

ARQUITECTURA ESCRITA

Fondo Ramón Gutiérrez



eug





UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Biblioteca
Universitaria

Rector magnífico de la Universidad de Granada

PEDRO MERCADO PACHECO

Vicerrector de Investigación y Transferencia

ENRIQUE HERRERA VIEDMA

Dirección de la Biblioteca Universitaria de Granada

OLGA MARÍA MORENO TRUJILLO

ANA MARÍA PEREGRÍN GONZÁLEZ

Comisaria

MARÍA ARTÉS RODRÍGUEZ

ARQUITECTURA ESCRITA

Fondo Ramón Gutiérrez

ARQUITECTURA ESCRITA

Fondo Ramón Gutiérrez

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

Comisaria:

MARÍA ARTÉS RODRÍGUEZ

Coordinación:

PATRICIA PEINADO TARIFA, ANTONIO RUIZ MARTÍNEZ

2 0 2 5

GRANADA

Agradecimientos:

RAMÓN GUTIÉRREZ

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura:

SOLEDAD JACOBE MARTÍNEZ

MARÍA AMPARO RODRÍGUEZ LÓPEZ

FRANCISCA AMALIA MOLINA ROMERO

Biblioteca Hospital Real:

TOÑI COLINO, M^a GRACIA MARÍN, MONTSE PRETEL,

ANTONIO SIERRA Y PABLO HERNÁNDEZ

© Universidad de Granada

D.L.: GR-140-2025

ISBN: 978-84-338-7532-7

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Telf.: 958 243930-246220

www: editorial.ugr.es

Diseño, realización e impresión Bodonia Artes Gráficas S.L.

Esta papel y esta cartulina, son completamente biodegradables y reciclables.



Fondo Ramón Gutiérrez

EL FONDO RAMÓN GUTIÉRREZ. UN PATRIMONIO SINGULAR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Se cumplen ya 35 años del momento en que la Universidad de Granada tomó la preclara decisión de adquirir e incorporar a su acervo bibliográfico una de las más importantes colecciones privadas de tratados de arquitectura en lengua castellana: el Fondo Ramón Gutiérrez. Procedente de la Argentina, dicho conjunto se había formado a través de compras realizadas tanto en Europa como en América.

Nacido en Buenos Aires, Ramón Gutiérrez egresó de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1963, y fue profesor de las facultades de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires y Nacional del Nordeste en Argentina. Fue además Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Participó como coordinador y profesor en varios másteres de universidades americanas y españolas, y ha dictado cursos, conferencias y clases en numerosas universidades de América y Europa. En muchas ocasiones lo hizo en las aulas de la Universidad de Granada.

Es autor de una amplísima producción científica, en la que destacan libros como *Evolución urbanística y arquitectónica del Paraguay (1537-1911)* (1976), *Arquitectura del altiplano peruano* (1978), el referencial *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* (Madrid, 1983), *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las pampas* (Madrid, 1997), *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX* (Madrid, 1998), *Congresos Panamericanos de Arquitectos. 1920-2000* (Buenos Aires, 2007). Recientemente, junto a Graciela Viñuales, publicó en la Editorial Universidad de Granada, *El Destello de las Luces: Nuevas Miradas a la Arquitectura Americana en Tiempos de la Ilustración* (2023).

Es autor y coordinador de más de 50 volúmenes sobre arquitectura argentina contemporánea publicados entre 1999 y 2025 en el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), fundado por él junto a Graciela Viñuales hace ya treinta años, en 1995. Muchos de estos volúmenes acompañaron la realización de exposiciones monográficas sobre arquitectos de referencia en América.

Su labor investigadora se complementa con una vocación formativa de gran importancia para el aprendizaje y especialización de cientos de profesionales de América Latina, organizando actividades como los *Seminarios de Arquitectura Latinoamericana* (SAL), o las *Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo*. Durante su residencia en Cuzco (Perú), a mediados de los 70, dirigió los talleres de restauración y conservación en arquitectura organizados desde la UNESCO, formando decenas de profesionales en los temas de patrimonio.

Fruto de su empeño personal fue la citada creación del CEDODAL, sobre la base de unos fondos bibliográficos, hemerográficos y documentales de su propiedad, reunidos a lo largo de más de treinta años de trabajo en América y España. La conformación de dicha biblioteca particular, cercana a los 30.000 volúmenes, unida a la amplia colección de revistas y publicaciones periódicas referentes al arte y la arquitectura (unas 15.000), hizo posible configurar un núcleo de investigación capaz de suplir la carencia de centros de investigación que caracterizaba a América en la década de los 70. Hoy, partes del acervo del CEDODAL se encuentran transferidos al Espacio cultural de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y a la Biblioteca Nacional del Congreso en Buenos Aires.

La pasión por la bibliofilia, no como una simple experiencia de acumulación de obras significativas y raras, sino como una estrategia de coleccionismo aplicado a la investigación científica, lo llevó, desde inicios de los años 70 y a lo largo de dos décadas, a conformar la biblioteca de *Tratados de Arquitectura* que es hoy objeto de nuestra atención y a la que presentamos parcialmente, a través de una selección de piezas destacadas, en esta exposición titulada *Arquitectura escrita: Fondo Ramón Gutiérrez*.

Ramón Gutiérrez es Académico de Número de la Academia Nacional de la Historia y de la Academia Nacional de Bellas Artes, además de miembro correspondiente de Argentina en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Asimismo, es Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Ingeniería (Lima), de la Universidad de Chile y la Nacional de San Agustín (Arequipa, Perú).

Recibió, en 1995, el “Premio América” de Historia y crítica de la arquitectura, otorgado en el Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL), de São Paulo (Brasil); ha obtenido el Premio Nacional a la Trayectoria en Arquitectura otorgado por el Fondo Nacional de las Artes. La mención de Profesor Extraordinario por la Universidad de Mar del Plata y la del Nordeste en Argentina, así como el Premio CICOP a la trayectoria en Conservación del Patrimonio, entre otros muchos. Es Doctor Honoris Causa por las universidades Ricardo Palma, de Lima, Católica de Arequipa y Andina de Cuzco en el Perú, de Tucumán y Concepción del Uruguay en Argentina y Pablo de Olavide de Sevilla en España. En 2011 fue nombrado por la Legislatura, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

A un año de celebrar el V Centenario de su fundación (1526), la Universidad de Granada, a través de esta nueva exposición, de estas *Arquitecturas escritas* que componen el Fondo Ramón Gutiérrez, se congratula al presentar ante los miembros de la comunidad universitaria, especialistas y público en general, uno de los conjuntos que forman parte del relevante patrimonio bibliográfico de su Biblioteca.

Rector PEDRO MERCADO PACHECO

LA COLECCIÓN DE TRATADOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN

ORIGEN DE LA COLECCIÓN

En el año 1970 estaba ejerciendo como Profesor de Historia de la Arquitectura en la Universidad Nacional del Nordeste y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) me otorgó una beca. La misma consistía en investigar durante un año las vinculaciones entre las arquitecturas regionales de España y las arquitecturas populares y poblados del territorio rioplatense.

El arquitecto Mario Buschiazzi, que habría de fallecer pocos meses después, me hizo unas cartas de recomendación para los catedráticos españoles Enrique Marco Dorta, a cargo de la Residencia de Estudiantes en Madrid, y de Antonio Bonet Correa, que dictaba cursos de arte hispanoamericano en la Universidad de Sevilla. En esta ciudad nos radicamos con mi esposa la arquitecta Graciela María Viñuales y mis dos hijos Martín y Rodrigo, para recorrer Andalucía y Extremadura y trabajar en el Archivo General de Indias (AGI).

Los consejos de trabajo documental de Marco Dorta y las clases de Bonet Correa, se aumentaron con tertulias en las que Antonio nos deparó con frecuencia motivos de aprendizaje y apertura a nuevos temas. Puedo decir, sin dudas, que mi interés por los Tratados de Arquitectura y Fortificación se deben totalmente al entusiasmo que me despertó Bonet Correa para analizar su persistencia y utilización en América. Junto a ello, su método de análisis contextualista de la historia de la arquitectura me llevó con naturalidad a articular los Tratados con los constructores y arquitectos, sus gremios, sus ordenanzas y su campo de acción técnico y urbanístico. Las investigaciones en el AGI me habían señalado la importancia fundamental de las fortificaciones en la obra pública española en América y decidí también apuntar a conseguir estos tratados.

No disponía de muchos recursos económicos como becario, pero, por una parte, aquella economía española de los 70 posibilitaba una accesibilidad a estos libros que hoy sería imposible. Una segunda circunstancia me favoreció en esta por entonces descabellada empresa de formar una biblioteca de los tratados, sobre la premisa errónea, de que ellos me serían inaccesibles en Argentina. La amistad y solidaridad de muchos libreros de antiguo fue probablemente la causa que posibilitó el arranque de la colección y generó el entusiasmo para proseguirla durante dos décadas. Debo recordar especialmente a Herminia Allanegui y su marido el arquitecto José María Muguruza en la Librería Mirto y la de Luis Bardón, ambos en Madrid, que me guardaban y comunicaban sobre textos que podrían serme de interés para cuando fuese a la capital. Favoreció también las condiciones de adquisición el recorrido que durante estos meses realizábamos por las ciudades intermedias y pueblos donde en muchas pequeñas librerías encontrábamos textos asequibles en el precio. Barcelona, con sus múltiples librerías también nos surtió de muchos libros y de gratos recuerdos.

SE CONSOLIDA LA COLECCIÓN

La motivación y el entusiasmo por la formación de la colección, nos llevó a profundizar el estudio partiendo de la bibliografía que nos brindaba el texto pionero de Zamora Lucas sobre los libros de arquitectura (1947) y ampliándolo con otras bibliografías que vinculaban al tema con América, especialmente textos de Leonard Irving, José Torre Revello y de Santiago Sebastián, quien desde Colombia verificaba el uso de los tratados del siglo XVI. La guía permanente de Bonet Correa y el deambular por las bibliotecas de las principales ciudades de España me entusiasmó, y más al encontrar numerosas ediciones poco conocidas y hasta manuscritos no editados de arquitectura o traducciones de tratados. El arquitecto Luis Cervera Vera, en Madrid, también me ayudó a completar muchas informaciones a través de su colección, además de regalarme la edición del “Sumario del Escorial” de Juan de Herrera en facsimilar. El original de esta obra y sus planos son tan escasos que sorprende cuando tenemos la referencia documental de varios centenares de ejemplares que se exportaron en el siglo XVI al Perú, donde no hemos encontrado registro de ninguno de ellos.

En esos meses, y ampliando el tema de los tratados a ordenanzas urbanas, normas impresas, documentos vinculados a la construcción o a las tecnologías, busqué la alternativa de realizar una Bibliografía que fuese capaz de representar la importancia que este sustento literario tuvo en la expansión de la arquitectura. De allí surgiría el libro “Notas para una Bibliografía de la arquitectura hispanoamericana. 1526-1875” que edité en Resistencia en 1972, a mi regreso a la Argentina.

Sorprendentemente, en mi país encontré en manos de colegas y de instituciones universitarias y profesionales, así como en bibliotecas públicas, tratados de arquitectura. A pocos días del retorno a Buenos Aires, en una subasta pude adquirir el Tratado de Fortificación de Cristóbal de Rojas (1598) que había buscado infructuosamente en España y que me ratificó la evidencia de que la colección continuaba abierta. En los años subsiguientes tuve acceso directo a tratados de arquitectura provenientes de las colecciones de los arquitectos Martín Noel y Mario Buschiazzo que me facilitaron por venta sus herederos y a la del arquitecto Alejandro Bustillo, que fue subastada, momento donde pude adquirir algunas obras importantes.

A fines de la década del 70 y bajo el impulso del arquitecto Cervera Vera se realizaron las ediciones de facsimilares de muchos tratados y se motivó también la edición de manuscritos de Hernán Ruiz, Alonso de Vandelvira, Diego López de Arenas, Ginés Martínez de Aranda, Fray Andrés de San Miguel y Villard de Honnecourt, así como traducciones de Praves y de Rada sobre Palladio y otras más. Asimismo, colecciones de arquitectos de diversas regiones de España hicieron múltiples facsimilares, facilitando el acceso de estas fuentes a un público más amplio y, a la vez, modificando el mercado del libro original en su valor económico. En mi propio caso muchos libros antiguos que me fueron ofrecidos y que por su costo estaban fuera de mi alcance, fueron adquiridos por mis colegas y amigos Alberto De Paula y Federico Ortiz, que siempre me los facilitaban a consulta. Mi propia colección radicada en la ciudad de Resistencia hasta 1988 recibió la visita de investigadores que trabajaron en ella para tesis, libros o artículos. En 1989 realizamos una exposición de algunos de los libros de la colección en el Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires que dirigía el arquitecto De Paula. Fue esta la única presentación pública que ha tenido hasta la oportunidad que hoy ofrece generosamente la Universidad de Granada, que es propietaria del acervo desde 1992.

LOS LIBROS TIENEN SU PROPIA HISTORIA

Naturalmente para formar las colecciones uno busca los libros que le están faltando y esto constituye un estado de alerta permanente que es la garantía para perder pocas oportunidades. Pero, particularmente siempre he tenido la sensación de que los libros y revistas lo esperan a uno, no sé si ansiando un destino mejor. Por ejemplo, doña Herminia Allanegui me ofreció en Madrid un ejemplar del tratado de Serlio de 1566 a un precio de regalo en virtud de que le faltaban unas páginas y se lo compré. Dos o tres meses más tarde en una librería de Barcelona encontré el mismo libro, también barato porque le faltaban unas páginas que casualmente eran distintas que las que no tenía el primero, por lo cual logré tener el libro completo y encuadernarlo con un reducido gasto. No parece simple casualidad en un libro del siglo XVI.

Otra vez, en una librería de Barcelona me ofrecieron un ejemplar de la primera edición de Fray Lorenzo de San Nicolás (1663). Yo tenía y había hecho encuadernar los de la segunda edición, pero decidí comprarlo. Ese mismo día en otra librería de Barcelona apareció el tomo que faltaba de la misma edición, así que al final compré los dos por el precio de uno incompleto. ¿Hay alguna duda de que me estaban esperando?. En recientes trabajos de restauración de la iglesia de la Concepción Real de Calatrava en Madrid, se localizaron diseños de Fray Lorenzo dibujados en los muros con las indicaciones de las obras.

Uno recuerda con alegría ciertas circunstancias del armado de una colección, pero no faltan tampoco las circunstancias dolorosas cuando se escapa un libro que buscas o cuando no puedes develar los misterios que el libro te ofrece. Uno de ellos, habitual, es la del libro comentado o apostillado por su dueño que permite entender su punto de vista o complementar lo que dice el autor. Recuerdo en la subasta de la biblioteca de Bustillo un ejemplar del Vitruvio de Claude Perrault (1673) que tenía una gran cantidad de anotaciones. Pujé para adquirirlo, pero no pude y entonces le pedí al nuevo propietario que me dejase ver en detalle lo que se escribía en el libro. La respuesta fue nefasta: “el libro no existe, solamente existen láminas”. Triste manera de perder la vida.

Por contrapartida, más satisfacción me generó el hallar el ejemplar del libro del Escorial de Francisco de los Santos (1698), que tiene manuscrita la inscripción “Del pueblo de San Xavier” que evidencia su pertenencia a la biblioteca de alguna de las misiones de los jesuitas en América. Revisada la descripción de los libros de la misión guaraní así nominada, no aparece mencionado el libro. Pensamos por ello, que probablemente pertenecería a la misión homónima del conjunto de Chiquitos en Bolivia.

Es frecuente que muchos de estos libros, que a veces tienen más de 500 años de vida, nos atisben algunos de sus tránsitos y los poseedores que tuvieron oportunidad de disfrutarlos. El Vitruvio de 1522 que perteneció al arquitecto Alejandro Bustillo, le fue donado en 1932 por el pintor argentino Jorge Beristayn. Cuando el propietario decide nominar su libro nos aproxima a sus centros de interés, y aunque es frecuente que los sucesivos poseedores tachen al anterior, a veces nos queda el testimonio del propietario. Otros colocan ex-libris.

Sabemos por ello que el Tratado de geometría euclediana de Tacquet (1745), perteneció a Miguel Fernández Durán y López de Tejada, II Marqués de Tolosa (1720-1798) y que otros como el de Carlo Antonini (1781), el de Pietro Cataneo (1554) y el de Vaccondio sobre Roma (1729) pertenecieron a las Bibliotecas de los Colegios de los jesuitas de Novara, Viena y Cuzco respectivamente. La “Perspectiva” de Vignola (1611) perteneció a Juan Arrau y Barba, pintor y restaurador, valorado como uno de los más destacados en Cataluña en el siglo XIX. Otro pintor catalán, Jaime Martí y Serra, fue el propietario del ejemplar de Arfe y Villafañe (1695) y el arquitecto inglés del Art & Crafts William Morris (1834-1896) estampó su ex-libris en el libro de Alberti (1565). A la vez, el Alberti de 1782 perteneció al arquitecto argentino Luis Obligado Saavedra (1812-1883), autor en 1850 del edificio de la calle Tacuarí 17 de Buenos Aires, adquirido por el escritor José Hernández en 1879, donde imprimiría “La vuelta de Martín Fierro” obra clave de la literatura argentina.

LA COLECCIÓN PASA A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El año 1989 marcó para mí y mi familia un punto de inflexión: decidí concentrar mi tarea en la investigación y la promoción de los equipos para el trabajo a escala nacional y continental y abandoné la docencia universitaria para concentrarme en estas tareas. Coincidió con el éxodo de nuestros hijos mayores a otros países para completar sus estudios profesionales y la necesidad de posibilitar esta nueva circunstancia económica. Fue así que resolví abandonar la colección y ponerla en venta para asegurar la viabilidad de la nueva realidad familiar. La colaboración de mi hermano Ignacio “Nacho” Gutiérrez Zaldívar, el equipo de la Galería Zurbarán de Buenos Aires y mi amigo Marcelo Martín me ayudaron en la difusión de los contenidos de la colección.

En 1990 habíamos organizado con el Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo un gran Congreso de Patrimonio Arquitectónico y Urbano en la Ciudad de Mar del Plata, al cual concurrieron más de 1200 participantes de todo el país y del extranjero. Entre ellos estuvieron el Doctor Ignacio Henares Cuéllar, a la sazón Vicerrector de la Universidad de Granada, y el arquitecto Pedro Salmerón, a quienes conocía en virtud de haber obtenido en 1986 el Premio Andalucía-América de la Junta de Andalucía y organizado varias reuniones con colegas americanos y españoles. En una tertulia en Buenos Aires, en mi domicilio, Henares y Salmerón vieron la colección de libros y esbozaron la posibilidad de adquirirlos, lo que efectivamente canalizaron en breve tiempo de tal manera que en 1992 la Biblioteca de la Universidad de Granada tenía ya instalada la totalidad de los libros y manuscritos que la componían.

Algunos ejemplares del acervo fueron utilizados en exposiciones a partir de entonces, y en especial recuerdo la titulada “Alonso Cano: espiritualidad y modernidad artística”, celebrada en el Hospital Real entre diciembre de 2001 y marzo del año siguiente. El hecho de que varios de los libros coincidían con los del inventario de la biblioteca del arquitecto, escultor y pintor granadino (1601-1667) fue el motivo para su inclusión.

Esta exposición que ahora se presenta es la primera dedicada con exclusividad a mi antigua colección. Me cabe agradecer muy especialmente al equipo de la Biblioteca de la Universidad de Granada la tarea que ha realizado para concretarla, por la profesionalidad, el afecto y el cariño que han puesto sobre estos libros, que formaron parte de mis ilusiones y facilitaron muchas investigaciones y alegrías en mi propia vida hermanando estos libros en una colección.

Arquitecto RAMÓN GUTIÉRREZ

Los tratados de arquitectura antiguos tienen la consideración de muy valiosos en las bibliotecas universitarias, ya que ofrecen una visión profunda de esa materia respecto de las teorías y prácticas empleadas en épocas pasadas y permiten conocer su evolución a lo largo del tiempo, cuestión importante en la formación de los profesionales: profesores, investigadores, estudiantes o personas interesadas en el tema.

Además, junto a las aportaciones de conocimientos de carácter general, muchos de estos tratados contienen ilustraciones y planos, elementos fundamentales para el estudio y análisis de los distintos estilos arquitectónicos y técnicas constructivas, las cuales no solo han influido, sino que están en mayor o menor medida en la base de la arquitectura moderna.

Ciertamente, estas obras también son una fuente de conocimiento cultural e histórico, por cuanto reflejan las condiciones sociales, económicas y tecnológicas del tiempo al que corresponden. Por ello, somos conscientes de que la conservación, la divulgación y el acceso a estos textos antiguos fomentan los estudios e investigaciones interdisciplinarios.

La Biblioteca Universitaria del Hospital Real de Granada ha preparado esta exposición, **Arquitectura escrita: Fondo Ramón Gutiérrez** para destacar cómo la Arquitectura está íntimamente relacionada con la Historia, el Arte, la Ingeniería, la Sociología, etc., y para poner en valor los ejemplares expuestos, con la finalidad de mostrar la riqueza de la información que contienen además de su capacidad para inspirar nuevas ideas y enfoques en ese campo.

El fondo Ramón Gutiérrez perteneciente a la Biblioteca Universitaria de Granada consta de un conjunto de obras que van desde el año 1522 hasta 1988. Está constituido por 489 obras y puede considerarse una biblioteca especializada en ediciones antiguas de libros y manuscritos de arquitectura, urbanismo, arquitectura militar y fortificaciones, a los que se añade un puñado de ediciones facsimilares de tratados de arquitectura, algunas de tirada sumamente limitada, y textos de apoyo bibliográfico para un estudio más pormenorizado de dichas ediciones.

En esta exposición se muestran un total de 68 obras en las que predominan, por su importancia tanto bibliográfica como histórico-arquitectónica, textos clásicos impresos en Europa, como las obras de Vitrubio *De architettura libri decem*, Florencia, 1522; Sebastiano Serlio *Libro primo-quinto d'architettura*, Venecia, 1544-1562; Leon Battista Alberti *L'Architettura*, Mondoví, 1565; Vignola *Le due regole della prospettiva pratica*, Roma, 1611; Palladio, *Il quarto libro dell' Architettura*, Venecia, 1581.

De los tratadistas españoles se destaca a Fray Lorenzo de San Nicolás con su obra *Segunda ynpresion ... del arte y uso de la architettura ... con el primer libro d Euclides*, Madrid, 1667, en la que no sólo trata cuestiones teóricas de la arquitectura sino cuestiones prácticas relacionadas con los materiales utilizados, la responsabilidad del maestro de obras, presupuestos, etc.

Juan de Arfe y Villafañe es otro de los autores, que no siendo arquitecto sino orfebre, influyó en la arquitectura del siglo XVI con su obra, *Varia commensuracion para la escultura y arquitectura* (edición original en Sevilla, 1585-1587; aquí la edición de Madrid, 1795), en la que con un lenguaje sencillo y ameno trata temas de geometría, morfología y trazas arquitectónicas.

También es destacable la obra de Fray Francisco de los Santos, *Descripcion del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid, 1698 y su primera edición *Descripcion breue del Monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid, 1657 ideada para dar a conocer el Panteón de Reyes y considerada una singular descripción artística del Monasterio.

Dentro de lo que podrían considerarse Ciencias Aplicadas a la Arquitectura, cabe mencionar la obra de Benito Bails, catedrático de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Elementos de matemática*, Madrid, 1779, muy utilizada como texto de enseñanza de las matemáticas en España durante varias décadas, y el impreso *Compendio mathematico*, Valencia, 1712, de Tomás Vicente Tosca, que constituye un soplo de aire fresco en el empobrecido panorama científico español de la época con un discurso filosófico y científico.

No podían faltar en esta selección diversas obras de carácter jurídico relacionadas con el arte de la arquitectura, reguladoras de las funciones de los distintos gremios y publicaciones de carácter normativo como los Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid y una Real orden sobre los límites a los deben ceñirse los distintos gremios.

Referencia aparte merecen los numerosos tratados de arquitectura civil y militar editados en España, como el de *Teoría y práctica de fortificación*, Madrid, 1598, de Cristóbal de Rojas; el manuscrito titulado *Tratado quarto de fortificación*, 1758, resultado de los apuntes tomados por el alumno Luis Marquely en el “Curso de fortificación” impartido por Juan Escofet en la Real Academia de Matemáticas de Barcelona; y la obra de Atanasio G. Briguz y Bru *Escuela de arquitectura civil*, Valencia, 1738.

Finalmente, quisiéramos mencionar el libro *Medidas del Romano* del arquitecto y teórico español Diego de Sagredo, publicada por primera vez en 1526 y del que en este conjunto se conserva la edición facsimilar de 1946. Este texto es fundamental por ser el primer libro de arquitectura en lengua castellana y por establecer un sistema de proporciones basado en la arquitectura clásica romana, que influyó significativamente en el desarrollo de la arquitectura renacentista en España. Esto ayudó a consolidar un estilo que combinaba los elementos clásicos con las tradiciones locales, estableciendo un puente entre el pasado clásico y el futuro renacentista, materializado en obras emblemáticas que se aprecian hoy en día, como el Hospital Real de Granada, sede de la biblioteca que alberga el fondo de Ramón Gutiérrez.

Aludíamos líneas atrás a la importancia de la conservación, la difusión y el acceso de textos antiguos a los investigadores y público en general, y en especial a los universitarios. Esta idea es uno de los ejes vertebradores de la labor que realizamos y ha sido la que ha impulsado las exposiciones bibliográficas que venimos llevando a cabo en la Biblioteca de la Universidad de Granada. Para esta organizar esta muestra, nuestra tarea ha consistido en primer lugar en reunir en la Biblioteca del Hospital Real el fondo de Ramón Gutiérrez basándonos en el manuscrito que él mismo realizó y nos cedió, y que fue refrendado en su oportunidad por el Departamento Bibliográfico de la Galería Zurbarán de Buenos Aires.

Para realizar la selección de obras de dicho fondo, revisamos las obras más representativas del mismo tanto bibliográficamente como desde el punto de vista de la historia de la arquitectura, centrándonos en los siglos XVI, XVII y XVIII.

A continuación, localizamos los ejemplares en el catálogo de nuestra biblioteca valiéndonos de la búsqueda por procedencias o antiguos poseedores. Revisamos, cotejamos, corregimos y completamos los registros bibliográficos de nuestro catálogo comparándolos con los de los catálogos de la Biblioteca Nacional de España, Bibliothèque Nationale de France, Catalogo Collettivo delle Biblioteche Italiane, etc.

El catálogo de esta exposición está organizado temáticamente en tres conjuntos ordenados cronológicamente: Arquitectura; Fortificaciones y Arquitectura Militar; Varios, Auxiliares y Complementarios. En la redacción de las descripciones bibliográficas, el campo de notas nos ha servido sobre todo para incluir la información relativa a los grabados, así como a los artistas que los han ideado. Paralelamente se han ido redactando el índice alfabético de autoridades y la bibliografía utilizada.

Además, procedimos a la digitalización y subida al Repositorio Institucional de la Universidad de Granada de todas las obras del siglo XVI y de aquellas más representativas de los siglos XVII y XVIII. A su vez, realizamos la digitalización en alta resolución de las que vimos más idóneas para su inclusión en el presente catálogo y agrupamos el “Fondo Ramón Gutiérrez” dentro de las colecciones en línea de la BUG.

Por último, redactamos la introducción con la finalidad de proporcionar un contexto histórico-cultural y ayudar a entender mejor las obras mostradas en esta exposición.

MARÍA ARTÉS RODRÍGUEZ
PATRICIA PEINADO TARIFA
ANTONIO RUIZ MARTÍNEZ

ARQUITECTURA



LA ARQUITECTURA ESCRITA se impulsa desde la creación de la imprenta con la circulación de las versiones del manuscrito de Vitrubio y las tempranas reflexiones de Alberti. El Renacimiento captó desde el siglo XVI el mensaje de la experiencia histórica de griegos y romanos y formuló, sobre evidencias arqueológicas, una visión homogénea del mundo clásico que configuraría la línea troncal del mensaje escrito de lo que debería ser una obra avalada por la certeza de la eternidad. Sin eludir esta mirada auténticamente historicista que se encarnaba en la evolución de la antigua cabaña, desde mediados del XVI comenzaron las aperturas de Serlio y Palladio, mientras Vignola codificaba y ratificaba las normativas de calidad de los órdenes de la arquitectura con singular éxito. El agotamiento de la teoría y sus crisis señalada por el manierismo y sobre todo por el barroco, motivaría nuevas miradas, y llevaría al poder político a generar Academias de Bellas Artes donde junto a la pintura y la escultura se asumiera la responsabilidad autocrática del ejercicio arquitectónico. Se retornó así a la rigidez del clasicismo como se vislumbra en las traducciones de los antiguos tratados para la enseñanza y se lo complementó en el XVIII con la exigencia del dibujo y la teoría frente al manejo de la tecnología. El siglo XIX apeló a nuevos historicismos como el neogótico y a la mezcla de elementos clasicistas que llevarían a apelar al eclecticismo. La crisis del debate formal generaría la presencia de miradas potenciando las funciones, el espacio y las nuevas tecnologías.

1

Vitruvio Polión, Marco

M. Vitruvii De architectura libri decem : nuper maxima diligentia castigati atq[ue] excusi, additis, Iulij Frontini De aqueductibus libris propter materiae affinitatem.

-- Impressum Florentiae : per haeredes Philippi Iuntae ..., 1522

Pie de imprenta tomado del colofón. -- Marca tipográfica en portada y al fin. -- Apostillas marginales. -- Ilustraciones xilográficas.

BHR/A-042-381



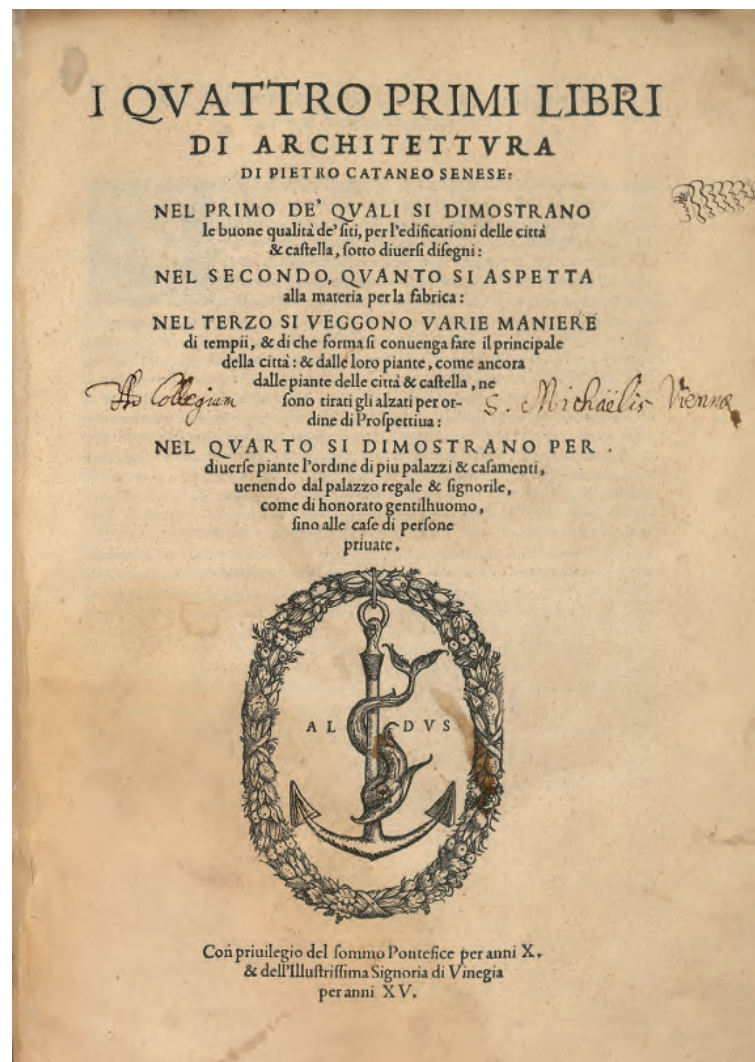
2

Cataneo, Pietro, ca. 1510-ca. 1573

I quattro primi libri di
Architettura di Pietro Cataneo
Senese : nel primo de' quali si
dimostrano le buone qualità
de' siti, per l'edificationi della
città & castella ... nel secondo,
quanto si aspetta allá materie per
la fabrica, nel terzo si veggono
varie maniere di tempj ... la
città & dalle loro piante ... nel
quarto si dimostrano per diverse
piante l'ordine di più palazzi &
casamenti ... -- In Vinegia : in
casa de Figliuoli di Aldo, 1554

Pie de imprenta tomado de
colofón. -- Marca tipográfica
en portada y al fin. -- Grabados
xilográficos de planos y figuras
arquitectónicas intercaladas en el
texto

BHR/A-042-077



3

Serlio, Sebastiano, 1475-1554

Libro primo - quinto d'architettura di Serlio Sebastiano ... : nel quale ... si tratta de primi principii della geometría, perspectiua, descriuono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia, sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gli essempli dell' antichitá ... concordano con la dottrina di Vitruuio, sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gli essempli dell' antichitá ... concordano con la dottrina di Vitruuio ... por Sebastiano Serlio.

-- In Venetia : appresso Gio. Battista et Marchio Sessa Fratelli, 1544-1562

Portada grabada xilográfica arquitectónica. -- Cada una de las partes con portada y paginación propias. -- Impresores y fechas de impresión diferentes en cada una de las partes, tomados del colofón. -- Grabados xilográficos, esencialmente planos arquitectónicos intercalados en el texto. -- El segundo libro con paginación propia, pero sin portada ni portadilla. El tercer libro con portada a dos tintas y grabado xilográfico.

BHR/A-042-078 (1-4)



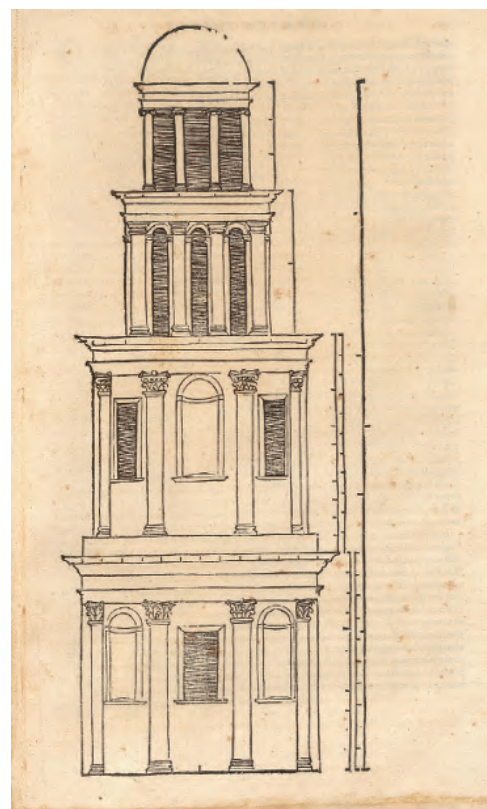
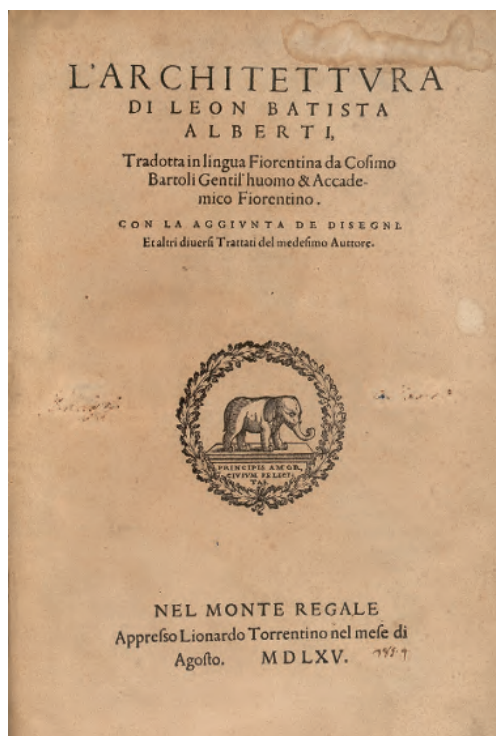
4

Alberti, Leon Battista, 1404-1472

L'Architettura di Leon Batista Alberti ; tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli... ; con la aggiunta de disegni, et altri diuersi trattati del medesimo auttore. -- Nel Monte Regale : appresso Lionardo Torrentino ..., 1565

"La pittura di Leon Battista Alberti, tradotta per M. Lodouico Domenichi": p. 305-331, con portada propia encuadernada entre las páginas 305-331. -- Marca tipográfica en portada. -- La hoja plegada grabado xilografico de un plano entre las páginas 246 y 247. -- En página 2 retrato xilográfico del autor. -- Las ilustraciones son grabados xilográficos de gráficos y planos intercalados en el texto.

BHR/A-042-076



5

Serlio, Sebastiano, 1475-1554

Libro straordinario di Sebastiano Serlio ... : nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diuersi ordini & venti di opera dilicata di diuerse specie...

-- In Venetia : appresso Francesco Senese, & Zuane Krùger Alemano, Compagni, 1566

Marca tipográfica de Francesco de' Franceschi en portada.

-- Portada grabada xilográfica arquitectónica. – Grabados xilográficos a lo largo del texto.

BHR/A-041-334 (2)

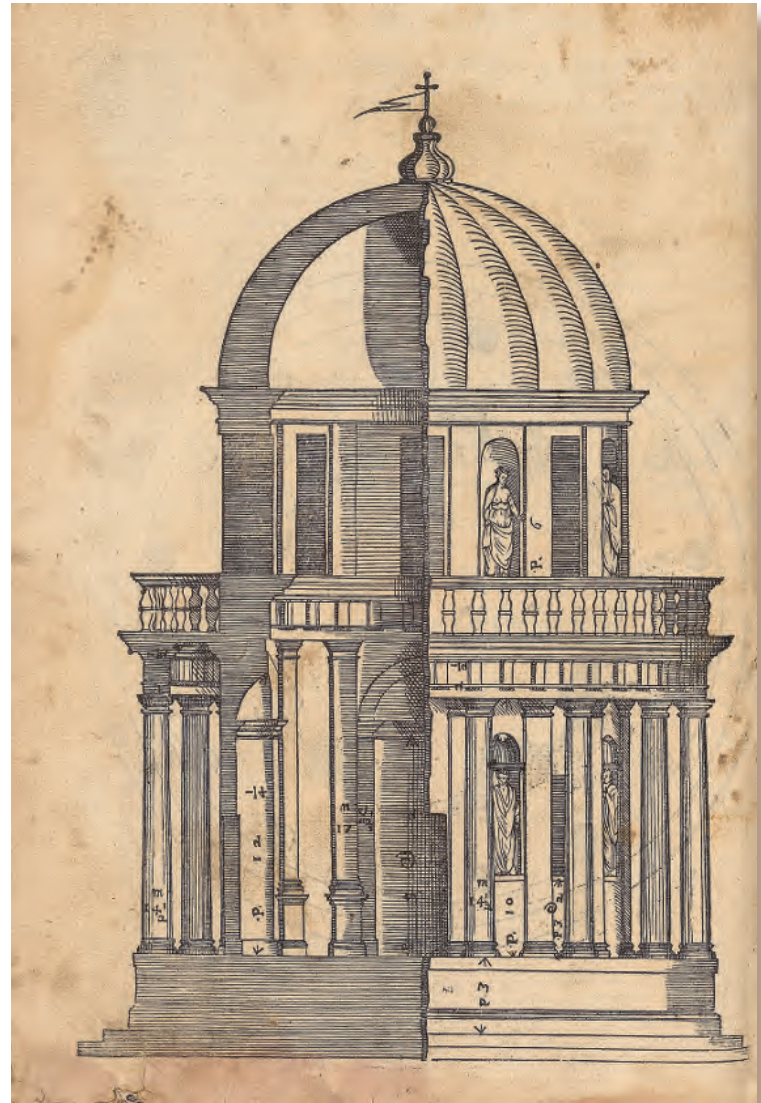


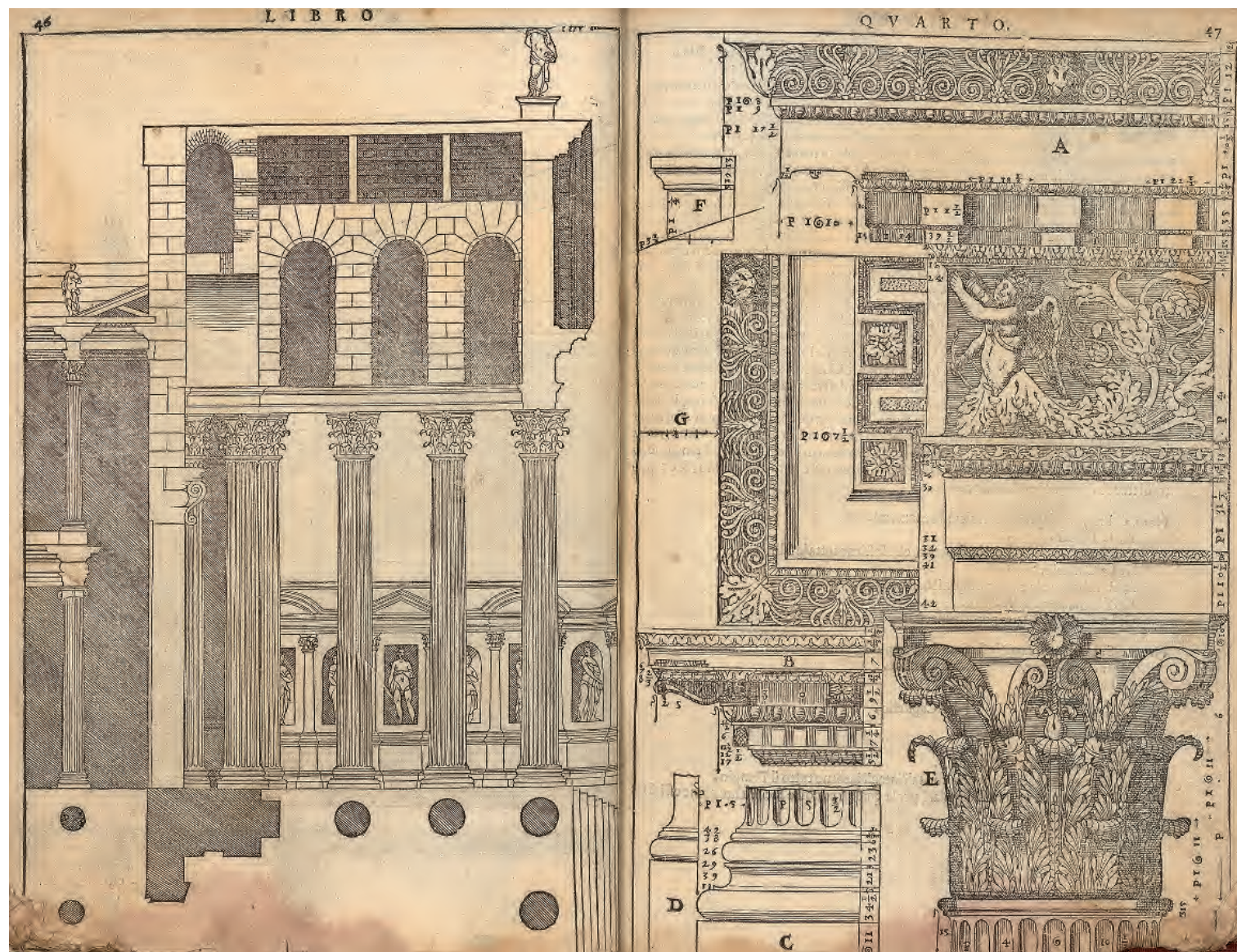
6

Palladio, Andrea, 1508-1580

Il quarto libro dell' Architettura di Andrea Palladio : nel qual si descrivono e si figurano i tempij antichi, che sono in Roma, et alcuni altri, che sono in Italia, e fuori d'Italia. -- In Venetia : appresso Bartolomeo Carampello, 1581

Marca tipográfica en portada y al fin. -- Colofón. -- Portada grabada xilográfica arquitectónica.
BHR/A-042-093





Alberti, Leon Battista, 1404-1472

Los diez libros de arquitectura de Leon Baptista Alberto ; traducidos de latin en romance ... -- [Madrid] : en casa de Alonso Gomez ..., 1582

Portada grabada xilográfica arquitectónica en cuyo pie figuran las iniciales "F L". -- Pérez Pastor, I, 168, afirma que el diseño de la portada podría estar hecho por Francisco Lozano. -- Anotación manuscrita en verso de portada: "Este libro esta Bisto y expurgado conforme al nuevo catalogo y eses purgatorio del santo oficio en Madrid primero de diciembre de 1585..."

BHR/A-041-344



8

Vignola, 1507-1573

Reigle des cinq Ordres d'Architecture
de M. Jacques Barozzio de Vignole.
-- A Paris : chez Pierre Firens..., [162-?]

Todas las hojas son grabados
calcográficos montadas sobre hojas
nuevas, incluyendo algunas láminas
de otras ediciones y portada de la edición
de Michelangelo Buonarroti. -- Las
láminas son similares a la edición de
Amsterdam de 1619. -- Portada grabada
calcográfica arquitectónica con retrato del
autor.

BHR/A-042-017



9

Vredeman de Vries, Hans, 1527-ca. 1604

Ioannis Vredemanni Frisii, ... Architectura : continens quinque ornamenta architecturae, scilicet Atticum, Ionicum, Doricum, Corinthium, & compositum, item regulas, demonstrationes ac figuras perfectissimas : opus mathematicis, architectis, pictoribus ac lapicidis perutile ac necessarium. Studio atque opera summi mathematici Samuelis Marolois recognitum atque illustratum. -- Amstelodami : sumptibus ac typis Ioannis Ianssonii, 1633

Marca tipográfica en portada. -- Numeros grabados calcográficos al final del texto.

BHR/A-042-080 (3)



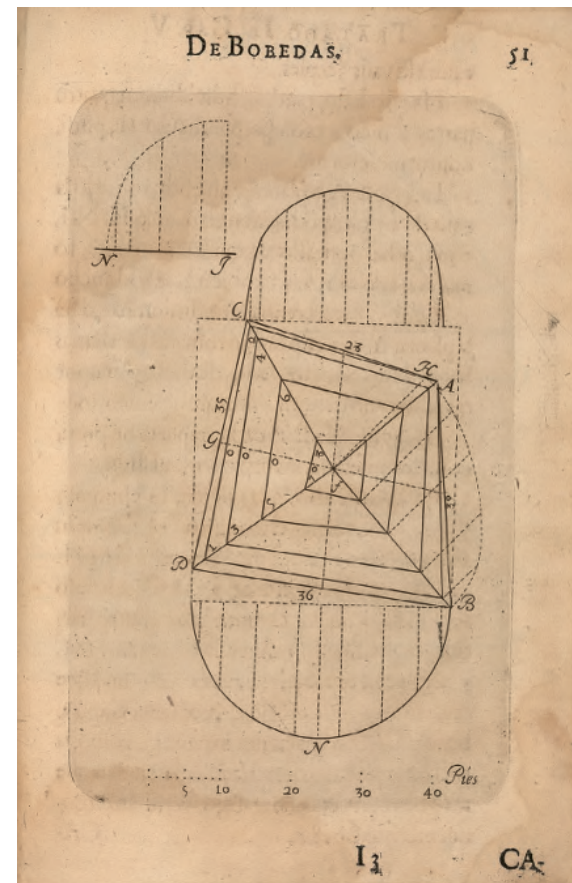
10

Torija, Juan de, 1624-1666

Breue tratado de todo genero de bobedas asi regulares como yrregulares execucion de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno obseruando los preceptos canteriles de los maestros de Architectura por Juan de Torixa... -- En Madrid : por Pablo de Val, 1661

Portada grabada calcográfica : "Marcus de Orozco, & sculpsit. Matriti, 1660".
-- Numerosos grabados calcográficos intercalados en el texto.

BHR/A-042-065



11

Osio, Carlo Cesare

Architettura civile
demostrativamente proportionata
et accresciuta di nuove regole
con l'uso delle quali si facilita
l'Invention d'ogni dovuta
proportione neli Cinque Ordini
e col ritrovamento d'un nuovo
strumento angolare : si da il
modo a gl'operarii medesimi di
praticamente stabilire le Sacome in
ogni loro necessario contorno opera
di Carlo Cesare Osio... -- In Milano
: nella stampa Archiepiscopale, 1661

Grabado alegórico en frontispicio.
-- Retrato calcográfico grabado por
Bonacina. -- En páginas 144, 238,
300 y 358 grabados calcográficos
representando diferentes
columnas. -- Gráficos calcográficos
intercalados en el texto. -- Iniciales
grabadas.

BHR/A-042-079



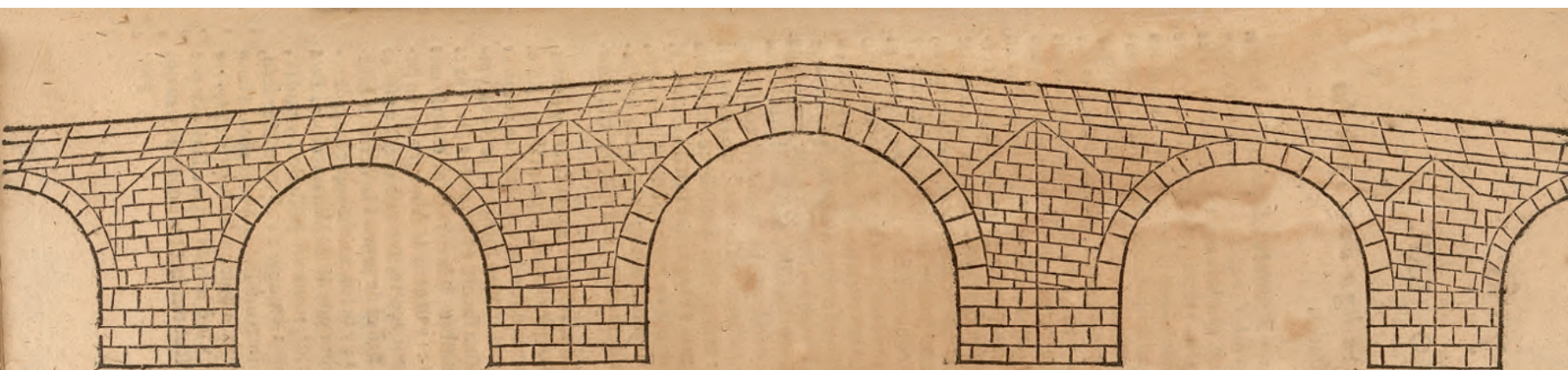
12

Lorenzo de San Nicolás (O.A.R.) (1596-1647)

Segunda ynpresion de la primera parte del Arte y uso de architettura ... con el primer libro dEuclides [sic] traduçado de latin en romance conpuesto por el padre fr. Laurençio de S. Nicolas... -- En Madrid : por Bernardo de Hervada, 1667

Pie de imprenta tomado del colofón. -- El libro primero de los Elementos geométricos de Euclides comprendido entre las páginas 262-342. -- Portada grabada xilográfica arquitectónica. -- Los grabados xilográficos representan gráficos y elementos arquitectónicos.

BHR/A-042-057



13

Pozzo, Andrea, 1642-1709

Perspectiva pictorum et architectorum ... Andreae Putei ... pars prima... -- Romae : typis Joannis Jacobi Komarek Bohemi ..., 1693

Portada paralela latín-italiano y texto paralelo latín-italiano. -- En el verso de cada lámina texto explicativo. -- Iniciales grabadas.

BHR/A-042-021



14

Francisco de los Santos, (O.S.H.), m. 1699

Descripcion del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial ... por el Padre Fray Francisco de los Santos... -- En Madrid : en la Imprenta de Juan Garcia Infançon..., 1698

Las hojas son grabados calcográficos, retrato de Felipe IV y detalles del Monasterio y el Panteón, la mayoría grabados por Pedro de Villafranca para la edición de 1657.

BHR/A-042-112

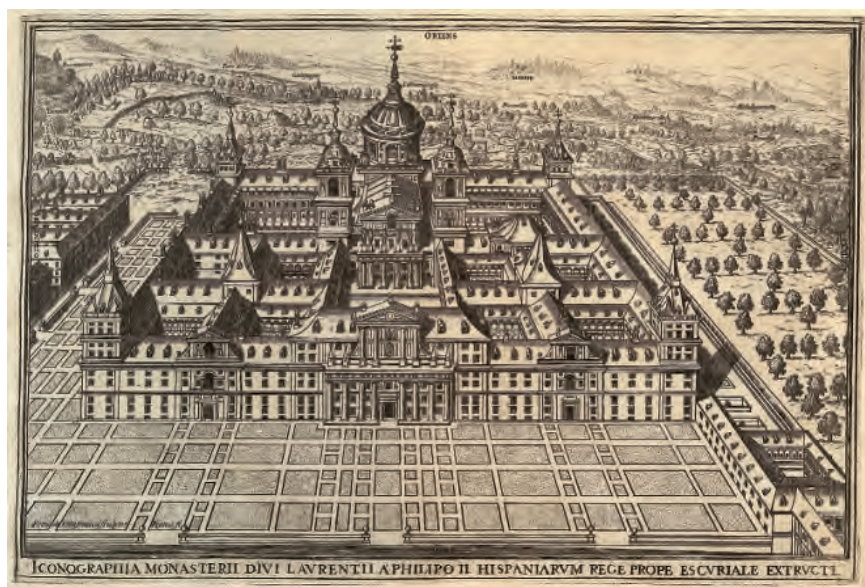
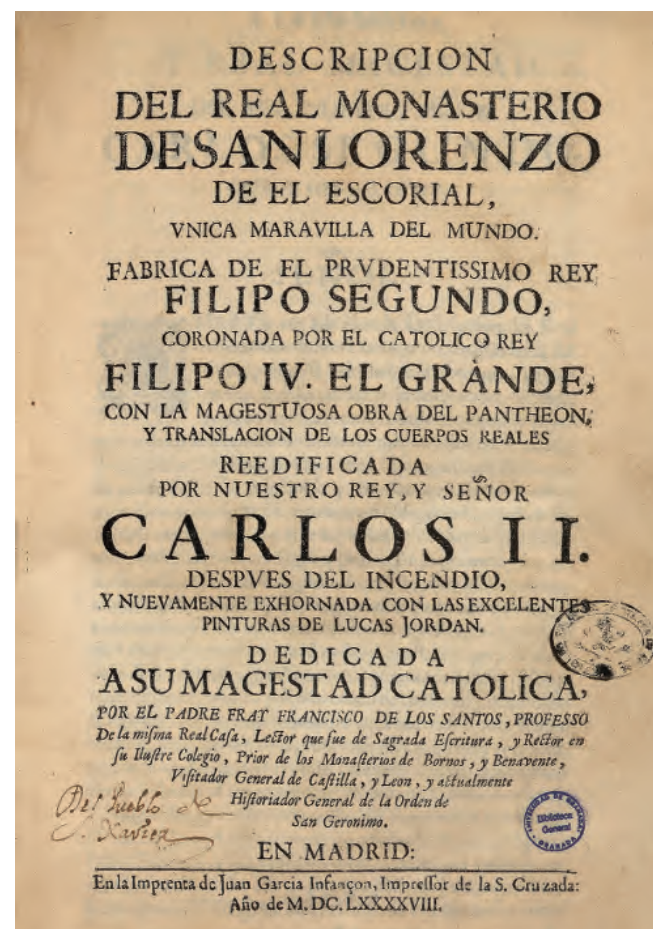


Imagen perteneciente a la edición de 1657 (BHR/A-042-086)



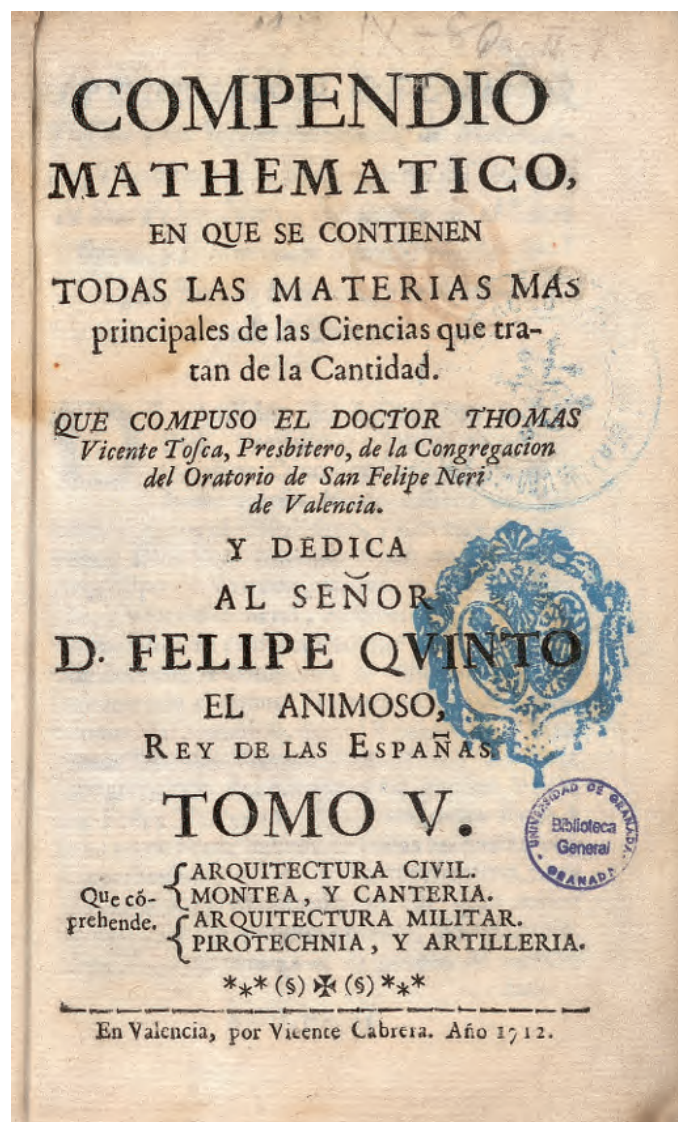
15

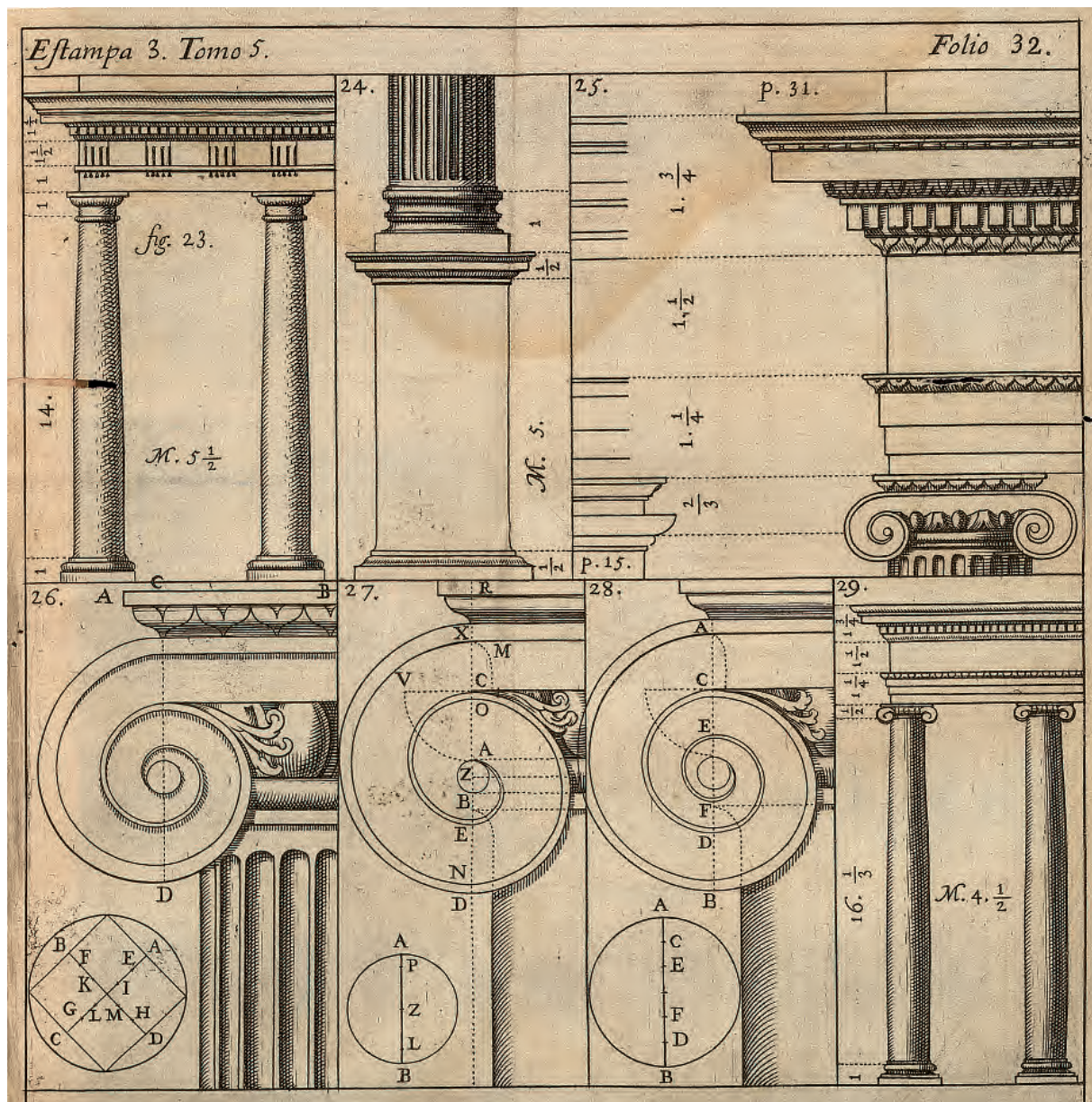
Tosca, Tomás Vicente, 1651-1723

Compendio mathematico, en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias que tratan de la cantidad que compuso ... Thomas Vicente Tosca ... ; tomo V, que comprehende Arquitectura civil ... Arquitectura militar... - En Valencia : por Vicente Cabrera, 1712

35 hojas plegadas de grabados calcográficos intercaladas en el texto.
-- Ex libris manuscrito en hoja de guarda: "es de Francisco Jiménez"

BHR/A-041-430



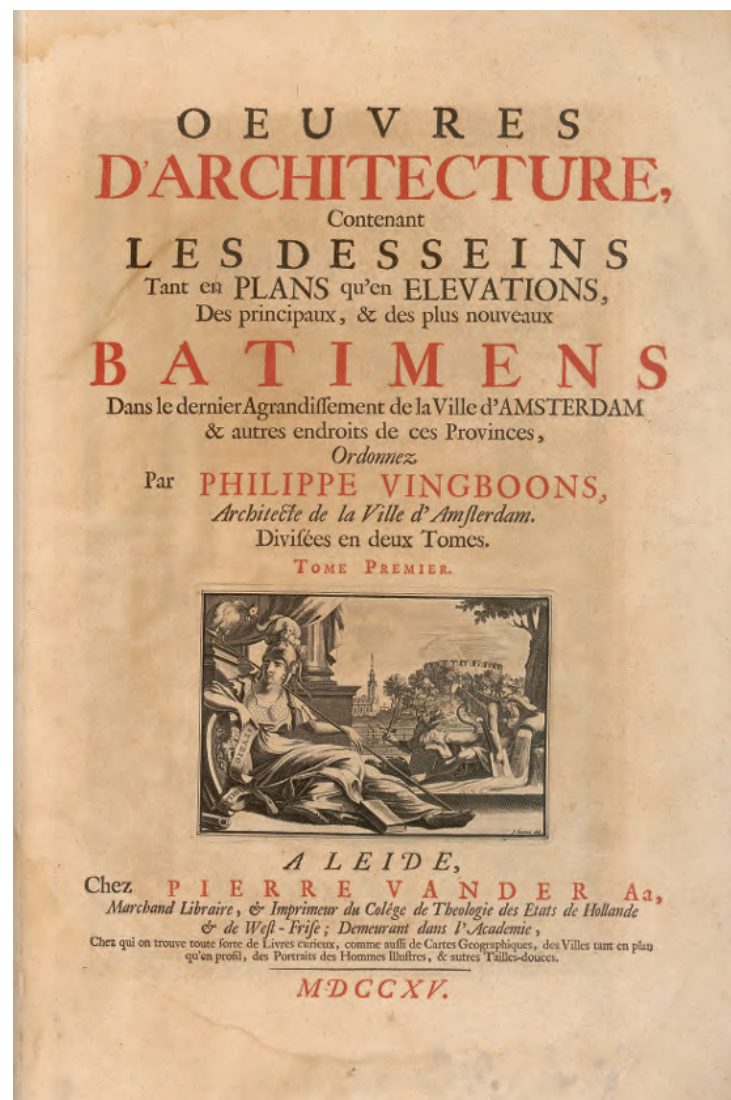


Vingboons, Philips

Oeuvres d'Architecture, contenant les desseins tant en plans qu'en elevations, des principaux, & des plus nouveaux batimens dans le dernier agrandissement de la Ville d'Amsterdam & autres endroits de ces provinces ordonnez par Philippe Vingboons ... divisées en deux tomes ; tome premier [-second]. -- A Leide : chez Pierre Vander Aa..., 1715

Anteportada. -- Portada a dos tintas con grabado calcográfico: "J. Goeree del.". -- Frontispicio calcográfico. -- En hoja con signatura *⁴ grabado calcográfico.

BHR/A-042-001



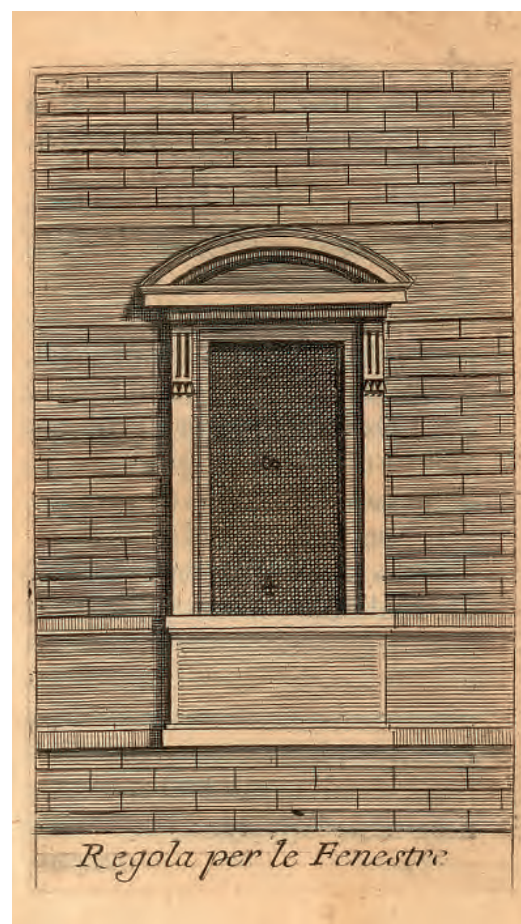
17

Branca, Giovanni, 1571-1645

Manuale di architettura di Giovanni Branca ... ; con figure in rame, delineate, ed incise da Filippo Vasconi ... -- In Roma : Presso il Salvioni..., 1718

Portada a dos tintas. -- Numerosas ilustraciones de grabados calcográficos intercaladas en el texto.

BHR/A-041-431



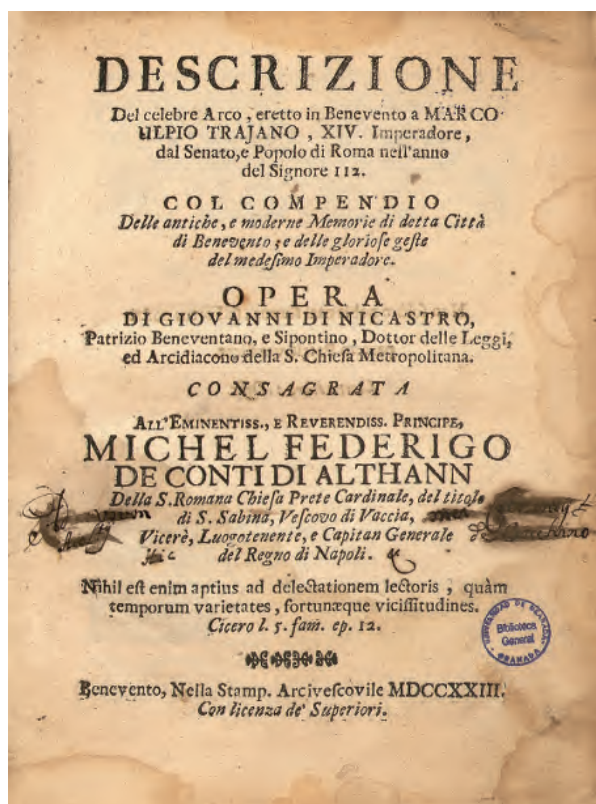
18

Nicastro, Giovanni de, 1654-1738

Descrizione del celebre Arco, eletto in Benevento a Marco Ulpio Trajano, XIV Imperadore, del Senato ... nell'anno del Signore 112. : col Compendio delle critiche, e moderne Memorie di detta Città di Benevento, e della ... gesta del medesimo Emperadore opera di Giovanni di Nicastro... -- Benevento : nella Stamp. Aravescovile, 1723

Grabado xilográfico representando el Arco de Trajano.

BHR/A-042-280



19

Belidor, Bernard Forest de, 1697-1761

La science des ingenieurs dans le conduite des travaux de fortification et d'architecture civile ... par M. Belidor... -- A Paris : chez Claude Jombert..., 1729

Portada a dos tintas. -- Apostillas marginales. -- Frontispicio calcográfico: "Rigault inv. et sculp.". -- Grabado calcográfico en cabecera de hoja con signatura tipográfica a².

BHR/A-042-059

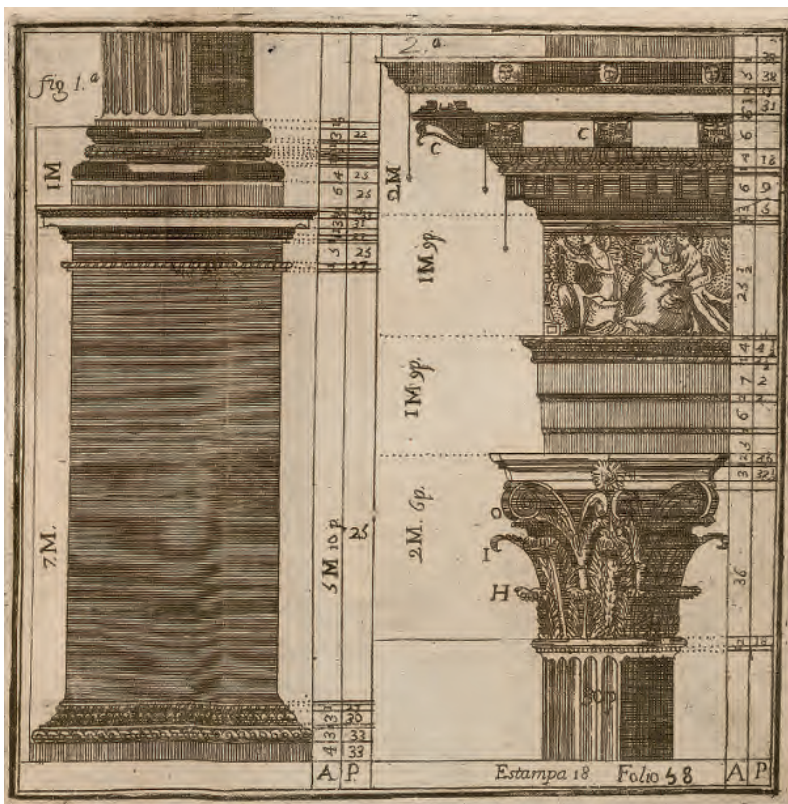


Brizguz y Bru, Athanasio Genaro

Escuela de arquitectura civil, en que se contienen las ordenes de arquitectura, la distribucion de los planos de templos, y casas, y el conocimiento de los materiales su autor Athanasio Genaro Brizguz y Bru, arquitecto. -- En Valencia : en la oficina de Joseph Thomas Lucas ... : vendese en ... casa de Joaquin la Marca ... ; y en Madrid : en casa de Juan Martinez..., 1738

Según Aguilar Piñar, Atanasio Genaro Brizguz y Bru es seudónimo de Bruno Agustín Zaragoza y Ebri. -- Las hojas de grabado plegadas calcográficas son planos y elementos arquitectónicos.

BHR/A-041-347



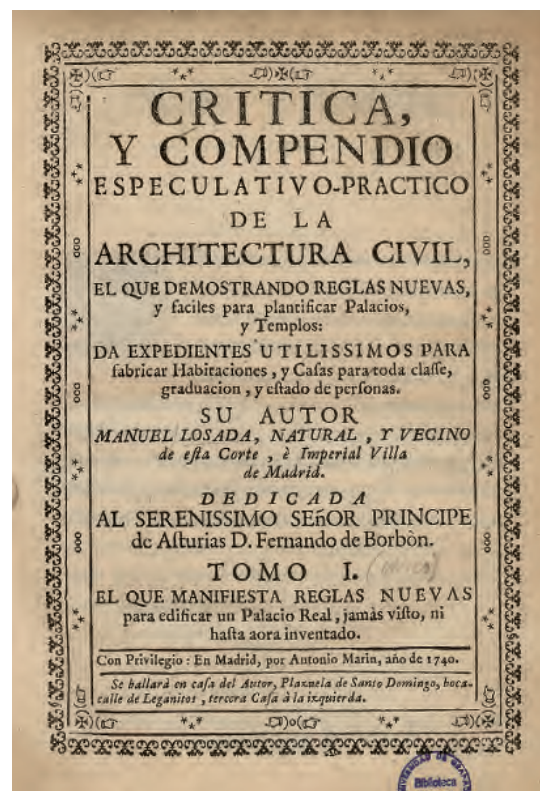
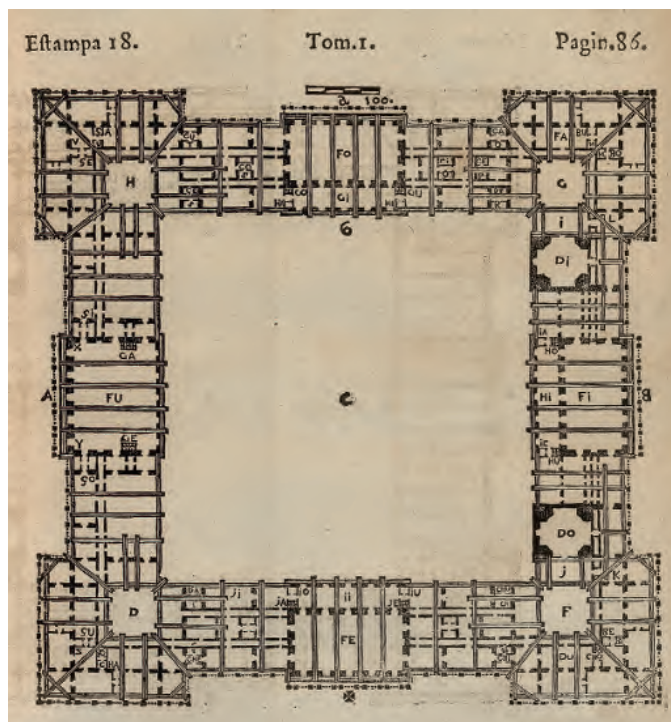
21

Losada, Manuel

Critica, y compendio especulativo-practico de la architectura civil : el que demostrando reglas nuevas, y faciles para plantificar palacios, y templos : da expedientes utilissimos para fabricar habitaciones, y casas para toda classe, graduacion, y estado de personas su autor Manuel Losada ... ; tomo I, el que manifiesta reglas nuevas para edificar un Palacio Real, jamàs visto, ni hasta aora inventado. -- En Madrid : por Antonio Marin : se hallará en casa del autor..., 1740

Portada con orla tipográfica. -- Las hojas son grabados xilográficos plegados que representan figuras geométricas y plantas de edificios.

BHR/A-042-278



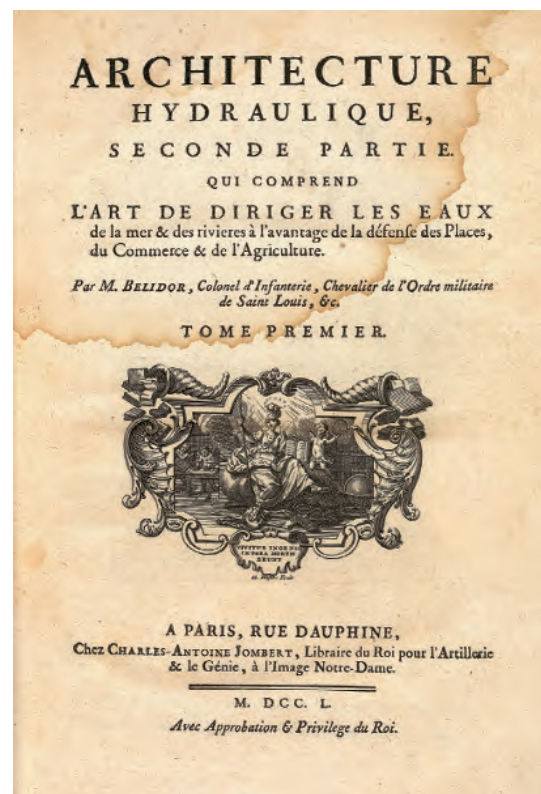
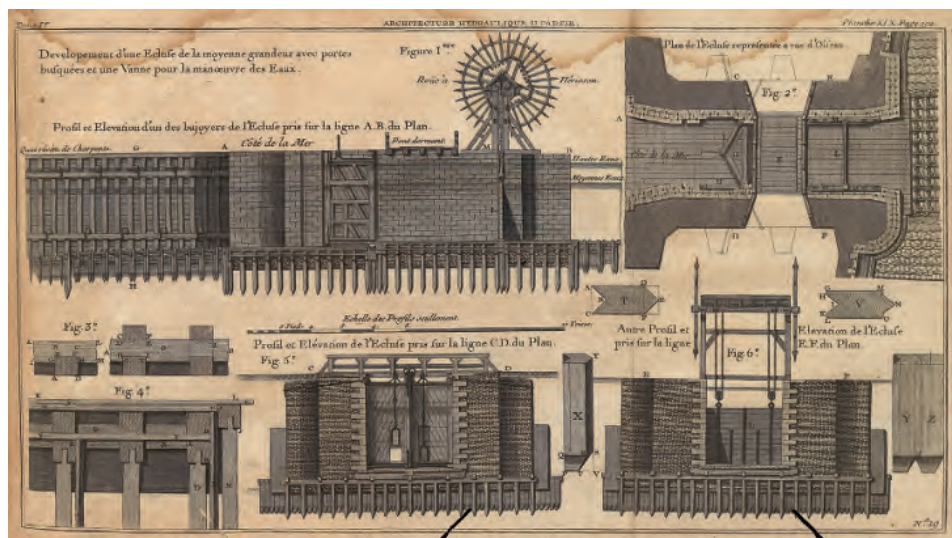
22

Belidor, Bernard Forest de, 1697-1761

Architecture hydraulique : seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce & de l'agriculture par M. Belidor ... ; tome premier. -- A Paris : chez Charles-Antoine Jombert : de l'imprimerie de J. Chardon, 1750

Anteportada. -- Marca de impresor en portada. -- Grabados calcográficos plegados intercalados en el texto.

BHR/A-042-062



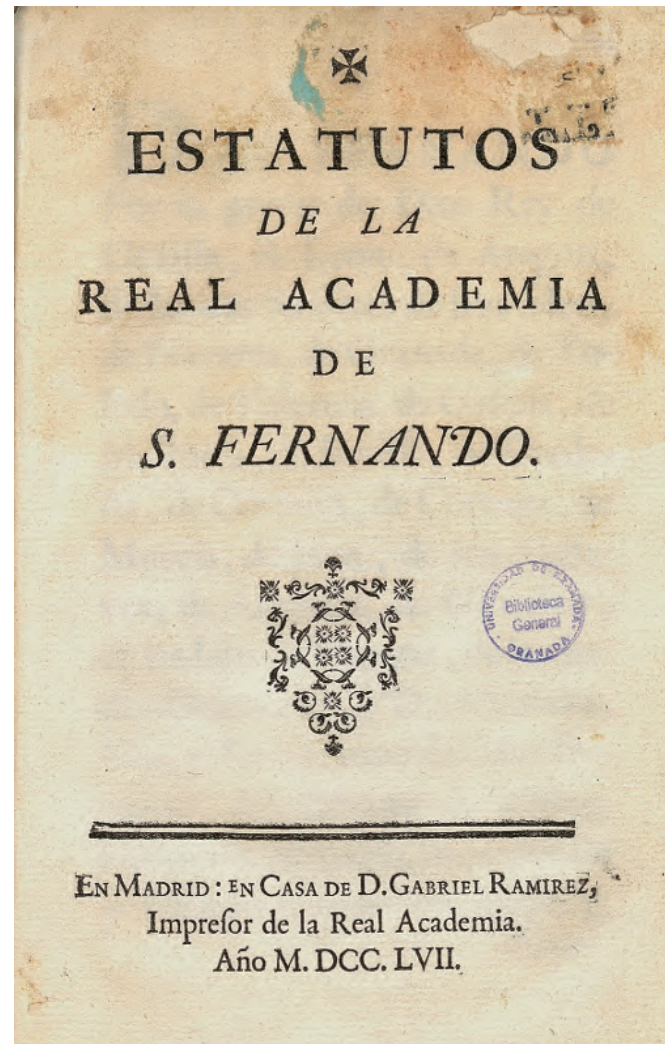
23

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Estatutos de la Real Academia de S. Fernando. -- En Madrid : en casa de D. Gabriel Ramirez..., 1757

La hoja de grabado calcográfico con escudo real: "G. A. Gil f."

BHR/A-042-281

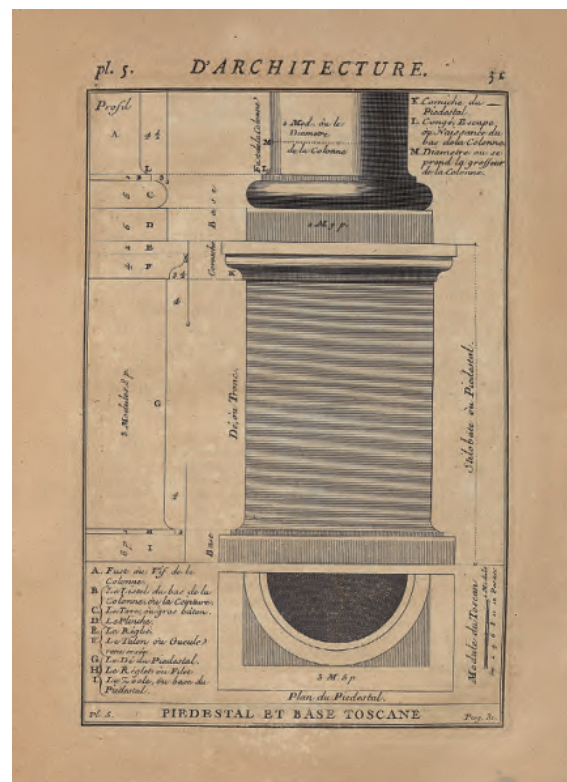
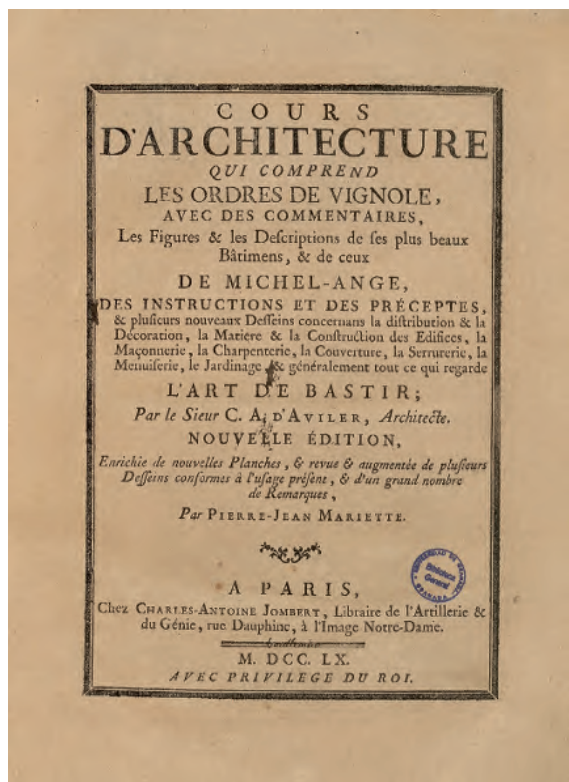


Aviler, Augustin Charles d', 1653-1701

Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole : avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange : des instructions et des préceptes ... & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir par le Sieur C.A. d'Aviler... -- A Paris : chez Charles-Antoine Jombert..., 1760

Frontispicio calcográfico: "Edm. Bouchardon sculpt. Reg. inv. J.P. Le Bas Sculp.".
-- Las ilustraciones son grabados calcográficos.

BHR/A-042-054

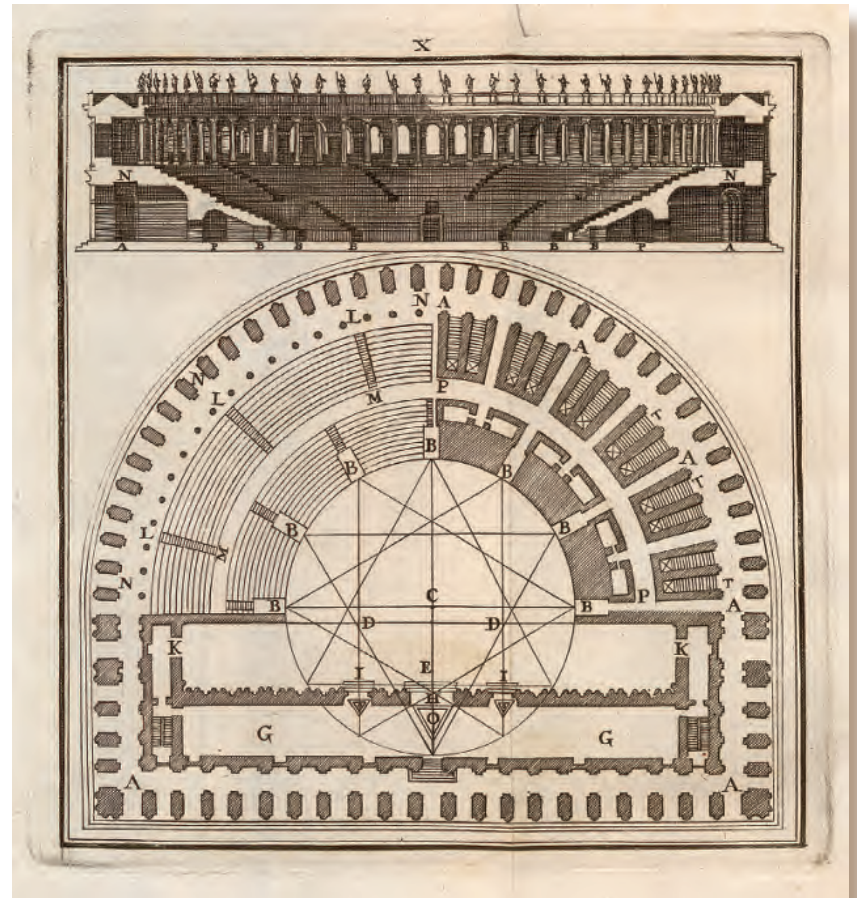
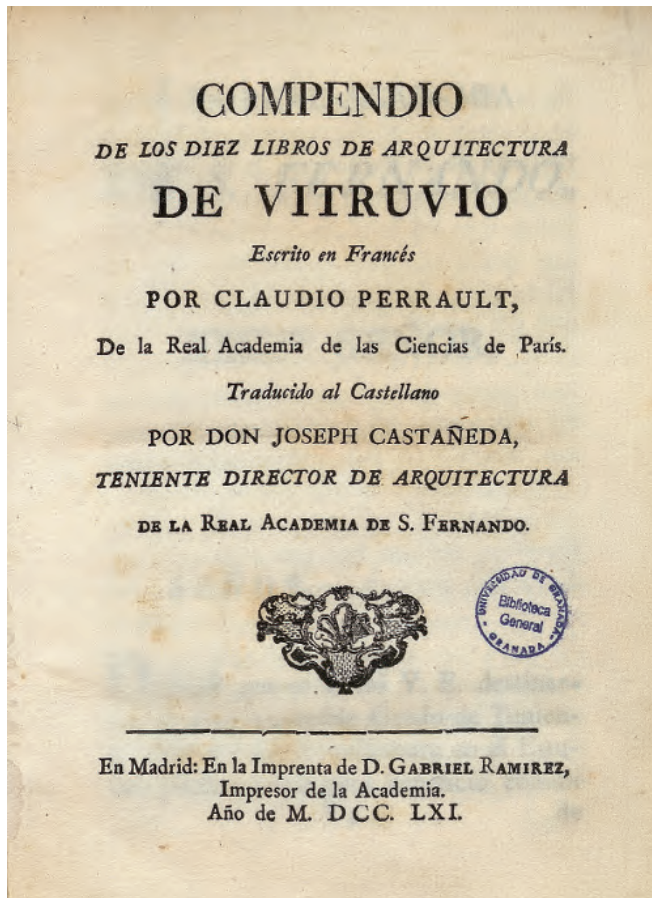


25 Claudio Perrault, 1613-1688

Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio escrito en francés por Claudio Perrault ... ; traducido al castellano por don Joseph Castañeda... -- En Madrid : en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez ..., 1761

Frontispicio calcográfico -- Las hojas de grabado calcográfico: "Espinosa f.", "Moreno scul."

BHR/A-042-279



Rieger, Christian, 1714-1780

Elementos de toda la arquitectura civil con las mas singulares observaciones de los modernos, impressos en latin por el P. Christiano Rieger ... los quales, aumentados por el mismo ; da traducidos al castellano el P. Miguel Benavente...

-- Madrid : por Joachin Ibarra ..., 1763

Anteportada. -- Portada con grabado calcográfico alegórico por: "Joanne Minguet Sculpt Matti".

-- Otros grabados calcográficos intercalados en el texto: "Ferdinands â Palomino ft". y "Andrés Fernandez Pensionado lo dibuxa, Joannes Minguet Sculpt Matt".

BHR/A-042-083

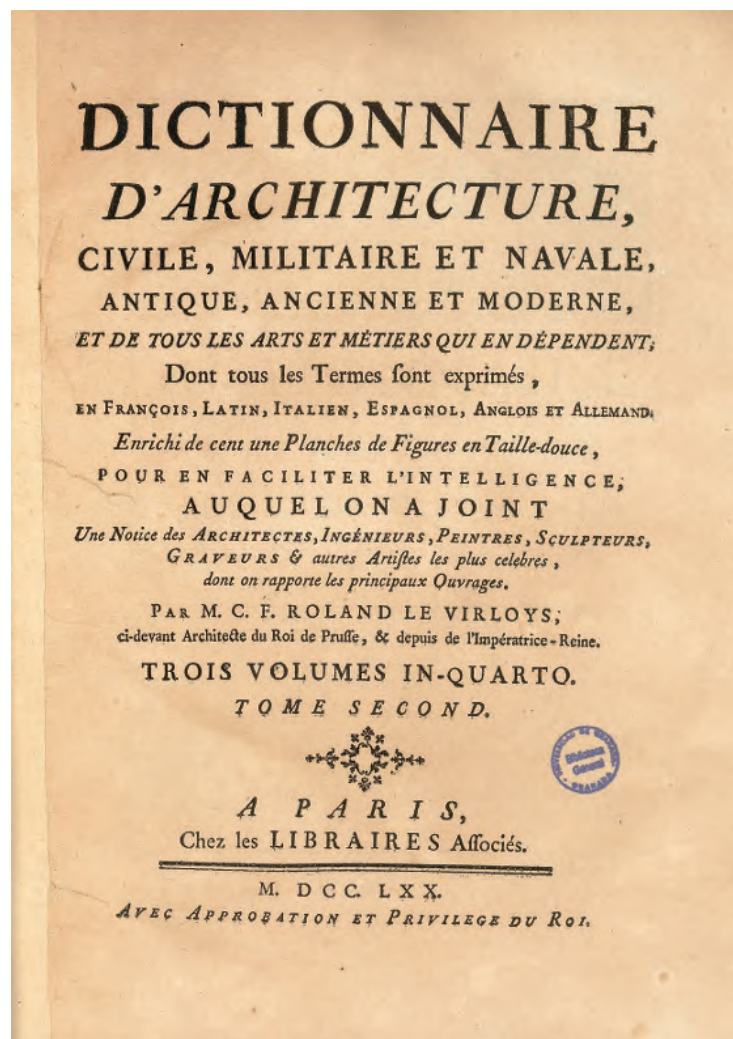


Le Virloys, Charles François Roland, 1716-1772

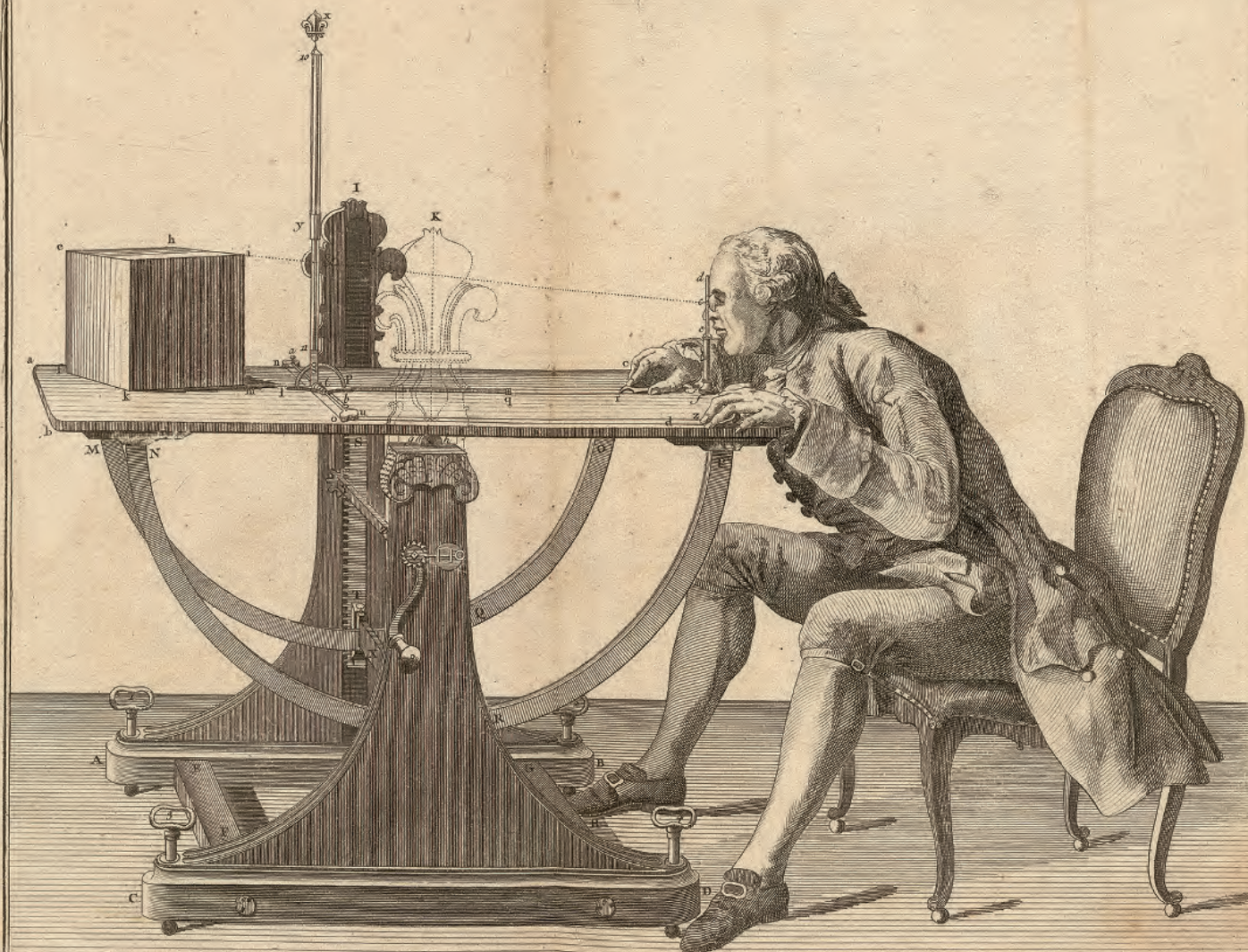
Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent : dont tous les termes sont exprimés, en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand ... auquel on a joint une notice des architectes, ingénieurs, peintres, sculpteurs, graveurs & autres artistes ... dont on rapporte les principaux ouvrages par M. C.F. Roland Le Virloys... ; enrichi de cent une planches ... -- A Paris : chez les Libraires Associés, 1770

Los 99 grabados calcográficos, que acompañan a la colección en un volumen independiente, representan el conjunto total de grabados del diccionario que ilustran fachadas, órdenes arquitectónicas, herramientas para la construcción, monogramas y letras iniciales utilizadas por pintores y grabadores.

BHR/A-042-091



Pl. II.



Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)

Real resolucion de S. M. à consulta de su Academia de S. Fernando, y por presentacion de la de S. Carlos, sobre las funciones que han de exercer ... los individuos de entreambas Academias ... -- [Valencia : s.n., 1774]

La Real resolución fue datada en Valencia el 13 de febrero de 1774.

BHR/A-041-346 (4)

4
*REAL RESOLUCION DE S. M.
à Consulta de su Academia de S. Fernando, por representacion de la de S. Carlos, sobre las funciones que han de exercer, los lugares que han de ocupar, y los honores con que reciprocamente han de ser tratados, los Individuos de entrambas Academias: comunicada por D. Ignacio Hermosilla y Sandoval, Secretario de la referida Academia de S. Fernando.*

HA visto el Rey la Consulta de 13. de este mes, en que su Academia de S. Fernando pide que S. M. se digne declarar las funciones que han de exercer, el lugar que han de ocupar, y los honores con que han de ser tratados sus Individuos en la Academia de S. Carlos de Valencia; la qual, en representacion de 21. de



30

Morales de Ramirez de Arellano, Pablo

D[o]n Pablo Morales Ramirez de Arellano. Arquitecto aprobado por la R[eal] Academia de S[an] Fernando ... Certifica aber reconocido, medido y baluado una C[asa] Propia de D[o]n Andres de la Piedra, sita en la [calle] de los tres pezes, señalada con el n° 26 de la Manz[a]24 y tiene fachada ... -- 1778

Peritaje y evaluación de una casa en Madrid por el arquitecto Pablo Morales Ramirez de Arellano, arquitecto de la Real Academia de San Fernando y académico de mérito de ella.

BHR/Caja MS-3-020 (9)

MS-3-020(9)

Dⁿ Pablo Morales Ramirez de Arellano. Arquitecto
 a probado p.^a la R.^a Academia de S.ⁿ Fernando, y Académico de
 Mérito de ella:

Examiné y averigué reconocido medido y baluado una C.^a
 Propia de D.ⁿ Andres de la Piedra, sita en la C.^a de los tres
 pezes, señalada con el n.^o 26 de la Manz.^a 24 y tiene
 de fachada p.^a la Manz.^a C.^a veinte y quatro p.^a de
 linea, y p.^a la Medianeria a mano dcha. entrando
 en su Lento y fondo tiene ochenta p.^a y p.^a la de mano
 izquierda y qualm.^{te} en trasero tiene ochenta y dos p.^a
 y quatro. a cuyas lineas se une la de la Terzo opor-
 tunc a la fachada p.^a al. q.^a crece el ratio con treinta
 y quatro p.^a de, formando todo una figura Geometrica
 trapecio q.^a se divide y multiplicada sus lineas se
Resuelve con el q.^a produce en la area plana de m.^a de
28316 1/2 p.^a area y en p.^a y medio quadros superficiales con
 lo q.^a se corresponde a su medianeria, Encuya area
 se alla Creado un q.^a bajo combaxio p.^a de, y en lo
 ynterior una Ladera, y tres botanos cubiertos con
 suelo, con uno p.^a el patio y p.^a la baxada de la Cueva
 de quatro p.^a al. y un Ceg.^a combaxio de banos, y la

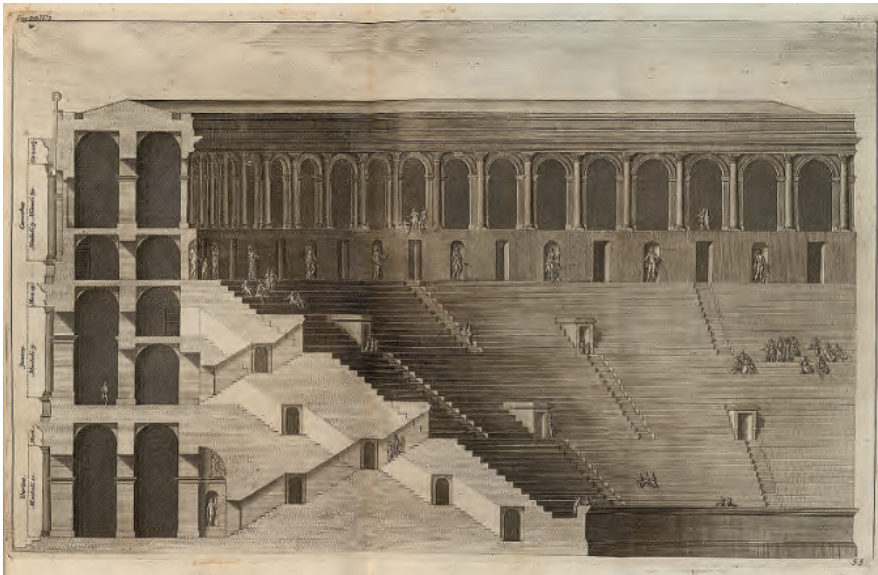
31

Alberti, Leon Battista, 1404-1472

Della Architettura, della Pittura e della Statua di Leonbatista Alberti traduzione di Cosimo Bartoli... -- In Bologna : nell' Instituto delle Scienze, 1782

En portada grabado calcográfico alegórico de las artes: "Pio Panfili Pitte. f.". -- Las 69 hojas de grabados calcográficos, algunos plegados. : "Pio Panfili Pitte fecit."

BHR/A-042-013



32

Resolucion

de S.M. sobre las reglas que se deben observar en la creacion de Academicos de Mérito de Arquitectura, comunicada á la Real Academia de S. Fernando, y por esta á la de S. Carlos. -- [Madrid? : s.n., 1786]

Copia certificada por Thomas Bayarri y Espinosa. -- Fecha tomada del final del texto, donde consta: "2 de Julio de 1786".

BHR/A-041-346 (12)

12

*RESOLUCION DE S.M. SO-
bre las reglas que se deben ob-
servar en la creacion de Aca-
demicos de Mérito de Arquitec-
tura, comunicada á la Real
Academia de S. Fernando, y
por esta á la de S. Carlos.*

Deseosa la Real Academia de S. Fernando de mejorar su antiguo método en las creaciones de Académicos de Arquitectura que estaba en uso con arreglo al Capitulo XXXII. de los Estatutos, cuya observancia no producía una total seguridad del verdadero mérito de los pretendientes, á que se debe aspirar, propuso á S. M. en 15 de Ene-

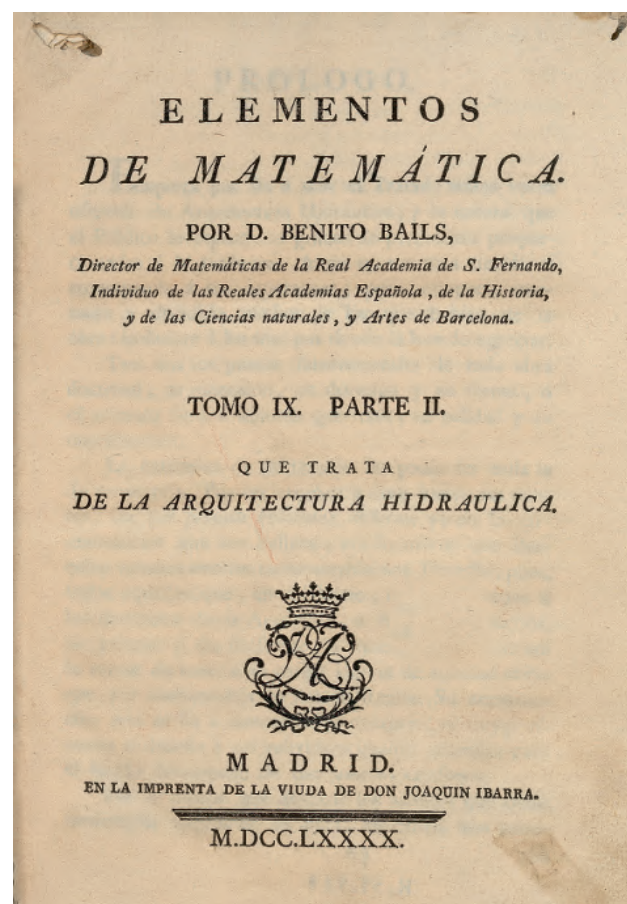
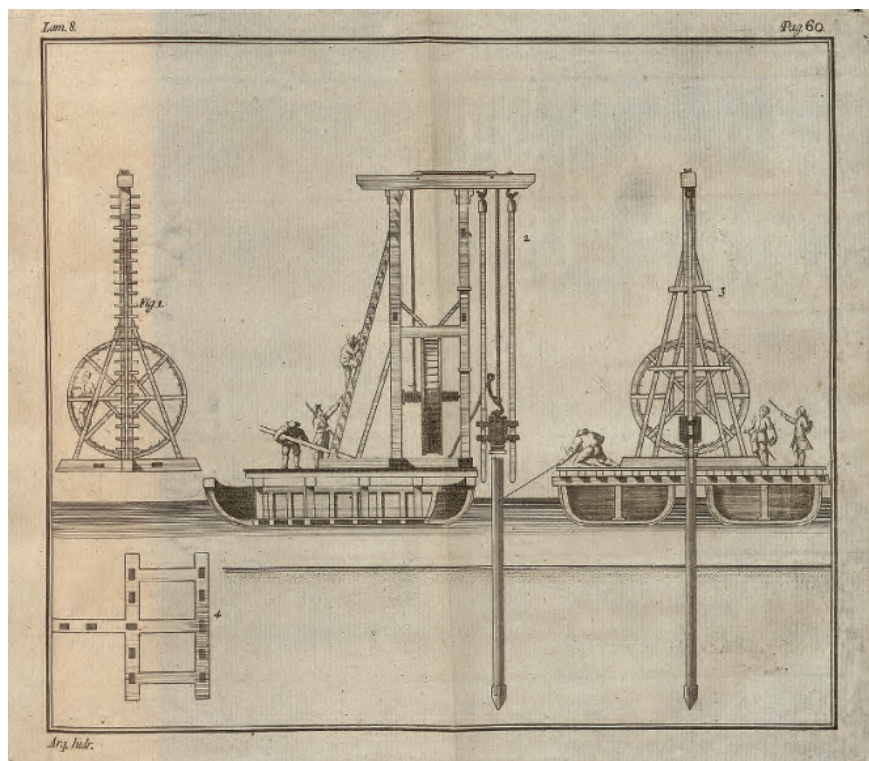
33

Bails, Benito, 1730-1797

Elementos de matematica por Benito Bails ... ; tomo IX, que trata de la arquitectura hidraulica. -- Madrid : por D. Joachin Ibarra..., 1790

Anteportada. -- Marca tipográfica en portada. -- Grabados calcográficos intercalados en el texto.

BHR/A-041-335



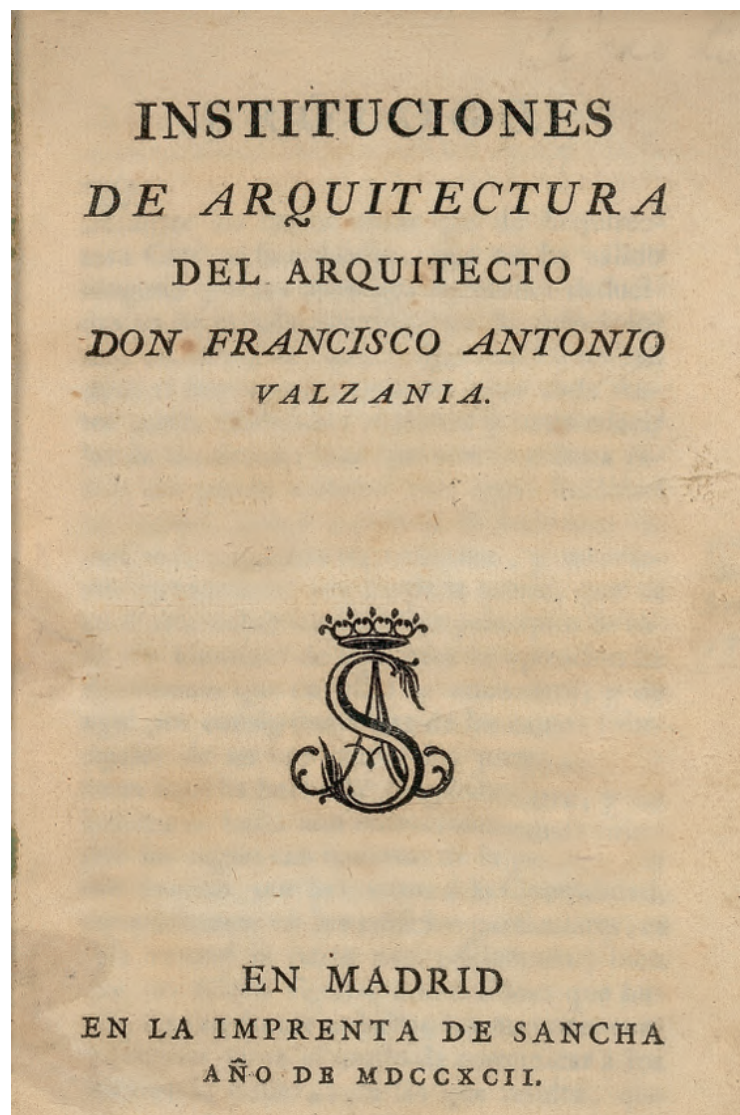
34

Valzania, Francisco Antonio

Instituciones de Arquitectura
del arquitecto Don Francisco
Antonio Valzania. -- En
Madrid : en la Imprenta de
Sancha, 1792

Marca tipográfica en portada.

BHR/A-041-350



Arfe y Villafañe, Juan de, 1535-1603

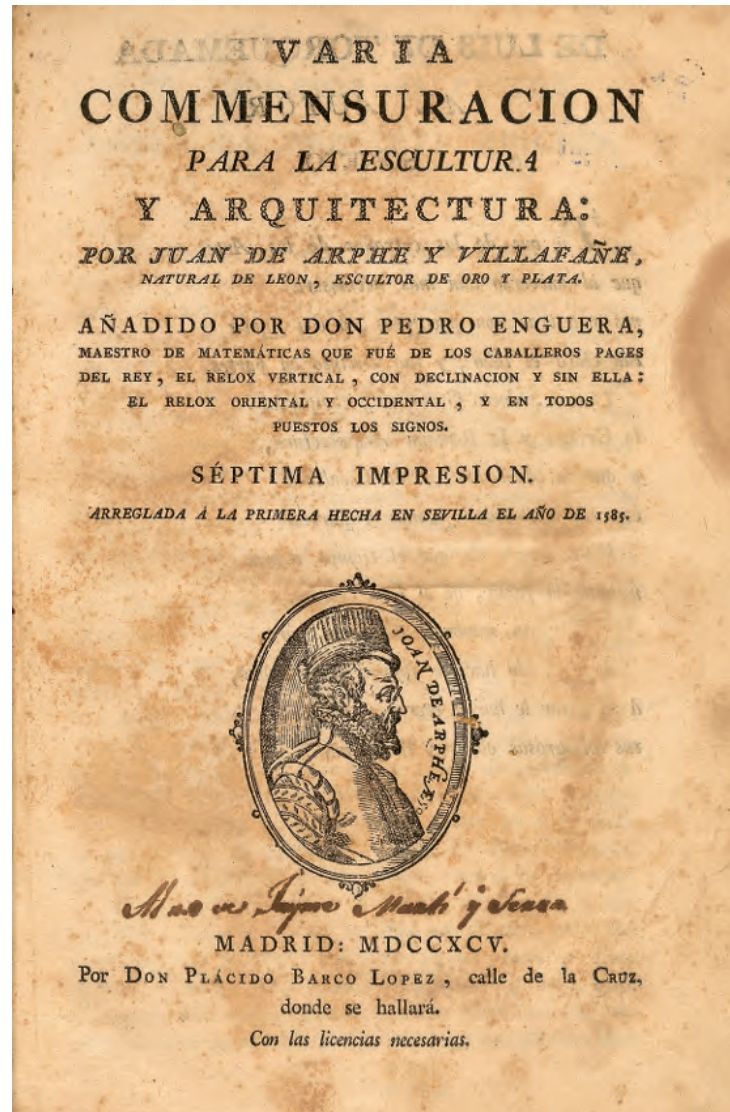
Varia commensuracion para la escultura y arquitectura por Juan de Arphe y Villafañe ... ; añadido por Don Pedro de Enguera...

-- Séptima impresion arreglada a la primera hecha en Sevilla el año de 1585 -- Madrid : por Don Plácido Barco Lopez..., 1795

En portada retrato xilográfico del autor. -- Grabados xilográficos intercalados en el texto.

-- Apostillas marginales.

BHR/A-042-075



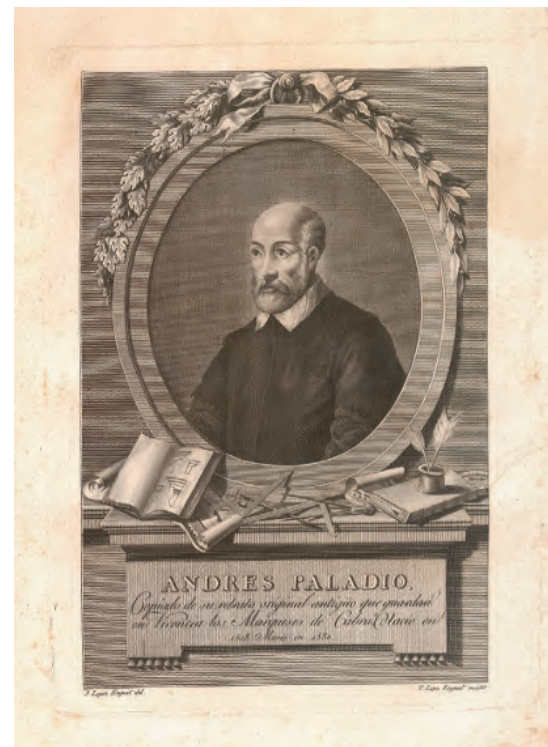
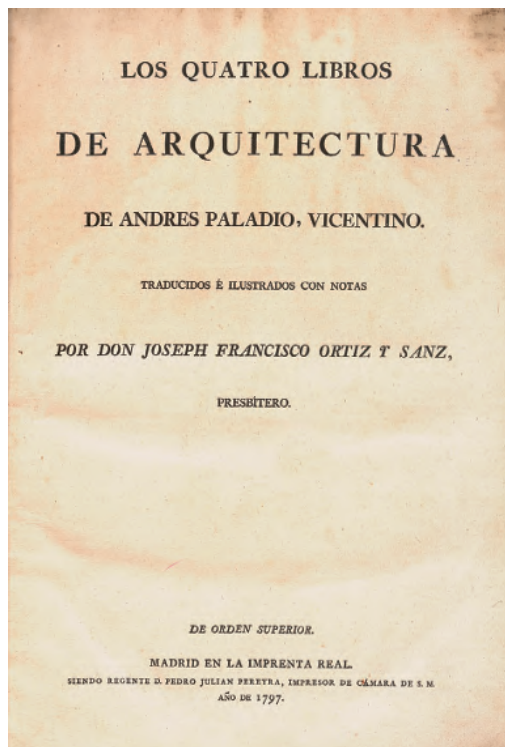
36

Palladio, Andrea, 1508-1580

Los quatro libros de arquitectura de Andres Paladio ... ; traducidos é ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz... -- En Madrid : en la Imprenta Real, siendo regente D. Pedro Julian Pereyra..., 1797

Entre la fe de erratas y la primera lámina numerada retrato: "ANDRES PALADIO. Copiado de su retrato original antiguo que guardan en Vicencia los Marqueses de Cabra. Nacio en 1518. Murio en 1580". -- Otros grabados intercalados en el texto firmados por : T. Lopez Enguidanos scult., J. Lopez Enguids, V. Pasqual y Perez, V. López Enguid., J. Rico, Mano Alegre, Galvez, Franco Soria, P. Nolasco Gasco.

BHR/A-042-019



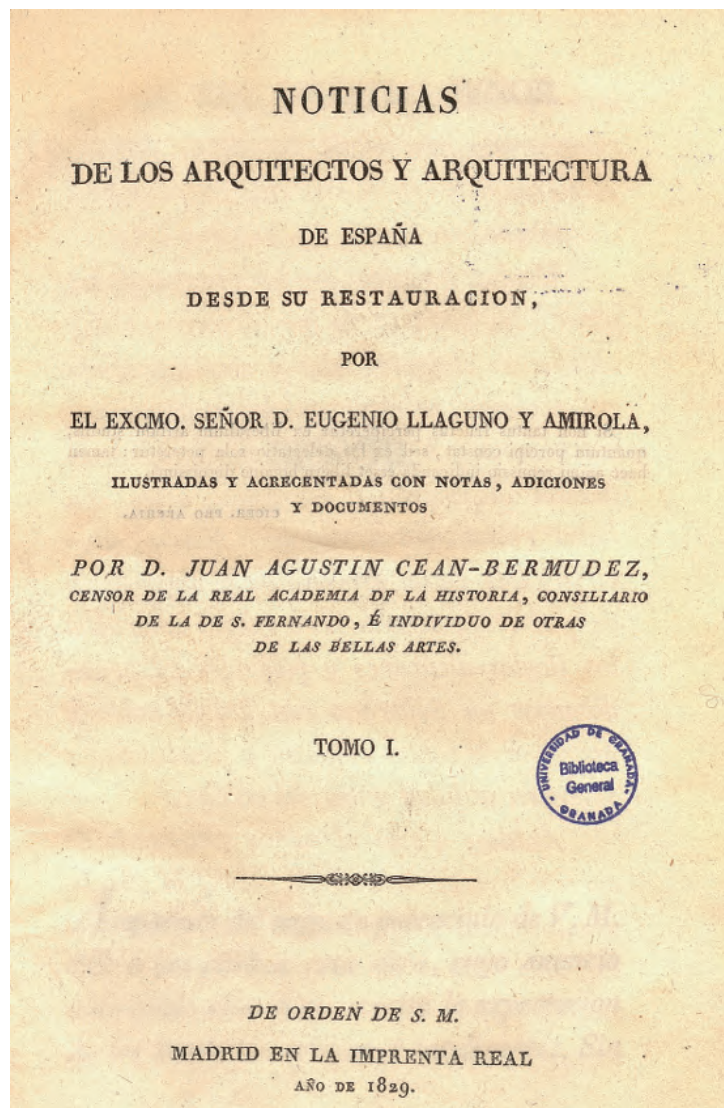
37

Llaguno y Amírola, Eugenio, 1724-1799

Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración por Eugenio Llaguno y Amírola ; ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por Juan Agustín Ceán-Bermúdez ... ; tomo I. -- Madrid : Imprenta Real, 1829

En hoja de guarda anotación manuscrita : "Donacion del Exmo Sr. Duque de Villahermosa en febrero de 1832 á Mattias Lauriña".

BHR/A-042-227



38

Sagredo, Diego de, 1490-1528

Medidas del romano. -- Edición facsímil. -- Madrid : Instituto Nacional del Libro Español, 1946

Reproducción facsímil de la edición de: Toledo : Remón de Petras, 1526.

BHR/F-I- 001-237

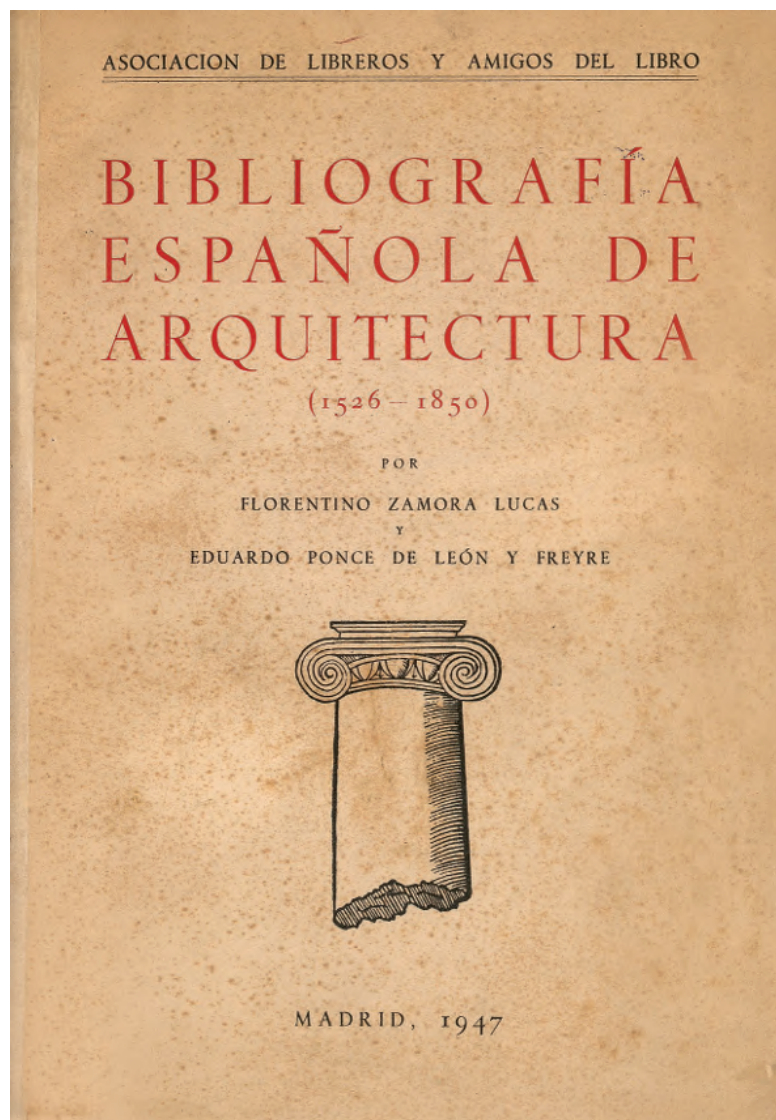


39

Zamora Lucas, Florentino, 1896-1975

Bibliografía española de
arquitectura (1526-1850) por
Florentino Zamora Lucas
y Eduardo Ponce de León
-- Madrid : Asociación de
Libreros y Amigos del Libro,
1947

BHR/B-032-182



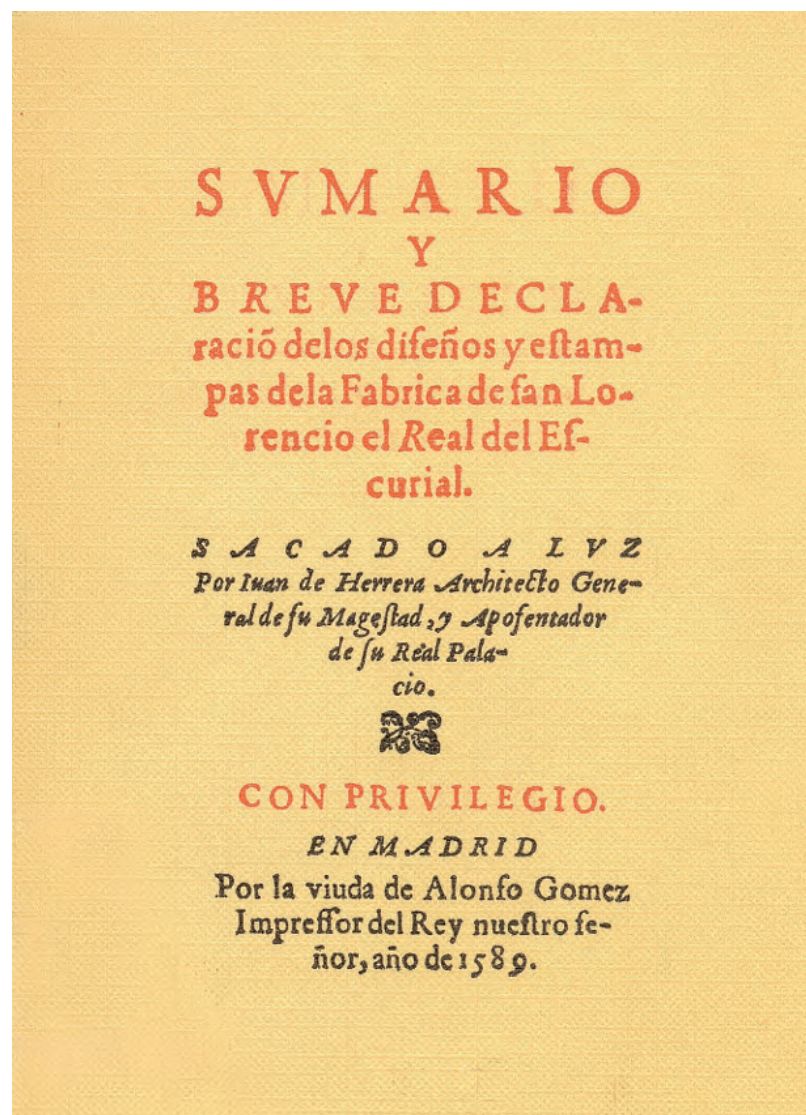
40

Herrera, Juan de, 1530-1597

Sumario y breve declaración
de los diseños y estampas de la
Fabrica de San Lorenzo el Real
del Escorial. -- Edición facsímil.
-- Madrid : [s.n.], 1954

Reproducción facsímil de la
edición de Madrid : Alonso
Gómez, 1589.

BHR/F-I-001-233

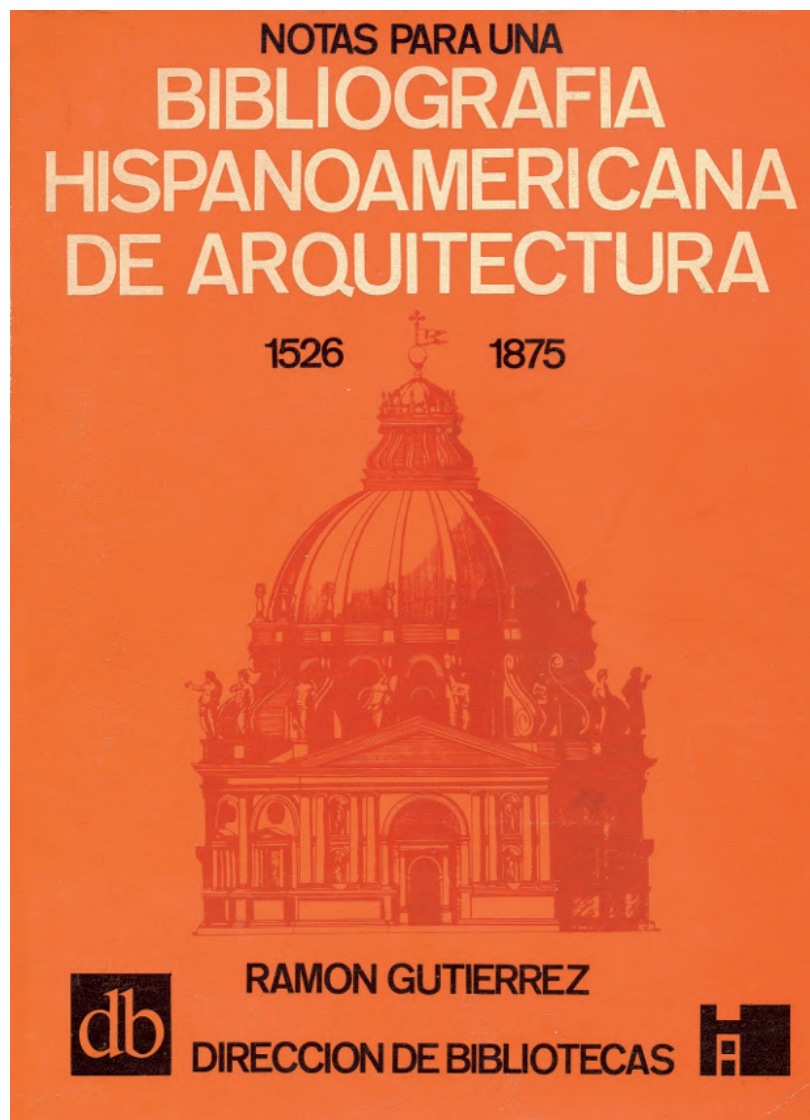


41

Gutiérrez, Ramón, 1939-

Notas para una bibliografía
hispanoamericana de
arquitectura : 1526 – 1875.
-- Resistencia : Universidad
Nacional del Nordeste, [1972]

BHR/B-030-503



FORTIFICACIONES y ARQUITECTURA MILITAR



LOS SISTEMAS DEFENSIVOS TRADICIONALES, respetando antiguas experiencias sobre los emplazamientos, se vieron superados por la evolución de la artillería. Desde el siglo XVI las innovaciones teóricas y prácticas realizadas en los territorios de Italia, Países Bajos y Francia fueron marcando los cambios. El imperio español de Carlos V y Felipe II recurrió a los ingenieros italianos, aunque la fragmentación del siglo XVII, luego de Flandes y el arribo de los Borbones a España, generaron un cambio. Se crearía así el Real Cuerpo de Ingenieros Militares en 1718 bajo la supervisión francesa de las teorías y prácticas del Mariscal Vauban que innovaron los antiguos diseños renacentistas. La formación de la Academia de Matemáticas en Barcelona posibilitó la enorme tarea de esta primera manifestación de un cuerpo científico organizado en España y con amplia acción en América. La fortificación de ciudades sobre modelos geométricos se basó en la exigencia de que cada punto de la muralla tuviera posibilidades de defensa dentro del trazado. La creación de ciudadelas como último sitio de defensa, y más tarde el desarrollo de las fortificaciones avanzadas fuera del amurallamiento urbano, marcaron las nuevas realidades de caminos cubiertos y otras peculiaridades que los trazados y teorías del XVIII avalan. La tratadística fue acompañando a las nuevas estrategias de ataque y defensa de las plazas fuertes. Así, los antiguos fosos eran reemplazados por caminos cubiertos, trincheras por túneles subterráneos, baterías externas y conjuntos defensivos de base territorial más allá de la defensa urbana concreta. Una dinámica de cambios en las teorías que se iban sedimentando en las resultantes concretas de los ataques y las defensas.

42 Della Valle, Battista

Vallo libro continente appertimente à capitani, retener et fortificare una citta con bastioni, con noui artificij de fuoco aggiunti, ... opera multo utile con la esperientia de l'arte militare.

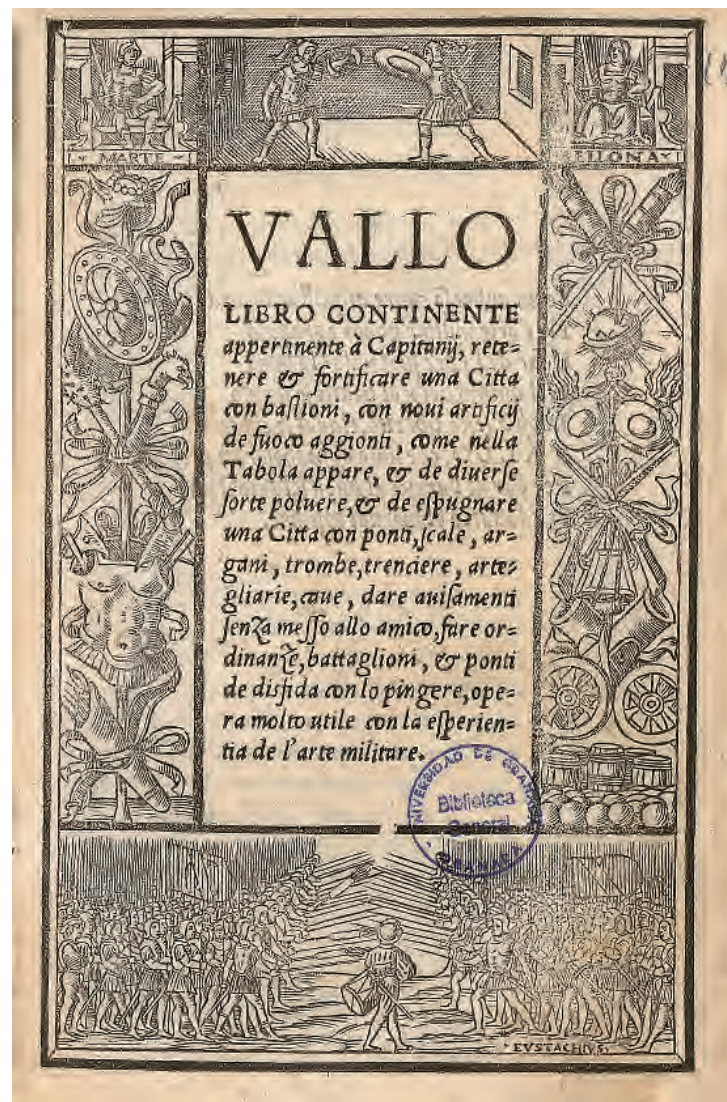
-- Stampata in Venegia : per Vettor. q. Piero Ravano della Serena..., 1535

Portada grabada xilográfica enmarcada en cuatro cornisas que representan escenas de batallas.

-- Grabados xilográficos a lo largo del texto. -- Datos de impresión tomados de colofón. -- Marca tipográfica al fin.

-- Iniciales grabadas

BHR/A-042-383 (1)



Rojas, Cristóbal de, 1555-1614

Teorica y practica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos : repartida en tres partes por el capitan Christoual de Rojas... -- En Madrid : por Luis Sanchez, 1598

Portada grabada xilográfica arquitectónica. -- Grabado calcográfico retrato del autor en hoja con signatura topográfica [14] : "Pedro Roman pintor f.1597".

BHR/A-042-087





44

González de Medina Barba, Diego, 1550-1600

Examen de fortificación hecho por Don Diego González de Medina Barba ... ; dirigido al rey ... Don Felipe III. -- Madrid : en la imprenta del Licenciado Varez de Castro, 1599

Colofón. -- Portada con escudo xilográfico real. -- Los grabados xilográficos representan figuras geométricas, medidas, murallas, etc. -- Escudo xilográfico de la familia Medina Barba en verso de la hoja con signatura tipográfica []¹.

BHR/A-042-194



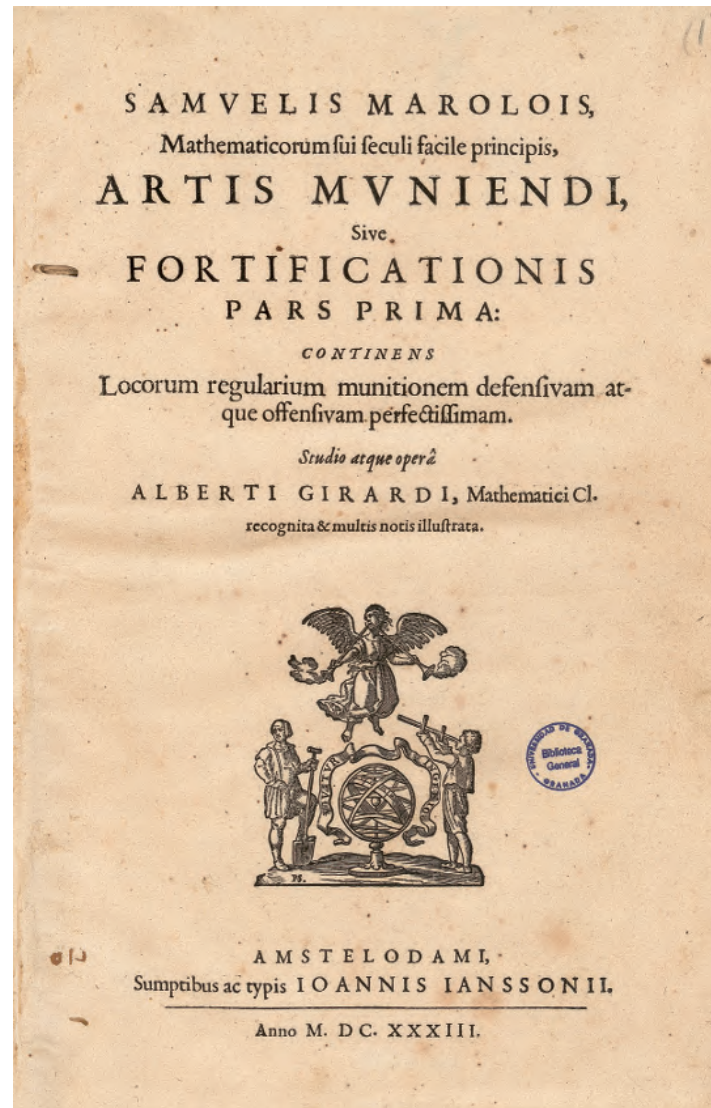
45

Marolois, Samuel, ca. 1572-ca. 1627

Samuelis Marolois,
 mathematicorum sui
 seculi facile principis,
 artis muniendi sive
 Fortificationis pars prima
 contienens locorum
 regularium studio atque
 opera Alberti Girardi. --
 Amstelodami : sumptibus
 ac typis Ioannis Ianssonii,
 1633

Marca tipográfica en
 portada. -- Iniciales y frisos
 grabados.

BHR/A-042-080 (1)



Dogen, Mathias, 1605-1672

L'Architecture militaire moderne, ou Fortification : confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des figures des principales forteresses qui sont en l'Europe par Matthias Dögen ... ; mise en françois par Helie Poirier... -- À Amsterdam : chez Louys Elzevier, 1648

Portada alegórica calcografiada.

-- Grabados calcográficos plegados intercalados en el texto. -- Apostillas marginales.

BHR/A-042-022





47

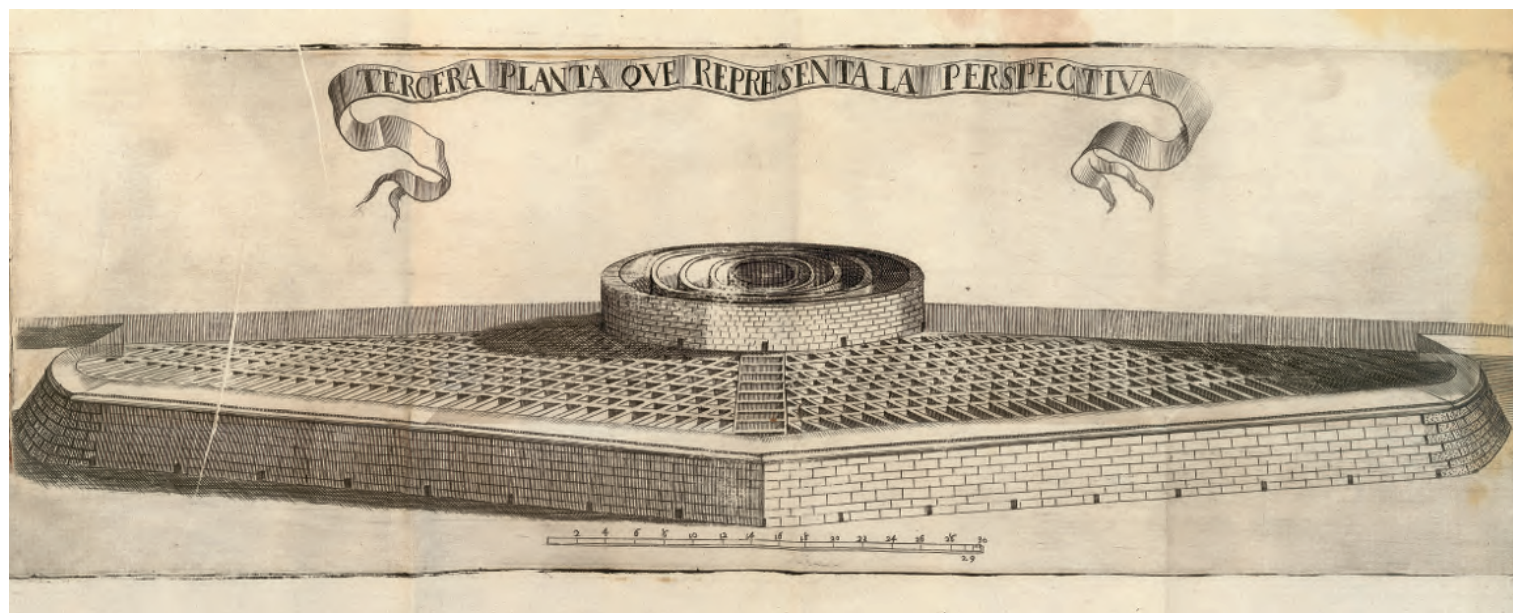
Barbó, Teodoro

Se vence el arte con el arte: nueva fortificacion del Conde D. Theodoro Barbó...

-- [S.L. : s.n.], [1680?]

Año de impresión deducido de la anotación manuscrita: "Donus auctoris habies ab eius fratres senatores anno 1689, die 18 Jannuarij". -- Toda, Italia, I, 603, lo supone impreso en Nápoles a finales del XVII. -- Las 3 láminas de grabados calcográficos plegados corresponden a 3 planos de una fortificación.

BHR/A-042-092 (2)



48

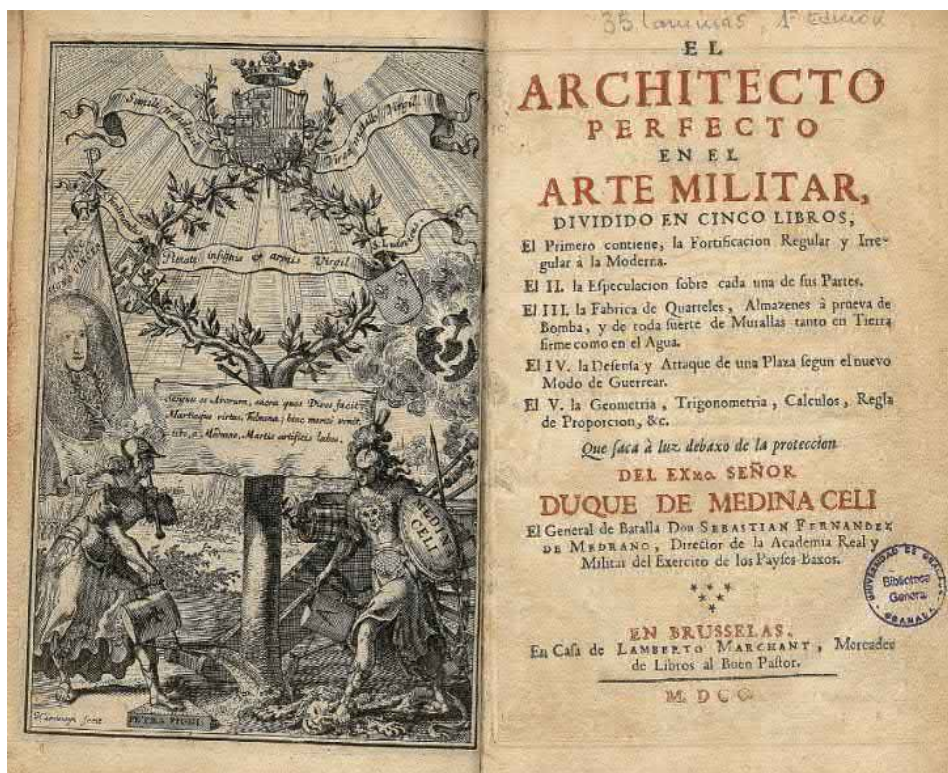
Fernández de Medrano, Sebastián, 1646-1705

El arquitecto perfecto en el arte militar : dividido en cinco libros ... que saca à luz ...

Sebastian Fernandez de Medrano... -- En Brusselas : en casa de Lamberto Marchant ..., 1700

Frontispicio calcográfico alegórico dedicado al autor y al protector el Duque de Medinaceli: "Harrewijn fecit" -- Portada a dos tintas. -- Las hojas grabadas calcografiadas: "Harrewijn fecit" y las hojas de grabados plegados sin numerar : "delineada por Dn. Joseph de Mendoza y Sandoval...". Todas representan planos de fortificaciones, instrumentos topográficos y figuras geométricas.

BHR/A-042-331

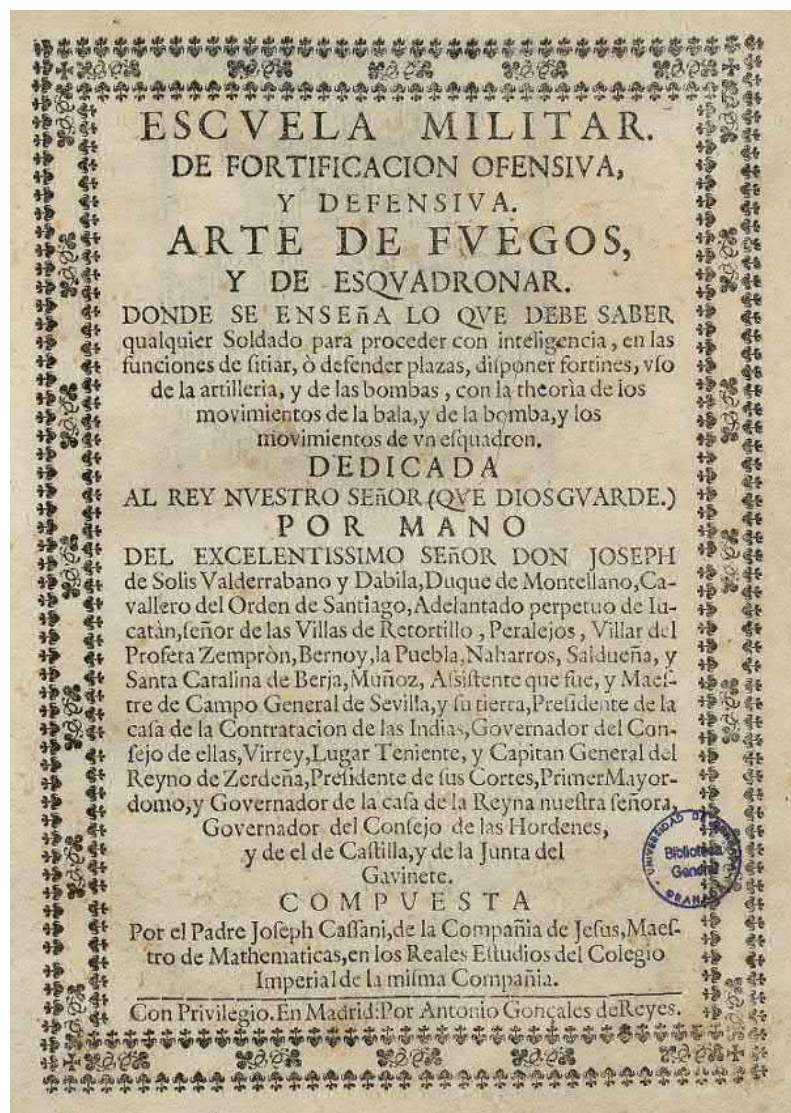


Cassani, José, 1673-1750

Escuela militar de fortificación ofensiva y defensiva, arte de fuegos y de esquadronar ... compuesta por el Padre Joseph Cassani... -- En Madrid : por Antonio González de Reyes, [1705?]

Portada orlada. -- Fecha de impresión tomada de la tasa y la fe de erratas. -- En cabecera de la hoja con signatura [12 grabado xilográfico con escudo real de Felipe V.

BHR/A-041-343



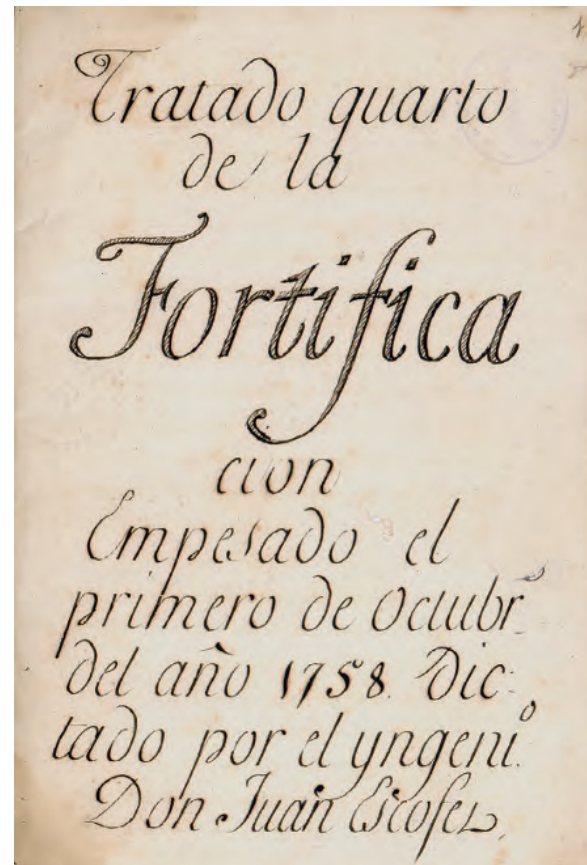
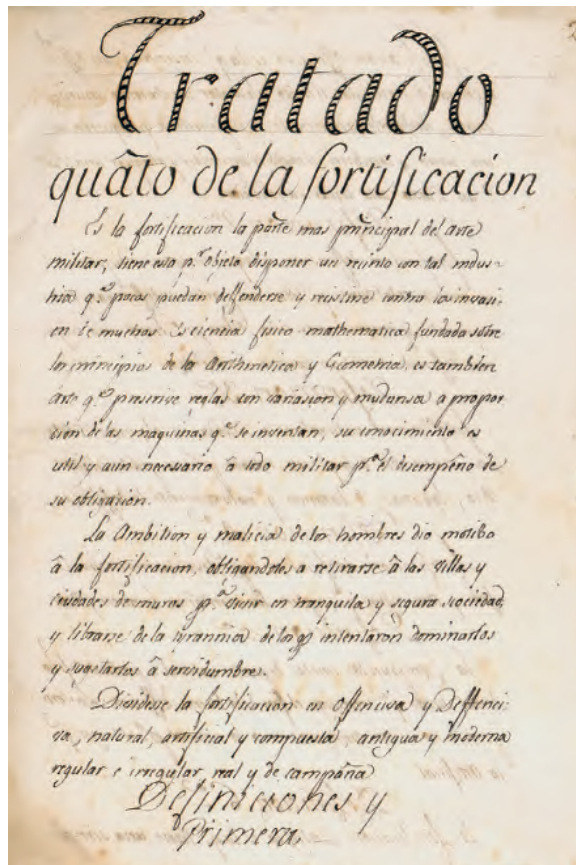
50

Marqueli Bontempo, Luis, 1740-1817

Tratado quarto de la fortificacion, empesado el primero de Octubr. del año 1758 dictado por el yngeniº. Don Juan Escofet. -- 1758

Manuscrito que trata del "Curso de fortificación" de la Real Academia de Matemáticas de Barcelona, realizado por el Ingeniero Militar Luis Marquely, de acuerdo con las clases de Juan Escofet.

BHR/Caja MS-1-050



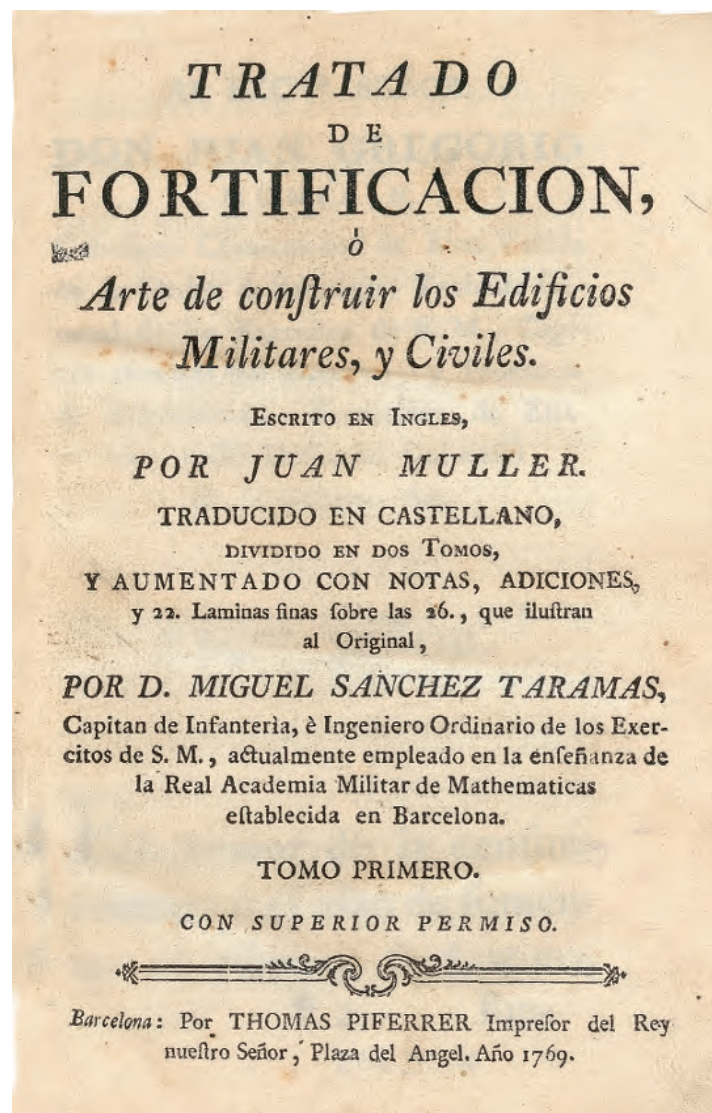
51

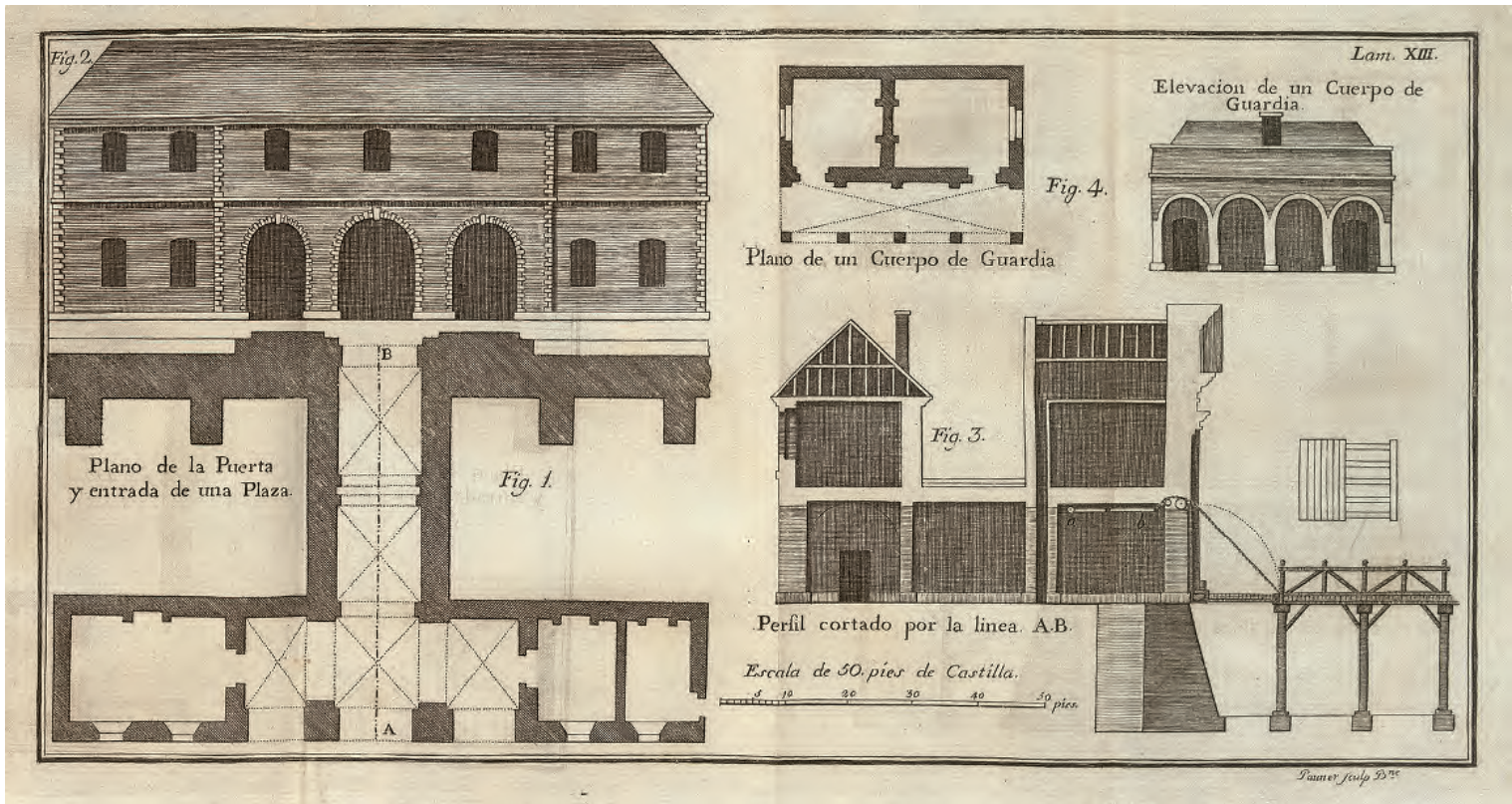
Muller, John, 1699-1784

Tratado de fortificación, ó Arte de construir los edificios militares, y civiles escrito en ingles por Juan Muller ; traducido en castellano, dividido en dos tomos, y aumentado con notas, adiciones y 22 láminas finas sobre 26, que ilustran al original, por ... Miguel Sanchez Taramas ... ; tomo primero... -- Barcelona : por Thomas Piferrer..., 1769

30 hojas de grabados calcográficos plegados: "Domingo Paunier Sculp. Bne."

BHR/A-041-341





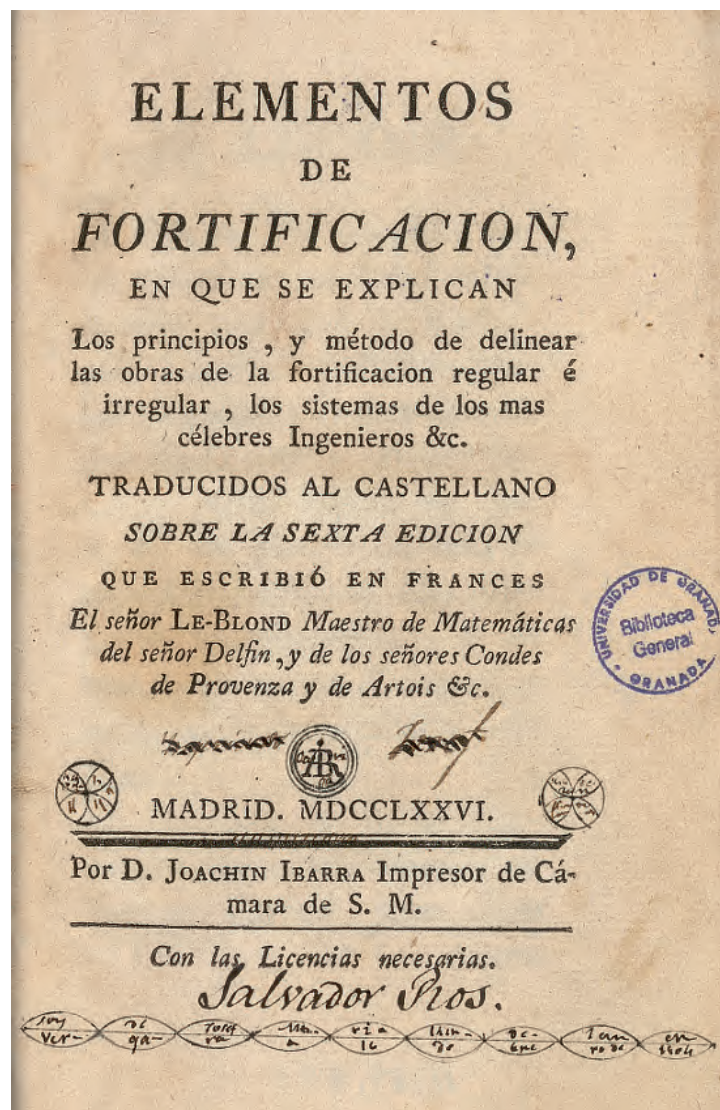
52

Le Blond, Guillaume, 1704-1781

Elementos de fortificacion, en que se explican los principios, y método de delinear las obras de la fortificacion regular é irregular ... traducidos al castellano sobre la sexta edicion que escribió en frances el señor Le-Blond... -- Madrid : por D. Joachin Ibarra..., 1776

Marca tipográfica en portada.
-- Las 22 hojas son grabados calcográficos plegados.

BHR/A-041-429



53

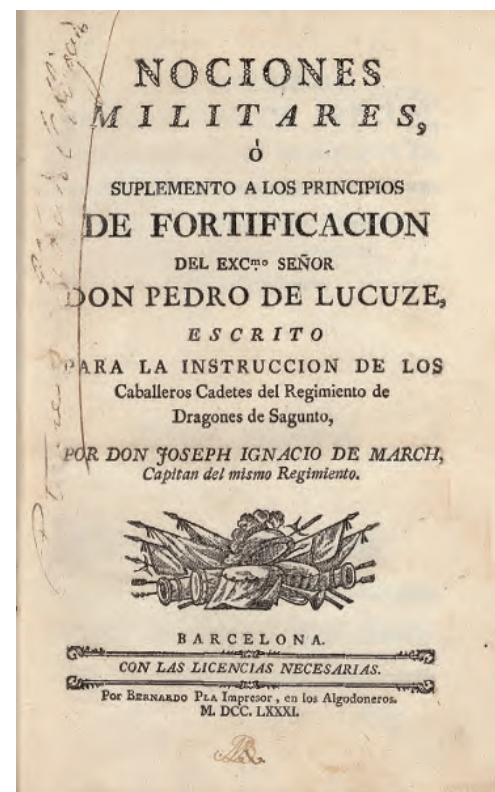
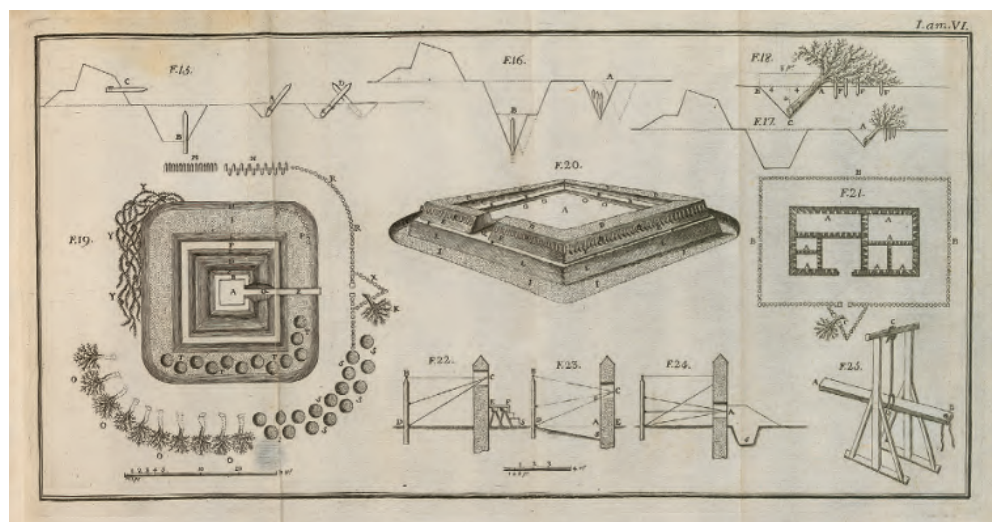
March, José Ignacio de

Nociones militares, ó Suplemento a los principios de fortificacion del Señor Don Pedro de Lucuze escrito para la instruccion de los Caballeros Cadetes del Regimiento de Dragones de Sagunto por Joseph Ignacio de March.

-- Barcelona : por Bernardo Pla impresor en los Algodoneros, 1781

Anteportada. -- Viñeta xilográfica en portada. -- Las hojas de láminas plegadas intercaladas en el texto : "Pauner St. Barne", al final del texto.

BHR/A-041-352



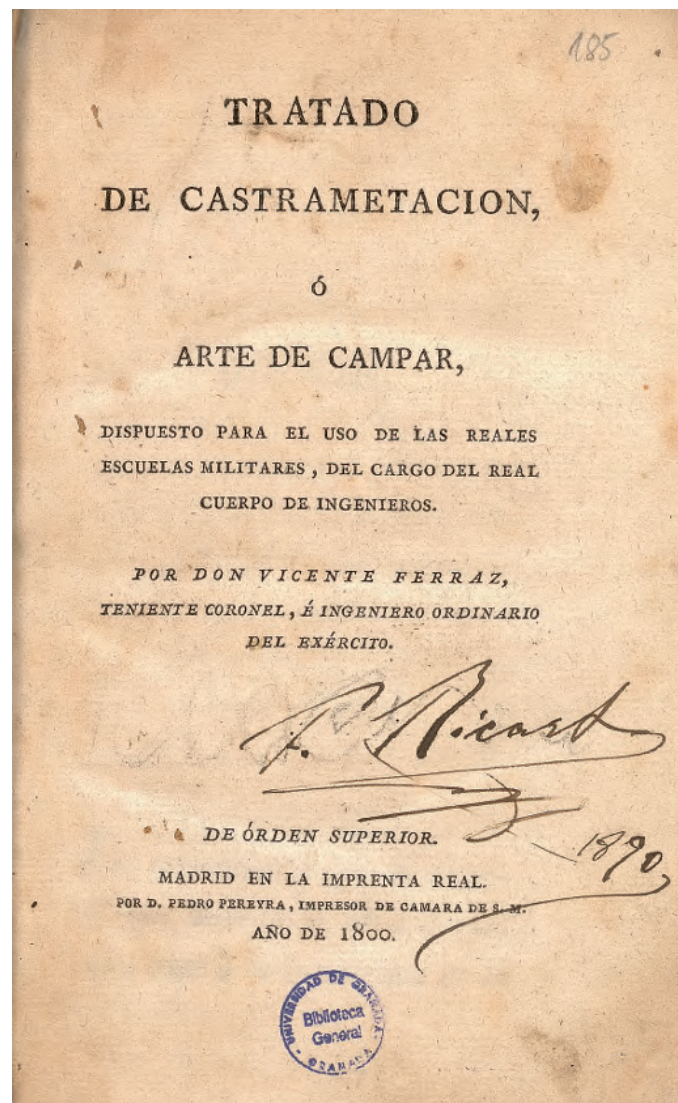
54

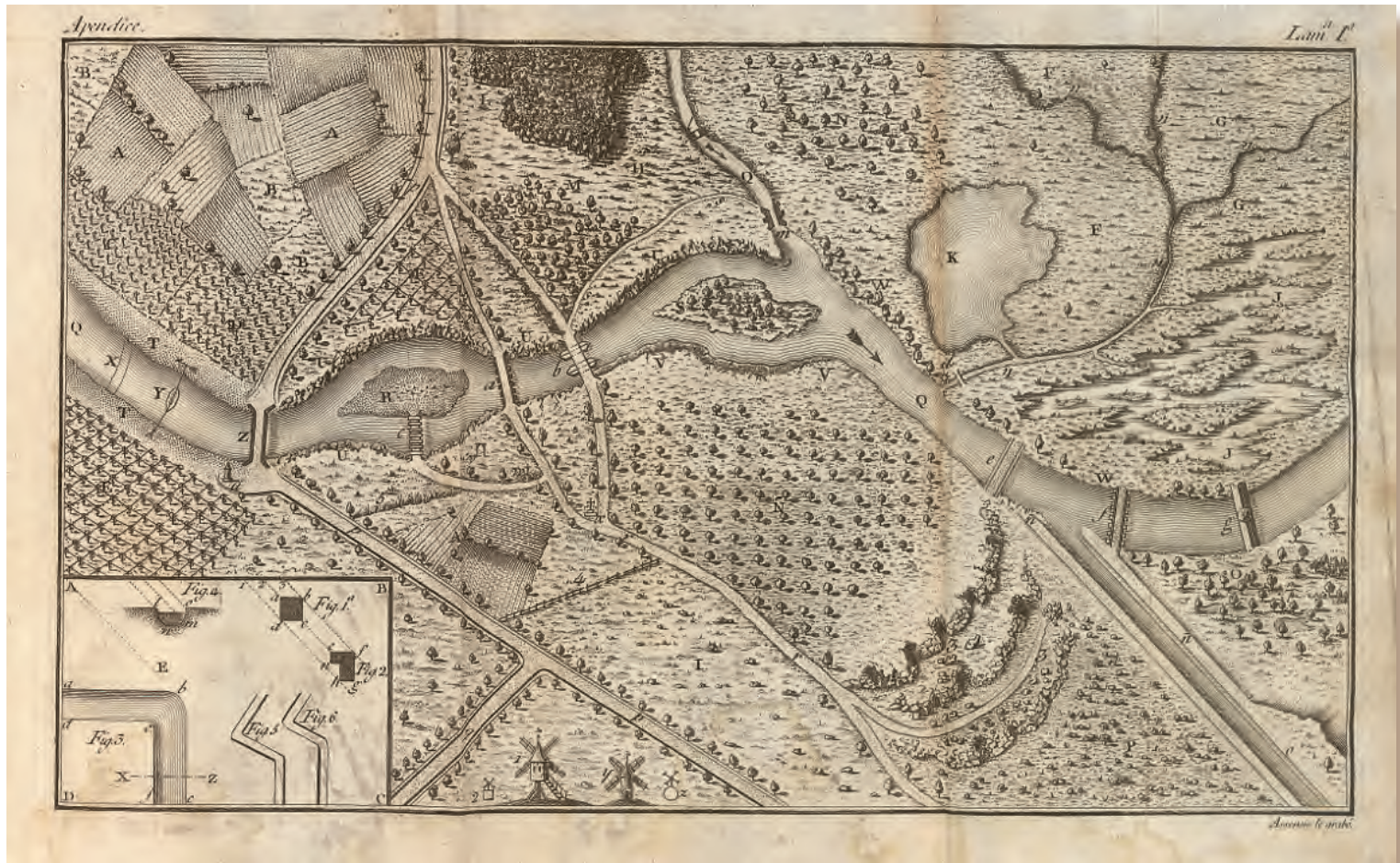
Ferraz, Vicente, 1752-1825

Tratado de castrametación, o Arte de campar : dispuesto para el uso de las reales escuelas militares ... por Vicente Ferraz. -- Madrid : en la Imprenta Real por D. Pedro Pereyra, 1800

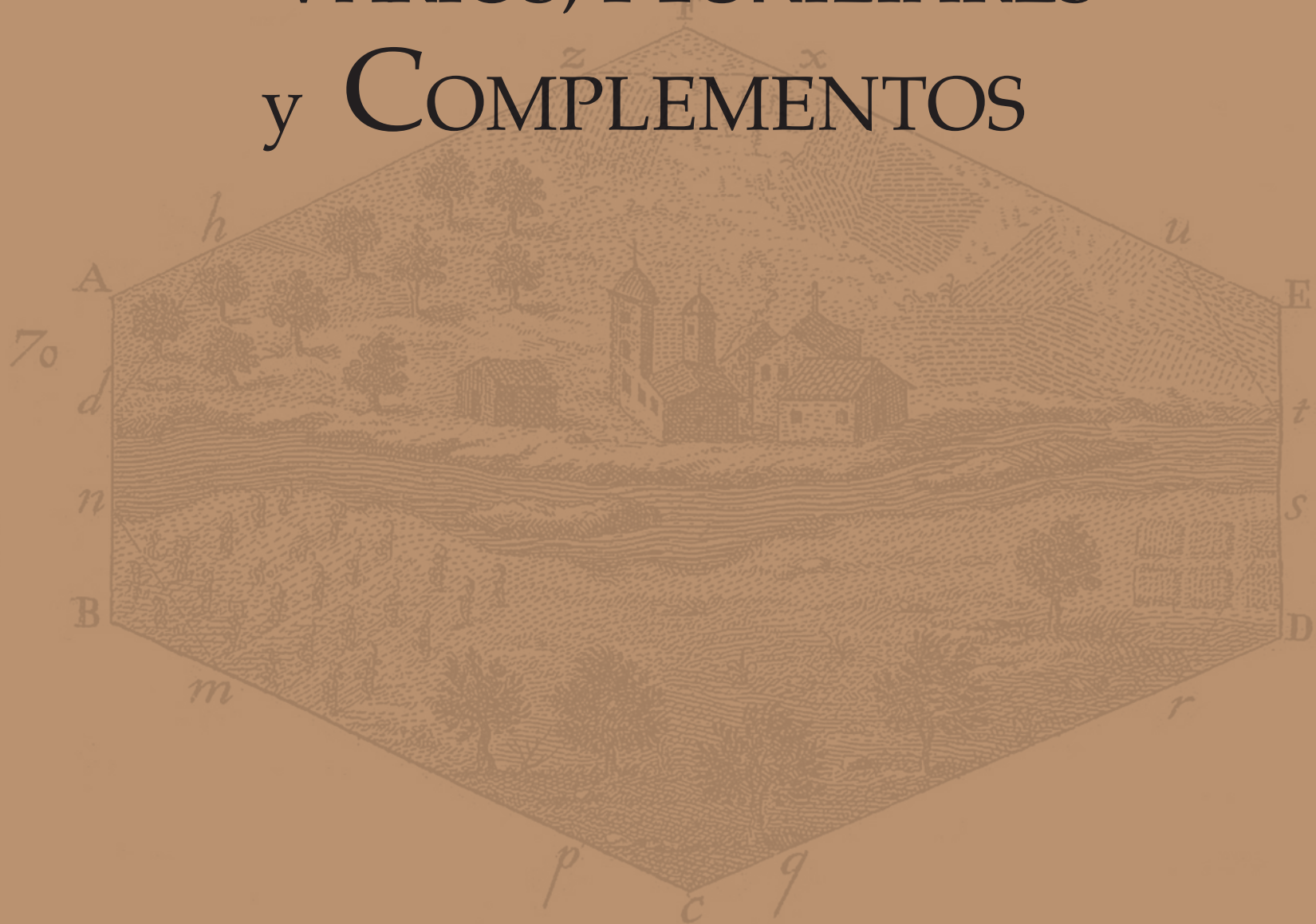
Numerosos grabados calcográficos plegados distribuidos a lo largo del texto: "Asensio lo gravó".

BHR/A-042-261





VARIOS, AUXILIARES y COMPLEMENTOS



EN ESTE SECTOR hemos colocado un número importante de textos que están vinculados de diversa manera a la arquitectura. Se trata de los que le sirven de sustento matemático y geométrico, y que se despliegan desde las mediciones hasta la topografía. También los articulados con ella a través de las artes como la pintura y escultura o la ornamentación arquitectónica. Cabe mencionar el desarrollo de la perspectiva y el dibujo que aportan esencialmente en los aspectos tecnológicos de la carpintería de lo blanco de origen mudéjar y en los cortes de piedra de la estereotomía. Aparecen también nuevas y funcionales tipologías de la arquitectura, como la disposición real para la realización de los cementerios fuera de poblado marcando ejemplarmente el desarrollo de temas muy vinculados al mundo de la formación académica de bellas artes. Ya desde el XVII hay tratados de arquitectura que incorporan las ordenanzas de organización urbana recogiendo las tradicionales disposiciones municipales. Tanto las realizadas urbanamente en Sevilla como en Madrid, sobre todo las de Torija y Ardemans, ejercen una permanencia en el tiempo hasta avanzado el siglo XIX. La integración de novedades impulsadas por Sabatini en tiempos de Carlos III testimonian la creciente preocupación por el paisaje urbano y se revalorizan las arquitecturas de los monumentos paradigmáticos como los de la ciudad de Roma. Contrastando las disposiciones de afirmación de las Academias en tiempos de la Ilustración, los gremios, estructura tradicional de la producción y formación de los artífices de la construcción y la arquitectura, fueron limitados y subordinados en la segunda mitad del XVIII. A la vez, en esta época, la teoría de la arquitectura y el dominio del dibujo fueron considerados los elementos esenciales de la profesión.

55

Bartoli, Cosimo, 1503-1572

Del modo di misurare le
distantie, le superficie, i corpi,
le piante, le prouincie, le
prospettive & tutte le altre
cose terrene, che possono
occorrere a gli huomini
: secondo le vere regole
d'Euclide & de gli altri piu
lodati scrittori Cosimo Bartoli.
-- In Venetia : per Francesco
Franceschi..., 1564

Colofón. -- Portada grabada
xilográfica alegórica. -- Retrato
xilográfico del autor en hoja
con signatura A². -- Grabados
xilográficos a lo largo del texto.

BHR/A-042-246



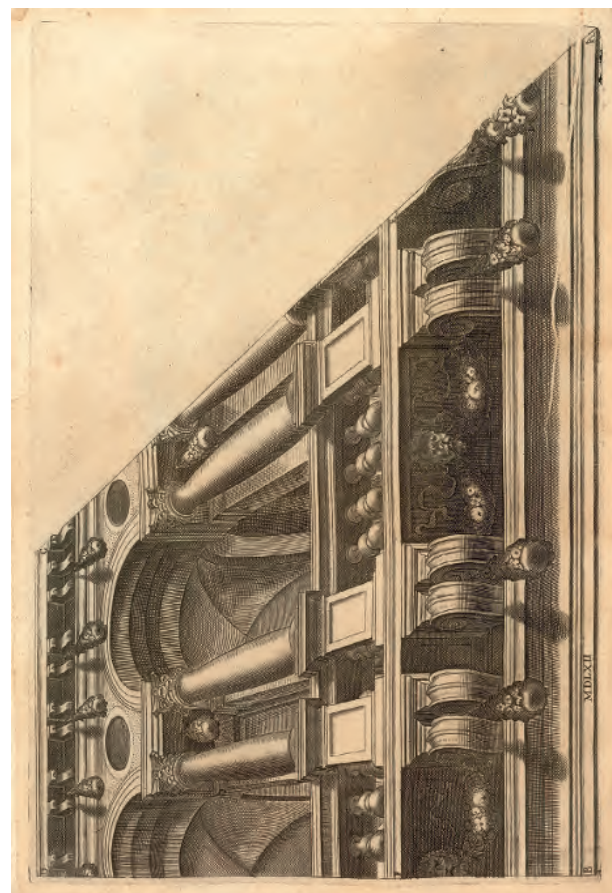
56

Vignola, 1507-1573

Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola ; con i comentarij del R.P.M. Egnatio Danti... -- In Roma : nella Stamparia Camerale..., 1611.

Colofón. -- Portada con grabado calcográfico arquitectónico. -- Numerosos grabados xilográficos y calcográficos a lo largo del texto. -- Apostillas marginales.

BHR/A-042-040



57

Palomino de Castro y Velasco, Antonio, 1655-1726

El museo pictorico, y escala optica
: tomo I : Theorica de la pintura, en
que se describe su origen, essencia,
especies y qualidades ... y se prueban
con demostraciones mathematicas
y filosoficas, sus mas radicales
fundamentos ... por D. Antonio
Palomino de Castro y Velasco.

-- En Madrid : por Lucas Antonio de
Bedmar... : vendese en casa de Don
Joseph del Villar y Villanueva..., 1715

Portada con orla tipográfica.

-- Apostillas marginales. -- Frisos
grabados.

BHR/A-042-055

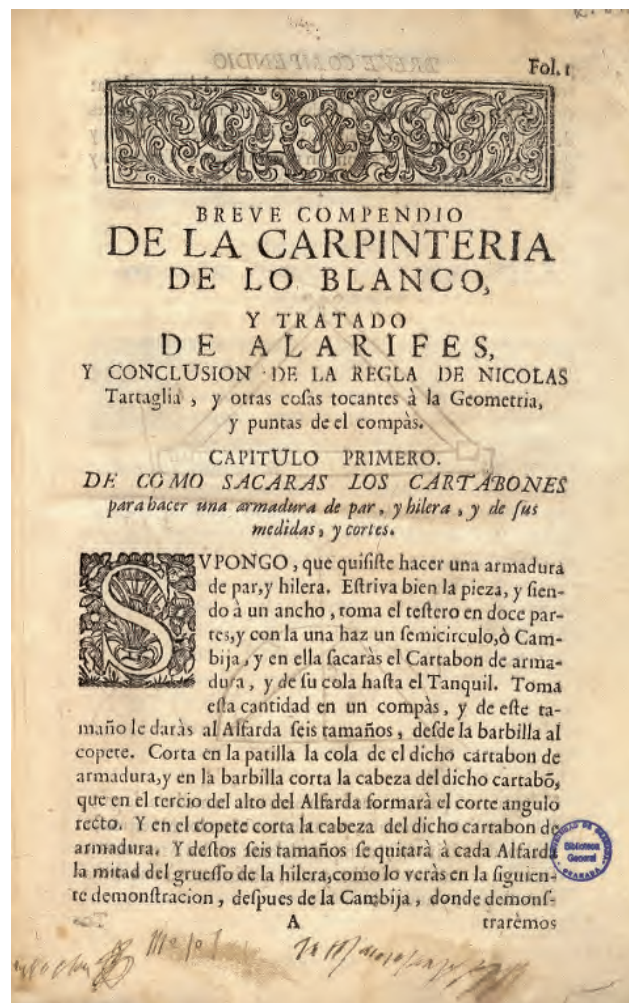


López de Arenas, Diego, 1579-1641

Breve compendio de la carpinteria de lo blanco y tratado de alarifes : con la conclusion de la regla de Nicolas Tartaglia, y otras cosas tocantes a la geometría y puntas del compas ... por Diego Lopez de Arenas... -- Corregido y mejorado en esta ultima impression y añadido al fin un Suplemento que comprehende dos tratados, el primero que continua el de relojes de sol en que tambien se trata de los de luna ; y el segundo, una práctica facil de las visitas y apreciaciones... -- En Sevilla : por Manuel de la Puerta... : a costa de Manuel Angel Xuarez, mercader de libros ... véndese en su casa, 1727

Ejemplar encuadernado con : "Suplemento o Adiciones a el compendio de la carpinteria de lo blanco y tratado de alarifes del maestro Diego Lopez de Arenas lo escribe Santiago Rodriguez de Villafañe", con mismo pie de imprenta. -- Grabados xilográficos relacionados con la carpintería intercalados en el texto.

BHR/A-042-084 (1)



59

Frézier, Amedée-François, 1682-1773

La theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voûtes et autres parties des bâtimens civils &c. militaires, ou Traité de Stereotomie a l'usage de l'Architecture par ... Frezier ... ; tome premier. -- A Strasbourg ; a Paris : chez Charles-Antoine Jombert..., 1737

Fontispicio alegórico: "Bonnart inv., et del. Herrisset sculp" con leyenda: Geometria plura praesidia praestat Architecturae Vitruv. L.I.C.I'. -- Portada a dos tintas con grabado calcográfico alegórico: "G.F.L. Debrie Inv. I.M. Weis Arg. fc. 1736". -- En la p. 5 grabado calcográfico, escudo heráldico del Marqués d'Asfeld: "Bonnart inv. et del Herrisset sculp.". -- Numerosas hojas de grabado calcográfico plegadas distribuidas a través del texto.

BHR/A-041-326



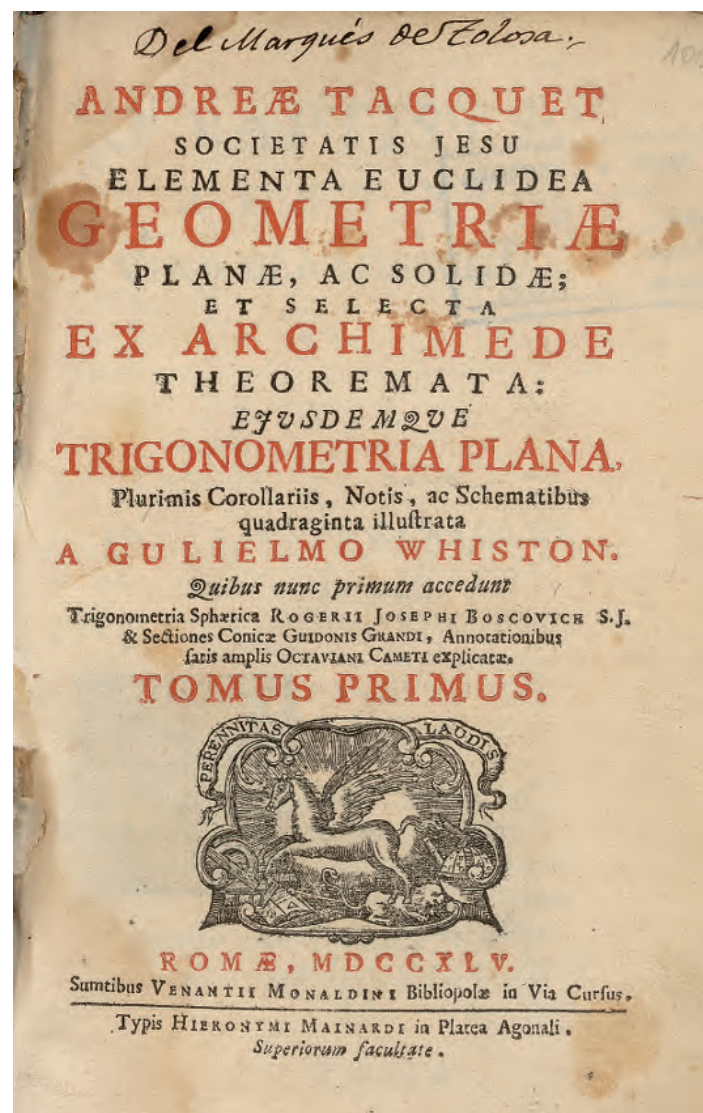
60

Tacquet, André, 1612-1660

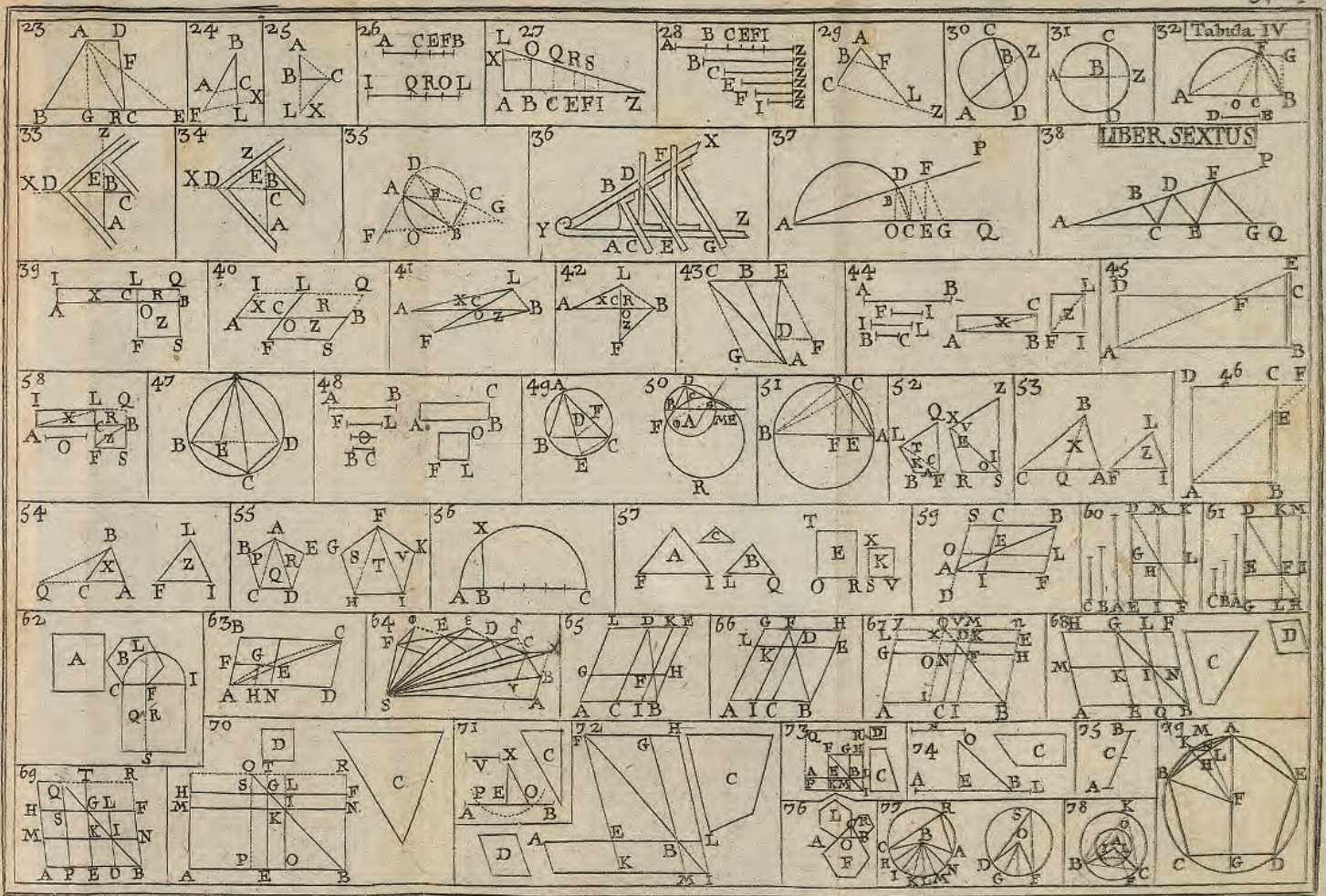
Andreae Tacquet ... Elementa
Euclidea geometriae planae, ac
solidae, et selecta ex Archimede
theoremata : ejusdemque
Trigonometria plana ; plurimis
corollariis, notis, ac schematibus
quadraginta illustrata a Guilielmo
Whiston ; quibus nunc primum
accedent Trigonometria Sohaerica
Rogerii Josephi Boscovich S.J.
& Sectiones Conicae Guidonis
Grande annotationibus satis
amplis. Octaviani Cametti
explicatae : tomus primus.
-- Romae : sumptibus Venanti
Monaldini... : typis Hieronymi
Mainardi..., 1745

Marca tipográfica en portada.
-- Portada a dos tintas. -- Contiene
con portada propia: "Andreae
Tacquet ... selecta ex Archimede
theoremata...". -- Grabados
calcográficos que representan
figuras geométricas.

BHR/A-041-362



Nº 2



61

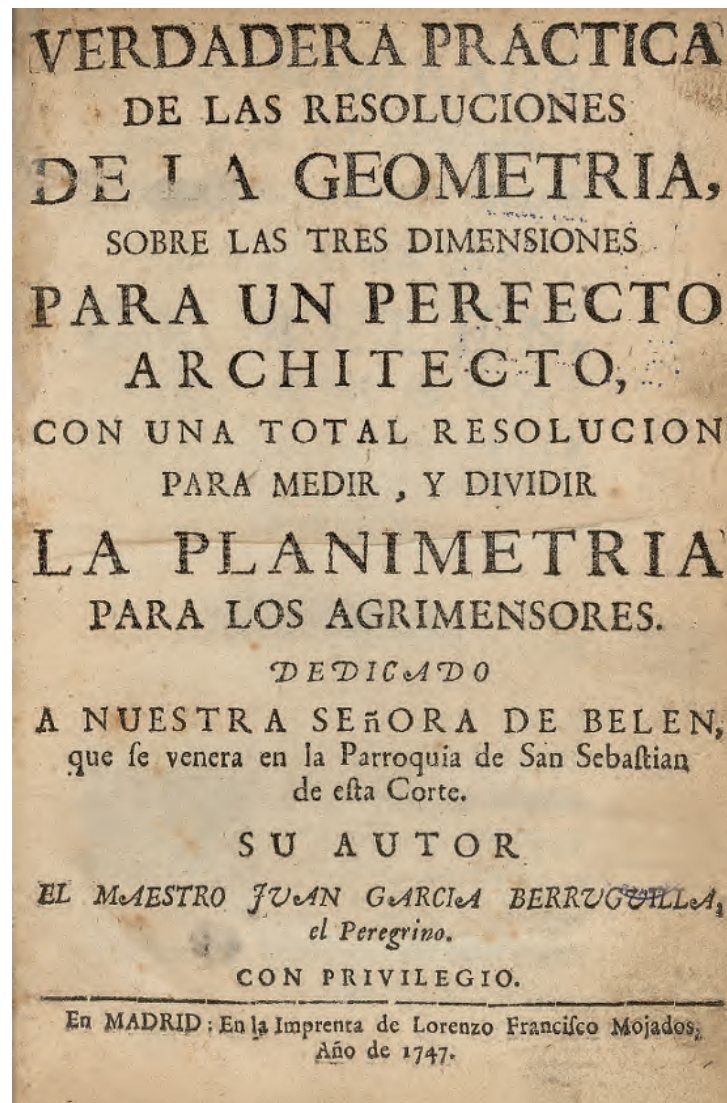
García Berruguilla, Juan

Verdadera practica de las resoluciones de la geometría, sobre las tres dimensiones para un perfecto architecto, con una total resolucion para medir, y dividir la planimetría para los agrímesores ... su autor el Maestro Juan Garcia Berruguilla, el Peregrino.

-- En Madrid : en la Imprenta de Lorenzo Francisco Mojados, 1747

Iniciales grabadas. -- Las láminas numeradas intercaladas en el texto son grabados calcográficos plegados que representan figuras geométricas. -- Esquemas explicativos de diversas operaciones matemáticas.

BHR/A-041-351



62

Vasari, Giorgio, 1511-1574

Ragionamenti del signor cavaliere Giorgio Vasari pittore e architetto aretino sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze serenissime signore D. Francesco Medici allora príncipe di Firenze insieme con la invenzione della pittura da lui cominciata nella cupola, con due tavole, una delle cose più notabili, e l'altra degli uomini illustri, che sono ritratti, e nominati in quest'opera. -- In Arezzo : per Michele Bellotti stampat. vescov. all'Insegna del Petrarca, 1762

Anteportada. – En la hoja que precede a la portada retrato calcográfico de Giorgio Vasari: "Ant. Capellan scul.". -- Portada a dos tintas con viñeta en huecograbado firmado "P. Perfetti scul.". -- Iniciales grabadas.

BHR/A-041-332



-t.p.º

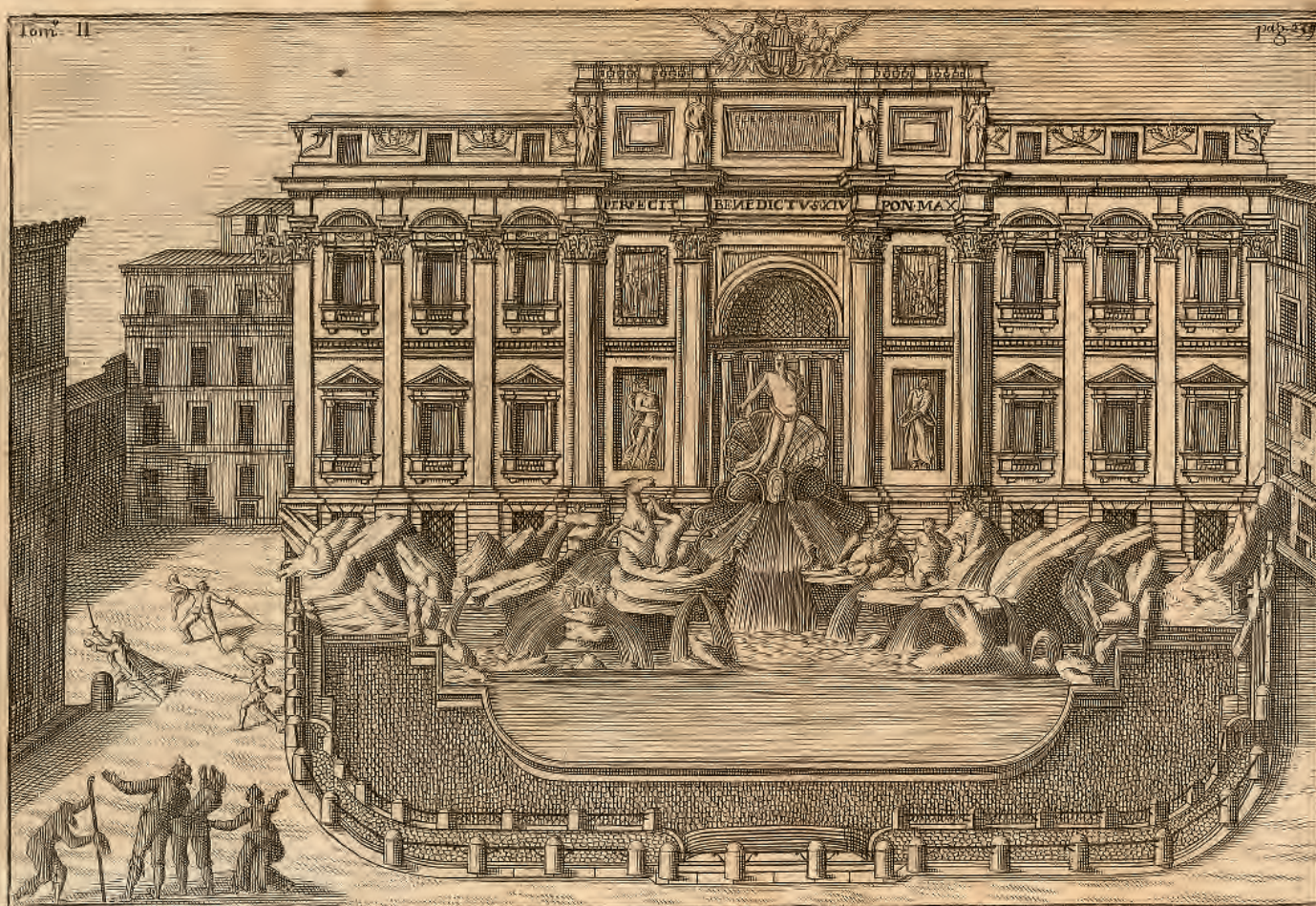
p. 39



Im. II. pa. 15.



Piazza del Popolo



Tom. II pag. 33

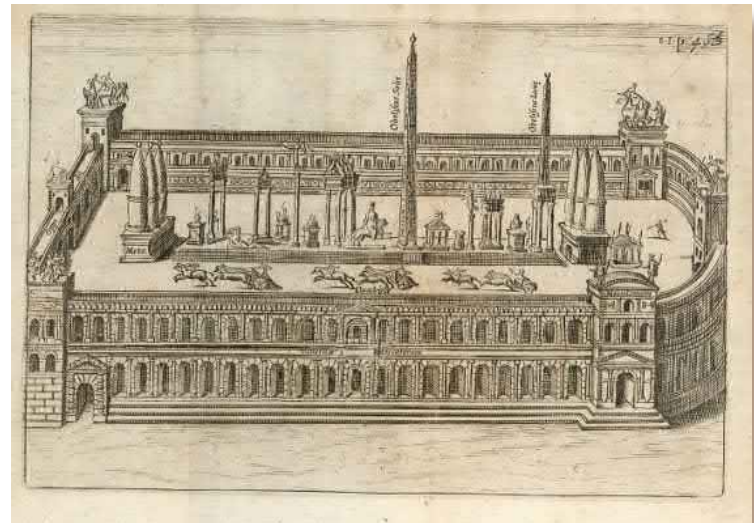


63

Roma antica, e moderna, o sia Nuova descrizione di tutti gl'edifizj antichi e moderni, sagri e profani ... : co' nomi degl'autori di tutte le opere di archibettura, scultura, e pittura ... : una relazione della presente corte di Roma ... : con duecento e piu figure en rame... -- In Roma : a spese di Niccola Roisecco..., 1765

Las hojas de grabados plegadas son calcográficas y en el resto del texto alternan los grabados xilográficos y calcográficos.

BHR/A-041-426



64

Antonini, Carlo, 1750-

Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso e comodo de' pittori, scultori, architetti, scarpellini, stuccatori, intagliatori di pietre, e legni, argentieri, giojellieri, ricamatori, ebanisti & c. ... opera raccolta, disegnata, ed incisa da Carlo Antonini ; volume primo che contiene la serie de' rosoni antichi esistenti a Roma. -- In Roma : per il Casalatti, 1781

Portada con grabado calcográfico. -- La hoja de lámina no numerada, es una representación alegórica con leyenda: "Aureo tutto e pien dell'opre antiche". -- Las hojas de láminas numeradas son grabados calcográficos de diferentes rosetones dentro de las artes decorativas. -- Anotación manuscrita en hoja de guarda : "Pinaroli Francesco a suo fratello Enrico donava, 1856".

BHR/A-041-329



65

Real orden por la qual se sirve S.M. declarar varios puntos á favor de las tres Nobles Artes y prescribir los limites a que deben ceñirse los gremios, comunicada por el ... Conde de Floridablanca ... con fecha de 16 de abril de 1782. -- [Aranjuez : s.n., 1782]

Título tomado de principio de texto. -- Copia certificada por Thomàs Bayarri. -- Lugar y fecha tomados del final del texto, donde consta: "Aranjuez á 16 de Abril de 1782".

BHR/A-041-346 (8)

(8)

REAL ORDEN
POR LA QUAL SE SIRVE

S. M. declarar varios puntos á favor de las tres Nobles Artes, y prescribir los limites á que deben ceñirse los Gremios, comunicada por el Ex.^{mo} Sr. Conde de Floridablanca, primer Secretario de Estado, y del Despacho, y Protector de las Nobles Artes, con fecha de 16 de Abril de 1782.

Con esta fecha he comunicado al Consejo la Orden del Rey siguiente:

Con motivo de haber recurrido al Rey por mi medio el Pintor Romano D. Josef Estern, domiciliado en Barcelona,

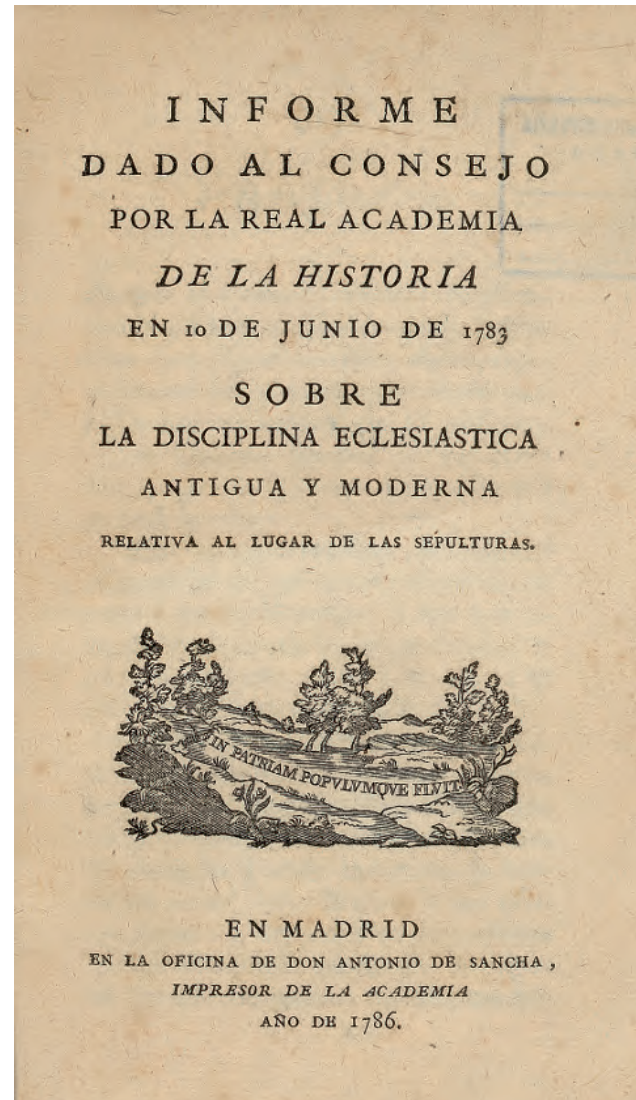
66

Real Academia de la Historia (España)

Informe dado al Consejo por la Real Academia de la Historia en 10 de Junio de 1783 sobre la disciplina eclesiastica antigua y moderna relativa al lugar de las sepulturas. -- En Madrid : en la oficina de Antonio de Sancha..., 1786

Portada con grabado xilográfico. -- Las hojas de grabado calcográficas: "Delineado por Dámaso Santos Martinez, grabado por Manuel Rodz", representa planos de sepulturas, un plano del terreno y un alzado de las fachadas del diseño de los cementerios de Turin.

BHR/A-041-356



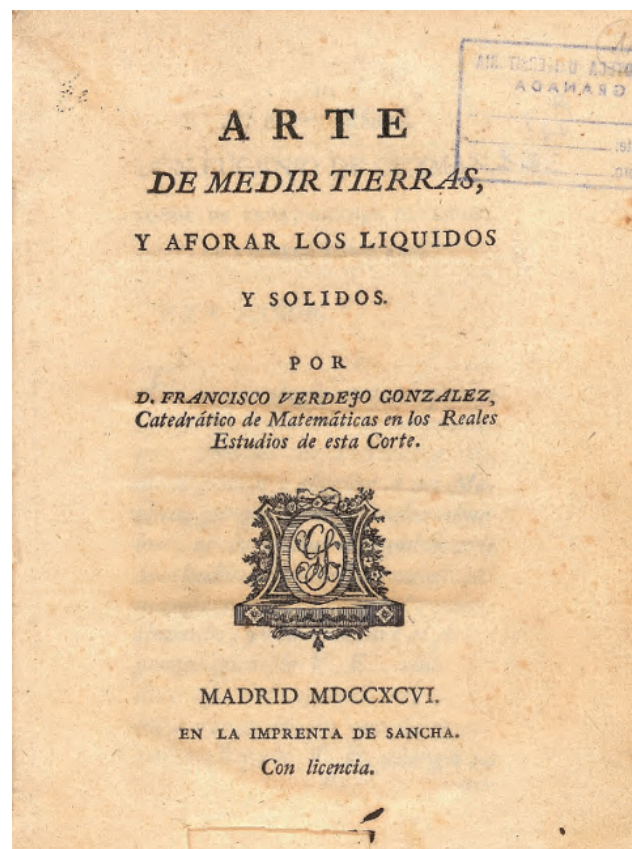
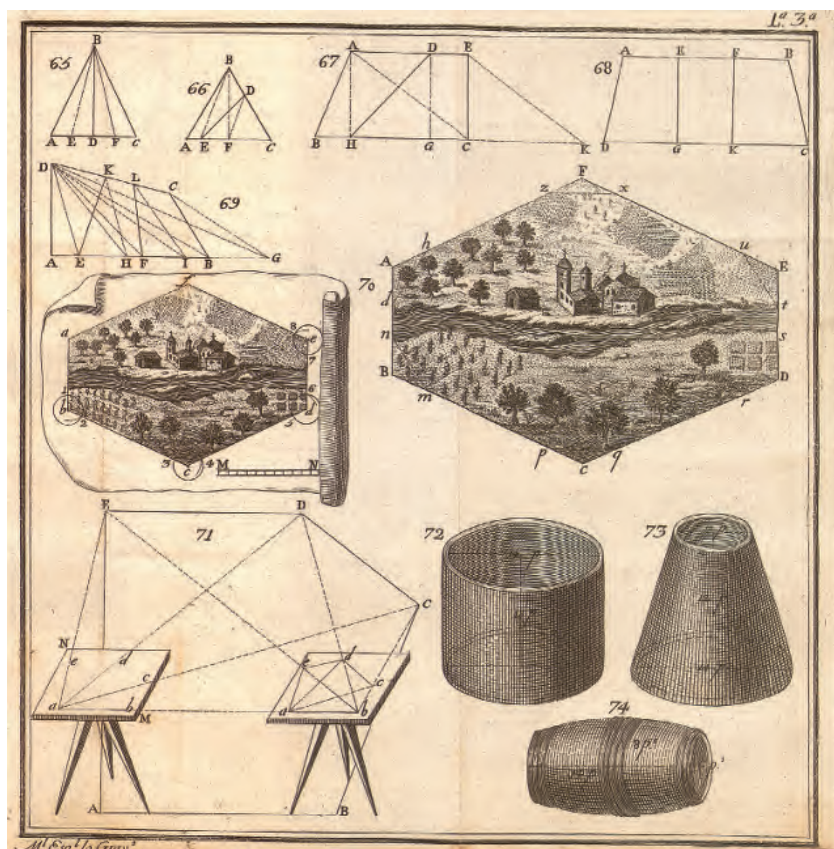
67

Verdejo González, Francisco, 1757-1817

Arte de medir tierras, y aforar los líquidos y solidos por D. Francisco Verdejo Gonzalez... -- Madrid : en la Imprenta de Sancha..., 1796

Marca tipográfica en portada. -- Los grabados calcográficos representan figuras geométricas : "Ml. Esq. lo Grav.º".

BHR/A-041-361



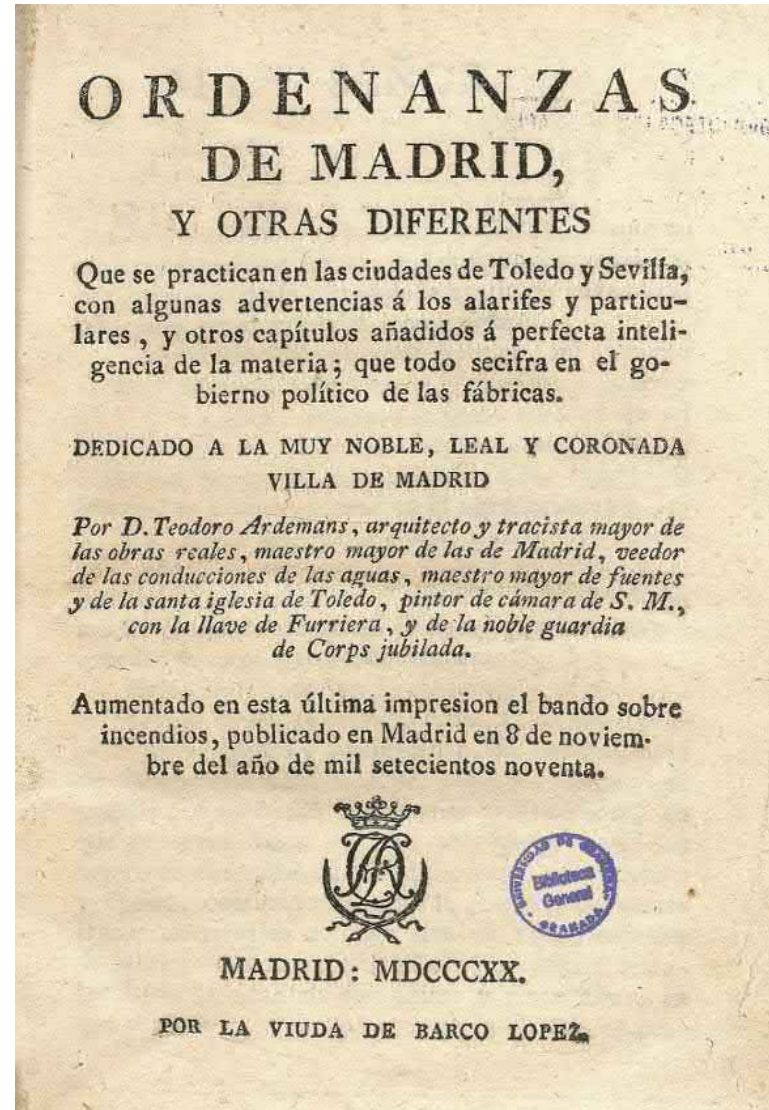
68

Ardemans, Teodoro, 1664-1726

Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes y particulares... -- Madrid : por la Viuda de Barco López, 1820

Marca tipográfica en portada.

BHR/A-042-309



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Piñal, F. (1985). *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Instituto Cervantes de Filología Hispánica.
- Bénézit, E. (1976). *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous temps et de tous pays...* (Nouvelle édition ref., rev. et corr.). Librairie Grûnel.
- Bénézit, E., y Busse, J. (1999). *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous temps et de tous pays...* (Nouvelle édition entièrement refondue / sous la direction de Jacques Busse). Gründ.
- Bonet Correa, A., García Melero, J. E., Diéguez Patao, S., y Lorenzo Forniés, S. (1980). *Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498-1880)*. Turner.
- Cortés, J. L. S. (2010). *Medidas del romano: fuentes y teoría* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Docta Complutense. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/47373>
- Gómez, A. M. (2006). La importancia del orden. Del libro de órdenes de arquitectura al Vignola de los artistas. *Archivo de arte valenciano*, (87), 67-80.
- Gonzalez, M. C. L., y Valldecabres, J. G. (2004). De Vignola a la arquitectura jesuítica: un discurso gráfico. En J. Casado de Amezúa Vázquez y A. J. Gómez Blanco Pontes . (Coords.), *Dibujar lo que no vemos: X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* (pp. 661-671). Editorial Universidad de Granada.
- Gutiérrez, R. (1972). *Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura : 1526 - 1875*. Universidad Nacional del Nordeste.
- Kulawik, B. (2021). Sangallo, Vignola, Palladio and the Roman «Accademia de lo Studio de l'Architettura». *Temporánea: Revista de Historia de la Arquitectura*, 2, 52-79.
- Páez Ríos, E. (1981). *Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional*. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica.
- Pérez Pastor, C. (1891-1907). *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid*. Tipografía de los Huérfanos.

- Sanguino, M. J. G. (2002). Juan de Herrera y la arquitectura en el arte de la madera en el Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial. En F. J. Campos y Fernández de Sevilla. (Coord.), *El Monasterio del Escorial y la arquitectura: actas del simposium, 8/11-IX-2002* (pp. 555-570). Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.
- Toda, E. (1927). *Bibliografia espanyola d'Italia : Dels orogens de la impremta fins a l'any 1900*. Escornalbou.
- Tuñón, J. A. (1997). *Sebastiano Serlio: representación y proyecto en el Libro IV, (Venecia, 1537): una revisión de la edición castellana de Francisco Villalpando, (Toledo, 1552)* [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla]. idUS. <http://hdl.handle.net/11441/15094>
- Vera Boti, A. (2010). *La arquitectura militar del Renacimiento a través de los tratadistas de los siglos XV y XVI* [Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València]. RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/7529>
- Vindel, F. (1930). *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*. F. Vindel.
- Zamora Lucas, F., y Ponce de León y Freyre, E. (1947). *Bibliografía española de arquitectura (1526-1850)*. Asociación de Libreros y Amigos del Libro.

RECURSOS WEB

Biblioteca Digital Hispánica. <https://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. <https://ccpbe.cultura.gob.es/CCPBOPAC/cgi-ccpbopac/abnetop/OXQ6Ip2RPUB1LsXOnh7urCXKJLs?ACC=101>

Catálogo Colectivo del Servicio Bibliotecario Nacional Italiano. <https://opac.sbn.it/web/opacsbn>

Catálogo de Autoridades de La Biblioteca del Congreso. <https://authorities.loc.gov/webvoy.htm>

Catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional de España. https://catalogo.bne.es/discovery/authsearch?vid=34BNE_INST:CATALOGO

Catálogo de la Biblioteca del Congreso. <https://catalog.loc.gov/>

Catálogo de la Biblioteca Nacional Alemana. https://www.dnb.de/EN/Benutzung/Katalog/katalogDNB_node.html

Catálogo de la Biblioteca Nacional de España. https://catalogo.bne.es/discovery/search?vid=34BNE_INST:CATALOGO&lang=es

Catálogo General de la Biblioteca Nacional Francesa. <https://catalogue.bnf.fr/index.do>

Europeana. Patrimonio Cultural Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Hispana. Patrimonio Digital Español. <https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

VIAF. Fichero de Autoridades Internacional Virtual. <https://viaf.org/es>

WorldCat. Catálogo de Bibliotecas del Mundo. <https://search.worldcat.org/es>

ÍNDICE

A

Aa, Pieter van der, 1659-1733, imp.....	16
Alberti, Leon Battista, 1404-1472	4, 7, 31
Alegre, Manuel, 1768-ca. 1815, grab.	36
Antonini, Carlo, 1750-	64
Ardemans, Teodoro, 1664-1726	68
Asociación de Libreros y	
Amigos del Libro. Madrid, imp.....	39
Aviler, Augustin Charles d', 1653-1701.....	24

B

Barbó, Teodoro	47
Barco López, Plácido, imp.	35
Bartoli, Cosimo, 1503-1572.....	4, 31, 55
Bayarri y Espinosa, Tomás	32, 65
Bedmar, Lucas Antonio de, imp	57
Belidor, Bernard Forest de, 1697-1761	19, 22
Bellotti, Michele, imp.....	62
Benavente, Miguel (S. I.), m. 1793, grab.....	26
Benavente, Miguel (S. I.), m. 1793, trad.....	26
Bonacina, Giovanni Battista, fl. 1661-1705, grab.....	11
Bonnart, Nicolás, grab.	59
Bošković, Ruđer Josip, 1711-1787	60
Bouchardon, Edmé, 1698-1762, grab.....	24
Branca, Giovanni, 1571-1645	17
Brizguz y Bru, Athanasio Genaro	20

C

Cabrera, Vicente, fl. 1676 -1731, imp.	15
Cametti, Ottaviano, 1711-1789.....	60
Capellan, Antonio, ca. 1740-1793, grab.....	62
Carampello, Bartolomeo, imp.	6
Casaletti, Archangelo, imp.	64
Cassani, José, 1673-1750	49
Castañeda, José, ¿-1766, trad.	25
Cataneo, Pietro, ca. 1510-ca. 1573	2
Ceán Bermúdez, Juan Agustín, 1749-1829	37
Chardon, Jacques, 1688-1766, imp.	22
Claudio Perrault, 1613-1688.....	25
Criegher, Johann. imp.....	5

D

Danti, Egnazio.....	56
De Franceschi, Francesco, imp.....	5, 55
Debie, Gabriel François Louis, fl. 1733-1754, grab.	59
Della Valle, Battista, 1470-1550	42
Dögen, Matthias, 1605-1672.....	46
Domenichi, Lodovico, 1515-1564.....	4

E

Elzevier, Louis, fl. 1604-1670, imp.	46
Enguera, Pedro	35
Escofet, Juan, 1720-1808	50
Espinosa, Jerónimo de, grab.....	25
Esquivel Sotomayor, Manuel, 1777-1842, grab.....	67
Euclides, 430 a.C.-360 a.C.....	12

F

Fernández de Medrano, Sebastián, 1646-1705	48
Ferraz, Vicente, 1762-1825	54
Firens, Pierre, imp.	8
Francisco de los Santos (O.S.H.), m. 1699	14
Frézier, Amedée-François, 1682-1773	59
Frontino, Sexto Julio, ca. 35-104	1

G

Gálvez, fl. 1797, grab.	36
García Berruguilla, Juan	61
García Infanzón, Juan, fl. 1676-1707, imp.	14
Gascó, Pedro Nolasco, fl. 1794-1813, grab.	36
Gil, Jerónimo Antonio, 1732-1798, grab.	23
Girard, Albert, 1595-1632	45
Giunta, Filippo, 1533-1600, imp.	1
Gómez, Alonso, fl. 1566-1584, imp.	7
González de Medina Barba, Diego, 1550-1600	44
González de Reyes, Antonio, fl. 1674-1714, imp.	49
Grandi, Guido	60
Gutiérrez, Ramón, 1939-	41

H

Hérisset, Antoine, 1685-1769, grab.	59
Herrera, Juan de, 1530-1597	40
Hervada, Bernardo de, imp.	12

I

Ibarra, Joaquín, 1725-1785, imp.	26, 27, 33, 52
Imprenta Real (Madrid), imp.	36, 37, 54
Instituto Nacional del Libro Español, imp.	38

J

Janssonius, Johannes, 1588-1664, imp.	9, 45
Jombert, Charles-Antoine, 1712-1784, imp.	22, 24, 59
Jombert, Claude, imp.	19
Juárez, Manuel Ángel, ed.	58

K

Komarek, Giovanni Giacomo, imp.	13
--------------------------------------	----

L

La Marca, Joaquin, ed.	20
Le Bas, Jacques Philippe, grab.	24
Le Blond, Guillaume, 1704-1781	53
Le Virloys, Charles François Roland, 1716-1772	28
Libraires Associés (París). imp.	28

LI

Llaguno y Amírola, Eugenio, 1724-1799	37
---	----

L

López de Arenas, Diego, 1579-1641	58
López Enguidanos, José, 1760-1812, grab.	36
López Enguñados, Tomás, 1773-1814, grab.	36
López Enguidanos, Vicente, 1774-, grab.	36

Lorenzo de San Nicolás (O.A.R.) (1596-1647)	12
Losada, Manuel	21
Lucas, José Tomás, imp.	20
Lucuce, Pedro de, 1692-1779	53

M

Mainardi, Girolamo, fl. 1721 -1763, imp.	60
Manuzio, Aldo, herederos, imp.....	2
March, José Ignacio de	53
Marchant, Lamberto, imp.....	48
Marín, Antonio, fl. 1726-1784, imp.....	21
Marolois, Samuel, ca. 1572-ca. 1627.....	9, 45
Marqueli Bontempo, Luis, 1740-1817	50
Martínez, Juan, ed.....	20
Michelangelo 1475-1564, grab.....	8
Mojados, Lorenzo Francisco, imp.....	61
Monaldini, Venanzio, fl. 1748-1765, imp.	60
Morales de Ramirez de Arellano, Pablo	30
Moreno, Juan Joseph, grab.....	25
Muller, John, 1699-1784	51

N

Nicastro, Giovanni de, 1654-1738	18
--	----

O

Orozco, Marcus de, grab.....	10
Ortiz y Sanz, José, 1739-1822, trad.....	36
Osio, Carlo Cesare	11

P

Palladio, Andrea, 1508-1580	6, 36
Palomino de Castro y Velasco, Antonio , 1655-1726	57
Palomino, Juan Fernando, m. 1793, grab.....	26
Pascual y Pérez, Vicente, fl. 1792-1829, grab.	36
Pauner, Domènec, fl. 1720-1783, grab.....	51, 53
Pereira, Pedro Julián, imp.....	36, 54
Perfetti, Pietro, 1725-1770, grab.....	62
Piferrer, Tomás, fl. 1763-1774, - imp.	51
Pla, Bernardo, m. 1801, imp.	53
Poirier, Hélie, trad.	46
Ponce de León y Freyre, Eduardo, 1905-1951	39
Pozzo, Andrea, 1642-1709.....	13
Puerta, Manuel de la, imp.	58

R

Ramírez, Gabriel, fl. 1737-1770, imp.	23, 25
Ravani, Pierre de, imp.....	42
Ravani, Vittore, fl. 1531-1541, imp.	42
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) 29	
Real Academia de la Historia (España).....	66
Real Academia de Nobles Artes de San Fernando (Madrid)	23
Rico, José, fl. 1787-1827, grab.....	36
Rieger, Christian, 1714-1780.....	26
Rodríguez de Villafañe, Santiago.....	58
Rodríguez, Manuel Mariano, 1729-1802, grab.	66

Rodríguez, Manuel Mariano, 1729-1802, imp.	27
Roisecco, Niccola, imp.	63
Rojas, Cristóbal de, 1555-1614	43
Román, Pedro, grab.....	43

S

Sagredo, Diego de, 1490-1528	38
Salvioni, Giovanni Maria, 1676-1755, imp.....	17
Sancha, Antonio de, 1720-1790, imp.....	66
Sancha, Gabriel de, 1747-1820, imp.....	34, 67
Sánchez Taramas, Miguel, 1733-1789, trad.....	51
Sánchez, Luis, fl. 1590-1627, imp.	43
Santos Martínez, Dámaso, fl. 1781-1804, grab.	66
Segura, Gabriel, imp.	27
Serlio, Sebastiano, 1475-1554.....	3, 5
Sessa, Giovanni Battista, 1546-1602, imp.	3
Sessa, Melchiorre, 1546-1600, imp.	3
Stamperia Arcivescovile (Benevento), imp.	18
Stamperia Camerale (Roma), imp.	56
Suriá Lozano, Francisco, fl. 1798-1828, grab.....	36

T

Tipografia Arcivescovile (Milán), imp.....	11
Torija, Juan de, 1624-1666	10
Torrentino, Leonardo, 1565-1575, imp.....	4
Tosca, Tomás Vicente, 1651-1723	15

U

Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), imp.	41
--	----

V

Val, Pablo de, imp.	10
Valzania, Francisco Antonio	34
Várez de Castro, Pedro, imp.	44
Vasari, Giorgio, 1511-1574	62
Vasconi, Filippo, 1687?-1730, grab.....	17
Verdejo González, Francisco, 1757-1817	67
Vignola, 1507-1573	8, 27, 56
Villafranca Malagón, Pedro, ca. 1615-1684, grab.....	14
Villanueva, Diego de, 1715-1774	27
Villar y Villanueva, José.....	57
Vingboons, Philips.....	16
Vitruvio Polión, Marco.....	1
Viuda de Barco López , imp.	68
Vredeman de Vries, Hans, 1527-ca. 1604.....	9

W

Weis, Johann Martin, 1711-1751, grab.	59
Whiston, William, 1667-1752.....	60

Z

Zamora Lucas, Florentino, 1896-1975	39
---	----



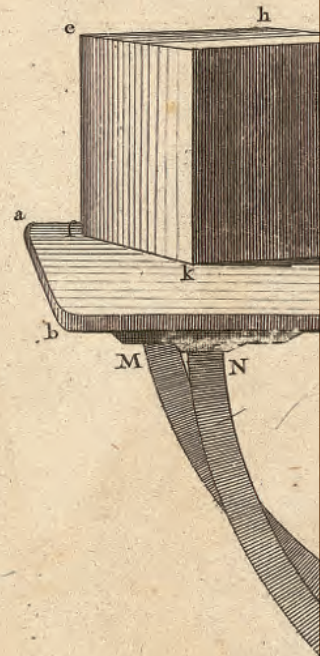
ARQUITECTURA ESCRITA

Fondo Ramón Gutiérrez,

se terminó de imprimir

en los talleres de Bodonia Artes Gráficas,

Granada 2025



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Biblioteca
Universitaria



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

eug

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

