

# TRADICIÓN SECULAR RELIGIOSA EN FUENSANTA (JAÉN)

*Antonio Luis Bonilla Martos*

Profesor Dpto. Didáctica Ciencias Sociales  
Facultad Ciencias Educación. Universidad de Granada  
Cronista Oficial de Fuensanta (Jaén)

RESUMEN: Las manifestaciones religiosas en la localidad giennense de Fuensanta se han exteriorizado a lo largo del tiempo de diversas formas que van desde la plasmación de pinturas en abrigos rupestres del entorno hasta la representación de escenas de la vida de Jesucristo cada Jueves Santo en las calles del pueblo.

PALABRAS CLAVE: Religión, exvoto, lararium, cruces, iglesia.

ABSTRACT: The religious manifestations in the Giennense town of Fuensanta have been externalized over time in various ways ranging from the embodiment of paintings in cave shelters of the environment to the representation of scenes from the life of Jesus Christ every Holy Thursday in the streets of the town.

KEY WORDS: Religion, ex-voto, lararium, crosses, church.

## INTRODUCCIÓN: EVOLUCIÓN DEL FENÓMENO RELIGIOSO EN FUENSANTA

La religión es un elemento consustancial a la propia esencia y al nacimiento de la localidad de Fuensanta que surge, según la creencia popular, en torno a un manantial de agua sagrada en el que se aparece la Virgen a un pastor, que da nombre al topónimo con el que se nombra el pueblo, formado por los sustantivos fuente y santa.

Pero la cultura religiosa de este lugar no tiene un origen cristiano sino pagano, hay que remontarse varios siglos atrás para encontrar las primeras manifestaciones, posiblemente con un carácter mágico religioso, plasmado en las pinturas rupestres esquemáticas de Peñas Rubias, realizadas hace más de 5000 años, entre el período Neolítico y el Calcolítico

que aparecen en las paredes de pequeños abrigos y oquedades situadas en este paraje cerca del pueblo.

De época romana se conservan tres exvotos realizados en barro cocido que nos acercan a la vida en el interior de una villa rústica en donde el *pater familia* haría sus ofrendas y peticiones ante un *lararium*.

De períodos posteriores carecemos de fuentes materiales de información que nos ayuden a conocer la evolución religiosa, habrá que esperar hasta el siglo XVI, para encontrar los primeros datos escritos, en los que se da noticia de la construcción de la primera ermita de Fuensanta, junto al manantial de la Fuente la Negra.

A finales del siglo XVI, o comienzos del XVII, en el paraje conocido como Peñón de Zuzaña, donde hubo asentamientos en épocas romana y medieval, graban en la pared de un pequeño abrigo rocoso tres cruces, creando un pequeño recinto religioso que pudo ser una pequeña ermita cristiana.

En este mismo período, fecha en que comienza a surgir el núcleo poblacional de Fuensanta, es posible que se lleven a cabo las primeras representaciones escenográficas en parajes naturales de la localidad de la vida y pasión de Jesucristo, en los conocidos Pasos, cuyo origen hay que buscarlo en los autos sacramentales en que se teatralizan, en el interior o exterior de los templos, escenas religiosas de pasajes bíblicos.

En el siglo XVIII se levanta el actual templo de Ntra. Sra. de la Fuensanta que sufrirá algunas transformaciones y reformas hasta llegar a la actualidad.

## PRIMERA ERMITA EN EL SIGLO XVI

Es interesante la descripción que nos hace Diego de Villalta, hidalgo, cronista y escritor humanista de Martos del siglo XVI y cercano al rey Carlos I, sobre la ermita que existía en Fuensanta en esta época, que nos da una imagen del lugar en el que se halla, en torno a la Fuente la Negra, totalmente idílica y onírica.

A continuación reproducimos el texto, extraído de un artículo del libro de Diego de Villalta, *Historia y Antigüedades de la Peña de Martos*, publicado en 1582, y en edición facsímil editada por el ayuntamiento de Martos:

Una de las cosas muy particulares que tiene esta nuestra Peña de Martos dentro de su término, y que con razón puede ser bien estimada y celebrada, es el valle que dicen de la Fuen-Santa, donde está una muy devota ermita de Nuestra Señora la Virgen María, arrimada a unos

riscos y peñascos grandísimos, los cuales naturalmente están cortados y hechos como de mano, tienen cavadas en la viva peña muy espaciosas cuevas, todas cubiertas y rodeadas de grandes y hermosas hiedras, y de otros muchos árboles silvestres nacidos en las mismas peñas, y en un llano que allí al pie se hace están todo el año muy verdes prados vestidos de gramas, juncias y de otras muchas hierbas y arboledas, donde nacen algunas fuentes abundantes de agua clarísima, que de todas ellas se hace un mediano río que por medio del prado corre. Pues la música y dulce armonía de los ruiseñores y de toda la diversidad de aves que allí se juntan, es cosa celestial y más que humana oír las, y donde con razón se levanta el entendimiento a Dios nuestro Señor. Y a las espaldas de la ermita, detrás del altar, sale de la viva peña, entre todas aquellas hiedras, una fuente de tan grande golpe de agua, que pone admiración a los que la consideran. Es valle y lugar amenísimo y deleitoso y muy dispuesto para la contemplación y elevación del espíritu.

Celebré yo en mi juventud e hice la descripción de este santo lugar en unos rústicos versos latinos, los cuales están escritos con carbón en una pared de la ermita y muy gastados, que con dificultad se pueden leer, y trasladados en castellano dicen lo siguiente, que casi es lo mismo que de este lugar se ha dicho:

¡Oh casa de la beatísima María, pequeña celda acá en la tierra!

¡Oh soledad donde con la oración mezcla el hombre su conversación con Dios!

¡Oh prado verde y llano ameno plantado de fructíferos árboles!

Río que con placidísimas aguas por medio corres.

Riscos y peñascos naturalmente cortados.

Cuevas cóncavas rodeadas de las verdes hiedras.

Valle donde siempre resuena el dulce canto de las aves.

Santísima y abundante fuente que de la dura peña naces.

Acontézcame a mi poder libremente gozaros acá en la tierra y después en el cielo. (1983, pp.22-23).

La ermita fue fundada en el siglo XVI, tal como señala Manuel López Molina, en su libro sobre la “Historia de la villa de Martos en el siglo XVI”, en el que nos dice que los sacerdotes de Martos eran los encargados de atender el culto de las ermitas que había en su término, entre ellas la de Nuestra Señora de la Fuensanta.

Datos que vienen refrendados por lo recogido en las Órdenes Ministeriales del Archivo de Toledo, Legajo 37.578, en el que en el año 1569 el escribano del Cabildo Luis de Valdivia nos dice lo siguiente:

Que salbo ermita de la Fuensanta situada en Cazalla en la parte que mira a Valdepeñas que fue fundada por Pedro García Cibanto y Catalina Martínez su mujer, no sabe quién y cuándo se fundaron las otras ermitas por ser como son cosas tan antiguas que no se puede saber ni averiguar quiénes la fundaron, ... con respecto a su situación económica sabe que todas ellas tienen algunas pequeñas hazuelas de tierra, algunos cientos de maravedíes dados a Censo y las cuotas de los cofrades de las respectivas cofradías de cada ermita.

De este párrafo podemos concluir que el actual núcleo de Fuensanta se englobaba dentro de lo que se denominaba las tierras de Cazalla, es significativo este hecho ya que a la hora de abordar el estudio de Fuensanta durante este siglo son muy pocas las referencias que de la misma encontramos, al contrario que del término Cazalla que aparece con más frecuencia, lo que nos hace pensar que fuese indiferente el nombrar a Fuensanta con el nombre de Cazalla. Aunque sin duda el término de Fuensanta era empleado, como podemos ver, según manifiesta M. López Molina, al hablarnos de la procedencia de la población marteña en el siglo XVI, que estaría formada por un total de 1814 vecinos, de los cuáles se conoce la procedencia de 229, siendo uno de estos de Fuensanta.

Es interesante señalar que el topónimo Cazalla, de procedencia árabe, significa “ciudad fuerte”, aunque debemos de precisar que en la zona conocida actualmente con este nombre no existe ningún tipo de construcción que nos haga pensar en un asentamiento de importancia, sólo la llamada Torre Vieja situada junto a la finca que se conoce actualmente con esta denominación, en la que es significativo la aparición de objetos de origen romano.

## LA IGLESIA, LEGADO NEOCLÁSICO DEL SIGLO XVIII

La iglesia actual se edificó en el siglo XVIII, posiblemente en la segunda mitad del mismo, según las conclusiones a las que hemos podido llegar tras analizar la información de que disponemos.

No son muchos los datos históricos conservados en los que se haga mención a la iglesia de Fuensanta, las fuentes se reducen a algunos escasos textos escritos, como es el caso del libro *El Altante Español* de Bernardo de Espinalt que nos aporta una información esclarecedora para saber cuándo se construyó la iglesia. La Tercera parte, del Tomo XIII está dedicado al Reino de Jaén, y este tomo que fue escrito en 1787, al hablar de Martos, nos dice:

Martos tiene once ermitas y que la más principal es la Ntra. Señora de la Fuen Santa que dista dos leguas de la villa, la que es sufragánea de la Parroquia de la Villa, situada en la margen del río de la Fuen Santa, en donde hay muchas casas de campo y otras habitaciones rurales, que pasan de ciento, y componen al pie de seiscientas almas, por cuyo motivo está ya construido un magnífico templo con pila bautismal, y se trasladará a este el Santuario... (Espinalt, 1787, 40-41).

Es decir, como se deduce del anterior texto, la iglesia en 1787 ya estaba construida aunque pendiente de su consagración definitiva.

Además, tenemos la transcripción de una inscripción conmemorativa realiza en piedra en el siglo XVIII que fue destruida a finales del siglo XX, inédita hasta ahora, y cuyo texto incompleto nos deja más dudas que certezas.

Dicha inscripción pertenecía a una lápida conmemorativa, con muchas letras desgastadas y otras borradas por el tiempo, ya que fue utilizada como pavimento en el suelo, estaba grabada sobre un bloque de piedra caliza, extraída con toda probabilidad de las canteras de Fuensanta, similar al de otros sillares que aún adornan fachadas o escalones de la localidad. Estuvo situada hasta comienzos de los años ochenta del siglo XX, junto a los escalones de piedra de una de las aceras de la calle Vadera pero desgraciadamente cuando arreglaron la calle, parece ser que fue fragmentada y reutilizada para relleno del nuevo pavimento de la calle.

La inscripción hacía referencia al traslado a la iglesia nueva de la Hermosísima María Santísima de la Fuensanta, y según la fecha transcrita al copiarla parecía indicar que era el 1 de febrero de 1725, en la misma por otro lado, se hacía referencia al prior de Martos D. Jose F Serafin de Lara.

EN ESTA                    TRESCIEN  
Y UN AÑOS LA HERM<sup>º</sup>SISIMA MARIA SANTI  
SIMA D LA FUENSANTA                    SVRV A  
TRASLADO A LA YGLESIA NUEBA  
PRIMERO D FEBRERO D MI SETECIENT  
BETICINCO Y E  
  
DEL  
GALIANO                    Y BRELA NUEBA  
O IVEZ E                    CCO                    ORDINARIO Y BIS  
D ESTE PARTIDO                    SIENDO PRIOR  
D. JOSE F                    SERAFIN D LARA CVRA  
ENIENTE                    D. ANTONIO ORTEGA V  
JOYA D. M                    D SANTVAR

## DRO GRANDE VII LOY D L I NA YMAGEN

La copia de que disponemos en papel, fue copiada una noche de 1970 por el profesor D. José Santiago, en ella falta texto, y es posible que hubiese algún error en la transcripción, especialmente en el siglo, ya que los datos que aparecen en ella no se corresponden con otros de que disponemos. Por otro lado, indicar que en dicha placa se hace referencia al prior de Martos D. Josef Serafín de Lara, que vivió durante la guerra de la Independencia en 1808, por lo que posiblemente en 1725 aún no hubiese nacido, y por tanto de haber sido esa fecha no podría haber sido prior, por lo que posiblemente el siglo esté equivocado y la fecha que recogía la placa fuese el 1 de febrero de 1825 en que posiblemente se llevase a cabo el traslado de la Virgen del Santuario a la nueva iglesia, tal como hemos visto que señalaba el texto de Bernardo de Espinalt.

### LA IGLESIA DURANTE EL SIGLO XIX

El 1 de septiembre de 1847 la iglesia pasó a denominarse parroquia de Ntra. Sra. de la Fuensanta, siendo el primer párrafo José Córdoba.

El nuevo edificio de estilo neoclásico estaba formada por una sola nave en la que se integraba la torre de las campanas formando un solo cuerpo.

Del 12 de julio de 1876 se conserva en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén un expediente muy detallado en el que se da fe de forma minuciosa del registro llevado a cabo en la misma, y en el que se deja constancia de los diversos elementos con los que contaba la iglesia, tal como recoge en un magnífico artículo sobre dicha iglesia de García García en la revista *Pasión y Gloria*:

En la Villa de la Fuensanta, Provincia y Obispado de Jaén a 12 de Julio de 1876, el señor licenciado Don Antonio José Clemente y Cobo, presbítero Visitador (...) de este obispado y Delegado por el Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Doctor don Antolín Monescillo, obispo dela misma para la visita de las Iglesias y fundaciones piadosas de los pueblos de las órdenes militares que le han sido agregados y que constituyen hoy el arciprestazgo de la ciudad de Martos, después de haber celebrado misa mayor, visitó con la mayor solemnidad el Sagrario, Pila Bautismal, Altares, y cuanto corresponde a la iglesia de esta Villa, formando acto seguido un inventario de todo lo a ella perteneciente en la forma siguiente (...).

Altar Mayor: Retablo de madera pintado con sagrario y en el nicho de un centro la Imagen de Nuestra Señora de la Fuensanta, vestida de tela con rostrillo, cetro media luna de lata y niño en brazos con corona de otro metal, sacras cruz, seis candeleros de lata y dos campanas de metal. A la derecha de dicho retablo está la Imagen de talla de San Antonio Abad con báculo de lata y dos candeleros de ídem en la repisa. A la izquierda la imagen de San José, también de talla con diadema de lata y dos candeleros de ídem en otra repisa. Por cima del retablo y en ambos lados cinco cuadros en lienzo pintados al óleo que contienen las imágenes de la Purísima Concepción, Santa Filomena, la Virgen de Belén, Santa Rita y San Pedro Alcántara, éste con media caña dorada y aquellos de madera. Una cortina de percal en la ventana. Un pabellón de ídem por cima del retablo, dos ciriales de madera, dos lámparas de lata, un escaño de nogal con tres asientos separados y un escaño de álamo con espaldar.

Altar de Jesús: Altar con retablo de yeso pintado y en el nicho de un centro la Imagen de Nuestro Padre Jesús vestido de tela con corona de lata, cruz de madera con remates dorados, velo de percal, sacras, atril, cruz, dos candeleros de lata y lámpara de ídem.

Altar de la Soledad: Un retablo o Altar de yeso y en el nicho del centro una Imagen de la Soledad vestida de tela con corona de lata, velo de percal, sacras, atril, cruz, dos candeleros de lata y una Imagen de San Antonio de Padua en pequeño con niño en brazos.

Altar de Ánimas: Otro altar de yeso con cuadro de Ánimas de lienzo pintado al óleo con media caña dorada, sacras, atril, cruz, dos candeleros de lata y lámpara de ídem.

Altar de los Dolores: Otro altar de la misma construcción que el anterior con la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores vestida de tela con corona de lata, escudo y media luna de lo mismo, sacras, velo de percal, cruz, atril, dos candeleros de lata y lámpara de ídem y un florero de china delante de la Imagen.

En segundo término, se describe la capilla bautismal consistente en un pie, zafa y cubierta de madera (...) cerrada con verja de madera, el cuerpo de la iglesia, coro, campanario, sacristía, cámaras y libros, entre otros.

Procedemos a mostrar aquellos dignos de mención:

Cuerpo de la Iglesia: Dos pilas de piedra en las puertas para el agua bendita. Tres confesionarios, un escaño de espaldar y tres sin él, un cepo de madera para la misa de ánimas. Un viacrucides con sus cuadros y cristales correspondientes. Ocho listones para las colgaduras,

dos escaleras de mano, diez cuadros pequeños de pino con cristales y láminas de papel. Un cuadro de lienzo pequeño con el retrato de Santa Filomena costado por Mercedes de Lara por haberla sacado de una enfermedad. Otro Ídem con Nuestro Padre Jesús costado por Juan Manuel Contreras por el mismo concepto. Otro Ídem en cristal de Nuestra Señora de los Dolores por Francisco Colomo por el mismo concepto. Y uno mayor con media caña dorada. Y la Imagen de las Angustias en papel que la regaló Don Francisco Molino Cabezas.

Coro: Un órgano de ocho registros en dos fuelles, tribuna y puerta de madera a la entrada, las andas de nuestro padre Jesús, ídem de la virgen de la Fuensanta, dos atriles de mano, cuatro varas de madera para el palio, dos ciriales de plata. Un tabernáculo manifestador. La urna para el monumento. Una Imagen vieja de Nuestra Señora del Rosario.

Campanario: Una puerta de pino para la entrada con llave y cerrojo. Una campana mediana que se nombró María de la FuenSanta. Otra ídem que se nombró María de Jesús. Y un esquilón, este se costeó con fondos del Municipio, y aquellos con las limosnas de los vecinos de este pueblo. Y el valor de la que había antigua.

Plata dorada.

Aquí describe los elementos de platería que llevan las imágenes más importantes del templo: de la Virgen de la Fuensanta, con corona, rostrillo, cetro y media luna de la virgen, corona (...). Un lazo sobre dorado con piedras verdes de la virgen. Una cruz y esquilón de plata del niño, el cetro se hizo con los reliquarios que tenía la virgen la media luna en propiedad de los hermanos y la corona del niño de don Juan de Martos Puerta; de Nuestro Padre Jesús, coronas de espinas (...) de Jesús que conserva la hermandad. Unos cordones de hilillo de oro compradas por el difunto Francisco Bermúdez Álvarez; y de Ntra. Sra. de los Dolores, donde presenta Un escudo de Dolores pequeño con siete espadas (2018).

Resulta interesante constatar a través de lo recogido en el detallado informe del visitador que en ese año había en Fuensanta tres cofradías: Ntra. Sra. de la Fuensanta, Ntra. Sra. de los Dolores y Jesús Nazareno. Esta última actualmente ya no existe, aunque desconocemos el año en que cesó como tal.

#### PETICIÓN DE AMPLIACIÓN DEL TEMPLO Y PLAZA PARA UN COADJUTOR

A finales del siglo XIX el templo había quedado pequeño ya que como hemos visto constaba de una sola nave de pequeñas dimensiones para una población de más de tres mil habitantes. Esto llevó a los vecinos

de la localidad a escribir una carta dirigida al rey Alfonso XII en 1878 solicitando la ampliación o la construcción de un nuevo templo por haber quedado pequeño el anterior para las celebraciones religiosas. Además en dicha carta, se hacía referencia a otra que se había enviado con anterioridad a su madre Isabel II en 1867, solicitando, al parecer, la construcción de un nuevo templo aunque no había tenido ningún resultado positivo.

La transcripción que se hace aquí de la carta de 1878, está incompleta, faltan algunos párrafos del texto, y por otro lado, indicar que se ha copiado de forma literal por lo que aparecen algunas faltas ortográficas:

Señor

El Ayuntamiento, Cura Párroco y mayores Contribuyentes de Fuen Santa, Partido Judicial de Martos en la Provincia de Jaén, puestos a L.R.P.D.J.M. reverentemente exponen: Que en el año de 1867 se dirigieron a vuestra Augusta Madre D<sup>a</sup> Isabel 2<sup>a</sup> Reyna entonces de las Españas, solicitando la gracia de que se les concediese la autorización bastante para la construcción de un nuevo templo, en razón a que existía y aún existe uno que no es suficiente para las almas que en esta Villa existen, sin que este sea susceptible de ensancharlo por las razones que en la misma se esponían: esto por desgracia no tubo resultado alguno y siendo hoy mucho más triste el estado lastimoso en que se encuentra este honrado y católico vecindario, tanto por el aumento de almas que desde aquella época ha habido como por no tener las Parroquia más que un Cura sin Coadjutor alguno, nos vemos en la imprescindible necesidad de demostrar a V.R.M. algunos hechos de los que están ocurriendo que aunque molesten su atención distrayéndolo de los muchos asuntos que le rodean y se aparte por algunos momentos de pensar en el dolor agudísimo que le ha proporcionado la pérdida de su amabilísima Esposa; le harán comprender la Justicia tanto oficial como moral que asiste a los recurrentes.

Esta Villa consta de novecientos y pico de vecinos y más de Tres Mil Quinientas almas, habiendo diseminados en Caseríos a varias distancias mas de Trescientos de aquellos o sean vecinos que viven en ellos porque tienen alrededor sus tierras de labor que es con lo que viven, y cuando en un mismo día tiene el sacerdote tiene que auxiliar enfermos que reclaman su asistencia ¿?, momentos instantáneamente dentro y fuera de la Población, se ve en el agudísimo dolor de ver perecer a uno sin poder prestarle los últimos auxilios temiendo que le falte tiempo para llegar al otro que se encuentre en igual caso en cualquiera de los Caseríos antedichos, como desgraciadamente ocurrió hace un poco tiempo cuando reclamando su asistencia un enfermo que estaba agonizando en despoblado no pudo hacerlo tan pronto como el caso requería porque estaba ausiliando a otro enfermo dentro de la Población

que se encontraba en idéntico caso, y como el unico facultativo que en esta Villa existe estaba en aquellos momentos visitando a los demás enfermos que tenia en los extramuros no pudo consultarle a cual de los dos enfermos graves había de auxiliar con preferencia, dando esto por resultado que decidido a hacerlo con el de la Población cuando después y con la rapidez posible se puso a la cabecera del otro era tarde pues había fallecido momentos antes: además como no hay mas que una Misa, dígase esta a la hora que sea, no es posible que todos los fieles puedan oírla; y cuando llega el Cumplimiento de Iglesia espensas de espesado Párroco tiene que venir otro (si se encuentra de los Pueblos limítrofes) por una temporada; pues solo no puede atender al confesionario y a la administración de los demás Sacramentos.

Estos y otros muchos razonamientos que podrían esponerse justifican la  
.....  
.....

Agrada Religión, no porque no estos dejen de ser amantes a la misma como instituida por desmerito, sino porque no tienen Templo suficiente donde practicarla, ni menos personal necesario para auxiliarlos; pudiendo llegar el caso si esto no se remedia de que se observen conflictos graves emanados del abandono y pereza que a estos vecinos les pudiera dar conclullendo o dando en tierra con la Religión en cuyo caso tendremos que emigrar de este país: de esperar es que J.M. abrigando los sentimientos religiosos que es notorio a todos los Españoles, con el carácter tan benigno que tiene y hecho cargo de la veracidad de todo lo que se manifiesta en esta esposición.....sirva lo conveniente para que se realicen ..... nuestros deseos dotando a esta Parroquia..... corresponda con la creación de la plaza ..... necesariamente se pide de un Coadjutor ..... de los fondos del Estado ..... sin contar con que el día que se ponga este malo y desgraciadamente se postre en cama largo tiempo, se quedarían estos honrados vecinos como obeja sin pastor, y como esto daría lugar a apuros que es imposible numerar, confiamos en que tomándose en consideración cuanto llevamos espuesto, accedera J. M. a nuestra Justa petición por ser así de razón, quedando en el entretanto los esponentes rogándole a dios por la vida de J.M. y las de su Real familia que es la Paz, Gloria y ventura de esta Monarquía.

Sala Capitular de Fuen Santa a 18 de julio de 1878.

Señor

A.L.R.P.D.J.M.

Manuel Apolonio Espinosa

Pablo de la Peña, José Liébana Burgos, Miguel Lemus, Joaquín Reche, Jacinto ¿?,

Es señal x de Manuel Ocaña y Ocaña, Es señal x de Jerónimo Santiago López, es señal x de Francisco María Santiago Espinosa

¿Luque?, Marcelo Burgos, Victoriano ¿?, Rafael Venzala Castro, Francisco Molina González, Antonio Lara, Francisco Hinojosa ¿?, Blas Lara Contreras, Lucas Santiago, Amador de Mora, Pedro Martín Lara, José Lara Contreras, Manuel Carmona López, José Peña, Teodoro ¿?, Isidro Guirao, Lazaro Contreras, ¿? de Luque, José M<sup>a</sup> Espejo, Pedro Hidalgo, Mateo Fernandez Ocaña, Justo Ygueras, Antonio Diaz López, Bonifacio Contreras, Antonio Castro, Antonio Ortega Pareja, Antonio Santiago, Manuel Peña Martínez, Simón Peinado, Andrés Lara Albín, Dionisio Peña, Ramón Rodríguez, Alejandro Carranza, Nicolas Lara.

Pedro de Lara Milla, Antonio ¿? Y Castillo, Antonio Planelles, Manuel de Mena, Emilio ¿?, José Sanchez Fernandez, Francisco Guirao, Antonio ¿? Viberos, Juan José Peña, Pedro ¿?, José de Castro, Francisco Contreras Perez, Antonio Gimenez Estremera, Cipriano Ballesteros, Juan José de Martos Puerta, Juan ¿? Cordoba, Manuel Santiago.

### PATRICIO BERMÚDEZ ¿EREMITA DEL SIGLO XIX EN FUENSANTA?

A principio del siglo XIX, Patricio Bermúdez, llega a Fuensanta procedente de un lugar indeterminado situado entre los montes de Orense, Asturias y León. Los motivos de esta migración los desconocemos, lo que sí sabemos es que se va a instalar en una de las dos cuevas que existen bajo el peñón de Zuzaña.

Una de ellas utilizada como habitación, con un banco corrido en el fondo que pudo servir como camastro, y la otra como oratorio, en el que encontramos en la pared tres cruces grabadas realizadas, probablemente, a finales del siglo XVI o en la primera mitad del siglo XVII.

Sin embargo, es posible que se utilizase como oratorio con anterioridad, ya que han aparecido restos pertenecientes a época romana, siglo III d.C. o al siglo X, época de la rebelión contra el califato de Córdoba de Omar Ben Hafsun.

La existencia del oratorio puede remontarse a los periodos que hemos indicado pero sin duda las tres cruces en bajorrelieve hechas en la roca corresponden por su tipología a las fechas indicadas, si observamos la cruz de piedra que hay en la plaza de Gracia o en la cuesta de Gómez en la subida a la Alhambra en la ciudad de Granada, podremos observar que presentan las mismas características tipológicas que las de Fuensanta.

El conjunto religioso está formado por tres cruces situadas al mismo nivel de altura en la pared y una especie de Indalo punteado realizado unos centímetros más abajo. Una cruz central, de mayores dimensiones, sobre un pedestal en la que se inserta una x, labrada en la roca y dos más pequeñas a los lados. Representan las tres cruces del Calvario en las

que fueron crucificados Jesús y los dos ladrones. Están realizadas con un punzón, escoplo u otro elemento metálico mediante el rebaje de la roca. La cruz central es de mayores dimensiones que las otras dos y mide, aproximadamente, 43 centímetros de alto, por 33 de ancho, el pedestal que hay sobre su base es de 16 de ancho por 12 de alto. La cruz de la izquierda, tiene una altura de 14 cms., y una anchura de 14 cms., el pedestal tiene 17 cms., de ancho y 9 cms., de alto. En cuanto a la cruz de la derecha, las dimensiones son similares a la de la izquierda, variando apenas un centímetro. La altura de la cruz es de 13 cms., y la anchura de 14. En cuanto al pedestal mide 16 de ancho y 10 de alto.

La cruz central y la que está a nuestra derecha conservan su pátina original sin que se observen señales posteriores de retoques, en cambio en la cruz de la izquierda apenas se aprecia la pátina original habiendo sido retocada en su totalidad en época más o menos reciente. El dibujo punteado es posible que fuese realizado por la persona que llevó a cabo la intervención en la cruz de la derecha ya que no tiene pátina que avale su antigüedad.

Pensamos que, aunque las cruces son anteriores a la llegada de Patricio a este lugar, es posible que las usara como lugar de oración y recogimiento, al modo eremita.

## LA IGLESIA EN LOS SIGLOS XX Y XXI

Al finalizar la Guerra Civil, la iglesia se encontraba en un estado lamentable a causa de la dejadez, los daños sufridos al comenzar la guerra y por los diferentes usos a los que se había destinado. En 1941 se llevaron a cabo algunas reparaciones, tal como rezaba en una placa que estaba situada encima de la clave del arco de la portada principal hasta 2017 en que fue retirada cuando se restauró la fachada. Por otro lado, el problema de la falta de espacio no se había solventado a pesar de los intentos de los feligreses por ampliar o edificar un nuevo templo, sería en torno a 1945, cuando por fin se consiguió ampliar, con una nueva nave lateral que se añadió a la única que había hasta entonces, se preveía añadir otra más pero debido a las dificultades orográficas del lugar en el que está enclavada ésta no se llevó a cabo

La iglesia podría denominarse como de tipo contenedor con dos fachadas vistas realizadas con sillarejos de piedra arenisca, el interior está dividido en dos naves separadas por cinco arcos ojivales sustentados sobre columnas de fuste liso con capiteles dóricos o toscanos asentados



Figura 1.-Interior de la iglesia de Fuensanta hacia el primer tercio del siglo XX

sobre basas cuadradas. La piedra para las columnas se extrajo de una veta situada en el cine de verano, y fueron talladas en la plaza de Arriba, actualmente de la Constitución, en los años cuarenta del pasado siglo. La cubierta se cierra por un falso techo de escayola adintelado simulando cinco arcos fajones sostenidos sobre modillones. La cúpula situada sobre el altar está formada por una bóveda hemiesférica sostenida por dos pechinas y decorada con un fresco en el que aparece Dios Padre emergiendo de entre las nubes de tonos azulados y amarillos.

Las dos puertas de entrada se abren mediante sendos arcos de medio punto. En la clave del arco de la puerta principal encontramos grabada la cruz de la orden de Calatrava, y sobre ella, había una placa con una inscripción en la que se podía leer que fue restaurada en el año de la Victoria de 1941. Sobre ella una ventana rectangular enrejada.

A la derecha del altar mayor hubo un pulpito que fue quitado, a mediados de los años sesenta, posiblemente en el período que va desde 1963 a 1968, estando de sacerdote el párroco Francisco Gil Morote, que además se deshizo de algunos santos y de la pila de bautismo que durante muchos años estuvo en manos privadas hasta que finalmente fue de nuevo devuelta a su lugar de origen, estando en la actualidad situada al fondo de la nave lateral bajo la ventana de la fachada.



Figura 2.–Exterior de la iglesia de Fuensanta hacia el primer tercio del siglo XX

una importante labor de restauración, retirada de cables y limpieza integral de la fachada, en la cual se repusieron algunos de los sillares que estaban erosionados, y además se retiró una placa que había sobre la clave del arco de la puerta principal, perteneciente a la posguerra, en la que se hacía referencia a la restauración que se llevó a cabo en 1941.



Figura 3.–Exterior de la iglesia de Fuensanta en 2022. Fuente: José Carrillo Gómez.

El actual retablo fue construido, posiblemente entre los años 1947 y 1948, por el carpintero Manuel Santiago López.

A comienzos del siglo XXI el tejado de la iglesia presentaba un lamentable estado, con recalos que producían humedades en el interior del templo, por lo que fue necesario cambiar todas las cubiertas y tejas. Durante el período que duró la reparación se produjo una gran tormenta que hizo que toda la iglesia se inundase.

En 2017 se llevó a cabo una importante labor de restauración, retirada de cables y limpieza integral de la fachada, en la cual se repusieron algunos de los sillares que estaban erosionados, y además se retiró una placa que había sobre la clave del arco de la puerta principal, perteneciente a la posguerra, en la que se hacía referencia a la restauración que se llevó a cabo en 1941.

Como elemento interesante y destacado, señalar que sobre la portada principal de entrada, la que hay frente a la fuente La Negra, se pueden distinguir marcas de cantero, que hasta este momento, debido a las capas de suciedad, se desconocía de su existencia, se trata de símbolos en forma de símbolo matemático mayor o menor,  $< >$ .

## MANIFESTACIONES RELIGIOSAS POPULARES: LA REPRESENTACIÓN DE LOS “PASOS”

De las celebraciones religiosas que se llevan a cabo a lo largo de todo el año litúrgico la que tiene una raigambre más profunda entre la población es la celebración de los Pasos.

Los actuales Pasos de Fuensanta, posiblemente, tuvieron su origen en los autos sacramentales del siglo de Oro, en que se llevaban a cabo representaciones religiosas teatralizadas de temas bíblicos en el interior de los templos o en las afueras de los mismos, coincidiendo con el tiempo en que comienza a poblarse la localidad.

Durante la Guerra Civil Española este tipo de manifestaciones religiosas fueron prohibidas, al igual que la iglesia de la localidad quedó sin culto, habrá que esperar hasta el año 1976, en que a raíz del estreno en España en noviembre de 1975 de la obra Jesucristo Superstar, protagonizada por Camilo Sesto y Ángela Carrasco, un grupo teatral la representa en Fuensanta en el salón de bodas, y a raíz de ahí, algunos jóvenes de la localidad deciden rescatar los Pasos de nuevo. La primera representación se lleva a cabo en la Semana Santa de 1976, recreando diversos pasajes del Evangelio de San Juan en escenarios naturales del pueblo, tan emblemáticos como la plaza de Arriba, el paseo de la Fuente la Negra, el Parque o el Calvario. El actor que encarnó a Jesucristo fue Antonio Arroyo.

Esta representación vive una segunda etapa de su existencia. Las primeras representaciones de los Pasos quedaron truncadas por el estallido de la Guerra Civil, como ya hemos mencionado. Se realizaban durante dos días, el Jueves y el Viernes Santo, con diálogos en verso y contenidos diferentes a los actuales, destacaba el paso de Abraham e Isaac. De aquellos versos y diálogos que año tras año se recitaban, apenas ha quedado nada, el recuerdo en la memoria de las personas mayores y la procesión del Beso que formaba parte de los mismos.

## CONCLUSIÓN

Indicar que a lo largo de los siglos los diferentes pobladores de la localidad de Fuensanta han ido dejando restos materiales relacionados con sus creencias religiosas a través de diversas manifestaciones de la que destaca en la actualidad la representación teatralizada en bellos parajes naturales de la pasión de Jesucristo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Espinalt y García, B. (1787). *El Atlante Español o Descripción General de Todo el Reyno de España. El Reyno de Jaén XIII (3)*. Madrid: Imprenta de González.
- Bonilla Martos, A.L. (1993). *Apuntes sobre una identidad. Fuensanta*. Jaén: Ayto. Fuensanta.
- Bonilla Martos, A.L. (2021). “Manifestaciones rupestres inéditas en Fuensanta (Jaén)”. En *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 224, 163-180.
- García García, J.M. (2018). “La iglesia de Nuestra Señora de la Fuensanta. A través de las fuentes documentales”. En *Pasión y Gloria*, 36, 144-149.
- López Molina, M. (1986). *Historia de la Villa de Martos en el siglo XVI*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Villalta, D. (de): *Historia de la antigüedad y fundación de la Peña de Martos 1579*, (Ed. Facsimil, Jaén, 1983).
- <https://www.todocoleccion.net/manuscritos-antiguos/1878-fuensanta-martos-jaen-carta-alfonso-xiii-para-construis-un-nuevo-templo-firmas-x274248983> Recuperado el 5 de febrero de 2022