



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



TFM

Trabajo Fin de Master

Máster en Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual

Título:

La dualidad de la apariencia humana a través de los asesinos en serie estadounidenses

Autor/a: Carolina Jiménez Pareja

Tutor/a: Francisco Caballero Rodríguez

Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:

Dibujo

Departamento de Dibujo

Convocatoria: Septiembre

Año: 2021

TFM

Trabajo Fin de Master

Máster en Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual

Título:

La dualidad de la apariencia humana a través de los asesinos en serie estadounidenses

Autor/a: Carolina Jiménez Pareja

Tutor/a: Francisco Caballero Rodríguez

Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:

Dibujo

Departamento de Dibujo

Convocatoria: Septiembre

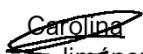
Año: 2021

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

El abajo firmante D./Dña. Carolina Jiménez Pareja con DNI 26824547-S, que presenta el Trabajo Fin de Máster con el título: La dualidad de la apariencia humana a través de los asesinos en serie estadounidenses declara la autoría y asume la originalidad de este trabajo, donde se han utilizado distintas fuentes que han sido todas citadas debidamente en la memoria y dispone de la autorización y permisos pertinentes para la publicación de las imágenes y documentos.

Y para que así conste firmo el presente documento en Granada a 2 de septiembre de 2021


Jiménez

El autor:

ÍNDICE:

Resumen y palabras clave.....	4
1. Introducción.....	5
2. Marco teórico y estado del arte.....	7
2.1. Definición de conceptos y características previas.....	7
2.2. Referentes.....	14
2.2.1. Referentes cinematográficos.....	14
2.2.2. Referentes literarios.....	29
2.2.3. Referentes pictóricos.....	36
2.3. El retrato en el mundo forense.....	44
3. Justificación.....	49
4. Objetivos.....	51
4.1. Objetivos generales.....	51
4.2. Objetivos específicos.....	51
5. Metodología.....	52
6. Corpus del proyecto.....	54
6.1. Producción de la obra.....	54
6.2. Resultados obtenidos.....	63
7. Conclusión.....	77
8. Referencias.....	78
8.1. Bibliografía.....	78
8.2. Filmografía.....	79
8.3. Webgrafía.....	81
8.4. Música y videojuegos.....	84
8.4.1. Música.....	84
8.4.2. Videojuegos.....	84
9. Índice de imágenes.....	85
10. Currículum.....	90

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen

La idea final del proyecto proviene de la fusión del término de lo siniestro de Freud, con la idea o pensamiento que se tiene de los asesinos en serie. Se les suele asociar un comportamiento agresivo, una apariencia poco agradable o en general con adjetivos negativos, cuando en muchos de los casos es todo lo contrario. Tienen un comportamiento en apariencia correcto e incluso deseable, lo que facilita que puedan atrapar a sus víctimas. Dándose así el efecto de lo siniestro, al abandonar esa falsa apariencia de seguridad y revelando sus verdaderas intenciones. Para abordar la obra práctica se parte desde el campo del dibujo, concretamente desde el retrato. Se realizará una recopilación de las obras, las cuales consistirán en retratos tanto de asesinos como de personas normales, dando a entender que no hay una diferencia física a simple vista.

Abstract

The final idea of the project comes from the fusion of the term of the sinister of Freud, with the idea or thought that is had of the serial killers. They are usually associated with aggressive behavior, an unpleasant appearance or in general with negative adjectives, when in many cases it is the opposite. They have a correct and even desirable behavior, which makes it easier for them to catch their victims. Thus giving himself the effect of the sinister, by abandoning that false appearance of security and revealing his true intentions. To approach the practical work, we start from the field of drawing, specifically from the portrait. A compilation of the works will be made, which will consist of portraits of both murderers and normal people, implying that there is no noticeable difference to the naked eye.

Palabras clave: Siniestro, dualidad, asesino en serie, retrato

Key Words: Sinister, duality, serial killer, portrait

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se centra en tratar de representar la dualidad existente en la apariencia del ser humano. Teniendo como partida el término de lo siniestro¹ acuñado por Freud, y la lista de características que acompañan a dicho término. Lo “siniestro”, generalmente en el imaginario colectivo, tiene un significado incómodo y oscuro. Esto no siempre es así, y mucho menos si partimos desde su significado original.

Por lo general existe un gran desconocimiento respecto al término “asesino en serie” o “asesino serial”, para la mayoría de la gente, estos son aquellos que han matado a mucha gente, cosa incorrecta ya que existen otros subtipos dentro del mundo del asesinato. En ese caso serían conocidos como “asesinos en masa”. En la actualidad la definición más aceptada de los asesinos en serie es la de una persona que ha matado, al menos en tres momentos y lugares distintos, dejando entre cada crimen un período de inactividad o enfriamiento, ya sean horas, días o años.²

El hecho de que cumplan esas condiciones y sean capaces de mantenerse ocultos durante ese período de inactividad, da a entender que pueden comportarse como cualquier otra persona, y proyectar esa falsa normalidad. Uno de los casos más conocidos y una de mis referencias para esta investigación, es Ted Bundy. Bundy era un estudiante de derecho, inteligente, educado, atractivo... Pero fue precisamente esa apariencia y su facilidad de palabra lo que lo llevó a poder cometer sus crímenes sin ser descubierto en un principio. A veces incluso usaba una escayola y fingía debilidad y vulnerabilidad para atraer a sus víctimas.

1. Del lat. sinister, -tri; la forma f., del lat. sinistra.

2. adj. Avieso y malintencionado.

3. adj. Infeliz, funesto o aciago.

6. m. desus. Propensión o inclinación a lo malo. Era u. m. en pl.

Recuperado de: <https://dle.rae.es/siniestro>

2. Ucha, F. (2010) Definición ABC. Definición de asesino serial. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/asesino-serial.php>

Desde una temprana edad he visto las historias y el mundo cinematográfico que rodean a los asesinos con ojos curiosos. Más allá del simple crimen, me interesaba el por qué y el cómo. Porqué una persona llega a infringir la moralidad que la sociedad establece, aun sabiendo las posibles consecuencias, y cómo alguien con la inteligencia suficiente, para en muchos casos zafarse de la ley, es capaz de cometer actos atroces.

El mundo del arte siempre ha estado influenciado por la violencia, ya fuera por las guerras o las propias experiencias de los que se dedican a dicho mundo. Hay ejemplos de todo tipo, desde los que controlan su ira o impulsos mediante el arte, hasta aquellos que convierten sus propios crímenes en una especie de obra artística, dando así, rienda suelta a ese instinto violento, simplemente con un enfoque diferente al que estamos acostumbrados.

La figura del asesino ha ganado tanta fama que se ha convertido en uno de nuestros géneros cinematográficos favoritos. En la actualidad ha habido un incremento de la presencia de los asesinos en este medio, tantos asesinos reales como ficticios (hecho en el que profundizaré en el punto 7.3 de este proyecto)

De aquí nace la idea de este proyecto. Caras normales y amistosas que nos rodean a través de los distintos medios y que ocultan algo tras de sí. Así mismo, me gustaría enfocar este proyecto desde un punto de vista artístico, mediante el dibujo, y en concreto, desde el retrato.

"Nunca sé bien con quién estoy lidiando. Son tan amistosos, amables, solícitos cuando empezamos a trabajar... son encantadores, casi increíblemente encantadores, tan carismáticos como (los actores) Cary Grant o George Clooney"

Helen Morrison (2005) ³

3. Morrison. H, (2005), *Mi vida con los asesinos en serie*, Barcelona, Editorial: Océano

2. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

2.1. Definición de conceptos y características previas

Para comenzar a indagar en el tema teórico, primero hay que desentrañar el significado original del término “siniestro”. Este tiene sus orígenes en el idioma alemán, y proviene de una antigua palabra, “unheimlich”, la cual tiene múltiples definiciones como pueden ser algo extraño, desagradable, inquietante... pero esta palabra se caracteriza por un incluir también en su definición a su propio antónimo, pudiendo ser, lo siniestro, algo familiar, íntimo, confidencial, así como algo que está oculto, un secreto, algo oscuro, es decir, “unheimlich”.

Lo siniestro (unheimlich) es algo que debería permanecer oculto, pero se revela, es decir, algo que se estaba reprimiendo aparece. Se trata de algo familiar o conocido que se transforma en algo extraño e inhóspito, confundiendo realidad y fantasía. Esto lleva a sentir miedo e inquietud, ya que nos encontramos en una nueva realidad, en principio, desconocida. ⁴

Freud recogió ese término en sus investigaciones por su similitud con el tema de la angustia, y lo amplió a través de dos caminos. El primero de ellos a partir del uso del lenguaje, y el segundo por las propias experiencias. Además, se interesa especialmente en las obras del escritor E.T.A. Hoffmann para ejemplificarlo.

4. Trías, E., (2006), *Lo bello y lo siniestro*, España, Editorial: Debolsillo

En su obra *Lo bello y lo siniestro*, Eugenio Trías (2006), facilita las características que Freud consideró como elementos clave de lo siniestro.

1. Individuo siniestro que porta un maleficio, lo que le lleva a ser asociado con hechos funestos y desgracias.

Aquí tenemos como ejemplo al protagonista de *El Hombre de Arena*, cuento escrito por E.T.A. Hoffmann en 1817. Para Nataniel (protagonista de la historia), la figura de Coppelius, el hombre de arena, es el culpable de sus desgracias. Esta figura le persigue durante toda su vida como presagio de todo lo malo que le sucede.

La presencia del hombre de arena no se limita a esta historia o simplemente la literatura de terror, también podemos apreciar su aparición en el cine, no de una manera tan siniestra, como es el caso de Sandman, uno de los villanos de *Spider-Man*. O incluso mucho antes, en la mitología, nos encontramos con la figura de Hypnos o Morfeo, el Dios del Sueño.



Figura 1. Hypnos / Morfeo.

2. La duda de que un ser aparentemente animado, sea en efecto viviente; y la inversa: de que un objeto sin vida esté de alguna forma animado.

Existe una ambigüedad entre lo familiar y lo desconocido, lo orgánico y lo inorgánico, entre lo humano y lo inhumano... esa dualidad produce el efecto de siniestro. Lo vemos, por ejemplo, en las muñecas de porcelana de las películas de terror, en el monstruo de Frankenstein, etc.

Con respecto al monstruo, sería impensable que un ser creado a partir de piezas de distintos cuerpos inanimados cobrase vida. Pero ese mismo hecho es el que inquieta a la mente del lector/ espectador al ver que realmente sucede, ya que la muerte es algo inevitable, y el hecho de reanimar lo que está muerto es una idea cautivadora a la par que aterradora.

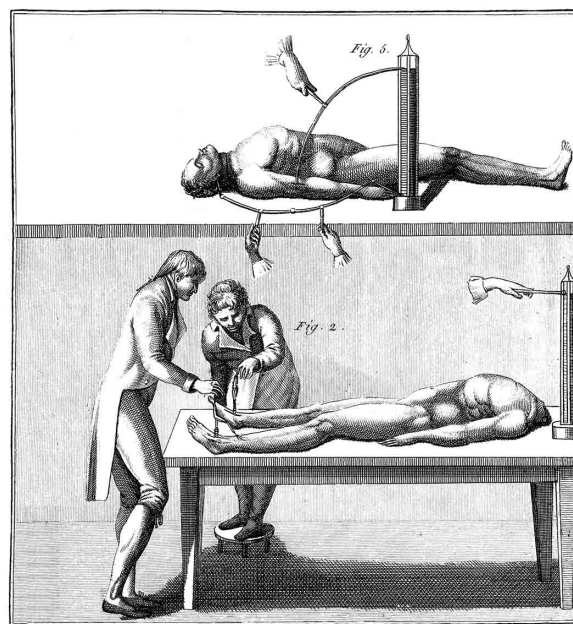


Figura 2. Experimento Luigi Galvani

En 1780, Luigi Galvani comenzó a experimentar con descargas eléctricas en ranas, dando como resultado pequeñas convulsiones. Posteriormente, replicó ese experimento en un animal muerto, provocando aparte de las convulsiones, movimientos en la mandíbula e incluso que un ojo se abriera. (Experimento que inspiraría a Mary Shelley)

3. Individuo siniestro para el sujeto que puede o tiene que tener el carácter de un doble.

La figura del doble implica la sustitución del yo, la pérdida del control y de la identidad propia... Que alguien sea capaz de crear vida, ya resulta inquietante, pero si además se suma la capacidad de replicar exactamente el aspecto humano esa incomodidad aumenta terriblemente. Ya que si llega el punto en que se pueda imitar física y mentalmente a una persona, ¿dónde queda nuestra identidad como humanos?

Cuando este límite entre máquina y humano se difumina, la mente debe entrar en un proceso de aceptación. Si esto no sucede, se introduce el elemento de lo siniestro al no poder asimilar esa semejanza hacia nosotros de algo que, en un principio, no debería estar vivo. Este hecho puede verse en numerosas películas como *Chappie* (2015), *Ex Machina* (2015) o la más actual segunda parte de *Blade Runner* (1982). En *Blade Runner 2049* (2017), los replicantes (androides idénticos a los humanos), son perseguidos y destruidos por el simple hecho de serlo, y por el miedo a que puedan llegar a sustituir a los humanos.

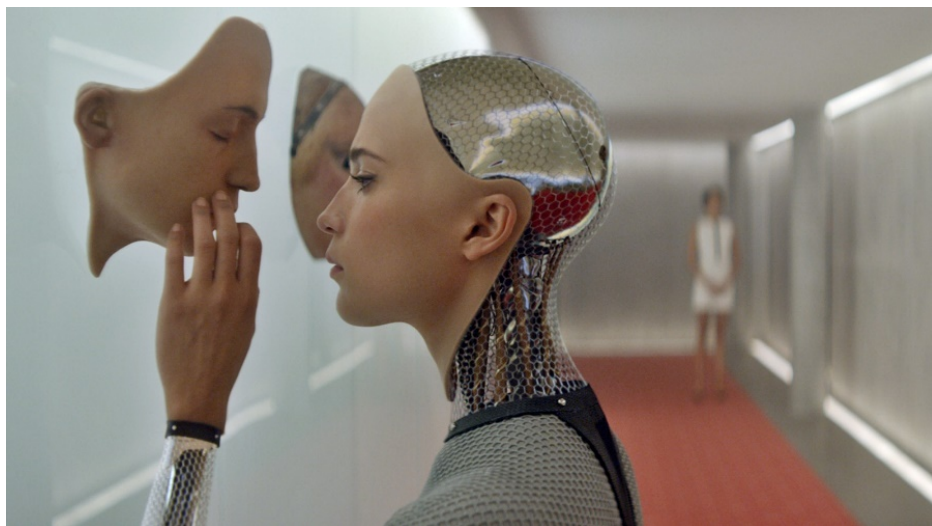


Figura 3. Garland, Alex. (2015), *Ex Machina*, Reino Unido: A24 [Película]

4. La repetición de una situación en condiciones idénticas a la primera resultan ser un retorno a lo mismo, un efecto sobrenatural y mágico denominado “deja vu”.

Este puede crear un sentimiento de familiaridad o de horror. Perderse en un lugar desconocido, y volver una y otra vez, viendo los mismos elementos produce un efecto de ahogo e incomodidad.

En la película *El Efecto Mariposa* (2004), el protagonista es capaz de volver en el tiempo a ciertos momentos de su vida para, en su opinión, cambiar algo que mejoraría su presente/ futuro. Pero lejos de ocurrir esto, ve como cada vez que modifica algo su vida cambia a peor. En una de estas situaciones (la cual puede unirse a la siguiente característica), su viaje al pasado cambia de tal manera su futuro presente que acaba tullido de ambas piernas, lo que le provoca una crisis de ansiedad.

5. Imágenes que aluden a amputaciones de órganos valiosos o íntimos como los ojos o el miembro viril.



Los miembros amputados o descuartizados, crean una sensación de siniestralidad. Esto puede verse en una de las obras de Mark Ryden, *La Fuente*, en la cual una niña sujeta en sus manos su propia cabeza, mientras que de su cuello sale disparado un chorro de sangre a modo de fuente. Otro ejemplo de esto, puede verse en la película *Las manos de Orlac* (1924), donde sus manos se independizan y cobran vida propia.

Figura 4. Ryden, M. (2003) *La Fuente* [Pintura]

6. Cuando lo real asume el carácter de lo fantástico.

Para ejemplificar este punto me interesa la figura del payaso, en especial en la obra de Stephen King, *IT* (ESO). Este es conocido como Pennywise, el cual realmente no es un payaso, sino que puede adoptar distintas formas y elige esta apariencia para acercarse más fácilmente a los niños. Viene a ellos como algo familiar y conocido, que resulta tener unas intenciones mucho más oscuras.

La figura del payaso no es algo que se encuentre anticuado, en 2017 se llevó a cabo un remake de *IT*. En esta, Pennywise, abandona el típico traje de payaso, adoptando uno más tétrico y victoriano. El propio director comentó que esto se debía a que quería proyectar que *IT* era algo que existía desde siempre. El miedo no es algo actual, sino que lleva con nosotros desde el principio.



Figura 5. A la izquierda Pennywise interpretado por Tim Curry (1990); a la derecha interpretado por Bill Skarsgård (2017)

Una de las claras inspiraciones de Stephen King a la hora de crear a Pennywise, fue el asesino John Wayne Gacy. Gacy era todo un ejemplo de buen vecino, ayudaba a aquellos que lo necesitaban e incluso se disfrazaba de payaso para entretener a los niños. Ese alter ego era conocido como Pogo, el payaso. Fue esa apariencia de amabilidad y altruismo lo que lo ayudo a cometer multitud de asesinatos.



Figura 6. John Gacy y su alter ego Pogo

En su periodo en la cárcel, Gacy hizo algunos dibujos casi siempre desde el punto de vista de su alter ego, Pogo.



Figura 7. Gacy, J. (1942-1994) *I'm Pogo The Clown* [Pintura]
Esta obra de Gacy se encuentra a la venta en Mullock's por £4000.00

2.2. Referentes

2.2.1. Referentes cinematográficos

Como mencioné anteriormente, en los últimos años ha habido un gran incremento de la presencia de los asesinos en el mundo del cine. En su mayoría me centraré en ejemplos de asesinos reales, ya que suelen ser los casos más llamativos. Esto se debe quizás a la presencia de imágenes de archivo, escenas y testimonios reales que rodean a estos personajes. Es decir, nos atraen más debido a que están basadas en historias reales.

Tal y como indica Contreras en su artículo⁵, el género criminal no es algo nuevo dentro de la industria. En 1996, se fundó *Investigation Discovery*, un canal que se dedicaba en exclusiva a retransmitir historias reales de crímenes. A principios de los 2000 comenzaron a aparecer series como *CSI*, *Mentes Criminales*, etc. Pese a no estar basados en historias reales, estos programas brillan por su fidelidad con respecto a las investigaciones y las historias contadas en sus casos. Contreras comenta que el formato documental de estas series, abre una ventana por la que el espectador puede explorar esos delitos y su trasfondo. Es decir, pueden adoptar un rol de investigador desde la seguridad de su hogar. En palabras de Lisa Nishimura (2018):

"Creo que la audiencia es inteligente y quiere entender. No es solo el crimen, también es cómo se resuelve. No miramos tanto al cómo sino el por qué, ¿cuál es el trasfondo?".

^{5,1}

Por su parte la profesora de psicología de Amanda Vicary, indicó, refiriéndose a las mujeres:

"Al aprender sobre los asesinos –quién es más probable de ser un asesino, cómo suceden y quiénes son las víctimas – también están aprendiendo cómo evitar convertirse en una víctima". ^{5,2}

5, 5.1, 5.2. Contreras, Javieras. *Series criminales al diván: ¿Por qué nos gustan tanto?* La Tercera, 2019. <https://www.latercera.com/culto/2019/08/07/series-criminales-al-divan-nos-gustan-tanto/> (Consultada el 2 de junio de 2021)

Uno de los asesinos preferidos cuya historia ha sido adaptada al mundo cinematográfico es Ted Bundy, con títulos como *Conversations with a killer: The Ted Bundy Tapes* (2019), donde se centran en sus últimos momentos y sus confesiones, hasta *Ted Bundy: Falling for a killer* (2020), la cual al contrario que otras series documentales, se centra sobre todo en la figura de las víctimas, concretamente en la que fue la novia de Bundy durante sus años de crímenes. Abarcando así los dos espectros de la historia. Recientemente en 2019, se llevó a cabo una película sobre su vida llamada *Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile* (2019), la cual fue interpretada por el actor Zac Efron, hecho por el cual recibió numerosas críticas ya que romantizaba y hacia atractiva la figura del asesino.

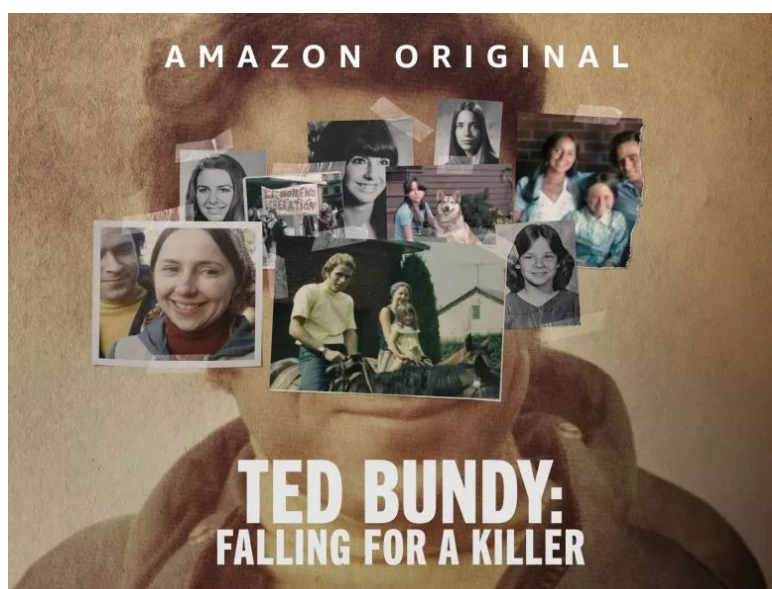


Figura 8. Wood, Trish. (2020), Ted Bundy: Falling for a Killer. [Serie]

Otros de los títulos más recientes basados en asesinos son: (2021), basada en la vida de Gacy, el payaso asesino, del que hablé en el punto anterior (7.2); *The Sons of Sam: A Descent Into Darkness* (2021), una miniserie que explora la posibilidad de que Berkowitz, no actuara solo en sus crímenes; *Des* (2020), cuenta el arresto y juicio del asesino Dennis Nilsen, a través de sus propias declaraciones y las de otras dos personas. Como se puede ver por las fechas es un tema que continua candente actualmente.

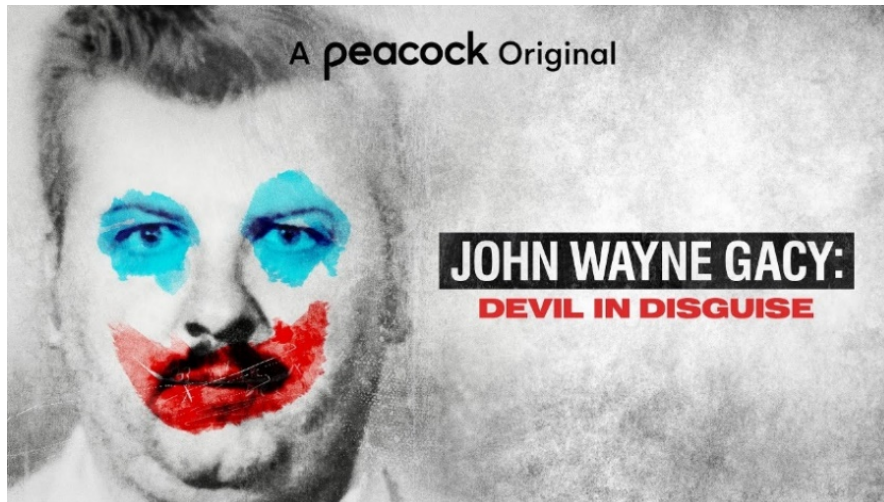


Figura 9. Blackhurst, Rod. (2021), John Wayne Gacy: Devil in Disguise. [Serie]

Por otro lado, nos encontramos con las obras ficticias sobre asesinos. En estas se encuentran figuras como la de Patrick Bateman en *American Psycho* (2000) o Jame Gumb (Buffalo Bill) en *El silencio de los corderos* (1991), nos muestran la parte controladora y psicópata. Con respecto a este último, ha aparecido en otras ocasiones más allá de la película, por ejemplo, en la actual secuela de la misma, *Clarice* (2021), situada un año después tras los acontecimientos de la película, o en la segunda temporada de la serie antológica *American Horror Story* (2012).

En contrapunto tenemos a los asesinos más viscerales como pueden ser los que aparecen en *Las colinas tienen ojos* (1977) o *La matanza de Texas* (1974), entre otros. Estos los dejaremos a un margen, ya que se centran sobre todo en el morbo de la sangre y el asesinato más que en un por qué.

Otro ejemplo del mundo del crimen en el cine es la filmografía de Alfred Hitchcock. Muchas de sus obras tienen como trasfondo el mundo del crimen y el asesinato, aunque al contrario que en otros ejemplos, estos crímenes suelen ser desencadenados por motivos amorosos o económicos, en un principio. Una de las películas de Hitchcock que más me interesa es *Psicosis* (1960).

PSICOSIS



Figura 10. Hitchcock, Alfred. (1960), Psicosis [Película]

En la película *Psicosis* (1960), la premisa inicial que se nos presenta es la de un robo. Por ciertas razones la protagonista, Marion Crane, se hace con 40,000\$ y decide huir. Al final decide pasar la noche en el motel Bates, ya que está lloviendo. Al no haber nadie en la recepción decide echar un vistazo y tras el motel ve una gran casa, y una figura en la ventana. Al momento aparece Norman Bates, el dueño del motel y le explica que él vive en esa casa junto a su madre. Norman le ofrece parte de su cena, para que esta no tenga que salir por la lluvia. Marion escucha a Norman discutir con su madre, ya que esta no quiere que su hijo se acerque a la joven. Este le lleva algo de comer y entablan conversación.

Cuando Marion se va a su habitación, Norman retira un cuadro de la pared, a través del cual puede ver a la joven mientras se cambia. De repente este sale del motel y vuelve a su casa. Por su parte la joven se mete en la ducha a darse un baño, es aquí donde se da una de las escenas más importantes de la película.

En el documental *78/52: Hitchcock's Shower Scene* (2017), su director Alexandre O. Philippe presta especial atención a la escena de la ducha. El documental desgana totalmente la escena para dejar ver al espectador lo que esta significó para el cine de terror del momento. Para ello cuenta además con multitud de personas relacionadas de alguna manera con la película, como puede ser el caso

de Jamie Lee Curtis, hija de la actriz protagonista. El hecho de que la escena del cuchillo⁶ se convirtiera en una de las más famosas del cine, no hace sino dejar ver el interés popular por el asesinato.

Volviendo a la película, en el momento en que Marion entra en la ducha alguien entra por la puerta del baño y rápidamente aparta la cortina de la ducha, dejando ver la figura de una mujer mayor. Tras esto comienzan a sucederse las imágenes de cómo la asaltante apuñala a Marion, mientras esta grita y el agua de la ducha se lleva la sangre. Se escucha la voz de Norman, dándose cuenta de lo sucedido, el cual se encarga de limpiar la escena del crimen.

Aquí comienza la búsqueda de Marion, y se suceden varios hechos hasta que por fin se descubre el pastel. Lila, una de las personas que estaban buscándola, se encuentra con una mujer de espaldas en una habitación, al acercarse a esta se da cuenta de que está momificada y en ese momento otra mujer mayor aparece tras de Lila sujetando un cuchillo, Lila le golpea y se le cae la peluca, descubriendo así que esa señora era Norman disfrazado de mujer. Tras analizar este hecho el psiquiatra les cuenta que Norman ha contado todo lo sucedido, pero no desde su punto de vista, sino desde el de su madre, ya que la madre es ahora "parte de Norman". Todo esto debido a un trauma anterior que dividió su mente en dos, incorporando la de su madre en sí mismo.

6. Como curiosidad, el documental cuenta cómo hicieron los efectos de sonido para simular que el cuchillo atravesaba la carne, lo que se consiguió apuñalando melones. Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=0OcY7NrzsA&t=28s>

En el documental de Slavoj Žižek, *The Pervert's Guide to Cinema* (2006), Slavoj equipara la mansión Bates con el psicoanálisis de Freud. La mansión tiene tres plantas, al igual que la división de Freud sobre la mente. La planta alta, donde se encuentra la madre, haría referencia al "Superyó"⁷; la planta baja, donde Norman actúa como una persona normal, sería el "Yo"^{7.1}; y por último el sótano, actuaría como el "Ello"^{7.2}, donde se encuentra lo inconsciente del ser humano.

EL ELLO, EL YO Y EL SUPERYÓ



Figura 11. El Ello, el Yo y el Superyó

7, 7.1, 7.2. De todas las teorías desarrolladas por Sigmund Freud, la del Ello, el Yo y el Superyó es una de las más famosas. Según su enfoque psicodinámico, cada una de estas estructuras representa una instancia psíquica que, desde nuestro sistema nervioso, nos llevan a perseguir unos intereses que chocan entre sí. Así pues, el Ello, el Yo y el Superyó son los conceptos que Freud utilizó para referirse al conflicto y la lucha de fuerzas antagónicas que, según él, rigen nuestra forma de pensar y de actuar. Recuperado de: <https://psicologiyamente.com/psicologia/ello-yo-superyo-sigmund-freud> (Recuperado el 23 de agosto de 2021)

ANAMORPH

En la película Anamorph (2007) tanto el asesino “Tío Eddie”, como el inspector Stan Audrey (interpretado por Willem Dafoe), comparten un interés casi obsesivo por las obras de arte. Lo interesante aquí, es el hecho de que el asesino se considere a sí mismo como un artista, y, por lo tanto, sus asesinatos no son más que su forma de mostrar sus obras de arte.

La película se basa en el concepto de la anamorfosis, ya que es así como el asesino crea sus obras. La anamorfosis como se indica en la película, “es una técnica pictórica del Renacimiento que utiliza la perspectiva forzada para construir una imagen alternativa dentro de la composición frontal”. Es decir, crear dos puntos de vista o significados diferentes en una misma imagen, la cual se verá de una forma u otra dependiendo desde que lugar se mire.

La primera víctima es encontrada en una cámara oscura, este era un método renacentista para dibujar perspectivas invirtiendo la imagen. A primera vista se trata de un hombre colgado boca abajo, pero tras superponerlo con un cuadro, se da cuenta de que es mucho más. Por mi parte lo asocio con la carta del tarot de El Ahorcado. La carta del ahorcado tiene una interpretación similar a la que se hace del concepto de siniestro, por el hecho de que nos muestra ciertas verdades, pero escondidas en sus opuestos. Lo cual no nos deja verlas a simple vista.

El inspector en la película siente admiración por esos asesinos-artistas y por sus “obras”, ya que como él mismo dice, “todo lo que tienen es lo que el asesino ha dejado atrás, su obra, su estética”. Es por eso que acaba metido en una especie de juego con el asesino, ya que este busca mostrar su obra a quien sepa apreciarla. En cierto modo, casi todos los artistas son así, buscan mostrar su obra a quien la entienda, para que así le den la importancia que merecen.

La segunda víctima, es encontrada hecha pedazos y colgada como si fuera una especie de móvil. Aquí entra en juego la anamorfosis. Al situarse, el inspector, en el punto específico escogido por el asesino, ve como esos pedazos aparentemente aleatorios forman una especie de ave.

Aquí comienza a notarse la influencia de Francis Bacon, pese a que en la película no lo nombran en ningún momento. Este segundo asesinato se trata de una interpretación de la obra de Bacon, *Osamenta carnosa y ave rapiña*. Al igual que Bacon en su pintura, el asesino utiliza la brutalidad de los trozos de carne y la violencia, dando lugar a una visión descarnada y siniestra. La obra de Bacon suele crear en el espectador ese sentimiento de angustia y pesadumbre.



Figura 12. Miller, Henry S. (2007), *Anamorph*, Estados Unidos: IFC Films
Segunda víctima



Figura 13. Bacon, F. (1980) *Osamenta carnosa y ave rapiña* [Pintura]. Lyon, Museo de Bellas Artes

La tercera víctima deja ver completamente la influencia de Bacon. Aquí el asesino hace una reinterpretación de la obra, *Papa Inocencio el X*, que a su vez es una reinterpretación que Bacon hizo de la obra de Velázquez. Para ello, abre en canal a su víctima y utiliza la sangre a modo de pintura.

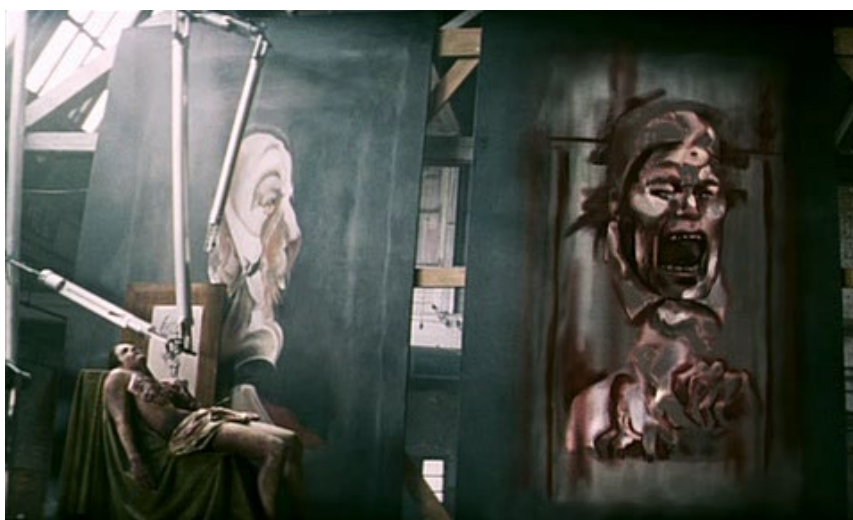


Figura 14. Miller, Henry S. (2007), *Anamorph*, Estados Unidos: IFC Films
Tercera víctima



Figura 15. Bacon, F. (1953) *Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez* [Pintura]. Roma, Galería Doria Pamphili

La cuarta víctima no interpreta una obra en sí. Por lo que pasaré a la quinta y última víctima, el inspector. Aquí la reinterpretación no la hace el asesino, sino la película en sí, pues este simplemente le dispara, pero la expresión de dolor que se forma en el rostro del inspector da lugar a la mostrada por Bacon en su obra *Tres estudios de cabezas humanas*.



Figura 16. Miller, Henry S. (2007), *Anamorph*, Estados Unidos: IFC Films
Escena de la película *Anamorph*



Figura 17. Bacon, F. (1953) *Tres estudios de cabezas humanas* [Pintura]. Colección privada

Bacon crea obras con algo conocido como la figura humana, y lo trata de tal forma que representa la violencia y la crudeza que rodea la sociedad sin que nos inmutemos. Llega a ser tan frívolo el hecho de que ya no actuemos ante una agresión o gesto de dolor por tenerlo tan normalizado, que resulta imposible no sentirlo como algo siniestro. Además, es sorprendente como, aunque sea ficticio en este caso, la pintura y las obras de una artista pueden llegar a influir para llegar a cometer un asesinato y sentirse orgulloso de ello.

Esto no es un hecho aislado, en la película *Stay* (2005), Henry, artista y uno de los personajes principales, le dice a su psiquiatra que planea suicidarse al igual que hizo años atrás un pintor al que el admira. Al suicidarse, ese pintor dejó una nota que decía “Un suicidio elegante es la máxima obra de arte”.⁸

En cierto modo, aquellos que cometen un crimen, lo hacen como método de expresión. En muchos casos se debe a la imposibilidad de demostrar lo que sienten de una forma normal debido, por ejemplo, a un trauma anterior, alguna discapacidad.... Tal y como ocurre en uno de los episodios de la serie *Mentes Criminales*. Uno de los agentes del FBI, da un perfil sobre el sospechoso conocido como “el asesino del sendero”:

[...] A pesar de que los asesinatos se cometieron en senderos apartados, todos eran innecesariamente violentos, lo que implicaba que el criminal careciera de confianza y sintió que sería incapaz de encantar a sus víctimas. Su control de bajo impulso significaba que no podía dejar de matar hasta que fuera arrestado. Esta baja autoestima probablemente provenía de la falta de vergüenza de alguna limitación física que poseía, probablemente tartamudee.⁹

8. Forster, Marc. (2005), *Stay*, Estados Unidos: 20th Century Fox

9. Anónimo. *Asesino del Sendero*, s.f. Recuperado de: https://criminalminds.fandom.com/es/wiki/Asesino_del_Sendero#:~:text=A%20pesar%20de%20que%20los,matar%20hasta%20que%20fuera%20arrestado. (Consultado el 23 de agosto de 2021)

ASESINOS NATOS

Esta película de 1994 dirigida por Oliver Stone y con historia de Tarantino, nos lleva en un viaje a través de las vidas de Mallory y Mickey Knox. Esta especie de Bonnie & Clyde, hace un repaso por los más de 50 asesinatos que Mallory y Mickey cometen en un periodo de tres semanas hasta que son capturados, lo cual no termina con su viaje de la violencia, sino que lo acentúa más, debido a los medios y a los fans que han conseguido. Las escenas suelen ir entremezcladas con escenas de alucinaciones, de animales y de la ciudad, dando entender que la violencia está en todos los ámbitos. Además de jugar con el cambio de color a blanco y negro en momentos puntuales de la película.

No hay un porqué tras sus asesinatos, en una entrevista Mickey dice que nadie es inocente, que todos tienen algún pecado en su pasado, y que en la misma naturaleza se ve esa violencia a todas horas. Él mismo se considera un asesino por naturaleza. El mundo es predatorio. La película refleja la crueldad existente en el corazón y la psique humanas, tanto es así que incluso los que debían ser moralmente buenos y proteger, como el agente Jack Scagnetti o el periodista Wayne Gale, no buscan sino el morbo y la misma violencia que aquellos considerados como asesinos.

Este es el punto donde la película hace su crítica a sociedad donde el morbo y la violencia transmitidos por los medios está a la orden del día. Gale en su intento de ganar fama con la entrevista a Mickey, acaba glorificándolo y dándole más poder, además durante dicha entrevista comienza el motín que desencadenará las escenas más violentas y sangrientas de la película. En el juicio previo a su encarcelamiento, muchas personas se reunieron a su alrededor con carteles que decían «mátame Mickey», como si de un juego retorcido se tratase. Podría decirse que, sin esa publicidad de los medios de comunicación, todo habría quedado en dos personas encarceladas por asesinato, nadie conocería sus nombres o sus caras, y sin embargo se volvieron parte de algo mayor al convertirse en personajes públicos.

Las escenas finales de la película muestran el cambio de actitud de los personajes cuando se enfrentan a la agresividad cara a cara, incluso Gale acaba disparando a gente y disfrutándolo. Esa fascinación por la sangre y la violencia, quizás en

parte por ser algo que se les niega moralmente, comienza a salir a la luz. Los impulsos que deben ser controlados como parte de una sociedad civilizada, comienzan a desvanecerse, y nos convierte a nosotros, el espectador, en parte de ello. Entre toda la sangre y la visceralidad que se nos muestra en las escenas, se intercalan algunas como la de Gale, que dice por fin sentirse vivo o la de Mickey y Mallory, diciendo cuanto se aman el uno a otro, mientras, nosotros, el público nos preguntamos qué pasará con la pareja, si saldrán vivos o si morirán en una lluvia de balas.

Consiguen escapar junto al periodista, y retoman la entrevista. Sin embargo, al final de esta, la pareja decide matar a Gale por lo que él representa. Pese a los intentos de este por intentar que lo dejarán con vida, acaban matándolo a tiros, frente a la cámara que en esta ocasión será el testigo de la historia de Mallory y Mickey.

Tal y como puede verse en la película, cuando el ser humano ve a su alcance libertad para desatar su violencia interna, en muchas ocasiones lo hace, siempre y cuando no suponga un peligro o exista un castigo por ello. Un ejemplo de esto en la vida real fue la performance realizada por Marina Abramovic.¹⁰ Durante seis horas permaneció inmóvil frente a una multitud de espectadores, previamente había colocado en una mesa cercana 72 objetos de todo tipo, algunos inofensivos y otros incluso letales, como fue el caso de una pistola cargada.

Al principio los espectadores eran pacíficos y la trataban con amabilidad, pero conforme el tiempo avanzaba comenzaron a volverse más violentos, hiriéndola con algunos de los objetos e incluso apuntándole con la pistola. Al finalizar las seis horas, Abramovic comenzó a moverse, y aquellos que habían interactuado con ella salieron corriendo, temiendo una confrontación real y dejando ver una oscura parte del ser humano, capaz de atacar a aquellos que no se defienden, a aquellos con los que pueden ejercer su fuerza o poder.

10. Pérez Salazar, Juan. *¿Cuál es el límite que cada uno [se] pone cuando no hay límites?* – Experimento de Marina Abramovic, 2014. Recuperado de: <https://psicologiajuridicaforense.wordpress.com/category/experimento-de-marina-abramovic/> (Consultada el 6 de agosto de 2021)

LAYERS OF FEAR

En este caso se trata de un videojuego, pero me ha parecido apropiado dado el contexto. *Layers of Fear* (2016) apuesta por el terror psicológico, pero lo más interesante de él, es que apuesta por una temática basada en obras universales de la pintura. Según su equipo de desarrollo, “es una mirada profunda al interior de la locura que se entrelaza con la existencia humana”.



Figura 18. Niezabitowski, Pawel & Król, Michał. (2016), *Layers of Fear*.
Escena del videojuego *Layers of Fear*

En este aparecen obras que terminan deformándose como son *Retrato de hombre con turbante* (Jan van Eyck, 1433), *Pasado y Presente n. 1* (August Leopold Egg, 1858), y *La Dama del armiño* (Da Vinci, 1490), entre muchas otras. En el juego se puede ver como se distorsionan, haciendo que algo conocido y agradable se convierta en algo perturbador. Una de las mayores influencias en el videojuego son las pinturas de Goya, que forman un espejo perfecto de la depresión en la que se hunde el pintor protagonista del videojuego.

También aparece la obra *La Pesadilla*, de Henry Fuseli, que puede haber más aterrador que un demonio en tu propia cama, el cómo se perturba la seguridad de la habitación propia haciendo que deje de ser un lugar familiar y cómodo. Además de tratar la parálisis del sueño, hecho en el que perdemos el control del propio cuerpo



Figura 19. Da Vinci, L. (1489–1490) *La Dama del armiño* [Pintura]. Cracovia, Museo Czartoryski.



Figura 20. Distorsión de *La Dama del armiño*

2.2.2. Referentes literarios

El campo de la literatura está plagado de ejemplos del mundo de los asesinos, tanto ficticios como reales. Siendo estos últimos los más interesantes y a la orden del día. Tenemos como ejemplo *Why We Love Serial Killers: The Curious Appeal of the World's Most Savage Murderers* (2014), en el cual su autor Scott Bonn, trata de descifrar la fascinación del público ante estos, o el ya mencionado anteriormente *Mi vida con los asesinos en serie* de Helen Morrison (2005), donde nos cuenta su convivencia y roces con algunos de los asesinos en serie más famosos, muchos de los cuales inspirarían a los ya mencionados en películas como *Psicosis* o *El silencio de los corderos*, entre otros. Otros, por ejemplo, se centran en los asesinos ficticios del mundo del cine como son el caso de *Psychobase* (Rubén Pajaron, 2013), *Psychobase 2* (Rubén Pajaron, 2015) y *Sesión Sangrienta* (Jason Zinoman, 2011).

Uno de los libros más amplios sobre el tema es *Asesinos en serie* (2018) de Robert K. Ressler. Ressler está considerado como uno de los mayores expertos del mundo sobre el tema, además de ser pionero en el campo de la investigación criminal, fue quien acuñó por primera vez el término «asesino en serie» en 1974.

¹¹ Con este libro, trata de desmentir los muchos rumores que rodean el mundo de los asesinos.

Otros títulos de actualidad que tratan el tema son: *Hijos de Caín* (Peter Vronsky, 2020); *La mente criminal* (Vicente Garrido Genovés, 2013); *Perfiles criminales* (Andrés Sotoca Plaza, 2019); *Asesinos seriales* (Charles Clark, 2020) estos son solo algunos de los ejemplos de las múltiples obras que se centran en investigar la figura de los asesinos tanto de forma general como centrándose en alguno de ellos específicamente, haciendo especial hincapié en la mentalidad de estos.

11. Rámila, J. (2011), *Depredadores humanos*, Madrid. Editorial: Ediciones Nowtilus S. L.

Existen por otra parte, casos de asesinos que decían haber sido inspirados o guiados por ciertas obras literarias o musicales a la hora de cometer sus crímenes. Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, dijo haberse inspirado para ello en el libro de J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno* (1951). Durante su condena leyó en voz alta varios pasajes del libro, añadiendo: “Si esto no les ayuda a entender mis razones, nada podrá hacerlo”. Otro ejemplo de esto fue Ted Kaczynski, más conocido como Unabomber. Kaczynski decía estar fuertemente influenciado por el libro de Joseph Conrad, *El agente secreto* (1907). En 2017 se llevó a cabo una serie sobre Unabomber.

Uno de los títulos más polémicos fue *Rabia* (1977) de Stephen King. Hubo varios ejemplos de personas influenciadas por ella para cometer crímenes, algunos de ellos fueron Jeffrey Lynne Cox, Dustin Pierce, y quizás el más notable de ellos, Michael Carneal. Este último, fue el único que consiguió llevar a cabo su objetivo y matar a varias personas. Tras esto Stephen King retiró la novela para futuras reediciones y se disculpó por la temática de la misma. ¹²

12. Torres, M.E. 13 obras maestras que inspiraron a asesinos para sembrar el horror. El País, 2018. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2018/06/11/album/1528731999_058391.html#foto_gal_12 (Consultada el 13 de junio de 2021)

H. P. LOVECRAFT



Figura 21. H. P. Lovecraft

La literatura, sobre todo en el género gótico, está repleta de ejemplos de autores que tratan el tema de lo siniestro y los asesinatos, y que crean historias y personajes que llegan a incomodar al lector. Ejemplo de esto son Edgar Allan Poe, Mary Shelley, Bram Stoker, entre otros. En mi caso, tengo especial interés en la obra de H. P. Lovecraft, su horror cósmico, y cómo trata la locura del ser humano.

Howard Phillips Lovecraft nació un 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island. Ya desde pequeño solía frecuentar parajes aislados como arboledas y cuevas, entre otros. Para él, esto servía como método de escape de la estricta actitud de su madre, ya que, al provenir de una familia de alta cuna, para ella era una deshonra que su hijo se juntase con gente de menor categoría.

Cuando Lovecraft era aún muy joven, su padre tuvo una crisis por la que fue internado en un centro psiquiátrico, donde poco tiempo después falleció. Recayendo así su educación en manos de su madre y parientes cercanos, siendo su educación, en gran medida, autodidacta. Lovecraft demostró ser muy

inteligente, a la temprana edad de dos años ya recitaba poesía, a los tres leía y comenzó sus andanzas en la escritura con seis años. Su abuelo, poseía una gran biblioteca de la que Lovecraft disfrutaba enormemente, hecho por el que adquirió la gran mayoría de sus conocimientos (ocultismo, ciencias, astronomía, arte...), ya que, aunque intentó asistir a la escuela en varias ocasiones, siempre lo dejaba, ya fuese por desinterés o por sus enfermedades.

Las posteriores muertes de su abuelo (1904) y de su madre (1921), así como una agotada riqueza familiar, llevaron a Lovecraft a plantearse el suicidio durante un tiempo. Seis años más tarde, y tras un fracaso amoroso, regresó con sus tías a Providence. Es en esta etapa de su vida, donde se ve sobrepasado por el fracaso, la soledad y la frustración, pero también es la etapa de creación de sus obras más conocidas.

Lovecraft murió en 1937, tras una vida rodeada de la pérdida de sus seres queridos, la soledad y la enfermedad. Todos estos sucesos le influyeron a la hora de crear sus obras, las cuales se dividen en una serie de etapas. Una de las obras que me interesa, corresponde a su etapa gótica (primera etapa), *Los amados muertos*.

Esta obra publicada en 1919, está escrita desde el punto de vista del protagonista, y narra perfectamente la actuación y la motivación del asesino. El asesino, tiene una fascinación absoluta por la muerte y todo lo que la rodea, como bien se indica en las primeras líneas del texto:

El aire está enrarecido por el nocivo olor de los hongos y el hedor de la húmeda tierra mohosa, pero para mí es el aroma del Elíseo. Todo es quietud -terrorífica quietud-, con un silencio cuya intensidad promete lo solemne y lo espantoso. De haber podido elegir mi morada, lo hubiera hecho en alguna ciudad de carne en descomposición y huesos que se deshacen, pues su proximidad brinda a mi alma escalofríos de éxtasis [...] ¡Porque la presencia de la muerte es vida para mí! ¹³

Su fascinación por la muerte comienza a nacer con las muertes de su abuelo y su madre, y al darse cuenta de esto decide trabajar como aprendiz del enterrador local. Su pueblo era conocido por la longevidad de sus habitantes, por lo que decidió trasladarse a un lugar donde la muerte estuviese más presente. Pero los días en que no llegaba ningún cadáver a su trabajo como embalsamador, se le

hacían insoportables, por lo que decidió adoptar una actitud más activa, y empezar a matar. Hasta que tiempo después, fue descubierto durmiendo desnudo junto a un cadáver. Comenzó a vagar por los pueblos y ciudades hasta que alistó para luchar, para saciar su deseo de matar. Poco a poco acortaba el tiempo entre asesinatos, su cuerpo necesitaba la emoción y el placer que le provocaba el rocé con la muerte.

 Mi sed del nocivo néctar de la muerte creció hasta ser un fuego devastador, y comencé a acortar los períodos entre mis odiosas explosiones. [...] Durante todo este tiempo, mi mente estaba volviéndose progresivamente insensible a cualquier otra influencia que no fuera la satisfacción de mis enloquecidos anhelos. ^{13.1}

No fue hasta que se vio perseguido y al límite de sus posibilidades, que cesó su actividad criminal con una última muerte, la suya propia.

Esta obra estuvo rodeada de numerosas polémicas y censuras debido a los temas que en ella se trataban. Ya desde una época como es 1919, se describía a los asesinos como seres movidos por una pulsión¹⁴, atraídos por el placer que les provoca la muerte y lo que ella conlleva. Motivos subconscientes que los llevan a matar aun sabiendas de que pueden acabar del mismo modo que sus víctimas.

13, 13.1. Lovecraft, H. P. (2010), *Los amados muertos*, Editorial: NEAR, S.A.

14. 1. f. Psicol. Impulso o tendencia instintivos.

SIGMUND FREUD

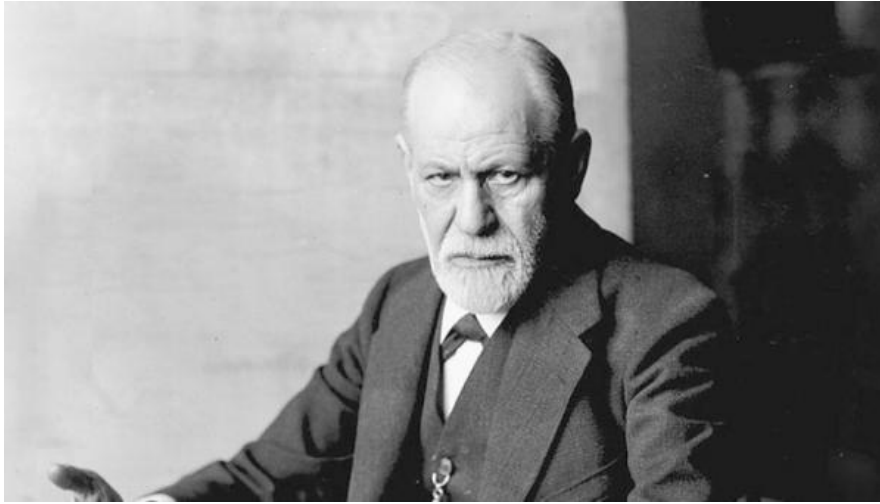


Figura 22. Sigmund Freud

Sigismund Schlomo Freud, nació el 6 de mayo de 1856 en lo que actualmente es Příbor (República Checa). A pesar de la pobreza familiar, Freud consiguió ingresar en la Universidad de Viena en 1873. En 1881 se graduó como médico y pasó a trabajar en el Hospital General de Viena entre 1883 y 1885. Un año después se casó y abrió una clínica privada, en la cual se especializó en trastornos nerviosos.

En 1899, publicó una de sus obras más influyentes, *La interpretación de los sueños*, iniciando así el psicoanálisis. Aunque no fue hasta 1902 que recibió el mérito y el título del creador del mismo. En 1916 publicó *Introducción al psicoanálisis*, la cual ampliaría cuatro años más tarde con su obra *Más allá del principio del placer*. Esta estaría más centrada en el tema de las pulsiones.

En 1938, la Alemania nazi anexionó Austria a sus territorios, Freud, como judío y psicoanalista que era, tuvo que marcharse a Londres para salvar su vida. Pese a esto y el cáncer que se le había diagnosticado años atrás, Freud siguió escribiendo numerosos libros y ensayos.

En su obra *Más allá del principio del placer*¹⁵, desarrolla dos términos opuestos y, a su vez, unidos entre sí. Pulsión de muerte (Tanathos¹⁶) y pulsión de vida (Eros¹⁷). Por una parte, Eros, busca la unión y la conservación de la vida, controlando la

libido, el placer. Tanathos, por el contrario, busca la separación, controlando los impulsos agresivos y destructivos.

Por lo general la pulsión de muerte permanece en un estado de pasividad y letargo, y no es hasta que se combina con la pulsión de vida que la agresividad producida por Tanathos sale al exterior. Es decir, hasta que un asesino en potencia no experimenta un hecho desencadenante su deseo de matar no se ve reflejado de forma física y real. Tal y como ocurre con el protagonista de *Los amados muertos* (obra de Lovecraft), no es hasta que ve el cuerpo muerto de su abuelo que comienza su fascinación por la muerte y su posterior deseo de matar.

15. Freud, S. (2016), *Más allá del principio del placer*, España, Editorial: Amorrortu

16. En la mitología griega, Thánatos (en griego Θάνατος 'muerte') era la personificación de la muerte sin violencia. Recuperado de: <https://es.unionpedia.org/Tánatos>

17. En la mitología griega, Eros (en griego Ἔρως) es el dios primordial responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo. Recuperado de: <https://es.unionpedia.org/Eros>

2.2.3. Referentes pictóricos

El mundo del arte siempre ha estado unido a la muerte, y no solo en su representación en las obras, sino en la propia vida de las personas, y los asesinos no son una excepción. El mismo Charles Manson tuvo algunas incursiones dentro del mundo de la música; Gacy como mencioné anteriormente se dedicó a la pintura durante su periodo en la cárcel.

Un caso más reciente es el del pintor Luis Alfredo González Hernández, más conocido como el “artista antropófago”. En 2018 fue arrestado por asesinato, pero lo curioso de la historia fue su *modus operandi* ¹⁸. El asesino descuartizaba a sus víctimas, y comía gran parte de su cuerpo, además usaba los huesos, sangre y cenizas para crear sus obras. (La Vanguardia. *Detenido en Venezuela el “artista antropófago”*, 06/04/2018).



Figura 23. Obras del “asesino antropófago”

18. Loc. lat.; literalmente 'modo de obrar'.

1. m. Manera especial de actuar o trabajar para alcanzar el fin propuesto. Recuperado de: <https://dle.rae.es/modus%20operandi>

RICHARD DADD

Dadd nació en Reino Unido el 1 de agosto de 1817. En sus obras trataba temas oníricos y surrealistas, en escenas de gran detalle. Muchas de sus mejores obras las realizó durante el periodo que estuvo en un hospital psiquiátrico, debido al desarrollo de enfermedades como la bipolaridad, causada por su continuo consumo de opio y demás drogas. Esta enfermedad le llevó a creer que él era el sacerdote de Osiris (Dios egipcio de los muertos).

En 1843, asesinó a su padre, creyendo que este era un enemigo de su Dios. Su obra más conocida es *The Fairy Feller's Master-Stroke* (1855-64). Esta incluso inspiró a la banda de música, *Queen*, para crear la canción homónima¹⁹. De esta obra se dice que pintó a esos seres “tal y como los veía”, no se sabe si fruto de alguna alucinación o su manera de ver pictóricamente aquello que leía, ya que estaba muy influenciado por autores como Dante o William Blake, entre otros.



Figura 24. Dadd, R. (1855-1864) *The Fairy Feller's Master-Stroke* [Pintura]. Londres, Galería Tate

19. Queen. (1974). *The Fairy Feller's Master-Stroke*. Queen II [CD]. Londres: Trident Studios

CARAVAGGIO

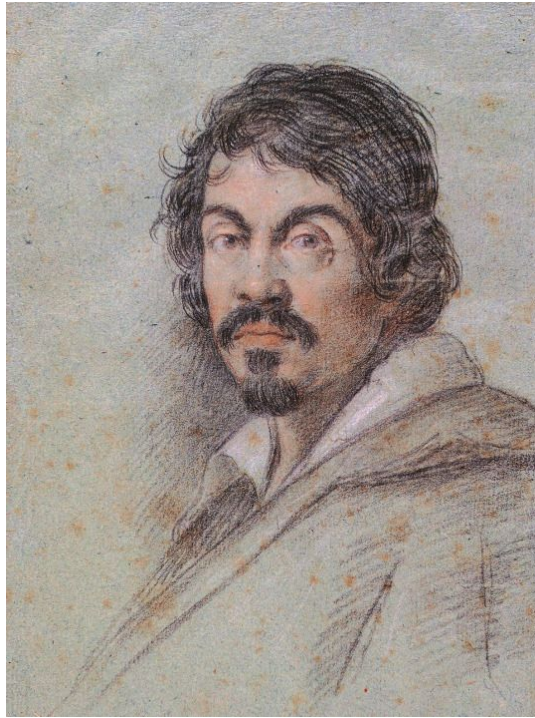


Figura 25. Leoni, O. (1621). Retrato póstumo de Caravaggio [Dibujo a tiza].

Michelangelo Merisi da Caravaggio nació en Milán el 29 de septiembre de 1571. Tras el azote de la peste en Milán, se mudó a Caravaggio (ciudad de donde tomaría su nombre posteriormente). En 1584 comenzó sus andanzas en el mundo del arte, entrando a trabajar como aprendiz del pintor Lombardo Simone Peterzano. Su siguiente paso lo dio en Roma, en el taller de Giuseppe Cesari, lugar donde comenzó a ser conocido gracias a sus bodegones de frutas. En 1594, abandonó el taller de Cesari para avanzar por su cuenta.

Al recibir sus encargos religiosos, Caravaggio adquirió gran renombre, hasta el punto de que en 1599 se le encargó parte de la decoración de la Capilla Contarelli. Su estilo tenebrista estaba cada vez más presente, así como el uso del claroscuro y el realismo.

Caravaggio estaba continuamente metido en peleas y problemas como llevar espadas sin permiso; golpear a un hombre con un bastón; asaltar a un camarero;

lanzar piedras a los policías, y un largo etcétera de las cuales sus mecenas le protegían. Esto cambió en 1606 cuando asesinó a Ranuccio Tomassoni, tras lo cual tuvo que exiliarse a Nápoles. Ya existían rumores previos de que en su niñez asesinó a un compañero por una simple rabieta. Ya en Nápoles volvió a meterse en problemas en un restaurante. En esta ocasión Caravaggio acabó tan mal y con la cara deformada, que temporalmente incluso se le dio por muerto.

Uno de los temas por los que fue criticado, aparte de su violenta actitud, fue por la elección de los modelos para sus obras, ya que escogía a la gente que poblaban las calles, ancianos, mendigos, prostitutas... todo aquello que la sociedad rechazaba era motivo de las obras de Caravaggio. En cierto modo sus obras reflejaban la misma oscuridad que él emanaba. Otro artista que implementó estos motivos a sus cuadros fue Walter Sickert (1860). Sickert fue uno de los sospechosos de ser Jack el Destripador, ya que incluso ocupó una habitación en la que supuestamente estuvo el asesino, y en ella, creó su obra *Jack the Ripper's Bedroom*.

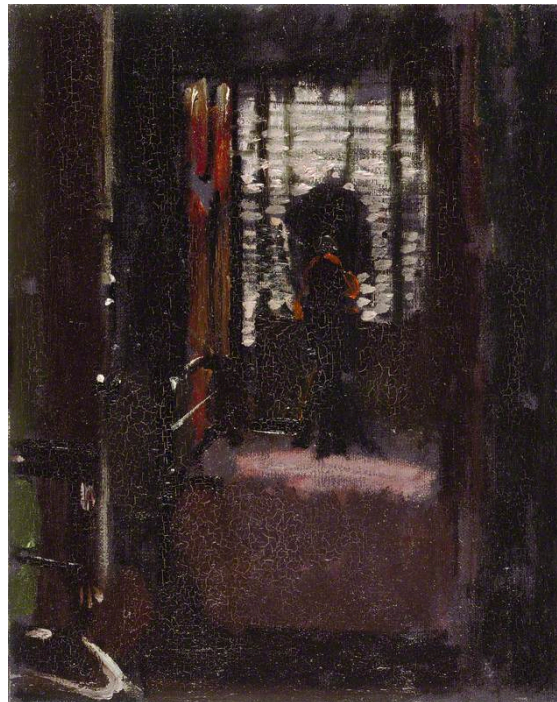


Figura 26. Sickert, W. (1860–1942) *Jack the Ripper's Bedroom* [Pintura]. Manchester Art Gallery

Hubo múltiples sospechosos que abarcaban todas las clases sociales, desde gente perteneciente a la Casa Real; un gorila fugado del zoo; el escritor y autor de *Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Carroll (1865); Walter Sickert, y una larga lista de más de 100 sospechosos. Pese a esto, y las pruebas de ADN años más tarde, nunca se ha podido averiguar ni confirmar la verdadera identidad de Jack el Destripador, ni la cantidad exacta de asesinatos que cometió (hubo cinco víctimas oficiales).

Volviendo a Caravaggio, de él me interesa precisamente su estilo tenebrista²⁰ y el uso del claroscuro, el cual empleaba en sus obras para resaltar los elementos que él consideraba más importantes dentro de la misma. Jugar con las luces y sombras para ocultar las zonas de los retratos que no me interesa representar, y dejar ver con mayor claridad los rasgos faciales más relevantes.

20. Tenebrismo. Del lat. *tenēbrae* 'tinieblas' e -ismo. m. Tendencia pictórica del Barroco que tiende a destacar, mediante fuertes contrastes de luminosidad, la irrupción de la luz en un contexto oscuro. Recuperado de: <https://dle.rae.es/tenebrismo>

FRANCIS BACON



Figura 27. Avedon, R. (1979). *Francis Bacon, artist, Paris, April 11* [Fotografía].

Francis Bacon nació el 28 de octubre de 1909 en Dublín, Irlanda. La infancia de Bacon estuvo marcada por el asma y la violencia que ejercía su padre sobre él. Debido a su enfermedad, no pudo asistir de forma normal a la escuela, sino que tuvo educación en casa por parte de un sacerdote. Con 16 años fue expulsado de su casa al descubrirse su homosexualidad, tras lo cual comenzó sus andanzas por los años veinte. En 1927 llegó a París, donde descubrió las obras de Picasso, tras esto comenzó a formarse en el mundo del arte.

En 1933, vendió su primera obra, *Crucifixión*, y poco tiempo después organizó su primera exposición. Tras las críticas que recibió, destruyó todas sus obras.

Debido al asma que lo acompañaba desde pequeño, se libró de participar en la Segunda Guerra Mundial, y durante el desarrollo de esta, comenzó a tomarse más en serio la pintura, una de las obras resultantes de esto fue *Painting 1946*.



Figura 28. Bacon, F. (1946). *Painting 1946*. [Pintura]. Nueva York, MoMA.

La opinión con respecto a las obras de Bacon, es que emanan cierta agresividad e ira. El mismo Bacon (1992) dio su opinión sobre esto en una entrevista:

Mi pintura no es violenta, es que la vida es violenta. He sufrido violencia física, incluso me han roto los dientes. La sexualidad, las emociones humanas, la vida cotidiana, la humillación personal, la violencia es parte de la naturaleza humana. Incluso dentro de los paisajes más bellos, en los árboles, debajo de las hojas los insectos están comiéndose unos a otros, la violencia es parte de la vida. [...] Mi obra es una representación de la vida, mi propia vida, sobre todo, que ha sido muy difícil. Quizás mi pintura sea violenta, pero para mí eso es natural y me siento afortunado por poder vivir de mi obsesión. [...] ²¹

Ante la pregunta, “¿cuál es su visión del mundo?”, Bacon respondió (1992):

Desde el principio de los tiempos, hemos tenido un sinnúmero de ejemplos de la violencia humana, incluso en nuestro siglo muy civilizado [...]. Un artista toma todo esto

en cuenta instintivamente, no puede hacer otra cosa. Soy un pintor del siglo 20: durante mi infancia viví a través del movimiento revolucionario irlandés, el Sinn Fein, y las guerras, Hiroshima, Hitler, los campos de la muerte, y la violencia era lo más cotidiano en mi vida. Y después de todo esto, que nadie espere que pinte flores de pétalos rosas [...]. Las únicas cosas que me interesan son las personas, su locura, sus formas, sus angustias, esa increíble inteligencia puramente accidental que ha destrozado el planeta, y que tal vez algún día termine destruyéndola. ^{21.1}

Tal y como ocurría en la historia de Lovecraft, *Los amados muertos*. Bacon se siente atraído por la muerte, no de la forma en que el protagonista de la historia, sino de una manera artística y estética.

¡La carne es la vida! Si pinto la carne roja como pinto cuerpos es sólo porque el encuentro hermoso. [...], la carne de vacuno se ve en la ventana de la carnicería, todo lo que rodea a la muerte me parece bello. [...] Todos somos carne, todos los habitantes de este planeta están hechos de carne y la mayoría es carnívora. ^{21.2}

21, 21.1, 21.2. Giacobetti Francis. (1992). *Entrevista a Francis Bacon*. The Art Newspaper, nº 137, junio 2003, pp 28-29. Recuperada de: <https://verseando.com/blog/francis-giacobetti-entrevista-a-francis-bacon/> (Consultada el 14 de marzo de 2021)

2.3. El retrato en el mundo forense

Durante el siglo XX, la aparición de los asesinos en el mundo del cine ha aumentado considerablemente, debido en parte al crecimiento en sí mismo de este medio. Pero está claro que más allá de las historias, existe un interés en lo visual, en cómo eran, en cómo llevaban a cabo sus crímenes, etc. El cine nos da ese acceso a lo visual, ya sea con documentales y escenas reales, o con películas y series influenciadas por esas siniestras figuras, en las cuales además se incluyen las propias invenciones de los creadores.

Surgen así, numerosas obras protagonizadas por asesinos ficticios, pero que igualmente nos llenan de fascinación, terror y curiosidad. Ya no solo del medio cinematográfico, sino que se expanden a otros ámbitos. Tenemos como ejemplo los libros de Rubén Pajarón, *Psychobase: 333 asesinos de cine* y *Psychobase 2: +333*, en los que recopila los datos y curiosidades de más de 600 asesinos del mundo del cine. Y no podemos dejar atrás el mundo del videojuego, donde títulos como *Friday the 13th: The Game* (2017) o *Dead by Daylight* (2016), nos ponen en la piel del propio asesino.

En una primera indagación, no hay estudios que traten el tema en cuestión. Existen, artículos e historias de asesinos que se interesan en el mundo del arte, y, por otro lado, artistas que cometieron crímenes y asesinatos. Ejemplo de ello es John Sweeney, el cual escondía en sus pinturas y poemas ciertas pruebas y pistas sobre sus crímenes, como por ejemplo una de sus obras *Banda de un Solo Hombre*, en la cual tras una zona repintada había oculto un mensaje: "Melissa Halstead, nacida en noviembre de 1956. Muerta".²²

22. Summers, Chris. *El asesino que dejó pistas en sus obras de arte*. BBC News, 2011. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/04/110405_asesino_deja_pistas_arte_cr (Consultada el 13 de julio de 2021)

Otro ejemplo es el caso de Samuel Little, pese a que sus crímenes se ubican entre 1970 y 2005, recientemente, en 2019, surgieron numerosos artículos en los que destacaban los numerosos retratos que Little, estaba haciendo de sus víctimas con la finalidad de ayudar al FBI a identificar y encontrar a las víctimas. Tal y como se indica en el artículo:

Los investigadores han hecho público este trabajo de Little a fin de refrescar la memoria y de que haya familiares o amigos de esas víctimas que las puedan identificar. La agencia federal asegura que esos dibujos son muy precisos. Lo dicen con autoridad: esos retratos han permitido resolver dos casos. ²³



Figura 29. Little, S. Sin título

El uso del dibujo en el ámbito policial es algo que lleva usándose desde hace tiempo, pero este caso añade importancia por ser el propio autor de los crímenes quien hace los retratos, y no una víctima o testigos para encontrarlo a él. Existe pues toda una figura basada en ello, como es la del dibujante forense.

23. Peirón, Francesc. *El mayor asesino en serie de EE.UU. colabora con el FBI retratando a sus víctimas*. La Vanguardia, 2019.

<https://www.lavanguardia.com/internacional/20190214/46470790748/fbi-ayuda-identificar-victimas-asesino-serie-retratos.html> (Consultada el 15 de abril de 2021)

El retrato hablado se define como el arte forense que sirve para identificar a una persona, partiendo de una descripción aportada por un testigo, y a partir de la cual se realiza un retrato de la persona en cuestión ya sea de forma tradicional o con medio digitales. La finalidad de este, es la de crear imágenes que puedan ser utilizadas en la investigación de personas desaparecidas o en la búsqueda de criminales.²⁴

En un estudio realizado por los expertos en Comunicación No Verbal Científica, Rocío Payá y Javier Torregrosa²⁵, se llegó a la conclusión de que existen ciertos rasgos faciales que podría ser comunes en las personas más propensas a cometer algún tipo de crimen. El estudio concluyó con once características faciales principales:

1. Marco Retraído Cara fina y alargada. Es decir, metida hacia adentro.	6 y 7. Boca: Carnosa y en Retracción Lateral La boca suele tener los labios hacia adelante.
2. Retracción Lateral Cara inclinada, ya sea hacia adelante o de forma recta y/o achatada.	8. Nariz: Aletas Vibrantes Los extremos laterales de nariz se encuentran abiertos.
3. Zona en Expansión Emocional Hace referencia a la zona más ancha de la cara. Según la cual la motivación de la persona puede ser racional, materialista o emocional.	9. Nariz: Escotadura Nasal Hace referencia a los agujeros abiertos y expuestos de la nariz, los cuales, se puede ver con facilidad desde frente.
4. Retracción Lateronasal Se da cuando no existe carne entre el ojo y el pómulos, quedando hundida esa zona.	10. Ojos en Retracción Frontal Los ojos se encuentran hundidos más allá de las cejas.
5. Receptores Dilatados Hace referencia a los ojos, nariz y boca. Los cuales suelen ser de mayor tamaño, implicando mayor entrada y salida de información.	11. Síntomas de Estrés Emocional Se observan síntomas de tristeza, depresión o estrés. Pueden tener un ojo más cerrado que otro, el cual suele ser el izquierdo.

²⁴. Maciel, Marcelo. *Retrato hablado*. Seguridad y Defensa, 2020.
<https://seguridadydefensa.com/retrato-hablado/> (Consultada el 13 de julio de 2021)

²⁵. Payá, Rocío & Torregrosa, Javier. *Así es el rostro de un criminal*. Noverbal, s.f.
<https://noverbal.es/asi-es-el-rostro-de-un-criminal> (Consultada el 14 de julio de 2021)

La expresión facial suele ser el resultado de una reacción emocional, es decir actúa como reflejo de nuestros pensamientos y emociones, dando como resultado las facciones que nos definen. Ya desde niños, el cerebro desarrolla esta reacción emocional para ayudarnos a adaptarnos al entorno y relacionarnos con otros. ²⁶

Volviendo al campo del retrato forense, una de las figuras más importantes es Lois Gibson, una artista estadounidense que ha realizado más de un millar de retratos, gracias a los cuales, ha ayudado a resolver una gran cantidad de casos. Actualmente se encuentra como profesora en el Instituto de Arte Forense de Houston, Texas.



Figura 30. Gibson, L. Sin título

26. Moguel Mondragón, Joel. *Neuropsicología y análisis de rostros de asesinos. Psicología Jurídica*, s.f. <https://psicologiajuridica.org/psj262.html> (Consultada el 14 de julio de 2021)

Uno de los artistas más interesantes en este ámbito es Robert Priseman, el cual en su libro *Outlaws: An Art Project by Robert Priseman* (2014), recopila una serie de dibujos sobre 36 mujeres que fueron ejecutadas en los Estados Unidos entre 1900 y 2005, algunas de ellas menores de edad. Los dibujos van acompañados de un breve biografía sobre cada una de ellas, y el motivo que las llevo a ser ejecutadas.



Figura 31. Priseman, R. (2014) *Sue Logue* [Grafito]



Figura 32. Priseman, R. (2014) *Corrine Sykes* [Grafito]

El tema de los asesinos es algo que sigue vigente, incluso con más fuerza que nunca debido a los distintos medios y al fácil acceso de información en internet.

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo proviene de un interés personal y desde un punto de vista subjetivo. El tema de los asesinos es considerado como algo políticamente incorrecto, pero a su vez atractivo e interesante. Actualmente está cogiendo más fuerza debido quizás a internet y los medios multimedia, por lo que existe mucha más información que hace unos años y la gente parece interesarse en la vida de estos. Este es un tema que sigue vigente actualmente, hace un par de años fue el aniversario de los crímenes de Ted Bundy, y lejos de ignorarlo, se hicieron documentales y una película sobre su vida.

Aunque este tema siempre ha estado más asociado al mundo de la criminalística, el arte también coge su porción de los asesinos para sí. Desde artistas que cometieron crímenes (Caravaggio, Richard Dadd...) hasta los propios asesinos que se convirtieron en artistas (Manson, Gacy...), el arte siempre los ha acompañado como medio de expresión. Existe quizás cierta belleza en el mal, que es lo que nos atrae de estos personajes. La fealdad tanto física como de acción, puede llegar a atraer la curiosidad de las personas, como bien sugiere Umberto Eco con su obra, *Historia de la fealdad* (2018).

No existe quizás una razón concreta sobre por qué he decidido trabajar este tema, más allá de la curiosidad e interés por la vida de estos personajes. El Doctor Scott Bonn en su libro *Why We Love Serial Killers: The Curious Appeal of the World's Most Savage Murderers* (2014) ²⁷, explica que este interés puede deberse quizás a la naturaleza incomprensible de sus crímenes. Es decir, sentimos la necesidad de entender sus razones, su por qué. Bonn añade, además, que esto se ve incentivado por el hecho de que los asesinos, a menudo están integrados en la sociedad, con una vida en apariencia normal.

27. Bonn, S. (2014), *Why We Love Serial Killers: The Curious Appeal of the World's Most Savage Murderers*, Editorial: Skyhorse Publishing

Para mí el arte y la violencia están entrelazados, de forma que pueden retroalimentarse en la creación de obras, como ejemplificaré más adelante. Al buscar información sobre el tema siempre llegó a lo mismo, artistas que asesinaron o asesinos que entraron al mundo del arte. No existen o no he encontrado artistas que trabajen el tema desde el dibujo sin más.

En conclusión, podría decirse que esta investigación es mi forma de conocer más este mundo, una excusa subconsciente para investigar en el ámbito desde el punto de vista artístico que he ido adquiriendo con los años.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos generales

- Obtener un mayor conocimiento del mundo de los asesinos en serie. Adentrándome en su psicología, sus métodos y en ocasiones su por qué, desde un punto de vista más artístico.

4.2. Objetivos específicos

- Utilizar el dibujo, en concreto el retrato, como medio para representar una serie de asesinos, todo ello centrándome principalmente en los asesinos en serie a lo largo de la historia estadounidense, en contraposición con retratos de personas que no han cometido ningún crimen.
- Extrapolar el mundo del arte al campo de los asesinos. Es decir, partiendo de los campos del cine, la literatura e incluso los videojuegos, extraer hipótesis y datos que ejemplifiquen el tema a tratar.

5. METODOLOGÍA

La metodología de mi trabajo está basada en *La práctica artística como investigación. Indagaciones en artes visuales*. Sullivan, Graeme (2010) *Art practise as research. Inquiy in visuals arts*, Los Ángeles: Sage, pp.95-120

El texto de Sullivan, plantea varios puntos de vista con respecto a la crítica de la obra de arte. La primera, y más tradicional, se basa en un punto de vista estético y sociocultural, el cual es la base para los críticos e historiadores de arte. Plantea, a su vez, una nueva manera de ver y entender la obra de arte desde un punto de vista individualista e incapaz de ser juzgado de manera colectiva. Cada obra es diferente entre sí, al igual que cada artista es distinto de los demás. Por lo tanto, habrá tantos puntos de vista y opiniones como personas en el mundo.

La teoría debe construirse a base de pensamientos, reflexiones, esquemas y de cualquier método conceptual que logre dar una mayor importancia al acto de crear. Esto da como consecuencia, una serie de razones por las que es recomendable crear un marco teórico en la práctica de las artes visuales:

- En primer lugar, aceptar las artes visuales como una práctica multidisciplinar, con sus diferentes puntos de vista y formas de actuar.
- En segundo lugar, asumir que el conocimiento y la comprensión de la naturaleza de la práctica artística están en constante cambio, dando como resultado un sinfín de posibilidades a la hora de ampliar y modificar aquello que ya conocemos.
- En tercer lugar, crear un marco flexible y capaz de adaptarse a las distintas obras que, a su vez, mantenga la relación entre las partes y el conjunto.
- En cuarto lugar, convertir este marco en una base para los debates que abarcan las investigaciones de la creación artística.

- En quinto lugar, las nuevas investigaciones sobre las artes visuales pueden ubicarse dentro de este marco, ya que la teoría y la práctica comparten una relación simbiótica.
- En sexto lugar, las innovaciones tales como las nuevas tecnologías o nuevas disciplinas también tienen cabida dentro de este marco.
- En séptimo y último lugar, la naturaleza de este marco, hace posible su paso por otros medios de investigación sin desligarse de la práctica artística.

Al haber desarrollado mi obra de forma teórica además de la visión pictórica, se ha transformado en algo multidisciplinar. El tema que trato, me ha llevado a adentrarme en otros medios como son el cine, la literatura e incluso los videojuegos, ya que como Sullivan (2010) indica:

[...] un marco para la teorización ofrece la posibilidad de que la práctica de las artes visuales pueda ser fácilmente traducida a otras formas de lenguaje de investigación si el propósito lo exige. De esta manera, la cultura de la investigación permanece anclada a teorías y prácticas propias de las artes visuales, y asimismo sus resultados pueden circular a través de distintas disciplinas.

Las obras han sido documentadas durante todo el proceso, para observar el avance y los cambios que iban sufriendo.

6. CORPUS DEL TRABAJO

6.1. Producción de la obra

Para la realización de las obras, parto de una serie de fotografías sobre los asesinos en cuestión. Los asesinos que escogí son Ted Bundy, John Wayne Gacy, Aileen Wuornos, Charles Starkweather y Dorothea Puente, siendo los dos últimos lo más desconocidos.

En primer lugar, hice una selección de las fotografías que me resultaron más interesantes de cada uno de ellos, y a partir de estas hice una serie de bocetos y primeros dibujos para, después, escoger la que me parecía más adecuada para llevar a cabo el retrato final. Fotografías escogidas:



Figura 33. Imagen propia (2021), Collage

De la fotografía escogida para cada uno, elegí una zona de la cara, incluyendo siempre los ojos como parte esencial de la expresión del rostro. Esta zona será la parte central del retrato, ya que el resto de la cara se quedará más como un bosquejo a líneas, e irá enmarcada con un recuadro rojizo, tal y como puede verse en los bocetos.

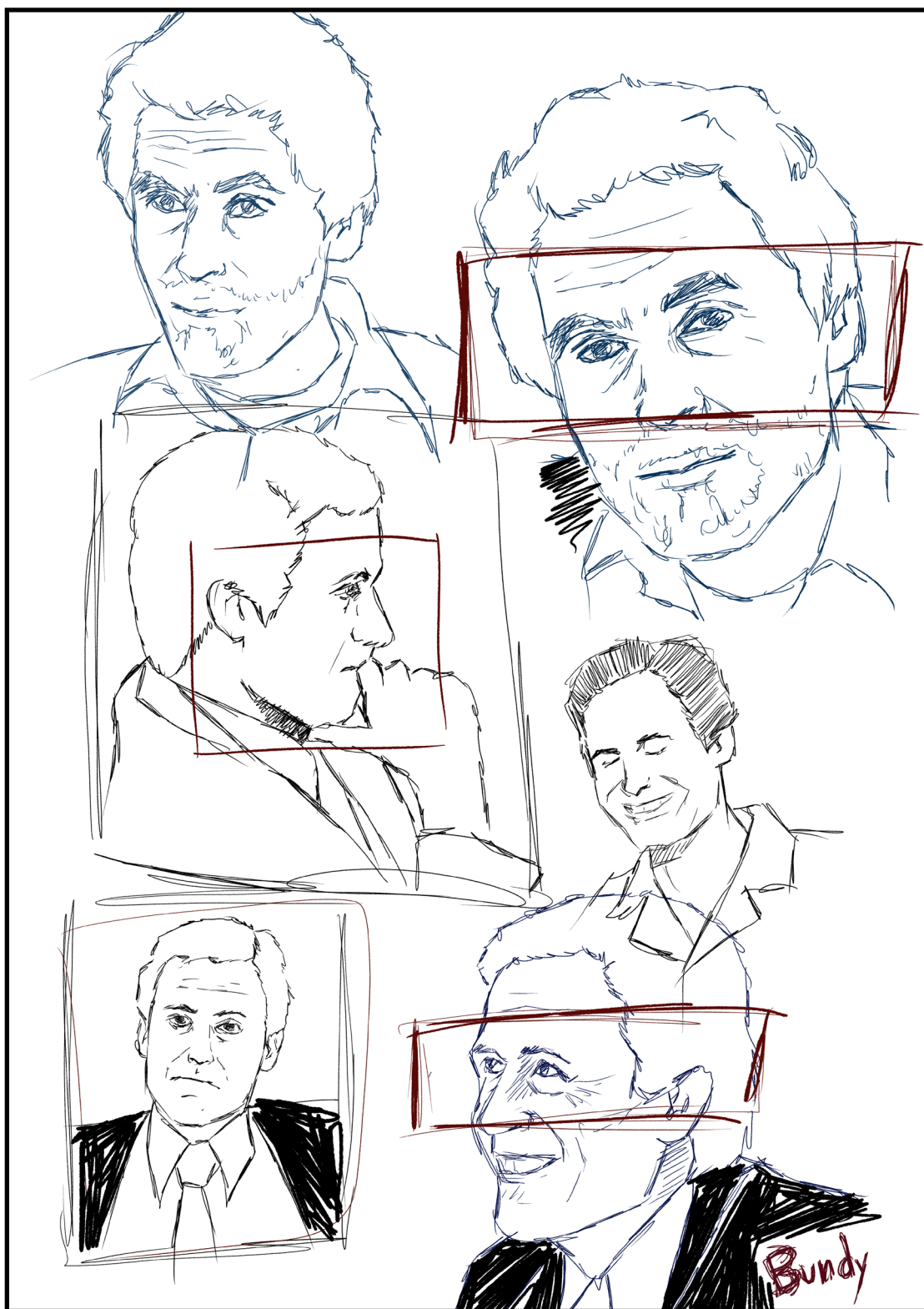


Figura 34. Imagen propia (2021), T.

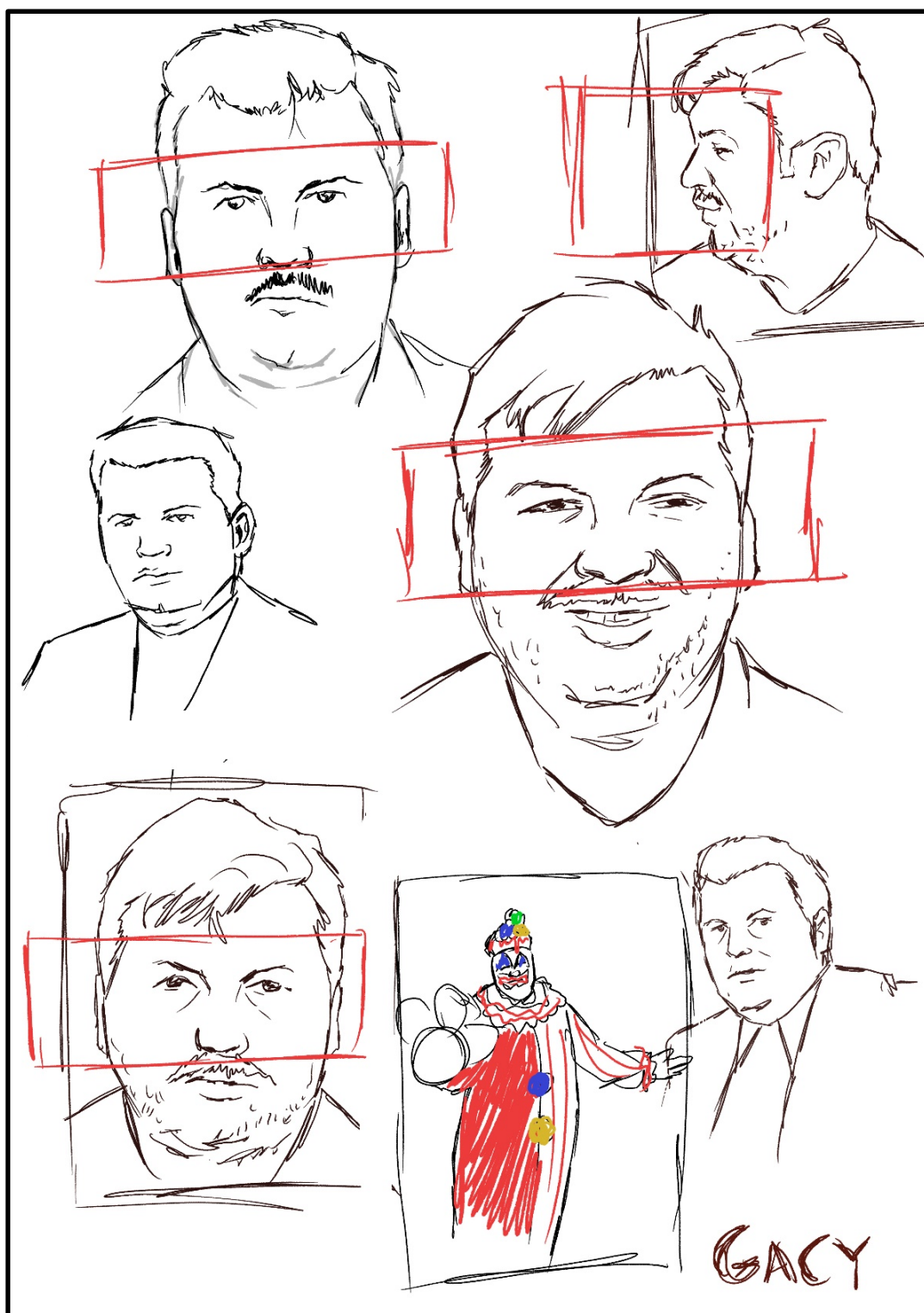


Figura 35. Imagen propia (2021), J.

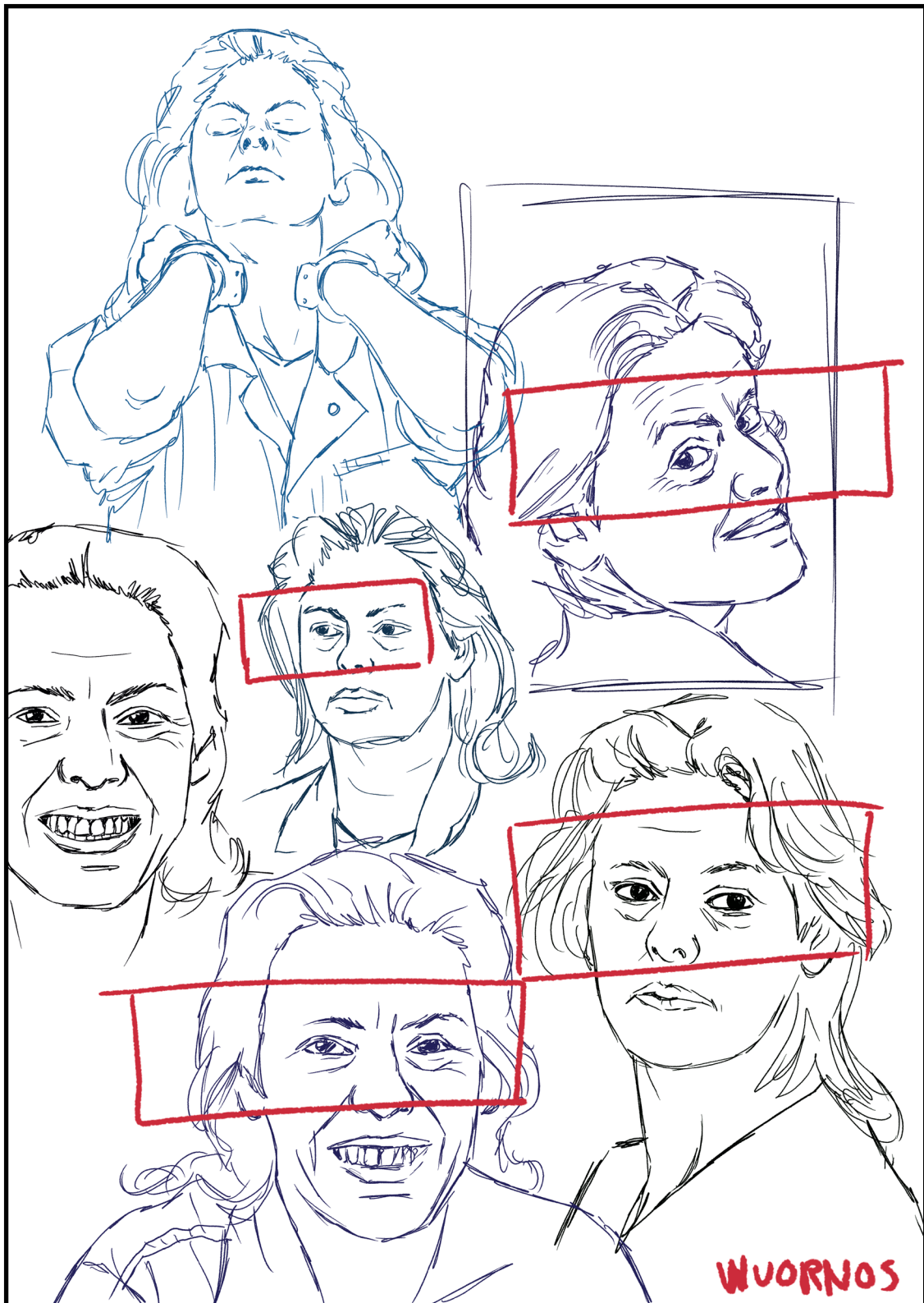


Figura 36. Imagen propia (2021), A.

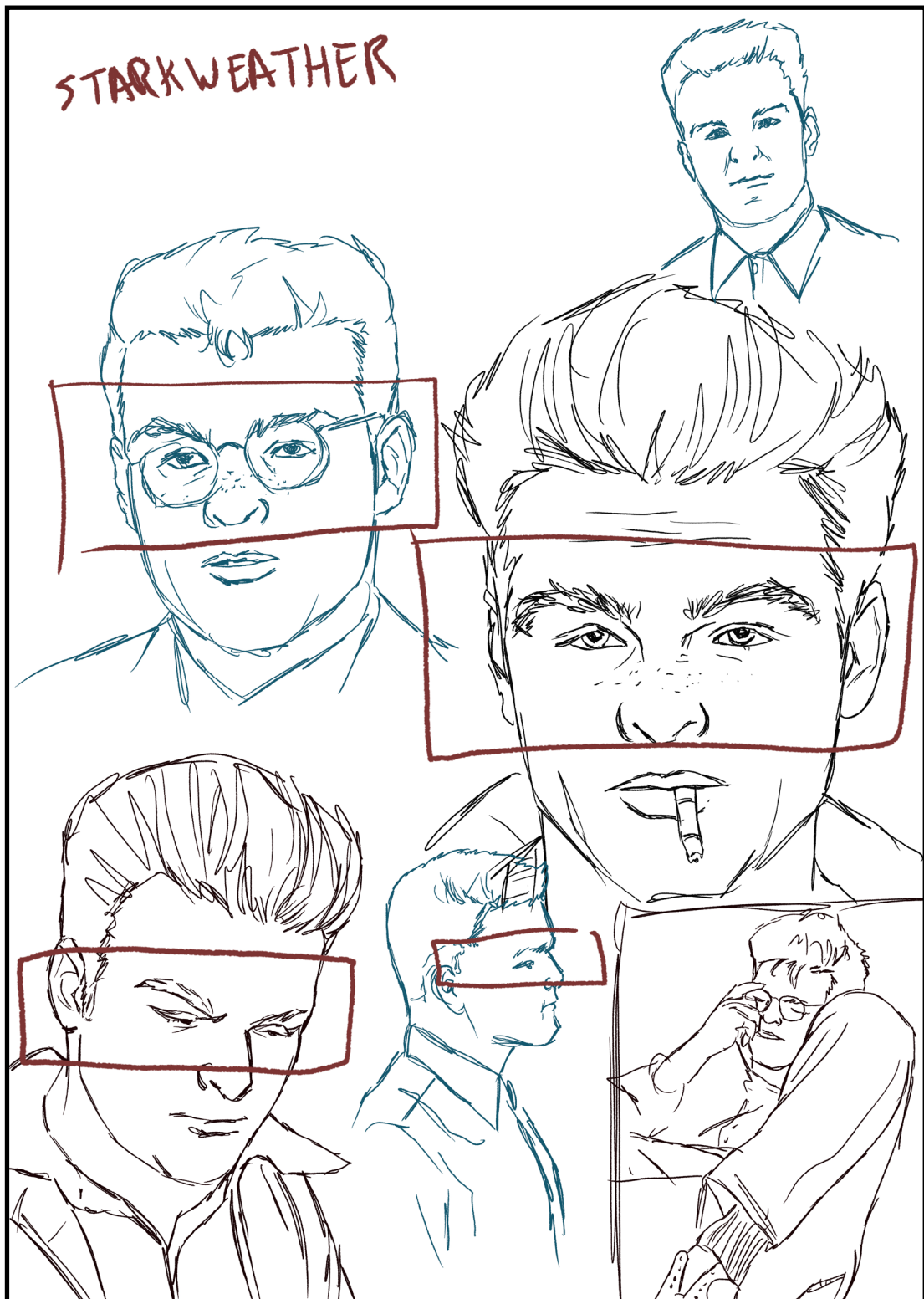


Figura 37. Imagen propia (2021), C.



Figura 38. Imagen propia (2021), D.



Figura 39. Imagen propia (2021), T. 2

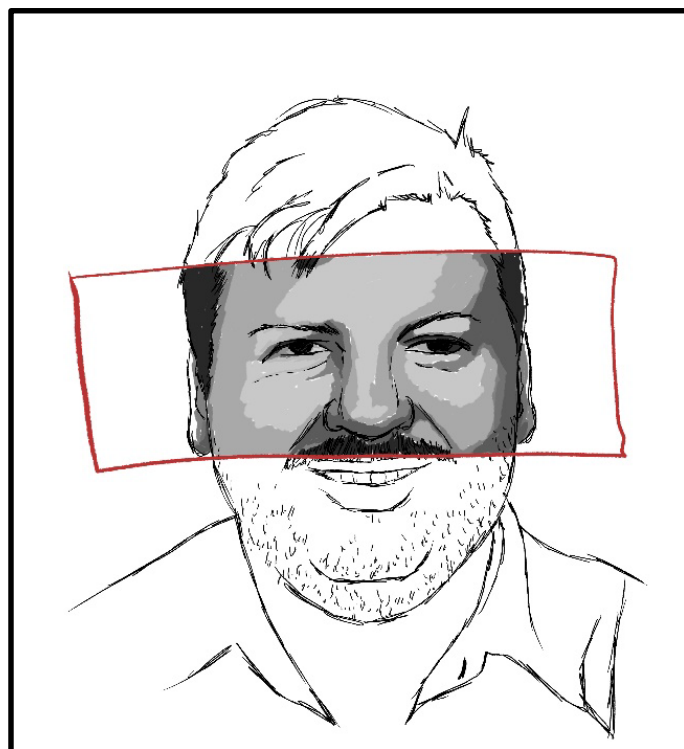


Figura 40. Imagen propia (2021), J. 2

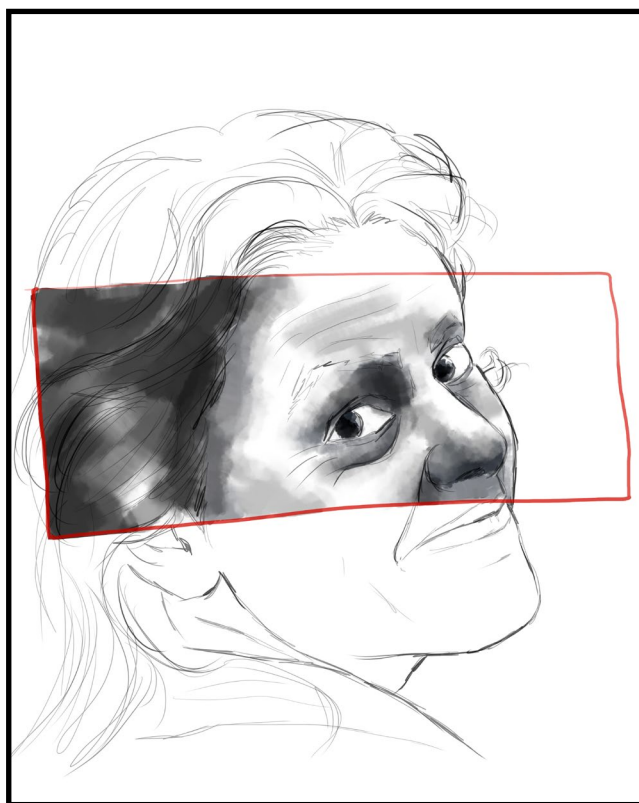


Figura 41. Imagen propia (2021), A. 2

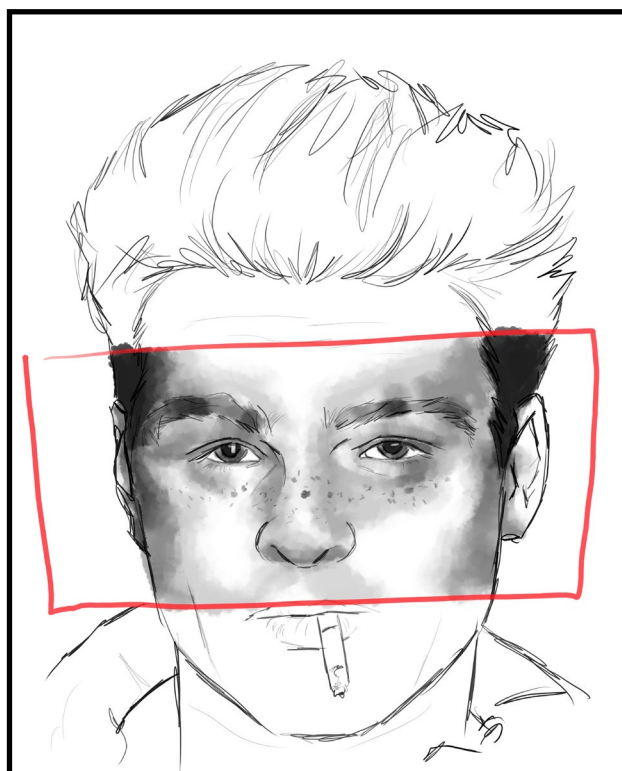


Figura 42. Imagen propia (2021), C. 2



Figura 43. Imagen propia (2021), D. 2

6.2. Resultados obtenidos

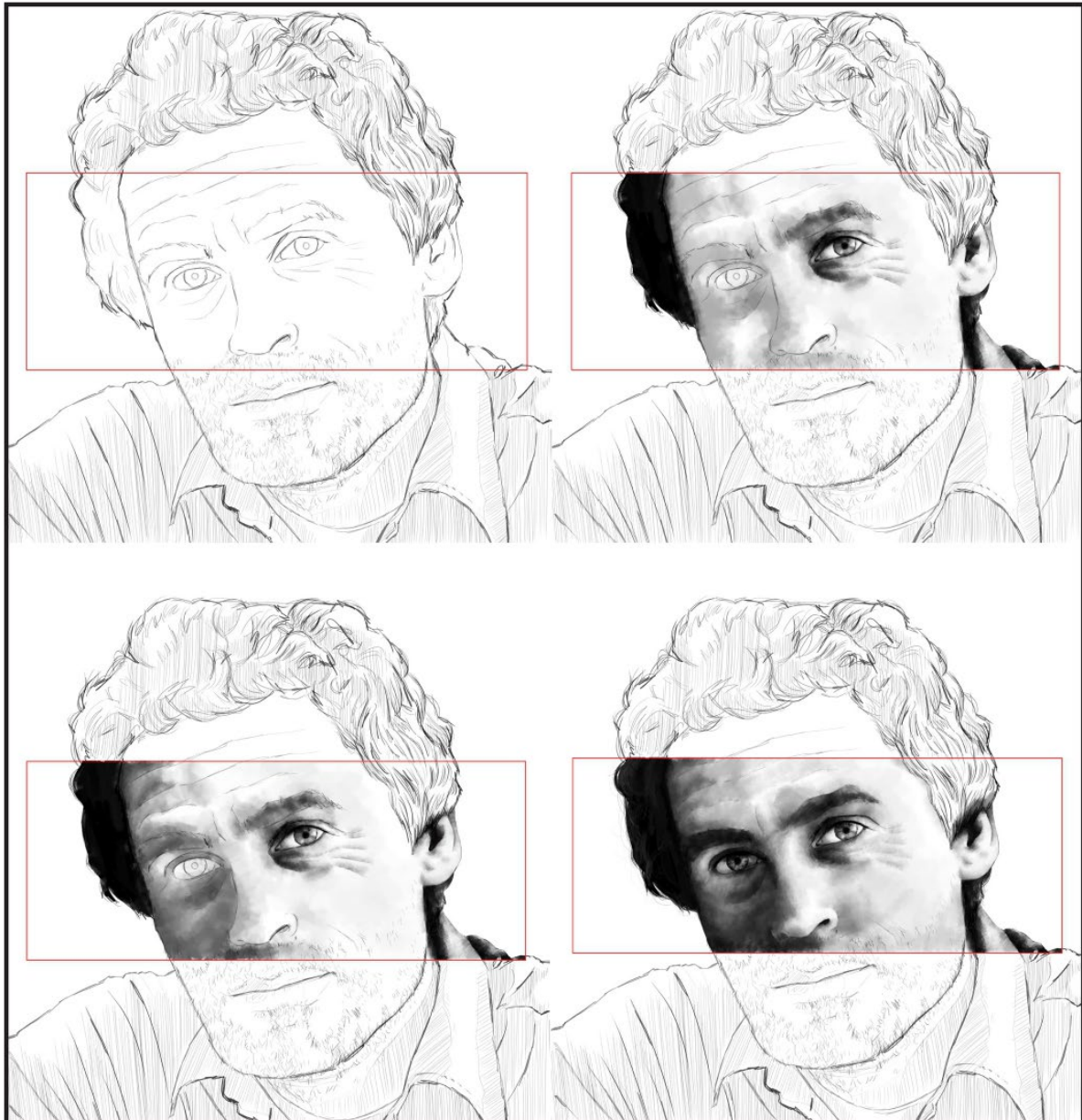


Figura 44. Imagen propia (2021), Proceso Bundy [Digital]



Figura 45. Imagen propia (2021), T. Bundy [Digital]

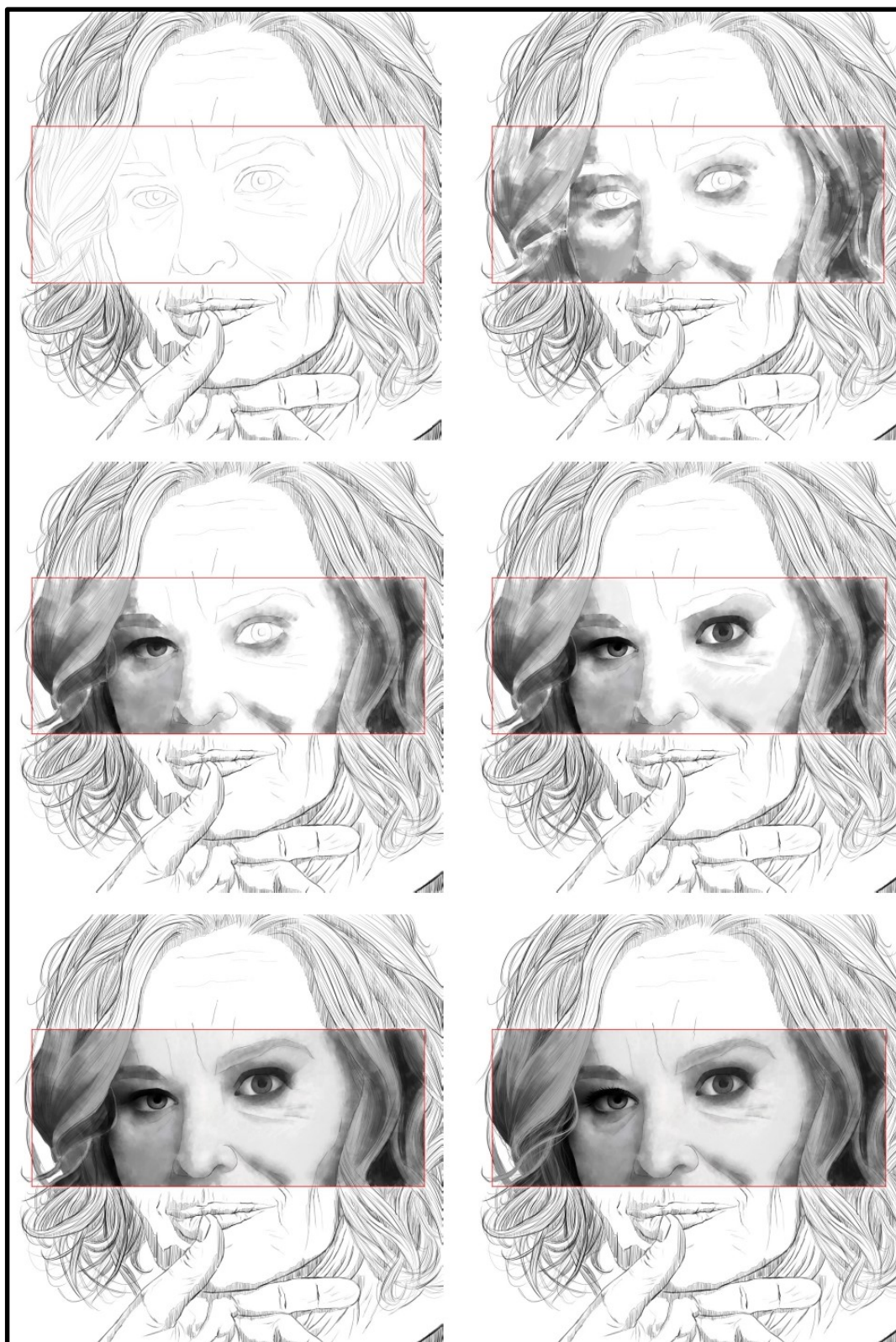


Figura 46. Imagen propia (2021), Proceso Lange [Digital]

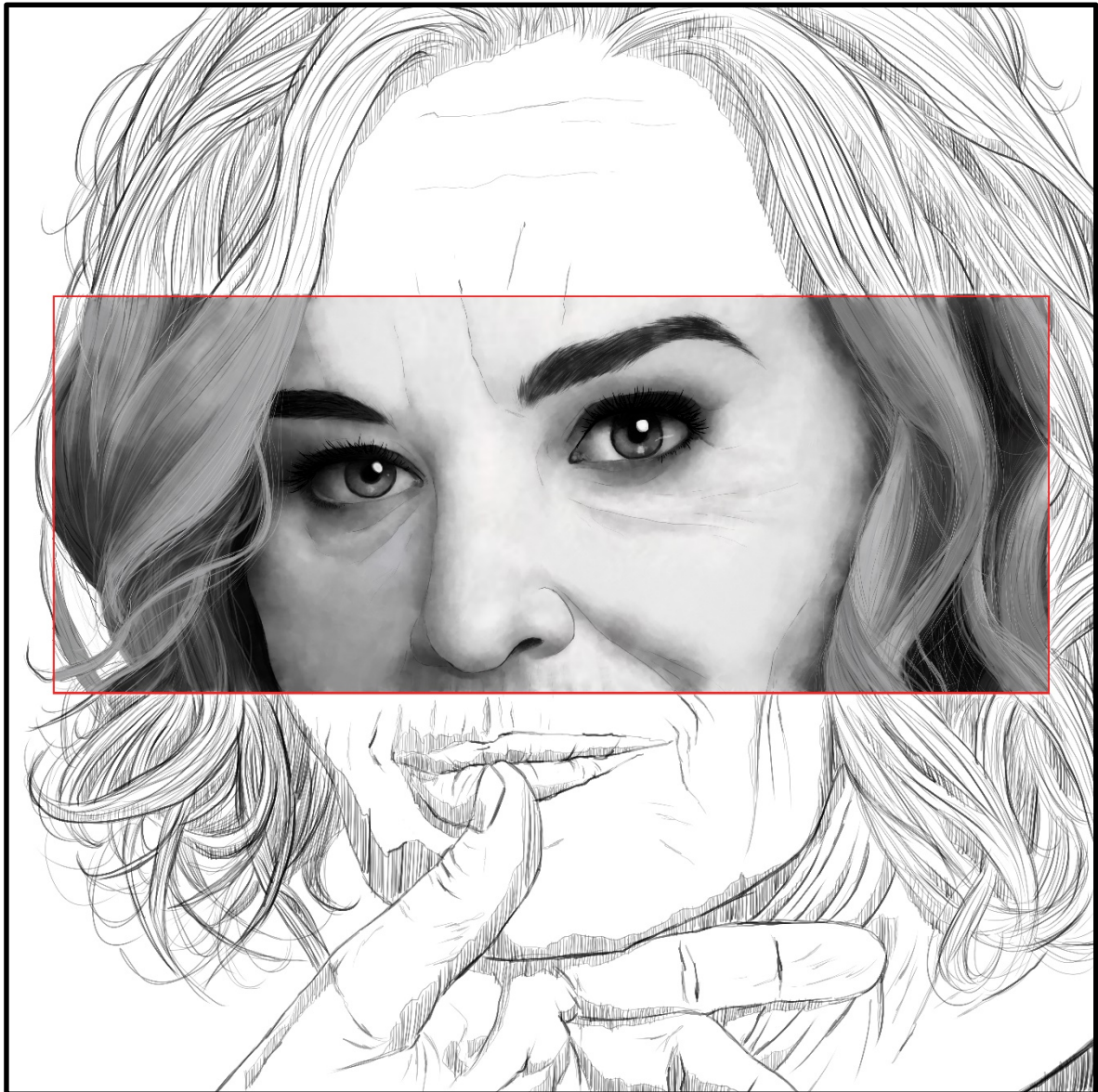


Figura 47. Imagen propia (2021), J. Lange [Digital]

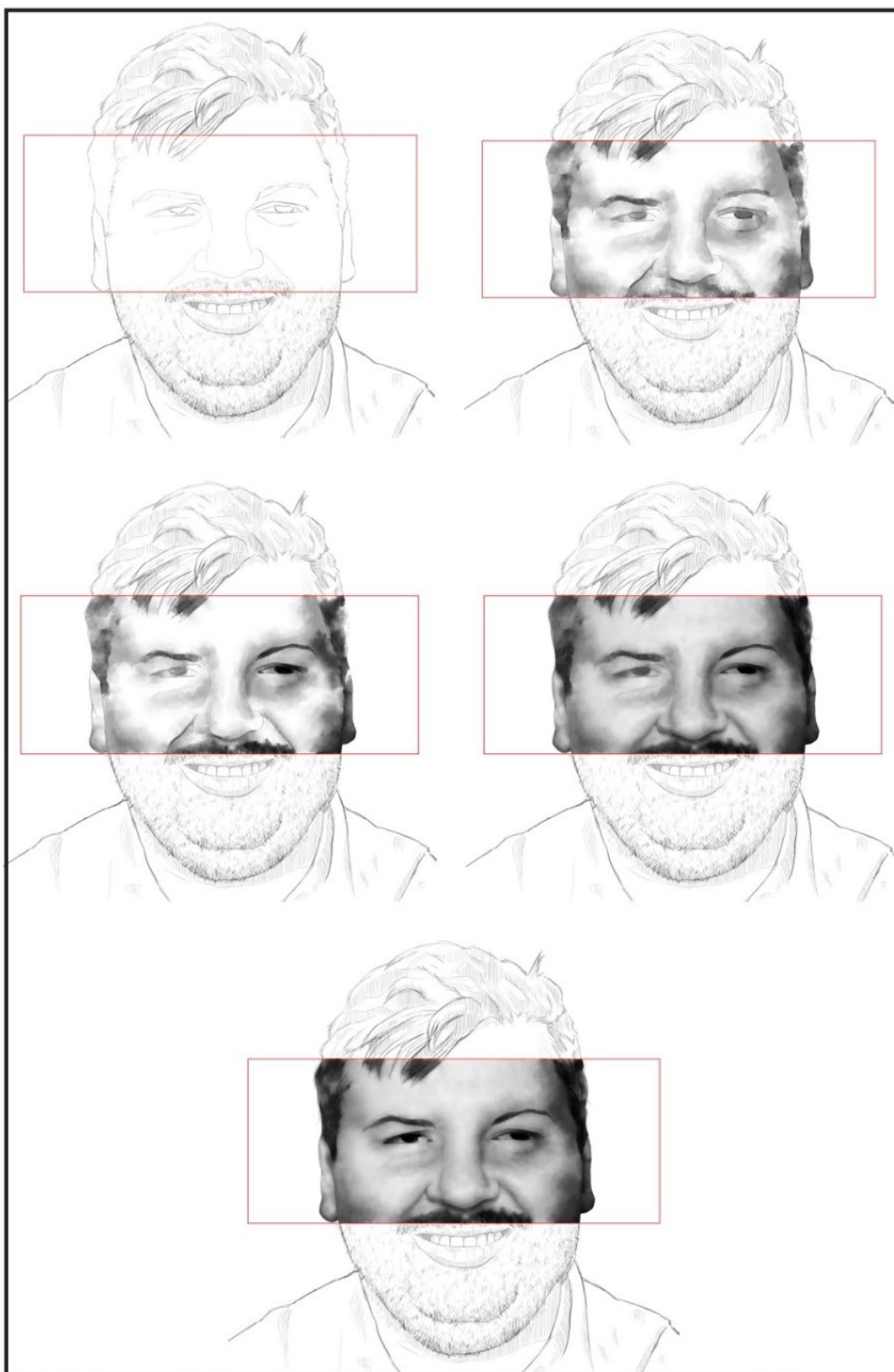


Figura 48. Imagen propia (2021), Proceso Gacy [Digital]



Figura 49. Imagen propia (2021), J. Wayne Gacy [Digital]

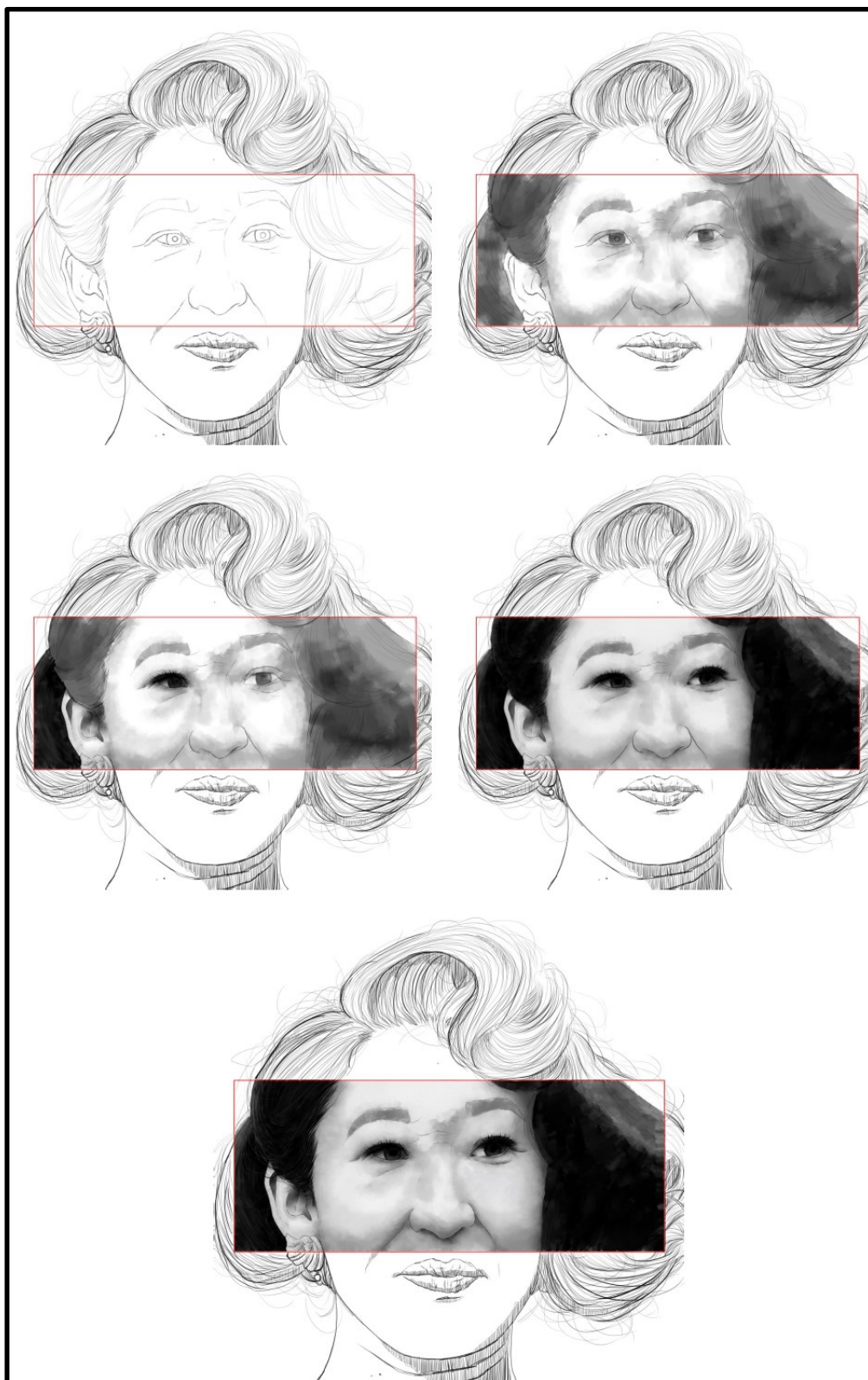


Figura 50. Imagen propia (2021), Proceso Oh [Digital]

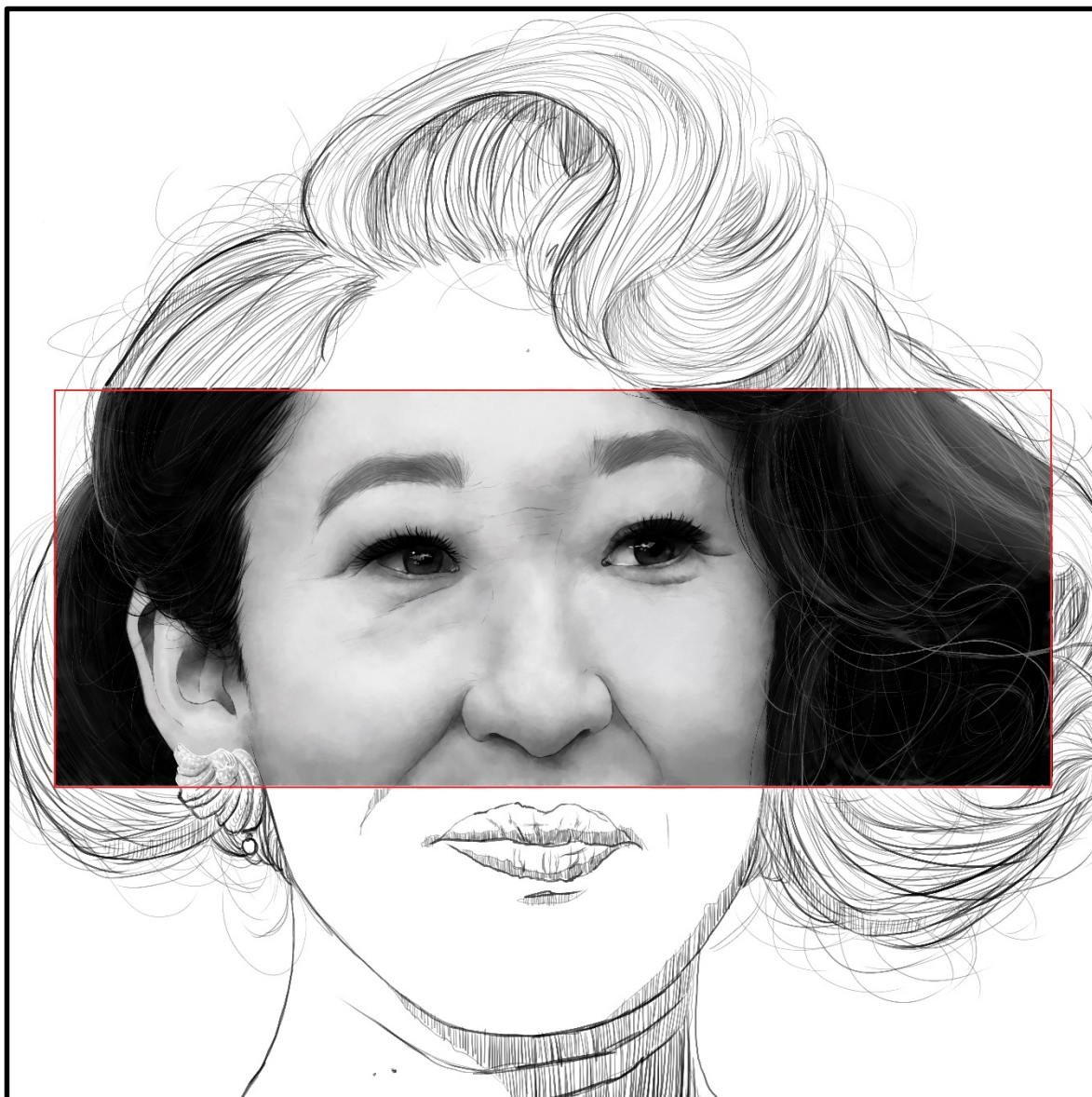


Figura 51. Imagen propia (2021), S. Oh [Digital]

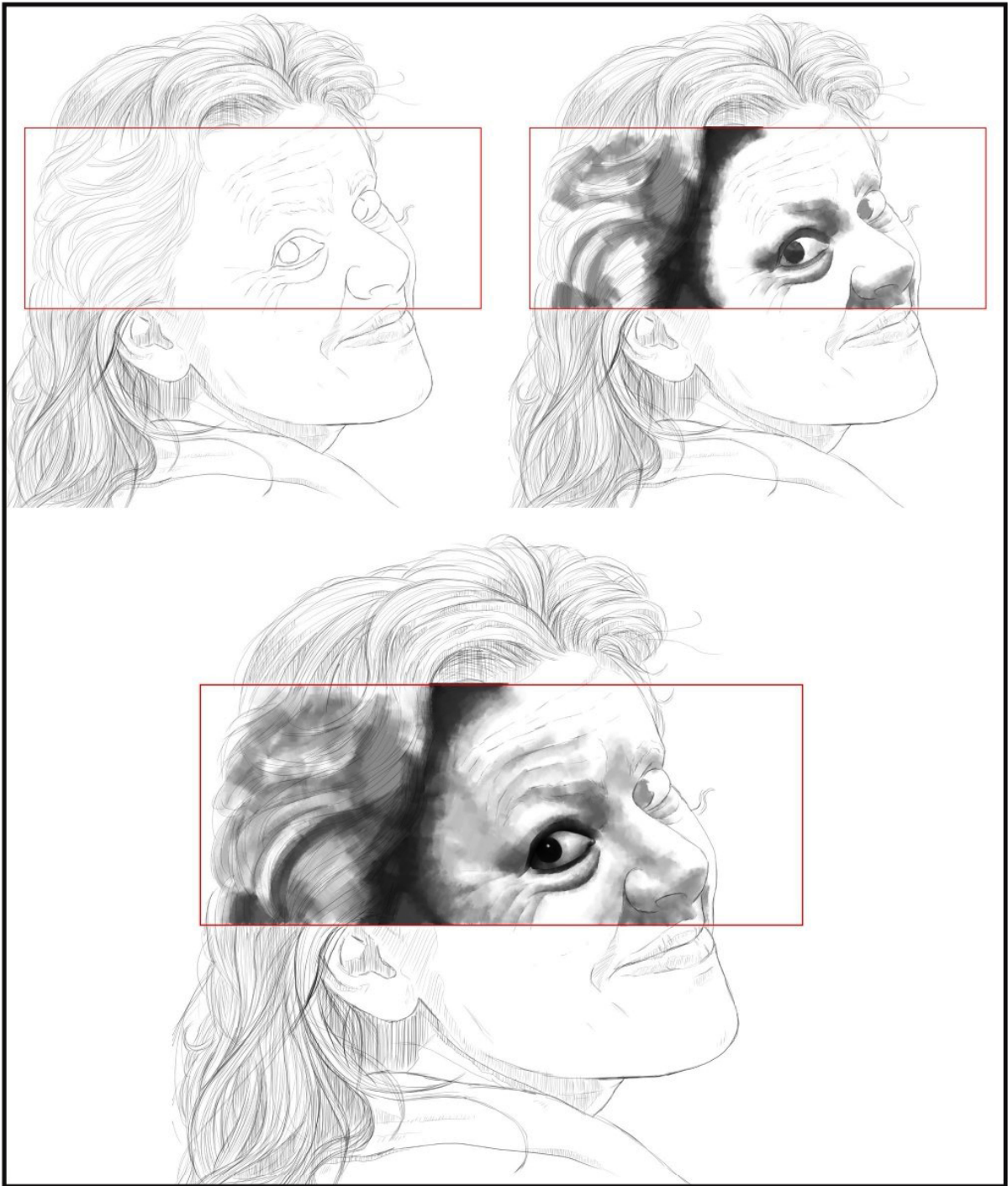


Figura 52. Imagen propia (2021), Proceso Wuornos [Digital]

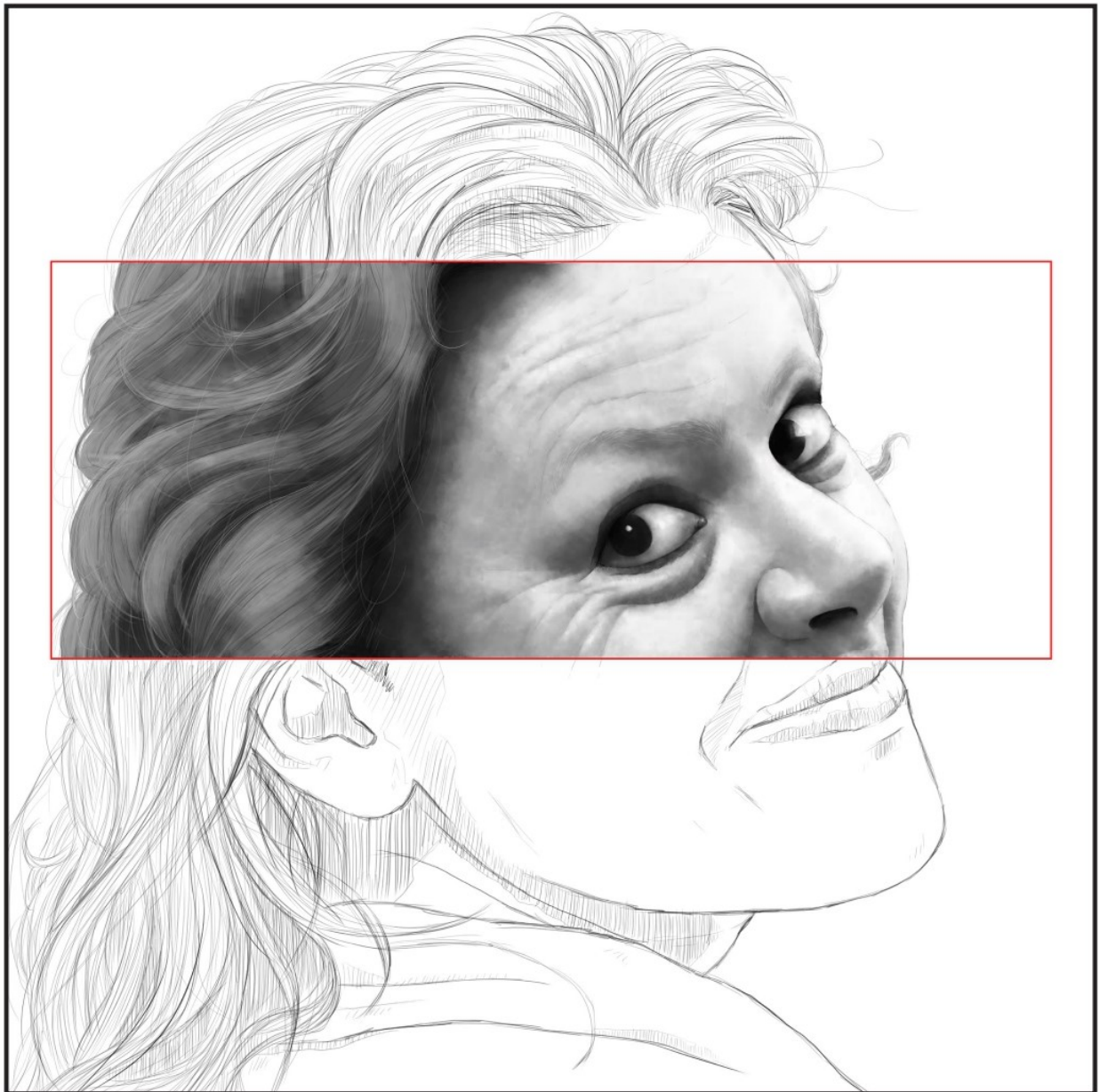


Figura 53. Imagen propia (2021), A. Wuornos [Digital]

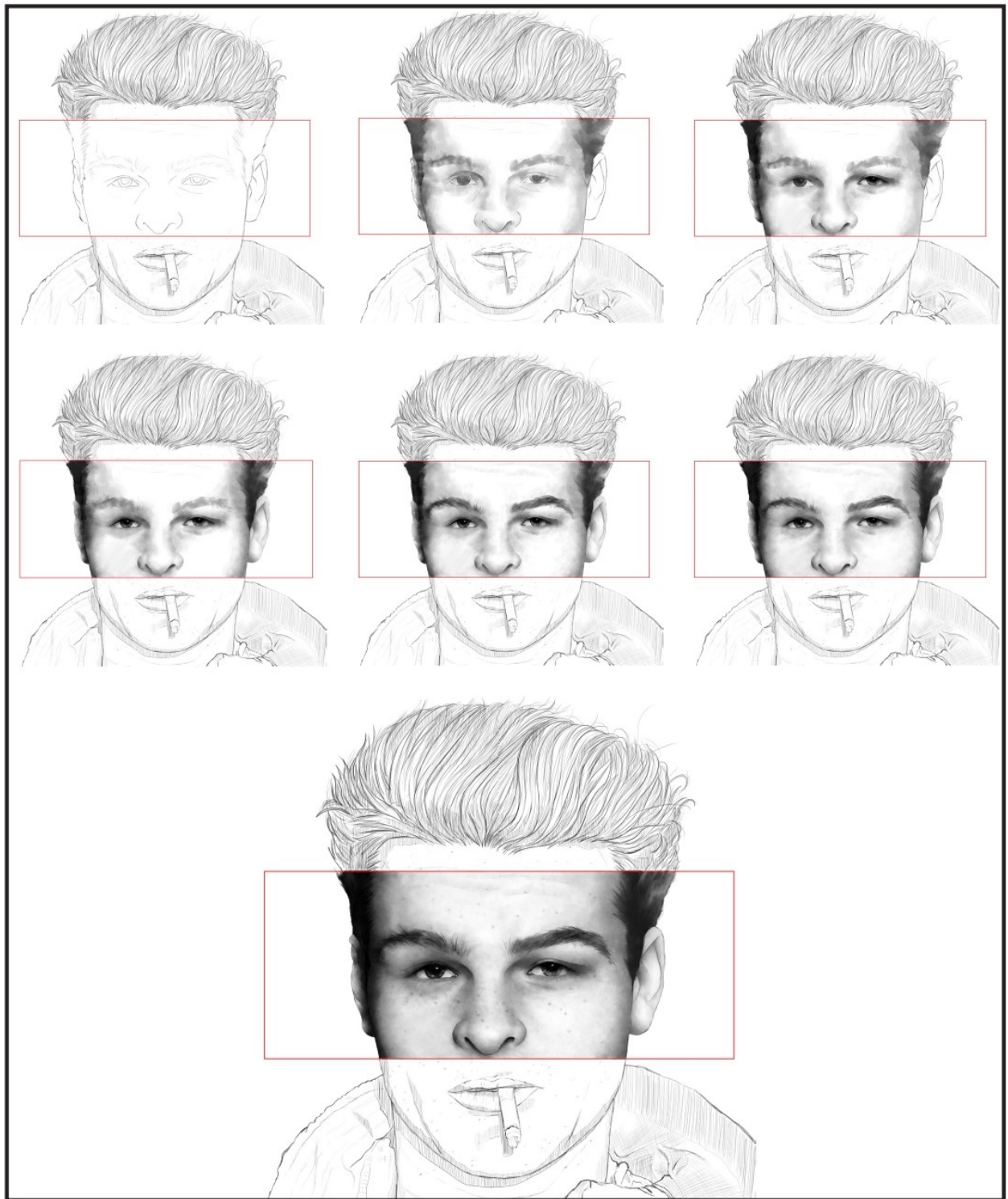


Figura 50. Imagen propia (2021), Proceso Starkweather [Digital]

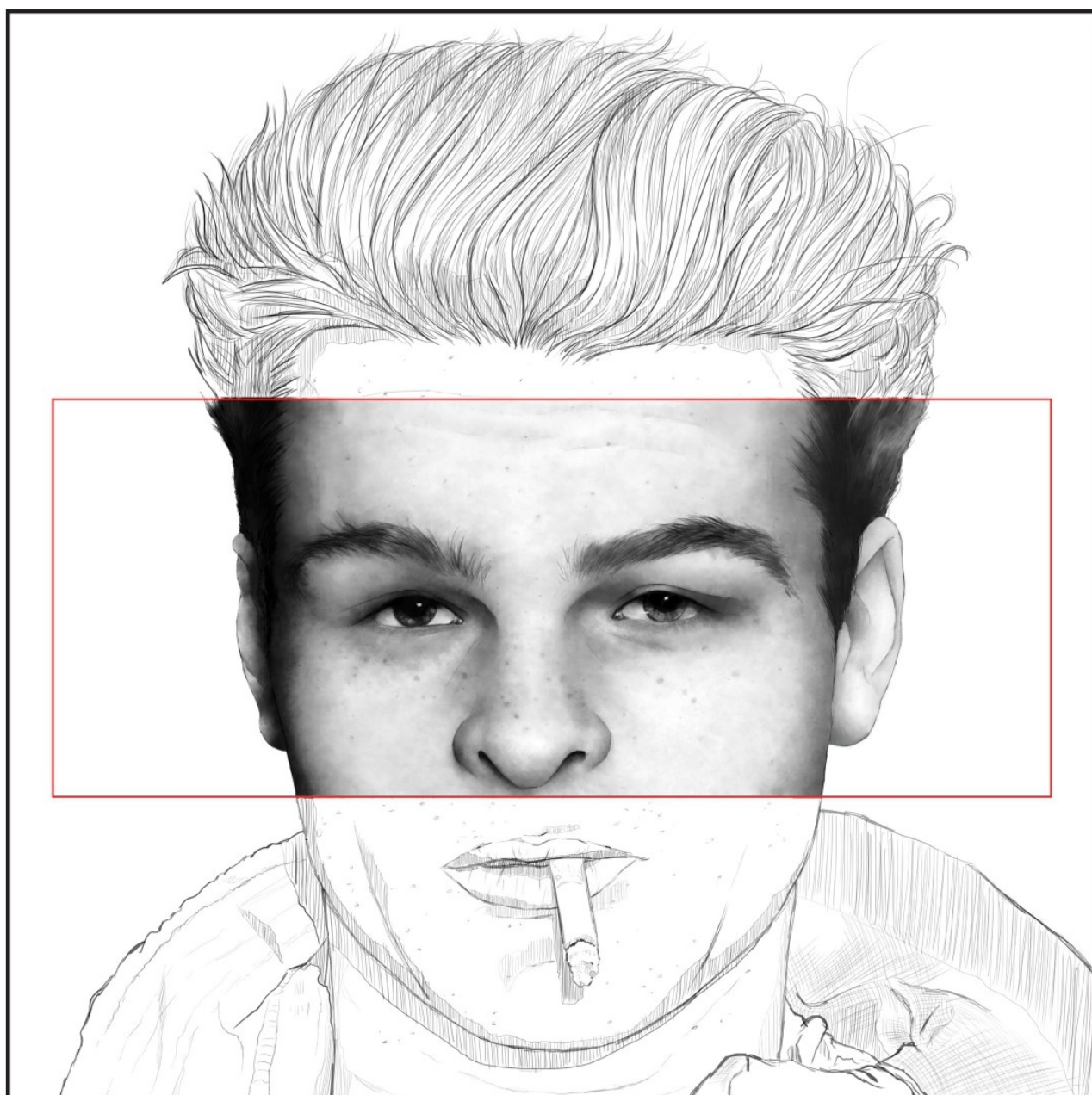


Figura 51. Imagen propia (2021), C. Starkweather [Digital]

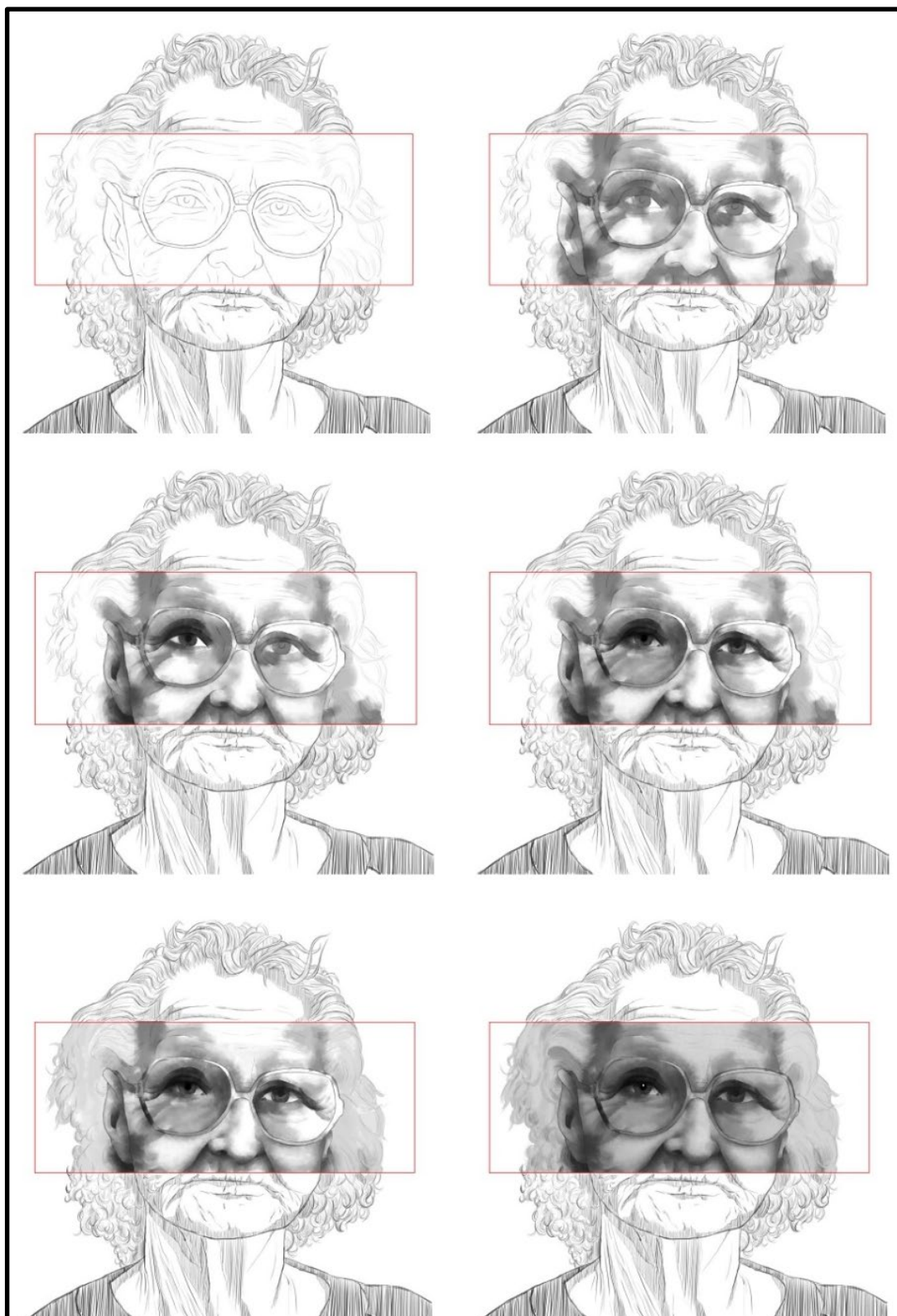


Figura 52. Imagen propia (2021), Proceso Puente [Digital]



Figura 53. Imagen propia (2021), D. Puente [Digital]

7. CONCLUSIÓN

Uno de los objetivos planteados fue abordar la investigación desde el punto de vista de distintos medios como la literatura, el cine y los videojuegos. Este punto puede darse por zanjado, ya que como se ha visto a lo largo de la investigación hay números ejemplos e información sobre el tema en los distintos medios, haciéndolo más accesible al conocimiento del público general más allá de una lectura pura y dura sobre el tema tratado.

Otro punto importante, es como el arte en muchas ocasiones puede servir como método de expresión y comunicación en cierta manera para estas personas, ya sea para mostrar su alter ego como fue el caso de Gacy o con Samuel Little, para la identificación de sus víctimas.

La indagación en los distintos asesinos presentados aquí, me ha llevado a concluir que más allá del típico comentario, las personas albergan en si múltiples caras. Desde un joven estudiante de derecho (Bundy) hasta una anciana (Dorothea Puente), todos pueden ser candidatos a cometer algún tipo de crimen. La presentación de los distintos retratos, puede considerarse satisfactoria, ya que a primera vista nadie diría que esas personas han cometido asesinatos, representando así el título de esta investigación, la dualidad de la apariencia humana.

8. REFERENCIAS

8. 1. Bibliografía

- Bonn, S. (2014), *Why We Love Serial Killers: The Curious Appeal of the World's Most Savage Murderers*, Editorial: Skyhorse Publishing
- Freud, S. (2016), *Lo siniestro*, España, Editorial: Plaza Editorial
- Freud, S. (2016), *Más allá del principio del placer*, España, Editorial: Amorrortu
- Hoffmann, E. T. A. (2003), *Los elixires del diablo*, España, Editorial: Valdemar
- Hoffmann, E. T. A. (2007), *El hombre de la arena y otras historias siniestras*, Madrid, Editorial: Valdemar
- K. Dick, P. (2012), *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, España, Editorial: Minotauro
- King, S. (2016), *IT (ESO)*, España, Editorial: Debolsillo
- Lovecraft, H. P. (2010), *Los amados muertos*, Editorial: NEAR, S.A.
- Lovecraft, H. P. (2013). *Más allá de los eones y otras historias en colaboración*. Madrid, Editorial: Valdemar
- Martínez, E., Pajarón, R. & Muñoz, A. M. (2013), *Psychobase 2: +333 Asesinos de cine*, España, Editorial: Dolmen Books
- Martínez, E., Pajarón, R. & Muñoz, A. M. (2015), *Psychobase: 333 asesinos de cine* (Edición ampliada y actualizada), España, Editorial: Dolmen Books
- Morrison. H. (2005), *Mi vida con los asesinos en serie*, Barcelona, Editorial: Océano
- Rámila, J. (2011), *Depredadores humanos*, Madrid. Editorial: Ediciones Nowtilus S. L.
- Shelley, M. (2015), *Frankenstein*, España, Editorial: Espasa Libros
- Trías, E. (2006), *Lo bello y lo siniestro*, España, Editorial: Debolsillo
- Wilde, O. (2000), *El retrato de Dorian Gray*, Barcelona, Editorial: Espasa Libros
- Zinoman, J. (2011), *Sesión sangrienta*, Madrid, Editorial: T & B Editores

8. 2. Filmografía

- Aarniokoski, Douglas. (2021), *Clarice*, [Serie]. Estados Unidos: CBS
- Arnold, Lewis. (2020), *Des*, [Serie]. Reino Unido: All3Media International
- Berlinger, Joe. (2019), *Conversations with a Killer: The Ted Bundy Tapes*, [Serie]. Estados Unidos: Netflix
- Berlinger, Joe. (2019), *Extremadamente cruel, malvado y perverso*, Estados Unidos: COTA Films & Netflix
- Blackhurst, Rod. (2021), *John Wayne Gacy: Devil in Disguise*, [Serie]. Estados Unidos: Peacock
- Bress, Eric & Mackye Gruber, J. (2004), *El Efecto Mariposa*, Estados Unidos: New Line Cinema
- Craven, Wes. (1977), *Las colinas tienen ojos*, Estados Unidos: Blood Relations Co.
- Davis, Jeff (Creador & director). (2005), *Mentes Criminales* [Serie]. Estados Unidos: CBS Productions
- Demme, Jonathan. (1991), *El silencio de los corderos*, Estados Unidos: Orion Pictures
- Fiennes, Shopie. (2006), *The Pervert's Guide to Cinema*, Reino Unido: Amoeba Films
- Forster, Marc. (2005), *Stay*, Estados Unidos: 20th Century Fox
- Garland, Alex. (2015), *Ex Machina*, Reino Unido: A24
- Harron, Mary. (2000), *American Psycho*, Estados Unidos: Lions Gate Films
- Hitchcock, Alfred. (1960), *Psicosis*, Estados Unidos: A Paramount Release
- Hooper, Tobe. (1974), *La matanza de Texas*, Estados Unidos: Vortex
- Miller, Henry S. (2007), *Anamorph*, Estados Unidos: IFC Films
- Murphy, Ryan. (2011), *American Horror Story*, [Serie]. Estados Unidos: FX Network
- Muschietti, Andy. (2017), *IT: Capítulo I* (Remake), Canadá: 20th Century Fox

- Muschietti, Andy. (2019), *It: Capítulo II* (Remake), Canadá: Warner Bros.
- Saunders, Clive. (2003). *Gacy*. Estados Unidos: Lions Gate Films Home Entertainment
- Scott, Ridley. (1982), *Blade Runner*, Estados Unidos: Warner Bros.
- Villeneuve, Denis. (2017), *Blade Runner 2049*, Estados Unidos: Warner Bros.
- Wallace, Tommy Lee. (1990), *IT* [Miniserie]. Estados Unidos: ABC (Comenzó siendo una miniserie dividida en dos partes, que posteriormente se unió para emitirla como si fuera una película)
- Whale, James. (1931), *Frankenstein*. Estados Unidos: Universal Pictures
- Wiene, Robert. (1920), *El Gabinete del Doctor Caligari*, Alemania: Decla-Bioscop AG
- Wiene, Robert. (1924), *Las Manos de Orlac*, Alemania: Berolina Film & Pan Films
- Wood, Trish. (2020), *Ted Bundy: Falling for a Killer*, [Serie]. Estados Unidos: Amazon Prime Video
- Zeman, Joshua. (2021), *The Sons of Sam: A Descent Into Darkness*, [Serie]. Estados Unidos: Netflix

8. 3. Webgrafía

- Ucha, Florencia. Definición ABC. *Definición de asesino serial*, 2010
<https://www.definicionabc.com/general/asesino-serial.php>
(Consultada el 2 de marzo de 2021)
- Rubio Hancock, Jaime. *Por qué nos fascinan los asesinos en serie*, 2019.
https://verne.elpais.com/verne/2019/02/07/articulo/1549551862_790533.html
(Consultada el 2 de marzo de 2021)
- Bond, Michael. A qué se debe la fascinación con los asesinos en serie, 2016.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160402_finde_salud_sociedad_cultura_por_que_fascinan_asesinos_en_serie
(Consultada el 2 de marzo de 2021)
- Queralt, María Pilar. *Frankenstein, 1816: El año que nació un monstruo*, 2018.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/frankenstein-1816-ano-que-nacio-monstruo_11248/1 (Consultada el 5 de marzo de 2021)
- Vera Álvarez, Hernán. *El payaso que sería asesino*, 2017.
<https://suburbano.net/el-payaso-que-seria-asesino/>
(Consultada el 5 de marzo de 2021)
- Anónimo. *Asesino del sendero*, s.f.
https://criminalminds.fandom.com/es/wiki/Asesino_del_Sendero (Consultada el 5 de marzo de 2021)
- Redacción de Buscabiografías.com. *Biografía de H. P. Lovecraft*, 2019
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1555/H.%20P.%20Lovecraft> (Consultada el 7 de marzo de 2021)
- Anónimo. *Maestros de la Literatura: H.P. Lovecraft*, 2011
<https://elcaminoincierto.wordpress.com/2011/04/01/maestros-de-la-literatura-h-p-lovecraft/> (Consultada el 7 de marzo de 2021)
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. *Sigmund Freud. Biografía*, 2004.
<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/>
(Consultada el 7 de marzo de 2021)
- Echegoyen Olleta, Javier. *Diccionario de psicología científica y filosófica*, s.f.
<https://www.e-torredabel.com/Psicologia/Vocabulario/Eros.htm> (Consultada el 8 de marzo de 2021)

- Castillero Mimenza, Óscar. *Thanatos: ¿qué es la pulsión de muerte según Sigmund Freud?*, s.f.
<https://psicologiaymente.com/psicologia/thanatos-pulsion-de-muerte>
(Consultada el 8 de marzo de 2021)
- Anónimo. *Richard Dadd. Biografía*, s.f. <https://www.wikiart.org/es/richard-dadd>
(Consultada el 10 de marzo de 2021)
- Redacción de La Vanguardia. *Detenido en Venezuela el “artista antropófago”*, 2018.
<https://www.lavanguardia.com/internacional/20180406/442257316691/detenido-venezuela-artista-antropofago-luis-alfredo-gonzalez.html> (Consultada el 10 de marzo de 2021)
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. *Biografía de Caravaggio*, 2004.
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/caravaggio.htm> (Consultada el 11 de marzo de 2021)
- Redacción de Museo Thyssen-Bornemisza. *Walter Sickert*, s.f.
<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/sickert-walter> (Consultada el 11 de marzo de 2021)
- Jones, Richard. *Walter Sickert. Case Closed*, s.f.
<https://www.jack-the-ripper.org/walter-sickert.htm>
(Consultada el 12 de marzo de 2021)
- Martínez Hoyos, Francisco. *¿Qué sabemos de Jack el Destripador?*, 2018.
<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20180918/47312556875/que-sabemos-de-jack-el-destripador.html> (Consultada el 12 de marzo de 2021)
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. *Biografía de Francis Bacon*, 2004.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bacon_pintor.htm (Consultada el 12 de marzo de 2021)
- Giacobetti Francis. (1992). *Entrevista a Francis Bacon*. The Art Newspaper, nº 137, junio 2003, pp 28-29. Recuperada de:
<https://verseando.com/blog/francis-giacobetti-entrevista-a-francis-bacon/>
(Consultada el 14 de marzo de 2021)
- Peirón, Francesc. *El mayor asesino en serie de EE.UU. colabora con el FBI retratando a sus víctimas*. La Vanguardia, 2019.
<https://www.lavanguardia.com/internacional/20190214/46470790748/fbi-ayuda-identificar-victimas-asesino-serie-retratos.html>
(Consultada el 15 de abril de 2021)

- Contreras, Javieras. *Series criminales al diván: ¿Por qué nos gustan tanto?* La Tercera, 2019. <https://www.latercera.com/culto/2019/08/07/series-criminales-al-divan-nos-gustan-tanto/> (Consultada el 2 de junio de 2021)
- Torres, M.E. *13 obras maestras que inspiraron a asesinos para sembrar el horror*. El País, 2018. https://elpais.com/elpais/2018/06/11/album/1528731999_058391.html#foto_gal_12 (Consultada el 13 de julio de 2021)
- Summers, Chris. *El asesino que dejó pistas en sus obras de arte*. BBC News, 2011. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/04/110405_asesino_deja_pistas_arte_cr (Consultada el 13 de julio de 2021)
- Maciel, Marcelo. *Retrato hablado*. Seguridad y Defensa, 2020. <https://seguridadydefensa.com/retrato-hablado/> (Consultada el 13 de julio de 2021)
- Payá, Rocio & Torregrosa, Javier. *Así es el rostro de un criminal*. Noverbal, s.f. <https://noverbal.es/asi-es-el-rostro-de-un-criminal> (Consultada el 14 de julio de 2021)
- Moguel Mondragón, Joel. *Neuropsicología y análisis de rostros de asesinos*. Psicología Jurídica, s.f. <https://psicologiajuridica.org/psj262.html> (Consultada el 14 de julio de 2021)
- Pérez Salazar, Juan. *¿Cuál es el límite que cada uno [se] pone cuando no hay límites? – Experimento de Marina Abramovic*, 2014. <https://psicologiajuridicaforense.wordpress.com/category/experimento-de-marina-abramovic/> (Consultada el 6 de agosto de 2021)

8.4. Música y videojuegos

8.4.1. Música

- Queen. (1974). *The Fairy Feller's Master-Stroke*. Queen II [CD]. Londres: Trident Studios. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=IGNILpVcgz4>

8.4.2. Videojuegos

- Niezabitowski, Pawel & Król, Michał. (2016), *Layers of Fear*, Polonia: Bloober Team, Incuvo S.A.
- Richard, Dave. (2016), *Dead By Daylight*, Canadá: Behaviour Interactive
- Savini, Tom; Keltner, Wes; Hobbs, Ronnie. (2017), *Friday the 13th: The Game*, Estados Unidos: Gun Media

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Figura 1. Hypnos / Morfeo. Recuperado de:
<https://www.romanoimpero.com/2010/02/il-culto-di-morfeo-somnus.html>
(Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 2. Experimento Luigi Galvani. Recuperado de:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/frankenstein-1816-ano-que-nacio-monstruo_11248/4 (Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 3. Alicia Vikander en *Ex Machina*. Recuperado de:
<https://www.imdb.com/gallery/rq2813041408/mediaviewer/rm3341943296>
(Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 4. Ryden, M. (2003) La Fuente [Pintura]. Recuperado de:
<http://jettyq.blogspot.com/2012/04/> (Recuperada el 6 de marzo de 2021)
- Figura 5. Pennywise. Recuperado de:
<https://www.pinterest.es/fernando1563/pennywise>
(Recuperada el 6 de marzo de 2021)
- Figura 6. John Gacy. Recuperado de:
<https://suburbano.net/el-payaso-que-seria-asesino/>
(Recuperada el 6 de marzo de 2021)
- Figura 7. Gacy, J. (1942-1994) 'I'm Pogo The Clown' [Pintura]. Recuperado de:
<https://paintingvalley.com/gacy-painting>
(Recuperada el 6 de marzo de 2021)
- Figura 8. Wood, Trish. (2020), *Ted Bundy: Falling for a Killer*, Estados Unidos: Amazon Prime Video. Recuperado de : <https://www.newsweek.com/elizabeth-klopper-talks-ted-bundy-relationship-new-documentary-series-trailer-release-date-more-1476965> (Recuperado el 2 de junio de 2021)
- Figura 9. Blackhurst, Rod. (2021), *John Wayne Gacy: Devil in Disguise*. Recuperado de : <https://bleedingcool.com/tv/john-wayne-gacy-devil-in-disguise-peacock-posts-docuseries-trailer/> (Recuperado el 3 de junio de 2021)
- Figura 10. El Ello, el Yo y el Superyó. Recuperada de :
<https://www.psicologiaypsicoterapia.com.mx/component/content/article/46-blog/86-ello,-yo-y-super-yo.html?Itemid=101>

- Figura 11. Hitchcock, Alfred. (1960), *Psicosis*, Estados Unidos: A Paramount Release [Película]. Recuperado de: <https://www.efeeme.com/el-cine-que-hay-que-ver-psicosis-alfred-hitchcock-1960-el-juego-del-cuch> (Recuperada el 6 de junio de 2021)
- Figura 12. Segunda víctima. Recuperado de: https://it.wikipedia.org/wiki/File:Anamorph_-_I_ritratti_del_serial_killer.jpg (Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 13. Bacon, F. (1980) *Osamenta carnosa y ave rapiña* [Pintura]. Lyon, Museo de Bellas Artes. Recuperado de: <https://www.francis-bacon.com/artworks/paintings/carcass-meat-and-bird-prey> (Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 14. Segunda víctima. Recuperado de: <https://irecommend.ru/content/vy-znaete-cto-takoe-anamorf> (Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 15. Bacon, F. (1953) *Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez* [Pintura]. Roma, Galería Doria Pamphili. Recuperado de: http://obviousmag.org/archives/2008/06/os_papas.html (Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 16. Escena de la película *Anamorph*. Recuperado de: <http://divagarydivagar.blogspot.com/2010/08/anamorph.html> (Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 17. Bacon, F. (1953) *Tres estudios de cabezas humanas* [Pintura]. Colección privada. Recuperado de: <https://www.francis-bacon.com/artworks/paintings/three-studies-human-head> (Recuperada el 5 de marzo de 2021)
- Figura 18. Escena del videojuego *Layer of Fear*. Recuperada de: <https://www.pinterest.es/DarkMiku13/layers-of-fear/> (Recuperada el 7 de marzo de 2021)
- Figura 19. Da Vinci, L. (1489–1490) *La dama del armiño* [Pintura]. Cracovia, Museo Czartoryski. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_del_armiño (Recuperada el 7 de marzo de 2021)
- Figura 20. Distorsión de *La Dama del armiño*. Recuperada de: <https://www.pinterest.es/pin/502714377140136792/> (Recuperada el 7 de marzo de 2021)

- Figura 21. H. P. Lovecraft. Recuperada de:
https://hplovecraft.fandom.com/es/wiki/Howard_Phillips_Lovecraft
(Recuperada el 7 de marzo de 2021)
- Figura 22. Sigmund Freud. Recuperada de:
<https://www.psicologia-online.com/tipos-de-personalidad-en-la-psicologia-segun-sigmund-freud-3866.html>
(Recuperada el 10 de marzo de 2021)
- Figura 23. Obras del “asesino antropófago”. Recuperada de:
<https://venepress.com/SUCESOS/El-Gordo-Mathias-y-otros-monstruos-venezolanos1581441507893>
(Recuperada el 11 de marzo de 2021)
- Figura 24. Dadd, R. (1855-1864) The Fairy Feller's Master-Stroke [Pintura]. Londres, Galería Tate. Recuperada de:
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/dadd-the-fairy-fellers-master-stroke-t00598> (Recuperada el 11 de marzo de 2021)
- Figura 25. Leoni, O. (1621). Retrato póstumo de Caravaggio [Dibujo a tiza]. Recuperada de:
https://arthive.com/artists/69372~Ottavio_Leoni/works/313821~Caravaggio
(Recuperada el 11 de marzo de 2021)
- Figura 26. Sickert, W. (1860–1942) Jack the Ripper's Bedroom [Pintura]. Manchester Art Gallery. Recuperada de:
<https://artuk.org/discover/artworks/jack-the-rippers-bedroom-206026>
(Recuperada el 11 de marzo de 2021)
- Figura 27. Avedon, R. (1979). Francis Bacon, artist, Paris, April 11 [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.phillips.com/detail/richard-avedon/NY040314/152>
(Recuperada el 12 de marzo de 2021)
- Figura 28. Bacon, F. (1946). Painting 1946. [Pintura]. Nueva York, MoMA. Recuperada de: <https://www.moma.org/collection/works/79204>
(Recuperada el 12 de marzo de 2021)
- Figura 29. Little, S. Sin título. Recuperada de:
<https://www.lavanguardia.com/internacional/20190214/46470790748/fbi-ayuda-identificar-victimas-asesino-serie-retratos.html>
(Recuperada el 15 de abril de 2021)
- Figura 30. Gibson, L. Sin título. Recuperada de:
<https://www.dailymail.co.uk/news/article-2178040/Picture-perfect-The-amazing-police-artist-sketches-criminals-shes-seen-look-EXACTLY-like-real-suspects.html> (Recuperada el 14 de julio de 2021)

- Figura 31. Priseman, R. (2014) Sue Logue [Grafito]. Recuperada de: <http://www.robert-priseman.com/wordpress/wp-content/uploads/2019/07/Outlaws.pdf> (Recuperada el 14 de julio de 2021)
- Figura 32. Priseman, R. (2014) Corrine Sykes [Grafito]. Recuperada de: <http://www.robert-priseman.com/wordpress/wp-content/uploads/2019/07/Outlaws.pdf> (Recuperada el 14 de julio de 2021)
- Figura 33. Imagen propia (2021), Collage
- Figura 34. Imagen propia (2021), T. [Digital]
- Figura 35. Imagen propia (2021), J. [Digital]
- Figura 36. Imagen propia (2021), A. [Digital]
- Figura 37. Imagen propia (2021), C. [Digital]
- Figura 38. Imagen propia (2021), D. [Digital]
- Figura 39. Imagen propia (2021), T. 2 [Digital]
- Figura 40. Imagen propia (2021), J. 2 [Digital]
- Figura 41. Imagen propia (2021), A. 2 [Digital]
- Figura 42. Imagen propia (2021), C. 2 [Digital]
- Figura 43. Imagen propia (2021), D. 2 [Digital]
- Figura 44. Imagen propia (2021), Proceso Bundy
- Figura 45. Imagen propia (2021), T. Bundy [Digital]
- Figura 46. Imagen propia (2021), Proceso Lange [Digital]
- Figura 47. Imagen propia (2021), J. Lange [Digital]
- Figura 47. Imagen propia (2021), Proceso Gacy [Digital]
- Figura 48. Imagen propia (2021), J. Wayne Gacy [Digital]
- Figura 49. Imagen propia (2021), Proceso Oh [Digital]
- Figura 50. Imagen propia (2021), S. Oh [Digital]
- Figura 51. Imagen propia (2021), Proceso Wuornos [Digital]

- Figura 52. Imagen propia (2021), A. Wuornos [Digital]
- Figura 53. Imagen propia (2021), Proceso Starkweather [Digital]
- Figura 54. Imagen propia (2021), C. Starkweather [Digital]
- Figura 55. Imagen propia (2021), Proceso Puente [Digital]
- Figura 56. Imagen propia (2021), D. Puente [Digital]

10. CURRICULUM

Nombre y Apellidos: Carolina Jiménez Pareja

Título académico: Grado en Bellas Artes

Dirección Postal: C/ La Fuente Grande, s/n. Almedinilla, Córdoba. 14813

Dirección electrónica: caro-fg-96@hotmail.com

EDUCACIÓN

2015-2020	Licenciada en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” – Granada
2014-2015	Graduada en Bachillerato Artístico Instituto I.E.S. Álvarez Cubero – Priego de Córdoba

EXPERIENCIA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

09/2018 – 11/2018	Exposición individual de técnicas mixtas Sala Albayate – Almedinilla, Córdoba
--------------------------	--

EXPOSICIONES COLECTIVAS

01/2019 – 02/2019	Exposición “A la calle” San Matías, 11 – Granada
06/2017 – 07/2017	Exposición “Circuitos” Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” – Granada
06/2016	Exposición colectiva de pintura – Almuñécar, Granada

FORMACIÓN PROFESIONAL

2019	Realización de las ilustraciones del libro “Cancionero y romancero de Almedinilla” (Aún por publicar)
06/2016	Obra de teatro “El Público” Participación en la realización del decorado y actuación como extra en la obra de Lorca “El Público” Escuela de Artes Escénicas “La Seducción” – Granada
05/2016	Taller “Recapacila” Creación de instrumentos musicales con materiales reciclados Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” – Granada

07/2008

**Curso de iniciación a las Artes Plásticas
Patronato Municipal “Adolfo Lozano Sidro” – Córdoba**

IDIOMAS

- B1 de inglés

FORMACIÓN ADICIONAL

- Manejo en programas de edición Adobe
- Nociones básicas de Sketch Up y V-Ray

LOGROS

- **2019** – Primer premio en el concurso “Discrimina la Violencia”
Almedinilla, Córdoba

