

La fotografía de danza significativa. Una nueva imagen en la cartelería del Ballet Nacional de España

Significant dance photography.
A new image on the billboard of the National Ballet of Spain

Marta González Martínez

Universidad de Granada, España
mardanzagm@gmail.com

María del Mar Ortiz Camacho

Universidad de Granada, España
mmortiz@ugr.es

Ana María Díaz Olaya

Universidad de Málaga, España
danza@uma.es

Sugerencias para citar este artículo:

González Martínez, Marta; Ortiz Camacho, María del Mar y Díaz Olaya, Ana María (2022). «La fotografía de danza significativa. Una nueva imagen en la cartelería del Ballet Nacional de España», *Tercio Creciente*, 22, (pp. 97-112), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.22.7194>

Recibido: 06/06/2022
Revisado: 18/06/2022
Aceptado: 18/06/2022
Publicado: 31/07/2022



Imagen 1:
Invocación BNE.
Autor: Manu
Toro. Fuente:
Manu Toro

Resumen

Esta investigación se centra en el significado de la fotografía de danza para cartelería y publicidad del Ballet Nacional de España (BNE) realizada por el fotógrafo Manu Toro. Este proceso artístico aúna varias artes plásticas y escénicas en sí mismo y da información relevante tanto al público general como a los estudiantes, docentes y profesionales de la danza sobre el hecho escénico que representa.

En este estudio, las fotografías de Manu Toro representan un nuevo discurso visual donde el significado de la fotografía es un breve resumen del programa o coreografía que representa, desarrollando un manual de estilo reconocible como una nueva imagen identificativa. Para realizar este trabajo se expone una propuesta metodológica que pretende analizar la fotografía desde el punto de vista de la danza, complementando el análisis de los personajes-bailarines y su significado narrativo en la escena mediante instrumentos basados en imágenes propias de la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales.

Palabras clave: danza; fotografía; artes escénicas; significado visual; discurso visual.

Abstract

This research focuses on the meaning of dance photography for poster and advertising of the National Ballet of Spain (BNE) by photographer Manu Toro. This artistic process unites several visual and performing arts in itself and provides relevant information to the general public as well as to students, teacher and dance professionals about the stage event it represents.

In this study, Manu Toro's photographs represent a new visual discourse where the meaning of the photograph is a brief summary of the program or choreography it represents, developing a recognizable style manual as a new identifying image. To carry out this work, a methodological proposal is presented that aims to analyze photography from the point of view of dance, complementing the analysis of the characters-dancers and their narrative meaning on the scene through research instruments based on images of the Based Educational Research in the Visual Arts.

Keywords: Dance; Photography; Performing arts; Visual meaning; Visual speech.

Introducción

La investigación se realiza a través de un fotoensayo deductivo a partir de citas donde podemos observar la visión de un espectáculo de danza. La imagen nos muestra información oculta sobre otros aspectos relevantes que acompañan a la danza: escenografía, vestuario, libreto, narrativa, dramaturgia, coreografía, iluminación...

Podríamos decir que en una imagen publicitaria de un cartel de danza nos proporciona una información que nos ayuda a generar ideas sobre el discurso visual, que a modo de preámbulo, ofrece un sentido semántico y narrativo de lo que se va a producir en

escena. Esa imagen valdría más, como resumen de un hecho escénico de duración entre una o dos horas, que todas las imágenes del hecho escénico que representa. Es la imagen elegida entre el creador y el fotógrafo/ diseñador del cartel, símbolo de una creación total entre varias artes y su elección para uso publicitario determina su validación (Sánchez, 2018). En un ballet, los bailarines reproducen las coreografías con un patrón diseñado de movimiento en base al soporte sonoro, con un vestuario definido y un discurso narrativo en su conjunto, dentro de un espacio escénico con o sin escenografía. Se realiza el hecho expositivo en la sala de ensayo, de forma reiterativa para fijar los patrones establecidos por el coreógrafo. Este puede ser captado por el objetivo de un fotógrafo o un videógrafo, pero el propósito final es la exposición pública en un formato y espacio escénico adecuado para ser recibido por público situado en diferentes posiciones dentro de un espacio de recepción del espectáculo (Dávila, 2014). Todo este hecho escénico es variable en cuanto quién lo recibe, desde dónde lo recibe, quién lo interpreta y el día de la actuación, ya que por mucho que esté ensayado y los movimientos sean los mismos, cada puesta en escena es única y se enmarca en los estudios asociados a publicidad (Joly, 1999, Martínez y Montes, 2015).

Según el receptor de una fotografía de danza recibe información y los ordena en pensamientos en torno a la danza (Barthes, 1982: 12). Barthes explica qué ve el cerebro cuando se enfrenta a una fotografía de danza y representar una imagen estática de un momento en algo perpetuo: “lo que la Fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la Fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1982: 31).

Los agentes que conforman el hecho artístico de la exposición de danza son resumidos en una única imagen estática que resume el movimiento total. Así como propone Dallal: “el movimiento de uno o varios cuerpos en el espacio, movimiento o conjunto de movimientos que han de realizarse acompañados de una carga o significación” (Dallal, 2007:19).

Se ha realizado una consulta de toda la cartelería y programas de mano de las giras nacionales e internacionales del BNE. Esta entidad española de carácter público dependiente del Instituto de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), es la máxima representación de la Danza Española en el mundo desde 1979. En la revisión de la cartelería se han encontrado diferentes aplicaciones de fotografía de danza, y en algunos casos los carteles presentan la ausencia de imágenes. El BNE ha tenido once nombramientos de directores artísticos desde su creación. Los cambios estéticos en el uso publicitario del BNE son relevantes en cuanto a diseño y calidad de imagen, y están estrechamente relacionados con el manual de estilo determinado por cada director. Este artículo pretende resaltar la nueva visión que aporta el fotógrafo Manu Toro en la cartelería del BNE desde la dirección de Rubén Olmo.

Objetivo de la investigación

El objetivo es determinar las características que encontramos en el discurso visual desde el punto de vista de la danza, en las fotografías de Manu Toro realizadas para el BNE.

Materiales y método

Para este estudio se ha cotejado toda la cartelería del BNE desde 1979 hasta hoy, para escoger las fotografías utilizadas los últimos 3 años, bajo la dirección de Rubén Olmo, realizadas por el fotógrafo Manu Toro.

Los métodos que se han utilizado son propios de la Investigación Educativa basada en Artes Visuales, a través de la fotografía (Marín-Viadel y Roldán, 2017), en el contexto de la A/r/tografía (Irwin y De Casson, 2004) con instrumentos propios característicos de dicha metodología (Marín Viadel, Roldán y Caeiro, 2020) aplicándolos a la información visual desde el punto de vista de la danza y ofreciendo las características específicas de toma de datos relevantes: Foto ensayo, Pares Fotográficos, Citas visuales, Título, Resumen Visual, Comentario y Conclusión Visual, etc. Como propuesta identificativa de la fotografía de danza se añade el nombre del intérprete que aparece en la imagen, como protagonista y representante único de la figura que representa el movimiento en la fotografía. El bailarín es el medio por el que se realiza el hecho artístico de la danza, es portador y transmisor de la información coreográfica y su actuación es única en cada representación. La información coreológica toma diferentes sentidos cuando es representada por diferentes bailarines e incluso varía en cada exposición (Arranz, 2022). Tal y como apunta Ángeles Arranz, “la vertiente creativa del estudio de la modalidad Danza Española (DE), no se ha descrito en la teoría desde el campo de los procesos metodológicos para la puesta en escena de repertorios [...] los procesos que se siguen son tres prácticas: diseñar las formas del movimiento del cuerpo humano, configurar estas con la música y significar, estilística y expresivamente la danza”. (Arranz, 2022:35).

La fotografía de danza puede contener un momento específico de una coreografía o puede eludir su significado narrativo, además de incluir visualmente elementos específicos que definan qué tipo de danza representa: danza clásica, danza española, danza contemporánea, etc...

El BNE es una compañía de Danza Española por lo que podremos encontrar sus vertientes. Se definen cuatro formas de la Danza Española: Escuela Bolera, Bailes regionales, Escuela Flamenca y Danza estilizada (Mariemma, 1997). Otros autores como Espada las agrupan en: Bolero, Regional, Flamenco y Estilizado (Espada, 1997:10). Todas esas formas las clasifica Arranz desde un punto de vista del repertorio expuesto: “[...] folclore, escuela bolera, flamenco, señal de la estilización ”clásico español” por entender que se trata de un estilo de composición con identidad propia. Y a partir de las propuestas escénicas surgidas que son cuatro: la proyección de las Formas de bailar españolas (proyección de bailes), la estilización (bolera, folclore, flamenco y “clásico español”), la danza teatro y la obra experimental/contemporánea (nuevas estéticas).” (Arranz, 2022:198 vol. II).

Tal y como apuntaba Meira (2019), encontramos el concepto de la percepción y la expresión como estética, poética y comunicación. De esta forma, como destacan Marín-Viadel y Roldán (2012) las posibilidades expresivas e interpretativas de una imagen visual aceptan metáforas que llevan a un significado. Para el mundo de la danza, una imagen nos habla en primer término de las cualidades de la danza que representa el

movimiento en el espacio (Laban, 1987). Atendiendo a las siete condiciones de Scrivener (2003) planteamos la necesidad de proponer un método para analizar las imágenes desde el punto de vista de la danza y su significado basándonos en los siguientes apartados:

1. Análisis de la imagen del cuerpo del bailarín

- Nivel bajo del cuerpo:
 - Uso de zapatillas/ descalzo/ chapines/ sneakers/ zapatos de tacón (flamenco, danza estilizada, folklore, zapato de salón).
 - Gestos propios de pasos o poses de un estilo.
- Nivel medio del cuerpo:
 - Tipo de vestuario (flamenco, títu ballet, escuela bolera, folklore, baile de salón, ausencia de vestuario, casual, pintura corporal, estilización de alguno de los propuestos).
 - Gestos propios de un estilo.
- Nivel alto del cuerpo:
 - Peinado y adornos (medio recogido, pelo suelto, moño bajo, alto) tipo de adornos o su ausencia.

2. Análisis de uso de instrumentos que porta o su ausencia

Todos estos puntos nos informan del estilo de danza representada en la imagen. En un cartel, la información se vería complementada con la identidad de la compañía o el bailarín (danza clásica, contemporánea, flamenca, salón, moderna, urbana, folklórica, u otras), además de la información propia del programa que se representa, la dramaturgia o agentes de otras artes que intervienen en el hecho escénico (escenografía, música, libreto, etc).

Partiendo de esa base, las imágenes que mostramos son del BNE, una Compañía Pública de Danza Española y Flamenco. Los estilos están acotados a Escuela Bolera, Folklore y Flamenco, y la Estilización de los mismos, incluso en un contexto contemporáneo de nuevas tendencias. A partir de aquí podemos sesgar los siguientes puntos:

3. Tipo de imagen

- Cuerpo completo en movimiento con características estilísticas o en reposo.
- Parte del cuerpo.
- Detalle expresivo con o sin movimiento de danza (cara, miembros, cuerpo, vestuario, o momento de la trayectoria en el movimiento de alguno de los citados).
- Número de bailarines (solista, paso a dos o elenco).

Otros detalles a tener en cuenta serían:

4. Espacio

- En escena con o sin agentes digitales añadidos.

- En estudio con o sin agentes digitales añadidos.
- Posicionamiento del bailarín o los bailarines dentro de la fotografía.

5. Significado

- Forma corporal o pose de danza que determina un estilo.
 - Momento escénico o recreación que revela la dramaturgia de la propuesta.
 - Otros detalles que aportan datos añadidos de relevancia y complementan el significado (alusiones de color, atrezzo, momentos coreográficos escénicos de relevancia en la obra representados por solistas, paso a dos, elenco...).

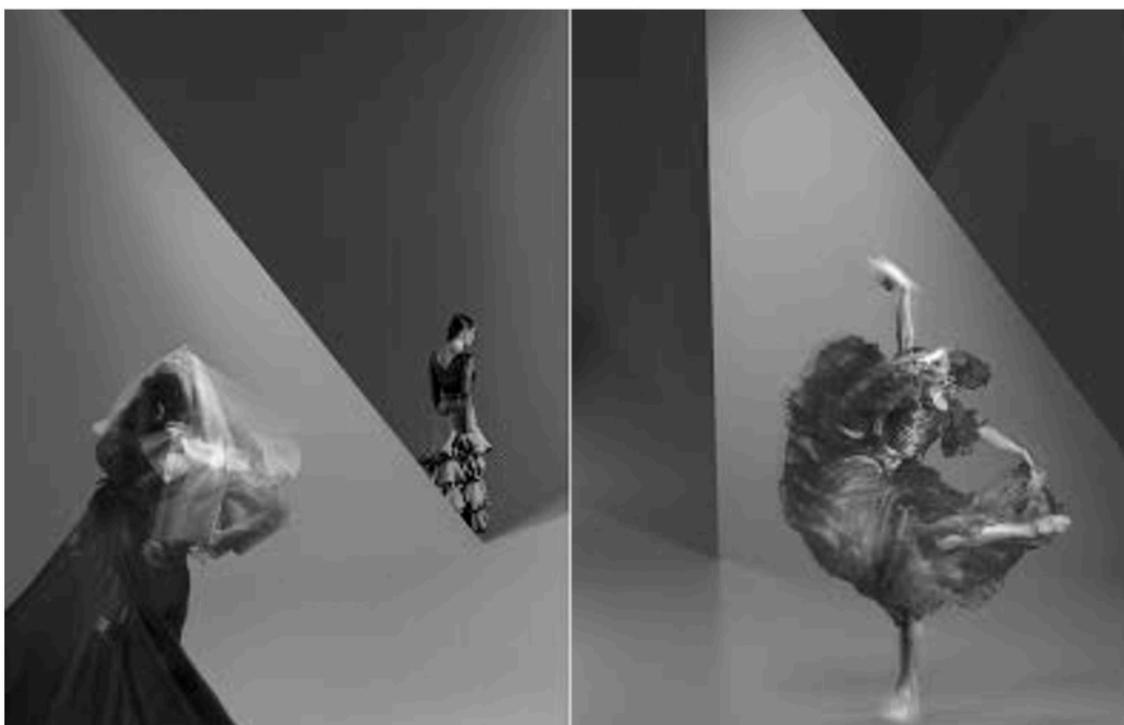


Imagen 2 izquierda: Eterna Iberia BNE. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro

Imagen 3 derecha: Invocación BNE. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro

Figura 1. Marta González (2022) Sobre fotografías de Manu Toro en “Invocación Bolera”. Serie muestra fotográfica descriptiva por fragmentos. Fotoensayo compuesto por, tres fotografías de Manu Toro (2019), fotografías I,II y III. La imagen 1 muestra una bailarina solista en la coreografía “De lo flamenco”, intérprete: Miriam Mendoza. La imagen 2 corresponde dentro del programa a momentos de las coreografías “Eterna Iberia” y la imagen 3 corresponde a la coreografía “ Invocación”. Intérpretes desconocidos, elenco BNE 2019.

Comentario visual. Las tres imágenes corresponden a una misma obra escénica, el espectáculo “Invocación”, en sus diferentes momentos coreográficos. Se utilizan elementos tangibles a escala para crear espacios diferentes donde se sobrepone la

fotografía de los personales (figura 2). Se aprecian líneas que determinan diferentes tonos de gris, estas líneas son utilizadas como sensación de cenital o luz que envuelve a la bailarina. La característica general es la sensación visual de movimiento y la ausencia de primeros planos que identifiquen a los bailarines, ya que no se muestra la cara de una forma nítida y reconocible. Todas las fotos son en blanco y negro, con diferentes estilos de vestuarios dentro de las características de la DE. Según la entrevista realizada a Rubén Olmo, la ausencia de cara en las fotografías viene determinada por la intención de dar significado global y narrativo a la obra, así como evitar dar protagonismo a la figura de un bailarín concreto, ya que en ocasiones se realiza la sesión fotográfica sin haber elegido al intérprete definitivo (Rubén Olmo, comunicación personal, marzo 2022).

Análisis de resultados:

Análisis figura 1

Análisis de la imagen del cuerpo del bailarín

- Nivel bajo del cuerpo / no se aprecia el calzado.
- Nivel medio del cuerpo/ vestuario estilizado con gesto de Danza Estilizada de zapato.
- Nivel alto del cuerpo/ moño bajo sin adornos.

Análisis de uso de instrumentos que porta o su ausencia

- No se aprecian.

Tipo de imagen

- Cuerpo completo de bailarina solista en movimiento con características estilísticas de danza estilizada, gesto en 4ª posición con brazos a 4ª española alargada.

Espacio

- En estudio con digitales añadidos y elementos escénicos tangibles hechos a escala. Disparado a medio formato con cámara Hasselblad.
- Posicionamiento central de la bailarina y duplicado de cuerpo para dar sensación de trayectoria de movimiento.

5. Significado

- Pose de danza que determina un estilo de Danza Estilizada.
- Momento escénico de la coreografía “De lo Flamenco”.

Análisis figura 2

Análisis de la imagen del cuerpo de los bailarines de la parte inferior izquierda

- Nivel bajo del cuerpo / no se aprecia el calzado.
- Nivel medio del cuerpo/ no se aprecia vestuario con claridad.
- Nivel alto del cuerpo/ no se aprecia.

Análisis de uso de instrumentos que porta o su ausencia

- Parece que porta una capa.

Tipo de imagen

- Dos bailarines que parecen estar entrelazados, no se aprecia una figura clara.

Espacio

- En estudio con digitales añadidos y elementos escénicos tangibles hechos a escala. Disparado a medio formato con cámara Hasselblad.

- Figura de un hombre y una mujer sin identidad clara y borrosa para dar sensación de trayectoria de movimiento.

Significado

- Momento escénico de la coreografía “Eterna Iberia”. Alude con el vestuario la propia coreografía como estandarte.

Análisis de la imagen del cuerpo de los bailarines de la parte superior derecha

- Nivel bajo del cuerpo/ no se aprecia el calzado, pero viste con bata de cola, deducimos que el zapato es flamenco.

- Nivel medio del cuerpo/ cuerpo flamenco de bailarina en reposo.

- Nivel alto del cuerpo/ moño bajo flamenco.

Análisis de uso de instrumentos que porta o su ausencia

- Zapato flamenco, bata de cola.

Tipo de imagen

- bailarina de espaldas, parece caminar para marcharse de escena, mira abajo con significado melancólico.

Espacio

- En estudio sin efectos digitales añadidos y elementos escénicos tangibles hechos a escala. Disparado a medio formato con cámara Hasselblad.

- Figura de un hombre y una mujer sin identidad clara y de sensación borrosa para ofrecer una visión con trayectoria de movimiento.

Significado

- Bailarina que porta el vestuario de la coreografía de “Eterna Iberia”, por lo que la imagen alude con el vestuario, su representación escénica.

Análisis figura 3

Análisis de la imagen del cuerpo de la bailarina

- Nivel bajo del cuerpo / zapatilla, parece que ejecuta una jerezana.

- Nivel medio del cuerpo/ vestuario estilizado de Escuela Bolera con pasos y gestos de Escuela Bolera.

- Nivel alto del cuerpo/ moño bajo sin adornos.

Análisis de uso de instrumentos que porta o su ausencia

- Castañuelas.

Tipo de imagen

- Cuerpo completo de bailarina solista en movimiento con características estilísticas de Escuela Bolera, parece ejecutar una jerezana alta.

Espacio

- Foto realizada en estudio sin efectos digitales añadidos y con elementos escénicos tangibles hechos a escala. Disparado a medio formato con Hasselblad.

- Posicionamiento central de la bailarina con el cuerpo borroso para dar sensación de trayectoria de movimiento y sin cara reconocible.

Significado

- Pose de danza que determina un estilo de Escuela Bolera.
- Momento escénico de la coreografía de “Invocación Bolera” con vestuario propio de la coreografía.

Resultado de la investigación

El resumen visual nos aporta el significado de las imágenes en el contexto para el que están realizadas, la exposición publicitaria del hecho escénico de un programa determinado de danza del BNE. El trabajo de Manu Toro ofrece varias características concretas y relevantes con respecto a la imagen que había utilizado el BNE en su cartelería hasta el día de hoy:

1. Imagen de danza significativa con narrativa visual adecuada al programa que representa.
2. Ausencia predominante de rostro en los bailarines.
3. Figuras representadas con sensación de movimiento.
4. Uso de espacios tangibles, realizados a escala y sin elementos construidos digitalmente, ofreciendo espacios de ilusión escénica.
5. Utilización predominante del blanco/negro y el azul, como fondos espaciales.

El par fotográfico expuesto -como conclusión visual- expone la fotografía narrativa del programa que representa y define de esta manera la obra escénica bajo las premisas estilísticas que ha querido utilizar Manu Toro como seña identitaria de su propuesta (Manu Toro, comunicación personal, abril 2022).

Conclusión visual

Figura 4 izquierda:
La Bella Otero.
BNE. Autor: Manu
Toro. Fuente: Manu
Toro

Figura 5 derecha:
Homenaje a Antonio
Ruiz Soler. BNE.
Autor: Manu Toro.
Fuente: Manu Toro



Se exponen dos conclusiones visuales, la figura 2 y figura 3 ambas relativas al significado de la fotografía de danza y la figura 3 también relativas al proceso de creación de Manu Toro, que representa la nueva imagen del BNE. Par fotográfico. Conclusión visual de dos fotografías narrativas.

Figura 2. Conclusión Visual. Marta González (2020) El significado de las obras de danza en una sola imagen. Fotoensayo compuesto por una fotografía izquierda de Manu Toro (2020) de la obra de Ruben Olmo “La Bella Otero” y una derecha del mismo autor (2019) de la obra del BNE “Homenaje a Antonio Ruiz”.

Análisis imagen 4

Análisis de la imagen del cuerpo de las bailarinas

- Nivel bajo del cuerpo / zapato de tacón estilizado.
- Nivel medio del cuerpo/ vestuario estilizado con gesto de Danza Estilizada de zapato.
- Nivel alto del cuerpo/ recogido.

Análisis de uso de instrumentos que porta o su ausencia

- No se aprecian.

Tipo de imagen

● Cuerpo completo de bailarina solista en movimiento con características estilísticas de Danza Estilizada, pero con determinaciones dramáticas en el contexto del libreto y del discurso visual de la foto. En la fotografía se muestra a dos bailarinas que interpretan a la artista Bella Otero y una escalera que representa la trayectoria vital de la protagonista. La bailarina vestida de rojo parece que sube la escalera, ya que su imagen se posiciona en tres diferentes puntos de la fotografía como metáfora de su vida. La Bella Otero va escalando posiciones sociales y artísticas hasta que llega a su madurez, donde se aprecia en el final de la escalera la figura de otra bailarina de mayor edad (BNE. Recuperado el 22 de mayo de 2022).

Espacio

- En estudio sin elementos digitales añadidos y con escenografía escénica tangibles hechos a escala. Disparado a medio formato con Hasselblad.
- Posicionamiento de la bailarina en diferentes lugares de la escena, describiendo un movimiento subiendo la escalera.

Significado

- Poses de danza de la misma bailarina con vestido rojo, de características estilizadas. Representa el personaje de “La Bella Otero”. Aparece de espaldas mirando la trayectoria de la escalera que va subiendo, metáfora de la vida de la protagonista. Aunque este ballet representa danzas de diferentes géneros de la danza española, el significado de esta fotografía se centra en la narrativa del libreto reflejado en la trayectoria visual de la imagen y sus elementos. Es una fotografía narrativa.

Análisis imagen 5

Análisis de la imagen del cuerpo del bailarín

- Nivel bajo del cuerpo / botín flamenco.
- Nivel medio del cuerpo/ vestuario flamenco.
- Nivel alto del cuerpo/ sin elementos añadidos.

Análisis de uso de instrumentos que porta o su ausencia

- Botín flamenco.

Tipo de imagen

- Cuerpo completo del bailarín en quietud escénica.

Espacio

- Fotografía realizada en estudio, se aprecia la inclusión de espacios escénicos con diferentes tonos de gris y una fotografía cortada de Antonio Ruiz Soler a modo de pantalla.
- Posicionamiento inferior derecha del bailarín, enfrentado a la imagen de la cara de Antonio Ruiz Soler, protagonista del homenaje de ese programa.

Significado

- El bailarín posicionado en la parte inferior derecha mira de espaldas, en quietud y estética flamenca, la foto del honorable Antonio “el bailarín”, al que se homenajea en ese programa. La foto de la cara de Antonio, presentada de forma fragmentada, ocupa la mayor parte del espacio, sin embargo, no es protagonista visual. La imagen se divide en espacios de luces y sombras en las que parece adentrarse el bailarín que lo observa. La simbología parece exponer la grandiosidad del homenajeado, presentando al bailarín en pequeña dimensión, mirando la gran fotografía.

Imagen 6: “El Loco” Autor:
Manu Toro. Fuente: Manu
Toro.



**Proceso de construcción de la
fotografía para el cartel “El
Loco”.**

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.22.7194>
Investigación



Imagen 7 izquierda: Proceso construcción y reproducción de figurines de Picasso para el
“Sombrero de Tres Picos”. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Imagen 8 derecha: Proceso de construcción y reproducción de escenografía a escala del
“Sombrero de Tres Picos”. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Como conclusión visual presentamos foto ensayo realizado con fotografías de Manu Toro para el BNE, figura 3 compuesta por tres imágenes VI, VII y VIII. Para el cartel del programa de “El Loco” (Olmo y Villar, Comunicaciones personales, marzo 2022). Esta obra será estrenada del 9 al 22 de diciembre de 2023 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (Olmo y Villar, Comunicaciones personales, marzo 2022). La coreografía es de Javier Latorre, música de Manuel de Falla, Mauricio Sotelo y Juan Manuel Cañizares, con libreto de Francisco López y la dirección musical de Manuel Coves (BNE. Facebook. Recuperado el 27 de mayo de 2020).

Esta fotografía se define como obra total. En ella, el libreto, la historia de “El Loco” y la propia simbología de la obra de “El sombrero de Tres Picos”, confluyen en una sola imagen.

Esta obra es un homenaje al bailar Felix -apodado desafortunadamente- “El Loco”, debido a que murió olvidado en un sanatorio de Londres, fruto de la decepción de las falsas promesas del Diaghilev y Massine (De Quintana, C. recuperado 29 mayo 2022 DB-e). Los máximos representantes de Los Ballets Rusos en ese momento vinieron a España para preparar la gran obra “El sombrero de tres picos” (Albi, M. Blog recuperado el 20 mayo de 2022). <https://www.albidanza.com/single-post/2016/04/13/historia-del-bailaor-f%C3%A9lix-fern%C3%A1ndez-el-loco>).

Para ello se apoyaron en Felix, quien iba a interpretar el papel principal, pero realmente sólo fue utilizado por los directores y coreógrafos de los Ballets Rusos para aprender estilo flamenco y español, y adecuarlo a sus bailarines (Murga, 2017). Esta obra es considerada un básico en el repertorio de la Danza Española, ya que cuenta la creación musical específica de Manuel de Falla y los figurines, escenografía y atrezzo de Pablo Picasso y ha sido coreografiada por figuras como Antonio Ruiz Soler, Antonio Márquez o José Antonio Ruiz, entre otros.

En esta fotografía puede verse la figura de Felix en el centro del escenario, quien vuelve a presentarse como un bailarín sin identidad, con la cara oculta, retorciéndose como una marioneta manejada por lo que -metafóricamente entendemos- que es la mano de Diaghilev, rodeado de la escenografía original de Pablo Picasso y los figurines a escala en material tangible 1:3 y sin elementos digitales. En un perfecto resumen narrativo de la historia que representa. En el centro, arriba, un cenital por encima de la mano como elemento escénico y metafórico que alude a la visión suprema del engaño y la luz que muestra la verdad. Toda la escena está bañada en el azul de la noche con algunas ventanas iluminadas, que bien podría representar la visión de los cómplices.

Conclusiones sobre la investigación

Para este análisis hemos determinado los aspectos más relevantes a tener en cuenta en una fotografía de danza, para así encuadrarla en el contexto para el que está realizada ofreciendo una idea general de los aspectos visuales que ofrecen las características de una

fotografía de danza a simple vista. Los argumentos fotográficos se han apoyado en citas y conclusiones visuales que no sólo reflejan la propuesta del autor con el consenso de la dirección del BNE, sino que además reflejan un cambio de imagen, que pasará a la historia artística de la danza española y del BNE. Será, por lo tanto, parte de estudio, análisis e investigación para estudiantes, profesionales e investigadores de la danza española, incluyéndose en programas educativos de Conservatorios Superiores de Danza y en las asignaturas vinculadas a los análisis de repertorio.

Referencias

Figura 1

Imagen 1: Invocación BNE. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Imagen 2: Invocación BNE. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Imagen 3: Invocación BNE. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Figura 2

Imagen 4: La Bella Otero. BNE. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Imagen 5: Homenaje a Antonio Ruiz Soler. BNE. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Figura 3

Imagen 6: “El Loco” Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Imagen 7: Proceso construcción y reproducción de figurines de Picasso para el “Sombrero de Tres Picos”. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Imagen 8: Proceso de construcción y reproducción de escenografía a escala del “Sombrero de Tres Picos”. Autor: Manu Toro. Fuente: Manu Toro.

Referencias

ALBI, M. Blog recuperado el 20 mayo de 2022.

<https://www.albidanza.com/single-post/2016/04/13/historia-del-bailaor-f%C3%A9lix-fern%C3%A1ndez-el-loco>).

ARRANZ, A. (2022). Danza Española. Arte Coreográfico de Representación Escénica. Volúmenes I, II y III. Ediciones Si Bemol.

BARTHES, R. (1982). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Gustavo Gili, Barcelona.

BNE, Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 27 mayo de 2020 <https://www.facebook.com/photo/?fbid=496838345132914&set=a.278727906943960>).

- BNE. [web] Recuperado el 22 de mayo de 2022, <https://balletnacional.mcu.es/es/temporada/temporada-2021-2022/la-bella-otero>.
- DALLAL, A. (2007). Los elementos de la danza, México, UNAM.
- DALLAL, A. (2013). La fotografía de danza o el sometimiento de la forma. La Colmena N° 77 pp.9-20.
- DÁVILA, M. R. (2014). La Danza como comunicación. Portafolio fotográfico en la experiencia del programa de danza en la comunidad de U.R.L., Caso Comapa. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- DE QUINTANA, C, en Real Academia de la Historia. Diccionario Biográfico electrónico (en red, <https://dbe.rah.es/biografias/115763/felix-fernandez-garcia>)
- ESPADA, R. (1997). La danza española. Su aprendizaje y conservación. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- IRWIN, R. L.; COSSON, A. (eds.) (2004): *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational.
- LABAN, R. (1987). El dominio del movimiento. Edición revisada y ampliada por Lisa Ullman, exdirectora del Laban Art of Movement Centre, traducido por Jorge Bosso Cuello. Madrid: Fundamentos.
- MARIEMMA. (1997). Tratado de Danza española. Mis caminos a través de la danza. Madrid: Fundación Autor.
- MARÍN-VADEL, R. y ROLDÁN, J. (Eds.). (2017). Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística [Visual Ideas.Arts Based Research and Artistic Research]. Granada: Editorial
- MARÍN, ROLDAN y CAEIRO (2020). Aprendiendo a enseñar artes visuales. eBooks Kindle. Tirant Lo Blanch.
- MARÍN-VADEL, R. y ROLDÁN (2012) MARÍN, R; MENA de TORRES, Jaime; MOLINET, Xabier y PÉREZ-CUESTA, Guadalupe (2012). 'Comentarios visuales sobre una fotografía de Eve Arnold'. En ROLDÁN, Joaquín y MARÍN, Ricardo (eds.). Metodologías Artísticas de Investigación en Educación. Archidona: Algibe.
- MEIRA, R. (2019). Preparação corporal e somaestética na Universidade Federal de Uberlândia 2000-2018. *Repertório* (32),159-182.
<https://doi.org/10.9771/r.v1i32.26554>

MURGA, I. (2017). Poetas del cuerpo. La danza en la Edad de Plata. Madrid. Residencia de estudiantes.

SÁNCHEZ, I. (2018). Análisis de la comunicación visual del cartel cinematográfico. Estudio de caso de la productora Universal Pictures. Gráfica en línea Vol, 6 nº 12, pp. 67-75, <https://raco.cat/index.php/Grafica/article/view/339051> [consulta 26-04-2022].

SCRIVENER, S. (2003 September): Reflection in and on action and practice in creative-production doctoral projects in art and design, the foundations of practice-based research: An introduction. Working Papers in Art and Design, 1. <http://www.herts.ac.uk/artdes1/research/papers/wpades/vol1/scrivener2.html>[17/03/2008]

Comunicaciones personales

Martínez, E. Primer bailarín BNE.

Olmo, R. Director BNE.

Toro, M. Fotógrafo.

Villar, E. Director de comunicación del BNE

Agradecimientos

BNE (Director artístico: Rubén Olmo y Departamento de comunicación: Eduardo Villar, director de comunicación y Guadalupe Rodríguez), Manu Toro y Eduardo Martínez.