

ART AND EDUCATION

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO. POESÍA OBJETUAL PARA LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

ART EDUCATION AND CRITICAL THINKING. OBJECT POETRY FOR EDUCATIONAL
TRANSFORMATION IN TEACHER TRAINING

Manuel Pérez-Valero*

Universidad de Granada, España.

Email: mpvalero@ugr.es

Cinta Báez-García

Universidad de Granada, España.

Email: cbaez@ugr.es

Rafael Marfil-Carmona

Universidad de Granada, España.

Email: rmarfil@ugr.es



RESUMEN

Antecedentes: La formación universitaria de los futuros docentes representa una oportunidad para estimular el pensamiento crítico en torno al propio proceso educativo. Desde la Educación Artística, los procesos formativos deben favorecer escenarios de colaboración activa mediante la creación como vía de reflexión ante los problemas actuales. La poesía visual y mundo poético objetual encuentran en este contexto un resorte propicio a partir del que el alumnado puede cuestionarse los métodos y roles educativos, y mostrar su opinión razonada sobre la educación y el compromiso social. **Objetivo:** Esta investigación busca implementar y evaluar procesos participativos que fomenten una visión crítica a través de la creatividad visual y la producción artística objetual, identificando las inquietudes del alumnado. **Metodología:** Este estudio aplica una Investigación Educativa Basada en las Artes, diseñando y evaluando una experiencia educativa, desarrollada con 71 estudiantes de cuarto curso del Grado en Educación Primaria. Las imágenes representan, en sí mismas, los hallazgos de la investigación, interpretas junto al proceso didáctico, que es documentado a partir de una serie de categorías observacionales. **Resultados:** El análisis de las 11 producciones poéticas-objetuales a partir de un total de 98 fotografías generadas durante el proceso creativo y el proyecto final, demuestran la diversidad de lenguajes que nos brinda el arte contemporáneo, favoreciendo el crecimiento individual y la expresión subjetiva del alumnado. **Conclusiones:** Esta investigación confirma, que el mundo objetual es un ilimitado detonante de significados y estímulos para la poética visual y la crítica social. El objeto educativo cotidiano se convierte, por tanto, en un vehículo idóneo para la enseñanza-aprendizaje basada en los procesos de creación en el marco de la educación artística en la formación superior, potenciando el despertar del espíritu crítico y transformador del futuro profesorado.

PALABRAS CLAVE

Educación Artística, Formación del profesorado, Metodología de Investigación Educativa Basada en las Artes, Pensamiento Crítico, Poesía Visual-objetual.

ABSTRACT

Background: The university training of future teachers represents an opportunity to stimulate critical thinking about the educational process itself. From Art Education, the teaching-learning processes must encourage environments of active collaboration based on creation as a way of reflecting on current problems. Visual poetry and the poetic object world find in this context a favourable spring from which students can question educational methods and roles and show their reasoned opinion on education and social commitment. **Purpose:** This research seeks to implement participatory processes and promote a critical vision through visual creativity and object-based artistic production, identifying the concerns of the students. **Methodology:** This study applies an Arts-Based Educational Research, designing and evaluating an educational experience, developed with 71 students in the fourth year of the Primary Education Degree. The images themselves represent the findings of the research, interpreted together with the didactic process, which is documented from a series of observational categories. **Results:** The analysis of the 11 poetic-object productions from a total of 98 photographs generated during the creative process and the final project, demonstrates the diversity of languages that contemporary art offers us, encouraging individual growth and the subjective expression of the students. **Conclusions:** This research confirms that the world of objects is an unlimited trigger of meanings and stimuli for visual poetics and social criticism. The everyday educational object becomes, therefore, an ideal vehicle for teaching-learning based on the processes of creation in the framework of artistic education in higher education, boosting the awakening of the critical and transformative spirit of future teachers.

KEY WORDS

Arts Education, Teacher Training, Arts-Based Educational Research (ABER), Critical Thinking, Visual-objectual Poetry.

INTRODUCCIÓN

Para el alumnado universitario de Educación, la educación artística contemporánea debe ser una oportunidad emancipadora vinculada a sus intereses y a la época que le ha tocado vivir. Desde esta perspectiva, se impulsa una educación artística sensible basada en el empoderamiento creativo, el pensamiento crítico y el desarrollo humano (Gardner, 1994). Ese planteamiento, como indica Ricard Huerta (2020), nos ayuda a construir nuevos significados que mantienen vivos nuestros deseos de interpretar el mundo, una capacidad clave para quien va a ejercer la docencia. La actividad artística se transforma en una experiencia real e identitaria para el discente y, en el caso del alumnado de los grados en Educación Primaria, asume su responsabilidad como futuro docente desde una perspectiva social, crítica y ética (Cánovas Marmó, 2015). Está en juego el futuro del propio sistema educativo, construido por nuevas generaciones de profesionales. El compromiso para la transformación social hace imprescindible cuestionar el currículum de una manera comprometida y responsable, evolucionando hacia una pedagogía por y para la justicia social (McLaren y Kincheloe, 2008; Mujica-Johnson, 2020). Desde esta base conceptual se ha concebido la presente investigación.

La cultura digital ha hecho de la dimensión participativa una realidad cotidiana, gracias a la dimensión activa de una ciudadanía prosumidora (Toffler, 1980). El alumnado universitario asume su doble rol de emisor-receptor, pese a que en demasiadas ocasiones es un mero receptor de contenidos teóricos (Freire, 1984). Como afirma Saura-Pérez (2015) es necesario alentar en el estudiantado el pensamiento divergente y crítico en dirección a una toma de decisiones autorreflexiva, al tiempo que colaborativa, generando oportunidades en las que proyectar su visión sobre la educación. En este sentido, no se puede perder de vista la diversidad de brechas educativas y digitales acentuadas por la pandemia de la Covid-19 (Murillo y Duk, 2020). Generando así, como apuntan Oliver-Barceló y Ferrer-Ribot (2022), la posibilidad de reflexión individual-grupal (yo-nosotros) y disciplinar (currículum) mediante una educación artística transformadora. Lo hace, además, desde la creación fotográfica y la poética creativa a partir del objeto, como punto de partida para expresar esa visión crítica del sistema educativo. La experimentación con lo objetual comienza ejercitando otras miradas del entorno próximo (Pérez-Valero y Bru Serrano, 2022).

Es una línea de trabajo que permite acceder a un espacio intermedio objeto-imagen desde el que construir significados de forma crítica y asumir la responsabilidad docente en torno al modelo social.

El objeto es transferido a una estética que hace del mundo entero un ready made (Baudrillard, 2012), donde la realidad es sustituida por la materialidad (Marchán Fiz, 1990). Es importante también considerar el contexto objetual en su significación y relación, según su interacción con los demás elementos (Pérez-Valero y González-Yebra, 2021), estimulando el desarrollo de la creatividad y, por tanto, de la personalidad del alumnado (Munari, 2018), que asume el rol profesor-artista (García-Huidobro y Schenffeldt Ulloa, 2020). En el escenario educativo, la poesía visual (Alonso, 2014; López Gradolí, 2007) es un lenguaje cuestionador de la realidad tomando referentes artísticos como catalizadores de energías sociales, lo que representa un aprendizaje de gran valor para el futuro profesorado. El mundo simbólico próximo es resorte a partir del cual plantearse preguntas sobre métodos y roles educativos. Todo ello, en una etapa formativa que nos ayuda a comprender cómo aprenden los y las docentes (Hernández Hernández et al., 2020), lo que implica también fomentar su modelo de enseñanza. En el transcurso de la acción educativa se ha establecido una relación dialógica, subjetiva y colaborativa con referentes del arte contemporáneo. Los discursos visuales son detonantes de la capacidad reflexiva e imaginativa en la que los objetos son elicitadores y se resignifican por medio de la reordenación de la realidad común, redescubriendo lo sorprendente en lo cotidiano (Romero-Ramírez y Reyburn, 2021).

El objetivo principal de esta investigación se centra en hacer visibles los procesos participativos y de reflexión crítica mediante la creatividad visual y la producción artística objetual, diseñando y evaluando un modelo desde la Investigación Educativa basada en las Artes. Las teorías discutidas a nivel conceptual sirven como base para comprender los problemas prácticos que presenta el estudio, centrado en la aplicación de esa base conceptual a la formación de maestros y maestras. Se trata de una apuesta comprometida con el arte y la educación artística para la formación y transformación social. Los objetivos específicos del estudio son identificar las preocupaciones individuales y sociales del alumnado universitario de los grados de educación, así como sus dinámicas de trabajo en un contexto de revisión crítica del propio sistema de enseñanza, además de valorar el papel de la creación visual y la poética del objeto educativo para el estímulo de la capacidad crítica de los futuros docentes, proponiendo un modelo de trabajo. Con dicha experiencia el estudiantado comprende la educación artística como conocimiento en sí misma, capaz de acercarse a la reflexión desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje (Álvarez García y Nieto-Migue, 2021).

REVISIÓN DE LA LITERATURA

El alumnado se siente estimulado por una educación artística cuyo significado va más allá del aprendizaje formal y estético, ya sea en los niveles educativos iniciales, como Educación Infantil o Primaria (De Oliveira Almeida y Orrú, 2020; Demirel y Buyurgan, 2017; Rissanen, 2020) o en Secundaria, donde está muy presente la dimensión social (Wright, 2020). En el caso de entornos de primera infancia destaca, especialmente, el aprendizaje mediante dinámicas colaborativas (Cutcher y Boyd, 2018), lo que indica el valor positivo de la dimensión transformadora en la enseñanza de lo artístico (Giroux, 2013). Estos planteamientos teóricos iniciales indican que sentirse parte fundamental de la experiencia artística y ser la voz principal de su discurso impulsa una dinámica y una actitud *artivista* en el proceso de aprendizaje (Mesías-Lema, 2019), con destacada relevancia en la formación universitaria del profesorado (Moreno-Pabón, 2016; Rowan, 2019). Es imprescindible una comunidad docente comprometida con la transformación individual y social.

En esa línea, el estudiantado pasa a entender la acción formativa artística como una actividad implicada socialmente (Aladro-Vico et al., 2018). Numerosas investigaciones inciden en la necesidad de contar con el futuro profesorado como agente transformador para despertar la sensibilidad y la capacidad crítica (Acuff, 2018; Prado Sadoyama, 2020). Destacan, entre otros enfoques, el estudio de la capacidad para asimilar la información en redes sociales desde ese tipo de intervención social, comprometida y responsable (Santisteban et al., 2020). Además, recalcan la línea que profundiza en la autovaloración de esos procesos formativos en el contexto de las “pedagogías digitales críticas” (Baroud y Dharamshi, 2020). Es importante la consolidación de una línea de pensamiento que conecta la cultura democrática con la educación artística (Adams y Owens, 2016; Rasmussen, 2017), una línea centrada en la participación y la colaboración ciudadana en los procesos creativos, frente a discursos elitistas centrados en la calidad, lo que tiene una importante repercusión en la construcción del propio sistema educativo. Se trata de una visión de la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales que se sitúa en un contexto de transformación protagonizado por las relaciones de poder en el medio digital, que apuesta con la horizontalidad y el procomún (Esaño, 2021).

El arte y su lenguaje son instrumentos de intervención educativa para una transformación personal y profesional. Los proyectos socialmente responsables, permiten desarrollar competencias pedagógicas, entendiendo la educación artística

como un motor de transformación dentro de un marco social participativo (Moliner García y Sales Ciges, 2019). La fotografía es usada como medio para el impulso del aprendizaje crítico, mediante el aprovechamiento de la narrativa visual (García-Vera, 2019). También, como herramienta complementaria de registro documental en procesos de formación del profesorado. Permite aflorar realidades subconscientes y hacer posible la visualización del mundo y de las otras personas (Brown, 2005), fomentando la imprescindible empatía en el colectivo docente. Debe considerarse el propio medio fotográfico como un método para la investigación artística en educación (Roldán, 2012) y una vía extraordinaria para hacer al alumnado consciente de su futuro rol en el sistema educativo. Esta línea de trabajo impulsa el replanteamiento teórico-práctico del propio proceso metodológico (Mesías-Lema y Ramon, 2021), utilizando asimismo referentes del arte contemporáneo, aplicando a lo educativo la Investigación basada en las Artes (Arte Para Aprender, 2023; Cahnmann-Taylor y Siegesmund, 2008; Morales-Caruncho y Chacón-Gordillo, 2018).

MÉTODO

Enfoque Metodológico

Este trabajo se enmarca metodológicamente en la Investigación Educativa basada en las Artes (Arts-Based Educational Research -ABER-) (Barone y Eisner, 2012; Marín-Viadel y Roldán, 2019). Los resultados de la experiencia son imágenes fotográficas, así como su interpretación según las categorías preestablecidas, cimentadas en los conceptos, teorías y enfoques argumentados previamente. Se abordan los problemas educativos de modo que los datos, argumentos y conclusiones se centran fundamentalmente en imágenes de las que se extrae una lectura de tipo simbólico (Irwin y Cosson, 2004), que se convierte en indicador del pensamiento del alumnado, pero, a su vez, en un modelo de trabajo didáctico para una enseñanza crítica. Además, se ha desarrollado el método de observación participante a fin de inferir relaciones entre la interpretación creativa de los referentes y el análisis de su contexto próximo, atendiendo a parámetros educativos en la enseñanza-aprendizaje del arte y el compromiso centrado en la pedagogía crítica (León y Montero, 2015).

Lo cotidiano se transforma en el eje de la creación y en generador de conocimiento crítico (Martín-Piñol y Calderón-Garrido, 2021). Por otra parte, el proceso formativo se estructura partiendo del aprendizaje centrado en proyectos artísticos (Caeiro-Rodríguez, 2018), lo que representa un eje clave que conecta con la hoja de ruta conceptual

que se ha expresado en la fundamentación teórica. Estos proyectos se centran en la indagación, observación y documentación de artistas de referencia, planteando cuestionamientos educativos (Marrero, 2019). Desde este planteamiento, los resultados de investigación artística son las imágenes como documentación del proceso y de la obra final: la poesía visual, producto artístico con propósitos educativos y estéticos.

Participantes y Contexto Empírico

La investigación se desarrolló en la asignatura Didáctica de las Artes Visuales, optativa de cuarto curso del Grado en Educación Primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de

Granada, (curso 2020-2021). En este estudio han participado un total de 71 estudiantes, (28 alumnos y 43 alumnas, con una media de 20 años), que han interpretado imágenes y trabajado en torno a las obras de 10 artistas contemporáneos. Colaborar con una muestra de participantes reducida ha sido un factor fundamental para trabajar en profundidad el objeto de estudio. Distribuidos en grupos de 5 alumnos/as, se han realizado 11 proyectos a partir de los que se han generado 11 poemas objetuales en diferentes formatos: vídeo, creación digital, fotografía, diseño de prototipos de los objetos, montaje fotográfico, etc. Durante este proceso se han producido 217 imágenes, incluidos dibujos, esquemas y bocetos fotográficos.

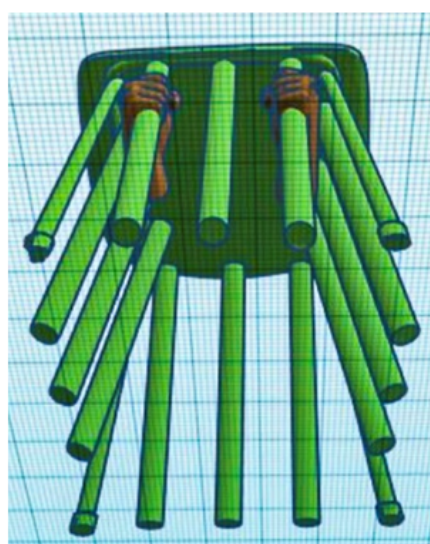


Figura 1: Procesos Creativos del Alumnado en la Elaboración de los Proyectos.

Nota. Fotografías, pertenecientes a los proyectos 3 y 8 respectivamente, realizadas por el alumnado (4º curso, rado de Educación Primaria, curso 2020-2021).

Diseño de la Experiencia Educativa y Proceso

Esta investigación parte del diseño y la aplicación de un instrumento didáctico para la enseñanza de las artes visuales desde el planteamiento de la pedagogía crítica y el compromiso con el cambio educativo. La creatividad contemporánea potencia y activa valores sociales en sus receptores (García-Huidobro Munita y Schenffeldt Ulloa, 2022). Este instrumento evidencia la experiencia educativa desarrollada en sí, cuyo proceso y resultados son debatidos y revisados por parte de la comunidad académica y docente, como uno de los objetivos principales de su publicación científica (Murillo et al., 2017). Como punto de partida, se proporcionan diferentes objetos-conceptos (silla, libro y mochila) vinculados al campo educativo, con los que desarrollar la investigación y producción de su poema objetual. El proceso de aprendizaje comienza con una

investigación teórica para entender el cambio que sufre la palabra hasta ser usada como imagen, representación y objeto. Posteriormente, en grupo, eligen uno de los objetos-concepto nombrados anteriormente para elaborar un nuevo discurso justifican su valor crítico y social ante el problema planteado (figura 1). El tiempo aproximado requerido para la investigación educativa ha sido de 21 horas en el conjunto de 11 sesiones.

Mediante la metodología de Aula Invertida se consigue una mayor participación, sobre todo en disciplinas híbridas o contextos en línea (Souza et al., 2020). La estrategia de significados ha favorecido el acercamiento a la obra de Chema Madoz, Joan Brossa, Pepe Gimeno, Isidro Ferrer y Christian Voltz, entre otros referentes. Se trata de artistas que manipulan el objeto cotidiano para encontrar conexiones creativas que representen la realidad social. En las figuras 2, 3 y 4, se

presenta una breve muestra de las acciones que se han llevado a cabo como acercamiento a las distintas posibilidades formales y conceptuales que ofrece el objeto:

- 1ª acción: Estudio del lenguaje y los códigos de la obra de Chema Madoz (visionado de vídeos y web del artista, reflexión y diálogo en clase) incidiendo en su capacidad creativa y la sensibilidad de su narrativa visual. Posteriormente, se pide al alumnado que encuentre riqueza estética en aquellos lugares donde jamás pensaría que podría existir.
- 2ª acción: Investigación visual de la obra y escuchar las palabras de Brossa en algunas de sus entrevistas. Se pretende que el alumnado entienda críticamente el cambio de significados que este artista realiza en sus objetos. Se le solicita que encuentre aquellos objetos que la sociedad ya ha asumido con otro significado, procediendo al ejercicio intelectual de la descontextualización, como motor de transformación en el marco social-participativo.
- 3ª acción: Se conocen los materiales y códigos de Pepe Gimeno. La importancia de la reutilización y el objeto encontrado como motor creativo. Posteriormente, el alumnado experimenta y abstrae la forma de los objetos *inútiles*. Atiende al significado de una lectura de elección personal, usando un libro para crear una composición abstracta del mundo simbólico cercano como resorte pedagógico.
- 4ª acción: Después del análisis y reflexión sobre la obra de Isidro Ferrer y Christian Voltz, se asimilan las bases de la narración visual a través del objeto, con una perspectiva del diseño próxima a lo teatral. Posteriormente se plantea la creación de una escena o viñeta.
- Proyecto final: Creación visual o audiovisual que trate aspectos de la educación (currículum, guías docentes, metodologías, espacios, etc.) desde el pensamiento crítico y comprometido en el marco de una dimensión social de la educación artística. El resultado final es una imagen fotográfica realizada por el grupo y un trabajo que sintetiza el proceso.

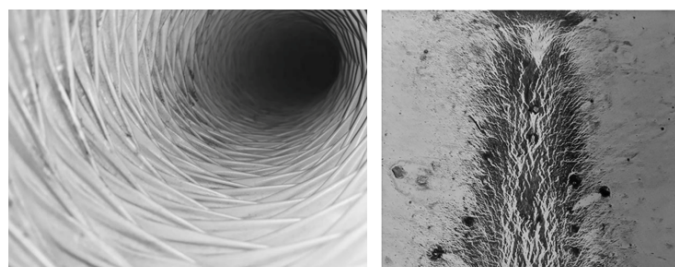


Figura 2: Experimentación Visual Basada en el Artista Chema Madoz.

Nota. Fotografías realizadas por el alumnado (4 º curso, Grado de Educación Primaria, curso 2020-2021).



Figura 3: Experimentación Visual Basada en el Artista Joan Brossa.

Nota. Fotografías realizadas por el alumnado (4 º curso, Grado de Educación Primaria, curso 2020-2021).

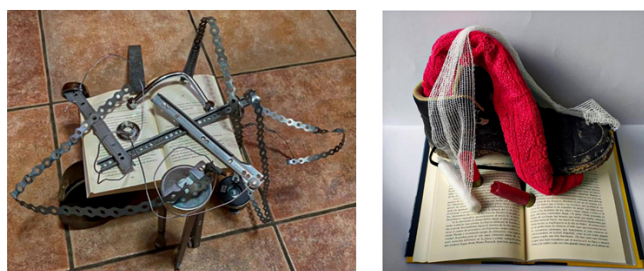


Figura 4: Experimentación Visual Basada en el Artista Pepe Gimeno.

Nota. Fotografías realizadas por el alumnado (4 º curso, Grado de Educación Primaria, curso 2020-2021).

Categorías de Observación y Análisis

La categorización de análisis es diseñada de forma específica para esta experiencia de acuerdo con la fundamentación teórico-práctica trabajada (Tabla 1). Se centra tanto en el seguimiento docente

del proceso como en las imágenes finales, que incluyen la documentación visual del proyecto artístico, la propia valoración del alumnado en sus trabajos y las obras elaboradas.

Tabla 1: Categorías Observacionales de los Procesos y Proyectos Finales.

Categorías de Observación y Análisis	
1. Estrategia creativa y expresión visual	Retórica visual-simbólica, uso de la metáfora, relación palabra-imagen, descontextualización de objetos cotidianos, poética visual, puesta en escena, estrategias discursivas, narrativa visual y recursos fotográficos.
2. Aproximación a los lenguajes artísticos contemporáneos	Comprensión y aplicación de los artistas de referencias seleccionados. Diálogo con referentes de arte contemporáneo. Grado de experimentación/ originalidad.
3. Temáticas y enfoques	Descripción de problemáticas sociales y educativas abordadas, concepto de educación y de justicia social.
4. Capacidad crítica	Asunción del futuro rol docente, implicación en la transformación educativa, desarrollo de la pedagogía crítica.
5. Identidad y proyección personal	Autorrepresentación y autoconcepto, individual y grupal. Perfil estudiante / docente, grado de relación entre los contenidos formativos y el aprendizaje significativo.
6. Proceso y dinámicas de trabajo	Pautas colaborativas en el desarrollo de los proyectos, aprovechamiento del talento individual, sentido de la cooperación y concepto de autoría.

Nota. Fuente: elaboración propia

RESULTADOS

En este apartado se exponen las imágenes resultantes de la experiencia, considerando las fotografías como resultados de la investigación en sí mismas, además de las anotaciones elaboradas por el equipo investigador y docente a lo largo del proceso y como análisis de los datos visuales, junto a las consideraciones realizadas por el propio alumnado. El proceso finalizó con la aportación de 11 creaciones finales, elaboradas a través de trabajo por grupos, de un total de 98 fotografías generadas a lo largo del desarrollo creativo del proyecto final.

La experiencia obtuvo una respuesta muy positiva por parte de los grupos de trabajo, con aportaciones artísticas y visuales comprometidas con la sociedad contemporánea y el escenario educativo. En lo que respecta a la categoría 1, centrada en la dimensión creativa, destacan algunos títulos de proyectos como "Arraigados", o "ESO: Encarcelamiento Sedentario Obligatorio", con una tendencia al equilibrio entre palabra e imagen, profundizado a su vez en su trasfondo social. Sus claves son el enfrentamiento visual y de significados, el contraste entre mundos y realidades, la correlación aparentemente irracional de materiales, la iconografía objetual sugerida, así como la naturalidad del objeto cotidiano, al atribuir nuevas funciones centradas en el humor que provoca el absurdo y la preferencia por alterar el uso común de un objeto (Gómez Haro, 2013). Ese objeto en sí adquiere un nuevo espacio, como interpretamos a partir de materiales intrínsecamente unidos, pero contextualmente distantes, a modo de sátira. Estas creaciones presentan al objeto alejado de la materialidad original. En muchos casos, el objetivo de vincular la expresión creativa con una visión crítica del modelo educativo y social ha sido más que evidente.

En los resultados se pueden observar varios de los poemas visuales centrados en el objeto-concepto silla (figura 5). Se aprecia el uso del blanco y negro en algunas imágenes, inspiradas en la obra de Chema Madoz. Sin embargo, otras están cargadas de color. Cada opción atiende a la necesidad de comunicar una sensación específica en el receptor en función de la estrategia discursiva elegida. Mediante sus obras el alumnado critica la inestabilidad legislativa y el constante cambio normativo en un marco educativo estancado en el pasado. Propone que, en una sociedad que avanza a ritmos acelerados, la educación no se ajusta a esas necesidades cambiantes. Se replantean elementos educativos con nuevos cimientos que la sociedad contemporánea demanda. Se muestra también la metáfora de digerir un temario, pensando más en la evaluación final sobre papel que en el aprendizaje. La vieja mesa de colegio se asocia a la acción de comer, es decir, de asimilar conocimientos y libros hasta la indigestión, toda una metáfora del banquete de la tradición educativa que, en cierta forma, pervive hasta nuestros días. Al igual que la continuidad del inestable "trono", la instalación y fotografía, recogida en la misma figura. Utilizando diversos lenguajes artísticos, el alumnado revela de un modo aspectos de la cotidianeidad relacionados con el campo educativo. La provocación forma parte de un acto creativo que incita a la reflexión, usando códigos emocionales, estimulantes y reconocibles por el imaginario social.

En la categoría 2, que recoge el diálogo con los artistas contemporáneos de referencia, la valoración general de los grupos ha sido muy positiva. Una de las claves ha sido considerar el arte contemporáneo como un hecho cultural próximo que forma parte de su realidad y sensibilidad,

desligando la obra de los artistas de referencia del sentido elitista de la institución artística. Asimilar el sistema de trabajo de creadores reconocidos se convierte en la interiorización del sentido esencial del arte, generando un proceso dialógico y didáctico entre el alumnado y los referentes. Se

genera un proceso intertextual, entre lo creado por los grupos y algunas obras hoy día consagradas y reconocidas, haciendo posibles algunos debates en torno al original y a la obra conseguida. El arte contemporáneo, además, se asocia a la crítica y a la libertad de acción.

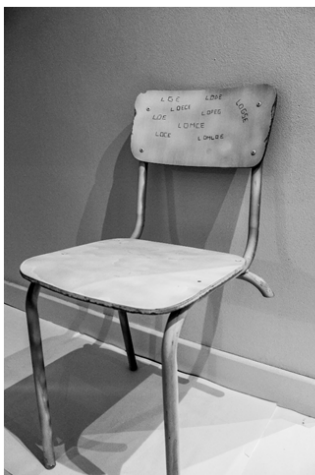


Figura 5: Poemas Objetuales Finales a Partir del Objeto/Concepto Silla.

Nota. Fotografías realizadas por el alumnado, pertenecientes a los proyectos 3 y 11 respectivamente, (4 ° curso, Grado de Educación Primaria, curso 2020-2021).

La categoría 3 recoge las temáticas y enfoques de los proyectos. Una revisión de los contenidos ofrece un recorrido por las cuestiones que preocupan a nivel generacional, como puede ser el consumo, representado por una pizza como crítica a la intoxicación de contenidos poco pedagógicos; o una ley que se convierte en diana de las críticas de futuros docente (figura 6). Vertebran el eje central de una diversidad

de enfoques que convergen en la demanda de transformación centrada en la participación y la colaboración ciudadana en los procesos legislativos concernientes a la educación. En cualquier caso, la materia y el enfoque de los proyectos dejan claro que, a partir del objeto, se produce la reflexión en torno a problemas concretos y a cuestiones que trascienden el paisaje cotidiano de las aulas.



Figura 6: Poemas Objetuales Finales a Partir del Objeto/Concepto de Libro.

Nota. Fotografías realizadas por el alumnado, pertenecientes a los proyectos 2 y 10 respectivamente (4 ° curso, Grado de Educación Primaria, curso 2020-2021).

Con respecto a la capacidad crítica que evidencian estos trabajos, eje central de la categoría 4, tras realizar una aproximación a obras de arte

contemporáneas, el alumnado no solo desarrolla su gusto estético, sino que también potencia el pensamiento creativo, la crítica y la comunicación

satírica. Las imágenes resultantes (figura 7) demuestran, una vez más, que la parte estética sirve de apoyo a la dimensión conceptual. Se trata, sin duda, de características propias de las manifestaciones artísticas contemporáneas. Es importante señalar que el alumnado no solo ha sido consciente de la necesidad de revisar el sistema educativo de forma crítica, sino que en sus propias creaciones asumen la responsabilidad y el rol de hacer ver la necesidad de transformación y pensamiento crítico a otras personas. Por ejemplo, el objeto-mochila expresa la necesidad de liberarse creativamente. En otros de los proyectos, el grupo de trabajo se pregunta por qué el sistema educativo

está diseñado para una *normalidad aparente*, pero no para la *normalidad real*. Reflexiona sobre los distintos tiempos de aprendizaje y cuestiona la memorización como metodología para adquirir conocimiento. Simbología apreciable, a su vez, en el poema objetual de la mascarilla. Esta es entendida como método de supervivencia frente a la compleja situación educativa atravesada por la crisis sociosanitaria. Finalmente, también se muestra el deseo del estudiantado por desarrollarse como futuros docentes donde el uso de los recursos TIC y las herramientas tradicionales formen una unidad equilibrada como parte de las pedagogías digitales críticas.

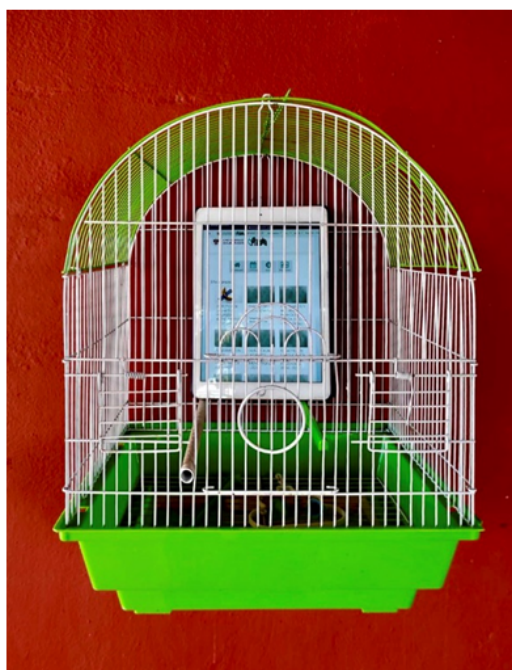


Figura 7: Poemas Objetuales Finales a Partir del Objeto/Concepto de Libro.

Nota. Fotografías realizadas por el alumnado, pertenecientes a los proyectos 5 y 4 respectivamente (4 ° curso, Grado de Educación Primaria, curso 2020-2021).

Sobre la identidad y proyección personal, perteneciente a la categoría 5, destaca la importancia de lo personal, subjetivo y cualitativo, teniendo en cuenta la diversidad de lenguajes, conceptos, códigos y significados. En lo que se refiere a la proyección docente los resultados visuales y argumentativos del alumnado aluden a una crítica condicionada por la situación y una apuesta por otros modelos educativos centrados en el compromiso, trascendiendo los contenidos estrictamente formativos.

En la categoría 6, que destaca la importancia del trabajo en equipo en el proceso de aprendizaje artístico, la experiencia ha impulsado el aprendizaje autónomo y cooperativo del alumnado. A pesar de encontrarse en una situación de confinamiento, el trabajo virtual ha fomentado un proceso

colaborativo donde el estudiantado ha unido sus fuerzas por un mismo objetivo: reflexionar sobre la educación a partir de la creación de poemas objetuales. El trabajo por proyectos artísticos, desde un enfoque colaborativo, ha aportado solidez al proceso. Ha permitido representar lo que cada persona vive y ha vivido a lo largo de su trayectoria educativa, individual y colectivamente, convirtiéndose en una óptima forma de legitimización subjetiva a través de los procesos de creación participativos desarrollados.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El alumnado ha comprendido, como afirma Maillard (2009), que la obra de arte contemporáneo, en su mayor parte, ya no trata de emociones sino de conceptos, aplicados en este caso a una revisión

crítica del propio sistema. Su imaginario cultural posee un amplio catálogo de conocimientos por representar. Destaca la importancia de trabajar mediante un aprendizaje basado en la creación-investigación artística, donde la motivación principal es convertir en una experiencia real la propuesta educativa planteada. La educación artística de hoy no solo debe tener en cuenta el aprendizaje formal, sino también el vivencial (Caeiro-Rodríguez, 2018), y este trabajo se ha situado en el espacio común entre ambos ámbitos. Esta investigación se suma, por tanto, a esa línea de trabajo a través de una aportación concreta, pero enmarcada en el estímulo de la sensibilidad y la capacidad crítica del alumnado, cuyo propósito sea fomentar capacidades que pongan en cuestión y transformen el sistema educativo (Acuff, 2018; Prado Sadoyama, 2020). Construir el conocimiento artístico desde la propia experiencia favorece la comprensión de determinados valores sociales y morales, conectados con el ejercicio de la ciudadanía democrática y participativa en las investigaciones reseñadas (Adams y Owens, 2016; Rasmussen, 2017; Wright, 2020), desde un evidente posicionamiento crítico y comprometido en un colectivo tan importante como el de los futuros docentes (Aladro-Vico et al., 2018; Giroux, 2013). Estos son representados a través de la expresión plástica-visual y el manejo de los códigos objetuales que han aprendido durante el desarrollo de las acciones educativas basadas en las artes.

En esa línea de concienciación de futuros docentes, ya desarrollada por Mesías-Lema y Ramon (2021), la fotografía se muestra como un medio de gran potencial, no solo docente (García-Vera, 2019; Selkrig et al., 2022), sino investigador, en el área concreta de la enseñanza de las artes visuales (Roldán, 2012). Además, este sistema de trabajo sirve como punto de partida para futuras aplicaciones didácticas del universo objetual y del estímulo de la capacidad crítica en docentes y futuro alumnado de la propia etapa de Primaria. La metodología ha tenido buena aceptación por parte del futuro profesorado, ampliando las potencialidades pedagógicas del poema objeto, por lo que se puede afirmar que es un vehículo de enseñanza-aprendizaje creativo con carácter investigador. Los procesos de creación didáctica han desarrollado y potenciado la curiosidad, el espíritu reflexivo, la mirada crítica y la transformación social. El método utilizado se fundamenta en el diálogo, la comunicación y la opinión del discente, apoyada en una concepción democrática de la educación artística (Adams y Owens, 2016). Aunque aún existen diversos desafíos a nivel de la práctica fotográfica en este sentido, se ha conseguido que el alumnado comprenda que no existen representaciones absolutas, haciendo

visibles esos procesos participativos a través de la producción artística objetual, de conformidad con el objetivo principal de la investigación.

En correspondencia con Marrero (2019) se demuestra que la poesía visual y objetual sirve como vehículo de expresión narrativa para que el alumnado muestre su opinión razonada sobre educación y compromiso social. Siguiendo las contribuciones de la pedagogía artística de Munari (2018) en torno a la capacidad creadora, la experiencia ha despertado en futuros docentes el interés por el objeto cotidiano como estímulo creador, desarrollando una metodología didáctica e investigadora basada en la creación artística. Al mismo tiempo, la didáctica contemporánea supone una investigación práctica, pero también un crecimiento personal más allá de lo académico. Es un territorio tan arriesgado como valioso en el proceso formativo. A través de las acciones planteadas se reconsidera el valor tan importante de la originalidad y la subjetividad como elementos iniciadores de la crítica social, que ha evidenciado las preocupaciones de una generación, desarrollando el primer objetivo específico de la investigación, centrado en hacer visibles sus preocupaciones. No se han encontrado diferencias significativas entre los alumnos y alumnas que puedan confirmar la existencia de distintos grados de creatividad y capacidad crítica atendiendo a un género específico, por ello no ha sido necesaria una segmentación para distinguir el sexo en los resultados.

La educación artística y sus procesos de creación se han asimilado como una vía de conocimiento rizomático donde es posible el análisis, la transformación y los proyectos de carácter social. Ha ayudado al discente a conocer el mundo objetual y cotidiano, sus posibles significados, y poner en valor aquellas experiencias que ayuden a generar el objeto artístico desde un pensamiento crítico, ante un ámbito de tanta trascendencia social como es la educación. Con esto se demuestra cómo las artes y la educación se integran de forma directa en la vida del alumnado construyendo parte de su cultura (Saura-Pérez, 2015). Por otra parte, en línea con Galindo (2007) en cuanto a la construcción discursiva, los límites que existían entre lo material y lo sensible o emocional, se puede afirmar que van desapareciendo. En el desarrollo de ese proceso, hay un aprendizaje estético y dialógico, ya sea a nivel colaborativo o partiendo de los referentes del arte contemporáneo, generando una diversidad de temáticas que confluyen en la revisión crítica educativa, una proyección personal y colectiva, así como un aprendizaje de dinámicas colaborativas para la creación.

Todo ello, en la unidad compleja que posee un discurso riguroso vinculado a producir experiencias

con propósitos didácticos de calado social. La experiencia demuestra cómo desde la comunidad educativa se puede intentar que la educación artística se dirija hacia la interpretación sociocultural, a través de una mirada crítica y comprometida. Se desvela el potencial del arte objetual como fenómeno social y como creación contemporánea. Es posible, por tanto, desarrollar un programa curricular experimental en forma de laboratorio-taller, centrado en la detección de conexiones creativas y de significados. Se ha fomentado un escenario didáctico donde las artes y su enseñanza han evolucionado hacia la crítica, la comprensión y el aprendizaje de códigos narrativos contemporáneos. Con el uso de esta metodología se invita al alumnado a pensar críticamente sobre aspectos sociales. Se ha conseguido que el discente sienta placer intelectual y creativo al diseñar objetos artísticos que promueven el progreso social y la transformación-reflexión del sistema educativo que han conocido. Es una experiencia que pretende también generar debate en la comunidad docente e investigadora, siendo aplicada y mejorada en el futuro. En esta misma línea, se destaca la importancia de la integración teórico-práctica para abordar de manera efectiva los problemas de investigación planteados. Esto contribuirá a que el estudiantado asuma la oportunidad de expresar visualmente su opinión y emitir un mensaje transgresor que le posibilite cuestionar un área social tan importante, para el futuro docente y para la ciudadanía en general, como es la educación.

Apoyos

Esta investigación se enmarca en el proyecto I+D+i *Metodologías de Intervención Social basadas en las Artes Visuales: Creación cultural, Educación* (PID2019-109990RB-I00), subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España en la modalidad de "Retos en la investigación", 2019-2023, del que forman parte los/as autores/as.

REFERENCIAS

- Alonso, J. (2014). *Poesía en derribo*. Zamart Artes Gráficas.
- Álvarez García, F. J., y Nieto-Migue, I. (2021). Arte y Educación Artística: Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca*, (31), 251-262. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6032>
- Arte Para Aprender. (2023). *Sala de exposiciones temporales*. Centro Cultural CajaGranada. Granada, España. <https://arteparaaprender.org/>
- Barone, T., y Eisner, E. (2012). *Arts Based Research*. Sage Publications. <https://doi.org/10.4135/9781452230627>
- Baroud, J., y Dharamshi, P. (2020). A Collaborative Self Study of Critical Digital Pedagogies in Teacher Education. *Studying Teacher Education*, 16(2), 164-182. <https://doi.org/10.1080/17425964.2020.1739639>
- Baudrillard, J. (2012). *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Amorrortu Editores. <https://www.amorrortueditores.com/papel/9789505186747/El+complot+del+arte>
- Brown, E. L. (2005). Using Photography To Explore Hidden Realities and Raise Cross-Cultural Sensitivity in Future Teachers. *The Urban Review*, 37(2), 149-171. <https://doi.org/10.1007/s11256-005-0003-5>
- Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159-177. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Cahnmann-Taylor, M., y Siegesmund, R. (2008). *Arts-based Research in Education: Foundations for Practice*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315305073>
- Cánovas Marmo, C. E. (2015). La perspectiva crítica en la educación: su vigencia en el contexto neoliberal. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 3(1), 174-190. <https://bit.ly/3tZLXgC/h>
- Cutcher, A., y Boyd, W. (2018). Preschool Children, Painting and Palimpsest: Collaboration as Pedagogy, Practice and Learning. *International Journal of Art & Design Education*, 37(1), 53-64. <https://doi.org/10.1111/jade.12113>
- De Oliveira Almeida, A. C., y Orrú, S. E. (2020). Relações dialógicas e educação democrática: a experiência da EMEF Campos Salles. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*, 13(32), 1-18. <https://doi.org/10.20952/revtee.v13i32.11838>
- Demirel, I. N., y Buyurgan, S. (2017). Analysing the Relationship between Critical Thinking Skills and Problem Behaviours of Children at Social Risk through Visual Arts Education. *Egitim Ve Bilim-Education and Science*, 42(190), 131-155. <https://doi.org/10.15390/EB.2017.6389>
- Acuff, J. B. (2018). 'Being' a critical multicultural pedagogue in the art education classroom. *Critical Studies in Education*, 59(1), 35-53. <https://doi.org/10.1080/17508487.2016.1176063>
- Adams, J., y Owens, A. (2016). *Creativity and Democracy in Education: Practices and Politics of Learning Through the Arts*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315815404>
- Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., y Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 57(26), 9-18. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-01>

- Escaño, C. (2021). Arts and the Commons. Practices of Cultural Expropriation in the Age of the Network Superstructure. En J. M. Prada (Ed.), *Art, Images and Network Culture* (pp. 137-155). McGraw-Hill. <https://bit.ly/3g9faS6>
- Freire, P. (1984). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. https://www.sigloxxieditores.com/libro/pedagogia-del-oprimido_53586
- Galindo, V. O. (2007). Palabras e imágenes, objetos y acciones en la postvanguardia chilena. *Estudios Filológicos*, (42), 109-121. <https://doi.org/10.4067/S0071-17132007000100007>
- García-Huidobro Munita, R., y Schenffeldt Ulloa, N. Y. (2022). Artistas y artistas-docentes generando transformación y nuevas subjetividades. *ArtsEduca*, (31), 21-34. <https://doi.org/10.6035/artseduca.5893>
- García-Huidobro, R., y Schenffeldt Ulloa, N. (2020). Subjetividades del Profesorado de Artes y su Rol como Agentes/as de Cambio. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(2), 173-195. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.2.009>
- García-Vera, A. B. (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Narcea. <https://narceaediciones.es/es/educacion-hoy-estudios/1334-la-fotografia-en-la-formacion-del-profesorado-9788427726086.html>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano* (1ª ed.). Paidós. <https://www.elargonauta.com/libros/educacion-artistica-y-desarrollo-humano/978-84-493-2612-7>
- Giroux, H. A. (2013). Neoliberalism's War Against Teachers in Dark Times. *Cultural Studies? Critical Methodologies*, 13(6), 458-468. <https://doi.org/10.1177/1532708613503769>
- Gómez Haro, L. (2013). *Del humor en el arte contemporáneo. Teoría y práctica*. ARS. Universitat Jaume I. <https://www.casadellibro.com/libro-del-humor-en-el-arte-contemporaneo-teoria-y-practica/9788480219792/2288495>
- Hernández Hernández, F., Aberasturi Apraiz, E., J.M., S. G., y Correa Gorospe, J. M. (2020). ¿Cómo aprenden los docentes? Tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos. *Octaedro*. <https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/10012/10384>
- Huerta, R. (2020). *Arte, género y diseño en educación digital*. Tirant Humanidades. <https://editorial.tirant.com/mex/libro/arte-genero-y-diseno-en-educacion-digital-ricard-huerta-9788418329128>
- Irwin, R., y Cosson, A. (2004). *A/r/tography. Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiri*. Pacific Educational Press.
- León, O., y Montero, I. (2015). *Métodos de investigación en Psicología y Educación: Las tradiciones cuantitativa y cualitativa*. McGraw Hill.
- López Gradolí, A. (2007). *Poesía visual española (Antología incompleta)*. Calambur. https://www.todostuslibros.com/libros/poesia-experimental-espanola-antologia-incompleta_978-84-8359-230-4
- Maillard, C. (2009). *Contra el arte y otras imposturas*. Pre-textos. <https://pre-textos.com/producto/contra-el-arte-y-otras-imposturas>
- Marchán Fiz, S. (1990). *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*. Akal. https://www.akal.com/libro/del-arte-objetual-al-arte-de-concepto_34860
- Marín-Viadel, R., y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Marrero, E. (2019). Aprendizaje orientado a Proyectos en Arte y Trabajo. *Educere*, 23(76), 841-849. <http://bitly.ws/sBsh>
- Martín-Piñol, C., y Calderón-Garrido, D. (2021). Del objeto descubierto al objeto artístico, un planteamiento con propósitos educativos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 467-483. <https://doi.org/10.5209/aris.68512>
- McLaren, P., y Kincheloe, J. L. (2008). *Critical Pedagogy: Where Are We Now?* Peter Lang Publishing. <https://www.peterlang.com/document/1143755>
- Mesías-Lema, J. M. (2019). Artistas habitantes: una metodología contemporánea, participativa y colectiva en Educación Artística. *Observar. Revista Electrónica de Didáctica de las Artes*, (13), 74-104. <https://bit.ly/3aQsHKT>
- Mesías-Lema, J. M., y Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>
- Moliner García, O., y Sales Ciges, A. (2019). ¡Con Mucho Arte! Intervención Psicopedagógica para la Justicia Social desde la Transformación Socioeducativa. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8(2), 33-47. <https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.002>
- Morales-Caruncho, X., y Chacón-Gordillo, P. (2018). Pre-service teachers and visual arts education. A study based on artistic creation as a way of interrogating reality. *Infancia y Aprendizaje*, 41(2), 287-324. <https://doi.org/10.1080/02103702.2018.1434036>
- Moreno-Pabón, C. (2016). MeTaEducArte; educando desde el arte para la justicia social. *Opción*, 32(10), 326-345. <https://bit.ly/3gV3FOz>
- Mujica-Johnson, F. N. (2020). Análisis crítico del currículo escolar en Chile en función de la justicia social. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 472-485. <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.25>

- Munari, B. (2018). *Fantasia. Invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales* (1ª ed.). Gustavo Gili. https://www.lapetita.com/es/libro/fantasia_20642
- Murillo, F. J., y Duk, C. (2020). El Covid-19 y las Brechas Educativas. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14(1), 11-13. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011>
- Murillo, F. J., Martínez-Garrido, C., y Belavi, G. (2017). Sugerencias para escribir un buen artículo científico en educación. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(3), 5-34. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.3.001>
- Oliver-Barceló, M., y Ferrer-Ribot, M. (2022). Educación artística y transformación social. Análisis de los currículos iberoamericanos de educación infantil. *ArtsEduca*, (32), 35-46. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6307>
- Pérez-Valero, M., y Bru Serrano, M. (2022). Herramientas de acción-investigación artística durante el confinamiento por Covid-19 a partir de la obra Viaje alrededor de mi habitación de Xavier de Maistre. *Revista KEPES*, 19(25), 463-498. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.16>
- Pérez-Valero, M. y González-Yebra, Ó. (2021). Construcción del trinomio Diseño, Arte y Artesanía. Hacia un nuevo enfoque académico-creativo en la educación superior. En *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital* (pp. 674-700). Dykinson.
- Prado Sadoyama, A. S. (2020). Art, body and interdisciplinarity: for an education of the sensitive. *Revista Edapeci-Educação a Distância e Práticas Educativas Comunicacionais e Interculturais*, 20(3), 18-25. <https://doi.org/10.29276/redapeci.2020.20.314536.18-25>
- Rasmussen, B. (2017). Arts Education and Culturalkepe Democracy: The Competing Discourses. *International Journal of Education and the Arts*, 18(8), 1-17. <https://bit.ly/3eFlq0l>
- Rissanen, M. (2020). Entangled photographers: Agents and actants in preschoolers' photography talk. *International Journal of Education through Art*, 16(2), 271-286. https://doi.org/10.1386/eta_00031_1
- Roldán, J. (2012). Las Metodologías Artísticas de Investigación basadas en la Fotografía. En J. Roldán y R. M. Viadel (Eds.), *Metodologías artísticas de investigación en educación* (pp. 40-63). Aljibe.
- Romero-Ramírez, M. A., y Reyburn, D. (2021). Towards an expansive object and a restrictive experience in Everyday Aesthetics: A Chestertonian metaxological approach. *Revista KEPES*, 18(24), 197-231. <https://doi.org/10.17151/kepes.2021.18.24.8>
- Rowan, L. (2019). *Higher Education and Social Justice: The Transformative Potential of University Teaching and the Power of Educational Paradox*. Palgrave Pivot. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-05246-1>
- Santisteban, A., Díez-Bedmar, M., y Castellvi, J. (2020). Critical digital literacy of future teachers in the Twitter Age. *Culture and Education*, 32(2), 185-212. <https://doi.org/10.1080/11356405.2020.1741875>
- Saura-Pérez, A. (2015). Arte, educación y justicia social. *Opción*, 31(6), 765-789. <https://bit.ly/3xyFrzB>
- Selkirk, M., Wright, S., Hannigan, S., Burke, G., y Grenfell, J. (2022). Art educators' professional learning: reflecting together to consider ontologies of quality in our praxis. *Teaching in Higher Education*, 27(5), 663-677. <https://doi.org/10.1080/13562517.2020.1729724>
- Souza, J. L. d. A., Evangelista, J. L., y Hostt, A. C. G. S. (2020). Ensino híbrido: um estudo sobre experiências de aprendizagem em um modelo de sala de aula invertida. *Revista Práxis*, 17(2), 103-120. <https://doi.org/10.25112/rpr.v2i0.2157>
- Toffler, A. (1980). *La tercera ola*. Plaza & Janés. <https://www.libros-antiguos-alcana.com/alvin-toffler/la-tercera-ola/libro>
- Wright, D. E. (2020). Imagining a More Just World: Critical Arts Pedagogy and Youth Participatory Action Research. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 33(1), 32-49. <https://doi.org/10.1080/09518398.2019.1678784>