Quiroga

Revista de Patrimonio Iberoamericano

ISSN 2254-7037

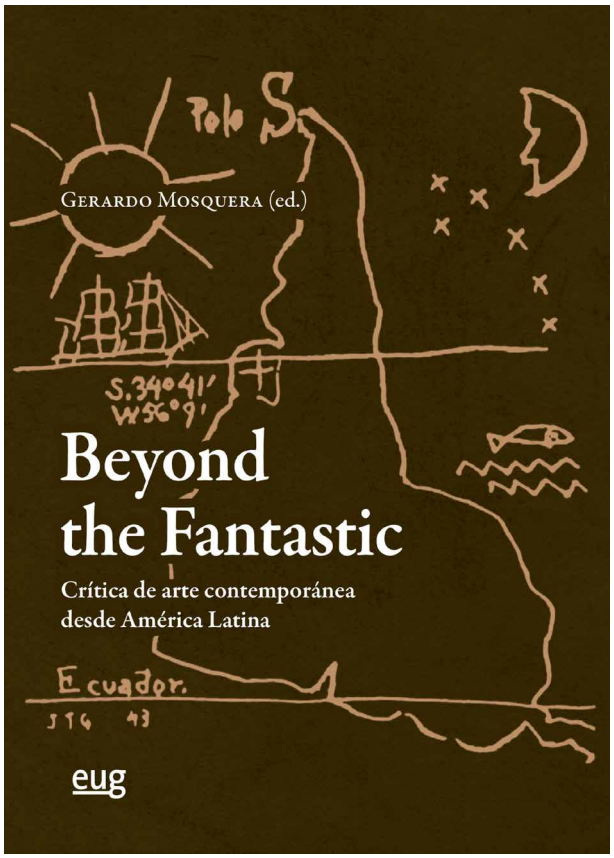
Número 22

2023

Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas

Plan Andaluz de Investigación. Grupo HUM-806

Mosquera, Gerardo (Ed.). *Beyond the Fantastic. Crítica de arte contemporáneo desde América Latina.* Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022, 378 págs., 53 ils. b/n. ISBN: 978-84-338-6999-9.



Originalmente *Beyond the Fantastic* fue publicado en 1995 por el *Institute of Internacional Visual Arts* (INIVA) con el propósito de confeccionar, bajo la coordinación de Gerardo Mosquera, una suerte de respuesta(s) original(es) al problema 'neurótico' de la identidad latinoamericana enmarcado en el horizonte *multiculturalista* y *posmodernista* característico de la década de los años 90. (Re)presenta una impugnación de aquella 'narrativa expositiva hegemónica' que había homogeneizado lo latinoamericano bajo clichés como lo *fantástico*, y que, en última instancia, se nutría de una engañosa dialéctica entre *modernidad* y *tradición*, desde la que lo *popular* quedaba reducido a un burdo esencialismo arcaizante y folklorizador que no daba cuenta de la dinamicidad, multiplicidad e *hibridez* de las manifestaciones culturales producidas desde *nuestra* América.

Los diferentes artículos que integran la obra se encuentran organizados en seis ejes temáticos. El primero, *Divisiones continentales*, arranca con un texto de Néstor García Canclini en el que se interroga por la articulación entre lo local y lo cosmopolita desde nuestras actuales *culturas híbridas,* resultado de la fusión de las tradiciones indígenas, coloniales y las nuevas tendencias.

En el segundo de los epígrafes: *"Otras" modernidades*, nos encontramos varias respuestas ante la conocida *Crisis de la modernidad*. Comenzando por la propuesta de Mirko Lauer de una *modernidad autóctona* que parta del reconocimiento de las diferencias de cada una de las culturas particulares, en oposición al concepto

abstracto universal de lo indígena genérico que trabaja al servicio de la ideología del Estado criollo-burgués populista. En sintonía con Lauer, Ticio Escobar revindica la preponderancia que tiene el 'valor de uso' sobre el 'valor de cambio' (pág. 115) y, por ende, la importancia del 'contenido funcional' o dimensión social de las formas de arte popular. Por último, Gerardo Mosquera interpela a la 'otrificación' del discurso posmoderno sobre la *diferencia* como la nueva máscara con la que se presenta el eurocentrismo (pág. 145).

En el tercer bloque: *Feminismo y periferia*, nos encontramos con un par de textos de Nelly Richard en los que desde un enfoque postfeminista y crítico denuncia la 'catástrofe de sentido' que caracteriza al lenguaje unívoco de la cultura trascendente y universal, y busca articular *utopías críticas* desde una 'subjetividad otra', alternativa a la masculinidad dominante (pág. 163).

El cuarto eje temático: *Contextualizando el multiculturalismo*, comienza con un texto de Luis Camnitzer que ilustra el canibalismo del multiculturalismo bajo el 'Wonderbread gourmet', como un conglomerado amorfo que reduce las memorias a simples mercancías (pág. 180). Desde este horizonte, Guillermo Gómez-Peña considera que el multiculturalismo se trata de una moda que puede resumirse en el slogan: 'We are the (Art) World', y solo serviría para alimentar la amnesia histórica que olvida el pasado de forma selectiva. Mientras que Tomás Ybarra-Frausto se hará eco del arte chicano como proyecto cultural colectivo comprometido con las luchas por la autodeterminación (pág. 186).

En el quinto apartado: *Fuera de la Mainstream*, Mari Carmen Ramírez retoma la crítica a la imagen estereotipada de la 'otredad' encapsulada en el constructo romántico-nostálgico de una autenticidad primigenia y ahistórica: "el sujeto latino como un 'paria primitivo' o un *outsider*" (pág. 267). En la misma línea, Carolina Ponce de León, denuncia la noción cerrada de identidad que caracteriza al 'discurso de la diferencia' (pág. 250). Y frente a esta 'tendencia alterizadora', Mónica Amor propone trazar 'cartografías del deseo' que en lugar de monumentalizar 'constelaciones de sentido', se destaque la pluralidad de relaciones entre el conjunto de posibilidades ilimitadas que nos brinda la propia realidad.

El último bloque, *Realineamientos del poder cultural*, arranca con un texto de Celeste Olalquiaga en el que se analiza lo kitsch como uno de los fenómenos característicos de la posmodernidad pastiche. Por otro lado, Gabriel Peluffo Linari reflexiona a propósito de "la profunda crisis de credibilidad por la que atraviesa el Estado como legitimador de un imaginario nacionalista en el caso uruguayo" (pág. 324), ante la pérdida del aura que tenían los referentes de la mitología nacionalista y la irrupción de memorias colectivas locales que no se sienten integrados dentro de la homogénea identidad nacional. Por último, Gustavo Buntinx, analizará la operatividad simbólica que ejercen sobre la realidad algunas manifestaciones de 'arte comprometido' como, por ejemplo, las producciones del *Grupo Huayco*: "Arte al paso" y "Sarita Colonia".

En definitiva, un cuarto de siglo después, *Beyond the Fantastic* ha terminado consolidándose como una obra de cabecera para la *Crítica de arte contemporáneo desde América Latina*, por lo que, desde la Universidad de Granada –por iniciativa de Rodrigo Gutiérrez Viñuales– se ha traducido por primera vez al español.

Pelayo Guijarro Galindo
Departamento de Filosofia II
Universidad de Granada