Motivacion del alumnado por la gestión eficaz de la comunicación

Mª José Simón Ferre
Dpto. de Psicobiología
F. DE PSICOLOGIA
Campus Cartuja s/n. 18071
mjsimon@ugr.es

UNIVERSIDAD DE GRANADA

INDICE:

- Introducción
  - Comunicación y lenguaje
  - Lenguaje y habla
  - Habla y lectoescritura

- ROMPIENDO LAS PALABRAS (las afasias)

- Organización cerebral del lenguaje.Papel de los hemisferios cerebrales

- Alteraciones en los mecanismos cerebrales del lenguaje
  - Lo que nos enseñan las afasias: Daños estructurales del HI
  - Intervención en las afasias

- EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LA AUDIENCIA (La tartamudez).
- Bases neurobiológicas
- Intervención

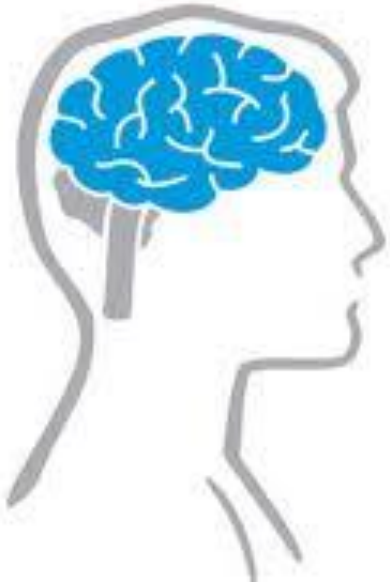
Sesión 1: “Rompiendo las palabras”

NEUROPSICOLOGÍA DEL LENGUAJE

ESTUDIO DE:

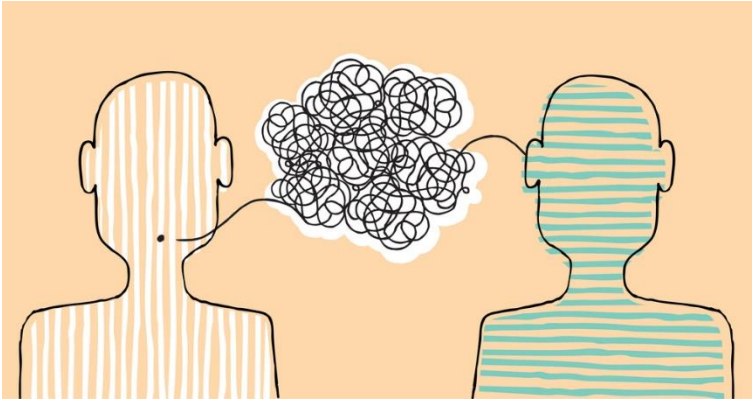
LAS BASES CEREBRALES

DE LOS PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES (LENGUAJE, MEMORIA)



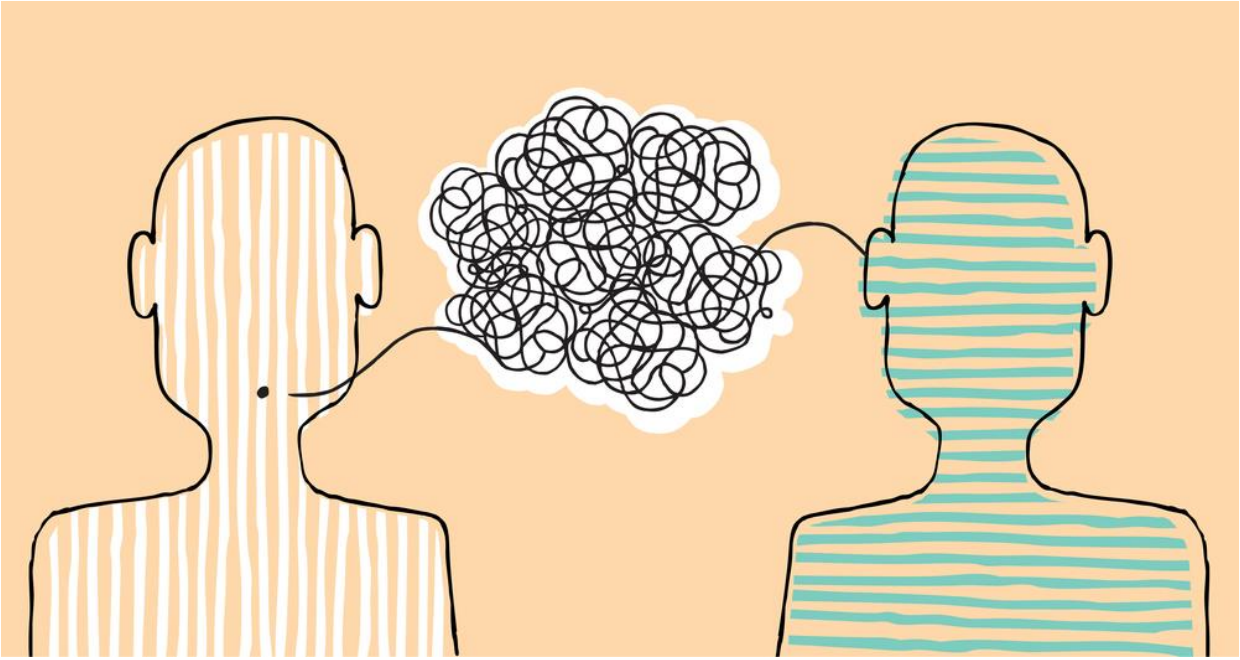
- Y DE LA REPERCUSIÓN QUE SOBRE ELLOS CAUSA LA LESIÓN CEREBRAL

Comunicación y Lenguaje



Lenguaje verbal

Lenguaje y habla



El lenguaje verbal es altamente complejo

- RECURSIVIDAD

- Datos:
  -150 palabras x minuto
  -Vocabulario: 30.000

Habla y lectoescritura

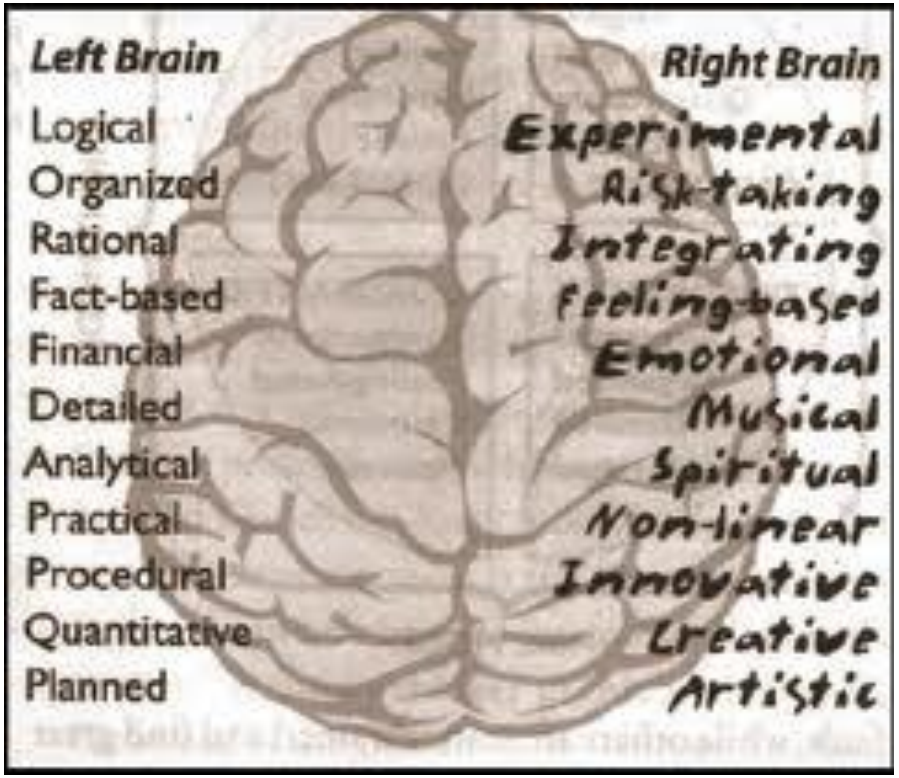
HABLA

- Es una capacidad universal
- Se adquiere a edades tempranas
- De forma casi inconsciente

LECTOESCRITURA

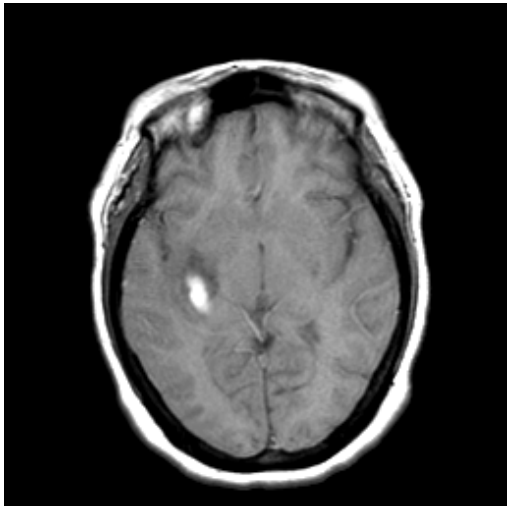
- No está presente en algunas culturas o en algunos individuos
- Se adquiere mas tarde
- Requiere un esfuerzo consciente

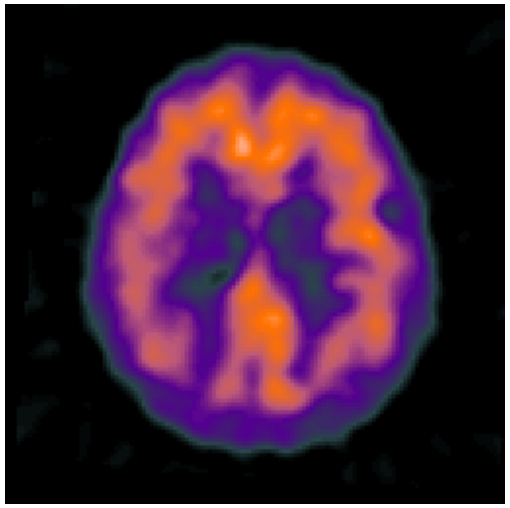
Habla y lectoescritura

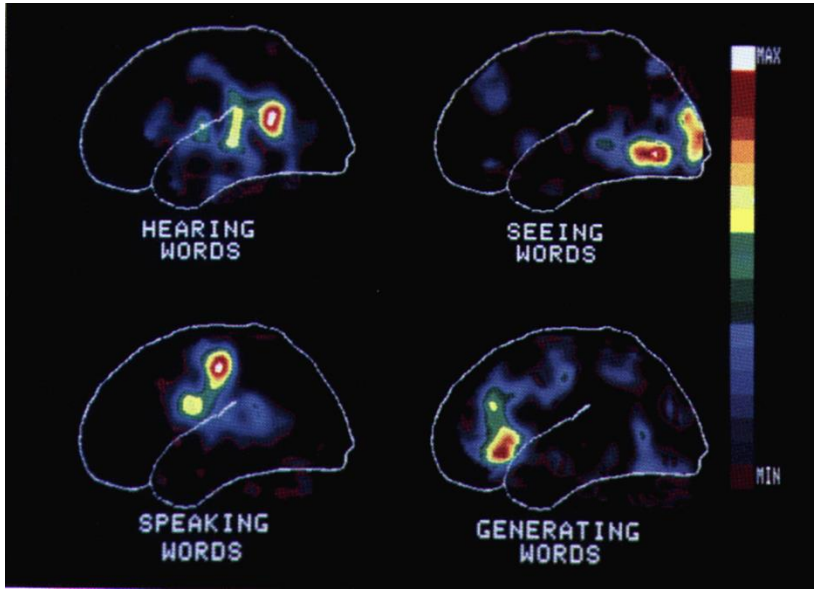


2- ORGANIZACIÓN CEREBRAL DEL LENGUAJE

Neuroimagenes



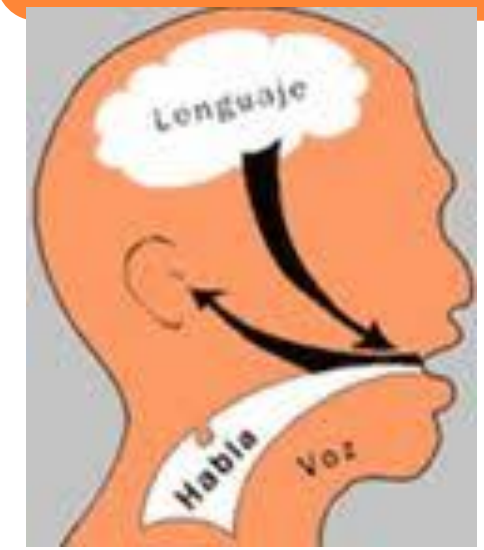




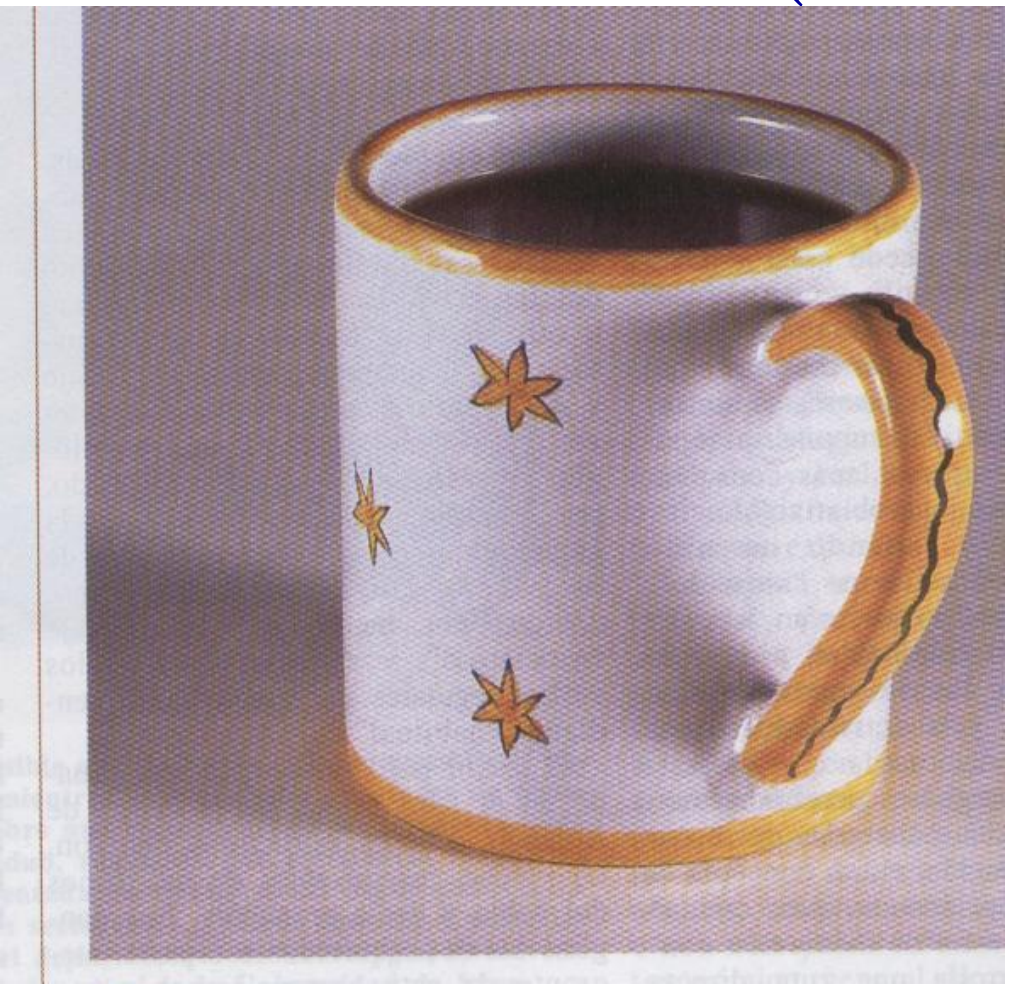
Componentes periféricos

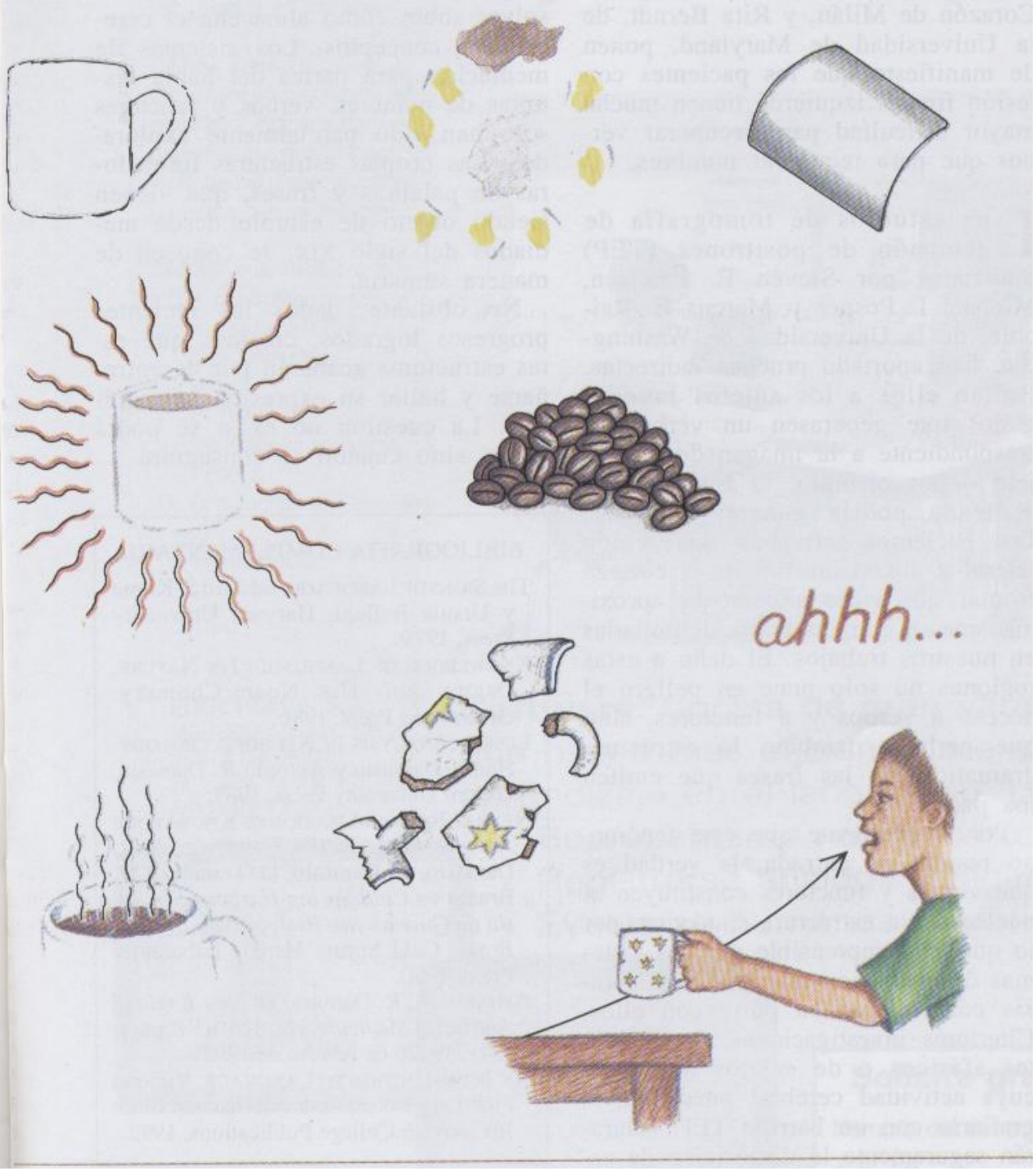
Sistemas sensoriales: visuales y auditivos

Sistemas motores: bucofonatorio y de control manual



MODELO DE DAMASIO (1992)




ahhh...

- Tres grandes sistemas implicados en el lenguaje:

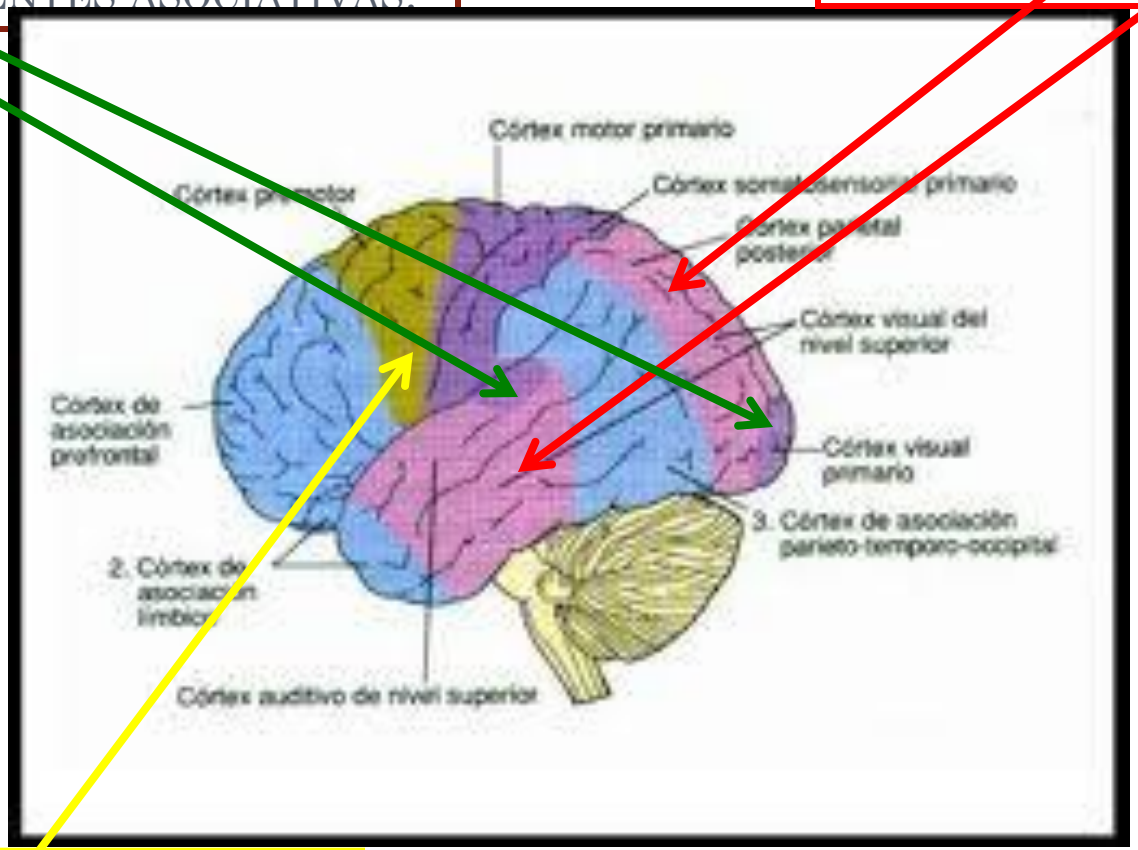
1) Representa las interacciones del sujeto con su entorno (regiones sensoriales y motoras bilaterales).

2) Sistema para representar los fonemas, las palabras y las reglas sintacticas (específicamente lingüístico, situado en el HI).

3) Sistema intermediario entre los dos anteriores.

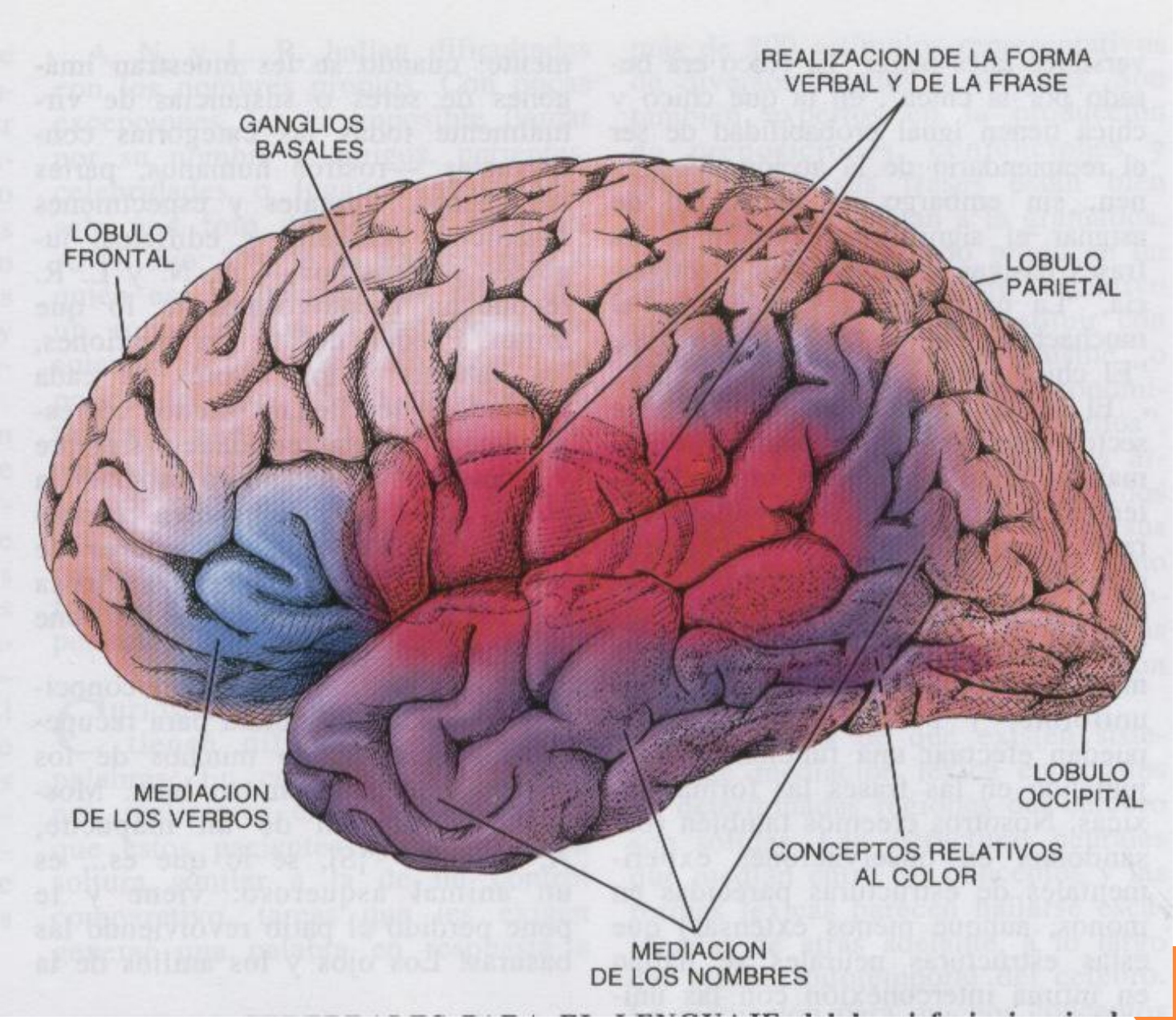
-Con áreas <u>SENSORIALES PRIMARIAS</u> del LT (auditiva) y LO (visual) y sus correspondientes asociativas.

-Con regiones <u>MULTIMODALES</u> del LTsup y LPinf.



- -Con regiones <u>MOTORAS</u> del LF inferior (regiones del área motora primaria que inervan el aparato fonador).

1)Sistemas que procesan nuestras interacciones con el ambiente



2)Sistemas mas específicamente relacionados con el lenguaje

-Ventaja general del HI en procesamiento del Lenguaje.

-Ambos son complementarios a la hora de realizar determinadas tareas

HI implicado en:

-Fonología

-Morfología

-Sintaxis

Lenguaje y HD

-Prosodia

-Lexico-semántica

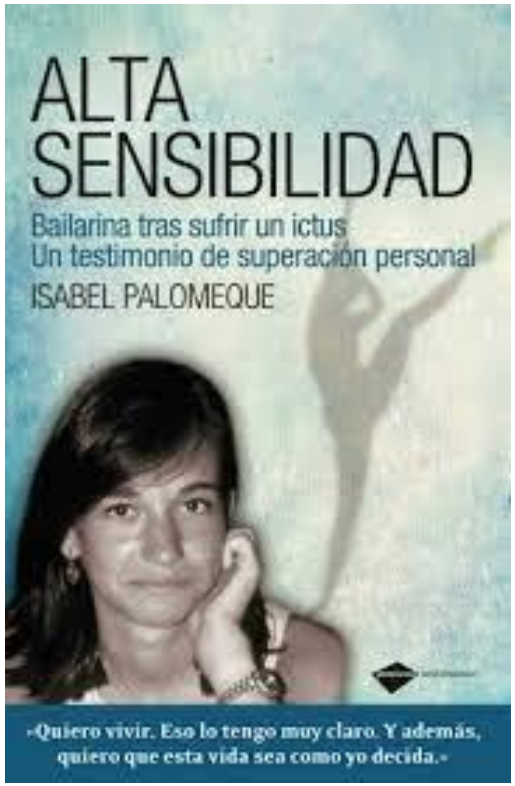
-Pragmática

-Habilidades discursivas

ALTERACIONES

ESTRUCTURALES

FUNCIONALES

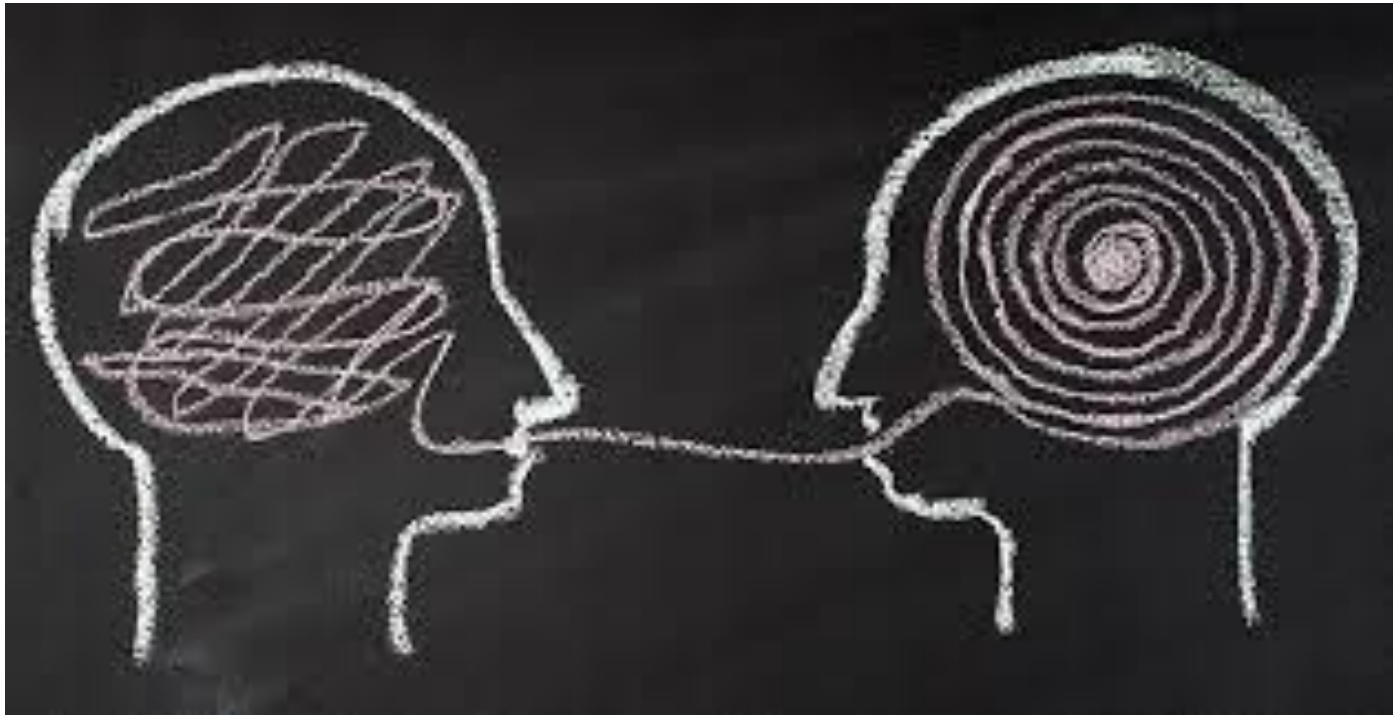


Afasias

Tartamudez (Disfemia)

AFASIAS

- Trastornos del lenguaje que afectan a la comprensión, a la producción o a ambas.
- Como consecuencia de daño cerebral
- Una vez que el individuo ha adquirido capacidades linguísticas.
- Suelen producirse por daño en el HEMISFERIO IZQUIERDO



Caso Isabel Palomeque:
ROMPIENDO LAS PALABRAS

Afasia de broca (anterior, motora…)

Pérdida de FLUIDEZ ►

PRODUCCION

- Producción escasa (mutismo)
- Frases cortas
- Agramatismo (elementos imprescindibles)
- Dificultades de articulación
- Velocidad lenta
- Errores (parafasias)
- Pocos cambios en la entonación

COMPRENSIÓN:
-Bastante preservada

REPETICIÓN:
-Alterada

Daño en las areas cerebrales anteriores del HI

AFASIA DE WERNICKE (POSTERIOR, SENSORIAL…)

Habla fluída pero con muchos errores ►

Comprensión ▼

Alteraciones en comprensión linguística

- PRODUCCION
- Producción normal, a veces aumentada (logorrea).
- Articulación correcta
- Extension frases normal
- Prosodia normal.
- Errores: parafasias fonéticas o semánticas, neologismos, ecolalias,
- *El discurso es incomprensible*

Daño en las zonas posteriores del Lobulo temporo-parietal izquierdo

AFASIA ANÓMICA (NOMINAL, AMNÉSICA….)

- Pérdida de la capacidad para nombrar (objetos, personas, lugares…).
- Habla aparentemente buena.
- Comprensión buena.
- Repetición buena….

PRODUCCION:

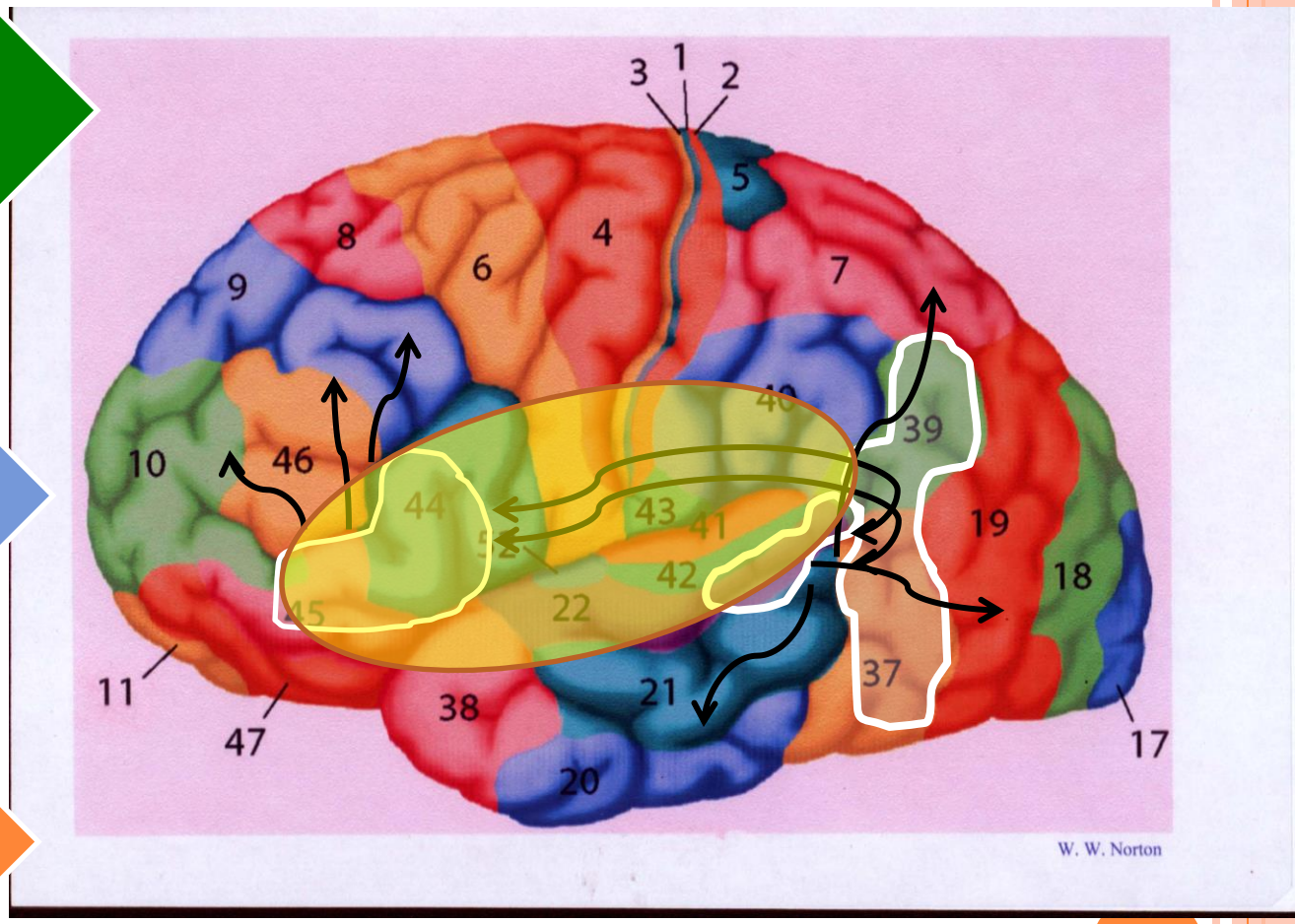
- Fluida y bien articulada,
- Con pausas y agrupamientos correctos
- Gramaticalmente correcta
- Con pocas parafasias
- Plagada de pronombres: esto, eso… vaciada de contenido

Consecuencias del daño en el HI: las afasias

Aspectos motores del lenguaje: Area de Broca (44 y 45 de B).

Aspectos perceptivos del lenguaje: A. de Wernicke (22 post. de B).

Procesamiento visual del lenguaje (A. 37 y 39 de B).



A partir de estudios de lesiones se identificaron las primeras <u>estructuras corticales</u> relacionadas con el lenguaje.

InShOt

Intervención en las Afasias

- Terapia basada en la imitación
- Entrenamiento de la articulación: posiciones articulatorias de fonemas y su integración en palabras y frases
- Agramatismos: formato de completar una historia. Incremento de la complejidad de las frases, uso de verbos, tareas de compleccion (¿Dónde, cuando, como?), rol-play…
- Gestos y signos en asociación con palabras…
- Terapia de Entonación Melódica (Uso de ayudas musicales para favorecer la producción de frases…)

Intervención en las afasias: Terapia de Entonación Melódica

“El hombre que susurraba a la audiencia”

Sesión 2

DOCUMENTAL: “El auténtico discurso del Rey”
https://www.youtube.com/watch?v=NdQum8zzSSY&t=737s

4:18-11:08

Tartamudez

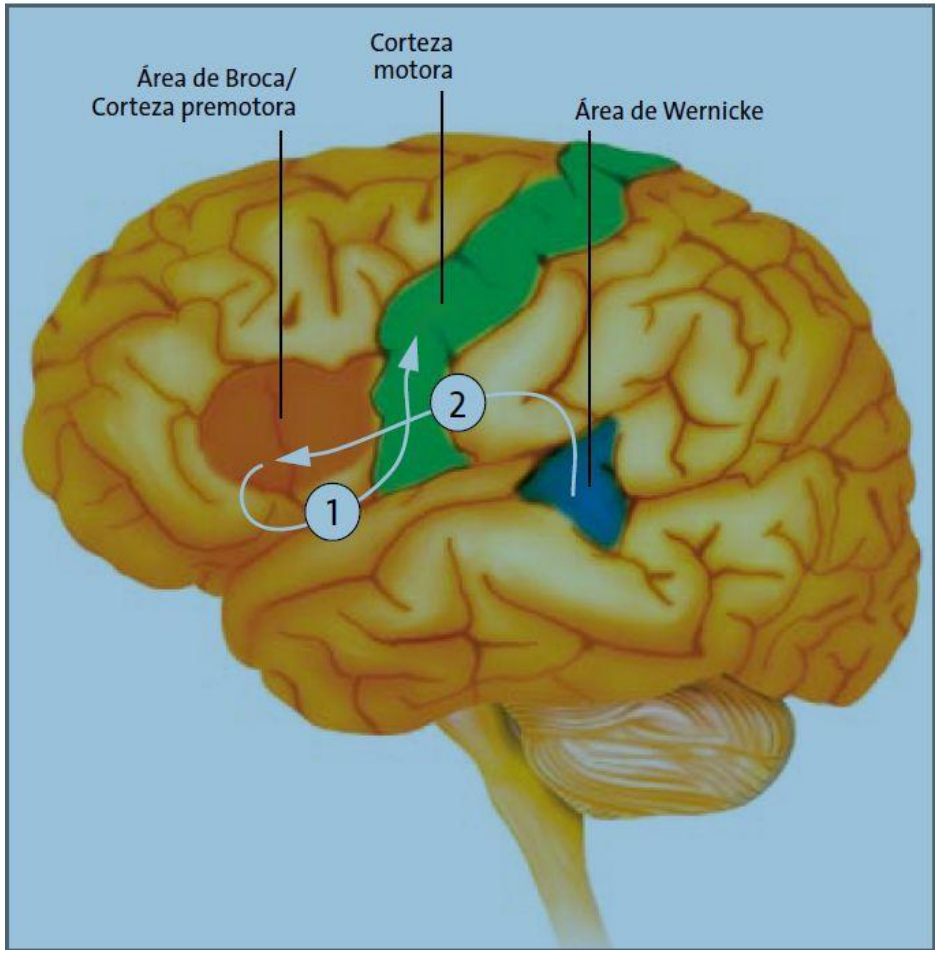
- Se inicia en la **infancia**. Solo en un 1% de casos pasará a ser persistente o crónico…
- Trastorno <u>exclusivo</u> de la **fluidez** del habla.
- Incluye pautas erróneas:
- Repeticiones de sonidos y sílabas,
- prolongaciones de sonidos
- Interjecciones
- Palabras fragmentadas
- Bloqueos audibles o silenciosos
- Circunloquios, etc.

Tartamudez

- No conlleva trastorno de personalidad, ni discapacidad.
- La falta de fluidez puede desencadenar sentimientos o **emociones** negativas.
- En algunos casos, el inicio se asocia con factores desencadenantes **estresantes** y con un elevado nivel de ansiedad.
- Se ve exacerbado en determinadas situaciones: al hablar en público, al mantener contacto ocular…
- Se reduce en otras circunstancias: al hablar con niños, mascotas, etc.

LAS TÉCNICAS DEL LOGOPEDA DEL REY
https://www.youtube.com/watch?v=NdQum8zzSSY&t=737s

12:41-16:45



NEUROBIOLOGIA

-Activación de circuitos neuronales en una secuencia errónea.

-Infraactivacion del HI y mayor activación del Hemisferio Derecho.

FACTORES CAUSALES

Internos

-Genéticos

-Funcionales

Externos

-Estrés

-Emociones

RECORDAMOS

-Ventaja general del HI en procesamiento del Lenguaje.

-Ambos son complementarios a la hora de realizar determinadas tareas

HI implicado en:

-Fonología

-Morfología

-Sintaxis

Lenguaje y HD

-Prosodia

-Pragmática

-Habilidades discursivas

-Lexico-semántica

INTERVENCION

https://www.youtube.com/watch?v=NdQum8zzSSY&t=737s

22:50-30:30

ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN TARTAMUDEZ

Conductuales

Habla del paciente.
- **Tasa/Velocidad**
- **Ritmo/Acentuacion**
- **Fonacion**
- **Respiracion**
- **Tensión muscular**
- **Asociación de sonidos**

Trabajo con la Pareja
- **Tasa de habla**
- **Conducta lingüística**
- **Turnos**
- **Reacciones**

Otros

Feedbacck auditivo
- **Demorado**
- **Alteracion de la frecuencia**

Farmacológicas

Counseling

Educación

Mindfulness

Asertividad

Solución de problemas

Aceptacion

Etc.

Prevención y bienestar

Educacion

Bienestar general

Conciencia publica

Otras actividades

Colaboración

Trabajo en equipo

Etc.

Bibliografia:

- Cuetos, Gonzalez, De Vega (2021): Psicología del Lenguaje. Ed. Médica Panamericana.
- González-Lázaro, Gonzalez Ortuño (2012): Afasia. De la Teoría a la Práctica. Editorial Médica Panamericana.
- Lessmöllmann, A. (2005): ¿Quien habla?. Mente y cerebro 15, 60-65.
- Papathanasiou, I. & Coppens, P (2017): Aphasia and related Neurogenic Communication Disorders. Second Edition. Jones & Barlett.
- Logan, K. (2019): Fluency disorders: Stuttering, Cluttering and related fluency problems. Plural Publishing.
- Sommer, Martin (2014): Neurología de la tartamudez. Mente y cerebro 66; 74-79.

Motivacion del alumnado por la gestión eficaz de la comunicación

Mª José Simón Ferre
Dpto. de Psicobiología
F. DE PSICOLOGIA
Campus Cartuja s/n. 18071
mjsimon@ugr.es

UNIVERSIDAD DE GRANADA

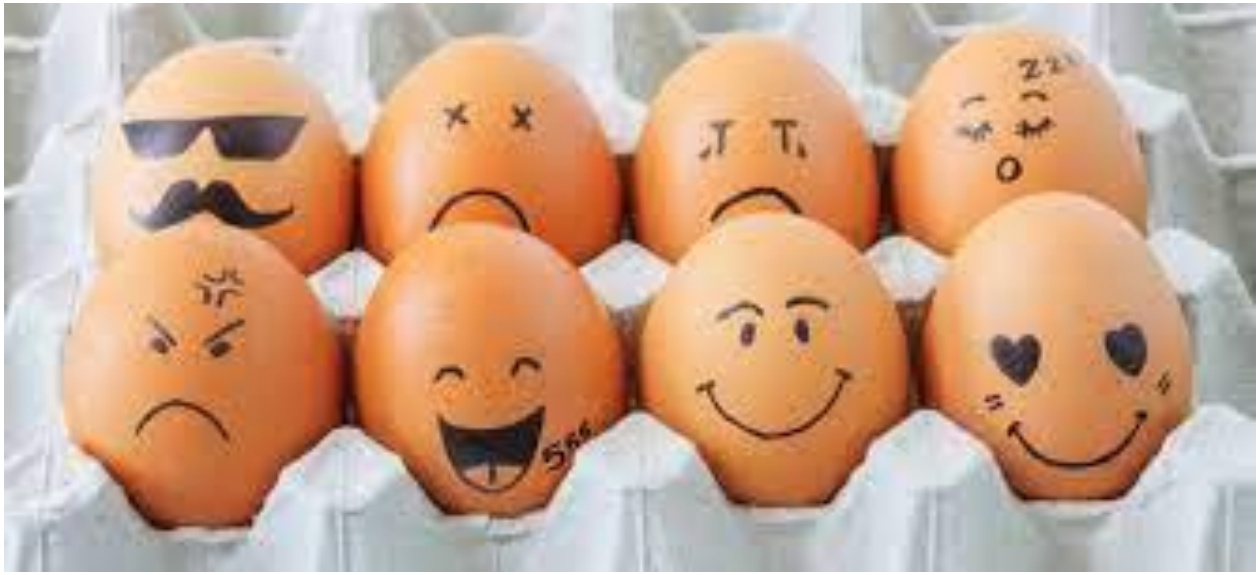
INDICE:

EMOCIONES, COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

- Comunicación verbal y no verbal
  - El paralenguaje
  - La prosodia

- LAS EMOCIONES
  - Teorías actuales sobre la emoción
  - Neurobiología de las emociones
  - Neuropsicología de los trastornos emocionales

- Emociones y lenguaje
  - Lenguaje y emociones
  - Lenguaje corporal
  - Algunos tips para proyectar una imagen positiva



EMOCIONES, COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

COMUNICACIÓN:

- Complejidad del proceso en diversas situaciones (desde una conversación infantil a un discurso oficial)

- Facilidad con que se realiza

Comunicación VERBAL Y NO VERBAL

- **Comunicación verbal**: el contenido literal del mensaje (usando palabras habladas, escritas o lengua de signos.
- PROSODIA

- **Comunicación no verbal**: influye en cómo el mensaje es interpretado….
  - PARALENGUAJE
  - LENGUAJE CORPORAL

El paralenguaje

CUALIDADES DE LA VOZ:

- Ejercicio:

-Escucha cada uno de los archivos de audio e intenta extraer el máximo de información:

Sexo, edad, acento, nivel académico, tipo de interacción (formal, informal), si se manifiesta alguna emoción…

El paralenguaje incluye… (Knapp & Hall)

Cualidades de la voz:

- Timbre
- Tono
- Ritmo
- Articulacion
- Resonancia de voz…

Acentuación y pausas…

Vocalizaciones:

- Risa
- Risa nerviosa (gigling)
- Lloriqueos (llanto)
- Voz quebrada….
- Suspiros
- Gemidos
- Gritos
- Aclararse la garganta….

Agregados vocales:

-Mmm Umm

-Coletillas: pues, en plan…

La prosodia

- Permite expresar/comprender diferentes significados con las mismas palabras y estructuras gramaticales (modificaciones en el tono, el ritmo, el acento, la duración, la intensidad o la entonación)
- Se produce simultáneamente a los sonidos fonéticos
- Se circunscribe solo al ámbito del habla

Tipos de prosodia

Prosodia linguística

ACENTO LÉXICO
(MÉ-di-co, me-DI-co, me-di-CÓ)

ACENTO ENFÁTICO…
JUAN es inteligente…

PROSODIA DE MODALIDAD:
Pedro, saluda al vecino
Pedro saluda al vecino
¿Pedro saluda al vecino??

Prosodia emocional

PROSODIA EMOCIONAL

Ejercicio:

- En la siguiente secuencia de la película “Del Revés” aparecen 3 personajes que expresan emociones a través del habla. Intenta describir las características del habla de cada uno de ellos:

-Tono (agudo, grave)…

-Volumen (alto, bajo)…

-Ritmo: rápido, lento, intermedio..

-Inflexiones de voz, ausencia de ellas…

-Pausas…

- A partir de este ejercicio, intenta describir como es el habla de una persona que se siente 1) Triste, 2) Alegre, 3) Sorprendido…

- Prosodia emocional https://www.youtube.com/watch?v=sZ_5NreO18g

LAS EMOCIONES

LAS EMOCIONES

Fueron descritas y estudiadas por Darwin (1872) “La expresión de las emociones en el hombre y los animales”.

- Función:

Ecológica (adaptación al medio ambiente) y evolutiva (conductas de lucha o huída)

- Componentes:

-Cambios corporales, que afectan al S. Nervioso Autónomo (aceleración del ritmo cardiaco, sudoración, dilatación pupilar, etc), expresión facial, conducta motora…

-Procesamiento por parte del S. Nervioso Central (percepción de determinados estímulos, interpretación….)

- **James-Lange**:proponen la primera teoría periférica de la emoción

- Cuestiones:

-¿Qué ocurre antes? ¿Reacciones fisiológicas o estado psicológico?

-¿Cuantas emociones hay?:

Basicas: alegría, tristeza, miedo, ira, asco,

Otras: amor, orgullo, vergüenza, culpa, amor, gratitud, compasión…

- No existe una teoría unificada de las emociones

TEORÍAS ACTUALES DE LA EMOCION

DAMASIO

Teoría del Marcador Somático

FELDMAN-BARRET

- Teoría de la construcción de la emoción

Tª DEL MARCADOR SOMÁTICO

- Los individuos interaccionan con el medio y otorgan valor a los estímulos en función de
  - Su capacidad de adaptación y supervivencia
  - Si consigue mantener la homeostasis, integridad, etc.

- En respuesta a ciertos eventos se generan cambios corporales (tasa cardiaca, sudoración, cambios motores…) que son procesados por el S. Nervioso e interpretados, asignándole una valencia positiva o negativa…

(En la infancia son reacciones básicas: alegría, dolor, miedo, tristeza… pero luego se van asociando a otros eventos y se hacen mas complejas)

- El S. Nervioso procesa también la memoria de esos eventos y la interpretación que el individuo hace de esos cambios (actualizandola continuamente).

- Esta información influye en la Toma de Decisiones…

Tª DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA EMOCION

- El S. Nervioso procesa información del ambiente y crea modelos internos para predecir eventos futuros, anticipar consecuencias y seleccionar las mejores respuestas.
- A veces ocurren errores en la predicción que generan cambios fisiológicos (tasa cardiaca, sudoración, movimientos, expresiones faciales) que son procesados como 'memoria de la experiencia' para guiar acciones futuras.
- Papel activo del S. Nervioso para construir conceptos, crear categorías e implementar planes de actuación.
- Las emociones (tristeza, alegría, miedo…) se construyen en base a la experiencia y varían en el tiempo y con la cultura. Cuando se hacen conscientes se transforman en <u>sentimientos</u>.

Similaridades y diferencias

Tª Marcador somático

- Se generan en interacción con el ambiente, y se almacenan en memoria
- Influyen en la toma de decisiones
- Hay unas emociones básicas (innatas).
- Papel del S. Nervioso (abajo- arriba)

Tª construcción de emoción

- Se generan en interacción con el ambiente y se almacenan en memoria
- Influyen en la toma de decisiones
- Todas las emociones se construyen a partir de la experiencia.
- Papel del S. Nervioso (arriba-abajo)

Ejercicio

- En el siguiente cortometraje “La primera cita de Riley”, creado a partir de la película “Del revés”

-Identifica las emociones que va experimentando cada uno de los personajes y como van cambiando y se van actualizando:

*El padre

*La madre

*Riley

*Jordan, el primer novio…

Emociones y sentimientos

https://vimeo.com/164120099

Bases neurobiológicas

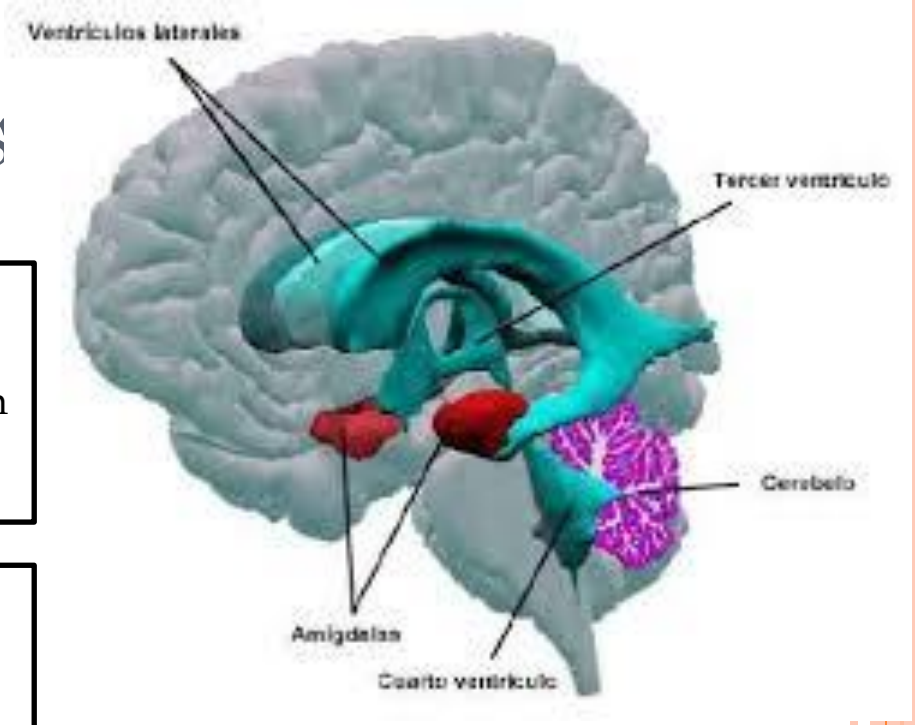
CORTEZA PREFRONTAL
(Control de la conducta)

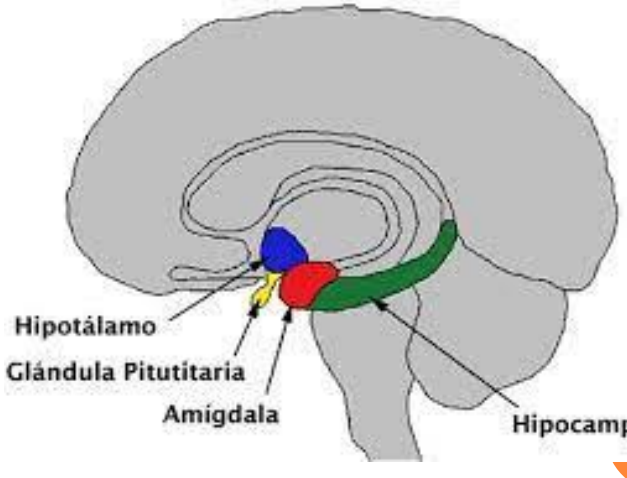
HIPOCAMPO
(Almacenamiento en memoria)

HIPOTÁLAMO
(Reacciones homeostáticas)

GANGLIOS BASALES
(Rs. Motora, formación de hábitos)

AMIGDALA





EN SERES HUMANOS….

- Emociones pueden no ir asociadas a hechos reales (poesía, música, arte)

- Emociones cumplen una función adaptativa: identificar los estímulos relevantes para los individuos

- Necesidad de regular los aspectos negativos y positivos:
  - Aspectos negativos: Disparan la respuesta al estrés.
  - Potenciar los positivos: Las situaciones con carga emocional (positiva o negativa) mejoran el aprendizaje.

NEUROPSICOLOGIA:
(LO QUE LAS LESIONES NOS ENSEÑAN)

ANIMALES

- Sindrome de Kluver-Bucy (monos):
- Se vuelven mansos
- Alteración en la conducta sexual
- Alteracion en la conducta de ingesta
- Etc…

SERES HUMANOS

- Daños en la amígdala

-Reacciones de ira incontroladas

-Alteraciones en la conducta de ingesta etc.

(dependiendo de la extensión y localización del daño)

- Daños en el HD

-Prosodia de Modalidad

-Prosodia Emocional

-Aprosodias.

EMOCIONES Y LENGUAJE

- Lenguaje sirve para poner nombre a las emociones

- Lenguaje ayuda a construir emociones

Niños: Emparejar caras=palabras →Construcción Lexico emocional.

- Las emociones pueden ser **reguladas** por el lenguaje

-Terapias de reevaluación (miedo a hablar en público).

-Escribir o hablar de experiencias traumáticas

-Etiquetar emociones…

Lenguaje corporal

Puede servir a distintos OBJETIVOS:

-Expresar emociones

-Comunicar relaciones interpersonales

-Reflejar la personalidad

-Apoyar la interacción verbal

CANALES:

- Expresión facial y contacto ocular
- Conducta kinésica: Gestos, movimientos de manos y piernas, postura, formas de sentarnos o andar
- Proxémica: Uso del espacio interpersonal
- Apariencia física, vestido, peinado….

PROYECTAR UNA IMAGEN POSITIVA

Revisa tus actitudes

- Piensa en personas que en su trabajo dan una imagen positiva y anota las características que crees que son importantes.
- Busca imágenes positivas. Imagínate a ti mismo en esas situaciones. Piensa en la última vez que hiciste algo de lo que te sentiste orgulloso.
- Deja de hacer crítica autodestructiva (cualquiera lo habría hecho mejor, no fue tan difícil…)
- Deja de lamentarte
- Trata los síntomas físicos
  - La relajación.
- Se autónomo, recupera el control

PROYECTAR UNA IMAGEN POSITIVA

- Trata de mostrar buen aspecto: cuida el descanso, la apariencia física, el peinado, la forma de vestir, etc. de forma que te haga sentir bien.
- Trabaja la postura corporal, al andar, al sentarte, al saludar, al dirigirte a las personas…
- Trabaja la expresión facial
- Trata de usar gestos útiles
  - Mostrar atención: contacto visual, asentimiento, inclinación
  - Gestos de cortesía, asertividad

PROYECTAR UNA IMAGEN POSITIVA

- Trata de evitar:
  - Parecer nervioso: golpear con el pie, comerse las uñas, taparse la boca al hablar, rascarse mucho, aclararse la voz con frecuencia, meterse las manos en los bolsillos…
  - Parecer agresivo: mirar fijamente, señalar con el dedo, apretar los puños, inclinarse sobre alguien…
  - Ser descortés: demasiada familiaridad, realizar al mismo tiempo otras tareas (móvil), guardar los documentos antes de haber terminado…
  - Hábitos desagradables: pestañear mucho, dar golpecitos, etc.
  - Gestos pomposos: mirar por encima del hombro, cerrar los ojos, juntar los dedos de ambas manos…
  - Gestos absurdos: pasarse las manos por la cara, morder el bolígrafo, golpear la mesa, interrumpir…

PROYECTAR UNA IMAGEN POSITIVA
(EN LAS PRESENTACIONES ORALES)

- Propósito (pensar sobre ello, sobre el tema y sobre la audiencia a la que va dirigido):
- Hacerlo con entusiasmo
- Estructura
  - Buen comienzo
  - Hacer un buen esquema para ir desgranando el contenido.
  - Asegurarse de tener preparada suficiente información que respalde el tema
  - Eliminar palabras difíciles que no esten en tu vocabulario
  - Usar con cuidado los chistes y el humor
  - Tener un soporte (apuntes, presentación…)
  - Invitar a hacer preguntas, afrontar el debate, escuchar, moderar
- Espacio: preparar lo necesario, verificar que todo funciona
- Cuidar la apariencia, vestimenta, etc….
- PRACTICAR, practicar y practicar

BIBLIOGRAFÍA

- Johar, S. (2016): Emotion, affect and Personality in Speech. The bias of Language and Paralanguage. Springer.
- Mondal, P. (2016): Language and Cognitive Structures of Emotion. Palgrave McMillan.
- Hickok, G., Small, S.L. (2015): Neurobiology of Language. Academic Press.
- Feldman-Barrett et al. (2016): Handbook of emotions. 4th edition. The Guilford Press.
- Damasio, A. (2001): La sensación de lo que ocurre. Debate.
- Damasio, A.(2021): Sentir y saber: El camino de la consciencia. Destino.
- Le Doux, J. (1999): El cerebro emocional. Planeta.
- Adolphs, R. &, Damasio, A.R.: Neurobiology of Emotion at a Systems Level. En Borod, J. C. (2000): “The neuropsychology of Emotion”. OUP.
- **Morgado, I. (2017): Emociones corrosivas. Ariel Neurociencia**
- **Rebel, G. (2012): El Lenguaje corporal. Edaf.**
- **Moioli, B. (2008): Emocionate. Ejercicios, reflexiones demostraciones… Temas de hoy.**

¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!!!