

Reseña bibliográfica

Educación patrimonial desde la investigación y la práctica docente

Heritage education from research and teaching practice

Andrés Palma Valenzuela¹  0000-0003-1256-4148

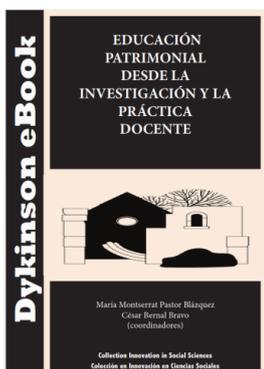
¹Profesor titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada.

Correspondencia

Correo electrónico: andrespalma@ugr.es

RESEÑA DE / A REVIEW OF

Pastor Blázquez, M. M., & Bernal Bravo, C. (coords.) (2004): *Educación patrimonial desde la investigación y la práctica docente*. Madrid: Dykinson, 114 páginas, ISBN: 9788410700536, ISBN electrónico: 978-84-1070-053-6, Colección: Collection Innovation in Social Sciences/Colección en Innovación en Ciencias Sociales. Materia: Educación.



Como conocen los especialistas, y tantas personas interesadas en las cuestiones sobre las que se centra esta reciente publicación de Dykinson, coordinada con rigor por dos especialistas en Didáctica de las Ciencias Sociales que desempeñan su labor docente e investigadora en dos Universidades de Madrid -la Universidad Autónoma y la Rey Juan Carlos-, la actual noción de "Patrimonio" es fruto de una evolución desarrollada durante las últimas décadas. El resultado final de un cambio, aún abierto, que transita del concepto previo de Patrimonio Histórico Artístico a la actual categoría de Patrimonio Cultural fijada por la UNESCO en 1982 y desarrollada en España por el Instituto de Patrimonio Cultural y el Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Una transformación que se ha completado con múltiples iniciativas legislativas y organizativas llevadas a cabo por las diferentes administraciones autonómicas del Estado.

Una de las primeras consecuencias de tal evolución ha sido el hecho de que, en ámbito educativo, el Patrimonio haya dejado de verse como mero recurso didáctico para convertirse en fuente primaria para la enseñanza y el aprendizaje de conceptos espaciales y temporales integrándose su didáctica en el currículo de las diferentes etapas educativas (Ballart, 2001; Fontal, 2013; Cuenca, 2014, etc.). Esta concepción alternativa del Patrimonio ha acabado conformando la Educación patrimonial como nueva área multidisciplinar, dotada de un notable y eficaz valor educativo por su capacidad para enseñar y aprender geografía, historia, arte y otras ciencias sociales presentes en el currículo de enseñanzas obligatorias (Cambil y Fernández, 2017).

Desde tales premisas, como apunta la introducción de esta obra, la Educación Patrimonial asume la función de vínculo y nexo entre pasado y futuro como herramienta necesaria para comprender la identidad colectiva y la riqueza cultural del entorno. El objetivo central de este libro es explorar las diversas facetas de la Educación patrimonial, desde su definición e importancia en la sociedad contemporánea hasta las metodologías y prácticas que resultan más eficaces para su implementación. Y, sin duda creemos que ello se logra de manera satisfactoria aunque no total. Como resulta evidente, son muchos los campos y aspectos de la Educación patrimonial que esperan nuevos desarrollos mediante ulteriores aportes que continúen la estela de las contribuciones de esta obra. Valdrá la pena sin duda asumir estos retos.

Tras una introducción explicativa, se distribuye su contenido en siete capítulos que invitan al lector a realizar una singladura que se inicia con una conceptualización del Patrimonio cultural, como amalgama de tradiciones, saberes y expresiones vivas que configura una poliédrica visión de la realidad. Se aborda el papel de la Educación patrimonial desde el ámbito específico de la formación de ciudadanos conscientes y responsables, capaces de valorar y proteger la diversidad cultural y natural que define la actual realidad social, caracterizada por su variedad y complejidad.

Desde un enfoque interdisciplinar sensible a la multidisciplinariedad del currículo y a los distintos procesos de enseñanza y aprendizaje susceptibles de llevar a cabo, se abordan realidades diversas y complementarias tales, como acercar a las aulas de infantil la Educación patrimonial centrada en el Mioceno que, según los autores, consideran muy relevante para la etapa de infantil, así como la actualidad de los itinerarios urbanos en Educación primaria; la historia de la vida cotidiana de las mujeres como recurso educativo en patrimonios inmateriales controversiales; dos propuestas didácticas para trabajar las coordenadas espacial y temporal en Primaria e Infantil; una estrategia didáctica específica con fuentes para trabajar el tiempo histórico y el patrimonio en Primaria; para concluir con una visión panorámica de la situación actual de la Educación patrimonial en Europa, sin ánimo de exhaustividad.

Consideramos que esta obra puede aportar a sus lectores y destinatarios (docentes, educadores, alumnado, profesionales del ámbito patrimonial y público general interesado) una invitación a reflexionar sobre la relevancia de las realidades patrimoniales para la vida personal y social en campo educativo. E, incluso, un reto orientado a descubrir la necesidad de que el sistema educativo, y los profesionales que le dan vida, implementen estrategias que permitan el conocimiento, la valoración y la transmisión del valor del Patrimonio a las nuevas generaciones. Revelándose así la Educación patrimonial no solo como un campo de estudio, sino también como una práctica viva y dinámica, esencial para el desarrollo sostenible y la cohesión social.

Además de una invitación, constituyen sus páginas una provocación para soñar, dialogar y construir un futuro donde el patrimonio cultural sea apreciado y preservado, no sólo como testimonio de nuestro pasado, sino, también, como un pilar de nuestra identidad individual y colectiva y valioso legado para el mañana de las nuevas generaciones.

Todo ello se pone en obra, por parte de sus autores y coordinadores, a partir de una voluntad explícita de conectar la Educación Patrimonial, a través del patrimonio natural y el Patrimonio cultural material e inmaterial, con la Didáctica de las Ciencias Sociales, como área específica de conocimiento. Y ello, desde un sentido, práctico y realista que constituye un activo de primer orden para dinamizar los procesos formativos y educativos que, de forma cotidiana, se implementan en las aulas; de forma particular, en las de Educación Infantil y Primaria.

La asunción de las propuestas contenidas en esta obra resulta completamente pertinente desde la Didáctica de las Ciencias Sociales pues, como se afirma en su capítulo inicial, éstas constituyen un instrumento que, bien manejado, puede ayudar al logro de tres metas importantes desde esta área de conocimiento: 1. Conseguir la conexión a partir de la Educación Patrimonial entre investigación, yacimientos, museos, objetos, fuentes, ciudad, itinerarios didácticos y el aula de Infantil y Primaria (mediante imágenes, narración, relatos, pensamiento crítico, ciudadanía democrática, indagación y descubrimiento, la curiosidad, la causalidad y la creatividad). 2. Reflexionar sobre el nexo entre la Educación patrimonial y la función de la educación. 3. Señalar la necesidad de conectar la Educación patrimonial con la Educación histórica, es decir, con los conceptos de segundo orden: las 8 competencias de pensamiento histórico. Estamos pues ante una obra de lectura recomendable cuya aplicación práctica puede dar muy buenos resultados tanto para profesionales como para público general interesado en la temática.

Referencias

- Ballart, J. y Treserra (2001). *Gestión del Patrimonio cultural*. Ariel.
- Cambil, M.^a E. y Fernández, A.R. (2017). El concepto actual de patrimonio cultural y su valor educativo. E. M. ^aE. Cambil y A. Tudela, *Educación y patrimonio cultural*. (pp.27-46). Pirámide.
- Cuenca, J. M.^a (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos. *Tejuelo*, 19, 76-96.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Trea