

DATOS DEL PROYECTO:

Nombre del Proyecto:	LOÉ EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA CIUDAD DE GRANADA. ESPAÑA
Año finalización construcción:	2022
Superficie construida:	214,87 m2 de vivienda 76,41 m2 de porches
Superficie de la parcela:	997,49 m2
Ubicación:	Vega de Granada

CRÉDITOS PROFESIONALES

Arquitectos:	Eduardo Martín Martín Olympia Martín Gómez
--------------	---

Cuatro pabellones dispersados, relacionados con la naturaleza, protegidos por los árboles de la finca, oteando el paisaje profundo de la vega. La entraña de un muro de ladrillo se habita para conectarlos, y aparecen con fascinación, coligados a su paisaje exclusivo. Los recuerdos se borran y vuelven a nacer, erigiendo en el espacio un influjo emocional.

"El actual desafío de la arquitectura es entender el mundo rural" Rem Koolhaas

El proyecto avala la reforma de una vivienda en la naturaleza conformada por tres pabellones y la creación de un nuevo pabellón como "despacho conectado". El objetivo principal, convertirla en una vivienda que cualifique las necesidades habitacionales cuyas carencias ha mostrado la reciente pandemia, adaptarla a su situación vivencial actual, mejorar la eficiencia energética... enriqueciendo la calidad de vida de los propietarios.

El origen de la vivienda fue la transformación de un antiguo cobertizo. Las necesidades funcionales obligaron a ampliaciones sucesivas y el recurso exhibido gravitó en dejar el edificio de madera exento, por su singularidad. Se propusieron nuevos edificios, no competitivos con el originario, creando pasajes cambiantes, plegados a la naturaleza, conectados mediante el muro medianero engruesado. Cada pabellón erige arquitecturas diferentes.

"La naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca" Le Corbusier.

Arquitectura de líneas simples que respeta la naturaleza, de acusada horizontalidad y que toma el paisaje prestado. Configurada por cuatro pabellones diseminados que van buscando la relación con la naturaleza. Se envuelven y se deja proteger por los árboles existentes en la finca "disparos paisajes naturales", mira hacia la profundidad de la Vega, se compromete con el paisaje.

Se emplaza en una parcela de 1000m2, en Granada. El límite visual lo establece las cumbres blancas de Sierra Nevada. Vega: paisaje horizontal labrado de gran extensión, fragmentado por los cultivos de chopos y edificaciones aisladas. El paisaje se modifica con el tiempo, el paso de las estaciones, las variaciones del clima, la diferencia de cultivos.

La vivienda abraza los árboles existentes, por su antigüedad son esculturas en el paisaje. El trazado se pliega a ellos, protege las edificaciones, las hace sostenibles usando como tecnología base la naturaleza. Fundan patios en cada pabellón, el exterior es medicina para los usuarios.

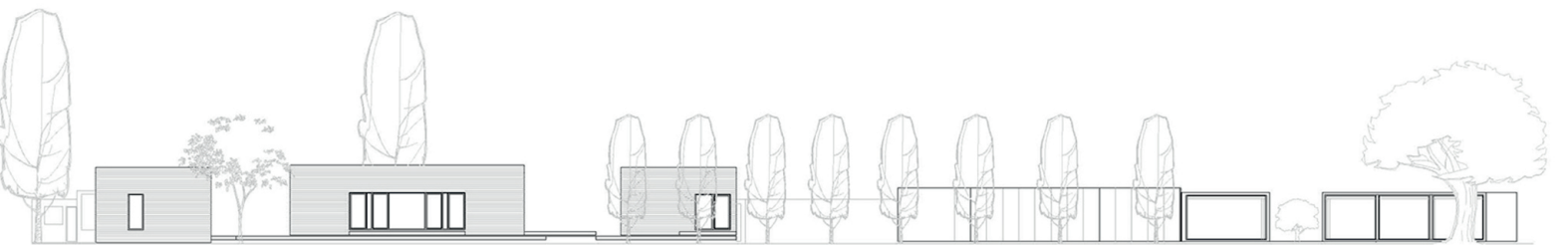
La pared medianera se abre (80cm) en su interior para albergar la galería que conduce a los pabellones. Estos aparecen en la vivienda por fascinación, asociados a paisajes dispares. La galería es el umbral, el lugar donde los recuerdos se borran y permite acceder a otros nuevos. Experiencias y percepciones que establecen en el espacio arquitectónico una influencia emocional.

Cuatro edificios; de madera, (dormitorios), el tiempo ha actuado y su color es el de los árboles, de vidrio (estar), abierto es el porche del jardín, un gran nogal lo resguarda, reflectante, inmerso en una chopera, percibe su magnitud ampliada (cocina), guarecido (despacho), permite el trabajo en casa, on line, solicitado por la pandemia.

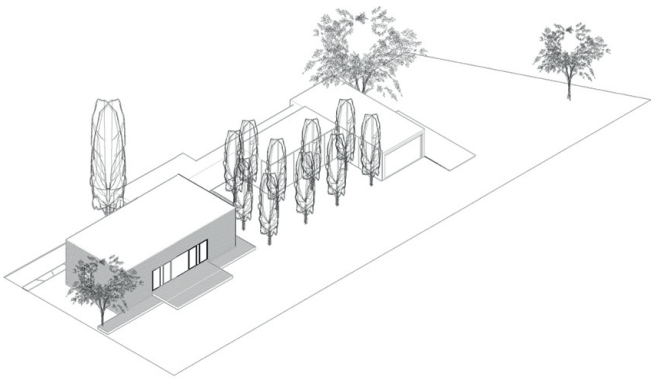
El muro medianero en su interior es una galería en penumbra. Las entrañas de un muro de ladrillo, que se habita para conectar, creando un umbral para sorprender con el paisaje heteróclito de cada pabellón.

"Arquitectura revelada a las evocaciones, a los sentidos, atmósferas. Arquitectura emocional".

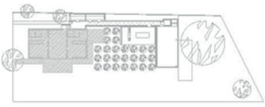
LOÉ EMOTIONAL. LIVING IN NATURE IN THE VEGA OF THE CITY OF GRANADA



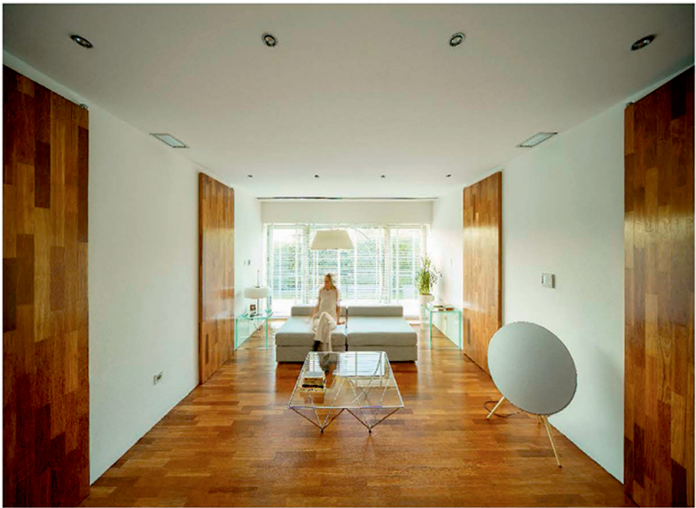
EXPLODED ELEVATION
scale 1:250



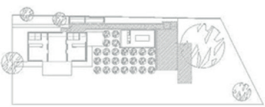
ORIGINAL PAVILION. -BEDROOMS. REST-



The building was founded on the site of an old wooden shed, transforming it into a small home. It consisted of a living room, two bedrooms, a kitchen and a bathroom made up of three compartments. The recent transformation accommodates a relaxation and reading space, two bedrooms and two similar bathrooms with the three cabins, one of them (the powder room), open.



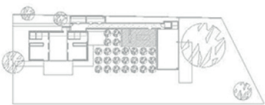
1st EXTENSION. DAY PAVILION. -UNDER THE WALNUT-



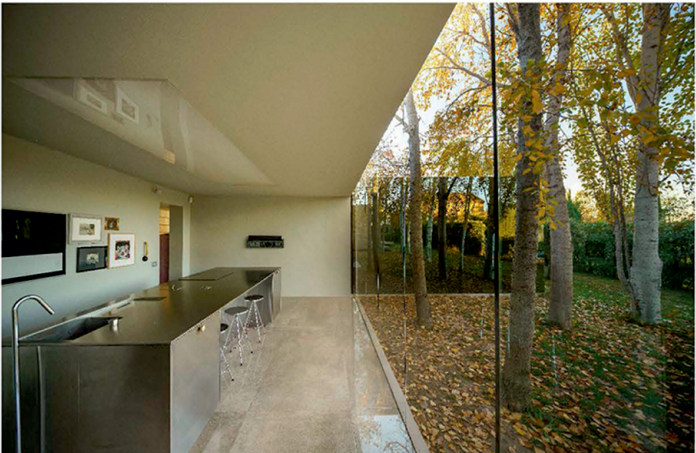
The birth of a new daughter in the family made it advisable to expand the house, so a pavilion at 20 m was designed. of the existing one and not modify the proportions of the original pavilion, looking for another landscape, under a walnut tree. The day pavilion (living room-kitchen) was located with a small toilet and the children's study room, three bedrooms and the bathroom were located in the wooden pavilion. They connected through the party wall that thickened.



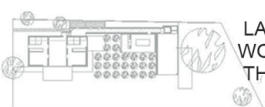
2nd EXTENSION. REFLECTIVE PAVILION IN LA CHOPERA



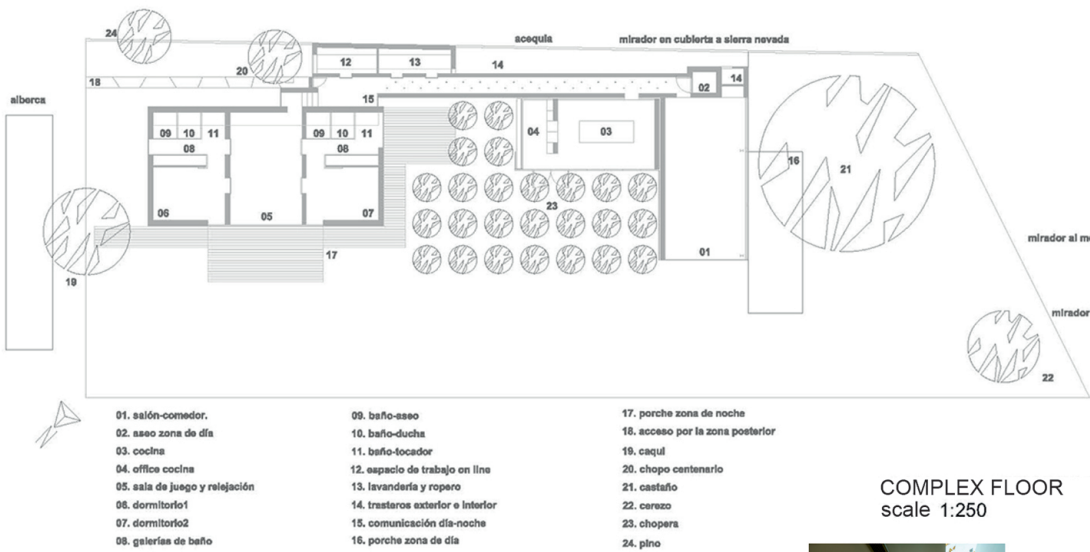
The owners decided to separate the kitchen from the living room, so a third pavilion was created for it next to the frequent dining room of the house. Introduced into the poplar grove, so as not to visually diminish its scale, this pavilion was designed to reflect "the forest" and thus.



LAST EXTENSION.
WORK PAVILION UNDER
THE GREAT CHOP



CONNECTION BETWEEN THE PAVILIONS



COMPLEX FLOOR
scale 1:250



"The challenge of architecture today is to understand the rural world" Rem Koolhaas

Housing in nature consisting of four pavilions. The origin of the house was the transformation of an old shed. The functional needs forced successive extensions and the resource exhibited gravitated to leave the wooden building free-standing, for its uniqueness. New buildings were proposed, not competing with the original, creating changing passages, folded to nature, connected by the thickened party wall.

"Nature becomes landscape when man frames it" Le Corbusier.

Architecture of simple lines that respects nature, with a marked horizontality and borrowing the landscape. They are wrapped and protected by the existing trees on the farm "disparate natural landscapes", looks into the depths of the Vega, is committed to the landscape.

The house embraces the existing trees, because of their age they are sculptures in the landscape.

The layout folds to them, protects the buildings, makes them sustainable using nature as a base technology. Courtyards are founded in each pavilion, the exterior is medicine for the users.

The dividing wall widens (80cm) on the inside to house the gallery that leads to the pavilions. The pavilions appear in the house by fascination, associated with disparate landscapes. The gallery is the threshold, the place where memories are erased and allows access to new ones. Experiences and perceptions that establish in the architectural space an emotional influence.

Four buildings; wooden, (bedrooms), time has acted and its color is that of the trees, glass (living room), open is the porch of the garden, a large walnut tree shelters it, reflective, immersed in a poplar grove, perceives its magnitude enlarged (kitchen), sheltered (office), allows work at home, on line, requested by the pandemic.

It sets up a place where every day is exciting to live and quiet to think.



EDUARDO MARTÍN MARTÍN
architecte PhD
OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ
architecte



01: PREMIO INTERNACIONAL:
BUILDING OF THE YEAR 2022 ARCHDAILY.
(REVISTA DIGITAL INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA MAS VISITADA EN EL MUNDO).

ARCHDAILY, es la publicación digital internacional más visitada en el mundo y su selección se realiza entre las arquitecturas publicadas en el año mencionado, en los cinco continentes.

BUILDING
OF THE YEAR
2022



Congratulations!

Loé House is a Nominee for the 2022 Building of the Year Awards

The ArchDaily Team

Dear Eduardo Martín Martín + Olympia Martín Gómez arquitectos asociados,

I have some exciting news to share with you. **Loé House** is a nominee for the ArchDaily 2022 Building of the Year Awards.

Best regards,

Diego Hernandez
Creative Director
[ArchDaily](#)

La Secretaría Permanente de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo otorga el presente Diploma que acredita que la obra

**Vivienda constituida por pabellones diseminados
en la naturaleza. Vega de Granada**

**XIV Bienal
Española
de Arquitectura
y Urbanismo**

de Eduardo Martín Martín y Olympia Martín Gómez

**ha sido SELECCIONADO del Panorama de Obras de la XIV
Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo**

Madrid, diecisiete de septiembre de 2018

Secretaría Permanente

Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo



CSCAE



fundación arquia

EXHIBITION

03. Place: The Novosibirsk State museum of local history and nature.
Group Exhibitium. International Academy of Design (IAD).

Living in the nature in the vega of the city of Granada.

Virtual exhibition: academydesign.org

Participated countries: Australia, Kazakhstan, Uzbekistan, Italy, Japan,
Republic of Korea, India, Russia, Spain.

Data: 15 August – 2 September 2024.

CREATIVE BRIDGE

THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF DESIGN AND
VISUAL ARTS | CREATIVE BRIDGE | NOVOSIBIRSK 2024

CERTIFICATE OF GROUP EXHIBITION

EDUARDO MARTÍN MARTÍN

TITLE: Living in the nature in the vega of the city of Granada

PLACE: The Novosibirsk State museum of local history and nature

Krasny Prospekt 23, Novosibirsk

Virtual exhibition: academydesign.org

PARTICIPATED COUNTRIES: Australia, Kazakhstan, Uzbekistan,
Italy, Japan, Republic of Korea, India, Russia, Spain

DATA: 15 August - 2 September, 2024

Artur Ryzhov

President of the International
academy of design (IAD)



Anton Rubshev

Acting director of the Novosibirsk State
museum of local history and nature



Park Pil Je

President of the Alumni Association of
the Graduate School of Spatial Design of
Hongik University (HIGSDA)



PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

04. Revista Archdaily. Santiago de Chile-Chile.

<https://www.archdaily.com/956679/loe-house-eduardo-martin.martin-plus-olympia-martin-gomez-arquitectos-asociados>.

Revista digital internacional de arquitectura más visitada en el mundo.

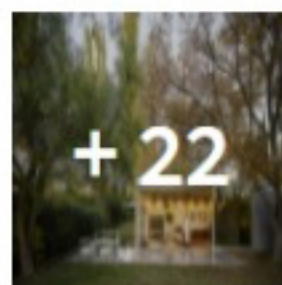
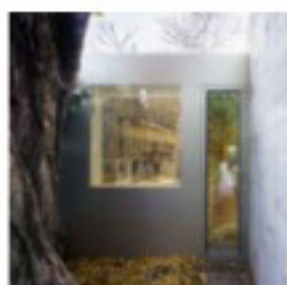
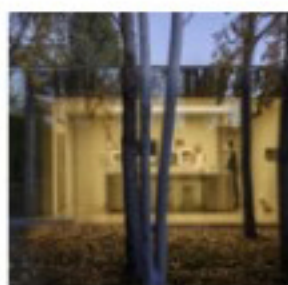
ISSN:0719-8884. Fecha: 11-02-2021



Buscar ArchDaily

[ArchDaily](#) > [Proyectos](#) > [casas](#) > [España](#) > [Casa Loé / Eduardo Martín Martín + Olympia Martín Gómez Arquitectos](#)

Casa Loé / Eduardo Martín Martín + Olympia Martín Gómez Arquitectos asociados



Comisariada por Clara Ott

CASAS • GRANADA, ESPAÑA

 Arquitectos: [Eduardo Martín Martín](#), [Olympia Martín Gómez](#) [Arquitectos asociados](#)

 área: **215 m²**

 año: **2020**

 Fotografías: [Javier Callejas](#)

 Fabricantes: [AutoDesk](#), ANDEMOY GRANADA SL, COMACRIS SCA, MADERAS ALFONSO SA, PARQUET PAVISUELOS SL

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

05. Revista Divisare. Roma-Italia.

divisare@divisare.com

Revista digital italiana de arquitectura más visitada.

ISSN:2532-523X. Fecha: 8-02-2021

EDUARDO MARTÍN MARTÍN, OLIMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA

FOTOS POR JAVIER CALLEJAS SEVILLA



□ JAVIER CALLEJAS SEVILLA

PUBLICADO EL 08 DE FEBRERO DE 2021

UBICACIÓN

ESPAÑA - GRANADA

DISEÑADORES

EDUARDO MARTÍN MARTÍN, OLIMPIA
MARTÍN GÓMEZ

AÑO DEL PROYECTO

2020

FOTOS POR

JAVIER CALLEJAS SEVILLA

ANADIR A LA COLECCION

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

06. Revista WAC. World Architecture Community

Publicada en español.

Comunidad Mundial de Arquitectura. Fundada en 2006

Fecha:17-07-2021

VIVIENDA EN LA NATURALEZA

 Eduardo Martín Martín

 España

 Edificios Residenciales

 Casas De Campo





Descripción del proyecto

"El desafío de la arquitectura hoy es comprender el mundo rural" Rem Koolhaas

El proyecto apoya la renovación de una vivienda en la naturaleza que consta de tres pabellones y la creación de un nuevo pabellón como una "oficina conectada". El principal objetivo es convertirla en una vivienda que responda a las necesidades habitacionales que la reciente pandemia ha demostrado que falta, adecuarla a su situación de vida actual, mejorar la eficiencia energética ... y enriquecer la calidad de vida de la población. propietarios.

El origen de la casa fue la transformación de un antiguo cobertizo. Las necesidades funcionales obligaron a sucesivas ampliaciones y el recurso expuesto gravitó para dejar el edificio de madera libre, por su singularidad. Se propusieron nuevos edificios, sin competir con el original, creando pasajes cambiantes, plegados a la naturaleza, conectados por la pared medianera engrosada. Cada pabellón erige diferentes arquitecturas.

"La naturaleza se convierte en paisaje cuando el hombre la enmarca" Le Corbusier.

Arquitectura de líneas simples que respeta la naturaleza, con una marcada horizontalidad y tomando prestado el paisaje. Configurado por cuatro pabellones dispersos que buscan la relación con la naturaleza. Están envueltos y protegidos por los árboles existentes en la finca "paisajes naturales dispares", mira hacia las profundidades de la Vega, se apuesta por el paisaje.

Se encuentra en una parcela de 1000m2, en Granada. El límite visual lo establecen los picos blancos de Sierra Nevada. Vega: paisaje horizontal de gran extensión, fragmentado por chopos y construcciones aisladas. El paisaje cambia con el tiempo, el paso de las estaciones, las variaciones del clima, la diferencia de cultivos.

La casa abraza los árboles existentes, por su edad son esculturas en el paisaje. El diseño se pliega a ellos, protege los edificios, los hace sostenibles utilizando la naturaleza como tecnología base. En cada pabellón se fundan patios, el exterior es medicina para los usuarios.

El muro divisorio se ensancha (80 cm) en el interior para albergar la galería que conduce a los pabellones. Los pabellones aparecen en la casa por fascinación, asociados a paisajes dispares. La galería es el umbral, el lugar donde se borran los recuerdos y permite acceder a otros nuevos. Experiencias y percepciones que establecen en el espacio arquitectónico una influencia emocional.

Cuatro edificios; de madera, (dormitorios), el tiempo ha actuado y su color es el de los árboles, vidrio (sala de estar), abierto es el porche del jardín, un gran nogal lo cobija, reflectante, sumergido en un chopo, percibe su magnitud ampliada (cocina), abrigada (oficina), permite trabajar desde casa, en línea, solicitado por la pandemia.

El tabique en su interior es una galería en penumbra. Las entrañas de una pared de ladrillos, que se habita para conectar, creando un umbral para sorprender con el paisaje heteroclito de cada pabellón.

Erige variables la relación entre los edificios y la naturaleza. Se cobija sobre plataformas flotantes (dormitorios), el límite desaparece (habitar), se sumerge en el bosque (cocina), o se protege bajo un olmo centenario (despacho).

Establece un lugar donde cada día es emocionante para vivir y tranquilo para pensar.

DISEÑADO

2019

TERMINADO

2020

DATOS TÉCNICOS

Créditos

Nombre del proyecto: LOÉ EMOTIONAL. VIVIENDA EN CIUDAD NATURAL DE GRANADA. ESPAÑA

Architectes EDUARDO MARTÍN MARTÍN
OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ

E-mail: martinmartin.eduar@gmail.com
Oficina de Arquitectura País: ESPAÑA
Año de finalización de obra: 2020



10,1112 de p...no

Superficie parcela: 997,49 m2
Presupuesto: 163.313 €

Ubicación: C / Virgen Blanca 15. 18004 Granada
Fotografías: Javier Callejas

GRUPO DE PROYECTO

PABELLÓN ORIGINAL. -DORMITORIOS. ROTURA-

El edificio se fundó en el sitio de un antiguo cobertizo de madera, transformándolo en una pequeña casa. Constaba de una sala de estar, dos dormitorios, una cocina y un baño compuesto por tres compartimentos. La reciente transformación da cabida a un espacio de relajación y lectura, dos dormitorios y dos baños similares con los tres camarotes, uno de ellos (el tocador), abierto.

1ª EXTENSIÓN. PABELLÓN DE DÍA. -BAJO DEL NOGAL-

El nacimiento de una nueva hija en la familia hizo recomendable ampliar la casa, por lo que se diseñó un pabellón a 20 m. del existente y no modificar las proporciones del pabellón original, buscando otro paisaje, bajo un nogal. Se ubicó el pabellón de día (sala-cocina) con un pequeño baño y en el de madera se ubicaron la sala de estudio de los niños, tres dormitorios y el baño. Conectaban a través de la pared divisoria que estaba engrosada: la sombra de los dos paisajes.

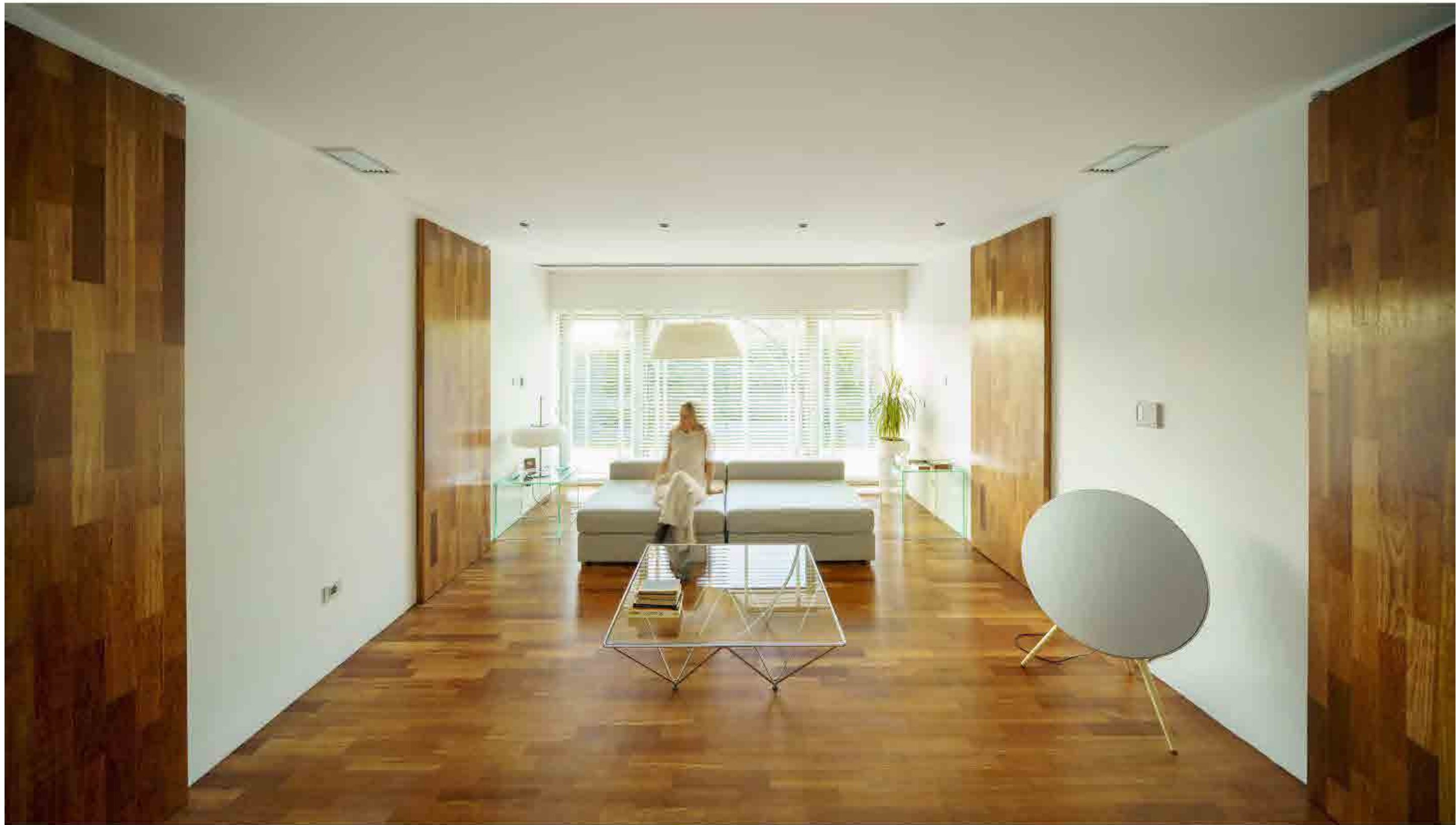
2ª EXTENSIÓN. PABELLÓN REFLECTANTE EN LA CHOPERA

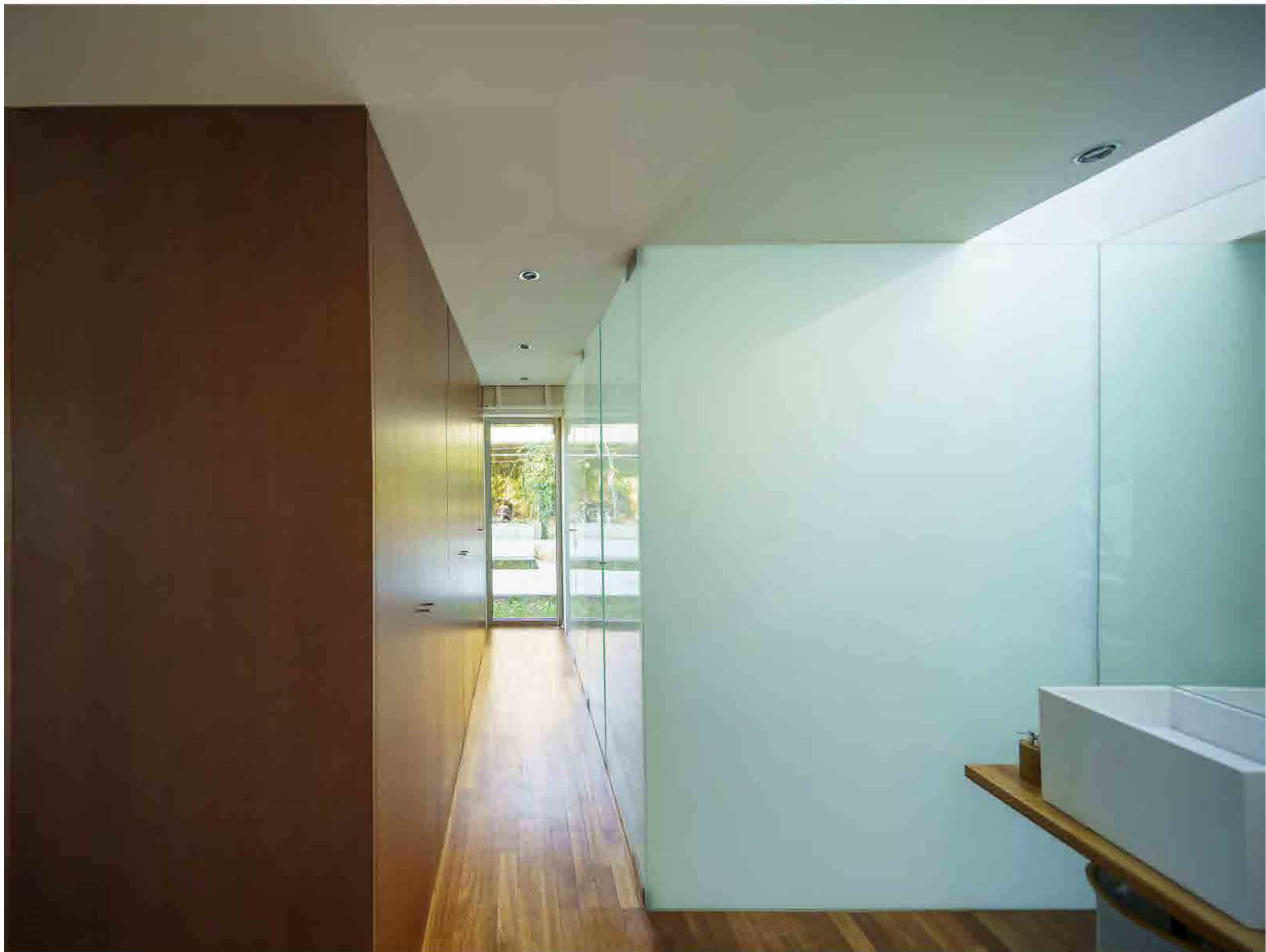
Los propietarios decidieron separar la cocina del salón por lo que se creó un tercer pabellón junto al comedor habitual de la casa. Introducido en el chopo, para no disminuir visualmente su escala. Sé diseñar este pabellón de una manera que refleje "el bosque", duplicando así la percepción.

3ª EXTENSIÓN. PABELLÓN DE TRABAJO. BAJO EL CENTENARIO CHOPO

La reciente modificación consistió en adecuar el hogar a la pandemia, con la creación de una oficina conectada, y la gestación de una forma de vida ligada a la naturaleza y al crecimiento personal. La nueva adecuación funcional del pabellón de madera con dos dormitorios y sus baños, junto a la sala de descanso y lectura. Por último, mejorar el acondicionamiento de toda la casa con un sistema sostenible.







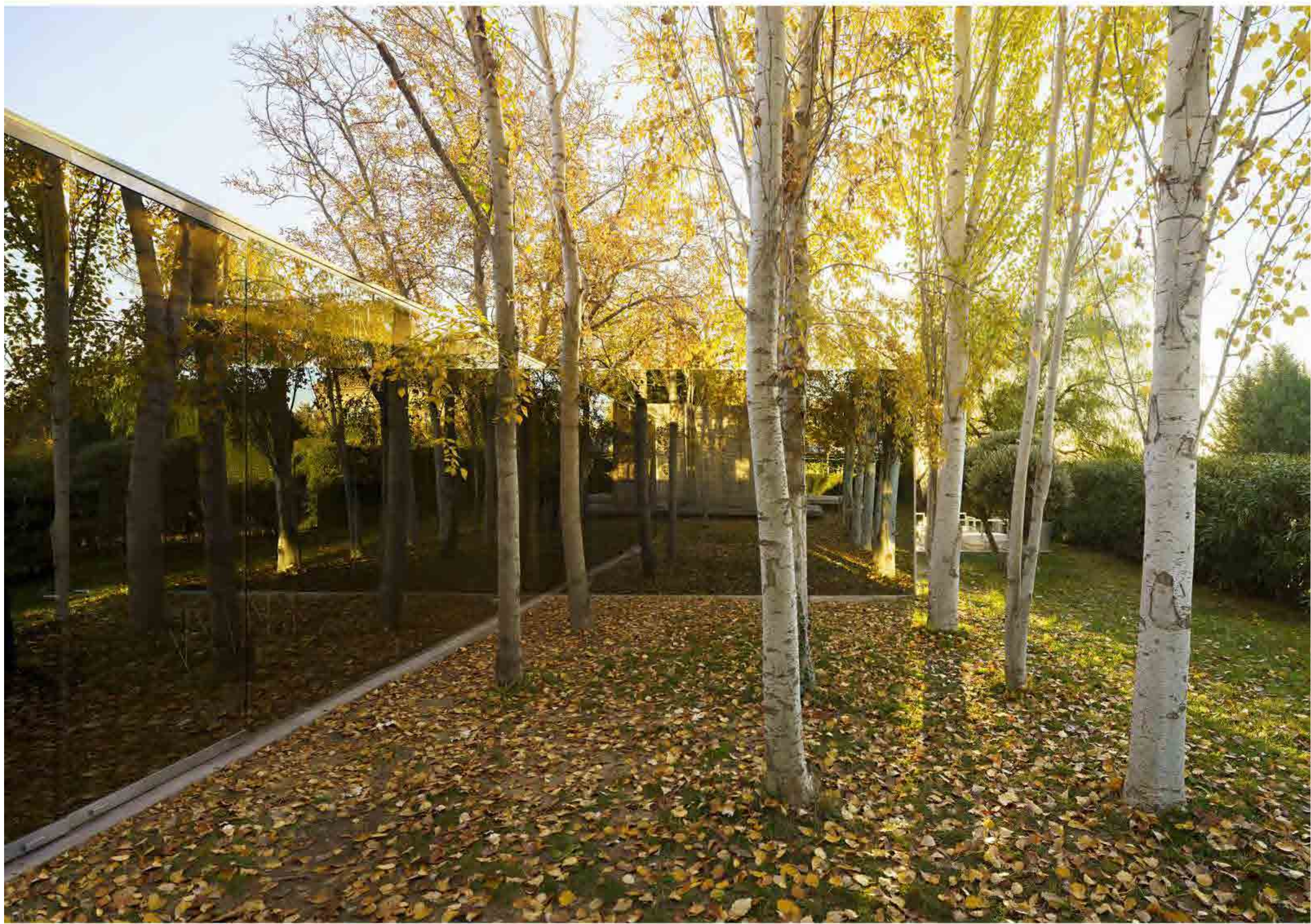




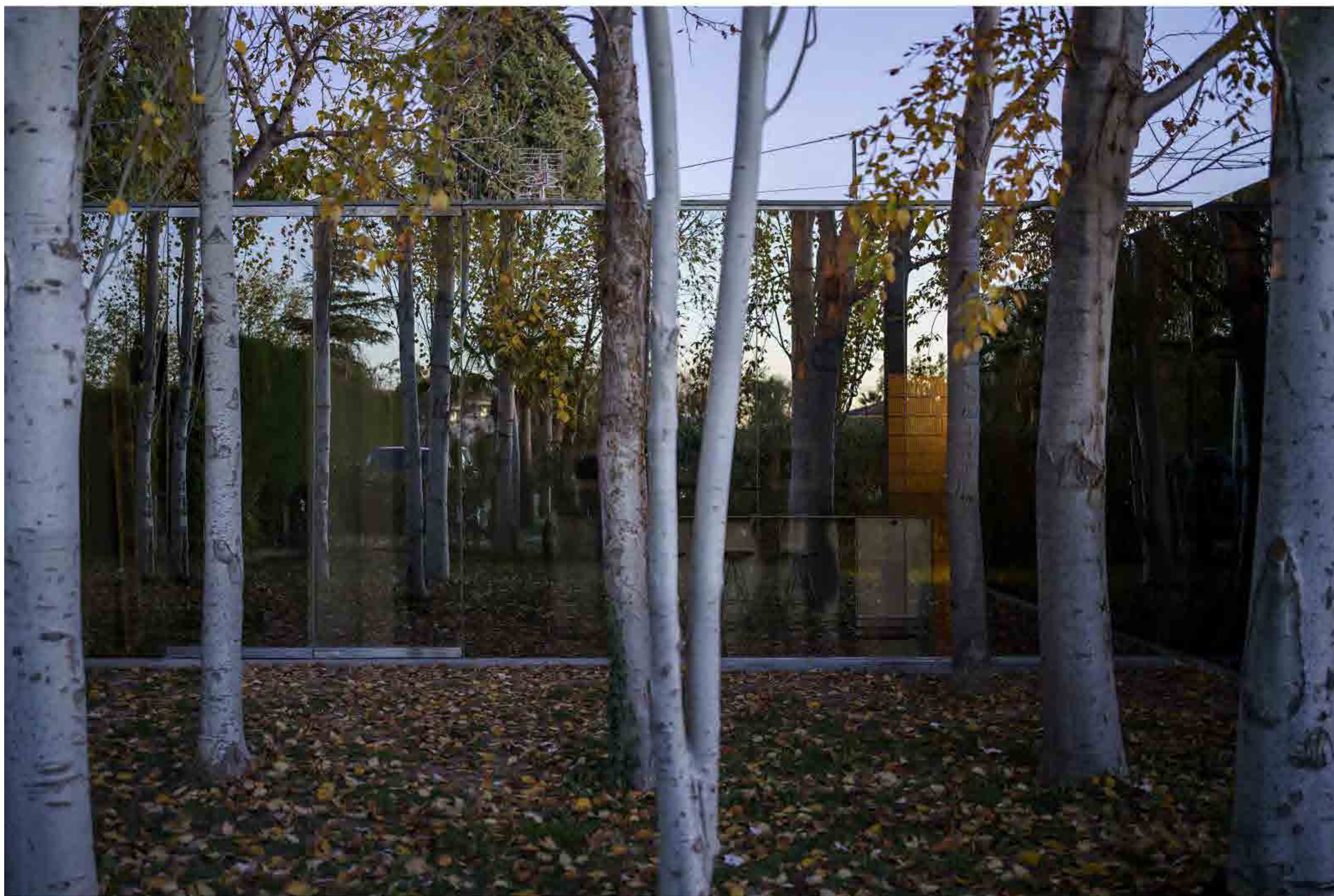










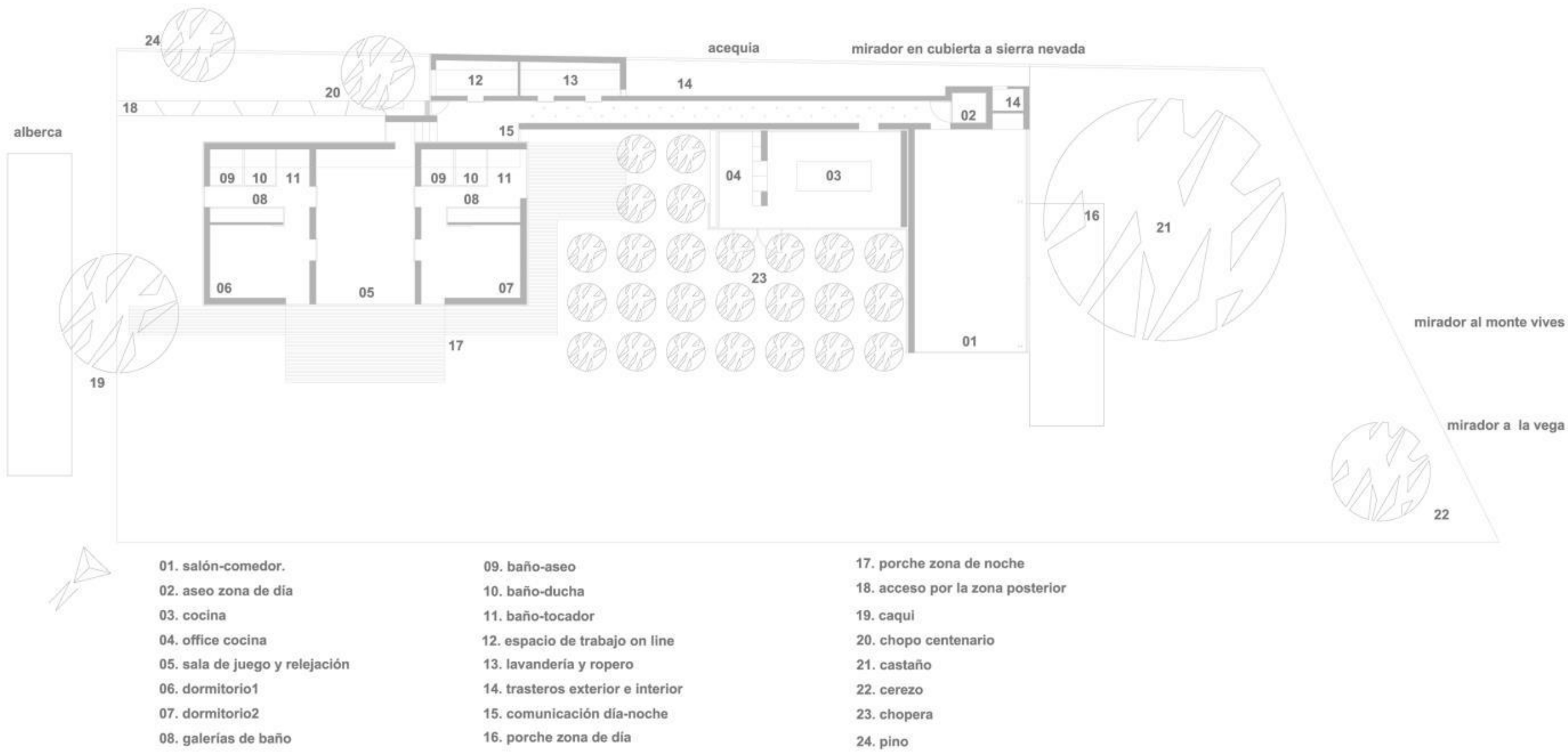


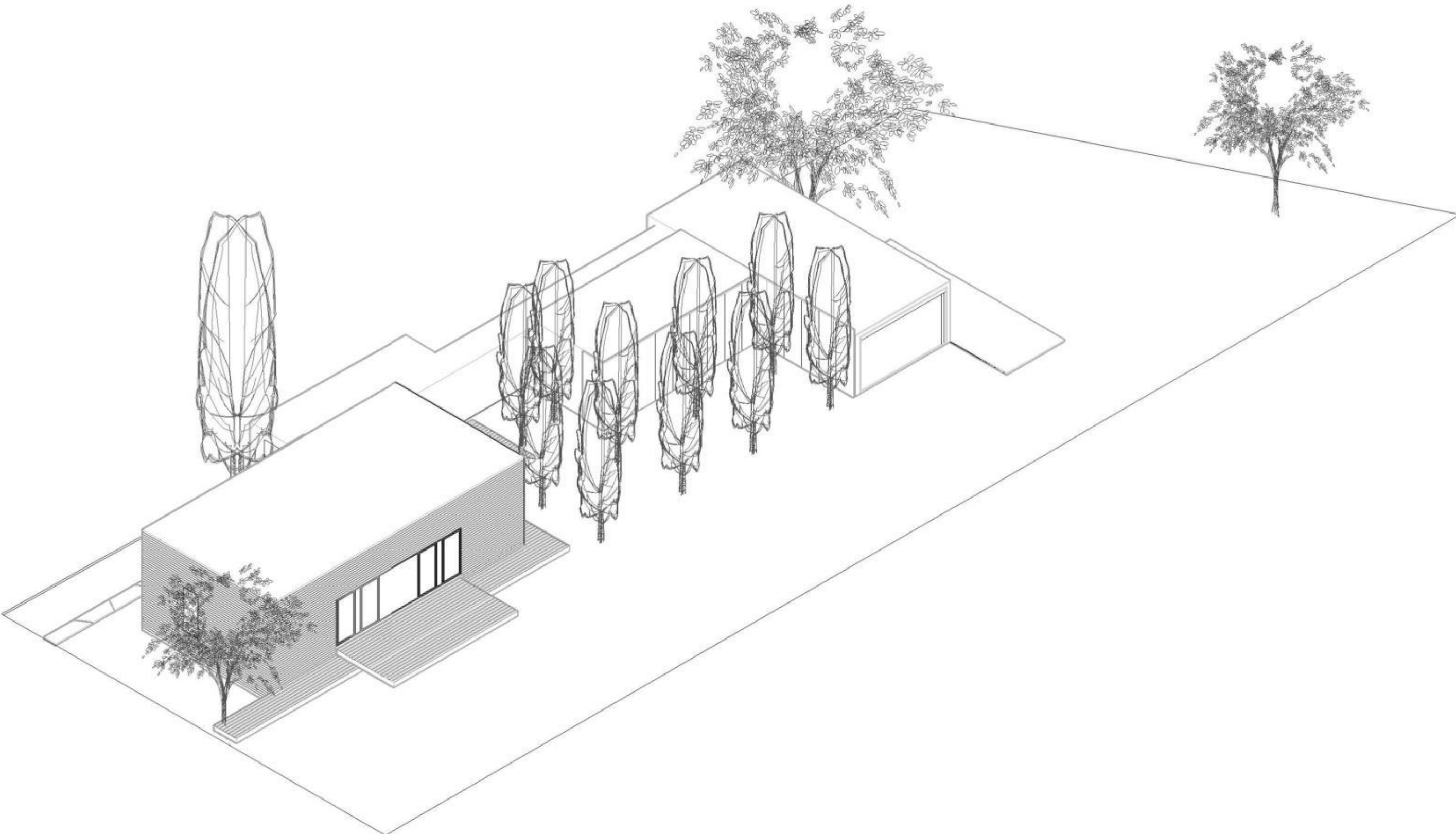


















Fundada en 2006, World Architecture Community ofrece un entorno único para que arquitectos, académicos y estudiantes de todo el mundo se reúnan, compartan y compitan.

Empezar

- Regístrese o inicie sesión
- Edite su configuración
- Cargue sus proyectos
- Beneficios de la Membresía
- Tu página de perfil

Premios WA 10 + 5 + X

- Acerca de
- Como participar
- Ganadores

Secciones

- Noticias
- Proyectos
- Premios WA
- Urbanismo
- Miembros
- Ferias y ferias comerciales
- Videos
- Libros
- Editores / Reporteros de WA

Medios De Comunicación Social

- Gorjeo
- Instagram
- Pinterest
- LinkedIn
- Tumblr
- Vimeo
- Facebook
- Feedly
- Flipboard
- RSS

Sobre WAC

- Acerca de
- Premios WA 10 + 5 + X
- Kit de medios
- Anuncio publicitario
- Páginas de países

Contáctenos

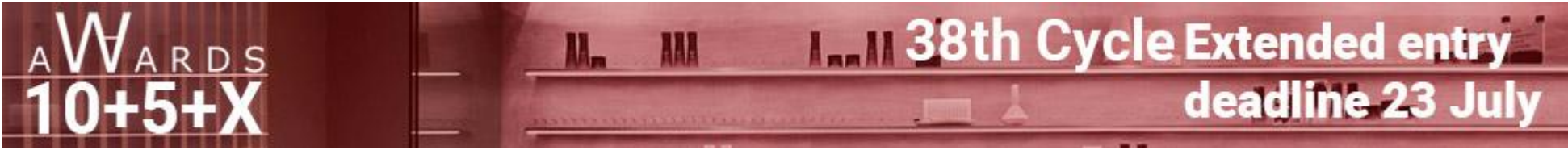
- General y Editorial
- Relaciones públicas y publicidad
- Sitio web y técnico



PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

07. Revista WAC. World Architecture Community
Published in English.
World Architecture Community. Founded in 2006,
Fecha:17-07-2021

Announcement



HOUSING IN NATURE

 Eduardo Martín Martín

 Spain

 Residential Buildings

 Country Houses





Project description

"The challenge of architecture today is to understand the rural world" Rem Koolhaas

The project supports the renovation of a dwelling in nature consisting of three pavilions and the creation of a new pavilion as a "connected office". The main objective is to convert it into a house that meets the housing needs that the recent pandemic has shown to be lacking, to adapt it to its current living situation, to improve energy efficiency... and to enrich the quality of life of the owners.

The origin of the house was the transformation of an old shed. The functional needs forced successive extensions and the resource exhibited gravitated to leave the wooden building free-standing, for its uniqueness. New buildings were proposed, not competing with the original, creating changing passages, folded to nature, connected by the thickened party wall. Each pavilion erects different architectures.

"Nature becomes landscape when man frames it" Le Corbusier.

Architecture of simple lines that respects nature, with a marked horizontality and borrowing the landscape. Configured by four scattered pavilions that are looking for the relationship with nature. They are wrapped and protected by the existing trees on the farm "disparate natural landscapes", looks into the depths of the Vega, is committed to the landscape.

It is located on a plot of 1000m2, in Granada. The visual limit is established by the white peaks of the Sierra Nevada. Vega: horizontal landscape of great extension, fragmented by poplar crops and isolated buildings. The landscape changes with time, the passing of the seasons, the variations of the climate, the difference in crops.

The house embraces the existing trees, because of their age they are sculptures in the landscape. The layout folds to them, protects the buildings, makes them sustainable using nature as a base technology. Courtyards are founded in each pavilion, the exterior is medicine for the users.

The dividing wall widens (80cm) on the inside to house the gallery that leads to the pavilions. The pavilions appear in the house by fascination, associated with disparate landscapes. The gallery is the threshold, the place where memories are erased and allows access to new ones. Experiences and perceptions that establish in the architectural space an emotional influence.

Four buildings; wooden, (bedrooms), time has acted and its color is that of the trees, glass (living room), open is the porch of the garden, a large walnut tree shelters it, reflective, immersed in a poplar grove, perceives its magnitude enlarged (kitchen), sheltered (office), allows work at home, on line, requested by the pandemic.

The dividing wall in its interior is a gallery in semi-darkness. The bowels of a brick wall, which is inhabited to connect, creating a threshold to surprise with the heteroclite landscape of each pavilion.

It erects variables the relationship between the buildings and the nature. It is sheltered on floating platforms (bedrooms), the limit disappears (living), submerged in the forest (kitchen), or protected under a century-old elm (office).

It sets up a place where every day is exciting to live and quiet to think.

DESIGNED

2019

COMPLETED

2020

TECHNICAL DATA

Credits

Project's name: LOÉ EMOTIONAL. HOUSING IN NATURE
CITY OF GRANADA. SPAIN

Architectes EDUARDO MARTÍN MARTÍN
OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ

E-mail: martinmartin.eduar@gmail.com
Architecture Office Country: SPAIN
Construction completion year: 2020

10, 11 THE CHOPERA

Plot area: 997,49 m2
Budget: 163.313 €

Location: C/ Virgen Blanca 15. 18004 Granada
Photographs: Javier Callejas

PROJECT TEAM

ORIGINAL PAVILION. -BEDROOMS. BREAK-

The building was founded on the site of an old wooden shed, transforming it into a small house. It consisted of a living room, two bedrooms, a kitchen and a bathroom made up of three compartments. The recent transformation accommodates a space for relaxation and reading, two bedrooms and two similar bathrooms with the three cabins, one of them (the dressing table), open.

1ª EXTENSION. DAY PAVILION. -UNDER THE WALNUT TREE-

The birth of a new daughter in the family made it advisable to expand the house, so a pavilion was designed at 20 m. of the existing one and not modify the proportions of the original pavilion, looking for another landscape, under a walnut tree. The day pavilion (living room-kitchen) was located with a small toilet and in the wooden one the children's study room, three bedrooms and the bathroom were located. They connected through the dividing wall that was thickened: the shade of the two landscapes.

2ª EXTENSION. REFLECTIVE PAVILION IN LA CHOPERA

The owners decided to separate the kitchen from the living room so a third pavilion was created for it next to the usual dining room of the house. Introduced in the poplar, so as not to visually diminish its scale. I know design this pavilion in a way that reflected "the forest", thus doubling the perception.

3ª EXTENSION. WORK PAVILION. UNDER THE CENTENARY CHOPO

The recent modification consisted of adapting the home to the pandemic, with the creation of a connected office, and the gestation of a way of life linked to nature and personal growth. The new functional adaptation of the wooden pavilion with two bedrooms and their bathrooms, next to the rest and reading room. Finally, improve the conditioning of the whole house with a sustainable system.

📍 Jul 17, 2021 - 20:20 / 📄 Jul 17, 2021 - 20:22





Founded in 2006, World Architecture Community provides a unique environment for architects, academics and students around the Globe to meet, share and compete.

Get Started

- Sign Up or Sign In
- Edit Your Settings
- Upload Your Projects
- Membership Benefits
- Your Profile Page

WA Awards 10+5+X

- About
- How to Participate
- Winners

Sections

- News
- Projects
- WA Awards
- Urbanism
- Members
- Fairs & Trade Shows
- Videos
- Books
- WA Editors/Reporters

Social Media

- Twitter
- Instagram
- Pinterest
- LinkedIn
- Tumblr
- Vimeo
- Facebook
- Feedly
- Flipboard
- RSS

About WAC

- About
- WA Awards 10+5+X
- Media Kit
- Advertisement
- Country Pages

Contact Us

- General & Editorial
- Public Relations & Advertising
- Website & Technical



PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

08. Revista ArquitecturayEmpresa. Valencia-España
AyE Plataforma S.L. B9888 19956
Fecha:6-05-2021

arquitecturayempresa

Arquitectura

Empresas

Noticias

Eventos

3D Virtual

Contacto

Buscar

ARQUITECTURA

Loé emocional: vivienda y naturaleza

La conexión con la naturaleza trasciende los sentidos en esta vivienda en Granada, obra de los arquitectos Eduardo Martín Martín y Olympia Martín Gómez,



Loé emocional: vivienda y naturaleza

AUTOR

ÁLVARO MADERO CARRASCO

FECHA

22/02/21 07:00

TAGS

ARQUITECTURA Y EMPRESA -
ARQUITECTURA O ARQUITECTO -
GRANADA -
ARQUITECTURA Y LUGAR -
ARQUITECTURA ORGÁNICA -
MARTIN Y MARTIN ARQUITECTOS

La conexión con la naturaleza trasciende los sentidos en esta vivienda en Granada, obra de los arquitectos Eduardo Martín Martín y Olympia Martín Gómez,

Inserta en la Vega de Granada, un entorno natural y productivo en constante transformación, donde predominan bosques artificiales de chopos, esta vivienda se constuye como un proceso inacabado que se adapta a la vida de sus dueños, creando un proyecto muy emocional, con una manera muy especial de vivirla. Sus autores describen así este proyecto:

"El actual desafío de la arquitectura es entender el mundo rural" Rem Koolhaas

El proyecto avala la reforma de una vivienda en la naturaleza conformada por tres pabellones y la creación de un nuevo pabellón como "despacho conectado". El objetivo principal, convertirla en una vivienda que cualifique las necesidades habitacionales cuyas carencias ha mostrado la reciente pandemia, adaptarla a su situación vivencial actual, mejorar la eficiencia energética... enriqueciendo la calidad de vida de los propietarios. El origen de la vivienda fue la transformación de un antiguo cobertizo. Las necesidades funcionales obligaron a ampliaciones sucesivas y el recurso exhibido gravitó en dejar el edificio de madera exento, por su singularidad. Se propusieron nuevos edificios, no competitivos con el originario, creando pasajes cambiantes, plegados a la naturaleza, conectados mediante el muro medianero engruesado. Cada pabellón erige arquitecturas diferentes.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

09. Revista Elle Deco nº6 Italia.

Architettura Green.

ISSN:09885-1476. Fecha: Giugno 2021

ARCHITETTURE IMMERSE NEL VERDE

LOE HOUSE, GRANADA,
SPAGNA/
EDUARDO MARTÍN MARTÍN +
OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ
ARQUITECTOS ASOCIADOS

L'ampliamento di un casolare di campagna diventa il pretesto per ripensare il rapporto tra vecchio e nuovo, nonché tra architettura e paesaggio. La nuova struttura è una presenza trasparente, che si confonde nel verde riflesso sulle superfici specchianti. Gli interni, percepibili all'imbrunire, sono rigorosamente dotati di sistema di climatizzazione passivo. All'insegna della sostenibilità.



PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

10. Revista Plataforma Arquitectura. Santiago de Chile-Chile.
Revista digital de arquitectura en español más visitada en el mundo.
ISSN:0719-8884. Fecha: 11-02-2021

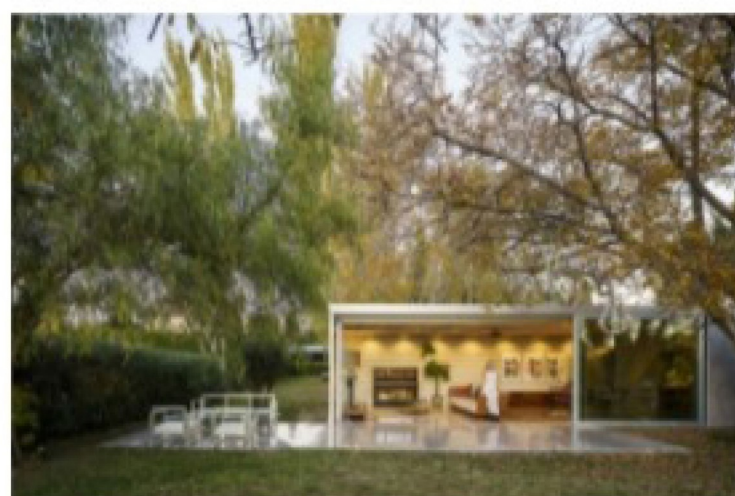


LA MEJOR ARQUITECTURA DE LA SEMANA

SEGÚN NUESTROS LECTORES Y EDITORES



PROYECTOS LO MÁS VISTO



Loé Emocional. Vivienda en la
naturaleza / Eduardo Martín Martín +
Olympia Martín G...

[Leer más »](#)



© Todos los derechos reservados. Plataforma Arquitectura 2008-2021.
Monseñor Carlos Casanueva 237, Providencia, Santiago 7510131, Chile.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

11. Revista Divisare. Roma-Italia.

Spanish Houses

divisare@divisare.com

Revista digital italiana de arquitectura más visitada.

ISSN:2532-523X. Año 2021

CASAS ESPAÑOLAS



EDUARDO MARTÍN MARTÍN, OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ
EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA. GRANADA,
SPAIN
PHOTO BY JAVIER CALLEJAS SEVILLA

DIVISARE SE FABRICA CON ORGULLO EN ROMA

Nuestra dirección postal es Divisare srl, Piazza Gentile da Fabriano 3, 00196 Roma, Italia - PI 15244481006

Si tiene preguntas o comentarios, escríbanos a: divisare@divisare.com | Le responderemos rápidamente! Y esa es una promesa.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

12. Revista Divisare. Roma-Italia.

Pavilions

divisare@divisare.com

Revista digital italiana de arquitectura más visitada.

ISSN:2532-523X. Año 2021

PABELLONES



EDUARDO MARTÍN MARTÍN , OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ
EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA. GRANADA,
ESPAÑA
FOTO DE JAVIER CALLEJAS SEVILLA

DIVISARE SE FABRICA CON ORGULLO EN ROMA

Nuestra dirección postal es Divisare srl, Piazza Gentile da Fabriano 3, 00196 Roma, Italia - PI 15244481006

Si tiene preguntas o comentarios, escribanos a: divisare@divisare.com | Le responderemos rápidamente! Y esa es una promesa.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

13. Revista Divisare. Roma-Italia.

Home Offices

divisare@divisare.com

Revista digital italiana de arquitectura más visitada.

ISSN:2532-523X. Año 2021

OFICINAS EN CASA



EDUARDO MARTÍN MARTÍN, OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ
EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA. GRANADA,
SPAGNA
FOTO DI JAVIER CALLEJAS SEVILLA

DIVISARE SE FABRICA CON ORGULLO EN ROMA

Nuestra dirección postal es Divisare srl, Piazza Gentile da Fabriano 3, 00196 Roma, Italia - PI 15244481006

Si tiene preguntas o comentarios, escribanos a: divisare@divisare.com ¡ Le responderemos rápidamente! Y esa es una promesa.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

14. Revista Divisare. Roma-Italia.

Un-private Interiors

divisare@divisare.com

Revista digital italiana de arquitectura más visitada.

ISSN:2532-523X. Año 2021

INTERIORES NO PRIVADOS



EDUARDO MARTÍN MARTÍN , OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ
EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA. GRANADA,
ESPAÑA
FOTO DE JAVIER CALLEJAS SEVILLA

DIVISARE SE FABRICA CON ORGULLO EN ROMA

Nuestra dirección postal es Divisare srl, Piazza Gentile da Fabriano 3, 00196 Roma, Italia - PI 15244481006

Si tiene preguntas o comentarios, escribanos a: divisare@divisare.com j Le responderemos rápidamente! Y esa es una promesa.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

15. Revista Divisare. Roma-Italia.

Kitchens

divisare@divisare.com

Revista digital italiana de arquitectura más visitada.

ISSN:2532-523X. Año 2021

KITCHENS



EDUARDO MARTÍN MARTÍN , OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ
EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA. GRANADA,
ESPAÑA
FOTO DE JAVIER CALLEJAS SEVILLA

DIVISARE IS PROUDLY MADE IN ROME

Our postal address is Divisare srl, Piazza Gentile da Fabriano 3, 00196 Roma, Italy - PI 15244481006

For questions or comments, please write us at: divisare@divisare.com We will respond quickly! And that's a promise.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

16. Revista Divisare. Roma-Italia.
Spanish Kitchens
divisare@divisare.com
Revista digital italiana de arquitectura más visitada.
ISSN:2532-523X. Año 2021

COCINAS ESPAÑOLAS



EDUARDO MARTÍN MARTÍN, OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ
EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA. GRANADA,
SPAIN
PHOTO BY JAVIER CALLEJAS SEVILLA

DIVISARE SE FABRICA CON ORGULLO EN ROMA

Nuestra dirección postal es Divisare srl, Piazza Gentile da Fabriano 3, 00196 Roma, Italia - PI 15244481006

Si tiene preguntas o comentarios, escribanos a: divisare@divisare.com | Le responderemos rápidamente! Y esa es una promesa.

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

17. Revista Divisare. Roma-Italia.
Architecture Models.
divisare@divisare.com
Revista digital italiana de arquitectura más visitada.
ISSN:2532-523X. Año 2021

MODELOS ARQUITECTÓNICOS



EDUARDO MARTÍN MARTÍN, OLYMPIA MARTÍN GÓMEZ LOÉ
EMOCIONAL. VIVIENDA EN LA NATURALEZA. GRANADA,
SPAIN
PHOTO BY JAVIER CALLEJAS SEVILLA

PUBLICACIONES REVISTAS DIGITALES

18. arquitecturaenesp

[https://www.instagram.com/p/CaOw162Mhd2/?](https://www.instagram.com/p/CaOw162Mhd2/?igshid=MDJmNzVkMjY=)

[igshid=MDJmNzVkMjY=](https://www.instagram.com/p/CaOw162Mhd2/?igshid=MDJmNzVkMjY=)

Revista digital de Instagram. Selecciona la arquitectura española



arquitecturaenesp



ENTREVISTAS

19. Entrevistas exclusivas ArquitecturayEmpresa

Entrevista a Eduardo Martín, socio fundador de Martín&Martín arquitectos y profesor de proyectos de la E.T.S.A. de Granada,

A raíz de la vivienda Loé emocional, repasando su obra y su visión de la actualidad.

AyE Plataforma S.L. B9888 19956

Fecha:6-05-2021

Entrevistas exclusivas Arquitectura y Empresa: Martín & Martín Arquitectos

Entrevistamos a Eduardo Martín, socio fundador de Martín & Martín Arquitectos y profesor de proyectos de la E.T.S.A de Granada, a raíz de la vivienda Loé emocional, repasando su obra y su visión de la actualidad



Entrevistas exclusivas Arquitectura y Empresa: Martín & Martín Arquitectos

AUTOR
ALVARO MADERO CARRASCO

FECHA
19/04/21 08:00

TAGS
ARQUITECTURA Y EMPRESA -
ARQUITECTURA O ARQUITECTO -
MARTÍN Y MARTÍN ARQUITECTOS -
GRANADA -
ENTREVISTA EXCLUSIVA

Entrevistamos a Eduardo Martín, socio fundador de Martín & Martín Arquitectos y profesor de proyectos de la E.T.S.A de Granada, a raíz de la vivienda Loé emocional, repasando su obra y su visión de la actualidad

Recientemente se publicaba en *Arquitectura y Empresa*, así como en numerosos medios, la vivienda **Loé emocional**, fruto de la cual surge esta entrevista. ¿Cómo surge el proyecto y sus sucesivas ampliaciones? ¿Tenéis pensado alguna ampliación más o se da por cerrado el proyecto? ¿Hay alguna intrahistoria relevante que ayude a comprender mejor el conjunto?

Se está barajando una nueva ampliación, el diseño de un pequeño gimnasio, mas creo ya no es muy conveniente ampliar mucho mas esta casa, pues parte esencialmente del respeto por el espacio exterior, el jardín, la relación con la naturaleza... Existe una posible ampliación a mi juicio muy interesante y banda, colocar en la cubierta del pabellón destinado al salón sólo bajo la sombra del nogal (3x3m), una tarima de madera (el nogal por su escala supera la altura del edificio), creando un lugar de estancia, abierto, de sombra en verano y de soleamiento en invierno y especialmente permite contemplar la única vista que se echa de menos en el edificio, la de Sierra Nevada. Al ser la Vega un espacio de extensión horizontal, esta pequeña concesión a la altura permite ver uno de los iconos esenciales de la ciudad, su Sierra. Qué bonito sería después de una gran nevada asomarse a la cubierta y encontrarte la nieve, casi caía. Y en verano, una tarde de lectura bajo la sombra del nogal, que maravilla.



Vivienda 'Loé emocional' vista exterior del pabellón de salón. Fotografía de Javier Callejas.

Al margen de este maravilloso proyecto, ¿De que otros proyectos te sientes especialmente orgulloso?

Bueno, el estudio tiene tiempo, lo comenzamos mi hermano Luis Javier y yo, tuvimos un socio en los primeros años, Raúl Ruiz, y van entrando en él las nuevas generaciones, nuestros hijos, y eso está influyendo de un modo muy positivo. La vivienda Loé emocional es un trabajo de mi hija Olympia y yo, partiendo de un proyecto originario nacido en el estudio que he compartido con mi hermano, el primer pabellón, que supuso la Transformación de un Cobertizo en Vivienda.



Imágenes del centro de salud del Albaycín

Proyectos y obras premiadas tenemos bastantes, desde los primeros, como los Centros de Salud, destacando el del Albaycín realizado por nuestro estudio junto al arquitecto Rafael Soler y que fue premio a la mejor obra construida en Andalucía y Nominado al Premio Internacional Aga Khan.



Imágenes de las 25 VPO en Motril

Las 25 viviendas de Protección Oficial en Motril, seleccionada en la Guía de Arquitectura de España 1920/2000, en la Muestra de Diez años de Arquitectura Española y nominada para los premios AVS (asociación española de gestores públicos de vivienda).



Imágenes de los Cármenes en el Bloque de la Alhambra

Los Cármenes en la Alhambra, seleccionada para el programa Caledoscopio (arquitectura joven en Andalucía), en la Muestra de Diez años de Arquitectura Española y está seleccionada en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. Actualmente, una de las viviendas, es nuestro nuevo estudio de arquitectura. No sé, quedan muchos proyectos sin mencionar, todo esto el estudio se lo debe al amor a la profesión.



El Pabellón Universitario de Cartuja de Granada, finalista en la Quinta Bienal de Arquitectura Española y seleccionada en la Guía de Arquitectura de Andalucía.

No obstante, hasta los grandes arquitectos presentan grandes proyectos a concursos que por desgracia no se construyen. Me viene a la cabeza el proyecto de OMA para el concurso de la biblioteca de París, el cual me fascinó por la innovadora aproximación conceptual. ¿Hay algún concurso al que os hayáis presentado que consideres que merecía especialmente haberse construido?



Maqueta del concurso de la Escuela de Arquitectura de Granada

El concurso de la Escuela de Arquitectura de Granada, desarrollado en dos fases. Fuimos seleccionados en la primera fase por la idea arquitectónica, para competir posteriormente con dos equipos internacionales seleccionados por curriculum. Fue una magnífica experiencia, el proyecto fue representado con una preciosa maqueta de madera maciza y con láser, realizada en el estudio de Juan de Dios Hernández y Jesús Rey. Ha sido expuesta en galerías y escuelas de arquitectura.



Maqueta para el concurso de 200 viviendas sociales en Jaén

El concurso de 200 viviendas sociales para la Empresa Pública de la Junta de Andalucía, en donde propusimos un bloque con viviendas unifamiliares apiladas. Era un proyecto radical y nos dieron una mención honorífica en el concurso (sabíamos que no lo iban a construir), mas luego el Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España premió el proyecto como trabajo de investigación en la categoría de Vivienda Social.



Imágenes del concurso de proyectos. Torre ecológica, para la revista Arquine

El concurso sólo de proyectos para la revista *Arquine* (México), con motivo de la conmemoración del Bicentenario de su independencia, entre profesores y estudiantes. Optamos como idea de proyecto la exhibición en torres de lo originario, su paisaje, su arquitectura es muy valiosa, desde la prehispánica, colonial... hasta la reciente), se apostó por un objeto perpetuo. Dos plantas emblemáticas, el Cactus y la flor de Dalia, dan forma a las torres. Colaboraron los estudiantes Antonio, Manuel, Rocio, Sara, Giulia, Mariana, Ángela, Luigi y Alejandro, del curso de proyectos.



Imágenes para el concurso para viviendas sociales en el norte de Rusia

El concurso para viviendas sociales en el norte de Rusia en colaboración con los arquitectos Antonio de la Torre y Fátima Cabrera del que también nos sentimos muy orgullosos, pero el jurado decidió primar proyectos en donde el paisaje se asemeja más a un paisaje tropical, parece que esa arquitectura política sobre el paisaje nevado no cuajó en la mentalidad rusa que sueña con una naturaleza para su país imposible.

La situación actual de los concursos es, sin embargo, desalentadora. Parece que la mayor parte de los concursos premian principalmente ofertas económicas a la baja. ¿Cuál opinas de esta situación?

¿Crees que se dará mejor servicio a la sociedad reduciendo honorarios y con proyectos más simples, o bien con honorarios más elevados pero que conlleven una mayor dedicación y calidad arquitectónica

Es desalentadora por varios motivos, uno de ellos porque premian la baja económica como intervienen en los concursos públicos en España. Unido a que el trabajo escasea, en los concursos de arquitectura interviene muchos equipos con un grupo de personas cada uno con un fuerte trabajo en un tiempo record y cuestan dinero, inscripción, paneles, renders, maquetas... En una situación profesional donde los honorarios han bajado mucho, trabajar de esta forma produce desazón pues el encargo es solo para un equipo, el resto del trabajo no está valorado económicamente, "se tira a la basura", es decir, es un esfuerzo casi por amor al arte, con gastos incluidos, menos para el equipo ganador, y aun así es imprescindible la cantidad de estudios que se presentan a los concursos.



Concurso de la ampliación del Hospital Pédiatrico Universitario de Ginebra (Hospital Pédiatrico), en colaboración con la arquitecta Beatriz Sierra. Proyecto seleccionado.

Aún recuerdo la anécdota que contaba Ciza que el concurso del Banco de Bilbao lo resolvió en un folio con un croquis y unas letras, mientras viajaba en avión a Madrid. Eso no requiere dinero ni esfuerzo extra, y debería ser suficiente para que un jurado capacitado tuviera la competencia para captar la mejor propuesta sin necesidad de acabar impresionado con renders o maquetas espectaculares.

Reducir honorarios no es bueno, la arquitectura se convierte en solo la necesidad de detalles sin otros parámetros. Para que los honorarios sean rentables, no puedes diseñar, trabajar los detalles... si emprendes ese trayecto el proyecto sale irrentable económicamente, y eso influye significativamente en la degradación de la profesión. La arquitectura se encamina hacia el reflejo de los egresados de la Facultad de Bellas Artes, buscar un trabajo tipo (si es posible profesor universitario, acaso el más apreciado) y en el tiempo extra que detentas como puestas, presentarte a concursos, (pintar cuadros, esculpir... o proyectar), si amas la profesión y te acompaña la fuerza.

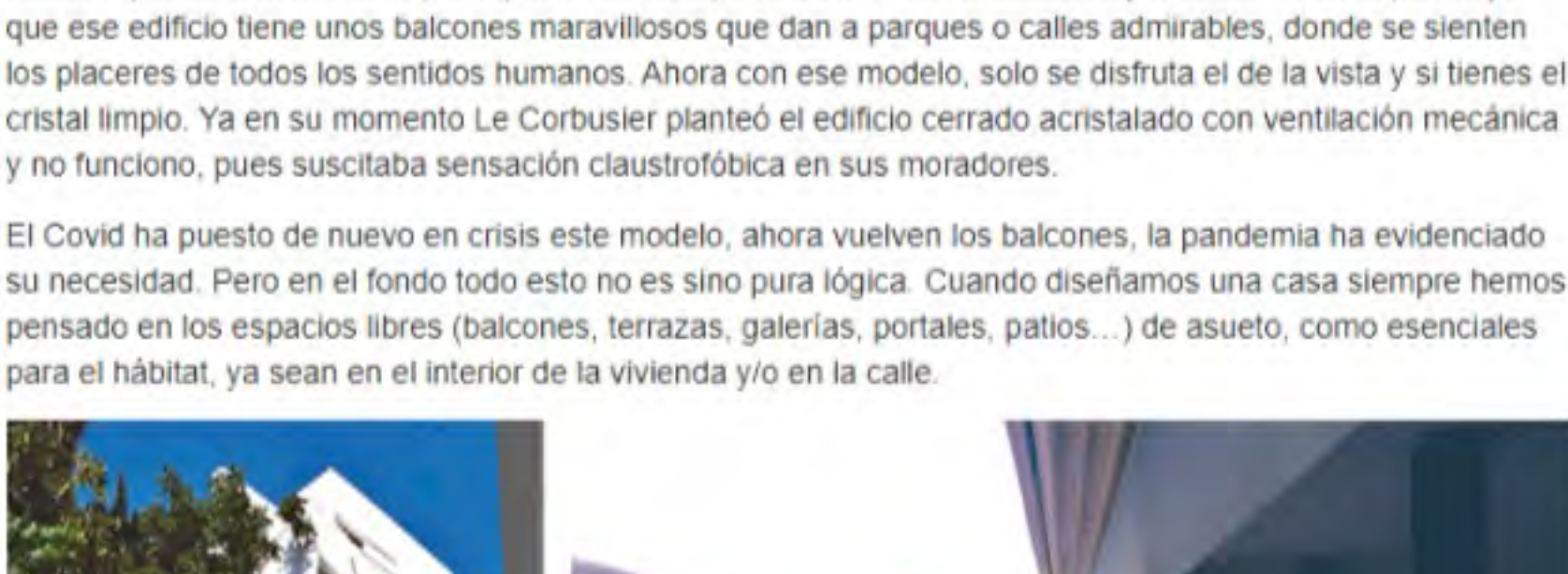


Maqueta del Concurso de la ampliación del Hospital Pédiatrico Universitario de Ginebra (Hospital Pédiatrico), en colaboración con la arquitecta Beatriz Sierra. Proyecto seleccionado.

Lo más preocupante ahora mismo, tanto para la sociedad como para la profesión, es sin duda la pandemia producida por el COVID-19. ¿Cuál ha sido tu sensación a lo largo de este año, como Arquitecto y como docente? ¿Crees que esta generación de jóvenes estará marcada, para bien o para mal, por esta situación? ¿Crees que implicará alguna evolución en la arquitectura, como por ejemplo se habla de la búsqueda de mayor espacio interior y exterior? Igual, como demostración, la arquitectura de Lacaton y Vassal, premiada por el jurado del premio Pritzker.

Bueno, la arquitectura no es una ciencia exacta, va y viene con sus debates ideológicos que afectan a su expresividad, asociada a las necesidades y ritmos del momento. Antes del Covid se apostaba por la ciudad compacta por ser más eficiente energéticamente, ahora parece que la baja densidad y la dispersión hacia lo rural es más sano. Todo tiene varios puntos de vista y por fortuna la vivienda sigue siendo aun una decisión personal, para quien puede. El Código Técnico en aras de la eficiencia energética nos obliga a construir edificios públicos herméticos para que no se escape nada del control climático y a veces se da la paradoja que ese edificio tiene unos balcones maravillosos que dan a parques o calles admirables, donde se sienten los placeres de todos los sentidos humanos. Ahora con ese modelo, solo se distrae el de la vista y si tienes el cristal limpio. Ya en su momento Le Corbusier planteó el edificio cerrado acristalado con ventilación mecánica y no funciona, pues suscitaba sensación claustrofóbica en sus moradores.

Si Covid ha pasado de nuevo en crisis este modelo, ahora vuelven los balcones, la casa ha evidenciado su necesidad. Pero en el fondo todo esto no es sino pura lógica. Cuando diseñamos una pandemia hemos pensado en los espacios libres (balcones, terrazas, galerías, portales, patios...) de asueto, como esenciales para el hábitat, ya sean en el interior de la vivienda y/o en la calle.



La vivienda para un escritor (Carmen en la Antequera) finalista en la Quinta Bienal de Arquitectura Española, seleccionada en la Guía de Arquitectura de Andalucía y laureada en el premio local 'García de Paredes del COA de Granada'.

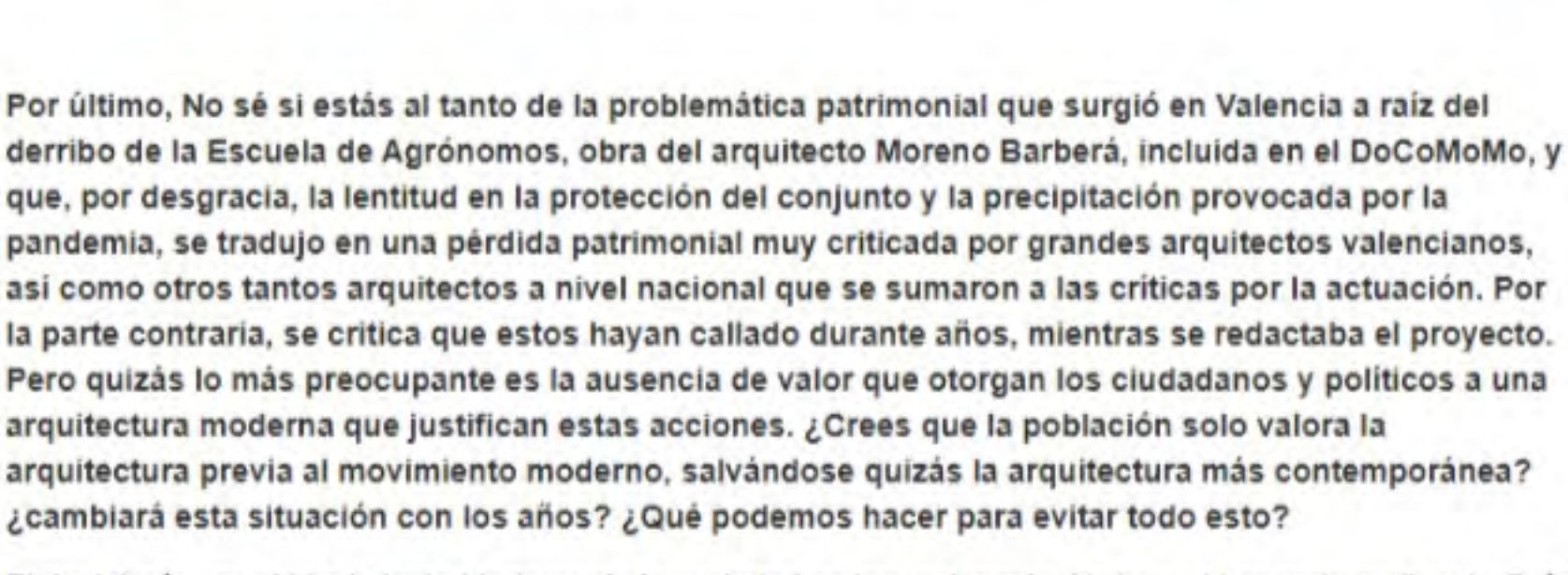
El Pritzker para Lacaton y Vassal ha sido un gran acierto, es lógico que estos premios usualmente asociados a arquitectos muy talentosos y que se adaptan al espíritu, necesidades y problemáticas de cada época. No obstante, deberíamos de reflexionar que antes de la crisis de 2008 en nuestro país, al menos en Andalucía, que es la zona que más conozco se estaban produciendo viviendas sociales muy económicas por el Gobierno de la Comunidad con resultados arquitectónicos francamente extraordinarios. Lo caro no tiene por qué estar asociado con la brillantez desde el punto de vista del arte y de la arquitectura.



Izquierda: Viviendas sociales en Rota. Arquitecto Vázquez Consuegra. Revista AV. Derecha: Viviendas en el Casco Antiguo de Sevilla, C/ María Coronel. Arquitectos Cruz y Ortiz.

Por último, No sé si estás al tanto de la problemática patrimonial que surgió en Valencia a raíz del derribo de la Escuela de Agrónomos, obra del arquitecto Moreno Bartrá, incluido en el DoCoMoMo, y que, por desgracia, la lentitud en la protección del conjunto y la precipitación provocada por la pandemia, se tradujo en una pérdida patrimonial muy criticada por grandes arquitectos valencianos, así como estos tantos arquitectos a nivel nacional que se sumaron a las críticas por la actuación. Por la parte contraria, se critica que estos hayan callado durante años, mientras se redactaba el proyecto. Pero quizás lo más preocupante es la ausencia de valor que otorgan los ciudadanos y políticos a una arquitectura moderna que justifica estas acciones. ¿Crees que la población solo valora la arquitectura previa al movimiento moderno, salvándose quizás la arquitectura más contemporánea? ¿Cambiará esta situación con los años? ¿Qué podemos hacer para evitar todo esto?

El desinterés por el Movimiento Moderno de la sociedad es impresionante. Yo tuve el honor de realizar la Guía de Arquitectura de Granada para la Dirección General de Arquitectura de la Junta de Andalucía y en el esfuerzo de seleccionar los edificios de más interés que quedaban en pie en la ciudad primé las apuestas vanguardistas, las que iban asociadas con los experimentos, ideas, estilos asociados al tiempo en el que correspondían. Posteriormente he ido comprobando como artículos parciales sobre las arquitecturas en momentos determinados en la ciudad realizados por compañeros arquitectos (casualmente algunos publicados en revistas con índices de calidad), primaban lo contrario, eso me produce una gran desazón. Si nosotros mismos como profanos no somos capaces de valorar la arquitectura vanguardista de cada época cómo vamos a pedir que unos profanos en la materia lo hagan.



Pared decorativa realizada con vinilo que recrea un muro de ladrillo deteriorado.

Lo "antiguo vende" el mejor argumento que he escuchado al respecto es que la arquitectura refleje las capas de su historia, eso es bonito, mas existen edificios más antiguos cronológicamente que no los valoran porque no "parecen vetustos". Se utilizan formalismos dudosos para crear ese carácter añejo que van en contra de la historia de la ciudad, del diseño con el que nació y de la lógica constructiva, como buscando ruinas donde no las hay. ¿Qué diferencia del concepto de ruina romántica de John Ruskin! En un caso son vestigios de una arquitectura que, sin tocarla, la naturaleza realiza la labor de apropiarse poco a poco, en el otro es sencillamente una ruina inventada. Si aceptamos esto ¿Cómo vamos a pedir a la sociedad que valore la Arquitectura de Vanguardia del Movimiento Moderno?

martín & martin [Javier Callejas](#)