



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto

242

Título del proyecto

Mentoría Pedagógica y Docente, Formación de Tutores y Evaluación de Prácticas Externas: Sinergias entre Tutores Escolares, Profesorado Universitario de las Especialidades de Música (Facultad de Educación- UCM y Facultad de Geografía e Historia- UGR) y Alumni Universitarios

Nombre del responsable del proyecto

Desirée García Gil

Facultad de Educación-CFP

Departamento

Didáctica de Lenguas, Artes y Educación Física

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto “Mentoría Pedagógica y Docente, Formación de Tutores y Evaluación de Prácticas Externas: Sinergias entre Tutores Escolares, Profesorado Universitario de las Especialidades de Música (Facultad de Educación- UCM y Facultad de Geografía e Historia- UGR) y Alumni Universitarios ha centrado sus esfuerzos en ofrecer acciones innovadoras de ayuda y seguimiento referentes a acciones dedicadas a la mentoría y a la evaluación de las prácticas externas tanto para alumnado como para profesorado de la especialidad de Música de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid y de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Granada. Dicha propuesta, parte del valor otorgado a las prácticas externas en cuanto a su valiosa aportación en acciones destinadas a la evaluación formativa y continua. Esta ha incluido tanto la retroalimentación facilitada por los tutores supervisores de los centros escolares y en su caso, de los mentores, como la propia autoevaluación y reflexión del alumnado con la que dicho profesorado pudo obtener una perspectiva más completa de lo que es un desempeño docente adecuado.

Así, el proyecto se articuló en 4 vías prioritarias:

1. *Mentoría de Alumnado Universitario Generalista y de la Especialidades de Música.* Se llevaron a cabo acciones de apoyo a la integración social y al seguimiento académico de estudiantes de las titulaciones de Maestro de Educación Infantil (MEI) y del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria (MFPES) de la especialidad de Música de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Además, se trabajó de forma similar con estudiantes del Grado de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y del Grado de Maestro en Educación Primaria (MEP) de la Universidad Autónoma de Madrid. Para todos ellos, se ofrecieron acciones destinadas a su orientación académica, social y administrativa en aras de procurarles un adecuado desarrollo académico que repercuta posteriormente en su acción docente. Además, se contó con la ayuda del Servicio de Orientación Universitaria (SOU) de la Universidad Complutense de Madrid.
2. *Mentoría de Profesorado Universitario de la especialidad de Música de nueva incorporación.* Dentro de este ámbito, se realizaron acciones destinadas a la presentación de los servicios de la Facultad, organización espacial y estructural de las instalaciones, uso del Campus Virtual y sus herramientas digitales, organización del departamento e integración social, al menos a 3 profesoras de

nueva incorporación en el Depto. de Didácticas de las Artes, Lengua y Educación Física (UCM).

3. *Evaluación de Prácticas Externas por parte del alumnado universitario*, referidas al alumnado con el que se realiza la mentoría propuesta. Con respecto a ellos, se implementaron estrategias de autoevaluación de sus prácticas a través de narraciones y reuniones en grupo donde poder practicar las estrategias docentes llevadas a cabo y ser ayudados tanto por el profesorado que forma parte del equipo como por sus propios compañeros. Se llevó a cabo en diferentes especialidades como en estudiantado de Educación Infantil
4. *Formación de Tutores Académicos y Escolares en el Seguimiento y Evaluación de las Prácticas Externas*. En este sentido, se tomó contacto con coordinadores de prácticas y tutores de los centros escolares para incidir en cómo llevar a cabo un seguimiento más eficaz de las prácticas, una mejor integración de sus acciones en el transcurso de este período, estableciendo sinergias reales y eficaces entre centros y universidad.

El presente Proyecto de Innovación Docente se articuló a partir de tres objetivos generales:

OBG.1. Implementar acciones de mentoría en el estudiantado la Facultad de Educación (Universidad Complutense de Madrid) y de la Facultad de Geografía e Historia (especialidad de Musicología de la Universidad de Granada).

OBG. 2. Ayudar a la formación del profesorado universitario y escolar en cuanto al desarrollo de sus labores de tutoría de prácticas externas y de elaboración de TFG y TFM.

OBG. .3 Llevar a cabo experiencias innovadoras en el seguimiento y la evaluación de las prácticas externas (Grado y Master, UCM y UGR).

A partir de aquí, se concretaron los siguientes objetivos específicos:

OBES. 1. Optimizar la participación del alumnado en su vida académica y en el aprendizaje activo.

OBES. 2. Motivar al estudiantado en el desarrollo de sus prácticas externas.

OBES. 3. Incidir en la evaluación de las prácticas externas por parte del alumnado a través de acciones innovadoras concretas y eficaces.

OBES. 4. Establecer sinergias entre el profesorado universitario y el de los centros escolares donde el alumnado realice sus prácticas de Grado y/o Máster.

OBES. 5. Generar un contexto de intercambio de ideas, propuestas y materiales didácticos entre todo el profesorado implicado.

OBES. 6. Realizar acciones de acompañamiento académico y social para el profesorado de nueva incorporación al Área de Música durante el curso 2024-2025.

2. Objetivos alcanzados

Se han alcanzado con éxito los siguientes objetivos inicialmente planteados en el proyecto.

En primer lugar, se han conseguido implementar acciones de mentoría en alumnos de tres universidades diferentes (OBG 1). En concreto, se realizaron al menos dos reuniones grupales con alumnado de todas las asignaturas en las que se llevó a cabo el proyecto. La experiencia ha resultado muy beneficiosa y satisfactoria tanto para el estudiantado como para el profesorado ya que, por un lado, el alumnado pudo abordar sus dudas o problemáticas –en lo referente a lo académico, a lo administrativo y a lo social–, *en pos de* mejorar el transcurso de su formación universitaria y por su parte, el profesorado pudo conocer al grupo de una manera más cercana.

En segundo lugar, se ha podido ayudar al profesorado universitario y escolar en cuanto al desarrollo de sus labores de tutoría de prácticas externas y de elaboración de TFG y TFM (OBG 2), a través de la coordinación y la acción conjunta (clases, tutorías, reuniones) de todos los profesionales implicados. Se han ampliado el número de intercambios entre el profesorado y se han resuelto dudas a través de la coordinación de los equipos.

Al mismo tiempo, se han alcanzado los restantes objetivos secundarios puesto que:

- Se ha optimizado la participación del alumnado en su vida académica y en el aprendizaje activo (OBES 1), a través de la realización de tutorías conjuntas, actividades sociales-musicales en el que se han tratado aspectos no solo docentes sino también académicos. En este sentido, ha resultado muy útil la gestación e implementación de listas de cotejo en el que el alumnado plasmó sus reflexiones de manera reflexiva.
- Se ha facilitado orientación al alumnado de todas las titulaciones y universidades implicadas en este proyecto (OBES 1), en referencia las actividades que se programan en la Facultad de Educación de la UCM, cursos gratuitos para estudiantes, bolsa de empleo, asesoramiento de salidas profesionales, etc.
- Se ha motivado al alumnado en la realización de sus prácticas externas (OBES 2) a través del seguimiento conjunto individual durante al menos, tres momentos de estas: antes de incorporarse al centro, durante su estancia en el centro y una vez realizadas las prácticas.

- Se ha dado orientación académica al alumnado del Máster de Formación de Profesorado (OBES 1 y 5) , en la especialidad de Música, en el desarrollo de su Trabajo de Final de Máster, mediante seminarios impartidos por una estudiante que ha terminado el mismo máster hace dos años y que actualmente se encuentra haciendo el doctorado en el Área de Educación Musical.
- Se ha incidido en la evaluación de las prácticas externas por parte del alumnado a través de acciones innovadoras concretas y eficaces (OBES 3). Esto fue especialmente significativo a través de una dinámica de reflexión personal a través de relatos escritos y fotografías realizadas por el alumnado implicado en el proyecto.
- Se han establecido sinergias entre el profesorado universitario y el de los centros escolares donde el alumnado ha llevado a cabo sus prácticas de Grado y/o Máster (OBES 4 y 5). Así, en ciertos casos, se han ajustado las Situaciones de Aprendizaje que fueron implementadas por los alumnos y se han establecido lazos para posteriores colaboraciones académicas.
- Se ha generado un contexto de intercambio de ideas, propuestas y materiales didácticos entre todo el profesorado implicado (OBES 5). El proyecto ha promovido la realización de diferentes reuniones de trabajo por parte de todos los docentes (universitarios y escolares) para asegurar el buen funcionamiento y desarrollo de cada propuesta, así como para equilibrar y evaluar las acciones tomadas. Los materiales didácticos compartidos han facilitado la labor de los docentes y han promovido la reflexión de la adecuación de estos.
- Se han realizado acciones de acompañamiento académico y social para el profesorado de nueva incorporación al Área de Música durante el curso 2024-2025 (OBES 6), en las 3 profesoras señaladas en la Facultad de Educación de la UCM.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto se puso en marcha de la siguiente manera:

PROFESORADO	TITULACIÓN	ASIGNATURAS	UNIVERSIDAD
Desirée García Gil	MFPEs - Música	<i>El Movimiento y la danza en la Educación Secundaria</i> TFM	UCM
Laura Cuervo	MEI, MFPEs - Música	<i>Desarrollo de la Expresión Musical</i> TFM	UCM
Carolina Bonastre	MEI y MFPEs - Música	TFG y TFM	UCM
Carmen Domínguez	MEP	Formación Musical I: Conjunto Instrumental y Flauta de Pico.	UAM
Consuelo Pérez-Colodrero	Graduado en Historia y Ciencias de la Música	Fundamentos de la Expresión Musical y su Evolución I	UGR

A partir de ahí se establecieron diferentes líneas de acción:

A.1. *Captación y Mentoría de alumnado Universitario Generalista, de las Especialidades de Música* (UCM y UGR), además de en *estudiantes en prácticas curriculares, TFG y TFM* (UCM y UGR). Esta comprendía la (1) *Orientación académica* para que fuera más sencillo abordar con éxito las asignaturas que cursaban y (2) *Orientación social* para facilitar la integración en la universidad. Los estudiantes de TFG y TFM fueron acompañados en su proceso de aprendizaje, se ayudó a que crearan redes entre ellos para intercambiar dudas y enlaces personales que puedan ser de apoyo en su futuro. Se realizaron visitas a la biblioteca y a las instalaciones que aportan servicios directos al estudiantado.

A.2. *Mentoría de profesorado universitario de nueva incorporación* en el área de Didáctica de la Música. Los nuevos miembros del departamento serían contactados por el equipo del presente proyecto, para ayudarles en su incorporación a la Facultad.

B. EVALUACIÓN e INFORME FINAL (mayo a junio 2025) Se estableció la realización de un cuestionario *ad hoc* para recoger las motivaciones y problemáticas del alumnado implicado, así como la implementación de diarios narrativos y reflexivos entre todos los miembros participantes. También se realizaron grupos de discusión entre los discentes para reflexionar sobre las dificultades en sus procesos de aprendizaje y realización de tareas para los que se creó una guía de grupo de discusión. Por su parte, una vez implementado el proyecto, se estableció la elaboración del informe final por medio de todos los miembros del grupo.

4. Recursos humanos

Las actividades desarrolladas han sido dirigidas por los docentes de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Granada. El proyecto se ha podido llevar a cabo con éxito ya que:

1. Los/as docentes implicados tienen una profunda experiencia en los contenidos de las asignaturas de Música y las prácticas docentes. Así, su responsable ha sido anteriormente la Coordinadora de Prácticas del Máster de Formación del Profesorado y uno de sus miembros fue Coordinadora de Prácticas de la Mención de Música. Además, todos los miembros tienen una dilatada experiencia en la tutorización de prácticas curriculares, TFM y TFG de las Titulaciones en las que se implementó el proyecto.
2. Varios especialistas que han formado parte del actual proyecto han trabajado en Proyectos de Innovación Docente relacionados con la mentorización universitaria –Proyecto 216. Año 2014.
3. Algunos docentes implicados en el proyecto han trabajado juntos en Proyectos de Innovación Docentes anteriores, lo que ha favorecido el trabajo especializado de los miembros: por ejemplo, Proyecto de Innovación UCM 135. Año 2018; Proyecto de Innovación de la Universidad de Oviedo, curso 2020-21; Proyecto de innovación UCM nº 286, curso 2020-21; Proyecto de Innovación UAM, curso 2021-22; Proyecto de Innovación UCM, nº 251, curso 2021-22.; Proyecto de Innovación UCM, nº 249, curso 2022-23; Proyecto de Innovación UCM, N.º 173, curso 2023-24. Esta colaboración aporta una experiencia como equipo de trabajo y refleja una motivación por la mejora de la actuación educativa.

Además, el grupo ha participado entre otros, en diferentes proyectos de Aprendizaje Servicio:

- ApS para favorecer la inclusión mediante juegos musicales en el patio escolar. Convocatoria de proyectos ApS 2021, Unidad de Diversidad, UCM. Duración curso académico 2021-22.
- ApS en el uso responsable de las tecnologías, a través del área de Música. Convocatoria de proyectos ApS 2020, Unidad de Diversidad, UCM. Duración curso académico 2020-21.
- Moving Music, Moving through Music, ID 17. Convocatoria de proyectos ApS 2019, Unidad de Diversidad, UCM. Duración curso académico 2019-2020.

5. Desarrollo de las actividades

Debido a las diferentes vías de acción sobre las que se desarrolló el Proyecto, se explicita las que se han realizado en cada una de ellas.

1. *Mentoría de alumnado Universitario Generalista y de la Especialidades de Música* (UCM, UAM, UGR):

- Con respecto a la Orientación Académica se llevó a cabo una tutoría conjunta una vez al trimestre, que se complementó con tutorías individuales cuando el estudiantado lo requirió. En la primera sesión, se realizó un cuadro de registro (Ver anexo 1), articulado en las siguientes dimensiones: (a) motivación, (b) intereses y (c) preocupaciones.
- Además, el estudiantado de TFM del MFPES tuvieron una sesión online con una alumna egresada que forma parte del presente proyecto, Olivia Fernández quien les instruyó con algunas directrices y experiencias personales tanto para la realización de su trabajo de investigación como en el desarrollo de sus prácticas. Además, el alumnado participante tuvo un espacio final en el que pudo emitir sus dudas y preocupaciones tanto a la ponente como al resto de profesoras que participaron en el acto (Carolina Bonastre, Laura Cuervo y Desirée García).
- En lo referente la Orientación académica y profesional, en la UCM se invitó a un miembro del Servicio de Orientación Universitaria para que explicara al alumnado sus gestiones y líneas de acción tanto académicas como profesionales. Esto se llevó a cabo en la asignatura *El movimiento y la danza en la Educación Secundaria* del MFPES y *Desarrollo de la Expresión Musical* del Grado de MEI.
 - En el caso de la UGR, el Coordinador del Título acudió a la asignatura implicada en el proyecto para informar al estudiantado de todos los recursos puestos a disposición tanto por la Facultad de Filosofía y Letras (e.g. Programa “Mi primer año”) como por la propia UGR (e.g. “Kit de

Supervivencia UGR para estudiantado de nuevo ingreso”) para el estudiantado de nuevo ingreso, así como para presentar, en líneas generales, el propio título y su profesorado.

- En cuanto a la interacción social se procuró a los estudiantes de la asistencia de un ensayo en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), para asistir al ensayo general de la obra *La del manojo de rosas*, de Pablo Sorozábal, precedido de una introducción didáctica de la obra.

2. *Mentoría de estudiantes que estén realizando sus prácticas curriculares, TFG y TFM* (UCM y UGR). En este sentido, se realizaron también reuniones conjuntas entre el estudiantado implicado antes de realizar las prácticas, durante y después de las mismas. También, en lo que corresponde con la UCM se procuró una reunión online con una estudiante egresada, participante en el proyecto que le comentó su experiencia en la realización de las Prácticas y su TFM. En ésta, participaron también el resto de profesorado UCM implicado en el proyecto que ayudaron al estudiantado con las dudas que tenían en estas dos asignaturas. La experiencia proporcionó motivación y se comentó la utilidad futura del aprendizaje adquirido en las actividades propuestas.
3. *Mentoría de profesorado universitario de nueva incorporación en el área de Didáctica de la Música de la Facultad de Educación*. Los 3 nuevos miembros del departamento fueron contactados por el equipo del presente proyecto, realizando labores de ayuda y seguimiento en su incorporación a la Facultad. Así, se ayudó en el funcionamiento de los servicios de la Facultad (secretaría, biblioteca, cafetería, etc.), organización del departamento (reuniones departamentales y de área, grupos de investigación y de trabajo del área), funcionamiento del Campus Virtual y sus herramientas.
4. *Contacto con los tutores de centros*. El equipo del proyecto contactó con los tutores de centro, tanto a través del email como por teléfono para explicarles sus competencias en el seguimiento y evaluación de las prácticas, en varios momentos del proyecto. Además, todos los profesores acudieron al centro

para hacer una observación de la implementación de una sesión por parte del estudiantado, donde pudieron además charlar y establecer sinergias con los docentes.

6. Anexos

Anexo 1. Guion para la tutoría colectiva

Categoría Motivación

- ¿Cuáles son las razones que te han hecho elegir la carrera/estudios que estás cursando?
- ¿Cuáles son los aspectos que más valoras de tu experiencia universitaria?
- ¿Cuáles son los que menos valoras?
- ¿Cómo valoras la relación con tus compañeros/as?

Categoría Intereses

- ¿Qué experiencias previas has tenido relacionadas con la docencia y la Música? Señala el nivel educativo y tu puesto.
- Explica brevemente cómo ha sido esa experiencia
- ¿Tienes actualmente algún trabajo? ¿Cuál? ¿Cuánto tiempo llevas en él?

Categoría Preocupaciones

- ¿Cuáles son las dificultades que has encontrado en tu vida académica? Recuerda hablar de problemas administrativos, docentes y con los compañeros/as