



INVESTIGACIÓN PARA LA MEJORA DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DESDE UNA PERSPECTIVA HOLÍSTICA

BLANCA BERRAL ORTIZ
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ DOMINGO
CARMEN ROCÍO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
JUAN JOSÉ VICTORIA MALDONADO



Centro de Estudios Andaluces
Consejería de la Presidencia, Interior,
Diálogo Social y Simplificación Administrativa

Dykinson, S.L.

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by

Los autores

Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores del mismo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

El contenido de este libro ha sido sometido a un proceso de revisión y evaluación por pares ciegos y pertenece a la colección de Investigación e Innovación Educativa.

Cofinanciado con fondos públicos, mediante convocatoria en concurrencia competitiva del Centro de Estudios Sociales Andaluces (CENTRA) vinculado a informes de investigación y transferencia investigadora de distintos proyectos.

ISBN: 978-84-1070-507-4

INDICE

1.	ACOSO LABORAL EN LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA	
	Oruam Cadex Marichal Guevara, María del Pilar Cáceres Reche, Claudio Alejandro Barrientos Piñeiro y Olga María Moscoso Portillo	35
2.	PELIGROS Y RETOS DE LOS ADOLESCENTES ANTE LAS TIC	
	Juan Manuel Trujillo Torres, Adrián Segura Robles, Carmen Rocío Fernández Fernández y Carmen Rodríguez Jiménez	49
3.	LA ORGANIZACIÓN DE PLANES LECTORES EN ESPAÑA: ANÁLISIS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
	Eva Obregón Agüero y Carmen Álvarez-Álvarez	57
4.	EL DEPORTE COMO HERRAMIENTA SOCIOEDUCATIVA para MENORES EN SITUACIÓN DE DESAMPARO Y ACOGIDA RESIDENCIAL	
	Carmen Rodríguez Jiménez, Blanca Berral Ortiz, José Antonio Martínez Domingo y Juan Manuel Trujillo Torres	71
5.	EL DISEÑO DE VIDEOJUEGOS COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL	
	Daniel Camuñas García, María Pilar Cáceres Reche, Carolina Alegre Benítez y Begoña Serrano Arnáez.....	81
6.	A RESEARCH ON ORAL LANGUAGE STIMULATION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION. EDUCATIONAL INTERVENTION PROPOSAL: TECHNIQUES AND RESOURCES FOR ORAL COMPREHENSION AND EXPRESSION	
	Rebecca Soler Costa, Laura Colás Barberá, Alejandro Martínez Menéndez y Juan José Victoria Maldonado	89
7.	GESTIÓN DEPARTAMENTAL DEL PERSONAL DOCENTE UNIVERSITARIO TEMPORAL EN ESPAÑA ANTE LA LOSU	
	Carmen Álvarez Álvarez	101
8.	ENJOYING DIFFERENCES	
	Olatz Etxebarria-Perez-de-Nanclares, Ana Luisa López-Vélez, Rakel Gamito-Gomez y Doris Sommer.....	109
9.	ANALYSIS OF THE CHARACTERISTICS OF ORAL LANGUAGE IN THE DIDACTIC INTERACTION PROCESSES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION	
	Laura Colás Barberá, Dr. Rebecca Soler Costa, Alejandro Martínez Menéndez y Juan José Victoria Maldonado	125
10.	RELACIONES ENTRE LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA SOCIABILIDAD EN PERSPECTIVA DIALÓGICA	
	Richard Alonso Uribe Hincapié y Mirta Yolima Gutiérrez-Rios	139
11.	METODOLOGÍA GAME BASED LEARNING PARA LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA DISLEXIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	
	Ariana Martín Alarcón y Manuel Jesús Cardoso Pulido	151
12.	LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCIÓN Y LA COLABORACIÓN EN LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE	
	David Alejandro Jaramillo Cabrera y Josseline Maite Zamora Huang.....	163
13.	UNIVERSIDAD Y CULTURA DE EQUITAD: UN NUEVO ENFOQUE PARA LA INCLUSIÓN	
	Diego Castro-Ceacero	177

14.	LAS POLÍTICAS PÚBLICAS NACIONALES DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SUS EFECTOS EN EL MUNICIPIO DE CAMPINAS (SP-BRASIL): LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE EDUCADORES AMBIENTALES DE CAMPINAS (COEDUCA)	
	Thais Jeremias dos Santos	191
15.	LA SEXUALIDAD EN LA ADOLESCENCIA: UN ESTUDIO DETALLADO	
	Gema Comitini Trujillo y María Teresa Gálvez Sánchez.....	201
16.	prOPUESTA DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA LA PREVENCIÓN/ERRADICACIÓN DE LA LGTBIFOBIA	
	Carmen María Agudo Villarejo	211
17.	DECONSTRUYENDO MASCULINIDADES EN EL AULA (EFL): ANÁLISIS DEL LENGUAJE DE UN TEXTO FÍLMICO	
	Manuel Jesús Cardoso-Pulido y Ariana Martín-Alarcón.....	223
18.	PROPUESTA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA LA INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN ELE A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y LA INTERACCIÓN ORALES Y EL USO DE TIC. ESCAPE ROOM: ¡A CORRER EL ENCIERRO DE SAN FERMÍN!	
	Alazne Ciarra Tejada y Isabel Merino González	235
19.	DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CULTURAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE TESTIMONIOS DE MUJERES SOBRE PATRIMONIO INMATERIAL: CAMBIOS Y CONTINUIDADES. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA ELE	
	Isabel Merino González y Alazne Ciarra Tejada	247
20.	CONTRIBUCIÓN DE LOS EQUIPOS DIRECTIVOS ESCOLARES EN EL DESARROLLO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	
	Raúl Enrique Venegas Vilches y María Carmen López López	261
21.	ANÁLISIS CIENCIOMÉTRICO Y REDES BIBLIOMÉTRICAS COMO BASE PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA DE LAS TRAYECTORIAS DE APRENDIZAJE	
	Jennifer Serrano García	275
22.	RETOS EDUCATIVOS DEL PROFESORADO EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA: ALUMNADO EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD Y NNAMNA	
	Jennifer Serrano García	289
23.	EFFECTS OF QUARANTINE DERIVED FROM COVID-19 ON PEOPLE WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER	
	Carmen del Pilar Gallardo-Montes, Antonio Rodríguez Fuentes, María Jesús Caurcel Cara y Paula Peregrina Nievas	303
24.	OPTIMIZACIÓN DEL PROCESO DE EDUCACIÓN DUAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE POZA RICA MEDIANTE TECNOLOGÍAS ASOCIADAS A LA EDUCACIÓN 4.0	
	Simón García Ortiz, José Darío Pérez Guerrero, Fernando Palomino Martínez y Bertha María Moreno Rodríguez.....	317
25.	DIAGNÓSTICO DE FACTORES DE RIESGO PSICOSOCIAL EN ALUMNOS DEL MODELO DUAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE POZA RICA CON BASE EN LA NOM-035-STPS-2018	
	M.G.C. Bertha María Moreno Rodríguez, M.A.N. Ramón Emmanuel Luna Vázquez, Brandon Jayro Pacheco Espinoza y Xenia Guadalupe Valdez Laguñé	327
26.	IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN la lengua materna EN EL APRENDIZAJE INICIAL DEL CÓDIGO ESCRITO EN L2	
	Raúl Gutiérrez Fresneda y María Eugenia Soto Muñoz.....	335

27.	ADICCIÓN A REDES SOCIALES EN ADOLESCENTES	
	María del Pilar Molina Ciudad	345
28.	CONOCIMIENTO PROFESIONAL DEL PROFESOR DE BIOLOGÍA EN RELACIÓN A LA ENSEÑANZA SOBRE ECOSISTEMA EN EL MARCO DE LA METODOLOGÍA AICLE. ESTUDIO DE CASO	
	Natalia Prieto Rodríguez y Carol Vanesa Cárdenas Rico	355
29.	FUNCIONALIDAD FAMILIAR Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO: UNA MIRADA A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CARLOS RUBINA BURGOS” DE PUNO, PERÚ	
	Diana Vargas Velásquez, Reynaldo Cutipa Luque, Alain Cruz Quispe y Guillermo Aguilar García	369
30.	EL CONFLICTO EN PALESTINA EN LOS LIBROS DE TEXTO DE 1º DE BACHILLERATO. UN ESTUDIO DE CASO	
	Mikel Bueno Urritzelki	379
31.	LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	
	M. Carmen Encinas Reguero	389
32.	DESAFÍOS ÉTICOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	
	María Inmaculada Jiménez Perona, Miguel Ángel Fernández Jiménez, Dolores Pareja de Vicente y Juan José Leiva Olivencia	399
33.	ANÁLISIS DE LAS PERSPECTIVAS PARENTALES SOBRE EL APOYO A ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	
	Cecilia Latorre Cosculluela y Verónica Sierra Sánchez	409
34.	TAREAS ESCOLARES FRENTE A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)	
	Martha Guadalupe Escoto Villaseñor, María del Rosario García Suárez y Rosa María Navarrete Hernández	419
35.	PERCEPCIONES DEL PROFESORADO ACERCA DE LA DETECCIÓN DE IDEAS PREVIAS DEL ALUMNADO EN LOS PROYECTOS RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS NATURALES.	
	Jessica Rodríguez Piñeiro	427
36.	EL TEATRO COMO RECURSO DE INCLUSIÓN EN SECUNDARIA. EL TALLER DE TEATRO EN EL AULA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
	Rocío García-Esteban	439
37.	DIPLOMACIA CIENTÍFICA PARA LA NEUROCIENCIA CASO REPÚBLICA DOMINICANA	
	Tapia Nin Clara Elisa	451
38.	ENFOQUE METODOLÓGICO STEAM: ESTUDIO DE CASO PARA LA VALORACIÓN DE LA SATISFACCIÓN DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN	
	Nora Ramos-Vallecillo, Víctor Murillo-Ligorred y María Enfedaque-Sancho	465
39.	MEJORA DE LA EVALUACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO PERSONAL DEL ALUMNADO MEDIANTE GRUPOS FOCAL	
	María Luisa García Baldán, Rosa Mateu Pérez, Paula Escobedo Peiro y Raquel Flores Buils	475
40.	EDUCAR ES ACOGER	
	Alexander Ortiz Ocaña	487

41.	LA REPRESENTACIÓN DE LAS IDEOLOGÍAS EN LOS LIBROS DE TEXTO ESCOLARES EUROPEOS: UN ANÁLISIS DE DOS EDITORIALES ESPAÑOLAS E ITALIANAS	
	Angelica Duca.....	499
42.	PEDAGOGÍA DE LA SENSIBILIDAD ECOANIMAL: UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN INICIAL PARA PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
	Milena Villar Varela y Nerea Barrio Corral	509
43.	ACOGIMIENTO RESIDENCIAL EN ESPAÑA: UNA MIRADA REFLEXIVA SOBRE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN EL SISTEMA DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA	
	Manuel Tarín Cayuela	523
44.	IMPLICACIÓN DEL TIPO DE PRÁCTICA FÍSICO DEPORTIVA EN EDAD PRIMARIA CON LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LA CONVIVENCIA DESDE DIFERENTES ENTORNOS	
	Roberto Silva Piñeiro	533
45.	AULA AL AIRE LIBRE Vs AULA TRADICIONAL: BENEFICIOS GENERALES Y EDUCATIVOS EN LAS PRIMERAS EDADES ESCOLARES	
	Roberto Silva Piñeiro	547
46.	EL MÉTODO DEL CASO EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS. PROPUESTA PRÁCTICA PARA LA REFLEXIÓN SOBRE LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LECTURAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
	Noelia Estévez-Rionegro	561
47.	EL JUEGO SERIO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS STEM	
	Karen Solano Estrada.....	571
48.	COMPARACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA ENTRE EL ALUMNADO CON SORDERA CON ADAPTACIÓN PROTÉSICA PRECOZ Y OYENTES	
	Graciela Arráez Vera, Nuria Antón Ros y Plácida García Muñoz	585
49.	MEDIOS AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA: LA SERIE DE AQUÍ PARA ALLÁ COMO RECURSO EDUCATIVO-MUSICAL PARA INFANTIL Y PRIMARIA	
	Raquel Bravo Marín, Narciso José López García, Joaquín López Palacios y María José Sánchez Parra	597
50.	JAPANESE YOUNG LEARNERS L1 USE IN ENGLISH COMMUNICATIVE TASKS	
	Ania Delia Gonzalez Curiel.....	609
51.	COMPETENCIA DIGITAL DE LOS ESTUDIANTES PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y USO DE INTERNET	
	Carolina Gonzálvez, Aitana Fernández-Sogorb, M ^a Pilar Aparicio-Flores y M ^a de Lourdes López López	625
52.	CONTINUED TRAINING OF LITERACY TEACHERS: CONCEPTIONS PRESENT IN THE ANNALS OF THE NATIONAL ASSOCIATION OF POSTGRADUATE AND RESEARCH IN EDUCATION - ANPEd (2013-2023)	
	Petrônio Cavalcante y Vitória Raquel Pereira de Souza.....	637
53.	FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES PARA LA INCLUSIÓN ESCOLAR EN LAS CARRERAS DE LICENCIATURA DE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE RONDONIA – SEDE JI-PARANÁ: DISCUSIONES A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO DE LA PSICOLOGÍA ESCOLAR CRÍTICA	
	Ana Carolina Pereira de Almeida, João Inácio Chervinski Nogueira y Julio Sérgio Camargo	649

54.	MAPEO ARTÍCULOS SOBRE LA FORMACIÓN CONTINUA DE ALFABETIZADORES EN LAS ACTAS DEL CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN (CONEDU -2014/2023)	
	Vitória Raquel Pereira de Souza, Petrônio Cavalcante y Julio Sérgio Camargo	663
55.	EDUCACIÓN SECUNDARIA Y APRENDIZAJE DE CIENCIAS EN ENTORNOS INCLUSIVOS	
	Sofía Torrecilla Manresa	675
56.	ANÁLISIS DE LA RELACIÓN ENTRE LA FUERZA DE AGARRE DE MANO Y LA DOMINANCIA MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE ENTRE 6 Y 8 AÑOS	
	Josune Rodríguez-Negro	685
57.	EFFECTO DE LA EDAD RELATIVA EN LA COMPETENCIA MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
	Josune Rodríguez-Negro	695
58.	COMPETENCIAS DIGITALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR; UN ENFOQUE BIBLIOMÉTRICO	
	Rafael Melendez Surmay, Liceth Costa Redondo y Yolmis Rojano Alvarado	703
59.	LA AUTODETERMINACIÓN EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL: CONOCIMIENTOS PREVIOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	
	Cristina Vidal-Martí	715
60.	PROPUESTA DIDÁCTICA DE INNOVACIÓN COMO VEHÍCULO PARA PROPICIAR HABILIDADES ESENCIALES EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNADO	
	Andrea Gracia-Zomeño, Eduardo García-Toledano, Ramón García-Perales y Ascensión Palomares-Ruiz	725
61.	PERFORMANCE + IA. ESTRATEGIAS PARA LA INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES PERFORMATIVAS.	
	Carmen Gloria Sánchez-Duque	735
62.	CÓMO DEMUESTRAN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PROPIEDADES DE CONJUNTOS	
	Bettina Milanesio, María Burgos y Nicolás Tizón-Escamilla	749
63.	HACIA LA INCLUSIÓN: EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO Y TERAPÉUTICO EN EL APFA DE LA UGR	
	Rosa María Alonso Fernández	763
64.	CALIDAD DE VIDA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL en PROGRAMAs universitarios y LA PERCEPCIÓN DE SUS FAMILIAS	
	Daniela Henao Campo, Esther Vela Llauradó, Laura Serrano Fernández y Laura Martín Martínez	771
65.	APLICACIÓN MÓVIL PARA REFORZAR LA RESOLUCIÓN DE ECUACIONES ALGEBRAICAS	
	Juan Eduardo González Ramírez, Liliana Orizel Martínez Martínez, Manuel Ramírez Aranda y Ana Cervantes Herrera	785
66.	METODOLOGÍA COMPARADA DE COMENTARIOS GEOGRÁFICOS. INNOVACIÓN EDUCATIVA MEDIANTE APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL	
	Dr. Antonio Delgado García	795
67.	EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD EN CENTROS EDUCATIVOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID	
	Jesús E. Albertos, Verónica Mas García y Haylen Perines	805

68.	EDUCACIÓN SEXUAL: UNA PROPUESTA FORMATIVA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	
	Nerea Barrio Corral y Milena Villar Varela	817
69.	CONCEPCIONES DE PROFESORES SOBRE LA TRANSVERSALIDAD EN LA EDUCACION RURAL COLOMBIANA	
	Nancy Ayala Gómez y Pedro Nel Zapata Castañeda	831
70.	APRENDIZAJE ACTIVO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: ELABORACIÓN DE CASOS BREVES Y CUENTOS ESTRATÉGICOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	
	Beatriz Jiménez-Parra, Laura Cabeza-García y Nuria González-Álvarez	843
71.	EL PRISMA CONCEPTUAL COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA	
	Darwin Valmore Franco Gallego	855
72.	CREACIÓN DE PROBLEMAS DE PROPORCIONALIDAD EN CONTEXTOS ARITMÉTICO Y PROBABILÍSTICO POR MAESTROS EN FORMACIÓN	
	Nicolás Tizón-Escamilla, María Burgos y Bettina Milanesio	869
73.	LOGROS Y RETOS DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: UN ESTUDIO COMPARADO EN ITALIA E INGLATERRA	
	Manuel López-Torrijo y Tiziana Natoli	883
74.	ACTITUDES LINGÜÍSTICAS DEL PROFESORADO DE LENGUAS OFICIALES EN FORMACIÓN HACIA SU FUTURO DOCENTE EN UNA COMUNIDAD BILINGÜE	
	Noelia Estévez-Rionegro	897
75.	ECOARTE: INTRODUCIR EL ACTIVISMO EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO	
	Lourdes Aragón y Macarena Machín Álvarez	907
76.	ALFABETIZACIÓN MICROPOLÍTICA Y FORMACIÓN DOCENTE INICIAL: SABER, SABER HACER Y SABER ACTUAR	
	Macarena Machín Álvarez y Lourdes Aragón	917
77.	CORRELACIÓN ENTRE LAS ACTITUDES DOCENTES Y LA ANSIEDAD MATEMÁTICA DE LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN FORMACIÓN	
	Javier Sánchez Mendías y Antonio Miñán Espigares	927
78.	INFLUENCIA DE LAS ACTITUDES DEL PROFESORADO EN LA COMPETENCIA MATEMÁTICA DE LOS FUTUROS MAESTROS	
	Javier Sánchez Mendías y Antonio Miñán Espigares	939
79.	FORMACIÓN INICIAL DE LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE CASTILLA Y LEÓN: ODS Y NUTRICIÓN	
	Patricia Bermejo Moro, Carolina Blanco Fontao y Ana Rosa Arias Gago	951
80.	PRÁCTICAS EDUCATIVAS INCLUSIVAS EN UNA ESCUELA DE SEGUNDA OPORTUNIDAD. AVANCES DE INVESTIGACIÓN	
	Francisco José García Aguilera, María Jesús Santos Villalba, María José Alcalá del Olmo y Lucía María Parody García.....	967
81.	ANÁLISIS DEL DOMINIO AFECTIVO EN LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA MEDIANTE EL USO DEL ESCAPE ROOM EDUCATIVO DIGITAL	
	Javier Matos Palacios y Jin Su Jeong	977
82.	ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE MATEMÁTICAS PARA MAESTROS EN FORMACION EN EL NIVEL UNIVERSITARIO UTILIZANDO EL ESCAPE ROOM EDUCATIVO DIGITAL	
	Javier Matos Palacios y Jin Su Jeong	989

83.	VISIÓN EUROCÉNTRICA VS. DECOLONIAL: LECTURA, CULTURA Y UNIVERSIDAD A TRAVÉS DE DOS EJEMPLOS DE BILDUNGSROMAN	
	Ferran Sánchez Margalef y Raúl Navarro Zárate	1003
84.	ABORDAJE DEL ESTIGMA ANTE LOS PROBLEMAS DE SALUD MENTAL DESDE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: UNA INTERVENCIÓN QUE COMBINA INFORMACIÓN Y CONTACTO.	
	Alba Herranz Isabel	1013
85.	DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO SINERGIA PARA LA EVALUACIÓN DE CLASES FÍSICAMENTE ACTIVAS	
	José María Pulido Gil y David Sánchez Oliva	1025
86.	SILOGISMO DE LA SEXUALIDAD: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA SOBRE GÉNERO	
	Virginia Villegas José y Katia Álvarez Díaz	1039
87.	¿Y TÚ? ¿QUÉ ESCUELA INFANTIL DESEAS? ANÁLISIS SOBRE LAS CONCEPCIONES DE UN EQUIPO DOCENTE	
	Katia Álvarez Díaz, Virginia Villegas José y Cinta Pilar Báez García	1047
88.	INCLUSIÓN EDUCATIVA EN ITALIA E INGLATERRA. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA.	
	Manuel López-Torrijo y Tiziana Natoli	1055
89.	ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN ENTRE SEGUNDO NIVEL DE TRANSICIÓN Y PRIMERO BÁSICO DE UN ESTABLECIMIENTO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE TALCA, CHILE.	
	Katherine Fabiola Castro Cerna, Juan Pablo Catalán Cueto y Carla Patricia Fernández Amor	1069
90.	LA EDUCACIÓN VISTA POR EL CINE. EDUCANDO EN ENTORNOS CONFLICTIVOS. DESDE FORJA DE HOMBRES (1938) HASTA LA CLASE (2008)	
	Juan Manuel Alonso Gutiérrez y Igor Barrenetxea Maraño	1083
91.	APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS ACTIVAS PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN BIOLOGÍA CELULAR	
	Victoria Devia Vargas, Viviana Miño Gómez, Paulo Muñoz Maturana y Juan Pablo Catalán Cueto	1095
92.	CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y PERCEPCIONES DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR HACIA LA INCLUSIÓN DE NIÑOS CON AUTISMO: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	
	Maria de los Angeles Rodríguez Paez, Carlos Saul Juárez Lugo, Gabriela Rodríguez Hernández y Andrea Jacobo Mata	1107
93.	INNOVACIÓN DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE PROFESORADO CON EL MÉTODO ECO: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESDE EL AULA VIRTUAL DE LENGUA	
	Inés Lucas-Oliva, Jesús García-Jiménez y Álvaro Jurado Díaz	1123
94.	TAXONOMÍA DE APRENDIZAJE OBSERVADO Y DIAGNÓSTICO INICIAL: ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN PROGRAMAS DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA, COLOMBIA	
	Yolmis Nicolas Rojano Alvarado, Rafael Meléndez Surmay y Pilar Pomarico Pimienta	1135
95.	LA ATENCIONALIDAD Y LA LENTITUD COMO RECURSOS ESENCIALES EN EL APRENDIZAJE. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA INMEDIATEZ TECNOLÓGICA Y LAS CAPACIDADES COGNITIVAS	
	Salvador Jiménez-Donaire Martínez	1149

96.	LOS OJOS Y LAS TICS. APRENDER A MIRAR EN LA ERA DE PANTALLAS. APUNTES SOBRE LA CIRCULACIÓN Y LA PERCEPCIÓN DE IMÁGENES EN RED	
	Salvador Jiménez-Donaire Martínez	1159
97.	FROM DIVERSITY TO EXCELLENCE: LEARNING STRATEGIES REGARDING INCLUSION IN PRIMARY EDUCATION.	
	Dr. Rebeca Soler Costa y Alejandro García Sabroso	1167
98.	DISEÑO Y VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DE UN INSTRUMENTO PARA CARACTERIZAR PROGRAMAS EDUCATIVOS DIRIGIDOS AL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL	
	Denis González Herrera	1179
99.	DEVELOPING NEGOTIATION COMPETENCE AT THE UNIVERSITY	
	Paula Crespí	1193
100.	TRANSFERENCIA DOCENTE INTERUNIVERSITARIA DEL DEBATE EXTRACURRILAR: POTENCIALIDADES ACADÉMICAS Y EXTRACADÉMICAS	
	Jonatan Caro Rey, Francisco Valiente Martínez y Gemma Lligadas González	1207
101.	IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY N° 21.369 QUE REGULA EL ACOSO SEXUAL, LA VIOLENCIA Y LA DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE CHILE	
	Stefany Cordero-Aliaga y M. ^a Asunción Romero-López	1217
102.	¿QUÉ SUPUSO LA PANDEMIA PARA LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS? UN ESTUDIO NARRATIVO CON DIARIOS AUTOBIOGRÁFICOS LONGITUDINALES DURANTE EL CONFINAMIENTO	
	Silvia Sierra Martínez, María Dolores Castro Pais y María José Fiuza Asorey	1227
103.	PERCEPTION AND EVALUATION OF A SUBJECT ON TRANSVERSAL PERSONAL COMPETENCES	
	Paula Crespí	1239
104.	LA ENSEÑANZA DIRECTA ACTIVA COMO MÉTODO EFICAZ DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR	
	Víctor Fabricio Ortiz Aldean, Juan Luis Castejón Costa y Jorge Luis Mateo Sánchez... ..	1251
105.	DIFERENCIAS EN LA SATISFACCIÓN, CLIMA DE APRENDIZAJE Y COMPROMISO DEL ESTUDIANTE TRAS UNA FORMACIÓN SOBRE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO EN EL DEPORTE EN FUNCIÓN DEL GÉNERO, EL NIVEL DE ESTUDIOS Y LA EXPERIENCIA PREVIA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	
	Mario Albaladejo-Saura, Alejandro Leiva-Arcas, Francisco Esparza-Ros y Raquel Vaquero-Cristóbal.....	1263
106.	LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN EL DEPORTE EN EL CONTEXTO ESPAÑOL DESDE LA PERSPECTIVA DEL PERSONAL GESTOR, ENTRENADORES/AS, Y PROFESORADO	
	Mario Albaladejo-Saura, Raquel Vaquero-Cristóbal, Francisco Esparza-Ros y Alejandro Leiva-Arcas	1277
107.	ESTILOS DOCENTES EN EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR	
	Carmen Vizoso-Gómez	1291
108.	ARTICULACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE CON METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA EDUCACIÓN PROFESIONAL Y TECNOLÓGICA.	
	José Cavalcante Lacerda Junior, Renan Cavalcante Santos y Taisa Lorene Sampaio Farias.....	1305

109. LA ECOLOGÍA-AFECTIVA COMO ORIENTACIÓN PARA LA JUSTICIA SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD. UNA DUOETNOGRAFÍA AFIRMATIVA DESDE LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN	
Dr. José Eugenio Rubilar Medina y Dra. Patricia Fernanda Quintana Figueroa	1317
110. AUTOPERCEPCIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS CIENTÍFICOS EN ALUMNOS DEL GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE	
Luis Rodiles Guerrero, Miguel Sánchez Moreno y Beatriz Bachero Mena	1327
111. ¿CÓMO SE ABORDAN LOS MINERALES EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA?: ANÁLISIS PRELIMINAR	
Guiomar Calvo Sevillano y Pedro Lucha López	1335
112. La eDUCACIÓN INCLUSIVA DESDE EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA): ANÁLISIS DE PROPUESTAS DE TRABAJO POR ETAPAS EDUCATIVAS	
María Encarnación Antuña Gallardo y Antonio Urbano Contreras	1347
113. COMPENSACIÓN Y DISLEXIA: UNA NUEVA PERSPECTIVA	
Vanessa Lozano Gutiérrez	1357
114. LA GESTIÓN DE LOS CONFLICTOS EN LAS RELACIONES DE PAREJA ENTRE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	
Juan Antonio Posada Corrales, Alejandro Rodríguez-Martín y María Teresa Iglesias García	1367
115. ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA DE ANATOMÍA A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA	
Cristina Mesas Hernández y Gloria Perazzoli	1379
116. LOS CUENTOS COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Javier Contreras García y Antonio Luis Bonilla Martos	1391
117. CONCEPCIONES DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA SOBRE LA REGULACIÓN DEL CLIMA DEL PLANETA	
María del Carmen Brenes-Cuevas, María Armario Bernal y Natalia Jimenez-Tenorio ..	1401
118. LAS POTENCIALIDADES DE LOS ENTORNOS VIRTUALES INMERSIVOS EN LA COMUNICACIÓN DEL ALUMNADO CON TEA	
Gonzalo Lorenzo Lledó, Asunción Lledó Carreres, Alejandro Lorenzo Lledó y Alba Gilabert Cerdá	1417
119. ¿A QUÉ SABE LA LUNA? UN CUENTO BAJO EL PRISMA DEL MÉTODO COM-T	
Ana María Castro Martínez, María Mata Castro y María Teresa Castro Martínez	1431
120. EVALUACIÓN DE UN PROYECTO APS PARA FOMENTAR LAS RELACIONES SANAS EN ADOLESCENTES	
Aroa Arcos Rodríguez, Lilian Velasco Furlong y Helena Thomas Currás	1445
121. ADAPTACIONES CURRICULARES Y RECURSOS UNIVERSITARIOS PARA ESTUDIANTES NEAE EN EL ÁREA DE ANATOMÍA	
Gloria Perazzoli y Cristina Mesas Hernández	1459
122. ESTRATÉGIAS DE INNOVACIÓN EN LA COMUNICACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS AUTISTAS, EN EDADES DE 3 A 6 AÑOS AL INTERIOR DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO CREA TE	
Medina González Karen Yulieth y Bermúdez Hernández Nerbery	1471
123. ADAPTATION OF A RECREATIONAL-EDUCATIONAL RESOURCE FOR A RURAL TOY LIBRARY	
Rebeca Soler Costa y Eva María Carrasco Sarto	1479

124. PROPOSAL FOR DIDACTIC INTERVENTION IN THE USE OF MATERIAL AND RESOURCES IN THE FIELD OF PRIMARY EDUCATION	
Eva M ^a Carrasco Sarto y Rebeca Soler Costa.....	1491
125. EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DIGITALES EN LOS FORMADORES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	
Msc. María Valeria Iglesias y Dr. José Manuel Perdomo Vázquez	1507
126. ITINERARIOS DIDÁCTICOS TEMÁTICOS COMO METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES: ITINERARIOS CINEMATOGRAFICOS	
Antonio Luis Bonilla Martos y Javier Contreras García	1519
127. LA OBSESIÓN POR EL RESCATE DE LAS NARRATIVAS DE LOS ACTORES DE LA EDUCACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE REDES: UN DESARROLLO DISRUPTIVO DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO	
Ana María Casnati y Charlie Palomo	1529
128. STUDENT MOTIVATION IN PHYSICAL EDUCATION	
Dra. Rebeca Soler Costa y Paula Ortega Grau	1543
129. MEJORA DE LA DIMENSIÓN ÉTICA EN UN GRUPO DE DOCENTES	
Diana Fernanda Cardona López	1553
130. LA DIRECCIÓN Y LA TOMA DE DECISIONES EN LA MICROPOLÍTICA ESCOLAR	
José Manuel Calvente Solís	1565
131. ¿SE PUEDE MEJORAR LA EXPERIENCIA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS APLICANDO UN DECÁLOGO DE BUENAS PRÁCTICAS?	
Patricia González Elices, Luis Gómez Villota, Nieves de Mingo Izquierdo y Isaac Seoane Pujol.....	1579
132. PROGRAMA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL DIRIGIDO AL PROFESORADO EN FORMACIÓN	
Wendy Lilibeth Arteaga Cedeño, Luis Jorge Martín Antón, José Luis Rodríguez Sáez y Paula Molinero González	1593
133. PRÁCTICAS EDUCATIVAS FAMILIARES Y ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO DEL ESTRÉS EN PADRES Y MADRES DE NIÑOS CON ALTERACIONES DEL DESARROLLO. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	
Karol Lizeth García Lizarazo y Lorena Valdivieso León.....	1607
134. INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA PARA LA MEJORA DEL PROCESO FORMATIVO: NUEVOS CRITERIOS Y ESTÁNDARES UNIVERSITARIOS EN CHILE	
Carla Gajardo-Poblete.....	1623
135. PERSPECTIVAS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: CLAVES PARA EL ÉXITO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS CON DISCAPACIDAD	
Gilda Biagiotti	1637
136. CONSTRUCTO DE APRENDIZAJE; EJE CENTRAL PARA LA FLEXIBILIDAD METODOLÓGICA	
Miguel Ángel Sánchez Fuentes	1651
137. ESCALA PARA MEDIR LA INTENCIÓN DE CONSUMO DE ALCOHOL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	
María de los Ángeles Arizpe Díaz, Yeny Jiménez Izquierdo, Valeria Susana Fernández Ballona y Jesús Eduardo Hernández Flores	1663

ITINERARIOS DIDÁCTICOS TEMÁTICOS COMO METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES: ITINERARIOS CINEMATOGRAFICOS

Antonio Luis Bonilla Martos ¹

Javier Contreras García ²

1. INTRODUCCIÓN

Todas las localidades en la que habitamos, por pequeñas que éstas sean, y su entorno, atesoran espacios naturales e infinidad de elementos creados o modificados por el ser humano a lo largo de miles de años. Recorrerlos, observarlos, analizarlos e investigar sobre ellos, mediante la realización de itinerarios temáticos, en los que se incida en el estudio de elementos anacrónicos o sincrónicos, constituye un recurso de enseñanza aprendizaje de primer nivel puesto que nos aporta información sobre aspectos muy diversos del medio en el que se desarrolla nuestra vida cotidiana.

Un itinerario didáctico constituye una propuesta histórico cultural basada en un recorrido, para tomar contacto y conocer los elementos patrimoniales, sociales, históricos y naturales de cualquier lugar.

Se pueden realizar diferentes itinerarios centrados en tematicas variadas o monográficas sobre aspectos de la vida cotidiana de estas localidades en los que podemos percibir la huella de la historia a través de la contemplación y estudio de monumentos u objetos patrimoniales y culturales.

¹ Universidad de Granada 1

² Universidad de Granada 2

A través de los itinerarios el alumnado toma contacto directo con el entorno y el patrimonio cultural que le rodea, tal como indica (Galindo, 2016, p.85) “Esta estrategia metodológica está muy vinculada al estudio y tratamiento didáctico del entorno geográfico y del patrimonio, en sus distintas perspectivas (físico-natural, históricoartístico e inmaterial)”, a través de la contemplación y estudio de paisajes, monumentos y costumbres.

Realizar itinerarios temáticos por la ciudad o sus alrededores, constituye una metodología activa en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado, ya que la observación, análisis, investigación, etc., van a erigirse en métodos de trabajo esenciales en el proceso educativo y cognitivo.

Los recorridos a realizar pueden ser de muy diverso tipo, en los que se integren elementos diversos o de una temática concreta, como es el caso que nos ocupa, en el que el mundo cinematográfico va a ser el eje sobre el que gire nuestro itinerario.

2. MÉTODO

Con alumnado de segundo curso de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales del Grado de Maestros de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, se han realizado una serie de itinerarios por la ciudad, con diferentes temáticas, que han tenido como eje de trabajo, elementos patrimoniales, literarios, o en el caso que nos ocupa, nos hemos centrado en la observación y estudio de los espacios cinematográficos de la ciudad en los que se han rodado escenas de alguna película.

Para llevar a cabo esta actividad, a lo largo de un cuatrimestre se han realizado diversos itinerarios temáticos por la ciudad de Granada, entre ellos, uno que recorre diferentes hitos en los que se ha rodado escenas de alguna película, además se ha complementado con explicaciones en clase sobre otros itinerarios de cine, como las localizaciones de Guadix, o la existencia de un museo y de escenarios naturales de la provincia de Almería en los que se llevaron a cabo rodajes de cientos de películas, especialmente en los años 60 y 70.

Para ver el grado de satisfacción de aprendizaje alcanzado con esta metodología y los métodos de trabajo utilizados, se pasó un cuestionario entre el alumnado sobre varios aspectos cualitativos de carácter social e histórico relacionados con las actividades realizadas empleando una escala Likert de estimación numérica del 1 al 5, de la que más adelante veremos y analizaremos los resultados obtenidos.

Entre los objetivos didácticos a alcanzar a través de este método de trabajo señalar:

- Visitar lugares relacionados con la temática específica del itinerario a realizar.
- Aprender a mirar y a observar lo que hay a nuestro alrededor.
- Elaborar guías de observación, atendiendo a la temática de trabajo.
- Conocer las localizaciones en las que se han grabado escenas cinematográficas.
- Valorar y apreciar las características de nuestra ciudad para el rodaje de películas.

- Utilizar mapas y sistemas de localización.

Aunque hoy en día disponemos de muchos recursos digitales interactivos que nos pueden ayudar en el desarrollo de los itinerarios, sobre todo a través de la utilización de sistema de localización y el uso de mapas y planos (Liceras, 2016), consideramos que se deben utilizar como complemento a la visita personal por los diferentes lugares que forman parte de la ruta o del itinerario que vamos a realizar.

A continuación presentamos la realización de los itinerarios cinematográficos.

2.1. Itinerarios cinematográficos por la ciudad de Granada

El séptimo arte constituye un recurso fundamental para conocer los temas más variados de la sociedad: costumbres, acontecimientos, vida cotidiana, cuestiones políticas, pasiones humanas. Indumentaria, tipo de construcciones y cualquier otro ámbito que podamos imaginar. Para ello podemos visitar algún museo relacionado con esta temática, para conocer mejor a directores, actores, o visitar escenarios en los que se rodó alguna película o los decorados que se levantaron y que por fortuna se han conservado hasta la actualidad.

En España, durante los años 60 y 70 se rodaron cientos de películas del subgénero denominado *spaghetti western* en el desierto de Tabernas en la provincia de Almería, por sus condiciones ambientales parecidas a las del oeste americano. Podemos visitar algunos de los escenarios en los que se rodaron: poblados del oeste, Fuertes y espacios escénicos convertidos hoy en día en centros turísticos de visitantes y también el museo del cine situado en Almería. También la provincia de Granada, y su capital han sido lugares predilectos para el rodaje de series y películas. Concretamente en Granada, han sido más de 2000 las grabaciones de distintos tipos y temáticas que se han llevado a cabo a lo largo del siglo XX y XXI. Una de las últimas “La Sociedad de la Nieve” rodada en 2023 en Sierra Nevada y en la que se recrea la tragedia aérea de los Andes en 1972.

A la vista de la importancia creciente de la ciudad y la provincia granadina en el rodaje de películas, se ha creado un itinerario que recorre los lugares más emblemáticos de la ciudad en los que se rodaron escenas de películas o series. Se la denomina la ruta de “Granada de Cine” y se han establecido para realizar el recorrido diez hitos en los que podemos recordar escenas de algunas películas emblemáticas del cine nacional o internacional. Los lugares por los que transcurre este itinerario son:

1. En la Alhambra se rodaron en 2012 numerosos capítulos de la serie “Isabel” que nos da a conocer los últimos años de la Granada Nazarí y los importantes y trascendentes acontecimientos que tuvieron lugar tras la entrega de la ciudad de Granada a los Reyes Católicos.
2. El Carmen de los Mártires o el Palacio de los Córdoba, fueron los escenarios elegidos para situar algunos de los capítulos de la Serie “El Príncipe” (2014). Ambientada en el barrio de “El Príncipe” de Ceuta, en el que transcurre la trama policia de corrupción y drogas.

3. Hotel Alhambra Palace, en su interior se sitúan algunas de las escenas de la película “Días Contados”, 1994, que gira en torno a algunos de los atentados de la banda terrorista ETA.

4. En la Cuesta del Caidero situada en el barrio del Realejo, transcurrieron algunas escenas de la película “La Luz Prodigiosa”, (2003), en la que se especula sobre la posibilidad de que Federico García Lorca hubiese sobrevivido al fusilamiento en Viznar en 1936.

5. En el espectacular Cuarto Real de Santo Domingo, está ambientado alguno de los capítulos de la serie, “Carlos, Rey Emperador” en los que se hace un recorrido por los acontecimientos y la vida del Emperador Carlos V.

6. En la calle Duquesa transcurre alguna escena de la película “Muerte en Granada” (1997), en la que se trata de esclarecer las circunstancias del asesinato del poeta Federico García Lorca.

7. En Plaza Nueva se llevó a cabo un impresionante despliegue de bailarines de la película “Heart Attack”, (2014), de Bollywood.

8. La Carrera del Darro se convirtió en el lugar en el que transcurre la macabra historia de un sastre granadino en la película “Canibal”, (2013).

9. Mirador de San Nicolás es el lugar elegido para rodar la película “Espagne” realizada por la primera directora del cine francés.

10. En el Camino del Sacromonte se sitúan algunos de los momentos más destacados de la película “Todo es posible en Granada”, en la que se recogen numerosos tópicos de la ciudad, como la existencia de tesoros de la época nazarí.

2.2. Otros itinerarios cinematográficos

Otros lugares destacados, que han sido objeto de atención por el alumnado para complementar el itinerario cinematográfico por la ciudad de Granada, han sido Guadix y Almería.

En la localidad de Guadix, situada a unos cincuenta kilómetros de Granada, desde que tuvo lugar el primer rodaje en 1924, hasta la actualidad, han sido más de 100 películas, las que han elegido este bello paraje para localizar algunas escenas, como fue el caso de la película Indiana Jones y la última cruzada.

También aquí podemos encontrar una ruta del cine señalizada en la que han situado sillones de director para poder contemplar cada uno de los lugares que integran este emocionante e interesante itinerario. Los principales lugares que recorre son:

1. En la Antigua Azucarera se rodaron escenas de la película “Agáchate Maldito” (1970). Se trata de una película del Oeste de las que tan en boga estuvieron en la provincia de Almería y Granada en los años sesenta y setenta.

2. La Estación del Tren fue el escenario de una de las míticas películas de la saga de Indiana Jones, en este caso, “Indiana Jones y la última cruzada” (1989).

3. El Arco de San Juan, fue uno de los puntos elegidos en Guadix para la película “Tepepa” del género *western* (1968).

4. En la catedral su realizaron algunas tomas de la película “Karol. El hombre que se convirtió en Papa” (2005), que nos acerca a la figura y a la vida del Papa Juan Pablo II.

5. En la plaza de Santiago se rodaron algunas escenas del *western* “Siete pistolas para los McGregor” (1965),

Para completar los itinerarios a los lugares más emblemáticos del mundo cinematográfico de Guadix y Granada a los que nos hemos referido, se debería llevar a cabo también una visita a la provincia de Almería, para conocer los escenarios naturales y los decorados de los estudios de rodaje, como Ford Bravo de Cinema Studios, Oasys – Parque temático del desierto de Tabernas y Wextern Leone, además del Museo del Cine situado en la capital almeriense. En cada uno de estos lugares, situados en pleno desierto de Tabernas se han rodado cientos de películas desde los años cincuenta del pasado siglo hasta la actualidad. En relación al Museo del Cine, indicar que a lo largo de sus salas podemos descubrir muchos aspectos relacionados con el mundo de la cinematografía, las diferentes salas nos ayudan a adentrarnos y conocer ese maravilloso y mágico mundo. Entre las salas más destacadas: “Almería 35 mm” que nos adentra en el pasado cinematográfico de la ciudad, otra de las salas, “Escenarios de cine” nos ayuda a conocer los entresijos de un rodaje, con sus escenarios, protagonistas, extras, guiones y especialistas, además, encontramos una sala de proyección en 3D, en la que se puede disfrutar de un documental con los lugares y localizaciones más conocidos en que han tenido lugar rodajes. Otro de los espacios destacados es, “Dentro y acción”, que nos ayuda a desvelar los entresijos de un rodaje con sus protagonistas, y ser grabados en un escenario con “croma”.

2.3. Elementos transversales

Como elementos transversales para el desarrollo del itinerario cinematográfico podemos complementarlo con educación medio ambiental o ciudadana, dado los lugares por los que vamos a caminar en los que encontraremos elementos que tengan relación con dichos ámbitos de enseñanza.

Así trabajamos elementos geográficos en los que vamos a utilizar numerosos recursos didácticos: orientación mediante brújula, lectura de mapas, posición del sol o de las estrellas.

Elaboración de una guía de observación de recursos naturales que podemos encontrar en el campo: huellas, plumas, coprolitos, tipos de hojas, lectura de troncos de árboles, lugares de hábitat.

A nivel didáctico es muy interesante toda la información que nos puede aportar un itinerario de este tipo, ya que nos puede servir para conocer actores y los personajes históricos a los que representan, indumentarias de diversas épocas, construcción, localizar lugares, poblaciones, países. Utilización de mapas y planos para situar los lugares de rodaje. Conocer los distintos profesionales que actúan en un rodaje, sus funciones.

Con el cine, y la realización de itinerarios cinematográficos, abrimos una nueva ventana a nuestro alumnado para utilizar recursos didácticos para conocer la historia y la vida cotidiana de un lugar, despertando en él la curiosidad de adentrarse en otras vidas, otros lugares y otras realidades diferentes a la suya. Pisar los escenarios donde se han rodado películas históricas o de ficción es crearles motivación por descubrir y aprender.

Figura 1

Escena de la serie el Príncipe rodada en el balcón del Palacio de los Córdoba (Granada).



Nota. Fotografía autor.

3. RESULTADOS

Para conocer el grado de satisfacción alcanzado por el alumnado que participó en la realización del itinerario cinematográfico se les pasaron dos cuestionarios. El primero de ellos, con cinco preguntas a las que debían contestar si o no, para conocer si el uso de nuevas metodologías y recursos de trabajo les motivaba y les facilitaba la adquisición de conocimientos. El Segundo con tres cuestiones relacionadas con el itinerario realizado, consistía en una escala Likert de estimación numérica del 1 al 5, en la que 1 era muy poco satisfecho y 5 muy satisfecho en relación con la actividad llevada a cabo a la cuál se le hacía referencia.

El cuestionario de carácter anónimo, se pasó en el aula en la que se imparte clase a este grupo, con un total de 59 alumnos, de 2 del Grado de Maestro de Educación Primaria, del curso 2022/23, con edades comprendidas entre 18 y 24 años, de los cuales, 41 eran alumnas, y 18 alumnos.

Al comienzo del cuestionario se les indicaba, que del 1 al 5, contestasen a cada una de las cuestiones que se les planteaba, según el grado de satisfacción, que las habían aportado las clases y los itinerarios realizadas en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Los resultados obtenidos fueron los que se presentan en la table 1.

Tabla 1

Apreciación positive o negative del alumnado sobre la metodogía de trabajo utilizada.

	Hombres		Mujeres		Total	
	Si	No	Si	No	Si	No
1. A la vista de todo lo realizado en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales consideras que tu visión de la historia ha cambiado:	16	2	39	2	55	4
2. ¿Ha mejorado?	18	0	39	2	57	2
3. ¿Crees que has aprendido nuevos conocimientos en esta materia?	18	0	41	0	59	0
4. Hemos realizado visitas e itinerarios, se han visto documentales, y hemos aprendido a utilizar diferentes recursos didácticos relacionados con los mismos ¿Consideras que se aprende más de esta forma que del modo tradicional?	18	0	41	0	59	0
5. ¿Consideras que el modo de impartir una asignatura influye en que guste más o menos a los alumnos y que se interesen más por ella?	18	0	41	0	59	0

Nota: Elaboración propia

Tabla 2

Tabla 2. Grado de satisfacción del alumnado con la metodología de trabajo.

	Hombres	Mujeres	Media
1. Me han aportado conocimientos históricos y artísticos	4,44	4,43	4,44
2. He aprendido a valorar más el patrimonio histórico y cultural	4,55	4,65	4,60
3. Me ayuda a conocer más mi ciudad	4,83	4,78	4,80

Nota: Elaboración propia

4. DISCUSIÓN

Uno de los principales problemas con los que nos encontramos en la actualidad los docentes es el del fracaso escolar, muchas veces, propiciado por el tedio y el aburrimiento de nuestro alumnado (Ballester, 2020). Cuando esto sucede solemos pensar que no es problema nuestro,

puesto que nos dedicamos fundamentalmente a enseñar, ya que no somos dinamizadores de tiempo libre, ni nuestra función es divertir ni entretener a nuestro alumnado, sin embargo, sí que es nuestra responsabilidad facilitarles el aprendizaje, por lo que nos podemos plantear de qué modo hacer la clase más dinámica, para que resulte más interesante, dejar a un lado solo el uso de clases magistrales e introducir otros planteamientos pedagógicos que despierten el interés y la atención de nuestro alumnado.

Conocer el entorno, el medio que nos rodea, y utilizar recursos activos para ello, nos lleva a desarrollar todas nuestras capacidades cognitivas, conductuales y afectivas.

5. CONCLUSIONES

Utilizar como herramientas de trabajo determinados recursos didácticos de nuestro entorno como la realización de itinerarios, cinematográficos, en este caso, motiva e implica de un modo más directo al alumnado en el proceso de aprendizaje.

Además, nos ayuda a los docentes a reflexionar sobre las posibilidades educativas que tienen muchos de los elementos que forman parte de nuestra vida cotidiana y del entorno de nuestra localidad.

Elementos de carácter social y cultural se integran en ese entorno que forma parte de nuestro patrimonio, y que nos ayudarán a utilizar métodos de trabajo más motivadores e incentivadores para nuestro alumnado que la tradicional clase magistral.

En definitiva, los resultados obtenidos en los cuestionarios cumplimentados por el alumnado son claros no dejan lugar a dudas: el empleo de metodologías activas y participativas de trabajo como la realización de recorridos culturales hace que nuestro alumnado se interese más por conocer y valorar el patrimonio de su ciudad.

6. REFERENCIAS

- Ballester, A. (2020). Educar y aprender. Conferencias, entrevistas, artículos y experiencias. Almería: Ed. Círculo Rojo.
- Bonilla, A. (2018). El patrimonio arqueológico como recurso en Educación Infantil. En Bonilla, A. y Guasch, Y. (Coords.). Entorno, sociedad y cultura en Educación Infantil. Fundamentos, propuestas y aplicaciones, (pp.261-271). Madrid: Pirámide.
- Galindo Morales, R. (2016). "Enseñar y aprender Ciencias Sociales en Educación Primaria. Modelo didáctico y estrategias metodológicas". En Licerias, A. y Romero, G. (Coord.).