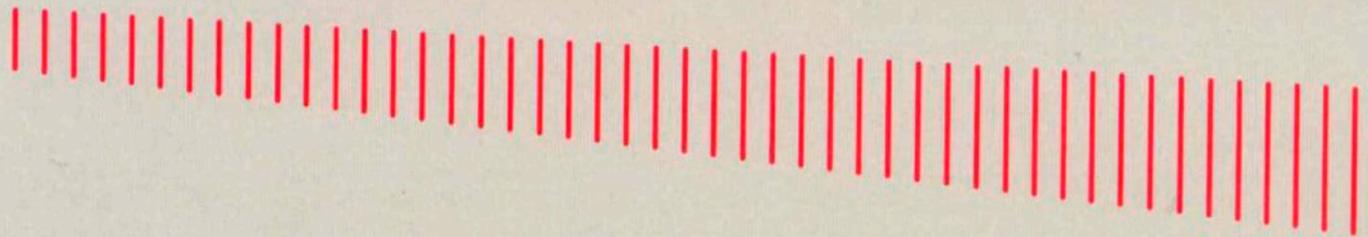
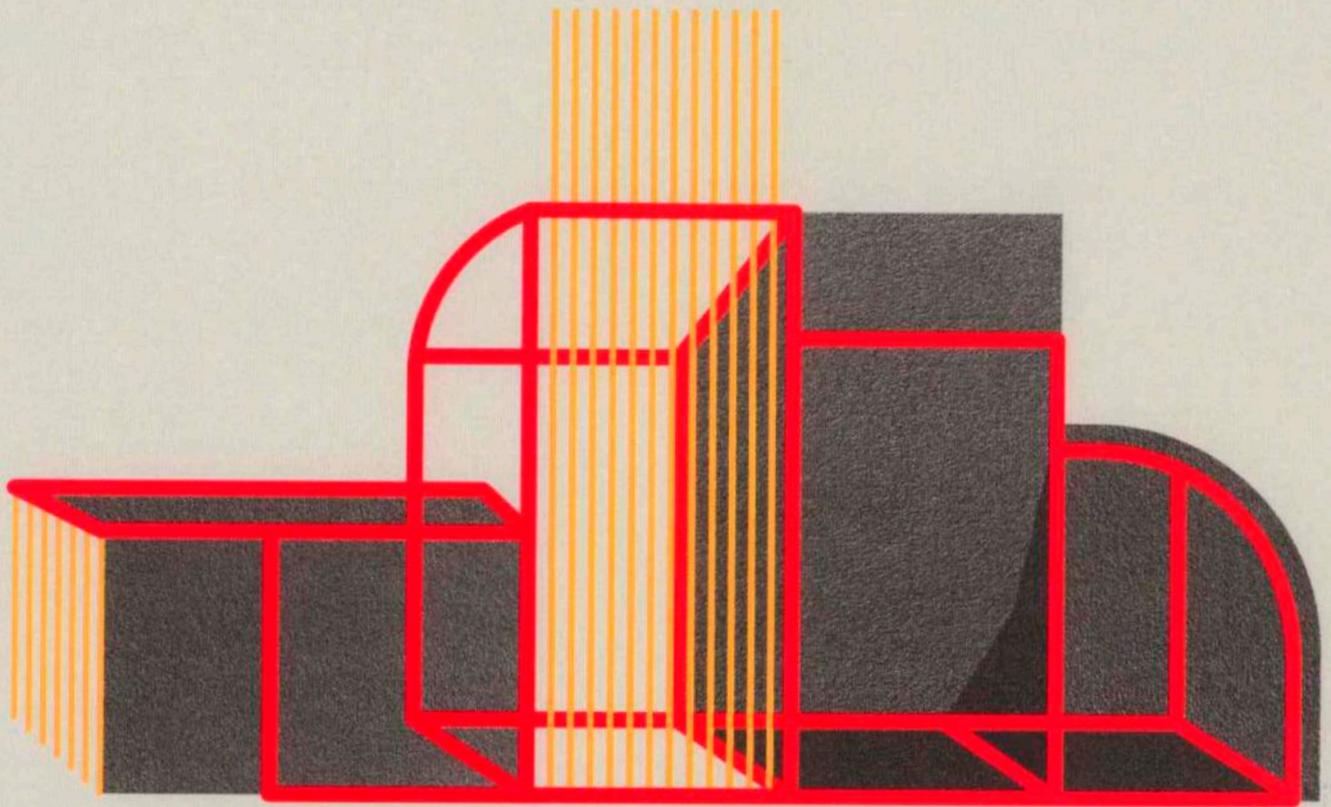


02

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÁLAGA

Grandes equipamientos



LOS LIBROS *DE LA* ACADEMIA

EDITA

Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo de Málaga

© De esta edición:

Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo de Málaga. 2024

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

Escuela de Ingeniería de Telecomunicación
e Ingeniería Informática de la Universidad de Málaga:
Loveladrillo · Fer Gómez Mateos

Biblioteca General de la Universidad de Málaga:
Loveladrillo · Fer Gómez Mateos

Museo Picasso Málaga (MPM):
Pablo F. Díaz-Fierros, páginas 59, 69 (abajo), 70 y 71
Ana Muller, páginas 60-62, 67-68 y 69 (arriba)
Eduardo Grund, páginas 72-73

Nueva Sede de la Diputación de Málaga:
Duccio Malagamba

Escuela de Ingenierías Industriales
de la Universidad de Málaga:
Javier Azurmendi
Técnicas Fotográficas Andaluzas, S. C., página 117

Facultad de Ciencias de la Salud
de la Universidad de Málaga:
Roland Halbe

Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD):
ECSA, página 148 (arriba)

Sede de Áreas Municipales
del Ayuntamiento de Málaga:
Jesús Granada

Pabellón de Gobierno y Paraninfo
de la Universidad de Málaga:
Javier Callejas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Francisco Barrionuevo

IMPRIME

Gráficas Urania

ISBN: 978-84-09-66773-4

DEPÓSITO LEGAL: MA 2887-2024

Este libro está patrocinado por las empresas SUBA Proyectos
Compartidos, S. L. y Grupo Empresarial LANDMARK, S. L. y
colaboran la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Málaga,
la Fundación Unicaja y el Colegio de Arquitectos de Málaga.

02

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÁLAGA

Grandes equipamientos

ÁNGEL ASENJO DÍAZ
JAVIER BONED PURKISS
ENRIQUE BRAVO LANZAC
(EDS.)



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN TELMO

**JOSÉ ANTONIO CORRALES
GUTIÉRREZ / JOSÉ RAMÓN CRUZ
DEL CAMPO Y JOSÉ MARÍA ROMERO
MARTÍNEZ / CÁMARA MARTÍN
DELGADO ARQUITECTOS
Y GLUCKMAN MAYNER ARCHITECTS
/ ASENJO Y ASOCIADOS /
LUIS MACHUCA SANTA-CRUZ /
SMP ARQUITECTOS /
JUAN GAVILANES VÉLAZ
DE MEDRANO / RAFAEL DE LACOUR
JIMÉNEZ Y ALBERTO SANTOYO
ARENAS / JAVIER PÉREZ DE
LA FUENTE / ALCOLEA+TÁRRAGO
ARQUITECTOS Y ROBERTO ERCILLA**

ÍNDICE

- P.9 MÁLAGA: DE CAMINO HACIA LA GRAN CIUDAD**
JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA
- P.12 EL EQUIPAMIENTO CONTEMPORÁNEO: UNA ARQUITECTURA DE EXCELENCIA**
JAVIER BONED PURKISS
- P.19 ESCUELA DE INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIÓN E INGENIERÍA INFORMÁTICA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**
JOSÉ ANTONIO CORRALES GUTIÉRREZ
- P.39 BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**
JOSÉ RAMÓN CRUZ DEL CAMPO
JOSÉ MARÍA ROMERO MARTÍNEZ
- P.57 MUSEO PICASSO MÁLAGA**
CÁMARA MARTÍN DELGADO ARQUITECTOS
GLUCKMAN MAYNER ARCHITECTS
- P.75 PALACIO DE FERIAS Y CONGRESOS DE MÁLAGA**
ASENJO Y ASOCIADOS
- P.95 NUEVA SEDE DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA**
LUIS MACHUCA SANTA-CRUZ
- P.111 ESCUELA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**
SMP ARQUITECTOS
- P.127 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**
JUAN GAVILANES VÉLAZ DE MEDRANO
- P.145 ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (ESAD)**
RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ
ALBERTO SANTOYO ARENAS
- P.161 SEDE DE ÁREAS MUNICIPALES DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA**
JAVIER PÉREZ DE LA FUENTE
- P.175 PABELLÓN DE GOBIERNO Y PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**
ALCOLEA+TÁRRAGO ARQUITECTOS
ROBERTO ERCILLA
- P.193 IDEAS SOBRE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
ÁNGEL ASENJO DÍAZ
- P.201 BIOGRAFÍAS**

7.- FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UMA, 2006-2013

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

Edificio que actúa de cierre, en su extremo oeste, del Campus Universitario de Teatinos. Es una arquitectura basada en la funcionalidad y la sencillez en el empleo de los materiales, reduciéndose su aparición prácticamente al hormigón prefabricado y al vidrio, utilizados de forma radical y seriada, estableciendo estratégicamente los conceptos de transparencia y opacidad. La gran fachada principal acristalada, con su ritmo implacable de líneas verticales, denota una cierta monumentalidad al encauzar toda la movilidad hacia el vestíbulo central, auténtico espacio articulador de todo el conjunto. El programa del edificio se desarrolla de forma sugerente y sorpresiva en distintos pabellones de clara geometría, aunque dispuestos de forma fragmentada y girados unos con respecto a otros, todos relacionados entre sí, generando un sistema de patios diferenciados, muy atractivos en su escala y climáticamente muy eficientes.

8.- ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (ESAD), 2007-2009

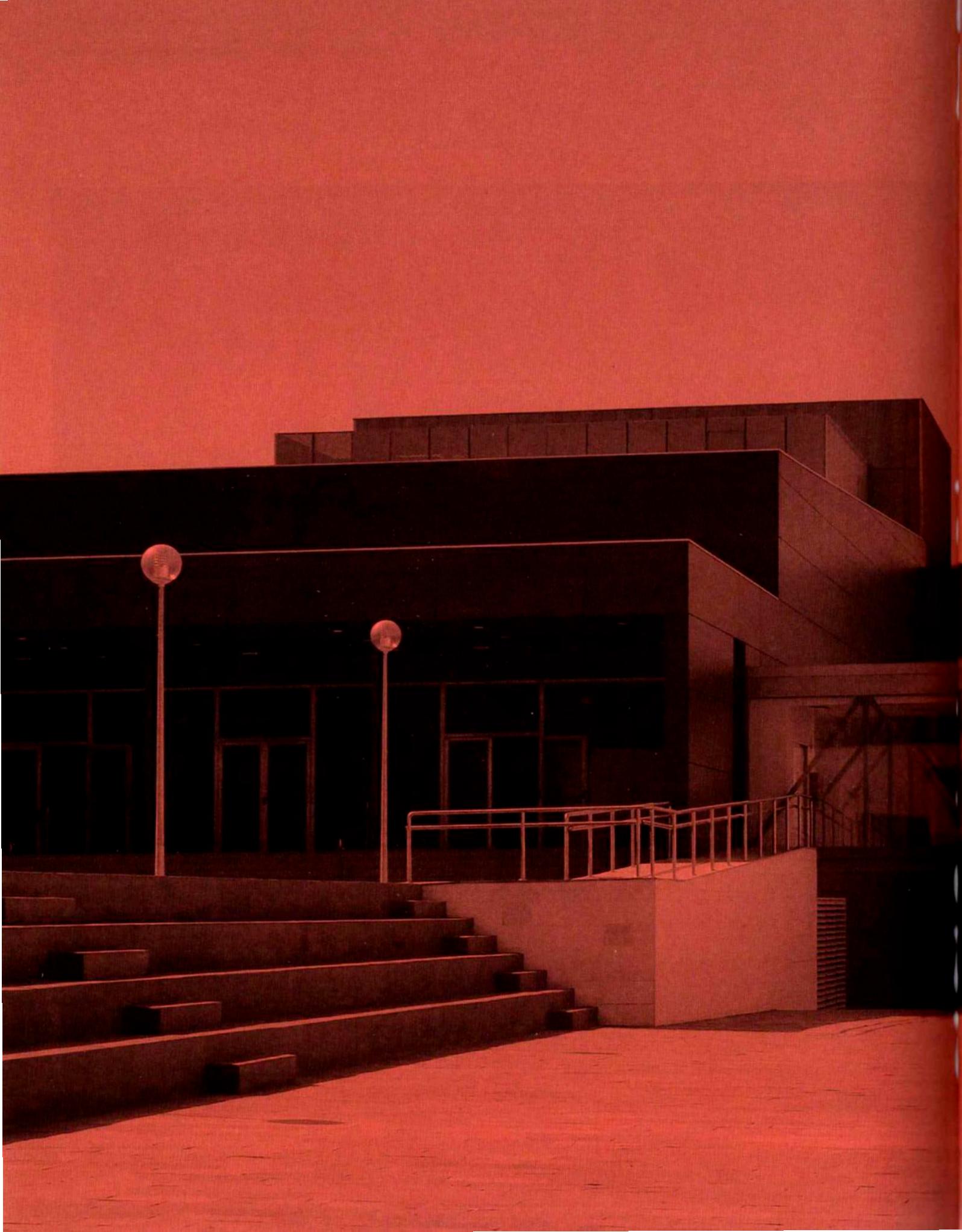
Rafael de Lacour Jiménez y Alberto Santoyo Arenas

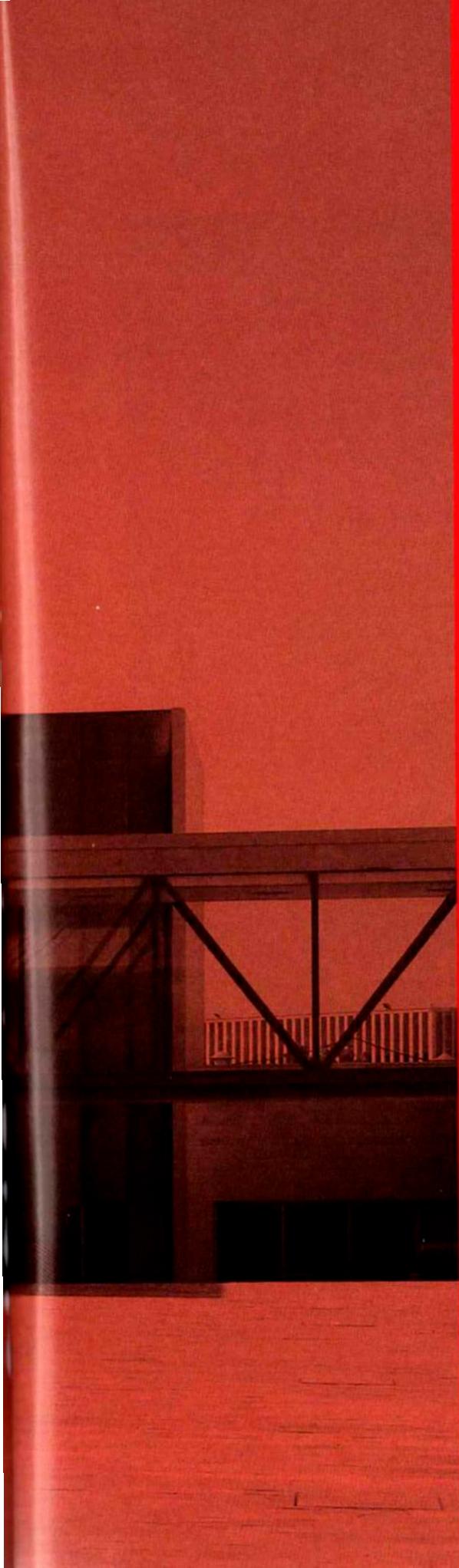
Edificio de una modernidad contenida en su expresión, pero de gran riqueza en lo que se refiere a la utilización de materiales y su aplicación a los diferentes volúmenes. Perfectamente implantado en la ciudad, ocupa una manzana en el comienzo del barrio de Teatinos, con una presencia discreta pero denotando, por su volumetría, escala y materiales, el carácter innegable de "equipamiento". Los materiales son diversos, diferenciando sutilmente, con su adscripción a cada volumen, los cuerpos docente y administrativo, la entrada principal, la caja de escaleras y el magnífico auditorio. La función docente en este conjunto es de gran importancia para el futuro de la cultura escénica y teatral en Málaga, al impartirse en esta Escuela Superior los Grados en Dramaturgia, Dirección Escénica, Interpretación Musical e Interpretación Textual.

9.- SEDE DE ÁREAS MUNICIPALES DEL AYTO. DE MÁLAGA, 2007-2010

Javier Pérez de la Fuente

En contacto permanente con la ciudadanía, este gran equipamiento administrativo se configura como un símbolo del funcionamiento urbanístico y municipal de la Málaga contemporánea. Situado estratégicamente frente al puerto industrial y encabezando el desarrollo de la ciudad hacia el oeste, su fuerte y sugerente volumetría, así como su original envolvente de lamas móviles, le dan un carácter tremendamente singular. El edificio posee un gran carácter escultural, abriéndose a un vacío interior que, junto al gran elemento en voladizo, permite aligerar, paradójicamente, el denso volumen. El espacio de acceso se conforma como una plaza, al optar retranquearse respecto a las alineaciones existentes. La envolvente a base de lamas móviles, que pueden adquirir diversas inclinaciones según los diferentes comportamientos climáticos deseados, proporciona





**ESCUELA
SUPERIOR
DE ARTE
DRAMÁTICO
(ESAD)**

2007-2009

RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ
ALBERTO SANTOYO ARENAS

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (ESAD)

El edificio de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga es fruto de una adjudicación que tuvo lugar en enero de 2007, mediante la modalidad de concurso de proyecto y obra encaminado a realizar una edificación de marcado carácter educativo, pero también de uso cultural, sobre una parcela prácticamente rectangular que se sitúa en la zona de Teatinos, ensanche natural de la ciudad de Málaga hacia el oeste, que incorpora equipamientos próximos como la Ciudad de la Justicia o el campus universitario de la Universidad de Málaga. Concretamente, la parcela se localiza cerca de la ronda de circunvalación, delimitada por el bulevar Louis Pasteur al sur y la avenida Jorge Luis Borges al norte, desarrollando su mayor dimensión a lo largo de las calles Mallarmé por el oeste y Béla Bartók por el este, desde donde se organiza el acceso.

El programa completo abarca algo más de 6.100 m², de los cuales la mayor parte la ocupa el uso docente, desarrollado en una pieza lineal en el sentido longitudinal del solar en su lateral oeste, mientras que en el extremo norte, más irregular y con forma ligeramente inclinada, se sitúa el cuerpo administrativo a modo de cabecera, para producir los accesos y la distribución de los recorridos que organizan el conjunto. En el extremo opuesto se dispone, con mayor altura, un volumen destinado a auditorio para 475 butacas y que es el encargado de cerrar por el sur la parcela, liberando una amplia superficie de urbanización exterior concebida como una gran plaza en la que se habilita, jugando con los desniveles, un espacio escénico al aire libre.

La conexión entre el auditorio y el cuerpo destinado a aulas de expresión corporal, interpretación, escenografía, etc., se produce a nivel del escenario a través del semisótano y a nivel del público mediante una pasarela resuelta con una cercha. De este modo, por un lado, es posible el uso autónomo del teatro en relación con actividades externas que se organizan fuera del horario docente y, por otra parte, esa pasarela permite el uso del auditorio vinculado a las prácticas de la enseñanza dramática y de danza que se imparten en el centro. A su vez esta cercha enmarca un espacio exterior entre las piezas, que puede usarse como lugar de encuentro y escenario abierto.

MATERIALIDAD CONSTRUCTIVA

La configuración de las distintas piezas que componen la edificación requería de un tratamiento específico en su materialidad constructiva para cada una de ellas, y el carácter representativo del conjunto precisaba de una fácil identificación de estas piezas. Así fue como se decidió marcar la linealidad

UBICACIÓN

Avenida Jorge Luis Borges, 11. Málaga

ARQUITECTOS

Rafael de Lacour Jiménez
Alberto Santoyo Arenas

COLABORADORES

Proyecto Básico (previo) /
Redactores (ISE): Gonzalo de Gálvez
(arquitecto) / Alberto Mendiola
(arquitecto)

Proyecto Básico Reformado
y de Ejecución: Daniel Segura Casal
(arquitecto) / María Martín Sánchez
(arquitecta) / Fernando Gómez Hermosa
(ingeniero técnico industrial)

Estructuras: ECSA

Instalaciones: Enermes

Dirección de Ejecución de Obra (DEO):
Félix Esteve Polo (arquitecto técnico)

PROMOTOR

Ente Público Andaluz de Infraestructuras
y Servicios Educativos (ISE)

CONSTRUCTORA

Edificaciones Castelló, S. A. (ECSA)

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

2007

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

2009

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

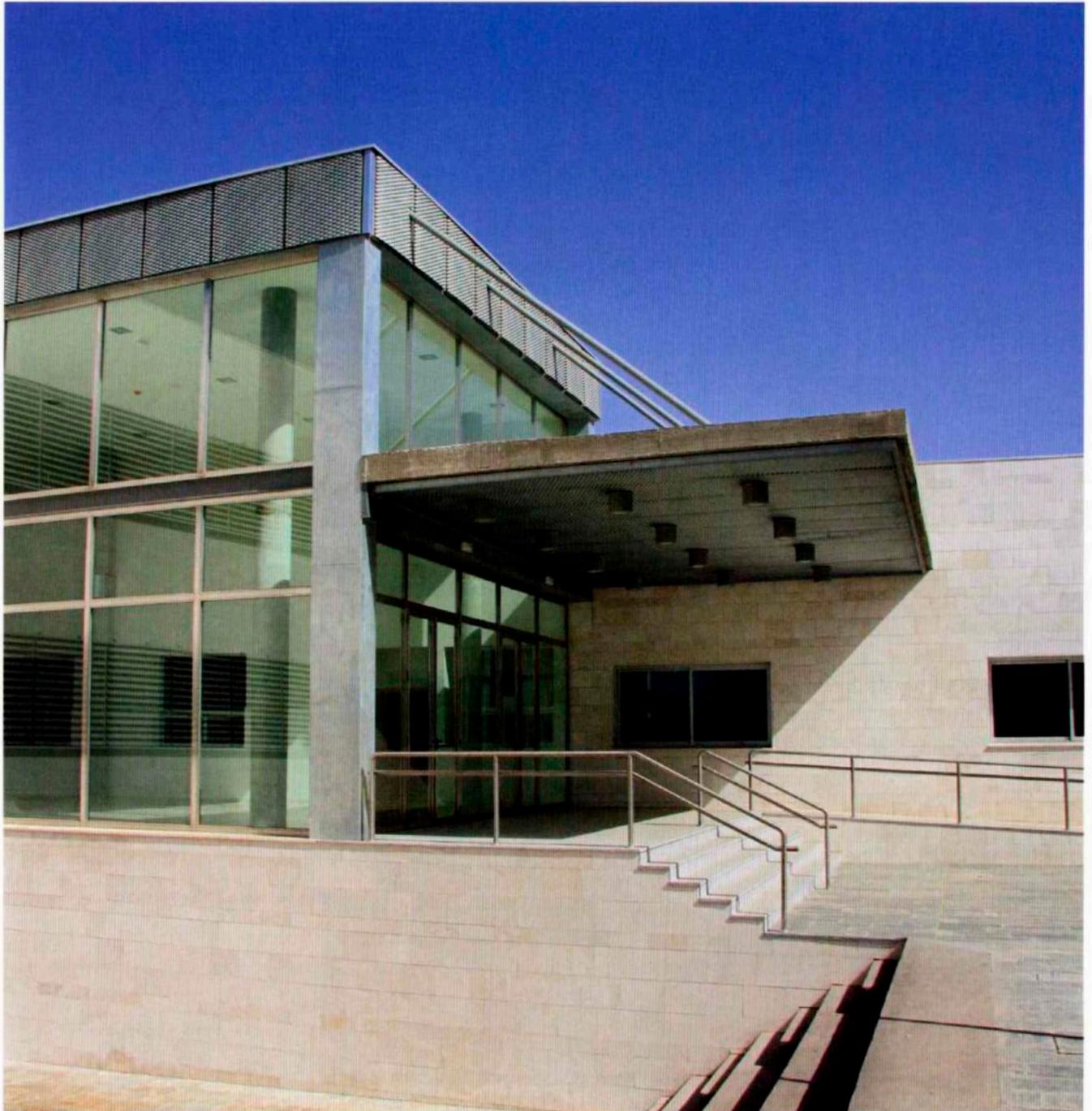
4.988 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

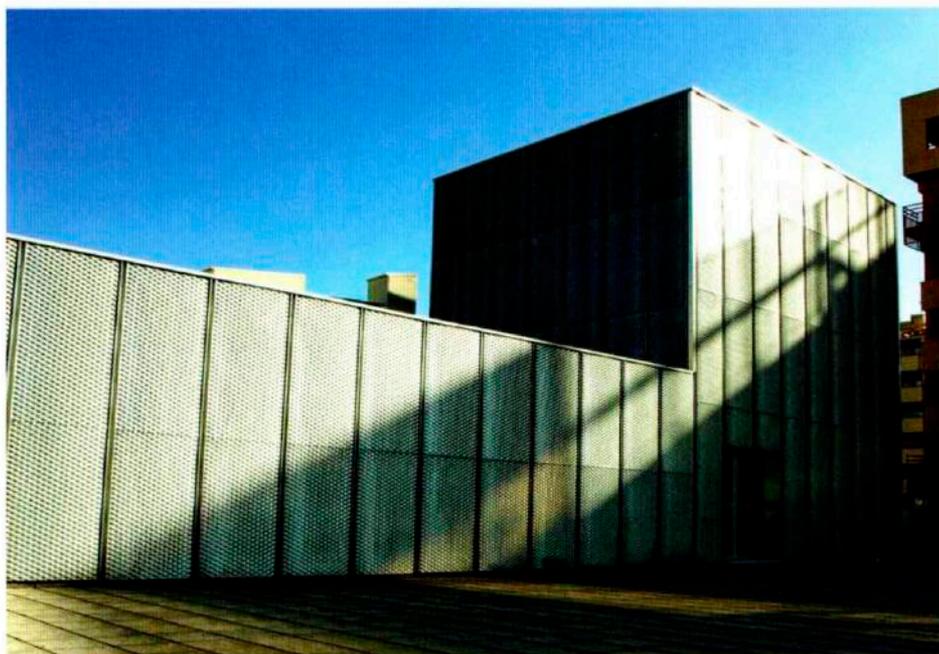
1.139 m²

SUPERFICIE TOTAL

6.127 m²



Vista del acceso al edificio, desde el patio. La marquesina de hormigón cubre la entrada al vestíbulo junto a la zona administrativa.

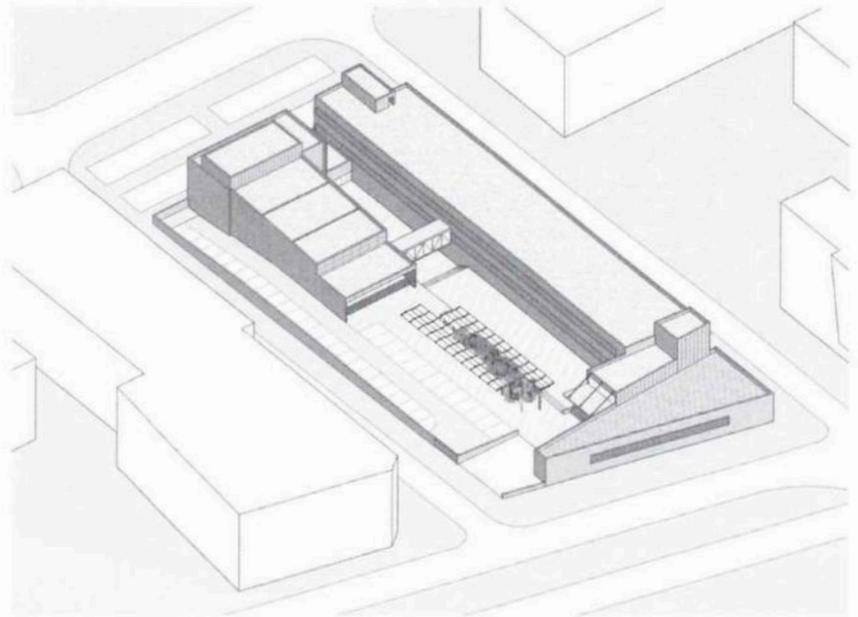


ARRIBA

Vista de los volúmenes del peine del teatro y de las instalaciones sobre la cubierta del auditorio, mostrando las tonalidades que adquiere la celosía de chapa metálica, así como los reflejos según la iluminación recibida.

ABAJO

Vista desde el interior de la parcela hacia el sur, con la pasarela de conexión entre el auditorio a la izquierda y el cuerpo de aulas a la derecha.

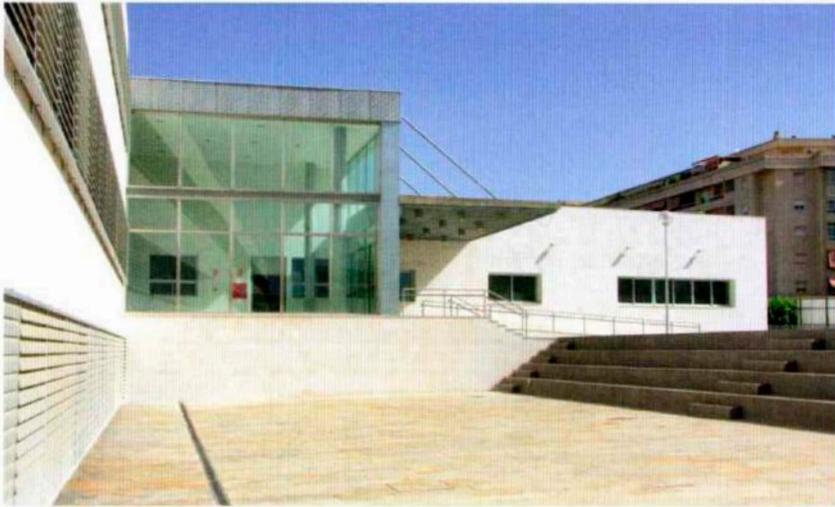


Axonometría del conjunto.

del cuerpo educativo mediante un cerramiento continuo con aplacado de piedra caliza y lamas horizontales de aluminio, el vestíbulo distribuidor de acceso mediante un muro acristalado abierto hacia el espacio de relación interior de parcela, y los núcleos de comunicaciones con un revestimiento de chapa perforada de acero galvanizado. Para la pieza del auditorio, dotada de un carácter más singular, se propuso un revestimiento con paneles de madera en combinación con un muro pantalla de hormigón blanco, que es el que conforma la caja escénica.

Este muro, de 30 cm de espesor y 13,15 metros de altura, se ejecutó en tres fases de hormigonado con encofrados de tableros fenólicos de 2,25 x 1,20 m con juntas de 3 cm y en posición horizontal para conformar, con los puntos de anclaje centrados, una trama uniforme en correspondencia con la retícula de 2,44 x 1,22 m de los paneles de madera de alta densidad, tipo composite, revestidos con chapas de madera natural y con tratamiento a base de resinas sintéticas y PVDF. La combinación de estos materiales y tonos tan diferentes (el marrón claro de la madera y el blanco del hormigón visto) provocan un contraste cálido que queda armonizado en la conjunción de ambos tratamientos con el peine del teatro, envuelto mediante una trama de celosía perforada de chapa deployé de acero galvanizado, que corona el conjunto.

Para destacar estos encuentros y resaltar la limpia ejecución del hormigón se propuso incorporar la rotulación del propio edificio grabando las letras de 40 cm de altura mediante un molde de 4 cm de espesor sobre el



Vista del vestíbulo acristalado junto a la zona administrativa, que configura el acceso al edificio.

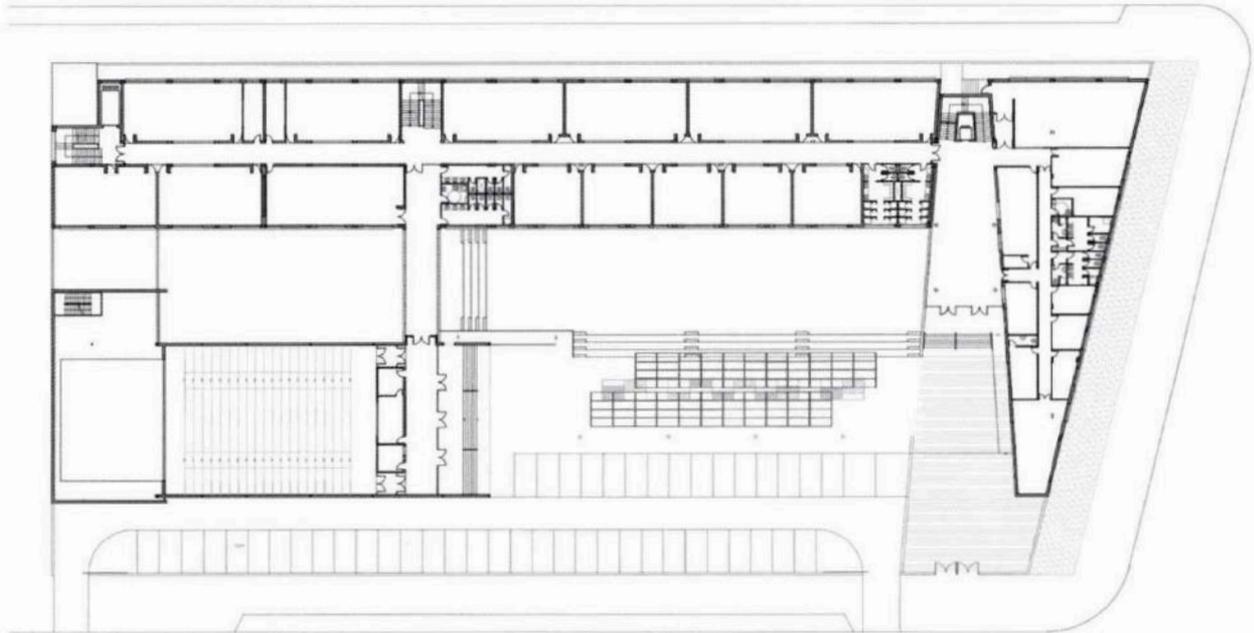
encofrado, de modo que arrojan, en distintas horas del día y según la incidencia solar, sombras que enfatizan sutilmente el borde del rehundido sobre el blanco del hormigón para que sea este el que adquiera el máximo protagonismo en las distintas visuales desde las calles adyacentes, actuando como verdadero reclamo.

En el interior del auditorio se resolvieron los sistemas de iluminación y proyección mediante un puente de luces que se sitúa entre los pliegues inclinados del techo, a su vez orientados intencionadamente para procurar un mejor comportamiento acústico en la sala. Para dotar del máximo de posibilidades y de las mejores condiciones de representación a la caja escénica, así como al torreón de tramoya en su conjunto, se completó técnicamente con todo un despliegue de instalaciones que cuelgan del peine superior conformando un sofisticado sistema espacial de plataformas y escaleras interiores auxiliares.

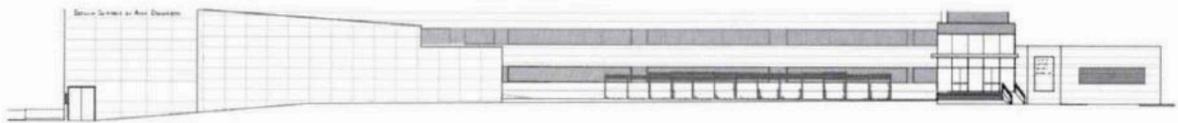
Con todo este esfuerzo técnico se pretendía cubrir las necesidades que requiere un programa tan complejo como el de auditorio, aunque combinado en esta ocasión con el de un centro educativo. Las relaciones entre estos dos usos, distantes pero dependientes, se resuelven mediante la articulación formal de las distintas piezas edificatorias, el diálogo de sus diferentes alturas y los contrastes de los acabados materiales empleados. Además de estas intenciones compositivas y constructivas, resultaba fundamental generar un espacio de relación y de convergencia de flujos. Por ello, la configuración de los espacios vacíos abiertos, descubiertos y semicubiertos entre las distintas piezas adquiere un papel decisivo. Son lugares que muestran la apertura a la ciudad de un edificio público, que ofrece unas actividades para el uso y disfrute de la ciudadanía. ■



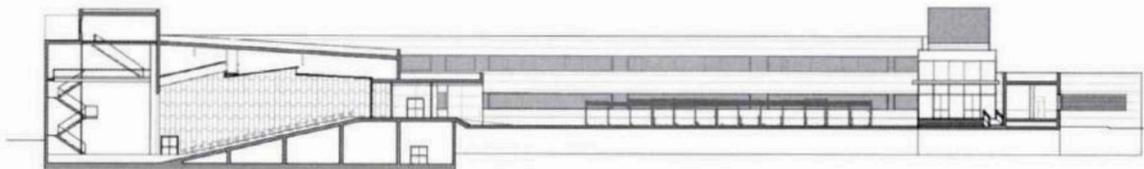
Vista del patio exterior y de la conexión mediante pasarela entre el cuerpo docente y el auditorio. El desnivel permite que este espacio pueda ser utilizado como escenario y graderío al aire libre.



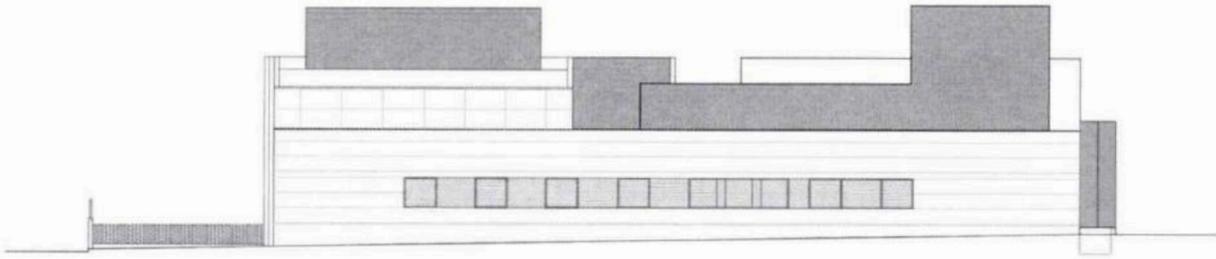
Planta baja.



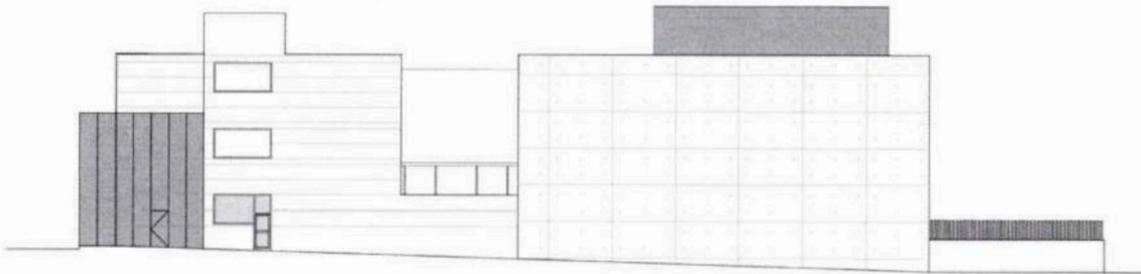
Alzado este.



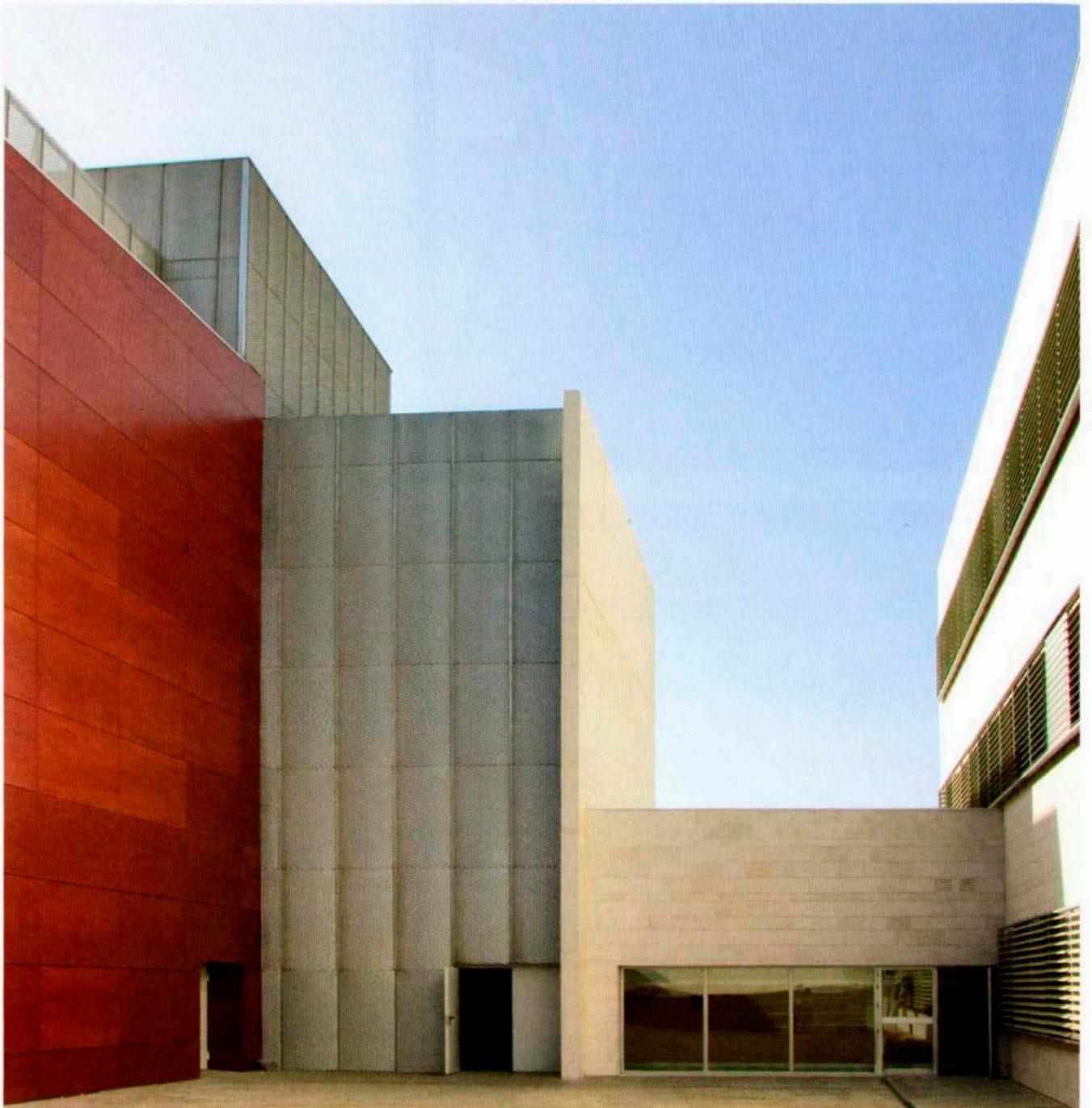
Sección longitudinal por la plaza central
y el auditorio.



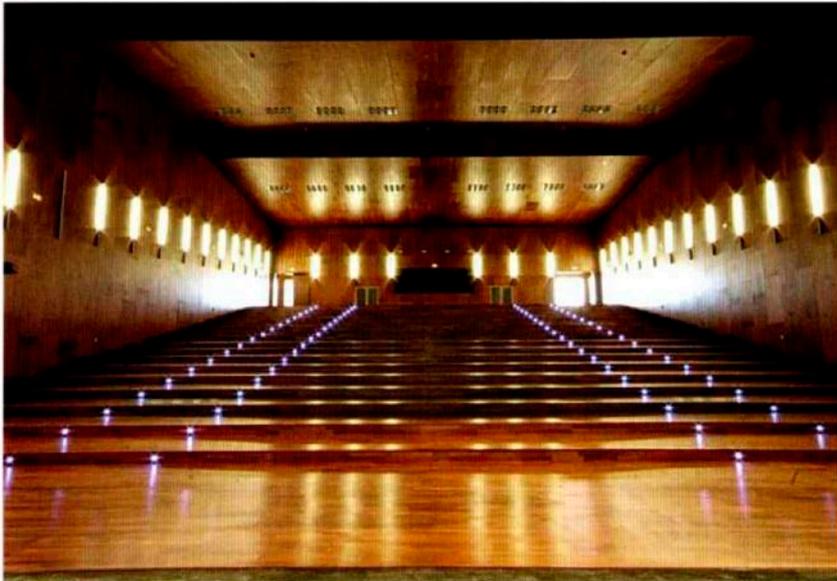
Alzado norte.



Alzado sur.



Conexión entre los volúmenes del auditorio y el cuerpo docente en el extremo sur de la edificación.



ARRIBA

Vista desde el interior de la pasarela de conexión entre el auditorio y las aulas, ejecutada mediante cercha metálica y acristalamiento a ambos lados para permitir las visuales hacia el patio exterior.

ABAJO

Vista del auditorio desde el escenario, con el graderío antes de disponer las butacas, y en la parte superior los planos inclinados del techo, para favorecer el comportamiento acústico y albergar el puente de luces.



Pasarela de conexión del auditorio con el cuerpo de aulas, ejecutada con cercha metálica y paramentos acristalados.



Detalle del acceso al auditorio, conformado por una caja revestida de paneles de madera de alta densidad.



Vista desde el suroeste. Volúmenes diferenciados para aulas hacia el oeste y para el auditorio hacia el este con el peine del teatro revestido de chapa galvanizada perforada, al igual que la escalera situada en la esquina.

(2009) en Ponferrada, 1.º Premio en el Concurso para el Centro de Interpretación y Museo de la Prehistoria de Andalucía (2011) en Rincón de la Victoria y seleccionado prefinalista en la XI BEAU (2011).

Por el proyecto del Caminito del Rey ha recibido Placa del Mérito Turístico (2015), Premio de la XIII BEAU (2016), Premio Europa Nostra “Gran Prix” y Premio del Público (2016), y Premio Nacional Albert Serratosa (2019) del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. También ha participado en revistas nacionales e internacionales, así como exposiciones en Europa, Asia y Estados Unidos.

SMP ARQUITECTOS

SALVADOR MORENO PERALTA (Málaga, 1947)

Arquitecto urbanista por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1972). Ha realizado la mayor parte de su obra en Málaga en su doble faceta de arquitecto y urbanista.

Sus obras más relevantes son la Facultad de Derecho y la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Málaga; los edificios para OppPlus, Orange y Ericsson en el Málaga TechPark; el Andalucía Lab en Marbella y el CIO de Mijas; diversas obras en el barrio de la Trinidad, entre las que destaca la restauración del corralón de Santa Sofía; la rehabilitación del Parador de San Rafael para Turismo Andaluz; la rehabilitación y reconstrucción integral de la Ciudad Fortificada de Melilla, por la que obtuvo el Diploma Europa Nostra 1999; la rehabilitación para teatro del cine Echegaray, con Francisco Peñalosa, y, recientemente, el Centro Cultural Mirador del Carmen en Estepona. Como urbanista realizó el PGOU de Málaga, en colaboración con Damián Quero y José Seguí, por el que obtuvo el Premio Nacional de Urbanismo de 1985, el Plan de Rehabilitación de los barrios de Trinidad y Perchel, los planes generales de Mijas y Vélez Málaga y los planes parciales de la 1.ª y 2.ª ampliación del Parque Tecnológico.

Ha sido presidente del Consejo Social de la UMA y ha escrito varios libros recopilatorios de sus artículos en la prensa diaria y especializada.

JUAN GAVILANES VÉLAZ DE MEDRANO (Madrid, 1967)

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1992) y Doctor en Arquitectura (2012), ambos por la UPM.

Premios por obra construida: Finalista en la XIII BEAU (2016); diversos premios del Colegio de Arquitectos de Málaga (COAMA): 1.º Premio Arquitectura (2016), Premio Espacios Públicos (2003, 2007 y 2009), Premio Rehabilitación (2007) y Mención de Honor de Nueva Planta (2003 y 2005), Rehabilitación y Restauración (2003 y 2005), Urbanismo y Espacios Públicos (2001 y 2003), Arquitectura Interior (2003 y 2018), Premio Década (2018) y Finalistas (3 en 2009); y Premio Ciudadanos 2003 del Diario Sur por Renovación urbana de la plaza de la Constitución y calle Larios de Málaga.

Concursos premiados: 1.º Premio Concurso Parque Marítimo Baños del Carmen (2019); 1.ª Mención Concurso Ideas Integración Urbana río Guadalmedina (2012); 1.º Premio Concurso Ideas Escuela Universitaria Ciencias de la Salud de la UMA (2006); 1.º Premio Concurso Centro de Salud (2000); 1.º Premio Concurso 100 viviendas en Jaén (2000); 2.º Premio Concurso Ideas Rehabilitación Casa del Obispo Sede IMV (1997) y 1.º Premio Concurso Espacio Escénico, Álora (1996).

Profesor de Proyectos Arquitectónicos, UMA (2005-2024); y profesor invitado: Sarajevo (2022), El Salvador (2010), Quito (2009) y México (2008). Premio Fomento de la Arquitectura por su Tesis Doctoral (2013) y Mención Fomento de la Arquitectura por los libros *Arquitectura y urbanismo del siglo XX en Málaga* (tomos 20 y 21), Editorial Prensa Malagueña, 2011 (2013), ambos del COAMA; Seleccionado Investigación, XVI BEAU (2023) y Accésit, III Premio Innovación Educativa, UMA (2010). Ha publicado artículos en revistas indexadas, capítulos de libros, congresos y seminarios científicos y artículos en *El País*, *Diario Sur* y *La Opinión de Málaga*.

RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ (Ronda, Málaga, 1967)

Arquitecto por la Universidad de Sevilla y Doctor Internacional por la Universidad de Granada. Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Granada desde 1999, Coordinador del Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad de Granada. Patrono de la Fundación Arquitectura Contemporánea. Coautor de las publicaciones *Arquitectura y urbanismo del siglo XX en Málaga*, volúmenes 2 y 3 (tomos 20 y 21), 2011, con Mención Fomento de la Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (2013).

Investigador en numerosos proyectos, algunos premiados y reconocidos, como “Ciudad, patrimonio y arquitectura contemporánea en Andalucía”, “Costa del Sol, territorio, ciudad y arquitectura”, y “Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea”. Con Premios de Arquitectura de Obra Nue-

va (2003), Urbanismo y Espacios Públicos (2005), Rehabilitación y Restauración (2009) y Vivienda Unifamiliar (2013), además de otros reconocimientos y menciones (1999, 2007), premios docentes (2011, 2017 y 2022) y premios por méritos académicos (1993 y 1994). Con obra publicada y presente en exposiciones en España, Portugal y Alemania.

ALBERTO SANTOYO ARENAS

(Málaga, 1971)

Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Cursos de Doctorado con obtención de la Suficiencia Investigadora por la Universidad Politécnica de Madrid. Desarrollo de la profesión en su ejercicio libre, tanto en la rama de Edificación como en la de Urbanismo, como arquitecto municipal al servicio de la Administración Local en el Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, así como arquitecto del Cuerpo Superior Facultativo de la Junta de Andalucía en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y en la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

Con Premio de Arquitectura en Rehabilitación y Restauración (2009) y colaboración en Premio de Arquitectura en Obra Nueva (2003), Vivienda Unifamiliar (2013) y Mención de Honor en Premio Málaga (1999), todos ellos otorgados por del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga. Con obra publicada y presente en exposiciones en el ámbito nacional.

JAVIER PÉREZ DE LA FUENTE

(Málaga, 1963)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (1988). Ha desarrollado su carrera como arquitecto en la ciudad de Málaga con un doble perfil: por una parte, desde la Administración Pública, en la que ha participado activamente en la transformación de Málaga con proyectos y obras directamente desarrollados por él o realizados bajo su responsabilidad, siendo desde 2007 jefe del Departamento de Arquitectura e Infraestructuras de la Gerencia de Urbanismo de Málaga, y, por otra parte, desde el inicio de la Escuela de Arquitectura de Málaga como Profesor Asociado desde 2005. Ha sido director de la Cátedra FYM de Innovación en Materiales de Construcción de la ETSA Málaga (2008-2019).

Entre los premios recibidos por su obra construida destacan: Finalista en el Premio Nacional de Arquitectura 2007 por el *Auditorio al Aire Libre de Los Prados*, Málaga; Seleccionado en la XII BEAU por el *Centro Pompidou Málaga* (2016), junto con Juan Antonio Marín Malavé; Premio Málaga de

Arquitectura en la modalidad Arquitectura de Nueva Planta por el *Centro de Formación en Comunicaciones* del PTA (1995) y el *Centro Social en calle Tejares* (1999) y Mención de Honor en la misma categoría por el *Centro Social Fernández Fermi* (2003), el *Centro Social La Térmica* (2005) y el *Auditorio al Aire Libre de Los Prados* (2007), todos en Málaga; Mención de Honor de los Premios Málaga en la modalidad Arquitectura Interior por la *Sala de Exposiciones para la Fundación Casa Natal Picasso* (2005) y Mención de Honor en la modalidad Equipamiento Público por la *Biblioteca Municipal Bernabé-Fernández Canivell* (2011), con Luis Tejedor Fernández, que recibió también el Premio Década en los Premios Málaga de Arquitectura 2024.

ALCOLEA+TÁRRAGO ARQUITECTOS

RUBÉN ALCOLEA RODRÍGUEZ (Barcelona, 1975)

JORGE TÁRRAGO MINGO (Burgos, 1975)

alcolea+tárrago arquitectos se funda en 2005 por Rubén Alcolea y Jorge Tárrago. Ambos son arquitectos y doctores por la Universidad de Navarra y colaboran activamente en distintas tareas de investigación, docencia y en iniciativas editoriales. El trabajo del estudio ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales y publicado en otras tantas revistas especializadas. Compaginan la práctica profesional con la docencia en la Universidad de Navarra en la sede de Posgrado en Madrid y en Roger Williams University en Rhode Island, Estados Unidos.

ROBERTO ERCILLA

(Vitoria, 1950-Madrid, 2024)

Arquitecto titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en el año 1976, desarrollando su actividad profesional en Vitoria desde 1978. Ha sido Profesor Asociado de Proyectos de Fin de Carrera desde 1996 hasta 2002 y Profesor de Proyectos de 5.º curso desde el año 2003 y de Diseño Constructivo desde el año 2012 en la ETSA de la Universidad de Navarra. Participó en varios congresos y jornadas de arquitectura, y fue miembro del jurado en concursos de arquitectura. Su trabajo se caracteriza por la eficiencia; la creatividad, el realismo y la coherencia, con una trayectoria marcada por el nivel de los trabajos ejecutados.



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES DE GRÁFICAS URANIA
DE MÁLAGA EL VEINTITRÉS DE DICIEMBRE
DE DOS MIL VEINTICUATRO



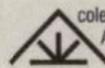
COLABORA:



Ciudad
de Málaga



Fundación
Unicaja



colegio oficial de
ARQUITECTOS
de MÁLAGA

PATROCINA:

SUBA /  GRUPO landmark