

Ganarse la vida

***Género y trabajo
a través de los siglos***

Raúl Ruiz Álvarez
María Aurora Molina Fajardo
Francisco Hidalgo Fernández
(Eds.)

Dykinson, S.L.

ISBN: 978-84-1122-512-0

GANARSE LA VIDA.
GÉNERO Y TRABAJO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

Editores:

RAÚL RUIZ ÁLVAREZ

MARÍA AURORA MOLINA FAJARDO

FRANCISCO HIDALGO FERNÁNDEZ

Dykinson, S.L.

2022

Publicación financiada por el Grupo HUM603 de Estudios de las Mujeres en el marco del Congreso Internacional Ganarse la Vida: Género y Trabajo a través de los siglos organizado por la Universidad de Granada, el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra, la Diputación de Granada, el Ayuntamiento de Pampaneira, el proyecto TRAMA (B-HUM-724-UGR20), el proyecto Familia, Dependencia y Ciclo Vital 1700-1860 (PID2020-119980GB-I00) y el Grupo HUM603.

GANARSE LA VIDA. GÉNERO Y TRABAJO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

Diseño de cubierta: Creados

Maquetación: Raúl Ruiz Álvarez, M. Aurora Molina Fajardo y Francisco Hidalgo Fernández

© de los textos: las autoras

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2022

ISBN 978-84-1122-512-0

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y autoras y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores de la publicación; asimismo, los autores y autoras se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.



ISBN: 978-84-1122-512-0

Ganarse la vida

*Género y trabajo
a través de los siglos*

GANARSE LA VIDA: CONVERSACIONES SOBRE GÉNERO Y TRABAJO

Raúl Ruiz Álvarez

Universidad de Granada

raul.lanjaron@gmail.com

María Aurora Molina Fajardo

Universidad de Granada

mamf@ugr.es

Francisco Hidalgo Fernández

Universidad de Málaga

frhifer@uma.es

Ganarse la vida se impone como una de las actividades más elementales de toda persona o comunidad; se trata de un esfuerzo individual o grupal para el cual y, dependiendo de la época y en función de los espacios, se aplican todos los medios y los avances técnicos disponibles. Para la gran mayoría de la población trabajar es sinónimo de supervivencia y, por ende, el trabajo es una parte indisoluble de la vida, sin importar cronologías, geografías o espacios socioculturales. Este aspecto lo convierte pues, en un problema analítico valiosísimo para un amplio espectro de disciplinas que lo abordan desde múltiples perspectivas.

Este libro, sin querer abordar exhaustivamente una cuestión de tanta complejidad, sí que propone una visión global del trabajo a través de los siglos desde muy diversos encuadres. Todas las contribuciones aquí

presentes se vertebran a partir de la categoría de género (Scott). A través de ellas se podrán observar las desigualdades existentes en las labores económicas –sin duda fuertemente sexuadas– a causa de los contextos patriarcales en las que se desarrollan. De este modo, se vuelve necesario pensar el género no solo en las relaciones políticas y sociales, sino también en las laborales y económicas. El género, al igual que la clase, la raza o la etnia, es un medio por el que se articula el poder; donde la codificación de género ha establecido a lo largo de los siglos diferentes significados a los modos de producción y supervivencia y, por tanto, a la organización de la igualdad y la desigualdad.

El volumen que aquí se presenta expone los principales hilos de conversación intra e inter disciplinares sobre género y trabajo, incluyéndose en esta reunión científica las investigaciones realizadas desde múltiples disciplinas y metodologías. Esta voluntad editorial, desde nuestro punto de vista, contribuye ofreciendo una visión global del vigente estado de la cuestión sobre el citado tema, algo, por otra parte, fundamental pues nos ayuda a comprender nuestro pasado, interpretar mejor el presente y dota a la sociedad de instrumentos para enfrentar los retos del futuro.

Los editores de este libro nos propusimos como principal objetivo el recoger de forma breve pero sistemática qué cuestiones, temas y métodos actualmente estaban teniendo cabida en el estudio del género y trabajo a lo largo de los siglos. Igualmente, se invitó a que cada contribución incluyera una breve bibliografía que, en conjunto, resulta en un estimable corpus bibliográfico para el trabajo de las cuestiones que nos atañen.

Por su parte, el estudio de la significación que tiene el género (unida también a la de clase, la edad o la etnia) en la configuración de la fuerza de trabajo de las distintas sociedades, sin duda ayudará a despejar cuestiones tales como: ¿Por qué el trabajo de las mujeres fue necesario e irremplazable?, ¿cómo influye el género en la configuración de la actividad económica y simbólica de las sociedades?, ¿cómo se crea el imaginario y la cultura de sumisión femenina? o ¿qué papel representa?

Así, a través de 26 secciones temáticas que agrupan 214 comunicaciones de 245 ponentes, se podrá profundizar en las diversas temáticas, debates o metodologías de trabajo en boga, haciendo posible un balance de los logros y retos de la investigación en estos momentos.

En el último cuarto de siglo se han dado numerosas contribuciones al campo de la historia de las mujeres y del género. Para el ámbito español, sin duda, un punto referencial fue el congreso internacional de 1996 titulado El trabajo de las mujeres, pasado y presente (actas coordinadas por Ramos Palomo y Vera Balanza) y que, en ese momento sirvió para valorar dónde estaban las investigaciones entonces. Con ese mismo espíritu y tras casi dos décadas surge el evento que ahora nos acoge, así como este volumen, respondiendo a la oportunidad que nos damos para reconocer los avances hechos, pero también para sopesar las cuestiones que aún faltan por abordar.

Las contribuciones incluidas en este libro se han agrupado en 26 secciones que han seguido un orden cronológico. Por razones prácticas hemos optado por llamar secciones a las mesas del congreso.

La Sección 1 (mesa 16) es una aproximación desde la historia y la arqueología a las actividades que realizaron las mujeres en al-Andalus considerándose igualmente los espacios en las que se llevaron a cabo. En el estado de la cuestión publicado recientemente por Bárbara Boloix (2021), tras un detallado recorrido por los estudios de las mujeres de al-Andalus, la arabista ponía de manifiesto la necesidad de profundizar en la participación femenina en las distintas facetas de la vida económica y como agentes participantes en las distintas industrias y en la actividad comercial. Entre otras cuestiones, en esta sección se tratarán temas como el consumo y la producción de aromas y medicamentos en los ámbitos domésticos de la Córdoba califal, o los resultados que los distintos trabajos arqueológicos llevados a cabo en San Esteban (Murcia) facilitan una aproximación a las mujeres que residieron en el arrabal de la Arrixaca durante la Edad Media. Otra de las líneas que presenta esta sección es el estudio de fuentes árabes para indagar en la producción artesanal en la que intervienen las mujeres.

En relación con la Edad Moderna, pese a las importantes contribuciones de las dos últimas décadas (Rey Castelao, Sarasúa o López Barahona), género y trabajo es una problemática aún por investigar, especialmente cuando hablamos de Andalucía. Precisamente, en torno a esta problemática gira la Sección 2 (mesa 26) que aborda los trabajos de las mujeres en Andalucía durante la Edad Moderna. Aquí se presenta un balance historiográfico sobre el trabajo femenino en las provincias de Almería, Granada, Málaga, Jaén y Cádiz, y se incluyen propuestas metodológicas para la clasificación, categorización y posterior estudio de fuentes y obras de arte; así como estudios de caso que analizan la tasa de

actividad o los contratos tanto en el mundo rural como en las ciudades. También cuenta con propuestas para profundizar en las relaciones de género en los hogares artesanos o las mujeres gestoras de oficios públicos.

Otro elemento fundamental a tener en cuenta es el peso que en la investigación tiene la información procedente del trabajo formalizado (gremios, padrones, etc.) y la escasez de contribuciones de lo que hoy llamamos trabajo informal (trueque, venta fuera de circuitos, prestaciones de servicios domésticos sin mediación contractual, etc.). Este trabajo informal, de hecho, es muy difícil de seguir en la documentación y hay claros indicios de subregistro. Escollo al que se le une las metodologías erradas de quienes han hecho historia sin considerar la historicidad de los criterios de registro propios del pasado que difieren del propio concepto de trabajo (trabajo productivo vs. reproductivo) o incluso no comparten los términos de la organización de la producción (trabajo familiar, pareja de trabajo, etc.) (Sarti, Bellavitis, Martini).

El ámbito artesanal preindustrial tiene que ser comprendido a partir de la pluriactividad propia de los hogares de la modernidad donde la fuerza de trabajo trasciende las relaciones contractuales y remuneradas, donde todos los integrantes del hogar participan en el sistema de producción y gestión de los recursos.

En este sentido, la Sección 3 (mesa 17) incide en el trabajo de mujeres y menores para lo que se analizan, entre otros, escrituras de aprendizaje, contratos o estudios de Corte con el fin de discernir la contribución de los miembros del hogar en la producción. Por otro lado, también se preguntará

por el papel de las mujeres artistas en los conventos femeninos (Maitte y Schapira, Prak y Wallis).

Una de las fuentes a las que más ha acudido la historiografía del siglo XVIII ha sido el Catastro del Marqués de Ensenada, cuyo conjunto documental permite, además de acercarse a la realidad de los territorios de la Corona de Castilla y sus gentes a mediados de siglo, plantearnos cuestiones sobre esta tecnología del poder y sus condiciones de producción. De este modo, la Sección 4 (mesa 25) plantea la problemática metodológica para el estudio de la actividad femenina en los diferentes niveles documentales del Catastro (Camarero Bullón), una fuente no neutral en la que intervienen diferentes categorías con las que se clasifica y ordena (Birriel Salcedo). Además, encontramos estudios de caso de diferentes provincias y localidades de la Corona que permitirán realizar comparaciones.

Desde el concepto actual de discapacidad, la Sección 5 (mesa 9) aborda en perspectiva histórica cómo esta se vincula con conceptos como dependencia, invalidez, o enfermedad en la Edad Moderna (Baynton). Para ello, recurre a las representaciones visuales o la literatura de cordel. Además, también se aborda cómo se categoriza la discapacidad en fuentes fiscales, judiciales y notariales, y su relación con el trabajo, la dependencia o los cuidados, para relacionarlo con otras categorías como las de las instituciones, asociaciones, y especialmente, la familia.

Tenemos también que llamar la atención sobre la importante aportación de los últimos años relativa a la organización del trabajo en la Edad Moderna. Esta nos habla de la significación de la división sexuada del

trabajo en términos de: trabajo especializado y muy formalizado (masculino), frente al flexible y discontinuo (femenino) (Wienser-Hanks); lo cual permitió a las mujeres trabajar en sectores nuevos de la economía (aunque no siempre con las remuneraciones ni consideración social deseable). Así pues, la cultura del trabajo y la construcción de las identidades laborales son también de interés.

Son numerosas las contribuciones que, desde la historia económica y la historia contemporánea, han atendido al periodo que comprende desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI. Debemos llamar la atención sobre el dossier que coordinaron Cristina Borderías y Manuela Martini (2020) acerca del trabajo femenino y las estrategias de subsistencia en la larga duración, considerando para ello diferentes espacios de producción como son el mundo rural, las industrias o las urbes.

Trabajo, salarios y subsistencia en el ámbito urbano español ocupa la Sección 6 (mesa 2), en la que desde el siglo XVIII al siglo XX se analizan los salarios y los presupuestos familiares. Aun siendo conscientes de la dificultad de encontrar datos seriados sobre los salarios femeninos (especialmente de mujeres que no son las cabezas de casa), esta sección indaga en la contribución del trabajo de las mujeres urbanas a las economías familiares y las estrategias de subsistencia. Entre los trabajos femeninos urbanos, se estudian el realizado a domicilio, el textil, el gremio de revendedores, las nodrizas, o el trabajo en los barcos de pasajeros. También otras líneas de investigación son las instituciones de beneficencia, el mutualismo femenino, la brecha salarial, o la prostitución.

La justificación de la limitación o exclusión de la presencia femenina en determinadas actividades es la cuestión sobre la que versa la Sección 7 (mesa 8). Leyes, discursos, literatura...han generado y generan barreras que obstaculizan la visibilidad de las mujeres en el sistema productivo y que, además, limitan el desempeño de un trabajo remunerado en los espacios públicos. Mujeres que fueron señaladas por sus profesiones, tildadas en ocasiones de “oficios deshonestos”; pero también se tratarán las resistencias, como por ejemplo las de las artesanas de Barcelona defendiendo su trabajo independiente.

La Sección 8 (mesa 13) aborda el trabajo en el desarrollo empresarial español y cómo la familia –encabezada por el varón– presupone a éste el control absoluto de los espacios económicos, laborales y sociales. En este contexto se propone al debate: la participación de las mujeres en la empresa familiar, ya sean como garantes de la supervivencia o tejedoras de estrategias y alianzas con otras empresas; como emprendedoras; o como negociadoras en el núcleo familiar de la empresa.

Con la intención de incentivar el debate alrededor de las fuentes analizadas y las metodologías aplicadas, la Sección 9 (mesa 18) se dedica a las trabajadoras autónomas y emprendedoras en la Edad Moderna y Contemporánea. Se hace desde tres planteamientos diferentes (pero altamente interrelacionados) como son: la demografía histórica, la historia de la familia y la historia del trabajo. Perspectivas que, convenientemente combinadas, han venido demostrando una gran potencialidad analítica (Martini y Bellavitis).

Por su parte, la agencia de las mujeres en distintas disciplinas es puesta de manifiesto en la Sección 10 (mesa 22), enfocándose en el contexto latinoamericano durante los siglos XIX y XX. Desde una concepción en la que la ciencia es entendida como “construcción socio-cultural”, las coordinadoras de la sesión aúnan un conjunto de textos que reflexionan acerca de los procesos de formación de las distintas disciplinas. Con este hilo conductor se entretajan propuestas tan variadas como el estudio criminológico a través de la observación de los ordenamientos sexuales y corporales; la gama de ocupaciones femeninas en la comunicación de ciencia en la prensa escrita; o las mujeres taxidermistas. Asimismo, se estudian los estereotipos estigmatizadores sobre la sexualidad desviada de las prostitutas a través de la teoría de la degeneración en los estudios médicos; o las dificultades para acceder al saber y el trabajo de Margarita Práxedes, primera mujer graduada de Perú en 1890.

Sección 11 (mesa 23), titulada Los trabajos invisibles. La aportación de las mujeres a la actividad productiva, se muestra como una mesa de trabajo amplia. En ella se incentiva el debate en torno al estudio del trabajo desde el análisis diferencial de acuerdo con la edad y el género, pero también entre aquellas labores remuneradas y otras que no lo fueron. Como decíamos anteriormente, las hipótesis y los métodos se interrelacionan entre las diferentes secciones. La participación de las mujeres en los talleres desde las categorías sociales de viudas, hijas o esposas –que determinaron el acceso a otras categorías como la maestría o la negociación familiar en las actividades económicas de los talleres– son prueba de ello. En el contexto americano, se preguntan sobre las posibilidades laborales

femeninas en el Potosí colonial, profundizando en la prostitución; la participación de las mujeres en las economías locales a partir del estudio de gestión de las dotes. Además, esta sección agrupa una serie de aportaciones sobre la participación femenina en diversas actividades productivas, y cómo se construyen las desigualdades. Algunos aspectos que aquí se tratarán serán: la prestación de asistencia social desde instancias religiosas, la contribución de las mujeres en las economías de subsistencia del medio rural, los significados y representaciones de género en el trabajo de laboratorio, la intervención en la elaboración del papel amate, o el imaginario sobre el oficio de ama de cría a través del arte. Igualmente, se abordan temas de gran actualidad como son los estereotipos y las brechas de género que intervienen en nuestros días en el plano virtual y del teletrabajo y, cómo la pandemia Covid-19, ha intervenido en este proceso (Monereo).

De entre las labores remuneradas ejercidas por mujeres, el servicio doméstico tiene una gran relevancia. A ello se dedica la Sección 12 (mesa 20), que considerando una cronología amplia, indaga en cuestiones referentes al mundo de las criadas: desde su aporte económico hasta las posibilidades vitales generadas por dicha ocupación (Dubert, Martín López).

Ganarse la vida cuidando, curando y sanando es la propuesta que presenta la Sección 13 (mesa 30), en un amplio campo de investigación que va de la asistencia al conocimiento, de la magia medicinal a la botánica, de traer niños al mundo a amortajar cadáveres, del espacio doméstico a los hospitales, etc. Desde diversos ámbitos y cronologías, las aportaciones aquí

agrupadas tratarán cuestiones como las labores de las mujeres en los hospitales medievales y modernos o incluso el estudio para determinar las diferencias de género en la salud psicológica y cognitiva de las personas desempleadas. Otras temáticas serán la cría de niños expósitos en el Antiguo Régimen o las claves de la construcción del sistema de sustentamiento a través del estudio de las masculinidades durante la infancia y la juventud en el primer franquismo.

Si poco sabemos sobre infancia y juventud (pese a que no son un tema nuevo de investigación) es aún menor lo que sabemos sobre él por qué las mujeres eligen o no ser madres y cómo compaginan la maternidad con su vida laboral. Desde las humanidades, las ciencias sociales y la medicina, la Sección 14 (mesa 15) con el título *Mother & Work* aborda las políticas de maternidad en Europa, atendiendo también a lo que significa estar en la periferia debido a etnia, discapacidad, juventud, privaciones o incluso discriminación.

El papel de las mujeres en el espacio agrario y la industria rural durante los siglos XIX y XX ocupa la Sección 15 (mesa 12), con aportaciones que desde diferentes geografías de España abordan las labores del palmito, la apicultura, o el mercado de trabajo vinculado a los cultivos de exportación del sur de Tenerife. Todo esto en un momento en el que las transformaciones agrícolas industriales evidencian un incremento de la mano de obra femenina en la población activa. Mujeres rurales que, como señalan las coordinadoras de la Sección 16 (mesa 19) Teresa María Ortega y Ana Cabana, representan una cuarta parte de la población mundial, siendo sus contribuciones únicas y vitales para la gestión de los recursos naturales.

Así se pretende analizar la participación de las mujeres en las economías rurales –muchas veces ligada a la subsistencia no remunerada y con baja productividad– y cómo la desigualdad genera una brecha de género que define el trabajo en el sector primario. Brecha de género que también se manifiesta en el sistema de pensiones que muestra desigualdades cuantitativas entre varones y mujeres, consecuencia de un mercado laboral donde las mujeres soportan mayor tasa de desempleo y, proporcionalmente, asumen los cuidados familiares, perciben menor salario o trabajan en la economía sumergida.

En la Sección 17 (mesa 7), desde un análisis jurídico-social, encontramos aportaciones de reformas legislativas que den respuestas a estas desigualdades junto a educación ciudadana que las normalicen, teniendo en cuenta los efectos de la pandemia en la brecha salarial y de pensiones; o el análisis del trabajo de la economía informal y la desprotección social de las empleadas de hogar.

La Sección 18 (mesa 11) titulada Género y trabajo en el espacio árabe aborda los recientes avances, pero también los muchos retos que la mujer vive en el mundo árabe. Desafíos relativos a su acceso y presencia en los espacios públicos y, por ende, en el ámbito laboral. Su escaso acceso al desarrollo de una carrera profesional y la precariedad de sus empleos –en palabras de las coordinadoras de esta sección Carmen Garratón y Nadia Hindi– sin duda perpetúa las desigualdades de género existentes y repercute de forma negativa en el desarrollo económico de esos países. En esta sección se tratarán temas muy diversos que van desde cronologías tempranas (como el estudio del trabajo remunerado femenino en época

premoderna a partir de la prosa adab) hasta cuestiones tan contemporáneas como la situación laboral de las mujeres en Argelia o las reivindicaciones laborales de la Liga de la mujer iraquí en la era post-Saddam.

Desde el ámbito histórico artístico y concretamente englobando los siglos XX y XXI se presenta la Sección 19 (mesa 29). En ella se aborda, entre otras cuestiones, el papel del arte en la configuración de imaginarios relativos al trabajo femenino en el arte contemporáneo, pero también el rol y obra de mujeres artistas entre las que se pueden citar, entre otras, cineastas o ilustradoras. En la línea del anterior bloque temático, pero ahora desde las letras, se presenta la Sección 20 (mesa 24). Aquí se desarrollan diversos trabajos que muestran a la mujer trabajadora a lo largo de los siglos tomando en cuenta documentos escritos de muy diversa naturaleza. Se cuentan trabajos muy variados tanto en su temática, método o cronología que van desde la visión de la mujer trabajadora española en la literatura jurídica de los siglos XVI y XVIII, a la visión que la obra *Domostroj* propone para la mujer rusa del siglo XVI. También se contarán con aportaciones para ámbitos geográficos tan diversos como la China contemporánea, Inglaterra o la propia España en muy diversas épocas.

En la Sección 21 (mesa 5) se agrupan una serie de aportaciones que versan específicamente sobre arquitectura y género. En este ámbito se atienden no solo textos relativos a mujeres arquitectas (véase por ejemplo el trabajo de Ana del Cid que aborda la presencia marginal de arquitectas en la Andalucía de finales de los años 70 del siglo XX), sino que también se incluyen textos relativos a las mujeres que habitan, trabajan y hacen uso de las arquitecturas como pueden ser los patios de la casa cordobesa, los

lavaderos de la ciudad de Granada o la casa madrileña durante el Antiguo Régimen.

Por su parte, la Sección 22 se presenta como un apartado misceláneo denominado Líneas de Reflexión. Aquí se agrupan aportaciones muy diversas tanto en las problemáticas que tratan como en las metodologías empleadas. Se cuentan desde textos que se enfocan en género y trabajo desde una perspectiva histórica (abarcando diversidad de espacios y tiempos) junto a trabajos que versan sobre aspectos jurídicos-administrativos relativos a la violencia de género, los retos de las mujeres migrantes, etc.

La presencia del género en la enseñanza reglada es prácticamente inexistente. Esta afirmación tan categórica viene refrendada en la obra coordinada por Helena Rousell y Marta Talavera Género y Didáctica. Una mirada crítica, una aproximación práctica (2019). Si al silencio expresado se relaciona el trabajo, nos enfrentamos sin duda ante un absoluto vacío. De esta manera, las siguientes secciones se consagran al estudio de este asunto, intentando desde diversos planos, proporcionar reflexión y un discurso diferente capaz de contrarrestar las carencias existentes en los currícula tanto de primaria como de secundaria.

En la Sección 23 (mesa 21) se incluyen distintos escritos que reflexionan sobre el género y el trabajo dentro del campo de la enseñanza, concretamente desde la didáctica de las Ciencias Sociales. Los coordinadores de la sección destacan los problemas y carencias comunes de los libros de texto usados para la enseñanza de la historia, donde prima una visión masculina y elitista que deja de lado no solo a la mujer, sino

también sus desempeños, oficios, etc. Este hecho perpetúa un conocimiento sesgado y por otro parte bastante tópico de la historia. De este modo, aquí se presentan diversas propuestas didácticas que buscan la enseñanza de cuestiones como el género y el trabajo en diversos momentos históricos y empleando recursos y metodologías muy diversas. También se incluyen reflexiones que, partiendo de esos materiales de estudio empleados en nuestros colegios, comparan las propuestas educativas entre países como España o Reino Unido. Igualmente vinculada al ámbito educativo –pero esta vez más enfocada en el currículum establecido para las diferentes etapas formativas, junto al abordaje que el género y el trabajo adquiere en él-- se presenta la Sección 24 (mesa 10) titulada Género y trabajo a lo largo de la historia: propuestas para su tratamiento en el ámbito educativo. En esta sección tienen cabida textos que versan, entre otros aspectos, sobre la ausencia del estudio de mujeres artistas dentro de la disciplina de la Historia del Arte, también se abordarán varias propuestas didácticas que presentan proyectos para trabajar la presencia de las mujeres en la vida activa durante distintos períodos y ámbitos como puede ser la misma comunidad y familia del alumnado.

La Sección 25 (mesa 3) incluye fundamentalmente aportaciones multidisciplinares de miembros integrantes del Seminario “Mujer, Ciencia y Sociedad”. Seminario universitario de dilatada existencia y éxitos dedicado a la reflexión, difusión, promoción e investigación de estudios sobre mujeres, especialmente sobre sus aportaciones al mundo de la ciencia. Los estudios aquí son plurales y van desde el análisis de odónimos femeninos en pueblos y ciudades con el fin de recuperar oficios de mujeres

a lo largo de los siglos; a cuestiones como la psicología del dolor crónico sufrido por mujeres como consecuencia de sus formas de ganarse la vida.

Finalmente, el libro se cierra con la Sección 26. En ella se aborda la importancia de las mujeres periodistas y feministas en el contexto de crisis mediática actual. Crisis motivada, entre otras circunstancias, por la irrupción de las nuevas tecnologías y los fortísimos cambios experimentados en las formas de informarse y comunicar. En esta sección varias mujeres comunicadoras comparten sus experiencias “desde las trincheras informativas”, sus emprendimientos en zonas rurales o su labor pionera como periodistas feministas en espacios donde todo estaba por hacer y ganar.

En conclusión, esta obra presenta una amplia “madeja” compuesta por muy diferentes colores, materiales y texturas. Madeja que esperamos aporte a los que investigan sobre género y trabajo una panorámica de dónde están hoy en día los discursos e, igualmente, hacia dónde estos se dirigen. De igual forma, esperamos que tanto el congreso al que asistimos como esta publicación sirvan para entretejer y poner en relación disciplinas y enfoques metodológicos capaces de construir un tapiz más bello y justo al servicio de todos los que conformamos la sociedad.