



COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

eug

The background is an abstract composition of swirling, layered brushstrokes in various shades of teal and dark blue. A prominent, dark, textured square, resembling a piece of fabric or a woven material, is positioned in the center-right area, overlapping the swirling patterns.

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

DEL ORIGEN DE LA MODERNIDAD A LA ERA DIGITAL

TOMO I

eug

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad
a la era digital

TOMO I

JUAN CALATRAVA
DAVID ARREDONDO GARRIDO
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
(EDS.)

COMUNICAR LA ARQUITECTURA

del origen de la modernidad a la era digital

Granada, 2024

© Los autores

© Universidad de Granada

ISBN(e) 978-84-338-7371-2

Edita:

Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Noelia Iglesias Morales

Diseño de cubierta: Francisco Antonio García Pérez (imagen de fondo: detalle de *Blue on almost white*, Nikodem Szpunar, 2022)

Imprime: Printhauss

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad

Comunicar la arquitectura: del origen de la modernidad a la era digital

Granada 24-26 enero 2024

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Ana del Cid Mendoza

Francisco Antonio García Pérez

Agustín Gor Gómez

Bernardino Líndez Vílchez

Juan Carlos Reina Fernández

Marta Rodríguez Iturriaga

Manuel "Saga" Sánchez García

María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava, Universidad de Granada (Presidente)
Paula V. Álvarez, Vibok Works
Atxu Amann, Universidad Politécnica de Madrid. MACA
Ethel Baraona Pohl, Dpr Barcelona
Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid
Mario Carpo, The Bartlett School of Architecture
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá
Teresa Couceiro, Fundación Alejandro de la Sota
Francesco Dal Co, Università IUAV di Venezia
Annalisa Dameri, Politecnico di Torino
Arnaud Dercelles, Fondation Le Corbusier
Ricardo Devesa, Actar Publishers
Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza
Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid
Luis Fernández-Galiano, *Arquitectura Viva*
Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano
Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia. *Rivista MDCCC1800*
Carolina García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya
Ramón Gutiérrez, CEDODAL
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Mar Loren, Universidad de Sevilla
Samantha L. Martin, University College Dublin. *Architectural Histories*
Paolo Mellano, Politecnico di Torino
Marina Otero Verzier, Design Academy Eindhoven
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo, Universidad de Navarra
Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid
Moisés Puente, Puente Editores
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile
Camilio Salazar, Universidad de Los Andes. *Revista Dearq*
Marta Sequeira, ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, Universidade Autónoma de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Thaïsa Way, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington DC
Jorge Yeregui, Universidad de Málaga. MICA

INTRODUCCIÓN	XXIII
Juan Calatrava, David Arredondo Garrido, Marta Rodríguez Iturriaga	

TOMO I

FOTOGRAFÍA, CINE, PUBLICIDAD: LA COMUNICACIÓN VISUAL

DOS PELÍCULAS SOBRE LA COMIDA Y LA CIUDAD	29
Juliana Arboleda Kogson	
EL PAISAJE DE LA ESPAÑA MODERNA DEL <i>BOOM</i> DESARROLLISTA A TRAVÉS DE LAS TARJETAS POSTALES	37
Cristina Arribas Sánchez	
CLOTHING, WOMEN, BUILDINGS. THE ARCHITECTURAL IMAGES IN FASHION MAGAZINES.	49
Chiara Baglione	
LA PLAZA (BAQUEDANO) EN LA CIUDAD (DE SANTIAGO DE CHILE) EN DIEZ FOTOGRAFÍAS: DISCURRIR DE UN IMAGINARIO URBANO A TRAVÉS DE SU REGISTRO VISUAL	61
Pedro Bannen Lanata, José Rosas Vera	
ARQUITECTURA POPULAR Y PAISAJES SIMBÓLICOS: LA HUELLA DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN EL CINE ESPAÑOL	75
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA MARGINALIDAD COMO TEXTO MODELIZADOR DE LA CULTURA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA	87
Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog	

FILMS AS MANIFESTO. GIANCARLO DE CARLO AT THE X TRIENNALE OF MILAN	101
Gemma Belli	
LAS CELOSÍAS DE LA ALHAMBRA: CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN	113
Bárbara Bravo-Ávila	
TRANSITAR SOBRE EL TEJADO: HACIA NUEVOS IMAGINARIOS URBANOS A TRAVÉS DEL CINE. EL MEDITERRÁNEO Y BARCELONA	125
Marina Campomar Goroskieta, María Pía Fontan	
ORIGEN Y DIAGNÓSTICO DEL <i>COLLAGE</i> POSTDIGITAL COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DIFERENCIA A INICIO DE LOS AÑOS 2000	137
Alejandro R. Carrasco Hidalgo	
FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO: CONSTANTIN UHDE Y LOS <i>MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA (1888-1892)</i>	151
Miguel Ángel Chaves Martín	
ESCRITORES Y DIBUJANTES VIAJEROS EN LOS REALES SITIOS. EL ESCORIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS DEL SIGLO XIX	163
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Lucas Fernández-Trapa	
BUILDING THE IMAGE OF MODERNITY: THE INTERACTION BETWEEN URBAN ARCHITECTURE AND MONTAGE IN EARLY FILM THEORY AND PRACTICE	175
Bernardita M. Cubillos	
UTOPIA IN ARCHITECTURE AND LITERATURE: WRITING IDEAL WORLDS	191
Jana Čulek	
LA FORMA DE LA LUZ. PROYECTOS, IMÁGENES, RECUERDOS (S. XX-XXI)	205
Maria Grazia D'Amelio, Antonella Falzetti, Helena Pérez Gallardo	
LA MIRADA SOBRE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE: DE LA DISTOPÍA A LA REALIDAD SOCIAL.	217
Rafael de Lacour, Ángel Ortega Carrasco	
ESPACIO Y TIEMPO EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA LITERARIA. <i>SOLARIS, BLADE RUNNER Y 2001: A SPACE ODYSSEY</i>	229
Juan Deltell Pastor	
LA MURALLA ROJA. ENTRE EL ESPACIO REAL Y EL VIRTUAL	243
Daniel Díez Martínez	
CRÓNICAS DE UN ARCHIVO LATENTE. LOLA ÁLVAREZ BRAVO: FOTÓGRAFA, TAMBIÉN, DE ARQUITECTURA	257
Alicia Fernández Barranco	
ARCHITECTURE AND PHOTOGRAPHY IN THE MODERN ERA. THE ITALIAN SETTING BETWEEN THE TWO WARS (1920-1945)	269
Adele Fiadino	
GEORGIA O'KEEFFE Y BERENICE ABBOTT: MIRADAS CRUZADAS DE NUEVA YORK	281
José Antonio Flores Soto, Laura Sánchez Carrasco	

REALIDADES Y FICCIONES DEL SUEÑO AMERICANO: LA CASA PUBLICITADA EN EL SUBURBIO ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA	293
Estibaliz García Taboada, Javier Fernández Posadas	
CARTOGRAFÍAS CINEMATográfICAS: LOS DESCAMPADOS DEL CINE QUINQUI	309
Ubaldo García Torrente	
DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA: PASIÓN POR DOCUMENTAR	321
José Ramón González González	
COMUNICAR LA ARQUITECTURA MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA: TRES MIRADAS SOBRE LA CASA URIACH	335
Arianna Iampieri	
GRAND HOTEL ARCHITECTURE AS DEPICTED, PHOTOGRAPHED, AND FILMED IN THE CASE OF THE CIGA: COMPAGNIA ITALIANA DEI GRANDI ALBERGHI	349
Ewa Kawamura	
THE IMAGINED AND THE LIVED: A COMPARATIVE STUDY OF KOWLOON WALLED CITY IN CYBERPUNK SCIENCE FICTIONS AND HONG KONG URBAN CINEMA	361
Zhuozhang Li	
PHOTOGRAPHED ARCHITECTURE: THE CASE OF THE VILLAGGIO MATTEOTTI IN TERNI BY GIANCARLO DE CARLO (1969-1975)	371
Andrea Maglio	
LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA, PIAZZA SORDELLO EN MANTUA Y MOUNTJOY SQUARE EN DUBLÍN	383
María Gilda Martino	
STEEPED IN INFLUENCE: THE IMPACT OF TEA ADVERTISEMENTS ON BLACK URBAN DOMESTICITY IN THE SOUTH AFRICAN PRESS.	393
Nokubekezela Mchunu	
EXPLORING LANDSCAPES THROUGH VISUAL NARRATIVES: BETWEEN CARTOGRAPHY AND FIGURATIVENESS	407
Giulio Minuto	
LA ARQUITECTURA COMO PASARELA DE MODA	421
Marta Muñoz	
IMÁGENES QUE COMUNICAN Y SONRIÉN. EL HUMOR GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA, DE LA CARICATURA AL MEME	431
Idoia Otegui Vicens	
EL LUGAR COMO GENERADOR DE LA IMAGEN: EL <i>STREET ART</i> COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD . . .	443
Larissa Patron Chaves, Bernardino Líndez Vílchez	
LO SINIESTRO EN EL ESPACIO DOMÉSTICO. ENCUADRES Y RELACIONES VISUALES EN LA CREACIÓN DE NARRATIVAS DE SUSPENSE	455
Aina Roca Mora, María Pia Fontana, Juan Deltell Pastor	
GAUDÍ BAJO EL ENCUADRE: LINTERNA MÁGICA, <i>FOTOSCOPI</i>, CINE DOCUMENTAL	469
Carmen Rodríguez Pedret	

ROBERTO PANE Y EL PAPEL DE LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA	483
Raffaella Russo Spena	
EL MENSAJE DE LOS PREMIOS PRITZKER: DISCURSO OFICIAL Y REACCIONES CRÍTICAS	493
Laura Sánchez Carrasco, José Antonio Flores Soto	
ENTRE PLANOS. LA ESCALERA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DEL CINE	507
Juan Antonio Serrano García, Paloma Baquero Masats	
DIAPHANOUS WHITE. THE INDUSTRIAL GARDEN CITY OF ROSIGNANO SOLVAY THROUGH THE COLORS AND PHOTOGRAPHS BY MASSIMO VITALI	521
Chiara Simoncini, Giulia Gabriella Sagarriga Visconti	
CHILE EN <i>HOGAR Y ARQUITECTURA</i>, 1970. SERIES FOTOGRÁFICAS DE PATRICIO GUZMÁN CAMPOS SOBRE LA OBRA DE SUÁREZ, BERMEJO Y BORCHERS	533
Andrés Téllez Tavera	
ITALIAN SKYSCAPERS IN THE CINEMA DURING THE PERIOD OF ECONOMIC BOOM	547
Annarita Teodosio	
THE SPLENDOR (AND THE <i>SHINING</i>) OF SPACE: COMMUNICATION AND ARCHITECTURE AS STORYLINE CATALYSTS IN KUBRICK'S WORK	559
Manuel Viñas Limonchi, Antonio Estepa Rubio	
 CONSERVAR, ORDENAR, DIFUNDIR: ARCHIVOS, MUSEOS Y EXPOSICIONES	
OPEN-AIR MUSEUMS IN BORNEO AND THE DIALECTIC OF VERNACULAR FORM	575
Azmah Arzmi	
PRESERVING/SHARING/COMMUNICATING 20TH-CENTURY ARCHITECTURAL CULTURE: THE CASE OF THE IACP-NAPLES ARCHIVES.	587
Paola Ascione, Carolina De Falco	
COMMUNICATING MUSEUM ARCHITECTURE: THE ROLE OF EUROPEANA COLLECTIONS IN THE CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL MEMORY	599
Helena Barranha, Isabel Guedes	
TRAS LOS REGISTROS DEL CONCURSO DEL PLATEAU BEAUBOURG	609
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández	
CATEGORIZACIÓN DEL <i>MELLAH</i> EN MARRUECOS	621
Julio Calvo Serrano, Carlos Malagón Luesma, Adelaida Martín Martín	
SOBREEXPOSICIÓN. EL MITO DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA Y SUS ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN	633
Felipe Corvalán Tapia	

ARCHITECTURE FILM FESTIVALS: AUDIOVISUAL NARRATIVES, PROTAGONISM AND ACTIVISM IN CONTEMPORARY URBAN SPACE	645
Liz da Costa Sandoval, Tania Siqueira Montoro	
TURÍN 1926: LA MOSTRA INTERNAZIONALE DI EDILIZIA, LA NARRACIÓN DEL CAMBIO	657
Annalisa Dameri	
ECOLOGÍAS PRODUCTIVAS: HIBRIDACIONES ENTRE LO RURAL Y LO URBANO A TRAVÉS DE TRES EXPOSICIONES RECIENTES	669
Eduardo de Nó Santos	
UNA RECOPIACIÓN DE LOS PROYECTOS DEL GRUPO NORTE DEL GATEPAC (1930-1936)	681
Lauren Etxepare Igiñiz, Leire Azcona Uribe, Eneko Jokin Uranga Santamaria	
PRODUCTIVE ARCHIVES AND ARCHITECTURAL MEMORY	691
Michael Andrés Forero Parra	
"ABOUT THE STYLE AND NOTHING BUT THE STYLE": EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA MODERN ARCHITECTURE: INTERNATIONAL EXHIBITION DE 1932	701
Daniel Gómez Magide	
BRASIL CONSTRUYE. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO ICONO IDENTITARIO DE BRASIL, 1943-1957	715
Ramón Gutiérrez, Ana Esteban Maluenda	
URBAN CONCERNS IN CURATORIAL ASSEMBLAGES: AN INQUIRY INTO DESINGEL'S ARCHITECTURE PROGRAMME AROUND THE 1990S	731
Alice Haddad	
LA PRODUCCIÓN PLANIMÉTRICA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE LA ALHAMBRA. RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN TRAS EL CONOCIMIENTO DE SUS MATERIALES	747
Rafael Lorente Fernández, Ana M ^a López Montes, M ^a Rosario Blanc García	
LA MEMORIA VIRTUAL: DOCUMENTACIÓN Y HERRAMIENTAS DIGITALES DE TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN	761
Jorge G. Molinero-Sánchez, Concepción Rodríguez-Moreno, María del Carmen Vílchez-Lara	
DEL ARCHIVO DIGITAL AL ARCHIVO FÍSICO. LA EXPERIENCIA DEL ARCHIVO DIGITAL DE ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR	773
Shayarina Monard-Arciniegas	
ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS CURATORIALES POR MANUEL BLANCO. MOSTRAR ARQUITECTURA PARA COMUNICAR	787
Héctor Navarro Martínez	
THE SERGIO MUSMECI ARCHIVE AS A KEY TO UNDERSTANDING HIS FORM FINDING	801
Matteo Ocone	
COMMUNICATING THE CONTEMPORARY CITY. PRACTICES AND EXPERIENCES IN A PARTICIPATORY PERSPECTIVE	811
Serena Orlandi	

"MUSEOS" DE ARQUITECTURA: UNA COLECCIÓN DE IDEAS	825
Nuria Ortigosa	
LA APLICACIÓN NAM (NAVEGANDO ARQUITECTURAS DE MUJER): RETOS Y OPORTUNIDADES DE UNA HERRAMIENTA BIDIRECCIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO	835
José Parra-Martínez, Ana Gilsanz-Díaz, María-Elia Gutiérrez Mozo	
VENECIA, 1976: LA BIENNALE ROSSA DEL PABELLÓN ESPAÑOL. UNA COMPROMETIDA EXPOSICIÓN INTERDISCIPLINAR, FINALMENTE "SIN" ARQUITECTURA	847
Antonio Pizza	
ENTENDIENDO LOS PAISAJES DE DESIGUALDAD URBANA. ENFOQUES, MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA UN ATLAS OPERATIVO ESTRATÉGICO PARA EL SUR DE MADRID	859
Alba Rodríguez Illanes, Miguel Y. Mayorga Cárdenas	
"ASÍ VIVE EL CAMPESINO ESPAÑOL": RECONSTRUCCIÓN, HIGIENIZACIÓN Y PROPAGANDA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA RURAL (1939)	873
Marta Rodríguez Iturriaga	
LOS BARDI Y EL MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO: TRANSFUSIONES MUSEOGRÁFICAS ENTRE LO POPULAR Y LO ERUDITO, LA CALLE Y EL MUSEO.	889
Mara Sánchez Llorens	
EXPONER ARQUITECTURA. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO MAXXI DE ROMA	901
Elena Tinacci	
URBAN STORYLINES OF CON-TEMPORARY MURALS IN MINOR ARCHITECTURES	913
Luca Zecchin	

TOMO II

REVISTAS, LIBROS, TEXTOS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA

CRÍTICA Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ARQUITECTO LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES	927
Fernando Acale Sánchez	
EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA YA ESTABA ESCRITO. LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN DEUTSCHE BAUZEITUNG (1915-1920)	939
Pablo Arza Garaloces, José Manuel Pozo Municio	
BUILDERS AND DEVELOPERS IN 17TH-CENTURY LONDON	953
Gregorio Astengo	
LA REVISTA HERMES (1917-1922) Y LA NUEVA IMAGEN DE LO VASCO. DEL CASERÍO AL CHALÉ NEOVASCO	967
Ana Azpiri Albistegui	

FOR A REFOUNDATION OF MODERN ARCHITECTURE: <i>METRON</i> IN THE FIRST YEARS (1945-1948) . .	979
Guia Baratelli	
LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y EL DEBATE TEÓRICO EN UN PERIODO DE DESCONCIERTO (1918-1933): LA APORTACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS	997
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA ANTES DE 1951: TRES PUBLICACIONES PIONERAS	1009
Ángel Camacho Pina	
RONDA, VISIONES DE UNA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA POR CRONISTAS Y VIAJEROS (SIGLO XII AL XIX)	1023
Ciro de la Torre Fragoso	
<i>FABRICATIONS</i>. 35 AÑOS DE LA REVISTA DE LA SOCIEDAD DE HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA DE AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDA (1989-2024)	1035
Macarena de la Vega de León	
LA VIVIENDA SOCIAL ANDALUZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LAS REVISTAS DE <i>ARQUITECTURA</i>	1045
Rafael de Lacour, Alba Maldonado Gea, Ángel Ortega Carrasco	
RESACA MODERNA: LA TRANSCRIPCIÓN DEL “AFTER MODERN ARCHITECTURE DEBATE” PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CORPUS TEÓRICO ESPAÑOL	1057
Jorge Díez Estellés, Pablo Marqués Otero, Raúl Castellanos Gómez	
THE DIFFUSION OF ARCHITECTURAL CULTURE THROUGH TREATISES AND MANUALS ON THE ART OF BUILDING IN DENMARK BETWEEN THE 18TH AND 19TH CENTURIES	1069
Monica Esposito	
HISTORIAS GRÁFICAS: “EL ALOJAMIENTO MODERNO EN ESPAÑA” DE FOCHO	1083
Héctor García-Diego Villarías, Jorge Tárrago Mingo, María Villanueva Fernández	
VISIONES CRUZADAS: HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES EN LA COMUNICACIÓN DE <i>ARQUITECTURA</i> (1959-1973)	1095
Eva Gil Donoso	
LAS PRIMERAS MICROESCUELAS DE RAFAEL DE LA HOZ. ARTÍCULOS EN PRENSA 1958-1959	1109
Alejandro Gómez García	
<i>PIVOTAL CONSTRUCTIONS OF UNSEEN EVENTS</i>: FIVE ARCHITECTURAL NARRATIVES FROM UNITED STATES HISTORY, 1871-2020	1121
Irene Hwang	
<i>HOUSE BEAUTIFUL</i>: INTRODUCING AMERICAN WOMEN TO THE WORLD	1131
Kathleen James-Chakraborty	
A BERLIN CATALOGUE. A REPERTOIRE OF ARCHITECTURAL FIGURES FROM MICHAEL SCHMIDT’S PHOTOBOOKS	1141
Marco Lecis	
EL SOPORTE PAPEL Y LO DIGITAL. DESVELANDO LA VIDA Y OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILAGROS REY HOMBRE	1153
Cándido López González, María Carreiro Otero	

LAS PIRÁMIDES DESPUÉS DE LE CORBUSIER. <i>THE NEW ARCHITECTURE IN MEXICO</i> DE ESTHER BORN, 1937	1165
Cristina López Uribe	
THE ROLE OF ILLUSTRATIVE PHOTOGRAPHY IN THE EARLY MODERN HISTORIOGRAPHY	1183
Fabio Mangone	
SINERGIAS Y DIVERGENCIAS: LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA EN <i>ILUSTRACIÓ CATALANA Y ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN</i> (1897-1908)	1191
Pilar Morán-García	
THE HERALD OF A NEW WORLD. ALDO ROSSI AND <i>THE ADVENTURES OF PINOCCHIO</i>: AN ARCHITECTURAL THEORY	1205
Vincenzo Moschetti	
DEL <i>LIKE</i> AL <i>BYTE</i> PARA LLEGAR A LO “ECO”: LAS REDES SOCIALES COMO <i>INFLUENCERS</i> DE OTRA ARQUITECTURA EN LA ERA DIGITAL	1219
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
REVISTAS COLEGALES DEL COAM (ESPAÑA) Y EL COARQ (CHILE). DE BOLETINES GREMIALES A ENTORNOS DE PUBLICACIONES	1229
Gonzalo Muñoz Vera, Paz Núñez-Martí, Roberto Goycoolea Prado	
A THICK MAGAZINE: MANUEL GRAÇA DIAS' <i>JORNAL ARQUITECTOS</i> AND THE CONSTRUCTION OF THE CULTURALIST ARCHITECT	1243
Vitor Manuel Oliveira Alves	
ANÁLISIS COMUNICATIVO DEL LIBRO <i>PLUS</i> DE FRÉDÉRIC DRUOT, ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL	1257
Ángel Ortega Carrasco, Rafael de Lacour	
LA EXTRAÑA PARADOJA: LAS REVISTAS GARANTES DE LA VERDAD	1271
José Manuel Pozo Municio	
CUANDO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD PASA POR LAS PÁGINAS DE UN PERIÓDICO: <i>LA CIUDAD LINEAL. REVISTA DE URBANIZACIÓN, INGENIERÍA, HIGIENE Y AGRICULTURA</i>	1285
Alice Pozzati	
LA DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL FUNCIONALISTA A TRAVÉS DE <i>ESPACIOS. REVISTA INTEGRAL DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN MÉXICO, 1948-1957</i>	1301
Claudia Rodríguez Espinosa, Erika Elizabeth Pérez Múzquiz	
DISCURSOS PATRIMONIALES EN LA REVISTA <i>ARQUITECTURA</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO HISTÓRICO NACIONAL	1313
Elina Rodríguez Massobrio	
THE MAKING OF ARCHITECTURAL IMAGERY IN THE AGE OF UNCERTAINTY AND DISEMBEDDING	1329
Ugo Rossi	
ARCHITECTS AND THE LAY PUBLIC IN AN AGE OF DISILLUSIONMENT: SOME NOTES ON ACTIVISM, SATIRE AND SELF-CRITICISM IN BRITISH ARCHITECTURAL PUBLISHING	1341
Michela Rosso	

ESCAPARATE PÚBLICO DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. LA COMUNICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	1357
Alberto Ruiz Colmenar, Beatriz S. González-Jiménez	
GEOMETRÍA, UNA REVISTA PARA COMUNICAR EL URBANISMO DE LOS ARQUITECTOS	1369
Victoriano Sainz Gutiérrez	
ESTADOS UNIDOS EN LOS BOLETINES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES. 1945-1960	1381
María del Pilar Salazar Lozano	
ARQUITECTURA Y ANSIEDAD EN LA OBRA DE ISAAC ASIMOV	1393
Mario Sánchez Samos	
MIES Y EL PERIÓDICO <i>TRANSFER</i>	1407
Rafael Sánchez Sánchez	
FROM DOMESTIC INTERIORS TO NATIONAL PLATFORMS. MODERN ARCHITECTURE AND INDIAN WOMANHOOD IN THE <i>INDIAN LADIES' MAGAZINE</i>	1417
Pooja Sastry	
COMMUNICATING THE WELFARE ARCHITECTURE FOR WOMAN AND CHILD IN FASCIST ITALY	1427
Massimiliano Savorra	
MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR EN EL MÉXICO MODERNO EN TIEMPO REAL: LAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	1441
Silvia Segarra Lagunes	
<i>SUN AND SHADOW</i> Y LA TRANSICIÓN DEL PROGRAMA DOMÉSTICO A LA OBRA MONUMENTAL DE MARCEL BREUER	1453
Erica Sogbe	
EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL <i>PLAYGROUND</i> COMO CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS MODERNOS DE ESPACIOS DE JUEGO URBANOS	1463
Nicolás Stutzin Donoso	
<i>LES PROMENADES ET LE PAYSAN DE PARIS</i>. EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT ENTRE LA LÍRICA Y LA TÉCNICA	1471
Diego Toribio Álvarez	
EL PROYECTO URBANO EN LAS PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA EN CHILE: UNA SECUENCIA ANALÍTICA (1930-1980)	1483
Horacio Enrique Torrent	
LE CORBUSIER, 1933. UN LIBRO Y UNA <i>CRUZADA</i> CONTRA LA ACADEMIA	1495
Jorge Torres Cueco	
OTRA <i>ARQUITECTURAS BIS</i>: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE MADRID	1511
Alejandro Valdivieso	
LA ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO	1523
Ruth Varela	
LA CASA EN EL MAR Y EL JARDÍN: LA COLABORACIÓN DE LINA BO EN EL DEBATE PROPUESTO EN LA REVISTA <i>DOMUS</i> DE 1940	1535
Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez	

LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL

LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA ERA DE LA POST-FOTOGRAFÍA: EXCESO Y ACCESO	1547
Luisa Alarcón González, Mar Hernández Alarcón	
UNA MIRADA DESDE EL METAVERSO A LA CIUDAD	1557
Mónica Alcindor, Alejandro López	
MANIERISMO <i>ON STEROIDS</i>: REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1565
Serafina Amoroso	
APLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ARQUITECTURA. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA EN LA ERA DIGITAL	1577
Guido Cimadomo, Vishal Shahdarpuri Aswani, Jorge Yeregui Tejedor	
FROM PHYSICAL TO DIGITAL: THE IMPACT OF TWENTY YEARS OF WEB 2.0 ON ARCHITECTURE	1587
Giuseppe Gallo	
NIKOLAUS PEVSNER EN LA BBC: LA COMUNICACIÓN ORAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA	1599
David García-Asenjo Llana, María Pura Moreno Moreno	
<i>CREAFAB APP</i>: HERRAMIENTA DIGITAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DE PROCESOS DE REINDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA EN CIUDADES HISTÓRICAS	1613
Francisco M. Hidalgo-Sánchez, Safiya Tabali, María F. Carrascal-Pérez	
REPRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO MONÁSTICO: EL PROYECTO <i>DIGITAL SAMOS</i>	1627
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA PARA REDES O ARQUITECTURA PARA LA VIDA	1639
Ángela Marruecos Pérez	
ENSEÑAR EL PROYECTO (Y TRANSFORMAR LA CIUDAD) EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL	1649
Paolo Mellano	
REVISTAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANAS: EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DE ARLA	1661
Patricia Méndez	
LA MUTACIÓN DEL DIBUJO PLANO A LA REALIDAD AUMENTADA. UNA NUEVA FORMA DE COMUNICAR EL ESPACIO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA	1673
Alejandro Muñoz Miranda	
¿INVESTIGACIÓN O ACTIVISMO? EL CASO DEL <i>MAPA INTERACTIVO DIGITAL DE ARQUITECTURAS IDEADAS POR MUJERES EN ESPAÑA, 1965-2000</i>	1683
Lucía C. Pérez Moreno, David Delgado Baudet, Laura Ruiz-Morote Tramblin	

Análisis de estrategias curatoriales por Manuel Blanco. Mostrar arquitectura para comunicar

Analysis of Curatorial Strategies by Manuel Blanco. Showing Architecture to Communicate

HÉCTOR NAVARRO MARTÍNEZ

Universidad Politécnica de Madrid, hector.navarro@upm.es

Abstract

Las exposiciones de arquitectura permiten la muestra de contenidos haciendo uso de múltiples recursos y tipos de contenidos, comunicando cuestiones de una disciplina compleja en la que confluyen múltiples agentes, variables y disciplinas. A través de una selección de exposiciones comisariadas y diseñadas por Manuel Blanco, se llevará a cabo un análisis mediante el cual identificar distintas estrategias curatoriales que permitirán destacar de qué maneras es posible comunicar arquitectura; desde los procesos creativos hasta el objeto construido, incluyendo testimonios, de autores y usuarios. Igualmente importante es la dimensión urbana y territorial de estas muestras, así como aquellas estrategias que permiten dar coherencia a muestras con una gran densidad de información, de modo que los visitantes de las mismas puedan contextualizar y procesar toda la información de una manera didáctica, lúdica e intuitiva.

Architecture exhibitions allow the display of contents by making use of multiple resources and types of contents, communicating issues of a complex discipline in which multiple agents, variables and disciplines converge. Through a selection of exhibitions curated and designed by Manuel Blanco, an analysis will be carried out in order to identify different curatorial strategies that will highlight the ways in which it is possible to communicate architecture; from the creative processes to the built object, including testimonies of authors and users. Equally important is the urban and territorial dimension of these exhibitions, as well as those strategies that allow to give coherence to exhibitions with a great density of information, so that visitors can contextualize and process all the information in a didactic, playful and intuitive way.

Keywords

Manuel Blanco, exposición de arquitectura, comunicación arquitectónica, comisariado
Manuel Blanco, architecture exhibition, architectural communication, architecture curation

Introducción

A lo largo de más de 30 años, Manuel Blanco ha comisariado y diseñado más de 50 exposiciones, que junto a las itinerancias de muchas de ellas, superan el centenar de trabajos. En muchas ocasiones, estas itinerancias son de la exposición completa o parte de ella, pero también existen trabajos que comenzaron siendo pequeñas muestras y de manera progresiva crecieron durante sucesivas itinerancias hasta dar forma a exposiciones completas. Muchas de estas exposiciones están dedicadas a la arquitectura con múltiples planteamientos que sirven como excelentes casos de estudio para analizar qué estrategias curatoriales pueden identificarse, de qué maneras se puede articular la comunicación de la arquitectura en entornos expositivos o para identificar qué cuestiones son relevantes a la hora de organizar una muestra sobre un contenido en el que confluyen tantas y tan diversas variables como son la Arquitectura y el Urbanismo.

Muchos de los casos de estudio seleccionados son exposiciones de arquitectura; muestras colectivas, montajes dedicados a la obra de un arquitecto o sobre un edificio concreto. Sin embargo, también resulta igualmente importante atender a otros trabajos comisariados por Blanco en los que la arquitectura aparece de manera implícita en exposiciones dedicadas a otros contenidos complementando y apoyando las cuestiones que en ellas se tratan.

En unos casos y otros, la figura del comisario aglutina distintas labores. Tan importante es el trabajo de comisariado científico como investigador encargado de llevar a cabo una selección de contenidos a mostrar, como el trabajo de diseño de montaje o comisariado artístico, que debe conseguir trasladar al espacio una propuesta que permita la interacción entre visitante y contenido, que lo interpele y despierte en él interés por la materia a mostrar. Se trata de un trabajo complejo y las exposiciones de Manuel Blanco siempre son concebidas como experiencias, muestras que consiguen comunicar las ideas clave en un recorrido rápido, pero también entrar al detalle en una visita más pausada. En cualquier caso, las exposiciones de Blanco siempre construyen paisajes, paisajes que permiten al visitante entenderlas como un todo coherente que sirve como base para contextualizar contenidos, y por ende, clarificar y hacer más didácticas estas muestras.

Arquitecturas implícitas

Antes de entrar a estudiar exposiciones específicas sobre arquitectura, resulta interesante abordar diversos trabajos curatoriales cuyos contenidos no versan sobre arquitectura, pero está siempre presente; de muy distintas maneras y con enfoques que consiguen complementar y reforzar otros contenidos que no necesariamente se pretendían incluir *a priori*. Para ilustrar estos casos, se han seleccionado dos de los trabajos más recientes que pueden dar buena cuenta de este enfoque; el proyecto museográfico de la Galería de las Colecciones Reales y la exposición *Somos Agua*.

Arquitecturas históricas en la Galería de las Colecciones Reales

El primer caso de estudio es el proyecto museográfico de la Galerías de las Colecciones Reales. Se trata de un proyecto museográfico permanente que tiene como objeto mostrar las colecciones que pertenecieron históricamente a la Casa Real Española y que hoy forman

parte de la colección gestionada por Patrimonio Nacional. En este proyecto, la arquitectura no solo está presente, sino que en muchas ocasiones es el argumento clave para entender las decisiones tomadas a nivel museográfico. Un claro ejemplo de ello se puede identificar en la planta dedicada a la dinastía de Los Austrias. Durante los siglos que comprenden los reinados entre los Reyes Católicos y Carlos II, la monarquía española atesoró la colección más importante de tapices del mundo.¹ Para su muestra, Blanco construye ámbitos y sub-ámbitos con tapices de grandes dimensiones. No quiere mostrarlos como obras aisladas, sino poniendo en valor su uso real. Blanco explica que “la dinastía de los Austrias era una monarquía itinerante. Los tapices acompañaban a los reyes en sus viajes, los cuales eran utilizados para vestir los castillos y palacios que ocupaban con su corte itinerante”.² Blanco traslada este entendimiento a su proyecto museográfico, y desde el primer ámbito dedicado a los Reyes Católicos hasta el ámbito que precede al destinado al palacio de El Escorial, este recurso se utiliza en cinco ámbitos consecutivos, construyendo espacios mediante paramentos textiles, escenas que enmarcan otras piezas a mostrar dentro del conjunto (fig. 1).



Figura 1. [Izda.] Proyecto Museográfico Planta Austrias, primer ámbito Carlos V. Galería de las Colecciones Reales, 2023. [Dcha.] Proyecto Museográfico Planta Borbones, segundo ámbito Carlos III. Galería de las Colecciones Reales, 2023. Fotografos: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán y Rocío Romero).

En este mismo proyecto, se puede destacar la inclusión de la arquitectura en otras operaciones. Es el caso del segundo ámbito dedicado a Carlos III, en la planta -2 dedicada a la dinastía de los Borbones, en donde se replica el volumen del dormitorio del monarca, ubicado en el Palacio Real. No se trata de una reconstrucción literal, sino de una reproducción de su volumen mediante los elementos básicos que lo conforman, incluyendo cuatro huecos en los laterales, 2 como pasos y 2 como vitrinas, que replican de una manera abstracta las puertas reales de dicho dormitorio (fig. 1). Las pinturas que se muestran en este ámbito se

¹ Concha Herrero Carretero, “La colección de tapices de la Corona de España. Notas sobre su formación y conservación”, *Arbor* 169, n.º 665 (mayo 2001): 163.

² Manuel Blanco, en entrevista con Héctor Navarro, Madrid, 10 de junio de 2022.

ubican según el montaje original incluidas las sobrepuertas.³ Para un público no especializado, podría llamar la atención encontrarse una obra pictórica en el dintel de una puerta. Sin embargo, estas piezas eran realizadas teniendo en cuenta el punto de vista desde el que se observarían. En un caso y otro, Blanco utiliza la arquitectura para definir un espacio expositivo que en este caso permite poner en relación obra artística y arquitectura, yendo más allá de la pieza en sí, reconstruyendo espacios de gran valor e interés pero evitando la reproducción mimética.

La arquitectura como contenido complementario

Existen trabajos curatoriales en los que el objeto de la exposición no es la muestra de arquitectura, pero de una manera u otra, Blanco la integra y la convierte en el medio a través del cual desarrollar otros temas. No solo por ser arquitecto y especialista, sino porque la arquitectura no deja de estar presente en prácticamente cualquier ámbito de nuestras vidas y funciona como un excelente soporte para la comunicación de contenidos.

Un caso en el que esto ocurre es en la exposición *Somos Agua*, muestra promovida por la Fundación Canal e inaugurada en 2022. Se trata de un proyecto curatorial en el que se exponen cuáles son los retos vinculados al cuidado y consumo del agua en pleno siglo XXI, en pleno proceso de cambio climático. En este caso, la arquitectura se convierte en la variable ordenadora de una serie de ámbitos que abordan la gestión del agua a tres escalas; territorial, urbana y doméstica. Un primer ámbito viene definido por tres crujeas de las arquerías del cuarto depósito del Canal Isabel II con un plano de Madrid impreso a nivel de suelo. El lateral norte de dicho plano coincide con un paramento que se convierte en la base sobre la que proyectar un vuelo que parte de Plaza Castilla, ubicación de la exposición, hacia la sierra norte de la Comunidad de Madrid, sobrevolando todas las instalaciones e infraestructuras que hacen posible la traída del agua a la ciudad (fig. 2).

Un siguiente ámbito aborda la gestión del agua a escala urbana con soportes que tratan mediante fotografía de gran formato, gráficas y audiovisuales los sistemas de alcantarillados, la gestión del agua en los edificios o la importancia de los suelos permeables en contextos urbanos para a continuación acceder a la escala doméstica, al interior de las viviendas. En este nivel, un primer ámbito se materializa como una cocina; una pantalla muestra los consumos de agua de los electrodomésticos habituales y unas gráficas de gran formato la huella hídrica de una selección de alimentos. Enfrente, se plantea una instalación a modo de cuarto de baño construido por tres planos verticales de pantallas de módulos LED. En ellos, se puede ver cómo una pareja hace un uso responsable de ducha, lavabo e inodoro, escenas sobre las que se superponen datos que cuantifican en millones de litros lo que suponen estas buenas prácticas en términos de ahorro. En este caso, el trabajo curatorial incluye además de la conceptualización de la idea, la elaboración del guión, el diseño del set, trabajos de postproducción... dando como resultado una instalación que comunica de una manera clara y didáctica con la implementación de datos no sólo un contenido de

³ José Luis Sancho, “Mengs, las pinturas y las tapicerías en el ‘Real Dormitorio’ de Carlos III. Un gran conjunto decorativo neoclásico en el Palacio de Madrid”, *Reales Sitios*, n.º177 (2008): 28-47.

arquitectura, sino del uso que hacemos de ella vinculada a un objetivo global y común como es el consumo responsable del agua (fig. 2).



Figura 2. [Izda.] *Somos Agua*. Ámbito: Consumo responsable en la vivienda. Cuarto Depósito Canal Isabel II, Madrid, 2022. [Dcha.] *Somos Agua*. Ámbito: La traída del agua. Cuarto Depósito Canal Isabel II, Madrid, 2022. Fotografos: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán y Rocío Romero).

La muestra de Arquitectura. La ciudad como tema omnipresente

“La arquitectura que más me interesa es la ciudad”⁴. Esta frase ha sido repetida por Manuel Blanco en múltiples ocasiones en conferencias, en clases, en entrevistas... y efectivamente la ciudad es el leitmotiv de muchas de sus exposiciones. Incluso la palabra ciudad define el nombre de algunas de estas muestras como es el caso de *Una ciudad llamada España*⁵, la exposición *España [f], nosotras las ciudades*⁶ o la muestra permanente titulada *Peter Eisenman, a Cidade*. En otros casos, son nombres de ciudades los que titulan otras muestras como *Roma SPQR*, *Santiago DC* o *Madrid.doc*.

Blanco utiliza la ciudad como un recurso capaz de ordenar y dar coherencia a los contenidos a exponer en muchos de sus trabajos expositivos. Estas ciudades se materializan de muy distintas maneras y se convierten en entornos de conocimiento, en espacios del saber donde las relaciones entre las partes definen los enfoques más generales, funcionando como un tablero de juego flexible capaz de dar cabida a todos aquellos contenidos a mostrar. Al revisar el conjunto de exposiciones en las que se hace uso de este recurso, la primera muestra en la que Blanco trabaja de esta manera es en la serie de exposiciones dedicadas a Miquel

⁴ Manuel Blanco, en entrevista con Héctor Navarro, Madrid, 10 de junio del 2022.

⁵ Exposición promovida por AC/E (acción cultural española) en el año 2010. La exposición fue diseñada para mostrarse en la Gliptoteca Nacional de Atenas y en el 2011 itineró a la *Central House of Artists* (Moscú) como parte de las iniciativas culturales dentro del Año Dual España-Rusia.

⁶ *España [f], nosotras las ciudades* es el nombre de la exposición para el pabellón español de la X Bienal de Arquitectura de Venecia (2006). La exposición itineró posteriormente a Madrid (Arquería de los Nuevos Ministerios) y Shanghai (SUPEC. Shanghai Urban Planning Center).

Navarro⁷, artista valenciano cuyos trabajos a finales de los años 90 se centraron en construir ciudades abstractas; no como maquetas inamovibles fieles representaciones de la realidad, sino como urbes imaginadas, conformadas por elementos escultóricos cuyo montaje como propuesta coral variaba en función del espacio expositivo a ocupar. En estos trabajos de comisariado es posible identificar quizá el origen de una estrategia con infinitas combinatorias y planteamientos capaces de colonizar una sala vacía y dar un sentido coherente, jerarquizado y respondiendo a lecturas internas que ordenan y articulan los contenidos en ámbitos y sub-ámbitos, en muchas ocasiones coincidentes con la estructura de textos y catálogos que no son sino una plasmación escrita de estos trabajos de investigación.

Una ciudad llamada España y España [f], nosotras las ciudades son exposiciones que muestran trabajos o temas de arquitectura desarrollados por distintos estudios de arquitectura, muestras colectivas en las que era necesario dar una imagen de conjunto de la arquitectura española contemporánea. Cada uno de los proyectos seleccionados funciona como un contenido individual que junto al resto, construyen un conjunto entendido y organizado como una ciudad. Tanto en un caso como otro, una red ortogonal organiza soportes expositivos que sirven para mostrar contenidos gráficos, maquetas o incluso alojar soportes audiovisuales. Si *Una ciudad llamada España* se construye a base de maquetas de proyectos en gran medida, planos y fotos, en el pabellón español para la Bienal de Venecia, ese paisaje urbano lo construyen imágenes de mujeres, a tamaño real, a base de testimonios y relatos que se muestran a través de pantallas que se complementan en el caso de arquitectas y urbanistas, con maquetas y documentación de todo tipo de proyectos vinculados a su actividad profesional.



Figura 3. *Santiago DC*. Antiguo Banco de España, Plaza de Platerías. Santiago de Compostela, Galicia, 2007. Fotografos: Cemal Emden.

Santiago DC, Santiago de Compostela, es el nombre de otra exposición planteada como un montaje concebido como una ciudad a dos escalas; de la ciudad histórica y de la ciudad contemporánea. Los contenidos a mostrar se ubican en correspondencia con el suelo y techo

⁷ Manuel Blanco comisarió la exposición *El mundo de Miquel* inaugurada en la Fisher Gallery USC de Los Ángeles en 1997, la cual tuvo 8 itinerancias en el Museo de Arte Moderno (Rio de Janeiro), Pinacoteca de Estado (Sao Paulo), Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires, Centro Nacional de Artes Visuales Montevideo, Museo Wifredo Lam (La Habana), Museo Nacional de Arte Moderno Ciudad de México, Museo de Monterrey (México) y Chicago Cultural Center. Además, Blanco comisarió también la exposición *Miquel Navarro, Città Muragli*, que formó parte de la séptima muestra de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2000.

impresos, conformando una vez más, un paisaje urbano que el visitante recorre, descubre y entiende imprimiendo en la experiencia de la visita una acción lúdica, didáctica e intuitiva que permite consumir estos contenidos de una manera libre. A diferencia de los casos anteriores, esta muestra evita una estructura rígida ordenadora, y el recurso del suelo y techo impresos permiten más libre si cabe, sin ninguna interrupción en el caso de la sala 2 en la que todos los contenidos se instalan suspendidos del techo (fig. 3). En el caso de *Madrid.doc*, el montaje se formaliza como una solución híbrida con cartografías de la ciudad mediante foto satélite a nivel de suelo pero integradas en cada módulo expositivo, también organizados en una red ortogonal.

La idea original para la muestra ROMA SPQR era organizar una exposición sobre arte romano. Sin embargo, en la organización de las más de 500 piezas mostradas, estos contenidos se articulaban a través de distintas operaciones que incluían contenidos sobre arquitectura y la propia ciudad de Roma. Unas proyecciones y un suelo elevado conformaban una loggia, y una serie de soportes en U con fotografías retroiluminadas de gran formato mostraban paisajes de la Roma clásica como el Foro Romano. Con estos recursos, Blanco vuelve a dar forma a una ciudad, en este caso una Roma donde se superpone presente y pasado, lo real y lo virtual, una Roma que aprovecha las condiciones espaciales del cuarto depósito del Canal Isabel II de Plaza Castilla para materializarse como los restos arqueológicos de una excavación.

Mapeos

Cuando Blanco concibe sus exposiciones como ciudades, las diseña como tal. No son ciudades literales, son ciudades abstractas que pueden concebirse de muy distintas maneras haciendo uso de múltiples estrategias, muchas de ellas en torno al concepto del mapeo.

La exposición ideada para ocupar pabellón español para la Bienal de Venecia en 2004 es uno de estos casos, pero también lo es otra gran exposición, *Una ciudad llamada España*, comisariada y diseñada en el año 2010. Esta tenía como objetivo mostrar los mejores ejemplos de arquitectura contemporánea española. Gracias a una cuidada selección de contenidos, Blanco consigue recopilar ejemplos de todas las comunidades autónomas del país, contenidos que se ubicaban en el espacio a través de un ejercicio de mapeo del territorio español. En una planta en damero, la propuesta se concibe como una ciudad ordenada en un sistema compositivo ortogonal en el que cada manzana se convierte en un soporte expositivo de vidrio. De esta manera, el mapa de España se hace evidente, pero resulta mostrarse como un conjunto fragmentado y abstracto. Se trata de un sistema en cierto modo literal, pero no rígido, un sistema flexible que asume que hay ciudades y entornos con una mayor densidad de obras relevantes que precisan de una mayor ocupación de espacio y rebasar los límites geográficos estrictos. A ello se suma un juego en alturas que responde a la topografía del territorio, aportando un movimiento en altura que consigue acentuar cuestiones formales del conjunto y reforzar la idea de mapeo del territorio español como estrategia de proyecto (fig. 4).

Sin embargo, no es la primera vez que Blanco recurre a esta estrategia. En la exposición *Santiago DC*, una de las salas funcionaba como una exposición de fotografía antigua,

mientras que en otro espacio se mostraban los proyectos arquitectónicos y urbanísticos promovidos por el gobierno local durante los últimos años de gobernanza. En este caso, el plano del suelo se construyó con un falso suelo impreso de la almendra central de Santiago de Compostela. Cada una de las fotos a exponer se imprimió en duratrans laminado a vidrio y se ubicó en el punto exacto en el que la foto fue tomada en correspondencia con el plano de suelo. De esta manera, la propuesta se aleja de formulaciones clásicas y se imprime algo lúdico e interactivo en la experiencia del visitante. Un contenido fotográfico sobre paisaje urbano se utiliza como material base para construir una ciudad con fragmentos del pasado. En esa labor que bien podría ser entendida como una suerte de arqueología urbana, también se imprime la condición topográfica de Santiago de Compostela: cada fotografía en vidrio se instala mediante un sistema de cables tensados de suelo a techo a distintas alturas en correspondencia con las cotas de la topografía urbana de la ciudad (fig. 3).

El mapeo también es el *modus operandi* en la exposición *Madrid.doc*, una muestra promovida por el archivo de Conde Duque que tiene como objetivo no sólo mostrar los valiosos documentos que el archivo atesora, sino también dar a conocer un trabajo en muchas ocasiones desconocido por el gran público. Una vez más, una cuadrícula conformada por pasillos y peanas configura un plano abstraído de la ciudad de Madrid que permite contextualizar geográficamente los contenidos seleccionados en esta exposición. Al igual que en los casos anteriores, estas operaciones resultan funcionar de una manera efectiva para los visitantes, quienes consiguen tener una visión de conjunto y de una manera intuitiva, se les permite decidir cómo recorrer estas muestras que se erigen como ciudades imaginadas, permitiendo la libertad de movimiento en el recorrido y evitando itinerarios cerrados.



Figura 4. *Una ciudad llamada España*. Gliptoteca Nacional de Atenas, Grecia, 2010. Fotógrafo: Cemal Emden.

Más allá del objeto arquitectónico

Las exposiciones de Manuel Blanco dedicadas a contenidos sobre arquitectura contemporánea implican dos trabajos simultáneos. Por una parte, es necesario llevar a cabo un trabajo de comisariado científico, pero también un diseño de montaje o comisariado artístico, tal y como se recoge siempre en los créditos de todos sus trabajos.

En cuanto al comisariado científico, es necesaria la existencia de un agente con la autoridad intelectual capaz de hacer una selección de trabajos que avale dicha selección. En las exposiciones dedicadas a Alberto Campo Baeza⁸, Santiago Calatrava, así como las muestras de *España [f]*, *nosotras las ciudades* o *Una Ciudad llamada España*, Blanco llevó a cabo la selección del material con su equipo de trabajo, lo que implica siempre una actividad investigadora intensa en la que se deben hacer múltiples cribas hasta definir la selección final.

Además, en diversas exposiciones monográficas sobre arquitectos como Campo Baeza o Santiago Calatrava, Blanco ha llevado a cabo un análisis de sus lenguajes arquitectónicos. Blanco es catedrático de Composición Arquitectónica y coordinador de la asignatura de Análisis de la en la ETSAM, asignatura que incluye entre sus contenidos un ejercicio teórico-práctico consistente en realizar un análisis del lenguaje de un arquitecto. Este mismo ejercicio se lleva a cabo en las citadas muestras, lo que permite divulgar contenidos previamente procesados a través de un meticuloso análisis que testa la obra de estos arquitectos en conjunto, facilitando su comprensión para públicos no especializados.

En ese proceso de trabajo, los procedimientos son distintos dependiendo del tipo de exposición que se esté comisariando. A la hora de llevar a cabo trabajos de curaduría dedicados a la obra de arquitectos, se parte de un conjunto de obras construidas y no construidas. De cada una de ellas pueden existir distintos tipos de soportes; maquetas, fotografías, planos y croquis principalmente. Esto mismo ocurre en los casos de muestras plurales en las que participan distintos estudios de arquitectura. En unos casos y otros, y con esa idea siempre presente de construir ciudades, Blanco utiliza maquetas y fotografías de gran formato para construir esas realidades urbanas, abstractas e imaginarias.

Sin embargo, más allá de la pieza arquitectónica, Blanco también fomenta la inclusión de otros temas imprescindibles y presentes que muchas veces están más vinculados a procesos que a resultados. En ese sentido, la exposición *Peter Eisenman, a Cidade*, es quizás la muestra en la que más recursos más allá del proyecto arquitectónico se pueden identificar. Se trata de una exposición que en realidad es el centro de interpretación, y precisamente por ser un proyecto museográfico dedicado a este conjunto arquitectónico, Blanco utiliza recursos no utilizados hasta el momento. Se proyecta una habitación, cuyas paredes de metal y vidrio concebidas como unas estanterías definen este espacio y atesoran toda la

⁸ Blanco ha comisariado distintas exposiciones dedicadas a la obra de Campo Baeza. La primera de ellas *Campo Baeza. Light is more fue mostrada en el Urban Center de Nueva York y el Crown Hall de IIT* (Chicago). También comisarió y diseñó *Campo Baeza alla luce di Palladio*, en la Basílica Palladiana de Vicenza. *Campo Baeza* fue en nombre de la exposición del acto de clausura del congreso UIA 2005, en el Complejo de Santa Sofía (Estambul). En el año 2009, Blanco también se ocupa de la exposición *Campo Baeza. The Creation Tree*, mostrada en Gallery MA (Tokio), la cual más tarde itineró en el 2010 al MAXXI de Roma.

documentación del proyecto, un archivo. Resulta impactante mostrar al visitante el volumen de papel de un proyecto de esta magnitud. Pero también se muestra al equipo detrás de esta obra. Aunque Eisenman sea el autor, sin todo el equipo implicado hubiese sido imposible materializar un proyecto de esta envergadura. En este caso, el trabajo de Blanco consistió en mostrar al público el valor arquitectónico del edificio de uno de los arquitectos más relevantes del siglo XXI. Además, un panóptico suspendido con una proyección 360 muestra recorridos por cubiertas y lugares no visitables, y otras áreas del montaje incluyen las primeras maquetas de trabajo y croquis, así como plantas y secciones del edificio tratados como maquetas en plano, cuyo montaje en conjunto permite una lectura más fácil del edificio (fig. 5).



Figura 5. Peter Eisenman. *A Cidade*. Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela, 2010. Fotógrafo: Cemal Emden.

Procesos creativos

En la muestra *Campo Baeza, The Creation Tree*, la pieza que centra la exposición es un árbol conformado por un conjunto de papeles colgados mediante hilos de pesca que componen una estructura arbórea suspendida. Aunque esta exposición itineró y el montaje fue readaptado para el museo MAXXI de Roma, el montaje inaugural fue concebido para ser mostrado en Gallery MA, Tokio. El mencionado árbol construido mediante croquis de Alberto Campo era una metáfora, una abstracción del cerezo en flor japonés, un juego simbólico que ponía en relación lo español y lo japonés. La delicadeza del cerezo en flor se traslada a esta pieza que no tiene nada de casual. Un detallado plano define la posición exacta de cada papel mediante un sistema de coordenadas que incluye la longitud de cuelgue de cada hilo. La solución formal parte de unas ramas geometrizadas como esferas intersecadas entre sí y que cada una de ellas corresponde a un proyecto a mostrar. Cada papel de color rosa

se convierte en la cartela de cada uno de estos proyectos, y con una lectura de derecha a izquierda –como un cómic manga–, se puede apreciar cómo evoluciona el proyecto desde las primeras ideas y esbozos hasta el final del proceso (fig. 6).

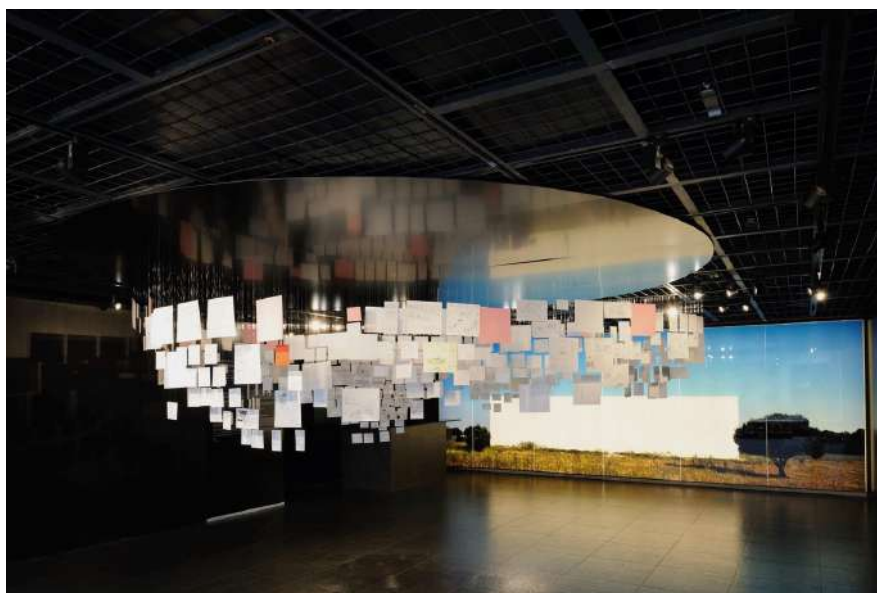


Figura 6. *Campo Baeza, The Creation Tree*. Gallery MA, Tokio, 2009. Fotografía: Cemal Emden.

Lo que interesa subrayar con este caso es cómo en esta muestra no solo se exponen piezas arquitectónicas como objetos construidos, sino que también se pone en valor el proceso creativo, en este caso, a base de ideas que se van materializando a través de los croquis del arquitecto.

Algo parecido ocurre en el caso de las exposiciones monográficas dedicadas a Santiago Calatrava.⁹ El interés no radica únicamente en el valor del resultado, sino una vez más, en el proceso creativo implicado. En este caso, nos referimos a esa faceta hasta el momento desconocida de Calatrava como pintor y escultor. A través del dibujo artístico, el arquitecto e ingeniero consigue materializar la esencia de los proyectos a diseñar, las ideas raíz que desencadenan procesos creativos que quieren permanecer latentes hasta el final del proceso. A diferencia de Campo Baeza, el color o la condición plástica de estas producciones también resultan imprescindibles. Si Campo Baeza dibuja un gran ojo en lo alto de un edi-

⁹ Entre las distintas exposiciones comisariadas por Blanco se encuentra; *Calatrava, La Ciudad de las Artes y las Ciencias*, exposición Inaugural del Museo de las Ciencias “Príncipe Felipe” (Valencia, 2000), *Santiago Calatrava*, exposición con itinerancias en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, Palacio de Minería en Ciudad de México, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Centro Nacional de Artes Visuales de Montevideo y Form/Design Center de Malmö (Suecia). Más tarde la exposición *Calatrava - Scultore, ingegnere, architetto* fue montada en el Palazzo Strozzi de Florencia y en la Pinacoteca Nacional de Grecia. Por último, en el 2007 Blanco comisarió y diseñó *Calatrava Olympics* en el Musee Olympique de Lausanne (Suiza).

ficio al modo corbusierano para imprimir una condición de cómic a su croquis, Calatrava se inspira en muchos casos en el cuerpo humano, en sus movimientos o en el equilibrio de posturas forzadas.

En el caso de *A Cidade*, las maquetas de trabajo y los múltiples estudios de trazados muestran la evolución del proyecto hasta el resultado final, maquetas que en muchas ocasiones se construyen de una manera muy rápida sin más objetivo que el de funcionar como soporte de trabajo. Gracias a la muestra de todos los precedentes del proyecto, se ponen en valor procesos complejos, de ida y de vuelta, que permiten depurar las soluciones definitivas del proyecto, lo que ayuda a comprender resultados finales.

El testimonio

Una estrategia que aparece en múltiples exposiciones es la inclusión de testimonios en primera persona. La arquitectura deja de hablar por sí misma y son los propios autores quienes dialogan con los visitantes. Gracias a este tipo de recursos, el visitante puede conocer maneras de trabajar tan particulares como la de Oscar Imbert, quien en su exposición monográfica explica al público cómo la relación entre cliente y arquitecto es imprescindible a la hora de idear un proyecto residencial. Imbert explica que antes de iniciar cualquier proceso creativo, se muda a casa de sus clientes durante un período de tiempo para analizar y estudiar cómo habitan sus clientes, con un ojo analítico que quiere evitar homogeneizar las muy distintas maneras de habitar que tiene cada núcleo familiar.

Las distintas formas de establecer esta relación varían en unos casos y otros. En la muestra *Campo Baeza: The Creation Tree*, el arquitecto explica en primera persona todos los temas clave de su obra a través de una entrevista que se muestra en unas pantallas enmarcadas por un mueble expositor que entroniza al arquitecto. Dicho recurso ejemplifica el peso simbólico, en donde el mueble expositor además contiene múltiples proyectos construidos, respaldándolo. Esta condición de entronizar no es casual y el encuadre de dicha grabación se toma con el entrevistado sentado. Sin embargo, en el proyecto de centro de interpretación de la Ciudad de la Cultura, Eisenman aparece sobre una suerte de podio, una peana a la altura de una mesa, sobre la que el arquitecto americano, de pie y de cuerpo completo, explica una de las obras más relevantes de su carrera. Aunque la arquitectura puede hablar por sí misma, es igualmente relevante atender a la intrahistoria del proyecto, a todo aquello que no puede ser formalizado como objeto construido y que en muchas ocasiones resulta imprescindible conocer para comprender el resultado final (fig. 7).

En un caso y otro, Eisenman y Campo hablan de su trabajo, pero este recurso resulta ser clave en una de los trabajos más transgresores de Blanco, *España [f], nosotras las ciudades*. En este caso, la exposición del Pabellón Español de la Bienal de Venecia da voz a 101 mujeres. Cada una de ellas relata en primera persona su visión sobre las ciudades que conocen, habitan o sobre las que trabajan. Se trata de un testimonio coral construido a base de muy diversas voces. Aparecen arquitectas y urbanistas exponiendo sus trabajos, pero también niñas, adolescentes y mujeres adultas con todo tipo de ocupaciones y profesiones. Todas ellas tienen su visión sobre la ciudad, y esta recopilación de testimonios no hace sino

evidenciar las muchas cuestiones que confluyen en un ecosistema tan complejo y desafiante como es la ciudad.



Figura 7. [Arriba] *Peter Eisenman, a Cidade*. Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela, 2010. [Centro:] *Campo Baeza, The Creation Tree*. Gallery MA, Tokio, 2009. [Abajo] *España [f], nosotras las ciudades*. Pabellón español, Bienal de Venecia de Arquitectura, Venecia, 2004. Fotógrafo: Cemal Emden.

Conclusiones

Tras llevar a cabo un análisis de la obra de Manuel Blanco, los múltiples trabajos realizados durante su carrera dan buena muestra de las muchas maneras de acometer trabajos de comisariado y diseño de exposiciones de Arquitectura, lo que permite también poner en valor los proyectos museográficos como unos trabajos en los que confluyen investigación, diseño, comunicación y transferencia a la sociedad.

Los proyectos museográficos de Blanco van más allá del resultado final, de la pieza construida. Sus exposiciones atienden de manera particular a cada tipo de contenidos, poniendo en valor procesos creativos, visibilizando agentes involucrados en los proyectos o incluyendo testimonios, de los arquitectos pero también de los usuarios finales. Los trabajos de comisariado no sólo se limitan a la recopilación material, sino que resulta imprescindible procesar esta información de múltiples maneras para a través de un montaje expositivo, construir espacios de conocimiento capaces de relacionar y poner en valor todos los contenidos.

Las exposiciones de arquitectura son trabajos profesionales en muchas ocasiones poco visibilizados pero que al igual que otras escalas de trabajo, es necesario atender a múltiples variables para materializarlos de manera exitosa. Los trabajos expositivos de Blanco son un fiel reflejo de su persona, como arquitecto proyectista, como investigador y catedrático en Composición Arquitectónica, como especialista en el análisis de la arquitectura pero también como experto en archivos de arquitectura, pues todos estos trabajos expositivos no dejan de ser archivos en abierto, entendidos estos como un recurso, un medio y un espacio de exploración, en donde se da cabida a las múltiples disciplinas y maneras de acometer el estudio de la arquitectura, superando así el concepto tradicional del archivo que únicamente almacena y atesora.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA