

IDENTIDADES Y REDES CULTURALES



V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

- © SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones
- © UNIVERSIDAD DE GRANADA
- © YOLANDA GUASCH MARÍ, RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, IVÁN PANDURO SÁEZ (Editores)
- © LOS AUTORES, de sus textos

Edita:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones
Secretaría General Técnica

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220

NIPO: 822-21-010-0
ISBN(e): 978-84-8181-759-1 (Ministerio de Cultura y Deporte)
ISBN(e): 978-84-338-6830-5 (Universidad de Granada)

Maquetación: Raquel L. Serrano / atticusediciones@gmail.com
Diseño de cubierta: Adrián Contreras Guerrero

Con la colaboración de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del Proyecto I+D+i Relaciones culturales entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil (HAR2017-83545P)

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com: 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

La pintura mural altoandina y subtropical en los estertores de la colonia. San Andrés de Pachama, Virgen Natividad de Parinacota (Chile) y San José de Chiquitos (Bolivia)	925
<i>Pereira Campos, Magdalena y Giménez Arce, Cinthia</i>	
Do Colégio Almitantino à procuratura das missões (1705-1759): dois exemplos de arquitectura barroca ao serviço das missões ultramarinas (S.I.)	935
<i>Pereira Coutinho, Maria João</i>	
La Alameda de México en el siglo XVIII ejemplo de un jardín barroco	945
<i>Pérez Bertruy, Ramona I.</i>	
El tránsito del barroco al neoclásico en la arquitectura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830	955
<i>Pérez Gallego, Francisco</i>	
Nueva España tierra fértil: miradas desde un dechado barroco	965
<i>Pérez Kamel, Regina</i>	
La ostentación barroca en época colonial. La platería en Santiago de Chile como ornato del escenario litúrgico	971
<i>Pérez Varela, Ana</i>	
Maldito para siempre: mística en la emblemática del ingreso del Santuario de Atotonilco, Guanajuato	979
<i>Pimentel Arámbula, Ana María</i>	
Cofradías y hermandades penitenciales en la Lima colonial de los siglos XVII y XVIII	987
<i>Porres Benavides, Jesús Ángel</i>	
Infraestructuras hidráulicas urbanas de la Granada moderna en la plataforma de Ambrosio de Vico	997
<i>Quesada Morales, Daniel Jesús</i>	
El barroco en México: un instrumento para la interpretación del espacio arquitectónico	1005
<i>Quezada Rivero, Nancy</i>	
Haciéndose pasar por “guerreros moros”, o la representación de la alteridad en las touradas de la corte portuguesa	1013
<i>Rega Castro, Iván</i>	
Estética barroca y hermenéutica simbólica de las fiestas devocionales del Niño en Xochimilco	1019
<i>Ríos Espinosa, María Cristina</i>	
La hacienda de Santa María en Ramos Arizpe, Coahuila. Un modelo de gestión del patrimonio cultural.....	1025
<i>Rodríguez Cepeda, Ana Sofía y Sorroche Cuerva Miguel Ángel</i>	
From Rome to Goa. Domes in Goan Catholic Architecture	1035
<i>Rodrigues dos Santos, Joaquim</i>	
Pintura mural en arquitectura vernácula de los siglos XVIII y XIX en “Baixa” de Lisboa	1045
<i>Rodrigues Monteiro, Patrícia Alexandra</i>	
“Solo el sayal que vestí me queda”. La compra de los bienes del virrey Solís, un legado disperso en Santafé	1053
<i>Romero-Sánchez, Guadalupe</i>	
São Francisco. Um altar do rococó bávaro em São Paulo, Brasil	1063
<i>Rosada, Mateus</i>	
Traços da Espanha na Colônia Portuguesa? Os retábulos de Voturuna e do Sítio Santo Antônio	1071
<i>Rosada, Mateus</i>	
Fiestas religiosas barrocas en el Perú virreinal: ornato, música y danza (1780-1824)	1081
<i>Rosas Navarro, Ruth Magali</i>	
Una aproximación al taller de Miguel Cabrera	1089
<i>Rossell Pedraza, Xochipilli y Zaragoza, Verónica</i>	
La diversidad del Barroco arquitectónico en Córdoba durante la segunda mitad del siglo XVIII	1097
<i>Ruiz Carrasco, Jesús María</i>	
El antiguo templo del convento de San Hipólito: arquitectura, símbolo e identidad	1105
<i>Ruiz Rodríguez, Christian Miguel</i>	

La hacienda de Santa María en Ramos Arizpe (Coahuila). un modelo de gestión del patrimonio cultural

RODRÍGUEZ CEPEDA, Ana Sofía
Universidad Autónoma de Coahuila

SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel
Universidad de Granada

1. Introducción

Testigos impasibles de la historia de México y la ocupación territorial del norte el país, las haciendas que se reparten por el vasto espacio que ocupaban los contornos periféricos septentrionales de lo que fue Nueva España, nos permiten conocer cómo fueron algunos de los episodios de esa articulación difícil y compleja del espacio americano. Límite móvil que se ajustaba en función de la presión sobre los grupos indígenas que se buscaban someter y la presencia constante desde el siglo XVI de potencias europeas que competían por controlar aquellos ámbitos alejados de los centros de decisión implantados por la Corona española, su presencia se convirtió en básica en este proceso.

El papel que los componentes religiosos, militares y civiles de la sociedad novohispana jugaron en este proceso, requirió de infraestructuras que en ocasiones no solo conformaban unidades de explotación territorial agroganaderas, sino puntos de estabilidad de una presencia que dependía de sí misma dadas las distancias existentes entre cada uno de ellos y a los que solo unían los caminos trazados para el tránsito. Es aquí donde las haciendas, muchas de ellas derivadas de la transmutación de misiones, ocuparon un lugar destacado en la organización, abastecimiento y defensa del terreno que se llevó a cabo.

La misión de Santa María en Ramos Arizpe (Coahuila), conforma sin duda un ejemplo destacado, representativo si cabe, del máximo esplendor que llegaron a tener estos conjuntos. Objeto de un proyecto de intervención integral desarrollado por la Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad

Nacional Autónoma de México y la Universidad de Granada, siempre se tuvo claro que el fin principal del mismo era la recuperación patrimonial de una serie de elementos en los que está representada la historia del norte de México, partiendo de una compleja situación dado el desinterés que había por parte de algunos sectores de la localidad. Como señala María Luisa Cerrillos: “Sin que la sociedad use su patrimonio, sin que lo necesite, sin que lo recupere y lo integre a sus formas de vida, sin que vuelva a ser algo cotidiano y próximo, sin que lo reivindique como un derecho, no hay futuro para el patrimonio”¹.

2. El objeto de estudio

La idea del tiempo contenido en un objeto, convierten a este en el soporte de aspectos que hacen de su valoración el componente necesario para recuperar la memoria y aquellas señas de identidad que singularizan a una sociedad. Como señalaba George Kubler: “El momento que acaba de pasar se ha extinguido del todo excepto por los objetos que ha podido dejar”².

El proceso histórico que se inició con la llegada europea a América, distó de ser una dinámica homogénea con un discurrir lógico de los acontecimientos.

1. BALLART, Josep y TRESSERRAS, Jordi. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel, 2001.

2. KUBLER, George. *The Shape of Time*. Yale: University Press, New Haven, 1962.

A ello contribuyó el desconocimiento del territorio en su doble dimensión física y humana. Física, porque esa realidad como cualquier espacio, era diversa y sus dimensiones, posiblemente uno de los aspectos más llamativos desde el primer momento, sobrepasaban cualquier previsión para una mente del viejo continente. A eso se le unía una variedad ambiental que llevaba desde lo tropical a lo desértico, pasando por todos los matices que se quieran considerar aportados por la altitud. Junto a lo anterior, las sociedades con las que se toparon los europeos también eran diversas a la par que desconocidas. Los primeros contactos con los grupos caribeños, en nada anticipaban a las organizadas sociedades del altiplano mexicano o de los valles andinos, y ni mucho menos a los grupos de cazadores recolectores que se encontrarían conforme se movieron hacia los territorios septentrionales de lo que acabaría siendo una realidad político-administrativa destinada a integrarse en una visión del mundo que iniciaba su globalización³.

La necesidad de organizar y controlar esta nueva realidad dio poco margen a la elucubración y se produjo una traslación casi palmaria de la administración castellana a los nuevos territorios, a los que se fue adaptando y ajustando dadas las diferencias evidentes que se constataban. Para el caso de la expansión hacia el norte que se produjo desde la segunda mitad del siglo xvi, de alguna forma el detonante económico condicionó al resto, aunque no evitó que se dieran otros según se fueron desarrollando los acontecimientos⁴. Articulación territorial y control de la población se supeditaban a los intereses generados por gestionar el hallazgo de las minas de plata que cambiarían la dinámica hacia mediados del Quinientos, en el contexto específico de Nueva España. Pero a este se unieron otros, de alguna forma la frontera norte siempre estuvo expuesta a una serie de vaivenes determinados por variables como la presencia de potencias europeas, y que hacían de la situación también un problema político internacional⁵.

En ese contexto, infraestructuras como caminos en parte ya existentes, se articularon como canales por los que transportar el metal a los centros de distribución y consumo, pero a la par, caminos de tránsito de personas, ideas y objetos⁶. Se definió en un primer momento el Camino Real de Tierra

Adentro que conectaba con las principales minas y llegaría hasta Santa Fe en Nuevo México. Con él, Zacatecas se convertiría en un punto neurálgico no solo por el yacimiento argentífero, sino porque desde ella, se articularía la segunda vía más importante que recorrería el noreste novohispano hasta los Adaes, en esta ocasión con fines más políticos, dada la presencia de potencias europeas que ansiaban la riqueza americana. En esta ocasión el Camino Real de Tierra Afuera marcó la disposición de una serie de presidios destinados a la defensa del territorio, inserto dentro de una red más amplia que abarcó todo el límite septentrional novohispano.

A lo anterior se suma la inserción de unidades de explotación del territorio, las haciendas, que funcionaron como elemento vertebrador de grandes espacios inhóspitos siendo uno de los ejemplos de arquitectura dispersa más representativos del norte mexicano en general y del estado de Coahuila en particular ya desde finales del siglo xvii⁷. Así, la hacienda de Santa María en Ramos Arizpe se erige en una realidad productiva en la primera mitad del siglo xviii con antecedentes en la centuria anterior. Integrada por un conjunto de inmuebles que hablan de su función preeminentemente agraria, reúnen una serie de aspectos que hacen de ella un ejemplo representativo de la calidad de los atributos con las que se dotaban y el alto nivel de la arquitectura que se ejecutaba en estos ámbitos periféricos. Ello plantea interrogantes no solo de diseño, sino de localización dentro de una trama de camaminos, organización de trabajo, dotación y desplazamiento de obras de arte, etc., en estos ámbitos inhóspitos, pero que reflejan el nivel de interacción que para el momento existía entre las distintas regiones novohispanas.

Erigida por el comerciante Matías de Aguirre, la hacienda se convirtió en la más grande en tierras de su época, como señala Ana Isabel Pérez Gavilán, incluso después de su muerte, cuando se continuó acrecentando por el segundo marido de su viuda, Prudencio Orobio y Bastera. El conjunto de esa época está constituido por las ruinas del molino de trigo, el casco de la hacienda reconstruido, con la casa Grande y la casa del Administrador, y la capilla dedicada a la Virgen del Rosario, sin olvidarnos del acueducto. Respecto a la capilla, realizada en adobe, en su interior aún se conserva el suelo de madera y dos retablos, el principal datado entre 1721-1727 y el lateral ya posterior a 1752⁸. Ambos albergaban las piezas que

3. BENNASSAR, Bartolomé. *La América española y la América portuguesa (Siglos xvi-xviii)*. Madrid: Sarpe, 1986.

4. WEBER, David J. *La frontera española en América del norte*. México: FCE, 2000.

5. JIMÉNEZ, Alfredo. *El Gran Norte de México. Una frontera imperial en la Nueva España (1540-1820)*. Madrid, Tébar, 2006.

6. Cfr: LONG TOWELL, Janet y ATTOLINI LECÓN, Amalia. (coords.). *Caminos y Mercados de México*. México: UNAM-INAH, 2010.

7. VILLARREAL REYES, Arturo E. *El horizonte fraccionado. Haciendas de Coahuila*. Saltillo: Secretaría de Cultura de Coahuila, 2014, págs. 122-126.

8. PÉREZ GAVILÁN, Ana Isabel. "Coahuila". En: VV.AA. *Arte y Arquitectura Virreinal del Noreste*. México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, 2019, pág. 35.

durante décadas estuvieron resguardadas en la iglesia de San Juan Nepomuceno de Saltillo, habiendo sido restauradas recientemente en las dependencias de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, (ENCRyM), del Instituto Nacional

de Antropología e Historia en Ciudad de México. Destacan entre ellas, la imagen de la Virgen del Rosario, lienzo que presidía el retablo principal y la imagen de Santa Ana, una pieza de tamaño natural, estofada y de una alta calidad en su ejecución.



Fig. 1. Vista de la capilla de la Hacienda de Santa María. Ramos Arizpe. Coahuila. México. S. XVIII.



Fig. 2. Retablo mayor de la Hacienda de Santa María. Ramos Arizpe-. Coahuila. México.

3. El itinerario cultural como figura de protección

La presencia de estas haciendas no se puede entender sin los itinerarios que se trazaron hacia el norte, articulando una red nodal en la que se insertaban núcleos como la ciudad de México o Zacatecas entre otros. Recorridos que actualmente están siendo identificados y reconocidos por sus valores históricos y que vienen en denominarse itinerarios culturales, en el caso mexicano la declaratoria en 2010 del Camino Real de Tierra Adentro, marcó la revalorización de los mismos⁹. Desde la perspectiva de la tutela del patrimonio, los itinerarios culturales son posiblemente una de las figuras más controvertidas por lo que de complejidad encierran a la hora de proteger la herencia cultural. Los volúmenes patrimoniales que pueden llegar a concentrar, como las realidades territoriales que abarcan, los dotan de una diversidad que sin duda llevan a la reflexión. La misma identificación del hecho a proteger ha sido debatida desde los años noventa del siglo pasado, contando en la actualidad con una serie de definiciones que afectan tanto a la realidad física, las características de los intercambios y los elementos integrantes que deben caracterizarlos¹⁰.

En cualquier caso, el refrendo de ser reconocimientos a dinámicas de interrelación históricamente ejecutadas y no creadas exprofeso, incorporando como valoración extrapatrimonial la generación de un beneficio económico a través de una actividad como el turismo, los convierten en dinamizadores de políticas de desarrollo en algunos casos esperanzadoras. En esta idea se consolidaron unos recorridos históricos que desde la perspectiva patrimonial actual, conforman figuras que al menos permiten dotar de un marco de protección a la identificación de una serie de conjuntos de bienes culturales que independientemente de su naturaleza, está dando resultados prometedores a pesar de los problemas derivados de las escalas de protección, siendo sin duda un elemento que hoy en día permite la gestión territorial de los ámbitos que atraviesa¹¹.

9. LÓPEZ MORALES, Francisco Javier. "El Camino Real de Tierra Adentro. Perspectivas para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial". En: *El Patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales. Actas del Congreso Internacional del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS*. Pamplona: Gobierno de Navarra-Departamento de Educación y Cultura, 2002, págs. 339-344.

10. CASTILLO RUIZ, José. "Los itinerarios culturales. Características y tipos. Principales experiencias nacionales e internacionales". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 37 (2006), págs. 319-335.

11. MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia. "Patrimonialización del territorio y territorialización del patrimonio". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 39 (2008), págs. 251-266.

Lo que fue el Camino Real de Coahuila se integra dentro de los canales de tránsito, difusión y control que estableció la Corona española en Nueva España aprovechando itinerarios existentes, y a los que se dotó de una nueva dimensión, función y dinámica¹². En el caso de México el término camino real se aplicó desde el inicio de la presencia española a los recorridos que comunicaban a las más importantes ciudades que estructuraban el imperio mexicano y que ya encontramos empleado por el mismo Hernán Cortés en su segunda Carta de Relación, cuando se desplazaba desde Tlaxcala a Cholula¹³. Realidad medieval castellana si cabe, se aplicó en América a aquellos itinerarios creados por iniciativa de la corona para controlar el tránsito de personas y materiales, reflejando esa proyección de la estructura administrativa castellana ya mencionada¹⁴. Sin duda el más importante fue el ya mencionado de Tierra Adentro, y que desde la Ciudad de México llegaba a Santa Fe en Nuevo México, generándose otros que con mayor o menor suerte y claridad en su trazado como el de las Misiones en Baja California¹⁵ o el que centra nuestro interés y que llegaba hasta el territorio de la actual Louisiana norteamericana, buscaron hacer efectivo el control del territorio. A ellos debemos sumar otros recorridos también importantes pero que no alcanzaron el calificativo de reales, aunque tenían una gran importancia como el que desde Veracruz ascendía hasta Ciudad de México¹⁶, el que igualmente llegaba a la capital desde Acapulco o el que se adentraba hasta Guatemala, hacia el sur.

Dentro del que fue el recorrido del camino que partía desde Zacatecas, el tramo que discurre por el actual estado de Coahuila adquirió importancia por su posición estratégica. Analizar el funcionamiento de los elementos que lo integraban requería seleccionar un espacio que en una microescala permitiera comprender la dinámica que generaban estructuras

12. Cfr. GÓMEZ CANEDO, Lino. *Primeras exploraciones y poblamiento de Texas (1686-1694)*. México: Porrúa, 1988 y MORFÍ, fray Juan Agustín. *Relación Geográfica e Histórica de la Provincia de Texas o Nuevas Filipinas: 1673-1779*. México: CONACULTA, 2010.

13. CORTÉS, Hernán. *Cartas y Documentos*. México: Editorial Porrúa, págs. 32-115.

14. Cfr. GARCÍA-GALLO DE DIEGO, Alfonso. "Los virreinos americanos bajo los Reyes Católicos". *Revista de estudios políticos* (Madrid), 65 (1952), págs. 189-210 y PÉREZ GONZÁLEZ, María Luisa. "Los caminos reales de América en la legislación y en la historia". *Anuario de Estudios Americanos* (Madrid), LVIII 1 (2001), págs. 33-60.

15. BENDÍMEZ PATTERSON, Julia y LEÓN VELAZCO, Lucila del Carmen. *Antología de la Baja California hispánica*. Mexicali: Corredor Histórico CAREM, 2016.

16. REES, Peter. *Transportes y comercio entre México y Veracruz. 1519-1910*. México: SepSetentas, 1976.

como la de la hacienda de Santa María. Por ello y con esa idea clara, se delimitó un espacio concreto que por sus especiales características formales, además de por su valor simbólico, la tradición señala que fue el último lugar donde Miguel Hidalgo y Costilla celebró su última misa, permitiera llevar a cabo dicho estudio. Todo ello hace de la hacienda de Santa María en Ramos Arizpe, un laboratorio en el que modelar un plan de trabajo a manera de metodología que quiere ser referencia para poder ser aplicado en otros espacios.

4. Objetivos y análisis dafo

Todo el planteamiento anterior llevó a definir una estrategia de actuación, con una serie de objetivos que aparecían desde un primer momento claramente establecidos. Estos fueron:

- a) Identificar el recorrido de la ruta, explorando la misma, inventariando y describiendo los recursos patrimoniales que han llegado a la actualidad dentro el estado de Coahuila.
- b) Definir procesos de difusión de los valores patrimoniales de la región.
- c) Diseñar plantillas declaratorias de aquellos elementos que se encuentran en un estado avanzado de abandono o de inminente desaparición.
- d) Proponer estrategias que promuevan el estudio y conservación de los elementos patrimoniales que integran el itinerario.

Dada la diversidad de aspectos que se mostraban y que permitían plantear una estrategia multidisciplinar, se consideró necesario para gestionar esta realidad compleja, llevar a cabo un análisis DAFO con el que determinar el estado real del conjunto, o al menos aproximarnos lo más posible al conocimiento de todos los factores que podían intervenir.

Respecto a las Debilidades, el objeto de nuestro estudio ha sido infravalorado en las distintas escalas de aproximación que podemos tener. La problemática que siempre ha encerrado la valoración patrimonial a partir del reconocimiento del objeto de análisis que desde la incorporación del concepto de Bien Cultural salió de la presión de lo monumental, es una cuestión que siempre ronda a este tipo de manifestaciones. En el caso de la hacienda de Santa María, a la existencia de un conflicto de intereses por parte de los propietarios de los inmuebles que la conforman, se suma la de los propietarios de los terrenos que rodean a la hacienda y que pertenecen el polígono empresarial Santa María, lo que eleva la presión sobre ella, dado el choque de prioridades que hay en cada uno de ellos.

A esta circunstancia se añade una condición de sus habitantes, la falta de valoración del lugar en el que se encuentran, lo que les lleva a preguntarse para qué vivir en un sitio con valor histórico y cultural, cuando ello poco les afecta a la mejora de su calidad de vida, circunstancia evidente y constatable que se refleja en hechos como los deficientes accesos a la hacienda, precaria dotación de servicios, calidad de las viviendas, etc.

La potencialidad que se le otorga a lo patrimonial como generador de beneficios debería permitir la implementación de sus posibilidades a través de acciones de sensibilización, activación o al menos de dinamización. Así la ausencia de programas para el fomento turístico sostenible o de conservación, deberían de subsanarse con una programación de acciones en el tiempo que llevara a crear una estructura básica de actualización de las tendencias más recientes en relación a la conservación patrimonial y turismo. A ello se suma precisamente, la realidad de que el sector turístico en Coahuila es aún incipiente, debiendo identificar aún aquellos elementos potenciales que se deberían integrar en su oferta.

Las amenazas que se pueden reconocer en la realidad de la hacienda de Santa María, pasan por su misma ubicación. El crecimiento acelerado que ha conocido la industria en Ramos Arizpe, debido sobre todo a su cercanía con Estados Unidos, ha hecho que muchas empresas estadounidenses y canadienses hayan elegido el norte de México para su ubicación por los menores costes de suelo, producción y la alta capacitación de la mano de obra disponible entre otros aspectos. Esta circunstancia ha provocado que el crecimiento del parque industrial Santa María haya envuelto totalmente a la hacienda, provocando una situación de presión que ha afectado a detalles como el acceso a la misma por parte de la población que vive en ella.

Esta circunstancia, junto a la falta de una concienciación respecto a los valores patrimoniales ha hecho de otro aspecto una amenaza. Nos referimos al uso poco frecuente del complejo histórico, cuestión esta que consideramos se puede revertir de una manera eficiente a partir de un trabajo continuo con la comunidad y las autoridades, con la intención de recuperar y potenciar aquellos espacios y celebraciones que pudieran servir de estimulación e invitaran a la visita al lugar. Es esta circunstancia la que nos lleva a otra de las amenazas identificadas, la de una falta de continuidad en el seguimiento a las iniciativas que se han planteado para su rescate y conservación y que exigen de un escenario estable que dan elementos como el contar con un Plan de Manejo, aspecto este que se tiene muy presente.



Fig. 3. La Hacienda de Santa María un día de celebración. Ramos Arizpe. Coahuila. México.

En otro orden de cosas, en muchos casos las amenazas vienen dadas desde el desconocimiento de su trascendencia y potencial. Una apatía que en ocasiones solo se subsana por la valoración que desde el exterior se pueda hacer. En ese sentido, como en otros muchos sectores, la elevación en el grado de formación de las nuevas generaciones, la sensibilidad en relación a temas patrimoniales y culturales, además de un acceso cada vez mayor a la información, hacen de este elemento un factor clave para la valoración y conservación de lo patrimonial.

El capitalismo, en tanto que sistema que hace que cualquier cosa sea susceptible de ser mercantilizada, nos lleva a esta última amenaza. La plusvalía de los terrenos donde se ubica, implica cierto riesgo, desde el mismo momento en que se añan algunos de los aspectos presentados dentro de este apartado de amenazas. Así, solo la sensibilidad de los empresarios y propietarios de terrenos podrá garantizar un marco adecuado a la protección de este espacio, considerando la posibilidad de incorporarlo a campañas de publicidad de las mismas empresas, en las que reflejar su respeto y reconocimiento por el patrimonio coahuilense.

Frente a lo anterior, las fortalezas con las que cuenta la hacienda de Santa María, llegan a demostrar las posibilidades de protección que puede llegar a tener. Así el ser un destino de relevancia histórica dentro y fuera del contexto regional, le añade un valor, permitiendo valorar la importancia de integrar todos los aspectos dentro de los procesos de reconocimiento. El que se integre dentro del itinerario del Camino Real de Coahuila y Texas, complementa a lo anterior, siendo además potencialmente una opción que desde las instancias internacionales es una de las figuras más reconocidas¹⁷. Junto a ello, no podemos negar el que constituye un elemento superviviente en un entorno hostil, que añade un plus romántico en un conjunto que resiste el envite del desarrollo empresarial, conservando aún aspectos de un pasado, donde la producción agroganadera del territorio era la única industria en la zona.

17. RODRÍGUEZ CEPEDA, Ana Sofía y SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel. *El Camino Real de Coahuila y Texas, patrimonio cultural compartido*. México: Universidad Autónoma de Coahuila-Universidad de Granada, 2016.

Las potencialidades de la iniciativa son evidentes. El planteamiento transversal de la propuesta permite abordar el análisis de otros aspectos que también patrimoniales afectan a la integridad no solo de la hacienda objeto de estudio, sino de otros componentes del itinerario. Un caso puede ser la posibilidad que se abre para conocer, reconocer y disfrutar de la arquitectura vernácula regional, en la que la tierra, con técnicas como el adobe, ofrece uno de los capítulos más interesantes en el norte de México.

Curiosamente uno de los aspectos que más preiona en este momento la integridad de la hacienda se valora como una de las fortalezas de la propuesta. En efecto, la señalada ubicación dentro del Parque Industrial Santa María se debe valorar como una fortaleza, en cuanto, para muchas de las empresas ubicadas en él, la protección de Santa María se convierte en una oportunidad para ofrecer una imagen cara a la sociedad de preocupación por la conservación de sus señas de identidad. De ahí que la misma localización del conjunto se vea como estratégica para el desarrollo de propuestas de turismo cultural y corporativo, al poder generar un mercado cautivo y potencial.

Otra de las fortalezas es la de ser un Bien Cultural integrado dentro del catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles. Sin duda esta baza es importante ya que su reconocimiento por parte del gobierno, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), supone un apoyo a la propuesta integral de recuperación de todo el conjunto¹⁸.

Acuerdos bilaterales entre México y Estados Unidos, en un momento en que las relaciones entre los dos países son más tensas que nunca, devuelve al elemento patrimonial su papel de canalizador de propuestas de convivencia y reconocimiento del "otro", cuestión esta que está presente en las propuestas que trabajan con la figura de los itinerarios culturales, desde finales del siglo xx.

No cabe la menor duda que el reconocimiento por los agentes implicados en la conservación de un lugar juega un papel destacado. En el caso de la hacienda de Santa María, la disposición de los actores a quienes les afecta es clara. No solo desde la administración se ha reconocido el valor del lugar asumiendo la delimitación del entorno a proteger, sino además desde instancias como el mencionado INAH, la apuesta por su recuperación es clara como hemos visto. Aquí se deben integrar agentes como la misma Universidad Autónoma de Coahuila a

través de su área de Difusión y Patrimonio Cultural y donde se visibiliza como fundamental el interés de la Comunidad que vive en la Hacienda Santa María por tener un papel activo en la conservación de su patrimonio, después de muchos años de vaivenes, litigios y falta de claridad respecto a quién debía abanderar esta iniciativa y sobre todo por lo que de diversificación de ingresos para la comunidad de la hacienda Santa María puede ello suponer y que hace urgente la necesidad de recuperar el patrimonio cultural que significa Santa María, posicionándolo en un escenario de competitividad como es por ejemplo el turístico.

5. Desarrollo específico del proyecto

Una vez planteada la situación actual, el desarrollo de un marco de gestión adecuado ya ha iniciado una serie de acciones que nos llevan a fortalecer la propuesta. En ese sentido las líneas que se han abierto van encaminadas al menos a consolidar el estado actual del espacio para que no siga un proceso de deterioro, identificando los problemas más urgentes en los distintos ámbitos de la hacienda y posteriormente establecer una jerarquía de intervención.

Cómo se ha señalado con anterioridad, la delimitación del polígono de protección de la hacienda, ha servido de marco para al menos perimetrar el ámbito de actuación otorgándole un valor territorial que hasta este momento no estaba claramente definido. La preeminencia del edificio de la capilla, sin duda el más destacado al menos desde el punto de vista simbólico, ensombrecía al resto de componentes, caso del molino, el acueducto o las mismas dependencias habitacionales localizadas junto a ella, como es la casa Grande y la casa del Administrador. Se buscó en todo caso definir un proyecto multidisciplinar en el que no solo se valoraran todos los aspectos del conjunto, sino además se trabajara de una manera clara integrando a todas las instituciones implicadas, tanto nacionales como internacionales.

El diseño metodológico buscaba aunar la teoría con el trabajo de campo teniendo muy claro los pasos a seguir desde la observación de los elementos, como la participación de la comunidad que se había visto siempre desplazada a un segundo plano, cuando ella era la custodia del conjunto, llegándole a plantear la colaboración estrecha en el estudio y conservación de su patrimonio cultural. Para ello se propuso desde el comienzo del proyecto un seguimiento constante de las actividades a realizar, con el asesoramiento de las instituciones implicadas, llegándose al caso de dar a conocer a la propia comunidad, el estudio y el valor de los bienes patrimoniales que se custodian.

18. https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/5354 [Fecha de acceso: 20/12/2020].



Fig 4. Proceso de intervención en la capilla de la Hacienda de Santa María. Ramos Arizpe. Coahuila. México.

5.1. ¿Hacia dónde vamos? Objetivos a corto y medio plazo

El inicio del proyecto sobre todo ha supuesto la necesidad de establecer unos objetivos realizables en períodos de tiempo asumibles y sobre todo que permitan obtener unos resultados visibles, principalmente por y para la comunidad y a posteriori por un entorno que no solo sea capaz de ver la potencialidad de su recuperación, sino la necesidad de llevar a cabo este tipo de iniciativas para la mejora de la calidad de vida de las comunidades del estado de Coahuila. De alguna manera, la necesidad de definir una metodología que sea aplicable a otros ámbitos, se antoja como menos necesaria para establecer unas pautas de trabajo razonables, dentro de políticas que deberían ser estructurales por los gobernantes y que desde ámbitos como los de la universidad se vuelven fundamentales para conseguir una política de recuperación y sensibilización patrimonial que supere los plazos políticos.

En ese sentido se están buscando objetivos que afecten a una conversión de la comunidad y su relación con el entorno de una forma más sostenible y abordar la intervención del edificio más simbólico del conjunto que es el de la Capilla¹⁹. Esta primera fase u objetivos,

19. Cfr: LÓPEZ DE JUÁMBELZ, Rocío; RODRÍGUEZ CEPEDA, Ana Sofía y SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel. "New technology for analysis of the chapel of Santa María. Coahuila. México". En: MILETO, C.; VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F.; GARCÍA-SORIANO, L.; CRISTINI, V. (eds.). *Vernacular and Earthen Architecture. Conservation and Sustainability*. London: Taylor & Francis Group, 2018, págs. 459-464; y LÓPEZ DE JUÁMBELZ, Rocío; RODRÍGUEZ CEPEDA, Ana Sofía y SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel. "Análisis del estado de conservación y evaluación de la restauración de 1984 de la capilla de Santa María; Ramos Arizpe, Coahuila, México". En: PEÑA BARRERA, Leticia (coord.). *Patrimonio y ciudades de las culturas del desierto*. Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2018, págs. 41-58.

están teniendo si cabe un papel fundamental, ya que está permitiendo no solo establecer las dinámicas de actuación, sino que además ha supuesto un trabajo de delimitación del área a proteger a través de la publicación del decreto que declara zonas protegidas los sitios históricos en donde se ubican el casco de la Hacienda de Santa María y su Capilla, el Molino y el Acueducto, es decir, mediante la citada declaratoria del polígono de protección. Ello tiene de importante no solo el que engloba a los elementos a proteger, sino además traspasar los límites físicos de los inmuebles identificados y comenzar a valorar la percepción paisajística del conjunto, con lo que ello conlleva de inmaterialidad. En ese sentido, las propuestas que ya se tienen sobre la mesa para llevar a cabo iniciativas de conservación del entorno, en cuanto a flora y fauna, persiguen además preservar, mediante su codificación, un conjunto de saberes ancestrales que atesoran algunos de los miembros de comunidad. No cabe la menor duda que investigación y difusión deben formar parte de esta primera fase, por cuanto conforman el andamiaje de la transferencia que desde los ámbitos académicos debe haber hacia la sociedad.

5.2. Oportunidades

Las oportunidades que se abren pasan por la definición de un proyecto que nos lleve a la conformación de una comunidad sostenible, sensible con el desarrollo equilibrado en un entorno, que si bien se encuentra muy alterado, aún encierra la posibilidad de delimitar un área integral. Una propuesta que quiere lograr al menos identificar los restos de lo que fue un paisaje cultural, conformado por el complejo histórico y un área protegida, donde entorno, flora y fauna sean identificados, inventariados y protegidos.

Sin duda alguna, la estabilización del estado de conservación de la Capilla de la hacienda, otorga al edificio más destacado la oportunidad de erigirse en reclamo de las actividades que se puedan llevar a cabo en él. Así, la reciente celebración en 2020 de la ceremonia del Grito de Independencia en ella, no es más que el refrendo a la conversión en esa referencia que necesita la hacienda.

Con todo lo anterior, la firme convicción de que la hacienda de Santa María en Ramos Arizpe debe servir de referente, la convierte en objeto de estudio



Fig. 5. Equipo de trabajo y miembros de la comunidad de la Hacienda de Santa María. Ramos Arizpe. Coahuila. México.

académico ya que ofrece un conjunto de aspectos que integran la práctica totalidad de las escalas patrimoniales, incluidas las documentales dadas las referencias existentes en los acervos de Saltillo y del mismo Ramos Arizpe. Todo ello, posibilita entre otras, buscar la conversión de la misma en un activo generador de desarrollo con la posibilidad de integrar a Ramos Arizpe como un referente más del turismo cultural en Coahuila y aprovechar su incipiente desarrollo en la materia para programar una propuesta integral que ofrezca un destino lo más diversificado posible y una apuesta de futuro para su población.

6. Conclusiones

Esta aproximación al proyecto de recuperación de la hacienda de Santa María en Ramos Arizpe, no es más que un esbozo de una propuesta que no acaba más que de comenzar. Se están poniendo las primeras piedras de una iniciativa que ya desde un principio

demuestra la capacidad de trabajo que se puede generar a partir de la colaboración multidisciplinar entre universidades.

Los retos son aún muchos y pasan por una serie de aspectos que van desde el acceso regulado a la tenencia de la tierra por parte de la comunidad de Santa María al mismo uso de suelo y acceso al agua muy condicionado por el estado de las infraestructuras y la ausencia o suficiencia de inversiones para su recuperación, restauración y conservación

Junto a ello y por la experiencia demostrada en otros casos, se hace necesario garantizar la continuidad en el estudio y la gestión del proyecto a partir de una buena gestión de los recursos a los que se pueda acceder desde distintas instancias, básicamente nacionales. Una idea que pasa por el convencimiento de las autoridades políticas y académicas respecto a las verdaderas oportunidades que encierra la recuperación de la hacienda y que en última instancia debe garantizar el mantenimiento y conservación del conjunto.