

The background is an abstract composition of broad, expressive teal and dark blue brushstrokes that create a sense of movement and depth. A single, smaller square with a more textured, charcoal-like appearance is positioned in the middle-right section of the cover.

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

eug

The background of the cover is an abstract composition of broad, expressive brushstrokes in various shades of teal and dark blue. A prominent, dark, textured square, resembling a piece of fabric or a different material, is positioned in the center-right area, overlapping the brushstrokes.

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

TOMO I

eug

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad
a la era digital

TOMO I

JUAN CALATRAVA
DAVID ARREDONDO GARRIDO
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
(EDS.)

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad a la era digital

Granada, 2024

© Los autores

© Universidad de Granada

ISBN(e) 978-84-338-7371-2

Edita:

Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada

Telf.: 958 243930-246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Noelia Iglesias Morales

Diseño de cubierta: Francisco Antonio García Pérez (imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022)

Imprime: Printhauss

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad

Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital

Granada 24-26 enero 2024

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

Manuel "Saga" Sánchez García

María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava, Universidad de Granada (Presidente)
Paula V. Álvarez, Vibok Works
Atxu Amann, Universidad Politécnica de Madrid. MACA
Ethel Baraona Pohl, Dpr Barcelona
Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid
Mario Carpo, The Bartlett School of Architecture
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá
Teresa Couceiro, Fundación Alejandro de la Sota
Francesco Dal Co, Università IUAV di Venezia
Annalisa Dameri, Politecnico di Torino
Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier
Ricardo Devesa, Actar Publishers
Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza
Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*
Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia. *Rivista MDCCC1800*
Carolina García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya
Ramón Gutiérrez, CEDODAL
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Mar Loren, Universidad de Sevilla
Samantha L. Martin, University College Dublin. *Architectural Histories*
Paolo Mellano, Politecnico di Torino
Marina Otero Verzier, Design Academy Eindhoven
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo, Universidad de Navarra
Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid
Moisés Puente, Puente Editores
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile
Camilio Salazar, Universidad de Los Andes. *Revista Dearq*
Marta Sequeira, ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, Universidade Autónoma de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Thaïsa Way, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington DC
Jorge Yeregui, Universidad de Málaga. MICA

INTRODUCCIÓN	XXIII
Juan Calatrava, David Arredondo Garrido, Marta Rodríguez Iturriaga	

TOMO I

FOTOGRAFÍA, CINE, PUBLICIDAD: LA COMUNICACIÓN VISUAL

DOS PELÍCULAS SOBRE LA COMIDA Y LA CIUDAD	29
Juliana Arboleda Kogson	
EL PAISAJE DE LA ESPAÑA MODERNA DEL <i>BOOM</i> DESARROLLISTA A TRAVÉS DE LAS TARJETAS POSTALES	37
Cristina Arribas Sánchez	
CLOTHING, WOMEN, BUILDINGS. THE ARCHITECTURAL IMAGES IN FASHION MAGAZINES.	49
Chiara Baglione	
LA PLAZA (BAQUEDANO) EN LA CIUDAD (DE SANTIAGO DE CHILE) EN DIEZ FOTOGRAFÍAS: DISCURRIR DE UN IMAGINARIO URBANO A TRAVÉS DE SU REGISTRO VISUAL	61
Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera	
ARQUITECTURA POPULAR Y PAISAJES SIMBÓLICOS: LA HUELLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL	75
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MARGINALIDAD COMO TEXTO MODELIZADOR DE LA CULTURA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA	87
Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog	

FILMS AS MANIFESTO. GIANCARLO DE CARLO AT THE X TRIENNALE OF MILAN	101
Gemma Belli	
LAS CELOSÍAS DE LA ALHAMBRA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN	113
Bárbara Bravo-Ávila	
TRANSITAR SOBRE EL TEJADO: HACIA NUEVOS IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DEL CINE. EL MEDITERRÁNEO Y BARCELONA	125
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontan	
ORIGEN Y DIAGNÓSTICO DEL <i>COLLAGE</i> POSTDIGITAL COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DIFERENCIA A INICIO DE LOS AÑOS 2000	137
Alejandro R. Carrasco Hidalgo	
FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: CONSTANTIN UHDE Y LOS <i>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA (1888-1892)</i>	151
Miguel Ángel Chaves Martín	
ESCRITORES Y DIBUJANTES VIAJEROS EN LOS REALES SITIOS. EL ESCORIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS DEL SIGLO XIX	163
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa	
BUILDING THE IMAGE OF MODERNITY: THE INTERACTION BETWEEN URBAN ARCHITECTURE AND MONTAGE IN EARLY FILM THEORY AND PRACTICE	175
Bernardita M. Cubillos	
UTOPIA IN ARCHITECTURE AND LITERATURE: WRITING IDEAL WORLDS	191
Jana Čulek	
LA FORMA DE LA LUZ. PROYECTOS, IMÁGENES, RECUERDOS (S. XX-XXI)	205
Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo	
LA MIRADA SOBRE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE: DE LA DISTOPÍA A LA REALIDAD SOCIAL	217
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco	
ESPACIO Y TIEMPO EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA LITERARIA. <i>SOLARIS, BLADE RUNNER Y 2001: A SPACE ODYSSEY</i>	229
Juan Deltell Pastor	
LA MURALLA ROJA. ENTRE EL ESPACIO REAL Y EL VIRTUAL	243
Daniel Díez Martínez	
CRÓNICAS DE UN ARCHIVO LATENTE. LOLA ÁLVAREZ BRAVO: FOTÓGRAFA, TAMBIÉN, DE ARQUITECTURA	257
Alicia Fernández Barranco	
ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY IN THE MODERN ERA. THE ITALIAN SETTING BETWEEN THE TWO WARS (1920-1945)	269
Adele Fiadino	
GEORGIA O'KEEFFE Y BERENICE ABBOTT: MIRADAS CRUZADAS DE NUEVA YORK	281
José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco	

REALIDADES Y FICCIONES DEL SUEÑO AMERICANO: LA CASA PUBLICITADA EN EL SUBURBIO ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA	293
Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas	
CARTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFÍAS: LOS DESCAMPADOS DEL CINE QUINQUI	309
Ubaldo García Torrente	
DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA: PASIÓN POR DOCUMENTAR	321
José Ramón González González	
COMUNICAR LA ARQUITECTURA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA: TRES MIRADAS SOBRE LA CASA URIACH	335
Arianna Iampieri	
GRAND HOTEL ARCHITECTURE AS DEPICTED, PHOTOGRAPHED, AND FILMED IN THE CASE OF THE CIGA: COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI	349
Ewa Kawamura	
THE IMAGINED AND THE LIVED: A COMPARATIVE STUDY OF KOWLOON WALLED CITY IN CYBERPUNK SCIENCE FICTIONS AND HONG KONG URBAN CINEMA	361
Zhuozhang Li	
PHOTOGRAPHED ARCHITECTURE: THE CASE OF THE VILLAGGIO MATTEOTTI IN TERNI BY GIANCARLO DE CARLO (1969-1975)	371
Andrea Maglio	
LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, PIAZZA SORDELLO EN MANTUA Y MOUNTJOY SQUARE EN DUBLÍN	383
María Gilda Martino	
STEEPED IN INFLUENCE: THE IMPACT OF TEA ADVERTISEMENTS ON BLACK URBAN DOMESTICITY IN THE SOUTH AFRICAN PRESS.	393
Nokubekezela Mchunu	
EXPLORING LANDSCAPES THROUGH VISUAL NARRATIVES: BETWEEN CARTOGRAPHY AND FIGURATIVENESS	407
Giulio Minuto	
LA ARQUITECTURA COMO PASARELA DE MODA	421
Marta Muñoz	
IMÁGENES QUE COMUNICAN Y SONRIÉN. EL HUMOR GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA, DE LA CARICATURA AL MEME	431
Idoia Otegui Vicens	
EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA IMAGEN: EL <i>STREET ART</i> COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD . . .	443
Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez	
LO SINIESTRO EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. ENCUADRES Y RELACIONES VISUALES EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DE SUSPENSE	455
Aina Roca Mora, María Pia Fontana, Juan Deltell Pastor	
GAUDÍ BAJO EL ENCUADRE: LINTERNA MÁGICA, <i>FOTOSCOPI</i>, CINE DOCUMENTAL	469
Carmen Rodríguez Pedret	

ROBERTO PANE Y EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA	483
Raffaella Russo Spena	
EL MENSAJE DE LOS PREMIOS PRITZKER: DISCURSO OFICIAL Y REACCIONES CRÍTICAS	493
Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto	
ENTRE PLANOS. LA ESCALERA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL CINE	507
Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats	
DIAPHANOUS WHITE. THE INDUSTRIAL GARDEN CITY OF ROSIGNANO SOLVAY THROUGH THE COLORS AND PHOTOGRAPHS BY MASSIMO VITALI	521
Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti	
CHILE EN <i>HOGAR Y ARQUITECTURA</i>, 1970. SERIES FOTOGRÁFICAS DE PATRICIO GUZMÁN CAMPOS SOBRE LA OBRA DE SUÁREZ, BERMEJO Y BORCHERS	533
Andrés Téllez Tavera	
ITALIAN SKYSCAPERS IN THE CINEMA DURING THE PERIOD OF ECONOMIC BOOM	547
Annarita Teodosio	
THE SPLENDOR (AND THE <i>SHINING</i>) OF SPACE: COMMUNICATION AND ARCHITECTURE AS STORYLINE CATALYSTS IN KUBRICK'S WORK	559
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio	
 CONSERVAR, ORDENAR, DIFUNDIR: ARCHIVOS, MUSEOS Y EXPOSICIONES	
OPEN-AIR MUSEUMS IN BORNEO AND THE DIALECTIC OF VERNACULAR FORM	575
Azmah Arzmi	
PRESERVING/SHARING/COMMUNICATING 20TH-CENTURY ARCHITECTURAL CULTURE: THE CASE OF THE IACP-NAPLES ARCHIVES.	587
Paola Ascione, Carolina De Falco	
COMMUNICATING MUSEUM ARCHITECTURE: THE ROLE OF EUROPEANA COLLECTIONS IN THE CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL MEMORY	599
Helena Barranha, Isabel Guedes	
TRAS LOS REGISTROS DEL CONCURSO DEL PLATEAU BEAUBOURG	609
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández	
CATEGORIZACIÓN DEL <i>MELLAH</i> EN MARRUECOS	621
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín	
SOBREEXPOSICIÓN. EL MITO DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN	633
Felipe Corvalán Tapia	

ARCHITECTURE FILM FESTIVALS: AUDIOVISUAL NARRATIVES, PROTAGONISM AND ACTIVISM IN CONTEMPORARY URBAN SPACE	645
Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro	
TURÍN 1926: LA MOSTRA INTERNAZIONALE DI EDILIZIA, LA NARRACIÓN DEL CAMBIO	657
Annalisa Dameri	
ECOLOGÍAS PRODUCTIVAS: HIBRIDACIONES ENTRE LO RURAL Y LO URBANO A TRAVÉS DE TRES EXPOSICIONES RECIENTES	669
Eduardo de Nó Santos	
UNA RECOPIACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL GRUPO NORTE DEL GATEPAC (1930-1936)	681
Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria	
PRODUCTIVE ARCHIVES AND ARCHITECTURAL MEMORY	691
Michael Andrés Forero Parra	
"ABOUT THE STYLE AND NOTHING BUT THE STYLE": EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA MODERN ARCHITECTURE: INTERNATIONAL EXHIBITION DE 1932	701
Daniel Gómez Magide	
BRASIL CONSTRUYE. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ICONO IDENTITARIO DE BRASIL, 1943-1957	715
Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda	
URBAN CONCERNS IN CURATORIAL ASSEMBLAGES: AN INQUIRY INTO DESINGEL'S ARCHITECTURE PROGRAMME AROUND THE 1990S	731
Alice Haddad	
LA PRODUCCIÓN PLANIMÉTRICA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA. RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN TRAS EL CONOCIMIENTO DE SUS MATERIALES	747
Rafael Lorente Fernández, Ana M ^a López Montes, M ^a Rosario Blanc García	
LA MEMORIA VIRTUAL: DOCUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN	761
Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara	
DEL ARCHIVO DIGITAL AL ARCHIVO FÍSICO. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DIGITAL DE ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR	773
Shayarina Monard-Arciniegas	
ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS CURATORIALES POR MANUEL BLANCO. MOSTRAR ARQUITECTURA PARA COMUNICAR	787
Héctor Navarro Martínez	
THE SERGIO MUSMECI ARCHIVE AS A KEY TO UNDERSTANDING HIS FORM FINDING	801
Matteo Ocone	
COMMUNICATING THE CONTEMPORARY CITY. PRACTICES AND EXPERIENCES IN A PARTICIPATORY PERSPECTIVE	811
Serena Orlandi	

"MUSEOS" DE ARQUITECTURA: UNA COLECCIÓN DE IDEAS	825
Nuria Ortigosa	
LA APLICACIÓN NAM (NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER): RETOS Y OPORTUNIDADES DE UNA HERRAMIENTA BIDIRECCIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO	835
José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo	
VENECIA, 1976: LA BIENNALE ROSSA DEL PABELLÓN ESPAÑOL. UNA COMPROMETIDA EXPOSICIÓN INTERDISCIPLINAR, FINALMENTE "SIN" ARQUITECTURA	847
Antonio Pizza	
ENTENDIENDO LOS PAISAJES DE DESIGUALDAD URBANA. ENFOQUES, MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA UN ATLAS OPERATIVO ESTRATÉGICO PARA EL SUR DE MADRID	859
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas	
"ASÍ VIVE EL CAMPESINO ESPAÑOL": RECONSTRUCCIÓN, HIGIENIZACIÓN Y PROPAGANDA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA RURAL (1939)	873
Marta Rodríguez Iturriaga	
LOS BARDI Y EL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO: TRANSFUSIONES MUSEOGRÁFICAS ENTRE LO POPULAR Y LO ERUDITO, LA CALLE Y EL MUSEO.	889
Mara Sánchez Llorens	
EXPONER ARQUITECTURA. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO MAXXI DE ROMA	901
Elena Tinacci	
URBAN STORYLINES OF CON-TEMPORARY MURALS IN MINOR ARCHITECTURES	913
Luca Zecchin	

TOMO II

REVISTAS, LIBROS, TEXTOS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ARQUITECTO LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES	927
Fernando Acale Sánchez	
EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA YA ESTABA ESCRITO. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN DEUTSCHE BAUZEITUNG (1915-1920)	939
Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Municio	
BUILDERS AND DEVELOPERS IN 17TH-CENTURY LONDON	953
Gregorio Astengo	
LA REVISTA HERMES (1917-1922) Y LA NUEVA IMAGEN DE LO VASCO. DEL CASERÍO AL CHALÉ NEOVASCO	967
Ana Azpiri Albistegui	

FOR A REFOUNDATION OF MODERN ARCHITECTURE: <i>METRON</i> IN THE FIRST YEARS (1945-1948) . .	979
Guia Baratelli	
LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y EL DEBATE TEÓRICO EN UN PERIODO DE DESCONCIERTO (1918-1933): LA APORTACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS	997
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA ANTES DE 1951: TRES PUBLICACIONES PIONERAS	1009
Ángel Camacho Pina	
RONDA, VISIONES DE UNA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA POR CRONISTAS Y VIAJEROS (SIGLO XII AL XIX)	1023
Ciro de la Torre Fragoso	
<i>FABRICATIONS</i>. 35 AÑOS DE LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA (1989-2024)	1035
Macarena de la Vega de León	
LA VIVIENDA SOCIAL ANDALUZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LAS REVISTAS DE <i>ARQUITECTURA</i>	1045
Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco	
RESACA MODERNA: LA TRANSCRIPCIÓN DEL “AFTER MODERN ARCHITECTURE DEBATE” PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CORPUS TEÓRICO ESPAÑOL	1057
Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Otero, Raúl Castellanos Gómez	
THE DIFFUSION OF ARCHITECTURAL CULTURE THROUGH TREATISES AND MANUALS ON THE ART OF BUILDING IN DENMARK BETWEEN THE 18TH AND 19TH CENTURIES	1069
Monica Esposito	
HISTORIAS GRÁFICAS: “EL ALOJAMIENTO MODERNO EN ESPAÑA” DE FOCHO	1083
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández	
VISIONES CRUZADAS: HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES EN LA COMUNICACIÓN DE <i>ARQUITECTURA</i> (1959-1973)	1095
Eva Gil Donoso	
LAS PRIMERAS MICROESCUELAS DE RAFAEL DE LA HOZ. ARTÍCULOS EN PRENSA 1958-1959	1109
Alejandro Gómez García	
<i>PIVOTAL CONSTRUCTIONS OF UNSEEN EVENTS</i>: FIVE ARCHITECTURAL NARRATIVES FROM UNITED STATES HISTORY, 1871-2020	1121
Irene Hwang	
<i>HOUSE BEAUTIFUL</i>: INTRODUCING AMERICAN WOMEN TO THE WORLD	1131
Kathleen James-Chakraborty	
A BERLIN CATALOGUE. A REPERTOIRE OF ARCHITECTURAL FIGURES FROM MICHAEL SCHMIDT’S PHOTOBOOKS	1141
Marco Lecis	
EL SOPORTE PAPEL Y LO DIGITAL. DESVELANDO LA VIDA Y OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILAGROS REY HOMBRE	1153
Cándido López González, María Carreiro Otero	

LAS PIRÁMIDES DESPUÉS DE LE CORBUSIER. <i>THE NEW ARCHITECTURE IN MEXICO</i> DE ESTHER BORN, 1937	1165
Cristina López Uribe	
THE ROLE OF ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY IN THE EARLY MODERN HISTORIOGRAPHY	1183
Fabio Mangone	
SINERGIAS Y DIVERGENCIAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA EN <i>ILUSTRACIÓ CATALANA Y ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN</i> (1897-1908)	1191
Pilar Morán-García	
THE HERALD OF A NEW WORLD. ALDO ROSSI AND <i>THE ADVENTURES OF PINOCCHIO</i>: AN ARCHITECTURAL THEORY	1205
Vincenzo Moschetti	
DEL <i>LIKE</i> AL <i>BYTE</i> PARA LLEGAR A LO “ECO”: LAS REDES SOCIALES COMO <i>INFLUENCERS</i> DE OTRA ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL	1219
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
REVISTAS COLEGALES DEL COAM (ESPAÑA) Y EL COARQ (CHILE). DE BOLETINES GREMIALES A ENTORNOS DE PUBLICACIONES	1229
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado	
A THICK MAGAZINE: MANUEL GRAÇA DIAS' <i>JORNAL ARQUITECTOS</i> AND THE CONSTRUCTION OF THE CULTURALIST ARCHITECT	1243
Vitor Manuel Oliveira Alves	
ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL LIBRO <i>PLUS</i> DE FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL	1257
Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour	
LA EXTRAÑA PARADOJA: LAS REVISTAS GARANTES DE LA VERDAD	1271
José Manuel Pozo Municio	
CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PASA POR LAS PÁGINAS DE UN PERIÓDICO: <i>LA CIUDAD LINEAL. REVISTA DE URBANIZACIÓN, INGENIERÍA, HIGIENE Y AGRICULTURA</i>	1285
Alice Pozzati	
LA DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL FUNCIONALISTA A TRAVÉS DE <i>ESPACIOS. REVISTA INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO, 1948-1957</i>	1301
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz	
DISCURSOS PATRIMONIALES EN LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO NACIONAL	1313
Elina Rodríguez Massobrio	
THE MAKING OF ARCHITECTURAL IMAGERY IN THE AGE OF UNCERTAINTY AND DISEMBEDDING	1329
Ugo Rossi	
ARCHITECTS AND THE LAY PUBLIC IN AN AGE OF DISILLUSIONMENT: SOME NOTES ON ACTIVISM, SATIRE AND SELF-CRITICISM IN BRITISH ARCHITECTURAL PUBLISHING	1341
Michela Rosso	

ESCAPARATE PÚBLICO DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA COMUNICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	1357
Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez	
GEOMETRÍA, UNA REVISTA PARA COMUNICAR EL URBANISMO DE LOS ARQUITECTOS	1369
Victoriano Sainz Gutiérrez	
ESTADOS UNIDOS EN LOS BOLETINES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES. 1945-1960	1381
María del Pilar Salazar Lozano	
ARQUITECTURA Y ANSIEDAD EN LA OBRA DE ISAAC ASIMOV	1393
Mario Sánchez Samos	
MIES Y EL PERIÓDICO <i>TRANSFER</i>	1407
Rafael Sánchez Sánchez	
FROM DOMESTIC INTERIORS TO NATIONAL PLATFORMS. MODERN ARCHITECTURE AND INDIAN WOMANHOOD IN THE <i>INDIAN LADIES' MAGAZINE</i>	1417
Pooja Sastry	
COMMUNICATING THE WELFARE ARCHITECTURE FOR WOMAN AND CHILD IN FASCIST ITALY	1427
Massimiliano Savorra	
MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR EN EL MÉXICO MODERNO EN TIEMPO REAL: LAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	1441
Silvia Segarra Lagunes	
<i>SUN AND SHADOW</i> Y LA TRANSICIÓN DEL PROGRAMA DOMÉSTICO A LA OBRA MONUMENTAL DE MARCEL BREUER	1453
Erica Sogbe	
EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL <i>PLAYGROUND</i> COMO CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS MODERNOS DE ESPACIOS DE JUEGO URBANOS	1463
Nicolás Stutzin Donoso	
<i>LES PROMENADES ET LE PAYSAN DE PARIS</i>. EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT ENTRE LA LÍRICA Y LA TÉCNICA	1471
Diego Toribio Álvarez	
EL PROYECTO URBANO EN LAS PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA EN CHILE: UNA SECUENCIA ANALÍTICA (1930-1980)	1483
Horacio Enrique Torrent	
LE CORBUSIER, 1933. UN LIBRO Y UNA <i>CRUZADA</i> CONTRA LA ACADEMIA	1495
Jorge Torres Cueco	
OTRA <i>ARQUITECTURAS BIS</i>: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE MADRID	1511
Alejandro Valdivieso	
LA ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO	1523
Ruth Varela	
LA CASA EN EL MAR Y EL JARDÍN: LA COLABORACIÓN DE LINA BO EN EL DEBATE PROPUESTO EN LA REVISTA <i>DOMUS</i> DE 1940	1535
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez	

LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA POST-FOTOGRAFÍA: EXCESO Y ACCESO	1547
Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón	
UNA MIRADA DESDE EL METAVERSO A LA CIUDAD	1557
Mónica Alcindor, Alejandro López	
MANIERISMO <i>ON STEROIDS</i>: REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1565
Serafina Amoroso	
APLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ARQUITECTURA. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA EN LA ERA DIGITAL	1577
Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor	
FROM PHYSICAL TO DIGITAL: THE IMPACT OF TWENTY YEARS OF WEB 2.0 ON ARCHITECTURE	1587
Giuseppe Gallo	
NIKOLAUS PEVSNER EN LA BBC: LA COMUNICACIÓN ORAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA	1599
David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno	
<i>CREAFAB APP</i>: HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS DE REINDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA EN CIUDADES HISTÓRICAS	1613
Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez	
REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO MONÁSTICO: EL PROYECTO <i>DIGITAL SAMOS</i>	1627
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA PARA REDES O ARQUITECTURA PARA LA VIDA	1639
Ángela Marruecos Pérez	
ENSEÑAR EL PROYECTO (Y TRANSFORMAR LA CIUDAD) EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1649
Paolo Mellano	
REVISTAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANAS: EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE ARLA	1661
Patricia Méndez	
LA MUTACIÓN DEL DIBUJO PLANO A LA REALIDAD AUMENTADA. UNA NUEVA FORMA DE COMUNICAR EL ESPACIO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA	1673
Alejandro Muñoz Miranda	
¿INVESTIGACIÓN O ACTIVISMO? EL CASO DEL <i>MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000</i>	1683
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin	

“Así vive el campesino español”: reconstrucción, higienización y propaganda en la Exposición Nacional de la Vivienda Rural (1939)

“This is How the Spanish Peasant Lives”: Reconstruction, Sanitation and Propaganda at the National Exhibition of Rural Housing (1939)

MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA

Universidad de Granada, miturriaga@ugr.es

Abstract

La Exposición Nacional de la Vivienda Rural y de los trabajos realizados por las Fiscalías Provinciales (Valladolid, septiembre de 1939) fue un evento dirigido a publicitar las iniciativas en materia de vivienda desarrolladas entre abril de 1937 y diciembre de 1938 en la porción del territorio controlada por los sublevados. Frente a otras exposiciones propagandísticas posteriores, las circunstancias de su celebración y el marco cronológico del material exhibido le otorgan algunas características singulares. A través del estudio de su “catálogo-guía”, el vaciado de la hemeroteca histórica y la revisión de los reportajes foto-periodísticos de la época, este texto trata de reconstruir el mensaje y los contenidos de la exposición, su diseño y proceso de preparación, así como el alcance y carácter de la difusión con que contó. Ello permite situar la muestra en relación con el panorama arquitectónico del momento y la política de vivienda de posguerra.

The National Exhibition of Rural Housing and the Works Conducted by the Fiscalías Provinciales (Valladolid, September 1939) was an event aimed at publicising the housing initiatives carried out between April 1937 and December 1938 in the portion of the Spanish territory controlled by the rebels. Compared to later propagandistic exhibitions, the circumstances of its celebration and the chronological framework of the material shown give it some unique characteristics. Through the analysis of its “catalogue-guide”, the historical newspaper archive and the photojournalistic reports preserved, the paper attempts to reconstruct the message and contents of the exhibition, its design and preparation process, and the scope and nature of its dissemination. All of this makes it possible to situate the event in relation to the architectural panorama of the time and the housing policies of the post-war period in Spain.

Keywords

Exposición, vivienda rural, Guerra Civil, propaganda, catálogo

Exhibition, rural housing, Spanish Civil War, propaganda, catalogue

Introducción

La investigación sobre iniciativas en materia de vivienda emprendidas durante la Guerra Civil y primera posguerra española conduce a tropezar con una publicación un tanto rara y singular en las bibliotecas especializadas: se trata del “catálogo-guía” de la *Exposición Nacional de la Vivienda Rural y de los trabajos realizados por las Fiscalías Provinciales* (Valladolid, septiembre de 1939)¹. Esta publicación sorprende, en primer lugar, por lo prometedor de su título y, en segundo lugar, por la escasez de menciones que tanto el documento en sí como el evento del que se deriva han recibido en la historiografía². Una indagación preliminar lleva a constatar que poco o nada del material exhibido se conserva, al menos en forma consistente y organizada. Sin embargo, el propio “catálogo-guía” constituye un punto de arranque de gran utilidad para reconstruir el planteamiento y el mensaje de la exposición, el público al que iba dirigida, los contenidos de la misma, su diseño y los agentes implicados. La revisión de la hemeroteca histórica y los reportajes fotoperiodísticos de la época permite paralelamente rastrear el proceso de preparación y la difusión con que contó el evento y la imagen que del nuevo gobierno y sus proyectos de “reconstrucción nacional” se deseaba trasladar a la maltrecha sociedad española. Este es el propósito del texto que sigue, que esboza una primera valoración de la muestra en relación con el panorama arquitectónico del momento y la política de vivienda de posguerra.

El problema de la vivienda rural

La preocupación institucional por las condiciones de habitabilidad en el medio rural estaba ya presente con anterioridad al estallido de la Guerra Civil³. Que existía insalubridad, hacinamiento y situaciones inaceptables para los estándares urbanos modernos era incuestionable, a lo que vinieron a sumarse, a partir de julio de 1936, las destrucciones de la guerra y la intensificación del éxodo a las ciudades como consecuencia de la devastación y la penuria. Ello unido al agrarismo ideológico de varios de los movimientos que convergieron en

¹ Fiscalía Superior de la Vivienda, *Exposición Nacional de la Vivienda Rural y de los trabajos realizados por las Fiscalías Provinciales (1º Abril 1937 a 31 Diciembre de 1938). Valiosas aportaciones de otras entidades* (Valladolid: Imprenta Castellana, 1939).

² Entre los trabajos que la mencionan se encuentra el artículo de Carlos Sambricio, “Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949”, *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura*, n.º 1 (2020): 59-96.

³ Véase, por ejemplo, Adolfo Blanco, “Tipos de viviendas de labradores proyectadas por el arquitecto de la Comisión de mejoramiento de la Vivienda Rural, D. Adolfo Blanco”, *Arquitectura*, n.º 149 (1931): 313-315; Antonio Álvaro Tordesillas, “Cuatro concursos sobre la vivienda rural en España: 1933, 1935, 1939 y 1940”, en *Concursos de arquitectura: 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, ed. por Marta Úbeda Blanco y Alberto Grijalba Bengoetxea (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012), 287-290; Francisco Daniel Hernández Mateo, *Teoría y pensamiento arquitectónico en la España contemporánea (1898-1948). Selección de documentos para su estudio* (Madrid: Universidad Carlos III de Madrid, Boletín Oficial del Estado, 2004), 95-99; José Luis Oyón Bañales, “Colonias agrícolas y poblados de colonización. Arquitectura y vivienda rural en España (1850-1965)” (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Barcelona, 1985), <http://hdl.handle.net/2117/93178>; Francisco Javier Monclús y José Luis Oyón Bañales, “Vivienda rural, regionalismo y tradición agrarista en la obra de Regiones Devastadas”, en *Arquitectura en regiones devastadas* (Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1987), 104-110.

el bando alzado hizo del mejoramiento de la vida en el campo un tema central tanto en el discurso de la contienda como en la política del nuevo régimen⁴.

Por Decreto de 20 diciembre 1936 se creó en la zona sublevada el cargo de fiscal superior de la Vivienda, con carácter gratuito y forzoso⁵. Dependientes de su figura se establecieron los cargos, igualmente gratuitos y forzosos, de fiscales delegados en cada capital de provincia “liberada”. Entre sus funciones se encontraban evitar la existencia de viviendas insalubres, con capacidad de instar a sus propietarios a la reforma en un determinado plazo o incluso de solicitar la clausura de aquellos recintos no aptos para residir; impedir la aglomeración antihigiénica de personas y la convivencia entre sanos y enfermos, o recoger y tramitar denuncias de proyectos y construcciones cuando incumpliesen la normativa. A finales de febrero de 1937 se publicó el reglamento de funcionamiento de las Fiscalías⁶, que emprendieron su labor con rapidez⁷. Su orientación fundamentalmente inspectora se veía complementada con la atribución de competencias para estimular la constitución de patronatos que edificasen viviendas salubres⁸. Administraciones, organizaciones y técnicos afines al Movimiento colaboraron con las Fiscalías en el cometido de idear y proveer nuevas viviendas, tanto en el medio rural como en las periferias urbanas más tensionadas, en la porción del territorio controlada por los rebeldes.

Con el avance del conflicto bélico y, sobre todo, a su fin, el propósito de mejoramiento de lo existente fue cediendo progresivamente el paso a una más grandilocuente idea de “reconstrucción nacional”⁹. No bastaba con paliar el “caos” debido a una colonización y una

⁴ Ignasi de Solà-Morales, “La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía (1939-1953)”, *Arquitectura*, n.º 199 (1976): 19-30; Antonio Bonet Correa, “Espacios arquitectónicos para un nuevo orden”, en *Arte del franquismo*, ed. por Antonio Bonet Correa (Madrid: Cátedra, 1981), 14-15; Claudio Hernández Burgos y Miguel Ángel del Arco Blanco, “Azadas en pie de guerra: mito y programa agrario del régimen franquista durante la Guerra Civil (1936-1939)” (*XIII Congreso de Historia Agraria de la SEHA*, Lleida, 2011), http://seha.info/FILE/congresos/comunicaciones/2011/S3-Hernandez_Claudio.pdf; Gustavo Alares López, “Ruralismo, fascismo y regeneración: Italia y España en perspectiva comparada”, *Ayer*, n.º 83 (2011): 127-147.

⁵ “Decreto número 111, creando el cargo de Fiscal Superior de la Vivienda” (BOE núm. 64 de 22 de diciembre de 1936).

⁶ “Reglamento provisional para la organización y funcionamiento de la Fiscalía Superior de la Vivienda” (BOE núm. 130 de 27 de febrero de 1937).

⁷ Isidoro Martín, “Labor de la Nueva España para mejorar la vivienda”, *Noticiero de España*, n.º 110, 11 de noviembre de 1939 (BNE, GC-LF/116).

⁸ “Reglamento provisional...”, art. 13.

⁹ Consúltese, entre otros: Fiscalía de la Vivienda, *Información sobre algunos de los trabajos realizados durante nueve años de actuación por la Fiscalía de la Vivienda que tiene el honor de elevar este organismo al Caudillo y su gobierno* (Madrid: Fiscalía de la Vivienda, 1946), 11; Pedro Muguruza Otaño, “Ideas generales sobre Ordenación y Reconstrucción Nacional”, en *Texto de las sesiones celebradas en el teatro español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos, los días 26, 27, 28 y 29 de junio de 1939* (Madrid: Servicios Técnicos de FET y de las JONS, Sección de Arquitectura, 1939), 3-13; *Ideas generales sobre el Plan nacional de ordenación y reconstrucción* (Madrid: Servicios Técnicos de FET y de las JONS, Sección de Arquitectura, 1939); “Organismos del Nuevo Estado: la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones”, *Reconstrucción*, n.º 1 (1940): 2-5.

urbanización “llenas de errores”¹⁰, sino que era precisa una reconstrucción con “sentido revolucionario”¹¹, “moldeada por la intención política”¹². Es decir, a la necesidad de ir solventando las deficiencias de salubridad, servicios o infraestructuras que aquejaban al medio rural y lastraban su desarrollo, se añadió la misión política de sustituir el anhelo de otros modos de vida y el impulso de emigrar por la residencia fija y el deber de “fertilizar la tierra”¹³, los modelos extranjeros por “trazados genuinamente españoles”¹⁴ y los conceptos “puramente materiales” como la “máquina de vivir”¹⁵ por la idea del hogar cristiano y familiar arraigado al terreno¹⁶.

Estas ideas tuvieron sus principales canales de difusión en alocuciones políticas, frecuentemente transcritas en prensa o emitidas por radio; en reuniones profesionales, o en medios impresos tales como carteles y publicaciones. Pero existía, además, otra vía para la transmisión de mensajes al gran público que se popularizó en estos momentos por su visualidad, connotación celebrativa y potencial aleccionador: las exposiciones temporales¹⁷.

La Exposición Nacional de la Vivienda Rural, inaugurada apenas 5 meses tras el último parte de guerra, aglutinó trabajos realizados entre el 1 de abril de 1937 y el 31 de diciembre de 1938 por las Fiscalías de la Vivienda y otras entidades y profesionales colaboradores. Si el título y la prontitud de su celebración evidenciaban lo capital de la “reconstrucción” del hábitat rural para el Nuevo Estado, el material expuesto ponía de manifiesto la labor silenciosa, geográficamente desigual y heterogénea en cuanto a propuestas arquitectónicas desarrollada con anterioridad al ensamblaje del nuevo aparato estatal y a la convergencia inducida de los años siguientes¹⁸.

¹⁰ Víctor d’Ors, “Hacia la reconstrucción de las ciudades de España”, *Vértice*, n.º 3 (1937): s. p.

¹¹ Muguruza Otaño, “Ideas generales...”.

¹² Ors, “Hacia la reconstrucción...”.

¹³ Gabriel Ureña Portero, *Arquitectura y urbanística civil y militar en el período de la autarquía (1936-1945): análisis, cronología y textos* (Madrid: Istmo, 1979), 69.

¹⁴ Gonzalo de Cárdenas Rodríguez, “La reconstrucción nacional, vista desde la Dirección General de Regiones Devastadas”, en *Segunda Asamblea Nacional de Arquitectura: Madrid, junio 1940* (Madrid: Ediciones DGA, 1941), 151.

¹⁵ Muguruza Otaño, “Ideas generales...”, 7.

¹⁶ Raimundo Fernández Cuesta, “En el acto de clausura de la primera Asamblea de Arquitectos. Discurso pronunciado en Burgos el 14 de febrero de 1938”, en *Discursos* (Madrid: Ediciones FE, 1939), 89-94; Gaspar Blein, “Organismos”, en *Texto de las sesiones celebradas en el teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos, los días 26, 27, 28 y 29 de Junio de 1939* (Madrid: Servicios Técnicos de FET y de las JONS, Sección de Arquitectura, 1939), 84-111; Luis Prieto Bances, “El proyecto y buen uso de la vivienda”, *Reconstrucción*, n.º 17 (1941): 21-32; César Cort, *Campos urbanizados y ciudades rurizadas* (Madrid: Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, 1941), 36; Ureña Portero, *Arquitectura y urbanística...*, 49.

¹⁷ Véase, en relación con esta cuestión, Miriam Basilio, *Visual Propaganda, Exhibitions, and the Spanish Civil War* (Farnham: Ashgate, 2013), 173-217.

¹⁸ Véase, por ejemplo, Lluís Domènech, *Arquitectura de siempre: los años 40 en España* (Barcelona: Tusquets, 1978), 20-23.

Los preparativos de la Exposición Nacional de la Vivienda Rural: recepción e instalación del material y edición del “catálogo-guía”

Hasta octubre de 1939 el Estado Mayor de Franco estuvo instalado en Burgos. No extraña, por ello, que se escogiese como sede de la exposición la cercana Valladolid, “marco austero y modesto, pero profundamente patriótico”, considerado “cuna del Alzamiento Nacional”¹⁹. Castilla era, además, un símbolo del ruralismo y los valores tradicionales españoles, por lo que constituía un lugar idóneo para iniciar la “regeneración” de España desde el reforzamiento de una economía y sociedad agrarias²⁰.

Las primeras referencias al proyecto expositivo halladas en prensa se remontan a julio de 1939²¹, lo que permite pensar que pudo comenzar a gestarse a raíz del fin de la guerra. Ese verano, varios diarios nacionales aseguraban que estaban casi ultimados los trabajos de instalación del material y próximamente se daría a conocer la fecha de inauguración. El espacio elegido para albergar la muestra fue la Academia de Caballería, edificio neorrenacentista y monumental de los años 20 de fuertes resonancias castrenses. A principios de agosto, las autoridades vallisoletanas visitaron el local de la exposición y trataron de habilitar más espacio para ubicar el trabajo de las Fiscalías de Andalucía, pendiente de recibirse y de considerable envergadura²². Veinte días después, el material que representaba la “importante labor” andaluza aún no se había terminado de colocar, circunstancia a la que se achacaba la demora en la apertura²³.

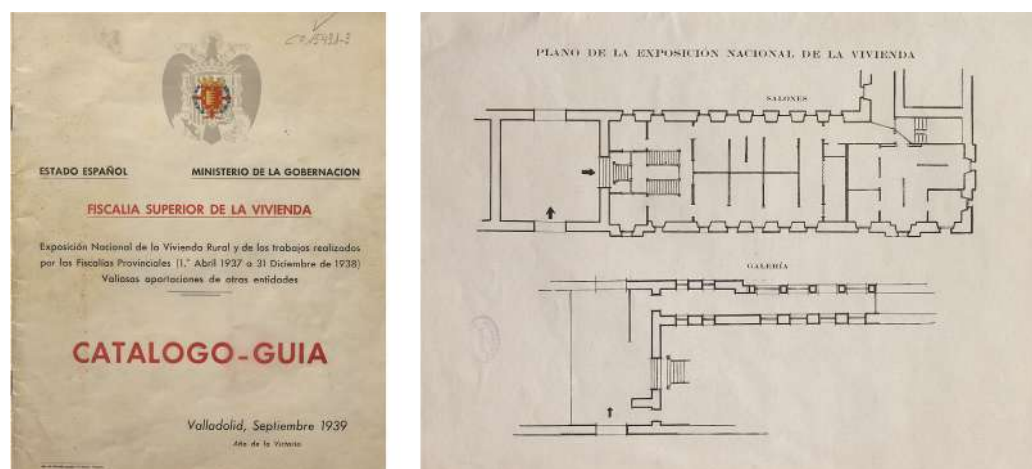


Figura 1. *Exposición Nacional de la Vivienda Rural y de los trabajos realizados por las Fiscalías Provinciales*: portada del “catálogo-guía” y plano incluido en su última página (39), sin indicación de la distribución de contenidos. Fuente: Biblioteca Nacional de España (BNE), VC/15431/3.

¹⁹ Fiscalía Superior de la Vivienda, *Exposición Nacional de la Vivienda Rural...*, 6. De Valladolid era también oriundo Onésimo Redondo, uno de los referentes del Alzamiento.

²⁰ Alares López, “Ruralismo, fascismo y regeneración...”, 138-140.

²¹ *Patria*, 16 de julio de 1939; *El Norte de Castilla*, 23 de julio de 1939.

²² *Libertad*, 2 de agosto de 1939.

²³ *Libertad*, 22 de agosto de 1939.

Entretanto, la Fiscalía Superior confeccionaba el “catálogo-guía” de la muestra. Se trató de un sencillo folleto de formato DIN A4 vertical y 40 páginas grapadas, editado en los talleres de la Imprenta Castellana (fig. 1). En él, tras los previsibles símbolos –escudo personal y retrato de Franco, bandera española con su nombre por triplicado–, homenajes y proclamas políticas –la lucha no había impedido ni retardado la elaboración de nuevas leyes, entre ellas, la que había permitido la creación de la Fiscalía de la Vivienda–, se compendian los contenidos de la exposición ordenados por secciones y acompañados de un número identificador. Se reproducían también, intercaladas en la relación, algunas de las fotografías exhibidas, así como imágenes de maquetas de varios de los proyectos expuestos. Al final del folleto, se incorporó un plano de la exposición –que ocupó el ala derecha de la crujía delantera del edificio, en plantas baja y principal– donde se grafó la disposición de los paneles pero desprovisto de leyenda. Fijada la inauguración para el domingo 24 de septiembre de 1939, el “catálogo-guía” se remitió, acompañado de invitaciones a la ceremonia de apertura, a sedes de periódicos y a personalidades y altas jerarquías de la época²⁴.

Diseño y contenidos de la muestra

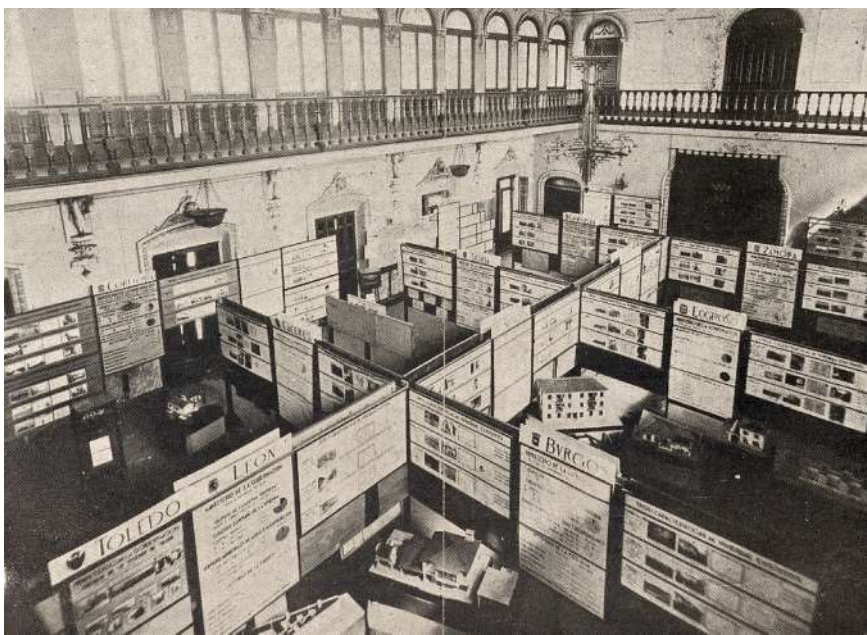


Figura 2. Vista general del salón a doble altura de la exposición, incluida en las páginas centrales (20-21) del “catálogo-guía”. Las maquetas aún no aparecen colocadas en su ubicación definitiva. Fuente: BNE, VC/15431/3.

²⁴ Véase al respecto *El Norte de Castilla*, 21 de septiembre de 1939. El ejemplar del “catálogo-guía” revisado, custodiado por la BNE, aún conserva la invitación inserta en las últimas páginas. La tarjeta dice así: “Esta Fiscalía espera merecer de V. E. la atención de que personalmente contribuirá, por patriótico interés, a realzar la importancia y brillantez del acto”.

La mayor parte del material se instaló en el salón principal a doble altura situado en planta primera, aunque también se ocuparon algunas salas menores adyacentes. La amplia estancia rectangular se dividió en su zona central mediante paneles oscuros, componiendo seis recintos cerrados por tres de sus lados y quedando libres para el paso las zonas contiguas a los paramentos, que se cubrieron con el mismo tipo de paneles (fig. 2). En ellos, se colgaron láminas enmarcadas con series fotográficas, planos y gráficos de dimensiones similares, en lo que se apreciaba una voluntad homogeneizadora. Cada provincia “liberada” en el periodo representado contaba con una lámina vertical de “Gráficos de estadística provincial” y uno o dos paneles horizontales contiguos con “Tipos y características de viviendas existentes”, todos con fondo claro, letras mayúsculas de palo seco y franjas horizontales gruesas de separación entre contenidos. Algunas maquetas de escalas variables puntuaban el espacio, levantadas sobre peanas o vitrinas de madera labrada, o bien sobre mesas rústicas cuya disparidad se ocultó cubriéndolas con la bandera española. Todos los materiales portaban una tarjeta con el número correspondiente a la entrada del “catálogo-guía” que los describía, pues en el espacio físico de la muestra parecen haber estado ausentes las cartelas.

El “catálogo-guía” presentaba la exposición como un compendio de trabajos que “no son completos ni han llegado a la altura deseada, pero señalan una orientación que, perfeccionada con las enseñanzas de la experiencia, puede rendir una utilidad nacional”²⁵. Los contenidos se clasificaron en cuatro secciones, que, sin embargo, en la muestra no parecen haberse separado espacialmente con claridad.

Primera sección: “así vive el campesino español”

La primera sección tenía finalidad informativa y recogía materiales producidos por las Fiscalías Provinciales al objeto de conocer y documentar el estado de las viviendas de su circunscripción. Incluía reportajes fotográficos con plantas de viviendas, un catastro sanitario provincial donde se diferenciaban moradas higiénicas, defectuosas e insalubres, con estadísticas de sus instalaciones sanitarias, y diversos gráficos sobre los “servicios” realizados en el periodo (inspecciones, obras de mejora, multas, cédulas de habitabilidad, etc.). Estos contenidos aparecen listados en el “catálogo-guía” por orden alfabético de provincias, dejando en último término a Ceuta y Melilla.

Del material relacionado se desprenden las principales deficiencias detectadas en el caserío rural español: la promiscuidad con animales, la mala ventilación u orientación y la cubicación insuficiente. Aunque ajeno al medio rural, se destacaba con gravedad el hacinamiento existente en Sevilla capital y lo defectuoso de sus servicios sanitarios –el fiscal superior, Blas Sierra, señaló que sería necesario derribar la tercera parte de las viviendas²⁶–, mientras que de otras provincias como Toledo se aportaron solamente fotografías de algunos tipos, sin entrar en el análisis de sus condiciones de salubridad. Llama la atención que las nuevas barriadas y “chalets contruidos” en Palma de Mallorca figurasen en esta sección informativa y no en las posteriores de carácter orientativo y ejemplarizante, donde habrían

²⁵ Fiscalía Superior de la Vivienda, *Exposición Nacional de la Vivienda Rural...*, 5.

²⁶ *Hoja Oficial del Lunes* (La Coruña), 25 de septiembre de 1939.

encontrado su lugar natural. Se intercalan, en esta relación, fotografías de viviendas rurales “en las regiones liberadas hasta 1º de enero de 1939” –se incluye Marruecos– y otras correspondientes a secciones posteriores, que quedan en estas páginas un tanto descontextualizadas. Más adelante en el folleto se reproduce una fotografía directamente relacionada con estos contenidos, acompañada por el encabezamiento y pie: “Viviendas rurales... que hay que destruir en la Nueva España” (fig. 3). Aunque con matices por la confusa inclusión de datos y materiales referidos a entornos urbanos, el propósito comunicativo de esta sección podría sintetizarse en la denuncia “así vive el campesino español” que, según el cronista del diario vallisoletano *Libertad*²⁷, “gritaban” los “cientos y cientos de fotografías” de la muestra²⁸.



Figura 3. Fotografía de vivienda rural existente, correspondiente a la primera sección de la exposición. Fuente: BNE, VC/15431/3.

Segunda sección: “cómo deben ser las casas rurales”

La segunda sección tenía finalidad orientativa y presentaba proyectos –no ejecutados– de vivienda, ajustados a las características climáticas de cada provincia y al trabajo de sus moradores y redactados desinteresadamente; maquetas de casas y sus instalaciones, y un anteproyecto de sustitución completa de un pueblo en Castilla, Alamedilla del Berrocal

²⁷ Sobre este diario, véase Ricardo Martín de la Guardia, *Información y propaganda en la prensa del movimiento: Libertad de Valladolid, 1931-1979* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 1994).

²⁸ *Libertad*, 22 de agosto de 1939.

(Ávila), dirigido a refundarlo modélicamente como “perfecta ciudad en miniatura con las mejoras necesarias para hacer atrayente y agradable la vida en el medio rural” –se proponía renombrarlo como Alamedilla de la Nueva España²⁹– (fig. 4). El catálogo señalaba que el objetivo de esta sección era proporcionar modelos y directrices sobre “cómo deben ser las casas rurales”³⁰; no obstante, también se incluyeron proyectos de viviendas urbanas e incluso de equipamientos y urbanización, incrementando la confusión. Estos proyectos se expusieron *in situ* haciendo uso de documentación gráfica (planos, perspectivas) y maquetas (fig. 5). Frente al carácter técnico de los dibujos arquitectónicos, dirigidos a un público especializado, las vistas y, sobre todo, maquetas –literales y figurativas– posibilitaban una comprensión más amplia de los diseños³¹. Además, estas “arquitecturas mostrables” y “simplificadas”, fácilmente transmisibles en modelos pequeños, tenían capacidad de inducir la construcción de sus equivalentes reales y su rápida identificación, como apuntase Manuel Blanco respecto a la posterior labor de Regiones Devastadas³².



Figura 4. Plano general del anteproyecto del pueblo de Alamedilla de la Nueva España, firmado por el arquitecto asesor de la Fiscalía Provincial de Ávila José Romero Soriano, el delineante Antonio Veredas y el aparejador Víctor Gil, 1938. Una copia debió de mostrarse en la segunda sección de la exposición, con el número 127 del catálogo. Fuente: Archivo Histórico Provincial de Ávila, GC-691.

²⁹ La carpeta del proyecto se halla en el Archivo Histórico Provincial de Ávila (GC-691). En una comunicación del fiscal provincial al gobernador civil de Ávila de 1956, puede leerse que “el proyecto mereció los elogios del Caudillo en la Exposición organizada por la Fiscalía Superior de la Vivienda en Valladolid en el año 1939” y que quedó en suspenso al entrar en vigor “las disposiciones sobre viviendas protegidas, que al parecer resultaban más económicas”, y ante la ausencia de financiación.

³⁰ Fiscalía Superior de la Vivienda, *Exposición Nacional de la Vivienda Rural...*, 6.

³¹ En relación con esta cuestión, véase Ana Portales y Maite Palomares, “La arquitectura como propaganda: una mirada histórica de la arquitectura española”, *ARQ*, n.º 80 (2012): 42-53.

³² Manuel Blanco, “España una”, en *Arquitectura en regiones devastadas* (Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1987), 35.

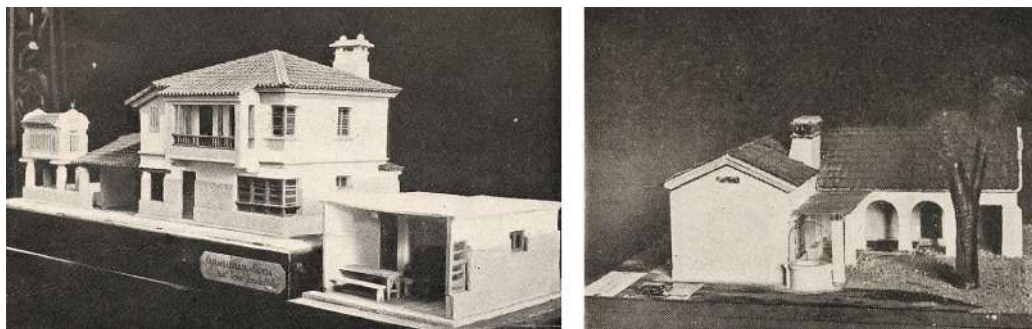


Figura 5. Maqueta de casa para labrador en Galicia, arquitecto Rafael González Villar (segunda sección, número 157 del catálogo) y maqueta de vivienda rural extremeña, autor desconocido (segunda sección, número 146 del catálogo). Fuente: BNE, VC/15431/3.

Según se desprende del “catálogo-guía”, los proyectistas colaboradores de las Fiscalías y autores de estos diseños fueron, en su mayor parte, técnicos titulados en las dos primeras décadas del siglo y pertenecientes a las administraciones municipales o provinciales o bien diocesanos, aunque también había profesionales libres. Figuran, entre ellos, algunos arquitectos enjuiciados o apartados de sus cargos³³. Destaca la presencia conjunta de representantes del historicismo, el modernismo, el eclecticismo, el regionalismo o el racionalismo, en continuidad con el panorama arquitectónico anterior a la contienda. Tipológicamente, se compendian tanto viviendas unifamiliares como bloques de 3 o 4 alturas, y tanto edificios individuales como barriadas o poblados. De todo ello se deduce que el lenguaje arquitectónico y la solución tipológica no centraban aún, en el periodo bélico representado, el debate en materia de vivienda: los logros sociales, higiénicos, técnicos o urbanísticos de los proyectos parecen haber prevalecido. De hecho, en la presentación del folleto se explicita que los proyectos fueron redactados a criterio de los arquitectos³⁴.

Estas aportaciones se relacionan igualmente en el catálogo por orden alfabético de provincias, estando ausentes aquellas recientemente sometidas, para las que no había sido aún posible confeccionar propuestas. Una excepción es Jaén, de la que no se presentaron proyectos pero sí una colección de fotografías y plantas de viviendas de Andújar y Jódar, que habría tenido su encaje lógico en la sección primera.

³³ Es el caso, por ejemplo, de Guillermo Forteza o Enrique Juncosa, autores de varios proyectos de viviendas rurales para las islas Baleares. El racionalista Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla, que aportó un proyecto de casa para familia de peón agrícola en Tierra de Campos, también quedó excluido de los círculos de poder en la posguerra. Fernando de Unamuno, autor de otro proyecto de vivienda para labrador en la misma comarca, sería enjuiciado por masonería y absuelto posteriormente. Véase Miguel Seguí Aznar, *Arquitectura contemporánea en Mallorca* (1900-1947) (Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Balears, 1990), 144-145; José Antonio González Delgado, *Fernando de Unamuno, arquitecto* (Palencia: La Editora del Carrión, 2020), 81.

³⁴ Fiscalía Superior de la Vivienda, *Exposición Nacional de la Vivienda Rural...*, 6.

Tercera sección: fichas y estadísticas de las Fiscalías

La tercera sección la integraba una muestra simbólica de la documentación generada por las Fiscalías Superior y delegadas en su labor inspectora y estadística. Incluía modelos de las fichas e impresos utilizados en los “servicios”, un fichero con el cuestionario higiénico-sanitario y datos numéricos de aquellas localidades “liberadas” hasta el 1 de enero de 1939, un fichero completo correspondiente a la provincia de Palencia, con fichas sanitarias de cada casa en cada localidad; un álbum sobre las condiciones higiénicas de las principales poblaciones de cada provincia, y una serie de gráficos, artísticos y numéricos, a modo de resumen visual de la labor llevada a cabo por estos organismos. Según los datos recabados, el porcentaje conjunto de viviendas “defectuosas reparables” e insalubres ascendía a un 75 %³⁵.

A diferencia de las dos secciones previas, este material figura en el “catálogo-guía” ordenado por autoría, separando la Fiscalía Superior y las provinciales. Quizás por su carácter menos visual, no se reproduce en el folleto ninguna imagen específica de estos contenidos, aunque las incluidas en una publicación recopilatoria de 1946³⁶ ofrecen una visión aproximada.

Cuarta sección: “aportaciones valiosas”

La cuarta sección, señalada como “extraordinaria” —a todas luces, imprevista inicialmente—, tenía por objeto difundir trabajos ya ejecutados o en proceso de construcción por entidades colaboradoras de las Fiscalías y considerados de valor ejemplarizante, prueba de los avances conseguidos en la España “liberada”. Sobresalía, ante todo, la aportación en Andalucía de la Obra Nacional de Construcción de Casas para Inválidos, Empleados y Obreros (en adelante, ONC), creada por el general Queipo de Llano; también, la labor de los Servicios Técnicos de FET y de las JONS en Granada y Santander o el Hogar Nacional-Sindicalista.

Los proyectos de la ONC compendiados, emplazados en capitales de provincia, reiteran la variedad apuntada en la sección segunda en cuanto a soluciones tipológicas y lenguajes arquitectónicos (fig. 6). Se exhibieron conjuntamente bloques racionalistas de líneas rectas, cubiertas planas y esquinas curvadas, como las viviendas en Duque de Nájera o San Dimas (Cádiz), y barriadas de media-baja densidad e imagen castiza y pseudopopular, como Los Remedios o el barrio de León en Sevilla —en este tipo de proyectos, el enfoque racional subyace en muchos casos a las estampas regionalistas³⁷—. Otro tanto ocurrió con el Hogar Nacional-Sindicalista, responsable en Valladolid de un conjunto de bloques para obreros deudor de

³⁵ Fiscalía de la Vivienda, *Información sobre algunos de los trabajos...*, 8-9.

³⁶ Fiscalía de la Vivienda, *Información sobre algunos de los trabajos...*, 17-23.

³⁷ Solà-Morales, “La arquitectura de la vivienda...”; Fernando de Terán Troyano, *Planeamiento urbano en la España contemporánea: historia de un proceso imposible* (Barcelona: Gustavo Gili, 1978), 184; Ureña Portero, *Arquitectura y urbanística...*, 54, 74-75; Ángel Llorente Hernández, *Arte e ideología en el franquismo* (1936- 1951) (Madrid: Visor, 1995), 69.

experiencias europeas como los *höfe* vieneses³⁸, pero también de las viviendas provisionales junto a Belchite, de apariencia ruralista y extrema austeridad³⁹. De Granada, a juzgar por el folleto, se exhibió un buen número de proyectos, tanto de la ONC (grupos de la carretera de la Sierra, del cercado bajo de Cartuja y del Camino de Ronda)⁴⁰ como de los Servicios Técnicos de FET y de las JONS (grupo para mutilados de guerra en las eras de Cristo), algunos de ellos profusamente ilustrados; la serie de fotografías y planos de Moclín, sin embargo, no se explica en esta sección. De Huelva se presentaron grupos de viviendas urbanas proyectados por José María Pérez Carasa y Francisco Sedano Arce, arquitectos ambos colaboradores de la ONC⁴¹. Pero la provincia más representada, con diferencia, fue Sevilla, con nuevas barriadas, conjuntos y edificios de viviendas impulsados tanto por la ONC como por el Ayuntamiento (figs. 6-7). El Seminario de Estudios Históricos de Santiago, por su parte, contribuyó con una vistosa serie de maquetas de viviendas rústicas gallegas a generosa escala, colocada al fondo de la gran sala a doble altura, en las inmediaciones de los paneles relativos a estas provincias. Esta sección del “catálogo-guía” incluye un “proyecto-estudio” de las viviendas rurales de Santander, buena parte del cual, a la vista del desglose de contenidos, respondía más al propósito informativo de la primera sección. Existen, además, otras incoherencias, como la diferencia en la ordenación de proyectos de este bloque, entre la presentación previa y el propio listado, o la reubicación de unas maquetas guipuzcoanas en la segunda sección, que sugieren que las primeras “aportaciones valiosas” en integrar el catálogo fueran las andaluzas y que, tras ellas, las realizaciones de La Coruña, Santander, Valladolid y Zaragoza pudieran haberse añadido a última hora.

El programa de actividades complementario: la Semana de la Vivienda

La Exposición Nacional de la Vivienda Rural no se limitó a la exhibición pasiva del material antes comentado, sino que estuvo acompañada de un programa de actividades durante su primera semana orientado a incrementar su repercusión mediática. Dicho programa se terminó de perfilar apenas dos días antes de la inauguración oficial, que contó con la presencia del jefe del Estado; fue publicado en prensa instando a los vallisoletanos a adornar sus ventanas y balcones para la ocasión⁴². Para el día de la inauguración se preveía, en

³⁸ Sobre este proyecto y arquitecto, véase Daniel Villalobos, “Las viviendas de la Obra del Hogar Sindical en Valladolid. Un ejemplo de viviendas del Movimiento Moderno con compromiso social”, en *do.co.mo.mo_Valladolid. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos*, ed. por Daniel Villalobos (Valladolid: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2018), 95-107.

³⁹ Sobre este proyecto véase Carlos Bitrián Varea, “Los cinco belchites. Utopías y heterotopías en el primer franquismo”, *Scripta Nova* XXI, n.º 576 (2017).

⁴⁰ A estos conjuntos se ha dedicado el artículo Marta Rodríguez Iturriaga, “Los proyectos de la Obra Nacional de Construcción en Granada (1937-1951): tres grupos de viviendas económicas en la génesis de la periferia contemporánea”, *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales* LVI, n.º 219 (2024): [en prensa].

⁴¹ Véase, al respecto, Ignacio Gómez Felipe, “La vivienda social en la ciudad de Huelva. De la Ley de Casas Baratas de 1911 a la finalización de la Guerra Civil en 1939”, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 27 (2021): 233-248.

⁴² *Libertad*, 23 de septiembre de 1939.

primer lugar, una misa en honor de los caídos en la Catedral, seguida del acto de apertura de la exposición en el Teatro Calderón de la Barca⁴³. Dicho acto se inscribió dentro del ceremonial característico del franquismo, con todos sus rasgos de teatralidad, colosalismo y grandilocuencia⁴⁴. Ni la misa ni el acto fueron actividades abiertas al público, pudiendo asistir tan solo aquellas personas oficialmente invitadas que además hubiesen recogido sus correspondientes localidades⁴⁵; no obstante, el segundo fue retransmitido por todas las emisoras de radio nacionales⁴⁶. Las siguientes actividades (visitas y almuerzo) tuvieron carácter oficial, por lo que no se permitió “el acceso más que a las autoridades y jerarquías del Movimiento”⁴⁷.

Tras la jornada inaugural, del lunes 25 de septiembre al domingo 1 de octubre se desarrolló, con amplio eco en la prensa, la Semana de la Vivienda, orientada a la reunión de los fiscales, o personas en quienes hubiesen delegado la asistencia, y otros agentes implicados en la problemática –médicos, arquitectos, asesores técnicos, representantes de entidades financieras, etc.⁴⁸–. De estos, los días 25, 27 y 29 se destinaron a excursiones turísticas por Valladolid y las “rutas del imperio”, mientras que el 26, 28 y 30 se celebraron asambleas sobre vivienda, con exposición de ponencias, conferencias y proposiciones⁴⁹. En las notas de prensa referentes tanto a estas asambleas como a la clausura oficial de la Semana, el día 1 de octubre⁵⁰, se enumeran pormenorizadamente los participantes pero apenas se hace mención a las comunicaciones presentadas y los debates sostenidos, como tampoco a las esperables conclusiones⁵¹. Terminadas estas actividades, la exposición continuó abierta al menos hasta finales de octubre⁵².

⁴³ Como ha advertido Cristina Gómez, la elección del Teatro Calderón para la ceremonia inaugural presentaba una fuerte componente conmemorativa, por ser el espacio donde se produjo la fusión de Falange y las JONS en 1934; véase Cristina Gómez Cuesta, *Ecos de victoria: propaganda y resistencia en Valladolid, 1939-1959* (Valladolid: Diputación Provincial, 2010), 39.

⁴⁴ Se conservan algunas fotografías en BNE, GC-Caja/134. Véase también Alexandre Cirici, *La estética del franquismo* (Barcelona: Gustavo Gili, 1977), 104-105.

⁴⁵ *Libertad*, 23 de septiembre de 1939; 24 de septiembre de 1939.

⁴⁶ *Proa*, 24 de septiembre de 1939.

⁴⁷ *Libertad*, 24 de septiembre de 1939.

⁴⁸ *La Almudaina*, 23 de septiembre de 1939.

⁴⁹ Véase la relación de sesiones en *Libertad*, 27 de septiembre de 1939; 29 de septiembre de 1939; 1 de octubre de 1939.

⁵⁰ *ABC*, 1 de octubre de 1939.

⁵¹ Tampoco las hubo en la I Asamblea Nacional de Arquitectos, lo que se consideraba un avance frente a las “fórmulas pasadas”; véase Pedro Muguruza, “Clausura”, en *Texto de las sesiones celebradas en el teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos, los días 26, 27, 28 y 29 de Junio de 1939* (Madrid: Servicios Técnicos de FET y de las JONS, Sección de Arquitectura, 1939), 112.

⁵² Ese mes se esperaban órdenes de la superioridad para su cierre; véase *Libertad*, 7 de octubre de 1939; 24 de octubre de 1939.

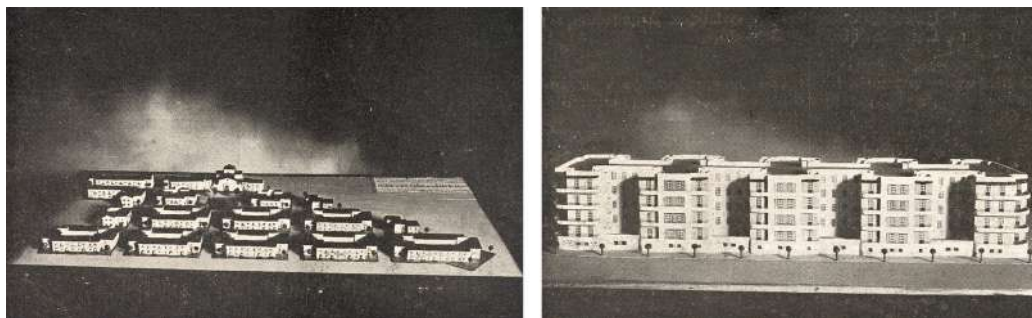


Figura 6. Maqueta del barrio de León en Sevilla, arquitecto José María Ayxelá (cuarta sección, número 313 del catálogo) y maqueta del bloque de viviendas en Duque de Nájera (Cádiz), arquitecto José Ferrandi Caro –según Juan José Jiménez Mata y Julio Malo de Molina, *Guía de arquitectura de Cádiz* (Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1995), 146– (cuarta sección, número 241 del catálogo, sin mención del autor). Fuente: BNE, VC/15431/3.

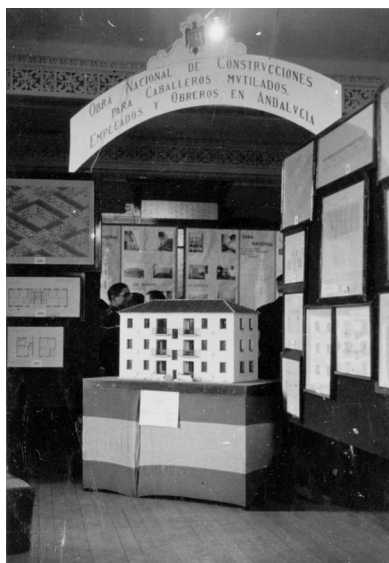


Figura 7. Vista parcial de la zona de la exposición destinada a los proyectos de la Obra Nacional de Construcción (ONC): en el centro, maqueta de un bloque de viviendas; a la izquierda, plantas y perspectiva de la asociación de bloques formando manzanas cerradas con la configuración que presenta la barriada de Los Remedios en Sevilla; al fondo, fotografías de proyectos ejecutados. Actualidades gráficas CIFRA, 1939. Fuente: Biblioteca Digital Hispánica, GC- CAJA/112/01.

Lecturas de una exposición

Tanto el “catálogo-guía” como las reseñas y artículos de prensa –supeditada, obviamente, a la retórica propagandística– permiten deducir el mensaje que los promotores de la muestra deseaban trasladar. Un cronista de la *Hoja Oficial del Lunes* observaba que en la exposición se contraponían “fotografías con viviendas insalubres, antihigiénicas, de diversas provincias españolas, y a su lado las de diversas viviendas modernas, en las que la

luz entra a raudales y cuya construcción se acomoda a las más exigentes condiciones de higiene y salubridad”⁵³. Otro de *Azul* interpretaba la descomposición del caserío y el deterioro de la calidad de vida como consecuencias de la guerra y señalaba la “gran obra que hay que realizar en España para reconstruirla, en el sentido de que la vida de los obreros, tanto en el campo como en las poblaciones, reúnan las condiciones de comodidad precisas para hacer más grata la existencia”⁵⁴. En *Nueva Rioja* se apuntaba, en tono más combativo y reaccionario, que, ganada la guerra, había que ganar, a continuación, la “batalla”⁵⁵ de la vivienda, sustituyendo casas insalubres por casas nuevas “dentro del espíritu animador de la España tradicional”; casas que no debían aspirar a innecesarias y superfluas comodidades, sino sencillamente a acoger “una vida laboriosa y fecunda, cristiana y austera, digna y soportable”, en palabras de *Libertad*⁵⁶. *El Norte de Castilla*, por su parte, publicó un artículo de opinión que exaltaba, frente a la metrópolis “insostenible”, la vida en el campo, cuyo gusto se recobraría con actuaciones como las expuestas⁵⁷. En el propagandístico *Libertad*, se comparaba la labor de las Fiscalías con las cédulas de Felipe II para formar relaciones topográficas del territorio español o con la colonización de Sierra Morena por Carlos III, ponderando de ese modo su trascendencia y legitimidad históricas⁵⁸.

Que el régimen trabajaba con denuedo en solucionar la escasez de vivienda digna, especialmente en el medio rural –agonizante y desatendido por la República, en opinión de los sublevados–, era sin duda el mensaje principal a comunicar. Hacinamiento, insalubridad y miseria se presentaban como pruebas palpables de la incuria anterior, agravadas por una guerra de cuyas cenizas era preciso resurgir. Este panorama desolador se yuxtaponía a proliferos ficheros informativos y a nuevos proyectos de casas, barriadas y pueblos higiénicos trazados libre y desinteresadamente, algunos de ellos ejecutados, como demostración de la competencia técnica, la solidaridad de clases y la capacidad del Nuevo Estado para cambiar la situación. La población teóricamente beneficiaria de estas iniciativas se entendía, no obstante, como una masa anónima y pasiva, testigo mudo tanto de la degradación de su hábitat como de su resurrección por medio de las nuevas políticas⁵⁹. De hecho, no era ella el público objetivo de una exposición que habría encontrado prácticamente inaccesible, con su abundante material técnico sin mediación interpretativa. La muestra apelaba, en cambio, a las clases medias y altas potencialmente adheribles al régimen o pertenecientes

⁵³ *Hoja Oficial del Lunes* (Santander), 25 de septiembre de 1939.

⁵⁴ *Azul*, 24 de septiembre de 1939. Véase también Cristina Gómez Cuesta, “Los fastos del primer franquismo: celebraciones y conmemoraciones en Valladolid (1939-1941)”, en *El franquismo: el régimen y la oposición*, vol. 2 (Guadalajara: Anabad Castilla-La Mancha, 2000), 939.

⁵⁵ *Nueva Rioja*, 26 de septiembre de 1939. La misma expresión se emplea en el reportaje citado en la nota 7.

⁵⁶ *Libertad*, 8 de octubre de 1939.

⁵⁷ *El Norte de Castilla*, 7 de octubre de 1939.

⁵⁸ *Libertad*, 8 de octubre de 1939.

⁵⁹ Véase, en relación con ello, Roberto G. Fandiño Pérez, “La vivienda como objeto de propaganda en el Logroño del primer franquismo”, *Berceo*, nº 136 (1999): 175-196; Portales y Palomares, “La arquitectura como propaganda...”.

ya a su estructura, entre las cuales solamente aquellas personas que contasen con un ejemplar del “catálogo-guía” podrían haber tenido una visión completa y detallada de los contenidos.

En el planteamiento y diseño de la exposición se detectan incoherencias posiblemente atribuibles a la precipitación con que se organizó, a la superposición del discurso ruralista y “reconstructor” sobre la labor efectivamente desarrollada o a una combinación de ambas. Así, se trató de una *Exposición Nacional de la Vivienda Rural y de los trabajos realizados por las Fiscalías Provinciales* en la que se exhibieron no solo proyectos de vivienda rural sino también urbana⁶⁰, así como de equipamientos y urbanización, y no únicamente elaborados por las Fiscalías, sino con abundante material –dos de las cuatro secciones– producido por otras entidades, organizaciones y profesionales. Existían importantes desequilibrios entre algunas provincias sobrerrepresentadas (como Sevilla) y otras con representación anecdótica, dejando al margen las ausentes. Había también contenidos que figuraban en una sección aparentemente equivocada y discordancias en su ordenación.

En estas inconsistencias y desproporciones, se intuye la voluntad de incluir tanto material como fuera posible para dar empaque y vistosidad a la muestra y trasladar una imagen de laboriosidad incansable que estaba dando sus primeros frutos. El lado positivo de esta inclusividad casi acrítica es el dibujo de un panorama arquitectónico relativamente variado en la zona sublevada en los años centrales de la guerra, al menos formalmente más heterogéneo y menos doctrinario que las realizaciones y debates inmediatamente posteriores en materia de arquitectura y, particularmente, de vivienda. Y es que, por aquellas fechas, apenas había sido posible arrancar los proyectos del recién creado Servicio de Regiones Devastadas⁶¹ ni se había legislado aún sobre viviendas protegidas⁶². El Instituto Nacional de Colonización tampoco había nacido y la Dirección General de Arquitectura se creó solo un día antes de la inauguración de la muestra⁶³. Sería, de hecho, esta rearticulación de la Administración estatal, con nuevos organismos competentes en materia de vivienda dotados de sus propios aparatos propagandísticos, la que contribuyese a apagar en breve plazo los ecos de una exposición pensada para recordarse, aunque la experiencia y los recursos desplegados pudieron servir de base para más sonadas muestras de arquitectura en la posguerra.

⁶⁰ Resulta significativo que el calificativo “rural” presente en el título oficial de la exposición y en la cubierta del “catálogo-guía” desaparezca en la portada interior y en los créditos.

⁶¹ El Servicio Nacional de Regiones Devastadas se creó por Ley de 30 de enero de 1938 en el territorio dominado por los sublevados. Consúltase “Organismos del Nuevo Estado...”. Sobre la labor de Regiones Devastadas puede verse la revista *Reconstrucción* o el catálogo de la exposición *Arquitectura en regiones devastadas* (Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1987).

⁶² “Ley de 19 de abril de 1939 estableciendo un régimen de protección a la vivienda de renta reducida y creando un Instituto Nacional de la Vivienda encargado de su aplicación” (BOE núm. 110 de 20 de abril de 1939). El reglamento se aprobó por Decreto del 8 de septiembre de 1939. Véase también Miguel Lasso de la Vega Zamora, “El Instituto Nacional de la Vivienda de Federico Mayo y José Fonseca”, en *La vivienda protegida: historia de una necesidad*, ed. por Carlos Sambricio y Ricardo Sánchez Lampreave (Madrid: Ministerio de Vivienda, 2009), 43-71.

⁶³ “Ley creando la Dirección General de Arquitectura. Presentación”, *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 1 (1941): 2-3.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA