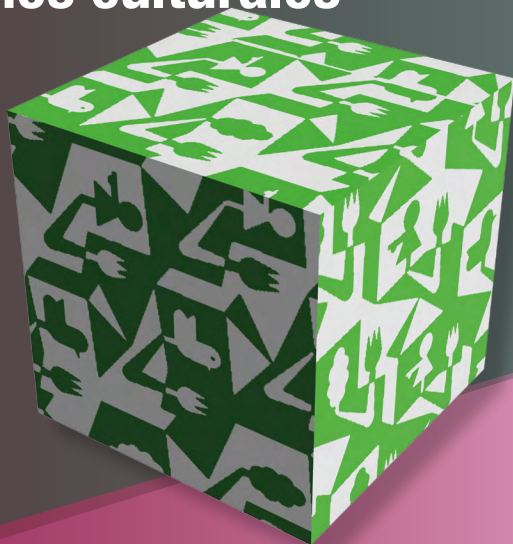


Cosme J. Gómez Carrasco
Encarna Lago González
Marcos Rebollo Fidalgo (eds.)

Educación histórica y museos

**Actividades y situaciones
de aprendizaje para el
cumplimiento de
derechos culturales**



Educación histórica y museos

Cosme J. Gómez Carrasco
Encarna Lago González
Marcos Rebollo Fidalgo
(eds.)

Educación histórica y museos

Actividades y situaciones de
aprendizaje para el cumplimiento
de derechos culturales

Colección Horizontes Universidad

Título: *Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales*

Este libro es parte del proyecto *Enseñanza de la historia y difusión del patrimonio cultural. Transferencia de investigaciones sobre formación del profesorado, recursos digitales y métodos activos* (PDC2022-133041-I00), financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGeneration EU/PRTR.



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

Primera edición: junio de 2024

© Cosme J. Gómez Carrasco, Encarna Lago González y Marcos Rebollo Fidalgo (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-10054-98-1

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Sumario

1. Educación histórica y museos: propuestas para el cumplimiento de derechos culturales.	9
COSME J. GÓMEZ CARRASCO, ENCARNA LAGO GONZÁLEZ, MARCOS REBOLLO FIDALGO	
2. Migrar nos hace humanos	23
MARCOS REBOLLO, RAMÓN LÓPEZ FACAL, ENCARNA LAGO, PILAR ALCÁNTARA	
3. El hambre, la guerra y la peste.	43
MARCOS REBOLLO FIDALGO, JUAN RAMÓN MORENO VERA, MARÍA JESÚS VISIER RUBIO	
4. La mujer y el trabajo: ¿qué oficios ha desempeñado la mujer en la historia?	59
MARCOS REBOLLO FIDALGO, MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ FUSTER, MARÍA JESÚS VISIER RUBIO, ELOISA DEL ALISAL	
5. Violencia machista: ¿es la sociedad más violenta con las mujeres?	77
MARCOS REBOLLO, JOSÉ MANUEL REY, JOSÉ MONTEAGUDO, AINOA ESCRIBANO MIRALLES	
6. Diversidad sexual y de género en la historia. ¿Ha cambiado nuestra visión de las identidades no normativas?	97
MARÍA SABIOTE GONZÁLEZ, BELÉN CASTRO-FERNÁNDEZ, ANA MORENO REBORDINOS, ASUNCIÓN MARTÍNEZ	
7. La diversidad funcional en la historia. ¿Ha cambiado nuestra actitud hacia la discapacidad? ¿Somos una sociedad más inclusiva?	119
MARCOS REBOLLO FIDALGO, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ, ENCARNA LAGO GONZÁLEZ, ELOÍSA DEL ALISAL	

8. Minorías en España: ¿hasta qué punto han definido la identidad nacional por oposición?	135
FÉLIX GONZÁLEZ CHICOTE, RAMÓN CÓZAR-GUTIÉRREZ, MARÍA DEL MAR SIMÓN GARCÍA, PILAR ALCÁNTARA	
9. Explotación económica: ¿ha sido siempre un motor rector de la historia?	159
ALFONSO CEBRIÁN REY, ÁLVARO CHAPARRO SAINZ	
10. Jugarse la vida en el trabajo: ¿por qué es necesaria la defensa de los derechos laborales?	181
ALFONSO CEBRIÁN REY, MARÍA DEL MAR FÉLICES DE LA FUENTE	
11. España democrática: ¿una construcción previa a la Transición?	207
ALFONSO CEBRIÁN, JOSÉ MONTEAGUDO FERNÁNDEZ	
Índice	229

La diversidad funcional en la historia. ¿Ha cambiado nuestra actitud hacia la discapacidad? ¿Somos una sociedad más inclusiva?³

MARCOS REBOLLO FIDALGO
IES Valle del Saja, Cantabria

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ
Universidad de Granada

ENCARNA LAGO GONZÁLEZ
Red Museística de Lugo

ELOÍSA DEL ALISAL
Museo de la Memoria de Andalucía

1. Introducción

Presentamos, en este texto, una situación de aprendizaje (S-A) titulada «La diversidad funcional en la historia: ¿ha cambiado la situación de las personas con discapacidad hacia una mayor inclusividad?», para la enseñanza de la Historia en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato. Ha sido diseñada partiendo de la *educación histórica*, una línea de investigación relevante en el área de la didáctica de las ciencias sociales a nivel nacional e internacional, que en nuestro país cuenta con numerosas investigaciones –como se ve en los trabajos de Gómez,

3. Resultado del proyecto PDC2022-133041-I00 MCIN/AEI/10.13039/501100011033, cofinanciado por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR

López Facal y Rodríguez (2019) o Rodríguez, Gómez, López Facal y Miralles (2020)– y que sigue estrategias indicadas en la ley educativa actual (LOMLOE), como el desarrollo del pensamiento histórico, proceso por el que se crean narrativas sobre el pasado a través de la reflexión sobre su relevancia, el análisis de fuentes, la discusión sobre las causas y consecuencias de estos acontecimientos y el análisis de los cambios y continuidades entre los mismos, desde una perspectiva temporal y contextualizada y con relación a criterios éticos y cívicos.

Así, el tratamiento de problemas relevantes en el aula favorece el desarrollo del pensamiento histórico al ayudar a entender de dónde venimos y a enfrentarnos de forma crítica problemas clave que afectan a la convivencia, la inclusión y los derechos de las personas, como son la intolerancia, el machismo, el racismo, la homofobia o la falta de respeto a la diversidad funcional, una cuestión presente en la realidad cotidiana del alumnado, pues afecta a un 15 % de la población mundial (1000 millones de los 8000 que somos en 2024), por lo que se dice que las personas con diversidad funcional (la gente que por sus condiciones físicas, sensoriales, intelectuales o mentales encuentra dificultades para su participación e inclusión social) son la «minoría más amplia del mundo». De acuerdo con la Clasificación Internacional para el Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF), se establece un marco y lenguaje estandarizados para describir la salud y las dimensiones relacionadas con ella, con tres componentes esenciales, integrados bajo los términos “funcionamiento” y “discapacidad”.

En esta propuesta utilizaremos el término *discapacidad*, aprobado en el pleno extraordinario del Congreso del 18/1/2024, tras la Proposición de Reforma del artículo 49 de la Constitución española, que amplía los derechos de las personas con discapacidad y elimina del texto la expresión «disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos».

2. Situación de aprendizaje: «La diversidad funcional en la historia»

2.1. Presentación

La S-A titulada «La diversidad funcional en la historia: ¿ha cambiado la situación de las personas con discapacidad hacia una mayor inclusividad?» va dirigida al alumnado de Geografía e Historia de 4.º ESO. Su objetivo es lograr que el alumnado aprenda sobre la diversidad funcional a través del arte (Senent, 2010). Partiendo de una serie de preguntas sobre este problema actual, que en el pasado también fue importante, el alumnado debe indagar sobre él, a través del análisis de fuentes primarias (documentos públicos, cartas, diarios, poemas, prensa...); secundarias (ensayos artículos); iconográficas (obras plásticas, pintura, escultura, fotos grabados, dibujos...) u otras y a través de preguntas variadas, cerradas y abiertas. En suma, que mire, es decir, que pregunte a las fuentes y las compare, además de que investigue utilizando lecturas laterales y reflexiones sobre este problema relevante.

La metodología utilizada ha sido el aprendizaje basado en problemas, que involucra al alumnado de modo activo en el aprendizaje de conocimientos y habilidades a través del planteamiento de un problema o situación compleja, convirtiéndose en protagonista de su aprendizaje.

2.2. Terminar con los estigmas y abrazar la diversidad

Como hemos afirmado, las personas con discapacidad engloban, un «colectivo» variado y abundante que, todavía hoy, se enfrentan a dificultades por su condición, pero también por la terrible discriminación que han sufrido. Si analizamos el (mal)trato que han recibido en distintas etapas históricas podremos valorar los avances que el ser humano ha logrado en la consideración de las personas con diversidad funcional, y el camino que todavía queda por recorrer, basado en un respeto que debe comenzar por el lenguaje utilizado para dirigirse o referirse a ellas. Hasta ahora ha sido habitual que las palabras usadas para nombrar a las personas con discapacidad se han utilizado y todavía se utilizan como insultos en diferentes ámbitos, lo que perpetua los agravios y los estereotipos.

Por ello, se plantea en el alumnado una prueba inicial.

¿Sabrías unir las 12 palabras de la primera fila con su definición en la segunda y ordenar ambas de mayor a menor carga peyorativa?

- * Discapacitado. ** Que está por debajo de la normalidad. *** ()
- * Subnormal. ** Que no tiene alguna capacidad.*** ()
- * Deficiente. ** Que no es válido.*** ()
- * Disminuido. ** Que no tiene posibilidad. *** ()
- * Inválido. ** Que le falta algo.*** ()
- * Minusválido. ** Que no puede usar sus pies. *** ()
- * Mongólico. ** Que no es útil. *** ()
- * Anormal. ** Que no es normal. *** ()
- * Imposibilitado. ** Que es distinto a otro.*** ()
- * Impedido. ** Que es menos válido. *** ()
- * Inútil. ** Que es natural de Mongolia. *** ()
- * Diverso. ** Que tiene menos cantidad de algo.*** ()

Se ve, pues, que casi todas son palabras ofensivas, que, aparte de utilizarse como como insultos, estaban hasta hace poco normalizadas. Esto nos da una pista del maltrato que han recibido durante casi toda la historia, por sociedades que no toleraban al diferente o al que no se ajustaba a la norma.

El arte, como reflejo de la sociedad, permite analizar la consideración que ha tenido esta parte de la población en sociedades dominadas por la superstición y la falta de conocimientos médicos. La respuesta de la norma social ante la discapacidad solía ser brutal. Prácticas de las que nos han quedado como evidencias apellidas como Expósito, Tirado o Iglesias.

Tras esta introducción, el alumnado responde a las siguientes dos preguntas, antes de realizar los ejercicios propuestos junto a imágenes de fuentes primarias del patrimonio museístico, y an-

tes de terminar la S-A volviendo a responder (esta vez en forma de ensayo pautado) a los dos interrogantes.

1. ¿Crees que ha cambiado la situación de las personas con discapacidad?
2. ¿Somos, por tanto, una sociedad más inclusiva? ¿Por qué?

2.3. Mostrando y ocultando la discapacidad

El arte ha mostrado la diversidad funcional (unos tipos más que otros), reflejando la consideración social que esa discapacidad tenía en cada momento. Como hemos señalado, las personas con discapacidad, en casi todas las culturas, eran convertidos en marginados sociales, y el arte suele reflejar esa visión, exagerando los efectos de la discapacidad, o uniendo la fealdad con el vicio, o la repugnancia física con la moral (lo feo, anormal o extraño quedaba así ligado al mal, a lo inmoral). La fealdad quedaría unida al vicio, igual que la belleza a la virtud. Hay, con todo, excepciones, como estos 4 ejemplos que trabaja el alumnado. En dos se alaba al personaje mostrando su discapacidad (*Homero ciego* y *amuleto del dios Bes*), en otro caso ocultándola (*estatua de Cervantes*) y en el último, mostrándola, pero sin quedar muy claro si hay burla o respeto hacia la figura retratada (*Eugenia Martínez Vallejo desnuda*), que se puede ver en este QR:



Eugenia Martínez Vallejo, desnuda, Juan Martínez de Carreño, 1685
(Museo Nacional del Prado)

El alumnado observa el texto y las cinco imágenes:

1) La imagen 1 corresponde a una estatua de Cervantes. El escritor de *El Quijote*, conocido como «el manco de Lepanto» porque fue herido en esa batalla contra los turcos, es representado con sus dos manos. ¿Por qué crees que fue así?

a) Porque era un descrédito representar al escritor español más universal sin una de sus manos, la «herramienta» con la que escribió sus obras.

b) Porque la herida en batalla le dejó inutilizada la mano izquierda, pero no se la amputaron, con lo que en verdad no era manco (aunque en esa época, la Edad Moderna, manco era aquel que no podía utilizar una mano).

2) La imagen 2 es de un amuleto del dios egipcio Bes, un enano grotesco muy venerado en el Antiguo Egipto, pues era el protector de las mujeres embarazadas, el matrimonio y el hogar. Observando la célebre estatua del funcionario Seneb (ver abajo), ¿crees que la sociedad egipcia integraba mejor a las personas con discapacidad?

a) Por estas dos obras no se puede saber, ya que el dios Bes está representado de manera grotesca y el éxito del funcionario se podía ser porque procedía de una familia de la élite.

b) Por estas dos obras, sí, ya que el dios enano era muy venerado al tener funciones importantes y el funcionario ascendió a un puesto de éxito dentro del gobierno egipcio.

3) La imagen 3 corresponde a Eugenia Martínez Vallejo, una joven con obesidad mórbida de un pueblo de Burgos que fue llamada a la Corte por el rey Carlos II (siglo XVII) para ser admirada como una «persona de placer» junto a otros bufones, locos y personas con deformidades. ¿Observas una mirada respetuosa en el cuadro de la niña?

a) En la obra, sí. Es naturalista y no se burla de la obesidad de la niña. Pero no en la actitud de los nobles cortesanos que se divertían de las personas con discapacidad.

b) La obra ridiculiza a la niña (otro título es «la monstra desnuda») al igual que los cortesanos que se burlaban de estos bufones de palacio.

c) La obra es respetuosa y también la actitud de los reyes que se rodeaban de estos personajes, pues al llevarlos a palacio les solucionaban la vida.

4) Un busto de Homero corresponde a la imagen 4. En su cara se percibe su ceguera. Cuenta la leyenda que el escritor griego de *La Ilíada* y *La Odisea* quedó pobre y ciego tras ser atacado por piratas. ¿Por qué crees que la obra dignifica su ceguera?

- a) Porque las personas ciegas solían ser bien tratadas en la Antigüedad.
- b) No veo que la obra dignifique su ceguera, tan solo la muestra.
- c) No lo sé.

2.4. El mundo de la ceguera

La ceguera es, quizá, la discapacidad más representada en el arte. Como señala el estudioso Carlos Reyero (2005), multitud de alegorías, dioses y héroes han sido invidentes:

Cupido (pues el amor es ciego), los adivinos Tiresias y Carcas, la alegoría de la fe y de la justicia... Incluso, las gafas siempre han poseído un halo mágico capaz de desvelar el sentido del mundo.

Si bien ha ido variando con el tiempo, la imagen de los ciegos solía ser negativa. En la Antigüedad se creía que era gente castigada por los dioses, y, por más que esa relación con la divinidad les confería cierto carácter espiritual, generaban desconfianza. En la Edad Media imperó la connotación negativa hacia el ciego, y en pinturas se les solía representar con cuencas vacías y ojos deformes. En el Renacimiento y Barroco observamos cierta humanización en la percepción del invidente. Pero es solo en el mundo contemporáneo cuando se busca facilitar la accesibilidad para las personas con discapacidad visual y humanizar a la población en el trato hacia ellos. Estos 3 ejemplos representan tres visiones de la ceguera como un ser marginado, que o bien se dedicaba a la música ambulante por villas, pueblos y romerías (*Ciego tocando la zanfonia*), a la mendicidad (*O cego de Santa Margarida*) o necesitaban del acompañamiento casi perpetuo de los lazarillos (*Cegos, os meus companheiros*).



Ciego tocando la zanfonía, George de la Tour, 1630
(Museo Nacional del Prado)

Atienden al texto y a las tres imágenes:

1) La imagen 1 corresponde a un lienzo de George de la Tour, pintor barroco francés de temática popular, pues retrataba campesinos, mendigos y magdalenas que renuncian al mundo. Aquí pinta a un músico ambulante ciego tocando la zanfonía. Muchos invidentes tocaban por los pueblos, acompañados de perros lazarillo. Se cree que el retratado perdió la visión de adulto. ¿Por qué se tiene esta idea?

- a) Por su aspecto elegante en el vestir, pese al pelo enmarañado de cabeza y barba.
- b) Por sus manos fuertes y rudas, impropias de un músico, quizá debidas a su profesión anterior a perder la visión.

2) En la misma imagen 1, ¿qué sentido representa el retratado por su expresión y sus manos? (Puedes seleccionar más de una opción)

- a) El gusto
- b) El olfato
- c) El tacto
- d) El oído
- e) La vista

3) En la imagen 2, un ciego pide limosna junto a la iglesia a las afueras de A Coruña. ¿Por qué se coloca en ese lugar?

- a) Porque los parroquianos estarían dispuestos a hacer una buena obra al asistir a misa (las prácticas caritativas son méritos para la salvación eterna).

b) Porque cada mendigo pertenecía a una parroquia y tenía un sitio fijo para pedir.

c) Porque solo la gente más devota no les tenía miedo y les ayudaba.

4) La imagen 3 muestra a un ciego conducido por un lazarillo, obra del gallego Castelao, que abordó en numerosas ocasiones el tema de la ceguera, por un lado, porque le interesaba el tema de la marginación y la pobreza y, por otro, porque en 1914 sufrió un desprendimiento de retina que casi le dejó ciego (a ellos se refería como «os meus compañeiros»). Ambos parecen ir camino a una romería, quizá a tocar. Esto se sabe por 3 objetos que porta el ciego. Emparéjalos con su función.

* Arco de violín. ** Para guiarse cuando no está el lazarillo.

* Bastón. ** Para tocar en la romería del pueblo.

* Sombrero de ala ancha. ** Para proteger su cabeza y recoger monedas.

2.5. Discapacidad intelectual, dignidad representada

Esta condición ha recibido numerosos nombres peyorativos hasta llegar al actual de *persona con discapacidad intelectual*: tarado, subnormal, deficiente mental, retrasado... El insulto responde a una discriminación de consecuencias terribles que, desde el infanticidio en la Antigüedad, a la tortura y la hoguera en la Edad Media, solo ha mejorado en la actualidad.

En el Siglo de Oro proliferaron en las cortes europeas la «gente de placer»: discapacitados diversos (enanos, locos, simples, truhanes, deformes) que actuaban como bufones de palacio, para entretener a los monarcas y distraerles del tedio y la rutina de los asuntos de gobierno o para reflejar, como en un espejo deformado, su grandeza moral al mirarse en ellos. Fueron, además, muy retratados por artistas barrocos. Sobresalen los retratos de Velázquez, como el que se muestra a continuación (*El bufón Calabacillas*) y que se puede encontrar en este QR:



El bufón Calabacillas, Velázquez, 1635 (Museo Nacional del Prado)

De ellos se dice que el pintor los trató con dignidad y mirada humanista, aunque conviene tener en cuenta las aclaraciones que de estos retratos hace el filósofo Ortega y Gasset:

Velázquez siguió la tradición retratística regia imperante en la monarquía hispánica. Las representaciones reales no estimulaban sus rasgos psicológicos ni mostraban sentimientos ni cualidades personales, exponían su magnánima dignidad, impasibles, sagrados, severos, cargados de sus símbolos de poder. Pero no operó así con sus retratos a los bufones y enanos de la Corte, no tanto porque por compasión y quisiera dotarlos de humanidad mostrando una mirada compasiva, sino porque no cobraba por pintarlos y el artista podía permitirse libertades en los códigos expresivos y en la representación compositiva. La idea de que exaltan la dignidad de los bufones es contemporánea y paternalista, ya que los «hombres de placer» a los que retrató tenían similar rango que Velázquez.

De la siguiente obra, *El retrato de Cascarilla*, de la pintora Julia Minguillón, se dice que retrata con dignidad a uno de aquellos «tontos del bote», casi un arquetipo en cada pueblo. Leamos la descripción de la obra que en el Instagram de la Red Museística Provincial de Lugo se hizo de cuatro obras de la artista analizando cuatro grandes desigualdades (por género, clase, etnia y –el caso de esta obra– discapacidad):

El Cascarilla vendía el periódico *El Progreso* por las calles de Lugo y también trabajaba de limpiabotas. Un día, mientras lustraba los zapatos de un cliente, oyó un sonoro pedo. El cliente animó al Cascarilla a atraparlo a cambio de una recompensa. Y allá fue. Resolvió echar su propio pedo diciendo: ¡ahí lo tienes! El cliente pagó el lance ingenioso con las monedas prometidas. Intuimos en la mirada beatífica, en el gesto, la sonrisa ufana... que Cascarilla era uno de aquellos «tontos del bote», un «retrasado» que aquí, sin embargo, aparece dignificado, elevado a protagonista, trasladado al lienzo sin paternalismos, con el respeto y las sensibilidades merecidos por un igual, sus rasgos ejecutados con la misma destreza que la demandada por los grandes personajes situados en una normalidad arquetípica.

El alumnado lee los textos y observa las imágenes para responder a estas preguntas:

1) La imagen 1 representa a Juan Calabazas, bufón de la corte de Felipe IV. Calabazas era un apellido habitual en bufones de la Edad Moderna, que hace referencia a una tara mental y falta de juicio. ¿A qué crees que se debía la relación entre este fruto y la discapacidad intelectual?

- a) A que era común el uso de cascos de calabaza para la compostura de heridas en el cráneo.
- b) A que a los «tontos» les daban calabazas (no ligaban nunca).
- c) A que eran frutos huecos como sus cabezas.

2) Velázquez utiliza ciertos trucos para retratar la discapacidad del personaje. Numera por orden los que te parecen más efectivos:

- a) Ubicación en un espacio indeterminado
- b) Rostro desenfocado
- c) Extraña y descoyuntada postura
- d) Mirada estrábica e inocente
- e) Sonrisa bobalicona

3) ¿Cómo crees que retrata Julia Minguiñón al Cascarilla? Elige 2 características tras observar la obra.

- a) Bromista y pillo
- b) Determinación y arrojo
- c) Ocurrente y decidido
- d) Triste y alicaído
- e) Alelado y simple

2.6. La locura en hombres y mujeres

Asegura el historiador de arte Carlos Reyero (2005) que:

[...] ha habido mucho más interés en representar mujeres locas que hombres. Quizá porque es más impactante y sobrecogedor la visión de una mujer loca que la de un hombre.

Durante el romanticismo, se difundió la concepción de locura no como discapacidad encerrada en manicomios, sino como una especie de privilegio lúdico para llevar a cabo un comportamiento que responde a los verdaderos sentimientos del ser humano.

Pero solo si es un hombre.

Escojamos dos figuras representadas en la época del romanticismo: una real, la reina *Juana la Loca*, y otra de ficción, *Don Quijote*. En una la locura es sinónimo de genio visionario, en la otra equivale a histeria e inestabilidad emocional. ¿Cuál es cuál? Señala dos opciones (las puedes ver en los QR):

- a) Juana la Loca es sinónimo de inestabilidad e histeria.
- b) Juana la Loca es sinónimo de genialidad.
- c) Don Quijote es sinónimo de inestabilidad e histeria.
- d) Don Quijote es sinónimo de genialidad.



Juana la Loca, Francisco Pradilla, 1877 (Museo Nacional del Prado)



Don Quijote y los molinos de viento, José Moreno Carbonero, 1900
(Museo Nacional del Prado)

Fácil, ¿no? La misoginia utilizó este tipo de discapacidad mental para atacar la rebeldía de mujeres que no seguían la norma social, mientras que servía para exculpar a hombres que cometían crímenes horrendos, como asesinatos machistas ejecutados en «un rapto de locura». Leamos un par de textos para entender más estas obras y a los dos personajes. El primero, del periodista Peio H. Riaño (2020) sobre Juana la Loca:

Pradilla recurre al mito de la debilidad para retratar a una reina destruida, loca perdida por la muerte de su marido, Felipe el Hermoso, abandonada en medio de la nada, en una escena de ese terrible viaje que cruza España hasta Granada para dar descanso eterno a su esposo traidor, por expreso deseo de este, en el ataúd. El cuadro es una tormenta insaciable de tópicos en el que se juntan la pasión arrebatadora por un amor no correspondido, unos celos desmedidos, la pérdida del juicio y la locura del desamor mortal. No puede ser la reina porque es demasiado débil, es demasiado mujer.

El segundo es un texto del filósofo Ángel Rodríguez Bachiller sobre el tipo de locura quijotesca:

No es la misma opinión la del vulgo que la del sabio. Aquella locura que se justifica con el idealismo, y aquella otra absorbida por el materialismo. Don Quijote está loco por un ideal, el propio del caballero andante. Es un loco razonador, propiedad del paranoico. Caballero andante ha nacido y caballero andante ha de morir. Vulgar pensamiento sería el creer que la locura de Don Quijote procedía de tener el estomago vacío y el cerebro lleno de aire. La locura del idealista, del romántico, es algo innato en aquel a quien Dios ha deparado una misión grande en el mundo.

2.7. Elaboración de un ensayo argumentativo

El producto final será la realización de un ensayo argumentativo que será evaluado mediante una rúbrica que el profesorado podrá encontrar en la página web donde se alojan las distintas S-A del proyecto. Así, tras haber recogido datos, citas o resúmenes para elaborar los argumentos que sostendrán su tesis, en las que de forma implícita también contestará de nuevo a las preguntas iniciales:

1. ¿Ha cambiado la situación de las personas con discapacidad?
2. ¿Somos, por tanto, una sociedad más inclusiva? ¿Por qué?

Pero esta vez la respuesta tendrá que ser más larga y adoptar la forma de ensayo que siga las siguientes indicaciones y consejos:

1) La estructura del ensayo:

1. Inicio (en el que *presentes la tesis o idea que se quiere comunicar*).⁴
2. Desarrollo (en el que *ilustres la tesis* con ejemplos, datos y argumentos, explicando la idea general contenida en el inicio).
3. Conclusión (donde resumas las ideas que se deducen de lo expuesto al inicio y en el desarrollo).

2) Elabora la tesis que vas a defender como una idea clara y sencilla (por ejemplo: vivimos en una sociedad más respetuosa con las personas con discapacidad, a las que se trata de incluir socialmente y ayudar en lo posible; otra idea: todavía queda mucho por hacer y es un desafío al que nos tenemos que enfrentar).

3. Conclusión

Con la S-A descrita se pretende, pues, que el que el alumnado, a través de una serie de preguntas y analizando variados ejemplos del patrimonio museístico de nuestro país, conozca las barreras y los estigmas a los que se han enfrentado durante distintas etapas históricas las personas con distintos tipos de discapacidad (ceguera, sordera, intelectual, física...) y que reflexione acerca de las visiones actuales sobre la diversidad funcional, un objetivo que entronca con metas descritas por varios ODS como son el del Fin de la pobreza, Salud y bienestar, o Paz, justicia e instituciones sólidas, y también con los ejes temáticos que atraviesan todas las S-A de este proyecto: desigualdad económica, memoria democrática, dependencia y violencia bélica.

4. En este caso, por ejemplo, la tesis a defender con argumentos podría ser esta: vivimos en una sociedad más respetuosa con las personas con discapacidad, a las que se trata de incluir socialmente y ayudar en lo posible.

4. Referencias

- Fernández-López, Juan Antonio, Fernández-Fidalgo, María, Geoffrey, Reed, Stucki, Gerold, & Cieza, Alarcos. (2009). Funcionamiento y discapacidad: la clasificación internacional del funcionamiento (CIF). *Revista Española de Salud Pública*, 83(6), 775-783
- Gómez, C. J., López-Facal, R. y Rodríguez, J. (2019). La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales en revistas españolas de Ciencias de la Educación. Un análisis bibliométrico (2007-2017). *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 37, 67-88.
- Reyero, C. (2005). *La belleza imperfecta: discapacitados en la vigilia del arte moderno*. Siruela.
- Riaño, P. H. (2020). *Las invisibles*. Capitán Swing.
- Rodríguez, J., Gómez, C. J., López Facal, R. y Miralles, P. (2020). Tendencias emergentes en la producción académica de educación histórica. *Revista de Educación*, 389, 211-242. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2020-389-460>
- Senent, M. (2010). *Arte y discapacidad*. Acen.

Índice

1. Educación histórica y museos: propuestas para el cumplimiento de derechos culturales.	9
1. Educación histórica y patrimonio cultural.	9
2. Las investigaciones sobre educación histórica y museos desde una perspectiva internacional.	10
3. Movimiento por una nueva museística	15
4. Referencias	17
2. Migrar nos hace humanos	23
1. Introducción	23
2. Situación de aprendizaje: «Migrar nos hace humanos»	25
2.1. La gran caminata: en 1200 generaciones, <i>Homo sapiens</i> colonizó la Tierra	26
2.2. El <i>Mare Nostrum</i> , una autopista para fenicios, griegos y cartagineses.	29
2.3. Uniendo tres continentes: españoles en América y Filipinas.	30
2.4. Las migraciones, hoy: España, puerta de entrada	37
2.5. Sesión final: elaboración de un ensayo argumentativo	39
3. Conclusión	39
4. Referencias	41
3. El hambre, la guerra y la peste	43
1. Introducción	43
2. Marco metodológico.	45
2.1. Objetivo de la actividad.	45
2.2. Metodología y cuestiones de investigación de la propuesta didáctica.	45
3. Situación de aprendizaje: «El hambre, la guerra y la peste»	45
3.1. Introducción: ¿Nos vamos a convertir en amortales?	45
3.2. ¿Cuáles serán, entonces, nuestros nuevos desafíos?	46

3.3. ¿Hilan las tres parcas el destino de la humanidad? . . .	46
3.4. La muerte, ¿es igualadora?	47
3.5. Pandemias, la plaga más letal	50
3.6. Guerras, la «larga paz» tras la bomba de Hiroshima. .	52
3.7. Hambrunas: la humanidad a merced del clima	55
3.8. Elaboración de un ensayo argumentativo.	57
4. Referencias	57
 4. La mujer y el trabajo: ¿qué oficios ha desempeñado la mujer en la historia?	 59
1. Introducción	59
2. Situación de aprendizaje: «Las mujeres y los empleos feminizados»	63
3. Conclusión	74
4. Referencias	74
 5. Violencia machista: ¿es la sociedad más violenta con las mujeres?	 77
1. Introducción	77
2. Situación de aprendizaje: «¿Es la sociedad más violenta con las mujeres?»	79
3. Conclusión	95
4. Referencias	95
 6. Diversidad sexual y de género en la historia. ¿Ha cambiado nuestra visión de las identidades no normativas?	 97
1. Introducción	97
2. Situación de aprendizaje: «Diversidad sexual y de género, un derecho básico»	99
2.1. Presentación.	99
2.2. La cultura de la Grecia Clásica	101
2.3. La Edad Moderna.	106
2.4. Visiones contemporáneas	111
2.5. Cierre de la situación de aprendizaje.	116
3. Conclusión	116
4. Referencias	117

7. La diversidad funcional en la historia. ¿Ha cambiado nuestra actitud hacia la discapacidad?	
¿Somos una sociedad más inclusiva?	119
1. Introducción	119
2. Situación de aprendizaje: «La diversidad funcional en la historia»	121
2.1. Presentación.	121
2.2. Terminar con los estigmas y abrazar la diversidad . . .	121
2.3. Mostrando y ocultando la discapacidad	123
2.4. El mundo de la ceguera	125
2.5. Discapacidad intelectual, dignidad representada . . .	127
2.6. La locura en hombres y mujeres	130
2.7. Elaboración de un ensayo argumentativo	132
3. Conclusión	133
4. Referencias	134
8. Minorías en España: ¿hasta qué punto han definido la identidad nacional por oposición?	135
1. Introducción	135
2. Situación de aprendizaje: «La historia en plural, minorías en la historia de España».	137
2.1. Presentación.	137
2.2. Actividad 1. Introducción: eco del pasado	138
2.3. Actividad 2. El chivo expiatorio: antijudaísmo, expulsión y persecución	142
2.4. Actividad 3. Los moriscos: conflicto, expulsión y diáspora	148
2.5. Actividad 4. El olvido alimenta el prejuicio: las persecuciones de los gitanos durante la Edad Moderna	151
3. Conclusión	155
4. Referencias	155
9. Explotación económica: ¿ha sido siempre un motor rector de la historia?	159
1. Introducción	159
2. Situación de aprendizaje: «Explotación económica»	162
2.1. Presentación: ¿los sistemas de explotación económica lo justifican todo?	162

2.2. La agricultura: el sector primario como base de la explotación económica	162
2.3. Los privilegiados, desigualdad social y explotación económica	168
2.4. La burguesía: poder político y económico	170
2.4. Los no privilegiados: proletarización y pobreza	172
3. Conclusión	179
4. Referencias	180
 10. Jugarse la vida en el trabajo: ¿por qué es necesaria la defensa de los derechos laborales?	181
1. Introducción	181
2. Situación de aprendizaje: «Jugarse la vida en el trabajo. ¿Por qué es necesaria la defensa de los derechos laborales?»	186
2.1. Presentación: ¿qué determina la salud de los trabajadores?	187
2.2. Herramientas y maquinaria de trabajo	189
2.3. La vida en el trabajo: condiciones y accidentes laborales	191
2.4. La lucha por los derechos laborales.	197
3. Conclusión	202
4. Referencias	204
 11. España democrática: ¿una construcción previa a la Transición?	207
1. Introducción	207
2. Situación de aprendizaje: «La España democrática».	211
3. Conclusiones.	226
4. Referencias	227

Educación histórica y museos

Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales

Este libro propone diez situaciones de aprendizaje para trabajar narrativas alternativas y no hegemónicas desde la enseñanza de la historia en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Esta propuesta se realiza a través de las piezas y obras de diez museos o redes de museos con amplia representación nacional y regional: Museo Nacional del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Museo Nacional de Altamira, Museo Arqueológico de Alicante, Museo de la Memoria de Andalucía, Museo do Pobo Galego, Red Museística de Lugo, Museo de Pontevedra y Servicio de Museos de Concello de Vigo.

En el diseño de las situaciones de aprendizaje, se ha reflejado el trabajo conjunto entre investigadores en educación histórica y educación patrimonial de seis universidades (Universidad de Murcia, Castilla-La Mancha, Granada, Almería, La Laguna y Santiago de Compostela), gestoras y educadoras de los museos participantes, y profesorado de Educación Secundaria de Castilla-La Mancha y Cantabria. Las propuestas educativas desarrollan temáticas que abordan desafíos sociales a través de las migraciones, el trabajo de las mujeres, la diversidad funcional y las personas en situación de dependencia en la historia, la memoria democrática, los movimientos por los derechos laborales, la diversidad sexual, las minorías en la historia de España o la explotación económica. Las actividades permiten desarrollar habilidades históricas en el trabajo con fuentes y procedimientos de indagación, a la vez que plantear competencias cívicas y democráticas.

Cosme Jesús Gómez Carrasco. Catedrático de Universidad en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Murcia. Ha liderado cuatro proyectos (uno europeo, dos nacionales y un regional) sobre educación histórica y formación del profesorado. Sus líneas de investigación son: educación histórica, formación del profesorado, pensamiento histórico, historiografía e historia social.

Encarna Lago González. Gerente de la Red Museística Provincial de Lugo. Directora de programas y gestión de los museos de la Diputación Provincial de Lugo. En 2006 promueve la creación de la Red Museística Provincial de Lugo. Forma parte de la Comisión Técnica de Gestión y Políticas Culturais do Consello da Cultura Galega. Docente en el Máster de Xestión de Servizos Culturais da USC y del título propio para personas con discapacidad de la UMA. Su modelo de gestión ha recibido multitud de premios.

Marcos Rebollo Fidalgo. Profesor de Sociales en el IES Valle del Saja (Cabezón de la Sal, Cantabria). Además de formar parte del grupo de didáctica específica Caleidoscopio, diseña material didáctico para editoriales (Vicens Vives) y juegos para usar en el aula, muchos de los cuales están en su blog esoesjugar.wordpress.com. Antes de docente, fue periodista cultural en medios escritos del Grupo PRISA.