



El Bosque de Minu

cuento para cantar, bailar y jugar
(libro del maestro)



**EDICIONES
ALJIBE**

AUTORES

Estanislao Peinado Ferrer · Antonio Navarro Barriga · Esther Puga González · Rosario Padial Ruz

AUTORES:

Estanislao Peinado Ferrer

Antonio Navarro Barriga

Esther Puga González

Rosario Padial Ruz

Escuela Universitaria de Formación del Profesorado "La Inmaculada". Granada

© Ediciones Aljibe, S.L., 2003

Tlf.: 95 271 43 95

Fax: 95 271 43 42

Pavia, 8 - 29300-Archidona (Málaga)

e-mail: aljibe@vnet.es

www.edicionesaljibe.com

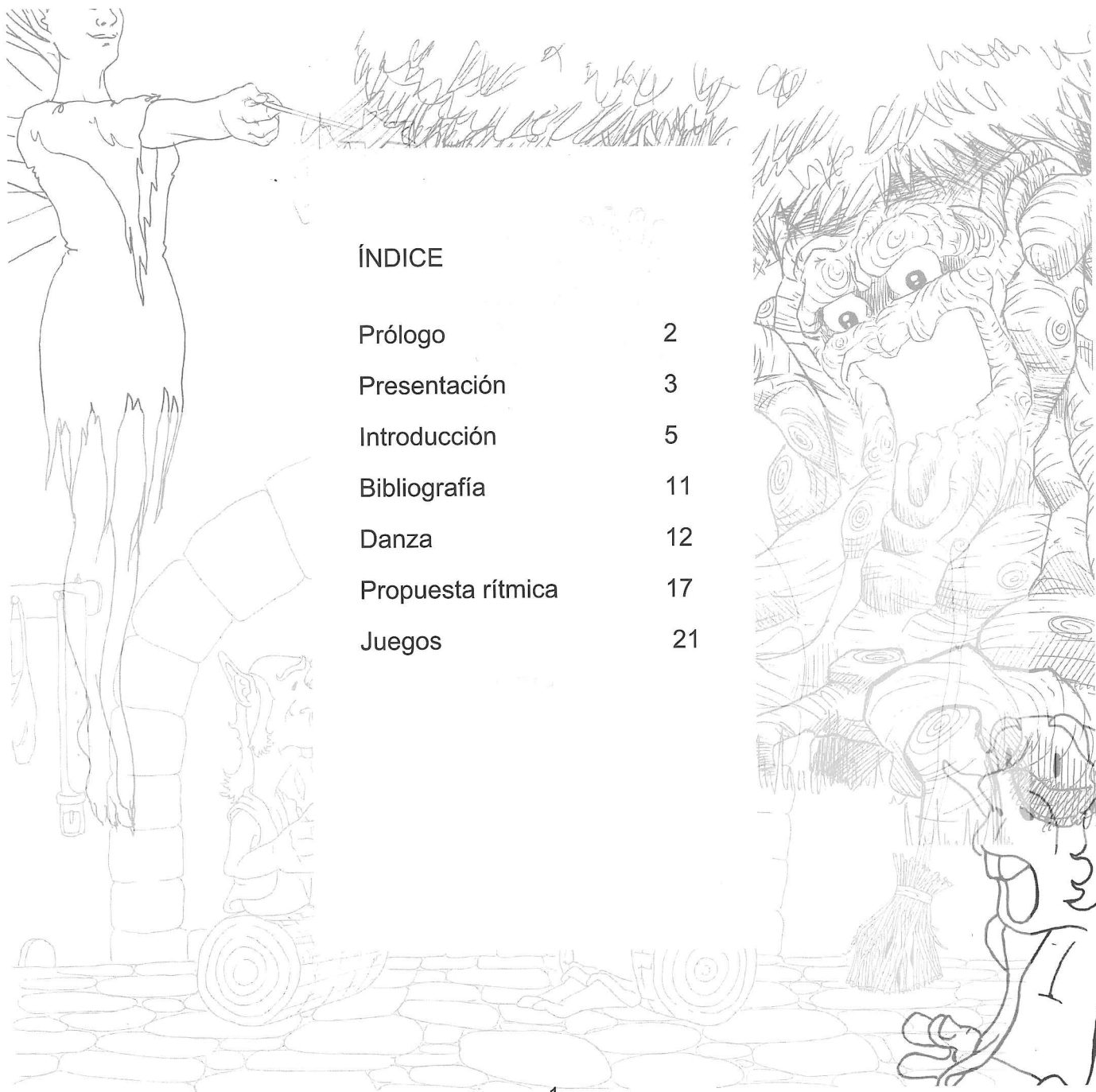
I.S.B.N.: 84-9700-141-9 (obra completa)

I.S.B.N.: 84-9700-143-5 (libro del maestro)

Depósito legal: MA-1273-2003

Imprime: Imagraf. Málaga

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.



ÍNDICE

Prólogo	2
Presentación	3
Introducción	5
Bibliografía	11
Danza	12
Propuesta rítmica	17
Juegos	21

PRÓLOGO

Conocí a Tuco a mediados del verano pasado, en uno de esos pocos bosques encantados en los que todavía, y no sé a través de qué mágico conjuro, se nos tiene permitido el paso a las personas. Cuando lo descubrí al lado de aquel viejo roble roncando plácidamente como sólo lo sabe hacer un gran Tuco (cabeza apoyada en una raíz cubierta de musgo y brazos bien extendidos por encima de ella), una sensación de inmensa paz me cautivó. Al despertarse y verme allí delante suya, con esa mirada de hombre incrédulo característica de nuestra especie, echó una larga carcajada que hasta me hizo cosquillas en las plantas de los pies y me saludó amablemente. Soy el gran Tuco, me dijo, guardián de este maravilloso bosque, y si no tienes miedo verás a todos los personajes de aquí y de allí que lo habitamos. Así que como no tenía nada que perder, perdí todos los miedos y me adentré en su mágico mundo, el mundo de los cuentos de hadas donde solo está permitida la entrada a los niños/as y a algún que otro adulto para que dé fe que lo que cuentan los niños sobre personajes fantásticos nunca son mentiras. Pasé toda la tarde paseando con Tuco por ese maravilloso bosque conociendo todas las fuerzas que permitían ese perfecto equilibrio, jugué divertidísimos juegos con sus amigos, bailé increíbles danzas y canté preciosas canciones que me harían recordar la magia de esa infancia que un día el miedo borró de mi cabeza, y que ahora gracias a Tuco recuperaba para siempre, dando fe como adulto legitimado en el absurdo mundo de los adultos que la magia existe y que solo necesitamos situarnos próximos a la luz, es decir, a la infancia, para comprender que otro mundo de verdes bosques, juegos, danzas y canciones es posible.

Por todo ello, muchas gracias Tuco y amigos.

José-Luis Conde Caveda

•Amigos de Tuco: Chari, ,Esther, Estani y Antonio.

PRESENTACIÓN

Queridos Educadores, os proponemos participar con nosotros en un juego serio pero divertido. En su realización se nos exige un pequeño esfuerzo para obtener una gran recompensa. Nos haremos pequeños para ser grandes. Dejaremos volar la imaginación para avanzar con paso firme sobre la realidad. Entregaremos un poco para recibir mucho. Contemos un cuento para aprender a pensar, a soñar, a sentir, a conocer, a ser... ¿A ser qué?. A ser persona.

Vosotros como nosotros queréis enseñar, los niños quieren aprender. Se puede, también en la Escuela de hoy, crear un clima en el cual sea agradable enseñar y aprender. A todo niño le gusta escuchar una historia. Una persona mayor rodeada de niños que escuchan. La magia de la palabra, es un momento de ternura.

Ocurren tantas cosas en un cuento... En el niño también ocurren muchas cosas. Se va construyendo el inimaginable edificio del conocimiento, se ejercita la inteligencia. Al vivenciar la vida de otros personajes crece para ser el héroe que vence y el perdedor que es derrotado y de esa vivencia brotan los tiernos tallos de la educación moral.

El cuento, con su universo particular, es el vehículo perfecto para viajar por la inexplorada mente del niño ofreciendo formas y colores a su fantasía, imprimiendo grandes dosis de sentido a sus sueños.

El niño con su particular universo es el escenario perfecto para representar los grandes valores del ser humano, para dramatizar los deseos y las frustraciones. Es el mejor recipiente para guardar el más grande de los tesoros, el sentido de la amistad, los afectos y la solidaridad por encima de las pequeñas miserias.

Ese universo mágicamente privado que conecta con los otros universos a través de los sentidos, de los matices de una voz, al encontrarse frente a unos ojos capaces de palpar el mundo fantaseado, unos oídos ávidos de escuchar la voz del silencio, despierta en él el deseo de una aventura, la aventura de crecer.

Este trabajo que os presentamos, pretende mostrar una visión integrada de las distintas áreas del conocimiento. El cuento como instrumento básico en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

Hemos pretendido conseguir un aprendizaje globalizador, interdisciplinar e integrado desde el tratamiento del cuento y sus posibilidades didácticas y la utilización de la música, danza y juego, quedando esta propuesta abierta a otras opciones o formas de trabajo, a todas aquellas que puedan surgir de nuestra capacidad

creativa, a todas aquellas que podamos proponer a nuestros niños: creación de murales, dibujos, cómics,... haciendo referencia al cuento, sus personajes y al entorno en el que se desarrolla la historia. *Tuco* el pequeño duende inseguro de sí mismo, desconocedor de su valor e importancia para los demás, vive cerca de su amiga *Minu*, una bruja buena que lo protege con afecto y amistad. Ellos, *Tuco* y *Minu*, rodeados de otras criaturas, unas buenas y otras menos buenas pero todas ellas necesarias para el equilibrio de ese pequeño gran mundo, viven en el bosque. Podrían vivir en un pueblo, en una ciudad o en el corazón de cualquier niño o adulto, que crea en sí mismo tanto como en los demás, que sea capaz de descubrir el valor de la amistad y la solidaridad con los más débiles, que esté dispuesto a traspasar las barreras de la pura apariencia y descubrir la belleza interior que emana del valor de cultivar los sentimientos positivos y dominar los negativos, para así por encima del color, de la religión, de la cultura y del aspecto físico, prevalezca, como en *Minu* y *Tuco*, la defensa de la amistad y la tolerancia y el amor a nuestro pequeño planeta y a las criaturas que lo pueblan.

INTRODUCCIÓN

Según Huertas (1997), no es casualidad que todo niño/a se muestre ávido de historias. La hora del cuento es para él un momento de ternura, de placer y de conocimientos.

Conde (1994) en su libro *Los Cuentos Motores* señala que los cuentos juegan un papel fundamental en la vida del niño/a. Esto hace, que al igual que el juego, cumpla con dos grandes aspectos metodológicos como son la significatividad (es algo cercano a él), y la motivación, que nos permiten el desarrollo de objetivos y contenidos propios de la etapa infantil.

Los cuentos infantiles nos ofrecen un gran número de posibilidades: cuentos motores, cuentos cantados, cuentos dramatizados, etc.

Nuestro trabajo se basa en el cuento contado de forma tradicional o cuento narrado, al que hemos añadido otros recursos como las canciones, los juegos y las danzas, tomando como referencia el aspecto globalizador que propone Conde en sus trabajos (1994 y 1997). Con esta fórmula se implica al Área de Lengua y Literatura (el cuento), Área de Educación Artística (las canciones) y Área de Educación Física (los juegos y danzas).

El motivo de reunirlos en la propuesta que a continuación les presentamos, se fundamenta en la idea de que la música y el juego son una manifestación clave en la actividad infantil:

- "La música favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de expresión humana" (Calvo, 1997). A través de la música se propicia el desarrollo emocional, las percepciones y la motricidad del niño así como su afectividad.

- "Es sabido que en la infancia el movimiento lúdico ocupa un lugar primordial en el desarrollo psíquico y cognoscitivo; por este motivo el carácter juguetón intrínseco al quehacer infantil debe considerarse el factor primario de motivación". (Castañer y Camerino, 1996)

Con todo ello pretendemos conseguir un aprendizaje globalizador, interdisciplinar e integrado desde el tratamiento del cuento y sus posibilidades didácticas.

1. EL CUENTO

Como hemos mencionado anteriormente, el cuento es un medio fundamental para trabajar el lenguaje en el aula. El objetivo principal que establece el currículum de Primaria relacionado con el área del lenguaje es: "comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la Comunidad Autónoma, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua extranjera". (Edebé, 1992).

En referencia a este objetivo, Fabregat (1990), señala la importancia de aprender a escuchar y hablar para hacer un uso correcto de la lengua y propone el cuento como instrumento capaz de potenciar actitudes gozosas de escucha, de transmisión de sentimientos, de manifestación del espíritu crítico y de creatividad.

La utilización de este recurso se justifica en los siguientes puntos:

- La preferencia que tienen los niños hacia la narración de un cuento sobre su lectura.
- La mejora que se produce en la relación profesor- alumno.

Según Bryant, (1987), los cuentos para niños deben tener las siguientes características:

- Rapidez en la acción.
- Elemento reiterativo.

En cuanto a los tipos de cuentos en función de la edad de los alumnos propone:

1. Para alumnos de 3 a 5 años: historietas rimadas, historias parcialmente versificadas, relatos de historia natural, cuentos burlescos y cuentos de hadas.
2. Para alumnos de 5 a 7 años: folklore (leyendas locales), cuentos de hadas y burlescos, fábulas, leyendas, relatos de historia natural.
3. Para mayores: folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural, relatos históricos, relatos humorísticos y relatos verdaderos.

Basándonos en ésta clasificación, nuestra historia, pensada para alumnos de 1º y 2º ciclo de Primaria, pertenece al género "cuentos de hadas" que propone la autora.

¿Cómo contar un cuento?

-El narrador debe haber asimilado el relato para poder contarlo.

-Colocar al grupo en semicírculo con el narrador situado en el lado opuesto, de manera que todos los niños puedan ver totalmente su rostro.

-Contar el relato sencillamente, lógicamente, dramáticamente, con entusiasmo.

“Cualquier relato divertido, resulta cien veces más divertido en labios de un narrador vivaz que en páginas de un libro o una revista” Bryant, (1987).

2. LA MÚSICA

Escudero (1996) señala que “la finalidad de la educación musical en educación Primaria consiste en un medio para encauzar la sensibilidad de los niños por una parte; y por otra para desarrollar las capacidades sensoriales y psíquicas, así como para el desarrollo de la propia personalidad en el deseo de lograr una formación integral y armónica. La educación musical escolar se propone preparar al alumno como intérprete, como auditor y como receptor de música, como realizador expresivo y creativo, y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical. Estos cuatro aspectos se trabajan a la vez, tanto para la comunicación como para la expresión de vivencias, sentimientos y emociones personales; y por ello, los alumnos de Primaria han de comenzar a tomar conciencia del papel de la música en la sociedad actual y apreciar críticamente las diferentes clases de música”.

Tal y como afirma Sanuy (1994), la escuela es un medio para fomentar el gusto por la música en los niños. Sin embargo, la excesiva teorización y exposición intelectual de la música en este periodo primario, ha provocado un desfase entre la capacidad real de los niños actualmente y los métodos de enseñanza tradicionales, lo que produce en ocasiones una desmotivación hacia la música. Partiendo de esta idea, hemos querido acompañar nuestro cuento de ritmos actuales utilizando música de origen claramente afro-americano, entendiendo ésta como el punto de partida de la mayoría de las tendencias actuales. Músicos como Leight Harline (“Pinocho”), Richard M. Shermann y Robert Shermann (“El libro de la selva”), Howard Ashmann y Alan Menken (“La sirenita”), Randy Newman (“Toy story”) y un largo etcétera, nos hacen comprender que no existen músicas para mayores y músicas para niños sino canciones de calidad cuyas melodías, aunque sean más complejas que las que proponen los métodos tradicionales, son perfectamente interiorizadas por los niños e incluso perduran en el tiempo, en ocasiones más allá que la propia película.

3. LA DANZA

"Todos hemos experimentado en alguna ocasión la agradable sensación que nos produce el hecho de bailar. La danza en sí misma tiene la capacidad de descargar nuestra energía y las tensiones acumuladas provocando un estado de equilibrio emocional y psíquico. Así mismo posee un carácter socializador y de interacción con los demás, pues la danza es una actividad social". (Puga y cols., 1999)

Según Viciano y Arteaga (1997), el baile está lleno de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas, emocionales y de movimiento, y tiene asociado un carácter distensionador, agradable y socializante. El grado de motivación que despiertan las actividades con éste carácter debe ser aprovechado y explotado como medio óptimo para la consecución de cualquier objetivo que nos propongamos desarrollar a través de él.

"A través de la danza se van a desarrollar una serie de capacidades en el niño. Estas son la capacidad expresiva, capacidad motriz (en cuanto a que supone un trabajo tridimensional referido a lo corporal, espacial y temporal), capacidad física (cualidades físicas) y capacidad cognitiva (pues se pueden proponer actividades que requieran la aportación de los alumnos/as o que inciten a la indagación)". (Gómez y cols., 1999).

Otro aspecto importante a señalar en el contexto de la danza y la actividad coreográfica es el matiz motivador que posee. Esta motivación viene determinada por una parte fundamental en la actividad coreográfica como es la música. No debemos olvidar que la música que utilicemos debe tener una estructura de pulsos regulares y métrica fácil (compases binarios, ternarios y cuaternarios) y que el tempo o número de pulsaciones por minuto debe ser no muy rápido para que los niños/as puedan seguirlo con facilidad.

En definitiva, el desarrollo de las habilidades rítmicas a través de la danza va a proporcionarnos una práctica lúdica, saludable, expresiva y comunicativa por medio de la cual vamos a conseguir disfrutar de la danza y la actividad física en general, desarrollar la conciencia corporal y potenciar las relaciones sociales, todo ello sin olvidar el gran valor educativo de la actividad.

3.1. Objetivos

Los objetivos que pretendemos conseguir con nuestra propuesta son:

- Conocer el cuerpo como medio de expresión y construcción de identidad personal.
- Descubrir, interpretar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano con intenciones comunicativas: gestos con el rostro, con las manos y con otras partes del cuerpo.

- Experimentar las posibilidades expresivas del propio cuerpo a través de la danza.
- Fomentar el gusto por la danza .
- Motivar hacia la práctica de actividades coreográficas y expresivas.
- Favorecer la socialización, participación y creatividad del niño en las actividades de ritmo y representación.

3.2. Aspectos metodológicos de la danza

Los estilos de enseñanza empleados en la mayoría de los contenidos referentes a la danza y actividades coreográficas, son los estilos tradicionales, en los que el profesor dirige y el alumno repite.

Sin embargo, hay autores como Miguel Chivite (1997), que han apreciado en base a sus experiencias, que la metodología productiva o creativa en la enseñanza-aprendizaje de este tipo de contenidos es más eficaz que la metodología reproductiva.

Debido a las características del trabajo presentado, proponemos una mezcla entre ambos estilos. Se elaborará una estructura coreográfica básica, que se enseñará al alumno/a empleando el estilo tradicional, pero a la vez, dicha estructura va a permitir modificaciones en la representación de personajes, que serán aportadas por los niños/as, favoreciendo un desarrollo de la creatividad y posibilitando que cada uno se exprese a su manera sin tener que seguir un patrón o modelo concreto. Éstas son características que proporcionan los estilos de enseñanza más creativos y participativos (técnicas de indagación).

Sobre la creación de la danza, consideramos que la estructura de la coreografía no debe ser tan compleja como para que reste atención y protagonismo al componente expresivo. Así pues las estructuras serán muy sencillas, con pocas series musicales diferentes y frases musicales que se repitan con frecuencia.

Los pasos coreográficos deben ser así mismo sencillos, limitándonos a desplazamientos adelante, atrás, laterales, giros,... Esta coreografía puede verse enriquecida por la utilización de diferentes estructuras espaciales: trabajo en todas direcciones, con formaciones diversas como círculos, filas, congas,...

Otro de los aspectos importantes y que no debemos olvidar, es la música utilizada. Según Llopis, citado por Romero (1998), la música constituye una parte fundamental dentro de la gimnasia-jazz, la razón está en que ésta facilita al practicante la vivencia de su propio ritmo corporal, pudiendo así manifestar y comunicar algo más que el propio movimiento en sí.

4. EL JUEGO

Los juegos constituyen una parte importante del currículum de Infantil y de Educación Primaria, como así lo recogen los decretos ministeriales que establecen los aspectos básicos o enseñanzas mínimas para cada etapa.

Según Decreto 105/1992 de Educación Primaria, "El juego es una actividad intrínsecamente motivadora y, por consiguiente, facilita el acercamiento natural a la práctica normalizada del ejercicio físico. El juego constituye, especialmente en los primeros años de la etapa, el eje en torno al cual deben girar las actividades motrices. Tanto aquel que se realiza de forma reglada como el considerado espontáneo tiene su lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno y otro conforman un tratamiento metodológico que favorece el trabajo libre en los primeros años y que atiende a normas y reglas cada vez más complejas. Ello favorece la progresión en los niveles de socialización y en el desarrollo físico".

El juego en Primaria no solo aparece como un bloque de contenidos que debemos trabajar desde el área de Educación Física, sino que es también un medio para trabajar los contenidos de las distintas áreas de conocimiento que conforman la etapa.

Según González y cols, (1996): "El juego favorece la asimilación de reglas, aceptación de roles, participación en situaciones que exigen la cooperación-competición y desarrollo de las estrategias del grupo".

Autores como Huizinga, J., Arnold, A. y Zapata, citados por González y cols, (1996), aportan diferentes definiciones del juego:

Huizinga: "Acción libre, que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, que puede absorber completamente al jugador sin que tenga provecho de ella; esta acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinados, y se desarrolla según un orden y reglas en las que reina una propensión a rodearse de misterio y a disfrazarse, a fin de separarse del mundo habitual"

Arnold: "El juego para el niño es un verdadero trabajo; es el medio por el cual recibe nuevas experiencias y aprende por medio del hacer; y es, sobre todo, su forma de expresarse y de crear todas las maravillosas y fascinantes cosas que el adulto le niega normalment".

Zapata: "Medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad, efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del movimiento; en una palabra, medio esencial de la organización, desarrollo y afirmación de la personalidad".

El juego es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás y, será en estas etapas, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona (el carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal) así como sus intereses y actitudes.

5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A continuación plantearemos nuestra visión sobre cómo podemos abordar dicha propuesta en nuestras clases. Lógicamente esta opción no es ni debe ser la única, puesto que nuestra intención es que el maestro adapte, modifique o complete estas actividades en función de las necesidades educativas, características del alumnado, etc.

Como hemos mencionado anteriormente, éste no es un trabajo individual, para llevarlo a cabo necesitaremos la colaboración de tres áreas: área de lengua y literatura, área de música, área de educación física. Desde **el área de lengua y literatura**, se realizarán lecturas del cuento, se interpretará y trabajará sobre aspectos de comprensión del texto y de palabras nuevas, redacción, descripción de los personajes, distinción entre realidad y fantasía, etc. **El área de música**, se encargará, una vez que los niños conozcan el cuento, de enseñar las canciones (letra y melodía) y propuestas rítmicas. A partir de la melodía "El ritmo del bosque", hemos planteado un trabajo rítmico de reconocimiento de las figuras musicales básicas, a través de estructuras simples que van incrementando su dificultad (síncopa larga y síncopa corta). También os proponemos utilizar recursos como las polirritmias y el canon. El profesor debe adaptar el contenido de la propuesta a los alumnos, bien desechando las más complejas, bien añadiendo otras nuevas. **El área de educación física** pondrá en práctica los juegos relacionados con el cuento. Además podrá poner movimiento y pasos coreográficos a las canciones que ya han aprendido los niños. En este trabajo os mostramos una danza para la canción "Levanto mis manos", que es la más rítmica de todas las que se incluyen en el trabajo. Pero también se puede poner movimiento al resto de canciones, creando movimientos más lentos, utilizándolos para la relajación, por ejemplo.

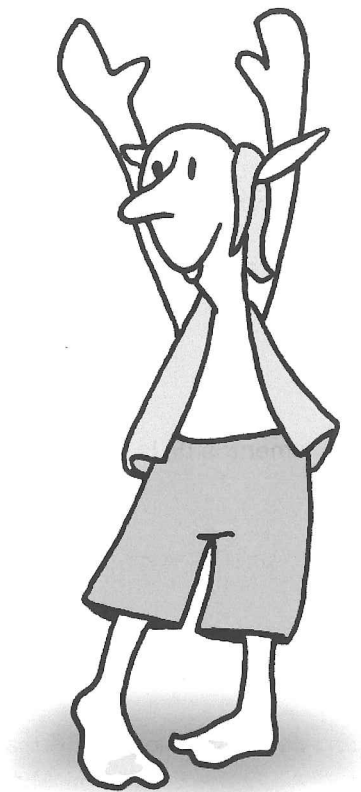
Al final de la propuesta rítmica, se plantea la posibilidad de adaptar un movimiento coreográfico a cada una de las estructuras rítmicas. Éstas se pueden repetir en bloques o de forma alternativa hasta crear una especie de baile o danza. Además se puede crear un canon de movimiento en el que grupos diferentes comiencen el baile en tiempos diferentes, o combinar tiempos en canon con tiempos de coreografía simultánea, lo cual producirá un bonito efecto estético sobre un escenario.

Este trabajo que os planteamos se puede llevar a cabo en tres días o en un mes; no queremos encasillarlo en un espacio ni en un tiempo educativo concreto. Todo depende del número de posibilidades o propuestas que se utilicen, del nivel de aceptación de los alumnos o del fin que se persiga. En cualquier caso, esperamos que os sea de utilidad y que disfrutéis con él, maestro/as y alumnos/as, tanto como nosotros hemos disfrutado haciéndolo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bryant, S.C. (1987). **El arte de contar cuentos**. Hogar del libro. Barcelona.
- Castañer, M. Y Camerino, o. (1996). **La Educación Física en la Enseñanza Primaria**. Inde. Barcelona.
- Conde, J.L., (1994). **Cuentos Motores. Vol. I**. Paidotribo. Barcelona.
- Conde, J. L., Martín, C. Y Viciano, V. (1997). **Las Canciones Motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primería a través de la música**. Inde. Barcelona
- Chivite, M. (1997). **Aprender a bailar...¿reproduciendo o creando?**. En Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Universidad de Granada. Melilla.
- Edebé (1992). Educación Primaria. Currículo. Comunidad Autónoma de Andalucía. Barcelona.
- Escudero, M.P. (1996). **Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I**. Edt. S. Pablo. Madrid.
- Fabregat, A.M. (1990). **Cuentos para hablar en la escuela**. Bruño. Madrid.
- Gómez, M. C., Padial, R., Puga, E, Cabello, D. (1999) **Las danzas creativas en el medio acuático: una propuesta de normalización**. En: libro de actas del I Congreso Internacional de Educación Física. Jerez.
- González, M; Rivera, E.; Torres, J (1996): **Fundamentos de la Educación Física**. Consideraciones Didácticas. FACIEDU. Granada.
- Huertas, R. (1997). **Mil años de cuentos del mar**. Edelvives. Zaragoza.
- Puga, E., Padial, R., Cabello, D (1999). **La representación de cuentos infantiles a través de las actividades coreográficas**. En: libro de actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física. Universidad de Huelva.
- Romero, S. y cols. (1998). **Fundamentación de contenidos en Educación Física Escolar**. Facultad de Ciencias de la Educación. Dpto de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sevilla.
- Sanuy, M. (1994). **Aula Sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)**. Morata. Madrid
- Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). **Las actividades coreográficas en la escuela**. Inde. Barcelona.

DANZA



DANZA

“Levanto mis manos”

1. OBJETIVOS

- Desarrollar distintos tipos de desplazamientos.
- Favorecer la socialización entre los alumnos.
- Favorecer el trabajo de coeducación.
- Potenciar el desarrollo expresivo de los alumnos.
- Desarrollar la percepción espacial, temporal y capacidad rítmica.
- Mejorar el conocimiento y desarrollo corporal.

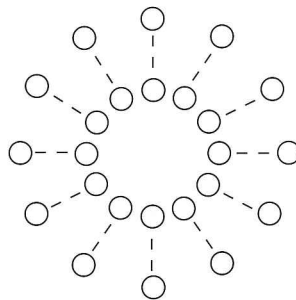
2. CONTENIDOS

- Desplazamientos
- Lateralidad
- Nociones espaciales
- Ritmo
- Socialización
- Expresión dramática

3. TRANSCRIPCIÓN MUSICAL: A B C C B D B B

4. POSICIÓN INICIAL:

Todos se colocan enfrentados en dos círculos concéntricos



5. DESCRIPCIÓN:

SERIE A:

1º Y 2º FRASE MUSICAL- Todos se desplazan a su derecha a paso/2 tiempos, acompañando con pitos.
(variante: escenificando la letra).

3º Y 4º FRASE MUSICAL- idem a la izquierda.

SERIE B:

1º FRASE.

4t- En el sitio, unos frente a otros, twist¹ con brazos arriba moviendolos de un lado a otro (paso/t).



4t- En la misma posición, paso de comba² dcha + paso de comba izda.

2º FRASE

4t- twist agachándose con mov. de manos (paso/t).

4t- twist levantándose (paso/t).

3º FRASE - idem 1º

4º FRASE - idem 2º



NOTA: Cada vez que acaba la serie B, utilizamos los tiempos libres hasta la siguiente serie para cambiar de pareja desplazándonos a nuestra derecha.

(1)wist: pequeños giros o rotaciones en torno al eje longitudinal de diferentes partes del cuerpo (pies, caderas, etc.). (Torre, 1997).

(2)Paso de comba: cada pierna ejecuta dos saltos seguidos, realizando la pierna que queda libre una flexión en el primer salto y una extensión en el segundo. (Torre.,1997).

SERIE C:

1º FRASE: viña³ a la derecha, empezando con pie derecho (4 t), media giro y viña empezando con pie izquierdo en el mismo sentido (ahora estoy de espaldas a mi compañero).

2ª FRASE: idem anterior, cambiando el sentido, hasta volver a la posición inicial, frente a mi compañero. (Ambas frases con brazos extendidos imitando el movimiento del viento).

3ª FRASE y 4ª FRASE: step touch⁴ derecha e izquierda frente al compañero (en 4 t), idem, girando 90º a la derecha, idem girando otros 90º (estamos de espaldas al compañero), idem girando 90º y giramos otra vez hasta enfrentarnos al compañero. En total 2 frases musicales. Se acompaña con brazos extendidos arriba moviéndolos de derecha a izquierda imitando el movimiento de las ramas de los árboles (balanceo de brazos).



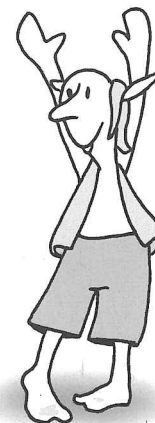
SERIE D:

1ª FRASE: Todos se desplazan al centro del círculo a paso/2t, en total 4 pasos y brazos con pitos arriba, abajo, derecha e izquierda (2t cada movimiento).

2ª FRASE: En el sitio saltos con piernas juntas a derecha e izquierda en 2t.

3ª FRASE: idem 1ª frase pero hacia fuera del círculo.

4ª FRASE: idem 2ª frase.

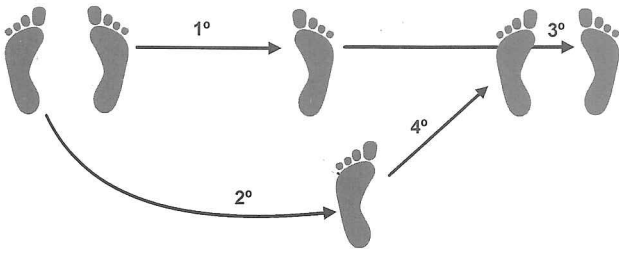


NOTA: En los tiempos sobrantes entre serie y serie musical se realiza step touch.

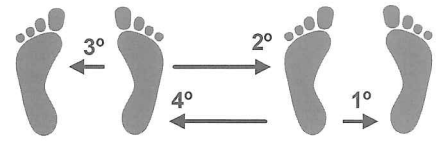
(3)Viña: consiste en realizar desplazamientos laterales hacia un lado u otro, existiendo una pierna que cruza por delante o por detrás de la otra. Por ejemplo, una viña hacia la derecha tendría la siguiente secuencia: paso lateral a derecha con pie derecho, cruza el izquierdo por detrás del derecho y de nuevo el pie derecho vuelve a dar un paso hacia la derecha hasta que por último, el izquierdo se una al derecho. (Torre, E., 1997).

(4)Step-touch lateral: dar un paso con pie derecho hacia la derecha y juntar el pie izquierdo o al contrario.

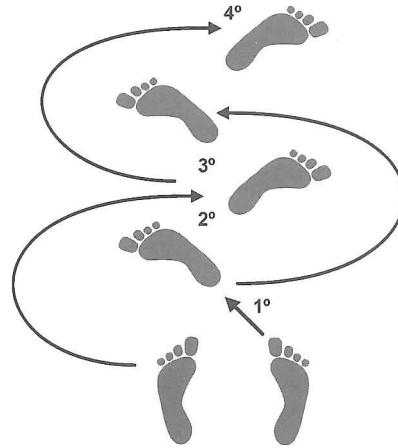
Viña



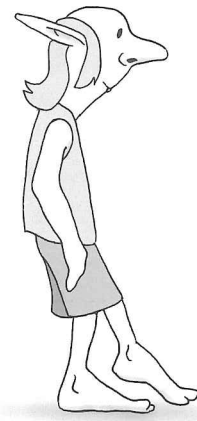
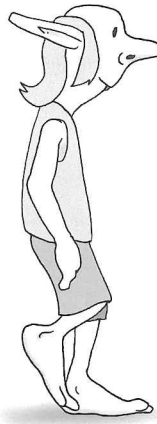
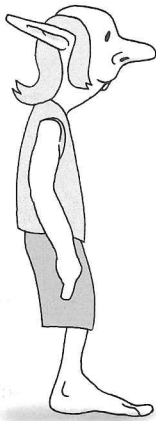
Step-Touch lateral



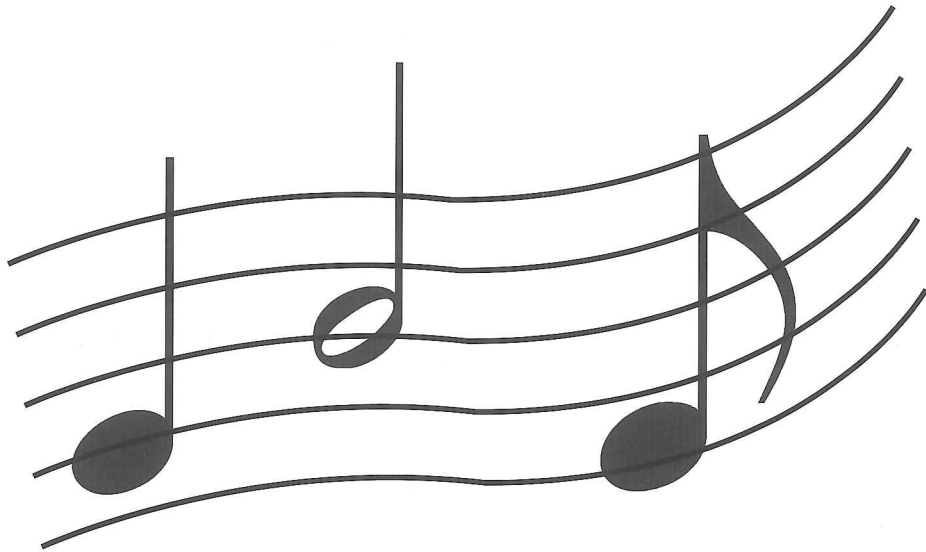
Twist



Paso de comba



PROPUESTA RÍTMICA



PROPUESTA RÍTMICA

“El ritmo del bosque”

1. OBJETIVOS:

- Reconocer las figuras musicales.
- Ajustar el movimiento corporal a un ritmo determinado.
- Asimilar células rítmicas concretas (síncopa larga y síncopa corta).
- Disociar el ritmo utilizando distintos segmentos corporales.
- Desarrollar la expresión corporal a través de la imitación de animales.
- Disfrutar de la música a través del baile y del movimiento.

2. UBICACIÓN EN EL CUENTO: Tuco recorre el bosque plantando semillas.

3. ORGANIZACIÓN: Inicialmente, todos distribuidos por un espacio que simulará un bosque con ríos, lagos, montañas, senderos, etc, utilizando diversos materiales.

4. DESCRIPCIÓN: Suena la música y todos representan a los conejitos del bosque desplazándose al ritmo que determina la unidad de compás (negras). A continuación, representan a Tuco plantando semillas a mitad de la velocidad (blancas). Luego representarán a los grandes osos dando un paso cada 4 tiempos (redondas). A su vez deberán prestar atención a todos obstáculos que se encuentren (cruzar el río por un camino de piedras que serán aros en hilera, nadar para cruzar el lago que será una colchoneta, recorrer el camino que marcan las cuerdas, etc). Estos ejercicios descritos anteriormente, se realizarán en gran grupo, todos se desplazarán al mismo ritmo, y posteriormente, se dividirán en grupos con distintos valores rítmicos: Tucos, conejitos y osos, y cada grupo se desplazará por el bosque a ritmo de negras, blancas y redondas respectivamente.

Como variante, se puede añadir al desplazamiento de los niños la utilización de un instrumento de percusión (un instrumento por cada una de las figuras musicales representadas).

Una vez asimiladas las tres propuestas anteriores: (1) negras, (2) blancas y (3) redondas, podemos incrementar la dificultad realizando la propuesta 4 (síncopa larga) y la propuesta 5 (síncopa corta), para los más hábiles.

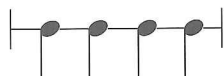


Estas estructuras rítmicas se pueden realizar con los pies, en desplazamiento, con palmas o cualquier otra zona corporal.

Polirritmias

A continuación, proponemos realizar combinaciones de dichas propuestas con pies y manos (polirritmias). La complejidad de estas combinaciones dependerá del nivel de nuestros alumnos. Nuestras propuestas son:

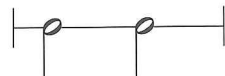
1. (PIES)



(MANOS)



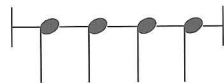
2. (PIES)



(MANOS)



3. (PIES)



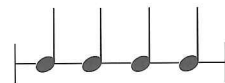
(MANOS)



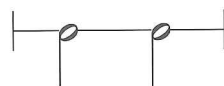
4. (PIES)



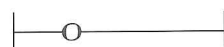
(MANOS)



5. (PIES)



(MANOS)



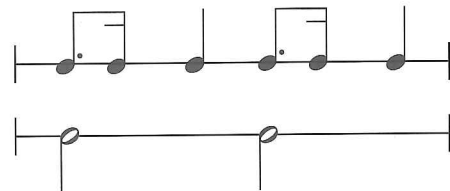
6. (PIES)



(MANOS)



Y otras combinaciones con la síncopa larga y corta de mayor dificultad:

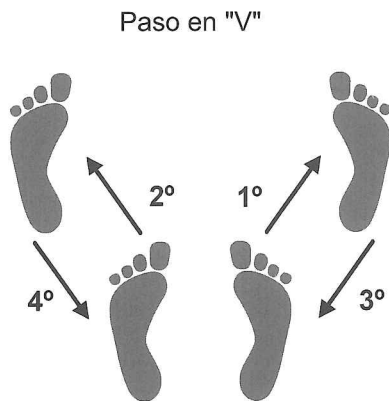


Se puede finalizar el trabajo de polirritmias con la realización de un canon rítmico.

Propuesta coreográfica

Además, podemos relacionar cada una de las estructuras anteriores con un paso coreográfico, de forma que si las hacemos todas una tras otra habremos creado un baile.

- (1) 4 NEGRAS: paso de twist ¹ o bien, paso en "v"⁵ con movimiento de brazos: derecha a nuca, izquierda a nuca, derecha a cadera derecha, izquierda a cadera izquierda.
- (2) 2 BLANCAS: step-touch ⁴, o paso de comba ², o saltos laterales con piernas juntas a derecha e izquierda.
- (3) 1 REDONDA: giro con desplazamiento en 4 tiempos y palmada en el 4º tiempo.
- (4) SÍNCOPA LARGA: step-touch hacia delante bajando a cuclillas en el tiempo 2º e ir recuperando la posición inicial hasta encontrarnos erguidos en el tiempo 4º. A esta estructura le uniremos el movimiento de brazos: cruzar brazo derecho con mano abierta delante de la cara y luego el brazo izquierdo, en los tiempos 1 y 2, y extenderlos en cruz en el 4º tiempo.



(5) Paso en "V": dibujar una "v" en el suelo con la colaboración de ambos pies empezando indistintamente con uno u otro.

JUEGOS



JUEGO

“Tuco el jardinero”

1. OBJETIVOS:

- Desarrollar las posibilidades expresivas del cuerpo al representar objetos.
- Mejorar la velocidad en los desplazamientos.
- Tomar conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente.
- Trabajar aspectos perceptivos visuales.

2. CONTENIDOS: expresión corporal, percepción visual, percepción espacial, percepción temporal, ajuste postural, respeto al medio natural.

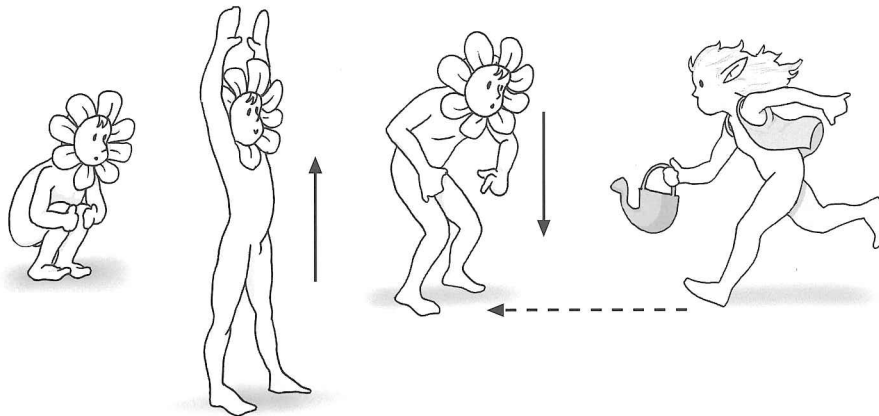
3. UBICACIÓN EN EL CUENTO: momento en el que la bruja Minu le dice a Tuco que él es el elegido para sembrar las semillas.

4. ORGANIZACIÓN: individualmente, distribuidos por todo el espacio.

5. DESCRIPCIÓN: todos se colocan en cuclillas, representando las semillas que Tuco ha plantado en el bosque. Los niños deben ir levantándose poco a poco hasta llegar a estirarse totalmente, como si fueran las flores y plantas que crecen. Después comienzan a marchitarse flexionándose cada vez más. El niño que hace de Tuco (jardinero), debe ir corriendo de una planta a otra para "regarlas" y conseguir así que ninguna se marchite (momento en el que las plantas estén totalmente sentadas). Habrá cambio de papeles.

Si hay muchos alumnos, puede haber más de un jardinero.

6. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



JUEGO

"El rescate"

1. OBJETIVOS:

- Desarrollar la inteligencia motriz de los alumnos a través de los juegos de estrategia.
- Desarrollar la cooperación entre compañeros de un mismo equipo.
- Mejorar los desplazamientos.

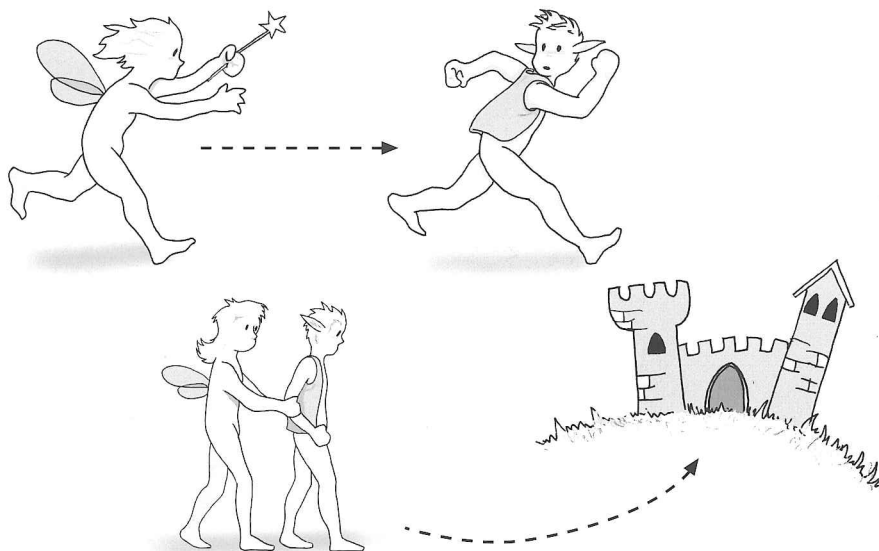
2. **CONTENIDOS:** desplazamientos, velocidad, colaboración, cooperación, estrategia y espacialidad.

3. **UBICACIÓN EN EL CUENTO:** momento en el que el hada Druxina secuestra a Tuco y lo encierra en el castillo.

4. **ORGANIZACIÓN:** un grupo de alumnos representa a Tuco y otro a Druxina. Todos se distribuyen por el espacio y se reserva un lugar delimitado que será el castillo de Druxina.

5. **DESCRIPCIÓN:** consiste en que todos los niños que representan a Druxina, persigan a los "Tucos". Cuando un Tuco es capturado por una Druxina, es llevado y "encerrado" en el castillo. Si algún Tuco consigue llegar al castillo sin ser capturado, podrá rescatar a sus compañeros y quedarán libres. Luego cambiarán los papeles. Como variante podemos incluir un tercer grupo de "Minus" cuya misión sea la de rescatar a los "Tucos".

6. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



JUEGO

“Los animales del bosque”

1. OBJETIVOS

- (Con la primera variante) desarrollar la expresión facial y corporal.
- (Con la segunda variante) desarrollar la percepción auditiva.
- Favorecer la relación entre los alumnos.

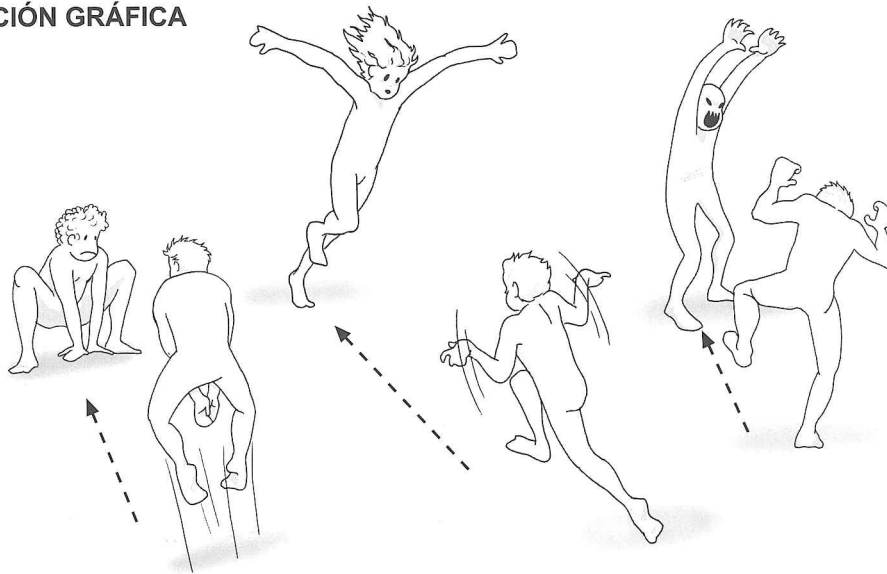
2. **CONTENIDOS:** expresión dramática, percepción auditiva y visual, espacialidad.

3. **UBICACIÓN EN EL CUENTO:** momento en el que la bruja Minu convierte a Druxina en un horrible animal.

4. **ORGANIZACIÓN:** individualmente, distribuidos por todo el espacio.

5. **DESCRIPCIÓN:** se reparten cartulinas con dibujos de animales, de tal forma que existan 4 o 5 grupos diferentes (4 pájaros, 4 monos, 4 lobos, 4 ranas, 4 monstruos, por ejemplo). A la voz de ya! y sin emitir ningún sonido, cada alumno deberá imitar el animal de su cartulina e ir uniéndose a aquellos animales que sean de la misma familia. Una variante del juego de los animales sería volviendo a repartir las tarjetas, pero esta vez todos se tapan los ojos y a la voz de ya! todos deben emitir el sonido al animal correspondiente, y agruparse por familias.

6. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



EL SUEÑO

Minu, sobre tu escoba volando
ven el horizonte surcando
Que el pequeño Tuco está soñando
Y de miedo está temblando.

(ESTRIBILLO)

Ven pequeñín, escóndete tras de mí.
Mira que el águila vuela feliz,
pero tiene hambre y viene a por ti.
Ella arriba quieta,
vamos Tuco despierta, despierta, despierta.

Minu, sobre tu escoba volando
ven el horizonte surcando
Que el pequeño Tuco está soñando
Y de miedo está temblando.

(ESTRIBILLO)

Ven pequeñín, escóndete tras de mí.
Mira que el águila vuela feliz,
pero tiene hambre y viene a por ti.
Ella arriba quieta,
vamos Tuco despierta, despierta, despierta.

(ESTRIBILLO)

Ven pequeñín, escóndete tras de mí.
Mira que el águila vuela feliz,
pero tiene hambre y viene a por ti.
Ella arriba quieta,
vamos Tuco despierta, despierta, despierta, despierta, despierta.

LEVANTO MIS MANOS

Miro al cielo, qué lejos está,
las hojas tin-tintean,
agradecidas a los pajaritos
que las pi-picotean.

(ESTRIBILLO)

Levanto mis manos, levanto mis pies,
son tan pequeños que tú no los ves.
Levanto mis manos, levanto mis pies,
son tan pequeños que tú no los ves.

El viento silba, quiere despertar,
El viento silba, quiere despertar,
A los troncos dormidos
que ronronean.

El viento silba, quiere despertar,
El viento silba, quiere despertar,
A los troncos dormidos
que ronronean.

(ESTRIBILLO)

El sol me calienta, la lluvia me alimenta.
Las hojas tin-tinean.
El sol me calienta, la lluvia me alimenta.
Los pájaros pi-picotean.

(ESTRIBILLO)

(ESTRIBILLO)

LA SIEMBRA

La tierra, despierta, la hierba húmeda está.
Coge ya las semillas, vamos a sembrar.
Si las dejas en su sitio pronto crecerán.
Unas pequeñas, las otras grandes serán
pero si las juntas se ayudarán.

Bajo la tierra, la semilla pondrás.
La lluvia la mojará, el sol la calentará.
Si las dejas en su sitio pronto crecerán.
Unas pequeñas, las otras grandes serán
pero si las juntas se ayudarán.

(ESTRIBILLO)

Hierbas para oler,
frutas para comer,
agua para beber,
en el bosque los vas a tener. (BIS)

Las culebras silbarán,
los ciervos saltarán,
las ardillas de rama en rama
buscando alimentos volarán. (BIS)

(ESTRIBILLO)

(ESTRIBILLO)

(ESTRIBILLO)

(ESTRIBILLO)

1. El sueño
2. Levanto mis manos
3. La siembra
4. El sueño (instrumental)
5. Levanto mis manos (instrumental)
6. La siembra (instrumental)
7. El ritmo del bosque

Música: Estani Peinado

Letra: Antonio Navarro

MÚSICOS:

Antonio Valero (Blues Band de Granada): batería

Pepe Castro (Blues Band de Granada): bajo

José Luis Pizarro (Blues Band de Granada): guitarra

Nardy Castellini (Blues Band de Granada): saxo tenor y saxo soprano

Estani Peinado (Blues Band de Granada): piano

COROS:

Coro del Colegio Regina Mundi



ISBN 84-9700-143-5



9 788497 001434