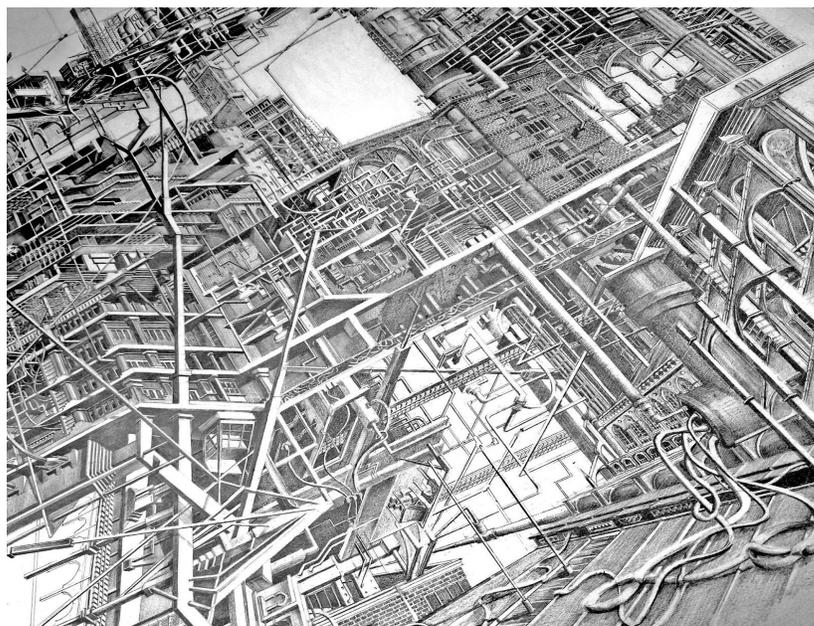




UNIVERSIDAD
DE GRANADA



TFM Trabajo fin de máster.

Master en dibujo, ilustración, cómic y creación audiovisual.

Título

VÓRTICES EN CONCRETO. La arquitectura vertical y su relación con las utopías: una mirada desde el arte.

Autora: Diana Londoño Arias.

Tutora: Ana García López.

Línea de investigación: Dibujo y arte contemporáneo/ Departamento de Dibujo.

Convocatoria: Septiembre

Año: 2020

TFM Trabajo fin de máster.

Master en dibujo, ilustración, cómic y creación audiovisual.

Título:

VÓRTICES EN CONCRETO. La arquitectura vertical y su relación con las utopías: una mirada desde el arte.

Autora: Diana Londoño Arias.

Tutora: Ana García López.

Línea de investigación: Dibujo y arte contemporáneo/ Departamento de Dibujo.

Convocatoria: Septiembre

Año: 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

El abajo firmante D./Dña. Diana Paola Londoño Arias con Pasaporte AO427108, que presenta el Trabajo Fin de Máster con el título: Vórtices en concreto. La arquitectura vertical y su relación con las utopías: una mirada desde el arte. Declara la autoría y asume la originalidad de este trabajo, donde se han utilizado distintas fuentes que han sido todas citadas debidamente en la memoria y dispone de la autorización y permisos pertinentes para la publicación de las imágenes y documentos.

Y para que así conste firmo el presente documento en Granada a.4.de septiembre de 2020



El autor:

RESUMEN

Las ciudades y su arquitectura han sido objeto de inspiración para el campo artístico, por lo tanto, el aporte que los artistas han hecho desde sus propuestas plásticas y proyectos utópicos, han permeado y enriquecido su historia, poniendo en cuestionamiento las formas en la que estas han configurado el comportamiento de las sociedades que las habitan.

El siguiente trabajo, utiliza como eje principal el cuadro *La Torre de Babel* del artista Brueghel, para analizar los diferentes aspectos que trae consigo la configuración de las ciudades; las ideas de utopía, los totalitarismos, la simbología de la arquitectura y sus implicaciones en las sociedades. De forma análoga, el texto hace un breve recorrido por las obras de algunos artistas y arquitectos, tales como Boullée, Ledoux, James Wines, Los metabolistas entre otros, quienes hicieron aportes significativos al tema en cuestión.

Finalmente, el trabajo presenta “Vórtices en concreto. La arquitectura vertical y su relación con las utopías: una mirada desde el arte”, proyecto que propone una serie de dibujos que abordan la ciudad y la arquitectura, por medio de cuatro estructuras verticales que oscilan entre el absurdo, la distopía y la crítica a las ciudades contemporáneas.

PALABRAS CLAVE

Dibujo

Babel

Arquitectura

Utopía

Brueghel

Ciudad

ABSTRACT

Cities and their architecture have been the object of inspiration for the artistic field, therefore, the contribution that artists have made from their plastic proposals and utopian projects, have permeated and enriched their history, questioning the ways in which these they have shaped the behavior of the societies that inhabit them.

The following work uses the painting “The Tower of Babel” by the artist Brueghel as its main axis, to analyze the different aspects that the configuration of cities brings; the ideas of utopia, totalitarianism, the symbolism of architecture, and its implications in societies. In a similar way, the text makes a brief tour of the works of some artists and architects, such as Boullée, Ledoux, James Wines, the metabolists among others, who made significant contributions to the subject in question.

Finally, the work presents "Vórtices in concrete. Vertical architecture and its relationship with utopias: a look from art", a project that proposes a series of drawings that address the city and architecture, through four vertical cities that oscillate between absurdity, dystopia, and criticism of contemporary cities.

KEYWORDS

Drawing

Architecture

Babel

Brueghel

Utopía

City

ÍNDICE

Declaración de autoría
Resumen/Palabras clave
Abstract/Keywords

I. Introducción

Planteamiento y propuesta del trabajo.....9

II. Justificación

Justificación.....10

III. Objetivos y Metodología.

Objetivos.....11

Metodología.....12

Antecedentes.....14

VI. Marco teórico:

La arquitectura vertical y su relación con las utopías: una mirada desde el arte.

Introducción.....19

Babel

El mito y la torre en el papel.....20

La mirada infinita.....23

Sobre dioses y circos.....25

En obra negra.....28

Utopías de Papel.....29

El falansterio de Fourier.....32

V. Vórtices en el siglo XX

Introducción

Referentes artísticos.....35

La arquitectura utópica del siglo XX

Archigram.....36

Los metabolistas.....37

El movimiento SITE.....38

El dibujo de sección y la intimidad

Kowloon.....40

El centro Barbican.....43

VI. Vórtices en concreto

Introducción

Bitácora.....44

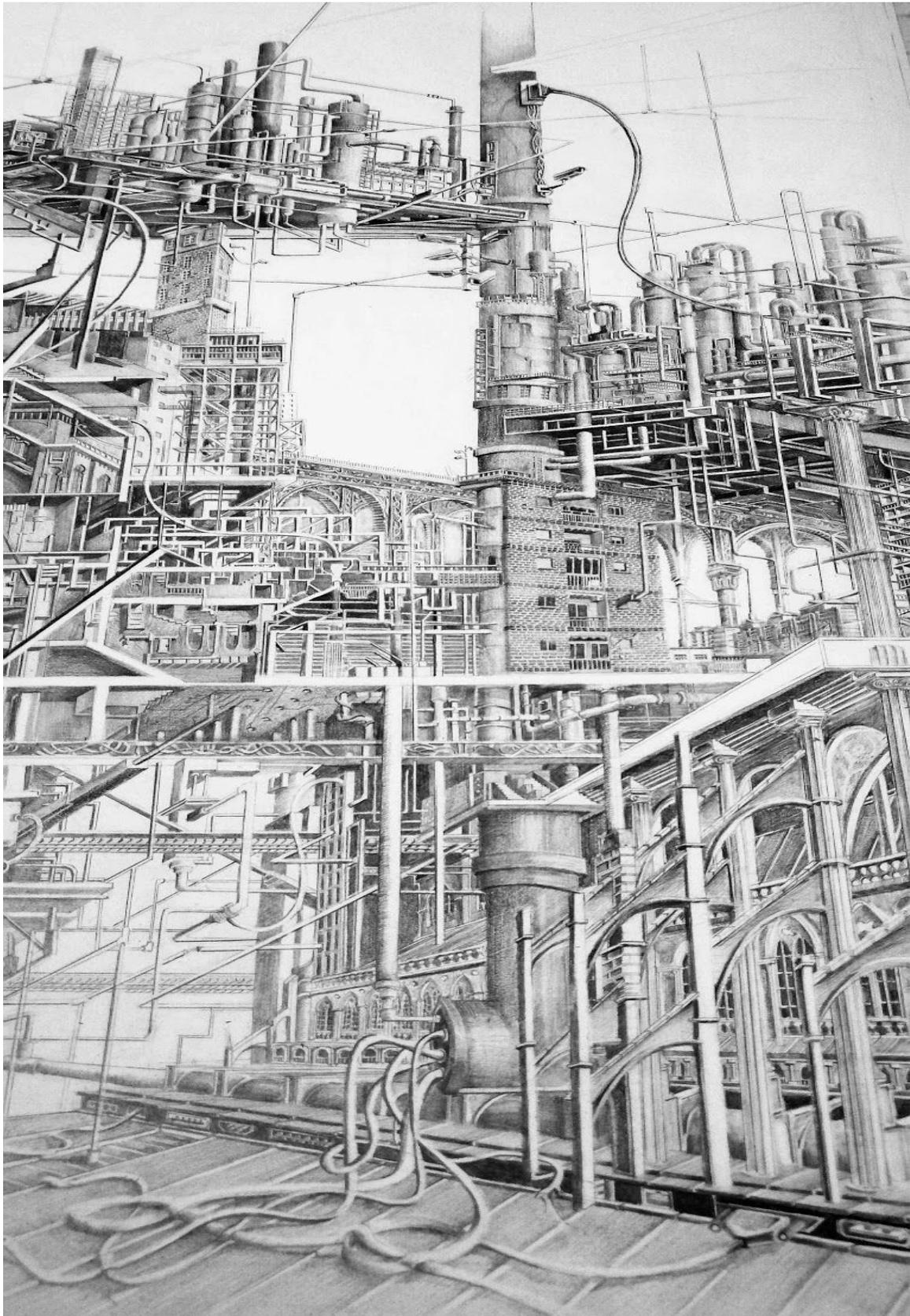
Ciudades Verticales.....48

VII. Conclusiones.....56

VIII. Bibliografía.....59

IX. CV.....61

X. Lista de figuras.....67



I N T R O D U C C I O N

Presentación

Desde sus inicios, la humanidad se ha caracterizado por la necesidad de expresar gráficamente sus pensamientos; desde las pinturas rupestres hasta los mapas de los metros de las ciudades contemporáneas, el dibujo ha sido una herramienta imprescindible para comprender el mundo, establecer códigos colectivos y posibilitar proyectos inexistentes en la naturaleza, en tanto que funciona como puente entre la razón, la intuición y la materialidad externa del mundo.

Un claro ejemplo de esto, lo podemos encontrar en la relación que existe entre el dibujo, la arquitectura y el desarrollo de las ciudades, la cual ha permitido que procesos intelectuales e intuitivos se fusionen para comprender leyes de la física, resolver necesidades vitales, imaginar y plasmar nuevos mundos posibles y de esta forma, dar origen a los espacios que habitamos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone la realización del proyecto “Vórtices en concreto. La arquitectura vertical y su relación con las utopías: una mirada desde el arte”, el cual experimenta la relación entre el dibujo y la arquitectura por medio de la investigación plástica, atravesando diferentes etapas de creación. En un principio, utiliza el dibujo como forma de conocimiento y apropiación, a través de la creación de una bitácora llamada “*Estudios de arquitectura locales*” que contiene dibujos de estudios de la arquitectura de la ciudad de Granada, más específicamente la Alhambra. Posteriormente, el proyecto propone el diseño de cuatro ciudades verticales, que dialogan entre el absurdo, la distopía y la crítica a las ciudades contemporáneas.

De forma paralela, el proyecto toma como base el cuadro de Brueghel “*la torre de Babel*”, para analizar los diferentes aspectos que trae consigo la configuración de las ciudades; las ideas de utopía, los totalitarismos, la simbología de la arquitectura y sus implicaciones en las sociedades.

JUSTIFICACIÓN

Interés personal

Vórtices en concreto. La arquitectura vertical y su relación con las utopías: una mirada desde el arte. nace de un interés histórico, social y estético por las ciudades y los diferentes tipos de arquitectura existentes, interés que responde a la necesidad de entender las dinámicas que las ciudades imponen a sus habitantes, y que encuentra sus orígenes más profundos en la preocupación que siento por las formas en la que las grandes urbes se imponen sobre la vida, es decir, la maquinización del hombre y la destrucción de la naturaleza, provocando catástrofes ecológicas, excluyendo y limitando la biodiversidad y creando un paradigma de belleza artificial que imita y reemplaza la naturaleza desde la creación de figuras muertas.

Por consiguiente, *Vórtices en concreto* busca evidenciar una postura crítica, que oscila entre el encanto y la admiración por la arquitectura y las estructuras industriales; y el horror por el impacto destructivo que la tecnificación de las ciudades está haciendo en sus habitantes y en la naturaleza, siendo este último señalado, a través de la frialdad de la belleza y la armonía de las estructuras arquitectónicas plasmadas en el papel.

El presente proyecto parte de la importancia del rol que tiene el arte de abrir espacios de reflexión y cuestionamiento, en dar un testimonio de la percepción de la ciudad en un contexto específico en la historia y en su poder para imaginar nuevos mundos posibles y así, indagar, evidenciar y proponer alternativas al mundo actual.

OBJETIVOS.

Objetivos Generales

*Identificar algunos de los aportes que los artistas, pensadores y arquitectos han realizado a la construcción de las ciudades reales o imaginadas, desde un campo artístico.

*Generar un espacio de reflexión, donde se desarrollen cuestionamientos sobre el papel que la arquitectura ha tenido en el desarrollo de las ciudades y sus implicaciones en la vida de sus habitantes.

*Aportar una interpretación de la ciudad contemporánea desde una perspectiva artística y subjetiva, que permita generar un testimonio de la vida actual de las ciudades, la ciudad ideal, sus problemas tangibles y su posible futuro.

Objetivos específicos

*Elaborar un libro de artista, el cual contenga la investigación previa sobre la arquitectura, los espacios en común y los apuntes visuales (dibujos in situ), resultado de la experiencia vivencial en la ciudad de Granada.

*Elaborar una propuesta visual de una serie de edificios compuesta de cuatro dibujos realizados a lápiz sobre papel, los cuales abordan las ciudades verticales desde aspectos como la utopía-distopía, lo absurdo, la perspectiva, la tecnología y sus respectivos elementos simbólicos.

METODOLOGÍA

El eje principal de la metodología usada ha sido la experimentación plástica, es decir la profundización en la técnica del dibujo, el manejo de las sombras, la exploración de la perspectiva y la apropiación de los elementos arquitectónicos existentes en la ciudad de Granada. Así mismo, este proceso se ha visto enriquecido constantemente por la investigación de referentes arquitectónicos, artísticos, históricos y teóricos, siendo esta un pilar importante en la consolidación del proyecto

Fases de la investigación

El proceso está dividido en dos etapas; La primera etapa estuvo enfocada netamente en la ciudad de Granada, la investigación de su historia, arquitectura y mi experiencia como nueva habitante de la misma, el resultado de esta nueva “información” desemboca en la segunda etapa del proyecto, el cual retoma mi obra personal desarrollada anteriormente para desarrollar proyecto “Vórtices en concreto”.

1ra etapa:

- Investigación plástica sobre la arquitectura de Granada y la Alhambra.
Estudios de arquitectura locales.

Con el fin de conocer más a fondo la ciudad de Granada, de comprender toda la información nueva que estaba recibiendo a mi llegada a la ciudad, y de adquirir un nuevo vocabulario visual arquitectónico, realicé una bitácora de dibujos de Granada en la que plasme segmentos de su arquitectura, fragmentos de recorridos y dibujos realizados in situ, finalmente hice una selección de los mismos que dio como resultado un libro de artista, encuadernado en forma de acordeón de 15 páginas.

- Investigación teórica de la Alhambra.

De forma paralela, realice el curso: Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio, que ofrece el MOOC de la UGR abierta, lo cual influyó que gran parte de los dibujos seleccionados para la bitácora final pertenecieran a la arquitectura de la Alhambra.

2a etapa:

Antes que nada considero importante destacar que en esta etapa no existe un orden de ejecución específico, la investigación teórica se da de forma paralela a la creación de las ciudades, tanto la intuición irracional y la creación impulsiva como las bases teóricas y referentes artísticos externos, se enriquecen mutuamente para dar forma al proyecto “Vórtices en concreto”.

- **Investigación Teórica.**

La investigación toma como eje principal la ciudad, sus inicios, su historia y su arquitectura. Posteriormente, el proyecto busca ahondar en el concepto de utopía, para lo cual se enfoca en las propuestas que los artistas, los cineastas, los arquitectos y los historiadores han hecho de la misma. En consecuencia, la investigación encuentra en la obra “*La torre de Babel*” del artista Bruegel, una figura ideal para explicar tanto plástica como teóricamente las diferentes nociones de utopía, su reflejo en la arquitectura y en la historia del arte, por lo cual hace de ella la columna vertebral del texto.

- **Realización de dibujos.**

Como ya se ha dicho, todos los dibujos comparten en sí una estética y temática en común; la ciudad, la utopía y la arquitectura. A partir de estos conceptos, encuentro en la verticalidad un elemento simbólico idóneo que pone en consonancia el concepto, el formato del papel y la composición visual de la obra. Tomando en cuenta estas pautas doy inicio a la creación de cada uno de los dibujos, los cuales abordan y proponen, desde su propia perspectiva diversas formas de concebir la ciudad. Si bien algunos están influenciados por formas existentes o referentes artísticos, ningún dibujo tiene un boceto previo, cada uno

se va creando de forma rizomática y orgánica en la medida que va explorando el error, el gesto, la luz, las sombras y las perspectivas.

A N T E C E D E N T E S

Proyectos Anteriores relacionados con el tema

Durante los últimos años mi obra se ha enfocado en la profundización del dibujo, las diferentes posibilidades que brinda la geometría, la perspectiva y la exploración del espacio tridimensional relacionadas a este; paralelamente mi trabajo plástico se ha enfocado en el estudio de la ciudad, abordándola a través de diferentes aspectos que la componen y la definen: archivo, empresa lucrativa, distopía, asentamientos, territorio, arquitectura y urbanismo entre las más relevantes

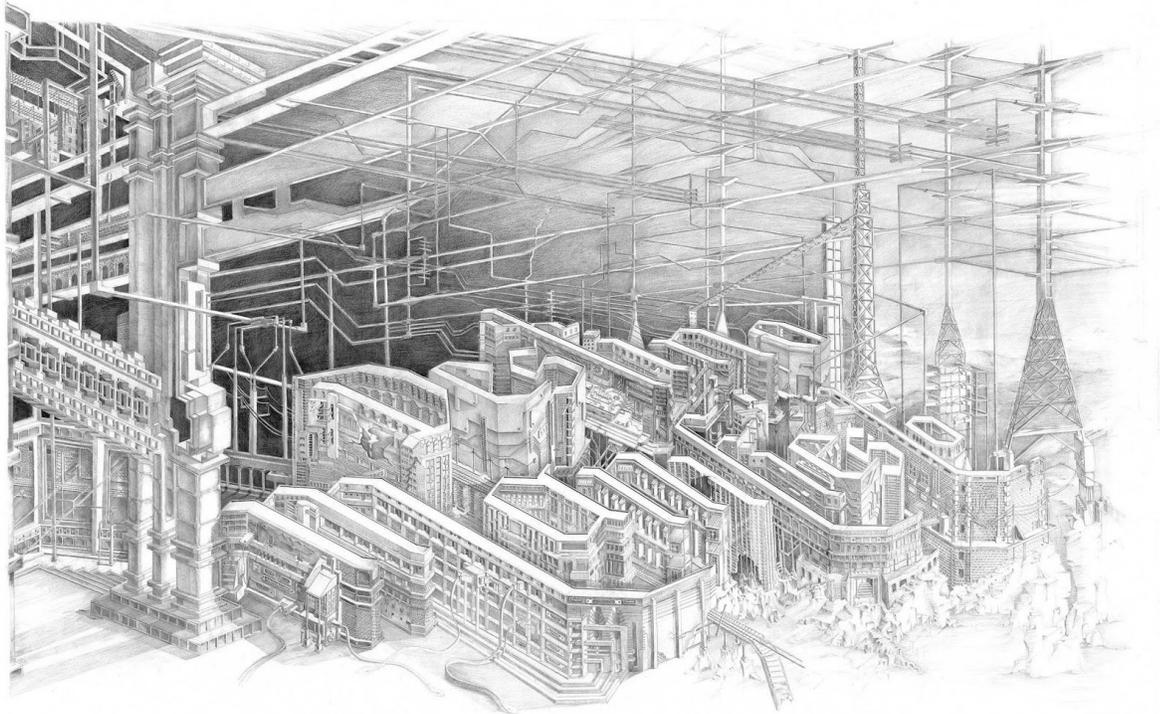
Mi obra se caracteriza por la obsesión por el detalle, la perspectiva distorsionada y la repetición de patrones geométricos. La carencia de espacios en blanco y en la saturación de las estructuras, hace una alusión al crecimiento del consumismo, la acumulación y el materialismo.

La cultura cyberpunk, los planteamientos dis-utópicos de Tomás Moro, George Orwell y Le corbusier, los escenarios retorcidos del cine expresionista alemán y las perspectivas de Piranesi y Escher, son elementos que han estado siempre presentes en el desarrollo de mi obra.

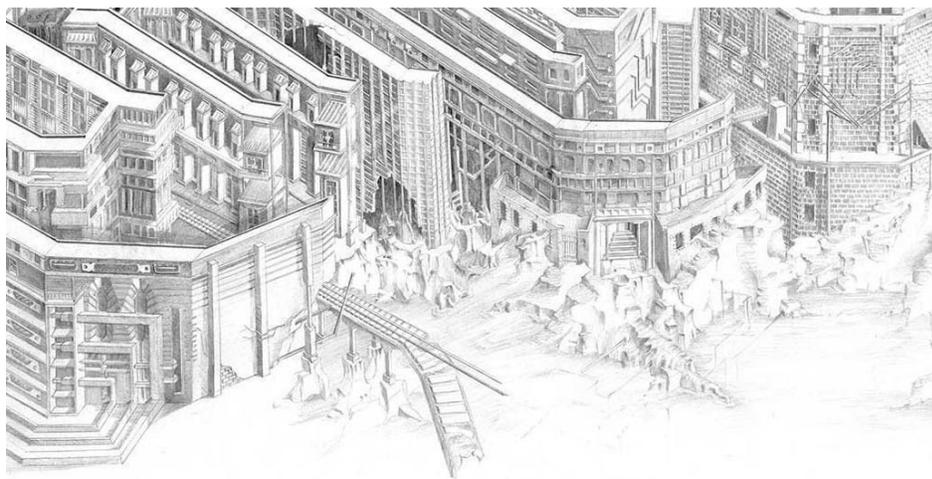
Considero “*Vórtices en Concreto*” como una prótesis más que añadido a esta megalópolis frankensteiniana en constante construcción, un peldaño que suma nuevas posibilidades en mi búsqueda hacia la construcción de la ciudad ideal, de aquí la importancia de destacar algunos ejemplos de otros eslabones que al igual que *vortices en concreto* componen esta cadena urbana.

Destino manifesto, hace parte de la serie “Ciudad lenguaje”, que aborda la ciudad por medio de la caligrafía, la cual funciona como una imagen, concepto y esqueleto de las estructuras arquitectónicas principales, creando así, una

referencia directa entre las diferentes dimensiones que conforman una ciudad, como lo son el lenguaje escrito, el idioma, la caligrafía y la arquitectura.



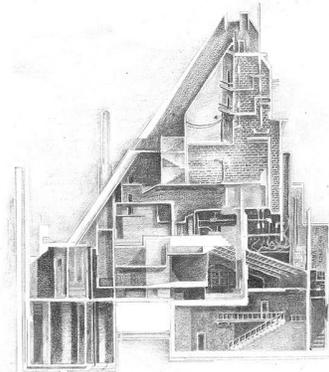
Destino manifiesto. 2018. Lápiz sobre papel. 150 X 100 cm alto.



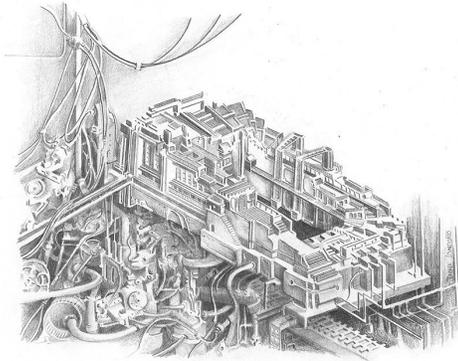
Detalle.

De igual forma “Alfabeto” establece un diálogo entre el origen del lenguaje (proto sinaítico), la arquitectura y la relación con las primeras civilizaciones.

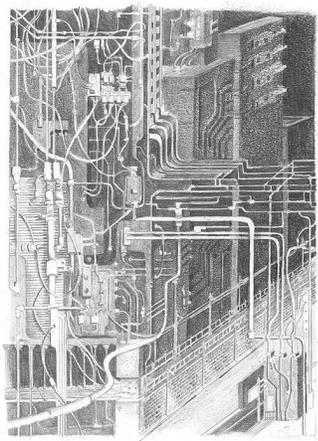
Alif, 2019. Lápiz sobre papel, 21 X 27 cm alto
cm



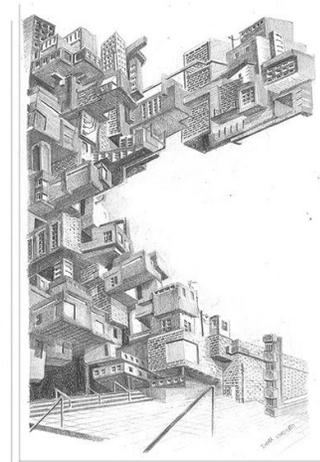
Daleth, 2019. Lápiz sobre papel, 21 X 27 cm



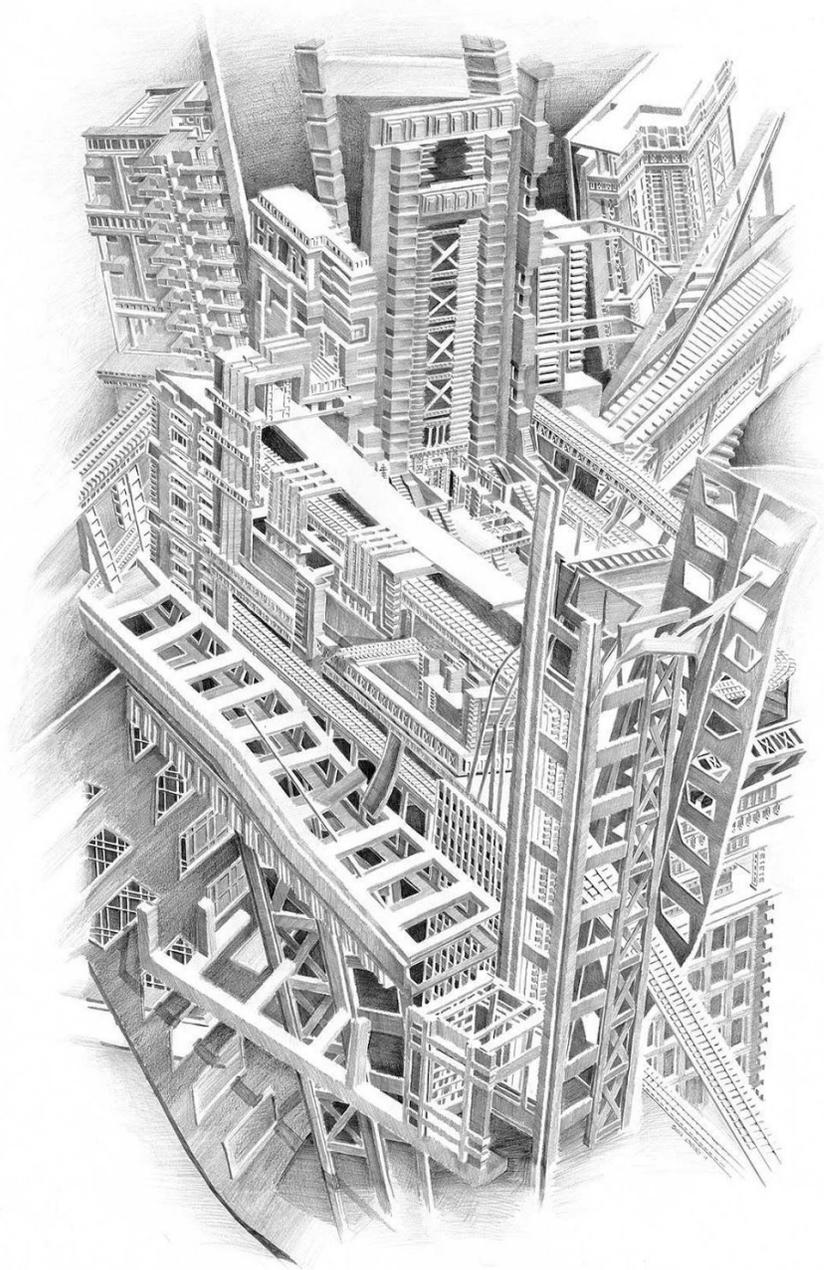
Health, 2019. Lápiz sobre papel, 21 X 27 cm alto
cm



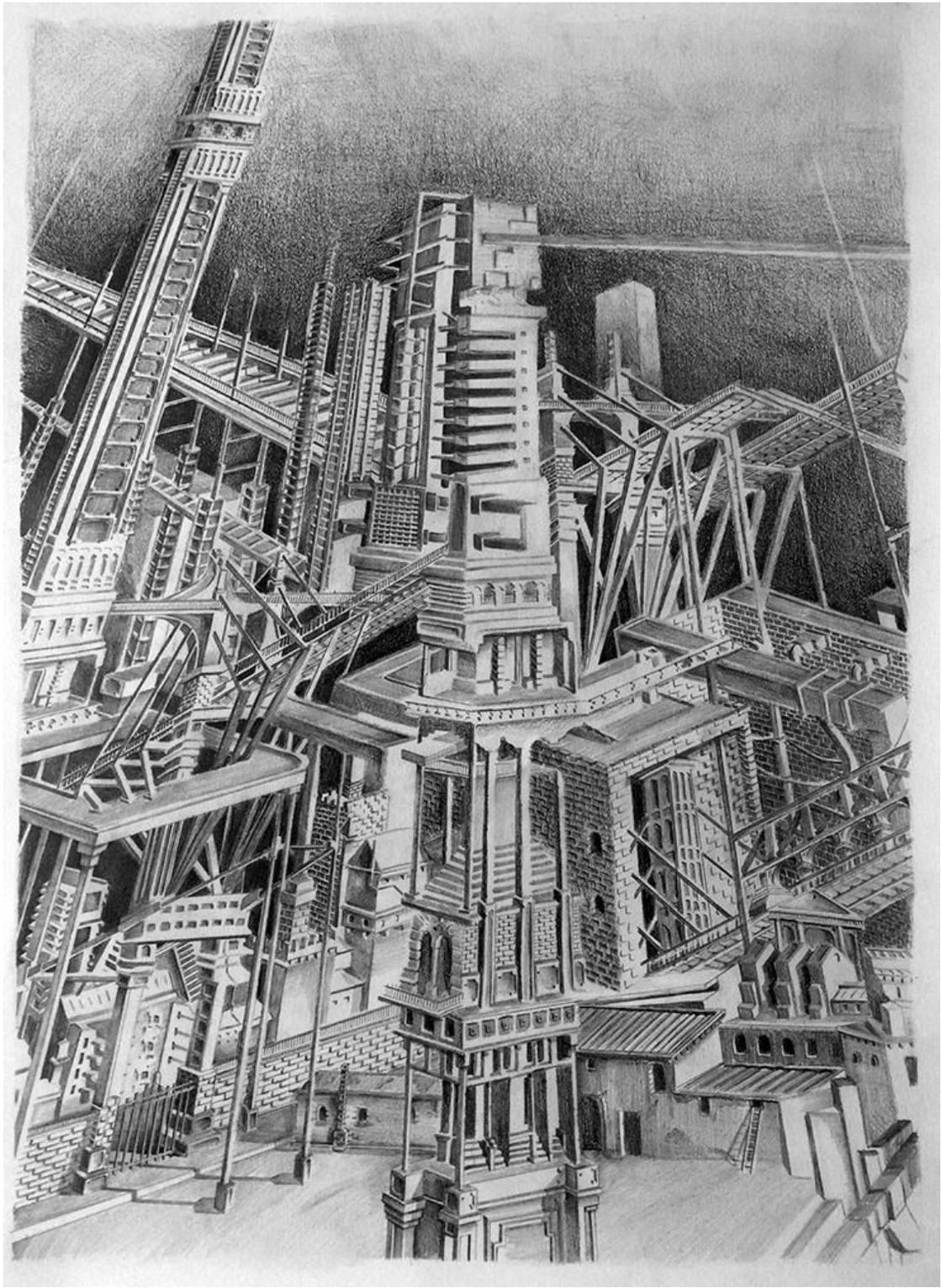
Kaf, 2019. Lápiz sobre papel, 21 X 27 cm



Underlined y *Babel* son dos ejemplos de la serie “*Push the button*” la cual se caracteriza por sus arquitecturas retorcidas, perspectivas absurdas y aparente caos.



Underlined, 2018. Lápiz sobre papel. 61 x 91 cm alto.



Babel, 2018. Lápiz sobre papel. 61 X 91 cm alto

LA ARQUITECTURA VERTICAL Y SU RELACIÓN CON LAS UTOPIAS: UNA MIRADA DESDE EL ARTE

Introducción.

Desde los inicios de las civilizaciones, las arquitecturas verticales han sido fuente de controversia, inspiración y estudio constante; -Artistas y arquitectos como James Wines con el grupo SITE (Sculpture In The Environment)¹ y el arquitecto utópico Etienne Boullée². Urbanistas y filósofos como Mumford,³ El “socialista utópico Charles Fourier⁴ y Richard Sennet⁵. Movimientos arquitectónicos como Archigram y los metabolistas* que ven en dichas estructuras, un modelo posible de desarrollo sostenible- Son solo algunos ejemplos que nos muestran la complejidad que traen consigo las estructuras verticales, objeto de constantes debates, que se ven enriquecidos por un abanico de posturas que van en contra y a favor de estas.

Este texto está estructurado de la misma forma en la que uno recorre tres edificios paralelos que están conectados entre sí. La trayectoria estará dirigida desde el edificio central; posteriormente, ascenderemos a las plantas superiores para detenernos en aquellas que por las características que comparten con los otros edificios, permiten establecer puentes y conexiones entre las tres estructuras. El edificio central, estructura principal del recorrido, corresponde al cuadro de Pieter Bruegel: “*El mito de babel*”, el segundo edificio está compuesto por los estilos arquitectónicos que se desprenden de dicha obra, y el tercer edificio, contiene en sí, las diferentes lecturas que nos brinda la pintura y las posibles relaciones que se puedan establecer de las mismas con el contexto actual.

¹ WINES James, (1999) Green Architecture. Ed. Taschen, New York.

² BOULLÉE, Étienne, (1973) Tratado La Arquitectura. Francia.

³ MUMFORD Lewis, (2013) Historia de las utopías. Ed. Pepitas de Calabaza. España

⁴ FOURIER, Charles, (2008) Falansterio: textos seleccionados. Ed. Godot, Buenos Aires.

⁵ SENNET Richard, (1994) Carne y piedra. La civilización en el cuerpo occidental, Ed Alianza, España.

Las intersecciones, los cables enredados, los caminos y las vigas que conectan estos edificios, son la materia prima que le ha dado forma a una estructura en constante construcción: el discurso visual del proyecto del presente trabajo “Vórtices en concreto”. Por lo tanto, los puentes que conectan estos edificios y en los cuales nos detendremos, revelan momentos concretos de la historia, los cuales ligán estos tres bloques antes mencionados y nos proporcionan una visión más completa del contexto en que nos situamos

Para simplificar la comprensión de este recorrido teórico visual, voy a partir refiriéndome al Mito de la Torre de Babel, debido a que este plantea las ideas utópicas y distópicas que fundamentan las construcciones de las ciudades. Y me valdré del imaginario y las diferentes interpretaciones que nos ha brindado el famoso cuadro de “La Torre de Babel” de Bruegel, para establecer relaciones que me permitan comprender la simbología y las dinámicas de las ciudades contemporáneas.

El mito y la torre en el papel

La pregunta por los orígenes de la humanidad, de las civilizaciones o de la cultura en general, históricamente ha sido respondida con narraciones míticas, las cuales han funcionado como herramientas para explicarnos lo desconocido y así generar una imagen de mundo más accesible a nuestra comprensión. Al ser punto de encuentro común entre todas las civilizaciones, la ciudad es objeto de múltiples mitos fundacionales construidos alrededor de ella, sus inicios se derivan de la necesidad del humano de construir un resguardo frente a las inclemencias del clima de manera colectiva, no obstante, sus orígenes y por lo tanto sus mitologías también se ven influenciadas por una fuerte relación con lo sagrado.

Entre los diversos mitos que abordan la ciudad, tomaremos como punto de partida el mito fundacional de la torre de Babel, si bien, en un inicio este hace referencia al origen de las lenguas, la multiplicidad de interpretaciones que brinda, permite comprender la relación ambivalente que plantean las estructuras urbanísticas y arquitectónicas con el bienestar de sus habitantes, su relación con lo sagrado, su idiosincrasia, el poder que los gobierna y sus jerarquías sociales.

El mito narra cómo los descendientes de Noé quienes compartían un mismo idioma (hebreo), en su afán por conquistar los cielos decidieron construir una

torre; con el fin de entorpecer esta pretenciosa empresa, Yahvé decide crear nuevos idiomas para que los hombres no se pudieran comunicar entre sí y por lo tanto no pudieran concluir la torre, dando origen a las diversas lenguas que hoy componen el mundo.

Una interpretación general atribuye a este mito la explicación fundacional del origen de las lenguas y la variedad de grupos humanos existentes en toda la tierra. Asimismo, el mito tiene un fin moralizante en el que se castiga a los humanos por su ambición al equiparar su poder al de Dios. Adicionalmente, para los historiadores el mito implica: “una transformación lingüística, espacial y social” y que genera a su vez “[...] una segmentación de la línea temporal del relato en un antes mítico y un después histórico”⁶

Ahora bien, una de las interpretaciones más relevantes de esta investigación es la conquista del cielo, mencionada en el Génesis, como símil de la ciudad ideal o la ciudad utópica. La torre, como la escalera que los llevará a este lugar y el lenguaje común, como un acuerdo colectivo, en el que se da por sentado que todos se beneficiarán equitativamente de su construcción. Sin embargo, Yahvé instaure diferentes lenguajes y condena al fracaso de esta empresa utópica, en otras palabras “segunda expulsión del paraíso”.

Otra de las interpretaciones que me interesa, es la torre como símbolo de poder del monarca, quien estaría en la cima y por lo tanto en una posición privilegiada frente al resto de su pueblo; el lenguaje común es visto esta vez como símbolo de estado totalizador, en donde versiones o miradas diferentes a las del monarca no son toleradas. Bajo esta interpretación, el proceder de Yahvé se entiende como un acto liberador, en tanto que multiplica los idiomas y, con ellos, las perspectivas y posibilidades de ser del mundo. De esta forma, devuelve a sus habitantes a una relación social horizontal y equitativa. Estas dos últimas perspectivas, constituyen las dos caras opuestas sobre las que haremos este recorrido por la historia, ya que es esta condición bicéfala que oscila entre la utopía y la distopía, la que aún pervive en la naturaleza de los edificios contemporáneos.

⁶ FINOL, FINOL, Jorge. David. (2019) *Semiótica cultural e intertextualidad: Babel o la crisis de la comunicación*. Ed Utadeo P. 386. (Fecha de consulta: 20. 08. 2020)
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZNzWDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA363&dq=brueghel+babel&ots=nFk_ScIgl&sig=s2d1jIOEhQJlImUX87Au1Z4pjHw#v=onepage&q=brueghel%20babel&f=false

En el campo de las artes existe un inmenso número de obras de arte inspiradas en este mito, las cuales enriquecen y complejizan aún más, las posibles lecturas del mismo y por lo tanto, del concepto de ciudad y arquitectura. Si bien una de las estructuras más aceptadas como referente real de la torre de Babel (Fig 1) es el ya inexistente zigurat *Etemenanki* (Dios Marduk) de la Babilonia es innegable que la imagen que persiste en el imaginario colectivo y que ha sido fuente de inspiración para miles de artistas, cineastas y escritores, son las dos versiones que nos ha dado la mente prodigiosa de Pieter Bruegel el viejo, (Fig. 2.)

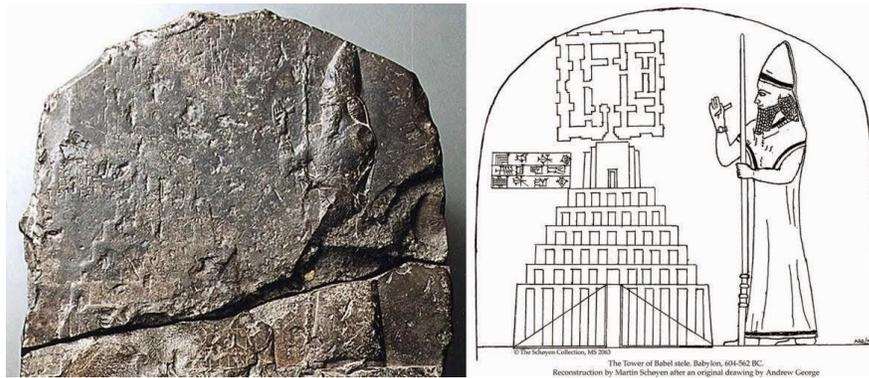


Figura 1. Tablilla cuneiforme en Uruk de 229 a. C



Figura 2. La torre de Babel (1563). Pieter Bruegel 1525-1569.

La mirada infinita.

La composición de la totalidad y la forma arquitectónica de la torre que nos presenta el cuadro, son los dos aspectos que analizaré a continuación, los elementos visuales y conceptuales que extraigo de esta indagación y que expondré a continuación, influenciaron implícitamente la disposición de los elementos de la primera obra de la serie vórtices en concreto.

En un primer encuentro con la obra, Brueghel nos presenta una perspectiva aérea la cual ubica al espectador en una posición distante y privilegiada, pues la simultaneidad de situaciones que pasan frente a sus ojos, le permiten observar y comprenderlo todo como una unidad. Paradójicamente, al otorgarle al espectador esta mirada “divina”, Brueghel no solo le está mostrando el complejo panorama que implica el mito en sí, sino que también lo está confrontando con su propia naturaleza y percepción finita, que además, acarrea consigo la imposibilidad humana de conocer lo que es real, más allá de la realidad del mundo que se ha construido así mismo. Tragedia que magistralmente nos evoca Holderlin en los siguientes versos

En verdad, nuestro tiempo de vida está estrechamente limitado.
vemos y contamos la cifra de nuestros años.
Pero los años de los pueblos
¿Que mortal los ha visto?
Si en tu alma alza nostálgica el vuelo por encima de tu propia época,
tu en cambio permaneces triste en la fría ribera
junto a los tuyos y jamás los conoces.⁷

Aún asumiendo que la torre original corresponde a un zigurat, la forma de la torre original sigue siendo objeto de estudio, ya que sus posibles variaciones, permiten generar lecturas sobre los comportamientos de las sociedades. En su libro “la construcción de la torre de Babel” en el que Juan Benet⁸ analiza la obra de Brueghel bajo la mirada de su propio tiempo, se analizan dos formas posibles; la telescópica y la helicoidal. Por un lado, la primera (usada por Brueghel), funciona como metáfora de la ciencia, siendo esta la herramienta que nos acerca a la

⁷ HEIDEGGER. Martin, (1996) Caminos de bosque, Versión castellana de Helena Cortés y Arturo Leyte. p. 9. Ed. Alianza. España

⁸ BALLARÍN Stefano, La construcción de la torre de Benet.(Fecha de consulta 21. 08. 2020)
<http://157.138.8.12/jspui/bitstream/11707/6566/1/84.2%20la%20construccion.pdf>

verdad, en tanto que el telescopio funciona por una doble vía: ver lo que está muy lejos o acercar ilusoriamente los objetos. Sin embargo, en la pintura de Bruegel, puedo percibir un telescopio poco funcional, que no está estirado completamente, lo que obstaculiza observar nuestro objetivo, y nos indica de esta manera que aún nos queda un largo y quizás eterno camino para disfrutar de su completa función, y por lo tanto lograr ver más allá de lo que nuestra percepción humana limitada nos permite.

Del mismo modo, para Benet, esta forma telescópica, de naturaleza escalonada y secuencial y por lo tanto interdependiente, hace que sea necesaria una comunicación constante entre los trabajadores para asegurar el éxito del siguiente peldaño, de modo que una irrupción de la comunicación dado por un cambio de lenguas, entorpecería todo el proceso de construcción.⁹ El problema de esta hipótesis que a pesar que introduce la ciencia en el juego de poderes reales o religiosos en el relato, recae en que Galileo presentó el telescopio en 1609, 50 años después de la creación de la pintura poniendo en duda las verdaderas intenciones de Brueghel al escoger dicha forma. Por el otro lado, si la forma de la torre fuera helicoidal, se podría prescindir de una lengua en común, ya que la construcción se recrearía sola de forma orgánica y rizomática, es decir, desde sus inicios su geometría armónica y perfecta aseguraría su éxito, en este caso lo que se pone en duda es la causa del fracaso. Independiente del aspecto formal de la torre y de la diferencia de lenguajes impuesta por Yahvé, para Benet el problema y lo que impide la utopía radica, en que ningún individuo conoce el objetivo final de la construcción más allá de su mera labor individual. *“Una vez confundidas las lenguas, los trabajadores siguen construyendo, cada uno empeñado en su tarea y desentendiéndose de la totalidad del edificio, que crece sin un proyecto unificador y llega a ser invisible porque, por su tamaño, se ha vuelto omnipresente”*¹⁰ En este orden de ideas, podríamos encontrar en el mito un diagrama ilustrado de los primeros indicios de las directrices de un sistema de producción basados en la *separación o atomización de saberes*, postulados que se han prolongado hasta nuestros días, y que Guy Debord plantea sabiamente en su texto *La sociedad del espectáculo*: *“Con la separación generalizada del trabajador y de su producto se pierde todo punto de vista unitario sobre la actividad realizada, toda comunicación personal directa entre los productores. Con el progreso de la acumulación de los productos separados,...la unidad y la*

⁹Ibid.

¹⁰ Ibid.

comunicación vienen a ser el atributo exclusivo de la dirección del sistema. El éxito del sistema económico de la separación es la proletarización del mundo.¹¹

Sobre dioses y circos.



Figura 3.

Es la más vieja especialización social, la especialización del poder, la que se halla en la raíz del espectáculo. El espectáculo es así una actividad especializada que habla por todas las demás. Es la representación diplomática de la sociedad jerárquica ante sí misma, donde toda otra palabra queda excluida. Lo más moderno es también lo más arcaico. DEBORD (1967)

Uno de los aciertos de Bruegel fue la manera en que su torre retrata simultáneamente las diferentes etapas y momentos históricos de su construcción, la base de la estructura *telescópica* hace referencia a la arquitectura romana pues al igual que esta, la torre está construida a partir de gradas compuestas de arcos de medio punto de diferentes tamaños ubicados sobre pilastras y semicolumnas, las pequeñas ventanas y los contrafuertes, que por su gran tamaño corresponden al estilo románico, nos dan indicios de la oscuridad que reina en su interior. A medida que ascendemos, las ventanas contenidas por arcos de campaniles, se hacen más esbeltas y en proporción más grandes, lo que sugiere un espacio interior mucho más luminoso, de forma paralela, los contrafuertes se tornan más

¹¹ DEBORD, Guy. (1967). La sociedad del espectáculo. Ed. Buchet-Chastel, Paris

delgados, características estructurales que nos remiten a las iglesias góticas. “*Es claro el proceso de gotización al que Brueghel somete su representación, momento justo en el que detiene esta evolución, pues el autor considera que este era el momento en que la obra debió quedar paralizada.*”¹² Siguiendo este orden de ideas, Brueghel no solo quería paralizar la obra si no también demostrar que de seguir su camino, esta se vería condenada a una catástrofe inminente, pues la misma carece precisamente de los elementos que aseguran que la arquitectura gótica tenga una apariencia esbelta y estilizada; a saber, los arcos abovedados, los arbotantes y los pináculos, los cuales funcionan como pesos verticales que direccionan y contrarrestan los empujes horizontales de la estructura y por lo tanto, evitan que la misma se sucumba por su fragilidad.

Cabe destacar que la arquitectura gótica está cargada de simbolismos, muchos de ellos indescifrables para la mayoría, libros como *El misterio de las catedrales*¹³, de Fulcanelli incrementan aún más el desconcierto frente su enigmática configuración. No obstante, lo que sí sabemos es que por medio de sus elementos puntiagudos, muros elevados, arcos ojivales y alancetados, la luz que invadía el espacio interno y su estructura esquelética y ligera, esta arquitectura, al igual que la torre de babel, tenía como objetivo establecer una conexión más cercana entre la tierra y el cielo.

Ahora bien, independiente de toda la simbología hermética, lo que se hace explícito en la obra es el destino catastrófico que conllevaría la continuación de la torre, decadencia que se ve señalada por una estructura cada vez más torcida, débil y caótica, y que además guarda en su interior, lo que es al parecer un anfiteatro o coliseo romano, de ser así, ¿qué lecturas podemos hacer del coliseo romano, al ser la base estructural y armazón interna de la torre?

En la antigua Roma, cada construcción era resultado del capricho del emperador de turno, aparte de dejar un testimonio de la grandeza de sus imperios para las generaciones futuras, la arquitectura tenía el objetivo de dominar a sus ciudadanos. En su libro “Carne y piedra” Richard Sennet (1994) plantea “*el imperio había hecho inseparables el orden visual del orden imperial, el emperador necesitaba que su poder fuera visto en los monumentos, el poder*

¹² BALLARÍN Stefano, La construcción de la torre de Benet.(Fecha de consulta 21. 08. 2020) <http://157.138.8.12/jspui/bitstream/11707/6566/1/84.2%20a%20construccion.pdf>

¹³ CANSELIET, Eugiene, (2016) El misterio de las catedrales. Ed. Debolsillo. España.

necesitaba de la piedra...cuya finalidad era impulsar a hombres y mujeres a mirar, creer y obedecer"¹⁴. En consecuencia el coliseo, no solo materializaba el poder del imperio, también era el espacio ideal donde se representaba su ficción, lugar del *theatrum mundi* en el que el emperador "*dramatiza sus poderes y la vida urbana*"¹⁵. Dicho de otro modo, las guerras entre los gladiadores, las torturas a los esclavos y las representaciones hiperreales de los mitos, cumplían la función de franquear las fronteras entre la realidad y el espectáculo, "*un romano podía entregarse a esta suspensión voluntaria de la incredulidad que es la esencia del teatro. siempre que el poder garantizará que aquellos lugares en los que se desarrollara el espectáculo de la vida eran correctos, el ámbito de la piedra certificada en la ciudad constituía el escenario para que los romanos creyeran en las pruebas que se manifestaban ante sus ojos*"¹⁶

Siguiendo este orden de ideas, la historia de la arquitectura va precedida en gran parte por los poderes que predominan en las sociedades, entonces basta con observar las estructuras predominantes en las ciudades para dilucidar los credos de su época. Si la torre de Babel, su arquitectura y sus implicaciones en el comportamiento de las sociedades nos resultan tan familiares, no se debe solo a una conservación petrificada de la misma, también es por que sus pilares más profundos se han sabido adaptar a los cambios de la historia, manteniendo su esencia inalterable. De ahí que no son meras coincidencias las similitudes que comparten los estadios de fútbol, las plazas de toros y los anfiteatros. Los colegios, los centros comerciales, los fansterios y las cárceles. Los edificios, los tótems, las ventanas del gótico y los falos. En suma, objetos y espacios de culto promueven la ficción del bienestar colectivo.

La obra "Tecnología" del video-artista sur coreano Nam June Paik, (Fig.4) resume de forma muy audaz los planteamientos mencionados anteriormente por medio de los elementos que componen la instalación: la arquitectura gótica, la tecnología, los medios masivos de comunicación hacen evidente un juego entre símbolos de poder.

¹⁴ SENNET Richard, (1994) Carne y piedra. La civilización en el cuerpo occidental, Ed Alianza, España. P. 96.

¹⁵ Ibid p. 104

¹⁶ Ibid. p. 105 y 106

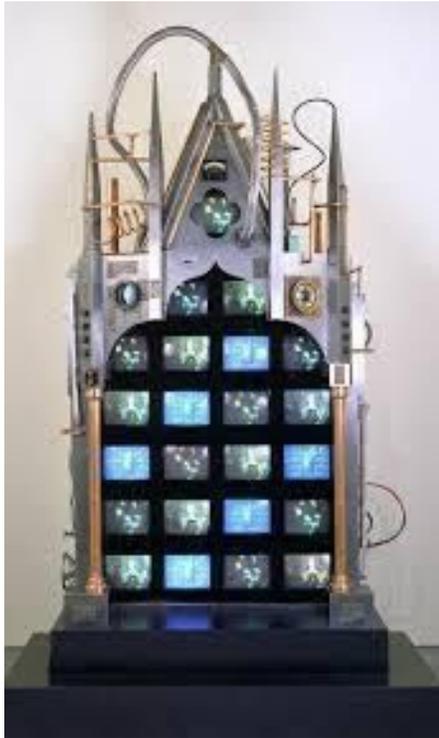


Figura 4
Nam June Paik
Tecnología

En obra negra



Figura 5 y 6. Detalle La torre de babel (1563). Pieter Brueghel 1525-1569.

La constelación de detalles que componen la pintura de Bruegel, son en su mayoría cúmulos de humanos e innovaciones tecnológicas de la época puestas a disposición de la construcción de la torre; De cualquier modo, ya sea por la destrucción causada por los ángeles que envió yahvé o por la fase de ejecución en la que va la obra; el incesante y eterno estado de construcción a la que está sometida la torre, puede abordarse desde el ensayo que Camis hace de Sísifo, el hombre se abandona al absurdo de su condena: ejecutar ciega y repetitivamente una tarea, perseguir un ideal imposible, o realizar una búsqueda permanente de un estado-paraiso-ciudad ideal. Condena que más que una imposición nace de un deseo, el deseo a la paradoja, a la dialéctica y al deseo mismo, pues la imposibilidad de completar la tarea se vuelve la finalidad y única razón de supervivencia, en palabras de Zizek *“el deseo de continuar deseando.. pues el terror último del deseo es quedar completamente satisfecho, la experiencia melancólica definitiva es la experiencia de la pérdida del deseo en sí mismo”*¹⁷ De cualquier forma, el hombre encuentra en sus límites su propia libertad, es entonces su incapacidad para existir lo que hace de la búsqueda de la utopía el encuentro con lo utópico?

Las utopías de papel.

Este concepto (utopías de papel) nace para referirse a la imposibilidad de materializar una utopía. Los primeros ejemplares oficiales, se le atribuyen al arquitecto francés Boullée, quien lo aborda por primera vez en su Obra cenotafio para Newton la cual ahondare en el siguiente apartado. Este término es indispensable para entender mi obra artística, ya que esta fascinación por las ciudades verticales y a la vez mi aversión por las mismas dejan entrever lo contradictorio del concepto de lo "utópico". Las utopías de papel, encuentran en su naturaleza artística, su única forma de manifestación.

La búsqueda de una sociedad justa e igualitaria siempre ha estado presente en la humanidad, sin embargo, es en el siglo XVI cuando el filósofo y abogado inglés Tomás Moro, concreta el concepto de “Utopía” en su novela “Libro del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía (1516)¹⁸, en el cual se describe la vida en una isla, donde reina el perfecto orden social, político y económico. No

¹⁷ Ciney pedagogia. Zizek: la Coca cola y el huevo Kinder entre el deseo y la plusvalía. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=sLK6BX9eCl4> (Fecha de consulta: 28. 08. 2020)

¹⁸ MORO Tomás, (2010) Utopía, Traducido por Ramón Equerra. Ed. utopías. España.

obstante, por medio de su etimología: (U-topia: (del griego: no lugar), la ciudad principal es Amauroto (del griego: sin muros), regada por un río llamado Anhidro (sin agua) y regida por el magistrado Ademo (sin pueblo) Moro nos está anticipando la naturaleza dialéctica de la misma, pues su existencia parte de su propia negación, de modo que de llegar a desarrollarse en la realidad, sus planteamientos solo encontrarán su viabilidad en su otredad; estados totalitarios, injustos y opresivos. Un mundo feliz de Huxley, Fahrenheit 451 de Bradbury, 1984 de Orwell y películas como Metropolis de Fritz Lang, Blade Runner de Ridley Scott, y Akira de Katsuhiro Otomo son solo algunos ejemplos por los que el género literario y cinematográfico, ha sabido retratar la delgada línea que existe entre el mejor y el peor de los mundos posibles.

Teniendo en cuenta lo anterior, si la utopía es no-lugar y la coherencia de sus postulados se encuentran en su no-existencia material, el estado ideal de su devenir lo podemos encontrar en el proyecto inconcluso de sí misma, al igual que para Camus, Sísifo encuentra su libertad en ese instante suspendido entre la conclusión y el inicio de su eterna tarea, el dibujo como limbo suspendido entre lo no real y lo que está a punto de ser, vendría a representar el espacio ideal y la única opción viable donde los sueños utópicos encuentren su máxima expresión.

El arquitecto francés, coetáneo de la revolución francesa Étienne Louis Boullée, (1728-1799) es uno de los primeros arquitectos que encuentra en la “arquitectura de papel” la forma más adecuada de hacer tangible los principios utópicos de su tiempo, para Boullée el éxito de las formas arquitectónicas depende de la consonancia que se da entre la experiencia del que las habita con la información que busca dar el edificio de sí.¹⁹ Un ejemplo de esto es “Cenotafio para Newton” (fig. 7) una cámara esférica por medio de la cual Boullée utiliza la forma del círculo para representar las ideas de igualdad en una sociedad, ya que todos los puntos de vista se ven igualmente privilegiados y además concreta la complejidad del universo en una estructura arquitectónica, ya que en la misma se hace presente la dialéctica que evoca la observación de un cielo nocturno durante el día y una total iluminación en la noche. “Con esta gran cámara esférica, deseaba evocar el majestuoso vacío de la naturaleza que creía Newton había descubierto”

20

¹⁹ SENNET Richard, (1994) Carne y piedra. La civilización en el cuerpo occidental, Ed Alianza, España.

²⁰ Ibid. p.314

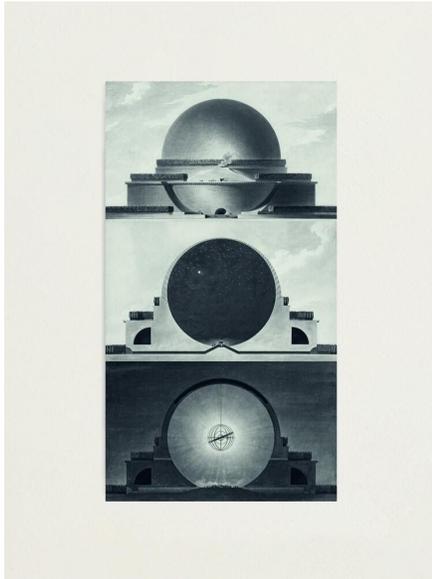


Figura 7. Durante el día la luz del sol penetra los orificios de la cúpula, dando la sensación de estar bajo el firmamento nocturno.

Durante la noche un astrolabio ilumina la cúpula, reemplazando en este caso la luz que emite el sol.

La idea de una arquitectura como arquetipo de estado ideal, también era compartida por su coetáneo Claude Nicolas Ledoux, Al igual que Boullée, Ledoux encuentra en el círculo la forma ideal en la cual una fábrica-ciudad se podría distribuir para conseguir un sistema laboral más igualitario. De modo que todas las casas de los trabajadores quedarían a la misma distancia de la fábrica central, (Fig. 8). Su proyecto llamado “la ciudad de Chaux” inició su construcción bajo el apoyo de Luis XVI, lo que al final jugó en su contra, pues paradójicamente sus ideas de igualdad se vieron turbadas durante la revolución francesa, que lo juzgo por sus alianzas con el reino. A pesar de esto, el proyecto nos deja un legado artístico invaluable, compuesto por un sinnúmero de ilustraciones, grabados y maquetas.

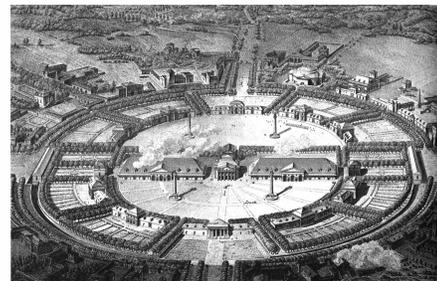
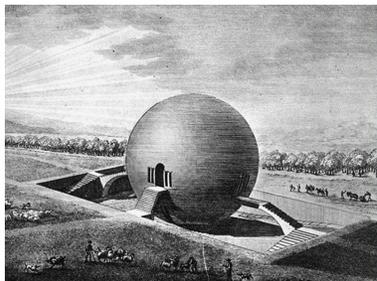


Figura 8 y 9. Fábrica de las salinas y la casa del jardinero Claude Nicolas Ledoux (1736-1806)

El falansterio de Fourier

Indigencia bellaquería opresión carnicería siguen siendo
los mismos males con que tú marcaste al fuego la
civilización
Fourier se han burlado pero no habrá más remedio que
catar un día u otro tu medicina
Oda a Fourier
Andre Breton.²¹

Una de las tantas propuestas de utopías planteadas por los socialistas utópicos, fue el falansterio de Fourier, que resalto, porque veo en él una gran potencia creativa conceptual y creativa, no solo es único y pionero en proponer una estructura basada en la igualdad de géneros, sino que propone todo un engranaje de formas de convivencia social que desdibujan los límites entre la fantasía, la literatura y el conceptualismo. Debido a que arquitectónicamente el falansterio “real” no le hace justicia, su pensamiento fue fuente de inspiración para la última de las obras de la serie llamada “apuntes para un nuevo falansterio”

Con el advenimiento de la revolución francesa y la revolución industrial, las ciudades se vieron forzadas a replantear sus configuraciones para enfrentar adecuadamente la infinidad de cambios que traían los nuevos tiempos: hacinamientos, hambrunas, grandes migraciones del campo a la ciudad, novedosas nociones sobre el cuerpo, la velocidad, el movimiento, y en general las consecuencias derivadas un nuevo sistema social basado en la fuerza de trabajo. En otras palabras, la revolución trae consigo el espacio ideal para plantear nuevas configuraciones de pensamiento, consecuencia de esto son los múltiples intentos que se hicieron por establecer sociedades utópicas.

Una de las propuestas más interesantes fue *El falansterio (Fig 10)* proyecto de Charles Fourier (1772-1837), la cual desde sus inicios dejaba vislumbrar su relación mística con la noción de progreso, pues este “ *sería a través de siete fases que llevarían a la armonía definitiva: la confusión, el salvajismo, el patriarcado y la barbarie eran las primeras; el período contemporáneo a su época era la fase de la civilización, la cual se caracterizaba por la anarquía*

²¹ André Breton, antología, selección y prólogo de Marguerite Bonnet. Introducción de Tomás Segovia, ed. Siglo XXI, 1973, pp. 249-260.

*individual y era una etapa de transición hasta llegar a los últimos estados, el garantismo (sexta fase) y la armonía (séptima).*²² Cargado de una complejidad teórica y un profundo análisis que rayaba en la astrología y el absurdo, entre los postulados planteados por Fourier podemos encontrar la eliminación del núcleo familiar y la monogamia, la liberación de las pasiones, el retorno a la agricultura como base principal de economía, la elección libre del trabajo a realizar y garantizar las necesidades mínimas de cada habitante.

Aunque Fourier dejó un testimonio detallado de la estructura cada planta, salón, hectárea cultivable, número de habitantes y unidad habitacional entre otros, pues consideraba que *"A la arquitectura le fue dado un papel como agente del cambio social"*,²³ lamentablemente las utopías que posteriormente sus ideas engendró, no supieron aprovechar el nivel estético, ni creativo que los conceptos demandaban. (fig. 11 y 12). Razón por la cual decido retomar los postulados de Fourier y crear mi propio Falansterio plasmado en el dibujo "Apuntes para un nuevo falansterio" y el cual hace parte de la serie *"Vórtices en concreto"*

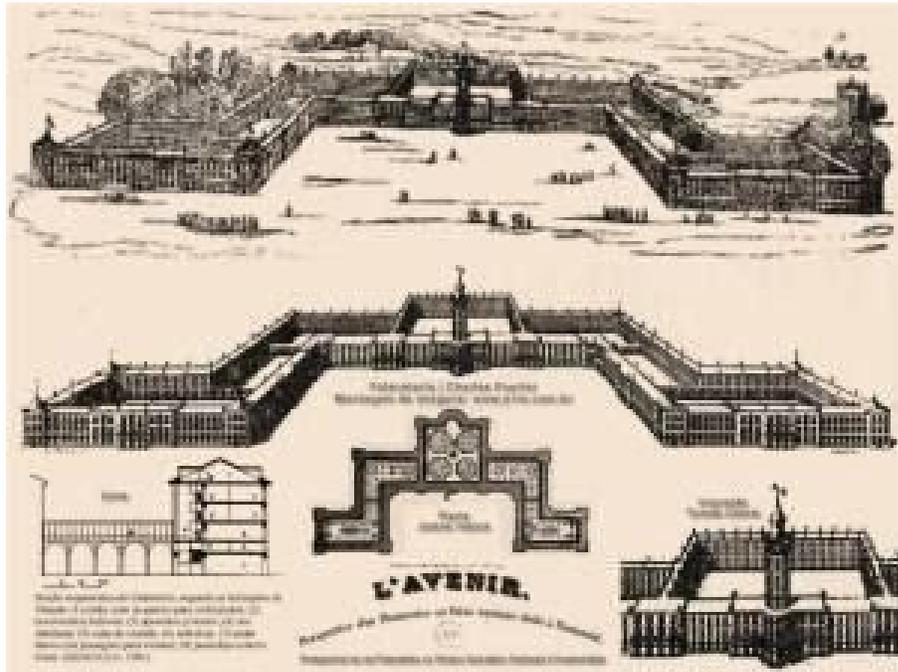


Figura 10. Planos de un Falansterio.

²² 17: ↑ Fourier, Charles (1808). *Théorie des quatre mouvements et destinées générales* (en francés). Leipzig, Alemania. ISBN 978-2-84066-359-1.

²³ Ibid.



Figura 11. Familisterio de Godín.



Figura 12. Falansterio de Monmouth.

V O R T I C E S E N E L S I G L O X X

Introducción

Referentes artísticos

El concepto de ciudad y utopía ha sido objeto de creación artística constante, dando como resultados diversas narrativas, posturas y propuestas estéticas a lo largo de la historia del arte. Por esto, la lista de artistas que la han abordado y que han influenciado “*Vórtices en concreto*” es inagotable, y aunque más adelante expondré unos casos puntuales, no quiero dejar de nombrar otros no menos importantes; Partiendo de los grabados de Escher, Antonio Basoli y Piranesi. Pasando por las esculturas efímeras de Olivier Grossetête, las mini ciudades industriales de polvo y cepillos de dientes de takahiro Iwasaki, las instalaciones de edificios con comidas para perros de Liu wei y las estructuras suspendidas de Thomas Saraceno. Incluyendo películas como El gabinete del doctor Caligari, Metrópolis, Akira, Blade Runner, y Brasil. Retomando las propuestas arquitectónicas de Gordon Matta-Clark, Hunderwasser, Gaudí y Mark Foster Gage. Hasta los dibujos de Ben Tolman, Paul Noble, Lebbeus Woods, Paul Rudolph y Laurie Lipton entre muchos otros. Son solo unos pocos ejemplos que confirman y atestiguan el valioso papel que tiene el arte en la forma que concebimos, habitamos, creamos y proyectamos el mundo urbano que nos rodea.

Por lo tanto, cada uno de los referentes que a continuación expondré brevemente, se destacan porque manejan lenguajes visuales y conceptos específicos: La intimidad de la arquitectura (el dibujo de sección de kowloon y el centro Barbican) y los movimientos utópicos del siglo XX (Archigram, Los Metabolistas y James Wines).

La arquitectura utópica del siglo XX

La década del 60 del siglo XX, trajo consigo diversas propuestas, cuestionamientos y críticas que pusieron a tambalear las bases más profundas de la sociedad del momento. Un ejemplo de esto fue la contracultura, las ideas que gestaron la revolución de mayo del 68, las ideas posmodernas, las nuevas prácticas artísticas, la revolución espacial, entre muchos otros²⁴. De forma semejante, la arquitectura se vio influenciada por una forma particular de transformación y reinención, movimientos como Archigram en Inglaterra (fig. 13), los Metabolistas en Japón (Fig 14, 15 y 16), el grupo SITE en Nueva York, presentan una serie de ciudades alternativas, caracterizadas por su interés en la biología, el medio ambiente y nuevas las nociones de fluidez nos recuerdan la importancia de asimilar las ciudades como organismos vivos en un universo cambiante.

ARCHIGRAM

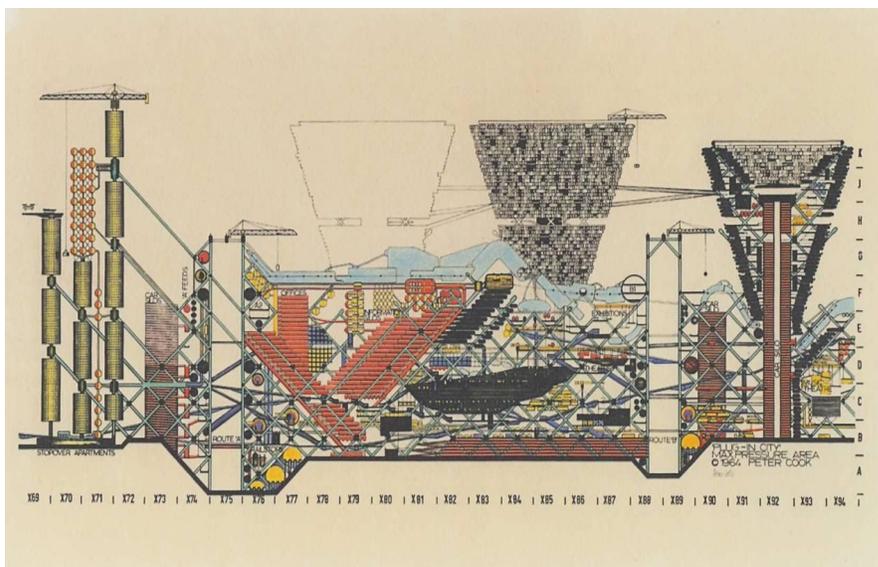


Figura 13. Peter Cook, Plug in city 1969

²⁴ FILBO 2017 “Historia y elogio de la contracultura”. youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=6UcNpwR7ifo> (consulta: 28 sept. 2020)

LOS METABOLISTAS

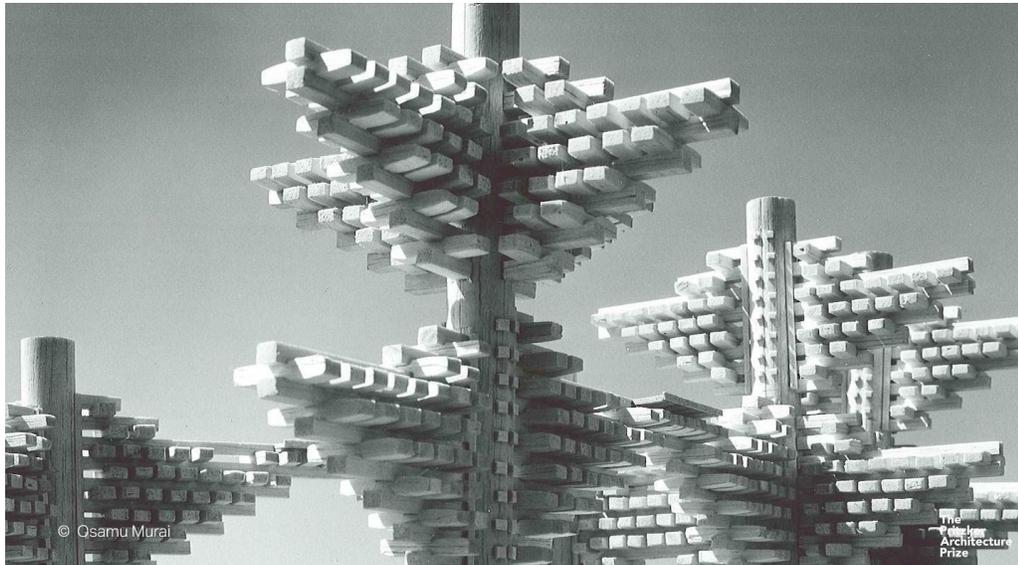


Figura 14. Arata Isozaky, la ciudad en el aire



Figura 15. Torre de cápsula Nakagin
Shimbashi Tokio Japón.

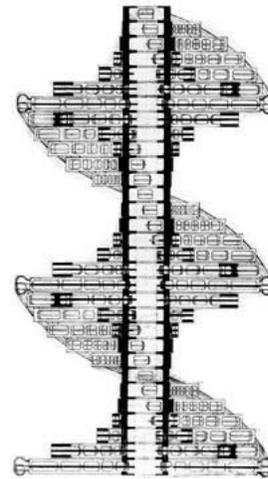


Figura 16. Helix city, Kisho
Kurokawa.

Conformado por Kiyonori Kikutake, Fumihiko Maki, Masachika Murata y Kenzo Tange, el movimiento metabolista, tal como su nombre lo indica, asume la ciudad y la arquitectura como organismo vivo y la usa como metáfora directa del cuerpo humano. Aunque es bien sabido que esta idea no es nueva, por el contrario, la

relación del cuerpo y la construcción de las ciudades y por lo tanto de su arquitectura, ha estado presente desde el inicio de las mismas SENNET (1994). El metabolismo entiende y sabe aprovechar los descubrimientos científicos de su momento, siendo el ADN la piedra angular que dio forma a sus construcciones, por lo que la forma helicoidal tan debatida por Benet en el cuadro de Brueghel, es retomada por Kisho Kurokawa para afirmarla una vez más como la forma ideal que permitiría el desarrollo de la utopía.

EL MOVIMIENTO SITE

La reconciliación con la naturaleza

El movimiento SITE, (Sculpture In the Architecture), fundado en 1970 por el arquitecto James Wines, tiene por objeto principal conciliar la arquitectura con la naturaleza estableciendo un diálogo entre sus formas, materiales y formas de habitar, (Fig. 17). Así mismo, en su controvertido proyecto para los almacenes BEST, (fig. 18), SITE logra franquear aún más los límites entre arte y arquitectura, al dotar la arquitectura de una función crítica e irónica frente al creciente consumismo norteamericano de la época. Si bien, la lectura que acabo de hacer, todavía es objeto de debate, los elementos visuales que utiliza, (la fachada de un centro comercial en estado de decadente, refuerzan aún más su postura ecológica, expuesta en el prologo de su libro “Green Architecture (1999) De la misma manera que Le Corbusier se refirió a la casa como *‘la maquina de habitar’* reconociendo su origen debido a sus raíces industriales hay una nueva generación de arquitectos quienes reconocen a la tierra misma como la *‘más sofisticada máquina’*, y el hábitat humano como una extensión del concepto de Gaia, o dicho en otras palabras, la tierra como un organismo viviente.”²⁵

Si bien los postulados de Wines reivindican una arquitectura en función de la naturaleza y no de la artificialidad, como actualmente seguimos viendo, es en sus dibujos donde descansan sus aportes más importantes al mundo artístico, (Fig. 19). *High Rise of homes*, está compuesta por una serie de dibujos que proponen un conjunto de ciudades verticales, en los que la naturaleza, los carros y las mini casas, conviven en una especie de unidades habitacionales corbusianas, aparte de la propuesta ecológica los dibujos sobresalen estéticamente por su calidad

²⁵ WINES James, Green Architecture, (1999) Ed. Taschen, New York.

estética, el manejo de la técnica y la atmósfera misteriosa que envuelve la composición. (Fig. 20).



Figura 17, Houston Texas 1972.



Figura 18, intervención plaza, Chattanooga USA.

1992



Figura 19. Intersection fields IV: New York, NY, USA. 1981

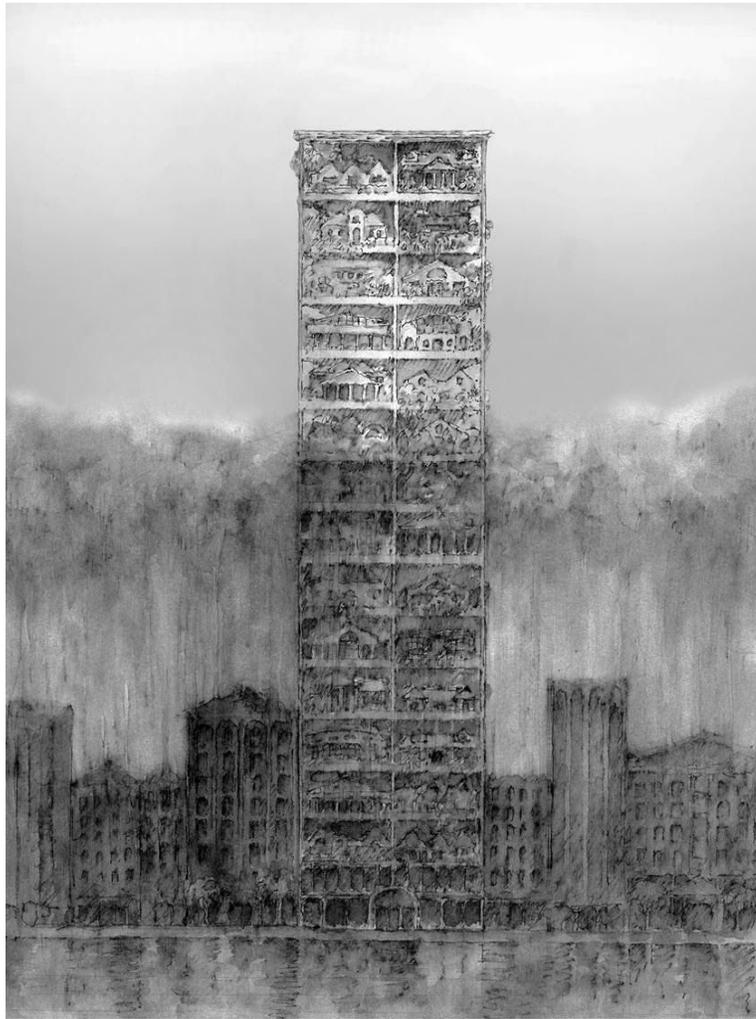


Figura 20. Highrise of Homes theoretical project (1981). Image © SI

El dibujo de sección y la intimidad

Considerada “la cuadra más densa del planeta”²⁶, Kowloon (Fig. 13) Fue asentamiento ubicado en Hong Kong, se caracteriza por una peculiar estética caótica, compuesta por el atiborramiento de sus estructuras, oscuros y volátiles pasadizos y un millar de ventanitas y puertas simétricas dispuestas en un dudoso equilibrio vertical. Es por esto que Kowloon es el ejemplo perfecto de cómo lo

²⁶ FRANCO J.T. "Kowloon, la ciudad amurallada" 22 dic 2010. Plataforma Arquitectura.

Accedido el 1 Sep. 2020.

<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-64755/kowloon-la-ciudad-amurallada>> ISSN

0719-8914

pavoroso, perturbador y caótico se torna bello, -Aspecto que siempre busco en mi obra-. La ciudad al final, fue consecuencia de una serie de conflictos geopolíticos entre China, Gran Bretaña y Japón, los cuales, paradójicamente después de una larga lucha por ganar su jurisdicción la dejaron abandonada y a merced de las bandas criminales del lugar.



Figura 21. Ciudad de Kowloon.

Debido a los problemas de orden, salubridad, y delincuencia que se estaban generando dentro de sus murallas, el gobierno finalmente decide demoler el asentamiento. A medida que se reubicaba a su población (más de 50.000 habitantes), un grupo de arquitectos japoneses decidieron retratar fielmente un segmento del mismo. El resultado es un dibujo que de forma audaz usa la composición, los colores y la línea para retratar un testimonio que a la vez que nos presenta una forma de vida un poco aterradora, nos da una mirada íntima y humana de la cotidianidad de sus habitantes. Asimismo, si miramos más fondo, el dibujo comparte elementos visuales y compositivos con La torre de babel de Brueghel: La mirada panóptica del espectador, la construcción continua, la simultaneidad de situaciones, los colores terrosos y la atomización de las actividades. En suma, al igual que en su obra, la arquitectura como armazón que define y sustenta el destino de sus habitantes.

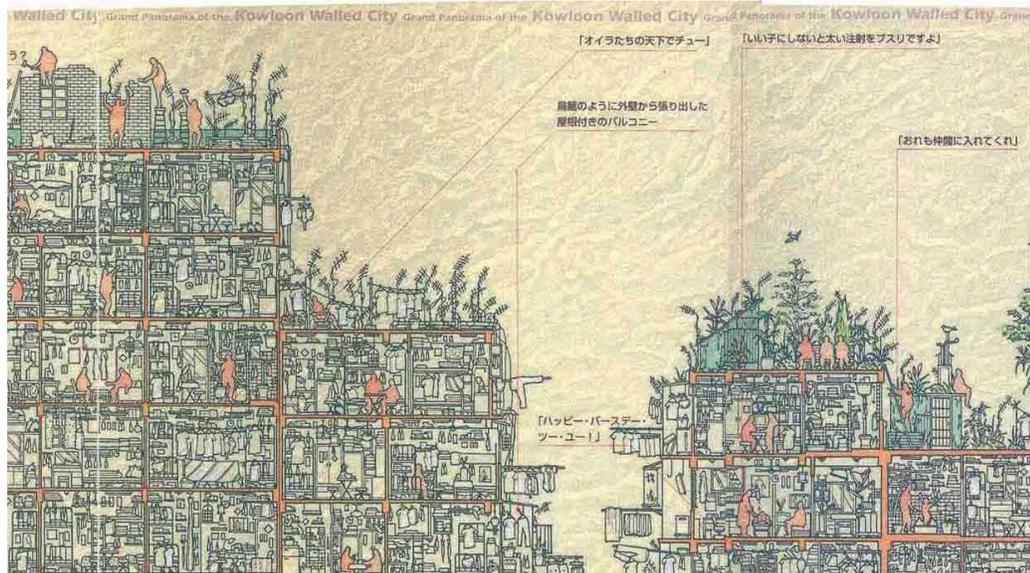


Figura 22. Detalle dibujo de Kowloon.



Figura 23. Kowloon antes de ser demolida.

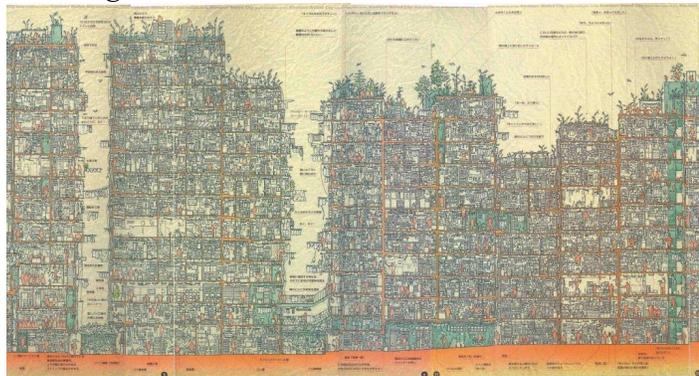


Figura 24. Diseño de Kowloon.

El centro Barbican.

El centro Barbican inició como un conjunto de edificios residenciales en los años 70, a medida que pasó el tiempo, se le fueron añadiendo espacios y construcciones, lo que hoy hace de él un complejo espacio cultural, compuesto por teatros, cafeterías, bibliotecas, salas de exposiciones y jardines. Independiente de la magnitud de la obra arquitectónica real, a mi parecer, su invaluable legado artístico lo podemos encontrar en su dibujo (fig. 25), El cual, por medio de una composición equilibrada, un hábil manejo de luces y sombras, una acertada escogencia del blanco para resaltar líneas; logra condensar visualmente todos los espacios funcionales para brindarnos un panorama general, que organiza y define un intrincado sistema urbanos, constructivo.

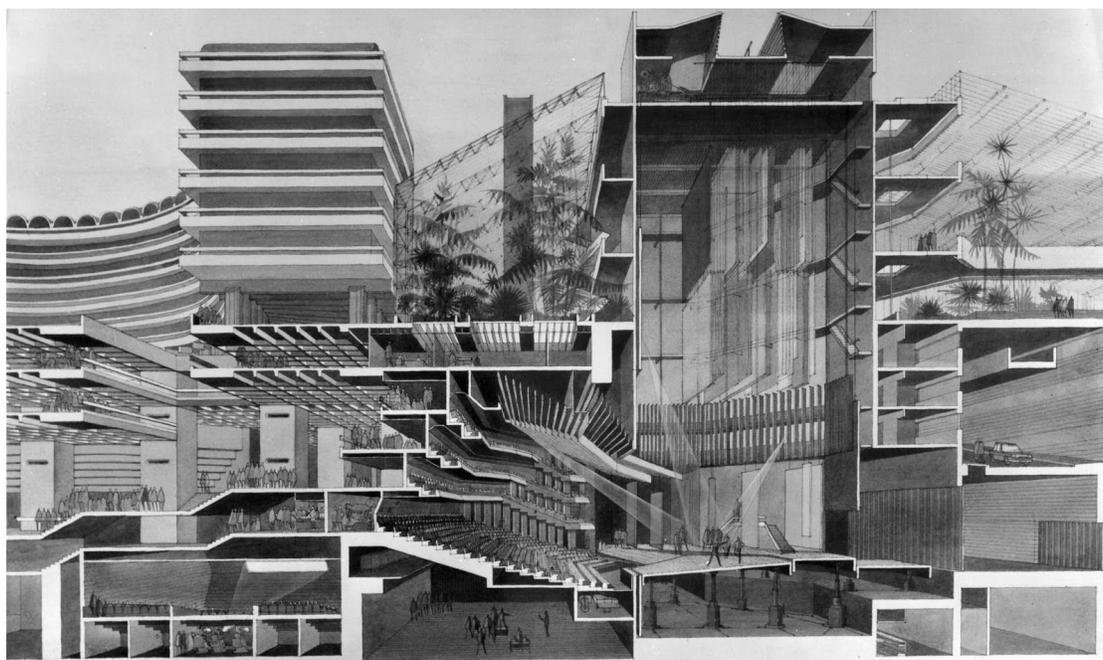


Figura 25. Centro Barbican realizado por el estudio Chamberlin, Powell y Bon.

VORTICES EN CONCRETO

BITÁCORA

Estudios arquitectónicos locales.

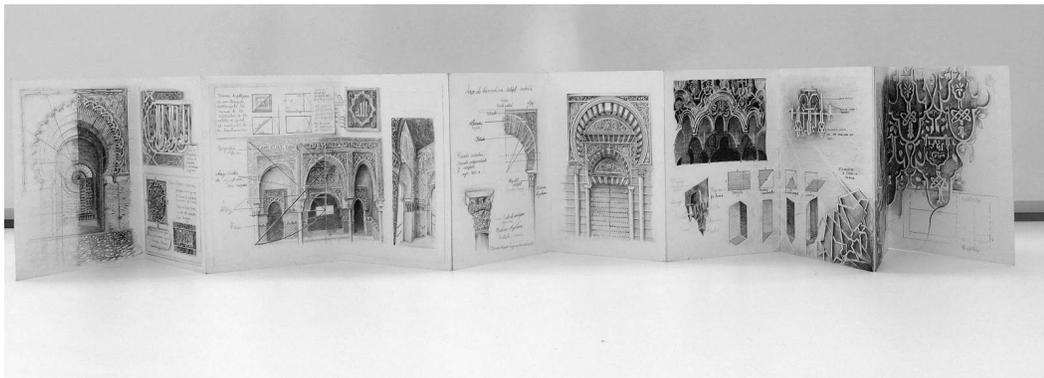


Figura 26. Instalación de Bitácora. Lápiz sobre papel. 2020.

Introducción

El proyecto *Estudios de arquitectura locales.* corresponde a la primera etapa de la propuesta “Vórtices en concreto”, la cual inició a mi llegada a Granada en octubre del 2019. Desde sus inicios esta se vio enmarcada por un interés por conocer más a fondo la arquitectura de la ciudad. Al ser una experiencia nueva para mi, encontré en el dibujo la forma ideal para digerir la información que me arrojaba la ciudad, que contrastaba fuertemente con mi experiencia previa en la ciudad de Bogotá. Dicho sea de paso, considero Granada como una ciudad que con sus parques, sus dinámicas, sus amigables esculturas, sus jardines, y su configuración urbana sabe acoger a sus habitantes. Sus calles y colores evocan la

poesía y las historias que en ella se escribieron y si bien esta puede ser una mirada ingenua y foránea, aun hoy sigo pensando lo mismo, en resumen Granada es el ejemplo de una arquitectura acogedora, exitosa y un tanto utópica. Por estas razones decidí retratar la ciudad por medio de dibujos in situ de algunos lugares, sus recorridos, los encuentros fortuitos, las puertas de sus casas y reunirlos para conformar una bitácora.

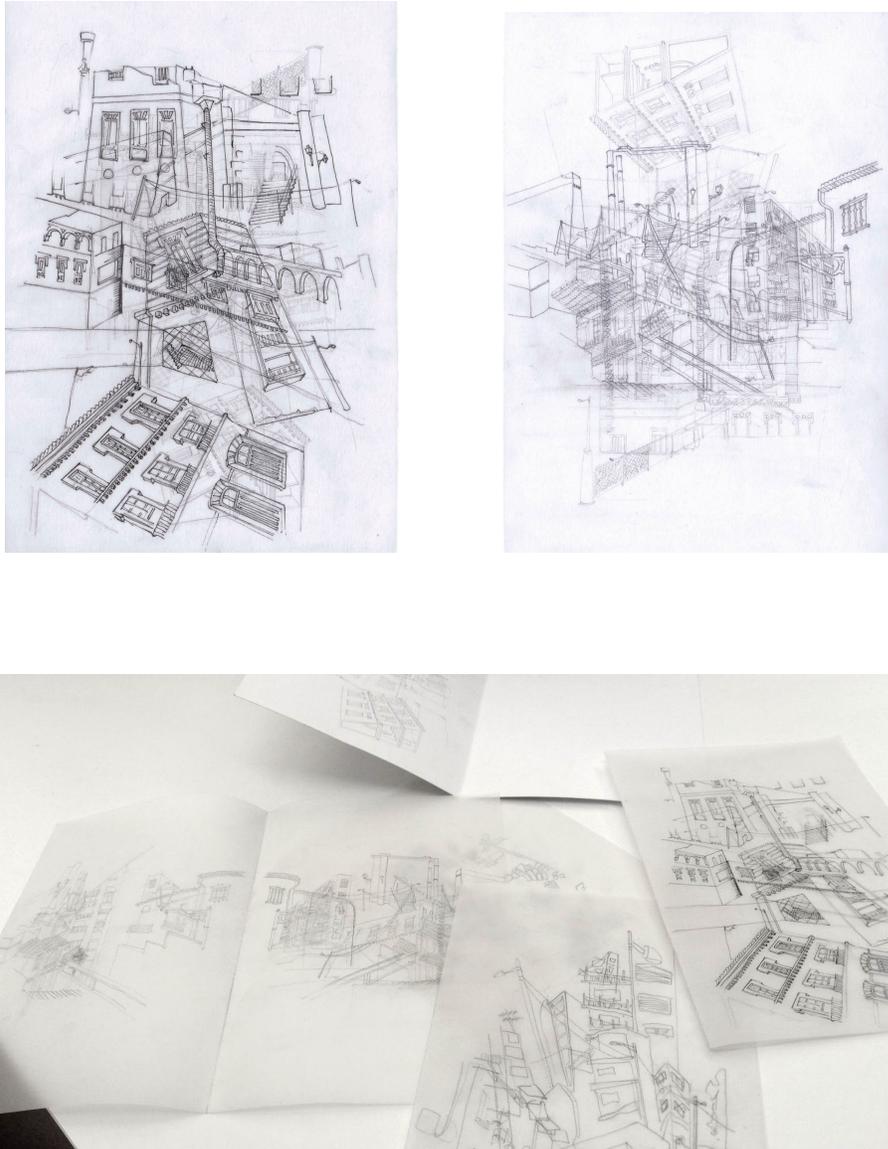


Figura 27. Registro de recorrido de la Chana a la facultad de artes. Tinta sobre papel vegetal. 2019.

De forma paralela, me concentré en la arquitectura de Alhambra, la cual me deslumbró por la calidad de sus detalles, su geometría, su simbología, la sensación que transmite cuando es recorrida, la historia que hay detrás y una lista interminable de cualidades. por consiguiente, la mejor manera que encontré para apropiarme y así conocer su arquitectura, fue por medio del dibujo técnico o mimético, el cual funciona aquí como herramienta de conocimiento, de interiorización y aprehensión del mundo externo, dado que me obligaba a entender la geometría, las epigrafías, los atauriques y todos sus elementos de forma fiel y racional, y de esta forma llegar a conformar una enciclopedia arquitectónica de la ciudad. En suma, la ciudad roja, aún representa un objetivo para mi investigación personal, razón por la cual esta bitácora que presento a continuación sigue en proceso, y espera seguir siendo complementada por los movimiento arquitectónicos de las ciudades que habite en un futuro. Cabe destacar que por la similitud con mi estética habitual y la satisfacción con el resultado, son estos dibujos los que conforman la bitácora final.

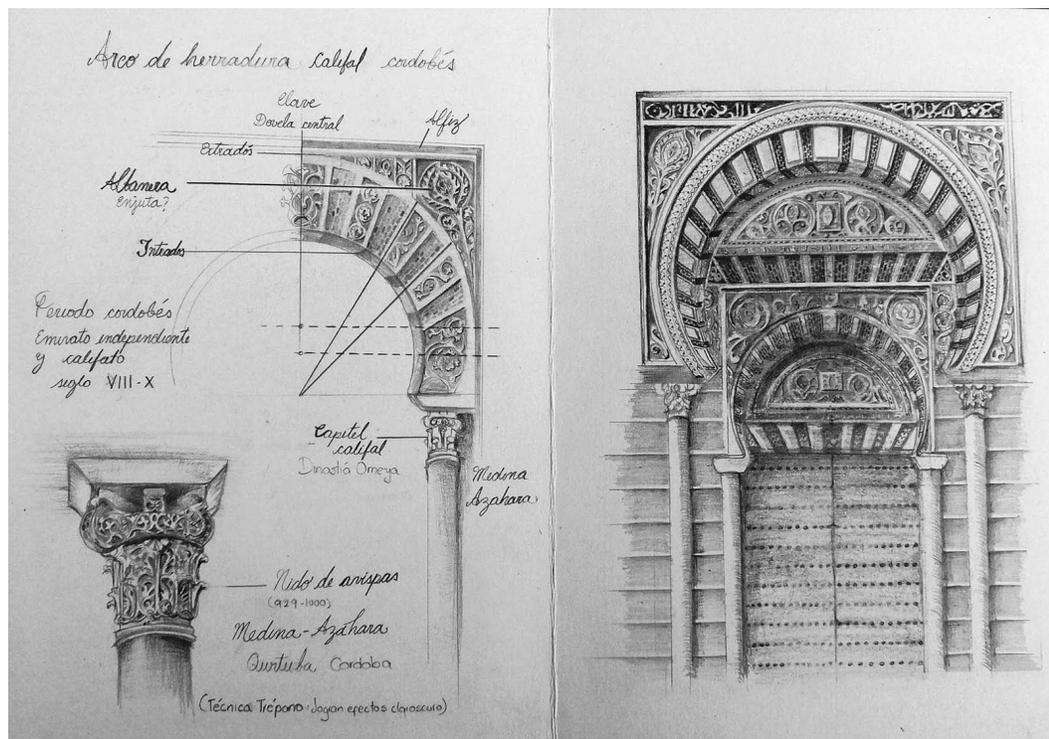


Figura 28. Arco de Herradura Califal cordobés, Lápiz sobre papel, 2020

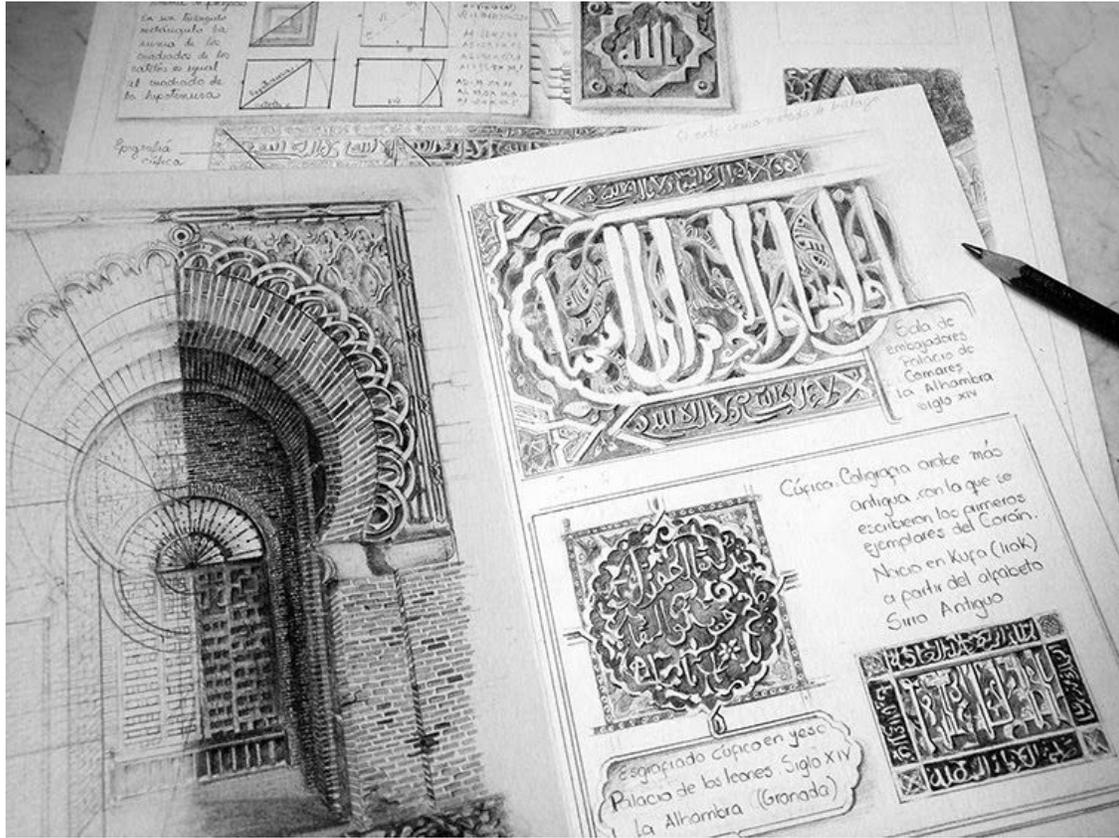


Figura 29. Epigrama y arco de herradura. Lápiz sobre papel, 2020

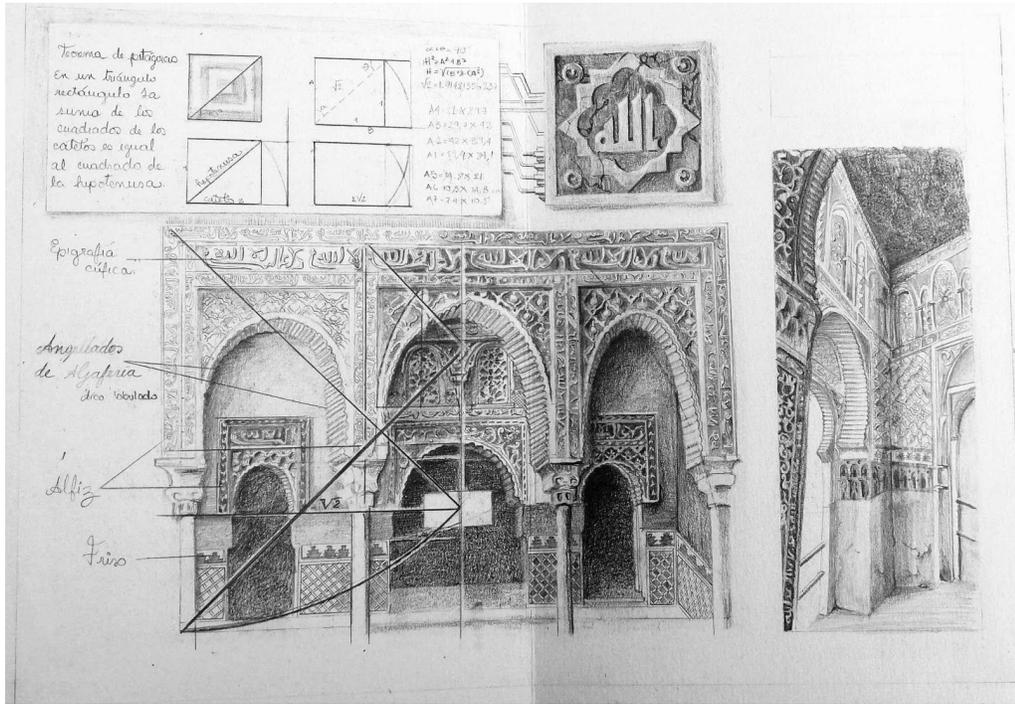


Figura 30. Patio de los abencerrajes. Lápiz sobre papel, 2020

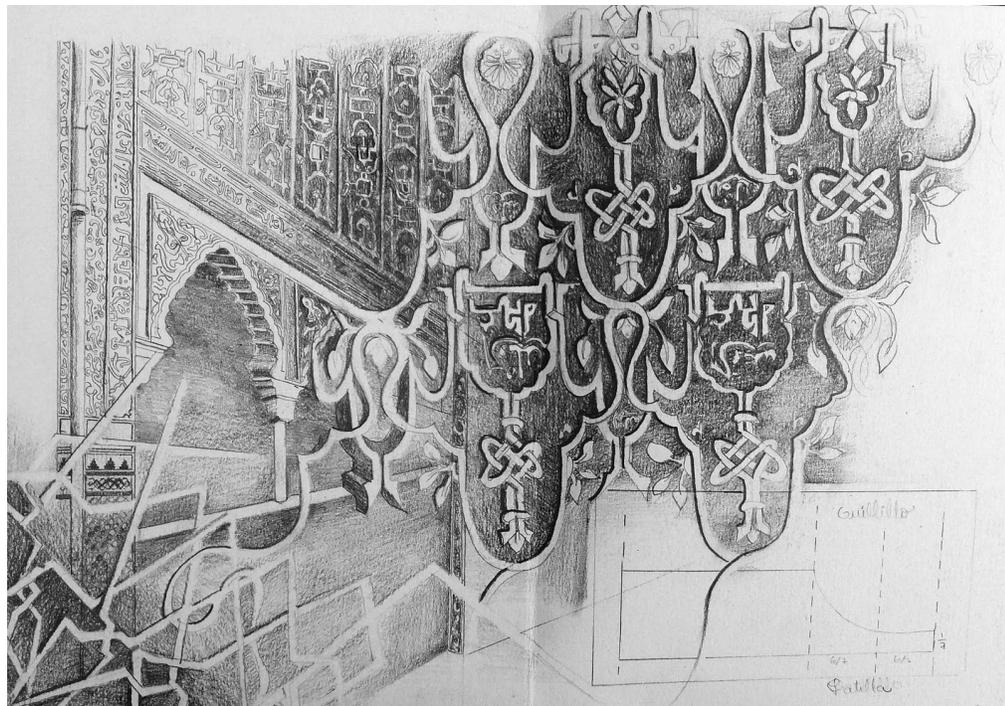


Figura 30. Atauriques y . Lápiz sobre papel, 2020

CIUDADES VERTICALES

Ciudades Verticales es la segunda etapa de “Vórtices en concreto”, en esta retomo mi obra anterior y la pongo en diálogo con los elementos arquitectónicos adquiridos en *Estudios de arquitectura locales*. los cuales influyen de forma sutil los dibujos de esta serie y se ven reflejados de forma más explícita en el último dibujo *Apuntes para un nuevo falansterio*.

Con influencias claramente metabolistas, el dibujo “*Sombras de hormigón*” retrata de forma bucólica el paisaje urbano de una típica ciudad contemporánea occidental, donde los seres que la habitan y la cargan de presencia son sus estructuras frías, grises y monumentales. Si bien el protagonista, la helicoide (piedra filosofal de la vida) marca desde sus formas orgánicas una diferencia estética con sus compañeros, igual comparte con ellos su forma petrificada y sin vida. Así, *Sombras de Hormigón* representa el fracaso de los sueños utópicos gestados en la revolución francesa, y evoca el tedio y el hastío, que William Ospina explica a través de las palabras de George Steiner, como -el despertar de la embriaguez revolucionaria, una suerte de gran resaca, en donde los que soñaron con empezar una época totalmente nueva, el año uno... descubrieron que lo que habían construido no era un grecia son esclavos, sino una sociedad burguesa contemporánea y que en realidad el mundo simplemente había caído en poder de los banqueros y de los comerciantes.²⁷

²⁷ REDESUR NOTICIAS. conferencia William Ospina, Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=8jlGUdNKx3g&t=1328s> (Fecha de consulta: 25 07. 2020.)

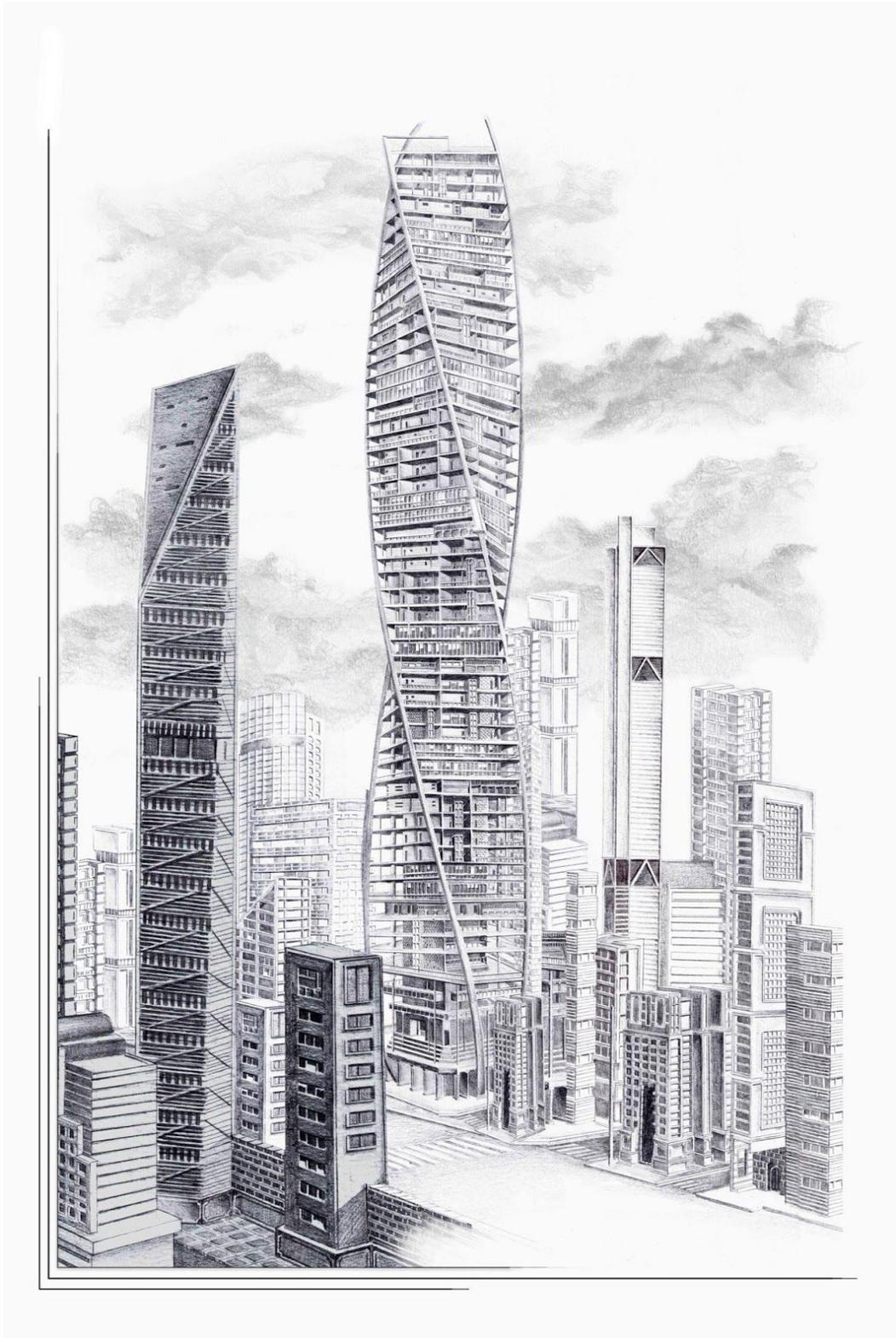


Figura 31 . Sombras de Hormigón. Lápiz sobre papel. 50 X 70 cm. 2020

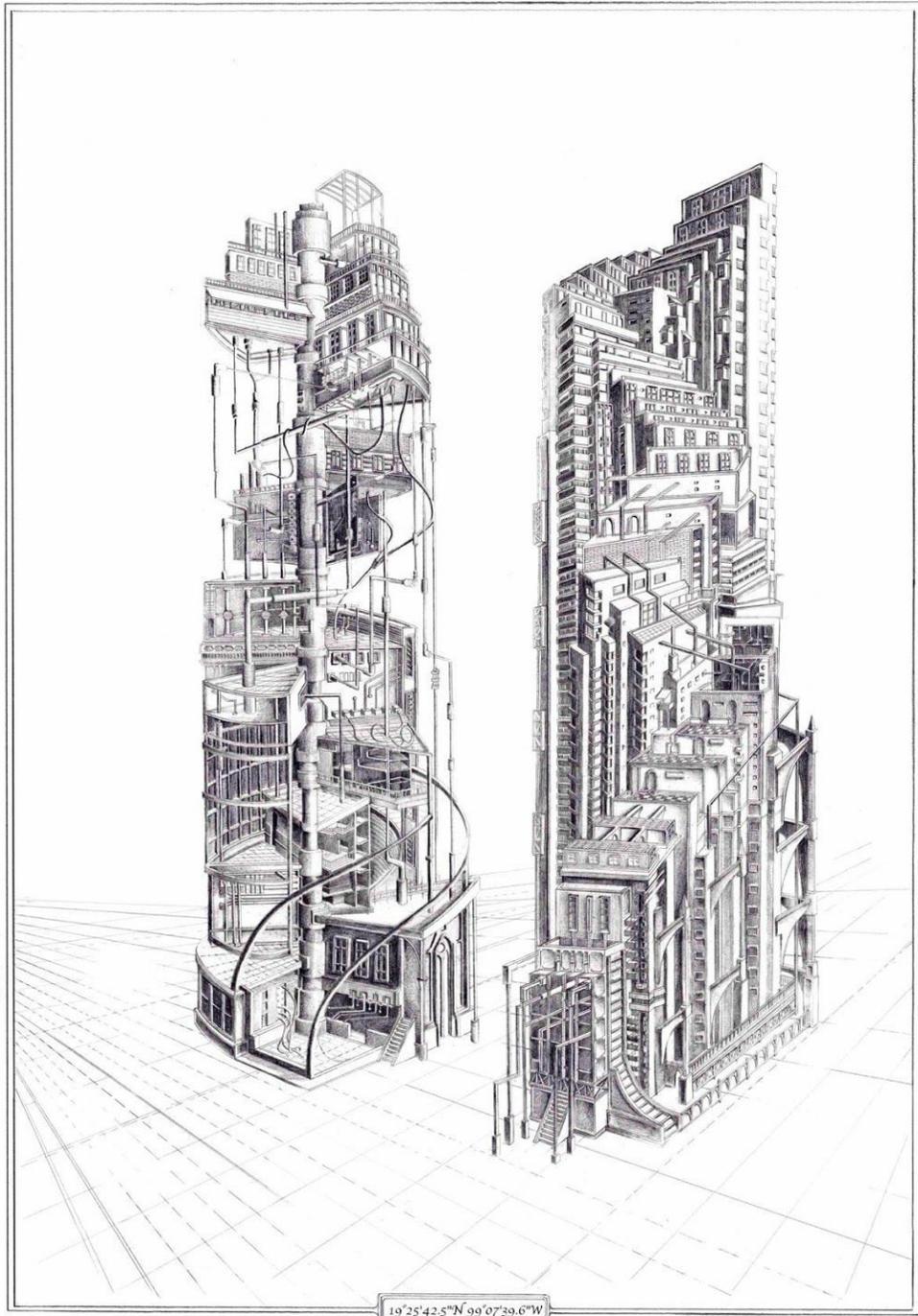


Figura 32 . Vórtices en concreto N1. Lápiz sobre papel. 50 X 70 cm. 2020

En la obra *Vórtices en concreto N 1 y 2*, se propone como modelo de ciudad dos estructuras, una telescópica y otra helicoidal; la primera está soportada por un torno, que tiene la función de coordinar una serie de engranajes y tambores, los cuales se posicionan según las condiciones atmosféricas y estacionales, los espacios vacíos priman sobre los matéricos, mientras que permiten la incorporación aleatoria de más módulos en caso de ser necesario. Su diseño inspirado en el biocontrol y el movimiento, permite que el art nouveau y la estética industrial por fin se reconcilien, incorporando y visibilizando sus vísceras estructurales, la impermanencia de sus componentes intercambiables, prescinde de un orden secuencial de construcción o destrucción y diversifica la tipología de su población flotante, quienes al no tener espacios para petrificar memorias encuentran en el olvido, la plenitud y la libertad.

La segunda torre en cambio, está inspirada en las coordenadas cartesianas, las cuales definen su estructura, cada milímetro medible y verificable hace parte de una megaestructura que funciona como una red que conecta todo y que a la vez se encarga de separar a sus habitantes en cubículos repetitivos y corbuserianos, sus estructuras orgánicas son inexistentes, en cambio la proliferación de las líneas rectas condensan la razón humana, y qué mejor que las mismas líneas rectas para condenar su propia decadencia.

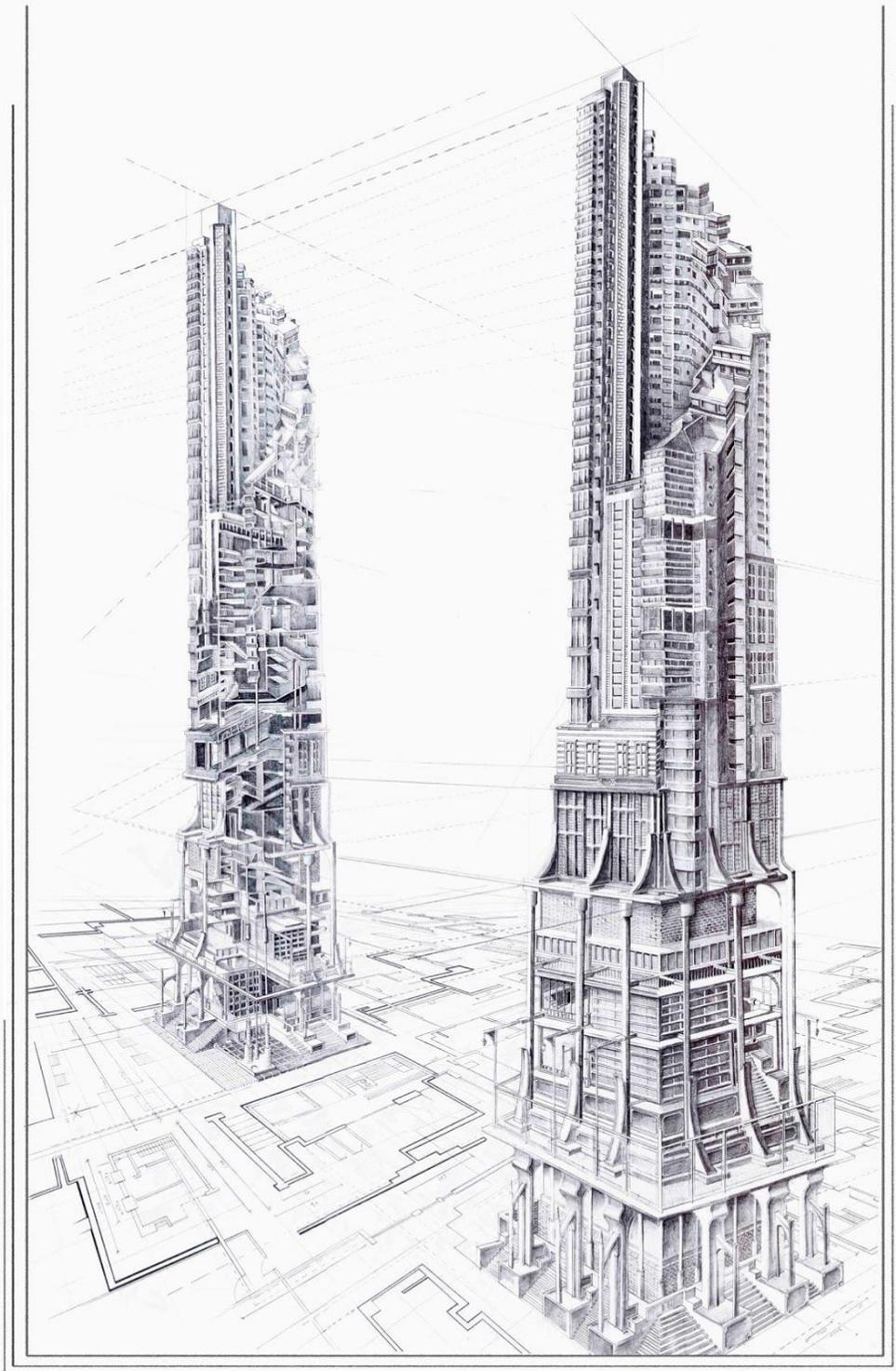


Figura 33 . Vórtices en concreto N2. Lápiz sobre papel. 50 X 70 cm. 2020

Por último, “Apuntes para un nuevo falansterio”, es una propuesta arquitectónica y urbanística, que desplaza algunos postulados de la “ciudad ideal” del siglo XVIII hacia la prometedora “nueva normalidad” que trae consigo esta segunda década del siglo XXI. Sus elementos arquitectónicos están cargados de símbolos de poder que claramente lideran la operancia del sistema universal.

La verticalidad de sus estructuras estará soportada por un modelo eficiente y seguro en tanto que mantiene una relación social adecuada y una interconexión virtual constante, sus dinámicas sociales encuentran sus pilares más inquebrantables en el consumo, la fé, los medios de comunicación y la industria.

Tras la abolición de la vida privada, la familia y el contacto físico, sus habitantes se encontrarán acogidos por un sistema que les garantizará un poco de salud, seguridad y sobretodo un modelo económico sólido, por lo cual el nivel de satisfacción, agradecimiento y conformismo estandarizado hará posible la continuidad exitosa de este proyecto.

La obra “Apuntes para un nuevo Falansterio” obtuvo el primer premio en la convocatoria 2086 Into the future, de la galería EX-Machina de Barcelona, lugar en la que va a ser expuesta este 5 de octubre.

<https://www.galleryexmachina.com/2086-into-the-future-winners/>

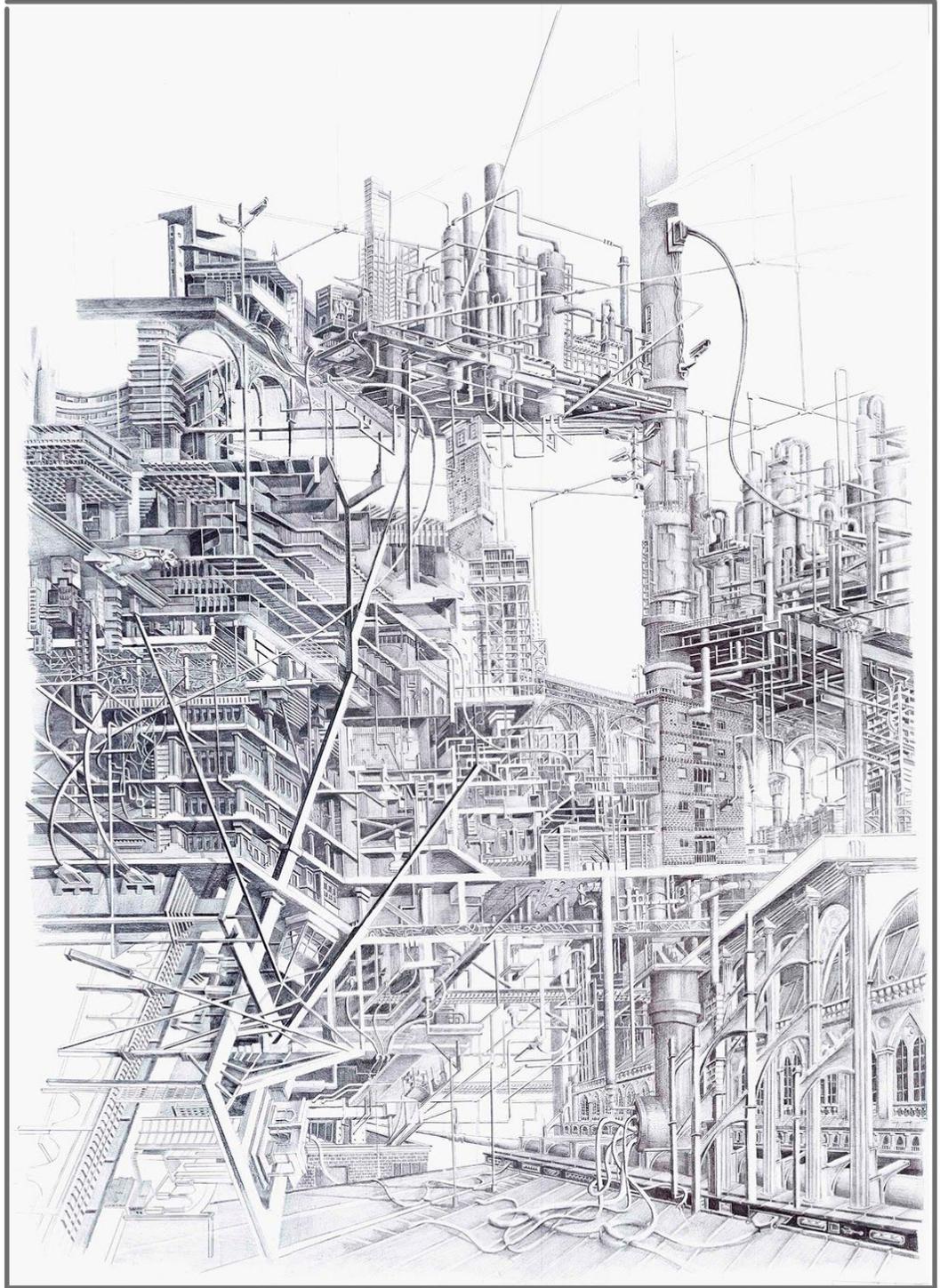
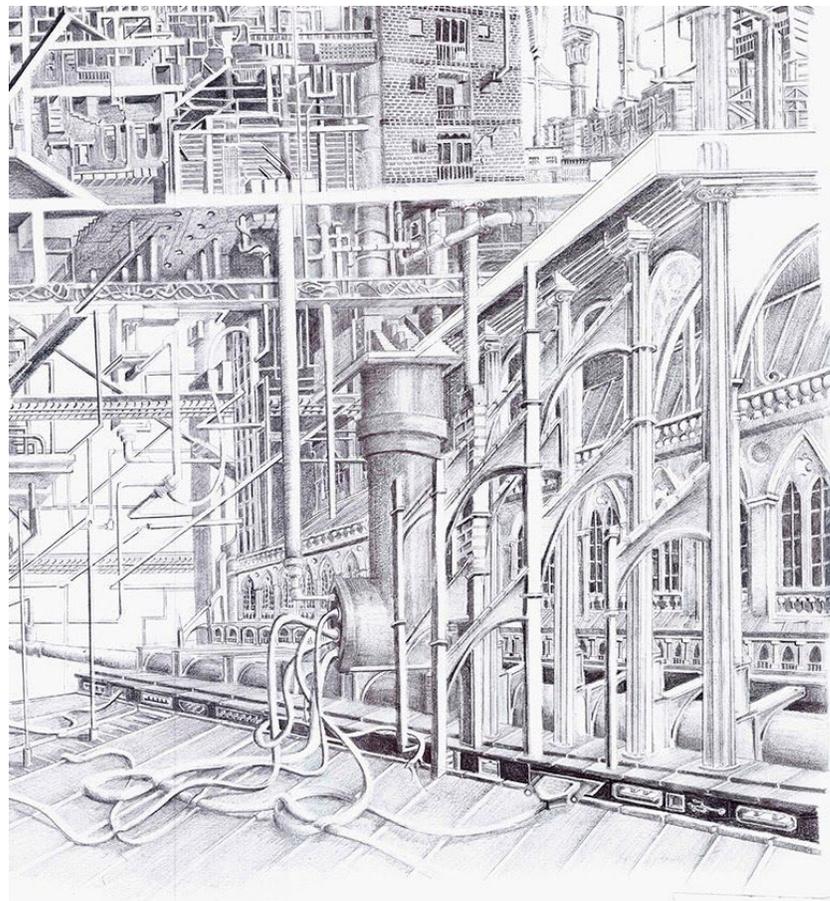


Figura 34 . Apuntes sobre un nuevo Falansterio Lápiz sobre papel. 50 X 70 cm. 2020.



Figuras 35, 36 y 37. Detalles y proceso.2020.

C O N C L U S I O N E S

Tomando en consideración el primer objetivo del proyecto: *Identificar los aportes que han hecho los artistas, pensadores y arquitectos a las ciudades imaginarias*, puedo concluir que: Aportes de artistas como Bruegel, -quienes han sabido comprender su tiempo, representarlo por medios de retóricas visuales y desglosarlo de una forma audaz, para finalmente plasmarlo de una forma magistral en una composición pictórica, en tanto que está cargada de una rica simbología y elementos conceptuales-, son testimonios invaluable del patrimonio humano, pues a pesar de que son hijas de su tiempo logran trascender una época, un lugar y una situación geopolítica específica. Dicho de otro modo; partiendo de un mito fundacional y usando como metáfora una torre en construcción, Bruegel pone en evidencia la distorsionada visión que tenemos del mundo, causada por la cercanía con la que leemos nuestra propia época. Cuestiona los sistemas de poder que condicionan la vida de los individuos en su mayoría sumidos en el peor de los mundos posibles y nos confronta con el sinsentido de la vida y su inevitable destino a la destrucción. Es importante destacar que se dejaron por fuera muchos aspectos del cuadro, el contexto histórico, los personajes, el lugar espacial donde la ubico, el monolito que interrumpe la torre, los colores usados entre muchas otras, puesto que el análisis estaba enfocado en los aspectos que nos ayudarán a comprender la arquitectura los símbolos y las nociones de lo utópico que aún están vigentes.

Para concluir, me gustaría aclarar que Brueghel es solo un ejemplo, que por las razones dichas anteriormente fue el más adecuado para ser el eje principal, sin embargo, es claro que los artistas mencionados, Boullée, Ledoux, Piranesi, Nam June Pike y el diagrama de Kowloon entre otros, también nos dejan un testimonio que va más allá de un frío registro de datos, fechas y eventos escritos y que nos permite tener un panorama más claro de las ciudades de su época.

Por medio de *La torre de Babel*, la cual funciona en diversos planos - aporte artístico, metáfora de la utopía, simbología del sistema vertical de poderes y arquetipo de toda la arquitectura- el proyecto busca cumplir el segundo objetivo: *generar un espacio de reflexión, donde se desarrollen cuestionamientos sobre el papel que la arquitectura ha tenido en el desarrollo de las ciudades y sus implicaciones en la vida de sus habitantes*, En tanto que la arquitectura de la torre

nos habla de épocas específicas, “el gótico, el coliseo romano y el románico, y por lo mismo nos indica la relación de los habitantes de esas ciudades con el mundo. De igual forma, las propuestas de Ledoux, Fourier y los metabolistas proponen soluciones arquitectónicas que van más allá de lo formal y que tendrían una clara incidencia en sus habitantes.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo *-Aportar una interpretación de la ciudad contemporánea desde una perspectiva artística y subjetiva, que permita generar un testimonio de la vida actual de las ciudades, la ciudad ideal, sus problemas tangibles y su posible futuro-* el proyecto buscó retratar la ciudad desde diferentes formas de representación, es decir que en un principio, esta presenta un paisaje urbano típico de una ciudad contemporánea, saturada de edificios, gris modular, en consonancia con los postulados de la ciudad como una máquina para habitar de Le Corbusier*, aún vigentes a pesar de que las formas metabolistas aparentemente lo contradigan. Los siguientes dibujos corresponden a cuatro propuestas de ciudades verticales, que funcionan más como un diagrama explicativo, y que también se ven influenciadas por Le Corbusier y que tratan por medio de su estética expresar las coordenadas cartesianas y racionales bajo las cuales se siguen construyendo las ciudades. El último dibujo corresponde a un proceso creativo más intuitivo, que a pesar de estar influenciado por los planteamientos de Fourier (Audio libro que escuche mientras lo dibujaba) y de tomar elementos simbólicos para dar un mensaje específico. Se escapa a un proceso lógico, todo esto, en consonancia con el sentimiento de incertidumbre del momento en que fue realizado (la pandemia).

Respecto al primer de los objetivos específicos- *Elaborar un libro de artista, el cual contenga la investigación previa sobre la arquitectura, los espacios en común y los apuntes visuales (dibujos in situ), resultado de la experiencia vivencial en la ciudad de Granada.-* puedo decir que veo dicho libro de artista, como un proyecto que siempre va a estar en proceso, por su característica de acordeón es posible seguirle añadiendo hojas interminablemente y aunque considero que hasta el momento puede ser considerada una obra terminada, aún tiene mucho potencial para ser explorada.

Cabe destacar que si bien el último objetivo: *-elaborar una propuesta visual de una serie de edificios compuesta de cuatro dibujos realizados a lápiz sobre papel, que aborden aspectos como utopía-distopía, lo absurdo, la tecnología y*

sus respectivos elementos simbólicos- se cumplió, el proyecto seguirá su camino, pues su rigurosidad, nivel de detalle y proceso creativo exige más tiempo de elaboración, de forma que pueda encontrar nuevas formas y técnicas de elaboración, como la realidad aumentada, los programas de diseño 3d, las escenografías virtuales entre otros.

B I B L I O G R A F Í A

AGAMBEN G, conferencia ¿Qué es lo contemporáneo? (2008).

BALLARIN, S, (2006). La construcción de la Torre de Benet. *Rassegna Iberistica*, n. 84 (settembre 2006),

BENET, J, (2003). La construcción de la Torre de Babel. Madrid: Ediciones Siruela pp. 19-32.

BENJAMIN W, Tesis sobre la filosofía de la historia. (1940) Tesis IX».

BOULLÉE, É, Tratado La Arquitectura. (1973), Francia.

BRETON A, Antología, selección y prólogo de Marguerite Bonnet. Introducción de Tomás Segovia, ed. Siglo XXI, 1973, pp. 249-260.

CAZAL, A; y LÓPEZ-LEVI, L, (2007). Utopías residenciales, distopías ambientales. En *Arquitecturas de la Globalización* (pp. 279-290). México: Universidad de Sonora/ Universidad Autónoma de Madrid/ Universidad Autónoma de Baja California/ Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Autónoma de Nuevo León/ Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

DELEUZE, G y GUATTARI F, *Del caos al cerebro en ¿Qué es la filosofía?*, (1995) España, Ed. Anagrama.

EMERICH L. C. HOLTZ D. MENA J.C. Pedro Friedeberg ,(2009). México.

FIGUEROA, M. E (2012). Representaciones sociales sobre el futuro en el arte. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2(2), 103-116. Recuperado el XX de XX de 20XX, de <http://nevada.ual.es:81/urbs/index.php/urbs/article/view/figueroa>

Government office for Science. (2015). In N. Dunn, P. Curetun, S. Pollastri, & . (Eds.). London: Foresight, Government office for Science. Retrieved from s-visual-history.pdf https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/360814/14-814-future-cities-visual-history.pdf

FINOL, FINOL J. D. (2019) *Semiótica cultural e intertextualidad: Babel o la crisis de la comunicación*. Ed Utadeo (Fecha de consulta: 20. 08. 2020) https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZNzWDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA363&dq=brueghel+babel&ots=nFk_ScIgbI&sig=s2d1jIOEhQJl1mUX87Au1Z4pjHw#v=onepage&q=brueghel%20babel&f=false

GOETHE, J. W, Diary of the journey from Karls-bad to Rome, 24 de septiembre de 1786; citado en T. J. Reed, Goethe (Oxford: Oxford University Press, 1984).

HOUDROUGE. J, (2018) An Ideal City? Contemporary City for Three million inhabitants (1922) by Le Corbusier . Recuperado de:https://www.academia.edu/38678798/An_Ideal_City_Contemporary_City_for_Three_million_inhabitants_1922_by_Le_Corbusier

ISIGRINI L, Lenguaje y simbología masónica en edificios institucionales de Buenos Aires en el siglo XIX, El legado cultural de la masonería a través de la arquitectura y sus significados, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de : <https://core.ac.uk/download/pdf/84263806.pdf>

MORO T, (2003) Utopía , España Ed. Planeta.

READ, H, (1978). Arte y sociedad. Barcelona: Península.

SENNET R, Carne y piedra. La civilización en el cuerpo occidental (1994), España. Ed Alianza,.

WINES J, (1999) Green Architecture, Ed. Taschen, New York

WOODS. L. (28 de mayo del 2010) Walls of change. Lebbeus Woods. Recuperado de : <https://lebbeuswoods.wordpress.com/2010/05/28/walls-of-change/>

GARAVITO J.P. (2012) Etienne- louis boullée y Hegel: El espacio, la libertad y el terror. (En línea) Universitas PhilosoPhica 59, año 29: 161-177. (Fecha de consulta: 30.08.2020) <http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v29n59/v29n59a10.pdf>

Videografía

FILBO 2017. Historia y elogio de la contracultura. youtube <https://www.youtube.com/watch?v=6UcNpwR7ifo>

CINE Y PEDAGOGÍA Zizek: la Coca cola y el huevo Kinder entre el deseo y la plusvalía. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=sLK6BX9eCl4>

zeitge thetik, Constant Nieuwenhuys (Subtitulos Español), youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Mkmk8Xdz9Ps>

REDESUR. Conferencia de William Ospina. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=8jIGUdNKx3g&t=1328s>

D I A N A L O N D O Ñ O A R I A S



MAESTRA EN BELLAS ARTES

Granada España.

18012

+34 685479023

avsentha@gmail.com

www.avsentha.com

Diana Londoño (Avsenth) es Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia 2015 y Maestra en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano 2009.

En 2015 presenta su exhibición individual OVERLINES, compuesta por un ensamblaje e instalación de arquitecturas imposibles. En 2013, su proyecto ENDLESS es ganador de la beca de exposiciones de la galería Santa Fe, premio otorgado por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES. En 2012, presenta DEADLINE exposición individual seleccionada por la Universidad de los Andes en Bogotá para ser exhibida en la sala de proyectos.

En 2014, es invitada a participar en la “4ª Bienal de Nuevos Talentos” en Colonia, Alemania, paralelamente su trabajo es presentado en el Museo Kathe Kollwitz en Colonia. Ese mismo año, fue seleccionada para realizar una residencia en la “Masía Mas Panella”, para el proyecto ‘LA CIUDAD SUBTERRÁNEA 02’ en Tordera, España, el resultado artístico fue expuesto en el Centro Cultural Contemporáneo de Barcelona (CCCB).

En el 2015 exhibió su trabajo en la Galería Ayden en Vancouver, Canadá y en el 2016 su obra DEADROADS formó parte de la colección de Luciano Benetton en Italia.

En el 2018 es invitada por la asociación franco-colombiana “Guayabo Colectivo” para participar en la residencia artística LIMERENCE en la ciudad de Toulouse y en

agosto del mismo año presenta su trabajo en la Galería South Shore art center en Cohasset, Massachusetts, USA.

Diana ha participado colectivamente en exposiciones nacionales como: Lenguajes de Papel, Galería el Museo (2017, 2018). Artecámara, en la Feria Internacional de Arte de ArtBo (2015). El 7° Salón de Jóvenes Artistas, Club el Nogal (2013). El 5° Salón de Arte Joven de Colsanitas, en la Galería La Central (2012) y el 9° Salón de Arte Diversidad (2010) donde ganó una mención de honor, entre otros.

MENCIONES

2013-2015- Proyecto seleccionado “Utopías para profanos” por el programa nacional de apoyo a los estudiantes de postgrado para el fortalecimiento de la investigación, creación e innovación de la Universidad Nacional de Colombia.

2014- Ganadora de la beca de circulación nacional e internacional. IDARTES.

2013- Ganadora de la beca de exhibición para la Galería Santa Fe, sede temporal IDARTES.

2010-9° Mención especial para el ganador, 9° Salón Nacional de Arte de Diversidad 2010.

C.V

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018. LIMERENCE. AP Galería Toulouse, Francia.

2015 OVERLINES. EL PARCHE, Exhibición space and Artistic residencies, Bogotá.

2014 ENDLESS. Galería Santafé. Bogotá. Colombia

2012 DEADLINE, Sala de proyectos Universidad de los Andes.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

2018 STREETARTISTS Boston-Bogotá. South Shore Art Center. Cohasset, USA

2018. LIMERENCE. AP Gallerie, Toulouse, Francia.

- 2015 GRATA SORPRESA, Ayden Gallery. Vancouver, Canada.
- 2015 IMAGO MUNDI, BIENAL DE VENEZIA, Fondazione Giorgio Venecia,
Italia
- 2015 CIUDAD SUBTERRÁNEA 02, Teatre clavé Tordera España
- 2015 CIUDAD SUBTERRÁNEA 02, Centro de Cultura Contemporánea de
Barcelona.
- 2014 4ª BIENAL NEW TALENTS Colonia, Alemania
- 2014 KÄTHE KOLLWITZ MUSEUM Colonia, Alemania

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019. BARCU, SPOTLIGHTS. La candelaria. Bogotá Colombia.
2019. FERIA DEL MILLÓN. Hospital San Juan de Dios. Bogotá Colombia.
2019. URBAN SKETCHERS. Asociación de arquitectos de Colombia.
2019. PRIMAVERA. Centro cultural Cajicá
- 2018 ASONANTES. Centro Cultural Casa Bolivar. Bogotá Colombia.
- 2018 LENGUAJES DE PAPEL. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
- 2017 LENGUAJES DE PAPEL. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
- 2015 GRATA SORPRESA. Espacio Van Staseghem. Bogotá, Colombia.
- 2015 XI Muestra Monográfica de Media Art, XIV Festival internacional de la
imagen.
Manizales, Colombia.
- 2015 ENSAYOS DE DIBUJO. Laboratorio de creación « El Parqueadero »
Museo del Banco de la República. Bogotá, Colombia.

- 2014 ARTECÁMARA, ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Bogotá.
- 2014 FRONTERAS FRANQUEADAS, Academia Superior de Artes de Bogotá
(ASAB)
Diálogos entre Arte y Arquitectura. Bogotá, Colombia.
- 2013 7º SALÓN DE ARTE JOVEN, Club El Nogal, Bogotá, Colombia.
- 2013 ARTE COLOMBIANO, Club El Nogal, Bogotá, Colombia.
- 2012 5º SALÓN DE ARTE JOVEN COLSANITAS, Galería la Central, Bogotá.
- 2012 ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR INOPORTUNA, Espacio 101,
Bogotá-
- 2011 11 A LA CARTA, Galería Casa Cuadrada. Bogotá, Colombia.
- 2011 9º SALÓN NACIONAL DE ARTE DIVERSIDAD 2010, Galería Casa
Cuadrada,

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2018 LIMERENCE. Guayabo Colectivo. Toulouse, Francia
- 2015 CIUDAD SUBTERRÁNEA 02, Teatre clavé. Tordera, España.

MENCIONES.

- 2019- Mención de Honor. Urban sketchers. Asociación de arquitectos de
Colombia
- 2013-2015- Proyecto seleccionado “Utopías para profanos” por el programa nacional de
apoyo a los
estudiantes de postgrado para el fortalecimiento de la investigación, creación e
innovación de la Universidad Nacional de Colombia.
- 2014- Ganadora de la beca de circulación nacional e internacional. IDARTES.
- 2014- Ganadora de la beca de circulación nacional e internacional. IDARTES.
- 2013- Ganadora de la beca de exhibición para la Galería Santa Fe, sede temporal
IDARTES.

2010- Mención especial para el ganador, 9o Salón Nacional de Arte de Diversidad
2010.

ESTUDIOS

2019 Master en Dibujo, ilustración, cómic y creación audiovisual. Universidad de
Granada. España

2015 Magíster en Artes Plásticas y Visuales. Bogotá Universidad Nacional de
Colombia

2009 Maestra en Bellas Artes Bogotá Universidad Jorge Tadeo Lozano

LISTA DE FIGURAS

Figura 1:

Etemenanki: Tablilla que muestra una ilustración de una estructura piramidal, junto a una representación del rey Nabucodonosor II, que reinó Babilonia del 605-562 A.C.

Imagen tomada de:

<https://rsanzcarrera2.wordpress.com/2017/07/19/hallada-una-tabla-contemporanea-de-la-torre-de-babel-que-corrobora-su-existencia-historica/>

Figura 2:

“La torre de Babel” Obra del artista Bruegel el viejo

Imagen tomada de:

<https://www.arteselecto.es/renacimiento/la-torre-de-babel-pieter-brueghel-el-viejo/>

Figura 3:

Detalle de “La torre de babel” (1563). Pieter Brueghel 1525-1569.

Imagen tomada de

<http://rarasartes.com/pieter-bruegel-una-vez-en-la-vida-once-un-a-lifetime-en-el-kunsthistorisches-museum-de-viena/>

Figura 4:

Obra “Tecnología” del artista Nam June Paik

Imagen tomada de:

<https://megancarey.umwblogs.org/2015/01/26/nam-june-paik/>

figura 5.

Detalle de “La torre de babel” (1563). Pieter Brueghel 1525-1569.

Imagen tomada de:

<https://www.arteselecto.es/renacimiento/la-torre-de-babel-pieter-brueghel-el-viejo/>

figura 6:

Detalle La torre de babel (1563). Pieter Brueghel 1525-1569.

Imagen tomada de:

<https://www.arteselecto.es/renacimiento/la-torre-de-babel-pieter-brueghel-el-viejo/>

figura 7: Arquitectura utópica “Cenotafio para Newton” obra del arquitecto Étienne Louis Boullée.

Imagen tomada de:

<https://www.redbubble.com/es/i/lamina-fotografica/Cenotafio-para-Newton-por-Etienne-Louis-Boull%C3%A9-1728-1799-de-Vintagenaut/39260712.6Q0TX>

Figura 8:

Propuesta arquitectónica “La casa del jardinero” de Nicolas Ledoux

Imagen tomada de:

<http://matemolivares.blogia.com/2020/022201-la-casa-del-jardinero-de-claude-nicolas-ledoux.php>

Figura 9:

Propuesta arquitectónica “Fábrica de las salina” de Nicolas Ledoux

Imagen tomada de:

<https://www.blogger.com/blogin.g?blogspotURL=https://artchist.blogspot.com/2017/04/salina-de-chaux-en-francia-claude.html>

Figura 10:

Propuesta arquitectónica del Falansterio de Charles Fourier.

Imagen tomada de:

<https://ignotocracia.com/el-falansterio-receta-para-la-felicidad-social>

Figura 11:

El Familisterio de Godin.

Imagen tomada de:

<https://www.curistoria.com/2018/01/el-familisterio-de-godin-el-s>

Figura 12:

Falansterio en el Condado de Monmouth, Nueva Jersey, EE.UU.

Imagen tomada de:

<https://www.wikiwand.com/es/Falansterio#/citenote2>

Figura 13:

Propuesta del Arquitecto Peter Hook del grupo Archigram

Imagen tomada de:

<https://megaestructuras.tumblr.com/post/84027781392>

Figura 14:

La ciudad en el aire del arquitecto metabolista Arata Isozaki

Imagen tomada de:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/912672/la-ciudad-en-el-aire-de-arata-isozaki/5c7f0147284dd1cef0000295-la-ciudad-en-el-aire-de-arata-isozaki-imagen>

Figura 15:

“Torre Cápsula” del arquitecto metabolista Kisho Kurokawa

Imagen tomada de:

www.archdaily.co/co/765975/clasico-de-la-arquitectura-nakagin-capsule-tower-kisho-kurokawa

Figura 16:

“Ciudad Hélice” del arquitecto Kisho Kurokawa

Imagen tomada de:

<https://projectarciutattokyo.wixsite.com/tokyo/helix-city-1961>

Figura 17:

Propuesta arquitectonica del grupo SITE

Imagen tomada de:

<https://www.pinterest.es/pin/338614465705430689/>

Figura 18:

Propuesta arquitectonica del grupo SITE en los centros comerciales BEST

Imagen tomada de:

<https://www.archilaces.com/articulo.php?art=30>

Figura 19:

Propuesta artística y arquitectónica de James Wines

Imagen tomada de:

<http://hiddenarchitecture.net/highrise-of-homes/>

Figura 20:

Propuesta artística y arquitectónica de James Wines

Imagen tomada de:

<https://www.archdaily.com/783491/interview-with-james-wines-the-point-is-to-attack-architecture/56e03007e58eceb7a0000073-interview-with-james-wines-the-point-is-to-attack-architecture-photo>

Figura 21: Foto de la ciudad Kowloon

Imagen tomada de:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-64755/kowloon-la-ciudad-amurallada/06-53>

Figura 22:

Detalle dibujo de Kowloon

Imagen tomada de:

<https://www.archdaily.com/95757/kowloon-walled-city/kowloon2>

Figura 23 y 24:

Foto de y dibujo de la ciudad Kowloon

Imagen tomada de:

https://www.archdaily.com/95757/kowloon-walled-city/kowloon-cross-section-low?next_project=no

Figura 25:

Dibujo de sección del centro Barbican

Imagen tomada de:

<https://www.architecture.com/knowledge-and-resources/knowledge-landing-page/drawn-perspective-section-of-the-barbican-centre-1970>
