

LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES ANTE EL RETO DE LOS ODS

María de la Encarnación Cambil
Antonio Rafael Fernández Paradas
Nicolás de Alba Fernández
(Coords.)



narcea



El libro recoge las aportaciones, reflexiones y experiencias de cerca de doscientos autores y autoras de distintas universidades nacionales e internacionales en torno a los retos que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) plantean a la Didáctica de las Ciencias Sociales y a las prácticas educativas vinculadas a esta área de conocimiento.

Nos encontramos en un momento paradigmático a nivel nacional en el ámbito educativo. En la nueva reforma educativa plasmada en la LOMLOE, el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural se ha dividido en tres bloques de contenidos: Cultura Científica, Tecnología y Digitalización, y Sociedades y Territorios. Estos bloques, según la ley, deben adaptarse al alumnado y a las características formativas y didácticas, pretendiendo a la vez que esta área interactúe con el resto de áreas del currículo fomentando, entre otros muchos aspectos, la consecución de los ODS. La situación requiere de un análisis y reflexión crítica, desde los ODS, acerca de los principios que rigen la concreción de las finalidades educativas, lo cual deberá completarse mediante un análisis de las programaciones del profesorado, de las prácticas de aula y de la percepción que los propios docentes poseen de estos nuevos escenarios.

En este contexto, determinado a nivel internacional por modelos educativos de corte neoliberal y tecnocrático y posiciones sorprendentes frente a las Ciencias Sociales, es necesario más que nunca reflexionar acerca de la importancia y la necesidad de las Ciencias Sociales en la formación de los ciudadanos y sobre las prácticas encaminadas a ello, analizando los retos que plantean los ODS en relación al currículo, a la enseñanza-aprendizaje, a la formación del profesorado, a las prácticas en el aula e, incluso, acerca de las concepciones sobre las disciplinas educativas a enseñar.

Esta situación ha preocupado constantemente a la Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS) la cual, junto con el grupo de Investigación UNES, Universidad Escuela y Sociedad (HUM-985) de la Universidad de Granada, presenta este libro que tiene como objetivo contribuir al intercambio de ideas y conocimiento sobre el currículo, la formación del profesorado y las prácticas docentes en Didáctica de las Ciencias Sociales desde los ODS.



LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES ANTE EL RETO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS
NICOLÁS DE ALBA FERNÁNDEZ
(Coordinadores)



Asociación Universitaria de
Profesorado de Didáctica en
las Ciencias Sociales



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



DEPARTAMENTO
DE DIDÁCTICA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES



NARCEA, S. A. DE EDICIONES

© NARCEA, S. A. DE EDICIONES, 2023
Paseo Imperial, 53-55. 28005 Madrid. España
www.narceaediciones.es

ISBN ePdf: 978-84-277-2958-2
Depósito legal: No necesario para ediciones digitales

Sobre enlace a páginas web:

Este libro puede incluir enlaces a sitios web gestionados por terceros y ajenos a NARCEA, S.A. DE EDICIONES que se incluyen solo con finalidad informativa. Las referencias se proporcionan en el estado en que se encuentren en el momento de la consulta de los autores, sin garantías ni responsabilidad alguna, expresas o implícitas, sobre la información que se proporcione en ellas.

Han participado en la edición de este texto, los siguientes autores y autoras

COORDINADORES Y AUTORES

CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación. Universidad de Granada

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. Universidad de Granada

ALBA FERNÁNDEZ, Nicolás de. Universidad de Sevilla

AUTORES Y AUTORAS

ACOSTA, Melina Ivana. Universidad Nacional de La Pampa (Argentina)

ALBA FERNÁNDEZ, Nicolás de. Universidad de Sevilla

ALEGRE BENÍTEZ, Carolina. Universidad de Granada

ALMAGRO LOMINCHAR, Juan Antonio. Universidad de Almería

AMANDA ZUPPA, Silvia. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

ANDREIS, Adriana María. Universidade Federada da Fronteira Sud (Brasil)

ANDREU-MEDIERO, Beatriz. Universidad de las Palmas de Gran Canaria

ARIAS FERRER, Laura. Universidad de Murcia

ARIAS ROMERO, Mateo Salvador. Universidad de Granada

ARMAS CASTRO, José A. Universidad de Santiago de Compostela

ARREGI ORUE, Joseba Iñaki. Universidad del País Vasco

ARROYO MORA, Elisa. Universidad de Huelva

BALLESTEROS ALARCÓN, Vicente. Universidad de Granada

BANDERAS NAVARRO, Néstor. Universitat de València

BARDAVIO NOVI, Antoni. Departament d'Educació de Catalunya

BARROSO HORTAS, Maria João. Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal)

BAZÁN, Sonia Alejandra. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

BEL MARTÍNEZ, Juan Carlos. Universitat de València

BENITO AGUADO, Teresa. Universidad Pública de Navarra

BERRÍOS VILLARROEL, Adolfo. Universidad Autónoma de Chile (Chile)

BOIX VICENTE, Alba María. Universidad de Valladolid

BOLÍVAR FERNÁNDEZ, José Luis. Universidad de Granada

BONILLA MARTOS, Antonio Luis. Universidad de Granada

BUITRAGO ORFA, E. Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)

BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, Macarena. Universidad de Granada

CABALLERO DÁVILA, Luis Felipe. Universitat Autònoma de Barcelona

CALDERÓN ROCA, Belén. Universidad de Málaga

CALLE-CARRACEDO, Mercedes de la. Universidad de Valladolid

CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación. Universidad de Granada

CAMPO PAIS, Benito. Universitat de València

CAMPOS-LÓPEZ, Teresa. Universidad del País Vasco

CAMUÑAS GARCÍA, Daniel. Universidad de Granada

CAÑO, Lidia. Universidad del País Vasco

CARRIL-MERINO, M^a Teresa. Universidad de Valladolid

CARTES PINTO, Daniela. Universitat Autònoma de Barcelona
CASTELLVÍ MATA, Jordi. Universidad Internacional de la Rioja
CASTRILLO, Janire. Universidad del País Vasco
CEPEDA SUÁREZ, Eduardo. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile)
CIRIZA-MENDÍVIL, Carlos D. Universidad de Navarra
CLAUDINO, Sérgio. Universidade de Lisboa (Portugal)
COLOMER RUBIO, Juan Carlos. Universitat de València
CONDE MIGUÉLEZ, Jorge. Universidad de Santiago de Compostela
CONTRERAS GARCÍA, Javier. Universidad de Granada
COPATTI, Carina. Universidade Federal da Fronteira Sul, Chapecó (Brasil)
COPETTI CALLAI, Helena. Universidade do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. (Brasil)
COPPINI ROSA, Sandra. Colégio Estadual Pedro II (Brasil)
CORNAGO, Ignacio Simón. Universidad de Granada
CORRALES SERRANO, Mario. Universidad de Extremadura
CORTES GRANVILLE, Nicolás. Universidade Federal da Fronteira Sul (Brasil)
CRUZ, Bárbara C. University of South Florida
CRUZ REDONDO, Alba de la. Universidad de Jaén
CUENCA LÓPEZ, José María. Universidad de Huelva
CUESTA-VALIÑO, Pedro. Universidad Alcalá

DELCÁN ALBORS, Didac. Universitat de València
DELGADO PEÑA, José Jesús. Universidad de Málaga
DÍAZ ZÚÑIGA, Francisca Carolina. Universitat Autònoma de Barcelona
DÍEZ BEDMAR, M^a Consuelo. Universidad de Jaén
DOMÍNGUEZ SANZ, Pedro L.. Universidad de Zaragoza.
DORADO ALEJOS, Alberto. Universidad de Granada
DUARTE PIÑA, Olga. Universidad de Sevilla

EGEA VIVANCOS, Alejandro. Universidad de Murcia
ELORZA, Maddi. Universidad del País Vasco
ESCRIBANO MUÑOZ, Carmen. Universidad Internacional de la Rioja
ESPÍN OCAMPO, Julieta. Universidad Europea de Madrid
ESPINET BLANCH, Mariona. Universitat Autònoma de Barcelona
ESTEPA GIMÉNEZ, Jesús. Universidad de Huelva

FELICES DE LA FUENTE, María del Mar. Universidad de Almería
FELIU-TORRUELLA, Maria. Universitat de Barcelona
FERNÁNDEZ LARA, Susana. CEIP Resalía de Castro, Ceuta
FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. Universidad de Granada
FERRERAS-LISTÁN, Mario. Universidad de Sevilla
FRANCO CALVO, Jesús Gerardo. Universidad de Zaragoza
FRANCO, Carolina. Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
FUENTES MONCADA, Leonel Armando. Universidad de Extremadura
FUERTES MUÑOZ, Carlos. Universitat de València

GALLEGOS CELIS, Francisco. Universidad Autónoma de Chile
GÁMIZ CARO, Jesús. Universidad de Granada

GARCÍA FERNÁNDEZ, Gonzalo Andrés. Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá
GARCÍA-LUENGO MANCHADO, Javier. Universidad Isabel I
GARCÍA LUQUE, Antonia. Universidad de Jaén
GARCÍA MIRANDA, Rosa Ana. Universidad de Granada
GARCÍA MONTEAGUDO, Diego. Universitat de València
GARCÍA RUIZ, Carmen Rosa. Universidad de Málaga
GARCÍA-MORÍS, Roberto. Universidad de La Coruña
GIL CARMONA, Francisco. Universitat Autònoma de Barcelona
GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio. Universidad de la Rioja
GILLATE, Iratxe. Universidad del País Vasco
GODOY VERA, Fernando. Universidad Autónoma de Chile (Chile)
GOMES DÍAS, Alfredo. Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa (Portugal)
GÓMEZ ALCALDE, M^a. Rosario. Universidad de Santiago de Compostela
GÓMEZ DE LA FUENTE, Elena. Centro de Formación Profesional Inglan. Universidad Autónoma de Madrid
GÓMEZ TRIGUEROS, Isabel María. Universidad de Alicante
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José-Manuel. Universidad de Zaragoza
GONZÁLEZ MILEA, Arasy. Universidad de Málaga
GONZÁLEZ MONFORT, Neus. Universitat Autònoma de Barcelona
GONZÁLEZ VÁZQUEZ, David. Universitat de Barcelona
GUERRA DE LA TORRE, Ezequiel. Universidad de las Palmas de Gran Canarias
GUERRERO ELECALDE, Rafael. Universidad de Granada
GUERRERO FERNÁNDEZ, Alicia. Universidad de Sevilla
GUERRERO ROMERA, Catalina. Universidad de Murcia
GUITÉRREZ, Martha Cecilia. Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
HERNÁNDEZ CARRETERO, Ana M^a. Universidad de Extremadura
HERNÁNDEZ DE LA CRUZ, José Manuel. Universidad de Zaragoza
HERNÁNDEZ RÍOS, María Luisa. Universidad de Granada
HERNÁNDEZ TORRES, Santiago D. Universidad de las Palmas de Gran Canaria
HERNÁNDEZ-SÁNCHEZ, Azucena. Universidad de Valladolid
IBAÑEZ-ETXEBERRIA, Alex. Universidad del País Vasco
ILGENFRITZ TOSO, Cláudia Eliane. Instituto JBarcaro, Santo Ângelo (Brasil)
IRIGOYEN, Albert. Universitat Rovira i Virgili
JAÉN MILLA, Santiago. Universidad de Jaén
JARAÍZ CABANILLA, Francisco Javier. Universidad de Extremadura
JIMÉNEZ PABLO, Esther. Universidad Complutense de Madrid
JIMÉNEZ MARTÍNEZ, María Dolores. Universidad de Almería
JIMÉNEZ PALACIOS, Rocío. Universidad de Huelva
KRATOCHVIL, Ondrej. Universidad de Zaragoza
LATAPÍ ESCALANTE, Paulina. Universidad Autónoma de Querétaro (México)
LERÍN TUTUSAUS, Celia. Universitat de Barcelona
LEYVA GONZÁLEZ, Kevin. Universidad de Granada

LLEIDA-AÑÓN, Ana. Universidad de Zaragoza
LLERENA DEL CASTILLO, Germán. Universitat Autònoma de Barcelona
LÓPEZ-CASTELLÓ, Raül. Universitat de València
LÓPEZ FERNÁNDEZ, José Antonio. Universidad de Murcia
LÓPEZ FERRER, Clàudia. Universitat de Barcelona
LÓPEZ GARCÍA, María del Pilar. Universidad de Granada
LÓPEZ LÓPEZ, Inés. Universidad de Murcia
LÓPEZ MARTÍNEZ, Manuel J. Universidad de Almería
LÓPEZ PÉREZ, María Magdalena. Universidad de Extremadura
LÓPEZ SERRANO, Miguel Jesús. Universidad de Córdoba
LÓPEZ-LOZANO, Lidia. Universidad de Sevilla
LÓPEZ-MONDÉJAR, Leticia. Universidad de la Rioja
LÓPEZ-SANZ, Jose María. Universidad de Alcalá
LÓPEZ-TORRES, Esther. Universidad de Valladolid
LOZANO MAS, María Yazmina. Universidad del Atlántico Medio
LUCAS PALACIOS, Laura. Universidad Complutense de Madrid
LUNA, Úrsula. Universidad del País Vasco
LUQUE GARCÍA, José Joaquín. Universidad de Málaga

MACÍAS MUÑOZ, María Olga. Universidad del País Vasco
MAÑÉ OROZCO, Sònia. Departament d'Educació de Catalunya
MARÍN RIVES, Longinos. Universidad de Murcia
MAROLLA GAJARDO, Jesús. Universitat Autònoma de Barcelona/ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile)
MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, Daniel Jesús. Universidad de Granada
MARTÍN CÁCERES, Myriam J. Universidad de Huelva
MARTÍNEZ CARILLO, Ana Luisa. Universidad de Granada
MARTÍNEZ-RODRÍGUEZ, Rosendo. Universidad de Valladolid
MASSIP SABATER, Mariona. Universitat Autònoma de Barcelona
MAYA RIQUELME, Alexandro. Universitat Autònoma de Barcelona
MEDINA QUINTANA, Silvia. Universidad de Córdoba
MEDIR HUERTA, Rosa M^a. Universitat de Girona
MEIX CASAS, Helena. Universitat de Barcelona
MÉNDEZ ANDRÉS, Ramón. Universidad de Almería
MENDIÓROZ LACAMBRA, Ana. Universidad de Navarra
MENESES VARAS, Belén. Universidad Autònoma de Chile (Chile)
MIGUEL GONZÁLEZ, Rafael de. Universidad de Zaragoza
MIGUEL-REVILLA, Diego. Universidad de Valladolid
MIRÓN GABRIEL, M^a Dolores. Universidad de Granada
MOLINA PUCHE, Sebastián. Universidad de Valladolid
MONROY MARTÍN, Marta. Universidad de Extremadura
MONTAÑA CONCHIÑA, Juan Luís de la. Universidad de Extremadura
MORENO BARÓ, Concepción. Universidad de Almería
MORENO-CRESPO, Pilar. Universidad de Sevilla
MORENO-FERNÁNDEZ, Olga. Universidad de Sevilla
MORENO-VERA, Juan Ramón. Universidad de Murcia

MORGADO RONCAL, Leyre. Universidad de Granada
MORÓN MONGE, María del Carmen. Universidad de Huelva
MUÑOZ ESPINOSA, Elena María. Universidad Autónoma de Madrid
MUÑOZ GARCÍA, Gemma. Universidad Complutense de Madrid

NAVARRO-MEDINA, Elisa. Universidad de Sevilla
NIETO RAMOS, Marina. Universidad de Sevilla
NIN, María Cristina. Universidad Nacional de La Pampa (Argentina)
NUEVO LÓPEZ, Abraham. Universidad de Málaga
NÚÑEZ-BARRIOPEDRO, Estela. Universidad de Alcalá

OJEDA-QUINTANA, Óscar Iván. Universidad de las Palmas de Gran Canaria
ORTEGA CERVIGÓN, José Ignacio. Universidad Complutense de Madrid
ORTEGA CHINCHILLA, María José. Universidad de Granada

PALACIOS MENA, Nancy. Universidad de los Andes (Colombia)
PALLARÉS-JIMÉNEZ, Miguel Ángel. Universidad de Zaragoza
PANTOJA CHAVES, Antonio. Universidad de Extremadura
PARRA MONSERRAT, David. Universitat de València
PEINADO ESPINOSA, Victoria. Universidad de Granada
PEINADO RODRÍGUEZ, Matilde. Universidad de Jaén
PENELAS-LEGUÍA, Azucena. Universidad de Alcalá
PÉREZ HERRERA, Viviana. Universidad Católica del Norte (Chile)
PÉREZ-GUILARTE, Yamilé. Universidad de la Coruña
PÉREZ RODRÍGUEZ, Noelia. Universidad de Sevilla
PINOCHET PINOCHET, Sixtina. Universidad Católica del Norte (Chile)
PINTO TORTOSA, Antonio Jesús. Universidad Europea de Madrid
PONS-ALTÉS, Josep M. Universitat Rovira i Virgili
PORRINAS GONZÁLEZ, David. Universidad de Extremadura
PORTELA GUARÍN, Henry. Universidad de Caldas (Colombia)
PUIG GUTIÉRREZ, María. Universidad de Sevilla

QUINTANA-SUSARTE, Sebastián. Red Chilena de Investigación y Enseñanza de las Ciencias Sociales

RAMÍREZ ACHOY, Jéssica. Universidad Nacional de Costa Rica (Costa Rica)
RAMOS MIRAS, José Joaquín. Universidad de Córdoba
RAMOS NAVAS-PAREJO, Magdalena. Universidad de Granada
RAVINA-RIPOLL, Rafael. Universidad de Cádiz
RAZQUIN, Adriana. Universidad de Málaga
REBOLLO-CORREDERA, Auxiliadora. CEIP Malala (Sevilla)
REYES SOTO, Norberto. Universidad Complutense de Madrid
RIETHMÜLLER HAAS BARCELLOS, Carla. Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil)
RÍOS-MOYANO, Sonia. Universidad de Málaga
RIVERO GRACIA, María Pilar. Universidad de Zaragoza

ROCA MARÍN, Delfina. Universidad de Murcia
RODRÍGUEZ ORTIZ, Angélica María. Universidad Autónoma de Manizales (Colombia)
RODRÍGUEZ PIZZINATO, Liliana Angélica. Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)
ROJAS, María Alejandra. Universitat Autònoma de Barcelona
ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. Universidad de Granada, Campus de Ceuta
RUBIO-HERNÁNDEZ, Marta. Universitat de Barcelona
RUBIO NAVARRO, Alodia. Universidad de Zaragoza.
RUIZ ÁLVAREZ, Raúl. Universidad de Granada
RUIZ LABRADOR, Enrique. Universidad de Extremadura
RUIZ VIVAS, Carmen María. Universidad de Granada

SAAVEDRA SOLÍS, Camila. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile)
SÁENZ DEL CASTILLO VELASCO, Aritza. Universidad del País Vasco
SÁIZ SERRANO, Jorge. Universitat de València
SALAZAR FERNÁNDEZ, Marta María. Universidad de Valparaíso (Chile)
SALVIANO, Dione Beatris. Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil)
SAN MARTÍN ZAPATERO, Alberto. Universidad de Burgos
SÁNCHEZ-AGUSTÍ, María. Universidad de Valladolid
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Luís. Universidad de Córdoba
SÁNCHEZ-FUSTER, M^a Carmen. Universidad de Murcia
SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, Antoni. Universitat Autònoma de Barcelona
SEBARES-VALLE, Gemma. Universitat de Barcelona
SEBASTIÁN LÓPEZ, María. Universidad de Zaragoza
SERRANO ARNÁEZ, Begoña. Universidad de Granada
SERRA-SALVÍ, Anna. Universitat de Girona
SOTO LILLO, Paula. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)
SUÁREZ ÁLVAREZ, Patricia. Universidad de Córdoba
SUBIABRE VERGARA, Paula. Red Chilena de Investigación y Enseñanza de las Ciencias Sociales

TERRES CARVALHO, Paula. Universidade Federal da Fronteira Sul (Brasil)
TRABAJO RITE, Mónica. Universidad de Huelva

VALVERDE FERNÁNDEZ, Francisco. Universidad de Córdoba
VÁSQUEZ CONTRERAS, Daniela. Universidad Autónoma de Chile (Chile)
VÁSQUEZ LEYTON, Gabriela. Universidad Andrés Bello (Chile)
VERA MUÑOZ, María Isabel. Universidad de Murcia
VERGARA QUINTERO, María del Carmen. Universidad Autónoma de Manizales (Colombia)
VICENT, Naiara. Universidad del País Vasco
VIDAL PRADES, Emma Dunia. Universitat Jaume I
VIÑUALES GIL, Alejandra. Universitat de València

WILSON-DAILY, Ann E.. Universitat de Barcelona

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	27
--------------------	----

BLOQUE 1	29
----------------	----

El currículum de las Ciencias Sociales: enseñanza-aprendizaje desde los ODS.

El currículum de Ciencias Sociales: marco legal y cambios desde los ODS.

Tratamiento de problemas sociales relevantes y cuestiones sociales vivas

I

EL GÉNERO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

1. La mujer en la enseñanza de la Edad Media. Un estudio a partir de los libros informativos	33
<i>Alberto San Martín Zapatero y Jesús Marolla Gajardo</i>	
2. La identidad profesional femenina en la manualística escolar: La imagen de la mujer en los libros actuales de Secundaria	43
<i>Mario Ferreras-Listán, Olga Moreno-Fernández y Pilar Moreno-Crespo</i>	
3. La ética del cuidado en el foco de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales: una cuestión de rigor científico y justicia social	53
<i>Antonia García Luque, Matilde Peinado Rodríguez y Alba de la Cruz Redondo</i>	
4. ¿Qué supuso la dictadura franquista para las mujeres españolas? Representaciones del alumnado: un estudio de caso	61
<i>Alba María Boix Vicente y Carlos Fuertes Muñoz</i>	
5. LGBTI+ en el instituto: revisando experiencias pasadas desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	69
<i>Ann E. Wilson-Daily, Gemma Sebares Valle, Maria Feliu-Torruella, Marta Rubio Hernández y Clàudia López Ferrer</i>	

6. O olhar generificado do espaço escolar no contexto da pandemia da COVID-19.....	79
<i>Sandra Coppini Rosa y Cláudia Eliane Ilgenfritz Toso</i>	
7. La infancia en los contenidos sociales y literacidad crítica	89
<i>Arasy González Milea</i>	
8. La pintura del siglo XX como herramienta didáctica para la educación en visibilidad e igualdad del colectivo gay en el Bachillerato de Ciencias Sociales	97
<i>Javier García-Luengo Manchado</i>	
9. Ecofeminismo y educación patrimonial en Educación Primaria: formación docente y transferencia en la escuela	109
<i>Mónica Trabajo Rite, Elisa Arroyo Mora y María del Carmen Morón Monge</i>	
10. RedGen DCCSS, Red de Investigación y Formación en Perspectiva de Género en Didáctica de las Ciencias Sociales.....	119
<i>Laura Lucas Palacios y Antonia García Luque</i>	

II CURRÍCULUM, CIUDADANÍA Y TRATAMIENTO DE PROBLEMAS SOCIALES RELEVANTES

1. Educación para la ciudadanía global: un instrumento de investigación sobre ciudadanía global para Educación Primaria...	127
<i>Neus González-Monfort, Antonia García Luque, María Dolores Jiménez Martínez, Manuel J. López Martínez, Mariona Massip Sabater y Alba de la Cruz Redondo</i>	
2. Experiencias formativas en Educación Infantil para una ciudadanía reflexiva y activa	137
<i>Olga Duarte Piña</i>	
3. Cómo investigar sobre el pluralismo democrático y el desacuerdo en la escuela. El objetivo 16 de los ODS	147
<i>Antoni Santisteban Fernández (coord.), María João Barroso Hortas, Carmen Rosa García Ruiz y Alfredo Gomes Dias</i>	
4. Tras el huevo de la serpiente: un estudio de caso en el marco de una didáctica crítica del franquismo.....	157
<i>Néstor Banderas Navarro y Carlos Fuertes Muñoz</i>	
5. Educación Ciudadana para la Justicia Social: un análisis de la propuesta curricular chilena.....	165
<i>Sebastián Quintana-Susarte y Paula Subiabre Vergara</i>	
6. Educação humana para uma cidadania ativa: uma experiência no contexto sul brasileiro	175
<i>Carla Riethmüller Haas Barcellos, Carina Copatti y Cláudia Eliane Ilgenfritz Toso</i>	

7. **Propuesta de nuclearización para una educación ciudadana global desde el desarrollo sostenible, en las asignaturas de Ciencias para la Ciudadanía y Educación Ciudadana** 185
Eduardo Cepeda Suárez y Camila Saavedra Solís
8. **Problemas sociales relevantes y enseñanza de las ciencias sociales desde la perspectiva de estudiantes de formación inicial docente..** 195
Carolina Alegre Benítez

III

CURRÍCULUM Y ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

1. **¿De dónde vienen las alternativas? Modelos sociohistóricos para pensar futuros alternativos y su concreción curricular** 207
Mariona Massip Sabater
2. **Relatos hegemónicos y alternativos en Educación Primaria**..... 219
Jordi Castellví Mata, Beatriz Andreu-Mediero, Carmen Escribano Muñoz, Emma Dúnia Vidal Prades, Francisco Gil Carmona y M^a Consuelo Díez-Bedmar
3. **La teoría fundamentada como método de investigación de cuestiones emergentes sobre la enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales** 227
Juan Carlos Bel
4. **Literacidad crítica digital a través de narraciones históricas en redes sociales**..... 237
María Alejandra Rojas y Neus González-Monfort
5. **Educación para el Desarrollo Sostenible: Un compendio de los currículos en España** 247
María Yazmina Lozano Mas y Santiago D. Hernández Torres
6. **Desarrollo Sostenible y Agenda 2030 en el currículo de las asignaturas de Economía en ESO y Bachillerato** 259
Elena Gómez de la Fuente y Elena María Muñoz Espinosa
7. **Las concepciones del profesorado de educación básica y media sobre las temporalidades en la enseñanza de la Historia Reciente Presente de Chile. Un estudio de caso** 269
Francisca Carolina Díaz Zúñiga y Daniela Cartes Pinto
8. **Didáctica participativa en el aula de primaria**..... 277
Emma Dunia Vidal Prades
9. **“No dejar a nadie atrás, infancias en movimiento y educación para el desarrollo sostenible”. Análisis comparativo de los currículos de Chile y la Comunitat Valenciana**..... 287
Camila Saavedra Solís y Didac Delcán Albors

IV

EL CURRÍCULUM DE LAS CIENCIAS SOCIALES DESDE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. SOSTENIBILIDAD Y CAMBIO CLIMÁTICO

1. El alumnado de 1º de ESO ante un conflicto ambiental:
Un ejemplo de literacidad visual para trabajar los ODS 299
Patricia Suárez Álvarez, Silvia Medina Quintana y Roberto García-Morís
2. Acción por el clima: concienciación y compromiso del alumnado
de Educación Primaria 309
*Ana Mª Hernández Carretero, Enrique Ruiz Labrador y Marta
Monroy Martín*
3. El tratamiento de las problemáticas socioambientales
y su relación con los objetivos del desarrollo sostenible (ODS).
Un análisis de la legislación educativa 321
*Auxiliadora Rebollo-Corredera, Olga Moreno-Fernández y Mario
Ferrerías-Listán*
4. Enseñanza de problemas sociales y ambientales en la escuela
y Objetivos de Desarrollo Sostenible 331
Nancy Palacios Mena y Liliana Angélica Rodríguez Pizzinato
5. A educação escolar na abordagem de problemas socioambientais
da cidade 341
Cláudia Eliane Ilgenfritz Toso y Helena Copetti Callai
6. El objeto y la educación patrimonial intergeneracional en
la Enseñanza Secundaria 351
Ignacio Gil-Díez Usandizaga
7. Consideraciones para la enseñanza de la Historia
y las Ciencias Sociales luego de la pandemia. Conclusiones
y reflexiones desde la Didáctica de las Ciencias Sociales 359
*Jesús Marolla Gajardo, Alexandro Maya Riquelme y Marta María
Salazar Fernández*

V

EL RETO DE LOS ODS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DESDE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

1. Resignificación patrimonial e iconografía franquista.
Una propuesta de 4º ESO desde la LOMLOE 369
José Ignacio Ortega Cervigón
2. Actividades para trabajar los ODS en las clases de historia
e Historia del Arte del Bachillerato 379
*José-Manuel González González, Alodia Rubio Navarro y Pedro L.
Domínguez Sanz*

3. La dimensión emocional en la Didáctica de las Ciencias Sociales: contextualización y primeras aportaciones	387
<i>Norberto Reyes Soto</i>	
4. Narrativas sobre la conquista de América en el profesorado de Secundaria en formación: Un estudio de caso	397
<i>Alejandra Viñuales Gil, Carlos Fuertes Muñoz y Jorge Sáiz Serrano</i>	
5. Diversidad y ODS en el currículum de Secundaria de Historia y Ciencias Sociales de Chile.....	407
<i>Alexandro Maya Riquelme</i>	
6. Los ODS en el currículum escolar chileno de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	415
<i>Paula Soto Lillo y Gabriela Vásquez Leyton</i>	
7. La enseñanza de la Historia ante los desafíos del siglo XXI: la necesidad de nuevos relatos e imaginarios colectivos. Los casos de Chile y España.....	423
<i>Gonzalo Andrés García Fernández</i>	
8. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el currículum de Educación Geográfica. La Pampa, Argentina.....	431
<i>Melina Ivana Acosta y María Cristina Nin</i>	

BLOQUE 2 441

Los ODS en la formación del profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales

Formación del profesorado y práctica docente en Ciencias Sociales ante el fenómeno de la globalización para el logro de los ODS: Prácticas educativas

VI

LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: LOS ODS DESDE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

1. Aproximación a las concepciones sobre patrimonio del futuro profesorado de Educación Primaria	445
<i>Janire Castrillo, Iratxe Gillate, Ursula Luna y Teresa Campos-López</i>	
2. 17+1 interculturalidad, educación global y ODS	455
<i>Aritz Saenz del Castillo Velasco y Joseba Iñaki Arregi Orue</i>	
3. Educación patrimonial y ciudadanía crítica. Una práctica educativa en profesorado en formación inicial	463
<i>Yamilé Pérez-Guilarte y Neus González-Monfort</i>	

4. Las emociones y el patrimonio histórico cultural. Una visita al museo Arqueológico de Badajoz.....	473
<i>Leonel Armando Fuentes Moncada, Juan Luis de la Montaña Conchiña y María Magdalena López Pérez</i>	
5. Un museo virtual para el estudio de la evolución del ferrocarril en Málaga. Una propuesta de educación patrimonial en conexión con el nuevo currículum de la ESO en Andalucía	485
<i>José Jesús Delgado Peña, Belén Calderón Roca y Abraham Nuevo López</i>	
6. Qué y cómo abordan valores democráticos las futuras y futuros maestros en sus prácticas profesionales	505
<i>Belén Meneses Varas y Adolfo Berríos Villarroel</i>	
7. La didáctica en el currículum de las Ciencias Sociales: un trayecto formativo postcrítico latinoamericano	515
<i>Henry Portela Guarín</i>	
8. Las huellas de la guerra civil en el entorno natural de los montes de Valsaín. Empatía histórica y análisis del paisaje en la formación del profesorado.....	523
<i>Rosendo Martínez-Rodríguez, M^a Teresa Carril-Merino y Mercedes de la Calle-Carracedo</i>	

VII LOS ODS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: PRÁCTICAS EDUCATIVAS

1. Objetivos de Desarrollo Sostenible en la formación inicial de docentes: análisis de ideas previas y representaciones.....	537
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Ramón Méndez Andrés, Manuel José López Martínez, Juan Almagro Lominchar, María Dolores Jiménez Martínez y Concepción Moreno Baró</i>	
2. Formación inicial docente en Ciencias Sociales, prácticas pedagógicas y ODS	549
<i>Liliana Pizzinato</i>	
3. La representación de los ODS en la formación docente en Ciencias Sociales: el caso de la Educación Primaria	557
<i>Diego García Monteagudo, Benito Campo Pais y Jorge Sáiz Serrano</i>	
4. Los ODS en el grado de Educación Primaria a través de la creación de narrativas	567
<i>Miguel Jesús López Serrano, Rafael Guerrero Elecalde, José Joaquín Ramos Miras y Francisco Valverde Fernández</i>	

5. Las representaciones del profesorado sobre los aportes de la enseñanza de la Historia Reciente Presente de Chile a la formación ciudadana en la escuela	577
<i>Francisca Carolina Díaz Zúñiga y Neus González Monfort</i>	
6. Los ODS en el diseño de proyectos pedagógicos. Contranarrativas en la Formación del Profesorado en Ciencias Sociales	585
<i>Sonia Alejandra Bazán y Silvia Amanda Zuppa</i>	
7. Futuros docentes en la red por una educación para el desarrollo sostenible	595
<i>Mercedes de la Calle-Carracedo, Esther López-Torres, Azucena Hernández-Sánchez y M^a Teresa Carril-Merino</i>	
8. El modelo TPACK para el trabajo de los ODS 4, 5 y 10	607
<i>Isabel María Gómez Trigueros</i>	
9. La invisibilidad de las personas en situación de discapacidad en los textos de estudio de Historia y Ciencias Sociales en Chile.....	617
<i>Marta María Salazar Fernández, Sixtina Pinochet Pinochet y Antoni Santisteban Fernández</i>	

VIII LOS ODS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: PROCESOS DE FORMACIÓN

1. Competencias para una Cultura Democrática: experiencias de participación democrática en la formación inicial de profesores ...	629
<i>Maria João Barroso Hortas y Alfredo Gomes Dias</i>	
2. ¿Qué relación existe entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el conocimiento del entorno social? Concepciones del profesorado en formación	639
<i>Noelia Pérez-Rodríguez, Nicolás De Alba Fernández y Elisa Navarro-Medina</i>	
3. La formación del profesorado de Ciencias Sociales en nuevas prácticas docentes y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	649
<i>José Joaquín Luque García</i>	
4. Módulos para la formación del profesorado en Europa: presentación del Proyecto TEEM desde la perspectiva española....	657
<i>Diego Miguel-Revilla, Rosendo Martínez-Rodríguez y María Sánchez-Agustí</i>	

5. **Impresiones de los estudiantes de Magisterio ante la Agenda 2030 en tiempos de pandemia.....** 667
Anna Serra-Salvi y Rosa M. Medir Huerta
6. **Diseño de actividades en el rincón de ODS en el aula de Educación Infantil.....** 675
Miguel Ángel Pallarés-Jiménez y Ana Lleida-Añón
7. **Estudio de los recuerdos del profesorado en formación para su aplicación a la Didáctica de las Ciencias Sociales** 683
Daniel J. Martín-Arroyo Sánchez y Vicente Ballesteros Alarcón

IX FORMACIÓN DEL PROFESORADO FRETE A LOS RETOS DE LOS ODS: EDUCAR EN IGUALDAD

1. **Concepciones del profesorado sobre coeducación patrimonial** 695
Laura Lucas Palacios y Antonia García Luque
2. **Arte comprometido e igualdad de género en la enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte.....** 707
Bárbara C. Cruz, Juan Ramón Moreno-Vera y María Isabel Vera Muñoz
3. **Diseño y presentación de un proyecto de investigación sobre el análisis de iconos culturales en Educación Primaria: profesores, alumnos y currículo** 717
Sebastián Molina Puche y María Sánchez-Agustí
4. **La Historia del Arte como herramienta educativa del profesorado para fomentar la coeducación y la educación afectivosexual en las aulas de Educación Secundaria.....** 727
José Luis Bolívar Fernández y Raúl Ruiz Álvarez
5. **El tratamiento de problemas sociales relevantes en la práctica educativa. Propuesta de intervención para trabajar la (des)igualdad de género en el urbanismo.....** 737
Francisco Javier Jaraíz Cabanillas y Antonio Pantoja Chaves
6. **La Convención de los Derechos del niño y de la niña en las aulas escolares. Una garantía para darle sentido al cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible.....** 753
Manuel José López Martínez
7. **Práctica docente y formación del profesorado en los ODS a través del trabajo con los patrimonios controversiales** 761
José María Cuenca López, Myriam J. Martín Cáceres y Jesús Estepa Giménez

X LOS ODS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE CIENCIAS SOCIALES: TEMAS SOCIALES RELEVANTES

1. **Formación de docentes y alfabetización audiovisual crítica: concepciones epistemológicas y construcción de identidades desde las Ciencias Sociales** 769
Raúl López-Castelló y David Parra Monserrat
2. **Aprendizaje cooperativo y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): formación de docentes a partir de problemas sociales relevantes** 779
Albert Irigoyen y Josep M. Pons-Altés
3. **La construcción de narrativas históricas en la formación inicial de Primaria** 789
Jéssica Ramírez Achoy
4. **“Nós propomos!” Educação cidadã na formação inicial em Geografia em Chapecó/SC** 799
Adriana Maria Andreis y Sérgio Claudino
5. **Objetivos para una vida sustentable: experiencia de aprendizaje en la adaptación de ODS a escala local** 809
Daniela Vásquez Contreras, Fernando Godoy Vera y Francisco Gallegos Celis
6. **Cognición y emoción en la narrativa de jóvenes de Secundaria** 819
Paulina Latapí Escalante
7. **Análisis del conflicto colombiano y construcción de ciudadanía democrática en la Educación Básica** 827
Martha Cecilia Guitérrez, Orfa E. Buitrago y Carolina Franco
8. **Educación en ciudadanía crítica en Bachillerato en contextos de movilización social en Colombia** 837
Luis Felipe Caballero Dávila y Gustavo González Valencia

XI EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LOS ODS EN EL NUEVO CONTEXTO DIGITAL

1. **El modelo TPACK, una propuesta para el desarrollo de la competencia digital y el uso de fuentes primarias históricas en el Grado de Maestro** 849
Carlos D. Ciriza-Mendivil y Ana Mendioroz Lacambra

2. Percepciones de un grupo de adolescentes en torno a las calles de su entorno mediante el uso de Streetmix.....	859
<i>Beatriz Andreu-Mediero, Óscar Iván Ojeda-Quintana y Ezequiel Guerra de la Torre</i>	
3. La arquitectura narrativa de los videojuegos y el lenguaje interactivo	869
<i>Daniel Camuñas García, María Encarnación Cambil Hernández, Begoña Serrano Arnáez y Magdalena Ramos Navas-Parejo</i>	
4. Instagram como herramienta didáctica en Ciencias Sociales para la ciudadanía digital	877
<i>Javier Contreras García</i>	
5. Construyendo ciudades sostenibles a través de los videojuegos	891
<i>Daniel Camuñas García, María Encarnación Cambil Hernández, Begoña Serrano Arnáez y Magdalena Ramos Navas-Parejo</i>	
6. El diseño participativo y digital de la sostenibilidad escolar a través de la ciudadanía espacial	901
<i>Rafael de Miguel González, María Sebastián López y Ondrej Kratochvil</i>	
7. La gamificación como herramienta para sensibilizar al alumnado de Ciencias Sociales con la sostenibilidad	911
<i>Mario Corrales Serrano</i>	

XII

LOS ODS EN LA PRÁCTICA DOCENTE: ECUACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD

1. Producción y consumo responsable en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria	921
<i>Rocío Jiménez Palacios y M^a del Carmen Morón Monge</i>	
2. La educación basada en el lugar y el desarrollo sostenible La práctica del profesorado de educación infantil a partir de un grupo de discusión	933
<i>M^a Rosario Gómez Alcalde y José A. Armas Castro</i>	
3. Análisis de la percepción del profesorado en formación sobre los ODS y la sostenibilidad a través del consumo responsable y la industria textil	941
<i>Rafael Guerrero Elecalde, Luis Sánchez Vázquez y Miguel Jesús López Serrano</i>	
4. Los Espacios Naturales y la Educación para la sostenibilidad. Una experiencia con profesorado de Educación Infantil.....	949
<i>Leticia López-Mondéjar, José A. Armas Castro y Jorge Conde Miguélez</i>	

5. **La educación para el consumo responsable y solidario en la formación del profesorado de enseñanza primaria: los ods como un recurso vehicular** 959
María Olga Macías Muñoz
6. **La comida no se tira. Una experiencia didáctica sobre el despilfarro alimentario en un proyecto docente en torno a un mercado de abastos en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales** 967
Adriana Razquin
7. **Una propuesta para trabajar los ODS: El proyecto “Biógrafas y biógrafos del medioambiente”** 973
Maddi Elorza, Naiara Vicent, Alex Ibañez-Etxeberria y Lidia Caño
8. **Clima, paisaje y salud. Los ODS en la didáctica de la Historia. Una propuesta a partir del estudio de las topografías médicas**..... 981
María José Ortega Chinchilla, Antonio Luis Bonilla Martos, Mateo Salvador Arias Romero y María del Pilar López García

BLOQUE 3 993

Experiencias de aprendizaje para el logro de los ODS

Nuevos contextos en la Didáctica de las Ciencias Sociales desde la igualdad, accesibilidad, educación para la paz y ciudadanía digital

XIII

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE LOS ODS

NUEVOS CONTEXTOS EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES DESDE LA IGUALDAD, LA ACCESIBILIDAD, LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA CIUDADANÍA DIGITAL

1. **Un viaje gastronómico por el mundo. Investigando sobre alimentación sostenible en la formación inicial de docentes de Educación Infantil**..... 997
María Puig Gutiérrez, Alicia Guerrero Fernández, Lidia López-Lozano y Marina Nieto Ramos
2. **Juegos y dinámicas participativas como método para prevenir desigualdades en entornos educativos** 1007
Helena Meix Casas

3. **De la teoría a la práctica: Los ODS ante el desarrollo de un proyecto de innovación docente sobre el cambio climático en las aulas de Secundaria** 1015
Raúl Ruiz Álvarez
4. **¿Objetivos de desarrollo sostenible o sostenibilidad? Análisis de los grados de Educación Primaria en Andalucía**..... 1029
Patricia Suárez Álvarez, Roberto García-Morís y Silvia Medina Quintana
5. **Arte y diseño para los objetivos de desarrollo sostenible** 1039
Sonia Ríos-Moyano
6. **Por una educación ambiental decrecentista. Estudio de ideas socioambientales críticas de jóvenes de cara a la elaboración de material didáctico**..... 1049
Celia Lerín Tutusaus, Germán Llerena del Castillo y Mariona Espinet Blanch
7. **Un programa de prácticas universitarias en Educación Primaria para la enseñanza-aprendizaje de los ODS** 1059
Vicente Ballesteros Alarcón y Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez

XIV

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LOS ODS A TRAVÉS DE PROYECTOS EDUCATIVOS

1. **Sobre princesas, brujas y otras heroínas. El proyecto Patexplor@: Un ejemplo de narrativa gráfica audiovisual en femenino como instrumento para educar en valores a la ciudadanía** 1073
Belén Calderón Roca
2. **Las maletas didácticas en la formación del profesorado: su aportación a los ODS**..... 1089
Gemma Muñoz García y Esther Jiménez Pablo
3. **Textrina universitaria: análisis arqueo-experimental del artesanado textil romano en el marco de un proyecto de aprendizaje colaborativo** 1099
Macarena Bustamante-Álvarez, Ignacio Simón Cornago, M. Dolores Mirón Gabriel, Jesús Gámiz Caro, Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez y Leyre Morgado-Roncal
4. **Pensamiento crítico en las redes sociales a través de la historia: el proyecto PreteritUM** 1109
Laura Arias Ferrer, Alejandro Egea Vivancos y Delfina Roca Marín
5. **Los ODS en el ámbito universitario. Programa “ODSESIONES” (Universidad de Murcia)**..... 1119
Carmen Sánchez-Fuster, Inés López López y Longinos Marín Rives

6. **La utilidad de los lugares de memoria en la consecución del ODS16 desde la perspectiva del profesorado. El caso de las rutas del Museo Memorial del Exilio (MUME)** 1127
David González Vázquez y Maria Feliu-Torruella
7. **La Educación Patrimonial y su proyección social como reto del desarrollo humano sostenible** 1137
M^a Luisa Hernández Ríos y Begoña Serrano Arnáez
8. **Didacteca. Un proyecto de innovación docente para construir historia a través de la arqueología** 1147
Begoña Serrano Arnáez, Carmen María Ruiz Vivas, Victoria Peinado Espinosa, Alberto Dorado Alejos y Ana Luisa Martínez Carillo

XV

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LOS ODS A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS ACTIVAS

1. **Evaluación de unidades didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia. Implicaciones para la formación del profesorado...** 1159
Catalina Guerrero Romera
2. **Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável nas aulas de Geografia: proposta de trabalho** 1167
Paula Terres Carvalho, Nicolas Cortes Granville y Dione Beatris Salviano
3. **¿Tiene Historia el lugar dónde vives? Una propuesta didáctica en relación con el ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles** 1177
Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco
4. **La música como recurso educativo en la enseñanza de la historia y el patrimonio** 1187
José Manuel Hernández de la Cruz, María Pilar Rivero Gracia y Jesús Gerardo Franco Calvo
5. **El flamenco enmarcado en las sociedades contemporáneas y sus perspectivas didácticas** 1197
Rosa Ana García Miranda
6. **La simulación empresarial desde el marco de los ODS como experiencia de enseñanza-aprendizaje** 1203
Azucena Penelas-Leguía, Pedro Cuesta-Valiño, Estela Núñez-Barriopedro, Jose María López-Sanz y Rafael Ravina-Ripoll
7. **Por una educación de calidad en las prácticas fuera del aula en la enseñanza de la Geografía**..... 1211
José Antonio López Fernández
8. **Los errores cinematográficos desde la mirada indiscreta de la Historia y la Historia del Arte** 1221
Kevin Leyva González y Antonio Rafael Fernández Paradas

XVI EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LOS ODS DESDE LA IGUALDAD Y LA ACCESIBILIDAD

1. **Diversidad cultural, educación e inclusión. Oportunidades para desarrollar una ciudadanía crítica en la formación inicial del profesorado** 1239
Maria João Barroso Hortas y Antoni Santisteban
2. **Una experiencia de desarrollo de competencias de cultura democrática desde los ODS. Construir ciudadanía en las aulas** 1251
M^a Consuelo Díez Bedmar y Santiago Jaén Milla
3. **Propuestas educativas ante las problemáticas sociales recientes: los modelos de representación de la desigualdad social en las fuentes audiovisuales** 1261
Antonio Pantoja Chaves, Francisco Javier Jaraíz Cabanillas, y David Porrinas González
4. **Diseño Universal de Aprendizaje en el aula universitaria para aprender desde la diversidad en la escuela inclusiva.....** 1271
Teresa Benito Aguado
5. **Competencia digital docente y competencias sociales y ciudadanas. Revisión teórica para una vinculación efectiva.....** 1279
Juan Carlos Colomer Rubio
6. **Ideas sobre la Educación para la Ciudadanía en el profesorado en formación en Educación Primaria, un caso en el norte de Chile.** 1289
Sixtina Pinochet Pinochet y Viviana Pérez Herrera
7. **En defensa del trabajo digno. Estudio de la esclavitud contemporánea en la asignatura de Geografía Humana, Económica y Política.....** 1301
Julieta Espín Ocampo y Antonio Jesús Pinto Tortosa
9. **Contribución del programa Ondas-Caldas a la formación ciudadana y al alcance de los ODS** 1309
Angélica María Rodríguez Ortiz y María del Carmen Vergara Quintero
9. **El cine de los años 60 para la enseñanza de contenidos socioculturales** 1317
Salvador Mateo Arias Romero y María Pilar López García
10. **La labor de las instituciones educativas en la consecución de la paz como objetivo de desarrollo sostenible** 1327
Antonio Luis Bonilla Martos y María José Ortega Chinchilla
11. **Arte y emoción para la educación infantil. La educación patrimonial y su puesta en práctica a través de un proyecto colaborativo multidisciplinar e integrado** 1337
Guadalupe Romero Sánchez y Susana Fernández Lara

LA ARQUITECTURA NARRATIVA DE LOS VIDEOJUEGOS Y EL LENGUAJE INTERACTIVO¹

DANIEL CAMUÑAS GARCÍA
MARÍA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ
BEGOÑA SERRANO ARNÁEZ
MAGDALENA RAMOS NAVAS-PAREJO

1. INTRODUCCIÓN

Las artes visuales se juzgan y consumen de maneras que no siempre se basan en su valor puramente visual. En el diseño de edificios, los arquitectos se remiten a un concepto como vehículo impulsor de ideas que define la arquitectura y justifica los resultados finales. Los productos de diseño industrial se juzgan a menudo por cómo hacen sentir a los usuarios o por el estatus que proyectan. El arte conceptual se basa en el mensaje que manifiesta a través de una idea asociada.

La narrativa es otra capa importante que va más allá de las obras literarias y define de forma significativa las artes visuales e interactivas. Aunque esto ha sido evidente durante años con el diseño, la fotografía y el cine, actualmente está teniendo un fuerte impacto en los videojuegos. Con la continua expansión de la cultura de los videojuegos y las formas en que éstos se integran en la vida cotidiana, desde el entretenimiento y la educación hasta la ciencia, está surgiendo un debate sobre la naturaleza de este nuevo medio interactivo y, como muchos lo ven, artístico (Aarseth, 2004). Esta ampliación del alcance y el atractivo de los videojuegos también ha transformado la naturaleza del propio juego, que ha pasado de la jugabilidad lineal y la resolución de problemas al activismo social y la narración de historias. Las aplicaciones de los juegos, la llamada gamificación, necesitan incorporar una amplia gama de dispositivos como la entrada del usuario, las redes sociales (interconectividad) y las narrativas para abordar eficazmente estas nuevas necesidades.

¹ Este trabajo se deriva de la tesis doctoral “Los videojuegos como recurso educativo para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales”, financiada con una beca FPU del Ministerio de Universidades con referencia FPU20/00281.

Aunque estas nuevas fronteras del videojuego puedan parecer aguas inexploradas, son paralelas al papel que la arquitectura desempeñaba en la sociedad en el pasado, cuando no sólo satisfacía necesidades compositivas o funcionales, sino que, sobre todo, servía de gran comunicador masivo de valores sociales, historias e ideas. Extendió la lectura de las cualidades arquitectónicas y espaciales del entorno construido desde lo puramente visual y estético al ámbito de lo semántico y cultural. En ese papel, la arquitectura registró el pasado en volúmenes urbanos petrificados de monumentos y fachadas de edificios como memorias colectivas (Rossi, 1982).

Aunque la arquitectura ya no sirve como medio social y cultural unificado, ni aspira a serlo, los conocimientos acumulados sobre la creación de espacios se trasladan a otras formas de experiencia inmersiva, concretamente a los videojuegos. El espacio cinemático y narrativo creado en el pasado por los arquitectos, y posteriormente adaptado a las artes performativas y al cine, se redescubre ahora a través de los videojuegos inmersivos e interactivos. Esta interconexión visceral entre la arquitectura y los videojuegos la delinea mejor Will Wright, el creador de los juegos *SimCity* (Maxis, 1989) y *The Sims* (Maxis, 2000):

(...) Una fuente de inspiración más apropiada que hemos encontrado son cosas como la arquitectura y el diseño de productos, porque son campos de diseño inherentemente más interactivos. En realidad, *SimCity* se inspiró originalmente en Chris Alexander, y al volver a analizar el diseño en general, he encontrado mucha inspiración en Charles y Ray Eames, Jay Forrester, Jane Jacobs, toda esa gente que abarca la división entre el diseño, la teoría y un campo específico, ya sabes, el diseño urbano, la arquitectura o lo que sea. Me parece que ese triángulo es muy interesante para inspirarse. (Will Wright, 2008)

Una parte importante, y quizás olvidada, del legado arquitectónico es su fuerte tradición evocadora y narrativa. En el pasado, los edificios y los trazados urbanos se erigían no sólo para conmemorar acontecimientos e historias, sino también para sancionar ideologías y creencias. Esculturas, pinturas y otras artes integradas en los edificios formaban medios colectivos que reforzaban y completaban las expresiones arquitectónicas. Ese equilibrio arquitectónico, o quizás la dicotomía, entre el uso, la forma y el significado también se registra con un nuevo medio colectivo –los videojuegos– con, sin embargo, un conjunto diferente de componentes.

La mentalidad relativamente establecida de que los videojuegos no se basan en el contenido, sino en los problemas que hay que resolver (Gee, 2004), ve el juego en su sentido tradicional sin la modulación resultante de la introducción del «vídeo». Esta mentalidad no ve los videojuegos inmersivos tridimensionales como entornos que las personas habitan espacial y emocionalmente, y que consideran como extensiones directas y continuas de sus vidas fuera de línea: un espacio virtual que se integra bien con los sueños, los impulsos y los deseos humanos. Los videojuegos de

inmersión tridimensional ya no son juegos de la misma categoría que el ajedrez, los juegos de mesa o incluso los primeros videojuegos como el *Pong* (Atari, 1972). No deberían considerarse como tales a pesar de su ascendencia común. La adición de cualidades inmersivas a los videojuegos, especialmente sus vastos entornos espaciales y de escala épica, equivale a introducir un componente temporal en la fotografía. La distinción entre la fotografía y el cine tiene poco que ver con la naturaleza del medio físico utilizado para producir la experiencia. Esta distinción no se basa en la fisicalidad de los medios que utilizan (en el pasado, la película fotográfica) ni en la diferente procedencia, sino en las experiencias que evocan. Hay un compromiso sensorial diferente al jugar a un juego de ajedrez o de *Pong* que al de juegos más contemporáneos como *Mass Effect* (BioWare, 2007) o *Assassin's Creed* (Ubisoft, 2007). La sensación de habitar el mundo virtual está mucho más cerca de los conceptos de Martin Heidegger expresados en el libro *Ser y tiempo* (1927) que de un ejercicio de resolución de problemas. Los videojuegos ayudan a crear un fuerte vínculo con los entornos virtuales, las vidas virtuales y los habitantes virtuales. Aunque construye una dimensión evocadora sobre la cinematografía, se establece como un espacio separado y dominante a través de su compromiso interactivo y directo.

Al igual que el cine se apartó de la fotografía, juegos como *Mass Effect* y *Assassin's Creed* surgen como una nueva forma de medios de comunicación y se liberan de los juegos tradicionales considerados puramente como ejercicios de resolución de problemas. Estos juegos narrativos son disfrutados por un público más amplio, similar al de la televisión, el cine y la arquitectura. Al mismo tiempo, son significativamente diferentes de la TV y el cine, ya que sitúan al usuario en el centro de la interacción y la creación de contenidos. Devuelven al usuario la autoría de los contenidos y la propiedad de los mundos narrativos o, al menos, ofrecen una alternativa convincente a los mundos descendentes evidentes en los medios de comunicación y la arquitectura más antiguos. Reconocen de forma creativa que los mundos virtuales no son sólo para la gente, sino también «por la gente». Aunque hay muchas similitudes entre los videojuegos, el cine y la televisión, las diferencias significativas indican que estamos en un proceso de especialización: dividiendo los linajes de los videojuegos y las artes cinematográficas y formando un nuevo tipo de medios transmodales. Este nuevo tipo de medios amplía en muchos sentidos lo que los espacios públicos y la arquitectura pública solían ofrecer a la sociedad.

2. NARRANDO EN LA FRONTERA DEL VIDEOJUEGO

Las narrativas de los videojuegos son cada vez más complejas y atractivas. En un futuro próximo, competirán con otros géneros ya establecidos, como los libros y las películas. La saga *Assassin's Creed* combina gráficos de buena calidad

con una narrativa situada en la historia, que no difiere mucho de las novelas de ficción histórica, como *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco (1980). El juego se basa en acontecimientos y conflictos históricos, comenzando en la Tercera Cruzada con los caballeros templarios medievales, pasando luego al Renacimiento italiano en Florencia y Venecia (*Assassin's Creed II*, 2009), para resurgir durante la Revolución americana (*Assassin's Creed III*, 2012), y así un largo etcétera. Los aspectos visuales atraen a los jugadores a la historia de una manera que un libro no podría. *Assassin's Creed III* (Ubisoft, 2012) da vida al mundo del siglo XVIII de una forma dramática y profundamente satisfactoria. En sus misiones, los jugadores se encuentran con personajes históricos como Thomas Jefferson, Benjamin Franklin y George Washington. Se convierten en parte de los acontecimientos históricos a medida que sus personajes avanzan en la trama del juego.

Otro ejemplo similar, la trilogía de *Mass Effect*, ha sido muy valorada por su atractiva narrativa cinematográfica, y es considerada por muchos como una de las alternativas más eficaces a las artes cinematográficas tradicionales. La diferencia fundamental, y la mejora respecto a la narrativa tradicional, radica en la capacidad de los jugadores para dirigir su experiencia. Las decisiones tomadas por el protagonista en los dos primeros juegos de la serie determinan el resultado en el tercero. Esto es algo único en los juegos, ya que hace que la narrativa sea muy atractiva y refleja las consecuencias de las acciones pasadas de los jugadores. Disminuye la falta de consecuencias que suele asociarse a los mundos virtuales en comparación con la vida real. Los personajes virtuales tienen que vivir con sus decisiones pasadas. La continuidad de las acciones y la narrativa es similar a la que se encuentra en las secuelas de los libros y las películas, donde los eventos individuales informan de las historias posteriores.

Las diferencias también son significativas. Dado que las narrativas basadas en juegos permiten múltiples escenarios posibles que proporcionan historias individualizadas, con series prolongadas, también puede haber un estrechamiento de la gama de posibles resultados que convergen en un conjunto único o reducido de soluciones. Esto fue muy visible con el final de *Mass Effect*, que dejó a los jugadores con sólo tres opciones. Muchos jugadores buscaban una conclusión más significativa o «real», como se expresó en uno de los foros en línea: “No se trata de un final feliz; se trata de un final que tenga sentido” (Reddit, 2012). Tal vez esta trilogía de videojuegos se apartó demasiado de sus raíces lúdicas y siguió el enfoque general del género de Hollywood definido por las películas de *Matrix* o *Harry Potter*.

Otro juego con un gran uso de la narrativa es *World of Warcraft* (Blizzard, 2004). El juego depende en gran medida del argumento para su jugabilidad y es similar a la colección de narraciones de J. R. R. Tolkien apodada *El Silmarillion* (1977). La historia es muy importante para el juego en sí, ya que el jugador sólo puede avanzar por los niveles si comprende los entresijos del mundo ficticio. Las cualidades narrativas de *World of Warcraft* son evidentes

en su estructura subyacente, centrada en el propio viaje más que en el final del juego. La narrativa impulsa el juego para cumplir misiones y alcanzar objetivos específicos. Permite al jugador pasar de un punto a otro y cumplir objetivos concretos en cada nivel. Los jugadores deciden si van a leer el texto y a interesarse por la historia y el significado más profundos. Algunos jugadores optan por jugar de forma simplificada, sin comprometerse del todo con la narrativa. Sin embargo, esto no quita la importancia de la narrativa en el juego y refleja la forma en que se suelen ver y leer películas y libros más profundos.

2.1. El juego como experiencia narrativa

Las cualidades narrativas de los videojuegos son visibles en sus mecanismos de juego. El uso de técnicas cinematográficas en la introducción, al establecer el contexto del juego, y en las transiciones entre niveles, refuerza el uso y el papel de la narración. Mientras que la introducción suele ser necesaria para situar al jugador inmediatamente en la acción y los acontecimientos (por ejemplo, la secuencia de apertura de *La guerra de las galaxias*), las piezas cinematográficas se introducen a menudo en la jugabilidad para que el cambio de nivel y la carga sean fluidos y menos interrumpidos.

Los videojuegos de éxito se sitúan en la frontera entre los juegos orientados a las misiones y a la resolución de problemas y los basados en la historia. Esto está presente en el juego *Grand Theft Auto V* (Rockstar Games, 2013), en el que los jugadores necesitan completar la mayoría de las misiones argumentales para progresar en el juego y desbloquear diversos contenidos y partes de la ciudad. Sin embargo, no hay un marco temporal concreto que dirija la progresión del juego. Los jugadores pueden completar las tareas y misiones a su propio ritmo. Cuando no están cumpliendo las misiones de la historia, los jugadores pueden vagar libremente y participar en otras actividades secundarias. Pueden mantener al jugador ocupado durante mucho tiempo sin necesidad de continuar con la narrativa principal. En este aspecto, *Grand Theft Auto V* y *Assassin's Creed* funcionan hasta cierto punto como los juegos *sandbox*, como *Minecraft* (Mojang, 2009), que presentan a los jugadores sin objetivos específicos que cumplir, permitiéndoles elegir libremente cómo relacionarse con el mundo virtual. Esta combinación de juego, narrativa y mundo abierto proporciona un marco muy potente para los videojuegos actuales y, en muchos sentidos, refleja las vidas reales con una combinación similar de dirección, historia y libertad de elección.

El enfoque de las misiones en juegos como *Assassin's Creed*, *Grand Theft Auto V* o *World of Warcraft* representa una evolución en la estructura y organización de los juegos basada en varios niveles de un mundo y una historia continuos con misiones individuales. Aunque pueda parecer un cambio relativamente menor, refuerza aún más la calidad narrativa de estos juegos, que se sienten como una historia unificada con episodios cinematográficos.

Esta forma de habitar el espacio virtual asociada a los juegos *sandbox* recuerda a la forma en que las personas se desenvuelven en los entornos urbanos reales. Al jugar y participar en entornos virtuales, los jugadores adoptan comportamientos similares a los que tienen cuando visitan ciudades nuevas y desconocidas como turistas. Deambulan en busca de pistas y en busca de momentos significativos que enmarquen sus experiencias.

3. CONCLUSIONES

La interactividad en los videojuegos rompe con el modo unidireccional de los medios de comunicación tradicionales –incluida la arquitectura–, en los que un centro creativo y el público tienen roles estrictamente definidos sin capacidad de intercambio de información, bucles de retroalimentación narrativa o *crowdsourcing*. La limitación de los medios de comunicación tradicionales, como la radio y la televisión, fue reconocida tempranamente por Bertolt Brecht, quien señaló que “la radio es unilateral cuando debería ser bilateral. Es un mero aparato de distribución, de mero reparto. He aquí una sugerencia positiva: cambiar este aparato de distribución a comunicación” (1986, p. 55). Mientras que la radio y la televisión han evolucionado poco para satisfacer las aspiraciones de Brecht, los videojuegos y la tecnología electrónica en general ofrecen un aparato eficaz para que los medios pasen de la distribución y el reparto a la comunicación, la colaboración y la autoría colectiva.

Dado que los videojuegos tienen un linaje distinto al de otras artes narrativas, como la arquitectura, la literatura y el cine, es natural que se dude de si deben ampliarse a ámbitos de narración y de si esto comprometería su significado y carácter fundamentales. Sin embargo, la potente naturaleza inmersiva de los videojuegos y su capacidad para involucrar a los usuarios en la creación de contenidos hacen que estos juegos se adentren de forma natural en nuevos territorios de las artes narrativas que no pueden ser realizados con la misma eficacia por otros medios establecidos. Aunque esto parece evidente, aún quedan cuestiones semánticas sobre si estos nuevos videojuegos narrativos son una extensión de las artes del juego actuales o una transposición genética entre múltiples linajes y géneros que forman un nuevo medio creativo, quizá unificado.

Parece haber una clara relación entre los aspectos narrativos de la arquitectura, la literatura, el cine y los videojuegos. El reto para los desarrolladores de videojuegos es crear entornos que sean tan estimulantes intelectualmente como lo son los libros y las películas. Quizá esto se resuelva con futuros mundos virtuales más sofisticados. Sin embargo, la verdadera respuesta está en el jugador y el público. Dado que los medios interactivos y de autor, como los videojuegos, ofrecen a los jugadores la posibilidad de co-crear contenidos y na-

rrativas, la calidad de las historias y experiencias dependerá en última instancia de la sofisticación de la aportación del jugador. Además, dado que la narración interactiva podría adaptarse a las necesidades y capacidades individuales de un consumidor, con la inteligencia artificial (IA), tiene el potencial de volverse más significativa para una gama más amplia de usuarios, posiblemente superando la forma en que un buen libro o película proporciona varios significados a diferentes audiencias.

La discusión sobre si los videojuegos requieren narrativa resulta irrelevante, ya que la evolución de las artes mediáticas, la literatura, el teatro y el cine se cruza inevitablemente con la aparición de los videojuegos como una nueva forma de arte inmersiva y totalmente interactiva. Tal vez estos entornos interactivos, basados en la narrativa y dirigidos por el usuario, deberían llamarse de otra manera, pero sin duda son un vástago genético de los videojuegos y las artes mediáticas. La afirmación de que “los videojuegos son el nuevo cine” parece cada vez más acertada. Aunque los videojuegos contemporáneos basados en la narrativa se definen en gran medida por otros medios narrativos, incluida la arquitectura, la perspectiva de un medio narrativo unificado que abarque la arquitectura, la cinematografía y las artes interactivas surge en el horizonte.

Por último, los videojuegos han empezado a abordar un amplio espectro de la vida cotidiana, más amplio que otras artes mediáticas, incluida la arquitectura. Los videojuegos contextualizan nuestras vidas virtuales dentro de la historia (*Assassin's Creed*) y reconocen el mundo real (*Red Dead Redemption 2*) a través de la precisión física y el comportamiento físico. Son evocadores y visualmente ricos, con modelos positivos (*Mirror's Edge*), y ofrecen escenarios abiertos (*Grand Theft Auto*) con elecciones que pueden ser buenas o malas. Inspiran nuestra imaginación (*BioShock*) y funcionan como una caja de arena sin el final del juego ni la necesidad de salir nunca del mundo del juego (*Minecraft*). Se involucran en narrativas y reflejan experiencias vitales (*Mass Effect*).

Por ello, es importante tener en cuenta el mecanismo de retroalimentación que permiten los actuales desarrollos de videojuegos hacia otras disciplinas: cómo los entornos virtuales interactivos, inmersivos y basados en la narrativa redefinen el mundo físico y las expectativas de la gente sobre la arquitectura y las ciudades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

2K Games. (2007). *BioShock* [videojuego]. 2K Games.

Aarseth, E. (2004). Genre Trouble: Narrativism and the Art of Simulation. En N. Wardrip-Fruin, y P. Harrigan (eds.), *First Person: New Media as Story, Performance, and Game* (pp. 45-55). MIT Press.

- Atari. (1972). *Pong* [videojuego]. Atari.
- BioWare. (2007). *Mass Effect* [videojuego]. Microsoft.
- Blizzard. (2004). *World of Warcraft* [videojuego]. Blizzard.
- Brecht, B. (1986). The Radio as an Apparatus of Communication. En J. G. Hanhardt (ed.), *Video Culture: A Critical Investigation* (pp. 53-55). Visual Studies Workshop Press.
- DICE. (2008). *Mirror's Edge* [videojuego]. Electronic Arts.
- Eco, U. (2010). *El nombre de la rosa* (Trad. R. Pochtar). Lumen. (Trabajo original publicado en 1980).
- Gee, J. P. (2004). *Language, Learning, and Gaming. A Critique of Traditional Schooling*. Routledge.
- Heidegger, M. (2020). *Ser y tiempo* (Trad. J. E. Rivera). Trotta. (Trabajo original publicado en 1927).
- Maxis. (1989). *SimCity* [videojuego]. Electronic Arts.
- Maxis. (2000). *The Sims* [videojuego]. Electronic Arts.
- Mojang. (2009). *Minecraft* [videojuego]. Microsoft.
- Rockstar Games. (2013). *Grand Theft Auto V* [videojuego]. Rockstar Games.
- Rockstar Games. (2018). *Red Dead Redemption 2* [videojuego]. Rockstar Games.
- Rossi, A. (1982). *The Architecture of the City*. MIT Press.
- Tolkien, J. R. R. (2010). *El Silmarillion* (Trad. R. Masera, y L. Domènech). Minotauro. (Trabajo original publicado en 1977).
- Ubisoft. (2007). *Assassin's Creed* [videojuego]. Ubisoft.
- Ubisoft. (2009). *Assassin's Creed II* [videojuego]. Ubisoft.
- Ubisoft. (2012). *Assassin's Creed III* [videojuego]. Ubisoft.

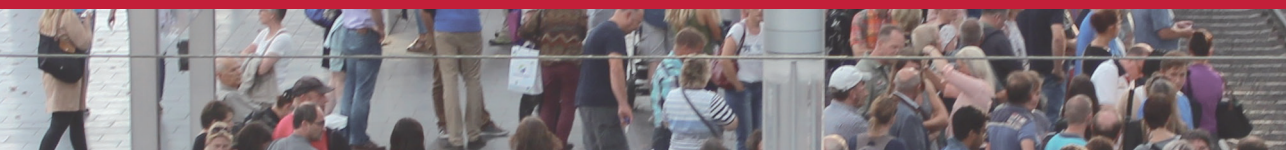


El libro recoge las aportaciones, reflexiones y experiencias de cerca de doscientos autores y autoras de distintas universidades nacionales e internacionales en torno a los retos que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) plantean a la Didáctica de las Ciencias Sociales y a las prácticas educativas vinculadas a esta área de conocimiento.

Nos encontramos en un momento paradigmático a nivel nacional en el ámbito educativo. En la nueva reforma educativa plasmada en la LOMLOE, el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural se ha dividido en tres bloques de contenidos: Cultura Científica, Tecnología y Digitalización, y Sociedades y Territorios. Estos bloques, según la ley, deben adaptarse al alumnado y a las características formativas y didácticas, pretendiendo a la vez que esta área interactúe con el resto de áreas del currículo fomentando, entre otros muchos aspectos, la consecución de los ODS. La situación requiere de un análisis y reflexión crítica, desde los ODS, acerca de los principios que rigen la concreción de las finalidades educativas, lo cual deberá completarse mediante un análisis de las programaciones del profesorado, de las prácticas de aula y de la percepción que los propios docentes poseen de estos nuevos escenarios.

En este contexto, determinado a nivel internacional por modelos educativos de corte neoliberal y tecnocrático y posiciones sorprendentes frente a las Ciencias Sociales, es necesario más que nunca reflexionar acerca de la importancia y la necesidad de las Ciencias Sociales en la formación de los ciudadanos y sobre las prácticas encaminadas a ello, analizando los retos que plantean los ODS en relación al currículo, a la enseñanza-aprendizaje, a la formación del profesorado, a las prácticas en el aula e, incluso, acerca de las concepciones sobre las disciplinas educativas a enseñar.

Esta situación ha preocupado constantemente a la Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS) la cual, junto con el grupo de Investigación UNES, Universidad Escuela y Sociedad (HUM-985) de la Universidad de Granada, presenta este libro que tiene como objetivo contribuir al intercambio de ideas y conocimiento sobre el currículo, la formación del profesorado y las prácticas docentes en Didáctica de las Ciencias Sociales desde los ODS.



narcea



Asociación Universitaria de
Profesorado de Didáctica en
las Ciencias Sociales



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

