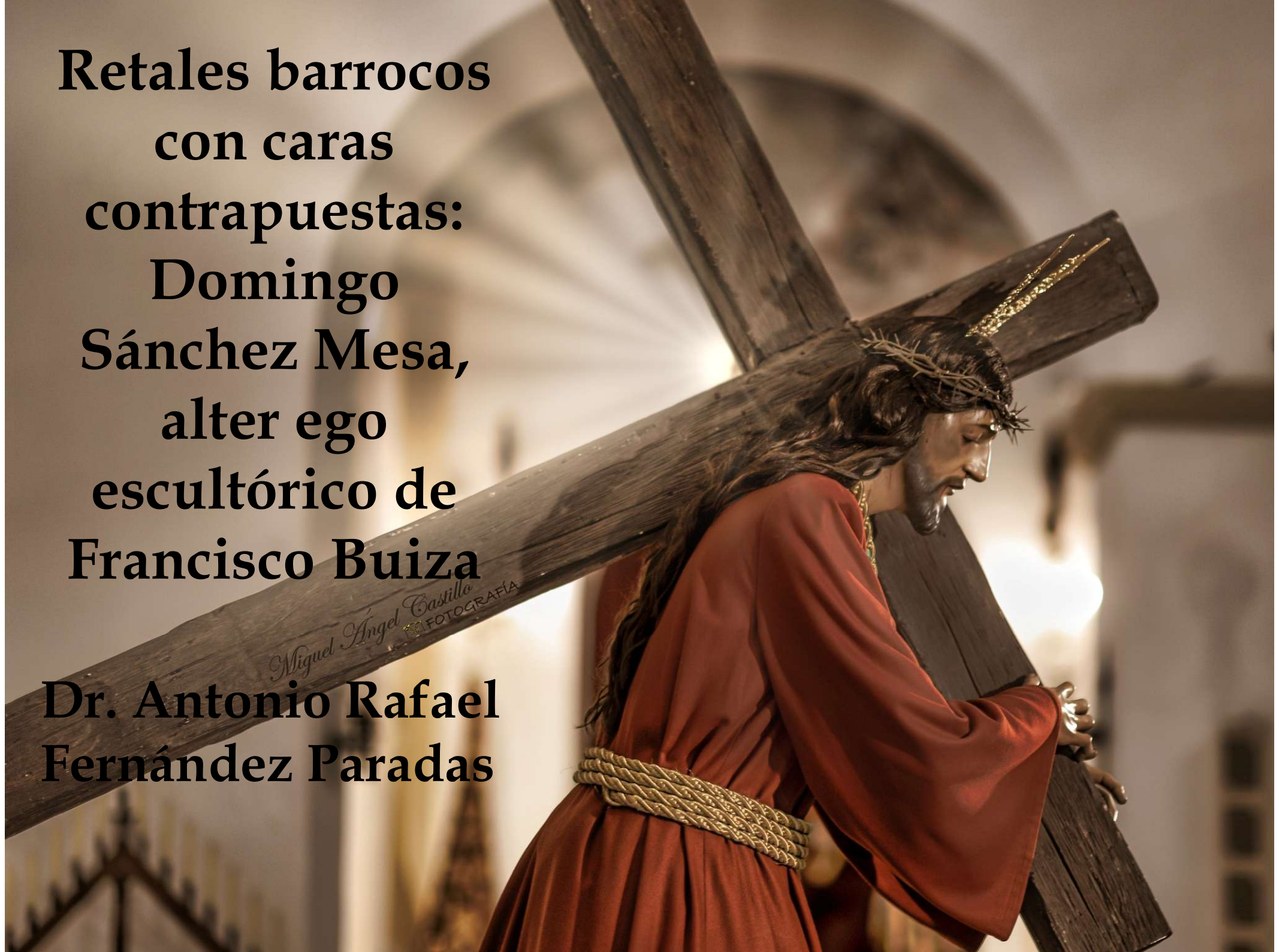
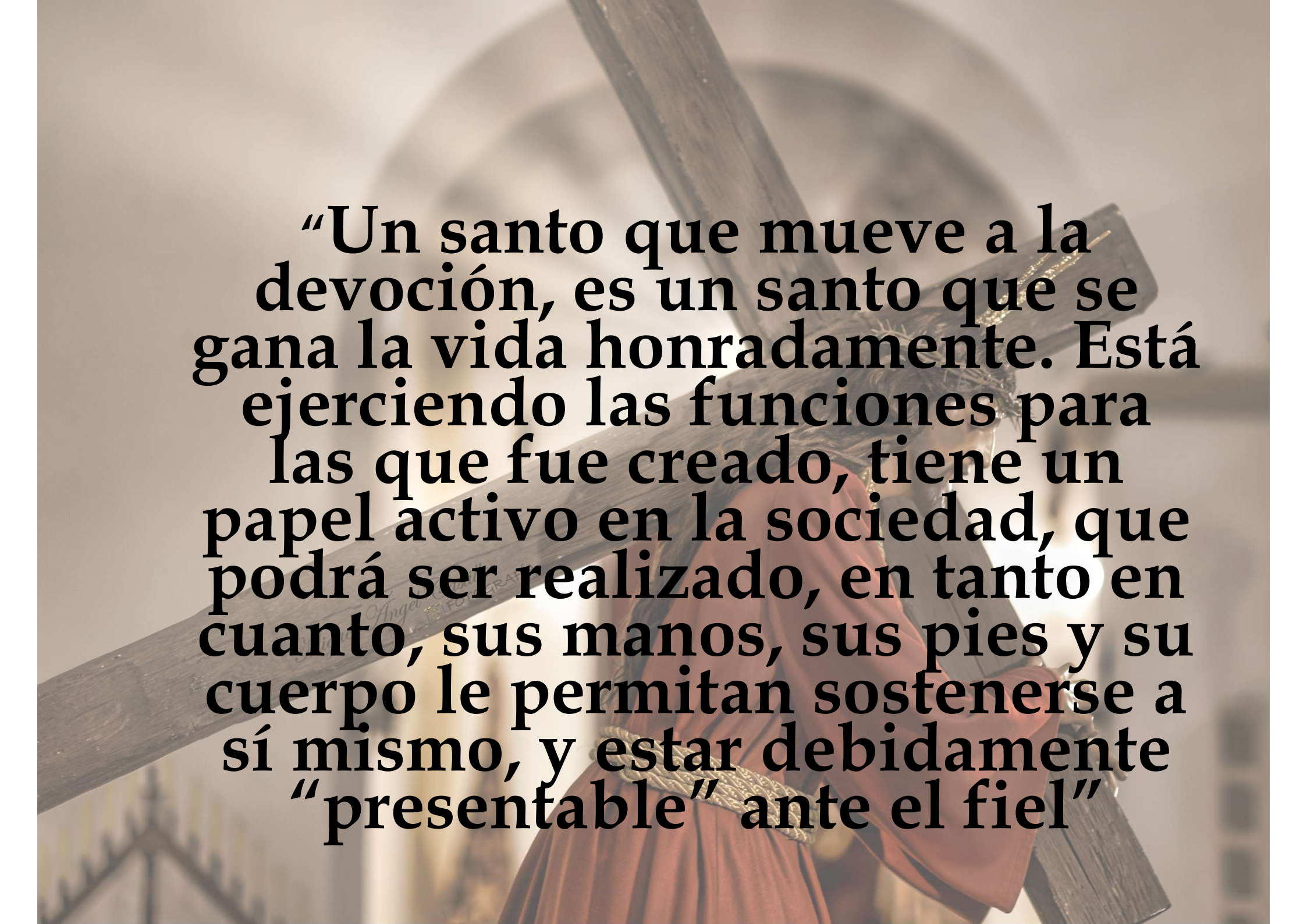


**Retales barrocos
con caras
contrapuestas:
Domingo
Sánchez Mesa,
alter ego
escultórico de
Francisco Buiza**

**Dr. Antonio Rafael
Fernández Paradas**

Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA



A person wearing a red robe is seen from the back, carrying a large wooden cross. The background is a blurred cityscape with a large dome visible. The text is overlaid on the image in a bold, black, serif font.

**“Un santo que mueve a la
devoción, es un santo que se
gana la vida honradamente. Está
ejerciendo las funciones para
las que fue creado, tiene un
papel activo en la sociedad, que
podrá ser realizado, en tanto en
cuanto, sus manos, sus pies y su
cuerpo le permitan sostenerse a
sí mismo, y estar debidamente
“presentable” ante el fiel”**





El nacimiento de nuestros retales barrocos

Miguel Ángel Castañeda
FOTOGRAFÍA







TEMÁTICAS Y ESTILOS

TEMÁTICAS

Religiosa

**Campo
funerario**

Mitología

Escultura barroca en el mundo



En
ITALIA destaca
Bernini y el foco
principal inició en
Roma.

En **PORTUGAL**
destaca **da Cruz** y la
región de Lisboa.

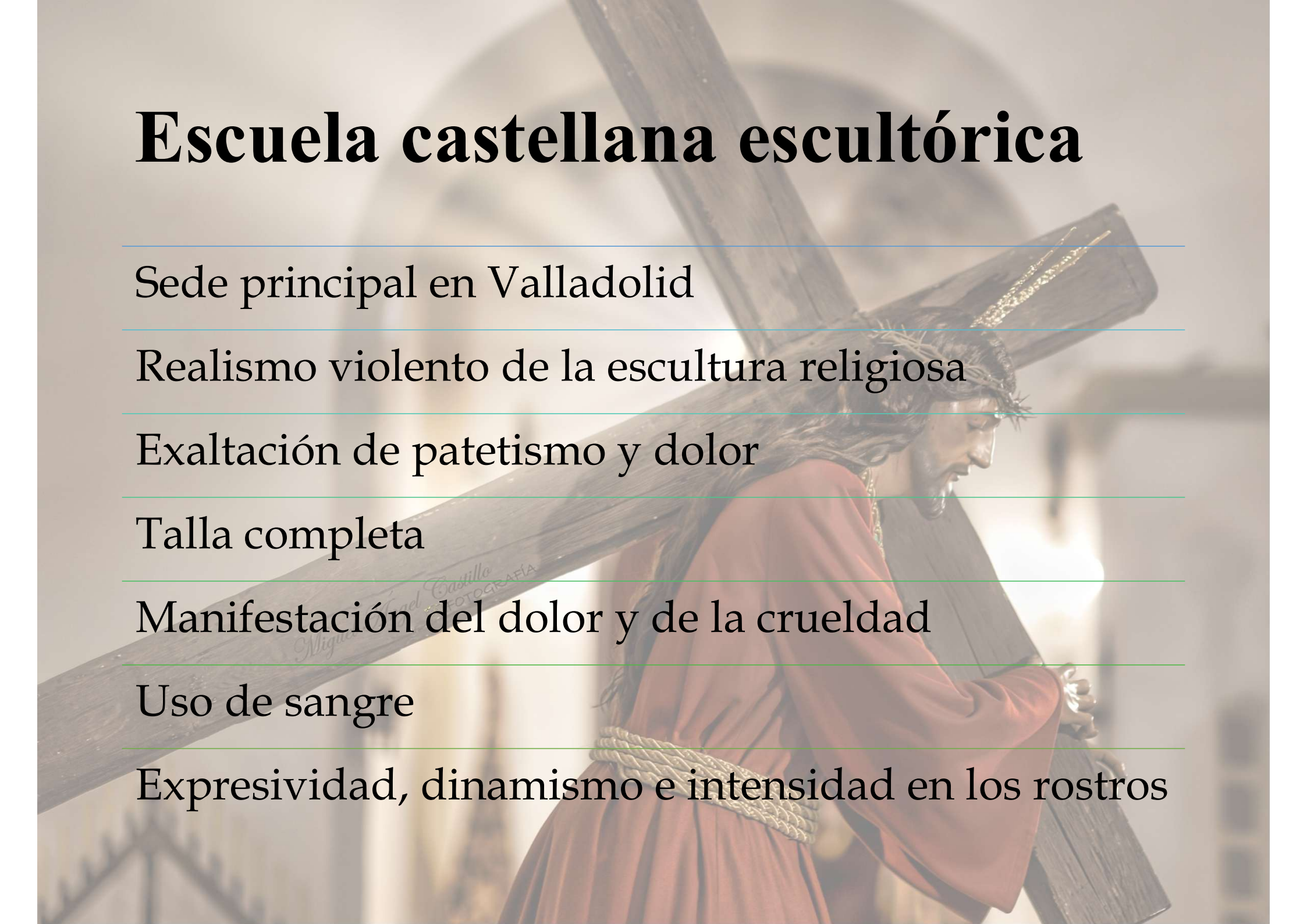
En **ESPAÑA**
destaca **Gregorio
Fernández** y sus focos
principales
fueron Castilla y
Andalucía

En **FRANCIA**
destaca **Girardon**
en el Palacio
de Versailles.

En **ALEMANIA**
destaca **Petel** y su
centro se sitúa
en Amberes.

En
**HISPANOAMER
ICA** destacan
Zúñiga cuyo foco
principal fue
México

Escuela castellana escultórica

A religious sculpture of Christ carrying the cross, part of the Castilian school of religious sculpture. The figure is shown in profile, wearing a red robe and a crown of thorns, with a realistic and expressive face. The cross is made of dark wood. The background is a soft-focus outdoor setting.

Sede principal en Valladolid

Realismo violento de la escultura religiosa

Exaltación de patetismo y dolor

Talla completa

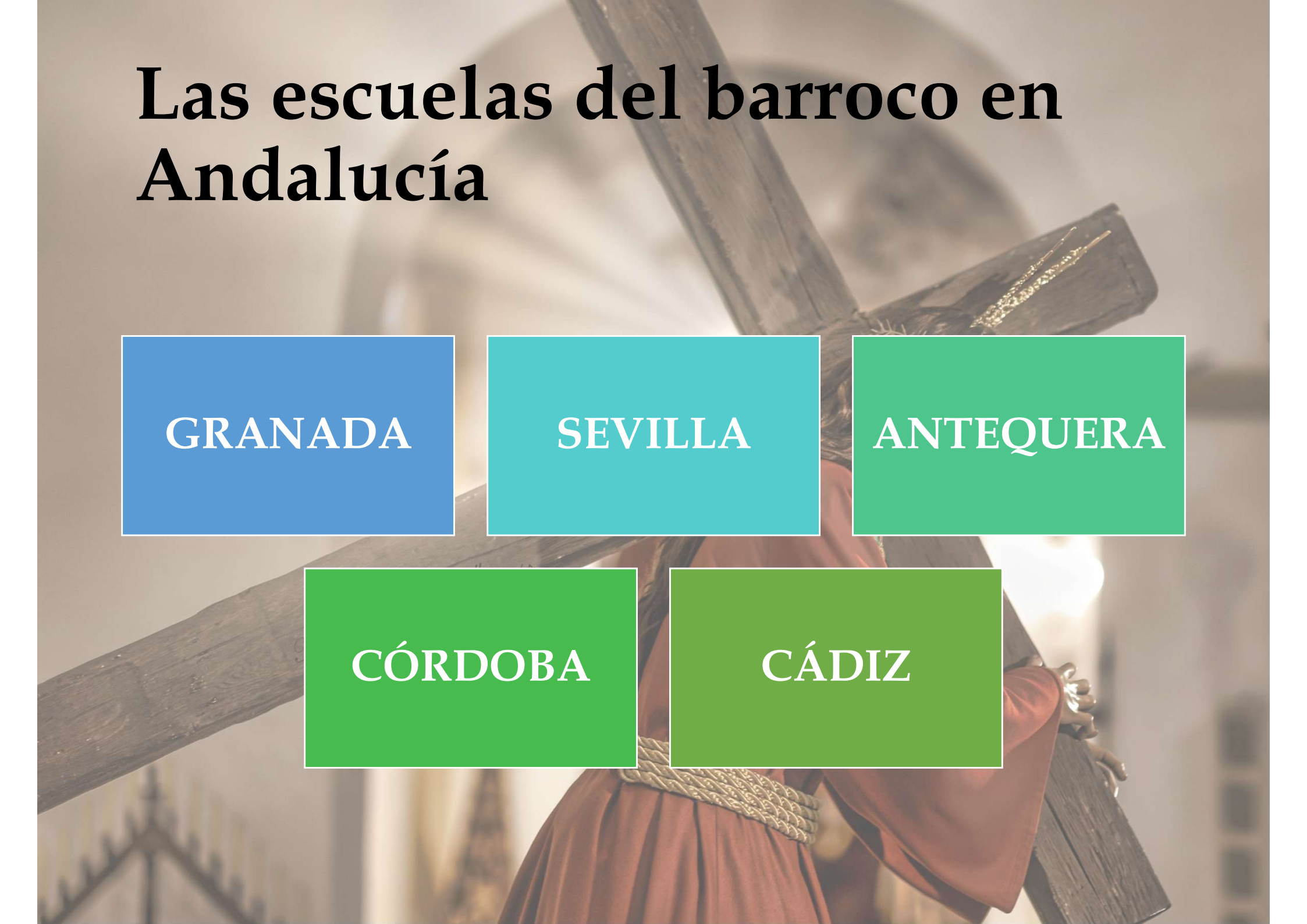
Manifestación del dolor y de la crueldad

Uso de sangre

Expresividad, dinamismo e intensidad en los rostros



Las escuelas del barroco en Andalucía

A background image showing a person in a red robe carrying a large wooden cross, likely a religious procession in Andalusia. The person is seen from the back, wearing a red robe with a thick, braided rope belt. The cross is made of dark wood and has a small, ornate golden finial at the top. The background is slightly blurred, showing a cityscape with buildings and a clear sky.

GRANADA

SEVILLA

ANTEQUERA

CÓRDOBA

CÁDIZ

El Barroco de la Escuela Sevillana



Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA

El Barroco de la Escuela Sevillana

Estética y rasgos identitarios:



El Barroco de la Escuela Sevillana





El Barroco de la Escuela Granadina





“Esencialmente los ocho crucificados son clásicos, en el concepto granadino del término, donde prima la frontalidad, la serenidad, y la ausencia de paños aireados...”

Clasicismo versus barroquismo







Ntro. padre Jesús del Silencio
 Diego de Mora (atrib.)
 Iglesia de la Magdalena, Granada
 c. 1718



Ntro. Padre Jesús del Silencio
 Domingo Sánchez Mesa
 Iglesia Mayor de la Encarnación, Motril





Imagineros para un contexto complicado

**La España de Francisco Buiza y
Domingo Sánchez Mesa**

Preciosismo del Siglo XIX y comienzos del XX







Asimilación de los lenguajes contemporáneos

Miguel Ángel Casilla
FOTO







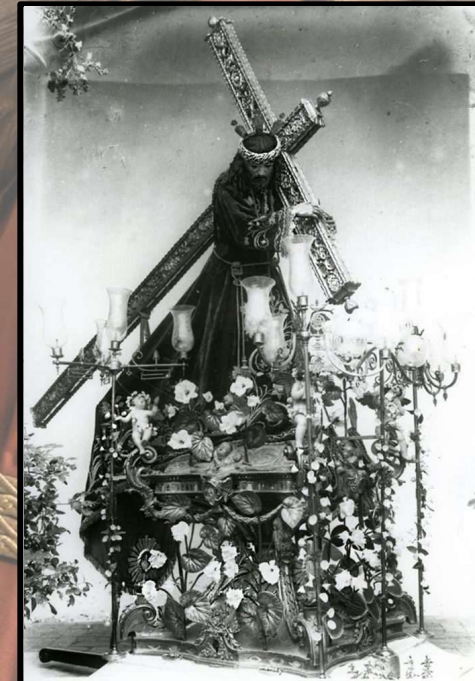
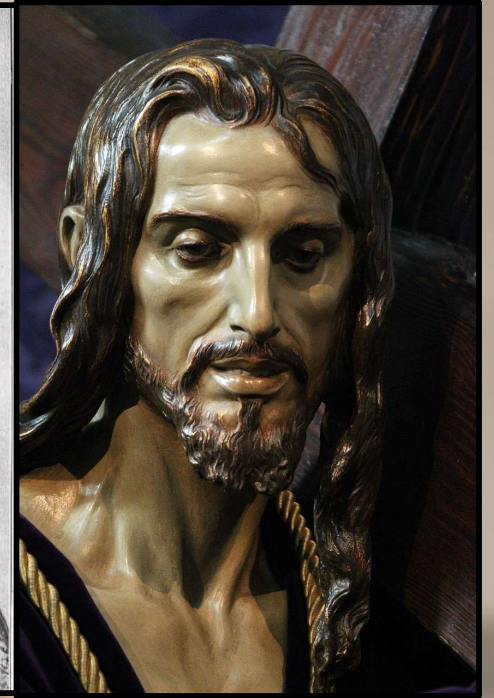




Guerra Civil. Arte de repoblación







Juan Martínez Cerrillo y Antonio Bernal Redondo. 1954 y 1993





Años 60 y 70

Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA







**Mas barroco que Juan de
Mesa. La explosión del
Neobarroco**

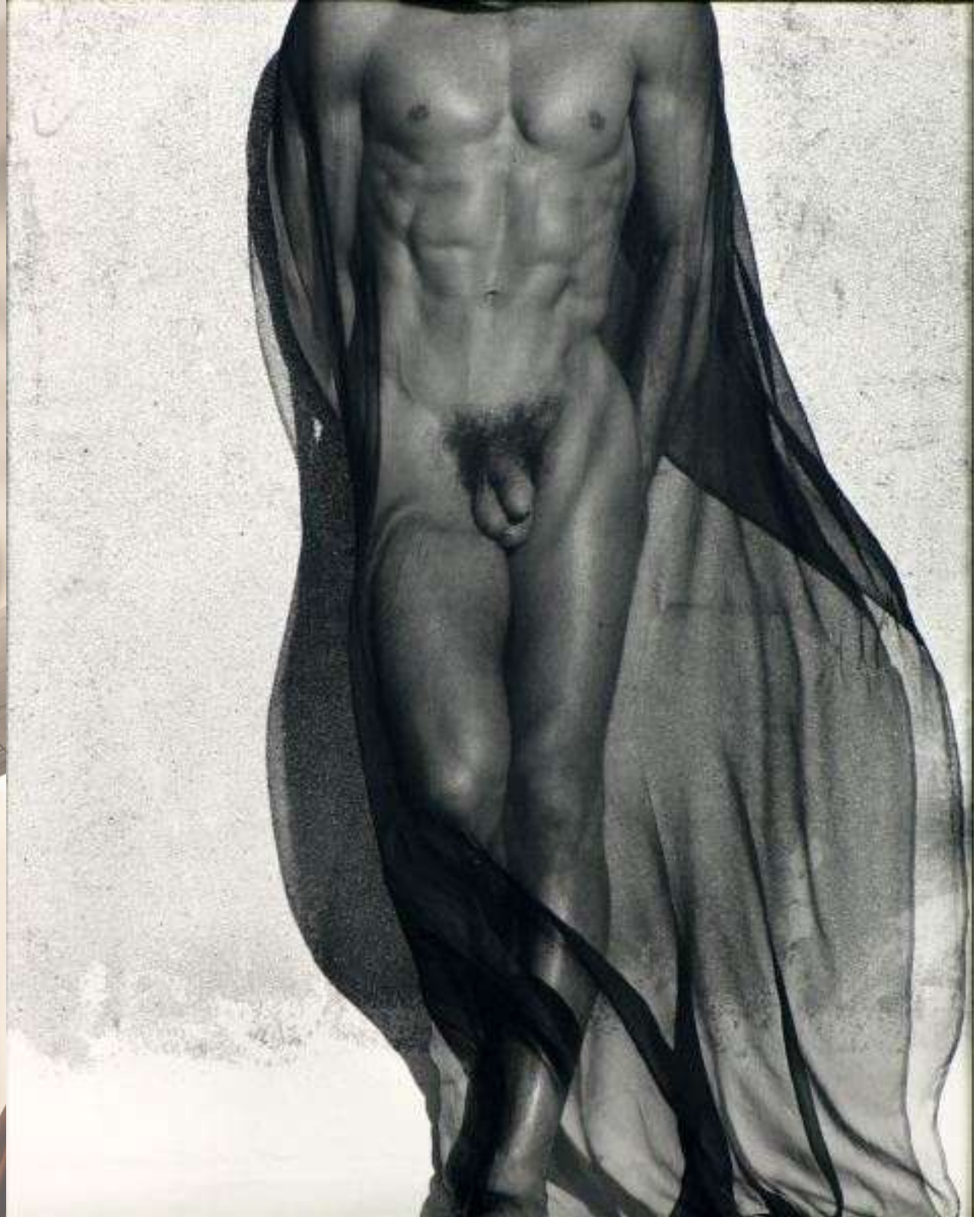


Cristo Misericordia Juan de
Mesa. Convento San Isabel



Posmodernidad y Neobarroco

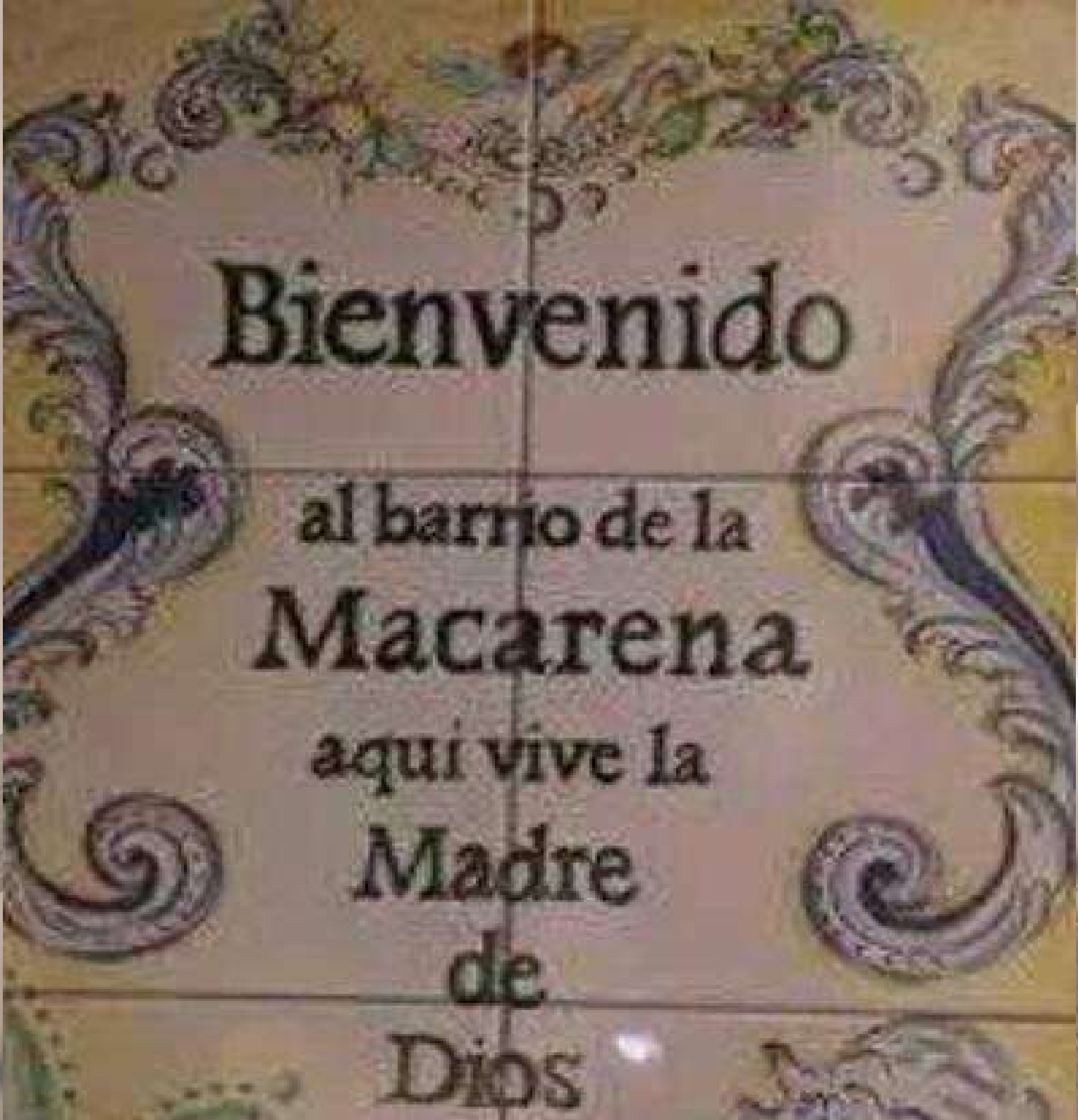
Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA



Orígenes del término

- Gillo Dorfles, *Barocco nell'architettura moderna*, 1951
- Gillo Dorfles, *Architetture ambigue: dal neobarocco al postmoderno*, 1984
- Omar Calabrese, *L'età neobarocca*, 1987
- Omar Calabrese, *Il neobarocco, forma e dinamiche della cultura contemporanea*, 2013, con una presentazione di Umberto Eco

Miguel Angel
FOTOGRAFIA



Bienvenido

al barrio de la
Macarena

aquí vive la

Madre

de

Dios

BEFORE



TODAY



Architectural Uprising - International



23 de octubre a las 20:51 · 🌐

UGLY CITY BECAME BEAUTIFUL AGAIN 🥰
War destroyed the old german Hansa city Anklam. It was rebuilt with ugly gray boxes and the city lost its soul. Recently the ugly boxes were demolished and in 2020 new buildings inspired by the old Anklam were constructed. The new quarters then won an architectural award for its beauty 🥰

LIKE and SHARE to show the world that gray boxes are no longer modern.



282



17

84

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir 🖱️

Más pertinentes ▼



Autor

Architectural Uprising - International
More pictures.



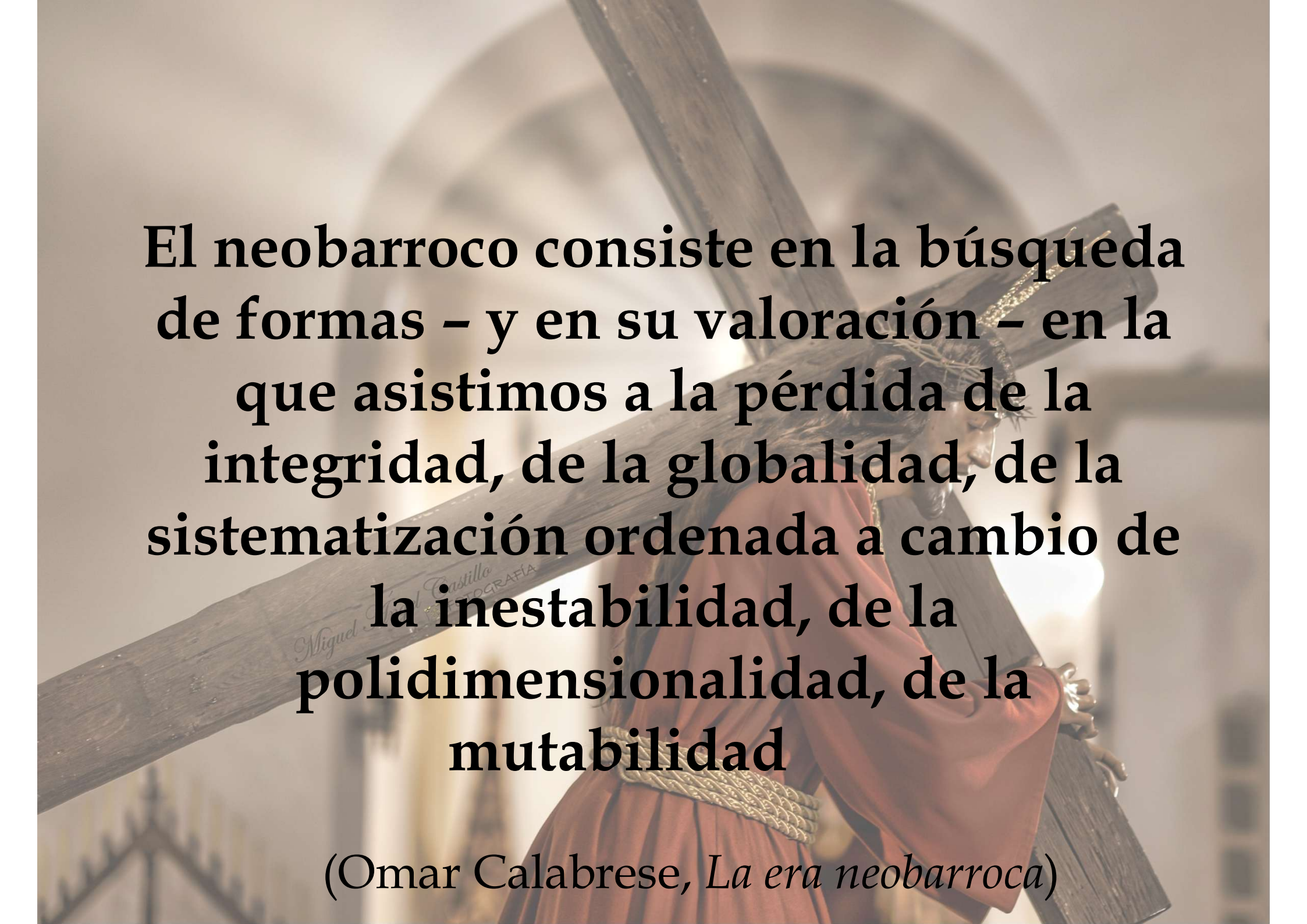
Escribe algo...











El neobarroco consiste en la búsqueda de formas – y en su valoración – en la que asistimos a la pérdida de la integridad, de la globalidad, de la sistematización ordenada a cambio de la inestabilidad, de la polidimensionalidad, de la mutabilidad

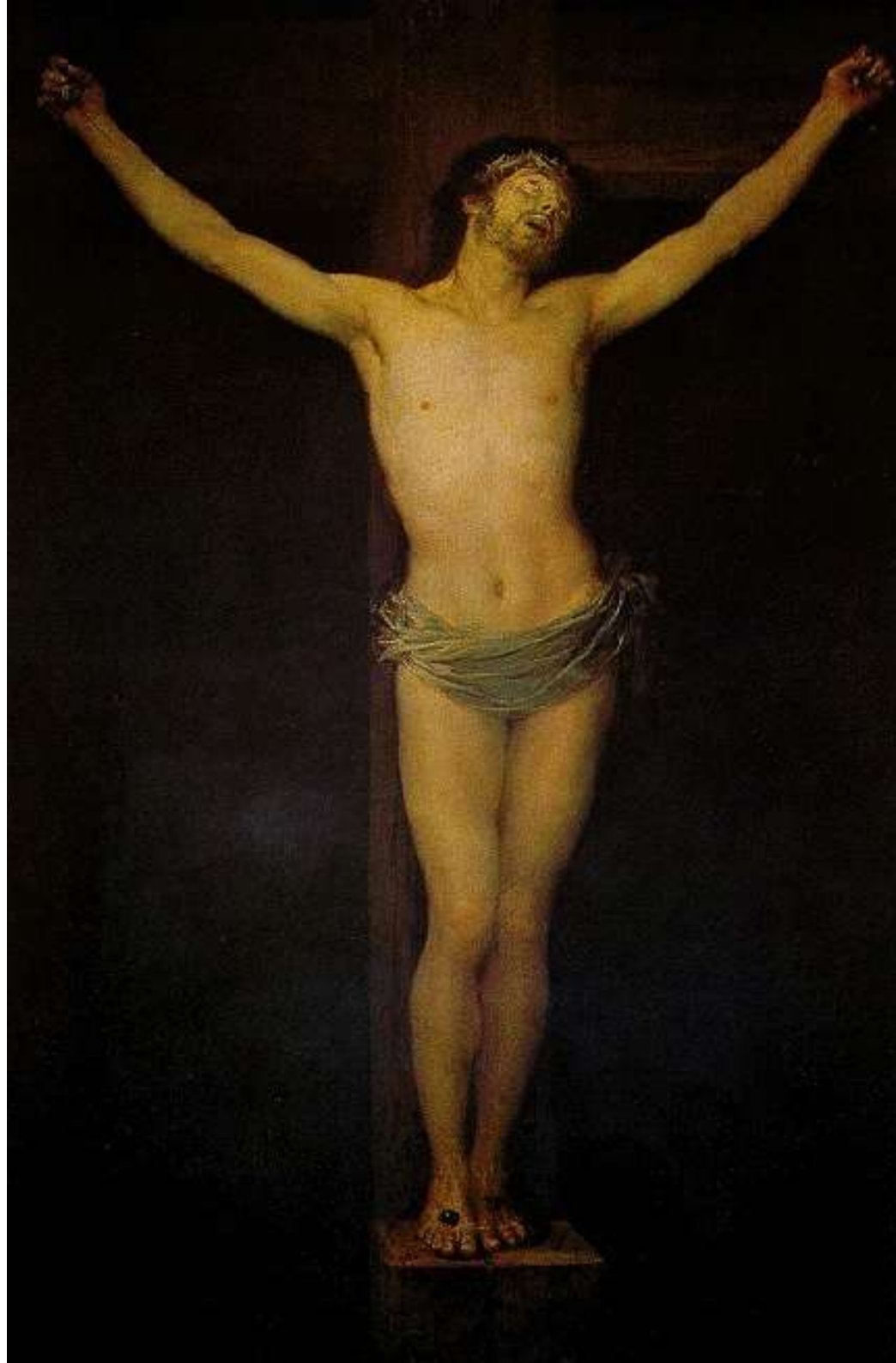
(Omar Calabrese, *La era neobarroca*)





El barroco una fuente de
la que beber







Neobarro y Decoración

Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA





Barroco, neobarroco y moda

Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA





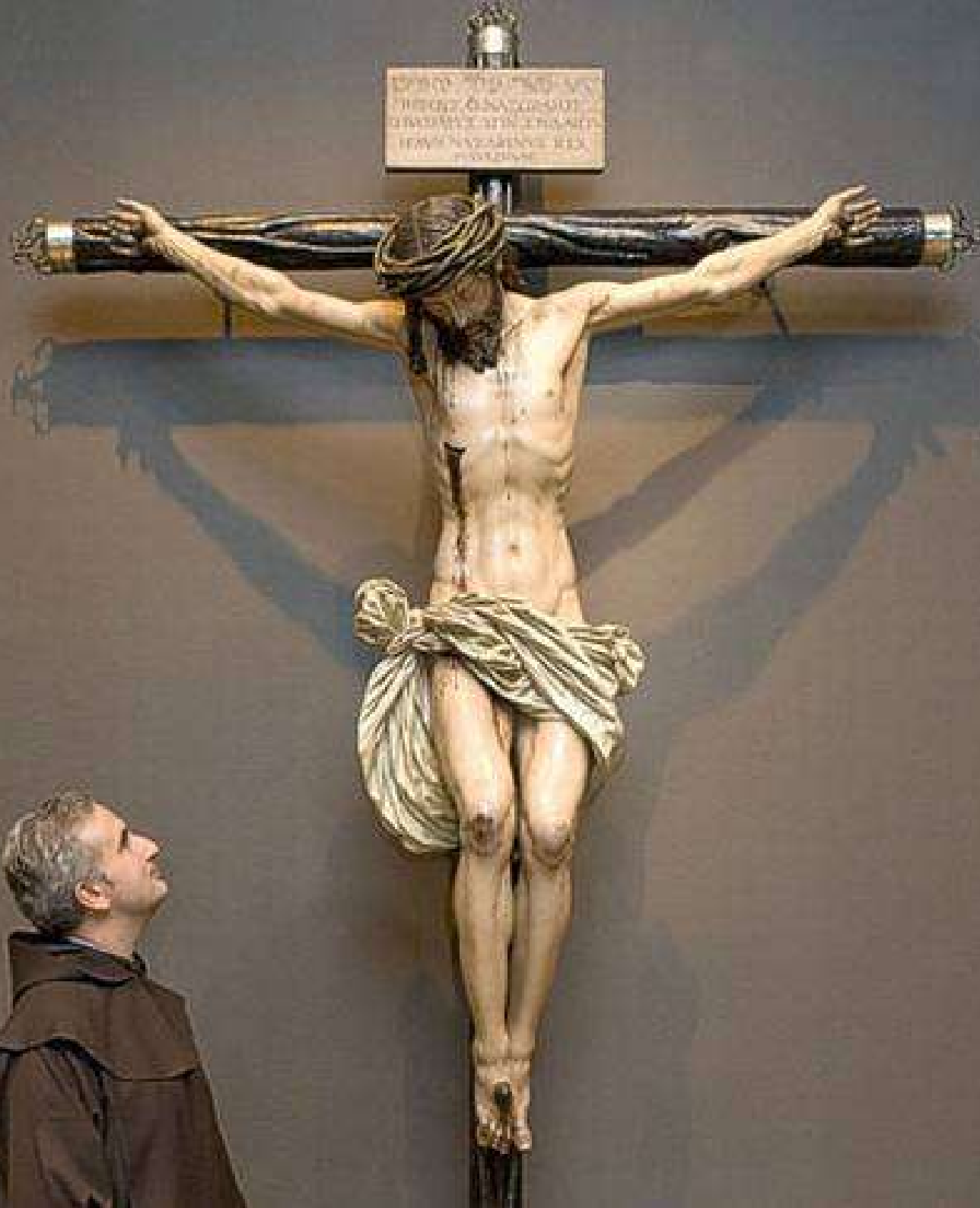






Cosmovisión del mundo diferente a la barroca







Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA



**PONLE ME GUSTA, COMPARTE Y
COMENTA SI AMAS A LA VIRGEN**



**La imagería ha superado su propia
capacidad de transcendencia**





A Baroque-style statue of Christ carrying the cross, with a watermark 'Miguel Ángel Casado FOTOGRAFÍA' on the cross.

Semana Santa barroca y Semana Santa neobarroca





Maria Artist 

Maria Artist

POLICIA LOCAL
DE
VELEZ-MÁLAGA
A. MARTIN
DE LAS 10 HORAS
POR ACTO PUBLICO





**“La Historia de la
Escultura es también la
historia del cuerpo”**

(Flynn, 2002)

A religious sculpture of Jesus Christ carrying the cross, set against a background of a church interior with arches. The sculpture is made of wood and features a red robe and a crown of thorns. The text "Buiza en video" is overlaid in a large, black, serif font. On the cross, there is a signature that reads "Miguel Ángel Castillo FOTOGRAFÍA".

Buiza en video

A photograph of a religious sculpture depicting Christ carrying the cross. The sculpture is made of wood and is shown from the side, with Christ's head bowed and a crown of thorns. He is wearing a reddish-brown robe with a thick, braided rope belt. The cross is made of dark wood. In the background, there are architectural elements of a church, including arches and a window. A watermark "Miguel Ángel Castillo FOTOGRAFÍA" is visible on the cross.

Una exposición, la mirada malagueña

CULTURA

ArsMálaga y la Cofradía del Cautivo rinden homenaje en una exposición a 'Buiza, maestro escultor'

23/07/2018







EL ARTISTA VEHEMENTE
AÑOS SETENTA



A religious sculpture of Jesus Christ carrying the cross. The figure is shown from the waist up, wearing a reddish-brown robe with a thick, braided rope belt. He has long, dark, wavy hair and a beard, and is wearing a crown of thorns. The cross is made of dark, weathered wood. On the horizontal beam of the cross, there is a watermark that reads "Miguel Ángel Castillo FOTOGRAFÍA". The background is a blurred, light-colored architectural structure, possibly a church interior.

La mirada a Sánchez Mesa





A photograph of a religious sculpture depicting Christ carrying the cross. The sculpture is made of wood and is dressed in a red robe with a thick, braided gold belt. Christ's face is pale, and he has a crown of thorns. The cross is made of dark wood. In the background, there are architectural elements like arches and a bright light source. A watermark 'Miguel Ángel Casalla FOTOGRAFÍA' is visible on the cross beam.

Francisco Buiza, un poco de su vida

FRANCISCO BUIZA

CARMONA 1922 - SEVILLA 1983









www.lahornacina.com







Las etapas productivas

Notas cronológicas a tener en cuenta

Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA



- 
- **Domingo Sánchez Mesa, nace 1903, y fallece en 1989.**
 - **Francisco Buiza, nace en 1922 y fallece en 1989**
 - **Desarrollan su producción prácticamente en paralelo, pero desde “retales escultóricos” totalmente diferentes**





Los discípulos de Buiza

Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA







Virgen del Perdón y Cristo del Perdón es obra del escultor trianero Augusto Morilla Delgado, tallado en madera de ciprés entre 1975 y 1979.



Juan Ventura

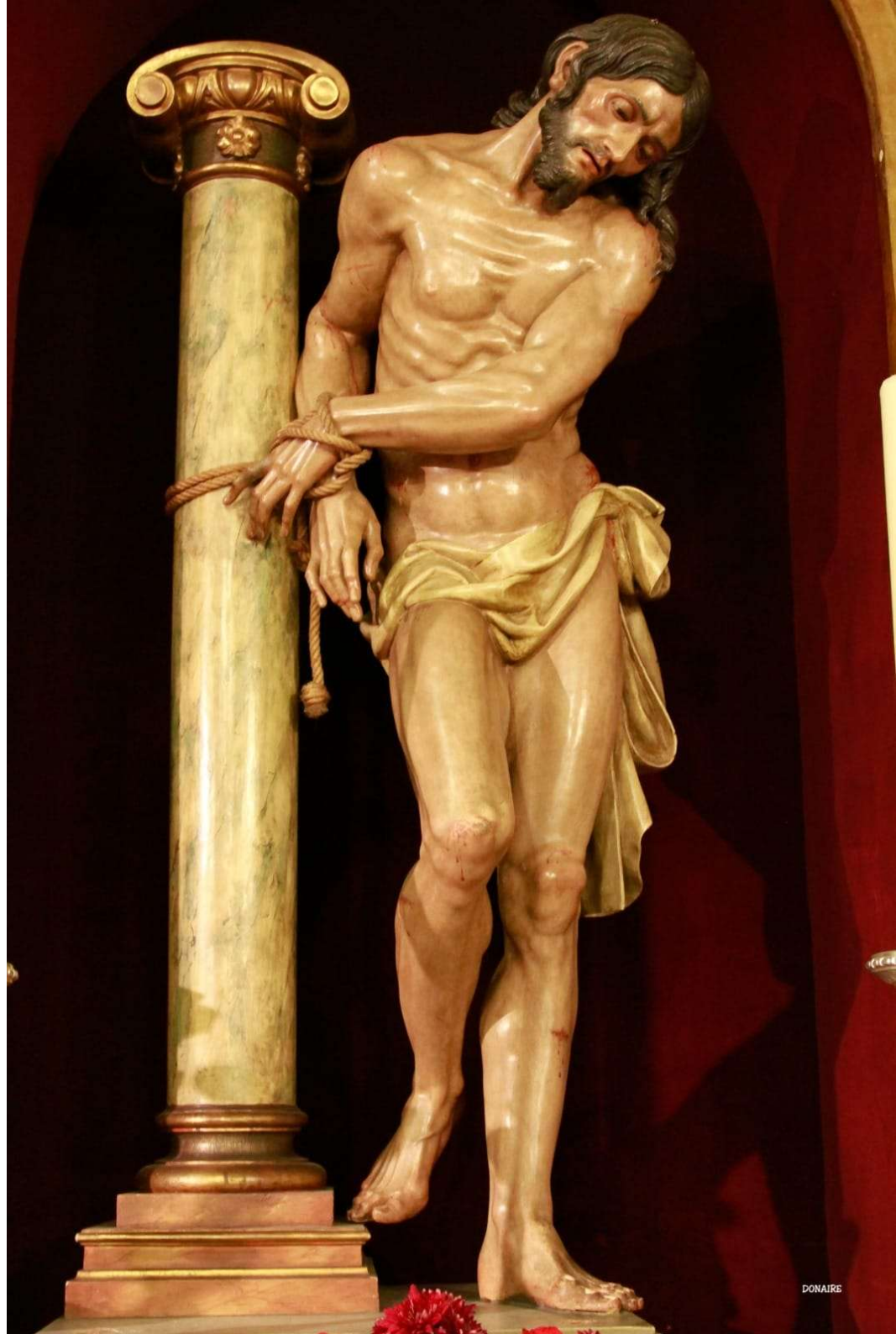
Los discípulos de Sánchez Mesa

Miguel Ángel Castiella
FOTOGRAFIA

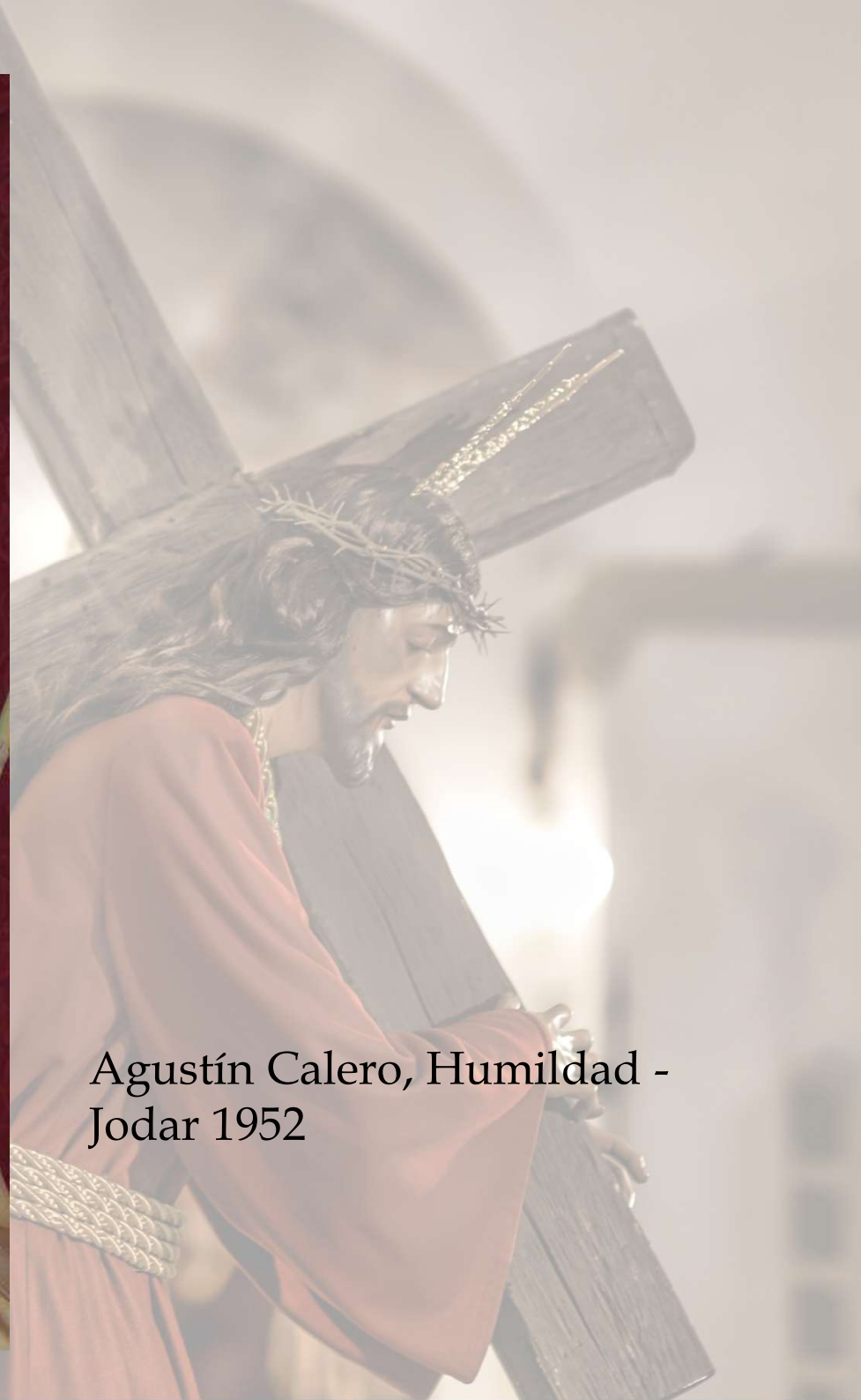
- 
- Antonio Reyes, escultor
 - José Romero, carpintero y ensamblador
 - Bernabé, su sobrino
 - José Castro Llamas
 - Aurelio López Azaustre
 - Agustín Calero
 - José y Manuel Rodríguez
 - Juan Huertas
 - Manuel García
 - José Mesa
 - Miguel Zuñiga



Miguel Zuñiga



Aurelio López Azaustre,
Humildad Sanlúcar 1965

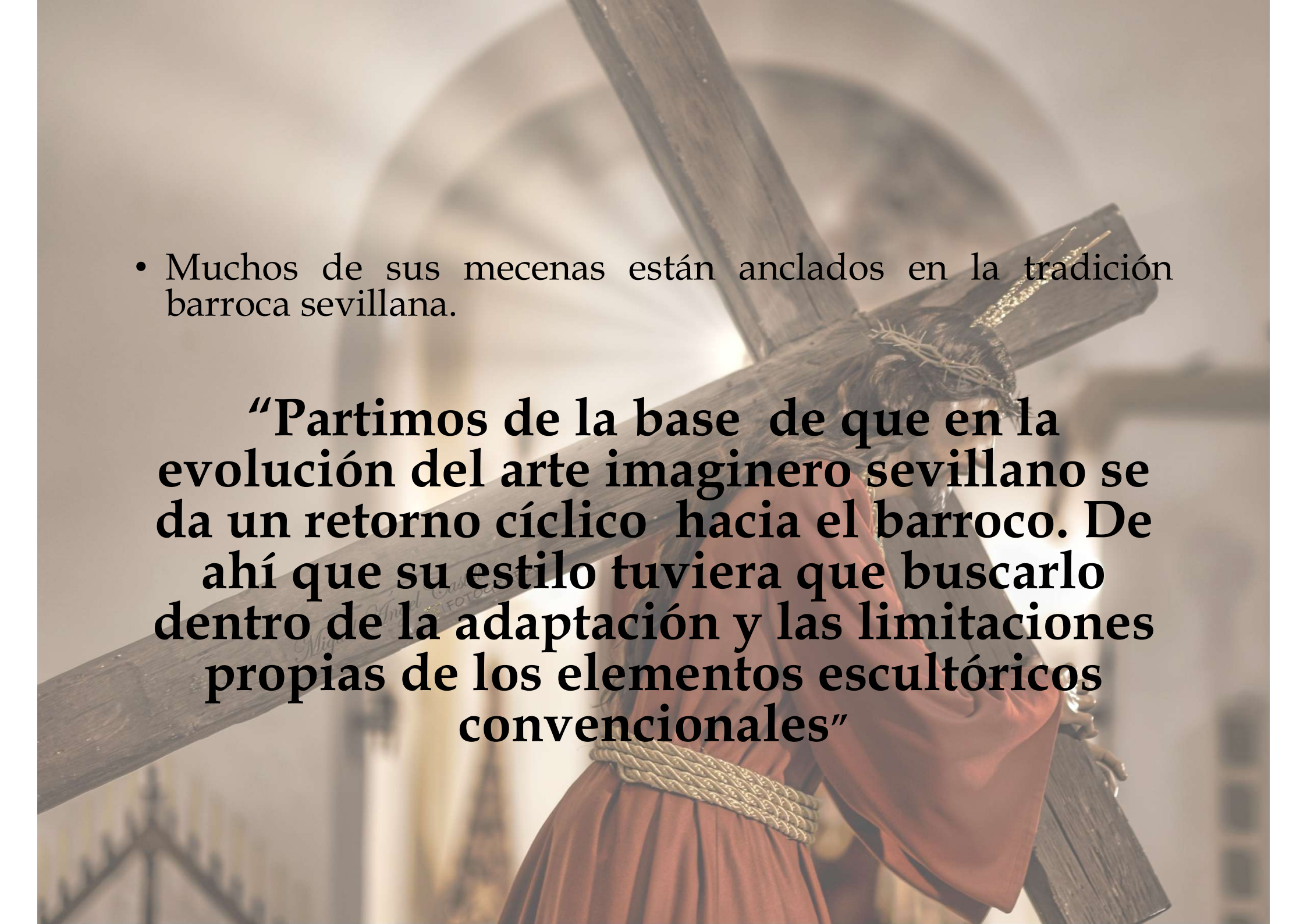


Agustín Calero, Humildad -
Jodar 1952

El estilo de Francisco Buiza

Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA



- 
- Muchos de sus mecenas están anclados en la tradición barroca sevillana.

“Partimos de la base de que en la evolución del arte imaginero sevillano se da un retorno cíclico hacia el barroco. De ahí que su estilo tuviera que buscarlo dentro de la adaptación y las limitaciones propias de los elementos escultóricos convencionales”

Cristo Yacente.
Coria del Rio. 1972.

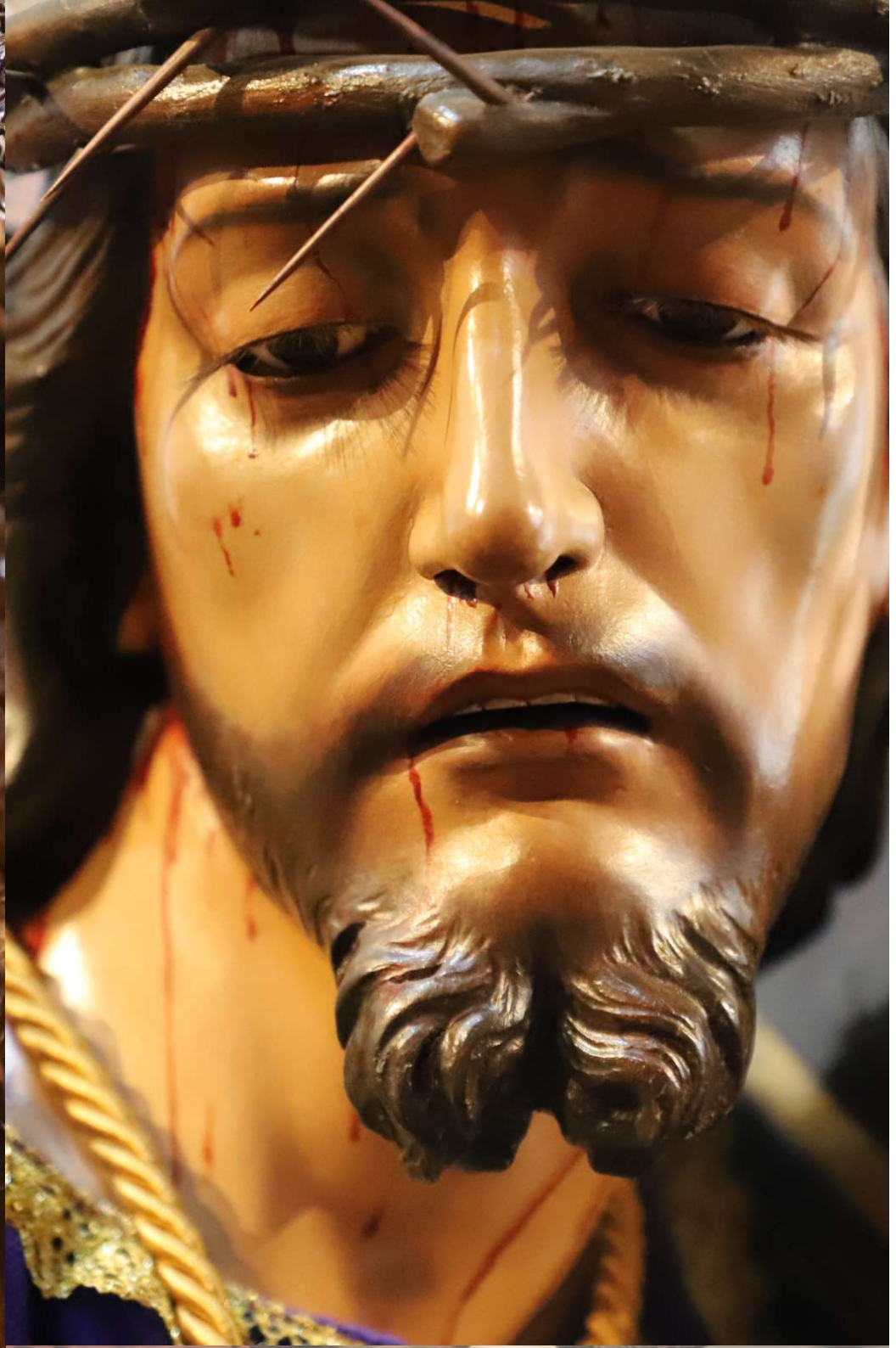


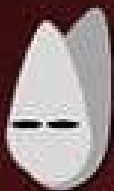
Miguel Ángel Castillo
FOTOGRAFÍA



Lista de Nazarenos realizados por Domingo Sánchez Mesa







Cristo del
Gran Poder.
Coria del Río.
1977.









Mª Stma. de la Amargura
 Domingo Sánchez Mesa
 Iglesia de las Comendadoras, Granada
 1944



Mª Stma. de los Dolores
 Domingo Sánchez Mesa
 Jaén
 1945

A photograph of a religious sculpture, likely a Christ the Sufferer, carrying a large wooden cross. The figure is wearing a reddish-brown robe and a crown of thorns. The background is a blurred architectural setting with arches. A watermark "Miguel Ángel Castaño FOTOGRAFÍA" is visible on the cross beam.

El Buiza neobarroco, miradas confrontadas





Francisco Buiza Cristo
Mirandilla. 1961



www.lahornacina.com



1Cristo Buena Muerte.
Hiniesta. Castillo Retruca.
1938

Francisco Buiza.
Cristo de las Aguas.
Cádiz

















UNICA MORADA



A close-up photograph of a polychrome statue of Christ carrying the cross. The statue is shown from the waist up, facing right. It has long, dark, wavy hair and a beard, and wears a crown of thorns. The robe is a deep red with a thick, braided gold belt. The cross is made of dark wood. In the background, a large, arched stone structure is visible. The text "Buiza policromador" is overlaid in a large, black, serif font across the center of the image. On the cross, there is a small inscription that reads "Miguel Ángel" and "FOTOGRÁFICO".

Buiza policromador



Fco Javier Cablerón









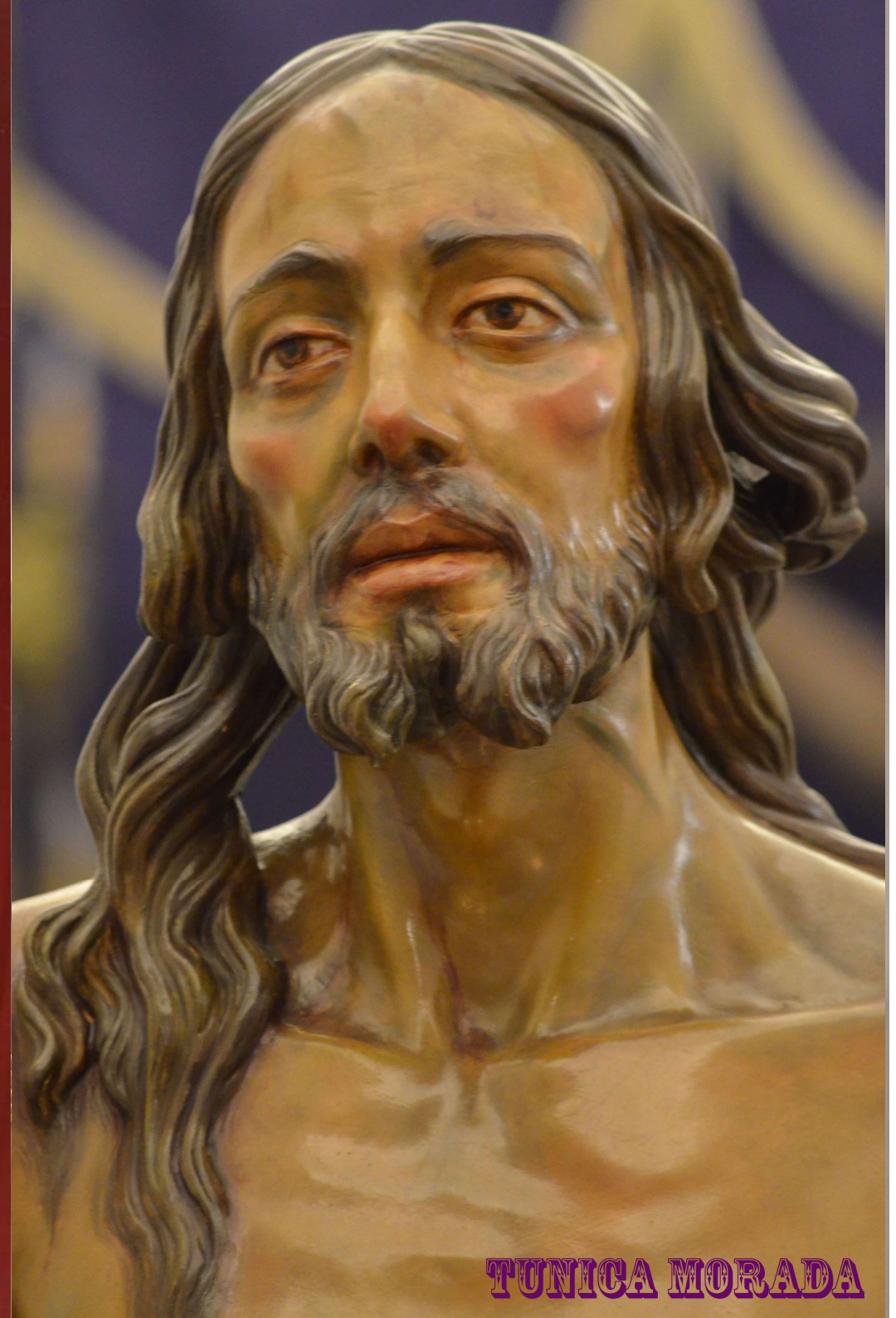
1972



A photograph of a religious statue of Jesus Christ carrying the cross. The statue is made of wood and is dressed in a red robe with a thick, braided rope belt. It has a crown of thorns on its head. The background is a blurred interior of a church with arches. Overlaid on the image is the text "Humildad/Santo" and "Suplicio/Gran Poder" in a large, bold, black serif font.

Humildad/Santo
Suplicio/Gran Poder





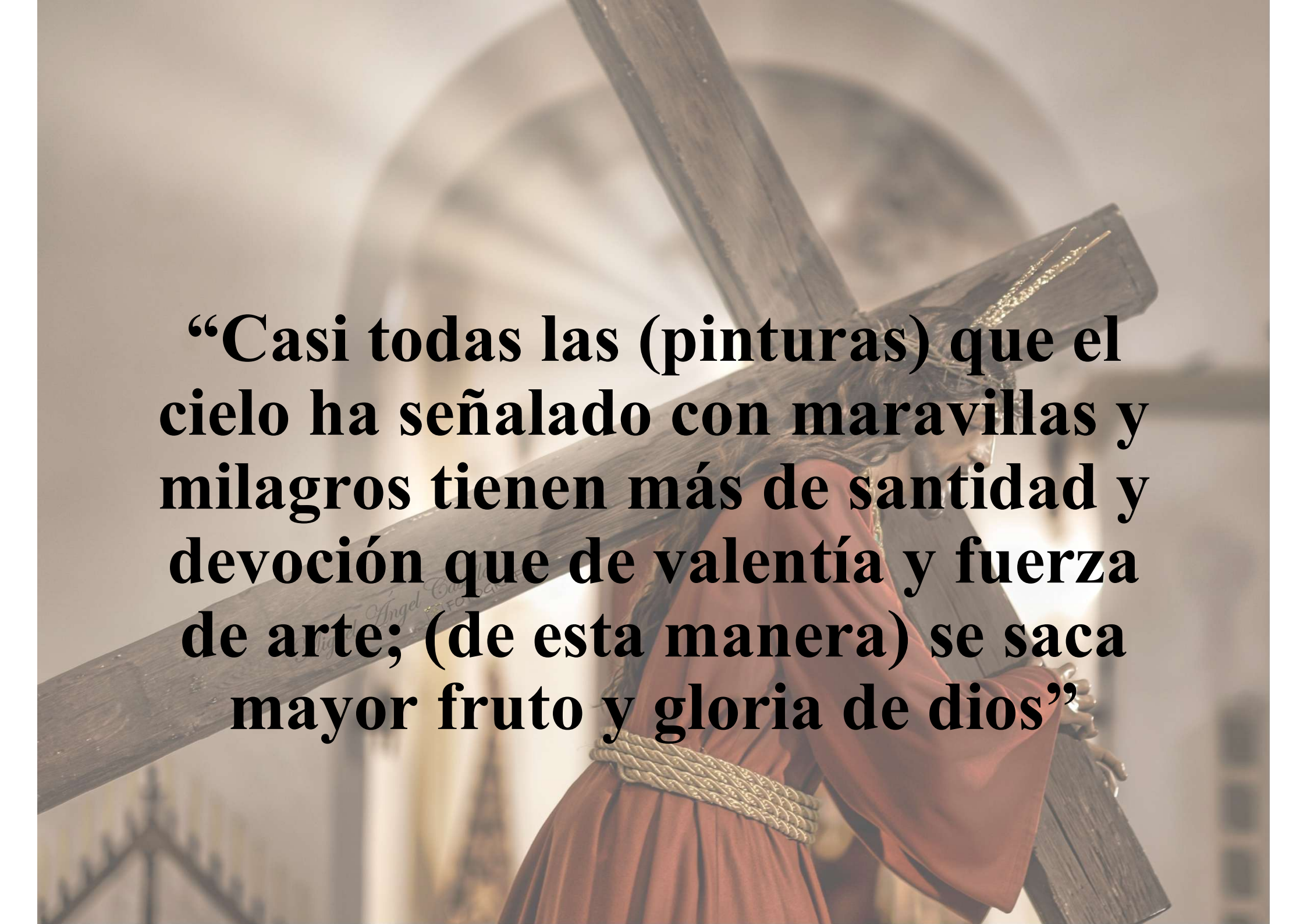
TUNICA MORADA





La post imagería

Miguel Ángel Calvo
FOTOGRAFÍA

A religious sculpture of Christ carrying the cross, set against a background of a large stone archway. The sculpture is made of wood and depicts Christ with long, wavy hair, wearing a red robe with a thick, braided gold belt. He is carrying a large, dark wooden cross on his back. The background is a soft-focus view of a stone archway, likely part of a church or cathedral. The lighting is warm and golden, suggesting a sunset or sunrise. The text is overlaid in the center of the image.

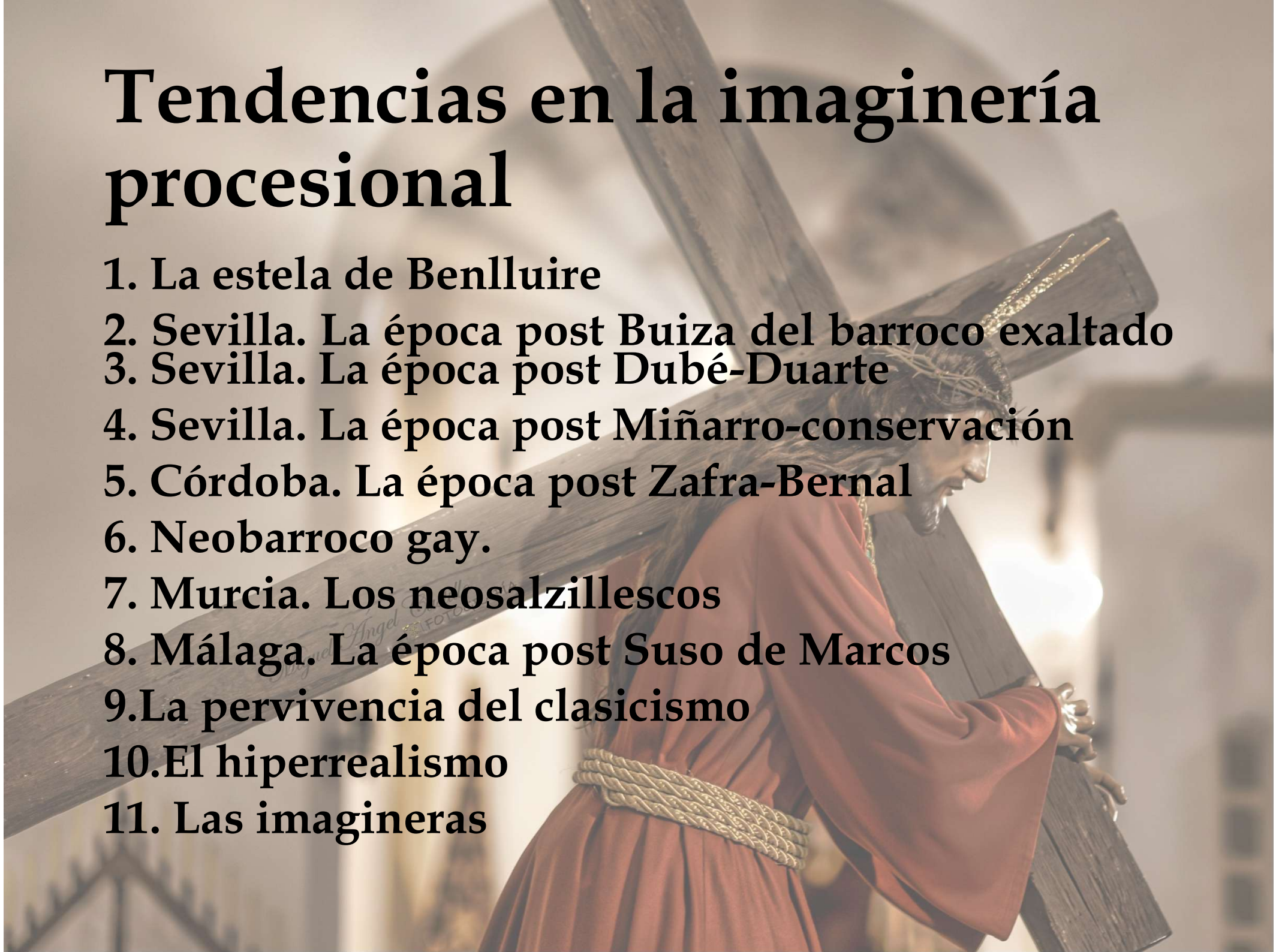
“Casi todas las (pinturas) que el cielo ha señalado con maravillas y milagros tienen más de santidad y devoción que de valentía y fuerza de arte; (de esta manera) se saca mayor fruto y gloria de dios”





Tendencias en la imagerie procesional

1. La estela de Benlluire
2. Sevilla. La época post Buiza del barroco exaltado
3. Sevilla. La época post Dubé-Duarte
4. Sevilla. La época post Miñarro-conservación
5. Córdoba. La época post Zafra-Bernal
6. Neobarroco gay.
7. Murcia. Los neosalzillescos
8. Málaga. La época post Suso de Marcos
9. La pervivencia del clasicismo
10. El hiperrealismo
11. Las imageras







Vera+Cru

Vélez-Málaga

Foto: Macu Artist

The
End