

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y  
ORGANIZACIÓN ESCOLAR**



**TESIS DOCTORAL**

**LA DIDÁCTICA RELATIVIZADA  
EN LA COMUNICACIÓN DE LOS PROYECTOS DE AULA**

**Autora: MARTHA RAMÍREZ MORATO**

**Directores: Dr. MANUEL LORENZO DELGADO  
Dr. CÉSAR TORRES MARTÍN  
Dra. ANA M. FERNÁNDEZ BARTOLOMÉ**

**Granada 2006**



# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN Y DETERMINACIÓN TEORÉTICA.....</b>	<b>28</b>
1.1. La comunicación relativizada en los proyectos de aula .....	28
1.2. Desarrollo a escala humana. Una nueva forma de vivir.....	30
1.2.1 La búsqueda de los satisfactores a las necesidades humanas .....	40
1.3. La construcción de desarrollo entre lo micro y lo macro .....	46
1.4. Innovaciones Teóricas sobre Pedagogía .....	51
1.4.1. Conflicto y Emergencia .....	51
1.4.2. La Hacedad .....	53
1.4.3. El Hipertexto .....	55
1.4.4. La Andadura .....	56
1.4.5. El Ensamblaje .....	58
<b>CAPÍTULO II: LA DIDÁCTICA RELATIVIZADA Y LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN .....</b>	<b>61</b>
2.1. Bases conceptuales de la didáctica relativizada.....	62
2.1.1 Priorizar Lo Propio Sobre Lo Ajeno.....	63
2.1.2. Disminuir los esfuerzos para aumentar los logros.....	64
2.1.3. Partir de la historia para la realización.....	65
2.1.4. El lenguaje como medio de comunicación es el constructor de sentido .....	66
2.1.5. La planificación consciente le da fuerza a la acción .....	67
2.1.6. Los proyectos nos movilizan, la organización y la administración los concretan.....	68
2.1.7. Armonizar individuo y comunidad.....	69
2.1.8. El pensamiento es cambio acompañado de movimiento diferenciador.....	71
2.1.9. La síntesis científica.....	72
2.1.10. Conocer la cultura para cambiar por dentro.....	73
2.1.11. Las tradiciones sociales del barrio.....	75
2.2. La comunicación ensamblando la vida y la Educación.....	76
2.2.1. La comunicación y la nueva tecnología.....	77
2.2.2. La comunicación del mundo anterior dentro de una nueva tecnología.....	78
2.2.3. Las dinámicas de comunicación entre la producción y la formación social .....	80
2.2.4. Las transformaciones productivas y comunicativas exigen cambios en la educación .....	81

2.2.5. La máquina social, el desarrollo tecnológico y la comunicación.....	83
2.2.6. La comunicación en la construcción del pensamiento.....	85
2.1.7. La comunicación y la educación.....	86

## **CAPÍTULO III: LOS PROYECTOS DE AULA Y SU COMUNICACIÓN.....93**

3.1. Elementos estructurales para el desarrollo de los proyectos de aula..	97
3.1.1. La voluntad consciente.....	98
3.1.2. La participación integral.....	102
3.1.3. La formación permanente.....	104
3.1.4. La planificación a largo plazo.....	108
3.2. La experiencia pedagógica en el Bosque Calderón: el contexto de la investigación.....	110
3.2.1. La historia del barrio Bosque Calderón.....	110
3.2.2. Historia del centro educativo distrital Bosque Calderón.....	116
3.2.3. Proyecto educativo institucional del centro educativo distrital Bosque Calderón..	123
3.3. Proyectos de aula en el centro educativo distrital Bosque Calderón...	132
3.3.1. Preescolar: “Conozcamos y entendamos nuestro cuerpo”.....	136
3.3.2. Primero de Primaria “Contemos para que nos cuenten”.....	138
3.3.3. Segundo de Primaria: “Cómo eran nuestros abuelos”.....	144
3.3.4. Tercero de Primaria: “El barrio donde vivimos”.....	147
3.3.5. Cuarto de Primaria: “El que no conoce su entorno está condenado a perecer”.....	150
3.3.6. Quinto de Primaria: “Encontremos los valores que nos valoran”.....	155
3.4. Punto de encuentro de los proyectos.....	160
3.4.1. Apoyos especiales.....	160
3.4.2. Análisis de los encuentros individuales como otros espacios de refuerzo de la experiencia investigada.....	170

<b>CAPÍTULO IV:METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>178</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>179</b>
Reseña de la Memoria Comunitaria.....	182
Reseña de la Memoria Institucional.....	184
Reseña de la Memoria Inmediata .....	185
<b>EL IR: UNA MIRADA Y UN ENCUENTRO CON LA REALIDAD .....</b>	<b>199</b>
<b>CASOS CARACTERIZADORES CONSTRUIDOS CON DOCENTES SOBRE LA FAMILIA.....</b>	<b>210</b>
“ <i>LOS CONFLICTOS EN LA VIDA FAMILIAR, EL PLATO DEL DÍA EN CASA</i> ” .....	210
“ <i>COMO ESTÁN LAS COSAS, GANARSE LA COMIDA ES UNA ODISEA, POR ESO JUAN ABANDONÓ LA ESCUELA</i> ” .....	216
“ <i>VIVIENDO DE ILUSIONES</i> ” .....	222
“ <i>SOY LA OVEJA NEGRA DE LA FAMILIA, DICE LA MAMÁ DE MATEO</i> ” .....	230
“ <i>NO TENGO MÁS REMEDIO QUE ENCERRARLO</i> ”.....	238
“ <i>MI MARIDO NO QUIERE A JHON JAIRO</i> ” .....	241
“ <i>ESTOY CANSADA DE ESTAR DE SEGUNDAS</i> ” .....	243
“ <i>MI MAMÁ SE SUICIDÓ Y YO QUEDÉ SOLITA</i> ” .....	246
“ <i>MI MAMÁ LE DICE BORRACHO, DROGADICTO</i> ” .....	248
<b>Descripciones del IR en el Contexto pedagógico.....</b>	<b>250</b>
1. Imagen que tiene el maestro de los niños de su curso .....	250
2. ¿Cuál es la imagen que tiene de los niños de su curso?.....	252
3. ¿Cuál es la imagen que usted tiene del padre de familia de la escuela?.....	259
4. ¿Cómo organiza su clase cotidianamente?.....	262

5. ¿Cómo cree que aprende el niño de su curso? .....	271
<b>¿Qué encontramos en el IR? .....</b>	<b>279</b>
<b>EL LLEGAR .....</b>	<b>282</b>
<b>EL VOLVER.....</b>	<b>283</b>
Contexto socio familiar.....	284
a. Conformación familiar .....	285
b. Relaciones familiares.....	287
c. Prácticas culturales .....	290
d. Ocupación laboral.....	292
e. Relación del Padre con la Institución .....	293
<b>La práctica pedagógica.....</b>	<b>296</b>
1. Modelo pedagógico .....	297
<b>Pedagogía Social .....</b>	<b>300</b>
2. Estrategia pedagógica en preescolar.....	302
<b>Visión del Docente sobre la comunicación en el proyecto de aula</b>	<b>307</b>
3. Estrategia Pedagógica en Primaria .....	308
4. Planeación en los proyectos de aula .....	312
Elementos a tener en cuenta en el proceso de comunicación.....	313
Importancia de la dimensión temporal y espacial en la comunicación integral. ....	314
Criterios a tener en cuenta en el proceso de diseño comunicativo.....	315
5. Enseñanza y acción comunicativa en el proyecto de aula.....	317
6. Aprendizaje y comunicación.....	325
7. Imagen de niño.....	330
8. Relaciones de poder y organización de manejo de los espacios en el aula .....	337
9. Recursos .....	342

<b>PROYECTOS ESCOLARES.....</b>	<b>344</b>
<b>1. Proyecto niños en movimiento .....</b>	<b>344</b>
<b>2. Proyecto de informática .....</b>	<b>348</b>
<b>3. Proyecto Pilares de Apoyo a la Comunidad .....</b>	<b>354</b>
<b>Imágenes de los niños.....</b>	<b>356</b>
Frente a la escuela: ¿Qué les gusta?.....	356
Frente a la escuela: ¿Qué no les gusta? .....	357
Frente al maestro: ¿Qué les gusta? .....	358
Frente al maestro: ¿Qué no les gusta?.....	360
<b>EL RETORNAR: LA TRANSFORMACIÓN EN PROPUESTA</b>	<b>361</b>
Objetivos “guía” de la práctica.....	375
<b>CAPÍTULO V:CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN ...</b>	<b>407</b>
5.1. Los problemas comunicativos en los proyectos de aula.....	407
5.2. Conclusiones en relación a la didáctica relativizada en la comunicación de los proyectos de aula .....	413
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>421</b>
<b>ANEXO _GLOSARIO .....</b>	<b>426</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

La Autora expresa sus agradecimientos a:

A *Juan Manuel Serrat*, que con sus canciones infantiles me motivó a dedicar mi vida a la educación y a saber que la enseñanza es vivir con los niños esos momentos cuando su espíritu ligero se va colando de contrabando en el asombro de lo que nos acontece y, en ese adiós al ayer, posibilitar que cada uno despliegue en el presente lo que hay que hacer en la búsqueda de sus propias verdades sin la carga de nuestras mentiras.

Una Sonrisa a Tiempo es indispensable para tropezar con un sueño y “allí flota el orgullo como una garza invicta, nadie se quede afuera y todos sean alguien”.



Dedico esta tesis a Teresa Morato,  
mi madre, que me enseñó naturalmente  
a preocuparme por los otros. Con ello  
he tratado de ser madre y maestra.

# **PRESENTACIÓN**

La Didáctica pertenece a una acción-reflexión-acción de la educabilidad (Capacidad de formar al otro para el mundo donde vive) y la enseñabilidad (Capacidad de mostrarle al otro el mundo donde vive) de los individuos que participan en la educación. La Didáctica está orientada a la comprensión e interpretación del dinamismo teórico-práctico del acto pedagógico; por tanto, la propuesta didáctica ha de ser global e integral, cualitativa y participativa.

El proyecto pertenece a la instancia pedagógica con un modo abierto de aprendizaje, dentro de una concepción amplia del desarrollo humano para una calidad de vida óptima.

Los proyectos de aula son un medio para desdoblar la didáctica relativizada en la escuela, una forma de aprender y aprehender el mundo en movimiento, encontrando los elementos comunicativos y de aplicación que hagan posible la implementación del proyecto educativo.

El proyecto de aula es el generador de la calidad en el abordaje de lo específico para transformarlo a la luz de un saber general que se enriquece por medio de la comparación y el ensamblaje, transformando las formas particulares y adecuadas de realización en el aula; el proyecto liga el pensamiento con la acción, a través de la reflexión de lo que se hace.

En el concepto de calidad de vida están incluidas (además de tener en cuenta la satisfacción de las necesidades básicas como salud, quehacer, recreación, educación, vivienda, nutrición) las necesidades psíquicas como la expresión artística, la conservación y armonía con el medio ambiente, el comportamiento solidario y la trascendencia, como elementos que contribuyen a un SER referido al desarrollo integral.

Los niños en un sector deprimido de la ciudad deben recibir e incorporar la mejor educación en el sentido de la comprensión y la aplicación del saber como instrumento de transformación, los proyectos de aula en la construcción de grupo y en la acción conjunta son una oportunidad de mejoramiento y adecuación de la educación, el arte como medio

de articulación activa del ser con el medio puede y debe jugar un papel importante en la construcción del conocimiento infantil; dentro de estos criterios y búsquedas se desarrolla este trabajo.

### **Escuela y Desarrollo**

En contraposición a este concepto de desarrollo se encuentra el del simple crecimiento económico, caracterizado por el aumento en la producción sin alcanzar la distribución equitativa entre la gran mayoría de la población. Así por ejemplo: no es suficiente que en un país se aumente el ingreso per cápita, sino que en la realidad se distribuya equitativamente. En el campo del saber la posibilidad de aplicación de lo que se aprende es determinante, es decir la distribución aquí se concreta en el uso del conocimiento. No basta con transmitir la información, es decir, que aumente el promedio de conocimientos adquiridos y que mejoren los exámenes, es necesario además que ese saber se distribuya como competencia real, capaz de transformar y mejorar el mundo.

Es indispensable que ocurra una distribución equitativa de los beneficios de la mayor producción de bienes y servicios del conocimiento. Pero esta distribución, tan sólo se podrá alcanzar en la medida en que se dé una real y efectiva participación de la comunidad educativa, en todo lo que tiene que ver con la construcción del conocimiento, su distribución adecuada, su aplicación plena y las decisiones concientes de la puesta en común del conocimiento y del uso del mismo.

Para que la población aumente los niveles de participación demanda la satisfacción de una necesidad básica: la educación.

Para buscar alternativas que consoliden y concreten el mejoramiento de las condiciones socio-ambientales y la calidad de vida de los diferentes actores de la sociedad y de la educación en todos sus niveles en especial en los iniciales, se propone el diseño de un ensamblaje didáctico con componentes permanentes de capacitación, formación, información, transformación y organización que estimule y cualifique la participación de todos los estamentos en los proyectos de aula y en el aumento de la comunicación de la comunidad educativa

y de los grupos sociales que rodean al niño, poniendo en tensión a todas las instancias de la escuela, buscando que cumplan, entre otras, las siguientes funciones:

- Aprovechar al máximo los recursos humanos, organizativos, interinstitucionales de tipo técnico, administrativo, logístico y de infraestructura existentes para el proyecto de aula en su proceso comunicativo agenciando una red de didáctica relativizada que intercomunique los estamentos de la institución.

- Producir e intercambiar información entre los proyectos, que sirva de apoyo y herramienta de la educación, planeación, organización, producción de material y todas las demás gestiones pedagógicas de los proyectos.

Todas estas funciones serán, entre otras, las que precisarán el ensamblaje sintético de la ciencia, la democratización de la tecnología, la armonización con la cultura y la articulación del quehacer cotidiano de estudiantes y profesores como principios rectores del desarrollo pedagógico para producir una educación auténtica, nativa en capacidad de

comprender la racionalidad de lo nuestro, que nos lleve al conocimiento de la forma social comprobando que sí es posible aprender del quehacer cotidiano.

# INTRODUCCIÓN

*“Nadie fue ayer, ni irá hoy, ni ira mañana hacia Dios, por este mismo camino que yo voy hoy. Para cada hombre guarda un rayo nuevo de luz el sol, y un camino virgen Dios”*

*León Felipe*

Este trabajo busca contribuir a conformar un aporte didáctico por medio de una acción de acompañamiento y racionalización de una experiencia educativa centrada en los procesos comunicativos que se dan en los Proyectos de Aula en una institución educativa oficial de Bogotá El Centro Educativo Distrital Bosque Calderón que funciona en el nivel de preescolar y de básica primaria.

La comunicación para la satisfacción de las necesidades, en un Desarrollo a Escala Humana (MAX-NEEF, 2001), requiere de la organización de los Proyectos de Aula y su comunicación y acciones permanentes y adecuadas para contribuir a encontrar caminos prácticos de calidad; por esto, se está haciendo el seguimiento a esta experiencia.



Los campos que debemos precisar desde la comunicación son los siguientes:

Una plataforma común de democratización del saber, que garantice la orientación científica.

Usar la lengua como un piloto que garantice la relación.

Precisar la cultura como un campo dinámico donde se produce la integración, la desintegración y la mutación.

Usar el espacio estético como una fuerza que integra lo invisible.

El producto de la comunicación se genera a través de la existencia de una intervención crítica.

El proceso en la comunicación debe garantizar una información acelerada y una ampliación permanente del tiempo.

La calidad de la comunicación debe garantizar una construcción de sentido en una valoración permanente del punto de origen y de búsqueda.

La conformación de la comunicación se garantiza en la construcción paradójica de una articulación que nos integre a todos con lo mejor de cada uno.

Estos pasos son necesarios para que los proyectos educativos se desarrollen en el logro de un crecimiento a Escala Humana. Los proyectos educativos por lo regular mueren porque no se aborda el proceso comunicativo en la incorporación del otro como alguien necesario, básico y determinante para la maduración y la construcción del conocimiento. Sin comunicación no hay otro, sin el otro no hay comunicación. El seguimiento práctico de este proceso es el objeto de este estudio, en la búsqueda del enriquecimiento de una <<didáctica relativizada>> que contribuya al desarrollo de la educación.

La <<didáctica relativizada>> la abordaremos en esta introducción y a lo largo de este trabajo dentro del marco que sigue a continuación.

Los presupuestos conceptuales del acompañamiento en la Didáctica Relativizada se centran en los siguientes criterios:

La integración de la ciencia.

La democratización de la tecnología.

La concreción del que-hacer.

La comunicación de la cultura.

Son cuatro territorios que conforman la estructura del Ensamblaje Pedagógico para la recuperación de la didáctica en el aula, en lo cotidiano, en lo local y en sus articulaciones con la educación, con las formas particulares del tejido por construir.

### **La integración de la ciencia:**

En esta dinámica tomamos la metodología como una lógica aplicada, elaborando una acción intra-objetal, un análisis interno de los objetos, un examen inter-objetal como estudio de las relaciones y transformaciones y luego, el proceso trans-objetal como los constructos de las estructuras del proceso científico.

En el Proyecto de aula el niño y sus acompañantes en la construcción y aplicación del saber, deben realizar un abordaje práctico del objeto de acción y comprensión a través de la manipulación directa del objeto; por ejemplo en caso específico del uso de la electricidad debe manipularla, y de un examen

Inter-objetal, es decir en este caso cómo se relaciona la electricidad con su vida, en qué la ha cambiado, y proceso trans-objetal que nos indique a través de un constructo teórico práctico que es la electricidad, cómo podemos aplicarla, producirla y enriquecerla en nuestra vida cotidiana por medio de una estructura clara en el campo de lo científico de lo que es, y de lo que puede ser en sus amplios y múltiples servicios.

En este proceso encontramos y superamos el "obstáculo epistemológico" que nos impide los distintos momentos de la captación de lo científico y sus diversas expresiones. BACHELARD (1988) plantea la imposibilidad de pasar a un nuevo lugar de conocimiento: mientras el niño no supere el "obstáculo epistemológico" no puede interpretar e incorporar lo nuevo. Por ello, uno de los puntos básicos en la comunicación del proyecto de aula es el entender algo que ni siquiera imaginábamos y que nos permitirá ver lo nuevo, y relacionarnos de otra manera con las cosas. Por lo epistemológico entendemos un modo de conocer que determina qué se conoce y cómo se conoce.

"Pedagogiar (Es acompañar al niño y dejarse acompañar de él, para mostrarle y transformar juntos el mundo en que vivimos) es comunicar humanidad", Aquí entra lo didáctico que es la producción especializada y sistemática de la cultura (Respuesta humana y amorosa al medio ambiente). La cultura permanentemente comunica humanidad.

### **La democratización de la tecnología:**

En este caso, además de acercar la gestión y la apropiación de la acción social y comunitaria, se propende desarrollar la tecnología propia actualizada. El grupo humano que participa no parte de cero en cuanto a conocimientos, ya que la acción se inicia con un esquema conceptual con alguna motivación que es el resultado de una práctica cotidiana. Es a partir de ellos que se inicia la formación en los proyectos:

1. Ubicar los territorios, organizados y no organizados donde se desarrollan los proyectos de aula.

2. Determinar los diagnósticos y pronósticos para confrontar las soluciones.

3. Individualizar a los miembros de la comunidad que se puedan articular a las redes reales de acción.

4. Reconocer los cambios que la comunicación genera en los acontecimientos produciendo los territorios de emergencia y transformación.

5. Ligarse mediante herramientas didácticas a los criterios comunitarios de la localidad.

6. Gestar los diseños, módulos y cartillas para un sistema propio y apropiado de educación.

7. Orientar la didáctica relativizada por medio de la comunicación.

8. Organizar las redes pedagógicas en torno a los proyectos de aula.

9. Movilizar la cultura local, por medio de la participación de la comunidad educativa.

Estos factores antes descritos, actúan en el límite de conciencia posible del grupo social, aporte de GOLDMAN, Lucien (buscar bibliografía) en la “Sociología del

conocimiento” aplicada a la teoría de la información, planteando cómo los procesos del conocer en su manifestación didáctica han de superar lo fenomenológico, lo objetivo y han de actuar relacional y categorialmente.

### **La articulación del que-hacer:**

Toda posibilidad de crecimiento individual y colectivo ha de traducirse en un proceso de cambio y transformación en el entorno local y en la comunidad educativa. Por ello se deben:

Reconocer los cambios que los acontecimientos producen en la convivencia. Se parte de un exploratorio participativo en el que se desarrolla el enfoque pedagógico de "aprender haciendo", el conocimiento se asimila a través de una práctica que se concreta y que implica la realidad para reflexionar sobre ella.

Aprender es un desafío, aprender algo viéndolo y haciéndolo es más formador que aprender simplemente con un enfoque informativo de contenido. El principio de "aprender a aprender" se desarrolla al crear instrumentos y formarnos para

adquirir y aplicar esos instrumentos. Al instrumentarse, el grupo construye sus propios conocimientos teóricos y prácticos, y se convierte en equipo de pensamiento al usar la reflexión para resolver problemas y volver sobre lo real para transformarlo.

Esta transformación crea las condiciones necesarias para la disposición creativa; "Aprender creando" es la nueva situación de formación, ya que son las situaciones problemáticas las que activan la inteligencia. Los problemas no se evidencian a partir de abstracciones sino a partir de cuestiones concretas que suscitan una práctica en el terreno donde la cultura permea la decisión a partir del trabajo y en la reflexión se va aprendiendo a hacer, a crear para aprender a realizar.

Didácticamente y relativísticamente este proceso se constituye con la didáctica práctica, la didáctica empírica, la didáctica pragmática y la didáctica constructivista, superando el interés y desarrollando el interés acrecentado, territorio de la nueva pedagogía.



### **La armonización con la cultura:**

Es el fundamento primordial de la experiencia en la que no existe un maestro que enseña y unos estudiantes que aprenden sino un equipo portador de reflexiones sobre lo realizado, que busca los modos de saber para producir un conocimiento propio.

El sistema escolar y el universitario son paradigmáticos y al determinar qué se conoce y cómo conocerlo se convierten en el obstáculo epistemológico para cualquier otro modo de conocer. Hoy se reconoce como válido el conocimiento cotidiano, el ideológico, el técnico, el cultural y no solamente el científico con sus expresiones educativas e investigativas.

En poco tiempo se han ido desarrollando las condiciones para construir un mundo diferente, con mayor transparencia, con una logística más centrada en sus rastros culturales, en sus acontecimientos primordiales, en nuestras huellas, en nuestro recorrido. Un mundo así es más propio, más conocible, más aprehensible y, por ende, más feliz.

El conocimiento, la verificabilidad, la cultura y el acto-potencia están en un espacio de encuentro, que trasciende la

función instrumental del conocimiento para ingresar en el continente de la creatividad en el que se funden con la imaginación. El poder así concebido es el espacio donde se desenvuelven los conocimientos, las verificabilidades. La cultura es la dinámica vital y social que convierte al acto-potencia en forma de vida y hace emerger en el modo de vivir la manera de hacer las cosas de cada pueblo.

La cultura dinamiza la decisión. Avanzar por el sendero de la transformación profunda de la cultura pasa por comprender su dimensión: la cultura es un territorio de poder; quien tiene conocimiento de la cultura termina por territorializar el poder; trabajar en ésta perspectiva posibilita las condiciones del cambio cultural.

En la escuela existe una cultura, en cada escuela un cultivo particular. Quien la conoce parte de un lugar cierto para construir, dinamizar y transformar el conocimiento. Esta es una fuerza que determina la vida de los que viven y aprenden en esa escuela. Sin conocerla, se dan palos de ciego y el cambio se hace más difícil.

No concebimos dicho cambio como proceso puramente mental, interior o meramente ideológico, ya que no consiste en una transformación de las ideas de modo autónomo o independiente de otras esferas del proceso social.

Ubicamos el quiste psicológico como el impedimento, o el de-velador que debe ser revelado para entender propiamente la cultura. Por lo cual entendemos con él “la cultura como el repertorio de convicciones que rige realmente la vida de un pueblo”. La cultura cuando se enseña, se expresa en la didáctica, ésta a su vez se desarrolla en los distintos procesos comunicativos y organizativos que el ser humano ha construido, como son: lo presentacional, lo re-presentacional, lo simbólico y lo alegórico, bases conceptuales y técnicas de la virtualidad actual.

# **CAPÍTULO I**

## **CAPÍTULO I:**

### **CARACTERIZACIÓN Y DETERMINACIÓN TEORÉTICA**

#### **1.1. La comunicación relativizada en los proyectos de aula**

En la actualidad, ya es evidente la búsqueda en la redefinición del DEVENIR DE LOS PROYECTOS DE AULA, porque este ha sido uno de los pilares por medio de los cuales la educación ha avanzado expandiendo sus lógicas; ha tenido que apropiarse de nuevos conceptos en la búsqueda de soluciones efectivas a las problemáticas sociales y económicas cada vez más graves. Uno de ellos es el del CEREBRO SOCIAL, y éste a su vez ha permitido que muchas comunidades mejoren su calidad de vida reinventando su forma de construir y cooperar en el proceso del desarrollo local y regional. Gracias a su resultado se ha convertido en una estrategia para obtener la participación alternativa de las comunidades.

La profundización sobre el Cerebro Social concentra su interés en el desarrollo de lo comunitario desde lo educativo, se entiende que así se conjugan iniciativas que construyen el

bienestar colectivo y el particular, por lo que en los últimos años el Centro Educativo Distrital ha concentrado sus esfuerzos en los términos de la elaboración del conocimiento y de la cooperación convivencial. En estos espacios se han concretado diseños curriculares propios, y específicamente un manual de convivencia construido en forma participativa y expresado en el lenguaje de los niños, haciendo énfasis en los procesos que se están construyendo desde la auto-sostenibilidad.

## **1. 2. Desarrollo a escala humana... Una nueva forma de vivir.**

*“Confrontar el desarrollo es una necesidad vital para nosotros los del mundo dependiente. Vital, porque en ello se juegan la autonomía, la personalidad y la cultura, las bases productivas y la visión del mundo que nos han dado el hábito de vida como seres humanos y pueblos dignos de respeto y de un mejor futuro.”*

*Orlando Fals Borda*

Mucho se ha especulado acerca de la necesidad de implantar un Modelo de Desarrollo Educativo coherente y consistente para los niños y los jóvenes de las comunidades de escasos recursos; pero el tiempo y la historia se han encargado de demostrar que ni las copias ni las fórmulas mágicas funcionan para hacerlos posibles a nivel de todos los niños del mundo. La pregunta sería: ¿Por qué, aunque nos empeñamos en copiar modelos norteamericanos, franceses,... es decir, occidentales, el progreso y la evolución de los niños no es similar a la de los países de los que importamos esos modelos?

Pareciera sencillo encontrar una única definición de la palabra desarrollo. Es una palabra que se ha convertido en una bandera del discurso político y en una demanda indiscutida en todos los campos de la vida alrededor del mundo. Esta voluntad se ve claramente expresada en la Declaración del Milenio en donde los gobiernos reconocen que:

“Además de las responsabilidades que todos tenemos respecto de nuestras sociedades, nos incumbe la responsabilidad colectiva de respetar y defender los principios de dignidad humana, la igualdad y la equidad en el plano mundial. En nuestra calidad de dirigentes, tenemos, pues, un deber que cumplir respecto de todos los habitantes del planeta...No escatimaremos esfuerzos para liberar a nuestros semejantes, hombres, mujeres, y niños, de las condiciones abyectas y deshumanizadoras de la pobreza extrema, a la que en la actualidad están sometidos más de 1000 millones de seres humanos. Estamos empeñados para hacer realidad para todos ellos el derecho al DESARROLLO”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Resolución aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas A/55/L.2. Declaración del Milenio 13 de septiembre del 2000.



La educación es uno de los campos donde el desarrollo se implementa y en donde la visión que tengamos con respecto a él se manifiesta.

Aunque existen varias teorías acerca del Desarrollo, este proyecto educativo se apoya en la definición propuesta por Manfred Max-Neef, conocida como Desarrollo a Escala Humana, la cual se explicará a continuación.

Para MAX-NEEF (1989) el desarrollo parte de la satisfacción de las necesidades humanas de tal manera que “un Desarrollo a escala Humana”, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad. Nos obliga a ver y a evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convencional. Del mismo modo, una teoría de las necesidades humanas para el desarrollo debe entenderse justamente en esos términos: como una teoría para el desarrollo.

El desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos. Este es el postulado básico del Desarrollo a Escala Humana. Aceptar este postulado —ya sea por opciones éticas, racionales

o intuitivas— nos conduce a formularnos la siguiente pregunta fundamental: "¿Cómo puede establecerse que un determinado proceso de desarrollo es mejor que otro?".

El abordar un proyecto educativo desde una perspectiva económica de participación real e integral posibilita conformar una realización educativa articulada con la vida en donde los procesos de las competencias para aplicarlas a la vida están en el centro, en donde el desarrollo se centra en las personas no en los objetos, en los procesos no en los productos; en un encuentro de las salidas anclados en la realidad y en la participación real .

Dentro del paradigma tradicional, se tienen indicadores tales como el Producto Interno Bruto (PIB), el cual es, de alguna manera y caricaturizándolo un poco, un indicador del crecimiento cuantitativo de los objetos. Necesitamos ahora un indicador del crecimiento cualitativo de las personas. ¿Cuál podría ser?

En la escuela la evaluación tiene un diseño en torno a la información acumulada y a los modelos preestablecidos de interpretación. Allí necesitamos encontrar qué hacer y cómo

hacerlo para evaluar más allá de los resultados y redefinir en esta perspectiva lo que se realiza, ubicando cuál es el desarrollo que buscamos y en dónde se origina en la educación.

Contestamos la pregunta en los siguientes términos: "El mejor proceso de desarrollo será aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas". La pregunta siguiente se desprende de inmediato: "¿Qué determina la calidad de vida de las personas?".

La calidad de vida dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales". Surge la tercera pregunta: "¿Cuáles son esas necesidades fundamentales? y/o ¿quién decide cuáles son?". Para la última respuesta, MAX-NEFF (2001) plantea que existen necesidades y satisfactores de necesidades que son producto de una decisión particular de las personas, y que estas necesidades y satisfactores pueden ser determinados, explicando que las necesidades son múltiples e interdependientes, es decir, que se interrelacionan e interactúan simultáneamente y que los satisfactores son un modo por el cual se expresa una necesidad.

Las necesidades interrelacionadas y en interacción nos muestran una realidad completa que debe ser abordada desde unos satisfactores que indican una forma específica de satisfacción. Este es un camino específico de ver y solucionar, en donde el ser humano es sujeto, en donde lo que buscamos está influido por nosotros y la calidad está influenciada y cargada de nosotros.

“Las necesidades humanas pueden desagregarse conforme a múltiples criterios, y las ciencias humanas ofrecen en este sentido una vasta y variada literatura. Para el Desarrollo a Escala Humana se combinan dos criterios posibles de desagregación: según categorías existenciales y según categorías axiológicas. Esta combinación permite operar con una clasificación que incluye, por una parte, las necesidades de Ser, Tener, Hacer y Estar; y, por la otra, las necesidades de Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad. Ambas categorías de necesidades pueden combinarse con la ayuda de una matriz”.<sup>2</sup>

Habiendo diferenciado los conceptos de necesidad y de satisfactor, es posible formular dos postulados adicionales.

---

<sup>2</sup> Ver el Anexo 3 (NO ESTÁ)

Primero: Las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables. Segundo: Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los períodos históricos. Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades.

La educación abordada desde un Desarrollo a Escala Humana se centra en el sujeto humano como punto de llegada y de partida en donde las decisiones se dan en las satisfacciones, es decir, ésta es la manera de abordar el mundo.

Ese ser, tener, hacer y estar, se resuelve en la satisfacción real por medio del movimiento transformador racionalizado que permite construir y dinamizar un estilo, una forma de abordar el mundo, se enseña a ser siendo, a tener usando el mundo, a hacer transformándolo y a estar compartiendo, viviendo y mejorando los lugares donde estamos. El desarrollo se concreta en el modelo que asumamos de uso y se enriquece en la comparación con los otros modelos para su mejoramiento.

Cada sistema económico, social y político adopta diferentes estilos para la satisfacción de las mismas necesidades humanas fundamentales. En cada sistema, éstas se satisfacen (o no se satisfacen) a través de la generación (o no generación) de diferentes tipos de satisfactores.

Uno de los aspectos que define una cultura es su elección de satisfactores. Las necesidades humanas fundamentales de un individuo que pertenece a una sociedad consumista son las mismas de aquel que pertenece a una sociedad ascética. Lo que cambia es la elección de cantidad y calidad de los satisfactores, y/o las posibilidades de tener acceso a los satisfactores requeridos.

Lo que está culturalmente determinado no son las necesidades humanas fundamentales, sino los satisfactores de esas necesidades. El cambio cultural es —entre otras cosas— consecuencia de abandonar satisfactores tradicionales para reemplazarlos por otros nuevos y diferentes.

En la educación infantil es indispensable determinar cómo y de qué manera queremos satisfacernos y decidir cuáles son las necesidades prioritarias que se tienen. Esto les

posibilita a los niños decidir sobre cómo abordar los problemas fundamentales que se tienen, posibilita construir la decisión como punto de partida del desarrollo.

Determinar lo que satisface y cómo esperamos que lo haga, es el primer paso para lograrlo. Aprender a desear y pulir, organizar y posibilitar los deseos, es el camino de ser nosotros mismos.

Cabe agregar que cada necesidad puede satisfacerse a niveles diferentes y con distintas intensidades. Más aún, se satisfacen en tres contextos: a) en relación con uno mismo; b) en relación con el grupo social; y c) en relación con el medio ambiente. La calidad e intensidad tanto de los niveles como de los contextos dependerá de tiempo, lugar y circunstancia.

Los Proyectos de Aula —objeto de esta investigación— se diseñaron teniendo en la satisfacción de estos tres aspectos y construyendo en forma colectiva un acta y una data para realizar cada uno de los proyectos en forma articulada en el marco de un proceso de formación.

En el contexto de la propuesta ha de entenderse que las necesidades no sólo son carencias sino también, y simultáneamente, potencialidades humanas, individuales y colectivas. Los satisfactores, por otra parte, son formas de ser, tener, hacer y estar, de carácter individual y colectivo, conducentes a la actualización de necesidades” (MAX-NEEF, 2001).

Así, esta teoría del desarrollo —basada en la satisfacción de las necesidades humanas— trasciende el modelo de desarrollo económico convencional, porque pone en el centro de la discusión al individuo entendido como una totalidad y su capacidad para convertir una necesidad en una carencia o en una potencialidad, que debe ser vivida y realizada de forma continua y renovada.

Determinar las potencialidades para superar las carencias transformándolas en su comprensión e instrumentación se genera un acto educativo donde se liga el propósito con la realidad, la satisfacción con un estilo y el mundo con la educación.



“Esta situación obliga a repensar el contexto social de las necesidades humanas de una manera radicalmente distinta de como ha sido habitualmente pensado por planificadores sociales y por diseñadores de políticas de desarrollo. Ya no se trata de relacionar necesidades solamente con bienes y servicios que presuntamente las satisfacen, sino de relacionarlas además con prácticas sociales, formas de organización, modelos políticos y valores que repercuten sobre las formas en que se expresan las necesidades” (MAX-NEEF, 2001).

### **1.2.1 La búsqueda de los satisfactores a las necesidades humanas**

En el proceso de identificación de las necesidades humanas, las personas deben encontrar metodologías que les permitan articular las visiones y aspiraciones particulares, asumiendo que un desarrollo orientado hacia la satisfacción de las necesidades humanas, no puede, por definición, estructurarse desde arriba hacia abajo. No puede imponerse ni por ley ni por decreto. Sólo puede emanar directamente de las acciones, aspiraciones y conciencia creativa y crítica de los

propios actores sociales que, de ser tradicionalmente objetos de desarrollo, pasan a asumir su rol protagónico de sujetos.

La participación en el diseño y la realización a través de movimientos conscientes posibilita estructurar de abajo hacia arriba en un intento de transformación que genere cambio que, a su vez, redefine lo que se hace a través de unas acciones comprensivas de unos hilos conductores de unos típicos generadores y de unos propósitos transformadores en base a un proyecto educativo del que todos podemos dar cuenta.

El carácter contra-hegemónico que tiene el Desarrollo a Escala Humana no implica necesariamente agudizar el conflicto entre Estado y sociedad civil. Por el contrario, intenta demostrar, a través del método propuesto, que el Estado puede asumir un rol estimulador de procesos sinérgicos a partir de los espacios locales, pero con capacidad de abarcar todo el ámbito nacional.

El rescate de la diversidad es el mejor camino para estimular los potenciales creativos y sinérgicos que existen en toda sociedad. De allí que parece aconsejable y coherente aceptar la coexistencia de distintos estilos de desarrollo

regionales dentro de un mismo país; en vez de insistir en la prevalencia de estilos nacionales que han demostrado ser hasta ahora eficientes para el enriquecimiento de algunas regiones a costa del empobrecimiento de otras. Los "estilos nacionales" están concebidos en su mayor parte con el propósito de reforzar o mantener la unidad nacional. No debe, sin embargo, olvidarse que la unidad no significa uniformidad. Puede existir una base más sólida para la unidad real cuando un cúmulo de potenciales culturales afloran libre y creativamente, contando con las oportunidades, el respaldo técnico y el estímulo para hacerlo" (MAX-NEEF, 2001).

Los estilos de cada curso académico, de cada situación diferenciadora, deben ser compaginados generando unos instrumentos técnicos, unas condiciones para hacerlo pero, sobre todo, un interés verdadero que dinamice la actividad y que integre sobre una base real los proyectos distintos en un propósito común vivo.

El Desarrollo a Escala Humana no descarta objetivos "convencionales como el crecimiento económico para que todas las personas puedan tener un acceso digno a bienes y

servicios. Sin embargo, la diferencia respecto de los estilos dominantes radica en concentrar las metas del desarrollo en el proceso mismo del desarrollo. En otras palabras, que las necesidades humanas fundamentales pueden comenzar a realizarse desde el comienzo y durante todo el proceso de desarrollo; o sea, que la realización de las necesidades no sea la meta, sino el motor del desarrollo mismo. Ello se logra en la medida en que la estrategia de desarrollo sea capaz de estimular permanentemente la generación de satisfactores sinérgicos. Integrar la realización armónica de necesidades humanas en el proceso de desarrollo significa la oportunidad de que las personas puedan vivir ese desarrollo desde sus comienzos, dando origen así a un desarrollo sano, autodependiente y participativo, capaz de crear los fundamentos para un orden en el que se pueda conciliar el crecimiento económico, la solidaridad social y el crecimiento de las personas y de toda la persona. Un desarrollo capaz de conjugar la sinergia con la eficiencia quizás no baste para dar cumplimiento cabal a lo deseado; pero sí basta, y plenamente, para evitar que en el ánimo de las personas lo no deseado parezca inexorable (MAX-NEEF, 2001).

El proceso de desarrollo nace desde el primer momento generando una sinergia en cada uno de los participantes y unas posibilidades de aporte individual que hacen de cada uno de los proyectos de aula un generador de procesos integrales de desarrollo humano.

Esta forma de desarrollo pretende visualizar los procesos que ocurren al interior de un ser humano para distinguir y solucionar sus necesidades y para articularlas con los otros en espacios que le permitan generar sinergias y autodependencia y desde allí ir avanzando en el reconocimiento colectivo de las mismas, partiendo de lo local a lo regional, luego a lo nacional. Puesto que, “La articulación de la dimensión personal del desarrollo con su dimensión social puede lograrse a partir de niveles crecientes de autodependencia. En el ámbito personal, la autodependencia estimula la identidad propia, la capacidad creativa, la autoconfianza y la demanda de mayores espacios de libertad. En el plano social, la autodependencia refuerza la capacidad para subsistir, la protección frente a las variables exógenas, la identidad cultural endógena y la conquista de mayores espacios de libertad colectiva. La necesaria

combinación del plano personal con el plano social en un Desarrollo a Escala Humana obliga, pues, a estimular la autodependencia en los diversos niveles: individual, grupal, local, regional y lo nacional” (MAX-NEEF, 2001).

En educación la autodependencia garantiza el avance individual basado en la dinamización de las propias características y posibilidades la comunicación, juega una papel determinante en la puesta en marcha del desate y la articulación de lo propio haciendo que aparezca un cambio determinante en las cosas que se hacen.

Así, el desarrollo es el conjunto de la diversidad de proyectos individuales y colectivos capaces de interrelacionarse y potenciarse entre sí y estimulados por la Institución educativa que por un lado, gestiona espacios para la visibilización y participación de diversos actores sociales que respetan la diferencia y se movilizan generando aprendizajes, libertades y reivindicaciones. Y que, por el otro, coordina la articulación de estos proyectos en el marco de la realidad y de las políticas globales de desarrollo.

### **1.3. La construcción de desarrollo entre lo micro y lo macro**

El Desarrollo a Escala Humana tiene como objetivo central potenciar las capacidades del individuo desde la selección de sus necesidades y sus satisfactores y de esta forma, pretende centrar al mismo como un gestor de desarrollo desde su entorno particular, es decir, desde su propio universo, por lo que en este tipo de desarrollo son potenciadas las relaciones que construye el individuo con su comunidad y una comunidad con el exterior y las que la misma puede construir si organiza todos sus procesos de participación y de producción desde adentro para plantear, autosatisfacer e interactuar con los otros espacios creando y transformando los micromundos pedagógicos donde vive la educación, mejorables a través de los proyectos de aula.

“Es mediante la generación de autodependencia, a través del protagonismo real de las personas en los distintos espacios y ámbitos, que pueden impulsarse procesos de desarrollo con

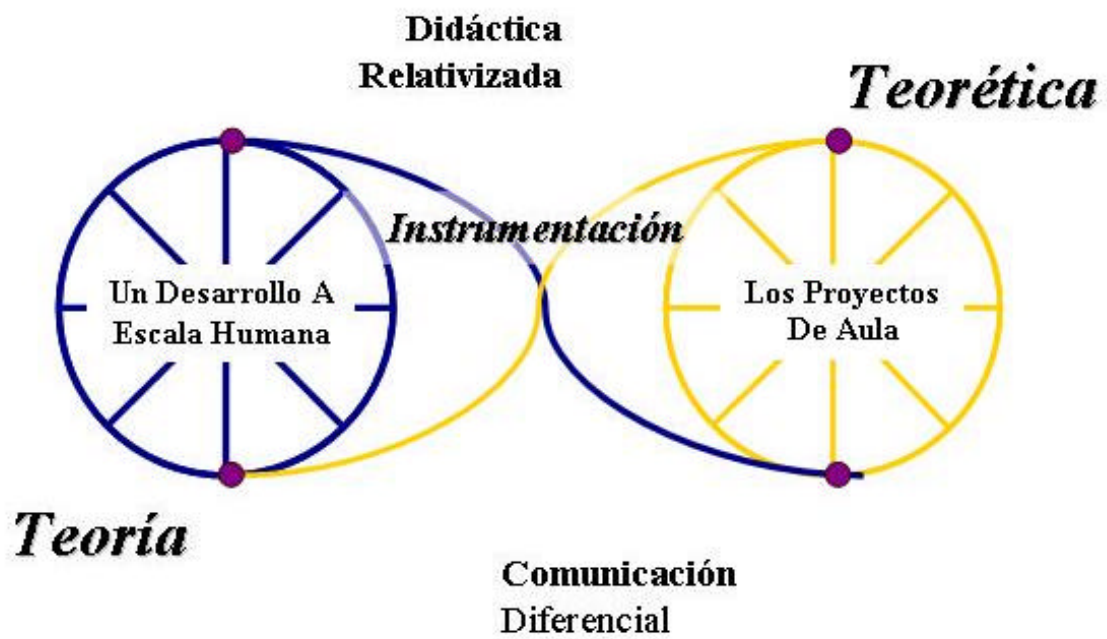
efectos sinérgicos en la satisfacción de dichas necesidades. Concebimos esta autodependencia en función de una interdependencia horizontal y en ningún caso como un aislamiento por parte de naciones, regiones, comunidades locales o culturas. Una interdependencia sin relaciones autoritarias ni condicionamientos unidireccionales es capaz de combinar los objetivos de crecimiento económico con los de justicia social, libertad y desarrollo personal. Del mismo modo, la armónica combinación de tales objetivos es capaz de potenciar la satisfacción individual y social de las distintas necesidades humanas fundamentales. Entendida como un proceso capaz de fomentar la participación en las decisiones, la creatividad social, la autonomía política, la justa distribución de la riqueza y la tolerancia frente a la diversidad de identidades, la autodependencia constituye un elemento decisivo en la articulación de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, de lo personal con lo social, de lo micro con lo macro, de la autonomía con la planificación y de la sociedad civil con el Estado” (MAX-NEEF, 2001).



Tradicionalmente las políticas educativas han fomentado las relaciones de dependencia, las cuales van de arriba hacia abajo: de lo macro a lo micro, de lo internacional a lo local, y de lo social a lo individual. No obstante, la propuesta educativa establecida pretende el logro de relaciones de autodependencia, las cuales generan efectos sinérgicos y multiplicadores porque van de abajo hacia arriba; de tal manera que si se estimula “la autodependencia local estimula la autodependencia regional y ésta estimula la autodependencia nacional. Esto no significa que las políticas de nivel macro sean intrínsecamente incapaces de irradiar autodependencia hacia los niveles micro-sociales, sino que deben enfrentar siempre dos desafíos. El primero implica reducir al mínimo, el riesgo de reproducir relaciones verticales "en nombre de" la autodependencia para las unidades regionales y locales. El segundo implica que, en términos operativos, los procesos de autodependencia desde los microespacios resulten menos burocráticos, más democráticos, y más eficientes en la combinación de crecimiento personal y desarrollo social.

Son precisamente estos espacios (grupales, comunitarios, locales) los que poseen una dimensión más nítida de escala humana, vale decir, una escala donde lo social no anula lo individual si no que, por el contrario, lo individual puede potenciar lo social. En relación a un Desarrollo a Escala Humana, estos espacios son fundamentales para la generación de satisfactores sinérgicos” (MAX-NEEF, 2001). Y desde allí visualizar procesos pedagógicos y comunitarios que no han sido tomados en cuenta en otras teorías del desarrollo y la educación y que en la actualidad han potenciado canales para el Desarrollo a Escala Humana.

En el siguiente mapa conceptual se aprecia la correlación de las tres identidades que conforman este proyecto de investigación: La Teoría de un Desarrollo a Escala Humana, La Teoría de los Proyectos de Aula y La Didáctica Relativizada como instrumento para la construcción de la Comunicación Diferencial:



Sobre estas plataformas teóricas actuales se eleva la propuesta de nuestro trabajo.

## **1.4. Innovaciones Teóricas sobre Pedagogía**

### **1.4.1. Conflicto y Emergencia**

“La exploración pedagógica, nos invita a realizar una reflexión en torno al método y a la metodología de la investigación. El devenir de los desplazamientos a los que estamos abocados, está caracterizado por un conflicto que amenaza la permanencia de la vida...”

En la lógica sedentaria la Dialéctica se concibe como la acción antagónica de las partes, predominando una de ellas. Cuando se ensambla el devenir nómada la complementariedad anuncia la puesta en abismo de la contradicción, garantizándose el emerger humano.

La sociedad no ha construido un territorio para realizar la diferencia, la especie no ha salido del combate de la subsistencia. El salvajismo fue seguido por la barbarie y posteriormente por la civilización que las contiene a ambas. En este camino de conflictos sucesivos el emerger humano se aplaza en un continuo agenciamiento de violencia.

En la realización de la diferencia, el individuo descubre que es posible encontrar al otro. El deber ser, emerge de la

pragmática noética, que percibe al distinto en la convivencia, sentido y contra-sentido, cuando reconoce que su singularidad radica en la razón de comprender al otro en su otredad.

El proceso inverso de buscar la diferencia desde las ideas puras, confirma la existencia del Estado de Derecho. En este camino se impone la arbitrariedad por la fuerza de un juicio determinado, sustentado en la pedagogía sedentaria de las cerraduras, que garantizan la permanencia de los diversos agenciamientos de violencia.

El trato entre los distintos estructura el diseño del contrato, como el texto infinitesimal que caracteriza la estabilidad. Así se modelan los ensamblajes entre el Modo de Producción y la Manera Cultural. El conflicto actual se expresa en el punto de inflexión de esta aplicación, de donde emerge la catástrofe y la mutación de las sociedades.

Los ensamblajes que surgen de la emergencia catastrófica de la mutación social, evidencian la expansión de unas relaciones alegóricas, donde se comunican los distintos para confirmar la diferencia, en una dinámica permanente de transformación.

### **1.4.2. La Hacedad**

- (Ritornelos preparatorios para realizar el saber en devenir)
- “La pedagogía nómada nos permite dejar de ser en cada momento, para comenzar a ser en cada instante...”

Para acercarnos a vivenciar el sentido del nomadismo en el emerger actual del conocimiento, debemos determinar y caracterizar el comportamiento de los seres humanos, reconociendo la experiencia de cada uno de ellos.

La distinción humana se resuelve en la clasificación de las conductas, la experiencia por el contrario se fuga de cualquier ordenación. La vida no se comunica con las herramientas lógicas del pensamiento clásico, ella se expresa en la vivencia paraconsciente de la existencia.

En el nomadear no podemos confundir la conducta social con la experiencia individual que es única y exclusiva. El acoplamiento de las conductas con las experiencias en la hacedad de la existencia, propone una acción de participación, que anuncia el nacimiento del Cerebro Social.

La pedagogía en devenir se realiza en la ensambladura del Modo de Producción: en el trato, en la fianza, en la certeza y en la vivencia. Así la Moral se expresa en una Estética que recoge la sabiduría Ética de la Manera Cultural, anunciando la realización Noética de la diferencia.

Las haceidades nómadas gestan el desplazamiento de las metáforas. La presentación y la representación engendran la virtualidad existencial, que en la verificabilidad nos entrega la certeza de la incertidumbre.

### **1.4.3. El Hipertexto**

- (Cartografía de territorios en devenir)
- “La visualización nómada y la territorialización en devenir, se ensamblan con la singularidad del individuo, para <<hacer de la vida una obra de arte...>>”

La alegoría de la pedagogía nómada nos enfrenta a lo desconocido, evidenciando los ensamblajes que van de lo analítico a lo sintético, así nos acercamos a la lógica categorial, donde se redescubre el sujeto humano en la emergencia de su catástrofe.

El devenir de la singularidad constituye la diferencia, el encuentro del otro en su distinción evidencia las mutaciones de la sociedad, devenir rizomático de la otredad, realización pragmática de la Noética.

La cartografía alegórica hipercodifica la ordenación estructural de los archivos, introduciendo la intertextualidad como la herramienta conceptual que transgrede las cerraduras lingüísticas. La hipertextualidad nos enfrenta a la superación de los vínculos y los enlaces, para entregarnos en la interactividad



virtual del texto, los hipervínculos y los hiperenlaces, que hacen de la pedagogía nómada el territorio que devela las connotaciones translingüísticas, a las que el individuo de hoy está enfrentado.

#### **1.4.4. La Andadura**

- (Transducción de singularidades disyuntivas)
- “Se trata de empezar una andadura, porque estamos terminando un camino...”

En la pedagogía nómada el Trabajo de Campo es una lenta descodificación, una lenta desterritorialización es un <<devenir singularidad>> de la investigación, es decir un <<devenir andadura>> de una disciplina occidental. Si la investigación puede pretender un saber pragmático, que va mas allá del saber occidental, es gracias a este proceso del devenir andadura.

En el Trabajo de Campo el investigador <<deviene niño>>, entre una cultura que había dejado atrás y otra cultura

que aun no ha asimilado del todo. El Trabajo de Campo conduce al investigador a una zona de indiscernibilidad donde se ensamblan los diferentes puntos de vista y fuerzas, lo que le hace encarar el devenir mismo.

Otra cosa son los informes que escribimos los investigadores en el escritorio y es porque las teorías son maquinas de reterritorialización. Por medio de estas teorías la realidad se va reduciendo a un conjunto de esferas molares y el devenir se inmoviliza.

La experiencia de desterritorialización nos ha forzado a plantear una investigación del devenir que podría llamarse <<investigación molecular>>: el estudio de la realidad como el ensamblaje de fuerzas siempre en movimiento. La Pedagogía Nómada es un ensayo de esta investigación molecular aplicada a la investigación educativa.

El método de investigación de la pedagogía nómada se expresa en el recorrido de un camino, que reconoce la existencia de las singularidades disyuntivas. La construcción lineal de la investigación se supera en el devenir rizomático,

que propone cuatro territorios de acción: el explorar, el imaginar, el reverberar y el realizar.

#### **1.4.5. El Ensamblaje**

- (Distinción o diferencia)
- “El ensamblaje es la alegoría donde se realiza la existencia en andaduras colectivas que expresan el nomadear del pensamiento...”

Los antecedentes de la Pedagogía Nómada se remontan al origen del pensamiento humano, ahora se expresan en los conocimientos más avanzados de la lógica matemática, la literatura y la filosofía. El camino de las articulaciones y las subarticulaciones de las distintas formaciones del Modo de Producción y de la Manera Cultural, se complementan en los ensamblajes y en los subensamblajes de la diferencia.

La Pedagogía Sedentaria se expresa en la lógica del saber de la Manera Cultural y en la lógica del tener del Modo de Producción. La Pedagogía Nómada deviene en el encuentro de la singularidad humana, en el emerger de las alegorías sociales, donde se expresa con toda su fuerza la diferencia del ser.

Los ensamblajes conjugan la participación activa del individuo en el emerger de las sociedades, que se expresan en el devenir singular de cada ser humano. Se trata de reconocer lo uno y lo otro para encontrar la otredad, que nos permite visualizar en la realización de la existencia la Noética como el sustento del deber ser de cada individuo

Para realizar el devenir en los ensamblajes de la multiplicidad, debemos hacer unas cajas de herramientas, que nos instrumenten en los recorridos de las transducciones, que van de lo desconocido a la realidad de la existencia.

# **CAPÍTULO II**

## **CAPÍTULO II:**

### **LA DIDÁCTICA RELATIVIZADA Y LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN**

Un mundo donde todos los días las fuerzas de innovación crecen sin cesar, donde la comunicación cada día juega un papel sobredeterminante y definitivo el abordar la comunicación en su inicio es un proceso básico y necesario. La familia y la educación inicial son los espacios donde se construye y conforma la capacidad comunicativa. Este proceso genera modificaciones a las sociedades en sus relaciones sociales. Utilizar los procesos comunicativos de acuerdo al desenvolvimiento humano le da coherencia al hacer pedagógico y posibilita su desarrollo libre y alternativo.

La comunicación es la fuente de la renovación y de la previsión, incluyendo en ella en el mismo momento las formas conservadoras y transformadoras, ordenando los impulsos anárquicos que hacen perder el rumbo y a la vez posibilitando el sentido. Esto da cuenta del camino que debe seguir la acción comunicativa comparándolo con el zig zag de los ríos que

avanzan y retroceden para poder llegar finalmente a la vertiente buscada.

Desencadenar la comunicación sin que ésta haya desatado una capacidad real de información es caer en el vacío. Por esto la articulación entre la comunicación y su base material es uno de los motivos centrales del proceso de investigación y de educación.

La comunicación permanente y la información pertinente posibilitan la gestión del conocimiento. La coordinación de las diferencias humanas aprovechando lo de cada uno en el enfrentamiento comunicativo, debe usarse para encontrar la solución adecuada.

## **2.1. Bases conceptuales de la didáctica relativizada**

- “Presupuestos de organización para la realización”.

A continuación se exponen los elementos conceptuales que permiten abordar los Proyectos de Aula desde una didáctica relativizada. De esta manera se identifican los problemas comunicativos y se dan alternativas de solución que

propendan por la construcción de un nuevo proyecto educativo que tenga en cuenta las diferencias específicas del ser humano (padre, maestro niño).

### **2.1.1 Priorizar Lo Propio Sobre Lo Ajeno.**

El punto de partida de los Proyectos está dado sobre lo que tenemos, lo que podemos hacer y deber ser. Partiremos de lo que tenemos y romperemos con las normas que nos impiden la realización y las categorías imperantes, de la costumbre, de los intereses de algunos grupos que por un proceso de exposición se convierten en los valores dominantes de toda la sociedad.

En este campo de las relaciones en sociedad, de la lógica cultural, de la circulación de verdades y la imposición de creencias y de gustos, de necesidades y satisfacciones, es universo social y cultural que siempre nos ha llevado a priorizar lo ajeno sobre lo propio, y nos ha impedido comprendernos y dirigirnos de acuerdo a nuestra manera de hacer las cosas.



En los Proyectos de Aula priorizamos nuestra manera de hacer las cosas, incorporando y utilizando otros saberes en el encuentro de la realización de lo propio.

### **2.1.2. Disminuir los esfuerzos para aumentar los logros**

Todo pueblo grupo u organización educativa, se encuentra en la necesidad de buscar cómo disminuir los esfuerzos para encontrar mejores beneficios. Esta constante histórica hace que la sociedad especialice sus procedimientos, encontrando cada vez razonamientos más finos que le permiten obtener más beneficios. Esta es la acción que la educación debe incorporar. En este caso, en los Proyectos se generará una división del trabajo con base al interés y la posibilidad de multiplicar y compartir los beneficios alcanzados en el marco de una economía social.

### **2.1.3. Partir de la historia para la realización**

Para hacer es necesario saber lo que hemos hecho y cómo realizarlo. El acumulado de realizaciones pedagógicas y humanas es el punto de partida de realización en EL BOSQUE CALDERON. En cada cosa nueva está presente lo realizado.

Los pueblos de América Latina han encontrado en la simbiosis de nuestro tiempo, la construcción de un discurso basado en la coherencia del conocimiento sensorial (sentidos), en torno de los retablos de su historia que son su propia comunicación social.

Una herencia material y cultural, que Eduardo Galeano denomina “voces secretas de la historia”, socializan una memoria de la libertad, de la poesía, de la democracia en actos, hechos y gestos de nuestros antepasados, hoy presentes en nuestro hacer social como la rebelión de los Taironas en el 1599, levantamiento originado contra la afirmación católica del matrimonio eterno. Ellos no conocían el matrimonio para toda la vida y lo ejercían sólo el tiempo necesario o en Jamaica, en el siglo XVIII, los Cimarrones que luchan en el maní para que sus herederos no sean esclavos.

#### **2.1.4. El lenguaje como medio de comunicación es el constructor de sentido**

El lenguaje es el punto de partida del Proyecto de Aula. Todo humano nace de él y se mejora y se potencia en él. La lengua y el lenguajar de la “Biología del conocimiento”, planteada por Francisco Varela, es un fluir de relaciones permanentes que constituyen un sistema de coordinaciones conductuales, consensuales que no tienen lugar en el cuerpo. El lenguajar, en cambio, es particular en la relación con la historia. La lengua y el lenguajar gatillan cambios estructurales en el otro; estos cambios tienen lugar en los cuerpos involucrados, es dar vueltas desde el pensamiento alrededor de algo, de un texto, de un pretexto, de un contexto o de un posttexto. En el proceso pedagógico es reconocer lo social, la sociabilidad del quehacer pedagógico. Esta no es una tarea fácil, pues los momentos de creación se refunden en el ir y venir de las rutinas, por ello, el lenguajar es el recuperador de la experiencia, no hay otro instrumento mejor.

### **2.1.5. La planificación consciente le da fuerza a la acción**

La complejidad de la acción, el interés en los resultados, la escasez de recursos y la búsqueda de la felicidad, son los cuatro principios de la planificación relacionados para la acción con la integración de la ciencia para la vida con la articulación del placer en el quehacer.

Los Proyectos de Aula parten de la claridad de que se necesitan sueños precisos y preciosos para la acción, buscando la armonía con la cultura. El acto-potencia de un plan para la acción gatilla los disparadores de una participación con una interpretación adecuada del modo de producción en que se vive.

Este principio se basa en la correspondencia entre los deseos sociales del equipo humano sobre el que se está actuando y la actitud personal del hombre al que se está transformando. No se trata de contemplar la posición de la persona dentro de su ambiente para adaptarlo a él, sino de encontrar la contradicción de la relación como aspectos diferentes e inseparables que se condicionan mutuamente pero que también son dos extremos opuestos y antagónicos. Polos

de la misma expresión que se desdoblán constantemente entre las relaciones de la sociedad.

#### **2.1.6. Los proyectos nos movilizan, la organización y la administración los concretan**

La organización y la administración concretan la gestión y la planificación ensambla el placer al que-hacer. Los proyectos son los movilizadores en la construcción de acciones a través de la lógica. Nos administramos por proyectos, no por necesidades. Adquirimos una visión que nos da claridad. Asumimos una misión que es humanizar. Tomamos posición para tener dignidad y nos proyectamos para ser libres y tener la posibilidad de innovar. Todos estos elementos se implementan y se desarrollan a través de una Didáctica Relativizada.

### **2.1.7. Armonizar individuo y comunidad**

Las relaciones que se establecen entre la comunidad y el individuo son las que liberan la autonomía de la costumbre social, contra la libertad de la inactividad personal. Esta diferencia se debe posibilitar en el proyecto de aula y es la dinámica que se debe expresar y aclarar en la comunicación.

Es el desfase histórico entre la conservación de las relaciones sociales de producción como expresión de la actividad artística y la creciente dinámica de la construcción de las fuerzas productivas concretadas en los medios de producción, en donde el individuo y la sociedad se debaten y deben estar en la dinámica de cada uno de los proyectos sin importar la edad de los participantes.

La solución de esta contradicción es precisamente el subproducto social y cultural que le permite a los proyectos permanecer en el tiempo. Y en este caso es el subproducto pedagógico de la acción, es el excedente humano que queda de la realización , que se expresa tanto en el "bagaje" cultural de la comunidad educativa como en la tradición científica que se

produce en la historia, que es, en últimas, la obra, el significado final de cualquier cosa que se hace.

Los logros se realizan en la aptitud personal del estudiante, en la determinación del grado medio de destreza e intensidad de trabajo en cada individuo en su sociedad y, por lo tanto, en el tiempo de trabajo socialmente necesario que se requiere para producir un valor de uso, pudiendo por lo tanto calcular la cantidad de fuerza del trabajo para encontrar la magnitud del valor de un objeto producido por el hombre.

Las competencias y los objetivos del conocimiento se expresan en los adiestramientos sociales de la producción práctica, una vez conocido el grado medio de destreza e intensidad de trabajo en cada educando, debemos encontrar el nivel de instrucción en el cual la persona es un ser productivo capaz de transformar su medio transformándose a sí mismo.

### **2.1.8. El pensamiento es cambio acompañado de movimiento**

#### **diferenciador**

El Proyecto de Aula debe posibilitar la transformación de la escuela por medio de movimientos conscientes, desatando la posibilidad de una acción participativa donde todos los niños participen en su diferencia y posibilidad. La realización es una transformación a través del movimiento, los conceptos, las ideas, las relaciones, se aplican, se proyectan y producen el cambio dentro de un contexto convivencial.

Este contexto interpretado por una Didáctica a través de la crítica educativa, genera una verdadera comunicación en el acto pedagógico, precisando el camino de la educabilidad y el recorrido de la enseñabilidad en la búsqueda de "una concepción del mundo que funcione".

El hombre parte a transformar el mundo cuando obligado por el deseo tiene que buscar cómo satisfacerlo para seguir viviendo. El hecho de que el pensamiento esté en desfase con respecto a la historia por la circunstancia real que se establece entre el deseo y el placer, nos plantea la búsqueda de una terceridad de solución.



Allí descubre que lo que parecía no es. Y que lo que es sólo lo es en parte. También encuentra que únicamente puede tomar las cosas a través de su trabajo transformándolas en objetos; y por último comprueba que exclusivamente se aprende lo que se aprehende.

La unidad aparece en el pensamiento como proceso de síntesis, como el punto de llegada aunque sea el verdadero punto de partida, "es el concreto, concreto síntesis de múltiples determinaciones en la unidad de lo diverso" y por lo tanto la intuición y la representación de la realidad.

#### **2.1.9.La síntesis científica**

Cuando hablamos de la síntesis científica, estamos hablando en primer término de la unidad del conocimiento, y en segundo lugar, de la producción de la ciencia, que significa recoger diferentes especializaciones del trabajo del hombre que se consolidan en el transcurso del tiempo. En esta relación prima la producción cuantitativa de la magnitud en los procesos aditivos, llegándose a una concepción aislada que resuelve problemas particulares dentro de la mayor eficacia.

La ciencia se desarrolla por sí misma convirtiéndose en islas y propiciando a la especialización altos niveles de perfeccionamiento olvidando su comienzo y concreción. Las relaciones convergentes de la matemática, especialmente las funcionales, encuentran una gran aplicación que la mayoría de las veces se expresa numéricamente llegándose a confundir la matemática con la aritmética.

De todas maneras la producción de la especialización que nace de la diversidad y posibilita la precisión nos debe acompañar en los Proyectos de Aula no como camisa de fuerza sino como factor de concreción y articulación, que se advierte en las medidas de las magnitudes que responden a la diferente naturaleza de los objetos que se quieren medir como la necesidad de optar por escoger una medida social dentro de la convención.

#### **2.1.10. Conocer la cultura para cambiar por dentro**

La cultura en apariencia lo es todo. Desde WEBER (1964) se toma como el desenvolvimiento de la conciencia y la subjetividad, pero en realidad es además de lo subjetivo, el

espacio social que el hombre va conquistando en la lucha biológica, es el camino concreto de la libertad. La cultura es el territorio del acto-potencia humanizador: quien tiene conocimiento de la cultura termina por transformar el poder.

La democratización de la inteligencia, que pasa por suministrar a todos los medios de comunicación, de información, de educación en fin de formación, es la condición que permite la transitividad transparente mediante un equilibrio del intelecto, la afectividad, el movimiento y sobre todo en el desarrollo motriz y autónomo. Este es el desarrollo de la equivalencia para la creación de lo humano. Al comprender que las diversas dimensiones en que actúa nuestro útil cerebral tienden a construir el <<cerebro social>>.

La capacidad de construir organización para la vida y administración para el cambio tecnológico debe ser estimulada, debido a la expansión humana, al poder de la imaginación para hacer realidad la esperanza sustentando en la realidad microelectrónica, en la automatización, la robótica, la privada, la telemática. El deseo de satisfacer todas las necesidades

naturales y culturales hoy es posible. Sin embargo, para comprender todo este procedimiento nuevo es necesario hacer para saber. Haciendo nos segurizamos de que las cosas son posibles, porque podemos hacerlas a nuestra voluntad en el momento adecuado con la intensidad necesaria.

### **2.1.11. Las tradiciones sociales del barrio**

En los Proyectos de Aula, la familia y el barrio deben estar presentes ya que ellos han sido los educadores reales del niño y esta acción conjunta debe continuar en una forma crítica y articulada.

Aquí se expresa el fundamento de las tradiciones sociales que se van acumulando lentamente para que cada época responda a las exigencias comunitarias donde la práctica de los grandes conglomerados sociales se convierte en el mayor aporte del incremento científico. La democracia que se busca está dentro de la autonomía de la producción y la libertad de la reproducción para construir el andamiaje de la base material de la riqueza.

## **2.2. La comunicación ensamblando la vida y la Educación**

Superar la correspondencia aparente y a veces forzada entre la educación y la vida es uno de los propósitos de este trabajo, sabiendo que esto se realiza por medio de una comunicación integral clara y oportuna, para generar un ensamblaje productivo y educativo que en su acción concreta ha de imponer un ritmo en la dirección social para que las organizaciones productivas y la educación se complementen y cada quien pueda llevar a término su tarea.

Las palabras tienen que tener las posibilidades de describir e integrar el mundo para su comprensión y es con base a ese proceso que se producen las interpretaciones y las síntesis que nacen de las mismas. Todas esas palabras además dan órdenes y organizan la acción. Esta función de coordinación es básica para la realización de las obras necesarias y para la construcción del poder.

Esa correspondencia entre organización y vida nace de la organización y el desarrollo de los criterios subjetivos que se conforman en la comunicación como único medio posible de este hecho la socialización y la fuerza humana que nacen de la coordinación viven y se consolidan en la comunicación.

### **2.2.1. La comunicación y la nueva tecnología**

El conocimiento de la nueva tecnología y la acomodación real del hombre a ella influye en la comunicación y son la clave para un ejercicio libre del saber, el hacer y el decidir encontrando las soluciones que la vida necesita. Este es uno de los motivos que nos llevan a esta investigación, en el desarrollo del pluralismo, la planificación, la creatividad mediante la acción para canalizar y multiplicar la cultura por medio de la comunicación como elemento productor y divulgador de la misma.

Una visión planetaria es necesaria para transformar la convivencia sin acabar la complejidad terrestre. Sólo viendo, sintiendo y conociendo el planeta los hombres y mujeres podemos transformar el

mundo y gozar y garantizar su existencia. Esto solo lo podemos hacer por medio del uso adecuado de los medios de comunicación y a través de su manejo alternativo.

No podemos olvidar que, a pesar de la existencia de los factores de cambio, es necesario preservar el inventario de los conocimientos acumulados por el hombre. Esto se realiza en una forma adecuada por las posibilidades de preservación que ofrece la comunicación. Si lo primero constituye la garantía de la vitalidad del saber en la investigación, lo segundo es el patrimonio que posibilita colocar el pasado en la actualidad al colocar en el centro y divulgar la experiencia histórica vital.

### **2.2.2. La comunicación del mundo anterior dentro de una nueva tecnología**

Los problemas tecnológicos y sus dinámicas vitales, afectando la vida diaria, tienen intensidades distintas, es develado en la utilización de múltiples operativas de conocimiento determinadas por la cultura y la civilización. Este análisis y la síntesis de la problemática implican el contexto histórico entre lo propio y lo ajeno.

La comunicación simultánea y la visión de los acontecimientos en una forma masiva antes insospechada conforma una nueva realidad comunicativa que articula de una nueva manera la interrelación social del planeta.

Estas nuevas formas de comunicación alteran las formas de educación convirtiéndose en sí misma la comunicación masiva en una forma determinante y condicionadora de la educación.

Abordar los procesos de los medios de comunicación como un hecho determinante y básico de analizar y de asumirlos, lleva a la necesidad de abordar las nuevas tecnologías desde un ángulo educativo para generar nuevas perspectivas y desarrollos sobre la base de una participación más activa de la educación en los medios de comunicación y viceversa.



### **2.2.3 Las dinámicas de comunicación entre la producción y la formación social**

La relación de la producción con la educación, sus entrelazamientos y entrabamientos son una de las consideraciones principales de este trabajo, debido a que la desproporción entre la producción y la reproducción ha colocado a Latinoamérica a la zaga del resto de occidente, en particular con la Unión Europea, y a la zaga de oriente que ha logrado superaciones reales en este desfase encontrando dinámicas que le han permitido avanzar utilizando su propia fuerza.

Los medios de comunicación social realizan la comunicación de la cultura articulados a las instituciones sociales como organizadoras de la comunicación. Expresan, de una parte, el desarrollo acelerado de las fuerzas productivas en el desenvolvimiento inesperado de los medios de comunicación y, de otra, el entrabamiento a veces y la concordancia en otras de la burocracia como verdadero poder del Estado, en la estandarización y homogenización de los consumos del planeta.

En nuestra región prima más el entrabamiento que la concordancia, y hasta ahora se está en el adecuamiento técnico de los medios a las nuevas condiciones tecnológicas, telefonía celular por ejemplo. Si bien es necesario el acoplamiento técnico, es más urgente un ensamblaje teórico, es decir, que comprenda las condiciones reales de la cultura de que se trate y sepa adecuar las técnicas y tecnologías pertinentes.

#### **2.2.4. Las transformaciones productivas y comunicativas exigen cambios en la educación**

Si miramos con detenimiento lo que está pasando actualmente en el mundo, nos encontramos que desde 1970 aparecieron más naciones que en ninguna otra época de la historia y éstas se declararon repúblicas . Estas nuevas instituciones reclaman una divulgación, una organización y una coordinación acelerada para su existencia reclamando nuevos procesos productivos y comunicativos.

La comunicación acelerada ha jugado un papel determinante en las sociedades que han desarrollado la tecnología, y que han llegado a la robotización y a otras formas

de automatización, articulando esas experiencias tecnológicas a un mayor tiempo libre, para dar origen a un mayor desarrollo y consumo de la cultura. La producción y la productividad se convierten en la pareja ordenada para la acción de la creatividad y la imaginación que se viven en el pensamiento.

La educación como elemento que dinamiza la organización de la formación social y el conocimiento acerca del planeta y del mundo, necesita acelerar sus procesos de comunicación. Tomando en cuenta los siguientes factores de transformación de lo educacional:

a. Un proceso de comunicación y de manejo metodológico de los distintos problemas y soluciones que en el último tiempo se han producido a raíz de la innovación tecnológica.

b. Los contenidos del conocimiento y la educación sobre los mismos para aclarar y mejorar los procesos de construcción humana.

c. Las acciones pedagógicas de interpretación y síntesis por medio de una comunicación analítica para la implementación de la toma de conciencia y de la coordinación

de las acciones a desarrollar. Esto obliga a rediseñar las formas de la reproducción educativa.

d. La educación permanente como una necesidad del proceso garantizada por el uso adecuado de los medios de comunicación e información.

e. La articulación del conocimiento y la producción. Que tienda hacia una acción simultánea, innovadora y mejoradora, en la organización adecuada de construcción del conocimiento, para la transformación óptima de la producción y el mejoramiento de la vida.

La educación no es un adiestramiento. Es el proceso que nos da elementos para dialogar con nosotros mismos, con los amigos y con las ideas.

### **2.2.5. La máquina social, el desarrollo tecnológico y la comunicación**

El desarrollo tecnológico se ha convertido en el tabú de nuestra época. Los ingenieros son los nuevos sacerdotes de la

sabiduría técnica. La alquimia de la edad media ha sido reemplazada por la programación y los rasputines modernos ya no son monjes con poderes diabólicos, sino tímidos profesionales que manejan con rapidez sus calculadoras electrónicas.

Toda religión tiene detrás de su altar un fundamento histórico que la hace válida ante la sociedad. La magia de la ingeniería monumental es la expresión de la realidad que impone el desarrollo de la circulación económica del capital tecnológico, bajo el tenue velo de la velocidad del mercado y de la simultaneidad de los medios de comunicación.

La sociedad necesita de nuevos ídolos y la pedagogía también, tratando de imponer la educación programada a través del conductismo y de multiplicarla en la velocidad de los medios de comunicación y en la belleza y el acabado que genera el arte.

Los medios de comunicación con su esplendor y cubrimiento generan una problemática y la obligación de abordar la forma desplaza a los contenidos y los procesos

compresivos y sintéticos desarrollados por la comunicación van desapareciendo ante la velocidad de los requerimientos inmediatos y los criterios empíricos de operación y resultados acelerados de la educación.

### **2.2.6. La comunicación en la construcción del pensamiento**

*“Todo es obra del espíritu humano o concreción real de la materia.”*

*Anónimo*

Entre estas dos posiciones se debate la epistemología de la enseñanza y del aprendizaje en un combate que no permite términos medios, donde éstos tienen la razón, terminando por imponerse el criterio de que el que tenga la fuerza de la decisión política en un momento dado y en una situación concreta, es quien tiene la razón.

Otros afirman que la razón y el conocimiento nacen del ejercicio del poder y que es la acción de gobernar y la necesidad de solucionar problemas en forma adecuada lo que va construyendo y mejorando una razón. En uno u otro caso la

comunicación juega un papel definitivo. Es la construcción de la razón y también de la fuerza.

Este articulador posibilita la integración y la transformación de la realidad anticipándose o retrasándose para organizar y generar la articulación dinamizadora de la acción humana.

#### **2.1.7. La comunicación y la educación**

La educación requiere de la comunicación para su desarrollo, independientemente de las posiciones que ella asuma. El papel que le asigna a la comunicación cada una de las interpretaciones educativas es distinta, la comunicación es un punto referencial de las posiciones educativas.

A pesar del enorme peso de las tradiciones, en cada época surge el empirismo para decir que no es verdad que "todo tiempo pasado fue mejor" asegurando, como lo hacen muchos maestros modernos, que el conocimiento del hombre

no se hereda sino que se construye con el esfuerzo del trabajo, exaltan el poder de la práctica y reemplazan al profesor con la autoactividad de la comunidad.

Esta posición es una fuente de transformación a partir de la practica en donde se fundamentan los discursos de sostenimiento de lo construido en el periodo de las grandes transformaciones generadas por el mejoramiento y potenciación de los instrumentos. Se generan estas visiones como por ejemplo el mundo actual donde los jóvenes se tornan conservadores por el impacto de los medios de producción al ofrecer un mundo mejor con base en el desarrollo de los medios de producción ,la tradición y la historia se vuelven revolucionarias y por ende la educación toma un papel en la conservación de lo humano, al partir de lo existente para hacerse presente en la nuevas situaciones. La comunicación independiente juega un papel central en la defensa de las construcciones humanas, siendo este uno de los motivos para que la comunicación sea uno de los pilares de este trabajo.



También aparecen los que consideran la educación como un mal para la sociedad, planteando la necesidad de encontrar "la educación como práctica de libertad" en el sentido de hacer de la escuela un instrumento del cambio social. Se llegó a plantear la eliminación de la institución escolar mostrando la inconsecuencia histórica de la misma y la necesidad de retomar la dinámica cultural de la formación social de los pueblos.

Los modelos horizontales de educación por medio de una ampliación de la participación deben ser incorporados y articulados desde la comunicación. Debemos dinamizar esta visión en la producción de alternativas y el mejoramiento de acabados y correspondencias comunicativas en donde el conjunto en movimiento logra rumbos insospechados y afinamientos de desarrollo que garantizan por medio del cerebro social los avances mejoradores óptimos.

El paso a una gnoseología de la orientación en relación con la estructura socio-económica y política, está en retardo con respecto a la acción que se construye en la interrelación entre la práctica y la teoría para generar una pedagogía que

reproduzca hombres capaces de comprender la dinámica de la formación económica de la sociedad para cambiarla por otra.

La comunicación sintética constructora de nuevas categorías y por ende de nuevas interpretaciones debe ser dinamizada desde la escuela para producir una nueva interrelación entre los seres humanos y de estos con la naturaleza por medio de un nuevo punto de partida en una nueva conformación molecular. Sin una nueva célula nada es posible, ella es el fundamento de las nuevas realizaciones en construcción. Esto es posible renunciando a las pretensiones de la interpretación y abordando con la razón el camino del movimiento y la acción en el convencimiento de que las manos van adelante del cerebro transformando el mundo y llegando a situaciones y acciones imprevistas.

Se trata de un ensamblaje que a través de la interpretación del modo de producción en la realización de acciones experimentales que funcionen eficazmente en la formación económica concreta donde se desarrolla la

experiencia, se formen hombres productivos que generen la creación mejoradora.

Develar la sociedad en la conformación del tejido social que haga posible la nueva construcción en la conservación de lo construido, es otra de las dinámicas que se debe implementar en la educación, con base en un proceso comunicativo que muestre el invisible social que está presente en cualquier realización convirtiéndolo en la riqueza por excelencia. En otras palabras, el ser humano por encima de la maquina automática.

Sus objetivos están en buscar un camino que permita develar la correlación de fuerzas entre las clases sociales dentro de la construcción concreta, de un modelo productivo acorde con su realidad social. Los programas particulares surgen de la confrontación entre la ideología dominante que trata de llevar el punto de vista de la especialización de los entes escolares y las necesidades sociales de cada lugar en íntima relación con las aptitudes personales de quienes van a llevar a término el programa.

Se debe ir más allá descubriendo los nuevos aportes en cada ser humano. Esto lo logramos por medio de una nueva forma de mirar, la abducción integración en el mismo instante de la inducción y la deducción, por una nueva forma de ordenar las categorías, es decir, descubriendo en la acción la nueva razón y ordenándola.

La educación dentro de estos criterios será obligatoria para todo el mundo ya que la escuela estará ligada a la vida que sólo tendrá sentido en la medida de ser la misma vida.

# **CAPÍTULO III**

## CAPÍTULO III:

# **LOS PROYECTOS DE AULA Y SU COMUNICACIÓN**

*“Cualquier organización académica deberá velar por la vida en todos sus haceres y saberes como bienes que debe defender y promover para lograr el reconocimiento de sus miembros y mantener su existencia. Una escuela que irrespete sus formas de vida, que fomenta su desprecio, es una escuela que lleva en su seno el germen de su autodestrucción.”*

### **Reflexión del grupo de docentes del colectivo de educadores del Bosque Calderón**

La búsqueda de una alternativa comunicativa en la educación en el plano de la relación más simple y directa como es el Proyecto de Aula, pretende conformar un proceso real de aprecio en el sentido de reconocer y vivir al otro en la perspectiva de un trabajo conjunto donde cada uno en su diferencia puede aportar e integrarse.

Uno de los propósitos de este trabajo es el de crear una conciencia del entorno, brindar elementos de análisis,

racionalizar el saber cotidiano fruto de la experiencia viva, para posibilitar una mayor articulación de un desarrollo racional en la relación con el medio.

La relación desde un punto de vista ecológico de los niños con el medio ambiente parte de una construcción al frente de la escuela de uno de los intercambiadores más grandes de la ciudad. Esto ha afectado al entorno directo de la escuela en una forma muy profunda.

Hombre, naturaleza, cultura y organización social. La relación del hombre con la naturaleza, el uso y la utilización del entorno generan una economía natural, donde la necesidad y su satisfacción son lo determinante. La institución BOSQUE CALDERON queda aislada de la ciudad en uno de los cerros orientales. Allí la separación del entorno próximo con el de la ciudad permite abordar una diferenciación que contribuye a que la comunidad pueda entender en la diferenciación las propiedades de su entorno y desde lo general la importancia de la ciudad en su organización social.

Las primeras ciudades son respuesta a las necesidades de almacenamiento, mercadeo, distribución de productos, etc.,

generan así procesos de urbanización. Aparecen las máquinas, la revolución industrial y hay cambios importantes en el medio ambiente y la organización social.

Estas necesidades se viven con claridad en el barrio donde está la escuela ya que por su ubicación y su vieja existencia ha evidenciado el desarrollo de la ciudad en sus complejas interrelaciones y evoluciones. Este ha sido uno de los factores que como punto de referencia se ha utilizado en los distintos proyectos de aula.

Este barrio está en el límite rural de la ciudad, al pie de la cordillera. Allí las concentraciones de población urbana se convierten en las mayores fuentes de impacto al ambiente rural, al ser consumidoras de recursos (agua, energía, alimentos), y reductoras del bosque y la tierra cultivable.

La cercanía con la parte rural de la ciudad y dentro de una zona del parque de reserva natural de Bogotá, hace que este barrio este sólo, debido al hecho de que la reserva del parque está custodiada. El barrio es muy antiguo, más de 50 años. Se hizo antes que existiera la reserva.



Reconstruir la responsabilidad del niño con el medio ambiente dentro del límite de que la toma de decisiones no está en sus manos y su participación en la creación del presente está restringida, son objetivos indispensables en el camino de una interacción racional con el medio. Así, parece esencial abordar los problemas ecológicos (del funcionamiento de los ecosistemas) desde la dimensión humana y el que-hacer cultural, económico, social y político, es decir, desde el replanteamiento del medio a partir de las propias posibilidades.

Los niños han comprendido la racionalidad de su entorno a través de los recorridos vivenciales del lugar en la contrastación de los distintos usos que se le dan a la ciudad.

Las relaciones de un eco-individuo educado con su comunidad, implican una responsabilidad compartida con la administración local de los recursos y una dinámica de diálogo para resolver los conflictos de una manera conjunta.

El caracterizar una acción sobre el medio permite entender el mal uso de los recursos naturales y construir una responsabilidad grupal e individual sobre el uso de los mismos.

Los proyectos implementados abordan el problema de la administración, el diálogo y los acuerdos para su uso y la conformación de caminos reales para solucionar los problemas de manera conjunta.

### **3.1. Elementos estructurales para el desarrollo de los proyectos de aula**

En un mundo en el cual las ventajas competitivas son esencialmente creadas, el mayor dinamismo económico no es un resultado automático del libre funcionamiento de las fuerzas del mercado. Es la dinamización integral de unas condiciones humanas del desarrollo.

Estas condiciones se implementan por medio de los siguientes criterios, que se quieren desarrollar en el marco de esta experiencia centrada en la comunicación de los proyectos de aula, en la escuela pública BOSQUE CALDERON. Para concretar y posibilitar el funcionamiento pedagógico de los proyectos en el campo de una comunicación permanente que genere una didáctica alternativa (didáctica relativizada), se

requiere de una movilización del conjunto de la comunidad educativa a través de:

- La voluntad consciente.
- La participación integral.
- La formación permanente.
- La planificación a largo plazo.

### **3.1.1. La voluntad consciente**

La Voluntad consciente se vive en cada uno de los proyectos de aula. Es la coordinación del acumulado cultural con la realidad del niño y su comunidad en una visión de desarrollo sostenible con la sociedad y el medio ambiente.

Los métodos de trabajo para la implementación de una comunicación integral en los proyectos de aula tendientes a la conformación de una didáctica relativizada, deben darse desde una práctica que permita un trabajo colectivo, centrado en la comunicación como campo de transformación: al articular las

diferencias se potencian las posibilidades, concretando las posiciones para lograr los resultados, precisando las oposiciones para construir los acuerdos, convocando el interés de cada uno para implementar las acciones.

La voluntad consciente articula los deseos y posibilita los acuerdos; la articulación de las diferencias son el paso inicial para construir y operar dentro de una voluntad consciente. Cada uno es diferente, en eso radica la riqueza y el aporte individual. Esta diferencia se ensambla, construyendo las líneas de encuentro, las líneas de agregación, las líneas de soporte y las líneas de fuga, base y sustento de un proyecto de aula centrado en la comunicación.

La construcción colectiva de los canales de síntesis del pensamiento, son el paso básico para hacer con razón. Así se abandona el hacer por el hacer, al separarse del mundo para diferenciarse y en ella construir una visión propia para transformar el mundo. Esta voluntad del saber, del conocer, constituida con una visión de grupo y con referencia a las realizaciones conscientes, transforma interna y externamente y da la relación básica corporal para el equipo del proyecto de

aula. La voluntad consciente no se cambia aisladamente; el modo de cambiarla es actuando sobre el mundo. Sólo desatando todo: paradigmas, enigmas, problemas, teorías y anudándolo nuevamente, se logra el propósito de acceder a la acción transformadora del entorno.

Lo estable y lo efímero, lo sólido y lo aéreo son relaciones relativizadoras de un método articulador de lo directo y de indirecto, para de esta manera hacer posible la realización de los cambios. El camino del conocimiento parte de las catástrofes que cambian los elementos constitutivos de la vida y de las cosas, generando esto la crisis de las estructuras. En todos los campos del conocer se vive un trance del pensamiento estructural a uno más abierto y en movimiento .

El pensamiento estructural, tanto el de la matemática como el de la lingüística exigen un salto epistemológico, como afirmó Luis Althusser; “El lenguaje, como característica del ser humano, surge con lo humano en el devenir social que le da origen”. La dinámica horizontal de estas acciones del lenguaje nos permite recordar y hacer, pero siempre el lenguaje tiene

una consigna, un apareamiento de verticalidad, un imperativo de transformación y cambio.

El devenir de la sinergia es el desplazamiento, es el sentido dinámico del movimiento, cuando partimos de nosotros mismos. El desplazamiento es transformado por el mundo y a su vez transforma el entorno, los protagonistas de los proyectos de aula se desplazan para aprender y para realizar el conocimiento.

Al relativizar la comunicación se transforma la relación de un A con B agenciando la existencia de la pareja ordenada de la forma (A,B). El territorio, la territorialización y la desterritorialización del campo científico es el escenario donde se vive la voluntad consciente para que se exprese la terceridad que se manifiesta entre el uno y el otro, es decir, lo otro.

### **3.1.2. La participación integral**

La participación integral se opera a partir de la diferencia individual y del conocer colectivo. Participando integralmente logramos <<que nadie quede por fuera y que ninguna parte de nosotros se aisle>>. Debemos encontrar un ritmo para que todos podamos andar juntos; un espacio común para actuar, unos actores diferenciados para construir y unos rumbos para lograr convivir.

Como punto de partida y como objetivo se debe concretar una metodología participativa, que integre a los individuos a la luz de una cultura comunicativa y organizativa, expresión de una manera social para la convivencia y el aprendizaje.

La promoción de los proyectos de aula en el marco de la cultura debe encontrar los caminos particulares de la participación; con un método directo para integrar el conocimiento, diversificar la acción, conformar el equipo y fortalecer al individuo. Movilizando lo invisible, se organiza lo posible, se administra lo propio y se planifica lo nuestro.

Movilizar lo invisible es hallar los elementos decisorios y participativos, tomar lo esencial antes que otras variables será determinante para evidenciar la participación, como motivadora de la emergencia de un pensamiento social, conocimiento que se expresa en la comunicación <<lenguajear>> y en la acción <<emocionar>>, así se desata el <<con-versar>>, que es dar vueltas con el otro en torno a lo otro. (Maturana)

Organizar lo posible es partir de lo existente para integrar en la instrumentación participativa del conocimiento territorial y regional a través de la relación comunitaria, en la integración del saber y del que-hacer; es la reconquista del individuo en la sociedad, al reconstruir al educando como un ser diferenciado que puede amar, comprender, necesitar en forma independiente, se parte de la necesidad que se tiene del otro para entender el mundo y actuar con él.

Administrar lo propio es comprender la diferencia para que sea expresión de lo distinto. Lo individual se asume en la posibilidad de la diferenciación y en la exigencia de su ejercicio; la diferencia de uno, produce la diferencia de



muchos. La inspiración individual, la co-inspiración de los diferentes en la construcción de la complementariedad.

Planificar lo nuestro permite que nos encontremos en un territorio haciendo factible el con-vivir que queremos. Esto se implementa, sintetizando el conocimiento en la diversificación de la acción, para que los grupos se conformen como equipos de aprendizaje y sean las instancias donde se promueva al individuo.

### **3.1.3. La formación permanente**

La comunidad individualizada es el sujeto epistémico de la formación permanente. Mirarse para verse, sentirse para sopesarse, encontrarse para fortalecerse y diferenciarse y, contarse para contar, hacen parte del método para encontrar el sentido del <<nos>>.

La lógica de construir contenidos coherentes y consistentes para vivir y en coordinación con una operación a través de acciones demostrativas para desarrollar su eficacia, es la construcción misma del sujeto epistémico como unidad.

La proyección de la comunidad con una programación eficiente de la nueva estrategia es importante para efectuar la

didáctica relativizada en la formación y capacitación, haciendo que cada actividad y cada momento enseñen, aplicando un acompañamiento contingente de la relativización.

Con la formación permanente de individuos y grupos se aplica un programa alternativo y perdurable, porque los cambios en los individuos y en el entorno se realizan mediante el uso de la creatividad, entendida como el encuentro de los conocimientos adecuados para resolver los problemas que se presentan.

La formación permanente, mediante el uso de la pedagogía y de la ciencia en movimiento, plantea un proceso sintético de formación, información, inter-formación y transformación. Este restablecimiento teórico y práctico de la relación de la ciencia y la pedagogía, es la construcción de la acción social de una educación que agencia el re-nacimiento de la libertad y de la creatividad.

La pedagogía de la libertad se concreta como pedagogía de la potencia y ésta como pedagogía de la participación para involucrar la acción transformadora del mundo cuya médula es la acción consciente de los estudiantes.

El adelanto teórico de la relación de la acción y la pedagogía, tiene que ver con los ensamblajes que deben existir en la escuela; la pedagogía creativa se concreta como síntesis de la acción participante, involucrando la palabra-acción que transforma la realidad cuya médula es el movimiento.

Debemos cambiar el entorno educativo con acciones conscientes que formen a los individuos, transformando la conciencia individual a partir de un territorio vital portador de los procesos interactivos a implementar.

Para la realización del Proyecto planteamos la profundización en los siguientes componentes:

- \* El conocimiento de lo local es necesario para saber a dónde se va para llegar al objetivo propuesto.

- \* Las líneas de recorrido plantea la exploración en lo local, las líneas de realización evidencian el conocimiento punta de lo qué pasa y cómo pasa.

- \* Lo local y lo inter-local son enigmas territoriales que debemos resolver en el camino.

La formación permanente es el acoplamiento del individuo con la comunidad en el marco de la comunicación en los Proyectos de Aula. Esta se conforma y se va convirtiendo en una realidad que mejora la convivencia desarrollando los siguientes elementos:

- Construyendo las palabras para nombrar el mundo.
- Articulando la lógica para organizar la acción.
- Desplegando la creatividad en el hacer.
- Aumentando la confianza en la posibilidad de la transformación.
- Generando las razones del desarrollo.
- Comunicando las especializaciones para la producción.
- Preparando los adiestramientos para mejorar la vida.
- Aportando las disciplinas apropiadas.

La formación permanente asume al individuo como el núcleo del hacer. Cuando esto pasa el niño participa de verdad,

se organiza y termina sabiendo por qué empezamos y para dónde vamos. El hacer educa cuando se racionaliza y se critica, el hacer que no se reflexiona mecaniza y dogmatiza.

#### **3.1.4. La planificación a largo plazo**

La planificación relativizada genera en la educación la posibilidad de tener una plataforma para aprender a conocer a vivir juntos y a transformar nuestra realidad. Es una acción que permite comprender todos los territorios, pensar en todos los tiempos, convocar a todos para hacer adecuadamente lo que se necesita en el momento preciso y con los recursos posibles.

La tecnología punta de transformación que emerge de la exploración de la <<manera cultural>>, expande los logros humanos, recogiendo los aportes de la división creativa de la ocupación. En la escuela operan múltiples factores que desatan la manera propia de hacer la existencia.

La creatividad para organizar la participación se desarrolla en el movimiento cibernético, la convergencia precisa de la acción en la utilización de todas las potencialidades

productivas en concordancia con las conquistas de la ciencia y la tecnología.

La planificación a largo plazo es un factor determinante para el desarrollo, permite que los diversos actores evidencien con visión prospectiva las potencialidades actuales. La planificación a largo plazo permite totalizar los territorios de la gestión pensando los tiempos para convocar a los que tengan que ver con este modo de accionar territorial, haciendo lo que se necesita en el momento preciso y con los recursos posibles:

- Complejos simbióticos de desarrollo.
- Tecnologías punta de transformación.
- Ampliación y mejoramiento de los logros.
- Extensión múltiple de la realización

Esto se complementa:

- Desatando la creatividad para hacer lo nuestro
- Organizando la participación

- Precisando los medios para potenciar la acción
- Utilizando las potencialidades productivas

## **3.2. La experiencia pedagógica en el Bosque Calderón: el contexto de la investigación**

### **3.2.1. La historia del barrio Bosque Calderón**

#### ***El Centro De Salud***

Los primeros habitantes cuando se enfermaban, acudían al médico de Lourdes; para los partos, casi nunca iban al hospital. Unos niños nacían en las casas y los recibía doña Aleja de Pineda y otros doña Socorro Brand.

El Centro de Salud comenzó en 1957, estaba ubicado en La Casa Quinta que cuidaba doña Aleja y había sido pedido por los habitantes. Venía diariamente un médico general y una enfermera y un odontólogo. La consulta era gratuita y por eso venía gente de otros barrios auspiciado por el Programa de Alianza para el Progreso. Semanalmente entregaban mercados a las señoras embarazadas y a las familias con niños desnutridos. Cuando se terminaron las ayudas, la gente dejó de

ir y al disminuir, y poco a poco, fueron retirando el personal. Por eso el Centro se acabó en 1964.

Para llegar al barrio existían dos vías. Un portal por donde entraban únicamente los patronos y la otra, por donde entraban todos los habitantes y pasaba el carro de yunta para El Castillo.

*Las minas de carbón, los chircales y la tala de árboles.*

Estas tres actividades coexistieron a lo largo de los primeros tiempos del barrio. Estas se ejecutaban mediante la contratación temporal de los habitantes del lugar.

Habían dos sitios donde se sacaba carbón: arriba, donde actualmente es el Politécnico y abajo, donde se celebra la misa dominical. Esta última era cuidada por doña Aguedita. El trabajo era muy pesado y la gente se enfermaba. Según don Nisael Zorro (entrevista n° 3), había dos chircales cuando llegó hace más de 50 años y uno, donde hoy es el colegio del Rosario, el otro donde la familia Chávez, en la calle 53, en la parte alta de la avenida circunvalar.

En los chircales fabricaban ladrillo y tejas de barro; allí laboraban muchas personas. El lodo, materia prima para la



hechura de los ladrillos, era pisado por bueyes. El ladrillo ya listo era transportado hasta donde hoy es el colegio de las monjas y luego llevado por volquetas.

Para mantener encendidos los hornos se requerían grandes atados de hojas y chamizos secos que eran recogidos y llevados por las mujeres y los niños. Los eucaliptos no existían al comienzo. Fueron sembrados bajo órdenes de los Calderón por las primeras familias a quienes les pagaban por cuidarlos.

Periódicamente se contrataban empleados para cortar árboles de ciertas franjas de la finca. Don Gabriel Silva cuenta que:

"La madera era cortada en lo alto de la montaña y luego se hacía llegar a una especie de estaciones, por cables parecidos a los del funicular; aquí en mi casa había una estación" (entrevista n° 1).

La madera era bajada por bueyes y vendida como leña para las panaderías, para vigas y postes de los barrios que por

ese entonces se estaban construyendo: Polo Club, 7 de Agosto y 12 de Octubre.

*“Vinimos a Amanzar Monte”*

Hacia comienzos del siglo XX, lo que hoy es el barrio del Bosque Calderón era una finca de la familia Calderón situada al nororiente de Bogotá, entre la calle 53 y 72 y de la carrera 7 hacia arriba.

Las primeras viviendas fueron construidas en bareque y lata y quedaban alejadas unas de otras. Existía mucha unidad y colaboración. Se conservaban costumbres campesinas como la cría de animales domésticos y el cultivo de la huerta. Se cocinaba en fogones de leña. Unos pocos tenían radios que funcionaban con baterías de carro o con pilas gigantes.

Había un rebaño de 500 ovejas que cuidaban Doña Ignasia Martínez y sus hijos, además se sacaba piedra en el sitio de Santo Domingo, con las canteras y la Tala de madera llegaron muchas personas que fueron verdaderamente los primeros habitantes del barrio.

El barrio hoy, aproximadamente está compuesto por 400 familias, el 80% de las casas están construidas en bloque y ladrillo, con tres habitaciones para dormir, una cocina y baño, tienen servicios domiciliarios de agua, luz y teléfono. Los muebles cumplen múltiples servicios. Los padres de familia trabajan en albañilería, y en oficios varios. El promedio de hijos por casa es de 4 hijos aproximadamente en la tercera parte de los hogares los hijos están al cuidado de los abuelos. El promedio de la edad de los padres, esta en 25 años, presentándose un cuadro de padres jóvenes muy acentuado.

#### *Antecedentes de la escuela en el Bosque Calderón*

Los niños iban a estudiar donde el padre Campoamor. Don Gabriel Silva nos cuenta:

"Yo hice toda la primaria en el colegio del padre Campoamor, El era muy buena persona. Aprendí matemáticas, la lectura y sociales. Las maestras eran muy rígidas, Se vestían con pañolón y alpargatitas que amarraban al tobillo con cordones. Eran boyacenses, muy bonitas las viejitas! En ese tiempo no existían los colegios mixtos y el peor castigo

cuando uno se portaba mal era llevarlo a la escuela de las niñas y arrodillarlo en el patio delante de todas" (entrevista n° 1).

Las niñas estudiaban en la escuela de la 80 o de la arenera. Doña Rosa Hernández, nacida en el barrio en 1939 recuerda:

“Mi mamá nos mandaba desde temprano a la escuela. Nos alistaba fiambre y nos íbamos contentas, al llegar, cerca de la escuela había un parque, entonces no entrábamos a clases y jugábamos mucho. Cuando se acercaba el medio día, hora de almuerzo y momento en que la maestra llamaba lista, nos metíamos a la escuela por un hueco que hicimos en la cerca y hacíamos fila. Decíamos que estuvimos toda la mañana ayudando a preparar el almuerzo. Luego lavábamos la loza, repelábamos y pedíamos información a nuestras compañeras sobre las lecciones del día. Regresábamos a la casa a las 5 de la tarde, hora en que mi mamá nos tenía listas las onces, pues pensaba que tendríamos mucha hambre. Nunca aprendí a leer ni a escribir', me gustaba mucho el juego” (entrevista n° 2).

### **3.2.2. Historia del centro educativo distrital Bosque Calderón**

La Escuela Distrital Bosque Calderón Tejada, centro educativo de básica primaria adscrito a la Secretaría de Educación de Santafé de Bogotá D.C., cuenta con 8 docentes: 1 directivo docente, 6 profesores asignados a cada uno de los cursos comprendidos entre grado cero y quinto de primaria , 1 docente a cargo de la asignatura de educación física, recreación y deportes.

En cuanto a la preparación académica del personal docente es la siguiente:

5 licenciados, de estos, 5 poseen un postgrado y 1 adelanta actualmente estudios de postgrado: 1 en Sociales, 1 en Administración Educativa, 2 en Preescolar, 1 en Educación Física.

3 Profesionales, 2 de los cuales en el momento desarrollan estudios para optar por la Licenciatura.

La Institución presenta en sus aspectos locativos:

5 aulas y 2 espacios recreativos (de reducida extensión), estando pendiente la construcción del aula de grado cero.

Los recursos materiales (mobiliario y elementos didácticos) y humanos, las adecuaciones locativas son obtenidos por presupuesto que aporta la Secretaría de Educación Distrital y la Alcaldía Menor de Chapinero, a través de proyectos que la Institución elabora para su aprobación con base a las necesidades prioritarias más sentidas por la comunidad educativa. La entrega de tales recursos se hace en tiempos determinados por la administración.

### ***Ubicación Geográfica***

El proyecto Educativo Institucional se desarrolla en la Escuela Distrital Bosque Calderón Tejada, jornada mañana, ubicada en la Localidad 2 de Chapinero, calle 61 Kra. 2a. Este, entre la Avenida circunvalar y los cerros orientales. Comprende los Barrios Bosque Calderón Primero y Segundo sector.

### ***Misión Institucional***

La misión de la institución, dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), se declara en estos términos:

“Generar espacios pedagógicos mediados por una comunicación bidireccional que facilite prioritariamente la reflexión profunda y permanente de la comunidad educativa para su sensibilización en la necesidad de analizar, interiorizar, comprometerse y asumir acuerdos y normas de convivencia democrática y participativa que favorezca la construcción de un@ niñ@ integral que sea capaz de crear y recrear conocimientos y de entablar relaciones conducentes a la transformación de su auto imagen individual y colectiva y con esto, al mejoramiento de sus condiciones de vida personal y comunitaria” (Documentos Institucionales, n° 1).

### ***Visión Institucional***

Por su parte, esta es nuestra visión de la organización en la que investigamos:

“Adelantar procesos de implementación de prácticas pedagógicas en la comunidad educativa referentes al uso adecuado de los recursos y espacios dispuestos para su utilización, al fortalecimiento y renovación del compromiso y responsabilidad de los padres de familia en la formación del

educando y al perfeccionamiento de las habilidades comunicativas del alumno, que le permitan interactuar con éxito en las diferentes situaciones planteadas por la sociedad.

Formación de los estudiantes hasta el noveno grado en una educación con asignaturas optativas orientadas hacia la tecnología que le permitan un desarrollo de aptitudes y competencias para que puedan escoger una modalidad educativa en el grado décimo y once, capaz de prepararlo para el trabajo a ejercer en un futuro” (Documentos Institucionales, nº 1).

De acuerdo con la misión y la visión declaradas, el centro se compromete con los siguientes principios y valores:

**PRINCIPIOS:**

- La Institución en busca del pleno desarrollo de la personalidad del niño lo sitúa como eje de todo proceso pedagógico.
- El quehacer de la comunidad educativa se rige por los criterios del trabajo en equipo.



- La labor educativa está orientada por la búsqueda de una coherencia entre el pensar, el sentir y el actuar.
- El seguimiento y evaluación permanente basados en datos reales, son garantía de la eficiencia y calidad de los procesos desarrollados en la institución.
- La comunicación, la acción, la libertad, el cambio, la vocación, la conciencia del ser, la apertura a "lo otro" y a "el otro", rigen la participación de los diferentes agentes en el proceso educativo.

**VALORES:**

1. Respeto: Por la vida, la dignidad humana y demás derechos fundamentales del hombre.

2. Amor:

\* Tolerancia: Consideración y respeto por sí mismo y por el otro.

Implica: Comprensión.

\* Autoestima: Amor propio, autovaloración.

Implica: Aceptación, cuidado y desarrollo de sí mismo.

\* Confianza: Franqueza, seguridad, familiaridad.

Implica: Creer en sí mismo, en el otro, y en el nosotros.

\* Ternura: Alegría, afecto, bondad, dulzura.

Implica: Delicadeza, cariño, amistad.

\* Valorar: Estimar, apreciar

Implica: reconocimiento, pluralismo, alteridad.

### 3. Justicia

Honradez: honestidad, lealtad, rectitud, integridad.

Implica: ser equitativo y coherente.

### 4. Servicio

Solidaridad: Compartir la causa del otro

Implica: generosidad, ayuda, acompañamiento

Cooperación: Obrar con otros

Implica: Compañerismo

### 5. Libertad

Autonomía: Gobernarse por sus propias leyes.

Implica: decidir y actuar.

Interdependencia: Dependencia mutua

Implica: Cambiar el "yo" por el "nosotros" con un mismo propósito.

## 6. Responsabilidad

Asumir las consecuencias de las decisiones y acciones tanto personales como concertadas al interior del grupo.

Implica: Calidad y eficiencia en el desempeño de los diferentes roles.

## 7. Competitividad

Superación de limitaciones personales y colectivas y desarrollo de competencias responsables ante los valores ya enunciados.

Implica: liderazgo, creatividad, colaboración, innovación, constancia, amplitud de visión, apertura, espontaneidad y flexibilidad.

(Documentos Institucionales, nº 1).

### **3.2.3. Proyecto educativo institucional del centro educativo distrital**

#### **Bosque Calderón**

Este PEI tiene la característica de haber sido construido colectivamente en el proceso de la investigación y de estar ligado a las necesidades e intereses de los niños y del barrio Bosque Calderón. Ha tenido varias realizaciones entre las que se destacan el trabajo artístico recreativo realizado por los niños, un trabajo de articulación de la ciencia con la vida cotidiana y un proceso de elaboración del manual de convivencia realizado por los estudiantes de la institución y los profesores con base en un lenguaje y unos criterios entendidos y vividos por las distintas personas de la institución.

#### ***Objetivo General del PEI***

Ampliar y cualificar la posibilidad de desarrollo integral del educando, desde la implementación de prácticas democráticas, la recreación y generación de conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas que favorezcan el enriquecimiento y mejoramiento de su proyecto de vida personal y colectivo.

### ***Objetivos Específicos***

1. Posibilitar espacios pedagógicos que susciten y promuevan el uso del lenguaje (potencial de significado) en sus diversas manifestaciones, como instrumento de comunicación, interacción social y desarrollo humano.

2. Propiciar el reconocimiento y análisis crítico y respetuoso de los valores que sustentan las costumbres, creencias y manifestaciones culturales de la comunidad (educativa, local, regional, nacional, mundial) y fomentar nuevos valores que enriquezcan el proceso de desarrollo armónico del individuo y del grupo social al que pertenece.

3. Adelantar acciones que promuevan el deseo e iniciativa por aprender y el desarrollo de habilidades cognitivas, como requisitos para establecer relaciones, comprender, confrontar y transformar creativamente su realidad próxima y mediata.

4. Proporcionar experiencias promotoras de cambio en los valores, conocimientos, actitudes y comportamientos referentes a la sexualidad, coherentes con la ciencia y el humanismo, que favorezcan su vivencia sana y responsable, la conservación y búsqueda de la salud (tanto física como mental) y el replanteamiento de sus roles sexuales, basado en la igualdad que consagra la Constitución Nacional.

### ***FUNDAMENTOS DEL PEI***

#### **Antropológico**

Individuo como ser entero y auténtico cuya evolución en sus tres dimensiones integradas: mente, espíritu y cuerpo, se basa en el establecimiento de nuevas relaciones mediadas por la dignidad humana que parten del reconocimiento de la DIFERENCIA PROPIA hacia el reconocimiento de la DIFERENCIA DEL OTRO, para proveer de sentido y plenitud a su vida personal y colectiva.

#### **Sociológico**

Ser humano digno y auténtico cuya verdadera identidad radica en el encuentro con el YO (independiente de su posición

o rol asumido o impuesto por la sociedad) desde la multirelacionalidad (que incluye al YO y a los DEMAS); encuentro que le permite y facilita el integrarse y llegar a transformar una sociedad presente y futura que plantea procesos de pluralización de mundos sociales.

Identidad cuya fuente primaria la constituye la construcción permanente desde la reflexión, de un proyecto de vida sustentado por un sistema de valores fundamentados para la convivencia social y democrática, y en el que la familia y la comunidad educativa intervienen privilegiando el desarrollo humano y el trabajo como realización personal y colectiva.

### **Político Legal**

El desarrollo integral y pleno de la personalidad de los niños y de las niñas a nivel individual y grupal en la práctica del respeto a la dignidad, a la vida a los derechos humanos, a la cultura nacional y local, en el reconocimiento y vivencia de deberes y derechos, y dentro de un ambiente que promueva y fomente relaciones responsables, solidarias, autónomas y equitativas para la paz y la participación democrática en las decisiones que competen a los agentes, involucrados,

constituye la esencia misma de los parámetros que enmarcan los procesos educativos de la Institución.

### **Epistemológico**

Desde el constructivismo social, el proceso de adquisición del conocimiento se asumirá teniendo en cuenta los siguientes postulados:

1. El mundo que conocemos es el mundo que construimos socialmente.

2. El carácter intersubjetivo y social de la construcción de ese saber es lo que garantiza la intercambiabilidad y la intercomunicabilidad del conocimiento.

3. El proceso de construcción del conocimiento es una reelaboración; constituye un proceso activo del sujeto, de carácter intrapersonal y social: Descansa en la actividad intelectual, estructurante e individual del alumno para la construcción de significados; el sujeto a partir de sus ideas previas o bagaje conceptual (que posteriormente reestructura) reconstruye o reelabora conceptos, contenido de conocimiento (contenidos culturales) o esquemas de acción, ya construidos por otros, en la interacción con el mundo, a través prácticas e



instrumentos culturales (por ej. el lenguaje) en el contexto de relaciones interpersonales en las que participan otros seres humanos - padres, adultos, compañeros, docente..." los cuales acompañan a la niña y al niño en su proceso de crecimiento como ser individual y social al mismo tiempo.

4. Los resultados de este proceso de construcción son construcciones (constructos sociales) que adquieren la de esquemas de acción (lo que sabe hacer el niño y la niña), operaciones y conceptos (lo que sabe sobre el mundo). Este saber teórico-práctico sobre el mundo es la reconstrucción que de él ha hecho el alumno (a) a partir de la interacción mencionada.

5. El almacenamiento de los conocimientos adquiridos comprende la elaboración o anudación permanente de redes conceptuales. Redes cuyas posibilidades de interrelación entre los conceptos poseen múltiples posibilidades que pueden incrementar en la medida que se flexibilizan o se construyen más nexos entre los conocimientos adquiridos.

## **Psicológico**

De acuerdo con la postura asumida por VYGOTSKY (1993) en cuanto a DESARROLLO DEL SUJETO se refiere, las acciones educativas implementadas por este Centro Educativo, se desarrollarán bajo la orientación de las siguientes concepciones propuestas por el Psicólogo citado:

1. El hombre es ayudado por la Sociedad para desarrollarse plenamente.

2. El desarrollo se define como la aparición y transformación de las diversas formas de mediación siendo el lenguaje la más importante, ya que éste tiene que representar el mundo y comunicarlo a los demás.

3. La inteligencia consiste en la capacidad para comprender y utilizar los dispositivos intelectuales y lingüísticos culturalmente transmitidos como prótesis de la mente.

4. El niño desde el principio colabora con otros, enfrentado a un mundo (mundo de la cultura representado por el sistema simbólico, codificado en el lenguaje) que es constituyente y está formado por procesos simbólicos.

5. La cultura provee de medios para saltar hacia el futuro, cultura que es creada por la historia y transmitida por los demás. Cultura como capacitadora.

6. Se asciende a niveles superiores a través de la reflexión y conciencia de los propios actos (metaconocimiento). No existen "estadios de desarrollo" sino la fusión de las componentes del lenguaje y del pensamiento.

7. La zona de desarrollo proximal o desarrollo potencial, es la capacidad diferencial del niño para captar y utilizar las señales e instrucciones de aquellos más expertos que él, que de hecho colaboran con él intentando enseñarle.

### **Pedagógico**

La Institución adelantará procesos pedagógicos cuyas intenciones quedan definidas en los siguientes principios:

1. Toda acción pedagógica continuará el diálogo por el que se construye un mundo social de realidades constituyentes (proceso que crea la cultura) buscando el desarrollo social e individual de cada uno de los individuos comprometidos en el proceso educativo. Se desarrollarán las características históricas

del niño respondiendo así a las implicaciones derivadas de la concepción de un sujeto histórico-cultural.

2. El desarrollo -de procesos, habilidades y capacidades- y el aprendizaje, son interdependientes: El aprendizaje que se lleva a cabo en colaboración con otros (interacción en torno a tareas específicas) contando con la mediación cultural de la Escuela, la Familia y las Instituciones sociales, amplía su papel en el desarrollo del niño constituyéndose en estímulo y promotor del mismo. La Escuela por lo tanto se adelantará al desarrollo del alumno para favorecerlo y estimularlo pensando en el mañana; enseñará a pensar creativamente (...). A pensar para saber actuar.

3. Docente y alumno en relación dialógica (ambos fundamentales y necesarios el uno para el otro en los procesos de enseñanza-aprendizaje): El profesor presta y hace accesible su conciencia al alumno, lo lleva a reflexionar y a distanciarse de sus propios actos para que reconstruya finalmente y en forma autónoma los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura.

4. Todo aprendizaje constituye un proceso comunicativo de naturaleza interactiva que cualifica el desarrollo del lenguaje para potenciar la capacidad de pensamiento del estudiante.

5. Los cambios evolutivos en el niño se hallan vinculados a la introducción de una nueva forma de mediación o a la transición hacia una versión más avanzada de una forma de mediación ya existente.

6. Las estrategias metodológicas que se implementan asumen al niño como sujeto transformador del objeto de conocimiento contribuyendo éste último, dialécticamente, a la transformación del sujeto cognoscente.

(Documento Institucional, nº 1).

### **3.3. Proyectos de aula en el centro educativo distrital Bosque Calderón**

El trabajo por proyectos de aula posibilita el organizar un colectivo que trabaja dentro de un propósito y una estructura humana que permanece durante un año con una búsqueda en común. Cuando los niños y los docentes se integran como

grupo para conseguir un hacer y un saber común, una buena parte del trabajo ya se está logrando.

En la actualidad se usa el trabajo por proyectos. En Colombia la forma que tiene la comunidad para participar en los recursos fiscales es a través de proyectos, en el sentido de ubicar una necesidad sentida y básica para una comunidad y formular una forma sistemática, adecuada y posible de solucionarla.

Estos criterios han llegado al aula en el sentido de construir un proyecto que atravesase todas las actividades durante un año escolar y que le permita a la comunidad educativa tener un norte, un interés y un movilizador que posibilite una acción conjunta en la búsqueda de unos resultados necesarios para la vida y el saber de estudiantes y profesores.

La Escuela Bosque Calderón, en los últimos tres años ha estado trabajando por proyectos. En este año el 2004, se ha continuado en la misma mira, pero además se ha querido profundizar en los problemas comunicativos y de articulación que subyacen al trabajo por proyectos de aula.

El propósito de este trabajo es construir un trabajo diferenciado en el marco de la comunidad entera de la escuela sabiendo que para lograrlo es necesario establecer un proceso permanente de comunicación por parte de todos los integrantes de esta tarea de construir, aplicar y mejorar conocimientos.

El interés es uno de los factores que moviliza al ser humano, el niño no escapa a esta situación, es decir, que es necesario encontrar algo que en realidad atraviese al niño para que él se convierta en un sujeto activo en la construcción y adquisición de los conocimientos. Esto nos lleva a encontrar en un grupo cuál es el interés verdadero, cual es el punto de encuentro en donde los intereses se juntan y es allí donde se pueden organizar e implementar y organizar los proyectos de aula.

Por esto y para esto, hemos seguido unos procedimientos para el encuentro de los proyectos de aula y para que ellos sean en verdad un factor movilizador de la educación, estos son los pasos metodológicos que se siguieron para la escogencia de los proyectos:

- Elección del tema, es decir, ubicación del campo de estudio, para esto se implementó el método de la inmersión colectiva sobre un punto, para construir un acuerdo informado con el conjunto de los niños que participan.

- Construcción de un diseño para la acción, estableciendo un índice priorizador:

- Qué queremos saber
- Con lo que sabemos, qué queremos hacer
- Qué ideas previas tenemos y cómo las podemos cambiarlas
- Qué informaciones necesitamos y cómo las podemos coordinar
- Organización del trabajo, realización de las actividades y síntesis permanente del mismo
- Evaluación e incorporación a la vida y a la escuela de lo hecho

Recogiendo las experiencias de los años anteriores, en el año 2004 se plantearon los siguientes proyectos, para que



fueran confirmados o cambiados por cada uno de los grupos académicos de la institución:

### **3.3.1. Preescolar: “Conozcamos y entendamos nuestro cuerpo”**

Cuál es la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la imagen corporal y a su vez dicha imagen cómo influye en la expresión.

#### **Campo a fortalecer:**

Desarrollo cognoscitivo y socio-afectivo del niño.

Medios de realización e instrumentación del pensamiento transformador:

- Expresión corporal
- Danza
- Música
- Escenografía

### **Objetivos:**

- Afianzar las capacidades expresivas y comunicativas del niño
- Posibilitar la expresión corporal a través del juego
- Disminuir y controlar los niveles de violencia intrafamiliar
- Concienciar a la población acerca del valor de la comunicación física
- Estimular la creatividad de los padres para promover la expresión corporal de los niños

### **Marco Teórico:**

El cuerpo es el instrumento de comunicación y expresión, utilizando como recursos los gestos y diferentes movimientos corporales. Es importante la expresión corporal, no sólo en los niños sino también en los docentes y en los padres de familia. El docente y el padre de familia debe expresarse para estimular al niño que por naturaleza es expresivo. El padre y el maestro deben ponerse en la

disposición de aprender del niño y no reprimir su capacidad de expresión corpórea.

**Actividades:**

- Realizar actividades lúdicas con todo el cuerpo
- Realizar una obra de teatro infantil
- Desarrollar taller gestual
- Realizar conversatorios y talleres preventivos de violencia intrafamiliar
- Dar información por medio de revistas, periódicos, folletos, videos, donde se informe las causas y efectos de la violencia intrafamiliar

**3.3.2. Primero de Primaria “Contemos para que nos cuenten”**

Relación de la creación del cuento y de la imaginación en el desarrollo integral del niño, en lo comunicativo y lo cognitivo.

**Campo a fortalecer:**

La direccionalidad del pensamiento y el manejo del espacio, el tiempo y la individualización en el niño.

**Objetivos:**

- Conocer las diferentes concepciones y métodos para la práctica de la lectura y escritura
- Analizar los principios orientadores en la construcción de una didáctica de la lengua escrita
- Desarrollar estrategias funcionales que puedan ser aplicadas en el aula de clases
- Analizar la incorporación de las herramientas multimedia que encontramos en el mercado como apoyo al desarrollo de los procesos de lectura y escritura
- Analizar los objetivos y la propuesta metodológica del preescolar y del primer grado de Educación Básica en referencia al desarrollo del lenguaje escrito

## **Medios de realización e instrumentación del pensamiento transformador:**

- Diseño y organización de los cuentos
- Ficheros de cuentos
- Cohesión, integración y pertinencia de los cuentos
- Coordinación del cuento en si mismo, y de éste con la vida
- Capacidad de atención
- Diferencias, integraciones, lateralidades y continuidades en el cuento

### **Marco Teórico:**

Entender el relato como un poderoso medio de conocimiento, de las creencias interiorizadas en bloque y no adquiridas por aprendizaje individual, y en este sentido, toda sociedad se reproduce parcialmente por modelización "mítica".

Se deben ver en las actividades lúdicas miméticas una relación con el mundo original, irreductible a ninguna otra actividad, e ilustrativa de un comportamiento antropológico

cuya función no podría ser realizada por ninguna otra actitud respecto al mundo.

La capacidad de comprender las ficciones artísticas presupone el desarrollo de una aptitud psicológica específica que se adquiere en la infancia; la capacidad de reconocer la autonomía de la facultad imaginativa y la importancia de su papel en la vida mental y el desarrollo cultural.

Accedemos así a la ficción con las mismas competencias mentales y representacionales que nos sirven para mostrarnos la realidad. Incluso las más fantásticas ficciones que podamos inventar siempre serán variantes de lo que significa para nosotros "una realidad", hasta los mundos narrativos más imposibles tienen como fondo lo que es posible en el mundo que concebimos como real. Las entidades y situaciones que no son explícitamente nombradas y descritas como diferentes del mundo real son entendidas a partir de las leyes que aplicamos a la comprensión del mundo real.

Así pues, la narración de ficción construye un modelo análogo del universo real lo que permite, como en todos los modelos, conocer la estructura y los procesos internos de la

realidad y manipularla cognitivamente. La realidad de la que se ocupa la ficción es la de las acciones e intenciones humanas, los procesos psíquicos y los conflictos que se derivan de los desajustes entre la visión "interior" y "exterior" de un proceso al considerar las operaciones cognitivas que se realizan por medio de la construcción de ficciones, queda completamente fuera del campo de la mayor o menor calidad artística o literaria de las narraciones. El interés de las ficciones, por el contrario, está, desde esta perspectiva, en su capacidad de proporcionar modelos del mundo que los receptores pueden elaborar cognitivamente para conocer la estructura interna de los procesos que les resultan problemáticos, como son los que implican las relaciones y los afectos humanos.

**Actividades:**

- Decorado el aula con situaciones y personajes de distintos cuentos. Al mismo tiempo se realizan en las clases de Lengua y Plástica, sobretodo, actividades relacionadas con los cuentos

- Lectura de cuentos por parte de nosotros y de la profesora en compañía con los alumnos
- Escenificación de situaciones concretas referidas a los cuentos
- Inventarse distintos finales para los cuentos
- Diferenciar distintos tipos de cuentos: fantasía, tradicionales, humor...
- Elegir un determinado personaje de cuento y sacar sus virtudes y defectos
- Por grupos realizar cuentos que describan situaciones absurdas
- Realización de marionetas para una sesión de títeres
- Realización de un gran mural cada clase sobre el cuento preferido por la misma
- Realizar un libro de cuentos inventados por los alumnos



Estas actividades y otras más se distribuye en los distintos grupos de Primero teniendo en cuenta su grado de dificultad y los intereses de cada niño.

### **3.3.3. Segundo de Primaria: “Cómo eran nuestros abuelos”**

Encontrar la relación de nuestros antepasados indígenas con nosotros y de nosotros con ellos, para precisar y organizar la raíz de nuestra cultura.

#### **Campo a fortalecer:**

El papel de la memoria histórica en la construcción de la identidad comunitaria e individual para la conservación y la comprensión de la cultura.

Cómo era el transcurrir en la vida de los muiscas, mitos, leyendas y costumbres.

#### **Objetivos:**

- Crear identidad cultural en los niños y la comunidad educativa

- Indagar sobre las distintas formas de expresión de los ancestros
- Dar cuenta sobre las palabras y costumbres descendientes de los antepasados
- Relacionar la tradición oral y la escritura
- Acompañar la investigación de los niños sobre sus antepasados

### **Marco Teórico:**

“En el vasto continente, los investigadores han encontrado varias clases de escritura o de medios de representación de las ideas: La cromática cuyo código estaba consignado en los quipos, los jeroglíficos con carácter hierático y los signos ideográficos de contenido figurativo o simbólico” (ESCRIBANO, 2000).

Para entendernos y reconocernos como comunidad dentro de una sociedad determinada debemos indagar en el origen de nuestra cultura. Se hace válida investigación del ancestro desde el lenguaje, indagando en éste encontramos la

identidad comunicativa. La Memoria histórica también se reconstruye a través del territorio, lo cual nos permite la comprensión de la propia cultura en la identidad individual.

**Medios de realización e instrumentación del pensamiento transformador:**

- Indagar sobre la tradición oral en el niño
- Lecto-escritura
- Jeroglíficos, símbolos, signos
- Lectura del territorio

**Actividades:**

- Recorrido histórico para mirar cómo eran nuestros antepasados y qué conservamos de ellos
- Recorrido por nuestras casas, para encontrarnos con los muiscas en nuestras costumbres, hábitos y creencias

- Taller de mito de la literatura oral Muisca (el origen del maíz, Bachué, Bochica, culto del sol, mito de integración)
- Invención de mitos, leyendas e historias sobre el barrio, la escuela y la familia a través de la lectura de los mitos muisca
- Visita al museo nacional, a textos y a otras expresiones muisca

#### **3.3.4. Tercero de Primaria: “El barrio donde vivimos”**

Conocer el barrio, sus espacios, sus costumbres, cómo influye él en los niños, cuáles han sido las construcciones sociales y económicas del mismo y cómo se reflejan éstas en la escuela.

#### **Campo a fortalecer:**

Conocimiento del entorno social para mejorar los procesos de socialización en la descodificación individual y colectiva de la cultura.

Aproximación a la comprensión de algunos comportamientos sociales del barrio. Cómo se formó el barrio, cuáles son sus mitos y leyendas, y cómo influyen estas sobre los niños.

**Objetivos:**

- Aprendizaje fuera del aula de clase
- Vinculación de la familia al desarrollo cognitivo del niño
- Motivación para la creatividad
- Autoanálisis del niño

**Marco Conceptual:**

Este proyecto se fundamenta en la experiencia y rutina diaria del niño, trascendiendo la escuela para llegar al barrio, a su casa, identificando cómo es su comunicación en otros espacios y las relaciones con sus padres y otras personas.

El proceso se basa en una comunicación clara, en donde se fusionan los distintos intereses, logrando que tanto intereses individuales como grupales se cumplan. El interés de este proyecto de aula es aportar al desarrollo cognitivo, desarrollo de habilidades, conocimiento del barrio, establecer una relación más cercana alumno-profesor. El interés del niño se une con el del profesor para aprender juntos en la exploración del espacio físico y la expedición de los territorios comunitarios. Todo esto a través del juego, del amor y pertenencia a la comunidad, y el reconocimiento de los entornos próximos limitantes que de una u otra manera también nos construyen.

**Medios de realización e instrumentación del pensamiento transformador:**

- Narración oral, construcción de maquetas familiares y sociales, gastronomía, ubicar el papel del entorno en la historia del barrio.

**Actividades:**

- Taller de sensibilización y reconocimiento
- Trabajo de integración niño-profesor, niño-familia, niño-comunidad
- Salidas ecológicas
- Carreras de Observación
- Ubicación en el entorno

### **3.3.5. Cuarto de Primaria: “El que no conoce su entorno está condenado a perecer”**

El conocimiento del entorno se realiza sensorial y motoramente, con los sentidos y el movimiento, los niños y niñas han de recorrer su entorno y sentirlo internamente y moverlo externamente, esto es incorporar el entorno, hacerlo carne de su carne.

### **Campo a fortalecer:**

La conservación, el cuidado y la transformación del medio ambiente y los recursos renovables, en donde cada uno juega un papel y construye una posibilidad.

Uso y comprensión de los procesos de investigación científica, y en la definición de problemas de hipótesis y objetivos que sirvan para orientar la acción, construcción colectiva de marcos teóricos que posibiliten y mejoren un trabajo individual y colectivo sobre el medio ambiente.

**Objetivos:**

- Identificar el territorio rural y el territorio urbano
- Entender la composición del barrio en su entorno ambiental
- Diferenciar el entorno local de la ciudad y del campo
- Apropiar conceptos de conservación para el manejo de los recursos naturales de la localidad
- Expresar desde la escuela hacia la comunidad los distintos recorridos, conceptos y aplicaciones logradas en el proyecto de aula



### **Marco Teórico:**

En el Centro Educativo Distrital Bosque Calderón, tanto el estudio de la población como el PEI (Proyecto Educativo Institucional) busca la transformación de la vida en su medio desarrollando las actividades comunicativas, la personalidad, la práctica comunitaria y democrática para cambiar su realidad actual, redirigir su pensamiento, su sentir, su actuar para el beneficio de la comunidad.

Para guiar correctamente una labor educativa y pedagógica la construcción de valores y habilidades está sujeta a la forma de actuar, la vida personal, en la estructura familiar y el lugar habitacional que rodea la escuela. Basándonos en la comunicación como herramienta logramos el direccionamiento del PEI.

### **Medios de realización e instrumentación del pensamiento transformador:**

- Consecución, consulta y sistematización de la información sobre el medio ambiente para convertirla en comunicación, que posibilite el uso adecuado de los recursos renovables y la conservación de los no renovables.
- Diseño y elaboración de piezas artísticas y culturales a partir de los recursos naturales existentes, por ejemplo el eucalipto.
- Realizar un mural que recoja todo el proyecto, es decir, una síntesis orientadora y retroalimentadora de todos los procesos.

**Actividades:**

- Realizar una expedición para identificar los elementos naturales del entorno del Barrio Bosque Calderón (Plantas, Árboles, Especies Animales)
- Identificar a través de dibujos los elementos urbanos y rurales del barrio.

- Realizar recorridos ecológicos para identificar los problemas y virtudes ambientales
- Reconocer la capacidad estética del entorno, a través de realizar artesanías con semillas recolectadas en las salidas ecológicas
- Realizar un material de divulgación sobre el estado del entorno natural y su manejo dirigido a los padres de familia y a la comunidad del Barrio Bosque Calderón

En este caso tomamos dos puntos de encuentro las artes plásticas en un mural que expresaba la idea central orientadora de todos los trabajos y la acción popularizada y comunicadora de la ciencia en el museo científico interactivo de la Universidad Nacional, en donde todos los proyectos tienen un proceso en común con distintos abordajes.

### **3.3.6. Quinto de Primaria: “Encontremos los valores que nos valoran”**

Elaborar la mentalidad (Ethos) pasa por encontrar las relaciones beneficiosas entre lo humano y lo natural. De esta dinámica surgen los valores que nos valoran.

#### **Campo a fortalecer:**

Comprensión de los procesos y los productos en la construcción de los valores que orientan al niño y de la moral que lo organiza. Precizando que los valores nacen de los mismos niños, de su entorno social y económico y del mundo que los rodea.

Construcción de los criterios y orientaciones para la convivencia formulados en un manual de convivencia al alcance de los niños, es decir hecho por ellos y para ellos.

#### **Objetivos:**

- Generar autonomía en el niño, a través de la independencia y la creatividad

- Evidenciar los elementos de socialización de los niños y la comunidad educativa
- Identificar las distintas relaciones de amistad que entablan los niños
- Aclarar la diferencia entre ética y moral
- Encontrar y fortalecer los distintos valores como individuos, como comunidad y como sociedad

### **Marco Teórico:**

Cada ser humano de nuestro planeta ha visto cómo nuestra capacidad evolutiva de ingenio y creación, día a día ha superado los grandes percances y paradigmas de vida. Se ve continuamente cómo los avances científicos contribuyen al mejoramiento de nuestra calidad de vida, el alcance de imposibles cada vez es más fácil. Por esto es hora de retomar no la extensión del hombre como conquistador del universo, sino al ser como individuo en relación con su localidad.

Los valores que son aplicados en la escuela para los niños, son los que conforman la sociedad. De acuerdo con lo planteado el niño se desarrolla y mediante la escuela, retroalimenta el contexto social donde está habituando, se desdobra mediante la interacción con otros individuos que son participes de su comunidad y los que son ajenos a ella. Es por ello que desarrolla sentimientos y valores consecutivamente, con su formación como individuo y su conformación como miembro de una sociedad.

Medios de realización e instrumentación del pensamiento transformador:

Talleres sobre el análisis y la opción de dilemas reales que viven y que sienten los niños del sector, en la búsqueda de construir la coherencia que posibilite la convivencia, la consistencia que potencie la acción, la completez que organice la operación y la lógica que dinamice la creación. Construcción de procesos de convivencia, de definición de roles, de la conformación de la unicidad en la diferenciación y de la comprensión de la cultura y la sociedad en que se vive en la

historia de la humanidad para precisar los valores que se necesitan.

Recorrido de la construcción social en el niño, a través de escritos realizados por los niños y publicados en el periódico Pinocho.

**Actividades:**

- Talleres de cómo me percibo a mi mismo, al otro y a mi entorno
- Taller de juego de intercambio y comunicación
- Taller de habilidades lingüísticas (Exploración del lenguaje en la comunicación)
- Interpretación de comportamientos no verbales
- Recorridos por la localidad identificando las distintas relaciones humanas
- Reconstruir las relaciones a través de grupos de teatro que expresen los distintos ámbitos

Estos Proyectos de Aula buscan articular la escuela como un cuerpo, posibilitando que los niños y los maestros se integren y se acerquen en el sentido de que los productos de cada uno de los proyectos atraviesen a toda la escuela y para posibilitar comprender a la escuela en su cotidianidad, cambiando su vivencias, por medio de un trabajo transdisciplinario que potencie los procesos de desarrollo y prevención y de construcción de humanidad, sabiendo que la educación debe ocuparse de la construcción de humanidad, recordando cada rostro, cada sonrisa, cada gesto, cada esperanza, que se teje los miércoles en los proyectos de aula cuando tratamos de construir con los niños la posibilidad de un mundo mejor.

Debemos ubicar también los problemas de comunicación en la acción y en la comprensión de cada uno de los proyectos para encontrar esas salidas invisibles y necesarias que nos permiten comunicarnos, para poder ser en los proyectos cada vez más seres individuales, personas separadas y además conformar y organizar grupos de transformación y mejoramiento.



### **3.4. Punto de encuentro de los proyectos**

#### **3.4.1. Apoyos especiales**

*Talleres con el grupo de niños evaluados como hiperactivos.*

Este trabajo buscó realizar un punto de encuentro sobre un problema que atravesaba toda la escuela: el de los niños que con su comportamiento y actitud entramaban el funcionamiento en general de la institución. Este acercarse ante los problemas permite evidenciar los puntos extremos en la generación de comunicación y los aportes de pensamiento que tradicionalmente pasan desapercibidos.

Esta preocupación ha cristalizado en la realización de Talleres.

Los distintos talleres buscaron, al igual que los Proyectos de Aula, poner en juego la participación individual en un marco colectivo, para fortalecer la comunicación evidenciando sus carencias. Por otro lado, se buscaba poner en movimiento el pensamiento en comunicación para ubicar limitaciones y posibilidades en el campo de la comunicación integral.

### ***Practica Educativa***

Se revisaron las historias de los niños diagnosticados como hiperactivos, de los diferentes cursos. Son aproximadamente 10 niños.

En las historias no existen ciertos datos puesto que los padres no acuden y su reporte es importante para una elaboración más detallada de su historia. Sin embargo, se anexan al informe dando cuenta de lo trabajado.

Se han efectuado dinámicas de grupo que tienen como objetivo ver la interrelación de los niños como una forma de proyección de su ámbito familiar y social.

Se trabajó con los niños áreas como: atención, concentración, seguimiento de instrucciones, motricidad fina, organización y orientación espacial, percepción visual, competencia, creatividad y conocimientos.

### **Talleres:**

*Taller De Los Números*

**Objetivos:** Concentración, lógica, motricidad fina y atención.

**Descripción:** Se comenzó efectuando ejercicios de relajación, sencillos, donde los niños debían pensionar partes de su cuerpo y luego distensionarlas paulatinamente (brazos, cara, piernas, abdomen). Luego se les presentó un tablero con 10 cuadrículas con los números escritos y un sobre con 10 fichas con números del 1 al 10. Se les indicó que escucharan con atención las instrucciones sin sacar las fichas del sobre. Se les explicó que debían sacar las fichas y colocarlas encima del número correspondiente. Se tomaron tiempos de ejecución y al acabar la tarea, debían voltear el tablero donde hay unas cuadrículas, pero esta vez sin los números, donde debían colocar las fichas en orden del 1 al 10. También se tomó el tiempo.

**Resultados:** Se pudo observar agresividad intragrupal, se retiró un niño de la actividad puesto que se convirtió en un impedimento para el funcionamiento. También se observó falta de respeto por el trabajo del otro, y el uso de apodos; hubo pequeñas agresiones físicas entre los niños. En el trabajo

individual responden adecuadamente y requieren atención continua y reconocimiento afectivo por parte del instructor.

### *Taller El Espía*

**Objetivo:** Desarrollo de competencia, concentración y expresión escrita.

**Descripción:** En esta actividad se les presentó a los niños una hoja con frases donde las vocales eran reemplazadas por números y un cuadro donde a las vocales les correspondía un número. Los niños debían descifrar las frases y luego tenían que inventar otra frase con respecto al día del niño, inventando las claves para que el compañero lo descifrara.

**Resultados:** Los niños se mostraron muy entusiastas con el taller y les llamó la atención el reto que implicaba el primero que descubriera las frases. Nuevamente se detectó que hay niños que requieren de atención continua para poder responder a la tarea que se les asigna, necesitan la aprobación del adulto. Se detectaron problemas de lecto-escritura.

### *Taller de orientación espacial y percepción visual*

Se efectuaron ejercicios de esta índole porque el trabajo fue con grupos de 1°, que no habían tenido escolarización, por lo menos 3 de los niños tienen problemas de aprendizaje.

**Descripción:** Se efectuaron ejercicios donde los niños debían discriminar los signos según la muestra rodeándolos con un círculo los que fueran iguales al modelo. Para la orientación espacial tenían que recorrer laberintos. Descrito individualmente en niños de grados 0 y 1.

**Resultados:** Hubo buena motivación para la actividad y se detectaron ciertos cambios de postura, en cuanto a los signos, ameritando la valoración de lecto escritura de alguno de ellos. A nivel de grupo la competitividad se convirtió en agresiones verbales y críticas acerca del trabajo de otros, perdiendo con esto la concentración. No hubo adecuado seguimiento de instrucciones debido a los distractores. Se acabó el trabajo de manera individual y con refuerzo afectivo continuo.

### *Taller El Escape*

**Objetivos:**

1. Desarrollar la fluidez de las ideas
2. Estimular la originalidad de pensamiento
3. Fomentar el conocimiento de determinados temas.
4. Observar el orden de las palabras de una oración.

**Descripción:** A los nombres de estos animales se les escaparon las vocales, que deben buscarlas rápidamente y colocarlas en su lugar. Luego deben elaborar una historia fantástica donde se presenten todos los animales:

**LISTA DE PALABRAS****[SOLUCIONES]**

M\_RC\_ \_L\_G\_

Murciélago

\_S\_ H\_RM\_G\_\_R\_

Oso Hormiguero

K\_\_L\_

Koala

P\_NG\_ \_N\_

Pingüino

G\_L\_NDR\_N\_S

Golondrinas

L\_R\_S

Loros

C\_C\_DR\_L\_

Cocodrilo

S\_RP\_ \_NT\_

Serpiente

R\_N\_

Rana

C\_B\_LL\_T\_ D\_ M\_R

Caballito de mar

C\_NCH\_S

Conchas

P\_LP\_

Pulpo

C\_NGR\_J\_

Cangrejo

\_SC\_R\_B\_J\_

Escarabajo

**Resultados:** En esta dinámica los niños trataban de sabotear el trabajo de los otros, hubo que separarlos y realizaron la actividad con rapidez. Al tener que elaborar la historia que se les pidió, solo dos de ellos lo lograron, los demás se limitaron a describir los animales.

Cuando en el trabajo cada uno de los niños representó uno de los animales se generó un proceso de inter-actuación en donde por primera se dio la integración del grupo y las particularidades se complementaron logrando una historia colectiva.

*Taller ¿cómo describirla?*

**Objetivos:**

1. Estimular la originalidad de pensamiento
2. Propiciar la flexibilidad de pensamiento
3. Propiciar las expresiones espontáneas tanto individuales como grupales
4. Estimular el sentido del humor



**Descripción:** Cada participante debe decir cómo describiría en forma oral y con movimientos corporales los rasgos físicos, de conducta y estados afectivos de los siguientes personajes:

1. Un extraterrestre que viene de Marte
2. Un poeta de la antigüedad 3, un androide del siglo XXV
4. Un niño de las cavernas
5. Un centauro
6. Una sirena

Después de describirlo, debe elegir un personaje y escribir algo sobre él.

**Areas Psicoeducativas:** Este juego es útil para desarrollar la imaginación y la fantasía del niño, estimular su capacidad para componer textos y expresarse en forma oral y escrita. Incentiva la creatividad, psicomotricidad y conocimientos.

**Descripción de la Dinámica:** Cada participante debe decir cómo describiría en forma oral y con movimientos corporales, los rasgos físicos, de conducta y estados afectivos de varios personajes elegidos por el instructor; después, deben elegir un personaje, escribir algo sobre él y dibujarlo.

**Resultados:** En general el tema los motivó y expresaron cómo se imaginaban a cada personaje; también el ejercicio los llevó a que utilizaran rasgos físicos de los compañeros para entenderlos y relacionarlos con los personajes que se debían describir. En la parte de expresión escrita, no hubo tanta disposición por parte de los niños, se interrumpían continuamente. La composición escrita sólo fue descriptiva.

**Dinámica grupal de padres:** Se realizó un diálogo con las madres de algunos niños de los encuentros, a quienes se les transmitieron las experiencias de convivencia y educación de sus hijos, y donde se pudieron intercambiar ideas e inquietudes; los puntos tratados fueron:

- La importancia de escuchar a su hijo

- La importancia de los horarios, tanto de estudio como de hábitos en el hogar
- Establecer derechos y deberes en los niños
- La claridad en las normas establecidas en casa
- El diálogo entre padres e hijos, para establecer la confianza
- Lo importante que es conocer a su hijo
- El estar pendiente de las necesidades del niño
- El control de enfermedades y prevención de ellas

#### **3.4.2. Análisis de los encuentros individuales como otros espacios de refuerzo de la experiencia investigada**

Se efectuó un trabajo de orientación espacial y percepción visual a 6 niños de la institución con el propósito de poder detectar algún problema de dislexia u orientación que estuvieran afectando su desempeño académico. Los niños tenían que efectuar ejercicios con laberintos y discriminación de signos. Los resultados son los siguientes:

*Edwin Germán Suarez:*

Su trabajo fue rápido y preciso. Cabe anotar que pertenece al grado 2, por lo tanto requiere de trabajos más complejos para motivar su desempeño. La actitud con el grupo es de competencia.

*Niyireth Sastoque:*

Entiende y sigue instrucciones. Posee adecuada orientación espacial y percepción visual. Tiende a dispersarse en el trabajo en grupo. Busca reconocimiento continuo de su trabajo. Mantiene diálogo competitivo y algo agresivo con su compañera de curso.

*Angie Patricia López:*

Se preocupó más por el trabajo de los demás que por el propio, no concentrándose en la tarea. Muestra conductas agresivas en su relación con sus compañeros, "criticando" el desempeño de éstos. Busca que la atención se centre en ella y se denota una actitud desafiante cuando se le dan instrucciones

de comportamiento que no desea cumplir. Su distracción hace que el desempeño y la atención no sean continuos.

*John Brando Torres:*

Presenta buena motricidad gruesa y motricidad fina. El trabajo individual es bueno, posee buenas habilidades intelectuales, es organizado, agrupa y organiza figuras por colores tamaños y formas sin dificultad. Es ordenado y termina lo que empieza sin mucha dificultad, tiene clara la lateralidad de su espacio (izquierda y derecha), teniendo de referencia su cuerpo. Se le dificulta trabajar en grupo, se distrae, no acata órdenes, presenta dificultad para concentrarse.

*José Manuel Sastoque:*

Posee adecuada motricidad gruesa aunque presenta cierta dificultad en motricidad fina. Muestra dificultades para concentrarse, hay que darle dos veces la orden para que ejecute algo, posee dificultad para mantener un orden y presenta

dificultades para terminar lo que empieza/ confunde figuras, se le dificulta seleccionar. Se le dificulta orientar su derecha y su izquierda. Muestra dificultades para concentrarse cuando se encuentra en grupo/ su rendimiento es deficiente y no logra concentrarse. En su lenguaje verbal omite la utilización de las letras S y R y su pronunciación es deficiente.

*Juan Guillermo Díaz:*

Posee un buen desarrollo de motricidad gruesa y motricidad fina, tiene buena coordinación viso motora, ya que en actividades de recortar y pintar, delinear mostró sus capacidades para realizar esta tarea. En las actividades que se le han hecho demuestra ser un niño con muy buenas capacidades intelectuales, entiende muy bien y rápido lo que se le explica o se le pide que ejecute, acaba rápido sus actividades y quiere siempre hacer más. Posee buen reconocimiento de los objetos, los agrupa por formas, tamaños y colores. Tiene dificultad para concentrarse en trabajos de grupo, su atención es dispersa, tiende a hacer el trabajo de los demás, interrumpe a sus compañeros demostrándoles que él sí sabe.

### ***Recomendaciones:***

Desde la observación individual se hacen las siguientes recomendaciones.

La exclusión del niño se acentúa si este no recibe la suficiente atención, por ello es vital que los adultos maestros y padres vean al niño y sepan como actuar. Los adultos educadores deben tener en cuenta estos criterios construidos a partir de la observación conjunta en lo individual y colectivo de los niños:

- Si el niño no lleva a cabo las tareas adecuadamente, no hay que regañarle ya que sufre una falta de atención de la que no es siquiera consciente.
- Proporcionar normas claras y concisas para que puedan ser claramente entendibles.
- Reforzar los logros del niño.
- Evitar los castigos y reprimendas ya que disminuyen su autoestima.

- Dar órdenes cortas y de una en una.
- Propiciar un ambiente ordenado y muy organizado, sereno y sin gritos.
- Reconocer el esfuerzo realizado por el niño. Aumentar su autoestima.
- Darle pequeñas responsabilidades.
- Aceptarle tal y como es.
- Saber que el trabajo y sus logros necesitan de mucha constancia.

### **Conclusiones de encuentros colectivos e individuales**

La falta de comunicación es uno de los principales factores de interacción convivencial de los niños con el grupo. Por esto es necesario reconstruir de todas las formas y en forma permanente de procesos comunicativos. Con estos niños este esfuerzo contribuye a mejorar los procesos de comunicación entre el grupo y con cada uno de sus miembros. La devolución de estas experiencias a todos los niños



contribuyó a aumentar las posibilidades de comunicación dentro de la comunidad educativa.

El abordar colectivamente los casos extremos aumentó y potenció la participación de todos en los problemas de la escuela.

# **CAPÍTULO IV**

## **CAPÍTULO IV:**

### **METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DATOS**

Esta es una investigación cualitativa basada en ubicar al niño a la escuela y al hacer pedagógico en su interhacer comunicativo que acompaña describe e interpreta el uso que se le da al lenguaje y otras formas de comunicación en el proceso comunicativo de la cultura científica al niño, a la democratización de realizaciones tecnológicas y aplicaciones prácticas de lo que se sabe y hace ,la armonización de las nuevas realizaciones con la cultura del niño y la articulación en el que hacer cotidiano de estudiantes y profesores. Para precisar cuales son los aportes de la comunicación consciente e integral a la educación.

## **CONTEXTUALIZACIÓN**

### INVESTIGAR: ES CONOCER LA REALIDAD AQUÍ Y AHORA.

Diseñar y ejecutar una propuesta de investigación desde el ejercicio de la comunicación, termina siendo una utopía, si no estamos atentos a los cambios que plantea el devenir en la implementación de una pedagogía alternativa.

### EL CEREBRO CONOCE A TRAVÉS DE LA SÍNTESIS

Los estudios de neurología nos dicen que cada 12 milésimas de segundo nuestro cerebro produce síntesis, es decir; cada instante tenemos un concepto distinto, somos otro. Para Maturana no hay nada más constante que el cambio. La pregunta es ¿Por qué luchamos por mantener todo en la repetición de lo mismo?

### LA REALIDAD EN QUE VIVIMOS ES CATÁSTROFE.

Dos hechos de trascendencia han ocurrido en los últimos días: el 11 de septiembre de 2001 un avión de transporte de pasajeros se convierte en un arma mortal y derriba las Torres Gemelas en los Estados Unidos, el 12 de enero del 2002 se

rompen los diálogos con uno de los grupos insurgentes en nuestro país.

Lo que se plantea es más destrucción, eliminación del contrario, demostración del poder mediante la fuerza; si estos son los mensajes que llegan a todos los ciudadanos grandes y pequeños a través de los medios de comunicación; ¿qué puede hacer la escuela y el maestro que han perdido su credibilidad, para hablar de convivencia, de desarrollo humano, de respeto por el otro y de construcción del dialogo en la concertación?

Educar para la vida, es el lema que frecuentemente se escucha en los espacios donde se discute sobre educación. Sin tener en cuenta la vida de hoy, la que leemos en la prensa, la que vemos en la televisión, la que escuchamos en la radio, la que conocemos a través de Internet, la que sentimos día a día en cada momento que pasa, y de la que no escapa nadie.

Todos vivimos el conflicto lo percibimos distinto, desde la diferencia de cada uno y esto nos da la oportunidad de visualizar muchos caminos, uno de estos atajos es el de la alteridad de lo que cambia.

La investigación transforma la realidad en el ejercicio creativo de la distinción, en el Colegio Distrital de Educación Simon Rodríguez, la búsqueda pedagógica nos permite movilizarnos en una dinámica pedagógica, para encontrar soluciones educativas a los problemas que en la cotidianidad de la escuela aparecen.

Ir es el primer paso de la exploración. La sensación y el instrumento

No tenemos fórmulas ni certezas para aventurarnos en el devenir pedagógico de nuestra Comunidad Educativa; Tenemos propósitos, nuestro equipamiento somos nosotros mismos y los otros, el entorno y el territorio que caracteriza nuestra realidad.

No vamos a encerrarnos a imaginar un mundo ideal, en cambio estamos investigando la realidad de la escuela, partiendo de lo que hemos logrado en aporte a la construcción de una escuela alternativa:

- En el **Ir** a reconocer el territorio, el de los niños, el de los padres, el de los maestros.
- En el **Llegar** para percibir e interpretar la vida de la escuela desde múltiples puntos de vista.

- En el **Volver** donde ordenamos este conocimiento, teniendo en cuenta el legado de la tradición teórica y conceptual.
- Para **Retomar** a nuestra realidad con propuestas creativas que correspondan a lo que necesitamos en la escuela.

### **Reseña de la Memoria Comunitaria**

La construcción de la Escuela Bosque Calderón caracteriza una época en el barrio, este establecimiento educativo no fue incluido en el plan de conservación histórica, hoy solo se conserva lo que fue el restaurante, actualmente allí funciona un salón de juegos.

Doña Teresa Zanguña tiene 73 años, ella nos cuenta que hace 72 vive en el sector, sus padres la llevaron a estudiar un año a la escuela.

“La escuela fue fundada por allá en Gobierno de Eduardo Santos, mi hermana estaba pequeña y a la inauguración vino la esposa doña Lorencita Villegas de Santos, no recuerdo bien si el Alcalde era Jorge Eliécer Gaitán. En la escuela existía una placa donde estaba el nombre del Alcalde, él vino también.

La escuela empezó con restaurante y más o menos desde el principio comenzaron los almuerzos. Al inaugurarse la llamaron **Escuela Bosque Calderón**, las Embajadas ayudaban.

El edificio era de dos pisos, con teja de barro, eso lo reformaron, solo queda el restaurante, era un lote grande donado por la señora Ercilia Sierra de Ronderos. No había calles, por aquí no venían buses, el tranvía llegaba hasta Chapineros. Los caminos eran de herradura. La escuela fue inaugurada sin agua, con el tiempo empezaron a pavimentar las calles, la jornada de clase era todo el día. Estos terrenos eran arboledas, alrededor de la escuela no habían casas.

Hace como 35 años se empezó a poblar el barrio, había una profesora de aquí, del barrio, hija de don Pedro , no la dejaron mucho tiempo.

En ese entonces esto se llamaba el **Llano del Bosque**; se renovó, vino Monseñor Emilio de Brigard y la Señora María Luisa Brigard de Pizano, ella regaló la Imagen de la Virgen que está en el barrio.



La escuela estaba cercada con tubos que se fueron desapareciendo, al igual que los juegos del parque. Era la única escuela para los niños de los barrios altos.”

Don Ernesto el actual tesorero de la APF estudió en la escuela y recuerda muchas cosas; los profesores, los campos deportivos, los paseos a la montaña.

“Cuando yo estudié en 1959 el Director era Carlos Unigarro y los profesores eran Carmen de Unigarro, Luz Marina Cruz, la profesora Gladys y los profesores Quiñones, Martínez y Barreiro.

La escuela Bosque Calderon albergó como estudiantes a los que hoy son los padres de los niños y jóvenes que estudian en el colegio y quienes sienten un gran aprecio por lo que fue su escuela. Con nostalgia relatan como era su escuela, como la demolieron para construir la edificación actual.”

### **Reseña de la Memoria Institucional**

El edificio del colegio fue construido por el Fondo Educativo Regional (FER), para inaugurar la nueva edificación,

el Concejo de Bogotá en 1981, reubico la Escuela Distrital “Bosque Calderon”. Al ser nacionalizada la enseñanza, se hicieron algunas reformas, por lo que el Acuerdo 011 del 25 de febrero de 1983, legalizó la escuela Bosque Calderón en las dos Jornadas con el preescolar y la primaria, dependiente de la Secretaría de Educación.

El Colegio Distrital de Educación Básica Simon Rodriguez está ubicado en la localidad 2 y le anexaron en la nueva integración La escuela Distrital Bosque Calderon del barrio Bosque Calderon de la Localidad 2 Chapinero y a él asisten niños de preescolar y primaria en su gran mayoría de estratos 1 y 2, con altas carencias económicas, afectivas y recreativas.

### **Reseña de la Memoria Inmediata**

Los niños y niñas que asisten al Colegio tienen su origen en familias con una caracterización diversa; en donde la madre es la persona fundamental, la imagen del padre está muy deteriorada y los niños y niñas desde muy pequeños aprenden a sobrevivir compartiendo con sus madres las jornadas de trabajo (rebusque, reciclaje etc), permanecen mucho tiempo solos, al

cuidado de un hermano o una hermana mayor o al cuidado de la abuela quien también trabaja y que debe responder por la familia, es muy frecuente encontrar tíos y sobrinos de la misma edad.

Los niños y niñas no tienen un referente de autoridad bien definido y las situaciones por las que se castiga no son claras, se puede castigar por una situación que no lo merece y a la que se da gran importancia y no castigar situaciones muy graves que pasan inadvertidas. El entorno donde está ubicado el colegio es de alto riesgo social, los estudiantes conviven con las pandillas, el robo, la droga, el atraco.

Los estudiantes se debaten en varios ambientes; La escuela, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la calle. Estas instituciones tienen presencia permanente en el sector y son las que de alguna manera marcan un límite frente a la problemática social que se vive, sin que esta presencia resuelva esta difícil situación

Desde el Colegio se ha diseñado un Proyecto Educativo Institucional para atender la población específica, pero que no se diferencia de los Proyectos generales, es decir, se plantea

desde unas concepciones y pautas generales que responden a una pedagogía existente.

Intentos pedagógicos de intercambio con los jóvenes que rodean al colegio y que en algún momento pertenecieron a él han sido opacados por estrategias más contundentes como son muertes violentas, privación de la libertad y vinculación a grupos de crimen organizados.

En los últimos años se han emprendido acciones lideradas por directivos, docentes, padres de familia y estudiantes que han llevado a contar con una institución distinta en cuanto a dotación y adecuación de la planta física que permiten desarrollar acciones educativas con mayores recursos didácticos. Estas acciones se centran en gestión de proyectos que han permitido la construcción de dos aulas de preescolar con la dotación pertinente, la adecuación del teatro y dotación con medios audiovisuales, la adecuación y dotación de la biblioteca, del laboratorio, una sala de informática y su vinculación a la Red de Participación Educativa REDP, la emisora estudiantil, la adecuación de aulas y planta física, la adecuación de espacios deportivos y recreativos. Se puede decir

que en este momento es una institución que cuenta con recursos para desarrollar una propuesta pedagógica.

Además de la dotación en cuanto a infraestructura, se desarrollan proyectos que buscan brindar calidad de vida a los estudiantes, desde la satisfacción de las necesidades básicas fundamentales: la salud y la nutrición. Para ello se han articulado acciones sectoriales e intersectoriales que le permiten a los estudiantes contar con el refrigerio diario proporcionado por la Secretaría de Educación y la atención en salud desde la Secretaría de Salud y específicamente desde el Hospital de Chapinero, haciendo efectivo en los casos necesarios el Seguro estudiantil.

En una dinámica más relacional se articulan propuestas como el proyecto Pilares de Apoyo a la Comunidad Educativa PIAC de la Secretaría de Educación y la Universidad Javeriana, que les permite a los padres y madres de algunos niños acercarse más a la institución y participar también de propuestas de apoyo a su labor. El Hospital Chapinero participa con una propuesta de Desarrollo de la Afectividad y atención básica en salud preventiva dirigida a todos los

estudiantes de preescolar y básica primaria y se desarrollan una propuesta de Acciones para la Convivencia de los niños y jóvenes financiada por la Secretaría de Gobierno y el Departamento de Acción Comunal y en el que se articula el servicio social de los jóvenes de décimo grado con el acompañamiento en acciones con los niños de primaria. Igualmente se implementa un proyecto de embellecimiento y medio ambiente en acción conjunta con el Jardín Botánico y a nivel Local se está vinculado al Comité de no-violencia donde universidades e instituciones educativas buscan alternativas para el manejo de la violencia en el sector, proyecto liderado por la Unidad de Mediación y Conciliación.

El colegio cumple con su función de enseñar para que los niños y jóvenes lleguen a ser “alguien” y poco a poco ha ido construyendo espacios que le permiten al niño y al joven más expansión, sin embargo aún no ha sido posible romper con prácticas tradicionales que se originan en una noción de niño y de joven fundamentada en textos y en vidas pasadas que poco tienen que ver con la de hoy y específicamente con la problemática particular de los estudiantes. Esto hace que el

niño y el joven sea capaz de mantener varias facetas y de responder a cada contexto poniendo la cara y las palabras que necesita, y el aprender a ser en cada contexto es complicado, los desaciertos le cuestan pero sigue aprendiendo, por ello no es fácil conocer a los jóvenes y adolescentes de nuestro colegio, pues hay que indagar bastante para saber realmente quienes son, si es que alguna vez nos ponemos en esa tarea.

Desde estas experiencias y la reflexión colectiva con el grupo de docentes del Colegio Distrital de Educación Básica y Media Simon Rodríguez, que tiene a su cargo el preescolar y la básica primaria, se ha podido evidenciar que en nuestras prácticas pedagógicas subsiste una lucha permanente entre la conservación y la transformación, la permanencia y el cambio, esto hace que tomemos conciencia de la necesidad de investigar sobre la problemática de la comunicación, intentando indagar en nuestras interacciones: directivos-docentes, docentes-docentes, docentes-alumnos y en el manejo de diversos niveles de construcción del conocimiento.

Este proyecto de investigación *Proceso de Reconstrucción Comunicativa en Preescolar y Básica Primaria del Colegio Distrital*

*Simon Rodríguez*, surge la Escuela Distrital Bosque Calderón que fue anexada al colegio en el marco de la integración de instituciones educativas distritales que se empezó a realizar en octubre del año 2003 para fomentar integrar los colegios distritales con todos los niveles de la educación para garantizar la continuidad escolar de los estudiantes.

El problema que se consideró para la investigación fue ***¿Cómo explicitar los desarrollos comunicativos en los niveles de preescolar y básica primaria a través del reconocimiento de nuestros proyectos de aula; para la reconstrucción de un proceso comunicativo que responda a las necesidades específicas de los estudiantes y que promueva el desarrollo de los niños y de la comunidad?***

La realización de este proyecto era importante porque a través de él se podía cualificar y ampliar la comunicación entre los distintos actores de la escuela y aumentar así su integración y las posibilidades de todos :

- Aprender a investigar investigando, para ir más allá de la búsqueda del conocimiento por el conocimiento mismo, con el fin de transformar nuestra realidad concreta.



- Promover las actividades de investigación que apoyen la reflexión crítica en torno a nuestra práctica pedagógica para generar alternativas de solución a los problemas evidenciados.
- Construir una acción comunicativa a partir de un proceso investigativo y de la interacción dialéctica entre la teoría y la práctica.
- Demostrar en la práctica que los procesos investigativos son una estrategia de valor transformativo de la actividad educativa, para cualificar la práctica pedagógica.
- Evidenciar en el proceso investigativo, que detrás de toda acción comunicativa existen determinadas prácticas e intenciones que inciden en los procesos de enseñanza y en la construcción de la cultura escolar.

Como objetivo general nos propusimos reconstruir la comunicación que se genera entre los niños, los docentes y los padres de familia de preescolar y básica primaria del Colegio Distrital de Educación Básica Simon Rodríguez, a partir de la reflexión sobre la práctica pedagógica para promover el desarrollo del estudiante y de la comunidad educativa.

Los objetivos específicos: a) Ampliar el espectro teórico-conceptual sobre la comunicación, que permita revisar de una manera objetiva las prácticas pedagógicas en los proyectos de aula en los niveles de preescolar y básica primaria; b) Elaborar instrumentos de observación que permitan registrar en el los proyectos de aula situaciones específicas de las prácticas comunicativas que brinden elementos de análisis, reflexión y construcción; c) Hacer una mirada crítica y constructiva de los registros (diarios de proyecto de aula, observador del alumno); d) Realizar semanalmente reuniones de trabajo, discusión y conceptualización que permitan el avance significativo del proceso en lo teórico y lo práctico; e) Elaborar la propuesta comunicativa de acuerdo con los análisis realizados y los aprendizajes logrados que fortalezca el Proyecto Educativo Institucional; f) Realizar encuentros de socialización de la investigación a nivel institucional y local; g) Elaborar documentos de avance del proceso investigativo que recoja lo evidente y lo invisible de todo el proceso.

La metodología con la que accedemos a la realidad, que es distinta para todos, nos coloca en el camino de acercarnos a lo real que es único para cada uno para ir encontrando en nuestras diferencias los distintos caminos que acerquen a la institución educativa.

En la reflexión metodológica recogemos los principios pedagógicos y psicológicos de la epistemología genética de Piaget, la visión antropológica del pensamiento salvaje de Lévi Strauss y la visión comunicativa de Humberto Maturana y la crítica de Foucault, Lacan y Deleuze, recogiendo interpretaciones como la de Orlando Fals Borda en la investigación acción participativa.

Usamos el instrumento de los **diarios de campo** en el IR a esa realidad

Continuamos con las **cédulas de campo**, en el LLEGAR a los instrumentos sobre la percepción para recoger la imaginación de los estudiantes, los docentes y la comunidad para captar el interior del pensamiento social, basados en la misma visión que empleamos en el diario de campo.

Seguimos con las **fichas de campo** para VOLVER a las comunidades; este instrumento se da sobre la comprensión teórica, que recoge de las cédulas el conocimiento cuantitativo que se hace de ese momento, llegando a encontrar los criterios comunicativos que influyen en la organización y en la

administración de proyectos de aula y de la vida de la institución educativa.

Por último se hacen las propuestas con las **matrices de transformación** para RETORNAR y construir las propuestas comunicativas que se desarrollan con la participación de las fuerzas vivas del colegio.

Esta investigación está en el campo de las investigaciones cualitativas y se planteó el enfoque desde una perspectiva comunicativa que permitió, no solo una descripción de la realidad sino la inclusión de significados que fueran susceptibles de interpretación. En este sentido, el camino comunicativo nos permitió trabajar bajo unos presupuestos básicos señalados por Nolfia Ibañez que se identifican con nuestra realidad, estos son:

- La educación formal está ligada con otros factores sociales, especialmente con la economía y con la estructura de oportunidades económicas.
- La naturaleza de esta relación tiene una historia que influye en el proceso actual de escolarización.

- La conducta de los participantes está influenciada por sus modelos de la realidad social.
- Una etnografía adecuada de la escuela no puede limitarse a estudiar los eventos al interior del salón de clase, debe extenderse a las fuerzas históricas y comunitarias relevantes.
- La educación formal es una institución que sobrepasa el espacio y la temporalidad de actividades escolares.
- La escuela es una institución , donde se concretiza la relación pedagógica que media la transmisión de saberes y prácticas sociales.
- La escuela y la comunidad no son elementos separados y diferenciados, son una identidad con responsabilidades y actividades distintas.
- La comunicación aparece con relación a los procesos de participación en la escuela y en relación al sentido que tiene en cada sociedad.

Una vez recogida, comprendida e interpretada la información, se optó por la Investigación Acción, por cuanto esta tiene como objetivo fundamental el mejorar la práctica,

subordinando la producción y aumentando la comunicación como posibilidades para el cambio y el mejoramiento.

Por otra parte las características de la Investigación Acción, permite que de la reflexión se pase a la acción mediante actividades concretas que permiten la participación de todos los actores del proceso educativo con fines específicos como la expresión democrática y la reflexión ética desde la práctica.

Para el diseño de la propuesta se contó con los aportes de los docentes del preescolar y la básica primaria: el problema y los aspectos fundamentales del proceso sobre los que se dio el análisis de las posibilidades comunicativas.

Para el desarrollo del proyecto de investigación se plantearon cinco fase:

- FASE I: Preparación del proyecto investigativo.
- FASE II: Observación: Guía de observación, Diario de campo, Organización de las actividades por parte del maestro, encuesta, Construcción de logros e indicadores de logro.
- FASE III: Análisis e interpretación: Determinación y caracterización de las categorías de análisis, Validación y confrontación teórica con la realidad encontrada y Búsqueda de sentido a través del análisis de los discursos.
- FASE IV: Reconstrucción Comunicativa.

- FASE V: Conclusiones y formulación de resultados.

La comunicación es un actor fundamental, para posibilitar el diálogo y ser un factor determinante para la construcción de lo humano y la construcción del conocimiento.

Esta fue una oportunidad de conocer lo desconocido y avanzar sin temor en la apropiación de una forma de ver y comprender la comunicación en el mundo del niño, del maestro, del entorno de la institución y del contexto en general.

Para la institución fue muy satisfactorio conocer los aportes realizados pues dentro de las propuestas se obtuvieron unos elementos que han ampliado las posibilidades comunicativas en los proyectos de aula y en la escuela en general.

## **EL IR: UNA MIRADA Y UN ENCUENTRO CON LA REALIDAD**

“Todo es invisible a los ojos  
solo se ve bien con el corazón”

*El Principito*

### **INVESTIGAR ES EXPLORAR**

Esta experiencia investigativa, se presenta como una forma alternativa de comprensión de la comunicación escolar, como construcción de una propuesta de proyectos de aula, que fortalezca el PEI desde una perspectiva integral donde se tenga en cuenta al niño al ambiente escolar y a la comunidad, Siendo conscientes de que es necesario asumir riesgos y construir desde el saber, se encontraron formas de sentir, de percibir, de comprender y comunicarse sabiendo lo que esto significa en una perspectiva de cualificar la escuela mejorando lo que se hace cotidianamente.

En este sentido, cuando se habla de investigación, en el presente trabajo, no se asume como algo exclusivo , Se plantea la investigación como un proceso de construcción colectiva, donde todos los actores son importantes y todas las situaciones que se aborden tienen un sentido, permitiendo abordar el



problema en cuestión como la búsqueda de una propuesta que esté en la vida y en la construcción de sujeto humano.

La investigación es la actividad principal de la escuela, que busca esclarecer y direccionar la práctica pedagógica a través de una experiencia concreta en el contexto comunicativo del trabajo con los niños, la escuela, la comunidad y el entorno, en circunstancias reales. Así el interés que mediatiza la investigación y su necesidad, surge de la realidad y vuelve a ella con el propósito de transformarla.

De la realidad cotidiana surgen las preguntas interesantes, que se suelen descartar por extrañas, intrascendentes o desprovistas de “interés”. en su formulación. De la vida cotidiana en la escuela hecha de particularidades es de donde surgen los imprevistos, las sorpresas, lo que asombra y esto escapa a los esquemas explicativos, a la previsión, al control, que ofrecen muchas teorías que aunque ciertas. No permiten que desde ellas nos expliquemos lo que sucede en la cotidianidad.

Fue necesario ver la vida cotidiana de la escuela, porque la comunicación se produce en las mediaciones y porque carece de sentido si no se le incorpora lo que es social y culturalmente significativo; por eso se justifica ver al niño en el conjunto de sus relaciones sociales (que son concretos), dentro de su medio, su cultura para poder entenderlo y al maestro en su accionar pedagógico como forma mediadora en el proceso educativo del ser humano.

De hecho en la institución se venía intentado abrir caminos, iniciando procesos que orienten el mejoramiento comunicativo fundamentado en la participación y el interés del niño, pero se requería buscar nuevas construcciones conceptuales, enfoques metodológicos, que colocaran las bases para el desarrollo de la dimensión del ser humano, esto fue lo que permitió el proceso investigativo.

En este sentido, se planteó una nueva metodología investigativa en la cual se genera a partir de cuatro procesos: **Ir, Llegar, Volver y Retornar** que a su vez desarrollan las acciones de investigar, pedagógico, comunicar y participar;

presentando en cada uno de ellos resultados, logros, impactos y vínculos que son los que van dando cuerpo a la investigación.

Abordar desde el método descriptivo el proyecto de investigación no fue fácil, ya que ésta exige de cada uno de los participantes un ejercicio de escritura, al cual no todos están acostumbrados a realizar sintiendo temor a expresar lo que piensan y sienten.

Fue necesario asumir el riesgo, mediante una lectura y discusión sobre lo que significa escribir. Se decidió que podríamos escribir sobre la realidad cotidiana, la escritura sería una posibilidad de construcción y deconstrucción que permita comunicarse de otro modo, pensando más allá de lo pensado, de lo dicho y de lo conocido. En el caso de los talleres y los juegos centrados en los proyectos de aula que se desarrollaron en la institución:

- En Preescolar: Conozcamos y entendamos nuestro cuerpo.
- En Primero de primaria: Contemos para que nos cuenten.
- En Segundo de primaria: Como eran nuestros abuelos.
- En Tercero de primaria: El barrio donde vivimos.

- En Cuarto de primaria: El que no conoce su entorno está condenado a perecer.
- En Quinto de primaria: Encontremos los valores que nos valoran.

De esta manera podríamos escribir desde una pregunta, una inquietud, un problema, una duda y así la producción de un escrito podría adquirir otro sentido, el del riesgo, la aventura, el azar, la búsqueda de algo que no necesariamente es comprobable y que nos puede llevar a confrontar nuestros modos de pensar y es allí, donde la escritura como marca o como huella permanece y no se agota en el presente, sino que da lugar a la interacción en ausencia y más allá de la presencia de la persona que escribe.

### **Cómo se abordó el IR.**

Desde esta perspectiva de la sensación comenzamos el proceso del **IR**, para esto se acudió a sentir en principio situaciones cotidianas las cuales se registraron en los diarios de campo , registrando en ellos acontecimientos que se presentan en la cotidianidad y que desde la investigación se pueden

problematizar para hacer preguntas, explicitar imágenes y conceptos que circulan en campos y regiones del saber que además generan acciones y reacciones en los sujetos involucrados, instituciones y comunidades. Aquí las preguntas no buscan respuestas, crean otras preguntas y en esa dinámica permite al pensamiento mantenerse pensando, de manera que puede desplazarse generando miradas de lo diverso, de lo distinto para transformar el mundo y la vida de quienes están involucrados desde las acciones de ellos mismos.

Es importante advertir que en el proceso sensorial lo que se hizo fue sentir, lo que indica el ejercicio de cada uno de los sentidos. La visión, denominamos esta parte como un ver, en un sentido empírico, donde se registran los datos que es sentido da. La producción de esa sensación se afinará en otros momentos de la investigación, como es el percibir (mirar) y el comprender en la observación.

En este proceso del **IR** encontramos en la investigación una gran acumulación de problemas, donde un acontecimiento es una situación concreta conduce a buscar sentido, a través de signos e indicios que ayuden a ubicarlo. El pedagogiar

como la acción que se inscribe en un saber. La pedagogía, puede ayudar a tener una posición, un lugar desde donde se puede sentir y hablar. El comunicar desde la sensación enuncia posiciones y emplazamientos del concreto. El participar sensorialmente en la comprensión de las relaciones entre los distintos le permite finalmente establecer los vínculos en los cuatro mínimos que son la sintonía, el acuerdo, el esfuerzo y la certeza con los cuales se busca una solución metodológica en la realización.

### **Las acciones de la investigación**

En el proceso de la exploración se replantea la investigación, pues se pasa de una posición instrumental del conocimiento a un campo de transformación de la realidad social en la que se encuentra inscrito el ser humano concreto. La investigación señala nuevas funciones al investigador; su punto de partida es la práctica, las premisas reales son las personas y las cosas, su actividad y sus condiciones materiales de vida localizándose en sitios concretos. Es ir a transformar la realidad social.

Para esto adoptamos la etnografía como opción metódica, retomando el planteamiento de Geertz quien considera que: “La etnografía es una propuesta descriptiva en la que el investigador intenta ser fiel a la hora de describir e interpretar la naturaleza del discurso social de un grupo de personas que incluye tanto el significado como el comportamiento”. De esta forma el trabajo etnográfico nos posibilita, en la arqueología el saber tener a la vez el pensamiento como la obra que construye el ser humano:

- Dejar de lado concepciones y estrategias sobre lo que ocurre y explorar el ámbito escolar tal como los actores lo sienten, lo perciben y lo comprenden..
- Convertir lo extraño e insólito en algo familiar, de tal forma que tanto investigadores como participantes puedan explicar aquello que suponen y que parece común y sin embargo es significativo y cuestionable; es decir que se pregunten por qué es así y no de otra manera?
- Asumir para comprender por qué las cosas suceden así, es involucrarse sensorialmente, perceptivamente y comprensivamente de ámbito social de las relaciones

existentes entre los actores del proceso educativo y el contexto en el que se desarrolla.

- Criticar el conocimiento que se tenía desde la teoría social, para guiar e informar sobre el proceso.

Lo anterior significó sumergirse en la realidad escolar para ver, mirar, observar y participar en lo que allí sucede, para registrar lo cotidiano y necesario, teniendo como límite los propósitos y preguntas de investigación. De esta forma la realidad escolar y social que se pretende comprender, es una construcción de los maestros, padres y niños con sus intereses, necesidades, conocimientos, visiones y sentimientos; es un esfuerzo por investigar en un ambiente natural, tal como se presenta cotidianamente.

Este replanteamiento de hacer investigación, modifica los instrumentos que se utilizaron para recoger la información; por esta razón en el momento de la percepción cuando aparecieron las encuestas a maestros, niños y padres de familia se utilizaron preguntas abiertas con el fin de que fueran las personas las que construyeran las respuestas, obteniendo una



información profundizada que nos llevará a una interpretación y categorización de las mismas.

Se utilizaron los diarios de campo individuales de los maestros, teniendo como criterio la necesidad de dar cuenta de lo que sucede en los diferentes espacios sociales en un momento dado de la vida escolar en el ejercicio de mostrar como funciona la escuela y sus problemas, en un entramado de relaciones donde se involucran los niños, maestros y padres de familia.

A través de estos instrumentos buscamos conocer las imágenes que los diferentes actores del proceso educativo tienen frente a este, teniendo en cuenta que esas imágenes no son simples representaciones metales de las cosas, sino que se configuran en el marco de unas relaciones de los sujetos o ámbitos de la socialización y en unas condiciones o modos que hacen posible que algo sea pensado desde lo presentacional.

Desde esta perspectiva, se hicieron las preguntas abiertas a maestros, niños y padres de familia, asumiendo el riesgo de colocarnos en el espacio de la inseguridad, la angustia y la dificultad de pensar, pues el reto es problematizar ideas,

creencias, imágenes y nociones del mundo relacionado con deseos, sentimientos, emociones e historias de vida que se constituyen en objeto del pensamiento y la investigación.

### **Descripciones de lo Sensorial.**

Esta descripción se hace desde las historias de vida recogidas a través de entrevistas a los padres de familia, que fueron motivadas por situaciones específicas de algunos niños, vistas, miradas, observadas y registradas por los maestros en sus distintos instrumentos de campo. Estas historias presentan una visión de aquello que está sucediendo en las familias de los niños y las relaciones que se dan en su interior.

## **CASOS CARACTERIZADORES CONSTRUIDOS CON DOCENTES SOBRE LA FAMILIA**

### ***“LOS CONFLICTOS EN LA VIDA FAMILIAR, EL PLATO DEL DÍA EN CASA”***

En el barrio Bosque Calderón, donde está ubicado el colegio vive Eduardo, un niño de preescolar con 6 años de edad, quien siempre está aislado, callado, permanece triste y se le dificulta relacionarse con sus compañeros, se sale del salón y busca lugares solos. Este comportamiento fue el que ameritó indagar sobre su vida y la de su familia.

Carlos, su padre un hombre corriente de 45 años que vive de la orfebrería, desde hace 7 años estableció una relación de pareja con María Clara quien tiene 30. Con mucho amor esperaron a sus dos hijos, Eduardo, de 6 años, y una pequeña de tan sólo ocho meses.

Cuando eran novios, quizá Carlos y María Clara no imaginaron la terrible situación de crisis que enfrentarían luego de formalizarse como matrimonio. Paseaban juntos, iban al cine, incluso salían los fines de semana. Carlos observó en su joven y linda novia a toda una mujer... responsable, decente y

muy puesta en su sitio. Unos años atrás él había terminado una relación de hogar con una esposa que le había sido infiel; ella lo dejó por otro y él se dedicó a trabajar para sacar adelante a los hijos de su primer matrimonio, Esperanza y Ricardo.

Padre, hijos y novia se trataban en armonía, inclusive con doña Tulia, la madre de Carlos, quien al parecer miraba con buenos ojos a la muchacha. Sólo pasaron seis meses cuando Carlos y María Clara decidieron vivir juntos. Al principio todo iba muy bien... las cosas se presentaban tranquilas. María Clara veía normal que su suegra idolatrara a Carlos, inclusive que se expresara de él como si lo considerara su marido. Claro, para ella era un poco lógico al entender que doña Tulia fue una mujer sola, abandonada por su esposo y le tocó trabajar duro para sacar adelante a su hijo.

Pasó el tiempo y lo que parecía normal se fue convirtiendo en un verdadero infierno. Comenzó la guerra entre nuera y suegra. Esas típicas situaciones en las que las madres empiezan a criticar todo lo que le hace la nuera a su hijo. No lo atiende, le prepara mal la comida, es grosera y no le colabora, fueron algunos de los temas de discusión entre las

dos mujeres de la casa. Pero las cosas no pararon ahí. Carlos le había heredado su ocupación a los hijos de su primer matrimonio y trabajaban con él en un taller que funcionaba también en la casa de su madre. Como si fuera poco, además de aguantar a la suegra, María Clara tenía que convivir durante el día con sus hijastros.

Este esposo, criado con sentido de responsabilidad y con un alto compromiso de suplir las necesidades de su madre ya anciana, tuvo que andar por un camino que al parecer no tenía salida; el dilema era dejar a su madre y a sus primeros hijos para hacer una nueva familia al lado de María Clara, o abandonar a su segunda esposa a quien admiraba y amaba para continuar con los compromisos antes adquiridos.

Las cosas se agravaron cuando la pareja se convirtió en padre y madre a la llegada de Eduardo. Inmediatamente María Clara le exigió a su esposo independencia; ella quería tener su propia casa, con voz y voto sin aguantarse la cantaleta de doña Tulia y a sus hijastros. Carlos orgulloso de su nuevo hijo, accedió a la petición de María Clara, entonces se fueron a vivir a un apartamento al frente de la casa de su madre. Luego de un

año, María Clara vio perdidas las esperanzas de una vida privada. Su esposo pasaba todo el día en casa de su mamá trabajando en el taller y allí con sus dos hijos. Ella nunca entendió por qué ellos recibían el mismo salario de su esposo si él era quien más trabajaba y aportaba económicamente, mientras que en su casa faltaba ropa, médico y hasta mercado. Inclusive tenía ropa en la casa de la mamá, allí almorzaba y dormía esporádicamente.

Ya Eduardo tenía más o menos un año cuando María Clara supo que se encontraba nuevamente embarazada; para ese entonces, la situación era mucho más tensa y las dificultades se volvieron el pan de cada día. Peleas a todo momento, pues ella no soportaba la soledad en su casa, el aparente desinterés de su esposo por ella y su pequeño, guardaba celos con su suegra y sus hijastros y en su mente no cabía el hecho de que se esposos siguiera manteniendo a su otros hijos que ya debían estar construyendo su propia vida.

Los reclamos no se hicieron esperar y de discusión se pasó a pelea, a grosería, a llanto y a humillación. Nació la niña y las cosas se fueron de mal a peor. Carlos defendía a su mamá

y les buscaba puesto a sus dos hijos frente a María Clara; por su parte, ella no aceptaba la relación de dependencia que él tenía con su madre y mucho menos la desigualdad que ella veía en el trato de él para con sus hijos mayores frente a sus hijos pequeños.

Para entonces, los niños ya se percataban del tenso ambiente que vivía en casa; ellos lloraban y daban sus manifestaciones de inconformidad con la situación de crisis que tenían sus padres. En María Clara se empezó a manifestar el malgenio el cual descarga en sus hijos a través de gritos, golpes y castigos, por su parte, Carlos cuando llega a ver a sus hijos sólo lo hace por cumplir una obligación, pero no a llevar el afecto a sus hijos, de esta forma los niños no le ven como su padre, sino como un visitante.

En esta familia los conflictos, dificultades y problemas comienzan cuando Carlos se siente obligado a cuidar a su madre, como si fuera el esposo que nunca tuvo; reconociendo los esfuerzos que ella hizo para sacarlo adelante. Carlos no tiene claro los límites como hijo y esposo causando una gran rivalidad en su relación como María Clara Las obligaciones

económicas en dos hogares hacen también que aparezca una gran división y una contienda en la búsqueda de la igualdad económica de los dos hogares. Esta situación hace que sus hijos se den cuenta de su condición de niños de un segundo hogar que se encuentra en crisis por el problema económico el cual afecta a todos, pues el maltrato de unos a otros también los afecta a ellos, por ejemplo, en su atención médica y de comida, de falta de afecto.

En síntesis, la situación económica, la relación afectiva de la familia, el desconocimiento en el desempeño de roles como padres e hijos, es factor que incide en el maltrato hacia los menores, lo cual explica las manifestaciones de aislamiento y dificultad para relacionarse con los demás niños.



***“COMO ESTÁN LAS COSAS, GANARSE LA COMIDA ES UNA ODISEA, POR ESO JUAN ABANDONÓ LA ESCUELA”***

En el sector oriental de la ciudad de Bogotá en el barrio vive Luisa y Manuel, con sus cuatro hijos, son una familia que diariamente se las ingenian o como dice el dicho, " la sudan " para ganarse la comida. Sus problemas económicos se suman a las conflictivas relaciones que sostienen entre ellos, generando violencia intrafamiliar y una gran desmotivación por los papeles que cada cual desempeña.

Luisa ya se siente cansada por lo duro que le toca trabajar. Se levanta muy temprano para alistar a sus tres hijos pequeños a quienes lleva diariamente a un hogar comunitario y el otro a la escuela, mientras los niños no están, ella arregla un poco la casa y luego sale a trabajar, unas veces como recicladora y otras, en la plaza de mercado donde vende empanadas que ella misma prepara.

Manuel, el compañero de Luisa, también trabaja recolectando material reciclable que luego vende por kilos. Mantiene una estrecha relación con su madre quien vive cerca y allí pasa los días; en algunas ocasiones va de visita donde Luisa,

presencia que ella no añora mucho, pues en ocasiones termina en pelea por los reclamos que ella le hace con relación al poco apoyo económico que les brinda a ella y a sus hijos.

Juan, el hijo mayor de Luisa, quien tiene 13 años, hasta hace poco se encontraba estudiando en el curso 2°, pero la necesidad económica de esta familia llegó a tal punto que el muchacho tuvo que suspender su asistencia a la escuela para ayudarle a su mamá a conseguir dinero. Lo hace trabajando con una carreta o zorra con la cual hace acarreos de material reciclable por todo Bogotá; por cada viaje cobra \$5.000 y empieza su jornada desde las cinco de la mañana, algunas veces trabaja hasta bien entrada la noche.

Luisa manifiesta que su marido es muy especial con sus dos hijos mayores -Juan y Carlos- quienes son de su primer marido. " Él es considerado y los apoya como a sus otros dos hijos -Mario y Luis- quienes sí son hijos de Manuel. Pero el problema es que él no cumple económicamente con el hogar. "Tenemos muchas peleas porque él prácticamente vive con su madre y no se responsabiliza con los gastos de la casa. Mi suegra no me quiere, quizá porque comencé a vivir con

Manuel, teniendo ya dos hijos de otro señor. Yo sé que en la tienda que tiene esa señora ella le hace gastar la plata en cerveza y eso es lo que más me molesta, porque sin plata no puede responder por sus obligaciones con mis hijos".

"Otra cosa es que Manuel es de "malas pulgas" y se pone así cuando es quincena o fin de semana. No se le puede hablar ni decir una palabra porque empieza el problema. Me golpea, me trata con malas palabras y termina nuevamente durmiendo donde su mamá. Afortunadamente yo tengo a mi Juan que es muy especial. El otro día, él mismo decidió que no volvía a la escuela porque no soportaba más ver cómo me tocaba la carga económica, entonces se consiguió una carreta y todos los días madruga y trae "platica" para la comida. Eso es muy bueno, porque aprende a rebuscarse y a darse cuenta de cuánto valen las cosas".

Aparentemente Luisa se ve muy satisfecha con la ayuda de Juan, pero más allá del dinero que consigue, ella está muy preocupada porque hace unas semanas Juan comenzó a quedarse por fuera; ella lo reprende con mucha violencia y él dice que, cuando ya es muy tarde, prefiere quedarse donde un compadre y no aguantar la cantaleta de su mamá que lo espera con palo y machete para ajustarle su retraso. La madre se

escuda en que él es un niño y tiene su casa y eso de ganar plata lo hace sentirse grande y comportarse como grande. Por eso lo tiene, según ella, que reprender fuertemente para que aprenda y les dé buen ejemplo a sus hermanos que ya han comenzado a sentir el maltrato a su hermano y a ellos, pues descarga toda su furia en ellos cuando les pega.

Hace unos días, esta madre se vio enfrentada a una situación bien difícil, pues uno de sus pequeños enfermó gravemente. Lo pudo llevar a un centro de salud, pero la plata no alcanzó ni para la droga; no tenía quien viera del niño mientras ella estaba trabajando y este pequeño se deshidrató y por poco pierde la vida. "Es que como están las cosas, el sustento de una familia es un verdadero lío. El estudio, la alimentación, el vestido y la salud son las principales necesidades para una familia, pero con lo que ganamos y con la falta de colaboración de Manuel, apenas si podemos suplir lo de la comida", sostiene Luisa. "Tampoco tenemos cómo divertirnos porque no salimos a ninguna parte". Según Luisa y los comentarios de Juan no salen a ninguna parte", la economía de la casa no les permite más que comer y algo de vestido; vivir

en una pieza modesta y dejar el domingo para el rezo al Divino Niño del 20 de Julio. Es al único sitio al que salen juntos, a veces con la compañía de Manuel.

Para Luisa, el sentido de su vida son los hijos a quienes protege y por quienes trabaja; parece que en ella predomina un sentido de obligación al asumir la total responsabilidad de los hijos. Aquí la estructura familiar se refleja confusa, ya que Juan asume el rol de compañero en la responsabilidad económica del hogar.

Los problemas económicos, así como la pobreza que enfrentan, han ocasionado la no claridad en los límites de las relaciones familiares. La madre asume el rol de padre, el padre hace las veces de hijo dependiente y el hijo representa, en lo económico, al padre.

La ocupación diaria no les permite tener convivencia, departir, jugar y divertirse juntos; primero porque no tienen los recursos económicos y deben salir a buscarlos y esto no les da tiempo para tener vida en familia. Por lo general, se levantan muy temprano y regresan a casa cansados sin tener un espacio para ellos.

Luisa y Manuel ven la salida temprana a trabajar de Juan como grave por haberse retirado de la escuela y un peligro cuando el niño ha decidido quedarse por fuera de la casa. Esto les hace reflexionar sobre las responsabilidades como padres y comprometerse a una vida en pareja que les permita enseñar sus valores a los hijos.

En síntesis, se ubica como factor de maltrato la carencia de recursos económicos, dando como resultado padres frustrados, resentidos que descargan en sus hijos estas emociones a través de la agresión verbal y física.

## ***“VIVIENDO DE ILUSIONES”***

En la casa de Jeniffer, ubicada en el barrio , son las diez de la mañana, sin embargo el cuarto se ve muy oscuro. Dos camas y muchos afiches colgados en las cuatro paredes son el único adorno de esta habitación donde viven Sofia, una mujer que llegó a Bogotá desde la costa con sus tres hijos: Cyndi de 17, Yeniffer de 8 y Luis Miguel, de dos años.

Es un día normal de semana cuando en la tranquilidad aparente de ese pequeño cuarto irrumpe una visita. Al otro lado de la puerta se encuentra una niña de rostro bonito, pero lejano a la alegría y juventud de sus 17 años; ella está acompañada de un pequeño, su hermano Luis Miguel, un niño intranquilo quizá porque presiente que en su casa las cosas no andan bien.

Luego de un tosco saludo por parte de la joven, la adolescente le hace seguir para comenzar a contarle la historia de su vida. Unos segundos antes de iniciar la reunión, ésta se interrumpe cuando aparece Sofia, la madre de Cyndi, quien pide disculpas por su tardanza, saluda, se acomoda y comienza con su charla.

"Yo vengo de Montería, tengo tres hijos de diferente padre, los dos que usted ve acá conmigo y otra, que está con su papá en la costa".

Viajamos a Bogotá con la ilusión de encontrar un mejor futuro, nos dijeron que aquí en la capital, con la experiencia de trabajo que yo cogí en la ciudad de Montería podría conseguir un buen empleo y así darles educación a mis hijos. Siempre he soñado con darles lo mejor...usted sabe, uno siempre quiere que sus hijos estén bien, pero eso no es fácil, he deseado que los papás de los niños me colaboren económicamente y creo que ahí me he quedado sin ponerme las pilas para buscar un trabajo digno para mí. Considero que no debo colocarme en cualquier parte ni regalarme por un sueldito.

A diario miro los clasificados y busco empleo pero no se encuentre nada bueno; mientras tanto, los gastos de la casa no paran y lo poco que consigo se me va, por eso hemos tenido que pasar por situaciones apretadas y los padres de estos niños no se enteran qué comemos, cómo vivimos y cuántas necesidades tenemos.



Le voy a contar... soy una mujer muy joven. Aquí donde me ve, con una hija tan grande yo no demuestro mi edad porque me la paso haciendo ejercicios. Pienso que una mujer tiene que mantenerse bonita, delgada y bien presentada porque todo entra por los ojos. Eso es lo que le digo todos los días a Cyndi, como ella tiene el sueño de ser modelo, debe arreglarse, no dejarse engordar y mantener muy alegre.

Pero ella no hace caso, al contrario siempre vive como malgeniada. Claro... aquí la niña está muy aburrida porque le toca colaborar con las tareas de la casa mientras salgo a buscar empleo. A ella qué le va a gustar quedarse encerrada haciendo oficio, si sueña con ser como esas muchachas que salen en las propagandas de televisión... "todos los días con esa idea de ser modelo".

Pregunta la visita... ¿Que has hecho por lograr ese sueño que tienes? Nada, responde Cyndi. No siento ganas de salir. Mi mamá quiere que estudie y trabaje pero yo no quiero, para eso tengo a mi papá que me puede ayudar, lo que pasa es que él no me quiere ni se interesa por mí. Yo vivo en este cuarto

encerrada viendo televisión y cuidando a mis hermanos, les doy de comer, a Miguel lo cambio y luego nos ponemos a jugar y así me toca todos los días, como mi mami no está tengo que hacer de mamá y de hermana al mismo tiempo para proteger a Yeniffer y Luis Miguel del vecindario, que no les pase nada, que no les vayan a hacer nada malo, que se coman todo lo que les sirvo y que siempre estén limpios.

Continúa Sofia... Yo deseo que Cyndi lleve una vida normal, como una hija corriente que va al colegio, responde con sus tareas y colabora con los oficios de la casa, pero como usted ve, esto me ha quedado grande... no cuento con la plata suficiente para ponerla en un colegio y debo exigirle que se ponga a trabajar para que me ayude con los gastos de la casa pero ella no quiere hacer nada, por eso tenemos muchos problemas. Claro, ella de verdad adora a su hermanito pero al mismo tiempo pelea conmigo porque como lo cuida a diario se siente con los derechos de mamá y me desautoriza o me critica por lo que hago, pero ¿sabe? Es como una contradicción...a veces dice que no se siente a gusto cuidándolo, se queja y pelea con la vida porque no ha podido lograr el sueño de ser modelo

y en cambio sí le toca ayudarme con eso de la comida, la limpieza y el cuidado de los hermanos.

Nuestra vida en Bogotá ha sido muy dura. Se sufre para conseguir lo del diario, el frío, la gente y todo es muy distinto de como se vive en la costa. Aquí uno no es nadie y no se puede confiar en las personas. Mire... hace como dos años, un vecino de aquí se conquistó a Cyndi, la engañó prometiéndole cosas y la convenció para que se fuera a vivir con él. Lo que sí no le contó el "viejo ese" eran las intenciones que tenía con ella. Fíjese, el fulano era dueño de una casa de citas y quería que Cyndi se metiera en el negocio. Afortunadamente ella estuvo allí solo tres días y aunque vio a los muchachos meter vicio, tomar trago y le tocó hacer cosas raras ella prefirió regresar con nosotros. Lo que sí le cuento es que la dejó como marcada porque ella ya no quiere salir a la calle, dice que todo el mundo se enteró de lo que hizo, que hablan o se burlan de ella, por eso es que vive muy aburrida y encerrada. En este año y ahora último hemos tenido peleas porque me traje a Yeniffer, de Montería, a vivir con nosotros. Ella me ha hecho mucha falta, por eso la traje.

En una nueva conversación, Cyndi se prepara para contar cómo ha sido la experiencia con su hermana menor. Yeniffer quien cursa en el colegio el grado 3° la trajeron de Montería porque allí vivía con unos familiares. "Esto es una tragedia. Esa niña viene del monte y aunque tiene 8 años, no sabe hacer nada, me toca estar encima de ella como criándola pero a mí no me hace caso, no es como Luis Miguel. Yo estoy aburrida y cansada de estar en la casa cocinando y cuidando a mis hermanos, creo que esa es responsabilidad de mi mamá y yo lo haré con mucho gusto cuando tenga mi propia familia, con mis hijos y esposo. Por ahora quiero ser una hija mayor, común y corriente, los problemas con mis hermanos son cosa de mi mamá y ella verá qué hace. Por eso es que le " casco " cada rato a Yeniffer, no la dejo ver televisión, es decir, le tengo " bronca ".

Desde la llegada de Yeniffer yo siento que he perdido mi autoridad, mi mamá la defiende todo el día y le perdona todo lo malo que hace y a mí me toca aguantar, no me considera. Mi mamá dice que tenga paciencia y que debemos darle mucho amor y eso yo lo acepto pero también mi hermana y mi mami deben poner de su parte, pues cuidar esa china no es mi obligación.

De un tiempo para acá hemos conversado y eso me ha servido mucho, porque creo que debo empezar a hacer mi propia vida...le propuse a mi mamá que yo voy a conseguir trabajo acorde con mis capacidades, para que con el sueldo pueda estudiar y salir adelante, mientras que en mi tiempo libre le colaboro con la casa y con el cuidado de mis hermanos sin tomármelo a pecho como si yo fuera la mamá, quizá así logre algún día realizar mi sueño de ser modelo o alguien importante.

Sofía pertenece a una familia incompleta en donde ella es cabeza de hogar y por consiguiente asume el papel o la función de proveer los recursos económicos, dejando la responsabilidad de los afectos y la educación de los pequeños a su hija mayor Cyndi. Viví en una economía de subsistencia en donde se mira el hoy; pero no se hace nada para construir el futuro y mientras Sofía sale a trabajar, Cyndi ocupa el papel de madre y ama de casa sin tener claro hasta donde llegan sus límites como hija mayor y como hermana. La insatisfacción se deja ver cuando comienza a vivir con su hermana Jénifer, situación en la cual su autoridad como es cuestionada y en ese momento descubre que no desea ser más la mamá de sus hermanos, pues no es su

obligación, esto hace que ella maltrate física y verbalmente a sus hermanos, especialmente a Cindi.

En cuanto al logro de sus metas, madre e hija no se enfrentan con sus posibilidades y con la realidad que les rodea; por esto, no se sienten capaces de salir adelante, viven soñando con la ayuda de terceros o esperan que la solución a sus problemas económicos llegue como por arte de magia. Para las dos, la sexualidad es manejada y entendida en términos de beneficio; es decir que la cama representa el logro de algún sueño o cosas materiales.

***“SOY LA OVEJA NEGRA DE LA FAMILIA, DICE LA MAMÁ DE MATEO”***

En el barrio , en una casa de inquilinatos, vive su rutina diaria una familia común y corriente que atraviesa por dificultades de tipo afectivo y de pésimas relaciones entre sus miembros.

Todo iba muy bien, luego de la separación entre Ana y Mauricio, la familia alcanzó cierto descanso, la pesadilla de la casa se fue y posiblemente el sueño de la felicidad comenzó a amasarse en las manos de quienes quedaron. Adiós a los maltratos, a los castigos, a las malas palabras, a los golpes, a los intentos de violación y a los acosos sexuales de Mauricio a las niñas que tantas heridas físicas y en el alma causaron.

De pronto, en ese hogar riguroso, en donde los permisos para salir no existían, se dio lo que tanto había soñado Martha: la aprobación para ir de vacaciones a Neiva donde estaría en la casa de una amiga.

Al regreso del viaje, Martha dio un giro de 180 grados en su forma de vida. Se tornó en una joven amargada, llena de reproches, guardaba odio en su corazón, no sólo hacia su

madre sino también con su hermana. Nunca dijo nada, todo se lo guardó. Pasó el tiempo y su hermana Adriana se fue de la casa para formar su propia familia con su hija Paula; mientras tanto, continuó Martha en su casa compartiendo la vida diaria con su madre; Luisa, su abuela, y su hijo Mateo que ya tiene siete años.

Ana comienza a contarle a una vecina: “me acuerdo que desde que ella era adolescente cambió; antes era una niña suave, se dejaba hablar y me ayudaba en los oficios de la casa; ahora todo es distinto, la realidad es que vivimos con en una jaula de fieras, las tres peleamos, nos decimos cosas y discutimos por la forma en que Martha corrige al niño. Verá, ella es muy violenta, yo no sé qué es lo que le pasa, lo maltrata y grita todo el tiempo.

Ella quizá ve que cuando está regañando al niño, se está vengando de mí por algo que yo le hice, pero no sé qué pueda ser, pues yo he tratado de ayudar a todos mis hijos en lo que más he podido; a pesar de eso, Martha dice que nunca le colaboro y me duele que no deje entrar al niño al cuarto ni



tratarse conmigo. Creo que el niño tiene una mala imagen de mí y ya está convencido de que yo soy un peligro".

Continúa Martha: "es que todos los problemas son por la plata y porque vivimos aquí. Yo no sé cuánto se imagina mi mamá que yo gano. Supongo que cree que mi sueldo es de millones y no es así; yo tengo que pedirle plata porque a veces no me alcanza, entonces me echa en cara que aquí vivimos junto con Mateo y que ella nos ayuda mucho. Ella dice que ésta es su casa y que aquí se hace lo que ella dice, por eso es que peleamos todo el día. Ella siempre me pide para los gastos de la casa, justo cuando no tengo. Es como si adivinara el día en que estoy sin un peso y ahí es cuando me pide, entonces comienza la pelea.

"Yo le reclamo porque ella siempre me ha visto como la oveja negra de la casa. Con mi hermana ella es diferente; siempre le colabora y no le echa en cara las cosas que le da".  
Interviene Ana... "A Adriana, que está sola y también tiene la responsabilidad de su hija le ayudo. La diferencia es que ella no me trata mal y además, no vive aquí y ¡qué tal, peleando cuando viene a visitarnos!

Sigue en la conversación Luisa, la abuela; "Yo sí peleo con Martha; mire, yo la ayudé a criar y esa niña no era así tan malgeniada.

A mi pobre nieto lo trata muy mal y yo me meto cuando lo está gritando. Es que nunca hace el esfuerzo por sacarlo a un parque o por jugarle. El pobre niño vive aburrido y solamente sale cuando yo lo llevo al parque del barrio, claro... Eso no es todos los días. Ella se vive quejando día y noche de que le toca trabajar muy duro, que la plata no le alcanza, que el niño es muy inquieto y tal vez con todos esos problemas, llega y la descarga es con nosotros dos y con Mateo que nada tiene qué ver en el cuento. Es ahí cuando Ana y yo nos metemos y hasta hemos tenido que llamar a la Policía para que intervenga".

"Martha piensa que cuando yo me meto es porque la quiero agredir y supone que yo peleo es porque me incomoda que ellos dos estén viviendo conmigo. Por el contrario, yo creo que ella pelea con el niño buscando un pretexto para que yo me meta y así poderse agarrar conmigo. Es una continua

lucha en la que ninguna de las dos estamos conformes y parece ser que ella no quiere dar su brazo a torcer...es como si me culpaba de algo que le pasó".

"Le voy a contar... Es como rabia lo que yo le noto. Yo creo que ella me odia y me echa la culpa de lo que le pasó. Cuando regreso de ese viaje a Neiva yo comencé a sentir el odio que ella tiene para conmigo".

Sigue Martha: "Empecé a sentirme mal porque en Neiva conocí a un muchacho que con engaños me llevó hasta un hotel y allí me violó. En ese mismo viaje, el tío de mi amiga me llevó a un lugar solo y allí me ofreció marihuana y trató de abusar sexualmente de mí. Por fortuna yo logré escaparme. Desde eso, guardo rencores y rabias, quizá porque no pude crecer como una adolescente normal sino con marcas dejadas por un padre cruel y luego eso de la violación que me volvió así como ellas cuentan que soy".

Ana responde: "Yo creo que Martha me reprocha el haberla dejado ir a ese viaje. En la casa nunca se les dio permiso para ir a ninguna parte, pero en la invitación yo no vi nada malo, entonces la dejé que se fuera como premio a los

esfuerzos que estaba haciendo como estudiante. Aquí es como si estuviéramos pagando culpas. Yo como mamá, continuando con mi trabajo para ayudarla y luchando a diario para que con lo poco que les colaboro ella y el niño estén bien, y Martha como hija, al tener esta dependencia, como si no mereciera sentirse autónoma y con derecho a recibir el amor y apoyo que le brindo".

"Mire, con Adriana es otra cosa. Con ella se puede discutir, hablamos de los castigos de su niña y las dos terminamos por ceder, pero aquí es otra cosa. Yo entiendo que con Martha sea más difícil; yo reconozco que cuando era pequeña le descuidé y hasta alcancé a sentir celos porque era la preferida del papá. Yo le pegué mucho y también la hice llorar, pero es que ahora con ese genio que tiene, me da hasta miedo acercármele y decirle cuánto la quiero".

Continúa Martha: "Yo nunca he podido ser cariñosa con mi mamá y con mis hermanos. No es porque yo no les tenga amor sino porque siento miedo y tengo temores, por eso al único que le doy afecto es a Mateo. Siempre he creído que para mi mamá todo lo que sale de mí es lo peor y con ese

chantaje siempre vivo sometida. Es como si ella quisiera vengarse por lo que me pasó. Yo sueño irme y encontrar mi libertad, pero no puedo porque no estoy bien económicamente. Deseo que las cosas cambien porque creo que las tres y Mateo tenemos facilidad para el amor, lo que pasa es que el orgullo no me deja".

Ana: "Yo sí creo que todo puede cambiar si a todo le ponemos cariño. Lo importante es no tener rencores y empezar de nuevo. Quizá así podamos ver crecer a Mateo en un ambiente agradable en donde se viva sin peleas".

En esta familia, madre e hija se encuentran cumpliendo papeles no deseados de dependencia y no logran encontrar el camino para salir de ellos. La madre vive en una queja constante de la dependencia de la hija, pero ella misma como madre no ha logrado la independencia necesaria para ayudar al desarrollo autónomo de su hija.

La hija siempre está solicitando ayuda, pero luego de recibirla no se siente conforme, entonces la rechaza a través de reproches. En esta relación, cada una trata de cumplir la función a la cual se siente obligada, mientras la madre protege

porque desvaloriza a su hija, la hija se siente fracasada porque se siente obligada a ello. Sin ser conscientes tratan de responder como creen que la otra espera, haciendo real la violencia entre ellas y hacia Mateo.

Martha considera que su madre falló en los cuidados frente a peligros físicos y morales a los que estuvo expuesta durante su niñez y adolescencia. Por eso la culpa, creando entre madre e hija una permanente lucha. Abuela, madre e hija han tratado de hacer lo mejor, pero requieren ajustes que les permita crecer como familia, tener el espacio para querer dar y querer recibir el afecto y entender que cada una está en capacidad de vivir en amor, creciendo acordes con la responsabilidad de abuela, madre e hijas.

En síntesis, Mateo es maltratado porque Ana la mamá de Martha también fue maltratada, aunque esto no justifica el maltrato al niño, pero es un factor que incide, por otra parte el resentimiento de Martha por el maltrato sexual se convierte también en factor determinante del maltrato, pues el trauma no ha sido superado.

## ***“NO TENGO MÁS REMEDIO QUE ENCERRARLO”***

La historia de Manuela y Wilber es uno de aquellos casos frecuentes en el medio social en que ellos viven. Su casa está ubicada en el barrio , allí han tomado una pieza en arriendo en un inquilinato. Manuela contó que hace seis años, ella trabajaba con sus padres en un restaurante en Bogotá, allí conoció a José un albañil que iba a almorzar, cuenta que todo empezó por las picaditas de ojo y los galanteos, hasta que nos hicimos novios, empezamos a salir y en una de esas me resbalé con él y quedé embarazada.

Hasta aquí las cosas estuvieron bien, porque cuando le conté mi situación, se desapareció y nunca más volví a verlo, como yo trabajaba con mis padres disimulé mi embarazo hasta que ellos se dieron cuenta como a los cinco meses, me echaron de la casa y ahí empezó mi calvario. Busqué empleo en cafeterías, restaurantes, por días hasta que nació Wilber en el hospital de La Hortua.

Por mi situación económica Wilber nació débil, desnutrido y enfermo, por fortuna me lo recibieron en una salacuna de Bienestar Social del Distrito, donde me lo tenían desde las 7 de la mañana hasta las cuatro de la tarde, que lo recogía después de trabajar en lo que me saliera para poder pagar el arriendo de la pieza donde vivíamos y la comida.

Del hogar de Bienestar Social, lo pasé al programa de madres comunitarias, pero allí permanecía enfermo, con diarrea, vómito, no me dejaba ir a trabajar, otras veces lo dejaba recomendado con las vecinas, eso me sacaba la piedra pues a veces no tenía ni para una bolsa de leche y ese chino no me dejaba hacer nada.

Ahora lo tengo aquí en la escuela y le ha ido bien, pero usted sabe profesora que a veces uno tiene que salir a trabajar para ganarse la vida y me toca dejarlo encerrado, la señor Betulia mi vecina, mira que caliente el almuerzo y coma, después lo lleva a la escuela hasta que lo recoge lo trae y vuelve a encerrarlo en la pieza. En el inquilinato no se puede dejar abierto porque los otros me roban o le hacen males al chino, es mejor dejarlo que prenda la televisión, se encierre y se quede



quieto. Cuando abre y se sale su muenda la tiene segura. A veces llegó y ya está dormido, apenas lo arropo y que siga durmiendo porque a las 7 debe levantarse y hacer la tarea y arreglar la pieza.

## ***“MI MARIDO NO QUIERE A JHON JAIRO”***

La señora Margarita Cortés es la mamá de Jhon Jairo un niño de nueve años de edad del curso tercero de básica primaria en la escuela. Ella es oriunda de una vereda de Susacón (Boyacá) tiene una buena memoria según dice y nació en medio de los cultivos de alverja, papa, maíz, habas y vacas lecheras.

Desde muy niña cuenta que se dedicó a los oficios de la casa, barría, cocinaba, planchaba, preparaba el café negro para su papá y servía a la mesa. Recuerdo que mi mamá, por la noche, mojaba la harina de trigo que cultivábamos en nuestro terreno, le echaba levadura y la dejaba preparada. Se levantaba a las cuatro de la mañana a asar las arepas en unos tiestos de barro. Las arepas eran peregudas, tocaba agarrarlas con la mano ahí entre la candela, a veces se me caían y se chamuscaban, entonces mi mamá me mandaba puños, coscorrones y me jalaba el pelo.

Me pusieron a la escuela, allí recuerdo que nos castigaban duro la mayoría de los niños iban requetesucios y las niñas unas sin calzones, nos formaban y revisaban, las que no llevaban les

pegaban con vara en la cola y sufrían la vergüenza pública delante de los compañeros y profesores.

Cuando tenía 20 años me vine para Bogotá, y sólo volví unos años después cuando mi mamá sufrió una parálisis, aquí busqué trabajo en diferentes partes, hasta que regresé a una microempresa donde me tocaba hacer el aseo, servir los tintos y ayudar en lo que se ofreciera. Ahí fue que conocí al Ernesto y encontré también un embarazo el de Jhon Jairo, entonces me tocó salirme y me coloqué en la casa de una pareja que tenía ideas de comunistas. Esos eran buenos no me humillaban, más bien me ayudaban.

Después conocí a un señor conductor de bus y me casé con él, tengo dos hijos con él, pero no me quiere a mi Jhon Jairo, todo le fastidia, lo grita le dice que él no tiene derecho a nada de lo de él que sus hijos sí. Cuando pelea con los hermanos o hace males le pega y entonces viene el agarrón conmigo, porque yo le digo que él no tiene derecho a pegarle porque no es su hijo, entonces me dice que mire a ver que voy a hacer con ese chinito. Yo también, a veces me lleno de rabia y le pego para que se esté quieto, haga caso y no se meta con los otros para evitar problemas.

## ***“ESTOY CANSADA DE ESTAR DE SEGUNDAS”***

Esta es la historia de William, un niño de preescolar, su mamá doña Marina contó lo siguiente:

Cuando quedé en embarazo al enterarse mi marido que eran mellizos se sintió mal, no le gustó nada la noticia, vio que era mucha responsabilidad y se fue me dejó. Yo fui apoyada por mi madrecita pero yo sufrí mucho porque nunca es igual, me sentía sola.

A los cuatro meses de embarazo debido a las angustias un día sentí un gran dolor y me tuvieron que llevar al hospital y perdí un feto era una niña, me hicieron exámenes y comprobaron que había otro bebé y así fue que seguí en embarazo.

Un buen día cuando yo iba a cumplir los 9 meses me llamó y me dijo que cuándo iba a caer a cama, yo le dije que en esos días, así que cuando un sábado de la siguiente semana se hizo presente en la casa de mi madrecita ya había nacido William que tenía cuatro días de nacido.

Lo primero que dijo fue ¿ qué le regalaron ? Le dije un niño. ¿ De verdad un niño ? Sí contesté. Se puso contento lo cogió y dijo porque es un niño me quedo porque si hubiera sido una niña no la hubiera soportado en el hogar. La razón es que las niñas llegan a cierta edad y así les inculquen el respeto no se hacen respetar así lo hicieron mis hermanas. Así que comenzamos de nuevo y está en la casa por el niño.

Llevamos siete años de casados a veces viaja y se demora 8 o 15 días pero no se va con la ropa otra vez. El tiene su manera de ser vivimos en una casita que nos dio mi madrecita dice que él no paga arriendo porque él ayudó a trabajar ahí y si no que le demos esa plata para él pagar arriendo.

El trabaja actualmente de vigilante, trabajó en una fábrica de vidrios blindados ganaba un poco más del mínimo pero sinceramente no lo entiendo porque me ayuda muy poco me da \$40.000 para un mercado y ya no pasa para más, está más con los de su casa o mejor con los padres de él porque todavía viven, a ellos no les falla ayudándoles más que a mí y a mis hijo y cuando le digo me responde que él conoció primero padres que esposa.

Yo tengo que trabajar para ayudarme en los demás gastos. Gracias a una prima me ayudó con media beca y estudié sistemas y así es que le ayudó a ella, también, hago saquitos y arreglo casas o plancho ropas.

Semanalmente él se gasta los \$ 35.000 o \$ 40.000 en cerveza y jugar al tejo, y si le digo algo me dice que me vaya. Para él es sagrado lo de los útiles y no más.

Estoy cansada de estar de segundas en su vida, no se responsabiliza del niño cuando me dan quejas y dice que es culpa mía. Si yo castigo al niño él me pega, me coge a patadas o puños delante de William. Me pega mucho y me ha escalabrado la cabeza y me rompió una ceja mire profesora aquí se nota peleamos mucho, eso me pone de mal genio y el que la paga es William, pues yo descargo mi ira en él, le pego y lo meto en la alberca para que aprenda a no dar quejas y hacerme pelear con el papá.

## ***“MI MAMÁ SE SUICIDÓ Y YO QUEDÉ SOLITA”***

Lorena, alumna del curso segundo, contó su historia. Ella vivía en Bucaramanga cuando tenía seis años ahora tiene ocho, viven con su mamá, pero un día desesperada por la situación económica y el abandono de su esposo Pilar la madre de Lorena se tiró por una ventana y se suicidó. Su padre vivía en Medellín, pero veamos que sucedió con la niña:

Al morir mi mamá una señora vecina me recogió y con la policía me llevaron al Bienestar Familiar, allí vivía con otras chinas que tampoco tenían mamá ni papá, era como un internado, me levantaban a las 5 de la mañana para que me bañara, arreglara la cama, desayunaba a las 7 y después estudiábamos. Las chinas allí eran muy malas y groseras, me pegaban y me alzaban la ropa y decían cosas feas, las señoras que nos cuidaban me castigaban por nada y decían que me llevaban a un cuarto oscuro donde había un hombre vestido de negro, yo gritaba cuando me llevaban, entonces me metían a la ducha y me hacían bañar con ropa y todo. Allí yo estaba triste porque las grandes me pegaban, me quitaban las cosas, me levantaban la falda y me decían venga hacemos el amor. Un día la directora dijo: " Lorena, usted se va para Bogotá, su papá la encontró yo me puse a llorar, pero ella dijo que habían mandado

unos papeles para pedirme. Ella me llevó al aeropuerto y cuando me vi fue montada en un avión. Llegamos a una sala grande donde había mucha gente, la directora me dijo que si conocía a mi papá yo le contesté que tenía la foto y allí estaba él.

Me llevó a una casa donde una señora y dijo que era mi mamá, yo dije no mi mamá se murió en Bucaramanga, papá dijo eso ya pasó ésta es su mamá, su hermano y uno que tiene en la barriga yo me puse a llorar y me dijeron ya no chille más o si no lárguese para donde estaba. Me ponían a lavar la loza y a cuidar a mi hermano. Primero me matricularon en la escuela del Guavio a hacer 1° con la profesora Beatriz, estaba contenta pero no me compraban nada, entonces la profe mandó llamar a mi mamá para que me compraran los útiles, ella dijo china lambona para que cuenta en la escuela lo que no les importa ? A mí me toca el oficio o sino me dan rejo o con el palo de la escoba, no me dejan ver televisión sino, es Lorena paca y Lorena pallá haciendo solo oficio.



## ***“MI MAMÁ LE DICE BORRACHO, DROGADICTO”***

La siguiente historia, fue contada por Manuel Alejandro, niño de 10 años de edad, del curso cuarto:

Mi papá, mi mamá, mis hermanos y yo vivimos en una casa grande (inquilinato) que está arrendada para muchas personas mis tíos, mis primos y otra gente. Mi papá trabaja en la rusa en unos edificios que están construyendo por allá lejos y mi mamá haciendo aseo en varias partes.

Por la mañana mi mamá dice: Manuel levántese que ya es tarde, empieza a gritar mucho como una loca, se arregla y hace un poquito de almuerzo y se va, le deja la niña a mi tía para que le de teterito, yo unas veces me quedo en la casa caliento el almuerzo con un fósforo que prendo a la estufa de gas y otras me voy donde mi abuelita a Engativá.

Yo sé coger bus, profesora, tengo una amiga que se llama Milena ella se va conmigo y a veces se viene, mi abuela me deja jugar con carros y robots, ella si me quiere.

A mí no me gusta por la noche, porque llega mi papá todo borracho, huele a feo y empieza a gritar y peliar con mi

mamá, ella le dice borracho, drogadicto y él empieza a cascar, con lo que puede, dice que no tiene plata y que en cambio de alegar vaya y trabaje así como se jode él.

Mi mamá también a veces toma en la tienda de la esquina y fía y por eso mi papá también se pone bravo, el otro día yo rompí un palito de adorno y los dos me pegaron primero mi mamá con un zapato y después mi papá con un palo en las costillas y las piernas, a veces me suben a la azotea y me pegan con la manguera porque se me pierden las cosas o no les hago caso.

Mi mamá dice que hay que hacer oficio, y me toca barrer, trapiar, lavar la loza y alzar el desorden, si no lo hago, " pobre el rabo de Victorino " dice mi mamá y me va pegando con lo que alcance. A veces me pega por no comer lo que me deja, dice quiere pollo ? pues no hay sino papas y arroz trague de eso. Yo me siento aburrido pero no tengo donde más vivir mi abuelita sólo le gusta que uno vaya de visita y no más.

## **Descripciones del IR en el Contexto pedagógico.**

### **1. Imagen que tiene el maestro de los niños de su curso**

Cuando a los maestros nos preguntan por nuestros estudiantes generalmente los describimos desde una percepción sobre sus condiciones y comportamientos creyendo que conocemos mucho sobre ellos por eso mostramos pero en realidad no conocemos lo suficiente para hacer un buen juicio:

“Son niños que carecen de afecto, buscan protección y aprobación de su maestro, se notan las carencias de cuidados de sus padres (en el aseo, la alimentación en los requerimientos más elementales).

\* Son niños que desde muy pequeños tienen que aprender a valerse por sí mismos, es por eso que generan habilidades para decir mentiras, hacer respetar su espacio y defenderse como puedan de los demás.

\* Son niños que se les dificulta centrar su atención en alguna actividad.

\* Son niños que cuando llegan al colegio quieren desfogar todas aquellas represiones que sufren en sus hogares.

\* Les gusta mucho el juego y todas las actividades que les implica desplazarse.”

**ANA MERCEDES MONROY**

Los niños del Colegio Simon Rodriguez son niños que a diferencia de otros, buscan en el espacio escolar, otro tipo de oportunidad. Es el lugar que les puede brindar esparcimiento, tranquilidad, “libertad” frente a una vida de hacinamiento y maltrato físico y psicológico que deben enfrentar en casa. De allí que sus intereses en general no sea el de rendir académicamente, ni la obtención de un título, sino suplir las carencias que más le afectan como son: Afectivas, alimenticias, de espacio, etc.

La alta agresividad que presentan se debe precisamente al contexto situacional al que se enfrenta su núcleo familiar: falta de empleo, pobreza extrema, los cuales a su vez generan delincuencia, violencia intrafamiliar, intolerancia, etc.

**ALIZON DÍAZ**

Son personas carentes de afecto quien recibe maltrato físico y psicológico por parte de sus familias. Su comportamiento es agresivo, son maleducados e intolerantes son el resultado de su vivencia y convivencia diaria. A pesar de su gusto por estar en el colegio compartiendo con sus compañeros y profesores, tiene dificultades para concentrarse y aprender con facilidad, sin embargo, muchos de ellos muestran interés por aprender aunque tienen pocos hábitos de estudio.

**YOLANDA GUTIÉRREZ**

## **2. ¿Cuál es la imagen que tiene de los niños de su curso?**

La misma pregunta se hizo por segunda vez otro día, luego de una sensibilización guiada hacia una mirada del cuerpo, gestos, expresiones y actitudes de los niños en el aula de clase porque se consideró que la primera respuesta estaba muy encaminada hacia la caracterización de un contexto general, en donde vive el niño. Las siguientes fueron las respuestas:

*1. Los niños que me rodean.*

Brillantes ojos que muestran la grandeza de sus ilusiones llegan todos los días al salón, cara sucia, dientes blancos, negros y hasta grises con café, respiración agitada del correr, gritos de alegría y llanto a la vez, circundan por los corredores de su espacio, tal vez el único que tienen para buscar la libertad, cabecitas llenas de habitantes que sueñan con tener toda la colección de Yacos de una vez.

Ansiosos de tener su refrigerio no solo para degustarlo, también para llegar con algo a la casa y endulzar la boca de algún hermano menor que igual que él sufre la decidía de su propia realidad y a veces abandono familiar, anhelan correr por el patio que aunque represente peligros para ellos es su gran parque, el espacio que no tienen en su casa, apartamento o habitación, en donde están limitados hasta para hacer uso del baño, la cocina o el turno del fogón.

Sus ropas muy grandes o muy pequeñas, herencia de sus hermanos o familiares, roperos conseguidos en la plaza España o en las segundas del sector, pantalones apretados o doblados dos y tres veces a la vez para que de alguna manera se vista y

llegue a su deber, una camisa que dura sin lavar los cinco días por completo, y tal vez más, ropa interior pequeña o gigante, rota y desgastada, así visten los niños que motivan mi labor.

Variadas emociones en un solo corazón pueden llorar de alegría pero también de dolor, aprenden a ser fuertes porque de lo contrario no sobrevivirían en su sector, hecho para el vivo, el avisado, el grande, porque pesa más el que es “avión”. Resuelven sus conflictos a su manera, la misma que viven en su hogar entre papá y mamá o mamá y abuelos o tíos y papás porque aquí la familia puede ser hasta el vecino de aquí o más allá. Perciben con mucha facilidad algunas cosas que son el fruto de su diario marchar, otras les son tan difíciles como poder adivinar el mar, sus diálogos diarios reproducen la vida que cada uno lleva, es usual en su discurso el joder, mentar hasta la mamá, es así como se tratan y son tratados en su hogar, el eche pa’ la calle y el déjeme en paz, así los efectos en la estima no se hacen esperar, su descuido y altanería hasta consigo mismo y los demás son el pan de cada día que construye su pensar.

**OLGA LUCÍA MORA**

Mis niños son niños pequeños, juguetones, sus caras reflejan ternura y desprotección, sus cuerpos son pequeños, frágiles, pero con una gran energía, quieren correr, jugar, saltar en todo momento, sus rostros piden protección y afecto, necesitan ser queridos, necesitan querer, por eso siempre buscan a otras personas para obtener su aprobación.

Para los niños su profesora es muy importante, es un ejemplo, están pendientes de como hablo, como me visto, les gusta hablar con sus compañeros, comparar sus trabajos, cuando estamos en alguna actividad, todos quieren participar al mismo tiempo, (todos quieren ser escuchados), son poco cariñosos entre ellos, en ocasiones se tratan con groserías, por lo general, hacen respetar su espacio, hablan poco de su familia y están la mayoría del tiempo solos, algunos a pesar de su corta edad, tienen que estar pendientes de sus hermanitos pequeños o de los oficios de la casa.

En ocasiones también tienen que trabajar con sus padres.

**ANA MERCEDES MONROY**



Los niños (as) de 1A son unos niños recursivos, que les encanta conversar de cosas agradables, son juguetones, de ojos grandes y mirada expresiva, pero también cargada de un alto contenido de tristeza, lloran con facilidad, como también expresan agresividad extrema, a su vez pueden reaccionar con impulsivos gestos de afecto. Les gusta acusar a sus compañeros pero es muy difícil que reconozcan las faltas que ellos mismos cometen.

Les gusta trabajar en equipo, son colaboradores y se enfrentan, aunque con timidez, a un público, conversan con agrado de sus familias, en su mayoría expresan más afecto hacia su madre que hacia su padre.

Los niños usan por lo general un calzado desgastado, expresan mucha más agresividad que las niñas, se tiran al piso, pelean, sus juegos implican el uso de fuerza “bruta”, por ello son aparentemente agresivos. Les encanta jugar fútbol, cuando les digo que los amo, me sonríen, al felicitarlos se ponen más habladores y dinámicos. Con las niñas son bruscos, expresan su condición de varones “machos”, en el buen sentido de la palabra, su vestuario es en general descuidado, hay poco aseo,

descuido en su aspecto físico y en el trato con sus cosas. No tienen sentido de pertenencia, les agrada también abrazarme y decirme que me quieren mucho, acatan sugerencias y al analizar situaciones reconocen que está bien o que está mal, aunque en ocasiones reincidan en su conducta.

Las niñas son cariñosas, organizadas, habladoras, son compincheras, les gusta participar de todas las actividades, son muy sensibles. Se abrazan entre ellas, pero evitan por lo general cualquier contacto con los niños que implique un acercamiento corporal. Al igual que los niños, su ropa es algo desaliñada, usan además de las medias, la camisa y toda la ropa, por más de tres días, presentan fuertes índices de desnutrición que se observa en la textura y color de su piel y cabello, sus uñas son mal cuidadas y sucias, les encanta el baile, la parte artística, les gusta besarme en la mejilla y abrazarme.

**ALIZON DÍAZ**

Personita de constitución pequeña para su edad, juguetón, gracioso. No se preocupa tanto por su aspecto físico, por ello a veces se le ve desarreglado, un poco sucio y

en ocasiones su ropa se encuentra rasgada y desaseada. Entre las cosas que sobresalen está su interés por compartir, mal o bien, con sus compañeritos, le encanta estar en su colegio, muchos trabajos escolares lo motivan y trabajan con entusiasmo, tanto así, que demandan de sus profesores bastante actividad y energía. Unos pocos muestran apatía frente al trabajo, pareciera que no les gustara o interesara, no atienden razones, no hacen caso de ninguna manera, no escuchan ni se interesan por cambiar. En su relación con el otro, la mayoría de ellos pelean por cualquier cosa, en ocasiones no se toleran y se agreden física y verbalmente, pero al final y en la mayoría de los casos, terminan perdonándose intrínsecamente y olvidando las ofensas proferidas. En ocasiones son solidarios, sobretodo cuando se trata de defender a un amigo. A pesar que tiene muchos problemas y situaciones difíciles no se les escucha quejarse de ello, aparentemente viven felices en el mundo que les toca vivir. Les encanta ayudar a sus profesoras, se sienten importantes y útiles cuando lo hacen.

**YOLANDA GUTIERREZ**

### **3. ¿Cuál es la imagen que usted tiene del padre de familia de la escuela?**

La mamá vive la tensión propia del hambre y la pobreza, la resolución de las urgencias diarias abarca su jornada, ilusiona pero poco logra pues sus carencias educativas, socioculturales, pero sobre todo afectivas, le impiden superar su sueño y volverlo realidad.

De mirada triste y angustiada, a veces emotiva, se muestra ansiosa de procurar una mejor vida para sus hijos, pero creo, que le hace falta pensar en ella, en general sufre el efecto del poder de la pareja que mal o bien la mantiene y debe aguantar por la leche, el pan, la aguadepanela o por la dependencia de compañía y hasta maltrato.

Sus momentos de felicidad son pocos, pero cuando existen los vive profundamente y se aferra a ellos para no dejarlos perder, algunas veces, los mantiene con ayuda de motivadores externos, el alcohol, la calle y hasta la droga, atada por su propia irresponsabilidad orienta desorientando a la vez a uno, dos, tres, cinco hijos que la requieren urgidos de atención y de cariño, el cual encuentran muchas veces solo a partir de la pasta y el arroz de su hogar o en el del vecino más cercano.

La mamá de mis niños nunca se imaginó ni esperó cumplir con la labor de dar vida y mantenerla viva con amor, soñó ser grande y eso le costó no solo a ella sino a la vida misma. La mamá de mis niños no ha encontrado el camino, es mamá sin serlo, vive la tensión propia del hambre y la pobreza, la resolución de las urgencias diarias, abarca su jornada, ilusiona pero poco logra, pues sus carencias educativas, socioculturales pero sobre todo afectivas le impiden superar su sueño y volverlo realidad.

De mirada triste y angustiada, a veces emotiva, se muestra ansiosa de procurar una mejor vida para sus hijos, pero creo que le hace falta pensar en ella, en general sufre el efecto del poder de la pareja que mal o bien la mantiene y debe aguantar por la leche, el pan, la aguadepanela o por la dependencia de compañía y hasta maltrato. Sus momentos de felicidad son pocos, pero cuando existen los vive profundamente y se aferra a ellos para no dejarlos perder, algunos los mantiene con ayuda de motivaciones.

**OLGA LUCÍA MORA**

En la escuela he notado una ausencia casi total de la imagen del padre, que en la mayoría de los casos no esta con ellos.

Tendríamos que partir de la imagen de las madres. La noto despreocupada y, en muchas ocasiones, indolente frente a la problemática de sus hijos. Pareciera que no les importara, con los pocos que he conversado, se excusan en el trabajo para no preguntar en la escuela por sus hijos. Se diría que las anomalías de sus hijos en la escuela no les importara y además como que los aplaudieran. Producto de ello es la mayoría de alumnos agresivos, con vocabulario soez, problemas de honradez y falta de interés por el estudio e indisciplina.

Pero no es solamente la influencia y espejo de los padres, sino la indolencia del estado para solucionar las carencias.

**ANTONIO RODRIGUEZ**

#### **4. ¿Cómo organiza su clase cotidianamente?**

Para mi trabajo pedagógico didáctico a diario hago cambios de la disposición de las mesas y asiento, con frecuencia, uso los cojines y algunas veces saco del aula a los niños con el fin de variar el ambiente. Practico con frecuencia que por parejas que hagan una salida rápida y busquen un sitio y se les da la oportunidad que cuenten lo que hicieron, vieron y sintieron. El ambiente físico para mí, es indispensable para crear un clima agradable de aprendizaje, trato en lo posible, que la actividad que realizo se involucren todos los sentidos, vista, oído, tacto, olfato, gusto, de ahí parto para que lo que les llegue sea significativo y tengo la tendencia a involucrar mucho, la discusión socio afectiva, que en últimas es darle bastante importancia a la competencia afectiva sin descuidar los otros.

Para el nivel preescolar que es donde se forman repertorios básicos, los valores y actividades tienen mucho peso en lo educativo. La metodología por proyectos facilita la formación integral y a través de los tópicos generativos se puedan cumplir dos principios fundamentales del aprendizaje para las edades que trabajo: globalización e interés, los cuales se ajustan al pensamiento del niño de preescolar.

A pesar del esfuerzo y aplicación de mi experiencia pedagógica no consigo todos los resultados esperados y al revisar mi quehacer encuentro que hay factores que no dependen de mí exclusivamente y me veo en la necesidad de formar un grupo interdisciplinario no que me ayude a llevar las deficiencias, pero la conformación de este equipo no ha sido fácil conseguirlo por muchas razones que no alcanzo a expresar en este escrito.

### **MARÍA CRISTINA SAAVEDRA**

Los niños generalmente están distribuidos por filas, aunque también trabajamos por grupos de 3 ó 4 personas o en círculo, eso depende de las actividades que tengamos programadas.

Desde hace un mes los ubique por niveles, (inicial, medio y avanzado) para poder estar pendiente de sus requerimientos y evitar que los niños que van en el nivel inicial terminen copiando y repitiendo lo que hacen los otros, cada grupo tiene diferentes actividades, (aunque iniciamos todos en una misma actividad, en la lectura de un cuento, una canción, etc.), mi



ubicación en el salón también depende de la actividad, en algunas ocasiones estoy al frente junto al tablero, cuando trabajamos en grupos, voy por todos los grupos o cuando estamos por filas paso fila por fila.

Siempre inicié mis actividades con una lectura, comentamos sobre ella, miramos que mensajes nos dejan, sacamos las ideas principales y luego entro todos, hacemos un resumen que se escribe en el tablero (en esta actividad participamos todos), buscamos las letras nuevas, luego empezamos a trabajar actividades para niños que van avanzados, escribiendo palabras y realizando el dibujo, haciendo oraciones cortas, formando nuevas palabras, los que tienen libro trabajan con el libro y los que no, en el cuaderno. Con los niños que van en otro nivel menos avanzado, identificamos las palabras en que vamos (m, p, s, i) y hacemos otras actividades, formamos palabras, relacionamos palabras con dibujos, hacemos dictados y cuando ya van mejorando este grupo de palabras, vamos introduciendo otra letra, después trabajamos con guías.

**ANA MERCEDES MONROY**

Tengo tres formas de organizar el salón:

- En filas los pupitres, cuando se inicia un tema, también para que los niños adquieran seguridad, confianza de lo que hacen, con esta distribución la clase es magistral.

- En círculo, para lograr participación de todos los niños sobre el tema tratado.

- En grupos casi siempre de cuatro, esta distribución la utilizo para afianzar los temas, que compartan el conocimiento construyéndolo en uno solo, esta forma de trabajar es la que más le gusta a los niños y la que menos es colocados en fila.

**ALBA LUZ CARDOZO**

Mi salón lo organizo de la siguiente manera:

- 5 hileras, esta forma la realizo, porque pienso que los niños y niñas de mi curso son muy desordenados y por lo tanto busco centrar su atención

- El escritorio del profesor siempre esta en la parte de adelante para tener un mejor control del curso.

La metodología de mi clase es variada, a veces parto de una lectura, otras veces giro alrededor de las experiencias de los niños o intensificando temas que veo que hay que reforzar. Se hace énfasis en el proceso de lecto-escritura y en el inicio del proceso lógico matemático.

Mis actividades o rutinas diarias tienen las siguientes partes:

- Un momento de lectura básica
- Lectura de un cuento por parte del profesor en voz alta y comentarios sobre el mismo.
- Copia en el cuaderno de español del tema del día
- Desarrollo de un guía alusiva al tema
- Explicación, refuerzos y ejercicios de la operación matemática que se esté enseñando, haciendo un trabajo individual de seguimiento a cada niño.

En algunas oportunidades hay trabajo en grupo para compartir.

**HUGO RAMÍREZ**

La clase inicia dedicando 20 minutos a la lectura que los niños seleccionan en casa, porque les llama la atención y vienen a realizarla en el colegio para luego compartirla con alguno de sus compañeros o con la clase en general. Seguidamente se orienta el trabajo a realizar durante la tarde, teniendo en cuenta el horario de clases que consignamos desde el inicio en la agenda, no trabajamos en el orden como se dicto estrictamente, vemos todas las asignaturas, por ejemplo, cuando trabajamos matemáticas, los niños se organizan por filas mientras se explica el tema, luego se organizan por grupos y se complementa la clase con los ejercicios del libro taller, en donde comparten los niños sus experiencias.

Lo anterior es un ejemplo de como trabajamos, no solo en matemáticas, sino en otras asignaturas. En el proceso de enseñanza se combina el trabajo en grupo, en parejas, individual, una mesa redonda, filas, es decir, se desarrollan diferentes técnicas con el ánimo de mantener la atención y el interés de los niños. Se evalúa constantemente y se valora el trabajo consignado en el cuaderno, se desarrollan concursos por filas, en donde todos los niños quieren sobresalir y cuando

se equivocan también se presentan problemas entre ellos, situación positiva para abordar la parte humana y axiológica. Cuando nos cansamos jugamos dentro del salón o vamos a dar una vuelta al patio por un tiempo no mayor de 10 minutos y retomamos la actividad.

A los niños les gusta dibujar todo lo de ciencias y hacer mapas.

**ESPERANZA GONZÁLEZ**

Antes de empezar, organizo el salón, los niños deben ponerse de pie para saludarnos y así dar comienzo a la clase. Los hago poner de pie, no porque me rindan pleitesía, sino porque para mí es una estrategia para organizarlos. Los divido en filas, en lo posible, con un número igual de estudiantes ya que cada fila es un equipo de trabajo. Durante toda la clase los niños concursan por filas, filas que de acuerdo con la actividad que se esté realizando gana o pierde puntos. Esta es una forma de despertar y mantener el interés y la atención de los niños durante toda la clase ya que entre ellos mismos se ejercen

presiones por atender con el fin de ser los ganadores. En cada clase hay un niño que es el encargado de anotar los puntos en el tablero, no siempre es el mismo ya que se asigna por orden de lista, así todos tienen la oportunidad de ser monitores de alguna de las clases. Este tipo de concurso me funciona ya que la gran mayoría de los niños prestan atención y trabajan con agrado.

El tema y actividades a trabajar son planeadas previamente, teniendo en cuenta:

- El nivel en que se encuentra
- Que los temas sean familiares para ellos, familiares en el sentido que los manejen cotidianamente en su lengua materna.
- El material del cual dispongo para trabajar con ellos las diferentes actividades. (Es decir, poder darle buen uso al material)
- La utilidad que le puedan dar ellos en un futuro no muy lejano (bachillerato)

A pesar de que se planea el mismo tema para un mismo grado muchas veces el desarrollo del mismo no es igual porque cada grupo tiene sus propias características y las necesidades son diferentes. No me preocupo tanto por darles cantidad de

tema, sino más bien que lo poco o mucho que les enseñe lo manejen ya que esto es supremamente importante para despertar en ellos el gusto por la materia. Un niño que no entiende lo que está haciendo pierde el interés por continuar ya que se desmotiva, por eso trato de asegurarme que todos trabajen, participen, entiendan.

Es bien importante la normalización, disciplina y disposición de cada uno de los niños para que la clase sea exitosa.

Normalmente no dejo tareas, todas las actividades las desarrollo en clase.

**YOLANDA GUTIERREZ**

## **5. ¿Cómo cree que aprende el niño de su curso?**

El aprendizaje no es posible verlo de inmediato, a la edad de los niños de preescolar hay que ser pacientes y poco a poco se va observando el cambio de actitud, hay elaboraciones que parecieran haberse perdido, también tendrá que ver con todo su entorno social, familiar, en general lo cotidiano, puesto que sea el aprender una construcción propia de su vida misma, la cual al ser incoherente entre Institución, Familia y entorno general, puede ocasionar crisis en su formación.

**OLGA LUCIA MORA**

Con este grupo de niños se me han roto todas las imágenes de enseñanza, hay ocasiones en que no sé que hacer, especialmente el lecto-escritura. Hay niños que con una sola explicación captan muy bien, piden explicación, preguntan, mientras que hay otro grupo de niños que necesitan muchas más aclaraciones, más actividades, donde su proceso de aprendizaje es más lento.



Es un proceso difícil porque cada niño va a su ritmo y tengo que tratar de estar pendiente de todos al mismo tiempo. Pero es gratificante ver cuando cada niño va adquiriendo un logro por más pequeño que sea.

**ANA MERCEDES MONROY**

Siempre he considerado mi grupo de niños muy inteligente y es algo que se lo repito constantemente. No subestimo sus capacidades de aprendizaje, por eso les brindo la oportunidad de enfrentarse a lo que aparentemente les parece difícil para que con varias alternativas descubran que no lo es.

Es difícil romper con la visión de aprendizaje que traen desde la casa “llenar una serie de cuadernos de contenido” y obviar aquello que pueden asimilar como individuos.

Generalmente los niños buscan cumplir con sus tareas y obligaciones (a menudo presionados por los padres) sin darle cabida a sus gustos, posibilidades e intereses. La “tareitis” es una epidemia que exigen que se propague a costa de lo que sea.

El aprendizaje para ellos se limita a la adquisición de conceptos, la parte valorativa y formativa es secundaria.

**ALIZON DÍAZ**

Aprenden los alumnos de 1C de forma lenta puesto que su atención ahora en un 30% aún es muy dispersa, cuando el alumno capta con diferentes actividades es difícil avanzar puesto que son repitentes y muchas traen el preescolar.

Realizan tareas, ejercicios de clase, ahora con la primera explicación, lo que se deja para reforzar en casa no constituye un hábito en este medio.

**AURORA RODRIGUEZ**

El proceso de aprendizaje en la gran mayoría de los niños es lento, es necesario paso por paso impartir un tema y afianzarlo con diversas actividades para que lo asimilen, en la mayoría solo se cuenta con el trabajo escolar, el de casa carece de acompañamiento.

**ALBA LUZ CARDOZO**

El aprendizaje en mi curso es lento, debido a la constante indisciplina y poca atención que prestan los niños. El grupo es muy heterogéneo en su proceso cognoscitivo y diferencia de edad de los niños. Aunque les gustan las lecturas de cuentos, fábulas, fantasías y es una forma en la cual se interesan en el aprendizaje:

A la mayoría se les dificulta leer comprensivamente.

**HUGO RAMIREZ**

Su aprendizaje es lento porque varios no saben leer ni escribir.

**ANTONIO RODRIGUEZ**

Mi mayor preocupación en el quehacer pedagógico está centrada en el aprendizaje significativo, buscando siempre la oportunidad que los temas surjan de su propia vivencia, de su entorno, garantizando así el interés y la motivación necesaria para un buen aprendizaje.

A pesar de mi esfuerzo hay algún niño con el que no se consigue buenos resultados y lo atribuyo a factores externos que no tienen que ver con mi quehacer pedagógico.

**PILAR RODRIGUEZ**

Se dificulta el proceso de aprendizaje en los niños, debido a la desintegración familiar y falta de concentración en la clase, el aprendizaje se da muy lento, se debe explicar varias veces para que los niños asimilen un poco los conceptos.

Las tareas que se dejan, muy pocas las traen por falta de colaboración en la casa.

**CECILIA YOSCUA**

El ritmo de aprendizaje en el grupo es lento, debido a situaciones socioeconómicas del contexto. El vivir diario del estudiante no le posibilita crecer al ritmo deseado, es decir, su AMBIENTE extraescolar no colabora en ningún sentido.

**TITO YOSCUA**

El proceso de aprendizaje en los niños del grado cuarto es muy dispar: para unos es muy lento, presentan grandes vacíos en cuanto al análisis y la comprensión de textos, imágenes y problemas; puede que asimilen en el momento y pasados algunos días se les ha olvidado por completo.

Muy pocos asimilan con facilidad y complementan con las bases con las que vienen.

La mayor dificultad se presenta en la comprensión de lectura y el desarrollo de operaciones básicas matemáticas en donde los procesos de pensamiento se dan muy poco. La concentración también es muy dispersa.

### **ESPERANZA GONZALES**

El proceso de aprendizaje de este grupo de estudiantes es muy complicado, teniendo en cuenta que hay en el grupo una variedad de diferencias en el origen familiar de los niños. Son muy pocos los que alcanzan los objetivos propuestos. Hay que hacer mucho (ejercicio manual) trabajo con objetos o con juegos para que ellos puedan desarrollar su inteligencia.

Debido a la poca estimulación y a la falta de afecto, el desarrollo intelectual de los niños es muy escaso, por lo cual es muy difícil lograr la concentración (atención) en el trabajo que se está realizando.

### **GLADYS BECERRA**

Los niños son un poco perezosos frente a las tareas, por lo tanto se debe trabajar en el aula. No repasan y se demoran un poco en realizar sus actividades.

Les gusta las actividades lúdicas y participativas.

El nivel socioeconómico y cultural es evidente en su proceso de aprendizaje, por lo tanto se interesan más por trabajar y ganar dinero para suplir sus necesidades básicas que en estudiar y tener proyección hacia los estudios de secundaria y universidad.

### **NEYFFE BARRERA**

Los niños del 5A, son un poco lentos para aprehender conceptos, por eso es necesario utilizar diferentes estrategias

para que ellos se interesen por las clases; ellos aprenden más cuando se hacen talleres de socialización, con bastantes ejercicios, con métodos como debate y mesa redonda, otro recurso es el trabajo en grupo.

Cuando se les deja trabajo individual, poco rinden. Ha sido difícil inculcar la necesidad o el hábito de la lectura, “NO LES GUSTA LEER”. En este aspecto he tenido dificultad en el curso. Es por eso que todos los días antes de iniciar cualquier tema, hacemos 30’ de lectura obligatoria.

**TERESA SIERRA**

El aprendizaje de los niños es lento. Se hace necesario llevar un proceso lento también. Ellos aprenden, algunos con más dificultad que otros, pero lo logran. La atención dispersa y la falta de normalización son los aspectos que más impiden el buen desarrollo del aprendizaje.

Cuando se logra con ellos mejorar estos dos aspectos, los niños trabajan y aprenden.

**YOLANDA GUTIERREZ**

## ¿Qué encontramos en el IR?

Paralelamente al narrar lo encontrado queremos explicar lo que significa para nosotros desde el punto de vista conceptual el IR. Para esto retomamos los planteamientos pedagógicos de Zabala (2001) en documento inédito El Cerebro social, donde expresa que: “el ir desata prácticamente la física de primera aproximación en la actividad sensorial humana convirtiendo a los sentidos en útiles”, por eso en este proceso lo que se hizo fue ver, mirar, sentir lo que hay y esta pasando alrededor nuestro en una realidad en la que encontramos un ser vital, un ser diferente y otro distinto.

- *El ser vital* está referido al niño, al maestro, al padre y a la madre de familia que está allí y se mueve en un espacio donde necesita, gasta y recupera energía para vivir. En los términos de referencia de la biología dice Zabala que en lo celular este ser respira dos ambientes: uno el de lo cerebral, vital y real y otro el que surge de la capacidad de tomar decisiones. Por esto que cuando nos encontramos con ese ser vital vemos sus necesidades, sus angustias, sus acciones e



intenciones, sus formas de comportamiento y la manera como buscan resolver sus necesidades básicas y conflictos.

- *El ser diferente* referido al ser diferencial, aquel que es único, diferente a todos los demás seres que existen y existirán en el mundo. Durante este proceso de descubrimiento, nos hace reflexionar Zabala sobre cómo la diferencia de cada individuo coloca lo distinto como cualidad virtual del encuentro de lo propio, donde la cualidad virtual equivale a la distinción o diferencia compartida en lo común y lo propio es el acontecer individual de lo social, en el cual lo social es el escenario distinto del Ser deviniendo y diferenciando radicalmente lo comunitario y lo social, donde el uno no es lo social más pequeño ni lo contrario, sino que lo social es el abstracto que me permite comprender la convicción de que lo social, no es el escenario de la depredación humana de las mayorías, sino como el espacio de las ganas humanas, del mejor vivir al recuperar lo mejor de la especie y colocar en valor de la persona la presencia directa del camino de la satisfacción humanística y humanizante de un tal abordaje de lo social.

- *El otro distinto* Aparece cuando desde el saber general, el espacio de la cultura de la conciencia personal se provoca la reflexión del yo, del otro yo, de todos, del aquí, del ámbito, de la localidad, del territorio, del punto de vista diferente y el opuesto en las diferentes visiones. Desde aquí es que Zabala nos invita a reconocer al otro para que desde el opuesto de vista se rompa el ocultamiento, se supere la ingenuidad, se derrote la tolerancia y se desate el apasionamiento por la diferencia en la distinción y se supere la tolerancia que es un pluralismo razonable desde la óptica del poder y del poderoso. Es ver con el corazón para ingresar al reino de los imaginarios donde el opuesto de vista genere el antagonismo y desarrolle la contradicción, la solución.

Fue desde la comprensión de la diferencia lo que nos permitió empezar a hablar, romper el miedo, dejar la timidez, liberarnos de prejuicios, escuchar y ser escuchados, fue desde el diálogo y el ejercicio de comprensión de unos a otros lo que hizo que convirtiéramos como dice Borges “el diálogo en una forma de investigación”.

## **EL LLEGAR**

El *llegar* es el momento donde se asimila y sistematiza la información a través de la elaboración de las fichas de campo que nos permiten organizar la información a manera de una comparación de visiones de lo que es una práctica social: la pedagogía, para empezar a conversar a partir de la experiencia haciendo una mirada desde los actores (maestros, niños y padres de familia), investigadores, asesores que nos permite hacer una interpretación con más profundidad sobre lo que ocurre en el espacio escolar y las relaciones que se dan en este, sin agotar en esa interpretación el abordaje de una confrontación conceptual y teórica.

Estas fichas de campo se estructuraron señalando la situación fuente de información, la descripción de las situaciones en el ver y sentir, la interpretación del actor y la interpretación del investigador en la observación.

## **EL VOLVER**

### **MIRADA INTERPRETATIVA DE LOS CONTEXTOS**

*Cuando los pájaros llegan a un árbol  
si se les acoge, se quedan,  
si se espantan, se asustan y se van*

**Tito Yoscua**

Soñar con una educación distinta, con una escuela abierta a los cambios y necesidades de la época, con maestros transformadores de sus prácticas y con las múltiples posibilidades de trabajo para un desarrollo humano integral de los niños; es la razón que nos mueve en el desarrollo del trabajo investigativo.

Este sueño, nos ha abierto la posibilidad de hacer una lectura comprensiva de la realidad que vivimos en el aula de clase para convertirla en un problema reflexivo, que convierte la cotidianidad en un proceso investigativo consciente, realizado en forma sistemática para llegar desde nuestros sentidos y la confrontación teórica a una elaboración conceptual pedagógica.

En este sentido, el proceso nos ubica en una etapa donde después **IR** a recoger información a través de las sensaciones, entrevistas, “observadores del alumno” y registros de los diarios de campo, **LLEGAMOS** a la elaboración de las cédulas de campo que nos permitieron sistematizar la información, tomando conciencia de nuestro quehacer en conversatorios que permitieron recuperar la experiencia comunitaria para luego **VOLVER** a reflexionar, analizar y resignificar nuestra praxis, haciendo una lectura analítica-interpretativa de los maestros, los niños y los padres de familia del colegio; que conduzcan a una comprensión proyectiva que permita la formulación de la propuesta curricular.

### **Contexto socio familiar**

La familia ha sido objeto de estudio de las diferentes disciplinas sociales; sin embargo dichos estudios se enmarcan dentro de perspectivas específicas, dejando de lado partes del contexto que les rodea por ser consideradas “ajenas” a su campo de estudio. Es así como desde el proyecto investigativo y en una perspectiva pedagógica se pretende tener una visión particular sobre la realidad de la familia de los niños que nos

ayude a conocer, analizar y comprender más a fondo las situaciones que esta vive y su influencia en la vida emocional, social y procesos de aprendizaje del niño.

Se acudió a la imagen de padre y madre de familia que tiene el maestro, asumiendo que esta imagen nos conmina a romper con patrones y con la noción abstracta de sujetos definidos a través de discursos epistemológicos, religiosos y sociales que sobre la familia se han construido, desplazándonos a una noción de sujeto inmanente en cuanto esta inscrito en determinadas relaciones y colocándonos en un espacio de inseguridad, incertidumbre, de angustia y dificultad para pensar en cómo encontrarle solución o más bien entendiendo cómo se podrían construir otro tipo de relaciones.

#### **a. Conformación familiar**

Las familias de los niños tienen diversas conformaciones: madres con hijo, madre con hijo y padrastro, madre con hijo de diferente padre, madre-abuela hijo, abuela - nietos, padre - madre - hijo, padre - hijo, familia mezclada consistente en una pareja que aporta hijos de matrimonios previos, etc. Esto nos muestra que las familias están conformadas por asociaciones

que se dan por diferentes circunstancias que los relacionan ya sea a través de lazos de sangre, matrimonios, uniones libres, divorcios, entre otros.

Esta conformación no es ajena a la manera cultural de nuestra sociedad y los cambios que se han dado en el mundo y sobretodo en los países llamados del Tercer Mundo, donde se han originado modificaciones en todas las estructuras e instituciones. La familia como institución básica para el desarrollo de la sociedad, también se ha visto afectada en su composición y en sus costumbres. Estos cambios tienen que ver con muchas de las situaciones que afectan el desarrollo social, pero sigue siendo la familia, la de hoy, un grupo importante y fundamental para la construcción de las intenciones e intereses de la sociedad en general, particularmente en la educación.

La composición familiar genera tipos de relaciones distintas que deben tenerse en cuenta por las instituciones que apoyan a la familia desde el punto de vista político, económico, cultural y educativo; de hecho en el sector educativo se vienen dando cambios importantes en el manejo de estas relaciones y

cada día se hace más necesario articular a la escuela, la familia independientemente de su conformación, ya que los cambios registrados han sido producidos por fenómenos socioculturales que vive hoy nuestro país, como son la guerra de guerrillas, , la situación económica, el irrespeto a los derechos humanos, la inequidad de género, el desempleo, la falta de educación, el proceso de urbanización producida por la creciente migración rural que ha traído el cruce de valores y costumbres, etc.

**b. Relaciones familiares**

En las relaciones familiares se evidencia como un problema relevante el conflicto intrafamiliar que presenta en su pluridimensionalidad aspectos tales como: el abandono de uno de los dos padres o de los dos, el maltrato físico y psicológico, el abuso sexual infantil, el desconocimiento de los derechos del niño y la mujer, la separación de los padres, el concubinato, las relaciones múltiples y extramatrimoniales y el aborto.



Los aspectos anteriores, se expresan en :

- Dificultad para relacionarse con los hijos e hijas y establecer mecanismos de diálogo para una adecuada comunicación.
- Los padres establecen relación con sus hijos e hijas sobre la base del dominio y el temor, es decir mediante mecanismos autoritarios y verticales.
- Los padres se notan despreocupados y en muchos casos no tienen conocimiento de las actividades y amistades de sus hijos, en la calle.
- Los padres no establecen relaciones afectivas con sus hijos e hijas que los estimulen y les ayude a superar sus dificultades.
- Los conflictos en la familia no son dialogados, sino que asumen una posición justa o injusta de sus padres. Se nota un uso inadecuado del premio y del castigo.
- Existen preferencias de los padres hacia alguno de los hijos o hijas que crean resentimiento entre los otros.
- El padre delega en la madre el cuidado y formación de sus hijos e hijas y la responsabiliza de los fracasos.

Los anteriores factores y manifestaciones enunciadas, muestran y justifican, de manera fehaciente la necesidad impostergable de construir un currículo que haga partícipe a los padres y tenga en cuenta los siguientes tópicos:

- Establecer vínculos de comunicación más fuertes entre padres de familia, maestros, alumnos y demás estamentos educativos.
- Hacer partícipe a los padres de familia de la práctica pedagógica y del proceso de formación de los alumnos.
- Propiciar las escuelas de padres como auténticos mecanismos de participación democrática.
- Transformar las asambleas de padres de familia en eficaces talleres de formación y capacitación para que ellos puedan entender mejor a sus hijos.
- Diseñar estrategias pedagógicas que garanticen el estudio y prácticas de los derechos humanos con participación del núcleo familiar.
- Establecer un ambiente de convivencia entre los directivos docentes, docentes, los alumnos y los padres de familia y la

comunidad en general. La escuela no puede seguir siendo un círculo cerrado en donde las decisiones corresponden a los directivos exclusivamente, hay que acabar con el temor de crear espacios amplios de participación democrática. El ambiente de participación, responsabilidad, integración y solidaridad debe permitir alcanzar niveles de formación cada vez más elevados.

- Construir un currículo con participación de toda la comunidad educativa donde su punto central sea el respeto y la práctica por los derechos humanos y origine la creación de una verdadera cultura de paz y democracia.

### **c. Prácticas culturales**

Según las observaciones realizadas en la comunidad del sector, se evidencia la violación de los Derechos Humanos:

*El derecho a la vida y a la integridad:* La manera de atentar contra este Derecho, está plasmada, en asesinatos y hurtos donde los responsables se pueden identificar fácilmente. Los niños y niñas son sometidos por parte de sus padres a maltratos físicos, psicológicos y sexuales y estas formas de

maltrato se sobrellevan reservadamente, pero su efecto es profundo y sus proyecciones sociales tienen consecuencias incalculables para la sociedad.

*Derecho a la salud y a una vida digna:* Los padres no pueden dar a sus hijos una alimentación adecuada, una vivienda sana, educación y recreación digna porque no tienen los recursos para hacerlo, porque no tienen un trabajo y un salario o porque pertenecen a grupos desplazados por la violencia, que carecen absolutamente de todo.

*Derecho a la educación:* El derecho a la educación es negado por desinterés del padre de familia, por falta de recursos económicos, por falta de propuestas educativas que formen para un desempeño laboral, porque el niño debe vincularse al trabajo infantil y por la falta de un adecuado sistema educativo donde la solución sea realmente una posibilidad de mejoramiento personal.

*Derecho a la libertad y a la participación:* Este derecho es violado cotidianamente en el hogar, en la escuela, en la sociedad. La intolerancia que se viven en el país, se refleja en

los padres de familia, donde el niño no puede opinar y sólo debe limitarse a aprender y obedecer,

Se hace necesario enseñar a los hijos a vivir en comunidad, a expresar sus ideas, a respetar las ideas de los demás y a defender sus derechos.

*Derecho a un nombre y una identidad:* Es muy común encontrar niños sin Registro Civil.

#### **d. Ocupación laboral**

La comunidad de padres de familia del Colegio Simon Rodríguez se puede considerar como una comunidad “subempleada”, la mayoría se dedican al comercio informal, son vendedores ambulantes, ayudantes de construcción, trabajadoras en casas de familia por días, trabajadoras sexuales, entre otros. Algunos padres de familia permiten que sus hijos trabajen vendiendo dulces en la calle, vendiendo periódicos, reciclando, o como trabajadores en las ladrilleras aledañas al barrio.

Todos tienen la cultura de que deben trabajar desde niños para poder sobrevivir, pues los ingresos que reciben no

alcanzan el valor de un salario mínimo mensual entre todos los miembros del grupo familiar.

Una de las consecuencias del desempleo en esta comunidad es la “misericordia” en que vive la juventud y por tal motivo algunos se dedican al “hurto”, al “atracó” y al “expendio” de estupefacientes, agravando así el problema social de la comunidad.

#### **e. Relación del Padre con la Institución**

##### Actitud de los padres de familia hacia los docentes

- La mayoría de padres de familia desconocen el papel que cumple el educador(a) frente a la formación de los hijos(as) y subestiman el rol social del educador.
- Muestran desinterés por los problemas individuales, profesionales y gremiales que a diario viven los educadores
- Falta de apoyo a la labor educativa y formativa que desarrolla el docente.
- Descarga toda la responsabilidad de la formación de los hijos en los maestros(as) y se atreve a decirle a su hijo cuando éste comete un acto de mala educación “¿Eso es lo que le enseñan en

la escuela?”, desconociendo que él como padre es el principal responsable de la educación de sus hijos.

- Falta de un seguimiento a través de la comunicación y el diálogo con el docente en relación del desarrollo de sus hijos, pues muchas veces el docente debe llamar al padre de familia y “rogarle” para que asista a la escuela.
- Es la madre la que generalmente asiste a las reuniones de padres de familia, el padre cuando lo tienen, casi nunca va.
- Las madres de los niños de Kinder generalmente acuden por sus hijos en hora de salida.
- Los padres de familia son apáticos en el momento de adquirir compromisos con la escuela, por tal motivo la asociación de padres de familia siempre está conformada por la misma junta directiva.
- Actitud de los padres de familia hacia los directivos docentes
- Los directivos docentes han organizado talleres permanentes de diferentes labores a los cuales asistente los sábados por lo menos unos 50 padres de familia, utilizando el gancho de cursos de capacitación y desarrollo personal.

- Es evidente la falta de colaboración en las actividades escolares y extraescolares, siempre presentan excusas para no ir, (trabajo, problemas, salud).
- En otros casos ya los padres de familia han comprendido a través de los talleres, que es muy necesario tener una comunicación y diálogo directo con sus hijos y estar informándose permanentemente sobre sus logros y dificultades.
- Actitud de los padres de familia hacia la comunidad
- Falta de preocupación y desinterés por las actividades comunitarias
- Ausencia de solidaridad y compromiso frente a la problemática comunitaria y frente a la solución de los mismos.
- Falta de cuidado, atención y respeto por los recursos propios de la comunidad, como dañar las instalaciones escolares .
- Desconfianza hacia los vecinos infundiéndoles en sus hijos el temor hacia los demás, alejándolos de la posibilidad de comunicación y de sociabilidad.



## **La práctica pedagógica**

Acceder a nuevas formas de investigación implica recuperar el papel constituyente de la imagen, es decir, su posibilidad de ser fuerza de movimiento y creación de pensamiento, por eso a partir de la realización de una mirada de espejo, el sujeto que investiga (maestros) se coloca como primer objeto de investigación.

Para ilustrar esta situación, podríamos similar la imagen de investigación al papel que cumple esta en el acto creativo literario a través de dos ejemplos: uno el que presenta Carlos Fuentes en su obra “Gringo Viejo” cuando al describir la escena del don de los espejos y los guerrilleros de Pancho Villa expresa: “Paralizados por sus propias imágenes por el reflejo corpóreo de su ser, por la integridad de sus cuerpos, giraron lentamente, como para cerciorarse de que esta no era una ilusión más”. Otro donde dice José Luis Borges: “Dios ha creado las noches, que se arman de sueños y las formas de los espejos, para que el hombre sienta que es reflejo y vanidad. Por eso nos alarman”.

El colocarnos como primer objeto de investigación, mirando nuestra práctica, concepciones y percepciones, ha permitido paralizarnos, alarmarnos, cuestionarnos, confrontarnos y arriesgarnos a suscitar nuevas posibilidades de pensar nuestro quehacer por eso presentamos en esta interpretación de nuestra práctica las reflexiones que sobre ella se han hecho a partir del establecimiento de once categorías que dan cuenta de la lectura del quehacer cotidiano del maestro.

### **1. Modelo pedagógico**

En relación con el modelo pedagógico se encontró en la práctica que el maestro utiliza un modelo entendido como una forma de enseñar, el cual le plantea desde una perspectiva tradicional, una manera de presentar los objetivos, organizar los contenidos, desarrollar actividades, evaluar entre otros aspectos, apoyándose en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y los libros guía de las editoriales.

En el diseño del maestro se evidencia que conoce modelos pedagógicos aparte del tradicional, como el de la Escuela Activa, Escuela Nueva, Constructivismo, Conductista,

Aprendizaje Significativo, Enseñanza para la Comprensión, los cuales han sido “objeto de estudio” en los procesos de su formación, ya sea para obtener títulos, para actualización o para obtener créditos para el escalafón. En este sentido, habla sobre estos y en algunas ocasiones toma de ellos principios o estrategias que se combinan con el tradicional; pero no tiene una fundamentación epistemológica, psicológica, filosófica, política que le permita la construcción de experiencias pedagógicas que le ayuden a introducir cambios significativos en su labor como docente y en especial en los resultados con sus estudiantes.

En este proceso de análisis, nos hemos preguntado como maestros y que es un modelo? Inicialmente se dejó de una manera simple que era algo que se utilizaba para entender mejor una cosa, una forma de representar un conjunto de relaciones que describen un proceso o un fenómeno. Pero fuimos más allá. ¿Qué es un modelo pedagógico? Entonces se dijo: “una representación de las relaciones que se dan en el acto de enseñar”. Es un paradigma que puede coexistir con otros,

de ahí la tendencia a combinar los modelos que se “conocen” con el tradicional.

Pero esos paradigmas en el campo de la pedagogía tienen que responder a preguntas como: ¿Qué tipo de hombre queremos formar? ¿Cómo es que crece y se desarrolla? ¿Con qué experiencias? ¿Quién jalona ese proceso? ¿Con qué métodos o estrategias se puede alcanzar mayor calidad y eficacia?

Desde estas preguntas se podrá elaborar unos criterios que permitan construir un modelo propio sin desconocer los aportes que desde diferentes teorías se han hecho a la pedagogía.

La adopción de un modelo pedagógico determinado para orientar el quehacer educativo de una institución, debe ser el fruto de una decisión sopesada y racional cuya génesis tenga como base un profundo análisis del medio desde lo sociológico, lo psicológico, lo político, lo económico y desde luego con una visión teleológica definida que parte de la participación social y el conocimiento de las propias necesidades.

El medio en el cual se sitúa nuestro colegio, adolece de una estructura social arraigada en lo moral, con una profunda crisis axiológica y unas condiciones económicas paupérrimas, con un conocimiento de sí vago y trashumante y un enorme empeño por sobrevivir, con un desvanecimiento de la vida familiar y social pero que son la expresión real de una ética, una estética y una lógica de vida.

Debe ser el modelo que resulte de la confrontación con la realidad para elaborar desde ella la formación del hombre que requiere los nuevos procesos solidarios que el trabajo de la comunidad necesite.

### **Pedagogía Social**

Ante la desaparición del empleo y en general, de la taza de retorno económico se requiere un hombre distinto que sea capaz de afrontar los cambios que la sociedad necesita, esto significa que ante todo lo que se vuelve urgente es la formación educativa de ese nuevo sujeto. La pedagogía social es la exigencia de nuestro tiempo que se viene adelantando en el sector, es que no solo los niños necesitan una pedagogía que

los forme académicamente, sino que toda la sociedad en su conjunto debe ser educada para los nuevos tiempos.

La escuela fue para la sociedad el fundamento que incrementaba la seguridad social de la formación del hombre para el trabajo que requería el sistema pero en la medida en que el empleo desaparece poco a poco la escuela se hace cada vez más lejana para la familia y la sociedad no expresando la necesidad de la que fue objeto en otro momento de la historia.

Hoy es necesario que la escuela reconozca su nuevo papel e impulse a la juventud a los nuevos modos de producción donde el trabajo solidario será por un largo tiempo la única expectativa que tiene la sociedad para sobrevivir en un mundo donde cada vez es más difícil buscar trabajo.

Desde otro punto de vista, es educar en la solidaridad de lo distinto para llegar a la construcción de un conglomerado más equitativo. Hacer comunidad es el desafío constante, vivir la democracia antes que enseñarla mediante procesos de participación que enseñen a disentir de las ideas, más no de las personas, que inviten a decidir en pro de la misma comunidad y a liderar actividades de cambio impregnadas de comprensión y

sensibilidad social. Así, nuestro colegio “Jorge Soto del Corral” no puede ser el continuador de la vida conflictiva que se vive en casa sino el gestor de movimientos racionales y creativos, dicho en otros términos, debemos favorecer el ejercicio del pensamiento en pro de la creatividad para resolver los problemas de la participación social.

Mostrar el conocimiento como herramienta válida para subsistir y transformar el mundo e involucrándolos en la tecnología cuyo ejercicio forma parte de la vida actual.

Nuestra lucha diaria se orienta a crear en los niños la capacidad ética para superar la contradicción entre la vida la escuela

## **2. Estrategia pedagógica en preescolar**

Hay que encontrarnos en el aula y abrirnos a la ruptura de la cerradura para que el niño encuentre el conocimiento en la vida, en el ámbito de donde viene. El aula es el punto de encuentro y el punto de llegada de un recorrido por el diario trajin del acontecimiento de la realidad.

Desde esta perspectiva, la visión del preescolar es un reto que motiva hacia la búsqueda de posibles cada vez más cercanos a la realidad de la comunidad en general, pero de manera imprescindible de los sujetos, personajes principales, dueños de sus propios procesos a quienes ya de manera directa toda la mediación pedagógica que de hecho no excluye a su familia y a la comunidad educativa en general, la cual ha sido solo tangencialmente incluida y de la misma forma tangencial participa en las dinámicas de formación, convirtiéndose así en nuevo reto a abordar dentro de la acción investigativa; más aún, cuando la familia se constituye en un núcleo de formación fundamental en nuestra sociedad y atraviesa una grave crisis como educadora de personas.

Hemos sido conscientes de la importancia que hay en ampliar las experiencias importantes que los niños han construido desde su entorno pero definitivamente nos hemos quedado cortos en construir situaciones que amplíen sus experiencias y colaboren en la elaboración de expectativas distintas, sueños, ilusiones y hasta porque no, utopías que sirvan para caminar y hallar otras nuevas que día tras día



otorguen más razones para vivir, para procurar el bienestar común y otorguen la oportunidad de ver que puede ser lo factible modificar la sociedad desde el cambio de actitud de cada uno y que ese cambio se puede realizar desde las situaciones más elementales de la vida diaria, pues el aprendizaje es una actividad social;

Esta ha sido la gran oportunidad de evidenciar que realmente es el espíritu investigador el que mantiene viva la esencia del ser llamado “maestro”, es una acción tan abarcadora como el mar, tan plena como el viento y nos mantiene tan vivos como el agua, saber que es posible soñar y caminar para lograrlo, anima el trabajo e impulsa a ser mejores; parte de la estrategia y luz que orienta el camino, es entonces continuar con el sueño y mantener viva la llama del tema investigativo con función eminentemente social muy acorde con toda la ilusión que alimenta la decisión por escoger el ser “maestro(a)”.

La estrategia de formación para el preescolar del Colegio Simon Rodriguez esta orientada por la preocupación de preparar un ciudadano capaz de ser parte de la sociedad y

participar en ella, el análisis de la proyección se centra en la relación entre Educación, Sociedad y Democracia, lo cual puede llegar a ser si orientamos el camino desde los pilares del conocimiento citados por Jacques Delor's en el documento "La educación encierra un tesoro", al cual hace referencia los lineamientos curriculares para el preescolar.

Todo esto con el ánimo de generar ambientes de aprendizaje adecuados retroalimentados a partir de sus dinámicas diarias desde los intereses propios de los niños pero también de su maestro(a) que sea de impacto para la comunidad directamente implicada, que recupere el juego y con el su esencia, la lúdica, que esta presente en la historia del ser humano. La experiencia lúdica de los sujetos no tienen su origen únicamente en el consumo de elementos particulares, sino que también en la experiencia social, la cual es diferente en cada individuo. Esta tesis permite considerar el juego y otras prácticas discursivas en términos de mediaciones que permiten crear conocimiento, hacer ciencia y producir arte, construir situaciones significativas en todos los espacios

educativos implica un proceso de investigación constante por parte de todos sus agentes educativos.

Una organización que a la luz de la planeación reflexionada desde la participación colectiva orienta las acciones y recursos acordes con cada momento y condición, un diario compartir, participar, discutir, discernir y buscar acuerdos desde el diálogo que preparan para la vida desde la vida misma a partir de las situaciones cotidianas que la luz de la comprensión del sentido y significado de cada evento pueda generar una actividad que nos lleve a la reflexión y comprensión del mundo, que nos oriente desde el contexto pedagógico como lo enuncia Giovanni M. Francesco: “Para que los estudiantes aprendan a descubrir las cosas por sí mismos mediante su propia actividad espontánea” según ellos nuestro rol como docentes debe cambiar, debemos dejar de enseñar para poder permitir aprender; solamente aprende aquel que asimila, acomoda y adopta activamente, mediante su propia acción intelectual la realidad que lo circunda y quien construye el conocimiento sobre el entorno en el que él está inmerso como persona.

Es así como nuestra orientación es esencialmente significativa atendiendo a elementos mínimos que orientan el hacer, tales como: La vinculación del conocimiento previo con los nuevos conocimientos en los cuales el sujeto este involucrado para conocer, es decir, a los cuales les halle sentido conocer, en tanto sea factible de aplicar a situaciones de su cotidiano y así suscite el interés por aprender más, puesto que relaciona intensión-acción a partir de la movilidad de su actividad interna y otros elementos que en el transcurso del trabajo se irán evidenciando.

### **Visión del Docente sobre la comunicación en el proyecto de aula**

El mayor propósito de la estrategia esta cifrado en utilizar el proyecto de aula como una oportunidad para que todos aprendamos a ser críticos y nos sintamos partícipes de las transformaciones a partir de la comunicación integral y de la toma de decisiones reflexionando sobre ellas.

### **3. Estrategia Pedagógica en Primaria**

Desde finales del siglo XIX se viene planteando por diferentes exponentes de la educación, la necesidad de un cambio. Son muchos los escritos en los cuales se plasman ideas innovadoras, sin embargo hoy iniciado el siglo XXI, se continua reflexionando sobre lo planteado a finales del siglo XIX, se toman referentes que terminan siendo modelos que no se aplican, se ignora el niño, su desarrollo psicológico y biológico, el contexto en el cual se desarrolla socialmente y los valores que rigen y orientan su vida; los cambios desde entonces se vienen dando más teóricos con leves modificaciones en la práctica debido a múltiples factores que enfrenta el maestro en su hacer, como, la organización política del país, que ordena lineamientos generales a cumplir en las Instituciones, el mismo contexto en el cual los padres de familia demandan una educación como la de ellos, la competencia académica-económica entre los colegios, es así como el Colegio Simon Rodruiguez desarrolla el trabajo académico por áreas, con la estructura del desarrollo de el proyecto de conocimiento del entorno en una actividad sobre el uso de la energia eléctrica, donde se tienen en cuenta los

intereses del niño y se apoya en guía para el desarrollo del temá, donde las preguntas, problemas y conflictos, son tomados para articularlos con algunos aportes del niños y establecer una comunicación verdadera en la mayoría de las actividades no ocurre esto.

Las competencias comunicativas son esencialmente orales, la lectura se tiene como una práctica repetitiva y buena vocalización, que desarrolla a la par comprensión de lectura que el niño gráfica o escribe de acuerdo al grado de escolaridad; el ejercicio de la escritura no solo se reduce a la copia del tablero o libro, sino que propicia la práctica lecto-escritora, no genera espíritu investigativo pero sí desarrolla la consulta, la cual lleva al niño a la repetición de lo que se hizo en clase y a satisfacer la curiosidad cognitiva que despiertan en él los temas vistos, es así como en el Colegio Simon Rodriguez, se combina lo tradicional con los proyectos de aula, a la par de los avances científicos, tecnológicos y de estar rodeados de una modernidad que invita al cambio.

Para lograr el cambio es necesario un maestro que comprenda al niño como ser de múltiples dimensiones,

susceptible de ser perfeccionado, que integra el ámbito escolar al mundo de la vida cotidiana, un maestro que fundamenta epistemológicamente su profesión en relación con otras disciplinas, que sabe a quien enseña, que trabaja procesos de enseñanza aprendizaje con un profundo conocimiento de la didáctica y de la pedagogía, conjugando destrezas y habilidades en el desarrollo de procesos de conocimientos a partir de la realidad de los niños, orientándolos a rescatar los valores propios de la convivencia social como la solidaridad, justicia, compromisos y tolerancia, donde se crea la conciencia de la necesidad de trabajar y compartir como una sola comunidad, comprendiendo al otro desde su mundo, suscitando una creatividad de apertura y escucha hacia los demás.

Acuerdos de los profesores en la implementación y comunicación en los proyectos de aula

-Un maestro que guíe al niño a poner en práctica sus conocimientos aplicándolos a las nuevas tecnologías y ayudas didácticas que colaboran en la aplicación del conocimiento tanto en el presente como en su vida futura.

-Es importante un ambiente de aprendizaje centrado en una verdadera comunicación que facilite la adquisición del conocimiento, donde se pueda contar con ayudas didácticas para el desarrollo de estrategias pedagógicas donde el niño y el maestro partiendo de sus marcos personales de referencia y a través de la acción conjunta y los intercambios comunicativos el niño construya significados desde el entorno cultural y la interacción con docente y compañeros, formando círculos de aprendizaje cooperativo donde predomine el trabajo en grupo, la colaboración, el respeto por la individualidad, pues se ha visto que los niños aprenden más, les agrada el colegio, también establecen mejores relaciones con los demás, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

-La enseñanza es un proceso continuo de negociación de significados, de establecimientos de contextos mentales compartidos que facilita la integración y comprensión del trabajo laboral futuro, donde el actuar en equipo genera la organización del grupo que construye la organización humana como germen empresarial.



#### **4. Planeación en los proyectos de aula**

Teniendo en cuenta que en el grupo de maestros no hay un reconocimiento de la planeación como herramienta que ayuda a orientar el accionar educativo, se analizaron los siguientes aspectos:

1. La planeación ha sido tratada amplia y profundamente por la disciplina de la administración y en esa medida está referida a industrias, empresas y organizaciones. La Administración Educativa recibe aceptación en algunos casos y en otras fuertes críticas que la asocian con la Tecnología Educativa, la instrumentalización de la acción escolar y el despojo del núcleo o “ser” de la institución educativa: la pedagogía, limitando así su uso y desarrollo debe ser incorporada participativamente en los proyectos de aula por medio de una explicitación y ordenación conjunta de la acción colectiva por medio de una comunicación colectiva y unos acuerdos escritos para ser cumplidos.

2. En lo pedagógico la organización de la educación no puede ser desarrollada en un plan sectorial propio de llevar a término tareas por cumplir ni tampoco puede estar enmarcada

en el concepto de la planeación de una actividad social restringida a un lapso de tiempo particular. Los proyectos de aula tienen que enfrentarse a conformar una organización donde el interés integral le de sentido a la dinámica pedagógica de la escuela.

3. No podemos seguir pensando que frente a lo comunicativo podemos seguir ensayando acciones sectoriales o planeamientos desintegrados ya que lo que necesitamos es la visión de una comunicación que aborde la actividad en su totalidad donde la esencia de esa comunicación es la construcción del sujeto humano y de su pensamiento dinamizador.

#### **Elementos a tener en cuenta en el proceso de comunicación.**

- Capacidad para leer y comprender el entorno. Permite un proceso de construcción que posibilite conocer las necesidades de una institución y específicamente de los niños con quienes se va a intercalar de manera que puedan moverse con propiedad, posibilitando acciones hacia el logro de objetivos y resultados concretos en procesos integrados y continuos.

- Conocimiento de las condiciones reales de la comunicación: los y las estudiantes conocerán personas con que cuenta, recursos materiales y financieros, contexto de procedencia de los niños, organización y administración, reconociendo que estas son sus posibilidades, pero también sus limitaciones por medio de la explicitación de saberes y acuerdos.
- Construcción de estrategias y mecanismos. Los maestros tendrán que hacer uso de su creatividad e ingenio de la comunicación reveladora para lograr los objetivos y metas, realizar las acciones pertinentes y hacer un seguimiento permanente a los procesos para estar dispuestos al cambio y a la reorientación de los mismos.

**Importancia de la dimensión temporal y espacial en la comunicación integral.**

- Las dimensiones temporal y espacial son importantes en el proceso de comunicación, por esta razón los maestros deben comprender que en los proyectos y actividades que se decidan realizar en unas direcciones determinadas, se hace

indispensable la experimentación y explicitación de las acciones en unos tiempos y espacios específicos.

La comunicación organizativa debe ordenar y priorizar los recursos y las acciones que en ella se realizan.

### **Criterios a tener en cuenta en el proceso de diseño comunicativo**

*La Calidad* es parte integral en un proceso, por tanto el mejoramiento de la enseñanza por parte de los maestros y del aprendizaje de los estudiantes se verá, en la medida en que la comunicación permite la mejor organización, más y mejor uso de los recursos existentes, el fortalecimiento del trabajo conjunto y con sentido en torno a las normas, valores, creencias y formas de hacer.

*La Pertinencia* alude a la adecuación de la palabra y el acto para adecuar el trabajo a las necesidades y las prioridades a las condiciones del medio.

*La Relevancia* es un criterio que permite revisar la comunicación entre el saber y el hacer priorizando en la institución y el proyecto de aula las acciones de

transformación y de formación punta dándole sentido a lo que se formula y se hace.

*La Satisfacción* contribuye a explicar las formas de hacer el trabajo, lo mismo que el asumir compromisos y responsabilidades donde se promueven concepciones, formas de sentir y actuaciones en la búsqueda de los resultados esperados.

*La Eficacia* es el grado explicitación sistémica que se alcanzan con objetivos y metas claras en períodos de tiempos determinados.

*La Eficiencia* consiste en valorar si los mismo resultados hubieran podido obtenerse con procesos de comunicación más precisos en tiempos más cortos, con estrategias distintas y a costos más bajos.

*La Efectividad* expresa el resultado concreto en lo comunicativo de las acciones conducentes al logro de fines, metas y objetivos.

## **5. Enseñanza y acción comunicativa en el proyecto de aula**

Nos encontramos con una concepción de enseñanza, como una acción del maestro que a través de actividades de comunicación efectiva con sus estudiantes para que aprendan a partir de tener unos objetivos, contenidos, actividades y estrategias claras y ante la descripción de unas acciones de participación y desarrollo.

Los interrogantes que podemos formularnos los maestros son muchos y preocupantes: ¿Qué hay detrás de nuestras prácticas? ¿Cómo están soportadas? ¿Qué papel juega el maestro en el proceso de enseñanza? ¿Qué papel juega el niño en el proceso de aprendizaje? ¿Qué actividades se desarrollan para lograr que el niño se apropie del conocimiento?

Con este propósito es importante ver en los proyectos de aula observados el papel que juega la comunicación y la comprensión en cada una de las actividades realizadas, para esto utilizaremos algunas categorías que nos permiten ubicar la reflexión en la estrategia de enseñanza y eficacia en el proceso de comunicación del conocimiento en el niño.

**Procesos de Construcción de sistemas de significación.** Se refieren al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, contextos de uso que son construidos por los sujetos en la interacción social. Para esto es necesario que el maestro ayude al niño en la explicación de los sistemas de significación.

En *Lenguaje* el estilo de trabajo en lectura no permite la construcción de significado por cuanto su construcción no es realizada en el contexto de la lectura, sino a través del uso del diccionario y la comunicación grupal donde el niño tiene la posibilidad de reconstruir el texto leído y de recrearlo a través de un escrito, esto debe hacerlo mediante la elaboración de frases en acuerdos de acción y ordenación del conocimiento.

En *Matemáticas*, El niño no tiene la oportunidad de construir un sistema de significados que le permita a la vez manejar conceptos de agregar, quitar, multiplicar y dividir con signos que representan estas operaciones, con el fin de comprenderlos y poderlos ejecutar.

En *Ciencias Naturales* para entender el concepto de materia, el niño tiene que construir procesos que partan de la lectura de su realidad y no de abstracciones. El niño debe hacer a partir de abstracciones por ejemplo un dibujo y de palabras en su representación simbólica.

En *Sociales* está en juego la construcción de concepto de espacio y de categorización para establecer la diferencia, a esto no se orienta el niño.

En *Educación Física* cualquier actividad física o deportiva requiere de unos fundamentos conceptuales que le permitan al niño desarrollarse para efectuarlos con efectividad, a lo cual contribuye el maestro desde una acción comunicativa integradora.

La *Educación estética* es la posibilidad de expresión de sentido; en la escuela se debe multiplicar esa capacidad del niño y valorarla en sus aportes de terminada creación y capacidad de trabajo.



**Procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de sus propios textos.** Esto supone que el maestro debe llevar al niño al reconocimiento de diferentes textos, de sus intenciones y funciones y de las relaciones que se establecen entre unos y otros.

En todas las áreas se utilizan diferentes contextos y usos del lenguaje. Lo que supone el uso de diferentes textos, estos deben ser narrativos, explicativos y científicos.

A pesar de que el maestro utiliza textos editoriales para sus clases no hace posible que los niños lean comprensivamente haciendo uso de sus conocimientos previos para realizar una buena interpretación y análisis de tal forma que ellos puedan producir explicaciones orales y escritas de lo que han conocido

**Procesos de desarrollo del pensamiento.** La estrecha relación que existe entre lenguaje-pensamiento hace que la dimensión lingüística este presente en el desarrollo cognitivo del niño convirtiéndose en instrumento psicológico que permite que en la interacción el niño pueda construir

significados, formas, estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas, generalizaciones, etc.

En todas las áreas se observa que el afán del maestro está en transmitir una información, un contenido y no de posibilitar a través del lenguaje situaciones que hagan interactuar al niño con su maestro, con sus compañeros, con los textos, con los medios audiovisuales, de tal manera que lo lleve a realizar procesos descriptivos, comparativos, de clasificación, definición, análisis, elaboración de hipótesis y generalizaciones, que permitan el desarrollo del pensamiento estructural y relacional.

**Procesos estéticos.** Es el desarrollo del sentido estético entendido como la formación de un criterio frente al arte y la claridad sobre usos sociales del arte en particular de la literatura, donde se debe desarrollar la creatividad y la mente flexible poniendo en escena la subjetividad de los niños y su estilo personal en el uso del lenguaje. Para esto se debe tener conocimiento de los recursos literarios, de ayudar el niño a elaborar textos como actos de creación, a recrearse en la lectura, a reconocer diferentes estilos, épocas y autores.

El maestro restringe la lectura a una simple decodificación, no permite que el niño recree, interprete y socialice; no hay una contextualización del lugar, la época y las condiciones en que el autor escribió. No hay producción de texto que recree lo leído a través de diferentes estilos. Esto no solo sucede en la clase de lenguaje, en las otras áreas pocas veces se lee un texto, se despierta el interés por la lectura explicativa y mucho menos se pide al niño que argumente oral o por escrito sus explicaciones. Es así como los problemas los resuelve mecánicamente, no a través de una lectura analítica que le permita interpretar y hacer más fácil su comprensión.

Vista así la enseñanza como una actividad que gira entorno a una secuencia de temas que pretenden ser una selección de saberes sobre una disciplina específica que el maestro explica, mientras que los estudiantes se dedican a copiar la información suministrada para luego estudiar para la evaluación que mide su aprendizaje; dicha práctica crea a los estudiantes una dificultad de comprensión sobre la información ofrecida pues esta no se relaciona con su interés, necesidad y problemas de su medio. El suponer que la explicación del

maestro es suficiente para que los niños aprendan produce un gran desconcierto al constatarse fracasos en el aprendizaje.

En contraste con la tendencia anterior, es necesario preguntarnos como maestros, ¿Si lo importante y urgente es la transmisión de conocimientos o es el desarrollo de propuestas pedagógicas, didácticas que nos lleven a desarrollar en el estudiante sus capacidades intelectuales en todas sus dimensiones?

La descripción anterior, nos hace pensar en la necesidad de replantear la concepción que los maestros tenemos sobre la enseñanza y su relación con la construcción del conocimiento. Así, el reconocimiento de nuestra práctica pedagógica, requiere de una conciencia entre los maestros de que “lo que nos hace inteligentes en el sentido integral del término, no es la acumulación gradual de información sobre el mundo, sobre la relación del hombre con el mundo, sino el proceso de construcción y desarrollo de unas herramientas sociales y culturales capaces de transformar y estructurar nuestra experiencia de la realidad objetiva (natural y social) como conocimiento, como conciencia”. (Baena, 1994)

En consecuencia con el planteamiento anterior, si queremos mejorar nuestro trabajo pedagógico, debemos abandonar la idea que el objeto del proceso educativo son los conocimientos acumulados en la historia de la humanidad para introducirlos en el cerebro de los estudiantes, porque muy pronto tendríamos que renunciar a esta tarea imposible e inútil, pues estos crecen en tal proporción que ni siquiera los podríamos seleccionar de entre aquellos que son pertinentes o no en una educación básica.

Pero, si en lugar de preocuparnos por la acumulación de “conocimiento” nos ocupáramos del “conocimiento” vamos a vernos obligados a mirarlo como un proceso de desarrollo gradual que se cumple en la construcción gradual de los instrumentos que posibilitan la transformación de la experiencia del mundo en conocimiento. Para esto es necesario mirar el proceso de desarrollo del niño en sus diferentes dimensiones cognitivas, comunicativa, física, social, afectiva, ética y estética y trabajar con estrategias pedagógicas que ayuden en el proceso de enseñanza a cumplir con el objetivo de orientar en un proceso constructivo y de interacción.

## **6. Aprendizaje y comunicación**

El análisis e interpretación del diario de campo, donde se consignaron las observaciones de diferentes proyectos de aula en realización en varios cursos y por docentes que participamos en este trabajo, permitió establecer que en el aula de clase no se desarrollan procesos de aprendizaje, donde se ayude al niño a promover y activar las diferentes dimensiones de desarrollo.

Se encontró que el aprendizaje se da en el marco de la escuela tradicional, donde principalmente se busca repetir los conocimientos a través de la memorización, lo que impide una comprensión del mundo y los sucesos que en él se dan, desconociendo que el estudiante está dotado de unas capacidades que le permiten expresar, analizar y tomar postura frente a los hechos y acontecimientos que han sucedido, suceden y vendrán en el futuro, pero además expresar y construir un conocimiento de diferentes formas utilizando para ello sus competencias. En consecuencia, es urgente proponer estrategias para que el maestro en el aula de clase, posibilite un ambiente potencializador y estimulador de la capacidad

intelectual del niño, no solo a nivel individual, sino también social y comunitario.

“Si uno pudiese tomar un niño y dejarlo abandonado en la soledad y que el pudiese sobrevivir, lo que sobreviviría no sería un ser humano, sería otra cosa, otro ser”

Maturana (1993)

Antes que nada, debemos comprender los maestros que en nuestras manos están SERES HUMANOS y que nuestro objetivo es favorecer su desarrollo personal valorativo y su avance intelectual. Muchos niños al ingresar a la escuela vienen “APAGADOS”, sin ansías de saber con “LIMITADAS CAPACIDADES” para comprender. Sin embargo no son como pensamos “niños lentos” ni mucho menos “incapaces” “brutos”, etc. Lo que pasó fue que durante su primera infancia posiblemente no tuvieron un ambiente familiar estimulante y adecuado, no contaron con la suerte de poseer padres y hermanos con quienes hablar, compartir sus preguntas, etc.

“Una semilla solo germina en terrenos abonados y fértiles”. En nuestro caso, los terrenos representan la familia y la escuela, son ambientes únicos, en los cuales el niño puede o no alcanzar todo su potencial o capacidad intelectual. En este sentido, la propuesta curricular debe buscar caracterizar e identificar y propiciar ambientes que favorezcan el desarrollo del niño en todas sus dimensiones, teniendo como fundamentos pedagógicos los siguientes:

1. La inteligencia es una capacidad que el ser humano tiene pero esta debe ser aprehendida. En el aprehender a ser inteligente el papel crucial y decisivo lo juegan la familia y la escuela. Estas dos instituciones o potencian o frenan el crecimiento intelectual y ético-moral, las diferencias individuales se originan generalmente por la estimulación y motivación que tenga el niño desde su trajinar intelectual y ético desde pequeño. El conocimiento y las operaciones intelectuales que el niño realiza para apropiarse de este, ni vienen instaladas en el cerebro del niño, como sucede en los computadores con los programas, el niño trae una información genética que lo predispone al aprendizaje utilizando su



capacidad intelectual y en relación con el contexto cultural en que se desenvuelve.

2. “Para desarrollar la capacidad intelectual es importante poseer los instrumentos y herramientas y las operaciones intelectuales con las que se ponen a funcionar” (De Zubiria Miguel y Alejandro, 1994). De nada sirve que una persona posea potentes y sofisticados instrumentos de conocimiento (herramientas) si no sabe como ponerlas a funcionar, en este sentido, L. B. Peña, en su libro Educación de niños y adultos excepcionales expresa:

“Se puede distinguir tres órdenes de herramientas:

- Las que sirven para amplificar las capacidades motoras, como la palanca y la rueda.
- Las que aumentan la capacidad sensorial, como el lente de aumento o el radar.
- Las que sirven de soporte o potencian la capacidad de pensamiento: mitos, teorías, modelos científicos, las disciplinas académicas, los sistemas de notación, la metáfora, el lenguaje” (L. B. Peña, 1994)

Para nuestro caso esas herramientas estarían dadas a través de: la capacidad motora del niño para realizar sus movimientos, la capacidad sensorial y perceptiva que no solamente le permite sentir y percibir sino también tener emociones y voluntad y la capacidad de pensamiento dada especialmente en la relación del lenguaje-pensamiento para conocer la realidad que le rodea.

Estas herramientas serían activadas a través de operaciones intelectuales que tienen que ver con la construcción de nociones o conocimientos previos, conceptos, análisis, interpretaciones, categorizaciones, síntesis, generalizaciones entre otras centradas en una verdadera comunicación.

Potenciar la capacidad intelectual, requiere de un trabajo a través de estrategias que posibiliten el desarrollo intelectual y valorativo del niño, específicamente en nuestra propuesta las dimensiones del desarrollo.

## **7. Imagen de niño**

La imagen del niño expresada por los maestros, muestra dos caracterizaciones: la primera se realiza mediante juicios de valor donde se aprecia una tendencia a clasificar y condenar su comportamiento, pero además a seleccionarlo en relación con su dimensión cognitiva y por esto predice y reparte fracasos más que éxitos. La segunda hace una apreciación dentro de un contexto hostil pero con una mirada sensible donde muestra los “rostros” de los niños y niñas víctimas del progresivo aumento de la pobreza con secuencia de un sistema económico, que hace que con rostros tomen diversas expresiones como protagonistas de la violencia familiar, niños y niñas trabajadores, madres adolescentes, niños y niñas desnutridos, abandonados, violados, entre otros.

Esos rostros son de los niños y niñas concretos que día a día interactúan con el maestro y que a pesar de que en algunos casos y en ciertas circunstancias recae sobre ellos el peso del autoritarismo, la sensibilidad del maestro es más fuerte y entonces aflora su ternura mirando al niño no desde lo racional

sino desde lo emocional, percibiendo como sujeto de derechos, de sueños, de fantasías, con quien puede lograr muchos éxitos, pero además desafiar las posturas que refuerzan los mecanismos de desigualdad y de dominación en la vida cotidiana.

Por esta razón, pasa de una serie de juicios a la comprensión de los factores que están influyendo en la vida de sus alumnos, pero esta sensibilización no termina aquí, solamente empieza y se aspira a mantenerla, en tanto significa estar dispuestos, atentos a lo que pasa en la institución y el entorno donde se desenvuelven los niños.

Por otra parte, se analiza lo que significan nuestras imágenes en la constitución del sujeto, por cuanto esta tiene una relación directa con la construcción curricular en la medida en que los niños y niñas al finalizar su ciclo escolar manifestarán la influencia que tuvo la escuela en su formación.

A partir de la imagen construida por el maestro sobre el niño se quiere plantear una interpretación crítica sobre la forma como se ha construido la noción de sujeto (niño) en relación con otros conceptos: conocimiento, sociedad, historia

y lenguaje, en resumen la estructuración de un sujeto desde fuera del sujeto.

Así, desde el conocimiento las diferentes ciencias, saberes o prácticas conciben y determinan lo que es el individuo, con razón Foucault tuvo como objetivo central de su obra el estudio de “Los diferentes modelos por los cuales los humanos, en nuestra cultura se convierten en sujetos” (Foucault 1991). La ciencia por ejemplo, dice Foucault, define quien es el sujeto hablante (gramática, filología, lingüística), quien es el sujeto productivo (economía) quien es el sujeto viviente (biología). Ciertas prácticas sociales ascienden los individuos clasificándolos en el o ella, en loco o cuerdo, en adulto o niño, en enfermo o sano. Así también los maestros desde una mirada psicologizante definimos como es el comportamiento del sujeto-alumno, de ahí las expresiones: agresivo-tolerante, sucio-limpio, conflictivo-no conflictivo, responsable-irresponsable, seguro-inseguro, aplicado-desaplicado, saludable-desnutrido, refleja lo que hay en la familia, etc.

Pero todos esos saberes sobre los niños y prácticas con ellos, están cruzados por relaciones de poder, de tal modo que el sujeto es un efecto o una construcción de poder. Son los mecanismos y técnicas del poder los que disciplinan y normatizan al individuo con el sujeto de someterlo o sujetarlo. En una relación de poder, lo que interesa es que el otro (sobre el que se ejerce el poder) sea reconocido o mantenido en el juego de la relación, como una persona que actúa, como un sujeto al que se le puede dirigir su conducta, por eso se habla de niños disciplinados e indisciplinados.

Por su parte desde la sociedad y la historia, se concibe que desde que el sujeto nace está inmerso en relaciones que lo van constituyendo como sujeto. De un lado esas relaciones hacen "sujeto" a ese alguien por el control y la dependencia y por otro lado lo ligan a su propia identidad y autoconocimiento. Podríamos decir que estamos sujetos a otros y a nosotros mismos.

El ingreso del individuo a la sociedad mediante las relaciones familiares marca el inicio de ese proceso caracterizado por la dependencia total del niño con respecto a

la madre, la necesidad de protección y alimento hace que el niño se vea como parte y prolongación de la madre, estableciendo con ella una relación simbiótica o indiferenciación vinculada al placer y la seguridad. Este hecho da origen a la identificación que puede ser entendida como el proceso por el cual un sujeto asimila las características, propiedades o atributos del otro y se transforma total o parcialmente, sobre el modelo de este. Pero este modelo se rompe cuando el niño entra en relación con un tercero y otras personas, lo cual hace que el niño se identifique como un ser diferente y continúe reconociendo a lo largo de su vida diferentes modelos. Esto es lo que ocurre generalmente cuando el niño ingresa a la escuela.

El reconocimiento por parte del niño como ser diferente y miembro de un grupo se ha denominado como “el ingreso del individuo al orden simbólico y cultural” en tanto es la cultura con su normatividad la que define que es lo permitido y que es lo prohibido. Por esta razón es el maestro quien lo caracteriza desde la norma establecida en la sociedad y la institución.

Desde el lenguaje para el sujeto se definen normas, formas de pensar, conocer y actuar que el debe respetar y acatar para hacer parte de un grupo social. Al respecto Estanislao Zuleta plantea que “en la relación del adulto con el niño se vehiculizan imágenes de niño producto de las historias personales y la cultura y que nos hablan más de como es la sociedad y como son los adultos, que acerca de como son los niños”. Estas imágenes pueden ser entendidas como ideologías que nos impiden y se constituyen en obstáculos para ver y pensar al niño como sujeto en construcción y las formas como podríamos relacionarnos con él. De ahí la mirada del maestro expresada a través de juicios sobre el comportamiento del niño.

Los planteamientos anteriores, han traído como consecuencia que la ciencia, la sociedad, la historia, los maestros y los adultos escapen a su responsabilidad como determinantes de la constitución del sujeto. Es decir, que ellos eluden la pregunta y la explicación de lo que son, transmiten o reproducen y por tanto renuncian a la posibilidad de transformar o modificar las actuales relaciones sociales y se limitan a juzgar desde sus propias perspectivas.



¿Por qué entonces no pensar y comprender la constitución del sujeto (niño) desde el cambio, el movimiento, la mutación de las culturas, desde la intersubjetividad entendida como la interacción entre sujetos que actúan y se comunican en un espacio y tiempo social y desde el desentramamiento? Más que un juego de palabras es entender un nuevo sujeto que exige su estructuración pensándolo de un modo diferente

Es entender al sujeto (niño) como un ser complejo y multidimensional que vive y se desarrolla integralmente y desde allí se funde en lo cognitivo, lo biológico, lo afectivo, lo valorativo, lo espiritual, lo social, lo simbólico y comunicativo dentro de un proceso vital encaminado a su total realización en el marco del encuentro con el otro, para reconocer su individualidad y su diferencia.

En síntesis “ser significa comunicar” es ver el sujeto (niño) en el ejercicio de su dimensión simbólica donde interactúa con el mundo, construye su conocimiento sobre el, desarrolla y expresa su pensamiento, sus necesidades, sus preferencias, sus decisiones, interactúa y realiza procesos históricos y culturales.

## **8. Relaciones de poder y organización de manejo de los espacios en el aula**

Las categorías establecidas como relaciones de poder y organización y manejo de los espacios en el aula se analizan e interpretan bajo una misma categoría, por cuanto las relaciones encontradas hacen que la primera (relaciones de poder) sea la que maneja las intenciones y la segunda (espacios) la que las manifiesta y las concreta.

Se encuentra entonces que la intención es mantener el control, la disciplina a través de una mirada total del aula, por eso la importancia que tiene para el maestro la organización de los niños en las filas, círculos u otras formas a través de los cuales los puede mirar y controlar. Pero esta situación no se da porque sí, tiene que ser con las concepciones con las que nos hemos formado como sujetos (maestros) generando acciones y reproduciendo prácticas sin preguntarnos por su sentido y sus formas de funcionamiento.

Así, la distribución de los niños una tras de otro, en filas o en círculos mirando a la pared, para que no se miren, no se paren, sino que estén juiciosos sentados, tiene un sentido de

control que funciona en la medida que la intención del maestro es tenerlos quietos y haciendo el trabajo que él les orientó; es decir los dispone o los coloca para realizar una acción prevista. Se podría decir con Foucault que se establece en esta práctica un dispositivo y qué es disponer?. Es colocar las cosas en orden y situación conveniente, ejercitar en las cosas facultades de dominio, valerse de una persona o cosa, tenerla o utilizarla por suya (Diccionario de la Real Academia Española).

En esta relación el maestro y el estudiante actúan como sujetos del dispositivo ejecutando acciones de acuerdo con ciertas disposiciones ya sean de tipo institucional (escuela) o gubernamental. Con razón expresa Martha Baracaldo, en el texto imágenes de enseñanza que: “Un dispositivo incluye los sujetos como parte de un mecanismo de producción y reproducción; maestros y alumnos hacen parte del engranaje de la técnica; el dispositivo los utiliza como piezas de igual forma que toma al libro, al tablero, a la tiza, al salón de clase y al pupitre. El dispositivo es una pieza que permite el funcionamiento del dispositivo”. (Baracaldo 1.982, 12).

Vista entonces la organización del aula como un dispositivo podríamos decir que en general en nuestro colegio las acciones están planeadas y sujetas al cumplimiento de normas: horarios, formas de vestir (uniforme), formas de sentarse, de pararse, de escribir, de leer, de escuchar; es decir, la disciplina en la escuela y específicamente en el aula lo que pretende es la adopción de los cuerpos según las actividades previstas y circunstancias que se presentan. De ahí que los niños se organicen con los pupitres mirando hacia la pared o al frente, en filas mirando al tablero, el que más molesta se aísla o se coloca junto al maestro; lo mejor es tenerlos sentados; para entrar al salón lo mejor es la fila; para leer y escribir debe cumplir con unos requisitos, entre ellos la posición del cuerpo, del libro o cuaderno.

La pregunta entonces que nos planteamos ante la situación real del aula de clase donde nos desenvolvemos es:

¿Cómo hacer para establecer relaciones con y entre los alumnos que partan del principio de construcción y reflexión y no de represión?. ¿No sería más positivo construir y reflexionar, mejorar e intensificar que ejercer coacción prohibir o impedir ?

Para resolverla, tenemos que entender qué es la norma como disciplina, para esto nos apoyamos en el planteamiento de Foucault en su obra “Vigilar y Castigar, sorprendiéndonos un poco y pensando; cómo puede comparar una prisión con la escuela? “La norma o lo normativo dice Foucault es lo que permite la transformación de la disciplina como bloqueo en disciplina mecanismo, la matriz que transforma lo negativo en positivo y permite la generalización disciplinaria como aquello que se instituye a causa de esa transformación. Foucault describe tres grandes instrumentos disciplinarios: La vigilancia jerárquica, la sanción normalizadora y el examen. Se trata de instrumentos que tienden a resolver problemas tradicionales del poder: ordenar las multiplicidades, articular el todo y sus partes. Este ordenamiento se lleva a cabo según la técnica de la individualización: “la disciplina fabrica individuos; es la técnica específica de un poder que toma a los individuos a la vez como objetos y como instrumentos de su ejercicio: norma es al propio tiempo el vínculo, el principio de unidad – de comunicación – de esas individualidades” (Ewald 1.990, 166).

¿Qué es la norma? : es la medida que a la vez individualiza, y hace las cosas comparables; es un principio de comparación, una medida común que se instituye en la pura referencia de un grupo consigo mismo cuando el grupo no tiene ninguna otra relación, cuando no tiene exterioridad ni verticalidad. En este sentido, la norma permite distinguir las desviaciones cada vez más discretas, cada vez más minuciosas.

Lo normal, al operar como principio de integración, no es de una naturaleza diferente a lo anormal; la norma ocupa todo el espacio normativo. En la escuela sería anormal que un niño fuera sin uniforme, que llegara tarde, que no llevara la tarea o que perdiera el año; es la misma norma la que señala las desviaciones y las diferencias.

Deben diferenciarse siempre la norma y la disciplina. Las disciplinas apuntan a los cuerpos con una función de adiestramiento; la norma es una manera de producir una medida común, es aquello que, a la vez, permite las comparaciones e individualiza. De las *disciplinas bloqueo* se pasó a las *disciplinas mecanismo*, , que no se caracterizan por el

encierro sino más bien por la constitución de un espacio parejo que homogeniza comportamientos.

Las disciplinas no obran por segregación sino por intensificación: es la repetición de la norma, en otras palabras su interiorización , lo que permite disciplinar “al buen ciudadano”.

## **9. Recursos**

Los recursos son reconocidos por los maestros como importantes para el desarrollo de las actividades, sin embargo en la práctica la utilización de estos se reduce esencialmente a los libros, tablero, marcador, cuadernos. Es relevante señalar que permanentemente y durante un tiempo años atrás, el discurso de los maestros estuvo centrado en que no se tenían los recursos necesarios para el desarrollo del trabajo con los niños y que era un factor asociado al aprendizaje que implica unos resultados eficaces.

A través de la gestión de proyectos los recursos se fueron consiguiendo; fue así como se construyó la biblioteca con una buena dotación y la implementación de la vitrina pedagógica; la

sala de informática con un total de 28 computadores, los salones de preescolar con una buena dotación, y recursos audiovisuales como televisores, VHS, grabadoras, entre otros.

En este sentido, se fue acabando el discurso y ahora la preocupación se centra en cómo utilizarlo pues son pocos los profesores que tienen conocimiento del manejo de las nuevas tecnologías, lo cual impide que por ejemplo en el aula de informática, se orienten actividades articuladas al trabajo de aula. Otro elemento que interfiere en el uso de los recursos audiovisuales e informáticos es el tiempo, por cuanto el uso de los espacios lo limita a ser demasiado corto para que se den procesos más continuos.

En el proceso investigativo se ha tomado conciencia de la importancia de organizar los espacios y tiempos para hacer más efectivo y posible su uso.



# PROYECTOS ESCOLARES

## 1. Proyecto niños en movimiento

Con el proyecto “Acciones para la convivencia de los niños del colegio” se generaron acciones que permitieron la integración de estudiantes, exalumnos y docentes dentro de una sana convivencia.

Bajo el liderazgo de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio, la jornada de la mañana, junto con estudiantes de la tarde, han impulsado espacios y actividades de carácter deportivo, lúdico, informativo e interactivo, en donde la comunicación aparece como eje central, dando posibilidad a la activación de relaciones tanto interpersonales como grupales, más amenas y dinámicas, pero también menos conflictivas.

Este proyecto incluye:

La *emisora estudiantil*, en donde estudiantes de quinto grado de básica primaria, asesorados por talleristas con experiencia en comunicación, desarrollan actividades de carácter radial que buscan integrar a la comunidad educativa, por lo general en espacios como el recreo y jornadas culturales.

Inicialmente se ha manejado el aspecto musical, que gira alrededor de la puesta de pistas musicales de acuerdo al gusto y solicitud de la comunidad estudiantil; no obstante dentro del trabajo desarrollado en los talleres de comunicación con los niños, se ha trabajado en la creación de espacios culturales e informativos que promuevan una dinámica académica y cultural integrada a los proyectos desarrollados en el aula; teniendo en cuenta que “la educación como “proceso de formación permanente personal, cultural y social” impone a la institución escolar un reto que desborda las maneras convencionales de relacionarse con el conocimiento” (M.E.N, 1996)

Por otro lado el proyecto incluye la *práctica deportiva*, la cual, a través de campeonatos intercurros, organizados por los estudiantes de secundaria, busca fortalecer los lazos de amistad entre los niños y docentes, mediante una práctica de juego limpio.

En su primera etapa, se llevara a cabo el campeonato de microfútbol, con dos categorías, preinfantil que incluía equipos de los preescolares y primeros e infantil, con equipos de grados segundo hasta quinto. El equipo ganador por categoría recibira

la premiación correspondiente como incentivo a su participación.

Se han programado campeonatos de basquetbol y ping pong que incentiven la participación de docentes y padres de familia, en ellos se incluye la programación de campeonatos relámpago, los cuales dinamizan la práctica deportiva.

En el ámbito de lo lúdico, el proyecto contempló la creación de una “*Casita de juegos*”, con el fin de despertar en los niños un potencial recreativo-organizativo y crear espacios de convivencia, mediante el uso de juegos por equipos en donde se manejan reglas tanto individuales como colectivas. Los juegos que encontraremos en la “casita” son: parques, fútbolín, loterías, ping pong, entre otros. A mediano y largo plazo se pretende ampliar la cantidad de juegos y actividades lúdicas.

La dinámica de uso de este espacio es de 45 minutos por curso; desde preescolar hasta quinto, participan de los juegos una vez por semana bajo la orientación del director de grupo y la asesoría de tres jóvenes de grado 10º. encargados del espacio

y distribución de los juegos que son utilizados también en las horas de recreo

El desarrollo de este proyecto se logra por la presentación del proyecto al Departamento Administrativo de Acción Comunal en Acciones para la Convivencia y financiado por la Secretaría de Gobierno en su línea Los Jóvenes Conviven por Bogotá.

Con el proyecto se ha logrado hacer de la escuela un espacio más atractivo, en donde a los niños se les permite compartir actividades que en su vida cotidiana, a menudo resultan ajenas a sus posibilidades e intereses. Además la violencia escolar debe disminuir notablemente, ya que este tipo de actividades permiten que los niños concentren su atención y procuren desfogar su hiperactividad en acciones constructivas, tanto para su vida escolar como personal.

Con el trabajo que ellos desarrollaran se generara un amplio sentido de pertenencia frente a lo que es su institución educativa y se generan procesos de liderazgo que involucran no sólo su formación académica sino el sentido de solidaridad y trabajo en equipo por su comunidad.

## **2. Proyecto de informática**

La escuela como organización genera un ambiente donde los propósitos fundamentales resultan de la intencionalidad (M.E.N. 1996).

Con este proyecto de informática lo que se pretende es contar con una herramienta sofisticada como es el ordenador y la Red para vincular a los estudiantes a las nuevas tecnologías que les permitan aprender de otra manera y en donde pueden acceder a muchas fuentes de información para potenciar los proyectos de aula. Vemos como es innegable la influencia del entorno en la formación de los niños, razón por la cual hoy podemos evidenciar actividades y aptitudes que ambientes anteriores no habían posibilitado. En este sentido la informática y el uso del computador posibilita un elemento que enriquece la dinámica escolar hecho significativo para los niños.

Desde los estudiantes de preescolar hasta toda la primaria pasan por las salas de informática, que en menos de un año fueron dotadas por la Red Integrada de Participación Educativa

en 2 fases; la primera por el proyecto presentado por el colegio y la segunda por la gestión de los padres de familia con otro proyecto en la Junta Administradora Local.

Lo que se ha trabajado con los niños básicamente han sido dos momentos, el primero fue todo un proceso de sensibilización, de acercamiento, de juego con el computador, fue familiarizarse con él, posteriormente y durante el proyecto el computador se utilizara como apoyo fundamental en el desarrollo de contenidos y de proceso de construcción de texto, todo ello orientado por el trabajo de cada uno de los docentes, de acuerdo con el nivel y los temas vistos, se realiza una actividad a partir del uso del computador. El daño y la destrucción de los materiales y las instalaciones se ha disminuido y hoy en día han hecho parte de sí todos los implementos del colegio (materiales, equipos, instalaciones) ayudan a cuidar los materiales y en el caso de la sala de sistemas conservan los equipos en perfecto estado.

Otro acierto que podemos citar es la disposición que tienen los niños para la informática, les gusta ir a la sala, para ellos es entrar en otro mundo, en el cual pueden explorar,

conocer y crear. Tienen a su disposición enciclopedias, software, multimedia, los cuales han aprendido a utilizar e integrar en diferentes áreas del conocimiento, perdiéndole el miedo al uso del computador.

Entre las dificultades que aún se presentan se pueden enunciar las siguientes:

- Falta de capacitación y desconocimiento de los maestros de algunos programas, el cual en ocasiones, limita el aprovechamiento del software en las diferentes áreas del conocimiento.
- El tiempo es muy limitado pues se traduce en una hora semanal por curso.
- En ocasiones no se puede guardar los trabajos de los niños perdiendo continuidad.
- En la biblioteca se encuentran CD ROM con programas que no se han podido instalar por incompatibilidad con el software del sistema.
- El servidor es muy delicado y no conocemos su funcionamiento.

La informática es una ciencia como tal, una tecnología y como ella debe tratarse desde los niveles de comunicación. Por lo tanto debe ser un eje integrador en nuestra propuesta curricular.

Es así como “no se puede restringir la informática al mero uso del computador, ella hace referencia a procesos integrales para el manejo de la información. De allí la diferencia entre computación e informática, la primera de carácter instrumental y la segunda de carácter estructural” (M.E.N. 1996).

Dicho de otra forma, el estudiante aprenderá a procesar información y será capaz de ejecutar operaciones básicas en el computador, pero éstas estarán ligadas a sus intereses y necesidades.

La informática viene atravesando todos los aspectos de la vida diaria y a su vez es atravesado por los mismos aspectos, lo que demanda individuos competitivos para que puedan ser exitosos en diversos medios. Como bien lo han llamado, al mayor ambiente universal de la informática, Windows, ésta es



una ventana constantemente abierta a nuevos descubrimientos, a adelantos más profundos, a procesamientos más rápidos y prácticos.

Dentro de los propósitos que se pretenden desarrollar podemos enumerar:

- Colaborar en la formación de seres integrales responsables, con dominio competitivo de los procesos informáticos para que los apliquen en beneficio propio y de su comunidad o entorno social.
- Proporcionar una eficiente relación hombre-máquina-medio ambiente, dada la necesidad actual del manejo de la información automática.
- Dotar al estudiante o padre de familia de los conocimientos básicos que le permitan una aplicación en acciones específicas de acuerdo a sus necesidades e intereses.
- Presentar el computador al maestro como una herramienta de trabajo que abre puertas a la información.

- Estimular el interés en la población para que pueda crear proyectos que más adelante puedan beneficiar a toda la comunidad.

### **Los recursos con los que se cuentan son:**

Sala de informática dotadas con 26 computadores, los cuales tienen: Acceso a Internet, Multimedia, Windows; 14 tienen la enciclopedia Encarta

- Servidor
- Impresora
- Escáner

### **Tiempo destinado al uso de las salas**

Estudiantes una hora a la semana, padres de familia sábados en la tarde y maestros durante el descanso.

### **3. Proyecto Pilares de Apoyo a la Comunidad**

El trabajo con los padres de familia, surge desde una propuesta de la Secretaría de Educación, donde a través del proyecto “PIAC” (Pilares de Apoyo a la Comunidad educativa) se busca involucrar a los padres y madres de familia en los procesos organizativos de la escuela a través de su participación y conocimiento de las Asociaciones de Padres de Familia.

Inicialmente este trabajo se hizo, la dinámica de participación se debe ampliar y no solamente se vincularon personas de la Asamblea General de Padres, sino un grupo estable que debe llegar a ser de 50 a 60 padres que manifiesten la necesidad de trabajar el sentido de identidad y pertenencia a través del uso de las instalaciones y equipos con que cuenta el colegio como recursos para capacitarse.

Se busca a partir de esta estrategia que los padres conozcan la filosofía y el significado de las actividades realizadas en la escuela, que se informen de la vida escolar, que asistan y participen en sus eventos. Por otro lado el proyecto promueve que los maestros se familiaricen con la comunidad en

que se desenvuelven y que las actividades tengan un impacto social inmediato con el fin de promover el desarrollo comunitario y el mejoramiento de su calidad de vida a partir de talleres como: culinaria, manualidades, arreglos navideños, tarjetería, estética y belleza, postres, informática, etc., que permiten desarrollar habilidades para tener una proyección u ocupación laboral.

Se pretende que estos talleres se puedan hacer extensivos al trabajo con los niños, puesto que ellos en este contexto, tienen que enfrentarse a muy temprana edad al sistema laboral, por eso la escuela esta mandada a replantear su currículo dándole respuesta a las necesidades generales y con una visión futurista.

Se debe seguir buscando apoyo de diferentes instituciones para que sea un trabajo más organizado y coherente con el sistema laboral colombiano.

## **Imágenes de los niños**

### **Frente a la escuela: ¿Qué les gusta?**

Nuestros niños disfrutan la estadía en el colegio pues a diferencia de sus casas, aquí encuentran un espacio físico bastante amplio, dotado de elementos que ayudan a desarrollar sus dimensiones físicas, cognitivas, comunicativas, afectivas, creativas, entre otras. Tal es el caso de la cancha deportiva como espacio para el recreo, la diversión y la Educación Física, donde con balones, aros, lazos, etc, organizan y comparten juegos; de la casita donde disfrutan de juegos de salón como el ping-pong y los juegos de mesa como el ajedrez, lotería, parques, etc. Estos juegos y elementos, proporcionan momentos de alegría, interacción y esparcimiento fuera del aula, que hacen que el niño se sienta atraído hasta tal punto de presionar a sus maestros para hacer usos de ellos.

Otros espacios que hacen felices e importantes a los niños, son el aula de informática, la biblioteca y la emisora, allí encuentran retos que desafían su realidad, novedades que los motiva y en su proceso formativo hacen que esos “monstruos” de la ciencia, que no son más que máquinas, se conviertan en

herramientas que ellos mismos pueden controlar y utilizar según sus intereses.

También nuestros niños encuentran en cada una de las personas y en especial en su profesor de aula, aquel ángel guardián que le brinda cariño, amor, comprensión y le enseña a construir caminos de esperanza y que suple necesidades vitales como la del refrigerio que calma su hambre, así a veces se relacione con él a través de los gritos, regaños y castigos.

### **Frente a la escuela: ¿Qué no les gusta?**

El maestro de su aula significa autoridad para el niño, situación distinta con maestros que no son de su aula o con quienes no han compartido directamente trabajo alguno. En este sentido a los niños les molesta que otro profesor diferente al de su aula, les regañe, les grite y les castigue, por eso hacen caso omiso a sus órdenes y manifiestan que eso no les gusta de la escuela.

Los niños describen una clara imagen de las relaciones entre ellos respecto al deber ser , por eso no les gustan las groserías, las peleas, el desaseo, etc; pero aunque se evidencia

el deseo por mejorar a partir del reconocimiento de lo negativo de dichas relaciones, no se muestran actitudes reflexivas y que se proyecten a un cambio.

Expresan el gusto por el espacio del que disponen, hay una base frente al reconocimiento del lugar, por eso manifiestan un desacuerdo frente al comportamiento del otro respecto al uso de los espacios y materiales lo cual se ve reflejado en el juicio que hacen hacia los compañeros que destruyen y dañan pero no hay una revisión de la actitud propia frente a los mismos.

### **Frente al maestro: ¿Qué les gusta?**

Hay una evidente observación detallada de su maestra quien a partir de la descripción física y de presentación personal, hace la representación de un modelo que muchas veces tienden a imitar pero que también los lleva a que se presente una confusión entre el modelo de mamá y el de la maestra, como figuras determinantes en su vida, ya que las dos figuras tienen una carga afectiva que muchas veces no les permite establecer la diferencia desde una acción reflexionada

pero que sí se manifiesta inconscientemente a través de un discurso que elabora sobre la apreciación de su maestro.

Los maestros se convierten para el niño en el adulto más cercano a ellos, con quien comparten una buena parte de las horas del día, de ahí que el vínculo sea estrecho y perciban cuándo una persona se agrada y es feliz en el compartir, que busquen en esa persona el consejo y la aprobación. También perciben que a pesar de las relaciones conflictivas que muchas veces se dan en el aula, los maestros olvidan fácilmente las faltas de los niños, por eso ellos hablan del perdón.

Los niños demuestran interés por el trabajo y las actividades que se llevan a cabo y son importantes al ser realizadas en el aula, muestran una actitud participativa y por esta razón perciben la relación pedagógica como una serie de actividades que apuntan a su aprendizaje, pero debido a que los niños no conocen los contenidos, las orientaciones curriculares y las normas con que deben desarrollar sus procesos se conforman y les parece que todas esas actividades están muy bien.



### **Frente al maestro: ¿Qué no les gusta?**

A nuestros niños no les gusta encontrar en su profesora una imagen autoritaria que busca con el grito, el regaño o el castigo, solucionar las situaciones conflictivas del aula. Tampoco que utilice de manera conductista los estímulos y los castigos privándolos de las cosas que más disfruta y que es tal vez su única oportunidad de acceder al juego, al deporte y a los elementos a los cuales puede tener acceso en la escuela y que posiblemente no tiene en la casa.

## EL RETORNAR: LA TRANSFORMACIÓN EN PROPUESTA

*“Como empezar por el principio si las cosas ocurren antes de ocurrir”*

**Clarice Lispector**

Pensar en reconstruir una comunicación integral a partir de las necesidades reales, es reconocer que el mundo cambia permanentemente. Los maestros nos hemos dado cuenta de la esterilidad de los programas orientados año tras año, no podemos seguir resolviendo los problemas con los mismos procedimientos, para obtener los mismos fracasos.

Maturana, biólogo chileno, en su libro Transformaciones en la convivencia, nos invita a reflexionar profundamente sobre el sentido de educar:

“Buscamos resultados, queremos que pase algo, que los niños aprendan un cierto quehacer, que el rendimiento del colegio satisfaga ciertas exigencias o expectativas, ciertos estándares (evaluación por competencias), porque eso significa oportunidades económicas y prestigio. Pensamos que tenemos que preparar a nuestros estudiantes para la vida, para el mundo que viene, para la vida adulta y en tanto pensamos eso, por supuesto estamos continuamente exigiendo a

nuestros niños y jóvenes que sean de otra manera, porque tienen que ser un tránsito para algo. Lo que son no interesa, es lo que van a ser lo importante. Los gustos, los deseos, las curiosidades que tiene esta niña o este niño no interesan, sino lo que van a hacer cuando tengan 25 años cuando estén en el mercado profesional, cuando tengan que satisfacer las exigencias de la industria o de la empresa del futuro”<sup>3</sup>.

Mucho se dice de la necesidad de acomodar o ajustar la educación a las condiciones y necesidades que van a prevalecer en el futuro y es sorprendente por tres razones:

1. No sabemos cómo va a ser la vida en el futuro y cualquier predicción, será sólo una extrapolación de nuestra vida actual.
2. Nosotros los seres humanos creamos el mundo en que vivimos nuestra vida, es decir, el mundo que vivimos surge momento tras momento en el flujo de nuestro vivir.
3. Nosotros los seres humanos vivimos en el presente: el futuro y el pasado son modos de estar en el presente<sup>4</sup>.

Reconocer los niños del colegio Simon Rodriguez como seres humanos diferentes; por sus condiciones, por su entorno, por sus problemas, por su forma de vida, es aceptar que a ellos no los podemos seguir formando en la dinámica que se forman

---

<sup>3</sup> MATURANA, Humberto. Transformaciones en la convivencia. Santiago. Dolmen ediciones S.A. 1999. p. 138

<sup>4</sup> Ibid, p. 58

todos los niños de la ciudad, del país e incluso del mundo, pero sí formarlos para que comprendan y transformen la ciudad, el país y el mundo.

Son múltiples las contradicciones que tenemos cada día con los niños, niñas y jóvenes a quienes les estamos diciendo lo que deben hacer o no hacer. Desde nuestra perspectiva de maestros, ¿Desconocemos lo que ellos saben y quieren hacer? ¿Nuestros deseos y expectativas coinciden con las de sus padres? ¿Les imponemos una faceta en la que deben dejar de ser ellos mismos para que respondan a nuestros planteamientos?.

¿Estaría bien decir que ellos no tienen futuro, porque el futuro que visualizamos es el de ser profesionales que ingresen a la universidad?

Las oportunidades de nuestros niños y jóvenes son distintas a las opciones que el sistema idealiza para ellos, el suicidio, el conseguir una pareja en el caso de las niñas, el robo o andar desocupados por la calle y en las esquinas, es un sofisma que se aplica desde la predeterminación ideológica del modelo imperante.

¿Cuál es el ser humano que queremos formar en el tiempo que los niños vivencian con nosotros? ¿Cómo asumir la responsabilidad de interactuar con los niños y niñas de nuestra escuela? ¿Cómo relacionarnos con este entorno para plantear procesos de transformación individual y colectiva?

Las preguntas son múltiples y en muchos casos no tenemos la respuesta, las soluciones se encuentran en el devenir, en nuestra reflexión diaria, en el trabajo colectivo, en la construcción de propuestas y proyectos, existen muchas situaciones que se nos salen de las manos; somos conscientes de que estamos aprendiendo a enseñar a los niños, niñas y jóvenes.

El diseño de currículo se presenta desde un **Modelo Investigativo** para el preescolar y la básica primaria del Colegio Distrital Simon Rodriguez; al cual se refiere Stenhouse, citado por Casarini<sup>5</sup> y en el que se pretende comprometer a los maestros. En este modelo el desarrollo de la comunicación integral se constituye en una búsqueda de la que emanan propuestas para innovar una comunicación que

---

<sup>5</sup> CASARINI, Martha. Teoría y diseño curricular. México. Trillas. 1999. p. 128

produzca sujeto y genere desarrollo de la inteligencia y del pensamiento de niñas y niños.

Las características del **modelo de diseño centrado en la investigación** planteadas por Casarini, son las siguientes:

- El diseñador es percibido como un investigador; por lo mismo, el currículo que se elabora es evaluado por su capacidad para hacer progresar el conocimiento del investigador en aquella área del saber donde se ha planeado.
- El currículo no está pensado como producto acabado, debe permitir la exploración y comprobación; de allí que el currículo debe ser vivencial, planteando problemas, dificultades, reflexiones, revisiones, etc.
- El currículo se plantea desde una perspectiva evolutiva, como la investigación de problemas a solucionar, más que como un planteamiento de respuestas que nunca han sido estudiadas ni experimentadas.
- El currículo debe recoger las variables contextuales de la escuela y su ambiente.
- La comunicación integral entre estudiantes y profesores debe ser permanente lo mismo que la participación de todos los actores del proceso el profesor como base para el mejoramiento de la enseñanza es el sujeto activo que hace posible el propósito. No es suficiente que los maestros sean estudiosos; ellos mismos deben estudiar su enseñanza.

La metodología planteada con la cual se llevó a término este proceso esta animada desde la Investigación Creativa, desarrollada por Germán Zabala<sup>6</sup>.

La metodología con la que accedemos a la realidad, que es distinta para todos, nos coloca en el camino de acercarnos cada vez un poco más, para ir encontrando en nuestras diferencias los distintos caminos que nos acerquen a la concertación.

Usamos los **diarios de campo** como instrumentos de sistematización en el IR a la realidad, apoyándonos en los principios pedagógicos y psicológicos que se debatieron a mediados del siglo XX, con Wallon, Pieron y Zazzo, la epistemología genética de Piaget, el estructuralismo de los Bourbaki, la visión antropológica del pensamiento salvaje de Levy Strauss y la semiótica de Saussuer, en la crítica de Althusser, Guattari y Deleuze, recogiendo interpretaciones como la de Orlando Fals Borda en la Investigación Acción Participativa.

---

<sup>6</sup> ZABALA, Germán. Asesor Proyecto de Investigación Colegio Distrital de Educación Básica Simon Rodriguez 2001.

Una vez terminado el primer momento de la investigación se aplicaron las **cédulas de campo**, en el LLEGAR a los instrumentos en la percepción de la imaginación de los investigadores y las comunidades, captando el interior del pensamiento social.

Teniendo la aproximación perceptiva se elaboran las **fichas de campo** en el VOLVER a las comunidades; este instrumento se da sobre la comprensión teórica, recogiendo de las cédulas el conocimiento cuantitativo y estadístico que se hace de ese momento, llegando a encontrar los criterios administrativos y organizativos de esas comunidades.

Por último se hacen las propuestas con las **matrices de transformación** en el RETORNAR que se desarrollan con la participación de las fuerzas vivas que se detecten en la investigación.

Este proyecto aspira a investigar desde un proyecto de la comunidad educativa que abarque el entorno social donde esta ubicado, como la expresión participativa de lo que significa un currículo regional.



## **Contexto**

Según los planteamientos de Casarini<sup>7</sup>, en el diseño del currículo se deben articular posiciones sobre tres aspectos ineludibles de la realidad educativa: la sociedad y la cultura como fuente sociocultural; la enseñanza y aprendizaje como fuente psicopedagógica; y el conocimiento, la especialización y el trabajo como fuente epistemológica y profesional articulados en la comunicación y la participación.

Pensar en cambiar estas condiciones a partir de un currículo puede ser ambicioso, hasta hoy la escuela fue reproductora de un sistema social, económico y político, ahora se plantea como tránsito hacia un modelo que mejore la calidad de vida a partir de la calidad educativa.

Casarini, plantea que la posición que asume una institución respecto a las necesidades sociales, impregna los perfiles y se proyecta en los contenidos como componente de una particular concepción del mundo.

---

<sup>7</sup> CASARINI, Martha. Teoría y diseño curricular. México. Trillas. 1999. p. 41

El Colegio Simon Rodriguez avanza hacia la búsqueda de un modelo pedagógico desconocido, indagando aprendizajes significativos, carente de la producción teórica para consolidarse como tal. Existe un mejoramiento de los recursos didácticos y metodológicos, fundamentados desde las necesidades más imperceptibles, orientados hacia el despertar valores y generar aptitudes formativas pero en ocasiones se cae en el activismo desprovisto de continuidad en las propuestas; situación que amerita revisión y sugiere replanteamientos permanentes desde la perspectiva de la investigación en la escuela.

El aspecto epistemológico, trata el problema del conocimiento humano y los criterios para clasificar los contenidos que se elaboran en las diversas áreas del conocimiento; nos permite tomar conciencia de los diversos tipos de saber, de las características del conocimiento y su movilidad de acuerdo a su naturaleza, evidenciando un variado repertorio de instrumentos metodológicos y técnicos para acercarse a determinados fenómenos científicos, artísticos, o técnicos.

Para el Diseño Comunicativo integrativo de Preescolar y Básica Primaria del Colegio ; recurrimos a las discusiones de la 46 Conferencia Internacional de Educación en Ginebra entre el 5 y 8 de septiembre del 2001 “*La Educación para todos para aprender a vivir juntos: Contenidos y Estrategias de aprendizaje – problemas y soluciones*”<sup>8</sup> las cuales se basaron en los cuatro “pilares” de la educación difundidos en el Informe Delors, en especial *Aprender a vivir juntos*, y se centró en el modo de asegurar que cada estudiante domine sus conocimientos, las aptitudes y actitudes requeridos para el desarrollo intelectual y ético del individuo y de la sociedad.

La búsqueda de la armonía social constituye una aspiración antigua. En ocasiones esta armonía se consigue, pero la historia de la humanidad muestra la dificultad que existe para sostenerla en forma permanente en el tiempo y el espacio. No se puede concluir que esta dificultad se deba exclusivamente a insuficiencias inherentes a la educación. Sin embargo, sí se puede afirmar que la educación tiene que desempeñar un papel crucial para contribuir a superarla.

---

<sup>8</sup> [www.ibe.unesco.org](http://www.ibe.unesco.org) 46 Conferencia Internacional de Educación en Ginebra entre el 5 y 8 de septiembre del 2001

*Vivir juntos significa al mismo tiempo  
«querer y saber cómo vivir juntos».*

La 46° Conferencia Internacional de Educación define siete necesidades básicas de aprendizaje para vivir juntos ante el desafío de la mundialización:

- *La primera necesidad de aprendizaje para vivir mejor juntos consiste en el desarrollo de la capacidad de hacer frente a los cambios rápidos derivados de todos los ámbitos de actividad humana: el político, el económico y el social, el cultural, el científico y el tecnológico.*
- *La segunda necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en el desarrollo de la capacidad de convertirse en ciudadano mediante la participación en la vida política y en las instituciones públicas, en su sentido amplio, y a redefinirlas.*
- *La tercera necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en llegar a ser capaz de defender y favorecer los derechos humanos para todos y en todos los ámbitos: el derecho a la vida, a la libertad, a la propia seguridad, al trabajo, a la salud, al bienestar personal y al familiar.*
- *La cuarta necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en conocer y ser capaz de fortalecer una identidad basada en las mejores tradiciones*

*comunitarias, nacionales y mundiales, renovándolas en favor del bien común.*

- *La quinta necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en el acceso a una diversidad lingüística basada en la capacidad de comprenderse mejor a sí mismo, de comprender mejor a los demás y de llegar a ser más capaces de construir un «nosotros» que incluya la diversidad cultural.*
- *La sexta necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en ser capaces de tener acceso a los conocimientos –incluidos los procedimientos de acción (saber hacer)– y de valorar la repercusión de los avances científicos en el medio ambiente, la vida cotidiana, comunitaria, nacional e internacional.*
- *La séptima necesidad educativa para vivir mejor juntos consiste en tener acceso a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación y a desarrollar la capacidad de utilizarlas para aprender y hacer juntos.*

La recomendación de la 46<sup>o</sup> Conferencia para los procesos de reforma curricular es que deberían continuarse o emprenderse en las siguientes áreas:

*1. Los contenidos*

*Adaptar los currículos y actualizar los contenidos para que reflejen:*

- *Los cambios económicos y sociales acontecidos, especialmente, por causa de la mundialización, la migración y la diversidad cultural.*

- *La dimensión ética de los adelantos científicos y tecnológicos.*
- *La creciente importancia que cobran la comunicación, la expresión y la capacidad de escuchar y dialogar, en primer lugar, en la lengua materna y luego en la lengua oficial del país así como en una o más lenguas extranjeras;*
- *La contribución positiva que podría resultar de la integración de las tecnologías en el proceso de aprendizaje.*
- *Desarrollar no sólo abordajes y competencias disciplinarias sino también interdisciplinarias.*
- *Apoyar y fomentar las innovaciones.*
- *Velar, en el desarrollo de los currículos, por su relevancia en los planos local, nacional e internacional.*

## *2. Los métodos*

*Promover los métodos de aprendizaje activos y el trabajo en grupo.*

*Fomentar un desarrollo integral y equilibrado y preparar a la persona para el ejercicio de una ciudadanía activa abierta al mundo.*

## *3. Los docentes*

*Facilitar una participación genuina de los docentes en la toma de decisiones en la escuela mediante la formación y otros medios.*

*Mejorar la formación de los docentes para que puedan desarrollar mejor en sus alumnos y alumnas los comportamientos y valores de la solidaridad y la tolerancia, preparándolos para prevenir y resolver conflictos pacíficamente, y para respetar la diversidad cultural. Modificar*

*las relaciones entre el docente y alumnos y alumnas para responder al cambio de la sociedad.*

*Mejorar el uso de las tecnologías de información y comunicación en la formación docente y en las prácticas en las aulas.*

#### *4. Vida cotidiana en las instituciones educativas*

*Crear en la escuela una atmósfera de tolerancia y de respeto que propicie el desarrollo de una cultura democrática.*

*Dotar a la escuela de un modo de funcionamiento que estimule la participación de los alumnos en la toma de decisiones.*

*Proponer una definición compartida de proyectos y actividades de aprendizaje.*

#### *5. Investigación educativa*

*Fomentar la investigación que permita clarificar el concepto de aprender a vivir juntos y sus implicaciones para las políticas y prácticas educativas.*

*Promover la investigación sobre la formulación de los contenidos y los métodos de enseñanza relacionados con el aprender a vivir juntos.*

*Estimular la realización de estudios comparativos en los contextos subregional, regional y transregional.*

### **Objetivos “guía” de la práctica.**

El objetivo general que guía la práctica pedagógica es implementar un modelo de investigación educativa para encontrar la propuesta de formación pertinente para los niños de preescolar y básica primaria del Colegio Distrital Simon Rodrrriguez a partir de la reflexión y evaluación permanente.

### **Como objetivos específicos se plantean los siguientes:**

- Articular el proceso comunicativo y los proyectos de aula de preescolar y básica primaria a los principios y fines orientadores del Proyecto Educativo Institucional.
- Implementar estrategias educativas que permitan definir el modelo pedagógico que se necesita para formar el niño del colegio .
- Definir los contenidos y los proyectos pedagógicos que posibiliten el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.
- Encontrar modelos de currículo y evaluación social que posibiliten los niveles de avance de los estudiantes.



## **ACUERDOS DEL MAESTRO FRENTE AL ESTUDIANTE**

El sujeto que se pretende formar, parte del reconocer al niño como ser diferenciado que está en desarrollo dentro de un contexto particular que lo lleva a actuar de determinada manera.

Este ser deberá formarse en el día a día, en el devenir, en el encuentro con el otro y con los otros, en las relaciones que al interior de la escuela se dan.

Pensamos en un ser que responda a cuatro dimensiones: la personal, la interpersonal la cognitiva y la comunicativa en donde a partir de la autorregulación pueda conocerse, comprenderse y amarse; desarrollando un compromiso con el conocimiento y la sociedad.

## **ACUERDOS DEL MAESTRO PARA EL MAESTRO.**

Se requiere un docente crítico frente el desempeño por competencias, si bien es cierto que este no ha sido el énfasis en los procesos de formación de docentes, el maestro que se necesita hoy es un maestro creativo, competente, capaz de enfrentar el mundo actual en todas sus dimensiones y que

desarrolle propuestas de innovación articulando el pasado con el presente para construir en el devenir los procesos comunitarios que se necesitan hoy.

Un maestro que en la comunicación integrativa con los niños, con los pares y con su entorno *“asegure que cada estudiante domine los conocimientos, las aptitudes y las actitudes requeridos para el desarrollo intelectual y ético de los individuos y de la sociedad”*<sup>9</sup>

Se toma como punto de partida el conocimiento del docente y su actitud potenciadora del desarrollo del niño preescolar y de básica primaria.

Uno de los actores del hecho pedagógico es el docente, quien debe contribuir de la mejor manera al avance integral del estudiante y para ello deberá tener :

1. La capacidad de ver al niño y sintetizar lo visto como elemento básico que oriente su actividad.
2. La comunicación integral que organiza la fuerza vital que hace posible construir con el niño el camino de la humanización.
3. El movimiento que en su realización lúdica instrumenta al niño en su relación con el mundo.

---

<sup>9</sup> 46 Conferencia Internacional de Educación. La educación para todos para aprender a vivir juntos. Ginebra. Documento de referencia, junio de 2001.

4. La cultura que genera los hábitos y las costumbres que posibilitan y garantizan la vida.

#### **ACUERDOS SOBRE LOS CONTENIDOS Y SU COMUNICACION**

A lo largo del proceso investigativo, el equipo de maestros ha estado trabajando sobre la tarea y la importancia de la selección, secuenciación y transmisión de los contenidos en el proceso de elaboración del proyecto curricular.

En la investigación, se consideró la dificultad de secuenciar los contenidos por áreas y por ciclos tal como se piensa desde la concepción legislativa oficial, por cuanto, esta tarea requiere poseer un conocimiento suficiente de la estructura epistemológica de las disciplinas que conforman las áreas y sus didácticas.

Por esta razón, más que considerar áreas y ciclos, se abordó la manera de organizar los contenidos en el aula. Esta decisión es fundamental, porque de ella se derivan otras no menos importantes, ya que según el criterio que se adopte se infieren aspectos como: la práctica pedagógica, la distribución del tiempo, la organización del espacio en el aula, el concepto

de evaluación, el papel del maestro, la auto-evaluación del estudiante.

Desde luego, no hay una única manera de aprender, ni un único modo de enseñar. Todos sabemos que se aprende en multitud de situaciones y que el aprendizaje depende de diversos factores. También somos conscientes, que el rendimiento en el aprendizaje puede ser muy diferente, y que el provecho obtenido está determinado por una intervención educativa que es sistemática, planificada e intencional.

El aprendizaje no depende de la cantidad de información que proporcionamos a los alumnos, sino de las relaciones que estos logren establecer entre lo que ya saben y lo que desconocen. En la manera de presentar los contenidos es importante la **contextualización**, la coherencia lógica y la metodología en la construcción del conocimiento. Una buena organización de contenidos riñe con la acumulación de información. Hemos sido víctimas de los contenidos enciclopédicos, al limitar la enseñanza a la transmisión de contenidos ilustrados sobre los cuales se construyen los programas en todos los niveles educativos, donde más que un

proceso de desarrollo del pensamiento lo que se evidencia es un proceso de racionalización de información de acuerdo con la edad.

El sentido común, la experiencia, la formación y el trabajo en la investigación, permitió dotar de contenido teórico aquello que ya intuíamos, así se fortalecen nuestras expectativas y se abre un camino que se va complementando y enriqueciendo con nuestro trabajo.

La transmisión del conocimiento como algo acabado y estático, y cuya presentación clara y ordenada a los alumnos presupone garantía de que éstos aprendan, es una visión de la educación que los maestros hemos venido superando.

Cada maestro, tiene la responsabilidad de proporcionar a sus alumnos la ayuda pedagógica necesaria para desarrollar al máximo sus potencialidades. Crear las condiciones de aprendizaje más adecuadas para que cada estudiante pueda enriquecer, diversificar y construir el conocimiento, ha de ser una preocupación de primer orden. La tarea del docente es proporcionar a los alumnos la ayuda necesaria para que reestructuren sus esquemas de conocimiento, para que sean

capaces de aprender de manera autónoma, para que sean más creativos y más felices.

En el cuadro se presentan los factores que le confieren fundamento al hecho de transformar el mundo para conocerlo <sup>10</sup>:

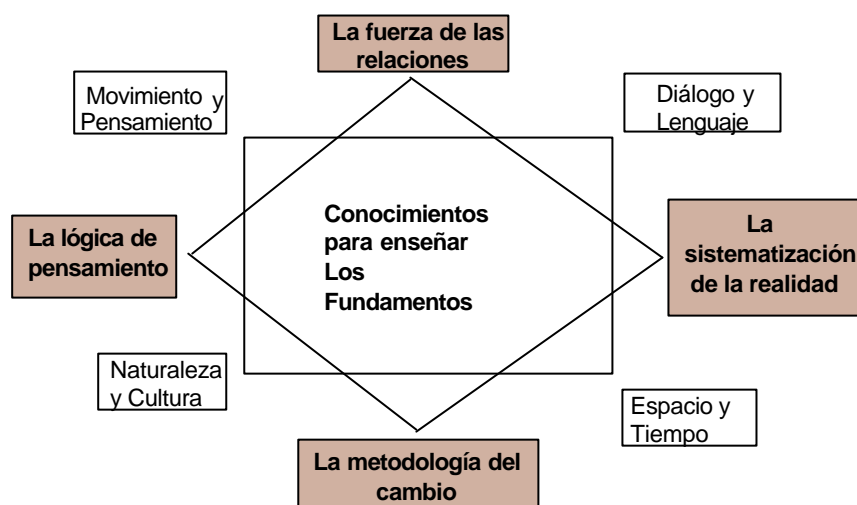


Figura 2. Factores que fundamentan la transformación del mundo

Los cuatro procesos que toman sentido en la construcción del mundo y permiten fundamentar el enseñanza para comprender las posibilidades de cambio y transformación son:

---

<sup>10</sup> Tomado del documento Selección de docentes para la Secretaría de Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores. 1999

**1. Diálogo y Lenguaje.** El diálogo sirve para practicar las habilidades comunicativas de forma integrada. En la conversación, las habilidades se ensamblan simultáneamente, dominando ahora un matiz, ahora otro, pero construyendo conjuntamente. El diálogo es el disparador de las habilidades ya que se utilizan para aclarar el propio pensamiento y el de los demás en una situación natural y en un contexto.

El diálogo permite hablar, ser buenos oyentes y prestar atención a la argumentación del otro. El poder de razonamiento y el respeto por el otro, se dan la mano en este proceso el diálogo es el animador del pensamiento.

**2. Naturaleza y Cultura.** Apunta a controlar el menoscabo del entorno creando procesos que mitiguen, regulen y prevengan el deterioro de la calidad ambiental.

**3. Espacio y Tiempo.** La técnica, la seguridad y el diseño para espacios de recreación son el fundamento de los procesos que se concretan en Espacios físicos: como son las cosas, los bordes y las formas. Combinándolas para mejorar su uso. Espacios Funcionales: se trata de usar los espacios manteniéndolos, manejándolos y optimizándolos. Los Espacios

Estructurales se relacionan con el territorio del niño y con los demás espacios.

**4. Pensamiento y Movimiento.** El niño con el movimiento usa, coordina, conoce y cualifica el mundo en que vive. La posición como sujeto ha sido acompañada por la artificialidad, la automatización ha impuesto nuevas relaciones de producción en su triple revolución: energética, tecnológica y social, modificando el movimiento que desde el niño debe ser autónomo y constructor de libertad.

El pensamiento creativo desde el aula organiza, socializa y transforma el mundo que lo rodea con la sabiduría del hacer: todo se construye en la realización del movimiento.



## **ACUERDOS SOBRE LOS PROYECTOS TRANSVERSALES DE LA INSTITUCION**

En la dinámica de transformar en acciones pedagógicas las acciones de desarrollo en la institución, se promueven proyectos que trascienden el aula e involucran a todos los estudiantes y docentes contribuyendo al propósito planteado.

### **1. Inglés**

A partir de tercer grado los niños y niñas tienen la posibilidad de ingresar en el aprendizaje del inglés como segunda lengua. Situación que responde a lo planteado por la 46° Conferencia Internacional de Educación donde los contenidos cobran importancia en la comunicación, la expresión y la capacidad de escuchar y dialogar, en primer lugar, en la lengua materna y luego en la lengua oficial del país así como en una o más lenguas extranjeras.

El proyecto de inglés cuenta con los recursos didácticos y metodológicos que le permiten al niño desarrollar habilidades básicas.

## **2. Informática**

Desde el preescolar los niños y niñas ingresan a las salas de informática una vez por semana cada curso y en compañía de sus docentes y estudiantes de grado décimo logran acceder a nuevas formas de aprendizaje mediadas por el uso del computador a través del cual pueden acceder a enciclopedias interactivas, juegos, internet y software que les permite consolidar, reafirmar, indagar y explorar. En este proyecto se integran las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje.

## **3. Convivencia**

Se construyen espacios que le permiten al niño encontrarse y expresarse de manera creativa y lúdica, entre ellos podemos mencionar: a) Los momentos deportivos y recreativos en donde los niños y niñas desarrollan e intercambian habilidades en deportes como el baloncesto y el fútbol, con los niños pequeños se promueven predeportivos y juegos acordes a su edad; b) en las horas de recreo los niños y niñas pueden acceder a implementos deportivos.

#### **4. Ludoteca**

Los niños tienen la posibilidad de explorar otras formas de interacción a través de los juegos de salón, para ello existe un salón de juegos donde una vez por semana los niños y niñas de cada curso tiene la oportunidad de jugar.

#### **5. Extensión a la comunidad**

Los días sábados en las horas de la tarde los padres y madres tienen la oportunidad de involucrarse en procesos de desarrollo humano en compañía de algunas universidades y personas que promueven momentos de reflexión, capacitación y esparcimiento.

#### **6. Bienestar**

Los niños y niñas son asistidos a partir de dos programas:  
a) El refrigerio suministrado por la Secretaría de educación del Distrito y b) La atención en salud básica y prevención desde el programa Escuela saludable de la Secretaría Distrital de Salud. Ellos aportan a un bienestar físico que le permite al niño el desenvolvimiento en todas sus actividades.

## **7. Comunicación**

Los niños acceden a la emisora estudiantil a través de la cual pueden expresar sus pensamientos, preferencias e inician un juego comunicativo que les posibilita ser. Este proyecto es temporal y de acuerdo a los contactos que desde el trabajo voluntario o proyectos específicos logra articularse. Se trabajará por lograr un apoyo permanente para convertirla en una propuesta alternativa.

## **8. Servicio Social**

En las actividades más allá del aula juegan un papel importante los estudiantes de grado décimo del colegio que deben cumplir con su servicio social y que se articulan a las diferentes actividades que se desarrollan en la sede de primaria.

### **Una visión sobre la evaluación**

Para efecto de la construcción alternativa en el Colegio, se opta por una evaluación de tipo holístico, que considera el contexto sociocultural donde se desarrolla y se aplica el método, la concepción teórica que lo fundamenta, el modelo y

los instrumentos que utiliza y los sujetos implicados; estudiantes y docentes.

Para empezar es importante explicitar que la evaluación ha de ser concebida desde su misma naturaleza, no como la parte final del proceso enseñanza – aprendizaje, ni mucho menos como un complemento. Su importancia radica en la contribución que este proceso hace al mejoramiento de la practica pedagógica, pues desde su inicio sirve al maestro para revisar su actuación, reforzar y realizar las adaptaciones necesarias, teniendo en cuenta los diferentes elementos y factores que intervienen en la acción educativa.

Es oportuno señalar el planteamiento de Miguel A. Santos cuando expresa: “ La evaluación es un vaivén del niño al maestro y del maestro al niño, que facilita una relación más fructífera y positiva”. Este vaivén al que se refiere el autor es la reflexión que hace el maestro sobre su práctica educativa, la cual le permite una retroalimentación. Para que esto suceda, debe existir un abandono de los esquemas y concepciones que pretenden obtener la “*objetividad*” a través de datos cualitativos de los estudiantes como sujetos de evaluación, olvidando que

los maestros, las instituciones, los métodos e instrumentos y en general las prácticas deben someterse también a examen.

La evaluación por tanto, no es sobre la acumulación de conocimientos, sino “ el análisis y tratamiento de problemas lo cual la convierte en formativa, es decir, en una oportunidad para que el grupo de estudiantes y maestros, regule su propio aprendizaje, ajuste sus propósitos y seleccione los contenidos de enseñanza”. En este sentido, “La evaluación también forma al maestro ya que al problematizar lo educativo, se posiciona en actitud de aprendizaje y su formación corre paralela a la de sus estudiantes (Pérez y Bustamante, 1996).

Como criterios más específicos a tener en cuenta en la práctica evaluativa podemos señalar:

- Aceptar que la interacción, la comunicación y el reconocimiento del otro son fundamentales en la vida escolar.
- Concebir a los miembros de la comunidad educativa como parte activa del proceso de evaluación.
- Es necesario que los indicadores de evaluación queden abiertos a la observación, el reconocimiento y la valoración de los cambios de conducta en los estudiantes. Hay algunas conductas complejas a través de las cuales sólo el maestro puede darse cuenta de que

ciertos procesos de formación van adelantados, atrasados o estancados.

- Al ubicar un aspecto del proceso en un grado, grupo o nivel de desarrollo, es necesario que existan fases del proceso que no se agotan en el plantel educativo, sino que están ocurriendo a lo largo de la vida.
- Los logros no deben ser meros propósitos verbales, sino que deben proporcionar al maestro herramientas para que a través de la observación continuada en situaciones específicas no artificiales, pueda detectar si está avanzado en la dirección del sentido dado al proceso.
- La reflexión acerca de los logros no podrá limitarse solo a los resultados alcanzados, sino que debe incluir el análisis respecto a lo que se pretende alcanzar, el sentido mismo de la acción, el rumbo del proceso. En una palabra, no importa saber si ya llegamos sino conocer cómo y donde vamos.
- Al formular indicadores debemos prever que cuando coevaluamos los logros con los estudiantes y sus padres, hay que considerar factores que afectan el proceso educativo, como las condiciones de infraestructura, relaciones humanas y pedagógicas, condiciones socioculturales, niveles de desarrollo, ritmos y estilos de aprendizajes con el fin de *humanizar y hacer cada vez más efectivas las prácticas evaluativas*.
- Concebir los indicadores como instrumentos para la comprensión del proceso educativo y la producción de orientaciones de la institución en beneficio de los sujetos que la componen.

- Formular los indicadores en términos del proceso que desarrolla en la institución educativa y no en función de resultados de objetivos predeterminados.
- Al formular indicadores de logro debemos tener en cuenta el contexto en el cual se desarrolla el proceso educativo, las características individuales y de grupo.
- Además de los criterios para la formulación de los logros, el maestro debe tener en cuenta los siguientes aspectos:
  - Acordar con los estudiantes los contenidos a trabajar.
  - Estimular las diferentes formas de pensar y respetar los puntos de vista de sus estudiantes.
  - Motivar a los estudiantes a trazar metas.
  - Proporcionar los criterios de evaluación y discutirlos con los estudiantesalumnos.
  - Retroalimentar constantemente y dar oportunidades para la reflexión durante el proceso de aprendizaje.

### **Diseño del currículo**

El diseño de currículo que se presenta para preescolar y básica primaria en el Colegio, esta contextualizado desde el **Modelo Investigativo**, en el se busca comprometer a los maestros. En este modelo el desarrollo del currículo se constituye en una investigación de la cual emanan innovaciones, favoreciéndose así el diseño pedagógico, que



busca; lo elemental en la conceptualización, lo simple en los procesos, lo sencillo en la administración y lo fácil en lo tecnológico.

Las características de este modelo de investigación son las siguientes:

- El maestro es percibido como un investigador.
- El currículo que se elabora es evaluado por su capacidad para hacer progresar el conocimiento del investigador en el área del saber donde se ha planeado.
- El currículo está pensado en términos hipotéticos, no como un producto acabado; debe permitir la exploración y comprobación, no intenta la aplicación como un producto terminado.
- La comunicación integrativa es vivencial, planteando problemas, dificultades, reflexiones, revisiones, etc.
- La comunicación integrativa se plantea desde una perspectiva evolutiva, como la investigación de problemas a solucionar, no como un planteamiento detenido que nunca ha sido transformada estudiadas ni experimentada.
- La participación recoge las variables contextuales de la escuela y su ambiente.
- La participación del maestro es fundamental como base para el mejoramiento de la enseñanza. No es suficiente que los

maestros sean estudiosos; ellos mismos deben recrear su enseñanza.

La metodología que se plantea para este proceso se puede considerar dentro de la Investigación Creativa, respetamos la autoría de Germán Zabala de este concepto. Con él se llevó a cabo el proceso de trabajo.

La metodología con la que accedemos a la realidad, que es distinta para todos, nos coloca en el camino de acercarnos cada vez un poco más, para ir encontrando en nuestras diferencias los distintos caminos que nos acerquen a la concertación de lo real que es único para cada uno.

Continuamos con las **cédulas de campo**, en el llegar a los instrumentos (imaginario) sobre la percepción para recoger la imaginación de los investigadores y las comunidades para captar el interior del pensamiento social, basados en la misma literatura científica que empleamos en el diario de campo, proyectándonos en el psicoanálisis Freudiano, donde los sueños se vuelven un lenguaje de la realidad.

Se sigue con las **fichas de campo** para devolver a las comunidades sus conocimientos; este instrumento se da sobre la comprensión teórica, que recoge de las cédulas el conocimiento cuantitativo y estadístico que se hace de ese momento, llegando a encontrar los criterios administrativos y organizativos de esas comunidades.

Por último se hacen las propuestas con las matrices de transformación que se desarrollan con la participación de las fuerzas vivas que se detecten en la investigación.

La comunicación implica dos dinámicas simultáneas: la incitación a la acción desde lo común y, la reflexión de la acción desde la observación integral.

Observar es la construcción y superación del ver y del mirar. Para ver, hay que ampliar la visión, “ver lo que no se ve”, desarrollo de la observación analítica, proceso pensado y realizado desde Galileo hasta la observación actual, pasando por el ver del panóptico “*ver sin ser visto*” Foucault, y el del Principito: “*lo esencial es invisible a los ojos, solo se ve bien con el corazón*”. En el camino del corazón se salta al mirar, mirar en la distancia, la lejanía y la cercanía, el horizonte y la inmensidad,

el cómo? de algo: la función, el mirar el porque, aumenta la razón del algo, del problema, de lo investigado.

Se llega al **observatorio integral**: en el cual se prioriza la relación sobre la operación en lo singular y las relaciones sobre las operaciones en lo plural; comprender el pluralismo de las visiones y las acciones nos lleva al conversatorio comunitario, espacio en el cual se da un lenguajear que asume lo legítimo y lo prioriza sobre lo legal, haciendo de la vida la razón central y la norma solo válida en función de la vida y no por la norma misma.

En la comunicación, el centro son los proyectos de aula que ofrecen la posibilidad de tender hacia lo posible y sin perder lo real según la polaridad que se quiera determinar de lo real a lo posible (sueño) de lo posible a lo real (transformación).

La participación es decidir, y para decidir se tienen que vivir procesos y producir vínculos. En este sentido, en el proceso de la comprensión participativa se establecen: el vínculo comunicativo de desarrollar la sintonía mínima necesaria, el vínculo político del acuerdo mínimo necesario, el

vínculo gnoseológico del esfuerzo crítico mínimo necesario y el vínculo pragmático de la certeza mínima de lo útil en el fenómeno de la incertidumbre.

La administración comunitaria, como espacio del conocimiento -que como proceso- empieza por la autoconciencia de la común-unidad, entendiendo por común la política, el propósito, la búsqueda y por unidad la organización que se da para obtener lo que se busca.

El autosostenimiento, la logística producto de los recursos propios: partir de lo propio, y reconocer lo propio. El otro momento es la autogestión desarrollo del todo desde la parte con los principios de autonomía en la orientación, homogeneidad en la heterogeneidad organizativa (bipolar) extensión del control, expansión de proyectos, delegación de autoridad y racionalidad del trabajo; para producir la autonomía y tener así los cuatro autos de la administración comunitaria.

El proceso siguiente es la organización comunitaria, a partir de la ayuda mutua, el acuerdo mutuo, la confianza mutua y el respeto mutuo.

Finalmente, el proceso de desarrollo en la potencialidad participativa de los individuos y de la comunidad, movilizadora por la búsqueda de un rumbo desde los múltiples andares de sus componentes, ahí se produce: el máximo ritmo posible de la comunidad en la participación, el máximo logro posible, el máximo cambio posible y el máximo poder comunitario, negado a este proyecto hay que volver a investigar, hay que retomar el punto de partida o encontrar uno nuevo.

Investigar, pedagogiar, comunicar, participar es el asunto del conocer humano y del pensar participante, actos deliberantes para ejercer la libertad, donde la creatividad ante lo desconocido es lo que permite al ser humanizarse

La investigación tiene un problema que es un proceso y un resultado, el pedagogiar tiene un proceso y un logro, el comunicar tiene un proceso y un impacto, el participar tiene un proceso y un vínculo, esos son todos los procesos, por que el cambio son resultados, logros, impactos, vínculos, son resultados, pero los hablamos específicamente.

Cuál es el proceso de la investigación?, primero, no sabemos sentir, ir a la gente a comprenderla y a través de los

resultados, instrumentarnos con los diarios de campo. En ese ir nos encontramos con el proceso pedagógico, que produce el pedagogiar, en la asimilación de la actividad sensorial humana, esta toma de conciencia: nos hace sentir en el uso el proceso en qué se produce en el ser. Es ojo es operatoscopio inicial nos afina el sentido óptico. En este momento, el problema es el percibir en la relación comunicativa y en ese proceso aparece en la comprensión participativa, viene a ser el desarrollo de los cuatro mínimos del conocimiento, que son la sintonía de lo mínimo necesario, el acuerdo mínimo necesario, el esfuerzo crítico mínimo necesario, la certeza mínima de lo último, son los cuatro mínimos de la comprensión participativa que prepara en lo comunitario el salto epistemológico. Esto es como un tapiz que se esta haciendo, el tapiz que se evidencia en la comunidad, participando y desarrollando la solidaridad en el tejido, que es el enredo de esta primera etapa.

El segundo momento, es el llegar y equivale a la cédula de campo, en lo pedagógico es la acomodación, el logro, la toma de conciencia de mi práctica social, el quehacer de la acción pedagógica, en un conversatorio comunitario que

permita recuperar la experiencia, en el problema de la administración comunitaria, porque permite primero desarrollar la autoconciencia, la autogestión, el autosostenimiento y la autonomía, que son los cuatro autos que, permiten al ser humano transitar el camino hacia la construcción del sujeto humano.

El otro momento es el volver, es la ficha de campo, en la investigación es el resultado, en la proyección, de la síntesis integral del proceso transformador. Es el taller de proyectos el espacio donde el cerebro social es la forma de conciencia humana, en la organización comunitaria. Es el desarrollo de los cuatro mutuos, que es la confianza mutua, el acuerdo mutuo, la ayuda mutua y el respeto mutuo, que serían los cuatro mutuos que permiten al ser humano el cambio social que requiere.

Finalmente el retornar, volver a empezar que se da en la matriz de campo, en el equilibrio, en los proyectos de transformación, en el exploratorio pedagógico, en la comprensión del cerebro social, como territorio, en el proceso de la realización participativa, o sea, como se desarrolla una



mayor potencia para participar, que son los cuatro máximos, la máxima potencia participativa, el máximo logro posible, el máximo cambio posible y el máximo poder posible. Cuando la comunidad tiene el mayor poder para decidir sobre todo, entonces estos cuatro, máximos ya están dentro de la comunidad, aparece la sintonía, el acuerdo mínimo necesario. *(Ver cuadro 1)*

### **ENTREVISTAS (Al finalizar el proceso)**

Cuando empecé a trabajar en el Colegio DISTRITAL SIMON RODRIGUEZ, la primera impresión que me llevé fue la de estar trabajando en un mundo desconocido; allí existían niños con una forma de vida particular y muy especial. Poco a poco fui conociendo sus fortalezas, debilidades, alegrías, angustias, esperanzas e inquietudes y supe que la labor con ellos debía ser diferente a la realizada en otros lugares y con otros niños.

El Proyecto de Investigación que hemos venido desarrollando a lo largo de este año, ha despertado una reflexión sobre mi papel como docente y orientadora; he

logrado analizar y evaluar lo realizado hasta el momento, en muchas ocasiones creo estar haciendo las cosas bien y estar dando lo mejor de mí en bien de los niños, sin embargo esta oportunidad posibilita ver en la práctica pedagógica, que muchas de las cosas no se adaptan en su totalidad a los intereses y necesidades reales de este grupo.

En esta experiencia he conocido a los niños y su entorno, las personas con quienes viven; he ahondado en el concepto que ellos tienen del mundo, de la familia, de la amistad, de sus maestros, del gusto que sienten por estar en su colegio, de lo que buscan en nosotros cuando compartimos; y de todos los aspectos que de una u otra manera dejan huella en sus corazones.

Se han planteado situaciones que encierran problemas de fondo y me pregunto si he confrontado o no a tales problemas; si he luchado con ellos o si he sido indiferente.

Nuestros niños, protagonistas de este proyecto, han aportado elementos de análisis y reflexión, despertando en nosotros la necesidad de ser conocedores de la realidad. Esta necesidad nos llevo a buscar, las metodologías adecuadas para

compartir experiencias significativas con los niños, acogiéndolos con todo lo que son y todo lo que valen.

A lo largo de este año he encontrado dificultades, la mayor ha sido el tiempo para reunirme con mis compañeros y recopilar las experiencias vividas; sin embargo creo que a pesar de los tropiezos *se ha salido adelante*.- lo que viene ahora es el CAMBIO, un cambio personal y comunitario que va a ser representativo positivamente para todos los estamentos de la Comunidad Educativa, un cambio asumido desde nuestras fortalezas y debilidades, desde un sentido de reconocimiento como seres humanos en busca de transformarnos y transformar el entorno; esto implica darle sentido al ser de los niños y a su quehacer, a lo que piensan y a lo que dicen en un mundo lleno de dificultades pero también de oportunidades y sé que en nuestras manos está el llevarlo a cabo para lograr lo que cada uno espera.

**Yolanda**  
**Profesora de 4 de primaria**

Al iniciar el proceso de investigación me sentí como nadando en un mar sin fondo, nadando en un mar de confusión, de incertidumbre y de desesperanza. Nadaba y nadaba sin darme cuenta que esa luz que tanto buscaba estaba en mí misma y que de mí dependía el salir a flote.

Sé que no es fácil, es un proceso dispendioso que requiere tiempo, dedicación y rupturas de esquemas ya establecidos. Es por eso que tengo miedo, miedo de tomar el camino más corto, de decaer y continuar haciendo lo mismo siempre, que todo se quede en palabras y discursos.

Pienso en los niños y me impulsa la necesidad de encontrar nuevos caminos para llegar a ellos y brindarles la educación que verdaderamente necesitan; estos niños que tanto nos quieren y para los cuales somos tan importantes.

**Mercedes  
Profesora grado primero**

El proceso del Colegio tiene mucho de lo que pasa en otros colegios distritales, la indiferencia, la apatía, la rivalidad, el conformismo, las dificultades en cuanto a comodidades y recursos, la carencia de una planta física que garantice la

seguridad; son muchas las situaciones que en el día a día tenemos que enfrentar.

No somos seres humanos excepcionales, somos seres llenos de contradicciones y justamente ellas son las que nos han permitido crecer, crecer en proyecto de vida, en proyecto institucional, en proyecto educativo que nos lleva a asumir nuestra labor como docentes, de una manera consecuente con lo que somos.

Sentimos que no hemos sido totalmente indiferentes a las oportunidades; cada proyecto que surge es producto de una posibilidad que no se deja pasar, en la que de alguna manera todos nos involucramos, no se involucra solo quien dice que sí, también se involucra quien dice que no; esta es la dinámica de la vida de la cual nosotros no escapamos; quien se arriesga ha podido superar los inconvenientes, no siempre de la manera más fácil.

Para hacer lo que debemos hacer, no es necesario ir todos por el mismo camino, hablar de las mismas cosas, tener las mismas ideas, pensar o actuar de manera similar. ¿Dónde

estarían los puntos que justamente producen rupturas si eso fuera así? Viviríamos en un mundo que no existe.

Ver como una idea va creciendo, toma forma y transforma corazones, quehaceres y relaciones, hace que la escuela no sea ese sitio donde nunca pasa nada, es una escuela viva donde nos queremos, nos peleamos, nos confrontamos, nos ayudamos, nos apoyamos es decir se mueve lo humano y desde allí seguiremos creyendo en nosotros y creciendo juntos.

**Luz Mery  
Orientadora**

# **CAPÍTULO V**

## **CAPÍTULO V:** **CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1. Los problemas comunicativos en los proyectos de aula**

La comunicación ha sido uno de los impedimentos centrales en los procesos educativos. En los Proyectos de Aula, donde los participantes se deben integrar como equipo, es necesario superar las limitaciones comunicativas que impiden los encuentros de los individuos dentro de los grupos. Tradicionalmente la comunicación no se produce en el sentido de generar un proceso comunicativo integral posibilitando la conformación de un acuerdo colectivo de propósitos que garantice una participación. Los campos de la comunicación que abordaremos estarán centrados sobre los siguientes elementos y los relacionaremos con los procesos comunicativos que desarrollaron los proyectos. Los campos son los siguientes:



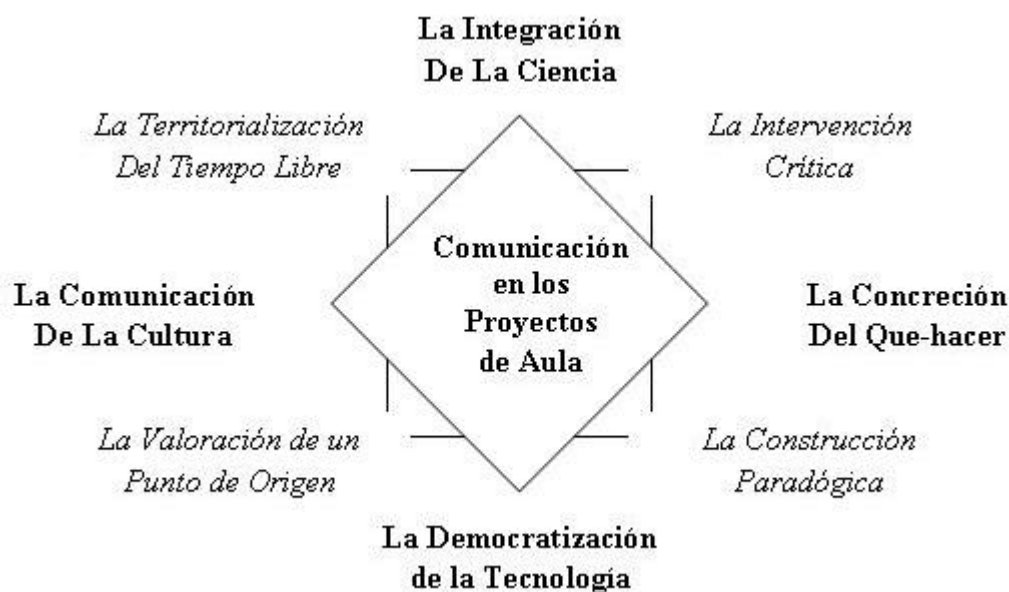


Figura 3. Campos de la comunicación abordados

Estos ocho campos mirados desde la comunicación muestran las posibilidades de la misma en los Proyectos de Aula. Analizaremos cada uno de ellos para ver cuál de los Proyectos tuvo su aporte y desarrollo en este campo y cuáles son sus limitaciones para encontrar caminos de comunicación que fortalezcan hacia el futuro los Proyectos de Aula.

La integración de la ciencia: Se concreta en una orientación científica, ella es la base para ponerse de acuerdo en una operación y una razón conceptual que organice y posibilite un accionar común y diferenciador en los proyectos, este aspecto posibilita por medio de la comunicación la

aclaración y la simplificación para construir los puntos de encuentro del saber, en el manejo y traducción de los lenguajes especializados. Este proceso del trabajo en común se desarrolló en cada uno de los proyectos de una manera distinta y construyó la plataforma colectiva de la actividad.

Se destacó la comunicación en las ciencias sociales del Barrio Bosque Calderón. Este ha sido uno de los campos de profundización de la comunidad y de la interpelación de los niños con sus familias donde ellas fueron la fuente de información y de análisis.

Se aclararon y se profundizaron historias para re-encuentrar puntos en común y precisar las constantes que aclaran comportamientos y realidades grupales de participación. Los prototipos de relaciones sociales existentes y la evidenciación de las carencias más notables, enriquecieron la visión del grupo y aclararon campos. Donde solo se reconocían las carencias y lo negativo, se descubrieron nuevas alternativas y perspectivas. La introducción de una visión especializada y un seguimiento sistemático desde el proyecto con el uso de las

ciencias sociales enriqueció y potenció el proyecto en su parte comunicativa.

En el aspecto negativo se encontró la principal falla en el proyecto de protección del medio ambiente, ya que el lenguaje científico impidió la participación de otros lenguajes, las obras de arte que se realizaron con las semillas de eucalipto ampliaron y posibilitaron la participación en la primera parte del proyecto. La reducción al lenguaje científico limitó la participación y la incorporación de experiencias de la comunidad.

La comunicación de la relación a través de la lengua como gestora de relaciones múltiples, es el piloto que construye la relación, su diferencia es la generadora de un saber particular que expresa y conforma la organización dinamizadora del proyecto. Los seis proyectos encontraron posibilidades y limitaciones en la experiencia al construir las palabras generadoras y de organizar la intercomunicación haciendo posible el trabajo.

Se construyó en cada proyecto un sistema comunicativo que se precisó y se entendió, poniendo en claro cuáles son sus usos y sus formas de operar.

Los símbolos fueron básicos en cada uno de los proyectos. El conocimiento acumulado se concretó en los símbolos que se organizaron, los procesos operativos al ser coordinados multiplicaron la eficiencia y la operación. En cada uno de los proyectos ha estado presente una estructura lógica coordinada y determinada por los símbolos, el material verbal está ligado a las personas ,a los individuos ,a los grupos .

La organización comunicativa genera unos procesos de integración en cada uno de los proyectos y una mutación con respecto al comportamiento comunicativo tradicional. Es por este medio que se conforma una dinámica comunicativa. Esta no se produjo en todos los proyectos , se destaca en este aspecto el sexto proyecto sobre la ética, ya que los textos escritos por todos para organizar la convivencia concretaron desde lo comunicativo un texto escrito y entendido por todos en donde un lenguaje colectivo concretó una relación comunicativa. Los acuerdos sobre lo que se quería que pasara

con más frecuencia, con un deseo explícito de que siempre pasara, y lo que no se quería que pasara por ningún motivo el encuentro de un lenguaje propio y apropiado mostró la riqueza de este lenguaje relación es de destacar que el método para realizar este proceso está centrado en el consenso y en el entendimiento de los acuerdos en donde las experiencias explícitas fueron la base para establecer una comunicación completa y eficiente que tenía aplicación en todos los caos sin reducirlos apareciendo el enriquecimiento federal y la especificidad de cada uno.

La comunicación permite en su continua interacción una aglomeración y una interacción de la información. La aceleración tecnológica es tal que transforma la naturaleza del tiempo posibilitándole al niño la comprensión en movimiento de lo que necesita entender. Utilizar la tecnología le permite una mayor comprensión interrelacionada.

El proyecto “Conozcamos nuestro cuerpo” mostró que los niños en la relación directa con su cuerpo construyeron una visión individual sobre el mismo en movimiento y comparación ente los cuerpos de los niños y el medio ambiente. Esta

interpelación, en un marco tecnológico, posibilitó un proceso interactivo.

## **5.2. Conclusiones en relación a la didáctica relativizada en la comunicación de los proyectos de aula**

*Toda economía es distinta, lo único que tienen en común es que detrás de cada acto humano existe un hecho económico, una educación que lo hace posible. No reduzcamos investiguemos.*

Samir Amin

La educación es un acto de construcción del conocimiento, todos los actores somos distintos y cada uno de los conocimientos en juego es único. La creatividad y las realizaciones del pensamiento están en el centro. Si este propósito no ocupa su lugar los estudiantes, (discípulos y maestros) no vamos a comunicarnos realmente ni a lograr unos resultados de transformación y mejoramiento.

Al construir los conocimientos en la relación de cada uno con el mundo y con los otros sabiendo que es única e irrepetible posibilitamos que el centro del acto hecho educativo se realice en forma plena y que se produzca la conformación de

un nuevo pensamiento donde la enseñanza que se genera opere en doble vía enriqueciéndonos todos en lo individual y en lo colectivo.

Este paso no es explícito. No se logra la continuidad en los proyectos de aula porque se olvida que cada ser humano conoce y sabe de una manera particular. La afirmación de MATURANA (1982) “cada hombre hace el mundo al vivir” enriquece la comprensión de esta limitación. Esa frase puesta en movimiento comprensivo contribuye a que el trabajo, la educación y la vida dejen de ser un acto mecánico para convertirse en una exploración creativa que enseña y posibilita todos los días.

La actividad comunicativa reproductora y confirmadora de lo humano debe tener en cuenta que cada acción debe ser “reveladora”. Así se posibilita una nueva forma de ver en donde las distintas cosas que se viven y se han pensado se pueden compartir porque se han conformado unos caminos de comunicación y de interés donde la revelación se concreta en el encuentro con los otros. Estas revelaciones “resuenan” de manera múltiple en los oídos y en la vida de todos haciendo

que las distintas cosas que se hacen en la escuela resulten afectadas por esa resonancia múltiple en la que se han construido y se viven unos códigos comunes , hasta convertirse en interpretaciones apropiadas que expresan “un estilo”, una forma de actuar en cada uno de los proyectos este estilo se ha conformado por medio de una Práctica y de una actividad constante. De esta manera se produce una “re-configuración” que desarrolla un nuevo orden cargado de nosotros mismos y posibilitado de soluciones y de nuevas salidas en la escuela en donde las distintas realizaciones y aprendizajes son re-configurados.

Cuando la educación se vive así se convierte en una aventura, en un viaje dentro de nosotros para ir mas allá de donde se ha ido. Este es un momento de re-definiciones donde necesitamos de un saber que contribuya a un mejor vivir en el mundo donde estamos. El proyecto configurado así, permanece en la escuela y redefine en forma directa o indirecta toda a la actividad escolar.

En todos los tiempos es necesario ver, en un momento de transformación, es más necesario hacerlo, hay que afinar las



visiones individuales y las grupales, la participación de cada uno dentro del proyecto y de éste con los otros proyectos y con el medio. Necesita ser formalizado como producto y como método en el sentido de clarificar lo que hemos logrado y de precisar cuales han sido los medios de lograrlo. Una visión propia y actualizada es básica para transitar en el complejo mundo de los proyectos de aula constructores de conocimiento, comunicación realización y transformación.

“Cada día hacemos mejor lo que ya no se necesita” por esto debemos cambiar las cosas que hacemos para mejorarlas y potenciarlas sabiendo que cada uno de los proyectos requiere de una comunicación y de una articulación permanentes. Hay que aventurarse en las nuevas exigencias y oír a Simón Rodríguez diciéndonos “o inventamos o erramos”. Este atreverse lleva a abordar el trabajo de una manera distinta y a contestar los interrogantes de una manera propia que llaman a redefinir las acciones educativas. Del trabajo con Proyectos, en este sentido, hemos aprendido entre otras cosas:

- Cómo ser cada uno en cada proyecto para que su operación oportuna y adecuada reduzca o mejor termine con las

diferencias (solamente las diferencias posibilitan que el proyecto de desarrolle y exista un verdadero proceso de comunicación).

- El nuevo valor nace del talento creador. El centro del proyecto es lo nuevo que se crea en él, es el nuevo camino diferenciado que se recorre y genera nuevas formas de ver. El verdadero valor en la realización de un proyecto son las nuevas y diversas cosas que se hacen en él (un CD vale 35 centavos, el programa que esta en él puede costar millones: la superación del aburrimiento del niño descansa en la relación específica de cada uno con lo que hace y de ver, por encima de lo mecánico, la relación con las cosas).

- Los otros están más informados. Tenemos que informarnos e interpretar con nuestros propios análisis en la síntesis múltiple que hacemos del mundo (los países desarrollados subsidian en 1000 millones de dólares diarios a su agricultura; nosotros debemos subsidiar nuestro pensamiento creativo en la escuela).

- Nos preparan para no pensar, para no preocuparnos, para aburrirnos. Los Proyectos de Aula buscan lo contrario por

medio de un interés verdadero y una comunicación integral (nos obligan a transitar objetivamente los caminos que subjetivamente otros han construido para nosotros. En este caso los niños transitaron por sus propios caminos en los proyectos de descubrimiento y construcción de los propios procesos comunicativos).

- De qué modo y de qué manera podemos construir una educación centrada en el pensar (desde nosotros, con los otros para nosotros en proyectos de verdad, individuales y colectivos, donde se pueda vivir y multiplicar la aventura del conocimiento).

- Cuando algo cambia es porque todos lo cambiamos, porque hemos transformado la plataforma en donde descansa lo que hacíamos, porque hemos construido un nuevo complejo espiritual de funcionamiento, porque hemos construido un nuevo lugar de operación y de disfrute para cada uno de nosotros. Este complejo espiritual de libertad se edifica a través del pedagogiar, concretados en proyectos de aula donde la comunicación es posible en cada uno de los momentos de la

realización. Aquí nadie enseña a nadie, todos aprendemos de todos.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BACHELARD, G (1988). La formación del espíritu científico. México: Siglo XX Editores.
- BRAVO, N (1997). Acerca de los nuevos paradigmas en educación. Santa Fe de Bogotá: Convenido Andrés Bello.
- CASARINI, Martha (1999). Teoría y diseño curricular. México: Trillas.
- CASARINI, Martha. (1999). Teoría y diseño curricular. México: Trillas.
- DE ZUBIRÍA, M (1998). Fundamentos de pedagogía conceptual. Santa Fe de Bogotá: Plaza & Janes.
- ESCRIBANO, M (2000). Cinco mitos de la literatura oral Mhuysca o Chibcha. Santa Fe de Bogotá: SEMPER Ediciones.
- LORENZO, M (1997). El liderazgo para la promoción de calidad en una institución educativa. En: Organización y dirección de instituciones educativas. Granada: Grupo editorial universitario y asociación para el desarrollo de la comunidad educativa.
- LORENZO, M (1999). El liderazgo educativo en los centros docentes. Madrid: Editorial La Muralla SA.
- LORENZO, M. (1998): Gestión y promoción del personal en un centro educativo. En S. Gento: Gestión y supervisión de centros educativos. Buenos Aires: Docencia.
- LORENZO, M. (2005). El liderazgo en las organizaciones educativas: revisión y perspectivas actuales. Revista Española de Pedagogía.

- MARIÑO, G (1998). Acerca de la teoría de juegos. Santa Fe de Bogotá: Dimensión Educativa.
- MATURANA, H (1997). Amor y juego. Santiago de Chile: Instituto de Terapia Cognitiva, 5ª Edición.
- MATURANA, Humberto (1999). Transformaciones en la convivencia. Santiago: Dolmen.
- MAX-NEEF, M (1989). Sociedad civil y cultura democrática. Mensajes y Paradojas. Santiago de Chile: CEPATUR (Centro de Alternativas de Desarrollo). LTDA.
- MAX-NEEF, M (2001). Desarrollo y necesidades humanas. En Web: [www.max-neef.cl](http://www.max-neef.cl).
- MORENO, M (1987). Aprendizaje y desarrollo intelectual. Barcelona: Gedisa.
- NIÑO, J (1998). Hacia una nueva educación. Bogotá: Convenio Andrés Bello – UNESCO.
- PAREJA, J. A. (2000): Evaluación de programas educativos. En AA.VV.: Monografía de los XII Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Ceuta. Granada: Instituto de Estudios Ceutíes.
- PAREJA, J. A. (2002). La violencia escolar en contextos interculturales: un estudio en la Ciudad Autónoma de Ceuta (Tesis doctoral). Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- PAREJA, J. A. (2002): La institución educativa como organización que aprende. En AA. VV: XIV Edición de los cursos de verano de la Universidad de Granada en Ceuta. Granada: Instituto de Estudios Ceutíes

- PAREJA, J. A. (2005). Liderazgo y conflicto en los centros. Temáticos Escuela. Madrid: Praxis.
- PAREJA, J. A. y TORRES, C. (2006). La Institución Educativa como organización que aprende. Los planes de mejora como clave para la calidad. Revista Educación y Educadores (en prensa)
- PIAGET, J (1978). El desarrollo de la noción del tiempo en el niño. México: Fondo de cultura económica.
- PIAGET, J (1982). Psicogénesis e historia de la ciencia. México: Siglo XXI.
- PIAGET, J (1989). Psicología y Pedagogía. Barcelona: Siglo XXI.
- REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA (2001). Universidad Santo Tomas. Facultad de Educación. Volumen 1, Número 1. Bogotá, Colombia.
- RODARI, G (1999). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias. Santa fe de Bogotá: Panamericana.
- SAVATER, F (1998). Política para Amador. Barcelona: Ariel.
- TORRES MARTÍN, C. (2002). El valor formativo en los clubes formativos. Un estudio de caso: El Club polideportivo Granada´74. (Tesis doctoral). Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- TORRES MARTÍN, C. (2005). El liderazgo en las organizaciones educativas no formales. El liderazgo pedagógico. Temáticos Escuela. Año V y nº 14. Madrid: Praxis.
- VARELA, F (1998). Ética y praxis. Santiago de Chile: Dolmen.
- VARELA, F (2000). Fenómeno de la vida. Santiago de Chile: Dolmen.



- VASCO, E (1982). Maestros, alumnos y saberes. Investigación y docencia en el aula. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- VYGOTSKY, L. S (1993). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Madrid: Akal.
- VYGOTSKY, L. S (2000). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.
- WEBER, M (1964). Economía y sociedad. México: Fondo de cultura económica.
- ZABALA, Germán (2001). Asesor Proyecto de Investigación Colegio Distrital de Educación Básica Simón Rodríguez.
- ZAMBRANO, A (2002). Pedagogía, educabilidad y formación de docentes. Santiago de Cali: Nueva biblioteca pedagógica.
- ZAMORA, J (1996). Constructivismo y valores. Santa Fe de Bogotá: Orión.
- ZULUAGA, O. L (1987). Pedagogía e historia, Bogotá: Foro.

# **ANEXOS**

## ANEXO \_GLOSARIO

*“Lo que es obvio para mí puede no ser obvio para nadie más. Lo obvio es literalmente, lo que está en nuestro camino, frente a nosotros o incluso contra nosotros. Tenemos que empezar por reconocer que para nosotros existe...”*

Este glosario no pretende ser un enunciado de verdades absolutas. Simplemente es la expresión de un devenir, que se corresponde a la intención.

### PALABRAS

**Andadura:** Los óptimos necesarios para devenir en el territorio que se construye en el andar.

**Catástrofe:** Los cambios que se realizan en el momento en que un mundo se transforma en otro mundo.

**Desterritorialización:** El abandono de lo conquistado, para desarraigarse en el encuentro de lo desconocido.

**Devenir:** El transcurrir del pensamiento en la realización de la existencia, y también y a la vez es el transcurrir de la existencia en la realización del pensamiento.

**Disoñar:** Acción donde se diseñan sueños.

**Disyunción:** Conexiones que evidencian la existencia de la diferencia.

**Ecosofía:** Una filosofía sustentada en el equilibrio medio ambiental.

**Educabilidad:** Capacidad de formar al otro para el mundo donde vive

**Ensamblaje:** La correspondencia por excelencia, donde el pensamiento transita en su devenir, para relacionar mundos distintos.

**Ensambladura:** La correspondencia en donde el conocimiento le permite al pensamiento, transitar las distintas modalidades y usos de las cosas.

**Enseñabilidad:** Capacidad de mostrarle al otro el mundo donde vive

**Enseñaje:** Acción de enseñar.

**Ensoñaje:** Acción de ensoñar.

**Ensoñar:** Lograr que los sueños se expresen en la realidad como realizaciones concretas.

**Haceidad:** Las acumulaciones del hacer humano, en la innovación gnoseológica del conocimiento.

**Hipercodificación:** Se expresa en la superación de todos los códigos, en la tendencia por encontrar una caja de resonancia de todos los ecos culturales.

**Hipertexto:** La negación del contexto en la afirmación de un texto que deviene contra-texto [Un texto clásico contiene información clasificada de forma lineal y secuencial. Un hipertexto es una red asociativa que permite pasar de un elemento de información a otro].

**Hipervínculo:** Ensamblaje virtual de realidades asintotáticas.

**Hiperenlace:** Ensambladura virtual de realidades rizomáticas.

**Infinitesimal:** Tendencia hacia lo infinitamente pequeño de la magnitud.

**Intertextualidad:** Permite encontrar en el invisible del texto, las diversas verificabilidades que coexisten en él.

**Lenguajear:** Hablar en las interacciones de la vida.

**Mutación:** Ruptura de las leyes que caracterizaron y determinaron un sistema, las mutaciones se expresan en las transformaciones.

**Noética:** Se expresa en el emerger de la ideología que se transmuta en ideológica, cuando la diferencia de lo propio reconoce al otro en su distinción.

**Nomadismo:** Aquí se desvanece el sedentarismo de la verdad para devenir en lo posible.

**Nomadear:** Recorridos territoriales en la transformación del pensamiento.

**Otredad:** Territorio virtual donde convive la diferencia.

**Paraconsistencia:** Se constituye en la simultaneidad de diversas lógicas, para realizar la existencia en un territorio

conceptual, que de alguna manera esta liga a la praxis de la vida.

**Pedagogiar:** La praxis pedagógica, el hacer cotidiano del enseñar y del aprender.

**Reterritorialización:** Se expresa en la tendencia a sedentarizar la incertidumbre.

**Ritornelo:** Cancioncilla que en la repetición reconoce la diferencia.

**Rizoma:** Devenir que en oposición a lo arborescente se fuga de las cerraduras, rompiendo con todos los ordenes, para superar la sedentarización estructural.

**Singularidad:** Síntesis conceptual que supera las categorías de tiempo y espacio, sustituyendo la apariencia del mundo unidimensional por la contingencia de mundo diferentes.

**Teorética:** Practica teórica.

**Transducción:** Se realiza en la traducción de aproximaciones filosóficas de mundos posibles.

**Transmutación:** Mutaciones que se expresan mas allá de la realidad biológica, mutaciones del pensamiento.

**Virtualidad:** Invisibilidad natural y artificial, que le ha permitido al hombre transformar el mundo y transformarse a sí mismo.

**Vivenciar:** Apropiarse del mundo, para dejar fluir el deseo en toda su densidad.