



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi"

■ LA HISTORIA DEL ARTE DESDE LA OTRA ORILLA. LA CULTURA ARTÍSTICA DE LOS VIRREINATOS DEL SUR EN LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA

Rafael López Guzmán



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

López Guzmán, R. (2024). La historia del arte desde la otra orilla. La cultura artística de los virreinos del sur en la historiografía española. *Anales del IAA*, 54(2), pp. 1-25. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/403>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

LA HISTORIA DEL ARTE DESDE LA OTRA ORILLA. LA CULTURA ARTÍSTICA DE LOS VIRREINATOS DEL SUR EN LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ART HISTORY FROM THE OTHER SHORE. THE ARTISTIC CULTURE OF THE VICEROYALTIES OF THE SOUTH IN SPANISH HISTORIOGRAPHY

Rafael López Guzmán*



<http://orcid.org/0000-0002-6966-6682>

Anales del IAA #54 (2) - julio / diciembre de 2024 - (1-25) - ISSN 2362-2024 - Recibido: 04/06/24 - Aceptado: 18/08/24.

■ ■ ■ El objetivo de este texto es revisar las aportaciones historiográficas más importantes realizadas en el ámbito científico español desde universidades, grupos y centros de investigación. Aunque con referencias a propuestas anteriores, nos centramos en lo acontecido en lo que llevamos de siglo XXI. Se analizan publicaciones, congresos y exposiciones fundamentalmente.

PALABRAS CLAVE: historiografía, grupos de investigación, publicaciones, exposiciones temporales, Arte en América del Sur.

REFERENCIAS ESPACIALES Y TEMPORALES: España, América, siglo XXI.

■ ■ ■ The objective of this text is to review the most important historiographical contributions made in the Spanish scientific field from universities, groups and research centers. Although with references to previous proposals we focus on what has happened so far in the 21st century. Publications, conferences and exhibitions are mainly analyzed.

KEYWORDS: historiography, research groups, publications, temporary exhibitions, Art in South America.

SPACE AND TIME REFERENCES: Spain, America, XX1st Century.

* Universidad de Granada.

Este trabajo es producto de una investigación independiente.

Introducción

En un mundo globalizado, no solo en lo económico sino en las relaciones académicas e intelectuales, centrar un trabajo en la valoración de una parte, con límites geográficos y políticos, acerca de la producción científica sobre un espacio cultural es, sin duda, un atrevimiento. Se trata de un caso utópico, por lo que debo asumir de entrada las limitaciones de este trabajo. De hecho, las estancias de investigación, las titulaciones universitarias conjuntas, las publicaciones coordinadas entre instituciones de ambos lados del Atlántico, así como la transferencia a través de revistas especializadas y congresos -sin olvidar las numerosas exposiciones, a veces con diversas sedes, con sus respectivos catálogos-, son prueba evidente de la ausencia de fronteras de toda índole. Por tanto, existe una necesidad de referencias y atención a la producción intelectual de todos y cada uno de los centros de investigación radicados en universidades, instituciones culturales, museos y, por supuesto, las producciones de editoriales interesadas en el patrimonio virreinal del subcontinente sur de América.

Este panorama genérico es extrapolable a la estructuración respecto de la división tradicional de las artes. Excepto por el título de los trabajos, no podemos separar arquitectura, pintura y escultura, así como las denominadas artes industriales o menores. Tampoco desligar las manifestaciones artísticas de otros puntos de vista de carácter metodológico e interpretativo, como pueden ser el urbanismo, la museología, la cultura visual, la materialidad de las obras, el patrimonio intangible o los modelos de transferencia del conocimiento. Además, las revistas especializadas, los congresos o simposios, así como los proyectos editoriales, no especifican en sus contenidos, con importantes excepciones, la dedicación puntual a la arquitectura que sería, por otro lado, el interés de este texto atento al *dossier* donde se integra, razón por la que ofrezco al lector una visión más genérica e integradora, donde podrá encontrar un acercamiento crítico en relación a sus propios intereses.

En este texto las notas son muy importantes por los enlaces que ofrecen, ya que permiten el acceso a buena parte de las revistas citadas así como a un alto número de ediciones en formato libro, que se encuentran dentro de páginas web de grupos de investigación o en repositorios generalistas. Se anima a su consulta, sobre todo en aquellos casos que no responden en sus títulos a una sola temática y hay que buscar capítulos, no indicados en este texto, que puedan interesar al investigador.

La estructuración básica sigue centros y ámbitos de investigación, ya que resulta idónea para ofrecer un panorama genérico, e insisto, siempre limitado, de la situación historiográfica del arte y la arquitectura sudamericana en España a lo largo del siglo XXI.

La universidad y las instituciones de Sevilla

En el ámbito de la investigación referida al mundo americano, un espacio señero ha sido, sin duda, el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla que cumplía en el 2007 su primer centenario. Esta conmemoración ha servido para que distintos profesionales reflexionen sobre su labor, a la vez que publicaran una serie de textos de interés para la comunidad científica y para el estudio historiográfico que nosotros pretendemos (González Gómez, 2009).

El Laboratorio de Arte, matriz de lo que actualmente es el Departamento de Historia del Arte de la Hispalense,¹ fue creado en 1907 por don Francisco Murillo Herrera (1878-1951), Catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes. El concepto, procedente de las ciencias experimentales, supone la utilización de la palabra “laboratorio”² donde se une la creación de una fototeca junto a su correspondiente biblioteca,³ lo que habla de la modernidad de este proyecto que se convertiría en referente y modelo a imitar por otros centros, tanto españoles como americanos.⁴ La imbricación histórica de Sevilla con el mundo americano, apoyada en la ubicación del Archivo General de Indias y la celebración en 1929 de la Exposición Iberoamericana en dicha ciudad, reforzaban y obligaban al Laboratorio de Arte a prestar interés progresivo al estudio del arte producido al otro lado del Atlántico.

En 1925 el profesor Murillo Herrera solicitaba la ayuda de don Diego Angulo (Sotos, 2010), su discípulo más dilecto, que trabajaba de Catedrático en la Universidad de Granada. Éste pasará a Sevilla en 1926 para apoyar a su maestro en la organización de una exposición sobre Arte Antiguo, encargada con motivo de la Exposición Iberoamericana. La línea americanista se consolidó en 1929 con la creación de la primera cátedra de Historia del Arte Colonial Hispanoamericano. Cátedra no formal que se inició en 1930 un ciclo de conferencias del argentino Martín Noel, en aquel momento Director General de Bellas Artes de Argentina y arquitecto del pabellón realizado por este país para la exposición citada (Gutiérrez, 1992). Poco después, en el mismo año, don Diego Angulo sería nombrado, ahora sí de manera formal y con aval administrativo, como primer catedrático de Arte Hispanoamericano.

La consolidación tendrá entre sus cimientos la creación de la revista *Arte en América y Filipinas* en 1936, la cual dejó de editar en 1952⁵ y que fue financiada inicialmente por las Universidades de Sevilla y México,⁶ lo cual remite a su vocación internacional desde sus inicios. De ella fueron directores tanto don Diego Angulo como don Enrique Marco Dorta, dos de los estudiosos que, posiblemente, mejor conocieron el continente americano en condiciones muy alejadas de las comodidades actuales.⁷ Ramón Gutiérrez evalúa de esta forma su trayectoria:

La compulsa de fuentes documentales fruto de largos años de trabajo en Sevilla ampliaron el horizonte informativo. La precisión del lenguaje del historiador del arte que domina el conocimiento histórico, el léxico de los elementos formales y la precisión asociativa con modelos, les permitió detectar las filiaciones, localizar las “cabezas de

¹ El Laboratorio de Arte quedaría integrado en el Departamento de Historia del Arte al fundarse éste en 1968.

² Laboratorio en el sentido de espacio dotado de los recursos necesarios para realizar trabajos científicos, de investigación práctica y experimental.

³ Biblioteca cuyos fondos han crecido en progresión geométrica hasta ser considerada como “la mejor biblioteca de Arte Hispanoamericano de Europa” (Gutiérrez, 1992, p. 148).

⁴ El primero de ellos sería el Laboratorio de Arte fundado por don Manuel Toussaint en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1935, el cual pasó a denominarse Instituto de Investigaciones Estéticas en 1936. A este le siguieron el de Buenos Aires, fundado por Mario Buschiazzi en 1946, bajo la denominación de Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas y el que dirigió inicialmente, a partir de 1952, José Ricardo Morales Malva en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Santiago de Chile. Más adelante se concretaron, entre otros, el Instituto de Investigaciones Estéticas “Carlos Arbeláez Camacho” de la Universidad Javeriana de Bogotá, que lleva el nombre de su fundador, y el Laboratorio de Arte Americano de Tucumán (Argentina) promovido por el arquitecto Alberto Nicolini (Gutiérrez Viñuales, 1999, p. 182).

⁵ Solo se editaron cuatro números.

⁶ Las relaciones con México quedaron interrumpidas oficialmente tras la guerra civil española con el no reconocimiento del país americano de la dictadura franquista.

⁷ Sobre sus trayectorias y deambular por América ver Cfr. Sotos Serrano, C. (2010); y García del Real, B. (2022).

serie” y estructurar una lectura histórica sobre las coordenadas del tiempo y con el eje de la historia del arte occidental. Si pensamos lo que significó recorrer en esta época los países en camión, caballo o mula, “descubrir” permanentemente ejemplos desconocidos, documentarlos con precarias máquinas fotográficas, entenderemos el enorme valor de éstos como otros estudios que requieren especial respeto (Gutiérrez, 1997a, p. 71).

Otra de las razones comentadas en el inicio de la vocación americana de Sevilla estribaba en la existencia del Archivo de Indias, lugar donde trabajó don Diego Angulo casi desde su llegada en 1926, y donde logró publicar entre 1933 y 1940 los volúmenes de *Planos de Monumentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias*.⁸ Allí logró cotejar la información gráfica con la realidad gracias a su viaje en 1933 a México, donde conoció a gran parte de los intelectuales del momento (García Barragán, 1988).⁹

Este periplo permitió la conformación de una red de colaboración internacional que llevaría a la publicación, en conjunto con Enrique Marco Dorta y Mario Buschiazzi, de la *Historia del Arte Hispanoamericano*. Dicha publicación constaba de tres volúmenes bajo el sello de la editorial Salvat lanzados entre 1945 y 1956, obra que aún se considera como referente de la cultura artística americana.

La cátedra de Sevilla sería ocupada (1939)¹⁰ sucesivamente por don Enrique Marco Dorta, don Antonio Bonet Correa y don Emilio Gómez Piñol, tras el traslado de don Diego Angulo a Madrid. Esta cátedra desapareció cuando las normativas derivadas de la Ley de Reforma Universitaria de 1983 hicieron que se perdiera la denominación específica, convirtiéndola en una materia genérica de “Historia del Arte”.

No obstante, la vigencia de los estudios americanistas en la Universidad de Sevilla ha sido una constante, con más o menos brillantez según los periodos. A la labor del departamento de Historia del Arte se le sumaban las iniciativas del departamento de Historia de América, que no olvidaba la importancia de la cultura artística para entender el continente en trabajos destacados como el de Ramón Serrera Contreras.¹¹ Igualmente, en la brecha americanista se encontraba el departamento de “Antropología Social”,¹² cuyo origen se ubica a principios de los años setenta bajo el término “Antropología y Etnología de América”. Entre 1959 y 1967 se llamaba “Historia de América Prehispánica y Arqueología Americana”, enca-

⁸ Se trata de cuatro tomos de textos y tres carpetas de planos editadas por la Universidad de Sevilla.

⁹ Como bien reseña en este texto la Dra. García Barragán, de este primer viaje a México y de los contactos realizados por Angulo, se derivaría la edición de un número extraordinario de la revista “Archivo Español de Arte y Arqueología”, totalmente dedicado a México.

¹⁰ Aunque en Madrid don Diego Angulo retomaría sus estudios sobre pintura española desde su cátedra de “Historia del arte moderno y contemporáneo”, desde el Instituto de Historia del Arte Diego Velázquez del CSIC y desde el Museo del Prado continuó su vocación americanista. Prueba de ello sería su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia en 1942, que versó sobre Bautista Antonelli y las fortificaciones americanas del siglo XVI. Igualmente, cuando en 1954 ingresó en la Academia de San Fernando su discurso se tituló *La arquitectura neoclásica en Méjico*. Textos que avalan la dedicación y la valoración personal de Angulo sobre el arte de América.

¹¹ Ver: <https://personal.us.es/rserrera/> (6 de marzo de 2024).

¹² Esta vocación americanista, hoy día, no es tan visible. De hecho, en el nuevo grado de Antropología Social y Cultural, solo en la materia “Etnología de América Latina” la referencia al nuevo mundo es directa, aunque esté presente en los contenidos de otras asignaturas. Cabe reseñar que en el departamento actual se ubica un grupo de investigación denominado “Transformaciones Sociales y Culturales en Andalucía y América” (SEJ177) dirigido por la profesora Manuela Cantón Delgado.

bezado por don José Alcina Franch, uno de los investigadores más destacados en el estudio del poblamiento humano en América y maestro de la generación posterior de antropólogos y arqueólogos americanistas. Por todas estas razones, la investigación sobre el continente americano se ha mantenido en la Universidad de Sevilla, con la lectura de tesis doctorales de investigadores formados en la Hispalense y aquellos llegados de distintos lugares de América. Es cierto también que la intensidad ha tenido altibajos. De hecho, el resurgimiento de los estudios sobre la cultura artística en los últimos años ha venido de la mano de investigadores que han realizado sus tesis sobre temas del otro lado del Atlántico¹³ o que, incluso, han desarrollado su labor investigadora y docente en América.¹⁴ No obstante, la personalidad más influyente ha sido el catedrático Alfredo J. Morales con sus escritos desarrollados gracias a una amplia labor de campo, su desempeño en la dirección de tesis doctorales¹⁵ relacionadas con fortificaciones e ingenieros militares,¹⁶ y la gestión de proyectos de investigación. También forma parte de la coordinación de la Red “Fortificaciones en el Caribe. Protocolos Interdisciplinarios de Protección y Puesta en Valor para el Patrimonio Militar”, que nuclea a las universidades de Sevilla, Oviedo, Leiden y el King's College de Londres, donde además de los valores histórico-culturales se añade el interés por la restauración, la gestión patrimonial y su puesta en valor (Morales, 2018).

De estos proyectos se han derivado importantes publicaciones realizadas en editoriales universitarias, pero también en otras de prestigio. Podemos citar, entre otras, aquellas que incluyen textos relacionados con América del Sur: *Estrategia y propaganda. Arquitectura militar en el Caribe (1689-1748)* (L'Erma di Bretschneider, 2020);¹⁷ *Ingeniería militar en el Nuevo Reino de Granada. Defensa, poder y sociedad en el Caribe sur (1739-1811)* (Silex Ediciones, 2022) de Manuel Gámez Casado; *Piedra y Geoestrategia. La defensa del Gran Caribe entre el teatro bélico global y las últimas independencias*¹⁸ (Editorial Comares, 2024), coordinado por Ignacio J. López Hernández.

En cuanto a transferencia del conocimiento y cotejación científica de los resultados obtenidos, el grupo ha organizado distintos congresos como el internacional que tuvo lugar en Sevilla en 2014 con el título “Ingeniería militar en América. Siglos XVIII-XIX”,¹⁹ o bien, “Ingenieros para la paz, militares para la guerra. Del Caribe al sudeste asiático (1748-1825)” (Hinarejos y Luengo, 2022), en la misma ciudad en septiembre de 2021.

En cuanto a las actividades de difusión de este grupo de investigación, destacan las exposiciones realizadas sobre las temáticas tratadas, que han utilizado, y esto me parece de gran interés, fortificaciones insertas en sus líneas de trabajo como espacios expositivos. Por ejemplo, aunque se salen del tema a tratar, las exposiciones organizadas en el Museo del

¹³ El más sobresaliente, sin duda, es Rafael Ramos Sosa. Ver: http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1508 (6 de marzo de 2024).

¹⁴ Me refiero específicamente a Rafael Cómez Ramos que trabajó en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México entre 1982 y 1986.

¹⁵ Merece una mención, por su relación con nuestro ámbito de estudio de este texto: Justo Estebaranz, A. (2008). *Miguel de Santiago y la Pintura Quiteña de su Época (1630-1720)*.

¹⁶ https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=1493 (6 de marzo de 2024).

¹⁷ Los autores son: Pedro Cruz Freire, Manuel Gámez Casado, Ignacio J. López Hernández, Pedro Luengo y Alfredo J. Morales.

¹⁸ En esta obra se incluye un texto titulado *Facile est inventis addere. Problemas, soluciones y debates para una historia global de los modelos de defensa en el Nuevo Reino de Granada*, de Manuel Gámez Casado.

¹⁹ El resultado de las aportaciones realizadas al mismo se publicaron en: Cruz Freire y López Hernández, 2017; y una selección de las mismas en: Luengo-Gutiérrez y Smith, 2016.

Castillo de la Fuerza en La Habana²⁰ o en el Fuerte de San Juan de Ulúa en Veracruz²¹ con catálogos descargables en la red. También fue importante “Mares fortificados. Protección y defensa de las rutas de globalización en el siglo XVIII”,²² que tuvo lugar en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá en 2018.

Sin salir de Sevilla tenemos que hacer referencia a la Escuela de Estudios Hispano-Americanos creada en 1942²³ y perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.²⁴ El papel que ha desempeñado este centro ha sido insustituible tanto por la categoría de sus investigadores, su residencia como lugar de encuentro de americanistas, sobre todo los venidos de allende, su magnífica y bien dotada biblioteca y su política de publicaciones; así como también su docencia en ámbitos de cursos y postgrados, sin olvidar las actividades de extensión universitaria, como las del Club La Rábida (Gutiérrez Escudero, 2013). Todo ello, la han convertido en un centro fundamental para el conocimiento y la investigación de la cultura americana (Navarro, 2004). Aunque la cultura artística no es una de sus líneas prioritarias,²⁵ siempre es interesante la consulta de sus publicaciones y de su revista *Anuario de Estudios Americanos*.²⁶

También es necesario recordar en Sevilla la iniciativa de realización de guías de arquitectura de ciudades americanas por la Consejería de Obras Públicas.²⁷ Entre las editadas se incluyen aquellas dedicadas a Buenos Aires, Córdoba (Argentina), Potosí, Sucre, Santiago de Chile, Chiloé, Bogotá, Quito, Cuenca, Lima, Montevideo, Caracas y el Caribe Colombiano,²⁸ que congrega especialistas reconocidos en cada uno de los enclaves tratados.

20 Exposición “La Habana de los ingenieros. Conflicto, progreso e identidad”, 2022. Comisario Ignacio J. López Hernández. Catálogo: https://www.academia.edu/121274310/La_Habana_de_los_ingenieros_Conflicto_progreso_e_identidad_Editorial_Universidad_de_Sevilla_2023_ISBN_978_84_472_2457_9 (23 de marzo de 2024).

21 Exposición “El fuerte que circunda el mar”, 2022. Coordinación científica Pedro Luengo. Catálogo en: https://www.academia.edu/121274522/Modelos_de_fortificaci%C3%B3n_en_el_Caribe_para_una_comprens%C3%B3n_del_sistema_defensivo_veracruzano_En_Luengo_Pedro_coord_UI%C3%BAa_el_Fuerte_que_circunda_el_mar_UNAM_2022_ISBN_978_607_30_6147_6 (23 de marzo de 2024).

22 Catálogo en: <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/d97ffccc-de46-4bf1-86e9-6468d621e4e8/content> (23 de marzo de 2024).

23 Esta institución se conforma como heredera del “Instituto de Estudios Americanistas” fundado por don Pedro Torres Lanzas, director del Archivo de Indias, en 1913. El relevo fue tomado durante la 2ª República, en 1932, con la creación del “Centro de Estudios de América” dentro del ámbito de la Universidad, aunque englobó también a los archiveros de Indias, para desaparecer en 1935. Finalmente, en 1942, don Vicente Rodríguez Casado creó la Escuela de Estudios Hispano-Americanos que heredaba la línea de las instituciones anteriores así como sus fondos bibliográficos (Muñoz Bort, 1993, pp. 15-20).

24 Ver: <http://www.eeha.csic.es/> (23 de marzo de 2024).

25 Lo que no quita que en su seno se realizaran trabajos fundamentales como los de Enriqueta Vila Vilar, sobre las ferias de Portobelo y las fortificaciones del Caribe. Ver: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=52408> (6 de marzo de 2024).

26 Ver: <https://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/issue/archive> (6 de marzo de 2024).

27 Esta Consejería ha tenido varias denominaciones. En la actualidad, se denomina Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda.

28 Ver: <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/fomentoarticulaciondelterritorioyvivienda/servicios/publicaciones-cfiot/paginas/guias-cooperacion-libroelectronico.html> (12 de marzo de 2024).

El Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano (CEIBA) y la Universidad Pablo de Olavide

Esta Universidad surge en el año 1997 como segunda universidad pública de Sevilla. Marca un claro matiz americanista desde el propio nombre dado a la institución, en reconocimiento a Pablo de Olavide (Marchena, 2022), limeño ilustrado que jugó un papel fundamental durante el reinado de Carlos III en cuestiones políticas y, sobre todo, en la creación de nuevas poblaciones en la zona de Sierra Morena y la Baja Andalucía. Dentro del departamento de Geografía, Historia y Filosofía se encuentra el área de historia del arte, en la que docentes e investigadores generaron el proyecto CEIBA (Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano). Liderado, en su origen, por Fernando Quiles García, Víctor Mínguez (Universidad Jaume I de Castellón), José Manuel García Iglesias y Juan Monterroso (Universidad de Santiago de Compostela), es un centro mixto, a modo de red interuniversitaria, que nació a la sombra del III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio "El Barroco Iberoamericano", celebrado en Sevilla en el año 2012. A esta iniciativa se han sumado tanto los profesores del área de Historia del Arte como aquellos que se integraron posteriormente a esta universidad sevillana, que hoy constituye un grupo muy activo.

En el origen del proyecto CEIBA coinciden distintas iniciativas que cimentan la realidad actual. Por un lado, el programa de la maestría "Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico", cuya especificidad consiste en un tratamiento preciso y extenso del sistema artístico en Iberoamérica. A su vez, este programa es heredero de los programas de doctorado que se conformaron en el año 2002, relacionados con la Gestión del Patrimonio Histórico y con la Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica; el segundo programa, fue impulsado por Ramón Gutiérrez, investigador argentino con una enorme capacidad de gestión de equipos de trabajo y propuestas de investigación.²⁹ De hecho, el reconocimiento a su labor se concreta en su nombramiento como doctor *honoris causa* por la Universidad Pablo de Olavide en el año 2014.

Estos primeros programas se unificaron en el año 2004 bajo el título de "Historia del Arte y Gestión Cultural en el mundo Hispánico", el cual, a su vez, se integra en el año 2013 en otro mucho más amplio, llamado "Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas". Este último cambio obedece a la nueva estructuración de las enseñanzas de posgrado en España, que permitieron, en el caso de la universidad Pablo de Olavide, el nacimiento del máster en "Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico", ya reseñado.

Los programas de doctorado citados y el máster posterior, adaptado a las normativas universitarias cambiantes y en vigor, atrajeron a un número importante de egresados de universidades de América que realizaron sus estudios de posgrado y doctorado en la universidad Pablo de Olavide. Aquello dio paso a un importante acervo de investigación a través de las temáticas tratadas en las distintas tesis doctorales derivadas.³⁰

A este esfuerzo docente, se añade la organización en el año 2001 del III Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, del que se hace mención en el epígrafe dedicado específicamente a los congresos.

²⁹ El proyecto más importante de Ramón Gutiérrez, por su trascendencia y futuro, ha sido la creación del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). <https://bcn.gob.ar/cedodal> (1º de marzo de 2024). Para el ámbito que nos afecta y por su publicación en España, ver: Gutiérrez, R. (coord.) (1997). *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*. España: Lunwerg editores.

³⁰ La riqueza de las tesis derivadas de estos programas se pueden consultar en: <https://www.upo.es/area-historia-arte/tesis-doctorales-defendidas/> (28 de febrero de 2024).

Ahora bien, el recorrido científico y de transferencia del conocimiento de este grupo de historiadores del arte de la universidad Pablo de Olavide se visualizaba desde el año 1988. Ese año se había fundado la revista *Atrio*, de carácter anual, que ha publicado en 2023 su número 29.³¹ Los propósitos expresados en la primera entrega de la revista permiten entrever la ilusión de jóvenes historiadores que querían poner voz al trabajo de compañeros y compañeras que no encontraban en el panorama de revistas del momento vías para la publicación de sus trabajos. Convertida, desde la óptica de 2024, en una revista de prestigio y con presencia en los repositorios internacionales, su consulta resulta obligatoria en relación a la historiografía del arte y la arquitectura virreinal en América del Sur.³² Son numerosos los artículos sobre la temática que forman parte de los índices de la casi treintena de revistas editadas.³³

Además, en el año 2022 la Universidad Pablo de Olavide acordó con el ayuntamiento de Carmona la creación de una cátedra de Estudios del Barroco Iberoamericano, en relación con el CEIBA y dirigida por Fernando Quiles, radicada en el museo Mudéjar de la localidad sevillana.³⁴ Esto ha permitido la realización de actividades de difusión y transferencia, para continuar y reforzar la presencia de esta universidad en Carmona, donde se colaboraba con anterioridad como sede activa en cursos de verano.

EN-RED-ARS³⁵

La importancia de este proyecto, pese a que se genera en el área de historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, requiere un tratamiento específico dada su amplia e importante aportación a la historiografía del arte. Esta iniciativa surge como matriz de proyectos culturales en el ámbito iberoamericano y reúne a docentes que consideran la cultura como motor de desarrollo sostenible, y los cuales llevan años trabajando en la cultura iberoamericana desde distintas perspectivas, métodos y fundamentos. Apoyados en las NTICs, definen distintas redes de carácter patrimonial relacionadas con la arquitectura vernácula o el patrimonio centroamericano, con el barroco iberoamericano como su tema central. Allí se incluye el CEIBA y la organización de simposios de jóvenes investigadores del barroco, así como una serie de libros unificados bajo el sello *Universo Barroco Iberoamericano*, que comenzaron a editarse en 2016.

³¹ A estas hay que añadir dos números monográficos paralelos publicados en 2019 y 2021, el segundo dedicado a las mujeres creadoras en arte iberoamericano contemporáneo. Cfr. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atRIO/issue/view/247> (28 de febrero de 2024).

³² Entre los autores que firman textos de interés en esta valoración historiográfica estarían: Ramón Gutiérrez, Alberto Nicolini, Graciela Viñuales, Antonio San Cristóbal, Cristina Esteras, Sandra Negro, Laura Liliana Vargas, José Almansa, María de los Ángeles Fernández Valle, Sergio Angeli, María Cristina Cuéllar Sánchez, Ángel Justo Estebaranz, Raul Zingre, Macarena Montes Sánchez y Sergio Ramírez González.

³³ En realidad son 30, ya que la primera aparecía con el número 0. Todas las revistas se pueden consultar en: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atRIO/issue/archive> (28 de febrero de 2024).

³⁴ Esta iniciativa venía a culminar la idea previa de crear un centro de estudios barrocos en esta localidad por Arsenio Moreno Mendoza.

³⁵ Ver: https://www.upo.es/investiga/enredars/wp-content/uploads/2017/04/Enredars_presentaci%C3%B3n.pdf (28 de febrero de 2024).

La actividad editorial ha sido frenética, ya que en el año 2023 se publicó el volumen nº 30.³⁶ El modelo de gestión de la colección obedece a resultados de encuentros científicos así como a encargos concretos a editores, que reúnen trabajos en torno a temas determinados. Los textos que se recogen en cada volumen suman especialistas con diferentes puntos de vista sobre una misma temática, enriquecidos por la procedencia de estos investigadores de diversas nacionalidades, aunque con una fuerte presencia de iberoamericanos. Por tanto, la iniciativa permite cotejar, proponer y analizar posturas historiográficas, metodológicas y de acercamiento a la historia del arte desde esquinas diversas, con resultados complementarios y sumatorios en la construcción de una historia del arte inclusiva en cuanto a territorios y objetos culturales.

Entre los volúmenes editados, con presencia de referencias a cultura artística en América del Sur, destaca en primer lugar el que inicia la colección, llamado *Visiones renovadas del Barroco Iberoamericano*.³⁷ Coordinado por María del Pilar López y Fernando Quiles, recoge los textos de un encuentro convocado por la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá, en el año 2013. También es importante el volumen que lleva como título *En las sombras del Barroco. Una mirada introspectiva*³⁸ (2023) coordinado por Adrián Contreras-Guerrero, Ángel Justo-Estebarez y Fernando Quiles. Es importante citar también *Horizontes del Barroco: la cultura de un imperio*³⁹ (2021), dirigido por María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón, Yolanda Fernández Muñoz e Inmaculada Rodríguez Moya.

Resta destacar, en este recorrido por la colección, el ejemplar titulado *Esencias y pervivencias barrocas. Colombia en el Nuevo Reino de Granada*⁴⁰ (2021) cuyos editores son Adrián Contreras-Guerrero y Jaime Humberto Borja. En esta entrega, se abordan temas de variado interés que van desde las fortificaciones a la pintura mural, las bases de datos sobre pintura, cuestiones de género, platería, inventarios y temáticas específicas como la importación de obras italianas; todas construyen conocimiento en el espacio cultural colombiano.

El ámbito granadino. El grupo Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas

Junto a las universidades sevillanas, el segundo foco importante de americanismo en Andalucía es la Universidad de Granada. Razones históricas, como las famosas Capitulaciones de Santa Fe entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos, marcaron parte de su identidad cultural. A nivel académico, y en relación con la investigación cultural artística americana, se debe comenzar con una actividad de gran trascendencia como fue la celebración en Granada del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte en 1973.⁴¹ Aunque no hubo una sección dedicada específicamente a América, el número de comunicaciones y el interés intelectual de

³⁶ Todos los números de la colección están disponibles gratuitamente on line: https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=41 (1º de marzo de 2024).

³⁷ Ver: https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=56 (3 de marzo de 2024).

³⁸ Ver: https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=2361 (1º de marzo de 2024).

³⁹ Ver: <https://rio.upo.es/collections/7be7187b-b495-4a16-b0e0-687ed56a8752> (1º de marzo de 2024).

⁴⁰ Ver: <https://rio.upo.es/collections/f4a2b9c5-becd-4681-a092-df2e1ebe2087> (1º de marzo de 2024).

⁴¹ El recinto que acogió este Congreso fue el Hospital Real. Las fechas exactas fueron entre el 3 y el 8 de septiembre de 1973, bajo la presidencia de Xavier de Salas, en su doble condición de presidente del Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA) y del Comité Español. Por parte de España figuraba como vicepresidente José María Azcárate, Secretario José Manuel Pita Andrade y Tesorero Antonio Bonet Correa.

los firmantes convierten a este congreso en un referente para la historiografía moderna. Los responsables de estas aportaciones fueron tanto españoles como investigadores procedentes de países americanos. La personalidad científica de los mismos, desarrollada en algunos casos con posterioridad, obliga a citarlos. Estos fueron: Ramón Gutiérrez, Salvador Moreno, V. M. Polevoy, Enrique Marco Dorta, María Concepción Amerlinck, Diego Angulo, Jorge Luján Muñoz, Francisco Prat Puig, Elizabeth P. Benson, Marta Foncerrada de Molina, Beatriz de la Fuente, Julie Jones, George Kubler, Arthur G. Miller, Esther Pasztory, Jacinto Quirarte, Donald Robertson y Emma Sánchez Montañés.⁴²

Ahora bien, la dedicación de la Universidad de Granada con respecto a América comienza a desarrollarse a partir de 1990 con la implicación de un grupo de profesores interesados en las materias de la licenciatura/grado de Historia del Arte relacionadas con Iberoamérica y en el trabajo de investigación, que realizaron en paralelo, y que les llevará a ocupar labores de campo y de archivo, tanto en España como en el nuevo continente.

Todo esto se genera en torno al grupo de investigación “Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas”,⁴³ que se conformó en el año 2004 con el estudio prioritario, aunque no en exclusivo, de distintos ámbitos culturales americanos.

Los participantes de dicho grupo han trabajado en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales,⁴⁴ así como comisariado exposiciones y organizado y colaborado activamente en congresos en variados lugares del mundo en sus respectivas especialidades. También han realizado publicaciones, tanto en revistas, monografías y libros colectivos, así como también manuales⁴⁵ para las asignaturas impartidas. Es decir, una sumatoria de actividades que convirtieron a este grupo de investigación en referente dentro de las universidades españolas. Fruto de su intensa labor se desarrolla la dirección de tesis doctorales⁴⁶ relacionadas con América del Sur, insertas en distintos programas de colaboración con universidades iberoamericanas.

⁴² Ver: <https://arteceha.es/publicaciones/otras-publicaciones/> (11 de mayo de 2024).

⁴³ Ver: <https://andalucia-america-hum806.com/> (6 de marzo de 2024).

⁴⁴ Ver: <https://andalucia-america-hum806.com/proyectos/> (6 de marzo de 2024).

⁴⁵ La editorial de la Universidad de Granada ha publicado tres manuales de carácter didáctico bajo el título genérico de *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas*. Estos se correspondían con las antiguas materias impartidas en la licenciatura referentes a Culturas Prehispánicas (2004), Arquitectura y Urbanismo (2003) y Artes Plásticas (2005). También el publicado en 2016 por la Editorial Técnica AVICAM con el título: *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales Didácticos*.

⁴⁶ Cabe citar entre ellas las realizadas por Rodrigo Gutiérrez Viñuales (*La Pintura Argentina (1880–1930): En busca de una identidad Nacional*, 1996), Adriana Pacheco Bustillos (*Iconografía Inmaculista en la cultura artística quiteña de la época virreinal*, 2002), Guadalupe Romero Sánchez (*Los pueblos de indios en Nueva Granada. Trazas urbanas e iglesias doctrineras*, 2008), José de Nordenflycht Concha (*Historiografía de la arquitectura durante el periodo virreinal en América del Sur. Discursos, textos y contextos*, 2013), Lucía Franco Ossa (*Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río grande de la Magdalena: Patrimonio Vivo*, 2015), Ronald Isler (*Tras las huellas del ganado en las misiones jesuítica-guaraníes. Identificación de la ruta y catalogación de los caminos y estancias de La Cruz*, 2016), Pablo Ruiz Martínez-Cañavate (*Reducciones jesuíticas del Paraguay: territorio y urbanismo*, 2017), Alfonso Rafael Cabrera Cruz (*El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias. Identidad, significado cultural y prospectiva*, 2017), Adrián Contreras Guerrero (*In ligno facta. Artes escultóricas de los siglos XVII y XVIII en Colombia*, 2018), Marcela Geovana Casso Arias (*Arquitectura patrimonial civil habitacional en la periferia histórica de Sucre*, 2019), Ana Cecilia Vega Padilla (*El paisaje urbano histórico de Rubio como patrimonio cultural en Venezuela*, 2019), Iván Panduro Sáez (*Respice post te! Los Reales Palacios de México y Lima, siglos XVI-XVIII*, 2022), Francesco De Nicolò (*Italia nel Perù viceregio: Relazioni artistiche. Pittura, Scultura ed Arti Applicate, 1542-1821*, 2023) y Francisco Mamani Fuentes (*Enlazada con grande artificio. La charpenterie de lo blanco dans l'architecture religieuse de la vice-royauté du Pérou aux XVI et XVII siècles*, 2022), este último caso en cotutela con la Escuela Normal Superior de París. Todas estas tesis pueden consultarse en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/191> (12 de marzo de 2024).

Incluso, para dar salida a su investigación y recepcionar trabajos de otros espacios científicos, se creó en el año 2012 una publicación periódica *on line* con el título *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*⁴⁷ que ha editado ya 22 números. Se suma la colaboración con la Editorial Universidad de Granada, que ofrece en formato libro las investigaciones y tesis doctorales generadas en el grupo.⁴⁸

También, en el ámbito granadino, es preciso citar los textos coordinados por Lázaro Gila Medina sobre escultura barroca, que dedica varios epígrafes a la escultura de América del Sur, con firmas de Rafael Ramos Sosa, Francisco J. Herrera García, Francisco Valiñas y el propio coordinador.⁴⁹

Grupo de investigación Extremadura y América

Extrem@érica surge en el 2017 como grupo de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura. Liderado por Javier Pizarro Gómez, posee como líneas de investigación fundamentales las relacionadas con el patrimonio de la región y sus nexos con Iberoamérica (Fernández Muñoz, 2020; Pizarro, 2021).

Resulta importante señalar la tradición de esta Universidad en investigación americana, dados sus vínculos históricos, ya que buena parte de la emigración anónima durante la edad moderna procedía de este ámbito geográfico, además de conquistadores, aventureros y cargos de carácter civil y religioso.

La fecha en que se constituye como grupo de investigación reconocido no es más que un escalón en una larga trayectoria de investigaciones académicas, concretadas en tesis doctorales,⁵⁰ organización de ciclos de conferencias, seminarios, congresos⁵¹ y exposiciones. En lo que respecta a publicaciones científicas con valores historiográficos de interés se puede citar, a modo de ejemplo, el trabajo del doctor Pizarro, *La iconografía del Nuevo Mundo y su repercusión en las artes españolas y portuguesas* (1989). Esta aportación contiene un carácter premonitorio de lo que serán las líneas de investigación que se han desarrollado desde entonces. Su interés se centra en los temas iconográficos y el análisis de las relaciones entre los territorios culturales que intervienen en la construcción de la Edad Moderna: América, Portugal y España; cuestiones que aún marcan las iniciativas del colectivo. Además, editan *Norba. Revista de Arte* cuyos contenidos abarcan la historia del arte en general y las disciplinas rela-

⁴⁷ <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga> (6 de marzo de 2024).

⁴⁸ Por ejemplo, los firmados por Guadalupe Romero Sánchez, Adrián Contreras, Rafael López Guzmán, Alfonso R. Cabrera o Iván Panduro.

⁴⁹ Cfr. Gila Medina, L. (Coord.) (2010). *La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*. Madrid: Editorial Arco/Libros; (2013). *La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada; y, (2018). *El triunfo del barroco en la escuela andaluza e hispanoamericana*. Granada: Editorial Universidad de Granada; este último coordinado también por Francisco J. Herrera García. Como continuación de esta serie parece necesario citar también: López-Guadalupe Muñoz, J.J. (Coord.) (2022). *Barroco entre dos mundos: Relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*. Granada: Editorial Comares.

⁵⁰ Para el ámbito sudamericano, la tesis más importante es: Fernández Muñoz, Y. (2006). *Francisco Becerra, su obra en Extremadura y América*; a la que se une, de la misma autora, su tesis de licenciatura bajo el título: *Los balcones de Lima y su conservación* (2002). Ambos estudios se han editado en formato libro.

⁵¹ Por ejemplo, el "IV Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Las Orillas del Barroco" (abril, 2019), que tuvo como sedes Cáceres, Trujillo y Guadalupe.

cionadas. La revista, de carácter anual, ha llegado a su número 43, editado en 2024.⁵² A ello se une la preocupación por la transferencia del conocimiento y el aporte de herramientas de investigación para la comunidad científica. De hecho, su proyecto “Monumenta Iconográfica Americana: La imagen de América en las artes europeas e iberoamericanas”,⁵³ propone crear un banco de imágenes que representan a América definidas a partir de su conocimiento por los europeos desde fines del siglo XV hasta la actualidad.

El grupo de investigación Iconografía e Historia del Arte (IHA) de la Universidad Jaume I

La capacidad de gestión, organización e investigación del profesor Víctor Mínguez permitió conformar hace más de 20 años el grupo Iconografía e Historia de Arte (IHA) en la Universidad de Castellón.⁵⁴ Su frenética actividad los ha consolidado como referentes en líneas de investigación múltiples, donde el Arte Iberoamericano, desde distintas ópticas, ha sido importante. Su trabajo se puede apreciar en la producción científica y las acciones de seminarios, congresos y publicaciones relacionadas con la temática. Desde los inicios de este proyecto comparte responsabilidades con Víctor Mínguez y la actual directora del IHA, Inmaculada Rodríguez Moya, reconocida investigadora y gestora en el ámbito universitario.

Es necesario reseñar que el origen de este núcleo está enlazado con la Universidad de Valencia y la figura de Santiago Sebastián,⁵⁵ con quién se formaron varios investigadores dedicados a la iconografía y al arte iberoamericano. Allí comienza la actividad de Víctor Mínguez.

Sin embargo, con anterioridad funcionó en esta Universidad el Centro de Investigaciones de América Latina (CIAL), que publicó entre 1997 y 2013 veinte números de la revista *Tiempos de América*, donde se incluyen algunas investigaciones relacionadas con nuestro campo de estudio.⁵⁶

Para retomar al grupo IHA de la Universidad de Castellón, entre sus proyectos de gran envergadura se encuentra el dedicado a los *Triunfos Barrocos*. Centrado en las fiestas y la arquitectura efímera, quizás sigue la estela de lo que fue la publicación del profesor Antonio Bonet Correa en 1990 llamada *Fiesta, poder y arquitectura*. El proyecto de la Universidad Jaume I, se inicia en el año 2010 con el objetivo de localizar, clasificar, analizar y editar las manifestaciones gráficas del arte festivo barroco en todos los territorios que formaron parte de la monarquía hispana. Hasta la publicación en 2022 del volumen 7,⁵⁷ las imágenes obtenidas alcanzaban la cifra de 2752 (Sorolla, 2023). Es especialmente interesante el segundo volumen dedicado a la fiesta barroca en los virreinos americanos, donde se dedican capítulos de

⁵² Ver: <https://revista-norbaarte.unex.es/index.php/NRA/issue/archive> (2 de marzo de 2024).

⁵³ Ver: <https://acorteg01.wixsite.com/laimagendeamerica> (29 de febrero de 2024).

⁵⁴ Ver: <http://www.ihaj.uj.ies/> (2 de marzo de 2024).

⁵⁵ No se trata de citar la extensa bibliografía del profesor Santiago Sebastián, sino solo reseñar algunas de sus aportaciones dispersas que como homenaje se hizo en Colombia en 2006: Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia; y la biografía crítica realizada por Rafael García Mahiques y Víctor Mínguez en 2022. Ver: <https://arteceha.es/wp-content/uploads/2023/07/Santiago-Sebastian-Lopez.pdf> (10 de marzo de 2024).

⁵⁶ Ver: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1429> (2 de marzo de 2024).

⁵⁷ Los textos de los cinco primeros volúmenes de esta serie sobre los triunfos barrocos se publicaron, además, en 2019 por los cuatro investigadores implicados en el proyecto: Víctor Mínguez, Juan Chiva, Inmaculada Rodríguez Moya y Pablo González Tornel.

reflexión e imágenes relacionadas con las celebraciones de la muerte, las entradas de virreyes o fiestas concretas como el Corpus Christi. Además, la arquitectura efímera, la emblemática y los jeroglíficos, ocupan una parte importante del discurso simbólico establecido, accesible a través del magnífico corpus de estampas que completan esta obra (Mínguez, 2012).

Además, este grupo de investigación está en relación con diversas redes de la cultura artística de la Edad Moderna, tanto a nivel nacional como internacional. De igual forma, han encarado la dirección de proyectos de investigación con resultados positivos. Mantienen la revista *Potestas. Estudios del mundo clásico e historia del arte*,⁵⁸ que ha llegado al número 24, donde se incluyen algunos textos dedicados al arte de América del Sur. Asimismo, dirigen una línea editorial de monografías con importantes aportes, dedicadas al virreinato mexicano (Chiva, 2012; Rodríguez Moya, 2003; y, Mínguez, 1995) y al subcontinente sur (Feliu, 2009). Destacan los capítulos dedicados a Cuzco, Cartagena de Indias, Quito, Lima, Buenos Aires y Santiago de Chile en la monografía realizada por Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez sobre las ciudades del absolutismo (2006). También aquellos que se incluyen en la edición coordinada por Inmaculada Rodríguez Moya sobre *Arte, poder e identidad en Iberoamérica* (2008), así como la referida a imágenes utópicas de la ciudad, en la que intervienen Víctor Mínguez y Vicent Zuriaga en la coordinación (2009).

Instituciones e investigadores en Madrid

La dedicación madrileña al arte iberoamericano es muy variada, ya que concentra varias universidades, así como también el instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), además de instituciones culturales de la importancia del Museo de América. Incluso, muchos de los investigadores que comenzaron a trabajar sobre América en otras ciudades acabaron por penetrar en Madrid. De hecho, en el Instituto Diego Velázquez, ahora Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, estuvieron Diego Angulo, Enrique Marco Dorta y también Antonio Bonet Correa (Cabañas, 2007), todos ellos anteriormente catedráticos en Sevilla.

Aunque actualmente los investigadores americanistas del CSIC se centran, sobre todo, en cuestiones de arte contemporáneo, han realizado proyectos de gran interés para nuestro cometido; como el referido a "Imágenes del Nuevo Mundo. El patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Iñiguez al CSIC", dirigido por Wifredo Rincón, que sistematizó y puso en valor este importante repositorio de imágenes que dan cuenta de la labor de uno de los principales pilares de la historiografía americanista como fue el profesor Angulo.⁵⁹

En la Universidad Autónoma de Madrid, destaca el grupo de investigación HICSOS (Historia cultural de los Siglos de Oro), dirigido por Luisa Elena Alcalá⁶⁰ y Juan Luis González

⁵⁸ Ver: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/potestas/issue/archive> (2 de marzo de 2024).

⁵⁹ Ver: <http://www.proyectos.cchs.csic.es/imagenesnuevomundo/> (8 de marzo de 2024).

⁶⁰ Una de las investigadoras con más compromiso con la cultura artística iberoamericana, fundamental en diversos espacios culturales, que destaca sus actividades como curadora de exposiciones, organizadora de eventos científicos y publicaciones, entre las que destacan las relacionadas con las fundaciones jesuitas en América. Ver: <https://arteuam.com/eena-alcala-donegani/> (8 de marzo de 2024) y <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=188596> (8 de marzo de 2024).

García,⁶¹ desde donde se han realizado aportaciones científicas importantes al objeto de este texto. En relación a esto, es importante mencionar al grupo de investigación CIRIMA⁶² adscrito a la Universidad de Alcalá, aunque dirigido por el profesor Benito Navarrete, ahora catedrático en la Universidad Complutense de Madrid. Estos grupos, amparados en varios proyectos, han realizado diversas actividades, como encuentros científicos notorios y, más recientemente, han publicado un magnífico estudio sobre la presencia de América en la cultura artística de Madrid (Alcalá, 2023).

También entre los proyectos de investigación del departamento de Historia y Teoría del Arte de esta universidad cabe destacar el titulado "Patrimonios interconectados. La presencia de América en la Comunidad de Madrid (siglos XVI a XIX)".⁶³ Sucede Igual con los aportes puntuales de la arquitectura y urbanismo americanos por parte de los profesores Fernando Marías⁶⁴ y Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos⁶⁵ sobre artes plásticas y valores simbólicos.

En la Universidad Complutense de Madrid, la dedicación americana remite a la histórica presencia de don Diego Angulo y don Enrique Marco Dorta, así como a don Antonio Bonet Correa (Bonet, 1991). Pero también, de forma reciente, se encuentran los aportes de Cristina Esteras relacionados con la platería, así como su participación en la organización y edición de catálogos de numerosas exposiciones.⁶⁶

Son de gran valor los trabajos de Miguel Ángel Castillo sobre cartografía histórica americana⁶⁷ relacionados con proyectos del grupo dedicado a ingenieros militares, ubicado en la Universidad de Sevilla. También destaca su participación en la docencia de materias relacionadas con el arte iberoamericano y la dirección de tesis doctorales. Falta añadir la actividad de Carmen Sotos Serrano,⁶⁸ centrada en las expediciones científicas del siglo XVIII y en las artesanías de América, quien también ha liderado varios proyectos de investigación relacionados.

Sin duda, uno de los referentes en los estudios americanistas de Madrid es el Museo de América donde la investigación es uno de sus cimientos, junto a la conservación y exhibición de las colecciones. De hecho, buena parte de sus investigaciones versan sobre obras del museo y, a la vez, funcionan como vehículo de transferencia, ya que permiten organizar exposiciones relacionadas con conclusiones de investigaciones previas. Además, publican la revista *Anales del Museo de América*⁶⁹ desde el año 1993, con el número 29 su última edición. Se constituye así como consulta obligada para todos aquellos investigadores centrados en el continente interoceánico, ya que cuenta con distintos capítulos importantes del desarrollo diario del museo, con textos muy representativos e importantes que van desde la dirección hasta los conservadores y colaboradores.

Aunque buena parte de las editoriales que han incluido en sus catálogos obras sobre Iberoamérica residen en Madrid, es importante referenciar a las magníficas ediciones de El

61 Ver: <https://www.uam.es/uam/investigacion/grupos-de-investigacion/detalle/f1-321> (8 de marzo de 2024).

62 Ver: <https://cirima.web.uah.es/> (8 de marzo de 2024).

63 Ver: <https://produccioncientifica.ucm.es/proyectos/47910/detalle> (8 de marzo de 2024).

64 Ver: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2799> (8 de marzo de 2024).

65 Ver: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=81132> (8 de marzo de 2024).

66 Ver: <https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/165374/publicaciones> (12 de marzo de 2024).

67 Ver: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=560953> (12 de marzo de 2024). Importantes son los dos artículos sobre el tema, publicados en Quiroga por este autor. Ver: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16123> (26 de diciembre de 2024) y <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16107> (26 de diciembre de 2024).

68 <https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/166432/publicaciones> (12 de marzo de 2024).

69 <https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/investigacion/publicaciones/anales.html> (12 de marzo de 2024).

Viso, en colaboración con la Fundación Iberdrola, que ofrecen títulos como *Las Catedrales del Nuevo Mundo* (Navascués, 2000), *Monasterios Iberoamericanos* (Bonet, 2001), *Fortificaciones en Iberoamérica* (Gutiérrez, 2005), *Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780* (Kagan, 2008) y *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820* (Alcalá, 2014).

Otras iniciativas

Aparte de las universidades andaluzas citadas, en ese espacio territorial, se efectúan investigaciones importantes por estudiosos de calidad como José Miguel Morales Folguera en Málaga⁷⁰, Antonio García-Abásolo⁷¹ y Paula Revenga en Córdoba, José Manuel Almansa⁷² en Jaén o Gloria Espinosa Spínola en Almería.

Entre los trabajos de estos investigadores es necesario destacar la monografía realizada por José Miguel Morales Folguera sobre la ciudad colombiana de Tunja (1998). También en la Universidad de Málaga se desarrolló el proyecto coordinado por Reyes Escalera Pérez bajo el título *Orbis Imagines: stampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo (Siglos XVI-XVIII)* (Escalera, 2021),⁷³ que ofrece un repertorio numeroso de imágenes relacionales y de consulta obligada para los investigadores. En la Universidad de Jaén, destacan los trabajos de José Manuel Almansa, con su monografía sobre *Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada*,⁷⁴ publicación de lo que fue su tesis doctoral.

Respecto de la Universidad de Almería, Gloria Espinosa⁷⁵ posee, entre su múltiples aportaciones, el libro titulado *Artistas andaluces en Hispanoamérica: siglos XVI al XVIII* (2013), de consulta básica para quienes inician cualquier investigación americanista; así como también el texto *América con tinta Andaluza: Historia del arte e historiografía* (2014), de citación obligada para la redacción de este artículo.

Por su parte, Paula Revenga desde la Universidad de Córdoba ha sido una gran dinamizadora de actividades relacionadas con América. A su currículum científico y de publicaciones personales⁷⁶ hay que añadir su participación en la organización de exposiciones⁷⁷ o la dirección de *UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte*,⁷⁸ que publicó en el 2023 su duodécimo número. También la gestión de congresos como los relacionados con Jóvenes

70 La actividad americanista del profesor Morales Folguera, colaborador de proyectos tanto de la Universidad de Sevilla como la de Granada, es apreciable a través de la entrevista que realizó para *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (n° 22, 2023). Ver: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/29302> (12 de marzo de 2024).

71 Desarrolla una interesante línea sobre Patrimonio americano y oriental en Andalucía. Ver: <http://www.uco.es/aaf/garcia-abasolo/linea-investigacion.php?l=3> (12 de marzo de 2024).

72 Ver: <https://orcid.org/0000-0003-3806-9559> (12 de marzo de 2024).

73 Ver: <https://orbisimagines.iarthislab.eu/> (2 de marzo de 2024).

74 Ver: <https://rio.upo.es/collections/b11e3986-e86a-4d13-b091-4d3df072f92d> (1° de marzo de 2024).

75 Ver: <https://www2.ual.es/cysoc/index.php/investigadores/gloria-espinosa-espinola/> (12 de marzo de 2024).

76 Ver: <https://www.uco.es/filosofiayletras/es/2-uncategorised/693-paula-revenga-dominguez> (12/3/2024).

77 Resulta importante citar entre las relacionadas con América: "Nexos. Las Córdobas del mundo hispánico" (2023) que tendrá una segunda sede en la ciudad de Montería (Colombia) en 2024, y "El apóstol Santiago en el arte" que tuvo lugar en el año 2012 en el Museo de Arte Colonial y Religioso de la Merced en Cali (Colombia). También, aunque nos referiremos a ella más adelante, su participación en la exposición "Pintura de los Reinos" (2010) donde, aparte de ser miembro del comité científico, compartió con Jonathan Brown el comisariado de esta muestra, lo que no se reflejó en los créditos de la misma.

78 <https://journals.uco.es/ucoarte/issue/view/1272> (24 de marzo de 2024).

Investigadores del Patrimonio Arquitectónico⁷⁹ o el I Simposio Ciudades Patrimonio (2022),⁸⁰ que se centró en Cuzco, Cartagena de Indias y, por supuesto, Córdoba -donde tuvo lugar el encuentro-. Paula Revenga es también la directora de la Cátedra “Córdoba, ciudad mundo” dentro de la cual ha organizado, entre otras actividades, un encuentro internacional con el título “Las Córdobas del Mundo” (2023) que reunió a representantes de ciudades con este nominativo de México, Venezuela, Colombia y Argentina.⁸¹

Ahora bien, para los intereses concretos de este artículo, resulta necesario añadir la organización de tres congresos de carácter internacional, celebrados bajo el epígrafe: “Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico” (2015, 2017 y 2019), de los que se hará mención en el epígrafe siguiente.

Por último, resulta importante destacar la labor de Jesús Paniagua Pérez que, desde la Universidad de León, mantiene una importante producción científica centrada en la platería, joyería y en la vida monástica (Arciello, 2021) de diversos enclaves de América del Sur, especialmente de Nueva Granada y la Audiencia de Quito.⁸²

Congresos y simposios

Han sido numerosos los congresos y simposios, a los que se unen jornadas de estudio o seminarios, relacionados con el arte virreinal sudamericano celebrados en distintos lugares de la geografía española. Unos tienen carácter genérico, mientras que otros se centran en temáticas específicas. Son frecuentes aquellos que derivan de proyectos de investigación y usan este modelo para dar a conocer sus resultados. La consulta de las páginas webs de los centros y grupos de investigación citados son una muestra tangible del alto número de estas convocatorias.

A continuación se hará referencia a aquellos proyectos que resultan más significativos, sin quitar un ápice de importancia a los demás, y en base a la limitación de espacio y temática de este artículo. Se tendrán en cuenta en la selección aquellos encuentros que respondan a actividades de grupos consolidados con otras iniciativas anteriores o posteriores al evento comentado.

El I Simposio de Arte Iberoamericano que, *Mares fortificados. Planes de defensa del Caribe Hispánico después de la toma de La Habana*,⁸³ se celebró en la Universidad Complutense de Madrid en noviembre de 2019, dirigido por Miguel Ángel Castillo Oreja. En la universidad de Córdoba, como ya se mencionó, resulta fundamental reseñar los tres congresos sobre barroco y vida cotidiana organizados por Paula Revenga. El primero, en 2015, tuvo como subtítulo *Entre lo sacro y lo profano* (Revenga, 2017)(2015),⁸⁴ con aportes relacionados con la cultura sudamericana como las de Escardiel González Estévez, Laura Liliana Vargas Murcia,

⁷⁹ Se han realizado tres, siempre en colaboración con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, celebrados en 2017, 2018 y 2019; incluyéndose algunas aportaciones relacionadas con el patrimonio de América del sur.

⁸⁰ https://www.academia.edu/89481851/Programa_I_Simposio_Ciudades_Patrimonio_Córdoba_Cusco_Cartagena_de_Indias_Córdoba_Argentina_Cátedra_Córdoba_Ciudad_Mundo_Córdoba_CRV_Puente_Romano_2_4_de_noviembre_2022 (24 de marzo de 2024).

⁸¹ https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Cordobas-Mundo-encuentro-ciudades-mundo-hispanico_0_1854414844.html (24 de marzo de 2024).

⁸² <https://portalcientifico.unileon.es/investigadores/96784/publicaciones> (19 de marzo de 2024).

⁸³ <https://www.ucm.es/historiadelarte/i-simposio-de-arte-iberoamericano> (1º de marzo de 2024).

⁸⁴ Las actas fueron reseñadas por Adrián Contreras Guerrero en Quiroga. *Revista de Patrimonio Iberoamericano*. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16092> (24 de marzo de 2024).

Ángel Justo Estebaranz o María Constanza Toquica Clavijo.⁸⁵ El segundo congreso se dedicó al concepto del barroco como *El gran teatro del mundo* (2017), donde participaron textos sobre América del sur, relacionados con espacios territoriales como Venezuela, Colombia o Quito (Revenga, 2020). El tercer congreso se centraba en la idea *De artistas, artesanos y obradores*,⁸⁶ realizado en 2019 y que aún tiene pendiente la publicación de las actas.

Otra iniciativa de interés, es la que ha llevado a cabo la Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano, conformada en Lima en 2018,⁸⁷ que en 2023 celebró su tercer congreso bajo el título *Iberoamérica multicultural, tradición y modernidad*. Esta Red, de carácter internacional que incluye a la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), la Fundación Visión Cultural (Bolivia) y el grupo Tradición Oral Peruana (Lima, Instituto Riva-Agüero); ha organizado dos congresos anteriores en Lima⁸⁸ (2018) y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)⁸⁹ (2021). El tercero, ya citado, se realizó en Pamplona, coordinado por el grupo de investigación TriviUN⁹⁰ que centra sus investigaciones en el campo de la cultura visual. Entre los trabajos presentados en estos encuentros destacan, desde el punto de vista historiográfico y desde esta orilla, los firmados por Javier Azanza López.⁹¹

Son importantes, por su carácter genérico y por la capacidad de gestión de numerosas aportaciones de investigadores procedentes de muy diversas geografías, los dos congresos internacionales de barroco iberoamericano celebrados en España. Uno de ellos tuvo lugar en Sevilla y fue organizado en el año 2001 por la Universidad Pablo de Olavide (Moreno Mendoza, 2001); el otro, se llevó a cabo en la Universidad de Granada en el año 2021. Ambos seguían el derrotero de congresos, que se inició en Roma (1980), se continuó en Querétaro (1991) y luego en Ouro Preto (2006). En sus actas se puede apreciar el avance de las investigaciones y las metodologías aplicadas desde hace más de cuarenta años, que inicia con el reconocimiento inicial de la influencia de España y Portugal en la conformación del arte iberoamericano, para luego pasar a entender otros puntos de vista como la importancia del territorio y la sociedad -en el caso del congreso de Sevilla-, o la ruptura del concepto centro/periferia -al optar por un concepto más orgánico como las redes y la especificidad identitaria de cada espacio cultural, propuesta del congreso de Granada-.⁹²

⁸⁵ <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=720574> (2 de marzo de 2024).

⁸⁶ <https://barrocoyvidacotidiana.wordpress.com/> (24 de marzo de 2024).

⁸⁷ Los objetivos de esta Red están centrados en el patrimonio cultural iberoamericano entendido como la herencia cultural que los pueblos de Iberoamérica han recibido de sus antepasados, la cual ayuda a conformar su identidad actualmente. <https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/eventos/iii-congreso-internacional> (1° de marzo de 2024).

⁸⁸ I Congreso Internacional: Patrimonio Cultural Andino y Amazónico (ss. XVI-XIX). <https://archivohuacho.files.wordpress.com/2018/08/programa-congreso-lima-7-9-agosto-20181.pdf> (1° de marzo de 2024).

⁸⁹ El II Congreso Internacional: Patrimonio Religioso de Iberoamérica. Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XIX). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/08/07/2021/el-grupo-triviun-coorganiza-en-colaboracion-con-una-universidad-de-bolivia-el-ii-congreso-internacional-de-la-red-de-investigadores-sobre-patrimonio-cultural-iberoamericano/content/lovPblW1fC70/33934457> (1° de marzo de 2024).

⁹⁰ <https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/profesores-e-investigacion/grupos-y-centros-de-investigacion/triviun> (1° de marzo de 2024).

⁹¹ Las actas completas del II Congreso se pueden bajar en: <https://cicopperu.files.wordpress.com/2021/09/memoria-congreso-patrimonio-iberoamericano-2021.pdf> (1° de marzo de 2024).

⁹² En este congreso encontramos una treintena de aportaciones referidas a la cultura artística de América del Sur. https://editorial.ugr.es/libro/identidades-y-redes-culturales-actas-del-v-congreso-internacional-de-barroco-iberoamericano_135960/ (2 de marzo de 2024).

En el año 2012 surgía en Sevilla el CEIBA (Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano), el cual ha generado una serie de Simposios dirigidos a jóvenes investigadores del barroco iberoamericano. En 2024⁹³ han realizado la sexta edición, y ya se encuentra programado el siguiente en la universidad de Valladolid para 2026. Este recorrido se inicia con el primer simposio bajo el epígrafe *Identidades culturales de un Imperio Barroco*⁹⁴ que tuvo lugar en Santiago de Compostela (2013),⁹⁵ le siguió *Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos*⁹⁶ organizado en Castellón (2015), y lo sucedió el tercero, *No hay más que un mundo: globalización artística y cultural*, en Sevilla (2017).⁹⁷ El cuarto, versó sobre *Las orillas del Barroco* en la Universidad de Extremadura (2019) y el quinto en Valencia (2022) bajo la nominación de *Iberoamérica, cartografía abierta*.

En la universidad de Granada, cabe reseñar en primer lugar, el XIII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) con el título *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, donde se proponía una sección con el título *Arte en Iberoamérica: intercambios y modelos*.⁹⁸ En esta misma línea de valoración de lo americano, en el 2014 tuvo lugar el congreso internacional *Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas*⁹⁹ y en el 2017 *De Sur a Sur: intercambios artísticos y relaciones culturales*.¹⁰⁰ La experiencia llevó al grupo organizador al reto de organizar el V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, ya comentado. Como derivación de estas experiencias previas, los más jóvenes de este grupo, dirigidos por Adrián Contreras, han llevado a cabo en 2024 la organización exitosa del *VI Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Continuidades y Rupturas*.¹⁰¹

⁹³ <https://jovenesceiba.com/> (2 de marzo de 2024).

⁹⁴ <https://www.iacobus.org/es/informacion-ampliada.php?idNoti=952&s=Publicaci%C3%B3n+de+libro+%22Barroco+Iberoamericano%3A+Identidades+culturales+de+un+imperio%22> (3 de marzo de 2024).

⁹⁵ En este Simposio los creadores del CEIBA decidieron dejar la dirección de los encuentros a una generación más joven que tomará el relevo, como María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide), Carme López Calderón (Universidad de Santiago de Compostela) e Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I de Castellón) las responsables de la organización. Esta generación se mantuvo hasta el IV simposio celebrado en la Universidad de Extremadura (2019) uniéndose en la dirección Yolanda Fernández Muñoz en representación de la universidad convocante. En Valencia (2022), a María de los Ángeles Fernández Valle y Carme López Calderón se unió en la dirección Juan Chiva Beltrán como representante de la Universidad que acogía el evento científico. En el congreso de Granada (2024) aparecen como dirección académica del encuentro: Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide) y Ana Pérez Varela (Universidad de Santiago de Compostela), como miembros de CEIBA, a los que se une Adrián Contreras Guerrero por la Universidad de Granada.

⁹⁶ Las investigaciones presentadas a este simposio se publicaron en dos volúmenes por la Universitat Jaume I, con los títulos *Arte y patrimonio en Iberoamérica: Tráficos transoceánicos* (2016) e *Iberoamérica en perspectiva artística: Transferencias culturales y devocionales* (2016). https://www.tenda.uji.es/pls/iglu/!GCPA00.GCPPR0002?lg=ES&id_art=1507 /https://www.tenda.uji.es/pls/iglu/!GCPA00.GCPPR0002?id_art=1508&lg=ES (3 de marzo de 2024).

⁹⁷ La mayor parte de los textos presentados a los tres primeros congresos se reunieron en cuatro volúmenes insertos en el programa editorial "Universo Barroco Iberoamericano", con los títulos: *Espacios y muros del barroco iberoamericano* (vol. VI, 2019), *Pinceles y gubias del barroco iberoamericano* (vol. VII, 2019), *Discursos e imágenes del barroco iberoamericano* (Vol. VIII, 2019) y *Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano* (vol. IX, 2019). https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=41 (3 de marzo de 2024).

⁹⁸ <https://arteceha.es/wp-content/uploads/Actas/13-2-granada-vol2.pdf> (11 de mayo de 2024).

⁹⁹ https://www.andaluciayamerica.com/wp-content/uploads/2022/07/15.-America_-cultura-visual-y-relaciones-artisticas.pdf (12 de marzo de 2024).

¹⁰⁰ <https://www.andaluciayamerica.com/wp-content/uploads/2022/07/14.-De-Sur-a-Sur.-Intercambios-arti%CC%81sticos-y-relaciones-culturales.pdf> (12 de marzo de 2024).

¹⁰¹ <https://jovenesceiba.com/> (12 de marzo de 2024). Las actas están en proceso de edición por la Editorial Universidad de Granada.

Exposiciones temporales

Al tomar como fecha el inicio del nuevo milenio, es necesario valorar el impacto que ha tenido la organización de grandes exposiciones, muchas de ellas itinerantes, que abrieron diálogos alternativos y diversos sobre cultura artística de nuestro pasado. Con carácter internacional destaca la serie realizada por la Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Exterior (SEACEX) de España, referidas a Guatemala (Alcalá, 2002), México (Mínguez, 2003), Perú (López Guzmán, 2004), Ecuador (Mínguez, 2007) y Filipinas (Morales, 2003).

Así, la primera gran exposición relacionada con América fue la denominada “Los Siglos de Oro en los Virreinos de América, 1550-1700” que se inauguró en noviembre de 1999 en el Museo de América de Madrid.¹⁰² El comisario de la muestra fue Joaquín Bérchez,¹⁰³ en colaboración con Jonathan Brown, como director de proyecto, y con Luisa Elena Alcalá, como coordinadora general. Posiblemente, las 171 piezas reunidas, suponen el primer gran esfuerzo en nuestro país para mostrar la diversidad de la cultura virreinal durante el gobierno de los monarcas de la casa de Austria. Este esfuerzo, permitió a los visitantes visualizar obras, de gran magnitud, procedentes de los principales repositorios americanos así como otras llegadas de los países europeos donde se conservan. Obras conocidas pero no apreciadas en directo y otras mostradas por primera vez, se ofrecieron en un panorama rico en matices, calidad y valores culturales, que ponían de manifiesto la importancia de la producción artística, que incluye urbanismo y arquitectura. Por su ubicación, en el Museo de América, se potenciaba la colección y se proponía una actitud catalizadora de acciones a futuro que pusieran en valor el rico patrimonio ahí conservado, y que generaran actividades de puesta al día y de percepciones diversas sobre la comprensión cultural e histórica de América.

Transformada la sociedad conmemorativa de los centenarios de Felipe II y Carlos V en SEACEX (Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Exterior) y, más tarde, en Acción Cultural en el Exterior,¹⁰⁴ se continuaron grandes proyectos sobre cultura artística de la América del Sur, con la óptica del diálogo intercultural, como: *Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*¹⁰⁵ (2002-2003), comisariada por Víctor Mínguez, exhibida en España y México; *Perú, indígena y virreinal*¹⁰⁶ (2004), cuyos comisarios fueron Rafael López Guzmán y Juan M. Ossio Acuña, con montajes en Barcelona, Madrid y Washington; y *Ecuador, tradición y modernidad* (2007) con Víctor Mínguez y Rodrigo Gutiérrez (Mínguez, 2007) como curadores.

Unos años después, en 2010, se organizó la denominada *Pintura de los reinos. Identidades compartidas del mundo hispánico*, en el Museo del Prado y en el Palacio Real de Madrid. La muestra era el resultado, a nivel visual, de un largo proyecto de investigación coordinado

102 Esta exposición formaba parte del programa cultural organizado por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

103 Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, es uno de los principales investigadores sobre arquitectura virreinal. Destacan sus aproximaciones desde el punto de vista de la creación fotográfica, donde ofrece miradas alternativas, sugerentes y capaces de despertar respuestas emotivas y objetivables que mejoran nuestra percepción y análisis. Antonio Bonet Correa redactó un magnífico texto donde se valoran sus aportaciones: <https://joaquinberchez.com/projects/joaquin-berchez-estudioso-y-fotografo/> (16 de marzo de 2024). También es importante para conocer a este investigador y creador consultar: <http://joaquinberchez.com/> (16 de marzo de 2024).; y la entrevista que le realizó Esperanza Guillén para *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* <https://revistasug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16421> (16/3/2024).

104 <https://www.accioncultural.es/es/presentacionACE> (6 de marzo de 2024).

105 https://www.accioncultural.es/es/iberoamerica_mestiza_encuentro_pueblos_y_culturas (12/3/2024).

106 https://www.accioncultural.es/es/peru_indigena_y_virreinal_ebook (12/3/2024).

por Juana Gutiérrez Haces -que desgraciadamente no pudo ver terminado al fallecer en 2007-. Jonathan Brown señalaba que el mismo pretendía, en primer lugar, ofrecer:

[...] una visión comparativa de la pintura en las distintas regiones de la América española entre 1550 y 1725 aproximadamente. Como bien saben los estudiosos de este periodo, la historiografía del arte latinoamericano, así como la del europeo, ha sido generalmente escrita desde los parámetros nacionalistas. Este enfoque anacrónico enfatiza inevitablemente las diferencias entre las regiones, a costa del reconocimiento de las similitudes subyacentes. El segundo objetivo complementario consistía en analizar las relaciones existentes entre las imágenes visuales y, particularmente, la pintura en los dominios de los Habsburgo en Europa y América (Brown, 2008, p. 33).

Para conseguir resultados visibles en la exposición, se realizaron diversos coloquios internacionales en distintas ubicaciones (España, México, Lima y Quito), donde se reunió a lo mejor de la comunidad científica iberoamericana. La pérdida de Juana Gutiérrez hizo que Cándida Fernández de Calderón -directora de Fomento Cultural Banamex, entidad que financiaba el proyecto- formara un comité científico¹⁰⁷ encabezado por Jonathan Brown para reunir el material y preparar la edición y diseño de la exposición. Este proyecto se publicó en cuatro volúmenes.¹⁰⁸ En paralelo, se realizó un catálogo para la citada exposición que incluía textos del profesor Brown y de los miembros del comité científico, a los que se unía John H. Elliott, además de el catálogo de las obras expuestas en ambas sedes.¹⁰⁹

La última gran exposición sobre el tema de este artículo tuvo lugar en el Museo del Prado en el año 2021 bajo el título *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*.¹¹⁰ El centenar de obras que la integraban, procedentes de un mosaico amplio de regiones de España, ponen de manifiesto la importancia del patrimonio americano que se conserva y que forma parte de la identidad ibérica aunque, en muchas ocasiones, no se tenga consciencia de ello. Un 30% de la selección provenía de los virreinos del Sur, y ponía el acento en la originalidad, calidad, así como la diversidad temática y materica, con el objetivo básico de mostrar la riqueza estética de estas obras y, sobre todo, sus valores culturales y expresiones de sociedades complejas interrelacionadas.¹¹¹

Resulta imposible reseñar, por su alto número, otras exposiciones menores que han incluido obra americana. Quizás, por lo específico, se puede citar, a modo de ejemplo de esta tipología, la realizada en el Centro Cultural Las Claras de la Fundación Cajamurcia en 2019: *Platería antigua española y virreinal americana (siglos XV-XIX)* que incluía más de 180 ejemplares procedentes de diversas colecciones particulares. La exposición se inscribe dentro de

107 Este comité científico estaba integrado por Rogelio Ruiz Gomar, Lilia Fernández, Oscar Flores, Luis Eduardo Wuffarden y Paula Revenga.

108 Estos estudios están disponibles en la red: https://libreria.cultura.gob.es/libro/pintura-de-los-reinos-identidades-compartidas-en-el-mundo-hispanico_409/ (12 de marzo de 2024).

109 <https://es.scribd.com/document/519395094/Pintura-de-los-reinos-identidades-compartidas-en> (12 de marzo de 2024).

110 <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/tornaviaje-arte-iberoamericano-en-espaa/5c0fe35b-44d3-56fb-a4ba-c192aab9266c> (16 de marzo de 2024). El comisario de esta exposición fue Rafael López Guzmán.

111 Previamente a esta exposición, el Museo del Prado, en el año 2019, expuso, como obra invitada la pintura Matrimonio de don Martín de Loyola con doña Beatriz Ñusta y de don Juan de Borja con doña Lorenza Ñusta de Loyola, anónimo peruano fechado en 1718. <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-prado-expone-matrimonios-de-martin-de-loyola/0e6038c1-1bc2-a9ab-0db9-c095ef7b37bf> (16 de marzo de 2024).

los proyectos de investigadores de la Universidad de Murcia, con foco en el predominio de lo civil frente a lo religioso y el análisis de tipologías y su evolución, destacando para nuestro objetivo el número y la calidad de las piezas procedentes de Perú (García Zapata, 2021).

También vale reseñar el proyecto de exposición virtual generado por el grupo de investigación de la Universidad de Granada: *Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía*, que se puede visualizar en la red y descargar su catálogo.¹¹²

Resumen y continuidad

Esta enumeración de actividades, eventos científicos, grupos y exposiciones, ponen de manifiesto el interés de la historiografía española por América y, específicamente, por el subcontinente sur.

Como se ha podido apreciar, las metodologías de análisis, así como los intereses, son diversos. No obstante, se debe mencionar entre las líneas de investigación más abundante la referida a la iconografía, con aportes desde distintos centros e investigadores concretos.^{113 113} Con respecto al espacio sudamericano, sin duda, fueron fundamentales los trabajos de Santiago Sebastián (García Mahiques, 2022)¹¹⁴ continuados por discípulos directos y por otros, a través de sus lecturas. Además, en muchas ocasiones, los investigadores relacionados con la iconología amplían su campo de estudio a la emblemática.¹¹⁵

También son fundamentales los análisis que relacionan y valoran el tránsito de obras y artistas entre los distintos territorios, así como la llegada de objetos a España a través del mecenazgo o de comitentes interesados en la adquisición de obras. Resultan esenciales las que portan altos cargos religiosos o civiles en su vuelta a la Península, así como los regalos a monarcas, aristócratas o donaciones a instituciones religiosas.

De todo ello, monografías, revistas, actas de encuentros científicos y catálogos de exposiciones, ofrecen importantes estudios que permiten tejer la siempre inacabada cartografía del conocimiento.

Ahora bien, si hace pocos años la adquisición y consulta de trabajos realizados en diversos ámbitos geográficos comportaba, por la distancia y difícil distribución, la ignorancia de reflexiones de interés, hoy en día internet, la red de redes, nos posibilita, el acceso a información fundamental para articular nuestros estudios y reflexiones. Como se señaló al inicio de este texto, los enlaces que se encuentran en las notas correspondientes facilitan el acceso a la información. Es importante, señalar la dificultad para acceder a resultados científicos de congresos, ya que la edición de las consiguientes actas se suelen hacer en formato libro colectivo para evitar el denominativo “actas” devaluado en las agencias de evaluación; un error de concepto, ya que son estas aportaciones las que permiten un acercamiento a la

¹¹² <https://exposicion.andaluciayamerica.com> (16 de marzo de 2024).

¹¹³ Norba. Revista de Arte, publicó en 2020 un número específico dedicado a la situación de los estudios iconográficos en nuestro país (Pizarro, 2020).

¹¹⁴ <https://artecoeha.es/wp-content/uploads/2023/07/Santiago-Sebastian-Lopez.pdf> (2 de marzo de 2024).

¹¹⁵ En este sentido, cabe destacar la labor de la Sociedad Española de Emblemática con una enorme trayectoria visualizada en sus congresos que arrancaron en 1991 y que alcanzaron en el año 2023 su número 14. <https://emblematica.es/> (2 de marzo de 2024).

investigación sobre una temática en su conjunto y no los artículos dispersos en revistas, por muy bien indexadas que se encuentren.

En definitiva, la globalización de la investigación abre la posibilidad de que grupos de trabajo interinstitucionales, con puntos de vista diferentes pero constructivos para el mejor conocimiento del patrimonio cultural sudamericano, se posicionen ante los nuevos retos de comprensión del pasado y las relecturas necesarias desde la construcción actual de la sociedad. Repensar el pasado se ha convertido en piedra angular del encuadre ideológico, cuestión a la que la comunidad científica tiene que ofrecer nuevas lecturas, consensuadas y atentas a sensibilidades distintas, siempre con una óptica de entendimiento y respeto del pasado, pero con respuesta a las legítimas demandas de nuestra sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá, L. E. y Jiménez Villalba, F. (coords.) (2002). *El país del Quetzal. Guatemala maya e hispana*. Madrid: Seacex.
- Alcalá, L. E. y Brown, J. (2014). *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820*. Madrid: Editorial El Viso.
- Alcalá, L. E. y Navarrete Prieto, B. (Eds.) (2023). *América en Madrid. Cultura material, arte e imágenes*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.
- Amerlinck Asseretto, M. C. (1976). Los ingenieros militares y la arquitectura urbana en Guatemala en la época de la Ilustración. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.). *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico. Granada, 1973*. (Vol. 2, pp. 451-456). Granada: Universidad de Granada.
- Angulo Íñiguez, D. (1976). Estructuras de cubiertas islámicas llegadas a América a través de España: las armaduras con lacería morisca. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.). *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico. Granada, 1973*. (Vol. 2, pp. 457-460). Granada: Universidad de Granada.
- ----- (1980). Presentación. *Anuario de Estudios Americanos*, 37, pp. XVII-XXIX.
- Arciello, D., Paniagua Pérez, J. y Salazar Simarro, N. (Eds.) (2021). *Desde el clamoroso silencio. Estudios del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes a la actualidad*. Madrid: Peter Lang.
- Benson, E. P. (1976). Motifs in Olmec Sculpture. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico. Granada, 1973*. (Vol. 1, pp. 65-80). Granada: Universidad de Granada.
- Bérchez, J. (coord.) (1999). *Los siglos de oro en los Virreinos de América, 1550-1700*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- ----- (2021). *Pasajero de Indias por la arquitectura virreinal y sus protagonistas*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
- Bonet Correa, A. (1990). *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*. Madrid: Akal.
- ----- (1991). *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid: Cátedra.
- ----- (2001). *Monasterios Iberoamericanos*. Madrid: Ediciones El Viso.
- Brown, J. (2008). Introducción. En J. Gutiérrez Haces, *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*. México: Fomento Cultural Banamex.
- Cabañas Bravo, M. (2007). La Historia del Arte en el Instituto Diego Velázquez del CSIC entre 1939 y 1975. En M. A. Puig-Samper Mulero (Editor científico), *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. (pp. 333-345). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Castillo Oreja, M. A. (2018). América en la cartografía del siglo XVI (I y II). *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 13 y 14, pp. 16-28 y 65-71.
- Chiva Beltrán, J. (2012). *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Contreras Guerrero, A. (2019). *Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII)*.

- Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Escalera Pérez, R. (2021). ORBIS IMAGINES. Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII). *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 51-72.
 - Espinosa Spinola, G. (2013). *Artistas andaluces en Hispanoamérica: siglos XVI al XVIII*. Granada: Universidad de Granada.
 - Espinosa Spinola, G. y López Guzmán, R. (2014). *América con tinta andaluza: Historia del arte e historiografía*. Almería, Universidad.
 - Feliu Franch, J.; Ortells Chabera, V. y Soriano Martí, J. (eds.). (2009). *Caminos encontrados. Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
 - Fernández Muñoz, Y. y Díaz Mayordomo, A. (2020). Monumenta Iconográfica Americana: La imagen de América en las artes europeas e iberoamericanas. *Norba. Revista de Arte*, Vol. XL, pp. 73-92.
 - Foncerrada de Molina, M. (1976). Forma y contenido de la decoración pictórica de vasijas del clásico tardío maya (600-900 d.C.). En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 85-92). Granada, Universidad.
 - Fuente, B. (1976). Iconografía de la escultura olmeca monumental. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 93-100). Granada, Universidad.
 - García Barragán, E. (1988). Homenaje. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, XV (59), pp. 7-10.
 - García Mahiques, R. y Minguez, V. (2022). Santiago Sebastián López (1931-1995). *La interpretación del significado de las obras de arte*. Granada, CEHA.
 - García Zapata, I. J. (2021). Grandes exposiciones de platería. De la relevancia del culto al protagonismo del ajuar civil. En VVAA (eds.), *Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*. (pp. 619-626). Granada, Editorial Universidad de Granada.
 - González Gómez, J. M. y Mejías Álvarez, M. J. (Eds.) (2009). *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Sevilla, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.
 - Gutiérrez, R. (1976). El real cuerpo de ingenieros militares. El cuerpo de Ingenieros de Marina y sus academias. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 3. (pp. 403-404). Granada, Universidad.
 - ----- (1992). La cátedra de arte hispanoamericano creada en Sevilla en 1929. *Atrio*, 4, pp. 147-152.
 - ----- (1997a). *Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*. Lima, Epigrafe Editores S.A.
 - ----- (coord.) (1997b). *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*. Barcelona, Lunwerg Editores.
 - ----- (2005). *Fortificaciones en Iberoamérica*. Madrid, Editorial El Viso.
 - Gutiérrez Escudero, A. (2013). Un patrimonio singular: La Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA-CSIC). En R. López Guzmán (Coord.). *Patrimonio Histórico: Difusión e imbricación americana*. (pp. 99-116). Sevilla: UNIA.
 - Gutiérrez Haces, J. (2008). *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*. México, Fomento Cultural Banamex.
 - Gutiérrez Viñuales, R. (1999). Historiografía del Arte Iberoamericano en España: Pintura, Escultura y Artes Útiles. *Cuadernos de Arte*, 30, pp. 181-186.
 - Hinarejos Martín, N. y Luengo Gutiérrez, P. (Coords). (2022). *Ingenieros para la paz Militares para la guerra. Del Caribe al Sudeste Asiático (1748-1825)*. Madrid, Ministerio de Defensa.
 - Jones, J. (1976). An early classic maya vessel. Some questions of style. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 145-154). Granada: Universidad.
 - Justo Estebaranz, A. (2008). *Miguel de Santiago y la Pintura Quiteña de su época (1630-1720)*. Sevilla, Universidad.
 - Kagan, R. y Marias, F. (2008). *Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780*. Madrid, Editorial El Viso.
 - Kubler, G. (1976). The doubled-portrait lintels of Tikal. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 165-176). Granada, Universidad.
 - López Guzmán, R. y Ossio Acuña, J. (2004). *Perú. Indígena y Virreinal*. Madrid, Seacex.
 - López Guzmán, R., Romero Sánchez, G. y Cabrera Cruz, A. R. (2021). *Cartagena de Indias en 1741*. Granada, Editorial Universidad de Granada.
 - Luján Muñoz, J. (1976). Algunas consideraciones sobre espacio, estructura y decoración en la arquitectura de iglesias de los siglos XVII y XVIII en la Capitanía General de Guatemala. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 2. (pp. 524-531). Granada, Universidad.
 - Marchena Fernández, J. (2022). *Pablo de Olavide. Vida, obra y sueños de un americano en la España del S. XVIII*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide.
 - Marco Dorta, E. (1976). Claudio de Arciniega, arquitecto de la Catedral de México. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 2. (pp. 351-360). Granada, Universidad.

- Miller, A. G. (1976). Architectural sculpture at Tikal, Guatemala: The roof-comb sculpture on Temple I and Temple IV. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 177-184). Granada: Universidad de Granada.
- Mínguez, V. y Rodríguez, I. (2006). *Las ciudades del absolutismo. Arte, Urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- Mínguez, V. y Gutiérrez Viñuales, R. (2007) (coord.). *Ecuador. Tradición y modernidad*. Madrid, Seacex.
- Mínguez, V.; Rodríguez, I. y Zuriaga, V. (2009). *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- Mínguez, V.; Rodríguez Moya, I.; González Torner, P. y Chiva, J. (2012). *La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560-1808)*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I y Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Mínguez Cornelles, V.; Chiva Beltrán, J.; Rodríguez Moya, I. y González Tornel, P. (2019). *Un planeta engalanado. La fiesta en los reinos barrocos*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- Morales Martínez, A. (2003) (coord.). *Filipinas, puerta de oriente. De Legazpi a Malaspina*. Madrid, Seacex.
- Morales, A. J. (2018). Red de Excelencia Fortificaciones en el Caribe. Protocolos interdisciplinarios de protección y puesta en valor. En B. Alonso Ruiz et al. (Eds.). *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. (p. 1485). Santander, Universidad de Cantabria.
- Morales Folguera, J. M. (1998). *Tunja: Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada*. Málaga, Universidad.
- Moreno, S. (1976). La academia de San Carlos de Nueva España y sus primeros maestros españoles. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 3. (pp. 429-433). Granada: Universidad de Granada.
- Moreno Mendoza, A. (coord.) (2001). *Actas III Congreso Internacional del barroco americano. Territorio, arte, espacio y sociedad*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide.
- Muñoz Bort, D. (1993). *La universidad hispanoamericana de Santa María de la Rábida. Medio siglo de historia*. Huelva, Universidad Hispanoamericana de La Rábida.
- Navascués, P. (2000). *Las catedrales del Nuevo Mundo*. Madrid, Ediciones el Viso.
- Panduro Sáez, I. (2023). *Los reales palacios de México y Lima en la Edad Moderna*. Granada, Universidad de Granada.
- Pasztor, E. (1976). The Xochicalco Stelae and a Middle Classic Deity Triad in Mesoamérica. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Granada, Universidad, Vol. 1, pp. 185-216.
- Pizarro Gómez, F. J. (1989). La iconografía del Nuevo Mundo y su repercusión en las artes españolas y portuguesas. *Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte. Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América*. Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 215- 226.
- ----- (2021). *América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños*. Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, Diputación de Badajoz.
- Pizarro Gómez, F. J. y García Arranz, J. J. (2020). Presentación: "Los estudios iconográficos en España e Iberoamérica: un estado de la cuestión". *Norba. Revista de Arte*, XL, pp. 11-18.
- Prat Puig, F. (1976). La casa de Diego Velázquez y el Museo de Ambiente Histórico Cubano. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 2. (pp. 540-550). Granada, Universidad.
- Quirarte, J. (1976). Izapan style antecedents for the Maya Serpent in Celestial Dragon and Serpent Bar Contexts. En Aguilar, M. D., Gil, S. A., Al-Hamdani, B. et al. (eds.). *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 227-238). Granada, Universidad.
- Revenga Domínguez, P. (Coord.) (2017). *Arte barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. Entre lo sacro y lo profano*. Michoacán, El Colegio de Michoacán / Universidad de Córdoba.
- ----- (2020). *Arte barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. El gran teatro del mundo*. Córdoba, UCOpres. Editorial Universidad de Córdoba.
- Robertson, D. (1976). Man, architecture and landscape in Sixteenth-century mexican manuscript painting. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 239-248). Granada, Universidad.
- Rodríguez Moya, I. (2003). *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- ----- (2008). *Arte, poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- Romero Sánchez, G. (2012). *Iglesias doctrineras y trazas urbanas en Nueva Granada*. Granada, Editorial Universidad de Granada.
- Sánchez Montañés, E. (1976). Registro arqueológico y expresión estética: Costa norte del Ecuador. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Vol. 1. (pp. 249-256). Granada, Universidad.
- Sebastián, S. (2006). *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Bogotá, Corporación La Candelaria, Convenio Andrés Bello.

- Sorolla Romero, T. (2023). Triunfos barrocos: Volumen Séptimo. La fiesta barroca. Los reinos de la Corona de Aragón. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 22, pp. 270-271.
- Sotos Serrano, C. (2010). La vocación americanista de Diego Angulo y Enrique Marco. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 97, pp. 101-128.

BIBLIOGRAFÍA

- Cruz Freire, P. y López Hernández, I. J. (coords.) (2017). *Ingeniería e ingenieros en la América Hispana. Siglos XVIII y XIX*. Sevilla, Editorial Universidad.
- García del Real Marco, B. (2022). *Enrique Marco Dorta, un viaje iniciático por América del Sur (1940-1941)*. Bogotá, Ministerio de Cultura.
- Luengo-Gutiérrez, P. y Smith, G.A. (Edited). (2016). *From Colonies to Countries in the North Caribbean: Military Engineers in the Development of Cities and Territories*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing.
- Mínguez Cornelles, V. (1995). *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México Virreinal*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- Mínguez Cornelles, V. (coord.) (2003). *Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*. Madrid, Seacex.
- Navarro García, J. R. (2004). La Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sesenta años de americanismo en Sevilla (1942-2005). *Anuario americanista europeo*, 2, pp. 35-54.
- Poleoi, V. M. (1976). Romanticismo y folklore. Paralelismos históricos en el arte de América Latina y de la Cuenca del Mediterráneo en la primera mitad del s. XIX. En M. D. Aguilar, S. A. Gil, B. Al-Hamdani et al. (eds.), *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico. Granada, 1973*. Vol. 3. (pp. 587-592). Granada: Universidad de Granada.

Rafael López Guzmán

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha organizado programas internacionales de posgrado, coordinados por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), sobre "Gestión y conservación del Patrimonio" (Cuba y Colombia). Presidente del Comité Español de Historia del Arte. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias. En 2014 recibió el premio andaluz de investigación "Plácido Fernández Viagas" en reconocimiento a su trayectoria investigadora. Fue condecorado con la Orden mexicana del Águila Azteca (2015) por sus contribuciones a la historia de la cultura de México. Doctor Honoris Causa por el Centro Universitario de Integración Humanística de la Ciudad de México. Sus líneas de investigación giran en torno a la época moderna en Andalucía e Iberoamérica, así como la cultura islámica con foco en el arte mudéjar. Ha coordinado y comisariado el montaje de numerosas exposiciones de carácter nacional e internacional.

Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Campus de Cartuja 18071
Granada
España

rlopez@ugr.es