

COLECCIÓN NUMISMÁTICA DEL INSTITUTO GÓMEZ-MORENO



Ángel Padilla Arroba

Helena Gozalbes García

Alberto Canto García

COLECCIÓN NUMISMÁTICA DEL INSTITUTO GÓMEZ-MORENO

ÁNGEL PADILLA ARROBA
HELENA GOZALBES GARCÍA
ALBERTO CANTO GARCÍA



Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Fundación Pública Andaluza
Rodríguez Acosta

© de la edición Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta (2023)

Coordinación editorial: M. Carmen López Pertíñez

Coordinador científico: Ángel Padilla Arroba

© de los textos: Sus autores

© de las imágenes: Sus autores

Diseño y maquetación: Jose M. Padilla. Imprenta del Arco

Imprime: Imprenta del Arco, Granada

ISBN: 978-84-09-70140-7

Depósito legal: GR-303/2025

Impreso en España

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN	9
LA MONEDA GRIEGA	15
Grecia central y península del Peloponeso	22
Tracia y Asia Menor	25
Islas del Egeo	26
Magna Grecia y Sicilia	27
Mediterráneo occidental: Francia	35
Moneda de influencia griega de otros territorios	37
Macedonia. II: Filipo II, Alejandro Magno y monarquías helenísticas	38
MONEDA HISPÁNICA ANTIGUA	43
Emisiones griegas, libio-fenicias y feno-púnicas	45
Emisiones ibéricas	53
Emisiones hispano-latinas	62
Acuñaciones provinciales	69
MONEDA ROMANO REPUBLICANA	81
MONEDA IMPERIAL ROMANA	91
MONEDA BIZANTINA	111
MONEDAS ISLÁMICAS	121
MEDALLAS Y JETONES	133
Medallas de la Monarquía Española. De los Reyes Católicos a Alfonso XII	138
Medallas españolas de otros emisores	178
Medallas Papales	190
Medallas Francesas	194
Medallas Italianas	203
Medallas de Alemania, Austria y Sacro Imperio Romano-Germánico	209
Medallas Inglesas	213
Medallas de Otros Territorios y Civilizaciones	215
Indeterminadas	220
Medallas Concedidas a Gómez-Moreno	225

PRÓLOGO

EL OBJETIVO FUNDAMENTAL del presente trabajo no es otro que el de permitir sacar a la luz una pequeña parte de la ingente cantidad de material que forma parte de los fondos del Instituto Gómez-Moreno de Granada. Esta institución se constituyó el 29 de Abril de 1972 cuando el Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta y las hijas de Manuel Gómez-Moreno Martínez, María Elena, Carmen y Natividad, llegaron a un acuerdo sobre la cesión del legado del famoso profesor e investigador granadino. Éste se albergaría en un edificio de nueva planta con sede en terrenos anejos al carmen de la Fundación, y estaría constituido por un museo, un archivo y una biblioteca, con dedicación primordial a las labores de investigación en los campos de la arqueología y la historia del arte relativos a las culturas hispánicas, ámbitos a los que dedicó la mayor parte de su prolífica trayectoria. Se unían de esta manera los nombres de dos familias íntimamente ligadas a la vida cultural de la ciudad, estableciendo la sede del mismo en uno de los edificios más emblemáticos que se erigen a la sombra de la Alhambra.



Acto de donación de la colección y fondos de Gómez-Moreno por las hermanas Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar a la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada en 1972.

Dicho legado se compone de una rica colección de obras de arte histórico y objetos arqueológicos, así como de una biblioteca y un archivo especializados que conservan los materiales y los frutos de su extraordinaria labor intelectual. Asimismo, entre todo este material se encuentra una colección de monedas, con ejemplares pertenecientes a diferentes periodos y civilizaciones. Una parte de ella, no toda, es la que aquí presentamos.

Debemos agradecer la actuación de la Fundación Pública Rodríguez-Acosta, no sólo por la importante labor de difusión de la cultura que viene desarrollando desde hace muchos años, sino también por la generosidad y las facilidades dadas para poder llevar a cabo nuestro trabajo. Este agradecimiento nos gustaría individualizarlo en dos personas. Por un lado en Carmen López Pertíñez, coordinadora de la Fundación Pública Rodríguez-Acosta. Por otro en Javier Moya Morales, conservador de esa misma institución. Durante todo el tiempo que hemos empleado en llevar a cabo nuestro trabajo no han hecho más que dar muestras constantes de su enorme profesionalidad, facilitando nuestra labor y poniendo de su parte, con extraordinaria cordialidad, cuantos esfuerzos han sido necesarios para que esta obra vea la luz. En este caso cobra más sentido que nunca la expresión sincera de que sin ellos este trabajo no habría sido posible.

ÁNGEL PADILLA

INTRODUCCIÓN

EN EL TRANSCURSO DEL AÑO 2020 iniciamos los trabajos de estudio, análisis y catalogación de la colección de monedas y medallas que se encuentra depositada en el Instituto Gómez-Moreno de Granada. La colección era el resultado de la recopilación de materiales que el investigador granadino hizo a lo largo de su dilatada trayectoria, con aportaciones efectuadas por algunas de sus hijas, herederas de la mayor parte de las valiosas contribuciones efectuadas por su padre. A lo largo de su vida Gómez-Moreno reunió una importante colección de objetos artísticos y arqueológicos. Como apunta el Prof. José Manuel Gómez-Moreno Calera refiriéndose a su insigne antepasado, “no buscó colecciones completas de nada, salvo quizá de monedas”¹. En este mismo sentido indica más adelante: “(...) Las monedas le interesaban por dos motivos: el primero como puro objeto arqueológico y segundo porque sus inscripciones, y especialmente las de las series hispanas acuñadas tanto en ibero como en romano, le permitieron aclarar ideas sobre la epigrafía ibera. También la afición numismática viene de su infancia, cuando viajó a Roma con su padre (1879-1780) y se dedicaba a recorrer las ruinas, removiendo piedras e imaginando aventuras. Allí empezó a coleccionarlas y, con esa precoz curiosidad, a estudiarlas y clasificarlas. Luego en Granada y más tarde en Madrid, siguió con su afición por las colecciones de monedas antiguas, sobre todo romanas y las de acuñación indígena, sin desdeñar las del mundo medieval español, islámico y cristiano, y así formó un buen repertorio. Regaló o vendió muchas de ellas al Instituto Valencia de don Juan, a la casa de la Moneda, y museos como el Arqueológico de Granada, el de la Alhambra y otros. Mínimas muestras quedaron en la familia y a su Instituto han pasado un lote importante de las improntas que hacía con papeles y lápiz, como calcos, y otras en vaciados en escayola”². De todo lo expuesto hemos podido tener constancia directa en nuestro trabajo. Desgraciadamente no se han conservado apenas documentos que nos remitan a las diferentes clasificaciones que pudo efectuar. Sólo en unos pocos compartimentos de los estuches donde se guardan podemos encontrar algún tipo de referencia, alusivo en la mayoría de las ocasiones al taller donde se fabricaron las monedas y poco más. Del mismo modo son muy pocas las piezas de las que consta su procedencia. En aquellas en que ésta aparece la incluimos en la ficha correspondiente.

Con vistas a su más correcta sistematización, el trabajo se encuentra dividido en distintos capítulos. En cada uno abordamos los diversos periodos de la moneda antigua que se encuentran presentes en la colección, comenzando por la moneda griega y concluyendo con uno dedicado a la moneda musulmana, de la que se han podido documentar treinta piezas. Entre ambos, los correspondientes a las acuñaciones de época antigua que se efectuaron en la península, a la acuñación romano-republicana, a la moneda imperial romana y a un significativo número de monedas bizantinas. Tenemos que destacar que en este trabajo no se encuentra estudiada la colección completa. Esperamos concluirlo en fechas próximas con la inclusión de algunos testimonios de distintos pueblos galos, con un abundante número de monedas españolas de época medieval y moderna y con diversos ejemplares de piezas acuñadas en época contemporánea. Por último, hemos recogido en esta obra también la colección completa de medallas y jetones que reunió Gómez-Moreno. Un apartado con una cronología muy amplia, que arranca en la época de los Reyes Católicos y que concluye con piezas del siglo XX. Entre los materiales de este apartado destacan algunas medallas de especial rareza, de las que consta la existencia de un escaso número de ejemplares, junto con otras que no hemos encontrado referenciadas en los principales catálogos al uso. El estudio de todas las piezas ha corrido a cargo de tres especialistas en

¹ GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970)*, Granada, 2016.

² *Idem*, pp. 136-137.

Numismática. Toda la moneda de época antigua ha sido estudiada por Ángel Padilla y Helena Gozalbes. La colección de medallas y jetones a cargo del primero de ellos, mientras que la moneda musulmana lo ha sido por Alberto Canto.

Asimismo, es necesario destacar que no hemos incluido un conjunto monetario de notable interés. Nos referimos al conocido como “Depósito de Santo Domingo de la Calzada”, un depósito formado por un total de 125 monedas medievales, vinculado con el Camino de Santiago³. Tampoco hacemos referencia a ciertos ejemplares visigodos que pudieron haber formado parte de la colección; de muchos de ellos aún se conservan las improntas realizadas por el propio Gómez-Moreno, así como diversas indicaciones sobre su origen y probable destino. Todo ello fue ampliamente estudiado en su momento en una magnífica monografía editada por la Real Academia de la Historia.⁴

Por otra parte, uno de los aspectos que más nos ha llamado la atención a la hora de abordar el estudio de esta colección es que, desde una perspectiva global, detectamos cierta falta de homogeneidad en conjunto, en el bien entendido de que hay periodos muy bien documentados, con ejemplares de muy alta calidad y que suponen una muestra muy representativa de la época en que fueron emitidos. Nos referimos fundamentalmente al caso de la moneda griega, donde encontramos monedas de la práctica totalidad de los territorios que configuraron la civilización helena, muchas de ellas fiel exponente de la alta calidad técnica y artística que ésta alcanzó. Por el contrario, cabría haber esperado una representación cualitativa y cuantitativa más ingente de piezas emitidas por el mundo romano, tanto en época republicana, como durante el periodo imperial. Aunque la primera fase, con un total de 42 ejemplares (14 en bronce y 28 en plata), sí puede resultar significativa, la segunda, con un espectro cronológico mucho más amplio, se queda bastante corta; en efecto, baste decir en este sentido que de todo el alto imperio romano “sólo” contamos con 34 monedas, sin que aparezca ningún ejemplar de toda la dinastía Flavia, máxime teniendo en cuenta la abundancia de material circulante que hubo durante ese periodo y lo relativamente frecuente de sus hallazgos, cuestiones éstas que hacen que su presencia sea habitual en colecciones de muy diverso ámbito público o privado. Del mismo modo, sorprende especialmente el reducido número de ejemplares correspondientes a las emisiones de la Hispania antigua. En este sentido se echan en falta piezas puestas en circulación por los diferentes pueblos iberos y celtiberos que conformaron el rico y valioso patrimonio cultural de época prerromana. Para todo ello la explicación la encuentra uno de los autores del presente trabajo, Alberto Canto, al constatar que una gran parte de la colección de Gómez-Moreno se incorporó al Museo Casa de la Moneda de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid que, tras la Guerra Civil, llevó a cabo una activa política de adquisición e incorporación de piezas para el nuevo Museo que se inauguraría en 1965⁵. Los registros del Museo constatan la entrada de 3.871 monedas relacionadas con M. Gómez-Moreno, unas adquiridas y otras en forma de donación. Destaca, en este aspecto la donación de fecha de 31 de diciembre de 1946 de las 1607 monedas hispánicas antiguas que justificaba que la sala del nuevo museo dedicada a estas series llevara el nombre de “Sala M. Gómez-Moreno”. Del resto destacan 664 romano republicanas, 693 romano imperiales, 178 arabo-islámicas, 62 medievales españolas y 667 modernas y extranjeras.

En otro orden de cosas y volviendo a la cuestión relativa a la procedencia de las monedas, hay constancia testimonial de que al menos una parte no precisable de ellas fue adquirida mediante compra. El propio Gómez-Moreno, refiriéndose al conocido como Tesoro de Granada de 1925 nos dice: “en 1925 cierto campesino vendió en Granada a dos anticuarios un lote de piezas de plata, quizá treinta o cuarenta. Todas las que vi, excepto dos, eran

³ RODRIGUEZ CASANOVA, Isabel y CANTO GARCÍA, Alberto, *Un tesoro en el Camino de Santiago: el hallazgo monetario de Santo Domingo de la Calzada*, Madrid, 2017.

⁴ RODRIGUEZ CASANOVA, Isabel; CANTO GARCÍA, Alberto y VICO MONTALBÁN, Jesús, *M. Gómez-Moreno y la moneda visigoda. Investigación y coleccionismo en España (siglos XIX-XX)*, Madrid, 2014.

⁵ Agradecemos al director del Museo Dr. D. Rafael Fera y Pérez y a D. Jorge Malfeito Breña, conservador, su ayuda y acceso a la documentación del museo para comprobar esta información.

didracmas púnicas con cabeza viril y caballo parado ante una palmera; por variantes, punto en el anverso, o bien otro, un ω o la letra H entre las patas del caballo (...). Tocante a su peso, una del primer tipo, a flor de cuño, alcanza a 7'32 gr. Además vi un ejemplar de otra emisión (Vives VII, 10), caracterizada por la vaguedad del relieve en su anverso. Fuera de serie había y adquirí estos dos ejemplares: tetradracma con proa de nave en el reverso, a flor de cuño, exactamente igual a la de la colección Cervera (Vives VIII, 7); pesa 14'72 gr. (...)"⁶. Este hecho concreto, narrado por él mismo, corrobora lo que a través de testimonios de personas de su entorno era conocido, aunque no fuera ni mucho menos la práctica habitual, pudiendo adquirirse por este procedimiento algunas piezas más de las que forman la colección. Asimismo, sólo de un reducido número de monedas tenemos constancia de que pueden proceder de algún tipo de intervención arqueológica, bien prospecciones, bien excavaciones. Estamos hablando de una época en la que el control sobre los materiales encontrados en este tipo de actuaciones no estaba sometido a la rigidez de la normativa actual, siendo práctica habitual que una parte de los hallazgos, los de menor valor, no se depositaran en ninguna institución y los responsables de las intervenciones los tuvieran en depósito. Del mismo modo, tenemos constancia de piezas que, dados sus conocimientos en la materia, otros investigadores le hicieron llegar, incluso por correo postal, con el fin de que las estudiara y les diera la utilidad que considerara más conveniente. De esta manera se fue conformando la colección que ahora tenemos la oportunidad de hacer pública.

En el magnífico trabajo de Javier Moya, *Manuel Gómez-Moreno Martínez. Obra dispersa e inédita*⁷, queda constancia documental de algunos de esos momentos concretos. En un pasaje que recoge diversas actuaciones llevadas a cabo en 1869 nos dice: (...) "Entre tanto, aprovechando las circunstancias políticas favorables la Comisión había vuelto a solicitar en enero de 1869 la custodia de los restos hallados en las excavaciones del siglo XVIII en la alcazaba, petición que fue resuelta favorablemente por el gobierno revolucionario al mes siguiente, si bien no tuvo efecto hasta fines de agosto, momento en que fue firmada el acta de entrega, a cuyo pie figuraban las firmas de Pedro de la Garza, Bonifacio Riaño y Manuel Gómez-Moreno. El lote estaba compuesto por muy diversos objetos. Las vasijas de barro y las monedas fueron examinadas detenidamente pero la atención se centró en las piezas epigráficas. Su estudio arrojó dudas sobre la autenticidad de algún ejemplar y como era de esperar, no resolvió el litigio sobre el emplazamiento de Iliberri, aunque sí creó la necesidad de conservarlas adecuadamente. Lo que decidió a la Comisión a formar un gabinete de antigüedades, para cuya tarea fue designado Gómez-Moreno «conservador interino gratuito. La incipiente colección de la que se hacía cargo acababa de ser mermada a causa de la creación del Museo Arqueológico Nacional, con cuyo motivo las piezas encontradas en el desmonte de la carretera de Atarfe habían viajado a Madrid para incorporarse al nuevo museo, de lo que hubo de protestar la Comisión sin resultado".⁸ Nos parece muy interesante este fragmento, porque es altamente revelador del carácter "centralista" que presidía las actuaciones que se llevaban a cabo a finales del s. XIX en nuestro país; consecuencia de todo ello era que la mayor parte de los materiales hallados en tareas arqueológicas, especialmente los que podían tener un mayor interés, eran llevados al MAN, que se había creado ya en 1867. Es cierto que un gran número de ciudades españolas carecía de una infraestructura similar, pero no lo es menos que, en el caso concreto de Granada, existía un *Gabinete de Antigüedades* dependiente de la Comisión de Monumentos, que, de hecho, fue el germen del posterior Museo Arqueológico Provincial creado en 1879. Precisamente a esa institución se destinaron algunas piezas encontradas durante una visita realizada al cortijo de Daragoleja (término municipal de Pinos Puente), donde "fueron recogidos dos trozos de mármol que, Junto con la lápida de Annia, un capitel romano mutilado que se halló empotrado en la torre del Tocón, objetos prehistóricos procedentes de Trasmulas y Montefrío y varias monedas ibéricas, romanas e hispanomusulmanas, que adquirió Gómez-Moreno con destino al Gabinete de Antigüedades".⁹ Asimismo, a lo largo de su prolífica obra deja constancia de numerosos

⁶ GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel, *Misceláneas de Historia, Arte y Arqueología. I.*, Madrid, 1949, pp. 175-176.

⁷ MOYA MORALES, Javier, *Manuel Gómez-Moreno Martínez. Obra dispersa e inédita*, Granada, 2004.

⁸ *Ibidem*, pp. 42-43.

⁹ *Ibidem*, p. 49.

hallazgos de monedas en diversos puntos de la geografía granadina, pero sin hacer mención a los lugares donde fueron depositadas dichas piezas.

En cualquier caso, estas pequeñas observaciones en ningún caso pueden restar un ápice de la calidad innegable que posee la colección. En sí misma constituye un testimonio más que no hace sino poner en valor la trayectoria investigadora y el incansable trabajo desarrollado por un personaje admirado y respetado en diversos ámbitos de la ciencia española del siglo XX, cuyas aportaciones le han hecho acreedor a ocupar el preeminente lugar que le corresponde en el campo de las Humanidades de nuestro país, con un más que merecido prestigio y reconocimiento internacional.

*COLECCIÓN NUMISMÁTICA
DEL INSTITUTO GÓMEZ-MORENO*

LA MONEDA GRIEGA

HEMOS DOCUMENTADO un total de 130 monedas griegas. Entre ellas hemos incluido 16 de época helenística, 1 de Filipo II y 4 de Alejandro Magno. En cambio, hemos excluido un único ejemplar de *Emporion*, que hemos preferido incorporarlo al capítulo sobre las monedas en la Hispania antigua. La distribución que hemos seguido la hemos efectuado por territorios geográficos y se puede comprobar en el gráfico siguiente:



Teniendo en cuenta que se trata de un número moderadamente significativo de ejemplares, la dispersión geográfica de los mismos cubre prácticamente la mayor parte de los territorios que configuraron el mundo griego antiguo hasta la conquista romana. En consecuencia, dicha dispersión de las piezas se corresponde con la enorme amplitud que alcanzaron los mismos.

Por otra parte, en las tablas y mapas siguientes se puede constatar de manera más esquemática la procedencia de las diferentes piezas que se incluyen dentro de este apartado, así como la dispersión de los hallazgos.

Grecia central, península del Peloponeso e islas del Egeo			
<i>Procedencia</i>	<i>Nº de ejemplares</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Nº de ejemplares</i>
Atenas	4	Tebas	1
Anaktorion (Acarmania)	1	Tesalia	1
Dyrrachium	1	Arcadia	3
Calcis (Etolia)	1	Argos	1
Fócida	1	Corinto	3
Lócrida	1	Sición	3
Mitilene (Lesbos)	1	Samos	1
Paros	1	Tasos	2
Rhodas	1		



Grecia central, península del Peloponeso e islas del Egeo

Tracia y Asia Menor			
<i>Procedencia</i>	<i>Nº de ejemplares</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Nº de ejemplares</i>
Amisos	1	<i>Apameia ad Orontem</i>	1
Cardia	1	Temnos	1
Myra	1	Maronea (Tracia)	1
Kragos	1	Arados (Fenicia)	1
Sida (Pamphilia)	1		



Monedas procedentes de Tracia y Asia Menor

Magna Grecia y Sicilia			
<i>Procedencia</i>	<i>Nº de ejemplares</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Nº de ejemplares</i>
Apulia	4	Lucania	5
Bruttium	8	Sicilia	26
Calabria	7		



Magna Grecia y Sicilia

Macedonia y reyes helenísticos			
<i>Emisor</i>	<i>Nº de ejemplares</i>	<i>Emisor</i>	<i>Nº de ejemplares</i>
Filipo II	1	Ptolomeo V	1
Alejandro III	4	Ptolomeo VI	2
Lisímaco	2	Ptolomeo VIII	2
Ptolomeo III	1	Antíoco VII	3
Filipo V	2	Ptolomeo IX	1
Ptolomeo IV	1	Cleopatra VII	1
<i>Procedencia</i>			
Alejandro	5	Colofón	1
Antioquía	3	Éfeso	1
Bizancio	1	Paphos (Chipre)	1
Chíos	1	Pella	4
Chipre	2	Salamina (Chipre)	2
Cirene	1		



Monedas emitidas por monarcas helenísticos

Bibliografía citada

- AMNG** = GAEBLER, Hugo. *Die antiken Münzen von Makedonia und Paionia, Die antiken Münzen Nord-Griechenlands Vol. III*, Berlin, 1935.
- BCD** = BCD Thessaly, *Triton* XV, 3 January, 2012.
- BMC** = AA. VV., *A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum*, London, 1876.
- BNF** = Bibliothèque Nationale de France
- Brenot** = BRENOT, Claude – SCHEERS, Simone, *Catalogue des monnaies massaliètes et monnaies celtiques du Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Louvain/Lyon 1996.
- Boehringer** = BOEHRINGER, Erich. *Die Münzen von Syrakus*, Berlin and Leipzig, 1929.
- Boston MFA** = BRETT, A., *Catalogue of Greek Coins, Boston Museum of Fine Arts*, Boston, 1955.
- Calciati** = CALCIATI, R. *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*, Milano, 1983 - 1987.
- CGHC** = MACDONALD, G., *Catalogue of Greek coins in the Hunterian Collection*, Glasgow, 1899-1905.
- Depeyrot** = DEPEYROT, George, *Les monnaies hellénistiques de Marseille, (5e – 1er siècle avant J.-C.)*, Wetteren, 2017 (reimp.)
- Evans** = EVANS, A. J., *The horsemen of Tarentum. A contribution towards the numismatic history of Great Greece*, Whitefish, 1889.
- Feuger** = FEUGÈRE, Michel – PY, Michel, *Dictionnaire des monnaies découvertes en Gaule méditerranéenne (530 - 27 avant notre ère)*, Paris/Montagnac 2011.
- Furtwängler** = FURTWÄNGLER, Andreas E., *Monnaies grecques en Gaule. Typos III*, Fribourg, 1978.
- Glitter-Tal** = GLITER, H. - TAL, O., “The Coinage of Philistia of the Fifth and Fourth Centuries BC: A Study of the Earliest Coins of Palestine”, *Collezioni Numismatiche, Materiali pubblici e privati* 6, Milano, 2006.
- Göbl** = GÖBL, Robert, *Sasanian Numismatics*, Braunschweig, 1971.
- HGC** = HOOVER, O., *The Handbook of Greek Coinage* (Series), Lancaster, 2009 en adelante.
- HN** = RUTTER, N.K. (ed.), *Historia Numorum. Italy*, London, 2001.
- Jameson** = *Collection R. Jameson. Monnaies grecques antiques et Imperiales Romaines*, Paris, 1913-1932.
- Jenkins**, G. K., *Ancient Greek Coins*, London, 2004.
- Johnston** = JOHNSTON, Ann, *The Coinage of Metapontum*, New York, 1990.
- Le Rider** = LE RIDER, G., *Le monnayage d'argent et d'or de Philippe II frappé en Macédoine de 359 à 294*, Paris, 1977.
- Meydancikkale** = DAVESNE, A. – Le Rider, G., Gülnar II. *Le trésor de Meydancikkale (Cilicie Trachée, 1980)*, Paris, 1989.
- Mionnet** = MIONNET, T., *Description de Médailles antiques grecques et romaines*, Paris, 1806-1837 (15 vols.).
- Müller** = MÜLLER, Ludvig, *The Coins of Alexander the Great: An Introductory Guide for the Historian, the Numismatist and the Collector of Ancient Coins*, Ares, 1981.
- Moushmov** = MOUSHMOV, Nikola, *Ancient Coins of the Balkan Peninsula and the Coins of the Bulgarian Monarchs*, Sofia, 1912.
- Newell** = NEWELL, E., *The Seleucid Mint of Antioch*, New York, 1918.
- Price** = PRICE, Martin, *Coins of the Macedonians*, London, 1974.
- Rosen** = WAGGONER, Nancy, *Early Greek Coins from the Collection of Jonathan P. Rosen (Ancient coins in North American collections)*, New York, 1983.
- RPC** = BURNETT, Andrew, AMANDRY, Michel y RIPOLLES, Pere Pau, *Roman Provincial Coinage. Volume I. From the death of Caesar to the death of Vitellius*, London, 2006.
- Scheu** = SCHEU, Frederick, “Bronze Coins of the Bruttians”, *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society* 1(1961), pp. 51-66.

Simonetta = SIMONETTA, Bono, *The Coins of the Cappadocian Kings*, Fribourg, 1977.

SNG Ans = AA.VV., *Sylloge Nummorum Graecorum. The Collection of the American Numismatic Society*, New York, 1969 en adelante.

SNG Cop = AA.VV., *Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum. (Copenhagen, 1942-1979)*.

SNG France = AA.VV., *Sylloge Nummorum Graecorum. France. Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles*, Paris, 1993 en adelante.

SNG München = AA.VV., *Sylloge Nummorum Graecorum, Deutschland, München Staatliche Münzsammlung*, Berlín, 1968 en adelante.

SNG Spaer = SPAER, A. - HOUGHTON, A., *Sylloge Nummorum Graecorum, Israel I, The Arnold Spaer Collection of Seleucid Coins*, London, 1998.

Sear = SEAR, D., *Greek Coins and their values*, vol. 1, Londres, 1978.

SNS = AA.VV., *Sylloge Nummorum Sasanidarum*, Wien, 2014.

Sunrise = NELSON, B. R., *Numismatic Art of Persia. The Sunrise Collection, Part I: Ancient - 650 BC to AD 650*, Lancaster, 2011.

Svoronos = SVORONOS, J., *Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion*, Athens, 1904-1908.

Thompson = THOMPSON, M. et alii, *An Inventory of Greek Coin Hoards*, New York, 1973.

Vlasto = RAVEL, Oscar E. (comp.), *Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine Coins formed by M. P. Vlasto*, Chicago, 1977 (reimp.).

Warren = WARREN, Jennifer W. A., *The Bronze Coinage of the Achaian Koinon: The Currency of a Federal Ideal*, London, 2007.

Williams = WILLIAMS, Roderick T., *The Silver Coinage of Velia*, London, 1992.

GRECIA CENTRAL Y PENÍNSULA DEL PELOPONESO

Ática



A: Cabeza de Atenea con casco ático a derecha
R: Lechuza de pie a derecha, cabeza de frente; en campo izquierdo rama de olivo; delante, descendente ΑΘΕ
P (gr): 16'93 **M** (mm): 23'01 **C** (h.): 12
 Tetradracma (Atenas; 449-413 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Sear 2526.



A: Cabeza de Atenea con casco ático a derecha
R: Lechuza de pie a derecha, cabeza de frente; en campo izquierdo rama de olivo; delante descendente ΑΘΕ; todo dentro de cuadrado incuso
P (gr): 3'50 **M** (mm): 15'09 **C** (h.): 2
 Dracma (Atenas; 449-413 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Sear SG 2527.



A: Cabeza de Atenea con casco a derecha
R: Zeus de pie a derecha lanzando rayo; en campo inferior derecho estrella entre dos crecientes; leyenda Α-ΘΕ
P (gr): 6'65 **M** (mm): 20'22 **C** (h.): 12
 AE 20 (Atenas; 166-57 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 554; Sear SG 2567.



A: Cabeza de Atenea con casco ático a derecha
R: Lechuza de pie de frente sobre cántaro; E dentro de cántaro y debajo ME; en campo a derecha elefante a izquierda; magistrados Α-ΘΕ ΑΝΤΙ-ΟΧΟΣ ΚΑΡΙΑ ΙΧΟΣ ΣΚΥ ΜΝΟ Σ; todo dentro de láurea
P (gr): 10'77 **M** (mm): 30'81 **C** (h.): 12
 Tetradracma de Antiochos, Karaichos, Skymonos (Atenas; 131-130 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 212.

Acarnania



A: Pegaso volando a izquierda; debajo monograma AN
R: Cabeza de Atenea con casco corintio a izquierda; encima NAY; detrás monograma AN y *thymiatērion*
P (gr): 8'43 **M** (mm): 20'17 **C** (h.): 10
 Didracma (Anaktorion, Akarnania); 350-300 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 59-63; Mionnet suppl. III, 54.

Dyrrachium



A: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león a derecha
R: Pegaso volando a derecha; alrededor Δ (Y P)
P (gr): 2'41 **M** (mm): 15'14 **C** (h.): 12
 Dracma (Dyrrachium; 250-229 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Sear 1896; SNG, Cop. 433.

Etolia



A: Cabeza de Hera a derecha con el pelo enrollado
R: Águila volando a derecha con serpiente sujeta con garras y pico; debajo cántaro; leyenda ΛΑ-X
P (gr): 3'63 **M** (mm): 16'35 **C** (h.): 9
 Dracma (Calcis; 338-308 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 310, 146; BCD Euboia 126; HGC 4, 1463.

Fócida



A: Bucráneo
R: Cabeza de Artemisa a derecha dentro de cuadrado incuso
P (gr): 2'88 **M** (mm): 13'94 **C** (h.): 6
 Trióbolo (Fócida; 460-430 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 99; Sear 2348; BMC 8. 23-31.

Lócrida



A: Cabeza de Atenea con casco ático a izquierda
R: Pegaso volando a izquierda; debajo leyenda (ΛΟΚΡ)ΩΝ
P (gr): 5'21 **M** (mm): 19'94 **C** (h.): 9
 Dracma (*Lokroi*; 300-286 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 1888.

Tebas



A: Cabeza de frente de Perséfone
R: Poseidón de pie a izquierda con tridente, descansando el pie derecho sobre una roca; leyenda (ΒΟΙΩΤΩΝ)
P (gr): 3'96 **M** (mm): 17'28 **C** (h.): 3
 AE 18 (Tebas; 221-197 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Sear SG 2413.

Tesalia



A: Cabeza de Atenea con casco a derecha
R: Cabeza y cuello de caballo a derecha; delante Φ-ΑΡ
P (gr): 2'87 **M** (mm): 15'04 **C** (h.): 3
 Hemidracma (Farsala, Tesalia; 480-440 B.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 1.

Arcadia



A: Cabeza femenina a derecha (Perséfone, Callisto o Maia) con pendientes y collar de perlas
R: Hermes avanzando a izquierda con la cabeza vuelta; caduceo en mano derecha y el joven Arcas en su mano izquierda; leyenda ΦΕΝΕΩΝ
P (gr): 10'68 **M** (mm): 23'76 **C** (h.): 10
 AE 25 (Feneos, Arcadia; ± 350 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Jameson 1265; Boston MFA 1264; Warren 955.
 La cabeza del anverso se puede identificar con Perséfone, por similitud con las de Sicilia. No obstante, hay autores que, por su vinculación con el mito de Arcas, indican que puede ser Maia o Callisto. No está documentada en bronce.



A: Cabeza diademada de Zeus a derecha

R: Monograma AX; a ambos lados TE; todo dentro de corona de laurel

P (gr): 2'10 **M** (mm): 14'62 **C** (h.): 4

Hemidracma (Tegea, Arcadia; 222 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 293.

Argos



A: Prótomo de lobo a izquierda

R: Letra A grande dentro de cuadrado incuso; debajo águila; a ambos lados I-E-P-Ω-N-O-Σ

P (gr): 2'31 **M** (mm): 15'52 **C** (h.): 4

Hemidracma de Hierón (Argos; s. III a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 42.

Corinto



A: Cabeza de Afrodita de estilo arcaico a derecha dentro de cuadrado incuso

R: Pegaso con el ala rizada volando a izquierda

P (gr): 2'61 **M** (mm): 13'60 **C** (h.): 3

Dracma (Corinto; 510-480 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 17.

Perforación debajo de la cabeza de Afrodita



A: Pegaso volando a izquierda; debajo *koppa*

R: Cabeza de Afrodita a derecha; debajo (Δ)

P (gr): 2'42 **M** (mm): 15'82 **C** (h.): 3

Dracma (Corinto; 310-309 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 85.



A: Pegaso volando a izquierda

R: Tridente

P (gr): 1'70 **M** (mm): 12'92 **C** (h.): 11

AE 13 (Corinto; 306-303 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 182

Sición



A: Cabeza laureada de Apolo a derecha

R: Paloma volando a derecha

P (gr): 1'05 **M** (mm): 11'79 **C** (h.): 9

Óbolo (Sición; s. IV a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 66.



A: Paloma volando a izquierda
R: ΣΙ dentro de corona de laurel
P (gr): 2'98 **M** (mm): 15'41 **C** (h.): 11
 AE 15 (Sición; 323-251 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 80-82.



A: Paloma volando a izquierda; encima ΑΛΕΞΙ-ΩΝ
R: ΣΙ dentro de corona
P (gr): 2'57 **M** (mm): 14'92 **C** (h.): 3
 Calco (Sición, 100-60 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 215.

TRACIA Y ASIA MENOR



A: Cabeza laureada de Zeus a derecha
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; en campo izquierdo monograma ΠΓΦΔ; en exergo ΑΜΙΣΟΥ
P (gr): 8'31 **M** (mm): 20'56 **C** (h.): 12
 AE 20 (Amisos, Ponto; 120-63 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 27.



A: Cabeza diademada de Deméter a derecha
R: Espiga de trigo; a ambos lados ΚΑΡ – ΔΙΑ
P (gr): 1'84 **M** (mm): 15'91 **C** (h.): 4
 AE (Cardia, Tracia; ± 350 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Moushmov, 5491.



A: Cabeza diademada de Apolo a derecha
R: Lira; encima estrella; a ambos lados Μ-Υ-Ρ-Α
P (gr): 3'62 **M** (mm): 16'61 **C** (h.): 1
 Dracma (Myra, Licia; 168 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 106.



A: Cabeza diademada de Apolo a derecha; detrás L; delante Y
R: Lira; a ambos lados Κ Ξ Α / Ι Ν
P (gr): 6'73 **M** (mm): 22'16 **C** (h.): 12
 AE 24 (Kragos, Licia; 23-19 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RPC I, 3321; SNG Cop. 69; BMC 55, 29.



A: Cabeza de Atenea con casco con cresta a derecha
R: Niké avanzando a izquierda con corona; delante en campo granada; a uno y otro lado ΚΑΕ-ΥΧ
P (gr): 15'95 **M** (mm): 29'74 **C** (h.): 12
 Tetradracma de Kleyx (Side, Pamphilia; 205-190 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: GCHT 578; SNG France 695; BMC 38-46.



A: Cabeza de Deméter a derecha

R: Tres espigas de trigo; leyenda (ΑΠΑ)ΜΕ(ΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙΑΣΥΛΟΥ ΕΟΣ)

P (gr): 1'35 **M** (mm): 11'21 **C** (h.): 6

AE 12 (*Apameia ad Orontem*, Siria; 38-37 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 297.



A: Cabeza de Atenea con casco a derecha

R: Atenea *Promachos* de pie a derecha con lanza y escudo; leyenda (Φ-ΖΤ-Α)

P (gr): 3'21 **M** (mm): 16'19 **C** (h.): 3

AE 18 (*Temnos*; 200-100 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 261.



A: Caballo saltando a derecha; debajo monograma ΠΝΚ

R: Leyenda MAP-ΩΝΙ-ΤΩΝ alrededor de un cuadrado que contiene una enredadera; debajo monograma YE

P (gr): 3'39 **M** (mm): 14'79 **C** (h.): 12

AE 15 (*Maronea*, Tracia; 400-350 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 66; SNG Cop. 632.



A: Cabeza de Tyché a derecha

R: Poseidón sobre proa a izquierda con corona y tridente; debajo letras fenicias

P (gr): 6'87 **M** (mm): 20'17 **C** (h.): 12

AE 21 (*Arados*, Fenicia; 135-112 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 306.

ISLAS DEL EGEO



A: Cabeza incusa de toro a izquierda

R: Cabeza de carnero a derecha

P (gr): 1'68 **M** (mm): 10'08 **C** (h.): 6

1/6 de Estátera (*Mitilene*, Lesbos; 478-455 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: HGC 6, 954 (var. toro a izquierda).



A: Cabeza de Deméter a derecha

R: Corona de hiedra; dentro leyenda ΠΑΡΙ

P (gr): 3'23 **M** (mm): 13'96 **C** (h.): 12

Dracma (*Paros*; fin. s. III a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 15.



A: Cabeza radiada de Helios de frente

R: Rosa de frente; en campo a izquierda brote de rosal; debajo (ΑΡΙΣΤΟΚ)-ΠΙΤΟΣ; encima ΡΟΔΙΟΝ

P (gr): 9'40 **M** (mm): 23'22 **C** (h.): 12

Dracma de Aristókritos (*Rodé*; 230-205 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 122; SNG Cop. 753.



A: Cabeza de león de frente
R: Prótomo de toro a derecha; encima ΣΑΜΙΩΝ
P (gr): 2'77 **M** (mm): 16'25 **C** (h.): 3
 AR 17 / Dracma (Samos; ± 200 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 177.



A: Sátiro corriendo a derecha
R: Cuadrado incuso cuatripartito
P (gr): 1'18 **M** (mm): 10'89 **C** (h.): 12
 Dióbolo (Tasos; 525-463 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Rosen 144.



A: Sátiro secuestrando a una ninfa; en campo derecho delfín
R: Cuadrado incuso cuatripartito
P (gr): 1'79 **M** (mm): 12'04 **C** (h.): 12
 Dióbolo (Tasos; 435-411 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop 1017.

Macedonia



A: Cabeza de Gorgona de frente
R: Ninfa laureada a derecha; leyenda (N)-E-Ω-(II)
P (gr): 1'71 **M** (mm): 14'30 **C** (h.): 3
 Trióbolo (Neápolis, Macedonia; fin. s. V-IV a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 429.



A: Cabeza coronada de una ménade a derecha
R: Proa a derecha; encima MAKE; debajo ΔΟΝΩΝ; en campo a derecha Π
P (gr): 2'03 **M** (mm): 15'77 **C** (h.): 12
 Tetróbolo (Macedonia; 185-168 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 23.



A: Cabeza de Atenea con casco a derecha
R: Lira; leyenda ΠΕΛΛΗΣ; debajo monograma
P (gr): 2'01 **M** (mm): 13'62 **C** (h.): 12
 AE (Pella, Macedonia; s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 11.

MAGNA GRECIA Y SICILIA

Apulia



A: Cabeza de Atenea con casco ático a derecha
R: Lechuza de pie a derecha, cabeza de frente; delante rama de olivo; detrás leyenda NEYMHNIOΣ
P (gr): 3'05 **M** (mm): 17'30 **C** (h.): 9
 Dracma de Neumenios (Tarento; 302-281 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Vlasto 1062; SNG Ans 1316.



A: Jinete desnudo con lanza y escudo sobre un caballo a derecha; debajo ΔΑΙ

R: Taras sentado sobre un delfín a izquierda con escudo y tridente; detrás ΤΑΡΑΣ; debajo concha; en campo a izquierda (Φ)Ι

P (gr): 7'92 **M** (mm): 20'97 **C** (h.): 10

Didracma (Tarento; 290-281 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Vlasto 595.



A: Jinete a derecha coronado por una Niké; en campo a derecha ΦΙ; debajo ΑΡΙΣΤΕΙΑ

R: Taras sobre delfín a izquierda con tridente y espiga de maíz; en campo a derecha monograma ΗΔΡ

P (gr): 5'67 **M** (mm): 20'34 **C** (h.): 12

Didracma (Tarento; 272-235 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Evans VIII, L2.



A: Joven sobre un caballo a derecha con palma y poniendo una corona sobre la cabeza del caballo; debajo (ΚΡΙΤΟ-)S

R: Taras sobre delfín a izquierda con Niké en su mano derecha y tridente en la izquierda; delante y detrás monogramas; debajo (ΤΑΡΑΣ)

P (gr): 3'19 **M** (mm): 19'24 **C** (h.): 6

Dracma (Tarento; 212-209 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Vlasto 978.

Bruttium



A: Cabeza de Terina a derecha; alrededor leyenda ΤΕΡΙ - (naion)

R: Victoria sentada a izquierda sobre un cipo; pájaro en mano derecha

P (gr): 1'89 **M** (mm): 14'29 **C** (h.): 3

Tetróbolo (Terina, Rhegion; 445-420 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 498.



A: Cabeza de Apolo a izquierda; detrás tenazas

R: Trípode; a ambos lados leyenda (PHΓI-N)ΩΝ

P (gr): 8'69 **M** (mm): 22'74 **C** (h.): 10

Óbolo (Rhegion, *Bruttium*; 260-218 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 716.



A: Cabezas superpuestas de Apolo, laureada, y Artemisa, con corona, a derecha

R: Trípode; a ambos lados leyenda PHΓI-NΩΝ; marca de valor ••••

P (gr): 11'83 **M** (mm): 25'44 **C** (h.): 7

Triens (Region; 215-211 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG München 1673.



A: Cabeza laureada de Zeus a derecha

R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; delante monograma sobre ancla; leyenda BPET-TIΩN

P (gr): 8'20 **M** (mm): 21'10 **C** (h.): 7

Uncia (Bretios, *Bruttium*; 214-211 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Scheu 23.



A: Cabeza de Ares con casco a izquierda; debajo rayo; en el casco grifón; en campo derecho lechuza

R: Hera Hoplosia marchando a derecha con escudo y lanza; leyenda BPETTIΩN

P (gr): 17'46 **M** (mm): 25'40 **C** (h.): 3

Sextante reducido (*Bruttium*; 211-208 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 1640.



A: Busto alado de Niké a izquierda

R: Zeus con rayo en biga a derecha; debajo bucráneo; leyenda BPETTIΩN

P (gr): 3'64 18'65 **M** (mm): **C** (h.): 12

Semiuncia (*Bruttium*; 211-208 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 11.



A: Cabezas superpuestas de los Dióscuros a derecha

R: Joven desnudo de pie a izquierda (Asclepius o Apolo) con rama, ave y cetro; delante IIII; leyenda PHGINΩN

P (gr): 3'39 **M** (mm): 16'56 **C** (h.): 9

Cuadrante / AE 18 (Bretios, *Bruttium*; 203-89 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 778; SNG Cop. 1984.



A: Cabezas superpuestas de los Dióscuros a derecha

R: Joven desnudo de pie a izquierda (Asclepius o Apolo) con rama, ave y cetro; delante IIII; leyenda PHGINΩN

P (gr): 2'84 **M** (mm): 18'28 **C** (h.): 4

Cuadrante / AE 18 (*Rhegion*, *Bruttium*; 203-89 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 778; SNG Cop. 1984.

Calabria



A: Cabeza diademada de una ninfa a derecha; detrás cornucopia

R: Toro con cabeza humana de frente marchando a derecha, coronado por una Niké volando a derecha; debajo Π; en exergo NEAPIOAITΩN

Didracma (Neápolis, Campania; 325-241 a.C.)

P (gr): 7'40 **M** (mm): 20'08 **C** (h.): 1

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 432.



A: Cabeza laureada de Apolo a izquierda; delante leyenda (NEOΠOΛITΩN); detrás O

R: Toro con cabeza humana de pie a derecha coronado por una Niké; en exergo (IS)

P (gr): 3'75 **M** (mm): 18'32 **C** (h.): 7

Óbolo (AE) (Neápolis, Campania; 275-250 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: HGC 1, 474; SNG Ans. 487.



A: Cabeza laureada de Apolo a izquierda; delante leyenda (NEONIOAITΩN); detrás O

R: Toro con cabeza humana de pie a derecha coronado por una Niké; en exergo (IS).

P (gr): 5'49 **M** (mm): 20'75 **C** (h.): 5

Óbolo AE (Neápolis, Campania; 275-250 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: HGC 1, 474; SNG Ans. 487.



A: Cabeza de ninfa a derecha

R: Toro con cabeza humana a derecha; encima Niké volando; debajo H; en exergo leyenda NEANIOAITΩN

P (gr): 5'14 **M** (mm): 18'21 **C** (h.): 12

AE 18 (Neápolis; 280-270 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: HN, Italy 565.



A: Frustro

R: León a izquierda; encima triskeles flanqueados por Φ-I; debajo YEΛHTΩN

P (gr): 6'22 **M** (mm): 20'24 **C** (h.):

Didracma (Velia; 300-280 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Williams XXXV, 948.



A: Cabeza de Atenea con casco corintio a izquierda

R: Gallo de pie a derecha; en campo izquierdo estrella; leyenda CALENO

P (gr): 6'27 **M** (mm): 20'47 **C** (h.): 8

AE 20 (Cales, Campania; post. 268 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 322.



A: Cabeza de Atenea con casco con cresta a derecha

R: Toro de pie a derecha con la cabeza vuelta; encima ΘΟΥΠΙΩΝ; en exergo pez

P (gr): 7'49 **M** (mm): 20'57 **C** (h.): 12

Dracma (Turios; 350-300 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans 1004.

Lucania



A: Poseidón marchando a derecha lanzando el tridente; delante ΠΙΟΜΕΣ

R: Toro de pie a izquierda; encima, inversa, ΠΙΟΜΕΣ

P (gr): 19'13 **M** (mm): 19'28 **C** (h.): 12

Estátera (Poseidonia; 470-445 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Sear SG 424.



A: Poseidón marchando a derecha lanzando el tridente; delante ΠΙΟΜΕ

R: Toro de pie a izquierda; encima inversa ΠΙΟΜΕ

P (gr): 5'86 **M** (mm): 19'94 **C** (h.): 11

Estátera (Poseidonia; 470-445 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Sear SG 424.



A: Cabeza de Atenea con casco ático a derecha
R: Hércules de pie a derecha luchando con el león de Nemea
P (gr): 1'16 **M** (mm): 11'29 **C** (h.): 11
 Dióbolo (Heraclea, Lucania; med. s. IV a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 30.



A: Cabeza de Atenea con casco ático a derecha
R: Hércules de pie a derecha luchando con el león de Nemea; entre las piernas letra
P (gr): 1'01 **M** (mm): 12'05 **C** (h.): 6
 Dióbolo (Heraclea, Lucania; 340-330 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 1127.



A: Cabeza de Atenea con casco corintio a derecha
R: Espiga de cebada
P (gr): 7'05 **M** (mm): 20'16 **C** (h.): 10
 Óbolo (AE) (Metaponto, Lucania; 280-270 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Johnston 21g.

Ákragas



A: Cabeza laureada de Apolo a derecha
R: Guerrero avanzando a derecha blandiendo lanza; leyenda AKPAΓAN-TINΩ
P (gr): 8'57 **M** (mm): 22'25 **C** (h.): 12
 AE 22 (Ákragas, Sicilia; 246-212 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 1142; SNG Cop. 120.



A: Niké conduciendo una cuadriga a izquierda; debajo maza; encima tableta colgante con inscripción en dos líneas (AKPAΓ-ANTIN-ON)
R: Dos águilas de pie a derecha agarrando una liebre muerta con sus garras; el águila más cercana con las alas cerradas y la cabeza levantada; el águila más trasera con la cabeza baja y las alas extendidas; leyenda (ΣΙΑΑ-ΝΟΣ)
P (gr): 10'96 **M** (mm): 24'19 **C** (h.): 1
 Decadracma de Silanos (Akragas, Sicilia; 406 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 1000.

Catania



A: Cabeza de Zeus Amón a derecha; leyenda KATANAIΩN
R: *Dikaioyne* (*Aequitas*) de pie a izquierda con balanza y cornucopia; a izquierda monograma; a derecha dos monogramas
P (gr): 8'06 **M** (mm): 21'22 **C** (h.): 12
 AE 21 (Catania, Sicilia; post 212 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC Sicily pg. 53, 82; SNG Cop. 203.

Gela



A: Prótomo de toro con cara de hombre a derecha; encima ΓΕΛΑΣ

R: Auriga conduciendo una biga a derecha; encima niké coronando a los caballos; en exergo palmeta y hoja dentada

P (gr): 16'88 **M** (mm): 29'69 **C** (h.): 9

Tetradracma (Gela; 450-440 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Jenkins 351 o 476.



A: Cabeza a derecha del dios-río Gelas

R: Toro a izquierda; en exergo tres puntos

P (gr): 3'90 **M** (mm): 17'18 **C** (h.): 4

AE 18 (Gela, Sicilia; 420-405 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Jenkins, Gela, 516 ; SNG Ans. 117.

Lilibaeum



A: Cabeza diademada de Apolo a derecha; detrás arco y carcaj

R: Lira; a ambos lados leyenda ΛΙΛΥΒΑΙ-ΙΤΑΝ

P (gr): 7'33 **M** (mm): 24'37 **C** (h.): 7

AE 25 (Lilibaeum, Sicilia; 241 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 374.

Melita



A: Cabeza femenina velada y diademada a derecha

R: Momia de Osiris de pie de frente, cabeza a izquierda, con mayal y cetro; a ambos lados figuras aladas de Isis y Nephtys, cada una con disco solar en sus cabezas y un ala inclinada hacia adentro; encima leyenda púnica ANN

P (gr): 11'96 **M** (mm): 29'22 **C** (h.): 10

AE 30 (Melita, Sicilia; 218-175 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 8 458-459.

Menainon



A: Cabeza de Hermes

R: Caduceo; leyenda (MENAINΩΝ)

P (gr): 2'39 **M** (mm): 11'87 **C** (h.): 12

AE 12 (Menainon, Sicilia; post. 210 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Sear SG 1131; HGC 764; Calciati 13.

Mesana



A: Cabeza laureada de Zeus a derecha; detrás maza

R: Guerrero desnudo a derecha en posición de ataque, con lanza atravesada y escudo; leyenda MAMEPTINΩΝ; delante en campo Π

P (gr): 10'18 **M** (mm): 26'35 **C** (h.): 7

AE 27 (Mesana-mamertinos-, Sicilia; 220-200 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 26.



A: Cabeza de Zeus joven a izquierda
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; delante monograma
P (gr): 6'86 **M** (mm): 21'78 **C** (h.): 1
 AE 22 (Messana- mamertinos-, Sicilia; 288-18 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Calciati 15.

Panormos



A: Cabeza laureada de Zeus a derecha
R: Guerrero de pie a izquierda con pátera y lanza; en campo escudo; leyenda ΠΑΝΟΠ- (MITAN)
P (gr): 3'38 **M** (mm): 17'33 **C** (h.): 12
 AE (Panormos, Sicilia; post. 254 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Sear 1164.



A: Cabeza de *Orethos* a izquierda flanqueada por delfines
R: Caballo trotando a derecha; encima letra fenicia ziz
P (gr): 2'48 **M** (mm): 17'62 **C** (h.): 6
 AE 17 (Panormos, Sicilia; post. 254 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 537.



A: Carnero de pie a derecha; debajo cabeza de Jano
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; (ΠΑΝΟΠΜΙ)ΤΑΝ
P (gr): 5'79 **M** (mm): 21'93 **C** (h.): 6
 AE 22 de Ptolomeo V (?) (Panormos, Sicilia; post 241 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 569.

Síbaris



A: Cabeza de Atenea con casco a derecha
R: Toro de pie a derecha con la cabeza vuelta; debajo ΣΥΒΑ
P (gr): 1'12 **M** (mm): 12'67 **C** (h.): 2
 1/6 de estátera (Síbaris; 450 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 862.

Siracusa



A: Cabeza diademada de Aretusa a derecha rodeada por tres delfines; leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ
R: Auriga conduciendo una biga a derecha coronada por una Niké volando sobre ella
P (gr): 17'37 **M** (mm): 23'86 **C** (h.): 10
 Tetradracma (Siracusa; 450 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Boehringer 516.



A: Cabeza de Atenea con casco corintio a izquierda
R: Caballito de mar a izquierda
P (gr): 4'58 **M** (mm): 17'63 **C** (h.): 2
 AE 17 de Dionisio I (Siracusa, Sicilia; post. 410 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Calciati 35.



A: Cabeza de Atenea con casco corintio a izquierda
R: Caballito de mar a izquierda
P (gr): 7'72 **M** (mm): 19'93 **C** (h.): 5
 Litra de Dionisio I (Siracusa, Sicilia; 375–344 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Calciati 34.



A: Cabeza femenina diademada a izquierda; detrás hojas de olivo
R: Delfín saltando a derecha sobre una concha de vieira; leyenda ΣΥ-ΡΑ
P (gr): 3'21 **M** (mm): 17'63 **C** (h.): 3
 Litra de Dionisio I (Siracusa, Sicilia; ± 400 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 415.



A: Jinete conduciendo una cuadriga a izquierda; encima Niké coronándolo; en exergo arnés militar, escudo, grebas, coraza y casco ático conectados por una lanza horizontal
R: Cabeza coronada de Perséfone a izquierda rodeada por delfines; leyenda ΣΥ-ΡΑ-Κ-Ο-ΣΙΩΝ
P (gr): 40'16 **M** (mm): 34'51 **C** (h.): 12
 Decadrachma de Dionisio I (Siracusa; 405-400 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 374.



A: Cabeza de Atenea con casco corintio a izquierda; delate ΣΥΡΑ
R: Estrella de mar entre dos delfines
P (gr): 34'38 **M** (mm): 31'49 **C** (h.): 12
 Drachma (bronce) de Dionisio I (Siracusa; 395 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans. 454 ss.; Calciati 62.



A: Cabeza diademada de Aretusa a izquierda; alrededor delfines
R: Frustro
P (gr): 5'94 **M** (mm): 20'87 **C** (h.):
 Hemilitra (Siracusa; s. IV a.C.).



A: Cabeza diademada de Apolo a izquierda; delante (ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ)
R: Pegaso volando a izquierda; debajo Γ
P (gr): 5'47 **M** (mm): 19'17 **C** (h.): 2
 Hemilitra/AE 19 de Timoleón (Siracusa, Sicilia; 344-317 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Sear 1199 (var.).



A: Cabeza de Apolo a izquierda; delante ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ; detrás jarra
R: Pegaso volando a izquierda; debajo monograma
P (gr): 5'51 **M** (mm): 21'06 **C** (h.): 1
 AE 21 de Timolón (Siracusa, Sicilia; 344-336 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Mionnet 624-629 (var.).



A: Busto de Artemisa a derecha; detrás carcaj; delante leyenda ΣΩΤΕΙΡΑ

R: Leyenda ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ / ΒΑΣΙΛΕΥΣ encima y debajo de rayo alado

P (gr): 10'41 **M** (mm): 22'33 **C** (h.): 6

AE 24 de Agatocles (Siracusa, Sicilia; 295 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 422.



A: Cabeza de Pereséfone a izquierda; leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ

R: Toro embistiendo a izquierda; encima maza; debajo ΙΕ

P (gr): 4'10 **M** (mm): 18'44 **C** (h.): 9

AE 20 de Hierón II (Siracusa, Sicilia; 275-215 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Calciati 192.



A: Cabeza diademada de Poseidón a izquierda

R: Cabeza de tridente con decoración de pergamino, flanqueada por delfines; debajo ΙΕΡΩ-ΝΟΣ

P (gr): 5'98 **M** (mm): 18'92 **C** (h.): 5

AE 18 de Hierón II (Siracusa; 274-216 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 850.



A: Cabeza diademada de Zeus Hellanios a izquierda; delante ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ

R: Águila de pie sobre rayo a izquierda; leyenda ΕΠΙ ΙΚΕΤΑ

P (gr): 7'58 **M** (mm): 21'62 **C** (h.): 12

AE 22 de Hiketas (Siracusa, Sicilia; 287-278 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Calciati 165.

MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL: FRANCIA

Massalia



A: Cabeza arcaica de Apolo a izquierda

R: Cangrejo

P (gr): 0'99 **M** (mm): 9'43 **C** (h.): 3

Óbolo (*Massalia*; 460-450 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Brenot Period 2/1; Furtwängler, Massalia, Em. VI, pl. III, 4.



A: Busto diademado de Artemisa a derecha

R: León a izquierda; encima leyenda (ΜΑΣΣΑ); en exergo letras (ΛΑ)

P (gr): 5'78 **M** (mm): 18'74 **C** (h.): 11

AE (*Massalia*; 220-49 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Mionnet, Supp. 1, 39 (plata).



A: Cabeza de Artemisa a derecha con collar y pendiente

R: León de pie a derecha; encima leyenda ΜΑΣΣΑ

P (gr): 3'69 **M** (mm): 18'80 **C** (h.): 1

Dracma (*Massalia*; 240-215 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Depeyrot 11/1.



A: Cabeza diademada de Minerva a derecha; delante leyenda C·L·A·(---)

R: Águila de pie de frente, cabeza a derecha; leyenda ΜΑΣΣΑ

P (gr): 2'17 **M** (mm): 13'23 **C** (h.): 10

AE (*Massalia*; post. 49 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Depeyrot, Marseille 85; DLT 1972.



A: Cabeza de Minerva a derecha; leyenda ΜΑΣΣΑ

R: Caduceo alado; a ambos lados M-A

P (gr): 2'40 **M** (mm): 11'37 **C** (h.): 12

AE 12 (*Massalia*; post. 49 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Feugère PBM-75-14.



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha

R: Caduceo alado; a ambos lados X-P

P (gr): 2'25 **M** (mm): 11'45 **C** (h.): 4

AE 12-13 (*Massalia*; post. 49 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Feugère PBM-75-14; Depeyrot 75/6.



A: Cabeza de Minerva a derecha; leyenda ΜΑΣΣΑ

R: Caduceo alado; a ambos lados M-A

P (gr): 2'40 **M** (mm): 11'37 **C** (h.): 12

AE 12 (*Massalia*; post. 49 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Feugère PBM-75-14.



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha; leyenda M(ΑΣΣΑ)

R: Caduceo alado; a ambos lados (-)-AE

P (gr): 2'29 **M** (mm): 11'48 **C** (h.): 7

AE (*Massalia*; post. 49 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Feugère PBM-75-18.



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha

R: Águila de pie a derecha

P (gr): 2'23 **M** (mm): 14'11 **C** (h.): 11

AE (*Massalia*; post. 49 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Depeyrot, Marseille 85.



A: Cabeza de Minerva a derecha; delante MA(C)

R: León a izquierda; debajo P

P (gr): 2'00 **M** (mm): 10'38 **C** (h.): 12

AE 10 (*Massalia*; fin. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA:



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha; leyenda ΜΑΣΣΑ

R: Caballo a izquierda

P (gr): 3'37 **M** (mm): 11'55 **C** (h.): 6

AE 12 (*Massalia*; fin. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BNF 157.



A: Cabeza de Minerva con casco a izquierda; leyenda (ΜΑΣΣΑ)

R: Toro embistiendo a izquierda

P (gr): 1'65 **M** (mm): 9'85 **C** (h.): 12

AE 12 (*Massalia*; fin. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BNF 158.



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha; leyenda ΜΑΣΣΑ

R: Toro embistiendo a izquierda

P (gr): 1'48 **M** (mm): 10'31 **C** (h.): 4

AE 12 (*Massalia*; fin. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BNF 158.



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha; leyenda ΜΑ(ΣΣΑ)

R: Caduceo alado; a ambos lados Δ-P

P (gr): 2'83 **M** (mm): 10'89 **C** (h.): 2

AE 12 (*Massalia*; fin. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Feugère PBM-75-15.



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha; leyenda Μ(ΑΣΣΑ)

R: Caduceo alado; a ambos lados Δ-(P)

P (gr): 2'28 **M** (mm): 10'79 **C** (h.): 3

AE 12 (*Massalia*; fin. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Feugère PBM-75-15.



A: Cabeza de Minerva con casco a derecha; leyenda Μ(ΑΣΣΑ)

R: Caduceo alado; a ambos lados (Δ)-P

P (gr): 1'39 **M** (mm): 10'91 **C** (h.): 7

AE 12 (*Massalia*; fin. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Feugère PBM-75-15.

MONEDA DE INFLUENCIA GRIEGA DE OTROS TERRITORIOS



A: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león

R: Zeus (?) sentado a izquierda con cetro y águila; delante monograma; detrás leyenda ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ(?)

P (gr): 3'39 **M** (mm): 18'49 **C** (h.): 12

Dracma (Arabia?; s. III a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Price 210.

Posible imitación extranjera (Arabia/Golfo pérsico/celtas del Danubio) de una moneda de Alejandro Magno



A: Cabeza diademada a derecha

R: Atenea de pie a izquierda con níké, lanza y escudo; leyenda delante y detrás ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΑΠΙΟΒΑΡΘΑΝΟΥ; debajo ΦΙΛΟΡΩΜΑΙΟΥ; en campo izquierdo monograma AT; en exergo B o z

P (gr): 4'01 **M** (mm): 17'53 **C** (h.): 1

Dracma de Ariobarzanes I (Capadocia; 68-67 a.C.).

BIBLIOGRAFÍA: HGC 7, 848; Simonetta p. 42, 38-a.



A: Busto revestido de Narseh, coronado por *korymbos*
R: Altar encendido, flanqueado por dos figuras con espadas; encima en campo símbolos *fravahr* y *taurus*
P (gr): 4'19 **M** (mm): 26'52 **C** (h.): 3
 Dracma de Narseh (Ktesiphon; 293-302 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Göbl pl. 5, 76; SNS type Ia/1^a; Sunrise 802-3.



A: Cabeza masculina a derecha con el pelo recogido detrás de la cabeza
R: Prótomo de caballo a derecha; encima leyenda retrógrada AZ; todo dentro de cuadrado incuso
P (gr): 3'94 **M** (mm): 16'34 **C** (h.): 3
 1/4 shekel (Gaza, Palestina; 445-410 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC Palestine pl. XIX, 14; Glitter-Tal VI, 1.

MACEDONIA. II: FILIPO II, ALEJANDRO MAGNO Y MONARQUÍAS HELENÍSTICAS



A: Cabeza de Apolo a derecha
R: Joven desnudo montando a caballo a derecha; debajo símbolo; encima leyenda ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ
P (gr): 2'54 **M** (mm): 14'43 **C** (h.): 3
 Tetróbolo de Filipo II (Pella; 359-336 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Le Rider 455.



A: Cabeza de Hércules a derecha cubierta con piel de león
R: Zeus sentado a izquierda con cetro y águila; delante arco; detrás ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
P (gr): 3'99 **M** (mm): 17'28 **C** (h.): 12
 Dracma de Alejandro Magno (Salamina, Chipre; 332-323)
 BIBLIOGRAFÍA: Price 3139.
 Perforada.



Perforación delante de la cabeza de Hércules
A: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león a derecha
R: Zeus sentado a izquierda con cetro y águila; detrás leyenda ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ y punta de lanza
P (gr): 4'28 **M** (mm): 16'78 **C** (h.): 12
 Dracma de Alejandro Magno (Kolofón; 323-319)
 BIBLIOGRAFÍA: Price 1750-1760.



A: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león a derecha
R: Zeus sentado a izquierda con cetro y águila; delante escudo; detrás leyenda ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
P (gr): 17'10 **M** (mm): 25'38 **C** (h.): 3
 Tetradracma de Alejandro Magno (Pella; 315-310 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Price 248; Müller 752.



A: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león a derecha
R: Zeus sentado a izquierda con cetro y águila; delante esfinge; detrás leyenda ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
P (gr): 3'74 **M** (mm): 18'12 **C** (h.): 12
 Dracma de Alejandro Magno (Quíos; 290-275 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Price 2330-2440 (var.).



A: Cabeza diademada de Alejandro Magno divinizado a derecha con el cuerno de Amón
R: Atenea sentada a izquierda sosteniendo con su mano derecha extendida una Niké; delante y detrás, descendente, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΙΣΙΜΑΧΟΥ; en campo a izquierda arco y carcaj
P (gr): 3'89 **M** (mm): 17'04 **C** (h.): 12
 Dracma (Éfeso; Lisímaco, 323-281 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Thompson 171.



A: Cabeza deificada de Alejandro con el cuerno de Amón a derecha
R: Atenea sentada a izquierda descansando el brazo sobre un escudo; *niké* en mano derecha; delante ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ; detrás ΒΑΣΙΛΕΩΣ; en campo a izquierda N girada
P (gr): 0'85 **M** (mm): 10'73 **C** (h.): 2
 Trihemíobolo de Lisímaco (Bizancio; 323-281 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Meydancikkale 2696–2697.



A: Cabeza de Zeus a derecha
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; en campo izquierdo cornucopia; debajo monograma; leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
P (gr): 36'96 **M** (mm): 34'73 **C** (h.): 12
 AE 35 de Ptolomeo III (Alejandría; 246-221 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 190.



A: Cabeza de Hércules cubierta con piel de león a derecha
R: Jinete a derecha; encima S
P (gr): 4'71 **M** (mm): 15'51 **C** (h.): 3
 AE 16 de Filipo V (Macedonia; 220-179 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 1234.



A: Cabeza del dios-río Estrimón a derecha
R: tridente engalanado; a ambos lados ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ; debajo monogramas
P (gr): 5'58 **M** (mm): 17'19 **C** (h.): 1
 AE 18 de Filipo V (Macedonia; 185-168 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 1299.



A: Cabeza de Zeus con el cuerno de Amón a derecha
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
P (gr): 13'87 **M** (mm): 25'72 **C** (h.): 12
 AE 25 de Ptolomeo IV (Chipre; 163-145 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Svoronos 1397.



A: Cabeza diademada de Cleopatra I como Isis a derecha
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
P (gr): 13'28 **M** (mm): 30'16 **C** (h.): 12
 AE 30 de Ptolomeo V (Egipto; 180-145 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Svoronos 1234.



A: Cabeza de Cleopatra I como Isis a derecha
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo con alas extendidas; leyenda ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ; delante monograma ΠΑ
P (gr): 13'82 **M** (mm): 25'44 **C** (h.): 12
 AE 25 de Ptolomeo VI (Alejandría; 180-145 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 279-287.



A: Cabeza diademada de Ptolomeo I a derecha
R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ; a uno y otro lado LA-SA
P (gr): 14'19 **M** (mm): 25'88 **C** (h.): 12
 Tetradracma de Ptolomeo VI (Salamina; 152-151 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Svoronos 1462.



A: Cabeza diademada de Zeus Amón a derecha
R: Dos águilas de pie a izquierda sujetando con las garras un rayo; detrás ΒΑΣΙΛΕΩΣ; delante ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ; en campo a izquierda cornucopia
P (gr): 22'61 **M** (mm): 30'42 **C** (h.): 12
 AE de Ptolomeo VIII (Alejandría; 145-116 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Svoronos 1424B; SNG Cop. 308-10.



A: Cabeza diademada de Zeus-Amón a derecha
R: Águila de pie de frente, cabeza a izquierda, sobre rayo; leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ•Υ [ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ•Υ]
P (gr): 21'30 **M** (mm): 33'09 **C** (h.): 12
 AE 33 de Ptolomeo VIII Evergetes II (Cirene; 145-116 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Svoronos 1653.



A: Cabeza diademada de Antíoco VII a derecha
R: Atenea de pie a izquierda con casco, lanza y escudo sosteniendo una Niké con su mano derecha; detrás, descendente, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ; delante, descendente, ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ y monograma ΛΙ sobre A; a ambos lados de Atenea T y A
P (gr): 15'28 **M** (mm): 27'99 **C** (h.): 12
 Tetradracma de Antíoco VII (Antioquía; 138-129 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Newell 298, 2.



A: Busto de Eros a derecha

R: Tocado de Isis; leyenda (ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ)

P (gr): 1'79 **M** (mm): 14'10 **C** (h.): 10

AE 15 de Antiocho VII Evergetes (Antioquía; 138-129 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Spaer-1969.



A: Busto de Eros a derecha

R: Tocado de Isis; leyenda (ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ)

P (gr): 6'91 **M** (mm): 21'47 **C** (h.): 6

AE 21 de Antiocho VII Evergetes (Antioquía; 129 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 60.



A: Cabeza de Zeus Ammón a derecha

R: Dos águilas sobre rayo de pie a izquierda; delante cornucopia; leyenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ

P (gr): 8'42 **M** (mm): 20'24 **C** (h.): 12

AE 20 de Ptolomeo IX / X (Paphos, Chipre; 116-81 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Svoronos 1698.



A: Busto diademado y revestido a derecha

R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; a izquierda cornucopia; a derecha Π; leyenda ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ-ΧΛΕΟΠΑΤΡΑΣ

P (gr): 16'10 **M** (mm): 26'04 **C** (h.): 12

Dracma AE de Cleopatra VII (Alejandría; 51-30 a.C.)

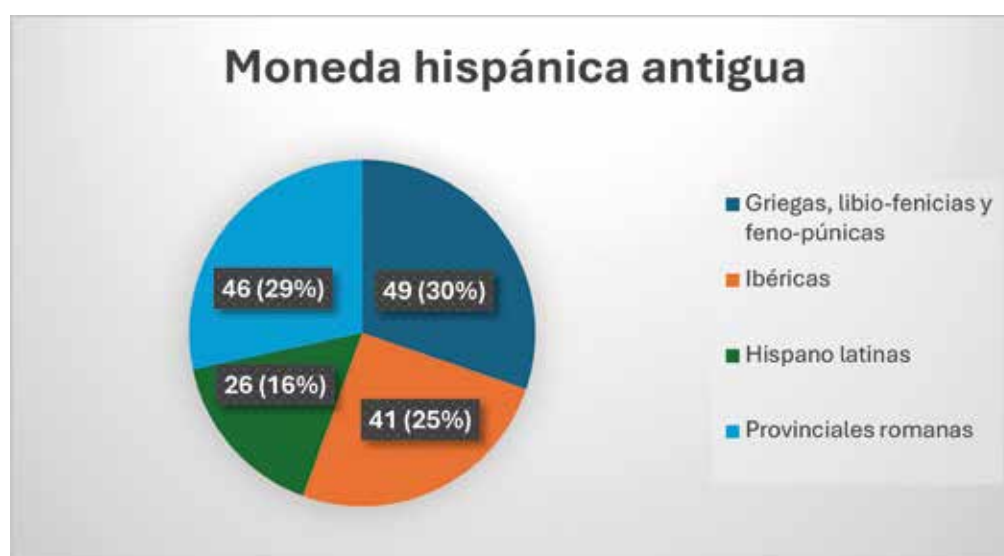
BIBLIOGRAFÍA: Svoronos 1871; SNG Cop. 419.

MONEDA HISPÁNICA ANTIGUA

ESTE APARTADO es uno de los más variados de toda la Colección Gómez-Moreno. Este hecho se deriva, por una parte, de la diversidad de emisiones monetarias que se efectuaron en la península ibérica durante la Antigüedad; por otra, resulta obvio deducir en él un interés por profundizar en aspectos relacionados con las civilizaciones que poblaron estos territorios, tal y como se puede comprobar en los diversos ámbitos científicos en que centró su prolífica actividad investigadora.

Por otra parte, puede ser éste el apartado donde podamos echar de menos un mayor número de piezas concretas, emitidas por determinados talleres monetarios, durante los periodos históricos aquí presentados. Posiblemente un factor que puede haber influido en ello es que esas “ausencias” se deban al importante número de donaciones a diversas instituciones y museos que, aún en vida, realizó. Tanto en el Museo Arqueológico Nacional como en distintos museos provinciales o en el Instituto Valencia de Don Juan podemos encontrar muchas de estas piezas.

En relación con el contenido de este apartado tenemos que decir que hemos documentado un total de 162 monedas, cuya catalogación y análisis hemos distribuido en los cuatro grandes periodos en que podemos secuenciar la evolución de la historia monetaria de la península ibérica durante la Antigüedad, que se resumen en el gráfico siguiente.



A ellas hay que añadir dos únicos ejemplares de época visigoda: un *minimus* de los siglos V-VI d.C. y un *nummus* del siglo VII, que se catalogan en el apartado final.

Bibliografía citada

Alfaro = ALFARO ASINS, Carmen, *Las Monedas de Gadir/Gades*, Madrid, 1988.

Arévalo = ARÉVALO GONZÁLEZ, Alicia, *La ciudad de Obulco: sus emisiones monetales*, Sigüenza (Guadalajara), 1999.

Chaves = CHAVESTRISTÁN, Francisca, *Las monedas hispano romanas de Carteia*, Barcelona, 1979.

Chaves II = CHAVESTRISTÁN, Francisca, *La Corduba hispano romana y sus monedas*, Sevilla, 1977.

CNH = VILLARONGA I GARRIGA, Leandre, *Corpus nummum Hispaniae ante Augusti aetatem*, Madrid, 1994.

Crusafont = CRUSAFONT I SABATER, Miquel, *El sistema monetario visigodo: cobre y oro*, Barcelona, 1994.

DCPH = GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, M^a Paz y BLÁZQUEZ CERRATO, Cruces, *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos* (2 vols.), Madrid, 2002.

G-B = GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, M^a Paz, *Las monedas de Cástulo con escritura indígena. Historia numismática de una ciudad minera*, Barcelona, 1982.

Llorens = LLORENS FORCADA, M^a del Mar, *La ciudad romana de Carthago Nova: las emisiones romanas*, Murcia, 1994.

RPC = BURNETT, Andrew, AMANDRY, Michel y RIPOLLES, Pere Pau, *Roman Provincial Coinage. Volume I. From the death of Caesar to the death of Vitellius*, London, 2006.

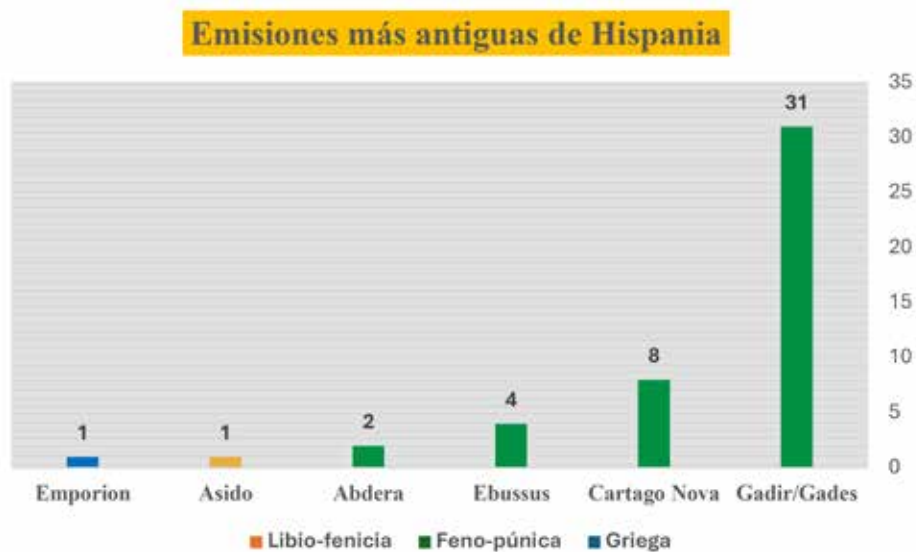
V = VIVES ESCUDERO, Antonio, *La moneda hispánica* (4 vols.), Madrid, 1924-1926.

EMISIONES GRIEGAS, LIBIO-FENICIAS Y FENO-PÚNICAS

Corresponden a las primeras etapas de la difusión de la moneda en la península, previas a la eclosión que se producirá a partir de la presencia romana. Los dos primeros periodos tienen una representación testimonial, pues sólo encontramos un ejemplar de época griega (*Emporion*) y tres de la ceca libio-fenicia de *Asido*. Las 45 restantes pertenecen a los principales centros emisores del periodo de influencia púnica, destacando el elevado número de monedas procedentes del taller de *Gadir/Gades*, algo lógico si tenemos en cuenta la abundantísima producción de numerario que produjo durante un periodo de tiempo muy amplio. La procedencia de todas estas piezas se refleja en el mapa siguiente.



Estos 49 ejemplares se distribuyen según se especifica en el gráfico que se presenta a continuación.





A: Cabeza femenina a derecha

R: Pegaso a derecha

P (gr): 0'58 **M** (mm): 10'15 **C** (h.): 3

Tritartemorion (Emporion; 260-218 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 3, 3; DCPH 43^a, 50.



A: Templo tetrástilo con puerta cerrada y globo en frontón

R: Dos atunes a izquierda; en medio 'bdrt

P (gr): 8'62 **M** (mm): 25'21 **C** (h.): 9

Unidad (Abdera; med. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 81, 2-4; Alfaro II, 1; DCPH 2^a 3.



A: Templo tetrástilo con puerta cerrada y globo en frontón

R: Dos atunes a izquierda; en medio 'bdrt

P (gr): 6'43 **M** (mm): 24'55 **C** (h.): 5

Unidad (Abdera; med. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 81, 2-4; Alfaro II, 1; DCPH 2^a 3.



A: Toro a derecha; encima estrella

R: Delfín a derecha; encima creciente con punto; debajo a izquierda caduceo y leyenda 'šdnbl

P (gr): 7'64 **M** (mm): 20'06 **C** (h.): 7

Unidad (Asido; med. s. II-med. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 90, 4-5, 7; DCPH 2^a 3.



A: Cabeza masculina a derecha; delante ASIDO

R: Toro a derecha; encima creciente y estrella; debajo leyenda libio-fenicia 'šdnbl

P (gr): 9'79 **M** (mm): 24'86 **C** (h.): 12

Unidad (Asido; med. s. II-med. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 90, 1; no DCPH.



A: Cabeza de Hércules de frente

R: Dos atunes a izquierda; debajo leyenda b'b'l

P (gr): 0'61 **M** (mm): 9'59 **C** (h.): 6

Cuarto (Asido; med. s. II-med. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 90, 9; no DCPH.



A: Bes con faldellín y tocado de plumas, con maza y serpiente; en campo izquierdo aleph

R: Leyenda en dos líneas 'ybsm / zzy'

P (gr): 5'42 **M** (mm): 21'34 **C** (h.): 2

Semis (Ebussus; 90-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 80, 14; DCPH 20^a 54;



A: Bes con faldellín y tocado de plumas, con maza y serpiente

R: Bes con faldellín y tocado de plumas, con maza y serpiente.

P (gr): 2'43 **M** (mm): 16'65 **C** (h.): 9

Unidad (Ebussus; post. 180 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 12, 1-2; DCPH 19^a, 28



A: Bes con faldellín y tocado de plumas, con maza y serpiente; en campo izquierdo yod

R: Bes con faldellín y tocado de plumas, con maza y serpiente; en campo izquierdo yod

P (gr): 2'62 **M** (mm): 15'79 **C** (h.): 9

Unidad (*Ebussus*; post. 180 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DCPH 19ª, 31.



A: Bes con faldellín y tocado de plumas, con maza y serpiente

R: Toro marchando a derecha

P (gr): 1'19 **M** (mm): 10'80 **C** (h.): 6

Mitad (*Ebussus*; 330-214 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 11, 13; DCPH 11ª, 15



A: Cabeza masculina a izquierda con maza sobre el hombro

R: Elefante a derecha

P (gr): 1'86 **M** (mm): 13'16 **C** (h.): 12

1/4 de shekel (hispano-cartaginesa; 237-227 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 8, 2 / DCPH 3ª, 12.



A: Cabeza de Tanit a izquierda tocada de espigas

R: Cabeza de caballo a derecha; delante del cuello *beth*

P (gr): 8'21 **M** (mm): 22'64 **C** (h.): 4

Unidad (Cartago Nova; 221-218 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DCPH 9ª, B 34; CNH 69, 39.



A: Cabeza de Tanit a izquierda

R: Cabeza de caballo a derecha; delante del cuello *aleph*

P (gr): 8'34 **M** (mm): 20'55 **C** (h.): 12

Unidad (Cartago Nova; 221-218 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DCPH 9ª C, 39.



A: Cabeza de Tanit a izquierda

R: Cabeza de caballo a derecha

P (gr): 7'34 **M** (mm): 21'31 **C** (h.): 12

Unidad (Cartago Nova; 221-218 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. no; DCPH 9ª, A, 33.



A: Cabeza femenina con moño y coronada de espigas (Tanit?) a izquierda

R: Cabeza de caballo a derecha

P (gr): 7'90 **M** (mm): 22'47 **C** (h.): 10

Unidad (Hispano-cartaginesa; 221-218 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DCPH 9ª A, 33.



A: Cabeza femenina (Tanit?) a izquierda

R: Cabeza de caballo a derecha

P (gr): 4'04 **M** (mm): 19'29 **C** (h.): 12

Mitad (Hispano-cartaginesa; 221-218 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 8, 12; DCPH 9ª C 38.

Procede de Sagunto.



A: Cabeza femenina a izquierda
R: Caballo a derecha; detrás palmera
P (gr): 7'96 **M** (mm): 22'51 **C** (h.): 12
 Unidad (Hispano-cartaginesa; 221-218 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: CNH 69, 48; DCPH 11^a, 43. No Vives.



A: Cabeza femenina con casco ático a izquierda
R: Palmera con frutos
P (gr): 5'30 **M** (mm): 21'31 **C** (h.): 12
 Mitad (hispano-cartaginesa; 218-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: CNH 71, 61; DCPH 12^a 53.



A: Cabeza de Melkart a derecha
R: Atún a izquierda
P (gr): 0'93 **M** (mm): 11'96 **C** (h.): 6
 Octavo (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10.3.8; Alfaro III, 4,1.4; DCPH 3^a 21.



A: Cabeza de Melkart a derecha
R: Atún a izquierda
P (gr): 0'47 **M** (mm): 9'09 **C** (h.): 6
 Octavo (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10.3.8; Alfaro III, 4,1.4; DCPH 3^a 21.



A: Cabeza de Hércules Melkart de frente
R: Atún a izquierda; debajo *aleph*
P (gr): 1'32 **M** (mm): 13'05 **C** (h.): 12
 Cuarto (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10, 18, 20 y 21; Alfaro 4, 1.1.3; DCPH 4^a 26.



A: Cabeza de Melkart de frente
R: Dos atunes a izquierda; entre ambos *aleph*; encima y debajo (*mp' l*) / (*'gdr*)
P (gr): 2'27 **M** (mm): 14'10 **C** (h.): 6
 Mitad (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 9, 22; Alfaro 4, 1.1.1; DCPH 4^a 23.



A: Cabeza de Melkart de frente
R: Dos atunes a derecha
P (gr): 0'92 **M** (mm): 10'11 **C** (h.): 12
 Octavo (Gades; 1^a mitad s. III a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 9, 8-9; Alfaro 1, 3.1; DCPH 1^a 8.



A: Cabeza de Melkart a izquierda; detrás clava
R: Atún a derecha; encima letra *aleph* y debajo letra *lamed*
P (gr): 1'64 **M** (mm): 13'14 **C** (h.): 12
 Octavo (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10.3-8 Alfaro III, 4,1,4; DCPH 3^a 21.



A: Cabeza de Melkart a izquierda; detrás clava
R: Atún a derecha; encima letra *aleph* y debajo letra *lamed*
P (gr): 1'43 **M** (mm): 13'46 **C** (h.): 10
 Octavo (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10.3-8 Alfaro III, 4,1,4; DCPH 3ª 21.



A: Cabeza de Melkart a izquierda; detrás clava
R: Delfín a izquierda; encima y debajo *mp'l / 'gdr*
P (gr): 1'29 **M** (mm): 13'22 **C** (h.): 10
 Cuarto (Gades; 206-27 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 74, 8-8; Alfaro VI, C.3.1; DCPH 6ª C, 51.



A: Delfín a izquierda
R: Dos atunes a derecha
P (gr): 0'41 **M** (mm): 8'65 **C** (h.): 12
 Octavo (Gades; 1ª mitad s. III a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 9. 10-11; Alfaro I. 3, 2; DCPH 1ª 9.



A: Cabeza de Hércules Melkart a izquierda; detrás clava
R: Atún a izquierda; encima y debajo leyenda *mp'l / 'gdr*
P (gr): 5'02 **M** (mm): 21'05 **C** (h.): 2
 Unidad (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Alfaro II.B.1; DCPH 2ª B 13.



A: Cabeza de Hércules Melkart a izquierda
R: Atún a izquierda; encima y debajo *mhlml / 'gdr*
P (gr): 3'50 **M** (mm): 17'62 **C** (h.): 3
 Unidad (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Alfaro II, B.1.; DCPH 2ª B, 13.



A: Cabeza de Hércules Melkart a izquierda; detrás clava
R: Delfín atravesado por tridente a izquierda; encima y debajo *p'lt / 'gdr*
P (gr): 2'84 **M** (mm): 17'66 **C** (h.): 3
 Cuarto (Gades; 206-27 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Alfaro VI, 3.3.; DCPH 6ª C, 54.



A: Cabeza de Melkart a izquierda; delante clava
R: Dos atunes a derecha; entre ambos *aleph* y creciente con punto; encima y debajo leyenda *mp'l / 'gdr*
P (gr): 3'75 **M** (mm): 20'35 **C** (h.): 9
 Mitad (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 79, 6-7; Alfaro V, 1.1.; DCPH 5ª A, 34.



A: Cabeza de Melkart de frente
R: Delfín a izquierda; encima *mp'l* y debajo *'gdr*
P (gr): 2'74 **M** (mm): 18'50 **C** (h.): 6
 Cuarto (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10, 17; Alfaro IV, 2.2.; DCPH 4ª A, 27.



A: Cabeza de Melkart de frente

R: Atún a izquierda

P (gr): 0'36 **M** (mm): 9'45 **C** (h.): 10

Octavo (Gades; 237-206 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 10, 1-2; Alfaro III, 4, 1-1; DCPH 3ª, 21.



A: Cabeza de Melkart a izquierda; detrás clava

R: Atún a izquierda; encima y debajo letras púnicas *mem* y *aleph*

P (gr): 1'86 **M** (mm): 15'89 **C** (h.): 4

Cuarto (Gades; 206-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DCPH 6ª B, 45; Alfaro VI.B.4.



A: Cabeza de Herakles-Melkart a izquierda

R: Atún a izquierda; encima *mp'l* y debajo *'gdr*

P (gr): 2'21 **M** (mm): 15'13 **C** (h.): 6

Cuarto (Gades; 206-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 74, 7-8; Alfaro VI. A, 3; DCPH 6ª A, 39.



A: Cabeza de Melkart-Herakles a izquierda; detrás clava

R: Delfín a izquierda; encima *mp'l* y debajo *'gdr*

P (gr): 1'48 **M** (mm): 14'27 **C** (h.): 6

Octavo (Gades; 206-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 74, 7-8; Alfaro VI. A, 3; DCPH 6ª A, 39.



A: Cabeza de Melkart-Herakles a izquierda; detrás clava

R: Atún a izquierda; encima *mp'l* y debajo *'gdr*

P (gr): 3'94 **M** (mm): 20'12 **C** (h.): 11

Mitad (Gades; 206-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 74, 7-8; Alfaro VI. A.3.; DCPH 6ª A 38.



A: Cabeza de Melkart-Herakles a izquierda; detrás clava

R: Dos atunes a izquierda; entre ambos creciente con punto, glóbulo y *aleph*; encima *mp'l* y debajo *'gdr*

P (gr): 3'47 **M** (mm): 19'86 **C** (h.): 9

Mitad (Gades; 206-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 74.1; Alfaro VI. C.1.1.1.; DCPH 6ª B 46.



A: Cabeza de Melkart-Herakles a izquierda; detrás clava

R: Delfín a izquierda; encima *mp'l* y debajo *'gdr*

P (gr): 1'61 **M** (mm): 16'02 **C** (h.): 12

Octavo (Gades; 206-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 74, 14; Alfaro VI. C.4.; DCPH 6ª C 59.



A: Cabeza de Melkart-Herakles a izquierda; detrás clava

R: Dos atunes a izquierda; entre ambos creciente con punto, glóbulo y *aleph*; encima *mp'l* y debajo *'gdr*

P (gr): 12'18 **M** (mm): 26'27 **C** (h.): 6

Unidad (Gades; 206-27 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 74.1; Alfaro VI. C.1.1.1.; DCPH 6ª B 46.



A: Cabeza de Melkart-Herakles a izquierda; detrás clava
R: Dos atunes a izquierda; entre ambos creciente con punto, glóbulo y *aleph*; encima *mp'l* y debajo *'gdr*
P (gr): 3'61 **M** (mm): 18'41 **C** (h.): 9
 Unidad (Gades; 206-27 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 74.1; Alfaro VI. C.1.1.1.; DCPH 6ª B 46.



A: Cabeza de Melkart a izquierda; delante clava
R: Dos atunes a izquierda; en medio creciente con punto y *aleph*; encima y debajo leyenda *mp'l* / *'gdr*
P (gr): 3'59 **M** (mm): 18'71 **C** (h.): 8
 Mitad (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 79, 6-7; Alfaro V, 1.1.; DCPH 5ª 34



A: Cabeza de Melkart de frente
R: Delfín a izquierda; encima y debajo *mp'l* / *'gdr*
P (gr): 3'59 **M** (mm): 12'79 **C** (h.): 7
 Mitad (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10,17; Alfaro IV. 2,2; DCPH 4ª 27.



A: Cabeza de Melkart de frente
R: Dos atunes a izquierda; en medio *aleph*; encima y debajo leyenda *mp'l* / *'gdr*
P (gr): 1'87 **M** (mm): 13'60 **C** (h.): 6
 Cuarto (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10, 22; Alfaro III, 3,2; DCPH 3ª, 19.



A: Cabeza de Melkart de frente
R: Dos atunes a izquierda; en medio *aleph*; encima y debajo leyenda *mp'l* / *'gdr*
P (gr): 1'22 **M** (mm): 13'34 **C** (h.): 6
 Cuarto (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10, 22; Alfaro III, 3,2; DCPH 3ª, 19.



A: Cabeza de Melkart de frente
R: Delfín a derecha; encima y debajo *mp'l* / *'gdr*
P (gr): 0'51 **M** (mm): 9'21 **C** (h.): 6
 Octavo (Gades; 237-206 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 10,14; Alfaro IV. 3,1.1; DCPH 4ª 29.



A: Delfín a derecha
R: Dos atunes a derecha
P (gr): 0'57 **M** (mm): 10'32 **C** (h.): 6
 Octavo (Gades; s. III a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 9, 10-11; Alfaro I, 3, 2-3; DCPH 1ª 9.



A: Cabeza de Melkart a izquierda
R: Dos atunes a izquierda; entre ambos *mem*
P (gr): 1'59 **M** (mm): 17'76 **C** (h.): 3
 Mitad (Gades; s. III a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Alfaro I.1.4; DCPH 1ª 4.



A: Cabeza de Herakles-Melkart a izquierda

R: Atún a izquierda; debajo *aleph*

P (gr): 0'79 **M** (mm): 12'52 **C** (h.): 3

Octavo (Gades; 237-206 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 10. 3-8; Alfaro III.4.1.4; DCPH 3^a 21.

EMISIONES IBÉRICAS

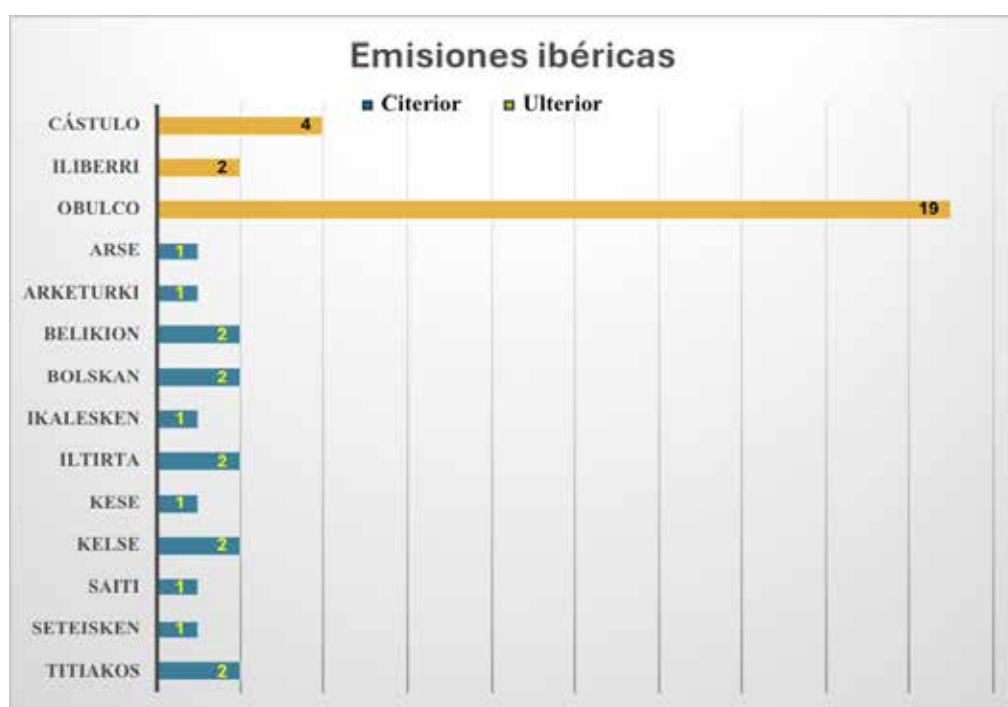
Posiblemente es éste el apartado de moneda hispánica de toda la colección que puede resultar más desconcertante. Estamos hablando de un periodo de tiempo muy amplio, que abarca desde finales del siglo III a.C. hasta mediados del s. I a.C. Como es sabido, fueron numerosos los talleres monetarios que estuvieron en funcionamiento durante el mismo, aunque no todos de forma ininterrumpida, ni con idéntico volumen de producción monetaria. Suele ser una etapa que aparece ampliamente documentada en gran número de colecciones, públicas y privadas, en las que normalmente hay una representación proporcional de ese volumen aludido. Pero aquí no encontramos esa tónica, que cuantitativamente al menos se muestra más uniforme para las emisiones de los centros de la *Hispania Citerior* y más desproporcionada en los de la *Hispania Ulterior*. La justificación de todo ello se explica en parte en la introducción. De los 53 diferentes pueblos ibéricos y celtibéricos de la *Citerior* que emitieron moneda,¹ encontramos presentes ejemplares sólo de 11 de ellos. Por el contrario, de la *Ulterior* sí encontramos al menos 3 de las 6 cecas que emitieron moneda, como son Cástulo, Iliberri y Obulco.

Todas las presentes en la colección se reflejan en este mapa.



En el gráfico siguiente podemos comprobar cómo se cuantifica la cantidad de monedas pertenecientes a cada una ellas.

¹ Cfr. DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena, “Las acuñaciones ibéricas y celtibéricas de la *Hispania Citerior*”, en AA.VV, *Historia monetaria de Hispania antigua*, Madrid, 1997, págs. 116-157.



Como se puede comprobar, por lo que respecta a la Ulterior, es normal la presencia de monedas de Cástulo y Obulco. No obstante, habida cuenta del amplio volumen de emisiones del taller castulonense y los extraordinariamente frecuentes que son los hallazgos de piezas allí emitidas, sorprende que esté representada sólo con cuatro ejemplares, una cifra significativamente baja. Más normal, hablando en términos proporcionales, es el número de monedas de Obulco, con representación de las series más significativas de esta ceca. Asimismo es poco representativa la presencia de monedas iliberritanas, con sólo dos ejemplares, teniendo en cuenta que al interés por el mundo ibérico de Gómez-Moreno habría que añadir su origen granadino y el interés que despertaba en él todo lo relacionado con la ciudad.

En relación con la Hispania Ulterior el primer aspecto que destaca es el escaso número de ejemplares de las cecas que se encuentran representadas, ya que no hay más de dos monedas por taller. Es cierto que en mayor o menor medida están documentadas las más significativas, pero también lo es que llama profundamente la atención que, siendo algunas de ellas las que tuvieron un mayor volumen de producción monetaria durante todo el periodo ibero-romano, mantengan esa tónica tan reducida. Quizás la explicación habría que buscarla en un interés meramente coleccionista, priorizando el número de talleres por encima del número de ejemplares.

HISPANIA CITERIOR



A: Vénere

R: Delfín a derecha; encima C.A.P.V.; debajo *a.r.s.e.*

P (gr): 3'34 16'03 **M** (mm): **C** (h.): 2

Cuadrante (Arse; fin. s. II - com. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DCPH 17ª A, 42.



A: Cabeza masculina a derecha; delante dos delfines; detrás jabalí

R: Jinete cabalgando a derecha; debajo *a.r.ke.tu.r.ki.*

P (gr): 17'96 **M** (mm): 28'25 **C** (h.): 2

As (Arketurki; 125-101 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 8, 25.2; CNH, 4; DCPH 1ª, 2.

Procede de Azaila.



A: Cabeza masculina barbada a derecha; detrás letra ibérica *be*

R: Jinete lancero con casco a derecha; debajo *be.l.i.ki.o.m.*

P (gr): 9'71 **M** (mm): 23'83 **C** (h.): 1

Unidad (*Belikion*; último tercio s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 39, 44, 2-3; DCPH 2ª, 3.

Procede de Azaila.



A: Cabeza masculina barbada a derecha; detrás letra ibérica *be*

R: Jinete lancero con casco a derecha; debajo *be.l.i.ki.o.m.*

P (gr): 11'24 **M** (mm): 24'69 **C** (h.): 9

Unidad (*Belikion*; último tercio s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 39, 44, 2-3; DCPH 2ª, 3.

Procede de Azaila.



A: Cabeza masculina con barba a derecha; detrás delfín

R: Jinete lancero a derecha; detrás estrellas; debajo *bo.l.ś.ka.n.*

P (gr): 9'98 **M** (mm): 24'52 **C** (h.): 3

Unidad (*Bolskan*; 2ª mitad s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 37, 43.5; DCPH 2ª 3.



A: Cabeza masculina con barba a derecha; detrás delfín

R: Jinete lancero a derecha; detrás estrellas; debajo *bo.l.ś.ka.n.*

P (gr): 5'24 **M** (mm): 23'43 **C** (h.): 7

Unidad (*Bolskan*; 82-72 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 37, 43.4; DCPH 4ª 10.

En anverso nº 28 escrito con tinta.



A: Cabeza desnuda a derecha con collar punteado

R: Jinete con rodela y caso a izquierda guiando dos caballos; en exergo leyenda *i.ka.l.e.s.ke.n.*

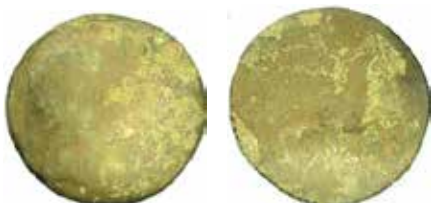
P (gr): 3'88 **M** (mm): 19'62 **C** (h.): 9

Denario (Ikalesken; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 66, 1; DCPH 2ª, 5.



A: Cabeza masculina a derecha; alrededor tres delfines
R: Jinete con palma a defecha; debajo *i.l.ti.ř.ta*.
P (gr): 10'35 **M** (mm): 27'57 **C** (h.): 5
 Unidad (Iltirta; fin. s. II - com. s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 13, 28, 1; DCPH 5ª, A, 31.
 Procede de Azaila.



A: Cabeza masculina a derecha; alrededor tres delfines
R: Jinete con palma a defecha; debajo *i.l.ti.ř.ta*.
P (gr): 11'71 **M** (mm): 26'93 **C** (h.): 3
 Unidad (Iltirta; fin. s. II - com. s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 13, 28, 1; DCPH 5ª, A, 31.
 Procede de Azaila.



A: Cabeza masculina a derecha
R: Jinete con palma y clámide guiando dos caballos a derecha; debajo *ke.s.e*.
P (gr): 3'90 **M** (mm): 19'47 **C** (h.): 5
 Denario de Kese (Tarragona; 180-160 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Vives 20, 31, 11; DCPH 5ª 18



A: Cabeza masculina a derecha; alrededor tres delfines
R: Jinete con plama y casco a derecha; debajo *ke.l.s.e*.
P (gr): 12'18 **M** (mm): 28'19 **C** (h.): 11
 Unidad de Kelse (Celsa, Velilla de Ebro; med. s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 61, 11; DCPH 1ª 2.



A: Cabeza masculina a derecha; alrededor tres delfines
R: Jinete con palma y casco a derecha; debajo *ke.l.s.e*.
P (gr): 9'49 **M** (mm): 26'46 **C** (h.): 1
 Unidad de Kelse (Celsa, Velilla de Ebro; med. s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 61, 11; DCPH 1ª 2.



A: Cabeza masculina diademada a derecha; detrás cetro
R: Jinete con palma a derecha; debajo *ś.a.i.ti*
P (gr): 20'65 **M** (mm): 29'61 **C** (h.): 3
 Unidad (Saiti, Játiva; 2ª mitad s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 20, 1; DCPH 4ª, 13; CNH 316, 12
 Procede de Sagunto.



A: Cabeza masculina con cuello y fibula en aspa a derecha; alrededor tres delfines
R: Jinete con casco y palma a derecha; debajo *s.e.te.i.s.ke.n*.
P (gr): 5'85 **M** (mm): 22'31 **C** (h.): 10
 Unidad (Seteisken; último tercio s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 30, 38.4-5; DCPH 4ª 7.



A: Cabeza masculina con torques a derecha; detrás *ti*.
R: Jinete lancero con casco a derecha; debajo *ti.ti.a.ko.ś*.
P (gr): 7'12 **M** (mm): 23'65 **C** (h.): 12
 Unidad (Titiakos; tránsito s. II-I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 68, 57.3; DCPH 3ª 5.



A: Cabeza masculina a derecha; detrás *ti*. (estilo céltico)
R: Jinete lancero con casco a derecha; debajo *ti.ti.a.ko.ś*.
P (gr): 6'29 **M** (mm): 23'39 **C** (h.): 12
 Unidad (Titiakos; tránsito s. II-I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 68, 57.10-12; DCPH 4ª 8.

Ulterior



A: Cabeza masculina diademada a derecha
R: Toro de pie a derecha; encima creciente; debajo (*ka.ś.ti.l.o.*)
P (gr): 2'72 **M** (mm): 17'97 **C** (h.): 4
 Semis (Cástulo; 165-80 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 94, 70.7, 11-12; G-B 864-979; DCPH 5ª B, 29.



A: Cabeza masculina, laureada y con ínfulas a derecha; detrás CN
R: Toro a derecha; encima CN y creciente; delante FVL. CNF;
 debajo *ka.ś.ti.l.o.*
P (gr): 8'18 **M** (mm): 22'31 **C** (h.): 12
 Semis (Cástulo; 90-70 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 94. 71-2; DCPH 6ª 32.



A: Cabeza masculina, laureada y con ínfulas a derecha; detrás CN
R: Toro a derecha; encima CN y creciente; delante FVL. CNF;
 debajo *ka.ś.ti.l.o.*
P (gr): 3'38 **M** (mm): 17'95 **C** (h.): 1
 Semis (Cástulo; 90-70 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 94. 71-2; DCPH 6ª 32.



A: Cabeza masculina a izquierda; delante (M. BAL. F.)
R: Toro a derecha; encima M.Q.F.
P (gr): 3'81 **M** (mm): 20'68 **C** (h.): 3
 Semis (Cástulo; 80-45 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 94. 71. 8-102; DCPH 9ª 43.



A: Cabeza masculina con casco a derecha; delante palma
R: Triquetra; alrededor FLO-(REN -TIA)
P (gr): 15'42 **M** (mm): 28'74 **C** (h.): 9
 As (*Iliberri*; com. s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V.72, 1; CNH 357, 1; DCPH 1ª, 1.



A: Cabeza masculina a derecha
R: Esfinge avanzando a derecha; debajo leyenda ibera (*i.l.t.u.ř.i.ř.*)
P (gr): 16'51 **M** (mm): 28'33 **C** (h.): 9
 As (*Iliberri*; med. s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 98, 73; DCPH 3ª, 7.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO
R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas L. AIMIL / M. IVNI; delante (AID)
P (gr): 14'71 **M** (mm): 29'46 **C** (h.): 3
 As (Obulco; fin. s. II - com. s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 6; Arévalo Va 1286-1396; DCPH 5ª A 27



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO
R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas *i.bo.l.ka.*
P (gr): 14'68 **M** (mm): 28'19 **C** (h.): 3
 As (Obulco; fin. s. II - com. s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 5; Arévalo Vb 1511-1549; DCPH 5ª B 29



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO
R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas *i.s.ke.r.a.ti.n.* / *tu.i.bi.bo.l.a.i.*
P (gr): 15'81 **M** (mm): 28'84 **C** (h.): 4
 As (Obulco; med. s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 95, 1-3; Arévalo IV 324-381; DCPH 4ª C 10



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO
R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas L. AIMIL / M. IVNI; delante (AID)
P (gr): 9'34 **M** (mm): 27'12 **C** (h.): 2
 As de Lucio Aemilio y Marco Junio (Obulco; in. s. II - com. s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 6; Arévalo Va 1286-1396; DCPH 5ª A 27.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO
R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas *bo.ti.l.ko.s.* / *be.ko.e.ki.*
P (gr): 16'99 **M** (mm): 28'43 **C** (h.): 3
 As (Obulco; med. s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 95, 5-6; Arévalo IV 604-878; DCPH 4ª G 16.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas *i.l.te.r.a.ti.n. / ko.l.o.n.*

P (gr): 15'37 **M** (mm): 28'13 **C** (h.): 3

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 2; Arévalo IV 303-323; DCPH 4ª B 9.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas *u.r.ka.i.l.bi. / n.e.s.e.l.tu.ko.*

P (gr): 16'13 **M** (mm): 28'68 **C** (h.): 3

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 95, 5-6; Arévalo IV 604-878; DCPH 4ª G 16.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas *u.r.ka.i.l.bi. / n.e.s.e.l.tu.ko.*

P (gr): 14'38 **M** (mm): 27'05 **C** (h.): 3

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 95, 5-6; Arévalo IV 604-878; DCPH 4ª G 16.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Espiga sobre arado a derecha; debajo entre líneas *s.i.k.a.a.i. / o.t.a.t.i.i.ś.*

P (gr): 19'56 **M** (mm): 27'58 **C** (h.): 3

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 3; Arévalo IV 287-302; DCPH 4ª B 9.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Espiga sobre arado a derecha; debajo entre líneas *tu.i.bi.i.bo.r.e.n. / tu.a.ko.i.*

P (gr): 12'32 **M** (mm): 28'44 **C** (h.): 4

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 95, 4; Arévalo IV 383-428; DCPH 4ª D 13.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas *i.bo.l.ka.*

P (gr): 22'37 **M** (mm): 29'86 **C** (h.): 4

As (Obulco; fin. s. II - com. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 5; Arévalo Vb 1511-1549; DCPH 5ª B 29.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas L. AIMIL / M. IVNI; delante (AID)

P (gr): 14'23 **M** (mm): 28'79 **C** (h.): 2

As (Obulco; fin. s. II - com. s. I a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 6; Arévalo Va 1286-1396; DCPH 5ª A 27.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Espiga sobre arado a derecha; debajo entre líneas s.i.k.a.a.i. / o.t.a.t.i.i.ś.

P (gr): 19'56 **M** (mm): 27'58 **C** (h.): 3

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 3; Arévalo IV 287-302; DCPH 4ª B 9.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Arado y espiga a izquierda; en medio entre líneas bo.ti.l.ko.ś. / be.ko.e.ki.

P (gr): 16'45 **M** (mm): 27'87 **C** (h.): 9

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 95, 5-6; Arévalo IV 604-878; DCPH 4ª G 16.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBVLCO

R: Espiga sobre arado a derecha; debajo entre líneas s.i.k.a.a.i. / o.t.a.t.i.i.ś.

P (gr): 19'56 **M** (mm): 27'58 **C** (h.): 3

As (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 96, 3; Arévalo IV 287-302; DCPH 4ª B 9.



A: Águila de pie a derecha con las alas extendidas; detrás OBVLCO

R: Toro de pie a derecha; encima VIINIIT

P (gr): 6'96 **M** (mm): 21'35 **C** (h.): 10

Semis (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 97.5; Arévalo IV 980-992; DCPH 4ª G 20.



A: Cabeza apolínea a derecha; delante (OBVLCO); detrás NIG

R: Toro a derecha; encima creciente

P (gr): 5'63 **M** (mm): 19'51 **C** (h.): 1

Semis (Obulco; 72-45 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Arévalo VI 1826-1877; DCPH 6ª 34.



A: Águila de pie a derecha con las alas extendidas

R: Toro de pie a derecha; encima, en cartela, de derecha a izquierda y al revés OBVLCO

P (gr): 7'91 **M** (mm): 21'40 **C** (h.): 8

Semis (Obulco; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 97.3-4; Arévalo IV 879-938; DCPH 4ª G 17.



A: Cabeza femenina con moño y collar a derecha; delante, interna y descendente, OBV-L-CO; gráfila vegetal

R: Jinete lancero a derecha; gráfila vegetal

P (gr): 12'68 **M** (mm): 24'42 **C** (h.): 12

Semis (Obulco; com. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 94, 4; Arévalo III, 250-257; DCPH 3ª, 6.

EMISIONES HISPANO-LATINAS

Como hemos dicho anteriormente, la verdadera eclosión de la fabricación de moneda en la península tuvo lugar a medida que la presencia romana en estos territorios se fue haciendo paulatinamente más intensa. El proceso de aculturación que experimentaron los diferentes pueblos indígenas tuvo una evidente repercusión en el terreno numismático y las anteriores emisiones en los diferentes alfabetos iberos fueron siendo sustituidas por otras en las que ya pasó a utilizarse el latín. Aunque no se puede establecer con absoluta precisión el momento en que se llevo a cabo esa sustitución, todo indica que se trató de un proceso lento y discontinuo y que a partir de mediados del siglo I a.C. es difícil situar emisiones que no sean en la nueva lengua.

En el caso de los territorios hispanos, una vez que Roma decidió acometer el proceso de consolidación, primero, y expansión, después, propició la afluencia hacia la península de un importante contingente de inmigrantes procedentes de territorios itálicos. Estos pobladores vieron en los nuevos territorios anexionados un elemento importante bien para salir de unas malas condiciones económicas, bien como forma de incrementar su riqueza. Todo ello derivó en la necesidad de acuñar cantidades de moneda que permitieran satisfacer las necesidades de una sociedad que ya se había hecho a ella. Para ello el estado romano acudió a dos procedimientos. Uno, el suministro de numerario procedente del taller central de la *Urbs*. Otro, la autorización a diferentes cecas locales para hacerlo, cubriendo de esta manera la imposibilidad material de tener centralizada toda su producción. De esa forma un importante número de centros hispanos continuó o comenzó a emitir moneda.

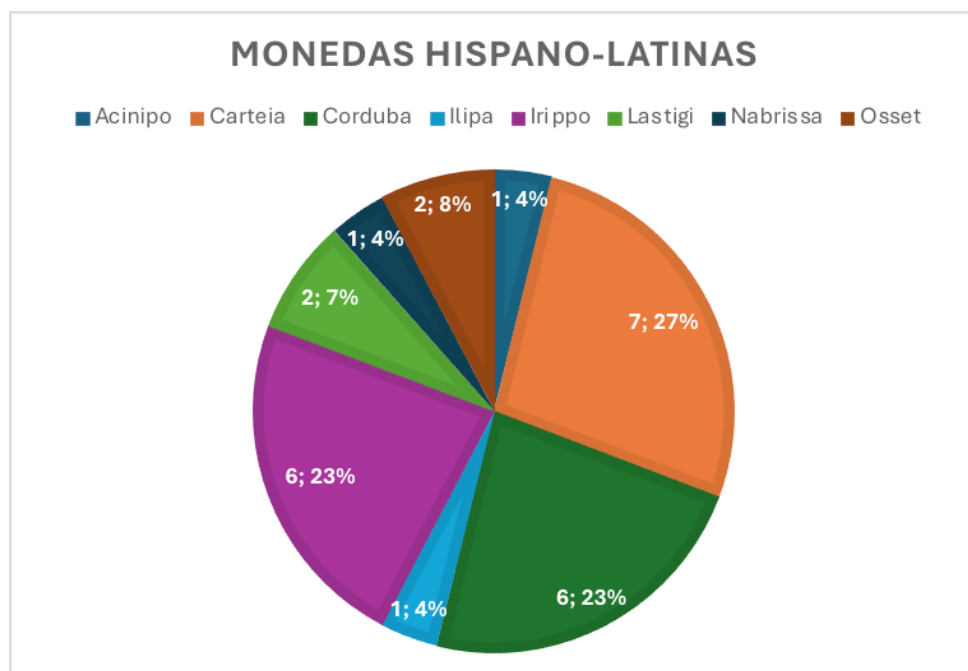
A través de los diferentes hallazgos de moneda, especialmente tesoros, pertenecientes a este periodo podemos documentar con absoluta nitidez todo este proceso de tal manera, que podemos comprobar de qué forma coexisten emisiones estatales con acuñaciones locales. Las primeras, emitidas bajo la autoridad del Senado romano. Las segundas, derivadas de las atribuciones de los principales magistrados de los asentamientos locales.

Un aspecto muy característico de la amonedación de esta etapa es la diversidad de elementos que se graban en las monedas. Aquí podemos apreciar, en función de la ubicación geográfica de los centros productores, en qué medida coexistirán elementos de tradición indígena con otros típicamente romanos, que, como hemos indicado, son los que terminarán imponiéndose.

De los numerosos asentamientos hispanos que emitieron moneda durante todo este periodo hasta época de Augusto sólo están representados en la colección ocho de ellos. En este sentido, llama la atención que todos ellos estén ubicados en la provincia Ulterior, no habiendo ningún ejemplar de la otra provincia. En el mapa siguiente se puede apreciar la procedencia geográfica de las piezas hispano-latinas documentadas.



En el gráfico siguiente se muestra la distribución de ejemplares por cada uno de ellos.



La llamativa ausencia de ejemplares de la *Hispania Citerior* quizás pueda justificarse por algo que ya hemos comentado: la donación de muchos de los ejemplares que llegaron a formar parte de la colección a instituciones de toda España. Es probable que este hecho determinara que Gómez-Moreno hiciera una distribución de esas piezas y que mantuviera las pertenecientes a su ámbito geográfico.

Como se puede comprobar, hay un total de 26 monedas, destacando las emitidas por *Carteia*, *Corduba* e *Irippe*. En el caso de *Carteia* resulta lógico. Primera colonia romana fuera de territorio itálico, emitió gran cantidad de numerario de forma ininterrumpida desde el último tercio del s. II a.C. hasta época de Tiberio y los hallazgos de sus monedas son abundantes en amplias zonas geográficas. Menos lógico es el caso de *Corduba* e *Irippe*. La primera, aun siendo la capital de la provincia, en este periodo acuñó una serie de piezas de reducido valor y en un volumen no excesivo. Con la segunda ocurre lo mismo. Se trata de una ciudad cuya ubicación exacta no sabemos y que sólo conocemos por dos series de monedas, cuya cronología incluso es bastante dudosa, debatiéndose si hay que fecharlas durante el s. I a.C. o a comienzos de época de Augusto.

Un aspecto en común de todas las piezas de este periodo es que se trata de monedas de reducido valor económico. Es cierto que la diversidad de influencias culturales previas a la presencia romana se plasma en las emisiones monetales, que normalmente adecuán su valor a patrones monetarios basados en pesos de diferentes tradiciones. Eso dificulta enormemente que podamos hablar de la existencia de un sistema monetario completamente unificado y de aplicación a todos los territorios bajo el control de Roma. Además, durante esta etapa histórica en la *Ulterior* no se emitió moneda en plata, sino sólo en bronce. Ello contribuye a dificultar aún más la sistematización en valores de las piezas puestas en circulación. En la propia Roma las oscilaciones en el peso de las monedas serán una constante durante buena parte de su recorrido histórico, con emisiones muy descuidadas en ese aspecto. Si esto lo trasladamos a territorios que están en una fase desarrollo y/o consolidación de una economía monetaria, la falta de criterios uniformes se ve acentuada hasta el punto de que, incluso, desconocemos cuál pudo ser en la mayoría de las ocasiones la denominación de las propias monedas, recurriendo en ocasiones a expresiones como “unidad”, “mitad”, “cuarto”, etc. En el gráfico siguiente se refleja lo expuesto.

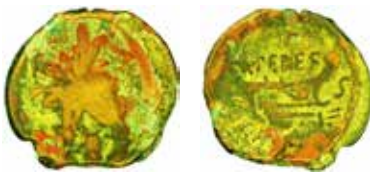




A: Racimo de uvas vertical
R: Dos espigas a derecha; entre ellas ACINIPO
P (gr): 6'75 **M** (mm): 23'03 **C** (h.): 7
 Unidad (Acinipo; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 105.10-14; DCPH 1ª 1.



A: Cabeza masculina con barba a derecha (Júpiter / Baal-Hammon?); delante CARTEIA
R: Proa a derecha; delante S; encima AED / CN·AMI; debajo (L·ARGE)
P (gr): 7'45 **M** (mm): 23'29 **C** (h.): 10
 Semis (Carteia; 130-90 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 127, 5; Chaves, 504-574; DCPH 13ª, A, 23.
 Procede de Azaila.



A: Cabeza masculina con barba a derecha
R: Proa a derecha; delante S; encima (Q) PEDEC
P (gr): 7'58 **M** (mm): 23'35 **C** (h.): 10
 Semis de Quinto Pedecai (Carteia; 130-90 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 127, 7; Chaves 229-268; DCPH 9ª A 17.



A: Cabeza masculina con barba a derecha
R: Proa a derecha; delante S; encima (QP)EDEC; debajo (CAR)TEIA
P (gr): 3'04 **M** (mm): 21'04 **C** (h.): 3
 Semis de Quinto Pedecai (Carteia; 130-90 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 127, 8; Chaves 269-382; DCPH 9ª B 19.
 En el anverso tiene el nº 33 escrito con tinta



A: Cabeza masculina con barba a derecha
R: Proa a derecha; delante S; encima L MARC
P (gr): 7'26 **M** (mm): 22'77 **C** (h.): 9
 Semis de Lucio Marcio (Carteia; 130-90 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 126, 14; Chaves 158-194; DCPH 7ª B 14.



A: Cabeza femenina torreada a derecha; alrededor GER(MANICO ET DR)VSO
R: Timón; alrededor (CAESARIBV)S - III VIR CART
P (gr): 4'17 **M** (mm): 18'17 **C** (h.): 6
 Cuadrante a nombre de Germánico y Druso (Carteia; 40 a.C. - 15 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 128, 14; Chaves 1629-1788; DCPH 30ª 57.



A: Cabeza masculina barbada y laureada a derecha; detrás tridente; delante IIII VIR TER
R: Delfín a derecha; encima CARTEI; debajo C MINI Q F
P (gr): 3'35 **M** (mm): 17'74 **C** (h.): 3
 Cuadrante de Cayo Minio (Carteia; 65-45 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 128, 10; Chaves, 812-943; DCPH 22ª, 44.



A: Cabeza masculina barbada y laureada a derecha; detrás tridente; delante IIII VIR TER

R: Delfín a derecha; encima CARTEI; debajo C MINI Q F

P (gr): 5'27 **M** (mm): 18'62 **C** (h.): 6

Cuadrante de Cayo Minio (Carteia; 65-45 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 128, 10; Chaves, 812-943; DCPH 22^a, 44.



A: Cabeza femenina con moño a derecha; delante CNIVLILFQ

R: Amorcillo alado a izquierda con antorcha/estandarte y cornucopia; delante tres glóbulos

P (gr): 8'21 **M** (mm): 19'58 **C** (h.): 11

Cuadrante (Corduba; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 118, 1; Chaves 1-282; DCPH 1^a, 1.



A: Cabeza femenina con moño a derecha; delante CNIVLILFQ

R: Amorcillo alado a izquierda con antorcha/estandarte y cornucopia; delante tres glóbulos

P (gr): 3'88 **M** (mm): 18'61 **C** (h.): 1

Cuadrante (Corduba; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 118, 1; Chaves 1-282; DCPH 1^a, 1.



A: Cabeza femenina con moño a derecha; delante (CNIVLILFQ)

R: Amorcillo alado a izquierda con antorcha/estandarte y cornucopia; delante tres glóbulos

P (gr): 5'84 **M** (mm): 18'41 **C** (h.): 6

Cuadrante (Corduba; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 118, 1; Chaves 1-282; DCPH 1^a, 1.



A: Cabeza femenina con moño a derecha; delante (CNIVLILFQ)

R: Amorcillo alado a izquierda con antorcha/estandarte y cornucopia; delante tres glóbulos

P (gr): 8'20 **M** (mm): 19'70 **C** (h.): 11

Cuadrante? (Corduba; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 118, 1; Chaves 1-282; DCPH 1^a, 1.



A: Cabeza femenina con moño a derecha; delante CNIVLILFQ

R: Amorcillo alado a izquierda con antorcha/estandarte y cornucopia; delante tres glóbulos

P (gr): 5'85 **M** (mm): 18'29 **C** (h.): 6

Cuadrante? (Corduba; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 118, 1; Chaves 1-282; DCPH 1^a, 1.



A: Cabeza femenina con moño a derecha; delante CNIVLILFQ

R: Amorcillo alado a izquierda con antorcha/estandarte y cornucopia; delante tres glóbulos

P (gr): 3'88 **M** (mm): 18'66 **C** (h.): 1

Cuadrante? (Corduba; med. s. II a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 118, 1; Chaves 1-282; DCPH 1^a, 1.



A: Cabeza de Vulcano a derecha; tenazas sobre el hombro
R: Figura masculina con pala sobre el hombro avanzando a derecha; delante 3 glóbulos
P (gr): 3'12 **M** (mm): 16'22 **C** (h.): 4
 Cuadrante (*Ilipa* -moneda minera-; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: DCPH, 1ª 1.



A: Cabeza masculina a derecha; delante (IRIPPO)
R: Divinidad femenina sentada a izquierda con cornucopia y piña; en campo derecho quemaperfumes
P (gr): 3'81 **M** (mm): 23'53 **C** (h.): 3
 Mitad (*Irippe*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 110, 3-6; RPC 56; DCPH 1ª 1.



A: Cabeza masculina a derecha; delante (IRIPPO)
R: Divinidad femenina sentada a izquierda con cornucopia y piña; en campo derecho quemaperfumes
P (gr): 6'56 **M** (mm): 24'56 **C** (h.): 2
 Mitad (*Irippe*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 110, 3-6; RPC 56; DCPH 1ª 1.



A: Cabeza masculina a derecha; delante IRIPPO
R: Divinidad femenina sentada a izquierda con cornucopia y piña; en campo derecho quemaperfumes
P (gr): 6'71 **M** (mm): 24'91 **C** (h.): 5
 Mitad (*Irippe*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 110, 3-6; RPC 56; DCPH 1ª 1.



A: Cabeza masculina a derecha; delante IRIPPO (estilo osco)
R: Divinidad femenina sentada a izquierda con cornucopia y piña; en campo derecho quemaperfumes (estilo osco)
P (gr): 4'72 **M** (mm): 20'31 **C** (h.): 7
 Mitad (*Irippe*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 110, 3-6; RPC 56; DCPH 1ª 2.



A: Cabeza masculina a derecha; delante IRIPPO (estilo osco)
R: Divinidad femenina sentada a izquierda con cornucopia y piña; en campo derecho quemaperfumes (estilo osco)
P (gr): 3'93 **M** (mm): 21'16 **C** (h.): 1
 Mitad (*Irippe*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 110, 3-6; RPC 56; DCPH 1ª 2.



A: Cabeza masculina a derecha; delante IRIPPO (estilo osco)
R: Divinidad femenina sentada a izquierda con cornucopia y piña; en campo derecho quemaperfumes (estilo osco)
P (gr): 3'47 **M** (mm): 20'59 **C** (h.): 12
 Mitad (*Irippe*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 110, 3-6; RPC 56; DCPH 1ª 2.



A: Cabeza galeada con cimera a derecha
R: Dos espigas a derecha; entre ellas L(ASTIGI)
P (gr): 7'13 **M** (mm): 24'15 **C** (h.): 8
 Semis (*Lastigi*; 2ª mitad s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 104. 3; DCPH 1ª, 2.



A: Cabeza galeada con cimera a derecha
R: Leyenda LA(S) entre dos líneas
P (gr): 2'87 **M** (mm): 17'63 **C** (h.): 3
 Semis (*Lastigi*; 2ª mitad s. II a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 104. 2; DCPH 1ª, 4.



A: Cabeza masculina a derecha
R: Unicornio (?) a derecha; encima leyenda retrógrada NA
P (gr): 3'31 **M** (mm): 19'25 **C** (h.): 12
 Mitad (*Nabrissa*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 116, 2; DCPH 3ª 3.



A: Cabeza masculina a derecha; delante O(SSET)
R: Figura femenina de pie a izquierda con racimo de uvas en mano derecha
P (gr): 7'07 **M** (mm): 26'22 **C** (h.): 12
 Unidad (*Ossett*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 111, 7-9; RPC 58; DCPH 3ª 5.



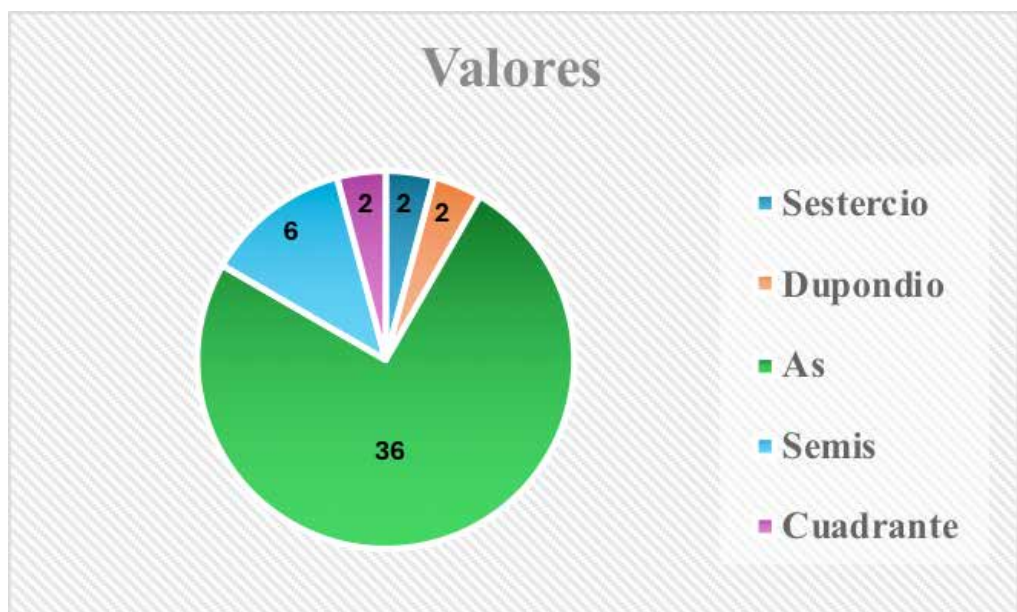
A: Cabeza masculina a derecha; delante O(SSET)
R: Figura femenina de pie a izquierda con racimo de uvas en mano derecha
P (gr): 7'04 **M** (mm): 26'97 **C** (h.): 7
 Unidad (*Ossett*; s. I a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: V. 111, 7-9; RPC 58; DCPH 3ª 5.

ACUÑACIONES PROVINCIALES

De este último periodo de la amonedación romana en Hispania se conserva en la colección un total de 48 monedas. Este número, significativamente superior al de la etapa anterior, permite que contemos con una representación más elevada de los talleres que emitieron moneda durante el periodo de gobierno de Augusto, Tiberio y Calígula, habida cuenta de la eliminación de las cecas provinciales con la subida al trono de Claudio en 41 d.C. Los talleres presentes se reflejan en el mapa.



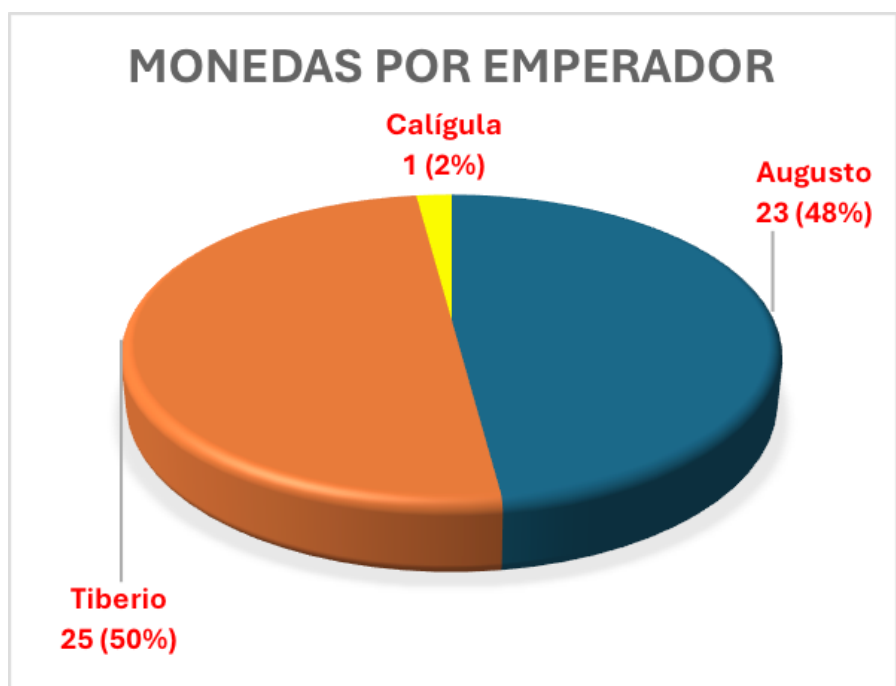
Como se puede apreciar a diferencia del apartado anterior hay una mayor representación de piezas emitidas por ciudades de la Hispania Citerior (11) que de la Ulterior (3). Otra cuestión que conviene resaltar es que las circunstancias políticas experimentan un cambio notable a partir del acceso al poder por parte de Augusto. Entre las diferentes medidas que se fueron adoptando por parte del *princeps* se encuentra una importante reforma monetaria, que sentará las bases del sistema monetario romano durante todo el alto imperio. A partir de ahora van a seguir coexistiendo, aunque mucho más definidos desde el punto de vista legal, dos tipos de emisiones. Por un lado, la estatal, centralizada en la *Urbs* a cargo del emperador y parcialmente del Senado. Por otro, la provincial, cuya responsabilidad, normalmente con la autorización expresa del emperador, va a recaer en los principales magistrados de las ciudades, cuyos nombres, incluso, comienzan a reflejarse de forma frecuente en algunas de las emisiones de las ciudades. Augusto pondrá orden en un sistema monetario que en muchos momentos de la república resultaba algo caótico. A partir de él toda la moneda que se ponga en circulación tendrá que regirse por las normas emanadas del emperador. Por consiguiente, los valores que nos vamos a encontrar son los característicos del alto imperio romano y se reflejan en el gráfico siguiente.



Como se puede apreciar sólo aparecen valores en bronce, pues la acuñación de plata queda reservada para la moneda estatal.

Entre dichos valores hay una manifiesta preponderancia del as (75%), la unidad base de la moneda de bronce y la que en mayor cantidad se emitió en la península durante este periodo. Por el contrario, sólo encontramos dos ejemplares de sestercios, emitidos a nombre de Augusto en Colonia Patricia, y otros dos de dupondios, de época de Tiberio y emitidos en Colonia Rómula y Sagunto.

Por último, la relación del número de piezas por emperador la reflejamos en el siguiente gráfico.





A: Cabeza laureada a derecha; leyenda inversa AVGVSTVS - DIVI F

R: Jinete lancero cabalgando a derecha; debajo BILBILIS

P (gr): 11'75 **M** (mm): 27'96 **C** (h.): 7

As de Augusto (*Bilbilis*; 13-2 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC I, 390; DCPH 8ª, 11.



A: Cabeza laureada de Augusto a izquierda; delante lituo y símpulo; leyenda IMP AVGVSTVS XIV

R: Sacerdote arando con yunta de bueyes a derecha; leyenda CAESAR AVGVSTA; debajo II VIR / M PORCI CN FAD

P (gr): 13'85 **M** (mm): 28'69 **C** (h.): 5

As de Augusto (Caesaraugusta; 8-4 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 148,7; RPC 314; DCPH 5ª, 8.



A: Cabeza laureada de Augusto a izquierda; delante lituo y símpulo; leyenda IMP AVGVSTVS XIV

R: Sacerdote arando con yunta de bueyes a derecha; leyenda CAESAR (AVGVSTA); debajo II (VIR) / M PORCI C(N FAD)

P (gr): 8'96 **M** (mm): 26'44 **C** (h.): 2

As de Augusto (Caesaraugusta; 8-4 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 148,7; RPC 314; DCPH 5ª, 8.



A: Cabeza laureada de Augusto a izquierda; delante lituo y símpulo; leyenda IMP AVGVSTVS XIV

R: Sacerdote arando con yunta de bueyes a derecha; leyenda CAESAR AVGVSTA; debajo II VIR / M PORCI CN FAD

P (gr): 10'74 **M** (mm): 27'19 **C** (h.): 10

As de Augusto (Caesaraugusta; 8-4 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 148,7; RPC 314; DCPH 5ª, 8.



A: Cabeza laureada de Augusto a derecha; leyenda IMP (AVGVSTVSTRIB POTES XX)

R: Sacerdote arando con yunta de bueyes a derecha; leyenda (CAESAVGVVS); debajo II VIR / CN DOM AMP CVET (LAN)

P (gr): 11'22 **M** (mm): 27'35 **C** (h.): 10

As de Augusto (Caesaraugusta; 4-3 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 148, 10; RPC 320; DCPH 7ª, 13.



A: Cabeza laureada de Augusto a derecha; leyenda (IMP AVGVSTVS TRIB POTES XX)

R: Sacerdote arando con yunta de bueyes a derecha; leyenda (CAESAVGVVS); debajo II VIR / (CN) DOM (AMP C VET LAN)

P (gr): 7'43 **M** (mm): 24'61 **C** (h.): 3

As de Augusto (Caesaraugusta; 4-3 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 148, 10; RPC 320; DCPH 7ª, 13.



A: Cabeza laureada de Augusto a derecha; leyenda AVG(VSTVS - DIVI F)

R: Vexilo sobre base; a ambos lados II-VIR; leyenda CAESARVGSTA (M POR)CI CN (FAD)

P (gr): 7'34 **M** (mm): 21'93 **C** (h.): 12

Semis de Augusto (Caesaraugusta; 8-4 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 148, 8; RPC 315; DCPH 5^a, 9.



A: Cabeza laureada de Calígula a izquierda; leyenda C CAESAR AVG GERMANICVS IMP

R: Sacerdote arando con yunta de bueyes a derecha; encima CCA; leyenda LICINIANO ET GERMANO; en exergo II VIR

P (gr): 9'61 **M** (mm): 29'43 **C** (h.): 1

As de Calígula (Caesaraugusta; 37-41 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 154, 6-7; RPC 371-372; DCPH 25^a, 53.



A: Cabeza laureada de Augusto a derecha; leyenda (IMP AVG) VST PATER PATRIAE

R: Toro a derecha; encima M LIC CAPE; debajo C FVL RVTI; delante II / VIR; detrás (M C I)

P (gr): 9'68 **M** (mm): 27'52 **C** (h.): 9

As de Marco Licinio y Cayo Fulvio (*Calagurris*; post. 2 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 159, 1; RPC 444; DCPH 15^a, 18.



A: Cabeza de Augusto a derecha; leyenda inversa AVGVSTVS - (MVN CAL IVLIA)

R: Toro a derecha; encima L BAEB PRISCO; debajo C. GRAN BROC; delante II VIR

P (gr): 15'21 **M** (mm): 28'66 **C** (h.): 5

As de Augusto (*Calagurris*; 12-11 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 158, 8-9; RPC 441; DCPH 14^a, 15.



A: Cabeza de Tiberio a derecha; (TI CAESAR) DIVI AVG F AVGV(VSTVS)

R: Toro a derecha; delante (II)VIR; debajo (C RE)CTO; encima (M CELERE); detrás (M C I)

P (gr): 10'53 **M** (mm): 26'96 **C** (h.): 11

As de Tiberio a nombre de Cayo Recto y Marco Celer (*Calagurris*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 159, 6; RPC 450; DCPH 20^a, 24.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI AVGVS DIVI AVGVSTI F IMP CAESAR

R: Toro a derecha; encima L FVL SPARSO; delante II / VIR; debajo L SATVRNINO; detrás (M C I)

P (gr): 11'73 **M** (mm): 27'15 **C** (h.): 6

As de Tiberio a nombre de Lucio Furio Sparso y Lucio Saturnino (*Calagurris*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 159, 5; RPC 448; DCPH 18^a 22.



A: Cabeza masculina a derecha, de cuya boca mana agua; leyenda externa HIBERVS II V QVINQ

R: Leyenda C LVCI P F II V QVINQ

P (gr): 5'35 **M** (mm): 19'84 **C** (h.): 10

Semis de Cayo Lucio (Cartago Nova; 19-18 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 130, 16; DCPH 10^a, 15.



A: Cabeza laureada de Augusto a derecha; leyenda AVGVSTVS - DIVI F

R: Símpulo, aspérgilo, hacha y ápex; leyenda C VAR RVF SEX IVL POL II VIR Q

P (gr): 5'79 **M** (mm): 22'68 **C** (h.): 10

As de Augusto (Cartago Nova; 13 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 131, 10; RPC 167; DCPH 13^a, 22.

Procede de Sagunto.



A: Victoria avanzando a derecha con corona y palma; leyenda P BAEBIVS POLLIO II VIR QVINQ

R: Dos signa; leyenda C AQVI(NVS MEL)A II VIR QVINQ

P (gr): 5'58 **M** (mm): 21'16 **C** (h.): 5

Semis de Publio Baebio Pollión y Cayo Aquinio Mela (Cartago Nova; época augustea)

BIBLIOGRAFÍA: V. 130, 5-6; RPC 157; DCPH 8^a 12; Llorens VIII.



A: Águila sobre haz de rayos a derecha con cabeza girada; delante lituo; leyenda L IVNIVS II VIR QVINQ AVG

R: Pátera, jarra y lituo; leyenda L ACILIVS II VIR QVINQ AVG

P (gr): 6'33 **M** (mm): 19'87 **C** (h.): 8

Semis de Lucio Junio y Lucio Acilio (Cartago Nova; época augustea)

BIBLIOGRAFÍA: V. 130, 7; RPC 152; DCPH 5^a 7; Llorens V.



A: Cabeza masculina a derecha de cuya boca mana agua; leyenda HIBERVS II V QVINQ

R: *Clipeus* (?); leyenda C LVCI P F II V QVINQ

P (gr): 3'78 **M** (mm): 19'95 **C** (h.): 12

Semis de Híbero y Cayo Lucio (Cartago Nova; época augustea)

BIBLIOGRAFÍA: V. 130, 16; RPC 160; DCPH 10^a 15; Llorens IX.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS

R: Toro a derecha; encima MVNICIP; debajo CASCANTVM

P (gr): 11'41 **M** (mm): 27'66 **C** (h.): 1

As de Tiberio (*Cascantum*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 161, 1; RPC 425; DCPH 2^a, 5.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS

R: Toro a derecha; encima MVNICIP; debajo CASCANTVM

P (gr): 12'21 **M** (mm): 29'38 **C** (h.): 5

As de Tiberio (*Cascantum*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 161, 1; RPC 425; DCPH 2ª, 5.



A: Cabeza desnuda de Augusto a izquierda; leyenda PERMISSV CAESARIS AVGVSTI

R: Águila legionaria entre dos insignias; leyenda COL-ONIA-PA-TR-ICIA

P (gr): 18'56 **M** (mm): 32'36 **C** (h.): 11

Sesterce de Augusto (Colonia Patricia; ± 12 a.C)

BIBLIOGRAFÍA: V. 165, 2; RPC 128; Chaves II, 10-138; DCPH 5ª 11.

Perforación en el centro del anverso.



A: Cabeza desnuda de Augusto a izquierda; leyenda PERMIS(SV CAESARIS AVGVSTI)

R: Águila legionaria entre dos insignias; leyenda COL-ONIA-PA-TR-ICIA

P (gr): 16'54 **M** (mm): 31'79 **C** (h.): 7

Sesterce de Augusto (Colonia Patricia; ± 12 a.C)

BIBLIOGRAFÍA: V. 165, 2; RPC 128; Chaves II, 10-138; DCPH 5ª 11.



A: Cabeza desnuda de Augusto a izquierda; leyenda PERM CAES- AVG

R: Leyenda en dos líneas COLONIA / PATRICIA dentro de corona de hojas de roble

P (gr): 10'61 **M** (mm): 24'21 **C** (h.): 3

As de Augusto (Colonia Patricia; ± 12 a.C)

BIBLIOGRAFÍA: V. 165, 3; RPC 129; Chaves II 139-478; DCPH 5ª 12



A: Cabeza desnuda de Augusto a izquierda; leyenda PERM CAES- AVG

R: Ápex y símpulo; leyenda COLONIA PATRICIA

P (gr): 3'67 **M** (mm): 21'87 **C** (h.): 12

Cuadrante de Augusto (Colonia Patricia; ± 12 a.C)

BIBLIOGRAFÍA: V. 165, 4; RPC 130; Chaves II 479-539; DCPH 5ª 13.



A: Cabeza desnuda de Augusto a izquierda; leyenda PERM CAES- AVG

R: Ápex y símpulo; leyenda COLONIA PATRICIA

P (gr): 5'89 **M** (mm): 24'14 **C** (h.): 5

Cuadrante de Augusto (Colonia Patricia; ± 12 a.C)

BIBLIOGRAFÍA: V. 165, 4; RPC 130; Chaves II 479-539; DCPH 5ª 13.



A: Cabeza radiada de Augusto a derecha; leyenda (PERM - DIVI AVG - COL - ROM)

R: Cabeza de Livia a izquierda sobre globo; leyenda IVLIA AVGVSTA GENETRIX ORBIS

P (gr): 23'75 **M** (mm): 35'09 **C** (h.): 12

Dupondio de Tiberio (Colonia Rómula; 14-19 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 167, 2; RPC 73; DCPH 1ª 1.



A: Cabeza laureada de Tiberio a izquierda; leyenda PERM - DIVI AVG - COL - ROM

R: Cabezas afrontadas de Germánico y Druso; leyenda GERMANICVS CAESAR DRVSVS CAESAR

P (gr): 12'01 **M** (mm): 27'55 **C** (h.): 1

As de Tiberio (Colonia Rómula; 14-19 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 167, 3; RPC 74; DCPH 1ª 2.



A: Cabeza laureada de Tiberio a izquierda; leyenda PERM - DIVI AVG - COL - ROM

R: Cabezas afrontadas de Germánico y Druso; leyenda GERMANI(CVS CAESAR DR)VSVS CAESAR

P (gr): 12'59 **M** (mm): 29'16 **C** (h.): 3

As de Tiberio (Colonia Rómula; 14-19 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 167, 3; RPC 74; DCPH 1ª 2.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS

R: Galera a izquierda; debajo, en campo, DERT; leyenda M H I ILER(CAVONIA)

P (gr): 9'23 **M** (mm): 24'55 **C** (h.): 5

As de Tiberio (Dertosa; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 125.4; RPC 207-208; DCPH 2ª 3.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda (TI CAESAR DIVI AVG F) AVGVSTVS

R: Galera a izquierda; debajo, en campo, DERT; leyenda (M H I ILERCAV)ONIA

P (gr): 6'45 **M** (mm): 23'44 **C** (h.): 7

As de Tiberio (Dertosa; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 125.4; RPC 207-208; DCPH 2ª 3.



A: Cabeza desnuda de Augusto a derecha; leyenda C(AESAR AVGVST) - TRIBVNIC POTEST

R: Leyenda en tres líneas (P) CARISIVS / LEG / AVGVSTI

P (gr): 11'19 **M** (mm): 25'73 **C** (h.): 3

As de Publio Carisio (Emerita Augusta; 25-23 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 140, 16; RIC I, 13-25; DCPH 2ª, 13.

Tiene el número 21 escrito con tinta en el anverso.



A: Cabeza laureada de Augusto a izquierda; leyenda PERM IMP (CAESARIS AVG P P)

R: Puerta de la ciudad con leyenda AVGVSTA / EMERITA

P (gr): 20'82 **M** (mm): 31'59 **C** (h.): 9

As de Augusto (Emerita Augusta; post. 2 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 141, 3; RPC 12; DCPH 6^a, 20.



A: Cabeza laureada de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR AVGVSTVS PON (MAX IMP)

R: Puerta de la ciudad; leyenda COL AVGVSTA EMERITA

P (gr): 7'53 **M** (mm): 24'92 **C** (h.): 4

As de Tiberio (Emerita Augusta 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 145, 9; RPC 42; DCPH 12^a 44.



A: Cabeza laureada de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR AVGVSTVS PON (MAX IMP)

R: Puerta de la ciudad; leyenda COL AVGVSTA EMERITA

P (gr): 10'20 **M** (mm): 25'79 **C** (h.): 5

As de Tiberio (Emerita Augusta 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 145, 9; RPC 42; DCPH 12^a 44.



A: Cabeza laureada de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR AVG PON MAX IMP

R: Altar; leyenda PERM - AVG - PROVIDENT

P (gr): 7'69 23'72 **M** (mm): **C** (h.): 6

As de Tiberio (Emerita Augusta 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 146, 3, 8; RPC 45; DCPH 12^a, 47.



A: Cabeza radiada de Augusto a izquierda; leyenda DIVVS AVGVSTVS PATER

R: Puerta de la ciudad; leyenda COL AVGVSTA EMERITA

P (gr): 12'68 **M** (mm): 25'02 **C** (h.): 5

As de Tiberio (Emerita Augusta 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 145, 2; RPC 22; DCPH 7^a, 29.



A: Cabeza laureada de Augusto a derecha; leyenda (AVGVSTVS DIVI F)

R: Toro a derecha; encima (MVN); debajo (ER)CAV(ICA)

P (gr): 6'86 **M** (mm): 23'08 **C** (h.): 7

Semis de Augusto (Ercavica; 13-2 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 162, 4; RPC 461; DCPH 3^a, 4.



A: Cabeza laureada de Augusto a derecha; leyenda AVGVSTVS – DIVI F

R: Templo tetrástilo; en el arquitrabe IVNONI; entre las columnas C-I-IL-A; leyenda Q PAPIR CAR Q TER MONT II VIR Q

P (gr): 4'47 **M** (mm): 20'67 **C** (h.): 11

As de Augusto (Ilici; post. 12 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 133, 4; RPC 192; DCPH 3^a, 5.



A: Cabeza de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M

R: Altar con inscripción en dos líneas SALVS / AVG; a ambos lados C - I / I - A; leyenda M IVLIVS SETTAL L SESTI CELER II VIR

P (gr): 9'54 **M** (mm): 26'58 **C** (h.): 2

As de Tiberio a nombre de Marco Julio Settal y Lucio Sestio Celer (*Ilici*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 133, 10; RPC 196; DCPH 5ª, 9.



A: Cabeza de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M

R: Altar con inscripción en dos líneas SALVS / AVG; a ambos lados C - I / I - A; leyenda M IVLIVS SETTAL L SESTI CELER II VIR

P (gr): 11'10 **M** (mm): 28'12 **C** (h.): 8

As de Tiberio a nombre de Marco Julio Settal y Lucio Sestio Celer (*Ilici*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 133, 10; RPC 196; DCPH 5ª, 9.



A: Cabeza de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M

R: Dos personajes togados dándose la mano sobre un altar; en exergo IVNCTIO; leyenda C I I A L TER LON L PAP AVIT II VIR Q

P (gr): 10'95 **M** (mm): 27'79 **C** (h.):

As de Tiberio (*Ilici*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 133, 13; RPC 198; DCPH 6ª, 11.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI CAESAR AVGVST IM(PERAT)

R: Toro a derecha; encima (C C)Æ SER; debajo M VAL QVAD; delante II / VIR; detrás MVN TVR

P (gr): 11'15 **M** (mm): 28'05 **C** (h.): 11

As de Tiberio a nombre de Cayo Caecilio y Marco Valerio Quadrato (*Turiaso*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 157. 1; RPC 417; DCPH 17ª, 41.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI CAESAR AVGVST IM(PERAT)

R: Toro a derecha; encima (C C)Æ SER; debajo M (VAL QVAD); delante II / VIR; detrás MVN TVR

P (gr): 10'04 **M** (mm): 26'47 **C** (h.): 1

As de Tiberio a nombre de Cayo Caecilio y Marco Valerio Quadrato (*Turiaso*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 157. 1; RPC 417; DCPH 17ª, 41.



A: Cabeza de Tiberio a izquierda; leyenda (TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST)

R: Proa a derecha coronada por victoria; en el centro SAG; encima (L SEMP GE)MINO; debajo (L VALER) SVRA; a derecha IIVIR

P (gr): 13'02 **M** (mm): 28'92 **C** (h.): 3

Dupondio de Tiberio (Sagunto; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 124, 1; RPC 201; DCPH 25ª, 61

Procede de Sagunto.



A: Cabeza desnuda de Tiberio a derecha; leyenda (TI CAESAR (DIVI) AVG F A(VG)

R: Galera a derecha; encima SAG; leyenda L SEMP GEMINO L VAL SVRA IIVIR

P (gr): 12'62 **M** (mm): 29'41 **C** (h.): 10

As de Tiberio a nombre de Lucio Sempronio Gémino y Lucio Valerio Sula (Sagunto; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 124.3; RPC 202; DCPH 25ª 62.



A: Cabeza desnuda de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS IMP VIII

R: Leyenda en dos líneas SEGO / BRIGA dentro de corona de hojas de roble

P (gr): 10'06 **M** (mm): 29'58 **C** (h.): 7

As de Tiberio (Segóbriga; 21-27 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 135, 5-6; RPC 473-474; DCPH 7ª 9.



A: Cabeza desnuda de Tiberio a izquierda; leyenda TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS IMP VIII

R: Leyenda en dos líneas SEGO / BRIGA dentro de corona de hojas de roble

P (gr): 9'86 **M** (mm): 28'18 **C** (h.): 9

As de Tiberio (Segóbriga; 21-27 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 135, 5-6; RPC 473-474; DCPH 7ª 9.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI CAESAR AVGVST IM(PERAT)

R: Toro a derecha; encima (C C)Æ SER; debajo MVAL QVAD; delante II / VIR; detrás MVN TVR

P (gr): 11'15 **M** (mm): 28'05 **C** (h.): 11

As de Tiberio a nombre de Cayo Caecilio y Marco Valerio Quadrato (Turiaso; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 157. 1; RPC 417; DCPH 17ª, 41.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TI CAESAR AVGVST IM(PERAT)

R: Toro a derecha; encima (C C)Æ SER; debajo M (VAL QVAD); delante II / VIR; detrás MVN TVR

P (gr): 10'04 **M** (mm): 26'47 **C** (h.): 1

As de Tiberio a nombre de Cayo Caecilio y Marco Valerio Quadrato (Turiaso; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: V. 157. 1; RPC 417; DCPH 17^a, 41.

Visigodas



A: Efigie a derecha; delante cruz sobre vástago

R: Monograma formado por dos trazos verticales de los que cuelga una cruz sostenida con dos lazos

P (gr): 1'06 **M** (mm): 8'91 **C** (h.): 4

Minimus visigodo (Toledo; ss. V-VI d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Crusafont D, 44.



A: Busto de frente

R: Cruz flanqueada por 2 - P

P (gr): 1'41 **M** (mm): 12'79 **C** (h.): 12

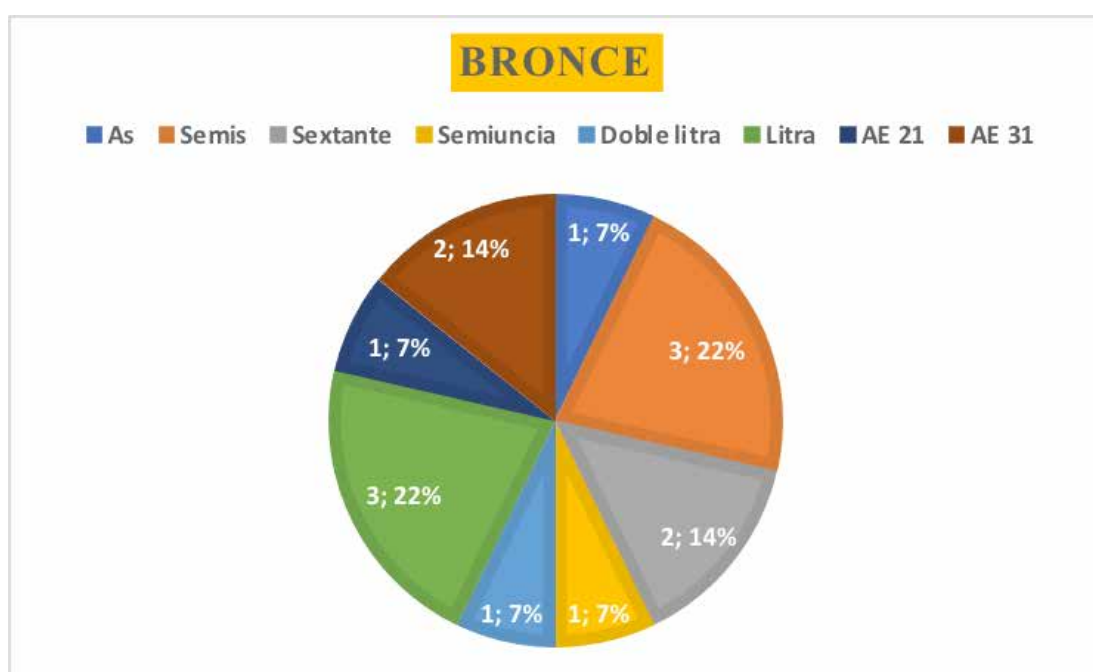
Nummus visigodo (*Hispalis*; med. s. VII d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Crusafont A/2.

MONEDA ROMANO REPUBLICANA

EL NÚMERO TOTAL DE MONEDAS correspondiente a este periodo es bastante reducido, habida cuenta de que sólo está documentado un total de 42 ejemplares. De ellos 14 lo son de bronce y 28 de plata. Están representados casi todos los valores que Roma puso en circulación durante esta etapa de su historia. Llama especialmente la atención que no haya ningún cuadrigato, ni ningún victoriato, ya que se trata de monedas que se acuñaron en cantidades elevadas y cuyos hallazgos son muy frecuentes en la península ibérica, de donde suponemos que procede la mayor parte de las piezas de la colección.

Por lo que se refiere a la moneda de bronce, en el gráfico siguiente se muestra el número y la variedad de piezas estudiadas.



Respecto de los valores tradicionales que hemos incluido en este apartado queremos significar la presencia de un semis anónimo de *Vibo Valentia*, de la región de *Bruttium*, acuñado entre 193 y 150 a.C. Asimismo destacamos un ejemplar de AE 21 procedente del territorio campano de los frentanos, acuñado en alfabeto osco. Del mismo modo, hemos dado cabida en el capítulo presente dos monedas, AE 31, emitidas bajo el gobierno de Octavio en la actual Viena.

En relación con la plata, hemos documentado un total de 28 monedas; de ellas 1 es un didracma correspondiente a la tercera serie romano-campana, 1 es un denario de los acuñados por Juba I en Útica y las 26 restantes son denarios oficiales. Con respecto a éstos últimos llama la atención que, salvo 4 anónimos, 22 corresponden a 20 familias aristocráticas diferentes; entre ellas hay 3 ejemplares de la *gens Aemilia*, 2 de la *Fonteia* y 2 de la *Octavia*, como se recoge en la tabla siguiente.

<i>Familia</i>	<i>Ejemplares</i>	<i>Familia</i>	<i>Ejemplares</i>
ABURIA	1	MANLIA	1
AEMILIA	3	MARCIA	1
BLASIA	1	MEMMIA	1
CAECILIA	1	OCTAVIA	2
CLOULIA	1	PLAUTIA	1
DIDIA / DEIDIA	1	POBLICIA	1
FONTEIA	2	POMPEIA	1
HERENNIA	1	POSTUMIA	1
JULIA	1	THORIA	1
MAENIA	1	VALERIA	1

El reducido número de ejemplares no nos permite profundizar en algunos de los aspectos más relevantes de la circulación monetaria romano republicana. No obstante, desde la perspectiva de que las monedas deben proceder en su mayor parte de hallazgos que tuvieron lugar en distintos territorios peninsulares, se pueden documentar piezas de los principales periodos de la expansión romana por los territorios hispanos, tal y como se refleja en el gráfico siguiente.



Como suele ser habitual en las ocultaciones de moneda de este periodo, el número de ejemplares se va incrementando en la medida en que la dominación romana va siendo más efectiva y con ello la presencia de contingentes de tropas y la inmigración itálica y romana; asimismo, las crecientes necesidades del estado romano necesitarán la afluencia de numerario desde Roma hasta los territorios peninsulares. En este caso, tomando como referencia las fechas tradicionales de las fases de la conquista, podemos observar que el periodo del que existe un mayor número de piezas, casi el 43% del total, es el que abarca desde la finalización de las guerras contra celtíberos y lusitanos hasta la conclusión del conflicto sertoriano. De los momentos previos hay dieciséis monedas (28 %), mientras que de la última fase del periodo republicano hay ocho ejemplares, que suponen el 19 % del total.

Bibliografía citada

BMC = AA. VV., *A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum*, London, 1876.

HN Italy = RUTTER, N.K. (ed.), *Historia Numorum. Italy*, London, 2001.

RRC = CRAWFORD, Michael, *The Roman Republican Coinage*, Cambridge, 1974.

SNG Ans = AA. VV., *Sylloge Nummorum Graecorum. The Collection of the American Numismatic Society*, New York, 1969 en adelante.

SNG Cop = AA. VV., *Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum, Copenhagen, 1942-1979*.



A: Cabeza de Minerva con casco corintio a izquierda
R: Cabeza de caballo a derecha; detrás (RO)MAN(O)
P (gr): 5'75 **M** (mm): 19 **C** (h.): 12
 Litra o quartuncia romano-campana (Roma; 270-269 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 17/1a.



A: Cabeza de Hermes a izquierda con petasos; delante leyenda retrógrada FRENTEI (en alfabeto osco)
R: Pegaso corriendo a izquierda; debajo trípode; en exergo leyenda retrógrada FRENTEI (en alfabeto osco)
P (gr): 7'10 **M** (mm): 21'20 **C** (h.): 6
 AE 21 (Frentani; 265-240 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: SNG Ans 129; BMC 1; SNG Cop 266.



A: Cabeza diademada de Apolo a derecha
R: Caballo galopando a derecha; debajo ROMA
P (gr): 7'71 **M** (mm): 21'22 **C** (h.): 6
 Didracma (Roma; 234-231 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 26/1.



A: Cabeza de Marte con casco corintio a derecha; detrás clava
R: Caballo galopando a derecha; debajo ROMA; encima maza
P (gr): 1'95 **M** (mm): 11'84 **C** (h.): 12
 Litra (Roma; ± 230-226 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 27/2.



A: Cabeza de Marte con casco a derecha; detrás clava
R: Caballo galopando a derecha; encima ROMA
P (gr): 1'86 **M** (mm): 14'47 **C** (h.): 10
 Litra (Roma; ± 230-226 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 27/2 (var.)



A: Cabeza de Hércules a derecha; debajo maza
R: Pegaso volando a derecha; encima maza; debajo (ROMA)
P (gr): 5'44 **M** (mm): 19'55 **C** (h.): 6
 Doble Litra (Roma; ± 230-226 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 27/3.



A: Cabeza diademada de Neptuno a derecha
R: Delfín nadando a derecha; debajo (PAIST)
P (gr): 6'98 **M** (mm): 20'31 **C** (h.): 6
 Sextante anónimo (*Paestum*, Lucania; 218-201 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 4/1; HN Italy 1187.



A: Cabeza diademada de Neptuno a derecha
R: Delfín nadando a derecha; debajo (PAIST)
P (gr): 5'22 **M** (mm): 19'84 **C** (h.): 11
 Sextante anónimo (*Paestum*, Lucania; 218-201 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 4/1; HN Italy 1187.



A: Busto torreado y revestido a derecha
R: Jinete cabalgando a derecha; látigo en mano derecha y riendas en mano izquierda; debajo ROMA
P (gr): 5'51 **M** (mm): 20'33 **C** (h.): 4
 Semiuncia (Roma; 217-215 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 39/5.



A: Cabeza de Jano bifronte
R: Proa a derecha; encima marca de valor I; debajo ROMA
P (gr): 33'54 **M** 32'46 (mm): **C** (h.): 9
 As (Roma; 211-208 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 166/4.



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; detrás marca de valor X
R: Dióscuros galopando a derecha; encima corona; en exergo en cartela ROMA
P (gr): 3'54 **M** (mm): 19'57 **C** (h.): 10
 Denario anónimo (Roma; 211-208 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 110.



A: Cabeza de Roma con casco corintio a derecha; detrás marca de valor X
R: Dióscuros cabalgando a derecha; debajo ROMA
P (gr): 3'95 **M** (mm): 18'34 **C** (h.): 4
 Denario anónimo (Roma; 209-208 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 52/1



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; detrás marca de valor X
R: Dióscuros galopando a derecha; encima creciente; debajo ROMA
P (gr): 3'89 **M** (mm): 18'32 **C** (h.): 9
 Denario anónimo (Roma; 207 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 57/2.



A: Cabeza de Hera a derecha con corona *stephanos*; detrás S
R: Doble cornucopia sujetas por la base; a izquierda descendente VALENTIA; a derecha S y debajo estrella
P (gr): 6'32 **M** (mm): 21'87 **C** (h.): 12
 Semis anónimo (*Vivo Valentia, Bruttium*; 193-150 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: BMC 10; HN Italy 2263; SNG Ans 475.



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; detrás LIBO; debajo marca de valor X
R: Dioscuri galopando a derecha; debajo Q•MARC; en exergo ROMA
P (gr): 3'85 **M** (mm): 21'55 **C** (h.): 3
 Denario de Quinto Marcio Libo (Roma; 148 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RRC 215.



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; detrás GEM; debajo marca de valor X

R: Marte en cuadriga a derecha con trofeo; debajo C•ABVRI; en exergo ROMA

P (gr): 2'87 **M** (mm): 17'89 **C** (h.): 10

Denario de Cayo Aburio (Roma; 134 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 244/1.



A: Cabeza de roma con casco a derecha; detrás marca de valor X

R: Victoria en cuadriga a derecha; debajo P MAE ANT; en exergo ROMA

P (gr): 3'83 **M** (mm): 16'81 **C** (h.): 9

Denario de Publio Maenio Antiático (Roma; 132 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 249/1.



A: Cabeza de Roma a derecha con casco frigio; detrás descendente ROMA; debajo marca de valor X

R: Júpiter conduciendo biga de elefantes a izquierda; encima victoria; en exergo C•METELLVS

P (gr): 3'87 **M** (mm): 18'29 **C** (h.): 6

Denario de C. Cecilio Metello Caprario (Roma; 125 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 265.



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; detrás corona; debajo ROMA

R: Victoria en biga a derecha; delante espiga de trigo; en exergo T•CLOVLI

P (gr): 3'88 **M** (mm): 17'04 **C** (h.): 8

Denario de T. Cloulio (Roma; 128 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 260/1.



A: Cabeza de Roma con casco corintio a derecha; detrás marca de valor X; debajo ROMA.

R: Roma sentada a derecha sobre escudos con lanza y casco corintio; a uno y otro lado pájaros volando; delante loba amamantando a Rómulo y Remo

P (gr): 3'94 **M** (mm): 20'02 **C** (h.): 12

Denario anónimo (Roma; 115-114 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 287/1.



A: Busto laureado, diademado y revestido de Roma a derecha; detrás marca de valor X; delante leyenda ascendente ROMA

R: Estatua ecuestre a derecha sobre base formada por tres arcos; dentro de ellos L-E-P; leyenda MN•AEMILIO•

P (gr): 3'96 **M** (mm): 19'38 **C** (h.): 3

Denario de Manilio Emilio Lépido (Roma; 114-113 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 291



A: Busto diademado y revestido de Roma a derecha; detrás marca de valor X; delante leyenda ascendente ROMA

R: Incuso del anverso

P (gr): 3'98 **M** (mm): 18'65 **C** (h.):

Denario de Manilio Emilio Lépido (Roma; 114-113 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 291.



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; debajo marca de valor X; detrás monograma ROMA

R: Dos hombres con escudos combatiendo; uno atacando con un látigo y el otro con un bastón o una espada; en exergo T·DEIDI

P (gr): 3'97 **M** (mm): 19'55 **C** (h.): 9

Denario de Tito Deidio (Roma; 113-112 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 294



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; detrás ROMA; debajo marca de valor X

R: Jinete galopando a izquierda; encima, en campo derecho, Q; debajo (TOR)QVA; en exergo (EX·S·C)

P (gr): 3'91 **M** (mm): 18'53 **C** (h.): 4

Denario de L. Manlio Torquato (Roma; 113-112 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 295.



A: Cabeza de Marte con casco a derecha; encima marca de valor X; delante, ascendente, (CN·BLA)SIO·CN·F; detrás guirnalda

R: Júpiter de pie de frente con cetro y rayos; a su izquierda Juno y a su derecha Minerva coronándolo; entre Júpiter y Minerva Y; en exergo (ROMA)

P (gr): 3'97 **M** (mm): 17'88 **C** (h.): 10

Denario de Cneo Blasio (Roma; 112-111 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 96 1e



A: Cabeza femenina a derecha; debajo de la barbilla marca de valor X

R: Dióscuros de pie de frente sujetando las riendas de sus caballos; en exergo L·MEMMI

P (gr): 3'92 **M** (mm): 20'44 **C** (h.): 10

Denario de Lucio Memmio (Roma; 109-108 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 304



A: Busto revestido de Victoria a derecha; debajo marca de valor X

R: Marte marchando a izquierda con trofeo sobre el hombro; delante gorro de flamen y leyenda descendente L VALERI / FLACCI en dos líneas; detrás, espiga de trigo

P (gr): 3'98 **M** (mm): 18'49 **C** (h.): 2

Denario de Lucio Valerio Flaco (Roma; 108-107 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 306/1.



A: Cabezas unidas de los Dióscuros a derecha; debajo marca de valor X

R: Galera a derecha; debajo letra (c/p/f); encima MN Fontei

P (gr): 4'05 **M** (mm): 17'87 **C** (h.): 8

Denario de Mn. Fonteio (Roma; 108-107 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 307, 1 a-c.

Cuño de reverso muy descentrado, que impide determinar la letra debajo de la galera



A: Cabezas unidas de los Dióscuros a derecha; debajo marca de valor X

R: Galera a derecha; encima MN•Fontei; debajo H; delante dos glóbulos

P (gr): 3'99 **M** (mm): 19'61 **C** (h.): 7

Denario de Mn. Fonteio (Roma; 108-107 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 307, 1d.



A: Cabeza laureada de *Pietas* a derecha; detrás PIETAS; delante marca de control (-)

R: Anfinomo llevando a su padre a cuestas a derecha; detrás descendente M•HERENNI; delante marca de control D

P (gr): 3'89 **M** (mm): 17'44 **C** (h.): 12

Denario de Marco Herennio (Roma; 108-107 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 380, 1a.



A: Cabeza de Juno *Lavinium* a derecha; detrás I•S•M•R

R: Toro embistiendo a derecha; encima I; debajo L•THORIVS; en exergo BALBVS

P (gr): 3'88 **M** (mm): 19'92 **C** (h.): 6

Denario de Lucio Thorio Balbo (Roma; 105 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 316.



A: Cabeza laureada de Saturno a derecha; detrás S

R: Proa de galera a derecha; encima S; en exergo ROMA

P (gr): 6'21 **M** (mm): 22'48 **C** (h.): 10

Semis (Roma; ± 91 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 339, 2.



A: Cabeza laureada de Saturno a derecha; detrás S

R: Proa de galera a derecha; encima S; en exergo (ROMA)

P (gr): 7'06 **M** (mm): 23'55 **C** (h.): 10

Semis (Roma; ± 91 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 339, 2.



A: Cabeza velada de Hispania a derecha; detrás HISPAN

R: Figura togada de pie a izquierda entre fascis y águila legionaria; a uno y otro lado A ALBIN - S N; en exergo (POST A F)

P (gr): 3'87 **M** (mm): 16'04 **C** (h.): 8

Denario serrado de Aulo Postumio Albino (Roma; 81 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 372/2.



A: Busto diademado y revestido de Juba a derecha, con cetro sobre el hombro; delante leyenda REX • IVBA

R: Templo octástilo; a uno y otro lado leyenda en caracteres neopúnicos Hmmmlkt – Ywb'Y

P (gr): 3'48 **M** (mm): 13'76 **C** (h.): 12

Denario de Juba I (Útica; 60-46 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SNG Cop. 523; Mazard 84.



A: Figura femenina arrodillada a derecha con rama olivo y llevando de las riendas a un camello; a ambos lados EX - S C; encima M • SCAVR / AED CVR; en exergo REX ARETAS

R: Júpiter en cuadriga a izquierda con rayo; detrás, externa y ascendente, CAPTV; encima P • HVPSAE / AED CVR; debajo C HVPSAE COS / PREIVE

P (gr): 4'03 **M** (mm): 17'63 **C** (h.): 6

Denario de M. Emilio Escauro y P. Plauto Hypsaeo (Roma; 58 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 422,1b



A: Elefante a derecha pisando una serpiente; debajo CAESAR

R: Símpulo, aspérgilo, hacha y ápex

P (gr): 4'10 **M** (mm): 18'46 **C** (h.): 12

Denario de Julio César (Ceca Móvil; 49-48 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 443



A: Cabeza de Roma con casco a derecha; detrás PR; delante leyenda M • POBLICI • LEG • PRO

R: Figura femenina de pie a derecha con escudo en la parte posterior, sosteniendo dos lanzas con mano izquierda y presentando rama de palma a un soldado de pie a izquierda sobre proa; leyenda (CN • MAG) NVS • IMP

P (gr): 3'79 **M** (mm): 20'74 **C** (h.): 6

Denario de M. Poblacio y Cn. Pompeyo (Hispania; 46-45 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 469.



A: Cabezas, espalda con espalda, de Julio César y Octavio; entre ambas palma; leyenda IMP (CAESAR DIVI F DIVI IVLI)

R: Proa a derecha; encima superestructura y mástil; leyenda C • I • V

P (gr): 17'36 **M** (mm): 32'55 **C** (h.): 11

AE 31 de Octavio (Viena; 40-30 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC 517



A: Cabezas, espalda con espalda, de Julio César y Octavio; entre ambas palma; leyenda IMP (CAESAR DIVI F DIVI IVLI)

R: Proa a derecha; encima superestructura y mástil; leyenda C • I • V

P (gr): 10'58 **M** (mm): 27'50 **C** (h.): 9

AE 31 de Octavio (Viena; 40-30 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC 517



A: Cabeza desnuda a derecha; leyenda IMP · CAESAR · DIVI · F · III · VIR · ITER · R · P · C

R: Templo tetrástilo del *Divus Julius* con estatua de César con lituo en el centro; sobre el architrabe leyenda DIVO IVL; estrella en el frontón; en campo a izquierda altar

P (gr): 3'77 **M** (mm): 18'72 **C** (h.): 6

Denario de Octavio (Italia centro o sudeste; 36 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 540, b.



A: Cabeza desnuda a derecha; leyenda IMP · CAESAR · DIVI · F · III · VIR · ITER · R · P · C

R: Templo tetrástilo del *Divus Julius* con estatua de César con lituo en el centro; sobre el architrabe leyenda DIVO IVL; estrella en el frontón; en campo a izquierda altar

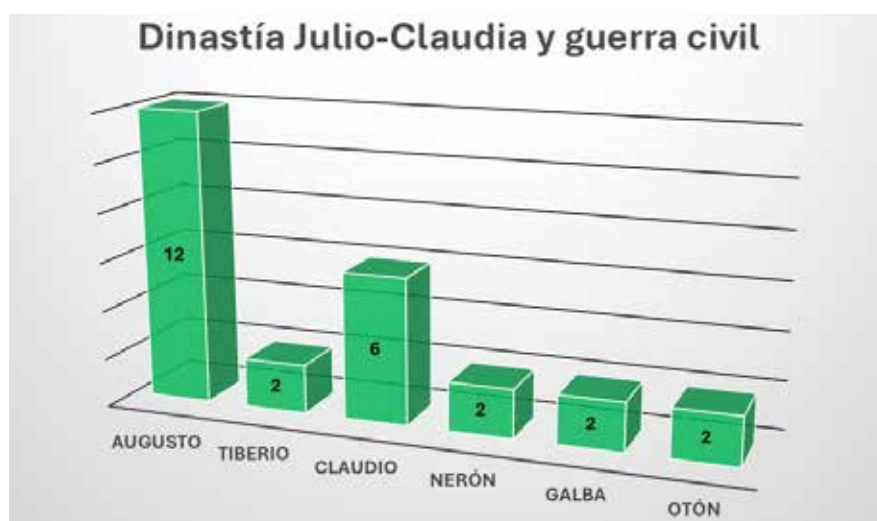
P (gr): 3'91 **M** (mm): 18'81 **C** (h.): 5

Denario de Octavio (Italia centro o sudeste; 36 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RRC 540, b.

MONEDA IMPERIAL ROMANA

DE ESTE PERIODO de la amonedación romana tenemos un total de 85 ejemplares, que, como es lógico, abarcan la práctica totalidad de periodos en que se subdivide esta etapa de la historia romana. La mayor parte de ellos corresponden a la época altoimperial, con una representación de casi todos los emperadores. Llama la atención que no se encuentre ningún ejemplar correspondiente a la dinastía Flavia, habida cuenta de la enorme cantidad de material circulante que se produjo durante este periodo. Lo mismo cabría decir de otros momentos concretos del bajo imperio, como el periodo de la dinastía severa, del que sólo hay una moneda de Heliogábalo. Todo ello se resume en los gráficos siguientes.



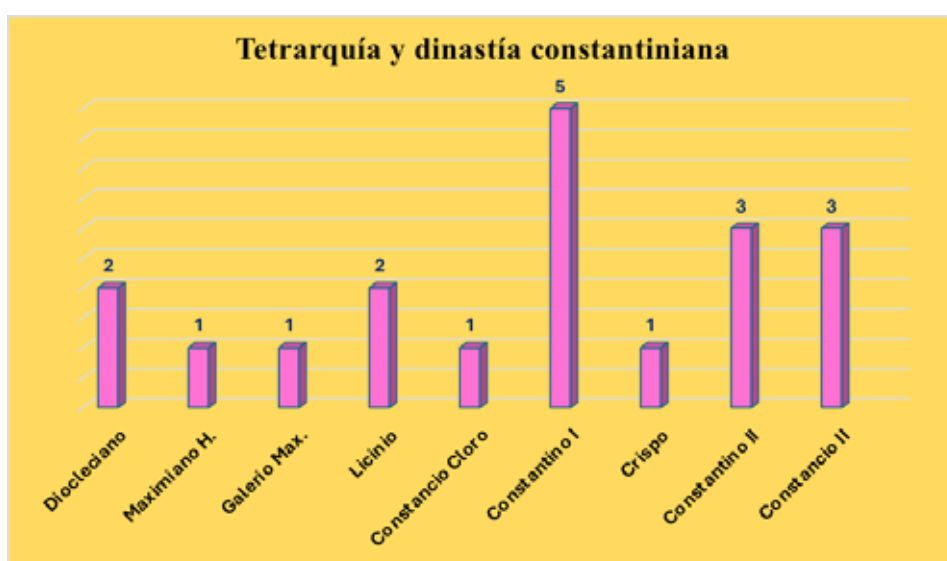
Como se puede comprobar, casi el 50% de las piezas, 12/26, pertenecen al gobierno de Augusto, seguido por los seis ejemplares de Claudio; aspecto éste que suele ser habitual, dada la enorme cantidad de material circulante, imitaciones incluidas, que hubo durante su reinado. Quizás más significativo sea la ausencia de ejemplares de Calígula, del que sólo hay uno documentado, emitido en *Calagurris*, que aparece incluido en las emisiones provinciales de Hispania. Todo ello resulta llamativo, habida cuenta del interés de Gómez-Moreno por intentar conseguir series completas de los diferentes periodos históricos. Un detalle que nos ha resultado particularmente significativo es que los dos ejemplares de Galba fueron emitidos en Hispania, mientras que las dos monedas de Otón lo fueron en Alejandría y Antioquia respectivamente.



En la misma línea que lo indicado anteriormente hay que destacar el escaso número de monedas correspondiente a la dinastía antonina, con solo diez ejemplares. Es algo que resulta extraño, por tratarse de un periodo del Imperio romano con una gran cantidad de material circulante, coincidiendo con una de las etapas de máximo esplendor en diversos aspectos del mundo romano; en el caso de la moneda este periodo se caracteriza tanto por el volumen de piezas emitidas, como por la alta calidad técnica de las mismas. De las diez monedas documentadas, siete fueron acuñadas en el taller de Roma, una en Éfeso y dos en Alejandría. Asimismo, destaca que seis de ellas son en plata (cinco denarios y una tetradracma). De entre todas destaca por su calidad y magnífico estado de conservación un bronce de Antonino Pío en honor de Artemisa Efesia, emitido en Éfeso.



De este convulso periodo se conservan 15 ejemplares, de los que un 33% corresponden a Galieno, algo por otra parte habitual, pues sus monedas y las de Claudio II son las más abundantes en las diferentes ocultaciones y hallazgos constatados en la península. Como es habitual, el valor más representado va a ser el antoniniano, moneda de referencia con anterioridad en el periodo anterior a la reforma de Diocleciano.



Las dos últimas reformas monetarias del Imperio tienen, obviamente, su pertinente representación. Volvemos a apreciar el fenómeno ya referido de la escasez de piezas a través de las cuales poder documentar con mayor detalle el impacto que tuvieron ambas reformas sobre la moneda romana. La única excepción la constituye el que fue el principal valor en bronce desde su creación por Diocleciano hasta su ulterior desaparición. Nos referimos al *follis*, ya que casi el 56% de las monedas de este periodo pertenecen a dicha denominación.



Por lo que respecta a los valores presentes, con excepción del semis nos encontramos con una representación de la mayor parte de las monedas que, en los diferentes metales, estuvieron en circulación durante todo este amplio periodo. Entre ellas hemos incluido valores que, no formando parte del sistema monetario romano propiamente dicho, se utilizaron en diferentes territorios. Nos referimos a los tetradracmas, emitidos bajo la autoridad imperial en lugares de marcada tradición helenística, y a los prutah de Judea.



<i>Taller</i>	<i>Nº monedas</i>	<i>Taller</i>	<i>Nº monedas</i>
Alejandro	17	Judea	3
<i>Alexandreia</i>	1	<i>Londinium</i>	1
Antioquía	2	<i>Lugdunum</i>	6
<i>Aquileia</i>	2	<i>Mediolanum</i>	2
<i>Arelate</i>	4	Mileto	1
Cízico	1	<i>Nemausus</i>	6
Colonia Patricia	1	Roma	21
Constantinopla	1	Sínope	1
Éfeso	1	<i>Siscia</i>	3
<i>Emerita Augusta</i>	2	<i>Tarraco</i>	1
Hadrianópolis	1	<i>Treveris</i>	5
Hispania (indeterm.)	1	Desconocida	4

Finalmente, con respecto a los talleres monetarios hay que decir que, como es lógico, se documenta una importante cantidad de ellos. Destacan sobre todos ellos los ejemplares pertenecientes a la ceca de Roma, con total de 21 piezas acuñadas en ella (23'86% del total), y a la de Alejandro, con un total de 17 monedas (19'31%), como se refleja en la tabla y mapa siguientes.



Bibliografía citada

- Milne** = MILNE, Joseph Grafton, *Catalogue of the Alexandrian Coins in the Ashmolean Museum*, Oxford, 1933.
FITA = GRANT, Michael, *From Imperium to Auctoritas*, Cambridge, 1946.
Hendin = HENDIN, David, *Guide to ancient Jewish coins*, New York, 1976.
Hunterian = MACDONALD, George, *Catalogue of Greek coins in the Hunterian collection, University of Glasgow*, vol. 2. *Northwestern Greece, Central Greece, Southern Greece, and Asia Minor*, Glasgow, 1923.
Moushmov = MOUSHMOV, Nikola, *Ancient Coins of the Balkan Peninsula*, Sofia, 1912.
RIC = AA.VV., *The Roman Imperial Coinage* (10 vols.), London, 1923-1994.
Varbanov = VARBANOV, Ivan, *Greek Imperial Coins and Their Values, Volume II.*, Bourgas, Bulgaria, 2005.



A: Cabezas vueltas de Agripa a izquierda con corona rostral y de Augusto laureada a derecha; encima IMP; debajo DIVI F

R: Cocodrilo encadenado a una palmera detrás de él; encima corona; leyenda COL NEM

P (gr): 12'33 **M** (mm): 26'81 **C** (h.): 11

Dupondio de Augusto (*Nemausus*; 20-10 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC 155; RPC 523.



A: Cabezas vueltas de Agripa a izquierda con corona rostral y de Augusto laureada a derecha; encima IMP; debajo DIVI F

R: Cocodrilo encadenado a una palmera detrás de él; encima corona; leyenda COL NEM

P (gr): 13'09 **M** (mm): 24'99 **C** (h.): 9

Dupondio de Augusto (*Nemausus*; 20-10 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC 155; RPC 523.



A: Cabezas vueltas de Agripa a izquierda con corona rostral y de Augusto laureada a derecha; encima IMP; debajo DIVI F

R: Cocodrilo encadenado a una palmera detrás de él; encima corona; leyenda COL NEM

P (gr): 11'72 **M** (mm): 26'98 **C** (h.): 12

Dupondio de Augusto (*Nemausus*; 20-10 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC 155; RPC 523.



A: Cabezas espalda con espalda de Agripa, con corona rostral, y Augusto, con corona de roble; encima IMP; debajo DIVI F

R: Cocodrilo encadenado a una palmera; encima (COL NEM)

P (gr): 13'72 **M** (mm): 25'86 **C** (h.): 3

Dupondio de Augusto (*Nemausus*; 10 a.C.-10 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC 524.



A: Cabezas espalda con espalda de Agripa, con corona rostral, y Augusto, con corona de roble; encima IMP; debajo DIVI F

R: Cocodrilo encadenado a una palmera; encima COL NEM

P (gr): 11'70 **M** (mm): 24'13 **C** (h.): 9

Dupondio de Augusto (*Nemausus*; 10 a.C.-10 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC 524.



A: Cabezas espalda con espalda de Agripa, con corona rostral, y Augusto, con corona de roble; encima IMP; debajo DIVI F

R: Cocodrilo encadenado a una palmera; encima COL NEM

P (gr): 12'37 **M** (mm): 24'38 **C** (h.): 4

Dupondio de Augusto (*Nemausus*; 10 a.C.-10 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC 524.



A: Cabeza desnuda a derecha; detrás leyenda AVGVSTVS

R: Victoria de pie a derecha, coronando un trofeo; leyenda P CARISI - LEG

P (gr): 1'57 **M** (mm): 12'74 **C** (h.): 5

Quinario de Augusto (*Emerita*; 25-23 a.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 1b.



A: Cabeza desnuda a derecha; detrás leyenda AVGVSTVS
R: Victoria de pie a derecha, coronando un trofeo; leyenda P CARISI - LEG
P (gr): 1'77 **M** (mm): 14'04 **C** (h.): 5
 Quinario de Augusto (Emerita; 25-23 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 1b.



A: Cabeza desnuda de Augusto a derecha; leyenda externa SPQR CAESARI - AVGVSTO
R: Marte de pie a izquierda con cetro vertical y *parazonium*; leyenda VOT P SVSC PRO SAL ET RED I O M SACR
P (gr): 3'98 **M** (mm): 18'52 **C** (h.): 8
 Áureo de Augusto (Colonia Patricia; 18-16 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 149-a.



A: Cabeza desnuda de Augusto a derecha
R: Capricornio a derecha con globo entre las patas; encima cornucopia; debajo AVGVSTVS
P (gr): 3'29 **M** (mm): 19'38 **C** (h.): 6
 Áureo de Augusto (Roma; 18-16 a.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 125,



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda inversa y externa CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE
R: Gayo y Lucio de pie de frente con lanza y con la mano sobre un escudo; en campo lituo y símpulo; leyenda inversa y externa AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT; en exergo C L CAESARES
P (gr): 3'79 **M** (mm): 18'82 **C** (h.): 7
 Denario de Augusto (*Lugdunum*; 2 a.C. - 13 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 207.



A: Cabeza desnuda de Augusto a izquierda; delante C I F; detrás AN LI
R: Vaso dentro de corona de laurel; a ambos lados EX-D D
P (gr): 9'65 **M** (mm): 22'63 **C** (h.): 12
 AE 22 (Sínope, Paphlagonia; 5-6 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RPC I, 2124; FITA 253 (17).



A: Espiga de cebada; leyenda (KAICA-POC)
R: Palmera; a ambos lados L-AΘ
P (gr): 1'54 **M** (mm): 15'32 **C** (h.): 3
 Prutah de Ambíbulo (Judea; 9-12 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RPC 4954



A: Leyenda en caracteres griegos ΝΕΡΩΝΟ C dentro de láurea
R: Palma; alrededor leyenda KAICAPOC y fecha LE
P (gr): 1'76 **M** (mm): 14'89 **C** (h.): 12
 Prutah de *Porcius Festus* (Jerusalén; 8 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Hendin 653



A: Dosel tipo paraguas con flecos; leyenda ΑΓΡΗΙΑ ΒΑΚΙΑΕΩΚ

R: Tres espigas de trigo; a ambos lados L-ζ

P (gr): 2,21 **M** (mm): 16'63 **C** (h.): 11

Prutah de Agripa I (Jerusalén; 41-42 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: AJC II, 249, 11; Hendin 553.



A: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda inversa y externa TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS

R: Livia sentada como *Pax* a derecha con cetro y rama de olivo; leyenda PONTIF - MAXIM

P (gr): 3'02 **M** (mm): 17'74 **C** (h.): 7

Denario de Tiberio (*Lugdunum*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 26.



A: Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda inversa y externa TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS

R: Livia sentada como *Pax* a derecha con cetro y rama de olivo; leyenda PONTIF - MAXIM

P (gr): 3'50 **M** (mm): 19'15 **C** (h.): 9

Denario de Tiberio (*Lugdunum*; 14-37 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 26.



A: Cabeza desnuda a izquierda; leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P MTR P IMP

R: Minerva marchando a derecha; escudo en brazo izquierdo y lanza en mano derecha; a ambos lados S-C

P (gr): 8'46 **M** (mm): 27'45 **C** (h.): 6

As de Claudio I (Roma; 41-42 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 100.

Procede de Sagunto.



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P MTR P IMP

R: *Spes* de pie a izquierda, cesta de frutas en mano derecha y levantándose el vestido con la izquierda; leyenda SPES (AVGVSTA); en exergo S C

P (gr): 18'32 **M** (mm): 32'15 **C** (h.): 6

Sestercio de Claudio I (Roma; 41-54 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 115.



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda TI CLAVDIVS CAESAR AVG P MTR P IMP

R: *Spes* de pie a izquierda, cesta de frutas en mano derecha y levantándose el vestido con la izquierda; leyenda SPES AVGVSTA; en exergo S C

P (gr): 16'39 **M** (mm): 32'76 **C** (h.): 6

Sestercio de Claudio I (Roma; 41-54 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 115.



A: Busto revestido de Agripina a derecha; leyenda (AGRIPINA M F) GERMANICI CA(ESARIS)
R: S-C; alrededor leyenda TI CL(AVDIVS CAESAR) AVG GER(M P MTR P IMP P P)
P (gr): 27'63 **M** (mm): 34'69 **C** (h.): 6
 Sestercio de Claudio I (Roma; 42-43 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 102.



A: Cabeza laureada a derecha; delante LI; leyenda TI KΛAY KAI CEBAC ΓEPMA
R: Caduceo con cuatro espigas atadas; a ambos lados AYTO-KPA
P (gr): 9'75 **M** (mm): 25'44 **C** (h.): 12
 Dióbolo de Claudio I (Alejandría; 49-50 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Milne 29.



A: Busto revestido a derecha; leyenda A(NTON)IA - AVGVSTA
R: Claudio con toga de pie a izquierda, con símpulo en mano derecha; leyenda (TI CLAVDIVS CAES)AR AVG P MTR P IMP; a ambos lados S-C
P (gr): 11'63 **M** (mm): 28'69 **C** (h.): 6
 Dupondio de Claudio I (Roma; 41-50 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 92.



A: Busto radiado a izquierda; leyenda NEPΩ KΛAY KAIS ΣEB ΓEP; delante ΛIT
R: Cabeza laureada de Tiberio a derecha; leyenda TIBERIOS-(KAISAR)
P (gr): 12'88 **M** (mm): 23'89 **C** (h.): 12
 Tetradracma de Nerón (Alejandría; 66 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Milne 256; RPC 5295.



A: Busto radiado a izquierda; leyenda NEPΩ KΛAY KAIS ΣEB ΓEP AV; delante ΛIA
R: Busto laureado de Apolo Actio a derecha; delante estrella; detrás carcaj; leyenda AKTIOΣ - ΑΠΟΛΛΩΝ
P (gr): 13'37 **M** (mm): 23'71 **C** (h.): 12
 Tetradracma de Nerón (Alejandría; 67 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: Milne 287; RPC 5311.



A: Galba a caballo galopando a izquierda; leyenda (GALBA) IMP
R: Busto laureado y revestido de Hispania a derecha; detrás dos lanzas; debajo escudo; delante dos espigas; leyenda HI(SPANIA)
P (gr): 3'55 **M** (mm): 17'15 **C** (h.): 2
 Denario de Galba (Hispania; 68-69 d.C.)
 BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 2.



A: Cabeza laureada a izquierda; globo debajo; alrededor leyenda GALBA - IMP

R: Hispania de pie a izquierda; espiga de trigo y amapola en mano derecha y escudo con dos lanzas en mano izquierda; delante leyenda HISPANIA

P (gr): 3'12 **M** (mm): 18'16 **C** (h.): 7

Denario de Galba (*Tarraco*; 68-69 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC I, 19



A: Cabeza laureada de Otón a derecha; leyenda (AYTOK) MAPK OΘ(ΩΝΟΣ ΚΑΙΣ ΣΕΒ)

R: Busto velado de Alejandría a derecha con corona de olivo; leyenda (EIPHNH)

P (gr): 17'47 **M** (mm): 29'37 **C** (h.): 12

Tetradracma de Otón (*Alejandría*; 69 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC I, 5360.



A: Cabeza diademada a derecha; leyenda (AYT)OKPATΩP MAPKOX OΘΩN KAICAR CEBA(CTOC)

R: Águila de pie a izquierda sobre rayo; delante palma; debajo (ΕΤΟΥΥΑ)

P (gr): 14'42 **M** (mm): 30'24 **C** (h.): 12

Sesterce/Tetradracma de Otón (*Antioquía*; 69 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC 4200



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda IMP NERVA CAES AVG P MTR P COS III P P

R: Fortuna sentada a izquierda con cetro y espiga; leyenda FORTVNA - PR

P (gr): 3'24 **M** (mm): 14'87 **C** (h.): 7

Denario de Nerva (*Roma*; 97 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC 17



A: Cabeza laureada a derecha; alrededor leyenda IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM

R: Victoria de pie de frente mirando a izquierda, con corona y palmas; alrededor leyenda P MTR P COS III P P

P (gr): 3'38 **M** (mm): 18'39 **C** (h.): 6

Denario de Trajano; (*Roma*; 100 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 58



A: Busto laureado y revestido, con manto sobre el hombro, a derecha; alrededor leyenda IMP CAES TRAIAN HADRIANVS AVG

R: *Justitia* sentada a izquierda con pátera y cetro; alrededor leyenda P MTR P COS II; en exergo IVSTITIA

P (gr): 3'09 **M** (mm): 18'52 **C** (h.): 7

Denario de Trajano; (*Roma*; 118 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 42



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda AYT TPAIAN (CEB ΓEP ΔAKIK)

R: Canopo de pie a derecha; a uno y otro lado L-(IE)

P (gr): 11'73 **M** (mm): 23'02 **C** (h.): 12

Tetradracma de Trajano (Alejandría; 112 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 635v; BMC 374v



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda HADRIANVS - AVGVSTVS P P

R: *Hilaritas* de pie de frente con palma y cornucopia; a ambos lados dos niños pequeños y S-C; leyenda (HILARITAS P R); en exergo COS III

P (gr): 25'56 **M** (mm): 31'43 **C** (h.): 6

Sestercio de Adriano (Roma; 128-129 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 970.

Procede de Sagunto.



A: Cabeza desnuda a izquierda; leyenda HADRIANVS - AVG COS III PP

R: Hispania reclinada a izquierda con rama en mano derecha; delante conejo; leyenda HISPANIA

P (gr): 3'39 **M** (mm): 20'10 **C** (h.): 6

Denario de Adriano (Roma; 136 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 306.



A: Busto laureado y revestido a derecha; leyenda HADRIANVS - A(VG COS III P P)

R: Hispania reclinada a izquierda con rama; en campo conejo; leyenda (HISPA)NIA; en exergo S C

P (gr): 13'46 **M** (mm): 23'48 **C** (h.): 1

Sestercio de Adriano (Roma; 134-138 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC II, 851.



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda AYT KAIC TPA AΔPIANOC CEB

R: Modio con amapolas y mazorcas de maíz entre dos antorchas fileteadas; debajo LKA

P (gr): 4'92 **M** (mm): 18'63 **C** (h.): 12

Óbolo de Adriano (Alejandría; 137-138 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 906



A: Antonio Pío de pie a izquierda, laureado y con vestimenta militar, lanza en mano izquierda y estatua de Diana Efesia en mano derecha; leyenda inversa T AIAIOC KAICAP - ANTΩNEINOC

R: Busto desnudo y revestido de Artemisa a derecha sobre creciente; leyenda ΕΠΙ ΠΑΙΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΟC ΑΡΤΕΜΙC ΕΦΕCΙΑ

P (gr): 17'34 **M** (mm): 29'72 **C** (h.): 7

AE 30 de Antonio Pío (Éfeso; 138-140 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RPC, IV.2, 2756.



A: Cabeza laureada a derecha de Antonino Pio; leyenda ANTONINVS AVG PIVS P PTR P COS III

R: Cabeza desnuda a derecha de Marco Aurelio; leyenda AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS

P (gr): 2'89 **M** (mm): 18'42 **C** (h.): 7

Denario de Antonino Pio (Roma; 140 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC III, 415-a.



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda (AN)TON(INVS) AVG (PIVS P PTR P XVIII)

R: Libertas de pie a izquierda con bolsa y cornucopia; leyenda (liber)TA(s cos III); a ambos lados S-C

P (gr): 16'37 **M** (mm): 29'23 **C** (h.): 12

Sestercio de Antonino Pio (Roma; 154-155 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC 929.



A: Busto revestido de *Tyché* a derecha; leyenda COLTROA

R: Águila de pie a derecha con alas abiertas y sujetando con las garras prótomo de toro; leyenda COL AVTRO

P (gr): 3'78 **M** (mm): 20'26 **C** (h.): 12

AE 20 anónimo (*Alexandreia*, Tróade; 138-268 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Mionnet II, 93. SNG von Aulock 7553; BMC 15, 56.



A: Cabeza de Alejandro Magno a derecha; delante leyenda ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

R: Jinete a caballo galopando a derecha; leyenda KOINON MAKEΔONΩΝ B NE

P (gr): 9'21 **M** (mm): 25'61 **C** (h.): 1

AE 25 de Heliogábalo? (--; 218-222 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: AMNG 474; Mionnet Supp. III, 438.



A: Busto laureado a derecha; alrededor leyenda Γ I ΟΥΗ ΜΑΞΙΜΟC K (---)

R: Isis de pie a izquierda con sistro y situla; leyenda (ΜΑΓΝΗΤΩΝ)

P (gr): 4'05 **M** (mm): 17'12 **C** (h.): 6

AE de Maximino (Mileto; 235-238 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: BMC 81; Hunterian 1862.



A: Busto laureado y revestido a derecha; leyenda IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG

R: Diana de pie a derecha con antorcha; leyenda DIANA LVCIFERA

P (gr): 2'77 **M** (mm): 18'22 **C** (h.): 2

Denario de Gordiano III (Roma; 241 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC 127.



A: Busto diademado y revestido a derecha; leyenda CAB TPANKYAAEINA CEB

R: Águila de pie a derecha, alas abiertas, corona en pico; leyenda AΔPIANOΠIOΛEITΩN

P (gr): 7'64 **M** (mm): 22'83 **C** (h.): 12

AE 22 de Tranquilina (Hadrianópolis, Tracia; 241-244 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Varbanov 4095; Moushmov 2768



A: Busto radiado y revestido a derecha; leyenda IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG

R: Victoria de pie a izquierda; mano derecha sobre escudo y palma en mano izquierda; leyenda VICTORIA AVGG

P (gr): 2'70 **M** (mm): 22'21 **C** (h.): 1

Antoniniano de Valeriano I (Roma; 256-257 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RICV-I 128C.



A: Busto laureado y revestido a derecha; leyenda AVT K Π AIK ΓΑΛΛΙΗΝOC CEB

R: Águila de pie a derecha con corona en el pico; a izquierda I; detrás rama de palmera; a derecha I G

P (gr): 9'83 **M** (mm): 23'47 **C** (h.): 12

Tetradracma de Galieno (Alejandría; 265-266 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 4117.



A: Cabeza radiada a derecha; leyenda GALLIENVS AVG

R: Ciervo de pie a derecha; leyenda DIANAE CONS AVG; en exergo XI

P (gr): 2'10 **M** (mm): 22'76 **C** (h.): 5

Antoniniano de Galieno (Roma; 260-268 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RICV-1, 179.



A: Cabeza radiada a derecha; leyenda GALLIENVS AVG

R: Fortuna de pie a izquierda con timón y cornucopia; en campo derecho ζ; leyenda FOR(TVNA RE)DVX

P (gr): 2'43 **M** (mm): 20'48 **C** (h.): 6

Antoniniano de Galieno (Roma; 253-268 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RICV-1, 193.



A: Cabeza radiada a derecha; leyenda (GALLIENVS AVG)

R: Centauro marchando a izquierda con globo y trofeo; leyenda APOLLINI (CONS AVG); en exergo H

P (gr): 2'52 **M** (mm): 19'20 **C** (h.): 12

Antoniniano de Galieno (Roma; 253-268 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RICV-1, 164H.



A: Cabeza radiada y laureada a derecha; leyenda GALLIENVS AVG

R: *Uberitas* de pie a izquierda con bolsa y cornucopia; en campo derecho Ε; leyenda VBERITAS AVG

P (gr): 2'52 **M** (mm): 20'89 **C** (h.): 6

Antoniniano de Galieno (Siscia; 260-268 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RICV-1, 585 (var. 2).



A: Busto radiado, con coraza, a derecha; leyenda (IM)P C
CLAVDIVS AVG

R: *Spes* de pie a izquierda con flor en mano derecha y levantándose el vestido con mano izquierda; leyenda SPES PV(BLICA)

P (gr): 2'71 **M** (mm): 19'60 **C** (h.): 12

Antoniniano de Claudio II (Roma; 268-270 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC V-1, 102.



A: Cabeza radiada a derecha; leyenda (DIV)O CLAVDI(O)

R: Altar con llama encendida y compartimentado en cuatro; leyenda (CONSECR)ATIO

P (gr): 2'41 **M** (mm): 18'86 **C** (h.): 6

Antoniniano de Claudio II, póstumo (*Mediolanum*; 270 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC V-1, 261(3).



A: Cabeza radiada a derecha; leyenda (DIVO) CLA(VDIO)

R: Altar con llama encendida y compartimentado en cuatro; leyenda (CONSECR)ATIO

P (gr): 2'86 **M** (mm): 16'01 **C** (h.): 6

Antoniniano de Claudio II, póstumo (*Mediolanum*; 270 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC V-1, 261(3).



A: Busto diademado y revestido a derecha; leyenda CEITIMIA
ZHNOBIA CEB

R: *Homonoia* de pie a izquierda con mano derecha levantada y doble cornucopia en la izquierda; en campo izquierdo LD

P (gr): 6'68 **M** (mm): 21'23 **C** (h.): 12

Potín / Tetradracma de Vabalato a nombre de Zenobia (Alejandría; 270 d.C. = año 4 de Vabalato)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 4353 (LC)



A: Busto revestido a derecha; leyenda CEI ZHNOBIA C

R: Figura femenina de pie a izquierda (Fortuna?) con timón y cornucopia; en campo L I

P (gr): 6'68 **M** (mm): 18'69 **C** (h.): 12

Tetradracma de Zenobia (Alejandría; 272 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: no en RIC.



A: Cabeza a derecha; leyenda AYT KA Δ AYPHAIANOC CEB

R: Busto laureado y revestido a derecha; a uno y otro lado L-D; leyenda IACO YABAAΛATOC AΘHNOV AVTCPΩ

P (gr): 8'61 **M** (mm): 19'43 **C** (h.): 12

AE 20 de Aureliano (Alejandría; 272 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 4331



A: Busto laureado y con coraza a derecha; leyenda A K Λ ΔOM
AYPHAIANOC CEB

R: Águila de pie a izquierda con cabeza vuelta y serpiente en el pico; leyenda ETOYC; en campo derecho S

P (gr): 8'71 **M** (mm): 21'42 **C** (h.): 12

Tetradracma (AE) de Aureliano (Alejandría; 275-276 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne, Alexandria 4456



A: Busto laureado y con coraza a derecha; leyenda A K Γ OYA ΔIOKAHTIANOC CEB

R: *Dikaia* (Justitia) de pie a izquierda con balanza y cornucopia; a ambos lados L-B

P (gr): 6'19 **M** (mm): 19'39 **C** (h.): 12

Tetradracma (AE) de Diocleciano (Alejandría; 287-288 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 4770.



A: Busto laureado y con coraza a derecha; leyenda A K Γ OYA ΔIOKAHTIANOC CEB

R: *Eusebeia* de pie a izquierda sujetando una caja y dejando caer incienso sobre un altar; a ambos lados L-Ε

P (gr): 8'83 **M** (mm): 18'69 **C** (h.): 12

Tetradracma (AE) de Diocleciano (Alejandría; 288-288 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 4896



A: Busto laureado, revestido y con coraza a derecha; leyenda A K M A OVA MAΞIMIANOC CEB

R: Elpis de pie a izquierda, sujetándose el vestido con mano izquierda y llevando una flor en mano derecha; a ambos lados L-B

P (gr): 8'56 **M** (mm): 20'05 **C** (h.): 12

Potín/Tetradracma de Maximiano Hercúleo (Alejandría; 287-288 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 4814



A: Busto radiado, revestido y con coraza a derecha; leyenda FL VAL CONSTANTIVS NOB CAES

R: Constancio de pie a derecha recibiendo una Victoria sobre globo de manos de Júpiter, de pie a izquierda con cetro; debajo D; leyenda CONCORDIA MIL - ITVM; en exergo ALE

P (gr): 3'01 **M** (mm): 20'42 **C** (h.): 12

Fracción de radiado de Constantio Cloro (Alejandría; 296-297 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VI, 48D.



A: Busto laureado, revestido y con coraza a derecha; leyenda ΓΑΛ MAΞIMIANOC K

R: Águila de pie a izquierda con cabeza vuelta; a ambos lados L-B

P (gr): 8'85 **M** (mm): 19'22 **C** (h.): 12

AE 19 de Galerio Maximiano (Alejandría; 293-294 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Milne 5192.



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda IVL CRIS-PVS NOB C

R: Leyenda VOT/•/X dentro de corona; alrededor CAESARVM NOSTRORVM; en exergo ASIS y rayos de sol

P (gr): 3'01 **M** (mm): 18'69 **C** (h.): 2

Follis de Crispo (*Siscia*; 321-324 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 181A.



A: Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda IMP LICINIVS P F AVG

R: Sol de pie a derecha mirando a izquierda; mano derecha levantada y manto en mano izquierda; leyenda (SOLI INVI)CTO CO(MITI); en exergo (---)

P (gr): 4'21 **M** (mm): 23'46 **C** (h.): 1

Follis de Licinio I (?; 311-321 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: Muy abundantes en Antioquía (RIC VI 167a, S); *Arelate* (RIC VII 46); Ostia (RIC VI 84b); Roma (RIC VII 22); *Ticinum* (RIC VI 131 y RIC VII 9).



A: Busto laureado, revestido y con coraza a derecha; leyenda IMP LICINIVS P F AVG

R: Genio con cabeza torreada de pie a derecha; pátera en mano derecha y cornucopia en mano izquierda; a ambos lados T-F; leyenda GENIO - POP ROM; en exergo PTR

P (gr): 2'68 **M** (mm): 22'20 **C** (h.): 11

Follis de Licinio I (*Treveris*; 310-313 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VI, 846B.



A: Busto laureado y con coraza a derecha; leyenda IMP CONSTANTINVS P F AVG

R: Marte desnudo con casco de pie a izquierda; lanza en mano derecha y descansando la mano izquierda sobre un escudo; a ambos lados S-A; leyenda MARTI PATRI CONSERVATORI; en exergo PTR

P (gr): 4'38 **M** (mm): 24'39 **C** (h.): 11

Follis de Constantino I (*Treveris*; 307-308 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VI, 772-A.



A: Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda CONSTANTINVS P F AVG

R: Sol de pie de frente, cabeza a izquierda, mano derecha levantada y globo en mano izquierda; a ambos lados F-T; leyenda SOLI INVIC-TO COMITI; en exergo ATR

P (gr): 3'21 **M** (mm): 19'52 **C** (h.): 11

Follis de Constantino I (*Treveris*; 317-318 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 162-A.



A: Busto con casco y coraza a derecha; alrededor leyenda CONSTA – NTINVS AVG

R: Dos cautivos sentados a uno y otro lado de un estandarte con leyenda VOT / XX; a ambos lados S – F; alrededor leyenda VIRTVS – EXERCIT; en exergo AQT

P (gr): 2'51 **M** (mm): 18'31 **C** (h.): 1

Follis de Constantino I (*Aquileia*; 320-321 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 279.



A: Cabeza laureada a derecha; leyenda CONSTAN-(TINV)S AVG

R: Leyenda VOT/ XX dentro de corona de hojas de roble; leyenda D N CONSTANTINI MAX AVG; en exergo P A

P (gr): 2'09 **M** (mm): 17'68 **C** (h.): 6

Follis de Constantino I (*Arelate*; 321 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 228.



A: Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda CONSTANTI - NVS MAX AVG

R: Dos soldados de pie, uno frente a otro, con lanza y escudo; entre ellos dos estandartes; leyenda GLOR-IA EXERC-ITVS; en exergo CONSA

P (gr): 1'80 **M** (mm): 18'15 **C** (h.): 6

Follis de Constantino I (Constantinopla; 330-335 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 59-A.



A: Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda CON(STANTINVS IVN) NOB C

R: Dos victorias de pie, una frente a otra, con escudo sobre altar con leyenda VOT/PR; leyenda VICT•LAETAE (PRINC PERP); en exergo (•-SIS•)•

P (gr): 4'10 **M** (mm): 19'84 **C** (h.): 1

Follis de Constantino II (*Siscia**; 321 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 91.

*La única ceca donde acuña con esta leyenda.



A: Busto radiado, revestido, con coraza, a izquierda; leyenda CONSTANTI-NVS IVN (N C)

R: Globo sobre altar con inscripción en tres líneas VOT / IS / XX; a ambos lados P-A; leyenda BEATA TRAN-QVILITAS; en exergo PLON

P (gr): 3'23 **M** (mm): 19'08 **C** (h.): 6

Follis de Constantino II (*Londinium*; 321 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 216.



A: Busto laureado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda CONSTANTINVS IVN NOB C

R: Dos soldados de pie, uno frente a otro, con lanza y escudo; entre ellos dos estandartes; leyenda GLOR-IA EXERC-ITVS; en exergo SMAN

P (gr): 2'56 **M** (mm): 17'95 **C** (h.): 5

Follis de Constantino II (Antioquía; 330-335 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VII, 87C.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda FL IVL CONSTANTIVS NOB C

R: Dos soldados de pie, uno frente a otro, con lanza y escudo; entre ambos dos estandartes; leyenda GLOR - IA EXERC - ITVS; en exergo R corona T

P (gr): 2'17 **M** (mm): 17'19 **C** (h.): 6

AE 3 de Constancio II (Roma; 333-335 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 352.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda FL IVL CONSTANTIVS NOB C

R: Dos soldados de pie, uno frente a otro, con lanza y escudo; entre ambos dos estandartes; leyenda GLOR - IA EXERC - ITVS; en exergo R corona T

P (gr): 1'93 **M** (mm): 17'27 **C** (h.): 11

AE 3 de Constancio II (Roma; 333-335 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 352.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda (D N CONSTAN) - TIVS P F AVG

R: Soldado clavando una lanza a un jinete caído; leyenda FEL TEMP - REPARATIO; en exergo SMKT

P (gr): 1'81 **M** (mm): 16'82 **C** (h.): 6

AE 4 de Constancio II (Cízico; 348-350 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 70Γ.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N CONSTAN - TIVS P F AVG

R: Soldado clavando una lanza a un jinete caído; leyenda (FEL TEMP) - REPARATIO; en exergo PA(RL)

P (gr): 2'31 **M** (mm): 18'29 **C** (h.): 6

AE 4 de Constancio II (Arelate; 353-355 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 211.



A: Busto revestido y con coraza a derecha; detrás A; leyenda D N MAGNEN - TIVS P F AVG

R: Dos victorias sosteniendo un escudo sobre columna con inscripción VOT-V-MVLT-X; leyenda VICTORIAE DD NN AVG ET CAES; en exergo (T)RP

P (gr): 3'61 **M** (mm): 19'88 **C** (h.): 7

AE 3 de Magnencio (Treveris; 350-353 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 307.

La moneda está en una envoltura que dice: "Moneda junto a la cabeza ornamental y los estucos. Sagunto. 1925. Octubre".



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N FL CL IVLI-ANVS P F AVG

R: Toro de pie a derecha; encima dos estrellas; en campo derecho águila sobre corona; leyenda SECVRITAS - REIPVB; en exergo SCONST

P (gr): 6'83 **M** (mm): 28'22 **C** (h.): 12

AE 1 de Juliano II (Arelate; 362-363)

BIBLIOGRAFÍA: RIC VIII, 318.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; alrededor leyenda D N VALENTINI - ANVS P F AVG

R: Teodosio y Valentiniano sentados de frente sujetando un globo; entre ellos Victoria de pie con alas abiertas; en medio palma; leyenda VICTOR-IA AVGG; en exergo TROBS

P (gr): 3'09 **M** (mm): 20'32 **C** (h.): 1

AE de Valentiniano II (375-392 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: No en RIC. Posible falsificación de época; la leyenda del exergo remite a moneda de oro



A: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N VALEN(TINIAN)VS P F AVG

R: Emperador de pie de frente, cabeza a izquierda, globo en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; alrededor leyenda (REPARATIO – R)EIPVB.; en exergo SMAQ(-)

P (gr): 3'72 **M** (mm): 21'36 **C** (h.): 1

AE 3 de Valentiniano II (*Aquileia*; 378-383 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX 30b.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda (D N VALENTINIA)NVS P F AVG

R: Victoria avanzando a izquierda; trofeo en mano derecha y cautivo en mano izquierda; en campo izquierdo monograma PT; leyenda (SALVS) REIPVBLICAE; en exergo SMRP

P (gr): 1'12 **M** (mm): 13'96 **C** (h.): 6

AE 4 de Valentiniano II (Roma; 388-394 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 64-a.

Procede de Sagunto.



A: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N GRATIA - NVS P F AVG

R: Emperador de pie de frente, cabeza a izquierda, globo en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; alrededor leyenda REPARATIO – REIPVB.; en exergo LVGS

P (gr): 4'38 **M** (mm): 21'32 **C** (h.): 7

AE 3 de Graciano (*Lugdunum*; 378-383 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 20aS.



A: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda D N GRATIA - NVS P F AVG

R: Emperador de pie de frente, cabeza a izquierda, globo en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; alrededor leyenda REPARATIO – REIPVB.; en exergo (SMT)RS

P (gr): 4'21 **M** (mm): 22'08 **C** (h.): 1

AE 3 de Graciano (*Treueris*; 378-383 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 65b.



A: Cabeza diademada a derecha; leyenda (-----)

R: Emperador de pie a izquierda; victoria sobre globo en mano izquierda, ayudando a levantarse a una mujer arrodillada; leyenda (R)EPAR(ATIO - R)EIPVB; en exergo (----

P (gr): 3'91 **M** (mm): 23'59 **C** (h.): 3

AE 2 (378-388 d.C.)

OBSERVACIONES: Estas acuñaciones son muy abundantes en la mayor parte de las cecas durante los reinados de Graciano, Teodosio, Valentiniano II y Magno Máximo.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N CONSTAN - TINVS P F AVG

R: Roma sentada a izquierda con victoria sobre globo en mano derecha y lanza invertida en mano izquierda; leyenda VICTORIA-AAVGGG; en exergo SMAR

P (gr): 1'59 **M** (mm): 12'53 **C** (h.): 6

Siliqua de Constantino III (Arelate; 408-411 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC X, 1538.



A: Busto laureado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N MAG MAXI - MVS P F AVG

R: Emperador de pie a izquierda; Victoria sobre globo en mano derecha y estandarte en mano izquierda; leyenda VICTOR - IA AVGG; en exergo LVGS

P (gr): 4'29 **M** (mm): 23'87 **C** (h.): 12

AE 2 de Magno Máximo (*Lugdunum*; 383-388 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: RIC IX, 33S.

MONEDA BIZANTINA

ESTE CAPÍTULO de monedas está representado por un total de 42 ejemplares con un amplio espectro cronológico, pues nos encontramos piezas de 14 monarcas, que abarcan desde Anastasio (491-518) hasta *Alexius III Angelus* (1195-1203 d.C.). En el gráfico siguiente se puede comprobar la distribución de todas ellas.



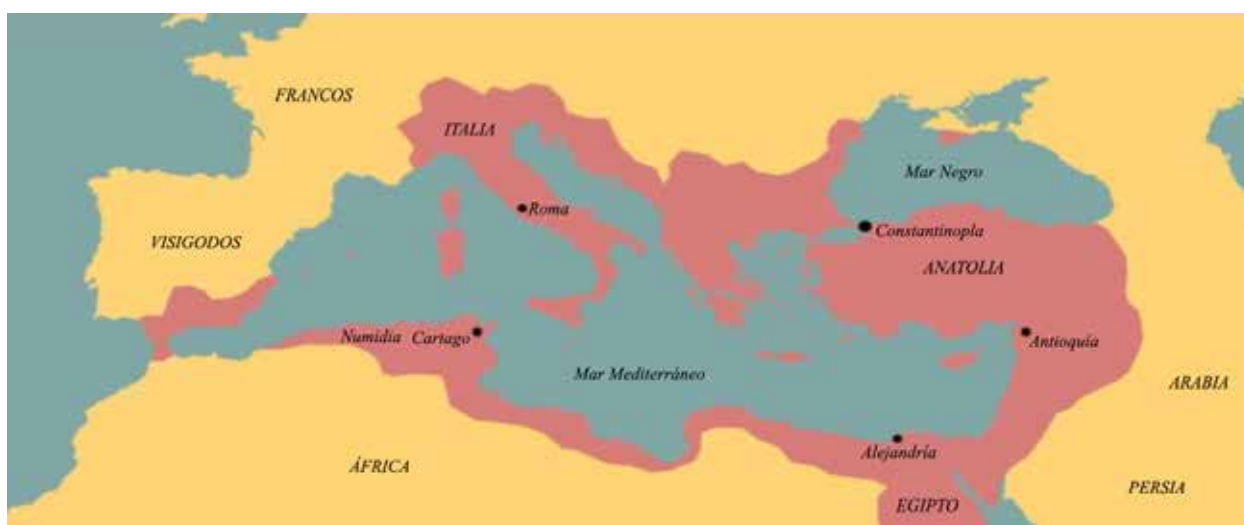
Como se puede comprobar el número de monedas por emisor es bastante similar en todos los casos, excepción hecha de Justiniano que, con 13 monedas (30'9%), es el que sobresale muy por encima del resto.

En relación con los valores que esta representados hay que constatar en primer lugar que todas las monedas son de bronce, no habiendo ninguna en oro o en plata. En segundo lugar, entre dichos valores se documenta la presencia de las principales piezas que en este metal se emitieron durante un periodo tan prolongado de tiempo, destacando por su número los Follis, los medio Follis y los Decanummus. Todo ello se refleja en el gráfico que se incorpora a continuación.



Posiblemente el aspecto más significativo lo constituya la presencia de un ejemplar de *tetarteron*, término que inicialmente desde 960 hasta el año 1092 designó a una moneda de oro, desde el reinado de Constantino VII hasta el de Alejo I Comneno, que la sustituyó por el *hyperpyron*. Éste mismo emperador fue quien con esta denominación pasó a designar una nueva moneda de cobre, que sustituyó al *follis* y que se acuñó en grandes cantidades y con una gran variedad de diseños.¹ Asimismo, destaca la presencia de dos ejemplares de *aspron thracy*, término que se utiliza para designar diferentes monedas con la característica forma cóncavo-convexa, que forman parte de la serie “thracy”, que se creó con la reforma de Alejo I en 1092.

Finalmente, con respecto a los talleres de emisión, encontramos representadas las principales cecas de este amplio periodo de tiempo, destacando por número de ejemplares el taller de Constantinopla con 22 monedas y el de Cartago con 12. Todas ellas se reflejan en el mapa siguiente.



¹ Cfr. GRIERSON, Philip, *Byzantine Coins*, London, 1982.

Bibliografía citada

DOC = *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection*.

Vol 1: BELLINGER, Alfred R., *Anastasius I to Maurice, 491–602*, Washington, 1966.

Vol 2: GRIERSON, Philip, *Phocas to Theodosius III, 602–717*, Washington, 1968.

Vol 3: GRIERSON, Philip, *Leo III to Nicephorus III, 717–1081*, Washington, 1973.

Vol 4: HENDY, Michael F., *Alexius I to Michael VIII, 1081–1261*, Washington, 1999.

Vol 5: GRIERSON, Philip, *Michael VIII to Constantine XI, 1258–1453*, Washington, 1999.

MIB = HAHN, Wolfgang, *Moneta Imperii Byzantini*, Vienna, 1973-81.

SB = SEAR, David R., *Byzantine Coins and Their Values*, Oxford, 1987.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N ANASTA-SIVS PP AVG

R: I larga; a ambos lados CON - CORD

P (gr): 1'17 **M** (mm): 16'78 **C** (h.): 1

Decanummus de Anastasio (Constantinopla; 491-518 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 26; DOC 19.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N ANASTA-SIVS PP AVG

R: M larga; encima cruz; en exergo CON

P (gr): 7'70 **M** (mm): 24'23 **C** (h.): 6

Follis reducido de Anastasio (Constantinopla; 498-507 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 14; MIB I 22.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda (D N IVSTINVS P P AVG)

R: Cristograma; a ambos lados B - E

P (gr): 1'99 **M** (mm): 13'27 **C** (h.): 9

Pentanummus de Justiniano (Constantinopla; 512-518 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 75; DOC 21d; MIB 32.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda (DN IVSTINVS PP AVG)

R: M larga; a izquierda estrella; encima cruz; a derecha (--); debajo CON

P (gr): 3'33 **M** (mm): 21'87 **C** (h.): 12

Follis de Justiniano (Constantinopla; 518-527 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 64.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N (IVSTINI)-ANVS P AG

R: ★I★; en exergo KART

P (gr): 3'83 **M** (mm): 17'81 **C** (h.): 12

Decanummus de Justiniano (Cartago; 527-565 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: no en SB.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda DN IVSTINI-ANVS P P AVG

R: M larga; encima cruz; a izquierda estrella; debajo Γ; a derecha cruz; en exergo CON

P (gr): 15'74 **M** (mm): 30'16 **C** (h.): 6

Follis de Justiniano (Constantinopla; 527-560 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 158; DOC 28.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N IVSTINI(ANVS P P AG)

R: Larga M; encima cruz; a izquierda estrella; a derecha cruz; debajo B; en exergo (CON)

P (gr): 10'02 **M** (mm): 27'95 **C** (h.): 3

Follis de Justiniano (Constantinopla; 527-560 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 158; DOC 28.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda (D N IVSTINIANVS P P AVG)

R: Larga € con cruz en el centro; a derecha letra de oficina Γ

P (gr): 1'98 **M** (mm): 16'40 **C** (h.): 10

Pentanummus de Justiniano (Antioquía; 527-565 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 241; MIB I, 141.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N IVST(INIAN)VS P P A(G)

R: Larga M; encima cruz; a izquierda estrella; a derecha cruz; en exergo KART

P (gr): 13'88 **M** (mm): 28'26 **C** (h.): 11

Follis de Justiniano (Cartago; 534-539 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 257; MIB 185b.



A: Busto coronado y diademado de frente con cruz sobre globo y escudo; en campo derecho cruz; leyenda (DN IVS) TINI-ANVS (P P AVG)

R: K larga; encima cruz; a izquierda ANNO; debajo €; a derecha (---)

P (gr): 5'96 **M** (mm): 20'11 **C** (h.): 2

Medio Follis de Justiniano (?; 527-565 d.C.)



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N IVSTINIANVS P P AV

R: Larga I; encima cruz; a ambos lados cruz; en exergo CON

P (gr): 5'01 **M** (mm): 19'92 **C** (h.): 3

Decanummus de Justiniano (Cartago; 527-565 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC I 316; MIB I 201; SB 286.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N IVSTINIANVS P P AV

R: Larga I; a ambos lados cruz; en exergo CON

P (gr): 3'80 **M** (mm): 19'48 **C** (h.): 7

Decanummus de Justiniano (Numidia; 527-565 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC I 316; MIB I 201; SB 286.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda (D N IVS)TINI - ANV(S P P AVG)

R: I larga con cruz encima; a ambos lados ANNO - XIII; en exergo CAR

P (gr): 5'13 **M** (mm): 18'70 **C** (h.): 7

Decanummus de Justiniano (Cartago; 541 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC I 297; MIB I 199; SB 269.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N IVSTINI - (ANVS P P AVG)

R: I larga con cruz encima; a ambos lados ANNO - XIII; en exergo CAR

P (gr): 4'16 **M** (mm): 16'66 **C** (h.): 9

Decanummus de Justiniano (Cartago; 541 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC I 297; MIB I 199; SB 269.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda D N IVSTINI-ANVS P P AVG

R: I larga; encima cruz; a izquierda ANNO; a derecha XIII; debajo CAR

P (gr): 4'91 **M** (mm): 19'24 **C** (h.): 7

Decanummus de Justiniano (Cartago; 541-542 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC I 297; MIB I 199; SB 269.



A: Busto de frente con casco, diademado y revestido; a izquierda cruz sobre globo y a derecha cruz; leyenda (DN IVSTINIANVS P P AVG)

R: K larga; a izquierda ANNO; encima cruz; a derecha XX; debajo V sobre Z

P (gr): 8'84 **M** (mm): 25'76 **C** (h.): 11

Medio Follis de Justiniano (Constantinopla; 547/548 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 163.



A: Busto coronado y diademado de frente con cruz sobre globo y escudo; en campo derecho cruz; leyenda (DN IVSTINIANVS P P AVG)

R: M larga; encima cruz; a izquierda ANNO; debajo Γ; a derecha XX; en exergo CON

P (gr): 3'97 **M** (mm): 27'97 **C** (h.): 2

Medio Follis de Justiniano (Constantinopla; 547/548 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 163.



A: Justino sentado a izquierda en trono con cruz sobre globo y Sofía sentada a derecha en trono con cetro rematado por un cruz; leyenda D N (IVSTI) - NVS P P A(VG)

R: M larga; a izquierda ANNO; encima cruz; a derecha año de reinado; debajo Ε; en exergo CON

P (gr): 14'83 **M** (mm): 29'02 **C** (h.): 7

Follis de Justino II (Constantinopla; 565-566 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 360; DOC I 22c; MIB II 43.



A: Justino y Sofía sentados de frente en un doble trono con cetro; entre ambos sujetan cruz sobre globo; leyenda (D N IVSTINVS P P AVC)

R: M larga; a izquierda ANNO; encima cruz; a derecha X y estrella; debajo Γ; en exergo THCUP

P (gr): 14'08 **M** (mm): 34'98 **C** (h.): 5

Follis de Justino II (Antioquía/Teópolis; 565-578 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC 157; SB 379.



A: Justino y Sofía sentados sobre doble trono de frente; él a izquierda con cruz sobre globo; ella a derecha con cetro rematado por una cruz; leyenda D N I(VSTI) - NVS P P AVG

R: M larga; encima cruz; a izquierda ANNO; debajo Γ; a derecha ΣI; en exergo CON

P (gr): 13'09 30'13 **M** (mm): **C** (h.): 6

Follis de Justino II (Constantinopla; 571-572 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 360.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a izquierda; leyenda DN N MA(VRITib) PP (AV)

R: Cruz potenziada sobre una base de dos peldaños; a uno y otro lado N-M; debajo (X)

P (gr): 3'21 **M** (mm): 17'50 **C** (h.): 4

Decanummus de Mauricio Tiberio (Cartago; 582-602 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 566; DOC I, 255.



A: Busto de frente coronado, revestido, con coraza y cruz sobre globo; leyenda (DN MAVRICITib) PP (AV)

R: Larga X X; encima cruz; debajo ROM

P (gr): 3'55 **M** (mm): 19'58 **C** (h.): 6

Medio Follis de Mauricio Tiberio (Roma; 582-602 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 587.



A: Busto de frente con corona y coraza; leyenda DN MAV(RITib) PP (AVG)

R: I larga; encima cruz; a izquierda • y estrella; a derecha estrella; debajo CON

P (gr): 4'38 **M** (mm): 18'34 **C** (h.): 6

Decanummus de Mauricio Tiberio (Numidia; 582-602 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 578; DOC 262.



A: Busto coronado de frente, con manto imperial, mapa y cetro cruciforme; leyenda (DN FOC)AS - PERP (AVG)

R: X•X; a izquierda estrella; encima cruz; a derecha €; debajo (K)RTG

P (gr): 5'14 **M** (mm): 21'77 **C** (h.): 9

Medio Follis de Focas (Cartago; 602-610 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 686; DOC 116.



A: Busto diademado, revestido y con coraza a derecha; leyenda DN F(OCAS) PERP (AVG)

R: I†B; debajo AΛE(Ξ)

P (gr): 1'41 **M** (mm): 16'39 **C** (h.): 6

Nummus de Focas (Alejandría; 602-610 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 679; DOC 106.



A: Busto diademado, revestido, con coraza, a derecha; leyenda (---) AY (AVG)

R: I - † - B; en exergo AΛEZ

P (gr): 1'66 **M** (mm): 11'94 **C** (h.): 6

AE 12 / *Nummus* de Focas (Alejandría; 602-610 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 679; DOC 106.



A: Busto sin barba de frente, con casco, coraza y cruz sobre globo; leyenda DN ERA-(CLIO) P P (AV)

R: X•X; encima cruz; a izquierda estrella; a derecha €; en exergo KRTS

P (gr): 6'61 **M** (mm): 21'51 **C** (h.): 6

Medio Follis / 20 *nummi* de Heraclio (Cartago; 610-641 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 872; DOC 234.



A: Busto sin barba de frente, con casco, coraza y cruz sobre globo; leyenda (D N E)RA-CLIO P P AV

R: X•X; encima cruz; a izquierda estrella; a derecha IC; en exergo KRTS

P (gr): 4'57 **M** (mm): 19'66 **C** (h.): 6

Medio Follis / 20 *nummi* de Heraclio (Cartago; 610-641 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 872; DOC 234.



A: Busto diademado y revestido a derecha; leyenda D N (hE) RA(CLIVS PP AVG)

R: X larga; encima cruz; a ambos lados indicación del año de reinado

P (gr): 4'17 **M** (mm): 20'93 **C** (h.): 2

Follis de Heraclio (Constantinopla; 610-641 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 818; DOC II 97.



A: Busto con barba de frente coronado, con manto y cruz sobre globo; leyenda CONSTANTINVS P P A

R: x † x; en exergo CRTS

P (gr): 4'22 **M** (mm): 18'95 **C** (h.): 10

Medio Follis / 20 *nummi* de Constante II (Cartago; 641-668 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 1057; MIB 196B; DOC III 138.



A: Busto de frente coronado, con manto y cruz sobre globo; leyenda CONSTANTINVS P P

R: x † x; en exergo CRTS

P (gr): 3'96 **M** (mm): 21'4 **C** (h.): 1

Medio Follis / 20 *nummi* de Constante II (Cartago; 641-668 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 1057; MIB 196B; DOC III 138.



A: Busto coronado de frente, vestido con túnica consular, sosteniendo mapa y globo con cruz; leyenda CONSTANT

R: Cruz; encima estrella entre dos glóbulos; a ambos lados C - T / X - X

P (gr): 2'97 **M** (mm): 20'36 **C** (h.): 7

Medio follis de Constante II (Constantinopla; 641 - 688 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 1059; DOC 144; MIB 3, 198ª.



A: Busto coronado de frente, vestido con túnica consular, sosteniendo mapa y globo con cruz; leyenda CONSTANT

R: Cruz; a ambos lados C - T / X - X

P (gr): 4'22 **M** (mm): 18'02 **C** (h.): 10

Medio follis de Constante II (Constantinopla; 641 - 688 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 1059; DOC 144; MIB 3, 198ª.



A: Busto coronado de frente con barba corta, manto y akakia; leyenda LEOh BASILEVS ROM

R: Leyenda en cuatro líneas †LEOH / ChΘCOBA / SILEVSR / OMEOH

P (gr): 5'66 **M** (mm): 23'85 **C** (h.): 4

Follis de León VI (Constantinopla; 866-912 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC III 8; SB 1729.



A: Busto coronado de frente con barba corta, manto y akakia; leyenda LEON BASILEVS ROM

R: Leyenda en cuatro líneas Γ ΛΕΟΗ / $\text{Ch}\Theta\text{CO}\beta\text{A}$ / SILEVSR / OMEOH

P (gr): 6'11 **M** (mm): 25'09 **C** (h.): 5

Follis de León VI (Constantinopla; 866-912 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC III 8; SB 1729.



A: Busto coronado de frente con barba corta, manto y akakia; leyenda LEON BASILEVS ROM

R: Leyenda en cuatro líneas Γ RWMA / $\text{Ch}\Theta\text{EW}\beta\text{(A)}$ / SILEVS RW / MAIWH

P (gr): 6'11 **M** (mm): 25'09 **C** (h.): 5

Follis de León VI (Constantinopla; 866-912 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC III 8; SB 1760.



A: Bustos de frente de Constantino VII a izquierda coronado, con loros y Zoé a derecha con clámide; entre ambos cruz patriarcal; leyenda Γ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΖΩΗΝΟΒΑΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΧΕΙΡΟΤΟΝΟΜΟΥ

R: Leyenda en cinco líneas Γ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΖΩΗΝΟΒΑΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΧΕΙΡΟΤΟΝΟΜΟΥ

P (gr): 4'87 **M** (mm): 23'97 **C** (h.): 6

Medio follis de Constantino VII (Constantinopla; 914-919 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 1758.



A: Busto de frente de Cristo coronado con evangelios

R: Leyenda en cuatro líneas Γ hsSUS / XRISTUS / BASILEU / BASILE; debajo rectángulo

P (gr): 10'64 **M** (mm): 28'79 **C** (h.): 5

Follis de Basilio II y Constantino VIII (Constantinopla; 976-1025 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC III A2.4; SB 1813.



A: Busto de frente de Cristo coronado con evangelios; a ambos lados IC-XC

R: Leyenda en cuatro líneas Γ hsSUS / XRISTUS / BASILEU / BASILE; debajo símbolo (rayo?)

P (gr): 9'87 **M** (mm): 28'32 **C** (h.): 6

Follis de Basilio II y Constantino VIII (Constantinopla; 976-1025 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC III A2.4; SB 1813.



A: María de pie de frente; a ambos lados MP-ΘV

R: Andrónico de pie de frente en la izquierda, coronado por Cristo, de pie a derecha; leyenda (ANDRO)NIKOC DE(CPOTHIC)

P (gr): 4'39 **M** (mm): 26'71 **C** (h.): 6

Tetarteron de Andrónico III (Constantinopla; 1183-1185 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC 5; SB 1986.



A: Virgen María sentada de frente; detrás de ella cabeza nimbada de Jesús; a izquierda MP y a derecha ΘV (= la madre de Dios)

R: Isaac coronado de pie de frente mirando a izquierda, con loros imperial, sagión y cetro cruciforme; en campo a izquierda estrella; leyenda I CAA KI OC a izquierda y DEC POTH C a derecha

P (gr): 3'50 **M** (mm): 26'57 **C** (h.): 6

Aspron thracy de Isaac II Ángel (Constantinopla; 1185-1195 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: SB 2003.



A: Busto de Cristo de frente; a ambos lados (IC-XC)

R: Emperador de pie de frente con lábaro en mano derecha y globo con cruz en mano izquierda; San Constantino de pie de frente

P (gr): 2'84 **M** (mm): 26'77 **C** (h.): 6

Aspron thracy de Alexius III Angelus (Constantinopla; 1195-1203 d.C.)

BIBLIOGRAFÍA: DOC IV, 2b; SB 2011-2012.

MONEDAS ISLÁMICAS

HAY UN TOTAL de 30 piezas. En algunos de los compartimentos, debajo de cada moneda, hay una nota manuscrita con indicación de emisor, cronología y ceca.

Bibliografía citada

- Hazard** = Harry W. Hazard, *The Numismatic History of Late Medieval North Africa*, American Numismatic Society, New York 1952.
- Hohertz** = H. Edmund Hohertz, *A Catalogue of the Square Islamic Coins of Spain, Portugal and North Africa 1130-1816 A.D.*, OMNI 2018.
- Klat** = Michael G. Klat, *Catalogue of the Post-Reform Dirhams. The Umayyad Dynasty*, Spink, London 2002.
- Kolosov/Kalinin** = Ivan A. Kolosov & Vadim A. Kalinin, *Catalogue of Samanid Dirhams*, San Petersburgo-Moscú 2022.
- Miles** = George C. Miles, *The Coinage of the Umayyads of Spain*, American Numismatic Society, New York 1950.
- Nicol** = Norman Doug Nicol, *A Corpus of Fatimid Coins*, Trieste 2006.
- Prieto** = Antonio Prieto y Vives, *Los Reyes de Taifas*, Madrid 1926.
- SICA 2** = Norman D. Nicol, *Sylloge of Islamic Coins in the Ashmolean Museum, Vol. 2. Early Post-Reform Coinage*, Ashmolean Museum, Oxford 2009.
- SICA 3** = Norman D. Nicol, *Sylloge of Islamic Coins in the Ashmolean Museum, Vol. 3. Early Abbasid Precious Metals Coinage (to 218AH)*, Ashmolean Museum, Oxford 2012.
- SICA 4** = Norman D. Nicol, *Sylloge of Islamic Coins in the Ashmolean Museum, Vol. 3. Later Abbasid Precious Metals Coinage (from 219AH)*, Ashmolean Museum, Oxford 2012.
- SNAT XVa** = Michael Fedorov, Boris Kocnev, Golib Kurbanov, Madeleine Voegeli: *Sylloge Nummorum Arabicorum Tübingen, Buhara/Samarqand, XVa Mittelasien / Central Asia I*, Tübingen-Berlin 2008.
- SNAT XVb** = Tobias Mayer, *Sylloge Nummorum Arabicorum Tübingen, Nord-und Ostzentrasien, XVb Mittelasien II*, Tübingen-Berlin 2017.
- Vives** = Antonio Vives Escudero, *Monedas de las dinastías Árabe-españolas*, Madrid 1893.

OMEYAS DE DAMASCO



A: لا اله الا
الله و حده
لاشريك له

Orla: سنة احدى و مئة

R: الله احد الله
الصمد لم يلدو
لم يولد ولم يكن
له كفوا احد

Orla: Corán 9, 33 hasta الحق...

P (gr): 2'70 M (mm): 26

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Yazid II (101-105/720-724)

CECA: Kufa / كوفة

CRONOLOGÍA: 101 H.

BIBLIOGRAFÍA: Klat 145.



A: لا اله الا
الله و حده
لاشريك له

R: محمد
رسول
الله

R: سنة عشرين و مئة...

P (gr): 2'95 M (mm): 18

DENOMINACIÓN: Felús

EMISOR: Hisam (105-125/724-743)

CECA: Wasit / واسط

CRONOLOGÍA: 120 H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 2, 1278.

ABBASÍES



A: لا اله الا
الله و حده
لاشريك له

A Orla: سنة اربع و تسعين و مئة ...

R: الله
محمد رسول الله
مما امر به الامام المامون
ولي عهد المسلمين
عبد الله بن امير المؤمنين و لى
الفضل

R orla: Corán 9, 33

P (gr): 2'67 M (mm): 23

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Al-Amin (193-198/808-813)

CECA: Samarra / سمرقند

CRONOLOGÍA: 194 H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 3, 859.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla: ... سنة تسع و تسعين و مئة

R: لله
محمد
رسول
الله
ذو الرئاستين

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): M (mm):

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Al-Mamun (189-218/813-833)

CECA: Madinat Salam / مدينة السلام

CRONOLOGÍA: 199 H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 3, 1735.



A: لا اله الا
الله و حده
لا شريك له

Orla: ... سنة اثنتين و خمسين و مائتين

R: لله
محمد
رسول
الله
المعتمد بالله
امير المؤمنين

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 2'85 M (mm): 22

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Al-Mu'tazz (252-255/866-869)

CECA: Arminiya / ارمينية

CRONOLOGÍA: 252 H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 4, 49.



A: لا اله الا
الله و حده
لا شريك له

Orla: ... سنة اربع و ستين و مائتين

R: لله
محمد
رسول
الله
المعتمد

Orla: Corán 9, 33

P (gr): 2'86 M (mm): 25

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Al-Mu'tamid (256-279/870-892)

CECA: Madinat Salam / مدينة السلام

CRONOLOGÍA: 264H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 4, 953.



A: لا اله الا
الله و حده
لاشريك له

A orla ext.: Corán 9, 33.

A orla int.: ... سنة اربع و ثمانين و مائتين.

R: الله
محمد
رسول
الله
المعتز بالله

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 2'47 M (mm): 22'59

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Al-Mu'tadid (279-289/892-902)

CECA: Madinat Salam / مدينة السلام

CRONOLOGÍA: 284 H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 4, 1989.



A: لا اله الا
الله و حده
لاشريك له

Orla ext.: Corán 9, 33.

Orla int.: ... سنة خمس و عشرين و ثلثمائة.

R: الله
محمد
رسول
الله
الراضي بالله

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 2'76 M (mm): 27'11

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Al-Radi (322-329/934-940)

CECA: Basra / البصرة

CRONOLOGÍA: 325 H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 4, 220.



A: لا اله الا
الله و حده
لاشريك له
أبو الفضل بن
امير المؤمنين

Orla ext.: Corán 9, 33.

Orla int.: ... سنة سبع و عشرين و ثلثمائة.

R: الله
محمد
رسول
الله
الراضي بالله

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'36 M (mm): 26

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Al-Radi (322-329/934-940)

CECA: Wasit / واسط

CRONOLOGÍA: 327 H.

BIBLIOGRAFÍA: SICA 4, 1716.

SAMANÍES



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla ext.: Corán 30, 3-4.

Orla int.: ... احدى و ثمانين و مائتين ...

R: الله

محمد
رسول
الله
المعتضد بالله
اسماعيل

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'32 M (mm): 26

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Ismail ibn Ahmad (279-295/914-942)

CECA: *Al-Sas* / اشاش

CRONOLOGÍA: 281 H.

BIBLIOGRAFÍA: Kolosov/Kalinin Sh. 281.1.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla ext.: Corán 30, 3-4.

Orla int.: ... ثلث و ثمانين و مائتين ...

R: الله

محمد
رسول الله
المعتضد بالله
اسماعيل بن احمد

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'05 M (mm): 27'52

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Ismail ibn Ahmad (279-295/892-907)

CECA: *Samarqanda* / سمرقند

CRONOLOGÍA: 283 H.

BIBLIOGRAFÍA: Kolosov/Kalinin Sa. 283.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla ext.: Corán 30, 3-4.

Orla int.: ... تسع و تسعين و مائتين ...

R: الله

محمد
رسول الله
المكتفي بالله
اسماعيل بن احمد

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'46 M (mm): 26'57

DENOMINACIÓN: Dirham

CECA: *Al-Sas* / اشاش

EMISOR: Ismail ibn Ahmad (279-295/892-907)

CRONOLOGÍA: 290 H.

BIBLIOGRAFÍA: Kolosov/Kalinin Sh. 290.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla ext.: Corán 30, 3-4.

Orla int.: ثمان و تسعين و مائتين ...

R: لله
محمد
رسول الله
المقتدر بالله
احمد بن اسمخيل

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'03 **M** (mm): 27'13

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Ahmad ibn Ismail (295-301/907-913)

CECA: *Al-Sas* / اشاش

CRONOLOGÍA: 298 H.

BIBLIOGRAFÍA: Kolosov/Kalinin Sh. 298.1.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla: خمس و ثلثمائة ...

R: لله
محمد
رسول
الله
نصر

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'65 **M** (mm): 25'95

DENOMINACIÓN: Fals

EMISOR: Nasr II ibn Ahmad (301-331/943-954)

CECA: *Bujara* / بخارا

CRONOLOGÍA: 305 H.

BIBLIOGRAFÍA: SNAT XVa, 45-48.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla ext.: Corán 30, 3-4.

Orla int.: سنة تسع و ثلث مائتين

R: لله
محمد
رسول الله
المقتدر بالله
نصر بن احمد

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'32 **M** (mm): 29'02

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Nasr II ibn Ahmad (301-331/914-942)

CECA: *Al-Sas* / اشاش

CRONOLOGÍA: 309 H.

BIBLIOGRAFÍA: Kolosov/Kalinin Sh. 309. SNAT XVab, 294.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
د

Orla ext.: Corán 30, 3-4.

Orla int.: ... سنة احدى و عشرين و ثلثمائة

R: الله
محمد
عسول الله
المقتدر بالله
نصر بن احمد

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 5'39 **M** (mm): 30'37

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Nasr II ibn Ahmad (301-331/914-942)

CECA: *Samarqanda* / سمرقند

CRONOLOGÍA: 321 H.

BIBLIOGRAFÍA: Kolosov / Kalinin Sa. 321. 1; SNAT XVa, 784.



A: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

Orla ext.: Corán 30, 3-4.

Orla int.: ... سنة أربعين و ثلثمائة

R: الله
محمد
عسول الله
المستكفي بالله
نوح بن نصر

Orla: Corán 9, 33.

P (gr): 3'24 **M** (mm): 29'15

DENOMINACIÓN: Dirham

CECA: *Bujara* / بخارا

EMISOR: Nuh b. Nasr II (331-343/942-954)

CRONOLOGÍA: 340 H.

BIBLIOGRAFÍA: Kolosov / Kalinin Bu. 340. 1-3; SNAT XVa, 77-79.

FATIMÍES



A: لا اله الا الله

A orla: Corán 9, 33.

R: محمد رسول الله

R orla: ... سنة تسع و عشرين و ارب

P (gr): 0'98 **M** (mm): 12

DENOMINACIÓN: Cuarto de dinar

EMISOR: Al-Zahir (411-427/1021-1036)

CECA: *Siqilliyah* / صقلية o *al-Mansuriyah* / المنصورية

CRONOLOGÍA: 429 H.

BIBLIOGRAFÍA: Nicol 1434/1444.

MERINÍES



A: لا اله الا الله
محمد رسول الله
ولا غالب الا الله
والامر كله لله
ولا قوة الا بالله

Segmentos: / امير المؤمنين / حيد الرحمان / ابن الخافا / الراشدين /

R: بسم الله الرحمان الرحيم
صلى الله على محمد و اله
والحمد لله رب العالمين
والشكر لله على نعميه
... ايد الله يوم الدين

Segmentos: / ضرب بمدينة / تلمسان / ابقاها الله تعالى / المسلمين /

P (gr): 4'60 M (mm): 30

DENOMINACIÓN: Dinar

EMISOR: Abu Tasfin Abd al-Rahman (718-738/
1318 –1337)

CECA: Tlemsen / تلمسان

CRONOLOGÍA: S.f.

BIBLIOGRAFÍA: Hazard 648.



A: لا اله الا الله
محمد رسول
الله لا قوة
الا بالله

A Segmentos: / حرسها / الله تعالي / ضرب بمدينة / أزموور /

R: الحمد لله
ولا اله الا
الله محمد
رسول الله

R Segmentos: لا اله الا هو / الاحمن الرحيم / والهكم / اله ولحد /

P (gr): 2'30 M (mm): 24'80

DENOMINACIÓN: Medio dinar

EMISOR: Abu al-Hasan Ali (731-752/1331-1351)

CECA: Madinat Azammur / مدينة أزموور

CRONOLOGÍA: s.f.

BIBLIOGRAFÍA: Prieto *Reforma*, 52; Hazard 746.



A: Fustra

R: Fustra

P (gr): 0'26 M (mm): 11'36

DENOMINACIÓN: ¿Cuarto de dirham?

EMISOR: Ilegible

CECA:

CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

AL-ANDALUS. CONQUISTA



A: لا اله الا
الله و حده
لا شريك له

Orla: ... سنة احدى و مئة

R: الله لحد الله
الصمد لم يلدو
لم يولد ولم يكن
له كفوا احد

Orla: Corán 9, 33 hasta الحق ...

P (gr): 2'78 M (mm): 26

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Yusuf al-Fihri (130-139/747-756)

CECA: *Al-Andalus* / الاندلس

CRONOLOGÍA: 135 H.

BIBLIOGRAFÍA: Miles 1950, p. 26; ANE, Numisane.org.

Tonegawa Collection, 59-64.

CALIFATO



A: لا اله الا
الله و حده
لا شريك له

محمد

Orla: سنة سبع و ثلثين و مثلثية

R: الامام الناصر
لدين الله عبد الرحمن
امير المؤمنين

Orla: Corán 9, 33

P (gr): 3'61 M (mm): 27

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Abd al-Rahman III (300-350/912-961)

CECA: *Madinat al-Zahra* / مدينة الزهرا

CRONOLOGÍA: 337 H.

BIBLIOGRAFÍA: Vives 417; Miles 227 var.

TAIFAS DEL SIGLO XI. AMIRÍES DE VALENCIA



A: الناص
لا اله الا الله
محمد رسول الله
غالب

Orla: Sin ceca ni fecha legibles

R: المنصور
الامام هشام
اموياد بالله
امير المؤمنين

Orla: Corán 61,9.

P (gr): 1'15 M (mm): 16

DENOMINACIÓN: Fracción de dirham

EMISOR: Abd al-Aziz (429-433/1038-1042)

CECA: [Almería / المرية ?]

CRONOLOGÍA: s.f.

BIBLIOGRAFÍA: Vives 1029; Prieto 170d. ¿Tesoro de Almería?

ALMOHADES



A: احمد لله
رب
العالمين

R: أبو محمد عبد
المومن بن علي
امير المؤمنين

P (gr): 1'54 M (mm): 18

DENOMINACIÓN: Dirham

EMISOR: Abd al-Mumin b. Ali (524-558/1130-1163)

CECA: s.c.

CRONOLOGÍA: s.f.

BIBLIOGRAFÍA: Vives 2046; Hohertz 547-a.

NAZARÍES



A: لا اله الا
الله محمد
رسول الله

R: ولا غالب
الا الله تع
غرناطة

P (gr): 0'90 M (mm): 15'39

DENOMINACIÓN: Kabir dirham

EMISOR: anónima

CECA: Granada / غرناطة

CRONOLOGÍA: s.f.

BIBLIOGRAFÍA: Vives 2191; Hohertz 747.



A: لا اله الا
الله محمد
رسول الله
R: ولا غالب
الا الله تع
غرناطة

P (gr): 0'83 **M** (mm): 15'02
DENOMINACIÓN: Kabir dirham
EMISOR: anónima
CECA: Granada / غرناطة
CRONOLOGÍA: s.f.
BIBLIOGRAFÍA: Vives 2191; Hohertz 747.



A: لا اله الا
الله محمد
رسول الله
R: ولا غالب
الا الله تع
غرناطة

P (gr): 0'83 **M** (mm): 15'01
DENOMINACIÓN: Kabir dirham
EMISOR: anónima
CECA: Granada / غرناطة
CRONOLOGÍA: s.f.
BIBLIOGRAFÍA: Vives 2191; Hohertz 747.



A: لا اله الا
الله محمد
رسول الله
R: ولا غالب
الا الله تع
غرناطة

P (gr): 0'85 **M** (mm): 13'67
DENOMINACIÓN: Kabir dirham
EMISOR: anónima
CECA: Granada / غرناطة
CRONOLOGÍA: s.f.
BIBLIOGRAFÍA: Vives 2191; Hohertz 747.



A: لا اله الا
الله محمد
رسول الله
R: لا
غالب الا
الله

En esquinas: /غر/نا/طة/تع/
P (gr): 0'79 **M** (mm): 14
DENOMINACIÓN: Kabir dirham
EMISOR: anónima
CECA: Granada / غرناطة
CRONOLOGÍA: s.f.
BIBLIOGRAFÍA: Vives 2205; Hohertz 764.

MEDALLAS Y JETONES

ESTE CAPÍTULO ES, por la diversidad de los ejemplares que lo componen, el más heterogéneo de todos en los que hemos estructurado el estudio de la colección Gómez-Moreno. Dentro de este capítulo hemos subdividido la totalidad de los ejemplares documentados en distintos apartados. El primero de ellos, dedicado a las de monarcas españoles, consta de un total de 97 medallas con una cronología que abarca desde 1486 hasta 1909. La distribución de medallas por monarca se puede apreciar en el gráfico siguiente:



Como se puede comprobar, el 75% del total de medallas pertenece a cuatro monarcas. Entre ellos, Isabel II, con el 33'3%, es la que más ejemplares aporta a la colección, seguida por su antecesor en el trono, Fernando VII, con el 18'75%, y Felipe IV y Carlos IV, con un 11'45%.

Asimismo, en él se recogen 19 piezas de las conocidas como “jetones”. Como bien se indica en el Diccionario de Numismática, se trata de “*fichas utilizadas para realizar operaciones de cálculo. Su posición en las columnas, líneas o cuadrículas de los tableros de contar determinaba su valor en la operación aritmética llevada a cabo. Se conoce este sistema de contabilidad desde, al menos, el siglo XIII, aunque su empleo se generalizó entre mercaderes, banqueros, agentes de cambio, etc. a partir del siglo XIV y, sobre todo, en la Administración de los Países Bajos durante la época de Carlos V y Felipe II. El sistema se siguió usando hasta finales del siglo XVII, cuando el cálculo aritmético escrito se impuso sobre el cómputo manual. El principal centro europeo de fabricación de estas piezas fue la ciudad alemana de Nuremberg, con los tipos del “orbe imperial”, el “león de San Marcos” y el “maestro contador ante su mesa” como los más característicos. En la bibliografía numismática, el contador también recibe el nombre de jetón, del francés jeton (jetter, tirar, arrojar), ya que, durante el cálculo, las fichas se lanzaban sobre el tablero*”¹. En efecto, la mayor parte de los que existen en

¹ ALFARON ASINS, C., MARCOS ALONSO, C., OTERO MORÁN, P. y GRAÑEDA MIÑÓN, P., *Diccionario de Numismática*, Madrid, 2009, pp. 52-53 (voz “Contador”).

esta colección se sitúan bajo el reinado de Felipe II (1), Felipe IV (9) y Carlos II (2), con una cronología que abarca desde 1567 hasta 1681, todos ellos fabricados en los talleres de Amberes, Flandes y Bruselas. Asimismo hay piezas de procedencia francesa, como las emitidas por Luis XIV, Napoleón o los famosos e influyentes *Hermanos Monneron*, sociedad que fue fundada en Inglaterra por Matthew Boulton, gracias a la máquina de vapor de James Watt, produciendo monedas de 2 y 5 soles en grandes cantidades en la fábrica del Soho de Birmingham desde finales de 1791. Estas monedas de necesidad aliviaron la escasez de moneda entonces existente en Francia y su calidad técnica y estética era muy superior a las mediocres emisiones de metales comunes producidas por fuentes oficiales. En marzo de 1792, los Monneron quebraron y el responsable de la sociedad, Pierre Antoine Monneron, huyó. Su hermano Agustín se hizo cargo del negocio, pero una ley del 3 de mayo de 1792 prohibió la producción de dinero por parte de empresas privadas. En septiembre, un decreto prohibió la comercialización de monedas de confianza. Estas piezas estuvieron en circulación hasta finales de 1793. Del mismo modo, encontramos un ejemplar fabricado en Amberes por Alberto VII de Austria y otro, el más reciente de todos los documentados, emitido en Londres por Eduardo VII.

Por otra parte, contamos con una serie de ejemplares conmemorativos de la proclamación de algunos reyes y reinas de España o de cambios políticos de notable relevancia. En este apartado están representados Luis I (2), Carlos IV (8), Fernando VII (8) Isabel II (14) o la instauración de la 1ª República (6).

Del mismo modo encontramos un reducido número de medallas papales. Son siete en total, correspondientes a Martín V, Pablo II, Urbano VIII, Clemente X, Inocencio XII, Pío IX y León XIII.

Por último, quizás como apartado particularmente curioso, podemos citar dos ejemplares de las conocidas como “medallas publicitarias”. Una de la Joyería *La isla de Cuba*, de Barcelona, y otra perteneciente a la *Ferretería Pez* de Madrid.

En último lugar hemos incorporado a nuestro catálogo un total de 13 medallas concedidas a Gómez-Moreno por distintas asociaciones y entidades como reconocimiento a su dilatada y prolífica trayectoria o a su participación en acontecimientos de especial relevancia cultural dentro y fuera de España.

Bibliografía citada

- AA.VV., *Los Tendilla: señores de la Alhambra*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2016.
- AA.VV., *Real Chancillería de Granada. V Centenario 1505-2005*, Granada, 2006.
- ADDISON, Joseph, *Diálogos sobre la utilidad de las medallas antiguas, principalmente por la conexión que tienen con los poetas griegos y latinos*, Madrid, 1795.
- ÁLVAREZ OSORIO, Francisco, *Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1950.
- APM = ALMAGRO-GORBEA, Martín, PÉREZ ALCORTA, M^a Cruz y MONEO, Teresa, *Medallas españolas. Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades*, Madrid, 2005.
- ARMAND, Alfred, *Les médailleurs italiens de quinzième et seizième siècle*, Paris, 1883-1887.
- AZCUE BREA, Leticia, “Anónimo. Medalla conmemorativa del nacimiento del Alfonso, príncipe de Asturias, 1857”, *Memoria de Actividades 2022*, Ministerio de Cultura y Deporte, 2023.
- BHM = BROWN, Laurence, *British Historical Medals. Volume 2. The Reign of Queen Victoria, 1837-1901*, London, 1992.
- BROCKMANN, G., *Die Medaillen der Kurfürsten und Könige von Brandenburg-Preussen: Band I. Die Medaillen Joachim I. - Friedrich Wilhelm I. 1499-1740*, Köln, 1994.
- BOUCHET, Philippe, *Les Monnerons, histoire d'un monnayage*, Paris, 2010.
- BOADA SALOM, Jaume, *Les medalles de Proclamació de les terres de parla catalana. Catalunya, València i Balears (1724-1843)*, Barcelona 2018.
- CALICÓ ESTIVIL, Xavier, *Catálogo general con precios de todas las monedas españolas acuñadas desde los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I, 1474 a 2001*, Barcelona, 2008.
- CAMÓNAZNAR, José, *Guía del Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, 1993.
- CAMPS CAZORLA, Emilio, *Inventario del Museo Lázaro Galdiano (1948-1950)*, Madrid, 1950.
- CANO CUESTA, Marina (1), *Catálogo de medallas españolas. Museo Nacional del Prado*, Madrid, 2005.
- CANO CUESTA, Marina (2), *La medalla en el Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, 1986.
- CAVAGNARO, Nahuel Enrique, “Las deudas, gracias y privilegios en la red de los Salvago-Doria: la relación de los hombres de negocios genoveses con las noblezas italianas e ibéricas 1580-1660”, *Stud. his.*, H.^a mod., 43, n. 2 (2021).
- CRST = centro ricerche e studi della tradizione, octubre 2018.
- CDHL = COLLAS, A., DELAROCHE, P., HENRIQUEL-DUPONT, L-P., LENORMANT, Ch., *Trésor de numismatique et de glyptique; ou, Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire*, Paris, 1858.
- CRUSAFONT I SABATER, Miquel, *Catálogo de Medallas Comemorativas dels Països Catalans i de la Corona Catalano-Aragonesa (S. XV - XX)*, Barcelona, 2006.
- D'AURIA, Salvatore, *Il medagliere dei re, vol III (1830-1861)*, Pozzuoli, 2019.
- DE NIEVA, José María, *Decretos de la reina nuestra señora doña Isabel II, dados en su real nombre por su augusta madre la reina gobernadora, y reales órdenes, resoluciones y reglamentos generales expedidos por las secretarías del Despacho Universal. Vol. 22, Desde 1º de enero hasta fin de diciembre de 1838*, Madrid, 1839.
- DE FRANCISCO OLMOS, José M^a y NOVOA, Feliciano, *Historia y evolución del sello de plomo. La colección sigilográfica del Museo Cerralbo*, Madrid, 2008.
- DE MONTOR, F. Artaud, *Histoire des Souverains Pontifes romains V*, Paris, 1851.
- DI RAUSO, Francesco, “La serie di medaglie borboniche degli uomini illustri delle Due Sicilie”, *Panorama Numismatico* 231 (2008).
- DUGNIOLE Jean-Francois, *Catalogue of the Historical jetons of the 17 provinces of the Netherlands and Belgium*, 1876.

- DUP = DUPLESSY, Jean, *Les Monnaies Françaises Royales*, Paris, 1999.
- FESTANTI, Mauricio, *Bibliotheca symbolica. I libri di emblemi e di imprese della Biblioteca Panizzi Sec. XVI – XVII*, Reggio Emilia, 2021.
- FEUARDENT, Félix-Bienaimé, *Jetons et méreaux depuis Louis IX jusqu'à la fin du Consulat de Bonaparte. Tome 1. Grandes administrations de l'état de la ville de Paris; corporations, etc.; noblesse et villes de l'Ile-de-France*, Paris, 1904.
- FONROBERT, Jules, *Die Jules Fonrobert'sche sammlung übersseicher münzen und medaillen. Ein beitrage zur münzgeschichte ausseuropäischer länder*, Lawrence (Mass.), 1974.
- FORRER, Leonard, *Biographical Dictionary of Medallists*. Briosco, Andrea, Genannt Riccio. Volume I. Spink & Son Ltd, London 1904.
- FURSE, Edouard Henri, *Memoires Numismatiques de l'Ordre souverain de Saint Jean de Jerusalem*, Roma, 1889.
- GAETENS, R., *Sammlung Julius Krieg und Frieden in der Medaille und der Gedenkmünze, II. Teil 1740-1804*, Heidelberg, 1958 (= Julius).
- GUILLLOTEAU, Victor, *Monnaies Françaises. Colonies 1670-1942. Métropole 1774*, Paris, 1942.
- HAWKINS, Edward, *Medallic illustrations of the history of Great Britain and Ireland to the death of George II*, London, 1885.
- HENNIN, Michel, *Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatifs à l'histoire de la France et des Français*, Paris, 1856-1863, 10 vol.
- HERRERA, Adolfo, *Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España*, Madrid, 1882.
- HILL, G. F., *The Medallic Portraits to Christ, The False Shekels*, The Clarendon Press, Oxford, 1920.
- HORSKY, Johann, *Münzen und medaillen der oesterreichisch-ungarischen Monarchie*, Frankfurt, 1910.
- IBÁÑEZ ARTICA, M., "Jetones medievales con el escudo de Navarra", *Trabajos de Arqueología de Navarra* 25 (2013).
- KISH, Bruno, "Shekel Medals and false Shekel", *Historia Judaica*, III (1941), pp. 67-101.
- KISH, Bruno, The engraver of the first Shekel medals, *Historia Judaica*, IV (1942), pp. 71-73.
- KRESS = HILL, George Francis y POLLARD, John Graham, *Renaissance Medals from the Samuel H. Kress. Collection at the National Gallery of Art*, London, 1967.
- LÖBBECKE, Arthur, *Deutsche Brakteaten*, Halle, 1925.
- MAN = Museo Arqueológico Nacional
- MAZ = MAZARD, Jean, *Histoire monétaire et numismatique contemporaine. 1790-1963*, Paris, 1965.
- MAZEROLLE, Fernand, *Les médailleurs français du XV^e siècle au milieu du XVII^e*, Paris, 1902.
- MCCORMICK-GOODHART, Leander, "Admiral Vernon Medals", *Numismatic Review*, New York, 1945.
- MEDINA, José Toribio, *Medallas europeas relativas a América*, Buenos Aires, 1924.
- MENDE, Mathias, *Dürer-Medaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer*, Nuremberg, 1983.
- MISELLI, Walter, *Il papato dal 1605 al 1669 attraverso le medaglie*, Torino, 2007.
- MISELLI, Walter, *Il papato dal 1669 al 1700 attraverso le medaglie*, Pavia, 2001.
- MODESTI, Adolfo, *Corpus numismatum omnium romanorum pontificum (CNORP)*, vol I, Da S. Pietro a Adriano VI, Roma, 2002.
- MOROTIUS, Carolus Josephus, *Theatrum chronologicum sacri ordinis cartusiensis*, Torino, 1861.
- MOYA MORALES, Javier et alii (eds.), *Real Chancillería de Granada. V Centenario (1505-2005)*, Granada, 2006.
- MOYA MORALES, Javier et alii, *Manuel Gómez-Moreno y los dólmenes de Antequera*, Sevilla, 2023.
- MOLINO GARCÍA, Ricardo del, "La Antigüedad Clásica en la Nueva Granada: teatro revolucionario e iconografía republicana", *Congreso Internacional Imagines. La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales*. Universidad de La Rioja, Logroño, 22-24 de octubre de 2007.
- MUSEO DEL BARGELLO, *Medaglie Italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello*, Firenze, 1985.
- O'CONNOR, Patrick, *The Coins of Queen Isabel II of Spain. A detailed study of the coins, patterns and medals of her Reign*, San Antonio, Texas, 2017.
- OLIVIER GUÉANT, Michel Prieur, *Bustes des rois et reines de France sur les jetons de l'Ancien Régime*, Paris, 2008.
- PAZ BERNARDO, Julio, *Moedas Galegas do século IX a. c. ó século XXI d. c.*, Barcelona, 2002.

PCGS = Professional Coin Grading Service.

PÉREZ GUERRA, José Manuel, *Órdenes y condecoraciones de España 1800 – 1975*, Zaragoza, 2000.

PESENTI, Giuseppe, “Antica e singolare medaglia rinvenuta in Valle Brembana”, *Quaderni Brembani*, n. 4 (2006).

PIQUERO LÓPEZ, M^a de los Ángeles Blanca y SALINERO MORO, M^a del Carmen, “Inventario de la colección de medallas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 66, 1988.

PLATT, Clement - HAMBURGER, Joseph, *Collection L. Bramsen, Monnaies françaises 1789 à nos jours: revolution, Napoléon 1^{er} et sa famille. Confédération du Rhin*, Paris, 1912.

POLLARD, John Graham – LUCIANO, Eleanora (a cura di), *Renaissance Medals. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue. Volume I - Italy*, Washington, 2007.

POLLARD, John Graham, *Medaglie Italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello, III*, Firenze, 1984.

RAH = Real Academia de la Historia. GARCÍA Y LÓPEZ, Juan Catalina, *Inventario de las medallas que posee la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1905.

RESTREPO, Jorge Emilio, *Notas Numismáticas* VI, 172 (2016).

ROSS, Michael, *Jacques Wiener's Most Remarkable Edifices of Europe: The Man, Monuments, and Medals*, New York, 2019.

RUIZ TRAPERO, María, *Catálogo de la Colección de Medallas Españolas del Patrimonio Nacional. Carlos I a Fernando VII*, vol. I., Madrid, 2003.

SERRANO COLL, Marta, *Ferdinandus Dei gracia Rex Aragonum La efigie de Fernando II el Católico en la iconografía medieval*, Zaragoza, 2014.

SMOLDEREN, Luc, *Les médailles de Granvelle*, Leuven, 2000.

STOCKER, Olivier D., *Ancient, British and foreign coins and commemorative medals*, London, 2011.

TARACENA, Arturo y SARAZÚA, Juan Carlos, “La impronta del constitucionalismo gaditano en la independencia del reino de Guatemala. 1810-1821”, *Historia Constitucional* 22 (2021).

THERET, Philippe et TAILLARD, Michel, *Le Franc, Les Essais Napoléon Premier 1803-1815*, Paris, 1923.

THOMAS, Michael y SCHMIDT, Tracy L. (eds.), *Standard Catalog of World Coins*, Iola (USA), 2019.

VAN HOYDONK, Emiel, *Jacques Wiener (1815-1899): Médailles, jetons*, 1972.

VAN LOON, Gerard, *Medallic History of the Low Countries (1555-1716)*, Los Angeles, 2021.

VAN ORDEN, Gerrit, *Bijdragen tot de penningkunde, numismatiek, van het Koninkrijk der Nederlanden*, Zaandam, 1830.

VIDAL QUADRAS y RAMÓN, Manuel, *Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón de Barcelona*, 4 volúmenes. Barcelona, 1892.

VILLENA, Elvira, *El arte de la medalla en la España ilustrada*, Madrid, 2004.

VIVES, Antonio, *Medallas de la Casa de Borbón de D. Amadeo I, del Gob. Prov. y de la República Española*, Madrid, 1916.

Medallas de la Monarquía Española. De los Reyes Católicos a Alfonso XII

REYES CATÓLICOS



ANV: Busto a izquierda del Conde de Tendilla; leyenda •ENECVS•LOPES - DE•MEN-DOCA•COMES

REV: Leyenda en seis líneas FVNDATORI / QUIETIS • ET / PACIS • ITA / LICE • ANN / MCCCCLX / XXVI dentro de corona de laurel.

P (gr): 9'36 / **M** (mm): 26'38 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** Reyes Católicos / **CRONOLOGÍA:** 1486

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O000974; AA.VV., *Los Tendilla: señores de la Alhambra*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2016, pp. 204; AA.VV., *Real Chancillería de Granada. V Centenario 1505-2005*, Granada, 2006, pp. 97, 316-317.

OBSERVACIONES: El personaje representado es Íñigo López de Mendoza y Quiñones (1440-1515), II conde de Tendilla, I marqués de Mondéjar, conocido como *el Gran Tendilla*. El Conde de Tendilla fue nombrado en 1486 por los Reyes Católicos embajador ante el papa Inocencio VIII para negociar un tratado de paz entre el papado y el reino de Nápoles, entre otros asuntos relacionados con la Iglesia y la monarquía hispánica; labor diplomática que conmemora esta medalla. Grabador Niccoló Fiorentino.

FELIPE II



ANV: Busto del rey a izquierda; leyenda PHILIPPUS•D•G•HISPANIAR•REX• 1567•

REV: Escudo real rodeado por el collar del toisón; leyenda GITONES DEL BV-REAV DE SV MAG

P (gr): 6'38 / **M** (mm): 28'81 / **C** (h.): 5

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Países Bajos / **EMISOR:** Felipe II / **CRONOLOGÍA:** 1567

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 2464; APM, J-14; Ibáñez Artica fig. 3-c.



ANV: Busto a izquierda de Felipe II con la cabeza descubierta, cabello corto y barba larga terminada en punta; vestido con golilla estrecha; leyenda PHILIPPVS • OMNIVM • HISPAN • REGNOR • ET • V • SICILI • REX •

REV: Busto de Felipe III a derecha con cabeza descubierta y golilla estrecha; leyenda PHILIPPVS • PHILIPPI • F • PRINCEPS • ARCHIDVX • AVSTRIAE

P (gr): 14'55 / **M** (mm): 35'83 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Felipe II / **CRONOLOGÍA:** 1584

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001061; Álvarez Ossorio p. 155, n° 234; Ruiz Trapero 9; Cano Cuesta 122, 14.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la jura de Felipe III como heredero al trono. Grabador: algunos autores la atribuyen a Gian Paolo Poggini, mientras que otros (M. Cano Cuesta, *Catálogo de medallas españolas*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2005) defienden el carácter anónimo, aunque indicando que el busto de Felipe II puede derivar de los acuñados por Poggini a partir del año 1556.



ANV: Busto a derecha de Felipe II con la cabeza descubierta, cabello corto y barba larga terminada en punta; vestido con golilla estrecha y armadura, luciendo la insignia de la orden del Toisón; leyenda PHILIPPVS•III•D•G•HISP•REX•; debajo del busto nombre del grabador IAC • TRICI • F •

REV: Orbe tripartito sobre el cual dos manos intentan amarrarlo con las coyundas de un yugo; leyenda • SIC • ERAT • IN • FATIS •

P (gr): 16'60 / **M** (mm): 30'62 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Felipe II / **CRONOLOGÍA:** 1581-1586

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano, núm. inv. 1897; Museo del Prado O001005; Cano Cuesta pp. 106-107, n.º 2; Ruiz Trapero pp. 13-16; APM pp. 74-75; Pollard (2) 276; RAH 154, n.º 12.

OBSERVACIONES: La medalla está relacionada con la Gran Armada, flota naval que en 1588 y dentro de la llamada Guerra anglo-española de 1585-1604, mandó Felipe II para invadir Inglaterra, conocida como la Armada Invencible. Realizada en bronce fundido, con bordes perlados. Grabador: Giovan Giacomo Nizzola, conocido como Jacomo da Trezzo.

FELIPE III



ANV: Busto a derecha de Felipe III con armadura, gola y la insignia de la orden del Toisón; debajo •1599•; leyenda PHILIPPVS • 3 • R • DELICIA • HISPAN •

REV: Granada coronada; leyenda REX • VERO • LETABITVR • IN • DEO

P (gr): 14'69 / **M** (mm): 35'44 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Granada / **EMISOR:** Felipe III / **CRONOLOGÍA:** 1599

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001062; Ha. lám. 2, n.º 1; Cano Cuesta pp. 123, n.º 15.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la proclamación de Felipe III como rey. Grabador anónimo. Perforada.

FELIPE IV



ANV: Busto revestido y con golilla de Felipe IV a derecha; leyenda PHIL.III•D•G•HISP•ET•INDIAR• REX. Z^c (símbolo de Bruselas)

REV: Haz de flechas encima de altar; encima palmas cruzadas; leyenda VNIONI • PIÆ • VICTORIA • LAETA • 1628•;

P (gr): 4'98 / **M** (mm): 28'27 / **C** (h.): 3

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Bruselas / **EMISOR:** Felipe IV / **CRONOLOGÍA:** 1628

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 3842.



ANV: Busto del rey a izquierda, con cabeza desnuda; leyenda PHILIP • IIII • D • G • HISP • INDIAR • REX • CATHOLICVS MDCXXXI

REV: Sansón dando muerte a un león abriendo sus mandíbulas; leyenda DVL CIA • SIC • MERVIT •

P (gr): 5'32 / **M** (mm): 28'89 / **C** (h.): 7

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Amberes / **EMISOR:** Felipe IV / **CRONOLOGÍA:** 1631

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 3870; Van Loon II, 192, 2.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la restauración por parte de Felipe IV de la fortuna de los ejércitos españoles en la batalla de los Abrojos (enfrentamiento naval que tuvo lugar el 12 de septiembre de 1631 en las costas de Pernambuco, en Brasil, durante la guerra de los Treinta Años; una flota hispanoportuguesa mandada por el almirante Antonio de Oquendo derrotó a otra holandesa tras seis horas de combates).



ANV: Escudo de armas de España rodeado por el collar del Toisón; leyenda PHIL.III.D.G.HISP.ET.INDIAR. REX. Z

REV: Escudo oval partido de Austria y Borgoña entre las pautas de 8 lanzas; encima cruz entre rayos y debajo de ésta leyenda en semicírculo IN HOC SIGNOVINCES; alrededor de todo leyenda IN•CRUCE•SPERO•; debajo 16 32 32

P (gr): 5'37 / **M** (mm): 28'62 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Bruselas / **EMISOR:** Felipe IV / **CRONOLOGÍA:** 1632

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 3877.

OBSERVACIONES: Alegoría de la fe religiosa de los Países Bajos.



ANV: Felipe IV cabalgando a derecha; leyenda en torno a la cara de un ángel PHIL. III. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX. Z^c

REV: Barco en un mar tormentoso; leyenda •AGITATA•RESVRGO•1638

P (gr): 4'64 / **M** (mm): 29'11 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Bruselas / **EMISOR:** Felipe IV / **CRONOLOGÍA:** 1638

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 3855; Van Loon 187.1.

OBSERVACIONES: El anverso está basado en el retrato pintado por Velázquez.



ANV: Escudo real coronado rodeado por el collar del Toisón; leyenda PHIL. IV. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX Z^c

REV: Sol despejando las nubes sobre un puerto de mar; leyenda HIS · QVOQVE · SVBIECTA · 16⁴⁷ ·

P (gr): 5'10 / **M** (mm): 31'15 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Jetón / CECA: Bruselas / EMISOR: Felipe IV / CRONOLOGÍA: 1647

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4013.

OBSERVACIONES: Conmemorativo de las negociaciones entre los Países Bajos y España que culminarían con la firma de la Paz de Westfalia.



ANV: Escudo de armas de España rodeado por el collar del Toisón; leyenda PHIL·III·D·G·HISP·ET·INDIAR·REX·Z^C

REV: Vista de la ciudad de Münster; leyenda SVB · HOC · CLYPEO · 1648

P (gr): 6'06 / **M** (mm): 31'93 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Jetón / CECA: Amberes / EMISOR: Felipe IV / CRONOLOGÍA: 1648

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4021; V.Q. 13837.

OBSERVACIONES: Alusivo a la Paz de Münster (1648), en la que la corona española reconocía la independencia de los Países Bajos.



ANV: Busto de Felipe IV revestido y con coraza a derecha; leyenda PHIL·III·D·G·HIS·ET·INDIAR·REX·

REV: La Victoria de frente coronando a dos delfines que la flaquean; leyenda VTROQVE AB LITTORE; debajo 1653

P (gr): 6'06 / **M** (mm): 29'76 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Jetón / CECA: Amberes / EMISOR: Felipe IV / CRONOLOGÍA: 1653

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4050; Van Loon, II, 357.

OBSERVACIONES: Acuñado en conmemoración de la toma de Dunkerque por las tropas españolas en 1653



ANV: Busto de Felipe IV a derecha; leyenda PHIL·III·D·G·HISP·ET·INDIAR·REX·Z^C·+

REV: Cruz de Borgoña coronada; leyenda GECT. POUR. LE. BVREAV. DES. FINA. 16-54.

P (gr): 5'43 / **M** (mm): 30'60 / **C** (h.): 7

DENOMINACIÓN: Jetón / CECA: Bruselas / EMISOR: Felipe IV / CRONOLOGÍA: 1654

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4060; Van Orden I, 1267.



ANV: Busto revestido de Felipe IV a derecha; leyenda •DA NOBIS PACEM DOMINE •16⁵⁶
REV: Escudo de armas coronado, rodeado por el collar del Toisón; leyenda •FIDEI MILITIA ET LEGATIONE•
P (gr): 5'52 / **M** (mm): 30'76 / **C** (h.): 12
DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Amberes / **EMISOR:** Felipe IV / **CRONOLOGÍA:** 1656
BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4087; V.Q. 13857.



ANV: Busto de Felipe IV a derecha; leyenda VALENCIANAM CONDATVMQVE; en el interior RECUPERASTI
REV: Vista de la ciudad de Valenciennes; leyenda MIRACVLOSO DEO; en exergo entre dos flores en tres líneas HOSTEM / FVGASTI / 1657
P (gr): 5'34 / **M** (mm): 30'80 / **C** (h.): 9
DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Amberes / **EMISOR:** Felipe IV / **CRONOLOGÍA:** 1657
BIBLIOGRAFÍA: V.Q. 13859; Vives, 403; APM p. 511 NL10.
OBSERVACIONES: Jetón que conmemora la liberación por Juan José de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, de la ciudad de Valenciennes, en el contexto del enfrentamiento franco-español.



ANV: Busto a derecha de Felipe IV; leyenda PHIL.III.D.G.HISP.ET.INDIAR.REX.
REV: Ángel alado de pie sobre armas de guerra; rama de olivo en mano izquierda y corona en mano derecha; leyenda CEDANT CONCORDIBVS IGNIBVS ARMA.16⁶⁰.
P (gr): 5'85 / **M** (mm): 30'79 / **C** (h.): 1
DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Amberes / **EMISOR:** Felipe IV / **CRONOLOGÍA:** 1660
BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4160; V.Q. 13872.
OBSERVACIONES: Alusivo a la paz entre España y Francia tras la firma del llamado Tratado de los Pirineos.

CARLOS II



ANV: Carlos II marchando a caballo a derecha; leyenda CAROL•II• D• G• HISP• ET• INDIAR• REX / 16⁷²

REV: Cruz coronada de Borgoña; debajo encendedor y chispas; leyenda GECTVS•POVR•LE•BVREAV•DES•FINANCES

P (gr): 7'51 / **M** (mm): 32'39 / **C** (h.): 3

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Flandes / **EMISOR:** Carlos II / **CRONOLOGÍA:** 1672

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4294; Feuadent 14003.



ANV: Busto revestido de Carlos II a derecha; leyenda CAROL•II• D•G HISP •ET•INDIAR•REX 16⁸¹

REV: Escudo real coronado rodeado por el collar del Toisón; leyenda GECTZ•POUR•LE•BUREAU•DES•FIN

P (gr): 5'56 / **M** (mm): 30'84 / **C** (h.): 9

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Bruselas / **EMISOR:** Carlos II / **CRONOLOGÍA:** 1681

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 4349.

FELIPE V



ANV: Felipe V a caballo a izquierda; leyenda PHILIPPVS •V• HISPANIARVM. ET.VTRIVSQ : SICIL : REX•; en línea de exergo nombre del grabador ANT:DE•IANUARIO•F:

REV: Matrona guerrera, (alegoría de Nápoles) sentada de frente con cabeza a izquierda, tocada con casco emplumado, lanza y escudo con las armas territoriales y una cornucopia con flores y frutos; al fondo la bahía de Nápoles y el Vesubio humeante; leyenda ADVENTVI • PRINCIPIS • FELICISSIMO•; en exergo en dos líneas NEAPOLIS / 1702; en línea de exergo ANT•DE•IANUARIO•NEAPOLITANVS • F:

P (gr): 87'04 / **M** (mm): 59'63 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Nápoles / **EMISOR:** Felipe V / **CRONOLOGÍA:** 1702

BIBLIOGRAFÍA: Vives III, 2-3; MAN 1998/40/1 (rara).

OBSERVACIONES: En 1700 la sucesión de la monarquía española provocó un grave problema político a nivel europeo y enfrentó a los territorios españoles en una guerra civil que duró más de una década. En ese tiempo, los apoyos a Felipe de Borbón y Carlos de Austria, cada uno proclamado rey de España, con los nombres de Felipe V y Carlos III, oscilaron en función de la presión externa y de las actitudes de los propios contendientes. La propaganda jugó un papel importante mediante estampas, panfletos, medallas y objetos tan curiosos como los “cantos de profecía”. La medalla es una alegoría de la entrada del rey en el reino de Nápoles y Sicilia. Grabador: Antonio María di Gennaro.

LUIS I



ANV: Busto del rey de frente con sombrero y peluca sentado en un escritorio; leyenda LVDOVICVS: PRIMVS: D. GR.

REV: Granada coronada; leyenda HISPANIARVN: REX. 1724 ☼

P (gr): 6'12 / **M** (mm): 30'13 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Granada / **EMISOR:** Luis I / **CRONOLOGÍA:** 1724

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano, n° 4893; Ha. 6 var. por metal; Vives 12; V.Q. 12924.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Luis I como rey de España. Grabador anónimo.



ANV: Busto del rey de frente con sombrero y peluca sentado en un escritorio; leyenda LVDOVICVS: PRIMVS: D. GR.

REV: Granada coronada; leyenda HISPANIARVN: REX. 1724 ☼

P (gr): 6'75 / **M** (mm): 29'55 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Granada / **EMISOR:** Luis I / **CRONOLOGÍA:** 1724

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano, n° 4893; Ha. 6 var. por metal; Vives 12; V.Q. 12924.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Luis I como rey de España. Grabador anónimo.

FERNANDO VI



ANV: Leyenda en ocho líneas R / E(-) DE LAS ES / PANAS FERNAN / DO EL SEXTO DE / ESTE NOMBRE I S / IENDO SVMO P / ONTIFIZE CL/EMENTE/XIII

REV: Leyenda en seis líneas MURCIA / ANO 1758 D / DEL NACIMI / ENTO DEL V/ERVO / DIVI / NO

P (gr): 9'32 / **M** (mm): 30'83 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Murcia / **EMISOR:** Fernando VI / **CRONOLOGÍA:** 1758

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del ascenso al papado de Clemente XIII en 1758 durante el reinado de Fernando VI. Perforada en la parte superior.

CARLOS III



ANV: Cabeza laureada del rey a derecha; leyenda CARLOS · III · PADRE · DE · LA · PATRIA · Y · PROTECTOR · DE · LAS · CIENCIAS; debajo de la cabeza W.W.

REV: Calculadora circular (?)

P (gr): 12'34 / **M** (mm): 35'21 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** Carlos III / **CRONOLOGÍA:** 1759-1788

BIBLIOGRAFÍA:



ANV: Cabeza laureada del rey a derecha; leyenda CARLOS · III · PADRE · DE · LA · PATRIA · Y · PROTECTOR · DE · LAS · CIENCIAS; debajo de la cabeza W.W.

REV: Calculadora circular (?)

P (gr): 12'34 / **M** (mm): 35'21 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** Carlos III / **CRONOLOGÍA:** 1759-1788

BIBLIOGRAFÍA:



ANV: Bustos superpuestos a derecha Luis de Velasco y su ayudante, el marqués Vicente González, ataviados con peluca, coleta, casaca y chorreras. González lleva, además, la cruz de Santiago colgando de una cinta; leyenda LUDOVICO D. VELASCO ET VICENTIO GONZALEZ; debajo nombre del grabador PRIETO.

REV: Representación alusiva al momento en que estalló la mina inglesa en la fortaleza habanera del Morro; en tierra, escuadrones de soldados; en el mar, a la izquierda, tres naves y cuatro a lo lejos del otro lado; más allá, la torre y edificio de una iglesia; otro castillo en llamas; al frente, dos botes tripulados y un lanchón y varios hombres nadando; leyenda IN MORRO UVIT. GLOR. FUNCT.; en exergo leyenda en cuatro líneas ARTIUM ACADEMIA / CAROLO REGE / CATHOL. ANNVENTE CONS. / A. MDCCLXIII.

P (gr): 55'33 / **M** (mm): 48'82 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Carlos III / **CRONOLOGÍA:** 1763

BIBLIOGRAFÍA: Univ. Valencia *Col.leccions Històric Artístiques* UV000900; Museo del Prado O001559; Vives IV, 44; Cano Cuesta pp. 157-158, n. 36; V.Q. 14101.

OBSERVACIONES: Muy rara medalla de homenaje al comandante del Castillo del Morro, Luis de Velasco, y a su ayudante, el marqués Vicente González, quienes en 1762 defendieron con su vida la fortaleza durante el ataque inglés a la Habana, que llevaron a cabo fuerzas conjuntas de infantería y marina al mando de Lord Albemarle y el almirante Pocock. Grabador Tomás Francisco Prieto.



ANV: Busto de Carlos III con peluca, coleta, manto y toisón a derecha; leyenda CAROLVS • III • PARENS • OPTIMVS; debajo del busto T • PRIETO

REV: Bustos a derecha de los príncipes Carlos y María Luisa; leyenda PVBLICAE • FELICIT • PIGNVS; en exergo leyenda en cuatro líneas ALOISIA PHILIP INF • HISP • / PARM • DUC • PHIL • CAROL • / PRINCIP • NUPTA • / M • DCC • LXV •; debajo del busto del príncipe T • P •

P (gr): 46'61 / **M** (mm): 49'32 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Carlos III / CRONOLOGÍA: 1765

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001560; Vives IV, 45; Cano Cuesta pp. 159-160, n. 37.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la boda del príncipe Carlos de Borbón, futuro Carlos IV, y María Luisa de Parma. Grabador Tomás Francisco Prieto.



ANV: Busto de Carlos III a derecha con pelo recogido por una cinta; vestido con casaca y banda y collar de la orden del Toisón; leyenda: CARLOS * III * PADRE * DE * LA * PATRIA

REV: incuso del anverso

P (gr): 31'82 / **M** (mm): 61'21 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Ayuntamiento de Málaga? / CRONOLOGÍA: 1776-7?

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001567.

OBSERVACIONES: Posible fallo de acuñación. Con este mismo anverso está documentada en el Museo del Prado una medalla del grabador Jerónimo Antonio Gil. En el reverso, en la cima de un monte, la alegoría de la ciudad de Málaga aparece sentada y apoyada en un escudo con sus armas ante unas ramas de olivo, una higuera, un almendro y una vid; a sus pies, una cornucopia con frutos y detrás diversos utensilios de labranza. La alegoría entrega una ayuda a un trabajador arrodillado y con una azada en la mano, mientras que da la espalda a otro que está en actitud holgada. En la lejanía, un campo de olivos y el mar con varios navíos. La escena lleva por leyenda SOCORRE AL DILIGENTE * NIEGA AL PEREZOSO; en exergo REAL MONTEPIO DE SOCORRO PARA / LOS COSECHEROS DEL OBISPADO / DE MÁLAGA. ESTABLECI.º / AÑO DE 1775. La medalla se diseñó a iniciativa del Ayuntamiento de Málaga en agradecimiento por la aprobación de la creación del Montepío de Cosecheros del Obispado de Málaga.



ANV: Busto laureado de Carlos III a izquierda, con el pelo recogido por cinta, casaca, banda con insignia y lleva la condecoración de su orden y el collar de la del Toisón; leyenda CAROLVS III · R · CATHOLICVS

REV: Pluma de ave entrecruzada con láurea sobrevuela un pedestal con inscripción alusiva a la Sociedad Económica de Sevilla, rodeada por bandas con leyenda PRODESSE - LABORAT; en el pedestal leyenda SOCIETAS OECONOMICA / HIPALENSIS / A · DE · M · DCC · LXXVIII

P (gr): 28'05 / **M (mm):** 40'32 / **C (h.):** 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País / **CRONOLOGÍA:** 1778

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado n° O001561; Vives 54; Cano Cuesta 38; Villena pp. 238-239.

OBSERVACIONES: Premio de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, que fue fundada en 1775 por iniciativa del marqués de Torreblanca, el conde de Águila y José Solano de Laredo, siguiendo el ejemplo de la Sociedad Vascongada de Amigos del País establecida en 1765, y como consecuencia del envío del Discurso sobre el fomento de la industria popular de Campomanes transmitido por el Consejo de Castilla al Ayuntamiento sevillano en noviembre de 1774. Su objetivo fue fomentar la agricultura, el comercio y la industria de la región a través de la difusión de los conocimientos científicos y de la educación profesional. Igual que hizo la Sociedad Vascongada cuatro años antes, la Sociedad de Sevilla encargó a Prieto en 1778 grabar una medalla con el fin de que sirviera para los premios que debía repartir. La medalla fue acuñada en la Casa de Moneda de Madrid, donde desde entonces se guardan los troqueles, y dos años más tarde fue copiada por Martín Gutiérrez, discípulo y antiguo alumno de Prieto en la Escuela de Grabado, que en 1794 fue nombrado grabador principal de la Casa de Sevilla. Grabador T. F. Prieto.



ANV: Busto de Carlos III a derecha; leyenda •CAROL•III•HI•D•G - HISP•ET•IND•R•1785•

REV: Escudo de España; leyenda CINCUENTA - CENTIMOS

P (gr): 1'08 / **M (mm):** 15'22 / **C (h.):** 6

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** / **EMISOR:** Carlos III / **CRONOLOGÍA:** 1785

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Está perforado. Puede ser también una moneda falsa de época.



ANV: Busto de Carlos III a derecha con peluca y coleta, casaca, manto y collar del toisón; leyenda CARLOS • III • PADRE • DE • LA • PATRIA • Y • PROTECTOR • DE • LAS • CIENCIAS •; detrás nombre del grabador GIL

REV: Alrededor de una mesa representación de la Academia rodeada por las cuatro virtudes cardinales conformando un tribunal; el resto de personajes son una alegoría del hombre prudente, arriba, del fuerte, a la derecha, y del templado, a la izquierda; leyenda VENCEY TRIUNFA EL MÁS PRUDENTE; en exergo leyenda en tres líneas REAL ACADEMIA DE DERECHO / ESPAÑOL • Y • PUBLICO • / • AÑO • DE • 1778 •

P (gr): 109'82 / **M** (mm): 57'81 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Real Academia de Derecho Español / **CRONOLOGÍA:** 1788

BIBLIOGRAFÍA: Cano Cuesta (2), pág. 111; Museo Lázaro Galdiano 11655.

OBSERVACIONES: Medalla hecha acuñar por suscripción por la Real Academia de Derecho Español y Público. En 1778 la Academia hizo acuñar una medalla con la que premiar los mejores trabajos realizados en el campo de la legislación y la jurisprudencia. Asimismo, pretendía rendir homenaje al monarca que la había erigido en corporación pública y hacer patente el espíritu de reforma que la presidía, seleccionando cuidadosamente los tipos y leyendas. Grabador Gerónimo Antonio Gil.

CARLOS IV



ANV: Busto con manto, peluca y coleta de Carlos IV a derecha con el collar del toisón; leyenda CAROLUS IIII D•G• - HISP•REX IN AUG•MDCCLXXXIX •

REV: Lucero refulgente; leyenda SICUT•LUCIFER•LUCET•IN•AURORA•ITA•IN•VVANDALIA•CARMO•

P (gr): 11'51 / **M** (mm): 29'36 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Carmona / **EMISOR:** Carlos IV / **CRONOLOGÍA:** 1789

BIBLIOGRAFÍA: Vives 78; RAH. 227; Ha. 22; V.Q. 13084.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Carlos IV emitida en Carmona. Grabador anónimo.



ANV: Bustos superpuestos de Carlos IV y María Luisa a derecha; él con cabello rizado y recogido por cinta, con casaca, camisa con chorrera, banda, manto y collar del toisón; ella, con el pelo rizado y traje de corte; leyenda CAROLUS IV • ET ALOYSIA AUGUSTI; debajo MARTINEZ•

REV: Personaje femenino con túnica y casco (España) sobre una base de pie a derecha; escudo oval con tres torres almenadas en mano izquierda y pendón real en mano derecha; debajo leyenda SUMPT. COMIT. DE. COMARA - SIGNIFER. M. AN. MDCCLXXXIX.; leyenda NUMANTIN - ACCLAMATIO

P (gr): 10'98 / **M** (mm): 29'64 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** México / **EMISOR:** Conde Gómara / **CRONOLOGÍA:** 1789

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 101; Ruiz Trapero 178-179; Vives 105; V.Q. 13152.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Carlos IV en Soria sobre módulo de 4 reales. El Conde de Gómara emitió a sus expensas una serie de medallas para conmemorar la proclamación de Indias, algunos de cuyos ejemplares se distribuyeron durante las fiestas de proclamación celebradas en Soria del 26 de julio al uno de agosto de 1789. Las dos monedas de plata de módulo de 1 y 4 reales fueron distribuidas durante las fiestas y utilizadas como monedas de pago por sus coincidencias con la moneda circulante. Grabador A. Martínez.



ANV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla y León bajo corona mural y entre dos columnas con el lema PLUS - ULTRA sobre cintas; en el centro escusón de los Borbones; leyenda A *CARLOS*IV*REY*DE*ESPAÑA*Y*DE*LAS*YNDIAS*

REV: Leyenda en cuatro líneas dentro de corona de laurel cerrada PROCLAMA / DO*EN*MEXI / CO*AÑO*DE / 1789. / *

P (gr): 1'61 / **M** (mm): 17'28 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** México / **EMISOR:** Carlos IV / **CRONOLOGÍA:** 1789

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 162 var. Metal; Ruiz Trapero 210; Vives 136; V.Q. 13204 var. metal).

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Carlos IV en México sobre módulo de medio real.



ANV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla y León bajo corona mural; en el centro escusón de los Borbones; leyenda CAROLVS IV • D • G • HISPANIAR. REX •

REV: Leyenda en cuatro líneas ACCLAMATIO / AVGVSTA / D • XVII • JANVAR / 1789 •; debajo M coronada.

P (gr): 2'82 / **M** (mm): 20'04 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Carlos IV / **CRONOLOGÍA:** 1789

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 65; RAH. 354-359; Ruiz Trapero 147-148; V. 88; V.Q. 13120.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Carlos IV sobre módulo de 2 reales.



ANV: Bustos superpuestos de Carlos IV y Mª Luisa; él con rizos y coleta, casaca, chorrera, banda, manto y toisón; ella con traje de corte; leyenda CAROLUS • IV • ET • ALOYSIA • AVGVSTI.; debajo MARTINEZ.

REV: Castillo de tres torres y sobre la central busto de Alfonso IX; leyenda NUMANTIN ACCLAMATIO MDCCLXXXIX; en exergo, en dos líneas, SUMPT • COMIT • DE / GOMARA • SIGNIFER • M • A •

P (gr): 3'46 / **M** (mm): 19'52 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Soria / EMISOR: Conde de Gómara / CRONOLOGÍA: 1789.

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 102; RAH. 391-394; Ruiz Trapero 184-185; Vives 107; V.Q. 13154.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Carlos IV emitida en Soria por Juan Manuel de Salcedo y Beaumont, conde Gómara. Grabador Antonio Martínez.



ANV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla y León bajo corona mural y entre dos columnas con el lema PLUS - ULTRA sobre cintas; en el centro escusón de los Borbones; leyenda *A* CARLOS*IV*REY*DE*ESPAÑA*Y *DE*LAS*YNDIAS *

REV: Leyenda en cuatro líneas dentro de corona de laurel cerrada PROCLAMA / DO *EN*MEXI / CO*AÑO*DE / 1789. / *

P (gr): 1'65 / **M** (mm): 17'29 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: México / EMISOR: Carlos IV / CRONOLOGÍA: 1789

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 162 var. Metal; Ruiz Trapero 210; Vives 136; V.Q. 13204 var. metal).

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Carlos IV en México sobre módulo de medio real.



ANV: Bustos superpuestos de los reyes a derecha. Carlos IV con peluca y coleta, casaca, banda, manto y el toisón, y María Luisa de Parma con el pelo rizado, sujeto con lazos, diadema y vestido con escote; leyenda * REGI*MAX*CAROLO IIII *OPT* QUE*REGINAE*ALOISIAE.; debajo •G•A•GIL•

REV: Minerva, con casco y armadura, sentada a la izquierda con una lanza en la mano derecha y la izquierda apoyada en un escudo con las armas de la Universidad de México, timbrado con tiara y con cuatro cuarteles de castillo y león, y detrás, dos llaves cruzadas. En primer término se aprecia un mochuelo y atributos de las Ciencias y las Letras y al fondo una librería; leyenda IN * SOLEM * INAUG * MEX * ACAD * EXC * CUR * AN * 1790*; debajo GIL.

P (gr): 57'06 / **M** (mm): 48'53 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: México / EMISOR: Univ. de México / CRONOLOGÍA: 1790

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 170; Univ. Valencia Col.leccions Històric Artistiques UV000883; Ruiz Trapero 252; Vives 150; V.Q. 13212.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la proclamación de Carlos IV, emitida por la Universidad de México. Grabador Gerónimo Antonio Gil.



ANV: Busto a derecha del rey con rizos, coleta, casaca, chorrera, gran cruz de Carlos III y toisón; leyenda CAROLVS IIII REY DE ESPAÑA Y DE LAS YNDIAS; debajo, nombre del grabador G•A•GIL•

REV: Escudo de armas de la ciudad, oval, timbrado de corona real; en el campo tres bustos sobre una repisa: dos en primer término mirándose, con corona de señorío sobre casco a la romana, armadura y manto, y el tercero de frente con la cabeza al descubierto y manto; adorno exterior de dos palmas que arrancan de la corona y unos cartones que sujetan a la repisa; leyenda en dos arcos de círculos concéntricos PROCLAMADO EN LA CIUDAD DE VALLADOLID DE MICHOACÁN / POR SU ALFEREZ R. D. JOSE BERNARDO FONCERRADA; en exergo •1791•

P (gr): 44'15 / **M** (mm): 44'31 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Valladolid de Michoacán / **EMISOR:** Carlos IV / **CRONOLOGÍA:** 1791

BIBLIOGRAFÍA: RAH. 435 var. Metal; Ruiz Trapero 285; Vives 172.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la proclamación de Carlos IV, acuñada en la ciudad de Valladolid de Michoacán (México). Grabador Gerónimo Antonio Gil.



ANV: Bustos superpuestos de Carlos IV y Mª Luisa de Parma; el del rey laureado, con vestimenta militar y collar del Toisón; el de la reina con traje de corte; alrededor leyenda CAROLO. IV. ET. ALOISIAE. HISP. ET. IND. RR. AA.; debajo de los bustos leyenda en dos líneas MARCH. DE. BRANCIFORTE. / NOV. HISP. PRO. REX. C. F. ET. D. MEX. AN. 1796; en el corte del brazo del rey, GIL.

REV: Monumento ecuestre erigido en honor de Carlos IV en México, rodeado por una verja metálica; alrededor leyenda CAROLO. IV. PIO. BENEF. HISP. ET. IND. REGI.; a izquierda y derecha del monumento leyendas MICH • LA • GRUA • - MARCH • DE • BRANCIFORTE • - NOV • HISP • - PROREX • SUAE • - MEXICANAEQUE • - FIDELIT • - H • M • P •; en exergo AN • 1796 •

P (gr): 12'80 / **M** (mm): 33'89 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** México / **EMISOR:** Marqués de Branciforte / **CRONOLOGÍA:** 1796

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano n° 6889; V.Q. 14155; Vives 186.

OBSERVACIONES: Representación del monumento erigido en honor de Carlos IV en México, obra del escultor y arquitecto Manuel Tolsá, que se encuentra en la plaza que lleva su nombre en la ciudad de México, frente al Palacio de la Minería. El monumento fue levantado a instancias de Miguel de la Grúa Talamanca, marqués de Branciforte. Grabador Gerónimo Antonio Gil.



ANV: Bustos superpuestos de Carlos IV, laureado, y Mª Luisa de Parma, diademado, a derecha; leyenda UNIÓN AUGUSTA; debajo M·G·S.

REV: Leyenda en cinco líneas dentro de orla circular EVITANDO / EL FRAUDE / DILACIÓN Y GASTOS / IDENTIFICA / LOS SIGNOS; alrededor leyenda J·P·DROZ INVENTOR DEL MÉTODO DE MULTIPLICAR LOSTROQUELES ☆ 1801 ☆

P (gr): 26'64 / **M** (mm): 39'53 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** París / **EMISOR:** Carlos IV / **CRONOLOGÍA:** 1801

BIBLIOGRAFÍA: Vives 192; V.Q. 14160; Cano Cuesta 233, n. 81; Museo del Prado O001592.

OBSERVACIONES: La medalla se realizó a finales de 1801 en París, supervisada por Jean-Pierre Droz, como prueba de sus adelantamientos y para conmemorar la finalización de la prensa de volante que le encargó el gobierno español. La idea de la medalla se debe a Agustín de Betancourt. En el reverso se hace referencia a lo enormes beneficios que supusieron los inventos de Droz en lo relacionado con la fabricación de moneda. Grabador Mariano González de Sepúlveda.



ANV: Bustos superpuestos de Carlos IV y María Luisa de Palma, a derecha. El rey lleva láurea y el pelo recogido por cinta, y la reina, diadema; leyenda • UNION AUGUSTA •

REV: Leyenda siete líneas dentro de orla circular AL GENERALISIMO / PRINCIPE DE LA PAZ / POR ESTE BENEFICIO / CONSAGRAN / SU AGRADECIMIENTO / LAS ARTES / EN ESPAÑA; alrededor leyenda DROZ INVENTO EN PARIS EL MODO DE MULTIPLICAR LOSTROQUELES • SEPULVEDA LO ESTABLECIO EN MADRID ☆1804☆

P (gr): 25'80 / **M** (mm): 40'15 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Carlos IV / **CRONOLOGÍA:** 1804

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001593; Cano Cuesta pp. 233, n. 82; Vives 195.

OBSERVACIONES: Medalla dedicada a Manuel Godoy, príncipe de la Paz, por el establecimiento en Madrid del método de Droz. Grabador Mariano González de Sepúlveda.

FERNANDO VII



ANV: Escudo borbónico redondo coronado, rodeado por el collar del Toisón; leyenda FERDINAND. VII. D. G. HISPAN. ET. IND. REX •

REV: Monograma de Fernando con VII en el centro sobre láurea; leyenda ACCLAMATIO AVGVSTA. MATR. D. 24 AVG. AN. 1808

P (gr): 5'86 / **M** (mm): 25'61 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Fernando VII / **CRONOLOGÍA:** 1808

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 3; Vives 201; Ruiz Trapero 321.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la proclamación *in absentia* de Fernando VII como rey, fabricada sobre módulo de 2 reales.



ANV: Escudo real coronado; leyenda REI DE ESPA - ÑA E INDIAS

REV: Leyenda en seis líneas AUGUSTA / PROCLAMACION / DEL N. R. D. G. POR / FERNANDO. VII / SEP. 11. DE / 1808; encima y debajo granada

P (gr): 6'90 / **M** (mm): 27'23 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Santa Fe de Nueva Granada / **EMISOR:** Fernando VII / **CRONOLOGÍA:** 1808

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 39; Ruiz Trapero 352 y 353; Vives 233; V.Q. 13298.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Fernando VII en Nueva Granada sobre módulo de dos reales.



ANV: Escudo borbónico redondo coronado, rodeado por el collar del Toisón; leyenda FERDINAND. VII. D. G. HISPAN. ET. IND. REX •

REV: Monograma de Fernando con VII en el centro sobre láurea; encima estrella; leyenda ACCLAMATIO AVGVSTA MATR. D. 24 AVG. AN. 1808 •

P (gr): 3'03 / **M** (mm): 19'87 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1808

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 3, lám. 75; Vives 201; V.Q. 13264.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Fernando VII sobre módulo de 1 real.



ANV: Escudo real coronado; leyenda FERNANDO • VII • REY • DE • ESPAÑA • Y • DE • LAS • INDIAS •

REV: Leyenda en seis líneas dentro de corona de laurel cerrada PROCLAMA / DO • EN • MEXI / CO • A • 13 • DE • / AGOSTO • DEL / AÑO • DE • / 1808

P (gr): 6'52 / **M** (mm): 27'05 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: México / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1808

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 32; Ruiz Trapero 347; Vives 227; V.Q. 13291; Fonrobert 6478; Medina 318.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Fernando VII en México sobre módulo de 2 reales.



ANV: Escudo real coronado; leyenda FERNANDO • VII • REY • DE • ESPAÑA • Y • DE • LAS • YNDIAS

REV: Leyenda en seis líneas dentro de corona de laurel cerrada PROCLAMA / DO • EN • MEXI / CO • A • 13 • DE • / AGOSTO • DEL / AÑO • DE • / 1808

P (gr): 6'68 / **M** (mm): 27'06 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: México / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1808

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 32; Ruiz Trapero 347; Vives 227; V.Q. 13291; Fonrobert 6478; Medina 318.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Fernando VII emitida en México sobre módulo de 2 reales.



ANV: Escudo borbónico redondo coronado, rodeado por el collar del Toisón; leyenda FERDINAND • VII • D • G • HISPAN • ET • IND • REX •

REV: En el centro, monograma de Fernando con VII en medio; encima estrella radiante; leyenda ACCLAMATIO / AVGUSTA MATR • D • 24 AVG • AN • 1808 •

P (gr): 2'81 / **M** (mm): 19'63 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1808

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 3, lám. 75; Vives 201; V.Q. 13264.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Fernando VII sobre módulo de 1 real.



ANV: Escudo borbónico redondo coronado, rodeado por el collar del Toisón; leyenda FERDIN•VII•D•G•HISP•ET•IND•REX•

REV: En el centro, monograma de Fernando con VII en medio; encima estrella radiante; a ambos lados dos ramas de laurel unidas; leyenda ACCLAM • AVGVSTA MATR•24 AVG•1808.

P (gr): 1'47 / **M** (mm): 14'34 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1808

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 3; Vives 201; V.Q. 13264.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Fernando VII sobre módulo de 1 real.



ANV: Busto revestido a derecha; leyenda A FERNANDO VII - REY DE ESP. E IND. 1809.

REV: Escudo coronado de Valencia; a ambos lados L - L coronadas; leyenda RENUOVA VAL. SU JURAM. SELLADO CON SU SANGRE.

P (gr): 5'76 / **M** (mm): 26'81 / 12**C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Valencia / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1809

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 6; Vives 721; Boada 51.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Fernando VII sobre módulo de 2 reales.



ANV: En el centro, monograma de Fernando con VII en medio; encima estrella radiante; a ambos lados dos ramas de laurel unidas; leyenda •FERD •VII • D • G • 1812 • HISP • ET • IND • R•

REV: Acueducto de Segovia con dos órdenes de cuatro arcos; sobre él cabeza de frente; leyenda *CONSTIT*NAT* ACCLAMATA*D*23*AUGUSTI; en exergo •SEGOVIA•

P (gr): 6'18 / **M** (mm): 26'44 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Segovia / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1812

BIBLIOGRAFÍA: Vives 297 var.; V.Q. 14193.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la promulgación de la Constitución de 1812.



ANV: En el centro, monograma de Fernando con VII en medio; encima estrella radiante; a ambos lados dos ramas de laurel unidas; leyenda •FERD •VII •D •G •1812 •HISP •ET •IND •R•

REV: Acueducto de Segovia con dos órdenes de cuatro arcos; sobre él busto de frente; leyenda *CONSTIT*NAT*ACCLAMATA*D*23*AUGUSTI; en exergo •SEGOVIA•

P (gr): 6'75 / **M** (mm): 26'60 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Segovia / **EMISOR:** Fernando VII / **CRONOLOGÍA:** 1812

BIBLIOGRAFÍA: Vives 297 var.; V.Q. 14193.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la promulgación de la Constitución de 1812.



ANV: Monograma de Fernando con VII en medio; encima estrella radiante; a ambos lados dos ramas de laurel unidas; leyenda *FERD*VII*D*G*1812*HISP*ET*IND*REX*

REV: Acueducto de Segovia con dos órdenes de seis arcos; sobre él busto de frente; leyenda *CONST*NAT*ACCLAMATA*SEG*23*AUGUST.

P (gr): 5'60 / **M** (mm): 26'06 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Segovia / **EMISOR:** Fernando VII / **CRONOLOGÍA:** 1812

BIBLIOGRAFÍA: V. 296; V.Q. 14192; Ruiz Trapero 431-432.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la Constitución de Cádiz de 1812.



ANV: Cabeza desnuda del Duque de Wellington a izquierda; leyenda WELLINGTON DUQUE DE CIUDAD RODRIGO•

REV: Victoria marchando a izquierda con láurea sobre un pedestal con inscripción en tres líneas AÑO / DE / 1813, rodeado de estandartes, cañones y munición; leyenda TRIUNFO - DE VITORIA; en exergo leyenda en dos líneas A NOMBRE DE LAS CORTES / EL DIP. POR CHARCAS

P (gr): 67'48 / **M** (mm): 46'45 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1813

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001620; Vives IV, 303; Cano Cuesta pp. 241, n. 86; V.Q. 14200.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la batalla de Vitoria, librada el 21 de junio de 1813 entre las tropas francesas que escoltaban a José Bonaparte en su huida y un conglomerado de tropas españolas, británicas y portuguesas al mando de Arthur Wellesley, duque de Wellington. Grabador Félix Sagau y Dalmau de Galcerán.



ANV: Busto laureado y revestido del rey a derecha; leyenda FERDINANDO VII HISP ET IND REGI PROFLIGATIS HOSTIBUS DIVINITUS RESTITUTO MEXICO CONSULATUS •; debajo MDCCCXIV

REV: Mercurio volando a derecha con dos banderas en su mano izquierda y caduceo en la derecha, mirando a una corona real radiante en el cielo; en una de las banderas aparece bordado el escudo del Consulado de México. Al fondo, a la derecha, una ciudad y a la izquierda, un navío en el mar; leyenda SUB CLIPEO SUO FELICITER PROGREDIOR; en exergo nombre del grabador P · V · RODRIGUEZ

P (gr): 32'03 / **M** (mm): 45'89 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: México / EMISOR: Fernando VII / CRONOLOGÍA: 1814

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001617; Vives, n° 315; Cano Cuesta n° 64; V.Q. 14205.

OBSERVACIONES: Medalla emitida por el consulado español de México por la restauración de Fernando VII. Grabador Pedro Vicente Rodríguez.



ANV: Busto laureado de Fernando VII con collar del toisón a derecha; leyenda FERDINANDO ★ VII ★ DEI GRATIA ★ HISPAN ET INDIAR ★ REG ★ 1814 ★

REV: España y América, representadas por dos jóvenes guerreros; entre ambos escudo pequeño de España con corona imperial; el guerrero español clava lanza en un águila muerta (Francia) a sus pies; detrás león; alrededor leyenda: ANT ★ EPP ★ ANTEQUER ELECT ★ ARCH ★ MEX ★; en exergo En Mexico F. Gordillo f.

P (gr): 36'64 / **M** (mm): 41'53 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: México / EMISOR: Antonio Lizana / CRONOLOGÍA: 1814

BIBLIOGRAFÍA: R.A.H. 489; Ruiz Trapero Vives 454-455; Vives 307; V.Q. 14207.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la restitución al trono de Fernando VII celebrada por Antonio Lizana, obispo de Antequera y arzobispo de México. Grabador Francisco Gordillo.



ANV: Fernando VII laureado y vestido con traje romano sentado en el trono con cetro en la mano derecha; a sus pies Furia estrangulando a una serpiente; al fondo, columna y pedestal; leyenda SUBACTA PERFIDIA : FELICITER IMPERAT

REV: Leyenda en seis líneas dentro de doble orla lineal FERDINANDO / OPTIMO REGI / SOLIO RESTITUTO / CAPITULUM / ECCLES• MEXIC• / 1814.

P (gr): 49'67 / **M** (mm): 51'65 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** México / **EMISOR:** Cabildo de México / **CRONOLOGÍA:** 1814

BIBLIOGRAFÍA: Vives 310; V.Q. 14206 var.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la restitución al trono de Fernando VII emitida por el Cabildo de México. Grabador José Guerrero.



ANV: Bustos superpuestos del rey Fernando VII laureado, con casaca, manto y collar del Toisón, y de la reina Isabel de Braganza con vestido escotado, a derecha; debajo, estrella de seis puntas y leyenda REG•FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI.

REV: Hércules, en pie y de frente, sujeta a dos leones que miran a izquierda y a derecha; a los lados columnas con sendas cintas con el lema NON PLUS-ULTRA; en exergo HISPAN•ET•LVSITAN•FOEDVS/ PERPET•AVGVSTO CON / NVBIO•GADIBVS• / *MDCCCXVI*; alrededor leyenda SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES. ISAI. 62

P (gr): 17'88 / **M** (mm): 34'46 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla plata / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Fernando VII / **CRONOLOGÍA:** 1816

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano 04550; Museo del Prado 0001736; Cano Cuesta p. 364, 212; Vives 323; V.Q. 14212.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del matrimonio entre Fernando VII e Isabel de Braganza celebrado en Cádiz. La inscripción del reverso está tomada de Isaías, 62.



ANV: Bustos superpuestos de Fernando VII, laureado, y Josefa Amalia, diademado, a derecha; leyenda FERN•VII•ET• MARIA JOS•AMAL•HISP•ET IND•REG•; debajo del busto del rey nombre de uno de los grabadores, I. MERINO

REV: Tres ninfas bailando alrededor de un ara; a la derecha genio alado con una antorcha encendida; en el suelo símbolos de la Agricultura y el Comercio y la firma del segundo grabador, DIAZ; en exergo escudo con las armas de las provincias, tres manos enlazadas debajo de una cinta con el lema 'YRURAC BAT' y leyenda a ambos lados en tres líneas LAS PRO-VINCias / BASCON - GADAS / AÑO DE - 1819; leyenda FAUSTO AUG•CONNUB•PUBL•FELIC•PIG

P (gr): 43'81 / **M** (mm): 43'12 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **EMISOR:** Fernando VII / **CECA:** País Vasco / **CRONOLOGÍA:** 1819

BIBLIOGRAFÍA: RAH. 506 var. metal; Ruiz Trapero 491; Vives 333; V.Q. 14221.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del matrimonio entre Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia en 1819, homenaje de las provincias vascas. Grabadores Isidoro Merino y Mariano Díaz.



ANV: Busto del rey a derecha con casaca de cuello alto, banda y el collar de la orden del Toisón; leyenda FERDIN•7º. SEDITIOSIS• - •ITERUM • PROFLIGATIS; debajo MONET • SEGOVIENSIS•

REV: Águila bicéfala coronada; debajo cuatro coronas rodeadas por rama de laurel y encina, enlazadas; leyenda SANCTA•FCEDERIS•UNITAS•IMPIE•FCEDERATOS•DISSIPAT•1823

P (gr): 24'49 / **M** (mm): 40'50 / **C** (h.): 12 /

DENOMINACIÓN: Medalla plata / **CECA:** Segovia / **EMISOR:** Fernando VII / **CRONOLOGÍA:** 1823

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001738; Cano Cuesta, p. 268, 207; Vives 342; V.Q. 14237.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la llamada "cuádruple alianza". En el Congreso de Verona, celebrado entre octubre y diciembre de 1822, la Santa Alianza había acordado prestar al rey de España el apoyo solicitado. Tras la retirada de Inglaterra, fueron Francia, Prusia, Austria y Rusia los que formaron la Cuádruple Alianza que el 7 de Abril y al mando del duque de Angulema entró en España para restituir a Fernando VII como monarca absoluto. Esta medalla, evocadora de «la gloriosa restitución de S. M. al goce de la plenitud de sus soberanos derechos», fue acuñada por real orden de febrero de 1824 en la ceca de Segovia. Grabador Nicolás Bartolomé y Montejo.

ISABEL II



ANV: Escudo de España; leyenda ELISABTH • II • HISP • ET • IND • REGINA

REV: Leyenda en cinco líneas ACCLAMATIO / AVGVSTA / VIII • DECEMB • / MDCCCXXXIII / GIENNIVM

P (gr): 2'93 / **M** (mm): 19'61 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Jaén / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1833

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 17-18; Ruiz Trapero 586; Vives 748; V.Q. 13367.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II.



ANV: Escudo cuartelado con la cruz de San Jorge y las cuatro barras, timbrado de corona cimada con murciélago y sostenido por dos grifos; leyenda ELISABETH • II • HISP • ET • IND • REGINA.

REV: Leyenda en cuatro líneas dentro de láurea cerrada ACCLAMATA / BARCINONE / I. DEC. / 1833

P (gr): 5'83 / **M** (mm): 26'46 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Barcelona / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1833

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 6; Vives 739; V.Q. 13355.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II en Barcelona sobre módulo de 2 reales



ANV: Escudo real coronado; leyenda ELISABETH • II • HISP • ET • IND • REGINA

REV: Leyenda en cuatro líneas ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXIV • OCT • / MDCCCXXXIII; debajo M coronada.

P (gr): 6'07 / **M** (mm): 25'33 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1833

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 21; Vives 749; V.Q. 13370.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II en Madrid sobre módulo de 2 reales.



ANV: Escudo real coronado; leyenda ELISABETH • II • HISP • ET • IND • REGINA

REV: Leyenda en cuatro líneas ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXIV • OCT • / MDCCCXXXIII; debajo M coronada.

P (gr): 5'87 / **M** (mm): 25'27 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1833

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 21; Vives 749; V.Q. 13370.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II en Madrid sobre módulo de 2 reales.



ANV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla y León bajo corona mural y rodeado por el collar del toisón; en el centro escusón de los Borbones; leyenda ELISABETH II • D • G • 1833 • HISP • ET • IND • REGINA •

REV: Acueducto de Segovia con dos órdenes de cuatro arcos; encima busto de la reina; leyenda .ACCLAMATA • DIE • SEGOVIÆ • XIX • NOBEMBRIS.

P (gr): 5'31 / **M** (mm): 24'69 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Segovia / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1833.

BIBLIOGRAFÍA: Museo de Segovia A-10208; Ha. 30; Ruiz Trapero 597; Vives 757; V.Q. 13380 var. metal.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II sobre módulo de 4 reales.



ANV: Escudo coronado de Manresa sobre dos ramas de laurel; leyenda ISABEL • II • HISP • ET • IND • REGINA

REV: Leyenda en tres líneas dentro de láurea ACCLAMATA / MINORISSA / MDCCCXXXIII

P (gr): 5'86 / **M** (mm): 26'24 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Manresa / **EMISOR:** Manresa / **CRONOLOGÍA:** 1833

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 27; Vives 754; V.Q. 13376; Crusafont 257.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II.



ANV: Escudo real coronado; leyenda ISABEL • II • REINA • DE • ESPAÑA • Y • DE • IND •

REV: Granada coronada flanqueada por F - Y coronadas; leyenda PROCLAMACION • AUG • 3 • DE • FEBR • DE • 1834 •

P (gr): 2'93 / **M** (mm): 19'61 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Granada / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1834

BIBLIOGRAFÍA: V.Q. 13365; Ha. 15; Ruiz Trapero 607.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II.



ANV: Escudo real coronado; leyenda ISABEL II • D • G • REINA DE LAS ESPAÑAS • 1834

REV: Escudo con corona ducal terciado; en la parte superior, el mar ondeando sobre plata; en la parte media, dos castillos de tres torres; en la parte inferior, una montaña sobre plata; a ambos lados 30 de – Marzo.; alrededor leyenda • ANTONIO SANTALLA DE ELIAS • GUANABACOA

P (gr): 6'91 / **M** (mm): 25'86 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Guanabacoa (La Habana) / **EMISOR:** Antonio Santalla / **CRONOLOGÍA:** 1834

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 41; Vives 765; Ruiz Trapero 610; V.Q. 13389.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II en Guanabacoa (La Habana).



ANV: Escudo cuartelado de castillos y leones, coronado; en el centro escusón de los Borbones; • ISABEL II • D • G • REINA DE LAS ESPAÑAS •

REV: Dos orlas circulares concéntrica; dentro de la más grane leyenda alrededor • JUAN NEPOMUCENO MONTERO; dentro de la más pequeña leyenda en seis líneas PROCLAMADA / EN / STA. MARIA / DEL ROSARIO / 18 DE MAYO / 1834; debajo *Picard y Faren F.*

P (gr): 6'65 / **M** (mm): 25'80 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Cuba / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1834

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 53; Vives 769; V.Q. 13401; Ruiz Trapero 614; RAH. 572.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II en Santa María del Rosario (Cuba). Grabador Picard y Faren. Está perforada.



ANV: Escudo coronado con armas de La Habana; leyenda ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA

REV: Leyenda en cinco líneas bajo estrella radiante ACCLAMATIO / AVGVSTA / VIII•FEB• / MDCCCXXXIV / HABANA•

P (gr): 3'31 / **M** (mm): 20'40 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** La Habana / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1834

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 45; RAH. 566; Ruiz Trapero 611; Vives 766; V.Q. 13391.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II de La Habana. Está perforada.



ANV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla y León bajo corona mural; en el centro escusón de los Borbones; leyenda ISABEL•II•REINA•DE•ESPAÑA•E•INDIAS

REV: Granada coronada flanqueada por F—Y coronadas; leyenda * PROCLAMACION•AUGUSTA•3•DE•FEBº DE•1834

P (gr): 5'98 / **M** (mm): 24'67 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Granada / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1834

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 14; Ruiz Trapero 607; Vives 746; V.Q. 13364.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II sobre módulo de 2 reales.



ANV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla y León bajo corona mural; en el centro escusón de los Borbones; leyenda ISABEL•II•REINA•DE•ESPAÑA•E•INDIAS

REV: Granada coronada flanqueada por F—Y coronadas; leyenda ☆ PROCLAMACION•AUGSTA•3•DE•FEBº DE•1834

P (gr): 1'41 / **M** (mm): 15'27 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Granada / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1834

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 14; Ruiz Trapero 607; Vives 746; V.Q. 13364.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de Isabel II sobre módulo de 1 real.



ANV: Escudo coronado de la ciudad de Bejucal con castillo sobre aguas soportado por dos leones; leyenda ELISABTH•II•HISP•ET•IND•REGINA

REV: Bajo estrella radiante leyenda en cinco líneas ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXX • MART. / MDCCCXXXIV / S. FPE. Y SGO.

P (gr): 3'81 / **M** (mm): 20'72 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Bejucal (Cuba) / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1834

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 40; V.Q. 13388.

OBSERVACIONES: Las últimas letras del reverso (San Felipe y Santiago) hacen alusión al nombre original de la localidad cubana donde se emitió esta medalla de proclamación de Isabel II. Muy escasa.



ANV: Libro abierto donde se lee COL^O/ NAC^L / DE / HUM^S - CALLE / DE LA / MADERA / MAD^P; leyenda LA APLICACIÓN PREMIADA ☼

REV: Dentro de láurea leyenda en tres líneas POR D^A / ISABEL II / 1838

P (gr): 28'33 / **M** (mm): 37'65 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1838

BIBLIOGRAFÍA: De Nieva, Madrid, 1839.

OBSERVACIONES: En el libro “Decretos de la Reina Nuestra Señora Doña Isabel”, dentro del apartado de *Régimen interior de las Escuelas y prácticas religiosas que han de observarse en ellas*, se establece que, una vez efectuados los exámenes en septiembre, “al más sobresaliente de cada clase en estos exámenes se le adjudicará un premio; y consistirá en una medalla de plata de una onza, que podrá llevar pendiente del cuello todo el año inmediato, a no ser que por falta o culpa notable merezca que se le suspenda el uso de aquella condecoración. La medalla tendrá en el anverso entre dos palmas una inscripción que diga: La aplicación premiada”, y en el reverso otra que diga “Por la Sra D^a Isabel II”.



ANV: Busto de Isabel II a derecha; leyenda ISABEL 2^A REYNA CONST^L DE LAS ESPAÑAS ☼

REV: Corona de laurel cerrada; debajo NO8DO; leyenda SEVILLA EN LA PROC^NY JURA DE SU REYNA •1843•

P (gr): 5'95 / **M** (mm): 22'93 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Sevilla / EMISOR: Isabel II / CRONOLOGÍA: 1843

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 17; Ruiz Trapero 646; Vives 792; V.Q. 13425.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación y jura de Isabel II emitida en Sevilla.



ANV: Escudo cuartelado de castillos y leones, coronado y rodeado por el collar de la orden del toisón; en el centro escusón de los Borbones; leyenda ELISABETH II • D • G • – HISP • REGINA CONST 1843 •

REV: Acueducto de Segovia con dos órdenes de dos arcos; sobre él busto de frente; leyenda ACCLAMATA DIE - Iª DECEMBRIS. SEGOVIÆ.

P (gr): 4'65 / **M** (mm): 23'42 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Segovia / EMISOR: Isabel II / CRONOLOGÍA: 1843

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 15; Vives 790; Ruiz Trapero 639; V.Q. 13423.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la mayoría de edad de Isabel II.



ANV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla y León bajo corona mural y rodeado por el collar del toisón; en el centro escusón de los Borbones; leyenda ELISABETH II • D • G • – HISP • REGINA CONST • • 1843

REV: Acueducto de Segovia con dos órdenes de dos arcos; sobre él busto de frente; leyenda ACCLAMATA DIE Iª DECEMBRIS. SEGOVIÆ •

P (gr): 4'61 / **M** (mm): 23'33 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Segovia / EMISOR: Isabel II / CRONOLOGÍA: 1843

BIBLIOGRAFÍA: Ha 15; Museo de Segovia A-10211.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de la mayoría de edad de Isabel II.



ANV: Escudo de armas coronado de Castellón; leyenda A LA PROCLAMACIÓN Y JURA.

REV: Leyenda en cinco líneas CASTELLÓN / DE LA PLANA / POR ISABEL II. / REINA CONSTª / 1843

P (gr): 2'23 / **M** (mm): 18'50 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Castellón / EMISOR: Isabel II / CRONOLOGÍA: 1843

BIBLIOGRAFÍA: Ha. 5; V.Q. 13414; Crusafont 264; Boada 66.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación y jura de Isabel II.



ANV: Busto de Isabel II a derecha; leyenda ISABEL 2^A REINA - DE LAS ESPAÑAS

REV: Leyenda en cuatro líneas dentro de orla circular: AL / MERITO / EN / LAS ARTES; encima EXPOSICION PUBLICA; debajo MADRID 1850

P (gr): 36'38 / **M** (mm): 38'96 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla plata / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1850

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001631; Vives 378; Cano Cuesta 109.

OBSERVACIONES: Medalla de recompensa que se entregaba en las exposiciones de la industria española, que estaban reguladas por Real Decreto de 5 de Setiembre de 1827. En la Gaceta de Madrid de 1 de mayo de 1850 se recogen las instrucciones para la entrega de premios a la exposición pública de ese año (disposición 20 y 21).



ANV: Escudo coronado de la ciudad de Zaragoza entre ramas de laurel; leyenda bustrofédica ★AL DUQUE DE LA VICTORIA ★ / REINANDO ISABEL SEGUNDA

REV: Bajo láurea leyenda EL 2º Y 3º BATON / EL DE ARTILLERIA / Y LOS BOMBEROS / DE LA H.M.N. / DE / ZARAGOZA / INAUGURACION / DEL FERRO-CARRIL / A MADRID / MAYO 1856.

P (gr): 13'55 / **M** (mm): 26'82 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Zaragoza / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1856

BIBLIOGRAFÍA: RAH 619; Ruiz Trapero 682; Vives 799; V.Q. 14327.

OBSERVACIONES: Acuñada en recuerdo de la construcción del ferrocarril Zaragoza-Madrid y concedida como recompensa a los Batallones 2º y 3º de Artillería y Bomberos de la milicia de Zaragoza que intervinieron en el tendido de la línea.



ANV: Escudos coronados superpuestos de España y de la Casa de Orleans; leyenda A SS-AA-RR-LA CASA DE MONEDA DE SEVILLA.

REV: Máquina de acuñar coronada; leyenda DIA 14 DE MAYO; en exergo 1856

P (gr): 21'05 / **M** (mm): 37'17 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Sevilla / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1856.

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano n° 6943; Vives 396 var.; V.Q. 14326.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la visita de los Duques de Montpensier a la Casa de Moneda de Sevilla en mayo de 1856.



ANV: Tres cabezas superpuestas de perfil a izquierda; leyenda MENDIZABAL CALATRAVA ARGÜELLES

REV: Leyenda en cinco líneas 20 / DE / FEBRERO / DE / 1857

P (gr): 19'38 / **M** (mm): 31'95 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1857

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano 07021.

OBSERVACIONES: Prueba en plomo de una medalla del mausoleo de Mendizábal, Calatrava y Argüelles.

El 20 de febrero de 1857 fue inaugurado, por suscripción popular, el mausoleo conjunto destinado a contener los restos de Mendizábal, Argüelles y Calatrava, en el desaparecido cementerio de San Nicolás. Obra de Federico Aparici, Ponciano Ponzano y Sabino Medina. En 1912 fue trasladado al Panteón de Hombres Ilustres. En la actualidad ya no reposan en el panteón, ya que fueron reclamados por diversas ciudades. Dicho mausoleo acogió también más tarde los restos de Muñoz Torrero, Martínez de la Rosa y Olózaga. Existe una prueba de plomo fundido de la medalla en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Rarísima. Grabador anónimo.



ANV: Bajo corona radiante leyenda en cuatro líneas AL FELIZ NATALICIO / DEL PRINCIPE / DE / ASTURIAS; debajo marca de ceca acueducto de Segovia.

REV: Dos globos terráqueos entre columnas de Hércules; a ambos lados ramas de laurel; leyenda 28 / DE NOVIEMBRE / 1857

P (gr): 4'33 / **M** (mm): 20'20 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Segovia / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1857.

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O003694; O'Connor p. 254; Azcue 101-102; V.Q.14331.

OBSERVACIONES: Medalla de Isabel II conmemorativa del nacimiento del príncipe de Asturias, don Alfonso, futuro Alfonso XII.



ANV: Cabeza desnuda de la reina a izquierda con el pelo recogido en un moño; leyenda ISABEL 2.^A REINA DE LAS ESPAÑAS.

REV: Flor de seis pétalos y debajo leyenda en seis líneas INAUGURACIÓN / DEL CANAL / DE / ISABEL 2.^A / 24 DE JUNIO / DE 1858.

P (gr): 7'83 / **M** (mm): 23'07 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1858

BIBLIOGRAFÍA: Vives 407; Ruiz Trapero 693; V.Q. 14338; APM p. 277, n° 624.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la inauguración del Canal de Isabel II. Medallista: José Pérez Varela. Grabador: Francisco Coromina.



ANV: Cabeza laureada a izquierda de Isabel II; leyenda ISABEL 2.^A REINA DE LAS ESPAÑAS

REV: Bajo estrella de seis puntas leyenda en seis líneas INAUGURACION / DEL CANAL / DE / ISABEL 2.^A / 24 DE JUNIO / DE 1858

P (gr): 6'91 / **M** (mm): 23'04 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1858

BIBLIOGRAFÍA: Vives 407; Ruiz Trapero 693; V.Q. 14338; APM p. 277, n° 624.

OBSERVACIONES: *vid.* anterior.



ANV: Vista del interior de la mezquita; en exergo leyenda en cinco líneas MEZQUITA ERIGIDA 786 / POR ABD·EL·RAHMAN. / CONVERTIDA EN IGLESIA / POR FERNANDO III / 1236.; a izquierda nombre del grabador J. WIENER

REV: Vista del interior de la catedral; a izquierda nombre del grabador J. WIENER F.; en exergo en dos líneas CATEDRAL / DE CÓRDOBA

P (gr): 78'02 / **M** (mm): 59'52 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Geerts (Ixelles, Bélgica) / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1859.

BIBLIOGRAFÍA: PCGS SPECIMEN-63; van Hoydonk 167; Ross M220.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la visita de la reina Isabel II a la Mezquita Catedral de Córdoba. Grabador Jacques Wiener.



ANV: Cabeza coronada de Isabel II con el pelo recogido en un moño con lazo; leyenda •YSABEL SEGUNDA REYNA DE LAS ESPAÑAS•; debajo A. GERBIER. F.

REV: Leyenda en 14 líneas dentro de orla floreada QUE SE TASEN / Y VENDAN TODAS MIS / JOYAS SI ES NECESARIO AL / LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA. / QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE / MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA / EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS; / DISMINUIRE MI FAUSTO; UNA HUMILDE / CINTA BRILLARA EN MI CUELLO / MEJOR QUE HILOS DE BRILLANTES / SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA / DEFENDER Y LEVANTAR LA / FAMA DE NUESTRA / ESPAÑA.; en la orla 1 OCTUBRE 1859; debajo MASSONET. ED.

P (gr): 81'53 / **M** (mm): 57'58 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1859

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O002864; Ministerio de Cultura n° inv. CE6718; O'Connor pp. 264; APM pp. 280, n° 269; Vives 415.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del enfrentamiento contra Marruecos en la Guerra de África. El 22 de octubre de 1859 las Cortes españolas aprobaban de manera unánime la declaración de guerra al sultanato marroquí, escudándose en la negativa de éste a satisfacer las reparaciones exigidas por España debido a los incidentes que había protagonizado la cabila de Anghera contra los fuertes de Ceuta durante los días 12 y 23 del mismo mes. La reina Isabel II ofreció empeñar todas sus joyas para sufragar los gastos de la campaña, a lo que inmediatamente se unieron los Ayuntamientos y hubo también donaciones de particulares. Diseñador Francis Massonet. Grabador Adolphe-Louis Gerbier.



ANV: Busto de Prim a izquierda con casaca y condecoración; leyenda ★PRIM MARQUES DE LOS CASTILLEJOS. GUERRA DE AFRICA. 1860★; debajo POMAR BARCELONA

REV: Leyenda en 16 líneas dentro de corona de hojas de laurel y roble SOLDADOS ADELANTE. / EL QUE DE UN PASO ATRÁS / MALDECIDO SEA DE LA PATRIA / QUE LE DIO EL SER. / EN LAS MOCHILAS / QUE ALLÍ QUEDAN ABANDONADAS / ESTÁ VUESTRO HONOR / VENID A RECOBRARLO / Y SI NO YO VOY A MORIR / ENTRE LOS MOROS / Y A DEJAR EN SU PODER / VUESTRA BANDERA. / VIVA ESPAÑA / VIVA LA REYNA. / PRIM / EN CASTILLEJOS.

P (gr): 69'07 / **M** (mm): 54'09 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Barcelona / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1860

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001632; Vives IV, 809; Cano Cuesta 172; V.Q. 14348.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del triunfo de las tropas españolas durante la Guerra de África en la batalla de Castillejos el 1 de enero de 1860. Grabador José Pomar Llaró.



ANV: Cabeza de la reina a izquierda; leyenda ISABEL 2^a REINA - DE LAS ESPAÑAS

REV: Escudo coronado circular de la ciudad de Manila, entre ramas de laurel; debajo 19 DE MARZO / 1861; leyenda INAUGURACION DE LA CASA DE MONEDA DE MANILA ☆

P (gr): 5'19 / **M** (mm): 22'29 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Manila / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1861

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Trapero 719; Vives 427; V.Q. 14355.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la inauguración de la Casa de Moneda de Manila (Filipinas). Perforada. Grabador Luis Marchioni y Hombrón.



ANV: Cabeza coronada de la reina a derecha; leyenda ELISABETH II HISPANIARUM REGINA

REV: Corona de laurel cerrada; debajo, en dos líneas, NO 8 DO / XIV CAL OCT ANN / MDCCCLXII; alrededor leyenda HISPALENSES FAUSTUM ADVENTUM GRATULANTES

P (gr): 24'71 / **M** (mm): 36'90 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Sevilla / **EMISOR:** Ayuntamiento de Sevilla / **CRONOLOGÍA:** 1862

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano 4610; Ruiz Trapero 731; Vives 434; V.Q. 14359.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la visita de Isabel II a Sevilla acuñada a instancias del Ayuntamiento de la ciudad y la Casa de Moneda. Entre los días 18 al 26 de septiembre de 1862, SS.MM. los Reyes de España, doña Isabel II y don Francisco de Asís, S.A.R. el Príncipe de Asturias don Alfonso y S.A.R. la Infanta doña Isabel, cursaron visita oficial a la ciudad de Sevilla, donde fueron recibidos y acompañados por SS.AA.RR. la Infanta doña Luisa Fernanda y don Antonio, Duques de Montpensier, que residían en el Palacio de San Telmo de la capital hispalense. Grabador Luis Marchioni y Hombrón.



ANV: Escudo de Isabel II.

REV: leyenda en seis líneas A / SS. MM.Y AA. RR. / EN SU VISITA A LA / CIUDAD DE JEREZ / DE LA FRONTERA / 1862

P (gr): 7'27 / **M** (mm): 23'03 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Jerez de la Frontera / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1862

BIBLIOGRAFÍA: Vives 431; V.Q. 14358.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la visita de Isabel II a Jerez de la Frontera el 3 de octubre de 1862, junto con su esposo, Francisco de Asís de Borbón, y sus hijos Isabel, María de la Paz, Eulalia y Alfonso.



ANV: Cabeza de Isabel II a izquierda; leyenda ISABEL II REINA DE ESPAÑA

REV: Frustro / Liso

P (gr): 1'82 / **M** (mm): 18'30 / **C** (h.): ?

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** Isabel II / **CRONOLOGÍA:** 1833-1868

AMADEO I



ANV: Cabeza desnuda a derecha; leyenda AMADEO PRIMERO – REY DE ESPAÑA; debajo en pequeño G SELLAN

REV: Representación sobre el mar de las fragatas Villa de Madrid, Numancia y Vitoria; leyenda A LA ESCUADRA DEL MEDITERRANEO; en exergo 26 DE DICIEMBRE / 1870

P (gr): 15'79 / **M** (mm): 29'79 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Amadeo I / **CRONOLOGÍA:** 1871

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001651; Inv. Legado Pablo Bosch, 1916. Núm. 696; Cano Cuesta 119.

OBSERVACIONES: Medalla otorgada por Amadeo de Saboya a los miembros de la Escuadra del Mediterráneo, que escoltaron al futuro Rey en su viaje a España desde el puerto italiano de La Spezia hacia Cartagena, en Diciembre de 1870. Grabador Gregorio Sellan y González. La Gaceta de Madrid de 12 de enero de 1871, establece: “Decreto. De conformidad con lo propuesto por el Ministro de Marina, oído el parecer del Almirantazgo, y de acuerdo el Consejo de Ministros: Vengo en decretar lo siguiente: (...) Artículo 2º Se concederá esta medalla a todos los Almirantes, Jefes, Oficiales, individuos de tropa y marinería, Maestranza y todos los de las demás clases de la Armada que se hallaban embarcados de dotación o transporte en los tres precitados buques el referido día 26 de Diciembre de 1870”.

CARLOS VII



ANV: Cabeza laureada de Carlos VII, duque de Madrid, a derecha; leyenda ☆ BERGA ☆ 27 DE MARZO DE 1873

REV: Escudo de Barcelona; leyenda ✚ DIOS PATRIA I REY

P (gr): 18'21 / **M** (mm): 34'90 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Berga / **EMISOR:** Carlos VII / **CRONOLOGÍA:** 1873.

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001746; Cano Cuesta 323.

OBSERVACIONES: Medalla anónima con anilla. El duque de Madrid (1848-1910), pretendiente a la corona de España fue declarado rey el 25 de diciembre de 1873 en el santuario de Loyola por el obispo de la Seo de Urgel. La localidad de Berga, del partido judicial de Barcelona, fue sede de la Junta Superior del Principado de Cataluña durante la guerra de la Independencia y posteriormente de la Junta Suprema carlista en la guerra civil de 1833 a 1840. En este año de 1873, durante la III guerra carlista, fue asediada infructuosamente en dos ocasiones. (Texto extractado de: Cano Cuesta, p. 370).

ALFONSO XII



ANV: Cabeza desnuda a derecha de Alfonso XII; leyenda ALFONSO XII REY DE ESPAÑA VUELTO A LA PATRIA • MDCCCLXXV •; debajo del busto ESTEBANLOZANO

REV: Reproducción de la fragata “Navas de Tolosa” navegando a izquierda; encima leyenda MARSELLA 7 DE ENERO • VALENCIA 11 DE ENERO; en exergo NAVAS DE TOLOSA; debajo flor de lis

P (gr): 15'08 / **M** (mm): 28'74 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Alfonso XII / **CRONOLOGÍA:** 1875

BIBLIOGRAFÍA: RAH 672; Ruiz Trapero 794-795; Vives 457; Crusafont 648.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del regreso a España de Alfonso XII. El 7 de enero de 1875, la fragata partía del puerto de Marsella con el recientemente proclamado Rey de España, Alfonso XII de Borbón. El viaje de esta fragata posee una importancia trascendental en el devenir de la Historia de España, y de esta forma es percibida por los contemporáneos que vivieron aquellos momentos. La travesía será seguida de forma presencial por corresponsales de prensa que no dejan de narrar los más mínimos detalles de la misma. La participación en este viaje también tuvo su repercusión en la carrera militar de los tripulantes de la fragata. Por Real Decreto de gracias de 25 de mayo de 1875, el Rey concedía la Cruz de Primera Clase de la Orden del Mérito Naval con distintivo blanco a la dotación de la fragata que participó en la travesía que trajo a Alfonso XII a España desde el exilio. Grabador José Esteban Lozano.



ANV: Cabeza laureada de Alfonso XII a izquierda con largas patillas; leyenda ALFONSO XII; debajo 1876; a ambos lados flor de lis; debajo de la cabeza ESTRUCH F

REV: Cruz iluminada por rayos; debajo JOLÓ; todo ello dentro de láurea con cintas con inscripción PATICOLO - PARANG - TAPUL - MAYBUNG - LACUTLAPAC - LIANG; debajo creciente invertido

P (gr): 20'92 / **M** (mm): 31'93 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Alfonso XII / **CRONOLOGÍA:** 1878

BIBLIOGRAFÍA: Pérez Guerra 758; Vives 846; Ruiz Trapero 805.

OBSERVACIONES: Medalla de distinción de la Campaña de Joló (Filipinas, 1876). El archipiélago de Sulú es el conjunto de islas más meridional de las Filipinas, siendo la isla de Joló la mayor y más importante de ellas. Junto con la isla de Mindanao, habían sido tradicionalmente las más conflictivas para las autoridades españolas. En el año 1850 se organizó la primera gran expedición al archipiélago rebelde, que acabó con una victoria aplastante de las tropas españolas. En la década de 1870, las actividades corsarias se recrudecieron de tal modo que el Gobernador General de Filipinas, José Malcampo, toma la decisión

de ocupar la isla de Joló de un modo firme y definitivo. El éxito de la operación fue tal que Alfonso XII lo nombró conde de Joló y vizconde de Mindanao. Asimismo, decretó la creación de una medalla en bronce, en categoría única, fabricada en la Casa de la Moneda, con los cañones capturados a los enemigos. A este modelo se le conoce como Estruch, ya que fue el medallista encargado de realizarla y en ella el rey aparece con largas patillas.

En el reverso de la medalla, se citan las principales batallas de la campaña: Patícolo, Tapul, Cactulapa, Liano, Maibum y Parano. Grabador F. Estruch.



ANV: España con casco sentada a izquierda, con el brazo izquierdo apoyado en su escudo abreviado, junto al cual hay un león; láurea en mano derecha con la cual corona atributos de las artes, las ciencias, la industria y la navegación; al fondo el pabellón español de la Exposición; a la derecha los dos mundos y las columnas de Hércules con cinta y el lema Plus-Ultra; a la izquierda barco navegando en el mar; en exergo leyenda COMISARIO REGIO S. M. EL REY D. FRANCISCO DE ASIS / COMISARIO DELEGADO E.S.D.J. EMILIO DE SANTOS

REV: Leyenda en siete líneas dentro de corona de hojas de laurel y de roble SECCIÓN ESPAÑOLA / ---- / RECUERDO / DE MI VISITA / A LA / EXPOSICION UNIVERSAL / DE PARIS / 1878

P (gr): 62'76 / **M** (mm): 50'98 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Alfonso XII / **CRONOLOGÍA:** 1878

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Trapero 838; Vives 482.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la visita realizada por Alfonso XII a la Exposición Universal de París de 1878. La leyenda del anverso hace alusión al hecho de que en dicha Exposición el padre del rey, Francisco de Asís de Borbón, residente en París, actuó como presidente de la comisaría regia. Grabador: F. Sala.



ANV: Cabezas superpuestas de Alfonso XII y M^a Cristina a derecha; debajo C. SELLAN. F.

REV: Leyenda en siete líneas ALFONSO XII / REY DE ESPAÑA / MARIA CRISTINA / REINA / CASADOS / EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1879 / EN LA BASILICA DE ATOCHA

P (gr): 218'75 / **M** (mm): 71'55 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Alfonso XII / **CRONOLOGÍA:** 1879

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001657; Museo Lázaro Galdiano 6917; Vives 486; Cano Cuesta 125; APM p. 306; V.Q. 14400.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del matrimonio entre Alfonso XII y M^a Cristina de Habsburgo. Grabador Gregorio Sellán González.



ANV: Frente de locomotora con inscripción CR.B. – Nº 102 y sobre él figuras de Mercurio y femenina; debajo en letra pequeña J•ESTEBAN – LOZANO•GRAB; en campo izquierdo J•COMBA•INV; leyenda INAUGURACION DE LA LINEA – DIRECTA DE MADRID A CIUDAD REAL 3 DE FEBRERO DE 1879

REV: Águila imperial con Toisón sobre dos ramas de laurel, cobijando escudos de España, Madrid y Ciudad Real; debajo J•E•L; leyenda CONSTRUIDA• EN•CATORCE•MESES•SIN•SUBVENCION•DEL•ESTADO *LONGITUD•170• KILOMETROS *

P (gr): 93'65 / **M** (mm): 60'30 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** España / **EMISOR:** Alfoso XII / **CRONOLOGÍA:** 1879

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano 06929; Ruiz Trapero 878 y 879; Vives 485.

OBSERVACIONES: Grabadores José Esteban Lozano y J. Comba.

Medallas españolas de otros emisores



ANV: Busto a derecha con manto y tahalí; la cabeza cubierta con una gorra baja, cabello bajo y rostro imberbe; leyenda MARCHIO•RODERICVS•DE•BIVAR

REV: Marte de pie a derecha con coraza, escudo y lanza; frente a él Venus de pie, semidesnuda, con cetro en mano derecha y sujetando manto con mano izquierda; detrás un delfín; a sus flancos sus nombres: descendente MARS y ascendente VENVS; leyenda QVORUM•OPVS•AD•EST•AETATIS•ANNO XXVI

P (gr): 26'03 / **M** (mm): 39'21 / **C** (h.): 5

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Italia (prob. Roma) / **EMISOR:** Rodrigo Díaz de Vivar Mendoza / **CRONOLOGÍA:** 1499-1500

BIBLIOGRAFÍA: Museo Casa de la Moneda 00878; Kress 233; Álvarez Osorio 97.

OBSERVACIONES: Para María Beivide Pérez, "La medalla italiana del primer Marqués del Cenete: un documento historiográfico", *Hidalguía* LXX (2023), pp. 97-122 esta medalla pudo fabricarse con motivo del viaje de Rodrigo de Vivar a Italia, coincidiendo con su vigésimo sexto cumpleaños. Grabador anónimo romano.



ANV: Busto a izquierda, cabeza descubierta laureada, peinado hacia atrás y barba corta, con armadura con manto anudado en el hombro y collar del Toisón; leyenda IOANNES AVSTRIA•CAROL - V•FIL•AET•SV•ANN•XXIII•

REV: Columna rostral rematada con la escultura de Juan Austria coronada por una victoria sobre trofeos; fondo marítimo con las escuadras cristianas y turcas; leyenda CLASE TVRCICA AD NAVPACTVM DELETA

P (gr): 27'04 / **M** (mm): 39'54 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Italia / **EMISOR:** Juan de Austria / **CRONOLOGÍA:** 1571

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado n° de catálogo O001018; Álvarez Osorio 96-97; National Maritime Museum, Greenwich, London, ID MEC0225 (<https://www.rmg.co.uk/collections/objects/rmgc-object-37665>).

OBSERVACIONES: Copia en plomo de la medalla conmemorativa de la batalla de Lepanto. El autor fue Giovanni Melone y el retrato es el característico retrato de corte de la familia imperial y de los grandes dignatarios, donde se aprecian los rasgos físicos algo idealizados por razones de su rango. Aquí don Juan parece mayor de lo que realidad era. La ejecución está dentro del estilo de los medallistas italianos. El reverso es una representación topográfica de la batalla de Lepanto: la escuadra cristiana, integrada por italianos y españoles, y la turca, en frente, están colocadas en semicírculo de manera similar a como aparecen en el grabado de Andreas Marelli de la Biblioteca Nacional.



ANV: Busto del Duque de Montemar con peluca a derecha; leyenda IOS • CARRILLO • DE • ALBORNOZ • DVX • DE • MONTEMAR; debajo del busto ANN•MDCCXXXV

REV: Victoria de pie de frente con las coronas española, milanesa y napolitana; como peana trofeos militares; encima leyenda RECVPERATIS

P (gr): 190'71 / **M** (mm): 87'61 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Italia / **EMISOR:** José Carrillo de Albornoz / **CRONOLOGÍA:** 1735

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano 02236; Museu Maritim de Barcelona, n° reg. 4898.

OBSERVACIONES: Esta medalla se atribuye al escultor y medallista italiano Massimiliano Soldani. Posiblemente conmemora la Batalla de Bitonto (Italia), en la que el ejército español, al mando del Duque, venció a las tropas austriacas el 25 de Mayo de 1734 y, como consecuencia, el reino de Nápoles quedó en manos españolas.



ANV: Panorámica del palacio de Fernán Núñez; debajo leyenda en dos líneas VISTA DEL PALACIO DE / FERNAN NUÑEZ

REV: Panorámica de la plaza y palacio de Fernán Núñez; debajo leyenda en cinco líneas VISTA DE LA PLAZA / Y ENTRADA PRINC / DEL PALACIO DE FERNAN NUÑEZ / DESPUES DE SU RENOVACION / EMPEZADA EN EL AÑO DE / 1783

P (gr): 15'18 / **M** (mm): 34'57 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1783



ANV: Libro abierto con leyenda JUS / TI / TIA – ET / PAX; encima corona; debajo sable, rama de laurel e inscripción OSCULATÆ • SUNT •; alrededor leyenda ☆ CONSTITUCIÓN POLÍTICA SANCIONADA POR LAS CORTES DE ESPAÑA

REV: Leyenda en nueve líneas dentro de orla circular ANTONIO / BERGOSA, ARZO- / BISPO ELECTO DE / MÉXICO. EN SEÑAL / DE PATRIOTISMO, DE / AMOR, OBEDIENCIA / Y GRATIT• AL CON / GRESO, Y FIDELI- / DAD AL REY; alrededor leyenda ☆EN 18 DE MARZO DE 1812 • PARA FELIC •Y GLORIA DE DOS MUNDOS •

P (gr): 6'82 / **M** (mm): 27'45 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** México / **EMISOR:** Antonio Bergosa / **CRONOLOGÍA:** 1812

BIBLIOGRAFÍA: Vives 300; RAH 309.

OBSERVACIONES: Medalla emitida por el arzobispo de México en conmemoración de la Constitución de Cádiz de 1812.



ANV: Escudo coronado de la ciudad de Guatemala; leyenda ☆ LA CIUD • DE GUATEM • 24 • DE SEPT • DE 1812 •

REV: Libro abierto entre rayos -símbolo de la Constitución- en el que aparecen escritas JUS / TI / CIA - EQUI / DAD; leyenda ☆ POR LA CONSTITUCION POLITICA DE LAS ESPAÑAS •

P (gr): 6'83 / **M** (mm): 26'87 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Guatemala / EMISOR: Ayuntamiento de Guatemala / CRONOLOGÍA: 1812

BIBLIOGRAFÍA: V.Q. 14195; Fonrobert 7195; Taracena pp. 92-93.

OBSERVACIONES: El 28 de septiembre de 1812, bajo la presidencia del Capitán General Bustamante y Guerra, tuvo lugar la ceremonia publica de jura de la Constitución por parte de la ciudad de Guatemala. Por dicho motivo el Ayuntamiento de la ciudad ordenó la emisión de 2000 piezas de plata y 300 de oro.



ANV: Busto laureado del duque de Wellington a izquierda con casaca; leyenda WELLINGTON • HISPANIAM ET LUSITANIAM RESTITUIT

REV: Leyenda en ocho líneas CIUDAD / RODRIGO / JAN. 19. 1812. / BADAJOZ / APRIL 2 1812. / SALAMANCA JULY 22 1812. / &c. &c. &c.; alrededor TALAVERA JULY 28 • 1809. / ALMERIDA MAY • 5 1811. / VIMIERA AUG. 21 • 1808.

P (gr): 7'55 / M (mm): 27'36 / C (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: / EMISOR: España / CRONOLOGÍA: 1812

BIBLIOGRAFÍA: Vives 732; V.Q. 14197.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de las victorias de Wellington sobre Napoleón en España y Portugal.



ANV: Busto laureado de Fernando VII con collar del toisón a derecha; leyenda FERDINANDO • VII • DEI GRATIA • HISPAN ET INDIAR • REG • 1814 •

REV: España y América, representadas por dos jóvenes guerreros; entre ambos escudo pequeño de España con corona imperial; el guerrero español clava lanza en un águila muerta (Francia) a sus pies, detrás león, alrededor leyenda: ANT • EPP • ANTEQUER ELECT • ARCH • MEX • EBC; en exergo En Mexico F. Gordillo f.

P (gr): 36'64 / M (mm): 41'53 / C (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: México / EMISOR: Antonio Lizana / CRONOLOGÍA: 1814

BIBLIOGRAFÍA: R.A.H. 489; Ruiz Trapero Vives 454-455; Vives 307.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la restitución al trono de Fernando VII celebrada por Antonio Lizana, obispo de Antequera y arzobispo de México. Grabador Francisco Gordillo.



ANV: Escudo de armas de la ciudad de Valencia coronado y rodeado por dos ramas de laurel unidas por debajo; a ambos lados L – L coronadas

REV: Leyenda en seis líneas VALENCIA / EN / EL SIGLO VI / DE SU RESTAURACION / POR / D^N JAYME I

P (gr): 4'02 / **M** (mm): 23'40 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Valencia / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1838

BIBLIOGRAFÍA: Crusafont 536; V.Q. 14271; J. Bautista Barthe, *Medallas de la Proclamación de S.M. la Reina Doña Isabel II*, Madrid, 1841, p. 49.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del sexto centenario de la conquista de Valencia por Jaime I.



ANV: Escudo de armas de la ciudad de Valencia coronado y rodeado por dos ramas de laurel unidas por debajo; a ambos lados L – L coronadas

REV: Leyenda en seis líneas VALENCIA / EN / EL SIGLO VI / DE SU RESTAURACION / POR / D^N JAYME I

P (gr): 3'92 / **M** (mm): 23'40 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Valencia / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1838

BIBLIOGRAFÍA: Cru. Medalles 536; V.Q. 14271; J. Bautista Barthe, *Medallas de la Proclamación de S.M. la Reina Doña Isabel II*, Madrid, 1841, p. 49.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del sexto centenario de la conquista de Valencia por Jaime I.



ANV: Escudo coronado de la ciudad de Valencia; a ambos lados L – L coronadas

REV: Leyenda en ocho líneas VALENCIA / EN / EL IV. SIGLO / DE LA CANONIZACION / DE / S. V.^{TE} FERRER / 1855.

P (gr): 5'08 / **M** (mm): 24'40 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Valencia / **EMISOR:** Valencia / **CRONOLOGÍA:** 1855

BIBLIOGRAFÍA: V.Q. 14325; Vives 797.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del cuatro centenario de la canonización de San Vicente Ferrer.



ANV: Escudo coronado de la ciudad de Valencia; a ambos lados L – L coronadas

REV: Leyenda en ocho líneas VALENCIA / EN / EL IV. SIGLO / DE LA CANONIZACION / DE / S.V.^{TE} FERRER / 1855.

P (gr): 4'38 / **M** (mm): 24'15 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Valencia / **EMISOR:** Valencia / **CRONOLOGÍA:** 1855

BIBLIOGRAFÍA: V.Q. 14325; Vives 797.

OBSERVACIONES: *vid. anterior.*



ANV: Escudo coronado de Zaragoza sobre dos ramas de laurel; leyenda ★ AL DUQUE DE LA VICTORIA ★ – REINANDO ISABEL SEGUNDA

REV: Debajo de láurea leyenda en seis líneas EL 2º Y 3º BATºN / EL DE ARTILLERIA / Y LOS BOMBEROS / DE LA H.M.N. / DE / ZARAGOZA; debajo en caracteres más pequeños INAUGURACION / DEL FERRO-CARRIL / A MADRID / MAYO 1856

P (gr): 10'66 / **M** (mm): 26'81 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Zaragoza / **EMISOR:** Zaragoza / **CRONOLOGÍA:** 1856.

BIBLIOGRAFÍA: Vives 800; V.Q. 14327; Ruiz Trapero 683.

OBSERVACIONES: Medalla dedicada por la ciudad de Zaragoza a Baldomero Espartero, Duque de la Victoria, con motivo de la inauguración de la línea de ferrocarril entre dicha ciudad y Madrid.



ANV: España, como matrona, con escudo y rama de olivo, marchando sobre un león a izquierda; a sus pies, estandarte, cañón y municiones; a lo lejos, el sol sale entre las montañas; leyenda ALZAMIENTO - NACIONAL; en exergo 28 SETIEMBRE 1868; sobre línea de exergo J. GARCIA

REV: Fragata de tres palos navegando hacia la derecha; leyenda AURORA DE - LIBERTAD; en exergo 18 SETIEMBRE 1868

P (gr): 43'51 / **M** (mm): 47'25 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Gobierno provisional / CRONOLOGÍA: 1868

BIBLIOGRAFÍA: Museo Prado O001644; Vives 833; Cano Cuesta 147.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del alzamiento nacional de 1868, que supuso el destronamiento y exilio de la reina Isabel II y el inicio del período denominado Sexenio Democrático (1868-1874). Grabador José García Morago.



ANV: Matrona coronada y con rama de olivo en la mano, simbolizando a España, recostada sobre unas montañas delante del mar; leyenda ESPAÑA; en exergo 1868 y en su parte superior izquierda L·M·

REV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla, León, Aragón y Navarra y Granada bajo corona mural y entre dos columnas con el lema PLUS - ULTRA sobre cintas.; leyenda ★ SOBERANIA NACIONAL ★ GOBIERNO POVISIONAL

P (gr): 4'88 / **M** (mm): 26'93 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Gobierno provisional / CRONOLOGÍA: 1868

BIBLIOGRAFÍA: Vives 823; Cano Cuesta 110; Museo del Prado O001648.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del nacimiento de la peseta. La representación de España del anverso es copia de la imagen alegórica de *Hispania* acuñada por el emperador Adriano. Grabador Luis Marchionni y Hombrón.



ANV: Matrona coronada y con rama de olivo en la mano, simbolizando a España, recostada sobre unas montañas delante del mar; leyenda ESPAÑA; en exergo 1868 y en su parte superior izquierda L·M·

REV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla, León, Aragón y Navarra y Granada bajo corona mural y entre dos columnas con el lema PLUS - ULTRA sobre cintas.; leyenda ★ SOBERANIA NACIONAL ★ GOBIERNO POVISIONAL

P (gr): 4'88 / **M** (mm): 26'93 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Gobierno provisional / CRONOLOGÍA: 1868

BIBLIOGRAFÍA: Vives 823; Cano Cuesta 110; Museo del Prado O001648.

OBSERVACIONES: *vid.* anterior.



ANV: Matrona coronada y con rama de olivo en la mano, simbolizando a España, recostada sobre unas montañas delante del mar; leyenda ESPAÑA; en exergo 1868 y en su parte superior izquierda L·M·

REV: Escudo de España con las armas cuarteladas de Castilla, León, Aragón y Navarra y Granada bajo corona mural y entre dos columnas con el lema PLUS - ULTRA sobre cintas.; leyenda ★ SOBERANIA NACIONAL ★ GOBIERNO PROVISIONAL

P (gr): 24'96 / **M** (mm): 36'94 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Gobierno provisional / **CRONOLOGÍA:** 1868

BIBLIOGRAFÍA: Vives 823; Cano Cuesta 110; Museo del Prado O001648.

OBSERVACIONES: *vid. anterior.*



ANV: Leyenda en tres líneas dentro de láurea cerrada 29 DE / SEPTIEMBRE / 1868; alrededor leyenda bustrofélica ★ESPAÑA LIBRE ★25 MILESIMAS DE ESCUDO

REV: Tramo de acueducto de Segovia dentro de láurea; leyenda ★SOBERANIA NACIONAL.

P (gr): 6'13 / **M** (mm): 25'17 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Moneda conmemorativa de 25 milésimas de escudo / **CECA:** Segovia / **EMISOR:** Gobierno provisional / **CRONOLOGÍA:** 1868

BIBLIOGRAFÍA: Calicó nº 23; Thomas-Schmidt 645.

OBSERVACIONES: Pese a tener valor facial, no fue acuñada para circular, con una tirada de 10.000 ejemplares.

Es una moneda conmemorativa y, por tanto, tiene carácter de medalla de proclamación. Grabador José García Morago.



ANV: Leyenda en tres líneas dentro de láurea cerrada 29 DE / SEPTIEMBRE / 1868; alrededor leyenda bustrofélica ★ESPAÑA LIBRE ★25 MILESIMAS DE ESCUDO

REV: Tramo de acueducto de Segovia con dos órdenes de seis arcos dentro de láurea; leyenda ★SOBERANIA NACIONAL.

P (gr): 6'26 / **M** (mm): 25'16 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Moneda conmemorativa de 25 milésimas de escudo / CECA: Segovia / EMISOR:

Gobierno provisional / CRONOLOGÍA: 1868

BIBLIOGRAFÍA: Calicó nº 23; Thomas-Schmidt 645.

OBSERVACIONES: *vid.* anterior.



ANV: Sobre el globo terráqueo, sol naciente con leyenda AFRICA y sobre éste la balanza de la justicia con un gorro frigio encima.

REV: Leyenda en siete líneas LOS DEMOCRATAS / REPUBLICANOS / PROTESTAN / CONTRA LA MONARQUIA. / SIRVA ESTE BRONCE / DE MEMORIA O ENSEÑA / AL GRAN PARTIDO

P (gr): 12'52 / **M** (mm): 32'18 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1869

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Trapero 772; Vives 828; V.Q. 14378.

OBSERVACIONES: Después de la formación del Gobierno Provisional de 1868, al año siguiente los “Demócratas Republicanos”, seguramente en pleno apogeo de su organización, deciden acuñar una medalla de bronce con una serie de elementos que difundían el mensaje republicano. *La medalla, con sus variantes, debió de ser eficaz instrumento para completar la acción del «discurso popular, la cátedra y la Prensa política» empleados por ilustres políticos como Castelar, Pi y Margall, Chao y Orense (Emblemata, 14 (2008), pp. 443-446). Destaca en el reverso que el tamaño de letra de “Los demócratas republicanos” y “al gran partido” es mayor que el resto de la leyenda.*



ANV: Sobre el globo terráqueo, sol naciente con leyenda AFRICA y sobre éste la balanza de la justicia con un gorro frigio encima.

REV: Leyenda en siete líneas LOS DEMOCRATAS / REPUBLICANOS / PROTESTAN / CONTRA LA MONARQUIA. / SIRVA ESTE BRONCE / DE MEMORIA O ENSEÑA / AL GRAN PARTIDO

P (gr): 12'62 / **M** (mm): 32'12 / **C** (h.): 5

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1869

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Trapero 772; Vives 828; V.Q. 14378.

OBSERVACIONES: *vid.* anterior.



ANV: Dentro de círculo perlado, la República, como matrona, tocada con el gorro frigio y con el nivel de la igualdad, sentada sobre unas montañas ante el mar. Leyenda *REPÚBLICA - ESPAÑOLA*; en el centro en la parte inferior, un gallo.

REV: Leyenda en seis líneas PROCLAMADA / EN / 11 DE / FEBRERO / DE / 1873.

P (gr): 14'32 / **M** (mm): 30'38 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1873

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001647; Vives 837; Cano Cuesta pp. 307, n. 150.

OBSERVACIONES: Medalla de proclamación de la primera República. Grabador José García Morago.



ANV: Dentro de círculo perlado, la República, como matrona, tocada con el gorro frigio y con el nivel de la igualdad, sentada sobre unas montañas ante el mar. Leyenda *REPÚBLICA - ESPAÑOLA*; en el centro en la parte inferior, un gallo.

REV: Leyenda en seis líneas PROCLAMADA / EN / 11 DE / FEBRERO / DE / 1873.

P (gr): 14'32 / **M** (mm): 30'38 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1873

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001647; Vives 837; Cano Cuesta pp. 307, n. 150.

OBSERVACIONES: *vid. anterior.*



ANV: Dentro de círculo perlado, la República, como matrona, tocada con el gorro frigio y con el nivel de la igualdad, sentada sobre unas montañas ante el mar. Leyenda * REPÚBLICA - ESPAÑOLA *; en el centro en la parte inferior, un gallo.

REV: Leyenda en seis líneas PROCLAMADA / EN / 11 DE / FEBRERO / DE / 1873.

P (gr): 15'46 / **M** (mm): 30'58 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1873

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001647; Vives 837; Cano Cuesta pp. 307, n. 150.

OBSERVACIONES: *vid. anterior.*



ANV: Cabeza de Alfonso XII desnuda a derecha; leyenda JOYERIA PLATERIA RELOJERIA BARCELONA; debajo de la cabeza AV MAYOR

REV: Cupido sobre un orbe con leyenda LA ISLA DE CUBA; leyenda E. LOPEZY BADIA 12 PLAZA REAL 12

P (gr): 4'87 / **M** (mm): 24'08 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla publicitaria / **CECA:** Barcelona / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1874-1885

BIBLIOGRAFÍA: Catálogo de Exonomia Monetaria Iberoamericana 2021, ESJ44.

OBSERVACIONES: Medalla publicitaria de la Joyería y platería *La isla de Cuba* de Barcelona.



ANV: Busto velado a izquierda de la reina Victoria del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte; leyenda FERRETERIA - PEZ 20 MADRID

REV: San Jorge a caballo, espada en mano derecha, dando muerte al dragón; en exergo 1901.

P (gr): 3'85 / **M** (mm): 21'95 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla publicitaria / **CECA:** Madrid / **EMISOR:** Ferretería Pez / **CRONOLOGÍA:** 1907-1928.

BIBLIOGRAFÍA: Catálogo de Exonomia Monetaria Iberoamericana 2024, n° 1022.

OBSERVACIONES: Medalla publicitaria, imitación de un soberano de 1901 de la reina Victoria, acuñado entre 1893 y 1901.



ANV: Busto de Antonio Maura a izquierda; leyenda ANTONIO • MAURA • Y • MONTANER •; en hombro izquierdo B MAURA

REV: Dos figuras femeninas de pie; una sosteniendo una rama de olivo (la Paz), la otra alada (la Victoria), sosteniendo palmas y una bandera, con un león a su lado; debajo POR ESPAÑA; leyenda en cuatro líneas SOLO POR EL AMOR / ABNEGADO DE SUS HIJOS / VIVE LA PATRIA. / 29 ABRIL 1917

P (gr): 25'69 / **M** (mm): 40'26 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Antonio Maura / CRONOLOGÍA: 1917

BIBLIOGRAFÍA: RAH 775.

OBSERVACIONES: Medalla de contenido político, conmemorando el mitin dado por Maura en la plaza de toros de Madrid el 27 de abril de 1917. Grabador Bartolomé Maura.



ANV: En hueco busto de Gómez-Moreno a derecha observando con una lupa un objeto que sostiene con su mano izquierda; debajo FERRANT; arriba, en campo derecho, leyenda en seis líneas MANUEL / GÓMEZ- / -MORENO / Y / MARTÍNEZ / 1956.

REV: Liso.

P (gr): 160'04 / M (mm): 70 / C (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Familia Gómez-Moreno / CRONOLOGÍA: 1956

BIBLIOGRAFÍA: Moya Morales *et alii* (2023), pág. 286.

OBSERVACIONES: Medalla unifacial. Grabador Ángel Ferrant. “En 1956 la Fundación Juan March otorgó su recién creado premio de Historia a Manuel Gómez-Moreno Martínez. Con él quiso homenajear a diez personajes relevantes de la cultura y la ciencia españolas; en concreto, de las áreas de Bellas Artes, Ciencias Exactas y Físicas, Ciencias Sagradas, Derecho, Historia, Investigación, Literatura, Medicina, Química y Sociología. El Instituto de España, por medio de las Academias, fue el encargado de elegir a los destinatarios. Para conmemorar la ocasión, y como proyecto independiente, la familia del historiador encargó a Ángel Ferrant la fundición de una medalla que fuera símbolo del reconocimiento unánime a la valiosa contribución de Gómez-Moreno por el conjunto de su obra y su magisterio. En la elección del escultor hubieron de influir de manera determinante los lazos familiares y la antigua y estrecha amistad que unía a los Ferrant con los Gómez-Moreno; una amistad acendrada entre los años 1936-1939 gracias a los trabajos compartidos por ambas familias para la salvaguardia del tesoro artístico español durante la Guerra Civil. La fotografía en la que se inspiró Ferrant es de 1954 y en ella se reproduce una de las imágenes icónicas de Gómez-Moreno, en la que observa minuciosamente con una lupa un objeto que sostiene en su mano. Gómez-Moreno había mostrado un enorme interés por el arte prehistórico, especialmente desde finales de la década de 1940 hasta 1957. Prueba de ello es la Serie ciclópea de 1947 o su participación en la Escuela de Altamira y en proyectos expositivos, como los Nuevos Prehistóricos de 1949. Algo de ese interés permanece en la inspiración de esta medalla, en la que su figura parece emerger en relieve de un recorte excavado en la materia de manera intencionadamente ruda, diríase que rupestre” (texto extraído de la bibliografía citada).

Medallas Papales



ANV: Busto del pontífice a izquierda con capa de tres cierres y cabeza desnuda; leyenda MARTINVS • V • COLUMNA • PONT • MAX •

REV: Roma sentada a izquierda sobre sus armas y escudo, sosteniendo una cornucopia y escamas; leyenda (OPTIM)O PON - (TIFICI); en exergo ROMA

P (gr): 19'57 / **M** (mm): 35'76 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Roma / **EMISOR:** Martín V / **CRONOLOGÍA:** 1417-1431

BIBLIOGRAFÍA: Museo Nazionale del Bargello (Firencia), n° inventario 6074 y 6075.



ANV: Busto revestido con manto decorado del Papa a derecha; leyenda PAVLO VENETO PAPE II ITALICE PACIS FVNDATORI entre tres espigas de trigo y un racimo de uvas; debajo ROMA

REV: Liso.

P (gr): 25'23 / **M** (mm): 39'52 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Roma / **EMISOR:** Pablo II / **CRONOLOGÍA:** 1468

BIBLIOGRAFÍA: CNORP, vol I, n° 98.

OBSERVACIONES: Medalla unifaceal. Esta medalla forma parte de una serie de cuatro medallas ovaladas encargadas en 1468 a Cristoforo di Geremia para conmemorar la "Paz de Italia". El 2 de febrero de 1468 Pablo II tomó la iniciativa de emitir una bula por la paz de Italia (*Ut liberius iustissimum bellum*), en la que se afirmaba explícitamente la autoridad jurisdiccional del pontífice. La paz, publicada el 25 de abril, se celebró en Roma el 8 de mayo de 1468, con la declaración de la renovación de la Liga Italiana. Grabador Cristoforo di Geremia.



ANV: Busto del Papa a derecha con manto y gorro; leyenda VRBANVS • VIII • PON • MAX • AN • XXI

REV: Representación alegórica de la Fortuna de pie a derecha con rama, la Prudencia sentada con palma y la Paz de pie de frente con espada y escudo; leyenda FORTITER • EGIT • PRVDENTER • PATITVR; en exergo MDCXLIV

P (gr): 32'40 / **M** (mm): 43'02 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Roma / **EMISOR:** Urbano VIII / **CRONOLOGÍA:** 1644

BIBLIOGRAFÍA: Miselli (2007) 357; Addison, p. 434, n° 1623, Tabla 30, n° 33; De Montor, 372; British Museum G3, PMAE5.139.

OBSERVACIONES: El reverso es el mismo que el de otra medalla (Mazio 221; Spink 1071) que en el anverso presenta el busto revestido del Papa a derecha, cabeza desnuda tonsurada y manto. <http://www.csun.edu/~hcfl004/U8.html>. Ésta es conmemoración de la guerra que emprendió el papa en 1641 contra los Farnesio con el fin de arrebatarles el Ducado de Castro. Grabador Gaspare Mola.



ANV: Busto del Papa a derecha con tiara y manto decorado; leyenda CLEMENS X • PON X MAX X A III; en la base del manto I. HAMERANVS F.

REV: La Caridad amamantando a un hombre encadenado; bajo el asiento a izquierda JHf nexadas; leyenda dentro de orla VIVIFICAT X ET X BEAT

P (gr): 16'20 / **M** (mm): 34'76 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Roma / **EMISOR:** Clemente X / **CRONOLOGÍA:** 1672

BIBLIOGRAFÍA: Teresa Aymamí Aymemí, "Aproximación al estudio de las medallas devocionales Hamerani de los siglos XVII-XVIII", *Gaceta Numismática* 187 (2014), p. 17; Miselli (2007) 34a; Numismatica Italiana, *Catalogo*, W-24363; British Museum, n° reg. 1992,0113.7129.

OBSERVACIONES: La medalla hace alusión a las obras de caridad del Papa; concretamente, la alegoría de la Caridad romana recuerda la beneficencia del Pontífice hacia la ciudad de Rimini devastada por un terremoto. Medallista Giovanni Martino Hamerani (1646/1705). Muy rara.



ANV: Busto a derecha de Inocencio XII con barba, sotana, gorro y estola; leyenda INNOCEN X - XII X PONT X MAX

REV: Virgen María de frente, brazo derecho alrededor de Cristo niño que está de pie de frente con la mano derecha levantada en bendición; leyenda SVB TVVM - PRÆSIDIVM; debajo el emblema Pignatelli y a ambos lados 16-99

P (gr): 22'66 / **M** (mm): 37'84 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Roma / **EMISOR:** Inocencio XII / **CRONOLOGÍA:** 1699

BIBLIOGRAFÍA: Miselli (2001), 330; Bologna, Museo Civico Archeologico, Inv. 6584; Biblioteca Apostolica Vaticana, Gabinetto Numismatico, Inv. 2271; Kunsthistorisches Museum (Viena), Inv. 5717bß.

OBSERVACIONES: El retrato del anverso es de Antonio Pignatelli. La medalla conmemora el mosaico "Virgen y Niño" de Giuseppe Conti en la torre del reloj del palacio papal en el Quirinal, iniciado por Conti durante el verano de 1697 y completado el 28 de junio de 1698. El diseño del mosaico se deriva de un boceto en aceite de Carlo Maratti. El grabador es el medallista Giovanni Hamerani, quien en 1676 había reemplazado a Girolamo Lucenti como grabador en la casa de moneda papal y en 1678 se convirtió en el medallista principal empleado en la corte papal.



ANV: Busto de Pío IX con manto y solideo a derecha; leyenda DURANTE EL AÑO TRIGÉSIMO DEL GLORIOSO PONTIFICADO DE PIO IX EL GRANDE; debajo del busto ESTRADÉ BERDOT ED

REV: Dos ángeles de pie de frente sujetando la tiara con llaves cruzadas; entre ambos escudo con leyenda en tres líneas AÑO / SANCTO / 1875; leyenda JUBILEO UNIVERSAL PUBLICADO POR LA SANTIDAD DE PIO IX EN 24 DICEMBRE DE 1874

P (gr): 41'89 / **M** (mm): 51'52 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Barcelona / **EMISOR:** Vaticano / **CRONOLOGÍA:** 1874

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la apertura del año santo de 1875 el 24 de diciembre de 1874.



ANV: Busto de León XIII a izquierda; leyenda LEON XIII - PAPA

REV: Leyenda centrada en tres líneas 3 DE / MARZO / 1878; alrededor leyenda PROMOVIDO AL PONTIFICADO

P (gr): 8'07 / **M** (mm): 26'90 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** España / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1878

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Debe estar acuñada en España, porque la expresión "Papa" no aparece en las medallas vaticanas; además, las leyendas de anverso y reverso están en castellano.

Medallas Francesas



ANV: Busto de María de Médicis a derecha; leyenda MARIA•D•MEDIC•REG•FRANC•ET•NAV•REGTRIX•

REV: Gallo recogiendo las semillas de una granada abierta en una escena campestre con el sol al fondo; leyenda VEL•VISCERA•NUDENT

P (gr): 37'47 / **M** (mm): 50'48 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** María de Médicis / **CRONOLOGÍA:** 1610-1614

BIBLIOGRAFÍA: <https://www.lugdunum-numismatik.com/fr/highlights-ventes/a21-medaille-opulence/>; Mazerolle 681.

OBSERVACIONES: Esta medalla, de la que sólo está documentado un ejemplar en oro, está considerada como un testimonio más del hecho de que María de Médicis supo, dentro de la característica tradición de los Médicis, movilizar a los artistas para exaltar su grandeza y servir a su política. Esta estrategia la podemos documentar especialmente en el célebre ciclo pictórico que encargó a Rubens que, formado por 24 tablas, sirvieron para decorar su Palacio de Luxemburgo. Grabador: atribuida a Guillaume Dupré.



ANV: Bustos de Luis XIV y MªTeresa; leyenda LVD•XIII•ET•MAR•THER•D•FRA•ET•NAV•REX•ET•REG•

REV: Ave fénix sobre pira funeraria mirando al sol radiante arriba a la izquierda; leyenda VT SIT•POST – FATA • SVPERSTES

P (gr): 4'55 / **M** (mm): 24'95 / **C** (h.): 5

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** / **EMISOR:** Luis XIV / **CRONOLOGÍA:** 1660-1683

BIBLIOGRAFÍA: Feuadent, tom. I, 13086; Olivier Gueant, 486B.

OBSERVACIONES: Conmemorativo de la boda entre Luis XIV y MªTeresa.



ANV: Escudo de armas de Borgoña coronado; leyenda FELICIBVS CONDOEI ET - BORBONI AVSPICIIS

REV: Barco a derecha, azotado por los vientos y asegurado por dos anclas; leyenda SECVRA - DVABVS; en exergo, en dos líneas, COMITIA BVRGVNDIAE / 1694

P (gr): 10'44 / **M** (mm): 30'87 / **C** (h.): 6 /

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** Luis XIV / **CRONOLOGÍA:** 1694

BIBLIOGRAFÍA: Feuardent, 9824.

OBSERVACIONES: Las anclas simbolizan la provincia de Borgoña apoyada por los príncipes de Condé, padre e hijo.



ANV: Luis XV de pie de frente mirando a derecha vestido con la túnica de coronación y cetro en mano derecha; leyenda LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS; en exergo MDCCXXII; encima a derecha D • V

REV: Representación de la unción de Luis XV en la ceremonia de coronación celebrada en la catedral de Reims en presencia de los Pares; leyenda REX COELESTI OLEO UNCTUS; en exergo en dos líneas REMIS. 25. OCT. / 1722.

P (gr): 30'89 / **M** (mm): 40'92 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** París / **EMISOR:** Luis XV / **CRONOLOGÍA:** 1722

BIBLIOGRAFÍA: Sb. 63c.; Musée Saint-Remi, inv. 991.18.1

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la coronación de Luis XV el 7 de junio de 1654 en la Catedral de Reims. Grabador: Jean Duvivier.



ANV: Liso. Quizás debería aparecer el busto de Rousseau a izquierda, cabeza de frente, vestido con pelliza y sombrero; leyenda J.J. ROUSSEAU CITOYEN DE GENEVE. NE LE 28: JUIN. 1712.; a ambos lados nombre del grabador G.C. WÆCH - TER. F. (*vid.* medalla siguiente)

REV: Leyenda en cuatro líneas INGENIO / ET / LIBERTATI / PATRIAE dentro de corona de hojas de encina

P (gr): 36'17 / **M** (mm): 54'98 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Munich / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1770

BIBLIOGRAFÍA: Forrer, vol. VI. 338-339; Monnaie de Paris MED 061858.

OBSERVACIONES: La imagen que debería aparecer en el anverso es copia del retrato realizado por Allan Ramsay en Inglaterra en 1766. Grabador Georg Christian Waechter.



ANV: Busto de Rousseau a izquierda, cabeza de frente; leyenda J.J. ROUSSEAU CITOYEN DE GENEVE. NE LE 28: JUIN. 1712.; a ambos lados nombre del grabador G.C. WÆCH - TER. F.

REV: Lisa. Probablemente leyenda en tres líneas INGENIO / ET / LIBETATI / PATRIAE dentro de corona de hojas de encina.

P (gr): 29'68 / **M** (mm): 54'77 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Munich / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1770

BIBLIOGRAFÍA: Forrer, vol. VI. 338-339; Monnaie de Paris MED 061858.

OBSERVACIONES: *vid.* medalla anterior.



ANV: Dentro de un óvalo, representación del Pacto Federal: los federados llevando un estandarte que lleva la gorra de la libertad, prestando juramento ante Francia, sentada a izquierda en un pedestal sujetando las tablillas en las que están grabados los Derechos del Hombre; en la base del pedestal retrato de Luis XVI; encima PACTE FEDERATIF; leyenda VIVRE LIBRES - OU MOURIR; en exergo 14 JUILLET. / 1790; en campo a izquierda nombre del grabador DUPRE. F.

REV: Leyenda en siete líneas dentro de un círculo MEDAILLE / DE CONFIANCE / DE CINQ-SOLS / REMBOURSABLE / EN ASSIGNATS / DE 50#. ET / AU DESSUS; en exergo L'AN IV. DE LA / LIBERTÉ; alrededor leyenda MONNERON FRERES NEGOCIANS A PARIS •1792•

P (gr): 28'12 / **M** (mm): 39'68 / **C** (h.): 7

DENOMINACIÓN: Moneda de emergencia de cinco soles / **CECA:** Birmingham / **EMISOR:** Hermanos Monneron / **CRONOLOGÍA:** 1792

BIBLIOGRAFÍA: Guilloteau 291; MAZ.145; Bouchet 55/3; Musée des Beaux-Arts de Reims. n° inv. 902.18.15 ; Musée Carnavalet, Histoire de Paris (n° de inventario NM1321)

OBSERVACIONES: Grabador Augustin Dupré. Fabricante Matthew Boulton. *Vid.* comentarios en la introducción.



ANV: Dentro de un óvalo, representación del Pacto Federal: los federados llevando un estandarte que lleva la gorra de la libertad, prestando juramento ante Francia, sentada a derecha en un pedestal sujetando las tablillas en las que están grabados los Derechos del Hombre; en la base del pedestal retrato de Luis XVI; encima PACTE FEDERATIF; leyenda VIVRE LIBRES - OU MOURIR; en exergo 14 JUILLET. / 1790; en campo a izquierda nombre del grabador DUPRE. F.

REV: Leyenda en siete líneas dentro de un círculo MEDAILLE / DE CONFIANCE / DE CINQ-SOLS / REMBOURSABLE / EN ASSIGNATS / DE 50#. ET / AU DESSUS; en exergo L'AN IV. DE LA / LIBERTÉ; alrededor leyenda MONNERON FRERES NEGOCIANS A PARIS •1792

P (gr): 25'84 / **M** (mm): 39'47 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Jetón 5 soles / **CECA:** Birmingham / **EMISOR:** Hermanos Monneron / **CRONOLOGÍA:** 1792

BIBLIOGRAFÍA: *vid.* anterior.

OBSERVACIONES: *vid.* anterior.



ANV: Cabeza laureada de Napoleón a derecha; leyenda **NAPOLEON - EMPEREUR**; debajo de la cabeza **DEN• / JEUFF**

REV: Napoleón revestido con la indumentaria de la coronación de pie sobre un escudo sujetado por las alegorías del Senado y el Pueblo; en campo a izquierda código civil napoleónico y a derecha arado; leyenda **LE SENAT - ET LE PEUPLE**, en exergo **D AN XIII**

P (gr): 1'25 / **M** (mm): 13'01 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** Napoleón / **CRONOLOGÍA:** 1804

BIBLIOGRAFÍA: Collection L. Bramsen, 326; Théret y Taillard, n° 1021.

OBSERVACIONES: Moneda conmemorativa de la coronación de Napoleón. Grabadores Dominique Vivant Denon y Romain-Vincent Jeuffroy. Está perforada.



ANV: Cabeza laureada de Napoleón a derecha; leyenda **NAPOLEON - EMPEREUR**; debajo de la cabeza **DENON DIR• / ANDRIEU F.**

REV: Napoleón revestido con la indumentaria de la coronación de pie sobre un escudo sujetado por las alegorías del Senado y el Pueblo; en campo a izquierda código civil napoleónico y a derecha arado; leyenda **LE SENAT - ET LE PEUPLE**, en exergo **AN XIII / DENON DIR. / ANDRIEU F.**

P (gr): 16'11 / **M** (mm): 32'10 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** París / **EMISOR:** Napoleón Bonaparte / **CRONOLOGÍA:** 1804-1805

BIBLIOGRAFÍA: Collection L. Bramsen, 326; Théret et Taillard n° 1021.

OBSERVACIONES: Moneda conmemorativa de la coronación de Napoleón, que se entregaba a los invitados a la ceremonia. Grabador Jean-Bertrand Andrieu. Director del taller el barón Dominique Vivant Denon.



ANV: Cabeza desnuda de Napoleón a izquierda; debajo, en pequeño, nombre de grabador **BRENET**; debajo **DENON DIREXIT**

REV: Leyenda en tres líneas dentro de láurea **PRIX / DE L' ÉCOLE / DE SOREZE**

P (gr): 18'65 / **M** (mm): 33'65 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Jetón o medalla / CECA: París / EMISOR: Napoleón / CRONOLOGÍA: 1810

BIBLIOGRAFÍA: CDHL pl. XLV, n° 6.

OBSERVACIONES: Grabador Nicholas Guy Antoine Brenet, siendo director del taller el barón Dominique Vivant Denon. Muy rara.



ANV: Busto uniformado de Napoleón a izquierda; leyenda BUONAPARTE NÉ A AJACCIO LE 15 AOUT 1769•

REV: Leyenda en cuatro líneas dentro de láurea; LA FRANCE / LUI DEVRA / LA VICTOIRE / ET LA PAIX; en exergo AN 6 DE LA RÉPUBLIQUE

P (gr): 15'27 / **M** (mm): 32'69 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: París / EMISOR: Anónimo / CRONOLOGÍA: 1797

BIBLIOGRAFÍA: Museo Carnavalet - Historia de París n° ND4520; Hennin, n° 834. Pl. 83.

OBSERVACIONES: Esta medalla fue acuñada en el intervalo transcurrido entre el Tratado de Campo-Formio, firmado el 26 Vendémiaire del año 6 (17 de octubre de 1797) y la salida de la expedición egipcia, que tuvo lugar el 29 Floréal del año 6 (18 de mayo de 1797).



ANV: Cabeza diademada a izquierda; leyenda CATHARINA II . – IMP. RUSSIÆ. ; debajo PINGRET. F.

REV: Liso.

P (gr): 15'71 / **M** (mm): 41'94 / **C** (h.): ?

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: París / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1826

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla unifacial. Existe una con el mismo anverso en CGB Numismatique Paris, donde se indica que pertenece a la *Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum*, n° 8130, que presenta en reverso leyenda en ocho líneas NATA / STETINI / AN MDCCXXIV / OBIIT / AN MDCCCLXXXVI // SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALISVIRORUM ILLUSTRUM / M•DCCC•XXVI. Grabador Arnould-Joseph Pingret.



ANV: Cabeza laureada a derecha; leyenda LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS; debajo CAQUÉ • F •

REV: Leyenda en tres líneas dentro de láurea cerrada COMMISSION / DES COURSES / DE 1843

P (gr): 38'82 / **M** (mm): 41'30 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** Commission des Courses / **CRONOLOGÍA:** 1843

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla de recompensa. Originariamente se graba el anverso y se representa el reverso sólo con láurea. Sobre el campo se añaden posteriormente los motivos. Son frecuentes en época de Luis Felipe I. Grabador Armand Auguste Caqué.



ANV: Cabeza de Ceres a izquierda, cabello atado con una cinta y trenzado con una corona de laurel y roble; encima estrella; leyenda RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE; debajo OUDINÉ.

REV: Vista del palacio Trocadero, con sus monumentales escaleras y jardines con inscripción PALAIS DU TROCADERO; leyenda EXPOSITION UNIVERSELLE; debajo PARIS 1878; en exergo ADMIN^{ON} DES MONNAIES / ET MÉDAILLES; debajo ALPHÉE DUBOIS.

P (gr): 59'59 / **M** (mm): 51'01 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** París / **EMISOR:** Administration des Monnaies et Médailles / **CRONOLOGÍA:** 1878

BIBLIOGRAFÍA: Museo Lázaro Galdiano 5454; Museo Carnavalet de Historia de París ND 124; Musée des Beaux-Arts de La Rochelle MAH.1939.77.748.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la Exposición Universal de París de 1878. Grabadores Eugène-André Oudiné y Alphée Dubois.



ANV: Cabeza de la Republica a izquierda con una diadema que lleva escrito SUFFRAGE UNIVERSEL; leyenda REPUBLIQUE FRANÇAISE; debajo BARRE

REV: Leyenda en 7 líneas en una corona mixta de roble, laurel, trigo y uvas ADMINIST. / DES / MONNAIES –EXPOSITION / UNIVERSELLE / PARIS / 1878

P (gr): 15'09 / **M** (mm): 30'47 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** París / **EMISOR:** Francia (3ª República) / **CRONOLOGÍA:** 1878

BIBLIOGRAFÍA: Guilloteau 3914.

OBSERVACIONES: Esta es la medalla acuñada para los visitantes, en el stand de la Casa de la Moneda, de la Exposición Universal de 1878. Este anverso fue reutilizado en 1889 para la medalla del centenario. Grabador Jean-Jacques Barre.



ANV: Busto de Enrique IV revestido y con coraza a derecha; leyenda HENRI IIII ROI DE - FRANCE ET DE NAVARRE; debajo en pequeño DE PUYMAURIN. D. CAQUE. F.

REV: Liso

P (gr): 39'21 / **M** (mm): 51'91 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** París / **EMISOR:** Enrique IV de Francia / **CRONOLOGÍA:** 1589 610 o s. XIX

BIBLIOGRAFÍA: Forrer vol.1, 342-343.

OBSERVACIONES: Puede tratarse de una medalla unifacial o de una prueba de época. Grabador: Auguste Caqué y Jean-Pierre Casimir de Marcassus, Baron de Puymaurin, que realizaron una serie de piezas pertenecientes a la *Serie de los reyes de Francia*.



ANV: Busto del arcángel Gabriel a derecha; leyenda AVE • GRA • PLE

REV: Busto de la Virgen coronada a izquierda; leyenda ECCE • - • ANC • D •

P (gr): 4'90 / **M** (mm): 26'96 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** ss. XVII-XIX

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: La medalla hace referencia a la anunciación de María. El estilo de la medalla parece estar asociado a las emisiones de Notre-Dame de Grâces de Cotignac, recogidas por el abad Lauré en su obra *Histoire de Notre Dame de Grâces de Cotignac*, Marsella, 1896.

Medallas Italianas



ANV: Busto con hábito y capucha a izquierda; leyenda B PETRVS PETRONIVS SENENSIS CHARTVSIVS

REV: Leyenda OCVLI MEI SEMPER AD DOMINVM

P (gr): 62'36 / **M** (mm): 72'06 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Siena? / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** s. XV

BIBLIOGRAFÍA: Morotius, p. 172, n° LXXVII.

OBSERVACIONES: Posible prueba de una medalla dedicada a Pedro Petronio Senense, monje cartujo de Siena, <https://books.google.es/books?id=OfaAUjH8pz4C&pg=PA172&lpg=PA172&dq=PETRUS+PETRONIVS+SENENSIS&source=bl&ots=q7nutiwPCV&sig=ACfU3U10esc5TFE78B6n1l-NIwWdfZTKpDw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTqfe3ivH4AhVCiqQKHbrJCzAQ6AF6BA-gUEAM#v=onepage&q=PETRUS%20PETRONIVS%20SENENSIS&f=false>

El texto que aparece en el reverso forma parte de una antifona extraída del salmo 25, donde nos incita a buscar la misericordia de Dios y permanecer nuestros ojos en él durante el camino de la vida.



ANV: Busto de Lionello d'Este a izquierda con corte de pelo sin patillas y postura erguida; túnica con decoraciones florales; leyenda LEONELLVS•MARCHIO•ESTENSIS•D•FERRARIE•REGII•7•MVTINE•

REV: Lince de pie a izquierda sobre almohada, con ojos vendados; leyenda PISANVS PICTOR FECIT y una sucesión de motivos florales.

P (gr): 94'42 / **M** (mm): 62'39 / **C** (h.): 1

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Ferrara / **EMISOR:** Niccolò III d'Este / **CRONOLOGÍA:** 1441-1444

BIBLIOGRAFÍA: British Museum n° reg. G3, FerrM.27; National Gallery of Art (Washington), n° inv. 1957.14.600; Pollard - Luciano p. 15 n. 8; Kress p. 9 n. 8.

OBSERVACIONES: Grabador Antonio di Puccio Pisano (Pisanello), pintor y medallista del Cuatrocento italiano. El personaje representado en el anverso es Lionello, hijo de Nicolás III d'Este y marqués d'Este, duque y rey de Ferrara. Esta medalla es la tercera de una serie de ellas que Nicolás encargó a Pisanello entre 1441 y 1444. El retrato del anverso deriva de una tabla previa hecha por el mismo autor, mientras que en los diferentes reversos se representan motivos simbólicos y alegóricos. Comparando este ejemplar con el que se conserva en el British Museum, da la impresión de que éste puede ser una réplica de la medalla original, realizada en fecha indeterminada, posiblemente ss. XVII-XVIII.



ANV: Busto a la izquierda ligeramente cubierto; leyenda ANDREAS CRISPVS PATAVINVS AEREM D ANT CANDELABRVM•F•

REV: Estructura en forma de rejilla

P (gr): 37'33 / **M** (mm): 47'15 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Padua / **EMISOR:** Seguidores de Andrea Briosco / **CRONOLOGÍA:** 1532.

BIBLIOGRAFÍA: Padova Musei Civici n° 121; Forrer S. 283 f.; Hill y Pollard, n° 385; Catalogo generale dei beni culturali (Italia), n° 00452179.

OBSERVACIONES: Doblemente perforada; el personaje representado es Andrea Briosco, arquitecto, orfebre, escultor y medallista. Briosco está documentado entre la última década del siglo XV y el primer cuarto del s. XVI en Padua y trabajó en el taller de Bartolomeo Bellano. Trabajaba al estilo clásico de la antigüedad y, junto con algunas obras de bronce de gran tamaño y muchos pequeños bronce, también creaba moldes de terracota. Esta medalla recuerda y celebra su actividad escultórica, en particular la que está considerada como su obra más representativa: el candelabro hecho para la Basílica del Santo (San Antonio) de Padua. En el reverso debería aparecer un árbol roto con una rama frondosa en su base y encima una estrella, acompañado por la leyenda OBSTANTE GENIO. Se cree que la medalla es un tributo de algunos discípulos a Briosco después de su muerte en 1532.



ANV: Cabezas unidas en sentido inverso del cardenal y del obispo; leyenda CONSTITUES MOS PRINCIPES SUPER OMNEM TERRAM MASCHERA A S

REV: Cabezas unidas en sentido inverso del Papa Paulo V y del emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico; leyenda LETABITUR IUSTUS (--) IN VIRTUTE TUA / [...] IVA LETABITVR IVSTA, MASCHERA A S.

P (gr): 8'37 / **M** (mm): 27'17 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Roma / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1537-1547

BIBLIOGRAFÍA: Catalogo Generale dei Beni Culturali, codice 1200568642; Notiziario del Portale Numismatico dello Stato 15 (2021), tav. XVII n° 83.

OBSERVACIONES: Está guardada en una nota manuscrita, que dice: “Esta medalla es una de aquellas con que se respondía por bajo de cuerda a las que acuñaban los protestantes contra el Pontífice Paulo V y el emperador Matías, haciéndolas correr por Bohemia. Los venecianos solían ser los que más extendían las medallas satíricas de los protestantes para mortificar al Papa. Representa por un lado la cabeza de Paulo V unida a la del emperador en sentido inverso y por el otro la del nuncio de Su Santidad y la del Cardenal de Praga”.

Barnard señala que las primeras medallas que representaban al Papa y al cardenal, como la que aquí se muestra, eran imágenes positivas emitidas durante la Reforma por los católicos romanos en las que las imágenes rotadas mostraban la vista de cada figura con vestimenta diferente. Más tarde, los protestantes de Alemania, Holanda y Suiza emitieron medallas satíricas similares, pero ahora difamatorias, ya que las imágenes rotadas representaban al Papa como un diablo y al cardenal como un bufón de la Corte.



ANV: Liso. Presenta una anotación a mano: “Albertus Lollius, obra de Pastorino”.

Debería aparecer el busto de Alberto Lollio a izquierda con barba y bigote y un rico vestido con un alto cuello doblado; leyenda ALBERTVS - LOLLIVS

REV: En medio de un paisaje rocoso y arbolado, la Fortuna desnuda, con alas en los pies y pelo en los ojos, se balancea sobre una esfera y levanta con la derecha una navaja, mientras que a la derecha una mujer sentada con amplio vestido de panza; leyenda OBVIISVLNIS

P (gr): 28'04 / **M** (mm): 64'53 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Siena / EMISOR: Alberto Lollio / CRONOLOGÍA: 1562

BIBLIOGRAFÍA: Armand I, 201; Bargello I, 1060.

OBSERVACIONES: Medalla recuerdo del poeta y filósofo florentino Alberto Lollio. Según Armand este reverso aparece también sobre una medalla de Isabella Rami d'Este, también obra de Pastorino. Grabador Pastorino dei Pastorini.



ANV: Busto a izquierda de Nicolás Grimaldi; leyenda NICOLAVS GRIMALDVS DUX · EBVLI · MAR · DIANI · COM·

REV: Busto de Mervaldo Grimaldi a izquierda; leyenda MERVALDVS GRIMALDVS · EIVSDEM·FILIVS

P (gr): 39'30 / **M** (mm): 43'08 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Génova (?) / **EMISOR:** Nicolás Grimaldi / **CRONOLOGÍA:** antes de 1593

BIBLIOGRAFÍA: Cavagnaro pág. 165.

OBSERVACIONES: Los grandes banqueros ligures se convirtieron en marqueses y duques; Nicolás Grimaldi fue investido por Felipe II príncipe de Salerno y duque de Éboli en detrimento de las tierras que pertenecían a los Sanseverino y, además, se ocupó de varias operaciones de remate de tierras eclesiástica durante el reinado de Felipe II. Está anillada.



ANV: Busto desnudo con túnica a izquierda; leyenda IO · BAP · FRANCISCI · - MARINVS delfín.

REV: Mujer sentada sobre un delfín en un mar tempestuoso con una cadena al cuello con un colgante en forma de corazón; balanza en mano izquierda y jarra en mano derecha; leyenda COGNOSCE ELIGE MATURA.

P (gr): 12'37 / **M** (mm): 29'60 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Nápoles ? / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1615-1625

BIBLIOGRAFÍA: Festanti, pág. 40.

OBSERVACIONES: La imagen del anverso corresponde al poeta italiano Giambattista Marino. Según Festanti “La figura del reverso es una alegoría de la Prudencia circumspecta: el delfín, animal fiel e inteligente, que cruza un mar tempestuoso, las vicisitudes de la vida; lleva al cuello una cadena, la conexión de las cosas, que sostiene un colgante en forma de corazón, el amor espiritual, y sostiene una balanza, el equilibrio, que pesa sobre los dos platos una esfera, la posibilidad, y un cubo, la sabiduría, mirando hacia delante, hacia el futuro”. Este reverso lo encontramos con la misma leyenda y una iconografía muy similar en un grabado de la obra de Joachim Camerarius, *Symbolorum & emblematum ex volatilibus et insectis desumtorum centuria teria collecta*, Nuremberg, 1696, cap. VIII. También aparece en otro grabado del libro cuarto de la obra de Achille Bocchi, *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque*, Bolonia, 1555. Perforada en la parte superior.



ANV: Busto a izquierda de San Juan de la Cruz, nimbado con halo macizo en perspectiva; viste hábito carmelitano y la vista dirigida hacia una cruz sobre nubes; leyenda B• IOAN•A - CRVC• OR• C•

REV: Representación de la Transverberación o Éxtasis de Santa Teresa, arrodillada de frente, con halo circular y hábito de las Carmelitas Descalzas, en el que un ángel le clava el dardo de oro incandescente en el pecho; leyenda: S•M•TERRES•

P (gr): 9'56 / **M** (mm): 25'87 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla religiosa / **CECA:** / **EMISOR:** Orden Carmelita / **CRONOLOGÍA:** 1630-1690 / s. XVIII.

OBSERVACIONES: La datación cronológica se basa en el título de Beato que recae sobre San Juan de la Cruz, pues su beatificación fue iniciada bajo el papado de Urbano VIII y concluyó con Alejandro VIII. Se aprecian restos de la anilla que llevaba.



ANV: Liso. Debería aparecer el busto del pintor Pietro Novelli a derecha; leyenda PETRVS NOVELLI SICILIAE RAPHAEL; debajo del busto, en dos líneas, V. CATENACCI SCV. / L. TAGLIONI CON. NEAP.

REV: Cuadro apoyado sobre caballete; debajo, una caja de colores y en campo derecho, columna coronada por busto y paleta con pinceles sobre un taburete; todo ello sobre una plataforma; debajo A. ARNAUD. SCV.; leyenda MONTE REGALI NAT. ANN. A C. DCCCXVIII OBIIT PANORMI DCCCXLVII

P (gr): 14'81 / **M** (mm): 40'76 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Nápoles / **EMISOR:** Fernando II de Borbón / **CRONOLOGÍA:** 1830
BIBLIOGRAFÍA: D'Auria III, 166.

OBSERVACIONES: Mandada acuñar por Fernando II de Borbón es obra de Vincenzo Catenacci, Achille Arnaud y Lorenzo Taglioni. Pertenece a una serie sobre hombres ilustres del reino de la dos Sicilias.



ANV: Busto de Bernini a izquierda; leyenda BERNINVS PICTVRA SCVLPTVRA ARCHITECTONICE PRAESTAS; debajo del busto V. CATENACCI SCVLP.

REV: Aparece pegado un papel mecanografiado o un recorte de periódico. Debería representar percha con herramientas de escultor, columna con herramientas para arquitecto y taburete con paleta y pinceles, en el fondo del caballete.; debajo, A. ARNAUD SCVLP, y en la orilla, cerrando la leyenda: L. TALIONI CON. NEAP.; leyenda NEAPOLI. NAT. CI I XCVIII OB.ROMAE CI I CLXXX

P (gr): 26'72 / **M** (mm): 40'49 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Nápoles / **EMISOR:** Fernando II de Borbón / **CRONOLOGÍA:** 1832

BIBLIOGRAFÍA: Di Rauso, p. 20.

OBSERVACIONES: Grabador Vincenzo Catenacci.

Medallas de Alemania, Austria y Sacro Imperio Romano-Germánico



ANV: Busto de Durero a derecha; leyenda ALBERTI DURERI AETATIS SUAE LVI IMAGO

REV: Liso. Deberían aparecer armas familiares con casco dentro de círculo; leyenda INCLITA VIRTUS M D XXVII

P (gr): 22'54 / **M** (mm): 38'95 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Nuremberg / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1527

BIBLIOGRAFÍA: Mende 32; Löbbecke 272

OBSERVACIONES: El Museo Británico tiene documentada en dibujo una medalla similar a ésta, con nº 1845,0809.587: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1845-0809-587. Probablemente se trata de una prueba en plomo de una medalla idéntica a la descrita en el British. Grabador Matthes Gebel.



ANV: Busto revestido de Carlos V a derecha; leyenda CAROLVS.V.ROM•IMP•SEMP.AVGVST9

REV: armas de España; leyenda GECTOIRS•DV•BVREAU•DE•L'EMPEREUR•

P (gr): 4'06 / **M** (mm): 29'07 / **C** (h.): 7

DENOMINACIÓN: Jetón / CECA: Brujas / EMISOR: Carlos V / CRONOLOGÍA: 1545

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 1633

OBSERVACIONES: En la obra *Catalogues de ventes de monnaies et de médailles étrangères* de 1854 aparece como inédito un jetón como éste.



ANV: Liso. Anotación a mano: Cardenal Granvela 1517-86

REV: Representación de Eneas en barco intentando escapar de Escila, mientras Neptuno amenaza a los monstruos marinos con su tridente; leyenda DVRATE

P (gr): 23'59 / **M** (mm): 59'62 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Países Bajos / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1555

BIBLIOGRAFÍA: LS 19 [56 mm]; Bernhart 14; v. Loon I p.59 fig.1; Armand II p.255 38; Smolderen 33.

OBSERVACIONES: Posible prueba de una medalla de Antoine Perrenot, cardenal Granvela, que mostraría en el anverso su busto a derecha cubierto con gorra y manto, acompañado por la leyenda ANTONII PERRENOT EPI ATREBAT o ANT PERRENOT S R E PBR CARD ARCHIEPI MECHL. La representación del reverso puede entenderse como una alegoría en la que Neptuno (el rey Felipe) acude al rescate de Eneas (Granvela). Grabador Leone Leoni.



ANV: busto a izquierda; leyenda ALBERTVS•D•G•S•R•E•PR: CARD•LEG•ARCH•AVST = Dei Gratia Sacrae Romanae Ecclesiae Presbyter o Princeps Cardinalis Legionis Archiduces Austriae

REV: Liso

P (gr): 40'02 / **M** (mm): 46'45 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla unifacial / **CECA:** / **EMISOR:** Alberto, archiduque de Austria / **CRONOLOGÍA:** 1559-1621

OBSERVACIONES: Puede ser de Alberto, archiduque de Austria, cardenal y arzobispo coadjutor de Toledo en 1594 y gobernador de los Países Bajos en 1596.



ANV: Bustos afrontados de Alberto e Isabel; leyenda ✎ ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA •

REV: Caduceo entre dos cornucopias; a ambos lados 16-09; leyenda SAPIENT - IA • DVCE

P (gr): 4'40 / **M** (mm): 25'50 / **C** (h.): 3

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Amberes / **EMISOR:** Alberto VII de Austria / **CRONOLOGÍA:** 1609

BIBLIOGRAFÍA: Dugniolle 3647.



ANV: Busto de la emperatriz Isabel Cristina a derecha con traje de corte y manto; debajo V; leyenda ELISAB : CHRIST: - ROMAN : AVGVSTA & C

REV: La Virgen María, entre las nubes, manda un ángel con el príncipe a las manos de la emperatriz; al fondo la ciudad de Viena y en primer plano las armas de Austria; leyenda AVSTRIA PROGENIES COELLIS DEMITTITVR ALTIS

P (gr): 28'42 / **M** (mm): 43'84 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Nuremberg / **EMISOR:** Carlos VI S.I.R.G. / **CRONOLOGÍA:** 1716

BIBLIOGRAFÍA: V.Q. 14040; Collección Montenuovo 1449; Brockmann 379b; Horsky 2573.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del nacimiento del Archiduque Leopoldo, hijo de Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel, emperatriz consorte del Sacro Imperio Romano Germánico y reina consorte de Hungría y Bohemia por su matrimonio con el emperador Carlos VI de Habsburgo. Grabadores: G.W. Vestner y N. Chevalier.



ANV: Busto de Carlos VI de Habsburgo a derecha; leyenda CAROLVS • VI • D • G • - IMP • ET • III • HISP • R; debajo en dos líneas OTTO / AMERANI

REV: Victoria de pie de frente, espada en mano derecha, sobre escudo con leyenda en cuatro líneas TEMES / TAR• ET• / BELGRADO / EXPVGN•; a ambos lados los dioses del río Danubio y Sava le ofrecen una corona; toda la escena sobre una vista de la ciudad de Belgrado al fondo; encima leyenda PATET • ORIENS •; en exergo •ROMÆ•

P (gr): 36'32 / **M** (mm): 45'56 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Roma / **EMISOR:** Carlos VI de Habsburgo / **CRONOLOGÍA:** 1717

BIBLIOGRAFÍA: Addison, pág. 460.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del asedio y captura de Timisoara y Belgrado y la victoria sobre los turcos. Grabador Otto Hamerani.



ANV: El príncipe Carlos Alejandro de Lorena cabalgando a derecha con el río Moldava al fondo; leyenda CARL LOR PR PERFIDORVM VINDEIX; debajo MDCCXLIV

REV: Vista de Praga con la caballería entrando en la ciudad; soldados volando desde la ciudadela en terreno bajo; leyenda SUBSIDIO BRITANNIÆ; en exergo PRAGA RECAPTA / NO 26 MDCCXLIV

P (gr): 16'24 / **M** (mm): 39'41 / **C** (h.): 6

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Inglaterra / **EMISOR:** Carlos Alejandro de Lorena / **CRONOLOGÍA:** 1744

BIBLIOGRAFÍA: Museo Británico M. 8494; Julius 2275.

OBSERVACIONES: Alusión a la batalla de Praga de 1744 en la que Carlos Alejandro de Lorena con ayuda de las tropas inglesas reconquistó la ciudad de Praga en el marco de la segunda guerra de Silesia. Grabador John Kirk.

Medallas Inglesas



ANV: Busto a izquierda con manto y golilla; leyenda LA RAISON VAINCQUERA LE TORT

REV: Busto femenino a izquierda con golilla y pelo recogido por una redecilla; leyenda POUR•PARVENIR•J'ENDURE•

P (gr): 17'56 / **M** (mm): 35'65 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** William Seymour (?) / **CRONOLOGÍA:** 1610-1615 (?)

OBSERVACIONES: El reverso puede referirse a Arabella Estuardo. Según Jacqueline Kolosov, "Two Renaissance Portraits", *Lifewriting Annual* 2005, pp. 217-227, nacida en el seno de la familia Lennox de la nobleza escocesa, Arabella Stuart (1575-1615) tenía dieciocho años en el momento de la muerte de Christopher Marlowe. En el primer retrato de ella, pintado cuando era apenas una niña pequeña, el artista incluyó el lema de la familia Lennox, "Pour parvenir, j'endure" (Soporto para poder tener éxito), que se corresponde con la leyenda del reverso.

El anverso podría representar a William Seymour, 2º duque de Somerset. Seymour se casó en secreto en Greenwich el 22 de junio de 1610 con Arabella Estuardo (fallecida en 1615), hija de Charles Stuart, primer conde de Lennox y Elizabeth Cavendish. Arabella era trece años mayor que él, y el rey Jaime I desaprobó el matrimonio porque la unión de dos posibles pretendientes al trono Tudor, que eran respectivamente cuarto y sexto en la línea, sólo podía verse como una amenaza para la dinastía gobernante. Como resultado, William fue condenado a cadena perpetua en la Torre de Londres y así se convirtió en la cuarta de cinco generaciones de Seymours en pasar un tiempo en esa prisión. La leyenda del anverso, *La raison vaincquera le tort* (= la razón derrotará al mal) podría encajar perfectamente.



ANV: Busto del Príncipe Carlos Eduardo Estuardo a derecha, cabello largo y suelto, con armadura con correas y cabeza de león en el hombro, y manto de armiño; estrella delante del rostro; leyenda MICAT

• - INTER • OMNES

REV: Busto del príncipe Enrique a izquierda, pelo largo, recogido detrás, con peto con figuras y cinta en el pecho; leyenda ALTER • - AB • ILLO. En el canto leyenda DIE•XXXI•DECEMBR•MDCCXX•EXTVLIT•OS•SACRVM•COELO

P (gr): 39'00 / **M** (mm): 41'70 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Roma / **EMISOR:** Familia Estuardo / **CRONOLOGÍA:** 1729

BIBLIOGRAFÍA: British Museum BNK, EngM.179; Hawkins, p. 492, 34.

OBSERVACIONES: Medalla alusiva a la legitimación de la sucesión jacobita en Escocia. Los dos príncipes aquí representados eran los nietos de Jacobo II de Inglaterra y VII de Escocia: el príncipe Carlos Eduardo, el joven pretendiente, y el príncipe Enrique, más tarde cardenal de York. La estrella insinúa el origen principesco de Carlos, y la cita al margen lo compara con la estrella de la mañana, que disipa las tinieblas y renueva el día; lo que significa que su nacimiento dispersaría las nubes que oscurecían la suerte de su familia. Su hermano, el príncipe Enrique, fue el siguiente en la sucesión al trono de Inglaterra. Esta medalla probablemente fue emitida alrededor del año 1729 para obsequiar a los seguidores de la familia. El príncipe Carlos nació el 31 de diciembre de 1720. Grabador desconocido.



ANV: Dos figuras femeninas sentadas; una que representa a Britannia sosteniendo la bandera de la Unión y la otra a Commerce sosteniendo una bandera con inscripción en cinco líneas EUROPE / ASIA / AFRICA / AMERICA / AUSTRALASIA; debajo en pequeño PINCHES LONDON.

REV: Vista del frente oeste del pabellón de exposiciones; leyenda INTERNATIONAL EXHIBITION; debajo OPENED MAY 1ST / MDCCCLXII

P (gr): 21'70 / **M** (mm): 41'81 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Londres / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1862

BIBLIOGRAFÍA: <https://en.numista.com/catalogue/exonumia129403.html>; BHM 2739.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la inauguración de la Exposición de Todas las Naciones en Londres el 1 de mayo de 1862. Grabador John Pinches.



ANV: Cabeza desnuda de Eduardo VII a derecha; leyenda EDUARDUS VII D:G:BRITT:OMN:REX.F.D: IND:IMP

REV: San Jorge a caballo dando muerte al dragón; en exergo 1909.

P (gr): 1'42 / **M** (mm): 16'28 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Jetón / **CECA:** Londres / **EMISOR:** Eduardo VII / **CRONOLOGÍA:** 1909

BIBLIOGRAFÍA: Numista 31732.

OBSERVACIONES: Grabador G. Ruta.

Medallas de Otros Territorios y Civilizaciones



ANV: Busto a derecha; cabeza cubierta con gorro de plumas y joyas y cuerpo con rica túnica renacentista; leyenda SIG III D G REX PO M D L ET REX SUE

REV: Tres coronas de laurel, una de las cuales se eleva sobre las otras dos; en cada corona inscripción COELI/TVS; SUB LI/MIA; DAN/TVR; leyenda COR REGIS IN MANU DOMINI

P (gr): 15'44 / **M** (mm): 38'55 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Portugal? / **EMISOR:** Segismundo III de Suecia / **CRONOLOGÍA:** 1588-1593.

BIBLIOGRAFÍA: <https://gabinetmedalow.m4n.pl/data.php?medal=67>; <https://wcn.pl/auctions/10/842>;

OBSERVACIONES: La inscripción grabada en el anverso de esta medalla prueba que fue acuñada en el momento en que Segismundo III se instaló en el trono sueco tras la muerte de su padre. *“La época de Segismundo III Vasa fue sin duda la época de la emisión de magníficas medallas portuguesas al servicio de la propaganda y las ambiciones dinásticas del rey. Entre ellas se encuentra una medalla portuguesa con tres coronas acuñadas en 1588, un año después de la coronación. El anverso muestra un busto de Segismundo III mirando hacia la derecha. El rey lleva un alto sombrero español decorado con una diadema con joyas y un tocado de plumas. Está vestido con una rica túnica y una gorguera alrededor del cuello. Alrededor del borde, en dos líneas, el título del monarca enfatiza no sólo su gobierno en la Commonwealth polaco-lituana, sino también sus pretensiones al trono sueco. El atuendo del gobernante no era una expresión de la moda de la época, sino una declaración de vínculos políticos con el catolicismo y los Habsburgo españoles y austríacos. Tres coronas de laurel en el reverso simbolizaban tres coronas: polaca, sueca y celestial o, según otra interpretación, el gobierno de Segismundo III sobre Polonia, Suecia y Lituania. La posición única del monarca, ungido por Dios, fue enfatizada por la inscripción propagandística en latín: COELITUS SVBLIMIA DANTUR, que significa: “Las cosas nobles vienen del cielo”, texto extraído de <https://monetyhistoryczne.pl/zlote-monety-zygmunta-wazy/>*

Se dice que los eventos del reverso se refieren a las coronas dedicadas a los gobernantes de tres naciones, es decir, polaca, sueca y lituana.



ANV: Busto desnudo y revestido a izquierda con cruz de la Orden de Jerusalén en el pecho; leyenda CLAVDIVS DE LA SENGLE MAG • HOSP • HIEROSOL • F •

REV: Armas del Gran Maestre acuarteladas con las armas de la Orden; leyenda DEO ET BEATE VIRGINI

P (gr): 44'60 / **M** (mm): 49'03 / **C** (h.): 11

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Malta / **EMISOR:** Claude de la Sengle / **CRONOLOGÍA:** 1553-1557

BIBLIOGRAFÍA: Furse, pág. 321.

OBSERVACIONES: Claude de la Sengle fue Gran Maestre de los Caballeros Hospitalarios de Jerusalén desde 1553 a 1557. Perforada en la parte superior



ANV: Escudo con la representación de una cadena de montañas en cuya falda hay una serie de edificios y una bahía con naves; son las armas de la ciudad de Cali y el Puerto de San Buenaventura del río Dagua en el mar del Sur; leyenda DIRUPIT VINCULA POPULIYUGUMQUE TIRANNE VIRTUS IN FOEDERE

REV: Paisaje con una sierra nevada con tres cruces y el sol nascente; en su falda unos edificios que representan las arras de la ciudad de Popayán; debajo MAR 28 / °1811°; leyenda inversa D. ANTONIO BARAYA CIVITAS POMPAYANENSIS

P (gr): 11'39 / **M** (mm): 30'53 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Popayán (Colombia) / **EMISOR:** Cabildo de Popayán / **CRONOLOGÍA:** 1811

BIBLIOGRAFÍA: Fonrobert 8219; Del Molino García, p. 79; Restrepo pp. 11-12; Stocker n° 285.

OBSERVACIONES: Medalla emitida por el Cabildo de Popayán para conmemorar la victoria criolla del 28 de marzo de 1811 en la batalla de Palacé. Los autores no se ponen de acuerdo a la hora de determinar qué cara es el anverso y cuál el reverso.



ANV: Siete estrellas de cinco puntas en círculo; en medio 4; leyenda DA FX DIA 4 DE MAIO 1810.

REV: Canoa a izquierda con tres remeros con el gorro típico de Margarita navegando sobre un mar embravecido; encima sol o luna; leyenda MARGA(RIT)A PERLA P(RECIOSA).

P (gr): 3'05 / **M (mm):** 29'16 / **C (h.):** 12

DENOMINACIÓN: Medalla / moneda de 4 maravedís / **CECA:** Isla Margarita / **EMISOR:** Insurgentes de isla Margarita / **CRONOLOGÍA:** 1816-1819

BIBLIOGRAFÍA: <https://www.monedasdevenezuela.com/numismatica/moneda-isla-de-margarita-4-maravedis-1810/> y <https://www.numismatica.info.ve/es/monedas/mpr4m-aa.htm>.

OBSERVACIONES: En fecha 17 de Julio de 2014 la *Numismatic Guaranty Corporation* (NGC) certificó cuatro raros ejemplares venezolanos; la moneda/medalla de la Isla de Margarita de 4 Maravedís de 1810. Las monedas fueron clasificadas como VF35, F12, VG10 y VG8. La Moneda de 4 Maravedís de 1810 representa no sólo una gran rareza numismática, sino también el principio de la independencia Venezolana del dominio español.

El 19 de abril de 1810, la lucha por la independencia Venezolana comenzó cuando la provincia de Caracas rechazó la autoridad del Gobierno español. Poco después, Barinas, Barcelona, Cumaná, Mérida y Trujillo se unieron al movimiento. El 4 de mayo de 1810 la Isla de Margarita se unió al movimiento y se convirtió en la primera provincia en emitir, quizás, su propia moneda. No se sabe cuántas piezas fueron acuñadas en realidad y a día de hoy sólo se conoce la existencia de 6: dos en la Colección de Numismática del BCV, tres en la colección privada del Numismático Venezolano Vladimir Gamboa y la última en otra colección privada.



ANV: Cabeza nimbada de Cristo dentro de tres círculos colocados en el interior de un pentágono invertido dentro de una orla; dentro de esos círculos los nombres de algunos de los signos del zodiaco; en el exterior del pentágono algunos de los nombres con los que se mencionaba a Dios: *ISHUA*, *IOSHUA*, *ESHUA*; alrededor del borde leyenda en caracteres hebreos: *YO SOY, ESTE ES MI NOMBRE PARA SIEMPRE; MI NOMBRE POR SIEMPRE ES EL ETERNO; YO SEÑOR DE LAS HUESTES (del Universo); YO EL ETERNO ESTE ES MI NOMBRE*.

REV: Dos cuadrados, uno dentro del otro, que delimitan doce casillas, cada una de las cuales contiene una variante de la secuencia de cuatro letras del alfabeto hebreo que indican las diferentes versiones del

nombre de Dios: entre ellas YAHWE, JEHOVA y otras formas derivadas o flexionadas prácticamente idénticas a éstas. Entre los dos cuadrados se repite y enfatiza, aunque de forma más concisa, el significado de la leyenda del anverso: *YO SOY; ÉSTE ES MI NOMBRE PARA SIEMPRE; ASÍ SERÁ LLAMADO PARA SIEMPRE*; en el exterior del cuadrado más grande el nombre de los cuatro ángeles de mayor rango y proximidad a Dios: URIEL, GABRIEL, ASael y MIGUEL.

P (gr): 10'98 / **M** (mm): 37'67 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla medieval judía / **CECA:** desconocida / **EMISOR:** desconocido / **CRONOLOGÍA:** ss. XIV-XV.

BIBLIOGRAFÍA: Presenti pp. 14-19.

OBSERVACIONES: Esta medalla puede simbolizar el antiguo rito de iniciación a la vida religiosa y social del pueblo judío mediante la ofrenda de pan a Dios y pretende recordar la noche anterior a la salida de los judíos de Egipto cuando comieron pan sin levadura dando gracias a Dios. El pentágono del anverso puede referirse a los cinco primeros libros (Pentateuco) del antiguo Testamento: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Los tres círculos concéntricos junto con los signos del zodiaco simbolizan la antigua cultura precristiana, pero también la cristiana hasta la Edad Media, la totalidad y la unidad de la creación divina entendida como una combinación de materia y espíritu.

Este objeto, cubierto de símbolos misteriosos e incomprensibles para la gente corriente, puede utilizarse desde finales de la Edad Media por una persona de poca cultura, no necesariamente judía, como instrumento mágico de protección para uno mismo y la propia familia, es decir como amuleto, o incluso utilizado para realizar ritos mágicos.



ANV: Busto de Jesús de Nazaret a izquierda; a ambos lados letras anexadas YOD, SHIN - ALEF.

REV: Leyenda en cinco líneas "El Mesías reinó. Vino en paz y, Luz del hombre, en verdad, vive".

P (gr): 13'94 / **M** (mm): 39'51 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** época renacentista,

BIBLIOGRAFÍA: CRST oct. 2018: <https://centroricercheestudidellatradizione.blogspot.com/2018/10/la-medaglia-di-campo-dei-fiori.html>

OBSERVACIONES: Esta medalla es una réplica de la conocida como *Medalla del Campo dei Fiori*. El original fue descubierto por Boyer D'Agen en 1897 en Roma en el mercado de Campo dei Fiori. El rostro que se puede ver en el anverso muestra un gran parecido con los retratos más auténticos de Cristo: el Velo de la Verónica, la Imagen de Edesa y la Sábana Santa de Turín. También corresponde a la descripción de Jesús realizada por Publio Léntulo, gobernador de Judea durante el reinado de Tiberio César, y a las visiones de Ana Catalina Emmerick. Se cree que la medalla original data del siglo I, cuando Jesús aún estaba en la tierra y correspondería, según algunos estudiosos, a una de las "teselas" que los primeros cristianos pasaban de mano en mano en señal de agradecimiento, alrededor del año 70. Antes de las

persecuciones, esta pieza probablemente sirvió a los cristianos judíos como testimonio bautismal o eucarístico. Durante las persecuciones (hasta el reinado de Diocleciano en el año 305), mostrada con prudencia, debía servir como signo de reconocimiento entre los discípulos de Cristo. En la actualidad se efectúan reproducciones de esta medalla por parte de la Archicofradía de Ieschouah para sus miembros y están consagradas para ellos por el Gran Patriarca de la Orden Cabalística de la Rosa Cruz.

Las letras del anverso hacen alusión a la figura de Jesús: yod, shin, (contracción de Yehoshúa). Los caracteres hebreos del reverso están escritos con poca pericia, lo que demuestra que el artesano desconocía el hebreo y se limitó a copiar lo mejor que pudo un texto que le dieron (como sucede en los textos hebreos y griegos de los cristos crucificados). Está perforada.



ANV: Cáliz del templo con humo ascendente; leyenda *Shekhel de Israel*.

REV: Bastón de Aarón con ramas y hojas; leyenda *Jerusalén la feliz*.

P (gr): 18'09 / **M** (mm): 31'06 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Shekhel de Görlitz / **CECA:** Görlitz (Alemania) / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** s. XIX

BIBLIOGRAFÍA: Kisch III y IV; Catalogue raisonné de la Collection Juive du Musée de Cluny n° 59.

OBSERVACIONES: En el siglo XVI d.C., hubo un intento de revivir el uso del shekel entre los judíos que vivían fuera de Israel. El más famoso fue el Gerlitz Shekel, que se originó en Gerlitz, Alemania. Esta moneda era una especie de recordatorio del medio siclo y un intento de revivir el interés por el antiguo siclo. No es una moneda, sino una medalla que los judíos europeos utilizaron como conmemoración de los edictos recogidos en las antiguas monedas, como parte de la tradición *Machatzit HaShekel* (nombre del hijo no nacido), o para caridad o donaciones a los pobres durante la festividad de Purim (día 14 del mes Adar); algunos los usaron para Pidyon HaBen (el rescate del recién nacido).

Indeterminadas



ANV: Busto femenino a derecha;

REV: Incuso del averso

P (gr): 31'50 / **M** (mm): 72'44 / **C** (h.):



ANV: Busto masculino desnudo, con barba, a derecha; leyenda GABRIEL (--)P P

REV: Liso (incuso del anverso)

P (gr): 39'10 / **M** (mm): 68'30 / **C** (h.):



ANV: PET MARQ - AVGSBVRG

REV: -SCH--- IOHTIC

P (gr): 43'19 / **M** (mm): 54'62 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** Augsburgo / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1551-1552

OBSERVACIONES: El personaje representado puede ser Pedro de la Gasca, quien actuó como consejero del emperador Carlos V para solucionar determinadas cuestiones en Alemania, por lo que se trasladó a Augsburgo, donde debió desempeñar el cargo de *mangrave* (= markgraf, una especie de gobernador militar) entre 1551 y 1552.



ANV:

REV:

P (gr): 78'18 / **M** (mm): 64'77 / **C** (h.): 12



ANV: Busto a izquierda; leyenda HIER CONFALONERIVS CRVCIGER AN LXXI M D (--)

REV: Busto a izquierda; leyenda (-----)

P (gr): 92'86 / **M** (mm): 62'01 / **C** (h.): 11



ANV: Busto a derecha

REV:

P (gr): 19'43 / **M** (mm): 38'23 / **C** (h.): 12



ANV: Panorámica del palacio de Fernán Núñez; debajo leyenda en dos líneas VISTA DEL PALACIO DE / FERNAN NUÑEZ

REV: Panorámica de la plaza y palacio de Fernán Núñez; debajo leyenda en cinco líneas VISTA DE LA PLAZA / Y ENTRADA PRINC / DEL PALACIO DE FERNAN NUÑEZ / DESPUES DE SU RENOVACION / EMPEZADA EN EL AÑO DE / 1783

P (gr): 15'18 / **M** (mm): 34'57 / **C** (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** 1783



ANV: Cabeza de Hércules a izquierda; detrás clava.

REV: cuchillo, lituo y hacha; leyenda BALBVS PONT

P (gr): 50'93 / **M** (mm): 40'69 / **C** (h.): 5

DENOMINACIÓN: / **CECA:** / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:**



ANV: Cabeza laureada de Augusto a izquierda; leyenda DIVVS AVGVSTVS PATER

REV: Liso

P (gr): 21'09 / **M** (mm): 36'97 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / **CECA:** / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:**

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Probablemente una reproducción o una prueba. En el Museo Arqueológico de Ourense (nº inv. CE005147) existe un ejemplar similar a éste.



ANV: Cabeza desnuda a derecha; leyenda IMP OTHO CAESAR AVG TR P (C I ?)

REV: Liso. Posiblemente representación de Pax de pie a derecha, con caduceo y rama; leyenda PAX ORBIS - TERRARVM

P (gr): 16'92 / **M** (mm): 35'40 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: / **CECA:** / **EMISOR:** / **CRONOLOGÍA:** s. XVIII (?)

OBSERVACIONES: Reproducción del anverso de una medalla de Otón.



ANV: Busto desnudo y revestido a derecha; leyenda AGRIPPINA M F MAT C CAESARIS AVGVSTI

REV: Liso

P (gr): 20'86 / **M** (mm): 38'64 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: / CECA: / EMISOR: / CRONOLOGÍA:

OBSERVACIONES: Reproducción del anverso de una medalla de Agripina.



ANV: Busto revestido a derecha con collar y *stephanos*; leyenda MATIDIA AVG DIVAE MARCIANAE · F

REV: Liso

P (gr): 18'26 / **M** (mm): 33'68 / **C** (h.):

DENOMINACIÓN: / CECA: / EMISOR: / CRONOLOGÍA:

OBSERVACIONES: Reproducción del anverso de una medalla / moneda de Matidia Augusta, hermana de Trajano.

Medallas Concedidas a Gómez-Moreno



ANV: Busto a derecha de Antonio Agustín, con barba y vistiendo el manto episcopal con un broche con cruz; leyenda II EXP^{ON} NAC^L DE NUMISMATICA – E INTERNAC^L DE MEDALLAS; en campo derecho MADRID 1951

REV: Escudo de España con el Águila de San Juan entre las columnas de Hércules y debajo el yugo y las flechas; leyenda II EXPOSICION NACIONAL DE NUMISMATICA • COMISION EJECUTIVA •

PESO (gr): 121'92 / MÓDULO (mm): 58'22 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Círculo Filatélico de Barcelona (¿?) / CRONOLOGÍA: 1951

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la celebración de la 2ª Exposición Nacional de Numismática, celebrada en Madrid del 18 de noviembre al 2 de diciembre de 1951.



ANV: Escudo coronado de Galicia con representación de cáliz de oro y hostia de plata; a ambos lados ramas de roble con brezo; leyenda GALICIA FACHO ESPIRITUAL DO OUCIDENTE

REV: Escudos de las cuatro provincias gallegas; leyenda NOSATERRA CANTO MÁIS LONXE, MÁIS PERTO
PESO (gr): 17'32 / MÓDULO (mm): 32'23 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Galicia (indeterminada; Coruña?) / EMISOR: Emisión privada / CRONOLOGÍA: Juan Carlos I

BIBLIOGRAFÍA: Paz Bernardo, 892.

OBSERVACIONES: Medalla de oro.



ANV: Cabeza de Gómez Moreno a izquierda; leyenda PROF. GOMEZ MORENO – 1.870•21•FEB. •1970•

REV: Lisa.

PESO (gr): 77'09 / MÓDULO (mm): 54'95 / CUÑO (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1970

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Moneda unifacial conmemorativa del centenario del nacimiento de Gómez-Moreno.



ANV: Busto de José de Echegaray a izquierda; leyenda CL•VIRO • IOSEPHO • ECHEGARAY CONSILIVM • NVMARIAE • HISPANIAE • D; debajo A • D • MDCCCXVI.

REV: Estatua de Minerva sobre pedestal; a uno y otro lado personificación femenina de la tragedia y amorcillo vertiendo el cuerno de la abundancia; leyenda: SCIENTIAE. INDVCTIONE. LEGES. NATVRALES / OSTENDIT / . POESIS. ADFLATV. PASSIONES. VITAE. DETEGIT. / REIPVBLICAE. HONESTVS. RECTOR. / A. FOENORE. EXTRANEOS. PATRIAM. / LIBERAVIT. Exergo: DECORE. HISPANIAE. PROEMIVM. NOBEL. OBTINVIT; detrás del amorcillo LORENZO / COVLLAVT / VALERA.

PESO (gr): 79'30 / MÓDULO (mm): 60 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Alfonso XIII / CRONOLOGÍA: 1916

BIBLIOGRAFÍA: Ruiz Trapero 1306; RAH 770; Museo Lázaro Galdiano 6928.

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa de la concesión del Premio Nobel a José Echegaray. Grabador: Lorenzo Coullaut Valera.



ANV: Dentro de orla circular la musa Clío sujetando un libro de historia en su mano izquierda, enmarcada por un laurel y un sol nascente, ambos símbolos del dios Apolo; debajo leyenda LUCEM QUÆRIMUS; leyenda ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA • REPÚBLICA ARGENTINA •. Todo se enmarca por dos ramas de laurel.

REV: Escudo de armas de la República Argentina; debajo leyenda ACADEMICO / CORRESPONDIENTE / MANUEL GOMEZ MORENO / Y MARTINEZ, Todo dentro de ORLA CIRCULAR y dos ramas de laurel.

PESO (gr): 23'87 / MÓDULO (mm): 42'67 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Buenos Aires / EMISOR: / CRONOLOGÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla anillada de oro de académico correspondiente de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina. Grabadores Sucesores de José F. Piana.



ANV: Busto a derecha de Francisco Rodríguez Marín leyendo un ejemplar del Quijote.

REV: A la derecha, un ángel con paleta y pinceles (la Pintura) y la alegoría femenina de la Literatura leyendo un libro, de pie; ambas cubren con una rama de laurel y de palma el escudo de la Real Academia Española, con estrella de seis puntas y el lema LIMPIA FIJAY DA ESPLendor; detrás de la Pintura, una columna con un águila encima. Detrás de la Literatura, una mujer tocando la lira y, debajo, una cabeza barbada de frente; encima, busto de Cervantes en tres cuartos girado a la izquierda con gola; debajo de él leyenda en tres líneas FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN / DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA / ESPAÑOLA; encima, rama de laurel.

PESO (gr): 100'30 / MÓDULO (mm): 58'91 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: RAE / CRONOLOGÍA: 1943.

BIBLIOGRAFÍA: Real academia de Bellas Artes de San Fernando n° inv. AD-A-204; RAE código de referencia ES 28079 ARAE F1-8-7-110; RUIZ TRAPERO, M.^a, SANTIAGO, J. de, FRANCISCO OLMOS, J. M.^a de, y ROYO, M.^a del M., *Catálogo de la Colección de Medallas Españolas del Patrimonio Nacional. III, de Alfonso XIII a Juan Carlos I (1902-2002)*, Madrid, p. 345, n.º 1414; APM p. 358, n.º 796.

OBSERVACIONES: Medalla de bronce homenaje a Francisco Rodríguez Marín por parte de la Real Academia Española de la Lengua.



ANV: Mujer sentada a izquierda; brazo derecho reposando en el asiento y sujetando con la mano izquierda el escudo argentino; leyenda en campo en cuatro líneas UNIVERSIDAD / NACIONAL / DE / BUENOS AIRES; en campo inferior izquierdo CY AF. ROSSI

REV: Leyenda L FACULTAD DE FILOSOFIA / Y LETRAS / AL / DOCTOR / MANUEL GOMEZ MORENO / EN RECUERDO / EN SU CURSO DE 1922 / SOBRE ARTE / ESPAÑOL

PESO (gr): 68'36 / MÓDULO (mm): 51'82 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Buenos Aires / EMISOR: Universidad Nacional de Buenos Aires / CRONOLOGÍA: 1922

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla concedida por la Universidad Nacional de Buenos Aires a Gómez-Moreno. Grabador Constante Rossi.



ANV: Bustos superpuestos de perfil de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia; leyenda entre hojas de laurel EXPOSICION • NACIONAL DE BELLAS • ARTES.

REV: Musa estilizada desnuda, arrodillada, sujeta un tarjetón y una rama de laurel sobre un fondo de paisaje; leyenda AD GLORIAM PINTVRA ARQVITECTURA ESCVLTVRA; en campo izquierdo MIGUEL BLAY 1915

PESO (gr): 55 / MÓDULO (mm): 50'22 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Alfonso XIII / CRONOLOGÍA: 1915

BIBLIOGRAFÍA: Museo del Prado O001728; Vives 877-878; Cano Cuesta pp. 358-360, n. 202.

OBSERVACIONES: Medalla realizada en tres metales (oro, plata y bronce), que se entregó a los premiados en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en sus tres categorías. Fue realizada por Mariano Benlliure (anverso) y Miguel Blay (reverso).



ANV: Sobre plataforma, Mercurio sobre plataforma alado con atributos de las artes alrededor: capitel jónico, paleta con pinceles, arpa y corona de laurel en su brazo derecho; con la mano izquierda señala la escultura del Torso del Belvedere; leyenda NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT; en campo inferior izquierdo J.E. LOZANO INV.; en campo inferior derecho J. MORATO. R. GRAB.

REV: ☆ / MEDALLA DE HONOR / 1973 / HIJAS DEL Excmo / Sr. GOMEZ MORENO / ☆; alrededor REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

PESO (gr): 45'38 / MÓDULO (mm): 50'41 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: Real Academia de Bellas Artes / CRONOLOGÍA: 1973

BIBLIOGRAFÍA: Piquero y Salinero 293.

OBSERVACIONES: Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando otorgada a las hijas de Gómez-Moreno. Diseño de José Esteban Lozano. Grabador J. Morató.



ANV: Cruz; leyenda BASILICA DE SAN JUAN DE BAÑOS – PALENCIA – 661-1961-

REV: Leyenda en seis líneas dentro de pergamino PRAECURSOR D(OMI)NI MARTYR BAPTISTA IO(H)ANNES / POSSIDE CONSTRUCTAM IN AETERNO MUNERE SEDEM / QUAM DEVOTUS EGO

REX RECCESVINTHUS AMATOR / NOMINIS IPSE TUI PROPRIO DE IURE DICAVI / TERTIO
POST DEC(IMU)M REGNI COMES INCLYTUS ANNO / SEX(IES) CENTUM DECIES (A)ERA
NONAGESIMA NOVEN; debajo nombre del grabador, Cruz Collado.

PESO (gr): 101'79 / MÓDULO (mm): 60'32 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1961

BIBLIOGRAFÍA:

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del milenario de la construcción de la Basílica San Juan de Baños.

Grabador Antonio de la Cruz Collado. El texto que se recoge en el reverso es copia del contenido de una lápida conservada en el arco triunfal del templo, donde se estipula su construcción por parte de Recesvinto, quien, en agradecimiento por su curación milagrosa al beber las aguas de una fuente, ordenó su erección junto a ella, consagrándola a San Juan De Dios. La traducción que figura de este texto en la iglesia dice: "Precursor del señor, Mártir, Bautista Juan, posee el eterno don esta basílica para ti construida; la cual devoto yo, Recesvinto Rey, yo mismo amador de tu nombre, te he dedicado, erigiéndola y dotándola a expensas mías y dentro del territorio de mi propia heredad en la era 699, año décimo tercero de mi glorioso correinado".



ANV: Genio sobre trono instruyendo a un joven; leyenda en seis líneas BLESSED ARE THOSE WHOM GENIUS/ HAS INSPIRED/ THEY ARE LIKE STARS THAY/ RISE AND SET/ THEY HAVE THE WORSHIP OF THE/ WORLD BUT NO REPOSE; debajo HISPANIC SOCIETY OF AMERICA 1907/ E FUCHS

REV: Figura de la Inspiración sentada sobre trono con leyenda INSPIRATION; otras ocho diosas alrededor; leyenda •••THAT LIGHT WHOSE SMILE KINDLESTHE UNIVERSE•••

PESO (gr): / MÓDULO (mm): 100'84 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: New York / EMISOR: American Numismatic Society / CRONOLOGÍA: 1907

BIBLIOGRAFÍA: American Numismatic Society, Identificador: 1943.30.1; Columbia Medals collection Box 5 Item 258

OBSERVACIONES: Medalla de la Sociedad Hispánica de América entregada a John Basset Moore en 1907. Diseñador Emil Fuchs. Grabador Medallic Art Company



ANV: Busto a derecha de Antonio Agustín, con barba y vistiendo el manto episcopal con un broche con cruz; delante leyenda en tres líneas ANTONIO AGUSTIN / EXCELSO NUMISMATA / ESPAÑOL

REV:

PESO (gr): 111'41 / MÓDULO (mm): 60'85 / CUÑO (h.):

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1951

BIBLIOGRAFÍA: Museo Nacional del Romanticismo n° inv. CE6748.

OBSERVACIONES: Es muy similar a las que se mandaron acuñar con motivo de la celebración en Madrid de la II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas, celebrada en el Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales del 18 de noviembre de 1951 al 2 de octubre de 1952. Fue la primera de esta especialidad que tuvo lugar en España. En el reverso de esas medallas aparece escudo de España con el Águila de San Juan entre las columnas de Hércules y debajo el yugo y las flechas; sobre él leyenda II EXPOSICION NACIONAL / DE NUMISMATICA / E INTERNACIONAL / DE MEDALLAS; encima MADRID 1951; debajo FUERA DE CONCURSO.



ANV: Cabeza desnuda a derecha de Berruguete; leyenda ALONSO BERRUGUETE; debajo TOLEDO 1961

REV: Leyenda en diez líneas CUARTO CENTENARIO / DE LA MUERTE DE / ALONSO BERRUGUETE / SEÑOR DEVENTOSA DE / LA CUESTA (VALLADOLID) / ESCULTOR DE CASTILLA / NACIO EN PAREDES DE / NAVA (PALENCIA) 1489? / MURIO EN TOLEDO / EL AÑO 1561

PESO (gr): 496 / MÓDULO (mm): 117'51 / CUÑO (h.): 12

DENOMINACIÓN: Medalla / CECA: Madrid / EMISOR: / CRONOLOGÍA: 1961

BIBLIOGRAFÍA: Real Fundación de Toledo n° inv. 385-varia

OBSERVACIONES: Medalla conmemorativa del cuarto centenario del fallecimiento de Alonso de Berruguete.

Autor: Victorio Macho.

Este libro se acabó de imprimir
en los talleres de Imprenta del Arco
(GRANADA)

