



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Filosofía y Letras

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Historia del Arte

Responsable de tutorización:
Maria Luisa Bellido Gant

Agustín Morales Alguacil, el artista del agua y el barro

Sergio Pereira Román

Curso académico 2022-2023
Convocatoria finalización estudios (junio)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Yo, Sergio Pereira Román , con documento de identificación y estudiante del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, en relación con el Trabajo Fin de Grado presentado para su defensa y evaluación en el curso 2022/2023, declara que asume la originalidad de dicho trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Granada, a 23 de Noviembre de 2022

Fdo.: Sergio Pereira Román

Índice:

| | |
|--|----|
| AGRADECIMIENTOS | 5 |
| OBJETIVOS | |
| Objeto de estudio | 6 |
| Orígenes de la cerámica Granadina | 9 |
| Horno Arabe | 12 |
| Cerámica Arabe Granadina y Cerámica en la Alhambra | 14 |
| Experimentando el proceso alfarero | 20 |
| METODOLOGÍA | 24 |
| Trabajo de campo - documentación | 25 |
| Trabajo de campo - entrevista | 30 |
| Recordando a la Familia Morales Alguacil | |
| CONCLUSIÓN | 37 |
| BIBLIOGRAFÍA | 41 |
| ANEXOS | 43 |
| Listado de la documentación donada y catalogación | |
| Bibliografica | 43 |
| Biblioteca | 48 |
| Etiquetas para Armarios y Planera | 52 |

Agradecimientos

Me gustaría en primer lugar agradecer en primer lugar a mi madre, hermanos y sobre todo a mi esposa por acompañarme y entender mis locuras con las “piedras” durante estos años.

A los hijos de Agustín Morales y Dolores por desplazarse y conceder la entrevista, me consta que algunos de ellos ni siquiera son de Granada y ese esfuerzo es notable, del mismo modo quisiera agradecer a María Luisa Bellido, por ser mi tutora de TFG y darme la oportunidad de poder conocer de primera mano toda la documentación donada, aun recuerdo el día con la ilusión de un niño pequeño cuando abrí por primera vez ese armario de madera y comencé a leer "historias" de la familia Morales Alguacil.

Por último, agradecer la ayuda desinteresada y atenta siempre de Concha y Amparo, las técnicas del área de Patrimonio de la Universidad de Granada y de igual manera la ayuda del profesor Rafael Peralbo por su ayuda, consejos y buen hacer en el trato de conseguir una reproducción de la cerámica arabe granadina.

A todos, Gracias.

Objetivos

Objeto de estudio

Este trabajo pretende dar un valor patrimonial a la cerámica granadina a través de la figura del artesano Agustín Morales Alguacil.

Analizar la cerámica granadina, su origen y su trayectoria histórica, su importancia en la sociedad del momento, así como destacar su aspecto artístico, poniendo en valor la figura del artesano es uno de los puntos a tratar en este trabajo de fin de grado.

Valorar la importancia de la cerámica arabe granadina ha sido posible gracias a la documentación donada por la familia Morales Jimenez a la Universidad de Granada al área de patrimonio cultural, una colección dispuesta con “400 piezas que abarcan desde los siglos XVI al XX y que explican la evolución de la cerámica granadina en los últimos cuatro siglos” (Morales, 2021).

Dentro del material donado se incluye esculturas de bulto redondo, relieves cerámicos, acuarelas artísticas, fotografías y documentos, óleos, bocetos de diseños, placas de cristal con material fotográfico y una importante colección de enseres domésticos entre los que aparecen catalogados cuencos, fuentes, platos, jarras, jarrones, orza, tarros, bastonera, bombona, dulcera, lebrillos y olambrillas, entre otros.

La familia Morales Alguacil en su fábrica de cerámica llamada San Isidro, realizaban infinidad de productos tanto creativa y expositiva como cerámica práctica, la del día a día. En palabras del arquitecto, diseñador textil Willians Morris en 1880 decía : “No tengáis en casa nada que no sepáis que es útil o que no creais que es bello” (Wilhide, 2018, 130), y es que esta podría ser otra razón por la que la cerámica es tan atractiva pues no hay nada más práctico que los objetos cotidianos que acompañan desde hace siglos la vida doméstica; lebrillos, platos, cuencos, jarras, vasijas, son artículos comunes que posiblemente en la gran mayoría de las casas granadinas existen y que actualmente no se le da el valor artístico cultural que merece, la idea también de este trabajo es la de reflexionar sobre esos bienes que nuestros abuelos usaban y que hoy en día estan guardados en “lo alto de un armario empotrado” (Neyra, 2023) .

Difundir este trabajo a la población podría servir para concienciar de la relevancia de estos bienes e implicar a la sociedad en protegerlos con la intención de que este patrimonio sea un motor social y cultural ampliando el sentimiento de identidad que representa.

Los Morales, fueron una familia iniciadora de la cerámica arabe en la ciudad de Granada hace ya cinco lustros, fue una “industria” fechada en el año 1517 que se transmitió de padres a hijos.

Viviendo en un mundo cada vez más “metaverso”¹ y donde cada vez más se usan nuevas herramientas de tipo electrónico para dibujar o modelar en 3D, trabajar el barro se convierte en una actividad totalmente satisfactoria. Ya que tener el privilegio de dar forma a una materia prima que nos conecta directamente con nuestras manos nos hace ser más conscientes de lo importante que resulta el sentido del tacto.

Sin lugar a dudas la experiencia del agua y el barro nos hace que exploremos un material que procede de la tierra sobre la que vivimos, la capacidad de la arcilla como materia que es moldeable nos permite una infinita variedad de formas y solo está limitada únicamente por la imaginación que cada unos de nosotros aportemos, la arcilla es un material que sin duda considero como noble que una vez sometida a un calor intenso se transforma en un material permanente e inalterable que puede perdurar años o siglos como comprobaremos en este trabajo de fin de grado.

Actualmente la cerámica tiene cierta popularidad, y en la ciudad de Granada he podido comprobar cómo se están realizando talleres² exprés de un fin de semana, algunos más ampliados en escuelas de arte³ o bajo la disposición de un centro socio cultural de cualquier ayuntamiento o incluso en cursos ofertados en verano, por lo tanto siguen existiendo aficionados y entusiastas deseosos de aprender el oficio de artesano en la cerámica.

Por ello al realizar este trabajo, he querido experimentar directamente con el oficio, sentir y descubrir que formula usaría el artesano Agustín Morales en la realización de sus objetos, en dicho proceso he podido experimentar la cocción a baja temperatura, “bizcochar”⁴ aplicar pigmentos para poder conseguir los colores característicos de la cerámica granadina, el azul cobalto y el verde de cobre.

La cerámica granadina actualmente se encuentra en un proceso de recuperación de lo que fue. En la actualidad existen pocos ceramistas de aquel periodo glorioso de Granada, parte de la familia Morales, hoy, luchan por la salvaguarda de este bien de interés cultural, creando una fundación para que la tradición ceramista de entonces siga presente.

¹ "El metaverso es el futuro de la conexión digital | Meta." <https://about.meta.com/ltam/metaverse/>.

² Cecilia Punzo, ofrece enseñanza de cerámica en su propio estudio, realizando técnicas de esmaltes, cociendo a alta temperatura e incluso usando el torno. <http://estudioceciliapunzo.com/>

³ Actividades - Casa de Porras - Universidad de Granada." <https://casadeporras.ugr.es/actividades/>.

⁴ "Sobre el proceso cerámico - María Monasterio." 11 ene. 2018, <https://mariamonasterio.com/sobre-el-proceso-ceramico/>.

Una prueba evidente de este legado se pudo comprobar en las piezas donadas que se expusieron en la muestra Luces de Barro. El legado de las Fábricas de Cerámica San Isidro Morales Alguacil, celebrada en el Palacio del Almirante e inaugurada el 23 de enero de 2020.⁵

A modo personal este trabajo está motivado por la recuperación de catalogar y documentar las piezas que la familia Morales Jimenez dona a la institución de la Universidad de Granada para que de alguna manera permanezca en la memoria de todos y pueda ser exhibida⁶ y conocida por todos los ciudadanos, por sus características artísticas, el modo de decoración, floral, geométrica y animal que pone en evidencia la importancia de la industria de la cerámica en Granada desde tiempo de época romana que se ha seguido manteniendo y una muestra de ello es la realizada por esta familia de la fábrica San Isidro. Creo que es necesaria esta aportación de este estudio de catalogación para asegurar su protección y no solo hacer una mera descripción nostálgica de los utensilios que en Granada y fuera de ella se usaron de manera cotidiana, sino llevar este arte menor a la dignidad que se merece, en una entrevista a los hijos de Morales Alguacil, Agustín Morales Jimenez, me trasladaba en palabras que, “la cerámica requería y requiere destreza, fuerza física, delicadeza, control e imaginación, requisitos que al mismo tiempo forman parte de su atractivo”.

⁵ "La familia Morales Alguacil dona la colección de cerámica Agustín" 8 abr. 2021, https://www.granadahoy.com/granada/Morales-Alguacil-Agustin-Alguacil-Fabricas-Universidad-Granada_0_1563144147.html.

⁶ "Nueva Pieza Destacada del Hospital Real, en la que se ... - YouTube." 11 jul. 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=hf8xpW4aDi0>.

Orígenes de la cerámica Granadina

La arcilla era el principal material adecuado para almacenar agua y alimentos en la llamada revolución neolítica y los ejemplos más antiguos ya aparecen decorados aunque solo se trate de estrías realizadas con la uña o un palo en el barro crudo. Así mismo las figurillas de barro son tan antiguas como las primeras pinturas y tallas rupestres que estaban asociadas a la magia, rituales o conmemoraciones.

La alfarería siempre cumple dos propósitos, por un lado decorativo y por otro funcional, la versatilidad del barro permite satisfacer ambas demandas.

Durante miles de años ya en Mesopotamia se empleaban ladrillos esmaltados que servían para decorar paredes, un ejemplo visible y que ha perdurado hasta nuestro días es la puerta de Ishtar de Babilonia (575 a. C) de hecho tras la difusión del Islam los paneles con motivos de azulejos esmaltados fueron característicos de las mezquitas.

El omeya Abderraman III (912-961) construyó la fabulosa ciudad palatina de Medina Azahara para la que se importaron artesanos y productos como la seda, mármol y cerámica de Siria, Mesopotamia y Bizancio, con el paso del tiempo el palacio fue saqueado y destruido en el año 1013 durante la guerra de los reinos musulmanes. Excavaciones posteriores en Medina Azahara han revelado fragmentos de cerámica de altísima calidad técnica presentando fragmentos tal vez de un camello pintado en lustre dorado. El descubrimiento de este fragmento hizo pensar que España ya en ese momento podría producir lustres de gran calidad en el siglo X sin embargo el fragmento localizado se conoce que fue importado desde oriente, pero, otros fragmentos encontrados en Medina Azahara han demostrado que en España se fabrican lozas de alta calidad, vidriadas con estaño.

El vidriado con estaño es una invención de los alfareros islámicos que remonta al Irak del siglo VIII, donde se descubrió que el esmalte se volvía blanco opaco cuando se le añadía óxido de estaño. Se cree que este hallazgo fue motivado por intentar imitar la porcelana china que gozaba de gran prestigio.

Durante los siglos XI y XII el gobierno de los Omeyas se desintegró lentamente. No obstante, en España en el siglo XIII se realizaron buenas cerámicas decoradas con azul cobalto, un mineral importado.

En la provincia de Málaga en el siglo XIII, los alfareros musulmanes elaboraban jarrones con reflejos metálicos de la Alhambra, así como azulejos geométricos que cubren grandes superficies del palacio.

La producción del periodo Nasrid (1238-1492) introdujo un estilo decorativo que no imitaba los modelos egipcios sino una amalgama de decoraciones sirias e hispano-moriscas.

Existen archivos documentales que demuestran que Málaga exporta una cantidad considerable de cerámica de lustre, se han encontrado ejemplares en Inglaterra, Sicilia, Flandes, Alejandria y Fustat.

A partir del año 1487, en Málaga se acaba la producción de cerámica de lujo podríamos decir, como consecuencia de la rivalidad política en estos momentos entre los reyes cristianos que acabaron en este año con la toma de Málaga.

Existen documentos que permiten rastrear grandes encargos, en palacios reales de España gracias a ceramistas que llegaron de Murcia a Manises (Valencia) con conocimientos suficientes para la creación de cerámica con lustre y técnicas árabes así mismo se realizó un pavimento de azulejo, pero la producción no se limitaba solo a esta región ya en el siglo XV se menciona otras regiones como Mislata, Paterna y Alacuas.

En este siglo la cerámica de Valencia trabajaba bajo la influencia de Málaga y Granada, la decoración consistía principalmente en hojas y flores estilizadas, rotulación cúfica y cursiva, el árbol de la vida, palmeras y piñas.

A partir del año 1492, los alfareros continuaron con la cerámica, naturalmente moriscos como así lo evidencia documentos como por ejemplo: en 1527, Juan Elbiza presenta "... una carta de vendida, escrita en pergamino, en letra árabe, e firmada de los alfaquíes escribanos ..." por la compra "... la casa acostumbrada para hacer vidriado en la cuesta del Albayzin de los arrabales de Granada, que es del noble Mohamad, hijo de ALÍ el Biza" (Ramon Fernandez et al., 1987, 117-140), donde aparece el nombre destacable de Hernado Morales, sin duda uno de los miembros más antiguos de la dinastía más ilustre de alfareros y ceramistas granadinos.

Con la revolución morisca y su expulsión consecuente unido a los mestizajes, fueron diluyendo el conjunto de doctrinas y costumbres propias a este oficio artesanal aunque se conservan otros patrones en este caso ya castellanos que también han desgranado este semitismo inicial, noble labora a lo largo de los últimos siglos: son los Morales, los Alonso de Torres, los Barajas, los Puertollano, etc ...

Desde la primera mitad del siglo XVI se fabrica en Granada de manera principal en el Albaicín un tipo de loza de corte popular que a lo largo del tiempo suscita un amplio interés, hasta el punto que cualquier pieza de barro vidriado puede ser considerado como una seña de identidad cultural de la propia ciudad.

Sus orígenes hay que localizarlos en la evolución que sufren las cerámicas fabricadas junto a la Alhambra después del sometimiento como venimos diciendo de Granada a las armas castellanas.

El color azul tan característico formando pareja con el reflejo metálico, es propio de lozas nazaríes y las decoraciones naturalistas y abigarradas se mantienen de manera análoga a las técnicas de fabricación que no han desaparecido, hasta los años ochenta del siglo XX . Esta cerámica que no tenía denominación específica comienza a llamarse de Fajalauza al menos desde el año 1841 donde ya en una revista local, La Alhambra (31-1-1841) se pueden leer estos versos “... la tendera, por ejemplo / de loza de Fajalauza ...” Años después Natalio Rivas y Luis Seco de Lucena oficializaron el nombre (Morales Jimenez & Ruiz Ruiz, 2001, 31-39).

En lo referente a los artesanos, podemos afirmar que de los veinticinco alamines de los distintos gremios que aparecen reflejados en la Real Cédula fechada en 1492, sólo figuran los “olleros” como profesionales que trabajan el barro, en este siglo la profesión de ollero y alfarero son términos semejantes si bien el primero se emplea más al ser un término castellano, mientras que alfarero es una palabra que deriva del arabe. La palabra ceramista es de moderna acuñación y aunque aparece por primera vez en un padrón municipal de 1923, el nuevo nombre se va imponiendo de manera progresiva.

Según el catastro de Ensenada⁷, en 1755 nos ofrece una relación de alfarerías con horno de vidriado, que suman 10. En el siglo XIX nos encontramos con la Campana, Paseos de la Alhambra, Viuda de Martinez, Don Luis Beltran, Lopez Barajas, Lebrija, San Antonio y Morales.

Antes de los años 1970 todos los talleres emplearon trabajos tradicionales pero a posteriori sólo los llamados “Fajalauza” continuaron con su actividad, nos referimos a Cecilio Morales Moreno, Miguel Morales y Miguel Angel de Adolfo Muñoz Jimenez.

Los motivos ornamentales más corrientes en esta cerámica ya en pleno siglo XX se adecuaban a pájaros, flores, ramajes, y decoración geométrica, todos ellos encontrados de manera muy naturalista. Uno de los rasgos más característicos de la decoración es el trazado de los motivos por una mano artesana que dibuja cada pieza con una interpretación personal, aportando gracia e ingenuidad. El color empleado en estas piezas mayoritariamente es el azul cobalto, a veces es el color verde y morado-marrón.

La tradición musulmana de estas piezas, así como su tradición popular y utilitario acusa en las formas, por lo tanto podemos encontrar una rica variedad de vasijas de uso

⁷ Catastro de Ensenada es la denominación que se da a la averiguación llevada a cabo en los territorios de la Corona de Castilla para conocer, registrar y evaluar los bienes, rentas y cargas de los que fuesen titulares sus moradores, debiendo quedar éstos también formalmente registrados, así como sus familias, criados y dependientes.

doméstico, fuentes y platos, azulejos decorativos o indicadores de propiedad, calles, manzanas y casas, estelas funerarias, etc...

El Horno Arabe

Todos los talleres aparecen ubicados en barrios periféricos, en terrenos de superficies amplias y muy ricos en agua procedente de la acequia Aynadamar que nace cerca del pueblo granadino de Alfacar. Estas condiciones se localizan en barrios de la parte alta de la ciudad, Cartuja, San Ildefonso y sobre todo en el Albaicín que será el principal asentamiento alfarero. La alfarerías eran edificaciones con poco alzado y cerraban en un patio donde se centraba la labor principal, la familia que se hacía cargo del negocio, normalmente era el maestro, acostumbraba a vivir justo en la misma fábrica o al lado de ésta de ahí que fueron denominadas como casas-al-farerías⁸.

Estos talleres disponían de un gran avance como era el torno, que era tradicional, de pie y hundido, se ubicaba en un hueco de tal forma que solo la rueda superior quedaba más alta que el nivel del propio suelo. (Castellote, 1979:19). El sistema de la máquina se fija sobre un armazón sujeto en dos puntos, por un lado la parte inferior encaja en nota, que es un vaso de cristal grueso colocado en posición boca abajo, y la parte superior es una viga de madera de forma horizontal.

El horno es una construcción de fábrica que sirve para cocer los cacharros mediante combustión de materias adecuadas como pueden ser, aulagas, jarras, tomillos, etc.. Sus características obedecen a una tipología hispano morisca: dos cámaras rectangulares superpuestas, la superior de cocción y la inferior (llamada cefrí) de combustión.

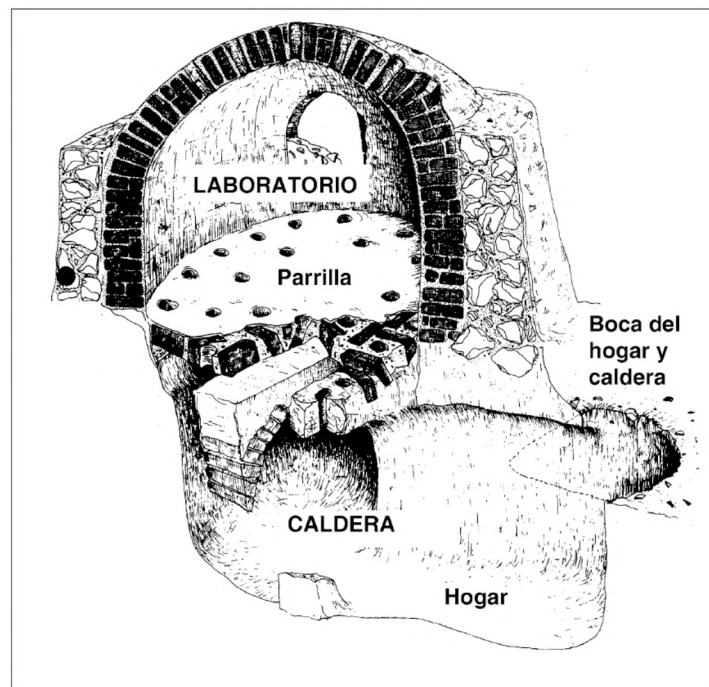
Presenta tiros y chimeneas de diferentes diámetros.

La cocción de una pieza en la que se puede haber empleado semanas modelando y decorando es la prueba final del arte alfarero, todo se la juega en esta operación que sin duda puede fallar fácilmente.

Los procedimientos para cocer el barro han seguido siempre el mismo patrón general. Sigue cumpliéndose a pesar de algunos adelantos producidos con la aparición de hornos ligeros. Es importante que el agua salga bien del barro si que produzca explosiones e incluso que el barro “seco” siempre queda un poco de humedad que deberá calentarse suavemente durante la primera hora de cocción a unos 100° y si se tratase de piezas más gruesas se debe prolongar este periodo.

⁸ La cerámica de Fajalauza - Garzón Cardenete, Jose Luis denomina casas-al-farerías a que el maestro vivía al pie del trabajo.

Cuando los alfareros incorporaron a los procesos de consolidación de sus piezas pequeñas estructuras de ladrillo, generalmente abovedadas, comenzaron a garantizarse el control de las combustiones, al tiempo que aseguraban una producción cada vez más abundante. La primeras construcciones se sitúan en el cuarto milenio a.C en Oriente Próximo, los hornos evolucionaron poco hasta la revolución industrial y se basaron siempre en la organización de dos espacios internos superpuestos y diferenciados, el inferior está destinado a la combustión de leña, mientras el superior sirve para el alojamiento de las piezas, entre ambos, una plataforma agujereada procura el asiento de los objetos que se cuecen y permite que el calor que genera la combustión pase a la cámara superior.



Partes de un horno sobre la reconstrucción del horno E.L. 94 de la Avda. Montgó/Teulada de Denia, a partir de GISBERT SANTONJA 1990

Fuente : Tipología, cronología y producción de los hornos cerámicos en al-Andalus
Jaume COLL CONESA y Alberto GARCÍA PORRAS . Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí Universidad de Granada

En Granada, en el cerro de los Infantes, se ha podido documentar el horno de alfarería más antiguo que se ha encontrado en esta provincia, fechado en la segunda mitad del siglo VII a.C. En este horno presentaba ya la nueva base tecnológica del momento, horno, torno, pintura cerámica.

Cerámica árabe granadina y cerámica de la Alhambra

La cerámica árabe granadina y la cerámica de la Alhambra comparten varias similitudes y características en común debido a su origen y período histórico.

En primer lugar, ambas formas de cerámica se desarrollaron durante la época de la dinastía nazarí en el siglo XIV en la ciudad de Granada, España. La cerámica árabe granadina se producía en talleres ubicados en los alrededores de la ciudad, mientras que la cerámica de la Alhambra se fabricaba en los talleres reales situados dentro del propio palacio.

En cuanto a su estilo, ambas formas de cerámica presentan una clara influencia de las tradiciones islámicas y andalusíes, con una decoración basada en motivos geométricos y vegetales, así como inscripciones en caligrafía árabe. También se caracterizan por el uso de una técnica de vidriado que produce una superficie brillante y reflejante.

Por otro lado, la cerámica de la Alhambra se distingue por su mayor refinamiento y sofisticación en la técnica y diseño, debido a que se fabricaba para adornar los palacios y salas del recinto nazarí. Mientras tanto, la cerámica árabe granadina se destinaba principalmente a objetos utilitarios como platos, tazas y jarrones.

En resumen, tanto la cerámica árabe granadina como la cerámica de la Alhambra comparten una estética y técnica común basada en la tradición islámica y andalusí, aunque la cerámica de la Alhambra se distingue por su mayor refinamiento y calidad debido a su uso como decoración en los palacios reales, una prueba de ello es por ejemplo el trazado de los zócalos de los palacios Nazaríes donde los motivos estaban realizados a través de dibujos preparatorios que servían para estructurar la composición y situar los motivos decorativos. (LÓPEZ et al., 2003)

Durante el período de la dinastía nazarí en Granada (siglos XIII-XV), la producción de cerámica en la Alhambra se llevaba a cabo en talleres especializados que se encontraban dentro del propio recinto palaciego. Estos talleres eran dirigidos por artesanos y maestros alfareros que habían adquirido sus habilidades y conocimientos a través de un aprendizaje riguroso y prolongado.

Los alfareros y ceramistas de la Alhambra trabajaban con diversas técnicas y materiales para crear objetos de cerámica, como platos, tazas, jarrones y azulejos decorativos. Entre las técnicas utilizadas se encontraban el moldeado, el torno y la decoración con esmaltes y pigmentos.

Entre los artesanos destacados de la época de la Alhambra se encuentran Muhammad ibn al-Ahmar, quien fue responsable de la construcción de las fuentes de cerámica de la Alhambra y cuya firma se encuentra en algunos de los azulejos y cerámica producidos durante su tiempo; y el maestro alfarero Abu al-Qasim al-Turki, quien fue encargado de la producción de la cerámica para la decoración del Palacio de Comares.

En general, los artesanos de la cerámica de la Alhambra eran altamente valorados por su habilidad y técnica, y sus obras se consideraban entre las más finas y lujosas de la época. Aunque los talleres reales de la Alhambra ya no están en funcionamiento, la cerámica producida durante esa época sigue siendo apreciada y valorada en todo el mundo por su belleza y calidad artesanal.

Muhammad ibn al-Ahmar⁹ fue uno de los artesanos más destacados del período de la dinastía nazarí en Granada, y se le atribuye la creación de varias fuentes de cerámica que se encuentran en la Alhambra.

La cerámica creada por Muhammad ibn al-Ahmar se caracteriza por su alta calidad técnica y artística, con una gran precisión en los detalles y una decoración que combina elementos geométricos y florales con una inscripción caligráfica en árabe.

Las fuentes de cerámica creadas por Muhammad ibn al-Ahmar se utilizaron como elementos decorativos en las fuentes públicas y patios del palacio de la Alhambra. Además de su función decorativa, las fuentes también tenían una función práctica, ya que se utilizaban para contener y distribuir el agua, un elemento vital en la arquitectura y el estilo de vida islámicos.

Las fuentes creadas por Muhammad ibn al-Ahmar se fabricaban mediante la técnica del "albarrada", que consistía en la creación de dos piezas de cerámica que se unían mediante el uso de un líquido barroso para formar la base de la fuente. Posteriormente, se añadían elementos decorativos a la superficie y se esmaltaba para crear un acabado brillante.

Otra figura destacable al igual que Agustín es Mariano Bertuchi (1884-1955) fue un pintor, dibujante y ceramista español, nacido en Granada. Es conocido por su labor de recuperación de la cerámica tradicional granadina durante la primera mitad del siglo XX. Bertuchi se interesó por la cerámica desde joven y comenzó a investigar sobre las técnicas y motivos ornamentales de la cerámica granadina del siglo XVI.

En 1911 fundó el Taller de Cerámica de la Alhambra, en el que se producían piezas de estilo historicista inspiradas en la cerámica nazarí.

En 1918, con el objetivo de recuperar y preservar la tradición cerámica granadina y crear nuevas piezas de cerámica que estuvieran en sintonía con los gustos de la época. El taller se estableció en el recinto de la Alhambra y contó con el apoyo del Patronato de la Alhambra.

El taller de cerámica se convirtió rápidamente en un centro de referencia para la cerámica granadina, y Mariano Bertuchi se dedicó a investigar y experimentar con nuevas técnicas de producción y decoración. El taller produjo una gran variedad de piezas de cerámica, desde azulejos y baldosas hasta jarrones y platos, que se vendieron en toda España y en el extranjero.

⁹ "La Alhambra: el orgullo de los nazaríes - del profesor Jose Miguel Puerta Vílchez, Muhammad ibn al-Ahmar (r. 1238-1273), señor de Arjona (Jaén), eligió para la sede de su nuevo Estado las construcciones castrenses que existían en el extremo occidental de la Sabika desde el siglo IX, época en que se las conocía ya con el nombre de al-Hamra' ("la Roja"), y que fueron remozadas luego, sucesivamente, por ziríes, almorávides y almohades entre los siglos XI y XIII.

A partir de los años 20, Bertuchi viajó por la provincia de Granada en busca de talleres y artesanos que mantuvieran vivas las tradiciones cerámicas locales, y colaboró con ellos para recuperar las técnicas y diseños antiguos.

Bertuchi y los ceramistas con los que trabajaba crearon piezas de estilo popular, inspiradas en los motivos y formas de la cerámica granadina del siglo XVI, pero adaptadas a los gustos y necesidades de la época. Estas piezas se caracterizaban por su rusticidad y su aspecto artesanal, y se convirtieron en un símbolo de la identidad cultural de la región.

El legado de Mariano Bertuchi en la cerámica granadina es muy importante. Gracias a su labor de investigación y recuperación de las tradiciones cerámicas locales, se han conservado técnicas y diseños que de otra manera habrían desaparecido. Además, su obra ha sido una fuente de inspiración para muchos ceramistas posteriores, que han continuado enriqueciendo la tradición cerámica granadina.

La aportación de Mariano Bertuchi en términos de técnica como de diseño podemos resumirlos en los siguientes aspectos más relevantes de su contribución:

Técnica:

- Recuperación de técnicas antiguas: Bertuchi investigó las técnicas de producción de la cerámica granadina del siglo XVI y las adaptó para su uso en la época contemporánea. Gracias a su labor, se han conservado técnicas que de otra manera habrían desaparecido.
- Fomento del trabajo artesanal: Bertuchi valoraba el trabajo artesanal y la importancia de la calidad frente a la producción masiva. Por eso, colaboró con ceramistas locales para fomentar la producción de piezas únicas y de alta calidad, “el compromiso de un estilo elegante y original, alejado de las nuevas influencias o de los efectos negativos derivados del turismo, evitando modas e innovaciones personales que pudieran influir en lo más profundo de nuestro patrimonio artístico” (Aragón, n.d.)

Diseños:

- Inspiración en la cerámica nazarí: Las piezas producidas en el Taller de Cerámica de la Alhambra se inspiraban en la cerámica nazarí del siglo XIV. Bertuchi era consciente del valor histórico y artístico de este tipo de cerámica, y quiso recuperarla en su época.
- Adaptación a los gustos de la época: A partir de los años 20, Bertuchi comenzó a interesarse por la cerámica popular granadina y sus diseños se adaptan a los

- gustos de la época. Las piezas se caracterizaban por su rusticidad y su aspecto artesanal, y se convirtieron en un símbolo de la identidad cultural de la región.
- Diversidad de motivos: Bertuchi y los ceramistas con los que trabajaba crearon una gran variedad de diseños, inspirados en la naturaleza, la arquitectura y la vida cotidiana de Granada. Estos diseños se han convertido en un elemento distintivo de la cerámica granadina.

La cerámica granadina y la cerámica marroquí tienen algunas similitudes, ya que ambas son conocidas por su hermosa decoración y técnicas artesanales tradicionales. Sin embargo, también hay diferencias importantes entre ellas.

En primer lugar, la cerámica granadina es típicamente producida en la región de Granada, en el sur de España, y se caracteriza por su estilo renacentista y barroco con tonos de azul y blanco. La cerámica marroquí, por otro lado, tiene una amplia variedad de estilos regionales, pero a menudo se asocia con el estilo zellige que se caracteriza por su uso de pequeñas piezas de cerámica que se colocan juntas para crear patrones complejos y coloridos.

Además, la cerámica granadina a menudo utiliza una técnica conocida como "cuerda seca", en la que se aplica un esmalte de color sobre una arcilla sin esmaltar, creando un patrón en relieve. En contraste, la cerámica marroquí a menudo utiliza una técnica conocida como "esmalte glaseado", en la que se aplica un esmalte líquido sobre la superficie de la cerámica y luego se hornea para crear una superficie brillante y lisa. En general, ambas tradiciones de cerámica tienen una larga historia y un gran valor artístico y cultural. Cada una ofrece técnicas y estilos únicos que las hacen especiales y apreciadas en todo el mundo.

La cerámica marroquí estilo zellige es una técnica tradicional que se remonta a la época medieval. Se caracteriza por el uso de pequeñas piezas de cerámica vidriada (generalmente de forma cuadrada o rectangular) llamadas "zelliges" (Bosch et al., 2018, 1) que se cortan y se colocan juntas para crear patrones complejos y coloridos.

Estas piezas se encajan a mano en patrones geométricos y florales, y se ajustan tan cerca una de otra que prácticamente no hay espacio entre ellas. Este proceso se llama "tesselado", y es una de las características más notables de esta técnica de cerámica. Otra característica distintiva del estilo zellige es el uso de esmaltes brillantes y coloridos, que se aplican a las piezas de cerámica antes de su cocción en un horno. Los esmaltes a menudo incluyen colores brillantes como el azul, verde, rojo, amarillo y blanco, y se utilizan para crear patrones y diseños intrincados.

La cerámica marroquí estilo zellige también es conocida por su durabilidad y resistencia al agua, lo que la hace ideal para su uso en fuentes, piscinas y otros elementos arquitectónicos. Debido a su belleza y versatilidad, esta técnica de cerámica ha sido utilizada en la decoración de palacios, mezquitas, casas y otros edificios en todo Marruecos y en otras partes del mundo.

La cerámica marroquí estilo zellige es una forma de arte tradicional que ha sido practicada durante siglos en todo Marruecos. Hay muchos artesanos y talleres que producen zellige, pero aquí hay algunos de los más representativos:

1. La familia Fassi¹⁰: La familia Fassi de Fez es conocida por su habilidad en la producción de zellige, y ha estado en el negocio desde el siglo XIII. Su taller, llamado "Dar Al-Makhzen", se encuentra cerca del Palacio Real de Fez y es considerado uno de los talleres más antiguos y prestigiosos de la ciudad.
2. Tamegroute¹¹: Tamegroute es una pequeña ciudad en el sur de Marruecos que es conocida por su producción de cerámica verde, que se utiliza a menudo en el estilo zellige. La cerámica de Tamegroute se hace a mano y se hornea en hornos tradicionales de leña.
3. Naji¹²: Naji es una tienda en Tetuán que produce zellige y otras formas de cerámica tradicional marroquí. El propietario, Mohammed Naji, es conocido por su habilidad en la producción de piezas de cerámica de alta calidad y por su compromiso con la preservación de las técnicas de cerámica tradicional.

Estos son solo algunos ejemplos de los muchos artesanos y talleres que producen cerámica marroquí estilo zellige en todo el país. Cada uno tiene su propia historia y estilo, y todos son parte de la rica tradición de la cerámica en Marruecos.

La técnica comienza con la preparación de la arcilla, que se moldea a mano en pequeñas piezas cuadradas o rectangulares llamadas "zelliges". Estas piezas se cortan con precisión para que encajen perfectamente unas con otras, sin dejar espacios vacíos entre ellas. A continuación, se aplican esmaltes de colores brillantes a cada una de las piezas. Los esmaltes se aplican a mano con pinceles, y los artesanos utilizan una gran variedad de colores para crear patrones y diseños intrincados.

¹⁰ "Visitando Fez La nave Fassi ya que la estructura de la organización conocida siglo 14 como gremios de artesanos. <https://festourism.org/artisanat-fassi/?lang=esp>.

¹¹ "La cerámica verde de Tamegroute | Visit Drâa Tafilalet.Tamegroute, la cuna de la Zaouia Naciria, se encuentra a 18 km de Zagora. El pueblo alberga talleres ancestrales, donde generaciones de ágiles manos dan forma a una cerámica única en su género.

¹² Tienda virtual dedicada a la cerámica tradicional. <https://www.artnaji.com/inicio/>

Una vez que las piezas de cerámica están cubiertas de esmalte, se colocan en un horno y se hornean a altas temperaturas. El calor hace que los esmaltes se fundan y se fusionen con la cerámica, creando una superficie suave y brillante.

Finalmente, las piezas de cerámica horneadas se colocan juntas para formar un patrón. Los artesanos utilizan un mortero hecho de arena, cal y agua para fijar las piezas de cerámica en su lugar, asegurándose de que encajan perfectamente unas con otras. Esta técnica de cerámica es muy laboriosa y requiere de habilidad y paciencia para producir patrones y diseños precisos y detallados. El resultado final es una obra de arte hermosa y duradera que ha sido valorada por su belleza y calidad durante siglos.

La cerámica estilo zellige marroquí y la cerámica de la Alhambra de Granada están estrechamente relacionadas, ya que el estilo zellige marroquí se inspiró en gran medida en la cerámica y el arte andaluz.

La Alhambra es un palacio y fortaleza situado en Granada, España, que fue construido durante el siglo XIII y XIV por los gobernantes musulmanes de la época. Durante la construcción de la Alhambra, se utilizó una técnica de mosaico conocida como "ataurique", que consistía en la creación de patrones intrincados utilizando pequeñas piezas de cerámica y estuco.

La técnica de ataurique influyó la creación de la técnica zellige en Marruecos, que se desarrolló posteriormente en el siglo XIV. Los artesanos marroquíes tomaron la técnica andaluza y la perfeccionaron, creando nuevos patrones y diseños en la cerámica, y utilizando una gama más amplia de colores.

Experimentando el proceso alfarero

El presente trabajo de fin de grado pretende como eje principal conocer el valor patrimonial de un bien inmaterial que es sinónimo de la cultura originada por los gremios de ceramistas y alfareros, un trabajo que conlleva un proceso de elaboración a través de la arcilla como materia prima.

Esta materia prima nos permitirá modelar y cocer para obtener el producto deseado.

Para conocer en primera persona este proceso, hablé con el profesor de cerámica de la facultad de Bellas Artes de Granada, Rafael Peralbo, sobre la posibilidad de poder recrear por mi mismo la cerámica arabe granadina que la familia Morales Alguacil, había realizado.

Mis conocimientos en cerámica son nulos por lo que el profesor Peralbo me fue indicando el proceso y explicando cuál podría ser el proceso para su realización. Peralbo me confesaba que nunca había realizado esta técnica en la facultad pero que le parecía interesante realizar diversas pruebas aprovechando mi inquietud por conocer cómo trabajaban los artesanos la cerámica granadina, por tanto nos pusimos manos a la arcilla para intentar conocer más en profundidad este proceso.

En este proceso que a priori parece ser fácil, en realidad no lo es tanto por varios motivos que a la hora de ponerme a ello descubro que el simple hecho de elegir un molde sea de un material u otro puede variar el resultado que uno busca, a nivel más industrial el artesano usaba moldes de metal lo que significaba que las piezas para ese molde eran rentables a largo plazo.

Otro factor que permitió la coexistencia de grandes artesanos en una misma ciudad fue la variedad de estilos decorativos. El vidriado, el proceso de sumergir una pieza en una imprimación de esmalte, es diferente en cada taller. Los esmaltes están hechos de una gama de diferentes óxidos (fundentes, reactivos, etc.) que se funden a diferentes temperaturas en un horno para proporcionar una variedad de tonos y acabados.

La diferencia no está solo en el vidriado, sino también en la técnica decorativa de la cerámica granadina, el dibujo es siempre el mismo, pero cada artesano le da un toque distintivo.

En mi caso, la decoración la realizó con un pincel fino, donde intentó trazar una serie de geometrías, cruces, y filigranas para diferenciar incluso los colores a usar. Los ceramistas granadinos utilizaban un pincel especial para hacer dibujos. Es especial porque cada alfarero tiene que hacer sus propias puntas de pincel con palos y crin de caballo. Este cepillo se caracteriza por ser plano y un poco rígido.

La cerámica granadina, es conocida por sus motivos decorativos en forma de plantas y animales, como granadas y pájaros como hemos comentado anteriormente pero también un aspecto característico y diferenciador son los colores que le dan carácter: azul cobalto y el verde de cobre, sobre esmalte blanco.

Su elaboración radica en un proceso, una vez obtenida la arcilla, se realiza lo que es denominado desalejo, proceso por el que el barro se mezcla con agua y se deja reposar. El resultado que obtenemos de esa mezcla se cuela a través de diferentes tamices para posteriormente dejar que cimente hasta que pierda parte del agua y se endurezca lo necesario, una vez endurecida pero con cierta humedad, se pasará por una máquina denominada galletera o amasadora la cual será la encargada de homogeneizar el barro para poder obtener las denominadas pellas de barro. Una vez realizado este primer proceso ya está lista la materia prima para poder trabajarla con las manos, torno o prensa.



Proceso de realización pella de arcilla, primero se pasa por la amasadora y posteriormente le doy esa forma cuadrada, recordando a una loza de azulejo para aplicar nuestra prueba.

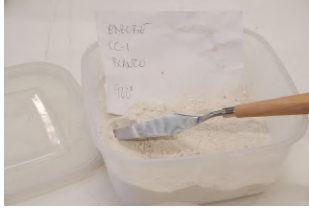
Fuente : propia

Una vez que tengo listo mi pella de arcilla, el proceso que voy a probar es la que “supuestamente” realizaba el taller de cerámica Arabe San Isidro en dos cocciones:

1- Previamente la pieza ha estado durante una semana envuelta en plástico para que forme humedad y no se nos seque, una vez pasado este tiempo y con la pieza húmeda realizó tres rebabas para aplicar engobe.

Deseo probar qué ocurre si aplico más o menos engobe, por lo tanto diferencié de izquierda a derecha el espesor del producto, por lo tanto en la primera franja aplicó una sola mano de engobe, dos manos en la siguiente y tres manos en la franja que queda más a la derecha. .

La pieza se cuece a temperatura entre 750-800° (biscuit) durante 48 horas y una vez endurecida se realiza el vidriado con pigmentos azul cobalto o verde cobre. Se puede aplicar el pigmento porque realmente la pieza al haberse bizcochado, pasa por un proceso denominado “estado cuero” donde en ese momento la pieza aparentemente está seca pero al mismo tiempo está húmeda y ello permite el aplique del pigmento.



Aplicó engobe blanco en las piezas de arcilla y posteriormente envió a cocer, cocción 48 horas.
Fuente : propia

2- Aplico el pigmento para ello aplicamos engobe de dos tipos por un lado Alcalino Borasico¹³ para la obtención del color verde de cobre, al 50 - 50 % esto quiere decir que aplicamos 50% de producto y 50% de agua. Igualmente para el Bisilicato de plomo para obtener el color azul cobalto, que también lo aplicamos al 50%- 50%.



Realizo figuras geométricas en la pieza con los pigmentos, azul cobalto y verde cobre, como se aprecia el pigmento es difícil de diferenciar ya que ambos pigmentos en "crudo" es de color oscuro.
Fuente : propia

Una vez aplicado se vuelve a cocer a 1000° y una vez lista se deja secar al aire libre para obtener nuestra pieza terminada. El tiempo de cocción es igual que el anterior, será de 48 horas.

Una vez pasadas las 48 horas, compruebo el estado de la pieza (primera prueba), en un primer momento me detengo en observar que la pieza no está craquelada, defecto que a menudo podría ocurrir y más siendo mi primera vez, pero al seguir atisbando el resultado encuentro que no es lo que esperaba. El color de los pigmentos es diferente, el azul cobalto prevalece mientras que el verde cobre desaparece.

¹³ "Fundentes alcalinos borásicos - Arcillas del Sur."

<https://arcillasdelsur.com.ar/esmaltes-transparentes-y-blancos/fundentes-alcalinos-borasicos/>.



Pieza terminada. Primera prueba. Fuente : propia

Comento con el profesor, Rafael Peralbo, el resultado, repasamos mis indicaciones y aparentemente todo está perfecto, todo debería de salir bien, pero realmente el resultado no es lo esperado.

Repetimos el proceso (segunda prueba) aplicando el mismo porcentaje de engobe y pigmento así como los tiempos de cocción y el resultado fue aún más desastre, observamos que el color y el engobe blanco desaparecieron más aún .



Pieza terminada. Segunda prueba Fuente : propia

Decido no repetir el proceso porque mi propósito no es obtener una pieza de cerámica granadina perfecta sino conocer su proceso y su elaboración para así darme cuenta de lo complejo que es obtener un buen resultado.

Actualmente los procesos cerámicos se han industrializado con maquinaria gracias a procesos como el que yo acabo de realizar, previamente debe existir un proceso manual, de ensayo y error, o como ahora se dice I+D, para conseguir la receta perfecta y si es verdad que una vez conseguida el proceso de elaboración es rápido permitiendo una fabricación más extensa de ese material, pero debemos agradecer a ese proceso artesanal y su elaboración los resultados de hoy.

Metodología

Para la elaboración del trabajo he realizado unas fichas en formato excel donde he recabado información por un lado de la documentación personal de Agustín Morales Alguacil y por otro la recopilación de parte de la biblioteca donada que usaba el propio maestro artesano, adjunto en la documentación anexa.

Toda la documentación está guardada en la sede del área de Patrimonio de la Universidad de Granada, en la planta baja del edificio Espacio V Centenaria. En este espacio está habilitado para el área de reserva de Patrimonio, talleres de conservación y restauración y espacio dedicado para el estudio y gestión del patrimonio universitario, se encuentra sito en la Avda. Madrid, s/n en Granada.

Una vez recabada la información documentada realice una entrevista personal con las hijas/os de Agustín.

La entrevista fue grabada para tenerla documentada, la grabación de dicha entrevista fue realizada por el canal Ugr Media de la Universidad de Granada donde colabore realizando tareas técnicas de igual manera apoye con una serie de preguntas basadas en la documentación consultada que facilite a la moderadora de dicha entrevista, Maria Luisa Bellido Gant, el video de dicha entrevista podrá ser visionado próximamente en los canales de difusión de la propia Universidad. Mi intención a la hora de poder entrevistar a todos los descendientes directos de la familia Morales Jimenez, es la de confrontar la información que obtengo de primera mano y así aportar ese rigor de investigación a este trabajo de fin de grado poniendo más en valor la vida y obra de Agustín Morales.

Trabajo de campo - documentación

Para ayudar a la realización de dichas fichas de documentación he utilizado la fuente *Cómo catalogar obras de arte y otros objetos artísticos*. Universitat de València, del año 2016 de David Sanchez Muñoz.

Mi primera intención al momento de ordenar toda la documentación adquirida fue la de realizar un orden cronológico, pero encontré algunos inconvenientes en su realización debido a que los periodos de tiempos entre una documentación y otra eran bastante largos o en su mayoría de los casos eran inexistente, así que opte de realizarlos de una manera más clasificatoria, dividir toda la documentación personal en diferentes códigos, creando una identificación corta para que sea fácil de ver en el registro, la clasificación quedó de la siguiente manera:

- **PSI** : para la clasificación de planos y diplomas que esta ubicados en las planeras
- **AG**: documentación remitida a amigos
- **BIO** : para documentación propia de la vida de Agustín Morales Alguacil
- **CF**: para documentación dedicada a conferencias y charlas a instituciones
- **EC**: para documentos económicos y escrituras del taller San Isidro
- **EXP**: para documentación de exposiciones dedicadas
- **FOR**: para documentos de formación y documentos de estatutos para la formación de asociación del profesorado de la escuela de Artes Aplicadas de Madrid
- **FOTOS**: recopilacion de fotografías personales y fotografías de los bienes para catálogos
- **PR**: para documentación de entrevistas y artículos de prensa
- **TRB**: para trabajos realizados
- **V**: viajes realizados
- **VR**: para documentos varios como asuntos religiosos, filigranas que realizaba en un trozo de papel, cartas de agradecimiento

Por otro lado realizó una clasificación sobre la biblioteca donada que entiendo servía par aprendizaje y consulta sobre los trabajos realizados, en esta biblioteca donada podemos encontrar manuales técnicos de cerámica, revistas culturales, historia de la cerámica, algun catalogo de exposición de pintura quizás de alguien conocido o de interés y una serie de revistas llamada “Gaceta de bellas Artes” al que posiblemente, Morales Alguacil estaba suscripto.

Dentro de toda la documentación catalogada me gustaría hacer referencia a alguna información que me a llamado la atención.



Fundadores de la Fábrica San Isidro

Fuente : Área de patrimonio de la Universidad de Granada. Propia

En toda la documentación que había que ordenar, destaque una fotografía de los fundadores de la fábrica de loza y azulejos sanitarios San Isidro, un retrato a cuerpo entero de D. Manuel Morales Alonso y D^a Carmen Alguacil Rodríguez, destacando a pie de foto una fecha significativa, “20 de junio 1923 - 6 octubre 1946” fecha que atendiendo a otro escrito que encuentro dice lo siguiente:

“Hijos de Manuel Morales, fábrica de vidriado “San Antonio”, camino de San Antonio 42 y 44, hasta los años 1926 al 1917.- Desde esta fecha, 1917 en adelante, vean escritos y conferencias, se le empieza a llamar “Fajalauza”.

Estas fábricas n^o 42 y 44 han funcionado siempre en la misma dirección y administración hasta el año 1923 que se separa de “H. de M. Morales”, Manuel Morales Alonso y adquiere la antigua fábrica “Cerámica Granadina San Isidro”, fundada desde tiempo inmemorial en Carretera de Jaén n^o 63, hoy Avenida de Madrid...”

A partir de esa fecha observada en la fotografía primera la fábrica San Isidro es constituida separándose así de la fábrica aún llamada Fajalauza, nace lo que posteriormente sería Cerámica Arabe “San Isidro” desvinculándose en su membresía de la loza y los sanitarios.

Otro detalle que me encuentro y que relaciono con lo descrito anteriormente es la portada de un libro donde el fondo es de color granate y de manera serigrafiada destaca un escudo en color dorado en forma de tondo, donde reconozco fácilmente “Fabrica d Azulejos Sanitarios San Isidro” y en el centro las siglas MMA, entendiendo por ello que se refiere

a Manuel Morales Alonso, fundador de la fabrica y entrecruzado observo dos iconos a mi parecer griegos, una antorcha y un pincel, realizando una busqueda sobre su significado me encuentro que su simbologia corresponde que el icono de la antorcha olimpica simboliza el fuego que Prometeo roba a los dioses griegos para entregarselo a los humanos, este acto simboliza la luz del conocimiento y de la razon de los hombres, mientras que el pincel-plumero corresponde al servicio de limpieza o tareas domesticas.



Logotipo

Fuente : Área de patrimonio de la Universidad de Granada. Propia

Por las fechas en las que estaba ya trabajando en este proyecto de TFG, se estaba preparando una exposición sobre el pintor Ignacio Zuloaga por parte del área de patrimonio de la Universidad de Granada, titulada “entre lo gitano y lo flamenco”¹⁴ se piensa en un busto femenino visto de perfil , y en creado en un material de color blanco, como si se tratase de porcelana, que en su base tiene escrito el nombre de “Pepica”. Al ver ese “molde” recuerdo que en la documentación donda en la parte de fotografías encuentro un retrato de una mujer que me recuerda muchísimo al busto, y efectivamente cuando la encuentro la similitud es casi exacta, relacionado con esta fotografía me encuentro otra, en este caso una postal fotográfica titulada “GITANA” y en firmada en el borde de abajo derecho por el fotógrafo francés, Lucien.Roisin¹⁵, posiblemente de su trabajo en Granada.

¹⁴ Exposición celebrada en el crucero del Hospital Real de Granada entre las fechas 4 de marzo al 28 de mayo del 202.La exposición “Zuloaga, entre lo gitano y el flamenco” reflexiona acerca de estos dos conceptos en la trayectoria vital del pintor Ignacio Zuloaga Zabaleta (Eibar 1870 – Madrid 1945), e indaga en la importancia iconográfica que tuvieron estos asuntos en su obra.

¹⁵ Lucien Roisin Bernard nació en París en 1884. Tras el cierre del negocio "La Casa de la Postal" en la Rambla de Santa Mónica, en Barcelona, en el año 1962, el fondo Roisin termina en un traperero, del que lo rescata la editorial Labor. A partir de 1994 se depositó en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña (IEFC) donde en la actualidad se conservan los cerca de 40.000 negativos de este fondo.



Busto y fotografías retrato mujer gitana
Fuente : Área de patrimonio de la Universidad de Granada. Propia

Sin lugar a dudas Agustín Morales fue una persona muy activa y gran reivindicador de la artesanía del momento, prueba de ello son los numerosos diplomas y reconocimientos que obtiene por haber participado en ferias y conferencias donde ha expuesto su obra, siendo incluso galardonado como miembro de honor de la escuela de cerámica de Madrid, recibiendo el característico busto de Goya, así lo relata uno de los recortes de periódico que almacena en su colección particular firmado por Gómez Montero.

En cuanto a la forma de almacenar la documentación donada, se ha realizado mediante carpetas flotantes dentro de armarios metálicos con cerradura para contar con mayor protección e incluso cumple con la normativa ISO de calidad y resistencia. Para que su identificación sea rápida he creado un adhesivo que he situado en el frontal de la cajonera para así identificar rápidamente los archivos ya catalogados.



Archivador metálico y planera
Fuente : Área de patrimonio de la Universidad de Granada. Propia

Este adhesivo lo he creado usando el logo principal, fábrica de azulejos sanitarios San Isidro, que encontré en la documentación, en color negro y fondo transparente, indicando

el código usado y en segunda línea una breve descripción en una o dos palabras para tener una mayor referencia del contenido en cada cajonera.

El mueble consta de 12 cajoneras en las que en su interior se disponen las carpetas flotantes. Por otro lado en la documentación de gran tamaño físico como son planos, dibujos, reconocimientos y diplomas están guardados en otro mueble llamado planera para así favorecer que el documento esté extendido y no se perjudique por pliegues o roturas de un mal mantenimiento.

Trabajo de campo - entrevista

Recordando a la Familia Morales

Los precedentes de la familia Morales, parten desde el siglo XVI donde existen registros documentales, pero no será hasta el siglo XIX cuando la familia Morales se asienta en la zona del Albaicín, más concretamente en el camino de San Antonio, donde por entonces existían dos fábricas, una de los Morales y otra de los Alonsos, esta última procede de la zona baja del albaicín concretamente de la zona hoy conocida como San Idelfonso, pero los avatares del amor, posibilitó que las dos fábricas se unieran, por tanto la de los Alonsos que estaba ubicada en un antiguo convento llamado San Antonio se une a la de los Morales posibilitando con ello a que toda la familia Morales se ubique bajo el mismo techo, gracias a la labor de Manuel Nicomedes Morales Jiménez casado con Josefa Alonso y tuvieron doce hijos, aunque enviudó tempranamente y el primogénito se hizo cargo de la fábrica.

Posteriormente se forma una nueva descendencia por parte de la familia Morales, en los años 1923, al contraer matrimonio con Carmen Alguacil Rodríguez, natural de la localidad granadina de Santa Fe que fueron el aporte económico a esta nueva saga de artesanos ubicados en la zona de San Isidro, con dos solares que corresponden en la actualidad al lugar del V centenario (antigua facultad de medicina), carretera de Jaén 77, donde se encontraron dos hornos, por un lado uno árabe y por otro un horno de mayor capacidad para vasijas de más capacidad, por lo tanto ya existían vestigios de cerámica que incluso tenían algo que ver con una familia de procedimiento argentina que parece ser se llamaría San Isidro.

A partir de este momento ya ubicados en este solar la fabricación corre a cargo de los 4 hijos de la familia, Agustín, José Luis, Carmen y Josefina.



Solar y fábrica San Isidro

Fuente : Área de patrimonio de la Universidad de Granada. Propia

La evolución prácticamente hasta la guerra civil, la producción es a pleno rendimiento por la demanda que existía en ese momento por el consumo de piezas de uso doméstico, como lebrillos, ajuar doméstico.

La fábrica en ese momento disponía de una veintena de trabajadores, que desarrollan labor de cerámica en los alrededores de Granada e incluso llegando a la provincia de Jaén.

En los años 40 José Luis y Agustín, pensaron en comprar la cartuja de Sevilla pero no fraguó como se pensaba, pero aquello dio lugar a la idea de formar una fábrica de azulejos.

Pero en los años 51 José Luis falleció y Agustín se hizo cargo de la fábrica junto a sus dos hermanas y 130 personas aproximadamente.

Posteriormente sobre los años 60, Agustín Morales Alguacil toma el cargo de la fábrica gracias al movimiento de Artesanía, que era promovido por Sebastián Pérez, se organizaban diferentes ferias de artesanía para así poder mostrar los productos de los artesanos locales, por localidades como en Castril, en el Salvador, Salobreña, Alpujarras, etc... De esta manera la artesanía local de la cerámica se mostraba a los habitantes de cada región. De esta manera se iban visualizando los productos que estos artesanos del agua y el barro realizaban con fines de productos domésticos y decorativos.

La fábrica de San Isidro realiza diversas piezas a nivel doméstico como estamos comentando pero también realizaban piezas más personales, sirva como ejemplo hacer un florero al que denominaban con el nombre de la persona que lo encargaba.

La fábrica San Isidro fue siempre una fábrica artesanal nada industrial ya que todo se realizaba a mano.

El nivel de exigencia en la fábrica era máxima que en palabras del maestro Agustín Morales exigía a sus trabajadores a la hora de la elaboración del producto para así conseguir la calidad máxima en el resultado final y como comenta uno de sus hijos, Agustín Morales Jiménez, una clara evidencia radicaba en la cantidad de estaño que se le añadía a la pieza ya que este componente permitía que el acabado fuera de un blanco más vivo y puro y le aportaba a la pieza ese color característico junto con el color azul, la referencia a la cerámica árabe San Isidro, seña de identidad para que se pudiera identificar de otros talleres que intentaban copiar la técnica que ellos mismos realizaban.

Como en otros talleres de cerámica policromada esta labor tiene un futuro algo efímero, el trabajo tradicional comienza con el torneado de la pieza, seguido de la primera cocción, luego se sumerge en un baño de óxido de estaño para fijar la cubierta blanca, permitiendo que se cubra el inferior de la pieza, posteriormente toma un segundo baño para fijar y mantener así su uso posterior.

En San Isidro utilizaban óxidos de cobalto y cobre que dan tonalidades azules y verdes. El proceso terminará con una tercera cocción. Como afirma Agustín Morales Jiménez. Las figurillas más representativas en su cerámica, han sido las filigranas florales, la granada indudablemente y representaciones de pájaros de un solo ojo.

Agustín Morales Alguacil se forma en el colegio Joaquín Alemán, realizó el ingreso en Padre Suarez y posteriormente se forma en la Escuela de Arte y oficios de Granada, como así se atestigua en la documentación donada por a familia, donde podemos observar como la pasión de la cerámica la transmitía sin lugar a dudas en su formación académica recibiendo notas con calificaciones de sobresaliente en muchos de los casos.

Se formó también en el taller de Mariano Benlliure y en la escuela de Manises, donde se desplazó y donde forjó buenas amistades con los profesores de dicha escuela.

El imaginario del maestro en boca de sus hijos, "era todo lo que le rodeaba, la línea de Manuel Angel Ortiz y su universo personal".

En su haber de formación Agustín ejerció como profesor en la Escuela de Arte y oficios de Granada pero también la realizaba en su propia fábrica formando a sus empleados en diversas técnicas que resalto a continuación.



Momento previo a la realización de la entrevista
Fuente : Propia

Cuando utiliza el horno árabe, se realiza mediante la técnica llamada monococción que consiste en bañar de modo frío, en el momento del barro, con un producto llamado tarbina que es un mezcla entre harina candeal, mas goma de almendro y agua, aplicando esta mezcla lo que se provoca es que el barro no se despegue.

Cuando el horno árabe desaparece, todas las piezas que se realizan se cuecen mediante la técnica llamada "bizcochar" que es en resumen pasar por el horno a una temperatura de 920° para después volver a cocer con el vidriado.

Pero no solo se realizaban estas técnicas de libre conocimiento por parte de los talleres alfareros en Granada, sino que también se realizaban otros procesos.

El modelado era un proceso de obtención de los cacharros crudos a partir del barro. Se puede modelar de dos tipos, por un lado torneando y modelando.

El torneado es la operación de modelar con la rueda o torno, y se realiza en el obrador. Dependiendo del tipo de objeto que se desee obtener se puede tornear de cuatro formas diferentes, por lado en pella grande que se emplea para obtener piezas de base y altura pequeña como alcancías, azucareros, botes, etc...

En pella chica se utiliza modelar vajillas con altura mayor a un palmo, pero con base no muy ancha, como, cántaros, orzas, botijos, etc...

En pella y horma, se usa para tornear piezas de base ancha y que tienen patilla, que es un borde resaltado en la base y sobre el que se apoya un recipiente como llanos, bandejas, semillanos, etc..

Por último en anchete y culo, se utiliza para tornear piezas de base plana y ancha como son lebrillos, errados, etc...

En cuanto al modelado, se trata de modelado de moldes, se emplea para hacer piezas que no puedan trabajarse en el torno al no tener forma circular, como pueden ser productos como, pilas de agua, tejas, tinteros, etc...

El modelado se puede realizar de dos formas diferentes , vaciado al apretón, que se trata de un molde generalmente de escayola, se rellena con trozos pequeños de barro fresco que se aprietan, se dejan un rato para que la escayola absorbe parte de la humedad, el barro contraiga y se pueda sacar del molde. Finalmente una vez desmoldadas, se rebaban con una muñequilla húmeda y posteriormente se dejan sobre una tabla y se dejan secar a la sombra.

Por otro lado la obtención de tejas, tanto pequeñas o medianas se realizan en la rueda, torneando con un tronco de cono y partiéndolo por la mitad con una navaja, mientras que la de mayor tamaño se hace molde.

En cuanto a la técnica de los esmaltes que son los revestimientos vitrificados que recubren las piezas, se obtiene de la siguiente forma: el vedrío blanco también llamado baño, es la capa de fondo, se pasa por la síntesis de las materias primas necesarias como es una vez más la tarbina y la aljarca, este último es un producto resultante de la calcinación de una mezcla de plomo y estaño.

Las pinturas de colores son las empleadas para pintar sobre el baño las diferentes decoraciones, los colores se obtiene por los métodos siguientes: el azul es el mineral cobalto responsable de los vibrantes azules de los vidriados alabicineos, su obtención siempre a venido de su vecina Almería más concretamente de Cerro Minado y de Huercal Overa cuya explotación ya aparece documentada en época árabe, quedando en el recuerdo el trabajoso camino que realizaban los mulos atravesando Sierra nevada para traer este mineral.

El verde son trozos de cobre, precedentes de desecho que se calcinaban en el cefr  obteniendo una cascarilla oscura que se muele en mortero.

El marrón o morado, se adquiere en el comercio ya molido, su nombre conocido es de ramo morado.

En cuanto a la decoración, que es el proceso de vidriado y pintado se realiza mediante la cual la pieza, cruda y seca se recubre de un baño, normalmente, blanco llamado también vedrio o vidrio, por último se temple que es la operación de bañar por su cara interior dejándolos secar en verano o dándole calor residual en el invierno o cuando no exista sol. De esta manera el hermano menor de los seis, Manuel Morales, recordaba como su padre le enseñaba el oficio en la propia fábrica.

 Pero cómo se realizaba la decoración t pica de filigrana  rabe ? Pues este motivo se realizaba a través de una plantilla y un lápiz, mientras que el resto del dibujo se hacía a mano alzada.

La herencia patrimonial que Agustín Morales Alguacil deja en la ciudad de Granada, aparte de a sus hijos los cuales todos se han dedicado en mayor o menor medida a la cerámica, por ejemplo Agustín Morales Jiménez, siguió los pasos de su padre profundamente dedicado a la cerámica de manera más artística y escultórica donde sus obras engrosan fondos de instituciones tan diversas como el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, el Florida Museum of Hispanic and Latin Art, la Caja General de Ahorros de Granada, la Universidad de Granada, la Caja San Fernando de Sevilla, la Diputación Provincial de Almería, la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, el Museo de La Rioja...



Momento final de la entrevista

Fuente : Propia

Así mismo María José Morales Alguacil, ha seguido también, los pasos de su padre incluso no solo como ceramista artesana sino también como profesora en la escuela de arte y oficios donde su padre realizó la labor de docente, consagrándose a ella misma en el oficio como alumna en el mismo centro educativo.

Mari Carmen, era la que gestiona la tienda árabe de cerámica San Isidro situada en la plaza San Isidro.

Manolo realizó algunos trabajos de cerámica, pero incluso involucró a su mujer, Pilar, realizó algunas obras de cerámica con la técnica de cuerda seca.

María Dolores sigue pintando murales con imágenes y tiene taller de pintura que ofrece Inma en su momento tuvo ciertos amagos en el campo de la cerámica, que combinaba con su trabajo personal, realizando un trabajo de instrumentos de barro por Andalucía.

Pero la fábrica San Isidro fue herencia de un gran número de profesionales artesanos, en la alfarería en Granada y que gracias a algunos de ellos, concretamente, la fábrica de cerámica los Arrayanes la tradición de Morales Alguacil aún permanece y así mismo dicha fábrica reconoce en su propia página web "... Todos ellos han aprendido este oficio en el taller de D. Agustín Morales Alguacil - Cerámica San Isidro - artista y artesano reconocido internacionalmente..."

En los años 70 existe una eclosión muy fuerte de fábricas y aparecen fábricas por el Haza Grande, otra fábrica llamada la Azulejera (antiguos empleados de San Isidro), etc.... podemos afirmar que actualmente no existe ninguna de ellas en activo.

No quisiera terminar este apartado sin mencionar a "Dolorcita", Dolores Jiménez Callejas, esposa del maestro alfarero, y que cariñosamente así la llamaba, con la que compartió no solo una familia sino también una vida llena de alfarería, una vida llena de tierra y agua que sin lugar a duda Dolores aportaba esa elasticidad a nuestro maestro, de hecho mutuo fue todo ese cariño que Agustín siempre que podía viajaba con Dolorcita tanto a conferencias y charlas como exposiciones o entregas de reconocimiento, como él recibió de manos de su Majestad el rey emérito Juan Carlos I y la reina emérita Doña Sofía, al concederle la medalla de plata al mérito del trabajo, solicitando que en el momento de la entrega le acompañará su mujer. Un gesto que podría resumir el esfuerzo que Agustín reconocía también a su mujer por saber acompañarlo durante su vida como padre y artesano ceramista.



Recibimiento del galardón Artesano de España, Agustín Morales y S.M. Reales Juan Carlos I y D^a Sofía
Fuente : Área de patrimonio de la Universidad de Granada. Propia

Conclusión

Granada ha albergado durante siglos una gran tradición alfarera que con el paso de los años ha ido desapareciendo debido principalmente a la pérdida de los productos que caracterizaban el uso diario doméstico y laboral, sin duda uno de los más representativos ha sido el cántaro que sin lugar a duda fue uno de los productos con más demanda y que ha llegado prácticamente a extinguirse.

Si bien el uso de la cerámica entendida como la vivieron la familia Morales en el siglo XX, no es entendida en el actual siglo XXI posiblemente también por la incorporación del cristal que vino a revolucionar las labores de los utensilios a la hora de comer, al igual a que las nuevas costumbres del momento, finales del siglo XX, no eran las de antaño en cuanto a la organización del trabajo, se olvidó preparar aprendices para su posterior continuidad, esto derivó a que las fábricas con mayor capacidad de trabajadores como San Isidro y Fajalauza, tuvieron que despedir a personal causando graves problemas a las familias granadinas que tuvieron que reinventarse en otros oficios.

La cerámica tradicional también sufre con el paso del tiempo que dichos métodos tradicionales hayan perdido su integridad, la arcilla se compra purificada en otras regiones del panorama español como en Cataluña, ya no proviene de las canteras escogidas como se realizaba antaño el material de estaño y plomo se ha evaporado en beneficio del titanio, aparecieron otra serie de herramientas para hacer más factible el trabajo como son los troqueles, el modelado se realiza en tornos que nada tiene que ver con la fuerza mecánica de uno mismo sino que ahora son eléctricos al igual que los hornos que se aprovechan de esta misma energía, y si todo esto fuera poco, el artesano tiene que lidiar también con que la demanda por parte de sus productos decrece a consecuencia ya no de una competencia sino porque se comienza a sustituir por materiales sintéticos derivados del famoso oro negro, como es el petróleo, que aporta ligereza y una utilización más segura.

No obstante esta cerámica nuestra aún acumula un pequeño capital que es su belleza estética y su inherente nobleza tradicional que aún decide resistir a no desaparecer de los mercados, refugiándose en dos líneas, por un lado el utilitario que aunque no sufre la representatividad que en tiempos remotos, si conserva el interés de seguir la línea marcada en su inicios, desde el neolítico y me refiero a que aún encontramos algunas vasijas de cocina como ensaladeras, fruteros, recipientes para el estropajo y el jabón, para el aceite de freír o incluso para escurrir los cubiertos, así mismo también recuerdo a modo

personal como mi abuela o incluso mi madre conservan maceteros con la cerámica granadina para engalanar sus flores en el patio de casa.

La otra línea es el turístico, donde basándose en dos estampas granadinas típicas se han conformado la iconografía de la Alhambra y la Virgen de las Angustias en platos decorativos que se venden en tiendas y puestos como souvenirs a parte de crear como si fuera un puzzle con diferentes azulejos el mural en bares y restaurantes arraigado ese sentimiento más castizo, sobreviviendo a una decoración más basada en el aluminio o el metacrilato.

La continuidad y presencia histórica de la cerámica tradicional granadina no ha impedido a que numerosos ceramistas sigan introduciendo novedades en los materiales, las formas o la estética, e incluso algunos talleres organizan sesiones de cursos exprés en un fin de semana o en incluso aprovechando unos días en verano, sesiones para enseñarte a cómo hacer tu propia taza de leche o tu propia ensaladera, arraigando así la no desaparición de este patrimonio cultural de todos.

Hay rincones donde la cerámica se considera un tesoro cultural vivo, por ejemplo, en Fez o en Tetuán (Marruecos) donde la influencia de la cerámica a prevalecido bien por tradición mantenida por los antecesores como la persona de Mariano Bechuri que ha podido provocar que se mantenga esa larga tradición alfarera, realizando esmaltes destacando una cerámica muy parecida en cuanto estética a la cerámica granadina usando el azul cobalto que es una seña de identidad en la propia ciudad.

Sin lugar a duda los tiempos han cambiado y las costumbres hogareñas también, pero el valor de la alfarería tradicional está cobrando un nuevo camino que, sin duda es el decorativo más que utilitario.

Como si de una pieza escultórica se tratase la cerámica granadina comienza a sacar el cuello en este sentido para mantenerse viva, y es que en la actualidad el artesano cambia su gentilicio por el de artista y crea obras inspiradas en la cerámica granadina, una muestra de ello es Maricruz¹⁶, que recientemente comparte espacio en la tienda del museo Picasso de Málaga, la artista cuenta con varias colecciones inspirada a la que ha sabido dar una estética diferente con colores novedosos pero integrando el espíritu o cómo definiría Hegel, el Volksgeist, en la sencillez de la loza granadina árabe.

¹⁶ Cerámica Maricruz : Tienda on line que vende objetos cerámicos de estilo mediterraneo, recuperando la tradición artesana . <https://shopcasamaricruz.com/products/013-blue?variant=42911368085721>



Botella de aceite de oliva, en homenaje a la cerámica Granadina

Fuente: <https://www.mercacoi.com/noticia/57642/empresas/ifeco-iberia-presenta-pepe-su-nuevo-aceite.html>

La cerámica granadina más allá de su labor como cerámica, también ha cobrado un impulso como inspiración para usarse en otros productos manteniendo y divulgando una seña de identidad con la ciudad de Granada. Para la empresa IFFCO Ibérica rinde un homenaje creando envases 100% reciclables y abogando en la idea de que al “sostener

una botella de *PEPE* es pasear por las calles de la ciudad nazarí, ya que su estética es un guiño a los rótulos de barrios tan emblemáticos como el Albaicín, Realejo o Sacromonte”.

E incluso la cerámica granadina se hace eco en grandes marcas a nivel mundial, de la mano de una empresa multinacional como es Zara Home, rescata una colección de unas 2200 piezas donde de esta manera no solo expone una colección de cerámica sin más, sino que rescata de los archivos históricos dibujos guardados como margaritas y flores conservando los colores de siempre, azul cobalto y el verde del cobre.



Caja de cerámica con tapa, dibujos florales en tonos azules y verdes sobre fondo blanco

Fuente: <https://decoracion.trendencias.com/complementos/zara-home-nos-recuerda-valor-nuestra-artesania-colaboracion-especial-ceramica-granadina-fajalauza>

En cuanto a la posible denominación de origen que se desea colocar a la cerámica que se realiza bajo las características árabes de antaño, existe cierta discrepancia en cuanto a su toponimia, en la ciudad de Granada nos encontramos que una misma cerámica se le puede denominar, cerámica de fajalauza o cerámica árabe granadina, ahora bien debemos de aclarar que la cerámica de fajalauza corresponde actualmente a una fábrica llamada con ese mismo nombre y que perdura desde hace algo más de 500 años, siendo esta familia de la familia que en este trabajo presento, y que su nombre original era fábrica de San Antonio, pero recogió el nombre de fajalauza por encontrarse en el término próximo a la puerta de fajalauza, donde en tiempos remotos los alfareros se concentraba como gremio en este lugar y es por ello que al ir desapareciendo los diferentes talleres artesanos, la fábrica de San Antonio regentada por el fallecido Cecilio Morales, adquiere dicho nombre para posteriormente en la actualidad crear una fundación llamándose de este mismo nombre Fajalauza, pero sin duda han realizado y siguen realizando cerámica catalogada como cerámica granadina con sus características notable de vidriado en color blanco de fondo y decoración en color azul cobalto o en tonos verdosos.

Y es aquí donde en esta pequeña investigación yo mismo he encontrado publicaciones, artículos en prensa, conferencias, etc ... donde se me ha creado esta disyuntiva que francamente no sabría por donde inclinarme, las razones por las que no me decidí a encajar la cerámica realizada en Granada en denominar por Fajalauza (en árabe bab Fayy al-Lawza¹⁷) es sobre todo por que su traducción viene derivada por que su traducción se traduce por “collado de almendros” según los planos de seco de Lucena¹⁸ y que separaba el barrio de Haza Grande con el Albaycín lugar donde los alfareros construían sus talleres para fabricar la cerámica que hoy conocemos tan típica a pesar de que años posteriores un establecimiento adquiriera dicho nombre.

Por otro lado, el nombre de cerámica granadina me parece un nombre que es extensible a cualquier cerámica realizada en Granada, aunque al menos detalla una ubicación que relaciona sin lugar a dudas a esa cerámica árabe.

¹⁷ Mariano Martín García “ la muralla exterior del albaicín o cerca de don Gonzalo , estudio histórico y descriptivo” p.187

¹⁸ Seco de Lucena Paredes, Luis: Plano de Granada árabe. Granada. 1910. “Las puertas de la cerca de Granada en el siglo XIV” Al-Andalus VII . 1942 pp-438-458

Bibliografía

- Aragón, M. (n.d.). *Mariano Bertuchi: la enseñanza del arte patrimonial y moderno*. Dialnet. from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7884620> (consultado el 10 de enero del 2023)
- Barceló, J. L. G. (1992). *Mariano Bertuchi Nieto: ilustraciones*. Dirección Provincial.
- Bosch González, M., Navarro Ezquerro, A., Rosell Amigó, J. R., González Sánchez, B., & Líndez Vílchez, B. (2018). Trabajo final de grado y cooperación al desarrollo: Intervenciones en la medina de Tetuán. In *REHABEND 2018: construction pathology, rehabilitation technology and heritage management (7th REHABEND Congress) Cáceres (Spain), May 15th-18th, 2018* (pp. 2662-2669).
- Bullón, C. C. (2002). El Catastro de Ensenada, 1749-1759: diez años de intenso trabajo y 80.000 volúmenes manuscritos. *CT Catastro*, 46, 61-88
- Cano Piedra, C., & Garzón Cardenete, J. L. (2004). La cerámica en Granada.
- Cardenete, J. L. G. (2001). La cerámica de Fajalauza. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, (93), 24-30.
- Coll Conesa, Jaume., García Porras, Alberto., (2010) TIPOLOGÍA, C. Y. P. D. L. Tipología, cronología y producción de los hornos cerámicos en al-Andalus. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí .Universidad de Granada
- el Kasri, H. (1995). Puntos de vista sobre la cerámica de Fez. In *El zoco: vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos* (pp. 67-70).
- Espinar Moreno, M. (2020). Noticias sobre Patrimonio y Urbanismo musulmán.
- Fernández, N. R., Sancho, M. G., & Domínguez, G. J. (1987). Cabezas votivas del santuario de Cales en el Museo de Zaragoza. *Boletín del Museo de Zaragoza*, (6), 117-140.
- Jiménez Valiente, M. D. (2018). La escuela pictórica de Tetuán: historia, desarrollo e impronta del arte marroquí contemporáneo. Tesis Doctoral, Universidad de Alicante.
- López, M., Medina, V., & García, A. (2003). *Visualización de Investigación por autor "Medina Flores, Víctor Jesús"*. Patronato de la Alhambra.
<http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/13/browse?value=MEDINA+FL%C3%93REZ%2C+V%C3%ADctor+Jes%C3%BAs&type=author> (consultado el 23 de enero del 2023)
- Martín García, M. (1988). La muralla exterior del Albaicín o “cerca de Don Gonzalo”: estudio histórico y descriptivo

- Morales, A. (2021, April 7). *La familia Morales Jiménez dona la colección de cerámica Agustín Morales Alguacil-Fábricas San Isidro a la Universidad de Granada - Canal UGR*. Canal UGR. <https://canal.ugr.es/noticia/la-familia-morales-alguacil-dona-la-coleccion-de-ceramica-agustin-morales-alguacil-fabricas-san-isidro-a-la-universidad-de-granada/> (consultado el 3 diciembre del 2022)
- Morales Jimenez, A., & Ruiz Ruiz, H. (2001). Agustín Morales Alguacil y la cerámica granadina en el siglo XX. *Narria Estudios de artes y costumbres populares*, 31-39.
- Neyra, A. (2023, April 8). *Fernando Ruiz Linares, el anticuario de Granada que reivindica el arte y la cerámica local*. AD España. <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/fernando-ruiz-linares-anticuario-granada-arte-ceramica> (consultado el día 8 de mayo del 2023)
- Pachón Romero, J. A., & Carrasco Rus, J. (2005). Las cerámicas policromas orientalizantes y del Bronce Final desde la perspectiva granadina. *Biblioteca de Humanidades, Arte y Arqueología. Monográfica*, 62.
- Reyes, M. A. Dirección de Manuel Aragón Reyes Edición y coordinación de Manuel Gahete Jurado Colabora Fatiha Benlabbah.
- Ruiz, J. C. (2022). *Los límites del patrimonio cultural: principios para transitar por el desorden patrimonial*. Ediciones Cátedra.
- Sánchez Muñoz, D. [David] (2016). *Cómo catalogar obras de arte y otros objetos artísticos*. Universitat de València.
- *Técnicas de los grandes maestros de la alfarería y cerámica*. Blume, 1985.
- Vílchez, J. M. P. (2023). La Alhambra: el orgullo de los nazaríes. *Desperta Ferro: Historia moderna*, (48), 34-43.
- Wilhide, E., & Hodge, S. (2018). *Cerámica: un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados*. Editorial Gustavo Gili.

Anexo

Listado de la documentación donada y catalogación

- Bibliografica :

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|--|-------------|------|
| DOCUMENTACION :PLANERA SAN ISIDRO -03 | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| PSI-03 | Planos Fabrica | | |
| | Plano de situacion Plan Parcial G-1, G-3 zona urbana | | |
| | Plano de situacion Fabrica San Isidro Granada - enero 1976 (5 copias) | | 1976 |
| | Parcela fabrica San Isidro , visado 17 diciembre 1975 (3 copias) | | 1975 |
| | Plan General de la Ordenacion Urbana de Granada (2 copias) | | 1972 |
| | Superficie construible en varias fases | | 1978 |
| | PGOU Pulianas y Jun , Marzo 197? | | |
| | Plano sin descripcion fechado el 4 noviembre de 1972 (3 copias) | | 1972 |
| | Plano finca segregada Piedra Hita, hoy Tejar | | 1961 |
| | Plano detallado red arterial (ensanche) (2 copias) | | 1975 |
| | Copia plano Ayuntamiento de Granada E:1:5000 | | |
| | Plano fotocopias fotografico , foto paisajes españoles 35854 Madrid | | |
| | Plano de conjunto de la fabrica de azulejos sanitarios y loza San Isidro propiedad de Iso Señores Morales Alguacil Hº Aparejador : Juan Montero . Incluye hoja con datos numericos de superficie en m2 | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|---|-------------|------|
| DOCUMENTACION :PLANERA SAN ISIDRO -02 | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| PSI-02 | Diplomas y reconocimientos contiene : | | |
| | Bendición Apostólica e Indulgencia plenaria a Agustín Morales Alguacil y a Dolores Jiménez Callejas e Hijos | | 1957 |
| | Obra Sindical de Artesanía : | | |
| | - exposición artesanal 2 | | 1975 |
| | - artesano ejemplar | | 1977 |
| | - exposición artesanal | | 1976 |
| | - diploma honor I feria artesanía Albaycín | | 1967 |
| | - diploma distinguido provincia | | 1976 |
| | - diploma colaboración ceramista | | 1975 |
| | - diploma de honor XII exposición provincial | | 1969 |
| | - medalla de oro IX feria Iberoamérica Sevilla | | 1969 |
| | Diploma de honor, Centro Artístico Literario y Científico Industrias Granadinas y Marroquies | | 1935 |
| | Artesanos de Granada, diploma honor | | 1993 |
| | Jornadas Artesanas Andaluzas - participación - | | 1980 |
| | Escuela Artes y oficios Artísticos de Granada: | | |
| | - Asignatura Cerámica Artística | | 1928 |
| | - Asignatura Cerámica Artística | | 1929 |
| | - Asignatura Cerámica Artística | | 1933 |
| | - Modelado y vaciado | | 1940 |
| | - Cerámica Decorativa (pintura) | | 1942 |
| | Asociación Vecinos Veleta C.B. Cartuja años 1983-84 | | 1983 |
| | Sociedad económica de Amigos del País (Granada) : | | |
| | - Plato pintado por óxido, lema "Alcora" | | 1935 |
| | - Jarrón pintado por óxido, lema "Palissy" | | 1936 |
| | Exposición hortofrutícola subtropical Motril 1972-73 | | 1972 |
| | Centro Español el Quijote | | 1972 |
| | Exposición Artesanal Madrid, cantaros cerámica, II medalla | | 1953 |
| | Agradecimiento VII Feria Española del Atlántico (Las Palmas) a : | | |
| | - Fabrica Cerámica Árabe | | 1972 |
| | -Azulejera San Isidro | | 1972 |
| | Diploma para profesores de Formación Profesional UGR | | 1978 |
| | Diploma Arte, técnica y estética UGR | | 1978 |
| | Diploma III feria de productos industriales Artesanos Armilla | | 1980 |
| | Reconocimiento, diploma participación II zoco Artesanía granadina 1969 y 70 | | 1969 |
| | Ministerio de Industria y Energía | | 1981 |
| | Diplomas Obra Sindical Artesanía DNS de FET y de la JONS: | | |
| | - Artesanía del Ajedrez (Madrid) | | 1967 |
| | - Artesanos varios (Cádiz) | | 1969 |
| | - Arcas, cajas y estuches (Madrid) | | 1971 |
| | Ministerio de Transporte, turismo y Comunicaciones, categoría de plata Madrid | | 1986 |
| | Título graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Cerámica Artística | | 1973 |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|---|-------------|-----|
| DOCUMENTACION :PLANERA SAN ISIDRO -01 | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| PSI-01 | Dibujos y carteles / Dibujos Alhambra, carteles exposición retrospectiva. | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|--|-------------|------|
| DOCUMENTACION : VIAJES (V) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| V-01 | Viaje a Irak (del 5 al 11 de diciembre de 1975) Guías de turismo, billete de avión, anotaciones de proyecto complejo industrial de cerámica con un presupuesto inicial de 300 milloes de pesetas | | 1975 |
| V-02 | Viaje a Austria. Datos de fabricación de porcelana de Viena. Catalogo | | 1981 |
| V-03 | Viaje a Puerto Lapice | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|--|-------------------------------------|------|
| DOCUMENTACION : TRABAJOS (TRB) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| TRB-01 | Campeonato Mundial de fútbol 1982 | | 1982 |
| TRB-02 | Federacion Española de cicloturismo Krakow-Roma. Visita a SS el Papa Juan Pablo II | <input checked="" type="checkbox"/> | 1979 |
| TRB-03 | Trabajos realizados a informacion y turismo - transportes y comunicaciones | | 1986 |
| TRB-04 | Ordenes de trabajo / recuerdo comision UGR a Al-mustansiriyya (doctor sultan Al-Shawi) . Incluyen bocetos en escritura arabe. | | 1975 |
| TRB-05 | Mural azulejos del poeta Federico garcia Lorca para la localidad de Pau (Francia) | <input checked="" type="checkbox"/> | 1983 |
| TRB-06 | Donacion de 4 obras de ceramica a centros estudios historicas de Granada y su reino (Antonio Gallego Morel) | | 1997 |
| TRB-07 | Placa de Honor exposicion Arte Andalucia | | 1983 |
| TRB-08 | Aeropuerto de Granada | <input checked="" type="checkbox"/> | 1984 |
| TRB-09 | Catalogos Morales Alguacil | | |
| TRB-10 | Homenaje a Poetas en Bubion (Granada) | | |
| TRB-11 | Escultura de Virgen, decoracion sobre esmalte, proceso. | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|---|--|-------------------------------------|------|
| DOCUMENTACION : PRENSA / ARTICULOS (PR) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| PR-01 | Recortes de periódicos de trabajos y charlas de Agustín Morales Alguacil. Incluye artículo de reposicion de ceramica en el patio de los Arrayanespor Cecilio Morales | | 1967 |
| PR-02 | Articulos de prensa Real Academia de bellas Artes Nº Srª Angustias de Granada. Aparece articulos de Miguel Rodriguez Acosta | | 1985 |
| PR-03 | Articulos Mancomunidad Pueblos de la Alpujarra | | 1983 |
| PR-04 | Periodista Salvador de Quinta Garrobo (Sevilla) . Incluye curriculum vitae de Agustín Morales Alguacil | | 1988 |
| PR-05 | Cartas y recortes de periodicos diversos sobre la figura de Agustín Morales Alguacil | | |
| PR-06 | Articulo "El Arte dentro del area de los productos refractarios ceramicos" | | 1985 |
| PR-07 | Placa de honor a Agustín Morales. Merito turisticos | | 1986 |
| PR-08 | Articulo "salvar la artesanía granadina" publicado en el periodico Ideal, enviado a su director Melchor Saiz-Pardo Rubio | | |
| PR-09 | Articulo enviado a Eulalia Dolores de la Higuera Rojas | | 1988 |
| PR-10 | Articulo "el arte ceramico granadino" copia enviada a D. Marino Antequera Garcia | | |
| PR-11 | Defensor del Pueblo | | |
| PR-12 | Miembro honorifico escuela ceramica Madrid. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| PR-13 | Renacer de los antiguo, corral del carbon se adjunta catalogo de Angel Vera. | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|--|-------------------------------------|------|
| DOCUMENTACION : AMIGOS (AG) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| AG-01 | Informacion enviada a Jose Fernandez Prado (Drt. Transporte turismo y comunicacion) | <input type="checkbox"/> | |
| AG-02 | Información enviada a Isabel Torrontegui y Pico de Coaña (jefa protocolo de la secretaria general de turismo) | <input type="checkbox"/> | |
| AG-03 | Imposicion medalla a trabajador Santiafo Muñoz | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| AG-04 | Gabriel Morcillo raya (pintor granadino) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| AG-05 | Apuntes de Martinez Olalla | <input type="checkbox"/> | |
| AG-06 | Apuntes de Luis Nuñez Contreras | <input type="checkbox"/> | |
| AG-07 | Trinidad Morcillo Raya (homenaje) profesora escuela de Arte | <input type="checkbox"/> | |
| AG-08 | Adela Gómez Vals (Mnises) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| AG-09 | Rafael Gomez Montero (poeta) | <input type="checkbox"/> | |
| AG-10 | Alfredo Kraus trujillo visita del tenor a la fabrica | <input checked="" type="checkbox"/> | 1981 |
| AG-11 | Antonio Contreras Ferrer | <input type="checkbox"/> | 1989 |
| AG-12 | Carlos Belda Mendoza - Caricatura (dibujo) | <input type="checkbox"/> | 1984 |
| AG-13 | Mª Jose Contreras Diaz (Pepi) | <input type="checkbox"/> | 1966 |
| AG-14 | Familia Contreras, asunto vivienda | <input type="checkbox"/> | 1961 |
| AG-15 | Felicitaciones a diversos amigos | <input type="checkbox"/> | |
| AG-16 | Felicitaciones navideñas, invitaciones de boda a diferentes amigos. Incluye repedidamente a Adela Gomez Vals (Manises, Valencia) | <input type="checkbox"/> | |
| AG-17 | Luis Diaz de la Guardia (decorador) | <input type="checkbox"/> | |
| AG-18 | Mª Carmen Rodriguez (jefa de negociado secretaria general recompensas y distinciones) | <input type="checkbox"/> | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|---|---|-------------------------------------|------|
| DOCUMENTACION : CONFERENCIAS / CHARLAS (CF) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| CF-01 | Escuela de Arte de Cordoba " Mateo Inurria" | | 1977 |
| CF-02 | Escuelas Bachillerato "Diego Siloe" de Illora (Granada) | | 1983 |
| CF-03 | Museo Arte Hispano- Musulman, en Granada | | 1983 |
| CF-04 | Cien años de Ceramica en el centro Literario y científico de Granada | <input checked="" type="checkbox"/> | 1986 |
| CF-05 | La Artesania Granadina . Universidad de Granada / Cursos de extranjeros | <input checked="" type="checkbox"/> | 1984 |
| CF-06 | Charlas para colegios, informacion tecnica sobre el horno antiguo - arabe | | 1981 |
| CF-07 | Escuela de Arte y Oficios en Jaén / Ceramica Granadina reflejo metalico 1940 al 1950 San Isidro | | 1985 |
| CF-08 | Colegio Angel Ganivet (Granada) La ceramica Granadina desde el año 1910 hasta nuestros dias | | 1985 |
| CF-09 | Estudios Preparación conferencias (incluye bocetos, notas, fotografias y catalogo de caolín) | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| CF-10 | Conferencia Episcopal Arzobispado Granada - Nuncio Apostolico | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|---|-------------|-----|
| DOCUMENTACION : EXPOSICIONES (EXP) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| EXP-01 | Granada, retrospectiva A.Morales Aguacil, catalogo | | |
| EXP-02 | Exposiciones en Granada , catalogo | | |
| EXP-03 | Exposiciones en Sevilla, Almería e informe feria de Artesanos de Munich | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|--|-------------|-----|
| DOCUMENTACION : BIOGRAFIA (BIO) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| BIO-01 | Documentación Biografía familia Morales Alguacil | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|---|-------------|-----|
| DOCUMENTACION : VARIOS (VR) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| VR-01 | Asuntos religiosos | | |
| VR-02 | Filigranas y bocetos | | |
| VR-03 | Agradecimientos y cartas de cortesia a amigos y colaboradores | | |
| VR-04 | Datos economicos - Jubilación | | |
| VR-05 | Antiguos alumnos I.B Padre Suarez | | |
| VR-06 | Articulos, prensa, varios | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|--|-------------|------|
| DOCUMENTACION : ESCRITURAS / ECONOMIA (EC) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| EC-01 | Fundacion azulejera San Isidro | | |
| EC-02 | Asociacion Majoniana y vivienda Padre Majón | | |
| EC-03 | Reprobacion fabrica de loza | | |
| EC-04 | Bajos ceramica S.Isidro / Ceramica Arabe , plaza San Isidro | | |
| EC-05 | Centro Artistico literario, recibos de pagos | | |
| EC-06 | Edificio Riosol - sumisnistros y pagos | | |
| EC-07 | Artesanos Granadinos constitucion de sindicatos artesanos (incluye carnet de socio) | | |
| EC-08 | Seximar edificio Chinasol (Almuñecar) Granada | | |
| EC-09 | Maquinaria fabrica. listado. | | |
| EC-10 | Fincas para su venta | | |
| EC-11 | Herencias y escrituras | | |
| EC-12 | Escrituras Caseria de las Angustias | | |
| EC-13 | Proyecto poligono La Cartuja | | |
| EC-14 | Inventario Balance- Capital Hermanos Alguacil | | 1951 |
| EC-15 | Asuntos economicos, compras materiales para fabrica | | |
| EC-16 | Asuntos tribunales | | |
| EC-17 | Bajos casa Americana | | |
| EC-18 | Tarifa de precios de ceramica | | |
| EC-19 | Condiciones convenio colectivo ceramica San Isidro, incluye gastos | | |
| EC-20 | Gastos economicos 10 dias . Proyecto nueva restructuración | | |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|---|-------------------------------------|------|
| DOCUMENTACION : FOTOGRAFIA (FOTOS) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| FOTOS-01 | Trabajos realizados | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| FOTOS-02 | Fotografía de cerámica catálogo, exposición fábrica | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| FOTOS-03 | Fotografía Personal | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| FOTOS-04 | Juan Carlos I, título Artesano | <input checked="" type="checkbox"/> | 1977 |

| Documentación Personal Agustín Morales | | | |
|--|---|-------------------------------------|------|
| DOCUMENTACION : FORMACION - ESCUELAS (FOR) | | | |
| CODIGO | DESCRIPCION | FOTOGRAFIAS | AÑO |
| FOR-01 | Trabajos de cerámica de alumnos, visita a la fábrica San Isidro | | |
| FOR-02 | Viaje de estudios a Castellón, escuela de Artes Aplicadas y oficios artísticos | | |
| FOR-03 | Asociación maestro taller, oposición a Maestro Taller. Tribunal | | |
| FOR-04 | Propuestas y clases de cerámica en la escuela de arte aplicada y oficios artísticos de Granada | | |
| FOR-05 | Estatutos Asociación Española Profesorado Artes Aplicadas en Madrid | | |
| FOR-06 | Escuela Oficial cerámica de Madrid | | |
| FOR-07 | Listado profesorado Artes Aplicadas y oficios Granada | | 1988 |
| FOR-08 | Jubilación escuela de artes aplicadas y oficios en Granada - Muface | | |
| FOR-09 | Concurso oposición de ayudante a maestro de taller, sustituyendo a Miguel Contreras Morales | | |
| FOR-10 | Sociedad Centro Artístico Literario y Científico de Granada | | |
| FOR-11 | Homenaje a profesores de la escuela de arte aplicadas y oficios artísticos de Granada, incluido a Agustín Morales Alguacil | <input checked="" type="checkbox"/> | 1984 |
| FOR-12 | Tribunales para oposiciones | | 1982 |
| FOR-13 | Reconocimientos, premio y accesit. Destaca : Reconocimiento de Mariano Benlliure y Gil, copia expediente académico, Reconocimiento de : Jacinto Alcántara Gómez, Salvador Maestre, Andrés Lajarín Roses, Francisco Gimeno Mas, Manuel González Mautí, Mariano Calleja Racel | | |

- Biblioteca :

Donación Biblioteca San Isidro

Libros - Catalogación
Patrimonio UGR

| ESTADO | FECHA PUBLICACIÓN ADQUIRIDA | AUTOR - EDITORIAL | DESCRIPCIÓN | TIPOLOGIA | OBSERVACIÓN |
|--|-----------------------------|---|--|--------------------------|---|
| Título : VIDRIO Y CRISTAL DE LA GRANJA | | | | | |
| ACEPTABLE | MADRID 1969 | RUIZALCON, M ^ª TERESA - INSTITUTO DIEGO VELAZQUEZ, CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS | RESUMEN FUNDACION LA FABRICA DE CRISTAL LA GRANJA. INAGRUADA EN EL AÑO 1746 POR ORDEN DE FELIPE V | INFORMACION - CONSULTA | INSCRIPCION EN PORTADA " LOS ... REYES MAGOS 1975" |
| Título : EL RESURGIR DE UNA OBRA | | | | | |
| ACEPTABLE | GRANADA 1968 | CUIDAD GÓMEZ, FR JUAN - ARCHIVO INTERPROVINCIAL CASA DEL TRANSITO DE SAN JUAN DE DIOS | HISTORIA DE LA RESTAURACION DE LA ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS EN ESPAÑA | INFORMACION - CONSULTA | EN LA PRIMERA PAGINA, DEDICATORIA "A DON AGUSTIN MORALES ALGUACIL EN SEÑAL DE VERDADERA AMISTAD Y CARINO DEDICA ESTE LIBRO SU AUTOR. FIRMA JUAN CIUDAD GÓMEZ BUENO - GRANADA 21 - IV - 1969 |
| Título : JOSEP LLORENS ARTIGAS | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1982 | MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO - DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS | CATALOGO DE LA OBRA DE JOSEP LLORENS ARTIGAS COMENTADA POR VARIOS AUTORES | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : CERAMICA DE ALCORA | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1990 | AYUNTAMIENTO DE GRANADA PALACETE DEL CARMEN DE LOS MARTIRES | MUESTRA CERAMICA DE ALCORA COLECCION DEL BANCO HISPANO AMERICANO | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : ARTESANÍAS EN ESPAÑA | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1984 | MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA - PROGRAMA DE ARTESANIA | LIBRO DEDICADO A LA PUBLICIDAD CON DATOS ESTRUCTURALES Y ECONÓMICOS DEL SECTOR ARTESANO CON LAS CC.AA. | INFORMACION - CONSULTA | ENTRE PÁGINAS RECORTE DE CARTA CERTIFICADA FECHADO EN EL AÑO 1985 OCT. A NOMBRE DE AGUSTIN MORALES ALGUACIL (INDICANDO DIRECCION) |
| Título : LA CULTURA DE LAS CUEVAS CON CERÁMICA DECORADA EN ANDALUCIA ORIENTAL I | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1976 | NAVARRETE ENCISO, MARIA SOLEDAD - UNIVERSIDAD DE GRANADA DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA | INVENTARIO SOBRE CUEVAS DE LAS PROVINCIAS DE GRANADA, MALAGA Y ALMERIA | INVENTARIO DE MATERIALES | |
| Título : LA CULTURA DE LAS CUEVAS CON CERÁMICA DECORADA EN ANDALUCIA ORIENTAL II | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1976 | NAVARRETE ENCISO, MARIA SOLEDAD - UNIVERSIDAD DE GRANADA DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA | INVENTARIO SOBRE CUEVAS DE LAS PROVINCIAS DE GRANADA, MALAGA Y ALMERIA | INVENTARIO DE MATERIALES | |
| Título : ANDALUCIA ARTE DE UNA DÉCADA | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1988 | JUNTA DE ANDALUCIA | CATALOGO EXPOSICION "ANDALUCIA ARTE DE UNA DECADA" CELEBRADO EN EL HOSPITAL REAL EL 20 ENERO 1989 | CATALOGO | EN LA PRIMERA PAGINA, GRAPADA, TIENE LA INVITACION A LA EXPOSICION |
| Título : WORLD CERAMICS | | | | | |
| BUEN ESTADO | ENGLAND 1975 | CHARLESTON, ROBERT J. - EDITADO POR HAMLYM | CERAMICAS DEL MUNDO INCLUYE ILUSTRACIONES HISTORICAS | INFORMACION - CONSULTA | TIENE MARCADAS ALGUNAS PAGINAS CON RECORTE DE PAPEL ESCRITO |
| Título : CERAMICA DE TRIANA | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1985 | CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA | CATALOGO DE EXPOSICION CELEBRADO MAYO-JUNIO 1985 | CATALOGO | |
| Título : CATALOGO DE LA COLECCION DE PORCELANAS DEL BUEN RETIRO | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1908 | DE LA IGLESIA, D. FRANCISCO - TIPOGRAFIA DE LA REVISTA ARCH, BIBL. Y MUSEOS | COLECCION DE PORCELANAS DEL BUEN RETIRO | CATALOGO | |
| Título : LA CERAMICA DE ARCADIO BLASCO | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1984 | MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS | CERAMICA TRADICIONAL DEL ARTISTA ARCADIO BLASCO | INFORMACION - CONSULTA | INCLUYE DEDICATORIA EN LA PRIMERA PAGINA FECHADA EL 9 DE AGOSTO DEL 1985 |
| Título : REVISTA DE LAS ARTES Y OFICIOS | | | | | |
| ACEPTABLE | MADRID 1945 | REVISTA DE LAS ARTES Y LOS OFICIOS | REVISTA DE LA EPOCA SOBRE ARTESANIA | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : GRANADA Y LA ALHAMBRA MONUMENTOS ÁRABES Y MORISCOS DE CORDOBA, SEVILLA Y GRANADA | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1982 | DE PRANGEY, GIRAULT - EDITORIAL ESCUDO DE GRIJÓ S.A | GRABADOS, PLANOS Y DIBUJOS DEL SIGLO XIX | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : ITALIENSISCHE MAJOLIKA | | | | | |
| BUEN ESTADO | CZECHOSLOVAKIA 1960 | VDROVA, JIRINA VON - ARTIA PRAHA | CATALOGO DE CERAMICA | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : PAGINAS DE LA HISTORIA DE MANISES (SIGLO XIV A XVIII) | | | | | |
| BUEN ESTADO | MANISES 1987 | NICOLAU BALIZA, JOSÉ - ELS ARCS EDITA ATENEU CULTURAL I RECREATIU CANT I FUM | MONOGRAFIA BASADO EN FUENTES DOCUMENTALES DE LA HISTORIA DE MANISES | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : EUROPEAN POTTERY | | | | | |
| BUEN ESTADO | HOLANDA 1951 | PENKALA, MARIA - SMIT HENGELO | ALFARERIA EUROPEA INCLUYE FIRMAS DE CANTEROS Y DIBUJOS | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE - FAENZA | | | | | |
| ACEPTABLE | 1963 | LIVERANI GIUSEPPE DI CURA | CERAMICA ITALIANA | INFORMACION - CONSULTA | EJEMPLAR NUMERADA, N° 1709 DE 2150 EJEMPLARES |
| Título : HISTORIA DE LA CERAMICA DE TALAVERA DE LA REINA | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1943 | VACA GONZALEZ, P DIODOR / RUIZ DE LUNA ROJAS, JUAN - EDITORA NACIONAL | CERAMICA DE TALAVERA DE LA REINA, INCLUYE FOTOGRAFIAS Y DIBUJOS | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : PRESENTE Y FUTURO DE LAS ARTESANÍAS EN LA SOCIEDAD INDUSTRIAL | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1982 | GILBERT SOMMER, M - MINISTERIO INDUSTRIA Y ENERGIA | ESTUDIO SOBRE LOS OFICIOS ARTESANOS | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : LA CERAMICA ANDALUZA AZULEJOS SEVILLANOS DEL SIGLO XVI | | | | | |
| BUEN ESTADO | SEVILLA 1948 | SANCHO CORBACHO, ANTONIO - UNIVERSIDAD DE SEVILLA | CERAMICA SEVILLANA DEL SIGLO XVI, INCLUYE LAMINAS | INFORMACION - CONSULTA | INCLUYE 100 LÁMINAS REALIZADAS EN FOTOTIPIA IMPRESAS POR HAUSER Y MENET DE MADRID, LA IMPRENTA REALIZADA POR IMPRENTA SUÁREZ DE SEVILLA |
| Título : CERAMICA ESPAÑOLA DE LA PREHISTORIA A NUESTROS DÍAS | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1966 | MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL DIRECCION DE BELLAS ARTES | CATALOGO DE CERAMICA | CATALOGO | |
| Título : GUÍA DE LA ARTESANIA ANDALUZA | | | | | |
| BUEN ESTADO | SEVILLA 2000 | CONSEJERIA DE ECONOMIA Y HACIENDA | GUIA ARTESANIA EN TODA ANDALUCIA SEPARADA POR PROVINCIAS | INFORMACION - CONSULTA | INCLUYE DOS TOMOS, UNA LA GUÍA Y OTRO EL DIRECTORIO DE LOS ARTESANOS |
| Título : LA LOZ DE CARTAGENA | | | | | |
| ACEPTABLE | MADRID 1949 | GALANDRE, ELENA - ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE TOMO XXII NUM. 87 | HISTORIA DE LA LOZA DE CARTAGENA | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : REVISTA INTERNACIONAL CERAMICA N° 44 | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1992 | KERAMOS | REVISTA NUMERADA, CONCRETAMENTE NUMERO 44 DEL AÑO 92 | INFORMACION - CONSULTA | INCLUYE PAGINAS DE PUBLICIDAD DE LA EPOCA Y ARTICULOS MAS TECNICOS CON FORMULAS PARA LA REALIZACION DE ESMALTE, ASI COMO MAQUINARIA |
| Título : LA CERAMICA DE BUSTURIA | | | | | |
| ACEPTABLE | VALLADOLID 1952 | DE APRÁIZ, ANCEL - SEVER CUESTA | HISTORIA DE LA CERAMICA DE BUSTURIA EN VIZCAYA | INFORMACION - CONSULTA | INCLUYE 24 FOTOGABADOS |
| Título : LE MARTYRE DES CEUVRES D'ARTE GUERRE CIVILE EN ESPAGNE | | | | | |
| REGULAR | PARIS 1938 | L'ILLUSTRATION PARIS | DOCUMENTO DE FOTOGRAFIAS DE SALAMANCA DE OBRAS DESTROZADAS POR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA | CATALOGO | EL INTERIOR ESTA CONSERVADO PERO LAS PASTAS DE ESTAN ALGO DETERIORADAS |
| Título : LA GRANADA DE ISIDORO MARIN FIESTAS DEL CORPUS 1988 | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---|------------------------|---|
| ACEPTABLE | GRANADA 1988 | GALERIA DE EXPOSICIONES CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA | CATALOGO DE EXPOSICION REALIZADO EN EL AÑO 1988 DEL PINTOR ISIDORO MARIN | | |
| Título : VIVIR PAISAJE GRANADINO | | | | | |
| ACEPTABLE | GRANADA 1978 | RUIZ DEL CASTILLO, MIGUEL - | POEMARIO | INFORMACION - CONSULTA | INCLUYE DEDICATORIA A AGUSTIN MORALES EN LA PRIMERA PAGINA, FECHADO EL 2 DE OCTUBRE DEL 79 |
| Título : COMPENDIO DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA PARA USO DE LOS NIÑOS DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA | | | | | |
| REGULAR | MADRID 1924 | UBEDA Y GALLARDO, LUIS P. - SEXTA EDICIÓN | MANUAL DE ENSEÑANZA DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA REA LIZAD APOR EL ESCOLAPIO P. LUIS UBEDA Y GALLARDO | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : TARIFAS DE LA CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL | | | | | |
| REGULAR | MADRID 1941 | EDICION ESPECIAL MINISTERIO DE HACIENDA | | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : LA FORMACIÓN DEL ARTE ISLAMICO | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1981 | GRABAR, OLEG - CATEDRA | INFORMACION SOBRE EL ARTE ISLAMICO EN SUS ORIGENES | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : MEMORIA COMERCIAL 1962-1964 | | | | | |
| ACEPTABLE | GRANADA | CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE GRANADA | MEMORIA | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : GRANADA UN SIGLO DE PINTURA (1892-1992) | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1992 | VARIOS ARTISTAS - LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA | CATALOGO EXPOSICION CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA | CATALOGO | INCLUYE EN EL INTERIOR DE LAS PAGINAS INVITACION A LA EXPOSICION |
| Título : EL ASESOR DEL COMERCIANTE | | | | | |
| BUEN ESTADO | VALENCIA 1951 | LA TORRE FORNES, DON LUIS - EDITORIAL TIPOGRAFICA MODERNA | CURSO COMPLETO DE CONTABILIDAD | INFORMACION - CONSULTA | EN EL INTERIOR CONTIENE APÉNDICE Nº 1 A AL 8ª EDICION |
| Título : MIGUEL MORENO INFORME SOBRE SU ESCULTURA | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1977 | MARIN-MEDINA, JOSE - EDARCON | VIDA Y OBRA DEL ESCULTOR MIGUEL MORENO | INFORMACION - CONSULTA | EN LA PRIMERA PAGINA CONTIENE DEDICATORIA FECHADA EN EL AÑO 1978 |
| Título : LA VIDA ESPIRITUAL O CARTAS A TEOFILA SOBRE LA VIDA INTERIOR DEL CRISTIANO | | | | | |
| REGULAR | SEVILLA 1898 | AMBROSIO DE VALENCINA, M R PFR. (FRANCISCANO CAPUCHINO) - CUARTA EDICION | | INFORMACION - CONSULTA | CONTIENE DEDICATORIA EN LA PRIMERA PAGINA FECHADA EN EL AÑO 1900. INCLUYE ESTAMPAS RELIGIOS EN EL INTERIOR A MODO DE SEPARACION DE PAGINAS |
| Título : CRÓNICA DEL IV CONGRESO EUCARÍSTICO NACIONAL | | | | | |
| ACEPTABLE | GRANADA 1957 | | CONGRESO REALIZADO EN GRANADA ENTRE 15-19 DE MAYO DE 1957 | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL TRABAJO | | | | | |
| BUEN ESTADO | GINEBRA 1962 | OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO | MANUAL DEL ESTUDIO DEL TRABAJO | TECNICO | |
| Título : ARQUITECTURA MUDEJAR GRANADINA | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1989 | HENARES CUELLAR, IGNACIO / LOPEZ GUZMAN, RAFAEL | INVESTIGACION SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANISMO EN LOS COMIENZOS DE LA GRANADA MODERNA | INFORMACION - CONSULTA | INCLUYE INVITACION POR PARTE DE LA GENERAL, FECHADO EN FEBRERO 1990 |
| Título : MANUEL GÓMEZ- MORENO GONZÁLEZ CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO 1834-1984 | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1984 | SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA | CATALOGO DE EXPOSICION | CATALOGO | |
| Título : EXPERIENCIAS SOBRE PUESTA A PRIMA DE UNA EMPRESA | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1964 | CATALINA MOLINERO, CIRIACO | SISTEMA DE PRIMA EN FABRICA Y OFICINAS | TECNICO | INCLUYE RECORTE PERIODICO, IDEAL, FECHADO EN 1964 |
| Título : COMO FUNCIONAN LOS DEPARTAMENTOS DE COMPRAS | | | | | |
| ACEPTABLE | 1965 | VARIOS AUTORES | APROVISIONAMIENTOS - COMPRAS EN LAS EMPRESAS ESPAÑOLAS | TECNICO | |
| Título : ARTS TRADITIONNELS EN TUNISIE | | | | | |
| BUEN ESTADO | TUNISIE 1967 | REVAULT, JACQUES - PUBLICATIONS DE LOFICCE NATIONAL DE L'ARTISANAT | TRADICION DE TUNEZ | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : ARTE ESPAÑOL | | | | | |
| ACEPTABLE | MADRID 1950 | PRADOS LOPEZ, JOSE - | CRITICAS RADIADAS EN LA EMISORA RADIO ESPAÑA EN MADRID | INFORMACION - CONSULTA | EJEMPLAR NUMERADA, Nº 472. DEDICATORIA EN LA PRIMERA PAGINA |
| Título : LA VIDA DEL CENTRO ARTÍSTICO (SEGUNDA PARTE DE 1908 A 1923) | | | | | |
| BUEN ESTADO | | ALONSO GÓMEZ, JOSE | | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : NARRIA ESTUDIOS DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES | | | | | |
| BUEN ESTADO | 2001 | VARIOS AUTORES | REVISTA DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES | INFORMACION - CONSULTA | PAGINA 31 ARTICULO SOBRE AGUSTIN MORALES ALGUACIL, CERAMICA GRANADINA EN EL SIGLO XX |
| Título : JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-ACOSTA | | | | | |
| ACEPTABLE | MADRID 1948 | FRANCES, JOSE - ESPASA CALPE | ESTUDIO Y CATALOGO DEL PINTOR RODRIGUEZ ACOSTA CONTIENE 35 ILUSTRACIONES | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : VIACELI | | | | | |
| ACEPTABLE | | | REVISTA ORDEN CISTERCIENSE EN VIACELI (CANTABRIA) INFORMACION DE DICHA ORDEN | INFORMACION - CONSULTA | SE ENCUENTRAN DOS REVISTAS, EN UNA DE LAS REVISTAS DE TAMAÑO CUARTILLA SE ENCUENTRA UN BOCETO DE UN ESCUDO DE LA ORDEN CON ANOTACIONES DE MEJORAS, SE ENCUENTRA A COLOR A |
| Título : DISCURSO | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1974 | LOPEZ BURGOS, FRANCISCO / REVELLES LOPEZ, RAFAEL - OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS DE GRANADA | LIBRETO ACADEMICO | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : APPERLEY ACUARELAS Y DIBUJOS | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1986 | OWEN WYNNIE APPERLEY, GEORGE - GALERIA DE ARTE CAJA RURAL | CATALOGO DE EXPOSICION | CATALOGO | |
| Título : NI BARQUIDAS NI ESCIPION | | | | | |
| BUEN ESTADO | MURCIA 1961-62 | DE NAVASCUES, JOAQUIN Mª | SEPARATA DE LA OBRA HOMENAJE AL PROFESOR CAYETANO DE MERGLINA | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : GUÍA PINTORESCA GRAN CANARIA | | | | | |
| REGULAR | GRAN CANARIA | | INFORMACION GRATUITA TURISTICA D ELA ISLA DE GRAN CANARIA | INFORMACION - CONSULTA | LA PAGIAN DE PORTAD EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA SE ENCUENTRA SESGADA |
| Título : 1 EXPOSICION BIENAL HISPANO AMERICANO DE ARTE | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID | PALACIO DE EXPOSICIONES DEL RETIRO | CATALOGO DE EXPOSICION DE PINTURA Y ESCULTURA | CATALOGO | |
| Título : ELS ARCS NÚMERO 27 | | | | | |
| BUEN ESTADO | MANISES 1984 | | REVISTA CULTURAL | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : ELS ARCS NÚMERO 33 | | | | | |
| BUEN ESTADO | MANISES 1986 | | REVISTA CULTURAL | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : HISTORIA DEL ARTE EN CUADROS ESQUEMÁTICOS | | | | | |
| REGULAR | MADRID | AZCARATE, JOSE MARIA - EPESA | RESUMEN DE FORAM ESQUEMÁTICA LA HISTORIA DEL ARTE | INFORMACION - CONSULTA | LAS PAGINAS DEL LIBRO SE ENCUENTRA DESPEGABADAS |
| Título : VER Y COMPRENDER LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1986 | VARIOS AUTORES | REVISTA FOTOGRAFICA DONDE SE RECORRE LA ESTANCIAS DE LA ALHAMBRA | INFORMACION - CONSULTA | EN SU INTERIO SE ENCUENTRA RECORTE PERIODICO DEL AÑO 1986 CON ARTICULO DE LA CERAMICA DE MORALES ALGUACIL |
| Título : ANDALUCIA Y SU PROYECCIÓN UNIVERSAL EN EL V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO | | | | | |
| ACEPTABLE | MADRID 1986 | VARIOS AUTORES | DIVERSOS ARTICULOS RELACIONADOS CON LA INDUSTRIA DE ANDALUCIA COMO PROYECCION UNIVERSAL | INFORMACION - CONSULTA | ALGUNAS PAGINAS SE ENCUENTRAN SEÑALADAS COMO INFORMACION RELEVANTE |
| Título : LIBRO DE VISITAS DE LA FABRICA DE LOZA Y AZULEJOS SANITARIOS SAN ISIDRO | | | | | |
| ACEPTABLE | GRANADA 1865 | | LIBRO DE FIRMAS | LIBRO DE FIRMAS | ALGUNAS PAGINAS SE ENCUENTRA SEÑALADAS |
| Título : MANUAL QUÍMICO DEL FUNDIDOR DE VIDRIO | | | | | |
| ACEPTABLE | SAN SEBASTIAN 1942 | ZSCHIMMER, EBERHARD | AUTO-INSTRUCCION DE PRACTICANTES DE LA INDUSTRIA DEL VIDRIO, ESMALTES Y CERAMICA | TECNICO | |
| Título : CERAMICA BLANCA | | | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------|---|---|------------------------|---|
| BUEN ESTADO | BUENOS AIRES 1949 | NEWCOMB, REXFORD | CERAMICA BLANCA, SU HISTORIA, TECNOLOGIA Y APLICACIONES | TECNICO | |
| Título : INDUSTRIE DE LA PORCELAINE | | | | | |
| REGULAR | PARIS 1929 | LARCHEVEQUE, MARC M. | EDICION COMPLETA DE MATERIAL DE COCCION | TECNICO | PORTADA SEGADA |
| Título : FABRICACION INDUSTRIELLE DES PORCELAINES | | | | | |
| REGULAR | PARIS 1929 | LARCHEVEQUE, MARC | FABRICACION DE PORCELANA, COCCION Y DECORACION | TECNICO | SE ENCUENTRAN 2 UNIDADES. PAGINAS CASI SE DESPEGAN Y ALGUNAS SE ENCUENTRAN MARCADAS CON RECORTES DE PERIODICO |
| Título : CERAMICA (PASTAS Y VIDRIADOS) | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1978 | VITTEL, CLAUDE | MANUAL DE FABRICACION DE CERAMICA | TECNICO | PAGINAS MARCADAS |
| Título : CERAMICA CREATIVA | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1982 | HARVEY, DAVID | CERAMICA CREATIVA FRUTO DE LA EXPERIMENTACION CON EL FUEGO, LA ARCILLA, EL AGUA Y EL AIRE. | TECNICO | PAGINAS MARCADAS |
| Título : HISTORIA DE LA CERAMICA DE ALCORA | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1945 | ESCRIBA DE ROMANI, MANUEL - ALDUS | ESTUDIO CRITICO DE LA FABRICA | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : CIENCIA PARA CERAMISTAS Y ESMALTADORES | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1974 | SHAW, KENNETH - EDICIONES DEL CASTRO | DESCRIBE PROCESO QUE TIENE LUGAR EN LA ARCILLA Y VIDRIADOS | TECNICO | TIENE REGISTRO Y SELLO DE LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA PRACTICA DE CERAMICA DE MANISES |
| Título : CERAMICA FINA TECNOLOGIA Y APLICACIONES | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1975 | NORTON F.H. - EDICIONES OMEGA | TECNICA SOBRE PROCEDIMIENTOS DE LA CERAMICA FINA | TECNICO | TIENEN REGISTRO Y SELLO DE LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA PRACTICA DE CERAMICA DE MANISES |
| Título : GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERAMICA TECNICAS Y MATERIALES | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1982 | MIDGLEY BARRY - HERMAN BLUME EDICIONES | MANUAL PRACTICO | TECNICO | PAGINAS MARCADAS |
| Título : INTERCERAM INTERNATIONAL CERAMICA REVIEW | | | | | |
| BUEN ESTADO | ALEMANIA 1976 | | REVISTAS DE MATERIALES Y EMPRESAS SOBRE LA CERAMICA | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : TECNICA DE LA CERAMICA | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1952 | HALD, PEDER - EDICIONES OMEGA | MANUAL PRACTICO | TECNICO | |
| Título : LOS FUNDAMENTOS FÍSICOS Y QUÍMICOS DE LA CERAMICA | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1945 | SALMANG, H. - EDITORIAL REVERTE | ESTRUCTURAS QUIMICA Y FISICA DE LOS SILICATOS Y ARCILLAS Y OTRAS CERAMICAS, VIDRIADOS, TERRACOTAS, PORCELANA, ETC ... | TECNICO | |
| Título : TRATADO PRACTICO DE CERAMICA | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1950 | GALLEGO OTERO, FERNANDO - EDITOR JOSE MONTES | TRATADO PRACTICO | TECNICO | |
| Título : FABRICACION DE LADRILLOS, TEJAS Y DEMÁS PRODUCTOS DE TIERRA COCIDA | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1928 | RICO, SALUSTIANO | MANUAL PRACTICO | TECNICO | |
| Título : COMPENDIO DE QUIMICA PARA LIBRO DE TEXTO ELEMENTAL | | | | | |
| ACEPTABLE | GRANADA 1924 | MIR PEÑA, D. JUAN - URAÑIA EDITORIAL | MANUAL PRACTICO DE QUIMICA - 5 EDICION | TECNICO | |
| Título : LA COTTURA DEI PRODOTTI CERAMICI | | | | | |
| BUEN ESTADO | BOLOGNA 1971 | PADDA, LEONE - FAENZA SPA | MANUAL PRACTICO | TECNICO | |
| Título : CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS EMPRESARIALES | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1982 | | CATALOGO DE INFORMACION PARA LA MATRICULACION DE ESTUDIOS EMPRESARIALES | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : NORMATIVA DE ENSAYOS PARA LOS CAOLINES CERÁMICOS, PROPUESTAS POR EL GRUPO DE TRABAJO DE LOS CAOLINES ESPAÑOLES (G.T.C.E) | | | | | |
| BUEN ESTADO | MADRID 1974 | | SEPARATA DEL CAPITULO 6 DE LSO CAOLINES EN ESPAÑA | TECNICO | INTERIOR PAGINA SEPARADA CON UNA POSTAL DE UN GRABADO DEL CORRAL DEL CARBON |
| Título : MANUAL DE BARNICES CERAMICOS | | | | | |
| BUEN ESTADO | BARCELONA 1982 | COOPER, EMMANUEL - OMEGA EDICIONES | MANUAL PRACTICO | TECNICO | PAGINAS SEPARADAS Y MARCADAS |
| Título : MANUAL COMPLETO DE CERAMICA O FABRICACION DE TODA CLASE DE OBJETOS DE TIERRA COCIDA , TOMO I | | | | | |
| REGULAR | MADRID 1935 | GARCIA LOPEZ, M. / VIDAL Y MARTI, J. - LIBRERIA LUIS SANTOS, EDITOR | TOMO I | TECNICO | |
| Título : MANUAL COMPLETO DE CERAMICA O FABRICACION DE TODA CLASE DE OBJETOS DE TIERRA COCIDA , TOMO II | | | | | |
| REGULAR | MADRID 1935 | GARCIA LOPEZ, M. / VIDAL Y MARTI, J. - LIBRERIA LUIS SANTOS, EDITOR | TOMO II | TECNICO | |
| Título : BIDASOA | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 1985 | CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA | 2 UNIDADES / CATALOGO DE EXPOSICION | INFORMACION - CONSULTA | SÓN 2 UNIDADES IGUALES, EN SU INTERIOR SE ENCUENTRAN RECORTES DE PERIODICO Y DEDICATORIAS |
| Título : TALLER EXPERIMENTAL DE GRABADO EL REALEJO | | | | | |
| BUEN ESTADO | GRANADA 2001 | TALLER EXPERIMENTAL DE GRABADO EL REALEJO / IMPRIME ARTE IMPRESORES S.L | CATALOGO EXPOSICION | INFORMACION | |
| Título : CERAMICA - REVISTA INTERNACIONAL | | | | | |
| BUEN ESTADO | Nº 79 / 2001 | REVISTA ESPECIALIZADA CERAMICA | REVISTA | INFORMACION | |
| Título : EXPOSICION HOMENAJE A MARINO ANTEQUERA . PAISAJE | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1971 | CATALOGO EXPOSICION | CATALOGO | INFORMACION - CONSULTA | |
| Título : NUEVAS FORMAS EN LA CERAMICA DE EPOCA ISLAMICA | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1960 | G. ROSELLÓ-BORDOY | MANUAL | TECNICO | |
| Título : LA CERAMICA ARABE EN MALLORCA | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1960 | G. ROSELLÓ-BORDOY | MANUAL | TECNICO | |
| Título : NOTES EN TORN AL CASTELL REIAL DE MADIÑA MAYURQA | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1985 | G. ROSELLÓ BORDOY | MANUAL | TECNICO | |
| Título : GRANADA EN CORPUS | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1948 | ASOCIACION DE LA PRENSA | REVISTA | INFORMACION | |
| Título : GRANADA EN CORPUS | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1949 | ASOCIACION DE LA PRENSA | REVISTA | INFORMACION | |
| Título : REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1950 | COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA | REVISTA | INFORMACION | |
| Título : ESPAÑA | | | | | |
| REGULAR | 1946 | REVISTA EDICION EN ESPAÑOL | REVISTA | INFORMACION | |
| Título : NAVIDAD 1948 | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1948 | REVISTA PUBLICITARIA | REVISTA | INFORMACION | |
| Título : MUFACE | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1998 | REVISTA ESPECIALIZADA | IDEM | INFORMACION | ENTREVISTA A FRANCISCO VILLAR, SECRETARIO DE ESTADO PARA LA ADMINISTRACION PUBLICA |
| Título : GALERÍAS DE EUROPA | | | | | |
| BUEN ESTADO | | REVISTA | CATALOGO GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA (INDICE) | INFORMACION | |
| Título : MAROC TOURISME | | | | | |
| BUEN ESTADO | | ABDELLATIF AMOR | CATALOGO REVISTA TURISTICA DE MARRUECOS | INFORMACION | |
| Título : EXPOOSICON DE INSTRUMENTO MUSICALES DE BARRO EN ANDALUCIA | | | | | |

| | | | | | |
|---|------|--|--|-------------|--|
| BUEN ESTADO | 1993 | CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA | CATALOGO EXPOSICION | INFORMACION | |
| Título : CERAMICA ARABE S. ISIDRO | | | | | |
| BUEN ESTADO | | SAN ISIDRO | FOLLETO TIENDA SITO EN AVDA. DE MADRID, 77 GRANADA | INFORMACION | FOLLETOS TIENDA CON FOTOGRAFIA DE LOS PRODUCTOS, INCLUIE ANOTACIONES EN PAPEL A MANO 2 FOLLETOS IGUALES. |
| Título : LA CERAMICA MODERNA N°1 | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1989 | FRANCO ROSSI | PERIODICO BIMESTRAL SOBRE CERAMICA | INFORMACION | |
| Título : LA CERAMICA MODERNA N°4 | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1989 | FRANCO ROSSI | PERIODICO BIMESTRAL SOBRE CERAMICA | INFORMACION | |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°435 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1934 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°436 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1934 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°437 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1934 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°438 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1934 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°440 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1934 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°441 | | | | | |
| REGULAR | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . SIN PORTADA. |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°442 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°443 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°444 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°445 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°446 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°447 | | | | | |
| REGULAR | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . PORTADA ROTA A LA MITAD |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°448 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°449 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°450 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°451 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°452 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1935 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : GACETA DE BELLAS ARTES N°454 | | | | | |
| ACEPTABLE | 1936 | DIRECTOR : E. ESTEVEZ-ORTEGA | SUSCRIPCION | INFORMACION | REVISTA DEDICADA A LAS BELLAS ARTES . |
| Título : MONOGRÁFICO MUHAMMAD MAHDI BASIR (EL CIEGO) | | | | | |
| BUEN ESTADO | 1974 | REVISTA FACULTAD DE LETRAS DE BAGDAD | MONOGRÁFICO / PUBLICACION | INFORMACION | Se trata de un monográfico de la Revista de la Facultad de Letras de Bagdad con motivo del 40 aniversario del fallecimiento del literato y nacionalista iraquí Muhammad Mahdi al-Basir (el Ciego); el monográfico se publicó en Bagdad en 1975, y corresponde al nº 18 de la revista, 1974. Luego viene otra carátula con un "Suplemento en memoria del desaparecido, el Doctor Muhammad Mahdi Basir", con los mismos datos de edición. El índice anota la foto del finado, una breve biografía, introducción y dos grandes capítulos, el primero al-con ejemplos de la poesía del homenajeado y otros textos como su ideario y alguna traducción, donde se incluye a Baudelaire y Verlaine. En el segundo capítulo se ofrece colaboraciones de terceros en el homenaje que se le hizo al morir, elegías principalmente, algún texto en su honor e intervenciones de la familia. |

Etiquetas para Armarios y Planera

| | | |
|--|--------|-------------|
|  | CODIGO | DESCRIPCIÓN |
|  | CODIGO | DESCRIPCIÓN |
|  | CODIGO | DESCRIPCIÓN |
|  | CODIGO | DESCRIPCIÓN |
|  | CODIGO | DESCRIPCIÓN |
|  | CODIGO | DESCRIPCIÓN |