GABDAHI LIBANENSE

AL-LOBAB
SEU
DICTIONARIUM
SYRO-ARABICUM

2

IMP
4
042

VIII-4-13

Caja C-92

اللُّبَاب

وهو

كتاب في اللغة الآراميَّة السريانيَّة الكلدانيَّة

تأليف

القس جبرائيل القرداحيّ الحلبي اللبناني

الجزء الثاني

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجليلة ٣٩٢

AL-LOBAB

SEU

DICTIONARIUM SYRO-ARABICUM

AUCTORE

P. G^LE CARDAHI LIBANENSE.

TOMUS SECUNDUS.

BERITI
EX TYPOGR. CATHOLICA S. J.
1891

بيروت
بالمطبعة الكاثوليكية : للاباء اليسوعيين
سنة ١٨٩١

حقُّ الطبع والترجمة محفوظ للمؤلّف

Auctor sibi vindicat jus Proprietatis.

أبجد هوز ـ بابُ اللّام

اللام هي الحرف الثاني عشر من حروف المباني . وهي في حساب الجُمل عبارة عن ثلثين من العدد ،

ـ اللّام المفردة لها تسعة عشر معنى . اوّلها الاستحقاق نحو الحمد لله ، والثاني الاختصاص نحو الجنّة للمؤمن والنّار للكافر جهنّم ، والثالث الملك نحو لله ما في السموات وما في الارض ، والرابع التمليك نحو وهب لي مئة درهم ، والخامس التعليل نحو قولهِ وما ذلك إلا لحبّك اياها هذا الألم الذي اقاسيهِ لاجل البشر . وهذه منها اللام الداخلة على المصدر الميميّ نحو ألا يا قومِ للعجب العجيب سيأتي ليقضي بين الاحياء والاموات ، والسادس معنى الى التي لانتهاء الغاية المكانيّة نحو ذهب بكر للبصرة وصلَ الى بيتهِ . والزمانيّة نحو قولهِ تعالى لإقامة الصلوة لدلوك الشمس اي لا تبقوا منهُ الى الصباح ، والسابع معنى حتى التي لانتهاء الغاية نحو ماتَ فلان للعشرين اي حتى العشرين ومرضَ حزقيا حتى الموت ، والثامن معنى في الظرفيّة نحو قوله تعالى لا يجلّيها لوقتها الا هو (الآية) لا تحملوا في الطريق عصاً ، والتاسع معنى من الجارّة نحو اذا جاء نصر الله والفتح ، وقولهم اكلت للخبز اي من الخبز ، وقولهم ما ذاقَ للماء اي من العطش . ونحو قولهم سمعت للرجل صياحاً اي من الرجل ، والعاشر التعجّب نحو يا لك من رجل ، والحادي عشر واو العطف في نحو قولهِ تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة ان اشكر لله ، والثاني عشر لام التوكيد نحو لا تخيّب التوبة بين

العَدْل والحِلْم ، والثاني عشر الصيرورة نحو قولهِ تعالى ﴿ لا أعبد ما تعبدون ﴾ انا اكون لكم ابًا ، والثالث عشر معنى بعد نحو ﴿ لا يمسه إلا المطهرون ﴾ معناه جاءنا بعد اربعين يومًا ، والرابع عشر معنى لام التأريخ نحو ﴿ وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا ﴾ هذه الرسالة لخمسٍ خلونَ ، والخامس عشر معنى بحَسَب نحو ﴿ لكل نبأ مستقر ﴾ كلّ واحد بحَسَب لغتهِ وعشائرهِ وأُمّتهِ ، والسادس عشر معنى على نحو قولهِ ﴿ وخر موسى صعقا ﴾ وعوَض المتّكآت اللّيّنة يجعلون رُؤسهم على الحجارة ، والسابع عشر معنى ينبغي نحو قولهِ ﴿ لكل نبأ مستقر ﴾ ينبغي لكلّ عالِم أن يُعلِّم ، والثامن عشر التعدية في نحو ﴿ ذهب الله بنورهم ﴾ عجبتُ من إكرامك لي ، والتاسع عشر التوكيد . وهي اللّام الزائدة في نحو ﴿ ردف لكم ﴾ ضربتُ اخاك . ونحو ﴿ إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾ قد ذهبتُ ،

لا على سبعة اوجه ، الاوّل ان تكون لنفي الفعل نحو لا قام لم يقم ، ولا يقوم لا يقوم ، والثاني ان تكون لنفي الصفة بمعنى ليس وغير كقولهِ ﴿ لا شرقية ولا غربية ﴾ فانّ الانسان غير محرومٍ نور المعرفة ، والثالث ان تكون لنفي النكرة بمعنى بلا وبغير . وهي الداخل عليها الباء او الدال او كلتاهما نحو ولا يقوم ولا يقوم ولا يقوم بلا عيب ، والرابع ان تكون لترك الفعل بمعنى لا نحو لا تقم لا يقوم لا تقم ، والخامس ان تكون للعطف بمعنى لا . ويُشرَط لها ثلثة شروط . احدها ان يتقدّمها اثباتٌ نحو قام ابوك لا اخوك . او امرٌ نحو ﴿ اضرب هذا لا ذاك ﴾ ، والثاني ان لا تقترن بواو العطف . فاذا قيل لا يقوم ولا يقعد . فانّما العاطف الواو . ولا توكيدٌ للنفي ، والثالث ان يتغاير متعاطفاها . فلا يُقال

هذا حدادٌ لا مهندس زارني رجلٌ لا يوسف . فانهُ يصدق على يوسف اسم رجل . بخلاف قولك هذا حدادٌ لا إمرأة زارني رجلٌ لا امرأة ، والسادس أن تكون زائدةٌ . وهي الواقعة في الكلام لمجرَّد التقوية والتوكيد نحو ما جاءني من أحدٍ وما جاءني من أحدٍ لا يستحق ان يُؤدّى الجزية لقيصر . وهذه لا يخلّ حذفها بالمعنى ، والسابع أن تكون للقَسَم كقولهِ لا ستحق ان يحسب : ما سعدت وحدي وانعم وحياتكم يا تلامذتي وحياة افرام ، ويُقال في الرَدْع حاشا وحدك وحدانا اي مالك وهذا الرجلَ ،

لأمَ ؛ (لأمًا) تعبَ وكدَّ . فهو لائمٌ تعبٌ وكادٌّ ، ألأمهُ أتعبهُ وكدَّهُ . وجاء أألأمك بحذف الهمز . وليس بثَبْت ، لأمًا مصدرٌ واسمٌ ج لآمٌ ، لأمٌ مرّ ذكرهُ ج لأمٌ . وترخيمهُ لا مثل قال ،

لأمٌ ـ ملأمُ الملَك ، وحنة ملأمُ الذي في قول الزبور ودُهنُ حدادٍ حنة ملأمُ حنة طُعَم الملكة ، وقد يأتي ملأمٌ في الكتب العزيزة بمعنى الرسول كقول صموئيل مُبَشِّر انا وكُتُب انا حنة امر ملأمه بحدادٍ ،

لأمٌ سيُذكَر في ل ا م ،

لحد ـ لحّدهُ قوّاهُ وشجّعهُ وعزّاهُ وسلّاهُ ، الملحَّد مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال لحّدهُ فالتحد اي قوّاهُ فتقوّى ، لحّد اللبّ والقلب ج لحّد ولحّدات ، ويُقال على الكناية لحّد وجاهد أي قلبٌ قاسٍ . وضدّهُ لحّد وحدانا اي قلبٌ ليّنٌ ، وحدانا لحّد رجلٌ لبيبٌ ، وحنة لحّد اللبيب واللُباب من الجوز واللوز ونحوهما ، ولحّد ايضًا اللُباب من الجوز واللوز ونحوهما ج لحّدات ، ويُقال لحّد بطن كلّ شيء وجوفهُ ومنهُ قولهُ تعالى وحدا سوا حنة وإتعا

حَبَّهُ وأَوْحَلَ، وحَبَّلَ وأَوْمَلَ قلب الاسد وهي كواكب، وحُبُّ القطائف وهي نوعٌ من الحلاوات، حَبَحَبَ القويّ والشجاع والجريء. والاسم حَبَحَبَانِ القوّة والشجاعة والجراءة، وهذا بحَبَحَبِ حَبَحَبِهِ رجلٌ لبيبٌ وشهمٌ،

حُبْحُبٌ م (حَبْحَبَ) كثّفهُ وفي كتاب عدّد حبائل حُبْحُبٍ سبا حسبا اي ويضغط بعضهُ الى بعض ويجعلهُ رُكامًا، ويُقال مجازًا حَبْحَبَ هُدبهُ أي جعّدَ شَعْرَهُ، وحَبَّبَهُ كذلك وفي كلام ابن العبريّ عدّدبي حبحبوف أي يجعّدون شَعْرهم، والحُبّ مجهولٌ، والحُبْحُبُ تكاثفَ، وتُهتها التبدَ الورقُ (ونحوهُ) وتلبّدَ، وهُدبا جعدَ الشَعْر وكثّ، ومثلهُ الحُبّ، حَبَحَبَا الكثيف والمتكاثف والمتلبّد يُقال سُعما حبحبا أي ظلامٌ كثيفٌ، وهُدبا حَبَحَبَا أي شَعْرٌ جَعْدٌ وكَثٌّ، وحبُتا حبحبا أي سحاب كثيفٌ، وتُعما حبحبا اي ماءٌ كثيفٌ، وتُهتها حبحبا اي ورقٌ متلبّدٌ، وهذا حبحبا في قول ابن العبريّ ها اوّعما وسنُ تُهتد هذا حبحبا يعني بهِ البَرْد الشديد،

حُبْذَا الزِيار الذي يضغط بهِ البيطار جحفلة الفرس، دخيلٌ،

حبه - حُبَّهُ حبحبا وحبا حبحبا هيّجهُ للامر وحرّضهُ عليهِ وأغراهُ بهِ واستمالهُ اليهِ، ويُقال حُبَّهُ حبّوا أي تهايجوا وتحاضّوا، والحُبَّى مجهولٌ، والحُبَّى هاج وثارَ، ويُقال الحبّهم تهايجوا وتحاضّوا وتحاملوا ومنهُ قول بعض السريان سأوبهم وتتا والحبّهم حبا بسبا أي وتحاملوا الى الظفر، حُبَّهُ النصيف وهو مِكيالٌ،

حُدْهُ وحُدُّهُ م (حُدُّا وحُدُّهُا وحدهُا) أمسكَ بهِ وتمسّكَ وقبضَ عليهِ يُقال حُدَّ

نفسه أي قهرَ نفسَهُ وغلبَها وملكها ، ونفسه عن كذا وامتنعَ ، وحُمْية حِمًى أي استبقاهُ ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ حُمُّوا حِمًى لِنفوسِهم وحُمْية منعهُ عن كذا وصدَّهُ ، وحُمية حَمايةً أي احتفى بهِ ومنهُ قولهُ ايضًا حُمُّوا انفسهم حمايةً ، وحمر حَمْرًا أي صفَّقَ بيديهِ كما يُفعَل عند الطَرَب قال ماري كيرلونا حِمًى حِمًى أُمَّنه حمّا حمية حَمْرًا ، وحُمة لزمَ بيتَهُ وفي كتاب كليلة ودمنة حُمّوا حُمّة واحدة أي والزمْ كلَّ أُمورك ، وحُمة أي أمسكَ عن الكلام ، وحُمية أي ألحقَهُ وأدركَهُ ومنهُ قول بعض السريان هو يحمي حُمّي حمّحمه ، وحُمر رحمًا أي حفظَ الشيءَ وادّخرَهُ وفي كتاب حُمُّوا احموا حمّوا حمية حُمّة أي كان يدّخر لنفسهِ شيئًا يسيرًا في بحاجتهِ ، وحُمر احمرا أي تأصلت الشجرةُ ، وحُمية (حُمّا وحمّوا) اخذهُ واتّخذَهُ وقبلَهُ ، وحُمر رحمًا وسعَهُ الشيءُ وفي كلام ابن صليبا انحمّوا حُمّر حمّ اسم انواحد حِمّا أي يَسَع كلَّ واحد منها نحو اربعة أجربة ، وحمر رحمًا نالَ فلانٌ الشيءَ وحازَهُ وفي كلام يوحنا الافسيّ فان رُضيَ عن أوطيخا ودخلَ بمنزلة بطريرك حُمّر احمرا أي وحازَ سُلطان الرِئاسة ، ويُقال حُمّر بحمّه بحمّ أي خلفَ فلانًا ، وحُمّر حُمّرا أي رقصَ وزفنَ ، وحمّر حمّرا حمّا حمّ أي بادرَ الى كذا وسارعَ ، وحُمّرا أي ابتهجَ ومنهُ قولهُ حُمّر حُمّروا حُمّرا حمّر حمّه ، واحمّرا أي سلكَ الطريقَ كقول ماري افرام حمّحمّ حمّتا حمّحمّ حمّرا ، وحمّا حمّ أي احتجَّ بكذا قال يوحنا بن الفنكايّ حُمّر

حدّا واهلهفحده : حب حُدا وتعنا رهده ، وؤوّا حهده حاربَهُ وصارعَهُ ، وحه يُهمّد استولى عليهِ مثل أسب حه يهمد قال ماري يعقوب لا هنه الحفر لهفحمّد يهمد حتحسهوف أي اللهمّ لا تدع الضلالَ أن يستولي على عُقولهم ، وسفعح رحبا حسبَ الشيءَ قال ماري افرام لا حُدر سفعُح سهحتو ، وربّما جاءَ حُدر بمعنى دامَ واستمرَّ وفي قصص القدّيسين احا هيّما حُدر هحا أي استمرَّ على هذه الحالة زمانًا طويلًا ، أحدّه رحبا وأحدر حه رحبا أمسكَهُ الشيءَ وسلّمَهُ اليهِ قال ماري افرام لهُدّا وفُنُس حدهنه رحتّه الحدحمس أي وأمسكتني الظلَّ الزائلَ ، وقال ماري يعقوب الحدر هُه حدبت حُما أي وسلّمَ نفسَهُ الى الاثمة ، وقال ايضًا هالحدر انف ذهلها حاهوسا ووهُتّهوف أي وعلّمهم السيرَ ، وأحدّه اهوسا أسلكَهُ الطريقَ وفي الطريق ومنهُ قول ابن العبريّ حدّا اهوسا احدهس ، الحدر مجهول حُدر او الحدر ، والاحدقت حُتّا تكاثفَ السحابُ وتلبّدَ ، ويُقال هما يه هدّم والحدر حدُبا أي هذا امرٌ جرى بالعادة واُخذَ بهِ بالعادة ، حُدْدا مصدرٌ ، ومُيه حه حُدّا أعطاهُ فُرصةً ، وحُدّا ايضًا اللحن أي واحد الألحان . وقع في كلام عبد يشوع الصوباويّ ج حُدُدا ، حُدحا هُهدا بمعنى هُهدا ، حدّحا اسم مفعول . ويكون للفاعل وفي قصص الشهداء رحتاه حدّا حدحتح هوت أي حافظة وصائنة للعالَم ، وفي قصص الاباء اهحدا وحدحم أي الرأي المتمسّكون بهِ ، وقال ماري يعقوب ها اهعنا وحدر وؤوّا حم هُتّها أي الذي يُصارع ابليس ، وقال ماري افرام هاسا وحُدا حه حدحا : حدّر اهوسا وبعّفه هده أي فانّهُ يسلك طريق الخروج منهُ ،

وحدم مدّا الحافظ خزانة الكتب ، ومعدلا حدما كلامٌ معقّدٌ ، مدحدا المقبض من السيف وغيره ، لا مدحدا غيرُ مُطاقٍ وغير محتمَلٍ ، وفي كلام بعضهم انّ امرأة نزف دمُها ومسعا معا ولا مدحدا رمزا ومما أي فنالها وجعٌ اليمٌ غير مطاق ، ولا مدحدبا عدَم الطاقة والعجز عن الشيء ،

حدد ـ حدحدا بفتح اللام الاولى وكسر الثانية اللثة التي حول الأسنان . ويُروَى حدحدا بفتح اللام الثانية ايضًا ،

حدم ـ حدنا اللُبان أي الكُندُر ، حدّا وحدّا باخفاء النون اللَبِن ج حدتا ، وحدّا ايضًا الصفيحة من الذهب ونحوه ، حدبا ضَرْب اللَبِن عن ابن علّي ، لحدبتا السِلْق وهو نباتٌ ، ولحدبتا ايضًا الكوامخ . والتاء زائدة ، مدحدا المِلبَن أي قالب اللَبِن او شيء يُحمَل فيهِ اللَبِن ،

حدم مدا ه (حدمدا) لبسَ ثوبَهُ واشتملَ بهِ ، ويُقال مجازًا حدم حدما أي شملَهُ الغمُّ ، وحدم اسا أي تدجّجَ في السلاح ، وحدمه عاوا أي غشيَهُ ابليسُ قال ماري افرام ومحه لم عاوا : حدمو مه حكما ، وحدمه مفحدا أي عراهُ الكِبَرُ ، وحدم مهنا أي تجسّدَ ، وحدم حفعا أي تقوّى وتشدّدَ ، وحدم لمعبا أي تانّسَ وصارَ انسانًا ، وحدم مدح أي اقتديتُ بفلان وتمثّلتُ قال ماري افرام حدم لمن مه حتا ، وحدم رحمه بمدح كذلك وقال ايضًا حدم رحتا مرمقا : ولا متحا رمنح مفهمه ، وحدم سمعا أي اخذَهُ الحَسَدُ ، وحدم لمعبا أي اشتملَ بالبهاء وفي الزبور امما مه وا حدم ، وحدم سعا أي استولى عليهِ الحزنُ ، وحدم رحبا اخذ الشيءَ واتّخذَهُ وحازَهُ وقبلَهُ

ومنهُ قول ماري افرام حُصُنه وأوحلا ولا فُعلا أي اتّخذوا ، وقولهُ ايضًا ... حُصُنه حُصُنا وعُصُنا حصّصر ... : حُصُنه حه لحصا وعُصُنا أي يأخذ طعمَ الاناء ، وقول بعضهم حه ... حصّصر ايا وحُصُنه ... حصّصوصا أي انّي قبلتُهُ من المعموديّة ، وفي كتاب حُصُنه حصّصوصا أي حازَ المُلك ، أحصُنه عصا ألبسَهُ ثوبًا ، ويُقال مجازًا أحصُنه اسا أي دجّجَهُ في السلاح ، وحصّصه سُعّا أي أذاقَهُ لباسَ الحزن ، وحصّصه هنُوا أي أذاقَهُ لباسَ الخوف ، الحُصُنه مجهولٌ ، وقول بعض السريان الحصّصه حه هُنا عُصُنه يعني تمكّن منهُ ابليسُ ، حُصُنا وحصّصا وأحصّصا اللباس . والاخير وقع في قول ماري افرام قُبّا واحصّصا عُصُنا وحُصُنا الحصّصه ... أي لبسَ المدرعة التي يلبسها بنو لاوي ، احصُنا وقعَ في قول بعضهم احصُنا وعُصُنا واظنّهُ لباس الرهبان . والعلم عند الله ،

أحصُنا اللباس قال ماري بالاي وما احصّصه حُصُنا : وعاما وسعر عزوفه ، ويُقال الحُلّة والخلعة التي تُخلَع على الانسان ، حُصُنا المدجّج والشاكّ السلاح ، حصّصا عُصُنا للفاعل والمفعول يُقال حصّصه اسا أي مدجّجٌ ، وحصّصه عنُسا أي مدرَّعٌ ، وحصّصه حصّح أي مقتدٍ بفلان ، وحصّصه سُعّا أي مستول عليهِ الحزن ، وحصّصه أُصوا وحُصوا أي حائزُ الظَفَر ، وحصّصه للحّصا مُتّقي الله ، ويُقال حصّصه حصّصوا بمعنًى ، وقول ماري افرام نُحّا وحصّصا حه وسا أي المحروس بروح القُدُس ، وقول الاخر حنا وحصّصا حه وسا وعُصُنا أي الغالب عليهِ حُبُّ العَبَث بالغير ،

حصّا ذُكر في ١ ص ،

---

١ ص - حُصُنا حنا لثغ الرجلُ وغمغمَ الكلامَ وأعجمَهُ وقول ماري

افرام حمرية وحمرى حمرة:
محمرة، حمر احمرت
يعني أنطقَ الصبيانَ على غمغمتهم ،
وحمرت امّ احمد همهمت
المرأةُ الطفلَ او ناغَتْهُ ، وربّما قالوا
حمرى حمرته أي خرمشَ
الكتابَ وخربشَهُ اي افسدهُ ، حمرة
الالثغ . الواحدة حمرة لثغاء ،
وحمرة القَصعة او الغضارة ج
حمر ، وحمرية وحمرية
تصغيرهُ ، حمرة الغلوة في المسافة .
وقع في كلام عبد يشوع الصوباويّ ،
حمرى محمد الالثغ والطمطم
والاعجم ، وحمرجم
ومحمرم بمعنًى ،

حمر ـ حمرا وحفرا
بمعنًى وهو اللجام وفي قصص الانبياء هم
حمرا حفرا وسقا ، وفي
كلام ابن العبريّ حفرا
وقحا أي اللجام ، محمرا المرهم
ج محمرا ،

حمز ذُكر في م ز ،

حمس ـ حمسا الطُعمة من
الملائكة والابالسة يُذكَّر ويُؤنَّث .
وقد يُراد بهِ ابليس لعنهُ الله كقول ماري
افرام هو حمس : حمس
وامحاريه ج حمسة ، حمسا
بالكسر القُرص ج حمسا ومنهُ في
الخروج حمسا فطيرا وقحم
حمسا ، وحمسا بالفتح العكّوب
وهو نباتٌ ، حمسا الدَبْرة وهي
البقعة من الارض تُزرَع . واصلهُ
حمسا . أُدغمت النون في التاء
شذوذًا ومنهُ في ابن سيراخ حمه
ذنا حمسا واوضحه ، وفي ابن
عليّ حمسا واوضحا بمعنًى ، حمسا
الدَنّ من آنية الخمر ،

حمسا ذُكر في م ل ،

حمر ـ حمرا اللاذَن . او هو دخيلٌ ،

حمر ـ حمرا البُخار ، وحمرا
ايضًا الوَهْج ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة
ولا تقعد حمه مع سفحا وحمرا

ܒܘܙ ܡܚܗܢܐ ܒܐܬܪܐ ܡܕܡ ، ܐܚܡܝ ܡܥܡܐ ܟܡܐ ܚܘܠܬ الشمس الماء الى بُخار . وانما وجدتهُ في كلام ابن العبريّ ، ܐܚܡܝ ܟܡܐ ܒܚܪ الماء او عادَ بُخارًا ومنهُ كلام ابن ܟܝܦܐ ܟܡܐ ܕܒ ܡܚܡܝ ܐܘ ܡܡ ،

ܚܡܡ ـ ܐܚܡܟ ܚܢܐ بُهت الرجلُ ودُهش ، ܚܢܐ ܒܚܡܟ رجلٌ مبهوتٌ ومدهوشٌ ،

ܚܡܠ ܒܘܙ ܡ (ܚܡܠܐ) أشعلَ النارَ وأوقدَها ، ܚܡܠ ܐܚܡܠ ܒܘܙ كذلك ، ܐܚܡܠ مجهول ܚܡܠ ܘܚܡܠ ومطاوعٌ يُقال ܚܡܠ ܒܘܙ ܐܚܡܠ أي أشعلَ النارَ فاشتعلَتْ ، ܘܐܚܡܠ كذلك ،

ܚܡܠ ظرفٌ بمعنى هناك والى هناك وهو الغالب قال ماري افرام ܥܡ ܒܫܒ ܗܘܐ ܚܡܠ أي يبكي هناك ، وفي التكوين ܗܢܐ ܡ ܚܡܠ أي ابعدْ الى هناك ، ويكون بمعنى حينئذٍ ووقتئذٍ كقول ماري افرام ܐܡ ܗܘ ܒܒ ܚܡ ܡܚܡܐ ܚܡܠ ، ܘܚܡܠ ܡܕܡ يقال ܡܐ ܚܡܠ ܡܕܡ أي جلسَ بعيدًا عنهُ ، ܘܐܐ ܐܬܐ ܚܡܠ ܥܡ ܐܫܒ أي جاءَ القومُ ما خلا اخاك ، ܘܗ ܚܡ ܚܡܠ ܡܕܡ أي سارَ بعيدًا عنهُ ومنهُ قول ماري افرام ܒܚܡܠ ܥܡ ܡܚܡܒܐ ܠܐ ܒܚܡ ܒܐ ܘܗ ܡܚܡܒܐ أي أن لا يجري الحكم على الذنب بمعزلٍ عن المُذنب ، واما قول ماري اسحق ܘܫܡܫ ܚܡܒܘܒܐ : ܚܡܠ ܡܕܡ ܡܚܡܒܐ فيعني بهِ وزيادةً عليهِ أي نحبّ الامر وزيادةً عليهِ المالَ ، ويُقال ܥܡ ܡܥܐ ܚܡܠ أي من الآن فصاعدًا ، ܘܚܡܐ ܒܚܡܠ أي العالَم الآخر ، ܘܫܐ ܒܚܡܠ ܥܡ ܡ أي الغاية القُصوى ، ܘܒܐ ܒܚܡܠ أي القضاء الآتي ،

ܚܡܡ ܚܗ ܘܚܡܡ ܡ (ܚܡܥܐ ܘܚܡܥܐ) تاقَ اليهِ وظمئَ . فهو ܚܡܡ ܐ تائقٌ وظامئٌ ، ܚܡܡ ܗ

حمه وحمه وأحمه شوّقهُ اليهِ وأظمأهُ، ويُقال حمه حنّ اليه أي هيّجهُ الى الشَبَق، الحمه مجهولٌ ومثل حمه وفي قصص الشهداء الحمه حمعبه أي تاقَ الى مالهِ، والحمه كذلك، حمعا ذُكرَ وقال ماري افرام حنا وما حبحا: وحمه حمه حمحعا، ويُقال عم حمه هه حمحتبه أي مُجدٌّ في أُمورهِ، وحمّا حمعا أي قلبٌ شيّقٌ. والاسم حمعبا التَوقان والظمأ والشوق وفي كتاب الله المر حمعبا مسحبا وحه أي انتَ مُنيتي ولذّتي،

حما ـ حمّا بالكسر اللُهثة وهي التعب والعطش قال ماري افرام ماحه رب لُجوقمه: حمّها وحّا مححا أي وبجدّةٍ، وحما ايضًا الرَبْو عند الاطبّاء وهو علّة تحدث في الرئة فلا يجد العليل معها بدًّا من التنفّس المتواتر مع سكونهِ وراحتهِ، حمّا حنا تنفّسَ الرجلُ الصُعَداء ومنهُ حديث ابن كيفا حب محمّا مع حمّلا،

حه حرف معناهُ لم نحو حه حمّم أي لم تدخلوا، وليس نحو حه حبّم المه أي ليس بشيء، ولا العاطفة. ويُشرَط فيها ان تتقدّمها واو العطف نحو المّا احبر محه اسبر أي جاء ابوك لا اخوك،

حهٔ ـ حبوّا الجيش والفوج ج حبوُا، حبوُوا قاطع الطريق عن ابن عليّ. وعملهُ حبوُوا قَطْع الطريق،

حهر ـ حُهرا وحُهرّا بالافراد والجمع اللوز وهو شجرٌ وثمرٌ،

حهس ـ حبسا اللَوح من الخشب وغيرهِ مُؤنَّثٌ وقد يُذكَّر، وحبسا بهمُسا السَبُّورة وهي اللوح الذي يُكتَب فيه. فاذا استُغني عنهُ مُحيَ.

ويُقال حمدا وعنها كذلك ،

حمل ـ حُمْلة م (حُمْلَة) لعنهُ . فهو حَمِل ملعونٌ ، حُمْلة مصدرٌ واللَّعنة ج حُمُلات ، حُمِل وحُمَّل اللَّعَّان قال ماري افرام وعنه لحملا وحملا : اوبه حه اه حُمَّل ، حَمِل اسم مفعول ، وحَمِل تمّا الشقيّ . وقع في كتاب كليلة ودمنة ، محمّلها اللّاعن واللَّعَّان وهو اسم فاعل من أحمل ولم يُذكَر . وفي التكوين محمّلتو أحمل أي ألعن لاعنيك ،

حمول (حُمُلا) رافقهُ وصاحبهُ وشايعهُ قال ماري افرام لا حمول مبم مع حصحت : اللّا سُمّوا ماوعكا ، وحمّله وأحمّله كذلك . ويُقال شيّعهُ اذا خرجَ معهُ ليودّعهُ ويبلّغهُ منزلهُ ، الحمّل مجهول حملا وأحمّل ، والحمل حه رافقهُ وصاحبهُ وشايعهُ وحكى سميث لا حلي جبلا رُحم بالحمل وقال أي أن يجتهدوا في القِتال ، الحمّل مجهولٌ ، والحمّل حه بمعنى الحمّل وهو اشهر . ويُقال الحُمّلة أي ترافقوا وتصاحبوا وتشايعوا ، حمّلا الرُفقة والصحبة يُقال سلّم حمّلله أي سافرَ في صُحبتهِ ، ويُقال في الدعاء عنى سهلا حملمر أي شاعَك الله السلامَ ، وحمّلا بحنا شِيعة الرجل ومنهُ قول ماري افرام وأمرا مّ حملله بحر مرؤس عنحم رُحلا بالملّم ، ه حنا حمّلمر رفيقك وصاحبك وشِيعتك ج حتا حمّلا ، حُمْلا بالكسر الرفيق والصاحب قال ماري يعقوب بفهوا هلا حمل حُملا لحا حا اوتسلمل ج حُمْلا . والواحدة حُمّلا رفيقةٌ وصاحبةٌ ، وحنا حُمْلا مثلهُ . والاسم حُمْلا الرُفقة والصُحبة ، حمُولا مصدرٌ والرُفقة والصحبة وقال ماري افرام بلا اقلمل مع حمُولمر : عفلنر مُنّي حل أي من رفقتك . ويغلب على تشييع الجنازة ومنهُ لحملا بحمُولتا أي طريقة

التجنيز عند النصارى ، وفي المطوشيّ
حفّمها بمعنى . وقال السدّانيّ
حفّمها المرأة التي تشيّع الجنازة . وهو
على كلّ حال نسبةٌ الى حفّما .
ويُكتَب حُمّا بحذف واو
الرفع ،

حمَ ليتَ ويا ليتَ قال ماري افرام
ماهه وبّسا هبفر حس : حمَ
لا حُمّه حفنها . والغالب أن
تليها مم كقول السيد فرهاد حمَ
مم لا لمحد ، وربّما أدخلوا عليهِ الدال
كقول فيلكسن المنجانيّ وحمَ مم لا
أي وليتَ ذلك ما كان . ويظهر انّ لها
قوّة واو العطف . لانّهُ يقول قبلهُ ماهد
ماه حعبسها هُ وهمّا حه
فحا أي وكذلك في المدينة التي كنت
فيها راعيًا ،

حُمّا الثُعبان او التِنّين . ويكون من
اسماء ابليس اخزاهُ الله قال ماري افرام
حلِوا وعفعها وّمع حما
مع حعبا ،

حفّمها الحَرْبة وسيُذكر في ك
ر ر ،

حمّا ـ حوحّما الزُجّ من
السَهْم . وقد يُطلَق على السَهْم نفسهِ
للملابسة وعليهِ قول ماري اسحق
حعوفر حُمّا اسر حلاوا :
ههرحبار اسر حوحما ج
حوحُما ، وحوحّمسا
المنسوب اليهِ يُقال حلاوا حوحمسا
أي سَهْمٌ حادٌّ وفي كتاب كليلة ودمنة
معبا حلاوا سر حوحمسا
حسّمنا أي ورمى الخنزير بسهم حادّ ،
حوحُنا السَرّاج أي عامل السُرُوج .
ويُقال حوحّنا كذلك . وحرفتهُ
حوحُنها عَمَل السُرُوج ،

حمر ـ حُمّه وحُمر حه ر
(حّمعبا) قربَهُ ودنا منهُ وفي
حديث بعض السريان هنسها
ايع بحمر حُمّتهمه أي ان
دنا احدٌ من أفراخها ، والحُمّر مثلهُ

وفي كلام ساوير لا مما حمّوما حُسُوبا حُصبا أي الرهبان لا تحسن بهم الخشونة . وهو مجازٌ ، ويُقال لا مما حمّوما هو بالمِسِّ حاصبه أي لا يحسن بك أن تضحك دائمًا ، حوما على حوبا القَلْس والدرهم ،

حمّا سيُذكَر في ل ا م ،

حمم ـ حُم حمحا بمُا م (حُبا وصحوبًا) ولغ الكلبُ من الدم ولحسَهُ ومنهُ قولهُ تعالى حبه حمّا بحُمه حتحا بمه بُحوبا ، ويُقال حُم بمُا حُمُه بمعنى ، وحُنُسا حمّا حسا الطائرُ الماء ومنهُ قول ماري افرام ههّوهم بمُا حُمَم ، وهح حمّا حابوهم لعقَ فلانٌ الماءَ ، ويُقال حُم حمّا حُمُه بمعنى ، حُوبا الطُحْلُب عن ابن عليّ ، حوبا القَكّ الاسفل . او القَكّ مُطلقًا . فيُقال عند التخصيص حوبا حُمّا أي القَكّ الاعلى ، وحوبا أُسُما اي القَكّ الاسفل ، صحوبًا مصدرٌ وقع في قول ابن العبريّ انّ الحيّات تشعر هُ تماوبا حصحوبا أي باللذّة باللحس ،

حمم ـ حُمه حه وحه وحمه م (حُمبا) نظمَهُ اليهِ وضمَّهُ وقرنَهُ بهِ ووصلَهُ وأضافَهُ اليهِ وألّفَهُ ، وأُحمه حه وحه وحمه كذلك ، أُحمه مجهولٌ حُم وأُحمه ومطاوعهما يُقال حُمه ٥١١حمه أي نظمَهُ فانتظمَ ، حوبا بالضمّ اللُوف وهو نباتٌ معروفٌ . وقيل اللُوفى وهو نباتٌ يشبه حيّ العالَم . وقيل نباتٌ آخر يخرج في الحائط . ولعلَّهُ اللزيقاء . والعلم عند الله ، حمّا مصدر حُمّ بمعنى حُم . الّا انّهُ لم يُذكَر في كتب اللغة ،

حمّا سيُذكَر في م ح ا ،

حمبم سيُذكَر في م ب م ،

حمأ ـ حُمْأ ومَحْمأ (حُمْأ) عجنَ الدقيقَ (وغيرَهُ) وفي تحويات فرهاد واحمأ احمأ هُمْ نَمْحا، ونَمْحا جبلَ الطينَ ومنهُ ما حمأ قُسْنا وحُمْ لهما، وحُمْ نَمْحا كذلك. او لم يُسمَع، حُمْأ بالفتح العجين قال ماري افرام حمأ وامر سعدا حمأ حُمْأ: ثُمَّ حُمْأ حمأ حمأ هنا، وحُمْأ حُمْأ قال ابن السروشيّ هو كناية عن عبادة الأصنام، حُمْأ العجّان، حُمْأ اسم مفعول والعجين، ومَحْمأ على النسبة بمعنى حُمْأ عن السدّانيّ،

حُمْ تكون حرفًا بمعنى الى التي لانتهاء الغاية المكانيّة نحو أَحِمْ حمأ أي ذهبتُ اليهِ، وبمعنى لام التعليل وغيرها نحو قول ابن العبريّ حمأ بحبّوه حتوهما حما أحمأ أي لاجل الظَفَر، وقول ابن كيفا احمأ حمأ أي نقول لهم، وتكون ظرفًا بمعنى عند ولَدَى نحو حُمْ حمأ أي لبثَ عندي، ونحو قول ابن العبريّ حمأ حمأ حمأ حمأ هكذا مع هما أي ليس لكم لديّ الّا السيف، حُمْأ وأَحْمأ حمأ وحمأ وحمأ ضَمَّهُ اليهِ وأَضافَهُ وزادَهُ عليهِ وقرَنَهُ بهِ، واحمأ احمأ أَصلحَ بينهم وأَلّفَ، وهو مولَّدٌ من حُمْأ المذكورة. فلذلك صُوّب ذكرهُ هنا، لا أَحْمأ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال أَحمأ ما أَحمأ أي ضَمَّهُ فانضمَّ، مَحْمأ اسم من مَحْمأ، ومَحْمأ اسم من مَحْمأ، ومَحْمأ عند النحويّين مثل حما مبّم. ومنهم من يقول مَحْمأ أي يفتح الميم ويضمّ اللّام. وهو غلط عندي. والله اعلم بالصواب،

حمأ ـ حُمّأ (حُمّأ) ضايقَهُ ولاجَّهُ، وحُمّأ ايضًا آذاهُ وأَضرَّهُ، وأَحمأ كذلك ومنهُ حديث ابن كيفا مأحمأ مأحمأ حمأ منهما أي ضايقَ او آذى اهل القرية، حُمّأ

مصدرٌ والضيقة والمشقّة والاذيّة والمضرّة ج حُسُوات ، حَسُود اسم مفعول . ويكون للفاعل قال ماري افرام ههُبْتِي مِحَسُّتو : حَسُودِي حسيتو أي إيناسك مُؤذٍ ،

حسوة وحدَهُ . والغالب أن يُضاف الى الضمير ويُجرى معهُ مجرى الجمع . يُقال حسوتُه وحسوتهم . وهلمَّ جرًّا . وتدخلهُ الباء سواء أُضيف او لم يُضَف ، وحسوتُها الوحيد والمتوحِّد يُقال هو حسوتُه اخيه أي وحيد دهرهِ ، وهذا حسوتُها أي طريقة التوحّد ، ويُقال وهذا حسوتُه لها بمعنى ، وهذا حسوتُها لي أي هذا مختصٌّ بك ، وقول ابن كيفا حسوتُه لهما مِحسوتُه لهما يعني مُتّفِق لونًا وطعمًا ، وحسوتُه ومُعسوتها المتفرّد بالرئاسة ، وهما حسوتُها عند علماء النحو الاسم المفرد ، وربّما سمّي بعضهم الضمير المنفصل حسوتُها ، والاسم حسوتُوثا الوَحْدة والعُزلة والتوحّد والتفرّد ، وحسوتُوثا عند علماء اللاهوت التوحيد ضدّ ما حُكِمَ به التثليث . وعند علماء النحو الإفراد ضد الجمع ، ولها حسوتها اتى وحدَهُ ، وحَسَّحَه حسه حسوتها كلّمتهُ وحدَهُ او على خَلْوة ،

حسا رحما ، (حُسا) محقَ الشيء ومحاهُ وفي الدعاء حَسَّه سُلهه أي امحُ آثامي ، وأَحْسَه كذلك وبهِ رُوي قول ماري افرام هَحْسا حه سَوْطا وهنحه ،

حسر حَسَّرَ م (حُسُر) لحسَ القصعةَ ولطعها ومنهُ في اشعيا حسا تحسحم ، وحَسْحَه بوزا لفحَتْهُ النارُ قال ماري افرام هامر عَحْهَحَسَّا حُحُحا : بحسفر حامنر مفحقتا ، وحُسُر مثلهُ ومنهُ قول فرهاد وُسعم حسنر هحسّحم عوقه ، وحُسْحا بالكسر لسان الحَمَل ، وحُسحا بالنصب مثلهُ عن المطوشيّ ،

حسعه تملّقهُ وتلطّفَ لهُ وتودّدَ اليهِ ومنهُ يُقال حسعه حسعا أي بصبصَ الكلبُ بذَنبهِ ، حفسعما اسمٌ من حفسعما بمعنى ، حسعبعا وحسعبعا وحسعبعما كلّها بمعنى أي المتملّق ،

حسم حه ذ (حسعا) آلفهُ ووافقهُ وشاكلهُ ويُقال حسعه حتبوا أي تآلفوا وتوافقوا وتشاكلوا ، وهذا هو حذا بحسم حه حه هذا رجلٌ اهلٌ لكذا ويصلح لكذا ، ولا حسعا باحفه حسعا بهذا أي لا يُلائمك أن تأكل خبزًا شعيرًا ، حسعه حه وحعه ضمّهُ اليهِ ونظمهُ وقرنهُ بهِ وألّفَ بينهما وجمعَ ، وحبا صاغَ الشيءَ وعملهُ كقول ابن العبريّ حفستهه حسعه هعذه أي صاغوا لها أسماء او ألقابًا ، وهعما ألّفَ الكلامَ (وغيرهُ) وركّبهُ كقولهِ ايضًا حععهحبا احتا

هذ وحما حسم أي ألّفَ ذلك التأريخ الكبير ، وحه وحبا نسبَ اليهِ الشيءَ وعزاهُ كقول ماري افرام حه حم هنب بحسم انب حهه وا أي ومن يعزو هذه الامورَ الى يهوذا ، ويُقال هذا يه هبم وهحسم حه أي هذا شيء يُوافقني ويُلائمني قال عبد يشوع الصوباويّ هاهه اوح احا هحسم أي والزمان يُلائم حَركتهُ ، والحسم مجهولٌ ، والحسعه حتبوا وحم متبوا ايتلفوا واتّفقوا ، وهح حهفحنا ألفَ فلانٌ الامرَ ومنهُ قول ماري افرام وبهحسم حبه فعا أي ليألف الرياضة ، وحه وحهه تهدّدهُ وتوعّدهُ ومنهُ قول الزبور حب الحسم حاه حا حها ، وقول يشوع الاسطوانيّ والحسم للحم وهعه واوح لا بهحتن حهوا ، حسعا الخبز . ويُطلَق ويُراد بهِ الغذاء قال ماري افرام في الهواء هذا حسم حهتن : وحه هعبا سعح أي غذاء الأغذية ، وحسم اقا كنايةٌ

عن القُربان لله تعالى وعليهِ قولهُ ايضاً
ܐܝܟ ܩܘܪܒܢܐ ܠܐܠܗܐ ܘܥܠ ܗܕܐ ܐܡܪ ܒܣܝܡ ܐܢܫ
ܠܐܠܗܐ ܗܘ، وحُسْم هذا الذي في نحمياً مثلهُ، وحُسدا
الخبز السرّيّ وهو خبز القربان المقدّس، وحُسدا
ܚܘܫܕܐ الخبز الحقير وهو الخبز الفطير الذي كان يأكلهُ اليهود
في فصحهم. وانّما ورد في التثنية، وحسدا ܚܫܕ
شيءٌ يتولّد على الصخور يسمّيه حُنين بحزازة الخيل وابن بهلول
بحزازة الصخر، حُسدا مصدرٌ والتهدّد وهذا لم يُذكر فعلهُ، حُسدا اسم
فاعل، وحُسُدا نسبةٌ اليهِ بمعنىً. يُقال ܐܝܟ ܐܢܫ ܚܫܕ ܐܡܪ
ܗܕܐ ܐܝܟ ܐܢܫ ܚܫܕ ܐܡܪ ܗܕܐ أي هذا
كلامٌ مُوافِقٌ ومُناسِبٌ ومُطابِقٌ، حَسَدا الغَضَبان يُقال ܚܫ
ܠܗ ܠܦܠܢܐ ܚܫ ܘܚܕ أي فلانٌ
غَضبانُ عليّ، وحَ ܚܫ ܠܗ ܠܦܠܢܐ ܚܫ
أي فلانٌ مُتهدِّدٌ لي او يتهدّدني وعليهِ
قول ماري افرام ܐܝܟ ܐܢܫ ܚܫ ܚܫ ܘܚܕ ܐܡܪ ܗܕܐ
ܚܫ ܘܚܕ ܐܡܪ ܗܕܐ، وحُسم ܚܫ ܘܚܕ ܐܡܪ ܗܕܐ أي مُتهدِّدٌ له بالقتل
او يتهدّدهُ بالقتل، حَسَدا مصدرٌ
والتهدّد والغَضَب وفي ايوب ܐܝܟ ܐܢܫ
ܚܫ ܘܚܕ ܐܡܪ ܗܕܐ أي
ادفعْ عنك تهدّدات الله او غَضَب الله،
ܡܚܫܫܢܘܬܐ اسم مصدر ومنهُ
ܡܚܫܫܢܘܬܐ ܕܥܬܐ أي الايقاع
وهو اتّفاق الاصوات في الغناء،
ومُحَسِّسا اسم فاعل. ويكون من
الاسماء الحسنى بمعنى المؤلّف العالمين،

ܚܫ ܘܚܫ ܚܫ ܚܫ ܘܚܫ ܚ
(حَسْسا) ناجاهُ وسارَّهُ في أُذنهِ وأسرَّ
اليهِ النجوى قال ماري افرام ܚܫ
ܚܫ ܚܫ ܐܡܪ ܗܕܐ: ܚܫ ܚܫ ܐܡܪ ܗܕܐ
ܚܫ ܚܫ ܐܡܪ ܗܕܐ أي ناجتني في أُمور دقيقة،
وحَسْسا حَسْسوا تناجوا وتسارّوا
وتوشوشوا، وحَسْسا ܚܫ ܘܚܫ ܚܫ ܚܫ ܚ
وسوس ابليسُ الى فلان قال ابن
القنكايّ ܚܫ ܚܫ ܚ ܚܫ ܚ:
ܚܫ ܚܫ ܚ ܚܫ ܚ ܚ ܚ ،
وحِسّا خافتَ الرجلُ وهمسَ صوتهُ
قال ماري افرام ܚ ܚ ܚ ܚ ܚ
ܚ ܚ ܚ ܚ ܚ ܚ ،
وحَسْسا حَسْسا ناغت المرأةُ الطِفلَ

ومنهُ قولهُ حسمهُ صنمُ وضحلهُ حدا وحدفدهُ ، وقول ماري افرام حب حُسمه حح امر وحاذوا أي يُناغينا سرًّا ، وحسمه حه (حسما وحفسمها) عوّذهُ ورقاهُ ومنهُ قولهُ ايضًا حب حُسمع حعدنا والموّحر ، حُسّمه حه ناجاهُ وسارّهُ ، وحُسّمه حتبوا تناجوا وتسارّوا ، وحُسّمه حلا هح تسارّوا في كذا وتآمروا . وقد يتعدّى بنفسهِ كقول اشعيا هحسحبعا حُسّمه هنوبام أي وتسارّوا في تأديبك ، وحنا خافتَ الرجلُ وخفضَ صوتهُ ومنهُ في قصص الآباء هعنّهُ وبارلّا حب هحُسّما ، وربما قالوا حُسّمه هفمّه بمعنى فغرَ فاهُ وفتحهُ وفي كتاب كليلة ودمنة هفمّه هحُسّمه أي وفاهُ مفغورًا ، والحُسّمه حه مجهولٌ وبمعنى حُسّمه ، حفسمها مصدرٌ والعُوذة والرُقية ج حفسُما ، حُسبما الرَقّاء وفي كتاب كليلة ودمنة هعّلى حُسبما حلا سُما أي يُسلّط الرَقّاء على الحيّة ،

حسه ـ حُسْما بالفتح الراحة من اليد مذكّرةٌ ج حُسُما ،

حُما مُسما ي (حُمُما) جردَ العودَ وقشرَهُ ، **حُما** مصدرٌ واللّيطة وهي قشرة القَصَبة ، ويُقال **حُما** الجِلْفة من القَصَب وفي قصص القدّيسين **لهه حُمُتا وهنالا** أي جاؤا باقلام من حديد ،

حمر ـ حُمْعا بالنصب القُستُق عن ماري افرام ،

حمه ـ حفْمها مُعلّم المسايفة عن السيّد السمعانيّ ،

حُه مُسما م (حُمُما) جردَ العودَ وقشرَهُ ، ومُسأما جلا المرآةَ وصقلَها ، **وأما** اقنه مع هُحنا حفّت المرأةُ وجهَها من الشعر ،

حُمَّة غنًى ورنَّم ،

حُمَّام حَمَّام (حُمَّامات وحَمَّامَات) سنّ السِكّينَ وشحذها قال ماري كيرلونا حُمَّام حَمَّامًا وبُعَبُها : وبَحَّفَ حَمَّ حَمَّا في حَمَّانه ، وحُمَّامه حَمَّ لطَّخَهُ بكذا ولوّثهُ ، وحُمَّامه حَرَّضَهُ هيّجَهُ الى الامر واستحثّهُ عليهِ ومنهُ في قصص الاباء حَمَّا قُرَّامًا وسَفَحَهَا حُمَّامًا ، حُمَّام اسم مفعول ، وحُمَّامَة حِدّة العقل وهو مجازٌ ، حُمَّامَة المِسَنّ ،

حُمَّ ظرفٌ بمعنى حالًا وعاجلًا . والغالب تكرارهُ كقول ماري افرام حَمَّ هذا وأَسْبَ حَمَّ : اهلًا حَمَّ حَمَّ ومَحَبَّتَه ، وحُمَّامًا مثلهُ ،

حُمَّا الرَطْل في الوزن ، دخيلٌ ،

حُمَّا ـ حُمَّا الليل . وفيهِ ثلث لغات حُمَّا وحُمَّا وحُمَّا وهذه هي الاصل الّا انّها نادرةٌ غير مسموعة في كلام فصيح ج حُمَّا وحُمَّامَا وهذا اشهر ، وقولهم حُمَّت أَمْحَم أي ليلًا ونهارًا ، وحُمَّا حُمَّا الشَرَى وهي بثورٌ . قيل سُمّيت بهِ لانّها تهيج ليلًا ،

حُمَّر ـ حُمَّا البُنْدُق وهو ثَمَرٌ

حُمَّا ـ حُمَّا ويُكتَب لَأَمَّا ايضًا الجِداف مؤنَّثٌ ،

حُمَّا اسم فعل مُركّبٌ في الاصل من لا وامَّا ومعناهُ ليسَ وليسَ يُوجَد . وهو اذا دخل على خبر مبتدأ معرفة . وجب اتّصال ضمير المبتدأ بهِ مُجرًى معهُ مُجرَى الجمع نحو اسمعر حَمَّا مُعَبَّا أي اخوك ليس بشاعر ، واذا دخل على خبر مبتدأ نكرة جاز اتّصال ضمير المبتدأ بهِ كقول ماري افرام

حمه حمازما أي ليس لنا حرّيّةٌ ، وقد يُستعمَل مع الضمير المنفصل كقول ايوب حمه انا أي فلستُ أُوجَد ، واذا كان خبر المبتدأ الكون اكتُفيَ بهِ مع ضمير المبتدأ كقولهِ ايضًا حمه وقعدا حمه أي ليس يُوجَد ، واذا دخل على حمه كان بمعنى ما النافية ولم نحو حمه حمه ايه أي ما كان معهم احدٌ ، ويكون بمعنى ما النافية للوحدة او للجنس نحو حمه حمه حدا أي لا رجلٌ معهم ، ونحو حمه حرثا حمه وا أي لاحاجةَ الى هذا ، ويُقال حمه حر حمحب وا أي ليس لك أن تفعل هذا ، وقد ولّدوا من حمه فعلًا . قالوا احمه أي عُدمَ وصارَ عَدَمًا ، وحُمُما نسبةٌ الى حمه بمعنى المعدوم وغير الموجود . والاسم حُمُما العَدَم واللّاوُجود ، محُمُما اسم فاعل من حمه وحما أعدمَ الشيءَ . وهو مولّدٌ من حمه ايضًا . الّا انّهُ لم يُذكَر في كتب اللغة ،

حا اسم اشارة الى المكان بمعنى الى هنا . واللّام في الاصل زائدةٌ ، وتقول حا حمه أي هنا وهناك ، وحا حا أي هنا وهنا ، ومع امّ حا أي من ثَمَّ فصاعدًا ، ومحا حا حمه أي قعد بناحيةٍ عنهم وبمعزلٍ . ونحو ذلك ، وبعمحا حا وحا مع حم أي اخذتُ ما دون ذلك ، وفي تحوياث فرهاد حوحه حا مع هم احوذ معمحا أي والذي اثمَ دون الكثير يُعذَّب قليلًا ،

حس حسما (حُسُما) لحسَ القصعةَ ، وحسمه وا نفخَتهُ النارُ ، وحسّس كذلك وفي كتاب كليلة ودمنة احمع وحسّس حمسوار ،

حفر ـ حفحما الحَرْبة التي يُطعَن بها ج حفحُما ، وحفحما ايضًا القارورة عن ابن عليّ ،

حُصْحُص القول واللفظ والكلام والقراءة واللغة مؤنّثةٌ ج حُصْحُص، دخيلٌ،

حُصْحُص كتاب اللغة ج حُصْحُص، دخيلٌ

حَلَّ ـ حُلُولاً حمقَهُ وجهلَهُ، والحُلُول مجهولٌ، والحَلَل حمقَ الرجلُ وجهلَ وتحامقَ وتجاهلَ وفي كتاب هُلا حبّ صعلوك مسلوب الحلل أي الجاهل اذا اضطربَ يزداد جهالةً، حُلّ بالكسر الجاهل والاحمق والارعن ج حُلّ قال ابن العبريّ عَمِلَ وبِ هذا رجلٌ لا تؤمن حُلّ رَحَتْ، وحُلّ وحُحا في قول ماري افرام نَسْفا تُبَدِّد حُمر حُلّ وحُحا يكني بهِ عن الوحوش والبهائم. والواحدة حُلّا جاهلةٌ وحمقاء ورَعْناء، حُلّا الجهالة والحماقة، حُلا مثل حُلّ. الواحدة حُلّا ج حُلُحُلا،

حُر حرف بيان يُجتلَب في أثناء جملة مسبوقة بجملة اخرى فيها القول وغيرهُ ممَّا تكون الجملة التي فيها حر بيانًا لهُ كقول ماري افرام صَلّ حصن هاذا حق: وحدّث حر بعلّ حصن، وقول سمعان الارشمّي كما انّ ديننا الصحيح انّما اتّخذَ مبدأهُ من ابرهيم الخليل بوعد الله: وحاوحر حر هاذا حصّا أي بنَسْلك تُبارَك الأمم، وكثيرًا ما يأتي زائدًا لا يفيد غير تحسين الكلام الخارجيّ. ولا ضابط لمواقع زيادتهِ. وانّما يقع حشوَ الكلام،

حُرّ حرفٌ لهُ معنيان، احدهما الاستفهام نحو حصا بَحّا هاذا أي آنتَ نبيٌّ، والثاني التعليل مع الاستفهام كقول ماري افرام هاذا حصا سَلاوها: حصا هاذا صنعوا أي اذا لم يكُ حُرّيّةٌ فلمَ يكون مُؤاخذةٌ، ويكون بمعنى أن المصدريّة

اذا وقع بعد فعل حَذَرٍ ونحوهِ يُقال سدَّ حُصُما أسها أي احذرْ أن تخطأَ ،

حُصْبه حه وحه وحصه م (حُصُبًا) ضمَّهُ اليهِ وأَضافَهُ وألصقَهُ بهِ ، وحُصْب كذلك وفي كلام ابن العبريّ ه حُصّب هلًا وهلهف أي وضمَّ اليهِ كلامَ أفلاطون ، الحُصْب مجهولٌ ومطاوعةٌ يُقال حُصْبه ه الحُصْب أي ضمَّهُ فانضمَّ ، وكذلك الحُصّب قال ماري افرام وأُوْه والحُصّب : السّاه حُصْه حُصْه أي أن تُقرَن امرأَتهُ بكوكبهِ ،

حصه ـ حُصْها بالفتح اللِّبد وهو كلّ شعر او صوف متلبّد عن ابن عليّ ،

حصم ـ حُصَم حه ه حم م (حُصّمًا) تكلّمَ على كذا وتحدّثَ بكذا ، وحبا (حُصُما) لمَّ الشيءَ وجمعَهُ وانشد السدّانيّ لماري افرام حُصَّم سُعدم حصُقصا ، وحُصْحُم حه ه حم مثل حُصَم وفي كلام ساوير حصّها صُحّما حُصْحُم أي تتكلَّم على الفعل ، وفي ابن عليّ حُصْحُم لثغَ ، وحُصّم حه ه حم مثل حُصَم ايضًا وقال اسرائيل القوشيّ صُعّسا ولا اسفم وعفحسه حصفو مسفم حصفم حه صُحُّصم أي الذي ينطق بجمدهِ كلّ فمٍ ، الحُصْحُم مجهولٌ ، والحصحم حُحنا لثغَ الصبيُّ ، حُصّما مصدرٌ والكلام والحديث ج حُصُما ، حصّصا اسم مفعول والمتكلّم والمتحدّث وهذا عن السدّانيّ ،

حصم ـ حصّانا المِيناء التي ترسو بها السُّفُن ج حصّاتا . والالف مبدلة من الياء كالف راعا ،

حُدَّاءٌ وحُدَّاءٌ المِصباح والنِبراس مذكّرٌ وقد يُؤنَّث ج حُدَّاءٌ ، دخيلٌ ،

حُدَّهُ حدهُ نهبَ الشيءَ وسرقَهُ ومنهُ كلام ابن العبريّ حدهم ههه للاوما ، حُدُّهُما اللصّ . والاسم حُدُّهُمةٌ اللُّصوصيَّة ،

حدهه ـ حدَّهُ القُلفة والغُرلة ،

حُدَّ حداهُ حدَّهُ م (حُدْحُدةٌ) نهمَ في الطعام (وغيرهِ) وشرهَ . فهو حُدْحُدٌ نهِمٌ وشرهٌ ، والمؤنَّث كذلك وهو اشهر ، حُدحُدا النهِم والشرِه كما مرّ . الواحدة حُدْحُدةٌ نَهِمةٌ وشرهةٌ . والاسم حدحدةٌ الشَرَه والنَهَم ، حُدحُدُ وحدْحُدُ وحدْحُدُ كلُّها بمعنًى أي اللُّعاب الذي يسيل من الفم ، وحُدحُدُ الماجّ وهو الذي يسيل لُعابهُ ،

حدي ـ الحُدَّى حدا لكنَ الرجلُ وحصِرَ وعيِيَ ، حُدَّى الالكن ويُقال حُدَّى حُدا بمعنًى . الواحدة حُدَّاةٌ لَكْناء . والاسم حُدَّاةٌ اللُّكنة ،

حدا حدا (حُدا) تفوّهَ الرجلُ وتكلّمَ يُقال حُدا حُدَّاةً أي تفوّهَ بكلمة وتكلمَ كلمةً ، وحدا ايضًا نغَمَ الرجلُ ورنّمَ يُقال حُدا حدحدا واحدا أي رنمَ بحَمْد الله ، وحُدا مُتةً أي نغَّمَ في الغِناء ، وحُدا نُفسةً غرّدَ الطائرُ وتغرّدَ ، وحدا صوّتَ الرجلُ (وغيرُهُ) وفي كلام ابن العبريّ حُدا حدهدّهه حُدامٌ أي البقّ يصوّت بفيهِ ، وحدح حدح هتفَ فلانٌ بفلان قال ماري اسحق ههههةٌ حدا حدا : ههنا حدا اهنا حدا ، واما لفظَ الحرفَ ونطقَ بهِ ، وربّما قالوا حُدا حاوبه وحدح أي سارَّ

فلانًا في أُذُنهِ، حَدَا الكلام واللفظ والصوت واللُّغة والنَّغمة والأُغرودة، وحَدَائِيّ المنسوب اليهِ يُقال مَحَّا حدائيًا أي كلمةٌ لُغويّةٌ، وحُدَاءٌ الكلمة واللفظة والنَّغمة والأُغرودة، حُدوا مُهملًا بمعنى مُهلًا، وحُدوا ايضًا الخشن يُقال حذا حُدوا أي رجلٌ خشنٌ ومنهُ في الزبور ... مع مروف وجهه محمد مع حمّا حُدوا، حَدًا اسم مفعول، وقول عبد يشوع الصوباويّ أَمَّا مذوّما مُحمّد هذا وجعلتا حَدًا أي الذي نادَى بهِ الرُّسُل،

حدد ـ حفْدُها الفكّ والشِدْق من الانسان وغيرهِ، ويُقال حفْدُها اللِجام ايضًا،

حدم ظرف مكان بمعنى تُجاهَ وأَمامَ. وهو يُجرَى مع الضمير مُجرَى الجمع نحو حَدَمُه وحَدَمُهم. وهلمَّ جرًّا. وهو مركَّبٌ في الاصل من اللَّام وحَدم كانّهُ ترخيم حُدما،

حدا ظرف مكان بمعنى فوق وعلى. وانمّا يُتوصَّل الى إضافتهِ باللام وهُم يُقال حدا حه وحدا هنه وهذا اكثر أي فوقَهُ. ويكون حدا هنه بمعنى بازائهِ وبحضرتهِ نحو قولهِ ... حدا حمّا مُهم حدا هنه أي قائمٌ بحضرتك، وقول ماري يعقوب حُسْهم حدا وله حه حاوا حدا مع هما أي يجلّ عن الموت، وهُم حدا من فوق ومن علُ، وتقول هُم حَذ حفْه حتم محدا أي من ابن عشر سنين فما فوق،

حدها صاحفحا؛ (حدها) لعسَ الطعامَ ومضغَهُ. ويُقال اكلَ الطعامَ ومنهُ قول الزبور حدها هُنوا حُحمه وهنا، وحدها حذا لحلجَ الرجلُ. او هو لغةٌ رديّةٌ، وحُدّها صاحفحا من باب مُلّها كذلك وفي كتاب كليلة ودمنة

يُهلكونك . وهو مجازٌ ، أَحْفَدَهُ أطعمَهُ الطعامَ . وقع في كلام ابن العبريّ ، مُحْفَدٌ اسم مفعول ، ومُحْفَدٌ ايضًا الطعام والمأكل ، ومُحْفَدٌ كذلك ،

حفر ـ حُفْرٌ حُفَّارٌ (حُفُرٌ) لغة في حُفْرٌ ذُكرَ في ر ف ر ،

حفل ـ حُفْلٌ الطويل اللحية عن المطوشيّ ، وأَحْفَلٌ وأَحْفَلَةٌ الذَرَب عن ابن عليّ . ولعلَّهُ يريد بهِ الذَرَب من قولهم ذرِبَتْ معدتهُ ذَرَبًا أي فسدت . والعلم عند الله ،

حفم ـ حُفَّمٌ حفَّمَهُ وحفَّمَهُ هيَّجَهُ اليهِ وحرَّضَهُ عليهِ عن ابن السروشيّ ، انحُفَّمَ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حُفَّمَهُ فانحُفَّمَ أي هيَّجَهُ فتهيَّجَ ،

حفف ـ حُفَّةٌ حفَّهُ وحفَّهُ وحفَّهُ م (حُفَفٌ) ضمَّهُ اليهِ ونظمَهُ ولفَّهُ بهِ وقرنَهُ ، حُفَفٌ مصدرٌ ، وحُفَفٌ وانحُفَفٌ غِلاف الرسالة ،

حفم ـ حُفْمٌ سمكٌ الوَدَع الذي يخرج من البحر ،

حفن ـ حفْنٌ التمثال او الصَنَم . وقال ابن عليّ الصنَم الصغير ،

حفو ـ حفْوٌ آلة يُعذَّب بها المجرِمون ،

حفا ـ حُفًا بالفتح اللِّفت وهو نباتٌ ، حَفًا حرفٌ بمعنى حَسَب يُقال مِنْ حفا انهُ حفا أَحْفَاهُ أي أكرمُ كلّ انسان حَسَب منزلتهِ ، وحفا ما وانحفا أي حَسْبما قيلَ . ويكون بمعنى بالنسبة الى وبالنَظَر الى كقول ماري افرام انحفا

هو مقدما ومؤخرا حمم : حمما مقدما ومؤخرا هو أي ما قدّمتهُ له فتقدمتهُ يسيرةٌ بالنظر الى المغفرة التي فازت بها ،

حمس ـ حُمْسا مثل هذا سواد البلدة وهو ما حولها من القُرى او الريف ، وحُمْسا ايضاً المشيمة او الرحِم وفي كتاب احمس معبعا مع حمس حمحمه واحا أي اخرجتْ من رحِمها كلمة الآب ،

حمل رحبا م (حُمُلا) التقطَ الشيءَ ومن امثالهم حملا ولا بحر لا احملهُ أي لا تلتقط اللُقاط في غير ارضك ، وحُمّلهُ مثلهُ وقول ماري يعقوب السروجيّ حذ امعا محمّلهُ محمّلهُ مع هتا أي وتلقّفَ ساعاتهِ ، الحُمّلهُ مجهولٌ ، والحمّلهُ اجتمعوا وفي اشعيا ايلّم الحمّلهم سب حما سب أي يجتمع احدكم الى الآخر ، حُمْلا اللُقاط ومنهُ قول السيد فرهاد حُملا ولمّا حلا هذّه وقّسا ، وحُملوتا قال ابن بهلول ما معناهُ هي أخلاط من الخُضرة نُقعت في الخلّ او لم تُنقع ، حُملا اسم فاعل ، وحُملهُ قالوا الكهرباء حكاهُ ابن بهلول ، حُملا لقّاط السُنبُل وغيرهِ ، حُملا الطرّاز ، حُملا الجافّ وقال ابن العبريّ حُملهُ نقّذهُ مع نُعّا : هُتّنا اوحد مع بوذا أي يخرج من البحر جافاً ومن النار باردًا ، مُحْملا المِلْقط ، ومُحْملا المِنقاش ،

حمل ـ حُمْلا اللكن مؤنّثةٌ ،

حمم ـ حُمّما وقع في قول ايوب هتما وذّعا حمّمهم ومعناهُ أخّرَاي ويُؤخّرون كُرُوم المنافقين . قلتُ وهو حقيقةً يكون في تاخير الجنى والقِطاف ونحو ذلك ، حمّما المتأخّر من النبات والثمر والمطر

وغير ذلك . والاسم حَمَسُوبا التأخّر ، وتقول ههنا هذا بحمسه حَمَسُلَه أي هذا ثمرٌ أدركَ متأخّرًا ، وقال ابن العبريّ بحمسلَه لماوعنَه حرّ حمسه أي انّما أُهديَ اليك هذا المنديل متأخّرًا ،

حنه ـ حُنهُا الجاهل والخامل ، وحُنهها ايضًا ، أحنّه حه ازدراهُ واستهزأ بهِ قال الشيخ خميس ولا حَمه حُم نُحمه نُحنّه . وهو من كلام المولّدين ،

حم ـ حُمُا اللسان لآلة القول واللُغة ، وقولهم حُمُا لماوما أي لسان العامّة ، وهذا ماوم حُمُتب رجلٌ ذو لسانين ومُماذِقٌ ، وحُمُا لاحُمُا كنايةٌ عن النّام او النميمة ، وحُنا حُمُا الغلصمة وهي راس الحلقوم او اصل اللسان ، وحُمُ أهذا لسان الحَمَل ، وحُمُ حُدحا لسان الكلب ، وحُمُ رُعتا لسان العصافير ، وحُمُ لاهذا لسان الثور . وحُمُ لاحُلا لسان الثعلب . وكلّ ذلك من النبات ، وحُمُسُا المنسوب اليهِ بمعنى المِهذار وذرِب اللسان . والاسم حُمُسُبا الهَذَر وذَرابة اللسان ، وحُمُسُسُا مثلهُ . والاسم حُمُسُبا . ويكون بمعنى اللغة وفي كلام ساوير حُمُسُبا بهةوُسا أي لُغة السريان ، حُمّ لُاما لفظ الحرف . وهو من مولّدات النحويّين ،

حمه ـ حُمّهُا العُروة من القميص وغيرهِ ، وحُمّهُا ايضًا الجُرزة من الكُتّان وغيرهِ ،

حمسه سيُذكَر في ا س ا ،

حمر حه م (حُمحا) وافقهُ ولاءمَهُ وناسبَهُ تقول ههوا هاحه حها حُمحا حه أي هذا طعامٌ يُلائمني . ومنهُ قول ماري رابولا أهذ حلا لمحم ولا حتحّا بحمّمها حُمحم ، وحُمحه حتبوا اتّفقوا وائتمروا ، ولا حُمحا باحتحم هوا

لا يليق بك أن تفعل هذا، حكمه دنسه ووسخه، الحكم حكمه وحكمه نصب له المكايد ومنه كلام ابن العبري حلا من حكمه حكم، وحلا رجلا احتال في الشيء وحاوله، حكما اسم فاعل، وحكمي نسبة اليه بمعنى يقال من حكم حكمي وحكمي امر يلائمك، حكما مثل هذا نصف الكر وهو مكيال ومنه في يوشع واحد من حكمهنا وهو حكم حكم،

حكم الماما م (حكما) لفظ الحرف ومنه قول ابن العبري للاما مستر ما مي وحكما حكمي، حكم رجلا جمع الشيء وله، وحكم حكم كلمه قال ماري اسحق من حكم حتا: حكم حكم وحاذا أي وكلمني سرًا، وحكم تذمر عليه واحتال ايضًا وفي كلام عبد يشوع الصوباوي في المرأة السوء حكما حكم حكمي أي وتنصب المكايد، والماما بمعنى حكم،

تم باب اللام بعون الله تعالى،

ويليه،

مُ مُ مُ — بَابُ المِيم

الميم هي الحرف الثالث عشر من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن اربعين من العَدَد ،

مُا اسمٌ لهُ اربعة معانٍ ، اوّلها ما التعجّبيّة نحو مُا مُحَمَّدٌ مُحْسِنٌ أي ما أحبَّ مساكنَكَ ، والثاني ما الاستفهاميّة نحو مُا مُ مُسْمُا أي ما لكَ كئيبًا . ولا يُستعمَل إلَّا في مثل هذه العبارة ، والثالث ما ومتى الظرفيَّتان بحيث تليها الدال نحو مُا مُ مُا أي متى تصدّقتَ ، ونحو مُنْ مُا مُ مُا أي افرأْ ما استطعتَ ، والرابع ما الموصولة بحيث تليها الدال نحو مُا مُا مُ مُحْسِنٌ أي كلّ ما عملتَ حَسَنٌ ،

مُاه — مُا المِئة مؤنثةٌ ج مُاهُا ، ومُاهَا مثلهُ . الّا انّ مُا يُضاف نحو مُا مُ مُ أي مئة رجل . ومُاهَا لا يُضاف قال ماري افرام مُا مُ مُ مُاهَا : مُ مُ مُا مُ مُ أي يضرب العشرة في المئة حتى يرتقي الى الألف ج مُاهُا ، ومُاهَام المئتانِ . وهو غريبٌ . فانّهُ ليس عندهم من صيغة المثنّى غيرهُ ، ومُامُا المنسوب الى مُا ومنهُ مُامِيَّا أي عَدَد المئة ،

مُاهُا سيُذكَر في م ر ر ،

مُاهُ مُ مُ ومُ مُ ز (مُاهُا) ضجرَ من كذا وسئمَهُ وكرهَهُ وأباهُ وتهاونَ بهِ وتوانَى فيهِ وتكاسلَ عنهُ ومنهُ في ايوب مُاهُ مُ مُ مُ . وهو نادرٌ . والمشهور أن يُقال مُ مُ

أي من باب ذي الفاعلين ومنهُ في الامثال لا أفعل كذا وأفعلهُ ، وقال ماري يعقوب لا أفعلهُ كذا وأفعل كذا ، وكذلك ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ لا أفعلهُ مع هؤلاء شيئاً ، مصدرٌ ومنهُ في رسالة تُنسَب الى قلمنس الرُوْمانيّ وحسن أي التهاون في الطهارة ، الضجِر والكسلان والمتواني ونحو ذلك . والاسم الضجَر والكسَل والتواني ، الإناء والوِعاء ، ايضًا الثوب الذي يُلبَس ، ايضًا الأداة والآلة ، ايضًا المَتاع والأثاث ج ، كنايةٌ عن الأحشاء ، مثلهُ ، كناية عن الأُنثيَين ،

السُلاف وهو ما سال من عصير العنب قبل ان يُعصَر ومنهُ قول ماري افرام

أعمالهم وذمّهم ، وربما قالوا حلاوتهما أي ثمرٌ حلوٌ ،

التفه والمسيخ وهو ما لا طعم لهُ وعليهِ قول ماري افرام وحلّ ؛ . والاسم التفاهة ، الحمّ وهو حبّ الماش ،

الفاكهة اليابسة ، المنجل عن ابن عليّ ،

الطبّاخ ج ، دخيلٌ ،

الزعفران ،

وقع في قول ابن العبريّ ومعناهُ المستدير ، المجّان أي ما كان بلا بدَل وعِوَض يُقال أي شيءٌ مجّانٌ ،

مجّسه أي أخذهُ مجّانًا ، ويُقال ايضًا مجّم مجّسه بمعنى ،

مجوسي ـ مجوسا المجوسيّ . الواحدةُ مجوسيّة ، مجّسه مجّسهُ أي صيّرهُ مجوسيًّا ، وفي كتاب مجّسه مجوسيّ إلى حد حشما وسّما أي أرقى الحيّة . وهو استعارةٌ ، امجّس تمجّس أي صارَ مجوسيًّا ، مجوسيا المجوسيّة أي حالة المجوس وصناعتهم وعبادتهم وديانتهم ، ومجوسا المنسوب الى مجوسا المذكور يُقال حذا مجوسا أي رجلٌ مجوسيٌّ ، مفحصا مجوسا أي تعليمٌ مجوسيٌّ ، مجوسا زمزمة المجوس وهي صوت يُديرونهُ في خياشيمهم وحلوقهم اذا تراطنوا فيفهم بعضهم من بعض ،

مجّا اطلبهُ في ، و ،

مجو ـ أمجو مجه نجا منهُ . وقد تقدّم ذكرهُ في امر و ، وأمجو حرجا أطاقَ الشيءَ واستطاعَهُ وكان الشيءُ في وسعهِ وفي حديث يشوع الاسطوانيّ ولا مجوجو حتى مجما حمحتهما لفم أي وما كان في اهل البلد كفايةٌ لدَفْنهم ، وقال ماري افرام امحتما محتما : سُعنى محتا ولا مجوجو أي وليس في وسعهم ان يصلوا منها الى الغَرَض ،

مجا مجه (مجما) نجا منهُ وأفلتَ . فهو مجما ومجما ومجّما ناجٍ ومُفلِتٌ ، مجوما المُدّ وهو مكيال يختلف مقدارهُ باختلاف الاماكن ومنهُ قول بعض السريان الّا وامّا هذا امما مجوما لا ما ج مجما ومجوما وفي حديث يشوع الاسطوانيّ اوحدا مجوج مّما حمسا أي اربعة أمداد ،

مجوج حرف نتيجة بمعنى إذَنْ . وهو مركّبٌ في الاصل من مجا وج ،

مبر ـ مَبَّرَ مَبْرًا تبلَ الفِدرَ ويُقال مَبِّر مَرَقَتَكَ أي طيِّبَ الطعامَ وأَصلحَهُ وقال ماري افرام مَبَرَا مَبْرَاثُو : لاوَجَا مَبِّرْلَهْ ، ومَبَّرَ مَبَّرَا ركّبَ الدواءَ وهيَّأَهُ ومنهُ قول بعضهم مَبَّرْنَا بِمَنَاشُبَاثَا مَبَّرِ حَ مَبَسَا أي يُركِّب لنا دواء الوَعظ ، وقول ابن العبريّ مَبَّرَهْ تَوْمَبَا بِمَبَّرُمِ بَوْا حَنَّهَا فهو منهُ ايضًا ، ومَبَّرَ اَوْنَا أعدَّ الطريقَ وأَصلحَهُ ومنهُ في كتاب اَوْنَا بِهَوْنَا مَبَّرَ حَوْفَ . او هو عامّ في إعداد كلّ شيء وفي كتاب بَمَبَّرُمِ حَوْ بِمَ وَمَعَا بِحَلَّ مَعَا أي يُعدّون لهُ الموت في العُود ، ومَبَّرَ هَسَا نصبَ الشَرَكَ ومنهُ قولهم مَبَّرَ نَحْلَا بِحَكَوْ أي نصبَ لهُ المكايدَ ، مَبْجُبَا التابل الذي يُجعَل في القدر ج مَبْجُبَاتَا ، وحَلَّ مَبْجُبَاتَا حانوت التوابل ، مَبُّمَا ذُكرَ في ؛ ر ر ،

مبلا ـ مَبْلَا بالفتح دعامة الباب . وهما مَبْلَا دعامتان ، مَبُّلَا الشَبَث وهو دويبَّة تُعرَف بامّ اربع واربعين ،

مبّم اسم نكرة مركَّبٌ في الاصل من مَ وبَم . فأُدغمت النون في الدال على غير قياس . فصار كلمة واحدة . ومعناهُ شيء يُقال لا أَحْلَا مَبَّم أي ما اكلتُ شيئًا ، ويكون لتنكير المعرفة نحو سَلَّمَ حَتَا مَبَّم أي رأَيتُ رجالًا ، ويكون مكان مُا الداخلة على الدال الموصولة نحو أَحْفَا مَبَّم وَأَحْلَا لَا أي كُلّ ما اكلتُ انا ، وقال اكثر النحاة ان مَبَّم يستوي في الواحد والجمع . وخالفهم ابن عليّ وقال جمعهُ مَبَّمَا . وقد وافقهُ عليهِ ابن العبريّ واستعملَهُ في قولهِ مَبَّمَا وَهُمَ مَعَلَمَسَبَاثَم أي أَشياء تُوجَد وتُجدَّد ، ومَبَّمُمَا نسبةٌ الى مَبَّم بمعنى الشيء والموجود نقيض حُلُمَا اللاشيء والمعدوم ، ويكون بمعنى الجزئيّ نقيض كُلَّمَا

الكلّي ، ومَدْنَنَة اسمٌ منهُ بمعنى الشيئيّة والموجوديّة . قلتُ وهو من مخترعات الفلاسفة ،

مدن ـ مَدَنَ والنون مدغمة في التاء شذوذًا المدينة ج مُدُن . ويُرخَّم مَدُنْ ومَدَنْ وهذا على غير قياس ، ومَدُنَة الله مدينة الله وهو لقب انطاكية ، ومَدُنَة مَحْمِيَة عاصمة المُلك وهو لقب القسطنطينيّة خاصّةً ، ومَدُنَة مُوتا ومَدُنَة مُوبِيَة مدينة الكَهَنَة وهو لقب منبج ، ومَدُنَة مُوبَا مدينة الشهداء وهو لقب تكريت ، ومَدُنَة مَوْعَا مدينة القُدس وهو لقب اورشليم ، ومَدُنَة مُحَا مدينة السلام وهو لقب بغداد ، ومَدُنَة مَحَا مدينة الشمس وهو لقب بعلبكّ ، ومَدَنِيّ المنسوب اليهِ يُقال أُومِيَة مَدَنِيَة أي الاجتماع المَدَنيّ ، ومَدَنِيّ أي فلانٌ مَدَنيّ ومن اهل الحَضَر ، ومَدَنِيَة اسمٌ بمعنى المَدَنيّة والحَضارة ،

مدها ـ مَدْهَا بالكسر الخيط الاوّل من اللُحمة ،

مُدْحا وفروعهُ ذُكِرَ في ـ د ـ ،

مُدْفا حَدَا (مُدْفَا) مذرت البيضةُ ، وادَّا (مُدْفَا ومُدْفَا) ولدت المرأةُ ووضعَتْ . او هو عامّ في كلّ أُنثى حكاهُ ابن عليّ ، مُدْفَا أُوْنِي مُدْحا حَدَا أمذرت الدجاجةُ البيضةَ وقال ماري افرام مُدْفَا حَلِيمَتَه أي وأفسدَت (أي القُيوظ) طُعُومها (أي طُعُوم الثمار) وهو مجازٌ ، أُمْدُفْ تحطَّمَ او تشقَّقَ كالمَدَر ومنهُ حديث ابن صليبا مُدْفَا مُدْفَا أُمْدُفْ أُمْدُفْ مذرت مُدْفَا ، أُمْدُفْ حَدَا مذرت البيضةُ عن السدّانيّ ، ومُدْفَا تمطَّى فلانٌ حكاهُ ابن عليّ ، مُدْفَا بالكسر المَدَر وهو التراب المتلبّد او قِطَع الطين اليابس او الطين العلك الذي لا يخالطهُ رملٌ . ويُطلَق على التراب والطين وعليهِ

قول ماري افرام وهو فصيح المعنى : حضرموت وابين ، وقول ماري كيرلونا في خبّة الحنطة حلب وبأسمه حضرما : حضّروا بعده حبّ سوهتنه ، حبّبوا المذر يُقال حمل حبّبوا أي بيضةٌ مذرةٌ . والاسم حبّبوما المَذَر ، حبّوما ذُكر في و ذ ر ،

حدر حضرا ـ (حدرا) نضج اللحمُ (وغيرهُ) وتهرّأ وقال ابن العبريّ حدو حذعب حب حلّا منعدرا حدرا ، وحدرا حبوا غلت القدرُ وجاشت ، أحدر حضرا أنضجَ اللحمَ وأهرأهُ ، وحبوا أغلى القدرَ ، حضرا حدرا لحمٌ ناضجٌ ومتهرّئٌ عن السدّانيّ ،

حدحد ـ حضرا سكتَ الرجلُ وصمتَ وقال ماري افرام وجب لحكم علّم : وجب حكم حدحد أي وأنهُ ساكتٌ وهو مظلومٌ ،

حدر ـ حدرا بالضمّ الموز وهو شجرٌ وثمرٌ ،

حدل ـ حلّا فحم (حذلا وحلّا) زلّت قدمهُ ، وأحلّا مالَ الحائطُ (ونحوهُ) وسقطَ ايضًا ، واوحا تزلزلت الارضُ وفي اشعيا حلّا احدل اوحا ، وقول ماري افرام حلّا وحدا بعدوّ : حاحا وسلم ماهد يعني خافَ وخشيَ وهو مجازٌ من قولهم حلّا اوحا كما مرّ ، حدلا وحتّلا ايضًا المائل من حائطٍ ونحوهِ ،

حدم ـ حلّا الوطن والمنشأ والبلدة والقرية مؤنّثة ج حلّا وعليهِ قول ابن العبريّ حضرا لا هتّم وهتّ حتّا وحدّا . واصلهُ حذما قُلبت الواو الفًا ثمّ حُذفت الياء وعُوّضت منها تاء التأنيث ،

مدمل بالضمّ البَغْل . الواحدة مدملة بغلة ، دخيلٌ ،

مدمكها في م ك ه ،

مدمر ـ مدمرها العَيب والاثم والوِزر والقَذَر والدَنَس والوَصمة والعاهة والآفة والنقيصة والشائبة ج مدامر ، ومدمرها ايضًا الكَلْم والجُرح ومنهُ قول ماري افرام مُسمّرًا بجُحر مدمرها بلا مُكاهمتها ، ومدمورها المنسوب اليهِ بمعنى المَعيب والمَوْوف والدنِس والقذِر . وقع في قول ماري افرام ، ومدمورها مثلهُ وهو اشهر . والاسم مدمورية ،

مدمي ـ اطلبهُ في م ي ،

مدمّس او مدمّسها بتخفيف الطاء الدِرْهَم مؤنّثٌ ج مدامس . ويُقال مدمّس القالَب والطابَع والخاتم وسِكّة الدراهم والصُورة والسِمة والعلامة ونحو ذلك ، دخيلٌ ،

مدمش ـ مدموشها الشَمُوس من الخيل . الواحدة مدموشة ، ويُقال مدموشها كذلك . الواحدة مدموشتها ،

مدمغ او مدمّغها بتخفيف القاف المُوسيقَى وهي فن الغناء مؤنثةٌ . وصاحبها مدمغاني مُوسيقيٌّ ،

مدمك ـ مُدمّك م (مُدمك ومدموكها) مخضَ اللَبَنَ ، وتمدمك خضخضَ الماء (وكلّ شيء مائع) وجاء لازمًا في قول الشاعر ما لي مدمك مدلا حبل مُدمك أي طغى كالماء ، مُدمكة القَلْس مؤنّثٌ . واصلهُ مُدمّكة قُلبت الواو الفًا على القياس ،

مدمم ـ مُدمّم مه استهزأ بهِ . ويتعدّى بنفسهِ كقول ايوب ما مُدمّمت مُدمّمه ، مدمما مثل

حبل المُوق وهو خُفٌّ غليظ يُلبَس فوق الخُفّ ،

مدف ـ مُدافَنة م (مُدافَعة ومُدافَعة) مسَّهُ وجسَّهُ. ويُقال مجازًا مُدافَعة رجلٍ أي بحثَ عن الشيء وفحص وعلمَ الشيء وعرفَهُ وخبرَهُ وفي تحويات فرهاد لا أعلم مُدافَعة أحدٍ أي ما من احدٍ علمَ أحكام الله ، وقال ماري افرام سألتُ شمشون مُدافَعة : حفنوه هنا أي نزلتْ تبحث في حَمأها الخبيث ، ومدافَعة خُطاها خبطَ فلانٌ خَبْطَ عَشواء ومنهُ قولهم في شَتْم الجاهل او الكافر شعبر مُدافَعة ومُشمشة أي يا ذاهِبَ القَلب وخابطَ خَبْط عَشواء ، مُشمشة رجلٍ جمعَ الشيءَ وأنشدَ ابن عليّ لماري افرام هو وجدافَعة مُشمشة : حُبّ هنه هنا فحا ، أمدافَعة رجلٍ أمسَّهُ الشيءَ ، مُدافَعة مصدرٌ ، ومُدافَعة الحَشَف وهو اردأ التمر ، مُدافَعة مصدرٌ ، ومُدافَعة الزبيب ، مُدافَعة اسم مفعول ويُقال هذا هو مدبّر مُدافَعة هو هذا أي هذا امرٌ معلومٌ عندي وهذا

مدفوع الدَرَجة من الدائرة في اصطلاح علماء الهيئة مؤنّثةٌ ج مدفوعة ، دخيل ،

مدفّا ومدفّوم ومدفّنا بتشديد الراء في الجميع اطلبها في م ف ف ،

امرٌ أعلمهُ قال ماري افرام ملي يه حد لا بسعدتا : اذ ملي بسلي أي انا اعلم خبايا ذنوبي ودفائن أوزاري ،

ملي المِسك وهو الطِيب المعروف ، دخيلٌ ،

ملا ـ ملا (ملا) ماتَ . وهو شاذٌّ . والقياس ملا وبهِ رُوِيَ قول ماري بالاي ملا يه اذن حلا ونعلهوا ، أملاه أماتهُ ، ملاا المَوت . ويُقال ملاتا بالجمع جريًا على عادتهم بافراد أسماء الجنس وجمعها ومنهُ قول بولس الرسول دعلاتا أحتي ميتل أي في المِوت مِرارًا كثيرةً . ويكون بمعنى المَوتات كقولهِ ايضًا اه يه ملاتا سعيتا فنمن أي من مَوتاتٍ فظيعةٍ ، وملاتا الوباء كالطاعون ونحوهِ ، ملاا المائت والقابل الموت . الواحدة ملاتا مائتةٌ وقابلةٌ الموت . والاسم ملاتا الميتوتة ، ملا المَيْت والمَيِّت . والاسم ملاتا الميتوتة ، ملا على ملها المَيت والمَيِّت قال ماري افرام حب ملا سلام انف أي وهم أمواتٌ أحياء ،

ملي سعدا حعل م (ملي) مزجَ الخمرَ بالماء وخلطَهُ ، وملي مثله وقال ماري افرام ستا ملي امر ملعلا ااا رحما حده حنف ، وملا شوّشَ الكلامَ وخلّطَهُ ومنهُ قول بولس الرسول وملعلي ملاتا وبدا ، ورحبا عدّلَ الشيءَ يُقال ملي سلا وملي أي عدّل حِدّة طبعك ، الملي مجهولٌ ، والملي حه امتزجَ بهِ واختلطَ ، والملي كذلك ، ويُقال ملي رحبا والملي أي عدّلتُ الشيءَ فاعتدلَ ، ملا المُشعشَعة وهي الخمر الممزوجة بالماء . وتُسمّى بها الكأس لانّها محلّ لها ومن ذلك قول بعض السريان ملا وسعدا أقه حد ، وملا

مصدرٌ ومثل حدلا ومن هذا قول كاهن النصارى ... ونعنا حدلا وحدلا أي وعلى هذه الكأس ، حدبا مهبلا بمعنى مهلا والباطية التي يُمزج فيها الخمر عن ابن عليّ ، ويُقال حدبا كذلك ، حدّا مصدرٌ والمزاج من البَدَن ، وحدّا أو اعتدال الهواء ، وحدّا وحدحا قِران الكواكب وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من فَلَك البُروج ، حدّلا اسم مفعول وفي كتاب حسبا حمدا ولا حدّا أي والتجاوز الحُدود ، حدّلا المُشعشعة وهي الشراب المزوج ومنهُ حدّلا نعما ، حدّبا اسم مصدر ومنهُ قول علماء الفلك حدّبا الوسما أي الاعتدال الربيعيّ ، وحدّبا الخريفيّ أي الاعتدال الخريفيّ ،

حدو ـ حدوا بالفتح الرِواء وهو حبلٌ تُشَدّ بهِ الامتعة على البعير ،

حدر ـ حدرا الخُصلة او الضفيرة من الشعر ج حدرا ،

حدر ـ حدرا بالكسر السبيكة الطويلة من الذهب والفضّة ، حدرا النوع والصنف والعادة والطبيعة ونحو ذلك ، حدرا القتّ وهو نباتٌ حكاهُ ابن عليّ ، حدرا القُوت والرِزق والمَعيشة والمؤونة ، وحدرا ايضاً الوظيفة ،

حدرا ـ حدرا المِطرقة او الطَبَر وهو القأس من السلاح ،

حدف ـ الحداف حدا تمطّط الرجلُ وتمطّى ومنهُ في قصص الشهداء امر وحمله حمله حدفه الحداف ، والحدّاف كذلك عن ابن عليّ ، حدّاف الدَهَق وهو خَشَبَتان يُغمز بهما ساق المُجرمين . وقيل القِماط وهو حبلٌ يُشَدّ بهِ الاسير ، حدّاف الجسيم يُقال حدا حدّاف أي

رجل جسيمٌ ، حُسّوا المِطرقة والمِيقعة او الطَبَر او المِقصَر ، وحُسّوا كذلك ومنهُ في قصص الشهداء حُسّوهُم حُسّوا أُحُد ج حُسّوفا ، وحُسّوة الجميز البَرّيّ ، أُحسّوفا النُغاش وهو القصير جدًّا اقصر ما يكون من الرجال ج أُحسّوفا بكسر التاء قال ماري افرام حسّ سُمّ حُسّ : وُحسّوفا احسّوفا ، وفي المطوشيّ احسّوفا الشِبر ايضًا . ولا اثق بهِ . ويُقال احسّوفا مركّبةٌ في الاصل من أُحسّا أي ذراع وأُسّوفا أي شِبر . قلتُ وهذا قريب من الصواب ، حُسّامًا بالنصب الخَرج او الجراب ، حُسّحسّامًا النغل وهو وَلَد الزنية عن ابن بهلول ،

حسّوس (حسّسا وحسّوسا) ضربَهُ ، وحسّوس ايضًا جرحَهُ ، وحسّوا ضربَ الدرهمَ وطبعَهُ ، وحسّا صفّقَ يديهِ كما يُفعَل عند الطَرَب ، وحسّ بعينه حسّا تحمّسَ فلانٌ . وقع في كلام يوحنا الافسسيّ ، وحسّه حسّوا تضاربوا وتجالدوا ، وحسّا حسّوس هجمَ عليهِ ووثبَ ومنهُ حديث ابن العبريّ انه اعتنى بتربيتها وحسّا حسّه حسّ أحقها حسّالا وحُسّتا ، وقولهم حسّا حسّا حسّوس يعنون بهِ لبسَ مَسحا ، وحسّا أُحسّا حسّوس أي شدَّ حقويهِ بنطاق ، وحسّا حسّوبا حسّوس أي تنطّقَ بمنديلٍ قال ماري كيرلونا حسّا حسّوبا حسّوس حسّا : حسّوس وحسّوس حسّوبا حسّس ، وحسّا حُسّحسّا ضربَ الخيمةَ ، وحسّ زُسّا سمّرَهُ ، وحسّوس حسّا لطمَهُ قال الشاعر حسّوفا حسّا حسّا : حسّوبا أُحسّا ، وحسّوس حسّالا وحسّا غُشيَ عليهِ وأُغمي عليهِ ، وحسّوس حسّالا وحُسّا كرثهُ الغمُّ . وهما في كتاب كليلة ودمنة ، وحسّا حسّوس للأرض خرَّ على الارض . وقعَ في كلام ابن العبريّ ، وحسّا حسّوس بوا لفحتهُ النارُ ومنهُ حديث بعض السريان حسّحسّا مع

امّع بوا ٥مسسم حلا اقتوف أي ولفحتهم في وجوههم ، وحدوه مُنّبوا ضربَهُ البَرْدُ ، ومعما حلا ومعه ضربَتهُ الشمسُ في رأسهِ ، ومسسه سُخلا امّا مُخضت المرأةُ واخذَها الطَلْقُ ومنهُ قول ماري افرام سحت مُجا مُسْع يوه حوم ، ومسُوه صَاحا آلمَهُ المرضُ وأمضَّهُ . ويُقال أصابَهُ مَرَضٌ ، ومسُا مُحا حمدوف قاتلهم وحاربَهم وعليهِ قول ماري يعقوب معلى يوا هما بُعشا مُحا حمر رُحوتا ، ومسُا اسف وحوف مسبا فُحّا اوقعَ بهم ، ومسُوه فُسا عبقَتْ بهِ الرائحةُ قال ماري اسحق ٥مسُسه مع حُما فسا : يوه هِنا وُاحْلا مسه ، وفسا حبفحّا عبقَ المكانُ بالرائحة ، ومسُا اُوحا حُنّا تأصّلَ الزرعُ وفي الخروج معلى بهُتا مسس حُنّا . وقيل أسبلَ الزرعُ . وقيل أفرَكَ . والاوّل ارجح عندي وعليهِ قول ماري افرام ٥اوحا بهفحسا : وُاهمّ مسُا حُنّا . قَاتوه امّا حُدا : ٥معمّع ٥معحُلع ، مُسّمه ضربَهُ وجلَدَهُ وجرحَهُ وقول صموئيل ٥مُسّه حفّامتلهوف حماوا حبحا الحلتوه يعني بهِ ومزّقَ ثيابَهم بالنبال ، امسّه حه فسا بوحع أشمّهُ رائحةً كذا وفي عاموص امسّما فس هُنبواحف حاقتحف أي وأثرتُ رائحة نَتَنكم في وُجوهكم ، امسّه مجهولٌ يُقال امسّه حتحوه أي أُصيبَ في رِجلَيهِ ، امُسّه مجهولٌ ، وامسّه حوح نُكبَ بكذا وبُليَ قال ماري افرام بحسبوا امسّمه أي الذين نُكبوا بعبادة الأوثان ، وقال ايضًا امسا بحُه ٥امسّه حسُهوا أي وجُرحَ بالذُنوب ، مسبا مصدرٌ والعِقاب والتأديب والبَلوى والمصيبة والرزيّة ج مُسُبا . ويُخَم مسبا ومُسُبا وهذا شاذٌّ ومنهُ في الملوك ٥حلا حفوم ٥حلا مسبا ، ومسبا ايضًا الجُرح والكَلم وفي أخبار الايام معلى

ܕܡܚܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܡܚܝܠ ܐܢܐ أي لأني مجروحٌ جُرْحَ الموت ، وܡܚܘܬܐ ايضًا القِتال والكَسْرة في الحرب يُقال ܗܘܬ ܒܗܘܢ ܡܚܘܬܐ أي وقعَتْ عليهم الكسرةُ ، وܡܚܘܬܐ ܕܚܒܠܐ البَلاء ، وܡܚܘܬܐ ܕܒܪܩܐ الصاعقة ، وܡܚܘܬܐ ܕܟܠܐ التقريع او التبكيت ، ܡܚܘܬܐ بالنصب الدَرابزون عن السدّانيّ ، ܐܡܚܝܬܐ في قول الشاعر ܚܙܘܐ ܕܡܢ ܟܠ ܡܫܬܒܥܐ ܘܠܐ ܐܡܚܝܬܐ يعني بهِ الفناء والزوال . ولم يُسمَع فعلهُ ، ܡܡܚܝܠܐ اسم مفعول والمُصاب والمُبتلَى والمريض والسقيم وقال ابن العبريّ ܘܟܕ ܡܫܬܡܠܐ ܕܟܡܪܐ ܗܘܐ ܟܘ ܦܓܪ ܡܡܚܝܠܐ أي وبلُبسِ الصُوف أضحى جسمُك سقيمًا ج ܡܡܚܝ̈ܠܐ ،

ܡܚܙ ـ ܡܚܘܙܐ على ܡܚܘܙܐ البَلْدة والمدينة قال ماري افرام ܘܟܡܚܘܙܐ ܘܟܡܕ̈ܝܢܬܐ : ܢܦܠ ܕܬܢܐ ܚܣܝܢ ܗܘܐ ، وܡܚܘܙܐ ايضًا العِشيق . الواحدة ܡܚܘܙܬܐ عِشيقة . ويُقال ܡܚܘܙܢܝܬܐ

كذلك ،

ܡܚܚ ـ ܐܬܡܚܚ صارَ ترابًا ، وܐܬܡܚܡܚ كذلك . او انّما يُقال ܐܬܡܚܡܚ ܒܥܦܪܐ وقال ابن العبريّ ܘܠܐ ܡܢܗ ܐܝܟ ܕܒܥܦܪܐ ܡܬܡܚܡܚ ܐܢܐ ، ܡܘܚܐ المُخّ الذي في العَظْم ومنهُ قول ماري افرام ܘܟܡܘܚܐ ܕܓܪܡܘܗܝ ܚܠܝܐ ܗܘܐ ، وܡܘܚܐ ايضًا الدماغ . واذا أُريد الفرق بينهما قيل في الاوّل ܡܘܚܐ ܕܓܪܡܐ . وفي الثاني ܡܘܚܐ ܕܪܫܐ ،

ܡܚܛ ـ ܡܚܛܐ بالنصب المُخاط ،

ܡܚܠ ـ ܡܚܝܠ الذي في قول ماري افرام ܡܢ ܕܝܢ ܕܡܫܒܚ ܐܢܬ ܡܚܝܠ ܐܘ ܚܠܝܐ ܐܘ ܐܚܪܝܢ ܐܘ ܥܒܪܐ ܐܘ ܡܚܝܠ يعني بهِ يقوى . ولم يُذكَر في كتب اللغة ، ܡܚܝܠܗ أضعفَهُ ضدّ ܚܝܠܗ قوّاهُ ، وܐܡܚܝܠܗ كذلك ، وܐܡܚܝܠ ܠܓܒܪܐ ضعفَ الرجلُ .

لازمٌ متعدٍّ وفي حديث ابن العبريّ امسسته فمُسَّ أي ضعفت العَرَب، والمِسُّ مجهولٌ، والمَسُّ ايضًا ضعفَ، والمُسُّ مثلهُ، مَسيسٌ الضعيف والحقير يُقال مَسيسٌ حسيبٌ أي ضعيفُ المعرفة، ومَسَّحاتٌ المُحقَّرات،

مسس — مُسُسٌ اوحى مسحَ الارضَ، مُسُسٌ ظرف زمان بمعنى غدًا. ويُقال أُمْسُسٌ وحُمْسُسٌ وحُمْسُسٌ بمعنًى، ومسما بمُسُسٌ ومسما بحُمسُسٌ الغدُ، وحُمسُسٌ مثل حُمسُسٌ ومنهُ في قصص الشهداء اذهبْ حمسُسٌ أي اذهبْ وارجعْ غدًا، مُسُّوا مَسّاح الارض، ومُسُّوبٌ مِساحة الارض،

مسمس بحما مر (مُسمِسٌ) لعقَ العسلَ (وغيرهُ) ولحسهُ، ومُسمِسٌ بحما مثلهُ ومنهُ قول السيّد فرهاد حُنَّةٌ مسمسٌ أُمسمسه بحما أَلعقهُ العسلَ، مُسمِسٌ اللَعوق وهو ما يُلعَق كالعسل وغيرهِ حكاهُ حنين، مُسمِسٌ السبّابة من الاصابع. سُمّيت بهِ لانهُ يُلعَق بها،

مسما حدّ (مُسمِسٌ) بلغَ المكانَ ووصلَ اليهِ ودنا منهُ ايضًا وقربَ، ومُسمِسٌ وحدهُ رحبا بلغهُ الامرُ وانتهى اليهِ ومنهُ قول بولس الرسول مُسناه بحسما حمسمسٌ، وقرّه احتضرَ، ومُسمِسٌ بحسحبوا وقعَ لهُ أن يفعل ذلك، ويُقال مُسمِسٌ مح حمسمفسٌ بحسحمبا أي بلغَ فلانٌ أشدَّهُ، وعُسنا حمسمفسٌ بحتا أي بلغَ الغلامُ، ومثلهُ مُسمِسٌ حه اوفسا بحتا وفي كلام بعضهم في جارية مُسمِسٌ حه اوفسا بتعا أي بلغتْ، وربّما قالوا في هذا ايضًا مُسمِسٌ حمسمفسٌ بحتا، ومُسمِسٌ صُمعٌ أصابتهُ مُصيبةٌ ونزلتْ بهِ نازلةٌ، ومُسمِسٌ مح مسا اوحدهُ حصّني من المال ثُلثهُ وخصّني ونالني وأصابني. ويتعدّى

بالحرف وفي أخبار الايّام مهتموا بمهلهم حتى مهلا أي القُرَى التي أصابَتْ القبائل ، وكذا يُقال مهلهم قُصّا أي أصابَتهُ القُرْعةُ ، ومهلُها حتى بلا حانَ لهُ أن يذهب ، ورجلٌ مهلبة استطاعَ الشيءَ وأمكَنَهُ الشيء وقال يوحنا الموصليّ مهّ مهلها بحتم : حتى مهم بمهلها حاسبتم ، ويُقال ايضًا مهلها اسبه مرحبا بمعنى ، ويُقال مهلها حتى بلا من باب ذي القاعلين أي يُمكِنهُ أن يذهب ، ومهلا تعلهم أحد هذا ما ضرَّك لو زُرتَني . وقال ماري افرام مهلا تعلهم هذا : حتى دخل المستحي ، مهلهم جوّزا بمعنى مهلها ، ومهلهم جوّزا أبلغَهُ الى المكان وأوصلَهُ وأدناهُ من المكان وقرّبهُ . يتعدّى الى واحد والى اثنين ، ويُقال مهلهلي هذا بحق أي ساويتني في امري ، وأمهلهم جوّزا كذلك ، والمهلّم مجهول مهلها والمهلّم ، والمهلّم جوّزا بمعنى مهلها وفي شعر ماري افرام المهلّم حتى أي بلغَهُ وانتهى اليهِ ، مهلبا الحِصّة والنصيب ج مهلباتا ، ومهلبا ايضًا الوظيفة عن ابن السروشيّ ، ومهلبا ايضًا القِطعة من اللحم وغيرهِ عن السدّانيّ ،

مهلّا كلمة تعليل بمعنى من أجل ولأجل ونحوهِ . وهي في الاصل مركبة من مه ولا فأُدغمت النون في الطاء على غير قياس . واذا وصلت بها الضمير أجريتها معهُ مجرى جمع المؤنّث . تقول مهلّاهم ومهلّاهن . وهلمَّ جرًّا . وتُكتَب مهلّافا باثبات واو الرفع جريًا على عادتهم . وهو كثير في الخطوط القديمة خاصّةً ،

مهلّف الخَندَق ج مهلّافا ، دخيلٌ ،

مطهم ـ مَطْهَمَا لغةٌ رديّةٌ في بَطْهَمَا ستذكر في ب ط ه ،

مطر ـ (مَطَرَ) انصابَ وانصبَّ كالمَطَر وقال ماري افرام ج مُطُرٌ ـاوا أي اذا ما انصبَّت السِهامُ كالمَطَر ، وفي كلام بعضهم مَطَرَا مُطُرٌ ـاوا أي القِسِيُّ تَصُوب السِهامَ كالمَطَر . فهو لازمٌ متعدٍّ ، أَمْطَرَنَا مطل حل اوحا صابت السماءُ الارضَ وأمطرتها وفي كتاب مطل وَمَطَرَنَا حطل أَه حدا حَدَّ مَطَرَنَا أي السماءُ تُمطِرُ خُبزًا ، المَطَرُ مجهول أُمْطِرَ وفي بعض نسخ الخروج اوحا ولا مطل أي ارض لا تُمطَر ، ومنهُ ايضًا قول ماري افرام مع مطل المَطَرُ حدوه أي أُمطِروا وجاءهم المَطَرُ من السَماء ، مَطَرَا المطر ، ومَطَرَنَا ايضًا النَعل الذي يُلبَس في الرِجل ، ومَطَرُنَا مثلهُ عن السدّانيّ ، ومطل مَطْرَنَا أي يومٌ ماطرٌ ومُمطِرٌ ، ومطل مَطَرَنَا كذلك قال ماري افرام مَطَرَنَا احدا : حمطل مَطَرَنَا ، وفي كلام ابن كيفا مطل مُطَرُوا بمعنى ،

مطل ـ مَطَلَ الماء والمِياه ايضًا . يُقال على الواحد والجمع . وضميرهُ ووصفهُ لا يأتيان الّا بصورة الجمع وان قُصد به الواحد يُقال مَطَلَ رَحَلَا أي ماءٌ صافٍ ، ومُحه مَطَلَ أي فاضَ الماءُ . واصلهُ مَطَلَ . فأُدغمت الاولى في الثانية . واذا رخّمتهُ خفّفت فقلت مَطَ . واذا صرّفتهُ مع الضمير المتّصل فلك أن تُثقّل وان تُخفّف وهذا اجود . فتقول مَطَّ ومَطَّس ومَطَّحَ . ومَطَ ومَطَس ومَطَحَ ، ومَطَلَ حدمل بياض البَيض ، ومَطَلَ حُسَنَا او حَسَنَا ماء المِحْنة وهو ماء كان بنوا اسرائيل اذا اشتبهوا في حَبَل المرأة وارادوا امتحانها يسقونها منهُ سبعة ايّام . فان اذاها . كانت زانية . والّا . كانت بريّة ، ومَطَ مَطَّ عصير الحصرم ، ويُقال مَطَ مَطَّ بمعنى ، ومَطَلَ حَمَّطَا كنايةٌ عن الزناء والفُجُور

عن ابن عليّ ، ومتت وحمل الماء المعسّل ، ومتمل وكل كناية عن هَوَى النفس . قال ابن عليّ وهو في ترجمة أُومير الشاعر اليونانيّ ، ومتت وحل ماء الذَهَب ، ومتت وبل ماء الدَلْو وهو كواكب في برج الدَلْو ، ومتت وزوا ماء الوَرْد ، ومتت أما عكر الزيت ، ومتمل وسكها الذي في العَدَد بمعنى ماء التطهير ، ومتمل تمل كناية عن الماء الجاري ، ومتمل ومنحل الكيلوس عن ابن بهلول ، ومتمل ومنا الحِبْر الذي يُكتَب بهِ ، ويُقال متمل وحسسا بمعنًى ، ومتمل سلمتا الماء الزُلال ، ومتمل ومحل كناية عن الماء المِلْح ، ومتمل حبخا كناية عن السَراب ، ومتمل وقفشتا كناية عن الحَيْض ، ومتت محل الماء المِلْح الذي يُحفَظ فيه السَمَك ، ويُقال متت بوبل بمعنًى ، ومتت محنا المَغرة التي يُصبَغ بها ، ومتمل بفحتل كناية عن الزناء مثل متمل حتحا ، ومتت وزا كناية عن البَوْل ، ومتت مهما المَيْعة وهي عطرٌ طيّب الرائحة ،

ومتت قلا الغائط عن ابن عليّ يُقال لهُ حتت قحمه أي قعدَ يتغوّطَ وذُكر في ل ا ح ، ومتت فعا القَراح وهو الماء الخالص لا يخالطهُ ثقل من سَويق وغيرهِ ، ومتت محنا ماء السكّر وفي كلام ابن العبريّ ماعمه متت محنا ، ومتتا ومتتا بمعنًى وهو المنسوب الى متمل ، ومتتبا ومتتبا اسمان بمعنى المائيّة ،

مسمحا الخَزّ من الثياب وهو ما نُسِجَ من الحرير ومنهُ حديث ابن العبريّ منا مُلتا وبوحل مهلحا مفتحا وسمحتا ، دخيلٌ ،

مسل ـ مَسَلا المِيل من المسافة ج مَسَلات . وهو مذكّرٌ ويُؤنَّث كقولهِ مهما مسلا وعسل وتمع حه ، ومَسَلات بالجمع التُفّاح عن ابن علّ ، ومَسَحا الطنفسة ،

مسمسا القالَب ، دخيلٌ ،

مَدْمَدُهُا المُشعوذ والمُضحك والمخنّاث وصاحب اللَّهو والمُجون ج مَدامِدُ قال اشعيا السبيريني ... مَدامِدُها وحبشتها : ... مُدْمِدُ حلاوتها أي فهم يطوفون في البلاد كاهل اللَّهو والمُجون، وربّما توسّعوا فيه فارادوا به الفاجر والفاسق . ومَدْمَدَةٌ اسمٌ بمعنى الشَعْوذة والمُجون والفُجور ، دخيلٌ ،

مدن ـ مَدَنٌ بالخفض القبيلة والعشيرة ومنهُ قول اشعيا مع مَدَنِ ... مَدَنِهِ ،

مدن ـ مُدِنَ كَعُنِيَ م (مُدْنًا) مارَ اهلَهُ وامتارَ لهم ، ويُقال مُدِنَ حَدَنَ أي ابتاعَ قَمْحًا واشتراهُ ومنهُ في التكوين مع اوحا وحبح آلام حَدَنَ حَدَنَ ، أَمَدَنَ حَدَنَ باعَ القَمْحَ ومنهُ في التكوين ... مَدَنَ حَدَنَ حَدَنَ

واوحا ، وقول ماري افرام واحدن... حُمَّ حُدَّا حَدَنَا وحَدَنَه يعني أنّهم أبدلوا لسانهم بالسنة وقعَتْ لهم ، مُدْنًا مصدرٌ والمِيرة التي يمتارها الانسان ومنهُ في التكوين مَدَنَ حَدَنَ لَحْمَه واحدوا حَدَنَ مُدْنَه أي ثَمن مِيرتِه ، مُدْنًا السيّد والمَولَى والرئيس ومنهُ قولهم مُدْنِ مُضافًا الى ياء المتكلّم . وهو المُعرَّب ماري عند بعض السريان ، ومُدْنًا الرَبّ من الاسماء الحُسنَى ومنهُ مُدْنِ مُضافًا الى نون المتكلّمين ، ومُدْنًا رَبّ الشيء وصاحبهُ ، ومُدْنِيًا السيادة والولاية والرئاسة والرُبُوبيَّة والسُلطة ج مُدْنُوثًا ، ويُقال حلا حد مُدْنِيًا حلا مُدْنِ أي ليس لي سلطة على هؤلاء ، ومَدَنَ حَدَنَ مر أي كتبَ الى سيادتك ، وربّما قالوا حَدَنَ مُدْنِيًا حَدَنَا بمعنى استولى على المكان وتملّكهُ ، ومُدْنِيًا وحبا تملّك الشيء ، ومُدْنِيًا واحدة مُدْنًا ومنهُ قولهم مُدْنِيًا مُضافةً الى ياء المتكلّم ، ومُدْنًا

حدها عرش السماك وهي اربعة كواكب صغار أسفل من العوّاء ، وعدا حدا سنة خصب ، وامّا حدا هدا امرأة نبيلة ، وحدا لحدا حكيمة وادبية ، وحدا تعا حرّة وشريفة ، وحدنا نسبة الى حدا ، وهح حدنه حكم فلان سيّدنا ورئيسنا ، وحدا مدنا رجل صاحب مُلك ، وحلوا مدنا عيد ربّاني ، وهذا مدنا الجسد الربّاني وهو جسد المسيح جلش ، ومدنا مدنا الوقف الذي يُوقف في سبيل الله تعالى ، وعدا مدنا عند النحويين الاسم العلم ، وحكما مدنا العلّة المطلقة ، ومحكما مدنا الخاصّة المطلقة ، ومحمسبا مدنا القياس المطلق . وكلّ ذلك من كلام الفلاسفة . ويستعملونهُ ايضًا بمعنى الاصلي والحقيقي والاوّلي والرئيسي والخصوصي ، وحدنبا اسم بمعنى السيادة والولاية والسلطة . ويُقال العلميّة في عرف النحاة . والخصوصيّة والاوّليّة في عرف الفلاسفة ، وحدنبا رحبا تملّكَ الشيء ، وحدا بكسر الراء ترخيم حدنا وسيُذكر في م ز ا ، وحدنلا خاصّةً . ويُقال حقيقةً ضدّ عاملا مجازًا ،

مدها ـ مدنا بالفتح المَيس وهو شجرٌ ،

مدر ـ مدر مدره م ر (مدحا) كانَ دونهُ وصغرَ عنهُ وفي الزبور مدر مدّا مع مدلاقا أي صغرَ عن الملائكة قليلًا ، ومن أمثالهم هاما مدار مع بهدا أي القضّة دونَ الذهب ، ومدحا بعده حلا حدا لصقَ بالدقعاء . يُكنى بذلك عن الذلّ والفقر . والدقعاء التراب ، ومدر حدا وضعَ الرجلُ وذلّ وقال الشاعر خميس معنا حدمدمر للتا بزوزوف مع حدا مر أي الذين ذلّت أعناقهم من الجوع ، ويُقال مدمر مدّا مع ومبا مر أي ضعْ من كبريائك واخفض جناحك ، وهح بعده

تطأمنَ فلانٌ وتطأطأ وفي تحويات فرهاد مُدَه بعده اقمها وحده مُدَمِر أي وتطأطأت الأُسد لينام عليها ، ورجلا اسفاده افترشَ الشيءَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ٥مُدار حبوا اسفاده ، وربّما قالوا مُدِه مُدارا بمعنى تدثّرَ بالثوب وفي اشعيا ٥مُدّما ٥مُدّهما مُدار مه أي ويتدثّر بالمَسح والرماد ، وقال ماري افرام مُضَمّنًا هذا المعنى ٥لا حب مُدارا هو مدمّد : مُدّما ٥مُدّهما بعفر ح ، ومُدِ مع حثا حكمه نزلَ من عُلْو الى سُفْل ومنهُ قول بعضهم حب مُدار هدده حكمه مع اوّمدن ، ومُدِ مُنهه حلا ٥مح انبطحَ على كذا وافترشَهُ ومنهُ في قصص القدّيسين حلا اوحا مُدمح هو ٥٥ مختهلاون حدمن مُدّمح هو٥٥ ، مُدّمه وضعَ منهُ وأَذلّهُ وأَهانَهُ ويُقال مُدّمِ بعده أي وضعَ نفسَهُ وتواضعَ ، ويُقال ايضًا مُدّمِ الّا أي أَذلَّ المرأةَ . وذلك اذا واقعَها سِفاحًا ، ومُدّده ايضًا عنّاهُ وعنّتَهُ ومنهُ في التثنية بمُدّدُمِ ٥مُدّهمِ أي يُعنّتك ويُجرّبك ، ومُدّده مع مُفِه عزلَهُ عن رتبتهِ ورفعَهُ منها ، ومُدّده مع ٥مح ردَّهُ عن كذا وصرفَهُ وفي قصص القدّيسين امِ وامُدّده حدهه مع اوّسا بحدّا أي لتردّ نفسي عن شريعة الله ، أُمْده وضعَ منهُ وأَذلَّهُ ، وبعده وضعَ نفسَهُ ، ومُده خفضَ صوتَهُ ومنهُ في الامثال ٥لا مُدّمِ ٥مده ، وأُمْده ٥مده حجبَهُ عنهُ وصرفَهُ وفي حزقيل ٥مح مُدّد امده حمتده٥ أي وصرفوا أَعينهم عن سُبُوتي ، وأُمْده غلبَ عليهِ واستحوذَ وفي كتاب كليلة ودمنة اهلا أُمْده حلاوحلاه بمدحا ٥وا مُدّهدنبا أي ولا يغلب على عقل الملك هذا الظنّ ، الامُدّمِ مجهولٌ ، والامدّمِ حذا تواضعَ الرجلُ وخفضَ جناحَهُ وفي كلام ابن العبريّ الامدّده حمده أي تواضعوا لهُ ، والامدّمِ حه خضعَ لهُ وعنا ومنهُ في قصص

الآباء أَحْطَاطٌ حَطَّهُ محطحطا حط ، مُحَاطُ الوضيع والذليل والدنيّ والحقير . الواحدة مُحَاطَةٌ وضيعةٌ وذليلةٌ ودنيّةٌ وحقيرةٌ ، ويُقال مُحُطّ من غير أَلِف على أَنَّهُ مُحْطَلٌ من مُحْ . وهو لغة قليلة في مُحْ . كما سبقت الاشارة عليهِ في م ح ر ، ومُحَاطَاتٌ بالجمع الأُمور الحقيرة ، ومُحْطَبَا اسم مصدرٌ وخَرَزَة البئر عن ابن عليّ ، ومُحْطَبَا ايضًا الطَوْف وهو قِرَب تُنفَخ ويُشَدّ بعضها الى بعض ويُركَب عليها في الماء ، محطبا المَكّوك وهو مكيال ، مُحَطَّحٌ المتواضع واللّيّن الجانب ، وبهذا مُحَطَّحَا مكانٌ وطيءٌ وفي كلام ابن كيفا محروم مُحَطَّحَا هـ ما محه أي التي كانت اوطأ منهُ ، ومُحَطَّحٌ مُحَطَّحَا القصير القامة ، ومُحَطَّحَتَا الأُمور الدنيّة ، ويُقال مُحَطَّ حطه محطحا أي كلّمني بصوت منخفض ، مُحْطَبَا مُحْطَلَا بمعنى مُحَاطًا ، محطحطا اسم مفعول ، ورجل مُحَطَّحٌ رجلٌ متواضعٌ ، وبهذا مُحَطَّحَا مكانٌ وطيءٌ ،

محا يكون ظرف زمان بمعنى من الآن كقول ابن العبريّ محا للاوحد عتنا حطا محمط حدت اتعا ، وقولهم مُحَا هـ مُحَهُ أي من الآن فصاعدًا ، ويكون اسم اشارة الى المكان بمعنى من هنا ومن هناك كقول ماري افرام سُبْوَبُس مُحَهْبُتَا : مُحَا هـ محا بُحَوْ أي ومن هنا وهنا ، ويُقال محا هـ محا أي يَمنة ويَسرةً ، وقد يدخل عليهِ مُ لزيادة التوكيد كقول السيّد فرهاد مُحَا هـ محا محنا إلا حححا أي وهٰئذا من الآن ، وهو مركّبٌ في الاصل من مُ وحا . فأُدغمت النون في الكاف على غير قياس ،

محا ظرف زمان بمعنى الآن ومن الآن . وهو مركّبٌ في الاصل من مُ وحا . فأَدغموا النون في الكاف على غير قياس ومنهُ قولهُ تعالى محا كُحَا إلا مُ اوحا أي فمن الآن ،

وقول ايوب مدّمدا مُبْدِ إلا ومع مدمدا لا مدعدد أي فالآن . ويأتي ابتداء الكلام وحشوهُ ،

مدمدا ـ مدفدلا المُخل الذي تُقلَع بهِ الحجارة ، ومدفدلا ايضاً مِصراع الباب . وهما مدفدلا مِصراعان . وربّما سمّوا مِحْوَر الرَحى مدفدلا ، مُدَمْدِمه ثبّتهُ وقرّرهُ . وهو مولّد من مدفدلا . والكاف مرقّقةٌ على غير قياس ،

مدمدا ـ مُدْمِدا عُشْر المال كقولهِ تعالى مُدْحِدا وانحدا مُ مُ نُدمدم مُدْمِدا ه دمدا ذمدا ، مُدْمِدا العَشّار وجابي العُشْر ، ومُدمدمدا وظيفتهُ ، مُدْمِدم أدّى العُشْرَ . وهو من كلام المولّدين ،

مدمدا مر (مدمدا ومدمدذا ومدمدذا) خطبَ المرأةَ واختطبها وعليهِ قولهُ مدفدا دمدا دمدا ومدمدذا ه مُدمدا ، وانحدا مخرَ الارضَ أي أرسلَ فيها الماء لتجود حكاهُ السيّد السدّانيّ ، مُدْمِدا دمدم

مدمدا خطبَ لفلان المرأةَ واختطبها . ولا يكون الّا في اختطابها للغير . بخلاف مدمدا . فانّهُ يكون في اختطابها لنفسهِ وللغير ايضاً ، مدمدا مجهول مدمدا ومدمدا . ويُقال فيهِ مُدْمِدا على غير قياس وقع في كلام ابن العبريّ ، مدمدا المَغرة التي يُصبَغ بها عن ابن شينا ، ومدمدا ايضاً الكارة ، مدفدما الخادم والاجير عن السيّد السمعانيّ . او هو عاميٌّ ، مُدمدذا مُهبلا بمعنى مُهبلا والخِطّيب أي الذي يخطب المرأة ، ومُدمدذا الماخور أي الذي يلي بيت الريبة ويقود اليهِ . وقعَ في قول ماري افرام ، ومُدمدذا ايضاً المَجْلبة يُقال مُهّمدا دمدا مُدمدذا ه ومدفدسا أي كثرة الغِنى مجلبةٌ للرذائل ، وفي كتاب ه مدمدا مُدمدذا ولمدما أي الدين مجلبةٌ للخير ، مدمدا الخِطّيب ، ومدمدا الخِطّيبة يُقال ه دا ه مدمدا ، وانحدا مدمدا امرأةٌ مخطوبة ، ومدمدذا اسم مصدر ويقال مدمدذا دمدم أي بيننا قرابةٌ ونسبةٌ ،

مدد (مدًّا) ملأَهُ وأَفعمَهُ ويُقال مدَّ مُدادًا تمَّ ومدَّ مُدادًا تمَّ أي ملأَ الاناءَ ماءً ومنهُ في صموئيل مدَّ مُذنبَ مدسا، وفي الزبور مدَّ مُدنبَ مدسا، وفي الخروج مدُدهُ نومسا وامدَّا مدسدا مددهُ مُدا مدَّبدا مدد مُدبَ، وفي حكاية ابن عليّ مدَّدهُ تمَّا مُدَّتا، ومدا مدسدًا شحنَ السفينةَ وفي كلام ابن العبريّ مدَّد ماقام مدتدا مدا مدد مدَّهُ مُسداه أي ووسقَ فيها أموالَهُ، ومدُدهُ رحبا كفاهُ الشيءَ، ومدا تمَّا استقَى ماءً ومنهُ في التكوين مدتد ابعد مذدا يُقم مدمدًا تمّا، ورحبا أتمَّ الشيءَ وفرغَ منهُ، ومدًّا مُدادا ملأَ الاناءَ وامتلأَ قال ماري يعقوب مد امدَّا مدُدا لمدبا وذُدا مد، ورحبا تمَّ الشيءُ وكملَ.

لازمٌ متعدٍّ، ومدا مُعدا حِلاوا ملأَ في القوس او أَوترَ القوسَ ومنهُ حديث ابن العبريّ مدَّه حمعدا حِلاوا، وتُقدَّر كلمة حِلاوا كقول الزبور مدهـ وما سُمّتا مدَّه معدا، ومدادا رتقَ الثوبَ ورفأَهُ، ومدَّه وهـ عزَّى فلانًا وأَساهُ ومنهُ في التكوين مدا مدَّه وهَّدا، ويُقال مدا مدَّه مع مُذبدا بمعنًى، وأَمعمفا أَبدا وهـ كرَّسَ الاسقفُ يَدَ فلانٍ ومنهُ في القضاة مدا ابدا وسـ مع مدمد مدا مد مفذدا، وفي الخروج مدَّه ابتمم مدمدا أي كرّسوا ايديكم للربّ، ومدا مدمد مع رحبا التذَّ برؤية الشيء ومنهُ قول ماري افرام مُد مُدا وم مدمدا مدد مدَّه مع مُدُدا أي أَن يلتذّ فؤادهُ برؤية التجلّي، ومدُدهـ وازاهُ وعادلَهُ ومنهُ قولهُ تعالى هذه مهـ مدَّه تمّا وممدمّا، وقال ماري افرام لا مُدا مُدهـ ذمّا: مدهمدا

رجوعاً بسببه ، مَدَّدَ رجعاً أتمَّ الشيءَ وأكملَهُ ويُقال مدّد رجعه أي قضى وطرَهُ وبلغَ مُرادَهُ ، ومُدَّدَهُ رجعاً تمَّ الشيءُ وكملَ . لازمٌ متعدٍّ ، ومنه رجعاً كفاهُ الشيءُ ومنهُ في زكرياء ولا يُمَدِّدُ حوضٌ ، وفي القضاة لا مُدَّدَتْ حوضٌ ، ومُدَّد هو نصيبه ومدّ أسعفَ فلاناً بحاجتهِ وقضى لهُ حاجتَهُ ومنهُ كلام ابن العبريّ ومدلّا مدّه هو نصيبه ، ومُدَّا بمدّ ناب عن فلان وقامَ مقامَهُ ومنهُ قول ماري يعقوب ولا مُدَّدَهُ حَ بمُدَّدَهُ مدلا ولا مدلا أي قمتَ فينا مقامَ ذوي جنسنا وحَسَبنا وآبائنا ، ومدلا بمدّ شخَّصَ فلاناً ومثَّلَهُ ، ومُدَّدَهُ مدّتهُ أسألتُ سُؤلَهُ وأجبتُهُ الى ما سألَ ، أمدّد رجعاً أتمَّ الشيءَ وأكملَهُ ، ومدّد بمدّ عزَّى فلاناً وأساهُ ، وعن السدّانيّ أمدد مدلا أصلحَ الكلامَ ونقّحَهُ ، والمدَّد مجهول مدلا وامدَّد ، والمدَّد مُدا ملءَ الاناءِ وامتلأَ ، ورجعاً تمَّ الشيءُ وكملَ ، ومدّد مدّد تعزَّى فلانٌ وتأسَّى وانتعشَ فؤادُهُ ، مدلا مصدرٌ والكثرة كقول ماري افرام امد : مدد مدلا بمدّهنه أي كثرة سُكّانها ، ويُقال فيهِ مدّا بقلب الهمز ياء . ومنهم من يقول مدلاما أي يُخفّف الهمز ويزيد بعدهُ ياءً ، وقول الزبور اوحا مدلاه يعني بكلّيّتها وباسرها وبكلّ ما فيها ونحو ذلك ، ومدّدا كُلّيّة الشيء قال ماري افرام في الواجب الوجود تعالى ولا مدمد : بمدا مدلا مدّه : مدّ إدلا بمدا : مدّدهه حدّدا أي وكما لا يُمكن أن يُحصَر في المكان . فكذلك لا يُمكن أن يُحصَر في العقل ، مدلا بكسرٍ فكسرٍ العُباب والطُوفان من الماء وعليهِ قول ماري افرام مدهس مدمر حدمدا مدلا : بدا امد مدّدهه حدمدا عدوه ، ويُقال مدّدا بقلب الهمزة ياءً . ومدلاما باسقاط الهمزة في اللفظ وزيادة ياء بعدها ، ومدلا بمدا

نَزْف الدم ، مَدَدٌ مثل اَمَدٍ
جملة الشيء والمِقدار من دراهم وغيرها
يُقال مَعَهُ مَدَدٌ هٰذَا أي
مِقدارًا من المال وافرًا ج مُدُدٌ .
ويُقال مَدَّهُ ومَدَّدَهُ بقَلْب الهمزة
واوًا وادغام الاخرى فيها بارزةً في الخطّ
وغير بارزة ، ومَدَدٌ ايضًا المادّة من
كل شيء والبِضاعة والمال وفي كلام
عبد يشوع الصوباويّ انّ خبز التقديس
مركَّبٌ مع مَدَدٍ وتسمّى
ومَدَدَانِ أي مادّتَي الخبز والخمر ،
وفي كلام آخر وما مَدَدُ
حالِهِ أي بضاعة لتجارته ،
وفي كلام ابن العبريّ اللّٰهُمَّ بِمَدَدِكَ
تمدّدَ ومَدَّدَ أي بالمال المادّيّ ، ومَدَدٌ
ايضًا القُوت والمؤونة وعليهِ قول ماري
افرام مَدَدٌ وتسمّى أيضًا :
حلّمتا ومَدَدَتا ، ومَدَدٌ
ايضًا الفُرصة والنُهْزة ومنهُ حديث توما
المراغيّ أَمَدَّهُ مَدَدٌ
لِمَدَدِهِ أي وجدَهُ فرصةً لشرّهِ ،
ومَدَدٌ ايضًا الآلة والأداة وقرأت

حَطَبٍ مَدَدًا لِمَدَدِهِ أي
عملَ آلةً يُحارِب بها ، ومَدَدٌ ايضًا
فضول البَدَن وفي كلام بعض حكمائهم
انّ النمل لا يتزاوج اللّا مَدَدٌ لَهُ
مَدَدٌ خالِصٌ مِنْ كُلِّ
شَحْمٍ أي ولكن يخرج منهُ فضولٌ تقع
على الارض ثمّ تَجبّلُ وتصير بيضًا ،
مُدَبِّرٌ المالئ والكافي والمُتمّ
والمُكمِل والمستقي الماء ، مُدَّادٌ
الرَقّاء ، مُدَدٌ اسم مفعول والملآن والتامّ
والمُمتلئ يُقال مَدَدٌ تمدّ ومِدَدٌ
والاوّل اكثر أي مُمتلئٌ ماءً ، ومَدَدٌ
حقنة ومَدَدٌ حقنَ أي هرِمٌ
وهِمٌّ ، ومَدَدٌ مَدَدُ البَدْر التمام ،
ومَدَدٌ مَدَّدَ قوسٌ مُوتَرَةٌ ، ويُقال
مَدَدٌ مَدَدٌ مَدَدًا بمدّ أي
أخذتُ مِلءَ راحتيَّ ، وفي متى مَدَدٌ
مَدَدًا وعُدْتَ مَدَدٌ مَدَدٌ
مَدَدًا بمدّ أي مِلءَ سبعة زنابيل ،
وقال ماري افرام مَدَدٌ مَدَدُوا تمدّ
اَمَدُّوا : لا مُدَدٌ مَدَدٌ مَدَدًا
أي قَدَر الخِنصِر ، ومَدَدٌ أَمَدَدٌ ومَدَدٌ
اَمَدُّ وهذا قليلٌ زمانًا يسيرًا والى زَمَن

يسير قال ماري افرام مُدْحَه وحُدحوذا : مدلكم مدلا احدا أي يبقى زَمَنًا يسيرًا ، ويُقال مدح ومدا ومدلا احدا لهههه أي رئيسٌ موقوتٌ ، وفي كتاب كليلة ودمنة ومدحدا ومدلا احدا احدوذا أي محبَّة وقتيَّة قصيرة ، ومدلا مدحا مُدّة يومٍ وفي نحو يوم يُقال مدلا احدا مُدّ حدامدف أي أقام عندهم مُدّة يوم ، وقال ماري افرام مدلا مدحا مع مُذها حدمدف أي في نحو يوم يُولَد ويُقبَر ، ومدلا حدلا في قولهِ ايضًا لا لي حب وُسه حدحدا حدلا بدءذه بدا أي في العالَم بأسرهِ ، ومدلا مُدحا مُدّة ليلة وفي نحو ليلة وقال ايضًا مدلا مُدحا مع مدحدا حدمدا أي في نحو ليلة ينام ويموت ، ومدلا مُحبُا مثل مدلا احدا وقد ذُكرَ ، ومدلا حدا هُنَيهةً وقال ايضًا لا حدمتدا : بمُحب مدحا حدا ، ومدحا مُحُا مثلهُ وقال ايضًا هلا حنَّتدا : مَعْنى مدحا عجل ، ومدلا مُدّلا ومدحدا مدّلا قليلًا والى حين ما ومنهُ حديث يشوع يَهْب الحزّيّ لأمّه مدهُمر حنمدا وحدحف حدحدا مدحا أي أخّرتُ القصاص الذي قُضي عليكم الى حين ما ، ومُدحبا اسم مصدر ، ومُدحبا هُدوذا تِمام القمر ، مدمُحُبا مصدر والتمام والكمال ، ويُقال حدمدُحد مُنسا وحُبو مُحبا بدوا أي فعلتُ ذلك في مُنسلخ شهر كانون ، وفي تحويات فرهاد مدحدمُحد مدا متى حلها انف ،

مدلاحا ذُكرَ في لا ا ر ،

مدلاد ـ مُدْحدا المَلاب وهو عطرٌ ،

مدلى ومدهه مر ـ (مدُحدا) حلقَ رأسَهُ وسبدَهُ ، ومُحدذا نتفَ الشعرَ ونتشَهُ ومنهُ في اللاويّين ماهدحفي ومدهه . قال ابن بهلول أي وتنتف شعر رأسهِ ، ومُدْحدلا فرك

السُّنبُلَ ، ورجلٌ نزعَ الشيءَ ونبذَهُ واستأصلَهُ واقتلعَهُ ومنهُ قول ماري افرام مُكِّيس معبّي هُحتا : شوقا واهُنا أي ينزعنَ وينبذنَ حُلَل الشَرَف البيض . وهو مجازٌ ، مَكْيا مثل في اللسان عن ابن بهلول ، مكيا مصدرٌ والوَبَر من الارنب وغيرهِ عن ابن عليّ ، مُكّيا النتّاف والحلّاق ، ومُكيا ايضًا ، مكّيا اسم مفعول وفي اشعيا حقّا ومكّي مكمّن أي شَعْب أمعَط أجرَد ،

مُكْمُدا بالنصب بعدهُ فتح المِرهَم او الضِماد ، دخيلٌ ،

مُكّف ويكتبونهُ ايضًا مُكّف ومُلكّف حرفٌ دخيلٌ تليهِ وم بعدهُ ويكون معناهُ لا بل كقول توما المراغيّ معكه حنيا مُكّنالا ربه وامحا مكّف وم حلا عَلوا وجه حُكَنِيا أي ورفعَ القأس بشجاعةٍ على الشجرة لا بل على الشيطان المُقيم بها ، وقد تليهِ قبلهُ بحيث يتقدّمها شيءٌ كقول الاخر كه اهكا ومبّعا حُحا واها كه حُلا وم مكّف حكعه أي ليس يسأل زيادة القداسة لهُ لا بل يسألها لنفسهِ ، ويقع مكّف وحدهُ بعد حُما ومعناهُ اذ ذاك ، ويأتي زائدًا لافادة التحسين الخارجيّ . واكثر ما يكون بعد كه كقول بعضهم كه مُكّف سكه بعمه اللا سكه حُحبا امقا ،

مكُس مادفحا م (مكّسا) ملحَ الطعامَ وأملحَهُ ومنهُ في اللاويّين ومكّه مفوحا وهكّبر حكحا امحفس ، ومُكْسه حكعا مرّغَهُ في التراب . وهو مجازٌ ومنهُ في كتاب مكفس انف حكعا ، ومكُسه تعنا ملحَ الماءُ وصارَ ملحًا . لازمٌ متعدٍّ ، مُكّس مادفحا بمعنى مكُس ، وفعا مكحه دبّرَ الوالي رعيّتَهُ وساسَها وأصلحَ امرها وفي كلام ابن العبريّ حكمُكّسه الكعه وحبا

أي لتدبير سفينة البيعة ، والمدلس مجهولٌ ، والمدلس حدث تمرّغ في التراب ، والمدلس مجهولٌ ، والمدلس حمر مدلى مالحَ فلانًا ومنهُ قول الزبور حمر مدلى تمدلا والمدلس ، والمدلس حمّل ركبَ البحرَ وعليهِ قول ابن العبريّ مدلا حمدلا وتمسّكه مدلى مدلس ، مدلس الملح مؤنّثةٌ ج مدلسا ، ومدلسا وواحدا دم الاخوين وهو العندم ، ومدلسا ونمل الملح الذرآنيّ وهو الشديد البياض ، مدلسا على مدلا الملّاح وهو نبات الحمض وهو المراد في القضاة أوحه مدلسا . ويُقال مدلسا بالجمع على انّهُ اسم جنس ، مدلسا الملّاح والبحّار ، ومدلسا حرفتهُ ، مدلسا السبخة وهي الارض ذات التزّ والملح وعليهِ قول ماري بالاي مدلا حاهمه مع مدلسا : وحتب مدلا مع مدلسا ، مدلس اسم مفعول يُقال مداحفحا مدلسا أي طعامٌ مملوحٌ ومُملَّحٌ ، وتمسا مدلسا ماءٌ ملحٌ ، وأوحا مدلسا ارضٌ ملحٌ ، ويُقال مدلسا على مدلا كذلك ويُروَى في يعقوب الرسول تمسا مدلسا . وفي كلام ابن العبريّ أوحا مدلسا ،

مدلى أهدا م (مدلا) طيّنَ الحائطَ وسيّعَهُ ، ومدلا توشّحَ بالثوب وبهِ رُوي قول الزبور مدلى نفوذا اس مدلهلا ، وحهفحا حذقَ العَمَلَ ومهرَ فيهِ قال ماري افرام مدا مدلهم نفي : حهفحا بسفهنا أي يمهرون في الكُتُب المُضلّة . فهو مدلا حاذقٌ وماهرٌ ، وحهفح تعرَّضَ لكذا وتصدَّى ومنهُ في الامثال بمدلى حبسا ولا بمده . ويُقال اهتمَّ بكذا واعتنَى مدلى أهدا بمعنى مدلى ، مدلا مصدرٌ والطِين والسِياع ، ومدلا ايضًا الشَمع . وقع في كلام ابن العبريّ . وهو مجازٌ ، مدلا اسم مفعول ، ومدلا ايضًا الحاذق والماهر يُقال مدلى حمنا أي ماهرٌ في القراءة . والاسم مدلهلا

الحذاقة والمهارة ،

مُدَّكِهُما حرف دخيلٌ معناهُ خُصُوصًا وفي حديث ابن العبريّ هذا مدَّكِها وقَحْفَها مدكِها حفْحقا أي وخصوصًا في العلوم الدِينيَّة ،

مدخه ه ه م (مدْخُل) أشارَ عليهِ بكذا قال ابن القنكايّ وحد مدْخُل وامهني : مدخل ومدخه مدم ه ايه ، وحهج رحبا وعدَ فلانًا بالشيء وقال ماري يعقوب مدّخ حد مُدخل هذا هاما حمُحتا هقا ، ومدّخ حدهه (مُدخبا) ملكَ عليهم وهو لغةٌ ردّيةٌ او نادرةٌ في أمْدَخ كما سيجيء ، مُدّخه حدهه ملَّكهُ عليهم ، وحه رحبا وعدَهُ بالشيء حكاهُ السيّد السدّانيّ ، ومُدْخه ه ه أشارَ عليهِ بكذا . وقع في قول ماري افرام ، أمْدَخ حدهه ملكَ عليهم وتسلَّطَ ، وأمدخه حدهه ملَّكهُ عليهم وسلَّطهُ . لازمٌ متعدٍّ ، وأمدخه ه ه أشارَ عليهِ بكذا ومنهُ حديث ابن العبريّ ه امدخ اسف وتاوسم ، الما أمْدَخ مجهول أمدخه حدهه ومنهُ حديث ابن العبريّ الما مدخ حلاوه حنه ، الما مُدّخ مجهولٌ ، والما مدّخ حه استشارَهُ واستامرَهُ ، وحهه ه ه آمرهُ في كذا وشاورهُ ، وحه مُدخل أشارَ عليهِ مشورةً ، ويُقال الما مدّخ حدهه مُدخل أي أشارَ عليهم بما يُؤمنهم ، والما مدّخه ه ه ايتمروا في كذا وتشاوروا ، وقولهُ في اخبار الايّام الما مدّخ حد مدنا مُدخل حُمل أي قضَى عليك اللهُ قضاءً سيّئًا ، مدْخُل مصدرٌ ، واوخل ومدخل ارض المِيعاد ، ومدخل ايضًا الوَقف الذي يُحبَس للكنايس ونحوها . وقع في كلام ابن العبريّ . ويُراد بهِ ايضًا المِلك الذي يُملَك . وقعَ في كلامهِ ايضًا ، مُدخل المشورة والرأي الذي تُعطيهِ غيرك ،

وحُسْنِ مُلْكِهِ شيرك ج حتى مُلُوكُ، مُلْكُ الملك، ومُلْكُهُ الملكة، ومُلْكِيَّة مصدرٌ والمَلَكوت والمَملكة والمُلْك والسلطنة والدَولة ج مُلُوكٌ، ومُلْكِيَّة المُلْك والسُلْطان . وهو اسمٌ من مُلُوكٌ نسبة الى مُلْكٌ، مُلْكٌ المُشير والمليك، مَمْلُوك اسم مفعول . ويكون للفاعل بمعنى المتسلّط والمستولي على الشيء كقول السيّد فرهاد مَلَكْتُ ولا يملك حُرْمَةً مَمْلُوكٌ يا حرمة، ومَمْلُكَة المواعيد والأُمور الموعودة،

مَلَّكَ ـ مُلَّكَ يملك ملكة (مُمَلَّكٌ) كلّمَهُ في كذا وحدّثَهُ بكذا، وملك يملك جادلَهُ في كذا وباحثَهُ قال ماري يعقوب مُمَلَّكٌ وَمَلَّكَ مُنَاسٌ مُمَلِّكٌ وامتلك يملك، وملك يملك مبالغة قالَ لهُ شيئًا ومنهُ قولهُ تعالى ملك مُلَّكَ يملك، وملك اغتابَ فلانًا وتنقّصهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ملك حُلَّابًا مملّك يملك، ومُلَّكَ وصفَهُ وقال ماري يعقوب حمفتا وامتلك مُمَلِّكٌ ملك حُلَّكَ، ومَلَّكَ دنّت القوسُ وطنّتْ ومنهُ قول يوحنا الافسيّ ان في نفر مملّك يملك، ومَلَّكَ قصفَ الرعدُ . وقع في قصص الشهداء، امَلَّكَ مجهولٌ يُقال ملك يملك هذا ولا يملك مُلَّكَ أي هذا أمرٌ لا يُوصَف، وامَلَّكَ ملك يملك مثل مُلَّكَ، مُلَّكَ الكلمة والقول ج مُلَّكَ، وترخيمهُ مُلَّكَ ومُلَّكَ، ومُلَّكَ الكلام يُقال مُلَّكَ مُلَّكَ يملك مُلَّكَ أي ما أحسنَ كلامَهُ، ويُقال مُلَّكَ يملك مُلَّكَ أي جاوبَهُ، ومُلَّكَ يملك مُلَّكَ ولا يملك وعدَهُ بالشيء وعهدَ اليهِ في الشيء ومُلَّكَ مُلَّكَ ولا يملك وعدَ بالشيء وعهدَ اليهِ في الشيء، وامَلَّكَ مُلَّكَ مُلَّكَ ولا يملك أي طلبَ اليهِ أن يعدَهُ بكذا، ومُلَّكَ امَلَّكَ

ܚܡ ܡܕ أي انا مُعاهِدٌ لفلان وقال ماري افرام ܡܕܝܐ ܠܗ ܕܐ ܚܡ ܡܕ : وܚܡ ܐܡܗܬܐ ܠܐܕܡܐ أي عاهدتُ ربّي على أن أُدفن مع الغُرَباء ، وهُم ܕܐܡܗ ܡܕܝܐ وܚܕܐ ܗܘ ܡܕ أي حتمَ عليهِ بكذا ، وܡܕ ܗܕܐ ܡܕܝܐ أي اهلٌ لان يُذكَر ، وܗܘ ܐܝܬ ܐܢܫ ܒܚܠ ܡܕ ܡܕܝܐ أي هذا امرٌ يجلّ عن الوصف ويفوق الوصف ، وܡܕ ܕܐ ܡܕܝܐ ܡܫܬܠܡ أي احتفلَ بهِ كثيرًا ، وܗܘ ܐܝܬ ܡܕ ܡܒܥ ܠܐ ܗܕܐ ܡܕܝܐ أي هذا امرٌ لا يُحتفَل بهِ ، ولهُ ܕܐ ܡܕܝܐ ܒܚܕܐ ܗܘ ܡܕ أي يحتجّ بكذا ويعتذر ، وܡܕܝܐ ܥܠ ܡܕܝܐ أي على حدّ سُوَى ، وܡܕܝܐ عند اهل النحو الفِعْل من اقسام الكلام الثلثة ، وܡܕܝܬܐ ܡܕܐ عندهم ايضًا الصِفة الصريحة كاسمَي الفاعل والمفعول والصفة المشبَّهة ، وܡܕܝܐ عند اهل المنطق النُطق كقولهم ܚܝܘܢܐ ܡܫܬܐ ܘܠܐ ܡܕܝܐ أي الفرس حَيَوان غير ناطق ، وقد يريدون بهِ حدّ الشيء وتعريفهُ ، وܡܕܝܐ في قول ماري افرام ܡܕܝܬܐ ܡܕܝܐ ܡܕܝܬܐ ܡܕܝܐ يُريد بهِ المتكلّم أي صاحب عِلْم الكلام ، وܡܕܝܐ ܘܡܕܝܐ كَلِمة الله وهو لَقَب سيّدنا يسوع المسيح يُذكَّر ويُؤنَّث يُقال ܡܕܝܐ ܫܠܝܐ وܡܕܝܐ ، وܡܕܝܐ ܫܠܝܐ وܡܕܝܐ ، وܡܕܝܐ ܫܠܝܐ وܡܕܝܐ المنسوب الى ܡܕܝܐ يُقال ܐܢܫ ܡܕܝܐ أي رجلٌ تِكْلامةٌ ، وܡܕܝܐ ܡܕܝܐ الجِدال والنِزاع ، وܡܕܝܐ ܡܕܝܐ عند النحويّين مثل ܡܕܝܐ ، وܡܕܝܐ عندهم ايضًا الحَرْف من أقسام الكلام الثلثة ، وܚܕܐ ܕܐ ܡܕܝܐ عند اهل البيان تعقيد الكلام ، وܗܕܐ ܕܐ ܡܕܝܐ معنى الكلام . وقع في كلام بعض النحويّين ، ܡܕܝܐ مصدرٌ . واللّام الاولى ساقطة في اللفظ . وتُسقَط في الخطّ ايضًا . وانّما لم تُدغَم للخفّة كما لا يخفى ، وܡܕܝܐ الكلام والحديث والقول واللُغة ، وܐܢܫ ܡܕܝܐ رجلٌ تِكْلامٌ ، وܡܕܝܐ ܡܒܡ ܡܕܝܐ كنايةٌ عن المقدّمة والفاتحة

من الكلام ، وحذا ولا معجلا رجلٌ أخرسُ ، ومعجلا بهمتا الذي في قول الزبور ملا حكمه حلا هقمه حكمتا وحتت إنقا معجلا وهمتا يعني الكلام الكاذب ، ومعجيلبا تصغير معجلا والكلم في عُرف النحويّين ، مُكّلا الناطق خلاف عمّما الصامت قال ماري افرام ؟امكلا مُكّلا حيه حفمتا : مهمكا عمّقا حيه محتا ، ومنهُ قولهم حنما سبا يه مُكّلا أي الانسان حيوانٌ ناطقٌ ، وحذا مُكّلا رجلٌ تِكلامٌ ومِنطيقٌ وبليغٌ وفصيحٌ . ويُقال رجلٌ هُذارمةٌ أي كثير الكلام ، وامّا مُكّلا امرأةٌ ثَرثارةٌ أي كثيرة الكلام ، ومهمحلا مُكّلا في قول ماري افرام أي فضيلة النُطق والكلام ، وحيّلا مُكّلا العَجلات الناطقة وهي كنايةٌ عن الكَرُوبيم من الملئكة ، وبُعما مُكّلا على النسبة النفس الناطقة . وقع في قول ماري افرام . ولعلّهُ تحريف مُكّلا ، ومُكّلبا اسم مصدر وقال ماري بالاي لا ماوسُم مُكّلبا : ولا مُبحلا ماهُعبا أي لا تتعرّض لكثرة الكلام . فانّك جاهلٌ بفنونهِ ، معّلا الناطِق مثل مُكّلا ، وحذا معّلا رجلٌ مِنطيقٌ وبليغٌ وفصيحٌ ، ومُحبحا معّلا كنايةٌ عن العُلوم ، وصُتا معّلا كنايةٌ عن البَشَر ، ومُكّحا معّلا كنايةٌ عن الملئكة ، ومحُسا معّلا كنايةٌ عن الفِكر ، ومهمكُعبا معّلا كنايةٌ عن التصوّر العقليّ ، ومهموا معّلا كنايةٌ عن مائدة التقديس عند النصارى ، ومثلهُ مُحبحا معّلا ، ومعّلا المَنطقيّ أي صاحب علم المنطق ، وامهُعبا معّحا علم المَنطق ، وحُما معّحا مَسئلةٌ مَنطقيّةٌ ، ومُحمحبا معّحا رِسالةٌ او مَقالة مَنطقيّةٌ ، ومعّحبا اسم مصدرٌ وعِلم المنطق ، ومحمحبا بحُعا اللفظ . ويُقال معّحبا مطلقًا . وهذا وقع في كلام ابن العبريّ ،

ويُقال مَدَّحَبا القِطنة ايضًا، ومَدَّحُجا المنسوب الى مَدَّلا يُقال هذا مدحجا أي رجلٌ مِنطيقٌ ومَنطقيٌّ ومتبحّرٌ في العلوم ايضًا، ومُدبا مَدَّحجا أي قانونٌ منطقيٌّ، ومَدَّحُلا اسم مفعول، وهذا مَدَّحلا رجلٌ تِكلامٌ ومنطيقٌ، ومَدَّحَبا اسم مصدر، ومَدَّحَبا الهيبا عِلم الالهيّات، ومَدَّحَبا هُوقحا عِلم النجوم، ومَدَّحَبا صُمُّا عِلم الطبيعيّات، ومَدَّحَبا عنحا عِلم الأنساب، ومَدَّحَبا هُوتا عِلم الحوادث الجوّيّة، ومَدَّحَبا هُنها التكلّم من قِبَل البطن. وقع في كلام ابن العبريّ،

مدحه ـ مَدْحها الخُنثى عن ابن عليّ، ومَدَّحها مثلهُ. ويُقال القوّاد ايضًا وهو الذي يسعى بين الرجل والمرأة للفُجور. الواحدة مَدَّحها قوّادةٌ،

مدخ ـ مُدْخا الأرمَص وعليهِ قول ماري افرام نُعما وهفعا هُمر حطُّا مُدهبه مُدْخا، ومُدْخا بالكسر الرَمَص،

مُدْخُها عودٌ في لون الزعفران يُصبَغ بهِ، دخيلٌ،

مدخ ـ مُدْخُنا بالكسر كُوارة النَحل، ومُدْخُنا ايضًا المِحمّ وهو قمقمٌ صغيرٌ يُسخَّن فيهِ الماء. وفيهِ لغة مُدَّنا بخفض اللّام حكاها السيّد السدّانيّ عن بعض السريان،

مدخ هُدْنا م (مُدْخا) نتفَ الشعرَ ونتشَهُ، ومُدْخا فركَ السنبلَ عن السيّد السدّانيّ، ومُدْخُه مسَّهُ ولمسَهُ قال ماري يعقوب أُمرا وحُهنا حمُدْخُه صُدا لا لها مُدْخُهُ أي لم تُمَسّ بالنار. قال المطوشيّ ما معناهُ وانّما يُقال على ما يصعب مسُّهُ كالنار، وقال ابن بهلول مدحقه الذي في كتاب الفردوس يعني تُدعَك وتُدلك، مُدْخا مصدرٌ، ومُدْخا ايضًا

الأَصلع او الأَمعط ، مُحْما بالنصب المِركَن والمِخضَب عن السدّانيّ ، مُحُما الكَدُود والكثير الكَدّ يُقال ﻣﺤﻤﺎ مُحُما حكاهُ ابن عليّ ، مُحمعا البُرج من بُرُوج السماء وهي اثنا عَشَر أَمْدا أَي الحَمَل . وأَوْذا اي الثور . وأَاقدا اي الجَوْزاء . وهُنْبا اي السَرَطان . وأَوْسا اي الأَسَد . وعْدحدا اي السُنبُلة . ومُحُمْلا اي المِيزان . وحُمْدحا اي العقرب . وحُمْها اي القَوس . وكُبْبا اي الجَدْي . ووْوْلا اي الدَلْو . وأَسْسا اي التِنّين ،

مدما ـ مُمَمْدا الشِياف وهو نوعٌ من الادوية وقول ماري افرام وهو مما طبعهُ المعلّم بكّل النمساويّ ﻣﻤﺴﻪ ﻣُﺪا حُمُدا : ومح حصبا ﻣﻪ مدمﻪ . فاظنّهُ مصحّف مُمَمْدﻪ على انّ المعنى : فانّهُ سهلٌ عليك استئصال الشوك الذي نشأَ من تهامُل الحارثين من قبلك ،

مدما ـ مُمدبا الطُوفان من الماء والعُباب والغَمْر

مدمح ـ مُمدبا المال من العَين ،

مح حرفٌ لهُ معنيان ، المعنى الاوّل مِنْ . ويأْتي على ستّة اوجهٍ ، اوّلها ابتداء الغاية في الزمان نحو رُحْﻪ مح مدما وحنبحا أَي صمتُ من يوم الجمعة ، وفي المكان نحو أَاحﻪ مح مبمﻪا اي سرتُ من المدينة ، والثاني التبعيض نحو مب مُحُ اﻪا اي لانّك منّا ، والثالث الفصل نحو حتّا ﻫﻫ مُبُﻪ لُحُا مح حُتما اي الله يعرف الأَخيار من الأَشرار ، والرابع التعليل نحو مح سلﻫﻫﻫﻫ المنّﻫ اي ممّا أَثامهم عُذّبوا ، والخامس بيان الجنس نحو مح هتّما ﻫﻫ اي كانوا من الفرّيسيّين ، والسادس المجاوزة امّا في الارتفاع نحو اﻪ لُحُ مدﻫ اي انت افضل منهُ ، او في الانحطاط نحو اﻪ حمﻪ مدﻫ اي انت شرٌّ منهُ ، المعنى الثاني عن . ولهُ ثلاثة اوجه . اوّلها

المجاوزة نحو سافروا مذ البلد اي سافروا عن البلد ، والثاني التعليل نحو لا أكرمك مذ الا عن ذنب اي انما أكرمك عن خوف ، والثالث مرادفة منذ اي بعد نحو ما كلمني مذ يومان اي عما قليل أسافر ، وقد تأتي من بمعنى باء الواسطة كقول ابن العبري من اجله اعطى حق لهذا اي قدم الكتاب لهم بيده ، وقولهم منهن من الا من فهو على تقدير منهن من ومن اي منهم من قام ، ومثل قولهم منهن من منهن من قتلوه ، ويقال من ما الى ما ضرب لما أذنب ضرب . ومثله من الى ، ومن الى لا منذ جاء اي منذ جاء ما كلمني . ويقال بعد اذ جاء ما كلمني ، ومن من الى او من الى اي منعه عن الذهاب ،

من . من مَنْ . وتأتي على ثلثة أوجه ، احدها أن تكون اسم استفهام عن العاقل نحو من الله مَنْ انتَ ، والثاني أن تكون اسم شرط نحو من من يزرني اكرمه ، والثالث أن تركب مع الدال وتكون اسما موصولا لما يعقل نحو ضربت من ضربني ، وتكون من حرفا زائدا حشو الكلام ففيده تحسينا خارجيا كقول ماري افرام ما ما اخذ ومعطى به من ما أفرى به الى حبسنى حسن ومسخا ، واذا وقع ضميرا الغائب والغائبة بعد من الاستفهامية جاز إسقاط الهاء فيهما خطا ايضا يقال منه ومنه في من هو ومن هي ،

ما اسم استفهام بمعنى ايّ وما وماذا نحو ما حبا ماذا فعلتَ ، وما بعد ما هذا اي امل يبقى لنا . ويُرخَم ما نحو ما أكلتَ ماذا اكلتَ . وهذا اتى بمعنى لِمَ كقول ماري افرام ما معسى الله حد ايقا ؛ وعبر عن ما الى

وتدخل عليهِ الحروف نحو مما بمَ وبماذا . ومما ومنّهُ مما لِمَ ولماذا . ومما مما عَلامَ . ومِمّ مما مِمَّ ، ومُنّهُ ما هو . وهو مركّب من مُ وهو ، ومُ و ما (الموصولية) كقولهِ حنُهُ حمنا ولمح لهوا مُ وُامنا اي ما تقول ، ويُقال مما مركّبٌ في الاصل من مما وهو ، ومُنُبا اسمٌ من مُنُا بمعنى ماهيّة الشيء وحقيقتهُ . وهو من مخترعات الحكماء ،

مدُا ابتدا (مْنْمُا) عدَّ الدراهمَ وحسبَها وأحصاها ، ومنُبا مدمنا عدَّهُ مُعلِّمًا وحسبَهُ وقال ماري افرام لا مُبوحا مدُبا وسُبا : وحسبا حم اُنّدا هِ اي عدَّهُ جاهلًا ، مَنَّد حبا رحبا منَّ عليهِ بالشيء وأنعمَ وعليهِ قول ماري افرام ٥مدحقا وَّمْد حد : ٥حاحبا ومنّد حد ، مْنْمُا مصدرٌ والعَدَد ، ويُقال رحقا ومنا اي أشياءُ قليلةٌ ، وانعوقا وانماذا ٥ما حمنا لهوم اي اهل هذا البَلَد أقلّاء ، وانحبوقا حمنا اي قِلال العَدَد ، وانهوم ٥لا مبع اي لا يُحصَون ، مدُبا الجُزء والقِسم من كُلّ شيء ج مدُنُبا ومنهُ مبقا ومعجلا اي أقسام الكلام ، ومدُبا ايضًا الحَظّ والنصيب ومنهُ قولهُ تعالى ٥نْعجموم ٥نْعمر مدُبا حم نُعمت حُلاقا ، ومدُبا ايضًا الجِهة والمَنحاة ومنهُ قول بولس الرسول حما مبق ٥حما وعق مدّا لهوا حم احوت اي في كلّ الجِهات ، ويُقال مدُبا ضِعف الشيء ومنهُ في دانيّل احمس اسف لهمنم حنُهن مبق اي وجدَها كثيرة بعشرة أضعاف ، وجاءت مدُبا مذكّرةً بمعنى الذخيرة التي تُحمَل او تُحفَظ من آثار اولياء الله في قول ابن العبريّ ٥وه مبعا حنّه حنّه مبقا الى قولهِ مْنْبه احلم لحقم مبق ٥نْعمه امبا لحمم حب حُرمسم ،

وحد: مُدَّ قسيمك وعديدك في الشيء ج حتة مُدَدٌ ، ومُدِّيٌّ المنسوب الى مُدَّة بمعنى الجزئيّ قال الشيخ خميس ولا خاصّة مدّية وإذا لم تعرف حصة ما ، ويُقال هذه مُدَّتُك اي خُذْ هذا خاصّةً ، وأَمِدَّني حتى مُدَّة اي أَرِحْني بعضَ الراحة ، ومدود إلى حين وقت مُدَّة اي اعلمك بأُموري شيئًا شيئًا ، ومدد مدده هو خاصة مُدَّة ومدّده فهو إلى مُدَّة اي له إلمامٌ كافٍ بالطبّ وبعض إلمام بالفلسفة ، ومُدَّيٌّ ومُدَّيَّة بمعنًى ، مُدْيٌ اسم مفعول ، ومُدْيٌ المَنا وهو ميزان يُوزَن بهِ رَطْلان ج مُدًى ، مُدَّدٌ العادّ الشيء والحاسبهُ ، ومُدَّدة عَدُّ الشيء وحِسابهُ ،

مُدَّمَّة سيُذكَر في م ، د ،

مُدَّهُدٌ سيُذكَر في ، د ر ،

مدع ـ مُدَّ (وقد لا تُرسَم النون المدغمة) المَنّ وهو الطَلّ الذي ينعقد عَسَلًا ، مُدَّة بالكسر الشَعْرة ج مُدَد . ويُراد بها مجازًا الوَتَر من أَوتار القيتار والقيتار نفسهُ قال ماري افرام مع سَكْر مع حُدَّ مدّا : أَمَّدا وحمه حبّا اي القيتار الدائم الطَنْطنة في البيعة ، مُدَّدا الدُودة او السُوسة قال ماري كيرلونا اهُ حذ سلّما حصتا : حلّوحدا ومُحْدا ومُدَّدا ،

مدد ـ مُدَّد حبّة بلغَ المكانَ وانتهَى اليهِ . ويُقال شخصَ الى المكان ورحلَ ومن هذا قول ابن العبريّ ماوحد حصوما هُدا ملاوهو مدّد ، ومدح بعدما كادَ فلانٌ يموتُ ، وأَحْدَه حانَ حينُهُ ، ومع ومح نجا من كذا وسلمَ وعليهِ قول ماري اسحق وهُمْ حلّ تحلّا وهُنا : وبعدّد مع بعدوتا ، ومُدَّده حبّة بلغَهُ المكانَ

وأدّاهُ اليهِ . لازمٌ متعدٍ ، والمُتّصِل مجهولٌ ، وحبلٌ مُتّصِل مثل مُتّصِد ، ومُنْحدر مثل مُنْصدر المُنتهى قال ماري افرام حنمريه ومُصّمص حو : حصدحا حلمحصبا أي الذي يخرج بك الى المنتهى ،

مصمص ـ مِصَّمصا القارورة ومنهُ قولهُ تعالى ومُصّمص حوبا مصمصا سبا ومُصمصا ج مصامصُ . ويُقال مِصَّمصا الصَحفة والزُلّفة ايضاً ،

مُصّمصا سيُذكر في ص م ،

مصمص ـ والمُصّمص وقع في قول ماري يعقوب ولمُصّمص مفعنا وحّا ولمبوا ولا والمصّمص أي ولم تتقطّع . وفاعلهُ ضمير الخيوط . وهو مجهول مُصّمص ومطاوعهُ . ولم يُذكر في كتب اللغة ، مُصْمصا بالفتح الرِواء وهو حبل تُشَدّ بهِ الامتعة على البعير ،

مصمص وحبا ـ (مصمصا وأمصمصا) خبثَ الشيء وفسدَ وعفنَ ونتنَ . فهو مُصْمصا خبيثٌ وفاسدٌ وعفنٌ ونتِنٌ ، ومصمصا سُدُدا (مصمصا) تجبّنَ اللَبنُ وتخثّرَ ، ومصمصا اسنمبا جمّدهُ غيرهُ وخثّرهُ كقول الزبور اسر مُصّمصا مصمصا . لازمٌ متعدٍ ، أمصّمص مُصْمصا خلعَ ورِكَهُ وفكّهُ ومنهُ في العدد نصمصا مبنا حلمصمصا ، وكُسبا حقصّا أرخى الطينَ (وغيرهُ) بالماء وألانهُ ومنهُ في قصص الشهداء ولا مُصْمبا مصمصا حو أي ولا المَطَرُ يُرخيه . والضمير للآجرّ ، واما قول الزبور ومبحت حلمصمصا امصّمصا فاراد بهِ التضح أي ونضحتُ فراشي بدموعي ، وامصمص حو سخرَ منهُ وهزئ بهِ حكاهُ ابن عليّ ، وامصّمصا حصّا جبّتهُ وحملتهُ على الجُبن ، والمصّمص مجهولٌ ، ومصمصا خبثَ الشيء وفسدَ وعفنَ ونتنَ . وهو اكثر من مصمصا ومنهُ حديث ابن العبريّ والمصمص سُسه ، ومصمصه تماسَى لحمهُ وتفزّرَ من ضَرْب او علّةٍ

وحكى السدّانيّ قول بعضهم هُمْ مدحا نمّحا وبلّى حمتحا حتى يدهما دهنه أي حتى يتماسى لحمهُ، ومنهُ قول ايوب ايضًا مُدْهَمّ مدهنو ولا مدهم أي جلدي ذوَى وتماسَى، ومُدِلا بليَ الثوبَ وخلقَ، ولا مدهم حذا هلكَ الرجلُ ومنهُ قول ماري افرام مُدْهَمّتا حُدْحُدوفْ يدهم، وخدّه ارتمضَ من حزن او همّ وطارَ فؤادُهُ شعاعًا وجَبُنَ وفشلَ، وهج حدح مُنيَ فلانٌ بكذا وبُليَ ومنهُ في قصص الشهداء ولا مدهم مُدِلوا ولا مُدْهَمّ مدهنّ أي بُليَ بالجُذام وتماسَى وتعفّنَ، مدهما مثل حنوا السَعْد وهو نباتٌ، مُدْهَمّا الإنفحة التي يُجمَّد بها اللَبن، ومُدْهَمّا مثلهُ عن السدّانيّ، مَدْهَمّا بالفتح والكسر المَرْحلة. وقيل الفَرْسَخ، مُدْهَمّا اسم مفعول يُقال مُدْحَمّا مُدْهَمّا اي لَبنٌ مخثّرٌ ومُجمّدٌ، ومُدْهَمّا الخبيث والفاسِد والعفِن والنتِن. وقد ذُكر آنفًا. واصل المعنى في هذه المادّة النتانة والعفونة وسائِر المعاني متفرّع منها،

مدهر ـ مُدْهَرّا غطاء الكأس وهو المعروف بالنافور، ومُدْهَرّا ومُدْهَرّجا ومُدْهَرّجا كلّها في ل هـ ر،

مدهمّا وفروعهُ في هـ م ل،

مدهم ـ مُدْهَمّا المَسَد وهو الحبل من لِيف. ويُروَى مُدْهَمّا بزيادة الهمز وليس بثَبْت، مُدْهَمّا القناعة ج مُدْهَمّا، ومُدْهَمّا على الترخيم كلمةٌ تأتي على وجوه كثيرة فيُقال مدلا مُدْهَمّر مدهم اي هذا الثوب حَسْبُك، ومدهمّ مدهم حُدْهَمّا مدّا مدنحا اي هو يخدمك لاجل جزاء يسير، ومُدْهَمّ رمب مدهما احا اي أقامَ عندي برهةً من الدهر، وأُكِّ حد مدهما واحفا أي أمهِلني ريثما آكل، ومُدْ مدهما مدنمر اي خُذْ

قدَر حاجتك ، وهُد مُدّهم اي خُذْ ما يكفيك ، ولا يوا مدّهم بالمد : يوا اي لا يكفي ان تقول ذلك ، ومدّم احبوذ مدّهم اي شيءٌ يسيرٌ يكفيهِ ، وامدّهم ومدّهم يوا هُدُوم اي متى صار يكفيك فخذهُ ، وقول السيد فرهاد مدمدم : وانحا مدّهم حفحما وقِحدم يعني بهِ لا يكاد يكفي وَطْأَة قَدَمَيك ، ويوا مدّهم هُ اي هذا بحَسَب ذاك ، ويُقال امر مدّهم هُ بمعنى ، ويوا مدّم ومدّهم اي هذا شيء يكفيك ، وتُهد ايم مدّهم مُحادد اي ليأخذ كلّ واحد مُؤنة مأكلهِ ، وهُدُن مدّهم وامدنموم اي زارني لازورَهُ ، ومسّم مدّهم ولا يوهفر تُسْهِا اي ضربتُهُ لئلّا يخطأ ايضًا ، مُدّهما المِنساس وهو مِهمَزة القدّان ،

مدهُ حد رحبا مر (مدهُا ومدهوما) سلّمَ اليهِ الشيءَ ودفعهُ . ووقع في شعر ابن العبريّ ، ومُدْهُ تهاونَ بهِ واستخفَّ وما عبأَ بهِ وما بالَى ومنهُ قول ماري افرام وحلّوا مدّهُ ايف : وحنا يه وحدّا اي انّ الابالسة احتقروهم على كفرهم بكونهِ ابن الله ، ومُدْهُ وحه سعَى بهِ ونمَّ عليهِ ووقعَ فيهِ ، أُمْدُهُ حدّه استخفَّ بهِ واستهزأَ وتهاونَ وما عبأَ بهِ وما بالَى ، وأُمْدُهُ حدّه ايضًا اجترأَ عليهِ وتجاسرَ ويُقال امدهُ حلا حتبا اي تجلّدَ على الشدائد ، وحلا ومتحا اي اقتحمَ الأَهوالَ ، مدُهُا مصدرٌ ، ومدُهُا الغَلَق والمِغلاق ، مُدهوا المُوم وهو عودٌ يُلَفّ عليهِ الغَزْل ويُنسَج بهِ ، مُدُّهُا المِنشار وسيُذكَر في ر ه ز ،

مُدُا ذُكرَ في م ر ه ،

مدا ـ مُدْا بالفتح المِعَى اي واحد الأَمعاء ج مدُما . ويُراد بهِ مجازًا الحشا قال ماري افرام أُه امّا حدا مُنمُدُما : ولا مُنْمُم مُحبا

وهو مجازٌ وقع في شعر ماري يعقوب، وبعضهم اتّهموه بسحقه من باب علّه مبالغةً في مسحه اي فسحقهم، مسحوف المَعْص، مسحّم اسم مفعول والحقير والدنيء والسخيف قال ماري افرام يهجو ابن دَيْصان الشاعر مسحّم حنفيّ مسحوق: أفلا حمقى مسحوقون اي دنيء الاناشيد ضعيف الاغاريد، وهذا مسحّم رجلٌ ممسوسٌ ومجنونٌ، ومسحّمات الكوارث وقال الشاعر حلّ بهم مسحّمات مسحقهم مسحّم. ولم يُسمَع بواحدهِ،

مرا سحل (مرسا) مصّ اللبنَ وامتصّهُ ومنهُ في ايوب مرسا حبها بمحه، وتمرّا رشفَ الماءَ وارتشفهُ، ومرّس سحلا وتمرّا وأمرّس كذلك، وامرس تمرّا ايضاً أقطرَ الماءَ وأراقهُ ومنهُ قول ابن العبريّ احيا حمعا ما مرسا حي الكه

مدح ـ مدحا البَلَد، مدحا عين الماء مؤنّثٌ،

مدحا حتحا م (مدحا) عصرَ العِنبَ قال ماري يعقوب مدحا احبا هذا محتحا أمّا محتها، وبعضهم حل مدحا أمّا مسحقهم مسحّم. سقطَ الحائطُ على فلان فسحقهُ. قال بعض الفضلاء ولا يكون للسحق في غير هذا المعنى. يعني أنهُ لا يُقال الّا على الحيّ من الحيوان اذا سقط عليهِ شيء ثقيل من حجر وغيره فقتلهُ، ومسحقه مرا خبطهُ الشيطانُ ومنهُ في لوقا مسحقه مرا مسحقه، ومسحقه

امكن ، امكن مجهول ، وامكن يمكن وهو وجده وسنحه وحسنحه تمكّن من الشيء وأطاقهُ وقدرَ عليهِ ومنهُ في الجامعة لا يمكن جمعها كُلّها جُمعا ، وفي كلام ابن العبريّ لا امكن جحده ، وفي قصّة ماري افرام لا امكن حده ، ويُقال امكن سُملا وحُسملا جمعا وجمعا بمعنًى ، ويُقال لا امكنهُ حتّى امكن من باب ذي الفاعلَين ، ولا امكنها امكن ولا مُكنتي اي لا تُحاوِل غير المُمكِن ، وعنه امكن ومُكنما اي اقرأ على قَدَر الإمكان ، هذا مُكنما المُمكِن يُقال لا هذا فحسنا لا هذا مكنما هو اي هذا امرٌ غيرُ مُمكِن ، وهذه مكنتها المُمكِنات والامور المُمكِنة ، وهذه مكنتها اسم مصدر ، ويُقال هذه مكنتها سُملا بمعنًى ، وهذه مُكنُما نسبةٌ الى هذه مكنما بمعنًى يُقال لا هو مكنم وهذه مكنُما اي هذا شيءٌ مُمكِن ،

مكن ـ مُكّن حسنا

توسّطَ بينهم اي عملَ الوساطة ومنهُ قول ابن العبريّ في ان النصرانيّة ذا فاعلَين يُقال لا مُكنما حتّى لا اي لا يُمكِنني أن آتي ، ومكنما القدير تعالى ، ومكنما سُملا وحسنا مثلهُ ، ويُقال حتّى مُكنها جمعا ومكنما لا اي افعل الخير جهدَك ، ويُقال جمعا ومُكنما حتّى من باب ذي الفاعلَين ، ولا امكنها امكن ولا مُكنتي اي لا تُحاوِل غير المُمكِن ، وعنه امكن ومُكنما اي اقرأ على قَدَر الإمكان ، هذا مُكنما المُمكِن يُقال لا هذا فحسنا لا هذا مكنما هو اي هذا امرٌ غيرُ مُمكِن ، وهذه مكنتها المُمكِنات والامور المُمكِنة ، وهذه مكنتها اسم مصدر ، ويُقال هذه مكنتها سُملا بمعنًى ، وهذه مُكنُما نسبةٌ الى هذه مكنما بمعنًى يُقال لا هو مكنم وهذه مكنُما اي هذا شيءٌ مُمكِن ،

مكن ـ مُكّن حسنا

توسّطَ بينهم اي عملَ الوساطة ومنهُ قول ابن العبريّ في ان النصرانيّة

انتشرت في الفُرس ح مصرّ ٥٥٥
حسمه٥ مُنوبا اهمهمفا
اي بتوسّط الاسقف ماروثا بينهم ،
ومُصرّ ٥حبا وسّطَ الشيء اي
جعلهُ في الوَسَط . وكثيرًا ما يأتي قبل
الفعل الذي يُراد حدوثهُ في الوَسَط
مرتبطَين بالعاطف وغير مرتبطَين كقول
ماري افرام حسم ٥سحا حسفحا :
مُصرّحم ٥مُعمم ٥٥م اي غدوتُ
بينَ خوفٍ وشوق ، وقولهِ ايضًا
مُحما ٥٥ ٥٥٥ فحا : مُصرّ
مُم حافحا اي يظهر انّ غضبَ الله
حلَّ وَسْط الارض ، وقوله ايضًا مُصرّ
مُرحم ٥٥ا : حمُمما ٥سحا
اي غرسَ شَجَرةَ المعرفة وَسْط الجَنّة ،
وقد يأتي بعدهُ كقولهِ ايضًا حمُبّ
مُمعم٥ا : مُحا مُصرّحم
حسُمما اي غدرَ بالعَروس وهو وَسَطَ
المدعوّين عند الإيلام ، أمُصرّ
حسمه٥ توسّطَ بينَهم وعملَ الوساط .
وهو اقلّ من مُصرّ ، الماصرّ
مجهولٌ ، وحسم ٥تما توسّطَ القومَ
وكانَ وَسَطَهم وبينَهم وفي كلام ابن
العبريّ مُمحُتما هيّتا حسم
معنّما حمّحا ٥مصرّحم
اي كلمات كثيرة تقع بين المبتدأ
والخَبَر ، ويُقال الماصرّ حمعفحنا
اي بلغَ نصفَ العَمَل ووَسَطَهُ وانشد
السدّاني مصُمّم رحما ٥٥٥سا
حاوفسا ٥حم الماصرّ اي التي
بلغَ وسَطَها ، ويأتي قبل الفعل
الذي يُراد حدوثهُ في الوَسَط مثل
مُصرّ كقول الشاعر الا٥ّه٥
توحسمه٥ : ٥الماصرّحم
مُعمم حسم تمّا اي وغدوا وَسَطَ
الأَحزان ، وقول ماري يعقوب أُ
٥ّسا ٥الماصرّ مُم حسم
مُحبما اي وأضحَى وَسَطَ اهل
المَشاغب ، والماصرّ حسم مم
حمم توسّطَ بين فلان وفلان وعملَ
الوساطةَ بينهما . وهو في كتاب كليلة
ودمنة ، مصرّحما وَسَط الشيء
ومنتصفهُ والمركز من الدائرة ، ومُصرّحم
ترخيمهُ . ويكون ظرفًا بمعنى وَسَط وبينَ
وخِلالَ . والغالب ان تدخل عليهِ الباء
يُقال ٥مو حمصرّحم٥ف اي نامَ

بينهم ، وهو اشتبك حربهم الحرب اي وقعت فتنةٌ بين ابي وابيك ، وحربهما في غضون ذلك وأثنائهِ وفي كلام ابن العبريّ هي الحرب حربها اي وفي أثناء ذلك قُتل خلقٌ كثيرٌ ، وقولهم الحرب بينهما حربها معناهُ في ذلك مكيدةٌ ، والحربا برز وظهر ، وحربة النهار منتصف النهار . ويكون ظرفًا يُقال الحربة النهار وحربة النهار بالباء وعدمها اي جاء منتصفَ النهار ، وحربي نسبةٌ الى حربا بمعنى الأوسط والوسيط يُقال هذا حربي هو حربعه اي مُعتدِل القامة ، وحربعه حربي هذا الحربعه اي هو أعدلُ الناس قامةً ، وهذا حربي هو بحربا اي فلان واسطةٌ للسلام ، وهذا هو حربم بحربي اي هذا شيءٌ وَسَطٌ ، وهذا حربي هو بحربي هو اي وسيطٌ بين هؤلاء وهؤلاء ، وحربيا الوُسطى من الاصابع ، وحربا البُنصر من الاصابع ايضًا ، ويُقال حربه قلبها حربا اي جاوبَهُ بينَ بينَ ، وحربوبا الوساطة والواسطة يُقال حربوبه هذا بسبب هذا اي بهِ وبواسطتهِ ، وحربوبا هبعا اسماء الأصوات عند النحاة ،

حربي ـ حرسحام (حربا) مصّ اللبنَ (ونحوهُ) وامتصّهُ ، حربا مصدرٌ ، وحربيا بالجمع المُصاصة التي تُمصّ . وقال ابن السروشيّ دواء يُمسَك في الفم ويُمجّ ، حربيا هبلا بمعنى هبلا والمِسعَط وهو ما يُجعَل فيهِ السَعُوط ويُصَبّ منهُ في الانف عن السدّانيّ ، حربيا اسم مفعول . ويُقال مجازًا اليابس والجافّ والذابل ،

حربو حذا (حربوا) تثاءَبَ الرجلُ وتمطّى ، وحربوبا والحربوبو كذلك ،

حبعا ـ حبعلا المُقل وهو

الكُندُر ،

مدمد ـ مَدْمَدُ الخُفّاش . وقيل الهُدهُد وهما طائران مؤنّثٌ ،

مدمذ ـ المُدْمُذ اصفرّ . والياء زائدةٌ ، مدمذا المُحّ من البيض وهو أصفرهُ ، مُدْمُذة السَبَدَة وهي زنبيل يُعمَل من الخوص ويُحمَل فيهِ التمر وغيرهُ ،

مدن مدنا (مَدُنَ) زلّ الرجلُ وعثرَ وقال ماري افرام مدن مَدْنَهُ ؛ فهو مَدِنٌ ، ومَدِينٌ ومَدِنَهُ بمعنى ، مدن نكصَ فلانٌ عن كذا ونكبَ ومنهُ قول ماري افرام مدنت مدنا مَدَنَها ، أَمْدَنَهُ أزلّهُ وأعثرهُ ، مَدْنَل المَرْج الذي ترعى فيهِ الدوابّ ، ومَدْنَل ايضاً المَغَرَة وهي الطين الاحمر يُصبَغ بهِ ، مُدُنّل بالنصب السَوْط الذي يُضرَب بهِ ج مُدُنّل وعليهِ قول ابن العبريّ مدنتا مُدُنّل ، مَدْنَل المَرجانة والدُرّة واللؤلؤة ج مَدَانِل ، ومَدْنَل ايضاً كِسرة الخبز المقدّسة ،

مدو مدا (مَدَا ومَدُوا) عصاهُ وتمرّدَ عليهِ وخلعَ طاعتَهُ . وقد يتعدّى بنفسهِ وفي قصص الشهداء مدوا مدوه مَدَوا اسفه أي عَصَتهم وأعيا عليهم أمرُها ، ومَدُو مدنه ومدا اسفه بمعنى ، ومَدُو مَدا مدا أُهملا أعضلَ الداءُ الطبيبَ وأعياهُ ومنهُ قول ماري افرام مدوا مدا مدا أُهمل مَدُوا ، ومَدُو مدا نجا من كذا وأفلتَ وقال ماري افرام وامر مَدا مَدُوه مُدُوه : مدا تَرَا مَدا مَدُوا ، ومدا مدا نفرَ فلانٌ من الشيء وأباهُ ، ومَدُوا مدا مدا مَدا فاتَ الشيءُ فلاناً وأعجزهُ وفي كلام بعضهم لا هو مَدُو مدا مدا مدا أي لا يفوت علمهُ شيءٌ ، ويُقال

هذا هو هذم هذو هذه أي هذا امرٌ فوق طاقتي وأعجزُ عنه وليس لي به طاقةٌ ، وهذه هذا تحصَّنَ فلانٌ في المكان ومنهُ قول ماري افرام تعذو هذه هذما أي فليلجأ الى ملاجئ السُكوت ، هذو هذه عصاهُ وخلعَ طاعتهُ ، وهذما حصَّنَ القريةَ ومنهُ قولهم هذما هذوما أي قرية مُحصَّنة ، الهذو مجهولٌ ، وهذه بمعنى هذو ، أهذوه هذا هذه حملهُ على مَعْصية فلان وعلى خَلْع طاعتهِ قال ماري افرام هذه أهذو هذا : هذه وهذا ، وهذه هذه هذه نجا فلانٌ من كذا وأفلتَ ، وهذما حصَّنَ القريةَ ، الهذو مجهول هذو وأهذو ، والهذو هذه هذه عُنيَ بكذا وابتُلِيَ ، هذوا مصدرٌ والرواء وهو حبلٌ تُشَدّ به الامتعة على البعير ، هذوا مصدرٌ والحِصْن المنيع قال ماري بالاي لا الهذه هذوه ، ويُقال هذه هذوا بمعنى ، وفي المقابيّين هذوا وسهلا أي مَناعة الحِصْن ، هذوا المارد والعاصي والعاتي والطاغي والمارق من الدين وقول ماري افرام هذه وهذه هذا هذه هذه هذا سنه هذوا أي نيرهِ الشاقّ ، وهذوا ترخيم هذوا على غير قياس وفي الامثال هذوا هذا أي طاغيةٌ ضالّةٌ ، هذما العاصي يُقال هذه هذه هذه أي عاصٍ لي ، هذما المتحصّن يُقال هذه هذا أي متحصّنٌ في الحِصْن ، وهذا هذما حِصْنٌ حصينٌ وحِرْزٌ حريزٌ ، وهذا هذما مكانٌ وَعْرٌ ، وهذه هذما شيءٌ سامٍ وقال ماري افرام وهذه هذه هذا أي يسمو على كلّ شيء ،

هذه — هذا الخُزَامى وهو نبتٌ ،

هذا — هذا وهذا وهذا المَشارة وهي الدَبْرة التي في المزرعة ، ويُقال هذا جانب الشيء ايضاً ،

هنس ـ أهنس هنسه اجترأ عليهِ وتجاسرَ، هُنُسا الجسور والجريء والوقح. والاسم هُنُسة الجسارة والجراءة والقحة،

هنك هُنْكا م (هُنْها وهنُكا وهنهُكا) مرطَ الشَعْرَ (ونحوهُ) ونتفهُ، وقول ماري اسحق سُبْلا وهُنْك رب قُسّا: هُنْهُبه هُهّه رُمّتا يعني يمزّق الصيّادون جناحيهِ، وامحا قلعَ الشجرةَ واستأصلها وهو مجازٌ، هُنّك هُهنا مرّطَ الشعرَ ونتّفهُ. شُدّد للمبالغة، هُنْها مصدرٌ والثوب الفاخر، وهُنهُبا تصغيرهُ والريشة، هُنْهُبها الرداء،

هنا ـ هُنّه هه وهمه ماراهُ وباراهُ قال ماري افرام همر هُمهوا لا لهُنّا: ه همر همهبتا لا لهنهُه، وهه ايضًا افتدى بهِ واحتذى مثالهُ وتشبّهَ بهِ وتمثّلَ قال ماري يعقوب ه لهمّاهمم هه

وهمهمم وبهنّه هه، وربّما قالوا هُنّه همهبا بمعنى نافسَ في الشيء، وهُنّه مرّ ضدّ مرّ حلا وسيُذكر في م ر ذ، لهُنّه هه اقتدى بهِ واحتذى مثالهُ مثل هُنّه، هُنْما الربّ تعالى، وهنما ايضًا السيد والإمام وربّ الشيء وصاحبهُ ج هُنُما وهُنُهُا. وهُنما مفردًا وجمعًا ايضًا لا تتّصل بهِ الضمائر. وانما يُستعمَل مكانهُ معها هُنُا وقد ذُكر في م ر ذ. وكذلك لا واحدة لهُ من لفظهِ. وانما يُستعمَل لهُ واحدة هُنُا المذكور. ويُرخَّم هُنا مثل هُحا على القياس، وهح هُنُاهه همُا أي شهيرٌ وذائع الذكر، وهُنا هُنُهُا ربّ الارباب من اسماء الله تعالى، وهُنا أُحتا ربّ الالهة وهو لقب المشتري عند عبدة النجوم، وهُنا نهمنهبا سبّا إمام الرصد الغريب وهو عندهم لقب محمّد نصير الدين الطوسيّ المنجّم المشهور، وهُنا هُما ابو العائلة، وهُنا هُهحا كنايةٌ عن الغنيّ، وهُنا سُهحا الغريم أي الدائن،

هنى ـ الهُنَّى حصن في سادَ عليهم ورأسَهم . وهو فيما ارى مولّدٌ من هُنَيٍّ أي سيدنا ورئيسنا . والله اعلم ، هُنَّسا في ف ى ،

هنهن أوسا م (هـنُهـا) غمزَ الثَّدْيَ ومرسَهُ . وهو في حزقيل ، وهُنهنوه عَلَوا تخبَّطَهُ الشيطانُ وعليهِ قول جيورجيس القوشيّ ولاهنّا هُ وعَلَوا هُنهن : وحصل اخ حنّه هُنهن ، هَنّهن أوسا مثل هنهن . اولم يُسمَع عن ثقة ، أهنهن فسا خبثت الريحُ وقال الشيخ خميس الماحصّم فسع وامنهن ، هنهنا الثيل وهو نباتٌ ، هُنهنا بالفتح المرسة التي يُشدّ بها ، هُنهنانا المتخبَّط وهو الذي يُخبّطهُ الشيطان ، وربّما قالوا هنا هنهنانا أي رجلٌ فظٌّ . وفي بعض نسخ هنهنانا وهو تحريفٌ ، هنهنا اسم مفعول والمتخبَّط مثل هُنهنانا ، وهي هنهنا هِ حنّه أي ذاوي القَلْب ،

هنهن (هُنْحا وهنهُحا) مرضَ وسقمَ . فهو هُنْحا مريضٌ وسقيمٌ ، وهُنّه مثلهُ ، وهُنّحه أمرضَهُ وأسقمَهُ . لازمٌ متعدٍّ ، الهُنّه مجهولٌ ومثل هنه ، هُنْحا وهنهُحا وهنهُحا مصادرُ وأسماءٌ بمعنى المَرَض والسَقَم ، وهُنْحا المريض والسقيم . الواحدة هُنْحانا مريضةٌ وسقيمةٌ ، وهُنححانا اسم المصدر ،

هنهن أمبه (نهنهن هنُها وهنهما) رحضَ يَدَهُ (وغيرها) وغسلَها وطهَّرها ونظَّفها ، وهُسّانا جلا المرآةَ وصقلَها ، هُنّه أمبه مثل هنه . ووقع مصدرهُ في قول مارى افرام هنهُا وتهنّا أي التنظيف بالماء ، الهنهن مجهولٌ . ويُقال الهنهن على غير قياس وعليهِ قول ابن العبريّ حهُبها اسفها هُبّهحانا حب هنّاهنه ، هنّما اسم

مفعول يُقال امرأة مذمومة أي يدٌ نظيفةٌ ووضيئةٌ ، ومسألة مذمومة أي مرآةٌ جليّةٌ ونقيّةٌ ، ومذمومٌ نسبةٌ اليهِ بمعنى مُذمة ،

مذق ـ مُذُق (مذوقًا ومذاقًا) مرَّ ضدّ سكّر حلاَ ومنهُ في اشعيا تُمذق مُحنّاك خُمرٌ ممذوقة أي ويمرّ ماء السُكّر لشاربيهِ ، وقال الشاعر مُذقت مُلتوف بعدهِ بسبعين تمذقهم أي ومرّتْ أرياقهم ، ومذقنا حتى صح وحلوه مضّني أمرُ فلان وكنتُ في مَضَض من أمرهِ ، ويُقال مذقنا حتى حلو بمعنى ، وقولهُ في المقابيين مذقنا حتى حلوه حبسا حبسها يعني استبسلوا واستقتلوا ، ومُذقنا حتى بلا مُذق الله حتى أي يشقّ عليّ أن لا تزورني ، مُذقّ مثل مُذق . والياء بدلٌ من الراء على غير قياس وعليهِ قول ماري افرام سُلّم حُكم وسُكّر : مذقنا حُكم ومذموم أي يحلو لمن صحَّ ويمرّ لمن عُلَّ . وربّما عدّوهُ ، أمذق رجلا أمرَّ الشيءَ وصيّرهُ مُرًّا ، وأمذقه ساءهُ ومضَّهُ ونغّصهُ ونكّدَ عيشهُ . وهو مجازٌ ومنهُ في ايوب أمذقه حلاوصا لهُ ، ويُقال أمذق فوسه وسمّقه بمعنى ومنهُ في التكوين وقت مذقت حتى وسه بامصه وفوصا ، وأمذق حتى توجّعَ الرجلُ وتفجّعَ وقال ماري يعقوب السروجيّ أمذق وحقه وامسا وتعصه تحلا حصر ، مذمذقه حزنهُ وغاظهُ وأسخطهُ وأغضبهُ ، وسمّقه وفوسه نكّدَ عيشهُ ونغّصهُ وقال عبد يشوع الصوباويّ هفوهم صفصر هيّم رحما حتى مع مذمذقه ، ومذمذقه عصاهُ وتمرّدَ عليهِ وخالفَ أمرهُ ومنهُ في التثنية اللا مذمذاف مذمّق هفّقه وصدا حكم ، وربّما جاءَ لازمًا وفي قصص الاباء حم مذمذق امر اوما أي غضبان ولاغضب الأسد ، والمذمذق حكم غضبَ عليهِ وسخطَ ، والمذمذق حكم ايضًا توجّعَ عليهِ وتفجّعَ ، والمذمذق مذمّل سيّل بكى بكاءً مُرًّا ، والمذمذق حبقا

سَنَتِهِ مثلهُ وقال ماري يعقوب حبحتا وسعا صهصنحنه هذا أي وكان يبكي بكاءً سخينًا ، والمصنحنه غاظهُ ومضَّهُ ونكَّد عيشَهُ ، صَنَّاهُ المرارة وهي هنةٌ شبه كيس لازقة بالكبد ، وصَنَّاهُ ايضًا مُرّ الصحارى ومنهُ في التثنية بُحطا لهُ حصفٍ حُقُّوا وصُمحا صنّاهُ مُرَّيْن ، وصَنَّاهُ ايضًا المِرّة وهي احد الاخلاط الاربعة . الّا انّها غلبت على السَوْداء والصَفْراء . لانّهما اشدّ الاخلاط . ويُقال صنّاهُ اهُصُمحاهُ أي المِرّة السوداء ، وصنّاهُ سَنّهِجاهُ أي المِرّة الصَفْراء ، وصَنَّاهُ صهصُمصاهُ أي المِرّة الحَمْراء ج صَنُّاهُ ، وصَنَّاهُ ايضا الجَنْطَيانة وهي نباتٌ ، وصَنَّاهُ وسمهُ مِرّة الحَيَّة وهي السمّ ، وحبّة صَنَّاهُ حَبّ النيل ، وصَنَّاهُ نسبةٌ الى صَنَّاهُ بمعنى السَوْداويّ والصَفْراويّ وهو الغالب على مِزاجهِ السَوْداء والصَفْراء . ويُقال الغَضُوب . لانّ الغَضَب من لوازم السَوْداء والصَفْراء ، وصَنَّاسُهُ مثلهُ ويُقال صَحّاهُ صَنَّاسُهُ أي كلامٌ خشِنٌ . وفي ابن عليّ صَنَّاسُهُ بنصب النون الكلمة الخشِنة . كانّهم حذفوا الموصوف واقاموا الصفة مقامهُ ، صَنُّوا مصدرٌ ، وصَنُّوا العَلقم او حَبّ الصحارى ، وصَنُّوا المرارة وهي هنة شبه كيس لازقة بالكبد ، وصَنُّوا بُحنا مُرّ الصحارى ، وصَنُّوا حَاها القِنّة وهي دواء يُسمّى بالفارسيّة بِيرزَد ، وصَنُّوا عَسلا الحُضَض الهنديّ وهو عصارة الفِيلَزَهرَج ، وصَنُّوا صَنّا السَمّ وقال ماري افرام بُوحا بسُرحا هذا صَنُّوا قَاوا صَنُّوا صَنّا ، وصَنُّوا ايضًا المريرة وهي عزّة النفس والعزيمة . وقعت في كتاب كليلة ودمنة ، صَنُّوا المُرّ وهو دواء طيّب الرائحة مُرّ الطعمة ، وصَنُّوبٌ وكأنهُ تصغير صَنُّوا المَيرون ، وصَنُّوسَا العُكّاز . وغلب على عُكّاز الاسقف وصَوْلجان المُلك ج صَنُّوسَا ، وصَنُّوسَا الغَضُوب والحَقُود عن ابن عليّ . والاسم صَنُّوسُبا الغَضَب والحِقد ، وصَنُّوسَا المُرّ وفي كتاب تمّا صَنُّوسا حُمّ هذا أي كان

يلغ في مياهٍ مُرَّة ، صعبوثا وصعبوثا اللُعاعة وهي المعروفة بالهِندباء ، صَعَّبا المُرّ نقيض صَحْا الحُلو . ويكون مجازًا بمعنى الشديد والكريه والخبيث والقاسي وفي قصص الشهداء أُولا صَعّبا أي أَسَدٌ شديدٌ ، ووُمّا صَعّبا أي قاضٍ قاس ، وقُسا صَعّبا أي رائحة كريهة ، ويُقال صَحْبا صَعّبا أي صَدْرٌ وغِرةٌ وفي قصص الشهداء صَحْبا صعّبا وصَحْبا وصَحْبا وصَحْبا أي انّك وغِرُ الصَدْر ، وصحا صعّبا صَتّحا أي رجلٌ سئومٌ وملولٌ ، وصبا صه صعبا وصعّبا صحب أي هذا امرٌ شديدٌ عليّ ويشقّ عليّ ، وصح صعّبا صه صح أي كارهٌ كذا وعائفهُ ونافرٌ عنهُ ، وصحا صعّبا صعبا أي رجلٌ عزيز النفس . ويُقال رجلٌ كِمِدٌ وفي راعوث الّا صتسب صعّبا صعبا صبّا وصَحْبا وصعبا صب أي كِمِدةً لانّ القدير أكمدني ، وصتا صعّبا النباتات المُرّة كالعلقم والحنظل ونحوهِ ، وصعّبا يُقال صسوص صعّبا أي ضربهُ بقساوةٍ ، وصحا صعّبا أي بكى شديدًا ، وصَعّبا المرارة ضدّ صَحْبا الحلاوة . ويُقال مجازًا القساوة والشِدّة والخُبْث ونحو ذلك وفي بولس الرسول صلا صعبا وصَحْبا وصَعّبا أي ولا بخمير السُوء والخُبْث ، وصَعّبا صَتّحا السآم والملال ، صعصوثا الكمّون البرّيّ ،

صعصا ـ صَعْصا الرِشاء أي الحَبْل مطلقًا او حَبْل الدَلو ، وصَعْصا ايضًا الهاوَن الذي يُدَقّ فيهِ ، وصَعْصبا اطلبهُ في ف ع ل ،

صعص صَعْسا م (صعْسُا) ادّهنَ بالطيب وتضمّخ وبهِ يُروَى في يهوديت صَعْسُص صَعْسا صَحْصا ، وفعص صَعْسا مسحَ رأسهُ بالطيب ودهنهُ ومرخهُ بالمَروخ ، وقد يُجرَى مجرَى اللازم كقول صموئيل صصر وصب صح أوحا صَاعِي صصعس أي

اغتسلَ وادّهنَ ، وربما قالوا مجازًا مسح نفسه للّه أي نذرَ نفسَهُ لله ، ومسحه قاسَهُ ويُقال مسحه حسنه أي قاسَهُ وقدّرَهُ بهِ وعادلَ بينهما وساوَى ومنهُ قول ماري افرام مسح حرّ وقدمه مبتعا حسن مسحا أي عادلَ بين أعضائهِ الطاهرة والخَشَبة ، وقولهُ ايضًا مسح حسن اوم مسحا حسنه مسحا حسه مسحا أي ساوَى بين جَسَده الميت في القبر وبين آدم الميت ، ورحبا بسطَ الشيءَ ومدَّهُ وفي كتاب المسّ هو ومسح حسنا أي بُسطَ على الصليب الذي بسطَ السماوات ، ومسحه مسحا مسحَهُ بدُهْن المُلك . وكانت العادة عند اليهود والنصارى أن يمسح الحبر الاعظم مَن وُلّيَ المُلك بالدُهْن . وقد يُتوسَّع فيهِ فيُقال ولّاهُ المُلكَ ومنهُ قول ماري افرام وتمسح مع هو وحمسحه حمحتا مسحتها أي من تولية المُلوك والأُمَراء ، ومسح اوحا مسحَ الارضَ واختطّها وقول ماري افرام في سفينة نوح حسا امحا لهمه : مسحا حسنا مسحه يريد واجتازت ، وربّما قالوا مسحه بمعنى خطَّ عليهِ ووسَمَهُ ، وحه حسنا طلاهُ بالقطران (وبغيرهِ) ولطّخَهُ ، مسّه من باب مسّ قاسَهُ ويُقال مسّه حمه أي قاسَهُ بهِ وعليهِ ، واوحا بمعنى مسح وبهِ قُرئ قول زكريا واسّه للاوسحم أي لأقيس واختطّ وقول ماري افرام مسّه حسنا : حسنا ماحه : معا واهنّه : مسحه الهمه يريد وتوسّي حالة فُتُوّتكِ ، ومسّه رحبا بسّطَ الشيءَ ومدّدَهُ ، المسّ مجهولٌ ومُطاوعٌ يُقال مسّه المسّ أي قاسَهُ فانقاسَ ، والمسّ حا اوحا تبسّطَ على الارض وتمدَّدَ وفي المُلوك المسّ حا لهحا ، وحمه قاسَ نفسَهُ عليهِ ، وقول ماري افرام في موسى كليم الله المسّ امّا أي اتّشحَ والتحفَ بالسَنَى ، وهح حمه نُدبَ فلانٌ لكذا واختيرَ لهُ . وقع في

قول بعضهم وهو مجازٌ من قولهم مُسِحَ
مُسْحاً . لانّ الملك اذا مُسِحَ بالدُّهن
نُدِبَ لتدبير المُلْك لا محالة ، والمُسَّاس
مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مَسَّسَهُ
فالمَسَّسَ أي قاسَهُ فانقاسَ ،
والمَسْ القِياس والمِقياس والمِقدار
وحَدّ الشيء ج مُسُوسٌ . وترخيمهُ
مَسُوسٌ ومَسُسٌ . وربّما رُخّم
مَسٌّ ايضاً ، ويُقال ما
لِمَسٍّ أي زَمَنٌ محدودٌ ،
ومُسَّ مَسٍّ ومَسٌّ ومُسٌّ
سِ أي أقامَ عندي مقدارَ ساعة ،
ومَسْمَسَةً بقَصْدٍ . ونقيضهُ بلا
مَسْمَسَةٍ وبلا مَسْمَسَةٍ بلا حَدٍّ
وقد اجتمعا في قول ماري افرام مبحةً
وحتةً : مَسْمَسَةً حُرِسَ :
مبحةً وإيتعا : ولا مَسْمَسَ
قُدُسٍ أي عَقْلُ الملائكة ينظر في
الاشياء بقصدٍ . وعَقْلُ البَشَر يعمه في
البَحْث بلا حَدٍّ ، وحَدٌّ مَسٍّ
مَسْمَسَةٍ وحَدُّ مَسٍّ مَسْمَسَةٍ
فوق الحَدّ وفوق الطاقة ، ومَسْمَسَةٍ
ايضاً قامة الانسان يُقال حِنَّا
مَسْمَسَةٍ أي رجلٌ طويلُ القامة ،
وقول ماري افرام وحِنَّا مَسْمَسَةٍ
ومَسْمَسَتِها : حَدُّهُ مَسٌّ حِنَّا
مَسْمَسَةٍ يعني اهل الشأن ،
ومَسْمَسَةٍ ايضاً الدَرَجة من دَرَجات
العمر وغيرهِ والطَبَقة والمَرتبة والمَنزلة
وفي قصص الشهداء مُنْذُ
مَسْمَسَةٍ مِنْ مَسٍّ لِمَسٍّ
أي عظمَتْ منزلتهُ دون كلّ انسان ،
وفي كتاب مُسَّسَ حَدٍّ
مَسْمَسَتِهِ أي التي تطلع لكلّ طَبَقة من
الناس ، وفي حديث يوحنّا الافسسيّ
مَسْمَسَةٍ مِنْ مَسٍّ مَسٍّ مَسٍّ
بِحُكْمَةٍ أي كان في سِنّ
الشيبة ، ويُقال مُرَّ مَسْمَسَةٍ
مَسَّ أي عادلَ فلانًا ومنهُ في قصص
القدّيسين مَرَّ مَسْمَسَةٍ وأحتهُ
مَسَّتا ، ومَسَّ حُنَّ مَسْمَسَةٍ مَسٍّ
واحدة عشرة أي ابن ثلث سنين ،
ومَسْمَسَةٍ ايضاً القافلة والكتيبة عن
السدّانيّ ، ومَسْمَسَةٍ ايضاً المُسَنَّاة
وهي ما يُبنَى للسَيل ليردّ الماء عن
السدّانيّ ايضاً ، ومَسْمَسَةٍ ايضاً

الوَزْن من اوزان الشعر يُقال ܡܕܡܣܐ
ومنظومٌ ، وܡܕܡܣܐ ܒܡܕܡܣܐ أي
مقالةٌ موزونةٌ ومنظومةٌ ج ܡܕܡܣܐ
ومنظومٌ ، ويُقال ܡܕܡܣܐ
ومنظومٌ ، وتُطلَق
ومنظومٌ على الشعر ومنهُ قولهم
ومنظومٌ ومنظومٌ أي ديوان شِعْر ،
ومنظومٌ القياسيّ ويُقال ܡܕܡܣܐ
ومنظومٌ أي قولٌ موزون
ومنظومٌ ، ومنظومٌ الدُهْن والزَيت ،
ومنظومٌ ومنظومٌ المِسْأَب وهو وعاء
الزيت ، ومنظومٌ ومنظومٌ القطران عن
السدّانيّ ، ومنظومٌ ومنظومٌ الدُهْن
الساطع الرائحة ، ومنظومٌ ومنظومٌ
ومنظومٌ ومنظومٌ الطِيب ، ومنظومٌ
ومنظومٌ الزَيت ، ومنظومٌ ومنظومٌ
الزِئبَق ، ومنظومٌ ومنظومٌ دُهن الحَلّ
وهو الشِيرَج ، ومنظومٌ ومنظومٌ دُهن
المَنْشَم . والمَنْشَم هنا ثمرة سوداء مُنتِنة ،
ومنظومٌ ومنظومٌ دُهن الطاووس
وهو يُؤخذ من دَسَمِهِ ويُتداوَى بهِ ،
ومنظومٌ ومنظومٌ زيت النِعْمة وهو
عند النصارى الزيت الذي تمسَح بهِ
المرضى . ويُقال لهُ ايضاً ܡܕܡܣܐ
ومنظومٌ أي الزيت المقدَّس ، ومنظومٌ
ومنظومٌ دُهن المُصطَكَى ، ومنظومٌ
ومنظومٌ دُهن المسحة والميرون
عند النصارى ، ويُقال ܡܕܡܣܐ
ومنظومٌ كذلك ، ومنظومٌ ومنظومٌ
زيت السَمَك وهو دواء ، ومنظومٌ
ومنظومٌ زيت الصلاة وهو عند
اليعقوبيَّة يُدهَن بهِ المرضى والأَطفال
والداخلون في الايمان قبل تعميدهم .
ويُقال ܡܕܡܣܐ ومنظومٌ ايضاً ، ومنظومٌ
ومنظومٌ حجرٌ ابيض شبه الاهليلج الصيني
تربطهُ الخَدَم والفُيُوج في ارجلهم .
ويُسمَّى بالفارسيَّة باد مُهرَه ومعناهُ دُهن
الريح ، ومنظومٌ ومنظومٌ دهن
الأَثمة وهو دهنٌ . قال ابن عليّ وهو
دهنٌ تُذكَر عليه أَسماء الابالسة ، ومنظومٌ
ومنظومٌ وقع في كتاب ومعناهُ الزيت
العَقْب . قيل لهُ ذلك لاستخراجهِ
بالعَصْر مرّةً ثانيةً ، ومنظومٌ الدُهن
والزيت مثل ܡܕܡܣܐ ، ومنظومٌ مصدرٌ ،
ومنظومٌ المُسُوحات وهي الادوية التي

يُمسح بها البَدَن ، مَسْحَة الزيّات ، مِمْسَحة مَسّاح الارض والمُهندِس ، ومِمْسَحة وعاء الزيت والدهن ، مَمْسُوح اسم مفعول ، ومَسِيح المسيح من القاب الربّ يسوع ، ومَسِيحيّ المسيحيّ والنصرانيّ ، ومَسِيحيّة دِين المسيحيّين والنصارى ، مَسْمُوح اسم مفعول والمعتدِل والمتوسّط وفي كلام ابن العبريّ هو بمسموح من المسموح أي لان الخِلْطيّ متوسّط الحرارة والبرودة . والاسم مَسْمُوحيّة الاعتدال والتوسّط ، ومَسْمُوحيّة في قول ماري افرام من مسموحيّتها أي وهو من البُرُودة والرُطوبة على دَرَجة متوسّطة ، وضدّهُ لا مسموحيّة كقول ابن العبريّ بمسموحيّتها هي لا مسموحيّة أي وتكثر بسرعة تُجاوِز الحَدّ ،

مَسْعَد ثلاثي م (مَسْعَد) سلخَ الشاةَ . وهو قليلٌ والكثير سَعَد سيُذكَر ، مَسْعَد بالفتح المسيط وهو الفَحْل لا يُلقِح ، مَسْعَد مَسْعَد بمعنى مَسْعَد ، ومَسْعَد الجَنْدَب وهو ضَرْبٌ من الجراد ، ومَسْعَد ايضًا القادحة وهي دودة تأكل الشجر والأسنان ،

مَسْعَد ثلاثي (مَسْعَد) التقطَ السُنْبُلَ وحوّشَهُ ومنهُ في قصص الشهداء مَسْعَد مَسْعَد مَسْعَد ومَسْعَد ومنهُ في رسالة مَسْعَد مَسْعَد مَسْعَد بمعنى مَسْعَد ، ومَسْعَد بيّنَ لهُ أن الشيء لا طائل بهِ ولا خيرَ فيهِ وحكى ابن عليّ قول بعضهم مَسْعَد مَسْعَد مَسْعَد أي بيّن لها انّ كلّ ما راتهُ من الزينة باطلٌ ان هي كفرَتْ بهِ ، مَسْعَد مصدرٌ ، ومَسْعَد اللَّقاط أي السنبل الذي تُخطئهُ المناجل . ويُقال مجازًا نفاية الشيء وما لا خيرَ فيهِ كقول ابن العبريّ مَسْعَد

الّا مصطلا ، مُصْطِلا ، وقوا سائس الثيران . وفي ابن عليّ خادم الثيران ، مُصطِلا الملتقط السُنبُل ،

مصر مصطلا (مصطلا) يبس النباتُ وجفّ وذوَى ودبلَ . فهو مُصطِلا يابسٌ وجافٌّ وذاوٍ وذابلٌ ، وتقول مصطلوا أي تحشَّفَ الثديُ او الضَرْعُ ، ومصطلوا مصطلا حبوا أي انزوَى اللحمُ في النار ، ومصطلت اهابه أي تضمّرَ وجهُهُ ، ومصطلا جنبه أي ضمرَ بطنهُ وخمصَ ، مصطلا حبلا أهملَ الشيءَ وأغفلَهُ عن ابن عليّ ، أمصطلا مصطلا أيبسَ النباتَ وأذبلَهُ عن السدّانيّ ، مصطلا الجلد والمسك من الحيوان ، ومصطلا الرهينة وسيُذكَر في م ص ر ، مصطلا مصدرٌ ، ومصطلا ايضاً التواني والتقصير في الشيء . وهذا لم يُسمَع فعلهُ ، ومصطلا ايضاً الباطل وما لا طائل بهِ من كلّ شيء وفي كلام ابن كيفا تصطلا مصطلا مصطلبا مصطلتا حصطلتا أي نبذت منها التواني والاباطيل الدنيويّة ، وفي كلام يعقوب الرهاويّ مصطلا وحصطلا مصطلا ومصطلا الّا مصطلتا أي ما لا طائل بهِ من المباحث والمسائل الدنيئة ، ومصطلا وحصطلا في قول بعضهم مصطلا أبا الا الحبّه مصطلا أهبتها وحصطلا عليها مصطلا أهبتها ومصطلا وحصطلا فهو مصدر مصطلا حصطلا كما مرّ . الّا انّهُ اراد بهِ الجوع . يقول لمَ لم يتعوّد هولاء البُطَناء أن يُطفِئوا نار جوعهم بشيء يسير حقير ، ومصطلا على النسبة الباطل وما لا طائل بهِ يُقال مصطلا مصطلا ولا مصطلا أي هذا كلامٌ لا طائل بهِ ، ومصطلا ايضاً المجازيّ والاستعاريّ . وانّما وجدتهُ في كلام ابن العبريّ ، ومصطلا باطلاً وبلا طائل يُقال مصطلا حصطلا مصطلا أي يتعب باطلاً ، ومصطلا ايضاً من باب المجاز والاستعارة ، ومصطلا ايضاً بالتواني . ويُقال عَرَضاً وعن غير رويّة وفي كلام ابن العبريّ لا مصطلا الّا مصطلا الّا حصطلا أي لم يحتالوا عَرَضاً

ولكن قَصْدًا ، ومُدُجا التواني ، مَدَجًا الخَيْمة والمَظلّة عن ابن عليّ ،

مُدْغ رجا رهنَ الشيءَ ، مَدْغًا بالكسر ونصب الكاف الرَهْن والرهينة ،

مُدُا ويُكتَب مُدًا وليس بثَبْت ذُكرَ في م د ن ،

مدُس رجا م (مَدْسًا) مدَّ الشيءَ ومغطَهُ وأطالَهُ وفي قصص القدّيسين مُدُس هِ رمده جدا جنعا أي كان يُطيل صيامَهُ ، ومَدُس رجا (مَدْسًا) امتدَّ الشيءُ وامّغطَ وطالَ . لازمٌ متعدٍّ وقال ماري افرام سدا ومدُس حدا وهر : هه مَدْقا وتحرم أي القدرة التي امتدّت الى كلّ مكان ، ومدُس حدّا معا دَحَا اللهُ السماءَ ، ومح سُنه حدا هه مدَّ فلانٌ نظرَهُ الى كذا وطمحَ الى كذا . ويُقال فكرَ في كذا وفي كتاب كليلة ودمنة مدُس سُنه حدا مذ هاحا بمد هبمح أي فكرتُ في امر خلاصي وخلاصك ، ومُنُسا أحتمه بسطَ الطائرُ جناحَيهِ ، ومح حدّه حدا حدّا ابتهلَ فلانٌ الى الله ، ومح بعدا تعلّلَ فلانٌ وتعذّرَ قال ماري افرام مح مدُس سُلها : بعدا تعلها رب حَاتا أي فلمَ يتعذّر الخاطئ من البلوغ الى مقام الأبرار ، وحدّا سعده مدَّ اللهُ عمرَهُ وأمتعَ بهِ ، ومُعدا وترَ القوسَ وشدَّ وترَها . وربّما قالوا مغطَ في القوس ومخطَ وفي اخبار الايّام حدّمت هنُدا مُدُس مُعدا أي شاكّوا السلاح ومُوتّروا القسيّ ، وحم مح وحدّمحا مح طاولَ فلانًا وقاواهُ وجاراهُ وعليهِ قول ماري افرام حدُبا وحدُب امح مُدُس حم مبحده ، ومُدُسه حُدُلا شدَّهُ في حبلٍ وربطَهُ ، وربّما قالوا مدُس بعده حدح أي طوّلَ لفلان وأنظرَهُ ، امدُس مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مدُسه هامدُس أي مدَّهُ فامتدَّ ،

والمدم ايضًا دامَ واستمرَّ ومنهُ حديث بعض السريان ولا مدم عسا ولا حبحا حدم مُنعُسا مسعمع مسبا، وقول كُتّاب الرسائل مدمدم حدل مع مدّما أي يجلّ عن الوصف، والمدم حدما اتّجهَ اليهِ، مُدمسا مصدرٌ والمَدى والمُدّة من الدَهْر يُقال مُدمسا بتسّا أي مَدَى الحياة، ومُدمسا بسُلا أي مَدَى البَصَر، مدُمسا مصدرٌ ومثال الشيء وصورتهُ وقال ماري افرام مدُمُسا ومُدمُلا: دتّمسم ولا مُدُهم أي الصُوَر، مدمّسا اسم مفعول والطويل والمديد ويُقال مدحا ومدمّس مفدحها أي مِلكٌ واسع السُلطان،

مدلا ـ مُدُما المِسلّة او الإبرة،

مُدمدم حسم (مدمُلا) مثّلهُ بهِ قال ماري يعقوب مدمُ حدنملا حُمُ مُدمدلا، ومُدمّدم حسم من باب مُدّهـ كذلك أمدمُ حدل وحسم وامدمُ مُدمُلا حدل وحسم بمعنى أي ضربَ مَثَلًا على كذا وفي قصص القدّيسين مدمُلا امدمُ حدل وسبا، وأمدمدم حسم مثل مدمُ، وأمدمُ رحبلا ابتدعَ الشيءَ. وانما يكون في اُمور الدِين، ومنهُ حديث ابن العبريّ لاوم حمتم مدمدحم، لامدمُ مجهولٌ، ولامدمُ حسم تمثّلَ بهِ، ومثلهُ لامدمّ، مُدمُلا المَثَل أي ما يُضرَب بهِ من الامثال، ومُدمُحُما ومُدمُحُسا نسبةٌ اليهِ يُقال مُدنامُسبا مُدمُحُما أي عِظةٌ مَثَليّةٌ، ومُدمُحُسا على سبيل المثل وبالأَمثال وقال ابن العبريّ ومدمحسلم حل مل مسّم ميحم اُلا، مدمُلا بمعنى مُدمُلا،

مدمم ظرف لاستغراق زمانَي المضيّ والاستقبال بمعنى قطُّ وعَوْض وأبدًا. ولا يُستعمَل الّا في موضع النفي وشبههِ كالاستفهام الانكاريّ. ويتقدّم على الفعل المنفيّ. ويقع النفي قبلهُ

او بعده يُقال لا ⵎⵎⵔⵔ ⵎⵎⵔ ⵎⵎⵔⵔ ⵎⵎⵔⵔ لا ⵎⵎⵔ ⵎⵎⵔ أَي ما كلّمني قطّ ، وتُزاد قبلهُ ⵎⵎ ويقع ابتداء الكلام وحشوهُ وآخرهُ قال ماري افرام لا ⵎⵎⵔ ⵎⵎⵔⵔ ⵎⵎⵔⵔ ⵎⵎⵔ

حسعدلا أي اجمع بين القاسي والصبور وبين الحليم والغضوب ، ويُقال مدمه هه حما مهمحتا أي شفيق على الفقراء ورفيقٌ بهم ، وسعدا مدمسا خمرٌ سائغةٌ . وقع في كلام ابن كيفا ، ومدمسلمه يُقال لما مدمسلمه أي جاء بطيئًا ، ويُقال في ضدّهِ لما فهمحلمه أي جاء سريعًا ،

مدمه سححا مر (مدما) مصَّ اللَبنَ (ونحوهُ) وامتصَّهُ وقال ماري يعقوب أه معجتحا مدمهمه سحفا مع مفحصا ، ومدمه سححا من باب مثله كذلك وفي كلام بعض السريان مدمه سححمه أي يمتصّ قوّتها ، أمدمهه سححا أمصَّهُ اللَبنَ ، مدمهما الماصّ والمَصَّاص ،

مدمز ـ مدمزا ومدمهزا ومدمزنا كلّها بالنصب محراك القرن ، ويُقال مدمزهلا مثلهُ ، مدمزنا بالفتح القَرْق وهو مِكيالٌ بالمدينة يسع ثلاثة آصُع ،

، تمَّ بابُ الميم بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

بَابُ النون

النون هي الحرف الرابع عشر من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العَدَد ،

ن النون المفردة على اربعة اوجه ، احدها أن تكون ضميرًا للمتكلّمين في الاسم والفعل والحرف نحو مُحَمَّدٌ وعُثْمَانُ وحُسَيْنٌ ، والثاني أن تُزاد في صَدْر المضارع للمتكلّمين ولكلّ غائب ما خلا المؤنَّث المفرد نحو نَعْلَمُ ونَعْلَمُونَ ونَعْلَمْنَ ونَعْلَمَانِ ونَعْلَمَانِ ونَعْلَمُونَ ونَعْلَمْنَ ونَعْلَمَانِ ونَعْلَمَانِ ونَعْلَمُونَ ونَعْلَمْنَ ، والثالث أن تلحق ماضي جمع المذكَّر ومضارعهُ وامرهُ ومضارع المؤنَّثة المخاطبة نحو مُعَلِّمُونَ ومُعَلِّمِينَ ومُعَلِّمَانِ ومُعَلِّمَتَانِ ومُعَلِّمَاتٌ ومُعَلِّمَاتٍ ، والرابع أن تلحق جُموع الاسماء مذكَّرةً ومؤنَّثةً وجُموع الضمائر منفصلةً ومتَّصلةً نحو إِنَّكُمْ وحَمَلُوكُمْ وسَلْمَانُ وإِنَّنَا وإِنَّهُنَّ

وحَمَلُوهُنَّ وحَمَلُوهُمْ . وهلمَّ جرًّا ،

نَا اطلب نَّ ،

نَحْلٌ وحَبَلٌ (نَحَلَ وحَبَلَ ونَحِلَ وحَبِلَ) نبغَ الشيء ونجمَ ونشأَ وطلعَ وظهرَ يُقال نَحَلَ اي برزَ فلانٌ وظهرَ وخرجَ ، ونَحَلَ نَحْلُوا اي ظهرَ النورُ وبدَا وطلعَ ومنهُ قول ماري افرام في النور

اَسْمَعْ وَعَيْ حُكْمَ هَا
نَحَلَ ، ونَحَلَ لِمَوْهَا

نَحَلَ اي خرجَ السابحُ من الماء وطلعَ ومنهُ قولهُ ايضًا وَلِحَدِّهِ حَدَّ نَحَلَا :

لَا نَحْلَ مِنْهُ ، ونَحَلَ نَحَلَا اي نبغَ الماءُ ونبعَ ، ونَحَلَ نَحَلَا اي نجمت السنُّ وطلعَتْ ، ونَحَلَ نَحَلُوا اي نبتَ الثَّدْيُ ونتأَ ، وانْتَحَلَ

نحا نبغَ الشيء ونجمَ وطلعَ وظهرَ ، نَحْا النَبْت من كلّ شيء . ويُقال القَرْع والفَرْخ من الشَجَر ، ونَحْوُنا القَرْعيّ مقابل نَحْنُنا الأَصْليّ ،

نحب ـ نُحْبا الثَحلب وهو شجرٌ وثمرٌ ، نُحبا النبيذ . وليس من كلامهم ،

نَحْوا نحا م (نَحْوا ونُحوا) حصلَ الشيء ونشأ ونجم ويُقال هذا يوم نَحّا وتُحوا هذا اي هذا كلامٌ يخرج وينشأ وينتج ويصدر من القلب . ومنهُ قول ابن العبريّ هذه هفتا حوما سفوا نُحوم اي يخرج منها خُطوطٌ متوازيةٌ الى الدائرة ، وقول الصرفيّين هذا نَحّا نُحوا هذا اي هذه كلمةٌ مشتقّةٌ من كذا ومولّدةٌ من كذا ، ونُحوه هذا وحنحنه وحنقه سفُعْحا هجسَ في صَدْرهِ هاجسٌ وخطرَ لهُ خاطرٌ ومنهُ قول ابن العبريّ سفُعْحا هذا وحنقه نُحوم ، ويُقال نُحوه هذا سفُعْحا وبعلّه هذا اي خطرَ على بالهِ كذا وتذكّرَ كذا ومنهُ قول ماري افرام هذا وهذه سفُعْحا نَحْوا هذا وحنحنه وحنقه هذا اي لانّهم تذكّروا الله ، ونُحوه هنُنا نبضَ العِرقُ ، وهذا اضطربَ الرجلُ وارتعشَ وارتجفَ ومنهُ قول بعض السريان انّ مَن فكّرَ في آلام الربّ يسوع نُحوه هُبجه هذا هذا اي يضطرب فؤادُهُ ابدًا ، وقول ماري افرام نَحْوا لاوحه هذا اي اضطربَ ضميرُهُ ، وربّما قالوا نُحوه هنُنا اي أفاقَ المريض وقال ماري افرام في فرعون الطاغي امّه وُحُوه هذا : هُنا مامّه وُحُوه هذا : لُحا مُحُوم هذا اي ومتى تخلّص من البَلاء ، أَنْحوه هذه أَصدرَهُ منهُ وأَبرزَهُ وأَنشأَهُ . وهو شاذّ . والقياس أَحُّوه . لانّ قاف الثلاثيّ غير المضاعف نونًا تُدغَم في ما بعدها ايًّا كان في وزن أَمْلا كقولهم أَحُّد من نحد وأَقُّد من نقد ، نَحْوا

مصدرٌ والاصل الذي ينشأ منهُ الشيء والمصدر ومنهُ قول التصريفيّين هذا نَحْوُنا اي المصدر او اسم المصدر، ونَحْوٌ ايضًا حَرَكة الفِكر والحِسّ. ويُقال الفِكر والحِسّ وفي كلام ابن العبريّ نَحْوَتْ نَحْدًا اي حَرَكات القَلب وهي الأفكار، وفي لِقسيقون ابن عليّ نَحْوًا سُبْنًا اي الحَرَكة الحَيَوانيَّة او الحِسّ الحَيَواني،

نحا ـ نُحُوٌّ الخُرْطُم وهو ما ضمتَ عليهِ الحنكين محرَّف عن نُحُوز، ونُحُوتُ البَسفايج وهي عروق دِقاق الى السواد والحمرة اليسيرة او الى الخضرة ذات شعب كالدودة الكثيرة الارجل. ويُقال الدبيب الكثير الارجل كالشَبَث ونحوهِ وفي كلام بعضهم مُخْتَصًا مُنْحُوتًا مُعْتَمًّا. ولعلّهُ يريد بهِ القُراد،

نحس نَحْسٌ (نُحْسًا ونَحَسًا) نبَحَهُ ونبَحَ عليهِ الكلبُ وحكى السيّد السدّانيّ نَحَسَ بي نَحْسًا

نَحْسًا اي وانّما ينبح على كلّ غريب، أَنَّحَسَ نُحْسًا أنبحَ الكلبَ واستنبحَهُ وقال نَحْسٌ هذا أَنَّحَسَ نَحْسَةً نَحَسَ نَحْسًا، نُحُوسًا النابح والنبّاح،

نحا ـ نَحَّى نَحْوًا تنبّأ بالشيء، انَّحَى نَحْوًا تنبّأ الرجلُ يُقال انَّحَى نَحْوًا اي تنبّأ بالشيء، نَحَّا النبيّ. الواحدة نَحَّاةٌ نبيَّةٌ ج نَحَّاتٌ. والاسم نَحَّاوٌ النُبُوّة. والمنسوب اليهِ نَحَّاوِيّ النَبَويّ،

نحا ـ نَحَّى أهانَهُ واحتقرَهُ. وقع في قول ماري افرام،

نحى نَحَلٌ (نُحْلًا) نبعَ الماء، ونَحَلَ نَحْلٌ طرأ فلانٌ علينا وطلعَ وفي ايوب ونَحَلَهُمْ نَحَّى نَحَلَةً امرٌ نُحْلًا اي ولا بُدّ أن يطرأ عليهم كاللصّ، ونَحَوَ نشأ الشيء وحدثَ وصدرَ وخرجَ يُقال نَحَى نَحْيًا نَحَفَ نُحُوفًا اي نشأ بينهُ وبينهم

فتنةٌ ، وفي حديث أَبجر معجزة
يسأل يُحدث عنه اي انّ المعجزات
تصدر منك ، ويُقال فلان يحدث
حديثاً يهجو اي فلانٌ خرج في زَمَن
فلان وظهرَ ، ويحدث عن يمينه شماله
برح الخفاء وظهرَ ، أَحدث يحدث
أنشأَ الشيءَ وأحدثهُ واخترعهُ وابتدعهُ
وفي كلام يوحنا الافسيّ احدثت
سنة اي أَنشأُوا فِتَنًا ، وفي الحكمة
احدث نهرٌ اندفق اي وأَخرجَ
النهرُ الضفادع ، واحدث حدث
يُحدث افترى عليهِ الكذبَ ،
ويُقال احدث عن يمينه وحدّث اي أَبدِ
ما في قلبك ، وقال ابن العبريّ
حدّثنا عن حسن محدّث ايانا اي
واُعلِن تسبيحك بالسُكُوت ، وفي
ابن سيراخ احدث مرًا ومُحدثها
احدا اي أَبرز الاجل ، بُحْث
اليَنْبوع ، بُحْث بالفتح في قول ماري
افرام مسحة اتى بُحتي :
أَوهمه هُه قا وامحتا فهو تحريف
بُحْث او لغة فيهِ ، ومُحدث حا
ومُحدثانا كذلك ، ومُحدثانا

الرَمْس والقَبْر قال ماري افرام مسحة
ايمه مُسْرِع بُحْثي حثه :
محدثانا حمدثه اي وكل
أَمرىء يبذل مجهودَهُ في أَن يجعل رمسًا
لجثّتهِ ،

بحثا ـ بُحثا النبق وهو شجرٌ ،

بحث حاوحا ـ (بُحث) بحثَ
في الارضَ ونكتَها ومنهُ في اللّاويّين
اما حث تهتا حدا مع
قوحهه بُحث حهم حاوحا ،
بُحثا مصدرٌ والشريط وهو الحَبْل من
خُوص ، بُحْثا المِخلَب من كلّ سبع ،
بُحوثا مُهولا بمعنى مُهلا والخُرْطُم ،

بُحْثما النِبريج وهو الكَبْش الذي
يُخصَى ولا يُجَزّ لهُ صوفٌ ،

بُحْثها بوثا أَوقدَ النارَ وأَضرمَها ،
امابحثعا بوثا اتّقدَتْ النارُ
واضطرمَتْ ومنهُ قول بعضهم بوثا هه
وحكما وامابحثه ، بُحثعا

الضَرَم واللَّهَب . ويُقال الضياء والسنَى قال ماري افرام ... أي حَجَبَ سَناهُ ، وفي قصص الشهداء ... أي العَجَلة المتَّقدة ، ... نسبة اليهِ يُقال ... اي حَرْبةٌ متَّقدةٌ ،

... ـ ... الخُبزُج وهو طائرٌ ماءيٌّ ، ... النَبَّاش الذي ينبش القُبُور . وعملهُ ... النبش ،

... (...) جفَّ الطينُ (وغيرهُ) ويبسَ ومنهُ حديث بعض السريان ... لا ... ، ويُقال ... اي جفَّ جسمُهُ وقحلَ ، ... اي اَجدبت الارضُ ويبستْ ، ... جفَّهُ وأيبسَهُ يُقال ... ... اي اقحلَ الصومُ جسمَهُ ، ... قدَّدَ اللحمَ ، وقول ماري افرام ... ... تنحَّى عن موضعهِ وتعزَّلَ ومنهُ في قصص الشهداء ... ... اي وتجنَّبها ونستفدها ، ... جفَّفهُ ويبَّسهُ ، ... مجهولٌ وبمعنى ... ومن هذا قول ماري افرام ... ... اي الآنَ وجه الارض جفَّ بقَدَر لمح البَصَر ، ... شُلَّت يدهُ ، ... اليابس والجافّ والقاحل ، ... اسم فاعل والمُجفِّف عند الاطبَّاء وهو دواء يُزيل الرطوبة ، ... اسم مفعول والأَشلّ . الواحدة ... شَلَّاء ،

... والمضارع ... على غير قياس (... و...) جذبهُ وجرَّهُ وسحبهُ ، ... ... أخرجهُ من بينهم ونحَّاهُ عنهم ومنهُ قول النحاة ... اي مدَّ الحرفَ ، ... ... تنحَّى عن موضعهِ وتعزَّلَ ومنهُ في قصص الشهداء ...

مع مبتدأ حبا مع مؤتمل ، وقد تُقدَّر كلمة بعده كقول يوحنا الافسسيّ بُعِدوا عنه اي اعتزلوا وانفصلوا ، وحدا قادَ الدابّةَ وفي المقابيّين بُدِب حدده اي قادَ جيشَهُ ، وقال بولس بن داود هُعدا ابده وبُدِب هُعدا لاوده لهم اي إنْ عمٍ قادَ عميًا ، وهوهدا عدَا الفرَسُ وجرَى ومنهُ في ارميا هوهدا وبُدِب حمنُحدا ، وحبدا امتدَّ الشيء وفي صموئيل حتّا سبا بُدِبا مع بُدِحدا حوهدا مُحمُحده اي واحدى السنّين تمتدّ من الجنوب الى قبالة مخماس ، وبُدِبه إسنمدا مدَّهُ غيرُهُ ، وبُدِب هُعدا نزعَ في القوس اي جذبَ وترَها ، بُدِبه من باب هُعدا جذبَهُ وجرَّهُ وهو قليلٌ ، وبُدِبه ايضًا جلدَهُ وضربَهُ وأمشقَهُ وأنهكَهُ وأدَّبَهُ وعذّبَهُ ويُقال بُدِبه حعسقدا بمعنى ، بُدِبه جذبَهُ وجرَّهُ ومنهُ قول بعضهم امدا هُ حدا هُدِبه وامدا هع حدا مُدِبه ، مجهول بُدِب وأُدِب ومطاوعهما يُقال بُدِبه وامدِب اي جذبَهُ فانجذبَ ، بُدِبا مثل هُحعدا مصدرٌ والعذاب والنكال والعِقاب ج بُدِبا قال ماري افرام ابده وبُحعده حُدامع : ولا تسعدا ابف بُدِبه اي اذا كانت أحكامُهُ عزيزةً . فبلا شفقة عِقابُهُ ، ويُطلَق بُدِبا ويُراد بهِ السوط ومنهُ في صموئيل احعده حمُحدا وحنا وحتبُدِبا وحتد إتعدا ، بُدِبا مثل هُدِبدا الجام او الكاس او الصحن ومنهُ في الامثال هُدِبا وبُدِبا وحدا حبُدِبا وهُعدا اي تُفاحٌ من ذهَب في صحن من فضّة ، بُدِبا هُدِبدا بمعنى هُدِبدا والحفّ وهو الخشبة المعترضة على قائمتين تُمدّ عليها الخيوط لتُنسَج ، بُدِبا القائد القوم والقيّم على امرهم وعليهِ قول ماري افرام اه سعّعدا وهُحبدا : وبحّدا حر بُدِبا ، بدُدِبا مصدرٌ والإيقاع وهو اتّفاق الاصوات في الغناء ،

ﻣﻨﻴﺮﺍ اسم فاعل وقول ماري افرام
ﻛﻒ ﻣﻦ ﻋﻨﺎ ﻣﻨﻴﺮﺗﺎ
اي كفّ عنّا مقامع النكال ،

ﻧﻮﻫﺮ نفعول (ﻧﻮﺭﺍ ونفوﺭﺍ)
لاحَ النورُ ولألأَ ومنهُ قول ايوب
ﻣﻦ ﺍﻗﺘﺴﻢ ﻧﻮﻫﺮ نفعول ،
ﻭﻧﻮﻫﺮﺍ ﻭﻧﻮﻫﺮﺍ ﺣﻨ بمعنى اي
اصبحَت وكانَ الصَباحُ ومنهُ قول يوحنا بن
القنكايي ﻣﺎ ﺑﺎﺭﺍ ﺭﻓﻨﺎ ﻧﻮﻫﺮﺍ :
ﻟﻬﻮﻥ ﺣﻤﻨﻮﺑﺎ ﻭﺣﻨﻬﻤﺎ ، وقد
يُقال ﻧﻮﻫﺮ كقول يشوع الاسطوانيّ
ﻣﻦ ﻣﻨﺬ ﺣﺒﻠﺎ ﻭﻧﻮﻫﺮ اي ولمّا
دنا الصباحُ ، ﻭﺃﻧﻮﻫﺮﺍ ﻭﺃﻧﻮﻫﺮ بمعنى
وفي كتاب كليلة ودمنة ﻣﻦ ﺃﻧﻮﻫﺮ
ﺍﻟﻠﻴﻞ ﺣﺪﻭ ﻣﻊ ﻫﻨﻬﻮ اي ولمّا
أَصبحَتْ ، ﻭﺃﻧﻮﻫﺮ ﺣﻨﺎ باتَ الرجلُ
الليلَ كلَّهُ وسهرَهُ وفي كتاب
ﻣﻨﻮﻫﺮ ﻫﻮﺍ ﺣﺮﺣﺒﺎ اي
كان يبيت الليل في الصلاة ، وفي
قصص القدّيسين ﺃﻧﻮﻫﺮ ﻭﻟﺎ ﻫﻨﺎ
اي سهرَ الليلَ لم يَذُقْ نومًا ، نفوﺭﺍ
مصدرٌ والصُبْح والصَباح ومنهُ ﻛﻮﻛﺐ

ﻧﻔﻮﺭﺍ كوكب الصُبْح وهو لَقَب
الزُهْرة ، ﻧﻮﻫﺮﺍ اسم فاعل . وانّما
وردَ جاريًا مجرى المضارع في قولهم
ﻛﻤﺎ ﻭﻧﻮﻫﺮ ﺃﻭﻡ ﻛﻤﺎ
اي في الليل لصُبْح يوم الاثنين ،
وﺣﻨﻬﻤﺎ ﻭﻧﻮﻫﺮﺍ ﺣﻨﻬﻤﺎ
اي في المساء لصُبْح يوم السَبْت . وهلمَّ
جرًّا ، وبعض السريان يُجرُون ﻧﻮﻫﺮ
مجرى الاسم ويريدون بهِ المساء كقولهم
ﻟﻬﻤﺎ ﺣﻨﻮﻫﺮ ﻭﺳﺮ ﻛﻤﺎ
اي فرضٌ لمساء يوم الاحد ، ﻣﻨﻮﻫﺮﺍ
بالجمع الصُبْح والصَباح ويُروَى في القضاة
ﻫﺎﻟﺎ ﺍﻟﻠﻴﻞ ﻟﻼﻗﺖ ﻣﻨﻮﻫﺮﺍ اي
وجاءت المرأة عند الصَباح ، ويكون ظرفًا
يُقال ﻫﺎﻟﺎ ﻛﻤﺎ ﻣﻨﻮﻫﺮ ﻣﻬﻤﺎ
ﻭﻣﻨﻮﻫﺮ ﻣﻬﻤﺎ بالباء وبدونها اي
جاء صَباحَ السَبْت ، ويُقال ﻛﻤﺎ
ﻭﻣﻨﻮﻫﺮ ﺣﻨﻬﻤﺎ كما يُقال
ﻛﻤﺎ ﻭﻧﻮﻫﺮﺍ ﺣﻨﻬﻤﺎ اي في
الليل لصُبْح يوم الجُمعة ،

ﻧﻮﻫﺮﺍ المِقرعة ، دخيلٌ ،

بُرْهُدا المِكواة ، دخيلٌ ،

بَرَّ ـ بَرَّ حنا هربَ الرجلُ وانهزمَ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ مَرَّ وحَدَه اذا مَرَّ وهو مع مجموعة ، أَبَرَّه نقّاهُ ونظّفَهُ . وامّا أَبَرَّ بتخفيف الجيم فذكرَ في ، بُرْما الوسخ والقذر والدنس ، مُبَرْحا المِنجَل ج مُبَرّا ومنهُ قول ماري افرام مُبَرّا سُتّهُدا ،

بُرْه مقدا (بفْرا) طالت الايّامُ . ويكون في طول مُدّة كلّ شيء ودوامها وفي قصص الشهداء بُرْ اهدا اي طالَ القِتالُ ، وفي كلام ابن العبريّ مع أَعدا مقدا لا بُرْ هوا حفوا مَهْمُدا اي ما كان المَرَض يدوم اكثر من ستّة ايّام ، وتقول السريان بُرْ حوف امر مَهْمدا باحد عتم اي مرّ عليهم قدر ثلث سنين ، وبَرّ مع مُمدا (بُرْا) نجرَ فلانٌ الخَشَبَ ، وبَرّ مدا من باب مَرّ مثلهُ وقال ابن العبريّ حَأَمْنا ذُمُدا مبَرّا مع امر وحَمْدا ، وتقول بَرّ مدوف مَاهه وهع اي فلَّ عنهم حَدَّ فلان وكسرَ عنهم شوكةَ فلان ، أَبَرّه مقدا طالت الايّامُ . ويكون في طول مُدّة كلّ شيء ودوامها مثل بُرْ ، وأَبَرّ حبفدا مكثَ بالمكان ولبثَ وأَقامَ وأَباءَ ومنهُ قول ابن العبريّ وتما وبَرّ مع حدبتدا ، وهع حوع وحا هع دامَ فلانٌ على كذا واستمرَّ ومنهُ في قصص الشهداء حب وبع أَبَرّ هوا حُمبداه اي فلمّا استمرَّ على غَضَبِهِ ، وفي كلام ابن العبريّ هَكه مَرّا اهد أَبَرّه حدوف بعدوه مع حُد قرّا اي داموا على حِصارها ، ويُقال لا أَبَرّ حمدحب هوا اي ما لبثَ أَن فعلَ هذا ، وهع حهفحُد تمادى فلانٌ في الغيّ وفي الجامعة لا وَمدا

وأمّا حتعمه ، وأمّا صحّا وحصحّا أطالَ الكلامَ وأسهبَ في الكلام ، ويُقال أمّا حصه حصحصه أي بالغَ في ذمّي وأفرطَ وقال ماري افرام أمّا حصه حصحصه . ويُروَى أيضًا بفكّ الادغام . وهو تحريفٌ او لغةٌ ، وأمّا حه وحصه وحصحصه فوسه صبرَ عليهِ واصطبرَ وطوّلَ لهُ وأنظرَهُ وأمهلَهُ وفي قصص القدّيسين أمّا حه فوسا حنعمحا ، وفي تحوياث فرهاد وأمّا حصحصه فوسا حمر حصحصتا ، وفي متى أمّا حصه فوسا ، وتُقدَّر لفظة فوسا ومنهُ في قصص القدّيسين أمّا حصه اي أمهِلني ، ويُقال أمّا بعصه حصه حصه اي صبرَ نفسَهُ على كذا ، بفينا مصدرٌ وفي التثنية صحّصه بوبه سمّتو وبفينا بوصتمر اي لانّهُ هو حياتك وطُول ايّامك ، ويُقال احيا بفينا اي زمانٌ طويلٌ ، وبفينا واحيا طول الدهر ومَداهُ . ويكون ظرفًا قال ماري افرام لهوحصه للسا وذوا حه : مع لحباه بفينا وعنه اي طُولَ عمرهِ ، ويُقال بفينا هحنه اي طالما زارَني ، وقال ماري افرام وهنمه سمّتو مع صحا : وبفينا حلّس حه وذمّت اي الذي طالما سخرَ من أعضائي ، وأيضًا حه بفينا ذاذا اي جاءَ من زمان طويل ، ومع بفينا ومع بفينا ذحّا ومع بفينا هيّسا ومع بفينا صحّسا كلهُ بمعنًى اي من زمانٍ طويلٍ ومديدٍ ، ويُقال حبفينا حصحّه اي نصبتُ زمانًا طويلًا ، وصحّصه بفينا واحيا صصتم وحبفينا واحيا صصتم اي مشيتُ بمدّة ثلثة ايّام ، وبفينا طائرٌ صغيرٌ يألفُ الدُور ، بتّينا النَجّار الذي ينجر الخَشَب . وحرفتهُ بتّينوثا النجارة ، بتّينا الطويل يُقال احيا بتّينا اي زمانٌ طويلٌ ، وأفوسا بتّينا اي طريقٌ طويلة . وهذا وقع في قصص الشهداء ، وبحبا بتّينا اي صلاةٌ طويلةٌ ، وحّاحا بتّينا اي مرضٌ مُزمِنٌ ، وسوصا

بومة اي سَفَرٌ طويلٌ، وبُوَّمة تمّة اي طويلُ العمر، وبُوَّمة وبسة اي صَبورٌ وواسعُ الحِلم وفي بولس الرسول سفحا بُوَّمة وبسة اي المحبّة ذات صبرٌ وواسعةُ الحِلم، وبُوَّمة حُكَمة الأَزَليّ والسَرْمديّ وعليهِ قول ابن العبريّ حفحسا ومسا حبُوَّمة حكمة ولا معلمّو، ومن أمثالهم حمة بُوَّمة ولاهنة احبوالة اي كدَّ طويلًا وجُزيَ قليلًا، وبُوَّمة ولا اسم مصدر، وبُوَّمة ولا وبسة الصَبر والحِلم والأَناة والتُؤَدة، مُبُوَّمة اسم مفعول، ومُبُوَّمة وبسة الصَبر والحِلم والأَناة والتُؤَدة،

بوا ـ مُبُوَّالا الجِزية والخَراج ج مُبُوَّالا بكسر التاء على غير قياس. لانّ تاء المؤنّث اذا ثبتت في الجمع. فحقّها النصب،

بوء ـ بُوَّ مع ومص (بُوءًا وتُبَّالا) نفرَ من كذا وانفَ وكرهَ كذا وسَئِمَهُ وقال ماري افرام الله بم بمبّمع الله: لا بُوَّا مع سُمحتم، ويُقال تُبَّا حمه مع ومص بمعنى. وقد يتعدّى بالباء وفي كتاب كليلة ودمنة ماقوسا بُوَّا حمه حمعماحم، بُوَّء مسه نفرَ منهُ واشمأزَّ ومنهُ قول بعضهم لا سب مع حم حبُوَّحا مبوّء وتُعمف، أَبوه أيقظَهُ ونبّههُ ويُقال أَبوه هُنمه بمعنى قال ماري افرام بعمّس حمُع بوهُم: وابوه حلهذُحم اي ونبّهنا من سِنة الجَهل، ومثلهُ قول اشعيا هُابوه حمّه هُنمه اي ونبّهني من كلّ سِنة جهلي، وأَبوه ايضًا راعَهُ ورعبَهُ. وقعَ في قول ماري افرام، لمابوء مجهولٌ ومثل بُوه، ولمابُوَّء مثلهُ، لمابُوبُوه هُمقا مادت الاغصانُ وفي كلام ابن العبريّ ملهتمم مملبوبم مع وبسا أي وأوراقهُ تذبذب بالريح، وحُمَّما ترعّدَ الكفلُ وترجرجَ، وحمّا خفقَ القلبُ، تُبَّالا مصدرٌ والقَذَر والرِجس ج تُبَّالا، ويُقال تُبَّالا

الكآبة ايضاً، بَلْبَلا الكريه والقبيح والخبيث والقذِر والنجس والرجس ويُقال ههلا ههه حبّم بَلْبَلا حصلا حكّه اي هذا امرٌ يقبح الكلامُ فيهِ، وبَلْبَلا اسم مصدر، وبَلْبَلاتا بالجمع القبائح والخبائث، بَلْوَلا الزَلْزلة والرَجْفة وقال ماري افرام بُقْعا ههلاتا: أُحْدا هبَلْوَلا اي والزلازل،

بُلا بُحا (بُلا) قطرَ الدمُ (ونحوهُ) وسالَ وفي اشعيا ههلا بُحههن حلا حصفا، وبُلا رحبا نتأَ الشيءُ وأَشرفَ يُقال بُلاوا اي نتأَ الثديُ، وبُلا طاها حصا مع أُحلا اي نتأَ الحَجَرُ من الحائط وهذا حكاهُ السدّانيّ، وبُلا خُنهه للاقصا اي نتأَ وأَشرف بطنُهُ حكاهُ ابن عليّ، ويُقال بُه خُقْعا مع افحا اي تصاعدت الأَبخرةُ من الارض وارتفعَتْ، وربّما قالوا بُه قمّا اي فاضَ الماءُ وطغَى، بُبّ لُحْلا قفزَ الظبيُ وفي ناحوم ههنحصلا بحُبّلا أي ومركب يقفز، بُلا مصدرٌ والنشز والمُشرِف من الاماكن ج بُلنا ومنهُ قول ماري افرام في الارض ههههه حه بتا حصا هنُعْحا حيه أي وتكون نُشُوزٌ في ظاهرها وكُهُوفٌ في باطنها، وقول ابن العبريّ في الارض ايضاً بُتا وامه هحم لا حصلهسم للهعُنبلاه وافحا أي مثل هذه النُشُوز لا يُوجِب كون الارض مُسطَّحةً وغيرَ مستديرة، وبُتا الثآليل، وبُبلا اسمٌ من بُلا بمعنى، وبُبلا ايضاً نُتُوُّ السُرّة عن ابن عليّ، حبُبّلا الصُعْلُوك وعليهِ قول ابن العبريّ هلا هنّه رههه رفّحا حبُبّلا مع حلّنا،

بلحه م (بُلا) حرَّكَهُ ونبَّههُ قال ماري افرام بُبحه هُحه وبُنُعحا: حصلا أُعحا هاصعحه اي بُوق البَعْث نبَّهُ الميت من لَحْدهِ وأَقامَهُ، بُلا مصدرٌ والجَرَذ. وقيل الشَبَث وهو دُوَيبّة تُعرَف بامّ اربع واربعين، ويُقال بُبّلا على هُبّلا مثلهُ،

نَذَرَ (نَذَرَ) نذرَ يُقال نَذَرَ نَذْرًا أي نذرَ نذرًا ، ونَذَرَني أحد بمعنى اي نذرَني والدي ، وقول السيّد فرهاد نُذُرٌ حُلُلًا مُعَصْفَرةً حُمْرًا فانما هو منهُ اي ينذرون نِفاقًا ويُوفون خِداعًا ، ونَذَرَ تَصَبَّبَ مع نَذَرَ تصبَّبَ الماءُ من الجَبَل ، ونَذَرَت عيناهُ هطلَتْ عيناهُ بالدُّموع ، نَذْرٌ النَذْر اي واحد النُذُور ، ونَذِيرٌ النذيرة وهو الولد الذي ينذرهُ ابوهُ . والانثى حَنِيذٌ نَذِيرٌ نذيرةٌ ،

نَذَرَ ـ نَذَرَ الشَبَث وهو دويبَّة تُعرَف بامّ اربع واربعين ،

نَذَرَ حنا م (نَذَرَ) زفرَ الرجلُ وأَنَّ وفي الزبور نَذَرَ مع نَذَرَ اي وكنتُ أَنِنّ من عناء قلبي ، ونَذَرَ ونَذَرَ كذلك ، وحنا نُذَرٌ رجلٌ أَنّانٌ ،

نَذَرَ (نَذَرَ) أقلقهُ وأزعجهُ وأرهبهُ قال ابن العبريّ أحمت حُتمه حُتّاباه نَذَرَه بحسب . ويُقال في المضارع نَذَرَ ونَذَرَ بالادغام وعدمهِ ، ونَذَرَ نُذُرًا قفزَ الظبيُ وطفرَ ، ونَذَرَ نُذُرًا من باب نَصَرَ مثلهُ وفي يوئيل أمر مَلَا وَمُتَحَدَّا وَمَتَّقِي حَلَ فمه نَذَرَ اي التي تقفز على رؤوس الجبال ، ونَذَرَه أقلقهُ وأزعجهُ وأرهبهُ وبهِ رُوي ايضًا قول ابن العبريّ المذكور ، ونَذَرَ زلزلَ اللهُ الارضَ وزعزعها ، مَنَذَّرَانَا اسم فاعل ، ونَذَرَا نَذَرَانَا ريحٌ زعازعُ ، ويُقال نَذَرَا ونَذَّرَا بمعنى ،

نَذَرَ حنا ذ (نَذَرَا ونَذَرَا ونَذَرَا) أنَّ الرجلُ ومنهُ في الزبور حب نَذَرَ مع نَذَرَ نَذَرَا حَنَّه . والمضارع نَذَرَ من غير ادغام ، ونَذَرَ نَذَرَا زأرَ

الاسدُ ومنهُ في القضاة ܐܙܠ ܫܡܫܘܢ ܒܪܘܥܐ ܕܥܡܐ ܫܡܫܘܢ ، ܘܐܙܠ سجعت الحمامةُ وناحتْ وقال ماري اسحق ܐܙܠ ܒܪܘܚ ܠܒܒܝ ؛ ܘܥܠ ܐܢܐ ܒܪܘܚ ܩܕܫ ، ܘܥܠ قصفَ البحرُ كقولهِ ܐܙܠ ܒܪܘܡ ܥܠ ܒܪܘܙ ، وبروا زفرت النارُ وقال ماري افرام ܐܙܠ ܒܪܘܚ ܒܪܘ ؛ ܕܟܝ ܐܙܠ ܘܫܘܠ ، وفحصا قصفَ الرعدُ ومنهُ حديث بعضهم ܦܚܚ ܒܪܘܡ ܥܠ ، وعكّا رنّت الثكلى ، وحنحا ثغت الشاةُ ، وعلا صأى الفيلُ ، ܒܪܘܡ ولابرّم مثل ܒܪܘܡ ومنهُ قول ماري افرام ܐܡ ܥܠ ܐܬܐ ܘܥܒܕ ܠܗ ܒܪܘܚ ، وقول ابن العبريّ ܐܙܠ ܐܦܐ ܠܗ ܐܡ ܐܢܐ ܕܟܝ ܒܪܘܡ ، ܒܪܘܚ مصدرٌ وقول الزبور ܒܪܘܚ ܒܝ ܥܠ ܒܪܘܚ ܘܟܝ اراد بهِ العناء اي وكنتُ أئنّ من عناء قلبي ،

ܒܪܘ (برهوا) أضاءَ وأنارَ واستضاءَ واستنارَ . والمضارع ܢܒܪܘ من غير ادغام . ويُقال ܒܪܘ ܥܠܝ أي أضاءَ السراجُ وأنارَ ، وبرق ܚܙܐ أي استنارت عينُهُ وقال ماري افرام في الاكمه المذكور في الانجيل ܒܪܘ ܥܘܟܡܗ ܕܥܡܐ ؛ ܟܕ ܫܡܥ ܐܢܐ ܕܡܫܝܚܐ ، وفي حديث بعضهم ܫܦܝܪ ܐܢܐ ܕܡܠܐ ܕܒ ܒܪܘ ܐܙܠ ܥܠ ܐܢܐ ܘܒܪܘ ܐܢܐ أي فِكرٌ شريفٌ حتى اذا ما استنار من البصيرة ، وبرق ܦܚܚ أي بزغت الشمسُ وطلعَتْ ، وبرع ܙܥܐ أي جشرَ الصبحُ وتبلّجَ ، وبرق ܦܚܚ أي طلعَ الكوكبُ ، وبرق ܢܒܪ أي اتّقدت الشمعةُ ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ ܕܠܐ ܢܒܪ ܒܪܘ ، وقولهم ܦܚ ܐܡܐ ܙܐ ܠܐ ܒܪܘ أي فلان كان ضالاً فاهتدى للحقّ ، ܒܪܘ ܦܚ ܢܘܪܗ في كذا وفقّههُ وقال ماري افرام ܒܪܘ ܥܢܒܐ اي ونوّر الجهلاء ، وفي كلام بعض السريان ܫܒܚ ܐܢܐ ܘܐܬܐ ܒܪܘ ܦܚ ܐܢܐ ܘܚܙ أي ونوّرتْ خلقًا كثيرًا في كلام الله ،

ونور تنويرًا أوضحَ فلانٌ الكلامَ وبيّنَهُ وشرحَهُ وفسّرَهُ ومنهُ قول ماري افرام أُعطِيَ نورَه وحسّنَ صنيعَه أي الذي كان يُعبّر الرؤيا، أنارَ عنهُ أضاءَ السراجُ وأنارَ، وأنارَه إستنارَ أنارَهُ غيرُهُ وأضاءَهُ. لازمٌ متعدٍّ، وأنارَ وجهُهُ أسفرَ وجهُهُ ويُقال أنارَ بخيرٍ أي بشَّ الرجلُ وفي دانيل النبي تتنوّر بمجدٍ أي تجلَّ في مقدسك، وأنارَ لمعَ البرقُ ومضَ، المنارُ والمنارةُ وهذا على غير قياس مجهول أنارَ ويُقال استنارَ واستضاءَ، المنارُ مجهول نارَ، والمنارةُ استنارَ واستضاءَ يُقال المنارُ به ومنه أي استنارَ بهِ ومنهُ، نيّرٌ النُور والضياء ويُقال هذا نيّرٌ أي رجلٌ متفقّهٌ وكثير المعارف، ونيّرا عينَ البَصَر وفي كلام ابن العبريّ أنيرَ نيّرا عينَه أي فقدَ بَصَرَهُ. ويُقال نيّرا مطلقًا وفي قصص القدّيسين مع نيّرا عينَ المرأة أي فقدوا بَصَرَهم، ويُقال نيّرا إيمانَه أي نُورُ قومهِ، ونوّرَ نيّرا الزُهرة مثل صوّر نيّرا، ونوّرا نيّرا عِيد الغطاس عند النصارى، ونيّرا كواكبُ الكواكب المتحيّرة، نهرٌ النَهْر أي واحد الأنهار ج نهورٌ، ونهرا نهرُ الذي في التكوين كناية عن الفُرات وهو نهر الكُوفة، ونهرُما المنسوب اليهِ، وحُصُر نهرُما لُغة اهل الجزيرة ويُقال لغة اهل الرها تسميةً للجزء باسم الكلّ. ونهرُما هنا نسبة الى حصر نهرين أو حصر نهرما اي بلاد الجزيرة، ونهرُنيا نقلَهُ سميث من بعض الكتب وقال معناهُ الشَرْح والتفسير، نوّرَ نوّرا النيّر والجليّ والنقيّ يُقال صوّر نوّرا أي كوكبٌ زاهرٌ، ومنا نيّرتا أي ماءٌ نقيٌّ، وحيل نوّرا أي عينٌ بارقةٌ، وسلما نوّرا أي منظرٌ بهيٌّ، ونوّرا سلما أي بهيّ المنظر، وأقل نوّرتا أي وجهٌ طَلْقٌ، ونوّرا أقل أي طَلْقُ الوَجه،

وحسنا نهمنا في قول ماري افرام أي غمامٌ مُشرِقٌ ومضيءٌ ، وححا نهمنا أي فؤادٌ متوقّدٌ ، وأسمها نهمنا أي بيّنةٌ جليّةٌ ، وحنا نهمنا أي رجلٌ شَهْمٌ ولوذعٌ ، ونهمنا حمحما أي متوقّد العَقْل ، ونهمنا حفحصا أي بارعٌ في العِلْم ، ويُطلَق نهمنا ويُراد بهِ النور والضياء ومنهُ قولهُ تعالى لم ايه وبم حكنا نهحم هحمّهم هلّهم وبهمنا حما حه ، والكوكب يُقال هح نهمنا يه والماوه أي كوكب بَلَدِهِ ، وقال ماري افرام حهماه وبم حجتا : واوفحه حنهمنا أي الذين ألّهوا الكواكب ، والمِصباح ومنهُ حديث ابن العبريّ هتها معقبم يهه حلاوا حلهمتا نهمتا ، ونهمنا واحدة نهمنا والنار ومنهُ قول بعضهم حنهمع حه حا نهمنا أي يتركونهُ على النار ، ويُقال هحّا نهمنا أي تكلّمَ ظاهرًا وجليًّا وعلانيةً ، ونهمنا اسم مصدر والذَكاء ومنهُ قول كُتّاب الرسائل نهوا حنهمنا هُعما ، ويُقال نهمنا حما أي نضارة الوجه وإشراقهُ ، ونهمنا هُنعما أي نور البصيرة ، وتأتي نهمنا بمعنى الأُبّهة والجلالة والشُهْرة ونحو ذلك ، نهُوّا مصدرٌ ويُقال الهُدَى ومنهُ نهُوّا عُتُما أي هُدَى المبتدئين وهو اسم كتاب في النحو السريانيّ للسيّد تيموثاوس الآمديّ ،

نهح ـ نهحا بالضمّ اللُوف وهو نباتٌ . وقيل الطُرخون ، نُحا الصِبان وهي بيض القَمْل . الواحدة نُحا صُوابةٌ . واصلهُ نُهْحا قُلبت الواو الفًا على القياس ، نَحا سيُذكَر في ن ـ ح ،

نحا ـ نُحا عُحنا م (نُحا) ختنتُ الصبيَّ ، وأنحى مثلهُ ، نَحّا هحّسا والمنحّا وهذا اشهر حرّثت السفينةُ وهو أن تصادم صخرًا فتنكسر وتغرق ، والمنحى هح حرّثت السفينةُ بفلان ومنهُ قول ماري افرام

مُكَّسا بعلبيّ ، ويُقال لمائعٍ حوحى أي تقلَّبَ في كذا وفي كتاب كليلة ودمنة مُحَمَّعتا علبيّ أي يتقلَّب في الادوية ، وفي كلام ابن العبريّ ولمائعٍ حفوفا امرَ مَنْس معتم أي وتقلَّبَ في المرض بمدّة شهر ، ولمائعٍ هُوقا مادت الاغصانُ ، وقول ابن العبريّ ولعلى ابن حا انسبه ولا بلبيّ أي لئلَّا يضطرب ويتزعزع ، بوّما مصدرٌ ويُقال بوا بُوّما أي حرّكتْ بهِ السفينةُ وأشرفَ على الهلاك وفي حديث يشوع يهب الحزّيّ لعلوّحه مُحَحه بوا بوّما أي وأشرفوا على الهلاك . وهو في هذا الاستعمال يستوي في المذكّر والمؤنّث والمفرد والجمع . وقد يُجمَع ومنهُ قول بعضهم بُفِ بوّمِ ، ويُراد بهِ مجازًا العذاب والهلاك والخَطَر أي الإشراف على الهلاك وفي كلام ابن العبريّ أُحَحا ابن حَاحا وبوّما أي أذاقهم آلامًا وأعذبةً ، مُنّما المُشرِف على الهلاك والمعذَّب والمضطرب قال عبد يشوع الصوباويّ يتغزّل في الحكمة وحمّعا ولا بوّما : مبحّنا حُرِما مُنّما أي وتُدبّر الباحث المعنَّى في بحر يسلم فيهِ من الغَرَق ،

بوب ـ بُبه هُوقا م (بُوا وبُبا) مادت الأغصانُ وفي القضاة هُاذا إذا حمُب حا امتنا أي وأمضي لاميس على الأشجار ، وبُب حنا ارتعدَ الرجلُ واضطربَ يُقال بُب حمهوم أي اضطرب من أجلهم ، وبُب مع بُسحا استفزّهُ الخوفُ ، وحّحه خفقَ قلبُهُ ، وبُوحه ارتعشت يدُهُ ، وبُوّما ترنّحَ السكرانُ ، وأحّا ترعّدَ الكَفَلُ وترجرجَ ، وافحا ارجفت الارضُ وتزلزلَتْ ، وهح مع حلمه هبَّ فلانٌ من نومهِ ، وهح بوّمه نهضَ من مكانهِ غضبًا . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، وقولهم بُب مع رحبا بمعنى نفرَ من الشيء . فانّما هو لغةٌ في بُب مثل حُا ذُكرَ في ؟ ؟ ؟ ،

ونُبِّ قالوا تساقطَ الثمرُ وتناثرَ ومنهُ حديث بعضهم صلّى وقالوا وهم نُبٌّ عن آخرها نُوَّمٌ ، أنبهه عن الأمر نبّهَهُ من نومهِ وأيقظَهُ ومنهُ قول ماري افرام صلّى وصلّى حتى أنبهه الله أرعشَهُ ، وأنبهوا الشيخوخةُ ترعش الشبيبة ، وأنبه الله الأرض زلزلَ اللهُ الارضَ ، وانبه على فلان بمعنى أي انهض راسهُ على فلان . يُفعَل ذلك علامةً للاستخفاف بالشخص ، وأنبه عن مكانهِ زحزحَهُ من مكانهِ ومنهُ في الملوك ولا أنهض عليه بجيش فيه بالمعنى الأول ، ونُبوا مصدرٌ ، ونُبوا الرَجْفة والزلزلة ، ونُبوا الهُزء والسُخرية ومنهُ قول الزبور حتى متى تنبّلون عليّ ونُبوا ،

نوح (نُوح) شمسَ الرجلُ وجمحَ . فهو نُوح شامسٌ وجامحٌ ، ونوح جنَّ فلانٌ وعتهَ ، نُوح مرَّ ذكرهُ وانشد السدّاني أنه نوح نوحا جبلا للأمم أنهم نُوح أي الى مَ انتِ جامحةٌ ،

نوس ـ نُوس م (نُوس ونُوسا ونُوسان) هدأ وسكنَ يُقال نُوس نُوحه أي استراحَ من تعبهِ واستجمَّ ، ونُوس زوالا زالَ الشيءُ وبطلَ وانقضى وانقطعَ ومنهُ قول عبد يشوع الصوباويّ امضوا ولا نُوس ، نُوس نوسه هدّأهُ وسكّنهُ وروي في ايوب نُوس حتى ، وأنوسه بمعنى وهو أشهر ، وأنوسه الله أراحهُ اللهُ ، وأنوسه نوح أرضاهُ بكذا وسرّهُ ومتّعهُ ولذّذهُ ، وأنوس زوسه لا نوح تشفّى من فلان وشفى غليلهُ من فلان ومنهُ في قصص الشهداء نوسني نوسا لما لا نوح نوحي أي وأشفي غليلي من كل قومكم ، ونوح رضيَ بكذا وسُرَّ وتمتّعَ وتلذّذَ ، وأنوسه نوسه ألقاهُ عنهُ واطّرحهُ ومنهُ قول فيلكسن المنبجانيّ أنوس نوسه نوفنه وحوحا أي ألقِ عنك أعباءَ

العالَم ، وأَبَسَّه خدمَهُ ومهنَهُ ، وأَبَسَ
بحجا أَتمَّ الشيءَ وأَنجزَهُ ، ٱلمابَّس
مجهولٌ ، والمابس ايضًا هدأَ وسكنَ ،
ومع حمده مثل بُس ، ومع تُوفّي
فلانٌ . وحقيقتهُ استراحَ من متاعب
هذه الدنيا ، ومع بحجا كفَّ
عن الشيءِ ومنهُ قول الزبور المابس
مع سّعها أَي كُفَّ عن الغَضَب ،
وحمص رضيَ بكذا وسُرَّ وتلذَّذَ وتمتَّعَ ،
وحمر ابّا تمتَّعَ من المرأَة ، وحلاوا
استقرَّ بالمكان ، وعنسا حلا
امحا وقعَ الطائرُ على الشَجَر ،
وحمص اتَّكلَ عليهِ واطمأنَّ
اليهِ ، وحمص حفوها بحّوا
حلَّت عليهِ بَرَكةُ الله ، وقول الزبور
المابسا امبر حمد يعني حلَّ
عليَّ امرُك ، بُسا مصدرٌ والراحة
نقيض لاها التَعَب ، وبحذا وبُسا
رجلٌ هادئٌ ومرِثٌ ووديعٌ وساكنُ
الطائر ، وعُبّا وبُسا سَنَةُ هُدُوءٍ
وراحةٍ ، وحبّا هوا حبُس
فوده فعلتُ ذلك تسكينًا لغَضَبهِ ،
وبُسا الرِضى ومنهُ قولهم حبّا
هوا حبُسه أَي فعلتُ ذلك لاجل
رضاهُ ، وبُسا المراد والمبتغَى ، وبُسا
وحسا وبُسا وفّاها بمعنى وفي
كلام توما المراغيّ هكّت اما
حبُسا وفّاهر أَي مُستعدٌّ لما تُريد ،
وبُسا اللَذَّة والشهوة ومنهُ بُسا
هنسا أَي اللذّة البَدَنيّة ، واها حد
بُسا حهص أَي التذَّ بكذا ،
وربما جاءَ بُسا بمعنى المنفعة نقيض
اهضّا المضرّة وفي كتاب كليلة ودمنة
هكّلما اهضّت حمنفه
ابّا مع بُسقه أَي والمضارّ التي
تُصيبهُ اكثر من المنافع ، وبُسا
مصدرٌ والراحة نقيض لاها التَعب ،
وعُبّا وبُسا أُسبُوع الفصح عند
النصارى وفي كتاب عُبّا وعُبّا
وبُسا أَي يوم السَبت من أُسبُوع
الفصح ، وقولهم بُسه وحمسا
كنايةٌ عن أَحد الفصح الذي بُعث
فيهِ المسيح ، وبُسا الوضائم وهي
أَطعمة المأتم . قيل لا واحد لها . وقيل
هي جمعٌ يصحّ أَن يُراد بهِ معنى الواحد
ومعنى الجمع وهو الاظهر ومنهُ قول ابن

العبريّ لا أُوْم وحمحلا وحَّمها
نسمها حمحمحب أي لا يسوغ أن
نعمل الوضائم في هيكل الله ، نَسا
الهادئ والساكن ويُقال حذا نَسا
أي رجلٌ هادئٌ ووديعٌ ، وحذا
نَس مَّعها أي رجلٌ ساكنُ الجأش
وهادئ الغَور ، وحذا نَس فحا
أي رجلٌ حَسَنُ الطَلْعة ، ونَس مح
همح أي مستريحٌ من كذا ، وقمّا
نَسا أي مِياهٌ راكدةٌ ، ومحّها
نَسها أي كلامٌ لذيذٌ وطيّبٌ ،
ونَسا السَهْل والهيّن يُقال مح
ونَس حمحمحب أي شيءٌ سَهْلٌ عَمَلُهُ
وهيّنٌ ، ونَسا الراحة نقيض الأما
التَعَب ومنهُ قولهُ تعالى للأوحا وُهبوم
بهها نَس حمحا وبا ، ونَسا
المُتوفّى ويُقال نَس بهما
ونَس حمحنُ بمعنًى ، وحنَّسها
بالرِفق يُقال المسّس حمحه حنَّسها
أي عاملَهُ بالرِفق ، ونَسبها اسم
مصدر والرِفق يُقال المسّس حمحه
حنَّسبها بمعنًى ، ومحّها
حمحمن حنَّسبها أي كلَّمَهُ باللّين

وبالحِلم ، ونَسبا فحا حُسن
الطَلْعة ، وقولهم عمّا هُحا هما
همحا همم حنَّسبها أي واستتبَّ
في الأمان ، ومحُسا الهادئ والساكن
والوديع يُقال هح محُس بِه رمب أي
مُوادعٌ لي ومُسالِم وفي المقابيّين امح
ومحُسَّس بِهه رمبهمن أي الذين
كانوا يُوادِعونهم ويُسالِمونهم ، ومحُس
حرحبها أي يُعجِبهُ الشيء ويُريد
الشيءَ ويُسَرّ بِهِ ويرضى ويتمتّع ويلتذّ
وقال ماري افرام أما ومحُس
حاهبهبها أي من الناس مَن يُريد
النَهم ويُعجبهُ النَهمُ ، ومحُس حما
رحبها ومحُس رحمه حرحبها
بمعنًى قال ماري اسحق أما ومحس حما
رمستها ، ومحُسا ايضًا السَهْل والهيّن
وفي كتاب كليلة ودمنة محما هيّ
محُس مح مُحح أي الموت اهون من
هذه ، ومحُسا ايضًا المتوفّى يُقال
أهذ هح محُسا أي قال فلان رحمهُ
اللهُ ، وفي كلام ابن العبريّ امر محُسا
هُسف وهبُهم أي كالذين تقدّموني
رحمهم اللهُ ، نفُسا مصدر نَّس

ومنهُ قول ماري افرام حنفُمس ڤفيدا أي لتسكين الغَضَب، حنَسُسا اسم فاعل ومنهُ حنَسُتا وهدُحتا أي السَدَنة وهم خُدّام الأَصنام، وحنَسُتا وعُححا أي أعوان المِلك، ويُقال حنَسُسا الراهب من رهبان النصارى، وحنَسُسوثا اسم مصدر ج حنَسُسُوثا وفي كتاب كليلة ودمنة هيم تسعي حكم حسسنوثر أي ومَرْضاتك عزيزةٌ لديّ، وحنَسُتوثا عند اهل الشعر الحَرَكات في الوزن،

نُهْلا بالفتح المَلّاح ج نُهْلا، دخيلٌ،

نهلا ـ نُهْحه عذّبهُ وآلمهُ وأمضّهُ وأزعجهُ، انُهْحا مجهولٌ، وانهحا تعذّبَ وتألّمَ يُقال انهحا ححفوها أي تململَ على فراشهِ، وثحا حنُحا تقاذفت الأَمواجُ السفينة، نُهْلا النَوْل الذي يُنسَج عليهِ، ونُهْلا وحُحه بيت العنكبوت، وقولهم الحبُو نُهلا وسُعُوت أي هلكَ، نُلُا مثل هُلُا الكابوس الذي يقع على الانسان بالليل، نهُهُلا مصدرٌ والدَنَف أي المَرَض الملازم، حنُهلا اسم مفعول، وحذا حنُهلا رجلٌ دَنَفٌ أي مُلازمهُ المَرَض، وثحا حنُهلا قلبٌ مرتضٌ، وحنُهُ ححَاحا متململٌ على فراشهِ، وتسّا حنهلا عيشٌ منغّصٌ،

نهمر ـ نُمر م (نُهحما) نعسَ ومنهُ قول فرهاد حب نُمر من ونّا هرحُا وتُبهُحو. فهو نُمحا ونُمُوحا ونُمُوحُوثا ناعسٌ، نُهحهه أنعسَهُ وهو شاذٌّ. والقياس نُمّر، وأنهحه بمعنى، نُهحما بالفتح مصدرٌ والنُعاس،

نُهحه ونُهحا بالنصب ويُضمّ لفظٌ دخيلٌ مؤنّثٌ يأتي عند السريان بمعنى الأَكلة قال ماري افرام حسما انف حن حُابوا: حعفستا ونُوحا حُهحوحا أي بداء

الاكلة ، وبمعنى القُسحة والعَرصة بين الدُور ، وبمعنى الحَدّ والتخم ومنهُ حديث يوحنا الحُديبيّ انّه ... وبمعنى الاستعمال او حَقّ الاستعمال وفي كلام بعضهم ... أي استعمال الماء ج ...

... سيُذكَر في ب م ه ،

... الحُوت أي واحد الحِيتان وبرجٌ في السماء ، ... ترخيمهُ ومنهُ ... النون من حروف المباني ج ...

... اكسبَهُ الشيءَ وعليهِ قول عبد يشوع الصوباويّ في الحكمة ... أي وتُكسِب العقل صلاحًا حتى يزداد أجرًا وثناء ، ... الناووس أي مقبرة النصارى والتابوت من حجر ونحوهِ تُجعَل فيهِ جُثّة الميت ، ... ايضًا الهيكل او البناء المشرِف وبيت للنصارى وبيت للاصنام ،

... ـ ... الصَدْر من الحَيوان وفي اللّاويّين ... أي ويكون الصَدْر ،

... ـ ... م (...) انعطفَ وانثنَى يُقال ... أي انعطفَ اليهِ وعليهِ ، ... أي خطرَ الرمحُ ، ... عكفَ على الامر وفي كلام ساوير ... اي أن يعكفنَ على السيرة الفاضلة ، ... أي انحدرَ من علٍ ويُروَى في قصص الرسل ... عطفَهُ وثناهُ ، ... خطرَ فلان برمحهِ ومنهُ في ابن سيراخ ... أي ويخطر بهِ دون المدائن ، ... التي

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LETRAS - DE - GRANADA

الشيء على الارض ومنهُ قول ماري افرام
ويسمو سفلها حلا حدّهن
تمّا ، وأنّ بعده حفحفجنا
هيّجهُ للامر وحرّكهُ ، وأمبه
وحلمبه حه وحدهم أشارَ اليهِ
وعليهِ بيدهِ وقال الشاعر مُعر أوحبنا
واسمع امبه حلا عُتُما ، وامبه
حمْحدا أدارَ يدهُ في المِقلاع ،
وحدح وْحدب أوعزَ الى فلان
أن يفعل ، وحدح امبه رفع فلانٌ يدهُ .
او عامٌّ في رَفع اليد وغيرها ، وحدهم
عُدْلها ضربهُ بالعَصَا وفي كلام توما
المراغيّ واقمر نُنيا واسعه
حلا امحنا اي وضربَ بها الشَجَرَة ،
وحدهم عذونُعا دقّهُ ورضّهُ ،
أمائمه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال أنّعده
والمائمه أي عطفهُ فانعطفَ ، بُوْعا
مصدرٌ وغاية الشيء ونهايتهُ قال ابن
العبريّ ولا معمّما اعلا
حمّعه امه بوه أي ولا
نهايةَ لشدّتها ،

بوء حفحا (بُوءًا) برضَ
النباتُ أي خرجَ اوّلًا ولم تبيّن
أجناسهُ بعدُ . والمضارع تُبْوِئ من غير
إدغام ، بُوءًا مصدرٌ والبارض وهو
اوّل ما تُخرج الارض من النبات ولم
تبيّن أجناسهُ بعدُ ،

بوء مع وحي (بُوءًا) نفرَ من
كذا ونكفَ وكرهَهُ وسئمَهُ . والمضارع
تُبْوِئ من غير إدغام ، وبُوءًا غليت
القدرُ وفارت عن السدّانيّ ، واهوه
امتقعَ وجههُ وفي حديث بعضهم اهوه
لا يُبوِّق حه مع قلّا بعدّ وعم
حه أي وجههُ لا يمتقع بالتبكيت ،
تُمّ بوءًا أوقدَ النارَ وأشعلَها ، المائمّ
مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال بمّ بوءًا
والمبمّا اي أشعلَ النارَ فاشتعلَتْ ،
وحدح حمّعا التهبَ فلانٌ ،
وعنّا لغةٌ في المائمّ ، بوءًا النار
مؤنّثةٌ ج بوءًا برَوْم الراء ، وحتم
بوءًا الجُدَريّ عن ابن عليّ ، ويُقال
حتم بوءًا بزر الخَرْدَل ايضًا ، وبوءًا
وبوءًا المنسوب الى بوءًا ، وبوءًا
بالجمع الفُلفُل الابيض ، وبوءًا

بالضمّ النَوْر اي الزَهْر ، وبه فُسِّر قول النابغة اي طبيعة النار ، نَوْءٌ مثل مَوْءٍ المِرآة ، مِنْنَارٌ المَنارة التي يُوضَع فوقها السراج والتي يُؤذَّن عليها ج مَنَانِيرُ ، ومَنَائِرُ المَنار الذي يُوضَع فوقهُ النُور ،

نر ـ نَرَاهُ القَنَاة اي الرُمْح ،

نَزَّهَ مُنَزِّهٌ . والمضارع يُنَزِّهُ مثل يَنْهَى شاذٌّ (نَزَلَ) رجحَ الميزانُ ضدّ مَنَعَ نقص وقال الشاعر وهُنَّ يَنْزِهْنَ حَفَافَيْ بُتْحِ اي يرجح جمالهنَّ ، نَزَّهَ مُنَزِّهٌ أَرجحَ الميزانَ ، ونَزَّهَ حدرهُ ضدّ أَنْهَضَ رفعهُ ، ومَنَزَّهَ أَرخى شعرهُ وأَرسلهُ ، ونَزَّهَ نحو أَلجأَهُ الى كذا وأَفضَى بهِ الى كذا ومنهُ قول بعض السريان نَزَّهَ بنا الطريقُ نحو أَفضَتْ بهم الطريقُ الى عَدْن ، وربّما قالوا نَزَّهَ عنه أَي أَلقاهُ عنهُ واطّرحهُ ، نَزْلٌ مثل مَنْعٌ مصدرٌ وقَدْر الشيء ومِقْدارهُ وفي كلام ابن العبريّ نَزَلَ نَزْلَ النَاسِ أَي الناس لا يشتهون ما يشتهون بقَدْر مُتساوٍ ، نَزْلُ الراجح ، نَزَّالٌ قَدْر الانسان ومقامهُ . واصلهُ مُنْتَزِلٌ أُدغمت النون في الزاي على غير قياس ، ونَزَّالٌ ايضاً المنزلة من منازل القمر ،

نز ـ نُزُلٌ على مُنْجَدٍ البَتِّيَّة وهي برميلٌ عظيمٌ من الخَشَب ج نُزُلٌ ،

نزو نحو نَسَكَ (نَزَوَ) نسكَ فلانٌ . والمضارع يَنْزُو من غير إدغام ، ونَزَوَ نحو زَهَدَ في الشيء وامتنعَ عن الشيء . ولا يكون الّا في النسك وفي قصص الاباء نَزَوَ نحو نَسَكَ اي امتنع عن الخبز . وقد عدّاهُ ماري افرام الى غير نحو في قولهِ نَزَوَ عَنْهُ : نَزَوَ وَنَزَّى اي وتزهّدَ فأَرخى لحيتَهُ . وقولهُ نَزَوَانٌ يعني بهِ إكرامًا لاهل العار وهي الأَصنام ،

الماءُ عن تنسّكَ فلانٌ وتزهّدَ ، وعن رحبا زهدَ في الشيء وامتنعَ عنهُ . ولا يكون الّا في النسك ومنهُ قول ابن كيفا الماءُ عن سُعدا اي امتنعَ عن الخمر ، وقد يتعدّى بحرف حل كقول ماري بالاي ملا الماءُ فمّدر : حل امل وُاحل يعني ولم يزهد لسانك في مَن يأكل . وتحرير المعنى انّك لم تحتقر مَن لا يصوم فتكفّ عن الكلام الحَسَن في وَصْفهِ ، نُسْكُوا الخنجر ومنهُ في يهوديت ممسكه حل رُوزه حسداوا ، نُسكا الناسك والزاهد . والاسم نُسكا النُسك والزُهد ،

نسحا ح (نُسحا) نحلَ جسمُهُ ورقَّ . فهو نُسحا ونُسّحا ونُسّوحا ونُسّحا جسمٌ نحيلٌ ورقيقٌ ، نُسّحا حُمّا ح أنحلَهُ الهمُّ وأكمدَهُ ومنهُ قول بعضهم مَنسّح عزوفه قامحا وزُمّر اي يُكمِد وجهَهُ كأنّهُ صائمٌ ، نُسحا ونُسّوحا تقدّم ذكرهما ويُقال هُمّوا نُسحا اي مائدةٌ حقيرةٌ ، ومادفحا نُسّوحا اي طعامٌ حقيرٌ ،

نسما ـ قول ماري افرام مفحها ومحا لا مَنسحه خطأٌ في الرواية . والصواب في القول مفحها ومحا لا مَنسحه أي تعليمي لا يُعجبهُ ، نُسْنُسا النُغْنُغ وهو موضع بين اللهاة وشوارب الحُنجُور واللحمة في الحلق عند اللهازم ، ونُسْنُسا النَغْنَغة وهي داء يكون في النُغْنُغ المذكور ، ونُسْنُسا المُنَغْنَغ وهو المُصاب في نُغْنُغهِ ،

نسها حسّسه حمّسه (نُسها) غطَّ في نومهِ ، ونُسّها حسّسه حمّسه بمعنًى ، نُسبها الغاطّ يُقال ملا هذا نُسبها اي هذا رجلٌ يغطّ في نومهِ ،

نسلا همّبا م (نُسلا) نخلَ السميذَ وقال ماري يعقوب نُسلا ومحا

هَعَبا كلما حَعَهُ حُعبا ، وتُسَّد هَعَبا من باب مَنَعَ بمعنى ، تُسدا الوادي والجَدْوَل ، هُسْدا النَّخْل ، وهُسَّبحدا ايضاً ج هُسَّبلا عن ابن عميرة ،

سعر ـ تُسَّر حدا هَعتدا بعثَ اللهُ الموتى ونشرَهم ، وأُتْسِر حدا هعتدا بمعنى . وهو قليلٌ ، بهُسَّعدا وبهُسَّعبا اسمان من بهُسَّعا بمعنى قال ماري افرام سَعَّرَ اللهُ حَبْ : بهُسَّعدا بحدَه اي عدمَ حياتَهُ هنا وقيامتَهُ هناك ، تُسْعدا البَعْث والقيامة ومنهُ قول عبد يشوع حعتدا حَبْ تُسْعدا أي وجعلَ البعثَ للموتى ،

سف ـ تُسَّف قحدمد حفَ أي رقّت قَدَمُهُ أو حافرهُ ، وتُسَّفه أَمرضَهُ وأَسقَمهُ وعليهِ قول ماري افرام حسَّعنر بُعَّد : سَعَّدا حَمَّعا : وعُبَّد بهسَّف اي تشبَّهَ بخميرك الخميرُ المُضِلّ والمُسقِم ، وأُتْسِف قحدمد بمعنى ، وقح مع هُحدا كلَّ فلانٌ من المشي وأَعيا ومنهُ قول ماري يعقوب أُتْسِف هدا ماسد أي كلَّ العقلُ وضعفَ ، تُسْعبا الخَفَى اي رقّة القَدَم او الحافر . وأَظنّهُ اسماً للمصدر من تُسْعا بمعنى الخَفي ،

سنّ (تُسنا) غطَّ في نومهِ ، وتُسَّن كذلك ، تَسَّنا المَنخَر . ويُقال الأَنف تسميةً للكلّ باسم الجزء ، وتَسَّنا ايضاً حَلقة الباب ،

سعد حه (تُسْعا) تفاءلَ بهِ ، وتُسَّد حه بمعنى وهو اكثر ومنهُ قول بعض السريان هتُسَّد حُعتسدا اي يتفاءل بالطُيور ، تُسْعا بالكسر مصدرٌ والفأل ج تُسْعا ، تُسعا النُحاس ، وتُسْعدا القَلْقَند وهو صبغٌ للاساكفة ، تُسَّعا النَحّاس وهو صانع النحاس وبائعهُ ، وتُسَّعا ايضاً المتفائل ،

سعد ـ سَعْدٌ الصَيْد والقَنص اي ما يُصاد ويُقنَص يُقال حَطَب سعدٌ اي رَمَى الصيدَ ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ اذ سعدٌ وَحّا حسعدًا حُطْبِهِ اي وكان يرمي صيدًا كثيرًا من وُحُوش البَرّ ، وفي قصص الشهداء اذا هِ حه سعدٌ سعدًا وللا حطحوه اي تهيَّأ لهُ من صيد الوُحُوش ما ليس بيسير ، وقد يُجمَع بناء على انّهُ اسم جنس لكلّ ما يُصاد قال ماري افرام سُحه سعدٌ وحُبْحا : حَحْحا وُحّ مع سُحّا اي ومكانَ الصيد في البَرّ ، وقال ايضًا ايا ايا وُحْبا اُحْذ هدا حَعْدًا مُحْعا هلا سعدتِ اي قال الموت انا الذي رميتُ كلّ صنفٍ من الصيد بحرًا وبرًّا ، ويُستعار للقتل ومنهُ سعدٌ وُبا اي قَتْل الصَيْد . وهو في قصص الاباء ، وفي حديث بعض السريان في فِيلة حُطبِ سعدٌ وَحّا دمتُحا اي تقتل أبرَح قتلٍ في الحُرُوب ، وسعدٌ ايضًا الباسِل والصادق البأس والجريء المقدم وفي كلام ساويريصف بطريقًا وهه سعدٌ اي إمام الشُجعان ، وسَعْدانا الصَيَّاد والقَنَّاص ، وسعدانا ايضًا الباسل والشجاع والصادق البأس والبَطَل . والاسم سَعْدُتا وسعدانا البسالة والشجاعة والبُطُولة . ويُقال الحذاقة في الصيد والقَنص ، وأُخذ حطه سعدانا اي حاربهم ببسالة وبشجاعة ،

سعد (سَعْدا وسَعْدا وسَعْدا وسَعْدا) نزلَ وانحدرَ ضدّ هَحه صعدَ وارتفعَ يُقال سعد حِبْدا اي نزلَ الى المكان ، وسعد حُدا اي نزلَ اليّ ، وسعدت وُحْدِه اي تحدّرت دُمُوعهُ ، وسعد سدا حلا أَفْحُ حبدا اي حلَّ الجيشُ ببَلَدٍ كذا ، وحه سُدا هبطَ فلانٌ الواديَ ، وحه وِحْدا لاسنا هبطَ من موضعٍ الى آخرَ ، وحه سُدا حه حه فلانٌ يُدلي برحِم فلان ، سُدا حدرهُ

وحطَّهُ ووضعَ عنهُ ونزّلَهُ وسفَّلَهُ وأنزلَهُ وأهبطَهُ ، وأمّا همط بمعنى . وهو اشهر ، وهط همطا وهيطا مع هط فلانٌ يُدلي برحم فلان ، والهَمَط مجهولٌ ، والهَمَط حط تطأطأ لهُ وتواضعَ وتضاءلَ وتنازلَ قال ماري افرام همطا حتما حكما : والهمط رب اتحا اي حمدًا لرحمة الله العليّة التي تنازلَتْ للخلائق السفليَّة ، وقولهُ في قصص الشهداء والهمط حكمنه والحا هه اي وسرى عرقُ تلك الشجرة ، همط الثوبُ الذي يُلبَس ج همط . وهو مذكَّر . وقد يُؤنَّث كقول الشاعر حمطا وهكم همت تهفا : محمتهف همتوم همطا ، وهمطة مصدرٌ والضعة والدناءة عن ابن عليّ ، همطٌ مصدرٌ والنَّزالة وهي سيلان الارض من أدنى مَطَر وفي كلام يعقوب الرهاويّ همطا وعنها اي نَزالة السراج ، وربّما كنوا بهِ ايضًا عن نُزالة الرجل والمُخاط ونحو ذلك من فُضُول البَدن ، همطًا مصدرٌ والمُنحدَر من المكان والمَهبَط ج همطات ، وهمطا وهمطا قَعْر البحر ، وقول بعضهم همطا وحتهما يُريد بهِ تناقض المَرَض ، همطا النازل ضدّ هكما الصاعِد ، ويُقال هط همطها اي ساقطُ النَسَب وسافلهُ حكاهُ ابن عليّ ، همطٌ اسم مفعول واهل الخطّ يُسمّون بهِ النُقطة التي تُرسَم تحت الحرف ،

همر — همهما الطبّاخ والخبّاز . وحرفتهُ همهمة الطباخة والخبازة ، والمولّدون يقولون همر حكما اي خبزَ الخبزَ ، قال ابن بهلول واهل الاسكندرية يُسمّون الفَريج همهما ،

همف — همهفا المِدقّة يُدَقّ بها الخَشَب عن ابن عليّ ،

هما (همما وهمما وهمهما) نُديَ ورطبَ ضدّ هحف ويبسَ يُقال همما حما اي

نديَ البيت . فهو بُهْمٌ ندِيٌّ ورطبٌ ، بُهْمَةٌ مصدرٌ ويُكنَى بهِ عن المَذي الذي يخرج من الذَكَر عند الملاعبة والتقبيل ،

بهوذ — بُهُوذٌ الخَرَاطِين وهي ديدان حُمر طوال تكون في الارض الندِيّة ،

بهس معجمة (بُهْسٌ) أشرقت الشمسُ وأشعَّتْ ومنهُ قول ابن العبريّ وقد ذكر معجمة بُهْسٌ ، بُهُوسٌ مصدرٌ وشعاع الشمس ،

بهل م (بُهُلٌ) رجحَ وثقلَ وقال ماري اسحق بُهْلَهُ مُعَدِّلَهُ وَأَوْضَحَ : حَبٌّ بِهُ بُهُلٌ مُعَمَّرٌ اي رجحَ دِرهما الأَرملة برَجحان فضلها ، وبُهُلٌ مُعَمَّرٌ حَاوَا استقى من البئر واستخرجَ ماءً من البئر ومنهُ قول ساوير بُهُلٌ مُعَمَّرٌ حَاوَا حَمَّلَا حَبُّلَا وَحَلَّ بُهُلٌ مُعَمَّرٌ ، وربّما قالوا بُهُلٌ حَلَّ بمعنى ارتابَ في كذا ، بُهُلٌ حَلَّ بمعنى ارتابَ في كذا عن ابن عليّ ، بُهُلٌ اسم فاعل وشيء من الأوزان قَدَرُهُ اثنا عشر مِثقال ، بُهُولٌ المستقي من البئر ، بُهُلٌ الراجح والثقيل ، وبُهُلٌ ايضاً المرتاب في الامر عن ابن بهلول ، بُهُلٌ الوَزْن وفي كلام ابن العبريّ مَنْعَنَا بِهُلُهُتَهُ اي ثقل أوزانهم . واصلهُ بُهْلُلٌ أُدغمت النون في الطاء على غير قياس ،

بهه تمّ م (بُهَّلَ) نطفَ الماءُ وقطرَ ووكفَ وقال ماري كيرلونا لمعلّمنا بُهَّلَ بِمُعَلِّمِنَا : وَأَوْضَحَ بِمَعْنَاهُ : بُهَّلَ لِتَلْمِيذِهِ تَبَاهَّلَ مَعَّنَا اي حيث قطرَ دمُ كلا القدّيسَين ، وبُهَّلَ أَثَّرَ فيهِ وتخالَ قال ماري افرام لَا بُهَّلَ بُهَّلَ فِينَا هَذَا مَعْنَاهُ : وَلَا مَعْنَى لِبُهَّلَ بُهَّلَ فِينَا هَذَا مَعْنَاهُ اي ولم يتخالَ فيّ فكرٌ باطلٌ ، وقال ايضاً وَبُهَّلَ وَلَا بُهَّلَ : مُبَهَّلَ حَاوِيَتَهُ اي وخافَ أن لا

يتخلّل صوته في آذانهم، أثّهُ تمثيلٌ أقطرَ الماءَ ومنهُ في نشيد الاناشيد حُنّكِ مُثّقٍ مُعقاصٌ، وقال ماري افرام وفي سُعطا شمالا مُثّهُ: سفّلا نُوا حِ هُم تمثيلٌ اي وأن أقطرَ الشريرُ الحسدَ في قلوبنا، ثُهُعا اللبنى وهي شجرة لها لبن كالعسل، وثُهُعا ايضاً الخطميّ، وثُهُعا لغةٌ او تحريفٌ فيهِ، ومُثّهُبعا القُطارة وهي ما يُقطَر من الشي وفي ميخا ١٥ مع مثّهُبعاه وحمّا ٥١ اي وتكون قُطارةَ هذا الشعب، ومُثّهُبعا بمعنى، نُثّهُا القَطرة والنُقطة من الماء ونحوهِ ج نُثّهُا. ويُجمَع نُثّقا على غير قياس ومنهُ قول ايوب ٣٨ وفي نُثّهت مُثّنا، ونُثّهُا ايضاً نُطفة الرجل والمرأة، ونُثّهُا ايضاً الرِماق من العيش والبُلغة، ثُهُبعا القَطرة والنُقطة من الماء ونحوهِ ج ثُهُبعُا،

ثُهُ رحبا ﴿ ثُهُا ونُهُوثا ﴾ حفظَ الشيءَ وصانَهُ وحرسَهُ ورصدَهُ ورقبَهُ وحافظَ عليهِ وراعاهُ واحتفظَ بهِ وادّخرَهُ وأعدّهُ لوقت الحاجة، ويُقال ثُهُ حُصحصة اي نصبَ لهُ المكايدَ وأكمنَ لهُ، وثُهُ وثّهُا اي نابَ عنهُ، وثُهُ هزوثا كذلك، وثُهُ نُهُوثا ومُثّهُتا اي وليَ حراستهُ وقامَ بها، وثُهُ أثّا اي كمتَ الحِقدَ وأكمنهُ وفي اللاويّين لا أثّهُ حثّبُحُبا حصت حُصّ اي لا تُكمن البُغضَ، وثُهُ حُنا اي نطرَ الكرمَ، وثُهُ رحبا اي أخّرَ الشيءَ. وانّما يكون للتأخير في الزمان ومنهُ في التثنية لا ثُهُ حُصّاه الّا حسّتهُ حُنّ حم اي لا يُؤخّر مُبغضهُ ويُبطئ عليهم، وثُهُ مع ٥٥ تحرّزَ من كذا وتحفّظَ، ثُثّهُ حرسَهُ وكلأهُ وحفظَهُ، أثّهُ رحبا أودعَ الشيءَ وادّخرَهُ، اثّهُ مجهولٌ ويُقال اثّهُ استمرَّ وفي كتاب مع حنّ مُحبا حمبحا اثّهُنا اي استمرّت عذراءَ، وحم مع ٥٥ تحرّزَ فلا

من كذا وتمنّع عنهُ ايضًا ، والمُنكِف بمعنى ، نطرة مصدرٌ ، وحدهُ نطرة السجن . سُمّي بهِ لقيام الحَرَس عليهِ ، ونطرة السُنَّة والشريعة والوصيَّة ج نطرٌ ومنهُ قولهُ تعالى ولا تُطيعوا امرَ المُسرفين نطرة بعضهم اي ولا تحفظون سُنَن مقدسي ، ونُطر نطرة ذُكر آنفًا ، ونطرة ايضًا وَجه الشيء ومنهُ في تحويات فرهاد هيّتل انه نطرة وجهها اي وُجوه الصوم وطُرُقهُ ، ونطرة ونُطرة ماخذ السُنَّة ، ونطرة مصدرٌ والسُنَّة والشريعة والوصيَّة مثل نطرة ج نطرٌ ومنهُ قولهُ تعالى منطر نطرة وفرّطت وضيّعت نُطرتهُ اي وحفظَ وصاياي وأوامري وعُهودي وسُنَني ، وقال ماري افرام انطا انف حبلاوتهُ : وانه تتسمّع نطرة واحد اي وشَرائعكِ ورَوَاتبكِ ، وجمع نطرة مثل جمع نطرة ، وجمع نطرة نُطرا خزانة الكُتُب ، نُطرا اسم فاعل ، ونُطرتا هذا الحَرَس ، نُطروا مُطرولا بمعنى مُطرلا والناطور ، نطرا اسم مفعول ، وهذا نطرا رجلٌ صائمٌ ومنهُ حديث جيورجيس الاربليّ ولا نطرا امّه نُطرا الّا أُمّه أي انّ امّ الصبيّ غير صائمة ، ونطرم نطرا شيءٌ باقٍ ومستمرٌّ ومنهُ حديث يشوع يهب الحزّيّ أحبّ نطرا نطرا هذا ربعهم سفّطا حتى سلاوا اي إنّهُ لو كان باقيًا عندكم فكرٌ جيّدٌ ، ويُقال في الدعاء لهُ أطا هكذا نطرا سنّا اي قال فلان كلأهُ الله وحرسهُ ، ونطرا اسم مصدر . وربما جاء بمعنى طُول العمر قال ماري يعقوب نطرا هذا حُطّا احتا حلهنطرا اي طولَ عمرهِ ، وقولهُ في قصص الشهداء ولمّا لم يستطيعوا ان يقضوا غرضهم من أَمَة الله ضلّا نطرا اي لمَناعتها ، وقول يعقوب الرهاويّ حطّا حلهنطرا اي استمرّت عذراء حَضناء ، ونطرا عند المنجّمين رَصد الكواكب ج نطرا ،

حُمَّة مصدرٌ والحِمَى من المكان وغيرهِ ومنهُ حديث يشوع يهب الجزّيّ ... حُمَّة وحِمَى أي واستمرّوا على الشجاعة في حِمَى الله ج حُمَّات. واصلهُ حُمْمَة أُدغمت النون في الطاء حملًا على ادغامها في الفعل، وحِمَّة ايضًا الحِرْز وهو الموضع الحصين، وحِمَّة ايضًا الحارس وفي يهوديت ... حِمَّة حصينة أي ووضع حُرَّاسًا في المُدُن، وحِمَّة ايضًا الهزيع من الليل،

نحا ـ نَحًا النابَ والضِرْس، ونَحْو المنسوب اليهِ وفي كلام ابن العبريّ سَعْدًا نحوًا أي حمارٌ ذو أنياب،

نَحْوًا ذُكرَ في ن ح ا،

نَحُوًا ذُكرَ في ن ح و،

نحم ـ نَحْمًا بروم النون المَرسة مؤنّثةٌ وفي قصص الشهداء ... حَمْلَة حَمْلًا

حَمَّلًا اي وشدّوها في مَرسة دقيقة ج نَحْمًا،

نَحُوًا تصحيف نَحْوًا ذُكرَ في ن ح و،

نحو ـ نَحْو نِيسان، نُحَا العجائب ومنهُ قول فرهاد ... نُحَا: ولم يُسمَع واحدهُ من لفظهِ،

نحو ـ نَحْوًا نير القَدّان، وحَنَّ نَحْوًا القرين والعديل قال ماري افرام ... نَحْوًا: حنّه حنّه حنّه حنّه. الواحدة حَنَّا نَحْوًا قرينةٌ وعديلةٌ، ونَحْوًا ايضًا نير الثوب،

نَحُوًا سيُذكَر في ن ح و،

نحى ـ نَحًا الغَرَض والهَدَف والمَقصد والمَرام والمَطلب والمُراد ويُقال ... نَحَا اي أرادَ أن يأتي، ونَحًا حَنَّا موضوع الكلام ومعناهُ والغَرَض منهُ والمَقصد ومنهُ قول ابن العبريّ ... نَحَا

حسلا ٥٥٥ أسلوبا اي كانت الرسالة مبنيّة على اربعة أغراض ، ونعل العَلَم واللواء قال ماري اسحق امر الحتها نرستا : هذه نعل حل امتحف ، ونعل العلامة والآية والسِمة ومنهُ في قصص القدّيسين سمّد حه نعله وبركحا ، ونعل الشأن والرأي يُقال هُنُا نعمر اي ما شأنك ، ونعل القاعدة والأُسلوب والنموذَج والمِثال الذي يُسلَك عليهِ ومنهُ نعل لوَزن الشِعْر ، ونعل الفَصْل من الكتاب او القِسْم ، ونعلا الذي في قول ماري افرام ه نعل والعلاوة : مع صبسا وبسا : مجبعا عقل مُحده حقبلا : ٥٥٥ هه نعل : دجم حسّتا : وحذا ٥٥٥ حجبا : حقتهه ٥٥٥ نعل يُريد بهِ الحامل العَلَم . وهو نسبةٌ الى نعل . هذا الذي ظهر لي . والعلم عند الله ،

نعه ـ أحه حذا زفرَ الرجلُ وتنفّسَ ، وربّما قالوا أحه حه بمعنى نكهَ لهُ وعليهِ ، حمّا النَكهة وهي ريح الفم حكاهُ ابن عليّ . قلتُ واصلهُ نحمّا فجُعلت النون بين الكاف والهاء ثمّ أُدغمت في الهاء على غير قياس ،

نعس وقع في قول ماري افرام حنُا وعفعا ٥٥٥ حه حقه نعس هه وبحس حه حب أسف ٥٥٥ . قلتُ وهو خللٌ في الرواية . وصواب القول نعس سيُذكَر ، حذا نحسا رجلٌ هادئٌ ولَيّنٌ وحليمٌ ووقورٌ ودمث الأَخلاق وخافض الجناح ومنهُ قول السيّد فرهاد ه نعس انف ه نحسّس ، وبسا نحسا ريحٌ ساكنةٌ ،

نعمه (نحمُا) ضرَّهُ وآذاهُ ، ونحمه وأحمه كذلك وقال ماري افرام سفحمه احد انف : وحمبا ٥٥٥ هسعا انف ، انحد مجهولٌ ، وانحد لغةٌ ، نحمُا مصدرٌ والمَضرّة والأَذيّة والآفة والأَلَم ،

بُحْبُل الضارّ والمُؤذي ،

بُحْدُه وحده وحدوه م ر (بَحَلَه) خدعَهُ وغشَّهُ وخانَهُ ومكرَ بهِ وغدرَهُ ، وبَحَلَ حده ايضاً فجَّهُ ودهمهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة بُحْلٌ حدوه بَحْبُلا اي تدهمهُ المِحْنة ، وبَحْدَه وأَحْدَه بمعنى قال ماري افرام بَحَلَ حُلا مَبْحَلَ حدنه اي بَكَى النبيُّ يخدع رصيفَهُ ، وقال ايضاً مابده بَحْدَه مَبْحَلَه ، وأَحْدَ حدوه حُمِلَ دبَّ على هلاكهِ قال ابن العبريّ بحمل حلا امحلا مل مُد مُحْدَ ، وهو بحبل توهّمَ فلانٌ الشيء وتخيَّلَهُ ومنهُ قول بعضهم حب بَحْدَ ايه سفوا بمنا اي يتوهّم دائرةً أُخرى ، المَحْدَ مجهول بَحْدَ وأَحْدَ ، والمَحْدَ حدوه خدعَهُ وغشَّهُ ومكرَ بهِ وغدرهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مَلَ بُسَ بُحْبُلا مَبْحَلَ حدوه ، بُحْبُل وبَحْدَل اسمان بمعنى اي الخادع والماكر والغادر والخائن والخدّاع والغدّار والخوّان ، بَحَلَ اسم مفعول . ويكون للفاعل قال ماري افرام مح بُحْبُلا حَمَّنه مبَحَلَ : مح حَنَ سَمَّس مؤسَّس اي هو في باطنهِ قَطوبٌ وماكرٌ ، ومن أمثالهم بَحَلَ مح مُدُتا اي أمكر من اليونان ، مُحَحُبُلا اسم فاعل ، ومُحَحُبُلا المتخيّلة في عُرف الحكماء ،

بحص حَنَا م (بُحْصَا) نحرَ البهيمةَ وعبطَها وفي قولهِ تعالى حذهه قُرْبا فلا بُدّ من تقدير حَنَا اي انحروا بهيمة الفصح ، ويستعار للقتل ومنهُ قول ابن العبريّ مبُحْصه حبوه هذا محصنه بمتا اي وقتلوا منهم مائة وعشرين راهباً ، وبُحْص مح بصه انتحرَ فلانٌ أي قتلَ نفسَهُ ، بُحْص حَنَا مثل بُحْص ومنهُ حديث ابن العبريّ مَح حبقتح محتح محتم حَلتبح مبُحْصبح ، بُحْصا بالفتح الخصيّ من الآدميّين

عن ابن السروشيّ ، نُحْصُل بالكسر النحير والعبيط ، ونُحْصُلُ مثلهُ ، ونُحْصُل المال والأموال . وهذا من الجموع التي يصح فيها معنى الواحد ومعنى الجمع ، نُحُصُل مصدرٌ والهَبْرة وهي القطعة من اللحم ، أنحبوصل خَسّ الحمار ،

نحص ضده وحسه م ونحص ز (نُحْصُلُ) خجلَ منهُ وخزيَ واحتشمَ واستحيا . فهو نُحبوصل ونُحبوصلُ خَجْلانُ وخَزْيانُ ومحتشِمٌ ومستحيٍ . ويكون من باب ذي الفاعلين كقول ماري افرام نُحْصُل حد سمع حسحلا : بسه نُحتصوه أي وأخجلني الحبل الذي خُنقوا بهِ ، ونحص ضده م ونحص ز أشفقَ منهُ وخافَ ، وحصوه أشفقَ عليهِ وخافَ وفي تحويات فرهاد نحص لهوا حلا صبوصل ولا أوبد محنه اي وحرص الله على موسى فأخفى قبرهُ ، نُحْصُه أخجلَهُ وأخزاهُ ، ونُحْصُه طهّرهُ وهذّبهُ وأدّبهُ ومنهُ قول ماري افرام لمر وبنحص سلمتا أي لكي يُؤدّب المتكبرين ، وقولهُ ايضاً نُحْصُه نُحتصوه : ه نُحْصُه حُصتصوه أي وهذّبَ بواطنهُ ، وقولهُ ايضاً نحص قحصد وبعلحصوم : حصنوا حاوزسا صحصصا أي طهّرْ حواسّي ، لمانحص صنه وحه بمعنى نحص قال ماري اسحق بلحصصم لمد مع ووا : لموبلا وبحُصه سحنز ، لمانُحص مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال نُحْصُه ولمانحص أي هذّبهُ فتهذّبَ ، وحنا تطهّرَ الرجلُ وتعفّفَ وتورّعَ ، نُحْصُلا مصدرٌ . وربّما جاءَ بمعنى العار كقول ماري اسحق نُحْصُلا وصحسز للسا وقُنْحز : وبلاحسز حصصه وبعصصه أي عارٌ على القطنِ ، نُحْصُل العفيف والنقيّ الجَيْب والطاهر والورع . الواحدة نُحْصُلا عفيفةٌ ونقيّةُ الجيب وطاهرةٌ وورِعةٌ . والاسم نُحْصُبلا العفّة ونقاوة الجيب والطهارة والوَرَع ،

نحز ـ نُحُز رحبلا رفضَ الشيءَ وأباهُ وأعرضَ عنهُ وانحرفَ قال ماري افرام عحسز حنا وبنحز سُلْما :

عن العروس ، وأَنْحَى بمعنى ، نَحْنَحَهُ عنه وحَهُ جَنَّبَهُ إِيَّاهُ ونَحَّاهُ عنهُ ونَجَّاهُ منهُ وبرّأَهُ وحرمَهُ اياهُ وأَعدمَهُ ، ونحنح عنه وحنح جانبَ كذا وحايدَهُ وتبرّأَ منهُ وتملّصَ وتنزّهَ عنهُ وترفّعَ وتصوّنَ ، ونَحْنَحَهُ عنه وحَهُ ايضًا فرزَهُ منهُ ومازَهُ وعزلَهُ عنهُ ونفاهُ يُقال نَحْنَحَهُ الله عن كذا أي نزّهَ اللهُ عن كذا ، ونَحْنَحَهُ عن الموضع غرّبَهُ عن وطنهِ وأَشحطَهُ ونفاهُ ، انْتَحْنَحَ مجهولٌ ، وعنه وحَهُ جانبَهُ وحايدَهُ وحرمَهُ وعدمَهُ وتنحّى عنهُ واعتزلَ وانفصلَ وأعرضَ وانحرفَ وتبرّأَ منهُ وتملّصَ ، ونحح عن الموضع تغرّبَ فلانٌ عن وطنهِ وانتزحَ وابتعدَ ، نحنا نَحْنَحَ رجلٌ غريبٌ واجنبيٌّ ، ونَحَّ نَحْنَحَ بمعنًى ، ونَحْنَحَ عنه وحَهُ هو يُنتزَح منهُ ومنزَّهٌ عنهُ وبريءٌ منهُ وخالٍ وعاطلٌ ومخالفٌ لهُ ومغايرٌ قال ماري افرام مُبْعِدٌ إِلَهَ جحنحنه : ونَحْنَحَ مَحَّتْ حَجَبَتْ أي وأقوالي مخالفةٌ لأَعمالي ، ويُقال نَحْنَحَ حنا أي غريبُ اللغة وجاهلُ اللغة ، ونحنم نَحْنَحَا امرٌ غريبٌ وجديدٌ قال ماري افرام مبحنح أَنَّحَ الله نَحْنَحَ وَعَدَّهُ حَلَّهُ أي اخترعَ الهاً جديدًا ، ومحنحا نَحْنَحَا كلمةٌ غريبة ووحشيّةٌ وأَعجميّةٌ ، ونَحْنَحَا الغرائب والاشياء الغريبة ، ونَحْنَحَا في قول بعض النحويّين نحا محا محنحا نَحْنَحَا اي على غير قياس ، ونَحْنَحَا اسم مصدر يُقال نحنحا وح إِنحا وحبإِنحا أي حِرمان الشيء وفقدانهُ والترفّع عنهُ والبراءة منهُ والاعتزال عنهُ والانفصال والابتعاد ، مَنْحُوحٌ اسم مفعول يُقال مَنْحُوحٌ عنه وحَهُ أي مُنتزَحٌ منهُ ومنفضٌ وبعيدٌ وبريءٌ وخالٍ وعاطلٌ ، ومَنْحُوحَا اسم يُوضَع موضع المصدر تقول نَحْنَحَ مَنْحُوحَا . ولا تقل نَحْنَحَا على القياس ،

نَحْنَحَهُ م (نَحْنَحَا) عضَّهُ ونهشَهُ

يقال نَعَدَهُ نَعْدًا أي نهشَتْهُ الحيَّة ومن أمثالهم نُعِدَ حتى وعُدْنَا عُدْنا أي ينهشك ويقول لا بأس عليك، ونَعَّدَهُ من باب عَلَّمَ بمعنى قال ماري اسحق حبّ رُمّان يُعَدِّد جسدنا: نَعَّدَهُ حيّات وتحلّ أي نهشوا لحم الانبياء، أَنْعَدَهُ رجلًا أعضَّهُ الشيءَ، نَعْدًا مصدرٌ. واذا ارادوا بهِ العضيض وهو كثرة العَضّ وشدّتهُ قالوا نَعْدًا بالجمع قال عبد يشوع الصوباويّ عَلَاحُوا عَنْسُلْ حَيَّاتًا: وعَرْضُلْ حتى نَعْدًا، نُعَدًا العَضَاض، ونُعَدًا كذلك،

نُعُلًا ذُكِرَ في ن ع ل،

نعدة ـ نُعُوبًا الشريعة والسُّنَّة والفريضة والعادة، ونُعُوبَاتًا مثلهُ ج نُعُوبَاتُ، ولا نُعُوبَاتًا المأثم والمحرَم ج لا نُعُوبَاتُ، ونُعُوبَاتًا الشرعيّ، ونُعُوبَاتًا الشرعيَّة وهي حالة كون الشيء شرعيًّا، ولا نُعُوبَاتًا مثل لا نُعُوبَاتًا الّا انّهُ أكثر ج لا نُعُوبَاتُ، نَعَّدَهُ نُعُوبَاتًا سنَّ السنَّةَ واشترعَ الشريعة. وهو من كلام المولّدين

نعدا ـ نُعَّادًا الموثّق في عرف الفقهاء وهو الذي يكتب الوثائق. وحرفتهُ نُعَّادُوتًا التوثيق، ونُعَّادُوتًا في قول داود بيت رَبّان عَمَّرَهُ وعَدَّدَهُ حَنَّانًا: حَسَنْعُلْ نُعَّادُوتًا يعني بهِ التخمين من قولهم خمّنَ الشيءَ أي عدَّهُ من باب الوَهم والحَدْس. يقول حدّدوا الكون وقرّروهُ بطريقة التخمين،

نعدا ـ نَعَّدَا حتى تنمَّرَ الرجلُ وتغضَّبَ، وأسدٌ زأرَ الاسدُ حكاهُ ابن بهلول، نَعْدًا النمر. والانثى نَعْدَاتًا نمِرةٌ، نُعَادًا قفص الأسد ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ

مهمد حنهنا ، وقال ماري اسحق حنهنا سهمه ماهمقحه : اقما حتما ،

نحا ـ نحا بالنصب النعناع ،

نهل ـ مهنهلا الميزان وهو آلة الوزن المعروفة واسم برج في السماء . واصله مهنهلا ادغمت النون في السين على غير قياس ج مهنهلا بنصب السين . وفيه ثلث لغات مهلهما ومهلهلا ومهنهلا ،

نهد (مهنهد) أخذه وخطفه ، وهنما وهج خلف فلانا وقام مقامه ، وهنحا حمهنحه حاربه ، وحلهمه وحهزهفه حاباه وراآه قال ماري افرام وحلا حلا ماهمه : ماحاقت حتما لا نهد أي هو قاض عدل لا يحابي الأشرار ، وقد يقال نهد اهمه وهزهفه بمعنى ، ومع هج سفحما وحبما حاسب فلانا على الشيء ، ونهده مهنهد حلا همه تشاوروا في كذا وتآمروا ، وهج مهنهلا حسهمه استأمن فلان على حياته ، وسهنا حنه أخذ الخمر فيه ومنه في هوشع مسهنا همهما نهده لحنهف ، ونهنهد حبما مرا وهنحا وهنحا تم الشيء وانتهى ، ونهد حبما حهبجه أضمر الشيء ، ونهده لحه قبضه الله ، وحبما حاز الشيء وفاز به ، وماحلهما مع هج اثأر من فلان وانتقم ، وحاسبه وهج ساعد فلانا وعاونه ، ونهده مسه رفعه عنه ونزعه وفي لوقا همهده اذنه بمهما أي وقطع اذنه اليمنى ، ونهنسه وهج خاطب فلانا وحادثه . وهو في قصص القديسين ، وحهمهنه وهج استعان فلانا واستنجده ، ونهنسا حلا حبما ارتأى الامر وتدبره ، ونهده وهج أراب فلانا وأقلقه وأزعجه ومنه في يوحنا حبما لاهمه نهد اهما نهد ، وهج اهما تزوج فلان المرأة ويقال نهد

نُهُلٌ حلالٌ وحتمٌ أي تزوج فلانةً ، ونهل زوّجَ فلاناً المرأةَ ، ونُهْل وهو اهتمَّ بفلان واعتنى ، ونهل نشط وتوثّب ، ونهل تولّى الشيءَ وتسلّطَ عليهِ ، ونهل أرادَ بالشيء كذا وعنى ومنهُ قول ماري افرام نهل نُهُلاً ونهلاً ، ونُهْل نُهْلاً ، ونهل وهو وسعهم المكانُ وحواهم ومنهُ قولهُ ايضاً لا يهل وهو نهل وهو نهل ، ونُهْل نهل حلبت المرأةُ وعلقتْ ، ونُهْل نهل ملكَ عليهم ، ونُهْل قلّمَ أظفارَهُ ، ونُهْل استأسرَهُ ، ونهل سَلِسَ فلانٌ ومنهُ في حبقوق نهل سَلِسَ مع نفسهِ ، ونهل نهل وهو حكى الشيءَ عن فلان ومنهُ في ابن سيراخ نهل نهلاً ، ونُهْل نهل وهو نُهْل نُهْلاً ، نُهُلٌ مصدرٌ ، ونُهْل نهل المحاباة والرياء ، ونُهْل نهل الزواج ، ونُهْل نهل الرُقية ، نُهْل اسم فاعل ، ونُهْل نهل المحابي والمُراءي ج نُهْل نهل ، ونُهْل نهل ونُهْل نهل بمعنى ، نُهْل اسم مفعول ، ونُهْل نهل المختلّ العقل ،

نهل — نُهْل مناهُ وسبرَهُ ورازَهُ وجرّبَهُ واختبرَهُ وابتلاهُ وامتحنَهُ ويُقال نُهْل نهل أي انتقدَ الكلامَ ، ونُهْل نهل أي عجمَ عُودَهُ وخبرَ امرَهُ ، نهل مجهولٌ وقول ماري افرام نهل نُهْل نهل أي لامتحنَ الكاهن . فهو متعدٍّ او مُحرَّفٌ ، نُهْل بالكسر النَسْأة وهي التأخير يُقال نهل نُهْل أي باعهُ بنَسْأةٍ . وانّما وجدتهُ في كلام ابن العبريّ ، ونُهْل التجربة والمِحْنة والبليّة ، ونُهْل مثلهُ وقول ماري افرام نهل نهل نهل أي نهل أرادَ به الدليل والبرهان ،

وتهمتا المجرّبات والأمور المجرّبة، نهمة البلاء والكرائه وانشد السدّاني مح وسحمة لا أهاؤمة الّا نهمة أي من حين اعتنقتني لم تكسبيني الّا بلاءً،

نهر حدده تمّام (نهدا) صبّ الماء عليه وسكبه ونضحه وأفاضه وأراقه وأفرغه وفي ايوب هنه نهر حهذا حلا اوحا أي هالَ التراب، ويُقال نهر هدّا حاوسوه أي تلا عليه الكلامَ وألقى عليه القولَ وفي قصص الشهداء مفحهب وحا حاوتمو لهمّلا لا نهر ابا أي ولا ألقي علي النقيّ على سَمك النجس، ويُقال ايضاً نهر حدا فسعدا حدّحه أي أفرغ الله عليه الحبّ، ونهر هصا (نهدا ونهمتا) سبكَ القضّةَ وقال ماري افرام نهجوحه سعّتو امر أهمدا أي وسبكتكِ أهواؤكِ كالدرهم، المنهر مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال نهمه والنهر أي صبّه فانصبّ، نهمتا على فسعدا مصدرٌ يُقال فوحا ونهمتا ونهمتا فوحا بمعنى أي ذهبَ مسبوكٌ، وقوله في الملوك لافم هبقم وهمّتحا ونهمتم حنهمتا يعني بهِ المَسبَك، نوهدا النُسخة. وهو من كلام المولّدين وقالوا نهر هدا أي نسخَ الكتابَ. والمصدر نهمّتا بفتح السين، نهدا اسم فاعل والمنزاب وفي التكوين هنهدا وهدا المهمّسه أي مآزيب السماء، ونهمّتا السَعُوط وهو الدواء الذي يُصَبّ في الانف، نهوحا مهوبلا بمعنى مهلا، ونهوحا ايضاً المسعُط وهو ما يُجعَل فيهِ السَعُوط ويُصَبّ منهُ في الانف، مهمّوحا المنزاب ومنهُ في اشعيا مهلا ومهمّوحا مح هنهمّا المهمّسه، ويُستعار للينبوع والسَيل قال ماري افرام مهمّوحا وحا نهوبتم: مهحه حاتا ملا المحرّفه أي كلّ ينابيع المحن، ومهمّوحا ايضاً المحقنة، ومهمّوحا مثلهُ،

مُنهِّلا الحُقْنة أي الدواء الذي يُحقَن به المريض ومنه حديث ابن العبري وحسبه منهلا ما مُنّا احتى انهله وه حه مُنهِّلا، ومُنهِّلا بتخفيف السين ذُكر في م ه ر،

نهل ـ المنهل حدا ضعف الرجلُ وسقمَ ومرضَ، نُهِل ذُكر في ب ـ ه، نُهَّل الضعيف والمريض والسقيم ويُقال نُهَّل فنهل أي ضعيفُ الجسم، ونُهَّل حسنة أي ضريرُ البَصَر، ويُقال ما انا نُهَّلا أي نَيِّئةٌ نغلةٌ، وما فحلا نُهَّلا أي ضميرٌ سقيمٌ، وهو نُهَّل أي عقلٌ مختلٌّ، وسُلا نُهَّلا أي بَصَرٌ ضريرٌ، وحدّا نُهَّل أي قلبٌ دَوٍ ومنه حديث فيلكسن المنبجانيّ حدّه وهو حنبل ومُنهِّل نهّل، وحبل نُهَّلا أي طَرَفٌ فاترٌ، ونهَّل على مُهِّل بمعنى قال ماري افرام حتى نهّل يه: مجتهد قلب يه

لُهَّد أي طَرَفها فاترٌ،

نهّل سيُذكر في ه ل ل،

نهز مُنهِّل م (نُهِز) نشرَ الخَشَبَ ويُقال مجازًا على شَقّ الشيء يُقال نُهِزَه وانهُز أي شقَّهُ فانشقَّ وفي كلام ابن صليبا في يهوذا الاسخريوطيّ انهُز مع مُرحِّله أي انشقّ من وَسَطِهِ، وربّما قيل ايضًا على قَصّ الشَعْر ومنهُ قول بعضهم نُهِز هُذِز أي شَعْرُها مقصوصٌ، نُهِز مصدرٌ واللّوح من الخشب سُمّي بهِ لانّهُ يُنشَر ج نُهِزا ومنهُ نُهِزا وانُهِزوا في الملوك، ونُهِز ايضًا الشقّ في الخَشَب ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة وهو حدّ حمرحله وه نُهِز ومنهُ، نُهِزا النشارة وفي حديث بعضهم نُهِزا ونُهِزا ونُهِزا أي نُشارة عَظْم الفِيل، نُهِز اسم فاعل والمِنشار وهذا في لغة اهل تكريت، نُهِزوا مُنهِزا بمعنى مُنهِلا، مُنهِز المِنشار. ولا تقل مُناهِز ومُنهِزوا،

وحُصَّهنا ايضًا الدِلفين، وحُصَّهنَّا الغَضَارة وهي القَصْعة الكبيرة، نَصَّهنا اسم مفعول وقول ماري افرام حَفْحَما أَه حنَصَّهنا أي بالمِنشار. وانا اظنُّهُ مصحَّف حُصَّهنا. والعِلم عند الله،

نُحا ذُكرَ في ن ح ى،

نحح ـ نُحْحا الغراب وهو الطائِر المعروف،

نُحْحه م (نُحا) جذبَهُ او قادَهُ او ساقَهُ وصرعَهُ وطرحَهُ ايضًا، ونُحْحه حُححا نهشَهُ الكلبُ ونهسَهُ وقال ماري افرام حُحّنوه ححنحما: وهحُه نُحْحه حُححا، وقال ماري يعقوب نُحْحم سُهتوا اسو نوحُما وسُحُما أي نهشتك الآثامُ نَهش الحيَّات، ونُحْحه من باب حُحّه كذلك وبهِ يُروَى قول ماري يعقوب المذكور، امحي مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال نُحْحه وامحي أي جذبَهُ فانجذبَ، وفي الامثال حُحُلا للاحبا صامحي أي يُجذَب او يُساق الى دار البَوار، وقال ماري افرام وحُسْ حُحْبُما وامحي أي ناطِحَ البيعِ فصُرِعَ، نُحْحا بالفتح صنفٌ من الحُبوب او البُزُور،

نحح ـ نُحّحها على مُهّملا الكَسْلان، ونُحّحها السمج والقبيح من كلّ شيء، نوحُها العِطر عن ابن عليّ،

نحا ـ نُحّا حَحّنا أنعلَ الدابّةَ ومنهُ حديث ابن العبريّ وهوهما وسُحّا حُحّلا وهوحا أي وفَرَسًا مُنعَلًا بنعالٍ من ذَهَب، نُحّلا النَعْل الذي يُلبَس في الرِجل، ونُحّلا ايضًا الكُوخ،

نحمر ـ نُحّمرحنا نَعَّمَ الرجلُ، أَنْحمه بكَّتَهُ وقرّعَهُ حكاهُ ابن عليّ، نُحمنا مثل نُسمنا النَعَمة ج نُحمُنا، نُحُمنا النعامة وهو

حيوانٌ مركّبٌ من خلقة الطير والجَمل ، وحتمه نُحْما الرِئال ،

نحف ـ نُحْفا عُرْف الفَرَس ،

نحر سأَمنا م (نُحْرا) قبعَ الخِنزيرُ ونخرَ ومنهُ في قصص الشهداء ههه نُحْرِم امو سأَمنا ،

نحم ـ نُحْما الغُراب وهو الطائر المعروف ،

نخ سُخْنا م (نُخْنا) نهقَ الحمارُ ونهقَ وهو الاصل فيهِ . وقد يكون لزئير الأَسد ومنهُ في اشعيا نُخْنم امو حِتما واقمها ، وهج حمّهجوا نفخَ فلانٌ في الصُور ونقرَ في الناقور قال ماري افرام حمّحا عنُا ههمّن : هنُخ حمّهجوا ، نُحجوا مُهجولا بمعنى مُهْلا ، ونُحجوا ايضًا الناعور وهو واحد النواعير التي يُستقَى بها يديرها الماء ، ونُحجوا مثلهُ ج نُحجُوا ،

نعس حه م (نُعسا) نفخَ فيهِ ومنهُ في اشعيا انا حنّم اهنُعسا ونُعس حبوا مُعّهسا ، وقولهُ في التكوين هنُعس حاهتم نُعْمِا وتمّا ، ويُقال نُعس حمنُحا بمعنى أَطفأَ السراجَ . استعمالًا للسَبَب موضع المسَبَّب ومنهُ قول بعض السريان هنُعسه هوه حمتُحا حمّههن هاُحه ونُعسه اي وأَطفأوا السُرُجَ جميعًا ، وقول ماري افرام حمنُحا ونعمِا هوحن حمعم هُه ونُعس حه حب أُسْعِ هوا اي مِصْباح الحقّ الذي أَطفأَهُ بسجودهِ للأَوثان . ورواهُ ابن مبارك نُحس بالكاف وهو تحريفٌ فاحشٌ ، ونُعسا حُنهه انتفخَ بطنُهُ (وغيرهُ) وانتتأَ ومنهُ في العدد هنُعسا حنهه هاهمهت حُلهتمه ، ونُعس تسّحا ذرَا الحنطةَ ونسفَها ، وحه وحه حُعهُتا دخّنَهُ بالطيب ، ونُعس حمح انتهرَ فلانًا وازدجرَهُ ، ونُعسه سفاوا ازهاهُ الكبرُ ،

وَنْفسه حسفاوا ازدهاهُ اي حملَهُ على العُجب قال ماري افرام مَحْمَه حو بستا قيلا : هُنُفس حو حسمَّنه‌ا ، ويُقال نَفْسه مُطلقًا وفي بولس الرسول مَبْحا نُفسا اي العِلْم يزدهي ، ونْفسا هُنُسا حُقْنه تروّحَ الطائرُ بجناحيه اي أخذَ الريحُ بهما ، نُفّس حه نفّخَ فيهِ . شُدّد للمبالغة ، لمانُفس مجهولٌ ، وحنا شمخَ الرجلُ بأنفهِ وتكبّرَ ، وحنوسه أعجبَ بنفسهِ ، وسّنه نعظَ ذَكَرُهُ اي انتصبَ ، وحْنه انتفخَ بطنُهُ (وغيرهُ) وانتأَ ، نُفسا وحتا حُجُوظ العين ، ونُفسُسا وحتا بمعنًى ، نُفسا مصدرٌ ، ونُفسا أُمسا وحنوا النَعْظ عند الاطبّاء وهو علّة يكون صاحبها ناعظ الذَكَر دائمًا ، نُفسا مُهُولا بمعنى مُهْلا . ويُقال النفيخ وهو الموكّل بنفخ النار ، مُنفّسا المِنفَخ والمِنفاخ ، ومُنفّسا المقعَد والمنبر والكرسيّ ونحو ذلك وهو المراد في نشيد الاناشيد مُنهه حُبا وحتا حه

مُنفّسا وهُنفّسا اي بطنهُ من عاجٍ على منبر من مَهًا ، ومُنفّسا المِنفَخ والمِنفاخ ومنهُ في اشعيا نبيّ مُنفّسا مع بوفوف ، ومُنفّسا النفخة اي المدّة من النفخ ، ومُنفّسا ايضًا المِرْوَحة ، ومُنفّسا مثلهُ ، ومُنفّسا ايضًا المِذْراة يُذرَى بها الحنطة . ويُستعار للخيشوم وعليهِ قول ماري افرام بماوف امر حبوا ايف : حمنفّسا اي كلاهما كالعُصافة في خيشومي ، ومُنفّسا بوبسا عبعا إلهام روح القُدُس ، ومُنفّسا بوبوا الحُرْقة اي الاسم من الاحتراق وفي حديث ابن العبريّ مُحُلْوا بامّحنه مُنفّسا بوبوا هُما نحّا اي حدثَتْ حُرْقةٌ عظيمةٌ ، ومُنفّسا بفمّا النَفَس الذي يدخل ويخرج من الفم ، نُفسا اسم مفعول ، وحنا ونُفس أنعه رجلٌ أنتفخُ اي في خُصْيَيْهِ نفخة ، ونُفسا اسم مصدر والكبرياء ، نفُسا مصدرٌ ، ونفّسا النُفّاخ وهو نَفْخة الوَرَم من داء يحدث ،

نفط ـ نُفْط مثل قُفْل النِفْط وهو دهنٌ معدنيّ ابيض واسود سريع الاحتراق يُتداوَى بهِ ، نُفْطة النَفْطة وهي الجُدَريّ والبَثْرة ، نُفّاط المِصباح . ويُقال النَفّاطة وهي ضَرْب من السُرُج يُستصبَح بهِ ،

نفا ـ نُفاية النُفاية من كلّ شيء والرُذالة يُقال هذا نُفاية وهذا نِفايته أي فلانٌ رُذالةُ الناس ج نُفايات . واصلهُ نُفْاية قُلبت الياء الفًا ،

نفد . والمضارع يَنْفَد على غير قياس (مَنْفَدًا ومَنْفَدًا) سقطَ ووقعَ . فهو نافِد ونَفّاد ساقطٌ وواقعٌ ، ونفد على وجهه أكبَّ على وجههِ ، ونفد لله سجد لله خرَّ لله ساجدًا وقال ماري افرام نفد لله سجوده ، ونفد اضطجعَ الرجلُ ، ونفد وتجندلَ وتجندلَ ، ونفد على فراشهِ انطرحَ على فراشهِ (وعلى غيرهِ) وارتمى . وقد يُكنَى بهِ عن المَرَض وفي المقابيّين نفد الحمى بوجهه حمّا ، وهذا مَنْفَد بهِ أي مرضَ ، ونفد الشيء طُرحَ الشيء وأُلقيَ ومنهُ قولهُ تعالى صَرْحًا ممرّدًا من قوارير ، وقولهم نفد فلان نفد تنفيذًا ونفذ نفذ تنفيذًا بمعنًى أي قُيّدَ فلانٌ وكُبّلَ ، ونفد فلان أي أُسرَ او سُجنَ ، ونفذ فمهُ بالكمامة ، ونفذ تنفيذًا أي وُضعَ الاساسُ وجُعلَ ، ونفد الطيرُ على شجر ، ونفد وثبَ عليهِ ومنهُ في اخبار الايّام نفد فلان على فلان ، ونفد عارضهُ وباراهُ ، ونفد نفادًا وقعَ في مَرَضٍ وحدثَ لهُ مَرَضٌ ، ونفد الماء وقعَ على المرأة وواقعها ، ونفد وقعَ في فلان وسبَّهُ وقال ماري افرام تنفّد نفد تنفّدًا ، ونفد وقعَ في الشرك ، ونفد تواقعوا ، ونفد

عرض لفلان امرٌ وحدثَ وعنَّ وقال ماري افرام حدّثه بعلما : بُعلا بعلا واحد ، وتبعّله حبه مستعبدا خالجَ قلبَهُ فكرٌ ، وحبه تبعّلا استولى عليهِ الخوفُ (وغيرهُ) واستحوذَ ، وبعلا حصحص هذا أي وقعَ في الإياس ، وبعلا هذا هلكَ الرجلُ وأودَ ومنهُ في التكوين هذه هُلكما بهم هُلكما وتبعّلوا هبعله أمّ ، وتبعّله زحبلا هلكَ الشيءُ وزالَ وذهبَ ، وهذا ملا حلا هع وقعت الكلمةُ على كذا وصدقتْ ، وبعله حه تبعّلا لطمتهُ الأمواجُ ، وهع حسحصا حلمَ فلانٌ حِلْمًا وعرضَ لهُ حِلْمٌ ، وتبعّله زحبلا حلبهه وقعَ الشيءُ في يدهِ ، وحدّه حلا هع هلعَ لامرٍ فلان ، وحسلهه شنشلا نشأ بينهم خِصامٌ ، وهذا حاوت قرعَ صوتُك اذُني ، وهع حسلا إيتعا دخلَ فلانٌ بين القوم . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، وسلا سلا تواقعَ الجيشانِ وتبارزا ، وهع زحبلا وقعَ عن الشيء ونكبَ ونكصَ وأقلعَ وأحجمَ وأضربَ ومنهُ حديث عبد يشوع الصوباويّ هع هذُّنهه بُعلع أي ينكصون عن طريقتهم ، وبعلا مع هُفِه حُطَّ عن مرتبتهِ وعُزلَ ، وبعلا مع زحبلا وتبعّله هبه زحبلا عدمَ الشيءَ وحرمهُ وفقدهُ ، وبعلا حلهوه تبعهُ ولحقَ بهِ ومنهُ حديث ابن العبريّ هحُلهمر بُعلا حبعلا بحُفِ حو ، وحدبلا هبهم هنلا تقبّلَ اللهُ الصلاةَ واستجابها ، وهذا هربَ الرجلُ وبهِ يُروَى في الملوك هبُعلا بعله حعلا معحعلا بحُعلا أي والهاربون الذين هربوا الى ملك بابل وفزعوا اليهِ ، وحه زحبلا لاءمهُ الشيءُ ووافقهُ وصلحَ لهُ ومنهُ قول ماري افرام أهلا هه وهذا حعبسلّه : هُبهم هعّلا وبُعلا حه ، وتبعّله حه اهر زحبه جاءت الامورُ طِبْقَ مُرادهِ ، بُعّله أسقطهُ وأوقعهُ وألقاهُ واطّرحهُ

ومنهُ قول ماري افرام صلّى
بحمدك حين وُهبتها بعد
اوهام حيفا أي القوا ارميا في
الجبّ ، وأُقعده بمعنى وهو اكثر ،
المقعد مجهول أُقعد ، والمقعد
سقطَ ووقعَ ، ورجل هلكَ الشيء
وذهبَ وزالَ ، والمُقعد مثلهُ وقال
ماري افرام من عنده حاجته
حتى يُقعد أي أن تزول ،
القعل بالكسر السُقاط وهو ما سقطَ من
الشيء ، تُقعل ذُكرَ آنفًا يُقال
تقعل حصى وحجارة أي
مستولٍ عليهِ الخوفُ ، وتقعد
على أقفيته أي مُكبٌّ لوجههِ ،
مُقعدة مصدرٌ والخَراب والبَوار
وفي اشعيا ٥٠٠٥ حسنوا
مصقعدة أي خرابًا وبوارًا ،
ومُقعدة السَقْطة والزلّة ج
مُقعدات ، ومُقعدة السُقوط
عند الاطبّاء وهو المعروف بالصَرْع ،
ومُقعدة عند النحويين العارض
وهو واحد حروف قولك حبهق او
امتن . سُمّي بهِ لانّهُ يعرض على الكلمة
لمعنًى ، مُقعدة مثل مُقعدة
عند النحويّين ، ومُقعل مصدرٌ وقول
ايوب حُقّق مُنا حقصما حل
انقا أي عند وقوع السبات على الناس ،
واصل المعنى في هذه المادّة السقوط
والوقوع . وسائر المعاني متفرّع منهُ ،

بقعه حل هجر . والمضارع
تُقعه على غير قياس (بُقعل)
اقترعوا على كذا وبهِ يُروَى في لوقا
هبقعه حقوه ، وحُقعا نَفَشَ
الصوفَ (ونحوهُ) وزبَّدَهُ ، وتُقعه
حقعا من وزن مُقعل بمعنى حكاهُ ابن
عليّ ، تُقعل العميتة من صُوف
والسبيخة من قطن ،

بقع ـ أُقعد لهذا حُقته
فقسَ الطائرُ بيضهُ ومنهُ في اشعيا
حتقا وسُتقصا أُقعه أي فقسوا
بيض افاعٍ ، تُقعل الرِوَند قال عبد
يشوع بقعل وملا وقعد سُقعا
تسّا واحدا ،

نفر . والمضارع ينفر على غير قياس (نفرا) نفض . ويكون في نفض الثوب والغبار ونحوه ، ونفره عنه نبذه عنه ودفعه والقاه واطرحه ومنه قول ابن كيفا نفرا عنه حمأ مبلا أي نبذت عنها الكسل ، ونفرته تقاذفته الأمواج قال ماري اسحق نفر وحسا نعمه : ومع لماوا للماوا نفريه ، وحسا أفرغ الماء ومنه في التكوين منفرا مفحمه حمعما أي وأفرغت جرتها ، ولما حبلا طرحت الانثى ، ومع لما نفض فلان ببوله ، وسلا انتفض ذكره واستبرأه ، ونفره سعدا تله الخمر وصرعه ومنه في الزبور لامر حذا ونفره سعدا ، وقال ماري افرام مضمنا هذا المعنى للماحذ عدما امر نعمل : لامر حذا ونفره سعدا ، ونفروه علاوا خبطه الشيطان وصرعه ، نفره نفضه . شدد للمبالغة ، ونفره سحقه وحطمه وصدعه ومنه قول الزبور لامر حلت هنا لانفر ابن ، ونفره عنه نبذه عنه ونزعه ودفعه والقاه واطرحه وقال الشاعر نفر زيا عن رقمه أي وألق الدود عن جثمانه ، ويقال نفره عن عنمه أي نفثه من فيه ولفظه وقذفه ، ونفره نظفه ونقاه ، وعن سلا انتفض فلان ذكره واستبرأه ، ونفره حدا حدا عن سمسا نشر الله الموتى وبعثهم وقال ماري يعقوب حلا وسلا منفر حمم عن سمسا أي يبعثهم من الثرى ، ونفر ابن غزاهم ونهبهم ومنه في الخروج نفره حمرقما ، لانفر مجهول ومطاوع يقال نفره لانفر أي نفضه فانتفض ، ولانفر مثله يقال نفره لانفر أي نفضه فتنفض ، وربما قالوا لانفر حمه بمعنى ناهضه ونابذه وفي ايوب اصلا حمر سحا لانفر أي البريء ينابذ الاثيم ، وقول اشعيا لامر اعنا منفرا لانفرا يريد به فقست ، منفرا

اسم فاعل والدافع عند الاطبّاء وهذا وقع في كلام ابن العبريّ ، ܘܡܣܠܐ ܡܦܩܢܝܬܐ القوّة الدافعة عند الاطبّاء ،

ܢܦܩ ܡܢ ܕܘܟܬܐ ܡ (ܡܦܩܢܐ ܘܡܦܩܢܘܬܐ ܘܡܦܩܢܝܬܐ) خرجَ من موضعهِ ضدّ ܥܠ دخلَ . فهو ܢܦܘܩܐ ܘܢܦܘܩܐ ܘܢܦܩܐ خارجٌ ، ܘܢܦܩ ܠܘܩܒܠܗ خرجَ اليهِ وسارَ ، ܘܠܐܬܪܐ خرجَ الى المكان وسارَ ، ܘܟܘܟܒܐ طلعَ الكوكبُ ، ܘܥܣܒܐ خرج النباتُ ونجمَ ، ܘܟܬܒܐ نشرَ الكتابُ (وغيرهُ) وشهرَ وفي كلام يوحنا الافسيّ ܐܢ ܣܘܢܗܕܘܣ ܠܐ ܢܦܩܐ أي فان لم يُشهَر المجمعُ ، ܘܢܦܩܗ ܒܬܪ ܦܠܢ هويَ فلانًا وعشقَهُ ومنهُ في التكوين ܢܦܩܬ ܢܦܫܗ ܒܬܪ ܕܝܢܐ ، ܘܢܦܩ ܡܢ ܗܝܡܢܘܬܐ مرقَ فلانٌ من الدِين وصبأَ ، ܘܢܦܩ ܠܗ ܡܕܡ وقعَ لفلان امرٌ وعرضَ ، ܘܠܘܬܗ صارَ اليهِ وبلغَ ومنهُ حديث ابن العبريّ ܟܪܝܢ ܡܐ ܠܘܬܗ ܕܦܪܥܘܢ ܢܦܩ ܗܘܐ اي كادَ يصِل الى حال فرعون ، ܘܠܩܘܒܠܗ خرجَ عليهِ وبرزَ لقتالهِ يُقال ܢܦܩܘ ܠܘܬ ܚܕ̈ܕܐ أي تخارجوا وتناهدوا ، ܘܠܓܠܝܐ ܠܒܪ ظهرَ الشيءُ وعلنَ قال ماري يعقوب ܘܢܦܩܬ ܠܓܠܝܐ ܚܘܒܐ ܕܠܐ ܐܝܟ ܕܣܟܝܢ ܗܘܐ ، ܘܠܐܘܪܚܗ خرجَ للقائهِ ، ܘܢܦܩ ܡܢ ܥܠܡܐ أفضى فلانٌ الى رحمة ربّهِ ، ܘܡܢ ܓܠܝܐ فقدَ الشيءَ وعدمَهُ وتركَهُ ومنهُ قول توما المراغيّ ܗܟܢ ܘܢܦܩ ܡܢ ܝܕܥܬܗ أي ضلَّ وعدمَ علمَهُ ، وقول ماري افرام ܘܡܢ ܡܚܬܘ ܚܫܚܬܟ ܐܦܩܬ ܐܝܟ ܟܪܐ ܡܢ ܡܪ̈ܘܬܗ أي وتخسر عملَك ، وقول ابن العبريّ ܠܐ ܢܦܩ ܐܢܐ ܡܢ ܡܠܟܟ أي لا اترك مشورتَك ، ܘܢܦܩ ܒܐܪܥܐ طافَ فلانٌ في الارض ومنهُ في التكوين ܢܦܩ ܝܘܣܦ ܥܠ ܟܠܗ ܐܪܥܐ ، ܘܢܦܩ ܠܩܪܒܐ خرجَ فلانٌ للحرب ، ܘܠܐܘܪܚܐ رحلَ وسارَ ، ويُقال هذا البيت صغيرٌ ܠܐ ܢܦܩ ܒܗ ܡܒܪܢܝ أي لا يكفي عِيالي ، ܘܢܦܩ ܟܠܗ ܘܢܦܩ

حتّم إيعاقه أي فلانٌ يأمر وينهي في قومهِ . وهو جارٍ مجرى الأمثال ، ونُعم حتّما سُبيَ وأُسرَ ، ونُعّما ذاعَ الخبرُ وشاعَ . وهو في كلام ابن العبريّ ، ونُعما مضى الزمانُ وانقضى وقال ماري افرام ونُعّم ابد ونُحما حما حُبّ : حما معهوه ونُعمه حتّمُحا ، ومحّما حلا هم وقعَ الكلامُ على كذا وصدقَ ومنهُ قول ماري افرام ونّم هوا حلا معمم نُعُما أي إنّ ذلك ليصدق على شُمشُون ، وهمحنا اسر رحما جاء الامرُ طِبقَ المراد والأمل ، ورحبا حُحبا تحقّقَ الامرُ ومنهُ حديث ابن العبريّ مُحّما أُمكما نُعُما حُحبا ، ويُقال نُعم حمنُحا بمعنًى ، ونُعُسا هم إسنسا طرحَ عددًا من آخر ، ومسا حاسنسا قسمَ عددًا على آخر . وكلاهما من كلام علماء الحساب ، وقول النحويّين هوا أُماما لا نُعُما أي هذا حرفٌ لا يُلفظ ، وهم نوسا وحنوسا حلا أُقم هم وسحم هم (مُحّم حنوسا ومُحّم نوسا) حامَى فلانٌ عن فلان وناضلَ ، وحمح نوسا حلا هم اعتذرَ الى فلان في كذا ، وحنوسا حمنحمه وهم حاجَّ فلانًا وجادلهُ ومنهُ في تحويات فرهاد وامّنم حنوسا حمحما ميهوتا ، وحنوسا همم احتجَّ بكذا وتعلّلَ ، ونُعمه اوّا (نُعُما) أُنفقت الدراهمُ ومنهُ في قصص الشهداء حلا مبّم ونُعم هوا حمهم ، نُعّمه حه وحماه خرّجهُ فيهِ ونجّذهُ وجرّبهُ ودرّبهُ بهِ وفيهِ وعليهِ ومرّنهُ عليهِ وفي كتاب كليلة ودمنة ورُحا ونُعّمهم مبُعّمهم حما وُذّا أي أن يدرّبهُ في الحَرب ، ويُقال نُعّم نعمه حه وحماه أي تمرّنَ عليهِ وتدرّب بهِ وفيهِ وعليهِ وتخرّجَ فيهِ وتعلّمهُ ومنهُ حديث بعضهم نُعّم نعمه حمنوما ومُسا أي وتخرّجَ في أدَب اليونانيّين ، ونُعم هه حه حه وحماه بمعنًى ،

وحلا معه اياه انفق على كذا مالهُ ويُروَى في الحكمة حسنعسا بمحاهدحا نقمه، وحببده حمه قضى أوقاتهُ في كذا وفي قصص القديسين نعمجه حرمحا باوحمه ولا هسحنا أي قضوا صوم الاربعين من غير قوت، وقولهم مه حمه حه امحا وبي ماتعه أمبا أي وهبتُ لهُ على قدر إمكاني، أعمه أخرجهُ ضدّ أحمه أدخلهُ، ومحمه مهُحا مع حمحا لإسنسا أخرجَ فلانٌ الكتابَ من لسان الى آخر وترجمهُ، ومع مح رحبا استخلصَ الشيءَ من فلان، ورحبا مع إسنا أنشأ الشيءَ من آخر وأصدرهُ واستخرجهُ واستنبطهُ وفي كتاب كليلة ودمنة مهعس بتعه حهلهتا حدفسنا وحابا أي أن يستخرجَ المكنونات، وأعمه حلا هفحنا ولّاهُ الامرَ. وهو في كتاب كليلة ودمنة ايضاً، ورحبا حمفحدا أتمَّ الشيءَ وأكملهُ، ومح مدده حدحبا حقَّقَ فلانٌ كلامهُ بالفعل واكّدهُ، وحقّنا وامحا استأصلَ الشجرةَ (ونحوها) واقتلعها، ومسحا مع إسنسا طرحَ عدداً من آخر، ومسحا حإسنسا قسمَ عدداً على آخر. وكلاهما من كلام الحسابيّين، وتهحه أذاعَ خبرهُ وأشاعهُ، ومهحا نشرَ الكتابَ وشهرهُ، وحببده قضى أوقاتهُ قال ماري يعقوب أعمه مهمده حهنمبا، وأعمه حعحما سباهُ وأسرهُ. ويُقال أفضى بهِ الى السبي والأسر ومنهُ قول ابن سيراخ حمحا اجحما حهمتا حمحا أعمه أي أفضى بخلقٍ كثيرٍ الى السبي، وححده مسحده أنفقَ عليهِ مالهُ وفي قصص القديسين أعمه ححده بمتا هتا، وأعمه ححده أرسلهُ عليهِ وفي قصص الاباء أعمه ححه أومبا حسعا أي أرسلَ عليها لبوةً خبيثةً، وأعمه هحسحا معحا فاهَ بكلام كذا ومنهُ قول الجامعة لا بعهزه حعهعمه معحا، ويُقال أعمه اهحا بعمه وحح اي زهقَتْ

نفسُ فلان رَوْعًا ، الماقعد مجهول
أقعد ، وقول ساوير معماقعما مو
امو منه أي تُلفظ الياء ، نعما
الرَقّ الذي يُكتَب عليهِ ، نعمدا
النَفَقة ج نعمدا ، نعما معدن الفِضَّة
وغيرها ومنهُ في ايوب امد حمعما
نعما ، ونعما وسعدا ربّ
الحِصْرِم ، نعما اسم فاعل ، ونعما
بالجمع الجارف والطاعون ومنهُ قول
ماري افرام نعما معمالا : اوحا
موذوبا ، ويُقال نعما الخراج
الذي يحدث في البَدَن من دُمَّل ونحوهِ ،
نعما التَبْذارة وهو الذي يُبذَر
مالهُ . قال ابن بهلول ووجدتهُ في كتاب
الفردوس ، نعما الخارج والبارز
وقد مرّ آنفًا ، ومحا نعما
كتابٌ مستخرَجٌ ومترجَمٌ ، ولحا
نعما خبرٌ ذائعٌ وشائعٌ ، وقولهُ في
قصص الشهداء معما ونعما
حدمو اي الموتُ الذي قُضيَ عليهِ ،
وقول الشاعر حو سعمو حدما
وحدو نعما نعما اي نفسي
زاهقةٌ ، نعما مرَّ آنفًا ، ومحا

نعما كلمةٌ ملفوظةٌ ، ونوسا
مبما نعما روحُ القُدُس المنبثق ،
ونعمعما اسم مصدر ، ونعمعما
معحا الفصاحة ومنهُ حديث ابن
العبريّ حما هوا حو فسعا
حبُوه حمفحصا منعمعا
معحا ، معمعا مصدرٌ واسم
مفعول ، ومعمعا ايضًا المَخرَج والمَصدَر
والمَناص يُقال حما حو معمعا
مح هوا أي لا مخرجَ لك من هذا ولا
مناصَ ، ومعمعا حنوسا مصدر
نعمعا حنوسا كما مرّ ، ومعمعا
حنوسا ايضًا المقدّمة والفاتحة من
الكتاب ، ومعمعا مصدرٌ والترجمة
ج معمعا ، ومعمعا والمعا
مَخرج الحَرْف ، ومعمعا
وهمنيوهمو في كلام يوحنا
الافسسيّ يعني رَفض المجمع ونَبذهُ ،
وقلا ومعمعا وحما حوا
الكلمات التي بها يدعو الانسان ربَّهُ
اذا حانَ حينهُ ، ومعمعا الخراج
الذي يكون في البَدَن من دُمَّل
ونحوهِ ، معمعا مصدرٌ واسم

فاعل ، ومَخْرَجٌ المخرج والمصدر والمناص يُقال ما لهُ مَخْرَجٌ من هذا اي لا مخرجَ لك من هذا ولا مناصَ ، ومَخْرَجُ زُهُوق النفس والوفاة ، ومَخْرَجُ بَطْنِهِ ومَخْرَجُ بَطْنِهِ ومَخْرَجُ كلّهُ بمعنًى ، ومَخْرَجُ الترجمة وفي كتاب مَخْرَجُ كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ اي ترجمة الكتاب المضبوطة ، ومَخْرَجٌ ايضًا المخرج من البَدَن ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مَخْرَجُ هذا الكتاب ، ومَخْرَجُ ايضًا نفرَ فلانٌ عن الشيء وكرهَهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ نَفَرَ مِنْ أَخْلَاطِهِ ، وهو شبَّ الفَرَسُ او خبَّ قال ماري اسحق لا تَسْأَلْ هو نَفَرَ ، نَفَرَ الرجلُ ، وكذا هو القَرَسُ ، أَنْفَرَهُ وأَنشدَ ابن عليّ مَنْ أَنْفَرَ قَوْلًا ، وأَنْفَرَهُ هاجَهُ ، ونَفَرَ القدرَ وأَفارَها ، وأَنْفَرَهُ اقشعرَّ شعرُهُ ومنهُ قول بعض السريان نَفَرَ ، نَفَرٌ مصدرٌ وفي قصص

حمّاحًا اي رجلٌ مجرَّبٌ في الحروب ومحنَّكٌ ومدرَّبٌ ، وقال ماري افرام هُمْ حُمَاةٌ وأَبْطَالٌ ؛ مَنْفَرَ حَبْلَهُ فَسَفَكَ اي هم خُبَرَاء بسَفْك الدم ،

نَفَرَ نَفَرًا مع م (نفر) نفرت الدابّةُ من كذا ، ونَفَرَتْ فارت القِدْرُ وجاشَتْ ، ونَفَرَ هاجَ الرجلُ وهاجَ هائجُهُ وفارَ فائرُهُ ، ونَفَرَ مع عَنْ نفرَ فلانٌ عن الشيء وكرهَهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ نَفَرَ مِنْ أَخْلَاطِهِ ، ونَفَرَ شبَّ الفَرَسُ او خبَّ قال ماري اسحق لا تَسْأَلْ هو نَفَرَ ، نَفَرَ الرجلُ ، وكذا هو القَرَسُ ، أَنْفَرَهُ نفّرهُ وأَنفرَهُ وأَنشدَ ابن عليّ مَنْ أَنْفَرَ قَوْلًا ، وأَنْفَرَهُ هاجَهُ ، ونَفَرَ القدرَ وأَفارَها ، وأَنْفَرَهُ اقشعرَّ شعرُهُ ومنهُ قول بعض السريان نَفَرَ ، نَفَرٌ مصدرٌ وفي قصص

الاباء حذف الهاء من معناها ونُعُمها اي رِفاسها وتخيرها، ونُعُما ايضًا الوَفضة وهي خريطة الراعي لزادهِ والجعبة من أَدَم،

نَعِمَ كعلم (نُعما ونُعْمًا) تنفَّسَ الرجلُ فهو نَعِمٌ متنفِّسٌ، وقول ابن العبريّ لا أَرى لها نُعْمًا فانّما عنى بهِ التَوْقان اي لانّك ان صددتَ عنّي تقتُ أَن أَتوه في الوُعُور، نَعَّمَه نفّسَ كَرْبَهُ وفرّجَهُ وقال ابن العبريّ ما لها نُعْمٌ ولا تَنَعَّمُ حُمّ نَعِّمْ، ونَعَّمَه الله نُعْمًا جعلَهُ اللهُ ذا نَفَس. وقعَ في كلام ابن العبريّ، المُنَعِّم كعظيم تنفَّسَ الرجلُ وتنسَّمَ، المُنَعَّم مجهولٌ والمُتَنَعَّم مثله استراحَ منهُ وانفرجَ قال ماري افرام لا يُتَنَعَّم لهُ : مثله والمُتَنَعَّم اي وأَستريح، وفي قصص الاباء المُنَعَّم مع انحرقة اي انفرجَ من ضيقهِ، والمُتَنَعِّم صارَ ذا نَفَس. وقع في قول ماري افرام، ويُقال المُنَعَّم حالُ اي تنسَّمَ الريحَ، نُعْمُ النَفْس اي الرُوح مؤنّثةٌ وقد تُذكَّر كقول ماري افرام مثل نعم حق مزاج نُعْمُها، ونُعْمُ ايضًا النَفْس اي الانسان ومنهُ قول ماري افرام امت لا أُحبُّ مثل نعم سبا لا أُحبُّ مثلهن اي لا يهلك منكم نفسٌ، ونُعْمًا سَمّا وقعَ في التكوين تارةً بمعنى حياة كقولهِ مثل نعما وشم حق انحا وانا حم نعما سَمّا اي فيهِ حياةٌ، وتارةً بمعنى ذوات حياةٍ كقولهِ تشمع قمّا تُسمُ نعما سَمّا اي زَحّافات ذوات حياةٍ، ومثلهُ قولهُ أَقم انحا نعما سَمّا حيّ نعمن اي ذوات حياةٍ، ونُعْمًا سَمّا وقعَ في التكوين ايضًا بمعنى ذي حياة كقولهِ مثل انم حنعم سَمّا اي ذا حياةٍ، وحنعمه لاجلهِ ومنهُ في كتاب هُحا حنعمن اي يتحمَّل لاجلها، ويُقال مُحا ونُعْمُ اي كتابي. مكان مُحا وحد ومنهُ في هوشع مُحّا وحسما ونعمن اي لانّ خبزهم،

وهذا نفس الجسد الحيوانيّ . ويقابلهُ هذا روح الجسد الروحانيّ ، ويُقال حبّ ذا مع نفسه اي فعلَ ذلك من تِلقاء نفسهِ ، وحبّ نفسه بلا سلب اي تظاهرَ بانّهُ ما رآني ، ونُفْسا ايضًا الهَرَم يُدفَن فيهِ ومنهُ في كتاب صحُنا أحيز صححا نفسا للمعنا وصحاه ، وفي المقابيّين ماسم صحّ نُقم ، وسُبحا مع نفسه اللَّدُنيُّ وهو الذي علمهُ من ذاتهِ ، وامّا نفسه الموجود بذاتهِ تعالى ، وعنّ نفسا التناسُخ ، ونُفْسا على النسبة النَفْسيّ والروحيّ وذو النفس والروح قال ابن العبريّ نُفسا هو لامنا وصرا حقّامُا امر نفسا : صُفحا حنّا نُفسا ومُسْا امر هذا اي عارٌ على مَن في وُسْعهِ أن يعيش حَسَب النَفْس أن ينقادَ الى اللَذّة الحقيرة ويعيش حَسَب الجسد ، ويُقال طَبَقات الناس من جهة أهوائهم ثلثٌ هنا اي جسديّون . ونفسا اي نَفسيّون . وتوسا اي روحيّون ، ونُفْسا اسمٌ بمعنى النَفسيَّة اي حالة النَفس ، ونُفْسُا مثل نُفْسا . ويُغلَب بمعنى الحَيوانيّ ومنهُ في بولس الرسول صاوذ هذا نفسا اي يُزرَع جَسَدٌ حَيوانيٌّ ، وصُنّا نفسا الطبائع النَفسيَّة وهي كلّ ذي نَفس ، وانّا نفسا أخلاق النَفس ومنهُ حديث ابن العبريّ صحّذ هذا حدّا نفسا ، وسّلا نفسا قُوَى النفس ، وسّا نفسا أهواء النَفس ، ونُفْسُبا اسمٌ مثل نُفْسُبا ، ونُفْسُلا يُقابل نُسُلا وفي تحويات فرهاد صلّهذ هذا نفسلا صُمر نُسُلا اي يُدفَن جَسَدٌ حَيوانيٌّ ويقوم جسدٌ روحانيٌّ ، نَفْعا ونَفْعا وهذا اكثر النَفَس (اي واحد الانفاس) والنَسَم ، ونَفْعا الفَرَج من كَرْب وحَزَن ومَرَض ومنهُ في بولس الرسول صد صلّا هذا نَفْعا ، ويُقال هذ حد نَفْعا اي أعانَهُ وأمدَّهُ . وهو في المقابيّين ، ونَفْعا الشرّ والنهم ومنهُ في الامثال

ساوير امر عاقلا لا صنعما اي غير نام كالحجر ،

نعما ذُكر في ن ع م ،

نفس الحمام (نفسها) نصب الشجرة (وغيرها) وغرسها . ويجوز في المضارع تنفسه من غير إدغام ومنه قول ماري افرام ماذا تنفسه ، ونفسها غرزت الجرادة اي رزّت ذنبها في الارض لتسرّئ . ويُقال سرّأت الجرادة ومنه حديث يشوع الاسطوانيّ في الجراد الا حفوه وتفسوه حلاق ولا حلقوه ، وهو من بنى فلانٌ ديرًا وأنشأه ، ونفسها ضرب الخيمة . وهو في كلام ابن العبريّ ، ونفسها نصب الحبالة ومنه في كتاب كليلة ودمنة نفس نفسا حفنفسا ، نفس الحمام مثل نفس . الّا انّه قليل ، انفس حبالا حاسنها قاض الشيء من آخر ، النفس مجهول ومطاوع يُقال نفسه فانفس اي غرسه فانغرس ، نفسها

ذو النفس ومنه قول بعضهم في المسيح انّه اتّخذ هذا منفسا ومنفسا اي جسدًا ذا نفس ونُطق ، ويُقال منفسا الحيّ ومنه قولهم في العذراء علم عاقبا منفسا اي القبّة الحيّة ، وايضًا منفسا عند الحكماء الجوهر النامي وفي كلام

الغراس وهو ما يُغرَس من الشجر وغيره ج تراسٌ يُقال هذا ترسٌ يمينك اي غرسُ يمينك، وتسمّى ترسًا يُقال الإسفنج، وترسًا على النسبة الغريزيّ ومنهُ قول ابن العبريّ هذه تراسنا اي الأمزجة الاصليّة والغريزيّة، وتُعطى ترسًا النفس النباتيّة، وتترا ترسًا الطبائع النباتيّة، وتترا ترسًا القُوى النباتيّة. وكلّ ذلك من كلام الحكماء، ترسًا مُهملًا بمعنى مُهملًا يُقال ترسًا وترتا اي مُنشئ الأدْيار، ترسًا اسم مفعول، وتراسًا الكلمة الغريزيّة او العَقْل الغريزيّ، وتراسًا جرادةٌ مغرِزةٌ اي رزّت ذَنَبها في الارض لتُسرِّئ قال ماري اسحق تراسًا ترسًا،

ترسه (ترسًا) ظفرَ بهِ وعليهِ وغلبَهُ وغلبَ عليهِ ومنهُ قول ماري افرام ترسًا هذا حقًا ترستا

اهبًا. والمضارع تترس من غير إدغام، وترهبًا ظهرَ الشيء وبدا ووضحَ قال ماري يعقوب السروجيّ هسّا هذه اهبًا إذًا لا ترس هه اي لولا السرُّ فيهِ واضحٌ، وترس هذه ذاعَ اسمُهُ وشاعَ وانتشرَ واشتهرَ قال ماري افرام هذه حكمتا هذا ترس: حسلم امر هذه اي اسمك منتشرٌ بيننا كالعِطْر، وهذا حكمتا اشتهرَ فلانٌ بالفضْل واشتهرَ فضلُ فلان وقال ايضًا حتمها ترس اهلا: هذا هذا سكحص هذا حاتا، وهذا زهرت النارُ وأضاءت قال ماري افرام هذا هذا حكمتا هذا ترسًا، وهذا شرفَ فلانٌ وجلَّ يُقال ترس هذه اي فاقهم شرَفًا وسادَهم وفضلَهم ورجحَهم وقال ايضًا ترسا حفن هذا حتا: وحتاها حفن مبعلا، ترسه هذه نصرَهُ عليهِ وقول ماري افرام في الطيب الماهر هاما وتبه اهذا: سكحا حفن ترس اراد بهِ

الشفاء اي ومن لهُ عِلْمٌ بقوّتها يشفي بها . وهو رواية ابن مبارك . ولعلَّهُ مُهِلٌ من ثرس بمعنى . والعلم عند الله ، وثُرْسُه عليه وحدهم فضّلَهُ عليهِ وآثرَهُ وفي حديث ابن كيفا حُجْبا حُمْدا حُسْقُه حُمْنُم ثُرْس اي آثرَ العبدَ المُفلحَ ، وثرجما أظهرَ الشيءَ وشهرَهُ ومنهُ قول ماري افرام حُنُم حمصيما حب علا حمثُرسه لا مْعْصُا إلا اي الّا أنّي لا أقدر أن أشهر أماني بواسطة شِيلة ، وثُرْسُه حمحم زيّنهُ بكذا وجمّلهُ قال ماري اسحق حرمما ثُرسه بقمحف : ومُهلا حُعلاوهم ملا ثرس اي زيّنوا نُذُوركم بالصوم ، وثُرْسُه شرّفهُ ومجّدهُ وبجّلهُ قال ماري افرام ٥ وأمّلُه هما مُحبوا : وبثرسوبُه حما عوقته ، وثُرسه حدا أسعدهُ الله ، أُرْسُه شهرهُ ومنهُ قول ماري افرام انّ الرسل أُسُه ٥ أُرسه حمحه وعمسا حدنما ، وأُرْسُه شرّفهُ ومجّدهُ وعظّمهُ وقال ايضًا مُحرسه مُتعدا وتحمّا : اه وعحسا اي عِظام الانبياء والرسل مُشرّفة ومُعظّمة ، الماثُرس مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال ثُرسه ٥ الماثرس اي شهرهُ فاشتهرَ ، والماثرس حدهم ظفرَ بهِ وعليهِ وغلبهُ وغلبَ عليهِ ، وعدهم وحدهم فاقهم وسادهم ورجّحهم وكان أشرفَ وأفضلَ منهم ، ومُهُم سعدَ يومُنا وكانَ سعيدًا وفي قصص القدّيسين الماثرسا اوقس اي سعدتْ طريقُنا او سعدَ سَفَرُنا ، وهحم تشرّفَ فلانٌ وارتفعَ قَدْرُهُ ، ثُرْسُا المجد والشَرَف والسناء والثناء والفَضْل والظَفَر والغَلَبة والمأثُرة والمكرمة والمَنْقَبة والمزية والفضيلة والسجيّة ، ثُرسا الشريف والمجيد والسنيّ والجليل والفاضل والماجد والفاخر والشهير والنبيه الذِكر والجميل الصِيت ، ويُقال حُعلاوا ثُرسا اي سراجٌ زاهرٌ ومُضيءٌ ، وهحم ثُرسه ملا اي فلانٌ فصيح اللَّهجة . ومنهُ في الحكمة وبسا ثُرسُا ملا ، وثُرس ٥ما اي ثاقب العَقْل ومتوقّد العَقْل ،

ومعهما بُرْمسا اي مأدبةٌ فاخرةٌ، وبُرْمس حعلا اي نبيهٌ وحَسَنُ الصيت، وبُرْمس حفتا اي بارع الجمال، وبُرْمس احبا اي عظيم الظَفَر، بُرْمس مُلا مثل بُرْمس مُلا،

برُا حعه وحمفحه (بُرْما وبُرْمُا ومُرْمِا) خاصَمَهُ وماحكهُ وشاجرَهُ ويُقال برُه حمر سبُوا وحفمحلا سبُوا اي تخاصموا وتنازعوا وتشاجروا، وبرت حمر مُلا اي تناقضَ الكلامُ وتنافَى قال ماري افرام مبرت حمر مُلا: حعفم مُحتا مُحلا، بُرْما الخاصِم والمُماحك والمُشاجِر، وبُرْما مثلهُ، وبُرْمُا المتضادّات كالماء والنار ونحو ذلك،

برُحه مُلا م (بُرُلا) قطرَ الماءُ (ونحوهُ) وسالَ ومنهُ قول بعض السريان بفحما حُم وبُرُلا اي ذلك العَرَق الذي يقطر، وحمر مُلا أقطرَ فلانٌ الماءَ وأراقَهُ ومنهُ قولهُ تعالى مجرُ

مُستعاه مبرُلا حمهم مُحتا مُحسا، وبُرُلا مُلا بمعنى، بُرُلا بالكسر الطِرجهارة والفِنجانة، بُرُلا مصدرٌ، وبُرُلا النَطولات عند الاطبّاء وهي المياه الفاترة التي طُبخت فيها الحشائش لِيُطَل بها العضو،

برُف مُحمل (بُرُحا) فحّت الحيّةُ اي صاتت بفيها. ويُقال نفشت الحيّةُ السَمَّ قال ماري افرام بمحما بُرُف حمه مُحتمف اي نفشت السمَّ في كلامهم. والمضارع بُنْرُف من غير إدغام، وبرُف حه صاح بهِ وانتهرهُ قال ماري اسحق حمهحبا أبرُف بهما: مجعرُما بُرُف بهما، وقال ماري افرام مُل بِما حُسم لا مجمفه حُمْ: مُل بُرُف حم لا مجمحنا، وبرُف حُاحا ثقلَ المرضُ واشتدَّ قال ماري افرام بُرُف بهما مجمُمف حف: حفسا بحُمْلا حُنّا، وفي قصّة ماري رابولا بمُحا بحتب حُمه حمفحمه بُرُف بهما اي تتعاظم في فؤادهِ، وبحبا نشأ

الشيء ونجمَ ومنهُ قول عبد يشوع في الحكمة بُرهُا حكّحا وحْهنُا اي تنشأ في قلب الانسان ، برّهه نبذَهُ ورفعَهُ ، برهْا الشَفَق وهو الحمرة في الافق من الغروب الى العشاء الآخرة او الى قريبها او الى قريب العتمة ، برْقا بالكسر السَرْع وهو قضيب الكَرْم ، وبرْقا بالجمع الكَبَر وهو نباتٌ ، برهْا مهبلا بمعنى مهلا ، وبرهْا بُرهْا لونٌ ناصعٌ ، برمْا الجُنّة التي تغطّي بها المرأة رأسها . وقال ابن بهلول ما معناهُ برمْا منديلٌ تُغطّي بهِ النساء الروميّات رؤوسهنَّ ، مبرّهْا اسم فاعل ومنهُ سملا مبرّهْا اي القوّة الدافعة . وليس بتصحيف مبقّرْا كما وهم سميث ،

برى — برّا بالكسر الباشَق وهو طائرٌ أصغر من البازي ، وحنا برّا فَرْخ الباشَق ،

برْفا هنسا (برْوا وبرْفا وبروا وبرْفا) نبصَ الطائرُ او صدح ومنهُ في اشعيا ملا يها وهنّمر تحّا مهمّس هفّحه مبرْف ، وبحنا همسَ الرجلُ صوتَهُ وخافتَ بهِ ومنهُ في اشعيا ايضاً حُلحه مع أحّبوا مبّحا وبرْفه ، وسمّنا قبعَ الخنزيرُ ونخرَ ، وحدهه ناحَ عليهِ وندبَهُ قال ماري افرام لهح برْف محر هها : حلا أوّتا ، ويُروَى في اشعيا برّف حفّهها اي يرنّمون أعذبَ ترنيم ، برْف مكّحه خافتَ بكلامهِ وهمسَ صوتَهُ في الكلام ، وبرّفه مدحَهُ وأثنى عليهِ ، وبلا مُحبه ناغت المرأةُ ولَدَها قال ماري افرام همّس هفّحه مبرّف مُحبّحه ، وهنسا نبص الطائرُ او صدحَ وفي اشعيا مع حهنا برّق مكّحه اي ينبص كلامكِ . والمعنى يخرج أنينكِ ، وهح رحبا مثّلَ فلانٌ الشيءَ وأشارَ بهِ قال ماري يعقوب أحب حُمْنه برحبا لا مبرّف يها اي لولا أشارَ بشكل الصليب ، وقال ايضاً

حسنه وجمعها في هذه وهذه
معبرة اي في حيّة موسى كان
يُمثّل جسد ربّنا ، نفوخ الصداح
والتغريد والنبيص ومُناغاة المرأة للصبيّ
والأنغام والأناشيد والأغاريد ونحو ذلك .
والواحد نمات او قليل ، نوخ الناسور
وهو علّة معروفة ، ونوخ ايضاً فرع
الشجرة عن السدّانيّ ، نزر القليل
والنادر من كلّ شيء وعليه قول ابن
العبريّ ومن يحتسبا حرزه
هنّ نزر اي والذين يقنعون بحالٍ
دون قليل ما هم . اوهو مصحّف حزر منهم ،

نقح م (نقحا) نقبه وثقبه وفي
الخروج نقح هذه ابره
حقحقها اي يخرت اذنه بالمثقب ،
ونقّح من باب علّم مثله ،
ونقّح امرا وشمّ اليد ومنه قول
ماري افرام منقّحي يوحنا ، وحنا هلا أنّث الكلمة
وهو من كلام النحويّين ، نقحا
الثقب والنقب والخرق ، ونقحا
الأنثى خلاف ذكر ج
نقحا . وقالوا في ترخيمه نقح
ونقحا ونقح كما قالوا في ترخيم
عمرا عمر وعما وعم وفي
التكوين وهذا منقحا هذا ابغ ،
وقال ابن العبريّ حسنا لا
لا محمّنا نقح اه وهذا ،
ونقحا ونقحا ونقحا
المؤنّث ، ونقحا ونقحا
ونقحا ونقحا أسماء
بمعنى التأنيث ، نعجا الجندب
الأخضر ، محمّحا المثقب والمنقب
أي آلة الثقب والنقب ، ومحمّحا
مثله ، منقّحا اسم مفعول ، ومنقّحا
ايضاً الكمين وهو القوم يكمنون في
الحرب حيلةً . وقيل الجاسوس . وقيل
اللصّ . والعلم عند الله ،

نعب ـ نعّب نظّفه ونقّاه وطهّره ،
انعقّب مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال نعّبه
فانعقب أي طهّره فتطهّر ، انعقب
دقّ وكان دقيقاً ، نغبا الوشم
الذي يكون في اليد ج نغبا ،
ونغبا ايضاً النُقطة ، ونغبا ايضاً

القطرة من الماء ونحوهِ قال ماري افرام
ܡܢ ܡܰܢ ܡܰܢܝ : ܡܬܘ
ܢܘܩܛܐ : ܡܰܢ ܕܡܫܟܚ ܠܗ ܠܡܰܢ ܢܰܬܪ
أي مَن ذا الذي أمكنهُ أن يُحصي
أصناف الحُبوب والنباتات وقَطرات
المَطَر ، ܢܩܝ النظيف والنقيّ . الواحدة
ܢܩܝܐ نظيفةٌ ونقيّةٌ ، وفي
ܢܩܝ عند أرباب الخطّ الحَرْف
الدقيق ضدّ ܥܒܝ حَجَمٌ أي
الحَرْف الغليظ ، وܢܩܝ ايضًا الخَيْلَع
وهو القميص بلا كُمٍّ ، ܢܩܝ الغَنَّام
أي راعي الغَنَم . وعملهُ ܢܩܝܘܬܐ رِعاية
الغَنَم ،

ܢܰܩܰܪ م (ܢܩܪ) جرحَهُ وكلمَهُ قال
ماري افرام ܡܢ ܢܰܩ ܠܗ
ܠܡܰܢ ܕܢܩܪ : ܡܰܢ ܕܢܩܪ ܠܗ ܠܒܪܗ
ܠܡܰܢ ܕܢܩܪ ، ܢܰܩܰܪ جرّحَهُ وكلّمَهُ .
شُدّد للدلالة على الكثرة ، وفي
نقّطَ الحرفَ . وهو من كلام اهل
الخطّ ، ܢܩܛܐ النُقْطة في عُرف اهل
الخطّ ، وܢܩܛܐ مثلهُ . ويُقال على
النُقْطة في عُرف علماء الهندسة وهي
شيءٌ ذو وَضْع يُمكن أن يُشار اليهِ
بالإشارة الحسّيّة غير منقسم اصلًا لا
طولًا ولا عَرْضًا ولا عمقًا لا بالفعل ولا
بالتوهّم ، وܢܩܛܐ ܒܣܝܪ نُقْطة
الدائرة وهي مركزها ، وܢܩܛܐ ܕܩܝܩܐ
الدقيقة من الزمان ومنهُ في لوقا ܡܫܡܗ
ܕܚܕ ܡܢ ܫܬܝܢ ܐܘ ܬܠܬ ܕܩܝܩ
ܢܩܛܐ ܕܩܝܩܐ ، وܢܩܛ
ܢܩܛܘܬܐ عند اهل النحو العلامات
النُقْطيّة وهي النُقَط التي تُرسَم علاماتٍ
للحركات ، ܢܩܪ المِنْقار والمِنْسَر من
الطائر . وقع في كتاب كليلة ودمنة ،

ܢܩܘ ܚܕ م (ܢܩܐ) نعقَ
الغُرابُ ومنهُ حديث بعض السريان
ܢܩܘ ܥܠ ܚܕ ܥܘܪܒܐ ܕܢܩ
أي الغُراب ينعق وهو طائرٌ ، وܢܩܘ
كسرَهُ وحطمَهُ عن ابن عليّ ، وܢܩܫ
ܢܩܫ نقرَهُ الطائرُ وضربَهُ بمنقارهِ ،
ܐܢܩܫ ܚܕ ܓܒܐ الرجلُ عن ابن عليّ ،

ܢܩ ܚܕ . والمضارع ܢܩ وܢܢܩ
بالادغام وعدمهِ (ܢܩ) مالَ اليهِ وعكفَ

عليهِ قال ماري افرام حبّ لهُ هكذه
وفيها : حكذا نعا وفيها أي
عكفَ على النهب ، نعّم أراقَ . ولا
يكون حقيقةً الّا في إراقة الخمر على
ذبيحة القربان لله تعالى وفي الزبور ٥لا
أنعّا بدمائهم مع بعا أي ولا
أريق سكيبهم من الدم ، وفي هوشع لا
ينعّم حكذا نعذا أي
لا يُريقون لله خمرًا ، وفي كلام ابن
العبريّ نعّم حكذه بدمها أي
أراقَ عليها سكيبًا ، ونعّم نعما ضحّى
بشاةٍ أي ذبحها يوم الاضحى وهو
عيد النحر . ثمّ كثر ذلك حتى قيل
في غير يوم الاضحى . وقال ماري افرام
سب لحقها هبه٥ا : إسنعا
حملوا معنّعا ه٥ا أي كان يضحّي
للابالسة ، وحكذا رحبا نذرَ لله
الشيء قال ابن العبريّ معكر سنّعتا
وحكذفتا منكذه نعّم ،
وحكذا وحسا قرّبَ لله الذبيحة .
وقعَ في قول ماري افرام ، لمانعّم
حبكذا مالَ الى المكان حكاهُ ابن
بهلول ، نعا الشاة والنعجة مؤنّثة ج
نعُما ، ونعُما ايضًا خشبةٌ يُشدّ
بها الحمار الى الرحى ليُديرها . قال ابن
بهلول وجدتها في امثال الآراميّين ،
نعُما الاوقيّة ، نعا ج نعس .
الواحدة نعُا ج نعُم يُقال نعا
حكذحذا أي مستعدٌّ للامر ،
ونعا حرحبا أي مائلٌ الى الشيء
وتائقٌ وفي كلام ابن صليبا نعا
سنعا ونعّا حما حذما أي
طبع النساء مائل الى الحزن ، وقال
ماري افرام ٥اما وأنّ مع حكذا :
ونعم ٥رم حذا أي التائقين
والظامئين الى الحرب ، و٥ما ٥ه
هكذا ونعا حكذ أي هذا
امرٌ مآلهُ كذا ومنهُ في الدعاء للوالدة
٥كنها حكبه مع عنّا
وتوسا ونعم للحبا أي أنجها من
تخبُّط الارواح الخبيثة الذي مآلهُ الهلاك ،
ونعا حكذه أي مُصيخٌ لكلامهِ
ومُصغٍ ، حنعما الكأس يُراق منها
الشراب على ذبيحة القربان . وهي التي
في الخروج والعدد من التوراة ج
حنعُما ، نعُما مصدرٌ والسكيب

من الخمر على ذبيحة القربان ،

نعل افعل ـ عالج ـ (نعلا) نظّفَ الطريقَ من الحجارة ونقّاها ويُقال نعل افعل أي مهّدَ الطريقَ وسوّاها وقال ماري اسحق نعّل افعل وهدّلت : بعلها افوا حمه ، ونعّله عنه عزلَهُ عنهُ وطرحَهُ وألقاهُ وأبعدَهُ وقال ماري بعقوب نعلا حبّا معبلا عنه ولا نحف حن ، نعّلا اسم مفعول يُقال افعل نعّلا أي طريقٌ ممهّدةٌ ومسلوكةٌ ، ونعّلا النقيلة وهي رقعة النَعْل ،

نعم ـ انتعّم عنه نقمَ منهُ وانتقمَ . وقد يتعدّى بالباء كقول السيّد فرهاد رحلا هلا بحده الحكّا انتعّم حتت حعّله ، والانتعّم بحلا بحج مع حج اخذَ بثأر فلان من فلان ومنهُ في الملوك هالانتعّم بحلا بحتب تحتّا هبحا بحعّهن حتبهتد بحنا

مع أسبا وّالحلا ، وقول ماري افرام الانتعّله حسّحا هحعّبا ، نعّله انتقِمَ منها بالحرب والجوع ، نعّله مثل سحّنا النقمة والثأر يُقال احد نعّلهه بحج أي أخذَ بثأر فلان ج نعّلهُ بالكسر . ويُقال في ترخيمهِ نعّله ونعّبا بالكسر ايضاً . واذا اتّصل بهِ الضمائر جرى مجرى ترخيمهِ الاوّل يُقال هنعّلهه نعّلهُ وهلمَّ جرًّا ،

نعه ـ نعّبا بالكسر الهَبْرة وهي القطعة من اللحم ومنهُ في صموئيل كنّسا سبا بحعّبا هنعّبا سه ،

نعه ـ نعّحا بالكسر الحُجْر وهو كلّ مكان تحتفرهُ الهوامّ والسباع لانفسها ومنهُ قولهُ تعالى حكّحلا نعّحا انه حهن أي للثعالب أجحار . وقد تُوُسّعَ فيهِ فقيل على المغار والكهف والهُوّة والوهْدة ونحو ذلك ، ونعّحا العَقيق او الفيروز . وكلاهما جوهرٌ ثمينٌ ،

تَعْهُ وحه ز (تَعْهًا وتَعْهَانًا) تبعَهُ وتلاهُ وردفَهُ وصحبَهُ ولزمَهُ والقَهُ والتصقَ بهِ واتّصلَ والتحقَ وانضمَّ اليهِ وانحازَ وآلفَهُ وصاحبَهُ وزاوجَهُ ولاصقَهُ ولازمَهُ يُقال تَعْهُ حَبُوًا أي ايتلفوا واصطحبوا وازدوجوا وتضامّوا وتصاحبوا وتواصلوا وتآلفوا وتزاوجوا، وربّما قالوا تَعْهُ للاثنين بمعنى جامعَ المرأةَ وقارنَها، أَتْعَهُ حه ضمَّهُ اليهِ وقرنَهُ بهِ ووصلَهُ وزادَهُ عليهِ وأَضافَهُ اليهِ وألحقَهُ بهِ وألصقَهُ وأتبعَهُ إيّاهُ. ويُقال أَتْعَهُ حعه قليلًا قال يوحنا الموصليّ أَتْعَهُ حعهم أَوقافًا أي أَضِفْ اليها واقرنْ بها الصَدَقات، وأَتْعَهُ حُعلًا داومَ على العَمَل وثابرَ، وقولهُ في الخروج ٥٥١ اه سم أَتْعَهُ حعهُه يعني كِدْنا نهلك، وأَتْعَهُ ٥حُبَ وأَتْعَهُ حُبَ وأَتْعَهُ حعهُبَ ابتدأَ يفعل قال ماري افرام هما أَتْعَهُ ٥حزُ هُهوا: حُزُوا بعضهم احماه، وربّما قالوا أَتْعَهُ اهقم للافحا بمعنى أَطرقَ أي أَرخى عينيهِ لينظر الى الارض، لِاتْعَهُ حه وحه بمعنى تَعْهُ حه، ولِاتْعَهُ للاثنين بمعنى، لِاتْعَهُ مجهول أَتْعَهُ عن ابن السروشيّ، تَعْهًا مصدرٌ والألفة والعِشرة ومنهُ حديث ماري رابولا مع تَعْهًا وتَعّا ١٥٥٥ هنّمعم أي من عِشرة النساء، وتَعْهًا الزَواج وقال ماري افرام للا مُنحم تَعْهًا: وتَسا حعهعاه أي مُزاوجة الاشهر لا تدنو من طَهارتها، وحُنْ تَعْهِ أَليفك وقرينك وعشيرك ج حتّ تَعْهًا، وحُنْ تَعْهًا ايضًا زَوْج المرأة وقرينها. وهي حِنا تَعْهَه زَوجهُ وقرينتهُ ج حُنُه تَعْهًا، وتَعْهًا النتيجة في عُرف اهل المنطق، وتَعْهًا على النسبة مثلهُ، وتَعْهًا التابع واللاحق واللازم واللاصق وفي كلام ابن العبريّ تَعْهًا ٥٥ وتَعْهِ وحلًا أي هو تابعٌ ولازمٌ لمقصد إتياني، وسُحْ عهًا تَعْهًا عند اهل النحو الضمير المتّصل، وأَوحا تَعْهًا نقلَهُ سميث من كتاب لابن العبريّ في عِلم الهيئة

وفسَّرَهُ بالحَرَكة المستقيمة والمستتبَّة ، ونَعْمُ التوابع واللواحق واللوازم وفي كتاب نعمة وبوه أي توابع صُور ، ونَعْمَة اسم مصدر والتوالي في عُرف اهل الهيئة وهو ترتيب البُرُوج من الحَمَل الى الحُوت وهو من المغرب الى المشرق . وعكس هذا الترتيب يُقال لهُ هُعا ونَعْمَة اي عكس التوالي ، أَنْعَمَ المُتالاة في عرف اهل الغناء وهي مُراسلة المغنّي بصوت رفيع ج أَنْعُم ومنهُ حديث توما المراغيّ أنعما مُغَنّا نَعْما ، نَعَّما مَغَّما بمعنى مُغْما . ويُجرَى مُجرَى المضارع يُقال نَعَّمَ حر أي يتبعك . ونَعَّمَ حر أي يتبعونك . ونَعَّما حر أي تتبعك . ونَعَّمُ حر أي يتبعنَك . وقول ماري افرام ولا نَعَّمَ حمو للمَّا أي الذين لم يُقارنوا امرأةً ، ومن أمثالهم هدا وحنا ونَعَّمَ حُبُوتَ حمَّدَه أي هذا رجل يوافق فعلهُ اسمهُ ، ونَعْمَة اسم مصدر ومثل نَعْمَة عند علماء الهيئة ، ونَعْمَة الزواج والنكاح ، ونَعْمَة عند اهل التصريف اتّصال الضمائر يُقال نَعْمَة نعما أي اتّصال الضمائر بالاسم او إضافة الاسم الى المُضمَر ، ونَعْمَة نَعَّما أي اتّصال الضمائر بالفعل ، ونَعَّمُ التوابع واللواحق من كلّ شيء ، نُعما مُغما بمعنى مُغما وهو قليل ، نَغَّما مصدر ، ونَغَّما نَعَّما اتّصال الضمائر بالفعل ،

نَعَّمَ عَلَى (نُعَّم) نقرَ الحجرَ (وغيرهُ) ونقبَهُ ، ونَعَّمَ عَلَى من باب مَنَّى مثلهُ ، نَعَّمَة النُقرة في الحجر والخشب ، نُعَّم اسم فاعل ، ونُعَّم الحَتَّار القَرّاع وهو طائر ، نَعَّمَة اسم مفعول والنقير وهو كلّ ما نُقِرَ من والحجر لخشب . وما يُحمَل فيهِ الطين ، نَعَّمَة الصِهْريج ، ونَعَّمَة ايضاً المِنقار وهو حديدة يُنقَر بها ، ونَعَّمَة مِنقار الطائر ، نَعَّمَة الصِهْريج ،

نَعَّمَ عَلَى نعم (نُعَّم) قرعَ

البابَ وقولهم نَعَمْ حَمْدُ مَعَا وحَمْدُ مَعَا أي أشرفَ على الهلاك وأَدنفَ ، ونَعَمْ نُعُومًا وحُنُعُومًا ضربَ الناقوسَ ومنهُ قول توما المراغيّ نَعَمْ نُعُومًا وحُنُعُومًا أي ضربوا ناقوس الاجتماع ، ويُقال نَعَمْ انفٍ أي ضربَ لهم الناقوسَ وفي قصص الاباء نَعَمْ لاتا حُنُعُومًا أي ضربَ الناقوسَ لاجتماع الإخوان ، ويُقال على ضَرْب كلّ شيء صُلْب بمثلهِ وفي حديث يشوع الاسطوانيّ وَحَمْ نَعَمْ مَعُوا أي ضربوا السُّورَ ، وهَمَّا ضربَ الأَوتادَ وفي اشعيا وَاعَمَّمَ هَمَّا حَلَاوَا مَمَعَا أي واضربهُ كالوَتَد في موضع أمين ، ومُنَمَّا ضربَ الخيمةَ وفي الخروج وَمَعَ وُلَا حَمْ سُبُوا أي واضربْ سُرادقًا حولهنَّ ، ونَعَمْ مُعَنَّمَ او سَنَاهُ حَلَا لَاوَا نزلَ المكانَ وبهِ وعليهِ . وانّما يكون في نزول الرجل مع حشدهِ للقتال والحِصار وفي كلام يوحنا الافسسيّ وَنَعَمْ لَاعُمْ سَنَا وُحَّا أي ونزلوا هناك في جيش عرمرم . وقد تُقدَّر لفظة مَعَنَا ونحوها وفي كلام ابن العبريّ وَنَعَمْ حَلَا عُنَمَّا أي ونزلوا على قِيساريّة ، وَاوَا ضربَ الدرهمَ وصكَّهُ ، وحُمَّا صفّقَ بيديهِ ، ويُقال نَعَمْ حَلَمْبَهَ ايضًا ، وحَلَا سُبَهَ وحُحَّهَ قرع صدرهُ ، ولُهْحَلَا وحُلُهْحَلَا ضربَ بالطَّبْل ومنهُ وَمَبَ نُعَمْ يَهَا حَمُدُوا أي داود كان يضرب بالعُود ، وحَهَ كُحَلَّا ضربَهُ الموجُ ولطَمَهُ ، وحَعَهَ ضاربَهُ وناهضَهُ ومنهُ قول ماري افرام في اسمعيل جدّ العَرَب حَمْ حَلَا حَقَعَّمَ نُعَمْ ، ونَعَمْ حَمْ سُبُوا تضاربوا وتناهضوا ، ويُقال نَعَمْ مطلقًا ، ونَعَمْ عُنَسَا صفرَ الطائرُ ومكا ومنهُ حديث ابن كيفا نُعَمْ نَعَا ، وعُنَسَا كَقَعَ صفّقَ الطائرُ بجناحيهِ ، ونَعَمْ حَوْحَهَ اصطكَّتْ ركبتاهُ وتحاكّتا ، ويُقال نَعَمْ حَوْحَهَ سُبُا حَسُبُا ايضًا . وهو في قصص القدّيسين وقال ماري افرام وَحَمْ حَوْحَهَ وَنَعَمْ عَنَّا أي ارتعدَتْ

ركبتاي واصطكّتْ أسناني ، ونعنعة ضربَ العِرقُ ونبضَ ، نعنعة مصدرٌ وصوت كلّ شيء صُلب يُقال نعنعة رأسه أي قعقعة السلاح ، ونعنعة رئسه أي جعجعة الرَحى ، ونعنعة رعنعة أي خشخشة الدِرْع ، ونعنعة رعنان أي صليل الحديد . وهلمَّ جرًّا ، ونعنعة نعمة النِزاع والخِصام . وانّما وجدتهُ في كلام ابن العبريّ ، ويُقال نعنعة نعمة الصُداع ايضًا ، ونعنعة الرِعدة وفي كتاب كليلة ودمنة رأسه رحمه نعنعة رحمه رعنعة أي واستولت الرِعدة على جميع أعضائي ، ونعنعة الجَلَبة . وقع في كلام ابن العبريّ ، ونعنعة عند اهل النحو الحَركة ، ونعنعا ايضًا وهو أكثر ج نعنعات ، نعنعة منعنعة بمعنى منهلة ، ونعنعة ايضًا الناقوس يُقال نعنعة نعنعة وقد ذُكرَ آنفًا ،

نعذ ـ نأذنا الوادي أي واحد الأودية . والهمزة زائدة والباء غليظة قال ماري بالاي نوبة حه بلا رسلا : حنأذنا بسمعا أي سلكتَ وادي اللصوص ، ويُقال نعذنا بالياء ، نعذنا الغُصن والفَرْع من الشَجَرة ،

نغ ـ نغا القأس التي يُقطَع بها ،

نغو ـ نغوا مثل هذا النَرْدين . وفيهِ ثلث لغات ايضًا نغوم ونغوم ونغوه ، دخيلٌ ،

نفه ـ نفعا بالنصب الرَعّاد وسَمَكة الرَعْد . يُقال اذا مسَّها الانسان خدرَتْ يدهُ وارتعد ،

نعحه نوسلا (نعحا وعحعا) هبَّتْ الريحُ ونسَمَتْ ، ونعح نسا فاحت الريحُ . ويُقال في الريح الطيّبة والخبيثة قال ماري افرام رأسه نعح نسا رعنعاه : خلقت حمعه محوقهه أي وتفوح ريح نَتَنِهِ ، أعح حما نوسا هاج اللهُ الريحَ وأثارَها ومنهُ قول الزبور أعح نوسا حععا ، وقول ماري افرام أعحعه امر حوا رؤوسا نوسا

أي أنسفكم وأذروكم ، والمنعم مجهولٌ ، والمنعم نعماً اضطرب البحرُ وارتجَّ وفي كلام بعضهم نعمهم الله ونعمهم ونعمهم لا قمسهم لا ونعمهم نعمهم أي ولا سهل الاضطراب ، النعم الفخّ والشرك والمصيدة والحبالة ، النعم مصدرٌ ، ونعمة اسم مفعول ، ونعمة الهبوب والهبيب وهو الريح المثيرة للتراب ومنه حديث يشوع الاسطواني نعمة من نعمة لا أي ثمّ كان هبوبٌ حارٌّ ، ونعمة ونعمة هبّ الريح ،

نعم ـ النعم مثل نعمة النمرة وهي القطعة الصغيرة من السحاب ، نعيم الضعيف قال ابن العبري صبا بحمد لا نعمة نعيم أي العقل الضعيف . ويُروى لا نعيم وهو تصحيفٌ ،

نعم النعام (نعم) سلخ الشاة في حديث ابن العبري نعم حبشه أي وسلخوه وهو حيٌّ ، ويُقال نعم النعام بمعنى نعم ، ونعم نعمة ايضاً جرد الجلد وجرّده ومنه قول ماري افرام امر ونعم نعم حبشها نعمة والسجد ، نعم النعام بمعنى نعم . قاله ابن عليّ ،

نعم رحبا (نعما) نسيَ الشيءَ وسها عنهُ ، نعمه ونعمه رحبا أنساهُ الشيءَ ومنهُ قول ماري افرام رحا ونعما حفن رحنا ونعمة ، وأنعم مثلهُ وقال ماري يعقوب نعم نعما حبشه ونعما لا نحنا حبشه ، نعما مصدرٌ ، ونعمة نعما بدل الغلط عند النحاة ، ويُقال نعمة نعما ايضاً ،

نعم ـ نعمة البنفسج ،

نعمة نعما م . والمضارع نعمم نتنعمم بالادغام وعدمهِ (نعمة) نسمت الريحُ وهبّتْ قال ماري افرام نعم ونعما حمم نعمة : سبا نعم

لهجة حمص حنطة ، ونعم نسما تنسّم الريح وقال ايضاً بوا نعم يا : حمص حنطة ، ونعمه مع همزة نفثهُ من فيهِ وقال ايضاً ونعمه حاه مبا : اخبتا بلا تسعا أي ونفثوا (سمّ الفتنة) في الألقة . وهمزة اخبتا ساقطة للوزن ، وفي كلام ابن كيفا نعم يا وفدا أي كان ينفث الغضب ، نعمة مصدر والنسم والنسمة ج نعمات بالكسر . ويُرخَّم نعمة ونعمة بالكسر ايضاً ، نعمة منقار الطائر والخرطوم ايضاً ، منعمة المنخر ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ لا معمدس حتى مع تحلّا اللا ي معمومه ،

نعم ـ نعم نقّى الحنطة وخلّصها وصفّاها قال ماري افرام نعم همه انت : حمص حتى أي أخلصها (من اللبس والريب) وجعلها في ألبابنا ، نعما الدقيق او السميذ يُقال منعما نعما أي دقيقٌ سميذٌ ، وحمصا نعما أي خبزٌ سميذٌ ، ونعما بتلها أي دقيقُ حنطةٍ ، ونعما ايضاً الصافي والخالص والنقيّ والنظيف من كلّ شيء قال ماري افرام ي همه بمع امتا يه : نعتا ومعتا أي ان كانت من جواهر نقيّة وحسنة ، نعمة مصدرٌ والنعبان وهو ضربٌ من الحيّات طوال ،

نعمه م ي (نعما) باسهُ وقبّلهُ ، ونعمه على مي مثلهُ ، نعمة القُبلة أي الاسم من قبّلهُ ج نعمات ،

نعنـ ـ نعنا النسر وهو الطائر المعروف . ويُقال حنا نعنا ايضاً ج حنا نعنا ومنهُ قولهُ تعالى امي امتعي حتا نعنا ، ونعنا ايضاً السرخس وهو نبات يُتداوى بهِ ، نعنا بروم فنصبٍ الشراس الذي يُدبق بهِ الاساكفة ، ونعنا ايضاً سقف البيت ومنهُ حديث بعض السريان ي حنعنا نعفا حتا ،

(ضعفَ الرجلُ ووهنَ وخارَ . فهو ضعيفٌ وواهنٌ وخائرٌ ، وبهِ رُوِيَ قول بولس الرسول لا تضعف ، ويُقال فترَتْ يدُهُ ومنهُ قول ماري افرام فترت يداكما ، أي فترَ في العَمَل وعن العَمَل ، وضعفَ زال الشيءُ وذهبَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنه ضعفَ فوقعَ أي وذهبَ خوفهُ ، والفعل هذا بمعنى ضعف ، ضعفا جمع ضعيف وذُكرَ في ل ، ضعفان اسمٌ من ضعفا يُوضَع موضع المصدر ، ويُقال ضعف ضعفه أي يعمل عَمَلَهُ بفتور ،

(ضعفا) يهب لهُ الشيءَ ويُعطيهِ الشيءَ . واصلهُ ضعفَ ضعفه . وقد أُميتَ ماضيهُ . فلا يُقال ضعفَ ولا ضعفَ . ولكن ضعيف . فهو ضعيف . وقد جاء لهُ امرٌ في قول الشاعر

هاتِ هلا وهاتِ هلا ، وضعفا

يجعل الشيءَ ويضعهُ ومنهُ في ارميا اضعف ضعفه أي أجعل شريعتي داخلَهم ، وضعفَ على تمَّ على الشيء ومنهُ قولهُ تعالى ضعفي ضعفه ضعفه ، وضعفَ يغضب على فلان ،

(ضعفا) رجحَ الميزانُ . فهو ضعفا

راجح ، بُهْز مُهْلا أرجح الميزان . وأَبْهَز مُهْلا بمعنى . ويُقال أَبْهَز من غير إدغام ومنه قول ابن العبري لا مخرا وبُهْز سب مع اوصف حجا حلا حده اسنبا ، وأَبْهَز حده استماله الى كذا ، ابْهَز مجهول ، وابْهَز حده مالَ الى كذا ، ومع حجا حُهْبَز حدر من عُلُوّ الى سُفْل ومنه في قصص القديسين وبهز نسفا مع زوهده ،

بهز م (بهذا) جذبَهُ واجتذبَهُ ، وبهز على مُهْز بمعنى ، ابْهَز مجهول ومطاوع يُقال بهز ابْهَز أي جذبَهُ فانجذبَ ، وابْهَز مثلهُ ، بهذا الجاذب والجذّاب ، وسبا بهذا القوّة الجاذبة ، بهذا اسم مفعول ويُقال زوسا بهذا أي ريحٌ سريعةٌ ،

بهز فعل (بهذا وبهزا) انتثرَ الثمرُ (وغيرهُ) وتناثرَ وتساقطَ ومنهُ حديث ساوير لهتا ولا بهزا ، وبهز وحدا قطرَ الدمعُ وسجمَ قال ماري افرام بهز وحدا وحده : حلا حفذا واحب حسنا ، وبهزه حهذا هلكَ القومُ وبادوا وفي تحوياث فرهاد حهز سجه بهز اي هلكَ كلّ جيشهِ ، ابْهَزه نثرَهُ ، وحسا وحدا سجمت العينُ الدمعَ وذرفتهُ قال ماري اسحق امح سن وحبا : وبهز وحدا سبتحا ، ابْهَز مجهولٌ ويُقال ابْهَزه وابْهَز اي نثرَهُ فانتثرَ ، بهزا بالكسر النَطْرون وهو البورق الفارسيّ ، وبهزا النثار والنثارة والسُقاط والسُقاطة والفُتات والقَذَى والقَذاة يُقال حهز بهزا وهبزا اي التقطَ نثارةَ الخُوان ، وقال يوحنا بن الفنكايّ وللا ابْهَز هوسد : وبم اهذا حبزا وتسعا اي فعسى أن اكون اهلًا لفُتات الرحمة ، وبهزا المنثور وهو نباتٌ ذو زهر زكيّ الرائحة ، بهزا مصدرٌ والنثار والنثارة والسُقاط والسُقاطة والقَذَى والقَذاة

والقُتات قال ماري افرام ܐܥܘܒ ܘܐܚܫܠ ܢܩܥܘ ܘܣܚܩܬܡ ، وقال ايضًا ܢܩܥܘ ܥܦܐ ܚܕܐ اي القَذَى يصعب على العين ، ܢܩܝܬܐ اسم مفعول ويُقال ܗܘ ܢܩܝܬ ܐ اي عَقْلٌ شتيتٌ ، وܟܬܒܐ ܢܩܝܬܐ اي كتابةٌ طامسةٌ ودارسةٌ ،

ܢܩܥ ܥܒܕ ܐ (ܢܩܥ) نتشَ الشَعْرَ ونتفَهُ ، وܥܒܕ ܐ نهسَ اللحمَ ونهشَهُ ويُقال ܢܩܥ ܬܪܐ ܥܒܕ ܐ اي نتفَ البازي اللحمَ ونسرَهُ ونتّفَهُ ومزّقَهُ قال ماري افرام ܐܟ ܘܢܩܥ ، ومتسمًا اي هؤلاء الذين نتّفتهم الطيور ، وفي كلام بعض السريان ܡܘܢ ܘܢܩܥ ܐ ܬܪܐ اي الحمامة التي نسرَتها البُزاة ، ويُقال على تمزيق اللحم من غير البُزاة وفي قصص القدّيسين ܢܩܥ ܐ ܒܥܢ ܡܝܬ ܐ ܐܢ ܡܚܐ ܒܟ ܐ اي مزّقت جَسَدَك وأطعمتَهم ، ܢܩܥ ܐ ܥܒܕ ܐ وܥܒܕ ܐ بمعنى ܢܩܥ ، ܐ ܢܩܥ ܐ مجهولٌ ، وܐ ܢܩܥ ܐ ܡܢ أفلتَ منهُ وانفصلَ عنهُ ، ܢܩܥ ܐ مصدرٌ والخُصْلة من شعر ونحوهِ ، ܢܩܝܬܐ اسم مفعول ، وܓܒܪ ܐ ܢܩܝܬ ܐ رجلٌ سخيفٌ ،

، تمَّ بابُ النون بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

أُوحا وهُمحه — بابُ السِّين

السين هي الحرف الخامس عشر من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن ستّين من العَدَد ،

هاا — هُاا الكِيلة وهي وعاء يُكال بهِ الطعام مؤنَّثة ج هُاا ، وهَاا بالفتح مثلهُ ج هَااا . وربّما ثنَّوهُ هَااام مثل هَاام وفي الملوك ٥ححب ٥اوهُاا امو حمه هَاام وأُوحا اي وعملَ قناةً تَسَع نحو كيلتَين من البزر ، وهَاا ايضًا لغة في هُمّا ستُذكَر في ه ا ا ،

هاد حنا ؛ (هَمحاا) شاخَ الرجلُ ، هُدا الشَيْخ . ويُقال هُادا بالهمز على الاصل ، وهُدا قُمُدا الشيخ الرئيس وهو لَقَب ابن سينا الحكيم والطبيب المشهور ، والمرأة هُمحا شَيْخةٌ ، وهُمُدا نسبةٌ الى هُدا ومنهُ قول ابن صليبا عحس حمحمه هُمُدا اي أَلقَتْ جِلْدها العتيق . والضمير للحيّة ، ويُقال قُنزوقا هُمُدا اي وجهُ شيخ ، وهُمحمُدا نسبةٌ الى هُمحا يُقال هُمحاا هُمحمُدا اي مَثَلٌ عجائزيٌّ ، هُمحماا مصدرٌ . والياء مُبدلَةٌ من الهمزة ومن أمثالهم هحماا قُمُمحاا اي الشيخوخة لَقْلاقةٌ بَقْباقةٌ ، ويُقال هحماا المَشيخة ويُروَى في الخروج ٥حُنّه حمحّه هحماا وحتا امهزاا اي مشيخة بني اسرائيل ج هُمحمُدا ، وهُحتا وهُمحمُدا وكلاهما بالجمع الشيخوخة ومنهُ في المقابيّين ٥ربّحنه امهزا وهُحمحتا اي وقار شيخوختهِ ، وفي كلام بعض السريان هُدا مّهزا هُمحمه اي الشيخ الموقَّر الشيخوخة . والياء فيهما مبدلةٌ من الهمزة كما في

هُحبلا ،

هامر ـ هَامُحا القِضَّة . ولا يُجمَع عن السدّانيّ ، وهَامحا هحُنُّا القصْدير ، وهَامحا أُذُنا الرَصاص ،

هُلا سيُذكَر في هـ ل ا ،

هُل لهُحُنه ؛ (هَامبلا) احتذَى نَعْلَهُ قال ماري اسحق هُل لهُنُحه بهُحُنا : ەوُنّه حنهمهت هُهُحلا اي احتذِ حِذاء الجَدّ في إبلاغ الإنجيل ، أُهلانه لهُحُنا أحذاهُ نَعلًا ومنهُ قولهُ تعالى هَاهلبەه الآن هحُحلا ، أُهحلُ مجهول أُهل ، وأُهحلُ لهُحُنا احتذَى نَعلًا ومنهُ قول ماري افرام هَحُنلا هحُهحُلانَ ەەه اي كانوا مُحتذين جيّدًا ، هَاهلا النَعل الذي يُلبَس في الرجل . ويُقال على لغة هُاهلا بالنصب ، وهحُحلا مثلهُ . ومنهم مَن يُقول هُهلا هحُحلا بحَذْف الهمز ومن امثالهم لا هحمتسح قحلا هحُتلا ەبەەنى حسب هحُحل اي لاتكون ارجل كثيرة في نَعْل واحد يُضرب لمن يُباشر امورًا كثيرة في وقت واحد فلا ياتي بطائل ،

هحح ـ هَحّا بالكسر العانة ،

هحه ـ هُحُّه حه وحه وأُهحُه بمعنًى اي شابهَهُ وماثلَهُ قال ماري افرام حرحبا هُحُم : هُحُهحُهُم حُتُمهەن اي طَبْعاهما يُشابهان ويُماثلان إرادتهما ، وقال ماري اسحق بلِاتحا لا هُحا ەەا : هحُحُتا لا هحُحُّه ەەا ، وقال عبد يشوع ەبحا لاهحُّه هحُحُّحا ، وأُهحُه حه وحه شبَّههُ بهِ ومثَّلهُ . وانّما وجدته في كلام ساوير ، ولما أُهحُه حه وحه شابهَهُ وماثلَهُ ، وأهحُحُه مثلهُ ، هحُحا بالكسر الشِبْه والمِثْل وقال ابن العبريّ هحُهُ مح قُسحا هحُحا هحُنا هحُهححُحُا اي الذي لا عدْل لهُ ولا مِثْلَ ولا قِرْنَ ولا ضِدَّ ، وهحُحەبلا

بالفتح مثلهُ ومنهُ قول ماري افرام وعنب هُحْمُبا وسُحْبا اي التي تحتوي على شِبْه الحلاوة، وهُحْمُبا يُقال المُشبِهات،

هحم ـ هُحُما بالرَوْم بعدهُ نَصب القديد من اللحم، وهَحَما مثلهُ، هُحْما بالفتح مصحَّف هُحْما،

هحر حه وحدهم م ل (هُحُما) وثبَ عليهِ وهجمَ وقال الشاعر سأُه ههُحُه يهه حدهم: محمما أُهحمه هُحْمُبم، وهحُه حسبُوا وحلا سبُوا تواثبوا وتهاجموا، وحه نشبَ فيهِ ولصقَ بهِ وتشبَّثَ وتعلّقَ ويُقال هحُر هحُ حهحُسُما اي علقَ فلانٌ فلانةً وبفلانة، وهحُه حهحّا حهُحلا اي علقَ الشوكُ بالثوب، وهحُحُما هُسُما حهحّسبّا اي علقَ الطائرُ بالحبالة، ولهوا وحهوا وحلا لهوا طلعَ الجبلَ وعلاهُ وتوعّلهُ وتوقّلهُ وصعّدَ فيهِ وعليهِ ومنهُ قول ماري افرام هحُحه هحُحه هحُه فمه اي تسنَّموا ذُراهُ، وقولهُ ايضًا حب هحُهحُه نهحفر ححهمه حُحنا اي يعلوهُ الصبيّ، وحهمح وحما همح تطاولَ لكذا واشرأبَّ وسما اليهِ ومدَّ نظرهُ ومنهُ قولهُ ايضًا حهحُنسبا أُهحه ايا: ولاحا وهما هحُحُما يهما، وحه وحه امتزجَ بهِ واختلطَ واشتبكَ، وحلا وهُنّما أكبَّ على الدرس (وغيرهِ) وأقبلَ وفي حديث بعض السريان هحهحه حلا سبحما اي أقبلوا على العِلْم، وحلا هح تجنَّى على فلان قال ماري افرام حلا سُبحما يه هحُر معدم: حلا سُبد حلا حهتما، وهح وهنّما طلعَ من المكان وخرجَ وقال ايضًا هاحما رهمم هحُحُما للهنوحه اي خرجتْ للقائهِ، وانوحا سمقَ الزَرْعُ وطالَ، هحّح حه نشبَ فيهِ ولصقَ بهِ وتشبَّثَ وتعلَّقَ، وحدهم اعتمدَ عليهِ واتّكلَ ومنهُ قول بعض السريان حلا نهمه هحُهحّح اي يعتمد على نفسهِ،

ولهوا وحهوا وحلا لهوا مثل هحب ، أهحه حه أنشبهُ فيهِ وألصقهُ بهِ وأعلقهُ ويُقال أهحب انف حسبوا اي حرّش بينهم وعليهِ قول ماري اسحق هذا هو من حُحا بنحا : هنهحب أنا حسبوا ، اهلحب حه انتشبَ فيهِ واعتلقَ بهِ وتشبَّثَ وتمسّكَ وقال ماري يعقوب حلا الحوت وهنهجوا مهلحب هو ، وحهحنه علقَ فلانةً وبفلانة ، هححا مصدرٌ وقناعٌ مُشبَّكٌ تُغطّي بهِ المرأة رأسها ، هحّحا مهلا بمعنى مُهلا وفي كلام ابن العبريّ سدا نوا وهححا حتى حهه اي رأى النار منتشبةً في رجليهِ ،

هحا رحبا م (هحلا وهحبحا) حملَ الشيءَ وأقلَّهُ وحكى السدّانيّ قول بعضهم هتلا وهححب حهف حتحا اي القراطل التي يحملون بها العنب ، وهحب انحربا احتملَ فلانٌ العذابَ وتحمّلهُ ومنهُ قول ايوب حب حسقا هحلا ايا ، أهحده حسقا سامهُ عذابًا وأذاقهُ عذابًا وفي كتاب كليلة ودمنة هححب تبتا أهحده اي وساموني هذه البلايا ، وفي كتاب آخر هلهلا حب هلهلا انحرتا وأهحدنه اي على الاعذبة التي سمناهُ ، هححبا هديّة الخِطّيب الى خطّيتهِ ، وهحّحا السُلَّم والمرقاة ج هحّحا ، هحلا بالفتح الباريّ وهو الحصير المنسوج من القَصَب ، هحلا النصيب والحصّة قال ابن العبريّ هو انحبا وهلا أحبا هنحح تهنهد ، وهحلا ايضًا الوَقْف الذي يُحبَس على ملك الله تعالى ، وهحلا ايضًا السَفّود وهو حديدة يُشوَى عليها اللحم تسمّيها العامّة (المُصبَّ) ، هحبلا الذي ينقل السنبل من الحقل الى الاندر . وعملهُ هحبحبا ،

هحهه ـ هحّهه كثّفهُ وكثّرهُ ووفّرهُ وقال عبد يشوع هحّهه هحّهِ جبهِ اي وفّر سرورنا وكثّرهُ ، اهلحّهه تكاثفَ وتكاثرَ وتوافرَ ،

والهدهدة رخمة تتابعت الاشياء وتواصلت ، هدهد الكثيف والكثير والغزير يقال ليل هدهد اي ليل كثيف ، وارض هدهد اي بلد كثير الخيل ومشحون بالخيل ، ولهوا هدهدة حاطبة اي جبال كثيرة الشجر ، وأرض هدهد حلفة اي شجرة متكاثفة الورق ، ورخمة هدهدة أشياء متتابعة ومتواصلة ، وفي كلام ابن العبري حزه هدهد وزمدد اي دوران الفلك الدائم والمتصل ، وقال ماري اسحق هبوا هدهدا بهتفا اي صفوف السروفيم المتواصلة والمتتابعة ، وهدهد عوزال السبط وهو نوع من الشجر أغصانه كثيرة واصله واحد . وقال الشيخ جيورجيس الرزي هدهد عوزال حشيشة تسمى باليونانية فيقنوقومون ، وسوكد هدد هدهد الضمير المتصل عند اهل النحو ، وهدهدا اسم مصدر ، وهدهدا عالا خشونة الصوت ، وهدهدا نعدا البهر في عرف الاطباء وهو علة لايجد العليل معها بدًّا من التنفس المتواتر مع سكونه وراحته ، وحهدهد يقال هدد حهدهد اي يتكلم دائمًا ومن غير انقطاع ، وهدهدا مثله ،

هدد حذا حدا وهد حدا

(هدا) شبع الرجل خبزًا ومن الخبز ، وتقول هدد تدا وهد تدا اي شبعت حياةً ومن الحياة ، وفي التكوين هدد هدد بمعنى . وقد يتعدى بالباء ومنه في أخبار الايام هدد حهدد ، وفي الامثال لا تاهد فدحد حدد دسد ولا تهدد دتهتد اي فيسأمك ويكرهك . وهو استعارة ، هدد حدا وهد حدا وأهدد أشبعه خبزًا ومن الخبز ، اهدد مجهول ومثل هدد ، واهدد مثله ، هدا مصدر ، وهدا الشبعان . الواحدة هدد شبعى وشبعانة ، وهدد مثله ومنه قول السيد فرهاد هدد وهدهدا

قبل هذا ، هذوا مصدر . ويأتي عند المشارقة بمعنى هدأوا اي صلاة ما قبل النوم ، وهذا هذوا المائدة التي يوضع عليها الطعام ،

هذا هذا (هذا) ظنّه وتوهّمه يقال هذا هذا وهذا اي ظنّه حكيماً وقال ماري افرام هذا هذا وما هذا اي ظنّه ليس بحكيم ، هذا (هذا) رجا الامرَ وامله وتوقّعه وانتظره ومنه في التكوين هذا واقم لا هذا ، وهذا هذا وكلَ فلانٌ بالله ووكلَ امرَهُ الى الله ومنه حديث ابن العبريّ هذا هذا ، وهذا (هذا) بشّره بالشيء وأخبره وأنذره ، ويقال هذا هذا بمعنى قال ماري افرام هذا هذا : هذا هذا اي وكنتُ أنذرهم بالويل ، وهذا هذا أخبرَ عنه بالشيء وقال ايضاً هذا هذا هذا ، هذا هذا اي لانّها أخبرتْ عنه بذلك ، وهذا هذا دلّه على الشيء وفي تحويات فرهاد امر وهذا هذا اي كما يدلّنا الواقع ، هذا هذا ظنّه وتوهّمه يقال هذا هذا وما هذا اي ظنّه فاضلاً ومنه في كتاب كليلة ودمنة هذا هذا هذا اي ظننتُه الضفدع ، هذا أظنّه واتّهمه ومنه في الحكمة هذا هذا هذا هذا اي ويتّهم أنّ فيه معرفة الله ، هذا مجهول هذا ويُهذا يقال هذا هذا هذا اي ظننتُ أنّه كذا وظهرَ لي أنّه كذا ، هذا مثل هذا مصدرٌ قال ابن العبريّ هذا هذا هذا ، وهذا عند عُلماء المنطق الحدسيّات او المظنونات من

القضايا، هُدًى الرجاء والأَمل. وهو اسمٌ يُوضَع موضع المصدر كما مرَّ، وهُدًى البشارة والبشرى ومنهُ هدى للانجيل الشريف وبَعْث المسيح جلش. لانّ كلًّا منهما بشارةٌ. ويكون في معنى الخَبَر يُقال هدى لهُدًى اي خَبَرٌ حَسَنٌ، وهدى حسنًا اي خَبَرٌ سيّئٌ، هُدًى المظنون والمتوهَّم وفي كلام عبد يشوع الصوباويّ هُدًى تعالوا هُدًى اي لَذّةٌ موهومةٌ، ويُقال هذا هُدًى هذا اي هذا الرجل أَظنُّهُ فلانًا ويظهر لي أَنّهُ فلانٌ، هُدًى مصدرٌ والبُشارة والبُشرى، هُدًى اسم مصدر يُقال هُدًى هُدًى على فلان شُبهةٌ في كذا،

هدى ـ هُدًى بالفتح الوَرَك او الوَرَك الجامِد مؤنّثةٌ. وهُدًى الذي في قول بولس الرسول هُدًى هُدًى لهتا هُدًى فيُحتمَل أَن يكون نسبةً الى هُدًى بمعنى العجائزيّ. وقد ذُكِرَ في هـ ا ح. وأَن يكون نسبةً الى هُدًى المذكورة بمعنى الوخيم والوسخ. وقد اختارهُ السدّانيّ،

هدى هـ (هُدًى هُدًى) سجدَ لهُ وكفَّرَ، وللّهِ عبدَ الله تعالى، هُدًى هـ جعلهُ يسجد لهُ قال ماري افرام هُدًى هُدًى هُدًى هُدًى: هـ هـ هـ هُدًى. ورَوم الشين في هُدًى مُشبعٌ للضرورة، هُدًى مصدرٌ يُقال هُدًى هُدًى اي السُجُود للصليب، وهُدًى هُدًى اي عِبادة الله، وهُدًى هُدًى اي عِبادة الأَصنام والسُجُود للأَصنام، وهُدًى هُدًى المَسجَد والمَعبَد اي الموضع يُسجَد فيهِ ويُعبَد، هُدًى اسم فاعل، وهُدًى نباتٌ يُعرَف بدوّار الشمس، هُدًى الساجد والعابد، هُدًى المَسجَد للمُسلمين، هُدًى المسجود لهُ والمعبود،

هـ ، (هَمْلًا) كثرَ وزادَ . فهو هَمَّالٌ كثيرٌ وزائدٌ ، هَمَّ رغَمَ قال ماري افرام حَمَدَ وأَمَّا هذه الأوجه : هَمَّ حمه حاء محتحم أي ورغّموا لهُ ، أَهْمَمَهُ كثّرَهُ وزادَهُ ويُقال أَهَمَّ مُحَمَّد وأهمّ بمحمّد أي تكلّمَ كثيرًا وأَكثرَ الكلامَ قال ماري افرام سَمَّمَهُ حمَاوا مِسْ : او هُمَا هَمَّ حُمْهَ ، الماهَمَّ مجهول أَهَمَّ وقول ابن العبريّ حُمَّا مَمَّاهُمَا حُمَّا أي تُجمَع ، هَمْلًا مصدرٌ . والكثير أن يُكتَب هَمْلًا بزيادة أَلِف أُخرَى قبل أَلِف الإطلاق . وهي يجوز تَرْكها عند اتّصال الضمائِر وإثباتها سواءٌ تقول هَمْلَه وهَمْلَه وهَمْلَه وهَمْلَه وهَمْلَه . وهلمَّ جرًّا . ويُقال في ترخيمِهِ هَمْلَا بزيادة التاء ومنهُ في الملوك واحنا حَمْلَا متحمّ ، ويُوصَف بهِ مستويًا في المذكّر والمؤنّث والواحد والجمع يُقال إِنْعَا هَمْلَا أي ناسٌ كثيرون ، وِنْعَا هَمْلَا أي نساءٌ كثيراتٌ ، ويُقال هَمْلَا وِنْعَا أي كثيرٌ من الناس وأَكثر الناس ، وهَمْلَا كثيرًا وفي حديث يشوع الاسطوانيّ لملحمه ٥٥٥ هَمْلَا حمّوا أي وتضايقوا في ذلك كثيرًا ، وامّ وحَمْلَا غالبًا وفي الغالب ، وهَمَّمَا الأُغنيّة والأُنشودة ج هَمَّمُا ، وهَمَّمَا الحُلّة التي تُلبَس ج هَمَّمُا ، هَمَّمَا مرّ آنفًا . والألِف قبل أَلِف الإطلاق زائدةٌ غالبةٌ فيهِ . الّا في الترخيم فتُترك يُقال هَمَّ . والواحدة هَمَّمَا ، ويُقال وحنا هَمَّ حَمَّمَا أي رجلٌ طاعنٌ في سنّهِ ، وحنا هَمَّ نَمَّوا أي رجلٌ بصيرٌ ، وهَمَّمَا الأُمور الكثيرة ويُقال حَمَّمَ هَمَّمَا أي تعبتُ كثيرًا ، وهَمَّ كثيرًا يُقال حَمَّ هَمَّ أي تعبَ كثيرًا ، وهَمَّ حَمَّا الشُكاعَى وهو

نباتٌ من دقّ النبات يُتداوَى بهِ ،
وهَيْقلا الكثير الارجل وهو
عروقٌ دِقاقٌ ذات شُعَب كالدودة
الكثيرة الارجل ، ويُقال هَيْقلا
الشَبَث ايضاً وهو المعروف بامّ الاربع
والاربعين ، وهَيْقلا انثما معجونٌ
يُسمَّى باليونانية فُوليجامُون ومعناهُ الكثير
المنافع ، وهَيْقلُما الجَمْع في عُرْف
النحويّين مُقابل سِبُما المُفرَد . والاسم
هَيْقلُمبا الجَمْع مُقابل سِبُمبا
الإفراد ، وهَيْقلُما كثيراً يُقال
مُهَيْقلُما اي يتكلّم كثيراً ،
وهَيْقلُمُما في الجمع يُقال هذا
هذا هَيْقلُما هذا سُعْد اي
هذا الاسم يُستعمَل في الجَمْع ،

هَيْ ـ هَيْذا العِذْق وهو
العُنقُود من النَخْل والعِنَب ، هَيْلا
السُعْد وهو نباتٌ تعقد اصولهُ عُجَراً تحت
الارض كانّها عناقيد العِنَب . ويُقال
هَيْحدا ايضاً ،

هَيْهَه م (هَيْهِا) ضرَّهُ واذاهُ
وآفَهُ ، وهَيْهَه من باب هَلَّا
مثلهُ ، اهَيْهِ مجهولٌ ، واهَيْهِ
هَيْحدا فقدَ الشيءَ وعدمَهُ وحُرِمَهُ
وفي تحويات فرهاد هاهَيْهِ هَيْحدا
هَيْحده هُسه بحدا أي
وتُحرِم مَسَرّة الله ومَرضاتَهُ ، هَيْهِا
مصدرٌ . ويُقال العاهة والآفة والرزيّة
ونحو ذلك ، هَيْهَا اسم مفعول
والضرير أي الذاهب البَصَر وكلّ ما
خالطَهُ ضُرٌّ وفي كلام ابن العبريّ
ايه هَيْهِ أه حمّه اي انسانٌ
ضريرٌ او أعور ، ويُقال حنا هَيْهِ
حنهذا أي رجلٌ ضريرٌ وموُوفُ
البَصَر ، وحُبا هَيْهَا أي عينٌ
ضريرةٌ ، وحنا هَيْهِ
حتوحده رجلٌ زمِنٌ ،

هَيْهَه م (هَيْنا) منعَهُ
عنهُ وردعَهُ وعاقَهُ ، وأوحا رتج
البابَ وأغلقَهُ ومنهُ في ايوب هَيْنا
اوحا هَيْحدا ، اهَيْنِ مجهولٌ
ويُقال هَيْنه هاهَيْنِ أي منعَهُ
فامتنعَ ، هَيْنا اسم مفعول قال

خميس القرداحيّ رحمه هَبْنا مع أَحَدٍ : ونحن هَبْنا حصتنا أي إرادتنا مَعوقةٌ عن الخير ، هُبْنا بالفتح الوابل وهو المطر الشديد الضَخْم القَطْر ومنهُ قول ماري افرام هُبْنا بُسْط امر ذَوْبا وتحلّا ، هفْنا الغُصْن والفَرْع من الشجرة ، هُبْنا الكَهْف عن ابن عليّ ، وهُبْنا ايضًا ، وهفُّنا الساجور وهو خشبةٌ تُعلَّق في عنق الكَلْب ،

هبا ـ هبَّا الزّبيل عن عن ابن السروشيّ ،

هبّ ـ هَبّا بالفتح المِقْطَرة وهي خشبة فيها خروق على قدر سعة ارجل المحبوسين وهي التي في قول ايوب وضعتم رجلي في المقطرة ، وهَبّا ايضًا الغَلْوة وهي مِقْدار رَمْية سَهْم ، وهَبّا ايضًا الكَلَأ او العُشْب ، وهُبّا السِنْدان الذي يُطرَّق عليهِ الحديد ومنهُ قول ماري يعقوب السروجيّ لا هُبّوه ولا هَبّوا بالمطرقة ، وهُبّا وانحلا او هَبّا انحلا القارة وهي نباتٌ ،

هبا ـ هَبّالا بالكسر وتشديد الدال النَعْل الذي يُلبَس في الرجل وعليهِ قول الشاعر وحذاؤه هَبّالا ،

هبا ـ هَبّا المِنديل قال ماري كيرلونا هَبّا هَبّا حسرّة حسرّة ، وهَبّتهُ حتى وهَبّحه أي شدَّ الى حَقْويهِ منديلًا ،

هبا (هَبْعا وهبُعا) مزَّقَ الثوبَ وشقَّهُ ، وهَبّا فارقَهُ وباينَهُ ، وحَبّا قسمَ الشيءَ وشطرَهُ وجزّأَهُ وفصَّلَهُ يُقال هَبّا وهَبّا مع بُبْا بمعنى أي انقسموا وانفصلوا وفي حديث بعض السريان وهَبّا وهو حاف هُلْف أي وانقسموا الى قسمين ، ويُقال هَبّا رجلٌ مع رجلٍ أي شاحنَ الرجلُ في الدين ، هَبّا (هَبْعا

مزَّقَ الثوبَ وشقَّهُ وفي صموئيل حب
هُهبّمب حدفعتهوف ،
اهلاّوه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال
هبُه تسلا واهلاّوه اي مزَّقَ
الثوبَ فتمزَّقَ ، واهلاّوه هنه
فارقَهُ وانفصلَ عنهُ ويُقال اهلاّوه
مح همحنبلا اي شاحنَ في الدِين ،
هُهبعلا مصدرٌ يُقال حسلاهوف
هُهبعلا اي بينهم شِقاق ومِراء ،
هُبوعلا المُشاقّ والمُشاحِن في الدِين ،
وقول بعضهم اؤههه هُبوعلا
بلحهوبلا اي الجزّيء اللّاهوت ،
هبّعلا اسم مفعول والمُشاقّ والمُشاحِن
في الدِين ويُقال مفحعلا هبّعلا اي
تعليمٌ مُشاحيٌّ ومُخالِفٌ لقضايا الدِين ،

هبُؤ رحبلا م (هُبْؤا) صفَّ الشيءَ
ونضدَهُ ورتّبَهُ ونضَّدَهُ يُقال هبُؤ ايتعا
ههبُؤه اي صفَّ القومَ فاصطفّوا ، وفي
الزبور هبُؤا هبُهن هُلهؤا اي
رتّبتَ بين يديَّ مائدةً ، وهبُؤ هُحا
حدهوف وحفمحدهوف ناشبَهم
الحربَ وأثارَ عليهم الحربَ وقاتلَهم
وحاربَهم . وتُقدَّر لفظة هُحا
وقراتُ وُسهلع حهبف
وهُبؤم حفمحدهوف اي أن يقهروا
الذين يُحاربونهم ، وهُحّلا سردَ الكلامَ
ونظمَ الكلامَ ايضًا ، ويُقال هبُؤ
هبهههه هُحا اي أخبرَهُ بالامر
وأوردَهُ لهُ وفي ايوب واهبؤ
هبهههه هُملا اي وأُورد لهُ الدَعوى ،
وفي كتاب كليلة ودمنة ههبؤ
انف حسحهتم هبهههه اي
ونقصّ عليهِ أحلامك ، وحهحم
هبّم عرضَ لفلان امرٌ وحدثَ
وأصابَهُ امرٌ وانتابَهُ ومنهُ قول ماري
افرام لهُؤه حفف حهحم وهبُؤه
حهفف اي تعجّبوا ممّا عرضَ لهم ،
اهلاّوؤ مجهولٌ ، واهلاّوؤ هُحا
حسلاهوف نشبت الحربُ بينهم ،
وايتعا اصطفَّ القومُ يُقال اهلاّوؤه
حفهُحلا سبُؤا اي تصافّوا
للاقتتال ، هُبؤا مصدرٌ والصفّ مثل
صفّ الجند والشجر والمصلين وهلمَّ
جرًّا ومنهُ في صموئيل واهلاّحه
حهبؤا حسعلا اي فقُتلوا من

الصَفّ في الصحْراء ، وقال ماري افرام
هبُوا حطبوا حُلا يهمّ :
حطبتُحا هحسّمتا اي فانا الذي
كنتُ أخرق الصفوف في الحروب
والمَعامع ، وهبوا التي في قول ماري
افرام هلا هُححا هححه هُمّا :
هُاه حهه هبوهه أحُماه فانما يريد
بها الجنود ، وهبوا النَسَق من كُلّ شيء
يُقال هبوا بهحّما اي نَسَقُ
الكلام ، وأتاه هبوم هبوم اي
جاؤوا نَسَقًا ، وهبوا الفِرْقة والطائفة
والشِيعة ومنهُ هبوا بتحّا اي طائفة
الانبياء . وهو في قول ماري افرام ،
وهبوا بهخُلا سِلْسلة الأنساب ومنهُ
في كتاب هبوا بواحتا حبُحا
بلهحُا اي سلسلة الاباء الى عَهْد
الطوفان ، وهبوا الباب في عُرف اهل
العِلْم مثل لأوحا ، وهبوا قِطْعة من
الصلوات المفروضة على قسّيسيهم .
وهو في الاصل مصدر هبُو هحّما
اي نظمَ الكلام . وانّما سُمّيت بهِ .
لانّها في الغالب تكون بالكلام المنظوم .
ويُطلَق ويُراد بهِ الصلاة والدعاء ومنهُ
قول ابن العبريّ هبوا بالححما
هُبُو هها اي كان يتلو صلاة الفَرْض ،
هبُوثا اللُوف عن ابن علّي ،

هبوحا ـ هبوثحا كُوّةٌ يُوضَع
فيها السراج ،

هبو حه وحدهه ذ (هبوبا)
شهدَ عليهِ ومنهُ قول اشعيا هحّحد
حاقتهف هُبو حهف ، وحا
هح شهدَ لفلان ، هبّو حه حا
هح أوصاهُ بكذا وعهدَ اليهِ في كذا ،
وهبّوبه وهبّو حه حا هح
نبّههُ على كذا واستحثّهُ ومنهُ قول
صموئيل هححبّوبه هبّو حهف
هسّدا انف بحدهه بهححا ،
وقول بعض السريان هححبّوبه يهمّ
حهههتا هلاوحا حا لمحبا ،
وهبّو حه ححّا نشدَ فلانًا الله
وبالله ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حب
هبّو حه حهف حّا ، وهبّوبه
ححههه أشهدَهُ عليهِ ومنهُ قول
ماري افرام هححا هاوحا

أهدما اي شُهدَ لها بفم اشعيا أنّها نبيّةٌ ، واهدو هدح أُشهدَ فلانٌ واستُشهدَ ، هُدوا الشاهد اي واحد الشُهود ، وهُدوا ايضًا الشهيد الذي قُتلَ في سبيل الله ، وهُدوما نسبةٌ اليهِ يُقال وهُما هدوما اي دمٌ استشهاديّ ، وأجبا هدوما اي جِهادٌ استشهاديٌّ . وهلمَّ جرًّا ، وهُدوبا اسمٌ من هُدوا يُوضَع موضع مصدر هدو يُقال هدو هُدوبا اي شهدَ شهادةً ، هدبا اسم مفعول يُقال هذا هدبا هدذوبا اي رجلٌ مشهودٌ لهُ بالفضل ومشهورٌ بالفضل ،

هدوذ لغةٌ رديّةٌ في هدوذ ، اهدّوذ هُدوذا سُبّا استُهِلَّ الهِلالُ ، واهدوذ هذا أُصيبَ الرجلُ في رؤوس الأَهلّة . فهو مهدوذا مُصابٌ في رؤوس الأَهِلّة . وهذا مولّدٌ من هُدوذا ، هُدوذا الشَهْر اي القَمَر ، وهُدوذا سُبّا كنايةٌ عن الهلال . كما انّ

أهدو هدو ، وهدو حدا هدح شهدَ لفلان ومنهُ قول بعضهم هدو هدا حدا هدسا . مهدسا مهدو هدا حدهدد حُسدده اهدده اي كان يشهد للمسيح والمسيح كان يشهد لهُ بقوّتهِ العجيبة ، وهذا ربّما تعدّى بنفسهِ وفي ايوب حسا وسُأبد هدّوبادد اي شهدتْ لي ، أهدو هذا أُشهدَ الرجلُ اي قُتلَ في سبيل الله ، وأهدو هدهدد أشهدهُ عليهِ ، وأهدو حدهدد شهدَ عليهِ ومنهُ في الملوك واهدوه هذا هُدفا حدا هُدبا ، وأهدو حده حدا هدح نبّههُ على كذا ومنهُ في نحميّا ولا هُدا حدهدوبتو مدهُدوذوبا وأهدوبا حدهدو اي والى تنبيهاتك التي نبّهتهم ، وأهدو حدا هدح هدحدح شهدَ لكذا وبكذا ومنهُ في يوحنا الأوّل وأهدو حدا هدوا ، وفي ملاخيّ أهدو هذا حاسّا هُدهدا ، اهدو مجهول هدو وأهدو وفي حديث ابن كيفا اهدوبا وبحّدا هد هدم

هُدُوا مُحَمَّد كناية عن البَدْر . وهذا يُقال فيهِ ايضاً هُدُوا حُبّ سُحَيم ، وهُدُوءُ وهُدُوئِيّ المنسوب اليهِ ومنهُ مَنْسِل هدوءِيّ وهدوئيّ اي الشَهْر القَمَريّ ، وعلى هُدُوءِ وهُدُوئِهِ اي السَنَة القَمَريّة ، ويُقال هو هُدُوئِيّ هذا وهدوئيّ هذا بمعنى اي فلانٌ بَدْرٌ . اذا أُريد وَصْفهُ بالحُسْن على سبيل المبالغة ، وهُدُوءُ الهِلال وهو شيء على هيئة الهِلال يُوضَع على صُدُور النُوق ومنهُ في القضاة هُدُوءُ هدوءِ وهِلال هدوءِ حُرُوءُ وعُجُوزُ ،

هدح — هَدَّحَهُ نجَّسَهُ ودنَّسَهُ ومنهُ قول بعضهم حُمِلَ بِهَدَّحِهِ هَدَّحِهِ للأخرى ، اهدُمَّح مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هَدَّحَهُ فاهدُمَّح اي نجَّسَهُ فتنجَّسَ ، هُدِحَ ذُكِرَ في هـ ا ح ، هدحل الرُمّح عن السدّانيّ ،

هدو — هَدَّوَ هدهدَ وحثَّ حثاً هدح كلّمَهُ وحدّثَهُ في كذا ، واهدُمَّو مثلهُ وهو اشهر ومنهُ قول ابن سيراخ حمر أُذُنَيْهِ لا يهدُمَّو ، وحدح عُنِيَ حدا أخبرَ فلاناً بالامر ومنهُ حديث ابن العبريّ يهدُمَّو وهُدُثَهدد ، هدُوا الكلام والحديث وقال ابن العبريّ أَنَّهُ هدُوهُ هدهدا أَنَّهُ حدهدا وهدَّهُ ، وهدُوا ايضاً الجماعة من الناس وغيرهم ومنهُ حديث ابن العبريّ وحدهدُوا هدُوا هدِ حتى هُدُحُر ، هَدُوا بالضمّ الكيلجة وهو كيلٌ قدرهُ مناً وسبعة أثمان مناً ، هدُوَّوا مصدرٌ والكلام والحديث مثل هدُوا ومنهُ قول عبد يشوع الصوباويّ هدُوَّوا وهُدُوا حدا هُدُوتا اي أحاديث مُفيدة لكلّ سامع ،

هدوذ — هدوذا المِنديل ومنهُ في يوحنا واهدوذ حدهدوذا ، ويُقال هدوذا العمامة ايضاً ، وهدوذا

المِنديل تُغطّي بهِ المرأة رأسها ج هدوفُها ،

هدس ـ (هَدْسا وهُدُسا) تاقَ اليهِ وظمئ وارتاحَ واشتاقَ . فهو هادِسا تائقٌ وظامئٌ ومُرتاحٌ ومشتاقٌ ، ويُقال هدس حدقه بمعنى ، وهدسه رجلا شاقهُ الشيء ومنهُ في قصص الشهداء هدس حدقه وهدج حدقه ، وهدج حدقه بادرَ فلانٌ الى كذا وابتدرَ ومنهُ قول ماري افرام لا تهدس هدّا : ولا هدس اهدا حدوّة اي لا تَدَع جُهَنَّم تستخفّ بي فتُبادِر فتنشب في أعضائي ، هدّس حدقه تاقَ اليهِ ونزعَ وارتاحَ واشتاقَ وعليهِ قول ماري افرام هو هدّس هدّس ، اهدّس حدقه شوّقهُ اليهِ ورغّبهُ فيهِ ، اهدّس حدقه مثل هدّس ومنهُ قول ابن العبريّ حدقه هدّس وهدّس حدقه ، هدّسا مرّ آنفًا وقال ماري افرام وهدّسا ابدا ابدا حدقه اي فانّي أُحبّ أن اكون لك ،

هدل ـ هُدلم (هُدلا) احترقَ ومنهُ في ايوب حدقه هُدلا ، هُدّلا أحرقهُ ، اهدّل مجهولٌ ومثل هُدل ، هُدّلا المحترِق . والهمز بَدَلٌ من الياء . وقد يُقال هُدّيلا على الاصل ، هُدبلا السَوّاط اي الذي يضرب بالسَوْط . وانا اظنّهُ ليس من كلامهم ، هُدلا الشبر اي ما بين طَرَف الابهام وطَرَف الخنصر ممتدَّين ، وهُدلا ايضًا السُلاق وهو بثر يخرج على اصل اللسان او غُلظ في الأجفان وهذا أرجح ،

هدا حدقه (هُدا) تاقَ اليهِ وظمئ وارتاحَ واشتاقَ . فهو هُدا تائقٌ وظامئٌ ومُرتاحٌ ومُشتاقٌ ، واهدّا حدقه بمعنى وقال ابن العبريّ حدقه اوحدا وهذا هدّا حدقه هدّدا ، اهدّا حدقه شوّقهُ اليهِ ورغّبهُ فيهِ ، واهدّا رجلا شاقهُ الشيء قال

ابن العبريّ حد سُحما حفعه أهمّ ، همُا المُحرَقة وهي الذبيحة التي تُحرَق على سبيل العبادة ج همُا مثل سلُا ، وهمُا ايضًا القُتار وهو ريح الشواء ومنهُ قول ماري يعقوب ٥٥١ مح بوا هُحما همُاه امر هُوهما ، هُمُا مرّ آنفًا يُقال همُا اله حه اي انا تائقٌ اليهِ وأتوق اليهِ ،

همر ـ هُحُم رحبا م (هُحُا) تمَّ الشيء وانتهَى . فهو هَحا تامٌّ ومُنتهٍ ، وحماه رحبا انتهَى اليهِ الشيء وعليهِ قول ابن العبريّ حماه هُمْ ٥٥ حسا هَحُمُا اي ينتهي اليهِ عَدَدُ الاقاليم ، وقولهُ ايضًا ٥حه ٥٥ هُحم حدّهُ هُبحا اه تحسا اي وبهِ يكمل كلّ العُقول والأفكار ، هُمْ رحبا أتمَّ الشيءَ وأنهاهُ . ويُقال أحصَى الشيءَ واستوفَى بيانَهُ قال ماري افرام ٥هُحب همحس وهُمْ : همّر واحه لمُحا اي ومَن الذي يقدر أن يستوفي بيان كلّ ما قالَ التائبون الى الله ، وفي حديث ابن العبريّ ٥اهمحه حسه٥ حدّا وحّا ولا ايه اهمّر حمهُمُحه حسه٥ اي أن يُحصي عددهم ، وهُمّحه حسُا أدركهُ ببَصرهِ قال إليَّا الانباريّ ٥احسا هُبم هُرما : وفحا نهُمْ لا هُهُمّحا اي ومن ثمّ كيف يقدر الحِسّ أن يُدرِك غير المتناهي ، وهُمّحه حه حصرهُ فيهِ قال ماري افرام هُمّحه ححّه همّحبا : حاحبوبا وهُمُحه٥ اي حصرَ كلَّ مَباحث المنطق في كلام وجيز ، وهُمْ اوحا حدَّ الارضَ وجعلَ لها حدًّا وقال داود بيت رَبّان هُمّحبه ٥هُمحبه ححنبا : حسفحسا وبهمّحبا ، وقول المتكلّمين انّ الله ححا هُهُمْ ٥لا هُهُمْ حه همّر اي مُحيطٌ بكلّ شيء ولا يُحيط بهِ شيء ، وهُمّحه حه حه حوّطهُ بكذا وقال ماري افرام هُهُمْ حهُوّحا : حهبا

وحذفها بوفور اللذّات ، اهلّم مجهولٌ ، واهلّمك وحدك تمّ الشيء وانتهى ، ويُقال وحده لا محصّى ولا تُدرَك ، هُدى النُصن ج هُدًى . وهو مُذكَّر . وقد يُؤنَّث كقول ماري افرام هُدًى صغيرا صلّى سجدًا ؛ عُدّس هُدبَت هلتا ، وهُدبا مثلهُ ج هُدُبًا ، وهُدبَة هُدبا المسواك وهو العُود تُدلَك بهِ الأسنان ، وأُدُبا هُدُبًا شجرةٌ ذاتُ أغصان ، وهُدبا السُكّان اي ذَنَب السفينة ج هُدُبات ومنهُ في قصص الرسل وهذه قُدبا وهدبتا ، هُدى حدّ الشيء ومنتهاهُ وآخرهُ واقصاهُ وغايتهُ ونهايتهُ ج هُدًى ويُقال بلغ هُدًى وهُدًى اي الغاية القُصوَى ، وقول ابن العبريّ وهذه حُبوبا وهُدًى استما اي وانتهى امرهُ الى أقصَى الشقاء ، وقولهُ ايضًا هُدًى استما وا اي تجاوزَ الحُدُودَ ، ويُقال هُدًى ولا هُم اي قومٌ لا يُحصَى عَدَدُهم ، وشبّهوا لهذا هم

هُدبا وهُدًى اي طفتُ في المدينة بأسرها ، وقال ماري افرام سبحتُ حولها دورا ؛ بهُدبا هُدًى هم هُدبا اي أقاق المدينة بأسرها ، وقال ايضًا بهُدبا هُدًى هُدًى ؛ لا هُدبا بهُدبا بهُدبا ، وهُدى هُدًى اي قُصارَى القول او جملة القول ، وامر بهُدبا اي بالجملة وبالإجمال ، وهُدبا هُدًى هُدًى ؛ هُدبا هُدًى اي كلّمني حتى مللتهُ ، وقولهم انفِ بهُدبا هُدبا اي الخ ، ويكون هُدبا ظرف زمان بمعنى قطّ وابدًا قال ابن العبريّ هُدبا بهُدبا هُدبا هُدبا اي وان كانت سوداء ابدًا . واذا استُعمل في كلام منفيّ . فالغالب ان يلي النفيَ قبلهُ او بعدهُ يُقال لا هُدبا لا هُدبا وهُدبا لا لا هُدبا اي لا أجيء ابدًا ، ولا هُدبا هُدًى هُدًى وهُدبا لا هُدًى هُدًى اي ما كلّمهُ قطّ ، ويقال هُدبا هُدًى بمعنًى ومنهُ حديث بعض السريان وهُدبا هُدًى هُدًى لا هُدبا

يهما ، وهُمُما وهُمُنا الأخير والأقصى وفي كلام ابن العبريّ همُمُنا منه همَّمنا اي همْهمة اي الفظ التاء الاخيرة مغلّظةً في نحو همْهمة ، وهُمُنّا وهُمُنّا أخيرًا ، وهُمُنا آخر الشيء ، همّا همًّا بمعنى همّا كما مرَّ ، وهمَّم جُملة الشيء ومنهُ حديث ساوير همَّم بم وهمُّما وحمّا وهمّا وهنا اهنم حمّا همّا همّا أي امَّا جملة تفسير العهد القديم . قلتُ وهو وضعٌ نادرٌ في الواحد لا يكاد يكون لهُ نظير غير لفظة همَّم ، همُّما مصدرٌ وحدّ الشيء وآخرهُ ومُنتهاهُ . ويكون في معنى جملة الشيء ، وام بهمُّما بالجملة وبالإجمال ، همّما اسم مفعول ، ولا همّما غير المحدود وغير المتناهي ، ولا همُّما مثلهُ ، وهمّما بالجملة وبالإجمال وفي حديث ساوير حمّوم بم همّما همّا اي فتكون جُملة الكلّ عشرة آلاف ، وهمّما همّا عند علماء البيان الإيجاز ،

همم ـ همّه مع أبه م (همّا وهمّا وهمّا) وضعهُ من يدهِ . والمضارع نهمّ على غير قياس . والمصدر الميميّ همّ على القياس ، وهمّه جعلهُ . ويتعدَّى الى اثنين كقول اشعيا همّ همّنا سُحا همّا همّنا اي ويجعلون المُرَّ حُلوًا والحُلوَ مُرًّا ، وهم همّا وضع الكتابَ وعَملهُ ، وامّا غرسَ الشجرةَ ونصبَها ، وحمّه حمّ نظرَ في كذا ومنهُ في التثنية همّه حمّم حمّم همّم همّا همّ ، وحمّه حمّه احتفلَ بهِ واكترثَ لهُ وبالَى بهِ . ويُقال هم حمّه رحمه بمعنًى ويُروَى في دانيّل لا همّه حمّ رحما اي لم يحتفلوا بك ، وحمّه حلّ رحما صمَّمَ على الشيء وعقدَ قلبهُ على الشيء ومنهُ في ايوب ما همّه حمّ حلّ حمّ ، وحمّه وثبَ

عليهِ وهجمَ ومنهُ في الملوك هَمَّ
همهم حلا منّا ، وأهمّت
او همزته همجا وحلا
همجا عزمَ على الشيء ونواهُ وهمَّ
بهِ وقصدهُ ومدَّ بصرهُ اليهِ وأقبلَ عليهِ
وفي الملوك حلا همه اهتمّ
اي مدّوا ابصارهم اليَّ ، ومنه او
همّته همجا مثلهُ وفي الزبور
همه همتمّ وتهمبُنه
حاوحا اي همّوا بان يرموني ، وهو
همّه أصغى اليهِ وأصاخَ ، وهمّه
او همَّه او همّه همجا نوى الشيءَ وعزمَ عليهِ وعقدَ
قلبهُ عليهِ ، وهمانه همه خلعَ ثوبهُ
عنهُ ونزعهُ ومنهُ في قصص القديسين
همر همّوا همانت أمّا
همَّه همه ، وهمّها
اذَّخرَ الذَّخائرَ ، وهمّه همّا
تبنّاهُ واتّخذهُ ابنًا ، وهمّا
همهمجا اختصرَ الكلامَ
واوجزهُ ، وهمهم همجا نسبَ
اليهِ الشيء وعزاهُ ، وهو همّا
توسّمهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة
همّه همّا ، وهمّا همّا
همّا همّا همّا ، وهمّه
همّا همجا مدَّ بصرهُ الى الشيء
وطمحَ ببصرهِ اليهِ ومنهُ حديث ابن
العبريّ همّه همّه حلا
همّا همّا همّا توجّهَ الى
المكان ، وهمّه همّه اسلمَ نفسهُ
لكذا ومنهُ في قصص الشهداء همّا
همّه همّه همّا ،
همّه همجا احسن اليهِ
وصنعَ اليهِ معروفًا ، وهو همّه
همجا فرضَ عليهِ الشيءَ ومنهُ في
قصص القدّيسين همّه حلا
همّا همّا همّا ، همّه
أمّا قبضَ عليهِ ، وهمجا ثمّنَ الشيءَ
قال ماري يعقوب همّا همّه
همّا همّا همّا ، ويُقال همّه
همّه همجا بمعنًى ، وهمّه
همجا علمَ الشيءَ وفطنَ لهُ ،
همّا أوردَ الكلامَ ومنهُ حديث
عبد يشوع الصوباويّ همّه
همّا همّا اي نُورِد كلام
الصوباويّ ، همّه همّا

وتحتم عليه حتمَ عليهِ أَن يفعل كذا وامرَهُ بان يفعل كذا ومنهُ حديث ابن العبريّ همُ حتموا عليّ بكذا همُوهما بتتميم سكتاتهم اي وحتمَ عليهم جزمًا ان يجمعوا جيوشهم ، وقولهم هم حتموا عليّ بكذا وكذا أي حتمَ عليهم بالله وعزَمَ عليهم بالله . ونحو ذلك ، وحلفه يمينًا جدَّ عليهِ ، وسلهتا عنه ما أَثمَ فلانًا وخطَّأَهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة سلهتا همسي عنه ، وحه تحبيحا عاداهُ وناواهُ ، وحفزه ركع وجثا ، ومنحا حا هبسا حاصرَ المدينةَ ، وهو تحكمه حر تحكما هو جعلَ فلانٌ فلانًا تَرجُمانًا ومنهُ قول ماري افرام همه فوتحا تحكمهم حر بحه أي جعلَهُ العظماء ترجمانًا ، وتحكمه رحبا (همهم تحكما) عقلَ الشيء وفهمهُ ، وعنه هو (همهم عنعا) عاقبَ فلانًا وقاصَّهُ ومنهُ في قصص القديسين أَهمه عنعه ، وربّما قالوا همهن عنه هو بمعنًى ، وعنحسه رحبا (همهم عنحسا) نوى الشيء وقصدهُ ومنهُ كلام بعضهم همهم عنحسه بتحفن هن ، ويقال وهمَ في الشيء او فكرَ فيهِ ، همتهما عنحا جبرتُ العظمَ ، وهما شكلتُ الكتابَ . وهو في كلام ابن العبريّ ، الماهمم مجهولٌ ، والماهمم حكهم وثَبَ عليهِ وهجمَ ومنهُ في صموئيل الماهمم حكهن ، وحلفه لحقَهُ وتبعَهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ الماهمم حلفن تهمما ، وهو تحهلفه مثلهُ ، همحا مصدرٌ ، وهمحا والماوا موقع البَلَد ، وهمحا همحبا قانون الايمان ، وهمم أَمبا الرسامة عند النصارى ج همم أَمبا . ويُقال همحبا بحذف الهمز ووصل الكلمتين ج همحبا . وانما سُمّيت بهِ من وَضع يد الاسقف على رأس من يرسمهُ . وربما سمّوا الصلاة التي تُتلى عند رسامة

الاسقف هُدُم أُمبا ، وهُدُم قِلا الرِكاب وهو الذي من السَّرج كالغَرْز من الرَحل ، وهُدُما المؤلَّف والكتاب ومنهُ قول ماري افرام ولما وهُدُما ووُقما سب لمفوُدما لِمنم هُلمُنا هُلحم حدهوُن أي فانّ من الناس مَن صنَّف فيهم كتابًا ، ويقال هُلحا وهُدُحه أي الكتابُ الذي أَلَّفهُ ، وهُدُما المَغرَس أي الموضع يُغرَس فيهِ الشجر . وانما قالهُ سميث ، وهُدُتا علامات الإعراب ، وهُدُتا الحطب ومنهُ قول بعضهم ههما هُدُنّد هتما للحم وعُنم حُكُنا أي وكان يقدّم الحطبَ للذين يسجرون الحمَّام ، وهُدُما الوضعيّ وفي كلام بعض السريان هُدُتا لمن هُحه هُدُتا أي هي طبيعيَّة لا وضعيَّة ، وهُدُما مصدرٌ ، وحُدُما وهُدُما هُدُما الذي يُروَى في الخروج معناهُ خُبز التقدمة ، هُدُما الواضع الشيء والمُنشئهُ . ويقال الكاتب والشارِع وهو العالِم الربَّانيّ العامل المعلِّم ومنهُ قول عبد يشوع الصوباويّ احتما هُدُتا أي الآباء الشُرَّع ، وهُدُحا هُدُتا كلامٌ مُوجَبٌ ، وهُدُتا اسم مصدر ويُقال هُلحا هُدُتا اي الكتابُ الذي أَلَّفتهُ ، وهُدُتا الكتاب والمؤلَّف ج هُدُتا ، وهُدُتا الإيجاب عند المنطقيّين ، ويُقابلهُ هتهُدُتا السَلْب ، وهُدُتا حتما مثل هُدُحا حتما ، هُدُتا اسم مفعول ويُقال هحم هُتحم اهتم للاذا أي فلانٌ مُزمِعٌ ومُعزِمٌ المسير الى المكان ، وهما هه هدّم ولا هُدُم حم اي هذا امرٌ غير مفروضٍ عليك ، وهُدُم حه ولما اي ناوٍ وعازمٌ أن يأتي ، وهحم هُدُم هه حهم أي فلانٌ مائلٌ الى كذا ومتهيّئٌ لكذا ، وهما هُلحا هُدُم حهم أي هذا الكتاب تأليف فلان ، وهُدُم حه أي موجودٌ فيهِ وكائنٌ قال ماري يعقوب هه هوُمه وهُدُم هما حهُدُنا أي وعدهُ الكائن في الكتاب ، وهدحا

هَدَدٌ كلامٌ مُوجَبٌ . ويُقابلهُ هِدِدٌ لا هَدَدٌ كلامٌ منفيٌّ ، وهُوَ بِهَدَدٍ الموضوع في اصطلاح المنطقيّين ، واحدٌ بِهَدَدٍ زمان الحال في اصطلاح النحويّين ، وهَدَدٌ واحدة هَدَدٌ والذُخْر والكَنْز والذخيرة ج هُدُدٌ ، وهَدَدٌ ايضًا المَكانة والمَنزلة ومنهُ قولهم هَدَدٌ حُرٌّ أي منزلة البنين ، ويُقال أَبٌ هَدَدٌ أَحَدٌ أي اتَّخذَ فلانًا بمنزلة أَبٍ ، وهَدَدٌ هُدُدٌ خزانة الكُتُب ، وقد يُقال هَدَدٌ الموضع ايضًا ومنهُ قول ماري افرام هُوَ هَدَدٌ أَحَدٌ بِهُدُدٍ وَأَحَدٍ أي هنا موضع قصّة نابال وزَوجهِ أَبيجل ، هَدَدٌ الموجِبة من القضايا عند المنطقيّين . ويُقابلها هِدِدٌ السالبة ،

هُدُدٌ الجَسَد ج هُدُودٌ ، ويُقال هُدُدٌ الدواء ايضًا ، دخيلٌ ،

هُدْهُدٌ تملَّقهُ ولاطفهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة لا أَرَاكَ حَقًّا بِهُدْهُدِكَ لِابنِكَ هُدْهُدَكَ أي ألا ترى الكلب كيف يُلاطِف الانسان ، وهُدْهُدَ هُدْهُدًا عالجَ المريضَ وداواهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ أَحْضَرَ طِبًّا لِهُدْهُدِ ، وأَهْدَهَتْ حضنت المرأَةُ وَلَدَها قال ماري افرام أَهْدَهَ حَضَنَهُ بِهُدْهُدِهِ ، وأَهْدَهَتْ هُدْهُدَةً حضنت الدجاجةُ أَفراخَها ورحَّمت عليها ، وهُدْهُدَ هُدْهُدَةً غذاهُ بالغذاء وقاتَهُ ، هُدْهُدَ مجهولٌ ، وهُدْهُدَ اغتذى واقتاتَ ، هُدْهُدٌ الفَرَس للذكر ج هُدْهُدُونَ . وقد يُجمَع هُدْهُدٌ ومنهُ حديث ابن العبريّ مَرَّ حَمِيرٌ مُدَبَّرٌ هُدْهُدًا هُدْهُدًا ، وهُدْهُدٌ الفَرَس للأُنثى ج هُدْهُدُونَ ، وهُدْهُدٌ هُدْهُدًا فَرَس البحر وهي تكون في بحر دمياط ، وهُدْهُدٌ وهُدْهُدًا خِنزيرة الماء

وهي تكون في بحر مصر ، وهبهما فحّا القرس الاعظم وهو كوكب ، وهبهما ٢ فمّا القرس الثاني وهو اسم كوكب ايضًا ، وهبهمخنّه اسم كوكب يقال لهُ في اليونانيّة قِنْطَوْرُس . ويُقال فيهِ هبهمخنّه ايضًا . وكلاهما مركّبٌ من هبهما وحّ وايه ومعناهُ القرس الانسان ،

هده ـ هُده م (هَدْهُدا وهُدا) بادَ وزالَ وهلكَ وفنيَ . فهو هَدا وهُبهدا بائدٌ وزائلٌ وهالكٌ وفانٍ يُقال هُده مح حُدا أي هلكَ جُوعًا ، أهدّه أبادَهُ وأزالَهُ وأهلكَهُ وأفناهُ ، ٢١١ هُدّه مجهولٌ ومثل هُده ، هَدْها حَدّ الشيء ومنتهاهُ وأقصاهُ وطَرَفهُ وآخِرهُ ونهايتهُ وغايتهُ وفي كلام ابن العبريّ هعتها ٢١١ هبهده أي كنوز لا تُحَدّ ولا تُحصَى ، وقول ماري افرام سب أُحذ وهُبّه ٢أحذا : وحهدها ٢١١ للاوحي أي في آخِر الزمان ، ويُقال عُلهُ ابن حُهدها أي قتلهم عن آخِرهم ، وفي الحكمة ٢١١ حُتقه حُهدها أي وتُهتصَر فُروعهم عن آخِرها ، وهَدْهُدا على النسبة المحدود والمتناهي وفي كلام ابن العبريّ هُدّهدا لا هَدْهُدا أي سلسلةٌ غير متناهية ، هَدهدا كانهُ تصغير هَدها المَوج . وقيل المَوْج الصغير يكون بين مَوْجين كبيرَين ،

هبهدّا الحكمة مؤنّثةٌ ج هبهدّه ، وهبهدّما المنسوب اليهِ ، دخيلٌ ،

هدهدها لفظٌ دخيلٌ في معنى المُغالِط يُقال حذا هدهدها أي رَجلٌ مُغالِطٌ . والاسم هدهدها المغالطة . وولّدوا منهُ فعلًا . قالوا هَدْهَدا حذا أي غالطَ الرجلُ وأوهمَ ،

هدهد ـ هُدهد م (هَدْهَدا وهُدهدا) شمّهُ ونشقّهُ واستنشقهُ واستشمّهُ وتنسّمهُ وتشمّمهُ يُقال

هُمْ وَمْسا أي شمَّ الريحَ ، وهُمْ وَهْمْسا أي استنشقَ الهواءَ وقال بولس بن داود هُوْا هُمْنا هَوْمْسه هُنّ جِهُمْه حه ، وسُمْنا نهقَ الحمارُ ومنه في القضاة حَمْهُمْه هُمْعا بِحْتُوا أي لتسمع نهيق الفراء ، وربّما قالوا هُمْه أي امتصَّهُ أو ابتلعَهُ وقال ماري افرام مْعا هُمْ هَحُمْ ابْ حَنْهَتَهَوْ بِسْتُمْا أي الحيَّة ابتلعَت عِصيَّ السحَرَة ، هُمّ وَمْسا وَهْمْسا مثل هُمْ . وهو شاذٌّ . والقياس هُمّْمْ قال ماري افرام يصف ريح جنَّة عَدْن هَامْسا بِهُمّ حه : اهْمُوْس لِهُا حُمْهه ، وهُمّْ سُمْنا مثل هُمْ وفي ايوب بِحْمْا هُمُمّْ حْتُوا حْلا أَوْا أي هل ينهق الفَرَاء على العشب ، هُمْعا مصدرٌ والشمّ من الحواسّ الظاهرة ، ويُراد بهِ الريح والنسيم وعليهِ قول ماري افرام حبْعجا حُمْجَوْتَه : تَمّا هَبْوا اه هْمْعا ، وهُمْعا بِحْتُوا الذي في القضاة ذُكرَ آنفًا ، وهُمْعا بِمْعا كنايةٌ عن الشوق ، همْعا بالضمّ شجرة التين ، همْعُا المِحجَم ، وهمْعُا الحجَّام ، وهُمْعا وهُمّْعا بمعنًى يُقال فُمْعا هُمْعا اي حاسّة الشمّ ،

همْوْ ـ اهْمُوْ حَنّْمْا نكسَ المريضُ وانتكسَ ومنهُ قول ماري افرام هُمْلِهَا بُحْعا بْعْمُوْ : حَّاحا بِسْمْ هُمْاهّْ . وقد ذكرهُ المعلّم بِكِل في باب ه ا ؤ كأنّهُ مضارع هْمُوْ . قلتُ وهو غلطٌ مُخِلٌّ بالوزن والمعنى ، همْوْا بالضمّ ويُفتَح العظاية مُؤَنَّثةٌ ،

هُمْا ذُكرَ في ه م ا ،

همس ـ هُسْا النُسْخة ، وهُسْا ايضًا الدِقّة والرِقّة واللطافة ، وهُسّْسا الدقيق والرقيق واللَّطيف من كلّ شيء وفي حديث ساوير حُلُومْ وِنْقَحْا هُمّْ هُسّْس اي طَبْع الأناثى أرقّ

وألطف ، وهفعا هسسا جسمٌ متخلخلٌ ، ويُقال الهواء هفعا هه هسّسا اي جسمٌ شفّافٌ ، وهُدا هسّسا ثوبٌ سخيفٌ وقول عبد يشوع الصوباويّ سُهه حهسّسا سُلا يريد بهِ البالي اي في دقيقةٍ يُجِدّ الثوب البالي ،

هسُا حنا (هسّا وهسُا وهسُلا) استحمَّ الرجل اي اغتسلَ بالحميم وغيرهِ . ويُقال تطهَّرَ الرجلُ وفي صموئيل حب هسُا حه حهههٔ اي وقد تطهَّرَتْ من طَمْثها وهح حنّهوا سبَحَ فلانٌ في النهر وعامَ ويُقال على سَبْح الطائر والنَجْم ومنهُ قول السيّد فرهاد في الطائر هسُا حُلاُو ، وقول السيّد يعقوب الرهاويّ في النَجْم حب هُسّا حُلاُو ، وهسُا حهها عامت السفينةُ وسارت ، وهنا حهفعا انتشرَ البَرَصُ في الجسم ومنهُ قول ابن كيفا هنا وهُسّا حه هنا ، وقال ماري افرام لا لهسّحه حه حُدّحا هسّه حافحهه وهوُتا ، وقول يوحنا الافسيّ هسّه حافحا سُلّحه حه ، هسّسه رحضهُ وغسلهُ ومنهُ قول يوحنا الافسيّ هُحه وهحهسّح حتّهوا ، وأهسّه كذلك قال ماري افرام أهسُا هُحتّه حهحتحا هسّعا وهنهم لهعه ، اهلّسّه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال أهسّه هاهلّسّه اي غسلَهُ فاغتسلَ ، واهلّسّه مثلهُ ، هسهلا كلّ خُرقة تُبَلّ ويُمسح بها هاج هسُهُلا ، ويُقال هسهلا المكسحة ايضًا ، هسُلا مصدرٌ وكلّ خُرقة تُبَلّ ويُمسَح بها مثل هسهلا ج هسُهُلا ، هسّا مصدرٌ ، وحهلّ هسّا الإبْزَن اي المَغْطس ، هسّسا السبّاح ، هسّا حهلّ هتّلا لقب برصوما النصيبيّ ومعناهُ السابح في الأوكار . قالهُ السيّد السمعانيّ ،

وهُسْلا حاوحا يُقال النَّمّام وهو نبتٌ كالنعنع لكنّهُ اشدّ بياضًا ، هُسْلا الطاهِر . او لم يُسمَع عن ثقة ، مُهْسَلٌ اسم مفعول ، ومُهْسَلا المُغتَسَل والمُستَحَمّ اي اسم مكان الاغتسال والاستحمام ،

هُسْعَه م (هُسْعا وهُسْعَبا) زحمَهُ وضغطَهُ وزاحمَهُ وضاغطَهُ ،

هسم ـ هُسْلا الكيّس والأنيق والمليح . الواحدة هُسْلا كيّسةٌ وانيقةٌ ومليحةٌ . والاسم هُسْبا الكياسة والإناقة والمَلاحة ،

هُسْعَه م (هُسْعا وهسعُلا) دفعَهُ وقلبَهُ وكبّتَهُ ونكبَهُ وصرعَهُ وطرحَهُ وهدمَهُ ونقضَهُ ، وهُسّعَه من وزن مُهّلا كذلك ، اهلّسَ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هُسْعَه واهلّسَ أي دفعَهُ فاندفعَ ، واهلّسَ مثلهُ ، هُسْعا مصدرٌ ، وهُسْعا ايضًا الساف وهو العرق من الحائط والصفُّ من اللبن او الطين ج هُسْعا وفي الملوك احدا هُسْعَتي وهُسْعَتحدا أي ثلثة سافاتٍ من الحجارة المنحوتة ، هُسْعُعا الجندب . وقعَ في كلام ابن العبريّ ، هُسعدا مُهلا بمعنى مُهلا ، هسّعا اسم مفعول ، وهسّعدا واحدتهُ ، وهسّعدا ايضًا الأكِلة وهي الداء المعروف ،

هسن حنا (هُسْنا وهُسْنا) كدَّى الرجلُ وتكدَّى . فهو هُسوءا مُكدٍ ومتكدٍّ ، وهُسّن من باب مُهّلا مثلهُ ، هُسْنا بنصب الحاء القَصْر والصَرْح ج هُسُنا ، وهُسْنا ايضًا الساحة والرَحَبة وقال ماري افرام هسّعَ حه حُهتَ هَاهدا : امر حتّهُا حهستا أي وقناطير الفضَّة مكوَّمة لديهِ كالعَرَم في الرِحاب ، وهسّنا في قول عبد يشوع الكلدانيّ يصف مشاقّ الغربة هُحدَه حُعلا هِه وُهُمَه رُهملا هِه حدهَه هسّنا يريد بهِ المسئول أي وفَلسها مسئولٌ ،

هلهل ـ هلهلَ الطفلُ أي الصغير من كل شيء ،

هلهلَ عن الطريق (هلهلَ) حادَ عن الطريق وعدلَ ومالَ ، وهلهلَ عدلَ الى المكان ومالَ ومنهُ قول ماري افرام حادُوا هلهلوا عن الطريق وتعوجّوا ، وأهلهلَ عن الطريق بمعنى قال بولس بن داود ولا تهلهلوا عن الطريق الذي أوصاكم الربّ أن تسلكوه لكي تحيوا ، وهذا ضلَّ الرجلُ وغوى ، وعن الدين ارتدَّ عن دينهِ ومرقَ من دينهِ ، وزحلَ زالَ الشيءُ وذهبَ ومنهُ قول بعضهم لم تزحل أهلهلة عن أي الأشياء زالَتْ ومضَتْ ، وعلى زحلَ عرّجَ على الشيء ، وأهلهلهُ عنهُ ردَّهُ عنهُ وصدَّهُ وصرفَهُ وأمالَهُ وأزاغَهُ وأزالَهُ ، وأهلهلهُ زحلَ مالَ بهِ الى المكان وعدلَ وفي صموئيل أهلهلهُ عن طريقهِ أي ومال بهِ داود الى بيت عُوبار ، هلهلا اسم فاعل وفي كلام ابن العبريّ هلكا هلهلتا وتعسا أي الأسباب المُزيلة الالام ، وفي المقابيين هلهلا بعجوها أي المتعدّي السُنَّة ،

هلهلهُ م (هلهلَ) قيَّدَهُ وكبَّلَهُ ، وهلهلهُ باعوا كم الثورَ وشدَّ فمهُ بالكِمامة ، ويُستعار للتقوية وفي كتاب هلهلا هلهلا معسّرا بقعا أي التي تقوّي النفوس وتُشدِّدها ، وهلهل هلهلا وضعَ علامات الإعراب ، وهلهلا قيَّدَ الكلامَ ، وهلّهل من باب هلّل كذلك ، وهلّهلهُ عن زحلَ منعَهُ عن الشيء وصدَّهُ وردعَهُ ، وهلهلا وهلهلا مثل هلهل ، أهلهلَ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هلهلهُ واهلهلَ أي كبَّلَهُ فتكبَّلَ ، واهلهلَ مثلهُ قال ابن العبريّ حُطا هالا اسهُ وعسهُ هو مهلهلَ أي اذا صُدَّ عنهُ ،

هَنْهَلٌ القَيد الذي يُجعَل في الرِّجل والكَبْل ، هَلْهَلٌ مصدرٌ والفُولاذ او الذكَر وهو أَيبس الحديد ، وهَلْهَلٌ الزِّقّ ، وهَلْهَلٌ مثلهُ ج هَلْهَلُ ،

هَلَّمَ حه م (هَلُمَّ) مكرَ بهِ ومنهُ هَلُمَّ الشَيطان أَخزاهُ الله . قال بعض اهل العلم وهَلُمَّ لغةٌ غلبَتْ عليهِ عند العامّة ، ويُقال هَلُمَّ الضدّ والعدوّ ومنهُ ما لا تَهْلُمَّ وما حَرْ هَلُمَّ أَي لا كون لك ضِدًّا ،

هَلْهَلَ م (هَلْهَلَ) شرطَهُ وبزَغَهُ ، وهَلَّهَلَ من باب هَلَّلَ كذلك . وهو أَشهر وفي حديث بعضهم هَلَّهَلَ هَلْهَلَ أَي يبزغ الجُمَّيزَى ، هَلْهَلٌ مصدرٌ والمشرَط والمِبزَغ ،

هَلَّمَ ـ هَلَّمَ شطرَهُ أَي جعلَهُ شطرَين ، وهَلَّمَ ايضًا تحاشاهُ وتحاماهُ ، أَهْلَمَ حلا حج رجلا ادّعَى الشيءَ لفلان ومنهُ حديث ابن صليبا لَهُ وَأَهْلَمَ حجهه أَيضا بهجما مبم حبما ، اهْلَمَّ مجهولٌ ، واهْلَمَّ حهه ح ادّعَى بكذا قال ابن العبريّ هه حهه إِذا هُلَّمَ : وحْسحما لا تهْلَمَّ أَي يُعاهِد نفسَهُ على أَن لا يدّعي بالمعرفة ، هَلْمَ جانب الانسان وغيرهِ والناحية والجِهة ويُقال أَلَّا حَهْلَمَ هه أَي مضى على وَجْهِهِ ، وهَلَّمْ حم لا إِبه حهلَمَ أَي كلّمتُ كلّ واحدٍ على حِدةٍ ، وهَلَّمْ حهلَمَ أَي قعدَ ناحيةً ، ويُقال حَسْبَ هَلَمَ بمعنى وفي كلام يوحنا الافسيّ سُلا وقهوهما هَنْهَه ههه حسب هَلَمَ أَي انفصل وأَقام ناحيةً ، ولا أَلَاه هُحْم ولا هَلَمَ أَي ما جاء هؤلاء ولا غيرُهم ، وإِنَّعم مع هحم هَلَمَ أَي قومٌ من هؤلاء وغيرهم ، وهَلَمَ مع وحهلَمَ مع من غير وبغير قال الشاعر هحهلَمَ هدنه وبُحمبا :

لا هُمْ مَعْمَعًا سَمَّعًا أي وبغير الطهارة ، هَمَّعًا الذي في قول الشاعر مَهَمَّعًا حَمَّصَ حَمْقًا هُمْ اه مُنَمَّعًا يُريد بهِ المُسبَل أي وغيمُ الهاوية مُسبَلٌ عليكِ ومُتراكِمٌ ، وهَمَّعًا ايضًا العاقِر من النساء ، مَهَمَّعًا اسم مفعول ، ومَا هِ مَبْمَ بمَهَمَّعًا هذا امرٌ مُدّعىً ، وفي كلام ساوير لا أَهَمَّعُمُعًا ولا يُمعًا ولا مَهَمَّعًا أي غير مُصنَّعة ولا مُنتَحَلة ولا مُدَّعاة ،

هَمْزَ ـ هَمْزًا الامير والزعيم ج هَمْزَا ، وهَمْزَعًا الأَمارة والزعامة وفي حديث ابن العبريّ مَهَمْزَعًا بمَرْوَ المَاحُ مَ مُنَهَ أي أَمارة وَوَلاية مِصْر ،

هَمْعًا ذُكرَ في هـ ا ح ،

هَمْزَهَ (مَهَمْزَعًا) احتملَهُ أي صبرَ عليهِ وأَطاقَهُ قال بولس بن داود حَمَّا مَهَمْزَا هَمْحَلا وَحَمَّا وَهُحَ هَمَّا ؛ مَهَمْلا هَمَّعًا احبوا حَمْهَ لا هَمْزَا هَمْهَمْزَا ، وهَمْزَا إِيمَهَ مأنَ قومَهُ وحملَ مَثاقيلَهم ومنهُ في العدد لا مَعْمَا إِبَا وَاهَمْزَا حَمْهَ حَمْهَ حَمَا مَعَّا حَمَّا ، ويتعدّى بالحرف يُقال هَمْزَا حَمْهَ وحَمْهَ وحَمَاهَ بمعنًى ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة اصلا هَمْزَا حَمَا حَمْقَا هَهَ اصلا حَمَّهَ مَمَّلا وَلَمْحَا لا مَهَمْزَا حَمْ حَمْقَا ، وفيهِ ايضًا اللّا اوْمَ وبَمْزَا حَمْهَ ، ويُقال هَمْزَا حَمْهَ أَمْلَهُ ايضًا ، وهَمْ مَحَّمَهَ أَلطفَ فلانٌ كلامَهُ ومنهُ في الزبور مَهَمْزَا مَحَّمَهَ حَبَّلا ، ولا هَمْزَا وَلَامَا ما تماسكَ أَن قالَ ، وهَمْ هَ مَ صبرَ عن كذا وانكفَّ قال ماري افرام هَمْ وَمَا لا هَمْزَا هِ ا ، وهَمْزَا اسفَ حَمَا وسعهم البيت وحواهم ومنهُ في اخبار الايّام هَ ا هَمَا مَعْمَا هَمَا لا مَهَمْزَا حَ اللّا مَ هَ ا حَمَا ، اهَمْزَا مجهولٌ ،

إقتات بالخبز (وبغيره) واغتذى ومنه في المقابيين ... ، وفي قصص القديسين ... ، وقال ماري افرام ... أي تقتات بقدر وتبحث بغير قدر، ... بالفتح ونصب الباء القوت والغذاء ج ...، ... اسم يوضع موضع المصدر كما مرّ آنفًا،

هي ـ ... (...) سيّج الكرم وحوّطه ومنه قول ابن سيراخ ... أي تسيّج كرمك بالشوك، و... سدّ الثلمة، ويقال ... أصلح الخلل والفاسد وفي كتاب كليلة ودمنة ... أي وأصلح في ملكك كلّ خلل، وقال ماري افرام ... أي وأصلح طرق الشقيّة، ويقال ... اي سدّ الطريق كقوله ... وقال ... عن كذا وحجزه ومنه حديث ابن العبريّ ... أي لسدّ الثلمة، وفي كلام آخر انّ المسيح ... أي أصلح خلل العالم، ... مصدر والسياج والجدار والحائط والحاجز يقال ... أي بيني وبينك حاجز، وقال ماري افرام ... وقال ايضًا ... ، ... أي لانّه ليس لعقلنا حدّ يقف عنده، ... قوس الراهب وصومعته ج ...، ويقال

ܩܣܝܬܐ وكر الطائر ايضاً ، ܩܣܘܬܐ ܩܘܒܠܐ بمعنى ܩܘܠܐ ،

ܩܣܕ — ܩܣܕܐ على ܩܣܠܐ الشِيد وهو ما طُلِيَ بهِ حائطٌ من جِصّ ونحوهِ ، ويُقال على الصَنَم المعمول من الشِيد ومنهُ في عاموس ܥܠ ܕܐܘܩܕ ܓܪ̈ܡܘܗܝ ܕܡܠܟܐ ܕܐܕܘܡ ܠܩܣܕܐ ، وܩܣܕܬܐ قِشر الرُمَّان ، ܩܣܕܐ الشَيَّاد أي الذي يطلي بالشِيد ،

ܩܣܣ — ܩܣܝܣ ܒܣܪܐ عفِنَ اللحم ونَتِنَهُ ، ܩܣܝܣܐ المُنتِن يُقال ܒܣܪܐ ܩܣܝܣܐ أي لحمٌ مُنتِنٌ ، وܩܣܝܣܬܐ الأَسَل وهو شجرٌ ومنهُ في التكوين ܘܐܘܩܕ ܒܠܗܒܐ ܐܝܟ ܚܕ ܡܢ ܩܣܝ̈ܣܬܐ ، وܩܣܝ̈ܣܬܐ ايضًا الشيح وهو نباتٌ طيّب الرائحة ، ܩܘܣܣܐ مصدرٌ وقول ماري افرام ܒܡܥܝ̈ܢܬܗܘܢ ܕܩܪ̈ܝܐ ؛ ܘܒܠ ܡܥܡܘܕܝܬܐ ܩܘܣܣܐ يريد بهِ التوضّيء أي يتغوّط في أحواضهم ويتوضّأ على ينابيعهم ، وقول ماري اسحق ܡܣܬܝܒܠܐ ܐܦ ܕܩܣܝܣܐ ؛ ܒܟ ܢܦܩ ܒܗ ܩܘܣܣܐ يريد بهِ المَذي وهو الماء الرقيق الذي يخرج من الذَكَر عند المداعبة والتقبيل

ܩܣܛܐ ذُكِرَ في ܩ ܘ ܛ ،

ܩܣܠ — ܩܣܠܘܬܐ المثزاب والمَثعَب وعليهِ قول ماري اسحق يصف ولادة المسيح ܠܐ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܒܩܣܠܘܬܐ ؛ ܥܒܪ ܒܗ ܐܠܗܐ ܒܡܪܝܡ أي لم يمرّ الله في مريم مُرُور الماء في المثزاب ج ܩܣܠܘ̈ܬܐ ، ويُقال ܩܣܠܘܬܐ الحَوض ايضًا قال ماري افرام ܡܢܘ ܢܩܘܡ ܘܢܥܒܘܪ ؛ ܒܝܡܡ̈ܐ ܕܩܣܠܘܬܐ ؛ ܘܐܥܒܪ ܒܪܥܝܢܗ ؛ ܬܡܝ̈ܗܬܐ ܕܐܠܗܘܬܐ أي من أستطاع أن يحصر بحار الأسرار الالهيّة في حوض عقلهِ ويخوضها بفكرهِ ، وقال ايضًا ܗܘܝ ܕܝܢ ܥܬܝܪ ܒܛܝ̈ܒܬܐ ؛ ܕܢܗܘܝܢ ܠܟ ܐܝܟ ܩܣܠܘ̈ܬܐ ؛ ܕܟܕ ܡܠܐ ܕܥܒܪܝܢ ܚܘܒܝܢ ܚܛܗܝ̈ܟ ؛ ܢܬܟܣܘܢ ܒܠܒܘܗܝ أي فاسعَ في الحَسَنات التي تكون لك كالحِياض حتى

اذا انقضت حياتك تجري فتجتمع في الله ، وامّا قوله حسن سلّم هو من هُمَّلا : ههنا همدبه فارادَ بهِ المنافذ أي انظر في جَسَدك الضعيف وتأمّلهُ واخجل من منافذهِ ،

هُمْدُوا السِلّور وهو جنس من السَمَك ،

هم ـ هُمُل الوَحْل والحَمأ والطين ، هُمِل بالخفض القَمَر ومنهُ قول ماري اسحق ههنا همل الهنهه : هو همل همل ، وقول ابن العبريّ همل هُمِل هذا هو همل هُمِل ،

هُمُل المِسَنّ ،

همه ـ هُمُتا العَسالِيج وهي ما لان واخضرَّ من قضبان الشجر والكَرْم اوّل ما ينبت . الواحد هُمُل عُسلوجٌ ،

همهه ـ هُمُهْتا الجَوق والفَوج والطُغمة والزُمرة ج هُمهُنا ، وهُمُهْتا مثلهُ ج هُمُهُنا ،

همل ـ هُمَّه رفدَهُ ونجدَهُ وعضدَهُ وأعانَهُ وأغاثَهُ وأيّدَهُ ، هُمُلا الإعانة والإغاثة ومنهُ قول بعضهم هُمَّه همله همهوه ، وهُمُلا ايضًا الجَوق والفوج والصَفّ من الجند والجيش والعُصبة والزُمرة والجماعة ج هُمُلا ، ويُقال هُمَّه هُمُلا أي جاؤوا أفواجًا او صُفوفًا ، وهُمُلا الشيعة يُقال هو من هُمُلا أي فلانٌ شيعتك ج هُمُلا ، وهُمُلا ايضًا القِطعة من كُلّ شيء ومنهُ قول ابن العبريّ للاخ هُمَّه الهُمَّه ، وهُمُلا ايضًا المجموع من كتاب ونحوهِ يُقال همل همل هُمُلا هه وهُمتا هُمُتا أي هذا الكتاب مجموع أخبار حَسَنة ،

همه ـ هُمُلا السَيف الذي يُضرَب بهِ ، وهُمُلا هُمُلا المِحراث

ومنهُ قول ماري افرام للمسيح ربّي وإلهي : همزي همزي وأخذي ، همزي السيّاف أي الذي يضرب بالسيف ، همز بالخفض ذُكر في هـ م ز ،

همزة حدّ الشيء وقدرهُ ومنهُ قول جبرائيل الموصليّ مزّحه همزة حدّ همزة وصلة أي تجاوز حدود الطبع ، دخيلٌ ،

همزة الكُرة يلعب بها الصبيان ج همزات قال ماري اسحق للشمّاس حذر وتوقّ ، همزات وسحاب هذا أي ولا نرى بَرَد الغضب الكُرات التي ترضّ الجسم ،

همز ـ همز بالخفض السفيف وهو النسيج من الخُوص . وقد يُراد بهِ نفس الخُوص ومنهُ في قصص القدّيسين وبيدهم همز مضفور ، وهمز ايضاً الشِسع وهو واحد حِبال النعل ، وهمز ايضاً القيد والكبل حكاهُ المطوشيّ ، وهمز ايضاً السدى من الثوب ج همز وقول كتّاب الرسائل كبل همز وعُقد همز أي نظم لآلئ أخبار فلان ، وهمز ايضاً التراب الدقيق ،

همزة الشبكة ج همز وفي اشعيا النبي امر همز سُدّت أي انقبضت كالشبكة حياتي ، وهمز ايضاً السدى من الثوب ، وهمز ايضاً الدرع ومنهُ في الخروج امر همز همز سدى حذو أي مثل جيب الدرع يكون لها ، وهمز ايضاً ابن آوى مؤنّث ومنهُ في اشعيا مختبئ همز حصيرة ، دخيلٌ ،

همز ابن آوى مؤنّث ويُذكّر ج همز وهمزة ومنهُ حديث ابن العبريّ همز حارس حذو حديقة حصن وهمز حصن وهمزة ، دخيلٌ ،

هدل ـ هدلها مثل هدلا المخروطة وهي اللحية التي خفّ عارضاها وسبط عثنونها وطال ،

هدم ـ هدم الصيرفيّ . وقع في كلام ابن صليبا ،

هدل ـ هدّل رجله انتظر الشيء وتوقّعه وتمنّاه وترجّاه . وقد يتعدّى بحرف جر ومنه في الزبور هدّله يهوه ، هدلة مصدر والأمل يقال أوفر هدلة أي فاز بأمله وظفر بمراده ،

هدر ـ هدّر رجله حافرها رزّ الشيء في الارض ، وهدّره هرّرا وهدّره زرّرا بمعنى أي سمّره قال ابن العبريّ هدّر هرّرا حدها أي يسمّر جسده ، وفي قصص الآباء يهدّر زرّرا جمجمه أي يسمّر رأسه ، وقد يقال هدّره مطلقاً ومنه حديث ابن العبريّ هدّره أسبوته وقرجله أي وسمّر يديه ورجليه ، هدّلا مثل هدّلا الوتد الذي يُرزّ في الارض ج هدّلا ، وهدّلا ايضاً السكّة التي يُحرث بها ومنه قول الزبور هدّلا يرمها اوحا ، ويقال هدّلا وهبّتا بمعنى ، وهدّلا يهدلا السكّة التي تُضرب عليها الدراهم ، وهدّلا الثآليل او الدماميل قاله السدّانيّ ، هدهدّلا هدهدّلا للمفعول ويقال هدّر رجله حافرها هدهدّلا أي غرز الشيء في الارض متينًا ،

هدل رجلا م (هدلا) بلهَ الرجلُ وحمقَ أي كانَ أبلهَ واحمقَ قال ماري افرام إسنيا هدلا وإسنّم : تلاحد هتلاوح حه ، هدّله رجله فهّمه الشيءَ وأفهمه اياه ، أهدل رجلا بلهَ الرجلُ وحمقَ أي كان أبلهَ وأحمقَ ، وحدح وحدح خطئ الى فلان واثمَ ، وهح حهه غلطَ فلانٌ في كذا

وأخطأ ، اهمّل مجهولٌ ، واهمّل رجلاً فهمَ الشيءَ . وقد يتعدّى بالباء ومنهُ قول الزبور مهّل بلا اهمّل حدودتهم بعنا ، ومهّل حمص عنى بالكلام كذا ومنهُ قول ابن العبريّ معجلا حمه حمامنا اوم باهمّل أي لا ينبغي أن تعني بالكلام القولَ ، همّلا مصدرٌ قال ماري افرام همّلا حمل وتم : وحّل يه بمتعا أي حماقة الحكماء عظيمةٌ في كلّ زمان ، همّلا الابله والاحمق والجاهل والخامل . الواحدة همّلا بلهاء وحمقاء وجاهلةٌ وخاملةٌ ، وهمّجلا اسم مصدر والذنب والإثم والوزر والخطأ ج همّجلا ، همّجلا الفهيم والنبيه والفطن . والاسم همّجلا القَهْم والنباهة والفِطْنة ، همّلا مصدرٌ والقَهْم والفِطْنة ويُقال رجل همّلا أي رجلٌ فهيمٌ وفطِنٌ ، وهمّلا رجلا مفهوم الشيء ومحواهُ ومضمونهُ ومقتضاهُ ومعناهُ ، وهمّلا بحل رجلا شرح الشيء وبيانهُ وايضاحهُ ، وهمّلا المعنويّ مقابل حنيا همّلا اللفظيّ ، همّلا همّلا للفاعل والمفعول ، وهمّلا همّلا العقليّ او المجازيّ ومنهُ قولهم اوشمحم همّلا همّلا أي اورشليم العقليّة . كنايةً عن عالَم الأرواح السعيدة ، وهمّلا همّلا مجازًا وعن المجاز ومنهُ قول ماري افرام همّلا همّلا عنه حمّلها نحا حمبلا أي سمّي إبليس بالراعي المظلِم عن المجاز ،

همعر ـ همّعر مثّلهُ وشخّصهُ وصوّرهُ وشكّلهُ ، وهمّعر ايضاً غيّرهُ وحرّفهُ وحوّلهُ عن شكلهِ قال ابن الفنكايّ همّلا حمّلا همعر : حا بمنا حمّلا بوبا أي يرفع حاجبيهِ ويُحوّلهما عن شكلهما اذا ما قرأ في كتاب الله ، وهمّلا رسمَ الكلمةَ وصوّرها ، ورجلا حما حم نسبَ الشيءَ الى فلان ومنهُ كلام ابن العبريّ امحا حما نحن اهمّلا

مهجّمة من حجّة ، اهلّم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هجّمه فاهلّم اي مثّلهُ فتمثّلَ ، واهلّم حمه وحمه ماثلهُ وشاكلهُ وتقول اهلّم خاهجّمها بهج اي تحلّى بحلية فلان وتسوّمَ بسيماهِ وتشكّلَ بشكلهِ ، أهجّمها الصورة والهيئة والصفة والحالة والمثال والشكل والزيّ والنوع ج أهجّمات ، ويُقال هذا هجّمة أهجّمها اي رجلٌ حسنُ البزّة والهيئة ، وحسب هجّمة اهجّمة بوجهٍ ما ، وحلّ أهجّم وحلّ أهجّمة من كلّ الوجوه قال ماري اسحق بسكّم من مكّم : حلّ أهجّمة مهمها اي تقوى الله ربّنا تُكتسب من كلّ الوجوه ، وأهجّمها الثوب ومنهُ قولهم أهجّمها بومنعها اي الثوب الرهبانيّ ، وقول اشعيا هذا اهجّمة بغنها اي يهتك الله سترهنّ ، وتقول الحكّم أهجّمها وهج اي تحلّى بحلية فلان وتسوّمَ بسيماء فلان ، وأهجّمها الوقار ومنهُ قول بولس الرسول لا هجّم وبم حاهجّمها هكّمها بهذا ، وأهجّمها بحذا طريقة الرجل وسيرتهُ وفي كتاب الاهجّمة هنه اي عادوا الى طرائقهم ، ويُقال هج حاهجّمها هجّمذا بهه اي مُسلِمٌ مذهبًا ، وابوقه حاهجّم أهجّم تفرّقوا طرائقَ قال ماري افرام اوّصى ابن حاهجّم أهجّم : حدّة حدّة ابعدا اي متفرّقة طرائقَ في عامّة الناس ، وأهجّمها الصيغة عند التصريفيّين ، وأهجّمها المُراءي والمُمازق ، وأهجّمها الوقور وفي ابن سيراخ حذا بم أهجّمها اه هج حدّة المحتّب اي البنت الوقور ،

هجم ـ هجّما السكّين مؤنّثةٌ ج هجّتا وهجّمها وهذا اشهر ، مهجّما المسكين والفقير والرقيق الحال . الواحدة مهجّمة مُسكينةٌ

وفقيرةٌ ورقيقةُ الحال ، ويُقال ضَحْلَةُ
مَضْمَضَةٍ اي كلامٌ ركيكٌ
وسخيفٌ ، وفُحْشُ مَضْمَضَ اي
رأيٌ ضعيفٌ وسخيفٌ ، وقولهم
ضَمْضَمَ ومَضْمَضَةٌ من غير ياء .
فليس بثَبْت ، ضَمْضَمَهُ لَعَنَهُ أفقرَهُ
اللهُ ، ومَضْمَضَ عن بعضه تفاقرَ
فلانٌ ، والمَضْمَضُ حزنٌ تمسكنَ
الرجلُ وافتقرَ . ويُقال ضعفَ الرجلُ
وذلَّ ومنهُ في صموئيل ٢ ٢٢ ٤٦
مُضْمَضٌ ٢ جمع مُلوكٌ أُجِمَ
٢ مَضْمَضَ ، ومع رجوعٍ
عدمَ الشيءَ وحُرِمَهُ وفي كتاب كليلة
ودمنة ٢ المضمض مع مُسْتَحَرَّ
اي وحُرِمَ أتقياءَ الله ،
والمضمض نقصَ وقلّ قال ماري
افرام ضَحْلٌ وضَعْفٌ المضمض
اي كيل الحقّ نقصَ ، مَضْمَضَةٌ
الناصية وهي شعر مقدَّم الرأس ،

هَضْنٌ م (هَضْنٌ) سدَّهُ يُقال
هَضْنٌ ٢ فَمَهُ اي سدَّ الثُلمةَ ،
وهَضْنٌ فَمَهُ اي سدَّ فاهُ ، وهَضْنٌ

٢ فَمَهُ اي قطعَ الطريقَ قال ماري
افرام ٢ هَضْنٌ ضَحْلَ حَقَوَهُ :
٢ هَضْنٌ عَتَلَ بِسِلَّتِهِ اي
وأقطع أسباب أمراضي ، وهَضْنٌ ٢ فَمَ
اي ردمَ البابَ ، وهَضْنٌ هَمْهَمَ
اي صمَّ القارورةَ ، وهَضْنٌ حَنَكَ اي
أغمضَ عينَهُ ، وهَضْنٌ أُذُنَ اي كتمَ
السرّ وفي المقابيّين ٢ هَضْنٌ
حَلَقَتَهُ مَضْمَضَ اي ولم
يكتموا منهم السرائرَ ، وقال ماري افرام
هَضْنٌ حَسْنُ : أُذُنَ وَأَلْسُنَتَهُ ،
ويُقال ايضًا هَضْنٌ ضَحْلَ حَدَّهُ
وهَضَمَ اي ختمَ اللهُ على قلب فلان
وطبعَ ، وهَضْنٌ هَضَمَ نَحَلَ
أكمنَ لفلان قال ماري افرام هَضْنٌ
بعضه هَضْنٌ نَحَلَ ٢ لَهُ هَسَّ ،
وهَضْنٌ من وزن هَمْهَمَ مثلهُ ،
٢ هَضْنٌ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هَضْنَهُ
٢ هَضْنٌ اي سدَّهُ فانسدَّ ، و٢ هَضْنٌ
مثلهُ ، هَضْنٌ والكاف غليظةٌ على غير
قياس التُرس والجَنّ مؤنَّثةٌ قال ماري
افرام ٢ سُبْ حَ عبوا وتسعين
امر هضنا مَضْمَضُونَ ، هَضْنٌ

مصدرٌ والحاجِر وهو ما يُمسِك الماء من شَفة الوادي ، ومَهْهوا ومَهْهُنا مثلهُ ، هَفَّنا بتشديد الكاف المِغلاق اي ما يُغلَق بهِ الباب ،

هُكْهَ مُحا كتبَ الكتابَ وصنَّفهُ ، ومَحْكا نظمَ الكلامَ قال ابن العبريّ ٥مَع ومَهْكَهَ حمَّسماه مَحْكه رُخْنا اي ومن نظمَ كلامَهُ في بيان نشأتهِ . فإن كلامهُ الّا تخليطٌ ،

هلب ـ هَبْا بالكسر الصَفحة من الكتاب ذات حَقْلَين ،

هلا ـ هَلْحا بالفتح السَلّاءة وهي شوكة النَخْل ، وهَلْحَه السَلْوَى وهي طائر قريب من السمانى مؤنَّثٌ ،

هلم ـ هَلْحا بالفتح الصَوّانة التي يُقدَح بها ،

هُلُمّ ـ (هَلْحبا) رفضهُ ومقتهُ ورذلهُ ، وهَحّنه وأَهْحَنه مثلهُ ، اهـ مجهولٌ . ويُقال المَاهَحه على غير قياس ومنهُ حديث بعض السريان مع أُمّه وهي المَاهَحُه مُبْدِلا ، حَمْ هَحْنا الغائط الذي تُقضَى فيهِ الحاجة ، أَهْحبا مصدرٌ ويُروَى في الحكمة مَحْبَ مع حَنّه هَبّم وهَمَ حَهَحبا اي ويُنشئ من قلبهِ ما يصلح للرَذْل ، هفُحا مصدرٌ ومنهُ قول ماري افرام أُهلا هَحْنا حمَ هفُحه ،

هلم ـ هفُحا الخَبَث والقَذَر والنفاية والرذالة قال ابن العبريّ يرثي اخًا لهُ ٥وأَحه اسم هُمَ حَح امر هفُحا اي وأَضحينا اخي بعد ارتحالك عنّا كالرذالة بين الناس . ومنهم من يكتبهُ هفُلّا بزيادة الف بعد اللّام . وليس بثَبْت ، وا١ هفُحُنا درهمٌ مزيَّفٌ ، وبعض النحويّين يُسمّي الحروف الزائدة في الكلام هفُحُنا . لانّها نفاية لا يُعتَدّ بها

في معنى الكلام ،

هدا ـ هَدْا بالفتح الدِرْهم ومنهُ في الملوك هُمْ هُدْتم هُدْدا ،

هدب ـ هَدَّبوا القُبّة ،

هدد هَدْهَدوا ، (هَدْهُدا وهَدَّهْدا) صعدَ على الجَبَل . والمضارع تَهْدُد . فانّهم حذفوا اللّام وعوّضوا منها النون في الاوّل . ثمّ أدغموها في السين على غير قياس . وكذلك فعلوا في المصدر وغيرهِ ممّا سيجيء ، وهَدْد حَدْدَدا رحلَ الى المكان وشخصَ قال ماري بالاي هَدْ وحَدْ هُدا تَهْدُد : هَدْدَن هُدم دهدا ، وم هَدَّدا طلعَ من المكان وخرجَ ، ويكون في ارتفاع كلّ شيء يُقال هَدْد هُدا اي ارتفعَ البناء ومنهُ حديث دِيُونيس التلاّمحريّ هدب هُتّا هدّجتا هَنّه دهده هَدْد هَدْدا ، وهَدْد هَدْدا اي ارتفعَ السعرُ ، وهَدْد هُدا اي ارتفعَ الضجيجُ ، وهَدْد أُدا اي ارتفعت الشَجَرةُ . وهلمَّ جرًّا ، وهَدْد هَدا طلعت الشمسُ ، وهَدا طلعَ الفجرُ ومنهُ في التكوين هدب هَدْد هَدا ، وهَدا حلا تَدا نزا الفحلُ على الأنثى ومنهُ في التكوين هدا امتا هُدْدم حلا هُدا ، وهدم حلهُدا وهدم كانَ فلانٌ على شاكلة فلان قال ماري افرام هلهُدا حلهدا هَدْد وهَدَن ، وقولهُ حَدَدا وهَدم سم حم : وهُدْد حلا هُدتم اي الذي يبدو في كلّ لون ، وهَدْد سَدَد فارَ فائرُهُ وهاجَ هائجُهُ ، وهَدْد حدهد خرجَ عليهِ ، وهد وحدهد هدّم فجأَهُ امرٌ ودهمَهُ ومنهُ قول ماري افرام هَدْدن مع ربهدَن حَدْتها وحدهَن هُدْدم ، وحلا حَدّه وحلا حُده هدّم

خطرَ ببالهِ شيءٌ قال ماري افرام هدم
أهدم وهُدهم هدا هُدم :
وأما هاهدا وهُدم هدم ،
وهدهم هد هدهب هصا
عنَّ لي أن أفعل كذا قال ماري افرام
هدهم هد هدهب سفهدة ،
وهدهم صاهفهدا هدا
هينه أمرأهُ الطعامُ ومنهُ قول ابن
سيراخ هدا وأهدا هدا هينه
هُدهم ، وبهمه وهدم زهقَتْ
نفس فلان ، وربحا وهدم هنهم
نجحَ امرُ فلان ومنهُ حديث ابن العبريّ
هلا هدهم هنهم هسهدا
والماسهدهه اي ولم ينجح رأيهم الذي
ارتأوا ، وقد ربا هدهم أصابت
القُرعةُ فلانًا قال ماري افرام هدم
وبدا هدهم قد ربا امدا
هُهُم ، وهدهم هسُبا هدهم
بلغَ العَدَدُ كذا ، وبهمه هدهم
هما هم اي نَسَبُهُ ينتهي الى فلان
ويتّصل بفلان ، ويُقال هدامهنا
وهدهم هدا أهدهم همه اي
قصيدةٌ مرتّبةٌ على الحروف الابجديّة ،
هدهم أصعدهُ ورفعهُ ، وتسلّما
ذرَّى الحنطةَ ، أهدهم أصعدهُ ورفعهُ .
وهو أكثر من هدّم ، وهدما
رحما هدا هُدم أخطرَ اللهُ الشيءَ
ببالهِ ، وهدم أحبّوا وحاهدّبوا دعا
فلانٌ الجانَّ ومنهُ حديث ابن العبريّ
هُنا هما هدهوتا وبهمهم
هم حاهدّبوا ، وهدهم رحما
نسبَ اليهِ الشيءَ وعزاهُ ومنهُ قول
ابن صليبا حتسّما اهمه هدا احا ،
وهُبّا هم هدم سخَّرَ فلانًا ومنهُ في
الملوك هُاهمه هدحا هدهم
هبّا هم هدّه اهمنا ،
وأهمه هدم هنهم أنجحَ فلانٌ
وأفلحَ ومنهُ في العدد هدّما هما
لا هُهمهم اهمّن هنهم اي لا
تُنجحون ، وأهمه رحقا هنهم
نجحت أمورهُ ومنهُ في التثنية هاهما
هدهمهم هنهم هدا هبّم
وهُحبهمّن اي لكي ينجح كلّما تفعلون ،
وهدما رحقا وهدم أنجحَ اللهُ
امور فلان ومنهُ في كتاب كليلة
ودمنه هدما لا نُهمه اوحدمر

جزيته ، وجهدها هُبَّالها أدَّى الجزيةَ للملك ، وأهدَ جزيتَه وهج وأهدهُ جزيتَه وهج بمعنًى اي اخذَ بفلان ونكَّلَ بهِ ومنهُ في تحويات فرهاد جهدها هُبَّجها جهوتها وجهوا واهتزلا وهما أهدهُ جزيتَه ، ويُقال أهدَ هُولا جزيتَه وهج اي آخذَ فلانًا بذنبهِ وفي كتاب كليلة ودمنة جهوا سُتُّبا أهدَ نجهه جزيتَه اي آخذَهُ بمكروهِ ، وفي قصص القدّيسين أهدَ جهتها جزيتَه اي آخذَهُ بسوء فعلهِ ، وأهدَه جزيتَه ليستا آثرَهُ على الغير وفضَّلَهُ ومنهُ قول الزبور الّا أهدَه اوفجهر جزيتَه سبتاه ، وأهدَ جلا هُد ، وزِدْ على ذلك أنّ وفي كتاب كليلة ودمنة هُاهدَ جلا هد وجهه صبا وجتبا اسها هفسجها هُمر اي وزِدْ على ذلك أنّ أحوال الكائنات موضوعة للتقلُّب ، والمُاهَد مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال أهدَه والمُاهَد اي رفعَهُ فارتفعَ ، وقد يُقال المُاهُد على الاصل ومنهُ قول ابن العبريّ وهدا جهدَه جهتها هجهه ، هُجها بالكسر السِلْق وهو نبات يُطبَخ ويُؤكَل ، أهجوها مثال الشيء عن ابن شينا ، هُهُّها مصدرٌ ، وهُهُّها وهؤجا تقريب القربان ومنهُ قول ابن سيراخ جهُهُّه وأهزا وهُجا اي بتقريب الحَمَل الرضيع ، وهُهُّها وهها مَطلَع الشمس ، وهُهُّهت هها مثلهُ . الّا انّهُ اشهر ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ جهر هُهُّهت هها بهؤه هده المُهُّه ، وهُهُّه جُبها رَفْع الحصيد وحَمْلهُ الى البيدر وهو المراد في قول ايوب ماجفا تُسلها جهزا اس هُهُّه جُبها جاجه اي كما يُرفَع الحصيد ، وهُهُّهُا مصدرٌ والمَعرَج والمرقى والمرقاة والعَقَبة وهي واحدة عقاب الجبال ، وهُهُّهُا وجُبها رَفْع الحصيد وحَمْلهُ الى البيدر . وقع في كلام يوحنا الافسسيّ ، ويُقال على نَقْل الشيء من موضع الى آخر وفي

كتاب هعصعصلا وبتعصوه واهلعصابوه اي نَقْل عِظام ، وهو وعُصَّعصلا عند القُرّاء عبارةٌ عن الكسر الذي يُمال الى الخفض في نحو عِنهما وبِعِنا . وعلامتهُ نقطتان تحت الحرف كما ترى ، ويُقال وعُم عُصَّعقلا ايضًا ، وهذا وعصَّعقلا كتاب المراقي وهو للشيخ يوحنا إكليماك ، وعُصَّعُصلا مصدرٌ والمَرقَى والمَعرَج والسُلَّم ، أُصُّعلا عند اهل النحو الرَفع في نحو هعفْسا وسعفًا . وعلامتهُ نقطةٌ في الواو كما ترى ، هُحوما مُهولا بمعنى مُهلا قال ماري افرام هُبِّي وبرسلا : حعفوه حُصحوعقوه اي المرتقين اليهِ ، هُدما مُهلا بمعنى مُهلا ، هعُصُّعلا مصدرٌ ويُقال الصعود والارتفاع ، وهعُصُّعلا اسمٌ منهُ بمعنًى ، هعُصَّعُصُّبلا واحدة هعُصَّعُصلا ، وهعُصَّعُصُّبلا ايضًا الخَفَّة وهي الخشبة التي يلفّ الحائك عليها الثوب ،

هعصب ـ هعُصبا السميذ وأنشد السدّانيّ حعا هعفسا ححصح ع لحصصب : وفي هُتا هعُسا حصعصب ، ويُوصَف بهِ يُقال حُعصا هعصبا اي خبزٌ سميذٌ ، وبنُسا هعصبا اي قرصةٌ سميذٌ ،

هعصبذ ـ هعُصبُذا نَوَر الكَرْم قال ماري افرام يرثي شابًّا هعُصبُذا وسعصا وع هعصلا عُلهه هعصا ، ومن امثالهم عُع وعُلهه حنعه حاح هعصبذه هلحُذ ع هاحفحا وحُتحا اي مَن قطفَ كَرْمهُ إبّان نَوْرهِ حُرِمَ أَكْل عِنَبهِ ، وقد هعُصبُذ حُنعا نوّرَ الكرمُ . فهو حُنعا هعُصبُذا كَرْمٌ منوّرٌ ، هعُصبُذا وحُنعا تنوير الكَرْم ،

هعصذ ـ هعُصُذا قائد العُميان ، هعُصُذا الثعلب حكاهُ ابن عليّ ،

هعْلِمْنا اصل السِلْق ، ويُقال هعْلِمْنا ايضًا ،

هعْمَر ز (هعْمَا) عمي . فهو هُعْما أعمى ، هُعْمَه وأهعْمَه أعماهُ وقد جمعهما قول ماري افرام ١٥١ حُبّه حه ولا هُعْمَ : هلمتا بُعْمَا هُعْلِما ، وأهعْمَ حذا عرجَ الرجلُ ، اهلمْعَ عميَ ، واهلمْعَ كذلك ، هعْمَا مصدرٌ ومنهُ قول ماري افرام ١٥١ حتا بِسأه هعْمَه بهعْحَه أعْزه حهعْحَه ،

هُعْمَه م (هُعْحا) عضدهُ ورفدَهُ قال ماري افرام بهذا هُعْحَه باهوعَ أهْحَس هعْمَا باوام ، وهُعْمَ حَدّه وحُعْبَاه اقتاتَ ، وحَدّه وحُعْبَاه بهح قاتَ فلانًا ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ١٥١حُعْبَه هُعْمَ لحَدّقا ، وهُعْمَ حلا ١٥ح استندَ الى كذا واتّكأَ على كذا واعتمدَ وادّعمَ وفي ايوب ١٥١ لحَدّتم حتعه١٥ بهعْحَم اي وترسخ أصولهُ على الامواج ، ويُقال هُعْمَ بهعْه بمعنى ، وهُعْمَه حلا ١٥ح أسندهُ الى كذا وأتكأهُ على كذا . لازمٌ متعدٍّ ، ويُقال هُعْحَه ١٥ح بحَعْحَلا اي أسندهُ لئلّا يسقط ، وهُعْمَ ١٥ه انتقلَ منهُ ومنهُ قول ماري افرام ١٥ه هعْحَه هعْحَه ١٥امحَه حه ، وهُعْمَ ححه١٥ ١٥بم استحوذَ عليهِ امرٌ واستولى ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ هُعْمَه ححم اهحتا بحُعا ، وحبهمّا اتى المكانَ وأقبلَ اليهِ قال ماري افرام في سفينة نوح علم ١٥ح ١٥بسا بُعْمَه : ١٥حعْحا هُعْحَه ، وحه١٥ح مالَ الى كذا ومنهُ قول بعض السريان هُعْحَه حُعْحَهحا ، وهُعْمَا انصبَّ المطرُ وانصابَ وفي الزبور ححد هُعْمَ فهلم اي انصبَّ عليّ غضبك ، هُعْحَه عضدَهُ وأيّدهُ ويُقال ١٥ا لا ١٥هُعْحَم حم اي ما يُغني عنك

هذا ولا يُجدي عنك هذا . ومنهُ قول ماري افرام ولا هَعّدو لسفن حفعيل وعوضتهوفن سمّتهن ، وهَعّدوه حبوفّا أقرَّهُ في المكان وثبَّتَهُ وفي الزبور هَعّدلا وحقلا حعصحتو اي ثبَّتت خُطايَ في سُبُلك ، وهَعّدوه حلا وحو أسندهُ الى كذا وأتكأهُ على كذا وبهِ يُروَى قول ماري افرام نَعّدو حنو حكّعوقد : وعوبو بمّلا حو اي ويُثبِّك في ذروة فِتيتهِ ، وهَعّدوه وطّنَ نفسهُ وفي قصص القدّيسين حعدنا هنّعا ععهّدو هوا حو اي كان يُوطِّن نفسهُ بالاماني ، أهعّدوه حلا وحو أسندهُ الى كذا وأتكأهُ على كذا ، اهلّهّدو مجهولٌ ومطاوعة يُقال أهعّدوه واهلّهّدو اي أتكأهُ فاتّكأ ، وربّما قيل الماهعّدو قال ماري افرام حكّو هُتحا حلا هَعّدوفن : والماهعّدوه حلا سُمّتوفن اي واطمأنّوا الى حياتهم ، هُعّدلا مصدرٌ والدِعام والعِماد والمعتمد والمتكأ ، وهُعّدلا ايضًا الوليمة والمأدبة قال ماري يعقوب الله حعهُعّدلا وحلا اهوهلا حسُعّدلاه ، ويُقال هُعّدلا المدعوّون والمأدوبون ومنهُ قول بعضهم سُنّا حو حكّو هُعّدلا ، هُعْدلا اسم فاعل والدِعام والعِماد والعَمود قال ابن العبريّ حعدلا وأحلا وحبّوسا وهُعّدلا وخبّالا اي وعمود البيعة ، وهُعْدلا ايضًا الصَوْمعة وهي بيت لعبّاد النصارى . وهذا نقلهُ المعلِّم وَرَيْت من بعض الكتب ، وبعض النحويّين يستعمل هُعْدلا للنُقْطة التي هي علامة الإعراب ، هَعّدلا اسم مفعول ويُقال خُسُلا هَعّدلا اي بناءٌ راسخٌ ، هُعْعُدلا اسم مفعول والمُعتَمَد والمُتّكأ وفي الزبور وععدلا حلا هُوقد عدلا اي عَرْشهُ ، ويُقال حلا هُعْعدلا بمعنًى ، وهُعْعُدو وعدلا كنايةٌ عن المخدَّة ،

ههلا ـ هُعُدلا الشِمال واليَسار ضدّ هَعّدلا اليمين مؤنّثةٌ يُقال أمرا

وهُعُلا اي اليد اليُسرَى كما يُقال أَمرا وسُعْدا اي اليد اليُمنَى، وحتى هُعُلا وحُدّا وهعلا كناية عن المغضوب عليهم كما انّ حتى سُعْدا وحُدّا وسُعْدا كناية عن المرضيّ عنهم، ويُقال هُعُلا كما يُقال سُعْدا على الاطلاق وقد جمعهما قول ماري يعقوب لِمُا هعلا وسُعُد حدغعا حلا سُعْدا، وهُلا وهُعُلا صوت الشِمال وهو صوت المسيح الذي ينتهر بهِ الاشرار يوم الدِين بقولهِ: اذهبوا الى الجانب الأَيسر، وهُعُلا المنسوب اليهِ يُقال وهُذّا هُعُلا اي سيرةٌ فاسدةٌ. وضدّهُ وهُذّا سُعْدا اي سيرةٌ صالحةٌ، وهُعُلتا السيّئات ضدّ سُعْدتا الحَسَنات، وهُعُلا يَسْرةً، ضدّ سُعْدا يَمنةً، هُعْعلا الاعسر وهو الذي يعمل بشمالهِ،

همعم ـ هُعْعُد سُمّهُ اي سقاهُ السمّ ومنهُ حديث ابن العبريّ هُعْعُد حُدّهُ، وأَهْعُد كذلك، هُعْهُعْد داواهُ وعالَجَهُ وقال ماري افرام هُعْهُعْهُر حنهوا: وحُدّا حب سُعْدا، وقال ايضاً هُعْهُر هُذّا هُذ: هاؤا وأَهاذ وفِدا، أَهاهُعْهُر مجهولٌ، وأَهاهُعْهُر تداوى، هُعْدا السَمّ الذي يقتل من الادوية ونحوها ومنهُ حديث ابن العبريّ هُوحا هُعْعُدتا، وهُعْدا حهعدا بمعنى، وهُعْدا ايضاً الدواء، وهُعْدا ايضاً الصِبْغ وعليهِ قول ماري افرام هُذُعْعُدتا وأَلا: هُعْعُدتا حدّب هُو: حهوف وهُذ هُو وهُعْباه: وأَلهُا ولا هُعْدا زمن، وهُر سُعْدا الخَطيانة وهي حشيشةٌ، وهُر سُعْدا التِرياق قال ماري افرام هُعْعُد للا وهُوا حو: هُعْعُد أَو هُر سُعْدا، وهُعْدا وسُدا حلا سُعْد هُعْدا الشِيطَرَج وهو دواء نافع لوجع المفاصل، وهُر حُسْدا لسان الحَمَل وهو نباتٌ، وهُر هُعْدا سَمّ

الموت وهو ما يقتل من الادوية ، وهُعر هُعدا دم الأَخوَين وهو العَندَم عن ابن عليّ ، وهُعّدا فُحّا خُرْء الكلاب وهو دواء عن ابن بهلول ، وهُعّدا وؤمسا البادِزَهر وهو حجرٌ ذو قوى غريبة في مقاومة السُّموم ، وهُعّدا بحفُعْتا سَمّ القأر وهو دواء يقتل القأر ، وهُعر لاؤم . ويُكتَب هُعّدقم دم الأَخوين وهو العَندَم ، هُعُعدا وَسَخ السراج او عَكَر الزيت . وربّما اتى بمعنى سُموم الانسان من فمهِ ومنخريهِ واذنيهِ وقُبلهِ ودُبُرهِ كقول ماري افرام اما بحدّعّ ممعّي حه : حكّما وبُعدا مع هُعدحه اي ويُوجَد من يرحض الوَسَخ الذي يسقط من سُمومهِ ، وهُعُعّدا العَظاية عن ابن عليّ ، هُعّدا المسموم يُقال كاؤا هُعّدا اي سَهْمٌ مسمومٌ . وقال عبد يشوع الصوباويّ هُدْح تّعّا اه حُبّه حكاؤا هعتدا ،

هعدهـ ـ هُعْدُهـا السِّمسار . وقع في كلام ابن العبريّ ، هُعُدْهـا بالفتح ونصب الميم النَّمّام وهو نباتٌ ،

هُعْدحدُه حزنَهُ وغمَّهُ قال ابن العبريّ بحدؤعدو اما هُعْدحدُس ، وهُعْدحدا حيزه أَضعفَ جَسَدَهُ بالنُّسك . وقع في كلام ابن العبريّ ، اهلهدحدا مجهولٌ ، واهلهدحدا حدا ضعفَ الرجل بالنُّسك وفي كلام ابن العبريّ رُمر حبحدا واهلهدحدا اي صامَ حتى ضعفَ ، وقال ماري اسحق حسؤلهدا ه رُلما اهلهدحدحه اي تنسّكوا بالطِّيب والرِّجس ، هؤدحدا مصدرٌ والنُّسك قال ماري افرام هؤدحدا رُاهس هؤدحو : حسبؤتؤه هُؤني هؤدنر ، وهؤدحدا بحدؤعا رثاثة الثوب . وقع في كلام فيلكسن المنبجانيّ ، هدهُعدحدا الناسك ، وحدؤعا هدهعدحدا ثوبٌ رَثٌّ ، وقول بعضهم هدهُعدحدا حسلّتدا اي مشوّهٌ بالخطايا ،

هدهد ، وهدهد ، (هدهدة) احمرَّ ، وأهدهد كذلك ومنهُ قول ابن العبريّ امل بلا مدهدهد هزوفه ، هدهدهه حمّرهُ اي صيّرهُ احمر ومنهُ قول بعضهم هدهدنا وهدهدهد هزوفها ، اهدُدد مجهولٌ ، واهدد احمرَّ ، هدُدها مصدرٌ ، وهدُدها ايضًا الأحمر . الواحدة هدُدهة حمراء ، وهدُدها السُّماق وهو شجرٌ وثمرٌ . الواحدة هدُدهة سُمّاقةٌ ، وهدُدها وَحَدها المُحّ وهو صُفرة البيض . وقع في كلام ابن كيفا ، وهنّا هدُدهة المرّة الصَفْراء ، وهدُدهة اسمٌ يُوضَع موضع المصدر ،

هدهز ـ هدُهُز الأشقر ومنهُ في التكوين هدُهُز هبدُها هدُهُز ، وقد اهدُهُز اشقرَّ ،

هدز ـ هدُز بالفتح والكسر السَّمّور وهو حيوانٌ ،

هدزب لغةٌ في اهدُب ،

هدهد ، (هدهدا وهدلا) شنأهُ وقلاهُ ومقتهُ وأبغضهُ ، أهدهد قبّحهُ وسمّجهُ قال عبد يشوع الصوباويّ وبُحدها سُحّ هدلا : واهد حدهزه هُدهُزا ، اهدُّ مجهولٌ ، واهدّ قبحَ وسمجَ وفي قصص القدّيسين أمدا واهدّه اهدّ اي قبحَ بهاءُ وُجوههم ، هدلا مصدرٌ . وقد تُسقَط الهمزة يُقال هدلا ، هدلا مصدر والبُغضة والعداوة ج هُدلا ، هدّا المُبغَض . الواحدة هدلا مُبغضةٌ ، هُدلا المُبغِض والعدوّ ج هُدلا . واذا اتّصل الضمير بهِ مفردًا قيل هُدلد وهُدلل وهُدلر . وهلمَّ جرًّا باسقاط الهمزة في اللفظ . واذا اتّصل بهِ جمعًا قيل هُدلُد

وهُنَامٍ وهُنَامٍ . وهلمَّ جرًّا باثبات الهمزة ، هُنَّما المُبغِض والعدوّ . وقع في شعر ماري افرام ، هَنَّمَا اسم مفعول . الواحدة هَنَّمَاا . والاسم هُنَامَاا ، هُنَما لغةٌ في هَنَّمَاا . الواحدة هَنَّمَاا . والاسم هُنَمَاا . واما هُنَما بمعنى العُلَّيق فاطلبه في ه ل ق .

هنن ـ هَنَّنَا وهَنَّلَنَا الشفيع والنصير والمعين قال ماري افرام

أُمِّي مَمْ حَدْ هَنَّنَا : هَنَّلَنَا وِلْهَهْمَا حَنْ أي كُن لي نصيرًا ، وقال ايضًا وِحَدْ مَمْ هَنَّنَا هَنَّلَنَا سَحَمْ أي ليكن صليبك شفيعًا لنا ، الواحدة هَنَّنَاا وهَنَّلَنَاا شفيعةٌ ونصيرةٌ ومُعينةٌ . والاسم هَنَّنَمَاا وهَنَّلَنَمَاا الشفاعة والنُصْرة والمعونة ، اهْكَنَّنَ حَدْ شفعَ لفلان وفي فلان ونصرَهُ وأَعانَهُ ، ويُقال حُبْ حَدْ هَنَّلَنَمَاا بمعنى ،

هُنْبُلَاا النَعْل الذي يُلبَس في الرِجْل ، دخيلٌ ،

هنه ـ هُنَّهَ حَنَا سَنُطَ الرجلُ سُنُوطًا . فهو حَنَا هُنَّهَا رجلٌ سَنُوطٌ ، هُنَّهَا السَنُوط وهو الخفيف العارض او الكَوْسَج لا لحية لهُ اصلًا او لحيتهُ في الذقن وما بالعارضين شيء ، وهُنَّهَا ايضًا الغِربال ، هُنَّهَا السَنُوط المذكور ، وهَنَّمَا مثلهُ . وهذا حكاهُ ابن بهلول ، وهَنَّمَا ايضًا الذَنْج وهو وَسَخ الشَمْع ،

هنم ـ هُنَما العُلَّيق ، وهُنَما وِهُوا عُلَّيق الجبل ، وهُنَما وِحَدَا عُلَّيق الكلب . وكلاهما نبتٌ ،

هنم ـ أَهْنَمَ نغشَ قال ماري افرام مَهْنَمَ حَمْ هُمَا مَهْنَمَاا اي وينغش فيها الدُود والسُوس ، هَنَّنَمَاا السَنُونوة ج هَنَّنَمَاا ، وهَنَّنَمَاا ايضًا القَصّ وهو وَسَط

الصدر ، هَنَا الخالص من الذَهَب يُقال بَرْحا هَنا اي ذَهَبٌ خالصٌ ، هُهَنّا المِكْتَل وهو زنبيلٌ يُعمَل من الخوص يُحمَل فيهِ التمر وغيرهُ ومنهُ في التثنية هَد هم نمه دّهوف قالوا وانحا الى قولهِ ههَم دهُهَنّا ج هُهَنّا . ويُرخَّم هُهَنّا ،

هَنْدَه م (هنا) أدخلهُ عن ابن بهلول ، هَنّه حذا حرجبا شمّرَ الرجلُ في الامر ، وهُدبه شمّرَ ثوبَهُ . وكلاهما عن السدّانيّ ، اهلّه مجهولٌ ، واهلّه حرجبا مثل هَنّه ، هَنْهبا مصحَّف هُهبا ذُكرَ في هـ د ،

هنا ـ أَهْنَه حدمه أحوجَهُ اليهِ ويُقال أَهْنَه بِنَدْبِ هوا أي أحوجَهُ واضطرَّهُ أن يفعل هذا ، اهلّه حدمه احتاجَ اليهِ وافتقرَ ، واهلّه حذا افتقرَ الرجلُ وأعدمَ ، هنْهُنا الحاجة والضَرورة والفاقة وفي قصص القدّيسين أُعبا بُهّد حم هنهنا أي الرزّاق الذي أعدَّ لنا حاجتنا ، وهنْهُنا الضروريّ وفي كلام ابن العبريّ سُسا هنهنا أي الراحة الضروريّة ، هَنَا المُحتاج والمفتقر والمُضطرّ الى الشيء يُقال هلم هَنَه حلا هحم وحمم أي محتاجٌ الى كذا . والاسم هَنَهبا يُقال حلم حد هَنَهبا وحلا هحم أي لا حاجة لي الى كذا ،

هنز ـ هَنّز حدلم نمه أنغضَ راسَهُ الى فلان وفي كتاب هدهنّز حد نمه أي وكان يُنغِض اليَّ راسَهُ ، اهلّز حذا ابتاضَ الرجلُ أي لبسَ البيضة وهي الخوذة وعليهِ قول ماري افرام هاهلّزه هاوبّه ، هَنْزُا البيضة وهي الخوذة ج هَنْزُا ، هَنّزوا السِنَّوْر . والانثى هَنّزوا سِنَّورةٌ ،

هنزا ـ هُنْزا بالرَوْم ونصب النون القُلَّة من الجَبَل . وقيل العَقَبة وهي واحدة عقاب الجبال ،

هنزى ـ هُنْزا مثل هُنْزا القُرْصة ، وهُنْزا ايضاً الكأس ومنهُ في صموئيل ... هنزا سبا بجسدا هنْعا سب هُنْزا سب ،

هُهْدا بالنصب وفتح الجيم السَمانجونيّ وهو ما كان بلون السماء من الالوان ، دخيلٌ ،

هههـ ـ هَهّا بالكسر القُبَّة ، وهَهّا شجرة الزعرور . او الصواب هَهّا بالفتح ، هُها ذُكرَ في ه ه ه ،

هدب ـ هَدْبا بالكسر السُعْدان وهو نباتٌ لهُ شوك تُشَبَّه بهِ حلمة الثَدْي ترغبهُ الجمال مؤنَّثٌ وعليهِ قول ماري يعقوب هَدْبا وحُدْلا هدا حسُبتا وحدّه اوحدا . ويُقال هَدْبا بالجمع على انَّهُ اسم جنس ،

هُدْهُه وهَدْهُد هدهم (هُدْهُدا) كرهَهُ ونفرَ عنهُ ، هَدّهُد رجلا كرّهَ الشيءَ ، أهْدهُه ونّجَهُ وأنَّبَهُ . حكاهُ ابن بهلول ، اهدّهُد مجهولٌ ، واهدّهُد هدهُ كرهَهُ ونفرَ عنهُ ، هدّهُدا المكروه ومنهُ حديث ابن كيفا هدّسدا وهدّهُدا ونبّدا ،

هدا حدا هدح (هُدا) اجترأ على كذا وأقدمَ وقال ماري يعقوب بهدهدهم دهو هدّبا وهدّه حدا سفُدّدهُ ، وحدا رجلا فحص عن الشيء كقول ماري افرام هُدّا حدا واوحدا : هدُرا وهدا ، هدّهُه حدا هدح جرّأهُ على كذا وفي كتاب كليلة ودمنة هدّهُد فُدّجا دُنْها أي وجرّأني كبرُ البَطْن ، هدُدا مصدرٌ والاعتراض في عُرْف العلماء ج

هذا ومنه كلام ابن العبري هذا هذا هذا هذا ،

هذا م (هذا وهذا وهذا) زاره ، وهذا الله شفاه الله وفي قصص القديسين هذا هذا هذا أي اردت أن تشفي الأمم من جراحها ، وهذا هذا (هذا) فعل الشيء وصنعه ، وهذا ايضاً تكلم في الشيء ومنه قول ابن العبري هذا هذا هذا هذا أي ينبغي ان نتكلم في أسماء الجنس ، هذا زاره ومنه قول ماري افرام هذا هذا هذا هذا أي أن يزور ديارهم ، وهذا ترك فلان شعر رأسه وفي قصص الشهداء هذا هذا هذا أي القتيان الذين يتركون شعر رؤوسهم إكراماً للآلهة الكاذبة ، وهذا عالج الشيء وزاوله ، هذا هذا تيقن الامر وتحققه قال ماري افرام

هذا هذا هذا هذا هذا هذا هذا هذا هذا أي وبيناً هم جلوس كانوا آمنين تيقناً انهم قبضوا على الحق ، هذا مصدر ، وهذا الشعر ، وهذا هذا كثرة البر ، وهذا هذا السبلة وهي ما على الشارب من الشعر ، وهذا هذا كناية عن زحل ، وهذا هذا الشعر الاشقر ، وهذا الشعرة والشعر ايضاً ومنه قول ماري افرام هذا هذا أي شعر بدني ، وهذا هذا وهذا الاشعر أي الكثير الشعر الطويله ، وهذا كذلك . الواحدة هذا ، وهذا ايضاً وهذا بالافراد والجمع الشعير . الواحدة هذا شعيرة ج هذا عن السداني ، هذا مصدر والفعل والعمل والأمر والشأن والشيء ، وهذا هذا قوة الكلمة او معنى الكلمة ومنه قول السيد فرهاد هذا هذا هذا ، وهذا الفعلي والحقيقي ويقال

هفدلا هفحنسا أي معنًى حرفيٌّ. مُقابلَ هفدلا فوسُسا أي معنًى روحيٌّ ، وهفحنامه بالفِعْل وبالحقيقة وبالمعنى الحَرْفيّ ، هُحوفا مُهوفا بمعنى مُهلا ، وهُحوفوفا اسم مصدر ، وهُحا هُحوفوفا عند بعض النحويّين عبارةٌ عن المصدر ، وهُحّه هُحوفوفا الفِعْل المتعدّي ، وهُحوفُا العَمَليّ ، وهُحوفامه بالفِعْل وبالعَمَل ،

هُفْبه رحوفا م (هُفبا) طرحَ الشيءَ ورماهُ ، وهُفْبا افحا انخسفت الارضُ ومنهُ قول ماري افرام انّه فُحّه معّا هفبًا أي انخسفَ قعرُ البحر ، وحنا مه فُسحا وحفُسحا ارتعدَ الرجل فَرَقًا وقال ماري افرام نحس دحدا هُفبه مه فُسحه ، هُفّبه رحوفا طرحَ الشيءَ ورماهُ ، وهُفّبه رعبهُ وهالَهُ ، هُفبا بالكسر الخردل الابيض ، وهفّبا مثلهُ ،

هفه ـ هُفها الشَفَة ج هُفُها ، وهُفها بُهوا ضِفَّة النَهْر ، وهُفها بُعّا ضِفَّة البحر ، وهُفها بُسلا ضِفّة الوادي ، وهُفها بُدلا طَرَف الثوب . ويُقال على طَرَف كل شيء ،

هُفْلِه م (هُفلا) قطعَهُ ، هُفّلِه قطّعهُ . شُدّد للكثرة ، اهفّلِه مجهولٌ ، واهفّلِه حنا تفحّشَ الرجلُ في كلامهِ او تفاحشَ وأنشد السدّانيّ هدفوه حتسعر ولا تركُتّا انّه نهفّلِه ، هُفلا مصدرٌ ، وهُفلا السَفَط وهو وعاء كالجُوالق او كالقُفّة ،

هُفوه (هُفا) جمعهُ ولَمّهُ ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ فُلِه بُهفه هُذُا وتهوه أي بادروا الى لَمّ بقيّة عِظامهِ ، وهُفوه حملهُ ورفعهُ ومنهُ قولهُ ايضًا هُفه ه لُحبوه ، ويُقال هُفوه

حفظا بمعنى ، وهفا هفتا وفرّ المالَ وكثّرهُ وأنماهُ قال ماري افرام هُفْ فَحَمَا : هَفْهِفْ حَـ هُـنْا أي يُوفّر الرِباء . ثمّ يضمّهُ الى رأس المال ، وهفا هُـا طفح الاناء وقال ايضًا اسـ حُـلا مع امحـا هفت أي طفحتْ كالمكيال من كلّ جهة ، اهفّف حفح اشتغلَ بكذا قال ابن العبريّ حفحف كحـا حـ هفهفّا بهما هفّحا ، هفا مصدرٌ ، وهفا ايضًا وهفتا بالافراد والجمع السفوف وهو كلّ دواء يُوخذ غير ملتوت او معجون ، هفا الطفاح . واصلهُ هفا حُذفت الياء اعتباطًا كما في اللُ . يُقال امفّ حفهفا أي امتلأَ طافحًا . وقال ابن العبريّ أَهْزُ فحّا حفهفا حلّا مع امّر سهما ، ويُقال امفّ هفا حُفهفا وهفا حُفهفا بمعنى ومنهُ في الملوك هامفّ حفـ حُحْلا هفا حفهفا ، هفّحا الخابية وهي اناء ج هُفْهُفا ،

هفلا ـ هُفّحلا السمانجونيّ ، وفّاقا وهفّحلا القيروز وهو حجرٌ كريمٌ وقال ماري افرام اه هفْاهتف حتفا : احْحـ حاقا وهُفّحلا ،

هفلا ـ هُفْحـلا الزراوند وهو نبات يُتداوَى بهِ . وهو نوعان وفّحلا مُدحرَج . واُفّحا طويل . والاوّل ذَكَرٌ . والثاني اُنثَى ،

هفم ـ هُفّحا النُوتي والبحريّ ، هفّحمّا والنون مدغمةٌ في التاء على غير قياس السفينة ج هفّحتا وهفّحمُفا ،

هفهف ـ هـفْهفا الرَقْص والزَفن وقال الشاعر ولا هفهفّم الّا حاهفلا هاقْفا هفهفا ، هفْهفا بالرفع ونصب القاف وَرَق النَخْل ، هَفْهفا القتّ وهو نبات ،

هُفْهُف حنا اتى الرجلُ بالسَفْسَطة وهي قياس مركَّبٌ من الوهميَّات ، هَفْهَفِيّ السَفْسَطيّ وهو صاحب السَفْسَطة المذكورة ، دخيلٌ ،

هفل ـ هُفْهُلا الدَرْبَزِين ج هُفْهُلا ،

هُفْهُز حده حَهْتعا وحـ هُتعـا ساومَهُ بالثمن واستامَ عليهِ بالثمن قال ماري اسحق هفهز حَهْعقوب لِ هُوشع : وعبّر هوعا لا لِحْم ، وقال ماري افرام هُوْما وفِّرا هُعجوبا : هفهز أُحنه أي دَلَّال الشهوة الدينارُ يستام بها ويبيعها ، وحده حـ رحوبا ماحكهُ في الشيء وشاحَّهُ وفي قصص الاباء هُنَّه وهفهفز حده حـ هفحسه أي تُماحِكهُ في اجرة خِدْمتهِ ، وربّما قالوا هفهز حنا اي هذى الرجلُ وهرجَ في حديثه ، هُفْهُفز السِفسير أي السِمْسار ، وهُفْهُفز مثلهُ ج هُفْهُفتا قال ماري افرام حـ هـا وأُخ هُفهُفا : حـ هفهتا هـ هـ ، وهُفْهُفز الصَمْصامة مؤنَّثٌ قال ماري اسحق حـ هفهتا هُفُها حه : وا احفـ هُفتا وهنّتا . وبعضهم يكتبهُ هُفْهُفز بالخفض من غير ياء . وليس بثَبْت ، وهُفْهُفوبا حرفة السِفسير ، هفْهُفز مصدرٌ ، وهفْهُفوبا اسمٌ منهُ . والمعنى واحدٌ ،

هفف ـ هُفَّه بوا (هُفا) اشتعلت النارُ وتأجّجت ومنهُ قول اشعيا هفّه هُفَّها امر بوا ، هُفَّف بوا وأهفف اشعلَ النارَ وأجّجها ، اهفَّف حده احتدَّ عليهِ واستحدَّ ، اهُفَّف مجهول أُهف على غير قياس ، هُفَّا لَهَب النار عن السدّانيّ ، وهُفّا الدِهْليز ، هُفّا هُفّا بمعنى هُفا يُقال بوا هُفّا أي نارٌ مشتعلةٌ ومتأجّجةٌ ، هُفّا السخيف

والطائش ومنه قول ابن العبري للبعوضة أمّ هُعْمَة أي لا تُسرع كالطائش، ويُقال هُعْمَة هو أي سخيف العقل، وبوا هُعْمَة نارٌ مشتعلةٌ، وهُعْمَلة بسخافةٍ،

هُعْمَة حه رجلا (هُعْمَلا) كفاهُ الشيء ومنه قوله تعالى هُعْمَة حه حمما حُعمه، وهلا هه حذا وهُعْمَة حه هذا رجلٌ حَسْبُك من رجل، وهُعْمَة حه حمح هُموا كفاني بفلان شاهدًا. وهو في كتاب كليلة ودمنة، وهح رجلا أطاق فلانٌ الشيءَ واستطاعهُ وكانَ لهُ بالشيء قِبَلٌ، ويُقال هُعْمَة حاسبة وتحسب اهح أي أمكنهُ أن يفعل كذا، وحمّلا امر وهُعْمَة حاسبة أي اعملْ على قَدَر طاقتك، وهبّم وهُعْمَة حاسبة أي ما هو في وسعك، وفي كتاب كليلة ودمنة هُعْمَة حسحه بمعنى، هُعْمَة تعمّا أفرغَ الماءَ ومنهُ قول ابن العبري وبهعّمبسه مع هُمانا حُعْمَانا، وقال ماري افرام هُعْمَة حلا وسعه وُاهما: هُعْمَة لُحا هؤُعْمَا، وهح هبّم وُاهلا استفرغَ فلانٌ ما اكلهُ. وهو في كلام ابن العبري، وهُمانا فرّغَ الظَرْفَ، وتقول السريان هعْمَلا نَمُنا هعْمَسه حَنْهه هَهّعْمَ هحتهه أي انتضى خنجرهُ وضربهُ فاندلقتْ أقتابُ بطنهِ، وهَهّعْمَ هُححا حُلّاتهه أنفدَ الملكُ خزائنهُ وأفناها، وهح سُحه هلّمَلا هح استفرغَ فلانٌ مجهودهُ لكذا واستنفدَ وسعهُ لكذا وفي كلام ابن العبري هحدّه سحهه حهن هعْمَعْمَ أي ويستفرغون كلّ مجهودهم عليكم، وهح مع لماذا لاستعملا هاجرَ فلانٌ من بَلَد الى آخر ومنهُ قول بعضهم هَهّعْمَ حُعْمَا مع هبسا حهنُا، وهؤلا أخلى المكانَ ومنه حديث ابن العبري هَهّعْمَه مع إبعدا، وسّتهه

قضى عمرَهُ وصرفَهُ ، وزحبا عطّلَ الشيءَ ومنهُ قول بعضهم حسّ مسبا بحدا هوا نهعّقم أي تعطّل النَشاطَ في ذلك ، أهعّم كفاهُ ومنهُ ماهعم حعّمحباه اي وكفى شعبَهُ من نعمتهِ ، وأهعّم رماهُ وطرحَهُ ومنهُ في قصص الشهداء مالُ اهعم انفر حدّن حعبما أي فرفعهنَّ وطرحهنَّ في السوق ، وأهعّم حدّا أفقرَهُ اللهُ وأحوجَهُ ، وهةمّا أخلى المكانَ ، اهعّم مُدا فرغَ الظَرْفُ ، وهج مع حُدا فرغَ فلانٌ من العمل وخلا ، وإذا مع حُعبوا خلا المكانُ من السُكّان ، وهج حعم تفرّغَ فلانٌ لكذا وتخلّى بكذا ومنهُ قول عبد يشوع الصوباوي بعهعّم حزقا حبّاتها ، وهج مع زحبا فرغَ فلانٌ من الشيءَ ، وهج مفحعا عطلَ من العِلْم ، وهج حعفحذا أطاقَ فلانٌ الامر وقويَ عليهِ ، اهعّم مجهولٌ ، واهعّم اذا مع إتعا خلا المكانُ من السُكّان ، وهج مع زحبا امتنعَ فلانٌ عن الشيء وفي شعر ماري يعقوب اهعّم مع ماقحها أي امتنعَ عن المآكل ، وزحبا نفدَ الشيءُ وذهبَ قال ابن العبريّ مبتا حمّعم اهعّم ، وحّاوا أنفدت الركيّة أي ذهبَ ماؤها ، ومُدا مع اهج خلا الاناءُ من كذا وصفرَ ، وحعمم وثبَ عليهِ وثارَ ، وهمّا تصبَّبَ الماءُ وتحدّرَ ، وحبةمّا استقرَّ في المكان ومنهُ قول ابن العبريّ في المسيح جلش حعمنا مننّعا اهعّم ، هةفعُما القراغ من العَمَل والبَطالة قال ماري اسحق حدّا مُعّس هةفعما : محّابا مفحعا أي البطالة تُساعِد على الاثم ، حنا هُعما رجلٌ فاضلٌ ، وهُعمبا اسمٌ يُوضَع موضع المصدر ويُقال همّن إذا حعج مهّلا هُعمباه أي انا أُكرِم فلاناً لاجل فَضْلهِ ، وحما حه هُعمبا وحما هوا أي لا قِبَلَ لهُ بذلك ولا طاقةَ ، وهُعمُلا يُقال هعُم يه حوا هُعملا أي

له بذلك معرفة كافية وحسنة وجيدة ، وهو مدبّر حسن هعزه أي يدبّر بيته حسنا وجيدا ، هعز الفارغ والخالي يقال حمار هعز أي بيت فارغ وخال ، وبيت هعز أي اناء أصفار ، وكلام هعز أي كلام باطل ، وفي حقه هعزة أي أشياء زائدة لا طائل فيها ، وهعزة اسم مصدر يقال لا هعزة حعزة أي لا تكن متفرغا ، وهعز فارغا وصفرا وخلوا وفي لوقا محلة حزا هعز أي وأطلق الاغنياء أخلاء وأصفارا ، ويقال لا تحدث هعزا أي لا تتكلم باللغو ، ولا تحدث هعزا أي لا تتعب باطلا ،

هعز — هعز وهعزه حلق شعره وسبده ومنه قول ماري افرام هعزا والمؤدب حزا هعزه سبة ، هعزا السفر ، وهعزا ايضا اللسان واللغة . وقع في كلام ابن العبري ، وهعز حزه وبا كناية عن الدفتر ، هعزا الساحل والشاطئ والطرف من كل شيء وفي كلام ابن صليبا حزه هعزا هعز أي في حاشية الرق ، هعزا الكاتب والأستاذ والموثق وهو كاتب الوثائق ، وهعزبا حرفة الكاتب والاستاذ والموثق ، ويقال هعزبا الحذاقة والخبرة والبلاغة ، هعزا الحلاق ومنه في كتاب كليلة ودمنة حزا هعزا هعزا هعزا ، هعزا العالم والماهر يقال مار هعز حزحا أي ماهر في العلم . وقال ماري اسحق هعزا هعزا حزا حزا : هعزا هعزا حزحا أي اجعل قلما ماهرا في بيان معانيك ، وهعزبا الحذاقة والمهارة في الشيء ، وأهعزا الكرة والدائرة والفلك والجرم من الأجرام الفلكية مؤنثة ج أهعزا ، وأهعزا هعزا فلك الكواكب المتحيرة ، وأهعزا لا هعزا فلك الكواكب الثابتة ، وأهعزا ايضا الفرصة ، وأهعزا

ايضًا الزُمْرة والجماعة . وقع في شعر ماري يعقوب ، وأَهْمَدنا وَهْدنا الذؤابة من الشَعْر ، وأَهْمَدْنا وأَهْمَدْنا الكُرَويّ والفَلَكيّ ، وأَهْمَدْنا وأَهْمَدْنا هيئة الكُرَة والفَلَك ، مِهْمَدْنا المُوسَى والمِقْرض وفي كلام ابن العبريّ مِهْمَدْنا قُهْمَد وهو حديدة أَي كان يقطع العُنقود بالمِقْرَض ، ومُهْمِدْنا اسم فاعل ومثل مِهْمَدْنا ، مِهْمَدْنا المِقْرَض والمُوسَى ، ومِهْمَدْنا ايضًا القَوْس من البناء ،

هدنا ـ هُدْنا الباقِلَّى وهي الفُول ،

هدنا ـ هَدْنا السَفَرْجَل ،

هدمد ـ هُدْمُدا الحَبَق وهو نبات طيّب الرائحة ،

هدنو ـ هُدْنُوا الرَيحان والرياحين ،

هدد ـ هَدَدا الجُرْح او القَرْح ،

هُدَدا حدثا كان في المكان ووُجِدَ . والغالب ان يُقال على الكون اتّفاقًا اي من غير قصد قال الشاعر وحَبَّذا لا هدد هو ، وهدد رجلا صادفَ فلانٌ الشيءَ ولاقاهُ وقال ايضًا حسنًا جدًّا مع إنعل : عَمَّنا وإنعل هُدِدْنا ، وكذا هدد رجلا يسّر اللهُ لفلان الشيءَ وقال ايضًا هو كذا وحُسْنٌ : نُسل هُدِدْنا حسنًا ، وقال ايضًا هو جدًّا حسنًا هدد حد : حتى حُكْم أسود وقُفْل ، وهُدِدْنا حد قاومَهُ وضادَّهُ قال ماري افرام هُدِدْنا هدد حد : حده هدد مُبدا ، اهدد مجهولٌ ، واهدد مُبدد صادفَهُ ولاقاهُ ومنهُ في صموئيل واهدد احدهم

ܩܕܡ ܠܒܘܪܘܗܝ ܕܕܘܝܕ ، ܘܒܗ
قابلَهُ واستقبلَهُ وأقبلَ اليهِ ووافاهُ ومنهُ
في قصص الشهداء ܐܣܬܩܒܠ
ܠܗ ܙܘܥܐ ، ܘܣܰܩܒܠ حدثَ الامرُ
وعرضَ ومنهُ حديث ابن العبريّ
ܐܝܟ ܕܦܘܓܥܐ ܡܣܬܩܒܠ ،
ܘܠܡܢ ܕܠܗ ܐܬܐ اتّفقَ لفلان الشيءُ
او تيسّرَ ومنهُ في ابن سيراخ ܠܐ
ܡܣܬܩܒܠ ܕܢܐ ܠܓܒܪܐ ܕܟܠܐ ،
ܘܠܐܬܪܐ كان في المكان ووُجدَ مثل
ܣܘܩܒܠ ومنهُ حديث يشوع
الاسطوانيّ ܘܐܣܬܢܝܬܐ ܡܢ ܐܝܟܢ
ܕܗܘܐ ܠܣܘܩܒܠܐ ܘܟܢ
ܐܣܬܩܒܠܗ ، ܣܘܩܒܠܐ الضدّ
والخَصمُ والعدوّ والمُضادّ والمُقاوِم والمُنافي
ونحو ذلك يُقال ܗܢܐ ܣܘܩܒܠܗ
ܕܗܘ ܘܠܗܘ أي هذا ضدّ ذاك
وخصمهُ وعدوّهُ ومضادٌّ لهُ ومقاوِمٌ
ومنافٍ . ومنهُ في الامثال ܓܒܪܐ
ܣܟܠܐ ܗܘ ܩܕܡ ܣܘܩܒܠܗ
ܠܗ ، وفي يوحنا ܗܘ ܡܢ ܕܝܢ
ܕܢܣܒܗ ܡܟܬܒܐ ܟܬܝܒ
ܣܘܩܒܠܗ ܕܩܣܪ ، ܘܣܘܩܒܠܐ

على النسبة مثلهُ ومنهُ في مرقس
ܐܬܘܗܝ ܠܗܢ ܪܘܚܐ ܣܘܩܒܠܐ
ܠܗܘܢ ، ܣܘܩܒܠܐ مصدرٌ ، ܘܡܢ
ܣܘܩܒܠܐ عرَضًا واتّفاقًا ،
ܘܠܣܘܩܒܠܐ بالعكس وبعكس ذلك ،

ܣܩܕ ـ ܣܰܩܶܕ أمرّهُ ضدّ ܡܰܚܠܝ
أحلاهُ ، ܘܰܣܩܶܕ كدّرهُ ونغّصهُ .
وهذا مجازٌ حكاهُ السدّانيّ ، ܘܣܰܩܶܕ
قطّعهُ ومنهُ قول بعضهم ܘܟܕ ܗܘܐ
ܠܓܝܪܐ ܡܣܩܕ ܘܡܣܩܪܚ ܗܘܐ
أي وكان يقطّع الشرايين ، ܣܩܘܕܐ
مثل ܣܓܘܠܐ العلقم ، ܣܰܩܘܕܐ المُرّ
ضدّ ܚܰܠܝܐ الحُلو ، ويُقال ܓܒܪܐ
ܣܰܩܘܕܐ أي رجلٌ منكّدٌ ومنغّصٌ .
وهو مجازٌ ،

ܣܩܛ ـ ܣܰܩܛܐ مثل ܡܰܟܪܐ
البخيل والضنّين عن ابن عليّ ، ܣܩܘܛܐ
مثل ܣܓܘܠܐ القُفّة . وقيل الزِنبيل ،
ܐܣܩܛܐ السوط الذي يُضرب بهِ ج
ܐܣܩܛܐ ومنهُ قول بعض السريان
ܗܟܢ ܕܐܟܝܢ ܕܠܐ ܡܣܩܛܐ

واهمتها ، هُمبى الصغير من كلّ شيء ومنهُ قول بعضهم هذا احسن نُحلة هُمبى ، وهُمبى ايضاً الفِرْجَون وهو المِحسّة ،

همّ هَمْزة م (هَمْلة وهُمّلة) صقل المرآة (وغيرها) وجلاها ، وهَمّس سنّ السكّين وشحذها ، وهَمّد زخرف الكلام ورقّشهُ وحبّرهُ قال ماري افرام مم الهمم هَمّسها : وهَمّ هَلّ هَمّها ، ويُقال على زخرفة غير الكلام ، وهَمّ همّد من باب هَمّ بمعنى . حكاهُ ابن عليّ ، اهمّ مجهولٌ ، واهمّ تزيّنَ وترقّشَ قال ماري اسحق لا اهمّ حدحدها : وهَمّتام حمسا ، هَمّ مصدرٌ ، واهتا هَمْزتا حروف التحسين عند اهل النحو ، هُمّ مصدرٌ والرِكاب من السَرْج . وهذا عن ابن عليّ ، هُمبى الصقّال ، هَمّا اسم مفعول يُقال همّد هَمّ أي كلامٌ مزخرفٌ ومرقّشٌ ومحبّرٌ ، وهُمّا هَمّ أي عقلٌ صافٍ ورائقٌ ، وهَمّحبا اسم مصدر وفي كتاب كليلة ودمنة امر بهَمّا هَمّحبا همّفحة أي بمثل ما يظهر من حُسن تصرّفهِ ،

همم ـ هَمّم رتّبهُ ونظّمهُ ، وافحا مسحَ الارضَ وحدّها ، واقوما قوّمَ البلادَ أي بيّن طولها وعَرْضها ، وحبا قوّمَ الشيءَ وعدّلهُ ومنهُ قول ساوير همّد همّ همّم همّا أي يقوّم كلامنا ، اهمّم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال همّم اهمّم أي قوّمهُ فاستقامَ ، هُمبى اللَّقب او الكُنية ، هَمّبى حدّ الشيء والمِقدار والقِياس ج همبا قال جبرئيل الموصليّ همّد همّا حدّ همبا وحُما أي تخطّى حدود الطبع ، وهمبى ايضاً التأريخ وعليهِ قول عبد يشوع همّ اهمّ حمبم مم أي في

سنة ١٨٦٥ للتأريخ اليوناني ، هُمعمدا اللَقَب عن ابن عليّ ، هنذُمدا مصدرٌ ومثل همعمدا ، وهنذُمر امعمدا عند علماء الهيئة معدِّل النهار ،

هنذ ـ (هُنْمدا وهنُمدا) قعدَ القُرفُصاءَ واستوفزَ . فهو هُمعمدا وهُنّمدا قاعدٌ القرفصاء ومستوفزٌ ، وهُنّمد بوزن مُلّم مثلهُ ، وهنّمد حه تطأطأَ لهُ وعليهِ قول ماري افرام هنُمدو هُنّمدُم حه حمحدا ، هُمْدا بالنصب الصاعقة عن ابن عليّ ،

هُنْذه م (هُنذا وهنذُما) أبغضَهُ وأهانَهُ واذاهُ قال ماري افرام امر هُنْما وإمُم مع قالوا : وهنُذ حه حُنحا حمه حُنده أي وآذت ، هُنّذه حمّرَهُ أي صبغَهُ بالحُمرة ومنهُ في الحكمة حهنُذا هنّذه ، اهلهنُذ مجهول . وتُقال المأهنُذ على غير قياس ، هَنْذا كتاب السُلطان مؤنَّثٌ قال ماري يعقوب نُعمُم هُنذا مع حمم مدحدا ، ويُقال على كتاب غير السُلطان ، وهنُذما الدَقَل وهو خشب السفينة الطويل الذي يُعلَّق بهِ الشراع ج هنُذُما ، هُنذا بالرَوْم ونصب القاف الزِنجفر ومنهُ في الحكمة حهنُذا هُنّذه ، هُنذوا وهُنُذا وهُنْذوما كلّها بمعنى المُبغِض ، مهُنّذا اسم مفعول والأحول . وهذا عن ابن عليّ ،

هنذه ـ هُنْذوما السُكُرَّجة ،

هنذ ـ هُنْذوا الكِلاب يُقال مدحدا هنذوا أي كَلْبٌ كِلابٌ وقال ماري افرام مدحدا هنذوا امحبا حُحبا اسف ،

هنذ حذا م (هنذحُما) سفُهَ الرجلُ . ويُقال باهتَ الرجلُ أي أتى بالبُهتان ومنهُ قول ماري افرام هُنْذ ولا امم حذا ، وحدهم افترى عليهِ الكذبَ ومنهُ قولهُ ايضاً هُنذ هُنْذ

وبعنوه : حلا اجا وعفعلا ،
ويُقال هنّه حدهه بُللا
بمعنى ، وحمر هح كابرَ فلاناً وماحكَهُ
قال ماري يعقوب مُمر هُنّه هوا
حمر عنّنا ولا حُفّ ابا ، هُنْحُبا
المِشْحط وهو الخشبة تُوضع عند القضيب
من قضبان الكَرْم تقيهِ من الارض ،
هُنوحا مُهبلا بمعنى مُهلا ،
وهُنوحلا يُقال هُحّب
هُنوحلا أي تكلّمَ بسفاهةٍ ،

هنّى نُسلا م (هنّى وهنوحا)
نسجَ الثوبَ وحاكَهُ ، ويُقال هنّى
نُسلا بمعنى قال ماري يعقوب حبلا
بلهّعه نسلا وهنّيلا
حُجوبلا ، وهُحنا ضفرَ الشعرَ
وعقصَهُ وقول الزبور في بعض نسخ
هنّيلا هُححه فانّما هو استعارةٌ
منهُ . وقد كانت عادتهم اذا اقاموا
ملِكًا أن يضفروا اكليلًا من
الزهور وغيرها ويضعوهُ على رأسهِ ،
ويُقال هنّى تللا أي ألّفَ الكَلِمَ
وركّبها ، وهنّى رحتلا شبّكَ
الاشياء قال ماري كيرلونا يصف حبّة
الحنطة حُهحنا وؤمهن حيه
انحا : هُنّيلا حه وحه وه
لمّاسب أي وتُشبّك شعر رأسها في
الارض ، وهح سّههه حلا
هفحنا شمّرَ فلانٌ للامر واخذَ للامر
عُدّتَهُ قال ابن العبريّ هنّيلا سّتو
حلا هفحقا ، وقال ماري
يعقوب هنّيه سّتهوف حفحلا
تعّلا أي شمّروا لمقاومة أهوائهم ،
هُنّى هوهلا أسرجَ الفرسَ ،
وسّههه حلا هفحنا مثل
هنّى قال ماري اسحق حُبّبا
وؤحا هُهحّم : هُحب نُقه
أملا هُنّيه . ولا بدّ فيهِ من
تقدير قولك حلا هُنحا أي واذا
سُمعت قعقعة السلاح شمّروا للحَرْب ،
وتللا ألّفَ الكَلِمَ وركّبها ، وربّما
قالوا هُنّى رحتلا بمعنى أعدَّ الشيءَ
وهيّأهُ ، اهلّفى مجهولٌ وفي مراثي
ارميا اهلّفيه نّتههه حلا
رُهْف أي وشُدّت أنيارهُ على عُنُقي ،
هُنّيلا السَرْج أي واحد سُروج

الخيل ، هنوا البواسير ، وهبوا
ايضًا ، هنًا الرُواق من البيت
ومنهُ في أخبار الايّام هبحسا وهنما
وحنُا هبم هنوا ، هُنبا
هُهبلا بمعنى هُهلا ، وهُنبا
المِغرفة ج هُتبا ، هنًا اسم
مفعول ، واوْسا هنًا
طريقٌ شابكٌ وقال ماري يعقوب
اوْسا وحدها هنيا ههدا
لا اوْحدا ، وتقول اوْسا
هنيا حداوْحدا واوْسا
هنيا حلا اوْحدا بمعنى أي
طريقٌ مشتبكٌ بالمعاثر . وقال ابن
العبريّ حلا اوْحدا هنيا
اوْسه ، وتقول ايضًا هح هنيا هه
حلا هح أي فلانٌ مطبوع على
كذا ومجبولٌ . وقال ماري يعقوب
حلا هنسدها هنيا هُ
حدها ، وكلّ ما اختلط وتداخل
بعضهُ في بعض فهو هنًا مشتبكٌ
يُقال اختا هتيا أي أشجارٌ
مشتبكةٌ ، وهنًا الشريجة وهي
جُوالق يُنسَج من الخوص تُحمَل فيهِ
الخُضَر على الحمير ، وهنًا ايضا
الحصيرة والباريّة ومنهُ قول ابن العبريّ
ولا هحُص حه الّا هنيا ،
وهنًا ايضًا الحِبالة ومنهُ في ايوب
هحلا هنيا اهّر ،

هُنْو سطرَ وكتبَ ، هنوا
مصدرٌ والسَطْر من الكتاب قال ماري
اسحق اهح سُبّا هُهوحا : حهنوبا
إستا وهُحُ أي فكذلك يفرح
الكاتب بآخر أسطُر كتبها ، ويُقال
هنوبا القصّة ايضًا ، هحُهنيبا
اسم فاعل والمِسْطرة ، وهحُهنيبًا
مثلهُ ،

هنو حنا م (هُنْوا) ذُعرَ الرجلُ
وفزِعَ . فهو هنًا مذعورٌ وفزِعٌ ،
هُنّوه أذعرَهُ وأفزعَهُ ، اهُنّوا مجهولٌ
ومثل هنو ، هنوبا الشرارة ومنهُ
في كتاب كليلة ودمنة هحب
هحهُنّه إنه حلا هنوبا
وبوا ، هنوبا الرِعْدة وفي حديث
ساوير هنوبا حُنا وُسحا أي

الرِعدة بنت الخوف ، هَنْوا شيء كانّهُ الغِربال عن بعض الائمّة ، هَنَبا مَهْلا بمعنى مُهلا . وقد تقدَّم ذكرهُ ، وهَنَبا ايضًا الشِرْذِمة وهي الجماعة القليلة من الناس ومنهُ في العدد مَنْحوس حَه مَحْصوص مَحْدَه حَمْده ولا مَحْمه حَه هَنَبا أي ولم يتركوا منهُ شِرْذِمةً ، وفي منارة السدّانيّ هَنَبا الفَضْلة والبقيّة من كلّ شيء قال ماري افرام سب أُخُذ هَنَبا لهوص : والمهد مع امهزال أي خُصاصةٌ مِيشَتْ من اسرائيل ، وافحا هَنَبا أرضٌ مَرْتٌ أي لا يجفّ ثراها ولا ينبت مَرْعاها ،

هُنْبُف نوع من الحجارة الكريمة كانّهُ الياقوت قال ماري افرام هُنْبُف أهلا أُهْبُتحص : هوحا حُحا أُهْبُتحص ، وفيهِ لغة هُنَبُّف ، دخيلٌ ،

هَنْوَص حماه وحصوص سارعَ اليهِ وبادرَ ومنهُ في الزبور هلّا وهمهنوص إلا حلا قُلُوهِ حصحبه ، وهَنْوَصه عجّلَ بهِ ومنهُ قول السيّد فرهاد هَنْوَص سُبُر أي عجّل برأفتك ، ويتعدّى بالباء وفي كتاب كليلة ودمنة هيّب هَنْوَصلا حاحبه بحُجبر ، وهَنْوَصه أوقعَهُ في ارتباك واضطراب ومنهُ في كتاب اللا لها هوا حُحْز ؛ بهَنْوَص هفحزا حلاحقبا اي الّا أنّهُ ربّما كان هذا الامر ممّا يُوقِع التلاميذ في ارتباك ، اهلَوَص حماه وحصوص بمعنى هَنْوَص ، أُلا همهنوحلا جاءَ سريعًا وعاجلًا ،

هَنْوَسه وهَنَس حه مر (هَنُسا وهَنْوُسا) آذاهُ وضرَّ بهِ وفي لوقا لا هَنَس حه هبّمر أي لم يُؤذِهِ في شيء ، وهَنْوَسه وهَنَس حه ايضًا أفسدَهُ وأخلَّ بهِ وعابَهُ وشانَهُ يُقال هَنَس حلهجلا أي شرح البكرَ . وهو عيبٌ لها ، وهَنَس وَاحا

حُنُلا أي عاثَ الذئبُ في الغَنَم ومنهُ حديث بعضهم كُنوه حراحا ولا يهنئس حُنحنحا ، وانّا حلا حُحنح نشزت المرأةُ على زوجها أي عصَتْ عليه ومنهُ في ابن سيراخ انّا وهُنسا حلا حنحن ، وهنئس هح أثمَ فلانٌ وفسقَ وقال ماري افرام حُحّا وحيفنه هُنئسا حب وُم حنح ، وهُنسه حنه (هُنُسا) فصلَهُ عنهُ ومنهُ قول ماري يعقوب هنئسه حنعم مع سفحها وحر كحا ، وحه رحبا منحَهُ الشيءَ وحباهُ بهِ . الّا انَّهُ قليل . والكثير أُهنئس سيُذكَر ، وهنس حه دخلَهُ ووجَهُ قال ماري افرام حَاوا هه هنئس حهنا وحُحب ، هُنئسه أفسدَهُ وأخلَّ بهِ وعابَهُ وشانَهُ ويُقال هنّس حلهححا بمعنًى ، واهقهم خدّشَ وجههُ ومنهُ في قصص الشهداء هاهقهم حهستا امتا هحنئسع هوه ، وهُنّسه حُححا نهشَهُ الكلبُ ونهسَهُ ومنهُ في قصص الشهداء هسحّتح هقهم ههحّتح حستا هاتح حهم أي كانت تعيث في الناس وتنهشهم وتأكلهم ، أُهنئس حه رحبا منحَهُ الشيءَ وحباهُ بهِ ومنَّ بهِ عليهِ قال سَبّر يشوع اهنس حح حلا هفُتّا : هلا مفحقا هسحّمتا ، وحه آذاهُ وأساءَ اليهِ ، وححهم تبا أجرَى عليهِ العِقابَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة هحهنس اهد تبتا امر واحا هُحّا أي يُجري العُقوبات ، وفي قصص الشهداء أُهنس حححف امتا أي أُجري عليكم عُقوبات شديدة ، وهُحّا أوردَ الكلامَ قال ابن العبريّ حلا ايه هُه هدا وذُل هُحهنس هُه اهُتُا ، ورحبا رفضَ الشيءَ ونبذَهُ . وانّما وجدتهُ في كلام ابن العبريّ ، وحهتا شرحَ الغامضَ وكشفَهُ وأوضحَهُ وأعربَ عنهُ قال ماري يعقوب لا هُحهم ايا وحّهف حفتا أُهنس هُاتا أي أن أُوضح كُلّ المحاسِن وأُعرِب عنها ، وهُسّا نصبَ الحبالة ومنهُ حديث

بعض السريان رُحا وهو قوم هُنس، وحكى حلا حكى رجلا دعا لفلان ومنهُ قول عبد يشوع الصوباويّ حلا ومُنا نُهنس حُبُهلا رجلا حُتُبلا أي يدعو لحقارتي من صميم فؤادهِ، وأهنسه أقمهعفا أقامهُ استقفًا وفي كلام بعضهم مهمّعمُلا قُحُسا وحنعلا لا مهجُبُلا اهنسلامه أي وأقمتهُ خادمًا عاملًا في الكَرْم غير الهَيُولانيّ، الماهنس مجهول أهنس على غير قياس يُقال مهاهنس حمحجلا أي يُرشَّح للمُلك، والماهنس مححل أي أُقيمَ مِلكًا، هنوسا مصدرٌ والإثم والوِزْر والضَرَر والعَيْب والفَساد والرذيلة والشائبة والعاهة والآفة والبليَّة ونحو ذلك، هنسا مصدرٌ. وانّما حكاهُ ابن بهلول، هُنبسا مُهبلا بمعنى مُهلا يُقال سُبلا هنبسلا أي وحشٌ ضارٍ، ووّاحا هُنبسا أي ذئبٌ عائثٌ، وحُدبا هُنبسا أي عبدٌ آبقٌ، ومُهجلا هُنبسا أي كلامٌ مُؤذٍ، وحذا هُنبسا أي رجلٌ ظالمٌ وقاسٍ. قال ماري اسحق امحه نهلهذ هُنبسا: ومذحهه مُهمُحه معبا، هنّسا اسم مفعول يُقال مُحلا هنّسلا أي كلامٌ فاسدٌ، ومفعّحا هنّسا أي فِكْرٌ مشوَّشٌ، وحذا هنّسا أي رجلٌ خبيثٌ، وحُسا هنّسلا أي بَصَرٌ ضرير، وحذا هنّس مهلا أي رجلٌ مخبَّلٌ وفاسدُ العقل، والماوا هنّسا أي مكانٌ خبيثٌ وفاسدُ الهواء، وهنّسلا الخبائث والشوائب وفي تحويات فرهاد محمه هتسلا مهسعد أي وقلبهُ يُفكِّر في الخبائث، وفي قصص الشهداء وبيّبه هنّسلا أي أن يجلدوهُ بقساوةٍ، مُهنبسلا الإبريق والكُوز ج مُهنبسُلا، مهنّسا اسم مفعول. وربّما جاء بمعنى المُعدِم والمُعوِز كقول خميس ها مهمح حجبّا مهنس: حذوقا حلا ومهنّس،

هَنْهَه م (هَنْهَا) خدشَهُ وخمشَهُ ومنهُ حديث ابن صليبا هَنْهَبَه حَمْحَمَا ولا هَنْهَه هَبَم، وهَنْهَا خطَّ وكتبَ ورسمَ ومنهُ قول ماري افرام هَنْهَا هَبَم وسَدَا ههَمَّا امبه أي كتبَ ما رأى ومسَّت يدهُ، هَنَّهَه خدَّشَهُ وخمَّشَهُ. شُدِّد للمبالغة، وهَنَّهَا خطَّ وكتبَ ورسمَ، اهْهَنَّا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هَنَّهَه واهْهَنَّا أي خدَّشَهُ فتخدَّشَ، هَنْهَا الخطّ أي واحد الخطوط، وهَنَّهَا مثلهُ ومنهُ هَنَّهَا لُهْنُمَا أي خطّ نصف النهار، وهَنَّهَا هَمَهَا أي خطّ الاستواء، وهَنَّهَا لَاقَرَا أي خطّ التقويم. وكلّ ذلك من اصطلاحات علماء الهيئة، هَنْهَا السَرَطان وهو حيوان وداء وبرج في السماء، هَهْنَهَا المِشرَط والمِشراط،

هَنَّ و (هَنَهَا) أنتنَ. فهو هَنْمَا مُتِنٌ، هَنَّه وأَهْنَمَه نتَّنَهُ، اهْهَنَّ مجهولٌ ومثل هَنَّ، هَنَمَا ذُكر آنفًا يُقال هَهَنَا هَنَمَا أي لحمٌ مُروحٌ، وهَسَا هَنَمَا أي ريحٌ خبيثٌ، وهَهَّا هَنَمَا أي فمٌ أبخرُ، وهَمَّا هَتَمَا أي ماءٌ آسِنٌ، وهَنَّا هَنَّا أي لَذّةٌ دفِرةٌ، وهَهَّا هَنَّا أي كلمةٌ فاحشةٌ، وهَهَا هَنَمَا قال ابن عليّ البحر المُحيط، وهَنَّا هَنَا العاقول وهو نبتٌ ترعاهُ الابل، هَهْنَمَا اسم مفعول، وهَهْنَمَا ايضًا يُقال القاقُلّة وهي ثمر نبات هنديّ،

هَنَر حه وهَنَّر و (هَنَا) نشبَ فيهِ ولصقَ بهِ وتعلَّقَ وتشبَّثَ وأُولِعَ وأُغرِيَ. فهو هَنَبَا وهَنَّمَا ناشبٌ ولاصقٌ ومتعلِّقٌ ومتشبِّثٌ ومولَعٌ ومغرًى، هَنَّه حه أَنشبَهُ فيهِ وألصقَهُ بهِ وأَعلقَهُ، اهْهَنَّر مجهولٌ ومثل هَنَّر، هَنَّمَا ذُكر آنفًا. وهو اكثر من هَنَبَا وفي كلام ابن صليبا هَهَّا ولا هَنَّر حاقحبَا أي القلب غير المُولع بالخيرات الدُنيويّة، ويُقال فحبَه

هنمو حنحمو أي رأيي موافقٌ لرأيك ، وهُنّمحما اسم مصدر ونبات كانهُ القُرطُب . سُمّي بهِ لانتشابهِ في ثوب من يمرّ بهِ ،

هنمر سنهمر (هنُحا) شرمَ انفَهُ ، هنُحا مصدرٌ ، وحنا هنُحا وهنُحُما رجلٌ أشرمُ ومنهُ في اللاويّين حَنَ سَمَنَ أَه حَمَنَ أَه هنُم ، وهنُحبا وهنُحُبا الشَرَم ، وحنا هنّحا بمعنًى ، هُنبحا المِكثار والمِهتار ،

هنل ـ هُنبا بالفتح المِحور والقُطب الذي يدور عليهِ الرحى وغيرها ومنهُ هنبا ؟اهحنا أي قُطب الدائرة او الكُرَة ج هُنبا وقول ماري كيرلونا في وصف حبّة الحنطة هُهنا هتنمن حاوحا وهّحما فانّما عنى بهِ شعرها أي وتضفر شعرها في الارض الرخوة ، ويُقال هنبا مُحيط الشيء ايضًا ،

هنبل ـ هُنّبُلا البواسير ،

هنها ـ هُنّهه خصاهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ مححتمه هنّه ، هنّحا الخصيّ ، وهُنّحا بالنصب مثلهُ ، هنُّها مصدرٌ . ويكون بمعنى هُنّحا ومنهُ قول يعقوب الرهاويّ هنُّها هبّم هحهحنا يهما أي كان يُظَنّ أنّها خصيٌّ ،

هنهل ـ هُنْهُلا الخيط أي واحد الخيوط ، هُنهبحما الحوصل من الطائر ج هُنهبحُما ،

هنهم ـ هُنّحما الطِمْر وهو الثوب الخَلَق عن ابن عليّ ، وهُنّحما ايضًا النَقانِق ، وقال ابن السروشيّ هُنّحما المَعَى النافِض ،

هنحه م (هنُحا) أشرقهُ وأشجاهُ وأغصّهُ ومنهُ قول ابن صليبا هُنحبا

ܕܠܚܡܐ ܣܪܦܗ ܘܡܝܬ اي
لقمةٌ من الخبز أغصّتهُ فمات ، وقولهُ
ايضاً ܫܬܝܐ ܦܪܘܚܐ ܣܪܦܗ أي
شَربٌ متعجّلٌ أشرقَهُ ، وسَرْفِه ايضاً
كسّرَهُ وحطّمَهُ وعليهِ قول
جيورجيس القوشيّ ܘܟܟ̈ܐ ܕܡܢ ܕܡܟܗ
ܣܪܦ أي وكسّرَ أنيابَهُ ، ܣܪܦ
ܓܐܪܐ أفاقَ السهمَ أي وضع فُوقَهُ في
الوَتَر ليرمي بهِ وقال الشيخ خميس
ܘܐܠܨܝܢ ܓܐܪܐ ܗܘ ܡܣܪܦ ،
ܣܪܦܐ مصدرٌ ورأس النَبْل الذي
يُرشَق بهِ . وقال ابن شينا ܣܪܦܐ
الفُوق وهو موضع الوَتَر من السَهْم ،
ܣܪܝܦܐ اسم مفعول والاصلم الاذنين ،
وسَرِف ܐܕܢܐ بمعنى ، وܐܕܢܐ ܣܪܝܦܬܐ
اذنٌ مصلومةٌ ،

ܣܪܦ ܝܪܩܐ نبتَ البقلُ ونشأ
قال ماري افرام ܠܟ ܐܪ̈ܥܐ ܕܐܡ̈ܗܬܐ :
ܕܣܪܦܘ ܘܫܒܚܘ ܠܟ
ܬܡܝܗܐ ، وقال ايضاً ܗܐ ܓܢܒ ܐܠܠܟ
ܥܩܪ : ܡܣܪܦܢ ܝܪ̈ܩܐ ܡܢ
ܢܘܫ ، ويُقال نمى البقلُ وقال ايضاً

ܡܘܬܪ ܠܝ ܕܘܟܬܐ ܕܚܕ ܗܘ ܚܕ ܗܘ :
ܣܪܦ ܘܡܫܚ ܠܗ ܕܢܣܒܐ
ܠܗ ، ܘܣܪܦ ܡܠܬܐ صرّفَ
الفعلَ . وهو من كلام اهل التصريف ،
ܐܣܬܪܦ ܝܪܩܐ بمعنى ܣܪܦ ،
ܣܪܘܦܝܬܐ الفرع من الشجر ج
ܣܪܘܦܝ̈ܬܐ . ويُقال ܣܪܘܦܬܐ
ج ܣܪ̈ܘܦܬܐ ومنهُ في
تحويات فرهاد ܐܘܪ ܣܘܟ̈ܘܗܝ
ܘܣܪ̈ܘܦܝܬܗ ܠܒܪ ، ܣܘܪܘܦܐ
مصدرٌ . وربما جاء بمعنى الغُصن قال
ماري افرام ܠܝ ܗܘ ܕܐܝܠܢܐ ܓܒܪ :
ܐܣܩ ܠܐܝܠܢܐ : ܕܟܠܗ
ܣܪܘܦܝ̈ܬܗ : ܡܕܪ̈ܓܢ
ܩܕܡ ܪ̈ܓܠܝܟ أي اذا اردت أن ترقى
الى شجرة الحيوة . فانّ أغصانها درجٌ
تُجاهَ رجلَيك ،

ܣܪܦ ܡܝ̈ܐ ܡ (ܣܪܦܐ) جرعَ الماءَ
وتجرّعَهُ ومنهُ قول ابن العبريّ ܘܐܠܐ
ܠܚܘܒܟ ܡܣܪܦ ܣܪܦܐ أي والّا
فقد تجرّع خمرَ محبّتك ، وقال ماري
افرام ܣܡܝܟ ܡܘܟܒ ܠܟܘܠܐ ܕܗܐ

هُنْم ح أي الذي يبتلعنا ، وهنّم لماوحا سطمَ البابَ وردمَهُ وفي حديث بعض السريان امحم وهُنهم ڤاقا حهـنم محُنّما أي الذين يردمون باب المغارة بالحجارة ، وهُنّم تمّما ولماوحا من باب هُمّما بمعنى قال ماري يعقوب ما هُهنّم حه ححما حبمم أي هوذا العالَم يتجرّع دَمَك ، أهْنهه تمّما جرّعَهُ الماءَ ومنهُ في كتاب هُهنّم ايا ححف وهُما وحنه وامّحما ، هنؤهما الجُرْعة من الماء ج هنؤهُما ومنهُ قول فيلكسن المنبجانيّ وهُما سُمّما وسُمّما ححا هنؤهما عبّمهما همحّحم أي ونأخذ دَمَ حيّ حيًّا بكلّ جُرْعة مقدّسة ، هنُما مصدرٌ ، وهنُما ايضًا السَروف وهو واحد السَرُوفين ، هُنوما مُهبما بمعنى مُهما ،

هنّم هُهْنه م (هنُما) سرّحَ شعرَهُ ورجّلَهُ ومشّطَهُ ، وهُمّما جردَ الكُتّانَ وحلجَهُ وفي قصص الشهداء لماهُوه حمُمما همؤهما أي علّقوهُ على خَشَبة واجردوهُ . قلتُ وكان الكُفّار يُعذّبون المؤمنين جَرْدًا كالقطن ، هُنّم هُمّما فرّغَ الظرفَ ومنهُ في التكوين ههما وحب هنف همنّمم هُهّنهف ، وهُنّمه مع وحبما عرّاهُ من الشيء وأعدمَهُ اياهُ ومنهُ حديث فيلكسن المنبجانيّ هُنّم انف مم مما همّم ، وحبما أبطلَ الشيءَ وألغاهُ قال ماري افرام لما لماهنّمه هنم : حُمُلم حمحمحبهم أي اللهمّ لا تَدَع بحثي عنك يُبطل ثواب معموديّتي ، وهحم نهمه مم ححما زهدَ فلانٌ في الدنيا ، وسمّتما قضى عمرَهُ وصرفَهُ وقال ايضًا ههنّم سمّتما حمحتما وحنه امّحما ، امهُنّم مجهولٌ ، وامهُنّم مع ححما زهدَ في الدنيا ، ولماوا مع حُمحبوا خلا المكانُ من السُكّان ، وهحم افتقرَ فلانٌ . وهذا عن ابن كيفا ، وهُمّما فرغَ الظرفُ ، امهُنّم حمما غيّمت

السماء ، هِدْعا مصدرٌ ومُشطٌ من حديد كان الكُفّار يُمرّونهُ على جسم المُجرِم تعذيبًا لهُ ج هِدْعا ومنهُ في قصص الشهداء ولما سحبهُ وفيه رمق مثّلوا به وهدّعوه هِدْعا ، وقال ماري افرام في الشهداء سلّموهم حدّا حديدًا وهدّعوهم حتّى ماتوا ، ويُطلق ويُراد بهِ العذاب . تسميةً للشيء باسم آلتهِ ومنهُ قول بعضهم حِدْعا مِنّي ما عِدْتا ، وهِدْعا المُشاطة وهي ما يسقط من الشعر عند مَشْطهِ ج هِدْعا ، وهِدْعا مثلهُ ج هِدْعا ، هِدْعا القطعة من السحاب ومنهُ في قصص الشهداء لما سحبوهُ هِدْعا سحب وحشًا ، هُدْعا اسم فاعل ، وهُدْعا وهُدْعًا المُشط من حديد يُسرّح بهِ الكتّان ، هدعا هِدْعا يومٌ مُضِبٌّ وذو ضباب ، هِدْعا اسم مفعول والفارغ والخالي والباطل يُقال هِدْعا هِدْعا أي ظرفٌ فارغٌ ، وهدعا هِدْعا أي بيتٌ خالٍ ، وهدحا هِدْعا أي مجدٌ باطلٌ ، وهدّعا هِدْعا أي كلامٌ باطلٌ ، ويُقال هدح هِدْعا وتدحرجوا أي عاجزٌ عن فعل ذلك ، وهِدْعا الأباطيل والتُرّهات ، وهِدْعا باطلًا وعَبَثًا ، وهِدْعا اسم مصدر ويُقال هدّعا وهِدْعا أي كلامٌ باطلٌ ، هِدْعا المُشط والمِحلَج ، وهِدْعا مثلهُ . وهو اكثر ، هِدْعا الوريدة وهي العِرق الذي يجري من المعدة الى الكبد ، ويُقال هِدْعا المرابض وهي عروق يجري فيها الغذاء من المعدة الى الكبد ، وهِدْعا الأُمّيّ والغبيّ والابله والاحمق عن السدّانيّ ، هِدْعا مصدرٌ والفقر والزُهد في الدنيا ، هِدْعا اسم مفعول والفقير والزاهد في الدنيا ، ويُقال هِدْعا هِدْعا أي عاشَ فقيرًا وزاهدًا ، وحِدْعا هِدْعا أي هربَ مُرمِلًا ومنفِضا ،

هدا ـ أهدا حدا لما شتّى

في بَلَد كذا ومنهُ في قصص الرسل
اهدأوا بِهِ حتى تُدْرِكوا، هُدُوءُ
الشتاء من فُصُول السَنة، وحمى
هُدُوءُ المَشتى والمَشتاة أي موضع
الشتاء، ويُقال هُدُوءُ الشتيّ وهو
مَطر الشتاء. ويُقابلهُ رُسُوءُ الصحو ومنهُ
حديث ابن صليبا أَهْدَأَ اللهُ رُسُوءَ
ما أَهْدَأَ هُدُوءَ، وهُدُوءِيّ
المنسوب اليهِ يُقال حمى هدوءيّ
أي بيتٌ شَتْوِيٌّ،

هدر ـ هَدَرَ استعملَ الحِدادة.
وهو مولّدٌ من هِدْرة أي الحديد،

هدن ـ هُدُونُ الهاون، هِدْنة
البُنّ وهو شيء يُؤخذ كالمِرّيّ وهو ادامٌ
كالكامخ، وهِدْنة ايضاً الاخرس،
وأَهْدَنُ القُطب الشماليّ، وأَهْدَنُ
كذلك،

هدى ـ أَهْدَى المِقبَض من
السِكّين، وأَهْدَى الاشتقاق في
عرف اهل التصريف. قالهُ ابن بهلول،

هَدْءٌ م (هَدْءًا وهَدْءًا)
هدمَهُ ونقضَهُ. واصلهُ في هَدْم البناء.
ثمَّ استعير في جميع الاشياء يُقال هَدْءُ
رَحَى فلانٍ أي هدمَ آراءهم،
وهَدْءُ حَبْلِ الله هَدْءًا اي هدمَ
الأَديانَ الباطلةَ. وهلمَّ جرًّا، وهَدْءُ
سَبَّهُ وثلبَهُ وعابَهُ وذمَّهُ ومنهُ قول ابن
العبريّ لا تَهْدَءْ لامرئٍ يَهْدَءُ
مِن حَدِّهِ أي لا تثلبْ مَن مات،
وهَدَأَ هَدْءًا انتقضَ الجرحُ
وانتكسَ ومنهُ قول ماري افرام حَدَأَ
اللهُ حَدًّا سَفَحَهُ وَحَدًّا
حَتَّكَ هَدْءًا هَدْءًا، وقولهُ
ايضاً هَدَأَ اللهُ وَحَدًّا تَهْدَءُ:
حَدًّا وَهَدْءًا اللهُ. ويُروَى
هَدَأَ اللهُ وَحَدًّا تَهْدَءُ. وليس
بشيء، هِدْءٌ حجبَهُ وسترَهُ وأَخفاهُ
ووارَاهُ. وكثيرًا ما يُستعار للحماية والوقاية
ومنهُ قولهم في الدعاء هَدَأَ اللهُ
هَدْءَ حمى، وهِدْءٌ هدمَهُ
ونقضَهُ. شُدّد للمبالغة، أَهْدَأَ

مجهولٌ ، واهدأ استترَ واحتجبَ وتوارَى واستخفى ، واهدأ دعا التجأَ الى فلان ولاذَ بهِ ، واهدأ اسم فعل بمعنًى هدوءًا مصدرٌ والسرّ أي ما يُكتَم ، وهدّأه هدوءًا كلّمتهُ سرًّا ، هدوءًا الملجأ والملاذ والموئل والحماية والوقاية والحراسة ، ويُقال هدوءًا الستارة والمظلّة ايضًا ، هدوءًا بمعنى هدوءًا ، وهدوءًا ايضًا ، هدءًا اسم مفعول والخفيّ ومنهُ هدءًا الخفايا والغوامض ، وأهدءًا الإستار وهو وزن اربعة مثاقيل ، ويُقال أهدءًا الدرهم وعليهِ قول ماري افرام بهدوءًا سقتص اهدءًا ، وأهدءًا ايضًا الزُهرة وهي نجمٌ وصنمٌ ، هدوءًا مصدرٌ ، وهدوءًا صلاة الستّار وهي التي يتلونها قبل الهجوع . ويصحّ ان يكون معنى هدوءًا هنا التهديم . لانّهم بهذه الصلاة يهدّمون قُوَى الابالسة . وان يكون معناهُ الوقاية . لانّهم بها يُوقَون من وثبات الابالسة ، هدوءًا اسم مفعول ويُقال أهدأ هدوءًا أي جاءني خفيةً ، وهدوءًا اسم مصدر ويُقال أهدأ هدوءًا بمعنًى ،

هدأ ـ هدأه ثبّتهُ وقرّرهُ ومنهُ قولهم في الدعاء بهدأ هذا هدوءًا أي اللّهمّ اغرس التقوى في النفوس وقرّرها ، هدأ الحبلة وهي شجرة الكرم مؤنّثةٌ ج هدأ . ويُعوَّض من التاء المُدغمة همزةٌ بعد السين يُقال هدأ ، وهدأ ايضًا الهاون عن السدّانيّ ، هدوءًا اسم مفعول ويُقال الثابت والراسخ والمتين والوطيد ونحو ذلك ،

، تمّ بابُ السين بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

باب العين

العين هي الحرف السادس عشر من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن السبعين من العدد ،

عوا سيُذكَر في ع و ي ،

عجج ـ عجّاً كنَف الانسان وحِضْنهُ . ويُقال الرحِم وهو منبت الولد ووعاؤهُ في البطن ومنهُ عُقَّة مع عجّاج ،

عجب عجباً . الّا أنّ المضارع يُعجِب بكسر الطاء على غير قياس (عُجباً) فعلَ الشيءَ وعملَهُ وصنعَهُ . وتعدّيهِ الى مفعولين تقول عجّبهُ وُلدًا أي جعلهُ قاضيًا ، وعجّب ولدهُ عسكرًا اي جعلهُ يضربني ، وعجّج وُلدًا مع فلان انتصفَ لفلان من فلان ، ووُلدًا عجّا مع فلان قضى بين فلان وفلان وحكمَ . وهو في شعر ماري افرام ،

وعجّب عجّاً اعجّا وعجّجا مع فلان انتقمَ لفلان من فلان ، وعجّ عُبابها وقعَ فلانٌ في خَطَر ومنهُ في خُطَب قيرلّس لا عارَ وعجّر وعبابها عجّب عجّا ، وعجّه قسطا رأفَ بهِ ورحمَهُ ومنهُ قول ماري افرام عجّ سُلّما عسّر عجّب عجّه قسطا ، وعجّه عجّا أساءَ اليهِ ، وعجّه وعجّه عجّا صنعَ اليهِ معروفًا ، وعجّه سفعجّا واعجّ حاسبهُ على كذا ومنهُ قول فرهاد عجّب عجّه سفعجّا ، وعجّه عجّا حاربهُ وقاتلهُ ، وعجّج سحرَ فلانًا وعملَ السِحْر لفلان ، وعجّب عجّا وعجّه وعجّ أقامهُ مقامَ فلان وأنابهُ عن فلان ، وعجّب عجّزه وعجّ مثّلَ فلانًا ومنهُ كلام يوحنّا الافسسيّ عجّ

يُفكّر في كذا . ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة أحجاه حُجبًا حه وحجبه لهُ نفسه ، وأحجبه حُجبًا حرّضهُ على العَمَل وهيّجهُ للعَمَل قال ماري كيرلونا هذا حجبا ومشكّل : محجب حُجبة حُجبًا ، وأحجبًا حه حجبا أزمعَ الامرَ وعلى الامر ومنهُ في يوحنا حُجبًا حه وبه حجفه وبلا تحجز حلا حُجتا اي الّا أنّ يسوع كان مُزمعًا أن يمرّ بالسامريّة ، حُجبا مصدرٌ والصَنْعة . ويُقال المصنوع مجازًا قال ماري افرام حُجبا وبه حه لا مُجب : امح حُجبا حُجبوه أي المصنوع الذي يعجز عن معرفة نفسهِ كيف يقدر على معرفة صانعهِ ، ويُقال حجّبه وأحجز لحجد حُجبا أي ما قالهُ فقد تحقّق ، وحُجبًا حَشم الرجل ومنهُ في التكوين وحه حسبا وحُتا وحسبا وأوّا وحُجبًا فُحّا ، حُجبا العَبْد . الواحدة حُجبا عَبْدةٌ ، وحُجبا العُبُوديّة ، حُجبوا الفاعل والعامل والصانع ،

وحه حجبا وحجبا حه وبه حُجبًا حه وحجبه حُجبًا حه وحجبه حُجبًا حه وبه لهُ نفسه ، وأحجبه حُجبًا حرّضهُ على العَمَل وهيّجهُ للعَمَل قال ماري كيرلونا هذا حجبا وحشكّل : محجب حُجبة حُجبًا ، وأحجبًا حه حجبا أزمعَ الامرَ وعلى الامر ومنهُ في يوحنا حُجبًا وبه حجفه وبلا تحجز حلا حُجتا اي الّا أنّ يسوع كان مُزمعًا أن يمرّ بالسامريّة ، حُجبا مصدرٌ والصَنْعة . ويُقال المصنوع مجازًا قال ماري افرام حُجبا وبه حه لا مُجب : امح حُجبا حُجبوه أي المصنوع الذي يعجز عن معرفة نفسهِ كيف يقدر على معرفة صانعهِ ، ويُقال حجّبه وأحجز لحجد حُجبا أي ما قالهُ فقد تحقّق ، وحُجبًا حَشم الرجل ومنهُ في التكوين وحه حسبا وحُتا وحسبا وأوّا وحُجبًا فُحّا ، حُجبا العَبْد . الواحدة حُجبا عَبْدةٌ ، وحُجبا العُبُوديّة ، حُجبوا الفاعل والعامل والصانع ،

حُصْبا اسم مفعول يُقال هو حصب به اي فلانٌ مصابٌ ومبتلًى بكذا ، وهو حصب حصب به أي فلانٌ ضريرٌ ومأوفٌ ، وهو حصب به حصبة أي فلانٌ في خطرٍ ، وحصباء واحدة حصبا . ويُقال الفعل والعمل والصُنع ومنهُ حديث ابن العبري الآتي حصباه أي ندمَ على فعله ، وحصباء اسم مصدر ، وحصباء وحُلقا الرياء والمحاباة ، حُصْبًا بنصب الباء السِحْر اي الأُخذة ومنهُ في قصص الشهداء حصبًا حُصْبًا حصحصا اي عملتنَّ السحرَ . وهو مثل شتعا جمعٌ لفظًا دون معنًى ،

حُصْبا استعبدهُ واسترقَّهُ ، الحُصْبا مجهولٌ وقال ماري افرام هو حصبا هو هو حصبا أي ومع كونهِ سيّدًا يُستعبَد ، حصْبا مصدرٌ والعُبوديّة ،

حصا ز (حصْا) كثفَ وثخنَ وغلظَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حصا حصا هو حصا . فهو حُصّبا وحُصّصا كثيفٌ وثخينٌ وغليظٌ ، حُصّصا كثّفهُ وثخّنهُ وغلّظهُ ، الحُصّصا كثفَ وثخنَ وغلظَ ، حُصّبا وحُصّصا تقدّم ذكرهما آنفًا يُقال احيا حُصّصا أي شجرةٌ ظليلةٌ ومنهُ في الملوك ماسما لا أُمّ وحصّا ، واحيا وحُصّبا حصّاوا اي شجرةٌ غزيرةُ الثمرِ ومُخصِبةٌ في الثمر . ومنهُ في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ حصّصا وحصّاوا حُصّبا اي مخصبة في إخراج الثمار ، وحنعا حُصّصا اي جمعٌ كثيرٌ ، حصّصا القَتَب وهو الإكاف يُجعَل على سنام الجَمَل ومنهُ في التكوين هوسما نحصا رُحتا هوحا انو حصّصا وحُصّا ،

حصّ ز (حصْا وحصْصا وحُصا وحُصصا) كثفَ وغلظَ وثخنَ . فهو حُصا كثيفٌ وغليظٌ

وثخين ، حدّثه كثّفه وثخّنه وغلّظه ومنه في الخروج ولا حدّث حدّث فهو مُحدِّث بفتح الحاء ، والحدّث مجهولٌ ومثل حدّث قال ماري افرام الحدّث حدّث من حدّث : وأوهمَ أنّ من المعنى الاول ، حُدث مصدرٌ والوَرَم ج حُدُث وفي حديث يشوع الاسطوانيّ حُدُث من ثقل حدّث حتى حبسهم أي فانّ أوراماً ودَمامل حدثت في كلّ اهل بلدتنا ، وحُدَاث مصدرٌ ، وحُدَاث ايضاً العَباءة . او هي عاميّةٌ ، حذْف مصدرٌ والوَرَم ، حُدْث ذُكر آنفاً قال ماري افرام أنّ حدّث حدث وحُدِّث : ولا حُدْث حدّث معه وحُدْث أي يالك قلباً غليظاً قاسياً ،

حدث أحدث (حَدْثاً وحُدُثاً وحدوثاً) مضى الوقتُ (وكلُّ شيء) وفاتَ ، وأحدثَ جازَ الموضعَ واجتازَهُ ويُقال حدث معه واحد أي جاوزَ حدَّ كذا ، وحدث عبر فلانٌ النهرَ ، وتعدّاها وحدث تعدّى الشرعَ وتجاوزَهُ وقال حدث ولا أُبالي حدث فهو حادث ، وحدث على فلان ومنه حديث يوحنّا الافسسيّ لا احد أحدث حدثاً ، وحُدِّث سُعِدَ اخذَ فيهِ الخمرُ قال ماري افرام ولا حُدِّث احد أُثِر : وسعدا حُدِّث ، وهو هذا عدا عن الامر وذهبَ ومنهُ في ايّوب تعدّاها حُدِّث ولا يحدث عليه ، وفي كلام ابن العبريّ ولا يحدث عليه شيء وعُدِّث أي وان عداهُ وفاتَهُ ، وحدث وحدثه مرَّ بهِ ومنهُ قول ابن العبريّ حادثه حُدِّث ولا أحد ، وفي يوحنا لا أحدث حدث عُدِّث ، وحدث سعدا أدمنَ الخمرَ ومنهُ قول بولس الرسول لا حُدِّث حدث سعدا ، وهو حدثه طرأ فلانٌ عليهم وفي كلام بعضهم احدث اعتبروا وحدثه حُدِّث ولا أي هذه الأعذبة التي كانت تطرأ عليهِ وتنزل بهِ ، وحُدِّثه حادث فاقَهُ في

كذا، أَحْذَى حذوَه وحاذاه تخطّى الامرَ وتعدّاهُ ومنهُ في قصص الشهداء حذا حذوَه محمد، وأَحذاه حذاءَ هذا أمرَّهُ على الجِسْر وفي كلام ابن العبريّ أَحذ أمره حذوه أي أمرَّ يدَهُ عليهِ، وحذاهُ أزالَ الشيءَ وأبطلَهُ ومنهُ في قصص الشهداء أَحذ من جسدها في حفرة وحذاها، وحذا حذا للاستفتاح أخرجَ الكتابَ من لسان الى آخر، وأَحذاه عنه أَلقاهُ عنهُ واطّرحَهُ ومنهُ في ايّوب حذام لاقام للا أَحذ عنه، ويُقال أبعدَهُ عنهُ وأَناهُ وأَشحطَهُ، وأَحذاه حذا وحذّاه للاستفتاح جازَ بهِ من موضع الى آخر، وأَحذاه حذا أمرَّهُ بهِ ومنهُ قول ابن العبريّ حذا له حذا ماما اسمه حسّنه حذا، وأَحذاه حذفه واسمه حذفه استرقَّهُ واستذلَّهُ ومنهُ في المقابيّين للاحم وحّسلم حسلا حذا ابن ماسه حذفه أَحذ، وفي صموئيل أَحذ ابن حذفه، وأَحذ حذاءَ هذا وحذا عفا عن فلان وعفا عن ذَنْب فلان ومنهُ في تحوياث فرهاد حذّاه حذّاه حذا حذاءَ هذا، وقال الشاعر حذا أَحذ اسم حذاءَ هذا: أَحذّا وحذّاه هذا متحف، وتُقدَّر كلمة حذاءَ هذا كقول الشاعر حذا أَحذ حذا، وحذا حذا أجرى العقابَ على فلان وأَنزلَهُ بهِ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ حذا افحرتم وحذاءَ هذا حذا وحذا حذا حذا، وحذا حذّاه حذا حذا صرفَ فلانٌ كلامَهُ الى كذا، الحَذ مجهول حذ، والحَذ حذا بغى الرجلُ وجارَ عن الطريق المستقيم قال الشاعر أَحذ وفي الحذا: وحذّا: حذّاه حذّاه والحذّاه، والحَذ حذا توجّهَ اليهِ وحكى ميكاليس الحذ حذا أَحذ: أي توجّهوا الى ماري دِنحا، والمَحْذ مجهول أَحذ على غير قياس. واكثر ما يُستعمَل

في قولهم أَحدَ مَحدًا صحدًا للاستيعاب، حَدْرٌ مصدرٌ والعِبْر وهو الشاطئ والناحية ومنهُ في ايّوب مَحدَرُ نَهرٍ ماؤُه، وحَدْرُ وادٍ حَدّ الارض وتُخمها وأقصاها، حَدَرُوا البُرّ والحِنطة قال يوحنا الموصليّ هُم حَدَرُوا فيه هُم كَدَرُوا: وفيه كَدَرٌ وفيه حَدَرٌ، حُدْرٌ مصدرٌ، وحُدْرَةُ الخِلْفة وهي ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعتاد. بل يخرج سريعًا وهو بحالهِ لم يتغيّر مع لَذْع ووجع واختلاف صديديّ، حُدْرٌ اسم فاعل، وأَحدَرَ وحَدَرَ عند النحاة زمان المضيّ، حُدِرُوا مُهِلّوا بمعنى مُهِلّا، وحُدُورَةُ الاشياء الزائلة، مَحْدَرٌ اسم مفعول، ومَحْدَرٌ ايضًا المِعبَر (وهو ما عُبر بهِ النهر من قنطرة ونحوها) والمَجاز أي المكان الذي تجوزهُ، ومَحْدَرٌ مثلهُ وهو اشهر قال ماري افرام رحمهُ الله: حُمِّ مَحدَرًا وهَدَرُوا أي المِعبَر المَهول ج مَحْدَرٌ، حَدَرٌ العاقِر أي المرأة لا تحمل ولا تلد عن المطوشيّ، مَحْدَرٌ الباغي والجائر عن الطريق المستقيم. والاسم مَحْدَرَةٌ البَغْي والجَوْر عن الطريق المستقيم ومنهُ في بطرس الرسول مَحْدَرَةُ مَحَبَّتِهِ أي مَحَبَّتُهُ الجائرة،

حدر ـ حُدْرٌ الأَبلَق عن المطوشيّ، وحُدُرٌ كذلك، وحُدُرٌ ايضًا الخنيف وهو ثوب ابيض غليظ من كُتّان،

حدر ـ حُدِّرَ حَدًّا مناهُ الله بالقُعاد ومنهُ في قصص الشهداء مَحْدُورٌ ومنهُ مُسْلٌ مَحْدُورٌ، مَحْدُورٌ المُقعَد وهو المُصاب بالقُعاد ومنهُ حديث يوحنّا الافسسيّ مَحْدُورٌ حَدَرَتْهُ مُسْلٌ حَدَرَتْهُ،

حدر ـ حُدُورٌ الخِدر من الاعضاء وهو ما اعتراهُ الخَدَر قال ماري اسحق حُدُورٌ هو حَدَرٌ وعَلَوا: أو وَحَدُوا حَدَرٌ مُبهَم، والاسم حُدُورَةٌ الخَدَر،

حجا ـ حَجَا حَجْوًا دحرجَ الحَجَرَ ودهدهَهُ قال ماري افرام عَمَّ هُنوم محجّى حاجا مع هؤم هذا ، الحَجّى مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حَجّى حاجا والحَجَى أي دحرجَ الحجرَ فتدحرجَ ، حَجْلا العَجَل . والانثى حَجْحا عَجَلةٌ ، حَجَى سريعًا وعاجلًا . وتدخل عليهِ الباء غالبًا كقول ابن العبريّ حجى سُدًا حمؤه ، حُجْحا العَجَلة أي الآلة التي يجرّها الثور ومنهُ في صموئيل هُعجؤه للؤبه وحجّا حى حُجْحا سبًا ، وحُجْحا ايضًا بنات نَعش وهي سبعة كواكب اربعة منها نعش وثلاث بنات ،

حجم حَجَام (حُجْلا) هوَى الرجلُ وسقطَ وهلكَ وشجبَ ايضًا . فهو حَجَلا هاوٍ وساقطٌ وهالكٌ وشاجبٌ ، وحُجْلا طرحَهُ وصرعَهُ قال ماري يعقوب حَجَلا حَجَلا امر بحجزا حجَمَا هُما أي طرحني ابليسُ في وَهْدة السكوت المكروه ، وفي قصص الرسل اللا حجّحا وحُجُما حَجَى انف حَمْسُتا أي القاهم في قُيود الامور الارضيّة المُظلمة ، حَجَما ذُكرَ آنفًا قال ماري افرام ها حجه هذا حَجَى حجا وحمه ؤم أي هالكٌ في القبر ، ويُقال مجازًا الميت وقال ايضًا لُحجه حَهّا وحَجَتا أي ضغطَهُ في وَهْدة الموتى ،

حجنا ـ حُجْنا الكثيف والغليظ وعليهِ قول ماري افرام قُحا حُجْتا وحجتا حُجْنا هَنوى فولا ، وحُجّوا مثلهُ وعليهِ قولهُ ايضًا حُجّوا هولا ولا هحمّ حا لهوى ، ويُقال حنا حُجْنا أي رجلٌ خشِن الجانب ، وحُجْنا الكثافة والغلاظة وخشونة الجانب ، وحُجّوا مثلهُ ،

حجنا ـ حُجْنا بالروم بعدهُ فتح الراسن وهو نبات طويل الوَرَق ينبسط

على الارض طُول الوَرَقة منهُ ذراع ،

حُبْعه اوزا م (حُبعا) نطَحهُ الثورُ . فهو اوزا حُبعا ثورٌ نَطَّاحٌ ومنهُ في الخروج ول اوزا حُبعا ١٥١ مع ٢اهدا ،

حُبْ كلمة تأتي لخمسة معانٍ ، الاوّل معنى حتّى والى في انتهاء الغاية كقول ماري افرام ٥٢اهُع ٢٥ حبف سُبة٢ا : ٥٢٥ ٥٥هُ٢ا حُبْ ٥هُسعا أي ويُقيم الى يوم البَعث ، وكقول ماري يعقوب ٢احْ هُحُ حد حُبْ ٢١٢ اِلا ٥لا ٢احْزا حمد أي حتّى آتي ، وهذه تليها اللّام للتوكيد كقول يوحنا الموصلي وَ٢اسا حُهسم حُبْ حمحنر اي لتحيي ناعم البال حتى قبرك ، وتدخل على ٢احُهُ في الاستفهام كقولهِ حُبْ ٢احُهُ لا ٥هُسُهر ٢اللّا حد ٢اوْمحمر أي حتّى مَ والى مَ ، الثاني معنى ما دامَ كقولهِ تعالى حُبْ ٢امُ حمف ٥٥٥وا ٥حُمه حنه٥وا أي ما دامَ لكم نورٌ ، الثالث معنى بينما في التنصيف كقول ماري افرام حُبْ حُبُا حمُهُ٥ : ٢احْزا حمُهُ٥حه أي بينما تبحث عن ربّها ، الرابع معنى وهو في الحال كقولهِ ٥وسا ٥هُ٥وا ٥هُهدا حُبْ ٢٥ حمنهه ٥٢اهُه أي وهو في بطن امّهِ ، والخامس معنى عند التي هي ظرف زمان . وانّما تُضاف الى جملة كقول بعضهم حُبْ سدا حُبْ ٥٢احا حمُه اي عند ما رآك المَرَض ولّى ، وحُبْ ٥هُحُ عمّا قليل كقول ماري افرام حُبْ ٥هُحُ حُهُه حمُحبُحمه ، وحُبْ حمُا الى كم كقول ايّوب ٥حُبْ حمُا لا ٢امحمه حسُهحه ، وحُبْلا قبل أن كقول ماري افرام حُبْلا ٢اراحم ٥هحُه ٥هُ٥ه حُبْ حمُه ٥سا ،

حبحز ـ حُبْحُزا بالكسر ويُفتَح الوَرَشان وهو طائر حكاهُ السدّانيّ وأنشد ٢اهُمُه حُبْوّا ٥ح ٥هح حُهُه ٢اس حبحزا ،

حبو ـ حُبْ حمُهُم (حبُوا) استأصلَ الشوكَ قال ماري اسحق حمُهُا

حُبْو حَفْر : بِسُكُون الحاء ، وافحا نقّى الارضَ من الشوك ونحوهِ وحكى السدّانيّ حديث بعض السريان حُبه هَفْسُه حمعبا ، وحُبّه شدّهُ وحزمَهُ وربطَهُ عن المطوشيّ ، وحُبّه جزّهُ وقطعَهُ ومن امثالهم حفو حُنعو نُكْلات قَلوم أي اكسحْ كَرْمك يَجُدْ ثمرك ، حُبْوه حزمَهُ وربطَهُ ، حُبْحه حَعّا عيّدَ القومُ وشهدوا العيدَ ، حُبْحاوا العيد ، حُبّا ذُكرت في ه ب و ، حُبّا اسم مفعول قال ماري افرام حُبّا يه سُعحه بعمسا : لا نُعَس حن أَمُلا أي ارض المسيح مُنقّاة ، حفْوُوا مصدرٌ والزِئبَر وهو ما يظهر من دَرْز الثوب ، وحفْوُوا ايضًا نُطفة الرجل ، وحفْوُوبا الزِئبَر مثل حفْوُوا عن المطوشيّ ،

حُبا ححه عبم ﻉ (حُبِل) عرض لهُ امرٌ وحدثَ وأَصابَهُ امرٌ وانتابَهُ ومنهُ قول بعضهم ه أُحفْه ح ولا نبم حنعمتا وحُبِم ححم ، وحُبا ححه عدا عليهِ ووثبَ ومنهُ في لوقا ه وبسا حُبُا ححه ، أُحْبِه طلبَهُ وبغاهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حُنف وحُحْبِم وتحعلم حاوحا ، وأُحْبَّ مع وهَّا للاستئناف تحوّلَ من مكان الى آخر وانتقلَ ، وأُحْبِه حه حوّلَهُ اليهِ ونقلَهُ . لازمٌ متعدٍّ ، وأُحبه مدَّ يدَهُ وبسطَها . او هو عامّ في مَدّ كلّ شيء ، وأُحْبَّ حنه نجا منهُ وخلصَ ، وأُحْبِه حنه أَنجاهُ منهُ وأَنقذَهُ واستخلصَهُ واستنقذَهُ ومنهُ قول بعضهم ه أُحبَّ عحمر حنه . لازمٌ متعدٍّ ، ويُقال أُحْبِه حنه اي أَبعدَهُ عنهُ وأَنآهُ ايضًا ، وحح رحبا خطفَ فلانٌ الشيءَ وسلبَهُ قال ماري افرام حُبُحا وبي احنوحه حنه : وَاحا نحلا حُحبا حه أي يخطفها الذئبُ الماكِرُ ، ويُقال حازَ الشيءَ ونالَهُ وقال ه احبه ححلا وأُحبا أي وحازوا أَكِلّة الظَفَر ، وحح حح رحبا استرجعَ الشيءَ من فلان ومنهُ في القضاة ححسا لا احبه من أُنم حأحسا

ه، وحبل ابوه استوفى فلانٌ حقَّهُ، حُبْل بالكسر الغُرْبة ومنهُ قول ماري افرام ه هُمْ حُبْل، وحُبُل على النسبة الغريب، وحذوها مثلهُ وعليهِ قول ابن العبريّ ومَن هُمْ هُمْ حذوها: ولا تُعد حذو حذوها أي ولا يُمازجها كلامٌ غريبٌ، وحُبُلا الغُربة، حُبُلا مصدرٌ، وحُبُل ايضًا المَدّ اي السَيْل، وحُبُل وأحبُل نوبة الحُمّى، وحُبُلا رائحة الوَرْد، وحُبُلا ايضًا السَبَل وهو من أدواء العين بان يكون على بياضها وسوادها شبه غشاء منسوج بعروق حمر، وحُبُلا بالجمع الكَوارث والبلايا ومنهُ قول بعض السريان ه مَلاقو حُبُلا هلكُمْ،

حبحبل كلمة مركّبة في الاصل من حُبّ وحُبّ. وتأتي لثلاثة معانٍ، الاوّل معنى بعدُ في نحو حبّ حبّ لحا ه اي كان صبيًّا بعدُ. واذا وقعت في كلام منفيّ. فلك أن تأتي بالنافي قبلها او بعدها فتقول لا حبّ حبّ أحكم وحبّ حبّ لا أحكم اي ما اكلتُ بعدُ، والثاني معنى الى الآن كقول ماري افرام حبّ حبّ مُحمت: ه حبّ وأتمّ اي الى الآن هذا الذي أوردناهُ، والثالث معنى حينئذٍ في نحو قول ابن العبريّ مَن هُمْ حبّ حبّ ه ه هلا لهمن هُمْ حبّ حبّ اي لانّ زيادة الرُطوبة حينئذٍ والآن هي المانع،

حبحبه وحبّ حبّ حبّ ه ه م (حُبْحُبا وحذوها) عذلهُ على كذا وذمّهُ ولامهُ وبكّتهُ ووبّخهُ وقرّعهُ قال ماري افرام حُبحُبْ وم حبّ عنّهُ حبّ: وهُحبّ ه ه وهو معبا، وحُبّحبه وحُبّبّ حبّ وأحبّبّ ايضًا بمعنى وقال ايضًا ا ه حبّ حبّ ه لماذا أحبّبّ، المحبّبّ مجهولٌ، والمحبّبّ حبّ بمعنى حبّبّ، والمحبّبّ والمحبّبّ حبّ كذلك، حُبْحُبا مصدرٌ واللائمة والمَلامة واللَومة واللّامة وهما الامر الذي يُلام عليهِ يُقال حبّ ولا حُبْحُبه

اي فلان غير مَلوم وفلان لا لامةَ فيهِ ،
والمحْمود حمد حمد
اي بين فلان وفلان لامةٌ ، حَبَّذا اسم
مفعول ، ولا حَبَّذا من غير لامةٍ ،
حَذْوَلة مصدرٌ واللائمة والمَلامة واللومة
واللامة وهما الامر الذي يُلام عليهِ ،

حَتَّى حرفٌ بمعنى حتّى والى في انتهاء
الغاية . فان دخل على جملة وليَتْهُ الدال
كقولهِ تعالى لا أَعْبُدُ ما تَعْبُدُونَ
حَتَّى وأَنْتُمْ عابِدُونَ ما أَنا ،
وان دخل على مفرد وليَتهُ اللام كقولهِ
هذه امور شتى لكم وشتى
تَمَّ حَتَّى حتاها ، وحَتَّاه
مركَّبٌ منهُ ومن ها . ومعناهُ الى الآن
كقول الشاعر حَتَّاه لا يَرْجُو
حَمِيمٌ : حتاه سُدَّا أَنَّهُ
حَرٌّ ، وحَتَّى لِلْمَلَّا حتّى مَ والى مَ ،

حبا ـ حَبَّاهُ نَعَّمَهُ ورفَّهَهُ ،
المَحْبُوّ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حَبَّاهُ
فالمحبّ أي نَعَّمَهُ فتنعَّمَ قال ماري
افرام مُتَسَلِّياً ومُسْتَحِثّاً : حَمَحَبَّى

حُبَارَى اي الاشهر الضعيفة تتنعّم بالهواء ،
والمحبّ لما أَخصبَ المكانُ ،
حُبَّا الوَقْت والحِين وقول ابن سيراخ
حُبَّ أَحِبَّاءَ اي الى وقت
مُناسِب ، حُبْمِ عَدْن وهي الجَنّة
التي جعل الله فيها آدم . والنسبة اليها
حُبْمِيّ العَدْنيّ ، مَحْبُوب اسم مفعول .
الواحدة مَحْبُوبَة قال ماري افرام
مُخْصِباً : وحَبْمِ : هذا حَبَّ
مَحْبُوبَة اي لانّهُ لمَّا جاورَ عَدْناً
اكتسبَ منها نِعمةً ورفاهةً ، ويُقال
هذا أَرْضٌ مَحْبُوبَة حامِضَتا
اي هذه ارض مُخصبة بالشَجَر ،

حبك ـ حُبْكُ الذُؤابة او الخُصلة من
الشَعر مؤنّثةٌ ج حُبُك ومنهُ في القضاة
مُنْحَلُّ عُقَدِ حُبُكِ ذُؤَابَتِهِ ،
ويُقال حُبْكُ الخُصلة من العِنَب ايضاً ،

حبو حَبَا مر (حُبُوّاً وحَبْوَةً) نفعَهُ
ويُقال حَبَاهُ حَبْوَةً من باب ذي الفاعلين
ومنهُ قول بعضهم ما حَبَاهُ وحُبُوّاً
وبحتّى مع اي وان كان ممّا يُجدِي
نفعاً أَن تزول عنّا ، وحَبَا حَبْوَةً ايضاً

أعانهُ وساعدهُ ومنهُ في ايوب ٥ لا حُبْوَ لِلَّهِ ، حَبَّوْهُ نفعهُ وعليهِ قول تأوفيل الرهاويّ لا عَهْدَ لهُ حَبَّوْا هُدْبَهُ هَمَّتَهُ اي لا تجمل الرئاسة في اكثر من واحد ولا تأتي بطائل . والمصدر اَلْحَبَّهُ على غير قياس ، وحَبَّوْهُ ساعدهُ وأعانهُ ، اَلْحُبْوُ مجهولٌ ، والحِبْوُ عليهِ انتفعَ بهِ ، حُبْوًا مصدرٌ ، وحُبْ حُبْوًا المُعين والمُساعِد يُقال اَلَمْ يَهِ حُبْ حُبْوًا وحُبْ اي انت مُعيني ، وحُبْوًا ايضًا المِسمارُ وهو عُودٌ يكون في الخِباء يُسمَك بهِ البيت . وقال السدّانيّ حُبْوًا المِسمار الذي يُغرَز في الخَشَب ، حُبْوًا المُعين والمُساعِد ، حُبْوًا اسم فاعل ، وحُبْوًا ايضًا المِسمارُ مثل حُبْوًا ، وحُبْوًا وحُبْوًا الدَقَل وهو خَشَب السفينة الطويل الذي يُعلَّق بهِ الشراع عن المطوشيّ ، وحُبْوَهُ بالنصب بعدهُ فتح الكُندُس وهو دواء مُعطِّس عن السدّانيّ ، اَلْحَبَّهُ مصدر حَبَّوْ كما مرّ وفي المثل حَبَّهُ لَهُ وهَمَّهُ حَبَّهُ اي لا يخلو انسانٌ من فائدة ، ومنهُ اَلْحَبَّهُ بمعنًى ،

حبو حِبْوًا (حَبْوَةً) ذكرَ الشيءَ اي اتى بذكرهِ . ويُقال عهدَ الشيءَ وفي كتاب كليلة ودمنة لا حُبْوَ لِهذا عهدَ لهُ اي ما كانت تعهد منهُ مثل هذا الابطاء ، وحَبْوَهُ حِبْوًا ذكرَ الشيءَ اي فطنَ لهُ . هذا ولانّ اجتماع العين والهاء ممّا ثقل على السنتهم . عمدوا الى ضَرْب من الخفّة . فابدلوا من العين همزةً في اللفظ فقط . ثمّ ولّدوا من رَوم الاوّل في الماضي كسرًا كما ولّدوهُ في أَكَلَ ونحوهِ . حملًا للهمز وَهْمًا على الهمز حقًّا ، حَبَّوْهُ حِبْوًا وحَبَّا حِبْوًا ذكّرهُ الشيءَ وفطّنهُ بهِ ، وأَحْبَوْهُ حِبْوًا وحَبَّا حِبْوًا بمعنًى ، ويُقال حَبَّوْهُ مَحَبَّةً اي مرَّ ذكرهُ . وهو في كلام يوحنّا الافسسيّ ، اَلْحَبْوُ مجهول ، واَلْحَبْوُ حِبْوًا ذكرَ الشيءَ وفطنَ لهُ ومنهُ قول ابن العبريّ لا اَلْحَبْوُ عُهْدَةَ ، واَلْحَبَّوْ مثلهُ ، حَبْوَلَا مصدرٌ ،

وحمة حفوظة التذكرة وهي ما يُستذكر بهِ الشيء كالدفتر ونحوهِ ، حمّة حرحمة الذاكر الشيء والفاطن لهُ ،

حمو ـ (حمية) يُقال هذا هو حبّهم وحمّهم حمو اي هذا شيء يصلح لك ويحقّ لك ويليق بك ويُوافقك ويُناسبك ومنهُ قول بولس الرسول هذا هذا وحمة للاعذا وحمّهم حمقسا وحمنه ، ويُفعَل بالعين في هذه المادّة ما يُفعَل في عين حمّو . فعليك بهِ في محلّهِ ، حمية بالجمع المصالح ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة هلا هذه إذا مع حمتهم اي ولا أترك مصالحك ، ويُقال هذا هو حبّهم وحمتس حمو بمعنى ، وقال الشاعر هحمحدا وم الّا سوا هو حمسا ، وحمية اسمٌ من حمة يُوضَع موضع المصدر كما مرّ آنفًا وفي كلام ابن العبريّ مع حسا لهم هوا حمو حمية حما هلهمحبا هحمّا اي وكان لهُ استعدادٌ غريزيٌّ في استحضار الكلام ،

حموف ـ الحمّوف حمزا اغتلم الرجلُ ، ويُفعَل بالعين في هذه المادّة ما يُفعَل في عين حمّو . فعليك بهِ في محلّهِ ، حموفا المغتلِم ، وحموفما بمعنى ، وحموفية اسم مصدر ومن امثالهم حموفية هجحبا حسوا هعجبا أي الغُلمة تُحدِث في العقل ظُلمة ،

حمّا ذُكِرَ في ح م ح ،

حمو ـ حمّبه رحبا وحرحبا وحرحبا عوّدَهُ الشيءَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حزا وحمّب حمّهه وحمحبا . وانّما دخول اللام على مفعوله الاوّل جوازٌ على حدّ قولهم سمّهه حه رحبا في سمّهه رحبا ، وقال ماري افرام هفمّو حمّب حهحفسا : هحمس حفحسا هلا ، وحمّب حهه أَلفَهُ واعتادَهُ . وقع في كلام ابن العبريّ ، وأحمّب حهه بمعنى وقال

ايضًا ܡܰܚܰܡܬܳܐ مصر خاصة : ويُجمع حمع ܡܘܚܡܳܐ ح اي الذي اعتادنا وصار ممّا يلذّ لنا ، ܚܰܡܳܐ حمًا وحرحمًا وحرحمًا تعوّدَ الشيءَ واعتادَهُ ومنهُ قول بعض السريان ܗܳܕܐ ܘܚܡܳܐ ܚܰܕܳܐ ، حُمًا العادة ويُقال ܡܰܕܡ ܚܡܳܐ أي شيءٌ معتادٌ ، وܠܐ ܗܘ ܡܕܡ ܘܠܐ ܚܡܳܐ أي هذا شيء غير معتاد ، وܠܐ ܗܕܐ ܚܰܕܳܐ ܗܘ ܡ ܚܡܳܐ أي هذا الرجل سَلِسٌ بخلاف عادتهِ ، وܚܰܡ ܗܘ ܐܡ ܚܡܳܪ وحُمُر أي افعل ذلك كعادتك ، وܠܐ ܟܘ ܚܡܳܐ ܗܘ ܘܡ أي هذا ليس من عادة فلان ، وܠܐ ܟܘ ܚܡܳܐ ܗܘ ܘܡ بمعنًى ، وحُمُر اليفك وانيسك ج حمار ، وحُمُرِيّ المنسوب اليهِ يُقال ܡܰܕܡ ܚܡܘܪܝܬܳܐ أي كلمةٌ مستعملةٌ ومأنوسةٌ ، حمّوا البُوم ومنهُ في الزبور ܐܝܟ ܕܐܡ ܚܡܘ ܚܘܪܒܬܳܐ ، وقال ماري افرام ܠܐ ܐܚܬ ܡܬܐ : ܚܬܘ ܘܐܚܕܘ ، وحمّوا ايضًا النَدّ الذي يتبخّر بهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ܐܝܟ ܕܐܡ ܚܡܘ ܘܐܡܬܐ ، ويُقال حمّ وحُمّا ايضًا ، حُمّوا العِيد اي واحد الأعياد . قيل والالف مبدلة من الياء فرقًا بينهُ وبين حُمًا ، حُمّ مصدر ميميّ مثل ܡܘܡܪ . الّا أنّهم لمّا أماتوا فعلهُ توسّعوا فيهِ فجعلوهُ اسمًا للفاعل بمعنى المتعوّد والمُعتاد . وجمعهُ ܡܚܡܳܐ . وواحدتهُ ܡܚܡܳܐ . وجمعها ܡܚܡܳܐ . يُقال ܡܕܡ ܗܘ ܚܡܳܐ أي متعوّدٌ ومعتادٌ كذا ومن عادتهِ ومن شأنهِ كذا قال ماري اسحق ܟܘ ܐܡ ܘܡܕܡ ܡܘܕ : ܚܰܡܠܐ ܚܰܡܳܐ ومُحَمّا أي الجِهاد الذي من شأنهِ أن يُولي اهلهُ إكليل الظَفَر ، وفي حديث بعض السريان ܡܚܰܡܳܐ ܐܢ ܟܝ ܡܢ ܚܝܬܠܐ ܘܠܐ ܗܘ ܡܐ ܚܰܡܠܐ ܘܐܘܠ ܐܡ ܘܚܡܠܐ وحمل أي فانّ الناس من عادتهم أن لا يصدّقوا ما يسمعون مثل ما يرون ، حمًّا مصدرٌ والعادة ، ܡܚܰܡܳܐ اسم مفعول ويُقال ܗܕ

مُتَّبِع حمص وحمص أي معتادٌ ومتعوِّدٌ كذا ، ولا محمّل حمل بحمل اي غير مأنوس ومألوف عندنا ان نفعل كذا ،

حمو حرفٌ جاء في كلام المتأخّرين ولا معنى لهُ . وانّما يفيد تحسين الكلام الخارجيّ ويقع حشو الكلام كقول عبد يشوع الصوباويّ حسّمم حمو سُمّتا : حمل إيتما سُمُتا ،

حمل حُمل (حُمِل وحُمِلا) عوى الكلبُ ومنهُ في الزبور مُحمم امر حُمل ، وحُمِل حمم بكاهُ وبكى عليهِ قال ماري افرام حمّه حمحمن وحما هنم ايلمن ، وحمم ايضاً صرخَ اليهِ ومنهُ قول يوحنّا الافسيّ حُمم حمم معمّلا هُمّتا ، وحُمّم حُمل وحُمّم حمم بمعنًى ، وأُحمم أبكاهُ ومنهُ قول يوحنّا الافسيّ مُحمّا حمّما مللوحما اي يُبكي اليتامى والأرامل . قلتُ وذلك بظلمهِ لهم ، حُمِل العوّاء يُقال حمل حُمِل أي كلبٌ عوّاءٌ ،

حمر ـ حُمّر معه عاقهُ عنهُ وصدّهُ وثبّطهُ ، المحمّر مجهولٌ ، والمحمّر مع اوسا عدلَ عن الطريق وجارَ ومنهُ قولهم في الدعاء لا لمحمّر حم ولمحمّر مع اوسا ولحم ، محمّرتا العوائق والموانع ،

حمل ـ حُمّل اثمَ وظلمَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس لا حُمّل كما اي لم يظلم ، وحمه أساءَ اليهِ وظلمهُ ، وأحمّل حمه كذلك الّا انّهُ اكثر ومنهُ قولهُ تعالى سُحن لا مُحمّل إيلا حم ، وأحمّه آثمهُ وأوقعهُ في الاثم وعليهِ قول ماري اسحق حنّمل حمبم أحمّحم : ممما حمبا سُحّم ، وأحمل ولما جارَ في الحكم ومنهُ قول ايوب وحما كما مُحمّل ولما ، وأوما وحم لوى بحقّ فلان ومنهُ قولهُ ايضاً

أَحْمَدَهُ حَمْلاً وَمَحْمَدَةً ، وَأَحْمَدَهُ حَمَلَهُ على الاثم قال ماري اسحق حَمَّدَهُ حَمْدٌ لِحَمْدِهِ : وَمَحْمُودٌ ، لِلْحَمْدِ مثل حَمْدٌ ومنهُ في حبقوق حَمْدٌ مَحْمَدَةٌ حَمْدٌ ، حَمْدٌ الإثم والذَنب والجُرم والظُلم ، وحَمْدٌ حَمْدٌ الاثيم والظالم ج حتة حَمْدٌ ، حَمْدٌ بالضمّ الطِفل من الآدميّين . ويُقال على الجنين اي الوَلَد ما دام في الرحم . وقع في كلام ابن العبريّ ، حَمْدٌ الاثيم والظالم . والاسم حَمْدٌ الإثم والظُلم ، وحَمْدٌ ظُلْمًا يُقال لِلاسم حَمْدٌ اي أُخذَ ظُلْمًا ،

حَمْدٌ حَمْدٌ استهلَّ الطِفلُ اي رفعَ صوتهُ بالبكاء عند الولادة ،

حمد ـ حَمْدٌ م (حَمْدٌ) طواهُ وثناهُ ومنهُ في الزبور ٧٨ : ٦٥ حَمْدٌ لِحَمْدٍ ، وحَمْدٌ زادَ وتكرّرَ وتضاعفَ ، وحَمْدٌ زادَهُ وكرّرَهُ وضاعفَهُ . لازمٌ متعدٍّ وقد جمعهما قولهُ ٨٨ : ٤٦ حَمْدٌ حَمْدٌ : وَحَمْدٌ ح اذ ٣٩ : ١٧ ، وحَمْدٌ ضعفَ الرجلُ وخارت قواهُ ومنهُ قولهُ تعالى ٢ كو ١٢ : ٩ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ ، وحَمْدٌ أوجعَ جفَّ النباتُ ويبسَ وقال حَمْدٌ ٢٩ : ١٢ حَمْدٌ حَمْدٌ ، حَمْدٌ أَضعفَهُ وأَوهنَهُ ، أَحْمَدَهُ زادَهُ وكرّرَهُ وضاعفَهُ ، وأَحْمَدَهُ أَضعفَهُ وأَوهنَهُ ، حَمْدٌ بالفتح الغُصن والقَنَن ، وحَمْدٌ ايضًا الجارحة اي ما يصيد من الطير . ويُراد بهِ الطائر مطلقًا وقال ماري افرام ٢ مو حَمْدٌ حَمْدٌ : لا حَمْدٌ حلق حمقا ، وحَمْدٌ الفَرخ من الطير ج حتة حَمْدٌ ، حَمْدٌ اسم مفعول . ويُقال أَحْمَدَ بزيادة الهمزة ومنهُ في قصص الشهداء حَمْدٌ حَمْدٌ أَحْمَدَ لِحَمْدٍ ، حَمْدٌ الضعيف والخائر القُوى ، حَمْدٌ مصدرٌ والتضوّر وهو التلوّي من شِدّة الجوع ،

حدب ـ الحَدَبُ شدّة تطوّت الحيّةُ ويُقال الحَدَبُ شدة حدا شدة اي تطوّت الحيةُ على الحيّة ولاوت الحيّةُ الحيّةَ ، والحَدَبُ حدا تحاملَ الرجل على نفسهِ اي تكلّفَ الشيء على مشقّة ومنهُ قول بعضهم شدوا بي حدا الحدب بدا بشدشدده اي ثمّ يهوديّ كان يتحامل على نفسهِ في علاجهِ ، حدب تطوّي الحيّة والدُودة ونحوهما . كذا السدّانيّ ، وحدبُ بدّحُل القُولَنج ،

حدف (حدُوا) اعورَّ وعمى . فهو حدُوا وحدّا أعورُ وأعمى ، وحدوه أعورَهُ وأعماهُ ومنهُ قول السيّد فرهاد ها حُدُوا إلا حسو بشدا ، وحدّوه من باب علّه كذلك قال ماري افرام حدّوه عاوا حدفُده ، الحدّوف مجهولٌ ومثل حدف ، حدُوا مصدرٌ ، وحدُوا الاعور والاعمى كما مرّ وعليهِ قول ماري افرام حدفعا هه وبُتده : حدُوم مشمّم ، حدوا بالضمّ العصافة وهي ما سقط من التبن ، ويُطلَق على الهباء وعليهِ قولهُ ايضًا عن احنا انف : محدوا حدب انف ، حدّا ذُكرَ آنفًا ، واوسا حدّا طريقٌ مُبهَمٌ ،

حدا حدا حدّده (حدُا) هزلَ الرجلُ في كلامهِ ومزحَ او هذرَ وهذَى . فهو حدُا هازلٌ ومازحٌ وهاذرٌ وهاذٍ ، حدا بالضمّ الخربة اي موضع الخراب . وقع في كلام يعقوب الرهاويّ ، وفي المطوشيّ حدا الخان المزيَّن ايضًا ،

حدا ـ حدا (حدّا) قويَ واشتدَّ قال الشاعر احم تحدا عمها ملا نها حُدّا اي يشتدّ الحرُّ . فهو حدّا قويٌّ وشديدٌ ، ويُقال حدا حدده عنحا اي اشتدَّ عليهِ الامرُ وتعاظمهُ قال الشاعر ها اوحيا وحدّا

حدة : حدة وحدة مُذا حده اي وكان كلما تعاظمهُ العذابُ ، حُدّاه قوّاهُ وشدّدهُ ، والحُدّا مجهولٌ ويُقال حُدّاه والحُدّا اي قوّاهُ فتقوّى ، والحُدّا حدوسه جاشَتْ نفسُهُ ومنهُ في يوحنا والحُدّا حدوسه ماله بعده اي جاشتِ نفسُه وطارت شُعاعًا ، والحُدّا حدة احتدَّ عليهِ واحتدمَ عليهِ غيظًا ومنهُ في قصص الشهداء والحدّا وُمُل حدا صعا ، والحدّا حدة حسّعدا بمعنًى ، حدّا مصدرٌ يُقال حدّا وسفّا اي شدّة الحرّ ، وحدّا وسّعدا اي شدّة الغضب ، وحدّا وحُسعدا اي قوّة الشباب ، ويُقال ايضًا وُوه حدوه حدّا حُسّا اي حملَ عليهم ببأس عظيم ، وحُد حدّا الرجل المجتمع وهو الذي بلغ أَشُدّهُ لانّهُ وقت اجتماع القِوَى ، حدّا بالكسر الماغز للذكر والانثى ، وحُدّا ووُحُدا تَيس البرّ ، حُدّاه بالنصب وتشديد الزاي العَذَاة والعذيّة وهي الارض الطيّبة البعيدة من الماء والوَخَم ومنهُ قول بعضهم الموحّه حافحا وحُدّاه وحعّه مدفحا ج حُدّاه ، حُدّا مرّ آنفًا والعزيز من الاسماء الحسنى ، ويُقال حدا حدّا اي رجلٌ غليظٌ مُقابل حدا حسّعدا اي رجلٌ سِلسٌ وعليهِ قول ماري افرام حسّعم وحدّاتي : وحعّم وُحدوتي : وقال الشاعر سُعه حه وحُدُو حوّوحه : بوه حدل حدّا ،

حدا ـ حُدَّ حدا تشدّدَ الرجلُ وتقوّى ومنهُ قول بعضهم وحُسّا وحدا مُنعم وه وحُدّا ، وحوحُد حه قاومَ فلانًا وعاندهُ وحكى السدّانيّ قول بعضهم وحد حه قمُدا وحدّم حوحد حوحبه اي يُقاومون أَمرَهُ ، وحد حوحدا أطاقَ الامرَ وأَمكنَهُ الامرُ قال ماري افرام حدوحدا وسّعدا وحُدّا : اه هُسّا وبعسّا

حدهدهه ، ويُقال احتملَ الامرَ وفي كتاب مكحّد هوا حلا تمّا اي واحتملَ الآلامَ ، وحلا هدح غضبَ على فلان وتحدّمَ عليهِ غيظًا وقول ماري كيرلونا في وصف حبّة الحنطة هبُم حُنوا همّلهنا همّهحا : لا هكحّما وهمّهح انفٍ يريد بهِ التشكّي اي ولا تتشكّى من القُرّ والمَطَر والحَرّ ، وحهه تباهى بهِ . وقع في قول ماري افرام ، وحلاوا ثبتَ في المكان وقال ماري افرام وبهمّحنا لهمّح قالوا : هبكحّرا هفوهمّهم فوسا اي ويثبت بازاء الريح ، وقال ايضًا هه اوفنا وبسّه حهر هه لهوحسما حها سّعوحا حلّا رهسه اي دامَ ضياؤهُ في الظلمة ، وربّما قالوا حُلّا حلا هفحنا بمعنى صمّمَ على الامر وعزمَ كقول ماري افرام في ابرهيم الخليل وحُلّا هه وبُهمّح : للاحنهم وحلّا : وبلّا قالوا وتسعههه : صلّهلا هنه حهسما اي قلّما تجد مَن يقتدي بابرهيم الذي صمّمَ على دفع ثمرة حشاهُ الى الموت لوجه ربّهِ ،

حلا حُهنا م (حلُلا) كفنَ الصوفَ وغزلَهُ ، وسُحلا شزرَ الحبلَ وجدلَهُ ، وهُحنا ضفرَ الشعرَ وعقصَهُ . وهذان مجازان ، حُلْلا مثل سُححا الغَزْل اي المغزول من صوف ونحوهِ ، وحلهُلُا مثلهُ ، حنهُلْلا بالرفع بعدهُ فتح الخشف وهو وَلَد الظَبي ، وبهُحا بحنهُلا دم الغَزال وهو نباتٌ ، حُهولا الغَزّال اي الذي حرفتهُ الغَزْل ، حلّسلا اسم مفعول وقول ماري افرام لحها وحلّمحم حه : تسعحا هقّححا صلهنُتا يريد بهِ المجتمعة اي اللهمَّ المجتمعة فيهِ الرحمة الفائضة السَرْمديّة ، هُكْحلُلا وهُكْحلُلا وهنهُكْحلُلا كلّها بمعنى المِغْزَل ، وهُكْحنهُكْحا فَلْكة المِغْزَل ،

حل ـ حُهْلُتا العَوْسَج ومنهُ في متى مبُحه حُحلا وحهلتا هُهحه حنهه ،

حرف حاقل م (حلحلا) رصف الحجارة ، ملا حلحلها صوتٌ خشنٌ وفيهِ بحّةٌ ،

حرم ـ حلحلا مثل سحسحا السرم وهو مخرج الثفل من البدن ، وحلحلا ايضاً الخاتم وعليهِ قول ماري افرام ههههحلا حههف حلحلا : سحه بم هفلحلا ههحلحلا : وكسر القاف مولّدٌ من إشباع الروم للضرورة ج حلحلا ، وحلحلا بهذا الذؤابة والقُزعة وهي الطائفة من الشَعْر ومنهُ في التكوين ههه حلحلا بهذا اي وكلّهُ عُزَق شعر ،

حلحل لحلا قمطَ الطفلَ ، حلحلوا القِماط الذي يُلَفّ على الصغير اذا شُدّ في المَهْد ، وحلحلوا ايضاً الزُعرُور وهو شجرٌ وثمرٌ . الواحدة حلحلوا زُعرُورةٌ ، حلحلوا النبق وهو شجرٌ . الواحدة حلحلوا نبقةٌ ، وحلحلوا ايضاً القَناة ،

حلحل حلحلا (حلحلا وحلحلا) محاهُ ومحقهُ وأبادهُ وأهلكهُ ، وحلحلا سلحلحه محا الله خطاياهُ . وهو مجازٌ ، وحلحله بحلحل فرّجَ الهمَّ عن فلان . وهو مجازٌ ايضا ، حلحلا حلحلا بمعنى حلحلا ، وحلحلا بسلحلا الغفّار من الاسماء الحسنى ،

حلحل حلحلا وحلحل (حلحلحلا) حُمقَ الرجلُ وبلهَ وعليهِ قول ماري افرام حلحلا بهحل حلحل : حلحه هحلحل اي من الذي جهلَ وحمقَ الى هذا الحدّ . فهو حلحلا أحمقُ وأبلهُ ، وحلحل حلحلحه وقُرت اذنهُ ومنهُ في اشعيا لا سبو حلحلا بحلحل حلحلحه ، وحلحل حلحل هحلحلا عسُرَ على فلان الامرُ وصعُبَ ، والحلحل كذلك ، وحلحل حلحلحلا صدَّ فلانٌ عن الامر وعيقَ عنهُ ومنهُ قول ماري اسحق بلا

لا تحلف تحلم اي لئلّا تُصدّ عن الصلاة . وكسر العين في لا تحلف للضرورة ، تحلل ذُكرَ آنفًا يُقال هذا تحلل اي رجلٌ أحمقُ . قال ماري اسحق ولا تحدّثوهم حلل اي الحمقى ، وحلف تحلا الأكمن ، وحلف تحلا الأصمّ ، وحلف تحلا الأحمق ومنهُ قول اسحق الشَبَدنيّ تحلحت تحلا : حبحلم أهلاه اي اهدِ الحمقى الى معرفتك ، وتقول تحلل هم حو وتحلحب هوا اي عسرٌ عليك أن تفعل ذلك . ومنهُ قولهُ تعالى تحلل هم تحلمنا وتحفل تحلحفنا ، وهل تحلف هو حبر اي هذا ليس في وسعك . وفي تحوياث فرهاد الّا لم تعكس وتحلتح حبه اي الّا اذا لقيَ ما ليس في وسعهِ ، وتحلف تحلف هو تحلحبه اي فلانٌ لا يقبل تضرّعي ، ولا تحلف لاحدا حبّم اي ليسَ على الله من عسير ،

تحلمر ـ تحلحل الفخذ او الوَرك مؤنّث ج تحلحلا ،

تحلف تحه م (تحلحل وتحلوحل) عطفَ اليهِ ومالَ ومنهُ في ايوب متحلفة تحلّحه ولا تسألهُ ، وتحلحل عادَ الى كذا ورجعَ ومنهُ قول بعضهم لماعنّه متحلف تحلحوهه ، وتحلحل تحلحل عطفَ عن كذا ورجعَ قال ماري افرام تنهُ تحه تحلّحه تنعل : متحلف تحبه حب تحلا ، وتحلحل حُباه تعطّفَ فلانٌ بثوبهِ وتوشّحَ بهِ ، وتحلّحه حُباه وحُباه عطّفهُ ثوبهُ ووشّحهُ بهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ تحلحفسا تحلّحه انفٍ . وهو قليلٌ ، تحلّحه تحلحل عطفهُ عن كذا وردّهُ وصرفهُ ، وتحلّحه تحلحل أعادهُ الى كذا وأرجعهُ ، وتحلّحه حُباه وحُباه عطّفهُ ثوبهُ ووشّحهُ بهِ ، وأتحلحه تحلحل وأحلحه تحلحل وأحلحه حُباه وحُباه كلّهُ

بمعنى ، الحلف مجهول ، والحلف حلف التثم وتلثم ومنه في اللاويين حلف حلف حلفاه حلفاه حلف ، ومثله في ميخا حلفوم ، حلفن حلف حلفاه ، الحلف مجهول ، والحلف حلفاه وحلفاه اعتطف بثوبه وتوشح به ، ويقال مجازا الحلف شعلا اي استحوذ عليه الغضب ومنه في كتاب كليلة ودمنة الحلف لسا شعلا ، حلفا مصدر ، وحلفا العطاف وهو الرداء ، حلفا حلفا بمعنى حلفا يقال حلف حلفا شفوا اي فلان متوشح بثوب ابيض . ومنه في مرقس حلفا هوا شبلا حنلف ، وقولهم حلف حلفا وافعلفا اي فلان متسم باسم اسقف . وهم يقولونه غالبا من باب التحقير بناء على ان الاسم جليل والفعل ضئيل ، ويقال لا حلفا حلف حلوا وفقا اي انا لا اعود الى هذا الموضع . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، حلفا اسم مفعول والعطاف وهو الرداء . وهذا عن المطوشي ، حلفا اسم مفعول ويقال حلف حلفا وحلفاه اي متوشح بثوبه . ومنه في صموئيل حنا حلفا حلف حلفا ،

حلف نسا (حلفا) سطعت الرائحة وفاحت ، ويقال حلفا انا اي سطع الدخان قال ماري يعقوب ان انا حلفا مع حققف شفو انو ، وقال ايضا حلفا حلفا ان انا مع حققف اي وارتفع الغم من قلوبهم كالدخان ، وحلفا بوا دخنت النار . وهو في قول ماري افرام ، احلفه حلفا واحلفا حلفا بمعنى اي بخره وبخر عليه ومنه في الخروج شبلا حلفا حلفا حلفا . وقد تسقط لفظة حلفا . وقول بعضهم في الدعاء احلفا حلفا نسا حلفا وحلفاه

وسفّح اي وانشر فينا رائحة حبّك اللذيذة ، المُحْمَر تبخّر ، حُمْنا مصدرٌ والبَخور والبُخار ايضًا ، وقولهم حُمْنا وحُمْنا يعني البَخور الذكيّ ، وحُمْنُما المنسوب اليهِ يُقال عندنا حُمْنُما اي البَخور الذكيّ ، وحُمْنُنا القطران . او الصواب حُمْنُنا ومنهُ في ابن سيراخ رُؤوا محمنا هُمهبم بوا ، حُمّبوا النِمس ، حُمبوا محمّا بمعنى مُمّا وفي حديث يوحنا الافسسيّ حسُنا حُمبوفا اي غيمٌ أقتمُ ،

حمد ـ أحمده غيّبهُ ووارهُ ومنهُ في مراثي ارميا امحا أحمد منا حنفاه حدنا رومر ، حُمُا الأَجَم وهو الشجر الكثير الملتفّ ، حُمْحا العَيْبَة وهي زِبيل من أَدَم وما يُجعَل فيه الثياب ج حُمْحا قال ماري افرام حُمُح أنّا حو حنحُمهمن : وسُمْد حمحا : وسُبهِ ححفعو اي ماذا تنفعك كثرة الثياب في العِيب فانّما ثوبك واحدٌ ،

حمد ـ المُحَمَّد حه غضبَ عليهِ واغتاظَ منهُ قال داود بن بولس محمّا وبا هه وحمحمّا حو عمّحه حه مُحْمَر ، حُمّا الغضب والغيظ وقال ماري اسحق وبُحوا هِوا هُه محمّحا : مع حُمّاه وحُمّحا قُمنا ، ويُقال حُحبا هوا حا حُمّاه وحده اي فعلتُ هذا على رغمهِ . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، حُمَّمّا الغضبان والمغتاظ ،

حما ـ حُما الوَيْل قال ماري افرام حمّحا هوا مُحْمَد هوا : وبُمّا حُما حُرحوحا ، وحُما حو ويلَك وويلًا لك ، حُمّبا العَيُّوق وهو كوكبٌ ،

حمّا ـ حُمّا بالخفض العَفْو وهو وَلَد الحمار ،

حمر ـ أحمده سترهُ وحجبهُ . ومجازًا محاهُ ومحقهُ وعليهِ قول ماري افرام

ولا تحمم عنه وعنهم : وهم حمم هبة محض ، وربّما قالوا أحمم بوا اي أخمدَ النارَ ، والمحمّم معما غيّمت السماء ، حمعا الغيم . ويُقال مجازًا الستر والحجاب ، حمّمعا المغيّم يُقال معما حمّمعا اي سماءٌ مغيّمة . وفي كتاب كليلة ودمنة ماحدا وحسنا وهذا هذا معه حمّمعا اي وكالسحاب يكون مُظلمًا ما دام المطر منهُ متصبّبًا ،

حمم — حمّمه عاينهُ وشاهدهُ وعليهِ قول ابن العبريّ حمحم وضمّم معمّمم : محمعوما معمّمم اي ويُعاينون الامور ، وحمما عينَ الشيءَ وخصّصهُ وعليهِ قولهُ ايضًا حبلا حمّ حمه حمعما ، حمنا العين اي آلة البصر مؤنثةٌ ج حمنا ، وحمم حمتا الجبهة اي مستوى ما بين الحاجبين ومنهُ في خطب قيرلس أمبوف حما حمم حمتموف معمّحم ، وحمنا ايضًا العين لنقرة الركبة ومنهُ في قصص الشهداء أحمبوم مع حمنا وحموحه ، وتقول ما حمتم مه أي هذا بالنظر الى ذاك . وقال ماري افرام محمتم مه معموحا : وهما مه ما معموحا اي وبالنظر الى ذاك التواضع ما هذا التواضع الا خيالٌ ، وتقول هع سمّم حمّتم بعمه اي فلانٌ حكيمٌ عند نفسهِ ، وحمنا ايضًا وجه الشيء اي ما يبدو من الشيء يُقال حمنا وانحا اي وجه الارض ، وحمنا وعمعا اي وجه الشمس . وهلمَّ جرًّا ، وحمنا ايضًا العين اي يُنبوع الماء ج حمنما ، وحمم ترخيم حمنا ، وحمم حبلا الخرز اليمانيّ ، وحمم أموا عين البقر وهو البهار ، ويأتي حمم ظرف مكان بمعنى تجاه وأمام ومنهُ في قصص الرسل ولا هعجه بمبوم حمم حمعما حمّه لانما تومعما . وهو قليل . والكثير حمم ذُكرَ في باب اللام ، وحمم الذي في قول ابن خلدون

حُمَيم اسم يريد بهِ عين الشيء اي ثواؤك ببلدة غريبة ايها الرجل الفاضل هو عين كرامتك ، وحُمَيم حُمَيم عِيانًا ومنهُ في اشعيا حُمَيم وحُمَيم حُمَيم سلام ، وحُمَيم حُمَيم وحُمَيم حُمَيم علنًا وجهرًا . وذُكرَ في ح ي م ، حُمُّ الغنم . وهو اسمٌ مؤنثٌ موضوع للجنس . يقع على الذكور وعلى الإناث وعليهما جميعًا . الا انهُ يُجرَى مع الضمير المتّصل مُجرَى المفرد فلذلك منع بعضهم فيهِ نقطتي الجمع . قلتُ ولا بأس من وَضعهما علامةً للجنسيّة . ويُجمَع حُمُّ ومنهُ قول بعضهم حُمَّم حمّ اجد هجما وحُمّت اوحا وحُمّت حتما ، وحُمُّ الذي في قولهِ تعالى حُمّوم حتحا وحُمّ يُراد بهِ الرعيَّة اي وتتبدّد غنم رعيَّتهِ ، وحُمُّ صاحب الغنم او حارس الغنم ج حتم حُمُّ وعليهِ قول ماري افرام حُمّا حتم حُمُّ اي الكلاب حُماة الغنم ، وحُمّ البُقعة عن المطوشيّ ، حُمّا ذُكرَ في م ر ،

حمم ـ حُمَّ له حمم وحُمّحمّ م (حُمّ) حزنَ عليهِ ولامرهِ ومنهُ قول الشاعر حُمّحمّ وحُمَّ حُمّ ح ، أُحمّ حزنَ وغُمَّ قال ماري بالاي حُمّ له حمم : وسا حمّما وحمّحمّ ، وأحمّ حزنهُ وكربهُ وغمّهُ . لازمٌ متعدٍّ ، المأحمّ مجهولٌ ، والمأحمّ حزنَ وكئبَ ، المأحمّ حمّ ضجرَ منهُ وملَّ ومنهُ في ابن سيراخ لا المأحمّ حمّحتما وهُحا ، والمأحمّ حمّ ايضًا تهاونَ فيهِ وتوانَى ، حُمّا الحزن والغمّ والكُرْبة والكآبة ج حُمّا . ويُرخَّم حُمّ وحُما قال ماري افرام حُمّ لا حُمّحمّ : حُمّ حمّ حُما ، حُمّما الحزين والكئيب والمكروب والمغموم ، وحُمّوما مثلهُ ، وحُمّما حُما الحِرص وفي امثالهم حُمّ حُمّما حُما حُمّحما اي كلّما زاد المال زاد الحِرص ،

الحزين والكئيب . والانثى حَنُونٌ وكئيبةٌ ويُقال حَنَّ حَنِينًا اي حزينٌ لكذا او يحزن لكذا قال ماري اسحق لا حَنَّ حَنِينًا بعدُ : اي لم يَحْزَنْ لموت ابنهِ كما يحزن للائمة ،

حنن ـ حَنَّهُ هاجَهُ وأثارَهُ ومنهُ قول ابن العبريّ اَحَنَّ بِحَنَّيهِ حَنُونُهُ اي الذين سوف يهيجون التنّين ، ويُقال مجازًا أزعجهُ وأقلقهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ اَحَنَّ بِنَا بَنَّانُ يُحَنِّنُ اي أن يُضِلّ ويُقلق ويُهيّج ، وحَنَّنَهُ أيقظهُ ونبّههُ ، وأَحَنَّهُ كذلك . وقد جمعهما قولهُ في نشيد الاناشيد لِي اَحَنَّتْ لِي اَحَنَّتْهُ فَسَعَدَا جِمَاعًا وَاَرْحَلَا ، وأَحَنَّهُ حَنَّنَهُ نبّههُ عليهِ ، وأَحَنَّ حَنَّ هاجَهُ وأثارَهُ ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ اَحَنَّ حَنَّ هَنَّانَا حَسَنَعَدَ ، وحَنَّنَ

وحَنَّنَ منهُ أثارَ عليهم الحربَ ومنهُ قولهُ ايضًا وَلَا يَحَنَّنُ حَنَّنَ مِنْهَا ، اَلْمَحَنَّ مجهولٌ ، والمحنّ تيقّظَ وتنبّهَ ، وحَنَّنَ هاجَ عليهِ وثارَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حَنَّنَ وَاَحَنَّ حَنَّنَا حَنَّنَا مَحَنَّنَا حَنَّنَ ، وفي حديث يوحنا الافسسيّ اَلْمَحَنَّنَ حَنَّنَا حَنَّنَ حَنَّنَ وَحَنَّنَ اي وهاج هائجهم وثارَ ثائرهم ، وحَنَّنَ ايضًا تنبّهَ لهُ وتنبّهَ عليهِ ، حَنَّنَا الثأر والانتقام ، حَنَّنَا اليقظ والمتيقّظ ، وأَحَنَّنَا مثلهُ . والهمزة مزيدة ، وحَنَّنَ حَنَّنَ حَنَّنَ فلانٌ ثائرٌ عليك ثائرهُ وهائجٌ عليك هائجهُ ، وحَنَّنَ حَنَّنَ وَحَنَّنَ فلانٌ بين ساهرٍ ونائمٍ ، وحَنَّنَا ايضًا الملاك . سُمّي بهِ لتيقظهِ الدائم ، وحَنَّنَا الشراس وهو غراء الاساكفة ، وحَنَّنَا ايضًا الدُخن عن المطوشيّ ، مَحَنَّنَا اسم فاعل ومحراك التنّور ، مَحَنَّنَا اسم مفعول ، ومَحَنَّنَ حَنَّنَا الجوّاد والسخيّ ، ومَحَنَّنَ

الوَهّاب والمِعْطاء وفي كتاب كليلة ودمنة ... اي واهل النَوال الجزيل ،

... العَكُّوب وهو نباتٌ ،

... عاقَهُ عن كذا وصدَّهُ ومنعَهُ ومنهُ في الحكمة ... ولا ... مجهولٌ ، والمحنّ ... تثبَّطَ عن كذا وتوقّفَ ، ... والكاف غليظة للخفّة الذرّيّة والسُلالة ومنهُ في العدد ... ، ... مصدرٌ ، ... السراج وعليهِ قول جيورجيس الورديّ ... ... وانا اظنّ هذا ليس من كلامهم ،

... حرف يُجرَى مع الضمير المتّصل مُجرَى الجمع يُقال ... ... وهلمَّ جرًّا ، ولهُ ثلاثة معانٍ ، اوّلها معنى على في الاستعلاء حقيقةً نحو ... ... اي جلسَ على الارض ، ومجازًا نحو ... ... اي ملك عليهم ، الثاني معنى عن نحو ... ... أي ولم يُفحص عنهُ ، ونحو ... ... أي اتاني عن بُعدٍ ، الثالث معنى الباء في نحو ... ... أي نبتدىء بعون الله ، ... ... كلّها بمعنى وعلى ذلك وفلذلك ، ... لان يُقال ... ... أي لا ازورك لانّك لا تزورني ، ... ... مع علامَ ولِمَ ، ... ... لاجل ومنهُ ... ... اي قاسى عذاب الشهداء لاجل المسيح ، وتُقدَّر كلمة ... ومنهُ في خُطَب قيرلّس ... ... ،

حَدْه م (حَدْحا وحَفْحُدا وحَدْحَلا) ظلَمَهُ وغشَّهُ وغبَنَهُ في البيع ومنهُ قولهُ تعالى لا أَحَدْحَ حَقَّ لاسمه ، وحَدْحَه زحَمَهُ . وقع في قول ماري افرام ، وحَدْحَه غلَبَهُ وغابَ عليهِ ومنهُ حديث ابن العبريّ سَلا فَسُلا وهَوَّلا حُدْحَ هوا حَدْحَه ، وحَدْحَه حَلا رحبا غلبَهُ على الشيء وقسرَهُ ، وحَدْحَه حاهَ فاقَهُ في كذا وفضلَهُ قال عبد يشوع الصوباويّ مسلم نهوا حَمّسا : وحُدْحَ حَم صلفوسا ، أَحْدَه حاهَ بمعنى حَدْحَه قال ماري افرام حُبا لاحبا صَدْحَحا هِ أي البحث يفوق الافعى . يريد انّهُ يفوقها أذًى ، والحَدْح مجهولٌ ، والحَدْح حَه تطأطأَ لهُ ومنهُ قول السيّد فرهاد نهوضا ايه للاسمه مه حَدْح حسّتَه ، حَفْحُدا مصدرٌ والمَفْخرة والمَعْلاة وفي كتاب حَه معبدا مَحَفْحَتا وهو هُ بهمه اي في الايمان والمَفاخِر الصادرة عن إيمانهِ ، حَفْحَدا المِكْتَل مؤنثةٌ ومنهُ حديث ابن العبريّ مأمه مُبُهَه سبا حَفْحَدا وأقعدا ، حُدْحَا مُهلا بمعنى مُهلا والحريص والطمع وفي خُطَب قيرلّس مهلا حُدْحَا حَدْحَا وحَدْحَا اي وعالَمنا غاصٌّ باهل الطَمَع ، مُحْدَحا اسم مفعول ، ومُحْدَحا ايضًا المِقرعة عن ابن بهلول ،

حده ـ حَدَّه رفعَهُ ضدّ أَسْفَه خفضَهُ . ويُقال ضدّ هُفَه وضعَهُ وعليهِ قول الشاعر مَبُحَلا مع لاوحمر : مُنَسَّا وصَّحَه أي وأَن يرفع من قلبك توجّدك لهُ ، أَحَدَّ سيُذكَر في ح ل ، والحُدّ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حدّه فالحدّ اي رفعَهُ فارتفعَ ، والحدّ حُدَّه تطاولَ عليهِ وتكبّرَ ومنهُ قول ماري افرام لا لِمُسْتَحَه حلا والحدّ حدَه حُفْنا ، وهو

حكمة من بينهم ارتفع من بينهم الخصام . وفي كلام بعضهم اللهم احكم عني بحكمتك اي ارتفع عنكم الخطر ، وهو احكم سلم من كذا ونجا قال الشاعر لي أحدب هو الذي احكم حدبه ، حكمة بالكسر الزق ومنه حديث ابن العبري أتى بحكمة وعنصلة ، حكمة بالروم ونصب اللام اليقظة ج حكمات قال ماري افرام امة وحكمة اللهم اجعلني من حكمائك : حسن حكمة وحكمة اي من تطهر في اليقظة ادنسه في الحلم ، وحكمة بالكسر ونصب اللام مثله وقال ايضا اله حسن وحكمة اللهم اجعلني حكيما : حكمة هذا حكمة : حكمتها وسعتها : حكمة فيه وحكمة ، وحكمة بالكسر ونصب اللام وفتح الواو عنوان الكتاب ، حكمة بالكسر وفتح اللام والواو كذا ضبطها ابن العبري في قول ايوب حكمة عنه حكمة .

وقال معناها حكمة اي فوقي وعلي . قلت وهي كلمة عبرانية . وقد تأتي بمعنى فوق وعلى كقول ايوب ايضا حسن حكمة اي على مسكني ، حكمة بالفتح وسكون اللام وفتح الواو العود وهو ضرب من الطيب ، حكمة المحرقة وهي الذبيحة التي تحرق على سبيل العبادة ج حكمات قال ماري يعقوب مسحكمة افحا مع اسا وحكمة ، وحكمة ايضا المذبح الذي تقرب عليه المحرقة قال ماري افرام حنه حن حكمة ، وحكمة ايضا الصنم وقال ايضا هلا حبله حكمة ، حكمة العلي والرفيع . الواحدة حكمة عليّة ورفيعة ، وحكمة ايضا الورك ومنه في صموئيل اوسع لحسا عما حكمة ج حكمات ، وحكمات ايضا الشرفات من البناء . الواحدة حكمة شرفة ، حكمة العلية والغرفة ج حكمات ، محكمنا اسم فاعل ووشاح الراهب .

وهذا وجدتهُ في حواشي المعلّم متى شهوان رحمه الله، مُحَكَّمٌ اسم مفعول. وربّما استعاروهُ للخفيف ضدّ الثقيل. فاذا صحّ ذلك صلح لان يكون منهُ قول الزبور ... وَحَكَّمَ فيهم. وانّما خفّتهم اذ ذاك كنايةٌ عن عَدَم الاعتداد بقولهم. والميزان كنايةٌ عن قولهم،

حكم ـ أَحْكَمَ اثمَ وأذنبَ ومنهُ قولهُ تعالى ... وَأَحْكَمَ حُوبًا، وهو أساءَ اليهِ ومنهُ في اشعيا ... أَحْكَمَ حوبًا، وحكم تطاولَ عليهِ قال ماري افرام ... وَحَكَمَتْ بهم ... حتى وأحكم حوبهم، حُكْمٌ الإثم والذنب والظُّلم والغِشّ والغِلّ، وحُكُومٌ مثلهُ. وهو اسم مصدر،

حكم ـ حَكَمَ (حُكُومًا وحُكْمًا وحُكُومًا وحُكُومًا) دخلَ ضدّ خرجَ. فهو حاكمٌ وحَكَّامٌ داخل. وانّما يُعدَّى بالحرف يُقال حَكَمَ الدارَ وحَكَمَ الدارَ اي دخلَ البيتَ، وحَكَمَ أدركَ فلانًا وألحقهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حَكَمَ ... حنّحه اي أدركَ الخنزيرُ الرجلَ وضربهُ بفنطيستهِ، وحَكَمَ على دخلَ على فلان، وحَكَمَ على دخلَ على فلان. والغالب ان يُقال في الدخول لغائلةٍ كقول ابن العبريّ ... وَحَكَمَ ... وقَتَلَهُ ايضًا، وحَكَمَ على دخلَ على المرأة وهو كناية عن وطئها ومنهُ قولهُ ايضًا حَكَمَ ... بِهِ يَعْقُبُ، وحَكَمَ ... عرضَ لهُ امرٌ ودهمهُ، وحَكَمَ ... أصبحَ الرجلُ اي دخلَ في الصباح، وحَكَمَ أمسى اي دخلَ في المساء، وحَكَمَ طعنَ في السنّ، ويُقال حَكَمَ ... وتَحَكَّمَ ... اي سنحَ لفلان رأيٌ أن يفعل ذلك، حَكَّمَ ... أدخلهُ قال اسرئيل القوشيّ حَكَّمَ ... وَحَكَّمَ ... حَكَمَ اي وأدخلْ صلاتها لديك،

والمعنى حلسنه أدغمَ الحرفَ في آخر . وهو من كلام التصريفيّين . حُلكُم وبسا سُلّا هاجت الريحُ الغبارَ وأثارتهُ قال خميس حبوا مَعَا وهو سُحبوه هُمه حلل اي أثارَ النارَ الشديدة ، وحُلكُه أفسدَهُ وأساءهُ قال ماري افرام معا مِنْ معلهب : معلل اهُمّت اي وأفسدَ نظامي ، الحُلكُل مجهولٌ ، والحُلكُل وبسا عصفت الريحُ وثارت ، أحلكه أدخلَهُ وهو اكثر من حُلّل ، الحُلّل مجهولٌ ، والحُلّل دخلَ ومنهُ قولهُ والحلّل حه هُلها وهُنعه مع سحتهه اي وداخلهُ الشيطانُ ، وحامح احتجَّ بكذا ومنهُ حديث ابن العبريّ الحلّل حفوهل اي احتجَّ بالمرض ، حُلل مصدرٌ ومنهُ كلام ابن العبريّ حُلل وهقعا حسبوا ، حلّل السَبَب ج حُلُل . وترخيمهُ حُلّه وحلّا يُقال حلّله ومع حلّله وبه حلّه اي بسببه حدث هذا ، وقولهُ تعالى حلّلا وهوهُمه رحماتهم اي بحُجّة إطالة صلواتكم ، ولا معلّل إلا حهو حلّله هُه ولا معهلّل إلّا اي لا أكلّمك لانّك لا تفهم ، وحلّل حه حلّلا حلا اقتهوا اي لا عُذر لك على هذا ، وحلّلا ايضاً المتاع ومنهُ حديث ابن العبريّ وهُمب حهوه وتّهحهم هبيلا ووهحا مُحلّلا صُلحتا اي والأمتعة الملكيّة ، وحلّلا ووهحا الحلي وهو في كتاب كليلة ودمنة ، وحلّلا السَبَبيّ والمُسبَّب ، حلّلا مثل سُحنا الغلّة ج حُلّلا ، حُلّلا وحُلّلا بابراز اللّام المدغمة واخفائها راعي الغنم قال ماري افرام اهوه وسُلا وّاحا : لُهعا حُلّلا ، ويُقال على راعي القوم وقال ايضاً حُلّلا إسُلا وّمِنْ : وهوا وهعا حلّه وّهحتهه ، وحُلّلا رعاية الغنم والقوم ، حلّلا المَدخَل اي موضع الدخول

قالهُ ابن مبارك ج حَكَمَاتٌ . وقول ماري افرام أَهَنَّس حَنَّ حَنَّصباء حَكَّمَاتٍ لَهُتُمَا يعني طُرُقك المستقيمة ، حُكَّلا ذُكرَ آنفًا ، وهذا حُكَّلا حِصْنُنَا فلانٌ طاعنٌ في السِنّ ، وهذا حُكَّلا رجلٌ دخيلٌ يُقال حُكَّلا حُلُلَهُم اي دخيلٌ فيهم ، حُكْلا الإعصار وهو الريح تُثير التراب فيرتفع في السماء كأنّهُ عمود مؤنّثةٌ ، مَحْكَلا مصدرٌ واسم مفعول من أَحْكَمَ ، ومَحْكَلا ايضًا المَدخَل اي موضع الدخول ومنهُ قولهم مَحْكَمَ رُوحا اي مَدخَل الصوم . وهو مثل قولهم مَحْكَمَ مَحْكَمَا جمعٌ في اللفظ وواحدٌ في المعنى ، مَحْكَمَا مصدرٌ ، ومَحْكَمَا ايضًا المَدخَل اي موضع الدخول ج مَحْكُمَا ، مَحْكُلا مصدرٌ واسم فاعل ، ومَحْكُلا ايضًا المَدخَل أي موضع الدُخول ومنهُ قول ابن العبريّ مع مدحلا ومَحْرَمَ حَبُحا حَبُحَمَا ، مَحْكَلا اسم مفعول قال ماري افرام ومَحْكَمَ حَمَّا : مَحْكَمَا أي والحُليّ مبدّدة ، وقولهُ ايضًا مَحْكَمَا مَحْكَمَا : ولا لا حَمَّا أي والكئيبة ،

حكم ـ حَكَمَ حَكَمَا أَشَبَّهُ اللهُ وأَشَبَّ اللهُ قرنَهُ ويُقال تَمَّا حَمَّمَا مَحْكَمَ حَمَحَبَا أي العيشة الرَغْد تجدّد الشباب ، ويُقال ايضًا حَكَمَ حَمَّا حَمَحَ أي زيّنَهُ اللهُ بكذا ومنهُ قول ابن العبريّ مَحْمَا حَمَّا تَمَّا وا بهجبا حَكَمَ أي وزيّنت النفس بالعقل ، لا حَكَمَ شَبَّ أي كان شابًّا وقول ماري افرام حَمَّ يَه حَبَا وَمَّا مَا وَمَ حَه لا حَكَمَ أي الذي جُدّد بهِ حوّاء وآدم . وانّما يريد بتجديدهما اعادتهما الى ما فقداهُ من البِرّ ، ولا حَكَمَ حَتَا نضجَ العِنَبُ ومنهُ في الرؤيا مَحْمَا ولا حَكَمَ حَبَحَمَ وا وَحَا ، حَكَمَا الشابّ . والانثى حَكَمَا شابّةٌ ، ويُستعار للقويّ وذي العَزْم

الشديد وفي كلام بعضهم ما لقوا منه حصبا مصبرا أي وقاموا نهضاتهم بعزم شديد ، وحصبي على النسبة بمعنى ، وحصبة الشباب والشيبة ، حصبا العالم . وترخيمه حصب بفتح اللام على غير قياس ، وحتى حصبا اهل العالم ، وثم حصبا الرمس والقبر ج حصبات ، وحصبا وحصبيا العالمي ، وحصبيات امور العالم والاباطيل ، ومع حصب من الأبد ، وحصبكم الى الأبد والدهر ، وحصبا حصبكم بمعنى ، وحصبكم حصبكم الى أبد الأبدين ، وحصبكم بمعنى ، وحصبكمنا الأبدي ، حصبا مصدر والشباب ،

حصبا ذكر في ب ب ب ،

حصب ـ الحصب حصبه قاومه وضادّه ومنه قول بعضهم لما حصب الحصب حصبا ولا احصب حصبه ، وحصب حصبه شره على الطعام . فهو حصب شره ، حصبا العلقة وهي الدويبة المعروفة ج حصبات ، حصبا تقدم ذكره ومنه قول بعضهم حصبا الحصبة حتى قسمح ، وحصبا ايضا العلك واللزج ،

حصب كلمة لها معنيان ، احدهما المصاحبة نحو جاء حصبه أي جاء معهم ، والثاني المشاركة في الفعل بين اثنين فاكثر يقال حصبه حصبه أي حاربه ، وحصبوا حصبوا أي تحاربوا ، ويقال حصب حصبه وا أي ومع هذا كله ، وحصب حصب اي حالما جاء

حصب حصبل (حصبا) غطس في الماء وغاص وانغمس واغتمس ومنه قول ابن العبري حصبه وحصبا حصب ، وحصبا اغتسل

الرجلُ ومنهُ في لوقا ولا ܚܡܥܡ ܚܡܕ ܥܡ ܥܡܕ ، ويُقال تعمَّدَ الرجلُ واعتمدَ (في عُرف النصارى) أي غُمسَ في ماء المعموديّة، ويُستعار للانقضاء والاضمحلال والتواري والاستتار قال ماري افرام ܐܚܢ ܚܡܥ ܚܡ ܚܡ ؛ ܘܐܚܡ ܚܡ ܚܡ أي لاستتر بظلالهِ . وقال ماري يعقوب ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ، ܐܚܡ ܚܡ ܚܡ أي انقضى اليومُ ، ܐܚܡ ܚܡ ܚܡ غطسَهُ في الماء وغمسَهُ ، وܐܚܡ ܚܡ ܚܡ عمّدَهُ (في عُرف النصارى) أي غمسَهُ في ماء المعموديّة ، وܐܚܡ ܚܡ ܚܡ عمدَهُ ودعمَهُ . وهو مولّدٌ من ܚܡ ܚܡ سيُذكَر ، ولا ܚܡ ܚܡ مجهولٌ ، ولا ܚܡ ܚܡ تعمَّدَ في (عُرف النصارى) أي غُمس في ماء المعموديّة ، ܚܡ ܚܡ مصدرٌ والعِماد (في عُرف النصارى) أي الاسم من عمّدَهُ ، ܚܡ ܚܡ ܚܡ الغطّاس والغوّاص في البحر ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ، ܚܡ ܚܡ ܚܡ بالفتح العَمود الذي يُدعَم بهِ البيت وغيرهُ ، وܚܡ ܚܡ ܚܡ عَمود الصليب وهو كوكبٌ ، ܚܡ ܚܡ ܚܡ المتعمِّد (في عُرف النصارى) أي المغموس في ماء المعموديّة ، وܚܡ ܚܡ ܚܡ مثلهُ ، ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ المعموديّة وهي اوّل أسرار الكنيسة السبعة . ومعناها الانغماس في الماء ، وܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ بيت المعموديّة او جُرن المعموديّة ، وܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ بالجمع الغسل ومنهُ قولهُ تعالى ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ، ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ أي غَسل كُؤوس ، ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ اسم فاعل وبهِ لُقّب يوحنا الحصور لتعميدهِ السيّد المسيح جلش ،

ܚܡ ܚܡ ܚܡ (ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ) أظلمَ الليلُ وأغشى . فهو ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ مُظلِمٌ ومُغشٍ قال ماري افرام ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ؛ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ ܚܡ

الكلامُ ، أَحْصَلَ حَدَّهُ حصحصا كسفَ اللهُ الشمسَ ومنهُ قول بعضهم في الدعاء لا أَحْصَلَ كُحصَّلوا بؤوسكم حسفحو أي لا تَدَع مصابيحنا تُظلِم ، وأَحْصَلَ مُحَصَّلا غمّضَ الكلامَ وعمّاهُ ، لاحصل حصا ولاحُصَّل ايضاً مثل حُصِّل ، حُصولها ذُكرَ آنفاً قال ماري افرام ٥٥٥٥ وعنها حُصولها : اذ ناوَحصا هُمّتل أي وان كان السراج مُظلِماً ، وحُوحصا حُصولها النجوم العاتمات وهي التي تُظلِم من غُبرة في السماء ، ومُحَصَّلا حُصولها كلامٌ غامضٌ ،

حُصِّل (حُصْلا) كدَّ ونصبَ وتعبَ . فهو حُصْلا كادٌّ وناصبٌ ومُتعِبٌ ومكدودٌ ، ويُقال حُصِّل حاصل أي جهدَ في كذا ونصبَ وعُنِيَ بكذا واشتغلَ ، وحُصْلا (حُصْلا) أَتعبَهُ وأَعناهُ وأَنصبَهُ وأَجهدَهُ وعليهِ قول ماري افرام لاحُصْلا حُصْلا أي البليّة الثالثة أَجهدَتنا ، وحُصْلا ايضاً استحوذَ عليهِ واستولى وعليهِ قولهُ ايضاً حُصْلا حُصْلا نُصْبا : ولحُصْنا حُصْبا أي استحوذَ عليهِ الفتورُ ، أَحْصَلَ أَتعبَهُ وأَعناهُ وأَنصبَهُ وأَجهدَهُ ويُقال أَحْصَلَ حاصل أي شغلَهُ بكذا ، حُصْلا مصدرٌ والمَشقّة والمَتعبة ، حُصْلا اسم فاعل والشقيّ ومنهُ في ايوب حصحصا حُصْلا حُصْلا أي للشقيّ ، حُصِّلا اسم مفعول . ويكون للفاعل يُقال هفحنا حُصِّلا أي عَملٌ مُتعِبٌ . وفي كلام بعض السريان عنه حُصُوا وقُسا حصحلا أي اكتسبها بالسَهَر والسجود المُتعِب ، وحُصِّل حاصل مُمارِسٌ كذا . ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ حصنا وحلحا لا حُصِّلا ٥٥٥ ، وحُصِّلا حه حاصل عملَ كذا ومنهُ في خُطَب قيرلّس حُصِّلا حه٥ ٥٥٥ حُصْلا ، حُصولها الكَدود (أي الكثير الكَدّ) والمجتهِد ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة لاّنا سب

حَعْصَبَة أي ناسكٌ مجتهدٌ، مُحَعْصَمة القطيفة او المِشْملة. ويُقال الطنفسة ايضاً،

حعر ـ حُعْر الشَعْب والقَوْم ج حُعُوْر، وحُعْر حُعْر العالَمِيّ ج حتت حُعْر. والانثى حِنا حُعْر عالَمِيَّة ج حُت حُعْر، وحُنا حُعْر ايضاً الشَعْب والقَوْم ومنهُ قول ماري يعقوب وهُم تلّا حعمه حلّه ملحُنا حُعْره، وهلح حُنا حُعْرِيه فلان من شَعْبك وقَوْمك، وحُعْر ايضاً العمّ أي اخو الاب. والانثى حُعْرة عمّةٌ. وانّما وقع في كلام المتأخّرين، وحُعُوْرتا عامّة الناس. الواحد حُعُوْرايٌ، حُعْرة اللقيط وهو ما يُطرَح من صِغار بني آدم ويُلقَط،

حعر حُعْره م (حُعْرا) أغمضَ عينَهُ ومنهُ قول ماري افرام حعْرِ حُعْرِ: ماسبر بُعا ماوحا: مُحَعْر حُعْر، وحُعْر حُعْره من باب مُلّا بمعنى، الحُعْر مجهولٌ يُقال لا الحعْر حعْرت اي ما اغتمضت عيناي، حَعْرا وحُعْرا الكِسرة من الخبز ومنهُ في صموئيل الحُعْر حَعْرا وحُعْرا، وحَعْرا وحُعْرا الهَبْرة وهي القطعة من اللحم، حُعْرا الرِيباس، ومُحَعْرا لغةٌ فيهِ او هي الاصل، حَعُرا مصدرٌ والظُلْمة والعُتمة،

حعص ـ حُعْص حُعُوْصاً عمّقَ البئرَ وقول ارميا حُعْصه حُعْصُه أي اسكنوا في الأعماق، وقول اشعيا حُعْص عُلا أو انعم حُعْص أي سَلْها في العمق او في العُلَى، وحُعْص رحبا بالغَ في الشيء وأغرقَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حُعْص رحُتا أي يُبالغ في الحِيَل، ويُقال حعْص ماكُلا أي أفرطَ في الاكل وأغرقَ. ومنهُ في قصص الشهداء حعْص ماحلا وفيا، وحلاص حيتا احدَّ اليهِ النظرَ ومنهُ في ايوب حُعْص حعْص حعْص حيتا في حلا،

ܘܥܡܠܠ غمّضَ الكلامَ وعمّاهُ عن السدّانيّ ،
ܐܬܥܰܡܰܩ مجهولٌ ، وܐܬܥܰܡܰܩ
ܒܡܰܠܠ تعمّقَ في الكلام وتنطّعَ ،
ܘܐܥܡܶܩ بالغَ في كذا وأغرقَ ،
ܘܥܡܶܩܬ استغرقَ في النوم ، ܥܘܡܩܐ
العمق ضدّ ܪܘܡܐ العُلَى وقول يوحنا
الافسسيّ ܗܘ ܕܝܢ ܡܢ ܥܘܡܩܐ
ܕܣܝܒܘܬܐ ܠܐ ܡܬܪܐ ܗܘܐ أي عِظَم
الشيخوخة ، ܥܰܡܺܝܩܐ العميق يُقال
ܒܐܪܐ ܥܡܝܩܐ أي بئرٌ عميقةٌ ،
ܘܫܢܬܐ ܥܡܝܩܬܐ اي نومٌ ثقيلٌ
ومنهُ في ايوب ܥܡܝܩܢ ܫܢܝܐ
ܥܡܝܩܐ ܥܠ ܐܢܫܐ ،

ܥܡܰܪ ܒܐܬܪܐ ܢ (ܥܡܘܪܘܬܐ)
عَمَرَ المكانَ وسكَنَهُ وحلَّ بهِ وأقامَ
وأوطنَ ، ܐܰܥܡܪܗ ܒܐܬܪܐ أعمرَهُ
المكانَ وأسكنَهُ إيّاهُ وأحلَّهُ بهِ ،
ܐܬܥܡܰܪ مجهولٌ يُقال ܐܬܥܡܰܪ ܐܬܪܐ
أي أُهلَ المكانُ وعُمِرَ ، ܥܘܡܪܐ
المسكِن والمُقام والمحلّ . ويُقال
الدَيْر ومنهُ قول اشعيا السبيرينيّ ܐܬܪܐ
ܕܣܓܝ ܥܘܡܪܐ : ܕܗܘܐ ܗܘܐ ܚܘܒܠ

ܥܘܡܪܐ ، ܘܥܘܡܪܝܐ المنسوب اليهِ .
ويُقال الراهب أي واحد الرُهبان ،
ܘܥܘܡܪܐ ايضًا سِيرة الرجل وطريقتهُ
ومنهُ قول بعض السريان ܘܥܘܡܪܐ
ܕܝܠܗ ܘܚܝܐ ܕܟܠܗ ܥܘܒܕܘܗܝ
ܕܥܡܗ ܙܟܐ ܗܘܐ ، ܥܰܡܪܐ
الصُوف ، ܘܥܡܪܐ ܕܥܟܬܝܐ الشوكة
اليهوديّة وهو عقّارٌ يُتداوى بهِ ، ܘܥܡܪ
ܩܘܛܢܐ القُطْن ومنهُ حديث يشوع
الاسطوانيّ ܘܐܬܠܒܫ ܐܣܛܠܐ
ܕܥܡܪ ܩܘܛܢܐ ، ܘܥܡܪ ܩܘܛܢܝܢ
مثلهُ ، وܥܡܪ ܡܪܐ القلادة عن ابن
بهلول ، ܥܡܘܪܐ ܡܗܘܠܐ بمعنى
ܡܗܘܠܐ ، وܥܡܘܪܐ ايضًا الضَيْف
والنزيل ومنهُ في التكوين ܥܡܘܪܐ ܐܢܐ
ܘܬܘܬܒܐ ܥܡܟܘܢ ، ܥܡܝܪܬܐ
المعمورة والمسكونة من الارض ،
ܥܡܪܐ الكَلأ والعُشب قال ماري
افرام ܥܡܪܐ ܟܠܗ ܐܝܟ ܕܡܢܐ :
ܘܥܘܡܪܐ ܣܓܝܐ ܡܢ ܐܪܥܐ ، ܡܥܡܪܐ
اسم مفعول ، وܡܥܡܪܐ ايضًا المسكن
والمقام والمحلّ ، ويُقال ܒܝܬ ܡܥܡܪܐ
بمعنى ، ܐܪܥܐ ܡܢ ܥܡܝܪܘܬܐ

ارضٌ معمورةٌ ومسكونةٌ ، ويُقال
هذه حُنْفُنَّةٌ مثل حُنْفَةٍ ،

حُنا ذُكرَ في ح ن ى ،

حنح ـ حَنْحٌ العنب قال
الشاعر حَنْوا وفيها سُحْلٌ يَهُرّ ؛
وحَنْحَةٌ وفسحا نَهْسٌ ج
حَنْحٌ وهو مؤنّثٌ وقد يُذكّر وأنشدَ
السدّانيّ نَهْسٌ حتحا مع
هذه نَهْسٌ ويَهُرّ حنح ،
وحَتَحَ الحَبَّ عَنَبَ الثعلب ،
وحَنْحَةٌ ايضًا الباسُور عن السدّانيّ ،

حنب مع هذه (حُنُوبًا)
زالَ عن المكان وبرحَ منهُ ، وهذا
لهذا للاسنبل شخصَ من مكان الى
آخر وانتقلَ ، وحنّا مع حَاوا نَفَدَ
الماءُ من البئر وانقطعَ ومنهُ في ايوب
حُنُوبٌ حنّا مع نَعَدا ، وهذا
هذا غربَ فلانٌ عنّا وغابَ وبعدَ ،
وهذا لهذه انتزحَ عن وَطَنِهِ واغتربَ ،
وحنح هذا دهمَ فلانًا امرٌ وفجَأَهُ
وعليهِ قول مارى يعقوب لا تَحْنُبْ

حنح مع هذا حنح هذا
حَنَحَ ، وهذا (حنبل) ماتَ
فلانٌ وتُوُفّي ، أَحْنَبَهُ هذا هذه
أزالَهُ عن مكانهِ وأبعدَهُ ، وأَحْنَبَ
حنحا حنبا حرمَ فلانًا الشيءَ
وأعدمَهُ الشيءَ ومنهُ في راعوث
حَنَحَ هذا لا تحنب حنح
مُحْنِحًا اي الذي لم يُعدِمكَ وليًّا ،
المَحْنَبُ مجهول ، والمَحْنَبُ ماتَ
وتُوُفّي ، حُنْبا مثل سُحْلا
العَنْدَليب وهو طائر حَسَن الصوت ،
حنبل الموت والوفاة ، حُنُوبا
المنتقِل من المكان والمتغرّب ومنهُ قول
بولس الرسول لا حُنُوبا هذا لا
حُنُوبا أي متغرّبين كنّا او مستوطنين ،
وحُنّبا كذلك ومنهُ قولهُ ايضًا
بحنا حنا هذا حُنّبنا
هذا هذا أي نحن متغرّبون عن ربّنا ،
وحُنّبا ايضًا الميت والمتوفّى ،

حنز ـ حنز أَمْلا العَنْز من الظباء
ج حنز أَمْلا ، وحنز لهوا العَنْز
من الأوعال ج حنز لهوا ،

حسن الدعاء (حُسنًا وحُسنى) استجابَهُ اللهُ ، وحسن أجابَهُ ومنهُ في مرقس ٥٥ بحسن لا حسن اي ولم يُجبهُ بشيء ، وحسن عن اعلم أجابَهُ عن كذا ، وحسن على (حُسنًا) حادثَ فلانا وخاطبَهُ . ويُقال قاومَهُ ونازعَهُ ومنهُ في ابن سيراخ لا تحسن حسن عنادًا ومعاندة ، وحسنا (حسبانًا) غنّى ورنّمَ ويُقال حسنا اغانيًا اي رنّمَ ترنيمًا قال ماري افرام ٥٥ حسنا صفحاتك تحسنًا : ٥٥ اغانيًا حسنا حسنًا أي ترنّم هذا الترنيمَ ، وحسن (حُسنًا) عُنيَ بكذا واهتمَّ واشتغلَ ومنهُ في متى ٦ لا تحسنوا لنفوسكم ما تاكلون ، وقال ماري افرام تحسنوا ولا تكونوا ٥٥ تعتنوا : حتى حسن ٥٥ لا تحسنا اي ولا يُعنَى او بلا عناء ، حسّن عن غنّى الرجلُ ورنّمَ ، تحسن حسن شغلَهُ بكذا . ويُقال قرنَهُ بكذا وخلطَهُ ، وحسنا غنّى الرجلُ ورنّمَ وقال ماري كيرلونا تحسنه تحسنا حسنتوه : اسم حسّنا حسنا اي زمزمت الرعودُ ، والمحسّن مجهولٌ ، والمحسّن حسن اهتمَّ بكذا واشتغلَ . ويُقال اقترنَ بكذا واختلطَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس تحسّنوا بقنالا حسنا حسبوا اي متى اقترنَ الحديدُ بالنار ، وحسنا تفرّغَ للامر ومنهُ قول بولس الرسول والمحسن حرسا ٥٥ حسنا ، وحسن حادثَهُ وخاطبَهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ لا تحسّن حسنا حسبو حسن وحسنا ، حسبانًا مصدرٌ والأُغنيّة والترنيمة والأُنشودة ج حسبانا ، حسنا مصدرٌ والعِشرة والصُحبة قال ماري افرام مع المحسن ومعسن : ٥٥ سر حسنا وحُبّا ، وحسن حسنا النديم والجليس والعشير ج حسن حسنا ، حسّنا المُغنّي والمُرنّم قال ماري كيرلونا اسم حسّنا حسنا اي كالمُغنّين بالمِزمار ، حسنا اسم

مفعول يُقال هو حنيف حانف اي مهتمٌّ بكذا ومشتغلٌ ومنه حديث ابن العبريّ واصبك حنيفها واحمِ حُنافها ، حُنُفٌ الأُغنيّة والأُنشودة ج حُنُفٌ ، وحَنَفٌ ندمك وجليسك وعشيرك ج حنف حُنُفٌ ،

حنف ـ الحَنَفُ رجوعُ الرجلُ وتعبّدَ وتنسّكَ ، والاحتناف اكتسبهُ واقتناهُ قال عبد يشوع الصوباويّ وافّا حنافها الموفّي : واحنف افضلا اي واكتسبَ عقلًا وحزمًا ، وفي حديث ابن العبريّ ثمّ الاحتناف حكمتهن ثمّ اي ثُمّ حصّلَ الفلسفة ، حُنَفا الزاهد والعابد والناسك . الواحدة حُنَفةٌ زاهدةٌ وناسكةٌ وعابدةٌ . والاسم حُنُفيا الزُهد والنسك والعبادة ، حُنَفٌ بالفتح ونصب النون بنات لَبَن وهي الامعاء التي يكون فيها اللبن . وقيل قانصة الطير ج حُنُفٌ بسكون الواو ،

حنم ـ حَنَمَ حنما غيّمت السماء وحكى السدّانيّ واحد حنما حو حَنَمنا حنّلا اي تُظلُّك بالنَدى ، حنما السَحابة مؤنّثةٌ ج حُنُفٌ ، وحنما ايضًا الزئبق ، حُنُفٌ العِنّين وهو العاجز عن الجماع . والاسم حُنُفيا العَنانة ،

حنف ـ الحنف هبهما أعرف الفَرَسُ اي طالَ عُرْفهُ ، حَنَفٌ العُرْف وهو شعر عُنُق الفرس ، حنفا الغصن والقَنَن مؤنّثةٌ ج حُنُفٌ ومنهُ في الحكمة واحتنف حنفها . وربّما جمع حُنُفٌ ايضًا وفي المطوشيّ حُنُفٌ والحُنُفٌ اي شُعَب الشجر ،

حنف ـ حنفا الغصن والقَنَن مؤنّثةٌ ج حُنُفٌ ومنهُ في ايوب محنفها لا حُنُفٌ ، وحنفا ايضًا العِرْق من الشَجَر عن السدّانيّ ،

حنه ـ حنا م (حُنْهِا) زنى الرجلُ وفجرَ . فهو حُنّا زانٍ وفاجرٌ ، حُنْهِا مصدرٌ وقول ماري افرام حُبِا وحُهُ وُحنّا : هوحا هُعّا حُهِا فهو تحريفهُ اي الفُجُور الذي خبا اُوارُهُ ، حُنّا الزاني والفاجر والظالم والشرّير والسيّئ والعنيف والعنيد وفي خطب قيرلّس الاسكندريّ مسفُعّحهه حُنّا اي وأفكارهُ السيّئة ، وفيها ايضاً حنّا اي بعنفٍ ، وقال ماري افرام قعهه حُنّحي : هوُنّهه حُنّتي اي ظالمون ،

دهد ـ حْهحا البَقل والعُشب ، حْهحُنا المنسوب اليهِ يُقال هوحا حْهحُنا اي ارضٌ عشيبةٌ ومُبقلةٌ ،

دهد ـ اُحهه امتحنهُ وابتلاهُ قال داود بن بولس حب لِاُه هُحْهه حُد حه حبّم هحُب حهه اي اذا اردت امتحان انسانٍ فألقِ عليهِ مسئلةً ثمّ باحثهُ فيها . قلتُ ويُحتَمل ان يكون مصحَّف هنُحّهه . والعلم عند الله ،

حهه ـ حُحّهه م (حهُهها) فحصَ عنهُ وبحثَ قال ماري افرام هُحّهيا وقعها حُحّاه : هُحُحّهه بهه حُسُيا اي وفحصت عن حال نفسهِ فحصَ طبيب رؤوف ، وهلح حهه هنا اهتمَّ فلانٌ بالامر واشتغلَ ، حُحّهه فحصَ عنهُ وبحثَ ، وحُحّهه جرَّبهُ وابتلاهُ قال اسرائيل القوشيّ هُحّه هنّهه حو وحو حُهه حا وهحُحّهه اي على مَن يُجرّبهم ، وحُحّهه حاهلح شغلهُ بكذا ، وحُحْهحّهه حاهلح بمعنى قال عبد يشوع الصوباويّ هُحْحها ححه هه هحّهها : هححتها حو هحُحهحُها ، والحُحّهه مجهولٌ ، والححّهه حاهلح اهتمَّ بكذا واشتغلَ ، حهُهها مصدرٌ قال ماري افرام هحُسّ حهُبها :

وعدلها وقيل هي : حصص هقتا هو : وامر بحزمها هو : عزيمة حازمة اي واضحة من المجانين الذين بلغت بهم الجسارة أن أنتجوا من البحث في الكتب العزيزة أنّ خلق الانسان مختلٌ ، حصبها الشرّير والذليل والبائس ايضاً ، حفصها مصدرٌ ، وحفصها وحدها مهامّ الدنيا ومشاغلها ،

حفصة حدة رجلا (حفصها) صعبَ عليهِ الامرُ وعسرَ وشقَّ وفي كتاب كليلة ودمنة حفصة رجلا حد حدها اي وشقَّ الامرُ ، ويُقال حفصة حدة من باب ذي القاعلَين بمعنًى ، وحفص حد رجلا استصعبَ الامرَ واستعسرَهُ ومنهُ قول السيّد فرهاد لي حد حفصة حدة حد ، وقال الشاعر لا حفصلا أهل مهة : هاها حبوا الحفصة اي ولا تستصعب الجبال ، وحزا تضايقَ الرجلُ وتعنّى قال ماري اسحق مع وحزا حدا حدا : لي سلا حد وحد حفصة : حدا احبة هو حزاه حد ، وحدة شاجرَهُ وخاصمَهُ وخالفَهُ ومنهُ قول ماري افرام لا وم الحفصة حدة ، حفصها الشوك او العوسج ، حفصها الصعب والعسر .

ومنهُ قولهُ ايضاً حفصة حد أحبوا لا عصب حد ، حفصة صعّبهُ وعسّرهُ ، الحفصة حد حفّحا استعجمَ عليهِ الكلامُ واستغلقَ ومنهُ قول بعضهم الحفصة حدة وحزاحا لهجتنا اي قد استغلقتْ هذه (الأمثال) على التلاميذ المغبوطين ، الحفصة مجهولٌ ، والحفصة حدا احدة ارتبكَ في كذا ، والحفصة حرجبا استصعبَ الامرَ واستعسرهُ ومنهُ قول السيّد فرهاد لي حد حفصة حدة حد ، وقال الشاعر لا حفصلا أهل مهة : هاها حبوا الحفصة اي ولا تستصعب الجبال ، وحزا تضايقَ الرجلُ وتعنّى قال ماري اسحق مع وحزا حدا حدا : لي سلا حد وحد حفصة : حدا احبة هو حزاه حد ، وحدة شاجرَهُ وخاصمَهُ وخالفَهُ ومنهُ قول ماري افرام لا وم الحفصة حدة ، حفصها الشوك او العوسج ، حفصها الصعب والعسر .

الواحدة حُصْصَة صَعْبَةٌ وعسرةٌ يُقال
مُصِّلَة حُصْصا اي كلامٌ صَعبٌ ،
وأَوْسا حُصْصا أي طريقٌ وعِرٌ ،
وهذا حُصْصا اي رجلٌ صَعبُ
المِراس ، وحَوْوا حُصْصا اي
مرضٌ عُضالٌ ، ويُقال حُصْصا حد
وحد وَالحُصْب هوا اي يعسر عليّ أَن
افعل ذلك ، وهوا هو مبّم وحُصْص
حكم أي هذا امرٌ يعسر عليك ، وربّما
قالوا حُصْص حكم بمعنى ، وحُصْص
حَصْص مُتمنّعٌ عن كذا ، وقول فرهاد
حُصْصت حكما هوا لا أُحْصِّلُه
يعني بهِ المشاقّ اي لا يقع في مشاقّ هذه
الدنيا ، وحُصْصوبا اسم مصدر ،
وحُصْصوبا نُصْصا البُهْر وهو ضيق
النَفَس ، وحُصْصوبا عُصْصا الوَقْر
وهو ثقل السَمع ، وحُصْصوبا أُصْصوفا
الأَسْر وهو احتباس البَوْل ، حَصَّصا
الصَعْب والعسر يُقال حَصَّص حده
وحدوه وَالحُصْب هوا اي يعسر عليهِ
أَن يفعل ذلك ، وهوا صُلّا
وحَصَّصا حصوفُلا اي هذا كلامٌ
عسِر الفَهْم ، حوفُصا مصدرٌ قال
ماري افرام لاهوًا حَسْتِبا : وَلُحْده
حوفُصم أَي الذي تحمَّل عُسْرنا ،
وولا حوفُصا من غير صُعُوبة وقال
ايضًا حوفُ لحا وقُحُم
صوحُم : ولا حوفُصا ،

حصص — حُصَّص انف عشّرهم اي
جعلهم عَشَرةً ، وحُصَّص انف ايضًا
عشَّرهم أَي أَخذَ عُشْر أَموالهم قال
ماري اسحق حَرْوصا نُمْ
صُحْصُتا : ولا حصّصوبا نوختا ،
وحل صُمْتا عشَّرَ فلانٌ المالَ اي أَخذَ
عُشْرَهُ . ويُقال أَدَّى عُشْرَ المال ومنهُ
في لوقا صحُصَّص لِا لا مبّم
وصُمْتا لِا اي وأُؤدّي عُشْر كلّ مالي ،
وربّما قالوا حُصَّص حنا بمعنى هجّدَ
الرجلُ كقول ماري اسحق مُلام
وَنعوذ صحصّص : صلاّحا
حه صُحصوبا أَي يعزم أَن يسهر
ويُهجّد فتصدّهُ الشيخوخة ، والحُصَّص
مجهولٌ ، والحُصَّص صحوص بارأَهم
وبانيهم وعليهِ قول ماري افرام لاهوًا
صحُصَّا حه : للسا وهو اسقوص

عشرة للمذكّر يُقال حصا حتم اي عشرة رجال ، وحصة العشر للمؤنّث يُقال حصة تسع أي عشر نساء ، وحصنم العشرون للمذكّر والمؤنّث يُقال حصنم اوتم اي عشرون درهمًا ، وحصنم حصنم اي عشرون بدرةً ، وحصنوبا العُشر والعشير وهو الجزء من عشرة ، وحصنوبا ايضًا العشّار اي جابي العُشر ، حصنا العُشر اي الجزء من العشرة ، حصنبا العاشر من الشهر يُقال اما حصنبا حمنما اي في العاشر من الشهر ، وحصنا حصنبتا العشر المُدن وهي عَلَمٌ لاقليم ببلاد فلسطين ، حصنا العاشر . الواحدة حصنبا العاشرة ، وحصنوبا وحصنوبا عدد العشرة ، صحصنا العشر والعشير اي الجزء من عشرة ،

حصا (حصا) تضاعف وتكاثر قال عبد يشوع الصوباويّ ماما

حبحا صنصا : وحصا بي ما ههصحا اي وتُكسب العقل صلاحًا ليتضاعف ثوابهُ وثناؤهُ ، وحصا رحبا ضاعف الشيء وكرّرهُ وكثّرهُ قال ماري افرام حبا صبا لحمار : حصم مع احه حصمعا أي أكثرْ من ثمرها . لازمٌ متعدٍّ ، ورحبا ايضًا كسب الشيء وربحهُ وقال ايضًا ماما وحصنتا حصعا : وحصما صنه صصتا ، وفي خطب فيرلّس الاسكندريّ صب حبا وحصهن حصم حصا اي اذا ما اجتنت المَنّ الواقع عليها ، وحصنا أتنَ اللحمُ (وغيرهُ) وعفنَ ، وحصح اشتغلَ بكذا والتهى ، حصم صما كفّنَ الميّتَ قال ماري افرام صا صصا وحه صحنا : صا صحا وحه صحصا أي وكلُّ ساعة تكفّن من أهلها ، ورحبا طمرَ الشيء ودفنهُ وقال ايضًا حصمنا حصا حتم ، احصم تضاعفَ وتكرّرَ وتكاثرَ ، واحصنه

ضاعفهُ وكثّرهُ وكرّرهُ . لازمٌ متعدٍّ ، وأحفّه كسبهُ وربحهُ ، وأحفّ حُفافا نبتَ البَقْلُ ونجمَ ومنهُ في اشعيا يُحفا وتُفنَه اهذا ، وحفا بحفا أعربَ عن الامر وأوضحهُ . وقع في كلام ابن العبريّ ، حفّفا النبات والبَقْل ، وحفّفا مَعدن الكِبريت ، حفّا حافا مشتغلٌ بكذا وملتهٍ . ومنهُ قول يوحنا الافسيّ حفّه وفّفه وحفّوه سفّحوه حمتحا وحنحتا حفّف هوه ، وقولهُ ايضًا مُححا حمتحا وفّتهما حفّا ،

حفف ـ حُفّه م (حفّفا) ضعّفهُ وكرّرهُ ، وحفّفه وأحفّه كذلك قال ماري افرام أحفّوه حفّوه : وحفّ ولا يُحفّه ، الحفّف مجهول حُفّ وأحفّ ، والحفّف تضاعفَ وتكرّرَ ، الحفّف مجهولٌ ، والحُفّف تضاعفَ وتكرّرَ ، أحفّا ضِعف الشيء ومنهُ في اشعيا مُحفّحا مع أسبه وحنا احفا وحفّوه سلّوه اي ضِعف آثامها ج أحفّا وفي لوقا ولا يُحفّا حافا هيّئا حوا أحفا اي أضعافًا كثيرة ، ويُقال سوحوه اتحفا حافا اي وهبَ لهم أضعافًا ، وحفّا مثلهُ وفي قصص الشهداء هُمر حوه احُفا حفّع اي ثلثة أضعاف ، وفيها ايضًا وحفّه أوّوا حفّا حا وحا حنُا اي وامتلأت البيادِر أضعافًا دون سائر السنين . وقد تُخفّف الفاء ويُزاد همزة بعد العين يُقال حافا ، حفّفا اسم مفعول ويُقال اهفّه حفّفا اي جُزيَ ضِعفًا ،

حُفّه م (حفّفا وحفّفا) عانقهُ ، وحفّفه على مُحّا مثلهُ . الّا انّهُ اشهر ، وحفّفا اهّا حُفّه حضنت المرأةُ وَلَدها وفي كلام بعض السريان وحفّفا حه حا سُبه اي وتضمّهُ الى صدرها ، وحفّف حوا تناوشَ الشيءَ وفي

ابن سيراخ هذا محتقد امره اي الاحمق يتناوش يده ، والمحتقد مجهول ، والمحتقد تعانقوا وتعانقوا ، حقدا مهدلا بمعنى مهدلا ، حقدا اسم مفعول . ويكون للفاعل ومنه في كتاب كليلة ودمنة ما حقد الا حقد عليه وهو اي وانا معانق لضوء القمر ،

حفر — حفره تربه اي صيره ترابا ، وحفر حفرا ماش الكرم اي طلب باقي قطوفه ، وافر كنس البيدر ، وحفل التقط السنبل ، والمحفر مجهول ، والمحفر تترب اي صار ترابا ، حفرا التراب والغبار ، حفرة الكلة وهي غشاء رقيق يخاط كالبيت يتوقى به من البعوض ، حفرا التمثال . ويقال الصنم ومنه في القضاة محكم حفرا مامعه حفنه ، حفرا الخصاصة (وهي ما يبقى في الكرم بعد قطافه) واللقاطة (وهي ما يلتقط من السنبل ونحوه) وكناسة البيدر ج حفرات ، حفرا العمامة التي تلف على الرأس ، وحفرا مثله وهو اشهر قال ماري اسحق لا نوسا بهفرا تعحا : مهنا حه حفرتهن اي نشبت في عمائهم . ويقال حفرا الهرار عند النصارى وهو ما يضعه الشماس على كتفه عند خدمته في البيعة ومنه حديث يوحنا الافسيّ معقده حفرا مع مامه ، حفرا مصدر والعفر وهو التراب قال ماري اسحق سكلا حم سكت املا : محم املا حفرا أي حنطتي مشوبة بالزؤان وزؤاني مشوب بالعفر ،

حرد حرا م (حرا وحرا) ضمد الجرح ولأمه ، وحرا داوى المريض وعالجه قال ماري افرام ماامد حه قسطا بحرا ، وقول الشاعر الحرا وحرا انف : حرقا بعرف حر اي التجارة التي جدت على المصريين

ونفعتهم ، واحترا جبرَ الكسرَ قال ماري افرام ٥حبّب ٥محمحت حرّت حلمحت ، حُرّت محسبا مثل حرّت ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ٥٥لا محسبا٥٥ محرّحا أي وجرحهما لا يُضمَد ولا يُداوَى ، حرحا مصدرٌ والضماد وهو خِرقة تُشَدّ على الجرح ، حُرحا مُهبلا بمعنى مُهبلا . ويُقال الآسي والطبيب قال ماري افرام اه٥ مّحلّه٥ وحُرحا : حفحّحا لاسا وحنّه ،

حُرمه ، (حُرمُا وحُرمُبا) عصاهُ وقاومَهُ ومنهُ في بولس الرسول امحم وحُرمه ٥لا مّحلّهمم ، وحُرمه مُرّه غلبَهُ هواهُ وغلبَ عليهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ٥لا حُرا حمحم مُرّوا وحمحم أي وان غلبَ هواكنَّ عليكنَّ ، وحُرمه غصبَهُ يُقال حُرا مه وحبا أي غصبَهُ الشيءَ وغصبَ منهُ الشيءَ قال ماري افرام حُرا تمّا مع حفحما : ٥حنه٥حا وحّا مّحمّه اي يغصب الماء من العمق ، وحُرمه حلا احلح وحاحلح اي قهرَهُ وقسرَهُ وغصبَهُ على كذا واضطرَّهُ وألجأهُ الى كذا وألحَّ عليهِ في كذا ، وحُرمه حلا نعمه أي رغمَهُ . وهو في كتاب كليلة ودمنة ايضًا ، حُرّمه عصاهُ وقاومَهُ وعليهِ قول ماري اسحق ٥حُرّ مفعلا ٥امّعّحس : وحم اتعا مُحُفمه اوفحه ، وقول فرهاد ٥لا مّحُرّم هفمبُه ، الحرّ مجهول ، والحرّ حلمه عصاهُ وقاومَهُ ، والحُرّ مثلهُ ، حُرُبا العاصي ومنهُ في خُطَب قيرلّس تّمُعمحت حُرُبّم ، وحُرُباما يُقال حُبّ ٥وا حرباما اي فعل ذلك على رغمهِ ،

حرى — حُرّه م (حُرُا) ضغطَهُ ، وحُرُبا ضمّ الحرفَ . وهو من كلام النحويّين ، حُرّه ضغطَهُ ، حُرُا مصدر والضمّ عند النحويّين . وهو ضربان حُرُا حُنّا الضمّ القصير .

وحِرْيا الضمّ الطويل . وقد بيّنّا ذلك في كتابنا (الاحكام) فعليك بمطالعتهِ ، حِرْيَة الخَلّ وهو نوع من الحبوب ،

حَرْف حتحا م (حَرُوا) عصرَ العنبَ واعتصرهُ ، وحَرَفَهُ ضغطهُ . ويُقال مجازًا ظلمهُ وقهرهُ وعضَّلَ عليهِ وضيَّقَ ، حَرَّف حتحا مثل حَرَف ، الحَرْف مجهولٌ ، والحَرْف حذا تضايقَ الرجلُ وتعنّى ، حَرْوا مصدرٌ والعُصارة وهي ما تحلّب عن العَصْر ومنهُ قولهم حَرْوا بَرْهُما أي عُصارة الشعير وهي الجِعة ، وحَرْوا بَرْسَتا أي عُصارة الجوز وهي زَيتهُ ، وحَرْوا بَرْنَهما أي عُصارة القَرَظ وهي الأَقاقيا ، حُرْوا اسم فاعل ، وحُرْفا الذبائح التي تُقرَّب لله تعالى ومنهُ في عاموس ٥ لا آنف حُرْفاحف . قيل لا واحد لهُ من لفظهِ . وقيل واحدهُ حُرْفا ، حُرَّوا الأَبازير الطريَّة ، حُرْوا عاصر العنب ونحوهِ ، وحُرْوا ايضًا الطَفْرة وهي اللَبَن الخاثر ، وحُرْوا مثلهُ ، مَحْرَفا المَعْصرة وهي موضع عَصر العنب وغيرهِ كقولهِ تعالى ٥ مَعْنَ حه مَحْرَفا ، وتُقال على العنب من باب تسمية الشيء باسم محلّهِ كقولهِ ٥ لا حو ٥ مَعْصَرة تَسْمَع اسم حُرْوا وحَرْف مَحْرَفا ،

حصد رحبا وحا رحبا م (حُصا) فحصَ عن الشيء وبحثَ وتعقَّبهُ وتقصَّاهُ ومنهُ قول ماري اسحق آنَهْلا ٥ حصدَ مَنْسِر ، وبَهْلَه ٥ حا خلفَ فلانًا وعقبهُ وعقبَ مكانهُ ، وحَصْحا حا تعقَّبتُ فلانًا أي تتبعت عورتهُ او عثرتهُ وبهِ رُوي قول ارميا حَلّا ٥ حا أس مَحْصَد حُصد ٥ حا أَسْعا حَصْحا مَحْكَر ، حَصَد رحبا وحا رحبا مثل حَصَد . الّا انهُ اشهر قال ماري اسحق ٥ مَسَّع حَصَدَ ، وتُتا : ولا تحصد حا مَحْتَصَد ، وفي كتاب كليلة ودمنة ٥ حَصَدَ حَرْبا

بهفحتنا أي واستقصينا البحث
عن أمورك ، وحمّد امتحنه
واختبره ومنه قول الزبور حمّدني
اوتسلمني ، وحمّد مشاه وأمشاه ويقال حمّد بعده
أي مشى وسعى قال ماري اسحق
امحا حاهحم مفعلا :
سعوا حمّحم بعده أي
سعى الكفر في صورة الحق ،
وحمّد حمده امتحنه واختبره
ومنه حديث يوحنا الافسيّ مسدا
لا اه نفر سجم حه محمّحم
حمده ؤم ؤلا هه ، وحمّد
حمده حلا هفحتنا
ومللا هفحتنا أي استخبره
عن امورهِ او استقصى البحث عن أمورهِ
قال ماري افرام لا عند أوقا
حابوام : احمّد حمد
مللا سوقه أي اللهمّ لا تدع
عدلك يستقصِ البحثَ عن ذنوبي ،
أحمّده أخّره ومنه في ايوب
مالاوه تنحم حملا وامواه
ملا تحمد انفر أي وفي مكانهِ
يزمجر صوت جلالهِ ولا يؤخّرهم ،
الحمد مجهولٌ ومطاوعةٌ يقال
أحمده والحمد أي أخّره
فتأخّر ، حمدا العقب أي مؤخّر
القدم مؤنّث ج حمقا وحمدتا ،
ويقال على القدم والرِجل تسميةً للكلّ
باسم الجزء قال ماري كيرلونا يصف
حبّة الحنطة مبم وبسا ؤحمدا
وحنما : معمّما حمدا حب
ؤحدا أي وتثبّت قدمها بأمر الله ،
وحمدا ايضًا الأثر يقال أسب
حمده وهلح أي اقتفى أثرَ فلان
وأخذَ مأخذَهُ . ومنه كلام بعض
السريان أسبا حمده حنه
معنحده ، وحمدا ايضًا طريقة
الرجل وحالتهُ ومنه في بولس الرسول
امحم بعلهم حمدا
وهمعبا أي لطرائق الايمان ،
وحمدا الأثر والطريقة وفي
كتاب كليلة ودمنة معبه
حمحمه احتا بحهن فوه أي
سلكَ طريقة الآباء واقتفى آثارهم ج
حمحما ، حمحما العاقب

وهو الذي يخلف السيّد وهو ثانيهِ في الرتبة ، وحَمْحُمَا ايضاً الباحث والفاحص عن الشيء ، وحَمْحَمَةٌ كذلك ، ما حُمْحُمَا ما مُحْمَحٌ للفعول ، ولا ما حُمْحُمَا غير المُدرَك ،

حمحز ـ حَفْحَزَا القأر او الجُرَذ ج حَفْحَزَا ، وحَفْحَزَا ايضاً الدُمَل والخُراج ، وحَفْحَزَا وعْنَا عُقدة القَصَبة ، وحَفْحَزَا القأرة ج حَفْحَزَا ، وحَفْحَزَا ايضاً العَضَلة ومنهُ كلام ابن العبريّ سَلَا وافَه حُمُبَا مَحَفْحَزَا ،

حُمُحَمَ ـ (حُمَا) سَلْقاهُ أي ألقاهُ على ظهرهِ ، وأَمَبَه عطفَ يدَهُ (وغيرَها من أعضائهِ) الى الوراء ، وأَحْمَه وأَحَمَّ أَمَبَه كذلك ، الحَمَّ مجهولٌ ومطاوعةٌ يُقال حُمُحَمَ الحَمَّ أي سَلْقاهُ فاسلَنْقَى ،

حمحا ـ حَمَّحَه عوَّجَهُ وأَوَّدَهُ ومنهُ مَحَمَّحَا في قولهِ تعالى ابن عَنْحَا بلا مَحَمَّحَا مَحَمَّحَا أي والمُعوجّ ، الحَمَّحَا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حَمَّحَه الحَمَّحَا اي عوّجَهُ فتعوّج ، حُمَا البُؤس والكَرْب والعناء ، وحُمَا المَغْص ، وحُمَا الذَكاء والبَلَه ضدٌّ ، حَفُمَا مصدرٌ وقول ماري افرام مَحَفُمَّحَا اس حَفُمَّا : عبَّه ابن للمحم وحرَّه يريد بهِ الطُرُق المعوجّة ،

حمحما ـ حَمْحَمَا المتعوّج والمتلوّي ومنهُ في اشعيا مَحَا حَمْحَمَا سَمَا حَمْحَمَا أي الحيّة المتلوّية الواحدة حَمْحَمَا متعوّجةٌ ومتلوّيةٌ ، ويُقال مجازاً على المُخاتِل والمُماذِق ، الحَمْحَمَا اعوجَّ والتوى ،

حمر ـ حَمَّحَه عوّجَهُ وأَوَّدَهُ ومنهُ في اشعيا حَمَّحَه اوْسَا ، وحَمَّحَه مح اوْسَا نكَّبَهُ الطريق

ونكّبَ بهِ عن الطريق ، المُحمّص مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حمّصه والمحمّص أي عوّجهُ فتعوّجَ ، والمحمّص ايضًا نكبَ عنهُ ونكصَ ومنهُ قول بعضهم ما محمّصي عن هذا أي ينكصون عن الله ، حُمّصا المتعوّج والملتوي ومنهُ في الزبور ما حُمّصا المآثم ، ويُقال مجازًا على الخائن والماكر والمخاتل والمُماذق ونحو ذلك وفي كتاب كليلة ودمنة ما تُمّص أي والمستقرّة غير الحائلة ، مُحمّصا اسم مفعول وبمعنى حُمّصا ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مُحمّصا حتما ما هذا محمّصا أي يُقرّب اهل الخيانة ،

حمص ـ حُمّص حُمصا عضدَ الغصنَ أي قطعَهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حبر حُمصا وعُمّصا مُحمّصي ، وحُمّصا حُمّصا لسعتهُ العقربُ ومنهُ قول ابن العبريّ المُحمّص مع حُمّصا مُنّصا ، حمّصا الحُمة وهي الابرة يضرب بها الزُنبور والعقرب ونحوهما ومنهُ في الرؤيا اما حمّص وتحتها وُمّص حبحمّصا محمّصا أي ولها أذناب كاذناب العقارب وحُمّاتٌ ، وحمّصا ايضًا المِهماز والمِنخس ومنهُ في قصص الرسل ما هو حبر حمّصا حُمّصا أي أن ترفس المِهماز ، وفي بولس الرسول اما حمّصي ما أي مِنخسك ، وحُمّص على حمّصا اطمأنّت خواطرُ فلان ومنهُ حديث ابن العبريّ ما حبا ما على تمّا حمّصا ما مُحمّصي أي وبمثل هذا الكلام كانت تطمئنّ خواطرهم ، حُمّصا الغلق وهو ما يُغلق بهِ الباب ، حمّصا المعوجّ والمنحرف ومنهُ في كتاب كليله ودمنة حمّص تسمنه بحُمّص وحُمّصا أي منحرفٌ الى الجهة اليُمنى ، حمّصا مصدرٌ قال ماري افرام ما مُحمّص وما مُحمّص : حبر هو وهذا ما ؛ حمّصا ما محمّصا أي وأذاياهُ ،

حُمْذُمَا الجَعْد من الشَعْر . والاسم حُمْذُمَة الجُعودة ، وقد احْمَذَمَّ هٰذا جعدَ الشعرُ وتجعَّدَ ،

حمذ ـ حُمْذُه طوّقهُ ومنهُ قول اسرائيل القوشيّ مُمْذُه حذفَ ، وحمذ رُوفَ مُنْبَ ، حُمْذُه أي قلّد عُنُقَنا بالسَناء وطوّقهُ ، وحُمْذُه صدمَهُ ودفعَهُ ومنهُ قولهُ ايضًا مُمْذُم مُمْذَفَ ، وُحْلَ سُمْذَفَ ، وحمذ حُمْذُه أي وادفع نَهضاتهِ ، حُمْذُا الطَوْق والقلادة ج حُمْذُا قال ماري اسحق ، وحُبعبا تحمّا مُمْذُتا : حمُوذا وبنمّا حدوّس ،

حُمْذُه م (حُمْذُا وحُمْذُمُا) قلعهُ واستأصلهُ ويُقال حُمْذُه مع حُتعا بمعنى ومنهُ حديث ابن العبريّ مع حُتعا بحمذ حمّذه ، وحُمْذُا ، وحُمْذُا خرّبَ الدارَ وهدّمها . شُدّدَ للتكثير او للمبالغة قال يوحنا الموصليّ حب حُسْبَ هُحلا مُحمذ : ٥حُمْذُا هُبّتا مُحمذ ، أحمذ كّما اللّمّا أعقرَ اللهُ المرأةَ أي جعلها عاقرًا وعليهِ قول ماري اسحق هٰذا مُسّا ٥حمحد : اه حب اللّمّا اوحا احمذ ، اللّمّا حُمْذُ مجهولٌ ، واللّمّا اللّمّا عقرت المرأةُ أي كانت عاقرًا ، حُمْذُا مصدر والمنقار وهو آلة تُنقر بها الحجارة ، حُمْذُا أَصْل النبات ، وحُمْذُا العقّار وهو ما يُتداوى بهِ من أُصول . ويُقال الدَوَاء مُطلَقًا ج حُمْذُتا قال ماري افرام حُمْذُه مذ أُهتا : حُمْذُتا حُمْذُا مُلهم اي بالأَدوية ، وحُمْذُا وحُمْذُا أُحُمْذُ الغافت وهو نبتٌ عريض الأَوراق مُزغِب

في وَسَطِهِ قضيب مجوَّف خشن زهرهُ الى الزُرْقة ، وحُمَّذا حُنْذُبا قضيب الرجل وذكرهُ ، وحُمَّذا بُعْبُرا الرَوَنْد الصِيني ، وحُمَّذا شُوذا الخَرْبَق الابيض ، وحُمَّذا بُعْلا رِعْي الحَمام وهو نباتٌ ، وحُمَّذا مُعْلا معدن الملح ، وحُمَّذ مُنْسا العاقِر قرْحا وهو نبات يكثر في افريقية ، حُمَّذا العاقِر اي المرأة لا تحمل ولا تلد . والاسم حُمَّذبا العُقْرة ،

حمذ ـ حُمَّذا العقرب وهي امّ عِرْيط وبرجٌ في السماء مؤنَّثٌ ، وحُمَّذا بُوذا عقرب الماء وهو السَرَطان ، وحتم حُمَّتا حَبّ الجِرْجير او العرعَر ،

حمذم ـ حُمَّذبا الضَفْدَع ،

حمذا ـ حُمَّذا الشَمُوس من الخيل ، وحُمَّذبُا مثلهُ ،

حمذ حُمَّذا حُنْذُبا (حُمَّذا وحُمَّذبا) نعظَ الذَكَرُ اي انتصبَ وانتشرَ ،

حنذ معما (حُنْذا) غربت الشمس وغابت ، وحُنَّذ تَنْما م (حُنَّذبا) غربَ البُرَّ ومنهُ قولهُ تعالى هُنْما حُنَّذ تُنْذَحفِ امر وحتَنْما ، حُنْذه وحُنَّذ حه وحذه (حُنَّذبا) كفلَ بهِ وضمنهُ وضمنَ بهِ قال ماري اسحق لمحذبا حذَحه حه وااه : أُمَّحا وحلا عُحا ، وقال ماري افرام حُبُحا وُحا وزوقمه : حُنَّذبه حُحُحا ولا نُاحُب ، وفي قصص الشهداء أُنُا حُنَّذ إنا حذه ، وحه زحبا أعارهُ الشيءَ ومنهُ قول بعضهم إنه نحنَّذ حسنه لاوام حتَّس ، وحُنَّذه حه (حُنَّذبا) خلطَهُ بهِ ، حُنَّذ تنْما بمعنى حنَّذ ، أُحنَّذه غيَّبهُ ووارهُ ومنهُ قول جيورجيس القوشيّ وحُمَّعا حنُّوم وأُحنَّذ : حمَّكِب حنو وأُنَّذ اي وأزالَ

عنك الشكّ . وهو استعارةٌ ، الماحَذ مجهول حُذَ او أُحذَ ، والماحَذ غابَ وتوارى ، وحذه اختلطَ بهِ ، حَذا الحروف ، حَذا المغرب قال ابن العبريّ حذا حذُا حَذا ، وحَذا المِحَن اي ما يُمحَن فيهِ ، وحَذا الغَرب وهو شجرٌ مؤنّثٌ ومنهُ قول الزبور حلا حَذا وحيّه لكم حُتّم . الواحدة حَذاةٌ غَرَبةٌ ، وحَذاة هَوْوا شَجَرة الوَرْد ومنهُ في ابن سيراخ لمؤحّه حَلمَّسب امو حَذاة هَوْوا ، وحَذا ايضاً الحِمّص عن السدّانيّ ، حذهَاة العَرُوبة وهو يوم الجمعة ، حذَوا الغراب وهو طائر ، حُذّا الكفيل والضمين والكافل والضامن قال ماري اسحق لمة وَاسّب امو سُدّا : هاسة واسّب امو حُذّا . ومنهُ العرّاب عند النصارى لكفيل المعتمد . الواحدة حُذّاةٌ عَرّابةٌ ، وحُذّاة اسمٌ يُوضَع موضع المصدر كما مرَّ ، حَذّا الذُباب او الهوامّ او الحَشَرات ومنهُ في الخروج هاذه حُذّا ع هذه ، وحُذّا ايضاً الجَمْع والحَشْد ومنهُ قول بعضهم هاذه حذّا هيّا هذه حذه ، هُذُا المَغرِب ضدّ هُذسا المشرق يُذكَّر ويُؤنَّث قال ماري افرام هذسا حذه ثوما : هذا حذه ثرسة ج هُذُا بنصب الراء ، ويُقال لا لا حاما حذا ع اي آتيك غروبَ الشمس ، وفي مرقس حذا ع حذا اي ومساءً عند غروب الشمس ، وهُذُا الدَبور وهي الريح الغربيّة ، وهُذُا اسم فاعل ، وهُذُا ايضاً المَغرب ،

حذب ـ حُذُبا اليمامة ،

حذحا تمّا غربلَ البُرَّ ، حُذُا الغربال اي ما يُغربَل بهِ وفي دَمّياث ابن العبريّ هاذه حُذا حذ ع حُذا : تمّا حُذُا وحَذا

اي وامّي وهي تكفل بي تُغربل البُرَّ بغربال من غَرَب ،

حنو صاحا دحرجَ الحجرَ قال ماري كيرلونا حنو معه أُحنا : حسهتها امر عدّاها ، وحنوه حدحنا مرّغهُ في التراب ومنهُ في بطرس الرسول سلّمنا وهسُه حدفولا وهسُا اي الخِنزيرة المغتسلة بالتمرّغ في الحَمْأة ، وحنوه شبَّكهُ ، وحنوه ايضًا أزلقهُ . وهذان عن السدّانيّ ، الحنو مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حنوه والحنو اي شبَّكهُ فتشبّكَ ، وفي خطب قيرلُس الاسكندريّ وهسّت وحعّتا وسلّما الحنو اي ومن أحبَّ ان يتمرّغ بحمأة الخطيّة ، والحنو للّحا تضرّع الى الله وابتهلَ ، والحنو فلّه زلقَتْ رجلُهُ وزلّتْ ،

حنو سعدا لهْسا م (حنوا) حملَ الحمارُ الحملَ ومنهُ قول خميس موم حنو لهتم ، حنو حعده عاندهُ وحاربَهُ قال جيورجيس القوشيّ وهب رحا وحعو عدّو اي ولمّا رامَ ان يُحاربك ، أحنو حنا توحّشَ الرجلُ اي صارَ كالوحش وقال خميس حبعا والحسّ والحنو : فحنو رحم صم والحنو اي حتى طُمِسَتْ صورة هوى الطَبْع المتوحّش ، والحنو حنا توحّشَ الرجلُ اي صارَ كالوحش ومنهُ في التثنية لا والحنوم والحبم معوتما حما حستعم حلا عما اي لا تتوحّشوا . وانّما يريد بتوحّشهم تخلّقهم بأخلاق الوثنيّين الوحشيّة ، حنوا مصدرٌ ، وحنوا ايضًا العَير وهو الحِمار الوحشيّ والاهليّ يذكَّر ويُؤنَّث قال ماري اسحق سلّم حنوا وحيه وحنا : ولا ابه وعّمت هنا حلا سرّه . والانثى حنوا عَيْرةٌ ج

حنذ وقال ايضاً حنذ حسنا لعلحجه : محتوبا حصلها ، ويقال حنذا حنذ اي رجلٌ وَحْشيٌّ . ومنهُ قولهُ تعالى ... حنذ بحسنها ، وحنذ ايضاً السارية والدِعامة ومنهُ قول اشعيا حبعا بالعلمنه لمو حنذ حلا وهو لهوذا ، وحنذ ايضاً الكَلَأ الأُنُف اي الذي لم يُرعَ بعدُ عن المطوشيّ ، وحنذ ايضاً الكَمْأة ، وحنذبا الإقبال على اللذّات واتّباع الأهواء ، محنّذبا اسم فاعل وقول الشاعر مع ... لبا اوملا محنّذبا : محنذبو لبا اوملا حتنا محنّذبا فانّما هو مصحّف محنّذبا بمعنى المُهشَّم والمُمزَّق ، وحنذا محنّذبا رجلٌ شَهْوانيّ ،

حنذ (حنذا) وسعهُ او حواهُ او أحصاهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ لا حنذا حمر قنعلا احوذا بالمو ... اي لا يَسعها ، وقال ماري اسحق بلا حنذا حمر ... لاحا : بحكه حه حلاتا حاه حتا اي فانّهُ يضيق عنك ، وقول ابن العبريّ في النحل ... محتبا ... اي تحصي موادّ كثيرة ، وحنذ أحاطَ بهِ وأحدقَ قال ابن العبريّ ... حنذا حكبا حسّا بالحا حه ... حنذا ، وحنذ حلبه أمسَكَهُ بيدهِ وقبضَ عليهِ بيدهِ قال جيورجيس القوشيّ ... اوقم حلبته حنذا اي وتمسّكتْ بكلّ ما أنذرتها ، وفي قصص الشهداء المو مع لحصبته حنذ ... حنذا اي خُذ بيدي كواحد من تلاميذك ، وحنذ ضبطَهُ وحفظَهُ ومنهُ قول بعض السريان حنذا حه بلا ... اي تحفظهُ ان لا يمرض ، وحنذ ضيَّقَ عليهِ وعضَّلَ ، وحنذ ... حصرهُ عنهُ وحبسهُ ، وحنذ (حنذا) احتملهُ وأطاقهُ قال اشعيا السبيريني لا ... بالا ... حمر حنذا : لا حنذا حه ... اي فلا يحتملهُ السمع ولا يُطيقهُ ، حنذ الحا أقرَّهُ اللهُ اي أصابَهُ بالقُرّ ، الحنذ

مجهولٌ ، والحذّاء تشبّثَ بهِ ، وهذا حذاء ثمل فلانٌ ومنهُ في قصص الشهداء ثمّ حذاء حذاء وحذّاهُ والحذّاء ، الحذّاء حذا قُرَّ الرجلُ أي أصابَهُ القُرّ ، حذوة العُروة من الثوب ج حذواتٌ ، حذيا اسم مفعول ، وحذيا ايضاً القُرّ نقيض سفعا الحرّ ، وحذيا ايضاً السِرسام وهو علّة في الدماغ ، وحذيا ايضاً الشاخص البَصَر في نومهِ ، وحذيا اسم مصدر ، وحذيا ايضاً القُرّ . ويُقال النُفضة وهي رِعدة النافض ومنهُ قول بعضهم والحذا حذا وحذيا أي الحُمّى والنُفضة ، حذا بنصب الراء طعام القائلة وهي نصف النهار ج حذاتٌ ، أحذا القُرّ ، وأحذا ايضاً الوَقَش والثقاب وهو صِغار الحَطَب التي يشيّع بها النار ، حذاة النُفضة وهي رِعدة النافض ومنهُ قول داود بن بولس لهم والحذا لا حذا حذا حذا : أو بحذا لا حذا حذا لا حذا ، حذوة ربطَهُ وكبلَه وحزمَهُ ومنهُ في الزبور سحتلا وحذّلا حذاحب ، وحذاه ايضاً شبّكَهُ يُقال حذا قلا اي عقّدَ الكلامَ وعمّاهُ ، وحذاه حذا وحذاه قرنَهُ بهِ وخلطَهُ ومنهُ في خُطَب فيرلس أوم وحذا أوحذا حذحذا حذاوا حذحذا ومسعدهسوا حذا ، الحذا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حذاحذا والحذا أي شبّكَهُ فتشبّكَ ، والحذا حذا تشبّثَ بهِ واقترنَ بهِ ايضاً ، وحذاه خالطَهُ وعاشرَهُ ومنهُ قول بعضهم لا حذا حذا حذا حتا أي لا نُعاشِر الأشرار ، حذالا العِرزال وهو موضع يتخذهُ الناطور فوق أطراف الشجر فراراً من الاسد مذكّرٌ ويؤنّث كقول ماري افرام امر حذحذا حذا حذا : وامر حذا والحذحذا ، حذوالا مصدرٌ ، وحذوا قلا تعقيد الكلام ، حذا اسم مفعول وفي كتاب

صعد حدبا وحدرا حبسا أي الخضوع المقترن بالخوف ،

حنهه عرّاهُ ، الحنهُ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حنهه والحنهُ أي عرّاهُ فتعرّى ، حنهٌ وصفٌ يلزم الترخيم . ويستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والواحد والجمع ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة صحّ حنهٌ أي تمشي عُريانةً ، وفي بولس الرسول نعم حنهٌ أي نكون عُراةً ، وفي اشعيا صحّ حنهٌ مشعُ أي ومشى عاريًا وحافيًا ، ويُستعار للظاهر من الشيء ومنهُ في بولس الرسول الا صحّ حنهٌ صلا صبم حنقم ، وحنهُ العاري والعُريان . الواحدة حنهُ عاريةٌ وعُريانةٌ ، وحنهلا عاريًا وعُريانًا يُقال بحر حنهلا أي نامَ عاريًا ،

حنه ـ حنهُ بخور مريم وهو نباتٌ ، وحنهُ الهبيد وهو الحنظل او حبّهُ ،

حنه ـ أحنه الحا الحه أخملهُ اللهُ وغشّى على بصرهِ قال خميس صلا أنقم وحّ نحنه ، الحنه الحه غُشيَ على بصرهِ واضطربَ عقلهُ وقال جيورجيس القوشيّ صحبح لا هو الحنه ، حنهلا الأغرل والأغلف أي ذو الغرلة والغلفة ، وحّ حنهلا قلبٌ أغلفُ ، وحنه حنه الحّ فلانٌ أغلفُ القلب ، وحنهحبا الغرلة والغلفة ج حنهحما بفتح اللّام ،

حنم ـ حنّم كوّمهُ وجمّعهُ ومنهُ قولهم حنعا صحنّما أي جيشٌ عرمرمٌ . وقال جيورجيس القوشيّ صح هه حنعا وحنّم : حّ الحهنحس حنهنم ، وحنّم

هاجهُ ومنهُ قول يوحنّا الافسسيّ
والحزن محتمه وبكسه والـ
حُزمها وحدّه محزنه ، وملأها
أطفحَ الاناءَ وملأَهُ ومنهُ في قصص
الشهداء ولـ أوحى اليها حُزمها
حُزمها حهفُلا وحبحها
اي ملأتهُ فهمًا وعلمًا ، وامّا قول يوحنّا
الافسسيّ حهلا حنّمه حملا
حبحا والحبه فيعني بهِ ملأهُ
كبرياء ، وحُتّم حذا تدهّى
الرجلُ واحتالَ ، والحُتّم مجهولٌ ومطاوعٌ
يُقال حُنّمه والحنّم اي كوّمهُ
فتكوّمَ ، والمحنّمه تمّا طغى الماء
ومنهُ في الخروج محنبا والمنـ
والمحنّمه تمّا ، والحنّم حذا
تدهّى الرجلُ واستعملَ الحيلةَ ،
والحُتّم حكمه هاجَ عليهِ ومنهُ
قول يوحنا الافسسيّ حلّحكه وحلا
ححنبا والمحنّمه وا ،
وملأها طفحَ الاناءُ وامتلأَ ومنهُ قولهُ ايضًا
والحكه والمحنّمه حه نوبا
بهُمفحُبا ، وحذا امتلأَ
الرجلُ كبرياء ، حُزمها الحزن نقيض
حُفلا السَهْل ومنهُ في اشعيا وهـ
حُزمها حُفلا ، ويُقال لهذا
حُزمها أي مكانٌ وعِرٌ وفي حديث
يوحنّا الافسسيّ لهبوا حتمها اي
جبالٌ وعِرةٌ ، حُزمها الكومة ومنهُ
في نشيد الاناشيد حُزهمه حُزمها
وتسّها ج حُزمُها ، وحُزمبا
الحُزونة نقيض حُفلبا السُهولة ،
وحذا حُزمها رجلٌ داهيةٌ وباقعةٌ
وذكيٌّ ونبيهٌ وفي التكوين وسما
حُزمه يوا حه حُزمه سُبا وبحذا
اي أدهى وأحيل ، وفي الأمثال
محزّمها حلهمّا رُحزه اي
والذكيّ يستر هَوانهُ ، ومحبّم بحُزمه
شيءٌ عظيمٌ . قال ماري افرام حُزّمها
يه حُزنبار : حنه بحُزنبا
اي عزّتك أعظم من شرّنا ، وحُزمبا
اسم مصدر وقال ايضًا نُحزمه
حُزّمبانه : وهُما ولا حهُمّ
اي حُرِمَتْ دَهاها ، محُزّمها اسم
مفعول ، ومحُزّمها ايضًا الهائج غضبًا ،
وحُزها محُزّمها تقدّم ، ومحبّم
محُزّمها امرٌ جَلَلٌ . وفي خُطَب

قيرلّس الاسكندريّ حنفها وم
معحنّفها هو ملا معمّر اي ولا
شيء صَعْبٌ وجَبَلٌ ، والماوا معحنّفها
مكانٌ وعِرٌ . وفي حديث يوحنّا
الافسسيّ لهوّا معحنّفها ماعّتها
اي جبالٌ وعِرةٌ ، وهذا معحنّفها
رجلٌ داهيةٌ وباقعةٌ . ويُقال رجلٌ
منتفخٌ ومتكبّرٌ ،

حنفحفه قذّرهُ ووسّخهُ ومنهُ قول
يوحنّا الافسسيّ معحنفحفه
معفحفه حفّف بمبهاه
وأهذا هُم حفّف معفحفه
معفّف هُلتهف معبوهم
اي وكلّ أجسامهم وثيابهم مُقذّرة ،

حنف ـ الحَنَفُ قَسَا قَلْبُهُ ، حُنفا
القاسي القلب . الواحدة حُنفةٌ قاسيةُ
القلب ، وحُنفا كذلك . الواحدة
حُنفةٌ ، حنفبا ذُكرَ في
ح ن ف ،

حنفه ـ حنفتها الجبهة وهي
مستوى ما بين الحاجبين ،

حنفا ـ حُنفا السرير (اي واحد
الأَسِرَّة) والفِراش (اي واحد الفُرُش)
مؤنّث ويُذكّر ج حُنفاتٌ ، وحُنفا
وحُنفاتٌ السرير ذو كُرات
يجري عليها كالعَجَلة ،

حُنفم حفح بُعْا قدّمَ الهديّةَ
لفلان قال جبرئيل الموصلي حُفه
حفحُنّا حُنفه بُعْتا حُفه
حه رُوْوا اي قدّموا لهُ الهدايا سُجّدًا ،

حنف ابّا م (حنفُا) صرفَ
الدراهمَ ، وحُنّف ابّا بمعنًى ،
حنفُا مصدرٌ . ويُقال الورق
اي الدراهم المضروبة ومنهُ في مرقس
حُتفا نُعم حنفا حما
حُلّا ، معحنّفا الصرّاف والصيرَف
قال ابن اندراوس حما بمح
لهفّحم هه لهـ حفحُنّفا
اي بين الصيارفة ،

حنفل ـ الحنفل معما غيّمت السماء ، ومعما أضبَّ اليومُ اي كان ذا ضباب ، حنفلا الغيم والضباب مؤنثة ، ومعما حنفلا سماءٌ مُغيّمةٌ ، ومعما حنفلا يومٌ مُضِبٌّ ،

حنفر حنفرة ـ (حنفرا) عرضَ لهُ امرٌ وحدثَ وحصلَ . فهو حنفرا عارضٌ وحادثٌ وحاصلٌ ، وحلا هلا وحلما هلا وفدَ على فلان وطرأَ قال ماري اسحق امر أتما ستبّا بحنفره ، ويُقال ضافَ فلانًا وتضيَّفهُ ومنهُ قول السيّد فرهاد الحنفر حلا سحمحر ، وقولهِ ايضًا ملحما سع اتما الحنفر ، حنفرا الضَيف ومنهُ في قصص الرسل ححا إنا صحف امر حنفرا ماما الحا . الواحدة حنفرا ضيفٌ او ضيفةٌ ، حنفرا تقدَّم ، وحنفرا الحوادث والعوارض ومنهُ قول ماري افرام والماتع حتمرا : حقيما حكلا ، وحنفرا ما عرضًا يُقال في حد حنفرا اي لقيتهُ عرَضًا ، ويُقال من غير سبب وعليهِ قول ماري افرام والمعمر هنما : ماهما حنفرا اي وأبغضَ من غير سبب ، وقولهُ ايضًا امما وهنا وم : حسحنه حنفرا ،

حنفا هنه م (حنفما) هربَ منهُ . فهو حنفما وحنّفا هاربٌ ، ويُقال حنفا هنه نجا منهُ وسلمَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ لا حتم مع هنما واهبها اي لا تسلم من شائبة الإسراف ، حنّفا حنفا عرقَ العظمَ وعرمَهُ اي نزعَ ما عليهِ من اللحم وفي زكريا ماحتمه حنّفا اي وينزع أظلافها ، أحنفه هرّبهُ ، حنفا السَير وهو قِدّة من جلد مستطيلة ومنهُ في اشعيا ماما حنفا وحنفا اي وكسَير العَجلة ج حنفا ، وحنفا ايضًا العِمامة التي

تُلَفّ على الراس ومنهُ في حزقيل
مَحْتما مَّهتِ حتمعهه ،
وحُنْمَا ايضًا العَرَق من الحائط
وعليهِ قول ماري افرام مَعُنْوْ مُنْما
حمُهْتا : اسو وحُنْما حسا ،
وحُنْمَا وْمعا الخُصلة من الشَعْر ،
وحُنْما وحُنْما بالافراد والجمع
الساج وهو شجرٌ كبيرٌ ومنهُ في
التكوين مَحْبَ حو مَّاحبا
وْمعا وحُنْما . الواحدة حُنْمَا
ساجةٌ ، حُنْوما الهارب ، وحُنْوما
ايضًا الزِئبَق عن المطوشيّ ، وحُنْوعبا
اسم مصدر ، وحُنْوعبا تعنّا الخَفر
وهو وَسَخ الأَسنان ، حُنْمُا المَهرَب ،
لا مَحُنْعا ما لا مَفرَّ منهُ ولا
مناصَ ومنهُ قول بعض السريان
حسنُحا مُعْما ولا مَحنعا
أُوْمحه اي قضى عليهم قضاءً شديدًا
لا مناصَ منهُ ، وحَمَ مَحنعبا
مع هوا لا مَناصَ من هذا ولا مَفرَّ ،

حُنْمَه شبَّكهُ يُقال حُنْمَا
تحلّا اي عقَّدَ الكلامَ وشبَّكهُ ومنهُ
في ايوب سَ هه الحّا وحُنْمَا
وْمعا أي الذي عقَّدَ دعواي ،
وحُنْمَه حه أَنشبَهُ فيهِ قال
ماري افرام مُحُنْمَا حه
هُحْمَا : هوْهو حمَّحتَ أي
وأَنشبَ فيهِ (اي في الفخّ) رِجْلَيَّ ،
وحمَّنا شكلَ الدابَّةَ وعقلَها ومنهُ في
ايوب مُحُنْمَبو حمَّتلا
واوْقسهه أي وعقلوني في سُبُلهم ،
المُحُنْمَا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال
حُنْمَه مالمُحُنْمَا أي شبَّكهُ
فتشبَّكَ وفي ايوب مَحنمَ
حمَّتلا واوْقسهه أي تشتبك
سُبُلهم وتتوعّر ، حُنْمَلا وحُنْحا
الوَذَح وهو ما تعلَّق بأَصواف الغنم من
البعر والبول ، حُنْوُمَلا مصدرٌ ،
وحُنْمَحَا ايضًا . وهو نادرٌ ،

حنو حنه م (حُنُوا)
ضجرَ منهُ ومَلَّ ومَلَّهُ وسئمهُ ، وحُمَلا
رغا الجَمَلُ ، ونُعَا ثغت الشاةُ ،
حُنحنَ حنا غرغرَ الرجلُ اي ردَّدَ
الماء ونحوهُ في حَلْقهِ فلا يمجّهُ ولا يسيغهُ ،

حُنَّا العَرَن وهو شجر يُدبَغ بهِ ، وحُنَّا وبُنُّوا حَبّ النيل . وقال المطوشيّ حَبّ القَفْد ، وحُنَّا الضَرّة وهي احدى امرأتَي الرجل ج حُنُّا قال ماري افرام حُنُّا وبِتْ حسبُوا ، حُنُوا مصدرٌ ، حُنُّا الضَرّة مثل حُنَّا ، حُنْحبوا الغُرّة اي البياض في الجبهة وعليهِ قول الشاعر ... هُدنج وع حُنحبوم ... وبُس ، وحُنحبوا ايضًا المَنّ وهو طَلٌّ ينزل من السماء على شجر او حجر ، حُنْحُنا العَرَن وهو شجر يُدبَغ بهِ ، حُنَّا المغارة ج حُنَّا ،

حنع ـ حُنَّع حَنَّعَ ضرّسَ أسنانَهُ ، وحَنَّعَ علفَ الدابّة . حكاهُ المطوشيّ ، والحُنَّع مجهولٌ ، والحُنَّع سمنَ ، والحُنَّع حَنَّعَ ضرستْ أسنانُهُ ، حُنَعا الناب او الضِرْس قال ماري اسحق ... حُنَّا حُنَّع وانا : ... حُنَعا وحُنَّع ، وحُنَعا ايضًا السمين ضدّ حُسحا الهزيل .

الواحدة حُنَّعا سمينةٌ . والاسم حُنَّعا السِمَن ،

حمم ـ حُمُّا المِسَنّ وهو الحجر الذي يُحدَّد عليهِ السِكّين ، وحُمُّا ايضًا كوكب الشيء اي معظمهُ ، وعليهِ قول ماري افرام حُمُّ هُمحا حُمَّا : ... حنحمّا مَمنا اي في كوكب الوليمة ،

حُمَّم (حَمَّمَا) غشَمَهُ وظلَمَهُ وغصبَهُ ، وحُمَّم حَمَّا اكرههُ على كذا ومنهُ كلام ابن العبريّ حُمَّم حَمَّا ...

حُمّ (حَمَّا) عظمَ وكبرَ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ حُمّ ... وحُمَّم فاقهُ وفضلهُ قال ماري بالاي ... حُمّ : ... أي وفَضْلك فَضْلَك ، وحُمّ حَمَّم حنحا اشتدَّ عليهِ الامرُ واعتاصَ

وتعاظمَهُ وتفاقمَ عليهِ وفي تحويات فرهاد حتى تمدا حمص حمصه سلوقوس اي تفاقمت آثامهم ، وفي كلام ابن العبريّ حمص حدده حفوه اي اشتدَّ عليهِ المرضُ ، وحمص هلح وحلا هلح استظهرَ على فلان واعتزَّ واستعزَّ ومنهُ في الزبور هتلا وحمصه هنا ، حمصه شدَّدَهُ وعزَّزَهُ وأَيَّدَهُ ومنهُ قول بعضهم حده هحمص هوا اي كان يؤيّدهُ ، وحمصه الحدا حدده أَظهرَهُ اللهُ عليهِ وأَدالَهُ منهُ ، وحمصه عظَّمَهُ وجلَّلَهُ ومنهُ في اشعيا هلالحدا وامصدا لحمصه ، وأحمصه وأحمصه الحدا حدده بمعنًى ومنه قول ماري افرام احمص اسف حلا أُلوهُما ، وأحمصه حلاوا ثبَّتَهُ في المكان وقرَّرَهُ ومنهُ في الامثال هنا احمص هحجتحا واهوفحا ، وأحمصه أَرهقَهُ عُسرًا ومنهُ في ايوب أحمصوه حكحكم هسكحو ، الحمص مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حمصه والحمص اي شدَّدَهُ فتشدَّدَ ، والحمص هنه وحدده اعتزَّ عليهِ واستظهرَ ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ هنا الحمص هنه ، وفي حبقوق هلا وحولا هلحمص حلا اوما ، والحمصه بعده حلا اهلح اهتاجَ الى كذا واشتاقَ . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، حمصا الشدّة والعزّة والقوّة والمَنَعَة والعَظَمة ، حمصا الشديد والعزيز والقويّ والمنيع . ويُقال الكبير والعظيم وفي الامثال حنسا وحمص عده حص حولا حلاه اي الجسور العظيم الاسم ، وفي كتاب كليلة ودمنة حربا سب حمصا اي غديرًا كبيرًا ، همحمصا اسم مفعول . ويُقال الشديد والقويّ والمنيع ،

حمص ـ حمصا على سكحا الفأس قال ماري افرام حلا حمصا هحلا حنسا : حلا حصحولا هحنا هوا ،

حمعه م (حمعما وحموما) تنقّصهُ وافترى عليهِ الكذبَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ حمعه ... للاهه احمتها أي فانّهم افتروا على آيات الله كذبًا ، وقال ماري افرام اوّتما والمرّسه حه : حسّعمح للما وحمعه حه اي هم غِضابٌ على من تنقّصهُ ، وحمعه ظلمهُ وقهرَهُ وقرفَ عليهِ قال الشاعر للا ... هحمح حه : ههمع حمعه وحم حه ، وحمعه حاهلح قرّفهُ بكذا ، وحمعه اوهه ظلمهُ حقّهُ ومنهُ قول ابن العبريّ للا حاما وحمعهه قحما اي غير جائز ان يظلموها النصفَ ، وحمّعه من باب ملّه كذلك ، حمعما مصدر وعليهِ قول ماري افرام حمعما حمما ... مع هنمح وسمعما اي خزيَ كلّ مفترٍ كذبًا ، حموما مهبلا بمعنى مهلا قال ماري افرام اوّتمس هه همعه حلا حموحمه اي على المفترين عليهِ كذبًا ، حمّما اسم مفعول ، وحمّما حمّا النغل القلب ومنهُ في الأمثال حمّما حمّا للا همحما لحما ، وحمّمحما اسم مصدر ، وحمحما هوا حمّمحما بعمح فعلتُ ذلك على رغمك ، وفي حزقيل اللا احمّمه حبحنا حمّمحماه وبعمح اي على رغمكِ ، همّمما اسم مفعول ، وحنا همّمما رجلٌ مُزهٍ ومُعجِبٌ بنفسهِ . وهو في خُطَب قيرلّس ،

حمو ـ حمّو رحما هيّأ الشيءَ وجهّزهُ وأعدّهُ ، وحمّوه أصلحهُ ضدّ همّحه أفسدهُ وعليهِ قول ماري يعقوب حما حمّو حد حوه هنسما واحموه حد ، وحلا حلح سعى بفلان ووشى . وقع في كلام ابن العبريّ ، وحلا همما وحلح تأهّبَ لقتل فلان قال الشاعر حنا لحما وهمنوه حتما : ولحمّو هوه حلا حماه ، وحمّو بعمه حاحلح استعدّ

لكذا وتأهّبَ وتهيّأَ ، والحَمْو مجهولٌ ، والحَمْو حمو تأهّبَ لكذا وتهيّأَ واستعدَّ ، ومنه قولهم حمو عزمَ على كذا ، احموا الخَوْزَرَى وهي مشية فيها تفكّك ومنهُ قول السيّد فرهاد تعالوا تروا حمحموا اي والنساء الماشيات الخوزرى ، حمو حمو مستعدٌّ لكذا ومتأهّبٌ ومتهيّئٌ ج حمومو ومنهُ قول بولس الرسول تعصبوا حمو الواحدة حمويا مستعدّةٌ ومتأهّبةٌ ومتهيّئةٌ ج حمويو وفي حديث يوحنا الافسيّ احمو وحمتو حمو اي الامور التي سترد عليك ، وقد تلحق حمو أَلِف الإطلاق قال الشاعر احموا حمويا اي اكون مستعدًّا لتأديبك ، وحمو ايضًا المجتهد ومنهُ في الامثال حمو حاوسو ، وحمو باجتهادٍ ومنهُ في قصص الرسل حمو ألمو حبو عوفو حمو ايضًا المستقبل من الزمان وغيرهِ يُقال احما وحمو اي الزمان المستقبل ، وحمحما وحمو اي العالَم المستقبل . وفي بولس الرسول هو وامو وحما وهو وحمو اي الذي هو مِثال ذلك المستقبل ، ويدخل حمو على المضارع او المصدر المميّ مطابقًا للفاعل في كلّ شيء التذكير والتأنيث والإفراد والجمع . ومعناهُ السين وسوفَ يُقال حمو ولا وحمالا اي سوف يأتي ، ويكون بمعنى المستعدّ والمزمع ومنهُ قول ابن العبريّ حمحم معقا صلها وحما لا حمو وحمو وتحمحم حمحلا اي مُستولٍ عليهِ خوف الموت ومُزمعٌ أَن يُصعِد الى التلّ ، وحمويا المستقبلات والامور المستقبلة ، حمحوا مصدرٌ والأُهبة والعُدّة ومنهُ في المقابّين لا حمحما حمر حمو سحمو محموا ولا حما حمو ، وحمحوا ايضًا الصَنْعة والحِيلة عن المطوشيّ ، محمحوا اسم مفعول والمجتهد ومنهُ في قصص الشهداء

حُمُوبلها ٥٥ُحُتهه٥ مححمُوا
٥٥١ ٥مهملها ،

حمأ مُلبا ؛ (حمْاملا)
عتُقَ الثوبُ (وغيرهُ) وخلُقَ وقدُمَ وبلِيَ .
فهو حُمّملا عتيقٌ وخَلَقٌ وقديم
وبال ، و حُنا هرمَ الرجلُ وشاخَ
وطعنَ في السنّ وفي كلام توما المراغيّ
٥هْاد حمّحْ حمعلا ٥حمْ٥
اي شاخَ في كلّ شرّ وقدُمَ ، حُمّهْ٥
وأحمْ٥ مُلبا عتّقتُ الثوبَ
وأبليتُهُ ، وأحمْ٥ مُلبا و حُنا
مثل حمْ٥ . لازمٌ متعدٍّ قال ماري
افرام ٥مسبّل اد حتلا : وحُب
مُاحمْ٥ ٥امسّحد ، حمْاملا
مصدرٌ قال الشاعر سعنا نّعف٥
مُعُلا : وعُلا ححمْام٥
مُحبُلا ، حُمّملا تقدّم ،
وحُمّملا ايضًا المعتّقة وهي الخمر
القديمة ومنهُ قول السيّد فرهاد
معُلا حُمّنا حمّملا
٥حمّ٥ ، وحُمّم٥ ٥قحلا

حمأ ؛ (حمْاوا) اغتنى وأثرى ،
وحمْأ ايضًا كثرَ وغزرَ قال
ماري كيرلونا حمْأ٥ ٥اوح مُعتح
٥مُتحلم٥ هنم ، وهح رحبلا
(حمُاوا) استفادَ فلانٌ الشيءَ واكتسبهُ
ومنهُ في خُطَب قيرلّس مُعُنا
مُسّاوبلا حب مُحلا٥٥ ٥اوح
حُمُاوملا اي نكتسب شَرف
الحُرّيّة ، مُحمُاو٥ أغناهُ وجعلهُ غنيًّا ،
حمْاوا الغنى والثَراء والثروة والغَزارة ،
وحُن حمْاوا الغنيّ ، حمّنا الغنيّ
والثريّ والغزير من كلّ شيء ، وحُمّن
حُامبا الطَلْق اليدَين والسخيّ عن
المطوشيّ ،

الهرِم والشيخ والطاعِن في السنّ . ويُقال
القديم من الأسماء الحسنى . ومعناهُ
السابق الموجودات كلّها ومنهُ في دانيّل
٥حمّم٥ ٥قحلا مُمّح ،
وحُمّم٥ملا قِدَمًا ،

حمل ـ الحمّال حنطته حمّال ، الغشّ والغلّ والظُّلْم والخيانة ج حمّالة ،

حمّالة اكلَ مالَ اليتامى ، حمّال

، تمَّ بابُ العين بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

أَفْحُا وفَا ـ بَابُ ٱلفَاء

الفاء المفردة هي الحرف السابع عشر من حروف المباني . والخامس من حروف الترقيق . ووجه ترقيقها أن تُلفَظ كما تلفظها العرب . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن ثمانين من العدد ،

فَلَّ ز (فَلْمِلا) جملَ وحسنَ . فهو فَلِم جميلٌ وحَسَنٌ ، فَلَّا رحمِلا جمّلَ الشيءَ وحسّنَهُ ، وأَفْلَ رحمِلا بمعنى ومنهُ قول ماري افرام رُحِّلَ لُحِّهِ وَاهِلَ وَحُكِّلَ ، المَفْلَا مجهولٌ ، والمَفْلَا تجمّلَ وتحسّنَ ، وحِلَ تباهَى بهِ وتجاهَى ، فَلِم تقدّم آنفًا ج فَلُم ، وفَلا ترخيمهُ يُقال فَلا حِ بالحُبِ أَفْلُ اي يجمل بك وينبغي لك ، وما فَلا حِ اي ما أَجملَك وما أَحسنَك ، وفَلْمِلا اسم يُوضَع موضع المصدر كما مرّ ،

فَلْ ـ فُلْلا السراط قال اسرائيل القوشيّ سُهِ حسّهُسِ أَهُسِ حُلْلِسِ مع عَمَّلا لهفْحُسْ ،

فَلَم ـ فَلَما الاخرس والابكم ، وفَلَمِلا الخَرَس والبَكَم ،

فَلَف ـ فَلَفا الثمَر والثمَرة ، وفَلَفا بِمُهِلا أُحِبَهِ الحَبّة الخضراء ، وفَلَفُلا الثمَرة ج فَلَفُلا ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ فَلَفلاه بِمحسلا ،

فَلَفْهَلَّا انظر فَنْهَلَّا ،

فَلِي ـ فُلِّلا الفجّ من الفواكه وغيرها ، وفُلِّلا ايضًا الفاغية وهي نَور الحنّاء ، وفُلِّلا ايضًا قارعة الطريق ،

ـ قَيَّدَ حَدَّ الجَمَ الدابّةَ . ويُقال على الرَبْط مُطلقًا قال الشاعر

وَلا يَقُودُ الجِيادَ لِلْقُرُحِ

اي لا يتنازل أن يذهب للقائهِ ، ومِمّا يُستحسَن في ـ ان يكون فاعلهُ هو المفعول في المعنى كقول ماري افرام

وَلا الحَرْبُ وَلا الحَرْبُ .

فان المراد وجدتُ كتابًا لا وجدَني كتابٌ ، وـ فلانٌ في مَرَض ، وـ فلانًا سيّئةٌ ومنهُ كلام ابن العبريّ

أَصابت فلانًا ، أَوْقَعَ ـ مثل ـ . وقعَ في شعر عبد يشوع الصوباويّ ،

وَأَوْقَعَهُ لِرِجْلِهِ وَأَوْقَعَهُ لِرِجْلِهِ جعلهُ يُصادِف الشيءَ ويُلاقيهِ ومنهُ قول اشعيا

اي ولا أَجعل احدًا يُصادِفك ، وَأَوْقَعَهُ لِعَدُوِّهِ وَأَوْقَعَهُ لِعَدُوِّهِ بمعنى

اي القيتُ عليهِ ذنبي ومنهُ قولهُ ايضاً
مدنا اهي حه سُهتا وحد
اي أَلقى عليهِ خطايا جميعنا ، ومثلهُ قول
فرهاد اهيحمه حُضحي ،
ضُحا مصدرٌ يُقال حي معا
ضُحا اي فلانٌ شديدُ المُقدَم ومنهُ
في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ هسا
حصحا همعا حيحا ، وضُحا
ايضاً الجيش ج ضُحا ومنهُ قول بعض
السريان نعمهاد مع حيحا وسُلا
وسُعلا اي من الجيوش المَهولي المنظر ،

ضُنمر — هضُنمعا العَورة
والسَوأة ، دخيلٌ ،

ضُنز — ضُنزا الجَسَد والبَدَن .
وقد اهضُنز تجسّدَ وصارَ ذا جَسَدٍ ،
ضُنبوا الخبز اليابس مؤنّثٌ ،

ضُنزه سطرهُ وكتبَهُ ورسَمَهُ ،
وضُنزه رتّبهُ وهذّبَهُ وعليهِ قول
جيورجس القوشيّ وحب همّما
حهحنا اهضُنز : حُهبوُتا
وبُرهوف اهلاوُه ، وضُنزه
حه مثّلَهُ بهِ وشبّههُ ، اهضُنز
مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حينه
ماهضُنز اي هذّبهُ فتهذّبَ ،

ضبا — هضُبا العصابة يُشدّ
بها فم الميت عن السدّانيّ ،

ضُبه أدّبهُ وهذّبهُ فال
اسرئيل القوشيّ حُمُ اأمتا
اؤامر اأمتا حدهه حي
ضُبي اي هذّبنا في ما اوحيتَهُ
لتلاميذك من أسرارك العجيبة ،
ضُبجا بالكسر وفتح الدال المؤدِّب
والمُهذِّب والمُعلِّم وعليهِ قول ماري اسحق
أُخرى ضُبجا : هأضُه
عُحلا حضُنوبا . الواحدة
ضُبجا مؤدّبة ومُهذّبة ومُعلّمة ،
وضُبجا صناعة التأديب
والتهذيب والتعليم ، وكل ذلك دخيل ،

ضبو — ضُبه (ضُبا
وضُبوا وضُبوا) زاغَ عنهُ وحادَ

وجارَ وسها وذهلَ . ويُقال قصرَ عنهُ وعجزَ قال عبد يشوع الصوباويّ

بيت الصَنَم ،

بيّنَ لهُ الشيءَ وعليهِ قول خميس القرداحيّ

البَيان والبَيِّنة قال ماري افرام

القول البيّن ج

اي البيّنات ،

القَدَن اي القصر المشيد يُذكَّر ويُؤنَّث ، القَدّان اي الثورانِ يُقرَن للحَرْث بينهما مؤنَّثة . ويُقال على البَقَر كقول الشاعر

المِدْرعة وهي وشاح من حرير وغيرهِ يلبسهُ أَحبار اليهود ،

الكمّ من القميص ج

اي قميصًا ذات كمَّين ،

ذُكرتا في ه ب ،

(هَبَلَ) فدخَ راسَهُ وشدخَهُ وشجَّهُ ، هَبْلَ بالكسر

(هَبَلَ) فدخَ راسَهُ وشدخَهُ ، هَبَلَ المِعوَل او الدَبّوس ،

هُبْعَه م (هَبْعُا وهُبْعا) خنقهُ ، هَبْعا مصدرٌ وا لِخنقة ،

هبز ـ هَبْزا مثل سَحْقا الخُبز ، هبَّزا الثوب النفيس ، هبَّزا القميص يستعملهُ الكهنة في التقديس ، هُبوزا الطُنبور ، وهُبوزا ايضاً ج هُبوزُهٰا ،

هُدا هدى (هَدْيا وهُدُيا) زاغَ عنهُ وذهلَ وسها . فهو هُدْيا زائغٌ وذاهلٌ وساهٍ ، وهُدا حافرُها تاهَ في الارض وساحَ . وقول ابن العبريّ هدَّمه تُسلا معَكتها هُدوا اه هُمتها . فانّهُ منهُ . وانّما عدّاهُ بنفسهِ لتضمّنهِ معنى سبَّوا اي طافَ ، وهُدا حه تحيّرَ بهِ ، أهْدَمه هدى أزاغهُ عنهُ وأذهلَهُ ، واهدمه حه حيّرَهُ بهِ وقال ماري افرام امحى أحرا وحباه : بهُه وحمتها هدها حر ، هُنما تقدّم ، وهُدُمُا الكواكب المتحيّرة او السيّارة ،

هوز ـ هُوّز تثاءبَ ، والمهوّز بمعنى ، هُوبوزا المعتوه والمجنون ،

هوّمُا الشاعر اي قائل الشعر . والانثى هوّمّا شاعرةٌ ، وهوّمّهبا صناعة الشعر ، دخيلٌ ،

هي ـ هُيه تمّا (هَيا) بردَ الماء قال الشاعر حهما كما هُيِهوا سفحًا مع الحمتبا ، ويُقال هُي هيه رُهما اي نُقعَ غليلُهُ . وهو في قصص الشهداء ، وهُي هعما فتر الجسمُ ووهنَ ، وهَّزوا فسدَ الثمرُ ومنهُ قول ماري افرام هازوا وهُي هعُه : نُعما حهُسا ، وأحيا مضى الزمانُ وانقضى ، وحيا ماتَ الرجلُ ، وهُمّا غاضَ الماء ، وهُيه سَّعها سكنَ الغضبُ وهدأ قال الشاعر نهُه حنَ سَّزوا حُحبها : هحُبا بحهن لا هُيه ، وبوزا طفئت النارُ وخمدتْ ، وحبا زالَ الشيءُ

وبادَ ومنهُ قول بعضهم مَعْوَمْ مَبْعما ولا قُمْ مع قُعودهم ، قُمّي تَعمّا بردَ الماءِ ، وقموا أطفأَ النارَ وأخمدَها ، وقمّعا سكّنَ الغضبَ وهدّأهُ ، وقحّه شرحَ صدرهُ ، وقحْعا أراحَ التعبَ ، وقومه نقعَ غليلهُ ، وقمّه قحا أقرَّ اللهُ عينهُ ، وأقمى مثلهُ ، ماقمي مجهولٌ وبمعنى قُمي ، وماقمّي مثلهُ ، قميا الراجل خلاف قُمْعا الفارس ج قُمْيا ومنهُ في قصص الشهداء معلّم قُميتم حمدون ، ويُقال قُمْيا الجيوش والعساكر ،

قمو ـ قُمْ م (قُمْوا وقُمْا) غلطَ ، وقمه سها عنهُ وذهلَ ، وقمَ ماقمسا ضلَّ عن الطريق وجارَ ، وقمَ رقمح (قُمْا) نجا من كذا وأفلتَ ، أقمه قمه أذهلَهُ عنهُ وأنجاهُ منهُ ايضًا ، قُمْوا مصدرٌ والغلطة والأغلوطة ، قمْوةٌ الخُطوة ومنهُ قول ماري افرام اسب حه قعما حمفحده : ومقموةٌ حُمْا وقمّه اي ومكانهُ قَدَر خُطوة ج قموماتٌ ، وقموةٌ ايضًا الدقيقة من الزمان ، وقموةٌ مثلهُ ج قموماتٌ ،

قمس ـ قُس فسا م (قُمْسا) فاحت الريحُ . ويُقال في الريح الطيّبة والخبيثة جميعًا ، وقحسا أراحَ اللحمُ (وغيرهُ) وأنتنَ ، وحسا أفاجَ الرجلُ وأسرعَ وعليهِ قول ماري كيرلونا قُسْ تقمسه ولا أتمسّه واسأمه وقُمْ معمّي حمدون ، وقول ماري افرام قُه حُبّ قُسْ واسأ ماوا ، قُمّس فسا مثل قُس قال ماري افرام معسه وقُه فسا : وقمّس حلمحبا : امر أهما حمّاحتهُ معمكس ، وحسا تروّحَ الرجلُ اي اخذ الريح بالمروحة عن المطوشيّ ، أقمّس فمسه فاحَ بريحهِ قال ماري افرام سلحه معما وحما : اهمس فمس قُمعماه ، وأقمسه حماه جذبَهُ اليهِ واستمالَهُ ومنهُ قول ماري اسحق واهمس حمقه تقعما :

حاوسا هحمعه حاوحرتا ، فعسا الخشف اي ولد الظبي ج فعسا ، وفعسا الحُقّة وهي وعاء الطيب ، وفعتسا بالجمع القُلاع وهي بثور في اللسان ، وفعسعا الخَشَبة ج فعسا ، فعسا مهبلا بمعنى مهلا يُقال وسا فعسا اي ريحٌ فائحةٌ ، مععسسعا المِروحة ،

فف والياء لا تُقرأ كلمة تكرّه وتضجّر يُقال فعب معبه وحدهه اي أُفًّا لهُ وعليهِ . وفي كتاب كليلة ودمنة فعب حلا محبعا اي أُفًّا على الطَمَع ،

فمم ـ فمم تثأّبَ وتمطّطَ ، والمفمم بمعنًى ، فمما الاخرس . والاصحّ ان تُكتَب الياء بصورة الالف على انّ اصلها الهمز . وذُكر في ف ا م ، فمعا الثأب والمُطَيطاء ، فمما على مهلا قيل هو غُضْرُوف في مادة الانف ، فمما مصدرٌ قال يوحنا بن القنكايّ حلمعمعا

معلا فمما : فمالا حمر فمموا ،

فمو ـ الماهمز حمه صاحَ عليهِ وزجرَهُ ، والماهمز حمه ايضًا نفرَ منهُ قال ماري كيرلونا معفمه وحكم مع هُنا : ما حسّهتا لا الماهمز ، والماهمز حمه ايضًا استحدَّ عليهِ واحتدمَ عليهِ غيظًا قال ماري افرام والماهمزا حمه أُسّا : صفعا وصّحما صفاتحا ، فُزا الفَرْد . نقيض أفعا الزوج . وقع في كلام ابن صليبا ، وفتا بالجمع الطحين وفي كلام ابن العبريّ فتت مّها اي طحين الحنطة ، فمزا الغَضَب ،

فمم ـ فم حلاوا مر (فمما) لبث بالمكان يُقال لا فم مع وحمحصم اي ما لبثَ أن فعل ، وفمم رحما بقيَ الشيء واستمرَّ ، وفم مح حمّا أضحى فلانٌ غنيًّا قال الشاعر مع لا بحما حلا فم تمما وفمم وّاحما ،

ولا فُعل مع هُد وهذا سَفسلها ما فتئ مجتهدًا ، وأَحْد وعجم حدحل كلمةٌ تقولها السريان بمعنى افٍّ لفلان . وعجم في الاصل امرٌ للمخاطب . وحدحل متعلّق بفعل امر . والدال بمعنى أَن التفسيريّة . واصل المعنى أَشارَ الى فلان بان كفّ ، وهُد هذه قصرَ عنهُ وعجزَ قال ماري افرام حصا هُما هصلا : سحصلا وسحّتصا : مع هُه وحنُا حلا حسحصلاه ، ومع رحبلا تركَ الشيءَ وغادرَهُ ومنهُ في قصص الشهداء هُعُل هذه حكّه اِنُعبلا وحده هكّصلا هذا ، ومع هذا كفَّ عن الامر يُقال هُد مع وحْصلا اي كفَّ عن المجيء ، ومع اهل نجا من كذا ومنهُ قول ابن العبريّ هنف وهُمع مع احبلا ، أَهُد مع هذا كفَّ عن الامر ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ لا اهمع مع مُعبلا رُتلهُ ، وأَهُد حلاوا أَلبثَهُ بالمكان وأَبقاهُ في المكان ايضًا ، ورحبلا حرّكَ الشيءَ . حكاهُ المطوشيّ ، هتعا مُّهلا بمعنى مُهلا وفي حديث يوحنا الافسسيّ واحدة حدحل واهل وقُّعع هذه هذه اي الباقين منهم ، وتقول هل قُّع حدحل وهُّلا اي فلانٌ لابثٌ بموضع كذا ، وربّما قالوا فيهِ أَهُّعا بحذف احدى الياءين وتعويض الهمزة منها ،

هُمعه حُمْ حذّا نفشَ القطنَ ، وهبّم وهُّهم حلَّ الشيءَ الجامدَ . ويُستعار للتبديد كقول اسرائيل القوشيّ هُوُّا هبُوّعا وحُمْعُلُعا أَلا همعه ، الهُمْعه مجهولٌ ومطاوع يُقال هُمْعه والهُمْعه اي حلّهُ فتحلَّلَ ومنهُ قول ابن العبريّ حهُمْعلا مّ هلهمعه حقلا ، وقولهُ ايضًا مع هُمعلا هلهمعه وحلاوا أَلبثَهُ ، هبُعا مصدرٌ ، وحُحْب هبُعا المرّيخ اي النَجْم من الخُنَّس ،

فر ـ فَرْدًا مثل فَرْدًا القَرْد . نقيض أَفْرَدَ الزَوْج . وفيهِ لغتان ايضًا أَفْرَدَ وأَفْرَدَ وهذه اشهر ، فَرَّدَ تَفْرِيدًا أفردَ العددَ وجعلَهُ فَرْدًا ومنهُ في دامياث ابن العبريّ لا أَفْرَدَ ولا أَزْوَجَ ،

فرز ـ فَرْزَنَةٌ الحُقَّة وهي وعاء من خشب للطيب وغيرهِ ،

فرر ـ فَرَّ (فَرَرًا) قفزَ ووثبَ ومنهُ حديث بعض السريان فَرَّ أَحَدُهُمْ فَوَثَبَ ، أَفْرَرَهُ اوثبَهُ وقفَزَهُ ، فَرَّارٌ الوَثّاب والقفّاز ، وفَرَّارٌ ايضًا المِبْطان والأكول ، وفَرَّارٌ ايضًا النزِق والطائش ،

فرط ـ فَرْطٌ بالفتح البطين والاكول . الواحدة فَرْطَةٌ بطينةٌ واكولةٌ ،

فرع ـ فَرْعٌ الأَخْدع وهو عرق في العنق في موضع الحجامة . وهو شعبة من الوريد . وهما فَرْعَانِ أَخدعان ومنهُ كلام ابن العبريّ لا فَرْعَ ولا أَخْدَعَ ،

فسا ـ أَفْسَى حتّى كان الرجلُ طفسًا ونجسًا وعليهِ قول ماري افرام سألوا يسوع حتى أَفْسَوْهُ : عَرَّفوا واهانوه مع هذا ، وأَفْسَاهُ طفسهُ ونجّسهُ ومنهُ في ابن سيراخ سعدا وأَفْسَاهُ فَرْفَسَ حدًّا ، فَسَدٌ بالكسر الطفاسة والنجاسة ، فَسَدٌ بالفتح الطفس والنجس . الواحدة فَسَدَةٌ طفسةٌ ونجسةٌ . والاسم فَسَادٌ الطفاسة والنجاسة قال ماري اسحق لِمَنْ لا يَعْرِفُ اللهَ وَيَعْبُدُ الفَسَادَ : حتى فسادًا تَعْبُدُونَ ،

فسس ـ فَسٌّ الفَخّ والشَرَك يُذكَّر ويُؤنَّث ، فَسَسٌ الضعيف من العقل والرأي والدليل وقال ماري افرام لهذا فَسَسَ الذِهْنِ ، وقال عبد يشوع الصوباويّ مَنْ يَحْتَمِلُ لِلْفَسَسِ : حتى تحتملَ فَسَسًا ، ويُستعار للرَخْو ضدّ عَفَا الصُلْب ومنهُ في ايوب ولا فَسَسَ

احسبا لا فَسَسَ ،

فسا ـ أَفْسَى حتّى كان الرجلُ طفسًا ونجسًا وعليهِ قول ماري افرام سألوا يسوع حتى أَفْسَوْهُ : عَرَّفوا واهانوه مع هذا ، وأَفْسَاهُ طفسهُ ونجّسهُ ومنهُ في ابن سيراخ سعدا ولا فَرْفَسَ حدًّا ، فَسَدٌ بالكسر الطفاسة والنجاسة ، فَسَدٌ بالفتح الطفس والنجس . الواحدة فَسَدَةٌ طفسةٌ ونجسةٌ . والاسم فَسَادٌ الطفاسة والنجاسة قال ماري اسحق لِمَنْ لا يَعْرِفُ اللهَ وَيَعْبُدُ الفَسَادَ : حتى فسادًا تَعْبُدُونَ ،

فسس ـ فَسٌّ الفَخّ والشَرَك يُذكَّر ويُؤنَّث ، فَسَسٌ الضعيف من العقل والرأي والدليل وقال ماري افرام لهذا فَسَسَ الذِهْنِ ، وقال عبد يشوع الصوباويّ مَنْ يَحْتَمِلُ لِلْفَسَسِ : حتى تحتملَ فَسَسًا ، ويُستعار للرَخْو ضدّ عَفَا الصُلْب ومنهُ في ايوب ولا فَسَسَ

قسا ـ قُسْطا الخصي اي احدى البيضتين من أعضاء التناسل . وهما قُسْطا خصيان ، ويُقال قَسْطا كذلك . وهما قَسْطا ،

قسر قسر م (قُسْطا) ماثلهُ وعادلهُ وشاكلهُ وقال الشاعر قُسْطا قسطا قسطا : قسر قسر قسطا للاتا ، وقُسْطا قسطا قسطا قسطا صدقَ الكلامُ على كذا ومنهُ كلام يوحنا الافسسيّ قسطا وقُسطا ماذ قسطا قسطا قسطا وقسطا ، قُسْطا قسر قاسهُ بهِ وقدرهُ ، وقَسْطا قسر وقسطا جعلهُ كفوًا لهُ ونظيرًا ومثّلهُ بهِ وسوّاهُ وعدّلَ بينهما وسوّى قال ماري افرام قُسْطا قسطا قسطا قسطا قسطا : قسطا قسطا قسطا ، وقُسْطا قسطا قسطا قسطا قابلَ النُسخةَ بالنُسخة ، وقسطا قسطا قسطا أخرجَ الكتاب من لسان الى آخر واستخرجهُ ، قُسْطا مجهولٌ ، وقسطا قسطا وقسطا ساواهُ وماثلهُ وتمثّلَ بهِ وتشبّهَ وكانَ لهُ كفوًا ونظيرًا ، قُسْطا الشِبْه والمِثْل والكُفْء ، وقسطا قسطا شِبْهك ومِثْلك وعديلك ونظيرك ج قسطا قُسُطا ، وقُسْطا قسطا قسطا فحوى الكتاب ، وقسطا قسطا قسطا بالنَظَر الى كذا وبمثل كذا وعلى قَدَر كذا وفي كلام ابن العبريّ قسطا قسطا قسطا قسطا قسطا قسطا قسطا اي على قَدَر العيب يُنقَص لهُ من الثمن ، وقُسْطا قسطا على النسبة التشبيهيّ وفي كلام ابن العبريّ قسطا قسطا اي الاسماء التشبيهيّة ،

قسم ـ قُسْطا اصطادهُ بالقَفّ ومنهُ قول ابن العبريّ قسطا قسطا قسطا قسطا ،

قسن ـ قُسْطا قسطا وقسطا حلّ الشيءَ الجامدَ ومنهُ في قصص

الشهداء لا أعلم معناه هذا هو المشهور عنه ، المفسّن مجهول ومطاوعة يُقال فسّنه فانفسّن اي حلّهُ فانحلّ ، فسّنا الفخّار ، وفسّنا الفخّاريّ اي صانع الفخّار وبائعهُ ، وفسّنوثا عمل الفخّار وبيعهُ ، فنسا مثل فنسعا الوليمة والمأدبة ومنهُ حديث ابن العبريّ فاصعه فنسا فاكله فاعلمه ،

فسم ـ فسّم مثل فخّم فخت السقف ، وفمه فدخ راسهُ ، المفسّم مجهول ومطاوع يُقال فسّمه فانفسّم اي فختهُ فانفخت ومنهُ المفسّما انحلا اسفاموف اي وانشقّت الارض ، فسما الفخت اي الفخّ حكاهُ المطوشيّ ، وفسما ايضاً الهوتة قال ماري يعقوب حب صلاخم بسمّم حه فسما وسّما ،

فمي ـ فمّيا الأطعمة . لا واحد لها من لفظها قال ماري اسحق حمصطبا الماؤهم : سكّه فمّيا حرّوحبا ، ويُقال فمّيا الكوامخ ايضاً وهي المراد في قول بعض السريان صاحبا ومحبّو فمّيا حصّصا . واذا أُريد التخصيص قيل في الثاني فمّيا وصح سكّبا ، وفمّيا مثلهُ ،

فمز ـ فمّيزا النقرس وهو المعروف بداء المفاصل ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ نفل ماه هو حاذرا اسنسا وحّاحا صنّا وقّلا وأتبا وصح فمّيزا اي الناشئ عن النقرس ،

فمس ـ فمّسا الدُمّلج ، فمّسا البطّيخ ،

فما ـ فنّما الإنفحة ،

فمل ـ فملّا الأطعمة . لا واحد لها من لفظها ، فملّا الدَرْدار وهو شجرٌ ،

فَهِلا العوسج ، وفَهِلا القار والزفت ،

فَهْدَه م (فُهِدا) قطعَهُ ومنهُ قول ماري افرام فَهْدَه وفَعَه أَرْدا مأْعَدَه ، فَهَّدَه سمّنَهُ اي جعلَهُ سمينًا ، ويُقال مجازًا نعّمَهُ ورفّههُ ولذّذهُ ومنهُ قول بعضهم في الدعاء فَهَّم انفِ حَهْبَتا وصَحْبا ، لِمأْفَهَّم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فَهَّدَه فالمأْفَهَّم اي نعّمَهُ فتنعّمَ وفي قصص الشهداء حَهَّبَتْنا صَحْبَتا لِمأْفَهَّدَه اي تلذّذتا ، فُهِدا السِمَن والرَفاه يُقال حِنا وفُهِدا اي رجلٌ سمينٌ ورفيهٌ ،

فهد ـ فُهِدا القطِن . حكاهُ السدّانيّ ، وفَهِلا كذلك ومنهُ قول ماري اسحق اللّا فَهِلا اه بعدا : اللّا مرحّدا حه وحِه أَي اذا لم يكن المرءُ فطِنًا . لم يكن باطنهُ مُزدانًا ، ولم يُسمَع من هذه المادّة فعلٌ ،

فهد ـ فُهِدا الأَحمق . الواحدة فُهِدا حَمْقاء . والاسم فُهِدا الحُمق ، فُهِبَتا الأَطعمة . لا واحد لها من لفظها ،

فهد ـ فُهِدا بالفتح المِثقال من الذهَب او الفِضَّة ،

فهذ ـ (فُهِذا) انقضى واضمحلَّ ومنهُ قول بعضهم حِذا ولا سُهِدا مهُهِدا ولا فُهِذ ، ومع لِمأْذا لِلإسنادِ انطلقَ من مكان الى آخر وانتقلَ ، ومع مع سَمّا انتقلَ فلان الى رحمة الله ، وفُهِذه أَكلَهُ وعليهِ قول الشاعر فَهَّذه حَدَّاوا حِبدا وفَهِذه حسُهَّدا ، أُفْهِذ مع لِمأْذا لِلإسنادِ وافهذ مع سَمّا مثل فُهِذ . لكنَّهُ أَشهر ، وأُفْهِذه مع لِمأْذا لِلإسنادِ انطلقَ بهِ من مكان الى آخر وانصرفَ قال ماري افرام تَوِبا يه وحِلاقا : وسِبه مفهذ حِ : لِإسنادِ

هلّم حر أي هو أنهار لذّات احدها يُطلِقك والآخر يقبلك ، وأفلهنه مع وفلّمه ازالَهُ عن مكانهِ وفصلَهُ وفي كتاب كليلة حذوه بعنا حذفها وهذا معلهن حُنْلُمه اي يُزيل مفاصلهُ ، وهقلاه حلا هلم هزئ بفلان وسخرَ منهُ وعليهِ قول ابن الفنكاي معلهن هفلاه معفتّم : حدّه لِحما وعبّعا ، ويُقال اهلهن حقفلاه ومنهُ في الزبور اهلهنه حقفلاه من ذائبه قمعمن ، فلهوذا القُطر وهو ضرب من الكمأة عظيم قتّال . الواحدة فلهوذا فُطرةٌ ، وفلهوذا مثلهُ . الواحدة فلهوذا ، فلهنبا الشفيع والوكيل ج فلهنبا وعليهِ قول ماري افرام هنن عبّعا بحلب : فلهنبا اد عُبعا ، فُلهوذا المضمحلّ والمنتقل ، فلّهنا القطير اي الطريّ ومنهُ معسه انن حسبا فلّهتا بأوذا ، وفلّهنا ايضاً القطير خلاف سعّصا الخمير ،

فلهنذا الطريرك ، وفلهنذبا الطريركيّة ، والمولّدون يقولون الفلهنر أي صارَ بطريركا ، دخيلٌ ،

فلم ـ فُلما على مُلا الأقطس يُقال سَسنا فُلما أي انفٌ أقطسُ ، وفُلم سَسنا أي أقطس الانف . والاسم فُلمبا القَطَس ، وفلّما مثلهُ ، فلما مثل سلعا القَباء ، وفلما ايضاً التاج ،

فلم ـ فُل حلمه م (فُلما) استخفَّ بهِ وازدراهُ ، وفلّل حلمه وأفلل كذلك . والاخير اكثر قال الشاعر مح هحبا حلا هفعبقه حلم مع وهعلل ، وأفلل حه صاحَ عليهِ اي ازدجرهُ ، وأفلل بصقَ . وهذا حكاهُ المطوشيّ ، فلما المتراس ،

فمل ـ فُمْلة م (فُملا) لطَّخَهُ، وفمه فلى راسَهُ، وتمّلها غربل الحنطةَ، ٱلمَّمل مجهولٌ، والماهل تلطَّخَ، والماهل تفلّى، فُملا الغُشّة والسُوسة، فَملا اسم مفعول. وقول ماري افرام «فُمّر حسُّها: وفَتح حه اهفه» يعني الملطَّخ الوجه بطين الخطايا، وفَملا الفيل، وفَملا السَكُرّجة والزُلْقة قال ابن العبريّ «فُمّر حدّا مع فَبتلا وفُها وفَملا، وفَحبها حُلّة الكهنوت، وفَحبها السَكُرّجة والزُلْقة،

فم ـ فُمْا بالفتح البرنُس. هذا اصل معناهُ. ويُقال على الثوب كقول ماري افرام «فُمّر حه فُما: وفَتحا حُسبا، وعلى حُلّة التقديس. وهو الكثير،

فَحفهفُا الفيلسوف. الواحدة فَحفهفْا فيلسوفةٌ، دخيلٌ،

فمه ـ ٱفَّمه حه أذعنَ لهُ وسلّمَ وعليهِ قول الشاعر «ا وم فَحّما فُحا ٱلا: لي رُحمه واهمه، وٱفَّمه وٱفَّمه حه توسّلَ اليهِ وتضرّعَ، وٱفَّمه حل رحبا برهنَ لهُ الشيءَ وعلى الشيء ومنهُ قول فرهاد ٱفَّمه سحّحه حل «وا، وقول ماري افرام «فُحا معهمه حل حَّلا: وفُعا حَّحا سحه سَّاوبا، ويُقال حضَّهُ على الشيء ومنهُ في قصص الرسل «ا حدّ مع نُحبها معهه ححستا وبهه» وُسّلا للّحدا، وٱفَّمه على أقنعتُ فلانًا، ٱلماَّمه وٱلماَّمه بقلب الثاء الثانية طاءً مجهولٌ، والماهه حه أذعنَ لهُ وأطاعَهُ قال ماري افرام حهحُنا الماهه: «حهمعبا فُحّه، والماهه حه وافقَهُ وطابقَهُ، وفُها الضَراعة والوسيلة، وفُها مثلهُ ج فُهُا ومنهُ في خُطَب قيرلّس فُهُا وصّلها» معنّحه اي يُقدّمون الوسائل من اجلهم، وفُها ايضًا

تأكّد الامر وتيقّنهُ ومنهُ قول بولس الرسول ممحبها وامن فهما حل امح وامهم حهحنا اي تيقّن الامور المرجوّة ، وقولهُ ايضًا ممنحم حسفحا ححكه حفاذا فهما اي الغنى المؤكّد ، ويُقال لا فهما هم هُم وهوا احسا نفوذا مسعجا اي لا سبيلَ أن يكون النور والظلمة معًا ، فهما بالخفض البُرْهان والدليل ج فهما قال ماري افرام حعه احهفن اهفهن : مفهتهم سفهتهفن اي وفي بَراهينهم خُسْرانهم ، وقال ايضًا فهما بعه الا اهه : مفنبها لا هحكا اي بَراهين المسائل ، وفهما ايضًا الخَنْدَق ، مفهه حه عارفٌ بهِ وعالمٌ قال ماري افرام مح مبم اهفهن : مفها حمعبها . ج مفهم . والواحدة مفها ج مفها . والاسم مفهها العلم بالشيء والمعرفة ، مكهفهها الطاعة ،

فحه (فحهها) فسدَ وخبث . فهو فحها فاسدٌ وخبيثٌ ، وفحه ايضًا زالَ وبطلَ وعليهِ قول ماري افرام منا وحد لا فحه : ومنا وحه حلا ، وفحه ايضًا قلَّ ونقصَ ومنهُ في كتاب علّة العلل مسهمعبها بعمها فحها هم ، فحهه أفسدَهُ وأساءَهُ ، وفحهه ايضًا أزالَهُ وأبطلهُ وقال ماري افرام في ريح جنّة عَدْن همبه مفحه حه : حها كهها وانح ، افحه أصلحَهُ وأطابَهُ ومنهُ قول ماري افرام هبها وهمفحته : لا مرا مفحه حه : حنسه ها وحب : همكس مكبر اي كثرة طيوبهِ لا تستطيع أن تُطيب ريحهُ متى قضى اجلهُ . لتُطبْ بملحك ، وقولهُ ايضًا افحه حنبها : مكها ربحبها اي لتُطِب السَذاجة كلام الحِكمة ، ومن امثالهم حنبها مفحها حه سحبها اي الحلاوة تُصلح المرارة ،

الاقحه مجهولٌ ومثل قحه ، قحّموا ذُكر آنفًا ومن أمثالهم لا يُحكم قحّموا حمكّسا اي لا صُلح بين الخبيث والطيّب ، وهذا قحّموا رجلٌ جاهلٌ ، ويُقال قحّمه لُحمًا وقحّمه سُبحًا بمعنى ، وقحّموا القليل والزهيد ، وقحّمتهم الامور الفاسدة وفي قصص الشهداء قحّمتهم ومجّحه الله اي الامور الفاسدة التي تركّبها ، وقحّمهم اسمٌ يُوضع موضع المصدر قال ماري افرام الله وحمّلهم لُحمًا : هيّئهم حتى قحّمهم اي ولّما زاد علمنا زاد جهلنا ،

قحر ـ قُحر وقحره م (قحرا) فدخ راسهُ وشجّهُ ، وقحّر وقحره وقحقحه كذلك ، قحّا الخدّ من وجه الحيوان . ويُقال على اللطم ومنهُ حنمر هو والله لحرجنا محاسا محنوعًا محقحًا محتبرًا ، وحكى قحّا ذكرَ في ح ل ل ،

قحم ـ قحّم هذا اتّقحَ الرجلُ ومنهُ في قصص الشهداء محقحم الله محرجنا الله محتّم نومس حمر ، قحّموا الوقح . والاسم قحّمة الوقاحة ،

قحنه م (قحنا) ربطهُ وأوثقهُ ، وقحنه محمه منعهُ عنهُ وصدّهُ ، وقحّنه من باب مثّل كذلك ، قحنا مصدرٌ والرباط والوثاق ومنهُ قول ماري افرام الله وحقحنا نُحم حه ، قحنا اسم فاعل ، وقحنا ايضًا المِترس اي الخشبة تُوضع خلف الباب ،

قلا حقحم ضربَ مثلًا لكذا ومثّلَ لكذا ، وقلّاه حه مثّلهُ بهِ ومنهُ قول ابن العبريّ حلّتها وبالتا حقحما محلّا ، قلا المَثل اي القول السائر بين الناس ج قلا ، وقلا ايضًا اللغز ومنهُ تحمّل حلّوه حقلّاوه حه نُمنم هوه ، وقلّاه حمه قلّاه كلّمتهُ بالأمثال وبالألغاز ،

ملي م (ملا وملجا) شقّهُ وشطرَهُ وفلقَهُ ، وملي م حمسهن فرزَهُ من بينهم وعزلَهُ ، وملي حسهن قسمَهُ بينهم ونصفَهُ ، وحمه رحبا قاسمَهُ وناصفَهُ الشيءَ ومنهُ في لوقا ملي حمه سناما ، وملجا قسمَ المالَ ، وحمه أمنا اختفى بفلان وأكرمَهُ ومنهُ قول بعض السريان أهلفي حه امنا حمحجام . وقال نرسي مه لاهحما محمسا ملي امنا ، وملي معا ؛ (ملا) انتصفَ اليومُ اي بلغَ النصف ومنهُ في يوحنا حم وم ملي معما بحجاوا ، ملي قسّمَهُ وجزّأهُ وشطّرَهُ ، وحمه رحبا قسّمَ عليهم الشيءَ ووزّعَهُ بينهم ، وحا هذا شكَّ في الامر . والمشهور الملي ، الملي مجهولٌ ومطاوعةٌ يُقال ملي مالي اي قسمَهُ فانقسمَ ، والملي كذلك ، والملي حا هذا شكَّ في الامر ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ما سب حمه من محنه ثحر محمه الملي ، وحا حنحمه حا هذا كذلك ، ملّا المِعزَف وهو من آلات الطرب مؤنّثٌ ، وملّا ايضاً الكتيبة يُذكّر ويُؤنّث ، ملا مصدرٌ والقِسم والجزء والنصف من الشيء ، وملجا مثلهُ يُقال مسمه حبا بحمه ملي معا اي حتى تركَهُ نصف ميت ، وملجا معا الشقيقة وهي وجع يأخذ نصف الرأس والوجه ، وحن ملجام قرينك وشريكك في الشيء ، ملا اسم فاعل ، وملا ايضاً القالج ومنهُ في قصص الشهداء ثما حمه ملا مّحه حلّه بحّه بمعما ، هملا القلس والدرهم ، وهملا الفجل البرّيّ ، ملّا اسم مفعول ، وحا ملّي حه حا رحبا فلانٌ شاكٌّ في الشيء ، وحا ملّي حّحا فلانٌ في قلبهِ مرضٌ . قال نرسي

احصا وفتش تقصيا مدقق حدّا ، ومدقق عنّا الكهل وهو الذي بين الاربعين والستّين من عمرهِ ، ومدقق حدّا الرَيب والشكّ ، ومدقق مسعدا مثلهُ ، مدقا بالنصب الطاسة ، مدقدقا مصدرٌ والشكّ والرَيب ، ومدقدق حمّا الشكّ والريب ايضًا ، مدقدقا اسم مفعول ، ومدقدقا رجلٌ مَلِقٌ وهو الذي يعطي بلسانهِ ما ليس في قلبهِ . وفي الزبور مدقدقا حمر سحنه حمقا مدقدقا مدقدقم أي وكلّ أمرء يملق صاحبَهُ . او يُكلّم صاحبَهُ مَلَقًا ،

مدقما بالروم وكسر اللام البَلْغَم ج مدقما ومدقدقما ، دخيلٌ ،

مدب ـ مدبا ومدبا الفولاذ ،

مدمد ـ مدمدا على مدقما العِرق من البدن وغيرهِ ،

مدمده بدّدَهُ وشتّتَهُ وضعضعَهُ . ويُقال فقدَهُ وأَضاعَهُ ومنهُ في كتاب علّة العلل مهمّ مدموده حده ولا مدعده حه همما ، الماضي مدمده مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مدموه ولامدموه اي بدّدَهُ فتبدّدَ ،

مدمم بَلاط الملِك ومنهُ قولهُ مع مدمهم وهما حنا احمدوّ اي من بلاط الملِك السماويّ ج مدمهما ، ويُقال على كلّ دار رَحْبة وعليهِ قول ابن العبريّ يرثي اخًا لهُ وامحبّار اسد هم اتلح حد مدلهما ، دخيلٌ ،

مدمس الملاك الحارس . وقع في شعر عبد يشوع الصوباويّ ، دخيلٌ ،

مدمس م (مدمسا) فعلهُ وصنعهُ وعملهُ ، ومدمس حدّا عبدَ الله تعالى قال ماري يعقوب لا يُكمر حده وهمسمه مد يُكمداحد ، ومدمسه خدمَهُ او خضعَ لهُ ومنهُ قول الزبور حمّا ولا

مبحم تعكسونه ، ويُقال عكس
له حجبها بمعنى ورُوي قول
الزبور المذكور حمدا ولا مبحم
عكس حجبها له ، وحه استخدمَهُ
او استعملَهُ ومنهُ قول بعضهم لي هذا
حمز بعكس حر ، ويُقال أجهدَهُ
واستكدَّهُ ومنهُ المثل عكس حجبر
ولا تعنِّ اي أجهِد عَبْدك لئلَّا
يعصى ، واعكسبها وحاعكسبها
عملَ بصناعتهِ ، وحاعكس سعكدا فكّرَ
في كذا ، وحعكس عاملَهُ ومنهُ في كتاب
امكم وحمر عملوا عكسم ، وحه
عكدا صنعَ اليهِ معروفًا واصطنعَ عندهُ
صنيعةً ، وحاعكس اشتغلَ بكذا وتعبَ
في كذا ، وحعكس اذوا سارَّهُ
وناجاهُ . وقد تُقدَّر كلمة اذوا ومنهُ
حديث بعضهم لا تحعكس
حمه مبحنا بعكس حمر
عنه ، وعكدا طالعَ الكتابَ ومنهُ
قول جيورجيس الطائيّ عنم
عكّس حه عكدا عنتا ،
وحعكس اذوا تآمروا فيهِ ،
وحتى عكدا استأسر للشهوات ،

وعكس انحلى حرثَ الارضَ
وفلحها قال السدّانيّ ومن جعل
مضارعهُ بعكس . فقد غلط وردَّ
بقول بعضهم حنا لا عكس
حكنعدا ، أعكسه أعملَهُ اي جعلَهُ
عاملًا ، وأعكسه اعلى جعلَهُ كذا
ومنهُ قول يوحنا الافسيّ عكّس
حكتعدا عيّتا واعكس انف
توعدا اي وجعلهم رُومًا ،
وععجبه أثمرَ مالَهُ ومنهُ قول ابن
العبريّ لا سُنّت وبعكس انف
لا اللّاه اي لا يلتزم ان يُثمرها
لامرأتهِ ، وأعكسه استخدمَهُ او
استعملهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ
حلاوم حنوم وحعكس اعكس ،
وأعكسه حرحبها أجهدَهُ في الشيء
واستكدَّهُ ، وعكستها جنَّدَ الجنودَ
ومنهُ حديث ابن العبريّ سكستها
وأعكسها ، وأعكس على تجنَّدَ
فلانٌ ومنهُ في بولس الرسول لا انه
وبعكس عكدا حلاتا
وحكعدا ، الاعكس مجهول عكس
او أعكس ، والاعكس على تجنّدَ

فلانٌ، هُكْسُهُ مثل سُخْرِيِّهِ الخِدْمة ج هُكُسُهُ، هِفْكُسا مصدرٌ والخِدْمة والعبادة والسِيْرة، وهِفْكُس هما عبادة الكواكب، وحُ هِفكس شريكك في العَمَل وعميلك ج حتب هِفكس، هُكْسا اسم فاعل والخادم ج هُكْسا، وهُكْسا ايضاً الجنديّ ج هُكْسُهُا، وهُكْسُبا اسم مصدر والخدمة والجنديَّة، وحتب هُكْسُبا الخَدَم والأعوان. الواحد حـ هُكْسُبا خادمٌ وعَوْنٌ، وهُكْسُهُا مقلوب هُسْكُهُا وهما الخصيان، هُكْسا الفَلَّاح والحَرّاث. وعملهُ هُكْسُبا الفِلاحة والحِراثة،

هُكْهِ مهـ (هُكْها وهُكْها) نجا منهُ وأفلتَ. فهو هُكْها وهُكْها ناجٍ ومُفلِت، وهُكْهِ مهـ (هُكْها) أنجاهُ منهُ وأفلتهُ. لازمٌ متعدٍّ، وهُكْهِ حنا فاتهُ الامرُ ومنهُ قول ابن سيراخ هُكْها وسُحتها لا تُهكْهِبهِ، وهُكْهِ رحبا آبى الشيءَ وأعرضَ عنهُ وعليهِ قول ماري اسحق لهُجحهـ للما ولا هكْهـ: حهمُّهِبا وهكْسا، وقول ماري افرام هكْهِبهـ حهمر ستا: وبفنا حنهـ يهـ، هُكْهِ مهـ أنجاهُ منهُ وانقذهُ ومنهُ قول الشاعر وامر هُذوا مـ هنمر انما: هُكْهِبهـ مـ هُتْتهن، والهُكْهِ مجهولٌ، والهُكْهِ مهـ مثل هُكْهِ، والهُكْهِ مثلهُ، هُكْهُهُا جمع هُكْهِ. وقد ذُكر، هُكْهِبا بالكسر اللُبَّادة عن المطوشيّ، هُكْتها بالنصب الكواكب السَيَّارة، هِفْكُهِبا مصدرٌ، وهِفْكُهِ هُنْهُا، زَوال المفاصل عن السدّانيّ،

هُلُ نمهـ (هُلا) فلَّى راسهُ قال ماري افرام هِفْلَّهـ اه هُنهُبهِ: مـ نسما هُهِبا هُلْهِ، ورحبا بحث عن الشيءَ وفتَّشَ وعليهِ قول ماري اسحق حسفو أنبـ امر وحبوا: هِهُد إنـ

امر بحفظها، وقد تعدّى ورجعا بمعنى قال ابن القنكاي معنا رفقا معهلا: معه حتى تفعله اي ويبحث عن مقدارها، وفي التثنية هل بمعلم انه امر لا اهلا لهم اي لا تفتش عمّا وراءك، قلب الرداء وعليهِ قول ماري كيرلونا عمله حفاسه وقلبه: حلمي لا معنه اوهه،

هلا ـ قلّه حمسا م (هلا) لوّثهُ بالطين قال ماري افرام الحبها حبها انف: سامتا حمس قلّه انف، وقلقله حمسا بمعنى، اهلقا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هلقه واهلقا اي لوّثهُ فتلوّث، هلّا بالكسر الدَبّة وهي اناء من زجاج، هلّا بالفتح الفِلّ وهو شجر بستانيّ ذو زهر ابيض صغير مستدير طيّب الرائحة. الواحدة هلّا فِلّةٌ، وهلّا ايضًا العُثّة والسُوسة، هلّا واحدة هلّا اسم مفعول، وهلّا ايضًا الحُلبة وهي حبّ نبات يُتداوى بهِ،

هلم ـ اهلّم اعوجَّ وانحرفَ، هلّما الاعوج قال يوحنا بن القنكاي هلّم مفحه وهلّما حنهله: وهنّا وعنه معلحلا اي قُبعهُ منحرفٌ،

هلبونا الوافِه وهو قيم البيعة كالواهِف. ووظيفتهُ هلبونوثا الوِفاهة والوِهافة، دخيلٌ،

هلم ـ هلم فُلان. وهلمة فلانة. ويكون بمعنى ما في وصف النكرة يُقال هلم حنا اي رجلٌ ما، وهلمة اتا اي امرأةٌ ما. وقال يوحنا بن القنكاي حمسا حم وُمنا وهمه: وهاتا حلا معيتا اي كنتُ في دير ما، وقد يُؤخَّر عن النكرة كقول ابن العبري هلم حلموه حلا وهه اهلا هلم، هلبونا ذُكر في هـ ل ا،

فلهما ـ فُلْهما السَكُرَّجة ، هفْلهما القَلس . وقع في كلام ابن العبريّ ،

فلهف ـ ا‌فْلَهف تفلسفَ . وهو مولَّدٌ من فَلْهفها . وقد ذُكر ،

فلّ تَنا مع قُبّا م (فلا) خلعَ النيرَ عن القَدّان ، وفلّ فُلانٌ خلعَ فلانٌ نير الطاعة . وهذا استعارةٌ ، وفلّ تَنا مع قُبّا بمعنًى ، فَلْا مثل سَلْما الفُرصة والنُهزة ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ حب تْفلا حفن فلا وبحنمم مع ا‌فُمّ اي حتى يتهيّأ لهم فُرصة ،

فُلْفلا ذُكر في ف ل ل ،

فَلْفلا الفِلْفِل مؤنّثةٌ ، وفلْفلا أَتْمُلا دار فلفل عند الاطبّاء وهي اوّل ثمر الفلفل ، وفلْفلا وتمّا القِلْقِل وهو شجر يشبه الرُمّان يحمل حبًّا مستديرًا في حجم الفلفل ،

فلز ـ فُلْزوذا المِلزم وهو خَشَبتان تُشَدّ أوساطهما بحديدة يكون مع مجلّدي الكتب ،

فلما ـ فَلْما بالكسر المِعول وهو فأس عظيمة يُنقَر بها الصخر وعليهِ قول عبد يشوع فَلْما وهمما حلُّنْ مُبحر بعرفا بَرّحه ، وفَلْما ايضًا الحليلة وهي الزوجة ، وفَلْما ايضًا فَلْكة المِغْزَل ،

فلمس ـ فَلْمُسا الغَلَق وهو ما يُغلَق بهِ الباب ،

فلم ـ فَلْمَسا الزِرْفين وهو حَلْقة الباب ،

فلُمْهمدا الأَشغى وهو من كان في نبْتة أَسنانهِ اختلاف في الطول والقصر والدخول والخروج ، دخيلٌ ،

هـ ن ق ـ هَنْقَا القَعقَع وهو طائر ،

هـ ن ق ب م (هُنْقُبَا وهَنْقُبَا) نقبَ السقفَ وثقبَهُ ومنهُ في ايوب هُنْقُبَا حسعوجا حُلمتي ، وهُنْقُبَه نهبَهُ وسرقَهُ ، وهُنْقُبَه فتَّشَهُ وفتَّشَ عنهُ وعليهِ قول جبرئيل الموصليّ ؤهُنْقُبَه حسمَا أُثْحَا هنَه هِهه هُتحَا ه١وهَه حهُهتَا ، وهُنْقُبَه هنهِجَا من باب هَنَّا بمعنًى ، هَنْقَبَا الثقب والنقب في الشيء ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ هنَه هَنْقَبَا حهوا ج هَنْقُبَا ، هُنْقَا اسم فاعل ، وهُنْقَبَا ا١وسَا المَفرَق من الطرقات ، هُنْقَا النقّاب والثقّاب والنهّاب والسرّاق ،

هـ ن ق ذ ـ هُنْقُذَا النزيل وابن السبيل ، وهُنْقُذَا ايضًا المَزرعة ، وهُنْقُذَا ايضًا الوَرْدة ،

هـ ن ك ـ هَنْكَا الوَغد والرذل ج هُنْكَا وعليهِ قول ماري اسحق لا هنَه تسَا تقدَا : ؤهنَا ؤتع مع هنكَا ،

هـ ن ا ـ هُنَا مثل هُنَا حَلقة الباب ،

هـ ن ب ق ـ هُنْبَقَا البُندُق وهو شجر وثمر ،

هـ ن ه ـ هُنْهَا النبراس والمِصباح ، وهُنْهَبَا القنطرة يُعبَر عليها ج هُنْهَبَتَا ومنهُ قول ماري يعقوب مُحْب أُحقَا حم هُنْهَبَتَا هعهتَا ،

هُنَّهَا الخيال والوَهم والشَبَح مؤنَّث ج هُنَّهَمَّه . ويُطلق على القوّة الواهمة كقول ماري افرام هعهَّهمَ حَه تومَا :

دهيهمّا وحذوفا . وهو دخيلٌ . وقالوا منهُ هُنْهِم رجلٌ اي توهّمَ الشيءَ وتخيّلَهُ ،

هُا حرف وحد اهل ،

(هُمْا وهُما) عادَ الى كذا ورجعَ ، وحما هّما تابَ الى الله ، وحكمه هه ثابَ اليهِ عقلُهُ ويُقال هُما ٱتا اي جاءَ ثانيةً ، وحكمه عطفَ اليهِ وعليهِ ، وهُمه هُنا حمكمر بيتي ينظر بيتك . ومنهُ في قصص الشهداء هُمّا اجوفا اتا هه حمكمه وهُما هُما حمكمّ ، هُنّه دهل أجابَ فلانًا ، وهُنّه دهل هُمُما بمعنًى ، وهُنّه دهل حُنُم اهل أجابَ فلانًا عن كذا ، وهُنّه حه ردَّهُ اليهِ وأعادَهُ وأرجعَهُ قال الشاعر اجا سكمر اهه حه : مكر ٱهُنّهه حهُما ، وهُنّه هنه ردَّهُ عنهُ وصرفَهُ ، وهُلحمه بهل استجابَ لفلان ، ٱهُنّه حه أرجعَهُ اليهِ وأعادَهُ . وهو اكثر من هُنّه ، واهنه هنه ردَّهُ عنهُ وصرفَهُ ، واهنه هنه اقبلَ أشاحَ بوجههِ عنهُ ، وهنه سَرّا او هُلا أدبرَ عنهُ ، واهنه حكمه عطفَهُ عليهِ ومنهُ حديث بعضهم اهنُما حنّه وانّا بحد حد ، ومسُنه حرجا قصدَ اليهِ ثانيةً ومنهُ حديث ابن العبريّ اهنه مسُنه حمكمه تهههما ، اهنّه مجهولٌ ، واهنّه حه عادَ اليهِ ورجعَ ، وحما هّما تابَ الى الله ، وهنه ارتدَّ عنهُ ، وحكمه تعطّفَ عليهِ وترأفَ بهِ ، ويُقال في الدعاء ٱهُم هنما حا حُنْبر اي ترأف اللهمَّ بعبدك . قال ماري يعقوب ٱهُم هنما حا ٱوُّما بهما هسّحما ، هُما مصدرٌ والجواب ويُقال هُبّو حه هُما بحا ٱلّنا اي ارسلَ اليهِ جوابًا عن رسالتهِ ، وقولهُ في نشيد الاناشيد ٱتا حُبْ مكمه هُمكمه اي واليَّ انعطافهُ او التفاتهُ ، هُما

الجهة والناحية ج قُصُرات . ويُرخَّم قُصَر وقُصَّر ، قُصْرا العَصْر اي العشيّ الى احمرار الشمس ومنهُ في التثنية صلّى الصلوتين قُصْرَيه ، قَصْرَتا مصدرٌ والجواب يُقال سِرت حتى قَصْرَتا اي جاوَبَهُ ، وقَصْرَتُ قُصْرَى بمعنًى ، مَقْصورا اسم مفعول ، ويُقال المَقْصور مع عُرْض اسم مَقْصُورا أيضًا اي توارَى عني باسرع من ارتداد اليد ،

قصر ـ القَصْر حبس المرأة تمنَّع عنهُ او تأخَّرَ ، قَصْرا بالكسر الطَبَق الذي يُؤكل عليهِ . ويُقال قَصَرا بالخفض . ولعلَّهُ لغة المغاربة ،

قصر ـ قُصَّرا مثل قُصَّرا النقيلة وهي رقعة النعل والخُفّ ، وقُصَّرا ايضًا ظاهر القَدَم والكَفّ ،

قصع ـ قُصْعا بالنصب المِصْباح والسراج ج قُصَعا ومنهُ كلام ابن العبريّ كلما حمر قُصَّعاتِهِ صلّى تحكم ، وقَصَعا مثلهُ ،

قصم ـ قُصَّمَه (قَصَّما وأَقْصَما) نعَّمَهُ ورفَّهَهُ ودلَّلَهُ ، المَقْصَم مجهولٌ ، والمَقْصَم تنعَّم وترفَّه وتدلَّل ، قَصْمَا بالكسر السَبُّورة وهي جريدة من الالواح يُكتَب عليها ومنهُ في المقابيّين صلّى قَصْمَا والسِّنّارا وصلّى حصيرا وسُعا ، ويُقال قَصْمَا الكتاب مطلقًا ،

قصا ـ قَصْوَا السَدَى من الثوب ،

قصب ـ قُصْبا مجمع الأُشنان اي وعاؤُهُ ،

قصا ـ قُصْرا القار والزفت ، قُصْرا وقُصْرا وقَصْرُا كلّها بمعنًى وهو المِبْرَد وقيل المِسَنّ ، قُصْرا اللُجّة من النهر ،

قصر ـ قُصْرا على فلان القِصْح وهو عيدٌ لليهود والنصارى ومنهُ

هَمْهَمَ حَمْهَمَ نَحْوَهُمَا هَمْهَمَةً ، هَمْهَمُ وَهَمْهُمُ الأَبلق وهو الذي فيهِ سواد وبياض وفي قصص الشهداء اهْتَبَّ حَمْهَمُوهُمْ هَمْهُمَةً اي سِخالاً بُلْقًا ،

هَمْهَمَ حَاوَلَ م (هَمْهَمَةً) قطعَ الحَجَرَ ونحتَهُ ايضًا ، وهَمْهَمَ بردَ الحديدَ وسحلَهُ ، وهَمْهَمَ خرطَ العودَ ونحتَهُ ، وأَهْمَدَ دكَّ الحائطَ ودكدكَهُ قال ماري افرام حَمْهَمَهُمْ هَكَذَا هَمْهَمَ : لهجوا هكذا وأَهْمَدَ اي دكدكنَ الجبالَ ، هَمْهَمَةً مصدرٌ ، وهَمْهَمَةً ايضًا مَقْطَعَ الحجارة عن السدّانيّ ، هُمْهُولَةً القَطَّاع والنَحَّات والخَرّاط وقول ماري يعقوب وَرَمَ هُمْهُولَةً حَجَرٍ هَمْهَنَهُ أَمْرَ هَمْهَنَا يعني بهِ البَنَّاء ، وهُمْهُولَةً ايضًا القَطّاعة وهي الآلة التي يُقطَع بها الحجارة ، هَمْهُولَةً اسم مفعول ، وهَمْهُولَةً ايضًا الحَجَر المقطوع والمنحوت ج هَمْهُولَاتٌ وهَمْهُولَاتٌ ومنهُ في دانيل حُمَّا وهَمْهُولَاتٌ وحَمْهَمُوهُ

لا ماحم حمهم اي البيوت التي بنيتوها بالحجارة المنحوتة ،

هَمْهُولَةً المُرتّل في اصطلاح النصارى وهو صاحب درجة الترتيل في البيعة ج هَمْهُولَاتٌ وهَمْهُولَهُ ، دخيلٌ ،

هَمَرَ ـ هُمُورًا بالفتح الشارب اي ما سال على الفم من الشعر ، هَمَرَ قَعْرُ النهر ،

هَمَسَ ـ هُمُوسًا بالنصب اليَمّ ،

هَمَشَ ـ هُمُوشًا حَكَّ اخفَّ والمضارع يَهْمُشُ على غير قياس (هُمُوشًا) اقترعوا على كذا ومنهُ في يوحنا لَا يَهْمُشُوهُ حَتَّى يَمُوتَ ، وهَمَّشَ حَمَّشَ رَجُلًا اذنَ لفلان في الشيء ، وهَمَّشَ حَمَّشَ رَجُلًا وأَهْمَشَ كذلك قال اسرائيل القوشيّ هَمَّشُوا حَمَّشُوهُمْ اي حَبَّسُوهُمْ وهَمَّشَ اي وأَنعِمْ على المعذَّبين بالراحة ، هَمَّشَ القُرْعَة

والنصيب مؤنّث ويُذكّر ومنهُ قول ماري اسحق يعاتب حبيبه : وهل هو فهدٌ وبستحقّ اي ليسألنَ ما النصيب الذي أصابَ حياة أولادهنَّ ، وفهدٌ ايضًا الحفيرة . ويُقال الخندق ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ سقنه في فهدٍ مع حيّة ، وفهدٌ ايضًا الجوقة ، وفهدة المنديل او الملاءة او الإزارة او المشملة ج فهدٌ ، وفهدة الراحة من اليد والقدَم من الرجل ايضًا ج فهدٌ وفهدات ومنهُ في اشعيا النبيّ فهدٌ فهدٌ وقيحة حتى اليوم ، وفي الزبور على فهدة امتي هديت ، وفهد مصدرٌ وفي كلام ابن العبريّ فهدٌ رحمة والله فهدهن اي واذنها ، ومفهد اسم مفعول يُقال لا مفهد لي فهدٌ اي لا يجوز لك ان تفعل ذلك . ومنهُ كلام ابن العبريّ اذا لا يفهمنا مفهد لي فهدٌ ، ومفهد اسم فاعل ، ومفهدة اسم مصدر وقول يوحنا الافسسيّ مفهدة فهدٌ عليه اي واليهِ فيهم الامر والنهي ، ومفهد اسم مفعول قال ماري افرام لهجا فهدٌ ومفهد فيه : مع هذا ولا مفهد فيه اي أعرض لسانهُ عن الكلام في ما لا يجوز لهُ ،

فهر — فهرة الشعوذة ،

فهر فهرا (فهرا وفهرة) خطا الرجلُ وجرى ومنهُ قول داود بن بولس لي ابن آسا وفهر فهر فهرتلب اي يجري الى الكلام مُسرعًا ، وفهر فهرا تعدّى الامرَ وتخطّاهُ ومنهُ في تحويات فرهاد فهر فيما فهرا . ويتعدّى بنفسهِ ومنهُ قول بعضهم اسفهته وفهرا لا فهرا ، وفهر رجلا تهاونَ بالشيء وتغافلَ عنهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة انّه أسمع فهر فهرا مفهرا ولا مفهرا

وتَصَّصَ أوجزَ الكلامَ واختصرَهُ ومنهُ قول بعضهم قُصَّ إليَّ ما قصَّ عليَّ، ويُقال قطعَ في الكلام، وقَصَّصَ عنه كفَّهُ عنهُ ومنعَهُ ومنهُ قول ماري افرام لا تقصص إليَّ بما قصصتَ: أي لا تقطع عليَّ ما حدثتَ: قصَّ أثرَ فلانٍ، وقصَّ الشيءَ أبطلَ الشيءَ وأزالَهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ان قصَّ لا قُصَّ، وتَقَصَّصَ تخطَّى الامرَ وتجاوزَهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة لا تتقصص إليَّ وقُصَّ إليَّ ما عندك مما سمعتَ، وقصَّ انفصلَ عنهُ ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ قَصَّ عن ذلك فشلَ فلانٌ ومنهُ قولهُ ايضًا قصَّ عن الشرّ فلم يقصّ قصَّ حكمَ عليهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة قُصَّ عليَّ ما عندك اي احكمْ عليهِ، وقصَّصَ حنَّطَ

قصقص قطعَهُ، وقَصْقَصَ عليه وقصَّصَ ايسَ منهُ وقنطَ قال ماري افرام قَصْقَصَ هذا قصَّ سنّتَ، وهذا وقع آيسَ فلانًا وأقنطَهُ وقال ايضًا وقصقصَ الوعدَ وقَصَّصَ هذا وأتعبَ، وقَصْقَصَ عيَّنَ الثمنَ وفي كلام ابن العبريّ وقَصْقَصَ قُصَّصَ قصَّصَ اي يُعيّن ثمنَهُ،

قصقص الشطرنج. ويُطلَق على اللُعبة وعليهِ قول ماري افرام قصقصا: وقَصْقَصَ: هيَّأ وحضَّرَ،

قصقص م (قصا وقَصْقَصَ) قطعَهُ، وقَصْقَصَ عليه وقصَّصَ

بمعنى ، وحكم مصدرٌ وبمعنى حكمَ على المجرمِ وقضى ، وحكم الله فرضَ عليهِ كذا وحتمهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ فصم الله على هذا بكذا وكذا ، فصمهُ قطعهُ . شُدِّدَ للتكثير ، وفصم حكمَ عليهِ ومنهُ في كتاب علّة العلل لا صرمَ الله على فلان بكذا ، وفصم على فلان سكنَ روعُ فلان ومنهُ حديث ابن العبريّ حين صحّ على تحلّة فلان بكذا ، الفصم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فصمهُ فانفصم اي قطعهُ فانقطعَ ، والفصم لله بالحتم على حُتمَ عليهِ أن يفعل كذا وقُضيَ ومنهُ كلام ابن العبريّ الفصم لله بعد الله اي ليُقضَ عليهِ تركُ المرأة ، والفصم هُجنة مع على أيسَ من كذا وقنطَ ، الفصم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فصمهُ فانفصم اي قطعهُ فتقطّعَ ، فصم القِطعة من كلّ شيء ، وفصمة القماط ج فصمات ومنهُ في يوحنا حبّ الصبيّ في حجر فصمته ، وفصم مصدرٌ والحُكم والقَرض والفتوى يُقال فصم فصم اي حكمَ حكمًا وفرضَ فرضًا ، فصمصيل المعتزليّ وهو الكافر بالله ، وفصمصل عِرق النَسا وهو داء ، فصفصل السِكباج وهو مَرَقٌ يُعمَل من اللحم ، وفصفص ايضًا قِشر البَيض ، فصيم اسم فاعل ، وفصم حتم الطرّاز ، فصمات الأحكام المُبرَمة والأمور المقضيّة ومنهُ في اشعيا حجر فصمة ، ويُقال حجر فصمة اي قضاءٌ مُبرَمٌ ، وبمل فصمة اي قضاءٌ مُبرَمٌ . قال ماري افرام لا صمّ الله صمة : حمل بمل فصمة ، وحبر فصمة اي امرٌ مقضيٌّ . ومنهُ في دانيل حجر فصمة

اي الى الفناء المقضيّ ، ويُقال ايضاً
هُكّا هقعتما اي تكلّم
بالاختصار ، هُقعما هُهبلا بمعنى
هُهلا ، وهُقعما ايضاً الفصل من
الكتاب ، وهُقعملا بالاختصار ،
هقّعما اسم مفعول ، وعلى هقّعم
هذا فلانٌ آئِسٌ وقانطٌ ، ويُقال
هقّعما حنحسه ولا سُلّا حوحم
اي متأكدٌ انهُ لا يرى ذلك . ومنهُ في
قصص الشهداء هقّعما يوما من
حنحسوف واوحد لا سُلّم اوحا ،
وهكّا هقّعما كلامٌ مُوجَزٌ .
قال ماري اسحق وهقّعتم حوف
اه هتلّا : وحُتعم حرحسوف
حمعا اي ولهم كلامٌ مُوجَزٌ ،

هقّعم قناة الماء مؤنّثٌ ج
هقّعمتا ومنهُ قول ابن العبريّ
هعمع وتمّا وحصب هع
اُبحا ، دخيلٌ ،

هعز ـ هُقّعز هُعوبلا نقض
الشهادةَ . حكاهُ المطوشيّ ، هُقعزا اللجام .
ويُقال اُهقعزا بزيادة الهمزة مكسورةً ،

هقّعما ـ هقّعتما القُسْتُق
وهو شجر وثمر ، وهقّعتما بعفه
حَبّ البان . وقيل جوز الطِيب ،

هحد ـ هُحّد م (هُحدا) رضّهُ
ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ وهُحّد
ابف حسفلتا ، هُحّد رضّضَهُ .
شُدّد للمبالغة ومنهُ قول بعضهم ححّاقا
حوف حوف هعحّس يوه ،
اُهُحّد مثل هُحّد . وقول ماري اسحق
اُهحُد وهنُسه سُتعُسا : وحُعتّا
وُعتا اُناه يريد بهِ اُهحُد حُتتُه
اي شقّتْ بيضها . وضمير الفاعل للحيّة ،
والهحُد مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هُحّد
والهحُد اي رضّهُ فانرضّ ، والهُحّد
كذلك ،

هحُا حنحلا (هحُلا) ثغت
الغَنَمُ قال ماري افرام اُهذا حنّنا
وؤحُا وهحُا حيه هنوهلا ،
واُهؤا جأَرَ الثورُ ، وحذا صرخ
الرجلُ ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ
هُحم يوه وم هحتا وهُكّبوا

حملا عوضتي . وهذا استعارةٌ ، وفَغَرَ فاهُ وافاهُ وافغرهُ بمعنًى ، أفغرَ فاهُ أثنى الغنمَ اي حملَها على الثناء ،

فغرَ فغرَ او فغرَ م (فُغُرًا) عملَ لفلان . فهو فُغْرٌ وفُغُرٌ عاملٌ . والاوّل اكثر ،

فغرَ فغّرَ او تفغّرَ م (فُغُورًا) فغرَ فاهُ اي فتحَهُ ، وافغرَ ارتاحَ الى الشيء وعليهِ قول ابن العبريّ فغّرَ تفغّرَ حسّا لهذّة اي وارتاحوا الى اللذّة الموهومة . وقد تُقدَّر كلمة فغّرَ وتفغّرَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس فُغرَ فاهُ ابتلاعًا وفُغرَ فاهُ . ويُروَى فغّرَ . وليس بشيء ، ويُقال على الاستعارة فغرَ افغرَ فغّرَ بمعنى انشقّت الارضُ ، فغرٌ الثقب والشقّ في الشيء والكهف والمغار والسرب ، فغرٌ اسم مفعول ويُقال فغّرَ فغرًا اي فمٌ مفغورٌ يُقال فغّرَ فغّرَ احمرَ اي مُرتاحٌ الى كذا ، وفغّرَ احمرَ بتقدير لفظة فغّرَ بمعنًى ،

فغرَ ـ فغرٌ الغدير وهو القطعة من الماء يغادرها السيل ج فغرٌ قال ماري افرام أعلمُ فغرًا فغرًا : وهذا فغرٌ فغرًا حر ، ويُقال فغرٌ السَراب ايضًا وفي ايوب أستحمرٌ فغرٌ امر فغرٌ اي إخواني كذبوا كالسَراب ،

فرس ـ أفرسَ أفرحَهُ وأبهجَهُ ، وحظّهُ رثى لهُ او رأفَ بهِ ومنهُ قولهُ تعالى استفرسَ فرسًا ، وهقطاه فرسًا تبسَّم ، الفرس مجهولٌ ، والفرس فرحَ وابتهجَ ، الفرس عيدَ عيد الفصح ، فرسا الفصح وهو عيد لليهود والنصارى ، فرسا الفرح والجذل يُقال فرسَ أقا اي بشيشٌ وطلق الوجه ، وفرسا اقا البشاشة وطلاقة الوجه ،

قول ابن العبريّ حلا سمعتا معبمتا حكسفو تعصفو، ومعبه أعلح طالبهُ بكذا قال الشاعر سُعصه حه وبعصفو سُعحجا: أه وبُوحب حسفو فحتوفو، وحجا تمنّى الشيءَ وقال ماري افرام وها هُعصبح رُمار: حسّعا وحُنجا، وقُعبه معبه كفّهُ عنهُ ومنعَهُ. وقد يتعدّى بالباء ومنهُ في ايوب لا أُحنّ مُعبه بعصفو حَامبه اي يردّ يدَهُ، وحعلح رجبا حمل فلانًا على الشيء ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ سمعا قُعبا حوفو مُحنّجبا حجنّمنا اي يحملهم الغضبُ على الهيجان الوحشيّ، وحلوه أعلح قضى عليهِ كذا ومنهُ قولهُ ايضًا معا حُعا اسا حه وبعصفو حلحفو، قُعبه حلوه أوصاهُ بهِ ومنهُ قول الشاعر مُحعبه قُعبا حلا اي ومَن أوصيتَ بي، وقُعبه حلوفو أمّرهُ عليهم وولّاهُ ومنهُ في اشعيا حلا حُعا

عرا — قُرّه معبه نجّاهُ منهُ وخلّصهُ، الماقُرّه مجهولٌ، والماقرّه معبه نجا منهُ وخلص،

قرا مُتعا م (قُرُلا) نشرَ الخشبَ او شقّهُ، وايتعا خرقَ القومَ قال ماري افرام قُرُكه هوا حتا وتعا: مُحكّه نُعكه حلا سُبه، وقُرّه مُتعا من باب مُلّه بمعنى،

قرر — قُرّا الحِصّة والنصيب ج قُرّا. ويُرخّم قُرّا وقُرّا،

قُعبه حلوه م (قُعبا وقُعبُلا) أوصاهُ بهِ، وقُعب حلوه تقدّمَهُ ومنهُ في اشعيا أعفو حلوه حكلا مُحامُعا أنّهنوه، وقُعبه حلا أعلح أمرَهُ بكذا يُقال قُعب حلوه بنّيّ اي أمرَ أن يُجلَد، وحلوفو تأمّرَ عليهم ومنهُ

أمّل أعمّمه ، وعمّمه صبه حذّره منه ، اما عُمّم مجهول ، واعمّم حلا اهلا اضطجع على كذا وعليه قول ماري افرام واعمّمه ههه حلا حتهلا بإسوغلا ، عمّمبلا مصدر والأمر والوصيّة والفريضة والسُلطة ، عُمّموا مُهملا بمعنى مُهملا ، وعُمّموا عند اهل التصريف فعل الامر ، وعُمّموبلا اسم مصدر قال ماري افرام حلم بمُهلا مع مُحو : بحمّصحا به عُمّموبلامر اي لانّ أمرك وسُلطتك ، عُمّمبا الأمّار اي الكثير الامر ، عمّمبا اسم مفعول والوصيّ والوكيل يُقال هلا عمّمب حلا مُهلا اي وصيّ اليتامى ووكيلهم ، ويُقال لا عمّمب حو حمّحب هه اي لا يسوغ لك أن تفعل ذلك ، عمّمبا مصدر والأمر والوصيّة والفريضة ،

عمّس حمّهلا م (عُمسا) أزهرَ النبتُ وقول ماري افرام عُمّسه تملّمتا يعنى تخرج مياهٌ كثيرة ،

وعُمّس على مُهلا كذلك . وقد جمعها قول ماري افرام مُهب حب مُعمّمسه عمّس ، أعمّسه أثارهُ وأضاءهُ كقوله همّتا حرمتسا اعمّسلا ، عُمسا الزهر ، عُمّس حو وعُمّس حو بمعنى اي أولى بك وخيرٌ لك . وفي الزبور عُمّس مُهلا حلّوّسا مع مُسُا هيّسا بوعّحا اي مال الصِدّيق القليل خيرٌ لهُ من مال الاثيم الكثير ،

عمّا ـ عُمّلا العِمامة التي تُلَفّ على الرأس ، وعمّلا على مُهلا كذلك قال جبرئيل الموصليّ حمّهم سمّقه عمّلا حمّسه هها همّلم هُحذا ، وقد اعمّلا حذا اعتمّ الرجلُ ،

عُمّحه (عُمحا) شقّهُ وصدعهُ ومنهُ في ابن سيراخ همّسه مُهلتلا ، ويُقال عُمّحه همّسه هه اي شقّهُ فانشقّ هو . لازمٌ متعدٍّ وفي قصص الشهداء همّسه مع نمه حبحا حبنحه اي فانشقّت

من رأسها حتى ذَنَبها ، وهُمْدة نبذَهُ وعليهِ قول ماري افرام حُمْدلا هُمْد هُامْت : حمدوه وهُتوا اي انبذْ أمثال العُصاة ، وهُمْحا قصفَ الرعدُ ، هُمّدة شقَّهُ وصدعَهُ ، وهُمْحا قصفَ الرعدُ ، وحذا عطسَ الرجلُ ، ويُقال على افرنقاع الاصابع ونحوها ومنهُ في قصص الشهداء همّدي حتما هُتبا وحتوه اسو لُحْسا وهُتعا ، هُمْدة شقَّهُ وصدعَهُ قال الشاعر قوهُمْدوه خَلقا اهمده : هلهوا سُعا أُحمده اي صدعت الصخور ، وحذا حسّنه نخرَ الرجلُ وغطَّ ، الهُمْد مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هُمْدة والهُمْد اي شقَّهُ فانشقَّ ، والهُمّد مثلهُ قال الشاعر مسفحت سُبّ الهمّد اي وتصدّع فقار ظهرنا ، هُمْحا الرعد الشديد ، وهُمْحا ايضاً المُفقِّعة وهو طائر اسود اصل ذَنَبه ابيض ، وهُمْحا القاع من الارض وهو ما اطمأنّ وكان سَهْلاً ج هُمْحُا ، هُمْحا الشقّ في الشيء ومنهُ هُمْحا واوحا اي شُقُوق الارض ، هُمّحتحا القُفّيع وهو ثمر التين قبل نضجهِ ، وهُمّحتحا ايضاً دود الجُبن ، هُمّحا اسم مفعول ، وهُمّحا الدَكّة وهي بناء يُسطَّح اعلاه للجلوس عليهِ ، وهُمّحا الشَعَفة وهي اعلى كُلّ شيء ، وهُمّتحا وَرْد الشجر ، هُمْهُمْحا المِقْلاع ،

همه ـ هُمّه وحذا هذرمَ الرجلُ وهرجَ في الكلام ومنهُ في خُطَب قيرلّس همّهمه حم هُحُا ، وحدهه ثلبَهُ وافترى عليهِ الكذبَ قال اسرائيل القوشيّ همّد هُمع هوسفه حُهه هُم وحلم همّهمه ، هُمُهحا الثرثار والمكثار ،

همز هُححا (هُمْزا) كلبَ الكَلْبُ . فهو هُمْزا وهُمّزا وهُمْزانا كلبٌ ، وحذا كلبَ الرجلُ اي أصابَهُ شبه جنون الكلاب قال ماري افرام همُد هنحم هوهُمز همُلا : هُامز قدلّا وهوُّوا ، وحدهه جهلَ عليهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس

فُعْنه حد معسل ، أُفْعنه صيّرهُ كِلبًا قال ماري افرام فُعنا هه معهنه حه للعسا ولا فُعّنه ، وقال عبد يشوع الصوباويّ لَّا بْحنمر نهمم إنما وحمعا أُفُعْنه ، الماهُعْنه صححا وحنا مثل فُعْنه وفي قصص الشهداء ذُمّ همعا ه الماهُعْنه اي وهوِسَ ، فُعْنا تقدّم ، وحنا فُعْنا رجلٌ عليظ الكبد وشكِس الخُلُق ، فُعْنا القَفار وهو خرزات الظهر . الواحدة فُعْنالا فَقارةٌ ، فُعْنُبا وفُعْنُبا وهفُعْنُبا الكانون اي الموقد ، فُعْنا لغة في فُعْلا ،

فنى — أُفْنى حاهج تباهى بكذا ومنهُ في خُطَب قيرلّس ههفنى حمفحهبا والحهلا ، وهححا تلألأَ النجمُ قال ماري افرام سُعا فُعْعا هبُوْحا : حا والهلفُحه أُفْنيه ، وأُفنى هنّهه جلا أَسنانهُ ونقّاها ، فُنْبا الدُخن ، فُنّبا القَرخ (اي ولد الطائر) والفرّوج . الواحدة فُنّبالا فرّوجةٌ وفَرْخةٌ ،

فُنّيه قرّظَهُ وأَثنى عليهِ قال خميس ملحنمن وحبّار أُنّى : وأُمّحه حن هأُفْنّى ، فُنّبا في قول ماري افرام فُعْنّوْ هه حفُنّبحههه فانّما هو مصحّف فُنّبا . وقد ذُكر في ه و ى ، فُتّيا الذَريرة وهي قصبٌ ينبت في الهند احمر اللون يُتداوى بهِ ،

فُنّيه حه لهّاهُ بهِ قال عبد يشوع الصوباويّ هحب الاحه فُنّبا حههب : حسُحه وأُهّحههه هُحْهوبا ، وفُنّيه حه ايضًا لذّذَهُ بهِ وفكّههُ ، الهُفنّى مجهولٌ ، والهُفنّى حه تلهّى بهِ وتلذّذَ وتفكّهَ ايضًا ، وحهه مازحَهُ وفاكهَهُ قال يوحنا بن القنكايّ حُسّ حه هه همهفنا : اس اسا ولا هنا سُعّا اي يمزح ،

هَنَّاهُ عن كذا صدَّهُ عن الشيء ومنعَهُ وعاقَهُ ، وهَنَّاهُ كذا أمرَهُ بالشيء وأوصاهُ بهِ وحرَّضَهُ عليهِ ومنهُ كلام ابن العبريّ هذا ما هَنَّاهُ عنهُ اي هذا ما نأمر بهِ ونُحرِّض عليهِ ، وهَنَّاهُ كذا شبَّثَهُ بهِ . وتقول السريان هَنَّا أَهْنَاهُ اي قيَّدَهُ بالقسم ، والهَنَّا مجهولٌ ، والهَنَّا كذا تشبَّثَ بهِ ، وهَنَاهُ امتنعَ عنهُ وانعاقَ ، هُنَّا المِقرعة والمِجلَدة ج هُتُّا قال الشاعر هَنَّا بِهِنَّا هُتُّاهُ مسفهتهُ معلُ ، ويُقال هُنَّا القَلْس ايضاً ،

هُنْدُبَا التجارة مؤنَّثٌ ، دخيلٌ ،

هُنَّا هُتُّا الذَريرة وهي قصب هنديّ احمر اللون يُتداوى بهِ ، هُنْدُبَا الفِرْجَون وهو المِحسّة ،

هَنْوَا هَنَاهُ كذا (هَنْوَا وهَنُوَا) ذهبَ نومُهُ وأَرقَ قال ماري افرام هَنَوْا هَنَاهُ كذا حيثما : وهَهَّا وأَهَّاهُ نَهُوَ ، وقول ايوب نَهَنَّوْ امر هَدَا وهَدَا اي يذهب كرُوْيا الليل ، هَنَّوْ هَنَاهُ ذهبَ بنومهِ وأَرَّقَهُ ، وهَنَّاهُ فقأَ الرُمَّانَةَ ، وأَهْنَوْ هَنَاهُ وهَنَّاهُ بمعنًى ، وربّما قالوا أَهْنَوْ هَنْدَا اي أَطارَ الطائرَ وطيَّرَهُ ، وهَنَا هَدَّهُ أَدهشَهُ الحبُّ (وغيرهُ) وأَتبلَهُ اي ذهبَ بعقلهِ ومنهُ في الامثال هَنَّاهُ هَنَّوْا هَدَّا وهَنَّا اي السَفَه يُدهِش الفتى ، وتُقدَّر لفظة هَدَّا ومنهُ في نشيد الاناشيد أَهْنَّاهُ هَتَّهُ هَ هَنَّهَدَا هَنَّا وهُنَّهُ أَهْتَوْهُ اي لانّهما أَتبلتاني ، هَتَوْا الحَبّ من الرُمَّان وغيرهِ . الواحدة هَتَوْا حَبَّةٌ ، هَنَّبَا الآرِق والذاهبُ نومهُ ، ويُقال هَنَّبَ هَنَاهُ بمعنًى ، ويُقال هَنَّبَا المتطاير ومنهُ في كتاب علّة العلل سُلَّا وُهَا هَنَّبَا اي رملٌ هَشّ ومتطاير ،

هَنْبَلَ عنه ذهبَ بنومهِ وأَرّقَهُ ، وهَنْبَلَ الرُّمّانةَ ، وهَنْبَلَها كسرَ الحجرَ (وغيرهُ) وسحقَهُ ،

هَنْبَعَ المُخدَع ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ... دخيلٌ ،

هَنْبَا ـ هَنْبَا الفِرْدَوس وهو البُستان والجَنَّة ، وهَنْبَاوِيّ وهَنْبَاوِيّ المنسوب اليهِ ،

هَنْبَرَ عنهُ بيّنَ الامرَ وأَوضحَهُ ،

هَنْبَلَّ الدالّة مؤنّث يُقال لهُ عنه هَنْبَلّ وعنهُ اي لي عليهِ دالّةٌ ، ويُقال هَنْبَلّ الشجاعة ايضاً ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ ... دخيلٌ ،

هَنْبَلَ ـ هَنْبَلَ القَرو والقَرْوة التي تُلبَس ج هَنْبَلَات ، وهَنْبَلَ ايضاً الطنفسة التي يُنام ويُجلَس عليها وهي المراد في اشعيا ... فتمهل بالتوضيح ،

هَنْبَاوِيّ المِرْحاض ومنهُ حديث ابن العبريّ ... دخيلٌ ،

هَنْبَمَّ المُقدَّمة من الكتاب ، دخيلٌ ،

هَنْبَهَوِيّ الاسكفَّة ج هَنْبَهَوِيّات ، دخيلٌ ،

هَنْبَلَّ وهَنْبَلَّ الأَجَل اي غاية الوقت في الموت والوقت المعيَّن مؤنَّثةٌ ، دخيلٌ ،

هَنْبَا ـ هَنْبَا الخيصة او العصيدة ،

هَنْبَلَ ـ هَنْبَلَ الحديد ،

هَنْبَرَ ـ هَنْبَرَ السِتْر وهو ما

يُستر بهِ كائنًا ما كان ج هتاوصا ومنهُ قول ابن العبريّ في آدم وحوّاء مححب حوف هتاوصا ، وقد لماهنأم حذا تستّر الرجلُ ومنهُ قولهُ ايضًا حلهتعس لماهنامه ولماحصه ،

هنا ـ هُنأحا الكِسْرة او الفتيتة من الخبز ،

هنسا هُنسا (هنسا) طارَ الطائرُ ، وهنّس لحّا شاعَ الخبرُ وذاعَ ، ويُقال على انتشار الداء في الجسم كالجَرَب ونحوه قال داود بن بولس هُنّس هعّا وسعا حرفعا وإيما وهُنسا ، وقال ماري افرام سُعّا هنّس حه ولحصُه اي انتشرَ فيَّ الحزنُ ، وعنه نفرَ عنهُ واشمأزَّ منهُ قال الشاعر حعا ولا هنسا مع لهعاولمر أه هُنّسا ، هُنّس تحصقوه بدّدَ مالَهُ وبذّرَهُ ، ويُقال أنفقَ مالَهُ ومنهُ في تحوياث فرهاد وهعتنهه هعهقنا نعنّسم نحصقوه وهُتعُحاوه نعبّوه للماوا وعبعموه ، أهنّس هُنّسا أطارَ الطائرَ ، وربّما اتى غير متعدٍّ ومنهُ في كتاب علّة العلل هُعوق مع هُنّتوم وهعتس وهحرِتس ، ولهّحا أشاعَ الخبرَ وأذاعَهُ ، ولهسحا ارسلَ الكتابَ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ وعنّه هُنّس هُتحا وحا سبُوا حعبّهُ هلحوبا ، هُنّسا الطائر ، هُنّسا وتحصا المبدّد المال والمُبذّرهُ ، هُنوسا هُهوبا بمعنى هُهلا ، وهُنوسا الزئبق ، هُنسا الكبَر وهو نبتٌ ، هنّسا هُهلا بمعنى هُهلا قال ماري افرام هنّسوه هفسه : حلّحوه وإيقا اي آفتهُ منتشرة في قلوب الناس ،

هنسبوا الخُفّاش وهو الوَطْواط ، وهنّسبوا ايضًا الصَنَم الذي يُعبَد بالليل ج هتّسبوا وعليهِ قول ماري افرام وهتسبوا هُتّسا : ولا حصّهوبن هعهلهبم ،

هَنْسَمَة الشرارة من النار قال ماري افرام هنسمة احموا نُعما : مع بوذه واحموا ،

هَنَّا م (هنا) نثرَ الثمرَ من الشجر قال الشاعر هنى حُـ ـتحب وقاوت كتم هذ يوا هنا ، وهعهه علمَ شَفَتَهُ اي شقَّها ، هَنَّا هاوا أراشَ السَهْمَ قال جيورجيس القوشيّ واه حبه حه هاوا هنا : ويباسه حبحه اهنا ، هَنَّا العَلَم اي الشَقّ في الشَفَة العليا او في احد جانبيها ، هَنَّا اسم مفعول والأَعلَم اي من في شفتهِ شَقٌّ ،

هَنْهَر ـ هَنَّهَا الكُمَّثْرَى ،

هَنْهَا ـ هَنْهَا القِنْطِيسة وهي خَطْم الخنزير ،

هَنَّ و (هَنَا وهَنُا وهَنَا) نما وزادَ كقولهِ تعالى هَنَّه وهيه ، وهذا ضلَّ فلان قال الشاعر لحَمُوا احمه هَتا حَبْهَنَّ وهنَّا ، أَهَنَّ نما وزادَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة وهنَّم وهْهَم ، وأَهَنَّه أَنماهُ وزادَهُ . لازمٌ متعدٍّ ، ويُقال اهنَّ احنا لَهتها اي أَورقت الشجرةُ ، واهنَّ احنا هَاوا اي أثمرت الشجرةُ . وقول ماري افرام هَحْهه واهوه اهنَّ يوا : واهنَّ صها هَحْصا يعني اهنَّ هاوا اي أثمرَ . او اهنَّ لهتها اي أَورقَ ، واهنَّ هَبا أَنسلَ الولدَ ، وهَحَّا أَنشأَ الكلامَ (وغيرهُ) وخلقَهُ ومنهُ قول بعضهم وهَنَّ وبَعَنَّا هَامتا وهدهتا ، وللاَّه احمه سبَّحَ لله تعالى ، وهَحَّا وهِ إسنا صاغَ الكلمةَ من اخرى واشتقَّها ، وهذا اختلقَ الكذبَ وافتراهُ ، وأَهَنَّه هُوا جعلهُ كاهنًا ومنهُ حديث ابن العبريّ هَحَّتا هيه لَحْهَ واهنَّ حوتا وبتا ، هَتَّا جمع هَنَا ذُكر في ه ن ، هَنَا السرير

ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ههُمّ بهعه حلمسلا مع هذوسا ، ويُقال هُنْمبا مثلهُ ، هُنْمنُسا اسم فاعل يُقال أُوحا هنمنسلا اي ارضٌ مُخصِبةٌ ومُثمِرةٌ ، وهنمنسا ايضًا الكثير النَسْل ، وهنمنسا ايضًا الذَكَر من أعضاء التناسل ، وهنمنسا ايضًا الجَثليق وهو رئيس الاساقفة . وكان ابو الفَرَج ابن العبريّ هنمنسا ،

هُنْمبهُا نائب الاسقف او كبير الخوارنة ، دخيلٌ ،

هُنْمحّلا م (هُنْحا) فرك السُنْبُلَ وفتّهُ ومنهُ في لوقا هُحلحم هه هحّلا هُنْحم حامتههن ، هُنْحّا بيت الصَنَم او تمثال الصَنَم مؤنّثةٌ ج هُنْحّا ومنهُ في حزقيل هاهحم هتّحفن ، هُنْهلا الحُلّة من حرير ، هُنْحا اسم مفعول ، وهُنْحُلا السنبل المفروك وغير المفروك قال ماري افرام هُحم لهُحم حهححا : همْحنه هُنْحلا ،

هُنْمر حهحا فتّتَ الخبزَ ، وهُنْحهه هحه عاقَهُ عنهُ وصدَّهُ ، هُنْحبحا القتيتة وهي القطعة من الشيء المفتوت . ويُقال الفَضْلة من الخبز وغيرهِ قال ماري افرام حاوم وم وهو أُه هحلهز هلا : تلهوا وهنحبحا حاوحا تعبًا ،

هُنْحلُه كبلَهُ وقيّدهُ ، وهُنْحلُه هحه عاقَهُ عنهُ وصدَّهُ ، وهُنْحلا فتلَ الحبلَ (وغيرهُ) ولفّتهُ ،

هُنْحهه حه خبصَهُ بهِ وخلطَهُ ،

هُنْمُلا م (هُنْحا) شقّ الثوبَ (وغيرهُ) ومزقهُ ، وحْهنا هبر اللحمَ وبضعَهُ ، وهُنْمُلا بمعنًى وفي ميخا هُلاتههم نههه هنمنهم اي تكون ممزّقة ، هُنْحبلا الأفرم وهو المتحطّم الأسنان ، هُنْحبُنا الصائغ . وحرفتهُ هُنْحُبُنبلا

الصياغة ، وفَنَّمة الزِرّ الذي يُوضع في القميص وغيره ج فَنَمُ ، وفَنَمُ الناقوس ، فَنَمة البَخُور ، فَنَمة اسم مفعول ، وفَنَمة فَنَمة خَشَبٌ مُسوِّسٌ ،

فنو — فَنْو القُرْن ، وفَنْوة القُرْنيّ وهو خبز غليظ مستدير ، فَنْو البَطين وهو الكبير البطن الاكول . الواحدة فَنْوة بَطينةٌ ، وفَنْوة بالفتح والكسر مَهْر المرأة ونَقدها قال ماري افرام مدحوا مَهْرها فَنْوة فَنْوة ،

فَنْوه عالَهُ وقاتَهُ ، وعنى دبّرَ الامرَ ورتّبَهُ ومنهُ قول ابن العبريّ بفنوه وحكم وعلم ، وحوى مُعجبا وزعَ عليهم المالَ ومنهُ في قصص الشهداء فنوه وعلم وامر حكم ، وحوى مُعجبا وزعَ عليهم المالَ ومنهُ في قصص الشهداء فنوه وعلم وامر حكم ، وتمّ صبَّ الماء وسكبَهُ قال ماري افرام فنوه فَنَمة حكم ، وامّا فَنَوه فمجهول ،

والفنوه مع اقتات بكذا ، فَنُوها وفَنُوها الذي يُدبّر الامر ويرتّبهُ قال ماري افرام امّا حكم فَنَمة فنوها : ولا فَنُوها حكم فَنَمة اي لك يوسف يُدبّر أُمورك . فلا يُودِي بك الاهتمام ،

فَنَّه فَنَّا م (فَنُوها) بسطَ الثوبَ ونشرَهُ ومدَّهُ ، وفَنَّه امتدَّ وانبسطَ . لازمٌ متعدٍّ قال ماري افرام فَنَّه حكم فَنَّه : وفَنُوها فَنَّه فَنَّا ، وفَنَّه فَنَّا من باب فَعَلَ بمعنى ، وفَنَّه الله امدَّهم الله ومنهُ في قصص الشهداء فَنَّه فَنَّه ، والفَنَّه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فَنَّه والفَنَّه اي مدَّهُ فامتدّ ، والفَنَّه مثلهُ ، والفَنَّه فَنَّه احتالَ لهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة فَنَّه فَنَّه ، وفَنَّا تلمّسَ الشيءَ وتطلّبَهُ والتمسَهُ وارتجاهُ ايضًا وفي خُطَب قيرلّس فَنَّا وفَنَّا فَنَّه فَنَّه ،

اي يتلمّسون كُلّ طريقة في صَنْع الخير ، وفي كتاب كليلة ودمنة ... للحبوب اي كنت أرتجي هلاكهم ، واحتاطَ به واحتاطَ عليهِ وفي كلام ابن العبريّ انّ الله ... اي يحتاط على كلّ شيء ، فُنُها مصدرٌ ، وفُنُها ايضًا العُشْب او الحشيش ، وفُنُها ايضًا الحِصَّة والنصيب ، وفُنُها ايضًا القُوت او الرزْق ، فِنْها بالكسر المُدّ من المَكيلات ، وفَنْها ايضًا الخُرْقة او الرَفادة ، وفَنها ايضًا الثَمَر والثَمَرة ، وفَنها ايضًا الحِيلة ، فَنْها بالفتح البَساط وهو ضربٌ من الطنافِس ، وفَنْها ايضًا الستر والحجاب والخيمة والمَظلّة ايضًا ، وفَنْها ايضًا الظَلْف وهو للبَقَر ونحوها كالقَدَم للانسان ، وفَنْها مثلهُ ج فُنُها ، فنْها الحِيلة والمَكْر ومن ذلك قول ابن العبريّ ... اي أن تمكر بهِ وتقتلهُ ، وفنْها ايضًا الطريقة والوسيلة والمشورة ووَجْه الشيء ج فنْها قال ماري افرام ... تكلّم ... فنْها : فُنا ... بكلّ وسيلة ، ويُقال ... فنْه اي أحاطوا بهِ من كلّ جهة ، ... فنْه اي افعل ذلك من كلّ بدّ ، ... اي لا بُدَّ لك أن تفعل ذلك ، ... فنْها لهذا السَبَب جئتُك ، وفي تحويات فرهاد ... فنْها اي من اجل شَفائنا ، وفنْها ذو الحِيلة والمَكْر . وهو في الاصل نسبة الى فنْها ، وفنْها بحيلة وبمكْر وفي كتاب كليلة ودمنة ... اي ونختبئ في بعض الكهوف بحيلةٍ ، فُنْها بالنصب وفتح الفاء الحِيلة والمَكْر ومنهُ حديث ابن العبريّ ... فُنْها ...

اي بحيلة أعملوها مع ناسٍ ، فَهْمٌ اسم مفعول . ويكون للفاعل ايضًا ، وفَهْمٌ البَسَاط وهو ضربٌ من الطنافس ، وفَهْمٌ الملاءة والمِلْحفة ومنهُ في الخروج ... وفَهْمٌ وفُهُومٌ ... وفَهْمٌ وفُهُومٌ ... وفَهْمٌ مثلهُ ، وفَهْمٌ القُرْصة مُطلقًا والقُرْصة التي يقدّسها الكاهن ، فَهْمٌ مصدرٌ ومثل فَهْمٌ قال ماري افرام ... فَهْمٌ ... اي وبكلّ وسيلةٍ ،

فهم ـ فَهْمٌ وفَهْمٌ ايضًا القَرْسَخ ومنهُ قول ابن العبريّ ... فَهْمٌ ،

فَهْمٌ كشفَهُ وأظهرَهُ قال داود بن بولس ... فَهْمٌ ... فَهْمٌ ، وأَفْهَمَ هتكَ السِتْرَ ، وفَهْمٌ فضحَ فلانًا ، وفَهْمٌ عرّاهُ من ثيابهِ ، افْتُهِمَ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فَهْمٌ ... اي كشفَهُ فانكشفَ ، فَهْمٌ مصدرٌ والمَعرَى والمَعراة ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ... فَهْمٌ اي وسترَتْ بهِ مَعْراها ، ويُقال مجازًا العَوْرة والسَوْءة ومنهُ في اللاويّين ... فَهْمٌ فَهْمٌ ،

فهم ـ فَهْمٌ البَلْسَم ،

فَهْمٌ شظّاهُ وفرّقَهُ ، افْتُهِمَ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فَهْمٌ ... اي شظّاهُ فتشظّى ، فَهْمٌ الظَلْف من البَقَر ونحوها ، مَفْهُومٌ اسم مفعول ، ومَفْهُومٌ ايضًا الشِق وهذا حكاهُ المطوشيّ ،

هُنْحه م (هفُحا وهفُحبا وهفُحبا وهُنحا) جازاهُ وكافأهُ ويُقال هُنحه سفحا وهنّا سفحه بمعنًى ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ماهنّه واهنه سفحكو اي وأرجو أن أُكافئك، وهُنْحه سفحا وهنا سفحه ايضًا أوفاهُ دَينَهُ وحقَّهُ قال ماري افرام هُمُحا هُنْحه سفحه: وهُحبا حه هُ هُنوما، وفي بولس الرسول هفُحبس سفحه وحماصف اي أوفوني حُقُوقي التي عليكم، وهُحبا أتمَّ الشيءَ وأنجزهُ ومنهُ قول بعضهم هنّا أبا واهلهوب اي أنجز ما وعدَ، وللّحا لهوبّا أدَّى لله الحمدَ، وحُبه وهلح حنعه آخذَ فلانًا بعملهِ ومنهُ في حزقيّل اهوسلهوف حنعهوف أهنه، وهُنعه (هُنحا وهنهجُا) كشفَ رأسَهُ، ويُقال حلقَ رأسَهُ وحكى السدّانيّ عن بعضهم هُنحه تعهوف هوهتهوف اي يحلقون، وهنّا أمحُلا (هُنْحا) نبتت الشجرةُ ومنهُ قولهُ تعالى هوهُنحه لهُتعهه اي ونبتَتْ أوراقها، أهنّا أمحُلا مثل هنّا وقول ماري افرام هُمْحُلهه واهوف اهنه هِها يعني بهِ أورقَتْ، وهُحّبحا انفجرَ الينبوعُ ومنهُ في قصص الشهداء اهنه هحّبحا واليهه هالهعّه حدّهم اوحها، وهعه بمعنى هنّا، وهلح حاتا قضى فلانٌ أجَلَهُ، ماهنّا مجهولٌ، وماهنّا اوهه استوفى حقَّهُ ومنهُ كلام ابن العبريّ ماهنه وهُحقه حه اي استوفِ ثَمَنَهُ، هُنْحا الفَرْع والغُصن، وهُتحا المَخارِق وهي منافذ البَدَن كالفم والمنخرين ونحو ذلك، هُنحا مصدرٌ، وهُنحا ايضًا البِطّيخ، هفُحبا مصدرٌ وقول يشوع الاسطوانيّ هُم حنحه واهّلهه وبهوا حه ماذا يهمنّه حهفُحبا فانّما اراد بهِ الثأر، هُنهجا هُهبا بمعنى هُهلا، هنّحا اسم مفعول، وهنحا ايضًا العصارة من الزيتون،

هنحم ـ هُنْحُمَا الزرازير . واحدها هُنْحُمَة زُرْزُورٌ ،

هنف ـ هُنْفَا الطُّنُف وهو إفريز الحائط ،

هنفس ـ هُنْفَسَا القِرْفير وهو البَقْلة المعروفة بالقَرْفَحين ،

هنفل ـ هُنْفَلَا الجناح من الطائر ، وهُنْفَلَا ايضاً الفُتات من الخبز ،

هنفر ـ هُنْفَرَا شرابٌ يُعمَل من الخمر والسُّكَّر والطيب ،

هُنْفَه لذّذَهُ بهِ ويُقال هنفه ماهُنْفَه اي لذّذَهُ فتلذّذَ ،

هُنْفَه جرّحَهُ وخدّشَهُ وعذّبَهُ ونكّلَ بهِ ومنهُ في قصص الشهداء هنفُنا وقُهنه هُنّنا اي تعذيب رَجْمهم الشديد ، وهُنْفُنحنا غرغرَ الرجلُ اي ردّدَ الماء او الدواء في حلقهِ ، ماهُنْفَه مجهولٌ قال ماري افرام مثل ماهنه حبلا مه أمّه اي فُجّرح وخُدّش ،

هنزه ـ هُنْزَهَا الشخص والأقنوم قال ماري اسحق هنا مثلما : سبّ هنزهلا ماه هِه اي كان أقنوماً واحداً ، وهنزهلا ايضاً جانب الشيء وجهتهُ وطَرَفهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة نعمر هنزهلا هنزهلا حنمحلا هنزهلا هنهه اي نجعل أطرافنا قُبالةَ أطرافهم ، وهنزهلا ايضاً مِثال الشيء وشِبْهُهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس امه مُع هنه بحنزهلا هنلاتا نُعمّمه ، وهنزهلا ايضاً الهَباء اي الشيء المنبثّ الذي تراهُ من ضوء الشمس ، ويُقال نمّ حه هنزهلا اي بشَّ لهُ ، وهنزهلا ماه هِه وأَلا حهُنمُه وهُنّه اي في نيّتي أن أذهب الى موضع كذا ، وسُنه هنزهلا اي رآهُ

عِيانًا ، ومثلُه حدّثه حديثًا بفُكاهة
وفُكْم اي كلّمهُ بطريقة مناسبة ،

فزر — فُتْرُبا الفِرْصِد وهو عَجَم الزبيب ، وفُتْرُبا مثلهُ ، وفُتْرُبا وفُتْرُبا حَبّ الرُمّان ،

فُزْم الخيط من الخرز ونحوه (فُزُما) خلّصهُ اللهُ من كذا وأنقذهُ ويُقال فُزْم رَهْنَه اي فكّ الرَهْن وافتكّهُ ، وأَفْزَمَ اي فكّ الاسيرَ وأطلقهُ ، وفُزْم العبدَ وأعتقهُ ، وفُزْم عنه (فُزُما) ابتعدَ عنهُ وانفرقَ وانفصلَ وانكفّ وانصرفَ ، وفُزْمه عنه أبعدهُ عنهُ وأبانهُ وفصلهُ وكفّهُ . لازمٌ متعدٍّ ، وفُزُما شقّ الثوبَ (وغيرهُ) ومزّقهُ ومنهُ قولهُ تعالى مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ، فُزْم ، وفُزْمه عنه على كذا بمعنى ، وفُزْم فلانٌ عن فلان كشَرَ عن أسنانهِ . ويكون في الضحك وغيرهِ ، أَفْزَمَه أبعدهُ وأبانهُ وفصلهُ وكفّهُ وفي ايوب مُبْتَحِه أَفْزَمَه عنه اي أبعدتَ عني مَعارفي ، وفزّمه فرّقَ بينهم . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، وفزّما تعطّى الشيءَ ومنهُ في ابن سيراخ ولا مُفْزِم هتمما هو بمسمّم اي من لا يتعطّى الأباطيل ، ومُفْزِم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فُزْمه فانفزم اي فصلهُ فانفصلَ ، فُزْما على سُدْما الخُرقة والرُقعة يُرقَع بها الثوب ومنهُ حديث ابن العبريّ فُزْما بفُزْم بعضه بعضًا ، وفزّما فانفزم فُزْم قميصٌ ذو لِفْقين قال ماري كيرلونا وأفزم مكسفا لمسماه : فزّما فانفزم فُزْم ، وفُزْما خُزْمة رِفادة السَرْج والجَدْية وهي القطعة المحشوّة تحت السَرْج ، فُزُما مصدرٌ وفي كلام يوحنا الافسسيّ فُزْم وفُزْمه فزم فانفزم فُزُما فُزْمه بفُزْمه اي فداءَ المدينة ، فُزْما اسم فاعل ، وفُزُما الفَقار وهو خَرَزات الظهر . الواحدة فُزْمة بفتح الراء فَقارةٌ ، فُزُما المُخلِّص من ألقاب السيّد المسيح جلش ،

فَنْوٌ مصدرٌ ، وفَنْوٌ بفتح الفاء بمعنى الخَوْرمة وهي ما بين المنخرين ،

فَنَمَ الرجلُ إسْلَنْقَى ، وفَنَمَ تمرّغَ بالتراب ،

فَنَمَ ـ فَنَمَا الدرابزون ،

فَنْمُوسُ من اسماء الروح القدس عند اليونان . ومعناهُ المعزّي ،

فَنَمَ ـ فَنْمُسُ الخَنْدَق . وقيل الغائط ،

فَنَمَ ـ فَنُومُ الجَوْسَق ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ فَفَنُومُ سَمَّاه ،

فَنَمَ رَجْلَه قرقعَ أصابعَهُ وفي كتاب علّة العلل فَفَتَمَ مُثَلَّثَةً ، أي تُصوّت أصواتاً هائلة ،

فَنَوَ ـ فَنَا فُنُوًّا م (فَنُوًّا) طارَ الطائرُ قال ماري افرام فَنَا فَنَا بَعْدَه مُكَبَّرًا : وبَعْدَه فَفَتَمَا ، أُفْنِ فَنَوًّا أطارَ الطائرَ وطيّرَهُ ، فُنًّا الحَمَل وهو الذَكَر من أولاد الضان ، وفُنَّا النَعْجة وهي الانثى من أولاد الضان ومنهُ في قصص الشهداء فَفَنَّا وفَنَّاهُ بُدَّ فُنَّا ، فَنُوًّا مثل هِبْلَة القنطرة التي يُعبَر عليها ، فُنُوًّا الخيصة ، فَنَّانًا السخيف اي الرفيق العقل ومنهُ في قصص الشهداء أَحَدُهُ إنه فَنَّانًا وبُدَّا فَفَنَّا ، فَفَنَّا فَنَّانًا رجلٌ أشعثُ قال ابن القَنْكاي فَفَنَّا فَفَنَّاهُ فَنُوًّا فَفَنَّاهُ : فَفَنَّانًا وَفَنَّاهُ فَفَفَنَّا اي وأشعث اللحية ،

فَنَمَ فَنَّاهُ م (فَنُوًّا) انفصلَ عنهُ وانفرقَ وامتازَ ، وفَنَّاهُ فَنَّاهُ فصلَهُ عنهُ ومازَهُ وفرزَهُ . لازمٌ متعدٍّ ، وفَنَّاهُ فَنَّاهُ رَجَلًا لِلسَنَّانًا فصل بين الشيئين ، وفَنَّاهُ سَفَنُوًّا قضَى بينهم وأفتى ، وفَنَّاهُ فَفَنُوًّا ارتأى رأيًا ، وفَنَّاهُ فَنَّاهُ حفظَهُ واستظهرَهُ . وقع في قصص

الشهداء ، وهو وحده يحيا
عيّنَ لهُ الشيءَ ، وهو أمنا
ومُحمّدًا أكرمَهُ وتحفّى بهِ ، وعهده
جدَّفَ عليهِ ومنهُ مع بعنفه
عهده وعنا محمّهد
بمهل ، فنعه عنه فصلَهُ
عنهُ ومازَهُ وفرزَهُ ، وفنعه حه
أمنا ومحمّدًا أكرمَهُ وتحفّى بهِ ،
أفنعه عنه فصلَهُ عنهُ وعزلَهُ
وفرزَهُ ومنهُ افنعه حعنا
عفوعا اي افرزوا لله فُرزةً ،
وأفنعه نحتَهُ ومنهُ في المقابيّين
مفنعه محمّدون ، لافنع
مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فنعه فالفنع
اي فصلَهُ فانفصلَ ، والافنّع مثلهُ ،
عفوعا مصدرٌ والفُطْنة والرأي الذي
يرتئيهِ الانسان يُقال عمّه حا
فحمس عفوعا عبّر اي سنح لي
رأي ، وعفوعا ايضًا المحمدة او المزيّة
ج عفوعا قال ماري اسحق للاسا
وحا عفوعس : عمّا معا
مع معز اي الى الاخ ذي المَزايا ، فنعا
مِنسأة الفدّان ، فنعا مهملا بمعنى

مهملا والذكيّ والفهيم والعاقل واللوذعيّ ،
فنعا اسم فاعل ، وفنعه سفحا
قاضي الحقوق ، فنّعا القارس .
نقيض مُحمّدا الراجل ، فنعا اسم
مفعول يُقال هذا هو حذا فنعا
اي هذا رجلٌ مُمتازٌ . ومنهُ فنّعا
الفريسيّون وهو قومٌ من اليهود كانوا
مُمتازين في العلم ، وفنّعا المعجزات
والبينات . لا واحد لها من لفظها ،

فنعا ـ فُنْعيا النسخة
والفهرسة ايضًا ،

فُنْعر حذا تفجّج الرجلُ اي فرّجَ
بين رجليهِ ،

فُنْاه م (فنا) شقّهُ وفسخَهُ وفتّهُ
وفتقَهُ ، وفنّاه على مهلا شقّقهُ
وفسّخَهُ وفتّتَهُ وفتّقَهُ . شُدّد للمبالغة ،
لافنا مجهولٌ ومطاوعةٌ يُقال فناه
فالفنا اي شقّهُ فانشقّ . ومنهُ في
قصص الرسل فنّا حا
افقه حا اوحا فالفنا م
صرْحه ، والافنّا مثلهُ وفي

قصص الشهداء «حسّعه» معهنّا «هوا» اي وكان يتفتّت غضبًا، «قنا» بالكسر الزِبل والبَعر والقَرت وهو السِرجين في الكرش ومنه في الخروج «أوحه وأوا» «مقعه» «مقناه»، «قنّا» بتشديد الراء ذُكر في «ق ن ق»، «قناما» القتيتة وهي القطعة من الشيء المفتوت مُذكَّر ج «قناما» ومنه في مرقس «أحلم مع قناما» «ونحلم مع قُلوقا» «ومُتمهن»،

«قنأر» حـ «اهلح والماقنأر» ارتبكَ في كذا وارتابَ من كذا، «قناحا» القتيتة والكِسْرة من الخبز، «وقناحا» ايضًا شجرة الذُرة، «هقناحا» مصدرٌ قال ماري افرام «هقناحا وحّا نعكم: مع ملا وحنواماه»، «مقناحا» المُرتبِك ومنه في قصص الشهداء «حمل وّنا «مهلح» «مسقحا» «مقناحا» «هوا لاوحلم حلمن» «هوا سألا» «وسحا»،

«قناما» الوديعة والرهينة مؤنّثة ومنه في تحوياث فرهاد «مقعهم قناما حسه» «حنج قناما»، دخيلٌ،

«قنا» ـ «هقنأحا» البُرغوث،

«قعي» ـ «قعيا» الأعسر او الأشلّ. والاسم «قعيما» العَسَر والشَلَل،

«قعب» ـ «هقعبا» الهُرطُمان وهو حَبّ متوسّط بين الشعير والحنطة،

«قعد» ـ «قعدا» الدينار والفَلس والدِرْهَم، «وقعدا» ايضًا الظَلْف وهو للبَقَر ونحوها كالقدم للانسان،

«قعسه» م (قعسا) قطعَهُ وبضعَهُ وشقّهُ، «وقعّسه» من باب «كمّل» مثلهُ ومنه قول الزبور «مقعّس هقصه» «وحُوّلا»، «وقعّس حنا» تفجّج الرجلُ اي فرّج بين رِجليهِ في مِشيتهِ، «وقعّس حنحا» هوّنَ الامرَ وخفّفهُ، «الماقعّس» مجهولٌ، «والماقعّس حنحا» ارتبكَ في الامر

واستورطَ قال ماري افرام لهجت للمال والمعاصي : حدثنا ولا محاباة ، وعمل اسم مفعول والهيّن والخفيف من الامور قال ماري افرام هو من اهون : كذا وعمل عمله اي فانّ الزناء أخفّ شرًّا من نكاحهِ ،

عمل مُدا م (عمل) بسطَ الثوبَ ونشرَهُ . ضدّ طواهُ ، وهدهد أرسلَ شعرَهُ وأسبلَهُ ، وحدد أمره بسطَ يدَهُ الى كذا ومدّها ، ومدّد بسطَ الكلامَ ، وحمله قدّمَ لهُ الشيءَ ، وحمله وعلى فرّجَ الهمَّ عن فلان ، وبعده حرّك تمادى في الشيء ومنهُ في قصص الشهداء عُمل به هذا بعده حرّك ما فعلا مجبدا حرفا ، عمله بسّطهُ ومدّدهُ ، والمعمل مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عمله والمعمل اي مدّهُ فامتدّ ، والمعمل حدد اذا امتدّ الى موضع كذا وتقدّمَ اليهِ ، والمعمّل مثلهُ ، عملا اسم مفعول يُقال مُدا عملا اي ثوبٌ مبسوطٌ ، وعملا المُفرد والبسيط . خلاف مدّدا المُركّب ، وحدا عملا رجلٌ أبلهُ ورجلٌ سليم القلب ايضًا ، ومعمدا عملا كلامٌ لا عَفرَ فيهِ اي لا عويص وكلامٌ مُطلَقٌ ايضًا ، وحدا عملا قلبٌ سليمٌ ، وحدا عملا أمرا رجلٌ طَلْقُ الكفّ ، وعملا ايضًا الدِرْهَم ، وعملا واحدة عملا ، وعملا ايضًا الغُصن من الآس ، وعملا ايضًا ترجمة الكتاب المقدّس الى السريانيّة . قيل سُمّيت بهِ لوضوح عبارتها وقرب مأخذها ، وعملا يُقال مدّد حده عملا اي كلّمهُ بكلام لا عَفرَ فيهِ وكلّمهُ بسلامة قلب ايضًا ، وهب حده عملا اي أعطاهُ بسماحةٍ ، وحدب هو عملا اي افعل ذلك مُطلقًا ،

عمر حد حدا وحدا حدا م (عمل) شكّ في الامر وارتابَ منهُ ، وعمل حد حابه

سُقطَ في يدهِ اي حزنَ ومنهُ في تحوياث فرهاد انّ الموت لمّا سمع قول الله تعالى : انا هو اله ابرهيم واسحق ويعقوب ڤعُصلا حنه حلسبوتهه . ذلك لانّهُ علم حينئذٍ انّ الله هو ربّ الأحياء والأموات ، وڤُعّه حلا هنحا وحما هنحا والمڤُعّه بمعنًى ومنهُ في خُطَب قيرلّس صلڤُعّصلا هوما بم حما هوا سبا مح استاه ، ڤعُصلا الشكّ والرَيب ، وڤعُصلا ايضًا الفتر او الشبر ، وڤعُصلا ايضًا الفالج اي الداء المعروف ، ڤعُعُصلا مصدرٌ ، وڤعُعّه أمبتلا الشكّ والرَيب ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ لي إنه صلڤُتّه حنه ڤُعّنا وحّا ڤعُعّه امبتلا ڤُعّه ، ويُقال ڤعُعّه امبتلا الرَعش او الدَهش ومنهُ في لوقا ڤعُعّه امبتلا مح أوهلا وعلا وتّعلا ، وأُهنا ڤعُعُصلا عند اهل النحو حرف الشكّ او التشكيك مثل أه ،

ڤعُلا تُحلا مر (ڤعُلا) فتلَ الحبلَ ولواهُ وثناهُ ، وأڤعُلا سحلا بمعنًى ، وأڤعُلا حماه بادرَ اليهِ وأسرعَ قال ماري افرام هُه حنوهما هُحُلا : نعمه ڤعسحه حه : تُعُلا حلا تُحّتم اي فيبادِر الى كلّ جهة ،

ڤعُعي ـ ڤعُعُصلا وڤعُعُصلا ايضًا البرذعة ،

ڤعُعه ـ ڤعُعّلا الملبخ وهو ما لا طعم لهُ ، وقد لمڤُعّه ملخ اي كان مليخًا . وقول ماري افرام هُحُ هُلّهما حه صلتُحّه والمڤعّه حه يعني احتُقرَ ،

ڤعُعه ـ ڤعُقعُلا الفسافس ، ويُقال أڤعُقعُلا ايضًا ، وڤعُقعُلا قمّل الطير ، وڤعُقعُلا ايضًا بِزر الخرّوب ، ڤعُعُلا الكوّة في الباب ،

ڤعُعه ـ ڤعُعّه فسّرهُ وأوّلهُ وصرّحهُ ، وڤعُعّه هوّنهُ وسهّلهُ ، ڤعُعلا السَهل والهيّن . ضدّ تُحُعلا الصَعب والعسير ، وحنا ڤعُعّه

عمّا رجلٌ سلِسٌ ولَيِّنُ العريكة ومنهُ في خُطَب قيرلّس عمّد عمّا بي مدّخر ومعمّدجرا، وعمّد أوعمّا بمعنًى، وعمّدلا بسهولةٍ. ويُقال علانيةً ومنهُ في يوحنا أُعمّد حمّد معمّد عمّدلا،

عمّد مْعمّدلا (عمّدا وعمّدنا) اوّلَ الحلمَ وعبّرهُ، ومْعاعمّدحا (عمّدا وعمّدنا) هضمَ الطعامَ، ومْساما ذابَ السمْنُ، وعمّد مْعمّدلا بمعنًى، ومْسامّا أذابَ السمْنَ وقال ماري افرام بسعلا بمعمّد عمّد: عنالا عمّد تمّعمّد، وقال ماري كيرلونا بي عمّانوما عمّد حمّد، وعمّد تمّدلا أحمَّ الماءَ وأسخنهُ ومنهُ قول ابن العبريّ معمّدنا حمّد عمّدنوما، وحمّسلا نقضَ البناءَ وثلّهُ، عمّدا مصدرٌ، وعمّدا ايضًا الهُذاء، أعمّدنوما التفسِرة وهي البول يُستدَلّ بهِ على حالة المريض. ويُطلَق على البول ومنهُ حمّد اعمّدنوما المبوَلة وهي كوزٌ يُبال فيهِ، عمّدنلا مصدرٌ قال ماري بالاي معمّدلا حمّدا ايلا: عمّدنلا وممّدتو اي تفسير كلامك، قمّدنلا مصدرٌ قال ماري اسحق لا ايلا حمّدلا بعملا: حاحيلا وحمّد حمّد عمّدنلا اي لا تُقبِل على التوبة إبّانَ تُحرَم الهَضْم. وحاصِل المعنى لا تُؤجّل توبتك الى زَمَن الهرَم حيث تضعف قواك وتُحرَم الهَضْم، عمّدوا عمّدلا بمعنى عمّدلا، ويُقال عمّدوا العرّاف والمُنجّم ايضًا، وسمّدلا عمّدوا القوة الهاضمة، عمّدنا الهَذّاء والهُراء، عمّدنا اسم مفعول، وعمّدنا ايضًا الدِرْهَم والفَلْس. وأظنّهُ مُصحَّف عمّدا،

عمّدمر ـ قمّدعمّدلا الجواب والكلام والجُملة من الكلام والفِقْرة (وهي من النثر كالبيت من الشِعْر) والآية من الكتاب العزيز وأسلوب الكلام ايضًا،

هُهْسا الدِمقاس والدِيباج ومنهُ في ايوب لا هُسم حذ هههاحا هُهسا ، وههاحا ايضًا القلادة وهي ما جُعل في العُنق من الحليّ ،

هُهس اوحا م (هُهسا وهُهْسا) فتحَ البابَ . ضدّ أسبه رتجهُ ، وأُجِسا فتحَ القناةَ ، وهجسهّا فتحَ البَلَدَ ومنهُ حديث ابن العبريّ لا هُهس ايا حذ الا حهسا ، وحههس حتههس نظرَ اليهِ ومنهُ في ايوب حلا هسا هُهسا حتتو ، وهذهّه هُهّها نطقَ بالكلمة وفاهَ بها . وهو في الزبور ، وهُهس هُجا فسم أهّه فتحَ الوَلَدُ رحِمَ امّهِ اي وُلدَ ، وهُهتس هُهقاس اهحا فاهَ بكذا ومنهُ في الزبور هدّم وهُهتس هُهقاس ، هُهس اوحا فتّحَ الابوابَ . شُدّد للتكثير ، أهُهسه أوضحهُ وأبداهُ ومنهُ في الامثال هُهْهس هذهّس اوّسوبا ، اهاهس مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال هههسه هاهههس اي فتحهُ فانفتحَ ، واهاهّس مثلهُ ، هُهسا مصدرٌ ، وهُهسا عند اهل النحو الفَتْح ، وهُهتسا قائمتا النَوْل ، وهذاتسا مثلهُ ، هُهسا العصا . وقيل الصَوْلجان ، هُههسا القاتح والفَتّاح ، وهُههستها حروف الفتح وهي الحاء والهاء والعين والراء . سُمّيت بذلك لانفتاح ما قبلها حيث حقُّهُ الكسر ، هُهسا اسم مفعول ، وهُهسوبا الرسالة والبطاقة ومنهُ قول بعض السريان لا أجحبوس حلا واهوحس حههسوبا هبا ، هُهْهسا المِفتاح اي ما يُفتح بهِ الباب ونحوهُ ، هُهْهسا مصدر . وفي كتاب علّة العلل لا هُسِما واهاهذ حههّهس وسُا هُهْهسا هذهّا اي بفَغْرة فمٍ ، ويُقال هُهْهس هذهّا القَول والكلامُ قال الشاعر اها هوه حس هههس هذهّا : وها هُهْهسا حذ حُنّحبا اي ولي أن اقول انّ ضماتي قد تمّتْ ، وفي كلام بعضهم هههس هذهّا حها حس اي

وليس لي كلامٌ ،

ܥܰܡܰܪ ـ ܥܰܡّܶܶܗ وأَعْمَهُ عرّضَهُ (اي جعلَهُ عريضًا) ووسّعَهُ وكبّرَهُ وفي حديث يوحنا الافسيّ ܥܰܡّܶܶܢ ܗܘܳܐ ܐܳܘܪܚܳܐ ܕܥܰܡّܶܶܗ ܗܘܳܐ اي كبّر هذه الخِدْمة وعظّمها ، وأَعْمَهُ تَعْلًا أَطالَ الكلامَ وأَسهبَ في الكلام ، وأَعْمَهُ لِلَّهِ اللهُ نعمتَهُ على فلان ، ܐܰܥܡܳܐ مجهولٌ ، وܐܰܥܡܳܐ عرضَ (اي كان عريضًا) واتّسعَ وفي كلام بعض السريان ܘܐܰܥܡܳܐ ܕܥܰܡّܶܶܗ ܥܰܡܗܘܿܢ ܕܚܰܣّܶܶܢ ܡܢܗ اي وانتشرَ دِين المسيح ، وܐܰܥܡܳܐ مثلهُ ، وܐܰܥܡܳܐ ܗܳܢܳܐ سمنَ الرجلُ ومنهُ في قصص الشهداء ܒܰܥܡܳܢ ܘܐܰܥܡܳܐ ܠܗ ܠܗܘܢ اي لينشقّوا لانّهم سمنوا من لَحْمنا ، وأَعْمَهُ على تعظَّمَ فلانٌ ومنهُ في خُطَب قيرلّس ܕܚܰܣّܶܶܢ ܥܰܡܗܘܿܢ ܒܰܥܡܳܐ ܕܥܰܡّܶܶܗ ܗܘܳܐ اي وكانوا يتعظَّمون في المحافل ، وأَعْمَهُ العَرْض . خلاف الطُّول ، أَعْمَهُ الفُرْصة والمُهْلة يُقال ܥܰܡّܶܶܗ ܠܗ ܐܰܥܡܳܐ ܕܥܰܡّܶܶܗ ܥܰܡّܶܶܗ اي أَمهلتك الى ثلاثة ايام ، وفي كلام ابن العبريّ ܒܠܳܐ ܣܰܥܡܳܐ ܕܥܰܡّܶܶܗ ܐܰܥܡܳܐ ܒܰܥܡّܶܶܗ اي لئلا يكون لهم فُرْصة لاستعمال المَكْر ، قلتُ واصلهُ أَعْمَلَ . فحُذفت الياء وعُوّض منها الهمزة ، أَعْمَلَ العريض والواسع ومنهُ قولهُ تعالى ܐܰܥܡܳܐ ܗܘܿ ܒܰܒܳܐ ܕܦܬܺܝܚ اي الباب واسعٌ ، وܠܰܥܡܳܐ أَعْمَلَ نعمة سابغةٌ . قال ماري افرام ܐܰܥܡܳܐ ܡܢ ܠܰܥܡܳܐ ܚܰܣّܶܶܢ ܒܰܥܡܳܐ ، وأَعْمَلَ نسبةٌ اليهِ بمعنًى ، وأَعْمَلَ أَعْمَلَ تكلّمَ طويلًا ،

أَعْمَهُ م (أَعْمَلَ) لوّنَهُ ونوّعَهُ وزيّنَهُ ونمنمَهُ وزخرفَهُ ونمّقَهُ ودبّجَهُ وحبّرَهُ ووشّاهُ ، وأَعْمَهُ ܥܰܡّܶܶܗ ܘܰܥܡܳܐ ܘܰܥܡܳܐ قرنَهُ بهِ وضمّهُ اليهِ قال ماري افرام ܚܰܣّܶܶܢ ܣܰܥܡܳܐ ܐܰܥܡܳܐ ܕܦܬ : ܐܰܥܡܳܐ ܠܰܒܰܒܳܐ ܕܦܬ اي اضمّهم الى حُبّ واحد ، وأَعْمَهُ

على عمم مثلهُ . او اشهر ، ماعمر مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عمعه ماعمر اي لوّنهُ فتلوّنَ ، وماعمر مثلهُ ، عمعا الزَخرَف والديباج والزينة والبُرْدة ، معمّعا اسم مفعول يُقال معمعلا معمّعا اي كلامٌ محيَّرٌ ، ومُعا معمّعا اي ثوبٌ موشًّى ، ومعتا معمّقا اي امورٌ متنوّعةٌ ،

عمعز ـ عمعزا الصَنَم او الوَثَن ، وعمعزبا عبادة الأَصنام او الأَوثان ، وحت عمعزتا عَبَدَة الأَصنام او الأَوثان ،

عمم سحلا م (عملا) فتلَ الحبلَ ولواهُ ، وعمم سحلا بمعنى . وهو اشهر ، وعمم معا عوّجَ العُودَ وأَوَدَهُ وقال ماري افرام هانمف لاوح وحم هما : حروفا محتم : عمحه معملا اي عوّجَ الطريقَ ، ماعمم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عمحه ماعمم اي فتلَهُ فانفتلَ . وفي الزبور معم معمملا ماعمم اي ومع المتعوّج تتعوّج ، عمم اسم مفعولٌ ، واهنسا عمعمحا طريقٌ أَعوجُ ، عمنّلا مصدرٌ قال ماري افرام لا معمحا هوا حكما : معم عمنّلا وقّمعا اي اعوجاج الرُؤساء ، معمملا اسم مفعول يُقال اهنسا معمّمحا اي طريقٌ أَعوجُ ، وحذا معمّلا اي رجلٌ متعوّجٌ اي جائر عن الطريق المستقيم ،

عمم ـ عمما الرَقشاء من الحيّات ومنهُ في ايوب هنّا وعمما نائم ،

عمم م (عمما) انشقَّ ومنهُ في قصص الشهداء عمم معنّ هنعمّ وعمم حمعمحا اي انشقَّ وتماسى ، وعمم معه شفَّهُ . لازمٌ متعدٍّ ، وعمم معه حمعمّا رشقهُ بالنَبل ، وعمّا فجرَ الماءَ وبجسَهُ ، وبعما فتحَ القناةَ ، عمما الرسالة والبطاقة والكتاب والسِجِلّ مؤنّثةٌ ،

فمامى الحانوت او الفُنْدُق ، وفَمَاوِيّ الحانويّ والفُنْدُقيّ ،

فمز ـ أَفْمَزَ التُّخَمَة وهي داء يصيب الانسان من اكل الطعام الوخيم مؤنَّثةٌ ومنهُ في العدد فمزة حتى افمزا ، فُمْزة المائدة والخُوَان ، وحُسْن فُمْزة المُؤاكِل والمُنادِم ،

فمة ـ فَمَّهُ م (فُمَاة) فتَّهُ وثرَدَهُ ، وفَمْفَمَهُ مثلهُ ، فَمَاهُ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فمّه فتماة اي فتَّهُ فانفتَّ ، وفَمْفَمَهُ مثلهُ ، فُمَّاة الفتيتة يُقال فُمَّاة وكِسرة اي كِسْرة من خبز . وهو في التكوين ج فُمَّاتٌ . ويُقال فُمَّا بحذف احدى تاءي التضعيف وادغام التاء الاخرى في تاء التأنيث مع بقاء ترقيقها لئلَّا يتوهَّم انّها لام الكلمة ج فُمَّاتٌ ، فُمَّا العَنْفَقة وهي شُعيرات بين الشفة السُّفْلَى والذَّقَن . ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ مفمّم يوم حنه مفمّه حنهه مفمّه مفمّة . واصلها فُمَّاة حذفت احدى تاءي التضعيف وأُدغمت التاء الاخرى في تاء التأنيث مع بقاء ترقيقها لئلَّا يتوهَّم انّها لام الكلمة ج فُمَّاة ، أَفْمَا الوَجْه من الانسان وغيرهِ مؤنَّثٌ . وقد اجمع ائمّة اللغة على انّهُ جمع فُمَّا وهي كلمةٌ لم تُسمَع بمعنى الوَجْه . ويُراد بهِ الجمع والواحد سواءٌ ، وتقول فُم حُمار حبّما لاقه لحم فمّ اي أقام عندي نحو ثلث ساعات ، ولمّ فُمّا لاقه لمّ أَفْمَا اي اجلس هنا قُبالةَ الباب ، ولمّ فمّ حُمتم لاقه فمّما اي ارفعْ طَرْفك الى العُلى ، وحمّم فُمّ حلا لاقه اي افعلْ ذلك لي ومن اجلي ، ومسلمه لاقم حلاقم اي رآهُ عياناً ، ومثلا حمه لاقم حلاقم اي كلَّمهُ شفاهاً ، ولمّ حُمّد لاقه أَفْمَا اي ارتفعَ في الجَوّ ، ولمّ مسّ لمّ فمّا حلاقمه اي أغلقَ الباب دونَهُ ، ولمّ لاقه فمّ لمّا اي ذهبَ

الى بَلَد كذا ، ومثله حمله حاجته الى فلان اي كلّمَهُ بحضرة فلان ،

فُمْفُمٌ الفتيتة والكِسْرة من خبز وغيره ،

، تمَّ بابُ الفاء بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

أبجد هوز — باب الصاد

الصاد المفردة هي الحرف الثامن عشر من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعين من العدد ،

رأَّ صَلَا ؛ (رُلَا) دنسَ الثوبُ (وغيرهُ) وقذرَ ووسخ . فهو رُلَا دنِسٌ وقذِرٌ ووسِخٌ ، رَأَّ صَلَا دنّسَ الثوبَ وقذّرَهُ ووسّخَهُ . ويُقال فيهِ رَمَّا ورَأَّا قال ماري افرام

حصحّمناه وُحنا رَمَّاه ، ورَأّاه نصبَهُ وغرسَهُ ، ارلَّد وارلَّما وارلَّا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال رَأّاه ارلَّد اي دنّسَهُ فتدنّسَ ، رُلَا تقدّم ذكرهُ . الواحدة رُلَاا ج رُلَاا ، ورُلَا الدَنَس والقَذَر والوَسَخ ج رُلَاا مثل حُمَّا ،

رُحْ رحمَا وحرحمَا ؛ (رَحْمُل) أرادَ الشيءَ وشاءَهُ ورضيَ بهِ وسُرَّ قال ماري افرام رُحْ حـ وهرَّحم اي الذي يُسَرّ بنا ويرضى عنا ، ارلَّحـ مجهولٌ ، وارلَّحـ حرحمَا مثل رُحْ ومنهُ هُنَّه حنـ مُحَّحا وحـه ارلَّحمَا اي الذي بهِ سُرِرتُ ، رَحْمُل الإرادة والمشيّة يُقال هوا حد رحمل حرحمـ اي اردتُ كذا ، وامَا حد رحمل لحا حمار اي لك قِبَلي استعدادٌ حَسَنٌ ، وحُنـ رَحْمُل الموافق لك في الرأي ، وحـحـ هوـ رَحْمُلَا افعلْ ذلك طوعًا واختيارًا ، رحـمَا الشيء والشأن والامر يُقال هُمُلَا هـ رحمار اي ما شأنك ج رَحْمُلَا ، وسُحـ همُلَا ورحـمَا عند اهل النحو ضمير الشأن ، ويُقال رَلَاا هـ رحـمَا نعـه اي

جاءَ من تَلْقاء نفسهِ ، ورحمبا الكِبريت ، رحمانا من الاسماء الحسنى في العبرانية . ومعناهُ الربّ القدير ،

رحد مُحاولة م (رُحُدا) صبغَ الثوبَ ، ورُحْدة حمّلهُ بالماء وغمسهُ في الماء ومنهُ قولهُ تعالى ٥٥١ ٥٥ حبعتنه قحد رحدة ، رُحّدة صبّغهُ وبلّلهُ ايضاً . شُدّد للكثرة ، ارحد مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال رحده ٥ارحد اي بلّهُ فابتلَّ ، وارحّد مثلهُ ، رُحْدا الإصبَع يُذكَّر ويؤنَّث ج رُحدا ورُحُدُا ، ورُحْدا رحدا اصبع الله وهو كنايةٌ عندهم عن الاعجوبة قال ماري افرام ٥احُد رُحْده رحدا : احدا وهفعده ٥٥ ، وحُنا رُحْدا قمع الخيّاط ، ورُحْدا وهُنْعُمه اصابع هِرْمِس وهي نبات لهُ اصول كالكمأ مستديرة بيضاء ليّنة يُتداوى بها لوجع المفاصل ، ورحدا ورُحْدا اصابع القَتَيات وهي ريحانة ، ورحدا وحمبحدا اصابع العذارى وهي صَنْف من العِنَب طويل الحَبّ كالبَلّوط ، ورحدا ورُحْدا اصابع العَبْد وهو صَنْف آخر من العِنَب اسود طويل الحَبّ ، ورحدا وهنحم اصابع فرعون وهي شبه المراويد في طول الاصبع يُجلَب من بحر الحجاز ، ورحدا هُنُعُمُا اصابع صُفْر وهي اصل نبات على هيئة الكَفّ ، رهْحدا الصِبغ اي ما يُصبَغ بهِ ، ورهْحُدا مثلهُ ، ورهْحدا الذي في قول ماري افرام حمّنا همحُد حبرا : ٥اوهحدا رهْحدا حمّا يريد بهِ ثوباً مصبوغاً ، رُحبحمّا الصِبْغة وهي عند النصارى المعموديّة ، رُحّدا الصبّاغ . وحرفتهُ رُحْبحا الصِباغة ،

رحن حنا (رُحنا ورحنُوا ورحنُوا) هذى الرجلُ قال ابن العبريّ ٥٥حا وعثر حصُد هحنا عنُا حه ٥رُحن . فهو رُحنوا هاذٍ ، رُحنا مصدرٌ قال

الشاعر أوشع مع حدّ حد هذّبتم معدّد رُحنا، ورُحنا ايضًا الطَرْفة وهي نقطة حمراء تحدث في العين من ضربة وغيرها، رُحنا الصبر وهو عصارة شجر حامض، وتقول السريان أحْهنْا حرحنا رُحنا اي الغُربة منقوعة في الصبر. يعني مُرّة شديدة،

رحد — رُحّد زيّنهُ وزخرفهُ، ورُحّد هيّأهُ وأعدّهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة أحد المدّا وارحّد محبّر إسنمح، ارهُحّد مجهولٌ ومطاوعهُ يُقال رحّد ورهحّد اي زيّنهُ فتزيّنَ، رُحْد الزينة والحلْية والزَخرفة ج رُحْدا. وهو مذكّرٌ ويُؤنّث كقول ماري افرام نهوّق رُحْدا وعصا: حعحسبا وامهبامر، وقول ماري يعقوب رُحْدا علّمدا وحبّبوبا، وقول الآخر رُحْدا وعحتا المعمّد هوا حاوحا وهوو، وأرحّدا مثلهُ يُذكّر ويُؤنّث ج أرحُدا،

زوو — رُوّد وزوّد حده م (رُوُوا) تأمّلهُ وتوسّمهُ وأنعمَ النظرَ فيهِ ومنهُ في صموئيل ورُوّا حمد حده، وفي خُطَب قيرلّس الاسكندريّ تنمّم ورُوّد هحّم لهحلهد حمنوا اي نُحِبّ الحقّ ونُنعِم فيهِ نظرنا كثيرًا وجيّدًا، وأرُوّد وأرُوّد حده بمعنًى. وهو اكثر قال ماري اسحق حدحم حمبتا اروّد: وهحده حمنُحا حد اهتد، وقال ماري افرام ورُوّا سُوتحد أوقّد حد، رُوّبا الإثْمِد وهو حجر يُكتَحل بهِ ومنهُ في الملوك ورُحْكد حروبا حمنه،

زوا الماوا (رُوْما) أقفرَ المكانُ وأقوى، وحُدا خربَ البيتُ. ضدّ الحفْد عمرَ، وهُنالا صدئَ الحديدُ وعلاهُ الصَدَاء، وهد رحبا حُرمَ الشيء وعدمَهُ وفقدَهُ قال ماري افرام وحلا رُوا حده هد رُوْمر، وهد أرعدَ فلانٌ وارتجفَ وقال

ايضاً ريوا معطا حب نشمهوا : ماه مخعا حب هكمهوا ، وقال الشاعر ريوا حكموف حمدا مع عكب : وهمكمهوف هعمه حكسهو اي ارتجفَ البيتُ بهم . وحاصل المعنى انّهم من شدّة ما استحوذ عليهم من الخوف خيّلَ لهم أنّ البيت اضطربَ وكاد يسقط عليهم ، وريّم الماوا وحمدا ؛ بمعنى ، و ريّمه الملّا عقرت المرأةُ ومنهُ في صموئيل هعّملا حتما ريّمه ، وريوا حنا (ريوا وريّوا) لعبَ الرجلُ وهزلَ ، و ريّم مثلهُ ، و ريّم حهنا عفنَ اللّحمُ وتماسى ، ريّم الماوا أخلى المكان اي جعلهُ خالياً قال عبد يشوع مبا هكّحا مع مفاقا حنّهها ارمم ، وحمدا خربَ البيتَ ، ارمبّم مجهولٌ ، وارمبّم الماوا وحمدا بمعنى ريوا ، ارمبّم حنا لعبَ الرجلُ ومزحَ وفي الرؤيا وحمهن انّمه وارمبّمه اي الذين لاعبوها ومازحوها ، ريّما مصدرٌ ، وريّما ايضاً صدأ الحديد ونحوهِ ، ريّوا مصدرٌ ، وريّوا في قول السيد فرهاد ههع وحريوا معمّد لا ريحا حه يعني بهِ التواني اي ومن قرّبَ لي قربانًا بالتواني فلا أُسرّ بهِ ، ريّما العاقِر من النساء ومنهُ في بولس الرسول هعّمه حتمه وريّما ملّمن مع حتمه وحمكما ، وريّما ايضاً الخربة اي موضع الخراب ج ريّماتا ، ريّما همّلا مع ريوا الماوا وحمدا يُقال الماوا ريما اي بيتٌ قفرٌ ، وحمدا ريما اي بيتٌ خربٌ ، وهدع ريوا مع ههلا اي محروم العقل وعادِمهُ ،

ريما — ريّحا بالكسر الصُدْغ . وهما ريّحا صُدغان مذكّر ويُؤنّث قال ماري كيرلونا مريّحا امر وحمّهنا : مكّحا حمر ونحكم حاوحا ،

ريو — ريّوه تبلَهُ وخبلَهُ اي أفسدَ عقلهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ مصريّوه حه معبا حه اي يخبلهُ ويصرعهُ . وفاعلهُ ضمير الكَيْموس وهو

الخِلْط من الأَخلاط الاربعة ، رِيْوَا بالكسر المِنزَر ، رِيْوَا الصُداع ، رِيْوَا مصدرٌ . ويُقال الدُوار الناشئ عن الخمر والحُمق ايضًا وفي خُطَب قيرلّس ... رِيْوَا ... اي من زيادة حُمقهِ ظنَّ أَنَّهُ يقدر أَن يغشّ المسيح ، ... رِيْوَا رجلٌ متبولٌ ومُدارٌ به وأَحمقُ ايضًا ،

رِيَّا ورَيَّ ف (رِيًّا ورِيًّا) عطشَ وظمئَ . فهو رَيَّانُ ورِيَّا عَطْشان وظَمْآن ، ويُقال على الاستعارة رَيَّ اليه اي التاحَ اليهِ واشتاقَ ، رَيَّهُ وأَرْيَاهُ عطَّشَهُ وظمَّأَهُ ،

رِيَّا ... (رِيًّا ورِيًّا) صهلَ الفرسُ . فهو رِيَّانُ صاهلٌ وصَهَّالٌ ،

رِيَاف ـ رِيَافُ بالكسر والفتح الشُوكران وهو نبات ،

رِيَاح ـ رُوح ... (رِيَاحًا ورُوحًا) حضرَ اليهِ وأَقبلَ ووافاهُ واتاهُ قال ماري كيرلونا ... رُوحًا ... : ... اي وافتْ من الجبال ، رَوَّحَهُ أَحضرَهُ واتى بهِ قال الشاعر ... رَوَّحَ ... ورَوَّحَ الفرسُ جمعهم وجمعَ شَمْلَهم ومنهُ قول بعضهم ... رَوَّحَ ... رَوَّحَهُ أَعدَّهُ وهيَّأَهُ ، ورَوَّحَهُ سبَّبَهُ ومنهُ قول بعضهم رَوَّحَ ... اي كانت لنا سَبَبَ كلّ خيرٍ ، الرَوَّحُ مجهولٌ ومثل رُوح قال الشاعر ... : ... اي الذي حضرنا بين يدَيْهِ ، رُوحًا مصدرٌ والجمع والمَوْرِد قال ماري افرام ... : ... اي مجمع اللَذّات ، ويُقال ... رُوحًا قال ماري اسحق ...

ريمة مع حمدا اي مورد من تعطّل ، وحمار ريمة شريك وجليسك ج حتم ريمات ، ريمة العُود من الشجر . وقيل الشظيّة وهي القُلْفة من العود ، وريمة ايضًا اللَّحم ، ريمجة الأنبوبة الصغيرة التي في رأس المِزْمار ،

ريم حمار (ريمة وريمان) صاحَ الرجلُ قالَ ماري افرام ريم حمار نعمة : حمّلا بنّرا ماحبّوه ، وامّا ناحت المرأة ، وفمه (ريمة) وجعَهُ رأسُهُ ، وريمه نظّفهُ ونقّاهُ ، ريم وأريم مثل ريم في كلّ شيء ، وعن ابن بهلول أريم مُحه روّق صوتهُ ، ريمة مصدرٌ ، وريمة ايضًا شيء مركّب من نحاس ورصاص وزجاج لا يثبت تحت المِطْرقة ، وريمان مصدرٌ ، وريمانة حنمُنّة الصاعِقة ،

ريمات حمار وريمّ (ريمة) ذوي البقلُ وذبلَ قال ماري افرام هيهمه وفمه : ماريمات ماحمه ، وهو ضوى فلانٌ ونحلَ ، وحمار نأمَ الرجلُ اي اخرجَ صوتًا ضعيفًا ، وحمار اهل علم كذا اي جعلَ لهُ علامةً ومنهُ في حزقيل تريمات حمار حمه ريمة ، ريمّ حمار نأمَ الرجلُ مثل ريمة ، وريمه وأريمه أذواهُ وأذبلَهُ ، ريمة مصدرٌ ، وريمة ايضًا الصُوّة وهي حجرٌ يُوضَع علامة في الطريق ، ريمة مُنهلا بمعنى مُنهلا يُقال حمحمار ريمة اي بقلٌ ذاوٍ ، وحمار ريمة اي رجلٌ ضاوٍ ،

ريمر — ريم حمار (ريمحا) صامَ الرجلُ . فهو ريمحا وريمّحا صائمٌ ، أريمه صومَهُ ،

ريمه — ريمحا الطفس والنجس . وقع في بعض الاشعار ،

ريمّ ريمحا صأى القَرْخ . ويُقال على صيّ الفار ونحوهِ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ معريمتي اشمه فمه ، ريمّانة الذؤابة من الشَعر ج

رفرفة ، وكلّ ما كان على هيئة الذؤابة من مجتمع عُرُوق او خُيُوط فهو رفرفة قال ماري كيرلونا يصف حبّة الحنطة اذا زُرعت حبّة حبّة : تصير حقلا حقلا اي وتمدّ ذوائبها (اي عُرُوقها) في فِزَر الارض كأنّها أصابع ، وفي العدد ثلثمئة رفرفة اي ويجعلون ذوائب (اي طُرَارًا) على أطراف أرديتهم ، ورفرفة مثله ، ورفرفة ايضًا النَجْم ذو الذَنَب ومنهُ قول ابن العبريّ ثلثمئة رفرفة ،

رفو — رفا م (رفو) صوّرهُ ونقشهُ . ويُقال مجازًا صاغهُ وصنعهُ قال الشاعر ملكا رفا ملكا : ورفا رفو ، ورفا شبّههُ بهِ ومثّلهُ وفي كلام بعضهم حقّا رفو حقّا اي ويُمثّل بهِ الشعبَ الجديدَ ، ورفو

(رفوثا) دير بفلان وغشي بصرهُ قال ماري افرام امر رفوثا : وامسح رفوثا ، وقال ماري اسحق رفو رفوثا : ما رفا صوّرهُ ونقشهُ ، والمرفو مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال رفا المرفو اي صوّرهُ فتصوّر ومثّلهُ فتمثّل ، رفوا الصُورة ومثال الشي والشِبْه والشكل ج رفوا ، ورفوا المتن من الكتاب ، رفوا العُنُق والجِيد ، ورفوا رفا كناية عن الكِبْرياء والخُيَلاء يُقال رفو رفوا رفا اي مشى الخيلاء ، ورفوا الزِيق من القميص وهو ما احاط منهُ بالعُنُق ومنهُ في الزبور رفا رفوا ، وتُسمّى بهِ القميص تسمية للكلّ باسم الجزء ومنهُ في قصص القدّيسين رفا رفو ، ورفوا رفا سَنام الجَمَل ، ورفوا رفا قِمع الرُمّان ، ورفوثا الأعنق والأجيد اي الطويل العُنُق والجِيد ، ورفوثا مصدرٌ . ولم يجيء في كلامهم مفردًا ، وامسح

رُمْنا ذُكر في ا س ؤ ، رُمْنا مصدرٌ والطَرْفة وهي نقطة حمراء تحدث في العين من ضربة وغيرها ، رُمْنا بالنصب القَلَم من رصاص يُخَطّ بهِ وهو الأَبارة والأُسْرُفة ، رُمّانا المُصوِّر والنَقّاش . الواحدة رُمّانة مُصوِّرة ونَقّاشة ، ورُمّانا ايضاً الصِير وهو شَقّ الباب ج رُمّانات ، رَمْنا اسم مفعول ، ومُهرٌ رَمْنا صُبْرٌ حمامةٌ مطوَّقةٌ . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، محرّمنا اسم مفعول ، وكُنّوا محرّمنا كناية عن الطاووس ،

رمط — رُمْط ورُمْطة م (رُمْطا ورُمْطا وحُمْطا) أصغى لهُ وأَصاخَ وأَنصتَ قال داود بن بولس رمطه هُمْ مُعْتَ ممهفوه انف حلا رُمْتحف ، وقال يوحنا الموصليّ لا هُ رمطا حمحطا ؤتعا : ؤمس مُحْبوقا حتعا ، وأَرمطه وأَرمطه حه مثلهُ ، وأَرمطا لغةٌ ردّيةٌ ، رُمْطا مصدرٌ ، ورمطا ايضاً صوت الانسان قال ماري افرام اوج نعمعه رمطه : هه

حُمْعطا ورُمْطا وقال ايضاً قَسْعه انف رمتحه : حرْمُه بعفلا ، ويُراد بهِ مجازاً القول والكلام ، رُمطا مُهْملا بمعنى مُهْملا ،

رُمسه (رُمْسا) شتَمهُ وسبَّهُ ، ورُمسه (رُمسا) اشتَمَّهُ واستنشقَهُ ، رُمّسه شتَمهُ وسبَّهُ ، رُمْسا الصَحْو اي ذهاب الغيم عن السماء . وربّما قالوا منهُ رُمْسا حمحا اي صحت السماء ،

رمسا — رُمْسا مُمْحا م (رُمْسا) حَرّ يومنا وكان ذا حَرّ وعليهِ قول ماري افرام ورس حمْنبا لُهْ هه حمحا ومُلْ لهْتهه ومُسهه مُحْلهه ، أَرْس مُحْا وأَرْسه حه ذُكر في ا رس ، رُسا مصدرٌ ، ورُسا ايضاً النُسْخة . ويُقال الكِتاب ايضاً ، رُمّسا مُهْملا بمعنى مُهْملا يُقال مُمحا رُمّسا اي يومٌ حارٌّ وذو حَرّ . قال عبد يشوع الصوباويّ مكْر

رجس ـ رِجْس الطفس والنجس . الواحدة رِجْسة طفسة ونجسة ،

رجم ـ رَجَمَ م (رَجْما) صادهُ وقنصهُ واصطادهُ واقتنصهُ ، ورَجَّمَ بمعنى ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ وَرَجَّمَ مع الملح ورَجَّمَ حنطة ، ويُستعار للتمحّل اي طلب الشيء بحيلة ومنهُ في خُطَب قيرلّس مع مَتَنا ملح وَمَعهم لم تَجِدُوا ولم يَرجُوا وجدوه مُرَجَّمة اي يتمحّلون من الآيات التي وُضعتْ لنا أسبابًا للتجديف عليهِ ، والمَرجُوم مجهولٌ ، والمَرجوم حاضر اُصيبَ بكذا وابتُليَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حُدِّثنا المَرجُومين اي يُصابون بشدائد أُخرى ، رَجْما مصدرٌ والصَيْد (اي ما يُصاد) والقَنص ، ورَجْمِيُّ الصَيْدلانيّ وهو بيّاع العطر والعقاقير والادوية . الواحدة رَجْمِيَّة صَيْدلانيَّة ، رَجَّام الصيّاد والقنّاص ، رَجيم اسم مفعول ، وحاضر رَجيم حاضر فلانٌ مُصابٌ بكذا . ومنهُ في خُطَب قيرلّس ٥٠ رجيم لِيَعقوب وحفدتهِ ورجيم ، مَرجَم المِصيَد والمِصيدة ج مَرجِمات ،

رجو والياء لا تُقرا . والمشارقة يكتبونهُ رَجا . ظرف مكان بمعنى عند . والفَرق بينهُ وبين حدا أنّك تقول رجا لِما حضرك . وحدا لِما انتهى اليك . وقد يترادفان في المعنى كقول ماري يعقوب وحدا قدما ورجا هذا المَرام رَجَا اي اليَّ ، وقولهِ تعالى حدا رجا حنطة هذه اي عندهُ . ويُجرَى مع الضمير المتصل مُجرَى الجمع . ويأتي زائدًا كقول ماري افرام مسفّحه وحدا حدا رجا حدا . وموضع زيادتهِ محمولٌ على السماع ،

رجل سيُذكَر في ر ل ،

رجز سيُذكَر في ر ز ،

رحدم (رحدحا) صلبهُ اي علّقهُ على الصليب . وقول ماري يعقوب في اهل الزهد ورحدم بعضهم حتى يعني بهِ وكبحوا أهواءهم عن الملاذّ ، أو رحد صلّبَ اي رسم صورة الصليب بيدهِ على نفسهِ ومنهُ قول ابن العبريّ ومرحد حسوم قسعوم اي ويُصلّب بقولهِ سوم الخ ، رحدحا مهملا بمعنى مُهملا ، رحدا اسم مفعول والصليب اي العُود الذي عُلّق عليهِ سيّدنا المسيح جلش ، ومنهُ رحدتا الصليبيّة وهم قوم من الفرنجة جاؤوا لاستنقاذ الاراضي المقدّسة . وانما سُمّوا بهِ لجعلهم رَسْم الصليب على راياتهم وثيابهم ،

رحدحا — رحدحا الناي وهو من آلات الطَرَب ،

رحس متعا م (رحسا) شقّ الحَطَبَ وفلقهُ ، رحّس متعا شقّقَ الحطبَ وفلّقهُ وفي تحويات فرهاد مع ومرحّس متعا لاا حوف اي مَن شقّق حَطَبًا تعبَ بهِ . وهذا جارٍ مجرى المثل عندهم ، أو رحس هلع وأرحسا انفسه وهلع نجحَ امرُ فلان ونجحَ فلانٌ في امرهِ ووُفّقَ وظفرَ بحاجتهِ قال ماري اسحق وحدب حعلا محبا : لا مرحس حه لحبوبه ، وأرحس احدا هفذبه أنجحَ اللهُ امرَهُ ومنهُ في التكوين مما مبم وحدب هوا هنا مرحس ، ويُقال أرحس احدا انفسه وارحس حامبه وارحس مبعوم اي وفّقهُ اللهُ وسدّدهُ وأسعدهُ وأظفرهُ بحاجتهِ ، وأرحسه أكرمهُ واحتفى بهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حامبا اللا مرحسم ستحا وحدا للاحدا ، ورحبا أحسنَ الشيءَ وأصلحهُ قال يوحنا الموصليّ مع مما وحمع حكا حنا حنعم : وارحس سفتحم منعم ، وأرحس حاوا حلَّ بالمكان ونزلهُ قال ماري اسحق ولهفحس مسعلا ححتم : ومنوا حبله مرحس

اي والحقّ يحلّ باهلهِ ، وقُشعة ركع وقعَ الطائرُ على كذا واستقرَّ ، ركوع مصدرٌ ، وركعة الشقيقة وهي وجعٌ ياخذ شقّ الراس اي نصفهُ ، ركعة الصُراحيّة وهي اناءٌ للخمر ج ركعات ، ركوع شقّاق الحطب ،

ركن له (ركون) مالَ اليهِ ، وعن فلان مالَ عن الطريق وعدلَ ، ويُقال ركن الشمس اي مالت الشمسُ ، وركن الحائط اي مالَ الحائطُ ، وركنه أمالهُ . لازمٌ متعدٍّ ، وفلان جارَ في القضاء قال ماري افرام ركنوه فلان سدّه كنعان ، وركن أبوه أصغى لفلان وأصاخَ ، وقشعة نصبَ الشركَ قال الشاعر قشعة بعلها ركنه حتى وقعه ، ويُقال ركن له أي نصبَ لهُ الشرَّ ، ركن (ركوع) صلّى الرجلُ . ولا يُقال ركن ركعة على القياس ، وركن صلّى عليهِ ومن اجلهِ ، وركن نصب الشرك قال ماري افرام انه صنعها امر سكنها : قشعة ركنه ، أو ركنه أمالهُ ، وأركن ركنه أبوه أصغى لهُ وأصاخَ ، اركن مجهولٌ ، واركن ركنه وعن افلان مثل ركن ، واركن ركنه وعلى افلان اقتفى فلانًا واقتدى بهِ ، وعلى على ركن للانسان تقلّبَ فلانٌ من جهة الى جهة ، ويُقال اركنكن ايضًا ، ركعة الصلاة . وهي اسم يُوضع موضع المصدر كما مرَّ ج ركعات . ويُقال ركعة وركعة ركعة اي أسألك أن تأتيني وأرجو أن تأتيني ، ركعة بعلها بمعنى بعلها يُقال ركن حدهم اي مائلٌ الى كذا ، وركن أبوه حدهم اي مُصغٍ لفلان ومُصيخٌ ،

ركن — ركم (ركول) نقيَ ونظفَ وطهرَ . فهو ركن نقيٌّ ونظيفٌ وطاهرٌ ، وركن صفا الخمرُ (ونحوهُ) وراقَ ، ركن نقّاهُ ونظّفهُ وطهّرهُ ، وصفا صفّى الخمرَ (ونحوهُ) وروّقهُ ، اركنكن مجهولٌ ومطاوعٌ

يُقال رَحَّفَهُ ورَهَّفَهُ اي نقّاهُ فتنقّى ، رُحَالا مصدرٌ قال ماري افرام حرِكْهُ مُعَمَّه ، ورُحالا ايضاً الدويّ وهو صوت الاذن ، رَحْفُحُلا اللّعين وهو ما يُنصَب وَسْط الزرع في هيئة الرجل تُستطرَد بهِ الطيور والوحوش ، رَحْفَلا الوَلوال والعويل قال ماري افرام مُعَمَّد مَعْلا رَحْفَلا : رَلّا ابيه حبْسلا ، رَحْفَلا النقيّ والنظيف والطاهر والصافي والرائق ، مَرَحَّفَلا المِصفاة ج مَرَحَّلّا ، ومَرَحَّفُنْلا واحدة مَرَحَّفَلا ومثل مَرَحَّفَلا ج مَرَحَّفُنْلا ،

رحم — رَحَّمَهُ صوّرَهُ ، ورَحَّمَهُ مَثَّلَهُ بهِ وشبَّهَهُ ، رَهَّحُم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال رَحَّمَهُ ورَهَّحُم اي صوّرَهُ فتصوّرَ . ويُقال رَهَّحُمَحُم ايضاً ، رُحْمَا صورة الشيء ورَسْمَهُ ومِثالهُ وتِمثالهُ ، ورُحْمَا ايضاً الصَنَم او الوَثَن ، ورُحْمَا ايضاً الشخص وعليهِ قول ماري اسحق رَ مَعْفَحْمَا

رَحَّمَهُ ورَهَّحُم اي صوّرَهُ فتصوّرَ . ويُقال رَهَّحُمَحُم ايضاً ، رُحْمَا صورة الشيء ورَسْمَهُ ومِثالهُ وتِمثالهُ ، ورُحْمَا ايضاً الصَنَم او الوَثَن ، ورُحْمَا ايضاً الشخص وعليهِ قول ماري اسحق رَ مَعْفَحْمَا : حَمَا مِهَا رُحْمَا رَمِبَا اِبَه ، ورُحْمَا فَحَا القَوْس لاحد بروج السماء ، ورُحْمَبَا على التصغير اللُعبة اي التمثال يُلعَب بهِ ، ورُحْمَبُمَا الرُتيلاء عن السدّانيّ ،

رحف ومَعَه م (رُحْفَا) شجَّ رأسَهُ وفدخَهُ ، ومُمْفَا شقَّ العودَ وفلّقَهُ ، ورُحْفَه جرحَهُ او خدشَهُ ، ولَافَا أَفجَّ الارضَ اي شقّها بالفَدّان ، ولَافَا شقَّ البابَ اي فتحَهُ بعضَ الفتح ومن أمثالهم ؟ رُحْفَه لَافَا رُحْف سُمْفَا مَه اي مَن شقَّ بابًا فهو شِقّ لصّ ، رُحَّفَه ومَعَه شجَّجَ رأسَهُ وفدّخَهُ ، ومُمْفَا شقَّقَ العودَ وفلّقَهُ ، ورُحَّفَه جرّحَهُ او خدّشَهُ . شُدّدَ في كلّ ذلك للمبالغة ، ورُحَّفَه لَافَا بمعنًى قال ماري افرام ولَافَه مَحَّمَا رُحَّفَه مَد اي لكي يشقّ لي بابَهُ ، ورُحَّفَه أَوضَحَهُ وبيَّنَهُ ، رُحْفَا مصدرٌ ، ورُحْفَا ايضاً الفِلْق والشِقّ وهو الفُرْجة بين الشيئَين قال ماري اسحق مَ رُحْفَا ولَافَا

رُحْبا : معظمه حسب مع حتا اي من صِير الباب ج رُحُقا ، ورُحُقا وهذا مَسامّ البَدَن وقال ايضاً لي مع رُحُقا مُلّهتا : وعْنُبا حلا صحا ، ورُحُقا وقوفُصا القِلْف وهو قِشْر الرُّمّان ومنهُ في نشيد الاناشيد رُحُقا وقوفُصا مُحْحه . او هو عامّ في قِشْر كلّ شيء ، ورُحْقا اسم مرّة يُقال رُحْقه رُحْقا اي شجّتهُ شجّةً ، ورُحْقا القِلْقة والشِّقّة من الشيء ، ورُحْقا ايضاً القِلْفة وهي قِشْرة الرُّمّان ، ورُحْقا ايضاً الشَّجّة في الرأس والجُرح ج رُحُقا ومنهُ في ايوب ماهه رُحُقه مُحّ . وقال ماري افرام حلا رُحْقا وعْبا حو ، رُحّقا اسم مفعول ، ورُحّه وُحْنا الشاكّ في الشيء يُقال رُحّه وحنا حلا اهه اي شاكٌّ في كذا ،

رُحْرا — رُحْرا البَلْشون وهو طائرٌ يبتلع السمك ،

رُحْبه م (رُحْبا ورُحْبُا) شدَّهُ وعصبَهُ وضمَّهُ يُقال رُحْبه محسبا اي ضَمَدَ الجرحَ وضمّدَهُ ، وقمحه اي ضمّدَ رأسَهُ وعصبَهُ ، ورُحْبه رُنْحا اي جبرَ العَظْمَ وألأمَهُ ، ورُحْبه حاقَ بهِ وأحاطَ قال ماري افرام رُحْحه لحا وعُبُحا : رُحْبه للوحا حاوحريه اي حاقَ بالبِلاد وعمَّ البلادَ ، ورُحّا زيّنَ العروسَ ، ورُحْبا جمعَ المالَ وحشدَهُ قال ماري افرام رُحْبا لوحا حلا رُحُنا حلا عوُّحم اي جمعتْ كلّ بحثٍ على آل العُلى ، رُحّبه شدَّهُ وعصَبَهُ وضمَّهُ ، ومحسبا ورُنْحا ورُحّا بمعنى رُحْبه ، رُحْبا مصدرٌ ، ورُحْبا ايضاً الضِماد والضِمادة والعِصاب والعِصابة ، رُحْبا السَفَط وهو ما يُعبّأ فيهِ الطِيب ونحوهُ من أدوات النساء وفي اشعيا رُحْبا حدّه ورُحْحه اي كلّ ما في السَفَط من ادوات زِينتهنَّ ، رُحْبا اسم فاعل ، ورُحْبا ايضاً الكرّاس من الكتاب ، ورُحْبا ايضاً

الخُرج الذي يُوضع على الدابّة ، ورُمُز بالجمع قال السَدّانيّ ما معناه أخشاب ذات ألسنة تُشَدّ في قائمتي النول ويُعلَّق بها الثوب ، رُمِزوا مُهمَلا بمعنى مُهْمِلا ،

رَمَسَ (رَمْسا) أضاء يُقال رَمَسَ رمسا اي أشرقت الشمسُ ، ورَمَسَ رمسا اي تلألأ الكوكبُ ، ورَمَسَ رَمْسا اي لمع البرقُ ، ورَمَسَ رَمَسانا اي بدا النورُ ، أرمسه أضاءهُ وأنارهُ . ومجازًا أبهجهُ وشرحَ صدرهُ ، المَرْمُوس مجهولٌ ومثل رَمَس ، رَمْس مصدرٌ وشُعاع الشمس والضياء ج رُمُوس وبهِ لقّب ابن العبريّ كتابهُ في نحو السريانيّة . وهو من أطول وأحسن ما صُنّف عندهم في هذه الصناعة ، رَمَّسَ ورَمْسَمَ بمعنًى اي المُضيء ،

رمد — أرمد رمدا رقبَ النجمَ ورصدهُ ورعاهُ ،

رمر — رُمْر الصَمصام والصَمصامة من السيوف ،

رمز رمزا (رَمْزا) طفِسَ الرجلُ اي قذرَ ولم يتعهّد نفسهُ . فهو رُمْزا طفِسٌ ،

رَمْزَه أخجلهُ وأخزاهُ ، المَرْمُوز مجهولٌ ، والمرموز منه خجلَ منهُ وخزيَ وانفَ ونفرَ قال ابن العبريّ يخاطب نفسهُ لا المرموز ،

رمس — رَمَّسَ رمسة مع اهله تعامشَ عن كذا وتعامى قال الشاعر نوح اللبنانيّ رمَّسوا رمسة رَمَّسَ ، رَمْسَرا الرَمَص والعَمَش ،

رمش — رُمِّشَ رمشا وقعَ الرجلُ في البَلْوعة او الهُوّة او الحَمْأة قال الشاعر رمَّشَ رمشا ورمسا اسه والمرمَّش ، رُمُشا

البَلّوعة او الهُوّة او الحَمْأَة . وربّما اطلقوهُ ايضًا على الدُرْدُور وهو موضع من النهر او البحر يُخافَ منهُ الغَرَق ، ورُحنا ورُحنا ورُحنا كلّها بمعنى وهو الأسر اي احتباس البول ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ ورُحنا وحمر ورُحنا الضَمْران وهو نباتٌ ، ورُحنا الناب والضِرْس من الحيوان ومنهُ في تحويات فرهاد ورُحنا الانيب وهو العظيم الناب ،

ربا — ربّى فلانٌ فلانًا ضنيَ الرجلُ وعليهِ قول ماري افرام

ربح — ربُحَ الرَحَى ومنهُ في ايوب

ربب — ربُبَ الصُنان وهو ذفر الابط . ويُقال على كلّ رائحة خبيثة ، ورُبّ مثلهُ ، ورُبّا ايضًا الشرِق وهو اللحم الاحمر لا دسم عليهِ ، ورُبّا ايضًا الخُصلة من الشَعْر ج رُبّاتٌ ،

ربد — ربّدَ فلانٌ احتالَ عليهِ ، ورُبّدَ احتالَ في الشيء ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة

ربح — رُبْح الحِيلة والخديعة والمكيدة والفِطْنة والحِكمة والدُهاء والحَزْم ونحو ذلك ج رُبُحات ، ورُبّح ايضًا العَمَل والصُنْع ومنهُ في الزبور

ربّ — رُبّ مثلهُ ج رُبُبات ايضًا قال ماري افرام

ربّ — ربّ الصُنان وهو ذفر الابط . ويُقال على كلّ رائحة خبيثة ، ورُبّ مثلهُ ، ورُبّا ايضًا الشرِق وهو اللحم الاحمر لا دسم عليهِ ، ورُبّا ايضًا الخُصلة من الشَعْر ج رُبّاتٌ ،

ربد — ربّدَ فلانٌ احتالَ عليهِ ، ورُبّدَ احتالَ في الشيء ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة

رُبْد الحِيلة والخديعة والمكيدة والفِطْنة والحِكمة والدُهاء والحَزْم ونحو ذلك ج رُبُدات ، ورُبّد ايضًا العَمَل والصُنْع ومنهُ في الزبور

رُبّد مثلهُ ج رُبُدات ايضًا قال ماري افرام

رُبّد بالحكمة صنعتهُ لنا ، رُبّد المُحتال والمكّار وذو الحِيَل وذو الدُهاء قال داود بن بولس

رِجْسٌ ورِجْسَةٌ ورِجْسًا مثلهُ . ويُقال القطنِ والحكيم قال ماري اسحق رِجْسًا هو هيّن جُنبًا : جِئْتُ رِجْسًا أَيْ عَجْلًا ، رِجْسًا مثل رِجْسٌ . الواحدة رِجْسَةٌ وفي خُطَب قيرلّس الاسكندريّ أَوْجَعَهُ لا صَعْبًا ولا رِجْسَةً اي نيّة غير ثقيلة ولا خبيثة ،

رِجْسٌ — رِجْسُ السِّمْكِ الشِصّ يُصاد بهِ السمك ج رِجْسٌ ،

رِجْسٌ — رِجْسَهُ دنّسَهُ ونجّسَهُ ، رِجْسٌ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال رِجْسَهُ رِجْسٌ اي دنّسَهُ فتدنّسَ ، رِجْسٌ الدنس والنجس . الواحدة رِجْسَةٌ دنسةٌ ونجسةٌ ، رِجْسٌ مصدرٌ ، ورِجْسٌ العِلْم النَظَريّ ،

رِجْسٌ دنّسَهُ ونجّسَهُ ، ورِجْسٌ لوّثَهُ بهِ ولطّخَهُ ، رِجْسٌ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال رِجْسٌ اي دنّسَهُ فتدنّسَ ، رِجْسٌ مصدرٌ . ويُستعار للإثم والوِزْر قال ماري افرام رِجْسٌ ورِجْسٌ : رِجْسٌ ورِجْسٌ ورِجْسٌ ،

رِجْسٌ هانَ الرجلُ وذلّ وصغرَ ، رِجْسٌ أَهانَهُ وأَذلّهُ وأَصغرَهُ يُقال رِجْسٌ رِجْسٌ اي سافحَ البكرَ وزنى بها ، رِجْسٌ الهوان والذلّ والعار يُقال رِجْسٌ رِجْسٌ اي إذلال فلان واحتقارهُ ، رِجْسٌ المُهان والمُحتقَر والذليل والوضيع ، ورِجْسٌ الرذائل . ضدّ رِجْسٌ الفضائل ، رِجْسٌ اسم مفعول ، والرِجْسٌ رِجْسٌ امرأةٌ صاغرةٌ وخالعةُ العذار ،

رِجْسٌ — رِجْسٌ الصَعْتَر وهو نباتٌ ،

رِجْسٌ — رِجْسٌ على رِجْسٌ الزِقّ والدَنّ وهما من آنية الخمر ،

رَفْسه ورَفَس حدّه من (رَفَسَ) بغتَهُ وفجأهُ وأتاهُ بَغْتةً وفَجأةً وطلعَ عليهِ وطرأَ ودهمَهُ وفي خُطَب قيرلّس رُفُس حدّه من اي يُطرأ عليهِ، وقال ماري افرام رُفُسات اُمّا بعما اي دهمني الاسفُ، ورُفّسه ورُفّس حدّه بمعنًى، رَفْس مصدرٌ، ورَفَس ايضًا الصُخْفة، رافِس اسم فاعل. الواحدة رافِسة، ورافِسة ايضًا الحادثة والنازلة والصاعقة ايضًا ج رَوافِس، ورافِسة ايضًا الفَخّ ومنهُ قولهُ تعالى امر رافِسة من رُفُس حدّه، وفي خُطَب قيرلّس رافِسة بعنه اي فَخّ الجحيم، وكلّ ما بغت الانسان من شيء كالبرق واللصّ ونحوهما يُسمّى رافِسة، ورافِسات مثلهُ وواحدة رافِسة ج رافِسون،

رفص — رافِص ورافِصة ورافِصات المِزمار، ورافِصانة مثلهُ ج رافِصون قال ماري اسحق ورافِصاتة وتَرْمِس: مبم هُستا وقمعا، رافِصة الصابون،

رفف — رَفّ (رَفَفًا) احترقَ وتشيَّطَ. فهو رافّ ومترفّ ومتشيّطٌ، وعلى اضطربَ فلانٌ. فهو رافِف مضطربٌ، رَفّف حتّة نظمَ اللؤلؤَ (وغيرهُ) ونظّمهُ، رافّف أحرقهُ وأشاطهُ، رافّفا بترقيق الفاء ذُكر في ر ف، ورافّفا بتغليظ الفاء الباريّ وهو الحصير ج رافّفا، ورافّفا ايضًا القَصّ من الخاتم، رافّفا القِمَطْر وهو خشبة تُجعَل في ارجل المجرمين، رافِفا تقدّم قال ماري كيرلونا رافِفات صنّالا مع رافِسا: ومَصّبه رافِفا مع رافِسا،

رفن — رافِنا الصُبْح والصَباح والغُدْوة والبُكْرة يُقال رافِنا حرفنا اي جاء صَباحًا وغُدوةً وبُكْرةً، ورافِنا حرفتُنا بمعنًى، رافِنا بالكسر

العُصْفُور مؤنَّثٌ ج زُوَاة . ويُرخَّم زُوَ بالكسر على غير قياس ، وزُوَة العامة النعامة وهي حيوان مركَّب من خلقة الطير والجَمل ، وزُوَة الصُّرَد السَّمْرَ وهو طائر ، وزُوَة البُلْبُل وهو طائر حَسَن الصوت ، وزُوَة القَوْقَش وهو طائر من طيور الهند ، وحَبّ زُوَاة الزُّرْزُور ، وزُوَام بالكسر (والخفض لغة المغاربة) الجَدْي من الماعز . والأنثى زُوَامَة جَدْيَة ، وزُوَامَة ايضًا السَّمِيق وهو خشبة في النير تحيط بعنق الثور كالطوق . وهما زُوَامَان سميقان ، زُوَّا راعي الجداء قال ماري اسحق اذ زُوَّا حَمَلَةً : مَنَّه وَفَلَه مَحَقَه قَمَلَ ،

زُوَال — زُوَال بالكسر (والخفض لغة المغاربة) الصَّنْج وهو من آلات الطرب ج زُوَالَات قال الشاعر نَعَمَه زُوَالَات مِنَّه عَتَبَات : مَحَلَه حَعَبَّتَات حَدَّه عَجَمَات ، زُوَالَة الفاختة وهي واحدة الفواخت من ذوات الاطواق من الحمام عن فرّار اليسوعيّ ،

زُوَى — زُوَّى مُتَعَاسِرًا سَمَّرَ الخشبَ ، زُوَّا المِسْمار من حديد ،

زُوَف — زُوَاف (بالكسر والخفض لغة المغاربة) الصُّرْصُور ومنهُ في الملوك لا يَعْرِفُه مَاصَّع اهلا زُوَاف ،

زُوَفَا — زُوَّفَا العَكُّوب او الحَرْشَف . وكلاهما نباتٌ ،

زُوَفَان — زُوَفَانَا دود القزّ والقِرْمِز ،

زُوَمَ (زُوَام) شقَّهُ وصدعَهُ وفلقَهُ وفي متى زُوَا حَمَّامَه اي شقَّ قميصَهُ ، وزُوَّمَ مَعَ وَمَّهَ أَزالَهُ عن مكانهِ ونزعَهُ ومنهُ في الزبور زُوَا مَحَجَبَا مَعَ أَمَبَر ، وزُوَّمَ مَنَه صدعَهُ عنهُ وكَفَّهُ ، وزُوَا حَجَمَ تفجَّعَ عليهِ قال ماري افرام يرثي امرأةً مَمَعَ مَنَ زُوَا

ܕܟܟܝ : ܚܕܘܙܐ ܘܢܥܒܕ ܕ ܥܒܕ ، ܪܦܦ شقّقهُ وصدّعهُ وفلّقهُ . شُدّد للمبالغة ، ܐܪܟܟ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال ܪܦܥ ܐܪܟܟ اي شقّهُ فانشقّ ، وارتكّ مثلهُ ، وارتكّ ܕܟܥ افتخرَ عليهِ واستكبرَ ومنهُ في بولس الرسول ܐܪܟܟ ܕܟܥ ܕ ܕ ܥܒܕ ܕ ܥܒܕ ، ܪܦܐ الشقّ في الشيء والخرق والفلق والثقب ، وܪܦܐ ايضاً الكوخ او الخيمة ، ܪܦܐ السرو وهو شجرٌ ، وܪܦܐ ايضاً البلسم وهو دواءٌ تُضمَد بهِ الجراحات ، ܪܦܐ الشقّ في الشيء والخرق والفلق والثقب ج ܪܦܐ ، وܪܦܐ ايضاً المغار والكهف قال ماري افرام ܥܢܘ ܐܦ ܕ ܥܒܕ ܕ ܥܒܕ : ܐܦ ܕ ܥܒܕ ܕ ܪܦܐ ، ܪܦܐ ܐܗܒܐ بمعنى ܐܗܒܐ ،

ܪܦܐ (ܪܦܐ) احترقَ واضطرمَ . فهو ܪܦܐ محترقٌ ومضطرمٌ ، ܐܪܦܐ أحرقهُ وأضرمهُ ، وܐܪܦܐ ܕ ܥܒܕ ضجّ الرجلُ وصاحَ قال ماري افرام ܐܦ ܕ ܥܒܕ ܕ ܪܦܐ ܕ ܥܒܕ اي يضجّ بالويلات ، ܪܦܐ ܕ ܥܒܕ صوت البازي والنسر وربّما قالوا ܪܦܐ ܕ ܥܒܕ اي صرصرَ البازي ،

ܪܦܐ ܕ ܥܒܕ (ܪܦܐ) أعوزَ الرجلُ وأملقَ وبؤسَ وساءَ حالاً . فهو ܪܦܐ مُعوزٌ ومُملقٌ وبائسٌ وسيّئ الحال ، ܐܪܦܐ ܐܦ ܕ ܥܒܕ أعوزهُ اللهُ وأفقرهُ وأحوجهُ ، وܐܪܦܐ ܐܦ ܕ ܥܒܕ بصبصَ الكلبُ بذَنَبهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ܐܦ ܕ ܥܒܕ ، ܪܦܐ ܕ ܥܒܕ بمعنى ܪܦܐ ،

ܪܦܐ ܕ ܥܒܕ (ܪܦܐ) اجترأَ عليهِ وتجاسرَ قال جيورجيس القوشيّ ܐܦ ܕ ܥܒܕ ܕ ܥܒܕ ، ܪܦܐ مصدرٌ ، وܪܦܐ ايضاً القعب وهو القدح الضخم الجافي ،

ܪܦܐ — ܪܦܐ الصير وهو الشقّ في الباب ومنهُ حديث بعض السريان ܐܦ ܕ ܥܒܕ ܕ ܪܦܐ ܕ ܥܒܕ ،

زُفْ بوحدهِ (زُفْتُ) سبكَ الذهبَ وفي خُطَب فم الذهب زوحدهِ زُفْ حسنهما حتسعهم حكّما اي الصوم يسبك النفس في محبّة العليّ ، وزُفْهُ أوجعهُ وآلمهُ قال ماري افرام لا زُفْتُ حد مستهلم : وحسبتهلم هُمْ اهما ايلا ، وزُفْ حدحي كحّه مع اهلح وحلا اهلح توجّعَ فلانٌ من كذا وعلى كذا ومنهُ قول ماري افرام زُفْ حدهن حكّهم حلا هوا ، وقول ايوب لا زُفْ حد كحّه مع معتد ، وزُفْهُ هدهه أنجاهُ منهُ وأنقذهُ ، زُفّ بوحدهِ سبّك الذهبَ . شُدّد للمبالغة ، أزْفَهُ أوجعهُ وآلمهُ قال جيورجيس القوشيّ لما حكّهما حب لُهُ : وحّاده هيّ حده ازفه ، وأزْفَهُ همزهُ ودفعهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس أوا حدهما بسهما ازفه حلحكّما ، وقول ماري افرام معكّهه حدهن هُزفه ولا تحكّم ، ازلهُ مجهولٌ ، وازلهُ توجّعَ وتألّمَ ، زُفْلا مصدرٌ ، وزُفْلا ايضًا الشبّ وهو دواءٌ ج زُفْلا ومنهُ في خُطَب فم الذهب تعّا حتعا معّتا حب حهّمتما ستّما وزفا وحُبوب حدهن ، زُفْلا اسم فاعل ، وزُفْلا ايضًا الصَيْرَفيّ قال داود بن بولس زُفْلا حُمْا حهّماما معوا حُمْا حبّحا ، وزُفّهُلا مثلهُ ، وزُفّهُلا ايضًا القابض من الادوية وهو ما يحبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها ويجمع أجزاء العضو ، زُفّهُلا مُهبلا بمعنى مُهلا ، وزُفّهُلا ايضًا الصَيْرَفيّ ، زُفّلا اسم مفعول يُقال بُوحدا زُفّلا اي ذهبٌ نُضارٌ وخالصٌ ، وحذا زُفّلا اي رجلٌ وجِعٌ ،

زفزف — زُفْزُفوا الرصاص القَلْعيّ ، زُفْزُفوا الصُرْصُور او الجُنْدُب قال نرسي مُعْرا معلا اه زفزفوا منا حمُّتا ،

رفف — رَفَّ رَفْفًا م (رُفُوفًا) صرَّ الصُرَّةَ ، رُفُوف مصدرٌ ، ورُفُوفًا ايضًا الصُرَّة وقال لا أعْتَلُّ رُفُوفًا مَصَمَها : ولا أُلِمُّ اسم رجسه ، ورُفُوفًا مثلهُ ج رُفُوفٌ ، رَفَّافَةٌ العظاية ج رَفَافِيفُ ، رَفَّةٌ اسم مفعول ، ورَقَّةُ الصَرّ اي ما يُصَرّ من الدراهم ،

رفا — رَفَا الصَعْتَر وهو نبات ومنهُ قول ماري يعقوب حَفَّة مع أخرى رَفَا مَسْحَة اسم بحمحا ،

، تمَّ بابُ الصاد بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

بَابُ ٱلقاف

القاف المفردة هي الحرف التاسع عشر من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن مئة من العدد ،

مامر ـ مامحا اللِّجام ومنهُ في قصص الشهداء حكمه حمامحا . وقال نرسي اُه حمحا قُبّ مُروا ٥٥ حه حمامحا بمحمحا ،

مَاوَهَا اطلبهُ في ه و ه ،

محد ـ مُحِدَا م (مُحدا ومُحَّحا) اقشعرَّ الرجلُ وارتعدَ ، مُحْحَه اُمحا نفضَتْهُ الحُمَّى ، امَحَّد مجهولٌ ومثل مُحد ، مُحّا المكّوك او القفيز وهو مِكْيال ، ومُحّا العَلَم وهو شيء منصوب في الطريق يُهتدَى بهِ ، مفحّا القُبّة ومنهُ في قصص الشهداء ٥امنحه حه مفحّا اي وضُربَ لهُ قُبّةٌ ، ويُقال ححب ٥حب حب حمحا حمفحّه حمحا اي افعلْ ذلك والشمس في قبّة القَلَك . والمعنى افعلْهُ جَهْرًا ، مُحّا بالكسر الوَدَك وهو الدَسَم من اللحم والشحم ، مُحبا القُبّة . واصلهُ مُحّبا حُذفت اللّام وعُوّضَ منها الياء . وتُبدَل الياء الفا . وربّما قالوا مُحّبا على الاصل ، مُحَّحا مصدرٌ يُقال اُسبّاه مُحَّحا اي اخذَتهُ الرِعْدة . وقال ماري افرام ٥امّحه بحه٥ا حا بمحنا : اُسبّاس مُحَّحا ، ويُقال مُحَّحا القُشَعْريرة عند الأَطبّاء وهي بردٌ يتقدَّم نوبة الحُمَّى ، حُحا مَحَحُا بيتٌ مُقبّبٌ قال ماري اسحق مُحَّحا مححا حه : ٥مُنا حَمّه حم حفحنه اي

اللّهيب مضروبٌ لهُ كالقبّة ، وحُمة محمّحل بمعنى . وهذا وقع في كلام ابن العبريّ ،

محل رحبا (مَحْلٌ ومُحُلٌ ومَحْلٌ) وعى الشيءَ وجمعهُ وفي ارميا لا محمس حَمْحُلُ حوف تَمَحَّلْ اي أن يجمعوا فيها ماءً . وقال الشاعر حبُلٌ ومُحْلٌ هَتَلا : لهُ حه مع عد سفَعْتَهوف ، ومَحَّلا وعى الكلامَ وحفظَهُ قال ماري افرام ومُحْلٌ مَحَّلتو ، وتَمَحَّلَ خزنَ القمحَ واذّخرَهُ ، ولمُلّه حقنَ بولَهُ وحبسَهُ ، لمامَحَّل مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مُحُمه ولمامحه اي جمعهُ فاجتمعَ ، ولمامحه مفعّلا حمحبلا وعت المِدّةُ في الجُرْح اي اجتمعَتْ ، مَحْلٌ بالكسر مصدرٌ ، ومَحْلٌ ايضًا الحَوْض (اي مجمع الماء) والمخزن . وقول الشاعر مَحَمَّمٍ فَبَلَه لمَوحلا : ومَحْلٌ بحفاوا لهَمَّا حه يعني بهِ الكَنْز اي المال المدفون ، مُحُلٌ القَباء وهو ثوب يُلبَس فوق القميص ج مُحُلٌ ، مَحْلٌ مصدرٌ ، ومَحْلٌ ايضًا المِدّة مثل مَحَلٌ ، ومَحْلٌ ايضًا القُوف وهو البياض في الأظفار ، مُحَلٌ الحَوْض ج مُحُلٌ ومنهُ في كتاب علّة العلل أحلا حلاوتا حُمتلا ومتعمّلا لا مملحتلا ، ويُقال مُحَلٌ المِدّة ايضًا وهي ما اجتمع في الجرح من القيح ، مَحَلٌ واحدة مَحْلٌ وهو اسم مفعول ج مَحْلٌ قال ماري افرام مَحَلٌ حمحتلا : لا وم مَحَلٌ ولا حومحبولا اي نبذَ ما جمعَهُ في السفينة الّا أنّهُ ما نبذَ الايمان . ورواهُ ابن مبارك مَحتلا بالكسر . وهو غلطٌ ،

محل حبه م (مَحْمَحَلَ) تشكّى منهُ وتظلّمَ قال ماري افرام مُحْلٌ مع حُبّتا : ومَلّحه ومحفّزه . وقال ايضًا مَلّ لِمه حبس ولا مع مس مَحْلٌ حُلسوٌ ، وحلاوا

تذمّرَ عليهِ وتغضّبَ قال ماري اسحق
محله أمت لا إيه بمحفلا :
حرحبا حلا حنه أوه ،
وحلهه مبم هلح شكاهُ الى
فلان قال الشاعر وهُحلا حلحف
حابوا : وأوحيه بنه
حُحبوا ، وحلح حلهه
بمعنى ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ
وبمحفلا حه حلا هُحلح اي
أن يشكو اليهِ هؤلاء ، مُحلا رحبا
قبلَ الشيءَ ومنهُ قولهم أوُوحه مّره
ههُحلا مُعنه اي قضى نحبَهُ ونزلَ
قبرَهُ . وهو جارٍ مجرى الأمثال ،
وهُحلا قبلَ القولَ اي سلّمَ بهِ ،
ومُحلا حلهه قبلَ بهِ اي كفلَهُ ،
ومُحله اقلا وسبُوا تواجهوا
وتقابلوا ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ
هحُلوُحس لهمنحم
حسوحلا اوههن حُحلا
ومحلحم اقلا وسبُوا ، ومُحله
اقلا سُب حسُب تبارزوا وتحاربوا . وقع
في قول ماري افرام ، ومُحلا
لهحبوا شكرَ لهُ وحمدَهُ ، ومح
هلح أطاعَ فلانًا وأذعنَ لهُ ، ومُحله
حلا وأحلح اهلح أخذتُ على نفسي
أن أفعل كذا ومنهُ حديث يوحنا
الافسيّ مُحله حلا وأحرّمه
حلهحله ، ومُحلا سُهوا
أثمَ وخطئَ ومنهُ قولهُ تعالى لا
بمحلحم سُهوا وبحبوا ،
ومُحله حابوه مسحَهُ بيدهِ ومنهُ
في كتاب كليله ودمنة حتّ وهحوه
هُستح حلا قُحوه ههُحلا
أثم حابوه ، وسفحُوا
ورحبوا أحصى الشيءَ ومنهُ في العدد
مُحلا سفحوا وحسبوا وقسموا
وحلح حنفحوا وحتّ اهحنلا ،
أمُحلا رحبوا قبلَ الشيءَ قال ماري
اسحق هع هوحا اهحلهوهه :
حهه حمله رُوحا وهبّقوا ، وقال
الشاعر بالاي فسحه حلحبّا وحب
أمُحلهه : حلحهه لهحنله اه
سُحلهه ، ورحبوا وعى الشيءَ
وحواهُ قال ماري اسحق وهُمحلا
هه حلهوسه أقلع : حنهوا
محفحوا هنهوا ، واهحله

حسبوا تلاقوا وتقابلوا قال الشاعر
فلما رأى الجمعان حبّ المحلّق : حبّ
المحلّق حسبوا ، وعنزوفه
وحلّ قابلَ فلانًا وشاهدَهُ قال الشاعر
مستقبل الجمع مستحلّا :
والمحلّ نُمْحَل عنزوفه ،
ومُحَل حما حل حل
شكا فلانًا الى فلان وبهِ يُروَى قول ابن
العبريّ مُحَل حماه حل
عُنه اي شكا اليهِ سيّدَهُ ، مُحلا
منظر الرجل ومُحيّاه قال ابن العبريّ
مُلا مفحلة ه أقبل حسنه
مُقلا شاهة . ومنهم من يكتبهُ
مفحلا بزيادة لام ساقطة في اللفظ ،
ومفحلا ايضًا الاقحوان او البابونج ،
وحل محفل ظرف مكان بمعنى
قبالة وأمام وتِلقاء . وهو يلزم الاضافة
الى الضمير معنًى ومنهُ في القضاة
ولما مات احد اقتحم معبا
بعده حل محلّه اي واستبسلَ
أمامكم . وفي ابن سيراخ مع محفل
مبّد حه سمعا اي ومن تِلقائه
يعرفهُ ، ومع محلّه ذُكرَ في س
ح ح ، ويُقال أتى محفحله
اي خرجَ للقائهِ ، محلّه ظرفٌ
يكون للمكان بمعنى قبالة وأمام وحذاء .
ويكون للزمان بمعنى نحو وعند كقول
ابن العبري محفحل وحما
فنعه حل سبّوا اي وعند المساء .
ويُقال في تصريفهِ مع الضمائر حفحل
وحمه فحل وحمه فحل
وحفحلحف وحمه فحلحه
وحفحلحم وحمه فحله
وحفحلحن وحمه فحلحه
وحفحلحم ، ويأتي بمعنى حَسَب
كقول ماري اسحق محل ابه
حفحل اوحلا : نُهد
هُمّا وحُبّو حه اي وكلّ واحد
حَسَب رائهِ ، مفحلا مصدرٌ ،
ومفحلا ايضًا الوليمة والدَعوة ومنهُ
قولهُ تعالى حل وحب الّا مفحلا
منّ حمهمتا هيّتا ،
وربّما جاء بمعنى التقدمة والهديّة ايضًا
قال نرسي محلا وحنيا وحما
محلّحم مفحّل وحسه اي
تقدمة ذبيحتهِ ، مفحّل لمحبا

الحمد والشكر ، محمّد اسم مفعول . ويأتي مجازًا بمعنى المَرضيّ والمحمود قال ماري افرام «ما مذ حد احد وسمّا : محمّد حد احد محمّد اي الزمان المحمود ، ويُقال «وا لا محمّد حد اي هذا غير مقبول لديّ ، و«وا لا محمّد حد بمعنى ،

محذ حُذا البشير ، دخيلٌ ،

محذ ـ مُحذبة البَلِيَّة والرَزِيّة ج مُحذبات ،

محذ ـ مُحذا الهبيد وهو نبات مرّ ،

محذ ـ مُحذبا العَمود ،

مُحذ حاذا م ـ (مُحذا) غرزَهُ في الارض وركزَهُ وأَرسخَهُ وأَثبتَهُ قال ماري افرام مُحذ حمحمد : ولا أحذوا ماهما اي وأَرسخ فينا قوّة السَمْع ، وقال ايضًا وامّها حد تمّا مُحذ «مّا اي ركزتَ الصليبَ على الماء ، ويُقال مُحذ حرّرا اي شدَّهُ بالمسمار ، ومُحذ حد حبا اي رصعَ فيهِ السنانَ ، ومُحذ مُحذا اي ضربَ الخيمةَ ، ومُحذ أُلا اي نصبَ العَلَمَ ، ومُحذ أُحذا اي غرسَ الشجرةَ ، ومُحذ حد اي أَنشبَهُ فيهِ وعلّقَهُ بهِ ومنهُ في الخروج «محذ أُلا حد قوّمُا ، مُحذ حاذا مثل مُحذ . شُدّدَ للمبالغة ، مُحذا مصدرٌ والوَتد . سُمّي بهِ لانهُ يُغرَز في الارض ، مُحذا بالفتح المُعمَّد من الثياب وهو الذي فيهِ نقوش تشبه العُمُد ، مُحذا ومُحذا ايضًا القَلَنْسوة وهي الصومعة تُلبَس في الرأس ، مُحذا اسم مفعول . ويُقال الغريزي وفي كلام ابن العبريّ سلا محذا محذبا «محذبا أحذ اي أفادها قوّة غريزيّةً مُحرِّكةً ومُولّدةً ،

محذ مُحذا م (مُحذا ومحذوا

ومحفوظ) قبرَ الميتَ ودفنَهُ ، محّنه كوّمَهُ وكدّسَهُ وجمّعَهُ ومنهُ في بولس الرسول حفنوا بوا امحّنه حلا منمقه ، امحّن مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال محّنه وامحّن اي كوّمَهُ فتكوّمَ ، محفوظ مصدرٌ ، وحلا محفوظ القبر والجدث والمقبرة والمدفن ج حلا محفوظ ، ومحفوظ مصدر والقبر والجدث والمقبرة والمدفن ج محفوظ ومنهُ في خطب قيرلس حدّهم حمحفوظ ، محنا القبر والجدث ، محنا مصدرٌ والكبّة من الغزل ، محبوظ الحبل الذي يُربط بهِ . والياء زائدةٌ ، محّنا مهبلا بمعنى مهلا ، ومحّنا ايضاً جامع الغلّة ،

محنز ـ محنوظ التُرّ وهو الخيط يُقدّر بهِ البناء ، ومحنوظ ايضاً الكدس من الحنطة وغيرها عن السدّاني ،

حبو ـ حبّه م (حبوا) قدّهُ وقطعَهُ وشقّهُ ومزقهُ ، حبّه قدّدَهُ وقطّعَهُ وشقّقهُ ومزّقهُ . شُدّد للكثرة قال نوح اللبناني بحرٍ رحته حسّنه حفتو وحلاته حبّو ، امبو مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حبّه وامبو اي شقّهُ فانشقّ ، وامبّو مثلهُ ومنهُ في قصص الشهداء وحلا هكذا امبو اي وكم من صكوك مُزّقت ، حبّا الوطب وهو وعاء اللبن ، وحبّا ايضاً ذكر الرجل ، حبّا بالكسر القدّة وهي السير يُقدّ من جلد يُخصف بهِ النعل ويُقيّد بهِ الاسير ، وحبوا مثلهُ ج حبوا قال الشاعر حلا حبوا ستلا وهنا انهو بلا امحنه ، وحبوا ايضاً المجرّة وهي المعروفة عند العامّة بدرب التبّانة ،

حبس بوا (حبسا) أوقدَ النارَ وأضرمها قال الشاعر وانّ حلحله حلا حم حكّهوف بوا امبس ،

وهبسوا اتّقدت النارُ واضطرمَتْ . لازمٌ متعدٍّ ، وهبس هبسا نبتَ البقلُ وخرجَ قال ماري افرام هبسا حدث وبسي : لهذه بهبتا اي نبتَ ضلال اليونان ، وهبسا ثقبَ الخشبةَ ، وتهبّا فجرَ الماءَ وبجسَهُ ، وهذا (هبسا وهبوسا) أعول الرجلُ اي رفعَ صوتهُ بالبكاء والصياح ، وهذا نتفَ الشعرَ ونتشَهُ ومنهُ في اللّاويّين ١١ بهبسو هبوسا حتهبوف ، وهبوسا شجَّ رأسهُ وشدخَهُ ، واهبوس خمشَ وجههُ وخدشَهُ ، هبّس وهبوس شجّجَ رأسَهُ وشدّخَهُ ، وهذا نتَّفَ الشعرَ ونتَّشَهُ ، واهبوس خمّشَ وجههُ وخدّشَهُ . شُدّدَ في كلّ ذلك للكثرة والمبالغة ، هبتا النملة وهي بثور صغار مع وَرَم قليل وحكّة وحرارة في اللّمس ، هبوسا مصدرٌ والخمش والخدش في الوجه ج هبوسا ومنهُ في التثنية ١١ لاحجو هبوسا حمه حتحفو حلا هبسا اي ولا تجعلوا خموشًا في جباهكم من اجل الميت ، وهبوسا ايضًا البَرْق اي واحد البُروق ومنهُ في اشعيا ١٨ وحمهوبسا ١٨ وحدحدلا ، وهبوسا ايضًا النُتْفة اي ما يُنتَف من شعر ونحوهِ ومنهُ في اللّاويّين ١١ بهبسو هبوسا حتهبوف اي ولا ينتفوا من شعر رؤسهم نُتَفًا ، وهبوسا ايضًا العويل ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة اوهبا هبو ححبا ١٨ هبوسا هبتا ، هبهبوسا المِثْقَب والمِنْتاف يُنتَف بهِ الشعر ونحوهُ ،

هبا ـ هبّ رحبا حازَ الشيءَ ونالَهُ وحصلَ عليهِ وامتلكهُ واكتسبهُ واستفادهُ قال ماري افرام في العِلْم هُبوا ١١ بهبحبا : هبّ هبّلا اسو بامبّهبو اي خُذ منهُ قليلًا وامتلكهُ ، وهبّ حو نفعهُ وأجدى عليهِ وقال ايضًا اُه حُحبا وبلا حُحبا : لا هبّهبّ لاسا بوشمو حو ، وربّما قالوا هبّ حبح

أعبر فلانا اي بلّغ الرسالة الى فلان وأدّاها اليهِ قال عبد يشوع الصوباويّ
في مجموعه هكذا عبّر : وعبروا وعبر وعبّر اي وبلّغوا أحكامهُ واوامرهُ ، وعبّر فحصها وعبر أخذ برأي فلان وأعمل رأيَ فلان ،

عبلا ـ عبلا القذال وهو جماع مؤخّر الراس ، وهذا معا عبلا رجلٌ جافي الخُلق ،

عبدا عبر (عبدا وعبّدا) تقدّمهُ الى كذا وسبقهُ . فهو عبدا وعبّدا متقدّمٌ وسابقٌ قال ماري افرام عبر حدا عبدا وبلا : عبدا هدا ، وعبدا بادرَ اليهِ ومنهُ في متى عبر عبدا عبدا هذا ، وفي كتاب كليلة ودمنة عبر هدتا عبر ، ويُقال عبر عبر اي تقدّم فعلَ كذا ، وعبروا عبدا اي هذا قُدّم فقيلَ ، عبّدا قدّمهُ اي جعلهُ مُقدّمًا على غيرهِ ، وعبّدا بادرَ اليهِ ومنهُ في الزبور حرفا رحبا امبّدا حو ، وعبّدا دنا منهُ قال ماري افرام عبّدا عبّدا وسمعا : عبر عبر عبدا ، واقدا وعبر استقبلَ فلانًا ومنهُ وبعبّر اقبر حدّدا ، ويُقال عبّر عبر اي تقدّم فعلَ ، وعبا عبّر اي هذا تقدّم فعلهُ ، اعبّر مجهولٌ ، واعبّر فحبا حدعر فرطَ منهُ رأيٌ الى كذا وسبقَ وهمهُ الى كذا ومنهُ قول بولس الرسول عبا عبّر فحبا حعبّر ، وعبر حعدحبا سقطَ فلانٌ في زلّةٍ ومنهُ قولهُ ايضًا لي ابا صحف عبّر حعدحبا ، عبدا مصدرٌ ، وعبدا عبدا عند اهل النحو حروف التصدير وهي التي تُجعَل صدر الكلام ، ويُقال عبّر عبدا اي سارَ الى قُدّام . ضدّ عبر عبّدا رجعَ الى وراء قال ابن العبريّ

لحصلوا عصلا اه لحصُّحا قُصحم حُنحم ، وعبُر ظرفٌ زمانيٌّ بمعنى قَبْل . ومكانيٌّ بمعنى أَمام . وهو يجري مع الضمير المتصل مجرى الجمع يُقال عبُرَه وعبُرهم . وهلمَّ جرًّا ، وهو عبُر عَدّلا من هُنَيْهةٍ ، ويُقال ٱلما لحصُّحوه اي تقدّمَ في الفَضْل ومنهُ قول بولس الرسول وٱلأَمر لحلا إنه وحصبحس ٱلما انهّ ، وٱلأَصاغر هو عبرهوه اي أُهينَ بحضرتهِ وبازائهِ ، عُبْرا الأوّل ومنهُ في قصص الشهداء هعَّلحم لحصبحا عبرا وهعصسم اي يسألون الاوّل فالاوّل ممّن يجدون وفي بولس الرسول وحس عبرا سدّا سعه حدّه هيّنا نوسه اي لكي يُظهِر يسوع فيَّ اوّلًا ، وعبُر في قولهم ٱلعنّه عبُر وصُلم عبُر فانّما هو ترخيم عُبْرا ، وعُبُرلما اوّلًا ، وحعُبْرا في الابتداء وفي اوّل الامر ، وعُبُرُما الاوّل . ضدّ إسنُما الآخِر والمؤنّث عُبُرُما الأُولى ، وعُبُرُما الاوّل من الوقت ضدّ إسنُما الآخر منهُ ، ويُقال عل عُبُرُه هي اي هذا أَقدمُ من ذاكَ واكثرُ تقدّمًا من ذلك ، وعُبُرُتا الاوائل في الزمان والرتبة ايضًا ، وعُبُرُنا وحعُبُرُما في الابتداء وفي اوّل الامر قال الشاعر ٥امر إنه وهعلّحا شكحا : حعبرما ٥حه سُعد ، وعُبُرُما الامور القديمة ، وعُبُرُما الاوّليّة . ويُقال المقدّمة من الكتاب ، هوُبرا ظرف مكانيّ بمعنى أَمام . وزمانيّ بمعنى قبل واوّلًا . فاذا اضفتهُ الى الظاهر ادخلتَ اللّام على المضاف اليهِ ومنهُ في خُطَب اوزيب ٥٥ه هوُبرا لحلا إنه اي وهو قبل كلّ انسان . واذا اضفتهُ الى الضمير اجريتهُ معهُ مجرى الجمع يُقال هوُبرُه وهوُبرُهم وهوُبرُهن . وهلمَّ جرًّا ، لحوُبرُم ظرف زمان بمعنى اوّلًا وقبلًا ، وهو لحهوُبرُهم مُنذُ القدَم ومنذُ الابتداء ومنهُ قول ابن العبري ٥حه ٱلماوما كه وحلحفن ٥٥ه هو لحهوُبرُهم ،

وهو مقدّم مثله ومنه في التثنية أصبحا هو مقدّمهما ، وهذا اتى بمعنى تقدّم كقول بولس الرسول اما الذي هو آت من بعدي هو مقدّم عليّ ، وقدّامه ظرف زمان بمعنى أمام قال ماري افرام اما الذي يأتي من قدّامه فهو يأتي ، صبّحا ذُكر في اوّل الباب . ويُجرَى مجرى المضارع يُقال هو صبّم لي اي فلان يتقدّمك . وهي صبّحا لي اي فلانةُ تتقدّمك ، ويُقال ما هو صبّم وصبّم حتّى اي هذا امرٌ تقدّمَ فعلهُ وسبقَ ، وصبّحا ايضاً الاوّل والقديم يُقال صبّم هو من اي هو اقدم منهُ ، وصبّحا مثلهُ ، وهو صبّم مُنذُ القِدَم ومُنذُ الابتداء ، وصبّحا وصبّحا على النسبة بمعنًى ، وصبّحوثا اسم مصدر . ويُقال على صَدْر كلّ شيء واوّلهُ ومنهُ صبّحوثا هصحا عند النحويّين للحروف التي لها صَدْر الكلام ، وصبّحوثا حلّا المقدّمة من الكتاب ، ومصبّحوثا صبّحا تقدّم العِلم بالشيء قبل وقوعهِ ، مصبّحا اسم مفعول ، وأما مصبّم مسبّم اتى صباحَ مساء ، ويُقال ما مصبّم حتّى هو اي هذا تقدّمَ فعلهُ ،

صبها ـ صُبّحا المِرْجَل او الطاجن قال داود بن بولس اسما لي صبّحا مصحّحا ما صحّنها ،

صبو ـ صُبوا القِدْر مؤنّثةٌ ، وصبّوما عَرَب اليمَن . سُمّوا بهِ لسواد بشرتهم ،

صبحا ـ صبّحا قدّسهُ اللهُ وطهّرهُ ، وصبّحا مصبّحا قدّس كاهنُ النصارى ، اما صبّحا تقدّسَ وتطهّرَ ، صبحا الشَنْف وهو الذي يُعلّق في الاذن ج صبّحا قال ماري افرام اوهم صبحا أوتا : هو صبحا محبّب حسنا ، صبحا القُدْس والطُهْر ، وهو صبحا الروح القُدُس عند النصارى ، صبّحا

القِدّيس عند النصارى . الواحدة مَدْعا قِدّيسةٌ ، ومَدْعا ايضًا القُدّوس من اسماء الله ، وفوسا مَدْعا الروح القُدُس عند النصارى ، ومَدْعا حدا الأقدس ، وحدُحا مَدْعا الكتاب المقدَّس عند النصارى ، واكُدُوا مَدْعا الثالوث الاقدس عندهم ايضًا ، مَدْعا المَقْدَس وهو موضع التقديس ، وحدا مَدْعا بيت المقدس ، مَدُّعا مصدرٌ والقُدّاس في عُرف النصارى ،

مُدا مَدا (مُدا) كلَّ السيفُ ونبا . فهو مُدا كليلٌ ونابٍ ، ومُدا حنا كلَّ الرجلُ وأعيا ومنهُ في قصص الشهداء مَدا حدا وبُدا حا ، ومُدا حنّا ضرست أسنانُهُ ، أمّا مدا فلَّ السيفَ وثلمَهُ قال ماري افرام امدا مذوا وبدا ، ومَدّبُرنا حنّا أضرسَ الحامضُ أسنانَهُ ، مُدا تقدّم قال داود بن بولس

مَدا مدا مدا وبُدا وحدا ، وحنّا مُدا أسنانٌ ضارسةٌ ،

مُدْحا م (مُدا) جمعَهُ وحشدَهُ ومنهُ في الجامعة مُدْحا مدّا وبا مذاق حسدا مدّا مع هدحبا ، ومُدا حنا (مُدْحا) صخبَ الرجلُ وضجَّ قال الشاعر ابن العبريّ مدا مُدا مُدا حمدحح مُدا مُدا ، مُدْحا جمعَهُ وحشَدَهُ . شُدّد للكثرة ، امدا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مدحا وامدا اي جمعَهُ فاجتمعَ ، وامدا مثلهُ ، مُدْحُبا الصَخّاب والصيّاح والمُنادي الذي يجمع الناس بندائهِ ، ومُدْحُبا نسبةٌ اليهِ بمعنًى ، مدْحا لقب سليمان الحكيم بالعبرانيّة ومعناهُ الجامع . لانّهُ جمع الحكمة وتلاها على بني اسرائيل ،

مدحنّا المَلّاح اي النوتيّ وصناعتهُ مدحنّبا ، دخيلٌ ،

مهو ـ مُهْوا القَيْد . وهو لغة في مهوّا ذُكر في م و ي ،

مهر لُهْما (مهُرا) قفزَ الظبيُ وقمصَ ، ومهر حُمْلها استفزَّ الخوفُ فلانًا قال ماري اسحق مهَرَ حُمْلها اهـ مُهُرًا : ومهر مُهْرًا حُتْمها ، ومُهُرًا لُهْما ومُهْرًا بمعنًى . والثاني شاذٌّ . لان طاء مُهْرًا واوًا لا تُقلَب ياءً حتى تُقلَب في الثلاثيّ المجرَّد ألفًا ، ومُهُرًا حنا ومُهْرًا رقصَ الرجلُ وتبختَرَ وتمايلَ طربًا ، مُهْرا النِمْس وهو دويبّة ، ومهرا ايضًا القصير القامة الذميم ،

مهس حنا (مهُسا ومهْسا) صاحَ الرجلُ وضجَّ ، ومُهُّس كذلك ، مهسا بالضمّ القُنَبيط . وقيل زَهْر القُنَبيط ، ومهسا ايضًا الزَرَجون اي قُضبان الكَرْم ، مُهُسا الطَسّ وهو اناء من نحاس لغَسْل اليد . واصلهُ مُهْسا قُلبت الواو الفًا ،

مهّ حنا تكدَّى الرجلُ وتسوّلَ ، ولماذا طافَ في البلاد وجالَ ،

مها ـ مُهّ حلماذا أقامَ بالمكان ولبثَ ، ومُهّ حه انتظرَهُ وأمهلَهُ ومنهُ في قصص الشهداء مُهّه حه مهّا ، مهُتا بالجمع نول الحياكة قال الشاعر ابن العبريّ حم مهاتا مهّاما حاملح مهُتا امّنا ، مهّس العنكبوت ومنهُ في ايوب مهتس مُحه مح سبُ مهّس . وانا اظنُّهُ دخيلًا ،

مهر ـ مُهْحا الكِير الصغير والمِنفَخ ج مهحُما ،

مهل ـ مُلا الصَوْت اي واحد الأَصوات ، وحُنا مُلا الصوت ايضًا واللفظ واللفظة ج حنه مُلا ، وحُنا مُحُما المنسوب اليهِ ج حتهُ مُحُتا ، وهح ولا مُلا فلانٌ أخرسُ ، ولماذا

ولا مُدّ الحرف الساقط في اللفظ ، ومدّة مثل حدّة العُضو ج مدد ومدّات ومنهُ كلام ابن العبريّ انفذوا رُمّاة مُدّاً مُدّاً حتى مُدّكم مدّتكم ، ومدّة اللِجام وهو ما يُلجَم بهِ الذهب والفضّة من قصدير ونحوهِ ج مدد ، ومدّ بتشديد اللّام في م

مدر — مُدر م (مُدُوراً ومُدُوراً ومُدْراً ومُدُوراً) قامَ ضدّ مُدّ قعدَ ، ويُقال مُدر بنا اي همَّ بالمجيء ، ومدر بنا اي هَلُمَّ نذهب ، ومُدر حاجتك اي ظلَّ في كذا وأضحى ، ومُدر وقفَ ضدّ مُدّ سارَ قال مارى افرام في مُدر حياتها : مدراً ولا تزوا : مُدُوراً حتى مدراً بسرّ : ولا زُبُلُ بي مدّكما ، وفي خُطَب قيرلّس الاسكندريّ مدّه حبها حتى مُدُوراً ومدراً اي ولم تقف الأعجوبة عند هذا ، ومدراً قام الامرُ واستقامَ واستتبَّ ، ويُقال أدّاه حتى مدا بمر حتى اي بعثهُ بما قام عليّ ، ومُر للافق خرجَ للقائهِ ، وحتّى تولّى امرهم وتسلّط عليهم ، وحتى ومُدُوراً قاومَهُ وعارضَهُ ، ومدّ عنهُ هبَّ من نومهِ ، ومدّ حتى نقهَ من مرَضهِ او صحَّ ، ومدّ ناب عنهُ ، ومدّ خلفهُ في مكانهِ ، ومدّ قامَ بامرهِ واعتنى بهِ ، ومدّ توقّفَ عنهُ وتقعّدَ ، ومدّ علمَ الامرَ وعرفهُ قال ماري افرام مدّ مُدراً لا مُدراً ، ومدّ ثبتَ لهُ كذا وحقَّ ونفعهُ وأجدى عليهِ ايضاً وفي حديث يوحنا الافسسيّ مدّ بتاً لا مدّ حتى اي هذا لم تُجدِ عنهُ حيلُهُ ، ومدّ أعانَ فلاناً قال ماري افرام ومدّ حتى مُدُوراً مُر : مدّ سُنّ ، ومدّ مدّ ثارت قبيلةٌ على قبيلة ، ومدّ ومدّ ثأرَ القتيلَ وطلبَ دمهُ ،

وأعبا توسّدَ الوسادةَ ، وعلا هذا تولّى الامرَ وتوكّلَ بهِ ، وعلا علّمه ثبتَ على كلامهِ وحفظَهُ ، وعلاوا ثبتَ في المكان واستمرَّ ومنهُ قول فرهاد معهم منهما حاذروا أحبا هيّما ، وحاهتهم بهم حرسَ فلانًا وصانَهُ ومنهُ قول ماري افرام عنوفر بعوم حاهتهم ، ويُقال ساعدَ فلانًا ومنهُ حديث ابن العبريّ امبعد حاهتهم حهمحتهما اي تُساعِدهنَّ في ما يحتجنَ ، وهم حاحا بهم ظهرَ فلانٌ في زَمَن فلان وخرجَ ، وعلا فحهف طافَ عليهم . وقعَ في قصص الشهداء ، مُتّمر رحبا حقَّقَ الشيءَ وقرّرَهُ وأثبتَهُ ومنهُ قول بولس الرسول معمّر ححُماهف ولا فعمُ حمبّعبا ، ويُقال مُتّمر هم رحمه اي حقَّقَ فلانٌ إرادتَهُ وثبّتَها ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ لا هوا سحمها هم هوا باممّر رحمه معسنحم هيّتا علّهلم ، أمّعده أقامَهُ ضدّ أماحه أقعدَهُ ، وحسا أقامَ البناءَ ومنهُ في قصص الرسل ماممّر معحده ووهم بهما ، وأمعده مع عنه أيقظَهُ ، ورحبا حقَّقَ الشيءَ وأثبتَهُ وقرّرَهُ ومنهُ في بولس الرسول حده وحابا بهمهوف بمعحم ، وحدهم اهلح أثبتَ عليهِ كذا ومنهُ في قصص الرسل لا ماممّر حدهوف هوا سمّهما ، ويُقال أممر هم رحمه اي حقَّقَ فلانٌ ارادتَهُ وثبّتَها ، وامعده عنه وقفَهُ عنهُ وحبسَهُ ، وحله وحعده مُعدا عاهدَهُ وحالفَهُ ، واهلح جعلَ كذا ومنهُ في بولس الرسول ماممّر مّعتما حعبّما هبّما . ويتعدّى الى اثنين يُقال أمّعده اهلح اي جعلَهُ كذا ومنهُ قولهم أمّعدهم هلهنذا اي جعلوهُ بطركاً ، وأمّعده حلا هذه أعلمهُ الامرَ وآذنهُ بهِ ومنهُ في قصص الشهداء امر بمعهم انف حلا حما أهمتا ، وحدهوف مُحا أثارَ عليهم الحربَ ، وكّحه وهم ناضلَ عن

فلان وحامى قال ماري يعقوب امعده
كحّا وهمعبوا حسّعا وهحّده،
وكحّا ابتهجَ قال ماري كيرلونا
حتا حتا امعده حدّا
حدفده امبا، وده معمعدا
استمعَ لهُ، وهلح حلا وحسه اعتمدَ
فلانٌ على رأيهِ وأمسكَ برأيهِ قال ماري
اسحق حدا وهمعمر حلا وحسه،
وأوحدا حلا اهلح وثقَ بكذا
وركنَ الى كذا ومنهُ قول بعضهم
اوحدا سّمّاا نعمر حلا
هلح وهسه معدامتي، وأمّعده
حنعه حمّا ولّاهُ امرَ القومَ،
وأمّعده حلا رحبا ولّاهُ الشيءَ
ورحبا أتمَّ الشيءَ ومنهُ في ايوب
حتموا لا نعمعه هكّتب،
وفي خُطَب قيرلّس هوفا هعّمر
خه حوما حمكّا ورحبا
اي يُتمّ كلامَ الصلاة، وحعده
هُوحا ناشبهُ الحربَ، اماُمّر مجهولٌ
ومطاوعةٌ يُقال هُمّعده واماُمّر اي
قرّرهُ فتقرّرَ، واماُمّعده رحبا
نشأَ الشيءُ ومنهُ في كتاب علّة العلل

مع وحّبا حنها مُع معمُمّعا
هعمكحّا فيّا لُهعلا،
ويُقال قرَّ الشيءُ وثبتَ وقال
اهمّقع حه حبا: هعلهتي
حه بمتا، واهمّر حاهلح
وهع اهلح كان قِوامهُ بكذا ومن كذا
وفي كتاب كليلة ودمنة تمّا وهلح
حاهةوحا معمّعي هوه اي
كان قِوام حياتي ممَّا أُصيب من الضفادع،
وحلحهه اهلح ثبتَ عليهِ كذا
ووجبَ، هُوهما مصدرٌ، وهُوهما
ايضًا الأَمر والشأن وحالة الشيءِ ج
هُوهما وفي خُطَب قيرلّس هوهما
معتا ولا معمعمتا حُحبم
سع هُوهم وهعبمع حُعاسُا
اهيحلمع اي ونجعل ما أُمرنا بهِ
من السلوك ايضًا طِبْق الانجيل من
الامور الصعبة غير المطاقة، وهُوهما
ايضًا القَوام اي ما يُعاش بهِ. ويُستعار
للصَدَقة ومنهُ في قصص الشهداء
اوحّه واوّاُوهه حمز هز
حمعهه وهه وهوحا، ويُقال
هلح حُحّا ولا هُوهما اي فلان

يكدّ بلا طائل . ومنهُ في كتاب علّة العلل مُدمِج هذا المدمج ومدّوه حقّ مدفّعا ولا مدمج ، ومُدمج ايضًا قِوام الامر وعمادهُ ونظامهُ وملاكهُ ومنهُ في الكتاب المذكور حُدِّد بحدّ لا يخرج عنهُ ولا يتعدّاهُ ، ومدمج ايضًا القوم والشَعْب ومنهُ قول السيد فرهاد مدمج وذوّمه ، ومُدمجة قامة الانسان ج مُدمُجات ومُدمَج ايضًا . ويُقال على القامة في القياس ومنهُ في قصص الرسل مُدمجة مُدمجة مُدمجة حذا ، وحذ مُدمجة كُفوك وقَرْنك ج حتة مُدمِجات ومنهُ في اخبار ابن العبريّ لهذا احبوا حتة مدمجة ، مُدمج مصدرٌ ، ومُدمج ايضًا العَهْد اي الموثق والضمان ومنهُ في ايوب مُدمجة حد بمُدمج ولا مُدمَّج ، ومُدمج ايضًا الرُهْبان مثل حتة مُدمج ومنهُ في قصص الشهداء مُدمج بحتا ومتّعا اي الرُهْبان من الرجال والنساء ، وحذ مُدمج العهيد ج حتة مُدمج . الواحدة حذا مُدمج عهيدةٌ ج حتة مُدمج ، وحذ مُدمج ايضًا الراهب . سُمّي بهِ لانّهُ يُعاهد ربّهُ على شيء ، ومُدمج بحذا قَوام الرجل ومنهُ قول السيّد فرهاد بحمّد مدّ مدمج وهي نهذا مُدمّج ، ومُدمجة مصدرٌ ، ومُدمجة ايضًا يوم القيامة ، ومُدمجة ايضًا الجميلة وهي ما يُجعَل للعامل على عَمَلهِ ج مُدمُجات ، ومُدمجة ايضًا الحِصَّة والقِسْمة ومنهُ في اللّاويّين مُدمجة حلاذا مدّمج ومدمجر بهِ ، مُدمج اسم فاعل . ويُقال الحاضر والكائن وفي كتاب علّة العلل لِ مُدمج حُدمج إسنيا هذا مع هذا اي اذا كان عالمٌ آخر ، واحد ومُدمج عند اهل النحو زمان الحال ، ومُدمج ايضًا العمود ج مُدمجات ومنهُ في يهوديت مُدمج لاوحا مُدمج ، ومُدمجة واحدة مُدمج ، ومُدمجة ايضًا النُصُب اي ما يُنصَب

علامةً ومنهُ في التكوين مقعد محمد حامد ومقعدة مُقْعَدا ، ومُقْعِدا ايضًا القائم على ساقهِ من السنبل ومنهُ في اشعيا حُقْب سروا ومقعدا ، ومُقْعَدا ايضًا الهراوة تكون للفأس وغيرها ، ومُقْعَدا ايضًا العمود ومنهُ في خُطَب قيرلّس في امرأة لوط مقعدا ملحا ومقعدا ج مُقْعُدا ، ومُقْعُدا ايضًا النُصُب اي كلّ ما عُبد من دون الله ومنهُ في الملوك مقعد اد مقعد حكوما ومُقْعَدا ومُسْتَحْدا ، ومُقْعُدا بيت قائمتا النَوْل ، ومُقْعُدا باب قائمتا الباب ، ومُقْعُدا حمار قوائم الدابّة ، وكلّ ما انتصب من شيء يُسمَّى مُقْعَدا قائمةٌ ، ومقعدا مُوكّلا بمعنى مُوكّلا ، ومقعدا ايضًا الوكيل والقيّم على الامر ، ومقعدا اسم مصدر . ويُقال قِيام الامر وعِمادهُ والقيام بالامر ايضًا ، مُقْعَدا الثابت والباقي والموجود قال الشاعر مُقْعَد يه حبّكا مقعد : الّا حاذا فسّعدا ، ومُقْعَدا ايضًا الباقي والقيُّوم من الاسماء الحسنى ، ومُقْعَدا اسم مصدر وفي كلام توما المراغيّ مُقْعَد مُلا مقعدا اي تحقيق اللفظ والمعنى ، مقعدا مصدرٌ ، ومقعدا ايضًا المَقام والموقف اي موضع القيام والوقوف وفي الزبور الّا مُقْعَد الّا مُقْعَدا مقعد اي مقامي ، مقعدا مصدرٌ . ويُقال قِيام الامر اي عمادهُ وملاكهُ الذي يقوم بهِ ،

مقم ـ مُقْمَا التِمْثال ج مقما . ويُراد بهِ الصَنَم قال جبرئيل الموصليّ اهلمشه مقما بقد كتبا حمداه يه حفظا ،

مقما ـ مُقْمَا مثل مُقْرَا زنةً ومعنًى ،

مقم ـ مقما القصير القامة ، ومقما ايضًا الساقة وهي اعلى العُنُق . وقيل الوتيرة وهي ما بين المنخرَين ، ومقما ايضًا رأس العمود ،

مهف ـ مُهْف هذا عُلَّ الرجلُ ومنهُ قول ماري افرام وهي مهمهف مهمهف هذا اي والجاهل يُعَلّ جسمهُ ، ومُهْف رهبا طلبَ الشيءَ وبغاهُ قال الشاعر ماري اسحق هذا كُهُف مهمّد : مهرهبا لا مهمّف اي ولا يبغي ترقيش الكلام ، مَهْفا بالضمّ القِرْد قال ابن العبريّ حسفُف مفحا هـ عَمهم حبهبا مبفاج مبقا ، ومبفا ايضًا المِجداف وهو آلة من خَشَب تُسيَّر بها السُفُن ، ومبفا ايضًا القاعدة يُركَّب عليها الخوان ونحوهُ ومنهُ في الخروج مهجر مبقا هجبجسا مبقا بمبفا ؤالمهُنْحا ، ومبفا ايضًا الكَمُّون البَرّيّ ، ومبفا ايضًا القَصّ من الخاتم ، ومبفا القِرْدة اي انثى القِرْد ، ومبفا ايضًا الخُفّاش او البُوم ، مُفا الحَشَد من الناس وغيرهم ، ومُفا ايضًا القُنّب وهو نوع من الكُتّان ،

مهر ـ مَهْرا الطَسّ وهو اناء من نحاس لغَسْل اليد ، مهرُّبا التي في نشيد الاناشيد ؤمهر اهكذ لُبّا مهرُّبا مع ؤهمهر هكذا ستُذكَر في م ر ر ،

مهم ـ مبما بالضمّ الجَرّة من الآنية مُذكّر ويُؤنَّث ج مبمًا قال ماري افرام بمبقا حجب ابف : همتما حمفحهبه ، ومبمُبا مثلهُ ج مبمُبا ، ومبما ايضًا كُوارة النحل ، ومبمبا مثلهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ ؤحّبقبا همتّم مبمتمهم ، ومبقا زيتون الغار ، ومبمُبا المِشمِش وهو شجرٌ وثمرٌ ، وحد مبمُبا بمعنى ج حتم مبمُبا ، ومبمُبا ايضًا الرغيف يكون للحصّادين ، ومبمُبا الفَخّاريّ اي صانع الفَخّار او بائعهُ قال ماري يعقوب مهر مبمُبا ؤبمه اهؤفسه ، ومبمُمبا حِرْفة الفَخّاريّ ،

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LETRAS DE GRANADA

مُهْمَه اوبُجا قاقت الدجاجةُ ومنهُ في كتاب علّة العلل مهم ايه صلحا حمم مُهْمَهتي ، ومهمها البَرْد . وقيل صقيع السماء ،

مهوذ ـ مهوذا النِمس وهو دُوَيّبة ، ومهوذا ايضًا الباقة من البَقْل ونحوهِ ، ومهوذا ايضًا الجامور وهو شحم النَخْل ، مهوذا سيُذكَر في ه ذ ذ ،

مهوذ ـ لمهوذه تحمّا بردَ الماء ومنهُ في كتاب علّة العلل مهمهوذ اذو ، وقول جيورجيس القوشيّ مهم بسلمر لمهوذ : حدّه مه حُكم مهوذُمُ يعني بهِ استراح او اطمأنَّ ونحوهُ ،

مهذ ـ مُهذا بالنصب مُدبّر العَجَلة ، مهوذا القُنفُذ ،

مسح ـ مُسّوحا القارغ والخالي يُقال مُلما مُسّوحا اي اناءٌ فارغٌ ، ولماذا مُسّوح مع حُمحوذا اي مكانٌ خالٍ من السُكّان ، ومع مُسّوح مع مفاذا اي فلانٌ خالٍ من النَفْع ،

مسمر ـ مُسْمُسا اصل شجر يُسحَق ويُعمَل منهُ عاطوس ،

مُسْمُس حنا قهقهَ الرجلُ ، ومُسْمُسه حملَهُ على القهقهة ومنهُ قول بعض السريان مُسْمُسا مسّبا حدّا ممسمس . لازمٌ متعدٍّ ، ومُسْمُسه تحمّا خرَّ الماء ،

مهمز ـ مُهْمُزُنا اللوّام والعذول والنمّام . والمغاربة يقولون مُهمُزُنا . الواحدة مُهْمُزُنّا لوّامةٌ وعذولةٌ ونمّامةٌ ،

مهه ـ مُهّا السِنّور ، ومُهّوبا مصغّرهُ ، ومُهّا الأُشنة وهي شيء يلتفّ على شجرة البلّوط ، ومُهّوبا القُثّاء ومنهُ في كتاب علّة العلل مُهمه حه لمر مُهّوبا ، ومُهّوبا حُنّا القُثّاء البرّيّة ، ومُهّوبا حُبا القُثّاء البستانيّة ، ومُهّوبا سمبا

قِثَّاء الحيّة وهو نبات يُتداوَى بهِ من النِقرِس ، ومَلْهما حبًّا نبات يُعمَل منهُ فتائل السُرُج ، ومَلْهما سَعْدا قِثَّاء الحمام وهو نبات مُرّ الطعمة كريه الرائحة ،

مُلْهُ لاوا وحلاوا (مُلْها) طافَ في المكان وجالَ ومنهُ في كتاب علّة العل مُلْهُ حدّة مُعاحدا حعتا لاوْلاحعتا ، وأَمْلَهُ لاوا وحلاوا بمعنًى قال ماري افرام حَعا مَعْمُلْهُ : مُكْلا مدّعه اي ابليس يدور على الكلّ ، مَلْتُما القِثَّاء ، ومَلْهُ حُنّا القِثَّاء البرّيّة ، ومَلْهُ عَبا القِثَّاء البستانيّة ، ومَلْهُ سَعا قِثَّاء الحيّة ، ومَلْهُ سَعْدا قِثَّاء الحمار ، ومَعْمُلْما القِثَّاء ايضًا ج مَعْمُلْماتا ،

مَلْهه م (مَلْها) قتلهُ ، مَلّهُ ابن قتّلهم . شُدّد للكثرة . ويُقال قاتلهم ومنهُ حديث ابن العبريّ لاه لاوتُما ههَلّهه لُمّتا ، لاهَلّهُ مجهولٌ ، ولاهَلّهه ولاهَلّهه حم سبُوا اقتتلوا وتقاتلوا ، مُلْها اسم فاعل ، ومُلْهُ وًاحا قاتل الذئب ، ومُلْهُ حَحا قاتل الكَلْب . وكلاهما نباتٌ ، مُلْهلا القاتل والقَتّال ، مَلْهلا القتيل والمقتول ،

مَلْهه م (مُلْها) قرضهُ وقطعهُ ومنهُ قول السيّد فرهاد هَمْ حنه ههَلْهه اي امرها فقرضتها ، لاهَلّهه هَفْعا صارَ الجمرُ رَمادًا ، مَلْهما الرَماد ، ومَلْهما ايضًا الوَرْق وهو المطر المستمرّ ،

مَلْهه رحبا (مَلْها) دقّ الشيء ورقّ ولطفَ . فهو مَلّها دقيقٌ ورفيقٌ ولطيفٌ ، ووهَلّها ضاقَ المكانُ ومنهُ قول اشعيا مَعْمَلْما مَلْهُ اي الدثار ضاقَ ، مَلّهه دقّقهُ ولطّفهُ ، ومَلّهه ضيّقهُ وحرّجهُ ، لاهَلّه مجهولٌ

ومثل مهد وفي كلام ابن العبريّ
هدا مهدا مهد اي يُجدَّ ويكون لطيفًا ، وفي كتاب
كليلة ودمنة هامشا شده
هامهد دفعه اي ورقّ
جسمهُ ، مهدا القوم والشَعْب قال
ماري افرام اخه هدّه مهدا
اه : هدهدا مهدا ردّه ،
مهدا تقدّم يُقال هبدا مهدا
اي عقلٌ دقيقٌ ، واماذا مهدا اي
مكانٌ ضيّقٌ . ومنهُ قولهُ تعالى هدا
مهدا اوفا وهدا خسّا ،
ومهدا ايضًا الشِريان ، ومهدا
الدقيقة من الوقت ج مهدا ،
مهدا الشارع اي الطريق النافذ
يسلكهُ جميع الناس ومن أمثالهم
شهدا همهدا هدا بسّا
سهده اي يخطأ في الشارع ويُحاوِل
ان يخفي خطأهُ . يضرب لمن يخطأ جهرًا
ويُنكِر خطأهُ ، ومهدا ايضًا
مصغَّر مهدا ذُكر في ه ل ه ،

مهد م (مهدا) انقطعَ . وهو
عامّ في انقطاع كُلّ شيء قال ماري افرام
مشحه حه هدّه وهدهد :
همهد فوه وامهدا اي
وانقطعَ مجرى اسرائيل ، ومهده
قطعهُ . لازمٌ متعدٍّ ، ومهد حه
حدهد ضجرت من كذا وملتهُ
وايستُ منهُ ايضًا قال ماري افرام اه
است همهوس : ومهد حه
ولا هدهدا اذا اي فانّي ايستُ من
حياتي . ويُروَى مهد حه . فتكون
هاء المؤنَّث في حه بدلًا من ياء
المتكلّم . وهو من الشواذّ في ذوات
الفاعلَين ، ويُقال مهد حه وبعبا
اي قُضيَ وحُتمَ عليهِ الموتُ ، مهده
قطّعهُ . شُدِّد للتكثير قال ماري اسحق
هيتا مهدا مهدا :
همفتهوف مهده روقه ،
ومهده حدهد أضجرهُ من كذا
وأسأمهُ وقال ايضًا همدا هدهد
هسعدهر : واهوا هدوا
حدا هفواه ، هامهد مجهولٌ
ومطاوعٌ يُقال مهده هامهد
اي قطعهُ فانقطعَ ، وهامهد مثلهُ ،

والامّهد حد حاهد بمعنى ومنهُ في قصص الشهداء «لا مع سعقه الامّهد حه حاهدبته»، مُهدا مصدرٌ، ومُهدا ايضًا القطعة والفِلذة من الذَهب وغيرهِ ج مُهُدا ومنهُ حديث يوحنا الداريّ «معها مهدا واحداه» لا عكس اللا ي حدًّا ومُهدا، مُهدا بالنصب القطيع من الغَنَم، مهذُّدا مصدرٌ والضَجَر والمَلَل والإياس ومنهُ قول بولس الرسول «مع لا هُمْ ومهذُّدا ومُهدا» للاحبا، مُهدّدا اسم مفعول والضجِر والسَؤوم وذو المَلَل قال ماري افرام «لا نُسعدا حدّتنا: لا مرهدا دمُهدّدا، ومهدّد نحنا بمعنى، مُهدّدا المِقطَع اي الآلة يُقطَع بها ج مُهدّدا،

مهه فعلوا م (مُهدا) قطفَ الثمرَ وجناهُ، ويُقال على الاستعارة مُهه مُدّدا اي اقتطفَ الكلامَ، مُهّده أسأمَهُ وأضجرَهُ، ومُهّده عذّبَهُ وآلَمَهُ، امُهّد مجهولٌ، وامّهد تعذّبَ وتألّمَ، وامّهد أثِمَ وأذنب، وامُهّد حه والامُهّدا حه حه بمعنى اي تضجّرَ منهُ وتبرّمَ فيهِ ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ «امّهدا حه مُاهذ حد مهم نُعمد حُمدد حدد مع مهمدا»، وفي خُطَب قيرلّس «امّهده هه وُتّدا وهُعمد حدده حهدّداهه» اي تبرّم القُضاة المُقامون عليهم في كثرتهم، مُهدا القَطف وهو بَقْلة تُعرَف بالسَرْمَق، مُهدا مصدرٌ والقَطاف اي وقت قَطف الثمر، ومُهدا القُطافة وهي ما يُسقَط من الثمَر اذا قُطف، مُهدا القاطف والقَطّاف، مُهدا القطيفة او الملاءة، ومُهدا مثلهُ، مهذّدا مصدرٌ والعذاب والألَم ج مهذُّدا ومنهُ في خُطَب قيرلّس «حمهذُّدا استا الهه هه» اي كان في أعذبة اخرى، ومهذُّد حدّا اللَوَى وهو وجع في المعدة،

مُلْنه م (مُلنا) ربطَهُ وحزمَهُ وشدَّهُ قال ماري يعقوب ܒܗ ܐܘܒܚܠ ܡܠܢܐ ܘܡܥܩܚܐ ܘܠܐ ܐܒܚܕ اي شدَّهُ ، ومُحلا جدلَ الحبلَ وعقدَهُ ايضًا ، ومُلنه حه لفَّهُ بهِ وقرنَهُ وضمَّهُ اليهِ وناطَهُ بهِ ومنهُ في الامثال ملغ ܐܢܦ ܚܪܘܦܐ ، وحعه ܐܙܐ سارَّهُ وناجاهُ قال ماري يعقوب ܒܚܒܐ ܒܥܠ ܚܡ ܐܚܐ مُلنا ܐܙܐ ، ويُقال أولاهُ سرَّهُ قال داود بن بولس ملغمه ܠܐܙܐ ܚܡ ܣܥܠ ܘܠܐ ܟܠܐ ܗ ، وكُعْتلا قطرَ الإبلَ ، ولُحا حنعه توجَّهَ والبسَهُ تاجًا ، وهح لُحا تتوجَّ فلانٌ ولبسَ تاجًا ومنهُ في المقابيّين ܐܚܟ ومُلنا لُحا ، وسغنا مدَّ الخِدْرَ وسدلَهُ قال ماري افرام ملنا ܚ ܐܚܐ ܡ ܚܢܗ : ܣܥܢܐ ܐܚܐ ܘܚܒܐ ، وحعه ܟܪܒܐ نشب بينهما الخِصامُ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ ومُحرِّبا ملنه حم ܣܒܐ ، وحعه ملنا عاقدَ فلانًا وعاهدهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ومُلنه حه ملنا ولا ܚܢܐ ܚܗ ܣܥܥܐ ، وعنحا تفاقمَ الامرُ واشتدَّ ومنهُ في كلام يوحنا الافسيّ ومُلنا ܟܪܒܐ ، ومُلا تعقَّدَ الغبارُ وتكاثفَ ومنهُ في قصص الشهداء ملنا ܐܦ ܡܠܐ ومُحّه ܐܙܐ ܐܡ ܚܢܦܐ ، وسُعجا تراكمَ الظلامُ وادلهمَّ ومنهُ في قصص الشهداء ملنا ܚܕܗ ܣܥܒܐ ، وحدهه استحوذَ عليهِ واستولى ومنهُ قول بعضهم ومُلنا ܐܚܐ ܚܐ ܗܝܬܐ ، وتحلا ركّبَ الكلامَ وألّفَهُ . ويُقال في تأليف غير الكلام قال ماري يعقوب ܐܡܬ ܗܒܐ ومُلنا ܚ ܐܥܒ ܒܐ ܐܥܒ حتعا ، وبحبا استوجبَ الشيءَ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ ملنه ܚܒܐ ومعا ܗܢܐ ܚܕܗ ܣܬܚܐ ܘܒܥܐ ، وملنه ܒܚܐ عقَدَ الدبسَ ، وسُحا روّبَ اللبنَ ، ومُلنه (ملغا) لكمَهُ اي ضربَهُ بقبض كفِّهِ ، ومُلنه

ربطَهُ وحزمَهُ وكبّلَهُ . شُدّد للمبالغة ، ومَكلا ومَكلا ومَكحا بمعنى مُكن ، ومَكّن معنا عقَّدَ الجسرَ ، أمكن مَكّبا حصمه أنشب بينهم الخصامَ وأثارَهُ ومنهُ في كتاب علّة العلل معكمه مَقُّا ماكمبعا ، الماكن مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مكنه فالماكمه اي ربطَهُ فارتبطَ ، والماكّن كذلك قال ماري افرام ولّا لاوت ولا الماكّن : حسه مكنا ومحرتباه اي لئلّا تتشب في رِبَق حبائله ، مَكنا العُقدة في الحبل ونحوهِ ج مَكنا قال ماري افرام مَسفَ حنه حبوا : سلم وسح اه لا مكنا ، ومَكنا ايضاً الرِبق قال ايضاً ولّا لاوت ولا الماكّن : حسه مكنا ومحرتباه ، مكنا العُقدة في الحبل ونحوهِ ج مَكنا قال ماري كيرلونا لاهوت مُنعه امر هنا : ومكنا امر مَقطا ، مكنا مصدرٌ ، ومُكنا ايضاً القَيد والكِبل ج مُكنا ومنهُ في اشعيا وأخذا مكنا وحُدّلا ، ومكنا القيد والكِبل ، ومكنا ايضاً القنطرة يُعبَر عليها ج مكنا ، مكبوا واحدة مكبوا . وهو مكبولا بمعنى مكلا ، ومكبوا ايضاً الإنفحة وهي ما جُمّد بهِ اللّبن ج مكبونا ، مكّنا اسم مفعول . ويكون للفاعل بمعنى المستحوذ والمستولي ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة هلا أحلا ومكّنا حو ، وفي قصص الشهداء مكحكا مختبا مكنا وقم حدّه هو لاوا ، ومكّنا ايضاً الرغم والكَرْه والظُلم يُقال حُدبه حمكنا وحُدبه مع مكّنا بمعنى اي فعلَهُ كَرْهاً ، وقال ماري افرام حُدب حد هُند هو نفسُعا : لا ومكّنر ألّا وسفّو اي لا رغماً عنك بل حباً منك ، وقال ايضاً لا حنا رُحا حمكنا : تُنه تنعا حلا رُوف ، وقال الشاعر وتّحكا وأمر مكّنا : حلا سُحر حنه لُحر إنا اي انّي لاحتمل متّكلاً على عونك كلّ الكوارث التي ساقها اليَّ الظُلم ، ومكّنا الشريانات . الواحد مكّنا شِريانٌ ، ومكّنا

وهَّمنا على النسبة الاغتصابيّ والاضطراريّ قال يوحنا الموصليّ ڕهدا ڕهوا هَّمنا ، وحبه هَّمناما فعلهُ على رغمهِ وفعلهُ عَنوةً ،

مهنا ـ مَهْنَا خشبة صغيرة منحنية تُوضَع في خَرْق في طَرَف العود الداخل في حَلْقة النير تمنعهُ الخروج من مكانهِ . واهل الفلاحة عرّبوهُ وقالوا القِطْرِيب ،

مُهْنِه حه لامَهُ عليهِ وعذلهُ . ويُقال اتّهمَهُ بهِ وفي كلام ابن العبريّ بعلمي هنا أمختا حعّما حَتْحبا اي يتّهم ربُّ الاشجار السقّاء بالسرقة ، ومُهْنِه مبم هلـ شكاهُ الى فلان ووشى بهِ الى فلان ، وحبا حـ امّما حمل الشيء على الشيء اي ألحقهُ بهِ في حكمهِ . وهو من كلام علماء المنطق ، مُهْنِما اللوّام والعذول والنمّام قال خميس ألاهم مهنيا : مدّ حدّ اي حَنانيك ايّها العَذول اقبل شكواي ، مَهْنِيا اسم مفعول ، ومهنيا عند عُلَماء المنطق المَحمول وهو كالخبَر عند عُلَماء النحو ،

مُهْنَمَا المِجرة ج مُهْنَمَا قال ماري افرام ممبعمن هبـ محمن : أشمـ مهنما وحقعا ، دخيلٌ ،

مُهْنَمَا الشِجاب وهي خَشَبات منصوبة تُوضَع عليها الثياب ، دخيلٌ ،

مُهْنَمَا القَنْطَرة يُعبَر عليها ج مُهْنَمَا ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ مهنما وبنا ، دخيلٌ ،

مُهْنَا الكِنانة وهي الجُعْبة تُجعَل فيها السِهام مؤنّثةٌ قال ماري كيرلونا نعلا مهنا وحبب حدّ حاوا حتّا ، دخيلٌ ،

مهد ـ مَهَدَ القَيْظ او الصَيْف ، ومَهَدَ الحِدْر والخِباء والحَجلة والمقصورة ، مَهَدَ بالخفض التمساح ج مَهَدَة ومنهُ في كتاب علّة العلل أحمد حمّاد اذ حسبوا حتماً لا محالة مُحتّم وبوتا ومتها ومُتّا ،

مها ـ مَهَا قَصَبة الرِئة ،

مهاة ـ مَهاة الفُسَيفساء وهي قِطَع صغيرة ملوّنة من الرخام وهي المراد في قول اشعيا السبيريني ٥٤ أحجارك بالمها وأسسك بالياقوت الأزرق : حجارة مهتلة وأحجار مهتلة ،

مهر ـ مَهَرَ الحَدّاد اي الذي يُعالج الحديد . ويُقال السابك والصائغ ايضاً قال إليّا الأنباريّ لا مَهَرَ بها هنا : ما حسبوا بوزا . وحِرفته مَهَارة الحِدادة والسِباكة والصِياغة ،

مهرهر ـ مَهَرهَرَ الخَطَر (اي الإشراف على الهلاك) والرُزْء ايضاً ج مَهَرهَرَة ، دخيلٌ ،

مهرهار ـ مَهَرهار الدارصينيّ وهو نبات هنديّ كالرُمّان ، دخيلٌ ،

مهس ـ مَهَسَ حَسَا رفعَ البناءَ ونصبَهُ ومنهُ في قصص الشهداء مَهَسَها حُتّاً مَحبّاً مَهَسّاً ، ماهَسّاً مجهولٌ ، وماهَسّاً تشنّجَ ومنهُ حديث ابن العبريّ مَحبّ أومَهَسَها أبو ماهَسّاً ، مَهَسَ العُود من الشَجَر والخَشَبة ، ومَهَسَ جمعهُ . ويُقال الخَشَب والحَطَب ، ومَهَسَ مَهَسَ الهِلْيَوْن وهو نباتٌ ، ومَهَسَ مَهَسَ الباذَوَرْد وهو نباتٌ يُعرَف بالشوكة المُباركة ، ومَهَسَ مَهَسَ العُود وهو ضرب من الطِيب يُتَبَخَّر بهِ ، ومَهَسَ مَهَسَ عود الصليب وهو ضرب من النبات ، ومَهَسَ

مَعْجُونٌ خَشَبُ الصَنْدَل وهو من الأَدوية القلبيَّة ،

مصا ـ مَصَا الخِرْوع وهو نبتٌ . الواحدة مَصَاةٌ خِرْوعةٌ ، مُصَا القِيق وهو طائر قال ماري افرام ولد مُصا مَنما حد : للحدا وصَاسْا حدقه . واصلهُ مُصا قُلبت الياء الفًا ،

مُصا في م ص ،

مُصَاة في م ص ى ،

مظ ـ مَظَا القار والزِفت ، ومَظَاوا . ويُكتب ايضًا مَاوا الشَمع قال ماري كيرلونا مدى مفعدا ولا احمُوحه : امر مظاوا مَعْ حهف ، ومَظَاوا وصعُدا الشَمع المُصفَّى ،

مظف حنا ضربَ الرجلُ بالقِيثار ، مَظُفا القِيثار ، ومَظُفوا الضارب بالقِيثار ،

مظا ـ مظفا الكِمّ اي غطاء النَوْر والغلاف الذي ينشقّ عن الثمر ويحيط بهِ ج مظفا ومنهُ قول ابن العبريّ مُفْسا والمدسه مفحتهف ،

مظد ـ مظجُدا الشَرَك ومنهُ في ابن سيراخ امر مَثْلا زَمرا حمظجدا حدّه وكُلا ، ومظجدا ايضًا القَفَص ومنهُ حديث ابن العبريّ مُظْمس اوُه مظجدا مُحْنُدا مُنْسدا ، ومظجدا ايضًا الجُبَّة من صُوف ، ومظجُمدا مثلهُ ج مظجُدُا ، مفْحدا الدُمْلُج والسُوَار ومنهُ في صموئيل مفحدا وحبُوحه ، ومفْحدا ايضًا الخاتَم ومنهُ حديث ابن العبريّ حب لمعحمه لمّا حدّدهُ مفحدا ، ومفحدا ايضًا القُلْقُلانيّ وهو طائر ،

مظلا البليّة والمصيبة ،

مدّاد ـ مُدّاد الحَدّاد اي الذي يعالج الحديد ج مُدّادات ومنهُ حديث ديونيس التلمحريّ حُتّما ومدّادات عنّه حدسه ،

مدب ، مُدب الخِطام الذي يُقتاد بهِ البعير عن السدّانيّ ، مَدَب المِقلاد اي المِفتاح . ويُقال أَمْدَب بزيادة الهمزة مفتوحةً ، ومَدَب ايضًا التَرْقُوة وهي عظمٌ يصل بين ثُغرة النَحْر والعاتق من الجانبين ،

مدا ـ مُدا المِفتاح ،

مَدْسه م (مُدا ومدسا) قطعَهُ ، مَدّسه قطّعَهُ . شُدّد للتكثير قال ماري كيرلونا مَدّس قرحه مَرّ بِهِ حقه ملّحن عنّه ، معدسا البَطن او الحِضن ،

مَدْسا ومَدْسسا الإنجبار وهو نبات ورقهُ يشبه ورق الرطبة عليهِ زغب لطيف كالغبار . ولهُ أَغصان دقيقة الى الحمرة وزهر احمر واصل خَشَبيّ غائر في الارض احمر الى السواد ، ويُقال مَدْسا الهشيم ايضًا وهو النبت اليابس المتكسّر ،

مدها ـ لمَدّها حدده بخل عليهِ ومنهُ حديث ابن العبريّ حب أحا معمدّها ، مَدّبها البخيل ، مَدّهنا المَلكيّة وهم طائفة من النصارى ،

ملا حهنا (مُدا) قلى اللحمَ او شواهُ ، ومُدده قتلهُ وأَهلكَهُ قال ماري افرام ماهنوه معسا معُدده : حمّمُدا بالمُحبا ، وملا حدده (مُدا ومُدسا) سخرَ منهُ وهزئَ بهِ ، مَدّد حهنا قلّى اللحمَ . شُدّد للمبالغة ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ لمستا حمّدتا

مُدَّدٌ ومُدَّدٌ ، ومُدَّدٌ قتلَهُ وأهلكَهُ ، ومُدَّدٌ عذَّبَهُ ونكَّلَ بهِ ، أمدَّ حدده سخرَ منهُ وهزئَ بهِ واحتقرَهُ واستخفَّ بهِ وما بالى بهِ وما اكترثَ لهُ قال ماري افرام في الشهداء مُدِّدَ واعدده حلا بوا : ووُجه حلا وفعتا وكُه أحدا ، المُدَّد مجهولٌ ، والمدّد تعذّبَ وتألّم ومنهُ حديث ابن العبريّ وهُه حدّه مدا حه مدَّلًا ، ومدح التخمَ فلانٌ اي اصابتهُ تخمةٌ قال ماري افرام هُوُوه اه أهبها : وأمدّ أهيّد والمدّد ، مُدّا مصدرٌ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ مدّسا ومُدّا وحلا سبُوا اي ولاحتقار بعضهم بعضًا ج مُدُدًا وقال ماري اسحق أهنه حدفتا حسبُوا : دمُدُدًا وأهتدا ، ومُدّا مصدرٌ ايضًا . ويُقال العار والهوان ، مُدًا اسم مفعول ، ومُدُدًا السويق ومنهُ قولهُ تعالى مسدا مدّدًا ومُدّدًا لا أحدم ،

مُدُدًا الاقليم ج مُدَّدًا ومُدَّدُها ، دخيلٌ ،

مدد ـ مُدّ م (مُدَّدًا) قلَّ ونقصَ . ضدّ هيّد كثرَ وزادَ قال ماري افرام ها هيّد حُدّلا مدا حه سفدّا مع هيّتا ، ومُدّ خفَّ . ضدّ مُدّ ثقلَ ، ويُقال مُدّ حدّوها اي خفَّ في السير ، ومُدّ حدده اي خفَّ عليهِ وهانَ ومنهُ قول يوحنا الافسيّ مُدّه حد حدّوه حُاحه واخدُرتس ، ومُدّه تمّا غاضَ الماءُ ونضبَ ومنهُ كلام ابن العبريّ مُدّه تمّا مع أُقتوه ، مُدّده قلَّلهُ وخفَّفهُ ايضًا ، وأمدّه كذلك ، ويُقال أمدّ ذوها اي أسرعَ في السير قال عبد يشوع الصوباويّ أمدّه ذوها وذحبا : دمدّهه حم حتم حسبا ، وأمدّ مدّ اي هوّن عليك ، وأمدّ دهفدّنا اي تعجّلَ في الامر قال ماري افرام مُد

الله يغفرها وامعمرها : سُمِّيا اِمْرَأَتَيْن اي تعجّلْ في طلب المغفرة . وانّما أسقطَ الهمزة للضرورة ، واَمْرَ مع هَمْزَة اي خفَّفَ الحِمْلَ ومنهُ في الملوك اَمْرَ مع سَنَا ؛ هُمْ حكم احبر اي خفّف النِيرَ ، مَعْمَرَة بالرفع القُلّة وهي الجَرّة الكبيرة ج مَعْمَرٌ ومَعْمُرَات . ويُرخَّم مَعْمَرَة ومَعْمَرٌ ، مَعْمَرٌ بالكسر الكِرْح وهو بيت الراهب ، ومَكْمَرَات مثلهُ ج مَكْمُرَات ، وحَنَ مَكْمَرَات صاحب الكِرْح وهو الراهب ، مَعْمَرَة بالفتح السَبَذَة والدَوْخلة ، مُعْمَرَة العار والذُلّ والهُون والخَزْي والسُخْر ، مَعْمَرَة القليل والناقص . ضدّ مَعْمَرَة الكثير والزائد . وقد يستوي وصفًا في المذكّر والمؤنّث والمفرد والجمع ومنهُ مع حُكْمٍ مَعْمَرَات مَكْمَر اي بعد ايّام قليلة . والكثير أن يُقدَّم على الموصوف يُقال مَكْمَر حتا اي قليلٌ من الرجال ورجالٌ قِلالٌ ، وتقول مع اَمْرَ مَكْمَر اي من بعض الوجوه ، وحَرَمَنِي مَكْمَر مَعْمَرَ اي أكرمَني قليلًا ، وحُعَلَا مَكْمَر مَعْمَرَات اي قليلًا ما أكرمتَني ، وحُكْمٍ مَكْمَر اي عمّا قليل ، ومَكْمَر اِسْتَمَّ بمعنًى ومنهُ قولهُ تعالى اَلَا اِلى حماحف مَكْمَر اِسْتَمَّ ، وماجد مَكْمَر مثلهُ وبهِ يُروَى ايضًا الآية ، وحَمَر مَكْمَر اي كلّ هُنَيهةٍ . ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مع مَكْمَر حُعَب حكم حبعا وهُعَبب حج ، وعبم مَكْمَر اي قبلَ زمانٍ يسير ، ومَكْمَرَات ايضًا الخفيف . ضدّ مَعْمَرَات الثقيل يُقال مَكْمَر حنها اي خفيف في السَيْر ، ومَكْمَر حَاهُم اي خفيفٌ الى كذا وسريعٌ ، ومَكْمَرَات اسمٌ يُوضَع موضع المصدر ، ومَكْمَرَاتَم قليلًا وسريعًا ايضًا ، مُحْمَرَات الدنيء والحقير ومنهُ مُحْمَرَات هنا حَمَكْمَرَاتَم عنا وبحثًا ،

مَعْمَر ـ مَعْمَرَة القَمْل مؤنّثة ،

ومُدْمُتا الخِرْوَع ، مُدْمدا ذُكِرَ ،

مدم ـ مُدُما الخَلْخال او السُوار قال ابن الوردي سب ٨٨ مُدُما ٩٩٥٥ : ٥٨٨٥ سَرّه حُلِيُوا . والمشهور أَمْدُما بزيادة الهمزة مفتوحةً ،

مدن ـ مُدْنا قائمة الباب ،

مدح ـ مُدْحه مدحَهُ وحمدَهُ وأثنى عليهِ وقرّظَهُ ، مُدْحا القَلْس وهو حبل للسفينة ضخم من ليف او خوص ،

مُدّه م (مُدُما) ضربَهُ بالمِقْلاع ، ومَدّه بوزن مَدّ وأمدّه بمعنًى ، مُدْحا المِقْلاع ج مُدْحا قال ماري كيرلونا ٨٨ إِنه تعالا مُدْتا ٥٥٥٥ مُدُتا سُتِرا ٩٨ ٥٥ مُدُتا اي مقاليع فمهِ وهي كناية عن ادوات القم من اللسان والأسنان والشفاه ونحوها . فانّها بمنزلة المقاليع يُرمَى بها اللفظ ، ومُدّ مُدّا المَنْجَنيق وهو آلة حربيّة تُرمَى بها الحجارة ج مُدْتا مُدّا ، مُدُما التُراب والمَدَر والطين ج مُدُتا قال ماري اسحق مُدُتا ٥٨ أُدُما : حلا مُدُبا احلحله ، مُدّا الضارب بالمِقلاع ج مُدّتا ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ مُدّتا ٥٥٥ مُدّا مُدُتا ، مُدْمُدا المقلاع قال ماري افرام ٥٨٨٥ مُدُما ٥٥مُدُم : حمدا ٥٨٨٥ ،

مُدّه م (مُدُما) قشرَهُ ، ومُدّه قلبَهُ قال ماري يعقوب حُرِحَت مُدّه ٥مُدّه ابن ٥٨٥مُدّ ابن ، مُدّه قشّرَهُ . شُدّد للمبالغة ، مُدُما مصدرٌ والقِشر ج مُدُما ومنهُ مُدُتا ٥٨٨ اي فُلوس السمك وهي ما عليهِ من القشر ، ومُدُما ايضًا الوَرَقة التي يُكتَب فيها ومنهُ قول ابن العبريّ ٥مُدّ مُدّ حُدّ : ١٨٨ مُدُتا اي ثلث وَرَقات ، مُدْمُدا القشرة ، ومُدُمُدا كذلك ، ومُدُمُدا ايضًا القرْفة وهي نوع من الدارصينيّ ذو رائحة

عطِرة ، ومُدْهُدا وحُمقدا القَرَنفل ، ومُدْهُدا وسُعا تُوبال النحاس وهو ما تساقط منهُ عند الطَرْق ، ومُدْهُدا وهُنالا تُوبال الحديد ، مُدَّهُدا القُوباء وهي داء كالجَرَب ،

مُدْهُدا الرصاص القلعيّ عن المطوشيّ ، ومُدْهُدا ايضًا القِشْرج مُدْهُدْها ، ويُطلَق مُدْهُدا ويُراد بهِ الهشيم من النبات قال ماري اسحق مدهدا وُحُه ٱلمُدا : حمر نُحنْعا مسه وُوّا ، وقال الشاعر هُعتد حُمّل لُمه حلا معف ومدهدا حلا ههدا ،

مُدُّ م (مُدما) قلقلَ اي صوّتَ ، مُدْما الحَصَى . الواحدة مُدْما حَصاةٌ ، ويُقال مُدْما الصَدَف والوَذَع ايضًا ، ومُدْمُسُا الأَشباح ، مُدُوما الاحول او الاشوص . الواحدة مُدُوما حَوْلاء وشَوْصاء ،

مُدْمُدَ قلقلَهُ اي حركهُ ، ومُدْمُدَ أَقلقَهُ وأَزعجَهُ ومنهُ في ابن سيراخ لهوجهه لي حذا ولا مدمده حمه ، ورحبا أَفسدَ الشيءَ وأَساءَهُ ، ٱلمُدْمُدُ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مدمده ٱلمدمد اي قلقلَهُ فتقلقلَ ، ولي حذا قلقَ الرجلُ واضطربَ ،

مدمر ـ مُدْمُوما الحِصْن وهو المكان المنيع الذي لا يُوصَل الى جوفهِ ومنهُ في التثنية مدمُّ مدموما حلا منّا وُحبُا حمر منُحا ج مدموثا ،

مدن ـ مُدُوا القُرْص ، ومُدُونا القُرصة ج مُدُونُا ، مُدُّنا القَيْد والغُلّ ج مُدُّنا قال ماري افرام لا نُمعم لد همقسه : حمدُّنا وُمُدُّنا ، أُمُدُّنا مَخزَن القمح ونحوهِ ج امدنا قال ماري اسحق ههه اُمُدُنا حبُتا : ٱمدنا اه امدنا ،

مُدُّهُ م (مُدما) ومُدْمُهُ من مُدُّهُ حرَّكهُ وهيَّجهُ ،

معد ـ مُعْدة الصمغ العَرَبيّ ،

معس ـ مَعْس السميذ وهو الحُوّارى ومنهُ حديث ابن العبريّ كُلها معسا مُلهيه ،

مَعْل م (مُعل) قمطهُ وكبلهُ قال ماري افرام معلهه معبده حسُكعا : وامعلّل حل ايعبدا ، ومعلل حذا (مَعْل ومَعْل) عبسَ الرجلُ وقطّبَ وجههُ ، ومَعْل تغضّنَ الجِلْدُ وتقبّضَ ، ومعل معها مُده ضحكَ القِرْدُ وأنشد السدّانيّ معها مُمر مُمل مفحل مُعل مده ، مَعّلهه قمّطهُ وكبّلهُ ، ومَعّلهه غضّنهُ اي شنّجهُ ، واهقه عبّسَ وجههُ وقطّبهُ الماعّل مجهولٌ ، والامعّل حذا ومَعْل بمعنى مَعل ومنهُ في التثنية ولا الامعّلهه مُعّقه اي ولا تغضّنت وجنتهُ ، مُعل مصدرٌ والقِماط ج مُعتل ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة معلوّه حاهوا حمعستا حمعتل ، مُعلل مصدرٌ وقول ماري افرام مُعلل حرحمر : ووُعا معذا الله اراد بهِ الغَيْظ والغَضَب ، ومَعْلل ايضًا الغضَن وهو كل تجعّد في ثوب او جلد ومنهُ قول بولس الرسول معلم حه لهذا ولا مَعْلل ، معمّتل ذوات الذَنَب من الكواكب ، مُعّلل بالنصب مَهْد الصبيّ عن السدّانيّ ، معْلل البخيل والضنين . وقع في حديث يوحنا الافسسيّ ،

معل حعا م (معْلل) عفنَ الخبز . فهو مُعّلل عفِنٌ ، وامعل حعا بمعنًى ومنهُ قول ابن العبريّ هذا اما وعلعل اي الجَسَد الذي يعفن . وانّما يريد بالجَسَد الخبز المقدّس ، مُعلل المتاع ج مُعلل ومنهُ حديث ابن العبريّ سلهما وعلل اه معتا حبّاتا ، مُعّلل تقدّم آنفًا ، اوحا مُعلل ارضٌ معدنيّة ،

معمر ـ مُعْمَر الثورَ ، معمعا القميم وهو يبيس البَقْل ، مَعْمَعا المَحْجَن وهو كلّ معطوف معوجّ ،

معم ـ مُعَمّا بالنصب المَوْقِد ،

معمه ـ مُعَمْهَا بالنصب القميص ج مُعَمْهَات ،

معن ـ معْنا مع البلّوطة والبُسرة ونحوها ، معْنا العُوذة ج معْنات قال ماري افرام حجّوني مهتا ومعْنتا : حما سُحّا أمتا ،

معى ـ مُعْرا الجراد او الجَرْدَم وهو الجراد الأسود الاخضر الراس ومنهُ في الزبور سود جعرا حتكّوني ، معْرا الرفيق اي المُرافِق وعليهِ قول الشاعر سب معّانا حجّبوا كلهم : معْرى مبوا معنبها ، ومعْرا ايضاً القُمَّس وهو الرجل الشريف ،

معْنه م (معْنا) قيّدهُ وقمّطهُ وكبّلهُ ، ومعّنه بوزن مُلّا بمعنًى ، معْنا مصدرٌ ، ومعْنا ايضاً القَيد والكِبْل ، ومعْنا ايضاً زُرّ الحذاء ، مُعْنا المِنطقة قال ماري يعقوب أهذ حسّوه معنا ومْعنا اسم الحبّا ، معّنا واحدة معّنا ، ومعّنا ايضاً المِنطقة ج معّناتا ، معّنوا صاحب اللهو ، معْنا مصدرٌ ، ومعْنا ايضاً القَيد والكِبْل ،

معا ـ مْنالا مثل هْنالا زنةً ومعنًى قال عبد يشوع الصوباويّ مْنالا مبا ملا لحبّص : معّنا لاحبوه لا مُحّص ، معْنا الأسود او الأغبر او الأزرق وقال عبد يشوع الصوباويّ مُحّنا بوه معْنا . الواحدة معْنالا سوداء وغبراء وزرقاء ، ومعْنالا السواد والغُبرة والزُرْقة ومنهُ كلام ابن العبريّ في القمر حُلا حبه بوه ومعنا حتّحه

مَنَاءٌ ، مَعْنَلٌ القانئ اي الشديد الحُمْرة . الواحدة مَعْنَلَةٌ ج مَعْنَلٌ وفي الأمثال هو مَعْنَلٌ حَنَقًا اي ولَمن الأعين القانئة ،

منح ـ أَمْنَحَ أكمنَ لهُ ، مَعْنَحٌ المَكْمَن وهو الموضع يُكْمَن فيهِ ، ومَعْنَحٌ ايضًا الكمين وهو القوم يُكمِنون في الحرب حِيلةً ج مَعَانِحُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ أُمِرَ هو ومحبوه ومُحِبُّوه مُسَالَمَةَ حَيَّيْنِ وحالفا وهو ومُحِبُّوه نَعَمْ ، مَنَحَ القِلْع اي شراع السفينة ، ومَنَّحَ مثلهُ ،

منحز ـ مَنْحَزَةٌ القاقُلّى وهي نباتٌ ،

مني ـ مَنِيٌّ الطائف وهو الذي ينفض الليل عن اهل الريبة ، ومَنِيٌّ مُراح الدوابّ ،

منب ـ مَنْبٌ الياقوت . والمشهور مَعْبٌ بزيادة الياء ، أَمْنَبُ الهِمّ وهو الشيخ الفاني . وقع في كلام ابن العبريّ ،

منبر ـ مَنْبَرٌ القِنْدَاق وهو كتاب التقديس عند النصارى ، ويُقال مَنْبَرٌ الصَكّ او السِجِلّ ايضًا ،

منبك ـ مَنْبَكٌ القِنديل يُذكَّر ويُؤنَّث ج مَنَابِكُ ومَنْبَكَاتٌ ، دخيلٌ ،

مند ـ مَنْدٌ مثل مَحْنٌ المِقْرعة او المِخْصرج مَنْدٌ ، مَنْدَةٌ القِرْصَعْنة وهي نبات ،

مندل ـ مَنْدَلٌ الطَبَق من خوص ،

منه ـ (مَنِهَ) خافَ يُقال مَنِهَ منهُ اي خافَهُ وخافَ منهُ ، ومَنِهَ عليهِ اي خافَ عليهِ ،

مَنَّهُ وأَمْنَهُ خوّفَهُ وأَخافَهُ ، المَنُّ مجهولٌ ومثل منّه ، ومنها العامّة من الناس ج مَنَات قال ماري اسحق وهؤلا حمقات ابن امرأة ، المَنَة مصدرٌ والخَطَر اي الإشراف على الهلاك ، مَنَّمَا الخائف والكثير الخوف ايضًا ،

مَنْمَا الدقيقة من الزمان قال الشاعر وبلا حمار حبّ مَنَّمَا او حَنُوا ، دخيلٌ ،

منا — مَنَّمَا القِنطار ج مَنَّمَات ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ لا أَقسمتها وأعطيهم منها احدًا منّمَا ، مَنْدَبَا القائد مِئة من الجُند ، مَنْهَوا نِطاق المرأة ، ومَنْهَا العَصَا ج مَنَهَات ومنهُ حديث ابن العبري معه معه حمارة منهات ، ومَنْهَا ايضًا القَناة اي الرُمح . وقع في كلام يوحنا الافسسيّ ،

مَنَا رحبا (مَنَا ومَنَا) اقتنى الشيء وامتلكهُ واكتسبهُ ، ويُقال مَنَاه الله اي اتّخذهُ كذا قال ابن العبريّ هبلا وبحتا مَنَاه الله ملا سبّ سمعه ، وحمار مَنَا رحبا أقلّ استأنسَ بفلان وصارَ لهُ على فلان دالّةٌ ، أَمْنَاه رحبا أكسبهُ وأملكهُ الشيء وفي بولس الرسول معه بلا ومَنَاه حمار اي الذي يُكسِبنا نفسنا ، وأَمْنَاه الله تعالى خوّلهُ اللهُ المالَ ، وأَمْنَاه مَنَا الله رهن لهُ على كذا ومنهُ في كتاب علّة العلل تَمْنَا مَنَا الله ، مَنَا مصدرٌ والثُنية والماشية والمال والرِزق . وقد استعارهُ ابن العبريّ للدابّة . فذكّرهُ تارةً بقولهِ هو مَنَا وأنّثهُ اخرى بقولهِ هو مَنَا مَنَا وبنحمه . وأنّثهُ اخرى بقولهِ هو مَنَا مَنَا وبنحمه ، مَنَا تمثال المرأة ج مَنَات قال ماري يعقوب حمار مَنَا رحبا

مَحْمَتْهَا مَحْمَحْ لَبْنٍ ، مَنْتُلْ الماء الذي يُنقع فيهِ الرماد ويُغسَل بهِ ج مَنْتُلْ ، ومَنْتُلْ ايضًا البُرْنُس ، ومَنْتُلْ ايضًا الخَشَبة التي يلفّ الحائك عليها الثوب ، ومَنْتُلْ ايضًا القَوج وفي كلام يوحنا الافسسيّ مَنْتُلْ حُجِبَ ... مُلِئَ اي كانوا ياتون أفواجًا ، مُنْبِلْ المقتني قال ماري افرام حَمَّنَ نُحَسَ : مُنْبِلَنَ حُفَّ ، ومَنْتُلْ مثلهُ قال الشاعر قَلَمَ ... حَتَا مَنْتُلْ : مَنْسَمَ حُجِبَا وَمُنْتَلَنْ ، مَنْتُلْ اسم مفعول . الواحدة مَنَّتْهَا . ويكون للفاعل اذا رُخِّم يُقال مَحْلَ وَمَنْلَ ... اي الكتاب الذي كنت مقتنيهُ ، ومَنْتُلْ ايضًا اليَراع والقَصَب والقَصَبة . ويُقال على القَصَبة التي يُكتَب بها وهي القَلَم قال ماري اسحق هٰذَا مَحَّنَا حُبَّ حَمَّنَ : مَنَا هَمَّنَا حَمَّنَ حُتوج مَنْتُلْ على القياس ومَنْتُلْ على غير قياس ، ومَنْتُلْ وَحْمَتْلَ قَصَب الذَرِيرة وهو قَصَب ينبت بالهند احمر اللون يُتداوَى بهِ ، ومَنْتُلْ وَحْمَنَبَا قضيب الرجل وذَكَرهُ ، ومَنْتُلْ وَهُبَلْ القَصَب الفارسيّ ، ومَنْتُلْ وَنُبَا قَصَبة الرئة وهي الرُغامَى ، ومَنْتُلْ وَمَحَمَّنَا قَصَبة المساحة وهي اربعون ذراعًا وسُدس ذراع مُربَّعة ، ومَنْتُلْ مَحْمَحْ الميزان من بروج السماء ، مَنَّتْهَا واحدة مَنْتُلْ كما مرّ ، ومَنَّتْهَا ايضًا القُنية والماشية والمال والرِزق ج مَنْتُلَا ،

منر ـ مُنْحَلْ المذبح الذي تُقرَّب عليهِ القرابين ج مُنْحَلْ ومنهُ كلام ابن العبريّ حَمَّنَا مَحَّمَ سَبَا مَنَّتْهَا ، ومُنْحُلْ ايضًا الدَرَابَزُون ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ وَمَحَمَ ... حَمَّنَا مَنَا وَمَحَسَا وَحُبَّا ، ومُنْحُلْ العَفْص وهو شجر ، ومُنْحُلْ الوافِد وهو خادم البيعة ،

منر ـ مَنَّمَا الأُقنوم وهو الاصل والشخص ، ويُقال مَنَّمَا نفس الشيء وذاتهُ وحقيقتهُ وماهيَّتهُ

وفي تحويات فرهاد معمل
وسائر مصطلحاته منهجه
اي ما هي حقيقتها وذاتها ، ويُقال ايضاً
على منهجه ومنهجاً
ومنهجهم ومنهجهم اي
جاء فلان نفسهُ وبعينهِ ، ومنهجي
المنسوب اليهِ . والاسم منهجية
الأقنومية ، وقد اقنم صارَ ذا
أقنوم ،

منح ـ مَنَحَ م (منحا) وكنَ
الرجلُ وجلسَ قال ماري افرام
والمامر هذا حكم منحا : ونعم
حكمه مستحسن ، أمنحه
منحة عشَّشَ الطائرُ قال ماري
اسحق لي أمنح نعنا حتى
أنيا مخوة حسنة ،
منحا بالكسر الوَكْن والعُشّ مُذكَّر
ويُؤنَّث كقول ابن الورديّ هذا هو
منحا منحنا : ومخلا ونعنا
حتى حين حفنة ج منحا ،
ومنحا ومنحة قِمع الجوز او قِشرهُ ،
منبلا القانون اي القاعدة والفريضة
والسُنَّة ، منحية القِنّينة ،

منه ـ منها المِكْتَل وهو
زِنبيل يُعمَل من الخوص ، ومنهما
مثلهُ ، منهيا في قول ماري افرام
حفنهي امتاه : حنّس
لحنوبا مصحّف منهي ،

منه م (منحا) اخضرَّ ، منّه
خضَّرهُ ، منحا مصدرٌ ، ومنحا ايضاً
النيل او النؤور وهو دُخان الشحم
يُعالَج بهِ الوَشْم حتى يخضرّ ، ومنحا
ايضاً العوسج ، منحة القَلَنْسوة ج
منحا ، منحا بالفتح صِنف
الثوب وهو حاشيتهُ ايّ جانب كان ،
منحا مصدرٌ . ويُقال النيل
والنؤور ،

منه ـ منحا الشَهْدانج وهو بزر
القُنَّب ،

منه ـ منقا القراد ،

معما ـ مُعْمُلا قفص الاسد ،

مُعْم حذا تمّ الرجلُ ورنّم يُقال معم اوصّحنا اي هلّ بالترنيم قال جبرئيل الموصليّ معمه اوصّحلا اوعوّقا اه اوصّحنا ، اومُعْمُلا مصدرٌ والنَغَم والغِناء واللَحْن ،

معد ـ مُعْمدا مُعْمجا جِلْدٌ شارتٌ اي خشِنٌ متشقّقٌ من برد وغيرهِ . والاسم مُعْمجا الشَرَث . ويُقال القُوباء وهي الداء المعروف بالخَزاز ،

معب ـ مُعْبا مثل حزا صقيع السماء ومنهُ في ايوب معبا ومعما مُعبه أُمكب ، ومُعْبا ايضاً التنُّور من حديد ، ومُعْبُلا الأجرد اي الذي لا شعر عليهِ . وقع في اللّاويّين ،

معه ـ مُعْمها الجَرّة او القَصْعة او البَرْنيّة او الاناء مُطلقاً قال ماري كيرلونا اوحبا معمها وتمّا عسّتعا أُمّا ومُعْمسا أُزوم حصماه ،

مُعْمبُنا الخفير اي الحارس قال يوحنا الموصليّ أُمعر نُهبوا حمعمّر : اومعمبنا حمعر ج معمبتا ، ومعمبنا ايضاً الجَلّاد والسيّاف وهو المراد في قول ماري افرام لا يوم حمعوسر : معمبتا حما ومعا ، دخيلٌ ،

مُعْمنا الحِصْن ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ حمعه مُتحماوم اوبمعه حما مُعْمنه ج مُعْمنتا ، دخيلٌ ،

مُعْمنوما الدَرَابَزون ومنهُ في حزقيّل حما مُعْمنوما حمجسا ج مُعْمنتوما ، دخيلٌ ،

معا ـ مُعْما السليخة او المَيْعة ،

مدا ـ مَدْهُدا البُرْنُس ومنهُ قول بعض السريان مَدْهُدا احدهم حمدهُدهُ ،

مُدْهُدهُ زيّنَهُ وزخرفَهُ يُقال مدهدهُ مُدْحا اي نمّقَ الكتابَ ودبّجَهُ ، ومدهدا اي حبّرَ الكلامَ ولفّقَهُ ، ومُدادا اي طرّزَ الثوبَ ووشّاهُ ، المُدْهُدهُ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مدهدهُ ومدهدهُ اي زيّنَهُ فتزيّنَ ، مدْهُدا مصدرٌ والزِينة والحِلية والجمال والحُسْن قال عبد يشوع بُعثا حُسّنتُ لهُ مُدّهُا : مدهدنامر مدهدا اي حُسْنًا وجمالًا ،

مدهنا ـ مدْهنا الرازح من الدوابّ عن السدّانيّ ، ومدْهنا القِدر الصغير ،

مُدْبا م (مُدْبا ومُدّبّا) جثا الرجلُ وركعَ ومنهُ قول ماري افرام مدحدبا بدا مُدْبا مدبّ للاحبر ، ويُقال مُدْبا حدا حدْقدهم بمعنى . وقول ماري افرام مُدْبه حرحبا حدْقدهن : مُدّهُه ابتهن حمدا فلا بدّ من حَمْلهِ على الضرورة ، وفي كلام ابن العبريّ مُدْبا حدا لافامهم حدْقدهم اي يجثو على كلتا ركبتَيهِ ، أُمْدُبه أجثاهُ وأركعَهُ ، مُدُبّا مصدر واسم مرّة يُقال مُدْبا مُدُبّا اي جثا جَثوةً ،

مُدُحا (مُدُحا) صرخَ الرجلُ وضجَّ ، ومدحدهم نادى بهِ قال ماري افرام قُدّما وأهد مُدْبا مدحدهم ، ومدحدا استصرخَهُ واستغاثَهُ ومنهُ قول الزبور مدحدا أحدا ومد مدّدا ، ومدحدا فاهَ بالكلمة ومنهُ قول بعضهم مدبا مُدْبا مه هُدوا مبّدا حُدُلا مُدا مُدْبا أهلّبّا مُدّاوا اي كان يفوه بذلك ، مُدُحا مصدرٌ . ويُقال التضرّع ايضًا ج مُدُحا ،

معلا ـ معلا الضفيرة والعقيصة ج معلا قال ماري افرام معنا معلا وهذه : معلة وما اسم جامعة ، ومعلا ايضاً الزنبق . الواحدة معلا زنبقة ، معلا السلسلة اي الدائر من حديد وأنشد السدّاني معلوم لحد حمعقولا اه معلا ،

معن حمّ م (معنا ومعنا) قمّعَ البلّوطَ اي ازالَ قمعَهُ ، معنا مصدرٌ ، ومعنا ايضاً البئر والجبّ ج معنا ، ومعنا ايضاً الاصل من الشجر او العِرق ،

معب حنا م (معبا) اقشعرَّ الرجلُ وارتعدَ ، ومعما تغضَّنَ الجِلْدُ وتشنَّجَ وتقبَّض ، وحفصا ذوى النباتُ وذبلَ ، ومعبو حنا م ومعما وحفصا بمعنًى . قلتُ وهو مضموم الطاء في الماضي للمفرد الغائب فقط ومنهُ قول ايوب معمد معبو ما معمّ ، وقول الزبور معبو حمعنه مع وسلمر ، معبه غضَّنهُ وشنّجهُ وقبَّضهُ وأنشد السدّاني وسلد اه هموا ونفوذه ولا معبا ، وحفصا أذوى النباتَ وأذبلهُ ، اه معبحنا ومعما وحفصا بمعنى معب ومنهُ في اشعيا اه معبه اس همنه سمّت ، معفا القُنفُذ اي الدُويبّة ذات الريش الحادّ مؤنّثهُ ، ومعفا وحمنا الهَبرة وهي القطعة من اللحم ، ومعفا ومعما التِّين ، معفا بالنصب القَحل من الخنزير ،

معر ـ معرا القفيز وهو مِكيال ،

معسه م (معسا) ضربَهُ وقمعَهُ ولطَمهُ قال ماري افرام حمحتوه وبه نعم : ونعما وما معس ، ومعسه من باب معلا بمعنًى ، ومعس اوحلا خطّأَ رأيَهُ وعابَهُ . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، ومعسه نهرَهُ وزجرَهُ قال ماري

افرام معفس هه حر حكما : وحكما لا احرا ،

معم م (معما) جفلَ او طفرَ او وثبَ ، معفما القُنَيّط ،

معا حكا مع تملا (معما) طفا فوق الماء ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة امر حبتا وبوتا وحر معمع معم حكا مع تما ، وحبما جمع الشيء وضمّهُ قال ماري افرام معا حماه تمعا : وحنومعا امحكه حافحا اي يُجمّع اليهِ الرؤساء ، وحم مح نزلَ بفلان قال ماري افرام للمحا ملا وحم مع تمعا ، امعم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال معمه واامعه اي جمعهُ فاجتمعَ ، واامعما احما رست السفينةُ ومنهُ في كتاب علّة العلل امّ امعما احمه وهوا حمعانه معمّا وحنوما ، معفما الطُفاوة (وهي ما يطفو من زبد القِدْر) والغثاء وهو ما يحملهُ السيل من القُماش قال ماري افرام امح لحم مكموا : وامر معفما وعمترا معتما اي كالغثاء من الجراد ، معما وعبلا القَمَحْدُوة وهي الهنة الناشزة فوق القفا واعلى القذال خلف الاذنين ومؤخر القذال ومنهُ مح معما وعبلا مخرا واالمحه حدّنا ، معما اسم مفعول ج معمما ومنهُ قول ماري افرام حبلا حمعنه نهوا امر معترا معم هوه اي كان الأطفال على شاطئ النهر كُومًا كالجراد ،

معا معه إوا م (معما) زوى السرَّ عنهُ وطواهُ قال ابن العبريّ ومعكما أمرها معمع حمه اوحه معكما اي ولانك زويتَ بهاءك عني ، ومعا أسعما رفعَ الستر قال الشاعر أمر نعفا أسعما سعما وحنّعا حه ، وفوسا حمعا قشعت الريحُ السحابَ ومنهُ أحمعا ومعحه حمعا وسلما ، وعفعبا خرقَ الوصيّةَ ونقضها قال الشاعر اوم معم هلوا : معمه

حفظه ، واوحل أغلقَ البابَ ، مُعْلٌ اوحل غلّقَ الأبوابَ . شُدّد للكثرة ، اوعل مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مُعله واوعل اي زواهُ فانزوى ، مُعْلٌ المكنونات قال ماري افرام مُعْلا وحُتما ومعدّتا : حذر انفر حرص انف ، واما قولهُ مُعْلا معتلا : حذّه ومُهولا فاراد بهِ المكايد . ورواهُ ابن مبارك مُعلا بالنصب وهو خطأ ، مفعلا الغَلَق والمِغلاق ومنهُ في قصص الشهداء مُعل اوحل مُاوعد مفعلا ، مُعلا مصدرٌ ، ومُعلا ايضًا الحِضْن والكَنَف وهو ما دون الابط الى الكَشْح ومنهُ في الزبور ملا مُعلا معه مُعّا وسُروا واعلا مُعده معمّدنا اي لا يملأ منهُ الحاصد كفّهُ ولا رافع الحصيد حِضْنَهُ ، ومُعلا ايضًا المِلْء وهو مقدار ما يملأ الشيء ج مُعلا قال ماري افرام اعلا قاوا حمعكوه : مُعْ مفعّا حب حمعا وه اي ولا القم يتناول املاءهُ من الثمر ولو كان لذيذًا ، مُعْلا اسم فاعل ، ومُعْلا القافلة اي الرُفقة الراجعة من السَفَر والشارعة فيهِ مؤنّثةٌ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ملا مُعْمِ مُعلا احوفا ، مُعّلا الحانويّ ج مُعّلا ومنهُ قول بعض السريان معّلتو مُحلهم حمعا حقعّل ، وحمد مُعّلا الحانوت ومنهُ قول ابن العبريّ حمد مُعّلا مُعْ ، معّلا اسم مفعول ، واوحدا معّلا نيّةٌ نغلةٌ وفي خُطَب قيرلّس انّ الأطفال اوحدا لا معلا اما حمف اي لهم نيّة غير نغلة ،

معلا الفَصْل من الكِتاب ج مُعْلا ، دخيلٌ ،

مُعْلُوها المُموَّه يُقال مُحدا معلاوها اي كلامٌ مموَّهٌ ، دخيلٌ ،

معلا ـ مُعْلَتا ومُعْلَتا أظنّهُ القَريّة وهي أخشاب فيها فُرَض يُجعَل فيها رأس عمود البيت ،

معكبة ـ مُعْكُبَة المِسمار الكبير ج معاكب ومنهُ في قصص الشهداء «ما منه معكبة من حديد يضربون بها» ويُقال مُعْكُبَة الكرّاث الشاميّ والمَراوِد ايضاً ،

مَعْص م (مُعُص) قبضَهُ . خلاف مَعَصَهُ بسطَهُ قال ماري يعقوب «لا معص ابدًا بل قبض دائمًا» ومَعَصَ انقبضَ . ضدّ انبسطَ قال ماري افرام «يا رجل معص منذ» ، «يا رجل معص دائمًا» . لازمٌ متعدٍّ ، ومَعَّصَ كفّنَ الميتَ ومنهُ في قصص الرسل «معّصه أحد حنوط» ، ومَعَّصَ أوجزَ الكلامَ واختصرهُ ، وحاذِرْ خزنَ البُرَّ واذّخرهُ وفي الأمثال «مُعْص حسرًا مادّخره» اي ويذّخر طعامَهُ ، ومعص ابدًا قبض يدَهُ عنهُ وأمسك عنهُ ، ومَعَّصَ كظمَ غيظَهُ ومنهُ قول بعضهم «مُعْص الله

مَعَّص ، ومُعْصه معص منعَهُ عنهُ وكفَّهُ ، واحدًا تمّا «معص قبض الله فلانًا وقُبِضَ فلانٌ ، ومُعِصَ (مُعْص) تقبَّضَ الجِلدُ وتشنَّجَ ، وحذار معص اي تقبَّضَ الرجلُ من كذا وتمنَّعَ عنهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة «لا مُعْص مع سُعْسُعة» ، مُعْصه معص قبضَهُ عنهُ وصدَّهُ قال ماري افرام «انه ما يعرف يعطي معص ابدًا» ، مُعَّصه مَعَّص ابدًا ، مُعْص ابدًا أبادَ الشيءَ وأعدمَهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس «لا يعجبها مُعْصه ما عندها» ، المُعْص مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مُعْصه فالمعص اي قبضَهُ فانقبضَ وفي كلام ابن العبريّ «لا يحبها يمسك فالمعص» اي وانكفُّوا ، والمعص له انقبضَ اليهِ وانضمَّ وانحازَ ومنهُ في أخبار الايام «المعص لحمه محزون» ، مُعْص مصدرٌ ، ومُعُص ايضاً المَخزَن ج مُعُص قال الشاعر «لا يعرف مُعُص ولا حُقَل

وحُمى اذا قوُيت ، ويُقال حمّ مُهما بمعنى ج حمّ مُقما ومنهُ في لوقا حمّ حمّى اذا قوُيت وحمّ مُقما ، مذقما العَظم الناشز عند مُلتقى الساق والقَدَم ج مذاقم ومن امثالهم مُسيء حذاقم مذقما . وهو بمعنى قول العرب يُقدِّم رِجلًا ويُؤخِّر اخرى ، ومذقما ايضًا النَرْد وهو لعبة للفُرس ومنهُ قول ابن العبريّ انعمتنا بحمذقما لا مُهمّما مهما ، ومذقما ايضًا القَعْب وهو اناء يُروي رجلًا واحدًا ومنهُ قولهُ ايضًا انا مذاقم مهمّما حتى مذا ما اهمه حمه مذقما ، ومُذقمة الجُبَّة من صوف ج مذاقم ، مُقما اسم فاعل ، ومُقما ايضًا الكَعْب مثل مذقما ج مُقما وبهِ يُروَى المثل المقدّم ايضًا ، ومُقمة ايضًا الفُتات من الخبز ، مُقما اسم مفعول ، ومُقما ايضًا القصير ضدّ مُقما الطويل ومنهُ في خُطَب قيرلّس مهمّما وتمّا

احمونا مهمّما ، ومُقما ايضًا الوجيز من الكلام يُقال مُقّما مُقما اي كلامٌ وجيزٌ ، ومُقاحة مُقما طعامٌ خفيفٌ قليل الكُلفة . وهو في خُطَب قيرلّس ايضًا ، ومقّا حمُقما تكلّم بالايجاز وبالاختصار . وقع في كلام ابن العبريّ ، مُقمُقما الخَفوج مُقمُقما ومنهُ في قصص الشهداء مُسه حه سذما حا مهمقمة ،

مهه ـ مُهه ضمّ م (مُقما) ركدَ الماء وسكنَ ومنهُ في الخروج مُهه اهذا حقّه مُقما ، ومُهه مُقّه حمّ : مرتحلوا مقّوا ومسّوم حم : مرتحلوا حبّق حم ، ومُقّه مُنسا حا مُقّه بمعنى ، ومُقمه حذا أقعى الرجلُ في جُلوسهِ ، مُقما مُقما بمعنى مُقما يُقال قمّا

مقعا اي ماءٌ راكدٌ ، ومُقْعِما اي طائرٌ حاضِنٌ ، مَقْعَما البُوم . وقع في اشعيا ،

مقن ـ مَقْنا القَحْل من الخنزير ، مَقْنا النَفْط وهو دهن معدنيّ ابيض واسود ، مُقْنة الذي في قول الجامعة ماحبّوف مُقْنة فُسّر بالأَصَف وهو الشجر المعروف عند العامّة بالقُبّار . مؤنّث ،

مقا ـ مَقْوا يُقال على كلّ طير يصيد الذباب ،

مقم ـ مقْمَا القُبّرة ،

مرا حسا (مرا ومرا) ثرد الخبزَ اي كسرَهُ ، مرا مصدرٌ والثريد والثريدة اي الكِسرة من الخبز ج مرتا ، ومرا مثلهُ ج مرا ،

مرمر حنا م (مرحا) كهنَ الرجلُ وتكهّنَ اي استعملَ الكَهانة وهي الإخبار عن الحوادث في مُستقبل الزمان وادّعاء معرفة الأَسرار ، مرحا العَنْز وهو طائر ماءيّ ، مرحا مصدرٌ ، ومرحا ايضًا وَهَج النار ، ومرحبا الظُلْمة والعُتْمة ، مروحا الكاهِن وهو مُستعمِل الكَهانة المذكورة قال ماري افرام مروحا محلّها ومحى : اذ عبوده عبوّلا هو . وحرفتهُ مروحبا الكِهانة ،

مرحه م (مرحا) كسرهُ ، مرّحه كسّرهُ . شُدّد للتكثير ، مروحا مُهبّلا بمعنى مُهلا ، ومروحا ايضًا المَيعة والسليخة ،

مرد حه م ؤ (مرا) حسدهُ قال داود بن بولس لحدا اوه وهوا حسار الّا لا امرّه ، ومرد حدح ساءهُ كذا واستاءَ من كذا واغتمّ ومنهُ قول ماري افرام حعداه وحده مرد الا ،

وحدهم بخلَ عليهِ وقترَ قال يوحنا الموصليّ لا يامرهُ حسن حالهُ بصبر : حماحدهُ ومحمدهُ ، ومرهُ خاف يُقال مرهُ منهُ اي خافَ منهُ وخافهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ومُرهُ إلا مع رُحدهُ ، ومرهُ حدهم اي خاف عليهِ . وهذا جاء بمعنى خاف منهُ ايضاً كقول الشاعر مُحَ بعرهُ مع حمتا : حلا اهحرتا بمدلهمّ ، ومرهُ حذا قضفَ الرجل اي نحلَ ، ومُدلا شفَّ الثوبُ اي رقَّ ، والمُرَّهُ منه وحدهم بمعنى قال ماري افرام لا يامرهُ بحهُ مُمحَّتا بإهمالا اي ان خفت عَدَم الشفاء من جانب الاطبّاء ، مُرَّمحا الحزين والمغتمّ ومنهُ في مرقس ٥ : ١٣ لا حمحدهم حب مرّمهُ ، ومذا مُرَّمحا رجلٌ قضيفٌ اي نحيلٌ ، ومُدلا مُرَّمحا ثوبٌ رقيقٌ ، مرَّمحا اسم مفعول ، ومرَّمحا ايضاً قِشرة البيضة اذا خرج منها الفَرخ ،

مرى - مُر حدلح احلح وحمر هلح مح احلح وحمر هلح حاحلح وحمر هلح احلح م (مرى) عاقدَ فلاناً على كذا ومنهُ قولهُ تعالى مُر بم حمر مُحلا مح مُنذا حمحا ، وقولهُ تعالى ايضاً ملا بهما حبنذا مُرْبا حمحد ، وفي كتاب كليلة ودمنة مُرْبا حمحد ومذا بهحا هنَّما ، وقال ماري افرام مُذا مُنهما بمر مُنذا حُحدلا مُلَّمذ حثَّبْ رُحذا ، وحدلح احلح اشترطَ لفلان كذا وقال ايضاً مبّم بمر بهما حه : حمحا بمحُحبه ، وبمحتا عيَّنَ الثمنَ ومنهُ كلام ابن العبريّ مُنَّمذا بمر حه اي المَهر الذي عيَّنهُ لها ، وحه ابمه أدّى لهُ حقَّهُ قال يشوع يَهب الحزّي محمسا حنم مُر حه لُزنه : مدحبا ومهما مُحمحنه ، وحدهم احلح شرطَ عليهِ كذا واشترط عليهِ كذا ومنهُ قول ابن العبريّ حُحبا مبّم مُبحذا ابمه

الشَعرَ وجزَّهُ ومنهُ قولهُ ايضًا مُرِي
مُرِّهِ ، واعلم فرضَ كذا وقدّرهُ
قال ماري افرام اللهُ يُمرِّهِ ويلحقهُ
بالحمر : ومنهُ مُرَّاتُ شعرهِ ،
وحلق المرأة شعرتهُ عفا اللهُ
عن ذنوب فلان وقال ايضًا لامرأتهِ
خذي سُدًى لكِ : ومنهُ مُرِي لي
هذا السمن ، مُرِّي مُرَّتي أربى
المالَ ومنهُ قول ابن العبريّ جمّعنا
من هنا ومُرِّينا من هناك
اي رُبّي من رأس المال اكثر من ذلك ،
وهذا قصَّ الشَعرَ . شُدِّد للمبالغة
وقال الشاعر مُرِّي مُرِّي مُرِّي
عفافتي ، أمرَ لهُ اعلم حسبَ
لهُ كذا قال ماري افرام لا أمرَ لهُ
بعفافهِ لهذا قالا ومثلهُ
عفافهُ عفافهم ، وفي قصص
الشهداء أمرَ لهُ من ذهب
واعطيتهُ لهُ ثوبًا لحمل
ميتهم اي احسبْ لي كلّ ما
عذّبني الكفَرة كفّارة عن كلّ ما
اثمتُ ، مُرًى مصدرٌ ، ومُرًى ايضًا
الربا قال ماري اسحق مُنحتُها مُرًى
ومُرَّاتُها . قال ابن العبريّ والفرق
بين مُرًى ومُرَّاتُها أنّ مُرًى
يكون في الموزونات فقط . ومُرَّاتُها
يكون في الموزونات والمكيلات
جميعًا ، مُرّا آخِر الشيء ومُنتهاهُ ،
ومُرّا آخِر العُمْر ، ومُرّ مُرّ
ومُرّ من جراء ذلك ومن أجل ذلك ،
ومُرّا آخِر الشيء ومُنتهاهُ قال ماري
اسحق مُرّينا ومُرّا ومُرّا
هو : ومنهُ مُرّاتُ
ومُرّاتُكم اي والثواب الاخير الذي
اثيبك ، ومُرّ مُرّا ومُرّ من جراء
ذلك ومن اجل ذلك ، ومُرّا ومُرّ
ومُرّا ومُرّ بسبب ذلك ومنهُ
قول ابن العبريّ مُرّا ومُرّا
أمسى مُرّاتُه اي بسبب ذلك
خارت قوّتهُ ، وقولهُ ايضًا ومُرّا
مُرّا مُرّاتُها
اي انّ النفس بسبب ضُعفها ، ومُرّا
ومُرّا مُرّاتُنا اي بسبب كوننا
ضُعَفاء ، مُرّا القُصّة وهي الطُرّة

والناصية او الخصلة من الشعر ج عنزان قال ماري افرام وعنزان وحنزان وحنزته : ناصيته وحبتته ، وعنز الدائن بالرباء ، وعنز ايضا جزاز الشعر ،

عنز عنازا م (عنز) قصر الثوب وقصره اي دقه وبيضه ، وعنز عنازا من باب نصر كذلك ، عنز بالفتح القصر اي الصرح ، عنزا القصالة وهي ما عزل من الخطة اذا نقيت فيرمى به او يداس ثانية ، عنزا القصار اي الذى يقصر الثوب . الواحدة عنزانا قصارة ، وحرفته عنزانا القصارة ،

عنج ـ عنجا المقلاة ج عنجات ومنه في قصص الشهداء انا اهنجه عنجا وانا حنجه حنجا وانا اعلقه حبوا ، وعنجا مثله ، وعنجا ايضا القبج وهو طائر ،

عنر ـ عنرانا الدبة وهي بطة من زجاج خاصة ،

عنل ـ عنلانا القاقلى وهى نبات ، عنلانا المزبلة ج عنلاتا . والمغاربة يقولون عنلانا ج عنلاتا ،

عنم ـ عنما (والمغاربة يقولون عنما) المحراث قال ماري افرام حنما وحدا هنسا : نحاتا حنمنم مع حنه ،

عنا ـ عنانا اليقطين واليقطينة قال ماري افرام ان انا عنى عنما حو : حلا نه عنانا عنكا ،

عنز عنزه وحناه ه (عنزا) قرب منه واليه ودنا . فهو عنزا قريب ودانٍ ، عنزه قربه وأدناه ، وحنه وحبانا قدم له الشيء ، وللاحدا عنزا قرب لله القرابين ، عنز حنه وحنزحنه حاربه وقاتله . وقد يتعدى بحرف حنا

ومنهُ قول ابن العبريّ ... مذ ... ، المَذ مجهولٌ ، والمذّ بمعنى مذ ، والمذّ تناولَ الرجلُ القُربانَ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ ... مذ ... ، مُذا الحَرْب مذكّرٌ . ويُؤنَّث ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ... ، مذوفا القُربان وهو كلّ ما يُتقرّب بهِ الى الله تعالى . ويُطلَق على القُربان في العُرْف المسيحيّ وهو الذي يُقدّسهُ الكَهَنة من الخبز والخمر ، ومذوفا ايضًا التَقدِمة والهديّة ج مذوفُا ومنهُ في متى ... ، مذوفا القُرْب . ضدّ ومسفا البُعْد ، ويُقال ... اي سرتُ نحوَ ثلث ساعات ، ومذوفا ... اي عن قريب آتيك ، ومذوفا ... عتم ... اي هو شيخٌ ابن نحو ثمانين سنة ، ومذوفا ... اي من نحو اربعين سنة ما رايتهُ ، مذُلا البَطَل والباسل قال ماري افرام ... : مذلا مُسَعَّنا ، ومذُلا البُطولة والبَسالة ، مُذّا القريب في المكان والرحِم ، ومُذّ هذا القريب في الرحِم ومنهُ في كتاب ... مُذّا بمعنى ... ومذّ هذا بمعنى ... ، ويُقال مذّ هو هذا اي مُوشِك أن يأتي ، ومُذّا القُرب والقُربي والقَرابة ، ويُقال ... مُذّا ... اي أقام عندي نحوَ ثلثة ايّام . وقع في كلام ابن العبريّ ، ... واحدة ... ، ومذسا الوَزْن المتقارِب من أوزان الشِعْر ،

مذح — المُذَح مَصدر صارَ العودُ فَحمًا . وهو من كلام المولّدين ،

منبو ـ مُنْبُوا القُراد اي الدُوَيبَّة التي تتعلّق بالدوابّ ، مُنْبُوا الجَواشير وهو ضربٌ من الصمغ ،

منبوس ـ مَنْبُوس الحَدّاد اي الذي يُعالج الحديد . وحرفتهُ مَنْبُوسيا الحِدادة ، مَنْبُوس المُراءي اي ذو الرِياء ، مَنْبُوس الدُعابة او اللَهْو قال ابن القنكاءيّ مَنْبُوس وعُمَر مَنْبُوس حَدّاد : مَنْبُوس حُدّا مَنْبُوس ،

منبول ـ مَنْبُول الجام وهو طَبَق ابيض من فضّة مؤنّثٌ ج مَنْبُولات ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ مَنْبُولا فِضّة حُمْر ،

منبولس ـ مَنْبُولُس الثُؤلول ،

منبى ـ مَنْبُوحا المِقرعة ،

منتل ـ مَنْتُل بالفتح والكسر الكُتّبة من الغَزْل ،

منس رحبا م (مَنْسا ومَنْبَسا) أظهرَ الشيءَ وكشفهُ ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ لا رَحَّم وامنس انفسهم ، وحمعا حا حا نوّهَ باسم فلان قال ماري افرام سَمّى وبيّن حمعا حا حمعا وامنسه حمعا حا مَنْسا ، مَنْس رحبا أظهرَ الشيءَ وكشفهُ وقال خميس حب مَنْسا حا مَنْس ، والمَنْس مجهولٌ ، والمَنْس ظهرَ ووضحَ ، مَنْسا مصدرٌ ، ومَنْسا ايضًا الأَصلع . الواحدة مَنْسا صَلْعاء ، والاسم مَنْسا الصَلَع ، مَنْسا الإعصار وهي الريح تُثير التراب ، ومَنْسا ايضًا القَفار وهو خرزات الظهر ، مَنْسا اسم مفعول . ويُقال الظاهر والواضح والصريح والجليّ ،

منل صُبا م (مَنْلا) مزّقَ الثوبَ قال خميس مَنْلا حَبّا وامنا مَنْلا ، وحمعا خدشَ الجلدَ وخمشهُ ،

وعَـنّـلَ مُدانا بوزن عَـلّـمَ كذلك قال يشوع يَهْب الحزّيّ عَـنّـلَ حصعتهُ عـنّـلَ اي مزّقَ شَملهم وبدّدَهُ ، وعَـنّـلَ خدّشَهُ وخمّشَهُ . شُدّد للتكثير ، عَـنْـتـلا القِرط وهو نوع من الكرّاث يُعرَف بكرّاث المائدة ، عَـنْـتـلا بالكسر وفتح الراء الخُرّوب الشاميّ ، عَـنْـتـلا القَرَظ وهو ورق السَلَم يُدبَغ بهِ ، عَـنْـوَلا الجُبّة من صوف ، عَـنـوُلا القِيراط وهو نصف دانِق ، وعَـنـوبلا مثلهُ ، عُـنـوبلا عُـهـوبلا بمعنى عُـهـلا ، وعُـنـوبلا ايضاً المِقراض ،

عَـنْـهـلا ـ عَـنْـوَلا القُطْرُب وهو نبات شائك ، وقد ماعَـنْـهـلا اوحا كانت الارضُ ذات قطرب وأنبتت القطربَ قال خميس عَـنْـزِ عَـنْـسا ماعَـنْـهـلا : عَـنْـوَحْ عَـعـا ولا عَـلَـوَلا ،

عَـنْـلا ـ عَـنْـوُلا السَبَدَة وهي زنبيل من خوص ،

عَـنْـهـر ـ عَـنْـوَلا الهُرْطُمان وهو حَبّ متوسّط بين الشعير والحنطة ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة عَـحـبّـوَ حـلا عـسـنـ عَـنْـوَلا عَـلّـلا ، عَـنْـوُلا وعَـنْـوُلا وعَـنْـوُلا كلّها بمعنى السحاب المكفهرّ قال الشاعر عَـعـلّـنـا حـلـحـ حَـنْـقـلا عَـعُـحـ أُلا عَـنْـوُلا ،

عَـنْـلا ـ عَـنْـوُلا القرطس والطِرْس ايضاً ،

عَـنّـ حـنـا ؛ (عَـنْـنـا) احتلمَ الرجلُ اي جامعَ في نومهِ ، وعَـنّـ حـعـهـ وحـعـعـحـهـ خاصّهُ وقاومَهُ ، وعَـنـا حـلـحـلـ (عَـنـا وعَـنْـنـا وعَـنْـنـلا) قرأَ الكتابَ وطالعَهُ ، وعَـنـهـ دعاهُ وناداهُ ، وعَـنـحـا وحـعـنـحـا نادى بالامر ، وحـعـعـهـ نوّه باسمهِ ومنهُ في الزبور عَـحـعـهـ بعَـنـا عَـنّـلا ، وحـلـهـ عَـحـعـا قرأَ عليهِ السلامَ ،

ومنه حضر على دعاهُ بفلان قال ماري افرام «حتّمتا اه حسّتعا لا منا حُحبوته ، ومنا معه على بمعنى ، ومع على قرأ على فلان ومنهُ كلام ابن العبريّ «لم يه حماه «منم يه معه ، ومنه حعفحنا دعاهُ الى الامر وندبَهُ يُقال منه «حتّما حاعج اي دعتهُ الضرورةُ الى كذا وألجأتهُ ، وحج على استغاث فلانًا ولاذَ بهِ ، ومنا وحمنا نفخَ في البوق ، والحا دعا اللهَ تعالى واستصرخَهُ ، وحا على الحا دعا على فلان وفي التثنية ولا تمنا حلم للحا اي لئلّا يدعو عليك ، وحعلى الحا دعا لفلان ، وحُحبا ساوبا أطلقَ العبدَ وأعتقَهُ قال ماري افرام معجبه ماوج اه مُنُل : منه ساوبا ححتعا ، وأوبيلا (مَعْنا ماوبلا) صقعَ الديكُ ومنهُ قولهُ تعالى على مبم وبعنا ماوبلا ، أمنه حلحا أقرأهُ الكتابَ

ومنهُ حديث توما المراغيّ امنه اسف «حا وحُحعبوتا ، مُنُبا نسبة الى مصدر منّ حعه بمعنى ومنهُ قولهُ تعالى اه ابا اه حُحبو حعحف حتّعا «حعنسبا ، ومُؤنُبا لغةٌ فيهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مُؤنُبا «وُحبا وبسا حلا أنّنا معجام ، مُنُبا مصدرٌ . ويُقال المَثالة اي الحصّة من الكتاب يُعطيها الاستاذ تِلميذَهُ ليتعلّمها ، ومع منبا اسم كتاب فيهِ قِطَع من الانبياء تُقرأ في البيع . ومعناهُ رأس القراءة ، ومُنُبا الشمعة قال ماري افرام وبُحج مؤوحُه منبا : أوحُه بوه مع هُلهنه ، مُنُبا الخَشَبة ج مُنُبُا ومنهُ في نشيد الاناشيد مُنُبُه حُبُّ أوّا . ويُرخَّم مُنُبه ومُنّ ايضًا ، ومُنّبا ايضًا القصّ من الخاتم ، ومُنّبا وحُبا بياض العين ، منّبا واحدة مُنُبا ، ومنّبا ايضًا القرية ج مُؤنُبا . ويُرخَّم مُؤنُبه ومنا ايضًا ومنهُ في

كتاب علّة العلل مع معبسا
حعبسا ومع منا حمنا .
ويُراد بها المدينة قال ماري افرام
حنمو يه لهحا ومحمحص حم :
امحبلا منمم حمم حمهم ،
مُنبما القارئ والداعي والمُنادِي ،
مُنما اسم مفعول يُقال مُنما حم
ام ومحمم اي قرأتُ ما
كتبتَ ، ومحما ومنا حم اي
الكتاب الذي قرأتُهُ ، مُحمنا
أونيلا مصدر منا اونيلا كما
تقدّم . ومحمنا في الاصل ترخيم
مُحمنما . ثم رُكّبَ مع اونيلا
وصارا كلمةً واحدة ،

منو ـ مُنوحا المَركب من
مراكب البَرّ ج مُنوحا قال ماري افرام
أهد تُحما ومنوحا : منحما
مُسلما حُما حم ،

مُنحبا العقيق وهو حجرٌ كريم ،

منحص ـ مُنحصا الأبقع وهو
الغراب الذي فيهِ بياض وسواد ،

منلا ـ مَنولا القِرِلّى وهي طائر
لا يُرى الا فرِقًا على وجه الماء . ويُقال
الكُركيّ وهو طائر آخر يأوي الماء
احيانًا ،

مُنمحم اهلح ومُنمحم حاهلح
والاوّل اكثر مع (مُنحا ومنوحا)
طلاهُ كذا وبكذا وغشّاهُ بكذا وفي
الخروج منمحمم سُعا اي غشّهِ
بالنحاس ، ومُنمم حلحمم اهلح لُغةٌ
في كذا وأدرجَهُ ومنهُ في قصص
الشهداء أمحمم مُحعا وكُبسا
ومنمحم حلا ومحمم ، المحمنم
مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال منمحم والمحمنم
اي غشّاهُ فتغشّى ، مُنحا مصدرٌ ،
ومُنحا ايضًا القَرام وهو ضرب من
الثياب فيهِ نُقوش ومنهُ في حزقيل
ومتُحا وحبرا وزحمحص أمحمم
مع مُحرفم ، مُتحا الزاج وهو ملح
يُصبَغ بهِ ، مَنوحا الحبث وهو حيّة بَتراء ،
ومنوحا ايضًا الساق والجِذع من

الشجرة ج مذوحا ومنهُ في قصص الشهداء ولمه مححا مذومم وعُمها ذوحا ، ومذوحا ايضاً العَكَدة وهي اصل اللسان ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ لحمذ مه مذوحه حم امبوتم وقحمم ، مُنوحا مُهولا بمعنى مُهلا ، ومُنوحا ايضاً الأقرن وهو المقرون الحاجبين ، منحا اسم مفعول وفي قصص الشهداء مهلا ومنمر شعوحا حلا حُحقلر اي الظلام مُغشٍّ على ناظريك ، ومنحُحا الطِلاء وهو ما طُبخ من عصير العِنَب حتى ذهب ثُلثاهُ

منحب ـ مُنحُبا القِرْميد ج مُنحُبا ومنهُ في كتاب علّة العلل مُحْحا ومنحبا والمامّه مح حُحنا ،

منحس ـ مُنحُسا حشيشة مُرّة كانّها الافسنتين ،

منحم ـ مُنْحُما عبسَ الرجلُ وقطّبَ وجههُ ،

منحا ـ مُنْحُلا الدَواة من نحاس ،

منححا ـ مُنْحُحا القُلّة وهي اناء كبير من فخّار ج مُنْحُحا ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ومُحا حوا امر محم وحمحنحم ومحاحّم منححا ،

منا ـ مُنا القَرْن من الحيوان مؤنّث ج مُنا ومُنُحا ، ومُنا ايضاً البُوق الذي يُنفخ فيهِ ، والمانححه مُنه سيُذكر في ن ح م ، ومُنا ايضاً الزاوية من البيت قال داود بن بولس لُحد حو حُححُحن اه حلا منا والمه حُلّنا ، ومُنا ايضاً رأس المال واصلهُ قال ماري افرام ححا ثمامّم حُحبر : ححنا مُنحُحا ، ومُنا ايضاً طَرَف الشيء

ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حُصرم منه ، ومَنبل بحدّا الحُلبة وهي نبات يُتداوى بهِ لتحليل الرياح والإدرار ، ومَنبل بحصا القَرْن الذي يُكال بهِ الزيت ، ومَتبن مُعّا قُرُون البحر وهي المَرْجان والكَهْرباء ، ومَتبن محلا قُرُون السُنبُل وهي اصول الشوكران ، وسبُب مَنبا الوحيد القَرن وهو حيوان يُقال لهُ الكَرْكَدَّن ، ومَنبُل ذو القُرُون . الواحدة مَنبُلا ذات قرون ، منبل الغَلَق الرُوميّ ، مُنبل الأبقع وهو طائر الى بياض وسواد ، مَحْمَنبل الجُرْن من رخام ، مُحْمَتبل السَبَذتان المقرونة احداهما بالاخرى ،

منهه ـ مَهْنُها المِكواس وهو آلة يُسوَّى بها حجر الرَحَى ،

منها حصا مر (منُها) جفَّ التراب (وغيرهُ) ويبسَ ، ومحصه تشنَّجَ جلدُهُ اي تقبَّضَ قال ماري افرام هنر كلا ومكُهه حُصا ومنه ، أمنهه جفَّفهُ وأيبسهُ ، وأمنهه حصا قرسَ الماء اي جمدَ وبردَ قال خميس أوأمسُهه حصّر وامنه ، المامنه مجهولٌ ، والمامنه حصا ومحصا مثل منه ، مَنها ومَنُها ايضًا الجافّ واليابس ، ومحصا مَنها ومَنُها جلدٌ متشنّج ، منهُما الوَشْي وهو النَقش في الثوب ج منهما ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ أحب أومّما حه منهما امر سولا وهُتصح تعّا حلا تمصه ، مَنها (والمغاربة يقولون مَاوها) الحَرب قال جيورجيس القوشيّ مكنبا هنه حُسنُح هنه : هه كُلها محّنُ مه منه ، ومنها ايضًا الشِدّة من مكاره الدهر ومنهُ في التكوين مُبُبه حه منها حاوسا وأراحم ، ومنها ايضًا البأس اي الشدّة في الحَرب ومنهُ في قصص الشهداء مه محرم حسلا

حطاؤه منهى ، ومنها ايضاً الخطَر اي الإشراف على الهلاك ، منها العتلة وهي هراوة غليظة تُقلَع بها الحجارة ج منها ، منها في قول ماري افرام سبلا حطّعا لحده وا : وحيه محما منها مصحّف منوحا وهو المركب من مراكب البرّ ،

منهى ـ منهحا الخلعة وهي ما يُخلَع على الانسان ج منهحا ومنهُ في قصص الشهداء لحا منهحا وعنا اي ثلث خِلَع من حرير ،

منا ـ منوحا الخلاة ومنهُ قول ابن العبريّ وهمعي منوحا حنعه امر وحسعدا ، ومنوحا ايضاً الخرج الذي يُوضَع على الدابّة ج منوحا ومنهُ قولهُ ايضاً وهلا منوحا مُتحا وسعا ، ومنوحا مثلهُ ج منوحا ، منحبا الصبر او الحنظل ،

منف ـ منوفا ابن الأمة ،

منفه ـ منفعا الجمجمة ،

منفه ـ منفعا الخرقيّ وهو أثاث البيت وأسقاطهُ قال ابن الورديّ واسنا نوكل حلاه . وتعجبوا حلا ملقاه ،

منزه م (منرا) قرصهُ اي اخذ جلدهُ بظفريهِ قال ماري افرام ححسا منرس اه نحلس امر لهنحا ، منرا في قولهم انكا منزه ذُكر في امر ، ومنزها القشعريرة ، ومنرا القارس وهو البرد الشديد ، ومنا مثلهُ ، منرا المسمار الكبير ، ومنرا مثلهُ ، وحنا منرا رجلٌ ماهرٌ وحاذقٌ ،

منرح ـ منرحا بزر الخردل ،

منرل ـ مَنْزِل الكَعْب وهو كلّ مَفصل للعظام والعَظْم الناشز من القَدَم والعَظْمان الناشزان من جانبيهما ج مَنَازِل ومنهُ في الزبور مَنَازِلُ لِمَنْ هُوَ آتٍ اي مفاصلي ارتعدت ،

مُنْزُلَة القَرْصَعْنة وهي حشيشة ،

منم ـ مُنْم النَعْل والخُفّ . وقع في كلام ابن العبريّ ، مَنْمَة الإشفى وهو ما تُخصَف بهِ النعال ، ومَنْمَة ايضًا القَرْق وهو صوت الدجاجة ، ومَنْمُ الخِطام او الكِمام ، مُنَيْمَة القلنسوة ،

منمل ـ مَنْمُل الحَوصَل من الطائر ، ومُنْمُل مثلهُ ،

منمس ـ مُنْمُس النَفَقة ،

منمل ـ مُنْمُل الدِبق او الغِراء ، مَنْمُلَة الكُرْكيّ وهو طائر ، مُنْمُل الشَفّ وهو الثوب الرقيق يُستشفّ ما وراءهُ ، مُنْمَل المِحجَن يُعلَّق بهِ اللحم ،

منمن ـ مَنْمُن وَمَنْمُنَة ايضًا القُمْقُم وهو اناء من نحاس يُسخَن فيهِ الماء ،

منمى ـ مُنْمُى لغة في مُنْحُى ، ومُنْمَى النَرْد وهو لعبة للفُرس ،

منمة ـ مُنْمَة الهامة وهي رأس كلّ شيء . وغلب على هامة الانسان ج مُنَم . ويُقال حلّ منمته بفلان أَنْمِهِ نفسها اي تهكَّم على فلان ، وحلّ منمته نَمْ مُنَمَتِهِ اي انّما على نفسهِ جنى . وهو جار كالمثل ،

مُنْمِنَة أُنْثَى الدجاجة قرقت الدجاجةُ . حكاهُ السدّاني ، مَنْمَنوا

الزَوْرَق مؤنّثٌ ومنهُ قول بعضهم
مْعَكْمْ حمصه لهتـــدا
مْحَمْكْ حمنموا حْمَّعْدا ،

مُنْمعه حطَّمَهُ وكسّرَهُ قال ماري يعقوب هُلْحتـ حمّهن منمه انن مُعْسّه انن ، ومُنمعه رجفَهُ اي حرَّكهُ واوقعهُ في اضطراب ، انامنمه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال منمعه وانامنمه اي حطَّمهُ فتحطَّمَ ، وانامنمه ـحنا ارتجفَ الرجلُ واضطربَ ،

منو ـ مُنه تمّل ـ (مُنوا) بردَ الماء قال ماري افرام وحل ومُلُو ـهنا حمُصحبل : مُعلْما سُلما وسُلْتمه . فهو مُنّنا باردٌ ، ومُنْ حلـهه بردَ عليهِ اي اصابَهُ بَرْدهُ ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ اُلُو مُلُو حلـ ولا اُلُل حـ حْعلا ، ومُنـ ـحنا قُرَّ الرجلُ اي أصابَهُ القُرُّ . فهو مُنّا مقرورٌ ، ويُقال على الاستعارة مُنّا بوا اي خبت النار وخمدت ومنهُ قول بعض السريان بوا سُلما ومُنّا مهه ، أُمْنه بَرّدَهُ اي جعلَهُ باردًا ، وأُمْنه تمّل بردَ الماء . يتعدّى ولا يتعدّى ومنهُ في كتاب علّة العلل ومُتمّل مُحمُل مُمْنم ومُنلحم ، مُوّا البَرْد . نقيض مُمّحل الحرّ ، مُنّا المقرور كما تقدّم . الواحدة مُنّا مقرورةٌ وأنشد السَدّاني مهه مُمعر حمه مُحجمه منّا مُنلُحل ج مُنُنا ، مُنّنا البارد . نقيض مُمّحل الحارّ ، ومُنّنا ايضًا القطير . نقيض مُمّحل الخمير ومنهُ في الخروج مُنّنهن ومُنّنه حمُمْمقنهن حل مُمقلهن ، مُنّنوا الصِلّور وهو المعروف بالانكليس ج مُمْنوتا ومنهُ في كتاب علّة العلل بوتا واوتوحل ممنوتا ،

منما ـ مُنْما ومُنْمل ايضًا القُمامة وهي الكُناسة ، مُوْمل البَرْد قال ماري افرام ممنوما وتحمُتا :

مسفعلا وحوقلا ، مُنَّعِلا القارس يُقال هَذِهِ مُنَّعِلا اي بردٌ قارسٌ ،

مذا ـ مُذْا المِئزاب ج مُذَا ، ومُثْا ايضًا القُرّ . ضدّ مسفعلا الحَرّ ومنهُ في كتاب علّة العلل مذّمِ مُثْا ومُعَقْحا مُعَهْمُثْا ،

معد ـ مُعْقحا القَسْب وهو تمر يابس صُلْب النواة . الواحدة مَعْدَاة قَسْبةٌ ،

معد ز (مُعْبا) قسا وصلبَ وغلظَ . فهو مُعْلا قاسٍ وصُلْب وغليظٌ ، وحكموا مذا اشتدَّ عليهِ الامرُ ومنهُ في قصص الشهداء مُعْلا يوا حكم هُوحا ، مُعَّمه قسَّاهُ وصلّبهُ وغلّظَهُ ، ومُعَّد أُماا غلّظَ الحرفَ . نقيض هُحُّه رقّقهُ وهو من كلام النحويّين ، وأُعْمه بمعنًى ومنهُ في الملوك احبر أُعَّد تَمْنِ ، وأُعَّد حكموا قسا عليهِ ومنهُ في ابن سيراخ لهذُّوا وبعلا أُحْد حنرهُ أُعْلا حكموا ، وحتعلّا أغلظَ في القول ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة معّد أُعَّلا حمّكتو ، أُعَّد مجهولٌ ومثل عَّد ويُقال أُعَّد حكموا مُذا اي اشتدَّ عليهِ الامرُ ، وأُعَّد حه احبا اي جارَ عليهِ الدهرُ قال ماري اسحق لي أُعَّد حه احبا : امر رحمُلي هُوم سلع ، مُعْلا تقدّم ، ومُعْبا اسمٌ يُوضَع موضع المصدر ، عَّلا واحدة مُعْلا ، وعَّلا ايضًا نَوَاة التَمْر ج مُعْلُا ، مُعَّلا مصدرٌ . وعند النحويّين تغليظ الحروف التي يجمعها قولك حيز ضغط ،

معد ـ مُعْدا الهَدَف الذي يُرمَى اليهِ ،

معد ـ مُعْدا الاشوص . الواحدة مُعْدَاة شَوْصاء ،

معز ـ مَعْزا الجِيفة ج مَعَزات
قال ماري افرام «معزا وسلمه: مح معزتا بعزب حلوحا»

معط ـ مُعْطا (مُعَّطا) شلخَ الرجلُ ومنهُ في صموئيل الاول مُعَّطا «معاخه»، ومُعَّطا رجلا قدمَ الشيء وكانَ قديمًا ومنهُ المثل حسبا ومُعْطا حسبا «ومعطا» اي العادة القديمة ثاني طبيعة، ومُعْطا مُعَّطا (مُعْطا) قشَّ القُشَّ اي جمعَهُ ومنهُ قول ماري افرام الحبّوني حمّا حمّا حمّا مُعَّطا، مُعَّطه جعلهُ قديمًا ومنهُ قول ماري افرام «وحمّا معطته» وحتا مح مَعْطَفْتَه مُعَّطه اي لئلّا نجعل أسماء الطبائع أقدم من أقانيمها، مُعَّطا العُصافة وهي ما سقط من السنبل من التبن، مُعَّطا الشيخ. والقسّ لكاهن النصارى معرَّبهُ. الواحدة مُعَّطا شيخةٌ، مُعَّطا القُشّ وهو يبيس النبات، مُعْطا مصدرٌ ومثل مُعَّطا، مُعُّطا القَشَّاش اي جامع القُشّ، مُعَّطا الشيخ. والقِسّيس لكاهن النصارى معرَّبهُ، ومُعَّطا ايضًا القديم. خلاف سُبّا الحديث يُقال «لا مُعَّطه مح هه» اي هذا أقدم من ذاك، ومُعَّطه وُوا القديم من الاسماء الحسنى، ومُعَّطا اسم يُوضع موضع المصدر. ويُقال القِسّيسيّة وهي حالة القِسّيس ودرجتهُ، وحتا مُعَّطا تِزْبك او عدْلك في الشيخوخة والقِسّيسيّة،

معط ـ مُعْطا القوس التي يُرمَى بها تُذكَّر وتُؤنَّث ج مُعْطا. وتُضاف مُعْطا الى ما يخصّها يُقال معطا وسُهوفا اي قوس نَدْف، ومعطا وِلاوا اي قوس نَبْل، ومعطا وحسُبا ومُعْطا ذُحا اي قوس قُزَح، ومُعْطا ايضًا القوس من بروج السماء، ومُعْطا ايضًا حَلْقة الباب ومنهُ في اشعيا «امر مُعْطا وبُوا مُعْطه»، ومُعْطا ايضًا الزُهاء يُقال مُعْطا

مُهْا بحهنم حنا اي رايتُ زُهاء عشرين رجلًا . ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ومُهْا بمحمد اصمعمفقا ولا لهحصا تححب ٥٥١ ، مُعْهْا القوّاس اي الذي يرمي بالقوس ، مُهْعْا القِسْط اي العَدل والصِّدْق والحَقّ ، ومفعْا ايضًا القُسْط وهو عود هنديّ وعربيّ يُتداوى بهِ ، ومفعْا ايضًا الجُونة وهي وعاء يُجعَل فيهِ الطِيب ، وحمفعمم حقًّا قال الشاعر لي بم مُنّا محمفعمم :

مُحتمص معهم المُوّ اي وان ثبتَ ذلك حقًّا ، ويُقال فُمعا وحمفعمم اي صديقٌ صادقٌ ،

مهُا حنا (مُهْا ومهُا) قهقهَ الرجلُ ، ومهُا حسا جحظت العينُ ، مُهْا مصدرٌ قال ماري اسحق سلهما حمهما هُنُا ٥٥١ : ومُهلا حاوحا امهُوّح اي انّ الأئمّة كانوا في قهقهة ،

مُهُا حنا قهقهَ الرجلُ ،

مهف ـ مُهُوا حنا ضربَ الرجلُ بالقِيتار ، مُهُوا الجَلَمد وهو الصخرة الكبيرة قال الشاعر نوح اللبنانيّ ومُهحُا حمُعمصوف والحنّا حه امر مُهُوا ، مُهُوَنا المِئزاب او قناة الماء ، مُهُنا صوت القِيتار ج مُهُنُا وقول نرسي مُاحُه انف حمهمُه حمهمتاه يعني بهِ الحمد اي أن يشتغلوا بحمدهِ ،

مهفر ـ مُهُوا الزِبل ،

مُهُوها امصمعفا هُما حرمَ الاسقفُ الكاهنَ اي منعهُ عن التصرّف في امور درجتهِ . وهو من كلام المولّدين ،

مها ـ مُه حه (مُها) نشبَ فيهِ ومنهُ في صموئيل ومُعْسه

حنوسا ولا أعمه حه امبا وزوسا . فهو عمما ناشبٌ ، أعمه حه أنشبهُ فيهِ قال الشاعر حبُّنا حكمة امر وحّا : وأعمه لهتنه حلمنا . وقال ماري اسحق أعمه حه أتبا وهوبو : حمعصبا وعنوا ، وسمنه حاصح تفرّسَ في كذا وحدّقَ اليهِ ، وهوبه حعنحا تبحّرَ في الامر وترّوى فيهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس

ه حب ححفعصا وانوا عصمس هوبٌ ، عمّا مثل فحّا القبض من السكّين ج عمّا ، عمّا تقدّم . ويُقال المتفرّس والمحدّق وفي كلام ابن صليبا محبا وحكه عصحعنسا حه عمّا هوا اي وأعين كلّ المسكونة كانت تتفرّس فيهِ وتحدّق اليهِ ، وعمّا هوا حمفحصا متبحّرٌ في العلم ،

، تمَّ بابُ القاف بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

ءَحْدُ وءَحَدٌ — بابُ الراء

الراء المفردة هي الحرف العشرون من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن مئتين من العدد ،

ءاا — ءُاااُ الرِئة ج ءُاااُا ، وءُاااا وجع في الرِئة ، وءاااا ايضًا الخُرْء الرخو ،

ءُارا اطلبهُ في ء ا ا ،

ءامر — ءُاءمحا التِلميذ قال ماري اسحق محمعا عَمالا حمد احمد : ءُاءمحا حصّحا واحده ،

ءحد — ءُحدال (ءُحْحاا) ضجَّ الرجلُ وصخبَ ، ءُحّا الكبير والعظيم والجليل والزعيم والرئيس والسيّد . الواحدة ءُحّاا كبيرةٌ وعظيمةٌ وجليلةٌ وزعيمةٌ ورئيسةٌ وسيّدةٌ ، وءُحّا ايضًا الأُستاذ والإمام ج ءُحّاا . واذا اتّصل بهِ ضمير المتكلّم خُفض آخرهُ يُقال ءُحّحي . وهو من الشواذّ ، وءُحّ حُماا القَهْرَمان وهو وكيل الدَخْل والخرج ج ءُحّ حُتاا ، وءُحّ بعما الظلِف النفس والأَبيّ وهو الذي لايرضى الدنيئة كبرًا ، وءُحّ حّحا الشُجاع والذكيّ القلب ايضًا ، وءُحّ حُماءاا وءُحّ حُماءاا القَهْرَمة وهي فعل القهرمان ، وءُحّحاا اسم مصدر ، وءُحّاا ايضًا الرُبوبيّة وهي اسم من الربّ ، وءُحّبّد كلمةٌ عبريّةٌ معناها مُعلِّمي . وتُروَى ءُحّبّد بابدال النون لامًا ، وءُحّحا الاستاذ والإمام ، وءُحّحاا الاستاذيّة اي وظيفة الاستاذ ، ءحبحّاا الخصْي . وهما ءحبحُاا خُصْيان ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ الما ءُو معاما حماناما قحبحاما ،

أفحوصا الطباشير ، وأفحوصة الأربية وهي اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن ، فحولا مصدر قال ماري يعقوب ملحا بالا هوا فحولا وعلوا وصعد هذا هوا ، وفحل الرب وهو ما عقد من الادوية السائلة على النار حتى يجمد ، وفحل جدًا قال ماري افرام سوقحا حفله وحل : مدقس لهذه ملاهه ، فحول العتبة والاسكفة ،

فحه ـ وفحولا الثعلب ،

فحس م (وحسا) بادَ وفنيَ وبليَ قال ماري افرام وفحسه حصه مع هذا : مدوه امر لا المدوه ، فهو فحسا بائدٌ وفانٍ وبالٍ ، أفحسه أبادَهُ وأفناهُ وأبلاهُ ، فحسا مصدرٌ . ويُقال الهَباء والغُبار ، فحسا تقدّم قال ماري افرام مسلمه وحمر عقلا حصفه : وحس معلا حمر ابه ،

فحل (وحلا وحنحلا) ربَا الشيء اي زادَ ومنهُ في يوحنا حكمه مه ملا حفحنحلا مكه حفحرز ، وحلاز اهلي ربَا في مكان كذا اي نشأ ومنهُ في التكوين مفحلا ممكه حفجحنا وقنو ، وفحل حاهلي ارتبى بكذا اي اغتذى قال ماري افرام ملمح وحل حكفحي ، فحله (لافحلا) ربّاهُ اي غذّاهُ وهو لكلّ ما ينمى كالولد والزرع ونحوهِ ، وفحله ربّاهُ اي هذّبَهُ ومنهُ في بولس الرسول ملاه حنه هوهوملا وحتبا حقتا لي فحلا حتا ، وفحله (وفحلا ولافحلا) أرباهُ اي زادَهُ وفي كلام يوحنا الافسسيّ مكحلا وكه نحلا اي ويُربي حِزبَهُ ، وفحله حلا هلي أربى من فلان اي اخذ منهُ اكثر ممّا اعطاهُ ومنهُ في التثنية لا لاوحلا حلا اسبر فحلا وفحفا وفحلا وحفوا وفحلا وكه وفحلا اي لا تُربِ

من اخيك ربا فضّة وربا حنطة وربا كلّ ما يربو، ويُستعار ربا لتعظيم الشيء وتكبيره كقول ماري افرام اذ اربا ربّهم ربّنا ؛ ربّنا وربّهم صبّغنا اي والكلام الذي عظّمهُ أولياء الله، الربّا مجهولٌ وبمعنى ربًّا وربًّا، ربًّا مصدرٌ والربا ايضًا، وربّانيّ على النسبة الربويّ اي ما يُعطَى بالربا، ربوة الربوة وهي عشرة آلاف درهم ج ربوات ويُرخَّم ربو وربه ومنهُ قولهم ربه ربو اي ربوة الربوات، وربّانيّة الربا وهو اشهر من ربًّا ج ربّانيّات. ويُرخَّم ربّان. وفقهاء السريان يفرّقون بين ربّانيّة وعبرى بان عبرى يكون في الموزونات من العين فقط. وربّانيّة يكون في الموزونات والمكيلات ايضًا. فهو اعمّ، ربًّا المربي اي الذي يستعمل الربا. وقع في كلام ابن العبريّ، مربّانيّة مصدر ربًّا كما تقدّم قال ماري كيرلونا اذ مسّهما بحمر مربّانيّة: ربًّا أملا بحمر صعبا، أربّانيّة مصدر ربّ على غير قياس، مربّبانيّة واحدة مربّبانا. ويُكنى بهِ عن الوالدة ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة حدثنا فلان انّ بارحة حسّاوبا بمربّبانهم،

ربّا مصعبه م (ربّانا وربّابا) ورمَ جلدُهُ وتورّمَ، ربّا مصعبه ورمَ جلدُهُ، أربّا مجهولٌ، وأربّا مصعبه مثل ربّا ومنهُ كلام يوحنا الافسيّ مربّبانهم أربّا بهِ مصعبه مع حبّانا واحدا، ربّانا مصدرٌ، وربّانا ايضًا اللّيف، ربّانا النَسَل وهو الذي يخرج من التين الاخضر كاللبن، أربّانا متخس القدّان،

ربح ـ ربّانا ذُكر في ر ح. لانّهُ في الاصل منسوبٌ الى ربّا، أربّانا البرديّ وهو نبات تُنسج منهُ الحُصُر. والهمزة زائدة،

وحد أوحد (وحدا) ربض الاسدُ (وغيرهُ كالغنم والبقر والفرس والكلب) ومنهُ في العدد مسدا أحاد وحداني وهذا واحدٌ واسمهُ حدادٌ. فهو واحدٌ رابضٌ، وقول يعقوب الرهاويّ في الحيّة حدا اوفسا وحدٌ اي ترصد، وقد وحدّوهما ابعدوا أربضَ فلانٌ أهلهُ اي مأنهم وقامَ بحاجتهم ومنهُ في ابن سيراخ حدا هسعباوفن اهم واحدٌ، وقد يُقال وحدٌ وحدا اي ضجعَ الرجلُ او جلسَ، وحّد وأوحد هوهسا بمعنًى اي أربض الفرسَ. ورُوي بالاثنين قول ماري اسحق حشوسا وفسا حدٌ: واحدا اعمله هذا حد، وأوحد وحدا أضجعَ الرجلَ او أجلسهُ ومنهُ في ايوب واوحدهُ حدا وهسا واحدهُ، ووحّد انفِ صيّرهم اربعةً، وحدا بالكسر المطرة او الراوية. وكلتاهما من أوعية الماء التي يُسافَر بها جاء وحدا ومنهُ في يوحنا أتيتنا وجاءا عمه وهتعد حدهُ وحداً وهوه وهسا واستبا اوم اوم وحدا، وحدا مصدرٌ، وحدا وحدا المربض اي مكان الربوض، وهوحدا الربع اي الجزء من اربعة، أوحدا الاربعة في عدد المذكّر، وأوحد الاربع في عدد المؤنّث، وأوحدا حدّا يوم الاربعاء، أوحدا الرابع من الشهر يُقال حاوحدا حدسا اي في الرابع من الشهر، وأوحدا الأربع. ولا يُستعمَل الّا مُضافًا الى جمع مؤنّث وفي يوحنا هد اوحدا وهسا اي الرياح الاربع. وفي قصص الرسل مسقا وأوحدا وحدا اي الحيوانات ذوات الاربع، وأوحدا بالجمع الاربعة والاربع. يُعَدّ بهِ المذكّر والمؤنّث. ولا يُستعمَل في الغالب الّا مضافًا الى المضمر المتّصل يُقال اوحدهن اي اربعتهم، واوحدهن اي اربعتهنّ. واذا فسّرت المضمر بالمظهر. فلا تُدخِل عليهِ دال الاضافة. فانّهُ انّما يُؤتى بهِ كالبدل

لا كالمضاف اليهِ يُقال اوحدهم حتا اي الاربعة رجالًا ، وتقول اوحدهم واوحدهن اربعة عشر في عدد المذكَّر ، واوحدهنا اربع عشرة في عدد المؤنَّث ، واوحم الاربعون في عدد المذكَّر والمؤنَّث ، واوحمي المنسوب اليهِ ، واوحمية عدد الاربعين ، وحبحا النقير يُعجَن فيهِ ، وحبحاة السكُرَّجة ج وحبحات ، وحا المِزْهَر وهو العود يُضرَب بهِ ج وحات قال ماري افرام

هذه للاوحه حاهتا :
هتحا تحه سبب ،

وحا الكلأ اي العشب ومنهُ في ايوب هذا وحا وحا حبه لابعه سلم ، وهذا وحا المطر الوسميّ ومنهُ في يوئيل عسه حهن هذا وحا هحمي ، واوحاة البادية . خلاف حبشاة الحاضرة ج وحاوات قال ماري اسحق لا اوسم حعبتاة : ولا اهتا حتحاة ، واوحاة الرابع اي الواقع بعد الثالث في العدد . الواحدة وحاوة رابعةٌ ، واوحاوة قلا يُقال الطِحْلِب ، واوحاوة قلا ذوات الاربع ، واوحاوة اة عدد الاربعة ، هنحا المَربَض اي مكان الرُبُوض ، هنحا الرحِم وهو وعاء الولد في البطن ومنهُ في لوقا حا اوحا واحا هنحا ، وهنحاوة اة المَربَض ايضًا ج هنحاوات ، نحاوة اليَرْبوع وهو نوع من القار . والياء زائدة ،

فحره م (وحرا) ضغطهُ وزحمهُ قال ماري افرام فحي حاه وحاة : وبهذه حسوحا اي ضغطنا في الثغور حتى نؤدّي ما علينا ، ويُقال فحره حاسبه اي همزهُ بيدهِ ، وهحه خفضَ صوتهُ وخفتَ بهِ ، وحتحا همسَ العِنبَ وعصرهُ ، واوا كسرَ الحرفَ اي حرّكهُ بالكسر ، واوحا بربصَ الارض اي ارسل فيها الماء لتجود وسقاها سقيًا

رويًّا . فهي افحل وفحلة ارضٌ مُبربصةٌ ، افتحر مجهولٌ وفي خُطَب فم الذهب مع ما وفحل محفتحر اي اضايق من كلّ مكان ، والمفتحرة تضاغطوا وتزاحموا وتضايقوا ، فُحر مصدرٌ والكسر عند اهل النحو ، وفُحرا وفعلا إقشعرار الجسم عن المطوشيّ ، افتحروا صحن الدار . والتاء زائدة ، وفحرا اسم مفعول ، وفحرة اسم مصدر ، وفحرة افحل بربصة الارض ، وفحرة وحتل جُحوظ العين ،

فحل — أفحال نحّات الحجارة ج أفاحل ومنهُ في الملوك مفحلون حتّى ملأ فحالا وحجبن حجله وهنا ،

فحم — فحرا (فحما) اشتهى الشيءَ ورغبَ فيهِ وتاقَ اليهِ . ويُقال فحمك وافحنر اي أودّ لو أزورك . وهو من باب ذي القاعلَين . الّا أنّهُ خالفهُ في انّهُ أُسند الى ضمير الفاعل بنفسهِ . قال الشاعر لأعلّمنّ هذا الامر ان استطعت : فحمك وافحنر اي أودّ أن أقصّ عليكم قصّة شدائدي . وقال ماري اسحق حمسة وفحسا فحمك : وافرفر حسوا حسجعمر ، وقال نرسي ملا فحما حد بهمم حتجب حتجا وإسنم . وقولهُ تعالى فحما فحمك فمنهُ . وفحما مفعول بهِ او مفعول مُطلَق اي اشتهيتُ شهوةً ، فحمه حرحبا شوّقهُ الى الشيء قال اسرائيل القوشيّ حفوفحتا حفقتمر هوّتا هوّتر فحم ، وافحمه وفحنه حرحبا بمعنى وفي خُطَب اوزيب حامنه حدّهن حتفا وستما هنّني هذا اي يُطرِب ، والمفحنّي مجهولٌ ، والمفحنّي حرحبا اشتهى الشيءَ واشتاقَ اليهِ ، فحما الشَهْوة واللذّة ج فحمات . ويُرخَّم فحم وفحا ، وحنا وفحما لقب

النبيّ دانيّل ومعناهُ الرجل الشهيّ . لُقّب بهِ لجمالهِ ، وفُيُمْل على النسبة الشَهْوانيّ ، وفُيُمْل الصَحْفة والقَصْعة ، وفُيُمْل مُهْمَلًا بمعنى مُهْمَل ، وسُمّل فُيُمْل القوّة الشاهية . وقع في كلام ابن العبريّ ، وفُيُمْل وفُيُمْل وفُيُمْل مثلهُ . الّا أنّها اشهر . والياء مُبدَلة من الطاء على غير قياس ، فُيُمْل اسم مفعول يُقال مُيُمْل فُيُمْل اي شيءٌ شهيٌّ ، ويكون للفاعل كقول ماري افرام لهُ مُيُمْل حُمْل هُوَ : فُيُمْل حُمْل اي يتشوّق الى الفردوس . وقد يُزاد في اوّلهِ همزة مفتوحة ومنهُ في قصص الشهداء مُيُمْل وشُمْل مُيُمْل أُفُيُمْل مع رُبُوَ مُيُمْل حُمْل هُوَ ،

فُيُمْل حُمْل و (فُيُمْل) غضبَ عليهِ وحقدَ ، أُفُيُمْل أغضبَهُ وأسخطَهُ ، فُيُمْل الجُوالق ج فُيُمْل ، وفُيُمْل مصدرٌ ، وحُمْل وفُيُمْل الغَضوب والحَقود ، فُيُمْل الغَضوب والحَقود ، فُيُمْل الغَضبان ،

فُيُمْل — فُيُمْل طرّاهُ وليّنَهُ ومنهُ قول توما المراغيّ فُيُمْل مُيُمْل حُمْل حُمْل حُمْل تُمْل وفُيُمْل اي وليّنتم صلابة قلبي ، أُفُيُمْل رجاهُ واملهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مُيُمْل إل وفُيُمْل إل حُمْل اي وآمل انّي اذلّ جَبَرُوتَهُ ، ل أُفُيُمْل مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فُيُمْل مُيُمْل اي ليّنَهُ فتليّنَ ، فُيُمْل الطريّ واللّين . والاسم فُيُمْل الطراوة واللين ،

فُيُمْل فُيُمْل (فُيُمْل) مغطَ في القوس وأغرقَ اي استوفى مدّها ومنهُ في قصص الشهداء فُيُمْل فُيُمْل فُيُمْل ، أُفُيُمْل حُمْل سارَ الرجلُ ماشيًا ومنهُ في ابن سيراخ مُيُمْل أُفُيُمْل حُمْل أُل وفُيُمْل مُيُمْل مُيُمْل ، فُيُمْل الرِجل من الانسان وغيرهِ مؤنّثةٌ ج فُيُمْل ، وفُيُمْل فُيُمْل الرِكاب وهو من السَرْج كالغَرْز من الرَحْل ، وحُمْل

فعلا في قول ابن دَيصان حنا فعلا حنا : حمر حنا معلا سُدا فسّرهُ ابن مبارك بقولهِ التي وُلدت على إثرِكِ . ويُقال سأد حنعل اي سافرَ ماشيًا . ومنهُ حديث ابن العبريّ معه أمّ حنعل بعلا حعدحنا ، وسأد فعلا بمعنى ويُقال ايضًا معو حمل حتعلا مكتحا اي رجعَ اليَّ سريعًا ، ومكو حنحه بعد اي مشى وراء فلان . ومنهُ في صموئيل مسعه حكتحا أُلحِ حنحه ، وفعلا بهذا اصل الشَعْر ، وفعُحا الراجِل . خلاف فصحا الراكب ج قعُحا ومنهُ حديث ابن العبريّ قحا قتُسا حهحتا هحمه حمفم حقوا ، فحُحا الساقية اي النهر الصغير ج فحُحا وقول الزبور معحا بحُمّلا بحُسد يعني غَمرَات الاثمة ، وفُعلا مثلهُ . وقع في حديث ابن العبريّ ، ويُقال فُعلا الوادي ايضًا ، فُعّلا الراجل . خلاف فُنّحا الفارس ج قُعّلا قال ماري اسحق لا تسدا حب هحمابّقع : حمبتحا اسمه قُعّلا ، حُنّلا المِرْجَل وهو القِدْر من نحاس وغيرهِ ،

فُعحه م (فُعحا وفعبحُا) رجَمهُ اي رماهُ بالحجارة ، وأفعحه بمعنًى . وقع في شعر عبد يشوع الصوباويّ ، قعُحا الباقِلّى وهي نباتٌ كالفُول ، فُعحا الراجِم اي الرامي بالحجارة ،

فُعُا ذُكرَ في فعل ،

فعحه ذ (فُعحا وفعحُا وفعبحُا) حسَّ بهِ وشعرَ اي علمَ بهِ ودرى قال ماري افرام عدب ولا فعحه ، وفعُحه م (فعبحا) جلبوا وجلّبوا اي ضجّوا ومنهُ في الزبور حعدا فعُحه حُتعحّا ، فعّحه في قول ماري اسحق فعّحه معا لحعبا يعني اخترعوا وابتدعوا ، أفعحه بمعنى فعحه ومنهُ حديث ابن العبريّ حبلا

إيعاز في حضرموت ، وأوعز أشعرهُ بهِ اي أعلمهُ بهِ وآذنهُ ، وأوعز سارَ قال ماري افرام عن وأوعز حاذوسا وأوعزا : حنعبوتا ... حدعا ، ذوعا مصدرٌ والحاسّة من الحواسّ ظاهرةً وباطنةً ج ذوعا ، وحتد ذوعا لقب ابني زَبَدَى ، ذوعاا مصدرٌ قال ماري افرام حلاقا بلا ذوعاا : عسا ... وحم ثنوا ، ذوعاا القابلة وهي التي تاخذ الولد عند الولادة ج ذوعاا ، ذوجعا مصدرٌ وفي اشعيا مُلا وذوجعا حهوا اي صوت جَلَبة ، ذوجعا الحاسّ والحَسّاس ، ذوجعاا الحَسّاس . الواحدة ذوجعانا حَسّاسةٌ ، ذوعا اسم مفعول . ويكون للفاعل ايضًا ومنهُ في بولس الرسول حدوا من عدو إيقا وحم لا ذوعا نعدحم مُلاقا ،

ذوو ـ أوذوه أحصاهُ قال ماري افرام ... عدو عدحس عذوو حد : أوحا وُحّا وسعدتدو اي ومن يُطيق ان يُحصي صَكّ ذنوبهم ، ذوبا الرِداء او الوَشاح ومنهُ في نشيد الاناشيد نعده عدد ذوبا نُهوقا عوقا . وقد يزاد في اوّلهِ همزة مفتوحة ، وذوبا القميص الذي يلبسهُ القسّيسون في البيعة ،

ذوبا ـ اهذوبا الخيّاط ،

ذوبعا ـ (ذوبا وعذوبعا) أدّبهُ اي علّمهُ رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وقاصّهُ وهذّبهُ ، وذوبا حنا (ذوبا وعذوبعا) سارَ الرجلُ يُقال ذوبا حاذوسا اعلى اي سارَ في طريق كذا ، وذوبه تعمّا جرى الماءُ (ونحوهُ) وسالَ ، أوذوبه أسارهُ اي جعلهُ يسير ، وتعمّا أجرى الماءَ وأسالهُ ، وحعلى حذوذوبا أغاثَ فلانًا وأجارهُ ، الماذوب مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال ذوبعا والماذوب اي ادّبهُ فتادّبَ ، ذوبا بالكسر مصدرٌ ، وذوبا سعدحسا إمناء الاحتلام ، وذوبا ايضًا الحَيض عن ابن العبريّ ، ذوبا اللُعاب وهو

الذي يسيل من الفم ، ذُوْمٌ اسم فاعل ، وذُوْمٌ ايضًا اليَنبوع ج ذُوُمٌ ومنهُ في الزبور ذَاقَتْ ذومًا حتى خَلَقَا ومنهُ قولهم ذُوْمٌ قمّا اي سوقوا ، ذُوْمًا مُهْمَلًا بمعنى مُهْمَلًا ومنهُ ذُوْمًا وهُمَلًا اي مُودِّب الصِبيان ، ذُوْمٌ اسم مفعول يُقال هذا ذُوْمٌ حسنٌ اي فلانٌ مؤدَّبٌ في العلوم الالهيّة ، ذَوْمًا مسيرة يوم ومسافة يوم ومنهُ قول ماري افرام اذهب الى مستقرك ذومًا ذومًا . وهو من الاضافة اللازمة اي لا يُقال ذَوْمًا حتى يُضاف الى مسافة ونحوهِ ومنهُ ايضًا كلام ابن العبريّ الحمد لله حلوا ذومًا ذومًا اذهبا متسع اي أوغلَ في البلاد مسافة أربعة أشهر ، ذَوْمَانًا مصدر . ويُقال الأدَب ج ذَوْمُوْنًا ، ذَوْمَانًا مصدرٌ قال نرسي حكمة سلّمت للانسان ذومانًا ايقا ، وذَوْمَانًا وتدلًا سياق الكلام واسلوبهُ وقال ايضًا ورب اذومانًا مسك لهما وذومانًا صلّاه ،

ذوما — اذوما واذومالا وهذا لغة المغاربة البنّاء ،

ذوم — ذَوْمَانًا المِرْدَن وهو المِغْزَل ،

ذوما — اذوما الضَفْدع والضَفْدعة مؤنّثٌ ،

ذُوْمٌ م (ذومما) اضطهدهُ . فهو ذُوْمٌ مضطَهَدٌ . وذاك ذُوْمٌ مضطهِدٌ ، وذُوْمٌ عن اذو اعلى طردَهُ من مكان كذا ونفاهُ ، وذُوْمٌ حذو لحما سعى للامر وتطلّبهُ قال داود بن بولس حذو تحتها حذو بحا سدّ لا اذوم ، وحذو على تبعَ فلانًا ولحقَ بهِ ، وحذو اتّحا ساعى الأمةَ اي حاول ان يُفاجرها ، ويُقال ذُوْمٌ لحذو اي حاولَ أن يفعل . ومنهُ في ابن سيراخ ذُوْمٌ حذو حذو سلّمتا تُقلا حبّتهُ ، وحذو حمل عليهم وكرّ ومنهُ كلام ابن العبريّ ذُوْمٌ حلا لهُمّتا

حدة الحمى ، وفوهه جدّ في إثره ومنه في الزبور افوهوه حثحثوه افرغوا الغيظ ، وفوهيا الدِفلى وهي نبت مرّ لهُ زهر احمر كالورد قال ابن العبريّ وفوهيا واهصيا من أسمع واحد ، وفوهيا مصدر . وقد يُزاد في اوّلهِ همزة مفتوحة ،

فوه ـ أفوه رعبهُ وهالهُ قال ماري افرام حتها لا هَمتم حه : وهُمها وأُمّتا هُنّه ، الما فوه مجهولٌ وفي قصص الشهداء لا لهُ فوه هي هما اي لا يهولنا الموت ، والما فوه حنا ارتعبَ الرجلُ وارتعدَ ومنه حديث يشوع الاسطوانيّ هي هي لهتّا الما فوه هبتا ، فوحا الرُعب والهَوْل والرُهب ومنه قول ابن العبريّ هنهكا فوحا حتبوها ، وفوحا ايضاً السرعة والعَجلة ، فوحبا الرَهن اي الشيء الذي يُرهَن ، فوما الهائل او المَهول يُقال هما فوما اي الموت المهول ، وفوما ايضاً السريع وفي حديث ابن العبريّ أحبه حافوسا هي فوما فوما اي سرعة السَير ، وحنا فوما رجلٌ مضطربٌ ومنه قوله تعالى مرّهما هوفوكما حا هيّتا اي ومضطربة من اجل أشياء كثيرة ، والما فوما جاء سريعاً وعاجلاً ،

فوكا حنا ؛ (فوكا وفوكا) عدا الرجلُ (وغيره) وجرى وركضَ . والامر منهُ عند المغاربة فوكا على غير قياس . وعند المشارقة فوكا على القياس ، وفوحا سارَ الكوكبُ ودارَ ، وفحا جرى الماء وسالَ ، وحرحبا سارعَ الى الشيء وبادرَ ، وافوسا جازَ الطريقَ واجتازهُ ومنه في الزبور بجبي امر حنا حفنوكا افوسه ، وحدوه حملَ عليهِ وكرَّ ومنه في الزبور ايضاً افوكا حا حهما ، وحكا رحبا (فوكا) سعى للامر وفي

الامر ، وأفعل مرَّ الزمانُ ومضى ومنهُ في خُطَب قيرلّس حب فوه افعل حل نعجبها هه بحب عجبها ، أفوه عدا الرجلُ (وغيرهُ) وجرى وركضَ ، وعجل بادرَ الى الشيء وسارع ومنهُ قول ماري افرام هاجرامه عجفوفه عكّه عنوه اي تبادر الى مساعدتهِ ، وأفوه عجل عج بادرَ بهِ الى فلان وسارعَ قال ماري اسحق عجل احجبه هه عنوه عه . وقولهُ في التكوين هافوه جبب عج فعّل يعني فبادروا الى اخراجه من السِجْن ، وهجبها أعدى الفرسَ وأجراهُ ، وافوسل جازَ الطريقَ واجتازَهُ قال ماري افرام عجعل جيلا وعّل عه : وعنوه أحتل معبّل ، وعجعه حمل عليهِ وكرَّ ومنهُ حديث ابن العبريّ هافوه حل قوعل ، وعبجل جعج وحلز عج جرَّ اللائمةَ الى فلان ومنهُ قول يوحنا الافسيّ معجّه عبجل وعج حل ابه حلاف وأفوه جبب عجعل ، فوه مصدرٌ وقول ماري اسحق عجّل فوه عجعجبا : معجّل عجعه عوّل أراد السَعْي في البِرّ ، وفوه وسّل مجرى الحياة ومَسيرها ، وفوه وعجعل سَيْر العِلْم ، وفوه وعنها استطلاق البَطْن ، وفوه وعه عجل سَيْر الكواكب ودَوَرانها ، ويُقال عكّه عنوه اي سارَ يركض ، فوه اسم فاعل ، وفوه ايضًا قناة الماء ج فوه ومنهُ في التكوين هاعه انه عنوه عجل ، وعكّه عنوه وعجل ، وفوه ايضًا السِمْط وهو الخيط ما دام فيهِ اللؤلؤ ومنهُ في نشيد الاناشيد هجبه وعجعل اسم أفوه وعجعل واهنه عنوه ، فوه العدّاء والمِحْضير والمِرْكاض اي الشديد العَدْو والحُضْر والرَكْض ، وفوه ايضًا الجريّ اي الرسول وبهِ لُقّب يوحنا بن زكرياء علم ، فوه الساعي في الشيء . حكاهُ السدّانيّ ، عنوه اسم فاعل ، وعنوه عند النحويّين

الرَوْم . ويقابلهُ مَحْمَلا الإشباع ، مَحْتُولا المال والرِزْق قال ماري افرام مَسْكُبا إيا وإلاسّره : مع مُعقا محتولا ، أُمّر مُحْتُولا سارَ يركض ،

فوصلا — فُولا بالرَوْم وكسر الهاء صَمْغ الصنوبر . ويُقال دُهْن البَلْسَم ايضًا ،

فُومحُنا وفُومحُنا البليغ والفصيح والاسم فومحنبا وفُومحُنبا البلاغة والفصاحة ، دخيلٌ ،

فُوا رحبا (فُوا) توقَّعَ الشيءَ وترقّبهُ وتمنّاهُ وتطلّبهُ وتلمّسهُ وفي كلام يوحنا الافسيّ مَحْمَ حَنْعَمَ مُوْمَ وإلى أُحبا بعصم اي هؤلاء مجتمعون ومترقّبون اغتنام فُرصة ، وفُومَ راقبهُ اي حرسهُ وفي كلام ابن العبريّ تُحعنوبن حنا وإرْحَم مُنوبن اي ويُراقبونها ، وحعل كمنَ لفلان واحتالَ لاغتياله ، وحرحبا استعدَّ للشيء واستظهرَ لهُ ،

فوصلا عفسا ذ (فُولا) أصدَّ الجرحُ وأقاحَ قال الشاعر أُهلا مُاسحر مِحنه وفوصلا بلا بحُحلا ، وأُفوصلا عفسا بمعنى قال ماري افرام سلا إيا حعسا عُبُسا : وهنا مُحنوصلا مُعقّحن ، فُولا الصديد او القَيْح قال ماري كيرلونا أحمَسا فُولا سحف مُلهحا : مُعتسا حُقا واحفسلن ،

فوم — أُفُولا التيس وهو الذَكَر من الظباء والمَعز ،

فوص — فُحه م (فُوحا) ضجّوا وجلّبوا ويُقال فُحه حعل اي صاحوا بفلان قال الشاعر أُحُن سُحعا سُلّمن : إحمعه ها فُحُلمن ، وفُحه حلا هل اي صاحوا على فلان ولجّوا عليهِ ، وفُحه حُلا حُعاه وعل اي لجّوا في هلاك فلان قال الشاعر سُلّهه إيه وُحنبه سُتُحا : حب فُحُح إيه

فرّج عن فلان غمّهُ ونفّس عنهُ كربهُ . ويُقال فوّس الله على من باب ذي القاعلَين قال الشاعر وحُمتَ الحتم بالفوس الله : حسبُنا وحتم الفوّس علينا . وقد يُقال فوّس الله باسناد الفعل الى ضمير الفاعل عوضًا من ضمير الغائبة ومنهُ في ايوب الفوّس من نسمة الله ، وقول ماري افرام الفوس على بيت الله : وبنّس معنى اسم الفوّس يريد بهِ قرّة العين اي كان نوح في قرّة عين وسكينة ، وفوّس الله انشرح صدرهُ ومنهُ في اشعيا ما يسبح من الفوّس الله ، الفوّس والفوّس الله بمعنى اي فرّج عنهُ غمّهُ ونفّس عنهُ كربهُ ومنهُ في صموئيل من الفوّس الله . وفي كلام يوحنا الافسيّ من اسعد ما فوّس الله على ، وفوّس شرح صدرهُ ، وفوّس فسّح المكان ووسّعهُ ومنهُ في الزبور الفوّس اسمك ، وفي خُطب

فوّس على (فوس وفوّس) فرح وسرّ ، الفوّس أفرحهُ وأبهجهُ ،

فوّس (فوس) فرح وسرّ ، الفوّس أفرحهُ وأبهجهُ ،

فوفل الدِفلَى وهي نبت مُرّ لهُ زهر كالورد ومنهُ في ابن سيراخ اما اسم فوفل نعمة الله ، دخيلٌ ،

فوق — فوق بالضم الوَرْد ، فوقا ذُكر في ف و ق ، الفوقة المِلعقة ومنهُ في قصص الشهداء اعلا ما قد عمّم لهم من الا لي عملوا فوقة خلاص نفسها ،

فوقوفل الدِفلَى وهي نبت مُرّ لهُ زهر كالورد ومنهُ في ابن سيراخ اما اسم فوفل نعمة الله ، دخيلٌ ،

فوق (فوق) فرح وسُرّ ، الفوق أفرحهُ وأبهجهُ ،

فوّس على (فوس وفوّس)

قيرلّس ملوخا وهوعسا بنوس ، وأمبا حشعصا أندى على المُرمِل وأوسعَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس مبنوس أمبا حوبن بحصعسا اي ونُوسِع على اهل الفاقة ، وكحه حشعصا بمعنى ، وحه رحبا سمحَ لهُ بالشيء اي اعطاهُ اياهُ ووافقهُ على ما طلب ومنهُ في قصص الشهداء حب ابس لهجعا وتمسا لا اوسع حوبن ، الموسّع حع حُقّه فُرّجَ عنهُ غمّهُ ونُفّسَ كَرْبهُ ومنهُ قول بعضهم حه نشاهم مع حاتهوبن ملوسّع مع حقّهوبن ، وحاحا سكنَ الوجعُ ومنهُ قول يوحنا الافسيّ مالموسّع حشوبن حاحا ، ووشحا فسحَ المكان ووسعَ وانفسحَ واتّسعَ قال ماري افرام لهجعوس لاسا والموسّع : حوشحا وكحه : موشحا شحتع ، وفي خُطَب قيرلّس اسب بع مع موسّع ححا بوشحا اي ويتّسع في كلّ موضع ، ووسا مصدرٌ . ويُقال الراحة والسكينة ج ووسا قال ماري افرام قتحا ووسّع : موحتها ووسّع اي فُروع السكائن ، ووسا الرُوح اي ما بهِ حياة الانفس يُذكَّر ويُؤنَّث وهو الاشهر ج ووسا قال آنّس حعسا ووسوبن ، ووسا الريح اي واحدة الرياح مؤنّثٌ ج ووسا ووسوا . ويُطلَق ووسا ويُراد بهِ الجانّ او الجِنّ ومنهُ في اشعيا ملاخم حه ووسا حقّحا ، ووسا الرُوح القُدُس يُذكَّر ويؤنَّث على الاصل قال ماري يعقوب مع هوس سوحا سنّوبن ووسا والوا وحا ، ووسا لهعا الروح النجِس ، ووسا صعا الروح الخبيث . وكلاهما من ألقاب ابليس أخزاهُ الله ، ووسا وحّا فحوى الكلام ومنهُ في ايوب محا ووس ححّوس الحسّوس ، ووسا وشحا الذي في قول الزبور محنوسا وشحّه (الححبه) حّوبن ستحوا فهو كنايةٌ عن الكلمة ، ووسا كنحوسا ريح الشَمال ، ووسا لمعنوسا ريح الجَنوب ، ووسا ححنحوسا الريح الغربيّة وهي

الدَبور ، وفِعْلا مَهْبُوبُ الريح الشرقيّة وهي الصبا ، وفِعْلا حُدّاءُ الإعصار وهي الريح التي تُثير التُراب ، وفِعْلا بِعُدَا الريح الحارَّة وهي السَموم والقَبول ، وفِعْلا نُعُمَّاءُ الريح العقيم وهي التي لا تلقح سحابًا ولا مطرًا ، وفِعْلا وفِعْلَى على النسبة الروحيّ والروحانيّ . مقابل مَفْعُولا ومَفْعُولَى الجسميّ والجسمانيّ ، وفِعْلَوِيّة وفِعْلَوِيّة الروحيّة والروحانيّة اي حالة الروحيّ والروحانيّ ، فُعْلَى مصدرٌ . ويُقال الفَرَج . نقيض حُزْنَى الغَمّ ومنهُ في الزبور مع افرح عنّا حزنا حبلى حزنا ، وفُعْلَى ايضًا الفُسْحة والسَعة والفُرجة بين الشيئين ومنهُ في التكوين وفُعْلَى حدّه حتى حاذوا حاذوا . ويُراد بهِ الطريق الواسع وهو المَهْيَع ومنهُ قول الزبور أَفْعَلَى حزنا . ويُروَى لأفعلى بزيادة همزة مفتوحة ، فُعْلَى لغة في فُعْلَى . قال السدّانيّ وهي لغة المشارقة ، فُعْلَى الفسيح والرَحْب والواسع . نقيض أُخرى الضيّق قال خميس سُقّ لأفعل فعْلَى وفُعْلَى ، وفُعْلَى مع افعل سالمٌ من كذا . ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة فُعْلَى لأفعل مع حُبلى اي سالم القلب من الشَرَه . والاسم فُعْلَى الفُسْحة والرَحْب والسَعة ، حُزْنَى الغَمّ ومنهُ قول ابن العبريّ حزنا ميتا حدّه معلا ،

فعل — الأفعل حبلى تاق الى الشيء قال خميس أُه بالأفعل حُبلى وحُبلى اه بحلتبا ،

فعل — فُعْلَى رجفهُ وهزّهُ قال ابن العبريّ أَفْعَلَى حده فُعْلَى أُوخ معلن سُعّا ، وفُعْلَى حده أَزاغَهُ عنهُ وأَمالَهُ ، الأفعل مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فُعْلَى حه بالأفعل اي رجفهُ فارتجفَ ومنهُ في قصص الشهداء

ومخرا منه لانّهُ ارتجفَ واضطربَ ، ومدّه زاغَ عنهُ ومالَ ،

ومّ ـ ومّا (ومُما) سكرَ الرجلُ وثملَ . فهو ومْما ومّما سَكْرانُ وثملٌ ، ويُستعار للطَرَب كقول ماري اسحق أنّهُ ومحُهُ حاحّوخا : ومّ شعا وسُتّا ، وللاهتزاز ومنهُ في خُطَب قيرلّس امر أحدا حُمّدا وحساقا وكُتّلا ومّا ومحُهُ حبحبا ، أومّه أسكرَهُ يُقال أحمّه حبحا وأومه اي سقاهُ حتى أسكرَهُ ، وأومّ حذا سكرَ الرجلُ وثملَ وفي يوحنا ومحا وأومه ومُبح أمُما وحمّ اي فاذا سكروا . لازمٌ متعدٍّ ، أمّ مجهولٌ ومثل ومّ ، ومْما تقدّم ويُقال هح ومْما حمْبماه اي فلانٌ عامِهٌ في جَهْلِهِ ،

ومّا ـ ومُلا الليف ،

ومر ـ ومْحا ومُحا (ومْحا ومُحا) عَلا وسَما ورفُعَ . فهو ومُحا عالٍ وسامٍ ورفيعٌ ، ومُحا ومّحا انتبرَ العِرقُ وانتفخَ ، أومّحه رفعهُ ويُقال أومّر حمّه اي استكبرَ وتكبّرَ ، وأومّر مْنه وهح اي رفعَ شأنَ فلان وشرّفهُ ، وأومّر مُبحه اي عتا وطغا ، وأومّر حدمه حمحه اي عصاهُ وتمرّدَ عليهِ ومنهُ في الزبور امما وأمّا حمحه أومر حد حمحه ، وأومّر حنمه وهح اي قدّمَ فلانًا ورفعَ منزلتَهُ ومنهُ قول ابن العبريّ أومر حنمهوف ومْوتحُما ححب ابف ، وأومّحه مّه اي نجّاهُ منهُ وخلّصَهُ ومنهُ في الزبور ومح امح ومُمح حد أومّحه ، أمّا ومّر مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال أومحه وامّا ومر اي رفعَهُ فارتفعَ ، وامّا ومر حمّه تكبّرَ . وقع في حديث يوحنا الافسسيّ ، وامّا ومّحا مْنه عظمَ وشرفَ وعلا شأنهُ ، ومْحا مصدرٌ وأعلى كل شيء ج ومّحا ومنهُ قول الزبور ومحا ومّحا مّمر حد اي وفي الاعالي يجعلني ، ومْحا حّلا اسم موضع كان فيهِ أصنام يعبدها بنو ادوم ويُداعِب

فيهِ بعضهم بعضًا ، وفَصَلَ الذي في اشعيا يعني انبساط جانحيهِ . وهو استعارة من ارتفاعهما ، فُصُولٌ مصدر ، وفُصُولٌ فَصْلٌ رَفْع الراس وهو كناية عن اعطاء المجد والشَرَف ومنهُ حديث ابن العبريّ ... فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل بالضمّ المُقل وهو عود يتبخَّر بهِ اليهود كانّهُ الكُندُر . ويُقال فَصَلَ فُصُولًا ايضًا ، فُصُولٌ تقدّم ، وفُصُولٌ فصل المفتخر بنَسَبهِ ومنهُ قول ماري افرام فُصُولٌ فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل اي لانها كانت تفتخر بابيها وباخوتها ، وفُصُولٌ السامي الطَرْف وهو المتكبّر ، وفُصُولٌ الشريف النفس وهو الأَبيّ ، وفَصَلُوا فُصُولًا كناية عن الخَيَلاء يُقال فَصَلَ فَصَلُوا فُصُولًا اي مشى الخَيَلاء ، وفُصُولًا ايضًا الصهريج قال ماري يعقوب فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل ، وفُصُولًا واحدة فُصُولًا ، وفُصُولًا ايضًا النَجْوة من الارض والتلّة ج فُصُولًا ، ويُقال فُصُولًا الجبال الشامخة ايضًا ، وحنتا فصل فصل التي في قول الزبور فصل فصل فصل فصل كناية عن المتكبّرين ، وفُصُولًا فصل فصل اسم مصدر والكِبْرياء ، وفُصُولًا فصل فصل الافتخار بالنسب ، وفُصُولًا فصل فصل شَرَف النفس وهو الإباء ، وفُصُولًا فصل فصل سُموّ الطرف وهو الكِبْرياء ، فُصُولٌ فصل فصل مصدرٌ ومنهُ قول ماري افرام فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل العالي والسامي والرفيع . واصلهُ فَصَلَ فَصَلَ فقُلبت الواو الفًا كما في فَصَلَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل فصل اي المرج السامي ، وفَصَلَ على الاصل أَعلى الشيء ج فصل فصل ، فَصَلَ العليّ من الاسماء الحسنى ، فَصَلَ اسم مصدر ، وفَصَلَ العُتُوّ ، وفَصَلَ التمرُّد ،

فصل ـ فُصُولٌ بالفتح الدقيقة من الزمان . هكذا رواهُ وفسَّرهُ السدّانيّ والمطوشيّ وغيرهما . وانا أَظنّهُ مرخَّم

ذفّاقة بتشديد الفاء . وسيُذكر في ذ ف ق ،

ذفذ ـ ذِئْر مثل حِبْر الزار وهو الذائب من المُخّ . هذا حقيقة معناهُ . ويُراد بهِ المُخّ مطلقًا ،

ذُفْذُفة عظمهُ وكبّرهُ ، ذُفْذُفة العظيم والكبير من كلّ شيء . الواحدة ذُفْذُفة عظيمةٌ وكبيرةٌ ، وذُفْذُفات العظائم والامور العظيمة ومنهُ حَطّ رحالهُ ذفذفة ، وذُفْذُفة بالجمع العُظَماء والكُبَراء ، وذُفْذُفات مثلهُ ، وحُسْن ذفذفات العظيم والكبير منزلةً من الناس ،

ذفر ـ ذِفْر بالضمّ الكِشْك اي السميذ الذي يُجَن باللبن ويُترَك حتى يحمض ثم يُجفّف ويُفتّت ويُعمَل منهُ طعام مائع ومنهُ في صموئيل معهم رئيس القُرس ، مُذَفّر المِزاب ،

ذرر ـ ذُرّ السرّ اي ما يُكتم . ويُقال السرّ من أسرار الدين المسيحيّ ايضًا كالمعموديّة ونحوها . واصلهُ ذُرّ بالزاي المشدّدة . فالاولى طاء الكلمة . والثانية لامها . فحُذفت احداهما تخفيفًا . والمشارقة يزيدون في اوّلهِ همزةً ساقطة في اللفظ ابدًا . والمغاربة يقحمون الف مدّةٍ بين الراء والزاي ، وحُسْن ذُرّ الوليجة وهو الذي تُطلعهُ على سرّك ويكتمهُ عن الغير ج حتى ذُرّ ، ويُقال حَطّ ذُرّ مهم اي ايتمروا بذلك ، وذُرّيّ على النسبة السِرّيّ ، وذُرّيّة سِرًّا ومنهُ حديث ابن العبريّ معهم ذُرّيّة حَعبحنا مأمّح هعة ، وذُرّيّات السرّيّات والامور السرّيّة ، ذُرّ رحمة مر (ذُرّ) أسرّ الشيء ، وحعكّة اهع عنى بالكلام كذا وأشارَ بهِ الى كذا ومنهُ قول ابن صليبا مسبمة هوا ذُرّيّة ذُرّ سبمة صُمّة معفعة وعكّة حمر حهنا ،

ذَاءَ إِذْءًا أسرَّ الشيءَ وأعلنَهُ ايضاً. فهو من الاضداد، وذَاءَ اذْءًا عنى بالكلام كذا وأشارَ بهِ الى كذا وفي حديث غريغوريوس الاربليّ ذَاءَ بِهذا مَذَاءَا مَذَاءَا إِسْمًا اي ماذا تعني الجلسة الاخرى، ذَاءَ ذَاءًا وعظَهُ. والمشارقة يُقرّون الهمزة في المضارع ومشتقّاتهِ حملًا على إقرارها في اصل الاشتقاق إِذْءًا. يقولون يَذْءَا ومَذْءَا، وأَذْءَا إِذْءًا أسرَّ الشيءَ وأعلنَهُ ايضاً. فهو من الاضداد. وقد اجتمعا في قولهِ مَذَاءَ مَذْءَا بِيَذْءَا لِإِذْءًا لا مَذَاءَ مَذَكْتَا بِمَذَاءَ اذَاءَ تحمّل اي من يقدر على إعلان الأسرار غير المُدرَكة التي أسرَّها الانبياء في شأنها، وذَاءَ إِذْءًا أخبرَهُ بالشيء وآذنهُ بهِ ومنهُ قول ابن العبريّ ذَاءَتَا مَذَاءَتَا مَذَاءَا مَذَاءَا مَذَاءَا اي بجيل شيطانيّة يعرفون أشياء كثيرة ويخبرون بها، وإِذْءًا أشارَ بالشيء ومنهُ قولهُ ايضاً ذَاءَ بِمَذَاءَ مَذَاءَا اي تُشير بانها تتغيّر، وأَذْءَا ذَاءَ اذَاءَا ذَاءَ

إِذْءًا أوحَى اليهِ اللهُ تعالى بالشيء قال جيورجيس القوشيّ مَذَاءَ بِذَاءَ ذَاءَ، أَذْءَا مجهولٌ، وأَذْءَا إِذْءًا علمَ الشيءَ وعرفَهُ قال ابن العبريّ لا مَذَاءَ ذَاءَ بِذَاءَ سَذَاءَ مَذَاءَا أَذْءَا، إِذْءًا تقدّم، ذَاءَا الأرزّ وهو الحبّ المعروف، مَذَاءَا إِذْءًا اسم مصدر وفي خُطَب قيرلّس مَذَاءَا بِمَذَاءَ لا مَذَاءَ ذَاءَ اي ما كان سمعَ وعظَهُ،

ذَاءَ ذَاءَ مَذَاءَ ذَاءَ مَذَاءَ (ذَاءَ وذَاءَ) نضحَ الماءَ على كذا وصبَّهُ ورشَّهُ ومنهُ في الزبور ذَاءَ ذَاءَ، وأَذْءَا ذَاءَ بمعنًى قال ماري افرام مَذَاءَ وأَذْءَا ذَاءَ مَذَاءَ: ذَاءَ بِذَاءَ مَذَاءَ، ذَاءَ بالكسر مصدرٌ، وذَاءَ ايضاً النعمة العاجلة يُقال لا مَذَاءَ ذَاءَ اي لا تفرح بالنعمة العاجلة، وذَاءَ ايضاً الخفّ الذي يُلبَس في الرِجل ج ذَاءَ، وذَاءَ ايضاً الحَماق وهو داءٌ اشبه بالجُدَري، أَذْءَا

المِطْرقة والمِرْزَبّة . والهمزة زائدة ،

فرهـ ـ فَرْهَسَ الرِزق (وهو ما يُنتفع بهِ) والقَوام وهو ما يُعاش بهِ ومنهُ كلام ابن العبريّ فَرْهَسَ حظّهُ فَرْهَسَ حَبّاً ،

فرفـ ـ فَرْفَسَ الزُرْزُور وهو طائر ،

فسسـ ـ فَسَّ ذُكرَ في ف و س ،

فَسَّ الرُخّ وهو طائر ،

فسـ فُسْفُسُ الرَحَى مؤنّثةٌ ج فُسُفُسُ وفَسَافِسُ ، وحجر فُسْفُسٌ بيت الرَحَى ج حُجُر فُسْفُس ، وفُسْفُسٌ فَسْفُسٌ الجاروش ، وفَسْفَسَ المُرَحّي اي صانع الرَحَى ،

فسر فَسَرَ (فَسَرَ فُسْفُسٌ وفَسْفَسَ) أحبَّ الشيءَ . فهو فَسِرٌ محبوبٌ . وذاك فُسْفُسٌ مُحِبٌّ ، فَسَّرَ حظّهُ رحمهُ ورأفَ بهِ ، أفْسَرَ حظّهُ حبّبهُ اليهِ قال الشاعر فَأفْسَرَ بعضهم حظّتهُ ، فأفَسَّرَ مجهول ، وفاسَّرَ حظّهُ بمعنًى ، فُسْفُسٌ بالكسر مصدرٌ ومنهُ قول ماري افرام هو هو حبّاً وحنانًا فُسْفُسٌ هو ، وقولهُ ايضًا هم هم بحبّهم فُسْفَسُوا اي وصاروا واحدًا بالتحابّ ، وفسفس مثل حبّذا بمعنى فَسَّرَ فُسْفُسٌ . الواحدة فُسْفُسَةٌ . ويكون للفاعل ايضًا قال داود بن بولس هم وهم فسفسة وأخ أخذ فَسَّرَ حتى فُسْفُسَ الرحم . ويُقال فَرْج المرأة والحشى ايضًا ج فُسْفُسٌ ، وفُسْفُسٌ الرحمة والرأفة . وهو جمعٌ لفظًا ومُفرد معنًى . ويُوضَع موضع مصدر فَسَّرَ يُقال فَسَّرَ حظّهُ فُسْفُسًا . ولا يُقال فَسْفَسَ ، وقد يُقال فُسْفُسٌ فلان قاسي القَلْب ، فُسْفُسٌ مُهْمَلٌ بمعنى مُهْمَلٌ ، فُسْفُسٌ الرَحْمٰن من الاسماء الحُسنَى ، وفُسْفُسٌ ايضًا المُحِبّ مثل فُسْفُسٌ . الواحدة فُسْفُسَةٌ مُحِبّةٌ ج فُسْفُسُونَ ومنهُ في قصص الشهداء أمّهُمْ فُسْفُسَةٌ وحتّى ،

وفُسْحُبا الرَحْمَة قال ماري افرام حوا اُوبُ فسحبا وعمل بعه حماف وحتما ، وفُسْحُبا الكثير الحُبّ ، فَسْحا اسم مفعول يُقال فَسْم حد وُاحْدُب اي أُحبّ أن أفعل ، وعد فَسْم حد اي فلانٌ عزيزٌ عليّ ، مَنْسُحا اسم فاعل والرحيم من الاسماء الحسنى ، ومَنْسُحُبا اسم مصدر . ويُقال الصَدَقة والحَسَنة ج مَنْسُحُنْا ،

فسح ـ فُسْحُم مُنْسُحا رفرف الطائرُ ومنهُ في التكوين فوسه وُاحْدا مَنْسُحا حد اقد قمّا ، وفي كلام ابن العبريّ مَنْسُح اسوقم حد اِوْا اي يرفرف بيديهِ على الأسرار . وهذا قد يتعدّى بنفسهِ الى غير أُتْبا قال ماري بالاي حُوتا مدن وعمّعمر : مَعْمَحُتا وفُسْحُمر اي رفرفوا عليك ، ومُنْسُحا حد حُتْنَه حضنَ الطائرُ بيضَهُ وأرخمَ عليهِ قال خميس مَنْهُ حنقو مَحْدَه فُسْح ، وحدوه الحُبا رحمَهُ الله ورأفَ بهِ ، وعد لهُبوا تحدّرَ من الجبل كقول ماري فرام ولا فُسْحُم حدوه بوا اي ولم تتحدّر عليهِ النار ، قُسْحا بالجمع الرَضْف وهو الحجارة المُحْماة يُوغَر بها اللبن ، فُسْحا الحليم والرؤوف ، مَنْسُحا اسم فاعل والرحيم والرؤوف من الاسماء الحسنى ،

فسح ـ اُفْسُح مدبه بعدَ عنهُ ونأى وابتعدَ وانتأى ، واُفْسُحه أبعدَهُ وأناهُ . لازمٌ متعدٍّ ، ولا فُسْح مدبه ابتعدَ عنهُ واستبعدَ وقول ايوب ولا فسح مدبه حدُحْمه يعني ينفر عني ويشمئزّ مني ، فُسْحا البُعد . ضدّ مَنْحا القُرْب يُقال مُلْح حنفسحا مدبه اي قعدَ بعيدًا عنهُ ، فُسْحا البعيد . ضدّ مُنْحا القريب يُقال حُلْمر فسح مع حُلْمه اي بيتك يبعد عن بيتي ، وهوا فسحا مع هُه وُاهحنْمه اي هذا أبعد من أن تفعلَهُ ، مدفسحا ولا فُسْحُنْا الوزن المتفاوت من

اوزان الشعر ،

وسع حل اوحا (وسعا) دبَّ على الارض . وانما يُقال على الدوابّ من الحَشَرات كالنمل ونحوهِ ومنهُ قول ابن العبريّ حلا حنه وسعا وسعه ، وحلاه زحفَ اليهِ قال ماري افرام ولا وحفسبا حلاه وسعه اي ويُوجَد من يزحف اليها بالرشوة ، ورحبا تحرّكَ الشيء وقال ايضًا ولا وسّعا وتحا والحلحه وسعه ، أوسعه أدَّبهُ ومنهُ في كتاب علّة العلل أوسع اوحا حبه حفتاه وسعا هيّبا والا هعا اي وأدبَّ (الله) ايضًا في أجوافها دبيبًا كثيرًا لا يُحصَى ، وقال ماري افرام في ابليس اخزاهُ الله ولا هنسع حه حلّحم حرحبه اي يدسّ فينا إرادتهُ . وهو استعارةٌ ، وأوسعا اوحا وسعا أولدت الارضُ الحَشَرات وأخرجَتها وفي الزبور أوسع حاوحاه اوتوحا اي أخرجَ في ارضهم الضفادعَ ، ورحبا حرّكَ الشيءَ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ أه وتنسع سبا مع أمبتاه أه توحاه ، وحلح حعا هسعحاه سوّلَ ابليسُ لفلان ووسوسَ اليهِ قال ماري افرام اهّاه وتنسع حر حعا هسعحاه ، وسعا صِغار دوابّ الارض وهي الهَوامّ والحَشَرات كالنمل والبَقّ والقمل ونحوها . قلت وهو اسم جمع يُجرَى مع الضمير المتّصل مُجرَى المُفرد يُقال وسعه . ويُفرد معهُ الوصف والفعل يُقال وسعا هيّبا . وسعه وسعا . واذا اردت الواحدة قلت وسعا ايضًا وفي التكوين ولحلّه وسعا وسعا حل اوحا اي وعلى كلّ دابّة تدبّ على الارض ، وسعا ايضًا النَمْل وهو بثور صغار مع ورم يسير . ثمّ تتقرّح فتسعى وتتّسع ، وسعا الدوابّ من الهوامّ والحَشَرات ومنهُ كلام ابن العبريّ وسع حلاه وسعا وسعا ، وسعا مصدرٌ ، وسعا وحلّا الحَفر وهو تأكّل الأسنان ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة

فسحا ، فُسحة احد اي حَفَر يحدث فيها ، فُسحة الدابّ والدَبّاب يُقال سحا فُسحة اي حَيوانٌ دابٌّ ودبّابٌ ، وفُسحة الدَوابّ من الحَشَرات ،

فسحا — فُسحة الطُحْلُب ، وفُسحة دِهن اللِسان ،

فهح ؛ (فُهْحا) رطبَ وندِيَ . فهو فُهِح رُطْبٌ وندِيٌّ ، فُهِح حُلا رطّبَ الثوبَ (وغيرهُ) وندّاهُ ومنهُ في لوقا ٥ منهِح حد حمس ، وأُفهِح حُلا بمعنى قال ماري افرام حُلا اه حمّنا : ٥لا اسح وحُنهِح حسه ، الما فُهِح مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فهّحه ٥ الما فهّح اي رطّبَهُ فترطّبَ ، فُهْحا مصدرٌ . ويكون بمعنى فهّحا ومنهُ في ايوب اسح فُهْحا مُبم معسا ، فُهّحبا اسم مصدر . وقولهُ عمّه اوحا حلا فهّحبا اراد بهِ الماء اي ووطّدَ الارض على الماء ، وفهّحبا وحُسا الدُمّاع وهو ماء العين من علّة او كبر ،

فها — أُفهِح حدهه سخرَ منهُ وهزئ بهِ ومنهُ في خُطَب اوزيب اسح وحلا عوعّحا مُنْها ٥٥ا معيّسح ٥٥ا حلا تحلّا ٥حم وحلا مُسّفوبا ،

فهلا — فُهْلا على سُحْسا الرَطل وهو عبارة عن اثنتي عشرة اوقيّة ، فهلا حه وحدهه ف (فُهْلا وفهبُسا) تظلّمَ منهُ او تذمّرَ عليهِ ومنهُ في قصص الرسل فهلا ٥٥ا احقبا مُتسا حلا حُحتسا ، وفُهِح حدهه من باب مُهِح بمعنى ، أُفهِح حدح وحلا حح حملهُ على التظلّم من فلان والتذمّر عليهِ ومنهُ في الخروج ٥مُحه افهلا حدهه حمّه حنّعا ، فُهبا المتظلّم والمتذمّر ، فهّبا المتظلّم منهُ والمتذمّر عليهِ قال ماري اسحق مُح مُسه اسّ فُحباه : ولا فهّبا اسّ حا فُحباه ،

فسح — أُفسِح سكّنهُ . ضدّ أُسحه حرّكهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس

الوحش ومنهُ قول الزبور أَفْعَى عَتَمٍ امر وأَفْعَا ، وقول ايوب يحيا أَهْنا بنا حلا مُجَه وأَفْعَا ، وقال ماري افرام في تفسير قول ايوب المذكور ما معناهُ : أَفْعَا حيوان لهُ قرن واحد يكون في الجهة الجَنوبيّة ،

فعا — فُعَا حبّ الزَلَم وهو يزيد في المنيّ جدًّا ، وفُعَا النَعْناع عن المطوشيّ ، فُعَا الفارغ والخالي . الواحدة فُعَّا فارغةٌ وخاليةٌ ومنهُ في اشعيا وفَبَسَا فُعَّا حُبَّتَهُن اي ريح فارغة من المَطَر ، وهَذَا فُعَّا كلامٌ باطلٌ لا طائل بهِ . والاسم فُعَا الفَراغ والخُلوّ ،

فعا — فَعَا بالخفض الرَيْر وهو الماء الذي يخرج من فم الصبيّ . هذا اصلهُ . ويُقال اللُعاب والبُصاق ايضًا . ويُستعار للمليخ وهو ما لا طعمَ لهُ قال ماري افرام وَلَا بَعَدَ هَذَا وَفَعَا لَا : وَلَا يُحِيَا وَلَا حُبَا ، وقول ايوب أَوْ لَا يُحِيَا حَنَكَهُ وسَكْعَا يريد بهِ ما أَرغى من الماء

فعر — فُعَا على حُعَا ثور

في أوراق سكخمها كانّهُ البُصاق ،

فمه ـ فَمٌ الرأس من كُلّ شيء اي أعلاهُ كرأس الانسان ورأس الجبل ونحوهِ ج فُمُوم ، وفَمُ مَنْسَم رأس الشهر ، وفَمُ عَلَمٌ راس السَنَة ، وفَمُ خُصُوصَة أفخر الطيوب ، ويُقال هو فَمُ حُلُم هو فَمُ اي عاد اليّ من رأس . والمشارقة يُدغمون النون في الدال شذوذًا يقولون هو فَمٌ ، ويُستعمَل فَمٌ ظرفًا يُقال قَعَدَ فَمَ أَبِيهِ اي جلسَ فوق السطح ، وقَعَدَ فَمَ إِبِلِهِ اي جلسَ اوّلَ القوم وصَدْرَ القوم ، وفَمٌ ايضًا الرئيس ج فُمُوم ومنهُ في قصص الرسل هو فَمُ بِطْرُس حَتَمَ بِطْرَسِيَّة ، وفُمُوم مثلهُ ج فُمُوم ، وفَمُ فُوهَة المَنْجنيق وذُكر في ف ر ز ، وفَمُ ثَدْيِ الحَلَمة من الثَدْي ج فُمُوم ثُدِيّ ، وفَمُ عَيْن رأس عَين وهو موضع ، وفَمُ خَرُوف السَلْجَم البرّيّ ، وفَمٌ فُمُوم رئيس الرؤساء وهو لقب بابا رومة ، وفَمٌ أَفْمَام رئيس الآباء وهو لقب البطريرك ج فُمُوم أَفْمَام ، وفَمٌ فُمُوم رئيس الكَهَنة وهو لقب الاسقف والخوري ايضًا ج فُمُوم فُمُوم ، وفُمُوم فُمُوم ذُكر في ف م م ، وفُمُوم فُمُوم وفُمُوم فُمُوم ذُكر في ف م م ، وفَمُ فُمُوم الرِئاسة ، وفَمُ فُمُوم الرئيسيّ ومنهُ هو فَمٌ فُمُوم اي الأعضاء الرئيسة ، ويُقال الفاخر ومنهُ قول ابن العبريّ فُمُوم ثِيَاب فَمُ اي ثياب فاخرة ، وفَمَّمَ بخفض الشين بَدْء الشيء واوّلهُ قال نرسي فَمَّمَ سَتَّمَ فُمُوم سَمَّمَ فُمُوم فُمُوم . ومنهُ فَمَّمَ فُمُوم الحَمَامُ فُمُوم فُمُوم ، وفَمَّمَ جاء اوّلًا ومنهُ فُمُوم فَمَّمَ فُمُوم فَمَّمَ ، وفَمَّمَ ايضًا الباكورة من كُلّ شيء وهي اوّلهُ واصلهُ قال ماري اسحق فُمُوم فُمُوم فُمُوم واعتذ : فَمَّمَ فُمُوم فُمُوم فُمُوم ج فَمَّمُوم ، وحَنَّ فَمَّمَ من القاب المسيح جلش ومعناهُ البِكْر قال

خميس والحدّ حد وعلم : والمُعجم حدود رأسهم وترأس عليهم . وهو مولّد من وُعُد ،

وحد هو هما و (وُحد ووحّد ووحّدا ووحّدا ووحّدا) ركبَ الفرسَ . ويتعدّى بحرف جر ومنهُ في صموئيل وحّده جر وحّدا وحنّه ، وحّد البحرَ ومنهُ حديث ابن العبريّ وهو وحّد وحّد وبارك للماوه ، وحد الماء وطئ المرأة ، ووحّد فلان ركّبَ الكلامَ (وغيرهُ) وألّفهُ ، ووحّد دبّرَ الحيلةَ (ونحوها) واخترعها ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ووحّد حدود هذه محكّمات وحول ، وقال ماري افرام محكّمات مدحّد مد ايد : وامر تمام مفاوله ، أوحّده هو هما وجر هو هما أركبهُ الفرسَ ، وأوحّده قفّزهُ ونزّاهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ تدحّد حدا وامر جر تعمّاه اي يُنزّي الخروف الذي رهنهُ على نعاجهِ ،

وُحد بالفتح حجر الرَحى الاعلى ، وُحد مصدرٌ ، ووُحد ايضًا المِربط وهو ما يُربط بهِ من حبل ونحوهِ ج وُحد ومنهُ في قصص الرسل معنه وُحد وهو وُحد ، وحّد مصدرٌ ، ووحّد ايضًا المركوب من الخيل وغيرها قال ماري افرام أهجر وُحد ومتوحد : ووحّد عمها جُحد ، وُحد الراكب ، ووُحد وُسد مِحور الرَحى وهو الحديدة التي تدوز عليها الرحى عن السدّانيّ ، وُحد الراكب ، وُحد الرَكّاب اي الكثير الركوب ، ووحّد اسم مفعول . ويكون للفاعل ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ووحّد سعدنا اي راكبٌ حمارًا ، مدحّد المَركَب من مراكب البرّ قال ماري يعقوب وُحد وُحد جر مدحّد ولا مد حرج مدحّد ، مدحّد المُركَّب . خلاف عمها البسيط ، ووُحد مصدرٌ ، ووحّد جُحد الكلام

الخَبَريّ في عُرْف اهل النحو ،

فصر ـ فَصَرَ (فُصُولاً) لانَ ورخصَ . ضدّ عَصَّ قسا وصلبَ ومنهُ قولهُ تعالى صلا وَفَصَّهُ عَصَّهُ . فهو فَصِيلٌ لَيِّنٌ ورَخْصٌ ، فَصَّهُ لَيَّنَهُ وألانَهُ . ويُقال لاينَهُ ولاطفَهُ قال ماري افرام عَصَّبَ للوحل وعَنَّ : وَصَّتْ عَنَّ عَصَّهُ ، وعَنَّهُ غضَّ صوتَهُ ومن صوتهِ وقال ايضاً حَنَّ أَمَلاً وفَصَّ حَذَرًا وعَنَّهُ ، وحَنَّتَهُ غضَّ طرفَهُ ومن طرفهِ ، والفَصِيلُ رقّقَ الحرف . ضدّ عَصَّهُ غلّظَهُ وهو من كلام اهل النحو ، فَصَّهُ لَيَّنَهُ وألانَهُ قال ماري افرام فَصَرَ لا تُسَ : وعَصَّ لا حُنَا ، والمَفْصُولُ مجهولٌ ومثل فَصَرَ ، والمَفْصُولُ عَصَّهُ عَصَّتَهُ ألانَ لهُ كلامَهُ وألطفَهُ لهُ قال الشاعر والمَفْصُولُ عَصَّهُ عَصَّتَهُ ، فَصَّلَ العُتْرُفان وهو الديك ، فَصَّلَ تقدّم ، وحَنَّلَ فَصَّلَ طَرْفٌ غضيضٌ وفاترٌ ومنهُ وحَنَّلَ وحَنَّلَ فَصَّلَ بِهِ ،

وعلى فَصَّلَ حَنَّلَ فلانٌ غضيض الطَرْف وفاترهُ ، وعَدَّلَ عَصَّهُ حَنَّصَّلَ كلَّمَهُ في لِين ولُطف ، وعلى لا أَلَا حَنَّصَّلَ فلانٌ لا ينقاد باللطف . وهو في قصص الشهداء ، ونفسٌ فَصَّلَ ريحٌ لطيفةٌ وخفيفةٌ ، ونَسَلَ فَصَّلَ ثوبٌ ناعمٌ ، وعلى فَصَّلَ عَدَّلَ فلان لطيفُ الكلام ، وفَصَّلَ بلينٍ وبلُطفٍ ، وفَصَّلَ اسم مصدر ، وفَصَّلَ مصدرٌ ، وفَصَّلَ عند اهل النحو ترقيق الحروف وهي التي يجمعها قولك حَبَّ عَصَّ ، والمَفْصُولُ عَنَّصَّلَ حرفٌ مُرقَّقٌ ،

فصل ـ فَصَّلَ الصَيْدلانيّ وهو بائع العطور والعقاقير والادوية وصانعها ، وأَرْحَلَ فَصَّلَ أشياء صَيْدلانيَّةٌ . وقع في كلام ابن العبريّ ، فَصَّلَ الصَيْدلة وهي حرفة الصيدلانيّ ،

فصم ـ حَنَّلَ حَنَّسَ و (فَصَلَ وفَصَلَ وفَصَلَ) نزلَ من

عُلُوّ الى سفل وحدرَ . فهو وَضِيعٌ نازلٌ وحادرٌ ، وللماء وحل ماءُ مالَ الى المكان وعدلَ ، ورجلٌ وضيعٌ تطأطأ لفلان قال ماري افرام الجنوبي حتى ابتعلَ : وتواضعَ لمتبوعهِ ، ومنه مالَ عنهُ وعدلَ ، ومضى مالَ النهارُ اي كادَ يمضي ، ومضى مالت الشمسُ اي كادت تغيب ، ويكون بمعنى كادَ التي من افعال المقاربة مطلقاً يُقال وضع يضع اي كاد يفعل وفي لوقا مضى مضى اي كاد يُظلِم ، وضع للماء وحل الماء مالَ الى المكان وعدلَ ، وأوضأه أمالهُ واستمالهُ قال ماري يعقوب السروجيّ لمحبوبهِ ما أوضأه بي الا حتى رجعتَ اي استمالت الابن اليها . لازمٌ متعدٍّ ، وأوضأه مع حطّ حطّهُ من علُ وحدرَهُ ومنهُ في العدد مضى ومضى تضعضعتَ تحوّلتَ ، ومع أوضع حثّ مع رجّع فلان أعرضَ عنّا وانصرفَ وفي نشيد الاناشيد مرّوا أوضع حثّ اي أعرضَ وانصرفَ ، وأوضع حثّ أبدى أصاخَ لهُ وأصغى ، ومثلهُ أوضع حثّ حثّ ومضى مضعضعتَ ، وحثّ رمزا أطاعهُ وأذعنَ لهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ مُتّ رمزاً وحثّ وحثّ قبلَ وحثّ تواضعَ رمزا ، وأوحثّ أطرقَ اي أرخى عينيهِ ينظر في الارض ، وأوضأه حثّ أفضى بهِ الى كذا قال الشاعر مُحلا حثّ حابا : وأوضأه حثّ حثّ ، ووضع طأطأ راسهُ (وغيرهُ) وطأمنهُ قال الشاعر حنا سُتّا وأوضع وضع مسّ للوضع اي الذي طاطأ عُلاهُ ، وأوضع حثّ استعطى فلاناً ومنهُ لا تضعضع امرٍ وتواضع امرٍ حثّ ، ومضى مالَ اليومُ ، ومضى مالت الشمسُ قال ماري افرام حثّ وتضعضع مضى وتضعضع : ولا أوضع وضعا وتمّ اي ولم يمل الرأسُ المُضيء يعني الشمس ، ورفع حنا عُنقهُ وعطفهُ ، للوضع مجهولٌ ويُقال أوضأه وللوضع اي أمالهُ فمالَ ،

والماضي يضع تطأطأ لفلان وتنازل ، وللماء وحيث الماء مال الى المكان وعدل ، وضعكما وضع استمع لفلان وانقاد لهُ ، وَضْع مصدرٌ ، وَضْع ايضًا اللَّحن من الأصوات . ويُقال الوَزْن من أوزان الشِعْر ايضًا ، وَضْع بقلة خرير الماء . ذكرهُ المطوشيّ ، وَضَع عُلْمًا بمعنى عُلْم . ويُستعار للساجد والجاثي ومنهُ وضع وجهه وضع عنا حتر حلمحجار ،

وضع — وَضْع الخَيل اي جماعة الافراس يُذكَّر ويُؤنَّث ج وُضُوع ومنه حديث ابن العبريّ وضوع ام حبنا هيلا وتوضعا وهوضوعا وضوعا هيتا ،

وضع — ضه وضعه وضعكما مر و (وَضْعا ووُضعا) أشارَ اليهِ وأومأ ومنهُ في لوقا وَوَضَعه للجموع ، وفي خُطَب قيرلس وُضِع صلبه وُضِع وحنسا وضعفاذا ، وضع ضلا رحبا دلَّ فلانًا على الشيء وقال الشاعر ولا ماقلي وضع قُلُتامر ها توضعا حضو ، وضع حسنة غمزَ فلانًا بعينهِ ، وضعا اتّبعَنا ولصقَ بنا ، وضعه تعلّا وشى عليهِ الكلامَ اي كذبَ عليهِ فيهِ ، وضع ضنبا تُوُفّي . حكاهُ المطوشيّ ، وَوَضع ضع حسنة غمزَ فلانًا بعينهِ ومنهُ في الزبور وُضعام حسنه ، وَضْعا مصدرٌ ، ووَضْعا واضعا أمر الله تعالى وإذنهُ وحُكمهُ وإلهامهُ وفي كلام ابن العبريّ وضعا ضعا ضعا وُضِعكما وَضَعكما تضعكما حضبا اي وباذن الله ، وضعا ووَضْعا اسم الاشارة في عُرف النحويّين ، ووَضْعُبا اسم من وَضْعا بمعنى ، ووَضْعُنا على النسبة الاشاريّ والرَمزيّ يُقال وُضِعكما وَضْعُنْكما اي كلامٌ رَمزيّ ، وضعا وَضْعُنا اسم الإشارة في عُرف النحويّين ، وضعكما ضع وَضْعُنام كلّمني باللغز ،

وضع — وَضْعا الحَرْبة التي يُطعَن

بها مؤنثة ،

وهل (وهلا وأوهله) رماهُ على الارض ورمى بهِ وألقاهُ واطّرحهُ ويُقال وهل حقاقا اي قذفَ بالحجارة ، وهسل ضربَ عددًا في آخر قال ماري افرام وهل هذا حسل هلا : حسل واحد هد ، وهل فلانا قيّدَ فلانًا وكبّلهُ ، وهبوها قيّدوا ألجمَ الفرسَ قال ماري بالاي قيّدوا وهلا هو : سمنر حكمها اي كان يُلجِم الشبّان ، وهل بها أدخلَ نفسهُ في الشيء ، وهلهن عاثَ فيهم وأغرى بينهم ومنهُ قول ابن سيراخ هبوهلا حل هلا ، وهل صاحَ فلانٌ وصرخَ قال ماري كيرلونا هذا هلا وهلهل ، وهل هل سفدلا لهدا استحقّ الجزاء من فلان ومنهُ قول ابن سيراخ وهلا سفدلا لهدا حل احدا هل بهمّة للامّه ، وهلهه سفدلا حتما استحقّ العقابَ منهُ ، وهلهه هبوهلا ناقشهُ وجادلهُ قال ماري اسحق هاسحا وهلا هبوهلا : هلهبوهه هم هلبتا ، أوهله رماهُ ورمى بهِ وألقاهُ واطّرحهُ ومن امثالهم هلهنا هع نعما أوهل اي أخطأ الغرضَ ، وأوهل هلهها ركبَ السفينةَ . وقع في كلام يوحنا الافسسيّ ، واهوسا أنهجَ الطريقَ قال ماري يعقوب أوهل هنا واوسا وهلا هع هربتا ، والحا هنهله رحبا ألهمهُ اللهُ الشيءَ ، وهل لاوا أقبلَ الى المكان ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ أوهل هل لبوا هنحسا ، ولاقى لاوا بمعنى ، ويُقال هله هل سوا وأوهلا هه اي ليس لي مثال أمتثل عليهِ ، وبهله وهلا سفكَ دمَ فلان وأراقهُ ، وهلا صاحَ وصرخَ قال ماري كيرلونا هلا هوا وهلهها لاسحا : هأوهله هلا لهبوا ، وهلهه حملَ عليهم وهجمَ ومنهُ حديث يوحنا

الافسسيّ واوضعه على سكتها وثوبها ، وحُكْمُ على جدّ في إثر فلان ومنهُ قولهُ ايضًا واوضعه على فرسه وهو راكبها وثبها وثبًا ، وبعضه سُلّم على بذل نفسهُ فِداء فلان ، وأوضعه فلانًا على رجلها اقترعوا على الشيء ومنهُ في الزبور وضع على رجلها ومد اوضعه فلانًا وأوضعه بعضه ببعض على خرّ قدّام فلان ومنهُ قول ابن العبريّ واوضعه بعضهم ببعض حبّ وبغض بعضهم ، وعلى فلانًا قيّد فلانًا وكبّلهُ ، وأيضًا على قبض على فلان قال عبد يشوع واوضعه على رجليه أسبه ، وبعض الحيوانات جارَ الى الله تعالي ، وهذا فلانًا تقلّد السيفَ ، وهذا على فلان شغلَ السيفَ بالأعداء ومنهُ حديث ابن العبريّ واوضعه هذا على رجليه ، وعلى فلان هذا على رجليه ، وعلى فلان هذا على رجليه ، وعلى فلان

وعلا لُغةٌ استحقَّ الجزاءَ منهُ قال ماري افرام يعتبر للمتهم : وعلا واوعده ووعد حده اي لكي يعود الى مُعمِليها ما استحقّوهُ من الجزاء بها ، وحده وعلا حقا استحقَّ العِقابَ ومنهُ في اشعيا ٥ حده واوعده وعلا حقا ، وحده حبا واوعدا أنعمَ النظرَ في كذا ، وحدا هبهما ركبَ الفرسَ ومنهُ في صموئيل ٥ واوعد حدا سعده وعد اوعدا حدا ، وحده اوعدا قضى على فلان العجبَ وحملَهُ على العَجَب قال الشاعر اوعد اوعدا حدحتا ، وربّما قالوا أوعد وحبا اي اختارَ الشيءَ قال نرسي حنهما وعدا أوعد حده حدحتا اي اختارَ لنفسهِ الهَرَبَ السريع ، اوعدا مجهولٌ ومطاوعة يُقال وعده واوعد اي رماهُ فارتمى ، ويُقال اوعدا ايضًا ، واوعد حده تطأطأَ لفلان وتنازلَ ومنهُ في تحويات فرهاد ٥ وعدا ابد للسوء ، وحده انقادَ الى كذا وأقبلَ عليهِ وأرادَهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس ٥ حبرسبا وعدنبا تسلّا اوبحدا عدا وعد وبعدحم ، وحرحبا أقبلَ على الشيء ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ اوعد حدّا ٥ حسهبعدا ٥ حهبحبعدا وحستعا ، وعدا مصدرٌ ، وعدا أمرٌ وعد خطّ فلان يُقال عدحه حنعد امبه اي كتبَهُ بخطِّهِ ج وعد أمبدا وفي حديث يوحنا الافسسيّ عدّحدا وحدعتا عبسّتا وحنعد امتهف اي كُتُب الأديار المشرقيّة الموقّعة بخُطُوطهم ، وعدحدا اسم مرّة يُقال وعدد وعدحدا اي رماهُ رَميةً . أوعّدا مصدرٌ ومنهُ حديث ابن العبريّ ٥كه مع أحدا وأوعدا بعلحدا اي إلقاء النُطفة ، وأوعدا وحدعدا أُسُس العالَم ومبادئهُ ، وعّعبدا وعّعبدا الهديّة والتقدمة قال ماري افرام ٥عدّحم حه وعدبدا وحدا وحوتبف ، وقال ايضًا ٥عّد وحدا حدّا : عّدحه

حذفعسف ، ويُقال فَعْمَلا جهاز المرأة ايضًا ، وفَعْمَلا مثلهُ . وقع في كلام ابن العبريّ ج فَعْمُلا ، فُعْبُلا واحدة فُعْبُلا وهو مُهْبُلا بمعنى مُهْلا ، وفُعْبُلا ايضًا المِحْقنة اي آلة حَقْن المريض ج فُعْبُلا ، فُعْلا مُهْلا بمعنى مُهْلا والتَّمام والمُغري بين القوم ، فُعْلا اسم مفعول يُقال فُعْلا حذفعسف فُسْحُلا اي مستولٍ عليهِ الخوف . ومنهُ قول يوحنا الافسيّ فُعْلا هِوا حذفعسف وسحلا ٥أُعْجلا ، وفُعْلا حه ؤرحبلا وحرحبلا يَهِمّهُ الامرُ ومنهُ قولهُ ايضًا ٥حفعسف هبلا فُعْلا حذفعسف وسع هُعجب هُتُهُمْ اي وانتم فماذا يهمّكم اذا فقدنا أموالنا ، وقولهُ ايضًا هلّهُ كُعر فُعْلا حه وسحفعسف اي لِما تَهمّنا راحتكم ، وقولهُ ايضًا حه حهُبلا وهُعجعلا فُعْلا هِوا حذفعسف اي ما كان الذي يَهمّهم الغَيْرة على الدِين ، وفُعْلا حه ؤرحبلا وحرحبلا بمعنًى ومنهُ قولهُ ايضًا حه كُعر لا فُعْلا حه اي لا يهمّني ، هُنْعُبلا اسم فاعل والتَّمام والمُغري بين القوم قال عبد يشوع ؤلّا هُبُعْجه وسُتُبلا : ولا سؤه إؤامر هنعبلا . والاسم هُنْعُبلا النميمة والإغراء بين القوم ، هُنْعْلا أمبا الصَفْقة وهي ضَرْب اليد على اليد في البيع ج هُنْعْلا أمبُلا . وهو من الاضافة اللازمة اي لا يُقال هُنْعْلا حتى يُضاف الى أمبا ، هُنْعَجلا القذيفة وهي شيءٌ يُرمى بهِ . وزاد المعلّم فريتاك وشيءٌ يُسأَل بهِ ج هُنْعُبلا . والسريان تُسمّي الصلاة الوجيزة هُنْعَجلا كقول غريغوريوس الأَربليّ هبلا هلّهعلا هنعجلا وحعذّف لعجعلا وفعلا ، واصل المعنى في هذه المادّة الرَمْي . وسائر المعاني متفرّعة منهُ ،

فعر — فُعْلا الرَمَك وهي الخيل تُؤخذ للنسل . وهو اسم جنس مؤنَّث يقع على الذكور وعلى الاناث وعليهما جميعًا ومنهُ في استير فُعْلا حتـ

فُعْدا اي الخيل اولاد الرَمك . الواحدة فُعْدة رَمكة ، وفُعْدا ايضًا جماعة الناس وغيرهم قال ماري افرام ٥كلا مُده حنُعدا وعَتدا : عقلا ٥اقد سب اسو وحُلا . وفي خُطَب قيرلّس لهذه٥ مع ٥اوحدا حفي حنعدا وعُتدا اي عَصابة الطيور ، وفُعّدا راعي الرَمك وصاحبها ، مُنعدا المِقرَض تُقطَع بهِ الفتيلة ،

فعدا — أُفعدا ٥ا أرملت المرأةُ اي مات عنها زَوجها . ويُقال ٥افعدا مع حُدا بمعنى ومنهُ في قصص الشهداء ٥تُعدا تقتحف صحف . ويُستعار لخلوّ الدار من اهلها بالموت ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ أُفعدا وفقده وُاسد عبعدا اي يخلو موضع اخي ، أُفعدا الارملة وهي التي مات عنها زوجها ، أُفعدا المِزوَد وهو وعاء الزاد . والتاء زائدة ،

فعدر — فُعدا بالكسر الأَرضة والسُوسة قال ماري افرام ٥حنعه ٥الاُحبه : أُحتا ٥عُعبتا : ٥فُعدا عُعشحا ، وفُعدا ايضًا الغُبار وعليهِ قول ابن العبريّ ٥ده وُسسا اه فُعدا ،

فعدا — فُعدا وفُعدا بالافراد والجمع وهو اكثر الرُمّان وهو ثمرٌ ، وفُعدا حنعبعا المِشمِش وهو ثمر ، وفُعدا وُحنا حَبّ القُلقُل ، وفُعدا وعدا الخَشخاش وهو نبات ،

فعدا — حنا فُعدا رجلٌ حليمٌ ودمِث الأَخلاق وذكيٌّ ورزينٌ وفي الامثال ٥حنا سعدا فُعدا اي رزينٌ . والاسم فُعدا الحِلم ودَماثة الاخلاق والذكاء والرَزانة قال ماري افرام وحدا وفُعدا : ٥ا حُدا عُعبا اي الحِلم . وقال ايضًا منه لُحدا حنفُعدا٥ : ٥عُعبا حعُمنا٥ اي بذكائهِ ،

فعدا — فُعدا المَلّة وهي الرماد الحارّ ، وفُعدا مثلهُ ،

وَبْصا الرَمص وهو قذر ابيض يجتمع في المُوق ،

وَبْصَمَه عظَّمَهُ وبجَّلَهُ وفخَّمَهُ وقول الزبور مع وبْصِفْ وعُصمي حد لاوصمني اي ترفعني عن مُواثبي ، لاوَصَمْ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال وصمه ولاوصم اي عظَّمَهُ فتعظَّمَ ، ويُقال لاوصم حكمه اي تعظَّمَ عليهِ وتكبَّرَ ،

وَصا حنا و (وَصَلا) أمسى الرجلُ اي دخلَ في المساء . ويُستعار لاضمحلال الشيء كقول بعضهم لامَكَد حه بُصحوها صحوُلا وَصا وصحُنْ ، ووَصّا حنا وأوصا بمعنى قال ماري افرام أصحا ولا وصّا اي فارتحلوا ولم يُمسوا . وامّا قول خميس لهُ وَ رُحه أصحا : حب هذه أوصا فانّما هو مُستعارٌ لإظلام الليل اي أشرقت شمسُ وجههِ فاظلمَ ليلُ شعرهِ ، وَصا المَساء ، ولا حنصا ولا حتصمُلا جاء مساءً ،

وبص ـ أوبُصا الأرنب . والانثى أوبُصا ارنبةٌ ،

وبى ـ أوبى بالنصب وكسر الراء الجُرَذ وهو ضرب من القأر اكبر من اليربوع وهو ذكر القأرج أوبى ومنهُ في قصص الشهداء حنّه هلها سوُلا وحمتحا واوبى وحوصا ،

وبا رحبا وحرحبا وحا رحبا وبى (وبا وعنسا) تفكّرَ وتروّى وتأمّلَ وتبصّرَ في الشيء واهتمَّ بهِ واشتغلَ وتوهّمَهُ وتخيّلَهُ وتصوّرَهُ وقال الشاعر حده وبا حا ملهه اي يتوهّم قتلهُ ، وفي الزبور سعصا وبا وصوصه وبوصا اي يشتغل بالحكمة ، وفي بولس الرسول حب لا وبي لهم حوحصا اي غير مهتمّين بالامور

الدنيويّة ، وفي الخروج فَهِمَ مُوسَى اي تأمّلوا في كلام اهل البحث ، ويُقال فُلانٌ لا يَفْهَمُ اي أظنّهُ لا يجيء ، ولا أَفْهَمُ بِهِ اي لا أظنّهُ مذنبًا ، وفَهِمَ عَلَيْهِ اي دبّرَ على هلاك فلان ، أَفْهَمَهُ إِفْهَامًا وإِفْهَامَةً شغلَ فكرَهُ بالشيء وحملَهُ على التفكّر في الشيء وأظنّهُ وأوهمهُ الشيءَ قال ماري اسحق لِأُحْمُ مَفْهَمَةٌ : مَفْهَمَةٌ مُذْنِبَةٌ اي الجِدّ يشغل الفكر بالعمل والمَزْح يشغلهُ بالخطأ ، وقال ماري افرام لَا أَفْهَمَنِي اي وأوهمني امرًا آخَر ، وأَفْهَمَ إِفْهَامًا وإِفْهَامَةً بمعنى فَهِمَ ومنهُ في ايوب مُتَفَهِّمًا وَمُفْهَمًا لِلْأَفْهَامِ ، لَا أَفْهَمَ إِفْهَامًا وإِفْهَامَةً بمعنى فَهِمَ قال ماري افرام لَا تَحْلَ لِأَفْهَمَ بِهِ : تَحْتَرِمْ وَتَحْمِلْ مِنْ حَيْثُ اي ولا القلب تبصّر فيما كُتب ، وفي كتاب مَفْهَمَ بِهِ مَفْهَمَ مَفْهَمَ اي كانوا يدبّرون على هلاك الحياة ، ولا أَفْهَمَ مَفْهَمَ اعلم توهّمَ فيهِ كذا ومنهُ في كتاب علّة العلل لا مَفْهَمَ لَا مَفْهَمَ وَمَفْهَمَ مَفْهَمَ وَمَفْهَمَ وَمَفْهَمَ ، أَفْهَمَ مصدرٌ . ويُقال الفِكْر والوَهْم والظَّنّ والهَمّ (اي انشغال الفكر بالشيء) والمَشغلة وفي الزبور مَفْهَمَ مَفْهَمَ مَفْهَمَ وَمَفْهَمَ اي حملتُ كلّ هَمّ الأُمم ، وفي التثنية مَفْهَمَ مَفْهَمَ وَمَفْهَمَ اي ومَشْغلةً ، ومَفْهَمَةٌ مثلهُ ج مَفْهَمَاتٌ ،

فهجم ـ فَهْجَمُوا الدَّرَابِزُون ،

فهل ـ أَفْهَلَ مَفْهَلَ حلّ بالمكان وأقامَ بهِ ، فَهْلٌ ماء يُنقع فيهِ الرماد حتى يصفو ثم يُغسَل بهِ الثياب ،

فهر ـ فُهْرٌ بالنصب النُّقرة وهي حفرة منقطع القَمْحدُوَة ،

فهمه تمّ (فُهْمٌ) قطرَ الماء ومنهُ في التثنية فَهْمَهَ مَفْهَمَ

ﻓﻬﻬﻤﺎ ﻣﻔﺤﻬﻤﺎ ، وﻓﻬﻬﻢ ﻗﻤﺎ أقطرَ الماءَ قال الشاعر ﻓﺎﻓﻬﻢ ﻣﻬﻬﻤﺎ ﻫﻬﻬﻤﺎ وﻓﻬﻬﻤﺎ ﻣﻬﻤﺎ ﻫﻬﻤﺎ . لازمٌ متعدٍّ ، ﻓﻬﻬﻤﺎ مصدرٌ . ويُقال القَطْرة من الماء ونحوهِ ،

ﻓﻬﻢ ـ ﺃﻓﻬﻬﻤﺎ الكشك وهو ماء الشعير ،

ﻓﻬﻬﻬ ـ ﻓﻬ ﻣﻔﻬﻤﻬ ﻗﻤﺎ وﻓﻬ ﻣﻪ ﻗﻤﺎ ﻡ (ﻓﻬﻬﻤﺎ) نضحهُ بالماء وأقطرَ عليهِ الماءَ وقال ماري افرام ﻟﻬﻤﺎ ﻫﻪﻬﻤﻮا ﻓﻬﻬﻢ ﻓﻠﻘﻢ ﻣﻔﻬﻬﻢ ﻡ اي ينضحون وجهكَ بنَدَى النور . ويتعدّى الى قمّا بالباء ومنهُ قول الزبور ﻓﻬﻢ ﻣﻔﻤ ﻣﻠﻬﻢ ، وﻓﻬﻪ ﻗﻤﺎ قطرَ الماءَ ومنهُ في قصص الشهداء ﻓﻬﻬﻤﺎ ﻫﻬﻤﺎ ﻣﻔﻤﻬ ﻫﻬﻬﻤﺎ . لازمٌ متعدٍّ ، وﻓﻬﻬﻢ ﻣﻔﻤﻬ ﻗﻤﺎ وﻣﻪ ﻗﻤﺎ بمعنًى قال اسرائيل القوشيّ ﻫﻔﻤﺎ ﻫﻬﻤﻢ ﻣﻔﻤﻢ وﻓﻬﻬﻢ ، والمولّدون قالوا ﻓﻬﻬﻢ ايضًا قال جيورجيس القوشيّ ﻫﻔﻤﺎ ﻫﻤﺎ ﻣﻪ ﻫﻬﻬﻢ : ﻫﻤﺎ ﻣﻪ ﻫﻬﻤﺎ : ﻫﻤﺎ ﻫﻬﻬﻢ ، ﻫﺎﻓﻬﻬﻢ مجهولٌ ، وﻫﺎﻓﻬﻬﻢ قمّا ترشّشَ الماءُ وتقطّرَ ، ﻓﻬﻬﻤﺎ مصدرٌ ، وﻓﻬﻬﻤﺎ الرَشاش . (اي ما ترشّشَ من الماء ونحوهِ) وقولهُ في قصص الشهداء ﻫﻤﺎ ﻫﺎﻫ ﻫﻔﻤﻬ ﻫﻬﻬﻤﺎ ﻓﻬﻬﻤﺎ ﻫﻔﻤﺎ فانّما يريد بهِ القَطْر اي المطر ، وﻓﻬﻬﻤﺎ اسم مفعول ، وﻓﻬﻬﻤﺎ الرَشاش المذكور قال ماري يعقوب السروجي ﻓﻬﻬﻤﺎ وﻓﻬﻤﺎ ﻫﻤﺎ ﻫﻬﻤﺎ ﻓﻬﻬﻢ ﻫﻬﻤﺎ ،

ﻓﻬﻬﻬ ـ ﻫﻔﻬﻬﻤﺎ الوَفْضة وهي خريطة الراعي يجعل فيها زادَهُ وأدواته ج ﻫﻔﻬﻬﻤﺎ ،

ﻓﻬﻬﻬ ـ ﻓﻬﻬﻤﺎ الرُزْداق اي القُرى ،

ﻓﺤﺐ ـ ﻓﺤﺎ الطريّ والرَخْص واللّين واللَدْن من الخبز واللحم وغيرهما .

الواحدة فُحْباة طريّةٌ ورَخْصةٌ وليّنةٌ ، وكذلك فُحوبا وفُحُبا ومِفْحَبا وهذا كثير ومنهُ في حزقيال «وهُوذا مِفْحَبا مِفْحَمة مُفْحِمة» ، وفي خُطَب قيرلس «وهذا مفحبا ولا مِفْحَبا» ، وهذا مِفْحَبا رجلٌ ليّن العريكة والعِطْفة ، ومِفْحَبا البَيْض الحسيّة اي الذي يُؤكَل احتساءً . وهو وصف قائم مقام الموصوف حَتَا ،

فُحَا حَنَا حَهَلَا (فَحَا وفُحُما) رعت الدابّةُ الكَلأَ ، وفَحَّاهُ لها رعيتُها انا ، وفُحَا عُكْلها مِفْحَماه رعى الامير رعيّتَهُ ، وحَه رضيَ عنهُ ومنهُ في ملاخي مُفْحُمه لَا حَهَلَهم وُحَا فُحَا حَر ، وفُحُمه تعقَّبَهُ وتتبَّعَهُ ومنهُ في هوشع اهنم فُحَا فوسا ، وحرحبا تلذّذَ بالشيء وتمتَّعَ ومنهُ في الامثال «وفُحَا حُسبا نَهْحَ مُسُه ، فُحَه أَرضاهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ وحه وا

حم نَتَحَم وُتا ، وفُحَ اسف حم سبُوا وحسبُوا أَصلح بينهم ووفّقَ وفي خُطَب اوزيب «حسفحا فُحَ اسف اي وضمّها الى التحابّ ، والمفحّ حه وحده صالحَهُ ووافقَهُ ، والمفحّه حتبُوا وحم ستبُوا اصطلحوا واتّفقوا ، وحه رضيَ عنهُ ومنهُ في صموئيل المفحّ حدّه «وهم مِححا للاحمُحوم ، ورحبا رعى الامرَ وراعاهُ ومنهُ «سُحقه» وهنا لمفحّم رحمه ، ورحبا وحلا رحبا ارتأى الشيءَ واعتبرَهُ وتدبّرَهُ وتفكّرَ فيهِ وتوهّمَهُ وظنَّهُ وحكمَ بهِ وفي ابن سيراخ اهوسا لمفحّه المفحّه اي تدبّروا ، وفي بولس الرسول وُحَا اسه لمفحّا حد لمّنمْ ها وسُلّا حد اي يظنّني فوقَ ما يراني او يحكم عليَّ باكثر ما يرى فيَّ ، وفي متى ولا حمفحّا اللّا واحّدا اي لانّك لا تفكّر في ما هو لله او لا ترتأي ما هو لله ، والمفحّه حم ستبُوا حلا اهلح تآمروا في كذا

او توافقوا في كذا . وقع في كلام ابن العبريّ ، فَحْل بالكسر مصدرٌ والمَرْعى اي ما ترعاهُ الماشية ومنهُ قولهُ تعالى مثحمل مثقفه وفحل نعس ، وفَحْل وامل رِعْي الأَيِّل ، وفَحْل وسل رِعْي الحَمام وكلاهما نبات ، فُحْل مصدرٌ والمَرْعى ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ وفحفه حلفه مفقنم حنحل ، فَحْل الرأي والضمير والعقل والفِكر والظَنّ والنيّة والعزيمة والعقيدة قال ماري افرام حنُل مفجل عفوا حنَّفل : وحل عفجل حنُل فحنه اي بنى عقيدتَهُ ، ويُقال فحل وحل مفحم وه اي رأيي في ذلك هو هذا ، وفحنل وُلحفل اي رأيٌ ضالٌّ . وضدّهُ فحنل وأَمرهل اي رأيٌ صوابٌ ، وحُز فَحْل المُوافِق لك في رأيك ج حتب فحنل ، وفي كلام بعضهم حز فحنل وه مفحنلمر اي صاحب مَذْهبك ، حَنَحْل الرعيّة اي الماشية الراعية والمَرعيّة وعامّة الناس الذين عليهم راعٍ ج حَنحُل ، وحَنَحْل ايضًا المَرْعى اي موضع رَعْي الماشية ومنهُ قول الزبور مسح حَفّل وحه وحُنُل وحنحله اي وغَنَم مَرْعاهُ ، أَفَحْل بمعنى فَحْل ج أَفحُل . والتاء زائدةٌ ، أَفْحل الرِضى والسِلْم والصُلْح قال ماري افرام حُنل وأفحل : حفب حفهف حُفل . والتاء زائدةٌ ، فُحْل الراعي اي الذي يرعى الماشية والقوم ج فُحُل على القياس وفُحُل على غير قياس ، فَحْل اسم مفعول ويُقال فَحْل وه حهم اي هو راضٍ بكذا ويُعجبهُ ويسرّهُ كذا . ومنهُ في اشعيا فحل وه حفلحل حفّفه ، وقول ماري افرام فَحْل وه سن وسب وحسفحل نحفز اي وقد كان داود يودّ أن يسكن القَفْر ، فَحَل واحدة فَحْل ، وفَحَل ايضًا فِنْطيسة الخنزير ،

فحل ف (فَحْلًا وفُحُولًا) ارتعبَ وارتعدَ وارتجفَ ومنهُ في يعقوب الرسول اذ عَتَوا صاروا فُحُلًا . وقال ماري افرام صار وُجِدَ عَنَا : وفُحِلَ عتحدا ، أَفْحَلَهُ رجفَهُ ورعبَهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسي امر بِمَلَّاطَةٍ تُفحِلُهُ اي يَرعبهُ ، والمفحل مجهولٌ ومثل فَحَلَ ، فَحْلًا الرَجْفة وهي الزلزلة ومنهُ قول بعض السريان صار فَحْلًا فَحَلًا ، فُحَّلًا المرتعِب والمرتعِد وقال الشاعر صار عَتَدَ مُتْمِرِ بِهِ : عَتَلًا فُحَّلًا اذ كُمَّلَ ، فُحْلًا اسم فاعل . الواحدة فُحْلَةٌ ج فُحُلٌ ومنهُ في بولس الرسول وصاروا صحفًا فحلًا عَنَّوه ، وفُحُلٌ ايضًا البَيض الحسيَّة اي الذي يُؤكَل احتساءً . وهو وصفٌ قائم مقام الموصوف حَتًا ،

فحمر عملا ف (فَحْمَرَ) رعدت السماء ، وعُلا جهرَ الصوتُ اي ارتفعَ ، وعَمَّقوا صعقَ الصُورُ قال الشاعر حَرِّقنا بِفُحْمَرٍ عَمَّقوا ، فَحَّمَ حكمه تنمَّرَ عليهِ وتذمَّرَ وتغضَّبَ ومنهُ قول بعض السريان لا يصار حمر فَمُحَمَّرًا حكما اي لا تغضبوا على احد . ويُقال تظلَّمَ منهُ واشتكى ظلمهُ ايضًا ، والمفحم حكمه والمفحَّم بمعنى قال ماري افرام لي أُرِيَ وبالمفحم : حكمًا وعُسُقه اي فاذا مضى يتظلَّم ويشتكي الظلمَ ، والمفحَّم عَمَّقَ قصفَ البحرُ وفي حديث يوحنا الافسسيّ عَمَّقوا صار فحَّم ، والمفحَّم صوتُ جهرَ الرجلُ صوتَهُ اي رفعَهُ وقال ايضًا كُمَّلَ صار المفحَّم ، فُحْمَرًا الرَعْد . ويُقال النحيب وهو البكاء الشديد ، فُحومَرًا عُلِّلَ بمعنى عُلِّلَ يُقال علا فُحومَرًا اي صوتٌ جاهرٌ ، وعَمَّقوا فُحومَرًا اي صُورٌ صاعقٌ ، وحُلَ فُحومَرًا اي بكى بكاءً شديدًا ، فَمُحَمَّرًا مصدرٌ قال الشاعر لحمه بَحَّرَ حسُنه : فَمُحَمَّرًا وحلا عُلِّلَ اي

غضبي على قاتليهِ ، ويُقال هذا فحمة فلان وفحمة فلان اي نشأ بين فلان وفلان خصامٌ ، فحّل فلان فحمّة اي تكلّم جهارًا ، فحمة الصعق وهو ذهاب العقل ومنهُ في خُطَب قيرلّس فحم فحمة الملاك لا فحمة فحم ،

فحم ـ فحمة مثل حفصة الخبّازى مؤنّثةٌ ،

فحمة فحمة م (فحمة) معكَ الاديمَ ودعكهُ ،

فحم ـ فحّم م (فحم) رضّهُ ودقّهُ وفي اشعيا فحم فحّم فحتفوا حمتفا اي دقّوا سككَ فدادينكم سُيوفًا ، فحّم رضّضهُ ودقّقهُ . شُدّد للمبالغة ومنهُ في لوقا محفسفم فحمة فحم فحّم ، وفحنحم مثلهُ ، الماحم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فحّم فالماحم اي رضّهُ فانرضّ ، والماحم والماحنم مثلهُ ،

فحن ـ فحنة المليل من الخبز وهو المخبوز في المَلّة يُقال فحنة فحنة اي خبزٌ مليلٌ ، فحبحة الجرّة وهي الاناء المعروف ج فحبحات ،

فحة ـ فحّة فحّا أزبدَ البحرُ ، وفح زبدَ (شدقُ) فلانٍ وترّبدَ ومنهُ في مرقس فحنحة فحنّم فحتّقم ، فحة الزَبَد ج فحات ، وفححة مثلهُ مؤنّثةٌ ج فححات ، وفححة ايضًا الهَذَر قال الشاعر حبحبم هذا فحة فحّلا هذا فححة ،

فحمر ـ فحمة المُطرِق وهو المسترخي الاجفان ،

فحب ـ فحبة القبّان وهو آلة تُوزَن بها الاشياء الثقيلة ،

فحس م (فحس) انتبرَ وانتفخَ . فهو

وفّى ـ وفّاه أرخاهُ اي صيّرهُ رخوًا ومنهُ في ايوب ماوفّاه بامّتها اه خفّفها، ووفّاه أطلقهُ وأفلتهُ، وحاه امبقاه او امبتلا خلّاهُ وخلّى عنهُ وأهملهُ وأغفلهُ ومنهُ قول ماري افرام وفّاه امبتاه حاه حاه محلا، ومكهنّا حلّ العقدةَ وفكّها قال ماري يعقوب اخّاه وبنقم للحطا سبّا بهمحبا اي لتنقض سفينة الايمان وتخلّعها، أوفاه أرخاهُ اي جعلهُ رخوًا، وأوفا ارتخى واسترخى. يتعدّى ولا يتعدّى ومنهُ في خُطَب اوزيب خنّا اها حينه ماحّاف هوفّاه خنّاخ اها اي كان جسمهُ مسترخيًا وكلّ أعضائهِ منحلّة، وأوفاه ايضًا وأوفّى ماه واه خلّاهُ وخلّى عنهُ وتركهُ وأهملهُ وأغفلهُ ومنهُ في التثنية لا تنفي ملا تحمي اي لا يُخلّي عنك ولا يُهملك، وقال ماري اسحق ملا وحّاها لحّا لا: ملا خنفّا مع لاهتكمر، ولا خنفّا حاه وتحجر اهلح لا يدعهُ يفعل كذا، وأوفّى حاه أمبّاه او امبتا بمعنًى وقال مسلي حا وخنسّحي هي: ملا خنّا حا امبتا، وهخناه أرخى شعرهُ (وغيرهُ) وأرسلهُ ومنهُ في قصص الرسل ماوفاه امي حمّعا اي وأرخوها في البحر، والموفّى مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال وفّاه ماوفّى اي ارخاهُ فارتخى ومنهُ في بولس الرسول ملا لاوفّا بحمحف، ووفّاه حاه تراخى لهُ قال الشاعر حا ووفّاه أو سُلّما حتى حلا، وماه تراخى عنهُ وتقاعسَ، وسُلّاه وهلح خارت قوّةُ فلان، وهلح حمنّا فشلَ فلان في الحرب وجبنَ، وفّا الرخو الهشّ من كلّ شيء، ويُقال حنا وفّا اي رجلٌ رخو المكسِر وهشُّ المكسِر وفِشلٌ وكسلانُ. والاسم وفّابا الرخاوة والهشاشة والفشل والكسل وقال ماري افرام

مِيمٌ حَنَّا وَحُبُّوا : مَحْنُوبٌ أَلَا لِمَحْنَانٍ ، وَوَقْفُهُ الحروف الرخوة ،

وَقْفٌ حَنْكٌ وَقَفَ حَكَمَ حَنْكٌ مِ (وَقْفٌ وَقُفٌ) رفسَهُ قال ماري كيرلونا وَقَفَهُ حَلَّ حَمَلَ حَمْقَدَ مُلَا مَوْمَعَ حَلَّ لِهَفْحَسَ ، وَأَهَا دعمَ الحائطَ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ مَنْقَمَ حَلَّمَ حَمَّا ، وَحَلَبَةَ حَلَوَحَا خبطَ الارض بيدهِ . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، وَقَفَ حَوَلَا ارتكضَ الجنين اي تحرّك في بطن امّهِ ومنهُ قول بعضهم وُرِيَا حَمَنَا وَقَفَ حَوَلَا ، وَحَنَا رقصَ الرجلُ وزفنَ وطربَ ولعبَ ايضًا قال اسحق السبدنيّ مَحَلَّ حَفَاتَمَ حَوَمَ وَنَفَ : مَتَ سُبُو وَسَبَا مَنْقَفَ اي ونطرب ، وَحَمَلَ مَنَا استفزَّ الخوفُ فلانًا قال الشاعر أَنَّ حَسَّ حَمَ حَمَ وَسَا : مَنَا وَحَمَ وُقَفَ وَمَا ، وَقُفَا مصدرٌ قال ابن العبريّ وَلَا مَحَمَّمَ أَلَا حَوَنَحَلَا وَوُقَفَ مَوْقَفَا اي ولعِب النَّرْد ،

وقف ـ وَقَفَ حتلَ (وَقُفَا) خلجت العينُ واختلجَتْ ، وَقُنَمَا رفرفَ الطائرُ ، وَوُقْفَةٌ حُسَا بمعنى ، أَوَّقَ حُسَقَ خلجَ بعينهِ ، وحَلَ شنَّعَ فلانًا وطعنَ فيهِ ، وَأَوَّقَ حَ أَلحقَهُ بهِ وأَضافَهُ اليهِ . وهذان حكاهما المطوشيّ ، وَأَوَّقَ حرّكَهُ . وقيل هو خاصّ بالعين قال ماري افرام وَحَنَّ حَوَّتَا : مَحَدَّا حُحُمَا اي يُحرّك الاعضاء . والمراد بها الاعين ، وَقُفَا مصدرٌ يُقال حَسَبَ وَقُفَا وحَوُقَا وَحُتَا اي في لَمحة بَصَر وفي اختلاجة عين . وفي كتاب كليلة ودمنة حَسَبَ وَقَفَا أَوْحَبَا حَسَّتَ اي في لمحة بَصَر نكّدتَ عيشي ، وَوَّقَا . ويُرخَّم وَوَقَّ وَوَقَّا رَفَّة العين يُقال حَسَبَا وَوَقَّا في رَفَّة عينٍ . وفي خُطَب اوزيب مَاحَسَبَا حَفَّحَوَفَ حَسَبَا وَوَقَّا حَمَا مَحَمَّ ، ويُقال وَوَقَّا

الدقيقة من الزمان ، وقّما العصابة من الطير ج وُقّما قال ماري يعقوب وُقّما وبنّي اصنعه حلا وهذا بيوبوبه ، ويُقال على القوج والطائفة من الشيء قال ماري اسحق وُقّم وُقّم اُتي وقم : حتى حُقّه حما اُحبوا ، ووُقّما ايضاً الرَفّ وهو شبه الطاق ، وقُمّا الشرَى وهو داء ياخذ في الجلد احمر على هيئة الدِرْهم ،

وقما ـ وُقْما الرَفْش وهي آلة يُهال بها التراب ونحوهُ ومنهُ في متى وقما حلبه وحبّحا اُوّوه ، ووُقْما ايضاً الكتف ، وحما وقما الكاهل وهو ما بين الكتفين ،

وقم م (وُقْما ووقُما) نغضَ اي تحرّكَ في اضطراب قال ماري افرام وحب سُدّا وقّمه مع حبّه : ولا وُسعم اهلا وُقمه ، وحّحا خفقَ القلبُ ، وحُما اختلجت العينُ ، وعُنما نبضَ العِرْقُ ، ووُسما دبَّ الدبيبُ وقال ايضاً وبه اُوقما لهوحمّه : مُسما حما حوفمقم اي يدبّ الضلال ويضرب بكلّ حُمَةٍ ، ووُحمّه حرحبا جالَ ذكرهُ في الشيء قال ماري بالاي وحس وُقْم حر ، وحّحّه سوعُحا خالجَ قلبَهُ امرٌ ، ومّحاحا حُمْحّا دوّدَ الطعامُ ووقعَ فيهِ الدودُ ومنهُ وُقْما حمحّا وقّمه ، وهنه حُمّحا قمّلَ بدنهُ وركبَهُ القملُ وفي كلام يوحنا الافسيّ وُقْما حُمّحا ولا هُما اي يركبهُ قمل لا يُحصَى ، وهذا سارَ الرجلُ وجرى قال ماري افرام وا حب لُحد حرّه : مُتّا وُقما : حُهمه لا هُقمه ، ولُمّحا حاوحا نبغَ الدود في الزرع ونشأ وقال ايضاً وُقما حمووُه : اوحا حره وحا : وحُاوزا مُحما ، وفي المقابيّين اوحّا وقما وقّم مع هنه اي كان الدودُ ينبغ من بدنهِ ويكون في نشوء غير الدود وقال ايضاً لهوحا حمهوحمه وُقمه اي الخيرات تنشأ من آلائهِ ، وبه حما

حيثما وحيثما غصّ البيتُ بالناس وقال ايضاً لم يسعهم فرغهم وفرغهم حيث ، فرغ مصدر . ويُقال الحَرَكة وقول ماري افرام ولم تفرغها تحريكه : فرغ وفرغتها يعني بهِ المُحرّك اي وان كان الكوكب مَبْدأً للارادات ومُحرّكاً لها ،

فرّغ حبّة (فرّغوا) ثبّتهُ في المكان وقرّرهُ ، وفرّغه حيث لقّنه بهِ وأدرجهُ فيهِ ، وحالما حتّة رقّع الثوبَ ، وفرّغه حبّة وفرّغ حالما حتّة بمعنًى ، فرّغ اسم مفعول وفي المطوشيّ فرّغ حتّة المُرقّع من الثياب ،

فرغ حالما م (فرغا وفرغا) نضحَ الإناءُ ورشحَ قال ماري افرام سحب اهفّا وفرغ سلّا مجبّا سبه حرّا وحتّة حالما فرغ ، وافحا أنزّت الارضُ اي صارت ذات نزّ ، وحالما رشحَ العرق وتحلّب ، وتحالما مع افحا تحلّبَ الماءُ من الارض ومنهُ قول بعض السريان تحالما وفرغ محسح مع لهوا ، فرغا مصدرٌ . ويُقال القَطْرة من الماء ونحوهِ قال ماري افرام فرغا احبوا من وحسب رب استلما محسبا لا تقرحا ، فرّغا النزّ وهو ما يتحلّب في الارض من الماء قال ماري افرام فرّغ به مع تحتة وحبّ : لا لا فرّغ رب فرّغا ، وافحا فرّغتا ارضٌ ذات نزّ ، وفرّغا ايضاً النَضح (اي الحَوْض) واليَنبوع والركيّة والساقية وهي النهر الصغير وفي قصص الشهداء حلّحم فرّغه وحبوفا اي وطمَّ ينبوع الكُفْر ، وقال ماري افرام فرّغا حرّنا وسنّتو : حبّوفا رب احا اي مجرى عَمْرك ، وقال ماري اسحق حشّتا حتّغا : تحمّا حكّتا حالما حسح اي وفي الركايا ،

فرغ حاقا م (فرغا) رصفَ

الحجارة ، وفُرُش حَلَق فرش الدار وبلّطها ، وحسا حَمْتها سقف البيت وسقّفهُ ، وفُسا مِنه رصّع الطائر عشّهُ ، وفُرِه حَلَق مُعْتا رصّعهُ بالجواهر ، المُفَرَّه مجهولٌ ، والمُفَرَّه تكاثف وتلبّد ومنهُ كلام ابن العبري كُمْحا مع حب حما حُنُعا مِن مُنّا وإلى مهما كُحم مما مُحْب معا مُفَرَّه ، فُرِها بالنصب الخُفّ والنَعْل عن السدّاني ، فُرِما اسم مفعول . ويُقال الرَصَف والرصيف اي الحجارة المرصوف بعضها الى بعض وفي نشيد الاناشيد كُمه فُرِه فُسْعا اي رصيف مُحبّةٍ ، وفُرِما واحدة فُرِما . ويُقال الرَصَف والرصيف ايضاً ومنهُ فُرِما وحَلَقا وهو اسم موضع باليهوديّة ،

فُرِر ـ فُرّه م (فُرِرا) رضّهُ ودقّقهُ ، وفُمه شجّ رأسهُ وشدخهُ قال جيورجيس القوشيّ حَمَّا مع مصا وفُمه فُر ، فُرّه رضّضهُ ودقّقهُ وشجّجهُ وشدّخهُ . شُدّد للمبالغة ، المُفَرَّر مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال فُرّه والمُفَرَّر اي رضّهُ فانرضّ ، والمُفَرَّر مثلهُ ، فُرِما اسم مفعول ، وهو فُرِر فُما فلانٌ مُفَلْطَحُ الراس ، وفُما فُرِما رأسٌ فِلْطاحٌ ومفلطَحٌ ،

فمح ـ فُمْحا بالفتح القِرْبة ومنهُ في التكوين ومُمح كُسما وفُمحا وقدّما ،

فمر ز (فُمْرا وفُمِرا) رقص وزفن ، وكُحما قفز الظبيُ ووثب ، وفُمِر مثلهُ وبهِ قُرئ قولهُ تعالى أُمِّنْ حفر ولا فُمِرام . وقول الزبور لهوا فُمِره امر أُملا ، أُفْمِر حَمِرا بكاهُ وندبهُ وناحَ عليهِ ومنهُ قول ارميا لا تُمِرم حَمِرا ولا تُعزم مُر أُسر مُر أُسر ، فُمِروا وفُمِرا ايضاً الرقّاص والقفّاز ، مُنْمِرا البكاء والنُواح ج مُنْمِراتا ، مُنْمِراتا اسم مصدر وقول ماري افرام مُمحا مِه بمُنْمِراتي : حُتنا

حصحصا : ما بها حصحصة : ما بها احد . وقع في كلام ابن العبري ، نعما مصدر ، ونعما على النسبة الغريزي وفي خطب قيرلس لا نعما اي عقل غريزي ، نعما اسم مفعول ومنه نعما الرقيع وهو سماء الدنيا . ويزاد في اوله همزة مفتوحة قال ماري افرام لا بم نعم تعما بحد مع أنعما ،

نعم ـ أتنعما النمش . والتاء زائدة ويقال حنا باتنعما اي رجل أنمش ،

نعم ـ نعما بالفتح والكسر الرقان وهو الحناء ،

نعم حبا م (نعما) ثبت الشيء وقرره ومنه قول الزبور حبنعم انحا حما تعما اي ثبت الارض ، ويقال نعم احما انحا اي دحا الله الارض وبسطها ، الانعم مجهول ومطاوع يقال نعم لا الانعم اي ثبته فتثبت ، نعما الرقعة التي يرقع بها الثوب . وفيها لغتان أنعما وانعما وجمع الكل نعما ، نعما الرقعة التي يكتب عليها . وقع في كلام ابن العبري ، نعما مصدر ، ونعما على النسبة الغريزي وفي خطب قيرلس لا نعما اي عقل غريزي ، نعما اسم مفعول ومنه نعما الرقيع وهو سماء الدنيا . ويزاد في اوله همزة مفتوحة قال ماري افرام لا بم نعم تعما بحد مع أنعما ،

نعم ـ نعما السقيفة وهي الخشبة العريضة يسقف بها ،

نعم ـ نم حنا م (نعما) بصق الرجل يقال نم حنم اي بصق عليه ومنه في يوحنا نم حنا انحا ، ونم حم وحم اي بصق فيه ومنه في مرقس منعم حاعم ، وقال ابن الوردي نم حنا نعما ، وحبا كره الشيء وعافه ومنه في خطب قيرلس حنم نعما عنحا نم ، وقال عبد يشوع نم لا انا نبعا : حعاحنح

نعمة ، ونَعُم رقَّ ودقَّ ولطفَ . ضدّ حَشُنَ وثخنَ . فهو نَعِم رقيقٌ ولطيفٌ ، ونَعَّمه رقّقهُ ودقّقهُ ولطّفهُ ، ونَاعَمه مثلهُ ، وانْعَمه ايضًا نظّفهُ ونقّاهُ ، ونعّم برجله كرَّهَ الى فلان الشيءَ قال ماري افرام انْعَمَ حمه هُعما نعّمه : هُانْعَمَ هِنه هُنعما ، ونُعما مصدرٌ ، ونُعما ايضًا الحَلْفاء وهي نبات في الماء ومنهُ في الخروج مُعمه حنُعما حلّ هُعْمه بنُوا ، ونُعما ايضًا الخليج وهو النهر والشَرْم من البحر قال ماري افرام هسُا حنُعما وحُتّبا : مُحُد حعمل وعَتّا ، نُعّا السُلَحْفاء وهي الدابّة المعروفة ، ونُعّا ايضًا الاحمق والابله ومنهُ قولهُ تعالى مل بُاهنا للسبه نُعّا هسُّد حصنعما . وقال يوحنا الموصلي بُحا حُهنه منُعا : مُسُمر حه هُعلا مُعّا . قال السدّاني وهو سرياني لا عبراني كما زعم بعضهم . والاسم نُعّما الحُمق والبَلاهة ، نُعّا البُصاق . ويُقال نُعّا بالجمع على انّهُ اسم جنس ، نُعّما تقدّم ويُقال حنعما نُعّما اي ثوبٌ ناعمٌ ، ونعّلا بنُعّما اي لفظٌ رقيقٌ ودقيقٌ ، وهنُعّلا نُعّما اي معنًى رقيقٌ ولطيفٌ ودقيقٌ ، نُعّما اسم مفعول وقول ماري كيرلونا نسّه حعتا نعما بنوسا حل حعتا هنُعّما بحنا فهو بمعنى نُعّما اي السنة الروح اللطيفة ، ويُقال نعّلا بنعما اي كلامٌ دنيٌّ وسافلٌ ، هنُعُما النَصْل من السيف والسَهْم ومنهُ في القضاة ألما هنُعُمه حنُ هسبلا ج هنُعُما ، وهنُعُما ايضًا مَرَاقّ البَطْن وهي ما رقّ منهُ ولان ومنهُ في قصص الشهداء هنعمه لاجد لماحنّه هسه بُه هُعما هُنّما اي مَرَاقّ بطنهِ ايضًا تفطّرت من كثرة الانتصاب ،

نُعنُعا زعمَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس هُنع هنعنع [illegible]

امّه اي فهذا ما يزعمهُ قومٌ أحيانًا ،

فعا — فُعْلٌ مثل فَعْلٌ زنةً ومعنًى ، فُنْعُلٌ حَجَر النُّور وهو المعروف بالمَرْقَشيثا ،

فعد — فُعُلٌ البَرْذَعة ،

فعر — (فُعْلٌ وفُنْعُلٌ) لامَهُ على كذا وعتَبَهُ عليهِ ووبّخَهُ وأنّبَهُ ، وفعر فلان لاومَ فلانًا وعاتبَهُ ومنهُ قول يوحنا الافسيّ فُعِر فلان فلانًا اي تجمّع الناس واجتمعوا عليهِ ، وفعروا وفعروا تلاوموا وتعاتبوا ، وأفعرهُ فلان وأفعرهُ فلانٌ فلانًا بمعنًى ، وأفعرهُ فلان قرّعَهُ بكذا ومنهُ في لوقا الانجيليّ فعرهُ فلان على كذا وفنعلهُ فلان ، وفعل لفلان صنعَ الى فلان معروفًا وأولاهُ خيرًا ومنهُ في قصص الرسل فُعِلَ فلان وفُنْعِلَ لفلان فعلةً وفُعْلى ، وأفعلهُ فلان زجرَهُ عنهُ قال ماري افرام فعل فلان فلانًا فُعْلٌ فلان ، فُعْلى العطيّة او الهديّة ، فُعْلى مصدرٌ . ويُستعار للشائبة والنقيصة والرذيلة والزلّة والهفوة ونحو ذلك من أسباب اللوم قال يوحنا الموصليّ لا فُعْلى فيهِ فعلى : وفعلا لا فعل فعلى اي ان يكون لا عيبَ فيهِ ولا رذيلة ، فُنْعُلى مصدرٌ قال ماري افرام في سلاوميهِ فعل : فُعْلى فعلى فُنْعُلى اي تجمع علينا اللوم ، فُعْلى فُعُلا بمعنى فُعْلى ويُقال فعلا فعل هذا فُعْلى اي هذا رجلٌ لُومَةٌ ، فعل فُعْلى رجلٌ مِعْطاءٌ ومِنْعامٌ ومِفْضالٌ ،

فعر — أُفْعُلٌ معىً طويل يُعرَف بالسُّرْم ، وأُفْعُلى العاهل وهو الملك الاعظم . ويُقال الكبير في السنّ والمنزلة ايضًا . وانا اظنّ هذه المادّة ليست من كلامهم ،

فعل فعل ؛ (فُعْلى) فترَ الرجلُ اي ارتخت مفاصلهُ . فهو فُعْلى فاترٌ ،

وهو بُعدته رسعت أعضاؤهُ اي فسدت واسترخَتْ وفي تحويات فرهاد وفعد أُبعته اي ورسعت يَداهُ، وفُعّل رحنا وهو بُعدته من باب مُلّل وأُفعل كذلك، وأُفعده للأفسا هداهُ الطريقَ والى الطريق قال ماري افرام حلّحا حدا هوتعيس: حدا ابه مُنعّل امر رحمه اي ويهدي كلّ انسان الى الخيرات، وأُفعده تركهُ يُقال للمُنعّل حه وِلا اي لا يَدَعهُ أن يأتي. وقال ماري افرام حنمر يه وسّاوِلا: اعْفِلا وأُفعل حه، وكثيرًا ما تقول السريان أُفعل عُفِلا وأُفعل مُعفِلا بالعاطف وعدمهِ اي تركهُ وخلّى عنهُ قال ماري افرام حُلّا مُعْسُتا: أُفعده عُفِلا مُعفِلا. وقال ايضًا مُلِ واهلّما عُلّا: أُفعْلا معفِلُس، وحه رحِلا أباحَهُ الشيءَ وأحلّهُ لهُ،

نعم حدمه اهلا م (وفعدا) رسمَ عليهِ كذا اي كتبَ ومنهُ قول بعض السريان حدبتا وحاقا نعم مدبا عُدتا وعُدتا وامعنالا، ونعم حلا اهلا رسمَ على كذا اي خطَّ ومنهُ في ايوب نعم سبعا حلا اهتا قدّا، ورحّحا حلا اهتا أشارَ بسمة الصليب على وجههِ، واوفسا خطَّطَ الطريقَ واختطَّها قال نرسي مُا قُعدا حر احنم قُسعد اوفسا عُسعا، وفُعده حاهلا وسَمهُ بكذا ومنهُ في بولس الرسول ونعم انف حبعبا ورِوفا بُحنه، وفُعده ونعم وهنه ذكرَهُ اي اتى بذكرهِ. وانّما يكون بالكتابة، ورحبا مثّلَ الشيءَ وصوّرَهُ ومنهُ في الحكمة حمعا وعُسعد يِا فُعده وبُعّده حُم حدا وحُنعا، وفُعده حه مثّلهُ بهِ ومنهُ قول ماري افرام في المسيح جلش حُسعنا فُعدبه، واحدا اهلا حتمَ اللهُ بكذا ومنهُ في قصص الرسل حُعدحُم حلا ما وامبر ورحس مُبّم ونعم حعده اي تقدّمتْ فختمتْ بان

يكون ، أوعد عليه اعلى رسم عليهِ كذا ومنهُ في كتاب علّة العلل وعدهم وعيدهم حسنة وعيدة وعدهم امر بحذفها ، وعدة مصدرٌ والسِمة والسيمة اي العلامة ، وعدوعدا خرطوم القِرْد والكلب عن السدّانيّ ، وعدل السَهْم من المال . وقع في كلام ابن العبريّ . ولعلّهُ لغةٌ للمغاربة في وعدا بالكسر ،

الواو ذُكرَ في و ـ د ،

وعد ـ أوعد عليه اثمَ الرجلُ وأجرمَ ، وأوعده حملهُ على الاثم وأوقعهُ في الاثم قال ماري اسحق واوعدهم للنار وأوعده . لازمٌ متعدٍّ ، وأوعد عدى أساءَ الى فلان ومنهُ في خُطَب قيرلّس ونفر واوعده عدى عصى ، وعد الله كفرَ بالله تعالى ومنهُ في الزبور ولا أوعدك عن الله وعد ، ووعد الإثم والجُرْم والكُفر اي نقيض الايمان ، ووعدا مثلهُ ، ووعدا وعدة اقتراف السيّئات ومنهُ في خُطَب اوزيب القيساريّ عنعدا وعدا وعدة الماعدة ، وعدا الاثيم والشرّير وعدوّ الحقّ والكافر (اي نقيض المؤمن) والعاتي والطاغي . والاسم وعدة الإثم والشرّ والكُفر والعُتوّ والطُغيان ، ويُقال هذا اعد وعدة اي فعلَ كذا ظُلمًا وعدوًا ،

وعد وسُعُد م (وعدا وعدا) دبَّ الدبيبُ قال ابن العبريّ وعدنا عدا وأوعد وعدا اود لا وعد . فهو وعدا وعدا دابٌّ ، وقال ماري افرام وعدنه حتى سمع : عدعد عيه الحد ، وأوعد وسعا بمعنى وقال ماري اسحق وعدنه عدبه عد عدا : واهبا عدوسه بعد ، وعدا تقدّم قال ماري بالاي عدعد وعدا وما : عد وعد وعدا . وهو هنا وصفٌ قائم مقام الموصوف

اي شمسا ،

فعصه حاوا م (فعصا) رشقهُ بالسهم . قال السدّانيّ وقد سرقته العرب من السريان ، فعصا مصدرٌ ، وفعصا بهوا بزر الورد عن المطوشيّ ،

فعصه ـ فعّصه م (فعصا) رضّهُ ودقّهُ وحطمهُ وكسرهُ قال خميس امو بحصهوفعصا حه فعصه ، وفعصه ابغ رس خبرهم اي لقيهم وتعرّف امورهم ومنهُ في تحويات فرهاد ملا بوب ملا عاكب ملا فعصه ، وفعّصه قشرهُ . حكاهُ المطوشيّ ، فعّصه رضّضهُ ودقّقهُ وحطّمهُ وكسّرهُ قال اسرائيل القوشي هاعس عصتا هفعصه عصه فعّصه اي وحطّم رأس الشرّير ، وفعّصه ايضاً قشّرهُ . شُدّد فيهما للمبالغة ، أفعّصه رضّهُ ودقّهُ وحطمهُ وكسرهُ قال جيورجيس القوشيّ مفحصو حنعصه أفعّصه ، وأفعّصه حه تنازلَ لهُ قال عبد يشوع مكبسا لا رحا احصه هأفعّصه : وناصه الناس حباسو مثلا ، الهافعّصه مجهولٌ ومطاوعةٌ يُقال فعّصه هالهافعّصه اي رضّهُ فانرضّ ، والهافعّصه مثلهُ ، صنعّصا المِطرقة والمِدقّة ج صنعّصا ،

فاصه تمثل (فاسا وفاسا وفاسا) سخنَ الماءَ . فهو فاسا سُخْنٌ وسخينٌ ، وفعبوا جاشت القدرُ وغلَتْ ، وبعبوا اضطرمت النارُ يُقال فاس حسعّصا اي اضطرمَ غضباً ، وفاس حسفحّا اي اضطرمَ حُبًّا قال ماري يعقوب حسفحّو صنو هحه أفاس هاصلا حو اي أضرِمْ نار محبّتك في فؤادي ، وفاس حهسا اي اضطرمَ غَيْرةً ، وفاس حنعّصا اي اضطرم شَهْوةً ، وفاس حنحسه اي جاشَ قلبهُ ، وفاس حرحبا اي تاقَ الى الشيء وظمئَ اليهِ ، وحنبس نشطَ اي كان ذا نَشاط ومنهُ قول بولس الرسول هصلهن فاسس حنبس ، وفاس هاعب بصحقوه اي سكبَ الدموعَ

السخينة . قال ماري افرام وهذه من لغة اليمن : فأسه أي اعجله حتى نضج ، أفأس قدرا سخّن الماء وأسخنه ومنه قول ابن العبري امحا بشمر مناس انف حقدا ، وبوا ضرم النار وأضرمها ، وأبوا حمى التنور وأحماه ، وعبوا غلى القدر وأغلاها ، وأفاسه حدج شوقه الى كذا وهيجه اليه ومنه في كتاب علة العلل معناس حقا معتا حعمحسب حذوبا ، فأسا مصدر . ويقال الشبق اي شدة الغلمة ، فأسا الحصف وهو بثور تثور من كثرة العرق ،

فأمه (فأما وفأما) وعظه ونصحه ، وأفأمه كذلك . لكنه اشهر قال عبد يشوع أفأمه أحد حقعا : وهو من لم سأما ، وأفأمه ايضا أدبه وأبنه ، المأفأم مجهول ومطاوعة يقال أفامه والمأفام اي وعظه فاتعظ ، محمأفأما الموعوظ والمتعظ ،

فأمر محما م (فأما وفأما) لفظ بالكلام ونطق به قال ماري افرام علا وفأمح هقعام : وبا أنم حدهحبا ، وحبه خفت بصوته وخافت به قال ماري يعقوب مع حبه ححا فأمر نسام علا أما ، وحرحته افرنقعت اصابعه وتفرقعت ، وحعزا لثغ الصبي ، وحعه ناغمه اي كلمه بكلام ضعيف ، أفأمر حزا هذى الرجل عن ابن بهلول ، فأما مصدر قال ماري افرام لي فأما وححا أحد : حبه حرا بعجم مفوعه اي لفظ القلب وهو الفكر ، فأمعا اسم مفعول يقال علا فأمعا اي صوت مهموس ، وفأمعا ايضا الالثغ . وزاد المطوشي الأدرد وهو الذي ذهبت أسنانه . قلت وهو مجاز . فان ذهاب الاسنان يستلزم اللثغ وعدم الإفصاح ،

فُلْحة م (فُلاحة) حرّكهُ وهيّجهُ، وفُلْحة أرهبهُ وأفزعهُ، وفُلْحة أفسدهُ وأساءهُ، وفُلّحه من باب عُلّم مثلهُ، أفْلحه م وهُمّا أزالهُ عن المكان ومنهُ قول حزقيل عُنْاه إلا عُلْهه وهداه مع هبمهُا، وأفْلحه أفسدهُ وأساءهُ ومنهُ قولهُ ايضاً ماالهمّ حهنأحه حعْنحهه وحْنه، وأفْلحه أرهبهُ وأفزعهُ، وأفْلحه اقتلعهُ واستأصلهُ، وأفْلحه شقّهُ وفسخهُ، وفُعلا سلخَ الشاةَ قال جبرئيل الموصليّ مأحّنّا وافلا عُلْهع حب حفحُبا، وأفْلحه حه أبدلهُ منهُ وبهِ، وسححا أرغى اللبَنُ. حكاهُ المطوشيّ، وحهذا أنتنَ اللحمُ (ونحوهُ) وعفّنَ، فُلحا مصدرٌ. ويُقال الرَجْفة وهي الزَلزَلة،

فلا ـ فا هده م (فُلاهُا) ارتاعَ منهُ وتروّعَ. فهو فُلّاهُا مُرتاعٌ ومتروّعٌ، وفُلا مع أفْحهُا ارتعدَ فَرَقًا، وقلا حفحتهه ارتعدت فرائصهُ، وافحا رجفت الارضُ، أفْلاه راعهُ وروّعهُ، فُلّاهُا مصدرٌ والرَجْفة وهي الزَلزلة، فُلّاهُا تقدّم ويُقال مع فُلاه ححّا اي فلانٌ منخوبُ القلب اي جبان لا فؤاد لهُ،

، تمّ بابُ الراء بعون الله تعالى ،

، ويليهِ ،

أَبْجَدُ هَوَّز — بَابُ الشين

الشين هي الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن ثلثمائة من العدد ،

حلا — عَلَوا إبليس أَخزاهُ الله قال ماري افرام عُصِيَ وما أَحْمَدَ عَلَوا : ولا حمد حذا عُهِدوا ، وعَلَوْنا وعَلَوْنَما المنسوب اليهِ وقال ايضاً حتحف حَعَلَوا بِحَسَمْ : أُه عَلَوْتا اي يا قوم ابليس ، وعَلَوا ايضاً البَخْت عن المطوشيّ ، وعَلَوْنا فعل ابليس وحالتهُ ،

أَحْلَه حدهه و (حلاَّلا وأَحْلَهُ) سأَلَهُ عنهُ وبهِ ، وأَحْلَه سُئِلوا حدهه تساءلوا عنهُ وبهِ ، وأَحْلَه اهلح وحلا هنه اهلح سأَلَهُ كذا وطلبَ منهُ كذا وأَحْلَه اهلح سأَلَهُ كذا وطلبَ منهُ كذا ، وأَحْلَه رحبا أَعارَهُ الشيءَ ومنهُ في لوقا أَحْلَمَس لا أُحْلَه ومنهُ في اشعيا حَلَحْم حد وَمَلا ٥٥وَّمعبا ، وهم هلح حدّلا استأْمنَ الى فلان ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ حَلَه هنه حَدّلا ٥٥هِد حهه اي استأْمنوا اليهِ فامّنَهم ، وحَلا هُحده وحهُحده سلَّمَ عليهِ وحيَّاهُ ومنهُ في المقابيّين ٥حَلَه حهلحا سب وسَب ، وفي بطرس الرسول حَلَه هُحا سب وسب ، وهنه رحبا (حَلَحُلا) استعارَ منهُ الشيءَ ، حَلَّه حدهه سأَلَهُ عنهُ وسآلَهُ قال ماري افرام حهوا وحَلَّلا حلا هذا : حنُا مع لحا لا أُحَنّ ، ويُقال طالبَهُ بهِ وقال ايضاً ٥هلا وهعَلَّلا حلا سَوقا ، أَحْلَه اهلح سأَلَهُ كذا وطلبَ منهُ كذا ، وأَحْلَه رحبا أَعارَهُ الشيءَ ومنهُ في لوقا أَحْلَمَس لا أُحْلَه

تحاشى ، وأحاشى مع احد تحاشى كذا وتجنّبهُ ومنهُ قول بعضهم أحاشه متعدياً حذاقة وهذا مسلّماً وقد حاشا حقاً ، وأحاشه أخضعهُ وأذلّهُ . وهذا حكاهُ المطوشيّ ، أحاشا مجهول حاشا وأحاشا ، واحاشا مع هذا أعرضَ عن الامر وتمنّعَ عنهُ واجتنبهُ وتحاشاهُ وأنفَ منهُ وفترَ عنهُ وفي خُطَب قيرلس معاشا مع هُ وحاوحا ماهمر اي يأنف أن يكون في الارض ، وفي بولس الرسول مع حاشا هتعدا وحد حمم سفسب احاشا اي أعرِض عن الكلام الباطل وتجنّبهُ ، ويُقال احاشا مع وحداشا اي استعفى من المجيء ، واحاشا حذا تعذّرَ الرجلُ واعتذرَ ومنهُ في لوقا معنّه مع سب حدّه حمعاشا حب اي واخذَ كلّ منهم يعتذر ، وعمحه وعاشا عذرهُ . وهو في لوقا ايضاً ، واحاشا وتحاشا حاول أن يفعلَ ذلك . قال الشاعر واحنه عاشا احاشا ، وحبلا مع حنها وامّه خرجَ الولدُ من بطن امّهِ ومنهُ قول ابن سيراخ وسمع حنه مع واحاشا مع حنها وامّه ، حاحشا مصدرٌ ج حاحشا وهو الغالب في الاستعمال ، وحاحشا عند اهل البيان الاستعارة قال ماري افرام وحاحشا ححمه : حده حمر احوبا اي واتّخذ اسم الأبُوّة بالاستعارة ، حاوبا حملا بمعنى حملا قال ماري افرام حاوبا حني سدّر : وبسعلى حا حتعمر ، حاولا مثل حيلا مصدرٌ قال ماري افرام حكمه حاولا : حعنده وقنوما اي علمَ أمر الفردوس بالسؤال ، حالا وحاملا وهذا الاصل في كتابتهِ اسم مفعول ، وحاملا في قول ماري افرام وسعمد عذا حالا وحدّه يعني بهِ الموهوم ، وحاملا عند اهل

البيان المُستعار ، ومَحامِدُ اسم مصدر ، ومَحامِدُ هَزْهَزَهُ الترقّش ومنهُ في خُطَب قيرلّس تمحّس محامدهُ هزهزها . الّا أنّهُ استعارهُ للتحذلق وهو ان يُظهِر الرجلُ الحذق ويدّعي باكثر ممّا عندهُ ، ويُقال مِيدَ حَه رحبا محاملهُ اي اعطاهُ الشيءَ عاريّةً ، وهوا مِيدَ هَحّلهُ وهعهوحا محاملهُ اهلح اي هذه كلمةٌ معناها بالاستعارة كذا ، أَحْمَلا لغةٌ في مَحاملا المذكور . حكاهُ السدّانيّ ، لا هَحْمَلهُ أُحبالهُ من غير فتورٍ وانقطاعٍ ونحو ذلك ،

مَحا حنا (مُحُحا) عشيَ الرجلُ . فهو مَحامُحا عشٍ وأعشى . والانثى مَحامُحهُ عشِيةٌ وعَشواءُ ، مُحُحا مصدرٌ ، ومُحاحا ايضاً حجر الرَحَى عن السدّانيّ ،

محاف ـ مُحافا الجَرْدَم وهو جرادٌ اسود أخضر الرأس ،

محاف ـ حَاوُا وحَاوَا بالافراد والجمع على انّهُ اسم جنس الحرير . والمغاربة تقول مَحاوا بالخفض ، ومحافُما المنسوب اليهِ يُقال مُحابا مَحافُما اي ثوبٌ حريريٌّ . وقد تُقدَّر لفظة مُحابا قال ماري افرام وحَّمع محافُما حبوا : وحَّمع هَمّا حمححبا ، ومحاوا ايضاً السُوار والخلخال ، ومحاوا ايضاً الخِطام وهو الخيط الذي يُجعَل في البُرة ، ومحاوا ايضاً القأس ،

محد ـ مَحَ (محاهُحبا) هبطَ وحدرَ ومنهُ في قصص الرسل ومُحاد هِوا مع معما حلا اوحا . فهو مُحهحا هابطٌ وحادرٌ ، ومَحّهه مر حدرَهُ وهبطَهُ ومنهُ في لوقا ومَحّهبهه حمر حَنهه مح أَلهَّحلا . يتعدّى ولا يتعدّى ، ومَحّحه مثلهُ قال اسرائيل القوشيّ حنهس حَكّهاا حا كلّا مُحا قسمس مَحّد ، أَحّد ذُكرَ في

جحد ، جُحْد الجار وهو الذي يُجاورك يُقال فلان جُحْد جحد اي فلانٌ مجاورٌ لي . والانثى جُحْدة جارةٌ والاسم جُحْدة الجِوار يُقال فلان جُحْد جحدة اي ساكنٌ في جِوارك ، وجُحْد ايضًا القريب في المسافة والنَسَب ايضًا وفي خُطَب قيرلس جُحْد أصل وشعب مع جُبّ الماء جحد اي وقد كان زمن عذابهِ قريبًا ، وجُحْد نهر جار النَهر وهو نباتٌ ، وجُحْدة الشُونيز وهو المعروف بالحَبّة السَوداء ومنهُ في اشعيا جُبّ جُحْدة وجُحْدة أُذُن ، جُحْد الأُسبوع من الايّام مؤنّث ج جُحَد . ويُرخَّم جُحْد وجُحَد وهو اكثر ومنهُ قولهم سبت جُحَد اي الاحد من الأُسبوع . واثنا جُحَد اي الاثنان من الأُسبوع . الى سُبْعة جُحَد اي الخميس من الاسبوع ، وجُحْدة ايضًا السَبْت من الايّام . وسيُذكَر ايضًا في جحد ، جُحْد اسم مفعول ، وجُحْد ايضًا القَحّ قال ماري افرام وجحدة جحدة :

جُحْد اسم مفعول ، وجُحْد ايضًا القَحّ قال ماري افرام وجحدة جحدة : عظّمهُ وفخّمهُ قال الشاعر وجُحْدة فاس جُحْدة بُس ، وقال ماري افرام أُذُن جُحْد جُحْدة أُذُن جُحْدة بعده عبد قُدّسه ، لجُحْدة تعظّم وتكبّر ويُقال لجُحْدة حده اي افتخر بهِ ، جُحْدة التعظّم والمتكبّر والمفتخر . والاسم جُحْدة التعظم والتكبّر والافتخار ، جُحْدة مصدرٌ . ويُقال التعظم والتكبّر والافتخار ،

محس ـ محّسه مجّدهُ وبجّلهُ ، واحّدا وللاحّدا سبّحَ اللهَ تعالى وترنّمَ بحمدهِ ، المحُسّ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال محّسه والمحّس اي مجّدهُ فتمجّدَ ، ويُقال المحّس حه اي افتخرَ بهِ ومنهُ في ارميا هُذا صمحّسهُ حدهمقمحه ، محسا المَجد والحَمد والسَناء والتمجيد والتسبيح . وهو يُوضَع موضع المصدر يُقال محّس محسا . ولا يُقال محُسا ، ومثلهُ المحسا ج المحسُدا . ويُرخَّم المحسُه . ويُصغَّر المحسبُسدا ج المحسبسُدا ومنهُ في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ هُسفر بحمحسبتدا أحتُتدا مُسعس اي الامُيجاد ، وهُمحسبدا اوّسا محسا إيمانٌ صحيحٌ وقويمٌ ، وحذا اوّس محسا رجلٌ مستقيمُ الايمان وصحيح الايمان ، وحُذ محسا المسبّح لله تعالى والمُغنّي ايضًا ، وحُذا محسا الدَوْر في الألحان ج حُله محسا ، محُسّ في قولك حُتقه محُسّ ذُكر في ٢ ١ ٥ ، محّسا المجيد والحميد والسنيّ والبهيّ يُقال محّس حاقا اي بهيُّ المنظر ، ومحّسُدا الامور المجيدة والسنيّة والحميدة ، محّسا اسم مفعول وبمعنى محّسا ، ومحّسُدا في قول ماري افرام معذا مسّحا محّسّهه وحُدا اي عظائم البيت ،

محّهه م (محُها) ساطهُ وجلدهُ وأنشد السدّانيّ هُحّه تّبّا حُقتّحه مسفّته محُها ، ومحُها فبسا هبّت الريحُ ، وهُنسدا حُاأو سبحَ الطائر في الهواء ، وهُحذا نتفَ الشعرَ ونتشهُ ، وتسّها ذرا الحنطةَ وذرّاها ، محّها ساطهُ وجلدهُ ، وهُتّالا طرّقَ الحديدَ وفي خُطَب قيرلّس هُتّم بمي امر هُبّا ولا محّها اي كالسَنْدان الذي لا يُطرَّق ، محُها مصدرٌ ، ومحُها ايضًا السَبْط من الشَعْر يُقال هُحذا

عُطْلا اي شَعْرٌ سَبْطٌ ، وعُطُلا ايضًا القديد اي اللحم المقدَّد ، وعُطُل شباط وهو الشهر المعروف ، عُطْلا السَوْط . ويُقال الصَوْلجان ايضًا ومنهُ في التكوين لا تحتَبِ عُطْلا مع مهوا اي الصَوْلجان . وانّما يريد بهِ صولجان الملك ، وعُطْلا ايضًا السِبْط وهو من اليهود كالقبيلة من العرب ، عُطبلا الشبّوط وهو سمك ،

عُطْلُطا البَطْباط وهو نبات يُعرَف بعصا الراعي ،

عطلا ـ عُطْلا الصَفْصَف من الارض . يستوي في المذكَّر والمؤنَّث والواحد والجمع قال الشاعر امر حلا سُرّة وافحا عُطْلا حُلا عطرسم ، وقال ماري اسحق حلا سُرّا وافحا عُطْلا : حُلا عطرسم أُخْتا ،

عُطمُ ـ (عُطْلا وعُطْلا) سباهُ اي أَسرَهُ ويُقال عُطْلا اللّا حتّه وعطا اي سبت المرأَةُ قلبَ فلان ، وعُطا عُطْلا نهبَ النَهْبَ وانتهبَهُ ومنهُ حديث ابن العبري ماماحه حلا حفوهه مه وعُطا هه ، وعُطمه حُطبلا استعبدَهُ واسترقَّهُ ، وحتّه وعلا حرحبلا استمالَ قلبَ فلان الى الشيء وفي خُطَب قيرلّس مُعْطَلَ حلا هفُلا حعطعطبلا وعطه اي ونستميل كلّ عقل للاستماع لهُ ، أُعطْلا سباهُ قال ماري افرام لا أُلّا حا عُطْلا : وانا حا أُعطْلا حابوه ، وأُعطْلا انف مع أُوحه أَجلاهم عن ارضهم قال ماري افرام حُلّاه حلا واوت أُعطْلا انف هه واوحا ، اعطْلا مجهولٌ وفي حديث بعض السريان اعطْلا اوفوه مع تعلا اي غمرت المياهُ الرُها ، واعطْلا اللّا سبتهُ المرأَةُ ، عُطْلا مصدرٌ والسَبي والنَهْب اي ما يُسبَى ويُنهَب يُقال أُلاه حا عُطْلا فُحْلا اي جاؤوا بسَبْيٍ

عظيم ج هُدُدٌ ، هُدَدا السَبَّاء والنَهَّاب قال ماري افرم ههههه هزا سُهم : حَمُّحا وفِدا اي السَبَّاء الغَضُوب ، هُدَدا اسم مفعول ، وهُدا حَدّا المدهوش . وهو في كتاب كليلة ودمنة ،

هدا ـ هَدّاه هَداهُ وأرشدَهُ قال ابن العبريّ حبفي نعنا وفي لحصتا حصفي لا هَدّاه اي لِمَ لَمْ تهدِ مَن أحبَّ أن يُنزَّل مَنزلة التلاميذ ، يُقال هَدّاه للاهفسا اي هداهُ الطريقَ والى الطريق ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة هههنا وهو لا هَدّاه حبامو هُدى اي لا يُرشِد الى مثل هذه ، لهَدّا اهتدى واسترشدَ ، هُدا الكَلأ اي العُشب ، وهُدا ايضاً السبيل ، وهُدا ايضاً السُنْبُل والسُنْبُلة وهذا مؤنَّث قال الشاعر هُدا حنّحا وحُسُم هُدا هَههُم هُدُم ، وهُدُدا مثلهُ ج هُدا . ويُقال السُنْبُلة من بُرُوج السماء ايضاً ، وهُدُدا وحُنّا الأَسَدون وهو نبات يُعرَف بالناردين البَرّيّ ، وهُدُدا وبُنْوا سُنْبُل العصافير وهو نبات طيّب الرائحة يُتداوى بهِ ، وهُدُدا فههُمُدا السُنْبُل الروميّ وهو الناردين ، وهُدُدا وبُهوا مَجرَى النَهْر ومنهُ في اشعيا تسحفا هنما هي هُدُدا وبهوا حبُعا حَسْلا وهُرفِم ، هُدُلا الهادي والمُرشِد والدليل ، هُدُلا السبيل ، وهُدُلا سُمّا الذي في الكُتُب العزيزة كناية عن السراط المستقيم الذي يوصل بهِ الى الحياة الباقية ، وهُدُلا أحُلا المَجرّة وهي باب السماء وشَرَجها ، هُدُدُلا الهادي والمُرشِد والدليل ومنهُ حديث ابن العبريّ هُبزو هُبُهههن هُدُدلا هُاهُدُلا انف حهوا حُهتا ،

هدد ـ هُدُدا حُتا سبعةُ رجالٍ ، وهُدُد تعّا سبعُ نساء ، وهُدُدا حُنّا سبعون رجلًا ،

وعُدَّتُهُ تعا سبعون امرأةً ، وعُدَّتُهُ عدد السبعين ، وعُدْتُهُ السابع من الشهر يُقال أتاه عُدْتُهُ حُمُسًا اي جاء في السابع من الشهر ، وعُدُدُهُ بالجمع السبعة والسبع يُعَدّ بهِ المذكّر والمؤنّث . ولا يُستعمل الّا مضافًا الى المضمر المتّصل يُقال أتاه عُدُدُهُمْ اي جاؤوا سبعتهم ، وأتت عُدُدُهُمْ اي جئنَ سبعهنّ . واذا فسّرت المضمر بالمظهر . فلا تدخل على المظهر دال الاضافة . لانهُ انما يُؤتى بهِ كالبدل لا كالمضاف اليهِ يُقال أتاه عُدُدُهُمْ حيّا اي جاء السبعةُ رجالًا ، وعُدْتُهُمْ حيّا وعُدُدُهُمْ حيّا سبعةَ عَشَرَ رجلًا ، وعُدْتُهُمَا تعا وعُدُدُهُمَا تعا سبعَ عَشْرَةَ امرأةً ، عُدْتُهُ الاسبوع من الايّام ، وعُدْتُهُ ايضًا ومنهُ في اللاويّين حبلها تحدّ عُدْتُهَا عُدَّتُهُ ج عُدَّدُهُ ، عَدَّدَ حيّا سبَّعَ الشيءَ اي جعلهُ سبعةً ، عُدُسُهُ السابع . والانثى عُدُسَةٌ السابعة ،

عُذْرَهُ حه م (عُذُرًا) خبصَهُ بهِ اي خلطَهُ ،

عُذْمَهُ م (عذْمًا وعذومًا) تركَهُ وهجرَهُ وخلّى سبيلَهُ وفي قصص الشهداء عَذَبَ وسقاهُ عذمهُ حذمه اي أن يُطلِقوا عليهِ الوحوش ، ويُقال عُذْمَهُ حرمه اي تركَهُ وهواهُ ، وعَذْمَهُ وبذْمَهُ اهلَ اي تركَهُ يفعل كذا واذنَ لهُ ان يفعل كذا ، وعذمهُ حه الله سعدهُ غفرَ اللهُ ذنوبَهُ وعفا عنهُ ، وعذمَ نومهُ تُوُفّيَ فلانٌ وقُبِضَ ، والله طلّقَ المرأةَ وسرّحها . فهي عُذْمَةٌ مطلّقةٌ ومسرَّحةٌ ، وعذا فاهَ بكلمةٍ ومنهُ في قصص الشهداء عبر بي وبعذمه عذا ومنهُ حه ، وبوا (عذومًا) أضرمَ النارَ وأسعرَها ، وعذمهُ بصيغة الامر كلمةٌ لها معنى ناهيكَ من ومن ذلك حديث يشوع الاسطوانيّ عُدا سفهتنا وتُقمها

صَوْلجان المَلِك . ويُقال العَصَا مطلقًا ج مَحْجَمُ ، محْجُم ومَحْجا الكَشُوث وهو نباتٌ ،

محن ـ مَحْنا الطِفل من بني آدم . والانثى مَحْنا طِفْلةٌ ، ومَحْنا ايضًا السخيف والغبيّ . وهو مجازٌ قال ماري اسحق مَحْم محنا مَحْمه ومَحْما : مَحْما محمو مُحْمِن ، ويُقال مَحْن امحنا بمعنى ، ومَحْنا الطُفُولة والسَخافة والغَباوة وفي تحويات فرهاد اوم امَحْوا له مَحْنا اي اغترَّ لسَخافتهِ ، امَحَّن محنا تطفَّل الرجلُ اي فعل فِعْل الاطفال . ويقال تجاهلَ وتباله قال ماري افرام ل مَحْمَحَّن لا مَحْن : ومُحْمِم مه مِن مَحْمَحَّم ، مَحْنا الحَرْمَل وهو نبات ، ومَحْنا ايضًا نباتٌ آخر تُعمَل منهُ الذُبال ، مَحْبوا بتخفيف الباء وترقيقها السخيف والغبيّ ،

محه ـ مَحْمَا . والمغاربة تقول مَحَّمَا شجرة الكَرْم قال ماري افرام وَمُحْمِما مَحْمَا مَحْمَم :

ومَحْم مَحْمَحا مَحْتُحا اه مَحْب مَحاحُا نَاحف مَحْمَم اَمَّحْم واه سَمَّحْم اي كم من الأَضرار والنِفاق تكابد السلاطين في القتال حتى وان انتصروا ناهيك ممّا يكابدون اذا انخذلوا امَحْم مجهولٌ ، وامَحْم مَم رَحْبا قصرَ عن الشيء وعجزَ قال ماري افرام مَحا امَحْم مَم مَه : وامَمْم مَحْ مَم مَ ، مَحْمَا مصدرٌ . ويُقال العَفْو الذي يمنحهُ الملوك للمُجرمين ، مُحْما اسم فاعل وفي اشعيا مه مَحْمَ مُحْمَ بوا النَّار اي مُضرِموا نارٍ ، ومُحْما ايضًا الحَوْض . وقيل الينبوع ج مُحْما ومنهُ في نشيد الاناشيد مَحْمَم امو وَمُمتا مَحْ مُحْما وتمّا ، مُحْبما الغافِر من الاسماء الحسنى ، مَحْبما النَبْتة من الشجر قال عبد يشوع مَمَحْمَم وُمما مَحْبَم اُما مَمْوا وُما . ويُقال الغُصْن ايضًا ومنهُ في حزقيل مَمُما مَحْما مَحْبًا مَحْبَما ، ومَحْبما ايضًا الطائفة من الناس والقبيلة ، ومَحْبَما

مَنْحَة معلُّه حصل ج حَفْلات ، ويُقال الجَفنة ايضًا وهي قضيب الكَرْم وقال الشاعر : حَفْلا مُعَطَّلة : معفْلات الحُصُر حَبَّتين ، حُفْلات الغُبَيراء وهي نبات ،

حفل — حُفْلة الجَفنة مثل حَفْلات ،

حلة — حَبَّل حنا أسبتَ الرجلُ اي استراح ودخلَ في السَبْت وهو الراحة ومنهُ في ايوب لا حَبَّل ولا تُسْبِت ، ومنهُ سبتَ اليهوديُّ اي قامَ بامر سبتهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حب حَبَّل مع مجسلة اي اذا ما سَبَتْنا في الروح ، وأَحَبَّل حنا ومنهُ كذلك ومنهُ قولهُ تعالى مع لَحَبَّل انحا ولها حَبَّتين اي تُسبِت الارض ، وقولهُ تعالى ايضًا مجسا حنعا أَحَبَّل مَحَبَّتين اي قوموا بامر سُبُوتكم ، وقول بولس الرسول حُبِّ حَبَّل مع حَبَّتين اي فاذن ما زال السَبتُ باقيًا لشَعْب الله ، حَبَّلة بتشديد الباء الأُسبوع من الايّام . وذُكرَ في حدد ، وحَبَّلة ايضًا السَبت من الايّام ، مؤنَّثة ج حَبَّل . واصل هذا حَبْلة بتخفيف الباء . الّا انهُ لما كان بعضًا من حَبَّلة اي الأُسبوع أُلحقَ بهِ في كُلّ شيء الوزن والتأنيث والجمع ، وحبل حَبَّلة كنيسة اليهود ، حَبَّلة مثل حَفَّلة الشِبتّ وهو نباتٌ ، حَبَّلة مصدرٌ وفي خُطَب قيرلّس حَبَّل لله مع حَبَّلة له وحَبَّل للحا اي السَبت المُرضي لله ،

حبب — حَبَّب اللَّوز وهو شجرٌ وثمرٌ . الواحدة حَبَّبة لوزةٌ ، وحَبَّب حَبَّل خَراطة الأَمعاء عند الاطبّاء وهي ما يخرج من تقطّعها في الإسهال المُزمِن ، وحتة حَبَّب ثمر اللوز ،

حبل مع اوسل (حَبَّل وحَبَّل) مالَ عن الطريق وجارَ ،

وعم عنه سها عن الامر وذهل وغفل عنه ، وعمجا مال الى الشيء ونحاهُ ومنهُ في قصص الشهداء انهُ يعمجا حماه فعمجا بعُنُس عسّناه ، وحكمه أقدم عليهِ واجترأ ، ويعمه أضلّهُ وأطغاهُ ، ويعمه عنه أمالهُ عنهُ وأزاغهُ وأذهلهُ ، وأعمه عنه بمعنًى وفي خُطَب اوزيب القيساريّ قومسا عُلْحستا وعُمْعتم حُكْحما اي التي تستهوي العالَم ، وأعمّ عنه مالَ عنهُ وزاغَ وذهلَ وغفلَ . يتعدّى ولا يتعدّى ،

عمم حزام (عمْعما ويعوعُسا) سخا الرجلُ وجادَ ، وعُمْعه ظلمهُ وغشّهُ ، وعُمْعه خدعهُ وغشّهُ وأضلّهُ وأغواهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس أهُحْز وعُمعُس ويعمعه حمعسا ، وعُمْعه حما اهل استمالهُ الى كذا واجتذبهُ ومنهُ في خُطَبهِ ايضًا عُمعم لِانعتم مع هعّتها حما هُ وعُمْعه حاهلا ، وعُمْعه مع عُنحا سها عن الامر وذهلَ وغفلَ . وقع في كلام ابن العبريّ ، وحرحبا اشتغلَ بالشيء ومنهُ في خُطَب قيرلّس هسف وحاهحتعا عُ وعُ ححز عُمعس ، أعْمعه حرحبا شغلهُ بالشيء ومنهُ حديث ابن العبريّ تعْمع هوا حعتيا حمنُحا وحعه ، اعلّم مجهولٌ ، واعلّم حرحبا اشتغلَ بالشيء قال ابن العبريّ حنسعلا حلحا انهُ وأمّه لا اعلّم اعلّم ، اعلّم حمفحله نازعهُ وشاجرهُ ، عُمْعا مصدرٌ ، وعُمْعا ايضًا الجزاف والباطل وما لا طائل بهِ قال داود بن بولس هعْحلا عُمْعا حُبْا معدّلا حنسو عُلّه لا ، وفي كتاب علّة العلل عُمعا وع هُو حما : ولا هُوا هبّم عُمعا اي لا عَرَض . ولا يكون شيء بالعَرَض ، ويعوعُسا مثلهُ ،

عُمومًا مُمومًا بمعنى مُمًّا .
ويُقال الباطل من الكلام وغيرهِ ،
عَمِمٌ اسم مفعول يُقال عَمِمٌ
حرجًا اي مشغولٌ بالشيء ومشتغلٌ
بهِ قال ابن العبريّ حسنٌ عمتا
ما عَمِمتم حبوبا عبوا ،
وعَمِمًا ايضًا الباطل يُقال
مَمّا عَمِمًا اي كلامٌ باطلٌ ،

عَمْ ـ عَمْلٌ المِعْوَل وهو فأس
كبيرة يُنقَر بها الصخر ، وعَمِمًا ايضًا
ج عَمِمتا ، وعَمِمتا ايضًا الأمراض
المكانيّة وهي التي تحدث في مكان
دون غيرهِ ،

عَمْلَمَ بدّلَهُ وغيّرَهُ قال ابن العبريّ
عمم اسم سكرا ملاه حعبلاه
بعما عَمْلَمَ ، ويُقال عَمْلَمَ
حاعل اي حوّلَهُ الى كذا وقلبَهُ ،
وعَمْلَمَ مُحا مع حعبا للسنعا
اي أخرجَ الكتابَ من لسان الى آخر
وترجَمَهُ ، لعَمْلَمَ مجهولٌ ومطاوعٌ
يُقال عَمْلَمَ ولعَمْلَمَ اي
بدّلَهُ فتبدّلَ ، ولعَمْلَمَ عمم
اختلفَ عنهُ ، وعمم وحكمم
عُمحا خفيَ عليهِ الامرُ ، وعمحا
امتُقِعَ الرجلُ وابتُقِعَ اي تغيّر لونهُ من
حزنٍ او رِيبةٍ . ويُقال لعَمْلَمَ
أُعقِمَ بمعنى ، وأُعمَمَ اختلَّ عقلهُ
قال ابن العبريّ عُمِمَ حم
حعوبس ولعَمْلَمَ ممم
مَمّا حنجبس ، عَمْعُمًا اسم
مفعول وفي كتاب كليلة ودمنة
معَمْعُمَ مّا وأقعمم اي
ووجههُ مُمتقِعٌ ،

عُمْعُمَ م (عُمُعا) غطّاهُ
وسترَهُ ،

عَمْنَ أبوا م (عُمُنا) سجرَ
التنُّورَ اي أحماهُ ، وبوا أضرمَ النارَ
وأسعرَها ، وعَمْنَ حبوا أحرقَهُ
بالنار قال ماري افرام مَحْمَعا
مَحْتَعا : عَمْنَا حَمْنعا
بُحَمْنِ ووا ، وعَمْنَا بوا
اضطرمت النارُ واستعرَتْ . يتعدّى

ولا يتعدّى قال الشاعر ... مستنقع الماء في الجبل ،

عجن ـ عَجْنًا الخُرْقة البالية ج عُجُن ،

عجه ـ (عُجُولا وعجولى) أقلقهُ وأزعجهُ يُقال عجه عن الامر وفيه اي تحلَّحَ الامرُ في صدرهِ اي اضطربَ منهُ قال الشاعر ... وفي قلوبهم تعجيه : عجه تعجيلا وتعجيهًا اي وتحلَّحَ المكرُ في صدورهم ، وعجّهه هاجهُ وهيّجهُ ومنهُ في قصص الرسل وعجّه عجيجهم اي وهيَّجَ الشعبَ عليهم ، وعجعجهُ هاجَ الشيءُ واضطربَ قال ماري افرام ... تعجعجها : عجعجهم ... يتعدّى ولا يتعدّى ، وعجّه انفتنهم وأثارَ نَقْعَ الفِتْنة فيهم وأغرى بينهم وهوّشهم ومنهُ في لوقا عجّه عجيجهم ، وعجّهه خدعهُ وختلهُ وتخدّعَ لهُ وتملّقهُ

قال ماري افرام وهذا يعبّه من عبّ امرأته اي فانّه اذا تخدّع وخطف كانّه رجلٌ صالح ، وتعبّا لوّث الماء وسبّخه ، وعبّه وعبّه تعبّا وعبّه ايضاً من باب ضمّ بمعنى قال ماري افرام ههنا تعبّعا ايضاً : وبه اعمه وهما حدقتا عينيه اي واحرّكها بدموعي ، اعتبه مجهولٌ ويقال اعتبه هذا اي اضطرب الرجلُ ، واعتبه نفسه اي اضطرب عقله ، واعتبه تعبّا اي ارتجّ البحرُ ، واعتبه تعبّا اي تكدّر الماء وتسبّس ، واعتبه حبّوا اي تهوّشوا وتهاوشوا ، واعتبّه مثله ، عبعبا مصدرٌ . ويقال الاضطراب والقلق والضوضاء ونحو ذلك ، عبعبا مثلثا بمعنى مثلثا ، وعبّعبا مثلثا بمعنى ، عبّا الخدّاع والمتملّق قال ماري افرام مثّا بحتا عبّا : هذا بي بحتا حتّا ، عبّا اسم مفعول يقال هذا عبّا اي رجلٌ منزعجٌ ومضطربٌ ومختلٌّ امرهُ ، وتعبّا اي ماءٌ كدرٌ ، وهذا عبّا اي امرٌ مختلٌّ ومتشوّشٌ ، وبحرٌ عبّا اي بحرٌ مضطربٌ ومرتجٌّ ،

عبا — عبا الأعمش . والانثى عبّا عمشاء . والاسم عبّا العمش ،

عبا — عبّا الحالة والمنزلة ايضاً ومنه في التكوين هذا الحلم اتى به يوسف هذه عبّا ،

عبا وعبا هو (عبا) رماهُ ورمى بهِ وطرحهُ وصرعه ونبذهُ ، وهو عبا رماهُ بالنبل ورشقهُ بهِ ، وتعبا رمى الغرضَ قال ماري افرام اه وعبا هوا فحا : لا اهدا وعبّه اقوم ، وهو اعبا ضربهُ بكذا ومنه حديث ابن العبريّ

عبا سب عبده معهلا حسحنه اي ضرب رفيقهُ بنعل ، وحلهه رفعا وهفخنا وكلَ اليهِ الامرَ ، وبعهه حلا هبهما ركبَ الفرسَ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ عبه بعهه حلا وحعهه ، وحبه حرحبا تفرّسَ في الشيء قال الشاعر حبه حلهه عبا ١٥٥ : ٥اسا وعمه فنه ١٥٥ ، وعبهه حلا سبّه حلا اوحا سلّقاهُ على الارض . وقع في قصص الشهداء ، وبعهه رمى بنفسهِ وارتمى وانطرحَ ، وحبعهه حلا هلى فدى فلانًا بنفسهِ ، وعهقا وثبَ وقفزَ قال ماري اسحق مع هنّا حهنّا عبه : عهقا ٥لا معلّاهلى اي يثبون من صخرةٍ الى صخرةٍ ، عبّهه رماهُ ورمى بهِ وطرحهُ وصرعهُ ونبذهُ ومنهُ قول ماري افرام للحا عبّهه الحّا حهه عحلا ، وانعبّهه كذلك ومنهُ قول يوحنا الافسيّ ععبه المّن ٥معلّهلى حن حسبعا اي تنبذون ، وانعبّهه حاهلى علّلهُ بكذا ومنهُ قولهُ ايضًا معلحا ععبا ١٥٥ حهن حب تلّا ٥عبعبا مععسقا ، وفحبه حلا رحبا فكّرَ في الشيء . ويُقال لاحظَ الشيءَ وراعاهُ قال ماري افرام انعا ععبا ١٥٥ فحبه : ٥حلا رحقا رُانا اي يُلاحظ الاشياءَ القذرة ايضًا ، احلّوم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عبعهه ٥احلّوم اي طرحهُ فانطرحَ ، واحلّوم حلهه اتّكلَ عليهِ واعتمدَ ومنهُ في الزبور حلبه احلّوما مع عندحا ، عبعلا المزراق وهو الرمح القصير ج عبعلا ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ ٥اسا وعنا احلهه لا عجبه ١٥٥ ملّه مع لافاه ٥ لاحا حفنحبا ١٥٥ وبه عبعلا ، عبعا عللا بمعنى عللا ، وعبعا عهلا بمعنى ، عبعا اسم مفعول ، وعبعا ايضًا الطيلسان . ويُقال المدرعة التي يلبسها الاحبار ومنهُ قول ابن العبريّ عدلهف حه عبعا ،

عُبْرا عِلاوا قَدْر رَمْية سَهْم يُقال أَوْشَك امر عُبْرا عِلاوا اي بعد قَدْرَ رمية سَهْم ، وعُبْرا حَمْعَلا مثلهُ . وهذا وقع في كلام يشوع الاسطوانيّ ،

عبر حُسُلا م (عُبْرا) اسّس البناء ، وعدّسنا عدّسناه هادى الخطّيب خطّيباهُ ومنهُ كلام ابن العبريّ نعبّده نعدّسه ، وعُبّر حسلا من باب عُمّر بمعنى قال جبرئيل الموصليّ ونفر عُمّره عُبّره حَعُبْرلا ولا بعُبْرا ، عُبْرا مصدرٌ ، وعُبْرا ما يُهديهِ الخطّيب الى خِطّيباهُ من حُليّ وثياب ومآكل ومشارب عن ابن العبريّ ، عُبْرا بالكسر الاسّ ويُقال حَعُبر عُبْرا وبْرحبا اي ابتدأ بالشيء ،

عبل م (عُبْلا وعُبُلا) خدعَهُ وغرّهُ وأَغواهُ وأَضلّهُ وتملّقهُ وتخدّع لَهُ واستمالهُ واستغواهُ ، وعُبّله من باب عُمّر كذلك . وهو اشهر وفي خُطَب اوزيب ولا تعبّلوا بوعوده وتعبّلوه اي كان يستميلهم الى اتّباعهِ ، وعُبّل نفسه وحبّبه طابَ نفسًا قال داود بن بولس عبّل حبّر وحُنبلا لهُ وحُعْلا ، العُبّل مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عبّله واعلبّل اي غرّهُ فاغترّ ، واعلبّل حبّه حبّ وحبلا اغترّ بالشيء واستغرّ ومنهُ في ايوب اعلبّل حبّ حبّ اللّا بعُنُلا ، وفي التثنية اوبوه ولا يعلبّل حبّحف مُهم ، عُبْلا مصدرٌ ، وعُبْلا ايضًا الشِصّ وهو حديدة عَقْفاء يُصاد بها السمك ومنهُ في خُطَب قيرلّس الاسكندريّ وامر عبلا حُحبّحا هُمر اللّا حبّعبلا وحقلّا ، وعُبْلا بالجمع الغُرُور وهو ما اغترّ بهِ من متاع الدنيا وفي قصّة ماري رابولا عُبْلا وتحا وسفاسُنه سكتا وسلهلا اي غُرُور حَرَكات الخطيّة المستلذّة ، عُبُلا الخدّاع والغرّار ،

حبذ ـ حَبَّذَهُ حملهُ على أرسلهُ الى فلان وبعثَ بهِ الى فلان ويُقال حَبِّذْ حُبْذَهُ اي استدعاهُ ، وحَبَّذَهُ حُبْذَهُ اي بعث بهِ يستدعينا ، وحَبَّذَ حُبْذَهُ بِلَا اي بعث اليهِ أن يأتي ، وحَبَّذَ أَحَدٌ اي بعث اليهِ يقول لهُ ، وحَبَّذَ حَبْذَحَهُ اي بعثَ اليهِ يُعلمهُ ، وحَبَّذَ أَمْرَهُ اي بعث اليهِ فأتى بهِ . وهلمَّ جرًّا ، أَحْبُذَا اسم يُوضَع موضع المصدر يُقال حَبِّذْ أَحْبُذَا . وربّما قالوا حَبُّذَا على الاصل ، وأَنْكَرَ حَمْحَبُذَا مبرّد ذهبَ في رسالةٍ ،

حبر حَبْرَى على وزن الشاهين وهو طائر ،

حبرى حبرا (حَبْرًا وحَبَرًا) تاهَ الرجلُ وضلَّ ، وحَبَّرَ فخارَ وضعفَ قال ماري اسحق حَبَّرَ حَبَّرَا سَبَلَا وقال : مَحَبَّرَ لَا نَفْسَا لَا حَدَّ ، وبَرَا خبت النارُ وخمدَتْ ، وسَعَّرَا وأَحْمَا وسَعَّرَا سكنَ الغَضَبُ والحُمّى والحَرُّ ، وأَبَرَا أَقفرَ المكانُ وأَوحشَ ، وحَبَرَا بَعَرَا غثَتْ نفسُهُ ، حَبَّرَا وأَحْبَرَا أَضعفَهُ وأَوهنَهُ ومنهُ في قصص الشهداء مَحَبَّرَا لَاصَحَا فِينَا مَحَبَّرَ مَحَبَّرَا ، وحَبَّرَا وأَحْبَرَا ايضًا أَتاهُ وأَضلَّهُ قال ماري اسحق حَبَّرَا وَحَنَبَرَا مَبَعَرَا : وَبَعَرَا حَبَرَا سَبَلَا ، وبَرَا أَخمدَ النارَ ، وسَعَّرَا سكَّنَ الغَضَبَ ، أَحْبَرَ مجهولٌ ومثل حَبَّرَ ، وأَحْبَرَ كذلك قال ماري يعقوب وأَبَرَا أَحَدٌ مَا لَحَبَّرَا اوْصَبَرَا اي تهِن وتنفد ، حَبْرَا حَبْرَا بمعنى حَبْرَا يُقال لَاوَا حَبْرَا اي مكانٌ مقفرٌ وموحشٌ ، وبَرَا حَبَّرَا اي نارٌ خامدةٌ ،

حبر حَبْرَا (حَبْرًا) سهرَ الرجلُ . فهو حَبْرَا ساهرٌ ، حَبَّرَهُ وأَحْبَرَهُ بمعنًى أي أَسهرَهُ ، حَبَّرَا

السهّار ،

حمد ـ حُد حُمْحُ م (حَمْدا) قاظَ يومُنا اي اشتدّ حرّهُ . فهو حُمِدا قائظٌ ، وحُد حمْدا جفّ النباتُ من القيظ ويبسَ ومنهُ حديث بعض السريان حُد افحا اد المُتّمرِح حمدا ، حَمْدا مصدرٌ . ويُقال السَموم وهي الريح الحارّة ، وحَمْدُا مثلهُ ، حَمِدا السِيب وهو مجرى الماء ،

حمل ـ أحمى اطلبهُ في حمس ، حمُتا الهازِباء وهي جنس من السمك ،

حَمْزه طرحَهُ ورماهُ . ويُقال رذلهُ ورفضَهُ وهو مجازٌ ، وحَمْزه حطّهُ وحدرَهُ ، وحَمْزه أرسلَهُ وأطلقَهُ ومنهُ قول بعض السريان نحمّن ونحمزه حسكّما ،

حمو ـ حُبا نومسا م (حُبا) هبّت الريحُ ومنهُ قول الزبور نومسا وحُبا حلّهْوا ، وحُبه حسُلاه رمى بطرفهِ اليهِ وطمحَ ببصرهِ نحوهُ قال ماري اسحق لا لمحبوبُتُه حسُلاحه : حبحا واهوا عبّحا ، وتحمّا أراقَ الماءَ قال ماري افرام هوُلا واسوه وحنُوه : حقّا محُبه لهنا اي واراقوا دُرديّ علومهم ، حمُبا مصدرٌ ، وحُمتا بالجمع اوّل ما يُداس من السنبل عن السدّاني ، حَمِلوا ذكرَهُ بعضهم هنا . والحقّ ان يُذكَر في ح ا و ،

حموم حه رحبلا وعدهُ بالشيء ، ورحبلا ضمنَ الشيءَ وكفلَهُ ، لحمومُم حه رحبلا وعدهُ بالشيء . وهو اكثر من حموم ، وحل رحبلا ادّعى بالشيء قال ماري افرام امه هوا لاحمح مُروقدا : وحمحومم حل حُعتلا ، وحه وحلحوم اعترفَ بهِ واقرَّ وقال ايضًا سُبحمه حمحوا واسمه : واسنسا اد لا امه . وفي خُطَب قيرلّس لحموا حل حُحد ححنا

اي اعترف للربّ باثمي ، وحمده حمداً وافقهُ على الشيء واتّفقَ معهُ على الشيء ومنهُ كلام ابن العبريّ لعبده حمد الله اي اتّفق مع امرأتهِ ، حمدٌ الوَعد والمَوعد . ويُقال الضمان والكفالة قال نرسي لحمد ستماً هُد حمد احنم حمدٌ محكّت اي لضمان كلامي ،

حمدٌ حمداً وحمد حمداً أبانَ الشيء وأوضحهُ وأشارَ بهِ واليهِ ، وحمد حمداً أعلمَ فلاناً بالشيء وأخبرهُ بهِ ومنهُ في قصص القدّيسين حسبوا حمدٌ سنوس ، وحمدٌ محكّما احمد دلّت الكلمةَ على كذا ، لعلمدٌ مجهولٌ ، ولعلمدٌ حمداً عرفَ الشيءَ وعلمهُ وفهمهُ ، حمدٌ مصدرٌ والعلامة والدلالة ، وحمدٌ في قول ابن العبريّ لا أمثا حمدٌ حم مُمّا يعني بهِ الدالّة اي لا تكُ ذا دالّةٍ على القاضي ، ويأتي في الاصطلاح بمعنى الخَبر والمُسند والمحمول ،

حمدٌ حمدٌمما الخَفّة وهي الخشبة التي يلفّ الحائك عليها الثوب ج حمدٌمدا ،

حمدٌحد احمد خلّصهُ من كذا ونجّاهُ وأنجدهُ وأعانهُ ايضاً ، وحمداً أحكمَ الشيءَ وأتقنهُ ومنهُ في كلام ابن العبريّ حمدٌاد حمدٌمن محمدوٌمد ببمب اي يُحكِم كلّ زبور داود ، وفي خُطَب قيرلّس حب ملا حمدٌحسا نحمدٌهما حمدٌاحب وحملمدا اي حيث لا يُحكِمون استعمال الشَرْع مُخلصاً لله ، وحمداً مع إسنمدا خلّص الشيءَ من آخر ومنهُ قول ابن العبريّ حملمدٌم مكّسا حمدٌاحد حمدٌمن محكّسا مع احمد محكّسا اي أن يُخلّصوا مياهاً حلوة من مياه مِلح ، لعلمداد مجهولٌ ، ولعلمداد حمد خلص منهُ ونجا ، وحسّمسا لجأ الى الحِصن ولاذَ بهِ ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ وحن

للمحّ والعمّاس كعلّان والعمّاد كسحاب اي ولاذ بالحِصن ، عُمْاحُبا المُخلّص والمُنقِذ والمُنجِد والمُعين ،

عُمْس كُمْحل (عُمُسا) نبتَ البقلُ ونشأَ وسمقَ ايضاً يُقال عُمِسَ الزرعُ كفرح اي أَنبتت الارضُ البقلَ وفي كلام بعض السريان كُمْ عُمْسا كعُمْسُا اي فانّ التين لا يُنبِت شوكاً ، وعُمُس وفروعهُ سيُذكر في ع م س ، عُمُسا المسيخ وهو ما لا طَعْم لهُ ،

عُمْس رجلا أفردَ الشيءَ وأفرزَهُ قال ابن العبريّ مجمّسّبع حسبا نومسا عُمّسّبا لعمسب ، وقال ماري افرام عُمْنمسف كُمْحمد عمسبِوا ، وعُمْسبه عم رجلا أعدمَهُ الشيءَ وأخلاهُ منهُ ، وعُمْسبه أوحدَهُ اي تركَهُ وحدَهُ ، وعُمْسب بعمه توحّدَ واعتزلَ الناسَ ، لعمّاس مجهولٌ ولعمّاسب عمه اعتزلَهُ وانفردَ عنهُ ومنهُ قول فيلكسن المنبجانيّ لعمّاسب عم حسبا ولعمبا اي اعتزل عِشرة الناس ، وحدا توحّدَ الرجلُ اي بقي وحدَهُ ، عُمْسبا اسم مفعول قال ماري افرام ولا عمنمف حُمّتا عمعسبا اي طبائع مُفرَدة ، ويُقال حدا عُمْسبا اي رجلٌ متوحّدٌ ، وعُمْسب عم رجلا اي خالٍ من الشيء وعادمٌ الشيء ، ولاوا عُمْسبا اي مكان مُقفِرٌ ومُوحِشٌ ، ومُلّاح عمعسبلا اي يسكن وحدهُ ويسكن متوحّداً ،

عُمْسنه عمه وحلعمه أَخّرهُ عنهُ وثبّطَهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ عمح ولا عمسنم حلعمه عُمْنحبا وأُوْه بِوا حُمْعمله ، وعُمْسنه عمه تأَخّرَ عنهُ وتثبّطَ . يتعدّى ولا يتعدّى وفي كلام ابن كيفا لا عُمْعمسنه عُمّلّاه ونومسه عمه اي كلمتهُ ورُوحهُ غير متأخّرين عنهُ ، لعمّاس مجهولٌ

ومطاوعٌ يُقال عمسنه واعمسنه اي اخّرهُ فتأخّرَ ، واعمسنا رجلا بقيَ الشيء وفضلَ ومنهُ في الخروج ولا تعمسنا مع ضعفنا وعمسحا اي وان فضلَ شيءٌ من لحم التقدمة ، عُمْسنا التأخّر والابطاء وفي كلام بعض السريان عمسنا هو مسمّحي حنه اي يُخمّرونها طويلًا ، معمْسنا اسم مفعول يُقال أنا معمْسنا اي جاءَ متأخّرًا ومُبطِئًا ،

عمل ـ عُمْلا م (عمُلا) احتقرَهُ وازدراهُ واستهانَهُ واستهزأَ بهِ ، وأعمله كذلك ومنهُ قول يوحنا الافسيّ حلا وعمّلوا حد ، عملا مثل حُبلا السَوط الذي يُضرَب بهِ ومنهُ في ابن سيراخ حُم وا اصبر حلا لا تحمل عملا محلا كحد عُملا وعمحصا ، عُملا مصدرٌ ، وعُملا ايضًا الحَدْرة وهي قرحة تخرج في باطن الجفن ، عَمِلا اسم مفعول . ويُقال الحقير والدنيّ والخسيس ونحوهُ ، وعَمِلا الغصن من الآس ج عَمِلُا ،

عمُا رجلا وحرجلا وهذا اكثر (عمُلا وعمُلا) استحقَّ الشيء وكانَ اهلًا لهُ ومنهُ قولهُ تعالى عُمْا هو مسّ فُحْلا هُمُحناه ، وهوا هو رجلا وحسا هُحّلا لا عُمُلا هذا امرٌ لا يُحتَفَل بهِ ، وعُمْا حد يصلح لهُ ويُناسبهُ كقولهِ تعالى حُحبه هُصُلا قَلاوا وعُمْم حلا مُحجلا ، وعُمُا حد وحصه (عُمْجلا) وازاهُ وساواهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس مصّحم معّمتا للعُمْتم حد ، وهلا عُمْا لاوم وُمُتا هذا يُساوي دينارَين ، وهلا عُمْا حدحم فلانٌ اهلٌ لذلك ، عُمّمه بسطهُ وفرشهُ ومنهُ في متى معُمّم هوه هُلتمهو حلاوسا ، واوسا مهّدَ الطريقَ وسهّلهُ ، وأمره عُمْبُلا مرسَ يدهُ بالمِنديل ومسحها قال ماري افرام حُمعتمه رحُلا هوا قُحم : مصعُمنه عُمّلا اسم ،

وعدّه طرحهُ ورماهُ . حكاهُ المطوشيّ عن بعض السريان ، وعدّد اسم حمر سبوًا وعدّد حملهن سوّى بينهم ووفّقَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة امحِ وعدّدي حملهُ أمّا ، وحملهُ هج حدج سوّى بين فلان وفلان ووفّقَ ومنهُ قول بولس الرسول حلهُ حفن اهلا سب سدّمعا وتعدّس تعدّا حملهُ أسا للسبوم ، أعدّه حرحبا أهّلهُ للشيء وجعلهُ اهلًا لهُ ، وأعدّد بعده حرحبا عدَّ نفسهُ اهلًا للشيء ومنهُ في خُطَب قيرّس اهلا حنعد أعدّمهُ وحمار أنا اي ما عددت نفسي اهلًا لآتيك ، وأعدّه حلا اهج أجمعوا على كذا واتّفقوا قال الشاعر حدّهن أعدّه حلا هوا : هج حدّنا هي حدّد هوا ، وأعدّد رحبا سوّى الشيء اي جعلهُ سويًّا قال ماري اسحق لا هوا اهدّه ماتحنا : الّا وأعدّا ماهدّد اي لتُسوّي وتُرتّب ، وأعدّد اهزسا مهّدَ السبيل وسهّلهُ ومنهُ في اشعيا ه أعدّه عدّدهن ، ويُقال أعدّه ه أناه اي أتوا معًا . ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ أعدّه ه عدّدهُ بُدّه حدّنحا ، وحدّدا أعدّه اكترثَ لهُ واحتفلَ بهِ واعتبرهُ وفي خُطَب قيرّس هُ وحدّدا عدّدا ه حدّدا تعدّم حدّدم هُحم واعدّب اي أن يعتنوا بكلّ ما أُمِروا ويعتبروهُ ، ولا حبا حدّدا أعدّه ما اكترثَ لهُ في شيء وما احتفلَ بهِ في شيء ، وحدّدا حدّدا أعدّه اكترثَ لهُ كثيرًا واحتفلَ بهِ كثيرًا ، وحدّدا احدّنا أعدّه اكترثَ لهُ قليلًا واحتفلَ بهِ قليلًا ، وأعدّد رحبا رامَ الشيء وشاءهُ ومنهُ في خُطَب قيرّس هوا أحد لا عدّدا الّا هُحم تعدّا وحدّدا وهُحم هُحدّعدّم اي ولا تروم ان تعلم هذه الأهواء التي تُفسِد قلبك ، ويُقال أعدّه حدّدا اي أحبّهُ ومنهُ في خُطب فيرّس حتعدّا

عدا بنفسه وعدا بالحرف ، واعتدى عليه ، واعتدّ به اي اهتمّ به واعتنى ، واعتدّه لأمر اي أكرمه . وهلمّ جرًّا ، العدّ مجهولٌ ، والعدّ الوجه الذي كانَ اهلًا للشيء ، وهذا عدّ ساواهُ ووازاهُ ، وعدّه الوجه واطأهُ ووافقهُ على الشيء ، والعدّة الوجه وهذا وجه توافقوا على الشيء وتواطؤوا ، والعدّة للأمر الاهبة انتهى الى مكان كذا ومنهُ في قصص الشهداء عدّة الجيش والعدّة هذه اي حتى انتهى اليهِ ، وعدّوه هذا عدّ تبعوا فلانًا ولحقوا بهِ ومنهُ في صموئيل العدّة حتى العذارى هذا اجعلوهم ، عدل بالكسر الخشبة . ولا يُرخَّم عن ابن بهلول ، وعدل ايضًا هراوة الفأس والمِعْوَل وقد جمعهما ابن العبريّ في قولهِ من دامياثهِ عدّل عدل عدل اي والخشبة تصلح لان تكون هراوةً ، وعدل ايضًا السِلسلة من حديد ونحوهِ ، عدل مصدرٌ قال ماري افرام عدم وادّخر : وعدل عدل الله اي معاذ الله أن أظنّ انّي تناولتهُ عن استحقاق ، وأعدل عدل جاؤوا معًا ، وفي كتاب كليلة ودمنة عدب عدّ عدل عدل سُوّا اي جميعًا معًا ، وعدل ايضًا السَهلة من الارض ج عدول ، عدل الخيط اي واحد الخيوط ومنهُ قول ابن العبريّ عدسبع بوا حنعد وعدل وقّال ، وعدل ايضًا التُرّ وهو خيط يُمدّ على البناء ويُقدَر بهِ ومنهُ في حزقيل عدل وعدّل عليه عدل ، ويُقال عدل وعدسل ايضًا ، وعدل ايضًا المِغزَل عن المطوشيّ ج عدول ، عدّل الرُخص . ضدّ عدل الغلاء ومنهُ قول يشوع الاسطوانيّ عدّل عدّ عدم ولا عدل عدل يوا عدل وعدّل وعدّل عدّل وعدّل ، عدل عدل من عدل عدل وعدل كما تقدّم يُقال عدل عدل وعدل عدل اي مساوٍ لهُ في كذا وموازٍ . وجمعهُ عدم .

والانثى عُمْلة . وجمعها عُمُل ، وعُمْل الزَوْج من العدد ج عُمُول ، وعُمُّلة المتوازيتان في عُرف الكُتّاب وهما نقطتان احداهما فوق الاخرى هكذا : تُوضَعان قبل الجملة المُفسِّرة كقولك عمَّد يسوع : وهذا عُمْدتا عُمْدة عظيم ، وعُمْلة معًا وبالسويّة يُقال أتوا عُمْلة عملة اي جاؤوا كلّهم معًا ، وعُمّنا ابن عملة اي اكرمتهم بالسويّة ، وعُمْولة اسم مصدر ، وعُمْولة مثل عُمْلة ، وهذه وعُمْولة عند علماء الهيئة خطّ الاستواء ، لعُمّة الفراش . والتاء زائدة كتاء أخت وابنة ، عمّة الوزن المتساوي من اوزان الشِعْر ،

عمر عمّر آذاهُ وآلمهُ قال ماري يعقوب أحدث عمر سُهدًا وعُسرًا وعمّرا عمّر ، وقال ماري افرام وعمرا وعُمْرًا عمّر والخدش ج عمور ومنهُ في اشعيا وفحمًا وعمرًا وعمرًا وعُمْرًا ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ لا عُمْر عمرًا وعمّا عمّر ، وعمرًا ايضًا الأثر ومنهُ قول ماري افرام أعمر عمرًا عمرًا اي تترك اثرًا في الجسم ، وعمرًا ايضًا الكِسرة من الخبز ، عمّور بتشديد الشين المِنخر . وذُكر في ، عمر ، عمّورًا الأذايا والمَضارّ ،

عمر ـ عُمْر الصَفاة والصَخرة ، وعمرًا المنسوب اليهِ يُقال أعمر عمرًا اي قلبٌ قاسٍ ، وعمرًا أعمر اي قاسي القَلْب ، وعمرًا اسم مصدر وفي كلام بعضهم قُمّ عمرًا عمرًا عُمْر اي أتمّ صلاتي عقلي ، عُمْر الساعة من الوقت ج عُمَر . ويُرخَّم

هُدْهُد وهُدْهُد وهُدْ ، ويُقال هذا هُدْهُدُ مفاوله بهدهدا اي هذا نَفعٌ وقتيٌّ ، وبهُدْهُدا ظرفٌ بمعنى الآنَ كقول يوحنا الافسسيّ الّا ما بهُدْهُدا حقّدا هدهفعا الههه اي الّا انّك تراهُ الآن مُطمئنًّا مُستكِنًّا ، وبمعنى وقتئذٍ كقول ابن العبريّ هدا هوا أُهدهد هدده ولاس لحبب بهدهدا اي فتهاون بهِ صلاح الدين وقتئذٍ ، وبمعنى الى حينٍ كقول يوحنا الافسسيّ هالهدّه حه بهدهدا حبهدا والحدا فهُدا حههه اي وانتشروا فيها الى زمان صرعهم الله ، وحه هُدْهُده في الحال ولساعتهِ يُقال أُلا حنهدهده اي ذهبَ لساعتهِ ، وحه هدهده وُلا اي حالما جاء ، وهدهد هُدْدا آلة الساعات ،

هههه ـ هُدْهُد حَدَبَه م

(هُدْهُدا وهُدْهُدا) دلكَهُ بيدهِ ومرسهُ ، وهُدْهُد مع حهدا مرّغَهُ بالتراب ومنهُ في قصص الشهداء هدهد حههه مع هُه حهدا ، وهُدْهُد مع حُهدا ضمّخَهُ بالطيب ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مهُدْهُد هنهده هده ، وهُدْهُد حلههه رافَ بهِ وحنَّ عليهِ ورثى لهُ ، وهُدْهُد صقلَهُ وجلاهُ ، وهُدْهُدا برد الحديدَ وسحلَهُ ومنهُ في الخروج مهُدْهُد حهدهُدا ، وهدها نحتَ العودَ وخرطَهُ ، وهُدْهُد نجّم اي رعى النجوم ليعلم منها احوال العالم ، هُدْهُد حلبه وهُدْهُد هد حهدا وهع حُهدا بمعنى هُدْهُد ومنهُ في قصص الشهداء هُدْهُد امبه حلا سُرّههُ مهُدْهُد ابهُ ، أُهُدْهُد وأُهُدْهُد حلههه رافَ بهِ وحنَّ عليهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس سُدْهُدا هدهُدْهُد هههه حه لحُدُوُ ، وقال ماري افرام وأُحُدْهُدْ حرْنحهُ امر هُه : لحُم وهدهُدا حلا نهدهُ ، وأُهُدْهُد طهّرهُ ونقّاهُ ، هُدْهُدا مصدرٌ قال ماري افرام هُدْهُدا هه هُنُدْهُدْ : لا هدهُدا هههر اي دُرّتي كاملةٌ فلا تحتاج الى جلائك ،

وقال ايضاً ܐܡܝܢ ܕܫܪ̈ܟܐ ܘܡܠܘ̈ܫܐ :
ܘܫܘܪ̈ܕܐ ܘܡܫܘܦܐ ܓܒܝܐ اي
والتنجيم الفاسد ، وܡܫܘܦܐ ܕܐܣܘ̈ܬܐ في
عُرف الأطبّاء السَّحج وهو تفرّق اتّصال
منبسط في سَطح عضو زال معهُ شيء
من ظاهر ذلك السطح عن موضعهِ ،
ܡܫܘܦܐ مصدرٌ ، وܡܫܘܦܐ ܕܒܠܕ̈ܘܬܐ
الأَيارجة وهو معجون مُسهِل ، وܡܫܘ̈ܦܐ
الشِياف وهو نوعٌ من الادوية ،
وܡܫܘܦܝܬܐ البُرادة والسحَالة والنُحاتة ،
وܡܫܘܦܘܬܐ مثل ܡܫܘܦܐ ܕܒܠܕ̈ܘܬܐ
عن المطوشيّ ، ܡܫܘܦܢܐ المِبرَد ،
ܫܘܦܐ البَرّاد والنحّات ، وܫܝܦܬܐ
ܫܘܝܦܬܐ سَنَةُ مَحْلٍ وجَدْبٍ ،
ܫܦܝܐ اسم مفعول ، وܫܦܝܐ ايضاً
الجَدَار والحائط والكَهْف ايضاً ، ܡܫܦܝܐ
اسم مفعول وقول ماري افرام ܠܝ ܐܠܗܐ
ܚܝ ܕܒܫܘܦ̈ܐ ܡܫܦ̈ܝܐ ܢܣܪܘܟ
ܠܗ اي بوَسائل دقيقة ،

ܫܘܦܪܕܝܐ المتملّق والخَدّاع ج
ܫܘܦܪ̈ܕܝܐ قال ماري اسحق
ܦܘܠܚܢ ܠܚܠܪܘ ܘܡܬܠܡܕܘܗܝ :
ܫܘܦܪ̈ܕܝܐ ܦܘܠܚܢܐ ، دخيلٌ ،

ܫܘܩ — ܐܫܬܩܩ ܡܢܗ اشمأزّ منهُ
واستنكفَ ومنهُ حديث يوحنا
الافسيّ ܘܠܐ ܐܫܬܩܠ ܡܫܡܫ ܗܘܐ
ܠܗ ܕܠܐ ܢܓܘܫ ܢܫܩܘܦ ܘܢܫܩ
ܠܡܫܡ̈ܫܢܐ ، ܫܘܩܐ السُوق (اي
موضع البيع والشراء في المُدُن) والزُقاق
والشارع ، ܫܩܐ الساق وهي ما بين
الكعب والركبة مؤنّثةٌ ج ܫܩ̈ܐ ،
وܫܩܐ ايضاً الحُفرة ومنهُ حديث يوحنا
الافسيّ ܘܡܢ ܦܘܡܗܘܢ ܘܡܢ ܕܘܟ
ܕܢܦܠܘ ܒܫܩܐ ، وܫܩܐ
ܕܥܘܪܒܐ ساق الغراب ، وܫܩܐ
ܕܝܘܢܐ ساق الحمام . وكلاهما نباتٌ ،
ويُستعار ܫܩܐ للذُرّيّة والسُلالة يُقال
ܡܫܩܐ ܡܢ ܫܩܐ ܕܕܘܝܕ ، وܫܩܐ
ܕܐܝܠܢܐ ساق الشَجَرة ، وܫܩܘܬܐ
سيُذكَر في ܫ ܩ ܐ ،

ܫܘܪ (ܫܘܪܐ وܡܫܘܪܬܐ) وثبَ
وطفرَ وقفزَ . ويتعدّى بالحرف يُقال
ܫܘܪ ܥܠܘܗܝ اي وثبَ عليهِ ومنهُ في

قصص الرسل معفوّ حكمه
كحذا هو والمعنى هو نفسه
كعفا ، وعلى حذف الجار طاشَ
فلانٌ ونزقَ ، وحكمه على استحوذ
عليهِ كذا واستولى ومنهُ في خُطَب
قيرلّس عفا الله عنه
وكلمته عفوٌ حلم ، وحلّ
كحكمه على خطرَ ببالهِ كذا ،
ومع نفي للاستغراق رحلَ من
مكان الى آخر وشخصَ . وقع في كلام
ابن العبريّ ، وكعفا رجعا
وثبَ الى الشيء وسارَ ومنهُ في خُطَب
قيرلّس محمد فعلوا هجمات
بعضها بعضهم ، وكحذا قفصَ
الرجلُ اي صعدَ وبهِ رُوي قول ماري
افرام فعلى حسنا حلّ عليها :
حسنا وأحلها عفوٌ ، ومنه
فرَّ منهُ وهربَ ومنهُ خُطَب قيرلّس
بعفوٌ مع فسحة حسنا
معفّاها ، وعفواه رجعا
فاتهُ الشيء قال الشاعر ولا عفوا مر
اي فعلنا لم يفتك العلم
بعملنا ، وعفوٌ رجعا ومع رجعا

أفلتَ من الشيء ونجا منهُ قال الشاعر
اخذه وركبه حتى ما امحصه :
معفوٌ لهما بعضهم اي وأفلتَ
الظبي من حبائلهم ، وحلّ رجعا
طمحَ الى الشيء واشرأبَّ اليهِ ومنهُ في
خُطَب قيرلّس عفوا ومع معلم
حلّ أعفنا عكستا ، وعفوه
كحما رجعا سبقهُ الى الشيء وتقدّمهُ
ومنهُ في خُطبهِ ايضًا عفوم مع ماجد
عفوٌ كحوبف استا هنوه ،
وبعفوا طغى النهرُ ومنهُ في ايوب
لي عفوٌ بعفوا لا أعفّ ، وعفوٌ
تملّا حلّ بعفوه ثقلَ الكلام
على سَمعهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة
معكّوه وفسحا أعجما
وجنِ اذا معفّكعا اسم ماهم
عفوٌ حلّ عفوه ، وعفوٌ
أعجما تسوّرَ الحائطَ وفي الزبور
محلوه أعفوٌ عفوا اي اتّخذ
سورًا ، عفوٌ وثبَ وطفرَ ومنهُ في
نشيد الاناشيد معفوٌ حلّ
لعفوا ، وقال الشاعر ماعنا
معفوّم حسبما ، وكحمه فقأ عينهُ

ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة «والعوذ إلى حيث وُجِرَ الوحوذ اسرع ، أعوذه أوثبهُ وقفزهُ وفي خُطَب اوزيب «مع حدّه حسا عوسلسلا محصّبا عوعوق اي وترفعهم عن كلّ الطبع المنظور والمصنوع ، عوذا السُوْر الذي يحيط بالمدينة ، وحُنّ عوذا السُوْر داخلَ السُور قال الشاعر رحقاوف «وتم عوذا : وحن عوذا حُصّا حدّه ، وعوذا بُكيلا دُوْلاب العجلة ، وعوّذا بتشديد الراء سيُذكر في ع و ذ ، عوُذْلا مصدرٌ واسم مرّة ، وعوُلا عوُذُلا ذُكر في ع و ل ،

عوْذه عظّمهُ وفخّمهُ ، وعوْذه واراهُ وأخفاهُ ، لعوْذ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عوذه ولعوذ اي عظّمهُ فتعظّمَ ، ولعوذ وثبَ ومنهُ في صموئيل ولعوذ أُمّ حنا سبحُلا اي ووثبَ هناك رجلٌ لئيمٌ ،

عوعا ـ عُعم ر (عوُعا) سكنَ ضدّ لُه تحرّكَ ، عوّعه شوّشهُ ومنهُ في كتاب علّة العلل نُعتم قوسا «عوعّم حمّتلا حسُلا نُعا «عُنّبا . وانّما لم تُقلَب واوهُ ياءً على تقدير أنّ مجرّدهُ عوّع ، عوّعه سكّنهُ ضدّ أُمّه حرّكهُ وفي الجامعة «عوعّم لا وأعوّنه نُم حُم اي لأسكّن قلبي ، ويُقال عوّنه سكّنَ روْعهُ وخفّضَ جأشهُ قال اسرائيل القوشي عوّنه قسعر لعمّ حُعبتر حُم ولعوّنه ، عوْعا السوس . حكاهُ السدّانيّ ، عُعا الرُخام قال ماري افرام لُا لحبّ حوذا وعُعا : وُلا سُعس حن أُمُنا ، وعُعا ايضاً القارورة ،

عوعّه حما لعلح درّجهُ الى كذا ومنهُ قول ساوير عوعّم لح حما نُم ومّن عكّسا ،

وأمره بسطَ يدَهُ ومدَّها ، وحمد رجلهُ قدّمَ لفلان الشيءَ ، وحمّد دبّرَ قومَهُ وساسَهم ، واحمد رجلهُ أنمى اللهُ الشيءَ ومنهُ كلام ابن العبريّ مّحمحبلهُ مّحمدهُ مدّمر ممحمحلهُ ، لحمّمحلهُ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حمحلهُ ولحمّمحلهُ اي درّجَهُ فتدرّجَ ، ولحمّمحلهُ عُحْنهُ نشأَ الطِفلُ اي رَبَى وشبَّ ومنهُ كلام ابن العبريّ انّ الانثى مُلّمنهُ مع وُحنهُ مّحمّمحلهُ اي تنشأ اكثر من الذَكَر ، وحمد حعُنحهُ تمادى فلانٌ في الامر ومنهُ في رسائل ماري اتناس مّحمّمحلهُ حنعُحهُ ، ومع أُحْبهُ للإسنبهُ تنقّلَ من حال الى حال وانتقلَ ، وحمُلهُ أقبلَ اليهِ واتّجهَ ومنهُ كلام ابن لعبريّ حمهُ سفحُحبهُ مّحمّمحلهُ ، وحمد حمبُمّمهُ حعُنحهُ تقدّمَ فلانٌ في الامر وفي قصص القدّيسين مّحمّمحلهُ حمبمّمهُ ححُتحلهُ ومحُلّوبهُ اي يتقدّم في طُرُق الفضيلة ، وللاقه حُلّمسهُ انحدرَ الى أسفل وحكى ابن السروشيّ قول بعض السريان مّحمّمحلهُ حًاحهُ للاقه حُلّمسهُ اي ينحدر الوجع الى اسفل ، وحمه أحبهُ تمادى بهِ الزمانُ اي طالَ ، مّحمّمحلهُ مؤنّث مّحمّمحلهُ ، ومّحمّمسهُ مّحمّمحلهُ الوَزْن المُدرَّج من أوزان الشِعر ،

حمحم ـ حمحُعُنّهُ السوسن والسوسنة ج حمحُعُنّهُ . وقول يوحنا الموصليّ لهُحمس هُوبهُ مّحمحعُنّهُ : ولا حُلاوهُ مّحمّمحلهُ فانّما يريد بهِ الزهر ، ومّحمحعُنّهُ حُنْهُ السوسن البُستانيّ . ومّحمحعُنّهُ وُحْنهُ السوسن البَرّيّ ، ومّحمحعُنّهُ صُححهُ النيلوفر وهو ضرب من الرياحين ، ومّحمحعُنّهُ حفْحهُ الذي في نشيد الأناشيد يعني بهِ سوسن الأودية ،

حمحف ـ حمحُفهُ المِنديل مؤنّثةٌ ،

عُمْلَة ج عُمَل أَشركَهُ في الشيء ومنهُ في قصص الشهداء عملة لفرجه وعمله وعمسه ، العُمْلَة مجهولٌ ، والعملة له وعمه شاركَهُ ورافقَهُ وقارنَهُ ، وبه سمّي الجامعَ الرجلُ المرأةَ ومنهُ قول ابن العبريّ انّ القيل حتعمله والملكة عمه لا يعمه عملة ، والعُمالة ج عمل اشتركوا في الشيء ، عُمالة الشريك والرفيق والقرين وزَوج المرأة . والانثى عُمالة شريكةٌ ورفيقةٌ وقرينةٌ وزَوج الرجل . والاسم عُمالة الشركة والاشتراك يُقال لهُ له عمالة وله عمل اي لا شركةَ ولا خُلطةَ لي مع فلان ، ويُقال عُمالة الغُمامة وهي ما يُؤكَل ويُرجَى الثوابَ بأكلهِ شكرًا لمُنّة الله ، معمولة اسم مفعول وفي كتاب علّة العلل ثم عمّلا مُبّحتا معمالة حمله

معبحلا اي المزيَّنين بالعقل والعِلم ، ومعمالة المشترك في عرف علماء النحو ،

عمالة ـ عُمالة العُنّاب . ولعلهُ لغة للمغاربة في عُنّاقا ،

عُسْبة م (عسبا) رشاهُ قال ماري افرام عُسْبة حبّا : ههّا حتّبا ، وعُسّبة من باب عُمّة بمعنى ، العُسّب مجولٌ ، والعسّب عمه ارتشى منهُ وفي كلام ابن العبريّ العسّب ومتا افحمه اي أخذ اثني عَشَرَ دِينارًا رَشْوةً ، عسبا مصدرٌ والرشوة قال عبد يشوع لا نعما عمعسبا : الّا عفنحا عُمبا . ويُراد بهِ الهديّة مطلقًا قال ماري افرام احبوه عسبا وعنّحه هما : حعفا عفحُما ونعحه هما ، عُسبا الراشي ، عُسّبا وعُسّا الطحلب ،

عُسْمة م (عسما) أفسدهُ وأساءهُ ،

وعُسَّهُ من باب عَمَّ كذلك وفي قصص الشهداء لِإِتعا هيّتا عُسَّلي اي يُفسِد خَلْقًا كثيرًا ، وقول ماري افرام ٥هكَّم سحنه حهنا ٥لا عسّلي هنه اي ولا يُتلِفهُ ، وعَسَّلي حمجحا سافحَ البكرَ واقتضَّها سِفاحًا قال ماري افرام وامل وُرْحا وبعسّلي : عصّناه وُحنه عُصّنا ، وعُسّهه رذلَهُ ورفضَهُ ومنهُ في كتاب حب حدحي حبُتُ عُسَّهي ، وعُسّهه آلمَهُ وآذاهُ ، لعُسَّلي مجهولٌ . ويُقال فسدَ ومنهُ قول السيّد فرهاد ٥عسّتي رحناه٥ ٥لا أُعتي حدحم ، عُسّا مصدرٌ . ويُقال الفَسَاد وزوال البكارة سِفاحًا ، عُسّا عُسّا بمعنى مُثْلا ،

عُسا عفصا ، (عُسا) ذابَ الشحمُ ، وقطّا قطرَ الماءُ ، وأوحا ذوى النباتُ ، أعسّ عفصا أذابَ الشحمَ ، وأوحا أذوى النباتَ ، وأعسّه رذلَهُ ، وأعسّ عُنّا صدئَ الحديدُ ، وعُسّا درنَ الثوبُ وفي اشعيا حسّحا وأبتحا أعسّما اي درنتِ بذَنْب يديكِ ، وعسّ عُسّا أدرنَ فلانٌ الثوبَ . يتعدّى ولا يتعدّى ، عُسّا صَدَأ الحديد ونحوهِ والدَرَن والبَخَر ، وعُسّا ايضًا الإبط اي باطن المنكب ج عُسُّا ومنهُ في قصص الشهداء عُعحه حه اقاعمي اسما عسقاه ، عسّا الكافخ ج عُسُّا ، وعسّا ايضًا القضيب من الشجر ،

عسّه قطّا م (عُسّا وعُسّا) قطرَ الماءُ ، وعسّه أبتحا قطرَ الدمعُ قال ماري افرام حبتحا وعستحه مع حُتّه ، وحُسّه أبتحا قطرت عينهُ الدمعَ وسجمَتْهُ ، وعسّ عُسّا نضخَ الاناءُ ورشحَ قال ماري يعقوب حب هُ أبعه عُسّي وفحا ٥عسّي حُبعا ، وعفصا ذابَ الشحمُ ، وعسّ مع رحبا كفَّ فلانٌ عن الشيء وتركَهُ

قال ماري افرام ܥܣܠ ܗܘ
ܒܕܟܘܡܐ : ܒܢܥܠ ܚܬ ܚܡܪܐ ،
ܥܣܠ ܬܥ قطرَ الماءَ اي أسالَهُ
قَطْرةً قطرةً ، وعَسَّلَ تعسيلاً صفّى
الماءَ ورَوَّقَهُ . وامّا قول ايوب ܐܠܡܐ
ܒܓܒܐ ܕܥܣܠ فيريد بهِ
يستخلصون ويستخرجون ، وعفصا
ذوبَ الشحمَ وأذابَهُ ، وعَسَلَ برَدَ
الحديدَ وسحلَهُ وقال ماري افرام في
النحاس ܥܡܒ ܒܥܣܠ :
ܥܣܠ ܠܐ ܩܕܡ اي وقبل سَحلِهِ ،
وأعسلَ تعسيلاً وعفصا بمعنًى ،
وأعسلَ ܥܕ ܐܒܟܘ أبكاهُ .
وحقيقتهُ أسالَ دمعَهُ قال ابن العبريّ
ܘܠܐ ܬܣܥܐ ܒܥܬ ܐܣܟܠ ،
ولعصه ܒܥܐ آلمَ قلبَ فلان وأضرمَهُ
قال ماري افرام ܐܣܟܠ ܐܣ
ܠܥܡܐ : ܐܥܒܘ ܘܥܒܬܐ ،
ܐܥܣܠ مجهولٌ ، وأعسّلَ
تعسيلاً قطرَ الماءَ ، وعَسْلاً مصدرٌ .
ويُقال القَطْرة من الماء والدمع قال
ماري افرام ܡܢܗ ܥܣܠ ܘܐܠܡ
ܗܝ اي امتصّوا قطرةً ، وامّا قولهُ

اي ايلا عسلا وعذابا .
فمجازٌ بمعنى أصغر وأحقر ، وعَسْلاً ايضاً
النَضَح وهو الحَوْض ج عُسْلان ومنهُ
قول ماري اسحق ܕܥܣܠ
ܕܚܬ ܙܒܢ : تحمّلَ عسلاً
ܕܥܠ ܕܥܣ ، وعَسَلاً ايضاً النغابة
من كلّ شيءٍ ، وعُسْكُبة القَطْرة
الصغيرة قال ماري افرام ܥܣܟܘܒ
ܘܬܠ ܐܚܘ : ܐܠ ܕܐ
ܕܥܠ ܐܚܘ ، عُسْكُلاً
العَبْرة اي الدَمْعة ج عُسْكُلان ،
عُسّالاً اسم فاعل ، وعُسالاً ايضاً
المِصْفاة او المِنْضَحة ومنهُ في العدد
ܡܥܣܠ ܒܨܠ .

عُسْكَلَ رجلاً غيّرَ الشيءَ وبدّلَهُ
وصنّفَهُ ونوّعَهُ ايضاً ، وعُسْكَلَهُ
ܕܥܠ حولهُ الى كذا وقلبَهُ اليهِ ،
وعُسْكَلَهُ ܥܠ ردَّهُ عنهُ وثناهُ وصرفَهُ
وعزلَهُ ، وعَسَّلَ حرّفَ الكلامَ
وصحّفَهُ ، وعُسِّلَ مع ܕܥܠ
للسنّار أخرجَ الكتابَ من لسان
الى آخر ونقلهُ ، وعُسِّلَ ܥܠ قلبَ

لفلان ظَهْر المِجَنّ اي تحوّل من الصداقة الى العداوة ومنهُ حديث ابن العبريّ عَسْكَ حكمه ، العَسْكَ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عسكه فانعسك اي غيّرهُ فتغيّر ، وعسكه عنه فانعسك اي ردّهُ عنهُ فارتدّ ، وعسكه حاله فانعسك اي حوّلهُ الى كذا فتحوّلَ ، ومن أمثالهم عسك حمر أُحتا فعسك اي فلان متقلّبٌ مع الأزمان ، والعَسْكَ حالٌ عسك قلبَ لفلان ظهر المِجَنّ مثل عَسْكَ حكمه ، عَسْكا مصدرٌ . ويُقال الاختلاف والتغيّر والتقلّب ، وعسكت أحنا صُرُوف الدهر ، وعسكتا بعدا فصول السنة يُقال عسكا مُنْهما اي فصل الصَيْف ، وعسكا أعْتُما اي فصل الخريف ، وعسكا هُمْما اي فصل الشتاء ، وعسكا أوْأما اي فصل الربيع ، وعسكا الفَصْل في عُرف اهل المنطق ، وحاوا بعسكا عيد التجلّي عند النصارى ، وعسكا بحعدا عند اهل الموسيقى التفنّن في الألحان ، وعسكا النوع والشَكْل وفي قصص الشهداء لما عسك حه حعلا عسكتم اي تراءى لهُ في كلّ شَكْل ، وفي كلام ابن كيفا قتما بعلا عسكتم اي الطيور من كلّ صَنْفٍ ، عَسْكا المتغيّر والمتقلّب ، وعَسْكا المُغيّر والمُبدّل عن السدّانيّ ، عَسْكا اسم مفعول ، وعَسْكاما على أنواع شتّى ، ععسكا المتغيّر والمتبدّل ومن أمثالهم عسك ععسكا حمر أُحتا اي فلان متقلبٌ مع الأزمان ، وععسكاما على أنواع شتّى ،

عسر (عسكا) اسودّ . فهو عُسْكا وعَسْكا أسودُ ، وعسر فسدَ وهلكَ . فهو عُسْكا فاسدٌ وهالكٌ ، وعسر ؤ سمنَ ضدّ لما عسك

هزلَ . فهو عَسِيسٌ ، عَسَّسَهُ سوَّدَهُ اي صيّرَهُ أَسودَ ، وعَسْعَسَ جعلَ الشيءَ محضًا وجعلَهُ ساذجًا ، ويُقال أَفسدَ الشيءَ وأَساءَهُ ومنهُ قول بعض السريان عَسَّسَ مَعْصَمَهُ حَفَصَ ، وفي كلام بعضهم ايضًا عَسْعَسَ بافسوس مَعَ مَعْصَمَ اي ولولا هاتانِ الشائبتان تعيبانِهِ ، وأَعْسَسَ عَسْعَسَ بمعنًى قال ماري افرام وبعضهم يَعْسَسَ : سَبَتَا مَسُوحًا اي فسوّدا حلّتهما الجديدة البيضاء ، أَعْسَسَ مجهولٌ وبمعنى عَسَسَ ، وأَعْسَسَ عَسْعَسَ تبالهَ الرجلُ ، وعَسْعَسَ فسدَ الشيءُ وبادَ قال ابن العبريّ وَمَّ هَلَسْعَسَهُ أَعْسَسَهُ عَسْعَسَ حَفَصَ ، عَفْسَعَ القَطْلَبَ وهو شجر ، عَسَّسَ تقدّم . ويُقال عَسْعَسَ اي رجلٌ غِرٌّ ورجلٌ عامّيٌّ ايضًا ، وعَفْسَعَ عَسَّسَ اي خمرٌ صِرْفٌ ومَحْضٌ ، وعَسَّسَ عَسَّسَ اي طعامٌ بسيطٌ ، وعُدَدٌ عَسَّسَ اي ثوبٌ ساذجٌ ، وعَسَّسَ عَسَّسَ اي كلامٌ ركيكٌ وسافلٌ وكلامٌ مُطلَقٌ ايضًا ، وعَسَّسَ اسم كتاب فَرْض القسّيسين . ومعناهُ الساذجة ، وعَسَّسَ على الإطلاق وعلى وجهٍ بسيط وكيفما كانَ وفي كلام يوحنا الافسسيّ عَسَّسَ بعُدَدٍ عَسَّسَ عَسَّسَ عَسَّسَ عَسَّسَ عَسَّسَ اي أَلّفوا على الطوباويّ يعقوب ذنوبًا لا بُطلَق الكلام بل بالكتابة . وفي كتاب علّة العلل لا عَسَّسَ اسم عَسَّسَ اي لم يتركها كيفما كان ، وعَسَّسَ اسم مصدر وفي خُطَب قيرلّس وعَسَّسَ وعَسَّسَ لا عُدَدٌ عَسَّسَ اي وبساطة الأَغذية ، عَسَّسَ مصدرٌ ، وعَسَّسَ ايضًا المِداد اي النِّقس ،

عَسَّسَ (عَسَلَ) دفئ ومنهُ في الجامعة لا عَسَّسَ اوم عَسَّسَ

عسبا امح تعسّ اي اذا نام اثنان معًا يَدْفآن ، ويُقال عسّ حبوا وحمحل بوا اي ادّفأ واصطلى بالنار ومنهُ في مرقس معُسّ حفمحل بوا ، وعسّ حنا اغتلمَ الرجلُ ، عسّه دفّأهُ وأدفأهُ ، وعسّه أغلمَهُ اي عالجَهُ بما يغتلم بهِ ، وعسّه لحدا ضربَهُ الله بالقروح ، لعلمّ مجهولٌ ، ولعلمّ حبوا وحمحل بوا ادّفأ واصطلى بالنار قال ماري افرام حه معلمّ حنهُدا حب حُحف حه ، وحنا اغتلمَ الرجلُ قال الشاعر حفوْنا هُحْلا وسدُا : حُنا وحْصعا ولعلمّ . ويُقال هاجَ مُطلقًا وفي قصص الشهداء حُلا وصُلا ولعلمّسُلم هُحسا اي نادى الدمُ فهاجت السكّين ، عفسا القَرْح والقرحة وفي ابن سيراخ عسبا وسفلها حُدبا عفسا معسبا وحعلا أحنا حتعا اي يترك قرحةً ، وعفسا حُعا يُقال الأَكِلة ، وعفسا حُنّمُنا القَرْح الشديد ، وعفسا سكّلا القرح المجوَّف . ويُقال هو كناية عن الأَكِلة ، وعفسا أكّلا القَرْح السيّال ، وعفسا بنقُسا الجُدَريّ ، وعفسا عمّنا القَرْح القائح ، وعفسا ألُسا قَرْح التين . ويخرج في الرأس ، وعفسُا المنسوب اليهِ ويُقال حفعحا عفسا اي جسمٌ مَقروح وذو قُرُوح ، عسّسا الدافئ والمُدفئ ايضًا ، عفسّسا مصدرٌ ، وعفسّسا ايضًا المِرْهَم . حكاهُ المطوشيّ ،

عسعه مر (عسعا) سحقهُ وسهكهُ قال ماري افرام لعسعه أحبوه حلقعه : حُعنا ولمحبا اي أسحق عقّار التوبة ، وعسعه أجهدهُ وأتعبهُ وأزعجهُ وأضناهُ وقال ايضًا لا حعنعه هعسعه نحا : معسعه عبحه ، وعسع حلحه عُنيَ بكذا ونصبَ فيهِ قال نرسي ولا تومسا عسعس هيه حعفحتعه . يتعدّى ولا يتعدّى ، وعسعه وعسع ححه

بمعنى اي حزنهُ وكربهُ ومنهُ في قصص الرسل ܥܣܦ ܠܗ ܒܟܬܐ ، وعسف رجلهُ أنفدَ الشيءَ وأفناهُ قال الشاعر ؛ ؛ ؛

وحَسَّأَ أَحَدٌ فَحَمَ وجهَهُ اي سوّدَهُ قال ابن العبريّ حبحا لِلأَحْمَ انّ حبحا لِحَسَّأَ أَحَدٌ ، ويُقال في الدعاء عليهِ حنما يَحَسَّأَ اللهُ وَجْهَهُ اي سخَّمَ الله وجهَهُ ، لِحَمَسَ حلماوا لبثَ بالمكان وثبتَ فيهِ ومنهُ قول الزبور وحَمَسَ سُكُّتا حَمَ انحا وحُدُّلا لا يَحَمَسُونَ حَنْ ، ورِحَبا تغيّرَ الشيءُ قال ماري افرام يصف الكلب حَنْهَ وَحَسَ اه وَ : وحَمَسَ وحَمَسَ . ويُروَى وحَمَسَا وهو تصحيف مخلّ بالوزن ، لِحَمَّسَ مجهولٌ ، ولِحَمَّسَا رِحَبا بقيَ الشيءُ وفضلَ قال ماري افرام وَحَلَ ولِحَمَّسَ : مَ تَحَلَّا ولِحَتَّهَ : مُتَّهَ حَحَبُوا ، وفي الملوك حَنُهَ ولِحَمَّسَهَ اي هربَ الباقون ، حَسَا وِكْحَا فَحمة الليل اي اشدّهُ سوادًا ، وحَسَا ايضًا الجَوْق من الأَبالسة خاصّةً ج حَسَا قال ماري يعقوب رُحَ رِبَ لَهُوا حَسَا وَحَلَوا وَحَتَلَ وِوَمَّا ، وحَسَا ايضًا القطيع من الغَنَم والنَعَم قال ماري بالاي أَسَلَ وِبُوْ تَحَسَ هُكِمَ : وَاسَلَ وِحَكَمَ حَسَوَ حَنْمَ ، وحَسَا ايضًا البِدْعة في الدِين . وهذا مؤنّثٌ قال ماري افرام حَسَوَ وحَنَ وِبُوْ : حَحَوَ وَحَمَ وَحَنَ ، حَسَّا على حَحَّلا البقيّة والفَضْلة من كلّ شيءٍ ج حَسَّا ومنهُ حديث توما المراغيّ وحَسَّا وَثَقَلا وَمَ لَبَوا حَحَلَوَ يَوَ حَ تُحَ يَوَ لَهُوحُلا ، حُسَا مصدرٌ ، وحُسَا القطيع من الغَنَم والنَعَم ج حُسُا ، حَسَا الإِكاف وهو بَرْذعة الحمار ، ويُقال حُسَا بالنصب كذلك ، حسَّوا الفَحْم المعروف . الواحدة حسَّوا فَحمةٌ ، حُسوا حُهبلا بمعنى حُمِلا ، واوْسَا حُسوا طريقٌ وعرٌ ومنهُ قول بعض السريان حَاوْسَا حُسوا لا أَرَلا ، ورِحَا حُسوا رجلٌ نِغِل القَلْب . ويُقال رجلٌ مُخرِقٌ ايضًا ، وحُسوا اسم مصدرٌ . ويُقال طينٌ اسود يُصبَغ بهِ

وهو الحال ، عفسة مصدرٌ ، وعفستا الفحم المعروف ، وعفستا وعفسة سواد القِدْر وهو السُخام . واما عفسة بتخفيف الحاء . فهو مصدر عفس ، معفسنا اسم مفعول يُقال لامرأة معفسنا أقلا اي امرأةٌ مُسخَّمة الوجه . وهو في كتاب كليلة ودمنة ،

عفزة ـ عفزوا الشُحرور وهو طائر ،

عفسة عفالا ؛ (عفسة) صدىء الحديدُ ، وعفالا وسخَ الثوبُ ومنهُ قول ماري افرام ولا أعفسة ملاسحا حنعفه وعفسحا ، وعفالا فسدَ الشيءُ وبلِيَ ومنهُ قول الشاعر وبعفزه للاوم وعفسة وحا ، أعفسة عفالا أوسخَ الثوبَ قال ماري اسحق هلا عن وعفزا حفزا : حنحنا هيا عفسة ، وعفالا أفسدَ الشيءَ وأبلاهُ ، وعفالا صدىءَ الحديد ومنهُ في يعقوب الرسول هوعفحف هعلعفف

عفسة عفالا ؛ (عفسة) صدىء الحديد ونحوهِ والدرن والوسخ والبِلى مؤنثةٌ ج عفسة ، وعفسة على النسبة الصادئ من الحديد ونحوهِ والوسخ والبالي ، عفسة السُحتوت والسحتيت وهو السويق القليل الدسم ومنهُ في راعوت عفاحف حا عفسة عفسة ، وعفسة عفسة ،

عفا ـ عفلا المُوسَى ،

عفس عفالا ؛ (عفسا وعفسا) سطحَ الشيء اي بسطهُ وقول ايوب عفس الارض معفس حمم يعني ينشر الأمَم في الارض ، وعفسة عفالا انبسطَ الشيءُ وانفرشَ وانتشرَ قال ماري افرام معفسة عفحة عفسة هوا . يتعدّى ولا يتعدّى ، وعفسة سطحهُ اي صرعهُ ومنهُ عفسا وقوسا

عُطاة اي صَرَعات الأَرواح الخبيثة وتخبّطاتهم ، عُطّسه سطّحهُ اي بسّطهُ ، اعطُّس مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عطّسه فاعطّس اي سطّحهُ فتسطّحَ ، عَطْسا بالكسر مصدرٌ ، وعَطْسا وقبسا في قولهِ عطّسا عطْسا وقبسا وتُعمل الحبل يعني بهِ صَرَعات الارواح الخبيثة ، وعَطْسا ايضًا الفُسحة والساحة والرَحَبة ج عُطُسات قال ابن العبريّ سمّوه عطسا لوقوعهم ، وعَطْسا ايضًا المسافة ومنهُ في العدد ما بين فلان وفلان عطسا بعيدة ، وعَطْسا ايضًا السَهْل ومنهُ في التثنية عطسا عطسا بعيدة وعَطْسا بلد عطسيل اي قرى السُهُول ، وعَطْسا ايضًا عطسا الطريق الرحب ومنهُ في القضاة عطسه عطسا وامتدادًا ، وعَطْسا ايضًا المدينة لا سُور لها وفي المطوشيّ عُطسا وعَطْسات البيوت لا سُور لها ، عُطُسا مصدرٌ وقول ماري كيرلونا عُطُسات عُطسا عطسه

عُطّسه اوعطسه عُطُسته اوعطسه عُطُسته اي بانتشارها ، عُطْسا الجام ، عُطُسا اسم مفعول ، وعُطُسا اسم مصدر وفي كلام ابن العبري أعطُسوا واوعطسا عُطُسا اي وتسطّحها ، عُطُسا الساحة والرَحبة ج عُطُسات وقولهُ في العدد عطسه عطسه عُطُسات اي وسطحوها سَطَحاتٍ ، وعُطْعُبا المسطوح من جرو كلبٍ ونحوهِ ج عُطعُبات ومنهُ كلام ابن العبريّ امر عطعبات عطّاوعُطع عُطبا وعطعطا عطّا عُطّا ،

عطا — عُطا ، عُطا الموضع يُصاد فيهِ السلاحف ، عُطّا الشاطىء من النهر والبحر ، عُطّا يُقال الصُلب من كلّ شيء . ضدّ وُضّحا اللين ،

عُطا حنا (عَطا وعُطا) سفهَ الرجلُ وحمقَ . فهو عُطا

وعُكْمٌ سفيهٌ وأحمق ، وعكم مالَ عنهُ وحادَ وذهلَ وسها ، وعكم اليهِ وعدلَ ومنهُ لم يزل عاكفاً على كذا ، وعكمه ازدراهُ واحتقرَهُ ومنهُ في صموئيل ولا يُعكِمُ عكمة ، وعكم المرأةَ . وقع في كلام ابن العبريّ ، وأعكم عكمه بمعنًى ومنهُ في اخبار الايّام واعكمهُ عكمه كذا اي واحتقرتهُ ، وأعكمه جهّلهُ وحمّقهُ ومنهُ في بولس الرسول لا أعكمنكم اخوتي بسعادته ولا ، العُكَّم كذا سفهَ الرجلُ وحمقَ وضلَّ وغوى ، وعكم تورّطَ في كذا واستورطَ قال ماري افرام عكم عُكَّمتا العُكَّم : حاسبوا مهنّمبا . وقال ايضاً عكمتما كُنتِ اقوسا : رُوحا ولا يعكّمكم كذا ، عُكْمٌ تقدّم آنفاً ، وعُكمبا اسم مصدر وفي الزبور عكّمكم عفنا عُكمبا اي ينطقون بالكذب والسفه ،

عكمه م (عُكما) شقَّهُ وفلقَهُ ومنهُ في اللاويّين مثعكمه عكمه عكّمه اي ويشقّهُ بين جناحيهِ ، وعُكما شظّى العودَ اي صيّرهُ شظايا ومنهُ في قصص الشهداء عكمه عتّا سب كذف ولكمه كه كا كلّه كفعكه اي شظّوا قَصَبًا ، عُكمكا القارورة ج عُكمكُا وعُكمكُا ، عكمكا اسم مفعول ، وعكّا عكمكا كوّةٌ منفرجةٌ . وفي حزقيل وعكّا وعكمتم مع كجه ولكمتم مع كذا اي منفرجة داخلاً وضيّقة خارجاً ، وعكمك يُقال جنس دواء ،

عكمكذا (عُكذا) جهلَ الرجلُ وضلَّ . فهو عُكوذا جاهلٌ وضالٌّ ، وكذبا بطلَ الشيءُ وذهبَ سُدًى ومنهُ في كتاب علّة العلل ولا المكس عكّا هكّم مأعكمن مأامن كا عُكوتا ، وعكمن كذبا م خالَ الشيءُ وظنَّهُ ومنهُ

حديث يوحنا الافسسيّ «وإذا هو
صنعه عُلْهِزا هذا مُعْجِزة» اي
يخال ذلك في نفسهِ ، ويُسمّى سجلَّ
القاضي ، عُلْهِزا مصدرٌ ، وعُلْهِزا
الصكّ يُذكَّر ويُؤنَّث . ويُقال أَعْلُهِزا
بزيادة الهمزة مكسورةً ، عُلْهِزا الكلب
الذي يتبع ابًّا كان ، وعُلْهِزوا مثلهُ ،
عُلْهِبوا تقدّم آنفًا قال الشاعر
عُلْهِبوا حَدْعا عُنُق :
مُحَتَّمًا حبلُها ،
وعُلْهِبوا امرٌ باطلٌ . وفي
كتاب كليلة ودمنة «كما لا
يُلْهِبوا أحدًا من
حقّه هدرا» اي باطلًا وسُدًى ،

عُلْهِزا ذُكرَ في ع ه ز ،

عُلْهِبا — أَعْلُهِبه غسلهُ ، عُلْهِبا
الغَسْل . وفعلهُ لم يُسمَع ، وعُلْهِبا
مثلهُ ، وعُلْهِبا عُلْهِبا خِراطة الأَمعاء
عند الاطبّاء وهي ما يخرج من تقطّعها
عند الاسعال ، عُلْهِبا المغسول . والانثى
عُلْهِبا مغسولةٌ ، وعُلْهِبا ايضًا
المِطْهرة وهي اناء يُتطهَّر بهِ ومنهُ في
يوحنا «أَوَعلهبا قدّما عُلْهِبا» ،
عُلْهِبا كلّ كساء رقيق ،

عُلْهِبا كلمةٌ عبرانيّةٌ مؤنّثةٌ
تكون بمعنى الجحيم للقبر كقول ماري
افرام «عُلْهِبا وأَعْلُهِبا نفسها :
مسلّمة بحسنها لا عُلْهِبا» ،
وبمعنى الجحيم لنار جَهنَّم كقول السيّد
فرهاد انّ الاثمة الطافح كيل آثامهم
لا يلجون ديوان القضاء . ولكنّهم حين
يُنشَرون «عُلْهِبا عُلْهِبا بحسنها» ،
وبمعنى الجحيم للموضع الذي كان الأولياء
يُسجنون فيهِ بعد الموت قبل مجيء السيّد
المسيح جلش كقولهِ «وإذ هو عُلْهِبا
عُلْهِبا بحسنها وبقوا مسلّمة
وثُس بمجده» ، وعُلْهِبا المنسوب
اليهِ ،

عسس — عُس عُلْهِبا م
(عُسل) ذابَ الشَحْمُ قال ابن العبريّ
«عُلْهِبا عُلْهِبا حُبعا
عُلْهِبا مجعا عُسل . فهو عُسل

ذائبٌ ، وهذا ضوى الجسمُ وقضفَ
قال ماري افرام عسه هيتسوف
مع عنوا : وهو معطا معزبوا .
فهو عَسِسٌ وعُسُسٌ ضاوٍ وقضيفٌ ،
وعسا وقعَ الشيءُ وسقطَ ، وعسا
ساحَ الماءُ ومنهُ قول بعض السريان
عسا بحا هتبا سكتسا
عسس ، وحهدا نما البقلُ
ومنهُ في خُطَب فم الذهب حب
قاوا نعس ونعبس ، عسسه
حفوا أضواهُ المَرَضُ (وغيرهُ)
وأضعفهُ ، وعفدا ذوّبَ الشحمَ
وأذابهُ ، وأعس عفدا وأعسسه
حفوا بمعنًى ، وأعس حكوس
اجترأَ عليهِ وأقدمَ ومنهُ قول بولس
الرسول وأعس اس بحفوحا ايا
حا ايقا امح وسعس حا
واس وحهذ هوحبس ،
ويُقال إحتقرهُ وازدراهُ ايضًا ، وحا
هو ألحَّ على فلان ولجَّ ، وحا
عاعفحا شرهَ على الطعام والى
الطعام ، وهذا اغتلمَ الرجلُ . حكاهُ
المطوشيّ ، عُسُسا تقدّم قال ماري
كيرلونا يصف حبّة الحنطة عُسُس
هينه حُنطا : وحدّه سُبّا
عُسُّريه ، وعَسِسا مثلهُ ، وعَسا
ايضًا البُرج عَسِسا ومنهُ حديث توما
المراغيّ واه هذا أوصى عَسِسا
أوّحا ، وعَسا ايضًا الحاذ وهو
شجر ، وعَسُسا البَلَد اي واحد
البِلاد والبُلدان ج عَسُسا ومنهُ
في رسائل اثناس امحا واه اللّه
حوحس عسسا بوسف
وسّعس اعوحس اس حبرا ،
عفُسا مصدرٌ قال ماري اسحق
حُلا وحا عُس حس رُحنا :
احوزيه حعفُس اوحس اي
انتهارنا واحتقارنا الدائم هو أضعف من
أن يُضعِف قلبنا ،

عسس ـ عُسّا أعظم الكَرامة
والإكرام ج عُسّا قال ماري افرام
ميمس حوف عُسّا حعطاتوف
اي ويكون لهم بعد موتهم أعظم
إكرام ، عُسّا السَخْنة وهيئة الجسم
قال ابن العبريّ يرثي اخاله حوه عُسّا

وبهِ تَسمّوا لا محمّد أَمَّ
اي غدوتُ في هذه الهيئة الرَثّة ،
ويُقال عَمّمَ الطبيعة ومنهُ في خُطَب
اوزيب عَمّمَ مكّة وبعضهم
مكّم وبان بمكة أَمّ ،
عُمُم الأُشنة وهي شيء يلتفّ على
شجر البلّوط والصنوبر . واصلهُ عَمْمٌ .
فقُلبت الياء الثانية الفًا ،

عمم — عَمَّنهُ أَمَّنهُ ضدّ وَسَّمهُ
خوّفهُ ، وعَمَّ ابن حمر سِلْمًا أَصلحَ
بينهم قال نرسي مَعَمّ حمر حَصَمَت
وهما وفي مدارس مكّم
حُكْم ، وعَمَّنهُ هدّأهُ وسكّنهُ
قال ماري افرام فَحصا وحُصوف :
نَعَمّ لهُ مع عوف ، وربّما
قالوا عَمّ حَنَّما اي شفى المريضَ
وبرأهُ وفي كتاب كليلة ودمنة سَبُع
مَعَمُّما مسب مَعَمَّنا اي احدهما
يقتل والآخر يشفي ، العُمّ مجهولٌ ،
والعُمّ هدأ وسكنَ ، وهل استأمنَ
فلانٌ واطمأنَّ ، وحمر هل وحما
هل صالحَ فلانًا وهادنهُ ووادعهُ
وسالمهُ ، وحمر سِلْمًا وحما سِلْما
تصالحوا وتهادنوا وتسالموا وتوادعوا ،
عُمْنا الأَمان والسِلْم والصُلح والهُدْنة
والدَعَة والطمأنينة يُقال سار حُمنا
اي سافرَ بسلامٍ وأَمانٍ ، وبعمد
محمّما حمنا اي اخذَ البلد صلحًا ،
ويُقال قَلوا بعُمنا اي ثمرٌ بستانيٌّ ،
وسَمعا بعُمنا اي حَيَوانٌ أَهليٌّ ،
وهل حن عُمنا المهمد اي فلانٌ
رجلُ صُلحٍ وسِلْم ، وعُمْنا المنسوب
اليهِ يُقال قَلوا عُمنا وسَمعا
عُمُنما بمعنًى ، مَعَمّنا اسم مفعول .
ويُقال الساكن والهادىء ومنهُ قول
ماري افرام ماعمّم وحبسه
هنعما سُنم انسل مَعَمّ هو
معما حلّه حمر حلّه ، وحنا
مَعَمّنا رجلُ صُلحٍ وسِلْم ورجلٌ
مُوادِعٌ ومُسالِمٌ ورجلٌ ساكِن الجأش
وآمِن السِرْب وآمِن الجَنَاب ورجلٌ أَنيسٌ
ووديعٌ ، وسَمعا مَعَمّنا حيوانٌ
اهليٌّ ،

عمد — عُد أَمّا م (عُمُما)

سيّعَ الحائطَ اي طيّنَهُ وفي التكوين ٦:١٤ حدفوها من داخل ومن خارج حدفا اي واطلها بالقار، وحدد أغمضَ عينَهُ، وأوحدا أغلقَ البابَ، وأمّا قيرَ الزقَّ، وعُدّة سدَّ القارورةَ، وعَدّد مثلهُ، عَدَدا اسم مفعول وفي كلام يوحنا الافسسيّ أوحدا عَدَدا لكم اي نحن مُغلِقون بابنا، وعدد عَدَدَ فلانٌ أغلف القلب. ومنهُ قول ماري افرام ٢٠٠ مُدّ وعَدَدَ قلبَهُ، وأعدّ عَدَدا قلبٌ أغلف، وعَدَدا الباطل وما لا طائل بهِ يُقال عَدَدا عَدَدا اي كلامٌ باطلٌ، وعَدَدَ باطلًا يُقال لا تُعَدِّد عَدَدَ اي لا تتكلّم باطلًا. قال نرسي جذّبا وُفّيَ عَدَدا عَدَدَ،

عدا عُدا السُوَار، وعُدتا القُصالة. وقيل الحَصَى. وقيل الغُثاء. والعلم عند الله، وعُدّا جماعة الناس وغيرهم. ولا تقل عَدّا بالخفض ج عُدُدا قال الشاعر عدوا وحد

عد إيتا: عدّا وإيتا عَدَدَ، عَدّا شِير أَمْلَج وهو دواء من ثمر شجر ينبت بالهند، وعَدّا ايضًا الكُدْس من التبن، وعَدّا عَدّام مصحّف عَدّا عَدّام بالعبرانيّة. وهو اسم كتاب لسليمان الحكيم. ومعناهُ نشيد الاناشيد وترنيمة الترانيم وأجمل الترانيم، وربّما قالوا عَدّا حدا اي غنّى الرجلُ ورنّمَ،

عدد حدا ؤ (عَدْعَدا) رقدَ الرجلُ وهجعَ. فهو عُدْعَدا وعَدْعَدا وعُدّعَدا راقدٌ وهاجعٌ، وعدد ضاجعَها وهو كناية عن الوطء، وعدد تُوُفّيَ فلانٌ. فهو عُدْعَدا وعَدْعَدا متوفّىً، أعدعد أرقدَهُ، وأعدد حدا أوحدا جندلَهُ اي صرعَهُ الى الارض، عَدْعَدا تقدّم آنفًا ومنهُ في قصص الشهداء عَدْعَد ٢٠٠ حسبا حُذها، وعَدْعَد حُدا المتوفّى ج عَدْعَد حُدا، وعُدْعَد حدا بمعنًى ج عُدْعَد حدا، عَدْعَدا مصدرٌ، وعَدْعَدا ايضًا المَرْقَد والمَهْجَع.

ويُقال السرير والفراش لانهُ يُرقَد عليهِ، وحَسْحَسَةٌ مثلهُ ج حَسْحَسُ ، وحسحسة ايضاً المَشَارة وهي البقعة التي تُزرَع ومنهُ في نشيد الاناشيد قَدَّمت امر حسحسة وخصصها، حسحسة النَمْل . الواحدة حسحسة نَملةٌ ،

حسس ـ أَحَسَّ يحسُّ (حَسْسًا) وجدَ الشيءَ وفازَ بهِ ولقيَهُ وأَوجدَهُ وأَبدعَهُ واستنبطَهُ واخترعَهُ وفي خُطَب اوزيب حدا حسسه سمتا أَحَسَّ اي أَوجدَ نسلًا في كلّ الحيوانات . والهمزة مكسورة زيدت فيهِ على غير قياس . والمضارع يُحَسُّ . والامر أَحَسَّ . والمصدر الميميّ مَحَسّ . واسم الفاعل مُحَسِّس . واسم المفعول مُحَسَّس ، وأَحَسَّ تسعا حتى على حظيَ عند فلان ونالَ عندهُ حُظوةً ، ولا أَحَسَّ سَمَكًا يحسُّ وحَسَّ يحسُّ ما قدرَ على الشيء وما أَطاقَهُ قال ماري افرام لا مَحَسَّ حَسَّا وَحدهُ ، وفي حديث يوحنا الافسسيّ لا محسس حسحسة اي لا نقدر عليهم . ويُستعمَل غالبًا مع النفي وشبههِ كالاستفهام الانكاريّ قال ماري افرام هل محس اِلا : أَلهوهُ هل حَسَّ حتى حسحسه . وتسقط لفظة حَسَّا اذا دخل على مضارع او مصدر ميميّ يُقال لا مَحَسَّ يُلا وحَسَّا اي لا يقدر أَن يأتي وقد يتعدّى بحرف حتى ومنهُ في خُطب اوزيب لا محسّم لمحسه حسحسة اي ولم تقدر عليها في شيء ، حَسْسًا مصدر . ويُقال الوجود نقيض حَسْبًا العدم ومنهُ قول بعضهم حَسْسًا واحتا مَحَسَّحا اي تزهو بوجود الالهة ، وحَسْسًا ايضاً السِلْعة والبِضاعة ج حُسُسًا قال ماري افرام وبَيَّنَ حسه حبوبَهُ : حُسُسًا وبهيمة ، وحُسْسًا وتَلًّا أَفانين الكلام واساليبهُ ومنهُ في خطب قيرلّس حسسًا وتَلًّا وبوا محم محسّس ، وقول

ابن العبريّ لهذه حدة ولا
لا سيّما معتقداً اراد به الجيل ،
معجماً اسم مفعول . ويُجرَى مُجرَى
المضارع المجهول كقول ابن العبريّ
معجماً حده أصلاً
هسبا معجماً اي وتُوجَد
له اللطافة الكاملة ابدًا . وقوله ايضًا
لمعنى بم حقه هف
بمعجم معنى لعجم
ماف معتا اي وامّا كتبهُ التي
تُوجَد وتُقرأ ، ومعجماً اسم
مصدر . ويُقال الوجود ضدّ كمعدا
العَدَم ،

عجلا رجلا أكملَ الشيءَ
وأتمّهُ ومنهُ في قصص الشهداء
عجلا مجّلا مجلّلا
بمعنى ، وعجلّه زيّنهُ
وزخرفهُ قال ماري اسحق معجلا
فمه بمعجلا : مجّ هم حافظا
عجاهتة ، ووُفا بنى الدارَ قال ابن
العبريّ معجلا لمّ حمة
معبتا ، لعجلا مجهولٌ .
ويُقال كملَ وتمّ وتزيّنَ ايضًا ، معجّلا
مصدرٌ . ويُقال التمام والكمال قال
ماري كيرلونا لما مسّها
لمعجلا : حب لحا معمعه
اي امتلأت حبّة الحنطة واكتنزت ،

عجم حبُفا و (عجما) سكنَ
الدارَ وعمرَها ، وحلاوا حلّ المكان
وآوى اليهِ ومنهُ قولهُ تعالى لمر
ولعجس وحلّله لعجم ،
وقنسا حلا لمجا وقعَ الطائرُ
على الشجرة واستقرّ ، وحسا حلا
لوحا طبّقَ السحابُ الارضَ ومنهُ في
الخروج مجلا وعجلّه حلمه
حسا ، وحلا هج وهسا والحا
حلّ على فلان روحُ الله وهبطَ ،
وهسا سكنت الريحُ (وغيرها) وهدأت
ومنهُ في كتاب علّة العلل لا نُسّ
ولا عجم ، عجّم له رجلا منحهُ
الشيءَ ووقفَ لهُ الشيء ، لعجنه
حبُفاه أسكنهُ دارهُ ، ولعجنه
حلاوا أحلّهُ بالمكان وأقرّهُ بهِ ، ورجلا
رهنَ الشيءَ ومنهُ قول ابن العبريّ

لعنثة أمة وحملها اي رهنت أمة حبلى ، المأنوث مجهول أنث على غير قياس ، أنثى التابع اي الجني ج أناث قال ماري افرام أنوثي حي متعا وفوق : حمتة أنثا لهما ، حنثا مصدر قال ماري يعقوب ٥٥ حنث بالة ٥٥ حنثا وعاوا حنثا حمة مكعبا اي وحيثما كان يسكن إبليس ، حنثا منهما بمعنى منهما ومنه في خطب قيرلس حب حلها وحمة حنثم حنثا اي الندى الحالّ عليها ، حنثة المسكن والمحلّ والمأوى ج حنثات . وامّا قول ماري افرام في وصف جنّة عدن ٥٥ حنثة حبرسا : ٥حنثة فعة فيريد به عرش الاله ، وحنثة ايضاً القبر والمدفن ومنه حديث توما المراغيّ لمحنر مع حنثة والحة ٥٥ قسما ، مكعبا اسم مفعول ، ومكعبا ايضاً المسكن والمحلّ والمأوى والخيمة ، ومكعب أحنا قبّة الزمان عند اليهود ، وحنث مكعب الساكن معك في دار واحدة ، حنثا مصدر . ويقال المنحة والعطيّة ،

حنث ـ أحنثا وأمكعبا ايضاً الإسكاف ، وأحنثا والأمكعبا السكافة ،

حنث (حنثا) سكرَ وثملَ قال ماري افرام حنمف حنث ٥نحث : حلب حنا ٥حنث . فهو حنثا سكرٌ وسكران وثملٌ ، وحنث حمة سكرَ بصرهُ اي غشيَ قال ماري افرام وحنثا حسعبحا : حنا وحكتا ، حنث حلب لوثَ ثوبهُ ودنّسهُ ، وحنثه قبّحهُ وسمّجهُ ، ويقال حمة حنث حنفه وحنعا اي الموت يقبّح حسن الانسان ، وحنا لوثَ الماءَ وكدّرهُ ، وحنثا حنا نكرتُ الرجلَ قال ماري بالاي حنثه حنا حب وحبّاه : ٥لحة وحة حب وحنحة اي فان التي ولدتهُ

نكرَتُهُ والتي خطفَتْهُ عرفَتْهُ ، وعُحْنَهُ للأرض جدَّفَ على الله وقال ماري افرام عُحْنَهُ لحُدْنَهُ : حعلَس امر حُعلَسه اي وجدَّفَ على خالقه في ماني ، وقال ايضاً عحّلَ في عُحْنامر : وعُحّلَهُ للحَهْلامر اي جدّفتُ عليك من حيث جَسَدك . لاني نكّرتُ الوهيَّتك ، لعُحَّنَ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عُحّنَهُ ولعُحَّنَ اي لوّثَهُ فتلوّثَ ، ولعُحَّنَ قبحَ وسمجَ ، عُحْنا بتغليظ الكاف على غير قياس يُقال كلّ مُسكِر غير الخمر ومنهُ في اشعيا ولحنا سكرنا وعُلِمَ لعحنا ، وعُحْنَبا بتغليظ الكاف ايضاً مثلهُ . ويُقال البَنْج ايضاً ، عُحْنا بالنصب وترقيق الكاف السُكَّر ومنهُ حديث ابن العبريّ لعحنا لحَهْنَ عحنا عُحْنا ، وعُحْنَ نُبا الطبرزَد وهو السُكَّر الابيض الصُلْب ، وعُحْنا عُتْرُبا الفقد وهو الشراب من الزبيب ، لعْحُنا الدِبارة وهي البُقعة التي تُزرَع مؤنَّثٌ قال ماري افرام لا لوحنا حنَ لَمْلَتا : حلعحنا وهمعحبا ، ولعْحُنا ايضاً القطيع من الغنم ج لعْحُنا وقال ايضاً مُحتحم لعحنا وهه حه ، ولعْحُنْا مثلهُ ج لعْحُنْا ومنهُ قول ابن العبريّ امنا وعلّحم لعحنا وحبّا ، عحنا مصدرٌ قال ماري افرام عُحنا سا مُعحّلَهم : حنسا حُه عحنا اي حزنّا في الثمل . وايضاح المعنى : مَن راى امرءاً ثملاً وحزيناً في وقت واحد ، عحّنا القبيح والسمج والدنس والنجس ، وقول العلماء هُم وعحّنا اي وهذا باطلٌ ومُحالٌ ، وعحّنا القبائح والأمور القبيحة ، عحّنا اسم مفعول قال ماري افرام لأمّ سلّم شاه عحّنا اي منظراً قبيحاً ،

عحنه ـ لعْحُنحا الساج وهو شجر عظيم جدًّا ،

عحم (عحُما) سكنَ وهدأ ومنهُ في ايوب لا عحّما لا

عُكْرًا ، وفي ارميا عُكْرٌ مصدر عكر يعكر عكرًا . فهو عُكِرٌ وعَكِرٌ ساكنٌ وهادئ ، وتعكّر عكرَ الماءُ وكدرَ . فهو عُكِرٌ وكدرٌ ، عكّره وأعكره ايضًا سكّنهُ وأهدأهُ ، وتعكّر عَكَّرَ الماءَ وكدّرهُ ، العَكَرُ مجهولٌ ومثل عكر قال ماري افرام والمحل حل والعكر : خلّه عمّ نفسه وحيّ تعال اي واستراحَ ، عكرة الوحل والثفل والعكر والصدأ ج عكرات ، وعكرة ايضًا الرمص والعمش ، وعكرة العكر يُقال شمعة عكرة اي زيتٌ عكرٌ ، عكرة مصدرٌ قال ماري اسحق حل سعتها لا عكرة : وحل حوض عكرا حوضها اي لا راحة للحكماء لانّهُ لا سكون لهم في العلم ، عكّرة تقدّم آنفًا وفي كلام ابن العبريّ عكّر نفسه وعكّر مكرم قلبه عكّرتم اي ما كان منها كدرًا وكثيفًا يستمرّ ملحًا ، عكّرة وعكّرة تقدّما آنفًا ومنهُ في كتاب علّة العلل عكّرام سفعكّرة ،

عكد ـ عُكْدا الإفجيج وهو الوادي الواسع ج عُكْدا قال ابن العبريّ عكّرة تسلا معكدا وهبوا حبة حفقها ، عكّدا شحم الأليّة او الزمكّى ،

عكر ـ عكّرتا القَقاقيع . ويُقال الذُبال وهو نَفّاخات ممتلئة ماءً رقيقًا تخرج بعد حكّة ولهب ،

عكب ـ عكّبا الجيفة مؤنّثةٌ ج عكّبا قال يوحنا بن القنكايّ حكبة حنهه امر عكنا : وهلا عكّبا هتنا ،

عكود بوذا أوقدَ النارَ وأضرمَها ، العكّود مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عكّود بوذا واعكّودة اي اوقدَ النارَ فاتّقدَت ، ويُقال اعكّود حكوه حسّعا اي تضرّمَ عليهِ وتلظّى ، واعكّود

حنّما اي توقّدَ شهوةً ، واعدحه حلعُما اي تحرّقَ بالحُمّى ، واعدحه حسّعنا اي توهّجَ بالخمر ، عكْحه حُما اللَهَب والضَرَم ، عفْحُوحا مصدرٌ . ويُقال الحرّ والحَرارة ، معكْوحا اسم مفعول يُقال أعُما معكْوحا اي حُمّى محرِقةٌ ، وؤمتا معكْوحُما اي دمعٌ سخينٌ ،

عكْوم حنا نفثَ الرجلُ يُقال عكْوم أعوما حمْتا اي نفثَ الراقي في العُقَد ، معكْوما مثل معكْومُا وهو النافث والنفّاث ، ومعكْوما ايضًا البئر العميقة لا ماء فيها ،

عكّ ؛ (عكْا وعكْايايّ واويّ) سكنَ وهدأَ وصمتَ . فهو عكْا ساكنٌ وهادئٌ وصامتٌ ، وعكّ حُماه اطمأنَّ اليهِ ومنهُ في قصص الشهداء حمه عُمحه ٥٥٥ معكْه حماه ، وع رحبا فترَ عن الشيء ومنهُ في خُطَب قيرلس لا عكّه وبوا عُكْه اي لم يفترأَن يفعل ذلك ، وعكُوه ع تمّا (عكْا) نشلهُ من الماء ومنهُ في الزبور معكُنه معكّكه ع تمّا ، عكّكه سكّنهُ وأهدأهُ وأصمتهُ ايضًا قال ماري افرام انوه وعُكْا أحبحا : عُهعا عُبه وبعكّوه ، وعكّ ع معكّكه أسكت فلانٌ اي انقطعَ كلامُهُ . وهو في كتاب كليلة ودمنة ، وعكّه عنه صدّهُ عنهُ وكفّهُ قال ماري افرام حتما حعنا الماحّاه : معكّه وعتعف عكّه ، وقال ايضًا حّتاوا وععنوا : عكّوه حبّحاوه ، وأعكّه واعكه عنه بمعنًى ، والماوا سكّنَ الحرفَ . وهو من كلام النحاة ، عكْا مصدرٌ ، وع عكْا وع عكّ وحعكْا فجأةً وبغتةً وحالًا قال ماري افرام معكّ هعنا إنه لا ماكّ : وع عكّ عُكْا انه وحكّوه ، وقال ايضًا عنسا أسبب والماحّوه ع عكْا ، وفي حزقيّل معكْا سكّكه

هُمِّتا ، وعدما بعد عكد موت
الفجأة ، عَكْدا مصدرٌ قال ماري افرام
اماوز عد بوم حنّحبا عنمر :
ماوُوا معكّس بلا عُكدا ،
وعَكْدا ايضًا الكَهْف والمَغار ، عُدا
بوتا الغوّاص وهو طائر ، عكّدا
واحدة عُكْدا ، وعكّدا ايضًا المَشيمة
وهي التي تخرج مع الولد ، ويُقال
عكّدا القَيض وهو قِشْرة البيض ،
مُعكدُسا المِنْشل وهو آلة من حديد
وغيره يُنشَل بها اللحم من القدر ج
مُعكَدُسا ومُعكْدُسا ،

عكّس حدح رحبا م (عكسا
وعفكْسا) أرسلَ الى فلان الشيء
وبعثَ بهِ اليهِ ، ويُقال عكّس حدح
بحكّب وحي اي كتبَ الى فلان
أن يفعل ذلك ، وعنه رحبا
(عكسا) ألقى عنهُ الشيءَ قال الشاعر
عكفه صنحن اذ بحاحا :
مكحمه كمدا بمّنا ، وفي
خُطَب قيرّس بعكسم حكحسا
وحي بحكه اي أن ينبذوا ويُخلّوا ،
وحفعكّس حي قاومَ فلانًا وحاربَهُ
ومنهُ في خُطَب قيرّس معكّسو
حفعكّس حهما ، ومُعاسه
خلعَ ثوبَهُ ونزعَهُ ومنهُ قولهم عكّس
بمنُما اي خرجَ الراهبُ من الرهبانيّة .
وحقيقتهُ خلعَ ثوب الرهبانيَّة ، عكّسه
حدح أرسلَهُ الى فلان ، وعكّسه مع
مُعاسه عرّاهُ من ثوبهِ ، أعكّس
مُعاسه خلعَ ثوبَهُ ونزعَهُ ومنهُ حديث
ابن العبريّ أعكسه هاوتتوه
وحُعاتتوه ، وعنه رحبا ألقى
عنهُ الشيءَ ، وأعكسه مع مُعاسه
عرّاهُ من ثوبهِ قال الشاعر مع سعكسه
أعكسه : وحي معكّسه هُعّصه ،
أعكّس مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال
أعكسه واعكّس اي عرّاهُ فتعرّى ،
واعكّس مثلهُ ، عكْسا الشاطئ من
النهر ، وعكْسا الخَشرم وهو جماعة
النَحْل والزنابير ج عكْسا ومنهُ حديث
يوحنا الافسسيّ عكْسا وبحُتا
وبحُتا بلا هُعا وحُنعم بحه
حكحوه ، عكُسا مصدرٌ ، وعكُسا
ايضًا السلخ وهو قشرة الحيّة ،

وعُشرا مثلهُ قال ماري افرام
وشمعا هو حنّا ربّحا : وهُوذا
عُشرا : عُشرا
لمعصرتا ج عُشرا ،
عُصرا مُهملا بمعنى مُهملا ،
عَسرا اسم مفعول . ويُقال الرسول .
والاسم عَسرا الرسالة ، وعَسرا
ايضًا العُريان قال ماري افرام هو
لحَسا عَسرا حا ،
عُسّرا اسم مفعول . ويُقال العاري
والعُريان وفي خُطَب قيرلّس ص أمرا
عُسّرا لا حا اي بدٌ فارغة ،
وفيها ايضًا عُشعُنبا عُسّرا
اي الظنّ الباطل . وهو مجازٌ ،
عُسْرا المَيعة والسليخة ،

عُسْرا نباتٌ يُتداوى بهِ ،

عَلَا حا وحرا ،
(عفْلا) تسلّطَ عليهِ وفي كلام
ابن العبريّ عُدّا نعفْلا
لا دّا عُبسا ، عُدّا
حا وحرا وأعُدّا ايضًا
سلّطهُ عليهِ وولّاهُ اياهُ وفي كلام
بعضهم أعدّا حابتا بمعنى ،
أعُدّا حا وحرا تسلّطَ
عليهِ وتولّاهُ وقول يوحنا الافسسيّ
لا نعدّا انا بتّوصف اي
لا يُطيق احدٌ أن يُؤذيكم ، عُدّا
بالفتح الدِرْع ج عُدّا ومنهُ في الملوك
مسوح حُدا حتّا عُزّا
عفْنُسا معُدّا وعدّا
وسب ، وعُدّا وعفْدّا
الجُلّان وهو نباتٌ ، عفْدّا
مصدرٌ . ويُطلق ويُراد بهِ السُلطان اي
صاحب السلطة قال يوحنا الموصليّ
بأوّا استا حعنا : وهوب
عدّا عفدا . والانثى
عفْدّا سُلطانةٌ ، وقول ماري
اسحق لا نعمنا عفدا :
ما سفّعتا حا بما يعني
ارادتنا المسلّطة ، وعفْدّا اسم
مصدر . ويُقال السَلْطنة ايضًا ، عُدّا
المتسلّط يُقال عُدّا حرا اي
متسلّطٌ عليهِ ، ويُقال عُدّا حا
وأعدّا اي يسوغ لك أن تفعل ،

وهذا حُكمٌ بِحَقّ اي فلان لهُ سُلطان أَن يفعل ، وهُوَ حُكميّ حق اي هذا مُباحٌ لك وجائزٌ ، وجنسهُ حُكمٌ حُكمه اي الانسان متسلّط الارادة ومنطلق الارادة . واسم المصدر حُكميّة حُكم تسلُّط الارادة وانطلاق الارادة ، وحَكَمٌ حكم الوليّ من الاسماء الحسنى ، وحُكمان السُلطان اي ذو السُلطة ، مُحَكَّم اسم مفعول . ويُقال الامير والوالي ، وجنسهُ مُحَكَّمٌ حُكمه مثل حُكمٌ حُكمه . واسم المصدر مُحَكَّميّة حُكم ،

حلا ـ حُلّا مثل وَحَلٍ المِسْح اي الثوب من شعر . ويُقال الجُوالق ايضاً ، حَلَمٌ مثل حَلَمٌ الجديّة وهي الدم السائل ج حُلَمٌ وحُلّا قال الشاعر

وَدَمٍ وَحَلَمٍ حُلَمٌ وَدِما ؛
وَأَفِيقٍ وَدُلَا وَحُلَا مُعَمَّه ،

وحُلّا الشليل وهو الغلالة تُلبَس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت الكبيرة ج حُلّا ومنهُ قول بعضهم وَلَبِسَ اتعا وحُلّا وحَلَمٌ حَلّا وحُلّا السائل من الدم وغيرهِ قال ابن العبريّ يصف الورد

وَحَلَمٍ حَبٍّ سُلَّمٍ بَوَا
وَحُمِيَا حَكَّتٍ وَحَتٍ ، حَلَجٌ

النغل وهو ولد الزنية ، وحَلَجٌ ايضاً المصدوع اي المُصاب بالصُداع ،

حكم حكما و (حَكُمَ) تمَّ الشيء وكَمُلَ . فهو حَكَمٌ تامٌّ وكاملٌ ، ويُقال حَكَمٌ حكمه وَحَكَمٌ وَحَكَمٌ اي صدقَ عليهِ ما قيل وصحَّ فيهِ ، وحَكَمٌ حكمه وحكمه وَحَكَمٌ اي استأثرَ بهِ الله ، وحَكَمٌ حكمه آلفهُ وسالمهُ وشاكلهُ ولاءمهُ ووافقهُ ومنهُ في ابن سيراخ هذا حَكَمٌ احد حكمها أَه هذا يحكم حكمنا حكمهما ، وقال ماري افرام وحكما وَحَكَمٌ : وحَكَمٌ حكمه للحكمه اي الذي يشاكل اسمهُ اباهُ ، وحَكَمٌ حكموا تآلفوا وتآنسوا واتّفقوا ، وحكم حكموه استوفى فلانٌ حقَّهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة وما حَكَمٌ وَحَكَمٌ للحكمته ،

وعدما انقضى الشيء واضمحلّ وفي خُطب اوزيب عدم وعدم وامّا وعدمتهم عدّوا وعدما تعدمهم اي ينقرضون من عاصمة بلادهم، وعدم عدما برئ من كذا وسلم منهُ ومنهُ في قصص الشهداء وعدم عدما من عدمتي عدم. فهو عادم وعديم بارئ وبريء وسالم وسليم، وعدم عدما سلّم بكذا ورضيَ بهِ وقبلهُ ومنهُ كلام ابن العبريّ لا عادم عدما عدما، وعدم عدما سلّمَ الى فلان وأذعنَ لهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ عدما عدما وتعادم عدم لا عديم، وعدّم عدما أتمّ الشيء وأكملهُ وفرغَ منهُ ويُقال عدّم نذره اي أوفى نذرهُ، وعدّم عدّته اي قضى اجلهُ. وتقدّر كلمة عدّة، وعدّم عدما اي أقامَ الشرعَ، وعدّم جازاهُ وكافاهُ ومنهُ في الزبور عدما وعدما وعدما عدّم، وعدم سلّمَ على فلان ومنهُ في لوقا عدم عدما

أعدّم عدتهُ عدّة. واماً عدّم عدّته فلم يُسمَع في كلام فصيح، وعدم سلّمَ اليهِ اي انقادَ، وعدم عدما غلبَ لهُ وعنا لهُ ومنهُ في خُطب اوزيب عدّم عدما وعدم عدّما وقيل عدّما وعدّم عدما، وعدم عدما سلّمَ الى فلان الشيءَ ودفعَ اليهِ الشيءَ وأعطاهُ الشيءَ وفي كلام ابن العبريّ لا عدّم نفسه عدّما اي لا يدفع نفسهُ الى القتل، ويُقال أعدم نفسه عدّما اي أكبّ على الدرس، وعدم سلّمَ اليهِ وأذعنَ لهُ ومنهُ في خُطب اوزيب القيساريّ عدّم عدم وعدما عدّم، ويُقال أعدم عدم أدبرا بمعنًى، وعدم عدّم أدبرَ فلانٌ وولّى هاربًا، وعدم عدم اتّبعَ فلانًا ولحقَ بهِ، وأعدم عدما أسلمهُ للهلكة ومنهُ في بولس الرسول

والعلم الذي لأحد الخاصة برأسه ، والمعلوم علم سجنه أي ألقاه في السجن ، وعلم الشيء أتمّ الشيء وأكمله وفرغ منه ، والعلم علم لمحمد أسبغ الله على فلان النعمة ، وعلم علماً علم الشيء ، وللعلم بعده فوّض امره الى الله ، والعلم علامة ، والعلم بمعنى ومنه في ايوب علم علم كاتب ، وعلم شرح الغامض وفسّره وفي كلام ابن العبري أوجد معتمداً معلمي معتمد يعني اي يذكرون في شرحهم انه يوجد اربعة أبحر ، وهذا روى الامر ومنه قول يعقوب الرهاوي والله يرحم ابو معلم العلم ، وعلم أسلم فلان اي اتخذ دين الإسلام . فهو معلم مسلم . وهو من كلام المولدين ، العلم مجهول العلم . ويقال العالم على غير قياس ، والعالم علماً تسلّم الشيء ومنه قول ابن العبري

علم علماً اي بعد اذ يتسلّم الشاري المبيع ، العلم مجهول ، والعلم علم علماً تمّ الشيء وكمل وانتهى وانقضى ، علم السلام اي التحيّة يقال علم عليك اي سلام عليك . قال بعض الفضلاء ولا يستعمل في الدعاء الا مرخّماً ، ومدينة علم مدينة السلام . وهو لقب بغداد ، معلم الزوّان ، علم تقدّم آنفاً . والانثى علمة ومعلمة ، وجمعها علم فتى بالغ ، وجمعها علم عند النحويين الجمع السالم . وضدّه جمعها العلم اي الجمع المكسّر ، وعلمة اسم يوضع موضع مصدر علم يقال علم علمة اي أعطاه رضاه ، واسم علمة علم علم اي بين فلان وفلان الفة ، وقولهم علمة علمة اي الاتفاق العامّ ، ويقال علمة الاصطلاح على الشيء ، وعلم علمة المؤالف

والموافق والمسالم والمشاكل ج حتم
مكملات ، مكمل تقدّم ومنهُ في
خطب قيرلس لا ابن حبّ مكمّم
كسو حلا حنموا ، مكملا
التامّ والكامل والسالم من العيوب
والصحيح . والانثى مكملة
تامّةٌ وكاملةٌ وسالمةٌ وصحيحةٌ قال
ماري افرام لا اسكّدهم هنيسا :
مكملة ومعبا اي
دُرّة الايمان الصحيحة ، مفكّا
مصدرٌ . ويُقال الانتهاء ضدّ مفوّما
الابتداء ، مكمّل اسم فاعل .
ويُقال التامّ والكامل وفي كلام توما
المراغيّ اهي مكمّل
مفعفسا اخوفا الا هوا
حيه حفّه اي كان يُعلّق
الانجيل كاملًا في حجم صغير على صدره ،
وتسا مكمّلتا الحياة الكاملة وهي
عبارة عن الحياة الباقية ، مكمّلا
اسم مفعول ويُقال هلا مكمّم هو
حده اي هذا مُناسِبٌ لذلك
ومُلائِمٌ ومُشاكِلٌ . ومنهُ في الامثال
هاللا مكمّم وُوا حبُو ،
ومكمّلاتها اللآلئ والجواهر .
لا واحد لها من لفظها ومنهُ في اشعيا
تُحنّ هنما مفحسا وسلّتهم
ومكمّلتهم ، مُكملا اسم
فاعل ، ومُكملة اسم مصدر
قال عبد يشوع الصوباويّ تُنهّم
حُتّنا وهوسا : حبّ مُكملة
حنّا اي عملَ شرح سِفر التكوين ،
ومُكملة التقليد في عُرف اهل
الشرع وهو ان يتّبع الانسان غيره في ما
يقول او يفعل معتذرًا للحقيقة فيهِ من غير
نظر وتأمّل في الدليل وهو المراد في
متى حملا لحبتي حُتم
حلا مكملة ومُتّعا ،
ومُكملة ومُحمّ الترجمة
السبعينيّة . والمراد بها ترجمة الكتاب العزيز
الى اليونانيّة . ونُسبت الى السبعين .
لانّهُ اجتمع على عملها سبعون مُعلّمًا ،

مكك اوحا ز (مُكا) ذبلَ
النباتُ وذوى ومنهُ في الزبور وهلا
وتمكّك حه وهوسا مُكك ممكّ .
فهو مُكا ومكّكا ذابلٌ وذاوٍ ،

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LETRAS DE GRANADA

ومعْد معْدًا م نتش الشوكةَ ونزعها ، أَمْعَدَهُ معدا افعلا أذبلت الشمس النباتَ وأذوته ، معْدا السِلف وهو زوج اخت المرأة ، ومعْدا ايضًا الشَحم قال ابن العبريّ جمعها جمعا معُدا معْدا ، وفي المطوشيّ معْدا وقُعُدا اي دَسَم الحمام ، ومعْدُدا بحتا جُدَريّ العين ، مِعْدا بالكسر المُدْية والشَفْرة ، مُعْدا تقدّم آنفًا . والانثى مُعْدا ، مُعْدا اسم فاعل ، ومُعْد رُبّا مِنْتاش المسامير وهو المعروف عند بعض العامّة بالكَمّاشة ، ومُعْد سَعدا المتقلّد السيف ، معَدّا اسم مفعول ، ومعَدّا ايضًا الجَوالق ،

معْدس ـ معْدَسا الوَرَم ج معْدَسا ومنهُ في قصص الشهداء امعدَسَهُ معْدَسا اي امتلأت أورامًا ، ومُعْدَبسا مثلهُ ، ومُعْدَبسا المَثانة وهي مُستقرّ البول من الحيوان قال الشاعر ٥٥٥ معْدَبسا معْدَلا : حِمْرا حدّه مِعْلاج مُعْدَبسُدا ، ومُعْدَبسا ايضًا القِدْر قال ماري افرام مَعدا حُمْرا معْدَبسا : مَعَيم حه ٥٥٥ وحّم حه اي صارت القدرُ لَكَنًا ، معْدُسا الدُمَّل ج معْدُقا ،

معْدا حْمْرا م (معْدا) سلقَ اللحمَ قال الشاعر ٥٥٥ وهُمه حمْرُوا وُاوّا ٥٥ إبه مُعْد ، معْدا مصدرٌ ، ومعْدا وحْمْتا رُبّ الحصرم ، مُعْدَمَا الجُدَريّ ، معْدا اسم مفعول ، ومعْدَمَا عند الاطبّاء المسلوقة وهي الادوية المغلاة اغلاءً خفيفًا ، مُعْدَما البَقْل . وقع في كتاب علّة العلل ،

معْدا ـ مَعْدا السَمّور وهو حيوان برّيّ يشبه السنّور ،

معْدَبه م (معْدا) لعنهُ وشتَمَهُ ،

وعمّده من باب صلّى كذلك .
وقول السيّد فرهاد ملهوف
معمّد انف اي ويحرمهم من الحِرْم
في عرف النصارى ، ومثلهُ قولهُ ايضًا
مسلّمنم حوف استم حمعتوا
بمعمّدكم حماهنا حوف
ملحمعمّدبه ملحملمّنه ،
وعمّده لاينهُ ولاطفهُ قال ماري
يعقوب ملحب فُسْم حده لا معمّد
حده ولا بعملّك ، ويُقال رآهُ
وداهنهُ ومنهُ معمّدا في قول عبد
يشوع فحّه ومُتم عفسبا : لي
لاحب حوما معمّدا اي المُراءي ،
وعمّده فنّقهُ وسمّنهُ (اي جعلهُ سمينًا)
حكاهُ المطوشيّ عن بعض السريان ،
وعمّده ضرّهُ وآذاهُ قال عبد يشوع
ملحمّتما معمّدا عمّما ،
معمّدا اسم مفعول ، ومعمّدا ايضًا
البطّال والكسلان ، معمّدوما اسم
مصدر ج معمّدومًا وفي خُطَب
قيرلّس ووحما معمّدوما
قوما المّاحك اي وأقبل على
العيش المُفانِق المُرخي ،

معمده — عمدا الاسم ج عمدوا .
واصلهُ عمْدا حُذفت الواو كما في
سمدا . ثمّ رُدّت في الجمع مقلوبةً الى
هاء . وتقول فيهِ مع الضمير المتّصل
عمْد وعمْح وعمْدو وعمْدف
وعمْدد وعمْدح وعمده
وعمْدوف وعمْدوه وعمْدوم ،
وحنا عمْدو سميك ، وعمْدوما
الشُهْرة مذكّرٌ ومنهُ في تحويات
فرهاد مسلمنم حوف استم
حمعتوا بمعمّدكم ، ويُقال
حنا بمعتوا وحنا
بمعتوا اي رجلٌ مشهورٌ . قال
ماري افرام امحه انف اه حنّا
بمعتوا ، عمّده ملح سمّاهُ فلانًا
وبفلان وفي كلام ابن العبريّ
حمم مبّقا ركّحا لا معمّدم
اي لا نسمّي الصليب بأسماء القدّيسين ،
وعمّده ملح بمعنًى ومنهُ في خُطَب
اوزيب ملحوا حوملح عمّده .
وهذا قُلبت فيهِ الواو هاء ، ويُقال
عمّده حلحوم عمر ملح اي

أطلقَ عليهِ اسم كذا قال ماري افرام
عُقْدَا وعقّده هو حلّ حزنه ،
وعُقّده حامد وصفهُ وشهرهُ بكذا ،
العُقّد مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال
عقّده فانعقد اي سمّاهُ فتسمّى ،
والعُقّده مثلهُ ، والعقّده
حامد اشتهرَ بكذا ومنهُ في قصص
الشهداء حلفوا وعقلوا
وحلفوا ولا يعقّدون ،
عُقُل السماء يُذكّر ويُؤنّث ج
عُقُل ، وعقد عقل السماء العليا .
ويُقال الافلاك ومنهُ في كتاب علّة العلل
وهو اول عقل انجبلهن
وعقد عقل حسوقهن ،
وعُقُل سقف البيت ومنهُ حديث ابن
العبريّ حسب عقلهن افحل هو
للاسنمة عقل ، وعقد سقّل
سَقْف الفم ومنهُ في الزبور حقلهن
وحّد حقد سقّلهن ، وعقد
عقّل مثلهُ ، وعقُل وعقُلي
المنسوب اليهِ ، وعقُلة السماويّات .
ضدّ أرضيّات الارضيّات ، عقّل
مصدرٌ ، وعقّل الوَصف في عُرف
النحاة ، عقّله اسم مفعول ، وهذا
عقّله رجلٌ موصوفٌ ومشهورٌ ،

عقل رحبا مع اسنمة
(عُقُل) سلَّ الشيءَ من آخر واستلّهُ
ونزعَهُ وانتزعَهُ يُقال عقل عقلا اي
استلَّ السيفَ وانتضاهُ قال ماري اسحق
وعقلوه هو حقلتهن اي استلّوا
السنتهم ، وعقل اثلا اي قلعَ
الشجرة واقتلعها ومنهُ في اللاويّين
وتعقلهم اسم حقاقل ،
وعقل هذا اي نتشَ الشعرَ ونتفهُ ،
وعقلها نزعَ نَعْلَ القرس ومنهُ قول
ابن العبريّ تعقلهن حقلها
وتّهد تحلقن ، وأعقل
رحبا مع اسنمة بمعنًى وفي حديث
ابن العبريّ اعقلهن عقلاتهن
اي خلعَ عنهُ نعليه ، العُقّل
عقلها جفلَ القَرَسُ ومنهُ في صموئيل
العقّلة حقن لاوا ، عُقْلا
اسم فاعل ، وعُقْلا ايضًا القأس ،
عُقْلا عُقْلا بمعنى عُقْلا ،
عُقْلا سُنْبُلة الذُرة وكُبَّة

الغزل ايضًا ، ومِعْدَلها ايضًا بيت الرَحَى ، مِعْدَلها اسم مفعول . ويكون للفاعل ومنهُ في قصص الشهداء حب مِعْدَلهم وهو هتقا مُعدلهوبُتا حلا ايعبلا ، ومِعْدَلها الحافي اي الذي يمشي بلا نعل ومنهُ حديث ابن العبريّ لا مِعْدَلهم وتحلم حمدسا حب مِعْدَلهم الّا حصلوتا تُعْتبا ، ومِعْدَلها حذّا الغبيّ والبليد ومنهُ في قصص الشهداء عوم حمفحلده أُه مِعْدَلها حذّا ،

معدر ـ مُعْتَدِلُ البَصَل . ويُقال الصِنّة ايضًا وهي ذَفَر الإبط ،

مُعْدَلٌ رحبا أَتمَّ الشيءَ وأَكْمَلَهُ وأَنجزَهُ وفرغَ منهُ يُقال مُعْدَلٌ فُلانٌ وحب ومعدل حب فُلانٌ بمعنى اي قضى غرضَهُ منك ، ومُعدل سُمّتهم حلحل اي قضى عمرَهُ في كذا ، ومُعدل عوبُسه اي وفى بوعدهِ وأَنجزَهُ ، ومُعدل حُمْلاه سامَ نفسَهُ خُطَّة خَسَفٍ ، ومُعدل حُلمُه اتّبعَهُ وأَطاعَهُ ومنهُ في التثنية معدل حلمُ هنا ، واحدا حمر هل لهحبا أَسبغ اللهُ النعمةَ على فلان وقال معدل حمر لهحبار ، واحدا هل قبضَ اللهُ فلانًا ومنهُ في ايوب بعنوه اسبه ومعدلهُ ، ويُقال على تقديس خبز اليهود يد الكاهن . ومنهُ في الخروج ماعدلا اسبه واوزم واتبا وحسقه اي وتقدّس يد هرون ، وعلى إثبات البطريرك للاسقف في درجتهِ ومنهُ قول ابن العبريّ ماهل حه وحب تُعنّس اهمعمقا وه بعدلا انف اي يُثبتهم في درجتهم ، وهذا يُتوسَّع فيهِ فيُقال على إثبات الملك في ملكهِ ومنهُ قولهُ ايضًا وسبح معدله لحنه معمعدّ واحد اي اثبتوا ولدهُ محمّدًا على عرش الملك ، وعلى رسامة الكاهن يُقال مُعْدَلٌ حُمه اي رسَمهُ كاهنًا ، لهمُعدَلٌ مجهولٌ ، واهمعدلُ رحبا تمّ الشيءُ

وكملَ وانقضى ، ومعدا حمتا بلغَ القتى ، ومَّاوا أدركَ الثمرُ ، ومع معد حدحا تُوُفّي فلانٌ ، وحه اتّبعَهُ ومنهُ في العدد امعدد حُدّد حُدوز ، معْدُدا مصدرٌ . ويُقال التمام والكمال وخاتمة الشيء واخرهُ وقولهُ في الخروج حْهنا بمعْدُدا اي الخبز المقدّس ، وتقول حُمّوْا حلاوا هدا حمعْدُدا بمعُد حتمع اي أقمتُ بهذا المكان الى غاية سبع سنين ، ومعْدُدا بمعدا بلوغ القتى ، ومعْدُدا بمَّاوا إدراك الثمر ، وتمعُم رحبا حمعْدُدا تمَّ الشيء ، ومعْدُنُا المنسوب اليهِ ، وحدّا معْدُنُا عند الحكماء العلّة الفاعلة ، معْدُدا اسم فاعل ، وعتُما معْدُدُنُا قراآت الرسامة اي التي تُتلى في رسامة الكهنة ، معْدُدا اسم مفعول . ويُقال التامّ والكامل ، ومعْدُدُما بالتمام وبالكلّيّة ، معْدُدبا اسم مصدر ، وحمْا معْدُدبا بالتمام وبالكلّيّة ، معْدُدُما مثل معْدُدُما ،

معْدُ ز (معْدا) سمنَ ضدّ امْد هزلَ . فهو مُعَّدا سمينٌ ، ومعْدُ مَّاوا أينعَ الثمرُ واكتنزَ ومنهُ قولهُ تعالى هدا بمعْدُ مَّاوا ، وحْهنا اكتنزَ اللحمُ ، وانْدا أخصبت الارضُ وفي قصص الشهداء مُعْدُنُا سْعْدُدُ حسُوتا اي أخصبَ حَقْلهم في المآثم ، مُعّدبا سمّنَهُ ضدّ امّدبا هزلهُ ، معْدُدا السَمْن والدَسَم مُطلقًا ، ومعْدُتا بمعْدُوْا المَيْعة وهي عطرٌ طيّب جدًّا ، مُعَّدا تقدّم آنفًا ، وانْدا مُعَّدبا ارضٌ طيّبةٌ وارضٌ خِصْبٌ ، مُعْدبا القَلس ،

معْدُ مال (معْدا ومعْدُدا ومُعْدُدا) سمعَ الصوتَ ومنهُ في ايوب تْحدُدا معْدا مُعْدُدا . ويتعلّق بالمعاني ايضًا كقول ابن العبريّ حبحتوسبا مُعْدُدُما مُعْدُدبا مُعّتا ، وحدا اهلح

وسامع سمعَ خبرَ كذا قال الشاعر
موجه يصف صحابه حتبوا :
وسمعوا بسمعي حلا سكتوا
اي يسمع خبر الأحلام ، وسمعه
اعلم بلغهُ عنهُ كذا ، وسمعه سمعَ منهُ ،
وسمعَ اليهِ ولهُ ومنهُ قول ابن
العبريّ وأسمعه بمعنى سمّعه
سمعه ، وسمعوا مصدرٌ ومنهُ
في خُطَب قيرلس صب بسمع
سمعوه بسمعوه بسمعوا اي
على سَماع الشعب ، سمعوا مصدرٌ ،
وسمعوا وسمعوب أبوا بمعنى وهو
الاستماع اي الإصغاء والطاعة وفي
الزبور سمعوب أبوا تسمعبونني
اي ويستمعون لي استماعًا ، وسمعوثا
المِسْمَع اي حاسّة السَمْع ج سمعوثا ،
وسمعوثا ايضًا مثل سمعوب أبوا
ومنهُ في بولس الرسول سمعوثي
لا أقدر سمعوثه
وسمعوثا اي للاستماع للمسيح ،
سمعوثا الخَبَر المَشْؤم كالمَنْعاة
ونحوها ومنهُ في اشعيا أنا لم
سمعوثا هوا ، وقال ماري افرام
سمعوا هو وسمعوا : سمعوثا

معاد ج معدة وقال ايضاً معدا ومعدات : معد معدة : ملا وهتا اي أن يُنشئ من الأخبار المشومة أخباراً مُفرحةً ، معمد مهمل بمعنى مُهمل . ويُقال السميع من الاسماء الحسنى ، معمد اسم مفعول ويُقال معمد له اي سمعتُ كذا . قال الشاعر معمد له حبيبها الا : مع لمعمد ولحتمد . وفي حديث يوحنا الافسسيّ معمد له حلو وحنا بعمد ومنا لمعمد اي بلغني عنك أنّك رجلٌ طاهرٌ ، ومعمد ايضاً المشهور ومنهُ قول ماري افرام معدمه حدجبا لمعمدنوف اي مشاهيرهم ،

معد ومعدة (معدا) سجمَ دمعَهُ وقول عبد يشوع الصوباويّ حملا محمدا اندم لاه معد حلمبوف لحفد اي واندبْ وابكِ ، معد رحبا تركَ الشيءَ وغادرَهُ قال عبد يشوع الصوباويّ حمعما والمعنى مع حمد حملا ومعدا معد ، واهمنا أطلقَ الاسيرَ وخلّى سبيلَهُ ، ويُقال معد سلحماه حلا حدجدحا اي أطلقَ جيشَهُ على العدوّ ومنهُ في خُطَب قيرلّس معمد حمم حلا هلا ومعتحا ، ومعدة سجمَ دمعَهُ وسكبَهُ قال ماري يعقوب ماهما رحبا ولا حملا ومحا معد ، واهدة فحّمَ وجههُ . حكاهُ المطوشيّ ، وحنا ملا صاحَ الرجلُ قال ماري يعقوب حاوتا ومنا معد ملا مقدم امع ، ومحدا زعمَ قال ابن العبريّ ملا حلا حدا اه حلا هلد مدا معد ، ومعفسا أنشدَ الشعرَ وقال ايضاً مع اهكا سعتا ححما معمد ، وحد ته سرّحَ مواشيهُ ومنهُ في الخروج معد حدنه ونحلا حسلا اسنما ، وامّاه سرّحَ زوجتهُ وطلّقها ، ومعد نه أعدّهُ وهيّأهُ قال يوحنا الموصليّ محمدا

عفد ابن عفدة : وزن سفرجل ، وعُفْتُه وعُفْدُه ، وعُفْدُه رذله ومقته ومنه في كتاب كليلة ودمنة حتى يعلم عفدته وعفدته ، وعُفْدُه حدره ورفعه ضدٌّ وفي كلام بعضهم عُفْدُه لابن عفد وعُفْدُه حفنا اي وحدروه في البئر ، وعُفْدُه عن الماء نفاه من المكان وطرده وفي كتاب كليلة ودمنة عفدنا عُفْدُنا عن عفدنا اي وأقصيتك عنها خاسئًا ، وعُفْدُه عفد أنعم النظر في الشيء وتأمّله ومنه في خُطَب قيرّاس عن عفد عفدنا وعفدنا ، وعُفْدُه سرّح طَرْفَه ومنه في كتاب كليلة ودمنة عفد عفد عفد عفدة ، وفي خُطَب قيرّاس عفدنه عفد وافعل عفد عفد وعفد اي سرّحوا طَرْف عقلكم الى ما وراء هذا العالم ، وعُفْدُه عفده وجّهه اليه وأرسله ومنه في خُطَب فم الذهب ، وعفدنا عفد عفد

عقم ، وعُقْدُه أغواه وأضلّه ومنه في قصص الشهداء عقد عقدته لاتعفد عقدتي ، وعُقْدُه مع افعل خلّصه من كذا ونجّاه ، اعقدن مجهولٌ ، واعقدني عنا انطلق الرجل قال الشاعر عقدني عقدنه عقد اعقدن عقدوا اي انطلق علينا ، وعقدنا تشمّر للشيء وتهيّأ له ، واعقدن انحدر وارتفع ضدٌّ ، عُقْدُنا بالكسر ويفتح الثُمْرة وهي نباتٌ يُعرَف عند الاطبّاء بالرازيانج ، وعُقْدُنا ايضًا الدُخان ومنه في خطب يوحنا فم الذهب عقدنا عقدنا عقدنا ، وعُقْدُنا ايضًا العُرْف من الفَرَس وهو الشعر النابت في محدّب عُنُقِه ، عُقْدُنا بالنصب الماس وهو الحجر المعروف ومن أمثالهم عقدنه عقدنا اي ذو وجهٍ كالماس . يُضرب في شدّة الوقاحة ، عقدنا دِهْن السِمِسم والبَلَسم ، وعقدنا ايضًا السَمُر وهو شجر من العضاه قال ابن العبريّ عقدنا عقدنا عقدنا

عفعفا عفا ، عفعفا الشُمرة المذكورة ، عفعفا مصدرٌ ، وعفعفا ايضاً الزُكام عن المطوشيّ ، عفعفا اسم فاعل ، وعفعفتا مرفأ السُفُن ج عفعفتا ،

عفعفا العشي والأعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار . والانثى عفعفا عشية وعشواء . والاسم عفعفا العَشاوة ،

عفعف — عفعف (افعفعا) خدمَهُ ومهنَهُ ، وعفعف احتفى بهِ وأكرمَهُ ، وعفعف الله عبدَ الله تعالى ، وعفعف على صلّى على الميت ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ عفعف وبعفعف عليه ، وعفعلا عملَ الشيءَ وفعلَهُ وصنعَهُ واستعملَهُ قال ماري افرام عن يسوع : عفعف اوامر اقوام اي استعملَ سرّين ، وقال ماري اسحق انهم عن يحيى : هذا عفعفهم حتفا اي ويفعل السيّئات ، وعفعلا قضى غرضَهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة لم عفعف عفعلا اي ألم تقضِ غرضك ، ويُقال عفعف عفعلا اي عوّضهُ من كذا قال ماري افرام عن عفعفا سلّما : عفعف عفعلا اي وذلك النسيم الحيّ يُعوِّض من السَقي ، افعفعا عفعف أشمسَ يومنا اي كان ذا شمسٍ قال خمیس عفعف افعفعا : حب عفعفا افعفعا ، افعفعا مجهول ، وافعفعا عفعلا اي جرى بينهم كذا ومنهُ حديث ابن العبريّ وافعفعا عفعلا افعفعا وعفعلا ، عفعلا الشمس يُذكَّر ويُؤنَّث ، وعفعلا وعفعلا شمس العَدْل . وهو من القاب المسيح جلش ، وعفعلا عند اهل الكيمياء الذَهَب ، وعفعلا عفعلا المشرق اي موضع إشراق الشمس ، افعفعا مصدرٌ يُقال عفعف افعفعا . ولا يُقال عفعلا ، وافعفعا وعفعلا حتّما الصلاة

على الميت ، وتُطلَق الخدمة على فَرْض القِسّيس وهو صَلَوات تُفرَض تلاوتها عليهِ ج الخُدُم ومنهُ كلام ابن العبريّ الخ ... وعلى النافور وهو صَلَوات القُدّاس . وعلى أَدَوات الخِدْمة وهي التي تُستعمَل على المائدة كالآنية والملاعق والسكاكين ونحوها ومنهُ في المقابيّين مُعبّو خدمة ، والخدمة ايضًا المُساعَدة والمُؤازرة ومنهُ في كتاب علّة العلل الخ ... وخُدّام الخادم ج خدم والخدمة ، خَدْمة السمسم ، خُدّام الخادم قال ماري افرام الخ ... خدوم : وامرأة خدومة خُدّامة . قلتُ والشّماس عند النصارى وهو دون القِسّيس معرَّب عنهُ ، وخُدّامة الخِدْمة . ويُقال الشّماسيّة اي دَرَجة الشّماس ، خادم اسم فاعل . ويُقال الشّماس ايضًا ، خادم مُدام خادم لنا خادم تعا اي للمفعول . ويُقال المخدوم كنايةً عن السيّد ،

خدمة — خُدْمة الساج وهو شجر ،

خدم (خَدَما وخَدْمة) هويَهُ وعشقَهُ ، وخدمه سقاها أَسقَمَهُ الحبُّ وأَمرضَهُ قال ابن العبريّ وخدمي خدمة ولا خدمك اي التي أَسقمك جمالها ، وخدمي خدمتها غلبَ العدوَّ وهزَمهم ايضًا ، وخدّمه من باب علّم وخدّمه سقاها وخدّمي خدمتها كذلك قال ابن العبريّ خدم ومخدّمي مخدومي خدومي اي مَن يعشق يعذّب جسمهُ خاصّةً ، المخدّم مجهولٌ قال ابن العبريّ مخدّمهم خدمهم اي شغفَهُ حبهنَّ وأَسقمَهُ ، خدما مصدرٌ قال ابن العبريّ خدما مبدا خدام خدمة خدمك تعا اي

العشق القديم . وهو ليس بمرخَّم عَنْيَا كما وهم بعضهم ، عَنِيٌّ اسم مفعول . ويكون السقيم والمريض قال الشاعر مُحِبٌّ وهُوَ عَنِيٌّ حَسِبْتَهُ لا يُبْعِدُ اللهُ ، ويكون العاشق والمشغوف قال ابن العبريّ وحَنَّى هُوَ وعَنِيَ حُبًّا هو عَنِيٌّ اي وأضحى مشغوف جمال التي جُننت بها ، وعَنِيَ بِهِ اسم مصدر وقال ايضاً هو مُعَنًّى لِمَنْ عَذَّبَهُ وعَنِيَ مِنْ حَرِّ الهَوَى ،

عنب ـ عُنَّابٌ هو (العنبا) والعُنَّابُ بمعنًى اي عذّبهُ ونكّلَ بهِ ، عُنْبَا العَذَاب والنَكَال ، وكذلك عُنْبَا قال ماري افرام هُتِكَ مِنْ عُنْبَا المَشْهَدِ : حُكِمَ عَلَيْهِ بِعُنْبَا ،

عنبل ـ عُنْبُلٌ بالنصب وكسر النون الصَلْغة وهي السفينة الكبيرة ،

عند عنيف (عَنْدَا وعنداً) شذَّ عنهم وندرَ منهم قال الشاعر مَنْ عَنَّدَا لا بُدَّ مِنْ فَنَاهُ : ولا تُعَنِّدْ عَلَى مَنْ تُعَادِي ، ومنهُ قول النحاة عَنَّدَا عُنَّدَا مِنْ عُنُودًا اي شذّت الكلمةُ عن القانون وخرجت ، وعَنَّدَهُ وعَلَى طارَ فؤاد فلان شُعاعًا ، ومِنْ زَوَّدَ حادَ عن الطريق ومالَ ، وعَلَى مِنْ عُنُودًا تُوُفِّيَ فلانٌ ، ومِنْ عَنَدَا سها عن الامر وذهلَ ، أَعْنَدَهُ عنيف أَشَذَّهُ عنهم اي جعلهُ يشذّ ، وأَعْنَدَهُ مِنْ عَنَدَا أذهلهُ عن الامر ، عُنُودًا مُهْمَلًا بمعنى مُهْمَلًا يُقال عَنَّدَا عُنُودًا اي كلمةٌ شاذّةٌ ، وعُنُودًا ايضاً مُدبّر المركب . ويُقال الصواب في هذا عُنْمُودًا . والله اعلم ،

عنا (عَنْيَا) جُنَّ . فهو عَنْيَا ومُعْنًى مجنونٌ ، وعَنَا رجعًا (عَنْيَا) تغيّرَ الشيء وتبدَّلَ ومنهُ في دانيّل عَنَا مَعَهُ عَنْيَا أَمَّهُ عَنَا ، وعَنَا رجعًا

فترَ عن الشيء ومنهُ قول بعضهم عن وسبّا وهو عن عبّر للعُنْا وهو، عُنَّ عن الماءُ للإسنما شخصَ من مكان الى آخر وظعنَ وانتقلَ وارتحلَ اليهِ، وعُنّه عن الماءُ للإسنما نقلَهُ من مكان الى آخر ورحّلَهُ ومنهُ في قصص الرسل أعُنّصف لحُهُ مع حُحْب . لازمٌ متعدٍّ، وعُنّه الحما توفّاهُ اللهُ، وعُنّه عن حما سبُوا تفارقوا وتباينوا، وهل عن حُحما انتقلَ فلانٌ الى رحمة الله وتُوُفّيَ، ورحبا للإسنمّا غيّرَ الشيءَ الى آخر وحوّلَهُ اليهِ ومنهُ قول ابن سيراخ أحّه وحنما نعُنّا اهتمه لا حُهُ ه١ حُحّه، وفي صموئيل ٢ عُنّ لُحهه حصنتمه اي غيّر عقلَهُ . والمعنى تظاهرَ بالجنون، ولمسفحا جاوزَ الحدَّ . وهو في ايوب، وعُنّه حُحّه حيّرَهُ وأدهشَهُ ومنه في كتاب علّة العلل ٣ عُحْا حُهّه ٣ عُعنّا حُحّه، أعُنّه جنّنَهُ قال ماري افرام لا حُحسب ٣ أعُنّصف :

ما قُنبع حيه حُباه، لعمّ جُنَّ ومنهُ في قصص الشهداء اسم عُلاوا عسّحُتا عمّسع ٣، عُنّمّا السَنَة . واصلها عُنْمّا فحذفوا الياء وأدغموا النون في التاء على غير قياس ج عنُا . ويُخَم عنّم وعنُا . ويُستعمَل ظرفًا قال الشاعر ٣ أحُحَن عنه حُنبا : وحُحمن عتا عمّحُم اي الغمّ الذي استحوذ عليهِ سنين، وتقول في عتا مع الضمير المتّصل عنّ وعنُم وعنُس . وهلمَّ جرًّا، وعنّم وُاحا البَقْلة اليهوديّة، وعنُّ نُبا الدَوْرة السَنَويّة، وفي كتاب علّة العلل عنّبا وعمعا اي دورة الشمس السنويّة، عُنْما تقدّمَ ج عنُا، عنّما القَفْد وهو نباتٌ، عنُّا مصدرٌ . ويُقال الانتقال الى رحمة الله والوفاة، عنُّنُا اسم فاعل، وعنّا عنّنّما الفعل المتعدّي عند النحاة،

عنع ـ عُنّا السِنّ والضِرْس

مؤنثة ج عُتُل وعُتُلّ ، وقولهم
هو عُتُلّ بعُتُلّه اي أدركَ فلانٌ
وبلغَ ، وعُتّل العاج ومنهُ في نشيد
الاناشيد عُتّلوه حُبًا وعُتّلا ،
وعُتّلا وعُكّبا سِنّ المفتاح وهو
المِسلاط ، وعُتّل وحّل الناب ، وعُتّل
بحوفحتا الدُمّل ، وعُتّلا وتّنا
السميق وهو خشبة في النير تحيط بعنق
الثور كالطوق . وهما عُتّل تّنا
سميقان ، وعُتّلا بهبوا سِنّ الجبل
وهو الشَعَفة ، وعُتّلا بهوفتا
الشظايا حول الاظفار ، وسُمّا عُتّلا
ذُكر في س ن ا ، وعُتّلا لغةٌ
في عُنّلا ذُكر في ن ع ل ،
عُتّلا الذؤابة من الشعر ج عُتّلا
وعُتُلّا ، عُتُلا السَنان من الرمح
قال ماري افرام عنوحلا معُتُل
سُنحلا : هيُوه بعنوهما ،
وعُتُلا بهاوا نَصل السَهم ، وعُتُلا
حَسَك السُنبُل مؤنثٌ قال ماري افرام
عم عُسعلا نوسلا : حُسّلا
معُتُلا ، وعُتُلّا الظرب وهو
ما نتأ من الحجارة وحدّ طَرَفهُ ج
عُتُلّا . واما قول ابن العبري
عُتُلّا ونبُتا حعلهسماه
فيعني بهِ الروابي والتلال ونحوها ،
عتّلا الحادّ يُقال هاوا عتّلا
اي سَهمٌ حادٌّ ،

عتّل ـ عُتّله (عتُلا
وأُعتّلا) عذّبهُ ونكّلَ بهِ ،

عتّز ـ عُتّزوا السِنّور . والانثى
عُتّزوا سِنّورةٌ ،

عُتّبه عبّدهُ واعتبدهُ واستعبدهُ
واسترقّهُ وأعبدهُ وأخضعهُ وفي كلام ابن
العبريّ عتّبه حلا حعزا اي
أخضعها للجسد ، وقول يوحنا الافسسيّ
عتّبوه وتّوعا حعُعا
حعماهاه وقُعزا يعني اكرههُ
على مشايعة بطرس ، اعُتّب
مجهولٌ ، واعُتّب حه خضعَ لهُ
وأطاعهُ ، عتّبا مصدرٌ . ويُقال
الخضوع والعُبودية ، وهُا حعتّبا
وعلا خضعَ افلان ودخلَ في طاعة

فلان ، محدود اسم مفعول ، ويُقال لا محدود حدها اي غير قابلٍ لكذا . وفي قصص القدّيسين حادثة لا محدود لأهميتها اي غير قابل للشفاء ، ولا محدود حدها بمعنًى ،

حدة ـ حدأة الشمع والشمعة . قيل ولا يُجمع . ويُقال مجازًا حدأة بحدأة اي لونٌ اصفرُ ،

حدّ حدًّا م (حدها) سبحَ في الماء ، وهنا حدأ طارَ الطائرُ . وحقيقتهُ سبحَ في الهواء ، وحدّد حدّدًا وحدّدها هنا بمعنى ومنهُ في كتاب علّة العلل ثبتا حدّه فسما وحدّدا الجنة حدود وحدّدها حدود ، حُدّها بالفتح الحِرْبِش وهو ولد الحيّة ج حُدّها قال ماري بالاي ماهلهف سفّحدا : حُدّها حتى حُدا ، حُدبها السابح والسبّاح ،

حدا حدا (حدا وحدسا وحدا وحدسا) لعبَ الرجلُ ومزحَ قال ماري افرام حب بدون تحدا حدم : ولا تحدا فسما حدا اي اذا أتت الإناث (يعني النساء) بيتك . تبتدئ تمزح لئلّا تتصرف منهُ هذه الحشرات المؤذية ، وحدد لاعبهُ ومازحهُ ، احدّد حد وحدا وحدا أخبرهُ بالشيء وحدّثهُ بهِ . وقد يتعدّى بالباء قال الشاعر وحدوا بحدوثه احدّد اي واخبروا بتعبير أحلامهِ ، ويُقال أوضحَ الشيءَ وأعربَ عنهُ قال ماري افرام حدّدا ولا حدّسا : حدّد واحدّد ، احدّد حدا لعبَ الرجلُ ومزحَ ومنهُ في صموئيل بحدوحد لحتا بحدد حدوحد ، واحدّد حد استهزأ بهِ وازدراهُ ومنهُ في اشعيا وبحدا حدّدوا حسنحدا ، حدا مصدرٌ . ويُقال اللُعبة ج حدا ، حدّدا الخبرَ والحديث والقصّة والخرافة ج

عَدْحُلا ، وأَعْدَحا مثلهُ ج أَعْدُحُلا ، عَدْحا مصدرٌ ومنهُ قول ماري افرام لا عدحا ولا هدحا ،

عدحا ـ عَدْحلا الراحة من اليد والحَفْنة ، عُدُلا السُّمال ،

عُدْحُه عدحه رفعهِ عليهِ وفضَّلهُ ومنهُ قول ماري افرام ولا عُدْحُه عدحه للأمّا ، اعدحه عدحه تكبّرَ عليهِ وتعظّمَ وتطاولَ وتجاسرَ ايضًا وفي كلام ابن العبريّ اعدحه حا نعبوها حبانتا اي تجاسرَ وتطاولَ على الشرائع البيعيّة ، عدْحُلا مصدرٌ . ويُقال الكبرياء والجسارة ،

عدح ـ عدَّحا الطين والوَحْل ج عدَّتا ومنهُ في قصص الشهداء وعُدِّسَ وعدَّتا وسلهما بحنيا ،

عدد ـ اعدْحَّه لعبَ ومزحَ ، اعدْحْنا اللعب والمَزْح ، ويُقال اعدْحْنا المَلْعَب اي موضع اللّعب ،

عُدْحُم عيدَ عيدَ الشعانين . وهو مولّد من ابعدْحا ،

عدد ـ عُدَّحه ملّسهُ ومنهُ في يوشع عُدحِ أَهْا معدَّحِ ، اعدُّحه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عُدَّحه واعدَّحه اي ملّسهُ فتملّسَ ، عدُحا الأملس ومنهُ في التكوين واما كحنّ عدُحا . والانثى عدُحا مَلْساء ، وعدُحا ايضًا الصُلْعة وهي الصخرة المَلْساء ج عدُحا ، ويُقال عدُحا الرَضْف وهو الحجارة المُحماة يُوغَر بها اللبن ، وعدُحبا الملاسة وهي اسم مصدر ومنهُ في التكوين معقطا وبجبُلا وحدّا أحصُلا حا اسبوه معا عدُحبا رُءوسه ، عُدَّحا الأملس ، وحدُبا عُدَّحا سحابٌ شفّافٌ . وقع في كلام ابن العبريّ ، وعُدَّحبا

اسم مصدر ، وعَصَبَهُ أصابهُ عصبٌ وعَصِبَهُ عَصَبٌ عند الاطبّاء زَلَق الأمعاء وهو خروج الطعام غير مهضوم لشدّة تزلّقهِ منها ، عَصَبٌ المِشيعة وهي آلة يُملَّس بها طين الحائط ،

عصب ـ عُصْبٌ أصل النبات ج عُصُبٌ وعليهِ قول ماري افرم بِعُصْبِهِ عُصُبًا بِعِذَالِهِ :

عُصْبَهُ عَصَبَهُ م (عُصْبٌ) شكَّهُ بالرمح وطعنَهُ بهِ ومنهُ في قصص الشهداء عُصَّ عَصَّ بِعُصَبِهِ عَصَبًا اي أَن أَشكّ هذا في جسمي ، وعُصْبَهُ عَصَبُوا رشقَهُ بالنَبْل ومنهُ حديث ابن العبريّ عَصَبَ عُصْبَهُ عَصَبُوهُ عُصْبٌ ، وعُصْبَهُ عُصْبًا ضمّخَ جسدَهُ بالطيب قال الشاعر عُصْبٌ عُصْبًا عُصُبًا عُصْبٌ عُصْبٌ ، وعُصْبَهُ عَصَبُوا بمعنًى ومنهُ حديث ابن العبري عُصْبَهُ عُصْبٌ عَصَبُوا عُصْبٌ ، عُصْبٌ اسم فاعل ، وعُصْبٌ ايضًا القادوس وهو ما يجعل فيهِ الحَبّ عند الطَحْن ، عُصْبٌ يُقال السَفّود وهو حديدة يُشوَى بها اللحم مؤنَّثةٌ ، وربّما أُطلق على الخنجر وهو السِكّين الكبير ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ عُصْبٌ عُصْبٌ عُصْبٌ عُصْبٌ ، وعلى مِحراك التنُّور ايضًا ، وعُصْبٌ لغةٌ فيهِ ،

عصب ـ عُصْبٌ صَوْمعة الراهب ، وأَعْصَبٌ مثلهُ ومنهُ في قصص الشهداء عُصْبٌ عَصَبٌ ،

عصب و (عُصْبٌ) صَفَا وراقَ ونقيَ ومنهُ حديث يعقوب الرهاويّ عُصْبٌ عُصْبٌ اي حتى يروق . فهو عُصْبٌ صافٍ ورائقٌ ونقيٌّ ، وهو ناسبهُ ولاءَمَهُ ومنهُ قول ماري افرام عُصْبٌ عُصْبٌ عُصْبٌ عُصْبٌ ، وعُصْبٌ عُصْبٌ

(عَقَلَ) بردَ الحديدَ وسحلَهُ ، وعَقَلَ خرطَ العودَ ونحتَهُ ، عَقَّدَ تمّمَ صفّى الماءَ وروّقَهُ ، وعَقْلَة صقلَ المرآةَ وجلاها قال ماري يعقوب عَقَلَ عَقْدَ حَمْدَا نَحَّا بلا بِلَحْدٍ اي لنجلُ سَمْعنا ، وافْسَا مَهَّدَ الطريقَ وسهّلَهُ قال ماري افرام سبحا افْسَا فُضْلَاهِ : بِعَقَّدَه افْسَه بالحِلم ، عَقْلَا مصدرٌ والبُرادة والسُحالة والنُحاتة ، وعَقْلَا ايضًا المَنْحَس ومنهُ قول بولس الرسول اعْلَحْم حَ عَقْلَا حَقْعَنْد ، وعَقْلَا ايضًا عاثور الشرّ ومنهُ في صموئيل ملا بَهْلَا حَ عَقْلَا حَمْدَا ، وعَقْلَا ايضًا الشظيّة من القَصَب ، عَقْفَا شَحْم الخنزير خاصّةً ، عَقْلَا البَرّاد والخَرّاط والنَحّات ، عَقْلَا تقدّمَ ، وعَقْلَا السَهْل ضد حَزْمَا الوَعْر يُقال افْسَا عَقْلَا اي طريقٌ سهلٌ ، عَقْفَا مصدرٌ . ويُستعار للحُسن والبَهاء ، عَقْعَلَا المِهاد والفِراش ،

عَقَّرَ عَقَّلَ م (عَقْلَا وعَقْفَلَا) صبَّ الماءَ وسكبَهُ ، عَقْلَا اسم فاعل ، وعَقْلَا المثراب والمِحقنة ايضًا ، وعَقْعَقْلَا مثلهُ ج عَقْعَقْلَا ،

عَقْلَا حذا ز (عَقْلَا وعَقْلَا) وضعَ الرجلُ وحقرَ وذلَّ وضعفَ وخسَّ ودنأ . فهو عَقْلَا وضيعٌ وحقيرٌ وذليلٌ وضعيفٌ وخسيسٌ ودنيءٌ ، وعَقْلَا تعبَ فلانٌ ونصبَ ، عَقَّدَه أذلَّهُ وأخملَهُ وأوضعَهُ وحطَّ رِفعتَهُ وخفضَهُ وأسقطَ حالَهُ وصغَّرَ قدرَهُ وأدقَّ خطرَهُ وأسقطَ جاهَهُ وأخفضَ من حالهِ ، وعَقَّدَه غلبَهُ وقوي عليهِ ومنهُ في قصص الرسل عَقْفَا حَعَقْفَا بالحَمْدَا حَه نَفْسَا حَعَقْلَا عَقَّدَ انفِ ، وعَقَّدَه أتعبَهُ وأجهدَهُ ، وأَعْقَدَه بمعنًى ، وأَعْقَدَ عنه عجزَ عنهُ وضاقَ بهِ ذَرْعًا وفشلَ عندهُ وفي خُطَب قيرلّس لا أَعْقَدَ حَمَا سبا عَ عَقْلَا اي لم يضق ذَرْعًا ويفشلْ ،

أعقد مجهول ومثل عقد
وفي كتاب علّة العلل أعقد
عقدة عرّمه اي نصبوا وتعبوا ،
عقد ذَيْل الشيء وآخِرهُ وطَرَفهُ
وأَسفلهُ وأَقصاهُ ، عَقَدَ تقدّم . ويُراد
بهِ الكَسلان قال نرسي حبذا
للمدّ يُعقَد عقدا ثُمّ
عُقدا . والانثى عَقْدَى ، وعقد
حدّا الجَبان وفي المثل حدّا
عُقدا مدبّسا حه ملا حدّادا
اي الجبان يهلع من صوت شديد ،
عُقدة الذُبالة ، وعُقدة ايضًا
البَلّوط وهو شجر وثمرٌ ،

عقم أوحل (عُقما) دمّ
الارضَ اي سوّاها قال ماري افرام
حبّه يوه أوحه معقده : وعقمه
بروحه وُحّه ، وعُقّم أوحل
بمعنى ، عفقا القَرّوج ، وعفقسا
اليَمام . والانثى عفقسة يمامةٌ قال
الشاعر نوح اللبنانيّ وحفقسة
وولا حفوقا لاوا وحُمرا ،
عُقمة المِدمّة وهي خشبة ذات
أَسنان تُدَمّ بها الارض ،

عقده تمّ (عُقدا)
فاضَ الماء . فهو عقدا فائضٌ ،
وعقد عنه أَفلتَ منهُ قال
ماري يعقوب عقد لهوجا عن
حنا اسوتو وعقر حُدحه ،
عُقّد وعُدا سفكَ الدمَ ومنهُ في
خُطَب اوزيب القيساريّ وحفقدا
ووعا الهنّه ، أعقد تمّ
حلا فيه أَفاضَ الماءَ على جَسَدِهِ ،
وعُدا أَفاضَ الإناءَ ، ووحتو
أَفاضَ دموعَهُ ، وحه رحوا جادَ
عليهِ بالشيء ومنهُ حديث يشوع يَهَب
الحزّيّ وعن وُعا نعقد حفر
امر وأوعا أُحُد ، والحوا
حكوو لهحوا أَسبغَ اللهُ عليهِ
النعمةَ ، أعقد مجهولٌ ،
وأعقد تمّ فاضَ الماء ، عُقدا
مصدرٌ . ويُقال الغَمْر اي الماء
الكثير ج عُقدا قال ماري
يعقوب عُقدا وقسعا وُلُمس
حقوقو حلا عُقدا اي

غمارَهُ ، عَفَحا الفائض كما تقدّم ، وحفاوا عَفَحا غنيَ وافرٌ ، وفلح عَفَح حرصا وعَفَح عُفوحا فلانٌ سَمْح الكفّ وطَلْق اليدَين ، وعَفَحبا اسم مصدر ، ومِن حه حعَفَحه أغزرَ نوالَهُ ، عفُوحا مصدرٌ ، وعفُوحا أيضًا السَعوط وهو الدواء يُصَبّ في الانف ،

عفف ـ عُف حا اوحا

(عُفا) دبَّ على الارض وزحفَ . فهو عُفوفا وعُفّافا دابٌّ وزاحفٌ ودَبّابٌ وزَحّافٌ ، وعُفا دلفَ الشيخُ ، وعُفا انسابت الحيّةُ قال ماري اسحق معُفّة أعفف حُبّاناه ، وعُنُسا أسفَّ الطائرُ اي دنا من الارض في طيرانهِ حتى كادت رجلاهُ تصيبانها قال الشاعر معُفه لُتّتا أحتمون حُعُفوبو : حُعُتّسا ؛ رُحّنه حُعُفّنا اي أسفّت أجنحة الغَيارَى ، وعُفّف حا اوحا بمعنى قال ماري افرام مُحا عُحتا عفّف حُن مُنا حا ، أعّفه أدَبَّهُ اي جعلَهُ يدبّ ، وأعّفه رقاهُ اي نفثَ في عُوذتهِ قال الشاعر موفي مح وفي أعّفاه ، وأعّفه حرحبا حرّكَهُ للشيء وحملَهُ عليهِ قال ماري افرام واها مدبّر أعّفه هوا : وتّفّف حاق مححبا ، وحاهح رضيَ بكذا وقبلَهُ وشاءَهُ قال ابن العبريّ محاهحبا وأامح تاحفا امح لا عّفّف ، وحه وحفه رفقَ بهِ ولطفَ ولاطفَهُ وساهلَهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة وأاه عّفّفح حفهوف مفا منّحمح رب عُحفهوف . وفي خُطَب قيرلّس حب أعّف حفوف حتّمنبا نوسا احبا وحا حا ، ومح رحبا كفَّ عن الشيء ومنهُ في خُطب قيرلّس هو وب لا أعّف ولا عفّ مح عُب وتاحف ، وبفه حفح تنازلَ لفلان وتواضعَ لهُ قال ماري افرام أعّف بفه سُتّا : حفحا مبوا وامنوف حه ، وأعّف وتحّب طفقَ يفعل

وقال ايضاً «اعفوا وحوفوا بالعفاف والعفة» ، وحوفوا اي وكلوا الى المسيح أن يستأصل شأفة أهوائك . وقد يُقدَّر مفعولهُ وحوفوا ومنهُ قول ابن العبريّ «اعفوا حوفوا أعفوا اي ولا اطمأنّ الى ذلك ايضاً ، وحوفوا سلّمَ اليهِ وأطاعَهُ ومنهُ قولهُ ايضاً «أحلوا وحوفوا ولا تعتقدوا بعفاف انسان حقير» ، وأعفوه لازمهُ وتابعهُ ورافقهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس «وتحب بعفاف نفوس أخوتك لأعفوا حقاً وحلاوة» ، وحوفوا سوّغَ الشيءَ وجوّزهُ ومنهُ حديث يوحنا الاعرج «ما حقيقة بعفاف حوفوا أعفوا» ، وعفاف حوفوا دبّرَ الامرَ ومنهُ حديث ابن العبريّ «لا حقوف بعفاف احد عفاف تعفوا أعفوا حوفوا» ، وحوفوا غضَّ الطرفَ عن الشيء وأغضى على الشيء ومنهُ حديث اليَّا النصيبيّ «لا أغمض عيني عن عفاف حوفوا لا يعفوا» ، عفاف الانف ج عفافل ، وعفافيل مثلهُ ج عفافيل ، عفوفا تقدَّم قال ماري اسحق «نوما عفوفا عفافل : عفوا حاوفا عفافل» .

عفف (عفافا وعفوفا) حسنَ وجملَ وظرفَ . فهو عفيف حَسَنٌ وجميلٌ وظريفٌ ، وعفف حوفوا أعجبَ الشيءُ فلاناً وراقهُ واستحسنَ فلانٌ الشيءَ واستظرفهُ ، وعفافا حوفوا عفف على بمعنى ، وعفوفا عفف وعفف افعل من باب ذي الفاعلَين استحسنَ أن يفعل كذا وحسنَ لديهِ أن يفعل كذا ، وعفف مرعفوف أرضاهُ ، وعفف عفف (عفافوفا) تملّقَ فلاناً وتخدّعَ لهُ وراءَهُ وداهنهُ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة «عفف تعلّل

وأعمن ايضاً الضيف وابن السبيل ، عمّن تقدّم ، وعمّن الله اللّبق والاديب والحَسَن الطريقة والمذهب ، وعلى عمّن فلان سريع الحركة ورشيقٌ ، وعمّن عمعاً رشيقٌ ، وقد عمّن كلامٌ رشيقٌ ، وعمّن لهجة الإسفناج وهو نباتٌ ، وعمّن عمه الحُسون وهو طائرٌ ، وحسنه عمّن صنعهُ حسناً ، وعمّنا بمعنى ، وعمّنا واحدة عمّن ، وعمّن عمنا الحُلبة وهي حبّ نبات يُتداوى بهِ لتحليل الرياح والإدرار ، وعمّنا ايضاً الصِفاق وهو الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليهِ الشعر ، عمّن الطريح ومنهُ في خُطَب قيرلس عمّن عمه لوحا عمّن ، عمّنا تقدّم ، وعمّنا اسم مصدر . ويُقال استحسان الشيء ،

عمب — أعمب العام الماضي . قلت وقد جرت عادة الكُتّاب أن يزيدوا

في آخرهِ ياءٌ غير ملفوظة . قال السدّانيّ وانا ارى مع كثير من العلماء أَن لا تُزاد ، عَمْبا لُغَيّة في عَمْبا ،

عمب ـ أَعْمَبَه عَمْبًا سقاهُ ماءً ، فهو مَعْمَبٌ مجهولٌ . ويُقال أَيضًا ، عَمَبَ الشرْب والمَشْرَب والتَشْراب ومنهُ حديث ابن العبريّ انه كان يعجبه اذا شرب ان يقول عَمْبًا وبَعْدًا ، وعَمَبًا السَقْي وهو ما يُسقَى من الاراضي ، عَمَبُ الساقي والسَقَّاء ج عُمُبٌ على القياس وعُمَبٌ وعُمُوبٌ على غير قياس ، وعُمْبا السَقْي وهو اسم يُوضَع موضع المصدر يُقال أَعْمَبَه عُمْبا قال ماري افرام كَمَا عَمْبًا وسَقْيًا : فَمَا عَمَبَ كَمَا عُمْبا ، ويُقال عُمْبا الشرْب والمَشْرَب ايضًا ، وعُمَبٌ واحدة عُمَبٌ ، وعُمَبٌ ايضًا الساقية اي النهر الصغير ج عُمُبٌ ومنهُ في كتاب علّة العلل مَبدًا عَمَبَتَا وتُوبًا مَحبَتَا وقَرِيبًا مَعْمَبَتَا ومَعْمَبَتَا ، عَمَبٌ الحبل تُقدَّر بهِ الاراضي ج عُمُبٌ ،

عمل رجا م (عَمْلا وعُمُلا) اخذَ الشيءَ وحازَهُ وقولهم عُمْلا مُعْنا حمر حبتعا اي يأخذ ويُعطي بين الناس . ويُقال حصلَ على الشيء وفاز بهِ ومنهُ في خُطَب اوزيب مَبدًا حَمَّا عَمَّاوَبَا عَمْلا اي حصلَ على كلّ هذا الفَضْل ، ويُقال عَمَلَه رجا اي سلبَهُ الشيءَ ومنهُ في قصص الشهداء تَعَمَلَهَ عَمَّم وبَعَبَ مَبدًا حَمَّا عَمَلَه اي يسلبهُ ما اخذهُ منهُ ، وعَمَلَ رجا عُمَلا تمَّ الشيءُ وكمل ، وعَمَّلَ عَمَّلا طالَ الكلامُ ، وعَمَلَ حَمَلَ اخذَ يفعل كذا ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ عَمَلَ وعَمَلَ وَأَلَا ، وسَاعَا حَمَلَ بادرَ الى كذا وسارعَ ، وحَمَلَ عُمَلا انتصرَ عليهِ ، وحَمَلَ عَمَلا ضربَ بهِ مثلًا ، وعَلَى بعما تجمَّلَ فلانٌ وتجلَّد ،

والمرأة تزوّجَ المرأةَ ، وعمل البلدَ فتحَ البلدَ في الحرب ، وعمل السقاء اخذَ الأمانَ على حياتهِ ومنهُ قول ابن العبريّ عمل على الماء ، وقولهُ ايضًا عمل عمله ، ويُقال عمل عمله اي اتّفقوا على رأي واحد ، وعمل حمل الشيءَ ومنهُ في الخروج وعمل عمله ، وعمل عمل ، وعمل اهتمّ بالشيء واعتنى بهِ واجتهد فيهِ قال الشاعر عمل عمله ، ويُقال عمل عمله اي رفعهُ عليهِ وفخّرهُ ، وعمل على الماء رحلَ عن البلد وسيّرهُ منهُ ، وعمل على الماء رحلَ عن البلد وسارَ منهُ . يتعدّى ولا يتعدّى ، وعمل رفعَ الشيءَ وحملهُ ايضًا وفي متى ، وعمل عمله اي أن أحمل ، عمل مجهولٌ ومطاوعُ يُقال عمله اي رفعهُ فارتفعَ ، ويُقال

مع الوحل اي وعند ارتفاع الحيوانات عن الارض ، وعمل وزنَ الدينارَ (وغيرهُ) ورازهُ ، وعمل عمله اقتضّ فلانةً وافترعها ، وعمل على الماء (عمل) رحلَ فلانٌ عن البلد وشخصَ قال الشاعر عمل عمله ، ويُقال عمل عمله اي سارَ إبليس في صحبة الكهنة ، وعمل رفعَ الشيءَ وحملهُ ايضًا وبهِ رُوي قول اشعيا وعمل عمله ، ويُقال عمل عمله اي رفعهُ وفخّرهُ ، وعمل على الماء رحلَ عن البلد وسيّرهُ منهُ ، وعمل على الماء رحلَ عن البلد وسارَ منهُ . يتعدّى ولا يتعدّى ، وعمل رفعَ الشيءَ وحملهُ ايضًا وفي متى ، وعمل عمله اي أن أحمل ، عمل مجهولٌ ومطاوعُ يُقال عمله اي رفعهُ فارتفعَ ، ويُقال

اهل اي هذا يُطلَق على كذا ويصدق، واهل مثله، واهل تكبّرَ عليه وتعظّم وتفخّر ومنه في العدد الّا واهل حق حقه صنعه وعنه، عمل مصدرٌ، وعمل ايضًا الجزية والخراج ج اعمال ومنه في المقابيين ان عمل حق عملا عمّا، وعمل ايضًا الهديّة والعطيّة والحصّة والنصيب والنوال قال الشاعر لهنه حبّب معه ماله: عمل حق اهله اي لكلّ واحد هديّة تلائمه، وعمل ايضًا عند اهل الشعر التهجية. وهذا مؤنّثٌ، وعمال الجزية والخراج ج عمّال ومنه في قصة ذي القرنين معقال واماؤا، عمل مصدرٌ، وعمل ايضًا الهديّة والعطيّة والحصّة والنصيب والنوال وبه قُرئ ايضًا البيت المذكور، وعمل ايضًا الجزية والضريبة ج عمال ومنه في قصص الشهداء معنه عمّا وبعمه حمّا، وعمل ايضًا الريح اي الشيء الذي يُربَح ومنه في خُطب قيرلس معمّه عمّا عمّا وسعه هه معبوا، ويُقال عمل مقدّمة الاحتجاج ايضًا، وعمل لهنا مصدر عمل لهنا حق رحبا، وعمل لهنا ايضًا الهاوون والمِهراس، وعمّال المَرجع وهو اسفل الكتف ج عمّالا، عمّال الحِمل اي ما يُحمَل ج عمّالا، وعمّال ايضًا الشَرَف والسَناء ويُقال حبّا هم حمّال اي فعلتُ ذلك إكرامًا لهُ، عمل اسم فاعل، وعمل عمّا الجلّاد اي الذي يضرب بالمِجلدة ج عمّال عمّا ومنه في قصص الرسل ماحه عمّال عمّا، وعمل عمّا الجابي الخَراج ج عمّال عمّا، عمّال عمّا بمعنى عمّا. ويُقال الحمّال وهو المعروف بالعتّال، عمّال اسم مفعول. ويكون للفاعل ايضًا يُقال عمّال حق اهل اي اخذتُ كذا، وعمّال عمّال حمّا فلانةٌ مفتضّةٌ، عمّال اسم مفعول، وعمّال ايضًا

المنفى اي موضع النفي قال ماري افرام
ه١ ا٢ا٢ هـ٢ : مُعْمَد
وَالحمّاوِه ، ومُعْمَد تَعا
في قولهِ ه١ مُعْمَد تَعا
وحُدْها : لا تُهدم حُاة
حُتعا اي وكرفرفة طائر وقَدَر رفرفة
طائر ، ومُعْمَلا ايضًا المَرْحلة والراحلة ،
ومُعْمُدا مثلهُ وفي حديث ابن
العبريّ وُوًا ٢٥١ حم مُعنا
معمقدا اي في رحلاتهِ ،
معْمُلا مصدرٌ . ويُقال التكبّر
والتفخّر ، معْمَلا اسم مفعول . ويُقال
المتكبّر والمتفخّر ، ومعْمَدوا اسم
مصدر وفي خُطَب قيرلّس مع
معْمَدوا وبه هيّا
لمعنْحُا اي من الرِفْعة العظيمة الى
الضِعة ،

معدد ـ مُعْمَدا المِدْرعة التي
يلبسها الأَحبار ،

معمر ـ مُعْمَرا بالفتح ويُكسر
الجُمَّيز او التِين البرّيّ ومنهُ في اشعيا
ه١ههـ مُعْمَد معْمَرا مُاوا
سحنف ، وفي الملوك مُاوا مِد
امر معْمَرا معْمَدا ، وفي
مراثي ارميا ٢٥٥ حتى مُعْمَم اي
أبناءي صاروا كالتين البرّيّ ، وماتا
مُعْمَرا التِين الفِجّ . وقع في كلام
ابن العبريّ ، واما قولهُ مب مُع
معْمَرا هيُلا مُنْعَما مُلْهِ
مُنْع فهو الشَقَم لجنس من التمر .
ويُروَى ايضًا مُعْمَرا بالافراد . وليس
بشيء ،

مُعْمَر م (مُعْمَرا ومُعْمَدا)
ضَربَهُ يُقال مُعْمَر حلا سُبْمه اي
قرعَ صدرَهُ ، ومُعْمَر مُعْمَر
ومُعْمَر حلا مُعْمَر اي لطمَهُ ،
ومُعْمَر رحبا هشمَ الشيءَ ، ومعْمَر
شدخَ رأسهُ ، ومُعْمَرا مُعْمَر لوّحتهُ
السَمومُ وسفَّعَتْ وجههُ ، مُعْمَر رحبا
هشّمَ الشيءَ . شُدّد للمبالغة ، ومُعْمَر
مُعْمَر ومُعْمَر حلا
مُعْمَر لطمَهُ قال ماري اسحق
معْمَر مُعْمَر حمُعْمَرا ،

وعمّه عمحا كمه لوّحته السموم وسفّعت وجهه، وعمّه بلاه ومحنه ومنه قول ماري افرام نعمّهو حسّوا الحلا، وعمّه ايضًا لعنه وشتمه وأدّبه وأنّبه، الحمّه مجهول ومطاوع يُقال عمّه والحمّه اي هشّمه فتهشّم وفي رسائل اتناس الاسكندريّ سعنه عفّسوا ولا معسبوا هه وحه الحمّه اي هلكوا، والحمّه كمه استُفع لونه اي تغيّر، عمّما اسم مفعول، وهوبا عمّما عقلٌ سخيفٌ، وعلى عمّه هوبا فلانٌ سخيفٌ. ومنه في خُطب قيرلّس الحب الحمر هوسا سمّما أو هنّما عمّه هوبا، وعمّموبا هوبا السخافة ومنه في خُطب قيرلّس ايضًا عمّموبا أوحبا وعلى معلمني الله، وعمّما ايضًا الجلمد وهو الصخر العظيم ومنه في العدد هممر عمّما مئتو، ويُقال عمّما الكهف ايضًا ج عمّتا

قال ماري افرام معمتا معمّمي أوحى حد، عفمّا مصدرٌ. ويُقال البليّة والمحنة ج عفمّتا ومنه في كتاب كليلة ودمنة محمعوبا وحلحه وأوحا عمّما مع وحى عفمّتا،

عمما ـ عمّما الدهليز وهو ما بين الباب والدار قال ماري اسحق حابا عمّما نعم الله: أو معبّو حما اوقبا،

عمز ـ عمّزه خانه وخدعه وغدر به، وعمّزه دنّسه ونجّسه ومنه في ابن سيراخ حذا وعمّز حا لحمبا وحنهه. ولعلّ هذا مصحّف عمّن، وهوبا زوّر الشهادة، عفمّا الزور والإفك والمكر والخداع، وهوبا عفمّا شهادة الزور، وعمّسا وعفمّا المسيح الكذّاب وهو الدجّال لعنه الله، عمّزا الخائن والماكر والكاذب والفاجر والفاسق،

معنّا اسم مفعول وفي كتاب كليلة ودمنة معنّى حريصا اي منخدعٌ للمُحتال ،

عنت ز (عَنِتَ) جفَّ ويبسَ ومنهُ في القضاة لا تأخذ منهم عنتا وتأخذ الا عفوا . فهو عَنِتٌ وعَنِتٌ جافٌّ ويابسٌ ، عَنَّتَهُ جفَّفَهُ وأيبسَهُ ، وأعنت اللهُ الأجيالَ في الارض ونشرهم قال ماري افرام وعنّتا شمه عنّته : عَنْتًا وعُنُوتًا اي فذرّت جِيل الجَبارة ، وقال ايضًا ولا يسع معنّت حد : حاوحا وأوصا اي وان انسانٌ ذرّها في نَسل قوم طوال ، وعَنَتًا أنشأَ الشيءَ ومنهُ قول ابن العبريّ ومعنّت حعدمتا ، أعنّته استأصلَهُ قال خميس حب عنّا حعو أعنت : عنّت حنعقوه أعنت ، المعنّوت مجهولٌ ، والمعنّوت انتشرَ قال ماري اسحق لا أعلا عنّت عنّا : ومعنّوحم حد أمّتا ، وقال الآخر عنّه حنف لا معنّوت : ومفحصا حيه الف ، وعَنَتًا وجدَ الشيءَ ولقيَهُ قال ماري افرام وعنّنا وأوحد اقم لهفهه عنّا المعنّوت اي ميخا وجدَ مِثال الصَنم ذي اربعة الوجوه ، وقال ماري اسحق ومنّا وعنّنا حلبا : حنّنا وأوحا معنّوت اي ويجدَ العيد الذي أبطلَهُ العدل في قُتار الذبائح ، والمعنّوت عَنَتًا تنوّعَ الشيءُ ومنهُ قول ابن العبريّ ولا عنبا حعدا انتا معنّوت اي يتنوّع الى سبعة أنواع ، والمعنّوت توالدوا وتناسلوا . حكاهُ المطوشيّ ، عَنْتًا الأَمر والشيء والشأن ، وعُنتا ايضًا الخبر والقِصّة ، وعُنتا ايضًا سَبَب الشيء وعلّتهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ عُنُوتًا وبا وعسبا ولا عنه وبا عنّه عنّنو ، وعُنُوتًا الجِيل من الناس والقبيلة والعشيرة ج عُنُوتٌ ، عُنتا بالنصب الخُفّ والحذاء ،

حنحل ـ حُنْحُلٌ السَراويل ، وقد حَنْحَلَه سروالَهُ ،

حنحم ـ حُنْحُمٌ العَرْعَر وهو شجرٌ ،

حنحم ـ حُنْحُومٌ الفَخّ والشَرَك والخناق ايضاً ج حَناحيم قال الشاعر

مُبَدِّلُ اللهِ مِنّا حُسْنَ صُنْعِهِمُ : مَناحيمَ مَوْتٍ ، وحَنْحُومٌ مثلهُ ج حَناحيمُ قال عبد يشوع مَناحيمَ لا لامَّعٍ حَصْحَصَ لا حَبَحَشٍّ ، ويُقال حَنْحُومٌ عُرْوة القميص ايضاً ،

حَنَى حُنُوّاً (وحَنْيٌ) جهرَت عينهُ ، أَحْنَى حَنْياً أَضاءَ السراجَ وأَنارَهُ ، وحَنِيَ حُنُوّاً جهرت الشمسُ عينَهُ ومنهُ في تحويات فرهاد حَنَى حتا مُحْا مَسيحا وحَنِيَ قحيا ، احنى مجهولٌ ، واحنى حَنْياً زهرَ السراجُ وضاء قال قال ماري افرام حَنَى حَنِيَا وحَنِيَ حَوْ ، وحَنُوَ جهرتْ عينهُ ، حَنْيا السَراج ، وحَنْيالا السُرْجيّ وهو الذي يتولّى امر السُرْج ومنهُ في اخبار الايّام وكُلّا حَنْيالا حَنُوَ حَوْ ،

حَنْيا ـ حَنْيالا البَسْباسة وهي شجرة لها ورق اصفر يحذي اللسان . تُجلَب من الهند ،

حَنْيَ حَنَى عاقَهُ عنهُ وصدَّهُ ومنعَهُ قال ماري افرام لا حَنَيْنَ حَنَى مُلا : مَحْنَيْنَ حَنُوقَيْ اي أَنكروا الزواجَ ومنعوهُ بالفجور بهنَّ ، وحَنْيَ حَنْيالا جذبَهُ الى الشيء وقادَهُ اليهِ وأَفضى بهِ اليهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حَنْيا مَحْنَيْلا حَنْيا حَنْوَا اي تجذب الارادة الى المَلاذّ ، وحَنْيالا

دهورَ الشيءِ ، حنفُلا مصدرٌ . ويُقال السَمْع والغَلَط والضلالة والزلّة والهَفْوة ، احنفُل مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حنفله فاحنفل اي جذبَهُ فانجذبَ وفي حديث يوحنا الافسيّ محمد حنه حنف نُحبها احنفلهم ، وقال ماري اسحق لي حاوا لهنرلا آقّه : وحصا حنهلا احنفل اي لئلّا يُفضَى بك الى الهَلاك ،

حنفل ـ حنفُلا الغَشاوة على البَصَر والعَمَى ومنهُ في التكوين حنه حنفلا مح احبوا حبها حنّا ، ويُقال الأَحلام والأَوهام والأَشباح والأَخيلة ومنهُ قول يعقوب الرهاوي محم حتم مُلا بسّا بحنوا مكه بسّا معنتا ، والنسبة اليهِ حنفُلا ، وقد احنفل غُشّيَ على بَصَرهِ وعميَ ، واحنفل حصا رحبا ارتاحَ الى الشيء ومنهُ قول ابن العبريّ حب محمد حنبسا حصا حصا مبوا سبسا احنفل اي يرتاح الى الجَسَد كاليهود ، ورحبا توهّم الشيء وتخيّلهُ وفي كلام بعضهم الّا وحسبوبا هه باحبا سبسا محمد نعمحا سبسا احنفل اي الّا أَنَّ ما يتضاعف مثلثًا في الوحدة أَفضى بهم الكفر أَن توهّموهُ مركّبًا ،

حنبو ـ حنّبوا الجيفة مذكّرٌ ويُؤنّث . ويُقال العَظْم ومنهُ قول ماري افرام محمد هيتمن مح محوا : همد حصا حنّبوا ،

حنا حاوا وحا حاوا (حنا وحنّا) حلَّ بالمكان وثوى بهِ ونزلَهُ وبوّأَهُ وتبوّأَهُ ، وحا ايتا نزلَ بالقوم وعلى القوم ، وحا حبسا حاصرَ البلدَ ، وحنسه أَطلقَهُ وخلّى سبيلَهُ ، وحا تسّا ايتا توفّي فلانٌ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حب حنّح حصحنا سسّا ايتا ، وحكّنا

حلَّ العُقْدةَ ونقضَها وفكَّها ، وحنُلا
مُهْنالا انحلَّت العقدةُ وانتقضت
وانفكّت ومنهُ في قصص الشهداء
حتّ قِحصه . يتعدّى ولا يتعدّى ،
وقول ابن العبريّ معنُا بالا
اوفعلهم حصلحلا اي وانقطعت
اورشليم ان تكون للملكة ، وحُحْبا
حرَّرَ العبدَ واعتقَهُ ، وحنُمه
حُهلا مع سُلهه تمه حرَّرَهُ الكاهن
(في عرف النصارى) من ذنوبهِ وبرّأَهُ
منها ، وحاله خلعَ ثوبهُ (وغيرهُ)
ونزعَهُ قال نرسي وفحصا تعنُا
هنه تُنا وحُحصه ، وانّلا
طلّقَ المرأةَ وسرّحَها ومنهُ قولهُ تعالى
حلا مُع وعُنُا انّلاه حصنا مع
مكّلا وأُسبلا ، وعنُمه مع
اهلح أعفاهُ من كذا . وقع في كلام
ابن العبريّ ، وعنُمه مع وُفي
خلعَهُ عن مرتبتهِ ومنهُ حديث يوحنا
الافسسيّ لي لمُعنُمه حم مع
همبلا ، ولُحْحا وُنّي نُا
فضَّ ختمَ الرسالة ، وحُحا شرحَ
الكتابَ . وحقيقتهُ ازالَ تعقيدَهُ ،

وحُنُا نقضَ البناء وهدمَهُ ومنهُ في
مرقس انا عُنُا انا همحلا همل ،
ويُقال عنُا نُعجهُا اي نقضَ
الشرعَ ومنهُ قولهُ تعالى لا لمُهْحنم
وُلمُلا وُانعنُا نُعجهُا ، وفي
حديث ابن العبريّ لا لمُعنا حصُلا
اي تنقض السِلْم ، وعنُا همبوُا
اي نقضَ الوعدَ ، وعنُا هكّلا
وهلح اي نقضَ قولَ فلان وأفندَهُ ،
واحمل وحبلا حلّلَ اللهُ الشيء
قال ماري اسحق انه وُمّتا
وحمّنم : عنّه حُوْا هكّه
حُجا ، عنّمه حلاوا وحلا لاوا
أحلَّهُ بالمكان وأثواهُ بهِ وأنزلَهُ إيّاهُ ،
وُلعنّمه حلاوا وحلا لاوا بمعنى .
وهو اكثر قال ماري اسحق حمُه
حمنه وُلمسّحه حمعلا : همف
عنّمه حنّلا اي أدخلوهُ في
البريّة ، وُلعنّمه حصُلا أمّنهُ اي
جعلهُ في أمان ، وُلعنّمه حلهلح
أرشدَهُ في كذا ودرّبَهُ ومنهُ في
التوراة همنا لُالا همعمهم
حلمعما حكّعموا وحتّا

حنّا ابن حانا، حنّا وحنّا ابتدأ الشيء وبالشيء يُقال حنّا حنّا اي شرعَ يفعلُ، وحنّا حنا أقعدَ الرجلُ. فهو حنّا مُقعَدٌ، احناف مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حنّاه واحناف اي أطلقَهُ فانطلقَ وحلَّهُ فانحلَّ، واحناف حنا انقضى الامرُ وزالَ وبطلَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس واحنافه حسبا حكّا وحنا، وحنّا استطاقَ بطنهُ وأسهلَ، وحنا انفضَّ القومُ، احناف حنا تعدّى الرجلُ كقولهِ تعالى لأه احناف. وقال ماري اسحق أحنا وحلحا وبحناف: لا ملا ملا حنحكا، وقول ماري افرام محب حنا حناف حنحا اي يتمتّع، حنا مصدرٌ، وحنا ايضاً النهاية نقيض حناف البَدَاءة. وقع في كلام ابن العبريّ، وحنا حنا استطلاق البطن والإسهال، ومثلهُ حنا وحنا. وقولهم حنا حنا اي الأَخْذ والعطاء بين الناس، حنا الغداء ويُقال الوليمة قال ماري يعقوب محنا وحنا تسّاع لا تحنّا، وحنا حنا مُؤاكِلك اي الذي يأكل معك، حنّا اوّلاً وابتداءً قال ماري افرام ملا وم حنّا أسه: ملا حنّسر حه. وقال ايضاً حنا وحوحا: وحنّا ملا حنا: حا حنّا حنّا، ويُقال حنّا حديثاً ايضاً ومنهُ في يهوديت حنا احنّا وحنا اي اجتمع شملهُ حديثاً، حنا الدِرْع قال ماري افرام أحنّا أسا وتحسّا: اه حنا وحنّا، وحنا ايضاً العِرْق من البدن والشَرْيان ج حنا وقال ايضاً اه وحنه وحا احنّا حنا، ويُقال حنا التجاويف في الارض والشجر والهواء ومنهُ كلام ابن العبريّ محنّا احا حنه اوحا حنّاحا وحنّا حنا، وحنا سنّوحا قصَبة الرِئة، حنا المبتدئ والحديث في العلم وغيرهِ.

والانثى عَنُوسٌ ، وعَنَسَ عَنْسًا ، امرٌ جديدٌ وغريبٌ ، وعَنْسًا ابتداءً ، عُنُسًا مُهمَلًا بمعنى مُلتقًى ، عُنُسٌ المَفصِل وهو مُلتقى كُلّ عظمين من الجسد ج عُنُوسٌ ومنهُ قول بولس الرسول مُحِلًا جَعَلَ جَمِيعَ أَعْضَائِهِ وَمَفَاصِلِهِ وَعُنُوسَهُ ، عُنْسٌ اسم مفعول . ويكون للفاعل ايضًا يُقال هو عَنْسُ هذا اي حالٌّ بهذا المكان ، وعَنْسُ مَحْصُورٌ اي محاصرٌ للبَلَد ، ومَا لَهُ عَنْسٌ هذا لا يحلّ لك ولا يجوز . وقع في حديث يوحنا الافسسيّ ، وعُنُسٌ ايضًا النحلّ ضدّ مُهمَلًا المشتدّ قال نرسي مَنْ لَهُ عُنُسٌ لَا يَعْرِفُ عَنَسَهُ وَعُنُسَهُ ، وعُنُسٌ ايضًا النجِس والنطِف ومنهُ قول الزبور في رجل السوء عُنُسٌ أَنْقَسَهُ اي طرقهُ دنِسة ، وعُنُسٌ ايضًا المُطلَق ضدّ أَعْنَسَ المقيّد وقال نرسي أَنَا بِحُنُسَا وَأَنَا وَجَمِيعُ مُهمَلًا عَنُسٌ ، عُنُسٌ المَحلّ والمَثوى ج عُنُوسٌ ، وعُنُسًا مثلهُ ج عُنُوسٌ ، وعُنُسًا ايضًا المُعسكر . ويُقال العسكر والموكب ايضًا ومنهُ في الخروج وَالسَّيِّدُ عَنَسَ جَمِيعَ عُنُسًا وَعَبَرُوا جَمِيعُ عُنُسًا اي عسكر المصريّين . وقال الشاعر أَنَا أُحِبُّ عُنُسًا مُحَمَّدًا ؛ وعُنُسًا قَائِدًا وَابْنَ اي موكب اخوتي ، عُنُوسٌ مصدرٌ وفي كتاب علّة العلل عَنَسَ عَنُوسًا وعُنُسًا اي من اوّل ما يبتدئ ، وعُنُوسٌ عند اهل النحو المُبتدأ ، عُنُسٌ المُقعَد . وقد تقدّم . والاسم عُنُسًا الإقعاد ،

عنا ـ أَعْنَا جَمَلَ عَيْنَهُ قال خميس وَحُنُكَهُ اوت أَعْنَا ،

عنا ـ عَنَّا السَوَادِيّة وهي طائر طويل الذنب يأكل العِنَب والجراد ،

عنس ـ عَنَّسَ حَمَلَهُ على الشَبَق قال ماري افرام عَنَّسُوا اعتناه :

عُنُس كعُنُب ، وحه لذّذهُ بهِ ومتّعهُ وقال ايضًا مُلم عُنّسه مُبعلة : حبها وإيثارًا ، وأعنسه وأعنسه حه بمعنًى وقال ايضًا اوجد لعنّسه مُهمّ : حُسنه وحفظه ، وأعنسه حُفوه استمالهُ اليهِ قال ماري اسحق رحمه ملا حصّلها : وإعنس حفوه بقبلها ، العِنْس مجهولٌ ، والعِنْس طربَ وابتهجَ قال ماري افرام وعدن عُدّته والعِنْسة ، وحه التذّ بهِ وتلذّذ وقال ايضًا واعلا بهمّه حه : العِنْس لحُلا حُسنه ، وربّما قالوا العِنْس حلالًا اي تلذّذ بالمرأة وتمتّع بها ، والعِنْس علاهُ الشَبَقُ وقال ايضًا وانت حلوتها : والعنوس حُبّتها ، وحُتّمها انهمكَ في اللذّات ، وحرجها تاقَ الى الشيء واشتهاهُ ، وحفوه مالَ اليهِ واتّبعهُ ومنهُ في يهوذا الرسول وحفو لحُبوه بحكم حلنا وعنّس ، والعِنْس مثلهُ قال خميس وحتّمها لا العنوس اي ولم ينهمك في اللذّات ، وقال ماري افرام وإلعنوس حه عنوه اي تاقَ اليهِ ، وربما قالوا العنوس حرجها اي رغبَ في الشيء وفي كلام ابن صليبا العجل والعنوس حُنوحُلا واقحا توسلا اي ترغب في تربية ، لِعْنُسا التِبْن . وقيل العصافة وهي ما تطاير من التبن . والتاء زائدة ، عنّسا الشبق والشَهْوانيّ ، وعنّس حلاقه قبيح السيرة ،

عنك حُلالا م (عنُكا) مزقَ الثوبَ ، عَنّكه مزّقهُ . شُدّد للمبالغة قال جيورجيس القوشيّ وحكم أحبار عَنّكا اي ويُمزّق موكبك المظفّر ، عَنْكا بالكسر الهوامّ ، عنوكا الشُرَط . الواحد عنوكا شُرْطيٌّ ، وعنوكُلا الهُرْطُمان وهو حبّ متوسّط بين الشعير والحنطة . الواحدة عنوكُلا هُرْطُمانةٌ ،

عنك ـ عَنْكجا الطاعون ،

عنر حدهح ذ ه (عنُحا وعنوحُا) مالَ الى كذا، وحوحا حدهح صارَ الشيء الى كذا وعادَ وآلَ واستحالَ وانتقلَ وانتهى ومنهُ قول ماري افرام حكُح أعنوحه ههحوحا اي الى مَن ينتقل الملكُ، وقولهُ ايضاً ههحتّح حه أسماه: حكّسا وعنُر حسُحلا اي الذي صارَ امرهُ الى البِلَى، وقول عبد يشوع صُنا وحهوحُحا عنُر: لماوّحُن هُحاير ماحُنر اي الذي استحالَ الى الضِعة، وفي حديث ابن العبريّ هح حمه ححمه عنُر حبسوهه اي انتقلَ من شرّ الى شرّ، وحهح عُنحا تهيّأَ لفلان الامرُ وتيسّرَ ومنهُ قول ماري افرام هلا حوبّنا اهلا هحّا ححكّتحا عنُحه اي ولم يتهيّأ للبُكم خِطابٌ او كلام، وحوحا ألغى الشيء وادركهُ وأصابهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ عنحب حوا لا نُعوهُما، وحُحا هحّاه أصغى لكلامهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة عُنُر حُحا هحّاه، ويُقال حوحسر أعنُر ححّا واسم الله أنه لا اي لك الخيارُ في أن تجيء او لا تجيء، وفي كلام يعقوب الرهاويّ حكّا اوا أعنُحه هُه وإلى عُحّه أنه لا اي لضميرهِ أن يحكم بأنّهُ خدم او لم يخدم، وعنُر هح ححمّا احتُضرَ فلانٌ اي حضرهُ الموتُ، وعنُحه وحوحا (عُنُحُحا) بقيَ الشيء وحصلَ وفي كلام ابن العبريّ هههه هحا وعنُر ححههه هح سُحُحاه اي وما بقيَ عليهِ من الغَرامة. فهو عُنّحا باقٍ وحاصلٌ. ويُقال ثبتَ الشيء واستمرَّ ومنهُ في خُطَب اوزيب حسب سحلا هحسوا هحّاوحا عنُر، ويُقال ححُحوا عنُحه وحوحا اي تحقّقَ الامرُ ومنهُ في خطبهِ ايضاً هححُحوا نعنح هحّههه اي وتحقّقَ كلماتهُ، وححاه أقبلَ عليهِ ومنهُ في خطبهِ ايضاً هححا هحح حمعتا احسوا نعنر اي ونقبل جميعنا على هذه المصائب، أعنُحاه

رجلا حملا اذا أفضى بهِ الامرُ الى كذا ومنهُ قول بعضهم فُعِلا بعنحا حملا هفحس حتعلا، ورجلا أبقى الشيءَ وأفضلَ منهُ، وله عنحا وكلَ اليهِ الامرَ وتركهُ وفوّضهُ وسلّمهُ ومنهُ قول يعقوب الرهاويّ كتبحلا بالحا أوم حعنحه عنحه، وحعلح رجلا أبلغَ فلانًا الشيءَ وأوصلهُ اليهِ، عنحا سائر الشيء وباقيهِ وحاصلهُ ومحصولهُ يُقال ألا حملا حمر عنحا واسقه اي جاءني مع سائر اخوتهِ. وقولهم معنحة فهي مقطوعة منهُ. وترادف لفظة الخ المقطوعة من الى آخرهِ، وتدخل الدال الموصوليّة على عنحا حيث يصحّ تاوّلها بال كقول ابن العبريّ ومعنحا اس وهي حوزا وبوزا الهكلهه، وعنحا ايضًا الإسّ عن السدّانيّ، وعنحا مصدرٌ والبقوى والبقيّة قال ماري اسحق ححمب أوفر حسنب: ومعجم حاوحا عنحا، عنّحا تقدّم آنفًا وفي كلام ابن العبريّ مجب لا عنحا وبعجا بهلا عنحا واهتا بهلا اي ولمّا امتنع ان يكون عرضًا بقي ان يكون جوهرًا،

عنلا ـ عنولا المكوكب وهو بياض في سواد العين ذهب البصر لهُ او لم يذهب،

عنكه ـ عنكها العليل. والانثى عنكهلا عليلةٌ قال الشاعر مهسن حنوا مكتب حملا هنا عنكهلا،

عنمه م (عنحا) قطعهُ، عنّمه قطّعهُ. شُدّد للتكثير، اعلوم مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عنمه ماعلوم اي قطعهُ فانقطعَ، عنمحا السُرْم وهو مخرج الثفل، عنّحا اسم مفعول قال الشاعر مهلا حنّحا سنّحا عنّحا مجهلنا، عنعنحا سريرٌ يُعلّق ويُنام فيهِ حذرًا من لسع الحشرات،

حنو ـ حَنْوٌ وحنوة بالافراد والجمع السَرْو وهو شجرٌ ، ويُقال حَنْوُ الغَزال ايضًا ، حَنَوْتُ ابن آوى ، حَنَوْتُهُ فلكة المِغْزل ،

حنوة ـ حَنْوَةُ السُرُف وهو الذي يُعرَف بالشَرَانق وفي كلام ابن العبريّ انّ الجرادة ترمي في قلب الارض مادّة غريبة ثم الارض تحلّ حَنْوَتها اي تجبلها سُرُفًا ، ويُقال حَنْوَةُ قِشْر الرُمّان ايضًا ،

حنى ـ (حَنِيَ وحَنَوْتُ وحَنَيْتُ) زلقَ وزلَّ وعثرَ وكبا . فهو حانٍ وحَنِيٌّ زالقٌ وزالٌّ وعاثرٌ وكابٍ ، وحَنَى ايضًا هوَى وسقطَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حَنَى هذا الامر وحَنَى عليه وحَنَتْ عليه وحَنَّ ، وحَنَى مالَ الى كذا وصارَ اليهِ ومنهُ قولهم حَنَى وحَنَبَ حَنَى حَنَاهُ اي طَبْع الانسان مالَ الى الفَساد ، أَحْنَاهُ أزلقَهُ وأزلَّهُ وأعثرَهُ وأسقطَهُ ايضًا قال ماري افرام ولا تَحْنِ حوشها كحلها : ولا تَحْنِ عليها حَنَاهُ تَحْنِ تعبس اي فتُزِلّك وتطرحك في الطريق المرذول ، وحَنَى زلقَ فلانٌ وزلَّ وعثرَ ومنهُ حديث ابن العبريّ أحبلا سُبلا فُتّحيها لا أوعرها اهلا أحناها اي لولا القوّة الشَهوانيّة ما خطئتُ ولا زللتُ . يتعدّى ولا يتعدّى ، أحناهُ مجهولٌ وبمعنى حَنَى قال ماري افرام وأحناهُ نسمة وافوحه : حلوها وأسكتها اي حتى هوَوْا وهبطوا فزرعوا ، حَنْوَةٌ مصدرٌ . ويُقال الزَلّة والعَثْرة والكَبْوة ج حَنَوَاتٌ ، وحَنَيَانٌ مثلهُ ج حَنَيَاتٌ ومنهُ في الزبور وتمت حنيانهم اي ويكون بها الزَلَل ، حُنْحَانٌ الزلّة والعَثرة ج حُنْحَانَاتٌ

ومنهُ في تحوياث فرهاد «رُحْمِ حعتحدا ، وعُنُحدا ايضًا الثُغْرة والثُلْمة ومنهُ حديث ابن العبريّ «حَحْبه حه عتحدا ،

عُنحدا شما تبرعصت الحيّةُ (ونحوها كالسمك) وتبعصصَتْ . حكاهُ السدّانيّ ، عُنحبدا الطاعون ،

عنف ز (عنُفا) خشنَ . فهو عُنّفا خشِنٌ ، واعنُف كذلك وقال جيورجيس القوشيّ بحب «ممُا حهحنا معُنُف : حُهبوُتا بُسُوهم اعنُف اي الذين خشنَ خُلُقهم ، عنُفا مصدرٌ ، وعنُفا الحِشي وهو ما يرميهِ البقر من ذي بطنهِ ،

عنز حلا حفنا م (عنُزا) دبَّ على الارض وزحفَ ومنهُ قول ماري افرام عنُز «وا حفُحا حهحصه بعُاوُلا . وقال الشاعر بُقا حلا حُنُهم «نُحلا حُهحصه بحاوحا عُنُز ،

المُعنُز انتنَ وعفَنَ قال جيورجيس القوشيّ «رُحُلا «سُعُلا حبالمُعنُز : هي «نه «ممُا حبعبا عنُز ، عنُزا مصدرٌ ، وعنُزا الذي في قول جيورجيس القوشيّ «ممُا حبعبا عنُز اراد بهِ البَقّ او الجُعَل ، عُنُزا الحَشَرات وهي صِغار دَوَابّ الارض . الواحدة عُنُزا حَشَرةٌ . قال السدّانيّ ما معناهُ عُنُزا لا يُجمَع بالكسر . فهو مثل فُسْفُسا وفُحْفُسا يستوي لفظهُ في الواحد والجمع ، وعُنُزُما الدَبّاب والزَحّاف . والانثى عُنُزُتا دَبّابةٌ وزَحّافة ج عُنُزُما ومنهُ كلام ابن العبريّ حُتُتا وسعُتا معتزُتا ،

عنز حنا (عنُفا) مكا الرجلُ اي صفرَ ومنهُ في ايوب «نعنُف ححمهف حح المه ، ويُستعار للنِداء والدَعوة كقول اشعيا «نعنُف حمهف مع هُمقنه وانحا ، وانعنُف كذلك ومنهُ في قصص الشهداء انُلم ححمه

سمعوا وأجابوا بمعنى ، وقال جيورجيس القوشيّ مخاطباً حوقيل اي أعذر اي صفرَ لهم تعليمك . يعني دعاهم ، العذر مجهولٌ قال جيورجيس القوشيّ وعظهم وعلّمهم العذر اي نوّه باسمك ، عنزا القَيْض وهو قِشْرة البيض ومنهُ حديث بعض السريان انهم سمعوا وحنزا وجاء صفرة عنزا ج عنزي قال ماري اسحق فتّحها حتى ولّدا : وجعلها المعلّم ، محنزا الصَفَّارة اي الآلة التي يُصفَر بها ج محنزي ، محنّزا احرف الصفير عند النحاة ،

عنزا حنا ماشَ الكرمَ اي طلبَ باقي قطوفهِ ،

عنزا ـ عنزا الدويّ وهو الصوت الذي يسمعهُ الانسان من داخل اذنهِ ،

عنزا الشقرّاق وهو طائر . والانثى عنزا شقرّاقةٌ ، وعنزا ايضاً القيض وهو قِشرة البيض عن السدّانيّ ، عزّا الشقرّاق المذكور . والانثى عزّا شقرّاقةٌ ،

عنز ـ عن عنخل (عنزا) حقّ الامرُ وصحّ وثبتَ قال الشاعر ماعنز حد حنز احيا : وعنز حنزا وحنّزا اي صدقت البَركاتُ . فهو عنزا حَقٌّ وصحيحٌ وثابتٌ ، وعلى حعزّا صدقَ فلانٌ في كلامهِ ، وعنّا حعزا عزّا على صدقَ فيهِ كلامُ فلان وصحّ ومنهُ قولهُ تعالى ماوحى وعنّا عزّت حنعف ، ويُقال عنّا حعزا وحزا اي ثبت وصدقَ عليهِ أنّهُ فعل ذلك . وقال ماري افرام اوزا وحزّا عنز : ستقا ماوقا : حعز وحنعا اي : عنّا وأحزا اي ثبت أنّهُ اله ،

وعلى رجله تحقَّقَ فلان الشيءَ وتيقَّنَهُ وثبتَ عندهُ الشيء قال الشاعر مسدَّد بعنى فعبر ، وفعله صحَّ جسمُهُ قال ماري بالاي وللَّه حسده وفعله عُلُوٌّ وعُنُوٌّ حلبه وكلاه هُما اي مَن بذلَ جهدَهُ صحَّ جسمُهُ . وحاصل المعنى أَن الذي يبذل جهدهُ في الزهد يسلم جسمهُ من الآفات التي تُنشئها الملاذّ ، وعُنُوًّا حدث عدله رجله تحقَّقَ فلانٌ الشيءَ وتيقَّنَهُ قال الشاعر معدله ٥٥١ وأَعنز بي : حسّوه وعنجم عُدل ٥٥١ اي لنتيقَّن ذلك ، وعنز حنا تشدّدَ الرجلُ وتقوّى ومنهُ في قصص الرسل عُنُوه قوحده مُحققوه ، عُنُوٌّ عنا حقَّقَ الامرَ ووكّدَهُ وأَثبتَهُ . ويتعدّى بحرف حل قال ماري افرام وفسه عُنُوٌّ حل عدلا : معدله حل نعُدل اي رائحتهُ المُنتنة أَثبتَتْ موتهُ ، ويُقال عُنُوٌّ حدوه اعلى اي أَثبتَ عليهِ كذا ، وعُنُوه حلاوا ثبَّتَهُ في المكان وقرّرَهُ قال نرسي حوه حى تعللا عنُوٌّ عنبل للاحنم حُجبه ، وعُنُوه قوّاهُ وشدّدَهُ وأَيّدَهُ ، وأُعنز عنحا وأُعنه حلاوا بمعنًى وفي الزبور أُعنُمد حقّكم اي ثبّتني في كلمتك ، وعنحا وحل عنحا تحقَّقَ الامرَ وتيقَّنَهُ قال الشاعر ٥لا رحُل حنا وبه معه : ٥وبُعنز حل حابل اي ويتيقَّنَ بَراءتنا . وقال ماري افرام أُعنز بحُتا : ٥٥معه وحُجبا اي تيقَّنَ قول الجبابرة ، وأُعنه وأُعنز حوه صدّقَهُ وآمنَ بهِ ووثقَ بهِ وركنَ اليهِ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ٥لا وبُعنز إنه حوه معجبا وسحنه ، وعلى حعبُوه صدقَ فلانٌ في وعدهِ ووفى بهِ ، لعلاّوُّ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عنّوه ولعلاّوُّ اي ثبَّتَهُ فتثبَّتَ ، ولعلاّوُّ حل عنحا تحقَّقَ الامرَ وتيقَّنَهُ ومنهُ قول يعقوب الرهاويّ ولعلاّوُّ حل رجله وعلّه مُلعا ٥٥ا ، وحلوه اعلى ثبتَ عليهِ كذا . وقع في كلام ابن العبريّ ، ويُقال لعلاّوُّا ولا

ܥܒܰܕ ܗܘܐ اي ثبتَ أنَّهُ لم يفعل ذلك ، ܫܪܳܪܳܐ الحَقّ والصِدْق والصَوَاب والثَبَات والثِقة وصِحّة الشيء والعقيدة قال الشاعر ܬܳܐܠܳܐ ܐܶܠܳܐ ܡܶܢ ܠܚܰܘܒܳܝ : ܠܳܐ ܬܐܰܒܶܪ ܡܶܢ ܒܫܪܳܪܳܟ اي لا تقلّل ثقتك بنا ج ܫܪ̈ܳܪܐ قال ماري افرام ܘܡܠܟܢ ܡ̈ܠܟܢ ܫܪ̈ܝܪܐ : ܘܐܫܬܡܠܝܘ ܒܫܪ̈ܳܪܰܝܗܘܢ اي وتمّت في عقائدهم ، ܘܫܪ̈ܳܪܐ ايضًا العهد اي الموثق قال ماري افرام ܢܛܰܪ ܗܘ ܕܡܠܟܘܬܐ : ܫܪ̈ܳܪܐ ܕܡܠܟܘܬܐ ، ܒܫܪܳܪܐ حقًّا وفي الحقيقة وعن ثِقةٍ ، ܫܪܳܐ السُرّة من البدن مؤنّثة ومنهُ في نشيد الاناشيد ܫܰܪܳܟܝ ܐܰܓܳܢܳܐ ܕܚܪܳܛܳܐ ܕܠܳܐ ܚܣܝܪ ܡܶܢܶܗ ܡܶܙܓܳܐ ، ܘܫܘܪܳܪܳܐ ايضًا ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ܘܫܘܪܪܗ ܕܟܠܒܐ ܒܫܘܪܪܗ ܕܐܪܝܐ ج ܫܘܪ̈ܪܐ . ويُرخَّم ܫܘܪ̈ܐ ܘܫܘܪ̈ܐ ، ܘܫܘܪܬܐ ܫܪܐ ذُكرَ في ܡ ١١٢ ، ܘܫܪܐ ايضًا الحَكَمة وهي ما احاط بحَنَكَي الفرس من اللجام وفيها العذاران ومنهُ في قصص الشهداء ܦܓܕܗ ܒܫܪܐ ، ܫܘܪܪܐ اليقطين وهو ما لاساق لهُ من النبات كشجرة القرع ونحوهِ قال ماري افرام ܒܗ ܛܠܠܐ ܕܫܘܪ̈ܪܐ : ܘܒܗܘܢ ܣܦܪ̈ܐ ܕܐܡܫܚܐ ، ܫܰܪܺܝܪܳܐ تقدّم يُقال ܓܒܪܐ ܫܪܝܪܐ اي رجلٌ صادقٌ ، ܘܒܢܝܢܐ ܫܪܝܪܐ اي بناءٌ ثابتٌ . ومنهُ قول بولس الرسول ܟܕ ܗܘܐ ܫܪܝܪ ܒܥܩܪ̈ܘܗܝ ܘܡܫ̈ܬܐܣܢ ، ܡܠܬܐ ܫܪܝܪܐ اي كلامٌ صادقٌ وخالصٌ ، ܘܫܪܒܐ ܫܪܝܪܐ اي امرٌ صحيحٌ وحقيقيٌّ ، ܘܦܓܪܐ ܫܪܝܪܐ اي جسمٌ صحيحٌ وسالمٌ من المرض . وفي قصص الشهداء ܗܘܝ ܫܪܝܪܐ ܡܢ ܟܘܪܗܢܟܝ اي كوني سالمةً من مرضكِ ، ܘܫܪܝܪܐ ܠܟ ܕܬܥܒܕ ܗܕܐ حقيقٌ بك أن تفعل هذا ، ܘܗܠܝܢ ܫܪܝܪ ܠܟ هذا يحقّ لك . وفي خُطَب قيرلّس ܐܢ ܡܶܢ ܕܝܢ ܠܐ ܫܪܝܪ ܠܗܘܢ ܫܘܠܛܢܐ اي فان كان لا يحقّ لهُ السلطان ، ܘܠܐ ܫܪܝܪܐ ܕܐܬܐ ܠܘܬܝ غير صحيح أنّهُ جاءني ، وقولهم ܗܘܝܬ ܚܙܝ ܘܫܪܪ ܠܟ اي اعلمْ وتحقّقْ ، ܘܫܪܝܪܐ

وعُنّمانا حقًّا وبالحقيقة ، وعُنّمنا مؤنّث عنّما . ويُقال الحَقّ والصِدْق والصَواب وفي يوحنا ٨ وا عنّما أعُنما ، عفوّوا مصدرٌ ، وأعُتا عفوّوما عند اهل النحو أحرف التحقيق ،

عنعا ـ عُنّعه أصّلهُ اي جعلهُ ذا اصلٍ قال جيورجيس القوشيّ عُنْبُر مُنْبُر ٥ لا عُنّعه : عُنّاس حُلوت لا بِنّعه اي وانت تؤصّل دعوتك في اذان كُلّ أصمّ ، لعُنّعه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال عنّعه ٥ لعُنّعه اي اصّلهُ فتأصّلَ ، عُنْعا أَصْل الشجرة . ويُقال على الاصل من كُلّ شيء كاصل الكلمة واصل الرجل ، وعُنعُنا المنسوب اليهِ ، وعُنعُنبا إصالة الشيء والتأصّل ، وعُنْعا ايضًا الكُبّة من الغَزْل عن السدّانيّ ،

عنعه استأصلهُ قال الشاعر عُحُدوا بِعما حيزُ بِنا عُنعا ،

عُنْعا عُنا تسرسرَ الثوبُ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ أُنعب بُعتوه ٥ عُنعنعا عفكّوه اي ومتسرسرة أذيالهم ،

عُنْعه خبّأهُ وسترهُ ،

عُناس عُنُتا وفّرَ المالَ وكثّرهُ وزادهُ وأنماهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس عُعناسع حوه عُعوتا ، ويُقال عُناس رحبا اي أفضلَ من الشيء واستفضلَ منهُ وفي حديث يشوع الاسطوانيّ عُعا ٥ ا بِنع بُعناس ٥ ا حُعا عُعا عُعا اي وما كان احدٌ يُفضِل من الخبز ، لعُناس مجهولٌ ، ولعُناس عنتا وفرَ المالُ وزادَ ونما ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ٥ عُعناسع عُعبوه اي ويكثر اعداؤهُ ، ورحنا أثرى الرجلُ وأوثرَ قال ماري اسحق ٥ عُنا لعُحا رحا حه : ولعُناس بعنه بُناه اي وربّما ابى أن يُثري فيردّ ما استدان ، عُناسا مصدرٌ . ويُقال الغِنى والثروة

وسَعة العيش والبَركة والزيادة ، ويُقال
أَكَلَ حمؤاسا اي اكلَ بزيادةٍ ،
وعَنْزٌ حَمْأَسةٌ سَنَةٌ مُخصبةٌ
ج حَمَائِسُ حَمْأَاسُ قال الشاعر
ومن حُكْمِ معتلا : حُقَنَّا
حمعتاسا ، وأَهْدَا حمؤاسا
أَحرف الزيادة عند علماء النحو ، حَمْأَاسا
اسم مفعول ، وهذا حَمْأَاسٌ
رجلٌ مُثْرٍ ومُوثِرٌ ، وهذا بِحَمْأَاسٍ
رجلٌ حمهوقا رجلٌ سَمْحُ
الكَفّ وطَلْقُ الكفّ ، وحَمْأَاسا
بكثرةٍ وبزيادةٍ وفي خُطَب قيرلّس
ومن حمأاسا حَنَّا بِنُهوَ
اي يُحاوِل أَن يبيّنها بزيادة ،

حمح ـ حَمْحَمَا الإشبين عند
النصارى . والانثى حَمْحَمَا
إشبينةٌ ،

حمل ـ حَمَّالٌ سِلْسِلة الحديد
ونحوهِ والقَيْد ج حَمَّالُ . والمغاربة
يقولون حَمَّالٌ بالخفض ج
حَمَّالُ ،

حمم ـ حَمْحُمَا السِّمسِم
وهو الحبّ المعروف مؤنّثٌ ومنهُ في
كتاب كليلة ودمنة لا سَمَّحَ
حوحم حَمْحُمَا وحَمَّحَ
حَمْحُمَا لا حَمَّحَ ، حَمْحُمَا
النَمْل والنَمْلة . وربّما قيل في الواحدة
حَمْحُمَّاسَا ايضًا ، وحَمْحُمَا
وأَوَا نَمْل الأَسَد وهو ضربٌ من
النمل يشبه مقدّمهُ وجه الاسد ،
وحَمْحُمَا بالجمع مثل حَمْحُمَا ،
وحَمْحُمَا ايضًا النَمْل وهو بثور صِغار
مع ورم يسير ثمّ تتقرّح فتسعى وتتّسع ،

حمأ ـ أَحْمَمَ قدّا و (حَمْمَا
وحَمْحَمَا) شربَ ماءً . والهمزة
مكسورة زيدت فيهِ على غير قياس .
والمضارع تَحْمَا . والامر أَحْمَمَ .
والمصدر الميميّ حَمْحَمَا . واسم
الفاعل حَمَّا . واسم المفعول حَمَّا ،
حَمَّمَ حُمَا سدَّى الثوبَ ، وأَحْمَمَ
حُمَا بمعنًى ، حَمَّا مصدرٌ ، وحَمَّا
ايضًا السَدَى من الثوب قال الشاعر حَمَّا
تُلا مَحَمَّا مَحْمَا : اس لهوا

عرس العُرس وهو طعام الوليمة قال ترسي عُرس عرسا وعرّس تعريسا وهو عرّاس ، عَرْسة المِسداة قال ماري افرام الجنة عرسة : عرّس عُرسا ، وعرّس عرسا يُقال المُوم وهو اداة للحائك يضع فيها الغزل وينسج بهِ ، عَرْس مصدر . ويُقال الشَراب والوليمة ايضًا ، وعرس عُرس الوليمة ومنهُ حديث ابن العبريّ عرس عرسا له معرسا عرسا عرّسا ، وعرس عُرس النديم ج عرس عُرس ، عُرس الشارب والشِريب ،

عرّس أعرس (عرّس) غرسَ الشجرةَ ونصبَها ، ووُفّق نصبَ الدارَ ورفعَها وفي كلام يوحنا الافسسيّ عرّس وعرّسا وعرّسا عرّسا اي كان يُنصَب بيعٌ كثيرةٌ ، عرّس الغِراس وهو ما يُغرَس من الشجر ج عرّس ، عُرس عُرس بمعنى عُرس ،

عرّس ـ عرّس صاحب وَسْق السفينة ،

عرّس ـ عرّس عرّس اسّسَ البناءَ ، عرّس الإسّ اي اصل البناء ج عرّس . وهو مركّب في الاصل من عرّس في العبرانيّة ومعناهُ اصل . ومن عرّس ومعناهُ الحائط . وقد تُحذَف الهمزة ويُعوَّض منها تضعيف التاء الاولى وبهِ رُوي قول ترسي عُرس عرّس عرّس عرّس . وعرّس مولّدٌ منهُ . ومنهم من كتبَهُ عرّس باثبات الهمزة غير ملفوظة ،

عرّس عرّس (عرّس) ودَّهُ وأحبَّهُ ، عرّس ليتَ ولعلَّ . ويجب ان تليهِ عرّس كقول الزبور عرّس عرّس اي ليت طرقي مستقيمة ،

عرّس عرّس (عرّس) سكتَ المتكلّمُ وصمتَ . فهو عرّس

وعُمَّعا وهذا اكثر ساكتٌ وصامتٌ، ويُقال عَمَّ حلا عنحا وعم عنحا اي سكتَ عن الامر ومنهُ في خُطَب اوزيب ههحم ههحم حاها عمّنا عَمَّه حكمم، وقول ماري افرام ووبعمَّه لمحد هحمه لا عَرِمِم، وقوسا سكنت الريحُ وهدأت قال نرسي معمَّه اتحا مع حسنا بحتم يهه حه، عُمَّمَه أسكتَهُ وأصمتَهُ، وعُمَّمَه ايضًا سكَّنَهُ وهدَّأَهُ ومنهُ في كتاب علّة العلل معمَّه اُحقه، اعمَّاه مجهولٌ ومثل عمَّه ومنهُ في بولس الرسول محتا بعمّاهم، معمَّما اسم مفعول. ويُقال الصامت والساكن ومنهُ في كتاب علّة العلل مهم مُنم هها معكمه اُمّنا معمَّه،

عمّا — عُمّا حتا ستَّة رجالٍ، وعمّ تعّا ست نساء. واصلهُ عمّاا. فحُذفت احدى التاءين مع حركة القاف في المذكَّر. ويُقال تعمّا حتا. كانّ الهمزة عوض من التاء المحذوفة. قال ماري افرام حصكّما تعمّا عُحجتم، وتعمّا قَعْر كُلّ شيء وآخرهُ مؤنّثٌ وفي خُطَب قيرلس تحها محمّم وحلعمّه حكحه اي لُطمت في أسفلها ج تعمّا وتعُمّا. واصلهُ عمّاا فحُذفت احدى التاءين وعُوّضت منها الهمزة، ويُقال تعمّا الأست ومنهُ في صموئيل معسّه حفّامتمّهن حيلاوا حجما للعمّتهن، عمّم الستُّون يُقال عمّم حتا وعمّم تعّا سواءٌ، ويُقال تعمّم بزيادة الهمزة، وعُمّحهن حتا وعُمّاحهن حتا ستَّة عشر رجلًا، وعُمّحهتا تعّا وعُمّاحهتا تعّا ستّ عشرة امرأةً، وعمّمُا السادس. والمؤنَّث عمّمُاا السادسةُ، وعمّمُعاا عدد الستّين، عمّاا انفِ سدّسهم اي جعلهم ستّةً،

أبجد هوز — باب التاء

التاء هي الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني والسادس من حروف الترقيق . ووجه ترقيقها ان تُلفظ كالثاء . وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعمائة من العدد ،

ا — التاء المفردة تأتي لخمسة معانٍ وهي في كلّها زائدة ، اوّلها تاء التأنيث . وتكون في الاسم نحو ضَرْبَة وسَنَة . وفي الفعل نحو ضَرَبَ ، والثاني تاء الجمع وهي التي تلحق آخر بعض جموع المذكّر نحو قضاة وأهلة ، والثالث تاء المضارع وهي التي تدخل على اوّل المضارع للمخاطب مطلقًا نحو تضرب وتضربان وتضربون وتضربين وتضربن . وللغائبة نحو تضرب ، والرابع تاء الضمير وهي التي تلحق آخر الفعل الماضي للمتكلّم نحو ضربتُ . وللمخاطب مطلقًا نحو ضربتَ وضربتما وضربتم وضربتنّ وضربتِ وضربتما وضربتم ، والخامس تاء المبني للمفعول وهي التي تُجتلَب بعد همزة مكسورة في الفعل الماضي نحو اُضرِبَ ،

اُحدٌ المسكونة مؤنّثةٌ قال الشاعر

وما اُحدٌ بعدك : بوحدة : وحدك رُزءُ . والنسبة اليهِ اُحُدُ المسكونيّ ، واُحُدُبا الالتئام من المسكونة ، دخيلٌ ،

الوفا في ا ز ،

اُلهُزم المشهد وهو محضر الناس ومجتمعهم مؤنّثٌ ، دخيلٌ ،

اُمّ العلم الالهيّ مؤنّثٌ ، دخيلٌ ،

ܬܐܘܪܝܐ التأمّل في الالهيّات مؤنّثٌ ج ܬܐܘܪ̈ܝܣ ، دخيلٌ ،

ܬܐܛܪܐ في ܬ ܛ ܪ ،

ܬܐܡ ـ ܬܐܡܗ ܒܗ ܘܠܗ ܘܥܡܗ قرنَهُ بهِ ، ܐܬܬܐܡ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال ܬܐܡܗ ܘܐܬܬܐܡ اي قرَنَهُ فاقترنَ ومنهُ في خُطب اوزيب القيساريّ ܘܡܬܒܢܝܢ ܘܡܬܬܐܡܝܢ ܒܡܬܬܘܕܬܐ ، ܘܐܬܬܐܡܘ ܒܪܥܝܢܗܘܢ ܥܠ ܗܕܐ اجتمعَ رأيهم على كذا ، ܬܐܡܐ التَوْأم وهو المولود مع غيرهِ في بطن واحد يُقال ܗܢܐ ܬܐܡܐ ܕܗܢܐ اي هذا تَوْأم هذا ، ܗܕܐ ܬܐܡܬܐ ܕܗܕܐ اي هذه تَوْأمة هذه ، وكلّ شيئين ازدوجا يُقال لهما ܬܐܡ̈ܐ وفي كتاب علّة العلل انّ طَبَقتي السُلْحفاء يشبِهان ܟܬܒܘܫܬܐ ܬܐܡ̈ܬܐ اي صحْفتَين مزدوجتَين . وقال ماري افرام ܗܐ ܢܚܡܘܬܐ ܟܪܝܐ ܗܘܐ ؛ ܒܬܪܬܝܢ ܡ̈ܠܐ ܬܐܡ̈ܬܐ اي بكلمتين مزدوجتين ، ܘܬܐܡ̈ܬܐ ܕܬܪ̈ܥܐ مِصراعا الباب ، ܘܬܐܡܘܬܐ حالة التَوْام . ويُقال على ازدواج الشيئين ، ܡܬܬܐܡܐ اسم مفعول ومنهُ في نشيد الاناشيد ܕܟܠܗܘܢ ܡܬܬܐܡ̈ܢ ، وقال ماري افرام ܡܫܝܚܐ ܒܫܡ̈ܐ ܡܬܬܐܡ ܗܘܐ ؛ ܘܡܫܝܚܐ ܒܩܢܘܡܗ ܟܦܝܠ ܗܘܐ اي كان المِسْح مُضاعَفًا ،

ܬܐܢ ـ ܬܐܢܬܐ العُرْوة من القميص ج ܬܐܢ̈ܬܐ ومنهُ في الخروج ܘܥܒܕ ܬܐܢ̈ܬܐ ܕܬܟܠܬܐ ، ܬܐܢܐ التِين مؤنّثةٌ . والالف مُبدَلة من اليـاء . الواحدة ܬܐܢܬܐ (بادغام النون في التاء على غير قياس) تينةٌ . وقد تُسقَط الالف وتُخفَى النون في ܬܐܢܬܐ فيُقال ܬܬܐ . ثمّ يُفَكّ الادغام في جمعها فيُقال ܬܐܢ̈ܬܐ ، ܘܬܬܐ ܦܩܘܥܬܐ الجُمَّيزة ومنهُ في لوقا ܘܣܠܩ ܠܗ ܠܬܬܐ ܦܩܘܥܬܐ ، ܘܬܐܢܝܐ المنسوب الى ܬܐܢܐ ، ܘܬܐܢ̈ܝܬܐ بالجمع الخُرّاج وهو الدُمَّل الكبير ،

ܬܐܦ ـ ܬܐܦܐ الغِمْد مؤنّثةٌ ،

اذ ـ أذاة النيّة ج أذاذ ، أذوة مُصحَّف أذاة ،

اذ ـ أذا التبن ،

أذ (رجع) (أذذ وأذذة) طلبَ الشيءَ وبغاهُ وتطلَّبهُ وتلمَّسهُ ، وأذه رجعا طلبَ منهُ الشيءَ وسألهُ الشيءَ قال الشاعر لا حتى أذبنه وا : ولا استذام حذ ذُقته ، ورجعا اذ اقتضى الامرُ كذا ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ ، ذ بإذ أذ بذمة ، وذذة حسّقه ، وذ طلبَ الامانَ لفلان ، وذه اذ طالبهُ بكذا ومنهُ في قصص الشهداء ، أذ ذ في ذتصف رُذنا وأذته ، وذُذذا ، وأذه ذ اذ انتصفَ لهُ من فلان ومنهُ في خُطب قيرلّس ، أذذس ذ حذ بذس ، وذ اذ انتقمَ من فلان ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة ، أذ ذ ستعا ، وذ اذ أذذا وذُنا وتذعذا بمعنًى ، وذُنا اذ أخذ ثارَ فلان ، وبذ اذ بمعنًى ، وحلبه اذ عاقبَ فلانًا ومنهُ في تحويات فرهاد حُذا وذبّ ، حتاه منه أذ حلبه ، الماذ مجهولٌ ، والماذ ذ اذ انتقمَ من فلان ومنهُ قول ماري افرام ، ذُعبه ذعذاذ ذ وذذ أُذ ، ويُقال ذذاذا ذ وأذذ اذ اي ينبغي لك ان تفعل كذا ، أذذا مصدرٌ . ويُقال الطَلبة والنَقمة ايضًا ج أذُذا ، وقولهم حذ أذذه اذ اي انتقم من فلان ، أذجا الطالب والمنتقم ايضًا ،

أذنه م (أذنا) كسرهُ وسحقهُ ، وأذنا اف كسرهم وهزمهم ومنهُ حديث ابن العبريّ ، أذنا اف أذنا ذعذا ، وأذنا أنا نعما افترسَ الاسدُ الشاةَ قال ماري

افرام حمصه حنه حمله مسلمه: محبعبا أوما احنوه يوه، وحده وهج آلم قلبَ فلان وأضرمَ قلبَهُ ومنهُ قول ماري افرام حدحا واستوه لمحنم، احنه كسَّرهُ وسحَقَهُ. شُدِّد للتكثير، الماحُن مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال احنه والماحن اي كسرهُ فانكسرَ، والماحن حلموه حزنَ عليهِ ومنهُ في زكريا نعبم أمن والماحنم حلموه، والماحُنه انكسروا وانهزموا، والماحُن مثلهُ، احُنا مصدرٌ. ويُقال القريسة ومنهُ في اشعيا واموحنوا وانوا ونُوم واسب احُنا، واحُنا ايضًا العِثار ومنهُ في الامثال هنمّا معهنه حا منّد يه حلمحُنا، واحُنا ايضًا القِطْعة والكِسرة من كلّ شيء، احُنا كسرة العدوّ يُقال هوا حوه احُنا اي وقعت عليهم الكَسْرة، احُنا اسم مفعول، واحُن حدحا اللهيف القلب والملهوف ومنهُ في اشعيا معكسه حُحاهُبه حلمحته حدحا، ويُقال احُن حدحا الجامد القلب ومنهُ حديث بعض السريان حنا احن حدحا محتّا، واحُن سُحا الواهي القوّة والعاجز. وقع في كلام ابن العبريّ، واحُنا بالجمع الدُمَّل والدَماميل،

لحح ـ لحّه توّجهُ اي ألبسهُ تاجًا قال الشاعر خميس محنمه وحبّار لحّي. وهو مولّد من لحا سيُذكَر في ا ح ي، لحُّبا يُقال الخمر والشراب ج لحُّبا،

لحم ـ لحما الطُغْمة من الناس والمَلَكة والجوقة والكتيبة ج لحما. ومنهم من يكتبهُ لحاما بزيادة الف بعد التاء. وليس بثَبَت، وحُن لحم رفيقك ج حته لحما قال ماري افرام احوتم ابن حملحف. امن حما حتته لحمه، ولحما ايضًا جُملة الشيء وفي خُطب اوزيب ملحما

وصدقهم فيما حدثوه اصر
اي واثبت جملة الفلسفة بوجيز الكلام ،

بزن ـ بزنه وجها أكسبه
وأولاه الشيء ومنه في خطب قيرلس
بزنفسها من محكمها
محكمنا حه اي يكسبه ذلك
المجد السامي ، والذين تاجر كقوله
تعالى والذين حمم من سقم
يستسمر ، وزجا ربح الشيء
واكتسبه قال ماري افرام
حلبجها هو والذين اي
اكتسب جهلا ، والذين حدم
زجا اكسب فلانا الشيء وقال
مومن مع يتحا :
ومذين حفن بسعرا ،
بزنوا التجارة ج بزنا . والكثير
ان يقال بزنوا بزيادة الهمزة بعد
التاء ، بزنا التاجر اي المشتغل بالتجارة ،

بزنمها ذكر في ز م ر ،

باب ـ بابا فصل الربيع ،

باب ـ بابا الثدي ج بابلا ،

بابصا ذكر في ب ر ص ،

بابصوفا ذكر في ب ر ز ،

بابر ـ بابصا الغور وهو القعر
من كل شيء ، وبابصا مثله ومنه
في كتاب علة العلل ولا بهما
حمصفصا ،

باب ـ بأم حه وحده
وحدم تباطأ فيه وتأخر عنه وتمنع
ومنه في كتاب كليلة ودمنة وابه
وحدا ايا حدحبا ، وحم
سوحقم تاب عن ذنوبه ، وأمه
أخره وأبطأ به ومنعه وعاقه وقال ماري
افرام لا دكم حه حلاقا : ولا
حدم حه بقوا ، وفي كلام ابن
العبري حبصفا سمنا حه حا
سلفنا وحنا أتنا حدا
اي لان البرد الزائد يعوق حركة

البخار الشديدة ، والمأمّد مجهولٌ ، والمأمد حبه وعدسه وحلمه تباطأ فيهِ وتأخّرَ عنهُ وتمنّعَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة مدّا حلّ مهلهُ اي يتأخّر عن قتلها ، مادَّ مصدرٌ يُقال مادَّ ولا مادَّ اي ذهبَ من غير تباطوءٍ ،

مأدلا ذُكرَ في م ل ا ،

مادَ حه ل (مأدا) تعجّبَ منهُ وأُعجبَ بهِ . وقد يتعدّى بحرف حل كقول ماري افرام مُبهجا حملها بمادَ حل وجّهاير ، وبنفسهِ كقولهِ ايضاً مادحا مأدا مدفّحه : مهولا لا مدهدّل ، ومادَ على (مأدا) دُهشَ فلانٌ وبُهتَ ، ومادَه حملهُ على العجَب وأدهشهُ ، مأدا مصدرٌ يُقال مدّلا ومادا اي كلامٌ عجيبٌ ، مأدا مصدرٌ ومنهُ في اللاويّين أهمو حلحم مأدا ، ومأدا ايضاً خلوّ الشجر من الثمر ، مأمنا مدّهلا بمعنى مُهلا ، مأمنا العجيب يُقال مدحا مامنا اي امرٌ عجيبٌ ، ومأمنالا بنوعٍ عجيب ،

ماد ـ مأد حلوح وحل اهلح مر (مأدا ومأجبا) عادَ الى كذا ورجعَ ومنهُ قول السيّد فرهاد مأدّا نوسه مهمّل ، وقول ماري افرام مبجا وحسنقا ماد حلد ، وجّهنه وجنما اثابَ المريضُ اي رجعَ جسمهُ وصلحَ بدنهُ ، ومع مهجّهه وحل مهجّهه تابَ عن ذنوبهِ . فهو مأمّدا ومأجبا تائبٌ ، وحما مأدّا تابَ الى الله تعالى ، ومأد مدّا (مأدا) جزرَ البحرُ . حكاهُ السدّانيّ ، ومأد حنا (مامجا ومأجبا ومأدّا) قاءَ الرجلُ وتقيّأ . فهو مأجبا قاءٍ ومتقيءٌ ، مأمد مادّا قاءَ الطعامَ وتقيّأهُ وقال مدّهه نوه ومامجه حل مهدتا : مي مدّهه معبه مدّاهه ، ومأمد أعادهُ وأرجعهُ ، ومأمد مدّهجهه جاوبهُ قال الشاعر

حفّنو هلي تعد بمّد : حُامع بوهوا فحبه حصد ، وأمّده حلا اهلح وأمّده قُلمُعا بمعنى اي أجابهُ عن كذا وردَّ اليهِ الجواب عن كذا ومنهُ في قصص الشهداء هلي هعا أمّده انفر ، وحلا حصّه اهلح خطرَ بباله كذا . حكاهُ المطوشيّ ، امّده مجهولٌ وفي خُطَب اوزيب هعه وقُمه هعمّده اي يُعاد ثانيةً ، امد ايضًا وكذلك ، وامد هدّه عمَّا قليل ومنهُ قولهُ تعالى ماامد هدّه معهعا حد لا امد سُدًا ، ولا أمّا امد ما اتى بعدُ ، وامدُح من جديد وثانيةً ومنهُ حديث بعض السريان حُهوّا هحبُعتا امدُح هعمّه أحسب ، أمّحا مصدرٌ ، وأمّحا ايضًا الثائب وهو ماء البحر الفائض بعد الجزر يُقال سُمّه أمّحا وسُمّعا اي غطّاهُ ثائبُ البحر ، ويُقال الغَمْر وهو الماء الكثير ، أمّحا القيّ ، وامدحا وامدحبا وامُحا مثلهُ وفي اشعيا امر وبُحا وُمّا حمُحه اي يترنّح في قيّهِ ، أحا الزِبل والدِمن ومنهُ في اشعيا امحه امدحا مأحا مع حدّ امّا ، وامدحبا حُتما كلال البَصَر . حكاهُ المطوشيّ ، امُحبا مصدرٌ . وغلب على الرجوع من الذَنب وهو التوبة ،

امي ـ أحا التاج . وبعض المغاربة يكتبهُ أحا . وليس بثبت ، وأحا وأحُنا تاج الجبّار وهو نجم ، أمحا البَرَد الدقيق ، أمّحا يُقال الذليل والدنيء قال الشاعر أمّحا امّحا بوجُنّحا معمّ وسعا ، أمُحا سَداد الرأي واصابة الرأي وفي كلام ابن العبريّ ماحمّد مسعمّه حمّعمّا وعمّم أمُحا اي أفكارهُ الدقيقة وآراؤهُ السديدة ،

أمّحا ذُكرَ في ـ و ا ،

امّه حه وحمّه ـ (أمّحا

والهَبْل) تعجَّبَ منهُ وأُعجبَ بهِ، وهبل بُهتَ فلانٌ ودُهشَ ومنهُ كلام بعضهم هبلتهُ هبلتهُ لهنتهُ وعبَّوصفٍ، هبَّهُ والهبهُ بمعنى اي حملهُ على العَجب وأدهشهُ، ويُقال الهبهُ بغتهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ الهبه انفٍ هبّوٍ انفٍ، الهبّهُ حبه تعجَّبَ منهُ وأُعجبَ بهِ، وهذا بُهتَ الرجلُ ودُهشَ قال الشاعر حهكّت حعب الحنعل: والهبّهُ وحعل هنسه، هبّهُ كلمة عبرانيّة بمعنى الخراب وهي المراد في قولهِ هاوحل يوه لهبه هحبه، والهبه ايضًا كلمة دعاء عليهِ يُقال لهبه حو اي بعدًا لك قال الشاعر لهبه حه حلحعل والهد حه: هلا تبحه حنَّحلحهاه، وتكون كلمة زجر بمعنى إيهْ. وفي قصص الشهداء لهبه حنه لا أسلها اي إيهْ يامولاي لا تخطأ، أهبلا مصدرٌ. ويكون الخَراب والدَمار ومنهُ قول ماري افرام هبَّهنم حلا لهبلا وبعبعل حهفٍ. ويكون الحَسرة والندامة ايضًا ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة أهبلا هحعلا. قلت وانا اظنّ هذا لغة في أهسلا. والعلم عند الله، وأهبلا التي في قوله تعالى حه لهبلا وعلا ومعلا يعني بها الرَوْع اي رَوْعًا من قصيف البحر،

هبلا (هبلا) وثبَ ورقصَ،

هبس حلا عا وحبو

(هبسلا) ندمَ على ما فعلَ. فهو هبسا نادمٌ ونَدمانٌ، هبسه أندمهُ، والهبس مجهولٌ، والهبس حلا عا وحبو بمعنًى ومنهُ في التكوين والهبس هنا حلا وحبو للاوم حاوحل، هبسا اسم فاعل. الواحدة هبسلا قال هبسلا هذا هنحه نعما هبسه هبسلا،

هبسلا ذُكرَ في هسلا،

هبسنلا ذُكرَ في هسنو،

هبلا حلا عا وحبو والهس و

(أَسِفَ وأَسَفَ) ندمَ على ما فعلَ وأَسِفَ وسُقِطَ في يدهِ وتندّمَ وتأَسّفَ وتحسَّرَ، وأَسِفَ بمعنًى ومنهُ في الامثال مَنْ أَسِفَ سَفِهَ، وأَسِفَ عليهِ نزعَ بهِ الى كذا وحرّكَهُ لكذا قال نرسي أَسِفَ نحسُ أَسَفٍ وآسِفٌ حزينٌ مغتمٌّ اي أَلِمَ قلبي (لما اراهُ من الجهل) نزعَ بي الى مراجعة العلم، وآسَفَهُ أندمَهُ وحملَهُ على الأَسَف، وآسَفَهُ ايضًا أَحزنَهُ وأَرمضَهُ وأَمضَّهُ وآلَمَ قلبَهُ ومنهُ في صموئيل ملّامُ يومِ جِدْعُون وحمله حتّى مات، وآسَفَهُ بمعنًى قال ماري افرام حُدِّدَ وسُبِّبَ إِسَفٌ: المآسِفُ والمآسِفُ، والمآسَفُ مجهولٌ، والمآسَفُ حزنٌ وحدّهُ ندمَ عليهِ وأَسِفَ وتأَسّفَ وتحسَّرَ ومنهُ في كتاب علّة العلل مَنْحَجُ مَجْمَعِ مَسْأَلَةٍ حزنٌ، وحدّهُ نزعَ الى كذا وتاقَ اليهِ ومنهُ في صموئيل والمآسِفُ يومَ حُدِّدَ حدُّ أحمدَ، أَسَفٌ وأَسَفٌ مصدرٌ. ويُقال أَلَمَ القلب والارتماض والاكتئاب قال ماري اسحق ليّ وحُزنًا حلّ بعدهما: حُدِّدَ تسأَلُ وأَسَفٌ بعدها، أَسَفٌ مُهِلًّا بمعنى مُهِلًّا قال ماري يعقوب حملًا أَسَفٌ مُعَسِّلًا وسَعًا وهُوِّدَا تسعدا اي الصوت الحزين، مُحَمَّدٌ اسم مفعول وفي حديث يوحنا الافسيّ مُحَمَّدٌ هو أَحمدُ حلّ بحلا وهو حدّهُ اي كان حزينًا كئيبًا،

أَسَفٌ — أَسَفًا وآسَفًا بالافراد والجمع الثُّوم، وأَسَفًا ايضًا القَرْح وعليهِ قول ماري افرام وحُزنًا عدُّوا أَسَفًا وحزنًا اي قروح البحث،

أَسَفٌ — أَسَفٌ المنزل او المخدع. ولعلّهُ أَسَفٌ فأُبدلت الهمزة تاءً،

أَسَفٌ حزنٌ (أَسِفَ) دُهِشَ الرجلُ وبُهِتَ. فهو أَسِفٌ مدهوشٌ ومبهوتٌ، آسَفَهُ على أَدهشَهُ

كذا وفي خُطَب قيرلّس ﻣﺤﻪ وهذوا ﻟﻬﻮﻓ ﺣﻪﻪﻟ اي قوّة الحقّ تسبي العقل ، ﻟﻬﻮﻓا الثَوْر من البَقَر . والانثى ﻟﻬﻮﻓا بَقَرةٌ ومنهُ في العدد ﻟﻬﻮﻓ ﺣﻪ ﻟﻬﻮﻓا ﻫﻮﻣﻤﻬﻪ ﻫﻤﻤﻬﻪ ، وﻟﻬﻮﻓا ايضًا الثَوْر من بُرُوج السماء ، وﻫﺬ ﻟﻬﻮﻓا العِجْل ج ﺣﺘﻪ ﻟﻬﻮﻓا ،

ﻟﻬﻤﻬ ـ ﻟﻬﻮﻣﻬ ﻫﺬا تاهَ الرجلُ وضلَّ وغلطَ ، وﻣﻪ ﺭﻫﻤﻬﻟ فترَ عن الشيء وتقعّدَ عنهُ ومنهُ في صموئيل ﻫﻤﻬﻮﻣﻬ ﻟﻬﻮﻣ وﻟﻬﻮﻫﻤﻬ ﺣﻪ ﻫﻤﻤﻬ اي انتم متقعّدون ، ﻟﻬﻮﻣﻬ التيَهان والضلال والغَلَط قال اسرائيل القوشيّ ﻓﻬﻮﻣﻪ ﻟﻬﻮﻣﻬ ﻣﻪ ﻫﻤﻤﻬ ﻟﻬﻮﻣﻬ ، وﻟﻬﻮﻣﻬ ايضًا الطريق المُضلّ قال نرسي ﻫﻟﻪ ﻟﻬﻮﻣﻬ ﺣﻪ ﻟﻬﻮﻓا ﺣﻤﻮﻓ ﺣﻬﻬﻮﻫﻮﻟ ﺣﻬﻮﻣﻬﻮﻟ ، وقال ماري افرام ﻫﻮﻣﺒﻪ ﻟﻬﻮﻣﻬ ﻫﻮﻫﻮ ﻫﻮﻣﻪ ﺣﻪ ، ويُقال ﻟﻬﻮﻣﻬ وﻟﻬﻮﻫﻮﻣﻬ للمبالغة . وهو في كتاب علّة العلل ،

ﻟﻬﻮﻣ ـ ﻟﻬﻮﻣﻬ التُوت والتُوتات . الواحدة ﻟﻬﻮﻣ توتةٌ ومنهُ قولهُ تعالى ﻟﻬﻮﻣﻬ ﻫﻤﻤﻬﻮﻣ ﺣﻬﻮﻣ ﻟﻬﻮﻣ وﻟﻬﻮﻣﻬ ﻫﻟﻬﻮﻣ ﺣﻤﻬﻮﻣﻬ . والتاء الاخيرة غليظة على غير قياس ، ﻟﻬﻮﻣ ذُكرَ في ﻟ ٥ ،

ﻟﻬﻮﻣﻬ ـ ﻟﻬﻮﻣﻬ ﺣﻬﻮﻣﻬ تغرّبَ الرجلُ وانتزحَ عن ديارهِ قال الشاعر وﻟﻬ ﻫﻤﻤﻬ ﺣﻪ ﻫﻮﻣﻬ ﻟﻬ : ﻫﻮﻣﻬ ﻫﻤﻤﻬﻮﻣﻬ ﻟﻬ ، وﻟﻬﻮﻣﻬ الغريب . والانثى ﻟﻬﻮﻣﻬ غريبةٌ . والاسم ﻟﻬﻮﻣﻬ الغربة ،

ﻟﻬﻮﻓ ـ ﻟﻬﻮﻓا الفُضالة من الخبز وغيرهِ وفي خطب فرهاد ﻫﻤ ﻟﻬﻮﻓ ﺣﻬﻮﻣﻬ ﻫﻤﻤﻬ ،

ﻟﻬﻮ ـ ﻟﻬﻮﻓا ﻫﻤﻬﻮﻓا ﻫ (ﻟﻬﻮﻓا) غلت القدرُ وفارت ، وﻟﻬﻮﻣﻬ نزقَ الغلامُ . فهو ﻟﻬﻮﻓا نزِقٌ ، وﻫﻤﻤﻬﻮﻣﻬ وﻫﻮﻣﻬ ثارَ على فلان وهاجَ ، ويُقال ﻟﻬﻮﻓ ﺣﻬﻮﻣﻬ ﻫﻤ ﻫﻤﻬﻮﻣﻬ اي استُطيرَ

فؤادهُ حُبورًا ، واسدَ حبّه صار
أسعدهُ اي اضطرمَ فؤادهُ حُبًّا ،
واسدَّ الشيءُ أغلى القدرَ وأفارها ، واسدَّ
الشيءُ بمعنًى ، اسدَّ مجهولٌ ، واسدَّ
عليه انتخى عليهِ اي تعظّمَ قال
اسرائيل القوشيّ اسدَّ شرٌّ واسدَّ
خيرٌ ولا يقال اسدَّ الّا ، واسدَّ حبّه
صار سببًا وصار أسعدهُ بمعنًى وقول
ابن العبريّ وهو يصف بعض الّا يريد به
الّا صار أسعدهُ ، واسدَّ تقدّم
آنفًا وفي حديث يوحنا الافسيّ
انه كان لهذا اسدَ وجنتيه
وقد اسدَّ اي كان غلامًا
نزقًا ، وفي رسائل ماري اثناس انه
وقد هيّجتهم بعض الّا
جعلوا اي يثورون علينا ،
واسدَّة اسم مصدر . ويُقال النَخْوة
والحَماسة ج اسدَّات ومنهُ في خُطَب
قيرلّس وجه اسدَّاته هيّجه
وحرّكه ، ويُقال العِشق وحُبّ
المَلاذّ ايضًا ،

اسد حذا ، (اسُدا) ضعفَ
الرجلُ ومرضَ وهُزلَ قال ماري بالاي
ولا تأسُد وتعجل : وتعجل
مع جعلا ، فهو اسُدا ضعيفٌ
ومريضٌ ومهزولٌ ، ومع اعلا عجزَ عن
كذا قال الشاعر وحكوحكوه
منه جعلا جعلهم اسُد ،
اسّده أضعفهُ وأمرضهُ وهزلهُ ،
واسّده مع اعلا أعجزهُ عن
كذا ، وحسّنا طلحَ الدابّةَ وحسرها
اي ساقها حتى أعياها ، واسّد
جعلجعلا قهرَ العدوّ وظفرَ بهم ومنهُ
كلام ابن العبريّ مع وعسّد
جرما ، اسُدا تقدّم آنفًا . ويُقال
الحقير والخسيس والسخيف ونحو ذلك
وفي كتاب كليلة ودمنة حُعجبا
مع اسُدا اي بفَلْس حقير ،

اسلا اسُتا بزر الخرف وهو
المعروف بالرشاد ، اسّلا قالب الجبن ،

اسدا في س ل د ،

أسدرا في س ل ر،

أسدرا في س م ر،

أسنثا في س ن ث،

أسعدا في س ع د،

اسر ـ أسّر انحا حدّ الارضَ وحدّدها يُقال انحر حدّ اسّعدا حر انحا وحد بصيغة المفعول اي ارضك تُناخِم ارضي وتحادّها. ومنهُ قول ماري افرام حدّ اسّعدا حُر حعده بحبّ، وحُدا حدّ جعلَ حدًّا لكذا. وقع في قول ماري افرام، وأسّعده حاذا حصرهُ في المكان وحبسهُ، وأسّعده حر اعدا وقفهُ عن كذا وحبسهُ قال نرسي وحعفتا اسّعده لاذ حر حنوسه، وأسّعده حادا نشدهُ اللهَ وبالله، واعدا حتم بكذا وقضى. وقع في كلام ابن العبريّ، ويُقال حدّا حبّر وحبا حد اسّر اي تكلّمَ بمبلغ عقلهِ، واحدا حدا حدا رحبا قدّرَ اللهُ على فلان الامرَ وحتّمهُ عليهِ، وبعده حرحبا تحتّمَ على نفسهِ الشيءَ، ورحبا تعقّبَ الشيءَ وتطلّبهُ قال ماري اسحق حرحبا عدّنه عدعبوه: وحعلهنا أسّعده أحبوه، ويُقال عيّنَ الشيءَ ومنهُ قول ماري افرام واعدا اسّر حر سبحر عُحتها اي وانّهُ لم يعيّن واحدًا من الاسباط، وأسّر ورحبا اسّعده اعدا ذهبَ الى انّ الشيء هو كذا ومنهُ في خُطَب اوزيب وحبر بقعدا اوحد وحر وحدا اسر وحر حفعدا اسّعده، وأسّعده تهدّدهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ حبعدا للعدا وحسّنعدا اسّعدوه اي تهدّدوهُ بالحِرْم، اسعدا الحدّ والتخم. ويُقال على حدّ الشيء وتحديده عند علماء الاصول وهو الوصف المحيط بمعنى الشيء المميّز لهُ عن غيرهِ، وحد اسعدا المُتاخِم ج حس اسعدا ومنهُ حديث ابن كيفا حتعدّا حتد

امدها وموتها ، وقول ماري افرام
والتقم عظم اليفع حتى امد
امدها وحمه اي كتقدير ارادته .
ومنه امدات الأقدار والمقادير وهي
الامور المحتومة ، وامدها وتمها
منتهى الحياة وهو الأجل ، وامدها
وحدها حجم الكتاب ، محدد
اسم مفعول ، وانا لا محدد عند
النحاة الزمن غير المحدود وهو المصدر
الميمي ،

امد وامدا وأمد تحت .
الا انّ امد يُضاف الى المظهر
فقط ، وامدا يُضاف الى المظهر
والمضمر . ويُجرَى مع المضمر مجرَى الجمع
ومنه في خطب قيرلس محمد
حدوها وامدهم ، وفي
قصص الشهداء معمد
عبدهم وهو حدها امدا امدا ،
وأمد على وجهين ، اوّلهما ان تدخله
اللام وينقطع عن الاضافة لفظاً نحو
حتما وحدهم اي الكائنات
التي تحت . وتدخله مع ايضاً نحو مع
امدها وزحمها مع حدهم اي
الرابض تحت . وقد يُجرَّد من اللام
كقول ماري افرام معا اوحا
حدا مع أمد : معهنا متا
حمدا ، والثاني ان تدخله اللام
ويُضاف الى المظهر والمضمر بواسطة مع
نحو حدهم مع عدا اي تحت
السماء ، وأمدهما على النسبة الى
أمد التحتيّ والسفليّ ، وأمدها
السفل والسفول والسفلة والسفالة ، وقد
أمدهم حطّه من علٍ وحدره وسفّله
وصوّبه قال ماري افرام مأمدها
أمنا حا معا : وحدا
أمدهم هيا ، وقال ايضاً ما
أمدهم حبوا حمدا
اي ولا تحدرني الى جهنّم ، وقال ايضاً
معدهم اه حمعقا اي
ويخفض المترفّعين ، وأمدهم دهم
حمن بمعنى المامدهم ، المأمدهم
مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال امدهم
ماماهم اي حدره فانحدر ،
والمامدهم حمن تطأطأ لهم وتنازل
وتضاءل وتصاغر واستخذأ واستذلّ

واستقادَ وتهضَّمَ نفسَهُ ووضعَ خدَّهُ وعفَّرَ خدَّهُ ، مكمكما اسم مفعول يُقال مكمكم حدح اي متنازلٌ لكذا ومستخذئ . ومنهُ في خُطَب قيرلس حما حلا ابعا بحمعبا مكمكم اي ومستخذئ لكل نوع من الشرّ ،

الهز — ألهزه عكّرهُ وكدّرهُ ، ألهزا العكر والكدر ، وألهزا على النسبة العكر والكدر . والاسم ألهزبا ومنهُ في كتاب علّة العلل معمكا مع حدّه مكحسبا ملهزبا بحكما . ومنهم من يقول ألهزا بزيادة الهمز . وليس بثبت ، ألهزا العكر والكدر وقال الشاعر وما حمّ شاه مكحّه ألهز ، والاسم ألهزبا ومنهُ قول ماري افرام كحمبا ملهزبا الحكم سبا حسبا ، وألهزا مثلهُ ،

امسا — أس م (امسا) هدأ وسكنَ وسكنَ قال ماري افرام حتلا وع لهسا : أسه مكه حمفه ، أمسه هدّأهُ وسكّنهُ قال الشاعر أمسه فيه حب هلحمه : مأحنا سعه حب مفحتمه ،

امر — أم م (امحا) هدأ وسكنَ ، ومنه فترَ عنهُ وكفَّ قال ماري افرام لا أمر ع حمبا : ملا ححن ع كهنبا ، أمحه هدّأهُ وسكّنهُ ومنهُ قول ماري افرام مكمّر قحما ، وأمحه جفّفهُ وأيبسهُ ، وأمحه خيّبهُ وخسّرهُ ، وأمحه منه منعهُ عنهُ وكفّهُ ، وافحا حدَّ الارضَ وحدّدها ، أمحه ضرّهُ وآذاهُ ومنهُ في ابن سيراخ مكمكه وفحا مكما حتلا ، امحا مصدرٌ ، وامحا ايضاً الإفريز ج امتحا ومنهُ في حزقيل مامحه سبوم حه . ويُطلَق على الجدار والحائط اطلاق الجزء على الكلّ ومنهُ في قصص الشهداء امر حما

امدا بمدّ الهمزة مصدرٌ، وامُدا ايضاً المَصيدة، أُمُدا الأَسد، وأُمُدا الغُدّة التي في اللحم ج أُمُدٌ،

امد — أُمُدا التَيْس وهو الذَكَر من الظباء والمَعز،

امد رجعه ؛ (امُدا) واترَ الامرَ ووالاهُ وواظَبهُ ومنهُ في الامثال لا امُدّ في حمد مُسعر ولا تُهدّ مُتهتّر اي لا تُواظب رجلك بيت صديقك، وحدّد عنها تفاقمَ عليهِ الامرُ واشتدَّ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة امتدّ حدّه حتى امدّ مدّ، وامدّه للماء ادلج توارَدوا الى مكان كذا ومنهُ حديث ابن العبريّ عنّه أُمدّ امدّ مدّ حتى مدّ مدّ، وأمدّه عذّبهُ وآلمهُ وأمضّهُ وأحزنهُ، وأمدّه مدّ غشيهُ امرٌ وألمَّ بهِ ودهمهُ قال الشاعر

امدوه وامدّ بعد بتل

امد — أُمْدا التَيْمَن وهو الجنوب مؤنّثٌ. وقد يُذكَّر،

امر — أُمُدا (امُدا) بالَ ومن أمثالهم لا أُمُدّ حمار امّا مَرّ وأُمّ حمار امّا اي لم يبقَ في هذا البلد من يبول في حائط. يُضرَب لتوحّش البَلَد، امُدا البَوْل ج امُدا ومنهُ في اشعيا يعلمون امتدّون حمدّون، وامّا مثلهُ،

أُمدا لغة في أُمّا،

امذ — أُمذ حمدون م (امُذا) ثارَ عليهم وهاجَ، أُمذه أثارهُ، امُذا مصدرٌ، وامُذا ايضاً المَصيدة، أُمذا الأَسد، وأُمذا الغُدّة التي في اللحم ج أُمُذٌ،

امر — أُمدا التَيْس وهو الذَكَر من الظباء والمَعز،

امر رجعه ؛ (امُدا) واترَ الامرَ ووالاهُ وواظَبهُ ومنهُ في الامثال لا امُدّ في حمد مُسعر ولا تُهدّ مُتهتّر اي لا تُواظب رجلك بيت صديقك، وحدّد عنها تفاقمَ عليهِ الامرُ واشتدَّ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة امتدّ حدّه حتى امدّ مدّ، وامدّه للماء ادلج توارَدوا الى مكان كذا ومنهُ حديث ابن العبريّ عنّه أُمدّ امدّ مدّ حتى مدّ مدّ، وأمدّه عذّبهُ وآلمهُ وأمضّهُ وأحزنهُ، وأمدّه مدّ غشيهُ امرٌ وألمَّ بهِ ودهمهُ قال الشاعر

امدوه وامدّ بعد بتل

ورجلٌ سارعَ الى الشيء وبادرَ اليهِ ومنهُ في اشعيا حضضتموه عجلًا مجلّاً ، وعجلَ في كذا ومنهُ في لوقا اعجلي ولا تؤخّر غشيهُ امرٌ ودهمهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس متحمّلًا مع حذرٍ حاجلًا حبعجلٍ حالًا مالًّا ، وأعجلهُ عذّبهُ وآلمهُ وأمضّهُ وأحزنهُ ، ورجلٌ واترَ الشيءَ وواظبهُ ، واعجلٌ اسم مفعول . ويكون اللَّجوج والخفيف في عملهِ وسيرهِ وذو الهمّة والحريص على الشيء والقويّ والصَعْب المراس والمُحزِن والمتواتر وفي حديث يشوع الاسطوانيّ متعجّلًا واعجلًا اي وأخبار محزنة ، وقال ماري افرام امر وحذر امه حضضا : اعجلًا متعجّلًا اعجلًا اي متواتر ، واعجلامًا بسرعةٍ وبخفّةٍ وبتواترٍ وباجتهادٍ وابدًا ودائمًا ،

اعجل ـ أعجله م (اعجلًا واعجلًا) ضرّهُ وآذاهُ ومكرَ بهِ وغدرَ ومنهُ في حزقيال واعجلك لا يكمل واعجلك لا يأمر اي لم يؤذِ او يمكرْ ، أعجلًا مع لا يأمر اي لم يؤذِ او يمكرْ ، أعجلًا مع لا يخسر في التجارة قال ماري افرام بعجلتا بعجلته اعجله ؛ مع لا يخسر وبستنوف ، وأعجله خسّرهُ وقال ايضًا مع لا يخسر بعجلته اعجلًا وأعجله عجّله ، وأعجله أيبسهُ وقال ايضًا وأعجله عجلها عجلًا ، اعجلًا الضرر والاذى والخُسران والنَقْص والعَيب ، وأعجلًا مثلهُ ، وأعجلًا التِكّة وهي رباط السراويل ج أعجلًا . وقول ماري افرام أعجلًا متعجلًا اعجلًا ؛ وعجلتا حلًا لا يخسر يعني اللفائف ،

اعجل حجلًا (اعجلًا واعجلًا) وكلَ اليهِ امرهُ ووثقَ بهِ واتّكلَ عليهِ واطمأنَّ اليهِ ، أعجله حلًا اعجلًا حملهُ على امل كذا وأولاهُ املَ كذا قال ماري اسحق أعجلًا حلًا سعجلًا اي احملها على امل العَفْو ، وقال ماري افرام اعجله لا عجلًا واعجله اي اين

الكهانة التي اولتهُ الرجاء ، ويُقال ايتمنهُ على كذا ومنهُ قول بعضهم لهُ أمانيّ مُمَلَّلة إلا تحقيقها لهُ تحقيقا ، وقال ماري اسحق الأمليّ لهُ تحقيقا : ولا أُمنيّة لهُ أُحقّقها ، وأَمَّلهُ لهُ فلان جعلهُ يتّكل على فلان ، وأَمَّلهُ تأميلا سلّمهُ الى فلان وقال ماري افرام ولا مؤمَّل يعمل تأميلاً يُسلّم نفسهُ اي وسلّم نفسهُ الى كلّ الملاذّ ، والمأمَل تأميل وكلَ اليهِ امرهُ ووثقَ بهِ واتّكلَ عليهِ وألقى مقاليدهُ اليهِ ، والمأمَن ضدّ الخوف أمنَ الرجلُ . ضدّ المأمَن خافَ ومنهُ في قصص الشهداء لا يوم المأمَن ولا مأمَنَ ولكن لم آمن على نفسي ، أمَلا مصدرٌ يُقال أمِلَ يأمَلُ أملا وأَمُلَ يأمُلُ أملا وأَمَّلهُ تأميلا اي جاءني رجاءً أن أُعطيهُ كذا وقصدَ ان أُعطيهُ كذا . ومنهُ قول بعضهم ولا تؤمّلنّ سُخطَ اي وخرجوا قصدَ أن يبيدوا القوم ، وأَمْلا ايضاً الثُكل وهو فقدان الامّ ولَدَها ومنهُ في اشعيا لا أَمْلَ ولا ثكلا ولا أُبوّة أملا ، أَمْلَة الهُدب من الثوب ج أَمَلٌ ومنهُ قولهُ تعالى ولا تخافون أملة ، وأَمْلَة ايضاً السمانجونيّ وهو كُلّ لون ازرق كلون السماء قال ماري افرام أملة خبرا مأملة : وأَمَّلَ ويؤمّل مؤمَّل ، أمْلا مصدرٌ يُقال أَمَلَ يأمُلُ أملا وأَمُلَ يأمُلُ أملا وأَمَّلَ تأميلا اي جئتك رجاءً أن تُكرمني وقصدَ ان تكرمني ، ويُقال أمْلا الوَعْد والمَوعِد ايضاً ، أَمِلا المتّكل والمطمئنّ يُقال أنا أملا أملا بك اي انا متّكلٌ عليك ، وهذا أمل أَمِلاً اي فعلتُ كذا عن ثِقة ، ومنهُ أملا أملاً اي سكنتُ آمناً . وفي خُطب قيرلّس ولا أمل أنس أملاً اي واسكنهم بالامن ،

ﺃﺣﻬﻪ م (ﺍﺣﻬﻼ) (أَنَّبَهُ وقرّعَهُ ووبّخَهُ وبكّتَهُ، وﺃﺣﻬﻪ ﻋﻨﻪ دفعَهُ عنهُ وزجرَهُ ومنعَهُ وردّهُ ومنهُ في التكوين ﺍﺣﻬﻪ ﺃﻣﺮ، وفي خُطب قيرلّس ﻣﺤﺎﻗﺎ ﻭﻭﺒﺎ ﺣﻨﻨﺘﻤﺎ ﺃﺣﻬﻪ اي ويقمع قوى الروح الوحشيّة، وﺃﺣﻬﻪ ﺃﺑﻪ شلّت يدُهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ ﻣﺃﺣﻬﻪ ﺃﺑﻪ ﻭﻫﻪ ﺣﻨﺤﻨﺎ ﻣﺎﻭﺣﻼ ﻓﺴﻬﻪ، وﻫﻪ ﺣﻠﺒﻪ ضربَ فلانٌ بيدهِ اي أشار ومنهُ في الامثال ﻣﺃﺣﻬﻪ ﺣﻨﻪ ﻭﻓﻬﻪ ﺣﺮﺣﻪ، ﺃﺣﻬﻪ أَنَّبَهُ ووبّخَهُ وبكّتَهُ، وﺃﺣﻬﻪ ﻣﻪ ﻫﻪ ردعَهُ عن كذا وعاقَهُ وصدَّهُ ومنهُ في بولس الرسول ﻭﻫﻪﻣ ﻟﻼ ﻣﺃﺣﻬﻪ ﻫﻨﻪ ﻭﻫﻬﺴﻼ، وﺃﺣﻬﻪ تعنّتَهُ اي ادخلَ عليهِ الاذى وطلبَ زلّتَهُ ومشقّتَهُ ومنهُ في لوقا ﻣﻪﻣﺴﻪﻣ ﻫﻪ ﻣﻪﻣﺣﻬﻪ ﻣﺤﻪ، ﺍﺣﻬﻼ ﻣﻬﻬﻼ بمعنى ﻣﻬﻼ،

ﺃﺣﻬﻪ في ﺭ ﻫ ﺍ،

ﺃﺣﻬﻪ في ﺭ ﻓ ﻫ،

ﺃﺣﻬﻪ في ﺭ ﻫ ﻫ،

ﺃﺣﻬﻪ في ﺭ ﺍ ﻫ،

ﺃﺣﻬﻼ هدرَ البعيرُ ومنهُ في قصص الشهداء ﻫﻼ ﻭﺣﻨﻪ ﻣﻪﻣﻪﺭ،

ﺍﺣ ـ ﺃﺣﻮﺗﺎ السِلق وهو نبات، وﺃﺣﻮﺗﺎ ايضًا المنقوعات الخَلّيّة،

ﺃﺣﻬﻪ في ﻝ ﺣ ﻫ،

ﺍﻟ ـ ﺃﻟﻪ بيَّضَهُ كالثلج، وتعدّا بردَ الماء كالثلج، ﺃﻟﻪ أَثلجَت السماءُ اي ألقت الثَلْج ومنهُ في الزبور ﻫﻪ ﺍﻟﻪ ﺣﺮﺣﻪ،

الثَّلْج ابيضّ كالثَّلْج ، الثَّلَّاج اي بائع الثَّلْج ، مثلّج اسم مفعول يُقال قدّمَ مثلّجًا اي ماءً ثَلْجٌ وباردٌ كالثلج ،

(الحُمَّة والحُمَّا) علّقَهُ بهِ وعليهِ ، والحُمَّة حمّة الرأس مطلقًا بحقّهِ قال داود بن بولس لهُ حتمًا عليهِ وعلينا حمّتُهُ : هي عليهِ اصلًا والّا حمّتنا جميعًا حمّة ، ورجلٌ حمّتهُ احمد حمل الشيءَ الى موضع كذا ورفعهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ حمّة الله الحمّوم ، وحمّتهم للقبر احمد رفعَ بصرَهُ الى كذا ، وحمّة رفعَ عقيرتَهُ اي صوتَهُ ، وحمّنهُ حتى حتى تغلَ قلبهُ على فلان ومنهُ في قصص الشهداء الحمّة حمّتهم حتى ، وحمّة الحبلا حمّلهُ الحِمْلَ ومنهُ حديث ابن العبريّ الله حمّة احمد لهنا ، وحمّتني الحمّى تعلّلَ بكذا واتّخذَ كذا علّةً ، وحُمَّة رجلها تتبّعَ الشيءَ وتلمّسهُ ومنهُ قول ماري افرام الله الحُمَّة وفتلها ، الحمّة وحمّة علّقهُ بهِ وعليهِ ، والحمّة حمّة وحمّة بمعنًى . وربّما قالوا الحمّة حمّتني اي لزمَ بفلان ولازمهُ قال ماري افرام لهجوها هنا والحمّة حمّ : والهنا لهجوها حمّ عمّم اي لزمتْ بك ، الحمّة مجهولٌ ، والحامّة حمّة وحمّة تعلّقَ بهِ وعليهِ وتشبّثَ بهِ ، والحامّة حمّة بمعنًى ، الحُمّا مصدرٌ ، والحُمّا اوّل الشَنَف وهو ما يُعلّق بالاذن من الحليّ ، والحُمّا مصدرٌ ايضًا . ويُقال العلاقة وهو ما يُعلّق بهِ الشيء ومنهُ في كتاب علّة العلل حُمّا حمّم والحمّة حمّة الحُمّا ، الحبلا المُعلّق وهو ما عُلّق بالقصبة من الكبد والرئة والقلب ج الحُمّا والحُمّا وقال ابن العبريّ حمّم الله الحمّة الحُمّا ، وقال الآخر الهوا والهنا الحُمّا حمّا مرفوعًا ، الحمّا اسم مفعول ،

وُيقال ﻟﻠﻪ ﺣﻪ اي متعلّقٌ بهِ ومتشبّثٌ وفي خُطب قيرلّس ﺣﻪ ﻣﻪ ﺣﻪ ﻟﻠﻪ ﻫﻪ ﺣﻪ ﺣﻪ اي كان لازمًا بهِ ومُلازِمًا لهُ ،

ﺃﺣﺲ (ﺍﺣﺲ ﻭﺍﺣﺴﺲ) صدعَهُ وشقَّهُ ومزقَهُ ، وأهدَ هدمَ الحائطَ وأحسَّ أهدَ انهدمَ الحائط ومنهُ قول ابن العبريّ ﺍﺣﺲ ﺣﺴﻪ ﺍﻫﻠﺤﻠﻢ . يتعدّى ولا يتعدّى ، أحسَّهُ صدَّعهُ وشقَّقهُ ومزّقهُ قال نرسي ﻣﻌﻨﺪ ﻣﻪ ﺍﻣﻪ ﺣﻪﺣﺴﻪ ﻫﻠﻪ ﺳﻪﺣﻪ ، وأهدَ هدمَ الحائطَ . شُدّد للمبالغة قال ماري اسحق ﻫﺎﻫﻤﻠﻪ ﺣﻠﻬﻮﻭﺍ ﻫﻤﻠﻪ : ﺣﻪﻫﻨﻠﻪ ﻫﻪﺣﺲ ﻫﻨﻤﻠﻪ ، ﺍﻟﺤﺲ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال ﺍﺣﺴﻪ ﻭﺍﻟﺤﺲ اي شقّهُ فانشقَّ ، أحسَ الصَدْعُ والشَقّ في الشيء ، أحسَ المتهدّم يُقال ﻫﻮﻭﺍ ﺃﺣﺴﻠﻪ اي سورٌ متهدّمٌ . ومنهُ في دامياث ابن العبريّ ﻫﺎ ﻫﻠﻠﻪ ﻭﻫﺬﺍ ﺍﺣﺴﻪ : ﺍﻫ ﻫﻮﻭﻗﻤﻪﻥ ﺍﺣﺴﻪ ،

ﺍﺣﻪ ـ أحلهُ البَطَل والباسل والجريء المُقدَم والمُجاهِد يُقال ﻫﻪ ﺣﻠﻮﻫﻠﻪ ﺍﺣﻬﻠﻪ اي قامَ في القتال كالبطل الصِنْديد ، وقد ﺍﺣﻠﻪ ﻫﺬﺍ بسُلَ الرجلُ وجاهدَ ومنهُ حديث ساوير ﻫﻠﻪ ﺍﺣﻠﻪ ﺣﻠﻬﻮﺍ ، وأحلهوﺍ البَسالة والبُطولة وجُرأة المُقدَم ،

ﺍﻟﻪ ـ أحلهُ رطّبهُ ونداهُ ، ﺍﻟﻠﻪ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال ﺍﻟﻪ ﻭﺍﻟﻠﻪ اي رطّبهُ فترطّبَ ، أحلَ التلّ من التراب والرابية والكومة من كلّ شيء ج أحلَ قال ماري افرام ﻫﻠﻪ ﺃﻟﻠﻪ ﺃﻟﻠﻪ : ﻫﻠﻠﻪ ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻠﻪ ﻫﻠﻤﻠﻪ اي تلالًا تلالًا وكُومًا كُومًا ، وأحلَ ايضًا المأذنة . سُمّيت بهِ لارتفاعها ، وأحلَ وﺣﻬﺬﺍ كنايةٌ عن الفيل ، وﺍﻟﻠﻪ وقد تُبرَز اللّام المدغمة مثلهُ ، وﺍﻟﻠﻪ وﺣﻬﺬﺍ مثل أحلَ وﺣﻬﺬﺍ قال ماري افرام ﻫﻠﻠﻪ ﻫﻠﻤﻪ

لَحَفَ بِحَقِّهِ : طَلَبَهُ بِمَشَقَّةٍ وَإِلْحَافٍ ، لَحَفَ لَحْفًا جَفْنُ العَيْنِ ، لَحِفَ الرَّطْبُ والنَّدِيُّ . والاسم لَحَفٌ الرطوبة والنداوة ،

لحف ـ لَحْفٌ بالفتح الجرّة من اوعية الماء ، ولَحْفٌ ايضًا الزُّبْد ،

لَحَفَهُ تلمذَهُ واتّخذَهُ تلميذًا ، ولَحَفَهُ للإفرنج بمعنى هداهُ السراطَ المستقيمَ ومنهُ في قصص القدّيسين لَحَفَ الإفرنج بمعنى ، ولَحَفَهُ عامّةً أُصولَ الدِين ومنهُ قولهُ تعالى لَحَفَهُ حَفْرًا لَحَفَهُ حَفَّ حَفَفًا ، اللَّحَفُ مجهولٌ ، واللَّحَفُ حَفَفًا تعلّمَ أُصولَ الايمان ، وحَفَ مع حَفَفًا زهدَ فلانٌ في الدنيا وترهّبَ ومنهُ في قصص الشهداء حَفَفًا وا واللَّحَفُ حَفَ ، ويُقال اللَّحَفُ حَفَفًا واللَّحَفُ للإفرنج وبمعنى بمعنى ، لَحَفًا التِلميذ . والانثى لَحَفًا التِلميذة ، ولَحَفًا التَلْمذة ، لَحَفًا مصدرٌ ، وحَفَ لَحَفًا التِلميذ ج حَفَ لَحَفًا يُقال هذا حَفَ لَحَفًا اي فلانٌ تلميذي وفلانٌ شِيعتي ، ويكون لَحَفًا التِلميذ . فيستوي في المذكّر والمؤنّث والمفرد والجمع ومنهُ حديث توما المراغيّ مع لَحَفًا وا وا حَفَ ،

لحف ـ لَحَفَ حَفَ استهزأَ بهِ قال خميس ولا حَفَ حَفَ لَحَفَ لَحَفَ ، لَحَفَ العدْل او الخُرْج ، لَحَفَ مثل لَحَفَ زنةً ومعنًى ،

لحف ـ لَحَفٌ الدُودة مؤنّثةٌ ، ولَحَفٌ دُودة القِرْمز ومنهُ قولهُ تعالى ولا تَحَفَ لَحَفًا او لَحَفًا لَحَفًا ،

لحف ـ لَحَفٌ جَفْن العين ج لَحَفٌ ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ حَفَ وا لَحَفٌ حَفَ

الأوّل من كلّ شيء ،

أُحاد م (احُدا والجمع احُدا) قلعَهُ ونزعَهُ قال الشاعر مخاطبًا وحدا احُدا ،

احد ـ احُدا الثلاثة في عدد المذكّر ، واحُد الثلاث في عدد المؤنّث ، واحُد عشر احدى الثلاثاء من الايّام ، ويُقال يوم احُدا ايضًا ، واحُد عشر الثلاثة عشرَ في عدد المذكّر ، واحُدى عشرة احدى الثلاث عشرة في عدد المؤنّث ، واحُدون الثلاثون في عدد المذكّر والمؤنّث جميعًا ، احَدُهما الثالث ، واحَدُهم لغة الثلاثيّ الوَرَق وهو نبتٌ ، وهذا احَدُهم عتبا فلانٌ ابن ثلاث سنين ، واحَدُهما الثالوث عند النصارى ، أُحُد الثُلُث وهو الجزء من الثلاثة . وقول نرسي مخاطبًا هوا قُصبه اخدا احدُهم يريد بهِ حَمَلًا ابن ثلاث سنين ، أُحُد اسف ثلثهم اي جعلهم ثلاثةً قال ماري افرام وواحُد مُهمل فيه : واحُد سُنه احَدُهم ، محُدَّد اسم مفعول . ويُقال المثلّث ايضًا في عُرف اهل الجفر والهندسة ،

احد حه وعنه وحدهم (أحدا) تعجّبَ منهُ وأُعجبَ بهِ ومنهُ في ابن سيراخ أُوهم فعله وفعنده وأحدهم حدهم هيّنا ، أحّده وأُحدّه بمعنى اي حملهُ على العَجَب وأدهشهُ ، والمأحّد مجهولٌ وفي خُطَب قيرلّس أأحّده معجبا اي يُتعجّب من الايمان ، والمأحّد حه وعنه وحدهم مثل احّده ، أحدا العَجَب والدَهَش ، أحّدا المتعجّب من الشيء ، احّدا العجيب يُقال هذا احدا اي امرٌ عجيبٌ ، واحّدوا اسم مصدر . ويُقال الأُعجوبة ايضًا ،

احد ـ أُحدا المِرّيخ من الكواكب

المتحيّرة قال ماري افرام ٥٥٥٥٥٥ حُمّى حُطّاوا : وحلّ امسوا حُمّى ٥٥٥ ، وامسوا تموز وهو اسم شهر ،

امسا — أمْسُ ظرف زمان بمعنى أمس . ومنهم من يكتبهُ أمْسِ بزيادة الياء . وقد عابهُ يعقوب الرهاويّ ،

امسر — امّسّر احدا زكّاهُ اللهُ وفي ايوب ٥٥٥ مخاوا ٥٥٥٥ الّا اوسمر مي وسمر اي وما الذي يُجدي عليك أن تُزكّي طُرقك رَهْبةً ، المأمّر مجهولٌ ، والمأمّر حدا زكيَ الرجلُ وتزكّى وقال الشاعر حنّا سمّتا حمّا ٥٥٥ ، ويُقال ائتدعَ الرجلُ وتبالهَ ايضًا قال ماري افرام لا ٥٥٥ : ولا ٥٥٥ اي اذا تطفّلَ فلا تركن اليهِ . فانّهُ انّما يتباله ليخدعك ، أمّسا الزكيّ والحليم والوديع والسليم القلب . والاسم امّساوا الزكا والحلم والوداعة وسلامة القلب ، ٥٥٥ اسم مفعول قال اسرائيل القوشيّ ٥٥٥ اي يُنشِق من زُكّي بهِ ريحًا عطِرة ،

امع هناك ، وهو امّع مركّب منهُ ومن ٥٥ . وقد ذُكرَ في باب الهاء ،

امع — امُنا الثمانية في عدد المذكّر ، وامُنا الثمانِ في عدد المؤنّث ، وامُنْحا وامُنْحا الثمانية عشرَ في عدد المذكّر ، وامُنْحا وامُنْحا الثمانِ عشرةَ في عدد المؤنّث ، وامُنّم الثمانون في عدد المذكّر والمؤنّث جميعًا ، امّمُنا الثامن . والمؤنّث امّمُنا الثامنة ، امْنا الثُمن وهو الجزء من الثمانية ، امّع انف ثمنهم اي جعلهم ثمانية ،

امْهوا في م ه ،

أمذ حمذا م (لمذا) تمرَ اللحمَ اي قطّعهُ صغارًا ، أمذا مثل مذعا جفن العين ج أمذا . ويُستعار للعين قال الشاعر ... حُسنم حصتها ، أمذا التمر مؤنّث . وقد يُذكّر . الواحدة أمذاة تمرةٌ ، وأمذا ... التمر الهنديّ وهو الحِمر ، أمذا التمّار وهو بائع التمر ،

أمهم حذا تمتمَ الرجلُ ، أمهما التمتام ، وأمهمة التمتمة وهي التردّد في التاء ،

أبحم ... (لبحا) خدرت رِجلهُ قال ابن العبريّ ... حلّه توسا ... أبح ، أبح ... خدّر العضوَ وأخدرهُ ، أبوحا مهملا بمعنى مهملا يُقال ... أبوحا اي عضوٌ خدِرٌ ،

لبس ـ أبسا بالجمع المحلب وهو شجرٌ ،

لبس ـ أبسا الدُخان ،

أنم بفتح الاوّل والواو ويُكسر ايضًا كلمةٌ دخيلةٌ مؤنّثةٌ معناها الشرط اي واحد الشروط قال الشاعر ... أنا حمحلح امر ... ولبس حمح همعا حه ، ويُقال همح ... حلبم وحل أنم وأنمحمم حم اي خذ هذا بشرط ان تردّهُ لي ، وقد ولّدوا منهُ فعلًا . قالوا أنّم حه وحلمم اهلح اي شرط لهُ وعليهِ كذا واشترطهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ لا همّم أبمّا أحم ، المأنّم مجهولٌ ومنهُ حديث ابن العبريّ انوحا محمعا معما معلبم حمم اي تُشرط فيها ،

لبس (لبسا وأبسا) تنهّد وتنفّس ، وحلمم تندّم عليهِ وتلهّف وتحسّر ، أبسه حلمم ندمهُ عليهِ

وحسّرهُ ، والأسه حدهه بمعنى ، والأسه حدهه تندّم عليهِ وتحسّر ومنهُ في خطب فم الذهب حلا ها الاس ه حلا ها حده . يتعدّى ولا يتعدّى ، الأسّ مجهولٌ ، والاسّ تندّم عليهِ وتحسّر وتلهّف . وربّما تعدّى بالباء ايضاً ومنهُ كلام ابن العبريّ ه حنّ ومعا هلاّس هوا اي وكان يتندّم على السكر ، أسّا مصدرٌ . ويُقال الحسرة والزفرة ج أسُا ،

أُا حدلح حلا هنحلا

(أنسا وانُسا) أخبرَ فلاناً بالامر وبيّنهُ لهُ ووصفهُ قال داود بن بولس هوّحا إسنسا نُا هوفتو هلّهنه هح وهو اي يبيّن محاسنك ويصفها ، وحدلح لّحا قصّ على فلان الخبرَ ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة انّه حد لّحفن ، وهوُحهتهه وهلح أثنى على فلان ، وزحبا (أنسا وانُسا وأنسُا) ثنّى الشيءَ وكرّرهُ وأعادهُ ومنهُ كلام ابن العبريّ ماا حهسبا اي وكرّرَ الضربة ، وانُا وتحب اهلح عادَ يفعل كذا ، وانُا حُب اهلح فعلَ كذا ثانيةً ، أنّس زحبا ثنّى الشيءَ وكرّرهُ ، وحدلح هنحا ولّحا بمعنى ومنهُ في تحويات فرهاد ماهحتهه هلّتس هيّتا ، وحدهه كلّمهُ وحدّثهُ ومنهُ كلام ابن العبريّ هنّه حدهه هلّتا حدهه ، أنسا مصدرٌ . ويُقال الخبر والقصّة ايضاً ، وهح أنسا وحلّنسا ثانيةً وايضاً قال ماري افرام هاحّا وتهه هنه : حلسا هقو هحدهه اي عادَ ايضاً فاتّخذها امرأةً ، وأنسُا مصدرٌ ومنهُ أنس نُحوها تثنية الاشتراع من التوراة ، وأنسُا ايضاً الثنيّ وهو الذي يُلقي ثنيّتهُ . ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة وفي الخفّ في السنة السادسة . والانثى أنسُا ثنيّةٌ ، وأنسُا ايضاً الثاني قال الشاعر فهفهه هلّتهم حرحدا : هاحُه حدهها اسا اي الموت الثاني . والمؤنّث أنسُا ثانيةٌ ومنهُ في

تحويات فرهاد ثنوا الثانية اي الخانة الثانية ، والثنوية التثنية والتكرير ، والثنى على الترخيم ثانيةً وايضاً قال ماري اسحق عن بولس الرسول : ما ثنوا اي ولَدَ ثانيةً ، الثنا مصدرٌ . ويُقال الخَبَر والقصَّة ايضاً ،

ثمر — الثمقا الجُلجُلان وهو حَبّ السمسم ، الثموثا مِصراع الباب . وهما الثموثا مِصراعان ،

ثن — ثى (الثنا) دخّنَ ، وثى لحمنا (الثنا) ثنتَ اللحمُ اي انتنَ ومنهُ في قصص الشهداء ثنثوثى ثا ثوا ثقيثا ثوثا ثنثوثى ثوثا اي كانت أبدانهم تثنت وشهواتهم تُقمَع ، الثنى والثنا دخّنَ وفي كتاب علّة العلل ثنثى ثنثوثى ثوثا اي يُدخِّن منهُ ويُظلِم ، والثنى والثنا رحثا دخّنَ الشيءَ قال ماري اسحق عن ثوثا لوثا الثنى لهثا : الثنا لهثا

ثنثوثا اي أخرج الضلالُ دُخان الكُفْر ، الثنى دخّنَ ومنهُ في رسائل ماري اثناس لهوا ثنثى ، الثنا مصدرٌ والدُخان ، الثنى هنا قال ماري افرام ثنثا بهثثو الثنى : ثو ثنثثو ثحا ، ثنثا اسم مفعول ومن امثالهم الثنو ثحوا ثنثا الثنى اي يَطنُّون كالنحل المُدخَّن . يُقال للقوم عند هياجهم وصراخهم ،

ثه — ثهثا النَكْبة والمصيبة ،

ثو — الثموثا لغة في الثموثا ،

ثز — الثوا التُنُّور والأَتُون ، والثوا ايضاً النَثْرة وهي الدِرْع الواسعة ،

الهثوا النُموذُج ، دخيلٌ ،

اهف ـ اهْفًا نفاية الشيء ، واهْفَة الوديعة ج اهْفُ ،

اهْفًا في ا ه ف ،

اهل ـ اهَلَ هذا راغَ الرجلُ اي ذهبَ هكذا وهكذا مكرًا وخديعةً كالثعلب ، اهَلَ الثعلب ، واهتَهَ اهَلَ عنَبَ الثعلب ، واهْهاء الرَوَغان ، واهْهاء ايضًا داء الثعلب وهو مرض تفسد بهِ اصول الشعر فينتثر ،

اهم هذا و (اهْما واهُما) تعسَ الرجلُ وعثرَ . فهو اهِمٌ تاعسٌ وعاثرٌ ، ويُقال اهَمَهُ فهَه اي زَلّتْ قَدَمُهُ ، وهَمَ شقيَ فلانٌ وكدَّ وعُنيَ ونصبَ قال ماري افرام ماهم حسُنه : وهُه همَلا واوهه ، اهَمَه أعثرَهُ وأزلَّهُ ، واهَمَه ايضًا أشقاهُ وكدَّهُ ونصبَهُ ، اهُما مصدرٌ . ويُقال المتعبة والمَشقّة ج اهُمٌ ومنهُ في خُطَب قيرلّس سهه سهمهم مع اهما وهه هم ، اهِمًا تقدّم آنفًا وفي خُطَب قيرلّس هذا وبه اهما هِه همهمًا هيّما اي كانت تُعنَى بخدمة زائدة ، واهاوا اهِمًا مكانٌ وعرٌ وشاقٌّ ومنهُ في كتاب علّة العالل سهمه اسف هلاوا اهما مهمه لهذّوها ، واهْماء اسم مصدر قال نرسي مُرُوه هَمَلا واهْماه همّتها اي ومثّلَ كدَّهُ الشاقّ في البهائم ،

اهْهاوا في ا ه و ،

اهُما مبوا (اهُما) ثنّى القِدرَ اي جعلَها على الاثافيّ ، واهّمَ مبوا بمعنًى وهو اشهر ومنهُ في الملوك اهّمَ مُبها وحّا ، اهُما الاثفيّة والاثفياء وهي الحجر الذي يُوضَع عليها القدر ج اهُمٌ . ويُتوسّع فيهِ . فيُطلَق على التنُّور والفُرن ايضًا ، وهما

ܐܦܝܐ بمعنًى ومنهُ ܐܵܦ̈ܝܐ ܘܒܝܬ ܐܦܝܐ ܠܡܠܟܐ ܐܢܐ ، وܐܦܘܝܐ ܕܐܶܫܬܳܐ اتّقاد الحُمَّى ،

ܐܦܠ – ܐܶܦܠܐ بالكسر الرداء ج ܐܶܦ̈ܠܐ ومنهُ قولهُ تعالى ܘܫܩܠܘ ܐܦ̈ܠܝܗܘܢ ، وܐܶܦܠܐ ايضًا الكاشم وهو نبات يُعرَف بالانجذان ،

ܐܦܢ – ܐܰܦܢܟܐ الشَكْل والشِبْـه والمِثال ، وܐܰܦܢܶܟܐ كذلك . والكاف فيهما غليظة على غير قيـاس ، وܐܰܦܢܟܐ ايضًا ذات الشيء وحقيقتـهُ واصلهُ قال ماري افرام ܡܢܘ ܕܒܰܥܠܐ ܠܗ : ܚܠܦ ܐܦܢܟܐ ܨܘܪܬܐ اي من الذي يختـار لنفسه مكان حقيقة الشيء مِثالهُ ، وܐܰܦܢܘܟܐ الحقيقيّ والاصليّ ،

ܐܦܣ – ܐܰܦܣܘܢܐ السَذاب وهو نبـات يقارب شجر الرمَّان وورقهُ كورق الصعتر وزهرهُ اصفر ورائحتهُ مكروهة ،

ܐܦܦ – ܐܰܦܶܦ ܡܰܝ̈ܐ أجرى الماء قـال اسرائيل القوشيّ ܡܣܬܪܩ ܦܫܛܠܝܢ ܘܢܘܪܐ ܢܦܫܝܢ ܕܝܢ ܐܰܦܶܦ ، ܐܶܬܐܰܦܰܦ مجهولٌ ، وܐܶܬܐܰܦܰܦ ܡܰܝ̈ܐ جرى المـاء ، ܐܰܦܳܐ الساقية او النهر ج ܐܰܦ̈ܐ قـال الشاعر ܐܰܦ̈ܐ ܢܒܥܝܢ ܡܢ ܥܶܕܢ : ܘܢܗܪܝܢ ܡܢ ܦܘܩܐ ܠܦܘܩܐ ،

ܐܰܦܣܘܪܬܐ في ܦ ܣ ܪ ،

ܐܶܦܪܝܬܐ في ܦ ܪ ܐ ،

ܐܦܪ – ܐܰܦܪܐ مثل ܦܰܟܙܐ الصَوْلجَان قال الشاعر ܘܗܐ ܠܟܙ ܕܠܒܝܫ ܐܦܪܐ ܕܦܠܦܠܗ ܢܦܠܐ ܘܠܒܐ ،

ܐܦܠ ܥܝܢܐ ܐ (ܐܦܘܠܐ) وزنَ الشيء ووازَنهُ وكالَهُ ، ܘܠܡܢ ܕܡܝ̈ܐ قبَض فلانًا الثَمنَ ودفعَ الثَمنَ الى فلان ومنـهُ قول ابن العـبريّ ܡܫܟܚܝܢ ܕܐܦܠܘ ܕܡܘܗܝ ܠܡܠܟܐ ، وقولهُ ايضًا ܡܐܦܠܢܘܬܐ ܕܡܐܢܐ ܕܠܐ ܠܒܢܝ̈ ܠܡܠܟܐ ܠܒܐ ܕܐܶܦܠܶܗ ܡܐܢܐ ܘܡܢܬܐ ܐܝܬܝܗ ܠܒܢܝ̈ ܡܐܢܐ ،

وامّ كحال (أمْلا وامُلا وامْئلا) عثرَ الرجلُ وتعسَ ، أمّه أعثرَه وأزلّه ومنهُ قول ماري افرام ومّ حتمو وحاوتمو ، وأمحه كذلك ، وأمحه ايضًا وزنَهُ ورازَهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ مُبلا مُمُحا احدا احقا معمُلا اوّا ، الامّ مجهولٌ ، والامّ ايضًا عثرَ وتعسَ ، والأمّ مثلهُ ، امُلا مصدرٌ . ويُقال المِثقال ايضًا ، امئلا الجِزية والضريبة ج امئلا ومنهُ حديث ابن العبريّ مُتّه أحرم حتتم مبمدّا حمعئلا مّمتا ، مُمُلا الميزان ، ومعمفحا مثلهُ ج مُمفحُا ، ويُقال مُمُلا المِثقال ايضًا ، امْحا مصدرٌ . ويُقال العَثرة والزَلّة ج امْحُا ، امُلا مصدرٌ . ويُقال العَثرة والزَلّة ايضًا ،

امم حلاوا و (أمْلا) ثبتَ في المكان ومنهُ في الزبور امم هدوا ثمّم حكم ، وعنحا استقامَ الامرُ واستتبَّ وصحَّ وصلحَ ومنهُ في متى وهُلي أبه وامئلا امم سُحناه ، وحا حنّحا استوى على ظهر الدابّة ، وحنّما انشيءَ الخلقُ وأُبدعَ قال نرسي وه امّحا وامح أمئلا حنمئلا حنّمئلا ، وحهمعبا هلح شفّعَ فلانًا في حاجتهِ وأسعفَهُ بها ومنهُ في ابن سيراخ ححا همعبامه امم وذحه ، أمّه ثبّتَهُ وقرّرَهُ ومنهُ قول ابن العبريّ وه وأصم وامّه ، وأمّه أعدَّهُ وهيّأهُ ومنهُ في الزبور امّ أمّه بوهوا بعمعا ، وأمّه أصلحَهُ ومنهُ في متى وهمّه محرتاهو ، وامّه أتقنَهُ وأحكمَهُ ، وامّه أنشأهُ وأبدعَهُ ومنهُ في خُطب قيرلّس هذا وم أمّه حد ، وأمّه مثلهُ ، وأمم أوّحمه حم هلح خالصَ فلانًا وصافاهُ ، أمْلا الثابت والصالح والمستقيم والمحمود يُقال حذا أمْلا وعنحا أمْلا بمعنًى ، وأمْئلا الامور الثابتة والمستقيمة

والمحمودة . ويُقال المحامد والمكارم والمصالح وفي كتاب كليلة ودمنة اوّمه هو صوصب امتاه اي المضيّع محامدهُ وهو اللئيم ، واوّمله بثباتٍ وباستقامةٍ قال نرسي فوّم اوّمله حب وُحتها حما وُهتها ، اوّمل المُتقَن والمُحكَم من الامور والمُعَدّ والمُهيّأ ، ورجل اوّمل رجلٌ حَسَنُ التدبير ، ورجل اوّم بوخُتا بمعنى ، وُهْمل اسم مفعول ، وُهْمل ايضًا القاعدة من قواعد البيت ومنهُ في المثلوث موهُمه اُسُ بُتها وُهْمل ، اوّمل مصدرٌ ، واوّمل ايضًا الصناعة والحِرْفة ج اوّمّتا ومنهُ في ابن سيراخ وُحماو حماوّمّته ، واوّمل ايضًا المركز والصَفْصَف وهو ما استوى من الارض ،

اوّم رجلٌ (اوّمل) قويَ الرجلُ وعزَّ ومنعَ واعتزَّ واشتدَّ ومنهُ في قصص الرسل هوّم هو حمّا واوّم حمرومس ، فهو اوّمل قويٌّ وعزيزٌ ومنيعٌ ومعتزٌّ ومشتدٌّ ، وحه وحدهه عنها اشتدَّ عليهِ الامرُ ومنهُ في الخروج لا تُوّمه وفي حمر حمّر ، اوّمه قوّاهُ وشدّدَهُ وعزّزَهُ ومنهُ في الزبور اوّمه حمهجاو حُمتها ، اوّمه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال اوّمه واوّمه اي قوّاهُ فتقوّى ، اوّمها تقدّم آنفًا يُقال رجل اوّمها وعوذا اوّمها بمعنى ، واوّمهاله بقوّةٍ وبشدّةٍ ،

اوا — اوّا والمصدر اوّاا علّمَ وأدّبَ وهذّبَ . وهو مثل رّما وحّما في تصريفهِ يُقال اوّاه واوّاه . وهلمّ جرًّا ومنهُ في خُطَب اوزيب وحتها احمّا اوّاه ، وفي رسائل ماري اثناس امحا وحمحنا حمحّا اوّا ، وقال الشاعر حبحن رّمر حب حب وُهوّا بعه ، اوّا مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال اوّاه واوّا اي أدّبهُ فتأدّبَ ، اوّا المعلّم والمؤدّب

والمُهذِّب والمُرشِد . والانثى مُؤَدِّبة ومُهذِّبة ومُرشِدة ج مُؤَدِّبات ، ومُؤَدِّبة اسم مصدر ، ومُؤَدِّبة اسم مصدر ومنه في خُطَب قيرلّس المعمودي مع مسحة ومؤدبة ،

ماذ ـ مَاذَ يمذ شحمَ الرجلُ اي كان شحيمًا ، ومَاذَ الشَحم قال يشوع بهب الحزّي ممل ومُذ هذا ومُذ : مُذبا وقُطا مر ماذ ، ومَاذَمة ذكر في ذ م ،

مَاذَمر مذّمة ترجمَ الكلامَ وأخرجَهُ من لسانٍ الى آخر وفسّرَهُ ، ومذ مذبا أعربَ عن الشيءَ وبيّنَهُ قال نرسي مذمه ماذمر مذ ماذُمّا ومَاذا بعده ، ومذ مُذّا خطبَ على القوم ، ومذه اهذ ومذ اهذ خاطبَهُ في كذا وأوعزَ اليهِ في كذا وأشارَ عليهِ في كذا وقال نرسي مذ مه مُذما ماذمر مذه اتى مُذمنه ، ومَاذُمّا ومَاذُمّانا الترجمان . والانثى مَاذُمّا ومَاذُمّانا ترجمانة ، ويكون مَاذُمّا عند علماء اللاهوت كنايةً عن ناسُوت المسيح جلش ومنه في خطب اوزيب للاحبا بمر مذمُلا مه مذمنه بمه مَعذمر اي فانّهُ يكون أسلمَ ناسوتَهُ للهلاك والفساد . تعالى عن ذلك ،

ماذُمّا مصدرٌ ومنهُ قول ماري افرام امر بمذمُمه بمر ماذمنا مع مبمر مُمّه بإسنما اي حتى انّها باشارة الواحد تُعرِض عمَّا يُريد الآخر ،

ماذو ـ مَاذُوا المِلعقة وهي آلة يُلعَق بها الطعام ونحوهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ مذمّقا مذمعّقا مذمّوا بُمّاذ ، ماذُوا الخَسّ وهو نباتٌ ،

ماذا مُنهمر (ماذُا) بجَ بطنَهُ وشقّهُ ومنهُ في منارة السدّانيّ مُمر مذ مُلمنا مُذا ، ومَاذُاه

أَشبعَهُ وكفاهُ مؤونتَهُ ، ولافاه ملأَهُ وأفعمَهُ قال ماري اسحق لافاه حفنا ملأَها حفنا : ورُبَّما حذفوا الهاء ، ولافاه عنه بمعنى ، لافا التفه وهو ما لا طعم لهُ ، لافا اسم مفعول ومنهُ قول ماري افرام وجعل لافاه حه اي يُشبعون بهِ ويُكفَون بهِ مؤونتهم ،

لافا ـ لافا الأَيل ، ولافاوا مثلهُ قال ماري اسحق لاحَّا حه حلافاوا : ولا حاجة للافاوا وحدها ،

لافا (لافا ولافا) ابتلَّ وتبلَّلَ . فهو لافا مبتلٌّ ومتبلِّلٌ ، لافاه بلَّهُ وبلَّلَهُ ومنهُ قول ابن العبريّ مع حب عتا وحد حلاعاه لافاه ، وتلها ذري الحنطةَ وذرّاها ومنهُ قولهُ ايضًا حه وسلها تلها وحلافوا اسم ، لافا مصدرٌ ، ولافا على النسبة المنقوع في الماء ونحوهِ من كلّ شيء يُقال لافا وحلافا اي منقوع القلفل ، لافا تقدّم آنفًا . ويُقال على كلّ منقوع في الماء ونحوهِ ، حلافا القفيز وهو مكيال ثمانية مكاكيك مؤنّثٌ ج حلافوا ومنهُ في لوقا حدا حلافا وحعلا ،

لافا الإثنان وهو ضعف الواحد . والمؤنَّث لافا إثنتان وثنتان . واذا اردت الدلالة على المثنَّى . أَضفت لافا الى جمع المذكَّر ولافا الى جمع المؤنَّث وقلت لافا حتا رجلانِ . ولافا تعلا امرأتانِ . واذا اردت توكيدهُ . اتيت بهما قبلهُ او بعدهُ مضافتَين الى ضميرهِ جاريتَين مجرى الجمع وقلت لافاه حتا كلا الرجلَين . ولافاها تعلا كلتا الامرأتين . وحتا لافاه الرجلانِ كلاهما . وتعلا لافاها الامرأتانِ كلتاهما ، ويُقال لاه لافا اي جاؤوا مثنى . كما يُقال لاه سب اي جاؤوا أُحادَ ، ولافا حعلا الاثنان ويوم الاثنين من الأُسبوع ، ولافا حتا

البِيْغاميّ وهو الرجل الناكح امرأتين معًا ، وباقم حتعا البِيْغاميّة وهي الامرأة المنكوحة لرجلين معًا ، وباقم رحتعا يُقال الزَوْجاء من بروج السماء ، وباقحعة الاثنا عَشَرَ ، وباقحعتا الاثنتا عَشْرة ، وباقحعنا الإثنا عَشَريّة اي عدد الاثني عشر ، باقمّا الثاني . والمؤنّث باقمّتا ثانيةٌ ، وباقمّتا عدد الاثنين ،

باقم — باقما التِبْن ، باقمّتا ذُكرَ في و م ا ،

باقمجا الكَسْلان ، دخيلٌ ،

باقمحلا في و م ل ،

باق — باقا المَصْل من اللَبَن ، باقنّتا جَرّة الماء ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة احعس وباقنّتا وتعنّا حعّصلا مع امّح ،

باقبحلا وباقبقلا الدِيك ، وباقبحا حنّا الهدهد وهو طائر ، وباقبحتا حعّا الدجاجة ج باقبحتا وباقبحا وباقبحا ،

باقهه قاتَهُ وغذاهُ ، باقهّه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال باقهه ه ا باقهه اي قاتَهُ فاقتاتَ ، باقهّتا القُوت والغذاء ج باقهتا ، وباقهتا بنصب السين الحَوَص وهو ضيق العين ، باقهتا مصدرٌ . ويُقال القوت والغذاء ،

باقه تعنّا م (باقحا) فجرَ الماء وبجسهُ قال ابن العبريّ ه ه ه باقحه احه مع سُتنه معجحا باقه ، وقوله ه باقه حلّه باقحا باقحا وقحا وتعنّا مع وحّه اي وفجروا عليهم فُجرة من جداول دِجْلة الكبيرة ، وباقحه حلّا وتعنّا بثقهُ السيلُ وخرقَهُ ، وهع اقّه نقبَ فلانٌ الحائطَ وخرقَهُ وثلمَهُ وهجمَهُ ، وهع رحبا أخلّ فلان بالشيء وأساء فيهِ ومنهُ في كتاب

كليلة ودمنة ص لا مخصوص
لأفحة ، والجمع مخصوص
ثلم الله تعالى عرشهم اي هدم ملكهم ،
ولافحا في الارض وشقها ، ولأفحه
أفرى وَدَجَهُ وفصدَهُ . وقع في كلام
ابن العبري ، ولُحافا مزق الثوب وفزره ،
ولفحه تشدّق اي لوى شدقهُ
للتفصّح ، لأفّحه تمّا فجّر الماء ، ولُحافا
مزّق الثوبَ . شُدّد فيهما للمبالغة
وفي قصص الشهداء مخدّعا
مفحّه حمر هقعاه مفحّه
ههه اي وكانوا يمزّقون فاهُ وشفتيهِ ،
لالأفّه مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال لأفّه
تمّا والأفحه اي فجرَ الماء فانفجرَ ،
والأفحه مخصوص ثُلَّ
عرشهم اي هُدمَ ملكهم ، لأفحا
مصدرٌ ، ولأفحا ايضًا الثَلْم وهو
خطّ المحراث في الارض ، لأفحا الباب
لغةً . ويُطلَق على الباب في اصطلاح
العلماء ايضًا ، وفحه لافحا الدِهْليز ،
ولأفّحا البوّاب ، ولأفحا مثلهُ ،
ولأفحا الاسكُفة وهي عَتَبة
الباب ، ولأفحا الرضى والصُلْح ،
ولأفحا الفِكْر والرأي . وهذان
ذُكرا في ف ح ا ، لأفحا الثلمة
وهي الخَلَل في الحائط وغيرهِ ،
ولافحا ايضًا الثُرْعة والفُجرة وهي
فُوّهة الجدول ومفتح الماء ج لافحُا ،
ويُستعار للخلل في الامر ومنهُ قولهم
هي لافحه . وقد ذُكر في
ه ف ح . وقال ماري افرام مخدعا
بعمر لافحا : ولا سبا
مخصوص هي ، لأفحا اسم مفعول ،
ولأفّه مفحّا المتشدّق ومنهُ في
خُطب قيرلّس لأفّحه مفحّا حا
هُنومحا اي المتشدّقة على المخلّص ،
والاسم لأفّحا مفحّا التشدّق ،

لأفّ حمّا م (لأفحا) سبحَ في
الماء وعامَ ، وحه عاوا استفزّهُ الشيطانُ
بغُرُورهِ واستغواهُ بخُدَعهِ قال جيورجيس
القوشيّ حا وهي للا
ولهذ : حمر حمه وه وحه
هوا لأفّ ، ولأفحه نظّفهُ ونقّاهُ .
حكاهُ المطوشيّ ، ولأفحه مه لافا
طردَهُ من المكان ونفاهُ ، لأفحه

حتى أسبحه في الماء ، لأوها يقال الصور والتماثيل ،

لأور رحبا م (لأورا) قوم الشيء وعدله ومنه في الامثال ... لأور عكتكر ، ولأورا رحبا استقام الشيء واعتدل . يتعدى ولا يتعدى ، ولأور للاوا توجه الى المكان وتوجه نحوه وتممته ومنه قول ابن صليبا بعده بم لأورا حسفا ، ولأور حنبمه للاوا بمعنى ، ولأوره حما هلح وجهه الى فلان وأرسله اليه قال مارى اسحق حما سب احا لأور اسف . يتعدى ولا يتعدى ، ولأور كلاوا حمفحده صوب السهم نحوه ومنه قول ابن العبري لأوه كلاوا هم مكمنه ملأور اوصلامه حمفحده ، ورحبا فعل الشيء وصنعه وعمله ومنه في خطب قيرلس للا لاجد هبم لأور هم هلح بعكتب ، ولأوره حده دله عليه ومنه في كتاب كليلة ودمنة اما لأور ايا حب حلا مع بسلكم هد ، لأور رحبا قوم الشيء وعدله ومنه في الزبور ه لأور حلا بعكتب ، وهو حنبا أحكم الامر وأتقنه ، ولأوره حما هلكم رحبا هداه الى شيء كذا ومنه في خطب قيرلس حكتاموا ه حكتحا هلأور حما عكنبا هلكحصبا ، ولأوره حما هلح وجهه الى فلان وأرسله اليه قال الشاعر حنبم ... هنا احمر : وأملبا حلم لأور ، ورحبا فعل الشيء وصنعه وعمله ومنه في خطب قيرلس ... بحتما سلكم حلا : هلح بحثا هلأور ، ولأوره أصلحه يقال لأور عقوا اي أصلح الخطأ وصححه ، ولأوره هذبه وثقف أخلاقه ومنه في خطب قيرلس اهلا رحنا لسعف حكحا هم بهلأورا ، ولأوره حاهلح درّبه في كذا ، للأور مجهول ومطاوع يقال لأوره ه للأور اي قومه فتقوم ، وللأور مثله ، لأورا اسم مفعول

والمستقيم من كلّ شيء يُقال ﻟﻤﺰﺍ لمؤمرا وهو ﻟﻤﺰﺍ لمؤمرا واؤمرا لمؤمرا بمعنًى، و ﻟﻤﺰﺍ لمؤمر حفصا رجلٌ مستقيمُ الايمان وصحيحُ الايمان. والاسم لمؤمرا حفصا استقامة الايمان وصحّته، ويُقال ﻟﻤﺰ لمؤمرا اي سِرْ مستقيمًا، لمؤمرا مصدرٌ. ويُقال الاستقامة في كلّ شيء، ولمؤمرا ﻟﻤﺰﺍ إحكام الكلام. وبهِ فسّروا قول اليونان ﻟﻤﺰﺍ

لمؤما — لمؤمُا الترياق ومنهُ قول ماري افرام امر لمؤما ﻟﻤﺰﺍ لمؤمُا مُهجةً،

لمؤمُا في ز م ر،

لمؤما — لمؤما الزؤان،

لمؤما — لمؤما السيكران وهو نبتٌ،

لمؤمُا في ز ع ر،

لمؤمُا في ز ن ر،

لمؤمُا في ز و ع،

لمؤمُا في ز و ن،

لمؤمُا في ز ي ت،

لمؤمُا في ز ي ن،

لمز التِسعة في عدد المذكَّر، ولمؤمُا التِسع في عدد المؤنَّث، ولمؤمُا ولمؤمُا التِسعةَ عَشَرَ في عدد المذكَّر، ولمؤمُا ولمؤمُا التِسعَ عَشْرة في عدد المؤنَّث، ولمؤمُا التاسع من الشهر يُقال لمؤمُا ﻟﻤﺰﺍ لمؤمُا حنّما اي جاء في التاسع من الشهر، لمؤمُا التِسعون في عدد المذكَّر والمؤنَّث جميعًا، لمؤمُا التُسع وهو الجزء من تسعة، لمؤمُا التاسع. والمؤنَّث لمؤمُا التاسعة، لمؤمُا ذُكر في ز ن ر،

لمز — لمؤمُا ولمؤمُا ايضًا اسم لشهرين: لمؤمُا ﻟﻤﺰ تشرين الاوّل.

وٱلعنّاب إسم تشرين الثاني ،
وٱلعنّابا بالجمع الخريف من فصول السنة ، ويُقال ٱلعنّابا النبات الخريفيّ ايضًا ، وٱلعنبا وٱلعنّبا الخريفي ،

ـــــــ

ـــــــ ـ ٱلأوان الوقت والحين ،

ـــــــ ـ ٱلآء الغِراء وهو الذي يُلصَق بهِ ومنهُ في اشعيا ٥٨ ٱلآء بُحّه ، وٱلآء ايضًا المُطمة والمِكمّة ، وٱلآء بالخفض ذُكرت في ل ا ،

، تمّ بابُ التاء بعون الله تعالى ،

، وبهِ تمّ الكتاب ،

قال جبرايل بن سمعان بن يوسف بن جبور القرداحي : وكان ابتداءي بتأليف هذا الكتاب في العاشر من حزيران سنة ١٨٧٥ م . وفراغي منهُ في التاسع والعشرين من تشرين الثاني سنة ١٨٨٩ م بالمدرسة المارونيّة برومة المحروسة ، والحمد لله على التمام ،

ملحق باللباب

للمؤلّف

اعلم . وفّقك الله . انّي بعد طبع هذا الكتاب عثرت في ما طالعت على موادّ خلا منها . ولا غنى لطالبي اللغة عنها . فاردت ان اُلحقها بهِ على ترتيب حروف المعجم . وقد نبّهت في ذيل كلّ مادّة على موضع زيادتها من الكتاب بقولي : بعد قوله كذا . واوّل الباب . وقبل قولهِ كذا . وبين بابي كذا وكذا . وكذلك قد نبّهت على ما اقتضاهُ موضع الزيادة من ابدال شيء من اصل الكتاب او اسقاط شيء بقولي : يُبدَل بهِ قولهُ كذا . ويُسقَط قولهُ كذا .

، حرف الالف ،

بعد قولهِ اجرهُ على عملهِ وجازاهُ عليهِ . . ، ويُقال

بعد قولهِ اي اعطاهُ اجرتهُ فضة

بعد اي آلة السماع

الهرّار في عرف النصارى وهو نسيجة طويلة يضعها الشماس على كتفهِ عند خدمتهِ في البيعة ، دخيلٌ ، بين بابي اه و اه

مصدرٌ . وقولهم اي مسافة

بعد قوله قناة من الرصاص

حديث ابن العبري

ثلثة ايّام ، بعد قولهِ امللا حكاهُ المطوشي

امس .. على نحوٍ ما . ويقع اوّل الكلام وحشوهُ وآخرهُ ، يُبدَل بهِ قولهُ بالجملة . ويجوز ان يقع اوّل الكلام وآخره . . ، وقول الآخر حمّصعما مُـــ امسه امسلما امس وحصامس صدّما وصاحا يُعسس مع حصا ، ويجيء ايضًا بمعنى كانهُ يقول ، بعد قولهِ ومنحصا امس وحصامس

امسا .. ، وامسا امـــ حصحم ومحم كيف احوالك ، بعد قولهِ حصم ما اسمك

امل .. ، وأُمُعما الحال في عرف اهل النحو ، بعد قولهِ والنوعية ج امعلا

امم .. قال ابن العبريّ واصما حموا حموا سُنحما الماحسبا ، وأُحمُامـــا على النسبة المِثْليّ ، بعد قولهِ واحملا

امل .. ج أُحُم مُـــترا ، بعد قوله واحلا مترا الثلاب

احمم .. ، وأُحَمَّمُعما وأُحَمَّمعما الرِباء وفَضْل المال ، بعد قولهِ الخواص العزيزية او الملكية

احم .. ، وأُحُما بتخفيف اللام الاله ، بعد قولهِ للتفخيم الله سبحانهُ وتعالى

احل .. ، وأُحـــ مُـــوا الصغير الخُلُق ، بعد قولهِ المدنف على الموت عن السيد السمعاني .. ، وأُحـــوما مُـــوا صِغَر الخُلُق ، بعد قولهِ وجوب الوجود عن سميث

امم .. ، (مُحامُا) ، بعد قولهِ واصما حم مع رحمما .. ، وهو لغة في مـــل ، بعد قوله برحم ما لا امع حمم

امذ .. ، وأُمذُا الحظيرة ج أُمذُا قال ماري اسحق ممم ابُحُـــا حبتما : واصتما اذ أُمحـــتا ، بعد قوله لسان الحمل وهو نبات

اسعم .. ، ومع اسعم من الضرورة وبالضرورة ، ويُقال اسعـــم الضيقة

والشِدّة ايضًا ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ
اسقًا وسحوبا عُمْلا ، بعد قوله ج
اسعمه . . ، وأُسْعُمُ الضرورات
والحاجات ومنهُ حديث بعض السريان
وعمله حكّوم اسقتا وحُكم
يوم ، بعد قوله اي موضع التوضوء

اقم ـ اقُمّا الكُميت من الخيل
وهو الذي خالط حمرتهُ قنوء ج اقُمّ
ومنهُ في زكريّا اقُمّا وبُعمر
للاوحا وأمعبا ، بين بابي اذا واقمحلا

اقم . . ومنهُ قول ماري بالاي
حُمْحنا وسعبوا : ولاوه
هُدوه يومًا ، بعد قوله لغة اهل اورشليم في

، حرف الباء ،

حاو ـ حُلوا مِكْيال للزيت ، قبل باب
حامحا

حاها . . ، وحذا حمه اللا رجلٌ
خبيثٌ ، وحمه أقا كاسفُ الوجه ، بعد
قوله وحمه حبا سيّ الحال

اها . . ، وحكموه بعمه بمعنًى .
وقع في قول ماري افرام ، وعلى
حُمعمحا بلغَ فلانٌ أَشُدَّهُ ،
وحدحوفا وبسا عيلَ صبرهُ
وضاقَ ذَرْعًا ، وحدعلى صارَ امرهُ
الى كذا ، بعد قوله من غفلته او سكرته او
نومه . . ، وأُمّهُ هُذنّمحا خالجهُ
فكرٌ قال الشاعر ولا أُمّهُ
يوما هذنّمحا ، بعد قوله او الصواب اقراه
الكتاب . . ، وأُمّا حُحامُذ مثلًا
وكقولك ، وأُمّا وتحب اعلى
هلمَّ نفعل كذا ، بعد قوله بكسره كانه مضارع
للمتكلم

حما . . ، حُما البستان ، بعد قوله
وحما الحصي

حمس . . ، وهنما أَثابَ المريضُ
اي رجع اليهِ جسمهُ وصلحَ بدنهُ ومنهُ في
قصص الشهداء هُس هُحامُ

مُحلا مكعم ، بعد قوله نضج الشعر وانع

حمم . . ، الحمّ مجهولٌ ، والحمّة محدّدة وحمّ نجمَ الكلامُ في فلان ، بعد قوله محمحم فاذا مزمزا

حلس . . ، وحُلْبجا المِبْلَع ج حلابجا ومنهُ حديث ابن العبريّ للاوحا حلسوه امه حه هذا مع لبسه حلابجته ، بعد قوله حلحا حمحما هزا ١٥٥١ حه

حنا ـ حُنْعا (والمغاربة تقول حُسعا) صُفَّة الدار ، بين بابي حنا وحدا

حنز . . ، وقد يُذكَّر كقوله حهذا حنزا وحمس : وبهم حاوسا حسقعا ، بعد قوله ج حنزا بلفظ الواحد

حرر . . حُرّره حاحا أضعفهُ المرضُ وأضمرهُ وقول اسرائيل القوشيّ رُبا رُحلبا نعي وهسبا حـ

لا احُرّرُ اي لئلّا تستذلّنا قباحتنا ، بعد حرر —

حرف . . ، ولا حرّ من سُبّ حادح اي ما علِمهُ بكذا يسيرًا ، بعد قوله فهي كلمة استثنا

حنحا ـ حُنحولا المُحّ وهو صفرة البيض ، بين بابي حمز وحنحد

حنحد ـ حُنحبحا الجَفْنة وهي اناء من خشب ، بين بابي حنحب وحنز

حنس ـ حُنّسه جعلهُ يبرق ويلمع ومنهُ في كتاب علّة العلل محمّعة حقّاقا محرّكا محنّس ، وحُنّسه ايضًا شانهُ وعابهُ وفي كلام ابن العبريّ الحنّسه حه اي عِبْنا بسببهِ ، بعد حنس —

حنز . . وحُنْحه م (حنْححا) باركهُ ومنهُ في حجّي حُنز لِما حهم أُحُنْ حنزا ، بعد قوله حا حنزحهم اي خرّ ساجدًا . ويقال على اثره (وفي التكوين) بدل

وقوله في التكوين . ويسقط قوله ولم يسمع فعلهُ بعد قوله
حزمحم اي ومباركوك . . ، حزَّمحا اسم
مفعول ، يبدل بهِ قوله على محمد المبارك . ويسقط
بعيدهُ قولهُ ولم يسمع فعلهُ

حزي . . ، وهي ضرب من قلائد العنق ،
وحُزُبا ايضًا البَرَص . وقع في
كتاب علّة العلل ، بعد قوله قلائد العنق عن
المطوشي

، حرف الجيم ،

حلا . . ، وعلى رجما توهّم
فلانٌ الشيءَ وتصوّرهُ ، بعد قوله حلا حما
حلا نحوها

حز . . ، حُزَ ، (حُزنا)
تشجّع ومنهُ قول ماري افرام احد
حُزه للاخا حدّه بحدتا
حُدحم يوه ، وحُزه م
(حُزا) توعّدهُ وتهدّدهُ ومنهُ قولهُ
ايضًا حُم حدوه محز انف ،
بعد قوله حزوا المذكور انفًا

يحا . . ، وقولهم آل حيحا
لحا هو كقول العرب للمسافر على
الطائر الميمون ، بعد قوله ومع حيحا بالعرض

حوه . . ، ويُقال حُبّوه أرخاهُ اي
صيّرهُ رخوًا ومنهُ في خطب قيرلّس
حُبم محبّب حدوه ، بعد قوله
حمحزا حبوه

حوه . . ، وحُمُما البَواطن
والسَرائر وهي ما اخفاهُ الانسان
من امرهِ خيرًا او شرًّا ، بعد قوله حزه
حزمحا

حوه - حُب رجما
وحرجما م (حُحا) عافَ الشيءَ
وكرههُ ومقتهُ وازدراهُ واستخفَّ بهِ
واحتقرهُ قال ابن العبريّ حا حُم
حُمحا وحدوا محوه حا ايما
حُمد ، بعد حوه -

للا احرّي اي لئلّا تستذلّنا قباحتنا ، بعد حرى —

حرف .. ، ولا حرّ من مُبّه حاصل اي ما علمهُ بكذا يسيراً ، بعد قوله فهي كلمة استثنا

حزحل — حُزحبلا المُحّ وهو صفرة البيض ، بين بابي حمز وحزحم

حزحم — حُزحبلا الجَفْنة وهي اناء من خشب ، بين بابي حزحم وحزز

حزز — حُزّزه جعلهُ يبرق ويلمع ومنهُ في كتاب علّة العلل ممعّز حقّاقا ممرّحلا ممحزّز ، وحُزّزه ايضاً شانهُ وعابهُ وفي كلام ابن العبريّ الماحزّز حه اي عِبْنا بسببهِ ، بعد حزز —

حزر .. وحُزْحه م (حزْحما) باركهُ ومنهُ في حجّي حُزْر إلا حزْم أُحُز حزما ، بعد قوله حلا حزحزمم اي خرّ ساجدًا . ويقال على اثره (وفي التكوين) بدل

حلا .. ، الماحلّي مجهولٌ ، والماحلّيُم محمّدا حدّحه وحلح نجعَ الكلامُ في فلان ، بعد قوله ممحمح فاذا حزمتا

حلب .. ، وحُلّبحا المِلْح ج حلّبحا ومنهُ حديث ابن العبريّ للاوحا حلبوا اسم حه هذا من لبه حلّبحوه ، بعد قوله حلحا حلحمما هذا حه

حلحا — حُلْحا (والمغاربة تقول حُلحا) صُفّة الدار ، بين بابي حل وحلا

حلز .. ، وقد يُذكّر كقوله حلحا حلزا وهو حلزم : وبعض حلوزا حلقما ، بعد قوله ج حلزا بلفظ الواحد

حرى .. حُرّزه حاحا أضعفهُ المرضُ وأضمرهُ وقول اسرائيل القوشيّ رُلما رُحلبا نعّي وهُسبا حه

وحزه معمّد هذا مُعزوز ، بعد قوله اي كلام عذب ومنسجم

وحزوا الجزّه من قتّ ونحوهِ ومنهُ حديث ابن العبريّ لما حزوا هذا هدهتم بعسوب سبا محسبا ، بين بابي وزن وحظ

وحز . . ، وتقول السريان وحز بعمه حلا اقه هلح اي ضحّى بنفسهِ لاجل فلان ، بعد قوله (وحمسا) ذبحه

وحز . . ، ويُقال وحز حمكّهنا وبعجزه هلح اي اجتهدَ ان يفعل كذا ، بعد قوله اي اغتصب المرآة . . يُقال عمدًا وطوعًا ومنهُ قول ابن صليبا في المسيح جلش حه صبلا برحمح هذه حه هحمح شعّا الّا محبّنلا هُحل هذا حهف اي ما كانت فيهِ هذه الآلام طبعًا . ولكنّهُ كان يكابدها طوعًا ، وقول ماري افرام وُبّل محبّنلا اي كذب عمدًا وطوعًا ، ويُقال محبّنلا بصوابٍ وبحكمةٍ ومنهُ في خطب قيرلّس حجب اهمعا ولا مُبد محبّنلا اي تجاهل بحكمة ، وفيها ايضًا هبّد من محبّنلا هنوما وحل معسا حه حجا حوا اهعزه حعكّلا وحجلا اي ومن ثمّ فبكلّ صواب ، ويُقال تعليمًا ومنهُ قول ابن كيفا رُم اوحمح محبّنلا اي تعليمًا لنا ، بعد قوله ومحبّنلا . ويبدل قوله سياسة بقوله عمدًا وطوعًا . وقوله من حيث الفطرة بقوله طبعًا

زمر . . وحقًّا ، بعد قوله افعل ذلك حتمًا وجزمًا

حعا . . ، وحعلا ايضًا النَبْض في الحيوان ، وحزا حعمه حعلا رجلٌ ليّنُ العريكة ، بعد قوله حجمعاج حعلا

، حرف الدال ،

وصّاه الله أطرشه الله ، **وتوصّاه عنه** رفعه عنه وطرده قال اسرائيل القوشي حدثنا رحمنا عن **توصّى** ، بعد قوله **وتوصّا** الطرش

وصاه .. ، **وتوصّاه** ايضاً حلاّه وزيّنه ومنه في خطب قيرلس **متوصّاة** حدّها حلاها بالذهب ، بعد قوله اي طلاهُ بالذهب

وصى .. ومنهُ قول ماري افرام **أصمّ توصّى** عن رحمنا ، بعد قوله **وصى** بصر بهِ ونظر اليهِ . ويسقط بعده قولهُ او لم يسمع

وصا .. ، **وصا** اسم مفعول ويُقال رحمنا **وصا** اي رجلٌ محتقرٌ ، بعد قوله حجرًا يداس ويوطا

وصنا .. (**وصُنا**) بعد قوله **وصنا** حصصنا .

قال ماري اسحق لا **صلّى** سمّوها : حنّا **وصنا** **وصُنا** حصصنا ، بعد قوله سكن داره او في داره .. ، **ووصُنا** حصصنا بمعنًى وهو اشهر ، بعد قوله حصصنا **وصنا** حصصنا . ويسقط قوله مات .

واثبتهُ سميث واستشهد لهُ بقول بعض السريان . الى قوله لا فعل لهُ من مادتهِ

وصّا .. وعرّفهُ ، بعد قوله ورحمنا بين الشيء وقدّرهُ ونوّعهُ

وصحا .. ، وقد يُجمع كقول ابن العبريّ **صلّى** **وصلوات** **وصحاتا** ، بعد قوله **وصحا** حلا ورحمنا .. الّا انّهُ يؤنّث ويُجمع ، بعد قوله **وصحا** كذلك

وصنا — **وصُنا** الدينار ، بين بابي **وصا** و**وصحا**

وصحا .. مذكّرٌ ويؤنّث وقال ابن العبريّ **صُبُصّا** **صُنا** **صلا** **صنا** **وصُحا** ، بعد قوله الذي يرشح من مسام الجسد .. ويُستعار للتعب والمشقّة ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ **صلى** **وصحا** **صلّاتا** **صصصص** **لصحوصحا** **وصلصاصص** ، بعد قوله ج **وصحا**

وصا .. ، وكثيرًا ما اذا أُفرد في المعنى يُفرَد في اللفظ ايضاً كقول ماري افرام **صُنا** **وصنا** ، بعد قوله مثل لقد **صحت**

وفق ـ وَفْق م (وُفُق) دقّهُ ورضّهُ وسحقهُ قال ماري افرام وُفّق حدوفّقا ، وَفّقه دقّقهُ ورضّضهُ وسحّقهُ . شُدّد للمبالغة ، ويُقال وَفّق لطّفهُ وصغّرهُ ايضًا قال ماري يعقوب وَفّق حدهُفُقه اي صغّرَ خطواتهِ ، أَوْفَق دقّهُ ورضّهُ وسحقهُ قال ماري افرام هذا أَوْفَق مَوْفُوق ، وَفْوَفَق دقّقهُ ورضّضهُ وسحّقهُ ، اوْفَق مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال وَفّق واوْفَق اي دقّهُ فاندقّ ، واوْفَق واوْفْوَق مثلهُ . وقول ماري اسحق حَقّق مسألة هيّنا : واوْفَق حدا يعني بهِ البِلَى والفساد ، وُفُق مصدرٌ ، ووُفُق ايضًا الحَبّ اليابس ، ومثلهُ وَفَق ووْفَق ووْفَق ، ويُقال وْفَق فُتات الشيء ودُقاقهُ قال ماري افرام نَفَق وْفَق وْفَق وْفَق ، ووُفُق مُفْعُل بمعنى مُفْعِل ، ووُفُق ايضًا الهاون ، ووُفَق اسم مفعول . ويُقال الدقيق واللطيف والصغير من كلّ شيء ، ووُفُق مثلهُ ، وفُوفَق

بنصب الدال المدقّة ج مَوْفُوق ، بين بابي وفق وفر

وفا ـ وَفّا الصَداق وهو جهاز المرأة ، بين بابي وفر ووفد

وفى حرجا م (وُفِي) تقدّمَ الى الشيء . فهو وافٍ متقدّمٌ ، ووفى فى حرجا بمعنى قال ماري افرام حَقّق ووفى فى حرجا : ربّ هوّنا ، قبل قوله وفّى حرجا درجه الى كذا .. ، وافٍ تقدّم قال ماري افرام واحى وحَقّاحى : ربّ اهدا وافٍ امّا ، بعد قوله وفّى على مهلا

وفل ـ وَفّل الرُمْح ، وَفّل السطر من الكتاب ، ووَفّل الخبر ايضًا ، بين بابي وفا ووفو

وفو . . ومنهُ قول ابن العبريّ وُفّق حنوفو ، بعد قوله وفر حدا ادرك المسئلة . ويسقط قوله ولم اجدهُ في كتاب .. ، ووُفّق ايضًا الدرهم ، ومثلهُ وُفّق ، بعد قوله ومسكن مدرك او محسوس

وفعا . . ، ويُقال هَمَّــــلا وِوْفَه حبوَّحُه اهلح اي طريق يودّي الى

موضع كذا ، بعد قوله ووفه اهنسا حـــهوا ببـــس

، حرف الهاء ،

بعد قوله لا سحصه ههر حصوا

هِـــا . . ، وهُـــه حعنحا حملَهُ على تامّل الامر ومنهُ في قصص الشهداء هحـــا حد هُلحوفِ حسّعه ،

بعد قوله لادب القاري وفائدتهُ

هِـــز — أَهْـــنحا أسلمَ الرجلُ اي دان بدين الاسلام . فهو هَهْـــنا مُسلمٌ ، بين بابي هـــ وهوا

هِـــر . . ، وهـــر حنا اهتلكَ الرجلُ وهو ان يرمي نفسهُ في المهالك ومنهُ قول ماري افرام في الراهب الذي يترك القفار ويُقيم بالعمران هحسّـــنا أهسُر ماهـــر اي تفسد وتهتلك ،

بعد قوله لا هِـــر . . ، وتُقدَّر لفظة هلحـــا كقول يوحنا الافسسيّ هههحـــ ههه حلههفِ ، بعد قوله وجاوبهُ وهو في قول ماري افرام . . ، والماهحّـــا هنّاه حيّـــه فارَ فائرُهُ ، بعد قوله بصحصا اي التووا وانحرفوا . . ، وتقول السريان هـــا هحّحـــا اي لونٌ متغيّرٌ ، وهحّـــر هـــا متغيّرُ اللون ، وهفححـــا هحّحـــا اي علمٌ فاسدٌ ، ويُقـــال في الدعاء عليهِ هحّحـــ هتحههه اي هدَّ اللهُ أركانَهُ ، بعد قوله الفم الملتوي وهو المداهن والمراوغ

، حرف الواو ،

بعد قوله اي يتشكى من غير حق

بعد قوله ايضاً مؤنثة ، ... ١٥

بعد قوله محبه محمد حمد ، وُيقال محبه ... ، محب

بعد قوله اي جلس بالقرب من فلان ، ... ولا محمد المسه ٥لل

، حرف الزاي ،

بعد قوله اي لا ينبغي ان تتكلم ، وامحد

الشيء وكالهُ ... ، وقولهم امه ما حاد اي قلقلَ كلّ حجر . والمعنى حاولَ جهد استطاعتهِ . وهو مَثَلٌ ، بعد قوله هولاء تناهضوا في الحرب ... ، ومحدا مثلهُ ومنهُ قول يعقوب الرهاويّ وسُبلا محدُه حدّا ، بعد قوله ما حد هامه امحا

أعطى فلانًا الشيءَ . وقع في حديث ابن العبريّ ، بعد قوله ما اسمه ومحدا سما ... ، وحده رحبا حقَّ لهُ الشيءُ وثبتَ ، بعد قوله تصدق عليهِ . وقع في قول ماري افرام . ... ، اوّه ما الشرّير . وقع في حديث ابن العبريّ ، بعد قوله اوهامه اي تكلم كما يجب

... ، اوا ما الكبرياء قال عبد يشوع محسنا معه وبنا : محاوا ما محمحا ، بعد قوله تباهوا بالثياب الفاخرة

... ، وّما حم هح حاقّ فلانًا وخاصمهُ ، بعد قوله اي حادث فلانًا في

اي خادعهُ وماكرهُ قال ماري افرام معنّمتا اوّهه ، بعد قوله اي درهم زيف

... ، وقالوا منهُ اوّهه حمه

ـ اُمر (امما) وثبَ قال ماري اسحق مسمر اُمه حسمما ، بعد امه ـ امما

... ، ويكون حنّ امما المِعضَد امما

وهو الدملج ومنهُ في قصة ذي القرنين
وحُزَ أُنْمُلا وحبْوَحَهُ ،
بعد قوله وحز انملا

اسحا . . ، ومُنْحَصَرُهُ حروف
القَلْقَلة عند النحاة ، بعد قوله مسحصرا اسم فاعل

اوحا . . ، وحُزَ أُوْحا الشيء المزروع ،
بعد قوله اوحمه اي قحضن بيضها

اواؤ . . قال ماري افرام هسمه
هعسا حعزوه : مآؤ أُماؤه
هع هؤمّه ، بعد قوله للاصنام او للابالسة

، حرف الحاء ،

سحلا . . ، وقول ماري افرام هذا
حصنه وحده سملا وبوزا سُحلا
اي يحوي ، بعد قوله حملا معزه حا

سبؤ . . ، وحه هُيُما سيَّجَهُ
وحوّطَهُ . وقع في حديث ابن العبريّ ،
بعد قولهِ مرسما حصرهُ في البلد

سوحا . . (سُوْحا) يبدل بهِ قولهُ
(سحا) على اثر قولهِ وسحا حزا . . ،
وسُوْحا مصدرٌ قال ماري افرام
وحسُتُما هلهم سوحا اي
والسَحَرة أصابهم تَعْس الجَدّ ، بعد قوله
والذنوب . ولم يسمع مفردها . . ، ايضًا ، يبدل
بهِ قولهُ بمعنى سحا . . ، وسُحُبا اسم
مصدر ، يبدل بهِ قولهُ يوضع موضع المصدر
كما مرّ

سمسا . . ، ويُقال سمسا ذو
الهِمَّة والنخوة والمروءة ، بعد قوله اي الحاذق او
الحازم . . ، ويُقال ايضًا سُحلا حنعه
سمسبا وُهُ وبحبر اهلح اي
همّ بان يفعل كذا ، بعد قوله ومثلهُ سمسامه

سمها . . ، ومن امثالهم هع سمها
هلمبه مسُلّما اي من الخيط
يُعرَف الخِياط ، بعد قوله مسما الابرة

سمرى . . ، واسبه هع هلح خذلَ
فلانًا وخذلَ عنهُ اي ترك نصرتهُ وعونهُ ،
وحلحه حلمبه شدَّ عليهِ بيده

ومنهُ في قصص الشهداء معنّ سُمّي ... بعد قوله اقتصد في الامر . . ، وسمّوا الحروف الشديدة عند النحاة ، بعد قوله سمرا اي سير سريع

سمر . . ، سُمُر حزام الدابّة . وقع في كلام ابن العبريّ ، بعد سمر —

سمر . . ، وقول الشاعر معمعا ... اي وكان السلامُ يشيّعهم ، بعد قوله مسمّعه رحلهُ وسفرهُ

سمك . . ، وفي خُطب قيرلّس سُمُك بي هوا حكمه الحوا اي يأخذ هذا على نفسهِ ، والماوا وتحب اهل اغتنمَ الفرصةَ ليفعل كذا ، بعد قولهِ اي اخذوك براحهم

سمر . . ، وربّما قالوا المسحّر ... بمعنى حكمَ عليهِ وقضى وفي قصص الشهداء المسحّر وُسِر حلا وُسِر مسحّرا اي ليقضِ قضاؤك على قضائهِ ، بعد قوله المسحر حلا مهجه

سمك . . ، وسُمّكها ايضاً اللفيف من الناس ومنهُ في العدد مسمّكها والما يوه حسمكوف ، بعد قوله سمكها ماحلا ابو . . ، سُمّكها اسم مفعول ، وهذا سُمّكها رجلٌ مماذِقٌ ، بعد قوله مسمكها والما يوه حسمكوف

سمك . . ، وحمر هل قايضَ فلاناً وبادلهُ ، بعد قوله والاسمسا ابدل الشيء من الشيء

سمعا . . ، وحمعا نظرَ الشيءَ ورآهُ ، بعد قوله كنس البيت وكسحهُ عن السداني

سمعا . . ، وسمعه ذهبت قوتهُ وسقطت ومنهُ في قصص الشهداء المعمّر والمسمّعا سمعوه ، بعد قوله بحمجمطا ومسمسمعا

سمعا . . مؤنّثٌ ، بعد قوله سمعا الحمار

سمعا . . ، سُمّعه وأسمعه ايضاً ، بعد قوله حمه حلا والموح

مسا .. ، المسد مجهولٌ ، والمسد حِبال حدسَ في الشيء وعلمهُ ايضًا ومنهُ قول مارى افرام وحُسْنه وحدها مسْتَسِّ ، بعد قوله مسا .. ، والمجمع وفي خطب قيرلّس سُبلا وتَتَمّعا اي مجمع الفريسيّين ، بعد قوله سبلا .. وحرفتهُ سُنْمُبلا ، وقول ابن العبريّ تمّا سَبتا وسمبلا اي العيشة الانفراديّة الاجتماعيّة ، بعد قوله الحانوي وهو صاحب الحانوت

مسح .. ، والمسّح حه ايضًا رقّ لهُ وحنّ عليهِ ، ومسُحه استرحمهُ واستعطفهُ ، بعد قوله قال اي اتوسل اليكم

مسا .. ، ومسح نفسه أزعجَ فلانٌ نفسهُ وأقلقها ، بعد قوله كان الدموع اخذت بمخنقهِ

مسمس ـ سُمْسُما الغُضروف والغُرْضوف وهو كُلّ عظم رخص يؤكل كمارن الانف ونُغص الكتف ورؤوس الاضلاع ورهابة الصدر ، بين بابي سمع مسمس

مسم .. ومع وحَمْسَم ، بعد قوله ومع مسمس

مسخ .. ، ويُقال مسخ النَفَقة ايضًا ، بعد قوله وهي ما يلزم الانسان اداؤهُ

مسا .. ، ومسه وحبا أخفى عنهُ الشيءَ وحجبهُ عنهُ ، بعد قوله اغضى على الشيء

مسرف .. ، ومن امثالهم مُسْرِف ومعا حُصاوِم مع حُنّاط ومُمْبِر اي خنصري الآن أغلظ من إبهامي حينئذٍ . يُقال في زيادة القوّة ، بعد قوله مطر مسا اي بقطرة ماء

مسعد .. ، مُسْعُدا الوثّاب والقفّاز ، بعد قوله اوثبهُ وقفزه

مسمر ـ مُسْمِرا بردَ الحديدَ (ونحوهُ) ونحتهُ ، مُسْمُرا البرّاد والنحّات ،

وسُنْسُبا اسم مصدر . ويُقال البِرادة والنحاتة ، بين بابي سنا وسنسن

سنف . . ، وسُنَّفها الخريف وهو الرُطَب المجنيّ ، بعد قوله الحرافة . فانما هو من كلام المولدين

سنا افحل م (سُنُبا) حرثَ الارضَ . فهو سُنُبا حارثٌ وحَرّاثٌ ، وسُنّا افحل من باب علّ بمعنًى وبهِ رُوي قول ماري افرام أُفد امعنا وسنّابه الموقا ، بعد سنا —

سعد . . ، وسفعدا ايضًا الكَمَر وهو المنطقة من شعر ، بعد قوله اي لا خلطة لي معك

سعس . . ، وحساه وحسه حاعلى بعد قوله معوتا حسه معستا . . ، وحنا سُعسا حاعلى اي رجلٌ اهل لكذا ومناسبٌ ، بعد قوله اي كلمة مفيدة ومستعملة وهذا عن ابن علي

سعر . . ، وفي تحوياث فرهاد معُبّم معسّعر حساه اي يأتيهِ صباحًا ومساءً او يُصبح ويُمسي عنده ، بعد قوله معبم معسعر

سعا . . ، وسّعا اعلى أصابني كذا ومنهُ في خطب قيرلّس علّا حجوفا وبعجها حبحا هّجا سّع اي أصابهُ مُلامٌ كثير ، وسّع ضّاحا قاسى الوجعَ وعاناهُ . وهو في خطب قيرلّس ايضًا ، بعد قوله واسناه . وقع في كلام ابن العبريّ . . ، ويُقال سّع محفا كلمة تدلّ على التضاعف . فمعنى قول اشعيا : خطاياهم وخطايا آبائهم متضاعفةٌ ، بعد قوله هي على حدٍّ سوى

سمر . . ويتعدّى بالحرف ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ حب علّعه مسلّعه حدا عبم وع قهنا ، بعد قوله وعكا معسعّعي حدا معه وحد

، حرف الطاء ،

لهذا .. ، لهذمها المِسْماة وهي الجورب ج لهذمة ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ هل لهذمة بهمها ، بعد قوله ج لهذمة

لهذد .. ، ويُقال المهدد حه وتهدد اهد اي صمّمَ على ان يفعل كذا ومنهُ في قصص الشهداء ولمهدد حه حهدهاه وبعدّ حهدّدا واوحا ، بعد قوله المكان اي ذهب في الارض وغرق .. ، ولهدّدا الشبابيك وهي صفائح من خشب او قضبان من حديد مشبّكة توضع في الكواء . وقع في كلام يوحنا الافسسيّ ، بعد قوله ما اشبه هذا الولد بامهِ

لهذر .. ، وحهذّرا في الحال يُقال حهذّرا قبّ حه هلهذا اي جاوبهُ في الحال ، بعد قوله سليلة الاكارم والاشراف

لهذا .. ، وأُهْذِما العِنان وهو سير اللجام تُمسَك بهِ الدابّة ج أُهْذِمة ومنهُ في قصة ذي القرنين واهذما وذهبا بهذهاه أهب ووا ، بعد قوله حهما اي اكلت اللحم مشويًا

لهذو .. ، وحذُب اهذ لهذّاه اي فعلَ كذا من غير رويّة ، بعد قوله اي يقرا من غير تانٍ

لهذم .. ، لهذُما ، قبل قوله ولهذُما .. ، ورجل لهذما رجلٌ ذو حِيَل ومُحتالٌ ، بعد قوله اي انواع الحيل كثيرة

لهذه .. ، وقد لهذّه كسلَ وتكاسلَ وقال ايضًا حه بهذّا ولهذّه : بهذا حتحا لهذم ، بعد قوله حذا حه حزءاه

لهذا .. ، لهذبا الظِلّ ومنهُ في قصص الشهداء لا هذ حه

أوحا معكّم ووا وكّحبسكّم
أقّلا ووا حلا إنه ،
بعد قوله ماهكّه وهذا مم

لحمر .. ، ولكّحمه أنكرهُ
وكفرَ بهِ وافترى عليهِ كذبًا ، بعد قوله
نهمم او نهكّم

لحم .. ، وسرمعبا حمحلح
أفرغَ وسعَهُ في كذا ، ومكّبا اوحبا
أسهبَ في الكلامَ ومنهُ في خُطَب قيرلّس
مكّبا اوحبا ومحلا نهكّم
حكمم ، وفيها ايضًا ول مم وتحلّا
هكّتبا لا مكّحمم اي فان لم
يُكثروا الكلامَ ، ولكّم هفحنبا
فرغَ من الامر ومنهُ في ايوب
مكمكّتفن ولّا حبحا
ولكّمن ، بعد قوله بدَّد فلان اموالهُ
وبذرها

لحمر .. ، لكّم حاوا م
(لحمحا) طمَّ الركيَّةَ (وغيرها)
وطمرَها قال ماري اسحق حه حب
لكّام ه وّحا : لحّب حمولّا مع
واهنه : الّا حب لهام نحما :
حمحوبا وعبّمحبا يعني يُحصِن
عُضْو النَّسْل ، بعد لهمحه — . . بمعنى ،
يبدل بهِ قولهُ طمّ الركيّة وطمرها بعد قوله لهمحه
حاوا . ويسقط قولهُ الّا اني لم اجده في كلامهم بعد
قوله لهه حاوا مثل لهمحه

لحم .. ، لكّبا الغيرة . وربّما
حذفوا احدى النونين وعوّضوا منها
الهمز قال ماري افرام مما مكّم
ح لكّبا وكحا أاهبا ،
بعد قوله ؛ حنمحمم اي غيرة رجالهنّ

لحا .. ، ولكّا حه اغترَّ بهِ
وانخدعَ ، بعد قوله اوزا معحمه محلا . . ،
ولكّمه اهلح فاتهُ كذا ،
بعد قوله حربحمم اي احللت . . ، ولكّا
حه اهلح خفيَ عليّ كذا وفاتني ونسيتهُ ،
بعد قوله على انك رجل فاضل

لحمر .. ، الكّحم مجهولٌ وقول
ماري افرام مما للاوبا وهذا
لا مكّلحمحا اي لا يلذّ ولا يُعجِب ،
والكّحم مثلهُ ، والكّحم حمحبحه

استحصفَ عقلهُ واستحكمَ قال الشاعر

ولا حرًا حر قُعْنُ سُكتعا :
وحبجحه لا الهُجْع ، بعد قوله
وقد حدا ولا فيها وحيقعا

لهل .. ، لُهبل مُهبل بمعنى مُهلل ، ولُهبُلا بالجمع الحمولة وهي كلّ ما حُمل عليه من بعير وحمار ونحوه . وقع في كلام ابن العبريّ ، بعد قوله ومجمع ج لهبلا

لهلا .. ، لُهْلا اسم مفعول ، ولُهْلُلا الحروف المُطبَقة عند اهل النحو ، بعد قوله مصدر والذيل من الجبل

لهن .. ، الاسم لهنة ولا مع لهنا وهنة لهنا اي مُنذُ نعومة اظفارهِ ، بعد قوله مؤنثة ج لهنا

لهنل .. ، لهنولا مصدرٌ قال عبد يشوع الصوباويّ تحتهم واحبه لهنولا اي بما استحوذ عليها من القَلق بعد اقلقهُ

لهنه .. ، وربّما قالوا لهنه لهنه حر هنه اي حرّشَ بين فلان وفلان وضربَ بين فلان وفلان ، بعد قولهِ الكتابة وطرسها

لهنم هنكه ألوى بكلامهِ وهو ان يخالف بهِ عن جهتهِ ، بين بابي لهنم ولهنل

لهنو .. ، ولُهنوبا القاسي والصُلب مثل لهنوبا وبهِ رُوي قولهُ في القضاة واهنس هُحّا وسعدا لهنوبا ، بعد قوله لهنوبا اي ضربهُ بقساوة

لهنا حدهح و (لُهنعبا) صلحَ لكذا قال ماري افرام ولا امر أهّدا حر لُهنعا ايا ، اوّل الباب .

لهلا .. ، ومن امثالهم هلهّس هو حسنوا اي هو مُختبئ في سُمّ خِياط . يُقال لمن حاول كتم حاله عن الناس مع اشتهارها ، بعد قوله معهما كتاب منحول

، حرف الياء ،

مدلا .. ، ومعدلا مدلّا

الاسم المنقول والمعدول عند النحاة ، بعد قوله تسلسل الرسل وتوليهم

مدلا .. ، ومُدّجه علمهُ ووسّمهُ ومنهُ قول ماري افرام مدلا بحب مُعدّتنا مدلّج حيفعدلا مدلحتي اي تُعلَم وتُوسَم ، بعد قوله باب مدلا اعلمهُ بالشيء واذنهُ .. ، ومُدّحدا واحدا لا تُدّحد حاقدا اي معلومٌ أنّ الله لا يُحابي ، بعد قوله حد اي هذا امر لا اعلمهُ .. ، ومُدّحلم مصرّحًا ومفصّلًا يُقال مدلا حلا مدّ مدحلم اي تكلّم كلّ واحد مفصّلًا ، ولا مدحلم خِفْيةً وفي كلام يوحنا الافسسي امحا حُسلم مسلّمعلم ولا مدحلم مع تمّا وبالوحنه ، بعد قوله او قرى معلومة . ويُنقل ويُوضع بعد ذلك قولهُ ومدحلم بم خصوصًا ولا سيما

مدلا .. وصافحهُ على الامان ، بعد قوله مدحدا امنهُ واعطاهُ الامان .. ، ويُقال سلّمَ اليهِ وسالَمهُ ومنهُ في قصّة ذي القرنين مرةقا الوحه ماما مدحه للحدهبوهه ، وربّما قالوا مدحه حه اما حادلح اي طاوعهُ على كذا ومكّنهُ من كذا ، ومدحه اما حدّحب ادلح شرعَ يفعلُ كذا ، بعد قوله وحه اما امدهُ واعانهُ .. ، ومُدّحه حتمعا حدّتب دلح اي حبّبهُ الى فلان ومنهُ في قصص الشهداء مدحه حتمعا حدتب حدّهف حبتعا ، بعد قوله حمل عليهِ او خرج عليهِ

مدلا .. ، وقد يُقال مع مبا ومع مبهة من غير ادغام ، بعد قوله مبهة كذلك

مُد حرف نداء يُستعمَل في مقام التحضيض كقوله مُد حُنه حُنه حُنهد مُد حُنه نُبوهد اي يا أبني ابن

بَطْني ، ويُستعمَل ايضًا في مقام التوجّع .
قالهُ ابن العبريّ ، بين بابي مهه ومحه

معم .. ، ومُعْمَلا ايضًا الذخيرة في عُرف النصارى ، بعد قوله اي اعاهد الله على نفسي

مرؤ .. ، ويُقال مُرُوّا العناد والاستبداد بالرأي ايضًا ، بعد قوله ان قيدهُ بقولهِ حمه

معز .. ، ومُعَّمتا الامور الثقيلة والمُهمّة ومنهُ قولهُ تعالى معّمتاه وبعوهما اي مهامّ الناموس ، بعد قوله وتعب وصعوبة ومشقة

معد .. ، ويُقال أَمْاد المّا حتمًا بمعنًى ، بعد قوله وامادهه بعتا ههتمها

، حرف الكاف ،

كحه .. ، وحَّلوا كبسَ البُرَ وطمَّها ، بعد قوله واسترقهُ . وقع في حديث يوحنا الافسيّ .. ، وحَّمعبا اسم مصدر . ويُستعار للتأنّي ومنهُ في تحوياث فرهاد لا معلماها معهنوحبا ححمعبا ، بعد قوله همما السنة البسيطة

كمر .. ، حُحا السِنّ والناب ج حُحا ومنهُ في قصة ذي القرنين ٥ححا وبوتا ٥سف اوزحوف اما وباوام اختم ٥اما واحا ،

بعد قوله مدا ٥همزم حمم

كمر .. ، حمُّتا مصدرٌ . ويُقال امر وحمُّتا فيه حم اي وجدتهُ عَرَضًا ، بعد قوله بمعنى غريزية الشيء وطبيعته

كمز .. ، وحمَّوّا بتشديد الراء اطلبهُ في م ز ز ، بعد قوله بدلالة جمعها حمزهه .. ، وحمزنا وحُمُّوثا بالافراد والجمع ، بعد قوله الخوري . وهي دخيلة ايضًا

حلا .. ، واحد حلا حنحلا وقفَ عند الامر ، بعد قوله ححلا اي امسكوا عن الكلام

حلل .. ، وحلّله بجّلهُ وعظّمهُ ومنهُ في خُطَب قيرلّس حمنُحتها ماحتسا محلّكم اسلام حدنوما وحلل ، بعد قوله عند النصارى وهو عقد زواجها

حمحم .. ، وحُمحم فترَ وسكنَ ، بعد قوله ذاو وذابل و يابس

حنعا .. ، وحذا حنّعا رجلٌ قصير القهم وركيكهُ ، وربّما قالوا هنُحلا حنّعا اي معنًى ركيكٌ ومعنًى سَهْلٌ ، بعد قوله رجل بهِ استسقاء

حها .. ، ويُقال الماحمّ على أحلا اي شملَ الحزنُ فلانًا ، بعد قوله تكسى بالثوب ولبسهُ . . ، وحُمحا وألحا قِلف الشجرة وهو قشرها ، بعد قوله مصدر والغطا والستر والغشا . . ، ومحُمّم أحلا اي مشتملٌ بالحزن ، بعد قوله متكس بثوب ولابس ثوبًا . ويبدل قولهُ محمّما بقولهِ محمّم

حهم .. ، وحلماوا نزلَ بالمكان ضيفًا ، بعد قوله حذا تغرب الرجل

حههه .. ، وأحمّهه حاهلح قرّفهُ بكذا ، بعد قوله وابنهُ . وهو اشهر من الثلاثي .. ، ويُقال الماحمّهه على القياس ، بعد قوله مجهول احمّه على غير قياس

حهه .. ، ويُقال الزُلْفة مطلقًا ومنهُ حديث ابن العبريّ الّا الماهم حُمحّما مُحْنه أنفحا مبحمه ، بعد قوله وذلفها من الذهب الخالص

حهز .. ، وربّما قالوا حُمّز احّما سلّهمتم اي كفّر الله عن ذنوبهِ ، بعد قوله حسمحا وحلل محمّز ... ، وقول بولس الرسول حمُمّزا وحلل انه اي كُفّارة عن كلّ انسان ، بعد قوله من منديل ونحوه عن ابن جلول

حنر .. ، محمّحنحا محمّلّحا للفاعل والمفعول ، وأنّنا

صحيفة رسالة عامّة ، بعد قوله ايضاً اللفافة تلق بها الرجل وغيرها . . ، ويُقال صُحُف القَلعة ايضاً وهي الحِصن المنيع على الجبل ج صُحُوف ومنهُ في نحوم صحّوف صحوفهم اسوأ اتقا اسف صُحُفهم ، بعد قوله اصوافهم اصا بصوفها

صفر . . ، ويستعار لكلّ أصفر . والاسم صُفْرة الصُفْرة ومنهُ حديث ابن العبريّ صفاسفهم اوحل مع صُفّاها اصفوصفوها اي من الخُضْرة الى الصُفْرة ، بعد قوله صفوصفها بنصب الكاف

صفها . . او صواب هذا صفْوها على صفْحة ج صفْوهُ قال ماري اسحق صحفوها صأوصلا : لهُ صفوها صفعه صُفّ ، بعد قوله الخرج الذي يوضع على ظهر الدابة

صفا صَفّا وصَفّا بالفتح والكسر مفصل العاتق ومنهُ قول السيّد فرهاد صَفْها مع صَفّه أصلا ، وصفْوا مثلهُ ، صفْوا الكُرّ وهو مكيال ج صفْوان ومنهُ في قصص الشهداء صحُبه صبه صُلاّم صفّوم ، بين بابي صفا وصفح

صفا . . ، وأصفاه غاظهُ وأغضبهُ ، بعد قوله فاجابهُ واخذ عليهِ . . ، وصفاه ، بعد قوله اي رآى منهُ ما يريبهُ . . ، وفي كلام ابن العبريّ صفّصف صلا ستبوا اي بينهم فتنةٌ وعداوةٌ ، بعد قوله اي قلوبهم نغلة عليك

صفا صأصّ أوبصفا زجرَ الدجاجة (وغيرها من الطير) وذبّها ومنهُ في التكوين صُصّصه يصا صفه صفّا ، وفي كتاب كليلة ودمنة صُصّصه صبه بُصّا ، وقول ماري افرام صاصّصه صعتّصه اسف اي وأنّبتهم . واظنّهُ مصحّف أصّصه . والعلم عند الله ، صُصّصا المذبّة ج صُصّصُا ، وصُصّصُنا مثلهُ ج صُصّصُنُا ، بين بابي صفي وصفد

صفا . . ، وصُصّصُا الذي في قول ماري افرام صُصّا صصُصّا يعني كاثّ الكاثّ . وليس بكلمة واحدة كما وهم كثيرٌ ، بعد قوله صصا كما يقول صاا

، حرف اللام ،

حدد . . ، وأحدثه مع كذا قالهُ عن ظهر قلبهِ ، بعد قوله اي قلب لين

حدر . . ، ويُقال لا محدحدا على الشديد والزائد من افعال النفس مثل الحبّ والبغض والغَضَب ونحو ذلك ومنهُ في قصص القديسين فسحدا لا محدحدحا ، وفي خُطَب قيرلّس فما لا محدحدا ، بعد قوله وجع اليم غير مطاق . . وفي خطب قيراس لا محدحدبا بحدا لا محلهمهبا اي العجز عن الطاعة ، بعد قوله عدم الطاقة والعجز عن الشيء

حدع . . ، ويُقال كُدْعه سُعدا وكُدْعه سعّا وكُدْعه سامبا بمعنى ، بعد قوله اي استولى عليهِ الحزن

حدى . . ، وكُدْي حدّه كلّمهُ وحدّثهُ ، بعد قوله انطق الصبيان على غمغمتهم

حدر . . مذكّر . ويؤنّث قليلًا ، بعد قوله اللوز وهو شجر وثمر

حدر . . ، محُسّعا اسم مفعول ، وامّا محُسّعا امرأةٌ رَتْقاء وهي التي لا يُستطاع جماعها لانسداد فَرْجها . والاسم محُسّعبا الرَتَق ، بعد قوله اتفاق الاصوات في الغنا

حدا . . ، وحُدا ايضًا النَصْل من الرمح . وقع في قصة ذي القرنين ، بعد قوله باقلام من حديد

حدا . . وفي بعض الحواشي حدُّدا بنصب الطاء وتشديدها مَدّاح الناس ومعلّم الغناء والمُغري بالشيء ، بعد قوله معلم المسابقة عن السيد السمعاني

حدد . . ، حُدّد حذا نغّم الرجلُ

ورنّمَ ومنهُ في كتاب علّة العالل ممحسّرونه ممحدّاونه ،
بعد قوله حاوبه وفح اي سار فلانًا في اذنه

حفم .. ، حُفْما الدقيقة من الوقت ، بعد قوله اي هيجهُ فتهيج

حفا .. ، ويُقال حفنا بسُما اي لِما خطىء وبما انّهُ خطىء ،
بعد قوله الى المغفرة التي فازت بها

حمر .. ، حفُّاما مصدرٌ ، وحفُّاما ايضًا الاحتيال والخِداع والخُبْث ، محكّما المحتال والخدّاع والخبيث وفي خطب قيرلّس هذا حتموه محكّما اي اسئلتهم الخبيثة ،
بعد قوله ممحموه محكّم همحتم

، حرف المليم ،

مدهما ـ مَحبّما الخُرْج الذي يوضع على الدابّة ، بين بابي مدهما ومدوه
بحذاقة وبفطنة قال ماري اسحق مححمدوما مدهمنالما : حصما مللاقا محكّما ح اي بطريقة سديدة ،
بين بابي مدهمدهم و مصا

مدوه ـ مُدّوه حرحبا مرّنهُ على الشيء ، لما مُدّوه مجهولٌ ، والمدّوه حرحبا تمرّنَ على الشيء ومهرَ فيهِ ، مدوه المُهْر وهو ولد الفَرَس ، مُدّوا مَهْر المرأة ، مدّومنا الماهر في الشيء والحاذق ، ومدّومنا مدبا الثاقب العقل ، ومفحما مدّومنا علمٌ سديدٌ ، ومدّومنالما

مدها .. ، ومدوها الخُفّ الذي يُلبَس في الرِجْل ، بعد قوله الواحدة مدوهنا

مدوه .. ، مُدوا المِئزر ، ومُدوُنا مثلهُ قال ماري افرام مُدوُنا لمحتم ،
بعد قوله وهذا قريب من الصواب

مسا .. ، ويُقال مُسبا الحُصْن ايضًا ،
بعد قوله بسبا همنا مصا

مدسس ـ مُدَسْدِس م (مُدَسْدِسا) شمَّهُ ونشقَهُ ، بعد مدسس ـ . . ، مُدَسْدِس المتترّب وهو الذي صار ترابًا ومنهُ قول ماري افرام مُدَسْدِسِ اهُ وُمدمدم ، بعد قوله وفي الثاني مدسا وؤمسا

مدسا ـ حذا ؤ (مُدُسًا) ضعفَ الرجلُ وحقرَ ايضًا قال ماري افرام اهتنه مُستح مْهتعا مُدَتّ ، وقال ماري بالاي مِنمر مُدُسًا يوا : مُدمدم حُمْ يوا ، وربّما قالوا مُدُسًا اهّا بمعنى سقطَ الحائطُ قال الشاعر حُننا وْمُدُسًا والحيطُ ، اول الباب قبل قوله مدسا الذي في قول ماري افرام . . فهو من الاضداد ، بعد قوله مدسا يعني بهِ يقوى

مدسا . . ، مدسًا النافجة وهي وعاء المسك ، بين بابي مدسا ومدسز

مدسز . . ، مُدسوا مَسَّاح الارض ، ومُدسوا ايضًا الشاعر اي واحد الشعراء ، بعد قوله اي اذهب وارجع غدا

مُدَسْدِس العالم بالحِيَل ج مُدَسْدِسا ،

بين بابي مدسا ومدمد

مدمز . . ، ومدمدا مثلهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ مُدَمْ ومدمدا يوم مُدمم حسّ تموف ، بعد قوله التي يصبغ عن ابن شينا

مدلا . . ، ومدهنه ومدح عوّضَ فلانًا ممّا خسرَ ، ومدمدح مدلًا سوا قضى في كذا سنةً ، بعد قوله ذوي جنسنا وحسبنا واباثنا

مدّم ومُدَمْدِف (بابراز اللام المدغمة واخفائها) حرفٌ تليهِ وم بعدهُ وقبلهُ ايضًا اذا تقدّمهُ شيء . ولهُ ثلثة معانٍ ، اوّلهما معنى لا بل كقول توما المراغيّ مُدمدم حُنُما مُدُمًا وم يوم وامحا مدّف وم حلا حلوا ومدمدف مُدمد يوا ، وكقول الآخر حه امهما وعبّعبوا مُحا باموا حه مُلا وم مدّف حنمم ، والثاني معنى ولكن وعلى أنّ كقولهِ مُدمم يوم وم موا حمعبوا

الا مدّف وبه فسّر بعضهم ، والثالث معنى لا سيّما وخصوصاً ، ويكون بمعنى فقط اذا جُرّد من وبه كقوله له مدّف مدّ بعضهم الّا مدهم حُبب احقها ، وبمعنى بالحريّ كقوله له هوا احنبه الّا هُ مدّف ، وقوله ايضاً هعا مدّف حمّا هُه وهُدّ له هُقه ،

اعتمد على هذا الترتيب في هذا الباب

مدّس .. ، وربّما استعيرت هُدّسها للفطنة والذكاء وفي خُطَب قيرلّس هُدّسا ماه وحعاهه ولا هُدّسها اهه هُسْه اي بلا ذكاء ،

بعد قوله وهسهاا حرفتهُ

مدّلا .. ، وهوه له مدّها حسّقه أَمّنَهُ على نفسهِ ، بعد قوله وعدهُ بالشيء وعهد اليهِ في الشيء .. ، وهُدّلا مدّها حسّقه أَخذَ الامانَ لنفسهِ ، واحُد هده مدّها حسّقه سأَلَهُ الامانَ لنفسهِ ، بعد قوله طلب اليهِ ان يعدهُ بكذا .. ، ولا هوا له سبا مدّها مدّلها اهله اي ما بالى بكذا وما اكترثَ لكذا ، بعد قوله هها حهله اي هذا امر لا يحتفل بهِ .. ، وهُدّلا الكلام قال ماري اسحق لا هلا ولا مدّلا ، بعد قوله والكلم في عرف النحويين

مدّها .. ، ويُقال هُدّعا طالع الانسان من السعد والنحس ج هُدّعا ومنهُ في قصة ذي القرنين بحتا هرقا مدحتا هسّمت مدّعتا ، بعد قوله هاسا اي التنين

مدا .. ، وهدا هحه ما شأنك ، بعد قوله وهم هدا همَّ .. ، وهدّم لغة جيّدة فيهِ قال الشاعر هدّف هُه هُدّحه له هدا ، وحدّف لماذا ولِمَ ، وحدّ هدّف على مَ ، وحدّف بمَ ، ويكون في غير الاستفهام كقولهِ لا حهاهم حدّف وُاحنبه اي لانستحي ممَّا نقول ، وقول الآخر مدّها هدّف وهوا اي من جراء ما كان ، وهدّف وهوه ايّ شيء كان ،

بعد قوله في الاصل من هدا وهدا

مُدْحَمِس م (مدحل) معكّهُ ودلكّهُ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ انّ ابليس حُبِسَ في مُدحمِس حه ، مدحّل اسم مفعول ، وعتحا مدحتا امورٌ مختلّةٌ ومضطربةٌ ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ ايضاً مدحلها مدبّ وامها حكّم امحم وحسها مدمعتا مع حكّها ستما حمّ مدحا مدها وحتى مِمّ اي كانت تتعاكس مضطربةً ، بين بابي مدح ومدمع

مدحمس .. ، ومُدْمِس مدحا مضّهُ الامرُ وآلمَ قلبَهُ ، وحمّ مدحا ثبّجَ الكتابةَ اي عمّاها ومنهُ قول ماري افرام مُدمّحس مِن مُدْمِس امّا حمّ . والضمير في حمّ للحرف ، بعد قوله ومدا مدمس

مدرا .. ، ومدرا حدا قضفَ الرجلُ وهزلَ قال ماري افرام مُدرا مدمّث ، بعد قوله رشف الماء وارتشفهُ

مدرس .. ، ومُدْرُسا الحروف التي بين الشديدة والرخوة عند اهل النحو ، بعد قوله اي جاوبهُ بين بين

مدز .. وتسلّطَ عليهم ، بعد قوله عليهم وراسهم .. ، ومُدْزُما الجرّة من اوعية الماء ، بعد قوله مدزما في ز ا

مدزف .. ، وامدزف معّا هاجَ البحرُ ومنهُ في خُطب قيرلّس حمّا ومدمدزف مدزّس ، بعد قوله مدمس غضب عليه وسخط .. ، ومدزّما ايضاً الرُمح ، بعد قوله عكاز الاسقف وصولجان الملك

مدمس .. ، ويُقال مدمّس رحما عدّلَ الشيءَ ، بعد قوله الصليب الذى بسط السماوات .. ، مدمُسا مصدرٌ ، ومدمُسا العاتق وهو موضع الرداء من المنكب ج مدمُسا ومنهُ في اشعيا مدمسحّا بمنا مدح مبم مدمُسا ، بعد قوله دين المسيحيين والنصارى البدن .. ، وتمّا مدمّسا حياةٌ

محدودةٌ ، ومعتدلٌ مزاجٌ معتدلٌ ، ومتكلمٌ كلامٌ موزونٌ ومنظومٌ ، بعد قوله وتكثر بسرعة تجاوز الحد

معتمر .. ، ومعتمرٌ ايضاً الوضيعة وهي ما يأخذهُ السلطان من الخَرَاج والعُشُور قال ماري افرام فوقهم عقلاً ومعتمراً : وامّا نحنُ معتمرٌ ، بعد قوله من المباحث والمسائل

الدينية .. ، ومعتمرٌ ايضاً المرتجل في عرف النحاة ، بعد قوله والاستعارى وانما وجدتهُ في كلام ابن العبرى

معتم .. ، ومعتمٌ مثلهُ ، بعد قوله الكاف الرهن والرهينة

معتس .. ، ومعتسٌ فلانٌ واسعُ الفضاء وطَلْقُ الكفّ ، بعد قوله معتاه اتجه اليه

، حرف النون ،

نا (وقد يُكتَب بالياء) حرف لهُ معنيان ، احدهما معنى نون التوكيد ومنهُ في الملوك عالٍ نا معتلٍ معتلٍ ومعتلٍ اي سالنَّ ، والثاني معنى اللام مع ياء المتكلّم ومنهُ في التكوين منحنى نا انحنى حتى اي ادنُ اليّ . وهو بالمعنيين يلحق امر المفرد المخاطب . وقد يلحق مضارع المفرد المتكلّم كقوله اعجم نا الماء معتبداً . ويأتي زائداً حشو الكلام لافادة التحسين الخارجيّ قال الشاعر لهُ حبّ حتّا بحتا حبّها نا الحتّا ، بين بابي بهذ وبت

نبي .. ، نبيٌّ اسم مفعول ، ومعجم نبيٌّ شيءٌ مُتقَن . وفي خطب قيرلس البطريرك معتبرين نبيّين ومعتبرا ومعتبرا ، بعد قوله معتبرا حمد يعبدوا

نبل — مُنبَّل المِنديل ، بعد قوله على معتلا مثله

نعم . . ، ونُسُمُ الحروف المنخفضة عند اهل النحو ، بعد قوله اي عاملهُ بالرفق

نعم . . ، ونَسَمَ وَنْوًا اي برزَ للحرب ومنهُ في خطب قيرلّس مُبجل ونَسَمَ وَنْوًا ، ونَسَمَ حَنَّهُ لِنعمة تولّى امرَ قومهِ وقادَهم في القتال ، بعد قوله نسه حمله اي نزل اليَّ

نعم . . ، وجاء المضارع نَعَمَ في قول ماري افرام انه يحمد لا نَعَمَ ، بعد قولهِ واعدهُ لوقت الحاجة . . ، نَعَمٌ مصدر ميميّ ، ونَعَمٌ نَعَمُ الرِماق من العيش يُقال ما عنده نَعَمٌ اي تبلّغَ بالرِماق ، بعد قوله ايضاً الهزيع من الليل

نعم . . ، ويُقال نعَمَ الجُنبة وهي ما يُجتنَب ويُحمَل الغير على اجتنابه ومنهُ في خطب قيرلّس نعَمَ الله محمد وعبّقها اهتمامهم ، بعد قوله نعَمَ مع الى قوله والانفصال والابتعاد

نعم . . ، ويُقال الحِرّيف واللَذّاع ايضاً بعد قوله نعم العضاض

نعم . . ، وربّما قالوا نَعَمَ حاقه بمعنى نظرَ لهُ وعطفَ عليهِ قال الشاعر نَعَمَ حاقه مسنّوء حذه اي انظرْ لهُ وحرّرْ ولدَهُ ، بعد قوله نعم اقه وفتوقه بمعنى

نعم ـ نُعم لغةٌ في نُم ، بعد نعم ـ . . ، والمُنَعَّم مثلهُ ، بعد قولهِ هذا ضعف الرجل وسقم ومرض

نعم . . ، ويُستعار للتعظيم ومنهُ في خطب قيرلّس حقُقا هَعَمَا نعمعم اي بالتعظيمات الباطلة ، بعد قوله نعما مصدر

نعم . . ، ونعما حمل آلَ الامرُ الى كذا ومنهُ قولهُ تعالى انّه حمل بما حمدوا ، وحمل حمل صارَ امرُ فلان الى كذا ومنهُ حديث يوحنا الافسسيّ نَعَمَ

هدّة ووا هدّدوا ، وهدّ مع هُدده جهلَ فلانٌ ، وهدّدها وهُ هدها قضى يومَهُ ومنهُ في قصص الشهداء هدّة هُدّة وللا هُدُنا هُهُ ووا ، بعد قوله هُه هدهدا بمعنى . . ، والهُدهُد هدهُدنا تخرّجَ في الامر ومنهُ حديث يوحنا الافسيّ وهدتدا هدّه الهدهُد ووا ، بعد قوله امر هدهُ اي تلفظ الياء . . ، هُدهُدا المآل والمقصد يُقال هُدهُدا وهدّة اي مآل الكلام ومفادهُ ، بعد قوله وللا مخرج الحرف عند القراء . . ، وهُدهُد هُنسا منصرم الشهر ومنسلخهُ ، بعد قوله من هذا ولا مناص

هدد . . وأُمّدّه ، بعد قوله بقدّه من باب مقّ . . قال ماري افرام للا لا أمّد

، حرف السين ،

هدا . . ، وهدّة أهدى أصابني كذا ومنهُ في خُطَب قيرلّس مسهُدّا هُه وهُا هدّة هُدا ، بعد قوله ايوب دب هدا هدا لا

هدد . . ، وهدّة هُدّدها كلامٌ مُشبَعٌ اي مُحكَمٌ مُستوفٍ ، بعد قوله هُدده وهدها اي لا تثقبْ خاتم الملك ، بعد قوله مثلهُ . . ، هدها مؤنّث هُدا ، وهُدها ايضاً القِطعة من حجر ومنهُ في قصص الشهداء وبنعدن حه هدها وحاها وهّا حروفه ، بعد قوله هدهدها اسماً بمعنى التأنيث

هدا . . ، وهدبا أصدرَ الامرَ وأبرزَهُ وقال الشاعر هدبا حدوه هُدا ، بعد قوله كالوتد في موضع امين . . ، ويكون للدلالة على المدح والفرح غالباً ، بعد قوله وهدا صفق بيديه

هدا . . ، هُنّا مصدرٌ . ويُقال النُتْفة وهي ما يُنتَف من الشيء ، بعد قوله هدها رجل سخيف

مما ههضم . . ، مُهْضَدا اسم مفعول . ويُقال الشِبْع وهو اسم ما اشبعك ومنهُ في اشعيا ملأما ولا مُهضَد ، بعد قوله التي يوضع عليها الطعام

هضن . . ، وأُهضِنه حتى اعلم جعلَ املَهُ في كذا ومنهُ قول ماري افرام حتى امحيا اهضِن ، بعد قوله ويتهم ان فيهِ معرفة الله

هضو . . ، وحتى اهضو شهدَ بكذا ومنهُ قول يوحنا الافسسيّ نهضو حتى هضُوه ، وقولهم مُهضُو هضوا حُبي بالما اي عزمتُ عليك الّا اتيتَ ، بعد قوله هضو شهد لفلان

هضر . . ، ويُقال هُضر حُضه حتى رحبا اي اعتبرَ الشيءَ وتأمّلهُ ، بعد قوله رحصا اي لم يحتفلوا بك . . ، ولا حسبا هضّا هضر رحبا ما بالى بالشيء وما اكترثَ لهُ ، بعد قوله دهضهضا اختصر الكلام واوجزه . . ، ويُقال هُضر حتى رحبا بتقدير لفظة اقبل ، بعد قوله اي مدوا ابصارهم الى . . ، أُهضر حتى رحبا نسبَ اليهِ الشيءَ وعزاهُ اليهِ ومنهُ في خُطَب قيرلّس مهضر بما حتى هذه حتى رحبا حتى مضى ، بعد قوله شكلت الكتاب وهو في كلام ابن العبري

هضى . . ، وهُضقا إستُنا نَزْع الحياة يُقال هضى هضقا إستنا الماضي اي فلان في النَزْع ، بعد قوله مما ماضيا او هضا

هضس ـ هُضّس رحبا لطّفَ الشيءَ ودقّقهُ ، بعد هضس

هضض ـ هُضْضا الفِرَز والشُقُوق ، بين بابي هضض وهضر

هُضْضا هُضّنا أثبتَ الحقَّ قال خميس معضا مضّتي بالما مما مالّ مضهضي ، بين بابي هضا وهضض

هدل ـ هُدُلًا ، بعد هدلا ـ ويعطف عليه قوله هدحدا

هدهد ـ هُدْهُدُ الجيش والعسكر . ويُقال الجَمْع والحَشْد مطلقًا . وهذا وقع في شعر خميس ، بين بابي هدهد وهدر

هدر . . ، ومن امثالهم هُدِّدَا دُهِّدَا أُمَّهُ اي نزع الوتد بالوتد . يُضرَب في علاج المثل بالمثل ، بعد قوله التي تضرب عليها الدراهم

هدل . . ، وهوا حنا هدلا هُدِّلًا اهدح وحلا اهدح هذه الكلمة تعني كذا وتدلّ على كذا ، وهُدِّلًا هذا بيّنَ الامرَ وأوضحَهُ ، وهُدِّدَه جعلَهُ أحمقَ ومنهُ في اشعيا سبحدهن هدهدًا ايا اي أجعل علمهم حُمقًا ، بعد قوله وحدا فهمه الشي وافهمه اياه

هدهر . . ، واهدهر وبحدر اهدح أظهرَ من نفسه انّهُ يفعل كذا ، بعد قوله بسيماته وتشكل بشكله . . والجميل ، بعد قوله الوقور

هدف ـ أهدُفًا المِعْول ج أهْدُفًا ومنهُ في قصص الانباء اهدفا نُدُم حه ، وأهْدُفًا مثلهُ ج أهْدُفًا ، بين بابي هدح وهدز

هدد ـ هُدُدًا الضعيف والبائس وقال سوه ماهذا حر حلا هدودا ، بين بابي هدز وهدس

هدل ـ هُدُلًا المِكْتَل وهو زنبيل من الخوص يُحمَل فيهِ التمر وغيرهُ قال ماري افرام حُنّر افحا وتهدلا هُدِّد : هُدحا هدّه واوهدحا ، بين بابي هدا وهدح

هدم . . ، ويتعدّى بنفسهِ الى لهجوا ونحوهِ ومنهُ في قصص الشهداء هُدِّما لهجوا ، وهُدِّمًا الذي في التكوين معناهُ الفتّان من فتنهُ اذا اعجبَهُ ودلّهُ . وهو مركّب في الاصل من

هُه فعل امرٍ ومن حسا بمعنى العين الباصرة . والله اعلم بالصواب ، بعد قوله في المصدر وغيره مما سيجيء .. ، ويقال هُه حه سفُّحا واهج اي خطرَ ببالهِ كذا وخالجَ قلبهُ امرٌ كذا ، بعد قوله هحمه حه حصبه سفحه

هها .. ، هُهْهَا الزِرْنِيخ الاحمر ، وهُهْهَا ايضًا الرِبّة وهي ضرب من النبت ، بعد قوله احمر حاقا وهها

هُه سفحا وحسفحا

(هُنا) مهرَ في العلم .. ، اول الباب .. ، هُنا مصدرٌ ، بعد قوله كناية عن الدفتر .. ، وهُنا ايضًا ، قبل قوله الساحل والشاطيء .. ، وأهَّنا ايضًا الكَعْب الذي يُلعَب بهِ ، بعد قوله ايضًا القرصة

هحدا .. ، ويُقال امر هفحا حسا الهمّ حما اي من سوء حظّي حضَر اليّ ، بعد قوله هحمحا حه وهنه

هنه .. ، هُنّا الجُوالق . ويُقال على المسْح الذي يلبسهُ زُهَّاد النصارى ، بين بابي هنه وهنه

هنس .. ، وحهح حبُتا أنحي على فلان باللّائمة ، بعد قوله لحقارتي من صميم فواده .. ، وقول ابن العبريّ أهنس انحتا حنهه اي عملَ ، بعد قوله وقالي محهنس حه ٦٥٦

هنه .. وهنْها ، بعد قوله (هنها) .. ، وهنْها مصدر قال ماري بالاي منها هُوِّحت : حم هنْها وِلاوه ، بعد قوله من اصطلاحات علماء الهيئة

هنهه ـ هُنْهِبا الطُرْبُوش ، بين بابي هنه وهنه

، حرف العين ،

حدب . . ، وفي قصّة ذي القرنين حتّى لا يجد من دونها احتفل بالكلام ، بعد قوله وما اكترث له

حدد . . ، وأحدّه بمعنًى ، بعد قوله حدّه بمعناه

حدر . . ، ويتعدّى بنفسهِ ومنه قول ابن العبريّ لا يحدر عينه ، بعد قوله لا يحكم بحقّه

حدا . . ، وحدا حذو نجا منه وخلصَ قال ماري افرام حتّى حدا حذوه ، بعد قوله حدا بحدّ

حدب . . حدبا لغة في أوبا ، بعد قوله اي الى وقت مناسب

حدب . . ، محدّبًا اسم مفعول . ويُقال محدّب هو من حدوده اي هو ناقهٌ من مرضهِ ، بعد قوله ومنه الحديث الخ بمعنى

حدو . . ، وحذا مثلهُ ومنهُ في قصّة ذي القرنين سألوه حدبهما أن يجعل بينهم ، بعد قوله حذا المقتلم

حدا . . وهضمَ حقّهُ ، بعد قوله لوى بحق فلان . ويسقط قوله والحذر حمله على الاثم قال ماري اسحق حذار حذر الحذر : لا تحدا الحديث

حدد . . ، وهدا هصرَ الغصنَ واهتصرهُ ، بعد قوله حدّه اضعفه واوهنه . . ، الحدّ مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال حدّه فالحد اي طواهُ فانطوى ، والحد حدوده انضوى اليهم وانتظمَ في سلكهم ، والحد

حمنا تضوّرَ الرجلُ اي تلوّى من وجع الضرب او من الجوع ، وحمنه فزعَ منهُ وفرقَ ، والحُمّ مجهولٌ ، والحمّ حمنا تضوّرَ الرجلُ اي تلوّى من وجع الضرب او من الجوع . ويُقال خارت قوّة الرجل وغُشيَ على الرجل واُغميَ عليهِ ، وهو حُمنا امتعضَ من الامر ، بعد قوله واحمه اضعفه واوهنه

حمم .. ، وهو حمنا ارتبكَ فلانٌ في الامر ، بعد قوله على نفسه في علاجه

حمن .. ، والحُمّ مثلهُ ، بعد قوله ااحمن تبخر .. ، وحمّنا مثلهُ يُقال مسا حمنا اي طيب ساطعٌ ، وأتّنا حمنا اي دُخانٌ ساطعٌ ، بعد قوله اي غيم مقتم

حمه ـ حُمها العُطاس ، وحمنها مثلهُ ، وحمنّهما العَطسة ج حمنُهما ، ومحمّهما المُعطّس وهو كلّ ما يُعطَس منهُ ، بين بابي حمن وحمه

حمه .. ، حُمّه غاظَهُ ، وحُمّهمه ؤسحما استفزّهُ الخوفُ ، بعد حمه ـ ويتعدّى بحرف حل ايضًا ومنهُ قول ماري يعقوب الرهاويّ والحمّل حل احما ، بعد قوله همه حه مهمه .. ، ويُقال حُمها الهَفوة والزلّة ايضًا ج حُتها ومنهُ قول ابن العبريّ حتها وتمه حمتا ممتا حاقمُنه مسمّا ابا ، بعد قوله وحما همزا

حم .. وتستعار للهادي والدليل ومنهُ قول ماري افرام وبمما حما حمّه حاوتسمه ومحبحزا ، بعد قوله موثة ج حما

حمر ـ حُمرة م (حمُرا) لغة في حُمّرة ، بين بابي حم وحمه

حمه ـ حُمه حلمه ومحمّهمه ، بعد حمه ـ ويعطف عليهِ قوله حمه حه حلمه مهلمه .. ، ويُقال

ضجرَ منهُ وملَّ ، بعد قوله ؛ حصحصا حصحص ج

حمز . . ، ويُقال هو حُمزة عيه اي فلانٌ حسودك ، بعد قوله حمزا النار والانتقام

حمص . . ، حُمّصه أخلَّ بهِ وأساءَهُ ، بعد قوله حمص حمصا

حمض . . ، وحُمّضا ايضًا الحروف المستعلية عند النحاة ، بعد قوله ايضًا الشرفات من البناء . . ، وحُمضا ايضًا المُشرَف وهو الموضع يُشرَف منهُ ، بعد قوله حمصحصا حمصحصا

حمضا . . ، وحمضا اضطربَ الرجلُ ، بعد قوله عصفت الريح وثارت . . ، وحُمّضا ايضًا الغَرَض والحاجة والبُغية وفي قصص القدّيسين مُمّر حُمّضه اي يقوم بحاجتهِ ، وفيها ايضًا لعمس حُمّضه اي وجدَ بُغيتهُ ، وفي بعض الحواشي حُمّضا وحمضا اي غرض الكتاب ، بعد قوله اي والامتعة الملوكية ، ويُقال حُمّضا الاعتذار عن الفعل ومنهُ حديث ابن العبريّ بعضه ولا حُمّضا ومحمّضا ، بعد قوله الحلي وهو في كتاب كليلة ودمنة . . ، وحُمّضا السَبَبيَّة ، بعد قوله السببي والمسبب ، حُمضا تقدّم آنفًا ومنهُ في خُطب قيرلّس حمضا وحُمضا ومحمضا حمض حُمضا اي وعارض لهم ، بعد قوله لهم حمضا يعني طرفك المستقيمة . . والمضطربة ، يبدل بهِ قوله والكتيبة

حمض ـ حُمّض حمضه أغمضَ عينهُ ، أحمض بوا أطفأ النارَ ، وحمضا غطّى الشيء وغشّاهُ ، بين بابي حمض وحمضا

حمضا . . ، وحُمضا ايضًا العامل في عرف اهل السياسة وهو من تولّى إيالة ، بعد قوله حمضا اي السعي . . ، وحمضا حمّضا اي رجلٌ كدودٌ وعمولٌ ، بعد قوله بالسهر والسجود المتعب

حمضر . . ، حُمضُرا العِمامة ، بعد قوله حمضصا عامي

حمدر . . ، وربّما قالوا حُمْدُر بمعنى حدرَهُ وهبطَهُ وفي خطب اوزيب حمدر اوحا حمدر بعمه اي انحدرَ الى الارض ، بعد قوله سلها في العمق او في العلى

حمر . . ، وحُنْطا ايضًا العَنْقاء وهي طائرٌ ، بعد من الشجر عن المداني

حمد . . ، وحُمدا وأوما خانق الكَرْسَنّة وهو حشيشة ، بعد قوله البقل والعشب

حمد . . ، وحمدمد رحبا صعبَ عليهِ الامرُ وعسرَ ، بعد قوله على التلاميذ المغبوطين . . ، وحمدر اهلح ، بعد قوله والمحمّد حمدر اهلح

حمل . . ، حمْفُلا مصدرٌ . ويُقال الكَفَن ايضًا ، بعد قوله وفتحها حمل حمد . . ، على الرِداء ومنهُ في الملوك حُمر اهدمد حمدحمزه ، وعلى خِمار المرأة ومنهُ في قصص القدّيسين حب مُقلح مدحتمدمع مع قمعدمع ، بعد قولهِ ويُقال مَنْفُلا . . ، وعلى الهَرّار الخ . . وعلى الغَفّارة عندهم ايضًا ، بعد قولهِ حمدحمزه مع حمده

حرا . . ، وحُرّ حمله بمعنًى ومنهُ في خطب قيرلس حمل مدنا مدحُرّح ، بعد قوله الله مدرب قمعربه

حرى . . ، وحُرّه حرحبا أكرهَهُ على الشيء واضطرَّهُ اليهِ ، بعد قوله (حرا) ضغطه . . ، وحُرّره حرحبا أكرهَهُ على الشيء واضطرَّهُ اليهِ ومنهُ قول ماري افرام حُرّرامد وتعدا مع تمّا صلحوا ، بعد قوله حرره ضغطه

حمد . . ، وحُمْدُه عقبَهُ اي جاءَ بعدهُ ومنهُ قول يعقوب الرهاويّ حمحلمد للسبر ، بعد قوله اوما مجمد ملبر . . ، وحُمّدُه حلا اهلح استخبرَهُ عن كذا ومنهُ في دانيل مدلا هذا حُمّحلمه ، بعد قوله واستقصينا البحث عن امورك

حمر . . ، وحلمد احتالَ عليهِ ومنهُ قول ماري افرام المحمّر وم

حنوه وبحنوبهم ، بعد قوله اي ينكصون عنه

حنوى . . ، حُنّتها الأُرْبيان وهو جنس من السمك ، بعد قوله وهو ما يغلق بهِ الباب

حنى . . ، وحُنّيه حنه خلطَهُ بهِ ، بعد قوله سقاها بمعنى حنى . . مؤنَّث ، بعد قوله اي ما يجبن فيهِ . . ، وقال ماري افرام مُحكُم سمّا حلا حُهُتا مع حُنّيا اي الكفيل . والمراد بهِ ابليس . وانما سمّاهُ بهِ . لانهُ اغرى حوّاء باكل الثمرة المحرَّمة . ثم كفلها بانّها اذا اكلتها تصير الهًا ، بعد قوله وباسمه امر حنيا

حنيا . . ، أحنّ رحبا حوى الشيءَ وحازَهُ وقال عبد يشوع محنيا ههلا ملبؤا اي يحوز العقل والعلم ، بعد قوله اي اصابه بالقر

حنمى ـ حُنموبا العُرقوب من الانسان وغيرهِ ، بين بابي حنى محنملا

حنملا . . ، ويُقال حُنمحه حُسّا اي نشبَ في الشَرَك قال الشاعر بالاي حُحنّا حسا تححتوه ؛ ولا حنمحوبه تححتوه اي ولم انشب في حبائلهِ ، بعد قوله وانشب فيهِ (اي في الفخ) رجلي

حنمر الماء (حنُحا) وعرَ المكانُ ، وحتا طغى الماءُ ومنهُ قول ماري افرام محنوسر حنُحه حتا ، اول الباب . . ، وحُنّحه فقّههُ ومنهُ قول فيلكسن المنبجانيّ بحنّمر حعلهوبلمر ، بعد قوله فيعني بهِ ملاه كبرياء

حنو . . ، حنوّا الغُرّ وهو طائر ماءيّ ، حنوّا السحاب المكفهرّ ومنهُ في عاموس حسحا وحنوّا ، بعد قوله الضرة مثل حنيا

حنى . . ، وحُنْحه لجَّ عليهِ وأَلحَّ ، بعد قوله ان يظلموها النصف

حنو . . ، حنّبا المستعدّ والمتأهّب والمتهيّئ واكثر ما يُستعمَل مرخمًا يُقال ، بعد قوله الماشيات الخوزرى . . ، وهوهبا حنّبا فرسٌ عتودٌ وهو الذي رعى وقوي واتى عليه حولٌ ومنهُ

في ابن سيراخ امر هذا حكما قسعده وحُفّلا ، بعد قوله المستقبلات والامور المستقبلة . . ، حفّاوا مصدرٌ ، وحفّاوا ايضًا المقدّمة من الكتاب والفاتحة ، وحفّاوا ايضًا المقصد يُقال هفحنا وهم حفّاوا اي فعلٌ مقصودٌ ، بعد قوله والحيلة عن المطوشي

حفا ـ حُفّه ظلمهُ وغشّهُ وغدرَ بهِ ، وحُفّه حفه جنّحهُ وذنّبهُ ومنهُ قول ماري افرام حبلا حعنّا هو حعحُفّه حعح ، الحفّه مجهولٌ ، والحفّه حعده تكبّرَ عليهِ ، بين بابي حده وحده

، حرف القاء ،

فاف . . ، وفّاوُا المنسوب اليهِ يُقال امحا فّاوُا اي شجرةٌ مُثمِرةٌ وذات ثمرٍ ، بعد قوله الحبة الخضرا

فمر . . ، وقد فُعّه هذا ثمَّ القمرُ ، بعد قوله تمام القمر وقع في كتاب علة العلل

فنّ . . ، فُنّتا حَفَدة العسكر ، بعد قوله الفيجن وهو السذاب

فهر . . صَعْب المِراس ، يبدل بهِ قوله شديد المقدم . . ، وفّحا ايضًا العارض والحادث ومنهُ في كتاب كليلة ودمنة فُحّ حر فّحا حعا ، وفّحا حُنُسا في قول ابن العبريّ مُعّنه حعنا فحه حُنُسا يعني بهِ الشكل والزيّ ، بعد قوله معا فحا

فوا . . وفُمّا ، بعد قوله فهو فوا . . ، ويُقال فُمّا ايضًا ، وقلّا فُمّا كلامٌ كاذبٌ بعد قوله او السيارة

فوف . . ، ومثلهُ فوفا وفوفا قال ماري افرام حعنا حنُم

الحمّا : مح هـ وبوباه ، بعد قوله هـ١١ الغضب . . مؤنّثةٌ ، بعد قوله النخالة . . ، ويُقال هُـ١١ الخَزاز وهو الذي ينتثر من الراس كالنخالة ، بعد قوله نخالة الحنطة

فهـ . . وهُعا ، بعد قوله (فهما) . . ازدجرَ فلانًا ، يُبدَل بهِ قوله اف لفلان

فهـ . . ، فَهّا الجِعة وهي نبيذ الشعير ، بعد قوله اهـ١١ اوثبه وقفزه

فهـ . . ، اهَسّ حـ١١ بمعنى أَهِلَّ ، بعد قولهُ مدهـ١١ حدا

فهـ . . ، وقد اهَسّ رخيَ ووهنَ قال ابن العبريّ حـ١١ مـ١١ حبهبا مْرها مدهسّ ١١ ، بعد قوله ١١ـ١١ فَسّا

فهـ ـ فُهْلا الفَحْل من الحيوان ، بعد فهلا ـ

فهر . . ، وفَهْقا الفَحْم ، ويُقال فُهْقا بالنصب ايضًا ، بعد الاسماء التشبيهية

فهـ . . ، وفَهّـ١١ رضَّهُ ودقَّهُ ، بعد قوله مهـ١١ مدهما حه

فهـ . . ، وفَهْـ١١ الشِهاب وهو الذي تراهُ كانهُ كوكب منقضّ ، بعد قوله حه فهـ١١ وسلا

فهم حـ١١ مـ (فَهْما) فطن لكذا ومنهُ قول ماري افرام فُهِّ هُ حُسَّا ، اول الباب ويسقط قوله ولم يسمع من هذه المادة فعل

فهما . . ج فُهْقا ، ويُقال فُهْما الجام ايضًا وبهِ فُسّر قول نحميا مِهِ حـ١١ مـ١١ بهـ١١ . وفُهْقا الحاسب . فُهْقا مدهس ، بعد قوله المثقال من الذهب او الفضة

فهـ . . ، فُهّـ١١ الابله والاحمق ، بعد قوله فهـ١١ المضمحل والمتنقل

معجم الوشاح ، دخيل ، بين بابي فعلا وفعل

معد .. وربّما قالوا أعمده على رجله اي سأله عن الشيء ، وأعمده اعلى علّمه كذا ومنه حديث بعض السريان اعمد ، وعلى رجلك هذا اي علّمنا ، وعلى هذا علم فلانٌ الامرَ قال ماري افرام سُدّا سدا وعلى يعمد عن أحد الاحمدين ، بعد قوله اقنعت فلانًا

معلى .. ، وعمده رجلا قاسمهُ الشيءَ ومنهُ في قصة ذي القرنين معدلا وأعجلا عمدوني عليه ، بعد قوله رجلا قسم عليهم الشي ووزعهُ بينهم . . ، وعلى عليه قامَ على فلان وقاومَهُ ، بعد قوله دخيله على هذا كذلك . . ، وعلّى معتلا المتشدّق والمهتار ، بعد قوله الاربعين والستين من عمره

معلس . . فُعْتلو ، بعد قوله ايضًا الجندي ج . . ، فُعْجلس الزِرْفين وهو حلقة الباب ، بعد قوله ج حتف فعجس

معلى .. ، وعُمُعلا مثلهُ ، بعد قوله فعلا السكرجة

معلى .. وأفعده ، بعد قوله وعد سنا مع فربا

معمر ـ فعفعلا الفم من الانسان ج فعافعل ، وفعفعلا وعملا فم السيف وهو حدّهُ وفي الامثال عملا وافوه فعافعل اي سيف ذو فمين ، وفعفعلا وعفعلا فم القارورة وهو رأسها ، وفعفعلا وسلا فم الوادي وهو اوّلهُ ، وفعفعلا وافوسا فم الطريق وهو اوّلهُ ، وفعفعلا وافحا سَطْح الارض ومنهُ حديث يشوع الاسطوانيّ حاقا اسلما وحلا فعفعه وافحا حتى يقوم ، وفعفعلا عُنما كنايةٌ عن الثلب . وقع في كتاب كليلة ودمنة ، ويُقال عُلّما عمه مع فعفم عمعفم اي كلّمتهُ فاهُ الى فيَّ ، وأعمنه مع سب فعفعلا اي قالوا جميعًا ، وحلا

مُحَكَّمٌ فَرَسٌ حَدِيدٌ اي حَسَبَ قولك فعلتُ كذا ، وأَفْرَسَ فلانٌ على فلان قال لهُ على لسان فلان ، وفرس حَسَبَ ومنهُ في العدد فرس فُرَادى مَثْنَى ثُلاثَ رُباعَ ، وفَرَّسَ عليهِ شِفاهًا ، بين بابي فعل وفعّل

فرهما . . ، وفُرْهُمًا ايضًا الأُبَّهة ، بعد قوله فرهما وفرهوا . . ، والأَفْرَهُ رجلٌ بمعنًى ، بعد قوله اي توهم الشيء وتخيلهُ

فرا . . ، وفرعها مالت الشمسُ ومنهُ في القضاة فرا فرها ، بعد قوله عطف اليهِ وعليهِ . . ، وفرع سَرْعًا أَدَّى الدينَ الى فلان ، بعد قوله فرّعوا فرعوا . . ، وفرّعوا ، بعد قوله افترعوا فرعوا . . ، وأَفرعهُ فرعَ حوّلَهُ الى كذا ، بعد قوله وهو اكثر من فرّعهُ . . ، وفرعَ سَرْعًا أَدَّى الدينَ الى فلان ، بعد قوله اشاح بوجههِ عنهُ . . ، وفي كلام ابن العبريّ أَفرعهُ حُسْنُها فرعَ اي من جانب الملك ، بعد قوله ويرخم فرسَ وفرس

فرها . . ، وفَرَهَ فرَحَ بعد قوله فرحَ فرحًا . . ، ويُقال عزمَ عليهِ ايضًا ومنهُ قول ماري افرام فرهتهُ فرهًا فرهًا بمعنًى ، بعد قوله فرهوا اي حكمت عليهِ . . ، أَفرهَهُ قطعَهُ ومنهُ قول ماري افرام فَرَسًا وفَرَحًا افرهها ، بعد قوله فرهفرهها فرهوا . . ، وانفرهَ فرهوس انقطعَ عنهم ، بعد قوله قطعهُ فانقطع . . وقيل الفناء التامّ ، بعد قوله الى الفنا المقضي

فَرَسٌ فرسٌ (فَرِسَ) فرحَ بهِ وابتهجَ ومنهُ حديث ابن العبريّ فَرِحَ مُعَلِّمٌ فَرَسٌ ، اوّل الباب . . ، وفرسهُ مازحهُ وهازلهُ ، وفرسَ افترسَ فرسَ وفرسَ فلانٌ لفلان وبفلان ومنهُ حديث فيلكسن المنبجانيّ فَرَسٌ وفرسَ

افصح حدد حده ، وأفصح مفعول أفصحَ اليهودُ اي جاء فصحهم ومنهُ حديث ابن صليبا المتقدم افصحكم حفصوس ، وقول السيّد فرهاد ان الله أعطى موسى أمرا بفصوس حتى حفصا اي ليُضحّي بهِ فِصحًا للشعب ، بعد قوله فصحا تبسم . . ، والفصوس مثلهُ ، بعد قوله والفرس فرح وابتهج ويعطف عليهِ قولهُ الفرس عيّد عيد الفصح . . ، فرسا يُقال البياض في جبهة الفرس وهو الغُرّة ، بعد قوله وهو عيد لليهود والنصارى

فصب . . وفصبه ، قبل قوله وفصب حدده تفقده . . ، وفصب حد افعل امرَ لهُ بكذا ومنهُ حديث ابن العبريّ قعل بهذيها فصب حد نعجها ، بعد قوله فصبتا حدده نفصبو . . ، وفعل مع حدها (فذصبل) تُوفّي فلانٌ وقضى نحبهُ ومنهُ قول ماري افرام حتّما وفصبه فعل ، بعد قوله اما حد وفصبو حدفع . . وحداه ، بعد قوله وفصبه حدده . . ، وفصبه حا افعل امرهُ بكذا ، بعد قوله حذره منهُ . . ، أفصبه حدده امرهُ بهِ وأوصاهُ ايضًا ، وأفصبه حدده أمّرهُ عليهم وسلّطهُ ، بعد قوله وفصبه حده حذره منهُ

فصد . . ، وحدا تمزّعَ الرجلُ غيظًا اي تقطّع يُقال فصد فصدا ، بعد قوله من راسها حتى ذنبها

فصر . . وطاشَ ، بعد قولهِ شبه جنون الكلاب . . ، ويُقال تهوّسَ الرجلُ قال ماري افرام وتعا اد حدا : فصرم حصبحاوه ، بعد قوله واصر صا وحوصا . . هاجَ عليهِ وفارَ عليهِ فائرهُ ، يدل بهِ قولهُ جهل عليهِ . . ، ويُقال هيّجهُ وهوّسهُ ايضًا ، بعد قوله اما وا فصر . . اي وهيّجهم ، بعد قوله اصا وحصا افصر . . ، وقال ماري افرام فلحته فاحتصوه : ستقا واافصره اي وهاجوا واخذهم الهوَس ، بعد قوله واافصر اي وهوس . . الواحدة فصرا ، بعد قوله فصرا تقدم . . ، ويُقال رجلٌ نجسٌ وطفسٌ . وفي المقابيّين فصرا وه تحيا فصرا اي افكارًا نجسةً ،

بعد قوله غليظ الكبد وشكس الخلق . . ،
وفنصنا مثله ، بعد قوله لغة في فصلا

فنر . . ، ويُقال تنعَّم بكذا وتلذّذَ ومنهُ في قصص القدّيسين حفّ سبلا فنسلا صفنرسلا ، بعد قوله صفحها بالصفح . . وفتّرا بالافراد والجمع ، بعد قوله فنرا

فنز . . ، وفنّزه حلا رحبا فرّجَهُ على الشيء ، بعد قوله لذذه بهِ وفكههُ . . ، وحلا رحبا تفرّجَ على الشيء ، بعد قوله وتلذذ وتفكه ايضاً

فنزعا القبيح وهو الذي يسعى على رجليه في حاجة ، دخيلٌ ، بين بابي فنزسع وفنزهدا

فنل . . ، وفنّله فرطَهُ اي خرقَهُ وشقَّهُ ، بعد قولهِ بفنز بفنل . . ، أفنّل حه رحبا أفرطَهُ الشيءَ اي أعطاهُ اياهُ . وقع في كلام ابن العبريّ ، بعد قوله حبحر اهفنل

فنر . . ، فنّره فرّكَهُ . شُدّد للمبالغة ، بعد قوله بفنرح حابسهع

فنه ورحبا بيّنَ الشيءَ . وهو بالذال والراء جميعًا ، فنّرهدا البُرج والقَصر ، فنّرهبا الآية والبيّنة . وهو بالذال والراء جميعًا ج فنّرهدا قال ماري افرام لما بسّلهه بهه حبا : واستا فتحهدا ، بعد قوله حه خبصهُ بهِ وخلطهُ

فنهد . . ، وفنّهده حلّلهُ وفرّجَهُ وفرّجَ بين أجزائهِ ومنهُ حديث ابن العبريّ سعّمعبا صفنهدا بفنهسا للاقمة واوحا اي تُحلّل ، وفنّهده مغطَهُ ومدّهُ ، بعد قوله شظاه وفرقهُ . . ، والمفنهد تخلخلَ وهو ان يكون بين اجزائهِ فُرَج ، بعد قوله اي شظاه فتشظى . . ، ويُقال المتخلخل وهو الذي بين اجزائهِ فُرَجٌ ، بعد قوله اسم مفعول

هنه . . ، وربما قالوا هُنَحه اي سحقهُ قال ماري افرام هبتحا معّا وامهوا حه : حرّا وحلبوه هُنَه انف ، بعد قوله ووهسوه اي يحلقون

هنو . . وهو ان يجود بنفسه عند الموت ، يبدل بهِ قوله اي ردد الماء او الدواء في حلقهِ . . ، والهُنو حنا بمعنى ومنهُ في قصص الشهداء حب محهنو انّ حسبوها ، بعد قوله اهده اي فجرح وخدش

هنى . . ، وأهنى هده ابتعدَ عنهُ وانفرقَ وانفصلَ وانصرفَ . يتعدّى ولا يتعدّى ، وهُلا شقَّ الثوبَ (وغيرهُ) ومزّقهُ وفي الملوك ووسا امّهها هُهنها لهبوا اي تُصدِّع ، بعد قوله لا يتعطى الاباطيل . . ، هُنّها هُلّها من قولهم هنّه هده بمعنى هُلّها ، بعد قوله هنها اسم فاعل

هنا . . ومنهُ في قصص الرسل وهنّه احتا حهنبه ، بعد قوله وحهوه وحهلا عين لهُ الشيء . . ، وحلا وحبلا عينَ الشيءَ وبيّنهُ ومنهُ في حبقوق حلهنه سلا وهنّه حلا حبتا اي وبيّنها ، وقول ماري افرام في القمر حلا متسا لا هحنّه اي يعيّن الشهور ، بعد قوله وقّه حه امنا وهحلا اكرمهُ وتحفى بهِ . . ، وهنهنا ايضاً الصنف يُقال هنهنا وحتلا اي أصناف الخلائق ، وهنهنا ايضاً الذبيحة التي تُقرَّب لله تعالى ، بعد قوله الى الاخ ذي المزايا . . ، وحقلا هتهلا اشياء متنوّعةٌ ومختلفةٌ ، بعد قوله كانوا ممتازين في العالم

هُنهم امةٌ في هُنهو ، بين بابي هنهو وهنا

هنا . . وهنوا ، بعد قوله (هنا)

هُناس هنالا طرق الحديدَ (ونحوهُ)

وطرّقَهُ ومنهُ قول ماري افرام ولا قماسه ابي مقوّسهم وحمل ، بين بابي قنا وقنا

قمس . . ، **قُمْسة** بالكسر القطعة والفرقة ، بعد قوله ولا مقموسة

قمص . . ، والماقمص حنا انتصب الرجلُ ضد المسّ انحنى ، بعد قوله اي مده فامتد . . ، **وقَمِيلا** المنتصب والمستوي يُقال **مُقمصا قميلا** اي قامةٌ مستويةٌ ، بعد قوله ثوب مبسوط . . ، **قُمُلّا** الصلاة الجَهْوريّة ج **قُمُلُّا** ، بعد قوله والماقمّص . مثلهُ . . ورجلٌ عامّيٌّ ، بعد قوله قميلا رجل ابلهُ . . وكلامٌ منثورٌ ، بعد قولهِ اي لا عويص . . ، وسُمّي **قميلا قَمِيلا** الضمير المنفصل عند النحاة ، **وقمختلا قميلا** المقولات عند علماء المنطق ، بعد قوله رجل طلق الكف . . ، **وصحّ قميلا** في عبارة بعض النحاة الفعل اللازم ، بعد قوله واحدة قميلا . . ، **قَمِيلة** اسم مصدر . ويُقال النثر ضد **قميسة** النَظْم ، بعد قوله اي افعل ذلك مطلقاً

قمط . . ، وعن ابن عليّ **قمّلا قُمّطا** ماءٌ فاترٌ ، بعد قوله والماقمط حمه يعني احتقر

قمع . . ، **وقُمْنا** البَول ج **قُمُنا** ، بعد قوله ايضاً الهذا . . ، ويُقال **قمّلا قُمعوا** اي ماءٌ فاترٌ ، **وقمّلا قُمعوا** اي كلامٌ سافلٌ وساقطٌ وخسيسٌ وسخيفٌ وفي حديث فيلكسن المنبجانيّ **قميتلا قُمعوا** اي احاديث سخيفة ، **ورجلا قُمعوا** اي رجلٌ ابلهُ واحمقُ وسخيفٌ وخسيسٌ ، بعد قوله العراف والمنجم ايضاً

قمس . . ، **وقمسا** ايضاً ، قبل قوله وقمسوا **وقَمْسُ** الحروف المنفتحة ، بعد قوله حمسوا مد

قمّ ؛ (**قُمّا**) عرُضَ (اي صار عريضاً) وكثُرَ وكبُرَ قال ماري افرام **قمّه مُكتبة** اي كثر اولادها ، اول الباب

ـــــ ، ورُحْدُودٌ ايضًا ثلبَهُ ووقعَ فيهِ واغتابَهُ ، بعد قوله ـــــ مثله . . ، ورُحُدَّا لغةٌ جيّدةٌ . كانهم حذفوا الطاء والـلّام وعوضوا منهما الهمزة ، بعد قوله لام الكلمة ج ـــــ . . ، ورُحُدَّا مثلهُ ج رُحُدُّاتٌ ، بعد قوله ج رُحَدَّا . . في كلام الاقدمين ، بعد قوله تسمع بمعنى الوجه

، حرف الصاد ،

رصا . . يُقال رصَبَ ـــــ اي لعبَ بهِ ، بعد قوله الذين لاعبوها ومازحوها

رصد ـ رَصَدَ ـــــ صحت السماءُ وأَصحت ، بعد قوله رصد شتمهُ وسبهُ

رَصَبَ مُتَضادّ (رَصْبًا) نضدَ الحَطَبَ ومنهُ حديث ابن العبريّ مُتَضادّ رَصْبٌ حَسَنٌ اي يتضدون حَطَبًا ، رَصْبًا مصدرٌ ، ورُصُبًا ايضًا النَضَد من الحَطَب ج رُصُبٌ ومنهُ حديث ابن العبريّ ـــــ حَطَبًا رُصُبًا وَحَمَلَ مِنْ حَطَبِ ـــــ اي في أَنضاد الحَطَب ، بين بابي رحد ورحس

رَصَلَ . . ، وَرَصَّلَهُ اتّبعَهُ ولحقَ بهِ ومنهُ في الملوك وَرَصَّلَ عَلَيْهِمْ لا رَصْلًا ، بعد قوله رَصَلَ مال عن الطريق

رَصَّبَ . . ، مُرَصِّبٌ اسم فاعل ، وجمعًا مُرَصِّبُونَ وجمعٌ اليمٌ ومنهُ قول يعقوب الرهاويّ ـــــ مُرَصِّبُونَ ، بعد قوله رَصَبُوا مَعَهُمْ بمعنى مَعَهُمْ

رَصَدَ . . ، ويتعدّى باللام ايضًا ومنهُ قول ماري افرام لِلْمَوْتِ ـــــ اي الاحتيال عليهِ ، بعد قوله رَصَدَ احتال عليهِ

رحد ـ اول باب رحر . . ، رَحَدَ الدنَسُ والنجِس قال خميس ـــــ

رحدل ، بعد قوله اي دنسه فتدنس

رحذ . . وحقيقتهُ وضع عنها واذلّها بالسِفاح ، بعد قوله اي سافح البكر وزنى بها

رفا . . ، ويُقال رفُوا لهُ اي جابَ الجبلَ اي خرقَهُ ، بعد قوله اي شق قميصه

رقعسل لكمهُ ، رقعبسل اللكمة ج رقعبسل ومنهُ حديث ابن العبريّ حلبوقم مسمم اوحدل رقعبسل ، بين بابي رقف ورقز

، حرف القاف ،

مدل . . ، ويتعدّى باللام ايضًا كقول ماري افرام مُدّحل مُدّل لحتمومن ، بعد قوله صرحما حل ص امم . . ، ومُدّل اهتم قابلهُ وواجههُ واستقبلهُ . واما قول ماري افرام مدّل هو اهتم حدل مبّمر وحُدل مدم فيعني بهِ استجابهُ ، بعد قوله قبل بهِ اي كفلهُ . . ، ومفحُدلا مثلهُ قال خميس والمدم مدحّل اما مفحُدلا بنّم بحبّز ، بعد قوله مدحلا بزيادة لام ساقطة في اللفظ

مدم . . ، ومدّحما مُحدحما كلامٌ ثابتٌ . وقع في قول يعقوب الرهاويّ ، بعد قوله غريزية محركة ومولدة

مبمر . . اوّلًا ، بعد قوله وحمبما ويعطف عليهِ قوله في الابتدا الخ

مبمبر مُبمبُل الابتر وهو حيّة خبيثة ومنهُ في ايوب مُحبّل امبه حسمل مبمبل ، بين بابي مبمه ومبز

مبف . . ، ومبّوا لغةٌ فيهِ . وقع في كلام ابن العبريّ ، بعد قوله القدر مونثة

مدل . . ، وأمدحه جمعهُ وحشدهُ . وقع في كلام ابن العبريّ ، بعد قوله حشده شدد للمبالغة

يُعرَف بالعَتّال ، ومعهُما ايضًا الغُثاء ، بعد قوله ايضًا الحفاش او البوم

مثل . . ، ومُثّلهُ بالكسر مثلهُ ، بعد قوله حذه امر مثلا

مثلا . . ، ويُقال مُثلهما المَقْشأة ايضًا ومنهُ قول ماري افرام «امر حُنّا الا حُثلهما »

مُثْلَة منها ربكَ الامرَ ، وتثلّا عقَّدَ الكلامَ قال ساوير «مفتشا حم مثلة الّا مثلة ماوف ، الامثُلة مجهولٌ ومطاوعٌ يُقال مثلة ماامثلة اي ربكَهُ فارتبكَ ، مثْلَة مصدرٌ . ويُقال الرِبْق والرِبْقة ايضًا ، بين بابي مثا ومثا

مثن . . ، ويُقال مُثن حزنه أحلا اي حزنَ عليهِ ، بعد قوله احلا حا مثتا . . ، وتثّلا جمّدَ الماء (ونحوهُ) وأجمدَهُ ، ومُثنه تثّلا جمدَ الماء

مثر . . ، ومُثّرهُ اثر جعلهُ كذا ومنهُ قول ماري افرام «حُثُلا احزه مثّرا مفعتا اي جعلتْ سَدَنَةً ، بعد قوله مسمسحم مثا مثحم . . ، ويُقال أُمثر وقفَ ضدّ مثّر سارَ ومنهُ في نحوم امثره امثره مثلا بمثلا ، وقول ماري افرام «أه بمثم حا مثوُلا أه بمثم حا بحثا اي امّا أن يقفوا عند المزاج وامّا أن يقفوا عند الارادة ، وامثر حثر مثّرا أجابَ فلانًا الى سؤالهِ ، بعد قوله مثه وقفهُ عنهُ وحبسهُ . . ، ومُثْرا ايضًا العَهْد اي الموثق والضمان ومنهُ في تحويات فرهاد «مثهنه مثثلاثن حاحتثه ، بعد قوله مبعا مثا بمثحم مثه

مثق . . ، ومعهما ايضًا العَتَلة وهي هراوة غليظة من حديد لها راس مفلطح يُهدَم بها الحائط ، بعد قوله الفص من الخاتم . . ، ومعهُما الحَمّال وهو الذي

ومنه حديث ابن العبريّ ... هذا معنا معكم هنا . يتعدّى ولا يتعدّى ، بعد قوله وشحذا روب اللبن . . ، ويُقال أَمسيه حَلبا مَعَنَّمًا اي أَخذه عَنْوةً ، بعد قوله وهذا ... معنا . . ، اي ، بعد قوله معنامه

معا . . وهو اشهر من مَعا . وقد يتعدّى بالباء ايضًا ، بعد قوله ... معه حتى ... . . ، ومَعِجَ تشوّقَ الى الشيء واشتهاهُ ومنه قول ابن العبريّ معمعا ... ومعموه ، بعد قوله واحد اهيم ...

معب مُعجوما السَبّ والسِباب وفي كلام ابن العبريّ معجّس حادا ومُعجوما اي وكان يُهينه سبًّا ، بين بابي معج ومعص

معدا . . ، معدُحا الأُكلة وهي اللُقْمة والقُرْصة ج معدُحا ، بعد قوله ومقلا معدقا حباتا

معه . . وقول ماري افرام معمعه معتا ومتها يعني المُخيفة ، بعد قوله والكثير الخوف ايضًا

معف . . ومُعُقا بالافراد والجمع ، بعد قوله معفا . . ، وربّما أرادوا به

، حرف الراء ،

فحر . . ، وفحّر ايضًا الربيع من فصول السنة ، بعد قوله حبر حا اس سحه

فخر . . ، وفُخْره ايضًا ضايقهُ وضيَّقَ عليهِ ، وفُخْره مع رجلهِ كبحهُ عن الشيء وكسرهُ عنهُ ، بعد قوله حتى نودي ما علينا . . ، فُخّره ضغطهُ وزحمهُ وضايقهُ وضيَّقَ عليهِ ايضًا ، وفخّره مع رجلهِ كبحهُ وكسرهُ عن الشيء ومنهُ قول ماري افرام محدثنا فُخّر ، وحتحا همسَ العنبَ وعصرهُ ، وأوحا بربصَ الارضَ ، بعد قوله لتجود وسقاها سقيا رويا

فدا . . او الصُنْدُوق ، بعد قوله فدا الجوالق . . ، وفيهِ لغتان ايضًا فدا وأفدا ومنهُ في صموئيل محاتا وبوحا صعده حافدا ، بعد قوله ج فدا

فدا . . ، وافدا بمعنى ، بعد قوله وبعضهم مده مبد

فرعا . . ، وقال ماري افرام معا حُمْ تفرعوا حدا اي يجلبون عليّ ويغضبون ، بعد قوله فرعه حصحا . . وحُفْرعُا ، بعد قوله (فرعا وفرعا ١٥)

فوحا . . ، وأفوحه أعجلهُ واستعجلهُ ومنهُ حديث ابن العبريّ أفوحا ستحاه بلاحتعم حداه ، بعد قوله وبعا مفوحا

فوحه كفلهُ وضمنهُ قال الشاعر موفوحْنا صُعدا حدا ايعدا . وهو مولّدٌ من فوحبا ، بين بابي فوحا وفوحا

فوحا . . وحُفوحُا ، بعد قوله (فوحا وفوحا)

فوسا . . ، فُوّسه فرّجَ عنهُ غمّهُ ونفّسَ عنهُ كربَهُ . وقول ماري افرام موفّس حوفا مع حاتحوفا

اي أراحهم من أوجاعهم ، بعد قوله ملسوم حصص

ذمر .. ، ويُقال مذمرا المرفوع ضدّ مهمرا الموضوع وفي كلام ابن العبريّ مذمر هوا من مدموم مفعولا وحطحتا مبتعا اي لانّهم كانوا ممن حُرِمَ التبصّر في الكتب العزيزة ، بعد قوله سع اي المرج الساي

ذمر .. ، ويُقال على وضع يد الاسقف على راس المرتسم كقول ابن العبريّ مدمنا مذمّر هوا ذمره اي كان يضع يدهُ على رأسهِ ، بعد قوله وذمّرهم اي رفرفوا عليك .. ، وقوله ايضًا مهذا حلا هذا ذمر اي انحدرَ الجسم على الجسم وارتمى ، بعد قوله تتحدر عليه النار

ذمر .. ، ذمّره حدموف رأسهُ عليهم ، بعد قوله ملحق هنا صحح

ذمرا .. ، وعدّاهُ ماري افرام بقولهِ أوحدحا وذمّرلا حبيلموف

مر مذححا اي يحرمها الملك ويُخليها منهُ ، بعد قوله اي يخلو موضع اخي

ذحلا .. ، واوذحلا ارتعبَ وارتعدَ وارتجفَ ومنهُ حديث ابن العبريّ مذمّرلا هوا ومُقلا حبمّلا . يتعدّى ولا يتعدّى ، بعد قوله يتهدده اي يرعبه

ذحمر .. ، ومذمّرلا تُحبوُلا تكلّمَ جِهارًا ، بعد قوله ذحمرلا اي بكى بكاءً شديدًا

ذحم .. وتوذمّحلا ايضًا بالافراد والجمع ، بعد قوله مثل همحا .. ، ويُقال توذمّحلا البُقول ايضًا ، بعد قوله الخبازى مؤنثة

ذوذف .. وهنلا بمعنى ذمّلا ، بعد قوله وذوذفه حنا .. ، وهلح بعضه رُنّحَ على فلان وهو ان يأخذهُ وهن في عظامهِ فيتمايل ومنهُ في المقابيّين مّلا بح ذوذف بعضه مدلا حلموف مّلا ، بعد قوله وذوذفه حنا بمعنى

، حرف الشين ،

حدك . . ، حُدْبة السَلْسلة من حديد ونحوهِ ج حُدَبٌ ومنهُ حديث ابن العبريّ حدّبوا وهادوا اهـ ، بعد قوله الشبوط وهو سمك

حدل . . ، حدلان اسم مصدر يُقال حدل حدلان اي تخلّى اللهُ عن فلان ، بعد قوله الكشوث وهو نبات

حذ . . ، وقال ايضاً حُذ من حذّ هذا : حذ بحذه واحذه اي كان غبياً عن معرفة الله ، بعد قوله حذا حذو بهذا

حرم . . ، وحرم غلطَ وأخطأَ ، بعد قوله سخا الرجل وجاد . . ويُقال ألقى عليهِ مثاقيلَهُ وأزعجَهُ وفي حديث ابن العبريّ احمى بنحلهم حمى حرما وبيتا اي إلقاء مثاقيلهم على الرهبان ، بعد قوله ظلمه وغشمه . . قال ماري اسحق حرّما نُوْما حذاحا : حُلاقا سُنا لحبا اي النوال يجري بسخوّة ، ويُقال حذ حه رحبا حرّما اي أباحَهُ الشيءَ وقال ايضاً حبّا وحّنا حمّنا : وحبتا حرما حا اي لتكون مُباحةً للأنجاس ، وحُبّ اهل حرّما فعلَ كذا كُرهًا ورغمًا ، بعد قوله حرما مصدر

حرد . . ، وحد تنكّرَ فلانٌ وهو ان يُغيّر حالهُ حتى يُجهَل آلهُ ، بعد قوله احذ بمعنى

حرف . . وحذف ، بعد قوله وحرف الف

حزف . . ، وحُزُف الطَوْف وهو العَسس ، بعد قوله حزّا السهار

هدا .. ، هُدًا الساج وهو شجر ،
بعد قوله وهي جنس من السمك

هدز .. ومنهُ حديث ابن العبريّ
ونفر وهدزوهم هم هدوا ،
بعد قوله طرحه ورماه

هدا .. ، وهدهده ساواهُ ، بعد قوله
وهدا ههههه

هدد .. ، وهُدْهُدا ساعةً يُقال
هدد هداد هدهدا اي امكثْ
عندي ساعةً ، بعد قوله اي ذهب لساعته

هدف .. ، وهدهده عصاهُ وعصا
عليهِ ، وهدف ضلَّ فلانٌ وجهلَ ،
بعد قوله هناك رجل لئيم

هدم .. ، وهُدَّما ايضًا الجريء
والجسور ، وهُدَّمانا اسم مصدر
وفي حبقوق الملك هدّمانون
اي اعتمدوا على جسارتهم ، بعد قوله الدافي
والمدفي ايضًا

هدم .. ، وهُدّمه هدهده
أَصلحَ بينهُ وبينهم وسوَّى ، بعد قوله
وامرت هدّمهم ، وهدهده الهدهدا
قصَّ عليهِ الخبرَ ، بعد قوله هدهدا الهدهد ج

هدد .. ، وعلى الطاعة ومنهُ قول
ماري افرام هدنما هُدَّت هدهدا
هدّمنه هو وُحسا ، بعد قوله هدهد هدهدن

هدا ـ هُدْهُدا لغةٌ في هُدْهُدا
وهو ولد الحيَّة ، بين بابي هدد وهدر

هدهد هذا ذ (هُدهُدا) دُهشَ
الرجلُ وبُهتَ ، هُدهُدا مصدرٌ ومنهُ
قول ماري افرام هههه هبهدهدا
هدهُدها ، بين بابي هدر وهدس

هذذ .. ، وهذهذ تقدّمَ الى كذا
ومنهُ حديث ابن العبريّ نعذّذ
للاوزا هبّقا ، بعد قوله العدل في قتاد الذبائح

هزى . . ، هَزْمًا المجوَّف ضد أَلْهَمًا المُصمَت . وقع في كلام ابن العبريّ ، بعد قوله وجمعه ١٥٥٥٥٥

همل . . ، همْمُلٌ وهمْمُلٌ بالافراد والجمع الصَفَر وهو دودٌ في البطن ، بعد قوله ج همملة

، حرف التاء ،

ادل ـ اتُلا هَلْمًا الكاشم وهو الانجذان الروميّ ، بين بابي اتا واتج

اثر . . ، ويُقال أَثَرَه حاسبه هل اي انتقمَ لهُ من فلان ومنهُ في صموئيل ١٨ حسب هذا حاسبه ، بعد قوله هذه اثر حاسبه

اثم ـ أَثْمًا النَسَمة ، بين بابي اثمر واثنا

اثاث . . ، وأَثاثٌ مثلهُ ج أَثاثٌ قال يوحنا الموصليّ ١٨ حسب حبًا وهاتحا : اثاثا وحفْرُتها ، بعد قوله مصلى ١٨٥٥

اثمد ـ أَثْمًا مَصْل الحليب ، بين بابي اثر واثمه

اثر . . ، وأثر أَثَرَه أَصاخَ لهُ وأَصغى اليهِ ، بعد قوله اثور . يتعدى ولا يتعدّى

تنبيهات

في التشديد

١ – كلّ ثلاثيّ مُضاعَف يُشدَّد قافهُ في المضارع وما اشتُقّ منهُ سوى الامر عوضًا من تشديد اللام نحو أَحَدَّ ونَحَدَّ ومَحَدّ. وفي الامر تُشدَّد لامهُ نحو حُدَّ وحِدَّ.

٢ – وكلّ ثلاثيّ حُذف قافهُ في المضارع يُشدَّد طاؤهُ عوضًا من المحذوف نحو نَبَّ ونَبَّ ومَبّ. وكذلك في ما اشتُقّ منهُ سوى الامر نحو مَبَّ ومَبّ. وفي الامر يُشدَّد لامهُ نحو بُبَّ وبِبّ.

٣ – وكلّ أَجوف من المُضاعَف يُشدَّد قافهُ عوضًا من تشديد اللام نحو أَحَّ ونَحَّ ومَحّ ومَحّا. ومنهم من يعدل عن تشديد القاف في المضارع وما اشتُقّ منهُ سوى الامر الى زيادة همزة في اوّلهِ. فيقول نَأْسّ ومَأْسّ ومَأْسُس.

٤ – وكلّ أجوف حُذف قافهُ او لامهُ يُشدَّد طاؤهُ عوضًا من المحذوف نحو أَتَّ وأَتَّ ونَتَّ ونَتّا. الّا أن يكون المحذوف همزة واقعة قافًا. فتثبت في المضارع وما اشتُقّ منهُ نحو نَأْتا ومَأْتا ومَأْتِ. وقد يُلحق بهِ مضارع المحذوف اللام وما اشتُقّ منهُ نحو نَأْسا ومَأْسا ومَأْسِ.

٥ – ومتى التقى متحرّكان في الكلمة بسيطةً ومركّبةً يُشدَّد الثاني منهما امّا عوضًا من محذوف نحو أَقّا (واصلهُ أَقْلا) وأَحّ (وهو امرٌ من أَلَّ) وحَبّ (وهو مركّبٌ من حَبَّ وهو) وحَبّهُ (وهو مركّبٌ من حَبَّ والضمير) وحَبّهِ (وهو مركّبٌ من حَبَّ وهو). وامّا تقويةً للفظ نحو أَعّم وأَهّنا وحَبّوا وهَدّدْنا وقَمّنا وحَذْفًا وعمْعَمًا. قلت وهذا الحكم مقيَّد بسبعة شروط. اوّلها ان لا تكون حركة اوّلها فتحًا يُنحَى بهِ الى المدّ

في اللفظ نحو ܐܚܐ وܐܡܐ وܐܚܢܐ وܐܒܐ وܐܚܘܗܝ وܡܚܒܝܚܐ وܚܒܝܒܘܗܝ وܡܚܒ وܪܚܡܗܝ ، والثاني ان لا تكون حركة اوّلها او ثانيها كسرًا متأتيًا بالاشباع نحو ܐܡ وܐܡܐ وܐܚܒ وܐܢܐ وܣܥܡܗܝ ، والثالث ان لا تكون حركة اوّلها فتحًا مُبدَلًا من كسر متأتٍّ بالاشباع نحو ܐܓܢܐ وܐܚܠܐ ، والرابع ان لا تكون حركة ثانيها عِوَضًا من السكون نحو ܐܡܒ وܐܡܐ ، والخامس ان لا تكون حركة ثانيها للاطلاق وشبهِهِ نحو ܣܒܘܗܝ وܥܒܕܗܝ ، والسادس ان لا تكون حركة ثانيها منقولة نحو ܐܥܡ وܐܗܠ ، والسابع ان لا يؤدّي التشديد الى اللبس في اللفظ والمعنى نحو ܐܡܐ وܐܘ في ترخيم ܐܡܐ وܐܘܚܐ ،

٦ — ومتى امتنع تشديد ثاني المتحرّكين كما تقدّم . وجب إطالة حركة اوّلها في اللفظ حتى يعود الفتح كانهُ الف مدّ . والكسر كانهُ الف إمالة . والرفع كانهُ ω اليونانية ،

، تنبيهات اخرى ،

، في امور شتى ،

١ — ينبغي ان يُوضَع باب ܣܡܐ بعد باب ܣܡܘ . وباب ܥܕ بعد باب ܥܕ . وباب ܐܣܡ بعد باب ܐܣܡ ،

٢ — وان يُضاف الى قوله (بمعنى) ما يُقصَد الالحاق بهِ في المعنى . وذلك حيث فصل بين الملحق والملحق بهِ اجنبيٌّ . او تعدّد الملحق واختلفت معانيهِ . فيُقال في نحو ܘܩܛܠ ܡܐܢ بمعنى : ܘܢܛܠ ܡܐܢ بمعنى ܩܛܠ . وفي نحو ܐܥܕܗ ܘܐܥܕܗ ܥܕܗ بمعنى : ܐܥܕܗ وܐܥܕܗ ܥܕܗ بمعنى ܥܕ . وهلمَّ جرًّا ،

٣ — وان تُرسَم واو العطف في الكلم السريانية بالقلم العربيّ حيث اقتضاها كلام المؤلّف . كما ينبغي ان تُرسَم بالقلم السريانيّ حيث اقتضاها كلام غيرهِ ،

٤ ــ وان يُقال ﻫﻠﻪ بدل ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ حيث وقع موقع التمثيل بعد فعل وشبههِ بمعنى كذا ،

٥ ــ وان يُعزَل باب ﻫﻠﻪ عن باب ﻫﻠﻪ ويُوضَع على حِدة

٦ ــ وان يُبدَل قوله في الصفحة ٢٨٧ : ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ عضد الغصن اي قطعهُ . بقوله : ﻫﻠﻪ حملهُ ورفعهُ . ثمّ قوله في السطر ١٦ من الصفحة ٥٧٧ : ﻫﻠﻪ الطريح . بقولهِ : ﻫﻠﻪ الباب الحَسَن . وهو من ابواب هيكل سليمان ،

٧ ــ وان يُوضَع قوله في الصفحة ٣٠١ : ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ تاهب لقتل فلان قال الشاعر ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ . بعد قولهِ في الصفحة ٣٠٢ : ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ عزم على كذا ،

٨ ــ وان يُرفَع قولهُ في الصفحة ٤٦٣ : ﻫﻠﻪ مصدر ومنهُ قول ماري افرام ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ . وكذلك كلمة ﻫﻠﻪ المكرّرة في السطر ١٧ من الصفحة ٥٣٩ . ثمّ كلمة ﻫﻠﻪ المكرّرة في السطر ١٥ من الصفحة عينها ،

٩ ــ وان يزاد في السطر ٨ من الصفحة ٢٥٥ ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ (ﻫﻠﻪ) سكنَ دارَهُ او في دارهِ . بعد ﻫﻠﻪ ــ . وان يُبدَل هناك قوله : ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ سكن داره او في داره . بقولهِ : ﻫﻠﻪ ﻫﻠﻪ بمعنى . وهو اشهر ،

امّا ما وقع من غلطات الطبع وما يُنزَّل منزلتهُ في الجزء الاوّل ايضًا . فيُصلَح كما يأتي :

صفحة	سطر	خطا	صواب
٠٠٩	٠٦	ﻫﻠﻪ	ﻫﻠﻪ
٠٢١	٠٢	ﻫﻠﻪ	ﻫﻠﻪ
٠٤٠	٠٧	ﻫﻠﻪ	ﻫﻠﻪ
٠٤١	٠٦	ﻫﻠﻪ	ﻫﻠﻪ

صفحة	سطر	خطا	صواب
« «	١٢	أُحُلا	أُحُلا
« «	««	وأُحُلا	أُحْلا بسكون اللام
٠٦٢	١٥	هلا	هلا
٠٨١	١٨	اهوبحبلا	اهوبحبلا
١٦٠	٠٤	وُحدّلا	وُحدلا
١٧٢	٠٩	مُعهم	مُعَّم
١٨٩	٠٥	وعن رحملا	وعن رحملا م
٢٤١	٠٨	م	ل
٢٤٥	٠٤	وسيُذكر في و ح ح	وذُكر في و ح ح
٣١٩	٢٠	هُفْلا	هُفْلا
٣٢٩	٢٠	م	ل
٣٨٧	٢٠	وباللام	وبالباء
٣٨٨	٢٠	وهو غلط	ولعلّهُ الصواب
٣٩٢	٠٥	مُكّه	مُكّه
٤٠٢	٢٢	حُبحلا	حُبحلا
٤٩٥	١٩	منحلبا	منحلبا
٥٢٨	١٢	ولم يسمع في الاتقاد	ويكثر في الاتقاد مجازًا
...	..	الّا مجازًا	
٥٤١	٠٥	معنبا الرخص ضدّ	معنبا الغلاء ضد معنبا
...	..	معنبا الغلاء	الرخص
٥٤٦	١٥	حلا هفحنبا	حهفحنبا
٦٠٩	٢٠	حُلحولا	حُلحولا

وما وقع منها في الجزء الثاني . يُصلَح كما يأتي :

صفحة	سطر	خطا	صواب
٠١٣	١٤	كُمرا	حمرا
٠٢٦	٠٧	ڪ	ڤ
٠٤٤	١٤	مُسلا	ومُسلا
٠٦٥	٠٤	مُحمعا	مَحْمُعا
٠٨٦	١٠	حفزوه	حفزوفه
١٠٩	١٦	عُحْمَا	عُحّمَا
١١٣	١١	حلا هفحنا	حهفحنا
١١٨	٠٧	الفيريج	الفيج
١٥٤	٠٥	ثُعْمحمه	يُعْمحمه
١٥٨	٢٠	وؤُوما	وؤُوما
١٦٨	١٥	هُوُرُا	هوُّرُا
١٦٩	١٣	اهحنه	وأهحنه
١٧٦	٢١	اي القمر	اي القمر . يُذكَّر ويُؤنَّث
١٧٨	٠٧	شاقهُ	شاقني
« «	١١	لمسحد	لمسحد
١٨١	١٣	حهص	حاهلح
« «	١٥	حلّده	حُده
١٩٩	١٤	حمّ ڪ	حمّ ڤ
٢٠٥	١٣	في	فوق
٢١٨	٠٥	يمنا	يَمانوا
٢١١	٠٥	هُنماوا	هنّماوا

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٢٣	١٨	هعمبقما	حلا هعمبقما
« «	١٥	هُعمبما	هعمًما
٢٣٠	٠٢	هنلهوس	هنلهوس
٢٦٣	١٤	نحَـــ	نحَـــ
٢٧٦	٠٤	حُنْا	حنْا
٢٧٧	٠٦	رُحْـحنا	رُحْـحنا (رُحْـنا)
٢٨٠	١٣	ر	م
٢٨٣	٠٣	صُحْهنا	صُحْهنا وصحّهنا ايضًا
« «	٠٦	حصحُهتموم	حصحّهتموم
« «	٠٧	صُحْهُنا	صُحْهنا
٢٩٣	٠١	حتُا	حتُوا
٢٩٩	٠٦	حنُوا	وحنُوا
٣٠٨	١٨	م	ر
« «	٠٨	هبُحْهُما	هبُحْهُما
٣٠٩	٠٦	هـه هما	هـه صُنّا م
٣١١	٠٨	هصّسما	هصّسُما
« «	١٢	الطحين	النخالة
« «	١٣	طحين	نخالة
٣١٣	٠٤	افٍ لفلان	ازدجرَ فلانًا
٣٢٦	٠٧	م	ر
٣٢٧	٠٩	حتحا	حُتحا
٣٢٨	٠٩	اليه	الى الشيء

صفحة	سطر	خطا	صواب
« «	٠٢	هُمُّهم	هُمُّهم
٣٣٤	٠٤	م	″
٣٣٦	١٨	امر	أَمَرَ بهِ
« «	١٨	حدثنا	حُدِّثنا
٣٣٧	٢٠	م	″
٣٣٨	٢١	جملَ عليهِ	هاجَ عليهِ
« «	١٢	محد	محمد
٣٤١	٠١	هنها	هُنِّئا
٣٥٩	٠٠		
٣٦٥	٠٨	صح	من
٣٩٦	١٩	حنحه	حنحا
٤٠٢	٠٤	الحمام	الحمار
٤٢٢	١٢	لهفُّها	لهفَّها
٤٢٨	١٦	م	″
٤٢٩	١٢	وعنها	وعُنِّيها
٤٤٨	٠٧	م	و
٤٤٩	١١	حاوحها	حاوحها
٤٥٢	٠٧	الطاء	الجيم
٤٨٣	٠٢	اوحوا :	اوحُوا
٤٨٩	٠٢	وُ حتا	وُقِّيا حيا
٤٩٣	٢٠	وهحا	وهْحا
٥٢١	١٦	حُولا	حولا

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LETRAS DE GRANADA

صفحة	سطر	خطا	صواب
٥٢٢	٢٢	سنّم	سنّم ٥٥
٥٤٧	٢١	عمّما	عمّما
٥٥٢	٢٠	عكّه	عكّه
٥٦٠	٠٩	خبز	حبز
٥٦٩	١٥	اكرههُ	أكرههُ
٥٧٧	١٧	عمّنا	عمّنا
٥٨٥	٠٢	السمع	السهو
٥٨٦	١٦	عكما	عكّما
٥٨٨	١٠	هنا حلاوا	هنا حلو الاوا
٥٩٠	٠٣	وام	وأم
٥٩٢	٠٤	عفنّه سنّما	عفنّه سنّما
٥٩٦	١٢	وحمنوا	وحمنوا
٦١٧	٠١	واحلا	واحلا
٦٢٢	٠٨	ها	هو
٦٩٦	١٩	حمده	حمفمنه

FACULT.
DE FILOSOFIA Y L
Est.
Tabl.
Núm.

Caja C-91

IMP
4
42