se cantaba a veces o se contaban chascarrillos, para poder superar las condiciones duras de los trabajos... Yo ayudaba a llevar los medios o cuartos sacos de semillas, previamente cortadas, y el agua a los trabajadores, como una forma de entretenimiento... Entonces llovía más, la tierra

tenía más jugo y rocío, y las vegas de Nigüelas y Dúrcal y del valle en general, eran un vergel en sus cosechas primeras de papas, y después de arrancadas las papas en Julio y primeros de agosto, se sembraban las hazas de maíz y de Habichuelas. Dicho viaje a ninguna parte hace referencia a que estas tradiciones se han perdido, y quizás todos hemos huido en parte de la tierra que nos da de comer, de un lado porque es muy alto el coste de hacer los trabajos manuales, de otro porque el precio-coste de las papas cosechadas a mano sería muy alto, y por ello estas costumbres han ido poco a poco desapareciendo en el tiempo. Sin embargo, estos trabajadores incansables, fuertes, erguidos, constantes y doloridos con grietas y callos en las manos, eran muy respetados porque no cualquiera era capaz de aguantar este tipo de tareas... Algunos iban más allá como el rubio Juan Manuel que con su fuerza incalculable, como un *Hércules nigoleño*, en su ímpetu y fe por el trabajo partía de vez en cuando alguna de las hazadas para recargar, lo cual se celebraba como un chiste o anécdota positivo por la energía, brío y coraje con la que ese hombre trabajaba y se aferraba con fe a la tierra (Este personaje el rubio Juan Manuel, fue retratado por el cineasta Juan Antonio Bardem con su yunta de mulos arando en los llanos de Nigüelas para filmar una escena de una película para la serie de televisión española, Lorca muerte de un poeta, sobre la vida de García Lorca a finales de los años Setenta, de la que yo fui testigo). Ciertamente, que las generaciones jóvenes ya de los años ochenta o del año dos mil, a nuestros días apenas han conocido este tipo de trabajos, y apenas ya se le da la importancia que tuvo en su día. Aun así observamos que cuando a la tierra se le trabaja y se le quiere lo suficiente, la tierra da el fruto deseado, pero para ello tal vez tengamos que hacer un cambio de mentalidad o chip, y pensar como nuestros abuelos o padres. A lo lejos se escuchaba el panadero que pitaba por las calles, o el agua que por las acequias rugía en el mes de Febrero, los niños iban al colegio cantando, y las campanas de la iglesia del pueblo, aún era invierno y época de la matanza del cerdo, pues hacía frío, de hecho a veces las calas de las papas si no se plantaban bien hondas se helaban, pero eso amigos míos ya es otra historia.

14. HISTORIAS VIVIDAS:

EL ALBUM FAMILIAR DE FOTOS: LA MEMORIA DEL TIEMPO

El tiempo nos traspasa como una daga, o como un viento huracanado que a veces es brisa y a veces nos derriba en el camino. Sin embargo nosotros somos la continuidad de una saga familiar, en la cuál aparecen nuestros antepasados o ancestros. Somos la continuidad de ellos, para bien o para mal, y por ello cuando nos asomamos al álbum familiar exploramos la memoria del tiempo atrapada a modo de un contraluz emitido en eones de segundos que llamamos foto. La familia en el Valle, como en cualquier otro sitio que las comunidades son pequeñas, y que aún la esencia individual de las tales, no se ha perdido como pasa en la sociedad sobredimensionada e impersonal de las grandes ciudades, es un camino que nos permite reencontrarnos con nuestro pasado y proyectarnos con el futuro. Nosotros estamos en medio a modo de puente en ese álbum, en el momento actual entre el pasado y futuro, y somos por tanto como una flecha lanzada al viento de nuestro linaje y nuestros ancestros. Nos acercamos a esas fotos en las que aparecen nuestros mayores, y bebemos en ellos la sabiduría del tiempo y de los días, en sus rostros se desdibuja su alegría o tristeza, en sus ropas describen su status, y la vida como era entonces, y tal vez un paisaje urbano efímero y más dolorido que en los tiempos actuales. Recordamos que en los pueblos del Valle no llegó el saneamiento ni el agua potable, prácticamente hasta los años sesenta, y entonces todo era distinto. Porque era más trabajoso, quizás era más querido y tenía un halo romántico de ese doble o triple esfuerzo que había que hacer frente a nuestros días. El álbum familiar se yergue en medio del arcón o del mueble del salón, como un viaje en el tiempo que nos enseña de dónde venimos y adónde vamos, que nos muestra aquéllos familiares y amigos con los que el Creador nos ha dado o abierta la ventana en nuestro mundo para compartir la vida. Estamos agradecidos por ello porque no es casualidad, sino causalidad. A la vez que el pueblo que nos ha visto nacer, o el paisaje del Valle que nos acompaña a modo de un traje de costumbres y de fondo de pantalla, del transcurrir de nuestras vidas. Las vidas son efímeras, sin embargo el álbum dejó plasmado en el paso del tiempo su continuidad y constancia con la foto, ahora ya videos y otras cosas más modernas. Pero la foto es lo más simple que expresa la esencia de nuestro Valle: de sus calles y callejuelas, de sus campos y vegas, de la sierra, de sus ríos que serpentean y horadan el paisaje, de sus niños, de sus casa, de sus chozas, puentes, guijarros del rio, colinas, y bancales, ganados y pájaros, etc... Y el álbum familiar nos da testimonio que allí fuimos una vez niños, jóvenes, adultos, y así hasta acercarnos a ese precipicio que es el de la sabia vejez, que inexorablemente nos llevará a la muerte.

El tiempo un regalo de Dios que se nos ha concedido en la vida, pero nadie puede huir del tiempo, ni de la vejez que inexorablemente termina en el viaje de la vida más hermoso, que es la muerte. La muerte es lo más democrático de todo, pone a cada uno en su sitio, a la vez que el álbum de fotos seguirá dando testimonio de la memoria del pasado, cuando ya nosotros simplemente seamos polvo, cenizas... No podemos durar quinientos años, como sí durará de media un álbum de fotos, frente a ello, nuestra vida es efímera y pasajera y pocos son los que llegan a los cien años. Hoy en día nos encontramos páginas como las del Valle de Lecrín nuestro periódico, u otras como son *“Nigüelas día a día, o Nigüelas en el recuerdo, o durqueños/as por el mundo,”* entre otras en esas páginas vemos esa memoria subida a la nueva tecnología digital de las redes sociales, que ahora viaja por el mundo y quienes están lejos pueden compartir con nosotros sus recuerdos.

El tiempo en el Valle según la historia, también es recogido por el álbum de fotos, y el tiempo en el Valle según la religión, la tradición y su costumbre, porque allí aparecen todos los eventos de la vida, bodas, fiestas, bautizos, fiestas, celebraciones... Curiosamente hay fotos que no aparecen en el álbum, son la foto de la despedida, la de la muerte, porque esa foto nos parece distante, y hasta dolorosa, y nadie que yo sepa deja constancia en el álbum de una foto de su entierro. A pesar de ser algo muy normal y necesario. En el álbum encontramos cuestiones y valores que son claramente atemporales y también una necesidad de preservar nuestra memoria histórica y nuestra esencia pristina desde nuestra mismidad, pero proyectada a través de la familia que son los otros y con los que hemos compartido la vida.

El paisaje del Valle, es el marco de la foto, el retrato de nuestra existencia, y a dónde hemos venido al mundo, no por accidente, y desde este Valle y su balcón de los ocho pueblos o municipios del valle y sus 17 núcleos de población, en ese barco comarcal nos hemos subido, antes para la historia reciente, Lanjarón era municipio del Valle, hoy tal vez no, no sabemos si Lanjarón es la puerta del Valle o de la Alpujarra, como tampoco sabemos si ese álbum de fotos, es la puerta hacia nuestro corazón y donde están grabados nuestros seres queridos, un viaje a ninguna parte, el país de ninguna parte como dijo Lorca de esta frontera con Lanjarón y la Alpujarra, y de la cuál nosotros somos parte de su guion. Sabemos pues que los tiempos pasados, no volverán, *sin embargo lo más bonito de toda la película es que ese álbum nos conecta con la esencia y la memoria del tiempo. Los álbumes de fotos son pues*

documentos históricos que retratan la historia de la vida privada de nuestras gentes del Valle, y que como tales deberían de ser clasificados y catalogados para su pervivencia de las generaciones venideras, pues son la imagen del libro de la vida, la sombra de nuestros recuerdos, y un vergel de sentimientos encontrados donde abrazamos a lo más hermoso en el viaje de la vida nuestros padres, familia, hermanos, primos etc ... Allí qué duda cabe cuando lo contemplamos tranquilamente el álbum de fotos nos habla, y nos reencontramos con nosotros mismos, y entonces comprendemos nuestra esencia, nuestra debilidad y grandeza, y vemos claro el camino desde donde venimos, y hacia dónde vamos, y nos proyectamos al mundo como una saeta gozosa lanzada al viento, con la brisa de la marea que recorre el Valle, en la esencia de los días, el recuerdo como un soplo del tiempo, que ha quedado atado en esa imagen poderosa de luz y color, en el Valle de la alegría, la foto, como una firma indeleble que horada la memoria del tiempo y de los días, y entona la canción del recuerdo.

15. EL IMAGINARIO DEL VALLE.

Muchos quizás opongan el imaginario rural al urbano, pero no es exactamente lo que yo quiero decir. El imaginario rural en este caso de nuestro Valle, está escrito en la multitud de cuentos, costumbres, tradiciones y leyendas que pululan por toda la geografía del Valle. Dicho imaginario se acompaña aún con mayor fuerza en festividades importantes como la del día de los Santos o difuntos de Noviembre, el día de la Candelaria, y como no, la noche de San Juan del 23 al 24 de Junio, que es el día más largo del año, el solsticio de verano.

En dicho imaginario están escritos multitud de ritos de cada fiesta, como la fiesta de los mosquetes en Beznar, donde lo pagano, se entremezcla también con el sentir religioso popular de nuestras gentes.

En el imaginario está escrita parte de la historia del Valle, sus puentes, ríos, accidentes geográficos, sus torres vigías moriscas, y tantos y tantos sucesos.

Las leyendas del Valle, un tanto olvidadas, y las canciones y coplas del mismo, así como la mayor parte de las fiestas en honor a un Santo, o a alguna devoción en especial, confieren al valle un puzle rico en diversidad y a la vez en esperanza, para que su cultura florezca mejor cada día.

El Valle también tiene el eco de su pasado, que en muchos casos se proyecta al futuro, un futuro un tanto efímero que se nos escapa de las manos.

Las tradiciones y costumbres nacen alrededor de un acontecimiento, o de un monumento que puede conmemorar tal suceso. En la medida que nos alejamos en el tiempo las fuentes y la información, son cada vez más difíciles de obtener.

El imaginario también puede verse, y de hecho ya lo está, amenazado por la globalización moderna, que trata de que todo sea homogéneo en un mundo de consumo, cada día más tecnificado. Aunque la técnica puede ayudar en parte a perpetuar ese imaginario, como es el ejemplo de la página en Facebook con miles de seguidores de *Nigüelas en el recuerdo*, un balcón abierto al pasado que se proyecta en el futuro.

Lo real, lo ficticio y lo imaginario, pueden ser una palanca de cambio para mover al mundo.

Poner en valor este imaginario es tarea de todos, pero en especial de colegios, familias, asociaciones culturales y demás instituciones.

16. EL VALLE SIN NOSOTROS:

Esta carta va dirigida a los cientos, tal vez un par de miles o tres, de vecinos del Valle que ya no están con nosotros porque han decidido vivir en otro lugar, o bien están a medio camino, pero no viven en el Valle, y sólo tienen alguna conexión de segunda vivienda etc... La carta va dirigida pues a esas personas que ya por lo general no tienen conexión, o ya no vuelven o volverán al Valle bien por razones de emigración, trabajo, o simplemente porque aunque sus padres lo eran de aquí, ellos ya pertenecen a otra sociedad, a otro país, a otro mundo. Construir estructuras diferentes, e ideas distintas, y sobre todo la falta de infraestructuras y trabajo, ha hecho que poco a poco, sobre todo los núcleos más pequeños se encuentren en un proceso de despoblación, y no tan acusado dicho proceso porque el valle se encuentra a una distancia prudencial de la capital, o de la costa y con la autovía la gente se puede desplazar a esos lugares de trabajo y volver, y eso en parte, ha contenido la huida, aunque a ello no ayude mucho el precio de los carburantes, o el mantener un coche, si bien parece que es más económico vivir en un pueblo que en la ciudad.

El valle sin nosotros hace alusión por tanto a esos artistas que ya no están con nosotros, o a esos empresarios, creadores, o personas que tienen iniciativas, pero que aquí no las han podido llevar a cabo. La agricultura como tal también está pasando en el valle una etapa difícil, y por tanto poco a poco el valle se va despoblando, si también disminuye la tasa de natalidad. la situación es por tanto complicada, y a no ser que se implementen medidas de apoyo para crear más empleo, y sobre todo para que la población se mantenga y crezca un poco, la población puede ir mermando. Tampoco parece compensarse con que algunos extranjeros vengan a vivir al Valle.

La decisión es pues personal, sin embargo hay muchas familias que ya no están entre nosotros, quizás tan sólo aparecen en el recuerdo, o en el facebook, pero poco a poco los

cambios, como la vida han hecho que la población sobre todo en las localidades vaya disminuyendo.

El dilema de mantener el mundo rural, y reforzar sus estructuras, es o puede ser la clave para que el Valle sume y no reste habitantes, aunque sea de una forma racional y ordenada. Generación va y generación viene, ello nos conduce a comprender, cuál es el dilema, y cómo no hemos podido compartir con esos paisanos y amigas su huida del Valle, a pesar de todo, como forman parte de nosotros, los seguiremos siempre esperando, por si acaso cambian de idea, o se arrepienten. No es lo mismo vivir en digital, en grupos para el recuerdo, que vivir en real, con esto ni quito ni pongo, simplemente el cambio es posible, y el Valle como ente vivo seguirá mutando, y creciendo hacia adelante. Hasta siempre amigos.

17. ¿HAY EN EL VALLE COSAS POR DESCUBRIR?: SANACIONES.

El Valle de Lecrin como todos los lugares de nuestra geografía, es un pozo de misterio, y misterio digo porque en nuestro valle aún quedan cosas por descubrir, personas que tienen determinados dones, y que ayudan desinteresadamente a los demás, Personas que tienen ciertas capacidades de curación, sanación, y de manejo de energías, y que la medicina los pone en entredicho... Aunque en muchas de las enfermedades que nos acontecen quién tiene que curarse es la persona misma, y el sanador, o el médico es un mero ayudante, un mero factor de que pone en marcha el cambio, me refiero sobre todo a enfermedades de la mente, o depresiones por ejemplo. En los pueblos se ha dado este fenómeno de personas que han descubierto que tienen unos dones especiales y que quieren ayudar con dichos dones de servicio a los demás. Muchas de ellas quieren estar en el anonimato, pero están ahí cuando se las llama o busca, porque su corazón es grande y amoroso, son personas desprendidas que buscan ayudar a la persona que está caída.

También porque a la hora de vivir el presente y sus diversas dimensiones, hay personas que pueden trabajar con tales energías, o al mismo tiempo anticiparse a sucesos, o formas de trabajo en planos paralelos, es algo así como visualizar a través de un espejo y contemplar el alma de otras personas. ya lo han explicado algunos médicos, muchas de las enfermedades que padece la moderna civilización, se deben más al alma que al cuerpo, son en una gran parte sicosomáticas, hasta tal punto que muchas veces la medicina convencional u oficial, no las logra siempre curar, sólo poner parche a los síntomas, pero no cura sus causas en diversas ocasiones. Así pues hay un choque, y siempre lo hubo entre las personas con ciertos dones de curación y sanación y la medicina oficial, en todas las épocas y en unas épocas estas personas fueron más perseguidas que en otras. En nuestro valle se dan este tipo de fenómenos y de personas, si bien en la mayor parte de los casos para la persona creyente, son estas personas meros canales de curación, porque la energía universal, Dios, es la que sana o cura y no la persona, y es por tanto esta persona la que puede ayudar con su buena voluntad a personas necesitadas de su entorno. Estas personas, tratan de dar su consejo, su cariño, y su apoyo, es en la sanación tan importante el amor con el que se trabaja, como la energía que cura. Por ello en los modernos tiempos de la era de Acuario a punto de comenzar, tal y como ha escrito en su obra la americana Marilyn Ferguson, "*La conspiración de Acuario*", se habla de medicina holística, que cura y sana, es decir, que sana el cuerpo la mente y el alma, porque *holos* implica la totalidad, no la parcialidad, y son este tipo de medicinas alternativas, las que están fluyendo con fuerza en esta Nueva Era de cambios. Estas medicinas son complementarias de la oficial, no sustitutivas, pero abordan dimensiones y aspectos que la medicina racional y alopática no trabaja. El cambio pues lo tenemos aquí, y es un cambio de paradigma, de ciencia y de conciencia, donde la sanación también se expresa a través de los dones especiales de determinadas personas. Aunque si examinamos la historia, estas personas especiales siempre estuvieron aquí, presentes a lo largo de los tiempos.

18. LABERINTOS DEL VALLE

Hoy he visitado y saludado a las buitreras de Durcal y mas allá el cerro del zahor en toda su majestuosidad, y los ríos Torrente y Durcal que se abrazan silenciosos al llegar al pantano de Béznar. Las cuevas me salen a los caminos, y las veredas me enredan en medio de los árboles del sendero. Las albercas, otrora atadores de las fincas y labrantíos que alimentaban el cultivo y la siembra de los frutos, en especial legumbres y patatas. Y bajando por el Valle me saluda a lo lejos la ermita del Cristo del Zapato, que hunde sus pies en medio de un fecundo pinar, y que con destellos blanquecinos se recuesta en el valle. A lo lejos casi imperceptible, y mezclada en el contraluz vespertino de la sierra de Alhama, Almjara y Tejera, y detrás la de Cázulas, la sierra de las Albuñuelas, y el Pozo del Herrero, una sierra agreste y prieta a la vez, estando a sus pies vestida por un vergel de olivos, naranjos y limoneros.

Y al frente Sierra Nevada al fondo y el Pico del Caballo, y los parajes como el Hornillo, o el Tranco, y más abajo al fondo la Rinconada que amablemente recoge las aguas de los borreguiles de la sierra, alguna cabra montés despistada transita por el carril que da la vuelta hasta la Sierra de Dúrcal. Y por allí recordé que pasa a unos dos mil y pico metros el sendero Sulayr o sendero del Sol de Sierra Nevada, un sendero rico en paisaje y agreste a la vez por su dureza.

Los laberintos desconocidos para muchos del Valle, descienden también entre meandros a Beznar, y al Puente de Tablate, donde el Barranco se hace interminable cuál Dédalo dormido en brazos de Morfeo, y la presa rebosa de alegría y saluda a lo lejos a la sierra de Lanjarón y a la puerta de la alpujarra, que es fonda, señero y camino en el horizonte.

Comprendí ahora por qué muchos turistas se han subido a ese otro balcón del Valle silencioso, Acequias, para contemplarlo en silencios diminutos, con sus casonas blancas que se recuestan en medio de su cerro que parece un gigante hercúleo engalanado.

En otros lugares porque este Valle es fértil en sus aguas brotan las fuentes del Valle, en el Rio torrente cercanas a Murchas, y las aguas mineromedicinales de los nacimientos de Bacamía y Urquiza. Y a la entrada se refleja en el charol de su laguna Padul, esta localidad de paisaje de junco y ribera, de viña y secano, que es la otra puerta ubérrima del Valle. Los laberintos del Valle, y las huellas, que son millones de caminos en el horizonte de los vetustos pasos cansados en su historia, allí rememore

yo las pisadas de mis padres, abuelos, y tantos y tantos parientes, amigos, maestros... que evocan el recuerdo de los días, y que me animan a pisar y a cantar como el poeta Rubén Darío en su obra de “Cantos de Vida y Esperanza”, el siguiente verso: “Ínclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda”, como fecundo es este Valle en color, y sabor en dulzura y alegría, en esperanza y llanto, en olor a azahar y a jazmín, y a la flor del almendro. Hay un caminante silencioso que no deja huella y que transita sus laberintos, no sólo las aves canoras rondan sus acequias, y las abubillas y jilgueros sus árboles, también la abeja silenciosa cada día en oración humilde hace varios kilómetros en el Valle, ella es testigo mudo de su belleza, aunque su tiempo es efímero, fructifica en gran gozo su periplo incansable e inacabable. El laberinto es un poema de la tarde que nos sorprende a ti y a mí y nos susurra al oído cantando, el tiempo se escapa de las manos, como una promesa que no tendrá fin, los caminos y veredas del Valle se pierden en la lontananza de los días y del tiempo, y el sueño infinito del caminante exclama, “Eureka”, lo encontré y plácidamente quiero recostar la cabeza en su barro, y apagar la sed infinita de los días, y sentir su gozo inmarcesible, degustando sus ricos y apetitosos frutos.

19. EL VALLE DE LECRIN Y SUS ALMENDROS EN FLOR.

(DEL LIBRO DE PAISAJES Y COSTUMBRES)

Qué bonitos compañera están los almendros en flor y los cerezos del Valle, como una selva blanca que mira hacia la Sierra, como un baño de margaritas que visten su cara inmaculada de blanco nacarado, de sol y luna... El Valle de Lecrin se inunda de alegría, el romeral del valle y las acequias gordas y pequeñas que como minúsculas venas alimentan la vida, la vegetación de este vergel inmaculado...¡cómo nos sorprende cada año!... Este espectáculo de libertad, naturaleza y dicha... Es curioso amigo, que pese a los linderos, las desavenencias humanas, la sequía, las crispaciones humanas y políticas... Los

almendrales y los cerezos en flor siguen brotando cada día, de cada año... Entonces cantamos, exultamos de gozo con este albúreo espectáculo....

Me acuerdo hace ya años, cuando los burrillos cuales plateros encantados, iban cargados por las vegas del Valle con sus hacecillos de hierba grana y de flores silvestres... Ahora por desgracia ya casi han desaparecido estos semovientes amigos del sufrimiento, esta fuerza de sangre, ha sido sustituida paulatinamente por la energía de la máquina, que ni ríe, ni siente ni respira, y vomitan un continuo ruido allá arriba en la cantera, extrayendo áridos, para seguir juntando ladrillos hasta el infinito...

Paseaba extasiado por el Valle, en este milagro de idas y venidas, los almendros rosa y blanco, en distintos tonos multicolores...Entonces la primavera se anuncia que está cerca, estamos en Febrero, hacia primeros de marzo todo es mudable, nada es eterno, como esas flores del camino, que tantos años han acudido puntuales a la cita de la vida... El Valle, es verde, fecundo, y mientras paseamos por él, el tiempo parece haberse detenido, y los Almendros que ya están en flor sueñan ya con una nueva estación que les lleve el fruto, como tributo eterno, entonces ya estaría cercano abril, mayo y junio, las fiestas de Julio, Agosto y Septiembre, entonces el Valle se ilumina, son las fiestas de la cosecha...Del vino y la alegría, del turrón, la miel, y la dicha...

20. ORALIDAD EN EL VALLE DE LECRIN PRIMERA PARTE.

Se me viene a la memoria el refrán popular fruto de la oralidad y que todos alguna vez hemos escuchado “Los parientes y trastos viejos, poquitos y lejos”. Es decir conocemos a modo de ejemplo la tradición oral de nuestros pueblos, sus costumbres y sus dichos populares. A eso me quería yo referir, y ya en la revista de El Valle, se han recogido cuestiones populares como el tema de los apodos, o algunos que otros romances y costumbres del Valle. Por ello, no estaría demás ir juntando todo este

bagaje cultural, toda esta herencia cultural que cada día va siendo renovada y transformada desde antaño hasta nuestros días. Costumbres que pueden quizás perderse, como por ejemplo el gañan que canta con los mulos y la ganga, canta una seguiriya, una solea, un romancillo, él no entendía de tecnicismos pero lo canturreaba. Por todo ello la esencia prístina de El valle de Lecrin y de sus gentes la encontramos en la tradición oral reciente, y pasada. Para ello podríamos hablar como de tres grandes momentos, la generación anterior a la guerra civil, de la cuál sobreviven pocas personas, la generación de la guerra civil, y post-guerra, y las generaciones de final del siglo XX y las actuales. Todas ellas, conforman un conjunto por tanto de personajes diversos, y de formas de entender la vida. Por tanto la memoria colectiva, el aprender las cosas de memoria en el Valle como en muchos otros lugares era una costumbre para quién no había tenido acceso a la cultura escrita, es decir al aprendizaje de leer y escribir. Debemos por tanto tomar nota y fijar nuestra investigación en estos sectores o campos de dimensión temporal, junto a otros campos como pueden ser las faenas agrícolas o de otro tipo. También puede variar lo que se canta, o se transmite muchas veces si se era hombre o mujer, roles de división muy marcados en una sociedad dividida por un franquismo en algunos casos extremo que casi prohibía la relación del hombre con la mujer y el contacto a excepción del noviazgo y el matrimonio. Especial mención haré a esa oralidad de oficios como he dicho de gañanes, pastores, arrieros, molineros, ganaderos, marchantes y personas que tenían contacto diverso con la naturaleza, pero también con el público. En el Valle encontramos de todo, leyendas, canciones, villancicos, romances, refranes, sentencias, apodos, juegos, burlas y disparates, historias de vidas etc... Me viene a la memoria por ejemplo la historia que todos nuestros padres y abuelos han contado, diversa pero siempre con la misma referencia de la lucha de los tíos de la sierra o maquis, y los problemas que hubo en la guerra y en la post-guerra civil, y de los encuentros y desencuentros. Igualmente tradiciones muy arraigadas como por ejemplo canciones religiosas como el Rosario de la Aurora, que en algunos pueblos ha sido recuperado, y muchas otras tradiciones y leyendas que están en boca de todos. Por desgracia la televisión y las nuevas tecnologías, quizás mal entendidas, han podido impedir en parte, que la comunicación inter-vecinal aumentase, pues muchas veces el ciudadano o vecino puede preferir quedarse en casa viendo la televisión, que buscando conversación con su otro alter-ego, con su paisano o vecino. Sin embargo y a pesar de todo son muchos los recuerdos de quienes han vivido varias décadas, son muchas las idas y venidas, la vivencia de las

tradiciones, y sobre todo la sencillez y acogida de cada anécdota. Ejemplos de cuento de chistes y anécdotas los tenemos en labores del campo, o en las reuniones familiares para comer maíz rosetero y beber el mosto del año, o cuando se farfollaba el maíz. Estas y otras cuestiones irán siendo tratadas a lo largo de cada artículo del que el presente es una mera y simple introducción a modo de proemio o prolegómenos, de lo que al menos quiere ser una sencilla aproximación a la cultura popular y oral de este nuestro Valle, el Valle de Lecrín.

21. ORALIDAD EN EL VALLE DE LECRIN. CAPITULO SEGUNDO.

Hablamos de entrevistas, en este caso la de D. Manuel Carrillo Picazo natural de Nigüelas. Pero lo que voy a escribir no va a ser una entrevista pura y dura. No, sino una evocación de lo que él cuenta en sus memorias, de lo que él vivió desde que nació en su primera infancia, allá por los años 30, es decir el 1930. En aquella época pocas personas tenían coche, o teléfono, y las clases sociales como él describe salvo los muy ricos, y algunos propietarios acaudalados, el resto eran personas modestas, pequeños propietarios, o gente con fincas a renta, y en último lugar los braceros o peones del campo. Las primeras impresiones de la infancia, desde la descripción de un catre, una choza, una catifa, un gallinero, o de una casa con galaverno o una habitación encima de otra. Evocaciones de la observación de la madre naturaleza especialmente de lo que hacían entonces los niños, de los insectos y los pájaros, entonces no había juguetes electrónicos todo era más directo y natural. Los vecinos charlaban al fresco cuando podían, pues no olvidemos que el jornal era de sol a sol, y no siempre había fuerzas tras las duras faenas agrícolas. Una agricultura intensiva, poco o nada mecanizada, donde los semovientes, mulos, y burros y burras de labor hacían las faenas agrícolas, sobre todo con las yuntas. Los gañanes en aquéllos entonces eran personas muy respetadas por la necesidad de arar continuamente y puntualmente, oficio duro pero respetado. Al igual que los pastores que nos ofrecían la leche y el queso. Otro oficio importante era el de hacer el pan en los molinos y hornos, la gente amasaba su propio pan para una

semana. Las fiestas y las evocaciones de los cohetes, la caza, el hurto de fruta en el campo, las brevas y los higos, el encuentro con los guardas jurados. En aquella época el guarda era también una figura importante. Especial mención relata D. Manuel es el avistamiento de un globo en forma de Zepellin por los cielos de Nigüelas propiedad de la viuda de D. José Blanes un millonario que hizo fortuna en Cuba, y que regentaba la huerta su mujer viuda D^a Maria de Zabala que de vez en cuando ofrecía chocolate a los niños del pueblo. Esta bella huerta quién a su muerte la legó a D. José Muller ya fallecido y a su esposa D^a Araceli de la Chica Casinello, ambos fallecidos y actualmente propiedad de sus hijos como herederos. En aquéllos años había un coche o dos en Nigüelas y nada más. Sí aparecían los carros y caballerías como fuente importante para llevar viajeros. Y existían las vagonetas de Dúrcal a Motril que por un cable se deslizaban y llevaban mercancías. Otro mundo parece haberse detenido, con una luz eléctrica incipiente y débil en las casas que podían pagarla, al igual que la falta de agua corriente o potable a excepción de los pozos en el pueblo, y los corrales que normalmente y salvo excepciones hacían de letrinas. Cuestión especial es la que cuenta de la multa por blasfemia, el control férreo que hacía la iglesia sobre quién por tanto blasfemare... La vida alegre, sencilla, pero dura... Había ropa de poca calidad, hacía más frío que ahora, y los zapatos eran artesanales tipo abarca o gobia. Las personas se levantaban a las cuatro de la mañana o a las cinco a rezar el Rosario de la Aurora. La vida nunca mejor dicho por el apodo de los nigoleños, era tranquila, lenta, pero también dura, porque había muy pocas comodidades, mucho trabajo, pocas medicinas, y sólo un médico en Dúrcal, que si se descuidaba en visitar al enfermo llegaba tarde porque había muerto. Eso sí a pesar de todo los niños con su caballo de cartón, con el juego del mocho o de las habichuelas eran felices, y las niñas canturreaban de esquina en esquina canciones de corro, y sobre todo soñaban con lo inmediato del día anterior, las alamedas, los olivares, los caminos, el río, las fuentes... Entonces no había televisión, todo era nuevo, sencillo, y diáfano, aún en España no había estallado la guerra civil, pero ya había movimientos, rumores, clamores, y todo iba a comenzar a cambiar.

22. POR LOS CAMINOS EN LA NOCHE DE SAN JUAN.

Ahora estimado amigo, nos llega como cada año puntual esta noche mágica, inquieta y alegre en el misterio, la noche de San Juan... En casi todos los pueblos aparecen costumbres ancestrales, hogueras y un sinnúmero de ritos y costumbres... Yo quisiera invocar al peregrino del camino, al que se acerca tenuemente, paso a paso, firme en su propósito, por los caminos de las aldeas, pequeños pueblos y barrios de esta nuestra Granada abierta... Sí me refería amigo, al peregrino, al paisano, al que camina hacia el lugar de la fiesta, del agua, hacia la hoguera, o bajan del monte pequeños haces de leña para el fuego... No es casualidad que en esta época del año las plantas aromáticas están vestidas con su mayor esplendor, y nos inundan de fragancias y perfume todo a su alrededor, hasta la llama expande estos singulares olores de la sierra... Si nos acercamos un poco a los cortijos de esta nuestra Sierra Nevada, y otros muchos encontramos a los druidas actuales de la naturaleza que conocen las plantas, el ciclo de la luna, los cultivos, etc... No hace mucho hablaba yo con este sabio de la sierra, Manuel faragú, allá en su cortijo paraje de Ballesteros, por encima de la malograda y carbonizada reserva forestal de Tello, en la sierra por donde discurre el río Lanjarón... Y me comentaba, esa noche es especial para los nacimientos de corderos, el agua esa noche cura las verrugas, tal planta si se aplica mejora la circulación, la aplicación de ventosas para los dolores, ayunos y otras cataplasmas, nos explican que allí existe una pequeña botica y medicina tradicional... Nos decía Manuel lo especial y mágico de la Luna en la noche de San Juan, que si se aceleran los partos, etc... Coincide esta época del año con el solsticio de verano y nuevamente el caminante, se apresura a efectuar sus faenas ancestrales de cada día... El rito, la costumbre, el sentido de la vida, aquí en la sierra rodeado de animales y plantas es distinto, el tiempo se ha detenido, y sólo el sol y la luna indican qué faena se hará a lo largo del día... Y por último el ritual del agua, el lavarse, purificarse todo el cuerpo, es el camino hacia la busca de la autocuración y la autosanación interior, y limpiarse de toda inmundicia, del estrés

cotidiano... El hombre y como prototipo el amigo Manuel nos enseñan esta relación simbiótica del hombre con la naturaleza, una relación de respeto y amorosa, que nunca debió de desaparecer, ni ser suplantada por otras relaciones artificiales, superpuestas y contrario a la integración del ser humano con el medio... Esta noche de San Juan, nos recuerda que el hombre ha de volver a lo natural, a lo pristino y sencillo, como Manuel cada día se lava en el arroyo del agua fresca, y transita paso a paso, por el monte... Yo quisiera por tanto estimado amigo que muchos aprendiesen de ti la lección de una ecología viva y libre, sin libros, del conocimiento a la atención continua de todo ser vivo, que se mueve y tiene existencia propia, y que fuese esa noche mágica de San Juan el vórtice del comienzo hacia ese cambio y hacia ese camino iniciático donde la visión del hombre quede transformada como diría Carlos Castaneda por boca del chamán y de las enseñanzas de D. Juan... Hay chamanes en esta tierra que no vemos, pero que nos tropezamos con ellos, y cada día nos recuerdan, que el hombre debe de volver a la naturaleza, a lo bucólico y sencillo, y ser uno con ella... No es casualidad que éste vivir armónico en un jardín del edén, aparece en muchas religiones y enseñanzas que nos han sido transmitidas, por ello esa lucha contra lo artificial, plasmada en la huida esplénica hacia el agua, camino de vida, hacia lo fresco, sencillo y natural, en la noche de San Juan....

23. NIGÜELAS, BALCON DEL VALLE, Y CRUCE DE SENDEROS.

Nigüelas el pueblo serrano por excelencia de este nuestro querido valle, y localidad natal del que escribe el presente artículo quiere resaltar su riqueza paisajística, y su potencial de recursos endógenos en lo que a turismo rural y rutas de senderismo se refiere. Cinco son los senderos señalizados y debidamente registrados que Nigüelas tiene en la actualidad, aunque hay en estudio otros, o pudieran

incrementarse dada la riqueza de su término municipal y su gran variedad. En primer lugar pasaré a describir tales senderos y después evocaremos los mismos. El sendero más largo de todos y que da la vuelta a la sierra de Nigüelas es la Ruta de la Rinconada, sendero este que tiene 28,3 Kilómetros y que recorre lugares tan emblemáticos como la fuente del sabuco, el mirador de la Rinconada, o el castillejo y cercano a la laguna del Cerro del Caballo. Otra ruta es la del barranco de las yeseras, que atraviesa parte del cerro del molinero, y rodea hasta llegar al castillejo, pasando por parajes singulares como la Haza Varillo. El tercer sendero es el que parte del pueblo hasta llegar a la Cruz del Zahor, con el mirador de la Razueta que sirve de balcón para divisar y gustar de todo el valle. El cuarto sendero es el del GR-7 o sendero de Gran Recorrido que atraviesa desde la localidad de Murchas hacia Nigüelas, y sigue la etapa por antiguo camino de herradura, por en medio de la falla de Nigüelas, hasta conectar con la sierra y localidad vecina de Lanjarón. El quinto sendero de carácter más local es pasear por el sendero paralelo al río torrente y que vadea la acequia de la pavilla, de mirada bella y paisaje variado. Por último cabe hacer referencia a un sexto sendero que cruza o viene desde la sierra de Dilar y de Dúrcal hacia la propia Rinconada y la sierra de Nigüelas y el Posteruelo, y luego prosigue hacia Lanjarón, etapa que forma parte del sendero circular Sulayr o sendero de luz que rodea a toda Sierra Nevada. Por tanto un lugar rico en senderos, muchos de ellos como hemos dicho de herradura, que nos permiten acometer con tranquilidad un deporte popular y que nos acerca a la naturaleza virgen y cercana: el senderismo.

Evocar estos bellos senderos que forman parte del paisaje serrano mediterráneo de un pueblo singular y tranquilo como es Nigüelas, nos invitan a meditar en el paso del tiempo, nos invitan a avanzar en el camino y a penetrar en la meditación de las horas. El caminante acelera sus pasos, y con su mochila al hombro, recorre el paisaje de forma absorta y contemplativa, y la dificultad en algunos casos de dicho sendero imprime reciedumbre a su alma y carácter. Las huellas del camino nos enseñan que avanzando, el ser humano se ha convertido en el sendero mismo, que las rocas y plantas aromáticas, que los árboles y manantiales nos contemplan y nos besan a su paso. La suave brisa de comienzos del otoño nos acaricia el rostro, y alguna que otra cabra montés, nos saluda a lo lejos. En el aire si hay suerte podemos contemplar alguna pareja de majestuosas águilas imperiales, o el rastro de los jabalíes y otros animales. La sierra herida por el cercano fuego, quedó en parte desnuda, pero ahora se viste nuevamente de un nuevo manto verde, que se regenera y crece. La sierra nevada,

que es para muchos de nosotros la sierra madre, la sierra que nos acoge y nos enseña dos cosas esenciales para el hombre: el amor a la naturaleza y la libertad. Sentirnos libres, caminantes de nuestro propio destino, y al mismo tiempo poder conversar con el paisaje, poder fundirnos con él y abrazarlo, y a la vez expresar la alegría incontenible que la ciencia del caminar como diría el naturista y trascendentalista americano David Henry Thoreau es necesario aprender.

Por ello no sólo basta con hollar y pisar el paisaje, cruzar el río, hablar a los animales y montañas, hace falta también exultar de gozo, hace falta también dejar poseerse por la naturaleza viva que es a la vez sendero y arte, que es a la vez espejo y camino, y a su vez es recuerdo y esperanza. Recuerdo de lo que ya pasó y esperanza para que nosotros y generaciones futuras aprendamos a disfrutar y recrearnos en este regalo hermoso que nos brinda la naturaleza. Si amamos esta tierra, y la abrazamos en lo hondo de nuestro ser, si le cantamos y disfrutamos con ella, sepamos pues ahondar y arraigar en nosotros nuestras tradiciones, sepamos ser como la flor del camino de Platero que un día el insigne Juan Ramón Jiménez evocaba... El paisaje es la vez sombra y luz, es un eterno amigo desconocido que minuto a minuto se nos va revelando, que minuto a minuto nos exhala sus confidencias y que a su vez nos habla e interpela. Por ello, estimado amigo del camino, no puedes quedarte ahí parado, impertérrito, en medio de este haz, de este cruce de senderos que tiende al infinito, en medio de estas mágicas montañas, que nos hablan y recuerdan al monte griego Parnaso, lugar donde habitaban las Musas y Apolo... Y digo esto porque en mis viajes al Peloponeso, quedé sorprendido cuando el monte Parnaso y su paisaje mediterráneo era y es hermano y muy parecido a estas queridas tierras... Por ello me dije yo que aquí, ya sea en la Razuela, la Rinconada, La Fuente del Sabuco, El Posteruelo, El Hornillo, Las Lagunillas, La Umbría, el Castillejo, El Cerro el Molinero, el Zahor, el Peñón Ciruano, el Pinguruche, o la Cuesta de Juan Valiente, la presa de Acequias, el río Torrente, el tajo del Molino Alto, y tantos paisajes hermosos, habitan las Musas del Valle de Lecrín, en la que un día fue misteriosa fortaleza y atalaya morisca del Nacoz, pero que hoy es un bello pueblo engalanado, que abraza y duerme en brazos de la sierra, cerca está ese nuevo oráculo de Delfos, cerca está pues este paisaje-mito, pero a la vez imagen del mediterráneo, que hoy yo canto, sueño con él y a la vez evoco. Dejemos atrás nuestras preocupaciones y faenas y abracemos hacia el Norte este Valle indómito y profundo, vivenciemus y soñemos sus caminos y sus sendas desde el orto

hasta el ocaso, de la mañana a la tarde, hablémosle en silencio, que él como una tierna madre con los brazos abiertos nos espera.

24. TRADICIONES POPULARES A RECORDAR.

Analizando algunos escritos de D. Manuel Carrillo Picazo y otros anales de la historia o intrahistoria de la España de los años treinta y cuarenta, nos asomamos a una serie de recuerdos que quizás para algunos ya se han borrado por el exceso de tecnologías o formas de ver la vida. Si me refiero a las tradiciones populares de antaño, cuando los vecinos se salían al fresco para charlar, o cuando se hacían tostones y palomitas de maíz o la matanza popular. Pero lo que más me llama la atención en aquellos años y algunos después, es que los niños no tenían play con que jugar, y se dedicaban a algo que es de sabiduría popular, pero que nadie les había dicho lo que tenían que hacer, sino que nacía de ellos, a observar la naturaleza. Observaban los nidos de jilgueros y verdosas, pajarillos, lagartos, arboles, viñas, campiñas, observaban el río, los caminos y senderos, las plantas, y las labores o faenas del campo. Hoy en una cultura más urbana esto en parte ya se ha perdido. De ahí la necesidad de preservar esa vuelta inocente a la naturaleza, de ahí la necesidad de contar un aliciente o un punto o palanca para padres y educadores que han de saber encontrar el equilibrio, y que como dice el refrán el mejor libro es la vida, la realidad, las cosas... Muchos nos quieren quizás recluir en otro mundo paralelo fantástico e irreal en parte, el digital... Pero yo me pregunto ¿Qué es más importante para el hombre, ver cómo nace una flor, o un gatillo, o contemplar una realidad aparte que no corresponde con la suya?... Nadie está en contra de la cibernética, pero sí de sus posibles excesos. Por todo lo anterior el contemplar los animales, los paisajes, las plantas, el agua que corre, salta y canta, el sol, y todo lo que es intrínseco al ser humano me parece de todo punto algo sublime y

necesario, tanto como el aprender a leer, escribir, contar. Aprendamos a contar y a leer los árboles, campos, ríos, y demás elementos de la madre Tierra que nos rodean.

25. EL RIO DE LAS ALBUÑUELAS O RIO SANTO.

Este Río se denomina Río de las Albuñuelas o Río Santo y existen rutas siguiendo el río con potencialidad de realizar descenso de cañones. Nace en la Zona Norte, en el cortijo del Humo y en la zona Sur en la Chorrera de Fuentelate, y se configura tras recibir los aportes de la Venta, Barranco de Rambla Huida y el Barranco de la Cruz. Lo del río santo es "por ser el que nunca se seca", ni siquiera en las más pertinaces sequías. De 15 Km. de longitud, desemboca en Restábal donde se une con el río Torrente y con el de la Laguna del Padul y juntos van a desembocar al pantano de Béznar. A lo largo del río hay cuatro diques: en la zona de las fuentes, el que está en el Balate, el de Suerte Hundida y en la cuesta del río. Una vez expuestos los datos geográficos pasemos a evocar los lugares del río. Mención aparte merece la rambla, donde antiguas tradiciones hablan de luces vacilantes, o llamas que andan en la noche a modo de una pequeña santa compañía, para unos es una realidad y para otros sólo un vano misterio y superstición. Ya sea por el barrio alto o por el barrio bajo llegamos a este río, donde hay abundancia de plantas, almendros, higueras, naranjos, mimbres, sauces y álamos y distintos tipos de matorrales, piornos, gallombas, romeros, tomillos, salvias, esparteras, etc... De todos modos a este pueblo enclavado en el valle, Albuñuelas, es un pueblo que encierra tradiciones milenarias y que está lleno de misterios. Las personas por lo general han sido y son muy trabajadoras, y han

sufrido primero la lejanía del pueblo de las comunicaciones principales, y luego de otro lo accidentado del terreno. A pesar de todo la belleza de la zona, y sus parajes casi vírgenes son de una hermosura especial e indescriptible, como ocurre en todo el Valle, pero cada localidad con sus peculiaridades propias. Hay también las llamadas también Cuevas de los Molinos de Albuñuelas. Seguramente son el asentamiento más antiguo que dio lugar a la existencia del enclave, y quizás sean anteriores a la época árabe. Aunque no se ha realizado ningún estudio arqueológico oficial, parecen haber estado habitadas desde el Neolítico. Están situadas en el tajo del río Santo, se excavaron en la roca caliza cuando el nivel de las aguas era alto y son de difícil acceso.

El caminante acelera sus pasos, va penetrando en la ribera del río, y allí conoce sus fuentes y nacimientos, los molinos de antaño, la tranquilidad vuelve a sorprendernos, y como si de una música especial se tratara, sentado en las rocas escuchamos el concierto del agua, ese que con su magia fluye cada vez que las aguas de un río, de una fuente, de un manantial manan con bravura y riqueza.

Los bancales y bancaletas se acercan y forman parte de su cuenca y de forma inmarcesible y tranquila besan el río. Allí en la frondosidad y cercanía de su cauce el clima es mediterráneo suave y los cultivos son ricos y diversos y muy fecundos.

Recuerdo todavía otros tiempos cercanos cuando en este pueblo como en muchos otros, se bendecían los animales o el día de San Antón, o el día de San Marcos, o el de San Isidro, y a su vez se cantaban coplillas populares ya fuese en la cofradía del Rosario, o en la de las ánimas. La vida rural antaño era más tranquila, pero también era percibida por el ser humano, más cercana a la madre naturaleza, porque todo dependía de ella, especialmente lo que daba de comer a las personas, una buena cosecha, y la cría del ganado. Una herencia rica y fecunda que mira al río, porque en él como espejo y símbolo expresa para el hombre la posibilidad universal, el flujo de las formas, la fertilidad, la muerte y la renovación. Para la cultura mediterránea, en concreto la griega, los ríos eran hijos del Océano y padres de las ninfas, y no podían ser atravesados sin antes cumplir un rito de purificación y oración... ¿Será por ello que cuando llegamos al río a todos nos apetece refrescarnos la cara, lavarnos las manos, antes de atravesar sus aguas?... Para otros el río simboliza la existencia humana y su flujo, con la sucesión de los deseos, de los sentimientos, de los temores e ilusiones, de las intenciones en su variedad de rodeos... Pero quizás la idea más prístina, clara y esencial de todas, sea

comparar a este río Santo como a muchos otros como el gran río cósmico a donde viene todo y de donde todo retorna. Al río vienen a parar las fuentes, y manantiales, pero también en muchos casos por desgracia las aguas sucias y desechos humanos. El río es pues como un padre que recibe todo y a todos con los brazos abiertos, y al lado besa el río las rocas que simbolizan la inmovilidad e inmutabilidad de las cosas con el paso del tiempo... ¿Qué queremos pues ser ríos flexibles, amplios, abiertos, o rocas, que aunque firmes nunca cambian? Sí, como dirían los orientales, todo es necesario, lo pesado y lo ligero, lo fuerte y lo débil, lo flexible o lo inflexible, el yin y el yang de las cosas.... Por ello hemos evocado la esencia y presencia de este río del valle, y como decía Hesiodo, cuando vayamos a atravesarlo, parémonos unos momentos, mojémonos las manos, y en silencio hagamos una sencilla meditación, no es un rito pagano, no, es unirse, saludar a la corriente antes de penetrar en sus aguas, que para quienes hemos mirado las cosas en otra esfera y dimensión, no cabe duda, son sagradas, porque en ellas, bulle y palpita la esencia de las cosas, el origen de todo, el agua que es signo, señal y comienzo de todo, el agua de la Vida.

26. DURCAL: ZAHOR QUE NACE AL ALBA.

Dúrcal es un **municipio** situado en la parte nororiental del **Valle de Lecrín** y es una de las cincuenta y un entidades que componen el **Área Metropolitana de Granada**. Limita con los municipios de **Dílar**, **Lanjarón**, **Nigüelas**, **Villamena** y **El Padul**. Otras localidades cercanas son **Acequias** y **Mondújar**. El ayuntamiento durqueño está formado por los núcleos de Dúrcal —que ostenta la **capitalidad comarcal** del Valle de Lecrín— y **Marchena**. Cabe destacar que gran parte de su **término municipal** se encuentra en el **Parque Nacional de Sierra Nevada**. Dúrcal se erige con sus **cinco barrios históricos**, (*La Plaza*, *Almócita*, *El Darrón*, *La Ermita* y *Marchena*), sobre los profundos cauces que ha excavado el río de su mismo nombre. El Río Dúrcal tras nacer en pleno corazón de Sierra Nevada, bajo el Tozal del Cartujo y de los Tajos Altos, atraviesa la histórica comarca del Valle de Lecrín, siendo una de las cuencas fluviales más importantes de la vertiente sur de nuestra Sierra.

Abandonadas las profundas gargantas por las que sale de la Sierra, el río de Dúrcal forma un fértil valle caracterizado por un microclima subtropical que suaviza las altas temperaturas del verano y favorece la diversidad de vegetación típica de las riberas de los ríos y su aprovechamiento en cultivos de terraza desde tiempos musulmanes, hace más de 500 años. Cabe destacar también dentro de los cursos fluviales la Acequia de los Hechos es de la época de los árabes y recoge el agua en el nacimiento del Río Dúrcal y acopia cuantos arroyos encuentra en su camino. Vierte al Río de Nigüelas donde es utilizada en la central hidroeléctrica y para riego en la acequia de la Moranja en Dúrcal. Crea un ecosistema propio a lo largo de todo su curso y a la vez carga todos los acuíferos por donde transcurre. Por lo que influye en el ecosistema de toda la parte de la sierra por debajo de dicha acequia.

Pero no vamos sólo a detenernos en cuestiones ya tratadas en artículos anteriores, sino que queremos profundizar en el paisaje de Dúrcal y algunos de sus nombres de origen claramente musulmán y morisco de sus parajes y caminos: aguadero, romeral, Májina, Almozita o Almojita, Beneficio, La Moranja, Las Flores, La cuesta de la Manteca... Y las Calles: Calle del Agua, Zahor, Echevarria, Moreras... En relación con la palabra Zahor queríamos ahondar en el significado que tiene este arabismo no sólo para la localidad de Dúrcal, sino también para la localidad vecina de Nigüelas, ya que dicha montaña denominada *El Zahor* es compartida por los dos términos municipales. Examinando el diccionario de arabismos de Federico Corrientes encontramos la expresión: *Zahora*, relacionada con palabras como *Sohar* o *Alba*. Aunque también hay quién la relaciona con *Suri*, que significa Zahorí, o con *Sáfora*, salvaje o remoto. Nosotros nos quedamos con la acepción más correcta de *sohar o alba*. Por tanto basado en la interpretación del significado de las palabras y ya que el alba nace por el este, y llega cercana a ese *monte o zahor*, mitad salvaje, místico y profundo, mitad naturaleza viva y mágico a la vez, lugar de piedra claramente calcárea y caliza, que a modo de criba se bebe el agua, evocamos pues esta montaña impertérrita y a la vez humilde, esta montaña en parte desnuda y en parte zaherida por la explotación minera y la mano del hombre. El Zahor es para nosotros pues como un amigo fiel, como un testigo y compañero eterno que nos acompaña cada día desde el

orto, hasta el ocaso. Que se levanta y se acuesta con nosotros, que nos saluda a lo lejos, que nos acoge en sus brazos, que dilata sus espaldas al infinito de las nubes, que semeja un titán o gigante embravecido, y que es testigo de nuestra memoria infinita, y de los más valioso de todo, que se nos escapa de las manos fugitivo, cual clepsidra inacabable, cuál tela de Penélope, el tiempo, amigos, el tiempo. Eterno Sísifo es este Zahor del alba, incansable, parece como si cargase en sus anchas espaldas todo el peso de la tierra que abraza a nuestro Valle, que es vergel y a la vez yermo, que es tierra, pero a la vez roca, que es atalaya y a la vez sendero, que es luz al amanecer y en la noche sombras.

Y ya para despedirnos, hacemos un alto en el pilar de la plaza de Dúrcal, tomamos un trago de agua y le decimos adiós a la estatua de la insigne y noble Rocío Dúrcal, inmortalizada por la mano del artista, en su faceta de cantora universal, como si entonase una canción eterna, dormida en el tiempo, la canción del Valle, la canción de la luz y de la dicha, de quién saluda a la vida y a su cara opuesta, la muerte, con la cabeza alta, cantando.... Y nos quedamos mudos, callados impertérritos, el agua vuelve a brotar, canta y resuena en el Valle, el pilar es entonces un atañor de alegría profunda y sus chorros son ecos de la tarde y la mañana, tornasoles del alba sedienta del cerro amigo, altivo y fugitivo a la vez, que quiere soñar y abrazarlo. Caminos, veredas, parajes infinitos y eternos, donde el tiempo un día pareció haberse detenido, mientras allá a lo lejos como caminante incólume del camino extendiendo la mano y digo un adiós sencillo, enamorado, adiós Rocío, prisionera del tiempo en pardo bronce y la alegría de tu voz, eterno recuerdo que se expande hacia el infinito, cantando.

27. RECOGIDA DE LAS PLANTAS AROMATICAS EN EL VALLE DE LECRIN EN VERANO.

El verano o estío es época de cosecha de las plantas aromáticas con claras propiedades medicinales en nuestro querido Valle, y lo bueno del clima mediterráneo templado es que dichas plantas abundan: hipérico, cantueso, cola de caballo, salvia, lavanda, espliego, tomillo, romero, mejorana, zahareña, orégano, Uña de Gato, la melisa, la verbena, el cilantro, la menta, la Ruda, el Muérdago, la manzanilla, etc... Y varias decenas más quizás menos conocidas pero no por ellos menos importantes, y a quienes estén interesados en profundizar le remitimos a una guía de plantas medicinales.

El presente artículo no pretende ser una guía de las plantas medicinales o un consejo sobre el uso de las mismas, para ello hacemos la seria advertencia que deben de consultar con una persona experta y que muchas propiedades medicinales de dichas plantas interfieren o pueden interferir con los medicamentos que se están tomando. Es el caso de la hierba de color amarillo llamada de San Juan o Hipérico que crece en nuestro Valle y que tiene una sustancia llamada hipericina (interfiere en el mecanismo de acción del neurotransmisor cerebral denominado dopamina y sería peligroso tomarla sin consulta médica previa) que se usa para combatir la depresión, o el caso de la digitalis (Planta muy peligrosa para los enfermos de corazón o los hipertensos). Cuidado pues con un uso indebido o imprudente de las plantas, o su recogida en lugares próximos a terrenos donde se haya podido hacer uso de herbicidas o sulfatos.

El verano pues despierta en nuestro valle y nos sorprende de forma clara y contundente, en la sierra encontrarnos decenas de plantas aromáticas que antes se extraían para uso industrial como por ejemplo la salvia se destilaba en nuestra sierra de Dúrcal y de las Albuñuelas, y era una pequeña industria local que creaba bastantes puestos o jornales de trabajo. También como no la recogida de esparto, un tanto en desuso por la sustitución de cuerdas y utensilios de productos derivados del petróleo.

Invitamos pues a nuestros lectores que se busquen a una persona mayor del lugar que les pueda guiar en ese conocimiento ancestral del uso de dichas plantas aromáticas... No hace falta pues ir a América, o leer a Carlos Castaneda, para tener un encuentro con un D. Angel Matús, aquí también en el Valle, y en la comarca vecina de la Alpujarra tenemos nuestros entendidos de plantas, nuestros amigos llamados también curanderos en la jerga popular... Pero cualquier abuela con más de setenta

años nos puede referir el uso de remedios naturales de dichas plantas cuando antaño no había tantos medicamentos para el resfriado, las calenturas o cualesquiera otros procesos de dolor o enfermedad...

La riqueza viva del paisaje se va descubriendo en la medida que subimos a la sierra. Se aconseja primero conocer si dicha planta es una especie protegida o no como el té de la sierra o poleo u otras, en cuyo caso está prohibida su recolección. Seguidamente como ya saben los lugareños, las plantas no se arrancan se siegan para que sigan brotando y regenerándose. Podemos si tenemos interés en buscar unos frascos de vidrio y así clasificar dichas plantas y usarlas en la casa... Pero antes de pasarlas al frasco habrá que hacer un proceso de secado de dicha planta en un lugar ventilado, a la sombra y sin humedad. Por ejemplo el orégano cogido en las acequias de nuestro Valle tiene un aroma del terreno que no es comparable al que se siembra o se compra... De camino al recoger las plantas nos va a obligar a hacer deporte, a conocer nuestros caminos y veredas, a andar por nuestros senderos... Hay plantas de secano, y plantas que son más de regadío y que están al lado de los ríos, acequias y Chorrerones... Invitamos pues a salir más a nuestros campos, a ver menos la televisión, y si fuere posible casi nada, y pasar a vivir una vida activa en contacto con la naturaleza. El verano es una época idónea para acercarnos a nuestros campos, para conocer la diversidad de climas presentes en nuestro Valle, ello da lugar a que a cada altura crezca un tipo o clase de plantas. No debería de perderse la tradición oral y el pase de esa información de unas generaciones a otras, por lo que animamos a nuestros Ayuntamientos y a la Mancomunidad a que establezcan programas de recuperación de tales tradiciones y a que puedan ser conocidas y extendido el conocimiento de tales plantas. Importancia especial unida a las plantas aromáticas es la práctica aunque un poco en declive de la apicultura, las abejas son las amigas de nuestra salud y de las flores, y ellas mismas son el reclamo más fiel de donde se encuentran dichas plantas... Nuevamente por tanto una doble oportunidad abejas y plantas, y de paso conocer los senderos de nuestros campos y sierras.

Quizás al lector las indicaciones le puedan parecer demasiados someros o superficiales, pero puede profundizar como hemos dicho con un experto del lugar y acompañarse de guías de plantas y de campo que existen y describen el uso de tales plantas. Para terminar como diría Paracelso las plantas como los venenos no son mortales en sí, sino su cantidad o tolerancia del ser humano de las mismas de ahí la necesidad de consulta a un botánico o farmacéutico. Para acabar algunos refranes que

indican el carácter simbólico de las plantas en nuestra cultura: “Si vas al monte y no coges romero nunca hallarás el amor verdadero”, “agua de tomillo mata gusanillo”, y una vez más como diría Hipócrates también con plantas: “Que tu alimento sea tu medicina y tu medicina tu propio alimento”, ¡Ojo, no tu propio veneno!... Por ello insistimos en un uso racional y moderado del consumo de las plantas medicinales, y de paso no dejar de disfrutar de su utilidad, frescor y aroma.

28. EL MAQUIS EN EL VALLE DE LECRIN: LA SITUACION DE UNA REALIDAD SOCIAL.

Esta palabra describe el fenómeno de la guerrilla republicana en España, que tras el fin de la guerra civil siguió luchando contra el franquismo.

Podemos a este respecto contar alguna historia que nace de la intrahistoria personal de nuestros convecinos del Valle de Lecrín y otros lugares que vivieron bajo sospecha, escondidos, o dados por muertos, hasta que las cosas se serenaron. Gente de nuestros pueblos que pasaron muchos de sus días escondidos como conejos en una madriguera, en zulos hechos donde les pasaban la comida y un orinal para sus necesidades... Rechinar y crujir de dientes, y hambre... Y qué decir, de eso que en Nigüelas y otros muchos pueblos se les llamó “los tíos de la sierra”, dispuestos a cargarse a quién fuese con tal de comer, y vestir y seguir reivindicando sus ideas,.. para lo cuál se dedicaron al robo y al pillaje, si no, ¿cómo se iban a financiar sin trabajar ?...

Esta es la idea a unos se les daba por perdidos, otros por fugitivos, otros por desaparecidos, con tal de no aparecer hasta que las cosas se serenaron... Aquí también drásticamente el ser humano en uno y otro bando hicieron realidad el refrán o dicho “el hombre es un lobo para el hombre”...

Por tanto tenemos que comprender por qué a muchas personas no les gusta rememorar los sufrimientos del pasado, porque les duelen en el ser, en el alma.

Personas por tanto que vivían escondidos en alacenas, semienterrados en vida, y que apenas podían llevar una vida en libertad. Tuvieron muchos cómplices que se jugaban el tipo, esposas, familiares y amigos... Y no faltó el que por salvar el pellejo denunció al vecino de al lado que estaba escondido para salvar su vida o al menos quitarse el san benito de ir en contra de la causa fascista, o del mensaje del caudillo de liberación y paz... La paz de los cementerios gustó mucho en este país, como también las fosas comunes y demás artes de quita y pon. Más allá se erigía en cada pueblo el jefe local de Falange, fiel al invicto caudillo, quién en la mayor parte de los casos ostentaba el cargo de Alcalde, y por tanto representante máximo en la localidad del Jefe Nacional del Movimiento... Ahora recuerdo esas duerme velas, esas pintadas joseantonianas en las iglesias de los caídos por la patria, y esas arengas por la radio para proclamar la victoria y a la vez amedrentar al que estuviese en contra... La lucha de clases, en este caso de clases políticas enfrentadas estaba servida a la mesa. Junto a todo ello, jugaban a las órdenes de los cabezas locales la guardia civil, los guardias de asalto convertidos en férreos ejecutores del poder político establecido. Nadie podía osar llevar la contraria a un guardia civil, ni nadie debería de tener otras ideas, porque ya era sospechoso de no pensar lo mismo. La iglesia católica toma aquí la bandera del caudillo, y el nacional catolicismo hará que el que no vaya a misa que no coma... No quedan lejos para muchos las misas en Domingo, en la aurora antes de salir el sol, e ir a los campos a segar la mies, donde a las cinco o seis de la mañana tales personas, eran reunidas en capilla, para rezar y meditar, y luego a trabajar de sol a sol... Sangre, sudor y lágrimas. Porque pensar distinto ya era ser sospechosos, de ahí a hablar algo más de la cuenta y que te pegasen dos tiros, o te mandasen a presidio tras un juicio sumarísimo por el Tribunal Provincial para la represión del comunismo y la masonería, cualquier que fuese un librepensador, ya era mason o comunista... Había personas instruidas que su deseo de saber les hizo emigrar a Francia o a América, o iban a ser

tarde o temprano señaladas con el dedo y condenadas... Mientras tanto la instrucción en este mundo campesino era escasa, y las clases dominantes eran las que detentaban el poder... La misma ignorancia de muchos les salvó, mientras fuesen una máquina de trabajo, ganapanes de sol a sol, ganado de sangre, no había por qué preocuparse... Y entre medias para adobar el producto, vino y más vino... Un futuro por tanto para muchos triste y sombrío, donde apenas descansaban y no llegaba el salario para fin

de mes... El que tenía un salario fijo ya era un afortunado, y el que no mano a las cartillas de racionamiento y a esa leche de mona o en polvo que traían para los niños de la escuela... Un panorama de esclavitud, hambre, y miseria. Y aquí en medio de este panorama seguía el fulano de tal o cuál escondido en la alacena, o tirado con manta y fusil por esos montes de Dios.

29. EL VALLE: REFUGIO DE MORISCOS.

El municipio de El Valle, está formado por las localidades de Restábal, Melegís y Saleres, no surge como tal hasta el 10 de Octubre de 1972, en que quedaron administrativamente unidos bajo un mismo consistorio que adoptó el nombre de El Valle, con sede en Restábal. Sin embargo el devenir histórico de estos tres pueblos ha corrido paralelo a lo largo de los siglos debido a su cercanía geográfica, al igual que con el resto de localidades de la comarca granadina del Valle de Lecrín.

En los últimos momentos del reino nazarí Melegís llegó a ostentar brevemente la capitalidad del mismo. Restos patentes son los restos del castillo de Restábal, en una estratégica ubicación que permitía el control visual de la zona junto a la torre-atalaya del Marchal, en Saleres. Herencia musulmana es el sistema de regadío mediante acequias para el riego por inundación, con un interesante trazado hídrico en progresivo desuso; así como el cultivo en “bancales” para un mayor aprovechamiento de las laderas donde se asientan estos pueblos. Los epígonos del reino nazarí vienen marcados por los continuos avatares históricos que tuvieron lugar, 1489 con la cesión de las posesiones del Zagas a los Reyes Católicos; 1490 Boabdil recupera las fortalezas del Valle de Lecrín excepto Mondújar; en 1491 se recuperan por las tropas cristianas capitaneadas por el marqués de Villena, destruyendo el castillo de Restábal, saqueando y quemando

nueve poblaciones del bajo Valle, preludio de la conquista de la anexión del reino a la corona de Castilla.

Durante la Sublevación de los moriscos contra las estrictas medidas de Felipe II (1568), fueron quemadas las iglesias de los tres pueblos con los cristianos viejos que se hallaban atrincherados dentro. Restábal y Melegís se alzaron el 26 de Diciembre de 1568 y Saleres el 3 de Enero siguiente. A raíz de estos acontecimientos se recrudece la ofensiva cristiana, en Julio de 1569 los moriscos se refugian en la sierra de Restábal-Saleres. En Noviembre 1570 se lleva a cabo la definitiva expulsión de los moriscos, con una merma importante en la población de las alquerías, que fueron repobladas de nuevo por cristianos del resto de la Península.

A este respecto queremos rememorar qué pasaba en aquéllos entonces por estas tierras, los moriscos eran los cristianos nuevos que habían sido bautizados a la fuerza por los Reyes Católicos a través de su Pragmática. Sin embargo muchos de ellos a escondidas seguían conspirando y manteniendo sus costumbres, sus tradiciones, y su propia fe... ¿Qué magia y suerte pues atravesaba los caminos de nuestro Valle, convertido en un refugio providencial pero breve?... ¿Qué pensaban aquéllas personas que por pensar distinto de forma plana habían sido quemadas sus haciendas, robados, saqueados?... En cierto modo la Santa Fe llevó, sin caer en anacronismos, a un genocidio cultural, a la sepultura y olvido de otra cultura, y a la cerrazón de la intolerancia, y el autoritarismo... Dirán algunos sí eso mismo se hacía con los cristianos en los países de tradición musulmana y es verdad... Pero no es la solución, porque versículos de los Evangelios como dice Cristo: *“No he venido a traer la Paz sino la Espada”*... Y que Islam significa paz, sumisión a la voluntad de Alah parece que fueron claramente antagónicos y con el paso del tiempo ha dado lugar a mi entender a una interpretación marxista de la historia dialéctica manipulada... Sí la religión pudo ser un vehículo de lucha y de opio del pueblo diría Karl Marx, pero también signo de unidad, de crecimiento, de asentamiento del Estado, y de cambio... La convivencia sólo es posible de forma armónica en paz, y tolerancia, y creemos que antes de producirse estos cambios al Estado Unitario Católico, dicha convivencia era posible, sin embargo el firme afán de borrar el pasado de Al-Andalus dio al traste con su historia, quema de libros, persecución, índices de libros prohibidos, intolerancia, y más intolerancia... Pero el Dios de la Torá o bíblico, el Dios Mosaico nos dirá en

Éxodo 12.12 *“Por yo soy Dios y ningún otro”*, el mismo Dios de la Misnah y Talmud judío, y el mismo Dios o Alah nombrado en el Corán mediante 99 nombres, *que alaba a los que son pacientes*, y el Apocalipsis bíblico en su lenguaje profético dirá *“has guardado la palabra de mi paciencia”* refiriéndose a los cristianos que han lavado sus ropas con su compromiso de Vida y Fe en la sangre del Cordero... Entonces y para cerrar este recorrido por la historia sangrante de nuestro Valle, de nuestra Andalucía ¿acaso toda la belleza, toda la riqueza, toda la prosperidad no fueron concebidas como alabanza y honor del Dios judío Yahveh, del Dios Cristiano, y a la vez del Dios Alah...? Pero amigos míos la historia se repite, la religión es un arma para muchos objeto de controversia, pero para otros es un arma cargada de Esperanza, de Paz y de futuro.... Nos queda el recuerdo, el castillo, el paisaje sublime, las huellas de la historia y la cultura, la sangre derramada de tanto mártir de uno y otro bando que por una conciencia equivocada escribieron y bordaron con sangre los bancales y tierras fértiles de nuestra Valle y de su historia.

30. TALARÁ: UNA VILLA CON HONDAS RAICES HISTÓRICAS.

La mayor parte de los nombres de las localidades de nuestro Valle, como buena parte de todas las andaluzas están plagados de topónimos y en muchos casos de arabismos, y la localidad de nuestro querido Valle de Lecrín, Talará no es una excepción. Pero investigando, llegamos a la conclusión que en el departamento del Piura en el Perú hay otra localidad llamada Talara. A este respecto una versión que trata de explicar el origen del nombre de esta provincia, dice que el noble español Castillejo de Talara, de procedencia andaluza, fue favorecido con una encomienda en estos inhóspitos lugares y decidió denominarlos con su apellido: TALARA. Hay dos lugares en España con este nombre aunque uno de ellos se escribe Talhara. Existe también el condado con este mismo nombre y la villa gaditana Castillejo de Thalara. De otro lado el tema que nos ocupa, Talará, pueblo situado en el Valle de Lecrín, provincia de Granada, tiene sus orígenes en la lengua árabe: "Harat Halarabat". Su significado es Barrio Árabe. Y esto es así porque durante el reino Nazarí, Talará dependía de Mondujar que era donde estaba el Castillo y lugar de residencia de los Reyes Nazaríes.

Nos acercamos al pasado y Talará hunde sus raíces en la situación de Macáber, pero fue en la construcción del barrio llamado de la Purísima cuando aparecieron todas estas tumbas árabes. Macáber, proviene del árabe maqbara, plural magabir, se trata de un cementerio medieval árabe. Muchos de estos cementerios y lugares de enterramiento pertenecían a los habites y su fundación era premiada en la otra vida. El cadí y el almotacén en la época árabe, velaban por estos lugares para que se conservaran decentemente y no se cometieran actos considerados impuros o contrarios a los preceptos religiosos. Además estos funcionarios disponían cuando se abría otro nuevo cementerio en caso de epidemia o aumento de la población y tenían el poder para demoler construcciones que no estuvieran acordes con el macáber. A pesar del largo tiempo transcurrido algunas de las lápidas nos han llegado a nosotros. Es decir nuestros antepasados eran árabes y judíos y a pesar de la depuración de sangre feroz a capa y espada que llevaron a cabo los Reyes Católicos, somos claramente descendientes de estos pueblos, somos ni más ni menos que moriscos. Y es que ciertamente tenía razón cuando hace unos días yo con mi barba y mi aspecto me paseaba por el barrio de La Medina de la ciudad marroquí de Tánger y yo le dije a un vendedor de la Medina en francés que era de Granada (de la ciudad de la Alhambra), a lo que él me contestó que sí, que era morisco, a lo cual yo me quedé pensativo, pero tras esta reflexión e incursión en la historia, el hombre del zoco de Tánger tenía bastante razón. Los moriscos (palabra que deriva de moro) fueron los musulmanes españoles bautizados tras la pragmática de los Reyes Católicos de 14 de febrero de 1502. Tanto los convertidos con anterioridad al catolicismo romano de forma voluntaria como los convertidos obligatoriamente en adelante pasaron a ser denominados moriscos. ¿Fue acaso un atropello cultural, qué pasaría si no hubiese habido Reconquista, o al menos se hubiese permitido la impronta de una sana convivencia entre las tres culturas o religiones monoteístas, judía, cristiana e islámica, que por cierto invocan al mismo Dios del Pentateuco de Moisés?... ¿Pues a pesar de todo y de lo expuesto, no circula pues sangre por nuestras venas de dichos antepasados?...

Pero dejemos a un lado las cuestiones filosóficas y pasemos a hablar de lugares tan importantes en Talará como el Antiguo Molino del Marqués de Mondéjar, hoy llamado también de los Condes de Lajarosa, título este último concedido por Don Felipe V, a consulta de la Cámara de Castilla de 23 de Diciembre de 1705, real Decreto de 4 de Noviembre de 1712 y real despacho de 17 de Octubre de 1720, con vizcondado

previo de Alameda, a Don Alonso Pérez de Saavedra Narváez y Cárdenas, III Sr. de Jarosa, Caballero Veinticuatro de Córdoba, Brigadier de los Reales Ejércitos, Corregidor de Granada y Madrid, Asistente, Gobernador y Maestro de Campo General de Sevilla, Ministro del Consejo de Hacienda. Su casa en Talará está situada en el mismo cruce de este pueblo con el Municipio del Valle.

El carácter mudéjar de nuestras iglesias como el de la cercana de Mondujar, nos indica que la impronta cultural árabe quedó prendida en la arquitectura cristiana posterior a la dominación árabe. También es de destacar la ermita del Santo Cristo, que conserva la devoción a un lienzo del Cristo del Zapato original iconografía del S. XVII, que representa al crucificado con un pie calzado, es también arquitectura neoclásica del S. XIX con planta de cruz griega, **cúpula** sobre pechinas y linterna sobre el crucero, posee la talla de un **Niño Jesús de vestir**, con cruz y acetre de plata, pensamos que de principios de S. XIX y escuela granadina. Y no podemos olvidar el Puente que se realizó a mediados del XIX para que pasara la carretera de Isabel II Granada-Motril y así poder atravesar el Barranco de Gudey o del Arrendate. A la derecha destaca el antiguo molino de aceite de la familia Alejandro Tapia. Una localidad por tanto llena de historia en su antigua posada, y en sus diversas casas y molinos de carácter nobiliario.

Para terminar hablaremos de la leyenda de Isabel de Solis (Zoraya) que cuenta que era una mujer muy bella y que el rey de Granada, Muley Hacén (1464-1482, 1483-1485) se enamoró locamente de ella. Tras profesar la religión islámica y tomar el nombre de Zoraya (Lucero del Alba), contrajo matrimonio con el monarca, que la convirtió en su esposa favorita. Esta relación provocó el disgusto de los abencerrajes y los celos de la sultana Aixa, madre de Boabdil, quien alentó una serie de intrigas en la corte y las disputas internas que acabaron con la abdicación del monarca en su hermano, el Zagal, y, posteriormente desencadenaron la toma del reino de Granada por los Reyes Católicos en 1492. El municipio de Lecrín le hace un homenaje a través de una estatua que representa el nexo de unión entre la cultura árabe y cristiana. Seguro que alguna vez recorriera estos parajes.

A nuestra querida localidad de Talará que mira al frente de Chite y a su vez se peina y refleja en la sierra nevada, y se lava y abraza con el río Torrente, la despedimos hoy, pero hemos conocido que profundamente Talará hunde sus raíces en

la historia y que tras esta breve investigación su hermana *Talara*, rica en petróleo se baña en las orillas del Pacífico. No estaría demás pues que dado el hallazgo o descubrimiento el alcalde más veterano de este valle D. Salvador Ramírez Góngora propusiere con acierto un hermanamiento con esta otra localidad iberoamericana para continuar escribiendo su bella e increíble historia.

Granada a 11 de enero de 2011.

31. MONDUJAR: TIERRA DE CASTILLOS.

La pequeña localidad de Mondujar cuyo nombre también es un arabismo, que proviene de la palabra *Monduxar*, y está relacionado con el topónimo “qaryat mondusar” (significando la palabra árabe qaryat alquería o pueblo rural o caserío aislado con pocas casas). Pertenece Mondujar al reciente municipio de Lecrín fundado mediante junta gestora con el resto de municipios adyacentes en el año 1971. El lector puede ver que vamos descubriendo y horadando la historia evocadora de cada pueblo, en muchos casos lugar, dado en el pasado su pequeña dimensión. Este pueblo, se encuentra situado junto a la carretera nacional Bailén-Motril en la ladera sur occidental de Sierra Nevada, y a su vez se encuentra rodeado hacia el sur por las localidades de Chite y Talará, al Oeste por Murchas, al Norte por Acequias y Nigüelas, y al este por el término municipal de Lanjarón. Históricamente, Mondujar debió su importancia a su Castillo medieval, ya en gran parte desaparecido que fue escenario de la muerte del penúltimo rey de la dinastía nazarí granadina: Muley Hacén y donde se detuvo el rey Boabdil en su salida hacia Las Alpujarras después de entregar Granada a los Reyes Católicos. Muley Hacén mandó construir este rey el Castillo para Isabel de Solís, convertida al Islam con el nombre de Soraya, también se la ha denominado Zoraya que significa lucero de la mañana. Escuchemos a este respecto lo que el autor D. Francisco de Paula Villareal y Valdivia escribía respecto a esta leyenda de una historia de amor pero a la vez de intriga y de celos por la esposa oficial del Rey Aixa:

“En efecto: apenas iban trascurridas quince lunas de la anterior conversación, cuando un día presentóse de improviso Muley Hacén en el tocador de su sultana favorita, y con la infantil alegría de todo corazón verdaderamente enamorado, anunció á Zoraya tener

ya del todo concluido el castillo retirado y misterioso que soñaba en su imaginación. Se lo presentó edificado en el centro del Valle de Lecrín, llamado así por haber colocado el Profeta en dicho valle las alegrías y los placeres todos que en el mundo se disfrutaban, en el cerro que domina al pueblo de Mondújar, y desde donde su vista podía gozar del panorama delicioso que la naturaleza ofrece. “

Los reyes Nazaríes tuvieron pues en este lugar un importante refugio solaz de descanso y recreo y Morayma que fue la mujer de Boabdil del último rey de Granada, fue enterrada en Mondujar. A este respecto nos dice el profesor Manuel Gómez Moreno: “que los bienes habices o fincas piadosas destinadas al culto tras la toma de Granada, de la iglesia de Mondújar los poseía Pedro de Zafra, doña Guiomar y sus hijos. Entre los bienes habices de la mezquita se encontraban los que pertenecieron a la reina mora, esposa de Boabdil, que murió en Andarax y fue enterrada en Mondújar. Pedro de Zafra se apoderó de aquellos bienes según nos relatan una serie de testigos, que daban unas rentas de 55 pesantes o 1.650 maravedíes lo que equivale a 30 maravedíes el pesante, con equivalencia al real castellano de 1.475”.

Pero dejemos esta historia de amor y de celos, y hablemos de esta bella localidad de Mondujar está enclavada a 738 m. de altitud, a escasos metros de Talará y que se encuentra dividida en dos barrios, el barrio de la Iglesia, más antiguo, y el barrio nuevo, junto a la antigua Carretera nacional. No podemos olvidar que el traspaso o solapamiento (choque cultural) de la conquista de Granada hizo que la antigua mezquita fuese convertida en Iglesia Católica, hoy llamada de San Juan Bautista, que junto al Molino Museo y al Castillo son lugares recomendados de visitar. En cuanto a las fiestas que actualmente celebra Mondujar aparte de las fiestas patronales en honor de la Virgen del Rosario, destaca la fiesta de la Candelaria o las Candelas, el día dos de febrero o fiesta de las luces.

Pasemos pues a rememorar su histórico Castillo que llegó a tener jardines y huertas de recreo. Y demos una vuelta por estos parajes y lugares singulares, recorramos la Fuente Alta, o el Barranco de la Umbría, el Barranco de los Prados y de las Hazas de las Mazinas, o la Colada de la Loma del Tomillar entre otros lugares. Acerquémonos pues a uno de los barrancos más largo de nuestro Valle el del Pleito, que saluda a la villa de Lanjarón en sus dominios. Y más allá subamos a la sierra plagada de pequeñas fuentes y castaños, de chopos y otros lugares de

encanto. Mondujar un pueblo eminentemente rural con otras cuatro vías pecuarias más: la vereda de las Cien Suertes, la Colada de la Cuesta de los Almendros, la Colada del Camino de la Sierra y la Colada del Peñón del Estepar.

Pero volvamos hacia el Castillo que se encuentra situado a unos dos kilómetros de la población de Mondujar, en un cerro llamado del “Castillejo” a unos 900 m. de altitud, desde este promontorio se divisa el valle de la Alegría, y escuchemos las voces y ecos del pasado, pero también hubo castillos, en Restábal, Murchas, Albuñuelas y Lanjarón, para vigilar y defenderse junto a otras torres y atalayas de los cristianos que ya rodeaban el Reino de Granada, pero eso queridos amigos ya es otra historia.

32. MURCHAS, EN EL CORAZON DEL VALLE.

Desde Nigüelas parte el sendero de Gran Recorrido o GR-7 hacia la localidad de Murchas, que forma parte del municipio de Lecrín y es el corazón del Valle. Bajamos por el camino de Murchas hacia el Río Torrente y enfrente dejamos al pueblo de Acequias colgado en medio de su balcón, y nos mira atentamente. Más abajo se encuentran las fuentes, lugar donde mana abundante agua y en otro tiempo iban las mujeres con bestias de carga a lavar y enjuagar la ropa. A lo lejos divisamos el Castillo de Lojuela o de Alauuxa es una pequeña fortaleza de época musulmana situado sobre un cerro, en la margen izquierda del río Dúrcal, a unos 500 metros de la localidad de Murchas, antaño denominada *Mulchas*.

Cabe destacar la acequia de los Arcos, esta acequia riega la vega de Melegís; su gestión y mantenimiento corresponde a una comunidad de regantes de Melegís. La acequia nace en el río Dúrcal dentro del término municipal de Cónchar. También los Arcos están en Cónchar, cerca de "los Peñones Negros" que marcan el límite del término de Cónchar, muy cerca del castillo de Murchas. En los alrededores de este

castillo se han encontrado monedas romanas. Y la acequia que debió ser en otro tiempo muy importante, conserva los restos de un acueducto romano.

La Iglesia Parroquial o del Salvador fue edificada a final del siglo XVI, y es de carácter Mudejar, lo que realza la antigüedad de este asentamiento que hoy no llega a los 300 habitantes.

No podemos dejar de sentirnos enamorados de este singular paisaje pleno y espléndido vergel de naranjos, limoneros y olivos, donde el agua se desliza y canta en las acequias, y donde el río Torrente pasa y sueña con fundirse y abrazarse a su hermano gemelo el río Dúrcal.

El Valle es bello y espléndido, es a la vez un canto al corazón, y una invitación a la reflexión y el descanso. Los colores de los almendros albúreos que a lo lejos destacan en el horizonte, y la vega de Murchas se alza muda, callada silenciosa, en medio del canturreo de sus acequias hacia la localidad cercana de Melegis.

A la caída de la tarde este pequeño pueblecito que mira a la sierra, duerme en el silencio, y sus vecinos salen a las puertas de las casas como antaño a hablar. En este bello pueblo todo el mundo se conoce, y todo el mundo sabe quién es quién. La vida transcurre en medio de este humilde edén, plácida y tranquila, a excepción de la irrupción repentina de sus fiestas en enero que transforman en bullicio al pueblo por unos días. Desde aquí hagamos un alto en el camino, y reconozcamos la puesta en valor de nuestros ancestros, de nuestros queridos pueblos del valle, alcemos la vista, y quedémonos pensativos, interroguemos al paisaje, dialoguemos con todo lo que se mueve y digamos, ¡eureka!, el pequeño pueblo del valle canta embravecido, al compás de las aguas unas veces tímidas, otras caudalosos del río que nace en la Rinconada Nigueleña, y que es un claro punto de contradicción paradójica. Lo cierto es que a veces es río, y otras un torrente lleno de aguas bravas por las innumerables crecidas de las primeras lluvias y tormentas del final del verano.

Todavía recuerdo los tiempos de antaño cuando en los pueblos del Valle se hacían al calor de la hoguera los chicharrones, se tostaban garbanzos, se farfollaba el maíz, o se hacían las rosetas de siempre que se acompañaban al mosto. ¿Por qué se han ido perdiendo en parte estas costumbres de siempre por otras más consumistas y chabacanas?... Murchas resurge del pasado como el Ave Fénix de sus cenizas, y nos hace pensar que no hay sólo localidad, sino pueblo, que no sólo hay una comunidad ciudadana, sino auténticos vecinos, que no sólo hay una vega fecunda de cítricos, sino

un claro y transparente, rico vergel de naranjos y limoneros. Por todo ello henchidos de alegría, volvemos a escuchar y a sentir las historias del pasado, a rememorar las horas y el recuerdo, y entonces nos invade en medio de esa paz, pustinia de silencios, ese soroche a medias encadenado, prendido y pleno de flores de azahar, la nostalgia. Un canto de vida y esperanza a este valle dormido en las faldas de la sierra madre, que nos mira de manera atenta, y nos envuelve y vigila. Allá a lo lejos en mitad de la plaza los niños del valle cantan una canción de corro, con el castillo al fondo que nos divisa cuál vigía y gritan a coro: “*Yo tengo un castillo matarilerilerile, yo tengo un castillo matarilerilón*”, o esta otra de juegos con palmadas: “*Antón carolina mató a su mujer, la metió en un saco, la llevó a moler. El molinero dice, esto no es harina, esta es la mujer de Antón carolina*”... Y mientras tanto cae muda la tarde y Murchas con el corazón de guijarros plácidamente duerme.

33. BEZNAR LUGAR DONDE SE ELIGIO A UN REY.

Béznar fue un municipio independiente hasta 1973. En 1967 se fusionaron los municipios de Acequias, Chite, Mondújar, Murchas y Talará en uno solo que denominaron *Lecrín*, recayendo la capitalidad municipal en el núcleo talareño. Seis años más tarde se incorporó Béznar, junto con su por entonces pedanía de Peloteos.

Béznar celebra sus fiestas patronales en honor a San Antón alrededor del 15 de septiembre, donde tiene lugar el tradicional desfile de la Hermandad de los Mosqueteros del Santísimo, escoltando al Santísimo Sacramento, ataviados de manera singular. Data de 1566 a raíz de unos hechos de armas durante la sublevación de los moriscos, al lograr rescatar el Santísimo Sacramento que había sido robado. Durante estas fiestas se celebran procesiones, verbenas y fuegos artificiales.

Pero una cuestión curiosa es que en Béznar en pleno alzamiento morisco en el año 1568 se eligió Rey que formaba parte del escenario de las diferentes batallas y estrategias militares que tuvieron lugar en aquella época. Según nos cuenta a este respecto el escritor e historiador D. Luis del Mármol y Carvajal en su obra *“Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada”* :

*“Don **Hernando de Córdoba y de Valor** era morisco, más su **propio apellido era Aben Humeya**. Su padre se decía don Antonio de Valor y de Córdoba, y andaba desterrado en las galeras por un crimen de que había sido acusado; y aunque eran ricos, gastaban mucho, y vivían muy necesitados y con desasosiego; y especialmente el don Hernando andaba siempre alcanzado, y estaba estos días preso, la casa por cárcel, por haber metido una llaga en el cabildo de la ciudad de Granada, donde tenía una veinticuatría y al fin la vendió a otro morisco, vecino de Granada, llamado Miguel de Palacios, hijo de Jerónimo de Palacios, que era su fiador en el negocio sobre que estaba preso, por precio de mil y seiscientos ducados; el cual la misma noche que había de pagarle el dinero, temiendo que si quebrantaba la carcelería la justicia echaría mano dél y del oficio por la general hipoteca, y se lo haría pagar otra vez, avisó al licenciado Santarén, alcalde mayor de aquella ciudad, para que lo mandase embargar, y en acabando de contar el dinero, llegó un alguacil y se lo embargó. Hallándose pues don Hernando sin veinticuatría y sin dineros, determinó de quebrantar la carcelería y dar consigo en la Alpujarra; y con sola una mujer morisca que traía por amiga y un esclavo negro, salió de Granada otro día luego siguiente, jueves 23 de diciembre, y durmiendo aquella noche en la almacería de una huerta, caminó el viernes hacia el valle de Lecrín, y en la entrada del encontró con el beneficiado de Béznar, que iba huyendo la vuelta de Granada; el cual le dijo que no pasase adelante, porque la tierra andaba alborotada y había muchos monfís(moriscos dedicados al bandolerismo) en ella; mas no por eso dejó de proseguir su viaje, y llegó a Béznar y posó en casa de un*

pariente suyo, llamado el Válori, de los principales de aquel lugar, a quien dio cuenta de su negocio. Aquella noche se juntaron todos los Váloris, que era una parentela grande, y acordaron que pues la tierra se alzaba y no había cabeza, sería bien hacer rey a quien obedecer. Y diciéndolo a otros moros de los rebelados, que habían acudido allí de tierra de Órgiba, todos dijeron que era muy bien acordado, y que ninguno lo podía ser mejor ni con más razón que el mesmo don Hernando de Válor, por ser de linaje de reyes y tenerse por no menos ofendido que todos.”

Por tanto vemos aquí que había personas convertidas por los Reyes Católicos de confesión musulmana a través de su pragmática sanción unos estaban de acuerdo, y otros como es el caso no lo estaban. Por tanto hubo una clara limpieza de sangre en estas tierras y un atropello cultural por parte de la férrea mano de los Reyes Católicos quienes en nombre de una Santa Fe un tanto manipulada dividieron a pueblos, a familias, a personas y el Valle de Lecrín como lugar de paso hacia las zonas de refugio montañosas de las Alpujarras no fue una excepción. En el análisis de los hechos no quiero caer en anacronismos fuera de lugar o contexto, sin embargo pensemos por un momento ¿Qué hubiere acontecido si España no hubiese sido reunificada o reconquistada?... ¿Sería hoy a las fechas o parte de esta Andalucía nuestra parte de Marruecos o de África?... No se trata de reescribir la historia, si bien algo claro tenían los Reyes Católicos que sólo a través de una férrea voluntad y claro sometimiento ellos podían consolidar un Estado Moderno y centralista. En aquéllos entonces para unos dirán que hubo un aplastamiento cultural, y para otros que España recuperó lo que era suyo y que los moros le habían usurpado. Sea como fuere, parece una mera utopía en el tiempo lo que algunos historiadores relatan que convivían en armónica paz en Granada y en nuestro Valle, familias cristianas, judías y musulmanes. El nombre de moro, morisco o cristiano tenía por tanto claras connotaciones y cuestiones como la limpieza de sangre y la férrea vigilancia de la Inquisición española acabó de someter y dejar las cosas muy claras para quienes pensasen distinto, discrepasen o tuviesen dudas, aparte del Sambenito y la Coccocha les esperaba un juicio sumarísimo y la hoguera, según nos cuenta Maria Ester Santul: *“A través del desarrollo de este trabajo se puede visualizar el carácter “moderno” que adquiere la Inquisición que se convierte en un instrumento del Estado absolutista español para eliminar la diversidad cultural y hacer sentir su poder coercitivo ya sea mediante decretos, leyes o el ejército,”* pero eso amigos míos es ya otra historia.

34. LA VILLA AMENA, UNA LOCALIDAD CON ENCANTO.

A todos nos sorprende por qué la localidad de Villamena que engloba a los bellos municipios de nuestro Valle de Cónchar y Cozviñar se llama así. Su origen se remonta a los antiguos pobladores de la villa de Cozviñar los Condes de Villamena de Cozviñar. Villamena, es el metaplasmo hecho de la contracción, que consiste en hacer una sola palabra de dos, y así, de Villa Amena, se hace Villamena. Cozviñar, es el pueblo que corresponde a la provincia y diócesis de Granada, partido judicial de Orgiva. Está en una cañada cercada de huertas, completamente cultivada, exceptuando la cima de los montes. La riega por la parte sur, el río Durcal, y un arroyo que viene de Padul. Se dedica al cultivo del olivo, almendro, frutales y vid, y antaño producía maíz, cebada, trigo.

El Título de Conde de Villamena de Cozviñar, que obtuvo D. Fernando y D. Francisco Teruel, Quesada y Benavides, de la Orden de Santiago, Señor de Villamena de Cozviñar, del Heredamiento, y Coto de la Laguna del Padul entre otros títulos, ahora detentado por los actuales herederos. De todos modos aquí lo que nos interesa es el pueblo al cuál nos queremos acercar hoy, Cozviñar, que lleva el apelativo de villa amena, que muchos de nuestros lectores podrían desconocer el origen de tal denominación. Junto a ello tres lugares de encanto, por un lado el río de Dúrcal que pasa a los pies de esta localidad, de otro el conjunto histórico del siglo XVII de la Iglesia de San Juan Bautista, junto al palacio nobiliario propiedad de los condes de Villamena y cuya construcción se fecha en el siglo XVII. Pero quizás lo que más destaca es una Ermita de las más antiguas del Valle, la Ermita del siglo XVI dedicada a la Virgen de la Cabeza. Según la tradición la ermita se construyó en el lugar donde un agricultor se encontró la cabeza de una imagen de la Virgen a la que luego se le hizo el cuerpo. La Imagen ha sido pues trasladada a la Iglesia del pueblo, y aquí en la ermita su puesto ha sido ocupado por la Virgen de Lourdes.

Pero dejemos a un lado la historia y pasemos pues a evocar estos bellos senderos y parajes que nos dan esta visión profunda de la localidad de Cozviñar, (Ya que de Cónchar antaño la hemos citado). El caminante o senderista puede por tanto evocar

estos parajes de belleza en el promontorio que se asoma al valle del río Dúrcal, encontramos la cercana localidad de Cozviyar, y a la vez disfrutamos de su encanto por su proximidad a otras localidades hermanas como el anejo de Marchena, o la propia de Dúrcal. Cercana a la antigua Ermita está la laguna de Padul, parte de la cuál transcurre por el término municipal de esta Villa, y que es rica y frondosa en árboles frutales especialmente en cuanto a manzanas, peros y nogales. ¿Por qué pues se le dio este apelativo a la villa?... Ciertamente se le dio tal apelativo por la cercanía de su tierra a Granada, por la fecundidad de su vega, por la tranquilidad y comodidad de su paisaje, fértil y llano, limpio y sereno que mira a la sierra y hunde sus pies en el río principal de este Valle fecundo, el Río Dúrcal. Por tanto dejando a un lado las uniones administrativas de dos localidades, aquí nos interesa su sabor añejo que hunde las raíces en la historia barbacana, y que nos llevan hacia el año 12.000 antes de Cristo, pues aquí se han hallado en las Cuevas neolíticas del Arroyo de la Laguna, también llamado del Rocío del periodo solutrense(12.000 años antes de cristo), los restos humanos más antiguos documentados en este nuestro Valle de Lecrín.

Por tanto, tenemos de un lado una villa hermosa, a la vez tranquila(a veces sobresaltada por la cercanía de la autovía a la parte baja del pueblo) y prodigiosa, que mira a la sierra, y que hunde sus raíces en la historia, que es cuna y lugar de gentes de noble linaje, y que a la vez es rica en fiestas de quema de hogueras en la Resurrección, de acercamiento a la fiesta de la primavera con San Isidro, o a la propia Virgen de le Cabeza en Agosto. Invitamos pues a nuestros lectores a recorrer estas nobles tierras, a conocer a sus gentes, a pasear en medio de sus senderos, a visitar la Laguna que la besa, o a contemplar el Arroyo de la Laguna que se desliza cantando en medio de un singular paraje de molinos harineros hasta abrazar al río Dúrcal que pasa y sueña, hacia la cercana localidad de Cónchar y que penetra en el corazón del Valle. También había entonces según me cuenta un vecino del Lugar D. Manuel Luís Megías, un salto de agua para producir luz eléctrica y que se cogía del Arroyo de la Laguna. No sabemos por qué hoy estos recursos endógenos están infrutilizados. Debemos pues de admirar este lugar noble, sencillo, tibio, pero a la vez hermoso, porque es parte de la cuna e historia de nuestro Valle. Todo ello pues invita al caminante a recordar historias y leyendas, a conocer y tratar de descifrar esta tierra mágica y con encanto, a comprender el sentido de cada pueblo, a profundizar en sus raíces y sus gentes, y sobre todo aprender a gustar del paisaje oculto y entreverado que se acerca a nosotros, que nos interpela y habla, y que a veces se nos escapa como

diría el poeta Charles Baudelaire a modo de un eterno spleen no de Paris, sino de la Villa Amena, que a diferencia de lo que escribiera el poeta parisino, esta tierra no nos produce melancolía, ni tristeza, ni angustia vital alguna, porque aquí sólo hay sol, luz, contemplación limpia y lúdica del paisaje, y mucha alegría.

35. ATALAYAS DEL VALLE DE LECRIN.

Las atalayas del Valle son un tipo de arquitectura militar que nos asombra y que cada día nos muestra un enigma, o una nueva información de nuestro Valle. De un lado la llamada Atalaya de Conchar se sitúa a pocos kilómetros de la carretera de Conchar y muy cerca del cruce con la carretera de las Albuñuelas. Está emplazada a una altura de 800 mtrs y tiene una gran similitud con otras enclavadas en diferentes puntos de la provincia.

Su planta es circular construida en sillarejo con argamasa, sin acceso desde el exterior, lo que nos hace suponer que se utilizaron escalas, escaleras u otro medio, y que una vez en ella se retirarían para impedir el factor sorpresa del enemigo.

Sus medidas son 7 metros de altura y 14'50 mtrs. de perímetro. Desde ella se domina el Fuerte de Márgena y otra Atalaya llamada Torre del Marchal situada sobre la carretera de las Albuñuelas. Desde la Atalaya de Cónchar ,desde ella se ve la torre de Mahina, la del Marchal y el Peñón del moro. Formaba parte del sistema de vigilancia del Valle.

Es uno más de los edificios defensivos. En **época nazarí** se formó una gran **red protectora y de vigilancia**, siendo este el punto más alto de todos y desde donde se divisa absolutamente todo el Valle

La Atalaya de Saleres, esta es de muy parecida factura a la de Cónchar, situada en la cima de un cerro a 1.000 mtrs de altura dominando todo el Valle de Lecrín y las sierras de las Albuñuelas y Guájaras. Está peor conservada que su homónima de Conchar, ya que de altura únicamente quedan 2'75 mts. La construcción es idéntica, así como su planta. El interior se encuentra cimentado por materiales de derribo y arena de la propia torre. Desde ella observamos la de Conchar y el - Fuerte de Márgena. Creemos que se debería contar con un sistema de comunicaciones entre estas para avisarse entre si de los peligros inminentes.

Otra Atalaya es la del Marchal (Albuñuelas, aunque termino de Saleres) Desde ella se ve la de Conchar y la de Mahina y se pueden identificar el Castillo de Restábal y el de Mondújar.

36. AL EGREGIO MAESTRO: D. MANUEL CARRILLO PICAZO

Recientemente nos ha llegado con tristeza la despedida y muerte en octubre del pasado año del músico prestigioso de nuestro Valle y coetáneo del musicólogo, D. Germán Tejerizo, D. Manuel Carrillo, que era comandante de oficinas militares del ejército, y ya retirado residía en Sevilla desde hace años, con su esposa Carmita,

compañera de apoyo e inspiración. Desde aquí esta pequeña semblanza y homenaje no pretende ser sino un humilde tributo hacia alguien que ha apostado toda su vida con mente y corazón abiertos por la cultura, la música y la creatividad. Ser creativos es algo necesario, y que muchas veces no se enseña en la escuela. No basta con memorizar las cosas, hace falta trabajarlas con el cerebro. Y ahí tenemos a Manolo que se embarcó con 18 años en el ejército, hizo carrera militar, y aparte en los ratos libres también estudió con Valentín Ruíz Aznar y allá iba él entre desfile y marcha, entre uniforme y despacho, componiendo día a día y jugando con las corcheas, y semicorcheas, las blancas, las negras, las redondas, los compases, las fusas y semifusas... Y es que la vida ante todo es también armonía, aunque sus altibajos a veces nos lleven a pruebas duras, como fue la pérdida de su hija única en edad muy joven. La Obra de nuestro insigne vecino del Valle, fallecido en Sevilla, es amplia y prolífica y destaca la ópera Noche de levante en calma, basada en la obra del escritor gaditano D. José María Pemán "Noche de levante en calma". La ópera está escrita en cuatro actos con una trama muy parecida al Otelo, pero se desarrolla al principio del siglo XIX, en Cádiz, entre San Fernando y Sancti Petri". Otras obras que son de destacar entre sus numerosas composiciones musicales cabe mencionar tres sinfonías, una sonata, cuatro quintetos, un ballet, una ópera e infinidad de composiciones populares e infantiles. En 1.980 obtiene el primer premio con su marcha "Segunda Región Militar". Ha recuperado infinidad de canciones populares tradicionales de Nigüelas, armonizándolas y preparándolas para coros. En 1.986, en colaboración con su hija Carmen Teresa Carrillo Quintero, compuso "Retablo de Navidad" para coro, rondalla y percusión; basada en temas y villancicos del Valle de Lecrín, que fue estrenada en el Teatro Isabel la Católica de Granada en las Navidades de 1.986. También destaca la marcha procesional en honor a su hija: "Carmen Consolación nuestra" y estrenada en la Semana Santa Sevillana, o el propio Himno de Nigüelas a la Virgen de las Angustias, con la letra de su primo y amigo D. Dionisio Martín Picazo. Manuel Carrillo ha profesado desde siempre un gran cariño por su pueblo, Nigüelas(donde algunos veranos visitaba a su familia), y así lo demostró con su colaboración en el libro "Nigüelas, Atalaya de la Alegría", del que es autor D. Manuel Martín García, y de cuya obra en parte nos ilustra estos datos. También aportó al que suscribe datos de la vida campestre desde el año 1930 al 1946, para escribir la novela histórica: "memoria de entreguerras y el secreto de la mina de oro". De todos modos nos consta que Manuel era un hijo de Dios y buen creyente, y desde donde quiera

que ahora su alma nos esté contemplando seguirá mandando cartas, soñando con ilusiones, con pensamientos limpios y poderosos para renovar el mundo. Consta también entre sus deseos la donación de parte de su obra musical a los músicos de Nigüelas, y en nombre de ellos, al antiguo director de la banda de música de Nigüelas, D. Serafín Hervás Robles, también amigo del fallecido. Para despedir este breve esbozo de una persona que pasó su vida haciendo el bien, quizás como es costumbre habría que poner al artículo una frase o pequeño epitafio. Yo sólo puedo decir dos frases, una como tú que eres creyente: “Cristo en nosotros es esperanza de Gloria, la muerte no es el final del camino, a pesar de que el otoño de la vida, te ha acunado en los brazos de la Casa del Padre. Y la segunda, estimado amigo y primo Manuel desde donde quiera que estés, sigue soñando los caminos y las sendas de la tarde, sigue siendo luz, inspiración y atalaya para nuestros jóvenes, un ejemplo de fe ciega, en el trabajo creativo, en el pensamiento libre. Porque la música es un gran abrazo de luz y de amor que nunca termina, a manera de un bemol sostenido en el tiempo y como dijo Jean Cocteau: “el arte es un gran movimiento, en el que nadie adelanta a nadie”. ¡Hasta siempre amigo!

37. ALGUNAS CUESTIONES PENDIENTES EN EL VALLE:

Las depuradoras de aguas residuales tan necesarias no llegan al Valle, se ve que nuestros políticos y su sensibilización ambiental es casi nula, sin embargo bien que nos cobran el canon de depuración de aguas residuales desde hace más de ocho años.

En segundo lugar hacer un ruego a los ayuntamientos de Durcal y Nigüelas para que la curva peligrosa que hay más allá de la Colmena en el camino de Dúrcal, mediante un expediente de expropiación por interés general se corrija, pues allí ha habido muchos accidentes y es una curva de mucho peligro, y ningún ayuntamiento hace nada. Ustedes señores políticos están ahí sentados, y han sido elegidos para ayudar y corregir los problemas de los ciudadanos. Por favor no, miren para otro lado. Gracias y esperamos que se pongan manos a la obra.

38. ALVIDUR: EL TRABAJO BIEN HECHO.

Si en el mes pasado hablábamos del autoempleo, y de la necesidad de empresas en nuestro Valle, aquí nos encontramos con una empresa en Dúrcal, con nueve empleados que se dedica a la industria manufacturera del vidrio plano, y que ha sido galardonada con un justo e importante premio de Aluminios Inalum, como mejor empresa de Andalucía Oriental. Alvidur S.L. como empresa pues abarca sus trabajos a toda Andalucía Oriental, y es una muestra que también la diversificación geográfica de las tareas y el boca a boca, hacen posible en tiempos de crisis que una empresa pueda salir adelante con éxito, aunque su mayor logro es la constancia y la capacidad de trabajo en equipo.

Desde aquí queremos poder en valor el trabajo bien hecho, y llamar la atención a nuestros lectores sobre la importancia del trabajo y cómo podemos recoger si sembramos. Desde aquí animamos pues a todos en especial a los más jóvenes, a que mediten la frase con la cuál cierro este pequeño artículo, pues nos enseña una honda sabiduría para que el ser humano, el hombre caminando derecho sea señor y dueño, y viva gracias a su trabajo. De ahí la importancia de aprender a aprovechar bien el tiempo, como lo hacen los empresarios, y los trabajadores, para rentabilizar cada momento, para producir, porque si no hay producción, no hay actividad, ni beneficio, ni nada de nada. De ahí la importancia de fijar el valor del amor al trabajo como una premisa suprema y necesaria en estos tiempos de crisis. Comparto con vosotros esta reflexión: “el tiempo que dejáis pasar sin trabajo, es una riqueza inmensa que malgastáis sin utilidad alguna; es una tierra fértil que dejáis baldía, es un árbol cuyos frutos se os pudren en las ramas, es una mina cuyo rico metal abandonáis entre la escoria”.

Por ello queremos ensalzar a modo de ejemplo a Alvidur, porque ha sabido hacer suyos estos valores en tiempos de crisis, el valor del amor al trabajo, y ese también es una riqueza que muchos quizás, ya han olvidado.

No podemos ignorar estimados lectores que sin trabajo no hay progreso, ni civilización, ni bienestar. Por ello incidimos en la necesidad de sembrar en la escuela, y en la calle, en todos lados, viveros de emprendedores, de personas, que incendien nuestro Valle de ideas, y de trabajo como Alvidur hace, y muchas otras pequeñas y medianas empresas hacen cada día. Por eso una empresa próspera se semeja a aquélla semilla

de mostaza, que dice el Evangelio, que cayó en tierra fértil, y con silencioso esfuerzo y constante trabajo, convierte en maravillas los granos que en ella se depositan. Que duda cabe que el trabajo bien hecho, nunca queda sin recompensa, a pesar de muchos ruidos, dimes y diretes. ¡Ojalá! que cuando se termine de editar este artículo, ya se hayan creado en nuestro Valle, en nuestra Provincia, varias decenas de empresas eso será señal, de que esta primavera que viene a nuestro encuentro cada año, también ha hecho germinar la savia de la inteligencia y el esfuerzo, y ha hecho brotar con fuerza las flores de la creatividad, que serán mañana los frutos de nuestra prosperidad, y futuro bienestar. Como dijo el poeta para terminar: Hoy es el tiempo que puede ser mañana, y está queridos amigos en nuestras manos ¿Qué hacéis pues aquí leyendo, parados?

39. CREATIVIDAD Y POLITICA.

Cuando el apóstol Pablo hablaba de que vuestras palabras sean: “si sí, o no no, y que todo lo demás procede del maligno”, está enseñándonos dentro de su cultura helenística que no podemos no ser consecuentes con lo que pensamos, o al menos no faltar a la palabra dada. Pero a este respecto vemos muchas veces que la creatividad de un político se parece mas a una marioneta de circo, que comienza en el juro o prometo, y que luego poco se avanza porque se esconde de manera camaleónica. Es más en vez de apoyar el partido a las personas con creatividad, se actúa de manera jerárquicamente ordenada,(en el lenguaje actual ser políticamente correcto) y se traza la bisectriz, de la directriz, que al final no es el ángulo de la geometría euclídea, sino el punto de vista de la cúspide, que muchas veces no coincide con la base o con la altura. A este ángulo me refiero y a este punto de vista, cuando de manera miope no se fomenta la creatividad para que personas de conocimiento y valía puedan participar en la cosa política, y de camino estas ideas puedan oponerse y ponerse en marcha. Pero no, no es así tratamos de ofrecer unas nuevas ideas, iniciativas, y te encuentras muchas veces con el muro de la cerrazón de la bisectriz que te aleja del punto de vista de la jerarquía, de la cosa política. Mientras tanto vemos que es fácil sólo un acuerdo programático de meras ideas, pero lo más difícil y donde se

falla en es en la ejecución fáctica, sobre todo cuando muchas veces se atiende más a determinados grupos de interés que a la mayoría, o cuando se defienden los ismos de manera exacerbada, sean de nación, de pueblo, de identidad, de sexo, de cultura, qué más da. Cuando la iniciativa creadora se trunca por un twitter, o cuando el pedir perdón no basta, entonces nos encontramos en una sociedad claramente cainita y revanchista, que mira como dice el evangelio la paja en el ojo ajeno, pero no la viga en el propio. Criticar y destruir es fácil, ahora construir eso ya es harina de otro costal. Para terminar esta reflexión, yo no estoy de acuerdo ni con los anti, ni con los pro, estamos de acuerdo en un pacto social, en el respeto y la tolerancia, y en vivir en paz y armonía, en que los servicios públicos funcionen mejor, se fomente el empleo y la iniciativa,(y no una mera cultura del subsidio) y que se ponga al timón gente con ideas y capacitada, y no sólo gente del staff del partido de turno. Hay muchas cosas que cambiar, pero no podemos querer cambiarlo todo para seguir lo mismo. También la propia autenticidad pasa porque en la sala del ángulo oscuro en la cuál se tañe el arpa de la cosa pública, se airee, y puedan prosperar ideas nuevas y para terminar a modo de ejemplo ¿va a ser creativo y rentable apoyar proyectos millonarios como el Metro de Granada? ¿Es la regulación del tráfico en Granada y el LAC del agrado de todos? ¿Cómo se asignan los fondos europeos, en comités paritarios? Por eso cualquier proyecto que nos sea susceptible de llevarnos a la ruina, debe de hacerse una consulta popular, o un plebiscito(que viene de la palabra plebe pueblo) a lo mejor los ayuntamientos o las Comunidades autónomas deberían de hacer anual o bianualmente tales consultas.

40. CRÓNICA DE UN PUEBLO.

Macondo era el pueblo que describe el premio nobel Gabriel García Márquez en su obra Cien Años de Soledad, un pueblo imaginario inmortalizado en la mano de un genio. También nos encontramos con la obra de TVE de Crónicas de un pueblo, en los años setenta, que narraba la vida cotidiana y los problemas de un pueblo de Castilla, Puebla Nueva del Rey Sancho, aldea ficticia, ya que en realidad la serie fue grabada en Santorcaz, cerca de Madrid, siendo los principales personajes de la serie eran el

alcalde, el cura, el cabo de la Guardia Civil y el maestro; otros personajes también protagonistas eran el alguacil, el cartero, el conductor del autobús, la boticaria y los niños de la Escuela. Estas mismas historias son extrapolables a nuestros pueblos, y cada pueblo del Valle de Lecrín, como los de toda Granada, Andalucía y España conforman el archivo de la historia local de nuestros pueblos, que muchas veces no aparecen en los libros de Historias, salvo los sucesos más relevantes. Y este conjunto de historias, juntas formarían la memoria de nuestros pueblos, aldeas, parroquias, alquerías y tantos otros, que tienen temas comunes como las fiestas, las creencias, la cultura y las tradiciones, entre otros. La crónica de un pueblo del Valle, siguiendo la definición del diccionario, sería una historia cronológica de cada pueblo, junto también al comentario o anotación de un asunto de actualidad ampliado. De ahí que aquéllas ciudades o pueblos tienen lo que se ha dado en llamar el cronista de la Villa, aquél que narra en prosa o versifica algunos de sus asuntos más importantes. Lo que define a un pueblo es su memoria, y sin embargo salvo los sucesos más señalados, el resto se han perdido en el tiempo por falta de registro. Pero una de las cuestiones a señalar o reseñar es que los sucesos se registran o se recogen primero porque son importantes, sean festivos o trágicos, y en segundo lugar porque quienes ostentan el poder y en cierto modo los entresijos de la cultura, deciden de alguna forma qué va a conformar esa crónica. En otro orden de cosas haré referencia a la intrahistoria de cada pueblo, de cada persona, de cada familia, de cada clan o grupo de familias, y así podríamos seguir sumando. Por eso el contador de historias que hablábamos en el artículo pasado lo que hacía es recoger en su memoria viva y oral aquéllos sucesos que se narraban. (Esto también ha ocurrido en nuestro pasado cuando por ejemplo el Corán fue memorizado de forma oral según la tradición por 25 personas 23 hombres y 2 mujeres, al igual que otros libros de la antigüedad como por ejemplo los Salmos judíos). Volviendo al hilo de la palabra, un pueblo está vivo si comparte su memoria colectiva, si vive sus fiestas y costumbres, de ahí la importancia de compartir las tradiciones porque así la gente tiene una misma razón para juntarse, y compartir. Somos seres racionales, pero también seres sociales, y como dice el adagio latino, nada humano nos es ajeno, y por tanto celebramos las cosas, ritos de vida, pero también de muerte, cuando despedimos a un amigo, familiar o hermano que se nos ha marchado, o cuando ocurre alguna tragedia también marca esa historia de ese pueblo. Por lo demás la vida transcurre de forma plácida y pacífica, de tal manera que todo se sucede como las estaciones, a golpe de paso y de cadencia. Hay un peligro

contra esta forma singular de unión, el de la globalización, es decir que se conozcan, mas las noticias de lejos a través del televisor, que las propias de nuestra comunidad y vecinos. Ahora ya con Internet, el facebook, y tantos mensajes, hemos matado en parte al contador de historias, sin embargo yo insisto en la necesidad de volver a reinventarlo, al igual que antaño había Serenos que daban la novedad, o alguaciles que ejercían el servicio municipal de voz pública, ahora hace falta volver a descubrir a ese cronista imparcial que nos cuente cosas, que nos refresque la memoria, y este pequeño artículo es una defensa o alegato para ello. Y así el cronista diría en su diario: *“Vecinos del lugar, hoy nos ha acontecido un importante suceso, venid todos escuchad y leed la memoria de este nuestro tiempo”*.

41. DURCAL: UNA ALCALDESA PARA UN GRAN PUEBLO.

Tras las pasadas elecciones locales repetidas en Durcal que traían como causa la disputa de un concejal y que se celebraron el día 27 de diciembre, por fin hoy sábado día 17 de octubre de 2015, a las doce de la mañana, a los veinte días, tal y como marca la legislación electoral general, se ha celebrado el tan esperado pleno de constitución de la localidad de Durcal. A dicho pleno han acudido una multitud de vecinos, autoridades y personas a arropar a los diferentes cabezas de lista y demás concejales que concurrían a las pasadas elecciones locales de mayo de 2015. Como viene siendo tradicional se procedió a la Constitución del Ayuntamiento de Durcal en el salón de actos del Parque de la Estación, formándose para ello la preceptiva Mesa de Edad correspondiéndole por riguroso turno al concejal mayor de edad del partido Ciudadanos D. Juan Jiménez Ruiz, y al concejal de menor de edad del partido socialista D. Manuel Molina Rodríguez. Una vez constituida la Mesa de Edad, se pasó a tomar juramento o promesa de todos los concejales(as) y posteriormente se pasó a la elección de alcalde, para lo cual pueden ser candidatos todos los cabezas de lista, en este caso lo fueron todos incluyendo la concejalía en disputa conseguida tras la elecciones últimas de Somos Durcal que detenta D^a Maria Minerva Morales. Así pues se presentaron como candidatos a alcalde D. Pablo Elías Valdés Ríos del partido Andalucista, D^a Antonia Fernández García del Partido Socialista, D^a María Minerva Morales Braojos de Somos Durcal, D. Juan Manuel Jiménez Ruiz del partido

de Ciudadanos, D. José Manuel Pazo Haro del Partido Popular, D. Miguel Ángel López Hidalgo de Izquierda Unida.(Estas son las seis candidaturas que obtuvieron concejales, no obteniendo ningún concejal la Agrupación de Electores Independientes de Durcal). Se pasó a la votación para alcalde, siendo elegida alcaldesa por mayoría absoluta, la socialista en primera votación D^a Antonia Fernández García del Partido Socialista, con los apoyos del Partido Andalucista y del Partido de Ciudadanos. Seguidamente la citada alcaldesa una vez que tomo posesión del cargo se dirigió a los asistentes y brindó a todos unas palabras de agradecimiento por su confianza depositada en ella y su grupo, en especial a los Andalucistas y a Ciudadanos por su apoyo, y explicó las razones y su empeño para trabajar por todos los durqueños y durqueñas, y por sacar también adelante nuestra comarca. Seguidamente también tomaron la palabra los diferentes cabezas de lista de los grupos políticos ya citados, los cuales también explicaron cuál era su compromiso con Durcal y su ciudadanía, y cómo pretende llevar a cabo su programa político. Para terminar cerró la intervención la ya alcaldesa de Durcal, la primera mujer en dicho cargo en la historia de Durcal, Toñi Fernández, como así le gustan que le llamen. Toñi que detenta como profesión una oficina inmobiliaria, ahora se va a dedicar en exclusiva a sus vecinas y vecinos, y nos consta que es una persona con buen talante negociador, comprometida con su pueblo, y con todas las personas del Valle, a la vez que es una persona trabajadora, honrada, y buena administradora. Creemos que con ella, Durcal ha ganado un diamante en bruto que poco a poco se irá afinando en cada momento, y a cada minuto, hora y día, que se afanará sin descanso por todos sus convecinos, a la vez que tratará también de proyectar la imagen de su localidad en la Comarca, de la que siempre ha sido su centro, y colaborar en nuevas ideas y proyectos de desarrollo como son el turismo, la agricultura, el comercio, el sector servicios, la cultura, el deporte, etc... Por tanto desde nuestro periódico vaya la enhorabuena para todos los concejales(as) que ya forman parte de esta nueva corporación que será la legislatura 2015-2019, y como no, desear los mejores augurios, parabienes y mejores deseos a Toñi que comienza una singular andadura y que es símbolo de una nueva esperanza de cambio y de progreso, en esta localidad del Valle de Lecrín al pie del monte del Zahor... Una semilla, que crecerá y dará sus frutos y un pequeño gran árbol que con su gran corazón, nos cobijará bajo sus amplias y entregadas ramas.

42. EL HOMBRE DEL SACO. (Historias de mi pueblo)

(Esta historia fue redactada por D. Dionisio Carrillo Robles, que ya tampoco está con nosotros).

Otros, le llamaban Sacamantecas, o Sacasebos.

Tipos muy peligrosos. Se llevaban a los niños y con la sangre de estos angelitos, curaban a los tísicos. Al menos eso se decía. Eso se contaba.

Relatos oídos al rebujo del fuego, en las largas veladas de los inviernos.

Una y otra noche, cada vecina contaba la desaparición de un niño, raptado por esos hombres malvados, que luego vendían los niños robados a ciertos enfermos,

Se decía que en las ciudades había muchos hombres ricos y a la vez tísicos. Tantos niños raptaron por aquel tiempo que el pueblo se quedó sin niños.

Ya no había mujeres embarazadas, acaso para evitar que el tío del saco se llevara al recién nacido. Algo extraño.

Se razonaba, por muy osado que sea el Sacamantecas, o sacasebos, no va a entrar en la casa a llevarse al niño, el perro ladraría y acudiría la madre.

Sea lo que fuere el pueblo se quedó sin niños. Se cerró la escuela y protestó el cura al faltar, primeras comuniones, y bautizos.

Las calles se tornaron mustias y silenciosas y los perros vagaron a gusto sin niños que los molestaran.

Los hombres iban al campo y las esposas, se quedaban aburridas en la casa, hasta la hora de hacer la comida, algo sencillo, “pan y fruta”, para seguir la dieta ordenada por el médico. Una dieta mediterránea, con poca grasa y menos calorías, pero suficientes. Especialmente en verano.

Se suspendió una obra de arquitectura, ya empezada para cercar al pueblo con una muralla de piedra y barro, con más de dos metros de altura y gruesa. Con una sola puerta y un vigilante. Algo igual a lo hecho en algunas ciudades de Castilla.

De este modo los niños no podrían salir al campo, a menos que fueran con sus padres, o con alguna persona mayor, y por ende no podrían ser raptados por el tío del saco. Éste, el temible tío el saco, tampoco tendría entrada en el pueblo. a menos que justificara el motivo de la visita.

Tenían entrada libre. El Lañador de lebrillos, el que arregla paraguas, afilar cuchillos o vendedor de pescado. Fuera de esto nadie pasaría la puerta. Salvo los hombres para ir a sus faenas y Encarnita a buscar hierbas comestibles, collejas, raseritas o paicos. y en los veranos a coger moras de los zarzales. casi nunca iba sola.

Sin embargo, se permitió entrar “Al tío de la goma que to lo toma “ y a unos estraperlistas, a vender productos exóticos .

Juan de Dios, o sea el alguacil, vigilaba durante el día. Por la noche, nadie, al estar cerrada la puerta con unos palos atravesados y alambre de espino liado a los palos. Esto, hasta que se hiciera la puerta de madera, ya que la de hierro no se podía hacer por falta de medios.

Unos años más tarde el Segundo Duque de Ahumada y Márquez de las Amarillas, Don Francisco Javier Girón, fundó la Guardia Civil, año 1,844 ,Encargada de la seguridad y vigilancia de campos y pueblos, con facultad para detener a criminales, ladrones y raptos de niños.

Sin embargo, no hubo niños en muchos años y no siempre se los llevaban los Sacasebos.

Ya hacía más de veinte años del rapto de Juanín y todavía se celebraban en su casa, o esa, en casa de sus padres, rezos y duelos con llantera, Actos a los que asistían todas las mujeres del pueblo, excepto la mujer del tío Leocadio, por no poder andar a causa de sus dolamas. Siempre encerrada en su casa, Rezaba en solitario y hacía promesas y movimientos de piernas, todo, para poder ir a los saraos en la casa de los padres de Juanín, el niño raptado por el tío del saco, raptado y luego sacrificado para que recobrarla la salud un rico, enfermo, que lo compró a buen precio. Según comentarios.

En estas andábamos cuando un día, pidió permiso para entrar en el pueblo un caballero que cabalgaba un caballo blanco con pinceladas oscuras, leves y bien proporcionadas, Una bella bestia montada por un joven, apuesto y gallardo como su caballo. Le acompañaban otros dos caballeros, montados sobre jacos menos vistosos.

Soy don Juan, mejor dicho Juanin. Dijo el caballero que montaba el caballo blanco. Soy, el hijo de tío Cagantín y de su esposa mi madre Miguela. Soy el niño que fue raptado por el tío del saco. Aunque esto no fuera verdad.

Ave María Purísima dijo. La Colorada, haciéndole cruces sobre el rostro. Precisamente, ella, era prima de Miguela.

Milagro, gritaba,

Un resucitado.

Sin duda, nos han oído en las Alturas y han hecho el milagro de resucitar al niño, Juanín raptado y sangrado para dar salud a un canalla, aunque fuera rico.

Ni siquiera cuando Serones trajo el Bicho de la sierra, ni cuando Pata Chula se estrelló en el río volando en su avión sin alas, hubo un acontecimiento mayor. Repicaron las campanas, hubo disparo de cohetes y traca, amen de la banda de música tocando pasacalles y el pueblo vitoreando al resucitado. y a sus acompañantes.

Aclaró, Juanín, al que acompañaban unos amigos, todo lo que sucedió en aquel ingrato día, Los amigos, no querían dejarlo solo, por si perdía otra vez el conocimiento

No se puede decir con palabras, No hay ninguna palabra capaz de describir, narrar lo que ocurrió al llegar don Juan, Juanin a su casa, a casa de sus padres.

Afortunadamente el alcalde no autorizó el sepelio de Juanín sin su cadáver. Ya, lo sabían muerto, al ser raptado.

Pero dijo el Secretario del Ayuntamiento, Hasta que pasen treinta años de la desaparición de una persona no se puede dar por muerta. y a eso me atengo. No se puede celebrar ese sepelio, y no se hizo

.

Ahora todo eran alegrías y cantos. Cantaba, Rosalía y la limpia Remedios, y los gorriones callejeros, y la alondra y el ruiseñor. Cantaban los montes, cantaba el río en su cauce seco, cantaba el cura y cantaba Juan de Dios.

Lloraban de alegría, Míguela, lloraba su esposo, el tío Raimon, llamado Cagantín, lloraban los árboles de la plaza, lloraba la viuda del tío José y la acacia de tronco

retorcido y el alcalde y Juan de Dios. A pesar de estar cantando. canto y llanto, todo servido en plato caliente, porque era la llegada del niño Juanin, ahora Don Juan, cabalgando un bello caballo pintado, su albo cuerpo de motas oscuras.

La fiesta, en su honor, duró tres días, y pudo durar más, pero Don Juan debía irse a su casa, la casa donde ahora moraba con sus otros padres.

Se sacrificaron corderos y la burra llamada Martínez, escapó al sacrificio por vieja y por amor. Ya era célebre antes de nacer Juanín. Todo el pueblo comió, lloró y cantó.

Unas grandes mesas con las tablas del horno de la tía Mariquita puestas en bancos de madera en la plaza con música de fondo. De esta guisa se celebró el banquete de Bienvenida.

Quiero recordar que cada comensal llevaba su cuchara.

Don Juan, micrófono en mano, (un embudo), contó sus aventuras. Nada de rapto del tío el saco.

Decía. ” Unos señores bondadosos, me invitaron a subir a un coche de caballos. Yo, andaba perdido en el campo, Ignoraba el camino, vagueaba en dirección contraria, cuando me recogieron esos hombres y subí al coche de caballos. Lloraba, quería ir a mi casa, pero no sabía decir, a donde quería ir. Estaba como en medio de un desierto.

Entonces me llevaron a un cuartelillo, donde me preguntaban por mis padres y por mi casa. Ni siquiera sabía decir el nombre de mi pueblo. No se que me pasaba, cada vez estaba más perdido.

Al final acabé en casa de unas personas amables que no tenían hijos y me adoptaron legalmente.

No pude decir ni quisiera, de donde procedía. Así de esta manera fueron pasando los días, los meses, los años.

Estudí, fui a la universidad y obtuve el título Licenciado en Letras , aunque mis padres y mis amigos querían que fuese abogado. Pero me agradaba la historia, quería profundizar en ella. Es la vida y en ella estamos.

Ahora soy profesor y colaborador en un estudio de científicos.

Mis padres tienen rentas, pero me agrada la enseñanza. Me agrada aprender enseñando y me pierdo entre sabios, buscando remedios para curar las enfermedades letales., para ahuyentar, de paso. al tío del saco, y a los sacamantecas.

Todo lo dicho sobre esos canallas, son cuentos de viejas, dichos, para asustar a los niños, para que no salgan de sus casas,

No está el mundo lleno de santos, hay de todo, pero abundan las gentes honestas.

¿Cómo recordé mis orígenes? Soñando, precisamente.

Una noche, hace muy poco, sólo unos días, en un sueño, me apareció mi pueblo, reconocí sus casas, sus calles. y vi a mi madre llorando mi ausencia.

Cuando desperté del sueño. Recordé quien era y sin pérdida de tiempo me puse en camino.

He gozado del campo florido, los olivos. La sierra., mi seña de identidad.

Ya nunca más me olvidaré de este lugar, acogedor, alegre.

De sus gentes, amables, de esta acogida, como si fuera un personaje, un artista.

Yo, un necio, ignorante incapaz de recordar a mis padres.

Un don nadie, un pobre perdido entre las multitudes.

Nada merezco- El azar y los rezos de mis gentes me han devuelto a mi lugar.

. Debo marcharme pero jamás me olvidaré de vosotros, de mis padres, de mi pueblo, de mis orígenes.

La sierra, el cerro del Caballo, el cerro de Acequias, Plunes, La Puerta de la Iglesia. Los olmos centenarios, la acacia de tronco retorcido, los plátanos de Paseo. Niños jugando con una pelota de trapo.

Necio, ignorante, pero agradecido.

Volveré como vuelven las oscuras golondrinas.

Volveré a soñar.

No hay Hombre del saco. Ni sacamantecas.

En su lugar hay, luz, sol, y gentes para cantar. Cantar a los campos, a las montes, a las ciudades, a la vida”

Terminado el relato, de don Juan, el niño Juanín. Los aplausos rompieron el silencio y los gorriones volaron asustados. Pensaban, siempre, después de las palmas, vienen los cohetes, por eso volaban.

Dionisio Carrillo Robles.

43. EL ANGEL DE LA NAVIDAD.

En estas fechas que se acercan tan entrañables y a la vez tan familiares, se echa de menos que duda cabe, a quienes ya no están con nosotros, porque se marcharon, a otro lugar, o simplemente porque ya no caminan por esta tierra. Sin embargo hay algo que llama poderosamente la atención en el mensaje del ángel a los pastores y es la intervención de las legiones angélicas a lo largo de la historia, es algo continuo, no olvidemos que también fue un arcángel, el arcángel Gabriel el que revela el Corán a Mahoma el Profeta, y le dice en árabe “Ikra” escribe. Si repasamos el libro de Tobías con el arcángel Rafael, o la historia Lot y tantas otras, los ángeles aparecen en nuestra vida. La enseñanza del ángel de la Guarda, no es ni más ni menos que una apuesta por mostrarnos que siempre Dios a nuestro lado nos ha puesto un ángel. La Palabra dice que los ángeles son legiones, miríadas y que alaban al Creador, y le sirven incesantemente. Frente a esta bonita historia, alguno se preguntará que todo son leyendas y cuentos, y que el Mundo camina alejado, como si la mano de Dios lo hubiese olvidado. Sin embargo, a pesar de la barbarie humana y de las guerras, Dios sigue haciendo salir el sol sobre justos e injustos, y sigue regando nuestros campos y dándonos fuerzas para el combate de cada día. Por eso estimado lector ahora que se acercan estas fiestas para unos profanas, para otros cristianas, el ángel de la Navidad que anuncia la gran alegría a los pastores del nacimiento del Mesías, de un Salvador para el Mundo, y donde los coros angelicales cantan: “gloria a Dios en las alturas y en la tierra Paz, a las personas que aman al Señor, a las personas de buena voluntad”. La palabra gloria es algo más que admiración, es tributar honor, poder, respeto y alabanza a Dios. Hoy en día el ateísmo

es impuesto por muchas mentes que ignoran que somos sencillamente barro en las manos del Alfarero de la vida, que somos sencillamente como la flor del campo que al final se seca, y vamos al horno crematorio y ya está todo... Sin embargo, ese ángel de la Navidad anunció un mensaje de Esperanza e ilusión para nuestros días que muchas personas ignoran, que el Verbo, como Palabra en acción, por el Poder de Dios se encarna, sí se hace carne y viene a la tierra. Es decir toma forma humana para ayudar y guiar a toda la Humanidad. Este mismo ángel, es el que luego aparece en el Apocalipsis de la Biblia, que significa Revelación, y donde habla del Cielo Nuevo y la Tierra Nueva, del Agua de Vida que sale del Río de la Vida, el Trono de Dios y del Cordero, que traerá la Sanidad a todas las naciones, sin distinción de razas ni color, el Reino de Dios. Mensajes tan importantes que nos deben de hacer pensar que también en Navidad viene a cada casa y a cada persona un ángel del Señor a visitarnos, un ángel del camino que nos ofrece fuerza, luz y consuelo de parte de Dios. Alguien ha reflexionado al respecto, que Dios se comunica con el hombre a través de sus enviados los ángeles, y hay que conectar la emisora de radio, para sintonizar el mensaje. Si por supuesto estamos conectados al consumismo, a la ira, envidia, contiendas, celos, separaciones y tantas desavenencias, entonces difícilmente escucharemos esa voz del ángel que habló a los profetas, a los pastores, y que hoy en esta Navidad te habla a ti, o a mí. Un diálogo que también puede ocurrir en sueños, como le ocurrió al marido de la Virgen María, José. Por eso esta Navidad cuando sintonicemos todos esos cacharros de las nuevas tecnologías, sepamos enchufarlos hacia el éter cósmico de los cielos que pregonan la gloria de Dios, y conectar con sus enviados los ángeles, y con Jesús el divino Cordero. El ángel de la Navidad pasa por cada casa, por cada hogar, y habla a los corazones de los hombres, y ayuda a que los seres humanos podamos generar un cambio, si libremente queremos. Hacer un hueco esta Navidad en nuestras vidas para escuchar el mágico Silencio, el Silencio de Dios que viaja como un rayito de sol cada mañana desde el éter cósmico, te sonríe, llama a tu puerta, se cuelga por la ventana y te dice al oído de tu corazón: ¡Feliz Navidad!, o escuchar las campanas o la oración fervorosa de alabanza mientras repetimos el Salmo 19:”Los cielos cuentan la gloria de Dios, Y el firmamento anuncia la obra de sus manos”, mientras ese ángel amigo, te susurra al oído ¡Es Navidad, Despierta!

44. EL CONTADOR DE HISTORIAS.

Esta carta es un homenaje a las personas mayores, hombres o mujeres, que ya miran la vida desde el pasado en la cumbre de los últimos años, y que nos enseñan con su experiencia muchas cosas de la vida. Ejemplo de ello es la obra de Rabih Allamedine en la que se nos narra: *“Así empieza a hablar Osama, el hombre recién llegado a Beirut que a lo largo de estas páginas nos desvelará los secretos de su estrafalaria familia y muy en especial del abuelo, un hombre que había dedicado su vida al ilustre oficio de contar historias en bares y mercados. Nadie como él sabía hablar de héroes y villanos, de princesas y esclavas, de tesoros ocultos en ciudades encantadas; nadie sabía mezclar tan sabiamente los hilos de la realidad y la leyenda; nadie, en fin, mejor que él para hacer de la vida un cuento mágico. Osama decide seguir los pasos del abuelo y El contador de historias es su manera de llevarnos a un mundo donde todo es posible, incluso la felicidad”*. Este artículo trata de recrear y explicar qué cuentan nuestros abuelos y abuelas, ahora en parte esta labor de recuerdo y de mantener viva la memoria de nuestros pueblos, ha sido asumida por la radio, la prensa o la televisión, en unos casos con buen criterio y éxito, en otros, quizás con un interés más comercial que de otro tipo. Cualquiera abuelo de nuestras plazas y calles es en potencia un contador de historias, lo que varía de unos pueblos o comarcas a otras, es la forma de contarlas o cantarlas, o el medio o medios de hacerlo. No lejos de nuestra tierra está la comarca mágica y cercana de la Alpujarra con su festival tradicional de música tradicional y canciones de la alpujarra, y los preciados trovos, que cuentan en forma de romance las historias(El “Festival de Música Tradicional de la Alpujarra”, tiene lugar todos los años en el segundo domingo de Agosto, en alguna localidad de las Alpujarras granadina o almeriense. En el año 2016, en su 35ª edición se celebrará en la localidad de Alcolea de Almería.) Esto nos conecta con las historias de la Edad Media y Moderna de los ciegos ambulantes que iban de pueblo en pueblo, con sus pliegos de cordel, o el propio teatro de guiñol y marionetas. Sin embargo las nuevas tecnologías hacen que esas historias no se cuenten ya cara a cara, sino que como en el Blog de Nigüelas para el Recuerdo se compartan en Red(se echa de menos un día al año de bis a bis). Pero también invito yo a los lectores, ahora que vamos a poner en valor a nuestros mayores, a que vean la película el Guardián de Sueños cuyo texto resumen es el que sigue: *“El*

Guardián de los Sueños es una película preciosa a todos los niveles y auténticamente deliciosa en cuanto a historias. Un auténtico cuenta cuentos indio americano con su nieto – que no quiere pero va – hacen un viaje largo con la intención de llegar al festival de las naciones indias donde él va a ver si alguien joven coge el relevo de contar de palabra las historias contadas por los abuelos.... El viaje es iniciático, claro, si no, no tendría gracia y las historias que va contando el abuelo despliegan – como por arte de magia – la misma energía aunque revestida de otras circunstancias. Cuentos de los indios americanos de gran belleza”. Hay muchas historias que contar, muchas de ellas llenas de resentimiento, venganza, celos, divisiones familiares, o simplemente de la propia ignorancia hacia el otro. Porque no hay cosa más terrible que el silencio, o el no mirar al otro, porque es diferente, la indiferencia. O la vivencia o divisiones entre vecinos, etc... Hay también historias de venganza política en todas las épocas y de crudos enfrentamientos. Pero también hay historias valientes, de amor, entrega, tesón, trabajo y grandes sacrificios, que nunca quizás tengan el eco de un best-seller pero que valdrá la pena, escucharlas, sentirlas, amarlas y que juntos vamos a compartir.

45. EL DILETANTE: ¿un fenómeno extraño en nuestro tiempo?

Frente a la persona de ideas y pensamiento plano, nos encontramos con personas que luchan por saber y cultivar diversas ideas a modo del espíritu renacentista. Sin embargo con la especialización del trabajo y premiar más a quienes producen en cadena decenas, cientos o miles de procesos, de un sistema de producción que busca crecer en consumo y confort hacia el infinito, ha dejado en casi muerte clínica a quienes de manera heroica, y aparte de su *modus vivendi* o trabajo, se dedican al estudio y a la creatividad, a modo de una humilde antorcha que busca aportar cosas a la sociedad. Creo que debería de instaurar el día mundial del creador, del diletante, de la persona que cultiva varias artes y acciones a la vez, y que muchas veces es incomprendida, en medio de un mundo donde sólo el valor material de las cosas y su utilidad es lo que cuenta. Hemos sobrevalorado aquéllos procesos y trabajos que nos conducen a un resultado rápido y a ganar dinero, sin embargo casi sin quererlo, hemos matado poco a poco en silencio los procesos de la creatividad gratuita y altruista.

Pensar en mejorar la sociedad, o en cambios hacia una vida más natural y mejor, simplificar el sendero de la vida, no veo que en esta sociedad compleja, arrastrada por estructuras decimonónicas y muy racionalistas, han dejado poco hueco a este tipo de personas. Casi todas las estructuras educativas en general son planas, y tienen unos objetivos paralelos, y terminan en la palabra competencia... Que el niño aprenda tal o cuál competencia... Dar un paso más allá en el cultivo del ser humano como un ser holístico, y que pueda liberarse de la alienación del trabajo. Incluso muchos éxitos de dicha creatividad se miden por la repercusión social y económica de su alcance, pongamos un ejemplo crear una casa robotizada de veinte o treinta metros cuadrados en china, en medio de un rascacielos robotizado. Creo que el no poner el acento en las humanidades y su fomento, nos conduce a la deshumanización de la sociedad, y a sus consecuencias, pérdida de valores, más delitos, suicidios y desencanto. Sin embargo muchas veces nuestros políticos de dedo firme, olvidan que la sociedad no es una partitura escrita a medias, en la que sólo aparecen algunos instrumentos, y derivan del ideario de un partido. Por ejemplo el político ateo, o de cierta tendencia, o con cierta afición futbolera, literaria, tenderá a potenciar su ideario, creo que tales personas están coartando nuestra libertad social y tarando con su estrechez mental a las generaciones futuras, y por su supuesto no dejan escuchar al resto de los instrumentos. En el fondo aunque nuestra democracia es rica, está llena de esquinas y rincones de despistes, intolerancia e ignorancia, de ideas, de dimes y diretes a medias y un cierto barniz de fomento de la mediocridad.

46. EL ENCUENTRO: LAS RAICES DEL VALLE.

Me cuenta el amigo Juan(un personaje imaginario) como muchas personas de pequeños o de adultos se han marchado de esta tierra y sin embargo han porfiado en volver. Es algo así como un recuerdo impregnado de *sorroche*, de cierta angustia y placer a la vez, de cierto desarraigo y a la vez de prolongación de las manos hacia las búsqueda de nuestra tierra. Sin embargo el ciudadano que a muchos le podemos llamar en pleno mundo de Internet del siglo XXI, siglo que nunca creíamos que iba a llegar, (hemos comenzado pues el tercer milenio de la era de Cristo), es un vecino universal he ahí lo que muchos han planteado. Pero por otro lado, tenemos la intrahistoria de cada uno, su vida pequeña y a veces sencilla y rutinaria, de un lado aquí en la tierra que le vio nacer, y de otro un mundo vivo y refulgente que se

nos abre como una ventana de par en par. Hoy en día es posible viajar, nos comunicamos más, etc... Pero quizás lo más importante sea este encuentro con la tierra que nos vio nacer, con la madre que nos dio la vida, con los árboles y paisajes que vigilaron nuestros desvelos y luchas de cada día. Es por tanto un encuentro único y a la vez infinito, cuando las personas retornan a su hogar, a su Valle, cuando cogieron la maleta, pero de nuevo retornan a su origen, algo así como los salmones que va a poner las huevas a kilómetros de distancia y luego vuelven al lugar que les vio nacer. El ser humano es qué duda cabe un ser migratorio, pero a la vez un ser con raíces atado a su tiempo y a una comunidad y todo aquél que no entienda o viva esto se encontrará desubicado o desarraigado en parte. El mismo que suscribe que ha trabajado ya en más de varias decenas de lugares, ha sufrido la experiencia, sin embargo el alma retorna virgen e infinita al lugar que tú sientes que te llama e infunde aliento, y vida. Pero también hay contrastes de familias que se fueron a Cataluña, o a Francia o Alemania, o a Australia, y las nuevas generaciones de hijos, ya echaron raíces en otros lados y no volvieron. Sin embargo en su partida de nacimiento y carnet de identidad, dirá fulano nació y es de Restábal, o de Durcal, o de Pinos... Y ahí queda pues escrito para siempre tu sello de origen (para muchos la vaca sí es de donde nace. No sólo de donde paca). También como no, hay otros muchos, que no han vuelto al Valle en vida casi nada, pero que en su testimonio y testamento han dejado que se les entierre en el cementerio de su pueblo, como un volver a encontrarse con la tierra que te abre los brazos fecunda, ahora ya no como ser humano, sino como un cadáver, como un “no ser” que desaparece en esta tierra. Pero dejemos a un lado las disquisiciones un tanto tristes y pensemos por un momento qué razones o qué ideal simbólico le hace a una persona querer volver a su tierra. Hoy la facilidad de las comunicaciones nos lo pone más fácil, y la razón no es otra que el apego y amor a esta tierra del Valle, y también a nuestros familiares y amigos. Esta tierra es un pequeño vergel de luz y una canción de canoros trinos, un lugar especial para que el ser humano se acerque a un pequeño paraíso, para disfrutar de un clima y un paisaje singular, donde los cultivos se entremezclan, la mayoría intensivos, como una suerte del azar que nos hubiese regalado en un golpe de suerte, Vega, secano, sierra, tierra yerma y de calma, alamedas, riberas, y sol y playa a escasos veinte minutos y la capital Granada también. Pero como decíamos la razón del apego a esta tierra, es algo que se lleva en la sangre, es una razón por la que la genética te impulsa a volver, como cualquier otra especie a estos lares, y el hombre,

animal de costumbres, no es una excepción. Si quisiésemos escribir la historia de los miles de emigrantes retornados solos o en familias, contaríamos en el Valle varios millares, quizás una cuarta parte de toda la población, lo cual no deja de ser una cuestión de calado. Y si examinamos su retorno, y su experiencia vivida y de camino, también contaríamos muchas vicisitudes, desde personas que se han quedado solas, a otras separadas, o quienes han sufrido un accidente, o una enfermedad grave, o simplemente han retornado para poner un negocio. Por tanto el Valle ha sido para ellos, un antes y un después, un adiós, y un nuevo comienzo o principio. Por eso cuando caminas por alguno de nuestros pueblos, siempre alguien nos cuenta alguna de estas historias, y nos refresca con sus recuerdos, la memoria viva del tiempo.

47. ¿EL ENFERMO REAL O EL ENFERMO IMAGINARIO?

Como ya escribiese Moliere en su obra, una cuestión es el enfermo imaginario, es decir aquél que se hace enfermo por atención de los otros, y otra el enfermo de veras. En la presente reflexión tratamos de abordar la vida y esperanzas de aquellas personas que se encuentran afectadas por un padecimiento o enfermedad crónica grave muchas veces mortal y que afecta claramente a la calidad de su vida. Por suerte o desgracia hay enfermedades y enfermos que las padecen, se trata de dolencias que se tornan incurables, y que por tanto atacan a la persona y no sólo a su cuerpo sino también a su alma. De todos es comprendido que la vivencia de la enfermedad cuando se torna dura, da un carácter duro y sombrío, hace que la persona le afecte también el ánimo o espíritu, el citado padecimiento físico. En otros casos pudiéramos decir que la propia energía vital de la enfermedad, al igual que el paso de los años con la ancianidad o vejez recorta las ilusiones de dicha persona. Ahora bien la cosa se complica cuando el enfermo real, cuando conoce que la enfermedad que padece está sujeta a término, y que su salud está comprometida, y presiente la muerte cercana. Esta situación se torna dolorosa, y muchas veces ni el dolor, ni el ánimo o consuelo de familiares y amigos es bastante, porque entre otros casos a veces también los familiares huyen del citado enfermo. En otros casos nos resta que la persona se refugie en la esperanza de la vida del más allá y en la fe sea

cristiana o de otro tipo, como consuelo de las últimas cosas que pronto dejará de ver en este mundo.

La presente reflexión, es importante, pues no nos damos cuenta cada día del bien tanpreciado que es la salud en sus dos vertientes física y mental, frente a aquéllos otros, o incluso nosotros que nos podemos ver en cualquier momento afectados por un dolor interminable de una enfermedad crónica, o terminal, y para la cual, la medicina moderna, salvo algunos cuidados paliativos, no tiene una rotunda respuesta.

También tenemos que tener en cuenta la enfermedad de la moderna civilización en parte del ruido, y la prisa, o en otras de un ocio no siempre comprometido que también puede ser causa de muchas patologías. Separar a veces el cuerpo del alma, no es una cuestión fácil, sobre todo en enfermedades cuyo proceso es terminal.

También es importante comprender de alguna manera a este tipo de enfermos, los cuales si carecen de medios para sus cuidados, muchas veces se pueden ver en estado de semi abandono, o incluso que el desenlace de la muerte sea más rápido de lo esperado. Sea como fuere la vivencia de la enfermedad en cada persona, en cada familia y ambiente es como un pequeño universo de contrariedad, y casi siempre de poca alegría. Vivir la enfermedad con alegría pasa por la aceptación de la misma, y eso no siempre ocurre como algo posible, pues depende no sólo de la persona, sino de las fuerzas de su espíritu. La enfermedad también nos va dejando huellas en el rostro, en el cuerpo, y nos va marcando el carácter, la ayuda familiar y social, en estos casos son importantes, de todo punto que todo enfermo necesita un cuidado real y posible, pero también mucha paz. La muerte es pues un hecho cierto, que a todos tarde o temprano nos sorprenderá a la vera del camino, pero que de la misma a casi nadie le gusta hablar. La enfermedad no siempre significa muerte, pero la muerte de alguna forma sobrevendrá por un signo agudo de una enfermedad y coronada por el éxitus, *o éxitus letalis* de la salida del plano de la vida física, al alcanzar la muerte, en un plano o momento del espacio tiempo.

48. EL ESPEJO DE LA NAVIDAD.

Si todos pudiéramos mirarnos en el espejo de la Navidad, y comprendiéramos la necesidad de dar un gran cambio en nuestras vidas, alumbraríamos un nuevo hombre

o al menos dejaríamos a un lado todas esas cuestiones o formas en nuestra vida que vemos reflejadas, que nos molestan, o nos impiden avanzar en la trama de la vida. La vida es bella, la Navidad una ilusión, una alegría, y a la vez un espejo que nos invita al cambio. Sin embargo nos preguntamos ¿Por qué la ternura de la Navidad, el amor que representa la hemos reducido a la fiesta y al consumo exacerbado?

Pedimos tantos y tantos derechos, señalamos con el dedo a fulano, criticamos a tal otro, pero: ¿construimos el mundo, la ciudad, el barrio, la escuela, la familia, el hogar, el sendero, el árbol,..?.. O simplemente corroboramos lo que dice el espejo, molestamos al vecino, somos espinas en el camino, y siempre exigimos el interés y el derecho. Yo sueño con una nueva ciudad, una Utopía parafraseando a Sir Thomas Moro, donde el espejo del Espíritu navideño cambie el mundo, y simplifiquemos el mundo, la vida, busquemos lo esencial, con humildad y alegría.

49. EL MEJOR REGALO DE REYES: LA CREATIVIDAD

Lo que este país llamado: Iberia, Hispania, España, necesita sin duda para comenzar el 2019 son ideas más creativas, que se implementen o se lleven a cabo a través de personas creadoras. Porque la rutina mata, la falta de apoyo a las innovaciones, o el simple consumir por consumir, no es todo innovación. Hace falta reformar la sociedad y sus estructuras con leyes más simples y claras, hace falta quizás buscar un sistema social sostenible con menos impuestos, fomentar la cultura emprendedora, pero sobre todo enseñar a pensar en las escuelas, y a innovar y crear cosas... El mundo y la sociedad son el desafío de los grandes creadores y soñadores, pintar un cuadro, escribir, plantar un árbol, o simplemente cuidar a un niño o un anciano, correr una carrera, también conlleva tener ideas innovadoras. Hacer un buen diagnóstico médico, no sólo es detectar la enfermedad, sino dar una solución acertada, también para ello hace falta la creatividad... Hacer acción política sin contaminar a tu oponente político, también para ello hay que ser creativo. Hay muchas personalidades que son fósiles de una época, pero quieren seguir imponiendo criterios que ya no tienen futuro. Sin embargo algo falla, nuestros jóvenes muy bien formados emigran, la

población envejece, el trabajo sube con cuentagotas, la economía sumergida se mantiene estable, al igual que los altos impuestos. Algo falla, está claro no somos suficientemente creativos para solucionar nuestros problemas. Hace falta como diría Abraham Maslow centenares de millones de personalidades creadoras, que sean no sólo ovejas del sistema, sino leones del cambio.

50. EL NUEVO PARADIGMA: EL MUNDO EN CAMBIO.

Pero volvamos al camino del corazón que parece simple, pero que es mucho más complejo y difícil, y que requiere matar el orgullo, requiere valentía y coraje, y requiere paciencia y voluntad. Porque sólo los grandes iniciados, maestros y santos que han trascendido su personalidad pueden caminar libres por este mundo de toda atadura. Una cosa es decir: “yo ya no vivo en mí sino Cristo”, y otra vivirlo en cada minuto. Por tanto la espiritualidad en el siglo XXI como ya escribió la autora americana *Marilyn Ferguson*, en su obra “La conspiración de Acuario”, nos enseña y habla de un nuevo paradigma y de que hay una nueva revolución interior y exterior en el mundo en cambio, así nos habla de (les invito a leer el libro): Conspiración, Cerebros en cambio, Gentes en cambio, Curarse a sí mismo, Aprender a aprender, La transformación de valores, El cambio y las relaciones, La conspiración de la tierra entera(es algo así como lo que ya describe el Apocalipsis, no como una utopía sino que ya está en marcha). Por tanto la autora nos invita a vivir esa GRAN AVENTURA ESPIRITUAL, y a buscar esa conexión con la Fuente: Experiencia mística, Búsqueda de sentido a la vida. (No olvidemos que en medio de la era de las nuevas tecnologías, la soledad del hombre, muchas veces lo lleva al suicidio o a matar a otros... ha perdido su conexión con Dios, y por tanto la esperanza). En la página 442 Marilyn nos habla de la visión mística:

"Existe una profunda diferencia entre alguien que infringe las formas y alguien que no las acepta. El primero es un infractor; el otro, un revolucionario. Ningún gobierno se pone a temblar porque alguien evada sus impuestos. Pero ningún gobierno puede tolerar un Boston Tea Party; » eso es una revolución.

... ¿Vuelven alguna vez al redil los revolucionarios? ¿Enmiendan su conducta? ¿Se retractan? Yo creo que no. A la gente de mediana edad le resulta cómodo pensar que los

jóvenes rebeldes, cuando se vean enfrentados a responsabilidades, volverán a adoptar los puntos... de vista tradicionales.

La familia transformadora: La novela *Ana Karenina* comienza así: «*Las familias felices son todas iguales; las familias desgraciadas lo son cada una a su manera*».

Hoy en día aspiramos a una sociedad en la que podamos ser felices de múltiples maneras. Al romperse las antiguas estructuras sociales, millones de personas han quedado excluidas de los sistemas convencionales de apoyo que existían en el pasado. El Carnegie Council on Children estimaba en 1978 que no menos de cuatro de cada diez niños nacidos en los años setenta pasarían parte de su infancia en una familia uniparental. En una encuesta realizada hace poco por la organización Roper, tres de cada cinco mujeres preferían divorciarse a seguir adelante en un matrimonio insatisfactorio. Un estudio urbano mostró que el 40 por ciento de los adultos que viven en ciudades carecen totalmente de lazos familiares. Sólo una de cada cuatro familias responde al estereotipo del marido que gana el pan y la mujer que se ocupa del hogar.

Son las diez de la noche, dice un anuncio oficial en la radio. *¿Sabe usted dónde está su hijo?* Pero hay una pregunta mejor: estamos a fines del siglo veinte... En medio de tanta experimentación, tanto cambio de estructuras sociales, tantas relaciones rotas, tantas relaciones nuevas, y tantas exigencias de libertad y de seguridad, ¿sabemos dónde estamos conectados?”.

También podemos hablar de la espiritualidad como un camino hacia la felicidad, y hacia una gran esperanza que eso nos va a llevar a la creatividad y a despertar en nosotros la imaginación creadora y la intuición, así les invito a leer a Abraham Maslow y su obra “ la personalidad creadora “. Tenemos que despertar, sin olvidar a Dios, pero ese despertar como percibió el profeta bíblico estaba en el silencio, o en el imple arrullo del viento, con nuevas fuerzas, nos dice el profeta *Isaías 40:31* “*pero los que esperan a Jehová tendrán nuevas fuerzas; levantarán alas como las águilas; correrán, y no se cansarán; caminarán, y no se fatigarán*”, y el Salmo 31:16 dice “ En tu mano, están mis tiempos Señor”, y sin olvidar de decir: “Y se acordaban de que Dios era su Refugio” Salmo 78:35.

51. EL OTOÑO: EL SUEÑO DEL VALLE.

Ya el Valle de Lecrín exulta en cohetes, fiestas, y ferias, la entrada del Otoño se ha producido y el Valle, después de beber y comer sus frutos, se prepara para recostarse en la modorra del sueño invernal. La gente va de acá para allá con la almendras, los higos, las nueces, los caquis y tantos y tantos frutos que esta tierra cada día más sedienta de agua nos regala. ¡Qué pena me da en parte de la gente de las ciudades que desconocen este milagro de la naturaleza, del árbol, la flor y el fruto! Y nosotros somos también como una semilla más esparcida al viento que entregará su cosecha a la tierra en la Aurora de los días. El otoño del Valle, sus colores y sus sonidos tienen una nota de mágicos. Exultan de gozo y cantan a la tierra, las acequias nuevamente prorrumpen en estridentes canciones silenciosas, en llamadas mudas de la naturaleza, en ofrenda lírica a la vida y sus dones. Los pajarillos han emigrado, y las iglesias siguen tañendo ese sonar continuo de las horas, ahora petrificado en fuego eléctrico y automático. El campesino que ama la tierra acelera el paso, para limpiar de malas hierbas su parcela y prepara la tierra para la siembra en el invierno. La gente de este Valle sueña centenaria y revive sus canciones y recuerdos, y dormita en un abrazo sempiterno de gozo. Hay ruidos estridentes que vienen a romper la paz y quietud del Valle, los de la moderna civilización globalizada. El Valle es una usina de luz, una fábrica de sueños almidonada entre algodones, que dormita en su cabeza en el cerro del Zahor y extiende sus frondosos pies hacia la Mar eterna y profunda como cantaba en su poema el universal gaditano Rafael Alberti... Y yo diría sólo el Valle y sus montañas que lo acunan en silencio en su regazo. Sueños y quimeras de otoño, y alegrías, misterios, en cada recodo del camino, en cada hogar una historia, un eco, un deseo, un pensamiento, una promesa, una esperanza, tal vez un beso. Los niños y niñas, algunos todavía juegan en las plazas y callejuelas, salvo la pena de aquéllos que han sido tele y móvil dirigidos. Canciones de corro, canciones de silencios, y llantos profundos en los barrancos, la vida es como una ventana de colores en el Valle, abierta al mundo, y tú amiga mía, me has entregado esa flor pendida de tu pecho, y me has ofrecido un sencillo ósculo a modo de beso. Esa es la promesa de amor en el Valle, que ayer ataste en mis manos, cuál filacteria bíblica del mundo. Las nubes caen nemorosas y arremolinadas por el viento, ya sea Bóreas, Cierzo, Poniente, o simplemente la Marea. El Valle es un tesoro de luz, un campo ubérrimo de contraluces y sombras, una promesa de amor lanzada al infinito de los

días, un sentimiento espléndico que nos devora por dentro, una llamada a la conciencia poderosa, un adiós, y un hasta siempre... ¡Amigo mío, hagamos un alto en el camino, y brindemos por la Rosa y las miles de flores que inundan y visten este Valle en su silencio! ¡Paraos un momento! ¡Contemplad la tierra!, ¡Que la tierra sea bendecida por Todos! ¡Que la magia del Valle os transforme y os cambie el rumbo! La promesa de Amor infinita, es un regalo, un preciado don de este ínclito Valle, cuya sangre fecunda bulle y crepita para siempre. Y sus gentes amigos, sus gentes maravillosas y espléndidas invitan al ocio, a la charla, a la compañía del sonoro despertar del tiempo. El Otoño va a dormir en su regazo al Valle humilde y fecundo, pero en la traviesa e inquieta primavera, despertará en concierto y tropel, todo al unísono, flores, árboles, fuentes, acequias, ríos, caminos, sendas... El Valle es un molino de ilusión, un humilde gigante embravecido, que quedará dormido en nuestra memoria, en el regazo de la Madre del Mundo, entonces volverán esasavecillas canoras a sus huertos y jardines, y el tiempo habrá volado hacia un nuevo momento y estación. Mientras tanto aquí en cada pueblo y aldea, el silencio y las horas transcurren como un contraluz caleidoscópico evanescente, y allá a lo lejos se oye un fandango popular que a todos nos embarga de emoción: *“Ni a tus ojos ni a tu cara yo le encuentro explicación, es tu belleza tan clara, que a mí me da la impresión que eres un cuento de hadas”*

52. EL SER HUMANO ES UNA SUMA DE RECUERDOS.

La Reflexión de la vida cotidiana nos hace examinar el pasado, lo proyectamos al presente y lo llevamos como una solución de recuerdos hacia el futuro. El aprendizaje junto a la proyección de esos recuerdos, son los que ayudan al ser humano a progresar, aunque muchas veces la casualidad y el azar los que nos pueden llevar a algún descubrimiento. De hecho bastantes hallazgos de la ciencia y técnica se han debido a hechos casuales, más que a hechos programados. Hay recuerdos que son necesarios y positivos, y otros que nuestro sistema límbico cree que son desagradables, y normalmente el ser humano tiende a eliminar. En la vida nos pasamos proyectando cosas en la mente, como una película, pero debemos de ser conscientes de que sólo

pasan a la realidad los hechos y sus acciones, cuando les ponemos voluntad y las llevamos a cabo. Lo importante en la vida son los cambios, que la vida no sea rutinaria, y que se alcancen los niveles de confort y de realización a que toda persona aspira. Por desgracia a veces tenemos que luchar con la rutina y la desilusión. La vida es corta, y a veces nos pasamos el tiempo en idas, y venidas, dimes y diretes, pero no actuamos. Con la edad los problemas se ven de otra manera, y la salud también nos enseña el aprendizaje de no tropezar y de caminar más despacio. Vivir en el pasado es lo que el ser humano en su burocracia hace, atrapando el tiempo, los hechos y sus recuerdos, unas veces ello puede tener una causa noble y un sentido positivo, en otros casos la profundidad y sus anécdotas se convierten en un pozo sin fondo, la casualidad a veces se impone a la causalidad, entonces ocurre el cambio, y en la profundidad de los acontecimientos crece en el silencio. La vida está llena de anécdotas, y hemos de aprender a superar la rutina, día a día, aun cuando la memoria del tiempo unas veces nos ayude a seguir el camino, y otras nos ofusque la visión de las cosas y el devenir del futuro, que en parte ya es nuestro.

53. EL VALLE DE LECRIN: VERGEL QUE MIRA A LA SIERRA.

Una de las perspectivas que no hemos abordado directamente es la situación el Valle de Lecrín como un lugar privilegiado enclavado frente a diversas sierras de nuestro entorno. No sólo la Sierra Nevada mira hacia el Valle, sino también la sierra de la Almirajara, al Sur, con los picos del Lucero y la Maroma al fondo. Y ya al final del Valle de Lecrín nos encontramos con la sierra de los Guájares, y más allá a la entrada de la Alpujarra granadina nos encontramos hacia el este con la Sierra de Lujar. Como vemos pues nuestro Valle se encuentra encajonado entre Montañas. Desde él divisamos no sólo picos menores como el Trevenque o Alayos(hacia Dílar), sino también los picos de la Alcazaba, Veleta, el Caballo(limitando con Lanjarón) y

no muy lejos divisamos el Mulhacén(a la altura de Capileira). Invito pues desde estas humildes líneas a que conozcamos mejor las diferentes sierras que rodean nuestro valle, donde se entremezclan no sólo una gran diversidad paisajística, sino también de vegetación y de diferentes especies animales. Montañas menores, al pie de la sierra el conocido cerro del Zahor, o la propia sierra de las Albuñuelas, que conecta con la sierra de la Almirajara, y las montañas que se dirigen a la costa tropical. Pero ahondando aún más en los días claros de verano desde nuestras montañas, podemos ver Africa y la cadena montañosa del Rif Marroquí, todo un espectáculo de luz y color. Como vemos el enclave de este Valle es un lugar privilegiado dentro de la montaña, no sólo por sus costumbres y clima, si no por su lugar estratégico. Las acequias y riachuelos bajan de estas sierras y riegan de manera fecunda sus campos cultivados de frutales, naranjos, olivos, cereales, almendros, vides y demás cultivos hortícolas. Invito pues a que nuestros niños conozcan los entresijos de este Valle inmerso en la naturaleza, y a visitar las distintas cumbres que describo sobre todo en época estival. No hay pues otra comarca en Granada con tanta diversidad montañosa a sus espaldas, a excepción de la propia Alpujarra granadina. Los senderos y cientos de recorridos de antiguos caminos de herradura nos hacen conocer y profundizar en nuestro pasado donde el ganado caballar y mular era un elemento estratégico e imprescindible para poder desplazarse. Hay muchas personas de nuestro valle que han visto en televisión lugares a kilómetros de distancia de todo el mundo, pero rara vez han visitado nuestro entorno y sus montañas, les invitamos a conocer su riqueza paisajística, y sus enclaves naturales y singulares. Por todo lo expuesto, este Valle es un enclave singular para el turismo con la ventaja de tener la costa a escasos treinta kilómetros. Podría plantearse, como reclamo turístico de esta comarca, al igual que el teleférico a Sierra Nevada o el teleférico de Benalmádena, **un teleférico, o un telecabina** que es más simple que contemplase nuestras sierras y Valle y fuese motivo de un reclamo turístico, y sirviera para que los turistas parasen mas en nuestro valle. La línea, el diseño del trazado, y su viabilidad y rentabilidad, así como su financiación, no es un tema menor ni menos importante, pero como una gran obra de ingeniería que es, eso ya le corresponde a los técnicos especialistas en la materia, que harían el anteproyecto y los números. Y como no hasta el 2020 vamos a recibir Fondos de la Unión Europea que podrían cofinanciar dicho proyecto. Habría también que reacondicionar y reforestar algunos lugares a fin de poder sujetar también en algunos casos los terrenos de laderas muy pendientes, y también

aparecerían estructuras turísticas complementarias como albergues u hoteles. Así el teleférico o cabina, ahora sería nuestro balcón-mirador de este nuestro querido Valle, ahora al alcance de todos, y a vista de pájaro, lo podríamos contemplar, admirar, y soñar.

54. EL VALLE ERA PARTE DE ALANDALUS: ¿HABLAMOS ARABE?

Tras siete largos siglos de recibir en nuestras tierras, *Al-andalus*, la cultura, la lengua, la religión, de la civilización musulmana hay algo que se ha quedado impregnado en nuestras raíces e idioma lo que el insigne arabista Emilio García Gómez ha investigado con sabiduría y acierto, y que D. Federico Corrientes plasmó en su diccionario de arabismos y otras palabras derivadas del iberoromance. Así pasaré a analizar algunas palabras relacionadas con nuestras tareas agrícolas y que tienen clara raíz árabe. Así encontramos la palabra almocafre, que viene de “mihfar” que significa azada. La palabra Arroba (de arrub) medida de peso y superficie. Palabras como la de almirez (de almidet o almhras) que significa mortero.

La palabra azúcar (viene de azucara). También muchas plantas como: berenjena (que viene de Albergina), aleli, alheli. Albahaca, Adelfa, Acelga (que viene de assilqa), aceituna (que viene de zaytunah), sandía que viene de acendria, zanahoria (que proviene de acenoria) acerola (que viene de zarurah), alcachofa (que viene de xayursufa).

Otros vocablos son de animales como el de acémila o bestia de carga. Ha quedado la expresión popular este hombre es un acémila (que viene de la raíz zamilah). Palabras que han quedado en el nombre de nuestros parajes como Albaida (que viene de Bayda) y que significa una cosa o tierra blanca.

Llamamos a nuestras piscinas estanques, y albercas (que viene esta última de albirka), y a nuestras aguas que discurren por acequias (que viene la raíz de jaquiyah).

Para terminar todos hemos escuchado la palabra candil (que viene de qándil) que significa lámpara.

Como podemos ver, queridos lectores, al igual que nuestro idioma tiene palabras del latín, del griego, de otros idiomas como el francés y el inglés, hay también un diez o quince por ciento de nuestras palabras que son árabes. Esta muestra de ejemplos que nos sirva pues para no menospreciar ni olvidar una cultura rica y variada, que nos ha

dejado muchas muestras del pasado, y que por errores de interpretaciones anacrónicas o exacerbadas de una cultura, han sido en parte segregadas u olvidadas.

Para terminar invito pues a nuestros jóvenes a profundizar en el pasado, en nuestras raíces. Incluso invito a los más atrevidos a estudiar el árabe, conocerán que muchas palabras del uso cotidiano están vivas en nuestro lenguaje actual. A modo de ejemplo me despido para terminar, iba a salir a la calle, voy a vestirme y le digo a mi hijo: “Oye Edu alárgame la camisa de rayas que me la voy a poner”. Pues sí también camisa es árabe, viene de la raíz alkamisú... ¿No es pues todo ello una grata y feliz sorpresa?...

Por todo ello os invito a no pensar de manera plana, ni global, y a descubrir las peculiaridades de nuestra cultura, que si no se recuerdan corren el riesgo de morir sepultadas en el olvido. Sí, el inglés qué duda cabe es importante, pero tras profundizar en nuestras raíces y tradiciones, queda demostrado que el árabe no lo es menos.

55. EL VALLE: TESORO Y PERLA TURISTICOS.

Cuando de acuerdo con el director del periódico Toni Fortunio buscamos juntos abordar este tema, sacamos diversas conclusiones que son objeto de la presente reflexión. En primer lugar nadie discute algo que es evidente, la belleza de nuestro Valle de Lecrín, pero sí al menos teníamos dudas sobre la falta de coordinación de recursos, de un lado la Junta de Andalucía con su Consejería de Turismo y Comercio, de otro el Patronato Provincial de Turismo de Diputación, por otro lado la Mancomunidad de Municipios, la oficina del proder Aprovalle temple, además de los diferentes municipios del Valle de Lecrín, y como no, las empresas. Es decir ¿hay una coordinación de los recursos, de las agencias, del turismo, de las visitas, o cada órgano va por un lado? Dejo pues aquí la idea o la interrogante, de cómo difícilmente se coordina un tesoro que podría ser aún más rico, para crear puestos de trabajo y de visitas turísticas guiadas si esto se organizase de otra manera. Es decir debemos de caminar de lo local, el municipio que sea, a lo global la visión del turismo a nivel comarcal, pero también provincial. Por suerte o desgracia, los deberes se han hecho a medias para que este Valle, nuestro tesoro y perla pueda aprovechar todos sus recursos endógenos. Uno de los mayores handicaps es que los paquetes turísticos quienes los controlan u ofrecen en más de un 80% son grandes empresas y touroperadores, que han

vinculado mas su oferta hacia el turismo de sol y playa, que hacia el turismo rural y de interior, aunque ya hace como unos diez años que está comenzando a dar la situación un giro. Entonces el problema ¿cuál es?, lo hablaba yo hace ya un año con Daniel Pérez de Nigüelas, la falta de formación y coordinación, y a su vez el excesivo protagonismo muchas veces en aras de lo político y en detrimento de lo turístico. Es decir hace falta que ese tesoro y perla puedan ser conocidos y aprovechados, por auténticos empresarios locales, que hagan que nuestro Valle se difunda en el tiempo. Sin embargo y a veces por desgracia no siempre ocurre así... Algo falla. Para concluir ¿hay un auténtico inventario y guía de recursos turísticos del Valle, actualizado?, ¿Hay una proyección coordinada de la comarca con el resto de instituciones, o las siglas partidistas nos dividen?, ¿El turismo rural, es algo más que alquilar una casa con piscina?, ¿Han estudiado idiomas tales como el inglés, francés, alemán, italiano, árabe, chino, ruso... todos los agentes y actores para coordinar mejor la comunicación? Los agentes de promoción local de empleo despedidos por la Junta ¿acaso no nos eran muy necesarios como factores aglutinantes de coordinación? ¿Quién hace ahora ese trabajo?

Una de las cuestiones esenciales para enriquecerse en el intercambio cultural, es como he dicho compartir, las lenguas e idiomas, las costumbres e ideas, si esto no se hace, el Valle difícilmente dará el salto y no dejará de ser una comarca cerrada y sólo visitada por algunos turistas curiosos. Se podría pues plantear un plan de trabajo para declarar al Valle de Lecrin como Comarca Abierta y para ello reforzar el aprendizaje del idioma, las culturas, el intercambio, etc... El mayor handicap de todos puede ser que quienes llevan el timón de las decisiones políticas no hagan un claro esfuerzo por formarse en estos temas, un esfuerzo, continuado, constante, y diverso. Por eso vuelvo a insistir que la elección política debería de basarse más en la cualidad y calidad de los dirigentes, que en la simple denominación de unas siglas, que muchas veces pueden empobrecernos a todos. Siento decir, o llegar a esta conclusión, que es meditada, pero es lo que humildemente pienso, son o deben de ser las personas con creatividad e ideas, las que tomen las riendas de este Valle, como Tesoro y Perla, pero por desgracia somos animales de costumbres, y nos cuesta mucho cambiar. Para ello hay que determinar y ver también que es necesario que cada empresario tenga una visión que sea realizable, como ocurrió en Marbella con el señor Banus o tantas otras experiencias, que no siempre tienen que nacer al calor del glamour o del dinero, sino como simple hallazgo de una buena y rica idea.

56. EL VIAJE DEL EMIGRANTE:

En días pasados hemos hablado de las crónicas del pueblo, y de contar historias, y también de la historia o intrahistoria de cada uno. Hoy quiero hablar del viaje, es decir cuando alguno de nuestros paisanos, al igual que millones de españoles emigraron a Europa o a otras tierras. Y es que duda cabe que uno lleva consigo su cultura y sus pensamientos, lo que siente, y en sus precedentes tenemos al valenciano **Ibn Yubayr**, al escribir las impresiones de su viaje y redactarlas cuidadosamente, se convirtió, en el siglo XII, en el fundador del género literario de las letras arábicas conocido como la *Rihla* o relación de viaje. Pronto, este viaje modélico sería considerado la obra maestra del género. Pero no es que aquí nuestros emigrantes fuesen escritores, pero sí al menos llevaron grabadas en su alma las impresiones del choque con otra lengua diferente a la española, con la cultura protestante de algunos países, y con otras formas de entender la vida. El viaje del inmigrante se produce no sólo, sino a veces de familias enteras, y muchos de nuestros jóvenes, han vuelto, pero han estudiado en Francia o Suiza. Así podemos describir cómo nuestros paisanos inmigrantes, que en muchos casos pasaban por el centro de emigrantes de Irún, o se les daba una guía de viaje, pueden contar sus experiencias. Por ejemplo como fui y vi unos grandes supermercados, cuando en España apenas si existía el Corte Inglés, o las iglesias protestantes terminadas en agujas, o en otros barrios de la ciudad mezquitas, la convivencia con otros emigrantes como checos, turcos, italianos y marroquíes. Entonces ya la mezcla de costumbres fue sin igual, porque las comidas, las bebidas, los gustos van cambiando, y tú te impresionas, que sólo conocías el anís la castellana y poco más allá de una cerveza rubia o un mosto, y ves que no que el mundo se expande, y que las costumbre son infinitas, que hay otras fiestas, cantes, bailes, y hasta cerveza negra. Ante tamaña situación nos encontramos también con el drama de la melancolía y el recuerdo de la tierra y de la familia. Pero el viaje, el emigrar confiere al ser humano una serie de posibilidades grandes, porque al viajar su mente se abre, su pueblo pequeño,

se magnífica, y puede compartir con otros sus experiencias y su deseo de aprender. Y el idioma, como no el idioma, es otro vehículo para conocer. Sobre todo te acuerdas del primer día que llegaste, que tan sólo hablabas con españoles y no entendías una palabra de francés, alemán, inglés, y ese esfuerzo continuado por escuchar o hacerte entender, y entablar la comunicación, imprescindible en el trabajo. Porque claro una cosa es el viaje de placer o turístico, y otra muy distinta el emigrante que va a trabajar. Pero la vida no es para todos igual, y los españoles y españolas, de nuestro Valle y de todas partes cada uno podría escribir un pequeño libro de sus anécdotas, de sus peripecias, pero también de sus dificultades. Por regla general el español que ha sido callado, trabajador, y que llevaba una vida ordenada, nunca ha debido de tener problemas en otro país. El problema se cruza cuando surgen otros dilemas y otras desavenencias. Pero hay algo claro y patente tu vecino allí en Francia no es tu vecino, es como tu primo o hermano, es alguien insustituible como tu para él, los lazos de amistad y familia se refuerzan frente a un exterior distinto y diferente.. Incluso ir a la Iglesia tiene su sentido, o el pasear viendo árboles y avenidas, pero acordándose de lo que has dejado atrás. Por suerte el emigrar también abrió la mente a muchos, y descubrieron un mundo de empresas más desarrollado y estructurado, y unos valores y formas de vivir en tolerancia, que aquí en la dictadura estaban ocultos o disfrazados. La censura no era tal... Y el cine, y otras diversiones también se abrían a otras posibilidades más refrescantes y sin tapujos, pero eso amigos, ya es otra historia.

57. EN EL DECIMO ANIVERSARIO DE AGROCENTRO.

Entrevisto hoy a un joven empresario de productos del campo D. Sergio Ríos Hileras. Empezó comercializando sus productos en Durcal, en el centro del pueblo,

pero después, por necesidad de espacio se ubicó en una Nave en el paraje del Zahor, y cercano al cruce con la carretera de Cozviñar.

Sergio es un chaval joven, con muchas ganas de trabajar, con la sonrisa siempre en la boca, que vende todo lo que necesites para el campo: abonos, plantas hortícolas, árboles frutales, productos fitosanitarios, pienso, semillas varias, pollos, gallinas... etc.. También nos cuenta que la agricultura debido a la crisis ha tenido un repunte que las personas siembran más para su propio autoconsumo, y siembran también más patatas que antes. Los árboles que más se venden son los cítricos, el manzano y el cerezo. Nos cuenta que tampoco ha tenido ninguna ayuda para montar el negocio, y que al principio como autónomo no le ha sido fácil salir adelante. Que hacerse con una clientela y mantenerla hay que currárselo el día a día, y que los márgenes comerciales de ventas no son tantos, y los impuestos bastantes, con IVA incluido. Es decir que si vendes bastante cantidad de productos compensa, pero que si no, hay semanas o épocas de paro estacional que la venta es más baja. La expectativas por tanto que este joven oriundo de las Albuñuelas, pero residente en Dúrcal, me cuenta es que confirma la tesis que tanto hemos hablado estos días atrás, que el interés por el campo, y la vuelta a lo rural está creciendo y eso es lo que importa, que nuestras fincas y cortijos sigan en valor, y que las gentes de nuestro Valle de Lecrín siguen repoblando el mismo con árboles, pese a que un árbol no dé fruto hasta el segundo o tercer año. Plantar un árbol le digo yo, como poeta de la naturaleza que soy, es como un gran acto de fe o esperanza, también de responsabilidad, como la Rosa del libro universal del Principito, que tenía que cuidarla porque se la podía comer un cordero, y entonces la protegió con una campana o fanal, porque estimados lectores hay que cuidar a cada árbol con cariño y esperar paciente a que nos dé fruto. Quién va directamente a la tienda, obtiene lo que busca con celeridad, pero a lo mejor desconoce el mecanismo milagroso de la creación de cómo nace una semilla, que luego es flor, y después será fruto... Los esfuerzos y trabajos, “Los Trabajos y los Días”, es algo que desde la remota antigüedad, los clásicos nos hablaban hace más de 2.500 años de ello, como lo hizo Hesiodo. *Hesiodo* nos hablaba de la importancia del clima, las estaciones, el sol, la luna, la siembra, la cosecha, las cabañuelas... Algo que los seres humanos muchas veces olvidan, pero que es su origen y su esencia. Ya con la alegría de quién contribuye a crear vida, a sembrar nuevas semillas, me despido de Sergio, un nuevo Hesiodo del siglo XXI, al que podemos denominar el artista de lo agrícola y ganadero, porque contribuye a distribuir y a sembrar la vida y sus

animales por todo el Valle. Por ello para mí me parece muy importante este noble trabajo que da ayuda, vida, crecimiento, porque nos devuelve a los orígenes del hombre que pasó de recolector a pastor y a agricultor, y de ahí no olvidemos, nacieron las villas, aldeas, las alquerías, los pueblos y las ciudades. Pero ojo estimados vecinos, también nació y se repobló así nuestro Valle. Sin campos, ni ganados, no habría habido ni madera, ni casas, ni animales para la construcción, ni alimento para las personas y ganados. Algunos esto lo olvidan, pero como dice el Génesis todo árbol y toda semilla, toda planta que nos dé fruto, lo dijo Dios, os servirá para comer. Y nuestro amigo Sergio, es ese ángel del camino que vende las semillas de esperanza, que un día darán el tan ansiado fruto. Sergio en Agrocentro, es pues un vendedor y hacedor de pequeños milagros.

58. ENCUENTRO ENTRE ITALIA Y EL VALLE DE LECRÍN.

Con mucha alegría y entusiasmo han sido recibidos por el Director de nuestro periódico del Valle de Lecrín D. Vitaliano Fortunio varias decenas de personas, procedentes de la Región de Calabria, y de la *Universidad Dante Alghieri* que han visitado nuestro Valle en un encuentro a modo de intercambio cultural. El grupo cultural estaba coordinado por D^a Rosaria Mazza, quién acudió junto al resto de participantes el día siete de febrero de 2014 por la tarde a un encuentro cultural con la Universidad de Granada, en su Paraninfo de la Facultad de Derecho, y donde el que suscribe tuvo el honor de acudir. Por desgracia, no hubo una buena acogida al acto de las autoridades académicas granadinas, por diferentes problemas de agenda, y de una inadecuada organización, si bien en dicho acto cultural, se presentó con gran arte y esmero a la sociedad granadina, el documental "*Paseando Con Dante Alghieri*", basado en la expresión de los sentimientos de esta región, sus bailes, tradiciones, costumbres y en especial los condimentos y sabores de la provincia de la Magna Grecia. También hubo en la segunda parte un espacio para el baile, la canción y la música. En especial es de destacar de esa zona de Calabria la fruta denominada Bergamota, de la que se extrae un aceite esencial, en todo el mundo conocido. La universidad para extranjeros es un departamento de la Dante Alghieri que coordina diversas actividades culturales y de ocio con los diferentes estudiantes y simpatizantes. Entre estas actividades cabe destacar laboratorios culturales de teatro,

cocina, gastronomía, arte, el curso de alta formación docente(único en Italia junto a las universidades de Perugia, Siena y Roma), y de cursos de interculturalidad en el área mediterránea, criminología forense, y también la actividad del centro de asistencia para extranjeros. De otro lado quieren promover el intercambio entre docentes, estudiantes, y españoles con los de la región de Calabria. También es importante destacar un master de primer y segundo nivel en desarrollo. Desde la tribuna se dio las gracias a todos los artistas y participantes en el acto, poniendo de relieve la importancia de la lengua, la cultura y el patrimonio. Días anteriores nuestros visitantes y amigos habían ya recorrido todo el Valle de Lecrín y admirado su belleza y paisajes. Igualmente el Viernes en la noche el grupo cultural, junto a diferentes personas de nuestro Valle y de nuestro periódico y de la cultura en general, tuvieron una cena de amistad y de encuentro en el singular Restaurante la Loma del Valle de la localidad cercana de Cozviñar, donde pudieron degustar un exquisito menú y los platos típicos de nuestra tierra. Desde la cabecera de nuestro periódico queremos hacer una llamada a todos nuestros lectores y amigos a fin de que puedan compartir con nosotros la riqueza del intercambio cultural, y al mismo tiempo animamos al resto de los ayuntamientos de nuestra comarca a sumarse en la difusión e intercambio del turismo, la lengua, la educación, y a vivir nuestra cultura, que es la esencia de nuestras raíces e identidad compartidas.

Desde aquí por tanto vayan nuestras felicitaciones a todos los organizadores del evento, al Director de la universidad para extranjeros, a D^a Eva Velazquez, coordinadora del Aula de Cultura(Facultad de Derecho de Granada), al Presidente de la Sociedad Dante Alghieri, a la coordinadora, a los profesores visitantes, y al resto de estudiantes y amigos. Nuestro Valle, y nuestra ciudad, pese al descuido inexcusable de nuestra Universidad, los acogeremos siempre con los brazos abiertos.

59. ENTEVISTA A GONZALO RODRIGUEZ: UN NUEVO PARADIGMA DE LA REALIDAD.

Entrevisto y hablo con D. Gonzalo Rodríguez Fraile, una persona dedicada al derecho, la economía y al asesoramiento financiero, que ha hecho un alto en su vida, para dedicarse a promocionar nuevas ideas, a trabajar por mejorar la Consciencia de la humanidad y todo ello aparece resumido en su obra denominada: ¿Un nuevo paradigma de la realidad? cuyo contenido es el que sigue:

“La visión que la cultura ha ofrecido históricamente acerca de la realidad, no ha contribuido a que los seres humanos hayan podido vivir en plenitud ni alcanzar su potencial. En los últimos años, se está produciendo una revolución del conocimiento que una vez comprendida, puede transformar por completo al ser humano ofreciendo soluciones novedosas a los problemas personales y colectivos al haber identificado, por fin, sus causas primordiales. Con los conocimientos actuales, ya no es necesario abandonar la racionalidad para poder comprender las realidades espirituales y las múltiples dimensiones que las componen. Esta nueva visión tiene el poder de acabar con el sufrimiento humano y aumentar la paz interior, que es el anhelo principal de todo ser humano. La nueva ciencia ve un diseño inteligente en todo el Universo. La física cuántica ha revolucionado el conocimiento sobre la realidad. Todos los científicos son conscientes en la actualidad de los "enigmas" cuánticos, pero no todos están de acuerdo en cuanto a la forma de interpretarlos. En este libro se ofrece una interpretación que puede llegar a explicarlos. Esta se basa en la idea de la "ciencia dentro de la consciencia". A lo largo del presente trabajo se hará evidente cómo esta interpretación es la que más se asemeja a la visión de la realidad que han ofrecido tanto la sabiduría perenne de la Humanidad como las enseñanzas de las grandes maestros espirituales a través de la historia.”

Me cuenta que el propósito de este libro, en su primera parte, es describir brevemente qué dicen actualmente algunos de los principales pensadores de la ciencia y la filosofía acerca de la realidad, y cómo esta nueva visión del mundo parece estar convergiendo con lo que la sabiduría perenne de la Humanidad ha afirmado a lo largo de la historia.

Este libro de trata de entender lo que puede suponer para los humanos la exposición a este nuevo conocimiento, y cuáles son los cambios en el interior de uno mismo que cualquiera puede llevar a cabo a la luz de esta información. Este libro pretende unir, no separar; ayudar a la Humanidad a elevar su nivel de consciencia, para vivir una existencia de mayor calidad en conformidad con su dimensión espiritual.

También le pregunto por la Fundación de la Consciencia y el Desarrollo ¿qué es o para qué ha sido creada? Me cuenta que es una Fundación que trata de promover valores como son el aprender los principios del universo, las leyes inmutables espirituales, el aprender a vivir feliz, el eliminar el sufrimiento, el aprender a tener éxito en la vida, el trabajo y los negocios, el despertar la ilusión en las personas, el afrontar el cambio de paradigma en el siglo XXI, en la educación y el aprender a transformar los miedos. Hace falta que la humanidad eleve su nivel de conciencia así tendremos menos conflictos y mas felicidad me cuenta, cuando nuestros políticos aprendan a dialogar mejor, a tomar sabias decisiones, a no mirar intereses espurios. Las leyes del universo siempre devuelven aquello que se da de corazón, con amor.

Junto a ello se ha firmado un convenio con la Cátedra de Consciencia y Desarrollo de la Universidad de Granada para llevar a cabo también proyectos de colaboración y cursos, todo un reto para el futuro, de este singular servidor mundial, al que le deseamos el mayor éxito. Fruto de ello son varios cursos y conferencias realizadas y el reciente y Primer Congreso sobre Consciencia y Desarrollo celebrado en Pitres(Granada) los días 14 y 15 de julio.

Eduardo Ortega

60. ENTREVISTA A D. JUAN JIMENEZ RUIZ (concejal del partido Ciudadanos en el ayuntamiento de DURCAL). “UN CONCEJAL DEDICADO A SU PUEBLO”.

Entrevistamos hoy al concejal D. Juan Jiménez que es Catedrático de instituto jubilado y concejal del ayuntamiento de Durcal. Juan Jiménez es un durqueño de pura cepa, que busca colaborar en la promoción y el desarrollo de su pueblo y que nació hace 65 años en Durcal, y que lleva a su pueblo Durcal, en el corazón, y que conoce a su pueblo como la palma de su mano, como ninguno. Esta nueva legislatura ha impreso una mayor calma política y a la vez actividad en los plenos, gracias al buen talante dialogante y conciliador, de personas como Juan.

Pregunta ¿Cómo fue que usted ya jubilado decidió dedicarse a la tarea de la política?

Juan: Es un compromiso e inquietud que siempre he tenido, pues ya en la legislatura de los años 1983-1987, fui elegido concejal por una candidatura Independiente. Posteriormente y al nacer un partido compatible con mi ideología como es Ciudadanos, intenté colaborar con él y presentarme a concejal, y lo he conseguido.

Pregunta ¿Qué objetivos esperas conseguir en esta nueva legislatura?

Juan: Bueno nosotros tenemos veinte puntos en el acuerdo que hemos firmado para apoyar al gobierno del PSOE de Durcal en el ayuntamiento, tales como: mejoras de nuestras infraestructuras, de los empleados municipales, de hacer la depuradora, de las comunicaciones, el turismo, la agricultura, la dependencia, la cultura, apoyo al empleo, vivienda tutelada, hacer un museo del agua, auditoría de cuentas etc.. Pero las dos metas esenciales es poner el acento en el turismo para que todo el pueblo participe sin exclusión de nadie, y que ese turismo y sus paisajes(Río, Vega y Sierra) sean un potente motor de desarrollo de nuestro pueblo. La segunda vertiente, es potenciar nuestra economía local, y en especial la agricultura para promocionar los cultivos hortofrutícolas que sean rentables y de primor, (tales como la jardinería y la floristería), y por supuesto apoyar el cultivo de las plantas aromáticas en la sierra.

Pregunta: ¿Qué Trabajo hace o desarrolla el Grupo Ciudadanos de Durcal?

El grupo del partido político Ciudadanos, es un grupo heterogéneo y diverso de gente muy preparada, y donde todos sus miembros son licenciados o titulados superiores en muy diversas materias. El grupo como tal apoya a la concejalía, y tiene su grupo de trabajo y se encarga de recoger las inquietudes de todos nuestros vecinos, y vela por sus metas y preocupaciones que son las nuestras. Es mas como cualquiera sabe, sin el grupo de apoyo, Ciudadanos no hubiera crecido, y muestra de ello son los últimos resultados electorales en las elecciones a Cortes, que han sido muy positivos.

También el grupo está colaborando en diversas actividades culturales y de promoción económica del pueblo, en festejos, en la preparación de mociones, etc...

Pregunta: Pero Juan le digo yo que como dice el refrán castellano: “en la vida no sólo hay que tener la razón, hace falta que te la quieran dar”, ¿qué opinas de ello?

Juan: Bueno está claro que de lo que se trata es de dar a conocer este partido moderado y de centro, como es Ciudadanos, que trata de romper la tendencia del voto de recuerdo, ante un modelo de bipartidismo gastado y sin horizontes. Los ciudadanos están cansados de la existencia de mayorías políticas que no resuelven sus problemas, tales como el alto desempleo o la propia corrupción.

Pregunta: ¿Qué pide pues para Durcal y sus vecinos?

Juan: desde Ciudadanos le brindamos nuestra mano y apoyo sin condiciones, y tienen nuestras puertas abiertas para escuchar sus problemas, para mejorar su situación en lo que podamos, para ser también los interlocutores o mediadores con el grupo de gobierno(POSE-PA), y en definitiva para trabajar cada día para que Durcal sea un referente y la capital en nuestra Comarca, y crezcamos todos en bienestar, paz, cultura y prosperidad.

61. ENTREVISTA AL DURQUEÑO: D. MANUEL MEGIAS

“UN DIPUTADO TRABAJANDO PARA EL VALLE DE LECRIN”.

Presentamos hoy a D. Manuel Megias, durqueño de pura cepa, concejal socialista del ayuntamiento de Durcal y coordinador en la Diputación Provincial de Granada.

1. ¿Cuánto tiempo has estado de concejal y alcalde en Durcal?

- Fui concejal por primera vez en el año 1991. En el mes de junio cumplí 25 años dedicado a la política municipal. Para mí es una satisfacción haberme dedicado tantos años a intentar solucionar los problemas de mis vecinos, unas veces con más acierto y otras con menos. Y quisiera aprovechar esta oportunidad para agradecer a todas las personas que me han acompañado durante todos estos años, en la gestión de nuestro Ayuntamiento y acordarme especialmente de los que ya no están con nosotros.

2. ¿De tu tarea de Alcalde pasada qué proyectos habéis logrado, y cuáles son tus mejores recuerdos?

De lo que más orgulloso me siento es de haber estado siempre a disposición de los durqueños y durqueñas, luchando por conseguir mejorar sus condiciones de vida. De la

obra que hemos realizado, me gustaría destacar el Centro de Salud y la Guardería, creo que definen perfectamente cuáles eran nuestras prioridades.

3. ¿Qué trabajo desempeñas en la actualidad en Diputación?

Actualmente soy el coordinador de Presidencia. Mi trabajo consiste en coordinar el trabajo de los Diputados del Gobierno e intentar consensuar con la oposición los asuntos de interés general para la provincia. Es un trabajo complejo pero apasionante.

4. ¿Qué cambios crees o metas se van a lograr en el actual pacto de gobierno PSOE con el Partido Andalucista y con el apoyo de investidura de Ciudadanos?

En la situación económica actual, creo que los cambios van a ser más de formas que de fondo. Creo que el pacto con el Partido Andalucista va a ser positivo para el municipio, formamos un gobierno estable, dialogante y sensato. Nos hemos marcado varios objetivos políticos, principalmente el de mejorar los servicios públicos que presta el Ayuntamiento y acometer una de las infraestructuras que más necesitamos, la depuradora en el Río. Queremos un Ayuntamiento abierto, transparente y sensible con los que más lo necesitan. En este sentido destacar el perfil de nuestra Alcaldesa, comprometida con los que peor lo están pasando y abierta a hablar con todo el mundo. Agradecer por supuesto a Ciudadanos su voto de investidura, queremos ser un gobierno de mayoría pero que de participación a todos y especialmente a los partidos que anteponen los intereses generales a los intereses de su partido como es el caso de Ciudadanos y algunos otros grupos municipales.

5. ¿Cuales crees que con los principales problemas que le preocupan a los durqueños?

Actualmente creo que el desempleo es la principal preocupación de los durqueños y durqueñas. Esperamos que durante este mandato mejoren sustancialmente las cifras de desempleo del municipio. Desde el Ayuntamiento vamos a apostar por el empleo como prioridad absoluta, con contrataciones transparentes y preservando la igualdad de oportunidades para todos. No vamos a escatimar esfuerzos en pedir a otras administraciones que se vuelquen con Dúrcal, vamos a trabajar incansablemente en buscar recursos, para dar trabajo especialmente a los que más lo necesiten.

6. ¿Que nos puedes contar de la situación del IBI en Durcal se ha subido? Se va a Subir?

En el año 2010 se realizó una revisión catastral de municipio de Dúrcal. Esta revisión supuso duplicar los valores catastrales de nuestros inmuebles, ya que no se revisaban desde el año 1995. Para evitar una subida en el año 2011 que hubiese supuesto duplicar la cuota que estábamos pagando, decidimos fraccionar dicha subida en 10 años, por los que hasta el año 2020 vamos a tener una subida del 10% en el valor catastral. Creemos que fue una buena decisión pues conseguimos que la subida del doble del recibo se realizara en 10 años y no de golpe como pretendía el catastro.

7. ¿Cómo se ha regulado en el ayuntamiento que los plenos sean mas participativos, y si ves algún cambio en la nueva legislatura en cuanto a participación política y ciudadana?

La diferencia es evidente. La propia composición de la corporación municipal, con 6 grupos políticos, hace que todo sea diferente. Como he dicho antes somos un gobierno de mayoría, pero que queremos la participación de todos los concejales y concejalas y por supuesto la participación de los ciudadanos, para lo que vamos a arbitrar mecanismos de participación ciudadana.

8 ¿Y la Radio municipal se le van a dar más contenidos...etc?

La radio queremos que sea un elemento importante en la gestión municipal como instrumento de participación y comunicación. Este año vamos a realizar una pequeña inversión para mejorar las condiciones de trabajo de los locutores y locutoras y por supuesto para que se pueda escuchar en todo el Valle.

9. ¿Qué otra cuestión importante quieres destacar en la nueva andadura política del ayuntamiento de Durcal gobernado por la primera mujer alcaldesa socialista? ¿Qué proyectos clave o estrella tenéis en vuestro programa?

Como socialista, me siento orgulloso de que por primera vez tengamos una alcaldesa después de 5 alcaldes en este último periodo democrático. Es verdad que ha costado, no ha sido fácil y por ello quiero agradecer a tantas y tantas mujeres que han luchado y siguen luchando por conseguir la plena igualdad entre hombres y mujeres. Tenemos, muchos proyectos, pero sobre todo la prioridad es el empleo y el absoluto apoyo a los que peor lo están pasando.

10. ¿Qué crees que opina la gente de Durcal de sus políticos, que son concejales?

Seguramente habrá de todo, pero creo que en general la gente ve a sus concejales como personas que trabajan para mejorar las condiciones de vida de sus vecinos, que sacrifican parte de su tiempo para dedicárselo a los demás. No es fácil ser concejal o alcalde, pero la satisfacción que se siente cuando consigues logros para tu pueblo recompensa los malos ratos que se pasan, que también los hay.

11. ¿Qué opinas de Durcal es o debe seguir siendo la capital del Valle de Lecrín?

No creo que Dúrcal sea la capital del Valle de Lecrín, si bien es verdad que por historia, por ubicación, por importancia y por población somos el municipio referente en la comarca. Dúrcal es un pueblo y creo que así lo quiere la mayoría de su gente, cosa bien distinta es que los durqueños y las durqueñas queremos tener similares oportunidades de desarrollo a las que tienen Granada y su área metropolitana. Queremos tener las ventajas de seguir siendo un pueblo, y evitar los inconvenientes que supone las grandes masificaciones de personas. Pienso que todos los durqueños y durqueñas nos sentimos orgullosos de nuestro pueblo, y os digo que somos afortunados por vivir en un sitio como es nuestro pueblo, y nuestra Comarca.

62. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA EN EL VALLE : LA FIESTA.

La fiesta o las fiestas del Valle tiene un doble contenido de un lado sus fiestas patronales, de cada santo o patrón, y que todos encontramos anunciadas en la página web de cada municipio. *Véase el enlace: <http://adurcal.com/enlaces/mancomunidad/municipios/calendariofiestas.htm>*. Y de otro lado a nivel transversal, las fiestas que tienen que ver con ritos paganos convertidos en cristianos, como son la fiesta de San Juan o del solsticio de verano, la fiesta del solsticio de invierno de la Candelaria y San Antón, las fiestas de la cosecha como la de san Isidro, la del Mosto en Cónchar, cruces, inocentes, Corpus Christi. Prácticamente todas las fiestas son cristianas, salvo de los mosquetes, la del mosto de Conchar o la de la feria del ganado de Padul. Es decir nuestra riqueza y calidad de

las fiestas hunde sus raíces en modelos del cristianismo y el catolicismo desde los reyes Católicos y la conquista, sin embargo y desde el punto de vista histórico en época de moriscos o anteriores tales fiestas no existían. Es importante comentar la relación de las fiestas con la naturaleza a la hora de adornar las calles con flores en el Corpus, o la fiesta de las guirnaldas y Judas que es una tradición en Semana Santa pero que no se celebra como tal. Hay también tradiciones en cuanto a la hora de la recogida de la cosecha, de la siembra, y de las comidas campestres populares como las fiestas de San Marcos en diversos pueblos, y la fiesta de los hornazos en Durcal. Todo ello confiere a nuestro Valle una imagen o semblante de un pueblo rico en alegría y fiesta, así como en tradiciones populares muy hondas. También tenemos que contar no exactamente como fiestas, pero sí como tradiciones populares cuando antaño salía la procesión del Rosario de la Aurora, en Honor de la Virgen, y dicha fiesta está muy extendida en la comarca de Alhama de Granada y otras comarcas y especialmente en el municipio de Jayena. Tales fiestas que tienen que ver con el amanecer, con la luz, y con los elementos naturales que nos confieren de manera simbólica con la vida y el poder, tienen que ver mucho con las tradiciones paganas, y las podemos conectar en el tiempo con la cultura helenística, y romana, en especial los ritos órficos, jónicos y délficos. Porque si examinamos en la sique de cada uno cuando un cristiano hace una promesa o una oración o una petición a un santo del lugar e intenta entrar en contacto con esa realidad superior, está haciendo el mismo rito pagano de buscar un mediador entre la divinidad Dios, ya sea pagano o cristiano y los hombres, y esa persona expresa un deseo, un pensamiento, que lanzado al aire pueda tener una respuesta. Luego las procesiones populares son también ritos mágicos y ritos en los que el creyente o simplemente la persona que practica busca una unión de su ser con la divinidad, o una especial bendición como es el caso de la tierra en el caso de San Isidro Labrador, o de los animales en el caso de San Antón. También a fiesta como tal es un motivo de encuentro, y que los políticos dirigentes de cada municipio no pueden olvidar, pues son las señas de identidad y sus costumbres las que definen a ese pueblo desde su esencia, y mismidad, hasta una búsqueda de la trascendencia como algo posible e infinito. Desde niños hemos escuchado la banda de música en el paseillo, o en la verbena, y los gritos de canto y alegría, junto a la festividad de la celebración de la vida. En los países y culturas de tradición mediterránea la celebración, es un acto externo presente que abarca la mayor parte de las facetas de nuestra vida. Muchas veces lamentamos que desde nuestras

entidades, no se ahonde mas en nuestras raíces, porque muchas veces el fenómeno de la globalización ahoga nuestras tradiciones y nuestras maneras de celebrar la vida, la muerte, y nuestra relación con el medio que nos ha visto nacer y morir, la tierra y todos sus elementos, de forma vivenciada diversa y diferente, en el espacio tiempo de este nuestro siglo XXI. Un siglo lleno de paradigmas y contraluces, que abre la puerta a una esperanza de disfrutar de la fiesta, en la construcción de la sociedad del Estado del Bienestar al que algunos ahora algunos quieren reprimir, o simplemente renunciar a una parte de él.

63. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: EL PERRO Y EL PASTOR.

Apreciados amigos, abordamos oficios que ya han desaparecido de nuestro Valle en parte, pero que nos transportan a una realidad mayor en contacto con la naturaleza y nos evocan un nuevo tiempo. ¿Cuántos pastores quedan en los pueblos de nuestro Valle? Realmente no demasiados. Un cultura de la búsqueda de lo práctico, que deja a un lado un trabajo duro y continuo como el de ser pastor ¿A dónde nos conduce? Realmente ¿hay vocaciones como la de ser pastor? Podemos destacar en esta estampa de nuestro Valle, y especialmente de sus colinas y montañas, la figura sacrificada de un paisano del lugar, y a su lado un perro o varios, que le siguen y son fieles en la tarea de apacentar el ganado. Pero más allá de esta simple portada nos podemos encontrar detrás de todo lo anterior múltiples tareas como el ordeño del ganado, su alimentación, etc... Claro nos referimos a un pastor que es trashumante o al menos que cambia de lugar, porque el rebaño lo conduce un pastor, no nos referimos por tanto al ganado de tipo estabulado, donde no hace falta exactamente un pastor y un perro, sino un cuidador.

La figura del pastor para algunos puede estar denostada, pero es una figura noble porque viene de tiempos ancestrales en la cultura del mundo y especialmente mediterránea, se trata de cuidar de los animales, y por tanto de velar por ellos, como sustento de alimento y leche para el ser humano. El pastor también es un garante de la vida animal, y apoya con su cuidado el crecimiento de dicho reino animal. Gracias a sus continuos paseos por el campo conoce bien el uso de las plantas medicinales, así

como el uso de cualesquiera cataplasmas y remedios para sanar las dolencias de los animales. De hecho en muchos casos, como hemos hablado de la familia Faragú, D. Manuel Pozo, en el término de Lanjaron, se han dado fenómenos de curanderismo, en el aprendizaje del cuidado y arreglo de huesos en animales y posteriormente en personas.

Quizás podamos descubrir que el pastor como tal es un tesoro de sabiduría popular, que se desconoce en parte, pero que también han sabido transmitir de padres a hijos ese conocimiento. Y en nuestra estampa nos encontramos también al perro, el perro es un soporte vital para el pastor, pues en él confía el pastor que las ovejas no se desparramen, y al mismo tiempo son protegidas de algún ataque dañino, o peligro de que alguien pudiera querer robarlas. Las cualidades del perro serían su sentido de la fidelidad al pastor, al mismo tiempo que su sentido del deber en cuidar la tarea que le ha encomendado el pastor, y por la cual recibe poco más que un poco de comida, no demasiada, ya que el perro debe de estar ligero en sus caminatas, y en algunos casos, no siempre, algo de cariño, que el perro le devuelve al pastor centuplicado.

Y junto a la estampa del perro y el pastor, nos encontramos con las cabras, las ovejas, el ganado ovino o caprino que habitualmente se da en nuestros parajes, pero que debido a la sequía en estos últimos años y a la falta de pastos, se ha puesto en tela de juicio su continuidad. El queso de oveja y sus derivados, como todos sabemos mezclado con otro tipo de leche son una exquisitez, que no todo el mundo está dispuesto o puede pagar. El pastor conoce nuestros montes y tierras, y percibe en ellos, en su conciencia un lugar vital y de soporte que le ha ayudado a permanecer y a sentir que él depende de la tierra, que la tierra le ha abierto los brazos y lo acoge como un hijo que lo necesita y viceversa. El pastor diligentemente, junto a sus perros, dirige la manada, y cruza nuestros riachuelos y ríos, nuestros valles y senderos, y es un emisario de vida y esperanza en toda la tierra. Sus silbidos y llamadas al ganado resuenan en las cárcavas y tajos del Valle, el eco les devuelve en gozosa armonía su mensaje...La historia prosigue, cada pastor del Valle, tiene la suya, y sus tropezones, y caídas, pero también sus alegrías, es la misma historia de toda la humanidad y de su origen cuando en la lejanía de los días el ser humano era recolector, cazador y pastor. Una profesión esta última con gran solera, pues es tan antigua como el hombre. Un oficio noble de enorme amor a la naturaleza y a los animales, al que invitamos a quienes no lo conocen, a descubrir.

64. LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE : LA MUJER EN EL VALLE.

La historia de la vida cotidiana estudia las manifestaciones tenidas como menos importantes por la Historia: "la cotidianidad, lo íntimo, la sensibilidad, la sociabilidad, los afectos; que indaga sobre las representaciones sociales del amor, la pareja, la niñez, la sexualidad, la familia, el honor o el gusto... La línea divisoria entre público y privado es muy difusa. Precisamente esta historiografía trata de demostrar cómo se definen ambas esferas en sociedades y épocas determinadas". Dependiendo del enfoque, puede tener dimensiones de historia general, historia nacional, historia regional o historia local. Dependiendo de la perspectiva, puede realizar comparaciones sincrónicas o diacrónicas. En el tema de hoy hablamos de las madres y mujeres de nuestro Valle, pero también de aquéllas distorsiones de convención social, como en el caso de personas viudas, solas, o en el caso criticado de una moral pueblerina de amancebadas, es decir no casadas oficialmente, eso estaba muy mal visto. La lucha entre la moral impuesta y la libertad personal ha sido una constante, también en ese progreso de lucha de liberación de la mujer, de compartir sus tareas, de aterrizar en la vida laboral, de independizarse, y pasar de estar en el hogar al mundo del trabajo. Aquí entonces en el Valle como en otros lugares las familias disminuyen el número de retoños o hijos, incluso se da también el caso de separaciones, y nuevos matrimonios y uniones de hecho, incluidas parejas no sólo heterosexuales, sino también del mismo género. La mujer de antaño del siglo pasado apenas tuvo instrucción, salvo que fuese de una clase social acomodada o media, y se dedicaba a las tareas del hogar, colaborando en épocas de siembra y recolección con las tareas de campo y alternado todo ello en periodos de invierno y primavera con tareas artesanales, bordados, esparto, etc... También encontramos un fenómeno especial en nuestros pueblos, similar a mujeres dedicadas al servicio de las iglesias, a modo de sacristanas, beatas o beguinas. También se da el caso de la existencia de mujeres en el comercio al por menor, o en la propia hostelería. La liberación o al menos reivindicación de derechos pasa de un sistema vacío de la dictadura franquista, donde en algunos casos hasta la mujer necesitaba el consentimiento del padre o del marido para heredar, vender u otros negocios jurídicos, a una igualdad jurídica con el hombre. Han surgido pues las oficinas de la mujer en el Valle, así como las concejalías que llevan su nombre.

Convendría pues analizar costumbres singulares nacidas de la diferencia de sexos como que en las iglesias se sientan a un lado los hombres y a otro las mujeres, o en los enterramientos normalmente van más los hombres que las mujeres al cementerio a dar sepultura al cadáver(o ayudaban a su mortaja), todo ello heredado quizás por un sistema patriarcal vertical en el que las instituciones y los hombres dominaban las decisiones y autoridad de la sociedad. Hoy a diferencia de lo anterior hay mujeres alcaldesas o concejales, y todo ha cambiado un poco. Aunque no podemos caer en el extremo de que la mujer tenga que renunciar a los roles que únicamente puede desempeñar frente al varón como entre otros ser madre, o a su propia belleza singular o femineidad. Otra característica de nuestro Valle es que muchas de nuestras mujeres han llegado a centenarias y han pasado esa edad, porque han vivido de manera sana, y no han cometido demasiados excesos físicos a diferencia de los varones. También la propia dieta, y el clima antes menos tórrido y más templado han contribuido a ello. Fenómeno singular fue en los años sesenta el de la emigración donde muchas mujeres con sus hijos quedaron solas en los pueblos del Valle, y salvo excepciones no siempre la pareja entera emigró al extranjero, aquí quedaban pues las abuelas por su rol de segunda madre cuidando y velando por sus nietas y nietos. También habría que contar algunas historias, que luego han sido disfrazadas por el franquismo de mujeres que abrazaron y trabajaron por la República, y por un modelo de enseñanza de escuela libre y laica, frente a otros modelos impuestos desde arriba. Uno de los mayores errores imperdonables, es no haber concedido a la mujer en general esos mismos derechos que a los hombres, y en cierta manera los padres entonces de mentalidad conservadora, coartaron su vocación, esperanzas y futuro. Felicitar pues a todas las mujeres del Valle por su valentía callada y por su entrega amorosa y plena de gratitud y humildes esfuerzos.

65. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE VI: EL LABRADOR Y SU YUNTA.

Aunque quedan muy pocos mulos y mulas, y bueyes en el Valle, no por eso debemos de dejar de evocar aquélla estampa de hace poco más o menos de 50 años cuando

nuestros campos fértiles eran arados por estos labradores que con esfuerzo callado, sostenido y titánico lo llevaban a cabo. El yuntero, el labrador y su yunta debía de echarle ración doble de pienso a los mulos para que aguantasen al día siguiente, y preparar con cuidado revisando todo el equipo, el ejero, las mantas, el ubio, el arado, la camella, las manceras, las cuerdas, el cerón, etc... Con suma paciencia y pericia, debía de cargar solos todos los aperos de labranza, y con una sobrecarga y de manera cuidadosa en el centro, coordinar las cuerdas con el aparejo y el atajarre... Llevaba consigo una damajuana de agua y una bota de vino, había comprobado antes la basta del aparejo, así como los cascos de los mulos y si estaban bien herrados... Su visita al talabartero era frecuente, también había un problema sanitario que los tábanos con suma frecuencia, chupaban y picaban la sangre a los mulos, y debía de controlar esas bubas y darles a los mulos unturas con un aceite especial, para que las heridas sanasen y no se infectasen. Junto a los mulos o la ganga, iban detrás en reala uno o dos perros, que servían para guardar a los propios mulos, o para espantar algún lagarto o culebra en la trocha o camino... Pues no era la primera vez que un mulo se asustase por ver algún bicho, y al ponerse nervioso cayese al suelo el jinete. El labrador o gañán iba subido en el primer mulo o mula, y de reata iba el segundo semoviente con todos los equipos. Hay tradiciones que se han perdido como todas esas canciones flamencas, romances y romancillos, cantes que el labrador tarareaba en sus faenas, para animarse frente a dicho sufrimiento,... Aunque a veces la rudeza del trabajo no estaba exenta de algunos tacos insultivos para desahogarse por la rudeza del trabajo... A las voces de la caballeriza de “Sooo, para, Arre, adelante...! Muchas veces con el sudor empapado en todo el cuerpo y el pañuelo en la frente, entonces nuestro protagonista profería los siguientes dichos “me cago en la mar, me cago..... “ ya dice el refrán que echas mas tacos que un carretero. Y es que esta profesión era de sol, a sol, y como dice el Quijote en su capítulos, “la del alba sería” cuando nuestro protagonista se levantaba, arreglaba sus aparejos e iba al campo hasta la noche. Normalmente la jornada de un día era un obrada, pero había veces que por la premura o incluso la gana de trabajar se podía dar hasta obrada y media. Este artículo es pues un homenaje a estos hombres olvidados y esforzados de nuestra tierra que se merecen un monumento. Por cierto ellos también hacían música, al compás de los cascabeles y algunos cencerros que a veces los mulos llevaban colgados, precisamente para avisar y espantar algún bicho. Otras veces los mulos cansados no querían seguir, o se revolvían por lo pesado del trabajo. Conozco el caso de un personaje de Nigüelas

que desunrió al mulo al pararse y no querer seguir arando(dice el refrán eres más terco que una mula, había que tener un sexto sentido o don especial para conducir a estos animales), y le dijo: “mira voy a tirar yo del arado mira como se tira, jilipollas, que no tienes cojones”... No sé si el mulo aprendería la lección o a veces con una fusta o varilla y viéndose aconsejado trabajase más diligente en la disciplina en el surco, de tirar del arado. Hablamos por tanto de trabajo de sangre, porque son este tipo de animales los que daban lugar a todas las faenas agrícolas: arar, binar, trillar, barcinar, etc... Por eso cuando Miguel Hernández el poeta de Orihuela escribió el poema al niño yuntero, expresó con bellas palabras la nobleza y condición de dichas personas, y sobre todo el duro destino de quienes entonces nacidos en una clase social baja, lo tenían muy difícil de cambiar de tercio, y estaban ya condenados de antemano a esa dura vida, que había que aceptar. Menos mal, que gracias a que se abrieron las puertas de la frontera de Alemania, y otros muchos países nuestros esforzados labradores tuvieron una nueva oportunidad, y elegir un nuevo rumbo. Mientras tanto yo sigo escuchando en la memoria del tiempo, el canto de la chicharra en verano, y el paso tranquilo de los mulos, junto a su respiración potente, jadeante y sudorosa... Ellos, nobles animales, han nacido para trabajar, y son parte de nuestra cultura agrícola y nuestra civilización, y yo los evoco y quiero en mi recuerdo.

66. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: MUSICA Y MUSICAS EN EL VALLE DE LECRIN.

Esta pequeña reflexión entronca en nuestro Valle con la fiesta y su cultura. Desde antaño, y en especial desde finales del siglo XIX, el XX y ya en pleno siglo XXI esta sociedad rural nuestra ha vivido una transformación a la que no es ajena el resto de nuestra región y país, el paso de una cultura fundamentalmente agropecuaria, a una cultura de la modernidad. La música y músicas de nuestro Valle se extienden desde diversas bandas de música como la de “la alpargata” de Nigüelas a nuestros días. Bandas de Música como la de Padul o Durcal, así como una Escuela Comarcal de Música. Así mismo contamos con corales polifónicas y coros que extienden esa sensibilidad por este noble arte. Por lo general la afición comienza de pequeño, aunque hay también adultos aficionados al tema. La sensibilidad musical y la inquietud por

este arte, es como una campanita que se despierta en el alma de la persona, como un gusanillo que no la deja quieta, y es esa expresión de la melodía musical la que colma sus aspiraciones y calma en parte las frustraciones de la vida. Admiramos la paciencia de quién aprende a tocar un instrumento musical, pero muchas veces olvidamos que esa persona que comienza a tocar el instrumento no lo hace por obligación, sino como una tarea que le comunica relax y placer de los sentidos. Con la música se cultiva el gusto, se afina y atempera el alma, y por supuesto se disciplina y cultiva la voluntad como un sexto sentido que se proyecta al infinito de la melodía. Quizás cada comarca, o cada pueblo tienen su himno, su canción su fiesta, y su melodía, y la música no es ni más ni menos que ese hondo sentir popular. Después de todo, de este hondo trabajo de la escuela, han surgido verdaderos músicos de vocación de por vida, que se han consagrado como profesionales a la música, y que nos deleitan con su creatividad y esfuerzo. Comparar los sonidos del agua del Valle y sus acequias, como miles de arpegios multicolores que se funden con los tornasoles del paisaje, a modo de una metáfora infinita que se multiplica hasta lo más alto, y entonces se convierte en un gran símbolo, en una alegoría del paisaje del valle musical, con sus cantos de pájaros, y todas las criaturas que pululan por nuestros campos. Hay también música silenciosa que duerme en el ocaso de los días del invierno, hasta que de manera callada, despierta, brota entonces alegre e incondicional en la primavera, es la sinfonía del paisaje convertido en árboles, campos, veredas, riachuelos, y plantas. Podemos por tanto concluir que todo el Valle respira a modo de una sinfonía musical inacabada, que hay sonidos creados, y otros que son recreados y reflejados por el mismo paisaje diamantino y plural. Por eso hablamos de la armonía de la composición musical, pero también de la armonía estética del paisaje, como un conjunto de tonos, y semitonos, como una espiral en evolución que representa nuestro medio ambiente rural en el que nos movemos y existimos. Por desgracia muchas veces ese paisaje se ve degradado, expoliado, pisoteado y olvidado en parte. Quizás si aún profundizamos un poco más cada persona del Valle tiene su música o canción preferida que la tararea en sus labores, o cuando pasea, y que es como un “dorremi” especial que la hace feliz y que le rememora la añoranza de los días pasados, y que se proyecta hacia un nuevo cambio a lo largo del tiempo. Y es que es así, la propia edad de la persona, y su evolución hacen que perciba los matices musicales desde su experiencia, y cultura, cambiando dicha percepción para ese observador que ya está por ejemplo al fin de la etapa de sus días, que aquél que está al comienzo. Quizás entonces cuando se escucha

esa música de las esferas, sobreviene esa especie de morriña o llanto que te identifica con un objeto, persona o recuerdo especial. Al fin y al cabo somos seres emocionales, y la música es solo un instrumento para que sonemos al compás de la orquesta de la vida. Así para concluir podemos decir que hay instrumentos auténticos musicales, e instrumentos figurados, algo así como ser activo o pasivo en esa actuación teatral o musical de la vida. Por eso este pequeño artículo no sólo quiere hablar de esa música conocida por todos, sino también de esas otras músicas que resuenan en nuestra mente y corazón, y que nos inundan los cinco sentidos, y vibran a través de esa cuarta dimensión que nos va a todos atrapando y envolviendo a lo largo de la vida, y que es la clave del sonido y del silencio: amigos míos, el tiempo, el tiempo y esos compases que rompen cualquier quietud morbosa en exceso y el peligro de la monotonía vital.

67. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LOS CORTIJOS DEL VALLE.

Hoy no hablaré de los cortijos, pues en la mayor parte de los casos todos los conocemos. Hablaré ciertamente de lo que nos evocan dichas paredes y construcciones y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo. En el Valle, como en muchas partes de Andalucía se ha pasado de una vida estrictamente o en su mayor parte rural que venía del siglo XIX, donde la revolución industrial, en Andalucía fue muy corta, a una vida más urbana. Es por tanto común que las huertas, cortijos, alquerías, ventas y tantas palabras parecidas que definen esta construcción, estuviesen diseminadas por nuestra geografía. Hoy en día más que un lugar de trabajo del campo en muchos casos sólo son lugares de recreo, de ocio, o de turismo rural. Sin embargo no podemos olvidar esa España rural, plagada de pequeñas construcciones a lo largo de sus cerros y valles, en especial en Granada, donde aparecen como un conjunto de setas dispersas a lo largo de un bosque. En sus cimientos nos evocan un pasado en muchos casos esclavo y servil, ante un clientelismo, y un caciquismo rural, del que en parte ya se recuerda poco, y de otro lado un lugar también de convivencia, fiesta liberación y descanso. En otro tiempo que no había hospitales se daba a luz en el cortijo ayudado de la partera de la zona, y en raras ocasiones acudía el médico salvo que el parto tuviese complicaciones, y lo hacía a caballo. Por desgracia, la instrucción

pública era pobre, y muchas veces los niños de esos braceros del campo del cortijo apenas acababan la escuela y se incorporaban en una edad temprana a las labores del campo en el caso de los niños, o de la casa en el caso de las niñas. Llenas están las canciones con nuestras letras populares, de la mocita que se fuga del cortijo, o es abusada del señorito, o le hace concebir un hijo no deseado, pero su clase social distinta les impide el matrimonio. Mozas de aquí y de allá metidas entre cuatro paredes a servir en el cortijo del señorito, y que apenas pueden sobrevivir, están ahí por la comida y un exiguo salario. Por eso la moza casadera del cortijo espera la tabla de salvación de un hombre trabajador que la mantenga, y a la vez, la libere de su esclavitud temporal. Los cortijos nos hablan de desavenencias, también de asesinatos, de familias unidas y familias destrozadas, de confesiones al aire, y de cantes, bailes y alegrías. Fiestas de los cortijos en la Candelaria, o en San Isidro, o en la vendimia, sin olvidar la matanza del cerdo, nos evocan periodos cíclicos de tradición alegre en la que todos sus miembros se reunían a celebrar. Los cantares flamencos surgían alrededor de su candela, y expresaban el lamento del pobre y su sufrimiento. Hoy en día los cortijos se han quedado como un lugar de encuentro y ocio, y poco más. Sin embargo entonces, a comienzos del siglo XX por ejemplo, había que ser autosuficientes, y el cortijo sobre todo en algunas fincas grandes, era un lugar de descanso, pero también de aprovisionamiento, en él se reunían, hombres, mujeres, junto a sus animales domésticos, y de carga, no existía la televisión, y pronto había que madrugar para levantarse con el sol. Si preguntamos a nuestros abuelos, ellos nos pueden contar, aunque ya cada día el tiempo se va distanciando, cómo eran las fiestas y los sudores del cortijo. Por eso en muchos casos la gente apostaba por su individualidad, y salir del cortijo y tener su propia casa, para vivir aparte. Pocas familias eran fijas en el cortijo, tan sólo el encargado, su mujer y los hijos, junto a los propietarios del mismo (que en muchos casos vivían en la capital de provincia), el resto muchos de los braceros, sólo eran temporales, ganapanes de real y medio a dos reales, con lo que trataban de conquistar el mundo. Las mujeres habitualmente no trabajaban con los hombres, la brisa de la tarde peinaba los campos, y la mañana del rocío les lavaba su cara. Todo era paz, el trabajo duro, el sudor bravío, y a lo lejos se escuchaban los gallos cantar al despuntar el día, el cortijo despertaba de las sombras de la noche, y el campo olía a tomillo y romero, a tierra mojada. Pero no siempre el recuerdo del cortijo era para siempre, y el paisano del lugar había pasado página y enterrado su pena allá en el cortijo, buscando nuevos horizontes, tal vez, para no volver más.

68. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LAS ALBERCAS DEL NORTE DEL VALLE.

Las albercas constituían un elemento cotidiano del paisaje en las alquerías nazaríes, al igual que lo continuaron siendo cuando la población cristiana sustituyó a la islámica en el entorno rural del Reino de Granada. En ese pasado había Albercas de Padul, albercas destinadas a formar parte de diferentes sistemas hidráulicos. Tanto la alberca de Al-Ancón, como la de Palmones, la Juncal o la Balazo, constituyen una ejemplificación de una red de albercas. En Nigüelas y Durcal, había albercas en Pago del Río, Albercas Altas, debajo de la Puente, el Rincón, el Molino Bajo y el Molino Alto sumamos un total de veintinueve albercas. Había otra alberca en el lugar conocido como las Tapuelas, que no hemos podido ubicar. Igualmente, otras dos albercas se encontraban en La Peña, también en el río; otra en el pago del Barato y tres en el Trance Alto. Junto al molino del pan se encontraban dos más y otras tres en el barrio del Darrón. Hemos encontrado un total de 92 albercas repartidas en varios espacios de la vega. Cuatro de ellas dentro de propiedades particulares junto a las acequias. Hay otras dos junto a la acequia de Dúrcal, aunque no se especifica el pago en el que se encuentran. Cinco más están junto al Camino de Dúrcal, bien dentro de un olivar que allí se encontraba, en banales de la Iglesia. Otras siete salpican los huertos de la alquería junto a las casas, almacenando y proporcionando agua a los cultivos propios de estas posesiones. En el Pago del Molinillo de Alvarillo aparecen otras tres albercas. En la parte alta del pueblo de Nigüelas, junto a la Almazara de las Laerillas, se encontraban catorce albercas que se nutrían de la acequia que baja en dirección a la Huerta de los Muller, Pedro Martín y el Camino de la Tinajuela, situados en la parte baja de Nigüelas. Otra más estaba junto a la era que era propiedad de Iglesia. A la entrada de Cónchar, una vez pasado el Arenal, se encuentra al Pago de la Alberquillas, que recibe el nombre por la presencia de varias de estas construcciones antes de su eliminación para edificar casas y equipamientos para el pueblo. Eran utilizadas para almacenar agua procedente de la acequia y aprovecharla mejor para el riego. La alberca de la Serrezuela, que se llamaba de la Fuente del Lino, apenas se usa en la actualidad a pesar de haber estado en

pleno funcionamiento hasta los años sesenta. (*Datos sacados de la tesis “paisajes del norte del Valle de lecrin, desde la época nazari a la conquista castellana” de D. Juan Félix García Pérez y cita también a la profesora de historia medieval D^a María del Carmen Trillo San José*). Como podemos ver algunos de dichos parajes todavía existen y los conocemos, también había más albercas porque el uso agrícola era muy superior a la actualidad. En general las citadas albercas denotan la riqueza de nuestro Valle al estar al pie de una Sierra de donde surgen nacimientos y escorrentías de las precipitaciones en general, que en otra época pasada en general fueron muy superiores a las actuales. Se usaban fibras como el lino, y los cultivos en general eran muy parecidos a los de la actualidad. Actualmente muchas de esas albercas han sido sustituidas por construcciones de piedra o cemento a modo de estanque, o por depósitos, otras claramente han desaparecido porque la propia población en su crecimiento las ha ido ocupando. La importancia de las albercas era clave, pues antaño no había depósitos de agua potable, y el sistema de abastecimiento estaba más pensado para satisfacer las necesidades agrícolas que las de los propios habitantes en sus casas. No obstante en el Valle también hubo pozos, aljibes, atadores de barro y conducciones diversas pero eso ya forma parte de otra historia. La riqueza de la cultura de este nuestro Valle, no deja de sorprendernos, y somos simplemente viajeros en el tiempo, de su paisaje e historia, por ello debemos de comprometernos con el cuidado de este incalculable patrimonio natural y todos somos corresponsables, ante las generaciones venideras.

69. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: EL BARBERO Y OTROS OFICIOS DE ANTAÑO.

En nuestro Valle encantado encontramos una serie de profesiones unas que se siguen como la de barbero, hoy modernamente peluquero, y otras como la de talabartero o herrador, que en muchos de los casos casi están extinguidas. La de talabartero, porque muchas de sus piezas de cuero para montura caballar prácticamente se hacen ya de manera industrial. Pero paremos un momento el tiempo, y ya que estamos en la historia, al menos reciente, de nuestro siglo veinte a la memoria nos viene el barbero que hacía múltiples funciones, y la barbería era un lugar donde se hablaba de

diversos temas y servía para discutir de temas de actualidad, así como también realzar la estética masculina. En el pasado se dice que estos señores también se dedicaban a sacar muelas y a hacer otros apaños, cosa que dado el progreso de la sanidad no ocurre hoy. La barbería era y es un lugar de relax, donde la persona entablaba una conversación con el profesional, y casi le contaba sin quererlo parte de la vida. Mención aparte reciben los oficios ya mencionados, así como también otros oficios como mielero, cestero o alfarero que tienen que ver con las tareas agrícolas. Hay otros que han sido sustituidos por las máquinas como el cantero, y hay otros que han resurgido en parte en la construcción moderna, como el de vidriero.

Como quiera que todo este tipo de oficios tienen un carácter singular y muy específico, como ya hablamos en otra ocasión del alpargatero, o de la labor del esparto hoy desaparecida en nuestros días, sin embargo rememoran otros tiempos en los que la vida era más dura, pero a la vez menos mecánica y quizás más entretenida. Quizás lo más especial del vecino, del ser humano, y que le hace diferente sea en este Valle, o en la montaña, en la playa, o en el extranjero es la singularidad e idiosincrasia de cada persona, familia o pueblo, que es lo que sin lugar a duda ha dado lugar a lo que denominamos cultura. Sin cultura, sin diferentes manifestaciones en este caso de los oficios, en otros casos de las fiestas o eventos, el mundo sería para el ser humano plano, o muy aburrido. Por ello en estas historias vamos contando aquéllos matices especiales que todos podemos rememorar en relación a la vida cotidiana del día a día de nuestros vecinos. Quizás lo que más nos entretiene y menos aburre es romper con la monotonía de las cosas, es poder construir y mirar hacia adelante con nuevos ojos, y aprovechando los conocimientos del pasado. Eso sí en muchos casos, muchas tareas por la modernización de la época, han pasado a la trastienda del olvido, y las encontramos ya en el museo. Y es que el ser humano en la medida que ha tecnificado muchos procesos, ha dejado a un lado muchas labores entonces esenciales y que hoy ya no son necesarias. Quizás es lo más importante de ese juntar fatigas en las labores de antaño, es que se construían amistades sólidas basadas en la necesidad y el apoyo mutuo, algo así como ya hablábamos en otra ocasión de ese labrador un poco que hacía de todo y para todo y que le hemos denominado en esa acción “el torna peón”, es decir como unos se ayudaban a los otros en una especie de comunidad simbólica y gratuita, donde sólo era la prestación del esfuerzo compartido la que valía para conseguir un resultado, eso sí, sin mediar nunca o casi nunca el dinero. Quizás es lo más interesante de todo, de ese pasado era unir o juntar voluntades, sobre todo en

la necesidad y en la dificultad. Hoy por desgracia parte de la sociedad que ofrece casi todo ya elaborado, ha hecho que todos estos oficios y todas estas voluntades hayan desaparecido en parte. En otros números hablábamos de la matanza del cerdo, también dicha matanza era una unión familiar y de vecinos, que hoy poco a poco por razón de las normas y la costumbre, e higiene ha tendido o tiende a desaparecer. Desde aquí extendiendo un recuerdo a nuestros padres y abuelos, que han vivido y compartido en sus propias carnes todos estos oficios de cooperación y de conspiración, para ayudarse mutuamente, algo de todo punto necesario, posible y hasta costumbrista y romántico si me apuran. Porque no hay mayor orgullo de llevar algo puesto, o que usas, y que lo has hecho con la cabeza y el corazón tú.

70. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA DEL VALLE: LA MUERTE VIVIDA EN EL VALLE.

Voy a tratar en este artículo tres tipos de muerte vivida en nuestro Valle, y que son comunes en buena parte de nuestra sociedad. De un lado muerte que casi siempre transcurre ya en los hospitales y rara vez en el Valle debido a una enfermedad grave y que nos hace abandonar este mundo, una muerte transida por el deterioro de la persona, y la ayuda o cariño de quienes están alrededor. Hay también enfermedades degenerativas o neurodegenerativas como el Parkinson, el Alzheimer, el cáncer, el ictus cerebral, y en definitiva como dice el filósofo el día que nacemos, comenzamos ya esa otra gran aventura que es la muerte. Hay por tanto una lucha del ser humano hacia la vida, y una huida de la muerte, aunque tarde que temprano nadie escapa a su sombra o guadaña. A este respecto los ritos de la Iglesia, y en especial el sacramento de la extrema unción, ayudan a ese alma que se marcha, a caminar hacia la luz, a retornar a la Casa del Padre, así como la propia celebración del día de Todos los Santos y difuntos, donde se ora por el eterno descanso de su alma.

También, no podemos olvidar los casos de muerte en el sueño, o de la propia muerte súbita, es quizás el tipo de muerte más dulce por llamarlo de alguna manera, gente de buenas a primeras que le da un síncope, o un infarto y se va al otro barrio

La segunda clase de muerte vivida hace referencia a las muertes por accidente sea fortuito o intencionado. En el caso de intencionado estaríamos hablando del suicidio, en el caso de fortuito hablaríamos de accidentes de todo tipo, fundamentalmente de tráfico, pues la orografía del valle y sus carreteras está llena de puntos negros o circuitos donde hay ramos de flores o cruces, de personas que han perdido la vida en esos puntos del camino. También nos encontramos parajes que pueden llevar la palabra matar, como en la vecina Lanjaron la fuente de mata-Márquez, es decir la fuente que mató a Márquez por tomar agua muy fría en plena digestión, lo que le precipitó el óbito, y el pase al otro barrio. En nuestra vecina Sierra Nevada tenemos lugares similares como el del camino del Purche que se denomina Collado del muerto, o bien el cortijo de la Hoya del muerto de nuestra vecina localidad de Albondón en las alpujarras, hay también otros nombres como cortijo de matamoros, o el cortijo de la matanza, (véase a este respecto la obra editada por la Consejería de Transportes de la Junta de Andalucía sobre “Haciendas, Cortijos y Lagares en Andalucía, en especial en la provincia de Granada).

La tercera cuestión trata de describir los sucesos y desavenencias de la guerra civil, que en uno u otro bando fueron cometidas y que no eran por tanto bajas de personas en un frente de guerra, sino asesinatos a sangre fría más o menos disfrazados y que cada uno saque sus conclusiones. A este respecto el escritor PIO MOA nos dice en relación a España, “*En Los orígenes de la guerra civil*”, reeditada con motivo de su décimo aniversario, escribió: “Ya durante la campaña electoral de noviembre de 1933, un joven de las JONS murió acuchillado en Daimiel en un mitin socialista, y un mitin de José Antonio fue tiroteado, dejando un muerto y una señora malherida. En enero del 34, nuevos asesinatos (...) como el de un joven de 18 años en Madrid, por vérselo comprar el órgano de la Falange. Estos crímenes iban envueltos en una nube de acusaciones por supuestos crímenes y abusos”. PIO MOA.

Si a este respecto continuamos profundizando hay estudios que corroboran la existencia de fosas de fallecidos, muchas de ellas la mayoría no estudiadas ni levantadas, de personas asesinadas y que el estudioso Alfredo ORTEGA LOPEZ nos explica en su artículo: LAS FOSAS DEL FRANQUISMO EN EL VALLE DE LECRÍN (GRANADA) DESDE UNA PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA, lo siguiente: “*El mayor número de víctimas se produjo en el periodo de la denominada represión (o terror) caliente, que va desde los primeros días del Golpe de Estado, cuando los golpistas promulgaron bandos de guerra en los que se instaba al asesinato sin*

procedimiento judicial alguno, hasta aproximadamente febrero de 1937, cuando la represión se “judicializa” mediante los Consejos de Guerra (represión fría), farsas judiciales por las que miles de personas fueron condenadas a muerte en todo el país. La diferencia es 81 que los asesinatos perpetrados durante el terror caliente, que como decimos fue el periodo en el que a más vecinos y vecinas del Valle de Lecrín se les arrebató la vida, apenas dejaron rastro documental alguno, mientras que a partir de la puesta en marcha de los Consejos de Guerra, las personas ejecutadas sí eran inscritas en los Registros Civiles. Posteriormente, durante la inmediata posguerra, la represión no cesó y fueron ejecutadas extrajudicialmente en el territorio que nos ocupa 28 personas a manos de la Guardia Civil (@arqueología y Territorio nº 13. 2016. pp. 79-93 Alfredo ORTEGA LÓPEZ. Las fosas del franquismo en el Valle de Lecrín (Granada) desde una perspectiva arqueológica) “.

También podríamos hablar de cualquier evento, o agresión externa, incluido cualquier ataque basado en el terror, así como cualquier otro ataque producido bajos los efectos del odio, enajenación o cualquier otra sustancia que altere la conciencia. Por último ¿existe la predestinación en esto del binomio vida-muerte?, como dice el libro bíblico de los Salmos 90:12 *“Enséñanos a contar de tal modo nuestros días, que traigamos al corazón sabiduría.”*

71. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA : LA VENDIMIA Y EL MOSTO.

Llegado diciembre tras la pisa de la uva en septiembre, ya el mosto ha hervido en su tinaja, y como tal se ha aposentado y ya está fresco, limpio y cristalino para ser servido, entonces apunta ya el grito de la matanza del cerdo en el silencio de las calles y todo será jolgorio y fiesta. La cosecha ha fructificado a través de esa transformación de azúcar en alcohol, y ahora todo el Valle, será un reflejo en este limpio y puro líquido elemento, la fermentación ha echado fuera de sí todas las impurezas, así como el vino debería de ser la entrada del nuevo año, triturar, depurar lo malo para nacer a lo limpio y nuevo... Como dice Hesiodo en sus obras, celebremos el vino y una bacanal en cada pueblo que cante unido, en nombre de del Dios Baco a modo de libación, el ritual órfico, en el año nuevo y como dice Miguel Delibes : *“Permitamos que el tiempo venga a buscarnos en vez de luchar contra él...”*

Así ha venido a buscar fecunda la tierra a la parra, y de allí a la hoja, de la hoja al pámpano, de ahí al racimo, del racimo al lagar, del lagar al tonel o a la tinaja y de ahí a la mesa. Y ahora tranquilos miremos al cielo, si el cielo del valle es alto parafraseando a Delibes, será porque lo han levantado los campesinos en silencio fecundo de tanto mirarlo. Ahora brilla e la botella el dulce néctar y es como una clepsidra del tiempo en el Valle, que reza en su memoria el camino de la semilla, la flor y el fruto. La viticultura, es el camino del vino y no exactamente la taberna o la vinoteca, porque en ella se comprenden las tareas y faenas agrícolas como un sendero hacia la satisfacción del trabajo bien hecho.

El mosto se escancia y huele a fruta y a viento, a tierra y a madera de la tierra del Valle, sus taninos llevan impregnado la esencia de la vida, la sustancia que le da color, olor y sabor y cuando se bebe en silencio, el vino canta "*In vino veritas*", en el vino está la verdad del trabajo en el valle, y del arte de la bodega. Llegó la vendimia pasó de golpe como un ciclón venturoso cuando los vientos del valle suben y bajan por sus faldas, acariciando las hojas de las parras... Son los vientos anabáticos y catabáticos, me dijo un geógrafo, y el señor de las cabañuelas, les dio su nombre: Marea, norte, levante, tal vez poniente, y calma. La paz del valle duerme en medio de la calima estival, los frutos maduran como un milagro, la naturaleza canta y persevera en el Valle, y el aliento solar fecunda los frutos. Esas uvas frescas: rojas, negras, tintas, rosadas, blancas, que saludan al viento anuncian fieles a su cita la llegada de la cosecha. Entonces el campesino, el paisano del valle se apresura a recoger su tesoro, y ya el verano empieza a enmudecer, porque todo está consumado: la tierra, el campo, el fruto, y un brindis por la vida y la tierra. ¡Ay amigos el color, el color del vino, reflejado en la mirada! ¡Ay amigos la alegría de la fiesta sueña las penas y suspiros en la vespertina tarde! Y el oro del vino, el charol y mate dilata las pupilas del caminante, diciembre ya ha llegado, enero estás cerca, el Valle duerme en su humilde refugio... Y de repente prorrumpe un quejido soñoliento que nos despierta a ti, y a mí por todo el Valle... ¡Amigos, el vino canta, y llena de voces de jilguero la tan ansiada y soñada primavera, y gimen en voz de parturienta y abre bronco las gargantas, dilata los sentidos y se hace uno con todos y todas, hombres, mujeres abrazados en una sola voz palpitante, una libación de amor y vino, de cielo y llanto, la tierra se entrega en ofrenda, y levantando la copa, el vaso, alzamos los brazos, unidos todos, en perenne agradecimiento!

72. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: EL ALPARGATERO.

Todos tenemos en la mente a Antonio o a Manuel el alpargatero, un oficio de los de antaño cuando se hacían a mano muchos de nuestros componentes para vestir o andar. Se diseñaban fundamentalmente alpargatas de lino o cáñamo, y algunas que otras albarcas (por el talabartero) y también unas obias o gobías, de esparto, si bien estas últimas salvo por encargo, las solían hacer los propios vecinos, previo cocido y maceración de dicho esparto en invierno, en esas albercas de la sierra donde se cocía.

Los trabajos de la vida cotidiana, en este caso el oficio de alpargatero era un oficio artesanal, prácticamente extinguido, pues entonces las zapaterías existentes eran escasas, y en la mayor parte de los casos el calzado bueno o de vestir quedaba casi siempre relegado a las clases sociales más pudientes. Por tanto y según la categoría de la persona, el calzado era unas alpargatas, y ya en otros casos alguna bota de cuero, o de serraje o tela. Para fabricar las alpargatas: “el artesano realiza las siguientes operaciones. Clasifica el cáñamo rastrillado en cuatro calidades: el más fino es el *padre*, el entrefino el *hijo*, el de tercera clase *estopa* y el de la cuarta *tamo*. Despelota el tamo se formando una veta que se devana en ovillos. Con tres ramales de esta veta forma la trenza o sogá de la suela.

El alpargatero usa un tablero de vara en cuadro afirmado a un banco donde se sienta. A la orilla del tablero hay una estaquilla recia con una canal en medio y en un hueco de ese mismo tablero se pone una candileja con aceite para untar las puntas de las agujas.

Empieza la suela formando con la sogá un círculo de canto que se ata con un estopón o pedacito de estopa. Dobla el círculo, toma la medida del largo y ata de firme. Va ensanchando el círculo y llenando hasta que haya bastante para la suela. Comprime el círculo y lo ata casi por medio de modo que resultan dos porciones, una larga para la planta del pie, otra corta para el talón. Hecho esto, empieza a coser la suela por los costados metiendo primero la *almarada*, enhebrando la *guita*, sacando la puntada y uniendo los costados y pasando por la canal de la estaquilla del tablero, sobre el cual trabaja comprimiendo y estirando. Hecha la suela, el alpargatero se sienta en el suelo juntando las plantas de los pies con las cuales sujeta la alpargata para formar la *capellada*. Coge la suela con la mano y afianza en la plantilla un hierro llamado *caballete* en figura de arco, con unas puntas que entran en ella y después en la

aguja de ensalmar se ya pasando por los costados de la suela y por encima del caballete la guita.

Terminada esta operación, aclara el *guitado*, quita el caballete, encaja una horma sin talón y se forma el *travesado*, es decir, el tejido. Después quita la horma y queda hecha la capellada dejando en la punta una boquilla que se cierra con guita delgada.

El talón se forma aplicando sobre la suela un hierro en figura de escuadra con tres puntas: la una para afirmar el hierro a la suela y las otras dos de la parte perpendicular miran hacia fuera para sujetar el *guitado*. Los buenos alpargateros a fuerza de práctica llegan a prescindir de taloneras, caballetes y horma; todo lo hace a mano supliendo los instrumentos con la mano izquierda.

Había alpargatas de dos suelas y dos costuras. También las hay con ladillos, es decir, con tejido de guita lateral que una la capellada con el talón. Algunas especies de este calzado se hacen trabajando la suela y cosiendo a ella una tela a cinta llamada *de alpargatas*, con lo cual se ahorra el tejer a mano la capellada, el talón y los ladillos.” Pero aparte de las alpargatas que los niños ponían a los Reyes Magos o los zapatos estaba también la ilusión por el regalo, y los sentimientos de la vida. Lo poco que había, la sencillez del compartir, y a veces el hambre, hacía que incluso algunos niños o jóvenes tuviesen verdaderos problemas, pues no siempre que se rompían las alpargatas, se podían comprar otras y más de uno andaba con ellas remendadas, y con los pies maltrechos, a pie juntillas, y descalzos. La vida otrora era dura, las tareas del campo agotadoras, de sol a sol, los inviernos largos, duros y fríos, las labores intensas, y la gozosa siembra era esperanzadora. Este oficio, era una tarea humilde, pero que muchas veces necesitaba una pericia especial, y también tenía cola. Como ya he dicho, simplemente por el calzado se distinguía la clase social, y rara vez, salvo algún que otro cargo, se asomaban a ver lo que entonces casi nadie tenía, pero todos deseaban, unos cómodos, amplios y brillantes zapatos, que dejaban hundida su profunda huella en la calleja de en medio, por el camino de la vida.

73. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA XIII: LA MATANZA DEL CERDO.

Es propio de los pueblos mediterráneos y de su cultura vivir la muerte como una fiesta desde muy antiguo. Si nos asomásemos a otros pueblos semíticos y orientales, tal vez en el caso de las creencias que mantienen dirían que es un crimen. Pero pasando a las tradiciones que nos traen a la memoria estamos ya en Enero, y se acerca Febrero, en pleno invierno, ya el mosto se ha asentado, la chimenea calienta, y el tiempo y algunos de nuestros pueblos del Valle celebran la fiesta de San Antón y de la Candelaria, fiestas que en el caso de la última nos transfieren contrastes telúricos que nos hacen comprender que el ser humano, el vecino del Valle se encuentra unido a la tierra, al aire, al agua y al fuego como elementos indispensables de nuestro mundo y que nosotros en diversos sonidos, y colores, en nuestras tradiciones los recreamos y evocamos. Evocar, llamar con ternura la matanza del cerdo, se hace para algunas almas sensibles como la mía, un poco cuesta arriba, si bien si dejamos a un lado pensamientos fatalistas, y comprendemos que todo lo que gira a nuestro alrededor es nuestro, podemos comprender en parte ese señorío del hombre y esa necesidad de la fiesta en forma como hemos dicho muchas veces de comida o ágape que nos invita a compartir la mesa con nuestros vecinos. Todos los que estamos aquí conocemos el rito, la costumbre, y cómo se comparte el vino, las especies, viandas y demás derivados del cerdo. Si bien últimamente en muchos casos ya no se hace la matanza en las casas, sino que directamente se usan los mataderos o las carnicerías destinadas a ello. *“En habiendo vino, aceite y manteca de cerdo, media botica tenemos”*, dice el refrán popular. Sin embargo este animal se parece en cuanto a mamífero y a su constitución bastante al ser humano, aparte de ser omnívoro, tiene una gran voracidad, como también le ocurre a bastantes personas de nuestra especie. Ahora todavía escucho los pasos silenciosos que van a la pocilga en el corral, donde el matarife y varios hombres más se dirigen a por el marrano con cuchillo en ristre, y luego viene todo lo demás el grito, la muerte del cerdo y tras ello la matanza, que una vez troceada y separada convenientemente se convierte en pitanza para todo el año. Escucho todavía los ecos de ese último suspiro, y la limpieza después y el despiece, y los chorizos y embutidos, y tantos deleites con colesterol en parte incluido. Antes se hacía ayuno en determinadas épocas del año, y a su vez en otras se comía carne, en otras no, y viceversa, y la vida en torno a la dieta mediterránea estaba enfocada como un rito tradicional en los que en nuestros pueblos rurales, el cerdo era la base de parte de las proteínas y grasas que se consumían, libres por supuesto en mayor parte de tantos conservantes y aditivos adulterados, que son los que en muchos de los casos nos

retuercen el estómago, a la larga. Ahora visualizo al abuelo, o al gañán, que tras una ruda y agotadora faena, se toma un vaso de mosto tranquilo en la fogata, al lado sus perros le hacen compañía, y junto a ello una tapa de unos humildes y crujientes chicharrones, y es como el cerdo somos un animal de costumbres, que repetimos nuestras vivencias y nuestras formas de vida, de manera humilde. La tarde en duermevela transcurre tranquila y bulliciosa a la vez, la chimenea apura y se traga el último tronco, las ascuas chispean en la penumbra, el labrador tranquilo bebe paso a paso y poco a poco un sorbo de vino, a lo lejos se escucha un cante flamenco, el perro se despereza al humor de la lumbre, el gato lo acecha debajo de una silla, el cerdo ya se marchó de este mundo hostil y cochino, y ahora a modo de sacrificio y de entrega en oblación, queda cada día como comida en la mesa. La noche llega silenciosa y ya el labrador tomó de la cosecha del marrano y comió algo más de pitanza y una ensalada, en la duermevela apaga su cigarro, la noche se acerca y es hora de poner el cuerpo en brazos de Morfeo, y las caballerizas también relinchan y rebuznan por doquier, el aire del invierno cala todos los huesos y los tuétanos, sin embargo nuestro labrador amigo, se ha proveído con alegre desparpajo de un poco de grasa, y proteínas que le harán combatir el frío y descansar tranquilo en la memoria de los días. La lumbre ardiente se va apagando ahogada en medio del silencio estertóreo nocturno, sólo queda encendida y muda la farola chispeante de las callejas, y a lo lejos en el eco de la mañana se oye el grito inmisericorde, un cochino chillando al infinito, un gruñido eterno que se hace uno en el tiempo, un lamento, y un Ay. Mañana pronto dice entre dientes Juan el labrador, pensativo rumia las palabras y se apresura a decir a su mujer: “¡Sí Encarna, a la madrugada mataremos el cerdo!”

74. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: LOS MAQUIS DE LA ALACENA.

Este relato aunque basado en la realidad es ficticio, para no dar nombres y no herir susceptibilidades entre los diversos bandos enfrentados de la guerra civil española, y lo escribo dentro de los temas de la historia de la vida cotidiana de nuestro Valle, porque me parece no sólo interesante, sino imprescindible para entender nuestro pasado. El cine recoge algunas escenas y películas que relatan episodios similares al nuestro. Cuando por tanto se instaura en España el régimen franquista del general

Franco, invicto caudillo como dicen las monedas por la gracia de Dios, (como si Dios tuviese que ver algo en los desmanes de los hombres), hubo muchos vecinos del Valle que fueron llevados a cárceles, unos fusilados, otros pudieron huir al extranjero, otros fueron represaliados, otros por procedimientos sumarios de entre otros los extintos Tribunales para la represión de la Masonería y el Comunismo, junto a la Comisaría General de Información del Régimen y que los archivos nacionales, como el Archivo Nacional de la Guerra Civil con sede en Salamanca recogen algunos de estos juicios sumarísimos. En resumidas cuentas como cuenta el autor Paul Preston se vivió y practicó en general una Política de la venganza, donde se trató de exterminar no sólo ideas e ideales, sino personas o posibles amenazas que pensaban distinto. Pero volvamos al caso que nos ocupa en Nigüelas y que por respeto a la familia no doy el nombre, como el de otros muchos muchos pueblos del Valle, donde muchos de estos republicanos, sindicalistas o incluso represaliados, tuvieron supuestamente que huir al monte, pero otros se quedaron escondidos en la alacena de su casa, en una especie de Zulo, enterrados en vida, donde les pasaban la comida y el orinal para sus necesidades, y así vivieron muchos años, muertos en vida. Muchos emigraron, otros hasta intentaron cambiar de nombre e identidad, porque en muchos casos los registros civiles habían sido quemados en la guerra y ello facilitaba en cierto modo el cambio de antecedentes familiares etc... La alacena se convirtió por tanto en un medio de ocultamiento y de comunicación con la familia, así como en un medio de liberación y de salvar la vida. Luego ya pasada la guerra y algunos años más, las cosas se suavizaron, y las propias normas del régimen en aquéllos casos que no eran especialmente gravosos o dañinos para el mismo, hicieron en parte la vista gorda y estos ciudadanos ocultos pudieron nacer de nuevo a la vida. Aunque entre esas entremedias, quedan escritos muchos tiros de venganza, sangre y tinta que nuestros jóvenes deben de conocer, y cómo el Régimen que aunque amaba las tradiciones y la cultura les molestaba a quienes pensaban distinto, o fuera del discurso nacional catolicista. Estos vecinos nuestros de la alacena, el pajar, el aljibe, o la sierra, al igual que tantos otros represaliados en uno y otro bando, se merecen un homenaje no exactamente de recuerdo, sino simbólico para que esas dos nuevas Españas no vuelvan a resurgir. Aunque vivimos en democracia, hay también hoy en día personas que mienten, y el carácter en nuestros dirigentes pasa a veces por procesos manipuladores, o de medias verdades. Porque no olvidemos que el sistema se retroalimenta, y los cargos son elegidos por cooptación es decir a dedo, los partidos

eligen a sus dirigentes a dedo, como lo hace a nivel sociológico, la iglesia católica desde la jerarquía con los sacerdotes, o el ejército en sus altos cargos, o las propias Reales Academias, o el partido de turno... Y así podríamos seguir. Ya es hora que el sistema cambie, y que la democracia, no solo sea transparente, sin alacenas, o en internet, sino que quienes acceden a los cargos de poder, también en democracia, no lo sean a dedo de la jerarquía a la que pertenecen, ni represalien a quienes como el que suscribe pone en debate reflexivo de todos ellos “el prohibido prohibir, o el prohibido pensar”. Nos hemos dado unas leyes, un sistema democrático, un pluralismo, pero por favor, que no siempre manden los mismos, si no con el debido respeto, quizás el régimen no ha terminado en parte, y no hemos podido salir del todo de la alacena. Y eso lo digo porque el interés general, debe de estar por encima de cualquier interés de partido o jerarquía de poder, y expuesto el caso, yo que soy miope, no lo veo con claridad rotunda. Invito a cualquier lector a que me diga, demuestre o haga ver lo contrario. Nadie duda que la democracia no es perfecta, como humana institución con sus luces y sombras, pero ¿Quedan o no disfrazadas, algunas que otras alacenas, despensas y refrigerios en la actualidad, al contrario que antes que eran perseguidas, ahora protegidas y alimentadas del sistema?

75. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LOS QUINTOS DEL VALLE

El 31 de marzo de 2001, y ya ha llovido, gobernando el partido Popular con D. José María Aznar el Gobierno decide dar un paso al frente y profesionalizar las fuerzas armadas, y pasar de unos cuerpos de reemplazo de soldados temporales, a prácticamente fijos, reduciendo también el número de efectivos, y de ahí la terminación de lo que se ha dado en llamar el servicio militar obligatorio, que se nutría de las quintas de cada año o reemplazo. En todos los pueblos del Valle, al igual que en todos los pueblos de España con anterioridad al año 2000, pululan canciones de pena y alegría de que ya se van los quintos, o los compañeros que eran quintos y en aquéllos pequeños pueblos eran llamados a filas al cumplir los dieciocho años por su ayuntamiento, y eran medidos por el adguacil del pueblo, y se iniciaba lo que se ha denominado el proceso de reclutamiento, que terminaba con el sorteo al campamento militar que se te iba a dar y con la entrega de la cartilla militar. Dejando a un lado

estas burocracias, y mirando un poco hacia el pasado reciente, podemos comprender que la aparición de los grupos de quintos sobre todo en pequeñas y medianas poblaciones como son las de nuestro querido Valle, eran ocasiones de camaradería y de jolgorio y fiesta, pues era un rito de pasar de la vida adolescente, a la entrada a la vida adulta. El irse a la mili para un padre, era que su hijo ya era o iba a ser un hombre y pasaba a ser adulto, expresiones están en la mente de todos, “*ya tengo ganas hijo de que hagas o te vayas a la mili y te espabiles*”. Cerca de nosotros y de todos los lectores y lectoras, están lo que hemos denominado quintadas o bromas de los quintos, muchas de ellas que han progresado hasta terminar en sucesos desagradables, o en juergas y borracheras sin límite. La noche en la que los quintos han sido tasados, medidos y pesados, andan sueltos por el pueblo, algunos lo hemos vivido, solos o en cuadrilla, y comienzan a revivir en sus carnes esas tareas de vigilancia, que un día acometerán en el cuartel, y alguna que otra broma pesada sin cuento que forma parte del azúcar y la sal de la vida. Es una pena que todas estas tradiciones se pierdan en el hilo de los tiempos, pero todos ustedes cuando lean esta pequeña nota, van a recordar en su mente por unos momentos qué pasó ese día, y qué travesuras hicieron, y si luego se lo contaron a sus amigas o novias, a sus vecinos y vecinas. Se trata por tanto para algunos de un rito iniciático en el cual todos participan, incluso aquéllos que por una u otra causa pudieran quedar excluidos de prestar el servicio militar. ¿Qué rito similar podemos encontrar hoy al desaparecido de los quintos? Quizás en la vida cristiana el de la confirmación, o el paso del bachillerato a la universidad etc... Pero este símbolo de luchar o trabajar por la patria, se ha ido diluyendo, aunque algunos apuestan todavía, que no estaría demás que nuestros jóvenes en un verano se acercasen al mundo militar para poder compararlo con el civil, y como un servicio también de ayuda a la comunidad, sea en el mundo militar, sea en la prestación social sustitutoria, puede ser útil y enriquecedor. Creo que es encomiable y simbólico para todos pensar en esos días, y esas tardes de primavera cercanas a la canícula del verano en la cual los pueblos dormitaban en la siesta de las horas, y los jóvenes quintos ilusionados comenzaban a pasar de niños a sentirse hombres. En otros casos se ha seguido la tradición en algunos pueblos de España se habla de quintos o de quintas, y de la celebración de su aniversario, mediante alguna comida o ágape al respecto. Sea como fuere ser un quinto, sufrir la quintada o quintá, o una broma pesada, son expresiones similares a la de dar la serenata o el tostón, pero que era aceptado en las convenciones y costumbres

de nuestros pueblos. Rememora estimado amigo, tu historia de cuando fuiste llamado a filas, y te ibas a convertir en recluta, y nos damos cuenta qué aprisa ha pasado el tiempo, ese que ya nunca volverá, y del que sólo nos queda el recuerdo.

76: HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA:

LEYENDAS Y DUENDES DEL VALLE DE LECRIN.

La controversia entre la tradición judeo cristiana y la pagana, junto a la islámica nos ponen en una encrucijada de caminos en el campo de las leyendas y duendes del Valle de Lecrín y es muy atrevido el querer contar en unas líneas algo tan extenso, pero sí al menos podemos dar un esbozo del tema. En el Valle se cuentan leyendas de bolas de fuego aparecidas en el paraje de Pozo del Herrero de las Albuñuelas y otros lugares, así como fenómenos extraños y telúricos que van aparejados al cambio de la luna a la proximidad de los terremotos. Si la tradición cristiana usa la terminología de ángel o demonio, para captar o definir determinados fenómenos como son el caso de duendes en casa encantadas, espíritus burlones o hadas, este mismo conjunto de tradiciones y de sucesos podemos describir en nuestro Valle. De hecho en la costumbre popular de nuestros pueblos, está escrito que los niños de corta edad refieren a sus padres haber visto seres feéricos, duendes, gnomos, e incluso personas que han tomado también alguna droga de carácter psicoactivo, también los han visto. Para los más estrictos de la clase médica, dirán eso son sólo “*delirium tremens*” y alucinaciones. Sin embargo el imaginario que arrastra sus orígenes desde la Edad Media a nuestros días, no dejado de producir recetas, o y leyendas. Ahí tenemos la noche de San Juan y sus baños y costumbres de ritos del agua, y la purga para enfermedades de la piel, y recogida de plantas aromáticas. El contacto con la naturaleza en el Valle nos ofrece una rica y extensa profusión de ritos y anécdotas. Personas que pierden cosas y luego las encuentran o no, ruidos en casa abandonadas etc... Arboles malditos, porque en ellos alguien se ahorcó. La tradición de los duendes y las leyendas, con una proximidad también a prácticas de uso de plantas en algunos casos mágicas y de cierto curanderismo no es un fenómeno ajeno a nuestro Valle fértil y rico. Por desgracia en algunos casos la tradición cristiana y la

inquisición se encargó de sepultar en un cierto olvido y desprecio, todo este tipo de experiencias populares. Incluso la propia inquisición en la Edad Moderna puso los cimientos para que cualquier idea judaizante o de carácter moral, fuese denunciada y llevada al olvido, de tal modo que las creencias más allá de la ortodoxia estaban prohibidas. Hoy día en medio de una sociedad secular, podemos acercarnos con mayor libertad a dichas leyendas. Pero toda leyenda no olvidemos que nace de un hecho, de un suceso, o de un acontecimiento raíz y que en algunas ocasiones es simplemente un extraño fenómeno y en otras un grave o singular suceso, que mana de una experiencia. A nivel etérico, y en los planos del aire, en cualquier lugar que ha ocurrido determinado suceso, una mente sutil puede percibir ciertas energías positivas o negativas, como es el caso de los cementerios, o de lugares donde han ocurrido muertes graves, accidentes o sucesos agradables o desagradables. Se trata de conectar como dijo el famoso siquiatra suizo Carl Gustav Jung con los símbolos humanos y sus arquetipos, cada tradición y cada religión tienen los suyos. No cabe duda que las ideas y leyendas de tales duendes, aparecidos u otras, están evocando la conciencia colectiva de dichos arquetipos expresada en estos sucesos. Sucesos que implican el reconocer o no, que más allá de la mente racional y fría del hemisferio cerebral izquierdo, hay también otra mente en expansión viva y creadora, como se le ha dado en llamar al hemisferio derecho, y de donde los artistas beben. Si alguien contempla las obras de Vicen Van Gogh, o la obra *“el grito”* de Edvard Munch pueden percibir, estos mismos arquetipos y paisaje que la mente desdibuja en un cerebro que ha trascendido el campo meramente realista. El surrealismo de nuestro Valle, para concluir, también es un valor a poner en boga e importancia, y es necesario para enriquecer su cultura, la incorporación de tales tradiciones y vivencias a la realidad. Sería interesante que muchas de esas historias orales fuesen recopiladas por los colegios, las escuelas de adultos y sus ayuntamientos, así podríamos reescribir esa intrahistoria del Valle desde sus mitos y sus leyendas.

77. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LA COSECHA EN EL VALLE.

La óptica de la cosecha en el Valle, nos lleva a conceptos de muchos tipos de maneras de entender la agricultura y su recolección. Desde la propia recogida de la cosecha a lo que tiene sembrado el vecino, porque en eso el refrán parece querer cumplirse, que la fruta del vecino sabe mejor. La cosecha en el Valle en parte se ha reducido a producciones familiares en cuanto a cultivos de huerta, aunque quedan producciones diversas en una dimensión mayor como el almendro, el olivo, el naranjo, frutales como el manzano y la viña.

Sin embargo si miramos hacia nuestro pasado el paisano del Valle vivía de acuerdo al paso de las estaciones, es decir cada estación conllevaba unas tareas agrícolas y unas faenas. Bien es verdad que hoy en nuestros días esta dimensión del tiempo rural se ha infra dimensionado, y sobre todo porque cada día hay menos gente que viva al cien por cien de la agricultura o ganadería en el valle o en otra partes de nuestra provincia. Cuando Hesiodo hablaba en su obra "*los trabajos y los días*" y llama venturosos, alegres, gozosos a los días de la cosecha, es porque después del esfuerzo del ser humano, el mismo con su trabajo obtiene su exquisita recompensa. Hoy este tipo de visiones se ha visto un poco ahumada, porque mucha gente con ir al supermercado, cree que todo es perfecto y lo mejor. Craso error, el supermercado a veces te aleja de los productos naturales de la cosecha y te introduce cada día más una mezcla de pseudo productos procesados.

En el Valle la cosecha tiene su razón de ser, en las fiestas de final de verano y de otoño, que actualmente han sido sustituidas por fiestas cristiano-católicas, y en otras fiestas de agradecimiento de la misma como es el caso de San Isidro labrador o el propio San Marcos(En Nigüelas y, como protagonistas de la bendición de la cosecha y los campos). Todas estas manifestaciones para el creyente son bendiciones o hierofanías en las que la divinidad protege sus productos y animales, al igual que ocurre en festividades como las de san Antón,(esta última se celebra en Acequias en enero y el 15 de Mayo se celebra San Isidro en diversas localidades del Valle).

Una curiosidad importante que ya contábamos en su día es la de la obra del profesor medievalista de la universidad de Granada, D. Manuel Espinar Moreno, sobre los bienes hábices (sus rentas y frutos) de las mezquitas, sus raudas y alquerías, en el Valle de Lecrín, que eran los bienes afectos al mantenimiento de las mezquitas que luego pasaron a las iglesias, y a los condestables y caballeros que conquistaron Granada y la tierra de moriscos, y luego en parte fueron también desamortizados, hasta que han llegado a nuestros días.

Hoy en día cuidar en el valle los pequeños minifundios y hacerlos rentables, es algo difícil, y una tarea entretenimiento casi más que de vivir de ello, dada el coste de la producción. Por último el cambio de la climatología, ha hecho que el Valle tenga inviernos más templados y puedan introducirse en algunas zonas cultivos interesantes y más rentables. En las zonas más bajas y cálidas del valle, se empiezan a plantar los productos subtropicales, tipo kiwi o aguacate, aunque el tema está en experimentación. La cosecha es una labor encomiable que debe de recordarse como un rito, al igual que en ciertos pueblos de las comarcas limítrofes como la Alpujarra, se hace la fiesta de la parva. Recordar desde nuestro presente nuestros orígenes, es preservar en la memoria del tiempo lo que es más querido, nuestros recuerdos, porque nuestros campos están plagados de vivas imágenes de nuestros padres y abuelos, en labores consecutivas y tangenciales a la vez, el laboreo, la siembra y la cosecha, un eterno retorno del campesino del Valle, que detrás de cada paso ha escrito con cada gota de su sudor, la historia viva de un pueblo, con claro esfuerzo, tesón y trabajo. Esta carta va dedicada a todos los hombres y mujeres del Valle que han vivido cada día con expectación e inquietud, la recogida de la esperanzada cosecha.

78. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LOS JUZGADOS DE PAZ DEL VALLE Y LAS CAMARAS AGRARIAS.XVIII

Los juzgados del Valle, como muchos de otros pueblos, son un lugar de encuentro y desencuentro previo a acciones en la vía civil o penal de los vecinos que atraviesan un conflicto. Estos juzgados y sus jueces en especial reciben una encomiable labor de atención y cuidado a los vecinos con discrecionalidad y dedicación, y con un salario simbólico. Estos juzgados, también tienen sus historias y conflictos. Historias de herencias, particiones, conflictos con los vecinos y medianerías, que muchas veces terminan en el acuerdo y otras muchas acaban en tragedia. Historias de calle, de idas y venidas, de temores y desengaños, de ilusiones y también alguna que otra frustración. Los juzgados de paz recogen testimonios, de personas fallecidas, que han expresado su voluntad, que han testificado, y el juez de paz hace de buen hombre entre la controversia de dos vecinos y vecinas. Los medios de los juzgados a veces son escasos, pero no por ello el amor que se pone en los mismos para sacar las cosas

adelante. Mirando al pasado basado en una economía rural, parecen juicios de faltas del siglo XX, por ejemplo por temas de peleas entre vecinos, e injurias. También aparecen cuestiones relacionados con el regadío, la agricultura, sus acequias, medianerías, y acuerdos de comunidades de regantes, y otros. No podemos olvidar la importancia de la caza en estos terrenos de valle y montaña, y todo lo relacionado también como no con el pastoreo, la ganadería, especialmente el ganado ovino y caprino, y en su caso los conflictos con los labradores y sus sementeras. Lejos queda de entonces la hermandad sindical de labradores y ganaderos, o las asociaciones de sindicatos agrarios, los conflictos por las subvenciones del Nitrato de Chile y otros, y la desaparición con el gobierno socialista de Felipe González de la Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, cuyo terreno se deslizó a oficinas como las oficinas comarcales agrarias de la Junta, a subvenciones de la Unión Europea, y a otras comarcales de programas como el PRODER y otras muchas más.

De todas maneras en una España rural donde el régimen de autarquía era la agricultura y la ganadería en una buena parte, estas cámaras junto a la propia estructura de los juzgados de paz, y el propio ayuntamiento trataban de situar un equilibrio en la convivencia local de la zona. Sin embargo las instituciones como todo cambia, y siempre hubo y ha habido una desasimiento de suprimir por tanto todas las instituciones que venían del régimen de Franco, y alumbrar nuevas luces e ideas. Lo cierto es que las instituciones locales en los pequeños municipios, junto a por ejemplo comunidades de regantes y otros, desempeñan papeles esenciales en la convivencia y la prosperidad de sus pueblos. Es verdad que hoy en día la agricultura ha tomado otros derroteros, se cultiva menos, algo de legumbres, almendras y olivo, pero también hay personas más atrevidas que plantan el cannabis sativa de manera ilegal, una planta prima hermana a nivel químico del cáñamo, y que parece ser que da en poca extensión pingües beneficios. También aquí la guardia civil y los juzgados de paz han intervenido, y han establecido criterios para ver donde está según el número la plantación de autoconsumo, y dónde el afán de lucro, que lleve a ese agricultor a la sanción, y al delito. Sea como fuere, los tiempos han cambiado una barbaridad y todo ya no es lo que era. El cambio climático también ha afectado a todo, a la manera de sembrar, de cosechar, al igual que las personas vivan más años, pueden ir al juzgado o a su ayuntamiento y plantear más conflictos y peticiones. También esas personas en general tienen más conocimientos, al igual que se han instruido un poco mejor. Lo que no es de recibo, como para algunos no puede ser de otra manera, es que se ha

instaurado una cultura de vivir de la subvención y la ayuda, el subsidio, nadie está en contra de un poco de ayuda, pero a diferencia del pasado, no siempre se está incentivando con ello, el sentido del cultivo y del trabajo.

79. CARPE DIEM: LA VIDA COTIDIANA EN EL VALLE. I

La palabra o expresión *Carpe diem*, es una **locución latina** que literalmente significa 'toma el día', que quiere decir 'aprovecha el momento', en el sentido de no malgastarlo. Fue acuñada por el poeta romano **Horacio** (*Odas*, I, 11), que nos dice *Carpe diem, quam minimum credula postero*, "aprovecha el día, no confíes en el mañana", también nos sugiere este adagio latino como es, o fue la vida privada, la vida cotidiana de nuestras familias en el valle. Es verdad que la propia cultura y las tradiciones han cambiado con el tiempo, en el pasado hablábamos de una tradición árabe-morisca, y luego pasó a una tradición judeo-cristiana, y católica, si bien con la democracia ha habido una mayor libertad de ideas y pensamiento. Estudiando a algunos historiadores importantes como el francés Georges Dubuy en una obra compartida, nos explica en diversos tomos cómo ha evolucionado en la sociedad europea, en occidente la Vida privada, desde la edad antigua, hasta nuestros días. Podemos examinar como las distintas variables que han acompañado al ser humano y que son extrapolables a las inquietudes de nuestros vecinos del Valle, la preocupación por la vivienda, la comida, el vestido, la seguridad, el trabajo, y resuelto lo anterior, el ocio. Si bien para muchas personas y clases sociales el ocio como tal, no aparecería hasta bien entrado el siglo XX, y por desgracia la cultura en parte sólo ha sido escrita por quienes tenían tiempo y dinero para esas otras actividades que hoy llamamos estudio o reflexión,... Si en el pasado el estrés del tiempo se vivía como una preocupación continua para las clases sociales más numerosas campesinos, comerciantes, artesanos etc... Al afrontar el dilema de cómo solucionar el día de mañana, el sustento etc... Ahora en la actualidad el estrés del tiempo lo vemos también con tanta actividad, como un sufrimiento tal y como expone en su obra el profesor Ilse E. Plattner. Pero por el contrario, el Valle para muchos de nuestros visitantes y para nosotros, es o puede ser un lugar de descanso, de placer, de vida tranquila y en parte de relax, si aprendemos a convivir con él, y a disfrutar de todo lo que nos ofrece su paisaje y su naturaleza viva. La vida privada de este Valle se encuentra en parte unida a las tareas agrícolas, a los

tiempos de las estaciones, a sus huertos y árboles frutales, y a sus fiestas y costumbres, de las que tanto hemos hablado en nuestro periódico. También quiero lanzar un desafío, ¿qué pensaríamos cada uno de nosotros si nos quedase poco tiempo de vida? Como dice este otro adagio latino, “memento mori”, recuerda que morirás, ciertamente nos indica que muchas veces descuidamos tareas, aficiones, o trabajos importantes de la vida, creyendo que vamos a vivir aquí en esta tierra eternamente, un craso y fatal error, que nos hace también tropezar quizás antes en el problema, sobre todo cuando a pesar de que la gente vive en general mas años, no cuidamos de manera preventiva y con responsabilidad de nuestra salud. Por tanto la apuesta o invitación que hago, esta es la idea, vive el día, toma el día y aprovéchalo, no malgastes el tiempo, pero tampoco te estreses en demasía, porque no sabemos nada del día de mañana, y algo es seguro y cierto, al recordar tu mortalidad como ser humano, te invito a que te recrees en el Valle, a que subas a la sierra, a que viajes, y conozcas sus veredas, acequias, senderos, a ver un poco menos la caja tonta de la televisión, y convivas con la naturaleza virgen todavía en muchos lugares, de este vergel precioso. El mañana llegará, cada día sale el sol, rememora y transita “los trabajos y los días” como ya un día escribiese el poeta griego Hesiodo: “La mezquindad, sin limitación incluso, puede alcanzarse fácilmente: llana es la ruta, y muy cerca habita. Delante de la virtud, en cambio, pusieron el sudor los dioses inmortales: largo y abrupto, el sendero hacia ella—y duro al principio: mas, en cuando arriba llegas ¡qué fácil después resulta, por muy difícil que sea! Y pocos saben que el día veintinueve del mes es magnífico para empezar un tonel y poner el yugo en la cerviz a los bueyes y mulos, como a los corceles de veloz pezuña. También para arrastrar al vinoso mar un navío remero y raudos; pero pocos lo tienen por cierto. El cuarto, abre un tonel; entre todos, es sagrado día hacia la mitad; pero pocos saben que, después del veinte, es el mejor día del mes, al nacer el alba; hacia la tarde es peor. Tales son los días que para los moradores de la tierra constituyen gran fortuna. Los demás, intermedios, inofensivos, nada traen. Cada cual elogia uno distinto, pero pocos los saben. Un mismo día resulta a veces madrastra, a veces madre. ¡Bienaventurado y dichoso aquel que, sabedor de todo lo que acabo de decir sobre estos días, trabaja, libre de culpa ante los Inmortales, inquiriendo auspicios y evitando transgresiones!”



80. INVOCACION DE LA LLUVIA FECUNDA

Las raíces de la tierra marchitas buscan en los atadores el agua, casta, y pura, pero el agua es un preciado tesoro escondido para el hombre. Las nubes se han ahuyentado de nuestro cielo, como las alegrías lo hacen del luto en el corazón. Ojalá que llueva repite la canción, como un milagro eterno. Recuerdo las rogativas por la lluvia, y tantas operaciones, y el hacedor de lluvias de los pueblos africanos, era una persona importante. ¿Habrá que suscribir un contrato con el cielo, y contar en cada comarca con un hacedor de lluvias? No, no es un sueño ni una insensatez, la vida fluye, pero si falta el agua todo morirá agostado. Por eso el salmista dice en el salmo 84: *“El Señor nos dará lluvia, y nuestra tierra dará su fruto. La justicia marchará ante él, la salvación seguirá sus pasos”*. El hombre ha agostado y agotado la tierra y Dios castiga

con nuestro egoísmo la ignorancia... Hemos devastado pulmones, selvas, quemado bosques enteros, porque el ansia infinita del ser humano no tiene fin.... La lluvia es un don preciado del cielo, un acto mágico, que ahora parece caer irritada de manera torrencial y dañina, como si los cielos andasen enojados, como si la Creación estuviese gritando en dolores de parto. Bueno sería para el hombre hacer una rogativa, un día, un mes, e invocar esa lluvia poderosa y salutífera que lo renueve todo.

81. JOSE LIZANCOS: UN EMIGRANTE DE ALTURA.

Entrevisto y visito la casa de D. José Lizancos Berrio, nacido en Nigüelas en el año 1940, nuestro protagonista tiene ahora 75 años y con 22 años como los miles de emigrantes del Valle y de muchos lugares de España en especial Andalucía y tras finalizar el servicio militar en el hospital militar de Granada, hacia los años sesenta se va primero a Francia donde estuvo aproximadamente 10 años, y en Suiza unos 27 años, pero casi todos de 9 meses, ya que en algunos interludios volvía a España. Antes de emigrar como todo paisano se dedicaba a sembrar papas, habas, linos, centeno, cebada, en las fincas de su familia, y otras veces iba a jornal con otros. El tema es que el futuro económico de la economía rural cerrada y autárquica del franquismo no daba para casi nada (había que pedir permiso para emigrar y carecer de antecedentes penales, y estar en propiedad de un certificado de buena conducta). Es decir mientras los grandes hacendados y propietarios vivían muy bien, el resto de clases sociales humildes, la mayoría en su parte jornaleros, pese a trabajar mucho de sol a sol, y con muy pocos descansos, lo tenían muy difícil para ahorrar e incluso para comprarse por ejemplo una casa. Le pregunto a José si cuando llegó a Francia tenía descansos y me dice que sí, que al menos uno a la semana, y en Suiza dos días a la semana, que en Francia la gente era más sociable que en Suiza, podías hablar en Francia con el patrón, pero que gente trabajadora y ordenada como ninguna, me refiere a los suizos. Me dice que gracias a sus relaciones con otros emigrantes aprendió italiano y algo de Francés, y que también ha viajado por Centroeuropa, en especial por Bélgica y Alemania, y conoce Portugal. Me refiere que el trabajo más duro era el de Francia, cuando binaban o arrancaban remolachas, sobre todo cuando llovía, y había que trabajar. Allí, en el extranjero conoció a su inseparable y querida esposa Socorro, con la que ha tenido dos hijas, gallega de nacimiento, y un símbolo

más de un pueblo, el gallego, que ha emigrado por los cuatro puntos cardinales del mundo. También me cuenta José que hay casas del pueblo donde se reunían los emigrantes, en las principales ciudades y capitales europeas, allí donde había españoles, y los domingos se reunían para comer, cantar, bailar etc... También en otras ocasiones los sábados por la tarde noche, y había centros gallegos, andaluces, portugueses, turcos etc...Le pregunto sobre las costumbres de estas personas extranjeras para él, o sea los vecinos de Francia o Suiza(país de cultura protestante), que tienen por costumbre acostarse muy temprano, y levantarse muy temprano, que las calles están muy limpias, y todo muy bien cuidado, más que en España. El ha vuelto a España porque tiene claro como muchos paisanos, que le mueve la llamada de la tierra y porque aquí en España se vive más tranquilo, y el nivel de vida no es tan caro.(Por ejemplo si ahora un matrimonio viajase a Suiza si no trabajan los dos a la vez difícilmente podrían ahorrar). También le pregunto si recuerda alguna anécdota o suceso especial, y me cuenta que en una ocasión se encontró una cartera que contenía cheques, algo de dinero, y billetes de lotería, y una vez que localizó a su dueño, la citada persona en agradecimiento le dio toda la lotería de la cartera y el poco o mucho dinero que había en la misma, y así le demostró su gratitud. José es una persona callada y prudente, pero a la vez le gusta pasear y hablar con la gente de Nigüelas, sus vecinos, y como muchos jubilados pasa el tiempo cultivando en los llanos, su huerto, y la hortaliza. Siempre ha llevado una vida ordenada y metódica, lo cual siendo trabajador, consiguió ahorrar y poder regresar a España, como así ha ocurrido en una gran mayoría de nuestros vecinos del Valle de Lecrín. Desde aquí le agradezco a este paisano y amigo, que haya dedicado unos minutos a contarnos parte de su vida, que es en parte la nuestra, la de todos. También quiero comentar que iremos entrevistando a los vecinos de otros pueblos distintos a Nigüelas, pues ya hay también dos compañeros que entrevistan en Padul y Durcal, y yo lo voy a hacer del resto. Si alguien tiene interés en ser entrevistado no tiene nada más que ponerse en contacto con el periódico, el único requisito es que sea hombre o mujer, tiene que tener más de 70 años, pues queremos hablar de nuestro pasado.

82. LA ABUELA TRINIDAD Y EL ABUELO MANUEL.

En Nigüelas el abuelo Manuel, apodado el bizco, y la abuela Trinidad tuvieron como muchas familias de la primera mitad del siglo XX, muchos hijos en concreto once, de los cuales sobrevivieron nueve. En general y por la falta de planificación familiar, y por ser los hijos un instrumento de trabajo, las familias solían tener una media de cuatro o cinco hijos. Una de las niñas hermana de mi madre Carmen, con doce años falleció de una temible e incurable meningitis (la mortalidad infantil, sin vacunas, entonces era bastante alta). El abuelo Manuel regentaba el comercio de algunas fincas, era en parte tratante, y a la vez tenía un molino de agua, que es el actual albergue rural de la Alquería de los lentos, quizás el albergue más singular y simbólico, por lo que representa y su antigüedad. Ese molino tenía horno de pan, que a su vez fue trasladado el horno a las calles de Industria y Comercio de Nigüelas. ¿Tendría tiempo la abuela Trinidad como tantas abuelas con tantos hijos de salir de la cocina, de zurzir, coser, lavar...etc...? La vida era ciertamente muy diferente, por el molino pasaron aquéllos que no pagaban, los que en la época del hambre se llevaban el pan fiado con la promesa de traer unas gavillas de leña, los propios maquis, el estraperlo, las cartillas de racionamiento, y un largo etcétera... No olvidemos que en la época de la guerra y postguerra el trigo era un artículo de primera necesidad y fue intervenido por el Estado y racionado. Allí nací y viví de pequeño, hasta que me mudé a la calle Solanilla junto a la huerta de Müller con mis padres, en una casa comprada a plazos o letras de cambio, la casa de los López de más de cien años, a Bonifacio López, administrador de la Casa de Zayas, sede del actual ayuntamiento de Nigüelas.

También tenía el abuelo varias bestias de carga, alguna cabra, marranos, y diversas fincas en el Ramí, en la Sierra, en la Haza varillo, en el Hornillo (ahí en la choza si no me equivoco cayó un rayo a mis tíos Paco y Plácido, salvaron la vida, pero las bestias murieron por la descarga, la choza se quemó entera), en el romeral, etc.. Fincas que apenas daban para un mero sustento o simplemente sembrar algún cereal.

Mis tíos salvo el mayor Dionisio, con algo de estudios, tuvo la suerte de quedarse trabajando en el sindicato de la hermandad de labradores, pero en la mayor parte de los casos como todos los jóvenes del pueblo, tuvieron que emigrar para buscar ese futuro que tanto hemos hablado. Las divisas de Francia y Alemania, Suiza etc... Hicieron que con ellas todos los pueblos del Valle, pudiesen prosperar y edificar casas nuevas. Pero volvamos, al molino, el molino estaba en el camino de Durcal, a especie

de venta, era un lugar de paso entre Durcal y Nigüelas, a la vez que un lugar que poseía bancaletas donde sembrar hortalizas y recoger alguna aceituna, y hasta donde el ejército alguna vez que otra, venía a acampar ya hacer maniobras. El agua de la acequia de Dúrcal pasaba por sus cárcavos, como por los otros dos molinos que hay arriba el canario, hoy propiedad de unos ingleses, y el otro que era propiedad de Lorenzo el molinero. También había un Molino, en el Molino Alto, bajo los tajos de la Cruz, que también ha sido vendido a foráneos. Es una pena que familias y el propio ayuntamiento no hayan sabido conservar parte de estos molinos que son un legado de nuestro patrimonio etnográfico y agrícola (salvo el bonito Molino Museo de sangre de las laerillas) y que simbolizan mucho para una sociedad de economía autárquica o cerrada, donde el pan era un elemento insustituible e indispensable. Si hoy en día volviesen a nuestro tiempo los abuelos, se darían de bruces con un pueblo y un mundo cambiado en menos de cincuenta años, donde la economía casi siempre rural de Nigüelas ha sido sustituida en parte por una de servicios, y donde el ocio, ya no es un lujo, sino un derecho, y la gente no va siempre a trabajar al campo, y hace turismo rural.

83. LA FLOR QUE SONREÍA.

«Mírala, esa es la flor del azahar», dijo el niño. «No -le dije yo-, es la flor más pequeña del jazmín que en el jardín descansa en la noche cálida del verano». Entonces nuevamente me preguntó el niño, mi vecino pequeño, si alguna vez yo había visto crecer una flor, o si la flor tenía vida propia, o si se abría o se cerraba de noche, o si la flor simplemente estaba triste o si podía sonreír.

Yo le contesté que las flores son regalos del cielo. Hay flores de los árboles, pero también de los arbustos, y flores de agua, como la del nenúfar, que alegran con su presencia los estanques. De nuevo preguntaba insistentemente: «¿Pero hay algo especial en algunas flores?», me dijo. «Bueno sí -le dije yo-, la belleza en sus pétalos, y cómo no su dulce y a veces embriagador aroma. Pero me gustaría contarte a este respecto una pequeña historia, una leyenda que habla de cómo las flores, hace muchos años, salvaron un reino y contribuyeron a la paz del mundo».

Y es que no fue que las flores nacieran de la nada, sino que Pandora, al abrir la caja de los vientos, llamados Bóreas, Cierzo, Este y Oeste, llevaban consigo

diversas semillas. Unas semillas eran buenas y daban flores y frutos, y otras en cambio daban plantas dañinas, con cardos y espinos, que poco o nada producen.

Fue entonces cuando un titán quedó prendado de Pandora, porque ella le había regalado el viento del Norte, con el que le refrescaba sus duros esfuerzos a la hora de construir grandes y magnas obras, como faros, presas, puentes, calzadas, etc. El titán fue y subió al Monte Parnaso, y allí encontró una flor especial que crecía solo a determinada altura. Tuvo que luchar con Eolo, pues no era de su agrado que tal fin fuese conseguido. Sin embargo consiguió llegar a la cima, y desafiando el pronóstico del oráculo de su pitonisa, pudo coger la flor blanca, que solo crecía en su cumbre, similar a una Edelweiss. Una de las musas, llamada Polimnia, la encargada de los cantos sagrados y la poesía sacra, le concedió al titán el siguiente deseo: todo el que de buen corazón y ánimo contemplase dicha flor tenía la posibilidad de que esta le sonriese. Por todo ello, bajó el titán del Monte Parnaso y se apresuró a entregar a Pandora el preciado don, y pudo comprobar que esta flor nítida y espléndida, blanca y nacarada, que brillaba con el sol, sonreía a todo el que la miraba con buen corazón.

Así pudo Pandora, a pesar de haber soltado los vientos y males en el mundo, compensar con esperanza, y examinar a cada mortal que se acercaba si era con buenas o malas intenciones. Si eran buenas la flor sonreía, y si permanecía indiferente, era signo de mal agüero.

(de la obra *Relatos del Espino*)

84 .LA INTRAHISTORIA DE MI PUEBLO

Yo vengo de una familia, que a su vez está interrelacionada y forma un clan o grupo de personas, con un apodo, que a su vez dichos clanes forman una tribu o pueblo, así pondríamos la primera piedra para entender de qué estamos hablando en estos artículos sobre nuestros vecinos del Valle. Nos proponemos con este artículo colocar en la discusión el polémico concepto de intrahistoria, que introdujera el filósofo español Miguel de Unamuno en su libro *En torno al casticismo*, editado en 1895(sin olvidar a Ortega y Gasset en su obra “España invertebrada”). Nuestro objetivo es correlacionarlo con la visión de la historia que en el siglo XX se denominó microhistoria, cuyo ideólogo principal es el italiano Carlo Ginzburg. Partimos de una premisa: la intrahistoria unamuniana concibe la historia desde una versión minimalista

de los eventos sociales, lo que nos ayuda a vincular su concepto con el estudio de la cotidianidad y de lo local. Para Unamuno, la historia debía interesarse en los caminos que protagonizaron sus actores periféricos; es decir, en la senda que recorrieran aquellos hombres que hacen la historia de manera inconsciente. O lo que es lo mismo: por los hombres que no aspiran al título de héroes. Por ello apuesta por la "tradición viva", la tradición paradójicamente del presente. ¿Dónde se encuentran el pensamiento de Unamuno y de Ginzburg? Creemos que coinciden en la reducción de la escala del estudio de la historia. Para ellos el hecho histórico no es el fresco monumental que mitifica a políticos, militares y sacerdotes, héroes tradicionales de la historia; es más bien el estudio de la "cultura de las clases subalternas", según la visión del italiano. Esto que ya cantaba Raimon en su Recital "en el Palau", cuando habla en su canción "Yo vengo de un silencio antiguo y muy largo de gente que va alzándose desde el fondo de los siglos, y que viven y mueren en el anonimato". Por tanto lo que se trata es de dar importancia a lo sencillo y cotidiano, a esa pequeña historia de cada uno. Yo nací en Nigüelas, como podía haber nacido en una aldea de la pampa argentina, por decir algo, pero lo que queremos poner de relieve y me llama poderosamente la atención es cómo cada persona tiene su pasado y una vida vivida. En esto la literatura apocalíptica e islámica, nos hablan la primera, del ángel que abre los sellos del libro de la Vida, y la segunda del ángel escribidor que escribe las buenas o malas acciones de cada uno. Si tuviésemos la capacidad cuando visitamos por ejemplo el cementerio o campo santo de pararnos y poder en cinco o diez minutos recordar o ver las imágenes de los restos de esa persona que descansa y por los cuales ha pasado una vida, más larga o más corta, nos quedaríamos sorprendidos, quizás un día la ciencia pueda lograrlo, aunque ahora sólo tenemos nuestro cerebro y nuestros recuerdos vividos. Aunque a veces como ya he dicho se pueden mezclar o confundir lo vivido, con lo soñado o esperado. Cada uno pues tiene su pequeña o gran historia, hay muchas historias que se parecen unas a otras, y muchas otras que son diferentes. Hay familias donde la vida transcurre con más o menos normalidad, y otras donde la tragedia se ha colado en su casa. Hay gente que gracias a su silencio salvó la vida, y personas que han vivido también de la necesidad del otro, o de su sudor. O simplemente su historia ha sido la de emigrar para poder reconstruir su casa y tener una familia. Por suerte o desgracia no es que las clases sociales altas fuesen más inteligentes o creativas, sino que al no tener que trabajar, han tenido más tiempo para dedicarse a las artes, y a pensar o a la política. Ahora en una sociedad más

igualitaria y equilibrada, el cambio ha permitido que también que esas clases subalternas accedan a la instrucción, a la cultura y al ocio. Esto último algo impensable hace cincuenta años o más para nuestros padres y abuelos. Por eso cuando los entrevistamos dirán que ellos descansaban dos o tres días al año o poco más, en alguna fiesta religiosa, o en las fiestas del pueblo... Una vida en general con alegrías, pero también dura, y sabia a la vez. Por ello escuchemos cada mes a nuestros convecinos y que su alma y corazón libre nos hablen de la Vida.

85. LA VIDA COTIDIANA DEL VALLE: EL CONVIVIO.

Continuando con la temática del artículo de marzo, proseguimos profundizando en esa vida privada, y a la vez cotidiana del Valle. En este momento de la foto que queremos relatar, nos viene a la idea la palabra o expresión convivio que significa banquete, y que a su vez tiene que ver con la palabra convivialidad que significa camaradería, convite. Esta palabra que proviene del latín ya fue usada por el poeta y escritor italiano Dante Alighieri, el cuál escribe una obra que lleva el mismo título y que es una alegoría de la vida, como una invitación a un banquete de sabiduría. Descendiendo a Nuestro Valle, y de manera argumentativa tal y como lo hiciera el insigne Dante, volvemos la vista atrás sobre nuestras tradiciones y nos encontramos las fiestas populares que tienen relación con esos banquetes o reuniones, de manera esporádica en primavera y otoño las reuniones de cortijos, pero más en concreto fiestas en el campo como las de los hornazos en Dúrcal o la de San Marcos en Nigüelas, o la del Mosto en Villamena, la de San Isidro, o la fiesta de la naranja, y tantas otras.... La fiesta tiene por tanto para nosotros una doble vertiente, de un lado la vivencia del ocio y del compartir, y de otro una especie de rito catártico, o de purificación, hacia el olvido y la evasión de las penas y preocupaciones cotidianas. Como diría el insigne médico y escritor D. Gregorio Marañón, la vida es un doble experimento: “Amar y sufrir, es a la larga, la única forma de vivir con plenitud y dignidad”, y no porque busquemos el sufrimiento, sino porque la propia existencia como una moneda tiene su cara y su cruz, sus altos y bajos, sus dichas y desdichas, sus enfermedades, pero también alegrías. Parte de ese sufrimiento que aparece en el convite de la vida, nos lo encontramos en la medida que las personas nos topamos con la enfermedad y el dolor, el duelo, que forman parte del tiempo, y del propio

envejecimiento. Por eso hablo de catarsis o purificación, porque la fiesta a modo de banquete en el Valle es una prolongación de nuestros recuerdos, sueños y aspiraciones, y una manera también de aislarnos de los sufrimientos de la vida cotidiana, de las separaciones y conflictos. En la cultura mediterránea a la cuál pertenecemos, desde la antigua Roma se celebraban fiestas como las Bacanales, donde también en parte se daba rienda suelta sin desenfreno, a la bebida, comida y al sexo. Estos banquetes en definitiva, dejando a un lado las consideraciones morales, *apofánticas o retóricas* de cada uno, manifiestan ese deseo del ser humano de sublimar sus aspiraciones, de alcanzar otros mundos, de evasión lúdica y contemplativa, cuestiones a las que nos conduce ese banquete, bien entendido y en el que cada uno exprese sus distintas formas de entender ese amor de manera conjunta, como eros, filios o ágape, o de manera desgajada y que en cada momento de la vida, conjugue un diferente tipo de amor. Nuevamente la palabra ágape, como sinónimo de banquete, pero también de comida religiosa y fraternal que celebraban los cristianos... ¿Acaso sin entrar en disquisiciones teológicas la Eucaristía no es un banquete espiritual? .. De hecho cuando Cristo le pregunta a Pedro, que si lo ama, no está hablando del amor como eros, o filios, sino como Ágape, ¿me agapas(me amas en el sentido de amor más noble y espiritual)Pedro,(cita Juan 21.1.19),? y Pedro le contesta varias veces, Señor tu sabes que te amo, y le contesta que lo ama como amigo (pfilein), como amor fraternal. En definitiva nuestro convivio, puede ser la expresión de esos tres tipos de amor que hemos establecido, eros, filios, y ágape, y que nos transportan a un mundo diferente, un mundo de diversiones, sensaciones, luces y colores. Porque el banquete, la comida, también entra por la vista, ya que los sentidos son la puerta en parte para la desdicha, y de otra para la felicidad. Aspiremos pues a disfrutar del campo, del tiempo, del convite, del banquete bucólico del campo, a modo de brindis, como dice esta soleá de Naranjito de Triana: “Tengo las manos vacías de tanto dar sin tener, y así son las penitas más”. Porque la fiesta implica como hemos dicho un dar, un abrirse a lo material, pero también a lo inmaterial, a la vida, a sus penas y alegrías, que de todo quiere Dios un poquito. Dejemos a un lado la prisa, ¡no mires más el móvil fulano, ese facebook o whatsapp que te tiene prisionero y distraído, y canta y alégrate con el banquete y la fiesta multicolor!, mientras la vida pasa, y el tiempo se desliza en nuestras manos sin poder atraparlo, parece que el tiempo se hubiese desdoblado, y así es, un punto está en el presente festivo, y el otro tal vez en un fúlgido sueño, donde el Valle sencillito te ha convidado.

86. LA VIDA COTIDIANA EN EL VALLE : LA MUERTE SENTIDA.

Siguiendo el análisis de nuestra vida cotidiana del Valle, hoy abordaremos un acontecimiento al que nadie escapa. Si observamos la vida, nacemos, nos casamos o reproducimos y morimos, en eso no hay duda. Sin embargo a lo largo de la historia y del tiempo a fin de mitigar el dolor, o en la búsqueda de una esperanza se han forjado una serie de pensamientos y creencias, religiosas o de otro tipo, mágicas o no. Es costumbre pues encender velas a los difuntos, o creer que muchos están en el purgatorio, o dada la importancia del evento crear una cofradía como la de las ánimas de Cónchar ya analizada en otros capítulos, y en especial en el libro editado por este autor “paisajes y costumbres del Valle de Lecrin”. Sin embargo en esta nueva serie de artículos vamos a la introspección, a ver cómo las familias y los individuos experimentan y sienten la muerte. Ante la muerte hay diversas reacciones desde impotencia, hasta aceptación dolor, llanto, e incluso alegría por alguien que ha quedado liberado de la enfermedad y el sufrimiento. Nuestros ritos actuales fundamentales abarcan desde el amortajamiento, hasta el velatorio, pasando por la iglesia y cementerio para aquéllos que profesan la fe cristiana en su mayoría. El sentimiento de la muerte trae también como no preocupaciones entre los individuos, como es la prisa mayor o menor de hacer testamento, o las posteriores controversias a la hora de dividir la herencia. La costumbre del lugar, dejando a un lado posibles matices machistas, es que son fundamentalmente las mujeres, las que han hecho de plañideras y las que ocupan un lugar central en el arreglo de la casa y el entierro, por encargarse de los detalles, hasta de amortajar, y adorar al muerto, según la costumbre del lugar. Despedir a un ser querido y velarlo, sea familiar, amigo, vecino, esposo, padre, hermano, hermana, hijo, o hija, tiene un plus especial cuando la persona que se marcha es más joven que quién la entierra, y no le correspondería haberse ido por su temprana edad. Sin embargo la muerte, disfrazada con su guadaña, cada día entona esa danza macabra, que para el cristiano está llena de esperanza, de extender su sombra hacia aquéllos que quiere llevar. Los avances de la medicina para afrontar la enfermedad, aunque mejor atendida y paliada en nuestra época no evita el desenlace

triste y final. Sobre todo si la persona deja huérfanos jóvenes, y viuda. A pesar del auxilio social, muchas veces el sostén del cabeza de familia será irremplazable. Lo mismo ocurre en personas mayores, ya ancianas cuando fallece el hombre o la mujer y la otra queda totalmente sola, ese vacío grande se nota en todo, y ya será muy difícil de llenar. De ahí que muchas veces la tristeza por la muerte del esposo, llame a la tumba a la esposa. El testamento hace memoria del pasado, arregla lo presente y prevee lo venidero, aunque a pesar de todo lo anterior no faltan pareceres y disputas y quienes ni siquiera guardan unos días de luto y toman aprisa la herencia. También se buscan en los testamentos albaceas, testigos u hombres buenos a fin de confirmar dicho legado, o testamento. Por regla general el Valle también siente la muerte como un paso de trascendencia unida a la pasión y resurrección cristiana del Salvador JesuCristo. Hay sin embargo personas ateas, que les da igual, o piden ser incineradas, y no creen que exista nada más allá de la carne corruptible y sangre, que un día más temprano que tarde, será polvo y energía renovada. Este sentimiento de la muerte desde el punto de vista religioso ya sea cristiano o pagano, nos lleva a una serie de ritos, rituales, misas, recuerdos, oraciones, salterios, visitas al cementerio, y tantos y tantos más. Así como poner en la casa el retrato de los padres fallecidos en recuerdo a su memoria en una especie de altar, en un lugar principal de la casa, o encenderles alguna vela para guiar su alma al cielo. Este sentimiento se proyecta también en los sueños cuando nuestros familiares o amigos nos hablan en sueños, para unos los no creyentes dicen que es el subconsciente, para otros, los que creemos o pensamos que viven en otra dimensión y que nos hablan desde otro plano, desde otro universo, de múltiples planos y subplanos, donde la muerte es un escalón más o etapa. Eso sí por último queda el recuerdo de esa persona de su vida, de si fulano, fue bueno, o menos bueno, si era tal o cuál, o si pasó toda su vida haciendo el bien, o por el contrario era una mala charpa. Este último sentimiento, si es positivo, nos llena de paz y gozo, es quizás el más grande y satisfactorio para los familiares que lloran su pérdida, que a la vez lo sienten de cerca, pero conocen, y saben que él, ese ser querido, ha cumplido, no se ha marchado del pueblo y de la tierra que le ha visto nacer, con las manos vacías.

87. LABERINTOS DEL VALLE.

Hoy he visitado y saludado a las buitreras de Durcal y mas allá el cerro del zahor en toda su majestuosidad, y los ríos Torrente y Durcal que se abrazan silenciosos al llegar al pantano de Béznar. Las cuevas me salen a los caminos, y las veredas me enredan en medio de los árboles del sendero. Las albercas, otrora atadores de las fincas y labrantíos que alimentaban el cultivo y la siembra de los frutos, en especial legumbres y patatas. Y bajando por el Valle me saluda a lo lejos la ermita del Cristo del Zapato, que hunde sus pies en medio de un fecundo pinar, y que con destellos blanquecinos se recuesta en el valle. A lo lejos casi imperceptible, y mezclada en el contraluz vespertino de la sierra de Alhama, Almijara y Tejera, y detrás la de Cázulas, la sierra de las Albuñuelas, y el Pozo del Herrero, una sierra agreste y prieta a la vez, estando a sus pies vestida por un vergel de olivos, naranjos y limoneros.

Y al frente Sierra Nevada al fondo y el Pico del Caballo, y los parajes como el Hornillo, o el Tranco, y más abajo al fondo la Rinconada que amablemente recoge las aguas de los borreguiles de la sierra, alguna cabra montés despistada transita por el carril que da la vuelta hasta la Sierra de Dúrcal. Y por allí recordé que pasa a unos dos mil y pico metros el *sendero Sulayr* o sendero del Sol de Sierra Nevada, un sendero rico en paisaje y agreste a la vez por su dureza.

Los laberintos desconocidos para muchos del Valle, descienden también entre meandros a Beznar, y al Puente de Tablate, donde el Barranco se hace interminable cuál Dédalo dormido en brazos de Morfeo, y la presa rebosa de alegría y saluda a lo lejos a la sierra de Lanjarón y a la puerta de la alpujarra, que es fonda, señero y camino en el horizonte.

Comprendí ahora por qué muchos turistas se han subido a ese otro balcón del Valle silencioso, Acequias, para contemplarlo en silencios diminutos, con sus casonas blancas que se recuestan en medio de su cerro que parece un gigante hercúleo engalanado.

En otros lugares porque este Valle es fértil en sus aguas brotan las fuentes del Valle, en el Rio torrente cercanas a Murchas, y las aguas mineromedicinales de los nacimientos de Bacamía y Urquiza. Y a la entrada se refleja en el charol de su laguna Padul, esta localidad de paisaje de junco y ribera, de viña y secano, que es la otra puerta ubérrima del Valle. Los laberintos del Valle, y las huellas, que son millones de caminos en el horizonte de los vetustos pasos cansados en su historia, allí rememoré yo las pisadas de mis padres, abuelos, y tantos y tantos parientes, amigos, maestros...

que evocan el recuerdo de los días, y que me animan a pisar y a cantar como el poeta Rubén Darío en su obra de “Cantos de Vida y Esperanza”, el siguiente verso: “Íncultas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda”, como fecundo es este Valle en color, y sabor en dulzura y alegría, en esperanza y llanto, en olor a azahar y a jazmín, y a la flor del almendro. Hay un caminante silencioso que no deja huella y que transita sus laberintos, no sólo las aves canoras rondan sus acequias, y las abubillas y jilgueros sus árboles, también la abeja silenciosa cada día en oración humilde hace varios kilómetros en el Valle, ella es testigo mudo de su belleza, aunque su tiempo es efímero, fructifica en gran gozo su periplo incansable e inacabable. El laberinto es un poema de la tarde que nos sorprende a ti y a mí y nos susurra al oído cantando, el tiempo se escapa de las manos, como una promesa que no tendrá fin, los caminos y veredas del Valle se pierden en la lontananza de los días y del tiempo, y el sueño infinito del caminante exclama, “*Eureka*”, lo encontré y plácidamente quiero recostar la cabeza en su barro, y apagar la sed infinita de los días, y sentir su gozo inmarcesible, degustando sus ricos y apetitosos frutos.

88. LANJARON: PUEBLO TURISTICO Y DE BALNERARIO:

En España existen 111 balnearios, y en Andalucía diez, forman parte de lo que se ha denominado termalismo social. Si bien Granada como provincia destaca en número de ellos con cuatro, y el más importante de todos el de Lanjarón. Así leemos en la página web la historia del balneario que nos dice: “Fueron los mozárabes los primeros en disfrutar de estas aguas cristalinas y los que dieron el nombre de *Lanjarón* a este privilegiado oasis. Las propiedades saludables de las aguas de Lanjarón fueron reconocidas a partir de 1770 pero será en el siglo XIX que la fama del establecimiento se extenderá y que sus manantiales se explotarán de forma terapéutica y continuada. Durante ese siglo adquiere renombre a nivel nacional e internacional presentándose en las Exposiciones Universales de París de 1878 (en la cuál recibe la medalla de plata en su categoría) y de Barcelona de 1888. A principios del siglo XX, Lanjarón será la cita obligada para los más acaudalados de la época: el punto de reunión y descanso de los reyes, reinas y personajes tan conocidos como Virginia Wolf, Bertrand Rusell, Manuel de Falla o Federico García Lorca. El edificio emblemático de manantiales será construido en 1928, época en la que iniciará su apogeo que durará

hasta los años sesenta del pasado siglo”. Hoy en nuestros días cuando todo el mundo tiene medios de comunicación podemos vitar este singular paraje. Uno de los problemas que a veces atravesamos es precisamente que no reconocemos la puesta en valor de manera suficiente de aquéllos lugares emblemáticos que tenemos a nuestro lado. Algo sin embargo se echa de menos en Lanjarón, no hay nacimiento de aguas calientes mineromedicinales, si ello fuere algún día posible, la balnetoterapia de Lanjarón sería perfecta. De otro lado por su multitud de apartamentos, pensiones, hostales y hoteles hacen de Lanjarón el enclave turístico más importante de la puerta de nuestra Alpujarra. Ahora que cada día está mas de moda lo eco, el turismo rural y de montaña, Lanjarón y su entorno, junto a sus comarcas vecinas el Valle de Lecrín y la Alpujarra nos posibilitan un lugar para recrearnos en su belleza y participar de un merecido descanso. La playa también está muy cerca a escasos treinta minutos por autovía, y qué decir de la Sierra, porque Lanjarón tiene un poco de todo. Tiene ríos, tiene cortijos y decenas de senderos únicos que ascienden hasta los tres mil metros de altitud. Su paisaje y vegetación nos llaman poderosamente la atención en cuanto a plantas aromáticas, como el romero, el tomillo, el cantueso, y otras de carácter mineromedicinal como la cola de caballo o el hipérico o hierba de San Juan, sin olvidar la salvia, la mejorana o la zahareña, o la uña de gato. Plantas también protegidas, de nuestra Sierra Nevada, que dada su extensión les rogamos que consulten su catálogo. Precisamente dada la proliferación de plantas aromáticas las mieles de esta zona son únicas en la provincia y de las mejores de España. La miel de flor de castaño, de naranjo, o de romero, y de mil flores, llevarán a nuestra mesa el sabor y la energía de nuestra tierra. ¿Por qué a veces nos olvidamos de la riqueza singular que tenemos a nuestro lado? Lanjarón es por tanto un vergel de ilusión, un lugar de gran potencial de recursos endógenos que debe de poner en valor, así como un buque insignia del turismo, que nos enseña a que consumamos productos de la tierra, que son mas nutritivos y más naturales. Para terminar les animo a leer el libro de Hipócrates. el médico griego de la historia de la medicina, que nos hablaba hace mas de dos mil quinientos años de las dietas(dietética) a seguir en cada estación. Lanjarón es un modelo para disfrutar y vivir en salud, armonía y en paz con la naturaleza, y muchos de nuestros visitantes amigos han apostado al igual que en el Valle de Lecrín por ello. Lanjarón un tesoro de incalculable de belleza al fondo de nuestro Valle.

89. LEER PARA SER MEJORES.

“La mayoría de nuestros antepasados fueron analfabetos”. Es verdad. Pero no fueron ignorantes. Ellos, simplemente, disponían de otro sistema de almacenamiento y transmisión del saber. A ellos les bastaba la memoria, que hacía las veces de biblioteca, y la transmisión oral, que hacía las veces de lectura. Y, a su manera, no eran menos sabios que nosotros. A su vez, los niños de aquella sociedad analfabeta, pero no ignorante, estaban en contacto permanente con la literatura de tradición oral, ya fuesen canciones, cuentos o adivinanzas, desde su más tierna edad hasta su madurez. No iban a la escuela, pero heredaban un saber secular. No leían, pero escuchaban la literatura que sabían sus mayores, y jugaban todo el día con las canciones y las fórmulas verbales que les había llegado a la tribu. En el fondo, eran más literarios que los niños alfabetizados de nuestros días. Eso fue así durante siglos, hasta que la cultura escrita fue extendiéndose y las formas de vida moderna, con todos sus sistemas de memoria artificial, acabaron no hace mucho con la tradición oral. Y los niños perdieron el contacto que con tanta naturalidad habían mantenido hasta entonces con la literatura. Es aquí, pues, cuando entra en escena la necesidad de la literatura infantil: entre los cuentos y canciones de tradición oral que todavía se cuentan y cantan a los niños más pequeños hasta la narrativa y la poesía que se escribe para los adultos, nuestra sociedad precisa una literatura infantil que llene este vacío y haga posible una transición entre ambos extremos.

Este país ha perdido la sabiduría de transmisión oral hace relativamente poco tiempo, pero todavía no la ha sustituido por una generalización de la cultura escrita. De hecho, como seguramente sabréis, España es uno de los países con un índice de lectura más bajo de Europa. No es un índice para enorgullecerse, precisamente. Todo el mundo tendría que luchar para modificar de raíz este estado de cosas que debería preocuparnos tanto como el índice de paro laboral o el índice de crecimiento económico. Los escritores, por supuesto, deben contribuir a ese necesario cambio con una aportación literaria de primera calidad, pero también denunciando y combatiendo las carencias culturales de esta sociedad. Todo el mundo tiene su papel a desempeñar en esta campaña imprescindible.

A la lectura se llega por placer, es cierto. Empezamos a leer por placer, y de hecho, sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca. Pero llega un momento en que el placer en sí mismo parece insuficiente y hay que plantearse la lectura como una fuente de conocimiento, que a su vez es una nueva fuente de placer. Leer para gozar, leer para conocer, leer para comprender, leer para crecer como ser humano. Eso es dolorosamente necesario en un país donde la lectura parece un lujo prescindible. Un país que no lee es un país inmaduro, un país donde la gente no sabe dialogar porque no sabe comprender, un país donde la gente se echa los trastos a la cabeza por menos de un quítame allá esas pajas. Esa decir, un país a medio civilizar, por más a ordenadores per cápita que tenga. Yo os invito a soñar en un país donde la lectura nos lleve a la comprensión y al conocimiento. Es decir, a la verdadera libertad. Un país donde el individuo conozca y respete profundamente al otro: al que no tiene su color de piel, al que no piensa como él, al que no habla como él. Desgraciadamente, este sueño todavía queda lejos, pero nunca hay que desfallecer y renunciar a esa meta final. [...] Por favor, leed y soñad. Para que el conocimiento nos haga verdaderamente libres y civilizados. El día que las bibliotecas estén más solicitadas que los campos de fútbol, que los telediarios dediquen tanto espacio a los libros como a los goles, que nuestros representantes públicos se sienten a hablar y escuchar civilizadamente sin insultarse ni despreciarse mutuamente, que la juventud prefiera ir al teatro antes que salir a emborracharse, que la mentira y la corrupción sean perseguidas en todas partes, sea quien sea el que las cometa, que los conflictos no se resuelvan a bombazos ni con abusos de poder, aquel día sí podrá decirse con razón que España va bien.”

Texto tomado de la introducción del libro el maravilloso mundo de los cuentos de hadas y su simbología, introducción, plan de fomento a la lectura.

90. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: EL VALLE DE LECRIN DENTRO DE CIEN AÑOS.

Si nos adelantásemos cien años en el pronóstico de nuestra civilización de futuro, dentro de cien años en nuestro Valle, donde ya ninguno con casi toda probabilidad en un 90%, a pesar del avance de la medicina, estaremos presentes en ese año, el año 2120: podríamos contemplar algunos de los siguientes cambios a nuestro alrededor:

El coche eléctrico se ha impuesto, junto a otros vehículos con energía eco solar y atómica, por batería de fisión nuclear, y los vehículos son multifuncionales, en tierra, anfibios y a veces también van por el aire, con un sistema parecido a los drones actuales pero más sofisticado, que reduce en parte la gravedad del vehículo propulsado. Todo está automatizado, y la agricultura tal y como hoy la conocemos casi no existe ya. La robotización de las tareas ha dado lugar a la civilización del ocio. Se trabaja una media de cuatro horas, y en algunos casos menos. La religión como la conocemos ha pasado a ser más personal, y la meditación y el yoga son asignaturas de educación en los nuevos institutos para mejorar la civilización.

La carne para ahorrar agua, se hace y consume en un 90% de productos vegetales, de proteínas sintetizadas. El cambio climático ha llevado a implantar paneles en las casas para transformar la humedad que recogen o retienen de madrugada, en agua. Las casas son bioclimáticas y están robotizadas. Hay un grave problema de fondo el sol calienta, de un 10%, a un 15 % más que hace 100 años, y podemos decir que a determinadas horas quema y hemos tenido que crear unos convectores de reducción de calor, y en la estación seca(Ya sólo hay verano o invierno), y a veces en horas de radiación más vertical y directa, hay que usar cremas o ropas especiales para no quemarse o sufrir algún daño, al igual que gafas especiales.

El paisaje del Valle en parte las zonas de regadío es casi tan verde como antes, pero el sol y la sequia van a hacer estragos. Se están estudiando nuevas plantas resistentes al calor y que viven con poca agua. La vida en pareja ha desaparecido en parte tal y como la conocemos, y mucha gente vive a modo de los chabonos amazónicos, como una tribu moderna, donde cada persona interactúa con quien quiere. La tasa de natalidad se redujo un 80 por cien en cuanto a la tasa de reposición de nacidos y su diferencia con muertos, de tal manera que se ha implantado para en parte mantenerla, la fabricación de niños probeta, y para ello se ha creado un instituto en favor de la estabilidad de la población y la próspera natalidad, dirigido por médicos y personal de salud. Parte de los hijos se hacen por encargo y no siempre viven en familia, a modo de los falansterios que en su día diseñase el socialista utópico Owen Fourier.

Los medicamentos se usan como un único polimedamento adaptados a cada persona o paciente, y para sus patologías específicas. La comida se hace parte con bolsas y liofilizada y dietas especiales.

Pero la mayor noticia y sorprendente de todas es la aparición del tren bala, que ya en nuestra época se experimentaba en Australia, es un tren sostenido por un sistema electromagnético que viaja en unos túneles especiales a una velocidad media de 800 a 1000 Km, hora, y el puente de lata de Durcal se ha convertido adaptado al ingenio en una de sus prósperas estaciones. Tanto es así que el sistema de comunicaciones se ha revolucionado no ya a nivel digital sino cuántico, y ya empieza a hablarse del próximo paso que ya Julio Verne hiciera, los viajes en el espacio-tiempo, no claramente al pasado porque ello es fantasía, pero sí de un lugar a otro en el momento presente futuro. Ello será una revolución de toda la civilización, y tal vez la humanidad como la conocemos podría sufrir algún grave revés. Ya no se habla de ciencia a secas, sino de revolución cuántica, donde el elemento tiempo controlado por el hombre, nos lleve a lo que se ha denominado una quinta puerta o dimensión, entonces, nuestro Valle, Granada, España, el Planeta, serán un mero suceso y acontecimiento, en medio de una cadena de otros exoplanetas de lo que se ha dado en llamar el multi universo, dentro de nuestra galaxia, que a su vez pertenece a miles de exo universos, muy lejanos en el tiempo, en un perfil de un hiperespacio que para nosotros es meramente algo inabarcable para nuestra mente y vidas, en el probable punto omega de una cadena de sucesos del espacio tiempo.

Eduardo Ortega

91. LIBROS DE APEO Y HABICES DE LAS DIFERENTES POBLACIONES DEL VALLE DE LECRÍN.(apuntes extraídos de los apuntes históricos del Valle de Lecrin y de la obra de D. Manuel Espinar Moreno en Estudios, Patrimonio y Ciencias Medievales).El Valle de Lecrín en el S. XVI.

Bienes habices (*Waqf*, también llamado en el Magreb *habis*) Era una institución musulmana a través de la cual los creyentes donan bienes a las mezquitas. Estos, en un principio, debían ser utilizados como acto de caridad para ayudar a los más necesitados, principalmente pobres. A la larga fue una forma o instrumento de poder económico de la mezquita musulmana dentro de sus relaciones con los feligreses.

Los habices musulmanes fue una de las instituciones absorbida por los nuevos poderes cristianos tras la conquista de 1492. A partir de 1501 se encargan de numerar estos cuantiosos bienes, heredados de los moriscos para, algo después a partir de **1506**, distribuirlos a las iglesias cristianas. Estos primeros documentos, al ser como hemos dicho del entorno de 1500, nos pueden ayudar a conocer como era nuestra comarca y pueblos en los primeros años del nuevo dominio cristiano.

Los libros de Apeo, deslindamiento o de repartición había sido escritos sobre **1572** y estaban encaminados a reseñar ("*Poner en el cuaderno de aberiguaciones*") las propiedades de moriscos y habices de las iglesias para posteriormente distribuir o repartidas entre los cristianos. Al principio de cada libro hay una descripción de los caminos, acequias, molinos, vegas etc. de cada zona. Es lo que nosotros hemos tomado ya que nos puede ayudar a descubrir la situación histórica de nuestro pasado a mediados del S. XVI. Hay varias publicaciones y estudios de libros de apeo de diferentes poblaciones de la comarca. Nosotros hemos tomado de ellos principalmente las descripciones primeras de cada pueblo donde se especifica a grosso modo como era cada localidad. También hemos incluido los diferentes deslindes ya que en ellos se solían poner las acequias, caminos y lugares por donde pasaba

Un ejemplo de ello es la obra del profesor D. Manuel Espinar Moreno: "HABICES DE LA MEZQUITA Y RÁBITAS DE COZVÍJAR EN 1502" 1. INTRODUCCIÓN

Entre las poblaciones ubicadas en la comarca del Valle de Lecrín se mencionan varias alquerías como las de Cozvíjar, El Padúl, las Albuñuelas, Lanjarón, Dúrcal, Chite, Talará Beznar y Mondújar entre otras. En el siglo IX según Ibn Hayyan en el Muqtabis cita el hisn Niwalas, castillo o fuerte de Nigüelas, en la Cora de Elvira. El geógrafo Idrisi dice en el siglo XII que Mondújar era un manzil o parador donde los viajeros podían adquirir pescado y alimentos en sus viajes. En esta misma época Ibn al-Abbar incluye Niwalas como una de las poblaciones del distrito de Bagu Garnata. Al-Udri, al-Umari, Ibn Battuta e Ibn al-Jatib al describir el reino de Granada aluden a estas tierras. Este último autor en su Ihata y en la Lamha al-badriyya ofrece noticias sobre estas poblaciones citando algunos personajes importantes. Son noticias generales pero no ofrecen datos significativos de ninguna de las poblaciones del Valle. Será a finales de la dinastía nazarí cuando tengamos una visión más detallada de esta comarca. Durante la época nazarí estos lugares estaban incluidos en la taha de Alaclín, en el camino a la

Alpujarra, en la falda sur de la sierra de Almirajara, una de las estribaciones de Sierra Nevada. Apenas contamos hoy con testimonios escritos de época musulmana si exceptuamos algunas noticias sobre aguas de la mezquita de Acequias en la fecha de 1440 o las ordenanzas de un cadí para las tierras del Valle. Nos dice Mármol Carvajal que en 1490 se rebelaron las tahas alpujarreñas y el valle de Lecrín y se perdieron muchas fortalezas que estaban en manos cristianas. En la primavera de 1491 el rey vuelve a la vega de Granada y ordena al marqués de Villena con con 3.000 caballeros y 10.000 peones se dirija al Valle de Lecrín y destruyera los lugares que se habían sublevado, efectivamente destruyó algunos lugares y se situó en el Padúl con muchos cautivos y un importante botín, a pesar de los ataques de los musulmanes los cristianos atacaron Lanjarón y Órgiba, quemaron los sembrados y volvieron al Padúl trasladándose después a los Ojos de Huecar. La primera relación que conocemos sobre las alquerías de esta comarca o distrito la tenemos en una descripción de bienes habices del 1502 en donde se nos detallan los bienes de las rabitas y mezquitas ubicadas en cada uno de los lugares de este distrito. Es una traducción del árabe de los libros de posesiones de las mezquitas en las que se anotaban las propiedades que tiene cada centro religioso.

92. LOS AÑOS DEL HAMBRE

España vivió una larga y dura posguerra. La autarquía, fruto del nacionalismo exagerado del régimen de Franco, tuvo efectos devastadores en la economía. Hasta 1952 el país no empezó a recuperar los niveles de vida de 1935. Si esta investigación histórica la transponemos a nuestro Valle nos encontramos cómo para los niños de la postguerra lo pasaron muy mal, sobre todo aquéllas clases sociales más desfavorecidas, o que no tenían unos ingresos familiares fijos. La especulación y la inflación eran grandes. Me contaba mi padre que él, como tantos otras personas del valle, que tenían que comer cardos cuco, alcaparras, frutos silvestres, arzollas, collejas, hinojos, minitubérculos enterrados, salir al campo a ver que comían etc... Y todo era aprovechable, que el hambre se cruzó en la puerta de muchos. Ahora en nuestro tiempo actual, el hambre física generalmente ha desaparecido, pero la carestía de la vida y del euro ha dado lugar a otro tipo de hambres, de cultura, de necesidades básicas como acceso a ropa, a poder pagar algunas deudas si se está en paro etc... Los años del hambre han sido retratados por el cine español, si bien hay películas más

actuales que tratan el tema como la de los juegos del hambre, en el sentido de la lucha por la supervivencia. Una vez más tenemos que agradecer a nuestros padres y abuelos que aguantaron de una manera u otra toda esta debacle, y dar en parte las gracias a la emigración que fue una válvula de escape para muchas familias que no veían un horizonte en su vida. Si examinamos alguna foto de aquella época vemos bastantes personas aparecían muy delgadas y en parte desnutridas, y que la necesidad era mucha. Ahora por suerte España tiene un nivel de progreso y bienestar mayor, si bien la carestía del euro, de la vida, ha atacado en parte a las clases más humildes (gente que busca que comer en los cubos de basura, aumento de banco de alimentos y comedores sociales), y ha paralizado el poder adquisitivo de las clases medias. El régimen fiscal instaurado en este país, tiene muchas lagunas, pues mientras un trabajador cualquiera paga de media entre un 12 y un 18% de IRPF, las grandes sociedades están pagando a resultas entre un ocho o un 10%. Para terminar hay también no sólo hambre de tipo físico, sino también de cultura, de cooperación y de tender puentes, por culpa del egotismo y enquistamiento político, para que España pueda salir adelante, pero eso ya es otra historia.

93. LOS ULTIMOS LABRADORES Y ARRIEROS: EL TIO RUBIO

Como muchos otros conocidos al igual que el tío Rubio, el Rubio Juan Manuel, Rodolfo Ortega y tantos otros que me vienen a la memoria de mi municipio natal Nigüelas, eran gente sufrida, trabajadora y esforzada que llevaban un ritmo de vida en constancia con la naturaleza, pero que todavía quizás el mundo moderno les venía en grande. Quiero recordar por los años 78 u ochenta cuando Javier Bardem aterrizó en Nigüelas buscando un gañán de los de antes, para arar con su yunta de mulos, en los llanos de Nigüelas a semejanza, de la Vega lorquiana de Granada, la película de Federico Garcia Lorca y su vida, ya ha llovido. Pero retomemos el tema del tío rubio Antonio Ortega Martín, el cuál como muchos convecinos del Valle, vivían de acuerdo a los ritmos de la madre naturaleza, descansar algo en invierno, la poda, hacer esparto, etc...Y luego ya en otoño la siembra del cereal, y en primavera las patatas, y después el maíz, hortaliza, o las habichuelas, y así transcurría entre cuscurro y cuscurro de caldo de gallina, tabaco suelto de petaca, los ideales o los peninsulares la vida de estos hombres de fuerza incalculable. Si algo es de agradecer es su nobleza

de carácter y de miras, y el amor a sus animales, a sus mulos o mulas, cómo organizaban el equipo para tales animales y lo cuidaban con esmero, el aparejo, con la basta, la cincha, el cabestro, el atajarre, etc.. Y como no, los utensilios para arar el arado de vertedera o voltedera, de tambor, el arado romano, o de una sola teja en punta, el ubio, clavijas, cadenas, tablas para tablear, la manta, la camella, y demás aperos interminables tan necesarios, junto a la botella de agua forrada de pleita, al igual que el cerón, y la bota de vino.... Toda esta gente, que están en nuestro recuerdo y forman parte de nuestro patrimonio, son gente que vivían día a día con esperanza la recogida de la cosecha, el preciado fruto, que muchas veces no poseían fincas propias sino que las tenían a renta de grandes capitales, y que llevaban una vida humilde y sencilla, y su reloj caminaba con el sol. En verano más temprano, en invierno más tarde. Y sus semovientes o mulos, eran tratados casi de igual a igual, recuerdo una perrita del tío rubio, que venía mí cuando la llamaba de manera cariñosa y siempre intuitiva Linda, y Linda siempre estaba preparada para ir delante del mulo, y evitar si había en el camino cualquier bicho, lagarto, o lo que fuese que hiciese espantar al mulo o mula. En aquella época era frecuente el torna peón, y familias, vecinos o amigos en cuadrillas enteras se ayudaban los unos a los otros, a la trilla, o la siembra o a arrancar las papas, lo cual hacía que los lazos de unión fuesen mayores. El transporte de mercancías lo hacían entre ellos mismos. Antonio, tío de mi padre, no emigró como tantos otros, y siguió cotizando el sello del campo, y llevando una vida cíclica, de sol a sol, integrado en la naturaleza como lo había aprendido de sus padres. Hay quién diría que esa clase social o ganapán, era de poca altura, pero la altura de miras, se mide en la nobleza, reciedumbre, desprendimiento y grandeza de corazón para ayudar y compartir con los vecinos lo poco o lo mucho que tenía. Hay embrutecidos de corazón, y hay embrutecidos de egoísmo. Su mujer Encarna una mujer trabajadora, y humilde. Vaya pues mi homenaje a todas estas personas que aparecen en el facebook en Nigüelas en el recuerdo, ganaderos, agricultores, pastores, arrieros, y que se merecen como ya hemos propuesto algunos un monumento a su esfuerzo, a su lucha, y a su constancia. Una vida de trabajo y en parte de privaciones para sacar adelante a la familia, donde apenas había ayudas, ni subsidios sociales, y donde tenías que pensar cada día, que la enfermedad no pasase por delante de tu puerta... Señores concejales de Nigüelas, y de todo el Valle, nuestros padres y abuelos se merecen un monumento que sea ejemplo para nuestros jóvenes y niños de su

tesón, esfuerzo y constancia. El dinero, no lo es todo, y aprender a caminar con el sol, y vivir día a día con esperanza, era su sino, su ejemplo y su milagro.

94. DE LA BAJA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA: LOS ORIGENES DE LAS FAMILIAS DEL VALLE.

Los orígenes de nuestros pueblos, parroquias, aldeas y demás anejos y alquerías de todo el Valle de acuerdo a los múltiples estudios de investigación remanecen de vocablos árabes que indica el significado del lugar nombrado. Sin embargo en la genealogía de las familias, podemos ver que tras una familia, se constituye un grupo de familias o clan, de ahí un linaje, varios clanes, y se forma un pueblo. Los Reyes Católicos al conquistar Granada bajo el signo de la Santa Fe dictaron una Pragmática de conversión forzosa, término que podría aplicarse a varias pragmáticas u otros textos legales emitidos a comienzos del siglo XVI bajo los Reyes Católicos y en concreto la Pragmática de 14 de febrero de 1502. Por ella, aparentemente se daba a elegir a los musulmanes sometidos (mudéjares) de la corona de Castilla entre el exilio y la conversión al cristianismo. La nueva categoría social así surgida, los cristianos nuevos de origen musulmán, recibieron el nombre de moriscos. Sin embargo la Población morisca en 1568 en nuestro Valle era de 5448 moriscos y 232 cristianos. Lo que sumaba en total 5.680 habitantes. En esas fechas se dictó la Pragmática Sanción de 1567 o Pragmática antimorisca que fue un edicto en forma de Pragmática Sanción promulgado por el rey Felipe II: “En el día de Año Nuevo de 1567, Pedro de Deza, presidente de la Real Chancillería de Granada, la hizo pública y comenzó a hacerla cumplir. La resistencia a la pragmática desencadenó la Rebelión de las Alpujarras de 1568-1571. Por iniciativa del arzobispo de Granada Pedro Guerrero, que estaba convencido de que los moriscos mientras mantuvieran sus costumbres y tradiciones no podrían llegar a ser verdaderos cristianos, se reunió en 1565 un sínodo provincial de los obispos del reino de Granada. Estos acordaron cambiar la política de persuasión se abandonaron los términos evangelización, predicación, catequización para adoptar términos más severos que algunos describen como represivos. Se reclamó la aplicación de las medidas que

habían quedado en suspenso en 1526, lo que significaba la prohibición de todos los elementos distintivos de los moriscos como la lengua, los vestidos, los baños, las ceremonias de culto, los ritos que las acompañaban, las zambras, etc. Además los obispos pidieron al rey que se extremaran las medidas de control, proponiendo que en los lugares de moriscos se asentaran al menos una docena de familias de cristianos viejos, que sus casas fueran visitadas regularmente los viernes, sábados y días festivos, para asegurarse de que no seguían los preceptos coránicos, y que se vigilara estrechamente a los moriscos notables para que diesen ejemplo, y que a los hijos de éstos "Vuestra Majestad los mandase llevar y criar en Castilla la Vieja a costa de sus padres para que cobrasen las costumbres y Cristiandad de allá y olvidasen las de acá hasta que fuesen hombres". ¿Qué hubiera pues pasado si la historia hubiese transcurrido de otra manera? ¿Cuáles fueron los pros y los contras en relación al Valle, como a toda España de vivir en un modelo centralista de estos Reyes castellanos? La cultura del valle y sus tradiciones, la persecución fue larga y dura porque no sólo la Real Chancillería y los tribunales ordinarios persiguieron a dichos moriscos, y en algunos casos judíos conversos por la propia Inquisición de la cual los interesados pueden consultar dos obras sobre Magia e Inquisición en el antiguo Reino de Granada (Siglos XVI al XVIII) y el otro libro "Magia y vida cotidiana en Andalucía" del historiador Rafael Martín Soto. Cualquier conducta distinta a los estrictos mandatos y costumbres de la sana fe cristiana y católica, fue perseguida de manera implacable. No están lejos la quema de bibliotecas enteras, de libros en la plaza Bibarambla, y de una férrea persecución por los dueños y la nobleza que eran los marqueses y condes a los que los Reyes Católicos y posteriores reyes repartieron la tierra, y cuyos nombres se encuentran por tanto inscritos en el monumento de la Plaza a Colón en Granada capital. Debemos reseñar como se inscribió una cultura y se borró otra, sin caer en claros y espurios anacronismos, y dado que muchas fuentes y libros escritos fueron claramente quemados, podemos claramente aseverar que por nuestras venas corren diversos tipos de sangre, y quizás podamos deducir lo de la malafollá granadina, como sencillamente se deba a un grupo social frustrado, y que en sucesivas centurias se le quebró el gusto, se le negó su esencia, sus costumbres y tradiciones.

95. LUCECITA Y LOS AÑOS SESENTA.

No había llegado todavía la televisión a nuestras casas, y apenas algunos pudientes tenían un televisor blanco y negro, pero todos deseábamos ya esa pantalla mágica mientras nos hablaba. A mediados de los años sesenta se emitía en la radio el serial llamado “Lucecita”, Lucecita es una muchacha que vive feliz en el campo con su madre y su perrito Manchas. Un día bañándose en el río, Gustavo, que es el dueño de la hacienda vecina, le esconde la ropa y ella le tira piedras avergonzada de que él la vea desnuda. Gustavo se ríe divertido ante aquella salvajita. El regresa a la ciudad, donde lleva una vida triste y sombría al estar casado con la malvada Angelina, su esposa que vive en una silla de ruedas y al cuidado de su ambiciosa madre Graciela y de su enfermera Mirtha. (El resto de la trama lo pueden leer resumido en wikipedia a la cual me remito). *Lucecita* era pues una simple excusa para que las mujeres en el pueblo natal de mi infancia Nigüelas que cosían en la calle, o bordaban se juntasen a escuchar el serial. En el caso de mi abuela Trinidad, se juntaba con la vecina Rafaela y la beata Florentina, y en la casa del hermano Joaquín el cojo de la calle Industria y Comercio, pero también acudían a veces otras vecinas para hablar, hacer, ganchillo y escuchar cada tarde esa cadena de amor de aventuras y desventuras, con no sé cuantos cientos de capítulos. La vida en Nigüelas era algo más lenta que ahora, *las máquinas Ajuria de trilla* y abliento en el verano, ya estaban allí en el trance a la entrada del pueblo preparadas para la trilla como todos los años, el pueblo estaba radiante en plenas faenas agrícolas, de siega, arrancar las patatas y luego la siembra del maíz, garbanzos, o de las habichuelas, entre otros. Recuerdo en aquéllos entonces que había también muchos mulos y burros en el pueblo, ahora sinceramente no sé si queda alguno, salvo caballos de paseo, también había mucho rocío en el campo y la vida transcurría menos burocratizada, era también el tiempo ya del despegue de muchos emigrantes, la mayoría jóvenes que no habían podido estudiar y para labrarse un porvenir o tener unos ahorros, se fueron al extranjero, abandonando estas tierras. Nuevamente este fenómeno en parte se vuelve a repetir, con la diferencia que ahora nuestros jóvenes estudiantes están sobradamente preparados, pero no siempre encuentran un horizonte cercano en esta tierra para desarrollar su carrera. Entonces la vida política era plana, se emitía en medio de los seriales, el Nodo, al igual que en la televisión, y era una España de Charanga y pandereta, donde gran parte de la intelectualidad crítica con el régimen nacional católico, tuvo que salir del país, aunque ahora con los últimos coletazos del franquismo parecía haberse atenuado su virulencia. El médico del pueblo lo era para todo, apenas había

especialistas, y comenzaron a abrirse los primeros hospitales universitarios. La radio era pues un artículo muy apreciado porque te permitía comunicarte con el mundo, y el teléfono tampoco contaba con él más que algunas familias, el ayuntamiento y poco más. Aún no habían llegado las centrales automáticas de teléfonos, y había una central antigua analógica para comunicar las llamadas en cada pueblo, las comunicaciones eran lentas, y el tranvía de Durcal estaba cercano a echar su cierre al ser sustituido por el auge de los vehículos de dos y cuatro ruedas. Las fiestas y los cultos religiosos eran vividos con fervor, y como algo grande de un sentir poderoso de un pueblo, pero ya entonces, muchas familias de Nigüelas y el Valle buscando un mejor futuro para sus hijos que el simple terruño, se lanzaron también a instalar pequeños negocios en Granada capital, una urbe que creía por el desarrollismo de los años sesenta- setenta, sobre todo comercios pequeños, algunos semilla de ingentes empresas como la actual COOVIRAN. Mientras tanto las tardes iban pasando plácidas y nosotros escuchando cada tarde ese serial de Lucecita, los niños jugaban al matute, o al mocho, y por la noche se escucha el parte, las noticias, sobre todo porque el agricultor quería escuchar “al hombre del tiempo” para ver que iba a pasar al día siguiente. Por entonces llovía mucho más que ahora, las temperaturas eran algo más bajas, y había bastantes tormentas en verano sobre todo en agosto. Las tardes transcurrían sin sobresaltos en medio de la canícula estival.

96. MENSAJE EN UNA BOTELLA, RECIBIDO DE OTRO PLANETA: LA INFORMACION A DEBATE.

Mensaje canalizado recibido de una red Planetaria, para reflexión, opinión y debate:

“Las respuestas para ustedes los humanos, bien a bien, están en una serie de pasos. Primero, un gobierno que atendiera a la gente primero y antes que nada: en su salud y educación, vivienda y producción de alimentos. Y fertilización, resguardo y cultivo de las especies: no en gobiernos que hacen oídos sordos porque eso no les deja dinero, ni intervención geopolítica. Segundo, una adjudicación de los medios masivos de comunicación a la labor de enseñar, al menos en una parte muy importante de su difusión. *La TV es simplemente el peor de todos los fracasos, no de la Humanidad sino*

del Universo mismo. Una cultura agonizante, que pone la venda diaria en los ojos de millones y millones, y los enfoca en la estupidez, sólo para el enriquecimiento de unos cuantos, es una necedad que resuena por los espacios en el Universo como si fuera una bomba nuclear, o peor aún, *que destruye las capacidades creativas, y posterga o mutila las merecidísimas esperanzas de quienes nada tienen, por aspirar a una vida menos penosa.* Tercero, un gobierno que atendiera a los inmensos gastos en salud que se requieren, de la manera más inaudita, mientras millones mueren frente a gastos en guerras por recursos, por reparticiones geopolíticas de esos recursos, y por conservar un orden internacional que, por más que lo traten de contrarrestar sus instancias internacionales, simplemente se cae a pedazos. Es que cuando la estructura falla, el sistema colapsa, y lo que está ocurriendo en los mundos financieros es prueba de que la estructura que ha adoptado su mundo no se sostiene, ni se sostendrá. Ante la complejidad de estos cambios en la Tierra, y (ante) el advenimiento, desde hace al menos un lustro, de las nuevas energías que llegan, la Humanidad parece que no tiene otra opción más que una amputación: y así, es probable que el costo en vidas sobrepase las más abultadas cifras. Los jefes de este mundo no son siempre exactamente jefes en la Luz, sino que a veces sirven a oscuros intereses, en ocasiones humanos, pero en otras, a intereses muy ajenos. Las advertencias tienen siglos, de que es solamente en la justicia, en la disposición para ceder ante los justos requerimientos que el camino se abre. Y que es en el dolor, la destrucción, y más recientemente en la desinformación, en donde están los virus letales que hemos tratado de extirpar sin éxito, todas las agrupaciones de seres que llegamos desde siempre con la Humanidad, en todas las modalidades imaginables.

No bastan las advertencias, así que tienen que llegar los emisarios. Los emisarios ya se encuentran entre ustedes. Vienen a tratar de orientarlos. A tratar de salvar todo lo que se pueda. A tratar de infundirles todo tipo de fortalezas. Este canal cumple con su trabajo desde hace cinco años, en que se ha dedicado a difundir y prestar su cuerpo humano, lo cual hemos tratado de corresponder infundiéndole, como es sabido, la capacidad para ayudarlos por medio del conocimiento de que **LA ENERGIA ES PARTE DE USTEDES, Y CADA UNO DE USTEDES ES PARTÍCIPE DE TODAS Y CADA UNA DE LAS ENERGÍAS DEL UNIVERSO.**”

97. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: MISTERIOS DEL VALLE: UNO.

De todos es conocido, que de siempre los más antiguos del lugar nos han hablado de fenómenos inexplicables, en muchos casos para los que la ciencia no da explicación alguna. Me refiero a casas encantadas con sus duendes, o que habitan entidades de la tierra tipo gnomos, u otros seres o devas de los planos del aire, el agua, el fuego o la tierra. Casas que no han vuelto a ser las mismas que eran, y que se han quedado en la leyenda popular, y en muchos casos infunden respeto. Otros lugares encantados, también aparecen donde alguna entidad o energía pulula por el lugar, muchas de estas energías son oscuras y de tipo maligno. En otros no es extraño que el párroco del lugar fuese llamado a bendecir el lugar y a echar agua bendita, o en otros incluyo a que se arrojase sal o se efectuasen determinadas oraciones al respecto.

Es importante pues observar lugares donde se ha quedado grabada la impronta de un suceso, por ejemplo en Lanjarón una fuente fría de agua, alguien bebió, y quedó con el nombre de *la fuente de MataMarquez*, en otros un árbol que sirvió de escena para algún ahorcado y donde el paraje queda impregnado de cierto misterio. Misterio hay en el valle, en sus paisajes y cuevas, pero especialmente en determinados lugares que tienen un pasado y un encanto. La modernidad ha querido ocultar, no sin error, el alma humana, y sus acontecimientos en algunos de sus diferentes sucesos, y eso en base a querer que todo fuese globalizado, o que la gente no singularice su realidad. De hecho las tradiciones religiosas, y la creencia en los milagros no están exentas de la lucha entre este tipo de energías, del bien contra el mal, de lo denso y opaco, contra lo líquido y transparente. Es más en algunos casos, aparecen enfermedades que tiene causas o carácter inexplicables, y donde la causa está, no ya en el campo físico, sino energético, pero ha sido esa energía la que ha invadido el campo físico y ha dado lugar a una enfermedad. En medicina se habla de enfermedades de la mente, y de padecimientos sicosomáticos, de tal manera que podemos comprender que el espíritu del ser humano y su alma son un gran e importante misterio, y que la singularidad del ser humano, hace o le confiere una especialidad de que ningún ser humano es igual a otro, de ahí que la propia medicina con sentido importante haya dicho siempre, que no hay enfermedades, sino enfermos, porque cada persona es una unidad diferente. Sin embargo algunas políticas de tipo globalizador y un tanto totalitario, quieren meter a todo el mundo en el mismo saco, incluso dichas políticas son reacias para

reconocer lo que se ha dado en llamar patologías o enfermedades raras, o enfermedades que pertenecen a la *idiosincrasia* de un individuo, y no a muchos en general. Por tanto todos estos misterios, nos llevan a comprender que si la energía, sigue al pensamiento, es en la mente y el corazón de los hombres, donde muchas veces está el problema, y donde quizás está también la solución. Sin embargo el paradigma científico, no llega a veces a comprender que el ser humano, al que le rodea también el misterio, no sólo es carne y sangre, sino también espíritu, mente y alma, y se olvidan a veces dichos factores que son la causa de la distorsión. Sin embargo muchas veces es necesario afrontar esas otras realidades, y conocer que detrás del misterio, hay causas y fenómenos, que son estudiados en parte por la moderna psicología, pero en otras muchas cuestiones se rechaza. Pero por mucho que queramos negar la realidad el misterio está presente y ahí, y hay energías, materia y dimensiones por encima de la tercera, eso ya lo estudia la física cuántica, la teoría de las cuerdas, que nos habla también de lo que se ha dado en llamar los universos paralelos, véase la obra de *Michio Kaku*. Y que hay diversos modelos de universo, y de forma de entender la realidad, el infinito, y la propia civilización, porque la energía que percibimos es la que se da en el espacio tiempo, un espacio tiempo que es cambiante, cada vez más, y si no que se lo pregunten a nuestro Planeta y al clima y su cambio. Aún así debemos de superar toda incertidumbre y miedo y caminar hacia la luz.

98. MITOS DEL VALLE DE LECRIN: SUS HABITANTES Y SU PAISAJE.

En el relato de Melchor Valdivia dedicado al Liceo literario de Granada en el año de 1.839, hace el siguiente comentario del Valle de Lecrín con respecto a sus habitantes: *“Los habitantes del Valle de Lecrín son francos, sencillos de corazón, hospitalarios y eminentemente religiosos. Parece que el carácter vivo, curioso y honrado de aquellas gentes, tiene su causa motriz en la misma apacibilidad del terreno, él convida a un pensar misterioso con la propia amenidad de los bosques, con las mismas delicias que ofrecen las variadas vistas que por todas partes roban la atención. Así es que en cada pueblo hay una gruta y un peñón encantado, una selva habitada por hechiceros, donde en el silencio de la noche vagan luces indefinidas y se oyen lastimeros ayes, mil letreros ininteligibles, que son otras tantas recetas de escondidos tesoros, y algún castillo arruinado y silencioso que recuerda historias sangrientas de*

guerras moriscas. El labriego de aquellos lugares raciocina poco, pero poetiza en cambio, y su imaginación brillante desempeña las sublimes funciones del saber”.

He elegido este texto porque en este mes que va a dar comienzo a la primavera queremos hacer un pequeño homenaje a las gentes de nuestro valle que son la savia de su tierra, su inspiración y fruto. Aunque si examinamos el origen de sus habitantes, no sólo se hace referencia a cristianos viejos con los que en época de la reconquista fueron repoblados el Valle y las Alpujarras, y de ahí el origen de sus apellidos, sino también de personas oriundas de otros lugares de España, de mezcla de razas y culturas, incluidos la presencia de nuestros visitantes queridos los ingleses. Si el paisaje del Valle es una sinfonía de colores con sus almendros y árboles frutales en flor, también lo es sus gentes quienes como dicen el autor arriba mencionado suplen en muchos casos su saber educativo, por la imaginación y por su conocer ancestral. Oficios tan traídos y llevados, como el hacer pleita, injertar, trabajar la piedra en las construcciones, la elaboración de aceite mediante almazaras tradicionales, la fabricación del mosto, o las diferentes costumbres y tradiciones campestres de los hornazos, San Marcos, San Isidro, La Candelaria, y tantas fiestas más hacen que nuestros habitantes vivan de cara a la naturaleza. También es de destacar como dice el autor la franqueza y sencillez de estos vecinos del lugar, pues el clima de este Valle de la Alegría confiere un carácter singular. Pero la historia de esta comarca granadina, la escriben cada día con mayúsculas sus hijos, sus gentes, que de manera callada y silenciosa forman parte de su esencia. Lo mas triste de todo para que el suscribe, es que muchas veces la globalización y las costumbres del marketing consumista, se impongan sobre el valle y su cultura, sobre su singularidad y tradiciones. Habría pues que impulsar un museo etnográfico y un encuentro con las tradiciones de nuestras gentes, junto al reclamo turístico como una forma primero de recuperar y mantener viva nuestra identidad, y de otro lado como un boomerang que se proyecta a Granada, a Andalucía y al Mundo, para decir que existimos, al pie o en la falda de una montaña mágica y silenciosa como es la Sierra Nevada. Para terminar una sencilla y humilde invitación a sus gentes, a nuestros vecinos y amigos, a seguir sembrando árboles en nuestro Valle, para mantener sus vegas y bosques, para seguir cosechando los frutos, y para expandir nuestras vivencias. Por suerte el mundo digital y la televisión nos hacen conocer muchas cosas más deprisa, sin embargo de otro lado nos impiden detenernos y contemplar la esencia de nuestro Valle. Nosotros no lo hemos escogido a él, ha sido el azar o el destino, el que ha querido mediante su

abierto abrazo, y su humilde mansedumbre, que cualquier día, en medio de los eones del tiempo, nació aquí y aquí vayamos contando los días. Recuerdo para terminar cuando visité en Grecia el oráculo de Delfos al pie del Monte Parnaso, un paisaje similar de pinos y arenisca, (según foto adjunta) de rocas blandas y vivas, y entonces pude comprender cuán cercanas están las musas de nosotros, junto al cerro del Zahor y en especial del paseo de la Pavilla en Nigüelas y todo el paisaje de la propia Rasuela con su auditorio. Invito a los lectores a hacer una comparativa y verán que son idénticos y el mito griego en nuestro paisaje se repite.

99. NAVIDAD FLAMENCA.

El Flamenco tiene duende, magia, como magia tiene toda la Navidad sus ritos y tradiciones. En tiempos de Navidad, el flamenco es una forma de expresión del sentimiento tradicional. Los villancicos reflejan de forma muy especial estas entrañables fiestas. Los orígenes de las ZAMBOMBAS FLAMENCAS se localizan en las convivencias que se organizaban en los patios de las casas de vecinos, donde se compartían viandas, vinos y cantes. Sus letras y ritmos formaban parte de la cultura popular, participando de forma espontánea, disfrutando de la fuerza de este arte. Para el pueblo gitano, la Navidad supone un momento muy especial en sus vidas, expresan su arraigo y cariño mediante compases, bailes y cantes de la fiesta navideña. Las familias que cantan son el reflejo fiel de este sentimiento navideño y ponen en escena todo su arte y pasión para envolver al espectador en un ambiente inolvidable, lleno de tradición y sentimiento. El sentimiento flamenco busca la sinestesia, el contraste y la sensación de unir el grito con el llanto, el quejido con la alegría, lo espiritual con lo dramático, y lo humilde con lo sencillo. Canciones como los campanilleros, tu carita divina, o en la puerta de un rico avariento entre otras usan los diversos palos de flamenco para expresar con honda figura ese saber estar, y la unión de la música con el rito y con la tradición. El cante flamenco nace de lo hondo del ser, por eso muchas culturas como la japonesa, lo han hecho suyo, porque entronca con sus vivencias íntimas del Zen y sus ritos. El porte, la bravura, el empaque, el dinamismo y la entrega de la voz que se hace eco y que pregona y celebra la buena nueva, como motivo de gozo, es a la vez que un signo poético y bello, la vivencia de un misterio. No es que el canto y su cante

sean algo aislado y simple, sino que nace de lo más hondo del ser, y como dice el poeta una vez lanzado al viento, ya es de todos los hombres. La Navidad flamenca enlaza arriba con abajo, el pobre con el rico, el humilde con el soberbio, la mujer con el hombre, el niño con el anciano, el que está enfrentado con el perdón, el valor con el coraje, y así podríamos seguir hasta el infinito. Porque infinitos y extensos son sus cantes, un tanto diluidos y olvidados por una cultura globalizada que no piensa a tiempo, sino demasiado aprisa, que no siempre bebe ni hunde sus raíces en la historia de la vida, de sus pueblos, y que quiere simplemente pasar de puntillas por la celebración más grande de toda la historia, el nacimiento de un Salvador, el Mesías, el Señor. Y de ahí surge tras la zambra, el baile, la alegría, el villancico genuino de esta tierra nuestra, el villancico flamenco. El villancico, canto religioso y folclórico de la Navidad, no es un palo flamenco en sí. No posee elementos musicales propios como la nana, los campanilleros y otros estilos flamencos derivados del folclore gitano andaluz. Lo que se hace es adaptar las letras de los villancicos populares a un ritmo flamenco. Los más empleados suelen ser el tango, la bulería o la rumba por la alegría y ritmo que desbordan. Y así termino con esta letra:

*Por el camino de Egipto a Nazaret
se acercan Santa María, San José
y el Niño de sus amores.
Al tiempo que van andando, van los tres,
les cantan los ruiseñores.* (Letra popular de un villancico cantado por la Paquera de Jerez)

100. NECESIDAD DE PRESERVAR LA CONTINUIDAD DE LA CULTURA INTERGENERACIONAL.

Con sorpresa asisto como en nuestro mundo en poco menos de medio siglo ha cambiado en muchos aspectos, y demasiado aprisa en sus costumbres y tradiciones, muchas de ellas machacadas por el fenómeno de la globalización. Unos de tales aspectos para bien o para mal, son factores detonantes de ello, son las nuevas tecnologías que nos acercan a mucha información, pero que nos hacen que vivamos aprisa el tiempo. Sin embargo quiero lanzar una propuesta de norma o regulación de la recuperación de nuestra memoria no sólo histórica, sino transversal y de garantía al

traspaso intergeneracional de nuestras costumbres y tradiciones que poco a poco al igual que desaparecen especies de plantas o animales van desapareciendo de nuestra cultura. Haría falta pues no sólo tener inventariadas las cosas más importantes, sino todo tipo de tradiciones y de oficios que con el paso de los años se han ido casi perdiendo a modo de simple ejemplo: cestería, alfarería, construcción artesanal, labores agrícolas artesanales, cultura oral, conocimientos diversos de la naturaleza, caza, pesca, etc... Porque poco a poco vemos que ese traspaso intergeneracional de padres a hijos, y a nietos a veces por desgracia se va perdiendo. Hoy es más importante tener un coche, que un caballo, o ir más deprisa de tal o cuál otra forma, no lo discuto... Pero el conocer por ejemplo nuestras plantas, nuestros bosques, nuestro entorno me parece algo vital y que debería de ser preservado mas allá de la mera afición o costumbre local. No podemos borrar la memoria de nuestro pasado, ni nuestras raíces, para sacrificarlo al dios del interés, de la prisa, o de la mera rentabilidad económica. La cultura intergeneracional, y todo lo que ello conlleva, no cabe en este breve pensamiento, pero sí la idea de afianzar posturas, y sobre todo de que quienes están al mando de la acción política que impulsa la cultura, recojan el testigo, porque los seres humanos, nuestra identidad hunde las raíces a través del presente en el pasado y se proyecta hacia el futuro. En este punto de vista habría que escuchar mas y respetar a nuestros mayores, y no arrinconarlos en cómodas residencias a modo de falansterios, la cultura debe pues de ser viva y continuar, y que en la misma participen todos, incluidos como no nuestros educadores, y toda la sociedad civil en general. Para terminar la sabiduría de la edad, no debe de perderse en el viento, o ser lanzada al ostracismo oscuro de la noche de los tiempos.

101. NUESTRO VALLE NECESITA PROGRESAR

Estimados amigos, vecinos, conciudadanos, las elecciones locales se acercan, y con todo lo que ello supone, se trata de buscar entre todos nuevos horizontes, nuevas metas y al mismo tiempo alcanzar compromisos y desafíos. Que la ilusión, la esperanza, la buena voluntad, y sobre todo el deseo de ayudar a los demás sea la clave para que quienes concurren a dichas elecciones locales de mayo de 2015(electores y elegidos), hagan progresar nuestra tierra, y siembren de sueños nuestros campos, y ayuntamientos. Quiero pensar que cualquier vecino o ciudadano,

puede y está llamado a dar lo mejor de sí a favor de la comunidad, y que la vocación política no es sólo el aparecer en una lista, sino un deber y un honor para con la comunidad y la sociedad. Que nuestro Valle hermoso vergel florezca con maduros frutos del esfuerzo del trabajo y progreso, y que cada día alcancemos entre todos un futuro próspero y mejor.

102. ORALIDAD EN EL VALLE: EL HOMBRE TESTIMONIO.

Nuevamente como ya dijimos hace días retomamos la andadura sobre el proyecto de la cultura oral, y las tradiciones en el Valle de Lecrín. Se trata ahora por tanto de recoger todos estos datos de primera mano de nuestros vecinos y vecinas. Para ello en el proyecto queremos contar con algunos colaboradores como pueden ser miembros de las asociaciones culturales de los pueblos, o las propias escuelas de adultos e institutos. Las escuelas de adultos en cierto modo son las universidades populares de nuestro Valle. La empresa que aquí se expone depende pues no sólo de este simple escritor, sino de la colaboración de todos, en especial de los ayuntamientos. La historia oral que queremos recoger su soporte va a ser la entrevista o los apuntes que entre todos podamos tomar. Por ello los antropólogos nos dicen: *“El testimonio oral acerca del pasado constituye una fuente de conocimiento utilizada tanto por la historia como por la antropología y otras ciencias sociales como la sociología. Para explicarlo con claridad, los historiadores consideraron en el pasado a la historia oral como una fuente de baja efectividad y discutible. La historia científica se construyó sobre el culto al documento escrito, de forma que los documentos no escritos poseyeron durante mucho tiempo una exigua o nula credibilidad. Y entre los antropólogos, el descrédito del evolucionismo devino en rechazo de todo cuanto tuviera que ver con la historia, y por ello con los testimonios orales que remitían al pasado.*

Ahora bien, transcurrido el primer tercio del siglo XX, la memoria colectiva adquirió una valoración bien diferente. Decía Le Goff (1977b: 134), uno de los historiadores más convencidos de la necesidad de una estrecha colaboración con la antropología, al tiempo que en la antropología se propugnaba una aproximación a la historia, que “el estudio de la memoria social es uno de los modos fundamentales para afrontar los

problemas del tiempo y de la historia”, y añadía: “en el estudio histórico de la memoria histórica es necesario atribuir una importancia particular a las diferencias entre sociedad de memoria esencialmente oral y sociedad de memoria esencialmente escrita, y a períodos de transición de la oralidad a la escritura”.

De otro lado queremos también escuchar algunos testimonios verbales del pasado, de ahí el título del presente artículo el hombre o la mujer testigo de nuestro Valle. No basta sólo con la imagen o lo escrito, sino que aquélla persona que ha vivenciado por ejemplo un suceso de la guerra civil u otro importante en su vida, lo relate con sus propias palabras en primera persona. Esto ocurre frecuentemente en nuestros pueblos y plazas, allí los mayores del lugar rememoran y miran el pasado y cuentan sus historias, sus fatigas y éxitos, y en definitiva comparten entre ellos la historia de cada uno. Y esa es la idea compartir esos testimonios, o esas canciones, o cualesquiera otros datos que están especialmente grabados en la mente de nuestros padres, abuelos y bisabuelos. Desde aquí hacemos una llamada de atención para colaborar entre todos, si queremos que este proyecto pueda salir adelante. Y después ya cada mes en esta u otra página del periódico el Valle de Lecrin, iremos publicando todos estos testimonios con foto incluida, y quién es su autor. Agradecemos A nuestra colaboradora Fina López que ya lo hace con tanto cariño con gente de Durcal, la idea es extenderlo a mas pueblos. Se trata de compartir nuestra cultura, costumbres y pasado, para que siga de manera viva, y pueda ser legado a posteriores generaciones. Un ejemplo de testimonio podría ser: ¿Cómo se viajaba en los años cuarenta a Granada?, ¿Cómo era tal fiesta en el Valle o el Corpus? ¿En qué fecha visitó la localidad un ilustre personaje, qué ocurrió? etc... El problema de todo esto, es el paso del tiempo y su memoria, ya que somos seres con fecha de caducidad y se nos va escapando entre las manos, al menos atrapémoslo siquiera algunos momentos, para compartirlo y gustarlo entre todas y todos.

103. PASEANDO POR EL RIO LANJARON.

El río Lanjarón es un afluente que confluye en el río Guadalfeo, junto a otros cuantos ríos y torrentes que se deslizan por la falda Suroeste de Sierra Nevada. Pasear por las cascadas y demás riachuelos que vienen del río Lanjarón y que a modo de red de araña atraviesan su Vega en ramales que forman acequias, nos llaman poderosamente la atención cuando descendemos por debajo del nivel de su Castillo moro, y de bruces nos topamos con un vergel y clima subtropical. Sus cascadas parecen eternas, los remansos del agua, junto al silencio bullicioso chocan muchas veces con el reclinar vespertino, y con la suave brisa marina que sube a través de los barrancos, y va a chocar de bruces con los álamos, sauces, eucaliptos, castaños y demás árboles que pululan en este paraje. Entonces un tintineo de hojas experimenta un gran movimiento, y el silencio cuál cadencia otoñal dormida, rompe a raudales y pareciese un concierto de millones de campanillas sonando vertidas al aire al unísono de un contrapunto vespertino inagotable. Aquí el tiempo se ha detenido, en la puerta de la Alpujarra, confluyen a la vez, el mar y cielo, la sierra-montaña, con un vergel inusitado, y el Valle de Lecrín besa los pies a esta insigne localidad.

Allá a lo lejos se desliza feliz el Lanjarón, ese río que como cualquier otro va cantando a golpe de peñascos, las cascadas nos sorprenden de bruces y dan un gozo sin par, una cadencia espléndida a este bello paraje, paisaje adormecido, callado en una tarde Otoñal, cálida, sencilla, mansa, inagotable. Allá la vida parece haberse detenido de bruces en presunta unión fingida con el horizonte, allí el tiempo se hace eterno, no pasa, y el río Lanjarón, ya próximo a la Mar se hace uno con el singular Guadalfeo, y sueña, sueña. Las acequias de Lanjarón y sus cientos de nacimientos, hacen de esta localidad un enclave único en nuestra provincia, y en nuestro mundo. Las acequias más importantes: la Acequia Secarta, Aceituno, Montalbán y Mezcarina, también juegan con el río del lugar y juegan a torna partida en los repartimientos árabes del agua.

¿Qué hay pues en Lanjarón y nunca falta?, en su sierra al Norte, Nieve, y agua, en sus acequias canta el agua, y en sus manantiales brota cadenciosa también el agua. Un agua mineromedicinal, con propiedades curativas, y que limpian el cuerpo y también el alma. Lanjarón es un espejo reflejado en la sierra nevada de Charol y mate, y el río es el corazón-vergel de sus entrañas, y ya cuando se une al Guadalfeo en tierras de Orgiva toca calladamente el tambor

del llano, y se hacen uno en fraternal abrazo. Quién haya paseado por este singular río, habrá tenido ocasión de ver los bellos parajes como el de la Chaparra, o el propio Tello, o el mismo Refugio Ventura y a lo lejos en el camino que viene por el sendero de Gran recorrido o GR -7, que sube del Valle de Lecrín por Nigüelas, por el paraje de los labraillos, bajo el enigmático cerro de Acequías, que cruza en zig-zag, esa gran falla del terreno, nos canturrea a lo lejos la sin par Fuente inagotable de Pedro Calvo. Aunque en Lanjarón también hay otras fuentes con nombres y apellidos singulares, como la fuente de MataMarquez. Otros parajes como el Huerto del cura, o la Huerta de las Monjas, sembrados de castaños, y de exquisita hermosura nos saludan a lo lejos. La Escorta y el Almendral soñando reclaman a nuestro río, mientras la Rinconada de Nigüelas en pleno sendero Sulayr nos tienden la mano, pero eso ya forma parte de otra historia: Lanjarón montaña que mira al Valle.

104. PERSPECTIVAS Y NUEVOS AUGURIOS EN EL AÑO NUEVO.

El Valle de Lecrín es un lugar tranquilo y apacible, un lugar bello y a la vez con parajes singulares. Todo lo anterior sería muy positivo, si no fuese por el handicap que atraviesa nuestra tierra, como gran parte de Andalucía la lacra del paro y la crisis. Confiamos en nuevos horizontes y en nuevas perspectivas que a lo largo del año pasado hemos elaborado, como la vuelta a la agricultura, como la mejora del turismo de interior, así como apostar por el consumo de los productos de nuestra tierra. Varias incógnitas y varios frentes abiertos que a veces hacen que camine sobre nuestras cabezas algo que no nos debe paralizar, ni intimidar: el miedo. A pesar de las dificultades, hagamos un examen de conciencia, un examen de futuro, de las nuevas apuestas y proyectos para que todo cambie. ¿Qué cosas tenemos pues que cambiar? ¿Qué nuevas promesas o hábitos corregir para el año que comienza? Desde el punto de vista personal yo puedo comprometerme conmigo en mejorar cuestiones tan nobles como tratar de ser mejor, dejar hábitos perniciosos, luchar por un estilo de vida saludable... etc.. Además de todo lo anterior en los distintos papeles o roles que nos ha tocado jugar podemos también mejorar en el trabajo, en la familia, en la escuela, en la asociación, en la política... Etc... Lo primero desechar el miedo, lo

segundo intentar que las cosas cambien, pero para ello tenemos que registrar en el baúl que cosas hay que cambiar, y lo segundo querer cambiar. Es decir tener la voluntad de cambio, de mejora. Y esto lo digo porque no basta desear en el nuevo año felicidad, prosperidad, nuevos augurios, nuevas ideas, si todo ello no va aparejado con un programa de cambio o de mejora, si no ponemos los espartos, y la voluntad de cambio. Vivimos en una época de prisas, en una época de demasiada información que a veces no comprendemos, en una época acelerada con demasiados cambios, y que a veces es necesario simplificar, pero los seres humanos somos ante todo animales de costumbres, y a veces nos cuesta mucho cambiar. Como nos cuenta el pensador Antony de Mello, a veces las dificultades, las crisis son motivo de crecimiento y mejora, porque el viento nos empuja a cambiarnos de árbol, de casa, de trabajo, o a tener una nueva perspectiva y ello nos va a ayudar a ver nuevos frutos, y nuevos horizontes, nuevos árboles. Paralelamente podemos aprender a simplificar la vida, a soñar nuevos horizontes, y sobre todo a buscar nuevos recursos y estrategias para el cambio. Realmente en estos nuevos augurios para el año nuevo nos deseamos siempre lo mejor: amor, paz, salud, felicidad... La última pregunta sería cuestionarnos si verdaderamente estamos en el camino de la felicidad, o en medio de una vida de sufrimientos y lucha, si tal utopía existe. La realización del hombre es cubrir su campo de batalla, es ver colmadas sus aspiraciones, es sentir que sus proyectos llegan a su culmen, es mejorar el presente, para cambiar el futuro. Es también morir a viejos hábitos, para nacer de nuevo, como expresa el significado cristiano de la Navidad. Queremos desde éste el periódico Valle de Lección desear a todas y a todos, niños, y mayores, enfermos, ancianos, abuelos y nietos, padres e hijos, casados y separados, huérfanos y viudas, solos o acompañados, sea cual sea vuestra situación, ¡Feliz año 2014!, que sea un año de prosperidad, de esperanza, de lucha y esfuerzo y de éxito. Para avanzar a veces hay que retroceder, pero como dice Bertold Brech, hay hombres que luchan un día que otro y eso está bien, pero hay quienes luchan cada día, por superarse, a cada hora y minuto, para construir una sociedad mejor, y esos son claramente imprescindibles. *¡Feliz año 2014 y que nuestros sueños y proyectos se cumplan!*

105. PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL VALLE.

Miro hacia los montes del Valle de Lecrín, y sólo veo desolación y sequía, y molinos de viento, y cada año veranos más tórridos y calurosos. Me he parado un momento a reflexionar, y aparte de las obras normales de conservación forestal, y de las decenas de incendios que han arrasado todas las sierras limítrofes, Nevada, Alhama, Guajares, Lujar, y demás montes, me embarga en mi corazón una triste y honda pena, sin embargo todo en la vida tiene solución. El otro día cuatro de septiembre subí al Mulhacén con un grupo de montañeros del Club el Dornajo, una subida dura y difícil, para contemplar como la sierra a media altura está muy despoblada, y una de las montañeras me dijo que era bióloga por más señas, profesora, y yo le dije que si eso para ella era bastante, que un biólogo auténtico debería aparte, de cuidar tal vez mil animales, mil árboles, mil peces qué se yo, llevar a la práctica aquello que predica... Desde entonces se me miró como un bicho raro... Y pensó para sus adentros este tío no es de este mundo. Gracias a Dios me dije yo que en mi pensamiento lateral nunca lo he sido, y sigo en esta batalla utópico-quijotesca, de la cuál estoy sembrando y quizás algún día sólo Dios lo sabe, existan beneficios. En Granada se ha hecho en general un atropello medioambiental con lo del ladrillo, y en parte en nuestro Valle, y una política por más señas socialista también profesora de la universidad de Granada de Ciencias, me dijo: “fulano que la época del arbolillo había pasado”... Entendí yo, que ahora toca la época del desierto, lo de sembrar maría que da más parné, y el calorcillo. Bueno bromas aparte, visitando este verano el Norte de Navarra y sus valles cantábricos acabé aterrizando en el valle del Baztan y me quedé sobrecogido de admiración de cómo llevan a cabo estas personas la protección de su patrimonio natural y de sus montes. Para empezar aparte de alcalde y concejales en los pueblos, hay junteros por cada pueblo, así como jurados de zona, y comisionados de montes. Me llamó la atención esta última figura, la de comisionados de montes, porque estos señores velan de manera altruista por sus montes, y tienen voz, pero no voto en la Junta General del Valle, pero colaboran con su conciencia a proteger sus bellos bosques. Una pena que aquí la sierra no se pueda repoblar con especies autóctonas, o simplemente se estudie algún sistema alternativo para mejorar la agricultura, los regadíos, etc... Creo que hay excesivo número de leyes y normas(poco prácticas), pero ya aquí en el Valle, como en Almuñecar por ejemplo, con estos largos veranos y la escasez de lluvias estamos teniendo problemas de sequía, y si nadie lo remedia irán a más. Creo sinceramente que la voz de los que queremos que los

montes, la naturaleza, el campo, en general se proteja cada día un poco más debe de ser escuchada. Hay personas que sufro en mis propias carnes, que han vallado y cortado con su finca vías pecuarias, o se han aprovechado de fuentes-manantiales en exclusiva, y nadie les dice nada. Creo sinceramente que hace falta una mayor conciencia de protección de nuestros montes, y de regeneración de los mismos. Porque si el clima cambia, es por la falta de plantas, a menor cantidad de plantas menos fotosíntesis, menos evaporación, menos lluvia...Pero para eso habría también que dar un giro a nuestras mentes quizás ocupadas en el sillón del televisor, y pensar por ejemplo que nuestros niños y jóvenes en la escuelas y universidades deben de aprender a caminar y a acercarse a la madre naturaleza, porque como dijo el jefe indio Seattle no es la tierra la que pertenece al hombre, sino el hombre a la tierra. Sueño mirar al horizonte de los montes del Valle, y en vez de Molinos de viento, vea esas pequeñas fábricas de vida y luz, árboles, agua, viento...¿Algún día ese milagro será posible? Y como dijo Labordeta: “somos como aquéllos viejos árboles movidos por el viento, que echan raíces y caminamos, hemos atravesado el tiempo dejando en los secanos nuestra lucha total”. Algún día quizás estos políticos semidormidos de sillón matutino y moción vespertina abran los ojos, espero que ya para entonces no sea demasiado tarde.

106. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: RECUERDOS DE LA INFANCIA DEL VALLE: LOS JUEGOS.

Arsenio, Juan, Paco, Antonio, todos corrían por la callejuela y jugaban al mocho, o a cualquier otro juego como el matute, o las charpas. Igualmente las niñas, así lo hacían al corrinche, o a la goma, a saltar la cuerda a la comba, o los niños a las agachadillas de troncho pico, terna, o a reloj, reloj, las una y las dos.... Y tantas decenas de juegos, que debido a al uso excesivo de las tecnologías se van perdiendo... Ya nos e ven a los niños bailando el trompo, o haciendo otras peripecias. El sedentarismo tecnológico, no sé si con el paso del tiempo nos dejará huella y factura.

Otros juegos donde había que correr como el de la bandera, o bien de las adivinanzas, o el veo veo, son juegos que pueden seguir en parte en la conciencia

colectiva de abuelos, padres, y niños. La idea del juego es importante porque cumple una doble función no sólo la de pensar sino la de hacer o del *homo faber*, que a su vez se convierte en el *homo ludens*... Tras la aparición de cierto tiempo de ocio, hay mayor tiempo de actividades recreativas, sin embargo, también ocurren errores infinitos, cuando los padres apuntan a tal número de actividades extraescolares que agotan su mente y cuerpo y no les dejan tiempo para el juego. Y sin embargo el juego es tan importante como la vida misma, como los propios animales en sus cortejos, tienen sus ritos y sus tiempos. Correr, saltar, andar, reír, forma parte de los juegos y de la convivencia. Sin embargo, vuelvo a reiterar, que el excesivo uso de aparatos como el teléfono móvil han convertido en adictivo el ocio de nuestros pequeños. Pensamos que la creatividad es más importante que una distracción, donde está todo hecho. Por ello actividades como los disfraces, el teatro, o los bailes populares, son tareas a rescatar por quienes tienen la competencia o las capacidades y medios para ello. Uno de los problemas puede ser la prisa, el otro, que la enseñanza ha multiplicado el número de materias y asignaturas, y un horario muy condensado, con muchas tareas y deberes, donde queda poco tiempo para el juego. Y queda tan poco en el colegio, como media hora escasa, porque en esa media hora hay que comerse el bocadillo o ir al servicio. Creo que algo falla, no estaría de más que el descanso fuese de una hora, o cuarenta y cinco minutos para hacerlo todo con tranquilidad, y para jugar con mayor espacio-tiempo. La enseñanza de hoy día, no debe de estar reñida con el juego, porque el juego es el origen de muchos inventos, y de la recreación de la vida. Así nos expone el autor Javier Rodríguez Pequeño, en su obra “en nombre de la risa”, lo siguiente:

“Aristóteles sí trata sobre la risa, y además lo hace de forma consciente y amplia, en diferentes facetas de la sabiduría: En la *Poética*, en la *Retórica*, en la *Política* (cap. VII, dedicado a lo ridículo), en *Sobre las partes de los animales*, y en la *Ética a Nicómaco*. En la raíz de su acercamiento está su sistematización de los *topoi* del desencadenamiento de los afectos (*pathos*) y del carácter (*ethos*). De todos los afectos, amabilidad, benevolencia o favor son los que más se aproximan a la risa y a la alegría. Es importante no olvidar que en esta cultura, tanto para Platón como para Aristóteles, se piensa que los afectos determinan la voluntad humana, de modo que la risa tiene que ver con la moral de ser humano, con sus cualidades sociales (G. Ueding, 1998)

Además de las reflexiones sobre la risa, en la *Poética* habla por primera vez de la risa, su origen y sus efectos. Y siempre es favorable cuando se produce en su justa

medida, como resultado del ingenio, de la burla, de la agilidad, de la ironía, provoca sensaciones especiales como recreación, benevolencia, es decir, divierte y pone de buen humor al oyente, relaja la tensión y genera simpatía, tanto en la vida social (Ética), en la vida política (Política y Retórica) y en la vida artística (Poética).”

Por tanto el juego nos lleva a la risa, y la risa al juego, y no precisamente ese marco hierático del mono-juego frente a una pantalla, donde a veces no se comparte casi nada. Debemos de recobrar las antiguas costumbres, y extraer o efectuar un inventario que recuerde la memoria de la infancia de nuestro Valle y los juegos. Así aprenderemos más a sonreír, a ser más jocosos, y a mirar el mundo con otro estilo. Hay magníficos profesores que enseñan jugando, benditos ellos, que con su actitud de niños, originan ese gran milagro de cambio. Todos necesitamos reírnos más, yo el primero, quizás si se crease un Ministerio para la diversión, el teatro, la risa, y el juego, nuestro Valle, y en general el mundo sonreiría más, y sería más feliz.

107. REFLEXIONES DE UN CAMINANTE.

La vida se hace y bebe a sorbos no a tragos, sino que se saborea paso a paso en el silencio.

El mundo no es sólo tu pequeña parcela de vida, sino todo el horizonte que abarca a los cuatro puntos cardinales, y a los otros seres vivos, animados o inanimados.

La risa es la radiografía del alma de cada persona, que siente la paz y plenitud de un corazón henchido de gozo.

La felicidad, es la paz interior del deber cumplido, y una honda gratitud a la vida.

La amistad, es la conversación y el intercambio de pareceres y sentimientos de dos almas hermanas.

El tiempo, es la vida que se escapa en segundos y minutos, y se regenera a cada instante en forma de energía.

La muerte, es el paso hacia el silencio, la unidad en el retorno a la casa del Padre.

La soledad, es encontrarte contigo mismo, sin nada ni nadie, que perturbe la paz interior.

El silencio, es la espera callada del paso del tiempo y sus horas, es la calma que te hace escuchar tu aliento, es el reloj y la clepsidra interminable que mata las horas, y te hace más humilde.

La huida, todos alguna vez olvidamos quien somos o fuimos, o desconocemos por qué reaccionamos de una forma u otra, o simplemente una vía de escape de nuestra manera de ser o sentir, quizás algunos siempre estamos huyendo hacia el infinito.

La esperanza, llamó a la puerta y no estabas, y digo que te has ido, surgió de repente y estaba soñando a medias, luego me desperté llorando.

La Navidad, para muchos cristianos es la puerta por la que se nos coló Jesús, para otros es una fiesta pagana de mucha bebida, comida y canto. Me gustan los villancicos y los cantes flamencos, la vida es grande y sencilla cuando me abrazo a ella, como un niño.

El futuro, lo percibimos al trasluz de nuestro horizonte, como una saeta, una sombra que avanza y es luz en el confín infinito. Siento que todo cambia, y nada permanece, pero yo sigo soñando tu mano de la tarde y todo volverá a reencontrarse, en el instante en que tú viniste a mí, sencilla, limpia, y me diste un beso, entonces deshojé la flor de la belleza, ese nenúfar blanco que abrió la puerta a un nuevo mundo, había entonces un deseo inconmensurable de dicha, cuando todo como un fuego ígneo inacabable, ardía en mi interior.

108. SAN BLAS Y DON RAFAEL PONCE DE LEON

Como todos sabemos en 1906, D. Rafael Ponce de León fue destinado como sacerdote a la parroquia de Dúrcal. Años después, en 1912, preocupado por la cultura y la instrucción de las gentes del campo y lo rural, fundaría el periódico del Valle de Lecrín. Este señor, sacerdote católico conservador, como no podía ser de otra manera dado los tiempos que corrían, fue de la comarca del Valle de Lecrín, y de la provincia de Granada uno de sus primeros etnólogos, antropólogos sociales y etnógrafos, y trató de retratar y compartir con sus gentes, con las personas sencillas y humildes las fiestas y las tradiciones, algo que muchas veces debido a la globalización que vivimos, se nos puede ir poco a poco olvidando. También quería llevar la cultura a los más humildes. Una de esas tradiciones era el culto al santo San Blas. **San Blas** es el abogado de la garganta y el patrón de los tejedores y zapateros. También nos trae a la memoria muchas de las devociones y tradiciones de Dúrcal. El propio

fundador a pesar de que posteriormente, años después de crear el periódico que lleva nuestro nombre, fuese destinado a Alhendín, volvía cada año a compartir con sus amigos de Dúrcal las fiestas dedicadas al Santo. Ya dice el refrán castellano que por San Blas la Cigüeña verás y él volvía como un ave cada año. Desde la óptica de la fe podemos entender qué significa la vida de un santo como San Blas. Las cosas santas en la Biblia, significan o semejan a las cosas apartadas para el culto, para Dios, la persona santa es pues aquélla persona que en aras de la perfección espiritual ha consagrado todo su amor y toda su energía a hacer la voluntad de Dios, tal y como Jesucristo dio ejemplo en la tierra, diciendo que cosas mayores que yo he hecho, vosotros también las podréis hacer (siempre en nombre del Padre). Sin embargo no olvidemos dos cosas la primera que el único Santo con mayúsculas es Dios, el Padre, el Creador, el Omnipotente. La segunda, los santos son pequeños servidores que están a su lado, que han llegado un poco más lejos en la escala de la evolución cristiana. Al final, si entramos en el tema, de los milagros, en el tema de esa realidad aparte que es la vida espiritual, podremos comprender que los santos son personas que han crucificado consigo su cuerpo y su vida, y son canales de amor, piedad y de conocimiento hacia Dios. Por ende a través de ellos la energía del amor de Dios, y la energía Crística, y del propio Espíritu Santo, circula a manos llenas, y de ahí que por medio de su intercesión puedan obrar el milagro, o al menos determinadas curaciones que a la ciencia ortodoxa se le escapan de las manos. Cuestión también discutible, para el que sea agnóstico o ateo, es que los Santos, están o gozan de la presencia de Dios, nos referimos claro está a sus almas, porque sus cuerpos corruptibles quedaron en la tierra. Lógicamente la presencia de Dios, es algo tan infinito e irrepresentable para la minúscula mente humana, como querer comprender los misterios insondables del Universo. El ser humano, pese a la lata que a veces nos damos unos a otros, es una simple hoja de un árbol, el árbol de la vida, que un día será arrancada por el viento, o un simple grano de arena de la playa, que un día el mar se la tragará. Toda esta reflexión viene a cuento de que tenemos que aprender y al mismo tiempo orar sin cesar para imitar las virtudes de los santos, no porque sean algo maravilloso, sino porque son sencillamente un camino hacia Dios. Esto precisamente es lo que el fundador en su condición humilde de pastor de las almas, nunca dejó olvidados a sus paisanos de Dúrcal, y cada año volvía a visitarlos por San Blas, como un inolvidable recuerdo, también por amor, por Amor a San Blas y a Dios.

109. SERAFIN HERVAS: MAESTRO Y TRABAJADOR INCANSABLE.

Serafin Hervás Robles nace en el año 1935 en la localidad de Nigüelas, y ya desde pequeño ha vivido la música de manera diferente pues ha dedicado prácticamente por entero su vida a la música de forma vocacional. En la mili se hizo cabo músico e intenta promocionar, pero después, a los 22 años deja la banda de música militar en el acuartelamiento del Córdoba Diez de Granada. Será posteriormente cuando se incorpora a la banda municipal de música de Granada donde se perfecciona en sus estudios y toca el clarinete, allí ha pasado su mayor periodo de vida laboral hasta la jubilación. Nuestro vecino de Nigüelas Serafin, de origen humilde es padre de seis hijos y tiene en su haber acontecimientos ilustres como el haber dirigido y formado la banda de música de Nigüelas en sus inicios en el año 1978(aunque la banda de música ya existió de las primeras de Granada, de comienzos del siglo XX), y posteriormente se organiza el primer concurso-certamen provincial de bandas de música de Granada en Nigüelas en el año 1982, en el que acuden al mismo mas de cinco mil personas, y al que se merece que un día le dediquemos un capítulo aparte. En el caso de la formación de la banda de música eran los propios padres los que compraban los instrumentos y el material en los inicios, luego más tarde se ha formado inicialmente una escuela comarcal de música, hoy denominada “escuela de música de Nigüelas” fruto de las semillas implantadas por esta persona que se anticipó con su personalidad creadora a su tiempo

Pero ahí no queda la cosa, porque también ha sido maestro de música y ha ayudado a formar bandas y ha colaborado en otros municipios como Deifontes, Padul, Chimeneas, Orgiva, Vélez Benaudalla, y también ha ayudado a que se formase la escuela comarcal de música. Nos cuenta que ya formada la banda de Nigüelas, renacida de las cenizas del pasado cual Ave Fénix ya en 1978 tocaron en las fiestas del pueblo, tras un entrenamiento incansable. Hoy el Centro Cultural la Rinconá de Nigüelas lleva su nombre, en honor a su entrega a Nigüelas, y a la música. Tiene el mérito que de los varios cientos de alumnos que ha tenido, de 40 a 50 son profesores de conservatorio y de música en general y han hecho de la música su profesión. Por tanto se trata de una carrera titánica, de una labor silenciosa y constante, pero me refiere que se queja en sus inicios de las pocas ayudas existentes para la música por parte de las administraciones públicas, y también me comenta de sus intuición en

cuanto a crear una banda sinfónica en Nigüelas con al menos 100 instrumentos, y así se le podría buscar carrera a todo el mundo y promocionar este pueblo natal del que suscribe y del entrevistado, balcón del Valle y caja de sorpresas pues ha dado al mundo y a la provincia muchas personas con talante creativo y para las artes en general. Explica Serafín que no es lo mismo una banda tipo charanga, con diversos instrumentos de viento, percusión, y poco más que ya una orquesta bien formada, con su cachet, con sus instrumentos de cuerda que equilibran la armonía y la cadencia de la melodía y el timbre del sonido. Serafín tiene otras aficiones como es la construcción en piedra, o el cultivo de su huerta, o el escribir poesía, así como sigue cada día escuchando, tocando y estudiando música, porque este es su sino, digamos pues que sus neuronas y neurotransmisores van a buena velocidad con tanta fusa y semifusa, y tanta corchea, y tanta blanca o negra, que parece que la música en parte fuese un lenguaje universal sólo para algunos iniciados, con tanto trabajo no le ha dado tiempo a profundizar en materias como la armonía y otras para crear y componer. Pero aún así Serafín cada mañana sigue soñando con la música, y no es para menos, porque como dijo Cervantes ahora que estamos en época de su cuarto centenario nos dice: “La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.

110. TERESA PUERTA: UNA MUJER DEL VALLE LUCHADORA.

Con alegría entrevisto a esta mujer intrépida y durqueña, D^a Teresa Puerta Molina, que es Presidenta de la Asociación de Pensionistas de Dúrcal. Unos calificativos me vienen a la cabeza, una mujer de convicciones firmes, valiente y luchadora que sufre de artrosis de rodillas y tiene que usar una pequeña moto de cuatro ruedas, pero que no se asusta ante nada, y que se crece en la dificultad. Me cuenta que es madre de dos hijas y un hijo, que tiene 6 nietos y una bisnieta, y que de muy joven tuvo que ir con sus hermanos a trabajar a Andorra, ya que allí tenía unos familiares, porque quedó huérfana de padre a temprana edad, y no tenían para comer. Después emigró ya casada a Alemania, y a la vuelta montó una Churrería ambulante y después un bar. Toda una vida trabajando sin descanso, le digo yo: ¿cómo mujer de Dios, no le

van a doler las rodillas?... Me cuenta que ella tiene capacidades de organización, que colabora con la Asociación de la Almócita, con el Bar del pensionista haciendo actividades, juegos de petanca, final de gimnasia, actividades con el Ayuntamiento, habla con los servicios sociales, y le gusta también el teatro. Aunque el mayor teatro del mundo, es la vida de su intrahistoria, cambiante y dinámica, que puede ser la cualquier paisano nuestro que tuvo que emigrar para sobrevivir y ahorrar algo. Me relata que actualmente ahora en el hogar del pensionista se reúnen de treinta a cuarenta mujeres y hombres, aunque socios hay algo más de quinientos. Recordamos juntos otros tiempos, aquélla estampa viva de la Dúrcal rural, y las mujeres que hacían decenas de metros de esparto y tomiza de manera tenaz y sin descanso, en el barrio del Darrón, pero que quedó grabada en mi memoria con apenas seis años, hasta llegar a la Avenida llamada de Nigüelas, y cómo la gente penaba mucho para llevarse a la boca un trozo de pan o un triste jornal. Me cuenta que “por mor” (mor viene de mor-moris, costumbre) de la crisis, ya los viajes de la tercera edad no son tan frecuentes como antes, ni tan demandados, porque los padres tienen que ayudar a sus hijos, muchos de ellos con hipotecas, o con deudas y en paro. Sin embargo ella comenta, que su familia siempre salió adelante, y nos cuenta el secreto, mucho trabajo y esfuerzo, pero también mucha unión y espíritu de lucha decidido, me dice: *“nosotros siempre hemos estado todos a una”*. También me cuenta que pide para la gente del Valle y de Dúrcal su pueblo, trabajo para todo el mundo, que la crisis se arregle y que volvamos a vivir al menos como en los años ochenta. Yo le pregunto que si la capacidad de trabajo y sacrificio de nuestros jóvenes es la misma de antes que la de ahora, y me responde que en su caso, en su familia sí, aunque muchas veces la Juventud aprende lo que ve, y no siempre los jóvenes han tenido la disposición de aprender y desempeñar cualquier oficio con ahínco y tesón. Hablo pues con esta querida mujer del Valle, de 72 años, de espíritu fresco, alegre, por el que no han pasado apenas los años, de voluntad recia, pero a la vez firme, que cree en la buena voluntad de las gentes del Valle, y en un futuro mejor de paz y prosperidad para todos. Que no acaba de entender cómo las cosas cambian tan aprisa, cómo nos hemos olvidado a veces, de valores tan esenciales como la familia, nuestras costumbres, nuestras raíces e identidad, y nos ponemos a aburrirnos delante de un televisor. Me dice que ella camina lo que puede, un paso y después otro, pero que con las distancias largas tuvo que comprar esa moto de cuatro ruedas por consejo del médico. Refiere pues que ella cree que trabajo en parte hay, pero que no siempre la gente tiene la honestidad de

declararlo. Es decir ¿en España como dicen las encuestas es que somos algo de corruptos? Tal vez lo que quiere decirnos Teresa, es que seamos honestos con nosotros mismos y con la sociedad que nos cuida y sostiene, y que seamos pues consecuentes, y que todos arrimemos el hombro. Me despido de ella, pensando en el deseo de esa sincera paz y prosperidad de nuestras gentes, pero también me abruma el pesar a causa de la era de la incertidumbre en la que vivimos. Ahora pues, tras el adiós, que es un hasta luego, quiero escribir con humilde tinta imborrable un eterno deseo para todos: igualdad, libertad, prosperidad, fraternidad, trabajo, paz, y confiada esperanza en el futuro.

111. UN VERANO MUY CALUROSO: UNA PAUSA PARA LA LECTURA.

Estimados lectores estamos pasando uno de los veranos más calurosos de las últimas décadas, y eso se nota en nuestros árboles, en los fuegos, en las plantas... Al igual que se secan las plantas parece que nuestro cuerpo estuviere agostado, las ideas no fluyesen como en otras épocas del año, o muchas veces las cosas no funcionasen como deben. En medio del verano caluroso algunos recomendamos leer, aunque por desgracia no se lee demasiado ni en nuestros pueblos, ni en general, parece que siempre leyesen los mismos, ya hay bastantes personas que leen poco y otras casi nada. Sí es verdad que las nuevas tecnologías nos han acercado más a la información en medio de la enciclopedia abierta universal que se denomina internet y sus buscadores. Yo por ejemplo me ha llegado a la mano los libros de cuentos antiquísimos de Calila y Dimna, que luego influyeron en los cuentos de las mil y una noches (unos cinco tomos, por razones de censura en España hace años sólo se publicaron algunos) y en muchas otras fábulas y cuentos de nuestra historia literaria y que invito a leer. Leer es no sólo un placer, es un camino que nos ayuda a aprender, pero que también nos invita a vivir aventuras o a soñar. Si lees por ejemplo las novelas de Verne, estás viviendo en primera persona lo que percibes. Sin embargo ahora todavía en muchos casos nos dejamos guiar por ver sólo las imágenes, y olvidamos el rico hábito fecundo de la lectura. No sé si la lectura nos va a hacer más

felices o más sabios, pero al menos nos abre un portal de millares de hilos, de puertas centenarias que nos conducen a un mundo nuevo. En muchos casos los libros no sólo son de estudio, son de pasatiempos, o distracción, o simplemente, muchas veces tratan temas intrascendentes, pero siempre un libro, o un periódico nos acercan más y más al hábito de la lectura. Hay muchas personas que a lo mejor no tienen estudios, pero ampliaron sus metas y cultura a través de leer cientos, miles de libros. Eso sí estimado vecino, no compre usted los libros por centenas, para tenerlos como muebles decorativos, léalos por favor, poco a poco... Porque el libro es un amigo, un resorte de cambios que a modo de una máquina te transporta en el tiempo. Lo más importante de un libro es que te permite leer cuando tú quieras, soñar, volver a leerlo, reescribirlo, tomar notas, etc... Pero si aún estimado lector eres más atrevido te invito a que leas libros en diversos idiomas que conozcas, y no sólo el inglés, por qué no el italiano, o el catalán, o el alemán, o el francés, o el ruso... Y para los más atrevidos el árabe y el chino... Pero el libro es un vehículo de la cultura, que en una tarde tórrida de verano te puede hacer reconquistar el tiempo, caminar por senderos y paisajes inusitados, viajar desde tu casa, y sobre todo que este amigo te ayuda a pensar, a reescribir la historia, a conocer... Como dijo Sócrates, no sabemos nada, pero al menos cada libro es un camino o posibilidad hacia el conocimiento sublime, y hacia el éxito. Todas las personas que han destacado en nuestra historia, por uno u otro motivo, generalmente han sido grandes lectores, eso sí grandes lectores que han puesto en práctica aquellas ideas que han aprehendido y han hecho suyas, como un camino de la Palabra que se convierte en acción a modo de Verbo como diría el apóstol Juan en su Evangelio. El libro debe de ser subrayado, desmenuzado, meditado, comido, digerido, como de manera metafórica nos dice la Biblia, al hablar de comerse un rollo, porque cuando lo hemos hecho nuestro, entonces lo hemos integrado en nuestra vida, y ya es parte de nosotros, de nuestro Yo, y de todo nuestro mundo y nuestra completa existencia.

112. UNA REFLEXION ACTUAL: ¿CASUALIDAD O CAUSALIDAD?

Yo me he preguntado muchas veces diversas cuestiones. Algunas de ellas es ¿por qué los despistados a veces tienen suerte, o por qué triunfan en la vida los que tienen más picardía. ¿Existe el azar? Ciertamente que la suerte y las personas con las que te encuentras existen, y siempre te pueden enseñar algo, ¿pero estaba predestinado el encuentro? ¿Somos realmente libres, o somos víctimas de nuestra necesidad y miedos? La amistad, ¿Cuántos amigos tenemos que no vayan o vengan a veces por cierto interés...? Quizás sobren dedos de la mano para contarlos. Ciertamente que hay personas que tienen un don, que saben estar en el momento y lugar oportuno, y les coge el tren de la vida de frente... Pero hay otras muchas que se han esforzado, han estudiado...Y no les llega el tren... Y han estudiado varias decenas de años. De otro lado en una sociedad consumista y en parte hedonista como la nuestra, no es fácil superar la rutina diaria. Hay muchos libros escritos de la busca de sentido en la vida, pero el sentido a la vida lo tienes que encontrar tú. La vida se nos escapa como un esplen, entre dimes y diretes, idas y venidas, y algún que otro despiste. La vida es un soplo, que a veces con la prisa no te da tiempo a respirar. La disciplina a veces puede ganar a la inteligencia, pero no consigue que te toque la lotería. Las teorías de los grandes números, y de nuestro sistema, indican que las tecnologías nos van a controlar más y mejor(ya lo hacen), unas veces para bien, otras para que las casualidades sean menores, y eso estimados amigos, es quitar en parte la ilusión a la vida. En los diversos terrenos de la vida el trabajo es importante, pero según las encuestas está por delante nuestra familia, o nuestra salud. En la vida hay un poco de todo, casualidad y causalidad, generalmente se vibra y se atrae a las personas del mismo sentido o vibración. A pesar de todo, la nueva psicología transpersonal habla de vivir el momento a momento de la vida, y no mirar al pasado o al futuro. Todos venimos de un origen y vamos a otro, son etapas, el misterio de la libertad queda desvelado cuando cumples años, y te das cuenta que el cuerpo físico envejece y que estás atrapado en la carne, pero también en una buena parte es suerte tu carga genética, y tu probabilidad de vivir o no más años. En fin, quizás puedas llegar a ser más feliz, si crees en una nueva vida, o en la posibilidad de vivir otras vidas, al menos esa esperanza te ayudará a superar en otras etapas, tus errores, aunque esta opinión forma parte de la fe y la creencia, pero tampoco hay un registro de tales datos. La meta-vida debe de ir más allá de la “sociedad como espectáculo”, eso se vive en las redes sociales, y debemos apostar más por los valores y la cultura auténticos.

113. D. MANUEL ESPINAR: UN INCANSABLE Y PROFUNDO INVESTIGADOR.

Alguno de ustedes se preguntará quién es este profesor y catedrático de historia medieval de la universidad de Granada, del departamento de historia Medieval, y que tanto tiene que ver con nuestro amado Valle, y yo les responderé que tiene que ver mucho, ya que a través de sus propias investigaciones junto a las de sus alumnos y demás investigadores y doctores de la facultad se han traducido miles de páginas, quizás para los profanos en parte desconocidas, unas del castellano antiguo, otras del árabe, que tienen como materia de estudio los libros de habices y de apeos que ya hablábamos en un número pasado de nuestro periódico. Un importante estudio que tenemos que reseñar es la investigación llevada a cabo con el también doctor D. Lorenzo Luis Padilla Mellado sobre los bienes habices de las iglesias del valle de Lecrín, su historia y arqueología que ha publicado la universidad de Granada. (Recordamos que los bienes habices era una institución musulmana a través de la cual los creyentes donan bienes a las mezquitas. Estos, en un principio, debían ser utilizados como acto de caridad para ayudar a los más necesitados, principalmente pobres. A la larga fue una forma o instrumento de poder económico de la mezquita musulmana dentro de sus relaciones con los feligreses). Junto a lo anterior me cuenta el profesor Espinar que tiene pendiente la publicación ya muy avanzada de la traducción del árabe del año 1502 de los bienes habices de la Taha del valle de Lecrín que abarca a las siguientes localidades: Conchar, Padul, Cozviñar, Durcasl, Talara, Chite, Mondujar, Acequias, Lojuela, Lanjarón, Beznar, Tablate, Izbor, Las Albuñuelas, Saleres, Restabal, Melegís y Murchas. Aquí podemos observar y analizar que en estos escritos aparece integrada la localidad de Lanjarón en la Taha del valle, pues se encuentra en las faldas de la sierra y en la cabeza del mismo, a pesar de que para algunos es solo la puerta de la Alpujarra. Una taha es una palabra de origen árabe que se utilizó en el reino nazarí de Granada, para denominar a los distritos administrativos en que se había dividido el reino. En La Alpujarra se mantuvieron como demarcación hasta muy avanzada la época cristiana. Este libro de habices se encuentra ubicado en el Archivo Histórico Nacional y en el Archivo histórico de Simancas de Valladolid. También nos cuenta el profesor que existen los libros de apeo y repartimiento de nuestro Valle del siglo XVI y que él ha trabajado en los de

las localidades de Mondujar, Chite y Talará, Melegis, Restabal, Tablate, Murchas y Lojuela, y que se encuentran ubicados en el Archivo Histórico Provincial de Granada dependiente de la Junta de Andalucía. Los libros habices como nos cuenta el profesor, nos relatan la economía de esa época de cada pueblo y habitantes, como se distribuía la propiedad entre las gentes, sus actividades y preocupaciones, así como también nos conducen al estudio de una serie de topónimos que han llegado hasta nuestros días y que tienen claro origen árabe o son arabismos, es decir palabras que han tomado su raíz o lexemas de una palabra árabe y luego se han castellanizado tal y como expone el insigne autor del diccionario de arabismos y otros modismos D. Federico Corrientes. Hay palabras que vienen del latín como por ejemplo es la familia de palabras, mojón, amojonar o mojonera (*el latin mutulus*). Yo que soy de Nigüelas todos los vecinos conocen el camino agrícola de la Mojonera, o el camino del Majano, y hace referencia a un punto de referencia generalmente hecho de piedras puestas una sobre otra que se usaba para hacer un surco derecho con el arado tirado por animales, o un amontonamiento o depósito de postes, señales, o de mojones. Sin embargo, hay otras palabras de origen árabe como la palabra que da nombre a la acequia de la alfaguara que significa surtidor o manantial copioso (*al-fawwara*) y provienen del árabe. Con todo esto queremos explicar y acercar a nuestros lectores a la cultura y a los orígenes de nuestro Valle, y les invitamos a leer los citados libros e investigaciones, algunos de ellos ya editados por los propios ayuntamientos para conocimiento de sus vecinos y de todos. Por último para quienes quieran consultar y ampliar todo este tipo de trabajos e investigaciones en internet que dirige este catedrático con metodología científica y de forma continua en el tiempo, pueden consultar en internet la siguiente dirección: www.librosepccm.com.

114. EL VALLE DE LECRIN Y OTROS VALLES.

El concepto de Valle es el que sigue: Valle (del latín *vallis*) es una llanura entre montañas o alturas, una depresión de la superficie terrestre entre dos vertientes, con forma inclinada y alargada, que conforma una cuenca hidrográfica en cuyo fondo se aloja un curso fluvial. Sin embargo en cuanto concierne a nuestro paisaje mediterráneo, atlántico, o continental en Europa, casi todos los Valles se parecen y están hermanados en cuanto a la forma de Vida y a los asentamientos de pueblos y ciudades como nuestro Valle, el Valle de Lecrín. Hablando con el director del periódico Toni le dije quiero hablar a los lectores de otros Valles como por ejemplo en Italia al pie de los Alpes similar a nosotros a los pies del macizo penibético de Sierra Nevada, del Valle del Piamonte, con sus tradiciones música piamontesina, costumbres, fiestas, de la Uva, el chocolate, el marro. Valles que tienen una historia similar, y unas vivencias paralelas, y que se sostienen en medio de montañas, o barrancos, y a su vez fluyen por ellos las arterias de la vida sus ríos y afluentes, y después las acequias. Hay en España también valles singulares e importantes como son: el del Jerte, Ordesa, Pineta, Ambroz, Roncal, Tornavacas, Oscos, Arán, Baztan, Arrazola, Bielsa, Ebro, El Moratél, Tietar, Axarquía-Gualdalhorce, Senda del oso, Ezcaray, Pedroches, Guadalquivir, Cabuérniga, Toranzo, Olazt, Covadonga, Fresno, Lizara, la Molina, Campoo, Ricote, Benasque, Monfragüe, Siurana, Sajambre, las Médulas, y tantos otros....Rodeados de montañas, y a la vez en parte protegidos por ser patrimonio natural, y a los cuales no ha llegado la fiebre de la destrucción del ladrillo, como sí ha pasado en España en gran parte de nuestras costas. Desde aquí os invito a reflexionar, comparar, mirar y visitar esos otros valles, para comprender su riqueza compartida, sus costumbres, sus lugares, aldeas, pueblos. Muchos de ellos perdidos en mitad de la nada, o en parte aislados lo que les confiere un aspecto fresco, lozano, joven y romántico. Ahora el turismo rural que visita nuestro Valle, muy bien comunicado, ha puesto de moda estas tierras, y gentes. Estos valles son como el nuestro un bálsamo para la tranquilidad, y para vivir en paz. Aún no entiendo cómo habiendo nacido el ser humano para convivir con la naturaleza se haya alejado tanto de ella, y encerrado en moles de hormigón y en inmensas ciudades. El paisaje singular de estos Valles les confiere de por sí un tesoro natural de riqueza inmaterial e incalculable, que hacen de nuestra tierra y de Europa un lugar de sueños y de reencuentros, de vivencias que caminan desde el nacimiento, hasta el atardecer de la vida, de gente que va y viene, de personas que forman parte de ese monte o lugar que les ha visto nacer, crecer y morir. Del Valle degustamos sus

frutos, sus cosechas y plantas. Uno de los mayores enemigos de estos Valles, es la contaminación, los incendios, o la sobreexplotación de los mismos. Desde aquí hacemos una llamada a todos los poderes públicos para que vigilen y castiguen a aquéllos que dañan nuestro patrimonio natural, y que fomenten y estimulen a quienes los protegen. España es una sucesión de valles, mesetas y montañas, y podríamos decir algo así como dice el salmista bíblico, una voz grita a otra voz, de un Valle a otro, le pasa el mensaje, el día a la noche se lo susurra. El tiempo se hace universal y canta en estos parajes, la música de sus lugares se esparce al cielo infinito, el sol incontaminado brilla como una luminaria perfecta de una manera especial, su contraluz y reflejo se hace eterno en un canto sonoro de silencios, sencillo y profundo, una voz poderosa impulsada por el viento que se levanta y que expresa el hondo espíritu del valle: el eco, amigos el eco.

115. VIDA COTIDIANA: LAS ESTACIONES DEL VALLE.

Las estaciones de autobuses o las del antiguo tranvía de Estaciones Padul y Durcal y sus plazas, son lugares de cálido encuentro, pero también otras de rápidas despedidas. De alegrías y lágrimas, y quizás de viajes de ida y vuelta, y algunos otros para nunca volver más. Estas estaciones registran la vida de nuestros pueblos y su bullicio, son la clave del despertar de cada día de esa comunidad viva, o de cuando cae la noche. Allí en unos minutos cada uno reflexiona sobre su vida íntima e intrahistoria, así como de sus planes de futuro, un futuro por tanto como dijo el sabio griego: *“Se ha de recordar que lo futuro ni es nuestro, ni tampoco deja de serlo, de modo que ni lo esperemos como ha de venir infaliblemente, ni por menos desesperes en ello porque no ha de venir nunca”* EPICURO 340 a 270 a. C., frase que yo encontré en la visita de estos días a pasados a Mérida-Emérita Augusta, en la antigua provincia de romana de Lusitania. Por eso cada uno en la estación de la vida y del pueblo camina con sus penas y alegrías, aunque ya muchos, por usar el coche individual sólo les queden recuerdos. El viaje es por tanto una oportunidad que nos sale al paso como un desafío, también como una promesa, y otras como una rutina diaria. Pero ¿acaso no os habéis fijado en esos viejitos con cara enjuta y ojos brillantes, ya un tanto cansados, que aparecen en nuestras plazas, y que han dejado

atrás la prisa? Ellos ya apenas viajan ya, se han instalado en la parada del recuerdo, a modo de cinemascopio que repite el pasado de sus días. Saben que ya les queda poco en el trayecto, que el tiempo no es eterno, y que los días, minutos, horas, años, décadas, tal vez alguno o alguna cuenta algún siglo, y ya estén preparados para el eterno viaje, ese que todos abrazaremos algún día, al igual que rompimos aguas de la madre, volveremos a la madre tierra que nos vio nacer y morir, y tal vez con suerte nuestras almas de nuevo despeguen y se regeneren... Por eso el futuro, es como el “spleen de París” que un día escribió el poeta simbolista francés Charles Baudelaire, que nos conecta con el bazo, con nuestros humores y melancolía. Y así es amigos y vecinos la vida, es una suma de alegrías, pero también de melancolías, sentimientos profundos, que muchas veces esta sociedad de la prisa ha tratado de disfrazar, o aprovechar para el consumo. El viaje no es un consumo por el placer, no, es una aventura hacia el infinito hermoso de los senderos y vericuetos.... Es un paseo donde la vida se arremolina de continuo, con sus exabruptos. Pero qué aburrida sería la vida si no hubiese altibajos, si no hubiese idas y venidas, y si no fuese posible soñar. Lo mejor de todo es no perder la ilusión, levantar la cabeza a veces cabizbaja, y pasear incólume y agradecido por los cerros y colinas, veredas y senderos de este Valle tornasol infinito, ubérrimo en primera, que renace en una estación de ida y vuelta. El niño, el adulto, el anciano, todos caminan a la par, el viaje se escapa hacia las nubes. Eso sí me dijo un anciano antes se viajaba más despacio a lomos de mulo, o caballo, o a pie, hoy los viajes se hacen como un rayo, no se contempla el paisaje, sino que se pisotea, no se abrazan los caminos, sino que se los hurta y esclaviza en autopistas de cemento. Todo huele a azahar, el mirto y la rosa junto al clavel y la enredadera del jazmín embelesan el alma, el viaje que dejamos ayer, hoy ha comenzado, como un torrente melodioso, en un jardín multicolor estrellado, donde la luna solitaria recorre los senderos de la tarde, en un inmarcesible lienzo, se escapa la vida en un Ay, un quejido, un suspiro. Mientras tanto cada uno ya regresa de sus tareas, cae la tarde plomiza y sudorosa, la brisa peina los árboles del camino, y unas gotas de lluvia empapan el barro fecundo de la huerta, arena y polvo del camino, y las huellas esas que huelen a paciencia y quebranto, esas que duermen sepultadas en la historia, y sólo esperan una mano amiga a que las despierten, con pincel en mano, y las rescaten del silencio del olvido. ¡Adiós al autobús, a la guagua de la vida!, y allí me quedo callado, impertérrito, las horas detenidas, el tiempo pasa aquí imperceptiblemente en el Valle, y yo sigo esperando.

116. PREMIOS DE ANDALUCIA “ALMOSITA” A LOS VALORES ANDALUCES.

En el salón del Centro de Día de Durcal, en el familiar Parque de la Estación, se presentaron el pasado día 27 de febrero de 2016, a las ocho de la tarde los VII premios a los valores Andaluces en su séptima convocatoria y que la asociación cultural Almósita durqueña efectúa cada año de manera altruista y para promoción de dichos valores. A dichos premios concurren aparte de las instituciones nominadas una gran cantidad de vecinos de Dúrcal, sus autoridades, y algún que otro visitante ilustre de los pueblos de nuestro Valle, como D. Manuel Alarcón alcalde de Padul. Los citados premios tienen dos modalidades una de carácter local, que se otorga a una persona o entidad, por su trayectoria en relación a los valores expuestos, otro de carácter Andaluz que normalmente se otorga a una institución o entidad que ha destacado igualmente. El acto estuvo presidido por la señora alcaldesa de Durcal D^a Antonia Fernández, y el presidente de dicha asociación D. Juan de Dios González Valdés. Antes de la entrega de los premios el acto estuvo amenizado por la coral durqueña “Nunca es tarde” que dirige de manera magistral Paco Cándido, y que interpretaron piezas tan singulares como “Mi viejo San Juan” o “Amor que vienes cantando”. Posteriormente y una vez abierto el acto, el Presidente de la Asociación Cultural Almósita D. Juan de Dios González procedió a leer el acta en la que se acuerda por dicha asociación el otorgar estos premios. En este año a nivel local han recaído en la figura de D. Manuel Morales Morales, profesor, o maestro como a él le gustan que le llamen, muy comprometido con Durcal y su comarca. A nivel andaluz el premio lo ha recogido Doña Aurora Puerta, y ha sido premiada la Asociación o Hermandad de Donantes de Sangre en Durcal, que cuenta con más de 300 donantes, y que han conseguido con el férreo compromiso de todos sus miembros, quienes de manera solidaria y altruista dan un poco de sangre para salvar otras vidas, ser uno de los pueblos que más sangre dona en Andalucía. Recordó Juan de Dios que el año pasado los premios a nivel local fueron entregados a la asociación Alsirat, y a Francisco Rodríguez y su mujer Mati, y a nivel andaluz a D. Pablo Pineda. D. Manuel Morales tomó después la palabra, y al mismo se le reconocen muchos méritos entre otros el haber creado el club de senderismo Cerro del Caballo y en su vida de profesor fue director y profesor del Colegio Público Virgen del Carmen, D. Manuel Morales

Morales(actualmente jubilado), fue impulsor de las matemáticas, con su Olimpiada Matemática, como de la ecología y el deporte. Una actividad muy relevante de la década de los ochenta fue el balón mano al que dedicó muchas horas don Manuel, quedando terceros de Andalucía, en el año 1983, y varias veces campeones de Granada. Así también fueron campeones provinciales en fútbol sala y tenis de mesa femenino. Así mismo la presidenta D^a Aurora Puerta de la asociación de Donantes de Sangre de Durcal o hermandad de donantes, recogió el premio y también expuso su compromiso y desvelos de la hermandad y las actividades que vienen realizando. Antes de los discursos se proyectaron diversos videos, el primero explicando la dedicación e historia de D. Manuel Morales, y el segundo que hace referencia a la hermandad de donantes ya citada. Desde aquí felicitamos a todas las autoridades, concejales, y demás participantes, vecinos amigos, miembros de la directiva de la asociación etc, en dicho acto, y queremos hacerles llegar desde este periódico nuestro reconocimiento y brindarles una muestra de amistad y cariño, animándoles a seguir trabajando por las ideas, por el progreso de nuestros pueblos, a través de uno de sus vehículos más importantes, la Cultura. Tenemos que agradecer a tantas asociaciones y personas anónimas desinteresadas que colaboran día a día en la cultura de nuestro Valle, en el deporte, en la música, en la animación de las personas mayores, en las fiestas, etc... Sería muy largo citar aquí, a todas ellas vaya nuestra enhorabuena y nuestro agradecimiento, que es el de todos nuestros amigos y paisanos. Porque quién da algo de manera gratuita y altruista, lo está dando de corazón, y lo está dando doblemente. Es una acción hermosa compartir con la sociedad nuestras ideas, y lo más valioso de todo, nuestro tiempo. ¡Enhorabuena a todos!

117. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA MATANZA DEL CERDO DOS.

Es de madrugada el cortijo amanece entre luces entrecortadas, todo refulge, la helada de la mañana ha dejado prendida un cierto olor a humedad pétreo que se extiende de árbol en árbol de casa en casa. Todo está casi preparado, falta que llegue el matarife, y el permiso del veterinario que ya lo dieron ayer. Todo está dispuesto para la matanza del cerdo. Las mujeres han preparado las especies, las ollas, el agua

caliente y el palo o escalera donde se le va a colgar. En medio del silencio de la noche el cerdo o los cerdos están soliviantados, algo huele en el ambiente, hace ya un día que no comen, y andan inquietos. Un poco debilitados por el ayuno y el gruñir estentóreo, dos hombres lo sacan de la porqueriza o corral, y se disponen a atarle los pies y manos, y la boca, y ya de ahí a la mesa de la matanza. Todo está preparado, y antes de la salida del primer rayo de sol, llega el matarife, saluda, se lava las manos, se pone manos a la obra con los guantes de rejilla de hierro y el cuchillo en ristre, y la daga de matar. Comienza el rito, una mujer tras el pinchonazo del pescuezo remueve la sangre que brota en un lebrillo, el cerdo grita que te grita, hasta expirar el último aliento de vida. El silencio se ha hecho en el Valle, pero de repente se expande un cierto olor a cebolla cocida, se aproxima la faena del despiece, pero también de hacer la morcilla.

La fiesta comienza y entonces tras la faena, el matarife o mataor toma un trago de anís o de vino, y enseña a los más jóvenes por donde hay que hacer la faena de la matanza. Toma las muestras para luego analizar la triquinosis, y comunicar que no hay problema de consumo. El sol se ha levantado tenue y gélido, es invierno, y sin embargo la chimenea arde con furor y parece que el tiempo se le escapa, los hombres que ya han terminado parte de la faena y antes de comenzar el despiece, y una vez pelado y abierto el cerdo, hacen un receso para comer algo. La vida se escapa en las manos como un sencillo y tenue espleen, como un estallido de silencios que corroen el alma. Hay quién puede pensar que matar a los animales es un crimen, otros que piensan que los animales son como las personas, o incluso más que las personas, hay ideas para todo, a estilo de lo Brigitte Bardot (Hay quién gasta tres mil euros en operar a su viejo perro de un cáncer, mientras el vecino de al lado quizás se muere de hambre...), otros, que el cerdo al morir no debería sufrir ni gritar, sino que podría ser menos terrible su muerte con una descarga eléctrica etc... Sin embargo el matarife me dice que si no hay matanza, ni se derrama la sangre, no se puede hacer morcilla, ni el cerdo queda todo lo bien que debe de estar a la hora de limpiar las arterias y que salga todo ese fluido que es la sangre de la vida. El propio berrido del cerdo, me comenta, ayuda a expulsar desde el corazón y sus arterias la sangre que fluye a borbotones por las venas del cuello. Sí ciertamente, reflexiona Paco el del lugar, médico jubilado, nos parecemos mucho al cerdo, somos omnívoros como ellos, y uno de los primeros corazones trasplantados en el ser humano como prueba, lo eran de los cerdos, nuestro parecido genético es grande, por eso será dice Pepillo el de

angelitas, que está tan bueno el jamón. Paquillo el de María, no deja en paz la botella de anís, y anda un poco espachurrado, pues los humores de la leña y de la copa se le han subido a la cabeza. El invierno se desliza por el Valle como un compás y canta la sinfonía del tiempo, una rapsodia inacabada de sus sencillas costumbres. Después de todo replica Juan Pedro, que es triste que todas estas costumbres se vayan perdiendo y todos acabemos comprando en el Mercadona. Antes la vida era quizás más difícil y arriesgada, pero también menos rutinaria. No podemos sentarnos a engordar digo yo en un sillón, a ver la tele, y comer cosas del super, habrá que hacer algo más. Porque si somos desde siempre, recolectores, cazadores, pastores, agricultores, el ser humano a la hora de consumir ya ha gastado una serie de calorías en ese esfuerzo... Gratis no, mejor escuchar al cochino, y comprender y entender el rito y el cambio de los tiempos. No sabe igual me dice Juanillo un trozo de carne, una chicharra, asada a la lumbre de la leña humeante del marrano, que una del super que llegó hace días envasada... Mientras tanto los niños se han despertado ya y juegan en el intermedio y tentempié de la mañana, miran extrañados y sorprendidos eso de la matanza, y algunos exclaman la matanza del cerdo es una tradición ancestral no lo olvidéis, y otro que es mas enterado replica que no olvidéis que: “A cada cerdo le llega su San Martín”. La matanza, un espectáculo, de luz, olor, y sabor. *(Es un refrán que alude a que cada cual recibirá en su momento la respuesta por los actos cometidos. Si alguien ha actuado incorrectamente, tarde o temprano le llegará el momento de pagar su culpa. San Martín es una festividad que se celebra el 11 de noviembre en honor de Martín de Tours, siendo una fecha muy señalada en muchos pueblos de la geografía española pues es cuando tiene lugar la matanza del cerdo).*

118. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: EL CONCEJAL DEL VALLE.

Como en todos los pueblos pequeños y medianos del Valle, el concejal en su pueblo, tiene una doble vertiente o cometido, de un lado trabajar para su grupo político, de otro ayudar a los vecinos en sus diferentes problemas. La segunda cuestión, es cuando el concejal trabaja por los problemas de sus vecinos, y cuando lo hace por el interés de partido o de algún afiliado próximo. El concejal es un vecino del pueblo, una persona diminuta pero con gran corazón. Muchas veces no se sabe si llegó a

concejal por su razón de servicio, o por llegar al poder. Sin embargo la gente a la hora de votar relee las siglas de los partidos, y como le dice Pepe el vecino a Juan el concejal, “pareciera que las siglas de unos partidos hicieran mas santos o mejores en detrimento de otros”... Hay también dice Pepe el vecino del Valle concejales que son corre ve y diles o chivatos de turno, una profesión tan antigua pensé yo como la prostitución sagrada e institucionalizada... Hay concejales de organillo y pandereta, que van de puerta en puerta a modo de predicadores, como si fueren Testigos de Jehová anunciando un mensaje... Conseguir los votos pareciera una tarea titánica y hasta si me apuran imprescindible. Contesta Juan el concejal, que muchas veces el ser concejal conlleva muchas responsabilidades y críticas de los vecinos, por desgracia la política se ha visto como algo interesado o de ejercer el poder a costa de ... Y no siempre es así, no señor, no.... Pero luego le dice Pepe a Juan, que lo que más me gusta y sorprende de algunos concejales es cuando van a la procesión de un acto religioso, como si de un entierro o acto social se tratara, van de figurantes, pero ellos son claramente ateos, es decir contrarios a la Iglesia y sus normas... Juan le responde a Pepe que son cosas del protocolo y que hay que cumplir con la parroquia, y los parroquianos. Y es que parte de la labor del político dice Juan el concejal, es ser un espejo donde se miren los ciudadanos, y donde todos se sientan representados. Pepe le dice a Juan que las decisiones que se toman en política no siempre benefician por igual a todos, e incluso puede haber intereses contrapuestos. Lo peor de todo le dice Juan, es cuando estás en minoría, eso es aún más difícil prosperar en dicho camino. Pepe, le contesta, estimado amigo, y la razón de partido para algunos es sagrada, en muchos casos se parece a la razón de Estado, y todo tiene su base en la razón de dicha ideología. Las ideologías del poder, y sus principios dice Juan, no siempre contemplan la realidad que las indica o profundiza, y luego viene el discurso de la división, sí apostilla Pepe el vecino, ese que es eterno, pero que no sirve para mucho, como es el caso de las familias divididas en la guerra civil, lo de rojos y azules, una historia un poco manida, que ya pasó de largo, pero a que muchos interesa revivir. Juan, le contesta a Pepe el vecino, que la memoria histórica es necesaria, sí decía yo es necesaria, al escucharlos, pero lo más importante le replica Pepe, es resolver los problemas de los vecinos... ¿Tantos problemas resueltos... tantos votos? El afán electoral de buscar votos no exime a nadie de sus obligaciones... Lo que ocurre sobre todo con la oposición, dice Juan, que ellos siempre ven el vaso medio vacío, nunca medio lleno, y como nada es perfecto, siempre podemos sacar punta a los

problemas... Juan prosigue en su discurso que quizás el mayor problema de todos es el desempleo, la juventud atenderla bien, a la tercera edad también, la educación etc.... Eso sí, sin descuidar el cementerio, porque es el lugar en el que todos vamos a reposar eternamente... Pepe el vecino, le contesta a Juan, me parece bien que todo este guirigay de historias sea cambiante, pero eso sí, lo mejor de todo, es la alternancia del poder, y que se mueva de vez en cuando el sillón...

119. HISTORIAS DE LA VIDA PRIVADA: RECUERDOS DEL VALLE.

La vida en el Valle como en muchos pequeños pueblos de nuestra extensa geografía, no está exenta de sus altibajos y sus sucesos, sus ires y venires, así como la preocupación, pero también la fiesta. El alma del paisano del Valle, es un alma limpia y sedienta en la búsqueda de un porvenir seguro, y de una vida tranquila tras el esfuerzo. Muchos han dejado atrás sus viajes al extranjero, unas veces solos, otras acompañados de sus familias e hijos, y ese dulce sabor o a veces sin sabor de haber tenido una vida paralela, una en otro país de emigrante, otra en España, con lo que se llevan a sus espaldas ese sentimiento en parte profundo de desarraigo y una cierta tristeza. Los recuerdos del Valle son como una sábana gigante, que se extiende desde el pasado, desde la niñez, y se proyectan en la juventud, y avanzan con el paso de los años. El paisaje a veces no siempre cambia, pero sí lo hace el ojo del observador, y en la medida que vamos envejeciendo y contando los años, nos parece que el tiempo transcurre más aprisa, como una especie de fuego, o de vela que poco a poco se va apagando. Atrás quedan los recuerdos de la fiesta, o de las labores del campo del avareo o de la siembra, o de la albañilería, de la tienda, del pastoreo, y de otros oficios de antaño, que hoy no siempre se llevan a la práctica con la misma entidad que hace cincuenta años. Cada estación, entonces estaba llena de una serie de actividades agrícolas, y se aventaba y se trillaba en verano, y se arrancaban las papas, y después se sembraba el maíz o las habichuelas etc.... El tiempo transcurría de otra forma, pareciera que el sol calentase entonces un poco menos, y todo fuese más bucólico y sencillo a la vez. El tiempo transcurría como si fuese un trampolín hacia esos recuerdos, a su vez mezclados con los ritos de la vida y de la Iglesia, bautismo, matrimonio, y funeral... Como un río en el devenir de donde nada permanece, y donde los hombres nuestros paisanos, aprendiesen cada día nuevas cosas.

Luego la propia tecnología cambió todo de un golpe, y el campo y muchas otras labores comenzaron a ser distintas. Los días en el Valle van pasando callados e incólumes, como una nube de verano, que a veces nos da algún que otro chubasco. Los trabajos y los días, semejan a nuevas formas de ver el paisaje, como la aparición del turismo rural, así como de otro tipo de tareas. La nostalgia, también queda prendida en los recuerdos de muchos seres queridos y quizás otros que son desconocidos, pero que nos han abandonado, y que ya no volverán. Sin embargo el Valle es un eterno vergel y una usina de luz, una clepsidra de tierra y cielo, que expande en el infinito de los días, los inolvidables recuerdos. En el aire quedan grabados las canciones, las voces, los dimes y diretes, y los corrillos de vecinas y vecinos, donde la canícula estival nos daba paso a un nuevo verano. También a coro en el corral, de vez en cuando ladraban los perros, y se escuchaba el gruñido del cerdo, o el cacarear de las gallinas, o el canto al amanecer, del gallo... No había división de unos días frente a otros, sino que todos eran complementarios, de todo punto que nuestras idas y venidas como dice el libro bíblico del Apocalipsis están escritos en el libro de la Vida, me refiero a ese libro imaginario y rico, de las vidas y demás sucesos de cada vecina o vecino del Valle. A cada minuto, y segundo, como en una película hemos visto pasar este aluvión, esta corriente de sucesos de forma cíclica e intermitente, que nos ha atrapado en nuestra mente y corazón. No caigamos pues, en el mayor error y pecado de todos, que puede manifestar una cierta ingratitud, como puede ser el olvido, sino al contrario, apreciados amigos y lectores, al recuerdo y su memoria estamos todos convidados.

120. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: VILLANCICOS DEL VALLE DE LECRIN.

El *villancico* es una forma musical y poética en castellano y portugués, tradicional de España, muy popular entre los siglos XV y XVIII. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo, de origen popular, y armonizadas a varias voces. Posteriormente comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse específicamente con la Navidad. En nuestro Valle podemos citar las siguientes fuentes de obras que han recogido los Villancicos del Valle, uno de esos libros es el titulado: Villancicos de la Alpujarra y del Valle de Lecrin, del insigne musicólogo D. Germán Tejerizo Robles, oriundo de la localidad de Nigüelas, editado en Granada,

por la Caja Provincial de Ahorros, en el año 1983. En relación a lo anterior destaca la obra publicada por el profesor de EGB D. Lisardo Carrillo ya también fallecido, Sobre Música y Tradiciones del Valle de Lecrín publicado en el año 1987, y que recoge un experimento de representación de diversos villancicos de la obra de D. German Tejerizo expuesta, dirigida por el Maestro D. Francisco Rodríguez Gutiérrez, la obertura musical a cargo de D. Manuel Carrillo Picazo, los arreglos de rondalla a cargo de D. Ricardo Moreno Rodríguez, y como colaboradores de dicho retablo en cuanto a redacción de algunos versos, letras y letrillas a D. Dionisio Martín Picazo, D. Luis Miguel Flores, y D. Eduardo Ortega Martín. Dicho retablo de Navidad fue representado en diversas ocasiones en la Iglesia de San Juan Bautista de Nigüelas, y tuvo una buena acogida por el público, y que se representó el día 24 de diciembre de 1983. Como muestra de dichos villancicos he escogido algunos:

“Los pajarillos cantaban

Y a todos lo anunciaban

Porque en Belén ha nacido

El Rey de la tierra y el cielo.

Y este niño viene a quitar

El gran pecado que hizo Adán.”

Y otro Villancico que trata o se titula “Naranjilla Verde”: Por divina providencia, la Virgen y San José, caminan con diligencia, a empadronarse en Belén. Y el estribillo que dice:”Naranjilla verde hoja de laurel, la Virgen María camina a Belén; naranjilla verde hoja de Nogal, la Virgen María Camina al portal”.

Y dentro del Retablo navideño hay una escena de un hombre mayor que reza así en extracto:

VIEJO:(Representado por D. José Robles Navarro de 80 años entonces, en recuerdo a su memoria, intervienen unas 80 personas, y siendo el menor de 7 años, Oscar López Martos).

“¿Qué tiene el niño que llora,

Que la Virgen no lo calme?

Se le ha perdido una estrella,

Que le sonreía amable.

¿Qué tendrá el niño que llora

Que no hay quién su llanto apague?

Llora la pena del mundo

Que no sabrá escucharle”.

También hay otros villancicos de la Obra de Tejerizo, que no me puedo extender por falta de espacio tales como reza por título su primer verso introductorio: “Verá la luz el Mesías, Una noche en su aposento, (La Anunciación), Estando la Virgen Pura, a las doce de la noche nace el Mesías, Los pastores de Belén todos juntos van por leña, Tengo yo un ángel tan bello, Yo soy un pobre hombre que vengo de regar huertas, De harina blanca un pan te ofrezco.”

Y luego concluye con el Villancico El Sol de Belén o Luz en la tierra cuya letra fue redactado por el que suscribe en su juventud cuya primer a estrofa rezaba así: *“El Cristo Dios nos iluminó, donde el odio imperaba, viniste a traer la paz, donde la vida se acaba esperanza de nuevo das.”*

También nos consta el tradicional, XXV CERTAMEN VILLANCICOS VALLE DE LECRÍN celebrado el día 18 de diciembre de 2018 por La Educación Permanente en el Valle de Lecrín, en la Iglesia Parroquial de la Concepción de El Pinar, este año entendemos que se celebra el XXVI CERTAMEN DE VILLANCICOS DEL VALLE DE LECRIN. Por tanto vemos como a través de los coros y grupos musicales de guitarras y bandurrias acompañan por nuestro bello Valle estos Villancicos, tradiciones que no deben de perderse y que entre todos investigadores, vecinos, amigos, ayuntamientos y demás instituciones debemos de velar por recopilar y recoger nuestras ricas y alegres tradiciones, porque es la única forma de dar sentido en nuestro recuerdo vivido, a la identidad de nuestras gentes y de nuestros pueblos. Navidad significa nacimiento, por tanto que todos(as) renazcamos de nuevo cada Año. Desde aquí os deseamos Feliz Navidad y Mucha Paz y Amor a todos(as), y a los hombres de Buena Voluntad.

121. ALGUNOS POEMITAS DE INVIERNO

1

La enredadera se ha quedado desnuda
El frío ha matado lentamente sus hojas
Marchitas.

2

El sol calienta poco,
Nuestra cama está vacía
Mientras te espero en silencio.

3

La tarde cae plumiza
Anaranjada y bermellón
Se rompen los segundos.

4

Mi amor está atado
Junto al cuello que viste
Tu bello corazón.

5

La plaza está sumida en el hielo
Y en tu recuerdo
Suspira mi corazón.

6

La llamada de la montaña
Es rica y poderosa
El cielo la espera rendida.

7

Los pajarillos se recuestan
En silenciosa espera
La tarde humilde declina.

8

El farol de la callejuela
Tintinea a oscuras
La noche cae.

9

La promesa que te di
La até ayer en mis manos
Y espera a tu corazón.

10

La tormenta ha cesado
Los pesares se van
Y quedan las alegrías.

122. EL LIBRO DE D. GERMAN TEJERIZO: PRESENTA LA OBRA: “EL ORIGEN DE GRANADA.”

German Tejerizo Linares, es abogado de origen oturense y de Nigüelas a la vez, pero su verdadera vocación es la investigación histórica, y la composición musical. En relación a ello publicó la obra *Natiuola*, la primera Granada. Y ahora en el año 2018, en el mes pasado publicó la obra *el origen de Granada*. La obra fue presentada en la Biblioteca de Andalucía, en la sala Val Del Omar, el día cuatro de junio de 2018. La obra tiene como premisa la investigación y a la vez la conclusión de que el origen de Granada, de la antigua Granada, estaba en Nigüelas, y tras un metódico, profundo y pormenorizado estudio de las fuentes de diversa índole trata de demostrarlo y lo consigue. Como resumen de la citada obra que edita, Ediciones Crisol, podemos decir lo siguiente:

Los tres supuestos arrabales fortificados: *Ilipula Magna*, *Natiuola* y *Garnāta*, que ciertos autores han querido situar falaz o erróneamente en el entorno de *Iliberri*, están relacionados con las falsificaciones contrarreformistas del siglo XVI cuyo único objetivo era dar continuidad histórica a la misma. Son topónimos que corresponden a un único lugar: el actual municipio de Nigüelas. La interrelación que se da entre ellos es la siguiente: - *Ilipula Magna* fue un antiguo asentamiento de origen turdetano que C. Ptolomeo equiparó con la *Granata* romana, y que se encontraba en las inmediaciones del *Mons Ilipula*, es decir, en la vertiente occidental de Sierra Nevada.

- *Granata*, en época visigoda, se denominó *Natiuola*, si nos atenemos a la expresión *in locum Natiuola* aparecida en la famosa *placa conmemorativa de tres iglesias* de época tardorromana; y *Natiuola*, residencia del poder militar, político y religioso durante la etapa gótica, sería la *Garnāta* judeocristiana que encontraron los árabes en el siglo VIII y reconocida por ellos como capital de la *kūra*.

- *Garnāta al Yahūd*, pues, nunca estuvo en el solar de la extinta *Iliberri* sino en el de la antigua *Natiuola* visigoda, topónimo que las fuentes árabes denominaban *Garnāta*, *Garnatila*, *Garnatalah*, y que, siempre que aparece, lo encontramos conectado con el topónimo *Nawālas*. Esto se debe a la evolución del nombre propio *Garnatiuola*

que, en lenguaje coloquial, devino en *Nawālas* o *Niwālas*, para identificar un lugar habitado por judíos. Finalmente, el mozarabismo *Niwālas* dió lugar a Nigüelas.

- De igual manera, los *husūn* relacionados con *Garnāta*, *Natiuola* e *Ilipula*, esto es, *hisn Garnāta*, *hisn Astīban*, *hisn Sakr* y *hisn Niwālas*, de los que hasta hoy nada se sabía, equivalen todos ellos a una misma fortaleza con diversas denominaciones:

- *Hisn Garnāta*. En los primeros años de dominio árabe (s.VIII) la *Granata* judía era conocida como *hisn Garnāta* y hacía mención a un centro de poder cuyos muros fueron rehabilitados. Se conocía también por *Dar Garnathah*, vivienda fortificada de *Garnāta*. En ese tiempo también se hacía mención a la *Garnata* judía como *hisn Roman* (castillo de Granada, o castillo romano/cristiano) por ser en *Garnāta* donde se hallaba esta construcción de origen preislámico. *Hisn Sakr*. Alude a un centro de poder que llegó a conocerse como castillo sagrado por su halo de antigüedad y por la sacralización del lugar en donde se situaba: el Monte Sacro o Monte de la Nieve (vertiente occidental de Sierra Nevada), hasta el punto y hora de que surgían historias legendarias como la del olivo maravilloso. La dominación de este enclave originó la *fitna* o guerra civil (s. IX- X) en la cora de Elvira. El *hisn Sakr* ubicado en *Garnāta* fue, durante toda esta etapa, residencia del poder árabe, porque *Garnāta* compartía con *Ilbīra* la capitalidad de la cora, ciudad con la que mantuvo una continua actitud bélica. *Hisn Astīban*. Aparece en las crónicas árabes que relatan las luchas tribales del siglo IX, es el mismo centro de poder conocido como *hisn Garnāta* o *hisn Sakr* y que fue consagrado en época visigoda por el *comes* Gudiliuua a San Esteban.

Por si fuera poco, los poetas del siglo IX denominaron esta torre con el apelativo *al-Hamrā*, la Roja, por el color rojo granate predominante en la edificación.

Los diferentes sobrenombres referidos a un mismo y desconocido *hisn* se deben vincular, como he dicho, con un mismo enclave: Nigüelas, y con una misma edificación fortificada o centro de poder: la *torre Calahorra* documentada a principios del siglo XVI como muy antigua. La mencionada torre no parece ser fábrica de origen islámico, y sólo quedaría por confirmarla como el vestigio preislámico más importante de la historia de Granada. Esta torre pudo ser en época romana o tardorromana una *turrem granatam* o *torre roja* que cumpliera funciones de basílica (judicatura, transacciones comerciales y financieras...), que en época visigoda fuera consagrada a San Esteban y constituida en sede del poder cristiano-visigodo. Adjunta a esta sede se erigió el batisterio de San Juan Bautista con el fin de bautizar a los judíos convertidos al cristianismo.

La *torre Calahorra* o *torre Vieja* de Nigüelas confirma haber sido siempre, y sin solución de continuidad, el símbolo del poder político, jurídico y religioso de un territorio sacralizado por su fertilidad y situación estratégica desde tiempos primitivos. Esa simbología y continuidad en su uso, acreditada durante siglos por sucesivos poseedores, ha sido imprescindible para evitar su abandono y destrucción. La historia apócrifa contada sobre la antigua *Iliberri* se basa en puras ficciones originadas en virtud de meros intereses político-religiosos del siglo XVI, cuyo fin último era probar el pasado judeocristiano de la Granada islámica que surgió con el reino zirí en el siglo XI. Durante el siglo XVIII hubo un nuevo intento de rehabilitar esa pseudo-historia con las falsificaciones del Albaicín de D. Juan de Flores. En esta investigación se ha podido constatar el extraordinario vínculo que mantuvo D. Juan de Flores con el lugar de Nigüelas (*locum Natiuola*). El interés y el poder de unos pocos, ha bastado para perpetuar una falsedad histórica basada en la manipulación y tergiversación de las fuentes. En efecto, existió una *Garnāta* judeocristiana, preislámica, distinta a la fundada en el s. XI, pero ubicada en otro lugar verdaderamente sacralizado desde la antigüedad: NIGÜELAS.

Animamos a los lectores a profundizar en las raíces de nuestra historia, y de nuestro Valle, a través de esta investigación magistral y erudita, felicitamos a su autor, y le animamos a seguir trabajando en pro del saber y la cultura de nuestra tierra.

123. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA BEATA FLORENTINA Y LA VIUDEDAD EN EL VALLE.

La conocí en mi pueblo, en Nigüelas, a modo de beguina o alma que hace caridad, todo el día rezando con el rosario en los labios. Puntual en cada rezo, en cada misa, en cada entierro. La oración y la campana de la Iglesia, son una llamada poderosa para esta mujer ya entrada en años. Por su mente pasan todas las necesidades del mundo, de las familias del pueblo, apenas si levanta la vista, y continua rezando o cantando. Ahora voy a pedir por tal vecino, ahora por tal familia, ahora por la paz del mundo, su espíritu no descansaba postrado hacia Dios, buscando el bien de toda la humanidad. A algún ateo, tal figura podría parecerle un adefesio, pero no, con su ejemplo y humildad, y talante estaba dando ejemplo a muchos. Llevaba

la vida un tanto solitaria, y los hijos no la visitaban mucho. A ella le gustaba la confianza con el Señor, ese que ella sabe que está en el altar, y oculto en la Hostia venimos a adorar.

Florentina, no tiene tiempo de murmuraciones, apenas ve la tele, hace las faenas de la casa con diligencia, no tiene quién le ayude, el resto del tiempo lo dedica a coser y a tejer algunas prendas, a veces en compañía de alguna vecina. Viste de riguroso luto, pues es señal de que su viudedad va por delante. Hace ya cerca de cincuenta años, medio siglo que Florentina junto a otras vecinas ayudaban en la parroquia, al mismo tiempo que se interesaban por la necesidad de otros vecinos. Hace cincuenta años en el pueblo había pocos coches, y bastantes semovientes, la mayoría de la gente había emigrado y había muchas mujeres solitarias en el pueblo. Las faenas agrícolas eran duras y sencillas, se hacían a jornal o a torna peón. El pueblo regía sus ritos y fiestas por las campanas de la Iglesia, apenas había teléfonos, y pocos medios de comunicación.

La beata piensa que ya le queda poco para ir al otro mundo, para estar con el Señor, las piernas le flaquean, los huesos le duelen con el reuma, pero el alma está radiante de plenitud en su espíritu. Quizás no fue declarada beata por la Iglesia, como tantas Florentinas anónimas, ni falta que hacía, pues Dios que lo ve todo en secreto, estaba contento con este alma, sencilla y pura. En aquélla época se veneraban a los santos más que hoy, y también se rezaba a las ánimas o almas del purgatorio, el agua bendita no escaseaba, como hoy en día, y había más gestos y ritos que de costumbre. Los cánticos de las mujeres entonaban a coro, y lloraban la muerte de un ser querido, o se alegraban del gozo de un nacimiento o boda, y allí estaba siempre Florentina, la Iglesia estaba radiante, mientras los ateos pensaban que era una pérdida de tiempo. En la época de Florentina rara vez iban las mujeres a la taberna, las costumbres eran diferentes. Mientras tanto por las tardes, a veces escuchando el serial radiofónico, la beata está cosiendo las medias, no le llega su humilde paga para comprar unas nuevas, o teje algún abrigo para el invierno. Su cara está radiante, su mirada siempre puesta en el Señor... Algunos chiquillos a veces se mofaban de ella, y les sorprendía una conducta tan seria y correcta. Sin embargo ella, había entendido bien el Evangelio, ese párrafo que dice Jesús que da gracias al Padre, porque Dios ha ocultado las cosas a sabios y entendidos, y sin embargo se las ha revelado a los humildes y sencillos. Ser como un niño, en el silencio de los días, y no tener otro pensamiento que cumplir con el deber y dedicar el corazón al Señor, una devoción perfecta, una guía sencilla de

vida, que le hizo vivir bastantes años. Habrá muchos que ya no conocen esa otra época del velo en la Iglesia, o de otras buenas costumbres, no había tanto consumo entonces, y el tiempo se disfrutaba de manera perenne. Caía la tarde estival, y el pueblo, en el rezo del rosario se recostaba en silencio.

Eduardo Ortega.

124. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LOS RIOS DEL CORAZON DEL VALLE.

El río de las Albuñuelas o río Santo discurre desde la sierra de Albuñuelas y pasa quietamente por la localidad de Saleres, hasta desembocar en la presa de Beznar. A él lo cruzan o se acercan otros dos importantes, el Río Grande así llamado en los siglos XVII y XVIII, que hoy se denomina de Durcal en su parte Norte, y de Izbor en su parte de abajo, pero que son el mismo río. Pero encima del río Durcal y llegando a Murchas también abraza él a dicho río, el río Torrente, he aquí pues los más importantes ríos del Valle de Lecrín, en el corazón del Valle y que van a morir o descansar a la presa de Beznar, y otra parte al río Guadalfeo, que desemboca en la presa de Rules. Cualquiera pensaría que estas corrientes fluviales no tienen historia, porque su agua se renueva limpiamente a cada minuto, pero no es así porque sus cauces rememoran y recuerdan la historia de días pasados, de batallas, y alegrías, y de fiestas y lutos. Lo que hace al valle fértil y fecundo son precisamente estos ríos humildes unas veces y caudalosos otras debido a un clima como es el mediterráneo. Estos sencillos ríos atraviesan barrancos y montañas, y los cruzan y anidan entre ellos, se adaptan, serpentean, cantan y sueñan en el discurrir del tiempo.

El testimonio de las miles de personas que han hollado los senderos que transcurren al lado del Valle y los ríos, como el sendero de Gran Recorrido o GR-7, que cruza el Valle de Lecrín de Norte a Sur, y que lo acuna en su silencio. La vida de estos ríos se hace pues poderosa y cantarina, son ríos humildes, pero que con cierta bravura conquistan el paisaje del Valle. Por desgracia, no siempre en las escuelas se enseña lo más inmediato, el perfil de nuestra tierra, y nos vamos hacia afuera a estudiar otras magnitudes geográficas.

Antiguamente el hombre atado a la tierra de forma impertérrita carecía de ocio, hoy el ocio es un regalo de nuestro tiempo, y que nos permite el turismo y conocer el paisaje del Valle, sus ríos, y montañas.

Cada río lleva pues en su corazón eones y miríadas de segundos de tiempo y de historia en la clepsidra de la vida. Ellos son la sangre de la tierra y de nuestro Valle fecundo y parte de su vida. Si pudiésemos pararnos al lado de la corriente de cada río y rememorar que por cada lugar, por cada palmo de tierra, por cada chino del camino, y cada piedra, rememorando en los segundos, tantos y tantos sucesos y acontecimientos dibujados y escritos en el árbol de la vida, comprenderíamos que no todo está perdido y que nuestro pasado está en un continuo fluir en el presente junto con la corriente del río que se proyecta en el futuro. Esta forma de entender la historia y su recuerdo, nos lleva a una nostalgia inmarcesible, de hechos que ya no volverán. El hombre del Valle, en especial, el campesino sueña cada día con volver la mirada y escuchar en cada sendero y camino, en cada ventana y puerta, en cada recodo del camino, la llamada humilde y poderosa de la tierra.

125. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: APODOS DEL VALLE: SÍMBOLOS DE UNA CULTURA.

En nuestro ayer y en nuestro presente, podemos encontrar diferentes tipos de apodo, referidos a la familia, a las personas, a un grupo como, incluso a un lugar. De hecho dicho un apodo refleja también un modo de sentir popular es decir, en los apodos describen los defectos, pocas veces las virtudes, y cuando son menos ácidos el negocio de una persona. Hay apodos nuevos, en tanto nacen o aparecen nuevas personas. El apodo simboliza claramente la identificación en sus orígenes con un clan, una familia o un grupo. De tal manera que se identifica fácilmente a todo ese grupo de familias que abarca varias generaciones con el apodo. El apodo nos sitúa en la familia, y luego identificamos a la persona. No voy a entrar en los diversos apodos que ya han sido publicados por otras personas, sino en su simbología e imagen. El propio psicoanalista C. G. JUNG en su obra *“el hombre y sus símbolos”* expone lo siguiente: *“Como hay innumerables cosas más allá del entendimiento humano, usamos constantemente términos simbólicos para representar conceptos, que no siempre*

podemos definir o comprender del todo". Y eso lo podemos ver en los apodos cómo algunos de sus nombres que son singulares, pero que no responden a una realidad concreta, otros por el contrario responde a defectos de la personalidad, o a cosas del campo, o a nombres geográficos.

El apodo forma parte de la cultura popular de nuestros pueblos de España, y se extiende más allá cuando le ponemos un antecedente por el Bar hijo de, *Bar* o *benin* en el caso judío. O bien en los clanes ingleses o escoceses, con el *Mac* o *MC*. Pero quizás lo más cercano a nosotros sea el mundo islámico estudiado, el nombre árabe en su origen de acuerdo al artículo de María José Cervera Frías ("*El nombre propio árabe medieval: sus elementos forma y significado*", publicado en Dialnet) nos expone que tiene diversas partes dicho nombre, una el nombre propio o *ism*, otro el nombre de oficio o *ism mansab*, otro el *nasab* o genealogía, y otro el *nisba* o nombre de relación. La expresión hijo de, o su relación con entorno, o *el Ibn* en árabe, nos remontan a nuestros orígenes ahora cristianizados.

Pero la siguiente pregunta para investigar, sería el origen en el tiempo de esos apodos que hoy están castellanizados, y ya desde los Reyes Católicos de España en sus orígenes aparecen estos apodos, como Juana La loca, o Carlos II el hechizado. Pero si nos remontamos a la época Romana también había apodos en el Valle y en España, y vemos lo siguiente, el nombre romano tenía el *Nomen* o nombre puesto, luego el *Praenomen* o nombre del clan hereditario, y después el *Cognomen* o apodo por la que la persona era conocido, por ejemplo Marco Tulio Cicerón, el último sería el apodo. Con todo ello queremos demostrar que siempre hubo y habrá en la medida que la cultura popular no sea engullida por la modernidad globalizada, y a veces plana, apodos en el Valle, o cualesquiera partes de España y del mundo.

Los apodos en nuestra cultura reflejan por tanto un enriquecedor contenido, y una manera popular de identificar a las personas y a su grupo, que pasan desde la utilidad, a la propia socarronería, a evocar la risa burlesca o defectos, o a la propia picaresca de la denostación hacia alguien por un defecto o desprecio en el mote. Por ello hay apodos más encomiables como Obispo, Conde.... Que otros que rayan en el mote del defecto, cojo, manco, ciego, o en la propia cara o rostro de dicha persona. Sin embargo vemos que la forma de originarse es paralela o similar en los diferentes pueblos y culturas de nuestro entorno, y sólo han cambiado los caracteres lingüísticos, siendo la semántica o significado y su uso el mismo, y que el propio folklore popular norteamericano también ha llevado a nuestro cine, al igual que quedan también

reflejados en la literatura de todos los tiempos, como símbolo de identidad de pueblos y culturas.

126. HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA: LAS FUENTES DEL VALLE, EN ESPECIAL LOS BAÑOS DE URQUIZAR.

Los baños de Urquizar y Vacamía, es un lugar natural y bucólico, al que se llega por un camino rural desde la ermita de san Blas en Durcal, y que va a desembocar cerca del río, donde hay cascadas y un paisaje casi silvestre, al fondo también percibimos la cercana localidad de Cónchar. También se puede acceder a los mismos a través de la ruta circular del Peñón de los Moros. Hay diversos nacimientos y así se nos describen los mismos. La temperatura de estos nacimientos es muy superior a otros nacimientos que están cerca (por ejemplo el de la rambla de Cijancos) y también es muy distinta en la cantidad de agua que sale: en Vacamía la temperatura del agua es de 21,2°C y en los baños de Urquizar la temperatura es de 24 °C. La mineralización más débil de los manantiales vecinos es muy diferente.

Los baños de Urquizar engloban cuatro nacimientos, con composiciones minerales distintas, las unidades 1-2 de las unidades 3-4. (Siempre se ha comentado que el nacimiento de la izquierda era mejor para beber que el nacimiento de la derecha).

Estas aguas que han estado a unos 2000 metros de profundidad ascienden tras décadas en el subsuelo disolviendo a su paso entre las grietas minerales como el magnesio el calcio o el potasio.

Las aguas del baño Urquizar fueron declaradas como minerales en el año 1990, en 2006 como termales y en el año 2010 obtuvieron la declaración de aguas minero-medicinales.

Estas aguas son muy buenas para enfermedades cutáneas, todo lo relacionado con la piel, para las articulaciones, aparato digestivo, piedras renales pero no es aconsejable su uso habitual continuo por sobrepasar los límites aconsejados para la salud por la concentración de ión de sulfato.

El mayor problema de todos, es la dificultad de acceso a dichos baños, dada la pronunciada pendiente, a la hora de recoger agua, o de visitarlos, si bien este paisaje

quizás se conserve más virgen y prístino, precisamente por esa peculiar ubicación. Aquí podemos percibir las diversas leyendas de nuestro Valle, y la creencia en las hadas, u ondinas u otros seres mágicos, que acompañan estos lugares alejados de la civilización y el mundanal ruido. Podemos creer sin dudar, que nos hemos trasladado a otro mundo, a otro lugar diferente en el cuál los árboles, y la vegetación de ribera y demás plantas mediterráneas dan un aroma y un encanto especial a este paisaje. No queda muy lejos la historia por la propiedad de dichos baños. Dichos baños desde la época de los romanos, ya acudían a los mismos sus procónsules, entre ellos según se cuenta Julio César, que acudió para sanar de unos problemas de la piel. Luego han sido frecuentados por árabes etc... Sea como fuere, merece la pena con cierta sobriedad probar tales aguas, que no olvidemos que tienen propiedades minerales, pero también medicinales, y que nos pueden ayudar, aunque no estaría de más que a través de las diversas instituciones se pudiese canalizar un uso más detallado de dichas aguas que pueden qué duda cabe ayudar a nuestra salud, pero con sobriedad.

Sería bueno que tales aguas se pudieran embotellar y comercializar para el bienestar de la población del Valle, y en general de toda nuestra región.

Otra cuestión es que al ser minero medicinales también debería de conocerse la dosis del agua a beber ya que su uso excesivo y continuo en determinadas patologías podría ser perjudicial para la salud.

128. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: LA SIEMBRA DE LAS PAPAS.

Apreciados lectores, con este artículo se abre una serie de los mismos para conformar y recoger las tradiciones y costumbres orales de este nuestro Valle. Para ello contamos con la inestimable ayuda de dos vecinos de Durcal muy conocidos el Lalo y la Lala, es decir D.Francisco Palacios y D^a Eulalia Molina, ambos conocen bien las faenas del campo de antes y de ahora ya que tienen diversas fincas que todavía con sabia profesión labran y que están en Durcal y Nigüelas en parajes del primero como: En el Trance Alto, la Moranja, en el Pino Solitario, en la Huerta López, en el

Cortijo Eduardo y en la propia sierra de Durcal, y en el segundo en la Cañada y en la Loma Flores

El tema que hoy vamos a abordar con estos dos protagonistas es la siembra de las papas, trabajo que por desgracia y por la excesiva modernización de todo, se va perdiendo. Así nos dice Francisco que se siembran las patatas (que antaño se sembraban en la sierra) y se procede a su corte y se dejan unas dos yemas, y se distancian en la siembra una cala de otra unos 20 centímetros, y posteriormente hay que ir preparando la tierra y nivelándola (previamente se la ha abonado con Nitrato o Amoniaco, y también estiércol). Las papas se sembraban por marjales de unos 50 a 55 kilos de papas de siembra por marjal, siendo un trabajo duro, pues se levantaba a mano medio caballón y por otro lado se iba tapando. También se podían sembrar en era, o en carriles que se hacía con el mulo. Hoy ya las pocas que se siembran se hacen con ayuda de pequeños motocultores. Pero la tarea principal que a este periódico llamó la atención y que es desconocida por muchos era el uso de las niveletas que todavía conservan esta familia. Para ello y para dar el sentido del riego y no se embalsasen las papas porque se pudrirían, hay que nivelar el sentido del riego, tarea nada fácil, ya que ya sea en era, carriles o caballones que luego serían recargados), hay que ver para dónde va el riego. Por ello con una niveleta se mira a través de un agujero que tiene una raya o nivel, para que coincida con la raya de la pequeña. Explica Francisco que la niveleta grande se pone por donde entra el agua y se mira hacia la pequeña que se va moviendo por el bancal. Y donde coincide la raya de la grande con la pequeña hay nivel para ver el sentido del agua, si bien se ayuda de un pequeño nivel que se pone encima de la niveleta grande y se registra. Hay que nivelar tantas veces como cambios de agua se hacían, para que el agua no se embalsase. A la hora de plantear el sistema de riego en Nigüelas se hacía en cadeneta, y en Durcal se dejaban dos caballones abiertos al abrir y cerrar la torna del agua, y en la punta un caballón cerrado y otro abierto para que el agua diese la vuelta.

Las clases de patatas de todos conocidas son: la Keneve, la Raipontiac, la Punta, La Ranbanni, la Desiré, la Baraca, La Esla... Pero las más antiguas del terreno y sembradas en la sierra eran la copo de nieve (por ser muy blanca), y la Rae que prácticamente y formando parte de nuestra historia de la agricultura tradicional reciente han desaparecido. Es curioso que en el caso de las patatas sembradas en la sierra se arrancaban en octubre, y se enterraban en hoyos de 2 metros de profundidad, para

protegerlas de la nieve, y se bajaban con las bestias en sacos, o en ceras, para sembrarse en las Vegas del Valle a partir del mes de febrero, siendo pues la época de siembra de la patata desde mediados del mes de de Enero hasta el día de S. José el 18 marzo, aunque la fecha normal de su siembra era y es en el mes de febrero.

Francisco nos explica que el siembra y recoge almendras, papas, aceituna, peros, manzanas, hortalizas, y hasta se hace su propio vino mosto. Antes como había más animales se sembraban mánaganos, beza, lentejas, garbanzos, trigo, cebada, y centeno en la sierra. También en el romeral de Durcal se sembraba una planta blanca como las margaritas que se llamaba Palitre. También antes se segaban las plantas aromáticas la salvia, el romero, la lavanda, y se llevaba a las calderas que se ponían para su destilación en la sierra de Durcal y Albuñuelas. El esparto se arrancaba por agosto y septiembre y se cogía verde, pero se cocía en agua en las albercas por espacio de un mes hasta que ponía amarillo. La pleita se podía hacer aún cuando el esparto no se hubiese cocido del todo. Y luego se hacían también sogas y espuestas con el esparto majao. En el barrio del darrón de Durcal durante los años de 1950 y 1960 se dedicaban a hacer todo el día *majeones* y *tomizas*, hombres y mujeres que también hacían reatas, soga gorda, y herpiles, y trabajaban para un espartero que luego por faena o cantidad realizada les pagaba los trabajos.

En el próximo artículo queremos abordar con la ayuda de este amigo Lalo, la cultura oral donde otra costumbre del Valle que desconocen los más jóvenes y que podría también entrar en peligro de extinción: Qué tipo de injertos se hacen en el Valle, y sobre todo cuando, en qué época y de qué maneras se hacían y viene haciendo. Damos pues las gracias a este matrimonio y a la vez invitamos a los lectores a aportar o a ofrecerse para que vayamos recogiendo esta cultura oral de nuestras tradiciones que con el tiempo si no se practica, ni se recupera irán muriendo en el olvido. Y es una pena que nosotros que hemos aprendido a convivir con la madre naturaleza y sus ciclos cada día por una mal entendida modernidad y la globalización neoliberal capitalista, nos vayamos alejando de las raíces de nuestros padres y abuelos y olvidando en nombre de una falsa y mal llamada comodidad, de nuestra tierra. Recordemos como dice sabiamente la Biblia, es la tierra la que nos alimenta, y a la que un día volveremos como polvo que somos, y que ahora más que nunca en época de crisis el campo puede en parte darnos de manera natural de comer.

129. TRADICIONES POPULARES A RECORDAR.

Analizando algunos escritos de D. Manuel Carrillo Picazo y otros anales de la historia o intrahistoria de la España de los años treinta y cuarenta, nos asomamos a una serie de recuerdos que quizás para algunos ya se han borrado por el exceso de tecnologías o formas de ver la vida. Si me refiero a las tradiciones populares de antaño, cuando los vecinos se salían al fresco para charlar, o cuando se hacían tostones y palomitas de maíz o la matanza popular. Pero lo que más me llama la atención en aquellos años y algunos después, es que los niños no tenían play con que jugar, y se dedicaban a algo que es de sabiduría popular, pero que nadie les había dicho lo que tenían que hacer, sino que nacía de ellos, a observar la naturaleza. Observaban los nidos de jilgueros y verdosas, pajarillos, lagartos, arboles, viñas, campiñas, observaban el río, los caminos y senderos, las plantas, y las labores o faenas del campo. Hoy en una cultura más urbana esto en parte ya se ha perdido. De ahí la necesidad de preservar esa vuelta inocente a la naturaleza, de ahí la necesidad de contar un aliciente o un punto o palanca para padres y educadores que han de saber encontrar el equilibrio, y que como dice el refrán el mejor libro es la vida, la realidad, las cosas... Muchos nos quieren quizás recluir en otro mundo paralelo fantástico e irreal en parte, el digital... Pero yo me pregunto ¿Qué es más importante para el hombre, ver cómo nace una flor, o un gatillo, o contemplar una realidad aparte que no corresponde con la suya?... Nadie está en contra de la cibernética, pero si de sus posibles excesos. Por todo lo anterior el contemplar los animales, los paisajes, las plantas, el agua que corre, salta y canta, el sol, y todo lo que es intrínseco al ser humano me parece de todo punto algo sublime y necesario, tanto como el aprender a leer, escribir, contar. Aprendamos a contar y a leer los árboles, campos, ríos, y demás elementos de la madre Tierra que nos rodean.

130. CANTO UNIVERSAL (Poemario dedicado a la contemplación del valle)

1.

Este canto inaudito que se lanza a las estrellas
Y quiere ser devuelto por la llamada de los mundos.

Un canto ebúrneo y acompasado
De vida y esperanza como dijo el noble Darío y
Que sueña en la lontananza de los días
Las miserias humanas incontables
Y los duros designios de los tiempos.

2.

He pensado en las noches oscuras y
He dilatado al infinito mis pensamientos
He esperado eternas primaveras involuntarias
Y he vadeado los ríos de la ilusión y la esperanza
Sigo clamando y rompiendo los esquemas
Y azul por el camino sigo dando pasos.

3.

Los campos sueñan la duermevela de la tarde

Los animales se recuestan en sus guaridas
Y yo un lobo solitario sigo pensando
Azul y verde la esperanza.

4

La poesía no es una tela de Penélope
Ni un bramido iridiscente que se escapa
Al mundo de los días
Ansío proclamar mis discursos
Y ser escuchado hondamente
En cada tarde y mañana.

5

Me he llegado hasta la cabaña de los días
Y he dormitado en ella unas horas de silencio
He comido el polvo y su recuerdo
Y he vomitado la felicidad de la palabra.

6

He soñado las tardes y las sendas,
Preñados de amor y resplandor
Estaban los campos del valle
He subido a la colina a
Dormitar en mi pensamiento
Y sólo Dios, sólo Dios me acompaña
He vaciado mi mente
De pensamientos sucios y hastiado
De tanta información inútil...
Y he dicho a mi corazón
Sólo Dios, Sólo Dios, basta
Y he comenzado a dar unos pasos.

7

Las alamedas de la Vega de la tarde
 Acunan los recuerdos y me cantan
 Y yo las escucho extasiado
 Y converso con ellas en
 El lenguaje universal de las hadas
 Ese lenguaje simbólico y esplénico
 De miradas, caricias y gratos sentimientos
 A modo de un baile alegre
 Las he abrazado en su totalidad
 Y su esplendor me ha conquistado
 Como una nube preñada de chubascos
 Que inunda con su turbión de aguas
 Toda la tierra y la fecunda.

8

Alguien preguntará mañana si este canto
 Tuvo, tiene o tendrá sentido
 Es la vida una saeta disparada en el fondo de los días
 Y un caudal infinito en la memoria
 Y un beso fecundo y un abrazo
 Queriendo eternamente y para siempre.
 Y he vuelto a ti a decirte
 Sólo Dios, sólo Dios,
 Y he caminado otro paso
 Y el sol me sonreía
 Como al Poverello Francisco
 Y escuché los pájaros y su mensaje
 Que me decían oye despierta
 Estás en otro "mundo"
 Así es dije yo, otro mundo posible
 El color, el sonido de cristal
 Y una pena
 El olor, el color, el silencio roto

Y un Ay.

II (De la obra canto UNIVERSAL)

EL SEÑOR DE LOS MUNDOS

Me tomo la inspiración

Debajo del limonero

Y me arrancaba de cuajo las entrañas

¿Qué soy yo sino un humilde ser, torpe hasta si me apuran deforme con el paso del tiempo?

El universo se expande por

Enéadas de días y segundos

Las estrellas cantan como dice el salmista

Todo bulle cual música de las esferas.

El señor es el Dios de la Creación que

Muchos han rechazado.

Di, la vida está en mano del Señor de los Mundos.

Y lo está la salvación

Y lo está el Amor

Y hasta el último minuto de la muerte certero, y de tu

Insignificante cabello.

Di, El es el más Grande

Y nosotros viles gusanos

Di, por la galaxia y el orbe

El tiempo vuela

Somos una simple semilla del cosmos

Que dice el sagrado Corán

Nació de un coágulo de sangre

Pero más allá ¿qué podemos vislumbrar?

Con ayuda de los ángeles y de Dios, el Universo...

Y deben estar vigilantes,

Porque nos acechan en cada camino...

Las estrategias de Saytan

Si ves a alguien discutiendo, enervado,
Fuera de sí, Shaytan está en medio...
Aunque hay quienes danzan también el baile del Universo
Por Amor al Creador
“los derviches danzantes”
Bailando la vida pasa,
Como un baile fugitivo
Que se nos escapa como una
Clepsidra de agua
Que va terminando el tiempo.
Debemos cada día de caminar
Sin desfallecer
Es la razón del mundo
El Amor y su Misericordia
Dicen algunos, pero no podemos ver
Al Señor Altísimo de los Mundos
No se nos ha dado a los seres humanos ese alto honor
Sólo nos queda la Fe
Y por la fe esperamos
Como lo hicieron María y los Profetas.
La vida es un safari caleidoscópico
Una Rihla de encuentros y desencuentros...
Un ósculo divino que nos besa
Y una gran esperanza,
En el día de la Resurrección...
Acercarse al Paraíso es
Una gran oportunidad
Soñar que vendrán miríadas de ángeles a servirnos
En compañía del Gran Sustentador y
Proveedor de todo
Sin embargo
Hay en oriente muchas guerras...
No es la mano de Alah
La que mece la Ira, No,

En el corazón del hombre,
Sino la de genios maléficos
Que han enloquecido a los hombres
Y ejecutan la obra de Shaytan...
Nada hay nuevo bajo el sol
Y sólo nos queda una sencilla
E íntima esperanza...
Al-Yanna, Paraíso...
Contemplar la gloria
Y mil ríos de Luz y de agua
Y bañarnos en la fuente de la Vida...
Los ángeles del destino nos vigilan,
Los ángeles del Libro de la Vida nos aconsejan y protegen.
Sin embargo, ten cuidado
No hay mayor enemigo
Que aquél que declara a la santa religión
Como enemigo
No es Dios el que hace el bien o mal
El Supremo Hacedor está por encima del hombre
Es la mano inícuca del hombre
Y su perturbado corazón.

Amor, Vida y honra
Al Señor de los Mundos
Al más Clemente y Misericordioso
Nuestra vida está en sus manos
Y nosotros somos simples
Tejedores de su luz...
¿Cuántos mundos hay aparte
De este bello Planeta?
Infinitos, como infinita es la Creación divina.
¿Cuántas criaturas y especies hay?
Incontables, Dios es el dador y Hacedor de la vida...
La energía que el Poder

Y el Poder del más Paciente de todos,
Para que nadie se extravíe
Y se pierda sucumbiendo al engaño.
Este es el canto universal
Debajo del limonero
Árbol de amor y paraíso perenne
Canto en la dicha de los días
Y la noche, Leila, brilla
Como su luna sonriendo
¿Acaso existen los astros por casualidad?
No, fueron creados por el más Grande y Misericordioso de todos,
Dios es Grande
Dios es Fuerte
Dios es lastimero
Dios es Compasivo
Dios es el Camino
Dios es Fortaleza
Dios es Paciencia
Dios es felicidad
Para todo corazón...
Loa y alabanza
al Señor de los Mundos
Su Palabra está siempre
En mi boca
Como un manantial inagotable de vida
Es su fuerza y Poder interminables.
Los pájaros entonan alegres cantos
Y él insufla a cada ser vivo su existencia
Loa al más Grande
Señor del Universo
Por los siglos de los siglos
Eternamente.

XXIV

VIAJE DE FUTURO

Si la muerte nos sorprende de golpe
Tal vez la vida ya no tenga sentido
Se trata del viaje infinito
Al cual todos estamos predestinados
Y no mirar atrás
Y cantar en arpegios
Y levantar los brazos
Escuchando las plegarias
Un canto humilde y sencillo
Primer amor y esperanza
Una alegría limpia y amorosa
Y una sombra en los labios
Llameantes,
Y un ave canora que canta
Y replica mañana, mañana
De vuelta por el mundo
Volveremos a empezar a contar
Un, dos, tres,
Y el mundo al revés....
El porvenir queda revelado
Aunque sólo algunos lo entienden
Es una saeta lanzada al viento
De los años y días
A la que le llaman devenir, futuro,
Y yo contaré los segundos irrepetibles
Del pasado que no volverá
Tal vez un sueño nos posea incólumes
Y seremos semilla, flor, fruto
Tierra fértil y campo virgen

Donde sembrar ilusiones
Y cosechar nuevos amigos.

XXV

VISION

En el horizonte caminando
El indio tiene su visión
Sueña con las fieras
Y con el lobo solitario
Y el gran espíritu que pronto
Vendrá a visitarlo
¡Oh el Gran Manitú!
Y el viento en la pradera
Que acaricia el rostro
Manadas de búfalos
Y rica lecha, miel, y frutos silvestres.
Los riachuelos cantan
Y los peces sonríen
El viejo indio sabe
Que pronto será la partida
Y todo debe de estar preparado
El viejo indio casi no ve ni oye,
Pero sabe
El viejo indio es fiel a su tradición
Y sabe que antes del último suspiro
Deberá de hacer el gran viaje
Encontrarse con el Gran espíritu
Fumar por última vez la pipa de la paz
Y luchar contra su alma
Que no quiere separarse de este mundo.
El tiempo se detiene y canta
El tiempo rompe en silencio
A raudales
El fuego de la tribu

Aviva la unión
La sangre de un pueblo
Que junto camina.
El oso, y el lobo
Y el mapache lo llaman por su nombre
No te vayas amigo indio
Tu Padre el sol
Te ha sonreído...
Lo encontraron de mañana
Dormido en el viaje
Sonriendo hacia la otra vida,
Ya no había vuelta ni retorno
Y entonces comenzaron los cantos
Las ceremonias del entierro,
El viaje se había consumado.

XL

LUNA Y CIELO

Luna y cielo y un te quiero
Caminos de la tarde
Y un velo que cubre la tierra
Luz que camina
Sombra que gime
Plata y charol
Rio argénteo
Brocal del pozo
Reflejado
Principio y fin
De una noche fecunda
Luna y cielo
Alegría y éxtasis
Gozo y canción
Un para siempre

De un paisaje Impertérito.

XLI

SUENA EL VIOLIN

Suena el violín

Y canta en su aroma el jazmín

Resuena el verderol

En suaves trinos de amor.

Por la plaza caminan los abuelos

La tarde se desliza plomiza

Es invierno.

La música de las esferas canta

El sol ya se ha recostado

Todo bulle y crepita

Nada permanece

El tiempo se escapa

El poema escribe un verso

El niño será mayor

Y todo será recuerdo.

La música despierta el oído

Me dice sentimiento

Sentimiento.

Suena el violín

Al diminuto compás

En un tris-tras

El arpeggio

Los silencios

Una sonrisa sencilla

Tal vez un adiós

Y un beso.

IX

EL CÁLAMO

Dios nos ha dado el cálamo
Y la tinta para escribir
Eternamente, y contar la
Belleza de las cosas.
La escritura es un misterio,
Y su canción, que un día
Será contada por los hombres.
Yo soy un simple místico sufí del
Camino, al que el destino providencial
Le ha regalado un saco
Lleno de promesas,
Y una humilde inspiración.
Taladrar los recuerdos
Imborrables...
Y ver ese ángel escribidor
Que día a día
Apunta las acciones
De los hombres.
Este cálamo moderno
Es el misterio de la creación.
Las ideas fluyen al infinito
Cuál espuma nacarada
Envuelta en pensamientos.
El cálamo canta y respira
Ahonda en el sufrimiento
Y en la alegría humana
Es el vocero de las noches
Y los días,
El almuédano que guía
Al peregrino devoto

Hay cálamos que alegran
Los día y las noches...
Y otros que
Emborronan cuartillas...
Cálamos que dictan
Sentencia de muerte
O cultivan el odio y la
Ira en medio de sus curvas.
El amor es un arco iris
Multicolor de sueños
Donde el cálamo horada
Su memoria
Espléndida canción,
Magnífico sueño...
Y ya cada punto y coma
Pasarán a ser historia.
Escribe, kataba, lee, “Ikra” dijo
El Arcángel Gabriel y
Yo caminante solitario
Soy testigo de la memoria,
Mañana será otro día
Y tal vez con la palabra
cambiaremos el mundo y las cosas.

XI

Viajero del mundo
Escondido en la tierra
Y la mente volando
Junto a las estrellas.
Viajero de imágenes y
Recuerdos.
Paisajes y juventud
Caminos iluminados

Caminos libres, evanescentes,
Viajeros del mundo
En eterno retorno
Soñando las ideas
Recuerdos
Sentimientos de la vida
Y un ¡AY!
Un silencio de Dios
En la mochila
Y una sonrisa que peregrina
Eternamente.

LA FLAUTA DE CAÑA

Entonces solemnemente
Entonó cual Lipika
La flauta de caña
Este monje vetusto y simple del camino
Las notas esparcen una melodía sinuosa
El tiempo las extiende en arpegios de silencios
Cuando una nota se escapa y roza una nube
Como un poema tornasol
Se funden en un abrazo sin par
El jardín está quieto y en su lago
Se remansa todo lo que el hombre sueña
Al trasluz de un breve sonido
El monje deja la caña en el suelo
Y se dispone a contemplar el paisaje.

III

PAISAJE.

Tornó el tiempo y mudó la ocasión
El ser humano cabalga intermitente
Toda acción comienza con un paso
Un paso infinito en el silencio
La memoria de los siglos

Atravesando praderas infinitas
Flores primaverales que huelen al viento
Tu mirada que va y viene
Reflejada, cuál nenúfar iridiscente
Todo pasa, todo vuela
El cierzo, el viento,
El hálito sencillo de una mano amiga
Un consuelo subir al cielo
Y contemplar el paisaje
La montaña de las hadas refulge
Y acaricia el espacio,
Las aves humildes del bosque
Cantan al unísono
La melodía eterna de las horas.
Todo mudo de repente
Y las nubes entrechocaron entre ellas
Preñadas de chubascos
Y el cierzo arreciaba hasta romperlo todo
Y la brisa quedó muda,
Extático el paisaje se mece
Y acuna en el silencio.

De repente la tormenta comenzó a llorar
Sus lágrimas inundaron el bosque
El lago era un espejo arcoíris
Y los animales se refugiaron en el descanso

Pasó la brisa de la tarde y yo le pregunté
¿Has visto el camino de la tarde?
Pasó la sombra del atardecer y le pregunté
¿Has visto el último rayito de sol?
Pasó el cierzo de la noche y le pregunté
¿A pesar de tu fuerza bravía has dejado entreabierto
Un poquito tu núbil corazón?

Volví a sentarme erguido a la mañana
En esa posición de loto
En la piedra mágica del camino
Ese cruce de senderos y arpegios de colores
Las flores me sonríen
Y yo les canto y las saludo
Las libélulas e insectos me rodean
Me dan la bienvenida en este espacio

Abrí y cerré los ojos, soñaba
Todo es distinto en primavera
Será por el color, azul, índigo
Azafrán, o esmeralda
¿El amor tiene color?
Las plantas sonríen en su silencio
Y meditan en un solo compás
Que la naturaleza respira

Abrí los ojos, ahora
Escucho el pulmón
De la naturaleza
Y el riachuelo que se expande
En el confín infinito de los días.

Abro de nuevo ese libro sin letras
Que es el campo humilde, generoso
Tal vez la dicha que rezuma su aliento
Ya casi nadie lo escucha
Hay que volver a los recuerdos
De antaño
Cuando en la duermevera de la choza
Y el candil encendido
Nos regalaba la presencia de lo bello

El paisaje es sencillo y etéreo
Perfecto sin pedirle nada a cambio
Él permanece incólume en su distancia
Y nos regala a cada instante su sonrisa
Fiel y gratuita

¿Por qué quieren cobrar algunos por el paisaje?
Cuando es libre como el viento y puro
No vendamos el corazón de la natura
Y enseñemos a dar gratis lo que así
Hemos recibido.

El paisaje nos abraza y canta
Un minuto vuela y se hace perenne
El camino penetra en el día
Y todo es canción, color y sueños
Y yo te dije adiós en el sendero.

De la obra Luces del Arco Iris.

XXIII.

LA EDELWAIS DE LA VIDA.

Flor deletérea y núbil
Estrella impertérrita nival
Que marca los puntos cardinales
Y otea el horizonte del destino
Flor incólume, sencilla
Grácil, pedúnculo de dicha
Cruz y fuego, gozo y fuerza
¡Hacia ti expando mi ser!
Dilato mis sentidos perennes
Mi corazón extasiado
Contemplando tu blancura
Eterna, belleza de la flora...
Todo avanza, crece, progresa
Y te miro a ti cual sombra
Eterna, perfecta, infinita
Con tu albúrea y blanca tez
Te vistes y me brindas amor infinito.

XXIV

VIENTO QUE NACE GIRA

Viento que nace gira
Y expande su fuerza incandescente
Viento libre, sediento enamorado
Que es polvo, brisa y simiente
Viento libre de cielos estrellados
Que arrastra las olas a la orilla
Que inspira a los poetas ensoñados
Que gira, y gira de forma sencilla...
Te canto viento surgente
Embravecido
Te brindo la mano cualavecilla...
Recortada en el árbol enhiesto

Y soterrado...
Viento gélido, Norte, o Bóreas
Viento del Sur, del Este o del Oeste...
Esparce la semilla...
Yo te canto cual bardo enamorado
Y a ti brindo mi ser
En mí costado... mi aliento
Fúlgido, canora voz a ti debida
En tu resoplar cíclico
Me has cautivado y
Yo siga aquí postrado, recostado
Escuchante perenne cualavecilla.

XXV

A LA FLOR DE LIS

La flor de lis me sonrío
Y expande su perfume ámbar
Tenue, sencilla, delicada
Como una peonza que gira...
Vuelve sobre sí misma a recrearse
A pensar y ser eternamente
Es la flor del camino...
La flor etérea de la dicha...
Y me canta al arrullo del viento
Y su dulce aroma, néctar áureo
Inunda mi corazón
Y me colma de vida.

OBRA LUCES DEL ARCO IRIS .

XVI

EL LABERINTO DEL DESTINO

No quise yo tentar el azar
Ni mancillar el cruel destino
Olvidando las Parcas y su oráculo
Apolo me sonrío
Y yo camino cabizbajo
El karma de la vida es pesado
Angosto, estrecho y Dúctil....
El futuro incierto y a la vez perenne
El futuro virgen y a la vez candoroso
Destino, camino del silencio...
Destino, sendero hacia el infinito
Donde las huellas de la memoria perseveran
Y los registros akásicos me hablen
El destino, el fatum existencial
Todo lo mutará por siempre
Todo es diferente, el cambio...
La dicha, la vida, el sol
La sombra y todo es armonía
De la palabra eterna y omnisciente.

XVII

LA CONCHA DEL AMOR.

El desamor y el amor
La lucha callada que no cesa
Como un péndulo airado escondido
Como un grito de la noche ahogado...
Como una daga asesina que traspasa
Como un fin y un principio
Una noche aciaga y subjetiva
Como un incesante segundo
Que nos va calando por dentro

El tiempo, el amor, el destino...
Como flor que se yergue primorosa
Como concha de vida eterna
No es una vana traición
Ni un amargo acíbar de espanto
Es la sombra de la vida...
O es la luz en la noche...
Perpetuar la memoria es posible
Y olvidar los rencores y pesadillas
Y olvidar la sombra del destino
Que se yergue como daga amenazante
En la memoria.

XVIII

EL PODER LA TRANSFORMACIÓN

Vino primero vestida, y no la vi.
Vino después desnuda en la conciencia
Y percibí la totalidad del ambiente
Disfrazada, y llena de capas
Cual nenúfar amarillo espléndido
Dije entonces, vociferé
Quiero transformarme, renovarme
Pero no entendía nada...
Fue precisamente el núbil y
Delicado aroma de la vida
Sencillo acíbar, perenne de la existencia
Y comprendí que todo es distinto
Que cada mutación es diferente
Que podemos renovarnos, transformarnos
Ser otros diferentes...
Pensar, ser, existir, conciencia.

X

GIRANDULA DE LUZ

La peonza la bailaba aquél chiquillo
Dulce niño de sueños de verano
¡Qué alegría mirar como avanza imparablemente!
Sí, se decía es la peonza de luz...
Despide mil eones de luz refulgente,
Mil rayos de alegría y esperanza...
No, no se trataba sólo de un juego
Era el reto de la vida,
Girar o caer, bailar eternamente...
Hoy percibo esa luz incesante
Que incandescente marcha.
Sí, no para la peonza...
Es como un beso tierno al alba
Girándula de luz, tenue brisa
Del camino, y un abrazo de mil soles
En el continuo y mutable camino de la vida.

XI

EL ARCO DEL DESTINO.

Si tú caminas cabizbajo,
Soñoliento, mudo
Y sin embargo comprendes
Que todo ha sido predestinado,
Y las Musas te inspiran cada día
Y las Parcas acudirán a tu entierro
Sí, todo está dibujado en el futuro
Sí la vida y la dicha son perfectas
Y tensas el arco de la vida
Sin romper el horizonte.
Si amas hasta la muerte
Si bebes en el camino del destino
Cuál acíbar dulce o amargo
Qué más da

Brindemos ahora exultantes de gozo
Porque todo acontecerá según y como
No estamos atrapados en el azar
Del mundo para siempre
El destino nos guarda y tutela
De edad en edad, para la eternidad.

XII

LOS PETALOS DE LA FELICIDAD.

No quise yo llegar a ti con las manos vacías...
Quise sencillamente en esta plétora de dicha
Abrazarte intensamente.
No quise yo olvidar y ser y amar
En un para siempre...
Quise humanamente hablando con labios
De justicia ensalzarte y colmarto de luz.
Y en esa espera vespertina de cada día
Quiero darte ese ósculo de paz divino.
Ese pétalo del nenúfar blanco del estanque
Que de modo sutil y etéreo me alumbró...
Quiero venir, amar, contar, ser
Para siempre en manos de la dicha...
Y sencillamente, candorosamente alzo
Hacia ti mis manos, dilato mi ser,
Mis pensamientos, porque tú
Colmas mi vida como vaso dorado
Pleno de amor núbil y felicidad.

VI

EL LABERINTO INTERMINABLE

Sí, he aquí la tela de Penélope,
Enredada cual laberinto de Dédalo

La luz de la mente interior
Ilumina la conciencia infinita
Las sombras finitas de la noche
Alegran el amanecer del día claro
Fúlgido, transparente...
¡Oh amiga mía!, ven, perdámonos
En ese laberinto interminable
Acaso pleno de nenúfares benditos
Estanques de colores y perlas eternas
Vidas infinitas entre las sombras
Contraluces eternos del camino...
¡Oh tú amigo desconocido!
Que pasas por el lado de repente de la vida,
Danos paz y esperanza
Consuelo frente a la adversidad...
Sé báculo en el camino
Y bálsamo que cure las heridas,
Ahora que hemos caído atrapados
En el laberinto eterno de la vida.

VII.

LA MÁSCARA INDIA.

¡Oh como me gustaría que te acordaras de los días de Otoño,
Tornasolados cuando juntos acariciábamos la dicha!
Sí fue un día cualquiera pleno
Borracho de vida,
Cuando aprendimos a caminar juntos...
Entonces pudimos comprobar, que toda
Persona lleva una máscara...
Entonces apelamos al tótem de la sociedad, ese que cada uno llevamos a cuestas...
Sí, comprendimos que detrás de cada máscara, hay un ser humano
Al igual que veíamos correr en el infinito
Y divisábamos en el horizonte

De esa niña núbil, delicada y sencilla,
Plena de vida, sí, la llamábamos
La máscara india.

(De la obra canto universal)

XXXVII CAMINATA EN EL BOSQUE.

Brotan las azucenas
Al paso del cortejo
Deavecillas y otras criaturas
La hojarasca reverdece
Y todo es canto, vida y esperanza.
La música de la floresta
Y sus pajarillos
Los grillos y pinzones
Y todos los animalillos
En mil cortejos de amores
En mil arpegios sencillos.
No volvamos la mirada
Diana visita a sus amigos
La lluvia fecunda los montes
Reverdece la vida
A miel y cielo
A luz y sol
Todo refulge
Y canta el verderol
Y silba el humilde pastor
Y el ganado que obedece,
El canto que es amor,
Y el viento que entre ramajes
Lo mece.

Me gusta la sonrisa tornasol
Y el brillo de tu mirada,
Todo cambia, nada permanece
Y es canción, viento,
Cierzo y llamada.

XXXVIII

EL HADA ALEGRE.

El hada corretea por el prado
Vivaracha despierta
Sólo la ve el niño
Que camina a su lado
El resto se sonríe
El hada juega al escondite
Y el niño la persigue
Los mayores ignoran el desfile
Del cortejo de las hadas
El niño corre tras ellas
Y el hada mueve las alas

Va a entonar una danza
La danza de la felicidad en el bosque
Y de la ofrenda floral
Y el canto de las horas eterno
El niño se da la vuelta
Y juega al compás del hada
Los mayores sólo ven una libélula
Molesta y moteada...
El hada al viento
Sacude su mirada burlona
El niño la está mirando
Y el cortejo da la llamada...
El hada vuela hacia el bosque
El niño vuelve a llamarla

El hada gira y se esconde
El niño llora y exclama
El hada alegre se marcha
Como un misterio en silencio
Vuela el hada
Alegre vuela
Y como una hoja
El viento la barre
El hada se esconde
Y el niño la busca
Llora, la llama
Que ya no está el hada.

FINAL PARA REFLEXION:

Esta selección de frases hace referencia a que los pensamientos también construyen los hechos personales y por ende las acciones y la historia:

SELECCION DE FRASES

Frase de octubre de 2017:

“SI LA RADIO MENTAL FUNCIONA ENTRE LAS PERSONAS, DE ELLO SE DERIVA QUE CADA UNO LLEVA UNA PESADA RESPONSABILIDAD PARA EL BIEN Y PARA EL MAL. De ahí que cada uno de nuestros pensamientos ayuda o

hiere a los demás. Si gritamos, nuestra voz apenas alcanza los 50 metros. Pero cuando pensamos, nuestros pensamientos recorren el mundo, tan lejos y tan rápido como la radio. Los pensamientos de un solo día vierten sus bendiciones y maldiciones en el gran flujo de la opinión mundial. Cada hombre vierte durante su existencia tantos millones de pensamientos, buenos y malos, en los flujos constantemente agitados de la historia humana, que deja su huella en el mundo por tanto tiempo como permanece en vida. Que los pensamientos pasan de un espíritu a otro, es literal y tremendamente verdadero. Actualmente es urgente que aquellos cuyo pensamiento abraza al mundo, trabajen por el mundo y rueguen por el mundo”

Libro de la Plegaria, de LAUBACH

(Frase seleccionada por Eduardo Ortega).

SELECCION DE FRASES

Frase de octubre de 2017:

“Porque amar hijo mío es querer al otro y no seducirlo con engaños, y de sus ataduras liberarlo si está prisionero, a fin de que él también pueda decir “te amo”, sin que se vea empujado a hacerlo por sus deseos incontenibles.

Amar es entrar en casa del otro, si te abre las puertas de su jardín secreto, mucho más allá de sus caminos de ronda, y de las flores y de los fruto cogidos en sus taludes,

Allí en donde maravillado podrás murmurar: eres tú mi amado y tú eres mi único.

Amar es querer con todas fuerzas el bien del otro, incluso antes que el tuyo, y hacerlo todo para que el amado crezca, y después alcance su plenitud, haciéndose cada día el hombre que quiere ser y no el que tú quieres modelar a imagen de tus sueños.”

LIBRO HABLAME DE AMOR

DE MICHEL QUOIST

(Frase seleccionada por Eduardo Ortega).

****Bibliografía de la historia de la vida privada en el Valle de Lecrin.***

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

”, *Chronica Nova*, Nº 25, Granada, 2016, pp. 471-487.

-ALVAR, Manuel con la colaboración de Antonio LLORENTE y Gregorio SALVADOR: *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía, Tomo III: La Casa. Faenas domésticas. Alimentación*. Granada, 1964.

-AURELL, Jaime y otros, *Comprender el pasado: Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Akal, Madrid, 2013. 4

-BISSON, Thomas N. “*La crisis del siglo XII: el poder, la nobleza y los orígenes de la gobernación europea*”, Crítica, Barcelona, 2010. 3

-BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII*. Diputación de Granada. 1999.

-CALLEJO, Jesús, *Misterios de la Edad Media*, Titivillus, spa y pdf-2011. 2

- CAPEL MARGARITO, M. y MARTÍN PADIAL, F. “Inventario artístico del municipio de Lecrín”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada Homenaje a Concepción Fález Lubelza, n° XXIII, Granada, 1992, pp. 633-646.*
- CARO BAROJA, Julio, *Los moriscos del reino de Granada*, Madrid, Itsmo, 1991.
- CARRILLO, Lisardo, *Música y tradiciones del Valle de Lecrín*, Imprenta Provincial, Granada, 1987.
- Carta de Fernando de Zafra a los Reyes Católicos, CoDoIn, T. LI, Madrid, 1867, págs. 67-71, 75-77, 93 y sigs.
- Carta de Fernando de Zafra a los Reyes Católicos, CoDoIn, T. LXIV, Madrid, 1849, págs. 462 y sigs.
- CASTELLON DE LA HOZ Fernando, y otros, *Sendero Sulayr, Sendero de Gran Recorrido GR-240*, Consejería de Medio Ambiente, Granada, 2007.
- CASTRO Américo, *España en su historia: cristianos, moros y judíos*, Barcelona, Crítica, 1984.
- DE RIQUER Martin, VALVERDE José María, *Historia de la Literatura universal*, Tomo 2: Literaturas medievales de transmisión oral, Barcelona, Planeta, 1984.
- DE RIQUER Martin, VALVERDE José María, *Historia de la Literatura universal*, Tomo 3: Literaturas medievales de transmisión escrita, Barcelona, Planeta, 1984.
- DEL MARMOL CARVAJAL, Luis. *Rebelión y castigo de los moriscos*, Arguval, Málaga, 1992.
- DHONDT Jan, *La alta Edad Media*. Madrid. Siglo XXI. 1974. 1
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *España tres milenios de historia*, Marcial Pons historia, Madrid, 2020.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, *Caro Baroja y los moriscos granadinos: con unas reflexiones sobre la nobleza de los cristianos nuevos*, Granada, Universidad de Granada, 1994.
- ESPINAR MORENO Manuel: “Habices de la mezquita y rábitas de cozvifar en 1502” libros epccm. Granada.
- ESPINAR MORENO, M.: “Estructura urbana de Lanjarón a través del Libro de Habices de 1502”, *RCEHG*, 20, Granada, 2008, pp. 175-193.

- ESPINAR MORENO, Manuel, *Las rábitas de las tierras granadinas en las fuentes documentales*. Homenaje a la Profesora Carmen Batlle i Gallan, Acta Histórica el Archaeologica Mediae- valia, 26, Barcelona, 2004.
- FERGUSON Marilyn. *La conspiración de Acuario*. Madrid. Kairós. 1994.
- FERRER, Manuel (S.I.), 1920; Libro de apeo y repartimiento de suertes de Nigüelas, 1572, La General, Granada, 2.000.
- FRAZER, G. *La Rama dorada: magia y religión*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. 4
- García Pérez, Juan Félix, Libros de Apeo y Repartimiento de las Alquerías de Pinos del Rey, Ysbor y Tablate: Apeos y Repartimientos del año 1572, Pinos del Rey (Granada), Ízbor (Granada), Tablate (Granada).
- GEROG MAIER, Franz, *Las transformaciones del mundo Mediterráneo siglos III-VIII*, Historia Universal SIGLO XXI, Vol. 9, Madrid, 1972. 2
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *Las iglesias del Valle de Lecrín (Granada)*. Estudio arquitectónico, Cuad. Art. Gr., 28, 1 997, 49-64, UGR.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. “Arte y marginación. Las Iglesias de Granada a fines del siglo XVI”. III Jornadas de religiosidad popular. Almería 27-30 de Abril de 2001. Almería, Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial, 2004, pp. 291-312.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. “El Valle de Lecrín”. En: Guía Artística de Granada y su provincia II. LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coord.). Sevilla: Fundación José Manuel Lara, Diputación Provincial de Granada, 2006, pp. 297-315.
- HENRIQUEZ DE JORQUERA, Francisco, *Anales de Granada*, (edición de Antonio Marín Ocete), Archivum, Granada, 1987.
- HESIODO, *Los trabajos y los Días*, Iberia S.A., Madrid, 2000.
- HUIZINGA Johan. *El Otoño de la Edad Media*. Madrid. Alianza editorial.2012. 4
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Guerra de Granada que hizo el rey Felipe II contra los moriscos de aquel Reino y sus rebeldes*, Extramuros, Sevilla, 2009.
- KAKU, Michio, *Universos paralelos: los universos alternativos de la ciencia y el cosmos*, Atalanta, Madrid, 2015.
- KLEINSCHMIDT Harold. *Comprender la Edad Media. La transformación de ideas y actitudes en el occidente medieval*. Madrid. Akal. 2009. 4

- LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *La guerra de Granada (1482-1491)*, Libros de la Estrella, Diputación de Granada, 2001.
- LAFUENTE ALCANTARA, Miguel, *Historia de Granada tomos III y IV*, Servicio de Publicaciones UGR, Granada, 1992.
- LECOUTEUX Claude. *Fantasmas y aparecidos en la Edad Media*. Madrid. Alianza editorial. 1961. Barcelona. Medievalia José J. Olañeta.1999.
- LECOUTEUX Claude. *Demons et genes du terroir au Moyen Age*. Paris. Imago. 1988.
- LECOUTEUX Claude. *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen Age*. Paris. Imago. 1992.
- LECOUTEUX Claude. *Les nains et les elfes au Moyen Age*. Paris. Imago. 1988.
- LE GOFF, Jacques, *El medioevo raccontato da Jacques le Goff*, Seuil-laterza, Roma-Bari, 2009. 2
- LOPEZ GUZMAN Rafael, MALPICA CUELLO, y otros, *Arquitectura de Al-Andalus, Comares, Granada, 2002*.
- MALPICA CUELLO, Antonio (1996): *Poblamiento y Castillos en Granada; El Legado Andalusi-Lunwerg Edt; Barcelona*.
- Manuel ESPINAR MORENO: *Las alquerías de Murchas y Lojuela del Valle de Lecrín a través de los de Apeo y Repartimiento*. Editorial Académica Española, LAP LAMBERT, Academic Publising, Saarbrücken, Berlín, 2013.
- MARTIN SOTO, Rafael. *Magia e Inquisición en el antiguo Reino de Granada (siglos XVI-XVIII)*.Málaga.Arguval.2000.
- MARTIN SOTO, Rafael. *Magia e Inquisición en el antiguo Reino de Granada (siglos XVI-XVIII)*.Málaga.Arguval.2000.
- MARTIN SOTO, Rafael. *Magia y vida cotidiana, Andalucía, siglos XVI-XVIII*. Sevilla. Renacimiento.2008.
- MCKITTERICK, *La alta Edad Media (Historia de Europa Oxford)*, Crítica, Barcelona, 2001. 1
- MONTANELLI, Indro, “*Historia de la Edad Media*”, Random House Mondadori, S.A, Barcelona, 2002. 3
- NOGUERA, I. C. (2006): *El Valle. Libros de Apeo y Repartimiento de Melegís y Restábal*. Excmo. Ayuntamiento del Valle, Imprenta Lecrín, Granada. Clave: L. D.L.: 312-2006.

- ORIOI CATENA, José: La repoblación del reino de Granada después de la expulsión de los moriscos. Boletín de la Universidad de Granada. Año VII (1935), págs. 305-331 y 499- 528; Año VIII (1936), págs. 139-157 y 417-444; Año IX (1937), págs. 81-117.
- ORTEGA MARTIN Eduardo M. *Sueños de la Alhambra*, Nativola , Granada 2012.
- ORTEGA MARTIN, Eduardo Manuel, “*Memorias de entreguerras, y el asunto de la mina de oro*”, Mandala, Madrid, 2010. 4
- ORTEGA MARTIN, Eduardo Manuel, *Paisajes y costumbres del Valle de lecrin*, Mandala, Madrid 2009. 4
- PADILLA MELLADO. Lorenzo Luis, “Centros religiosos rurales musulmanes: las rábitas del Valle de Lecrín, Sharq Al-Andalus Nº 20, 2011-2013-
- RUIZ ALVAREZ, Padul, “Ventas y mesones en los caminos del Valle de Lecrin y la alpujarra (S. XVIII)”. “*Tiempos Modernos*”, Nº 41, diciembre 2020.
- SANCHEZ ALBORNOZ, Claudio, *El Islam de España y el Occidente*, Madrid, Espasa-Calpe S.A, 1974.
- SORIA MESA, Enrique, “Los nuevos poderosos: la segunda repoblación del reino de Granada y el nacimiento de las oligarquías locales. Algunas hipótesis de trabajo”,
- TEJERIZO ROBLES, Germán, *Granada, Villancicos de la Alpujarra y del Valle del Lecrín, Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1983.*
- VILLEGAS MOLINA, Francisco, *El Valle de Lecrín*, Tesis doctoral, Servicio de Publicaciones UGR, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Granada, 1971.
- VILLEGAS MOLINA, Francisco, *El Valle de Lecrin: estudio geográfico, Instituto de Geografía aplicada del patronato “Alonso Herrera” Granada 1972.*
- WHITROW, G.J. *El tiempo en la historia*. Cap. 5, “*El tiempo en la Edad Media.*” Barcelona. Crítica. 1990.

TEXTO CONTRAPORTADA

EL VALLE DE LECRIN Y SUS ALMENDROS EN FLOR.

“Qué bonitos compañera están los almendros en flor y los cerezos del Valle, como una selva blanca que mira hacia la Sierra, como un baño de margaritas que visten su cara inmaculada de blanco nacarado, de sol y luna... El Valle de Lecrin se inunda de alegría, el romeral del valle y las acequias gordas y pequeñas que como minúsculas venas alimentan la vida, la vegetación de este vergel inmaculado... ¡cómo nos sorprende cada año!... Este espectáculo de libertad, naturaleza y dicha... Es curioso amigo, que pese a los linderos, las desavenencias humanas, la sequía, las crispaciones humanas y políticas... Los almendrales y los cerezos en flor siguen brotando cada día, de cada año... Entonces cantamos, exultamos de gozo con este albúreo espectáculo.... Me acuerdo hace ya años, cuando los burrillos cuales plateros encantados, iban cargados por las vegas del Valle con sus hacecillos de hierba grana y de flores silvestres... Ahora por desgracia ya casi han desaparecido estos semovientes amigos del sufrimiento, esta fuerza de sangre, ha sido sustituida paulatinamente por la energía de la máquina, que ni ríe, ni siente ni respira, y vomitan un continuo ruido allá arriba en la cantera, extrayendo áridos, para seguir juntando ladrillos hasta el infinito... Paseaba extasiado por el Valle, en este milagro de idas y venidas, los almendros rosa y blanco, en distintos tonos multicolores...Entonces la primavera se anuncia que está cerca, estamos en Febrero, hacia primeros de marzo todo es mudable, nada es eterno, como esas flores del camino, que tantos años han acudido puntuales a la cita de la vida... El Valle, es verde, fecundo, y mientras paseamos por él, el tiempo parece haberse detenido, y los Almendros que ya están en flor sueñan ya con una nueva estación que les lleve el fruto, como tributo eterno, entonces ya estaría cercano abril, mayo y junio, las fiestas de Julio, Agosto y Septiembre, entonces el Valle se ilumina, son las fiestas de la cosecha...Del vino y la alegría, del turrón, la miel, y la dicha...”