

# **TFM** Trabajo Fin de Máster

Máster en Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación audiovisual

## **LA TRANSFIGURACIÓN DEL SER A TRAVÉS DEL VÍDEO Y EL DIBUJO**

**Autora:** Carolina Peña Vento

**Tutora:** Mar Garrido Román

**Línea de investigación:** Creación Audiovisual

**Departamento de Dibujo**

**Convocatoria:** Junio de 2019







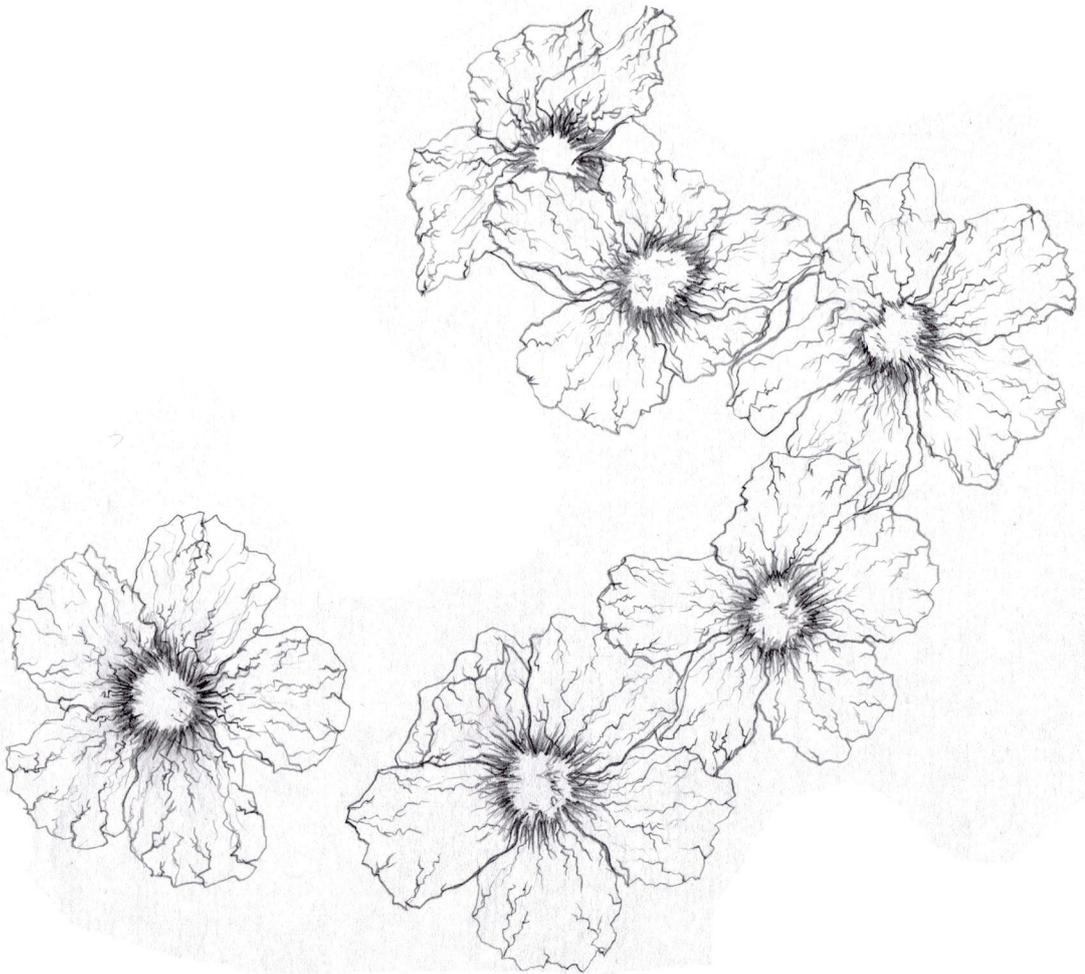
## ÍNDICE:

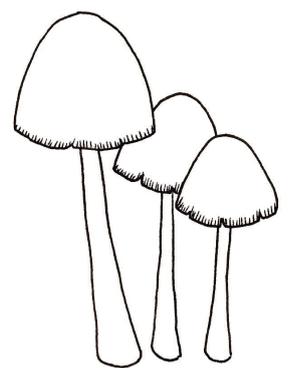
<b>1. Resumen</b>	<b>9</b>
<b>2. Palabras clave</b>	<b>11</b>
<b>3. Introducción</b>	<b>13</b>
<b>4. Objetivos</b>	<b>13</b>
<b>5. Metodología</b>	<b>17</b>
<b>6. <i>La transfiguración del ser</i></b>	<b>19</b>
<b>6.1. Vídeo</b>	<b>19</b>
<b>6.1.1. <i>Gently y Ticket Flesh</i></b>	<b>19</b>
<b>6.2. Dibujo</b>	<b>23</b>
<b>6.2.2. <i>Minute of Decay</i></b>	<b>23</b>
<b>6.2.3. <i>2.920 días</i></b>	<b>29</b>
<b>6.2.4. Elementos simbólicos</b>	<b>30</b>
<b>7. Referentes</b>	<b>37</b>
<b>7.1. Artísticos</b>	<b>38</b>
<b>7.2. Literarios</b>	<b>43</b>
<b>8. Antecedentes</b>	<b>45</b>
<b>9. Conclusiones</b>	<b>55</b>
<b>10. Currículum Vitae</b>	<b>56</b>
<b>11. Bibliografía</b>	<b>58</b>

“Hay placer en los bosques sin senderos, hay éxtasis en una costa solitaria. Está la soledad donde nadie se inmiscuye, por el océano profundo y la música con su rugido: No amo menos al hombre pero sí más a la naturaleza.”

“Huir de los hombres no quiere decir odiarlos.”

**Lord Byron.**





## **1. RESUMEN**

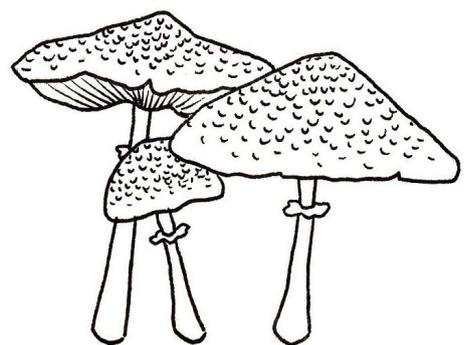
El Trabajo de Fin de Máster habla del concepto de la despedida. Todo este proyecto ha sido una investigación personal del proceso de la separación del ser querido, desde los inicios del primer alejamiento hasta la aceptación de la ausencia total.

La realización de estas piezas artísticas han sido una investigación personal, un viaje introspectivo para analizar mis conductas, la evolución de mis sentimientos y la representación gráfica de aquello intangible e íntimo.

## **1. ABSTRACT**

The Master's Final Project talks about the farewell concept. All this project has been a personal investigation of the process of separation of the loved one, from the beginning of the first separation to the acceptance of total absence.

The realization of these artistic pieces has been a personal investigation, an introspective journey to analyze my behaviors, the evolution of my feelings and the graphic representation of that intangible and intimate.

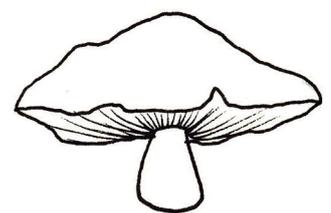


## **2. PALABRAS CLAVE**

Alejamiento, separación, abandono, insuficiencia, vacío, nostalgia, soledad, tristeza, dibujo, vídeo.

## **2. KEYWORDS**

Remoteness, separation, abandonment, insufficiency, emptiness, nostalgia, loneliness, sadness, drawing, video.



### **3. INTRODUCCIÓN**

La transfiguración del ser toma como referencia los conceptos de abandono y soledad y su consecuente relación afectiva con el espacio. Narra una historia sobre el vínculo perdido y la aceptación de la ausencia. A través de las disciplinas del vídeo y el dibujo, en el que este último presenta un imaginario propio y personal, se contará el proceso de separación del ser querido, navegando en emociones profundas e íntimas.

Este proyecto multidisciplinar es una continuación de mi obra gráfica personal, mi línea artística, depurando ideas y probando otros soportes no tan estudiados con anterioridad.

### **4. OBJETIVOS**

El objetivo principal de este proyecto emerge de la necesidad de contar mi propia historia como búsqueda de la sanación. La motivación inicial era poder expresar emociones que de otra manera me sería imposible expresar, y así poder curar heridas sentimentales a través de la creación artística.

La transfiguración del ser se plantea como una poética visual que persigue el simbolismo, la metáfora y la lectura abierta. Es un proyecto contemplativo que necesita la comunicación recíproca de obra y espectador: tanto uno como otro cuenta su propia historia, y todas son válidas.



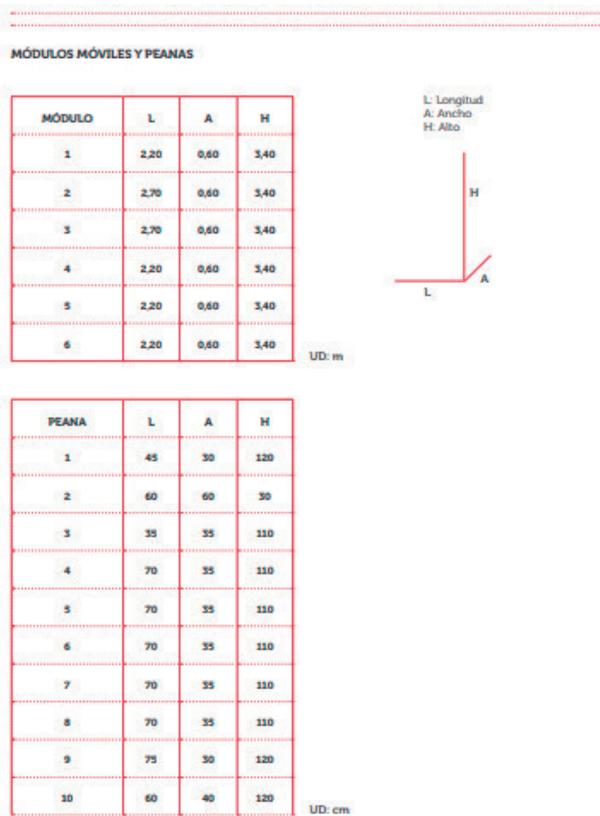
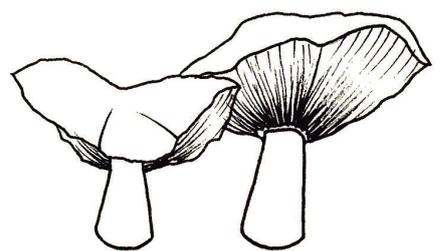


Fig. 3. Esquema de los módulos y peanas de la Facultad de Bellas Artes.

tiempo que el dibujo. Como es una serie que va desde el blanco al negro, a medida que caminas puedes observar toda la transición y unirse al proceso de cambio.

-Los vídeos *Gently* y *Ticket Flesh* se proyectarían sobre las paredes de la sala, con el proyector apoyado en una peña de 35 x 35 x 110 cm.

-La pieza *2920 días* iría suspendida del techo mediante un listón de madera, cáncamos e hilo de pescar para que, aprovechando su carácter translúcido, pudiera observarse la totalidad del papel, tanto por delante como por detrás.



## **5. METODOLOGÍA**

### **- El vídeo.**

Para realizar las piezas audiovisuales primero se hizo un estudio de campo: se recorrieron lugares que posibilitaran una aproximación al perfil de la estética que se estaba buscando. Se realizaron fotografías y pruebas a diferentes horas del día para elegir la atmósfera más adecuada en los vídeos.

Busqué para las localizaciones de la grabación espacios abandonados, construcciones donde la vegetación se ha apoderado del lugar y ahora crece entre sus muros: grietas, hierros, escombros y ventanas desvencijadas; Todos estos elementos sugieren una idea de la contraposición de lo natural y lo artificial, la soledad del individuo y lo social.

Esta dualidad aparece de forma constante durante el vídeo como representación del estado emocional concreto del individuo: solitario, abandonado, vulnerable, frágil e hiriente y herido a partes iguales.

### **- El dibujo.**

Para realizar las piezas dibujadas se han utilizado soportes sencillos y concretos: papel vegetal, grafito y conté. Son materiales familiares ya en mi obra personal, con los que trabajo con soltura y me permiten contar aquello que necesito transmitir.

En mis dibujos aparecen personajes concretos de mi imaginario personal, tales como el zorro como protagonista, jaras y nidos; y otros nuevos añadidos para relatar mejor la historia: ratones, mariposas, abejas y moscas.

Todos ellos juegan un papel fundamental de luchas de poder y tensiones, metáforas propias y lecturas diversas.



## 6. LA TRANSFIGURACIÓN DEL SER

Para inspirarme en la elaboración del proyecto se ha recurrido a la experiencia personal y la utilización poética del espacio. Ya sea en la disciplina del dibujo o del vídeo, el paisaje y la dualidad de lo natural y lo artificial, lo animal y lo humano, aparecen de forma continuada en todas las piezas.

### 6.1. Vídeo

#### 6.1.1. *Gently y Ticket Flesh*

Estas piezas audiovisuales surgieron de la propuesta Deriva Sonora y Lumínica, dedicada a experimentar la “deriva” y su capacidad para documentar un espacio urbano desde distintas perspectivas con una metodología común, creando un mapa psico-geográfico de Granada.

Esta deriva la enfoqué hacia los conceptos de “lo siniestro” y “el abandono”, para potenciar la luz como protagonista y contadora de historias.

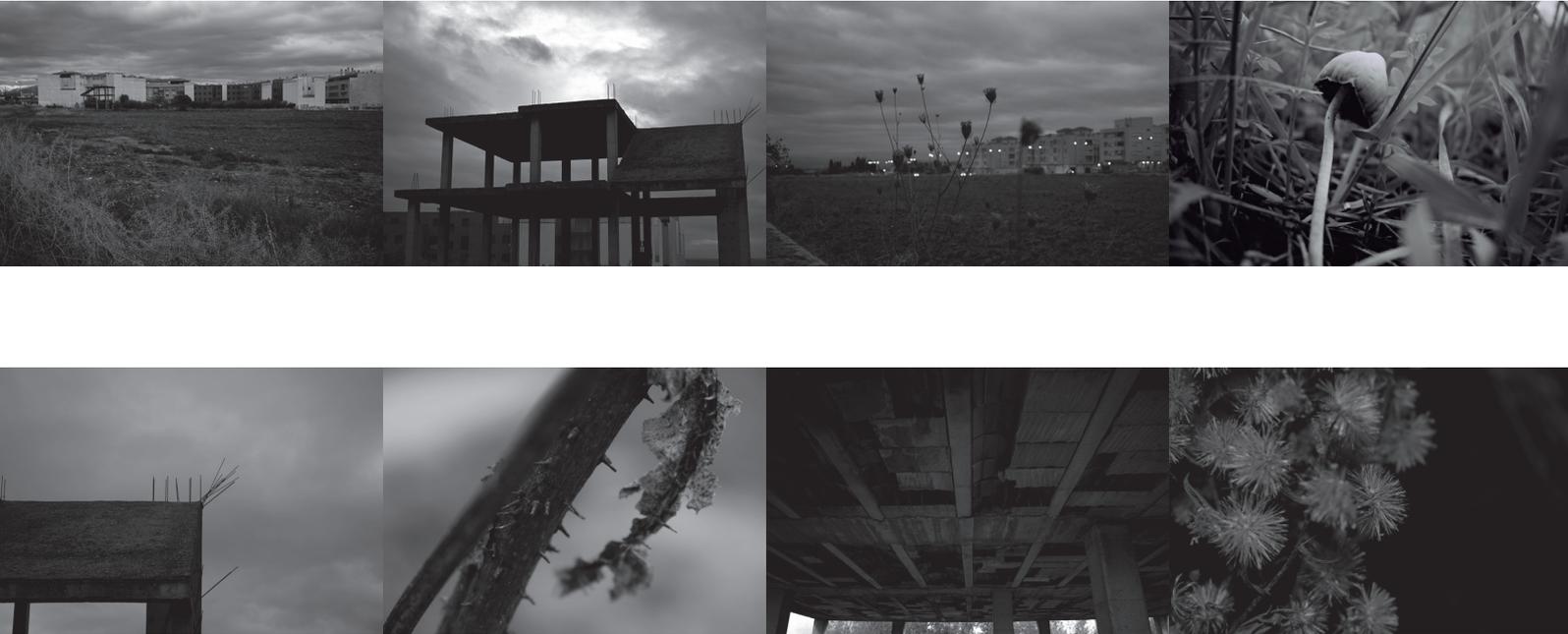
Se eligieron espacios concretos de Granada que representaban un vínculo especial para mi, con una

estética de construcciones derruidas y vegetación salvaje. Tomando como referencia a Andrei Tarkovsky (1932 - 1986), me valí de las ruinas vacías para plasmar sentimientos humanos:

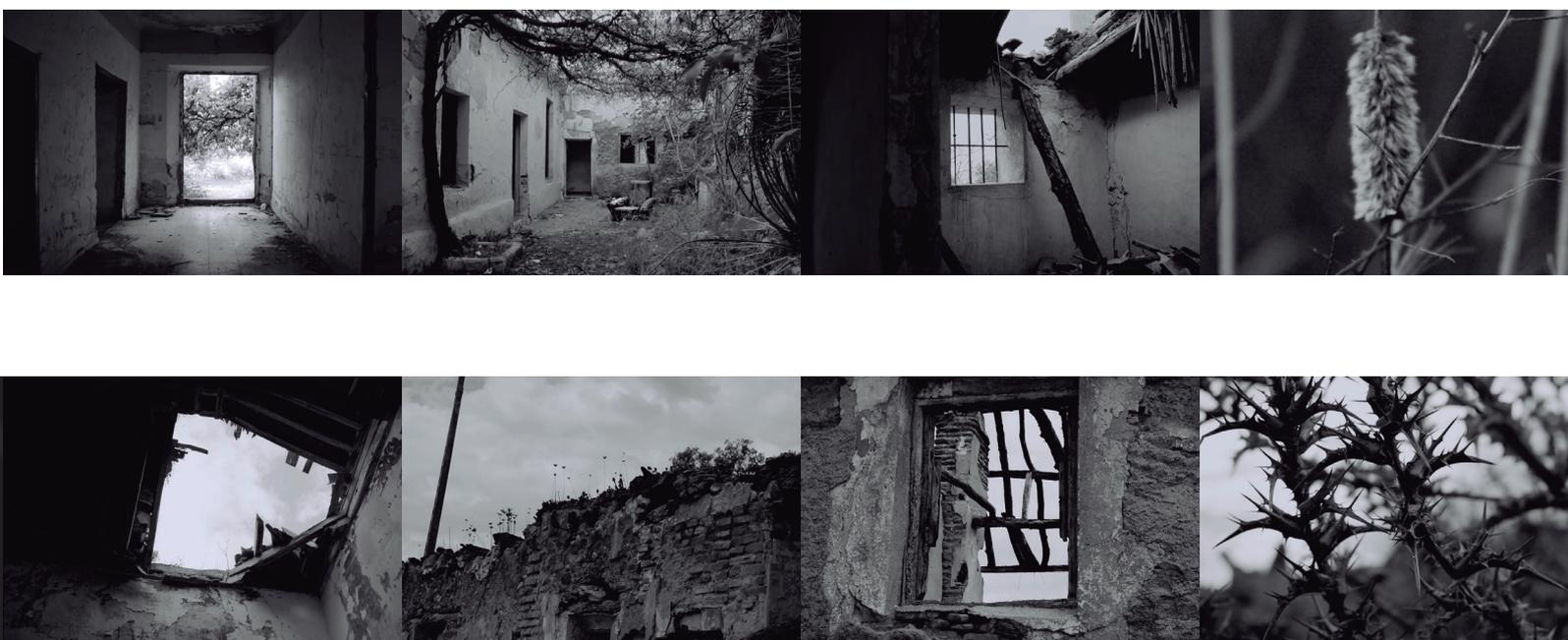
**“La casa soy yo. Y la lluvia que se cuele entre las grietas, mis lágrimas”.**

La permeabilidad, la herida abierta, lo translúcido... eran ideas que necesitaba que se vieran reflejadas con claridad en estas piezas. Para llevarlas a cabo se realizaron varias salidas de campo para reconocer el terreno y tomar contacto con los seres vivos que pertenecen a ese lugar. Ver en primera persona los hongos y flores me hizo interiorizar sus formas, su tacto y su tamaño. Se tomaron fotografías para usarlas como referencia en los dibujos, transformando y amoldando el resultado a mi propio universo, en el que una serie de seres vegetales entrañan un micro-universo donde lo imposible puede ser realizable.

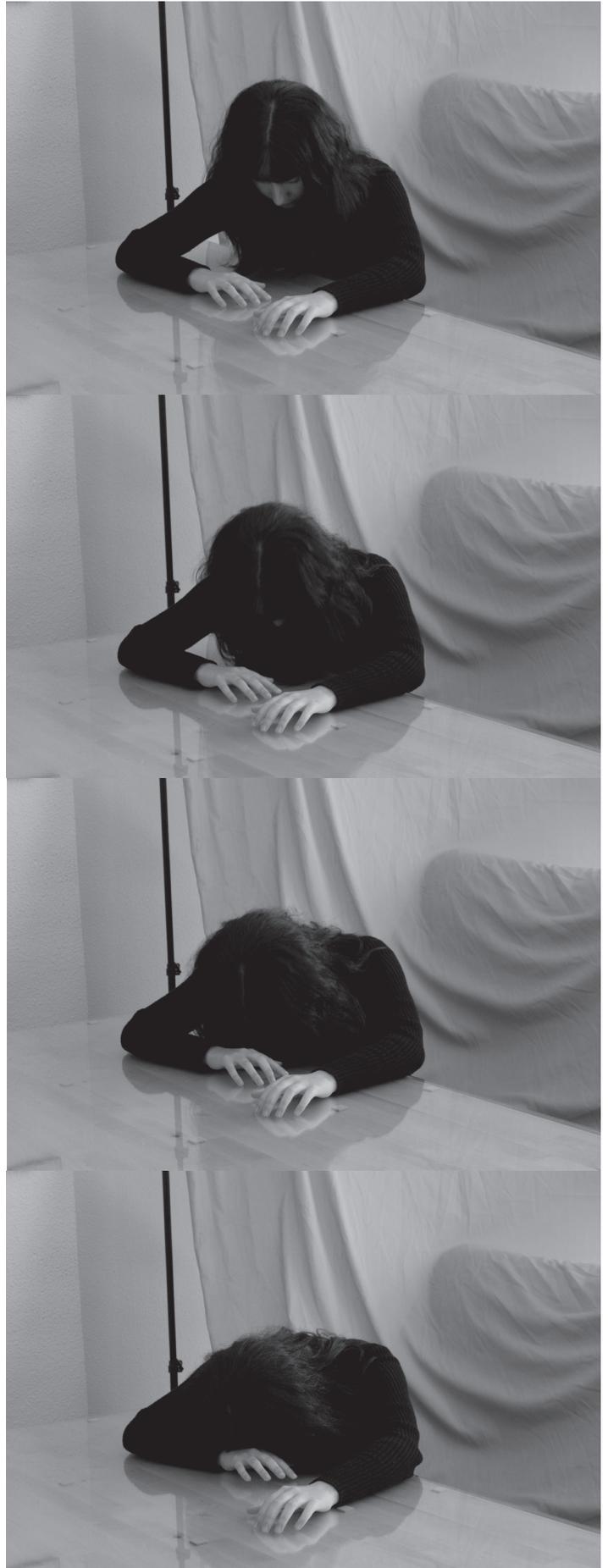
**“Caminar.  
Caminar en soledad.  
Caminar para pensar”.**



*Gently* (2018). Pieza audiovisual.



*Ticket Flesh* (2018). Pieza audiovisual.



Fotografías del proceso de *Minute of Decay* (2019).

## 6.2. Dibujo

### 6.2.2. *Minute of Decay*

Esta serie está compuesta por 36 dibujos realizados con las técnicas de grafito y conté. El proceso para desarrollar esta serie fue disponer una cámara fija en un trípode con un disparador en modo “ráfaga” para capturar el movimiento de la figura desplomándose sobre la mesa.

Esta serie gira en torno al concepto de la desaparición, de la mancha, de la descomposición. Es una figura que se repliega sobre sí misma, que se funde en una sola mancha informe. No se distingue el cabello de la ropa, y el rostro es apenas imperceptible. En ella, podemos observar una clara despersonalización y una tristeza latente envuelta en la negrura más absoluta.

Cada fotografía corresponde a un dibujo, como si se tratara del fotograma de una película. En el proceso puede observarse la habitación con algunos detalles al fondo; en la serie final, se han despojado todos estos elementos para dejar un entorno aséptico, frío, limpio, donde apenas se percibe la mesa sobre la que se apoya el personaje, resaltando que flota en su soledad.

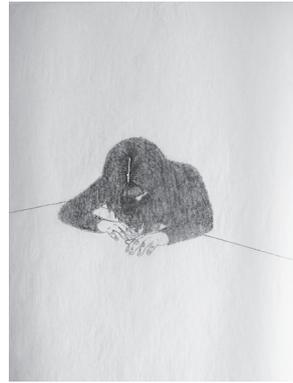
Quise evidenciar la vulnerabilidad del personaje al disponer su masa negra en un fondo blanco, aislado e ingrátido.

En los dibujos, lo más reconocible del personaje son sus manos y la raya del pelo. Son los únicos elementos que permanecen hasta el fundido en negro final.

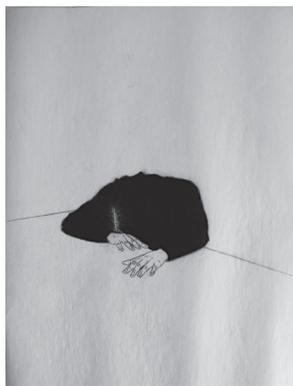
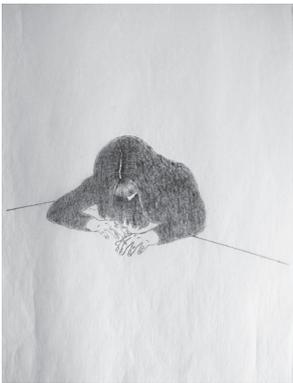
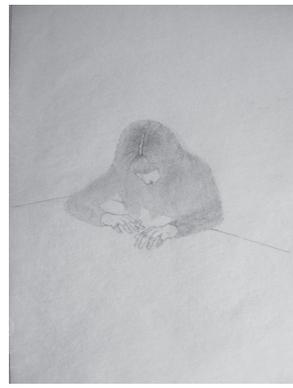
“Replégate sobre ti mismo. Conócete y llega hasta el final, para así poder conocer el mundo que hay fuera”.

Los dibujos de esta serie se realizaron en papel vegetal de pequeño tamaño (14,8 x 21 cm). El carácter translúcido y delicado de este soporte, sumado a su pequeño tamaño, nos invita a acercarnos al dibujo y mirar más allá, por lo que la elección del mismo me resultó la más adecuada para respaldar conceptualmente el proyecto.

**“Levanté un muro  
tras otro,  
tras otro.”**



Serie *Minute of Decay* (I-XXXII). Grafito y conté sobre papel vegetal. (2019)









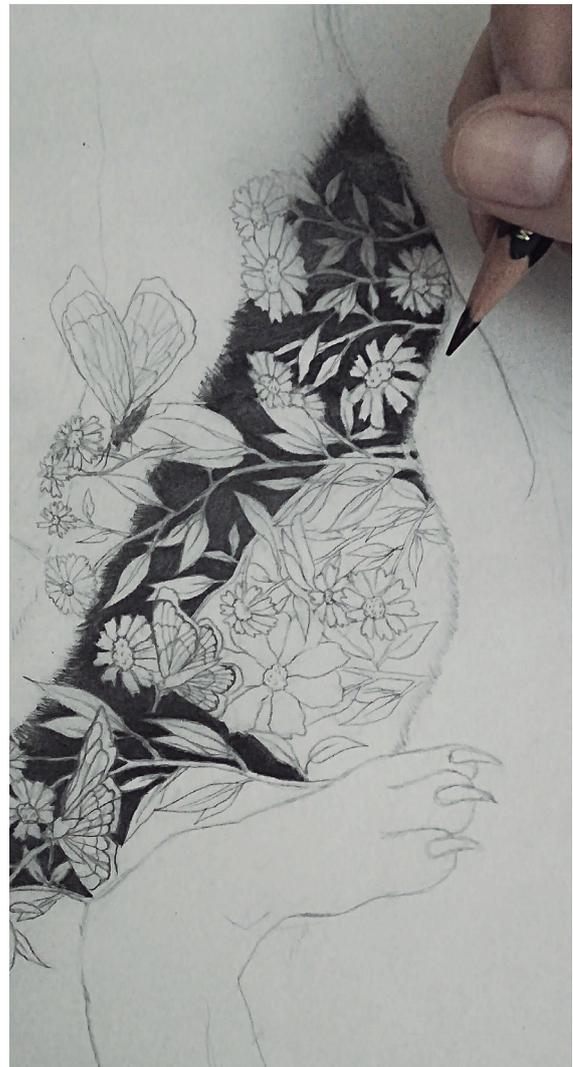
2920 días. Grafito y conté sobre papel vegetal (2019).  
Medidas: 1,62 x 55 cm.

### 6.2.3. 2920 días

*2920 días* es la serie de mayor tamaño de todo el proyecto. Es una pieza compuesta por cuatro dibujos unidos que forman un total de 1,62 x 55 cm. Esta pieza cuenta una historia de principio a fin. Es un recorrido visual serpenteante, donde se narra una historia de amor amenazada por las circunstancias. Responde a un tiempo concreto, con unos personajes concretos que actúan conforme a su naturaleza. Todos ellos desempeñan un papel fundamental que ayudan a comprender los hechos que se nos presentan en el papel.

Está estructurada en forma de introducción, nudo y desenlace, donde el espectador puede sacar sus propias conclusiones en torno a sus vivencias personales.

Aunque hay elementos que simbólicamente se entienden de forma clara, hay otros que se evidencian menos para que la narrativa sea más libre y abierta. De igual modo que la serie *Minute of Decay*, ésta se ha realizado con los mismos materiales y soportes.



*2920 días* (2019). Dibujo. Proceso.

#### 6.2.4. Elementos simbólicos.

Cada animal y planta que aparece en este proyecto actúa de forma humanizada, pues se les otorgan acciones, pensamientos y sentimientos propios de un ser humano para construir la metáfora necesaria dentro de la historia. El recurso utilizado es la falacia patética y el concepto del yo como otro.

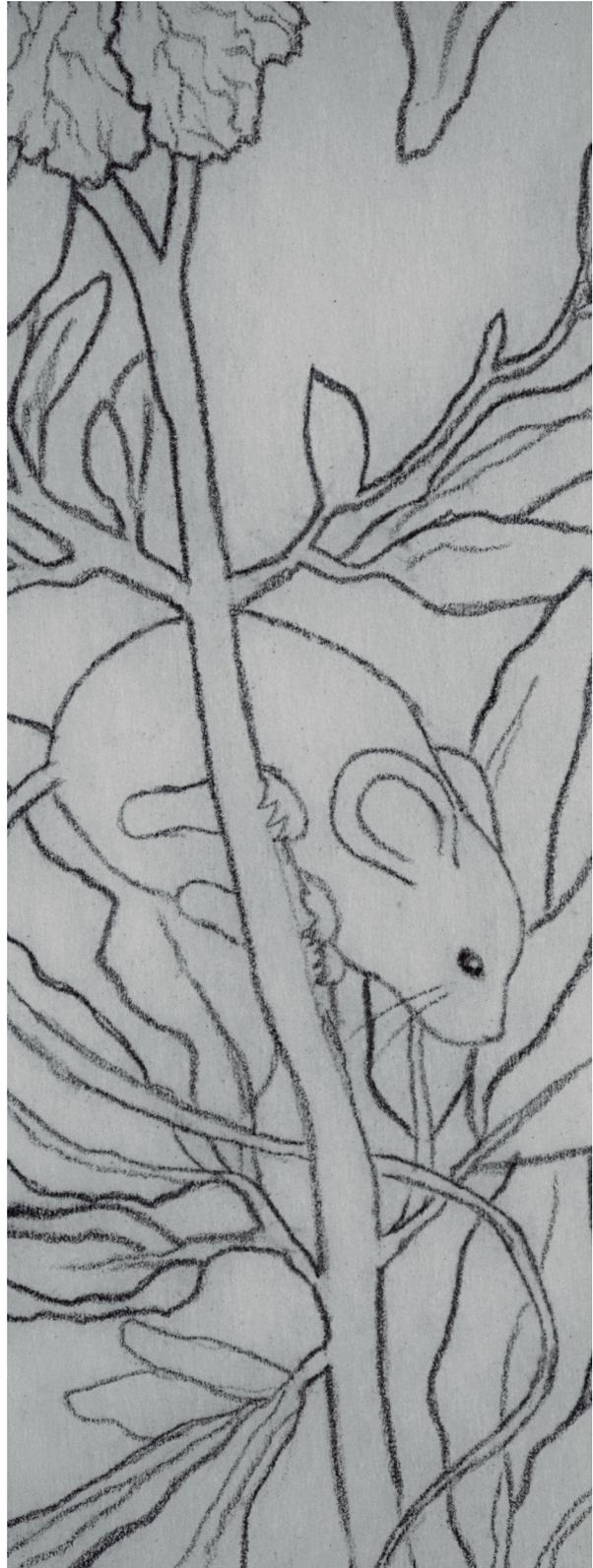
El zorro—

Considerando que la especie humana es mamífera y por tanto, animal, nuestra convivencia con otras especies es igualitaria. Compartimos un objetivo vital de nacer, crecer, compartir y morir. Por consiguiente, no es de extrañar que en los animales podamos encontrar un sentido de amistad y empatía.

El personaje del zorro es el protagonista principal del proyecto, a quien le acontece directamente la historia. Es la figura más recurrente e importante de mi obra gráfica, por su significancia en cuentos y folclore antiguos.

Ratones y abejas—

La ternura, la inocencia, el trabajo en equipo... son sensaciones que evocan estos pequeños animales. Utilizarlos como medio de expresión no ha sido un recurso fortuito. Son seres vivos que representan cualidades positivas de dedicación y esfuerzo; Por ello, están directamente relacionados con la construcción del hogar y la intimidad doméstica.





2920 días (2019). Dibujo. Detalles.

El nido—

El nido es el máximo representante del hogar en mi línea de trabajo. Su proceso de construcción, su frágil estructura (y fuerte al mismo tiempo) capaz de albergar vida, proporciona una concepción de seguridad y familiaridad. Es la representación del refugio y la protección.

Jara blanca o Cistus—

También conocidas simplemente como jaras, son una especie vegetal del reino de las flores más comunes en el bosque mediterráneo. Una cualidad de la flor jara es que propicia la recuperación de suelos dañados, especialmente tras los incendios forestales. De hecho, su expansión se ve favorecida por ellos. Contrasta su aspecto frágil y suave de pétalos con arrugas semejantes al papel con su modo de propagación violento.

Su aparición en este proyecto respecto a los personajes principales es el de perjudicar una calma aparente que se ve amenazada por una catástrofe.

La brea y las moscas—

Como personajes antagonistas que crean tensiones, están la figura de la brea y las moscas. La primera, es una sustancia negra y viscosa, impenetrable a la luz. La sensación de espesura, gravidez, lentitud... como si algo te atrapase y te ahogase, describe exactamente el efecto ocurrido en el conflicto de la historia.

Las moscas, por su parte, se ven atraídas hacia esta sustancia pegajosa que sugiere algo en descomposición, como si se alimentaran de esta circunstancia.





2920 días (2019). Dibujo. Detalles.



2920 días (2019). Dibujo. Detalles.







**PÉREZ, Javier.** Serie *Transfiguración (I-III)*. Acuarela, carboncillo y pastel sobre papel.

## 7. REFERENTES

Los referentes han sido elegidos específicamente por su gran aportación a la hora de completar y enriquecer el proyecto. Todos ellos pertenecen a diferentes disciplinas para explorar las distintas posibilidades con mayor libertad. Estas referencias pueden dividirse en tres categorías: artística, filosófica y literaria.

La influencia de los diversos artistas en mi trabajo se debe a factores tales como la estética, la técnica o el concepto. En muchos de ellos ha sido esencial la forma de tratar el soporte y el material; en otros, el discurso y el mensaje a transmitir. El objetivo de nutrirse de las aportaciones hechas por otros artistas, filósofos o escritores, es la de apoyar mi discurso con una justificación teórica e histórica, que sumada a mis vivencias personales resulta en un proyecto íntimo, estructurado e hijo de su tiempo.

## 7.1. Artísticos



**GOICOLEA, Anthony.** Serie *Pathetic Fallacy* (2011). Grafito y tinta sobre papel.

La obra de Anthony Goicolea representa una visión antropomorfa de la naturaleza. En ella hay especies como moscas, aves, lobos y perros, árboles y huesos, interrelacionados entre sí para presentar un poema visual. El híbrido, la violencia, el amor y la imposibilidad crean una conexión directa con el mensaje de mis dibujos.



**MAKABRESKU, Laura.** Series *The Shepherd Girl* (2019) [inferior izq.] y *Fairy Tales* (2017) [superiores e inferior drch.]

La obra de Laura Makabresku presenta un entorno onírico de colores pastel y oscuridad latente. La relación del ser humano (especialmente, personajes femeninos) con determinados animales, encarna ciertos simbolismos que se corresponden con mi proyecto.



**MARX, Lauren.** *Vulpes vulpes* (2015). Acuarela y tinta sobre papel.

El cosmos onírico creado por Lauren Marx, y su persecución de la alegoría a través de la anatomía han sido cruciales para el desarrollo de este proyecto. Su forma tan personal de componer lo vegetal con las vísceras, haciendo visible el dentro - afuera es uno de los conceptos presentes en mi trabajo.



**PÉREZ, Javier.** Serie *Primigenios (II)*, (2008). Acuarela y tinta china sobre pergamino.

El cosmos onírico creado por Lauren Marx, y su persecución de la alegoría a través de la anatomía han sido cruciales para el desarrollo de este proyecto. Su forma tan personal de componer lo vegetal con las vísceras, haciendo visible el dentro - afuera es uno de los conceptos presentes en mi trabajo.



**UDO, Nils.** *Clemson Clay Nest* (2005). Pino y bambú.

Las instalaciones de Land Art de Nils Udo son ficciones utópicas realizables, siempre respetuosas con la naturaleza. La presencia del nido en la obra de este artista, como encarnación del refugio y el hogar por excelencia, se corresponden con mi idea de lo íntimo, de estar a salvo.

## 7.2. Literarios

### 7.2.1. El romanticismo.

#### romanticismo

De romántico e -ismo.

1. m. Movimiento cultural que se desarrolla en Europa desde fines del siglo XVIII y durante la primera mitad del XIX y que, en oposición al Neoclasicismo, exalta la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos.

Algunas características de este movimiento que se corresponden con el proyecto son:

-La conciencia del Yo como entidad autónoma e independiente dotada de capacidad para promover la fantasía y el sentimiento.

-El artista como creador de un universo propio: *demiurgo*. Superación del mundo a través del Yo donde el ser humano se aísla conscientemente en comunión consigo mismo y la naturaleza. Se aísla para pensar.

-El paisaje como reflejo de emociones. El entorno deja de ser un mero escenario para convertirse en símbolo. Es el hombre quien acude a ella para buscar su propia identidad.

La Naturaleza romántica es indomable y poderosa. Genera un sentimiento de displacer, a caballo entre la atracción y el miedo. El ser humano refuerza su vínculo aprendiendo de ella a la vez que emprende un viaje místico para conocerse a sí mismo.

Por otro lado, cabe destacar la figura literaria de la *personificación* o *prosopopeya*, una metáfora literaria que consiste en atribuir propiedades humanas a un animal u objeto inanimado al que se le hace hablar, actuar y sentir como si tuviera vida.



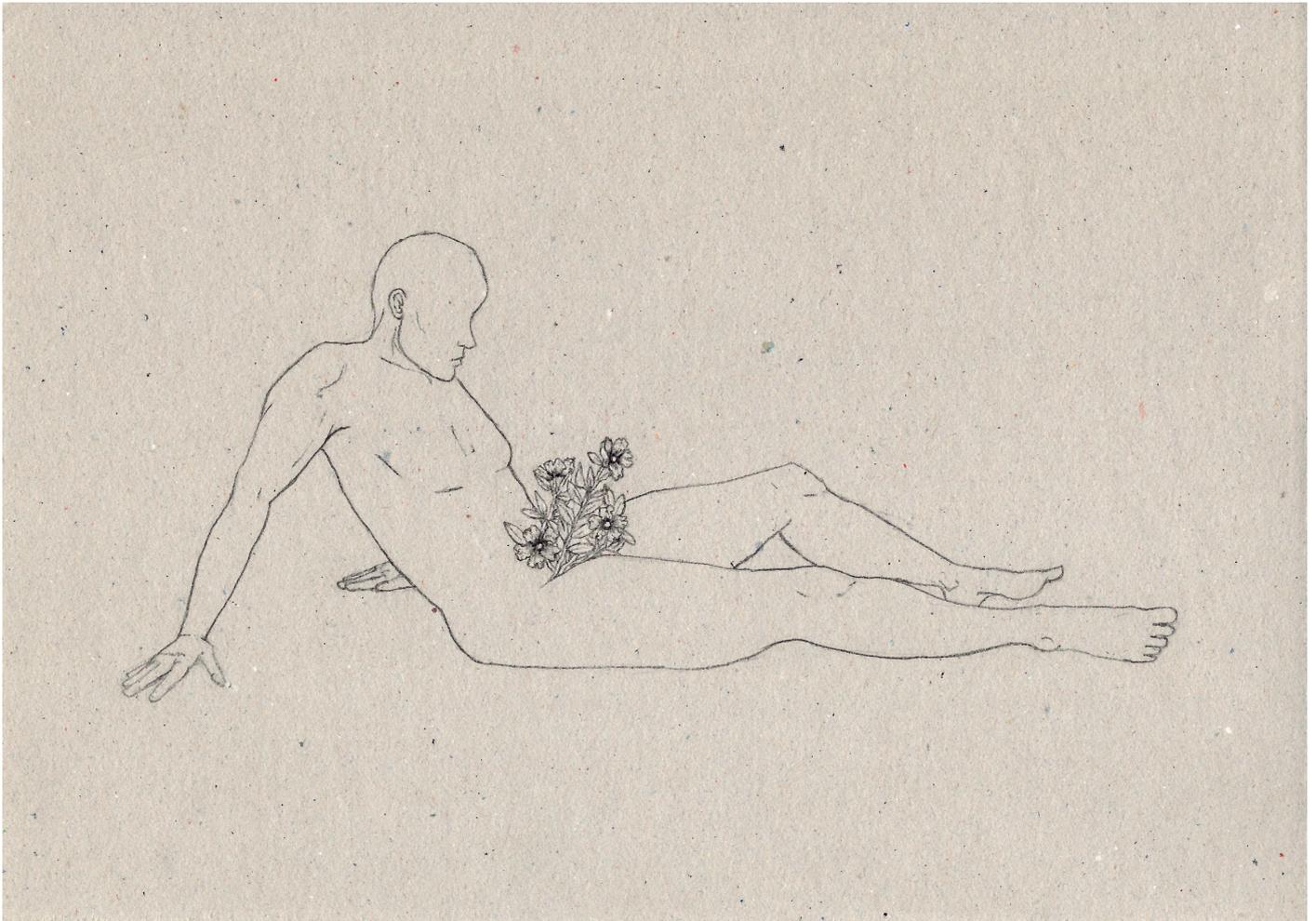
**FRIEDRICH, Caspar David.** *Abadía en el robledal* (1809). Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 110,4 cm × 171 cm. Localización: Antigua Galería Nacional de Berlín.  
(Berlín, Alemania)



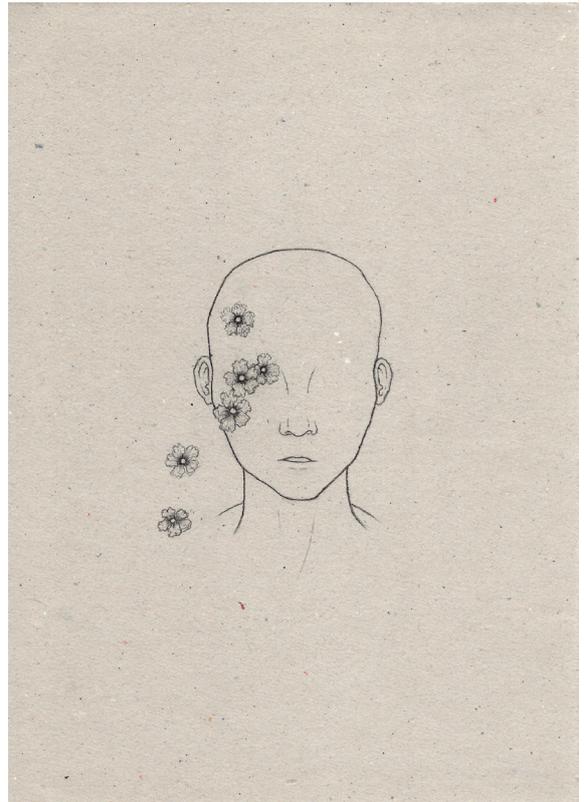
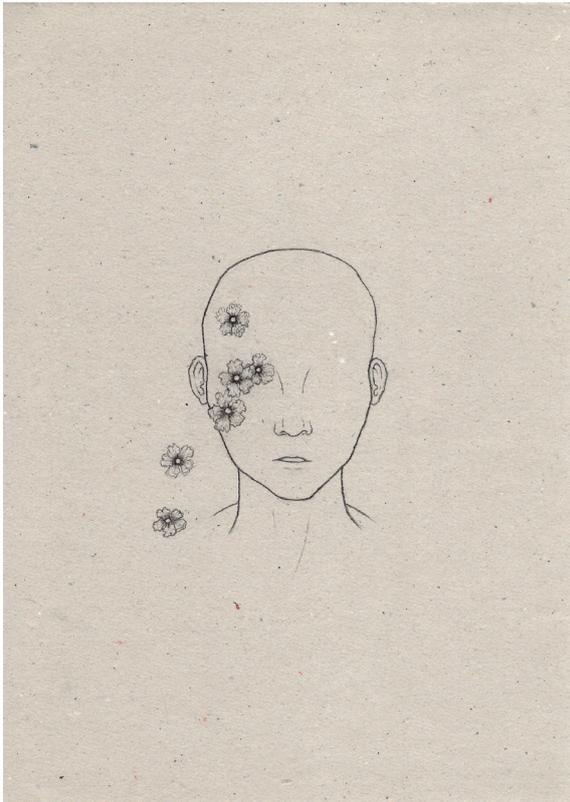
**FRIEDRICH, Caspar David.** *Monje a la orilla del mar* (1809). Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 1,1 m x 1,72 m. Localización: Staatliche Museen, Berlín.  
(Berlín, Alemania).

En estos paisajes románticos puede observarse una paleta de color con predominancia de oscuros y luces muy pálidas. La atmósfera tiende a ser brumosa y los espacios inmensos. Son obras que invitan al recogimiento y a reconocerse dentro del universo.

## 8. ANTECEDENTES



Serie *El lugar y el ser (I-X)*. Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



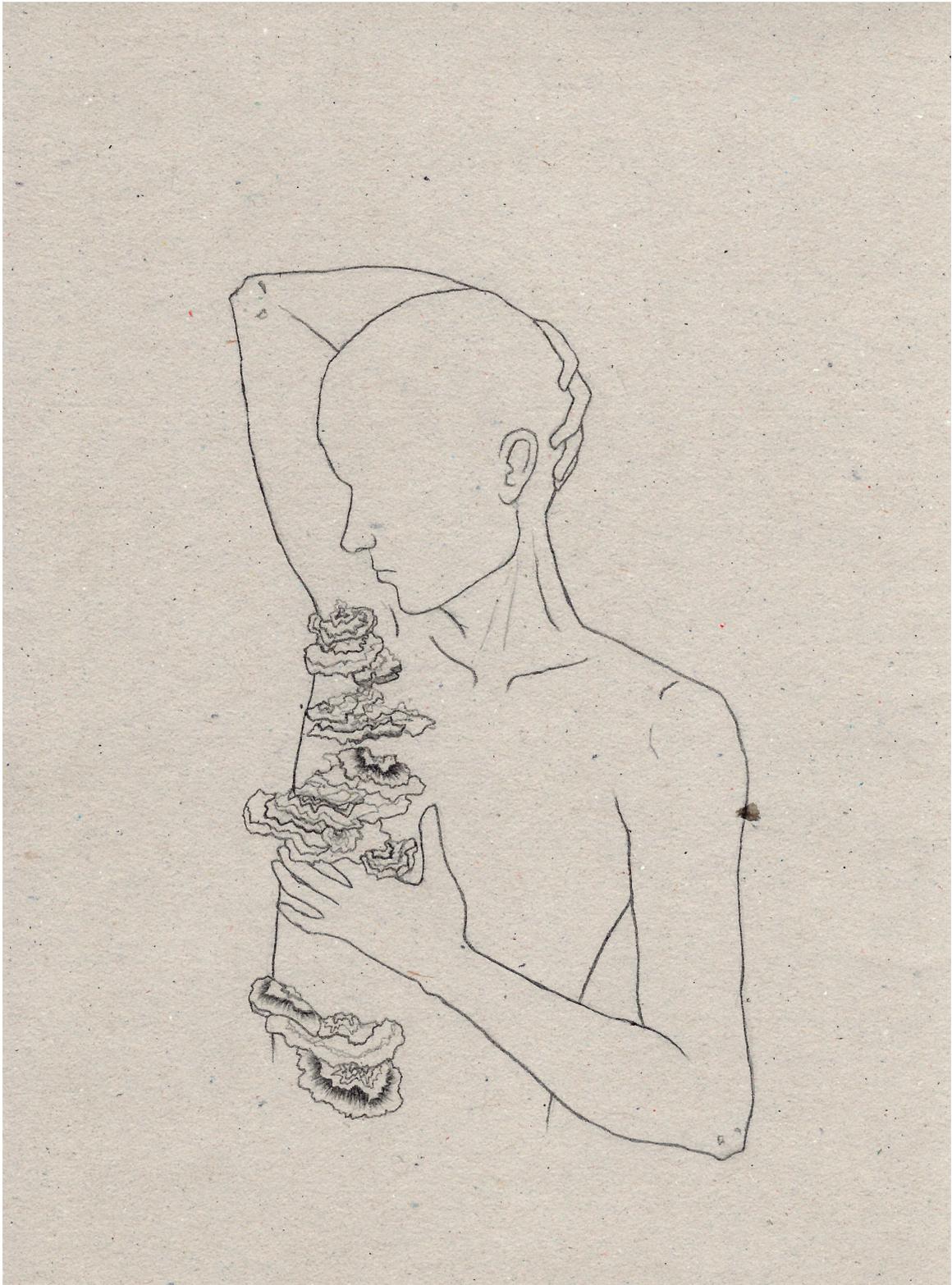
Serie *El lugar y el ser (II y III)*. Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



Serie *El lugar y el ser (IV)*. Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



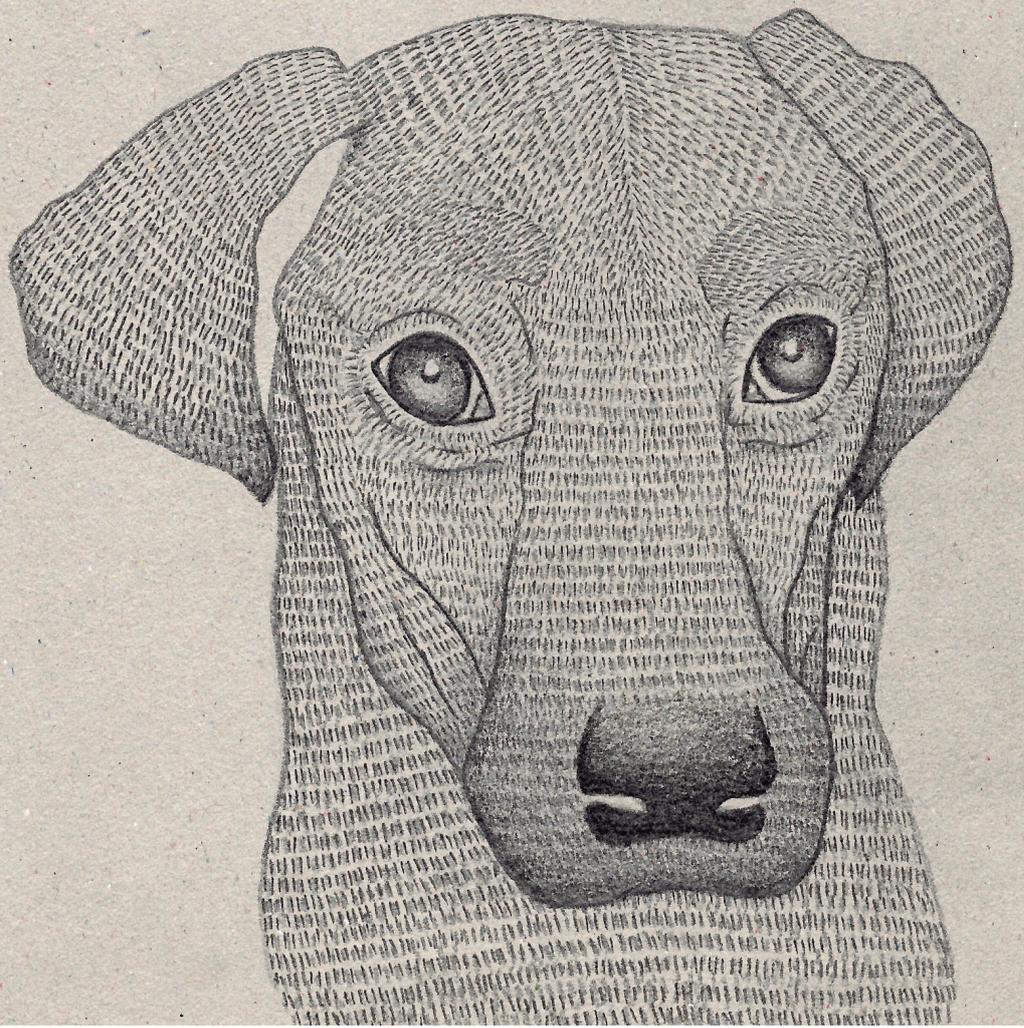
Serie *El lugar y el ser* (V). Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



Serie *El lugar y el ser* (VI). Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



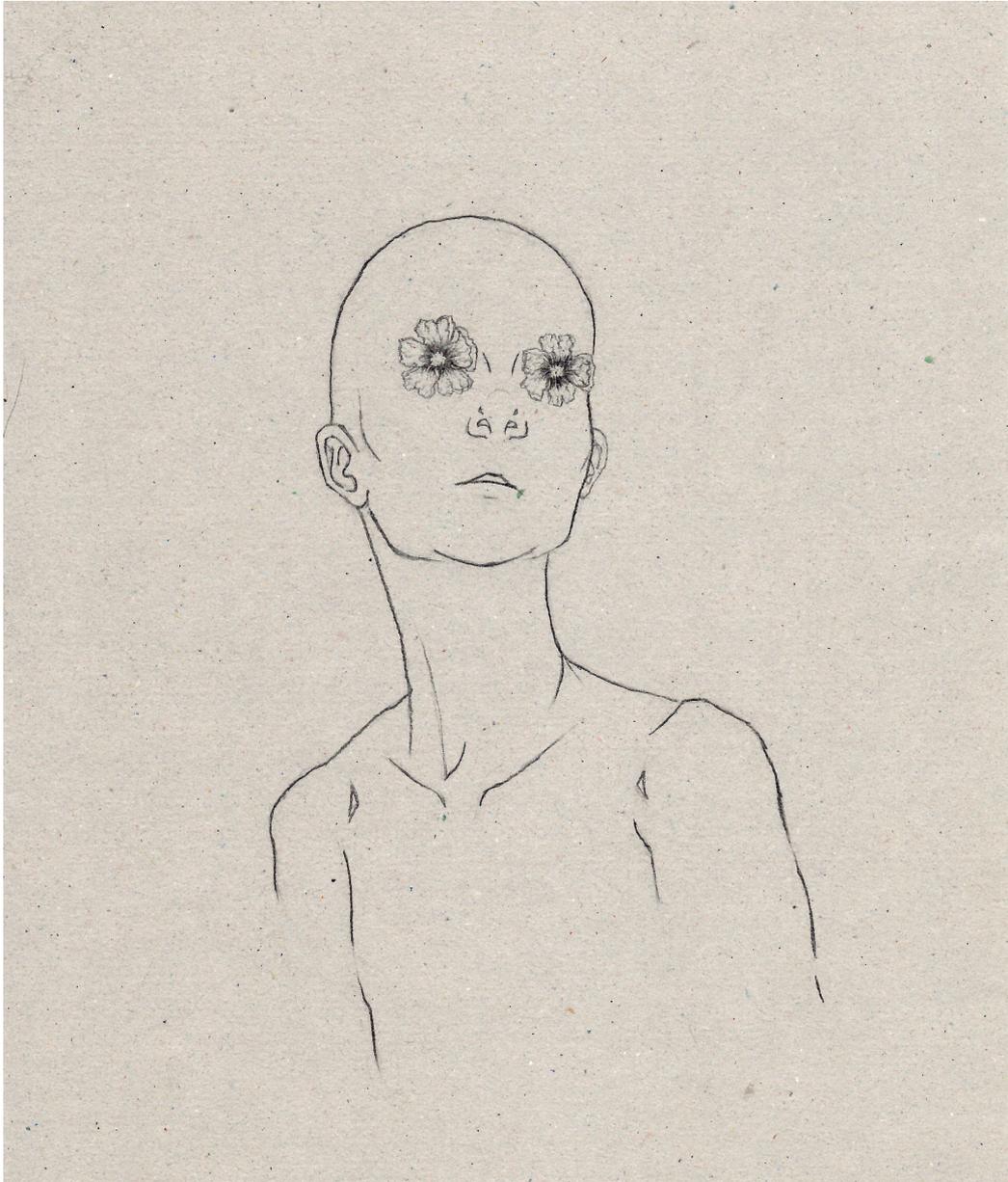
Serie *El lugar y el ser* (VII). Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



Serie *El lugar y el ser (VIII)*. Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



Serie *El lugar y el ser (IX)*. Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



Serie *El lugar y el ser (X)*. Dibujo. Grafito sobre papel de estraza. Medidas: 16,2 x 23 cm (2017).



## 9. CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo de Fin de Máster ha sido para mí una oportunidad de resolver académicamente cuestiones que indagan sobre la condición humana. Poder expresar mediante un proyecto tensiones, dudas y sentimientos encontrados ha sido un desafío, pero completamente satisfactorio. El arte explora todos los aspectos del día a día, y es en su capacidad de transformar lo cotidiano en onírico lo que lo hace tan extraordinario.

Este proyecto ha sido muy importante para mí porque he hablado abiertamente de emociones íntimas y secretos que de otra manera me sentiría incapaz de expresar. Pues eso es el dibujo para mí, una huella digital que deja restos de información única de la persona, sea ésta consciente o no.

El dibujo habla de nosotros mismos: la manera en que disponemos el mensaje, la paleta de color, la figuración, lo simbólico... es un recordatorio constante de lo que vive y siente esa persona. En este caso, mi experiencia del alejamiento de un ser querido ha sido un viaje introspectivo que he llevado hasta el

límite emocional.

La curación a través del dibujo ha sido una experiencia muy interesante de poder vivir en primera persona, pues he descubierto nuevas cosas de mí, percatado de pensamientos ocultos y otros que se manifestaban de forma recurrente. El bucle, la mancha, el fundido en negro... no sólo eran necesidades estéticas a cubrir en el proyecto, sino necesidades personales que se han exteriorizado en forma de poemas oscuros.

Por otro lado, ha sido gratificante trabajar por primera vez en papel vegetal, soporte que nunca he tratado. Su transparencia y fragilidad han sido de gran ayuda para apoyar el concepto de este proyecto y la calidez que aporta a los dibujos lo hace más personal e íntimo.

Para concluir, quisiera estar agradecida a mi tutora Mar Garrido quien ha empatizado con el TFM y me ha ayudado a evolucionar en mi línea de trabajo y discurso personal. Sin ella, mis ideas no hubieran madurado de la misma forma.

# CURRÍCULUM VITAE

Carolina Peña Vento  
Málaga, 1994.

Tras haber estudiado bachillerato artístico en el I.E.S. Río Verde de Marbella (Málaga), ingreso en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada. Es aquí donde comienzo realmente a desarrollar una línea de trabajo.

Mi discurso personal gira en torno a los conceptos de la metáfora, la reflexión, la condición humana y la introspección. Aunque mi principal disciplina es el dibujo, mi obra también discurre ante otros procedimientos como la pintura, la ilustración, la fotografía y en menor medida, la escultura. Esta multiplicidad permite poder realizar una lectura más amplia y dinámica de mi trabajo.

Conceptualmente, pretendo hacer una reflexión sobre lo intrínseco que vive en el ser humano, por lo que prevalece una representación y estudio de la anatomía y el cuerpo humano en general, haciendo de lo invisible o lo que permanece oculto, algo expuesto, desnudo y vulnerable.

Mi trabajo lleva de forma intrínseca la comunicación entre espectador y obra, estableciéndose una conversación que permite reflexionar sobre la historia personal de quien lo mira. Por ello, mis narrativas no son totalmente cerradas, permitiendo intimar en los recuerdos de cada persona.

Lo cultural, lo natural, la mutación y nuestra relación con los otros seres vivos son temas recurrentes en mi obra. De alguna manera, es una llamada de socorro para abandonar la construcción social destructiva que tenemos por vida para retornar a una sostenibilidad y pureza que sólo se encuentra en los animales. De este modo, se recurre a la fantasía y a la transformación corporal de los personajes humanos hibridándose en árboles, flores y animales como el zorro. En esta trayectoria se ha recurrido a soportes especiales como el papel reciclado, papel de kozo y de fibra de plátano para apoyar el discurso narrativo de la obra. Como técnica, es usual ver tinta y grafito, juntos o por separado.



# CAROLINA PEÑA VENTO

Málaga, 1994

## INFORMACIÓN Y CONTACTO

Fecha de Nacimiento: 28/02/1994

Dirección: C/Carretera Edf. Sierra Blanca nº 63  
(Ojén).

Móvil: 636911380

E-mail: carolinapvento@gmail.com

Instagram: @cpvento

## EDUCACIÓN

### Formación Académica:

- Título en graduado de Educación Secundaria Obligatoria
- Título de Bachillerato Artístico
- Graduada en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano (Granada).
- Curso intensivo de inglés en el Centro de Estudios de Idiomas *Inlingua Marbella*.
- Título de competencia lingüística B1.
- Doble titulación: *Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas + Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión.*

### Formación No Académica:

- 2012 - Curso de grabado del Museo del Grabado (Marbella).
- 2016 - Curso *Proyecto de Innovación*.

## IDIOMAS

- Español - Nativo.
- Inglés - Hablado alto, escrito alto.
- Alemán - Hablado básico, escrito básico.

## EXPERIENCIA

### Docencia:

- 2013 - Curso "Estética, Metafísica y Cibernética en el Anime". Facultad de Filosofía y Letras. (Granada).
- 2017 - Voluntariado docente en el IES Escolapios Cartuja.
- 2018 - Prácticas docentes en el IES Clara Campoamor. (Peligros, Granada).
- 2018 - Taller "Expresión Plástica y Visual". EE.PP. Sagrada Familia - Ntra Señora del Rosario (Atarfe, Granada).
- 2018 - Monitora en "Escuela de Verano Ojén" (Ojén, Málaga).

### Exposiciones:

- 2014 - Exposición "José Menese. 50 años de flamenco". Facultad de Bellas Artes Alonso Cano (Granada).
- 2015 - Concurso "Ranadas 2015". Exposición en el Callejón de Artistas del FicZone (Granada).
- 2015 - Exposición "LÍMITES" en el Palacio del Almirante - Hogar de San José (Granada).
- 2015 - Exposición "CONEXIONES" en el Museo El Molino (Ojén, Málaga).
- 2015 - Exposición conjunta "Realidad Fragmentada" en La Casa de la Juventud de Barbate (Barbate, Cádiz).
- 2016 - Exposición conjunta "¡A LA CALLE!" en la Casa Museo Max Moureau (Granada).
- 2017 - Exposición conjunta "La mujer y el rito". Peña El Chusco, Colectivo Espacio Vacío (Chipiona, Cádiz).
- 2018 - Exposición colectiva en Astrocrepes. (Granada)
- 2019 - Exposición "Paisajes Humanos". Gynkgo Gallery (Granada)
- 2019 - Exposición colectiva "Los Procesos del Dibujo - MUDI" (Granada).
- 2019 - Exposición colectiva "Mujer y Territorio". Instituto Andaluz de la Mujer (Granada).

## 11. BIBLIOGRAFÍA

**BERUETE, Santiago.** *Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines.* TURNER NOEMA (2016).

**BURKE, Edmund.** *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime.* Alianza Editorial (2005).

**GUÍA DE LOS ESPACIOS NATURALES Y FAUNA en la Costa del Sol Occidental.** Delegación de Medio Ambiente. Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol Occidental (2010).

**KANT, Immanuel.** *Crítica del Juicio.* Editorial AUTOR-EDITOR (2016).

**KERTÉSZ, Imre.** *Yo, otro.* Crónica del cambio. ACANTILADO. Quaderns Crema S.A.U. (2010).

**LONG, Richard.** *Walking and Marking.* Patrick Elliott, National Galleries of Scotland (2008).

**MARTÍNEZ, Alejandro.** *El lenguaje de la biosfera. Treina pistas para descubrir la naturaleza y el papel del ser humano en ella.* Ediciones Rodeno (2016).

**NIETZSCHE, Friedrich.** *El caminante y su sombra.* Edimat Libros (2003).

**PENONE, Giuseppe.** Catherine Grenier. Centre Georges Pompidou Service Commercial (2004).

**PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni.** De la dignidad del hombre. L. Martínez Gómez, Editora Nacional nº 57, Madrid, (1984).

**ROUSSEAU, Jean-Jacques.** *Ensoñaciones del caminante solitario.* Alianza Editorial (2008).

**SAURA, Antonio.** *El perro de Goya.* CASIMIRO (2013).

**SIERRA DE LAS NIEVES, Guía de senderos volumen 1.** Asociación Grupo de Desarrollo Rural. Editorial LA SERRANÍA (2008).

**TANIZAKI, Junichiro.** *El elogio de la sombra.* SIRUELA (2016).

**THOREAU, Henry David.** *La vida en los bosques.* Juventud (2010).

**UDO, Nils.** *De l'art avec la nature.* Wienand (1999).

**UDO, Nils.** *Huellas en la naturaleza.* Círculo de Bellas Artes (2006).

**ZAMBRANO, María.** *Claros del bosque.* Biblioteca de Bolsillo (1986).

## VIDEOGRAFÍA

**ARJONA, María José.** [María José Arjona]. *La naturaleza del cuerpo* (2014). Archivo de vídeo (2014).

Recuperado de: <https://vimeo.com/129366863>

**ARJONA, María José.** [María José Arjona]. *THE KISS/LOCATION ONE/ New York* (2012). Archivo de vídeo (2012).

Recuperado de: <https://vimeo.com/57136814>

**BEUYS, Joseph.** [Huub Koch]. *I like America and America likes me* (1974). Archivo de vídeo (2009).

Recuperado de: <https://vimeo.com/5904032>

**NOWNESS. [NOWNESS].** *Johanna Under The Ice: Freediver Johanna Nordblad on the accident that led her to a world record* (2016). Archivo de vídeo (2016).

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=leqyKxbOxTA>

**NOWNESS. [NOWNESS].** *Johanna Under The Ice – NOWNESS.* Archivo de vídeo (2016).

Recuperado de: <https://vimeo.com/181027959>

**WEGMAN, William.** [The Morgan Library & Museum]. *In the Company of Animals: William Wegman on Dogs and Photography* (2012). Archivo de vídeo (2012).

Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=21&v=FUAdNCz0D94](https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=FUAdNCz0D94)

## FILMOGRAFÍA

**DU PLANTIER, Daniel Toscan** (producción), **TARKOVSKI, Andrei** (dirección), **TARKOVSKI, Andrei y GUERRA, Tonino** (guión). *NOSTALGHIA* (1983). Cinta cinematográfica. (Rusia – Italia).

**EKELUND, Allan** (producción), **BERGMAN, Ingmar** (dirección), **BERGMAN, Ingmar** (guión). *EL SÉPTIMO SELLO* (*Det sjunde inseglet*), (1957). Cinta cinematográfica (Suecia).

**FOLDAGER, Meta Louise, VESTH, Louise** (producción), **VON TRIER, Lars** (dirección), **VON TRIER, Lars** (guión). *MELANCHOLIA* (2011). Cinta cinematográfica (Alemania – Dinamarca – Francia – Suecia).

## ENLACES WEB

**BATALLE, J. Eli & Pluto.** *Los perros en la obra de Lucian Freud.* (2016). Cataluña (España). Fecha de consulta: 03/06/19

Recuperado de: <http://www.jrbatalle.com/blog/2016/7/20/eli-pluto-los-perros-en-la-obra-de-lucien-freud>

**DOCE.** *Laura Makabresku, amor y dolor.* Rocío Montoya (2014). Madrid (España). Fecha de consulta: 02/06/19

**DOG ART TODAY.** *Lucian Freud's Dog Art.* (2007). Moira McLaughlin. California (EEUU). Fecha de consulta: 11/11/18

Recuperado de: <https://dreamdogsart.typepad.com/art/2007/09/lucian-freuds-d.html>

**GOICOLEA, A.** *Pathetic Fallacy* (2011). Nueva York (EEUU). Fecha de consulta: 25/03/19

Recuperado de: <http://www.anthonigoicoleastudio.com/albums/pathetic-fallacy-2011/>

**LA RAZÓN.** *Lucian Freud, la oreja de un perro como despedida* (2018). Madrid (España). Fecha de consulta: 03/06/2019

Recuperado de: <https://www.larazon.es/cultura/lucian-freud-la-oreja-de-un-perro-como-despedida-DF20529587>

**MAKABRESKU, L.** *The Shepherd Girl* (2019). Cracovia (Polonia). Fecha de consulta: 11/11/2019

Recuperado de: <http://lauramakabresku.com/>

**MAKABRESKU, L.** *Fairy Tales* (2017). Cracovia (Polonia). Fecha de consulta: 11/11/2019

Recuperado de: <http://lauramakabresku.com/>

**MARX, L.** *Vulpes vulpes* (2015). Missouri (EEUU). Fecha de consulta: 30/03/19

Recuperado de: <http://laurenmarx.com/gallery/>

**PÉREZ, J.** *Primigenios* (2008). Cataluña (España). Fecha de consulta: 15/12/2019

Recuperado de: <https://javierperez.es/primigenios-i-x/>

**ROMANTICISMO,** *la Creación de la Libertad.* Serie ISMOS. Grandes Movimientos de la Cultura Occidental (2005). Madrid (España). Fecha de consulta: 09/06/19

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Il16g3vcFsc&app=desktop>

**THE INDEPENDENT.** A DOG'S LIFE (1995). Jon Stock. Gran Bretaña (Reino Unido). 26/11/2019  
Recuperado de: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/a-dogs-life-1588260.html>

**UDO, N.** *Clemson Clay Nest* (2005). Fecha de consulta: 16/12/19  
Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/69102175502598795/?lp=true>

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

D. CAROLINA PEÑA VENTO

con D.N.I. nº 79044399-J, alumno/a del Master Universitario en Dibujo  
en el curso académico 2018/2019, por el presente escrito asumo la autoría del

Trabajo Fin de Master titulado "LA TRANSFIGURACIÓN DEL SER A  
TRAVÉS DEL VÍDEO Y EL DIBUJO"

presentado para su defensa en la convocatoria de Junio/Septiembre, entendido como  
un trabajo de elaboración propia habiendo citado todas las fuentes utilizadas para su  
realización.

Y para que conste, firmo la presente Declaración en Granada, a 8 de Junio de 2019

Fdo.



