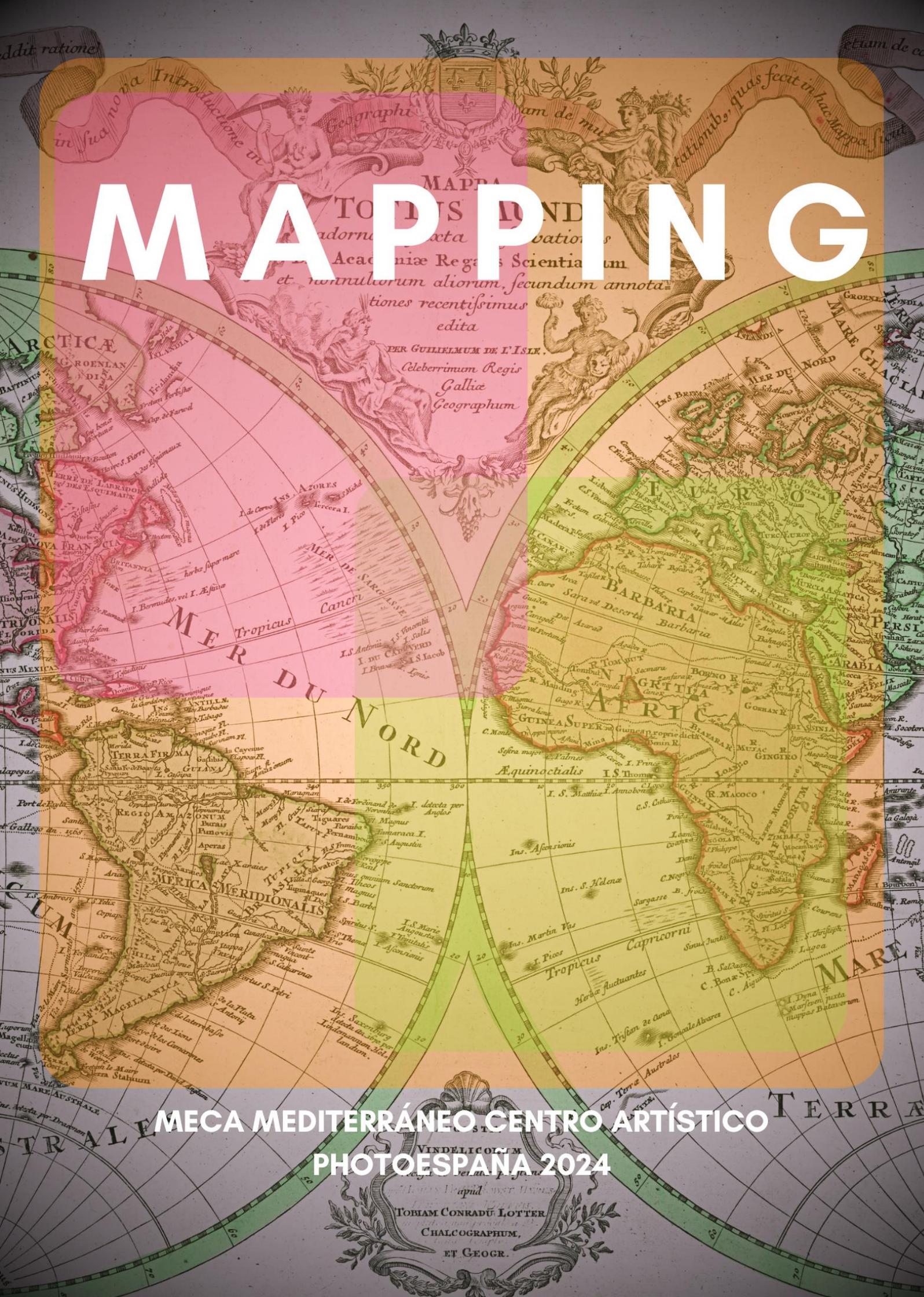
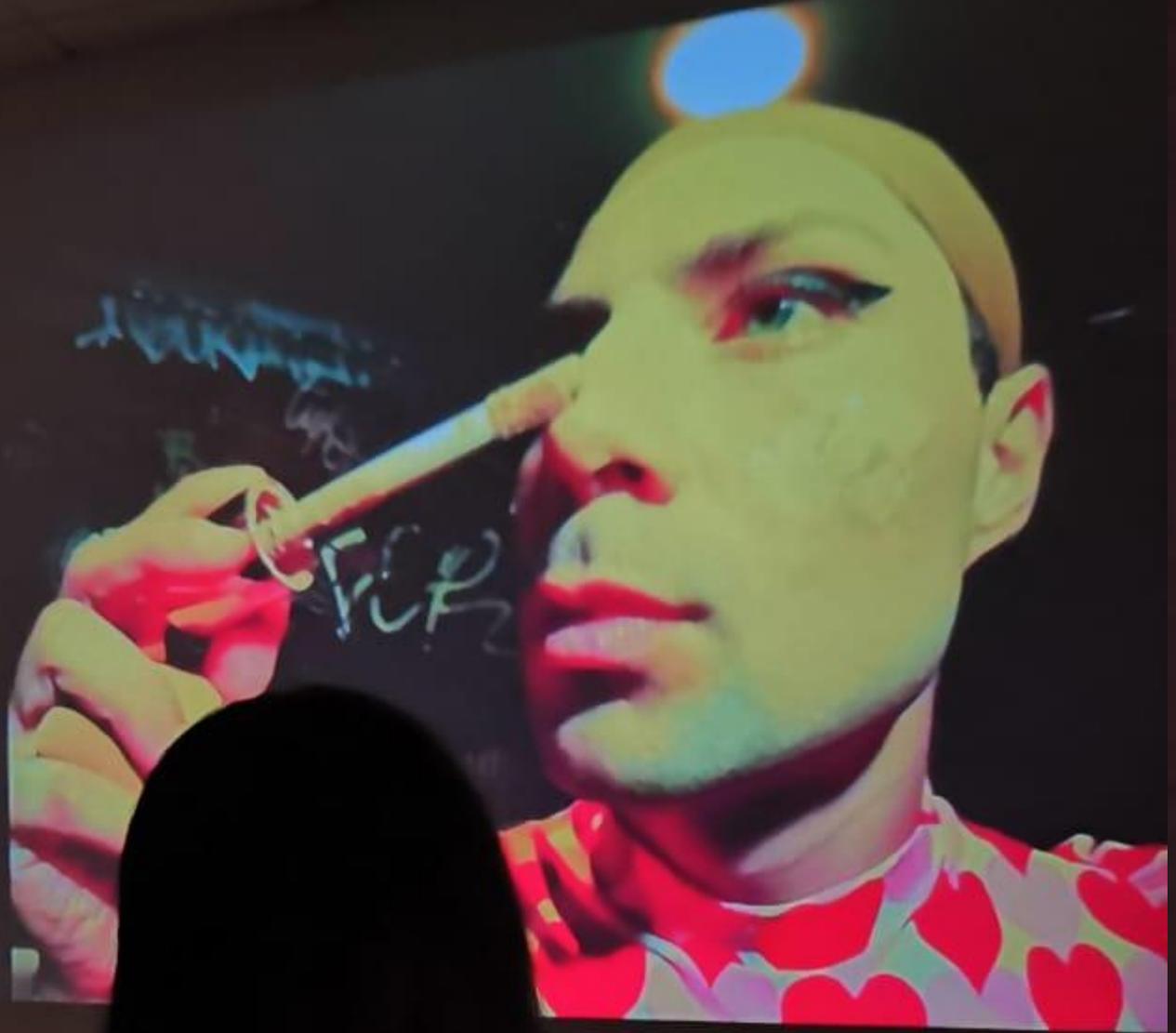


MAPPING



MECA MEDITERRÁNEO CENTRO ARTÍSTICO
PHOTOESPANA 2024

VINDLICOLM
Tobiam Conradū Lotter
Chalcographum,
et Geogr.



FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
PERFORMANCE LUMÍNICA
CICLO DE VIDEO ARTE INTERNACIONAL
PERFORMANCE GENERATIVA

DEL 6 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE OCTUBRE 2024

Por sexto año consecutivo y coincidiendo con el 35º Aniversario de Mediterráneo Centro Artístico, MECA sede oficial de PHotoESPAÑA 2024 presenta una propuesta innovadora que combina 4 proyectos, Exposición Colectiva de Fotografía, Performance lumínica, Ciclo Internacional de Video Arte y Performance generativa, en el espacio de exposiciones Mediterráneo Centro Artístico en Almería. El proyecto global denominado **MAPPING**, bajo el comisariado general de Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante y de Ángel García Roldán en la sección de Video Arte, nos muestra estos eventos bajo las disciplinas señaladas

ACERCA DE PHOTOESPAÑA

El Festival ha tenido siempre una visión internacional, dirigiendo su mirada a grandes territorios artísticos: Europa, Norteamérica, Latinoamérica, Extremo Oriente, etc. Sin embargo, la fotografía española ha tenido siempre un papel relevante en PHotoESPAÑA, cuya intención es presentar una panorámica que dé cuenta de su riqueza, energía y pluralidad.

El festival, además de sus sedes en España también ha contado con sedes internacionales de diferentes países como: Eslovaquia, Finlandia, Francia, Irlanda, Letonia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, EEUU, Rusia y Turquía.

PHotoESPAÑA es, ante todo, un festival hecho por y para la sociedad. Junto a las exposiciones se organizan diversas actividades abiertas al gran público, que convierten el Festival en un acontecimiento total. Talleres, seminarios, visionados de portfolios, encuentros, conferencias, proyecciones de fotografía, ciclos de cine e incluso maratones completan el contenido del Festival.

Para el sector profesional de la fotografía, PHotoESPAÑA se ha convertido en un punto de encuentro imprescindible. El Festival es, desde el 2003, una plataforma para el intercambio profesional y el debate en torno a la fotografía en el arte contemporáneo, abordados por destacados artistas y profesionales de cada campo, tanto del ámbito nacional como internacional

PHotoESPAÑA mira al pasado, al presente y a lo que se perfila como el futuro. Lo nacional en continua convivencia con lo internacional. Nombres totalmente consagrados junto con otros hasta ahora desconocidos. Una suma de puntos de vista que, desde cada uno de ellos en particular, aporta una visión, una versión del Festival única, diferente y nueva.



FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA



MAPPING es una exposición colectiva de fotografía comisariada por Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante que ha transformado la sala de exposiciones MECA Mediterráneo Centro Artístico en un proyecto cartográfico, explorando diversas temáticas a través de la lente de la fotografía contemporánea. Cada pared de este espacio se convierte en un mapa visual que guiará a los visitantes a través de un viaje único, explorando las intersecciones entre las diferentes propuestas artísticas de cada autor.

En total nos encontramos con 4 mapas visuales, por un lado, el que denominamos **Territorios Interiores** en el que iniciamos nuestro recorrido explorando los paisajes internos de la mente y las emociones. Las fotografías aquí capturan la complejidad del ser humano, mapeando los territorios emocionales y psicológicos que a menudo permanecen ocultos. Los artistas nos invitan a reflexionar sobre la cartografía de nuestras propias experiencias internas.

Por otro lado, nos encontramos con el mapa **Geografía Urbana**. En esta sección, las imágenes nos sumergen en las ciudades, explorando la arquitectura, la vida urbana y las dinámicas sociales. A través de fotografías en diferentes ciudades, observamos cómo éstas se convierten en mapas vivos que cuentan historias de diversidad, cambio y evolución.

El tercer mapa, **Paisajes en Transformación** nos adentramos en la naturaleza en constante cambio. Las fotografías muestran paisajes que evolucionan, ya sea debido al impacto humano o a procesos naturales. Estas imágenes nos invitan a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno y su fragilidad.

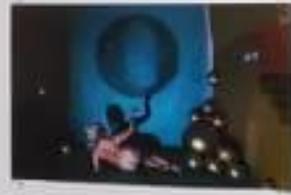
Y por último **El Ser Humano como Territorio**. Aquí el cuerpo humano se convierte en un mapa en sí mismo. Las fotografías exploran la relación entre el cuerpo y el espacio que ocupa, destacando la belleza y complejidad de cada persona individual. Esta sección invita a reflexionar sobre cómo habitamos nuestros propios cuerpos y cómo estos se relacionan con el entorno que los rodea.

MAPPING no es solo una exposición de fotografías, sino un viaje a través de la imaginación y la creatividad de los artistas contemporáneos.

ARTISTAS

Alejandro del Valle, Amable Marín, Ángel García Roldán, Ángel Pantoja, Antonio Jesús García, Asunción Lozano, Blanca Morales, Cristóbal C.Cassinello, Domingo Campillo, Dori Fernández, Emilio Barrionuevo, Estela García, Francisco Sánchez Montalbán, Francisco Uceda, Isabel Aranda, Iván Izquierdo, José Luis Lozano, Karlos Kaplan, Colectivo Laramascoto (Beatriz Coto y Santi Lara), Mar Garrido, Mar Giménez, María Caro, María Valdés, Marisa Mancilla, Marit Schmeling, Mónica Vázquez Ayala, Oihana Cordero, Paco Lagares, Pedro Osakar, RMB, Rodrigo Valero, Rubén García Felices, Toña Gómez.





POÉTICAS DEL ESPACIO EN MAPPING

Jonathan García. Asistente de Galería. Gestor Cultural

Recuerdo un cuento, donde se narraban las hazañas de un hombre obsesionado en crear un mapa idéntico al mundo, idéntico en tamaño y extensión, un mapa que al extenderse recubriese la totalidad de la tierra, incluso más. Un mapa que sustituyese la realidad que intentaba representar. Hoy día, relacionarnos con un mapa de papel es casi un ejercicio obsoleto, en el que es más fácil perderse que situarse. Los mapas digitales a los que estamos acostumbrados nos colocan en el centro, el espacio se mide exclusivamente desde donde nos colocamos, somos el punto de partida de los mapas. Así mismo, realizar un mapa a mano se ha vuelto una tarea pesada y arriesgada. Dibujamos mapas sin movernos, desde la recepción de una oficina de turismo, en el mantel de un restaurante o en la barra de un bar. El mapa empieza enunciando ‘usted está aquí’. Hemos olvidado que para dibujar un mapa tenemos que desplazarnos, entablar una relación personal con el espacio que queremos recoger. Enfrentarnos con la inmensidad del espacio, bordear las líneas que queremos representar en papel, márgenes desconocidos e infinitos. Realizar un mapa negocia siempre con la posibilidad de perdernos, con la posibilidad de extraviarnos ante lo que deseamos reducir a un dibujo.

“Hacer el mapa y no el calco (...). Si el mapa se opone al calco es precisamente porque está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye.”¹

El viaje para llegar al mapa se traduce en dibujo. Un dibujo que manifiesta nuestras fantasías de control y reducción de lo desconocido, nuestro deseo de saber que existe una frontera, un lugar que no se debe superar.

“¿Por qué resulta a veces tan arduo decidir a dónde caminar? Creo que existe en la Naturaleza un sutil magnetismo y que, si cedemos inconscientemente a él, nos dirigirá correctamente.”²

Tal vez, deberíamos dibujar mapas falsos, mapas para perdernos, mapas que propusiesen una alternativa a como transitamos y nos relacionamos con el espacio. Una cartografía fantástica, despreocupada de la realidad.

La exposición *Mapping*, que se celebra en MECA PhotoEspaña 2024 nos ofrece la posibilidad de adentrarnos en la mirada de múltiples artistas que desafían los límites y posibilidades de la fotografía contemporánea. Las de más de noventa piezas realizadas por treinta y cuatro artistas demuestran las múltiples posibilidades que otorga una misma herramienta. Lejos del pastiche o la superposición de propuestas artísticas, esta multiplicidad artística ha permitido

¹ Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia* (Valencia: Pre-Textos, 1988).

² Henry David Thoreau, *Caminar* (Andorra: Editorial Andorra, 1998).

elaborar un discurso heterodoxo donde se entrelazan poéticas intimistas e introspectivas, propuestas innovadoras de pensar el espacio urbano y reflexiones entre el lenguaje, la memoria y nuestras ciudades. Para potenciar el diálogo entre los artistas, las piezas están recogidas en cuatro bloques, agrupadas por compartir lenguajes estéticos y preocupaciones comunes. De esta forma se genera una cartografía expositiva que orienta al espectador potenciando una lectura global de la exposición, en lugar de proponer una mirada individual y aislada por cada fotografía.

En el bloque, 'Paisajes en transformación', se encuentra Asunción Lozano con *Invisible Project*, quien ha querido invocar la mutabilidad del espacio fotografiando dos piedras intervenidas en la orilla del mar. El viento y la marea harán desaparecer las palabras grafitadas en las piedras, mientras que estas fotografías dan testimonio de un paisaje que se perderá. Estas imágenes conversan con la obra de Toña Gómez, *Microespacios de Naturaleza*, dos fotografías que presentan las manos de la artista sosteniendo dos pinturas. Toña dialoga con el material y la textura a la vez que, con los procesos de creación de sus piezas, busca con detalles el color y plasticidad que darán origen a sus pinturas. En conversación con estas piezas se encuentra la obra de Alejandro del Valle, *Propeustus Surfing Pump* quien, interesado por nuevos procesos creativos, utiliza *prompts* digitales como punto de fuga en sus piezas para crear paisajes oníricos situados entre lo familiar y lo ausente.

La preocupación por potenciar las nuevas tecnologías como herramienta, la encontramos también en la obra de Francisco Uceda, *Invisibles*, integrada en el segundo bloque, 'Territorios interiores'. Uceda da principal importancia a los procesos de posproducción y edición fotográfica, utilizando el collage para crear paisajes oníricos donde el espacio doméstico se ve interrumpido por la aparición de la metáfora y la poesía. Iván Izquierdo, localizándose en este marco de edición fotográfica, hace uso del collage en su obra *Glauco el Marino*, con la que rehaciéndose a la 'República' de Platón consigue representar los conflictos íntimos que llevan atormentando al hombre desde los inicios de nuestra cultura, recurriendo a un fuerte simbolismo pictórico balanceado con iconos del realismo social. En las fotografías de Mónica Vázquez Ayala explota un universo simbólico en la que el sujeto se coloca en el centro de un paisaje onírico. Su serie *Más Allá de los Sueños, Donde Bien y Mal No Existen, Allá me Encontraré* presenta una forma divertida y libre de potenciar el carácter escénico de la fotografía. Con un lenguaje estético concreto, Emilio Barrionuevo, usa el *click* fotográfico para captar la profundidad del gesto y la mirada de los hombres. Desde la mirada empieza a narrar, para profundizar en la historia de los retratados, la invocación en sus fotografías del silencio y vacío, acompañando al espectador en este viaje humano.

Este vínculo entre fotógrafo y modelo es también el centro de la creación fotográfica en la obra de Rubén García Felices. Su obra, *Raquel nº1*, se encuentra en el bloque 'El Ser Humano Como Territorio', ya que es el cuerpo de la modelo desde donde se

plantea no solo el espacio, sino la mirada, una mirada que apela al espectador y dialoga directamente con él. La potencia de narrar desde el cuerpo estructura el proyecto *El País de la Felicidad Obligada* de Amable Marín, quien tras un viaje a Corea del Norte ha querido contar sin artificios como se vive desde gestos simples y personas comunes.

El último bloque de fotografías, 'Geografía Urbana' se centra en la ausencia del cuerpo, mostrando los espacios en los que nos movemos y que estamos obligados a habitar. Centrándose en su proceso mutable e inestable. Las obras de Rodrigo Valero, *Ciudades*, y de Mar Giménez, *Paisajes*, duplican edificios para lograr estructuras que se repliquen en sí mismas, creando un juego de copia sin fin, una alegoría de ciudades que nunca acaban de acabarse, que están en perpetuo tránsito. José Luis Lozano en su serie *Without Refugee*, se centra en la problemática del refugio, reivindicando que las viviendas deben de ser más que lugares en los que guarecernos, sino espacios en los que poder desarrollarnos y entablar relaciones afectivas con el espacio que compartimos. Las ciudades están habitadas, y es vida lo que deben contener, y no únicamente proponer relaciones transaccionales entre los habitantes y el espacio. Así, el colectivo Laramascoto reflexiona en su obra *Terráneos* sobre la vida que palpita dentro de lo aparentemente inanimado, mostrando un mural con video-proyección en la que un planeta rocoso respira demostrando la vida que contiene.

Estos bloques expositivos nos proponen una forma de asociar las diferentes propuestas fotográficas que componen la exposición, invitando al espectador a seguir una lectura que pone en común, en vez de dividir, a la totalidad de los artistas. En Mapping no encontramos brújulas, ni calcos, ni GPS, sino nos encontraremos frente a los espacios que habitamos y cómo esos espacios nos habitan a nosotros.



ALEJANDRO DEL VALLE



Prospectus Surfim Pump

*Fotografías generadas con IA
Impresas sobre papel Fine Art acuarela 310 gr
Encapsuladas en coformado de escayola
24,5 x 32 cm / ud*

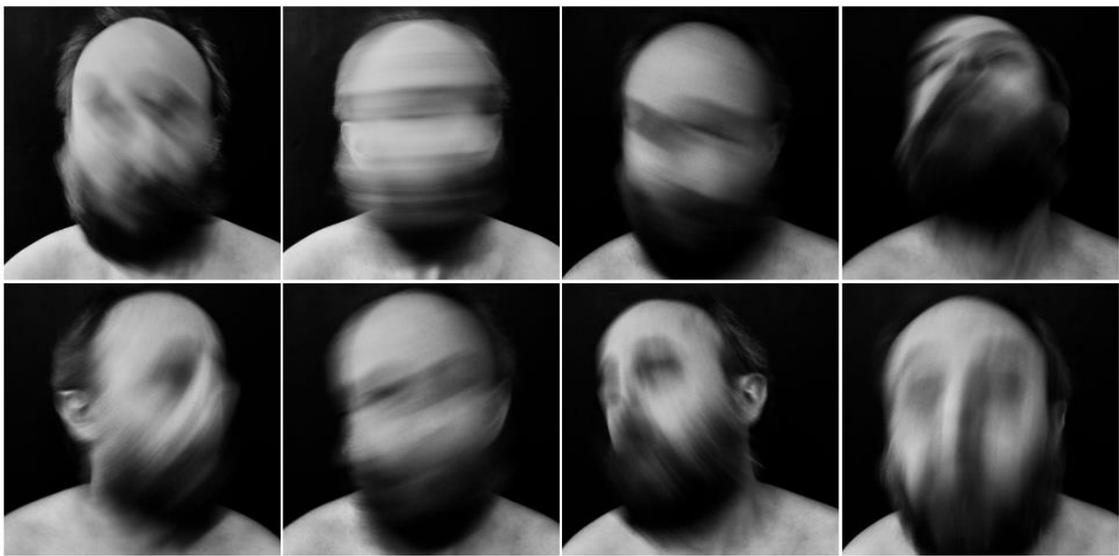
AMABLE MARÍN



El país de la felicidad olvidada

Corea del Norte

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN



Studies for a martir

*Impresiones sobre Papel RC fotoquímico de 320g
12x12 cm*

ÁNGEL PANTOJA



Fernando Estrella. Materialización del sátiro

ANTONIO JESÚS GARCÍA



Entropías

ASUNCIÓN LOZANO



Invisible Project

*Impresiones sobre papel fotográfico
31x47 cm/ud*

BLANCA MORALES



La vulnerabilidad

CRISTÓBAL C.CASSINELLO



Curves. Street Dialogues

*Impresiones sobre papel Photo Rag Baryta 315gr
25x50 cm*

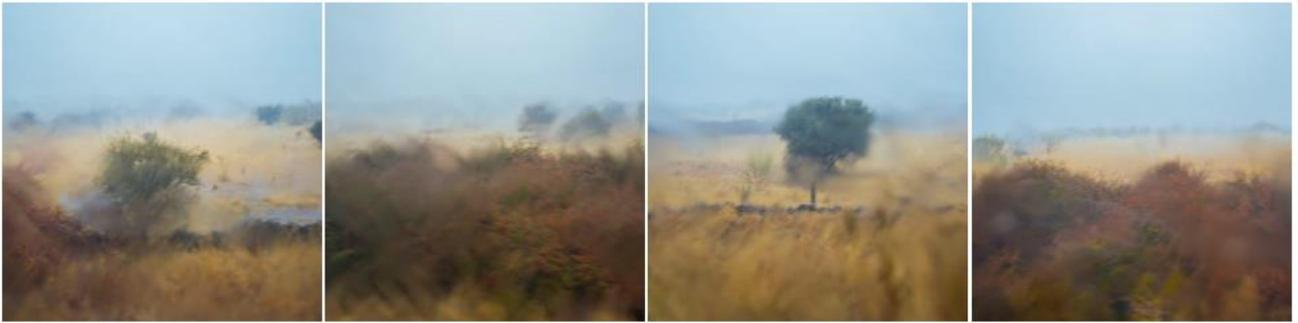
DOMINGO CAMPILLO



Deserts

*Revelado químico
30x30 cm/ud*

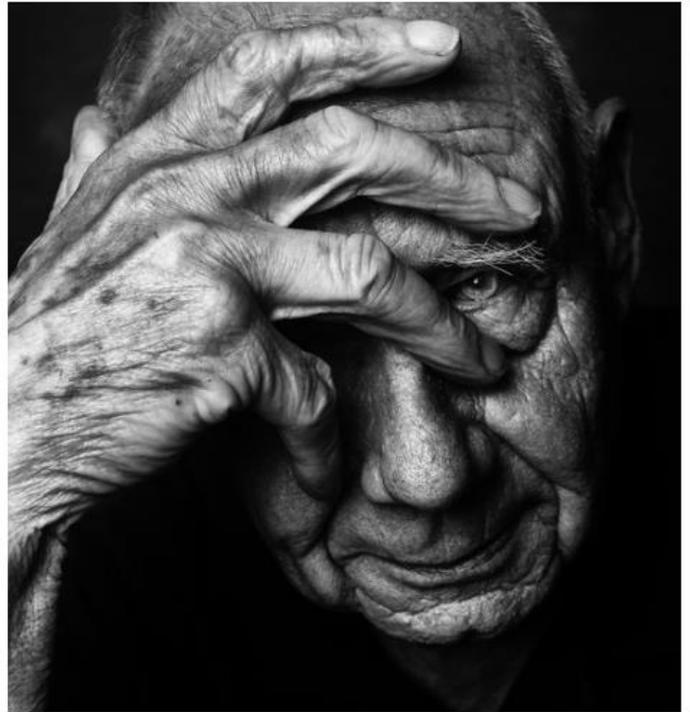
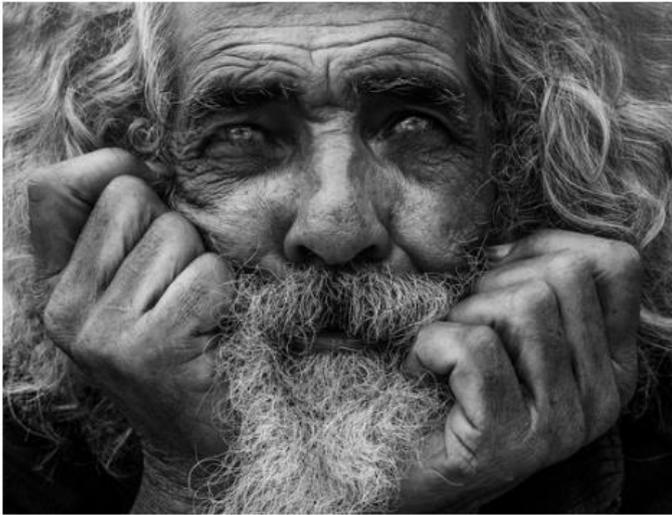
DORI FERNÁNDEZ



Xairex

*Impresión Giclée sobre papel de celulosa Hahnemüle 200 gr.
15X15 cm/ud*

EMILIO BARRIONUEVO



Serie Nómadas

NÓMADAS 02

*1/200 seg. en f8, ISO 125, MANUAL, Matricial, Canon EOS 5D Mark II, 50 mm
50x40 cm*

NÓMADAS 03

*1/200 seg. en f8, 50mm, ISO 200, MANUA, Matricial, Canon EOS 5D Mark II
40x40 cm*

ESTELA GARCÍA



Soft Nude
40x30 cm

FRANCISCO J. SÁNCHEZ MONTALBÁN



El Paseo de Rousseau

*Fotografía en color
30 x 20 cm cd/ud*

FRANCISCO UCEDA



Serie Invisibles

Transformer

Magician

Escapologist

ISABEL ARANDA



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.



La vida es un sueño
que se despierta
en un instante
y se despierta
en un instante.

Gloomy Sunday

Impresión con tintas pigmentadas. Hahnemühle Photo Rag 208 gr
10x28,5 cm/ud

IVÁN IZQUIERDO



Glauco el Marino

Lujuria

*IA y collage digital, Impresión digital sobre papel fotográfico
20x15 cm*

Anestesia general

*IA y collage digital, Impresión digital sobre papel fotográfico
20x15 cm*

Vacuidad social

*IA y collage digital, Impresión digital sobre papel fotográfico
20x15 cm*

JOSE LUIS LOZANO



Without Refugee

*C-print
50 x 70 cm/ud*

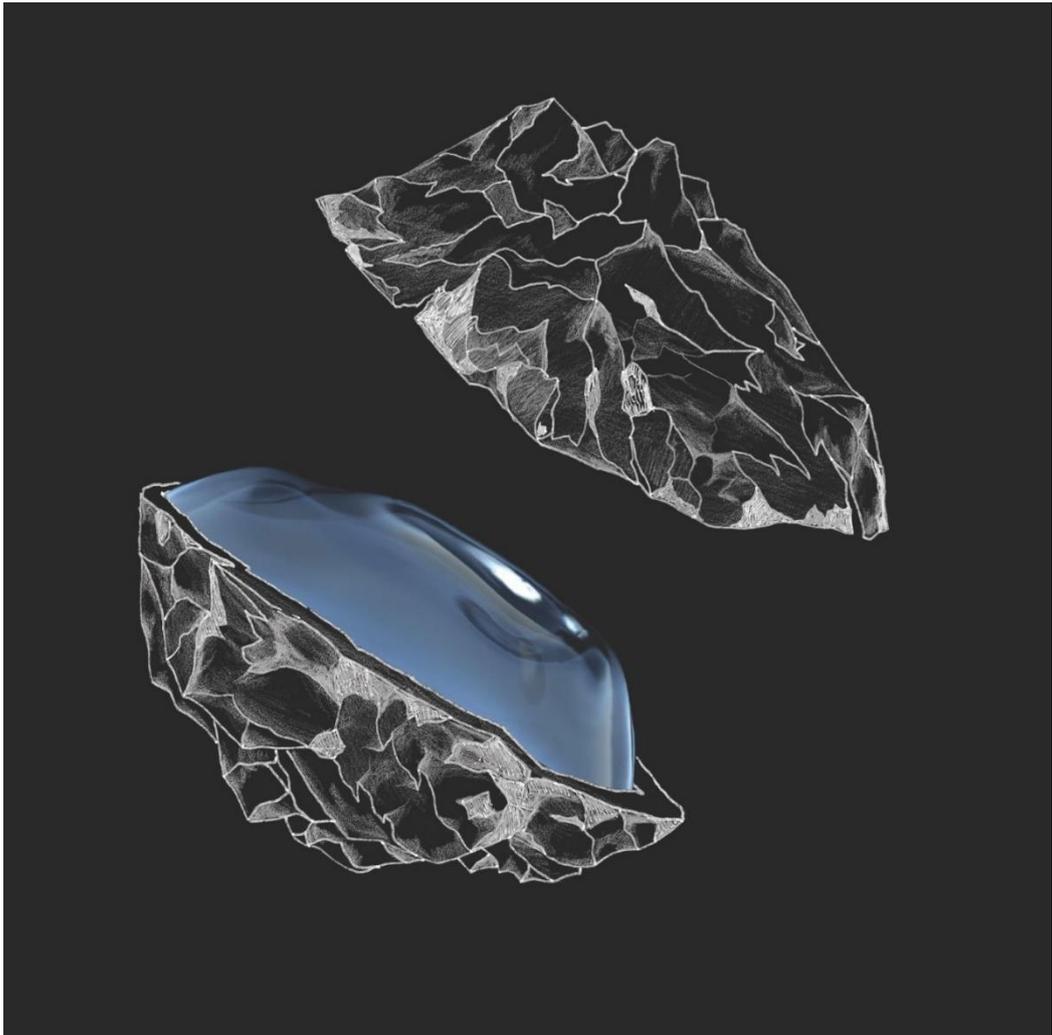
KARLOS KAPLAN



EL Poder del Calakmul 2 y de Chiapas 1

*Fotografía, foto transferencia sobre madera
30,5 x 43,5 cm/ud*

LARAMASCOTO



Terráneos

Mural en vinilo con video-proyección

MAR GARRIDO



Horizonte duplicado

HORIZONTE_DUPLICADO_3_2024
Fotografía sobre papel de algodón
50 x 28 cm

HORIZONTE_DUPLICADO_4_2024
Fotografía sobre papel de algodón
50 x 28 cm

MAR GIMÉNEZ



Paisajes

*Fotografías impresas en papel Fine Art
40x50 cm*

MARÍA CARO



Teoría del Cielo

Impresión fotográfica sobre papel y látex
42x50 cm

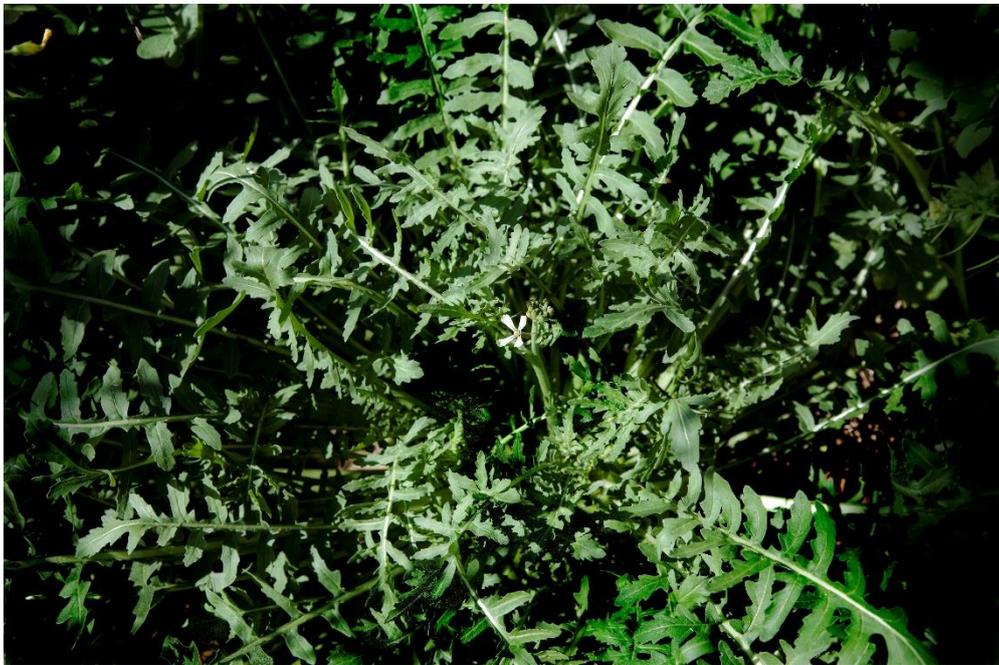
MARÍA VALDÉS



Aerial Mapping Paths

*Estampación con impresión Inkjet 12 colores Soporte: Papel Hahnemuhle Torchon 315 gr
25x17 cm*

MARISA MANCILLA



Aerial Mapping Paths

MARIT SCHMELING



Cuerpos Completos Incompletos

40x40 cm/ud

MÓNICA VÁZQUEZ AYALA



Más Allá de los Sueños, Donde Bien y Mal No Existen, Allá me Encontraré

Chernobog

Fotografía impresa con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle

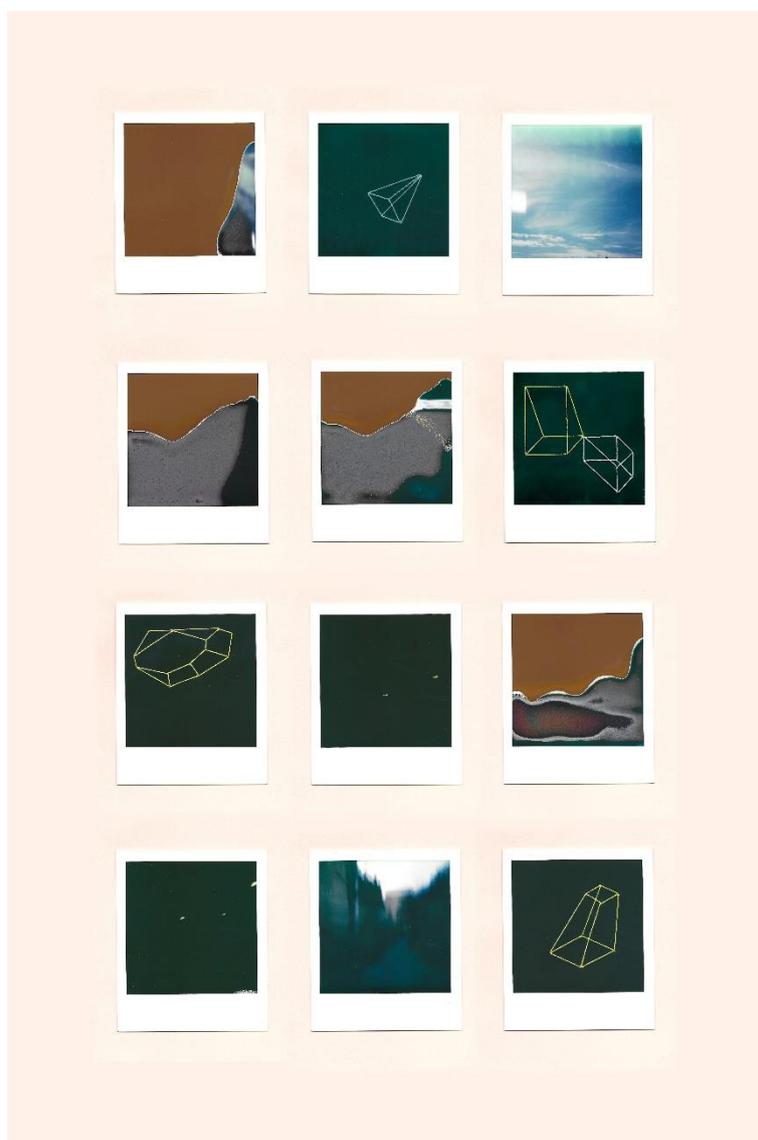
66x100 cm

En los sueños Me encontraré / I Will Find Myself In Dreams

Fotografía impresa con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle

72x100 cm

OIHANA CORDERO



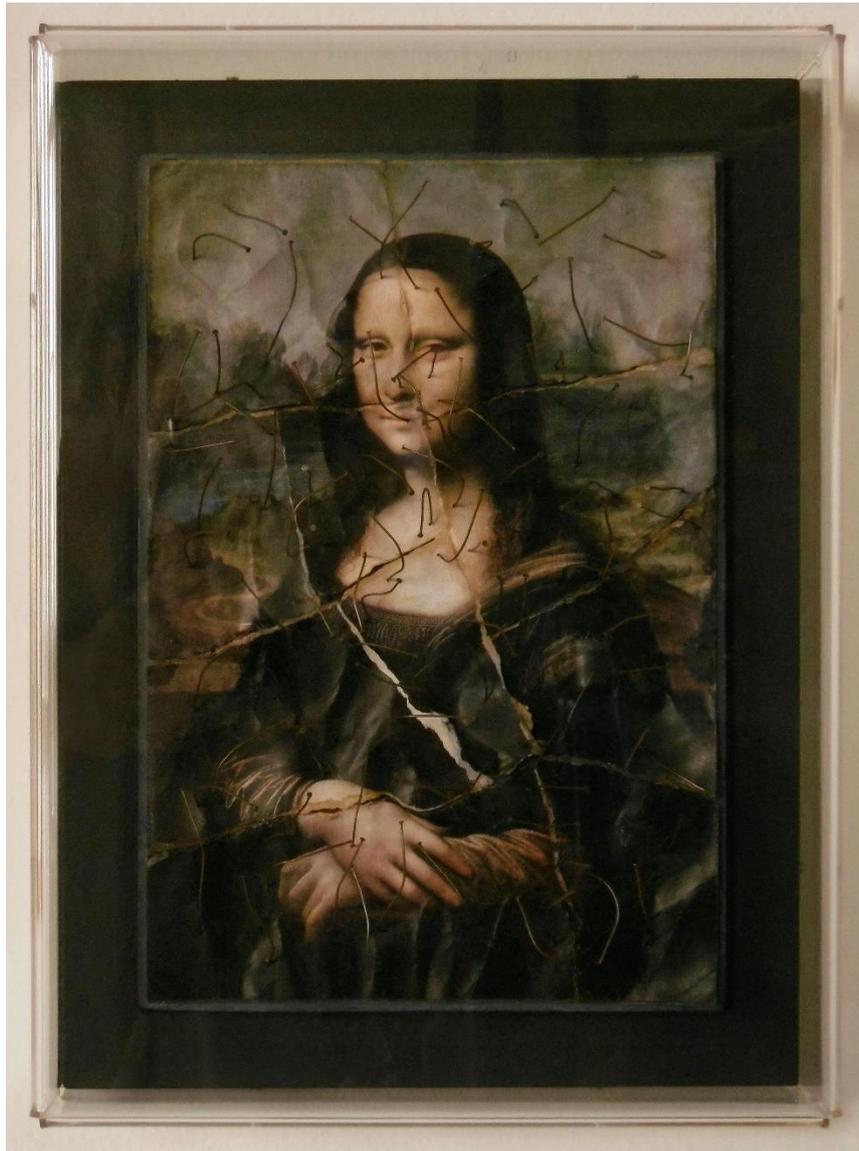
**Mendian gora gauak ere aurkituko zaitu
(monte adentro también te encontrará la noche)**

*Polaroids con cámara 636 cl
15x10 cm/ud*





PACO LAGARES



PEDRO OSAKAR



Faces and Books Project, 2024

*Impresión digital sobre vaciados de 2 libros en resina
Medidas variables*

RMB



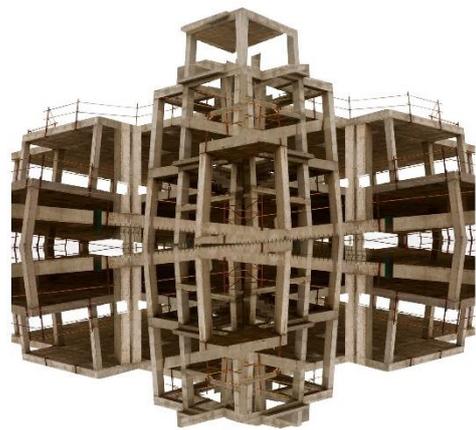
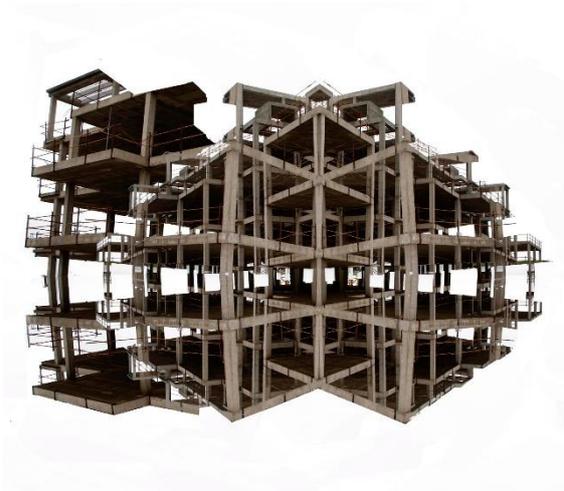
Paradise

Fotografía digital

31,53x50 cm

15,76x40 cm

RODRIGO VALERO



Ciudades

RUBÉN GARCÍA FELICES



Raquel N° 1. Torrevieja 2020. Serie Nudistas

*Fotografías impresas en papel Hahnemühle de alta calidad
46x30 cm*

TOÑA GÓMEZ



Microespacios de Naturaleza

Mixta sobre lámina PVC

15x12 cm/ud

PERFORMANCE LUMÍNICA DE JAVIER FLORES

Javier Flores. Artista

El fotógrafo vanguardista Man Ray creó sus conocidos rayogramas o fotogramas, con la luz proveniente de una ampliadora fotográfica, en cuya base colocaba diversos objetos, que dejaban la impronta de su imagen latente sobre el papel emulsionado. Esta técnica experimental de creación de fotografías analógicas sin cámara muestra una concepción de la imagen como el resultado de interponer un cuerpo real (los objetos que manejaba Man Ray) entre una fuente luminosa (la ampliadora del fotógrafo) y una superficie (el papel fotográfico).

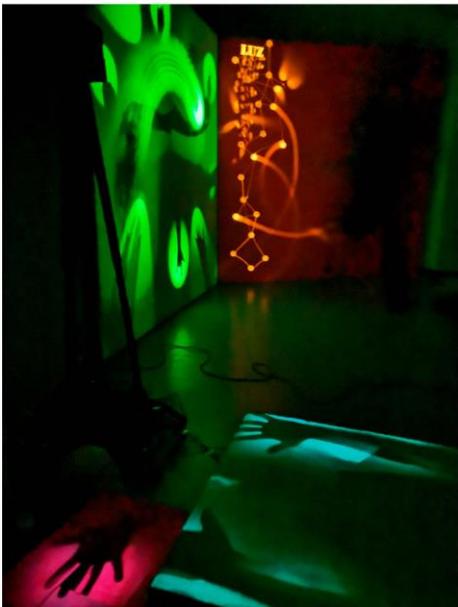
Este concepto sirve de detonante a Javier Flores para realizar una investigación a través del arte de acción, que tiene como eje un esquema semejante: luz / cuerpo / superficie. Partiendo de unas fuentes luminosas diversas y actuales, como son las linternas dotadas de sistema intermitente y zoom, focos y punteros ultravioletas, tubos fluorescentes de distintas formas, bombillas de tungsteno o flashes estroboscópicos; es el propio cuerpo del performer como portador de objetos, lo que se ilumina, produciendo variadas y efímeras improntas, sobre las superficies fotoluminiscentes (recubiertas con la misma pintura que hace por ejemplo, que las agujas de los relojes sean visibles en la oscuridad).

La performance supone una reflexión sobre la imagen fotográfica concebida como un acto fortuito y efímero, que se genera sin vocación de perdurabilidad más que en el recuerdo del público. Se trata en definitiva de una manera singular de plantear el arte de acción, con una cierta vertiente mágica y emotiva, con un claro impacto de sorpresa para el espectador que ve cómo se forma una imagen compuesta exclusivamente por luz, que permanece durante unos instantes ante su mirada y después desaparece lentamente, mientras que se van formando otras. No se trata de una actuación, ni de un espectáculo, sino de una vivencia que busca la intersubjetividad con un espectador, con los poros de la piel bien abiertos.

Esta serie de performances constituyen, por sí mismas, un medio de expresión, en la medida de que se trabaja con pinturas fotoluminiscentes sobre diversos soportes, permite acometer diferentes conceptos, abarcar variados planteamientos lo que se puede comprobar en las diferentes piezas realizadas en los últimos años.









Fotografías realizadas durante la performance de Javier Flores en MECA

CICLO INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE

Narraciones audiovisuales en el primer cuarto de siglo

Ángel García Roldán. Artista y Comisario

En el extenso y mutante arte audiovisual, el videoarte y el cine experimental emergen como plataformas cruciales para la exploración de nuevas formas de narrativa y estética. La experimentación, lógica elemental y precursora de estos avances, permite la liberación de la rigidez de cualquier disciplina y, con ello, de las estructuras narrativas convencionales. A diferencia del cine tradicional, esta búsqueda constante de innovación y ruptura da paso a temáticas disruptivas que cuestionan y deconstruyen la propia imagen en movimiento, ampliando su sentido y las conexiones de sus relatos.

Dentro del lenguaje audiovisual contemporáneo, el videoarte y el videoensayo se entrelazan como formas complementarias que expanden las fronteras de la expresión artística y crítica. El videoarte, ligado a la exploración estética y la experimentación visual, ofrece un contexto para la creación que libera al artista de las convenciones previas y tradiciones de la industria cinematográfica. Por su parte, el videoensayo combina también la experimentación con un análisis más profundo y reflexivo de los márgenes de su narrativa: la de las propias imágenes vivas o en movimiento, la de los sonidos y sus profundidades, y la de los textos que se entretajan en el frenesí ante lo propio y lo ajeno. Juntos —videoarte, videoensayo, y cine experimental— permiten ampliar, con sus narrativas disruptivas, los límites del lenguaje audiovisual, ofreciendo nuevos escenarios y puntos de vista para que creadores y espectadores cuestionen y reconsideren su visión y comprensión del mundo.

La utilización consciente de la estética digital en la obra audiovisual contemporánea es una respuesta natural y necesaria a las condiciones del mundo actual. Los artistas experimentan y transforman una realidad digitalizada, abriéndose a la tecnología y sus efectos para relatar sus experiencias. Jean Baudrillard (1981), en su *Teoría de la simulación y la hiperrealidad* planteaba que la realidad estaba siendo mediada por simulacros y simulaciones en buena medida provenientes del entorno de los medios de comunicación y la tecnología digital. Tecnología que Donna Haraway (1985) examinaba en relación a la nueva identidad humana de lo “cyborg”, una forma de existencia que rompía con las tradicionales distinciones entre lo humano y lo tecnológico, y que Rosi Braidotti (2013), poco después, analizaría como una redefinición de la humanidad en su concepto de “posthumano”; terminología embrionaria de este nuevo ser.

En este breve intento por mapear los intereses del audiovisual contemporáneo no podemos olvidarnos del cuerpo y la experimentación de su movimiento. La danza, forma originaria de la expresión humana, genera en el contexto del vídeo un lenguaje propio que trasciende las barreras del tiempo y la cultura. Nos

adentramos a través de sus sonidos y visiones performativas al origen, y con ello, también a la contextualización de todos nuestros intereses. La selección que da forma al Ciclo Internacional de Videoarte incluido en el programa MAPPING ofrece una resonancia digital como correspondencia a la idea de que también somos un ‘*Ser Vídeo*’ que no se olvida de su otro cuerpo en la experiencia superficial en la que se ha convertido nuestro poroso mundo hiperglobalizado.

ARTISTAS

Dailos Vega (ES), Ximena Cabral (AR), Jimmy Valdivieso (PE), Mateus Rosa (BR), Jared Katsiane (US), Miguel Romero (HN), César Augusto Manzanares (HN), Ana Cabrero (ES), Juergen Lawyer (ES), Manolo Silicona (ES), Manuel Fernández Ferro (ES), Marisa Benito Crespo (ES), Hernando Urrutia (PT), Juan Baños (ES/US), Ian Gibbins (AU), Kaia (CK OLSEN) (US), Liliana Alcalá Ortega (ES), Eugenio y María Rivas (ES), Mari Ángeles Callejón Segura (ES), David Zerep (ES), Muki Sabogal (PL/PE), Isabel Perez del Pulgar (ES/FR); Úrsula San Cristobal (ES), Laura Dafne & Rosa Aledo (ES).

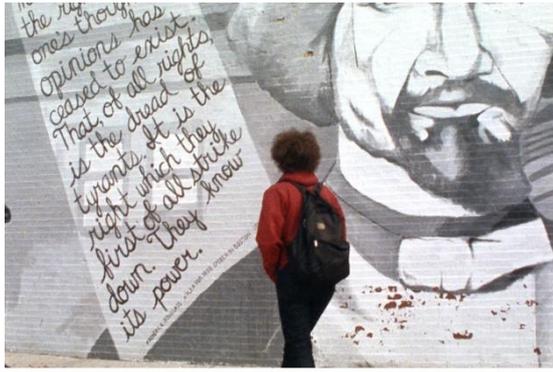




- 1. Ana Cabrero. Intus. 2023. 7'04" (España)**
- 2. César Augusto Manzanares. Aliento. 2020. 02'27" (Honduras)**
- 3. Dailos Vega. TALEGAZO. 2023. 3'25" (España)**
- 4. David Zerep. Mujer del Sidhe. 2013. 2'42" (España)**

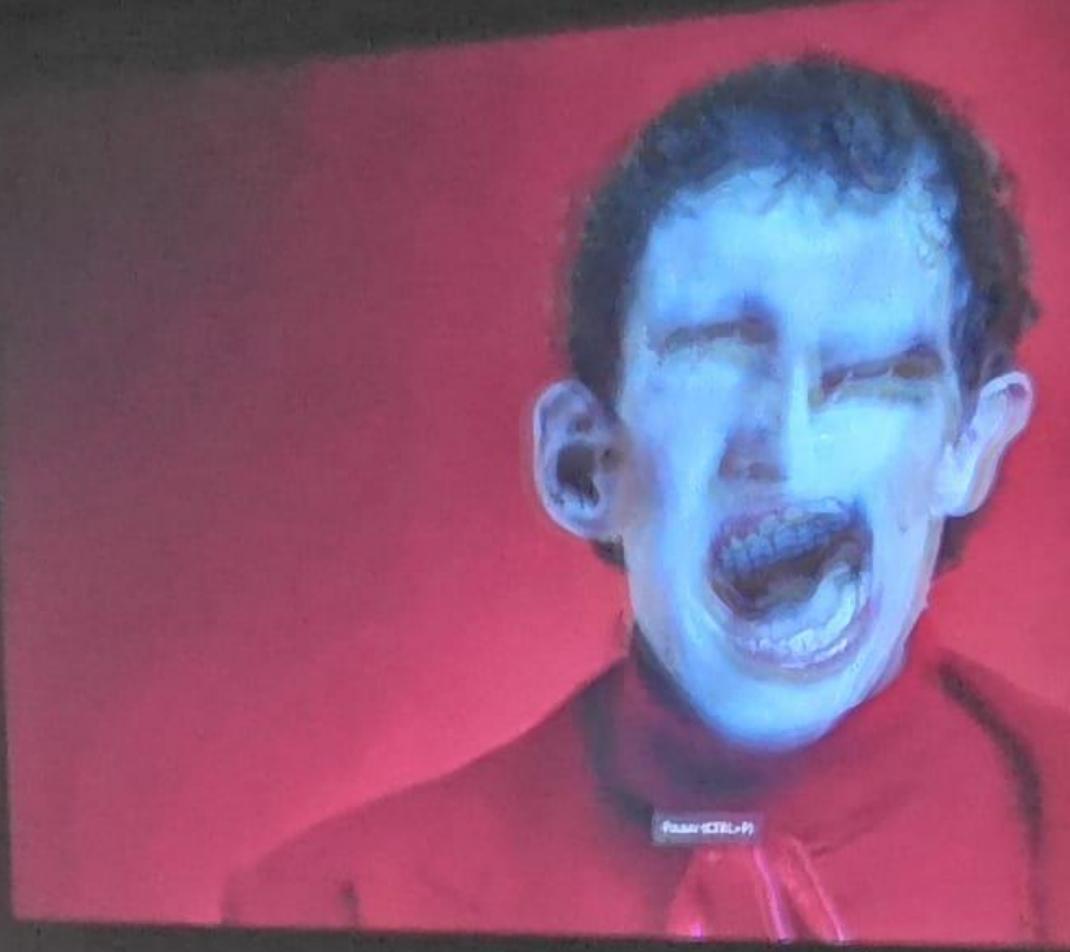


4. Eugenio y María Rivas. A 15 minutos de los Asperones. 2020. 15'54" (España)
5. Hernando Urrutia. LOOK AT YOU after the WAR - exquisite corpse-. 2023. 2' (Portugal)
6. Ian Gibbins. La vida que vivimos no es la misma. 2021. 8'45" (Australia)
7. Isabel Perez del Pulgar. LA FUERZA DE LOS ELEMENTOS. 23'14" (Francia)



8. Jared Katsiane. *If There Is No Struggle*. 2022. 13'38" (EEUU)
9. Jimmy Valdivieso. *Transformarte*. 2021. 9'05" (Perú)
10. Juan Baños. *La Lùgubre tragédia Crimson*. 2020-24. 6' (EEUU, España)
11. Juergen Lawyer. *Who*. 2023. 05'16" (España)







- 12. Kaia (CK OLSEN). Antumbra. 1'32" (EEUU)**
- 13. Laura Dafne & Rosa Aledo. Kene. 2020. 2'26" (España)**
- 14. Liliana Alcalá Ortega. Horses. 2019. (España) 4'31"**
- 15. Manolo Silicona. Con las manos en la mancha. 2014. 4' 16" (España)**



16. Manuel Fernández Ferro. Los amantes de Avignon. 2023. 2' 33" (España)
17. Mari Ángeles Callejón Segura. Mi migración. 2021. 2'53" (España)
18. Marisa Benito Crespo. Todos están muertos. 2023. 7' 01" (España)
19. Mateus Rosa. A Jornada [The Journey El Viaje]. 2022. 13' 04" (Brasil)



- 20. Miguel Romero. El camino. 2022. 4' 25" (Honduras)**
- 21. Muki Sabogal. PAMIETACHKANI(Estoy Recordando). 2017. 5'29" (Polonia_Perú)**
- 22. Úrsula San Cristobal. En lo profundo de la piel. 2021. 5'25 (España)**
- 23. Ximena Cabral. En eso de la primavera. 2023. 2'33 (Argentina)**

PERFORMANCE GENERATIVA DE GONZALO MOYANO

PANÓPTICOS(AI). Automatism & Intelligence

TPNVe-t-e

Performance generativa basada en Técnicas Performativas de Narratividad Visual end-to-end (de extremo a extremo)

Gonzalo Moyano
Ángel García Roldán

El verdadero valor de estas tecnologías está en su poder transformador si su implementación se aborda desde una visión estratégica de la performatividad, es decir teniendo en cuenta el triángulo: personas, procesos y tecnología al alcance.

La idea de una narrativa audiovisual que se está generando en directo ha sido tratada en diferentes ocasiones y puede ser considerada una cuestión recurrente casi desde los albores de cine. Lo cierto es que desde la aparición de las técnicas e instrumentos ligadas a formas audiovisuales de espectáculo expandido, tanto en las performatividades del video-jockey como en las nuevas territorialidades del video-mapping, las posibilidades y perspectivas en el territorio del audiovisual nos permiten entender que pueden surgir nuevas estrategias para crear historia en directo, más allá de los conceptos estandarizados de la imagen animada, los sobresaturación de efectos, las técnicas del bucle, o las estrategias de repetición sistemática.

Nuestro empeño, tiene que más que ver con el montaje cinematográfico; una suerte de deconstrucción emocional de las imágenes que seleccionamos y tomamos como referentes, para formar parte de un complejo sistema de nodos que funcionan como entornos de conexión iconográfica y que se revelan como ejes de significado para el conductor de estas nuevas narrativa. Planteamos una narración imposible de repetir y extensible en sus posibilidades y tiempo. Investigamos desde la ingeniería de medios y el significado probable de cada imagen que es proyectada desde una performatividad infinita seduciendo a un espectador hacia la experiencia holística e inversiva de un encuentro real con la creación, en directo, a partir de sistemas sistemas generativos de narratividades.

Desde este punto de vista todo es posible. El movimiento y el sonido, aplican la capacidad evocadora sobre las probabilidades de una cartografía singular: un viaje certero, recorrido por los autores, pero desconocido en la proximidad de su puesta en escena. Esta es la propuesta y la provocación: el “salto al vacío” y atrevimiento de ambos autores, que suman potencialidades manteniendo un pulso compartido para explorar los límites de la narratividad audiovisual en directo.





CRÉDITOS

ORGANIZA

MECA Mediterráneo Centro Artístico
Sede Oficial
PhotoEspaña 2024

COLABORA

Universidad de Almería

COMISARIOS

Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante, comisarios generales
Ángel García Roldán, comisario del Ciclo Internacional de Vide Arte

STAFF

Jonathan García

ISBN

978-84-09-67120-5

DEPÓSITO LEGAL

AL 3982-2024

meca
mediterráneo centro artístico

PHOTO**ESPAÑA**



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA