

Clara Janneth Santos Martínez /
Hamed Abdel lah Ali /
Almudena Cotán Fernández (eds.)

Respuestas a los desafíos para la mente motivada y creativa

Ciencias sociales en abierto 20



PETER LANG

Información bibliográfica publicada por la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek recoge esta publicación en la Deutsche Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles en Internet en <http://dnb.d-nb.d>.

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso

Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP de la Biblioteca del Congreso.

Ni Fórum XXI ni el editor se hacen responsables de las opiniones recogidas, comentarios y manifestaciones vertidas por los autores. La presente obra recoge exclusivamente la opinión de su autor como manifestación de su derecho de libertad de expression.

La Editorial se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.



ISSN 2944-4276

ISBN 978-3-631-91606-3 (Print)

E-ISBN 978-3-631-93419-7 (E-PDF)

E-ISBN 978-3-631-93420-3 (EPUB)

DOI 10.3726/b22700

© 2024 Peter Lang Group AG, Lausanne

Publicado por Peter Lang GmbH, Berlín, Alemania

info@peterlang.com - www.peterlang.com

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

ÍNDICE

PRÓLOGO

Clara Janneth Santos, Martínez, Hamed Abdel lah, Almudena Cotán Fernández	21
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES EMOCIONALES DE MAESTROS EN CONTEXTO DE VULNERABILIDAD SOCIAL	
Maritza Acuña Gil, Nancy Merchán Rangel	23
PERCEPCIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL EN ESTUDIANTES	
Belka Bellini Bonnett-Bogallo	35
TEACHER COGNITION RESEARCH ASSESSMENT AND INCLUSION TO IMPROVE TEACHERS' INSTRUCTION	
Mireia Canals Botines, Angel Raluy Alonso	45
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO: DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE TRES MICROPROYECTOS CON FUTUROS DOCENTES DENTRO DEL MARCO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	
Pedro Chacón-Gordillo, Xana Morales-Caruncho, Olga Leyva-Gutiérrez	57
FACTORES MOTIVACIONALES Y EL NIVEL DE APRENDIZAJE	
Rodrigo Cobos Reina, Yolanda Ledesma Silva	71
LOS BLOQUEOS CREATIVOS: LIBERAR EL AGUA DE LAS NUBES	
Giorgio De Marchis, Javier De-la-Vara López	83
ESTRÉS, DEPRESIÓN E IDEACIÓN SUICIDA EN JÓVENES UNIVERSITARIOS COLOMBIANOS: UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DEL BIENESTAR ESTUDIANTIL	
Amelia Eljaude Rizcala	95
EXPLORING SOCIAL-EMOTIONAL LEARNING: A COMPREHENSIVE ANALYSIS OF CURRICULUM AND PRACTICE IN HIGH SCHOOL EDUCATION	
Leonel Fuentes Moncada	105

¿CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LA PROFESIÓN DOCENTE? INNOVACIÓN DESDE EL APRENDIZAJE BASADO EN RETOS Y EN PROYECTOS EN LOS GRADOS DE EDUCACIÓN

M. Gloria Gallego-Jiménez, Laia Lluch Molins, Antonio Milán Fitera 113

ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN DE AUTOEFICACIA EN LA PRÁCTICA CON PACIENTE SIMULADO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO EN PSICOLOGÍA

Olivia García-Velasco Rubio, Mercedes Lorena Pedrajas López, Sara Uceda Gutiérrez, Ana Isabel Beltrán Velasco y Víctor Echeverry Alzate 125

CLINICAL PSYCHOLOGY CARE WITH DEAF POPULATION, A VIEW FROM DIVERSITY AND INCLUSION

Jenniffer Dajan González Ferrer, Cindy Fabiana Cordero Galindez, Daniel Antonio Hernandez Linares 139

VALORES PERSONALES Y HABILIDADES DE LIDERAZGO EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE NUTRICIÓN

Karen Ibarra Cuevas 153

PRÁCTICUM DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROCESOS METACOGNITIVOS

Emilio Iriarte Romero 159

RECEPCIÓN E IMPACTO DE IMÁGENES SOBRE EL SUICIDIO Y LA DEPRESIÓN POR PARTE DEL PÚBLICO JOVEN

Ondiz Jiménez Donaire 171

HACIA UN MODELO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA UNIVERSITARIA

Miguel Ángel Jordán Enamorado 183

ANEMPATÍA SELECTIVA. UNA TEORÍA ACTUAL PARA EL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD

Erika Edith Juárez Tito, Felipe Kaolu Carvalho Pereira 197

MODELO DE DANZA MOVIMIENTO TERAPIA PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL

Jazmín Tokalt Larios Méndez, José Manuel de la Mora Cuevas 211

LA MARCA EMPLEADORA: UN ANÁLISIS DESDE LA COMUNICACIÓN PERSUASIVA Y EL CONTRATO PSICOLÓGICO DE LOS TRABAJADORES

Sergio López Bohle, Felipe Muñoz Medina, Hugo Zúñiga Quijada 225

NEUROCIENCIAS, MENORES Y HUMANISMO

María Teresa Martín López 237

EL RIESGO DE LAS APUESTAS DE JUEGO *ONLINE* PARA LOS MENORES: EXPLORANDO FACTORES DE VULNERABILIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Victoria Martín Martín 251

BULLYING IN THE CLASSROOM. A BRIEF REVIEW OF THE LITERATURE WITH A CROSS-CUTTING APPROACH IN THE SUBJECT OF PHYSICAL EDUCATION

María Martínez López 265

CONEXIÓN Y RELACIÓN DE IDEAS PARA IMPULSAR LA CREATIVIDAD Y LA COGNICIÓN EN EL APRENDIZAJE ACADÉMICO. PROGRAMA PENSAMIENTO CREADOR

Julinda Molares-Cardoso 273

EL PAPEL DE LA ATENCIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL EN LA PREVENCIÓN Y MITIGACIÓN DEL ACOSO ESCOLAR EN ADOLESCENTES: UN ESTUDIO EN IES DE LA PROVINCIA DE TERUEL

Alberto Nolasco Hernández, Laura Gracia Sánchez, Virginia Domingo Cebrián, Raúl Carretero Bermejo..... 287

LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO PARA LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR

Mercedes Lorena Pedrajas López 301

ENTRE EL CUERPO, LA CULTURA Y EL PENSAMIENTO

Pablo Pérez Castillo, María Cristina Ortega Martínez, Mayra Araceli Nieves Chávez 313

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO PARA LA EVALUACIÓN PSICOLÓGICA FORENSE EN ECUADOR

Armenio Pérez Martínez 323

UN ENSAYO SOBRE LA AUTOPERCEPCIÓN DE BELLEZA FÍSICA Y SU INFLUENCIA EN LA PERSONALIDAD

Rolly Rivas-Huaman 333

INFLUENCIA DEL FACTOR EMOCIONAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DEL ESTUDIANTE AL REGRESO DEL CONFINAMIENTO

Elena Fabiola Ruiz Ledesma 339

EL CURRÍCULO MOTIVADOR: INTERCONEXIÓN E INTERDEPENDENCIA DE FACTORES

Olga Francisca Salazar Blanco 351

EL GUIÑOL, UNA HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO DEL ESTUDIANTE. TRABAJANDO EL ALTER EGO EN EDUCACIÓN INFANTIL

M. Dolores Sánchez Arjona 363

HABILIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE FONOAUDIOLOGÍA Y DERECHO Y EL USO DE PSICOESTIMULANTES EN PERÍODO DE EVALUACIONES

María Soledad Sandoval Zúñiga, Constanza León Montero, Rodrigo Fuenzalida Cabezas, Natalia Astudillo Osorio 377

ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA DE LOS ESTUDIANTES PARA EL APRENDIZAJE DE QUÍMICA
Vanessa Santos Hernández, Leovy Echeverría Rodríguez, Miguel Ángel Ortiz Padilla, Mario Alfonso Morales Rivera 385

SUBJETIVACIÓN DE LA INFANCIA. ELABORACIÓN DE LA PERCEPCIÓN Y LA ATENCIÓN DESDE LA NOO-POLÍTICA
Diego Fernando Silva Prada, Luz Mercedes Uribe Rodríguez, Óscar Javier Zambrano Valdivieso 395

PEDAGOGÍA ASISTIDA CON PERRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN AULAS UNIVERSITARIAS
José Carlos Suárez Ramírez 409

TEORÍA DE LA MENTE EN NIÑOS SORDOS PRELOCUTIVOS Y OYENTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ ENFOCADO EN LA IAP
Leidy Johanna Torres Castañeda 425

FOMENTANDO LA CREATIVIDAD Y EL TRABAJO EN EQUIPO EN LA ENSEÑANZA DE ESTADÍSTICA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE VIDEOS
Carlos Javier Vasquez Monteros, Pablo Andrés Campoverde Guerrero 437

¿ENTIENDES QUÉ ME PASA? LA PROSODIA EMOCIONAL EN L2/ESPAÑOL
Adela Elvira Vico de la Dueña 449

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO: DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE TRES MICROPROYECTOS CON FUTUROS DOCENTES DENTRO DEL MARCO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Pedro Chacón-Gordillo¹, Xana Morales-Caruncho², Olga Leyva-Gutiérrez³

El presente texto nace en el marco del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Granada “El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico. La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad”.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, nos enfrentamos a desafíos comunes para reconducir al mundo por el camino de la sostenibilidad. Podríamos ser las últimas generaciones que tengan en sus manos la posibilidad de salvar el planeta, por ello es necesario actuar y solventar la inestabilidad social, económica y ambiental que amenaza nuestro entorno. Ante esta situación, en la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) de 2015, se establecieron una serie de metas llamadas Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS), dirigidos a guiar nuestros actos para resolver una crisis común. Sin embargo, no solo los gobiernos o las grandes entidades tienen la capacidad de responder ante la necesidad de un mundo mejor, recae también en nuestras manos la responsabilidad de acabar con las injusticias y conservar y mejorar nuestro planeta. De hecho, para que el contrato social que suponen los ODS funcione de manera óptima es imprescindible que las generaciones venideras lo consideren una preocupación fundamental. En definitiva, resulta indispensable promover una educación integral que abarque los desafíos contemporáneos, así como cultivar la sensibilidad y las habilidades necesarias para resolverlos.

La educación ocupa un papel fundamental de cara a enfrentarnos a los retos del siglo XXI. Son los docentes quienes han de guiar en el camino de la sostenibilidad y la resiliencia, innovando en sus modelos y replanteando el proceso de enseñanza-aprendizaje. En línea con estas ideas la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) plantea la iniciativa “Los futuros de la educación”, con la que se marca el objetivo de que, a través de la formación, los seres humanos alcancemos una

1. Universidad de Granada (España)

2. Universidad Internacional de La Rioja (España)

3. Universidad de Granada (España)

convivencia pacífica y armónica con nuestro entorno y con los demás (UNESCO, 2022). Esta iniciativa propone un modelo educativo ideal que se alcanzaría con la reconsideración de las estructuras de enseñanza tradicionales. Para la implementación de este modelo no solo bastaría con la incorporación de nuevos contenidos, sino que se deberían cumplir las siguientes condiciones al respecto de los estudiantes:

- Dotarles de información necesaria sobre los retos actuales.
- Promover que experimenten situaciones que les hagan cuestionar lo que sucede en el entorno.
- Fomentar el desarrollo de sus capacidades reflexiva e investigadora de cara a la construcción de nuevos saberes.
- Hacerles conscientes de su poder transformador en la sociedad y por el planeta.
- Aumentar su curiosidad.
- Favorecer entre ellos la cooperación y la solidaridad.
- Trabajar con ellos la interdisciplinariedad en la resolución de problemas.

En el marco de este modelo para el futuro de la educación, el arte podría ocupar un papel fundamental. Esta disciplina podría constituirse en el medio ideal para desarrollar las capacidades anteriormente mencionadas: pensamiento crítico, empatía, reflexión, indagación, etc. (UNESCO, 2022). Precisamente, esta consideración del arte como herramienta para trabajar los ODS en el aula, se convierte en el germen del proyecto de innovación “El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico. La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad”. Este proyecto plantea una propuesta educativa fundamentada en solicitar a los alumnos del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada que elaboren piezas artísticas en las que reflexionen sobre los retos que plantean los ODS. Concretamente, en las siguientes páginas recogeremos tres microproyectos concretos que se enmarcan dentro del mencionado proyecto de innovación. En ellos, a través del *stop-motion*, la fotografía y la ilustración, un grupo de futuros docentes reflexionan sobre los siguientes ODS: “acción por el clima”, “sociedades pacíficas y justas” y “salud y bienestar”. Con estas experiencias se pretende fomentar entre los participantes el pensamiento crítico, la conciencia y la acción en torno a la sostenibilidad ambiental, la justicia social y la salud. Paralelamente, este tipo de procesos creativos les brindarán estrategias docentes, artísticas y reflexivas mediante las cuales podrán promover el cambio entre sus futuros estudiantes o, lo que es lo mismo, en las futuras generaciones. La consecuencia final será la construcción de una sociedad más informada y comprometida. Todo ello utilizando el arte como disciplina promotora de un futuro sostenible.

La metodología empleada en estos tres microproyectos es flexible, pues puede adecuarse, tanto a la libertad individual del profesorado que ponga en marcha propuestas del mismo tipo, como al potencial alumnado participante. Sin embargo, sí se rige por una serie de principios metodológicos. Estos se asientan sobre la base de un procedimiento participativo y activo, que fomenta la cooperación del alumnado durante todo el desarrollo del proyecto. Bajo este precepto se organizarán debates en el aula y se llevarán a cabo tomas de decisiones participativas con respecto a las temáticas de los proyectos. Todo ello entorno a la generación de una obra artística que será la principal herramienta de trabajo y que permitirá a los futuros docentes reflexionar acerca de diversos temas relacionados con tres de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Tras su puesta en práctica, estos tres microproyectos han demostrado ser estrategias efectivas en el abordaje de los desafíos que presenta el desarrollo sostenible. La combinación del pensamiento crítico y la creación artística ha fomentado la reflexión, la conciencia y la acción en torno a la sostenibilidad ambiental y social. Es posible afirmar, en definitiva, que el arte es un medio poderoso para abordar temas complejos y desafiantes, permitiendo a los futuros docentes de Educación Primaria explorar diferentes perspectivas, expresar ideas y generar soluciones creativas.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales

- Estimular el pensamiento crítico y la resolución de problemas utilizando la creación artística como instrumento para el debate y el análisis.
- Dotar a los futuros docentes de Educación Primaria de recursos para que puedan poner en práctica proyectos artístico-educativos basados en el pensamiento crítico.

2.2. Objetivos específicos

- Fomentar la conciencia ambiental entre los futuros docentes y utilizar el arte como herramienta para explorar y comprender los desafíos ambientales que enfrentamos en la actualidad, como el cambio climático, la contaminación y la pérdida de biodiversidad.
- Concienciar acerca de la necesidad de alcanzar la equidad social y utilizar el arte como forma de reflexión sobre las desigualdades, la justicia social y la inclusión.
- Sensibilizar acerca de la importancia de mantener un estilo de vida saludable y utilizar el arte como herramienta para reflexionar acerca del bienestar en todos los sectores de la sociedad y en todas las etapas de la vida.

3. MARCO TEÓRICO

La percepción crítica y la conciencia sobre los problemas que nos rodean son el primer paso para tomar decisiones y, por ende, transformar el mundo (Freire, 1969). Ser capaces de identificar las dificultades que requieren solución constituye la base del cambio. Es crucial que la educación actual establezca dentro de sus objetivos prioritarios el desarrollo del pensamiento crítico, promoviendo el interés del alumnado por comprender la raíz de los problemas y la búsqueda de soluciones.

Dentro de la escuela y las universidades, el pensamiento crítico puede fomentarse desde diversas áreas de conocimiento, pero el arte constituye una vía ideal para lograrlo. Según autores como Bell Hooks (2022), los procesos creativos nos llevan a reflexionar de manera intensa y crítica sobre aquello que producimos, permitiéndonos profundizar en los conceptos trabajados y ofreciéndonos nuevas perspectivas. Estos nuevos enfoques no solo se aplican en la conformación de la propia obra artística, sino que también transforman las acciones y realidades cotidianas de su creador como ser humano. A través del arte y la percepción visual, es posible, en definitiva, desarrollar excepcionales habilidades de observación y análisis de la realidad.

Para comprender todo esto es necesario ahondar en la relación directa que existe entre la puesta en marcha de un proceso creativo y la maduración de una mente crítica. Ambos son procesos cognitivos que se desarrollan en base a las siguientes fases:

- Observación atenta y pausada de una realidad o asunto específico.
- Cuestionamiento de lo percibido.
- Búsqueda de diferentes puntos de vista desde los cuales estudiarlo e interpretarlo.
- Toma de decisiones que condicionan una acción.

Son este tipo de procesos cognitivos los que autores como Bentz y O'Brien (2019) consideran necesarios para alcanzar una conciencia sostenible.

Paralelamente, el desarrollo de la capacidad crítica de la mano de las materias relacionadas con la creación artística viene dado por la practicidad propia de estas disciplinas. Según autores como Freire, la verdadera educación es "praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo" (1969, p. 7). La experiencia o praxis es, por lo tanto, una forma ideal de fomentar la reflexión crítica. A través del arte, se propician situaciones experimentales que promueven la observación, incitándonos a pensar acerca de lo percibido y preparándonos para responder a lo que ocurre a nuestro alrededor (Hernández, 2022).

Podríamos afirmar que el arte nos brinda una oportunidad irrechazable ante la inestabilidad mundial, tanto social como climática, que debemos resolver. Poner en marcha procesos creativos en diferentes niveles educativos puede ayudarnos a fomentar el pensamiento crítico, facilitando la detección de problemas en el entorno y promoviendo la búsqueda de soluciones y acciones transformadoras (Aguirre, 2005). Todo lo anterior a través de la generación de estructuras de pensamiento sensibles y afectivas.

Sin embargo, todo lo anterior colisiona con la escasa consideración que se ha tenido tradicionalmente de las artes en los currículos educativos. Hasta el momento, no se ha llegado a reconocer el potencial transformador de las materias artísticas. A lo largo de la historia la Educación Artística ha sido considerada una materia inútil y relacionada con el mero entretenimiento (Aguirre, 2005). Esto ha llevado, no solo a minusvalorar esta disciplina en los currículos, sino también a subestimar la formación artística de quienes la imparten. Se realizan escasos esfuerzos por instruir adecuadamente a los futuros docentes, formando, generación tras generación, a profesionales sin sensibilidad artística que perpetúan la concepción social de que las materias relacionadas con las artes visuales no son importantes. La consecuencia es la falta de docentes con competencias artísticas que desempeñen roles protagonistas en etapas como la Educación Primaria (Huerta, 2019). Son muchos los docentes en activo que reconocen no haber recibido la formación artística necesaria para llevar a cabo un proceso creativo y que, consecuentemente, no pueden llegar a comprender los beneficios que conlleva su ejecución. Esta desconexión con la experiencia creativa implica que no sean capaces de poner en práctica con su alumnado los beneficios que se desprenden de la experimentación artística.

Este círculo vicioso, que desvaloriza la Educación Artística, podría cambiar si se justificara la capacidad de esta materia para desarrollar competencias relacionadas con la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico. El arte en las aulas debe comenzar a ser considerado, cuanto antes, una oportunidad para afrontar las situaciones y desafíos con los que convivimos, siendo, como es, una materia que nos ayuda a desarrollar habilidades resolutorias (Gardner, 1994). Para ello, el primer paso debería ser la mejora de la formación universitaria en Educación Artística. Esto contribuiría a que los profesionales del ámbito educativo fuesen capaces de transmitir a la sociedad la relevancia de las

enseñanzas artísticas y, por extensión, favorecería la puesta en valor de esta materia dentro de nuestro sistema educativo.

Los estudiantes de las Facultades de Ciencias de la Educación deben experimentar la puesta en marcha de procesos creativos para poder ser conscientes de cómo estos promueven la reflexión profunda sobre un tema concreto. Esto es, precisamente, lo que se quiere conseguir en el marco del proyecto de innovación “El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico. La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad” y, más concretamente, dentro de los tres microproyectos que forman parte del mismo y que aquí presentamos. Para ello nos serviremos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como contexto de tres procesos creativos en los que se incitará a los futuros docentes a adoptar una actitud crítico-selectiva para enfrentarse al mundo (Hernández *et al.*, 1991). Estos microproyectos suponen, en consecuencia, una oportunidad para que la universidad se convierta en una pieza clave de cara a la implementación de iniciativas sostenibles, tanto a nivel medioambiental como social (Anastasiadis *et al.*, 2021).

En los últimos años, se han llevado a cabo iniciativas similares en el contexto nacional y dentro del ámbito de la formación docente. En ellas, la creación artística ha sido aplicada como forma de reflexión sobre los problemas del entorno, demostrando su efectividad a la hora de conformar la conciencia de los participantes. Uno de estos ejemplos es el trabajo de Triviño y Vaquero (2020). Estos autores parten del análisis de piezas audiovisuales en las que se relatan problemas sociales determinados como forma de construir alternativas a los mismos. Tras su investigación, confirman el desarrollo de habilidades de observación y análisis crítico en los futuros docentes, un hecho que les proporciona una nueva visión, tanto de su entorno como de los contenidos que consumen a título particular.

Dos años más tarde, Marande y Vernia (2022) utilizan el poder de las artes escénicas y la música de forma similar. Concretamente, se sirven de estas disciplinas como herramienta para abordar situaciones de desigualdad dentro y fuera del aula. Según estos investigadores, trabajar con los futuros docentes problemas sociales a través del arte se constituye en un medio directo para alcanzar la transformación social.

En tercer lugar, queremos mencionar el monográfico *MAiMA*, que forma parte de los recursos educativos ofrecidos por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Benlloch, 2022). Esta iniciativa en forma de publicación recopila diferentes experiencias que abordan la educación ambiental desde la puesta en marcha de proyectos artísticos. Además, promueve la formación artística de los docentes como forma de llevar de forma efectiva a las aulas esta sinergia de arte y sostenibilidad.

Sin embargo, en ninguno de los trabajos anteriores se especifican pautas básicas para que los docentes en activo o en formación puedan llevar a cabo este tipo de experiencias en su desempeño profesional presente o futuro. Teniendo en cuenta, como dijimos anteriormente, que la mayoría de los equipos docentes carecen de una formación artística básica, consideramos que ofrecer un modelo sobre cómo ejecutar procesos artísticos en el aula es vital para que estos puedan tener lugar y, por extensión, conducir a una reflexión crítica sobre cualquier tema. En el presente trabajo pretendemos, por lo tanto, no solo reflejar los resultados de los tres microproyectos abordados, sino también dejar plasmado un procedimiento que pueda ser aplicable por parte de docentes de distintos contextos educativos como forma de favorecer la reflexión y sensibilidad de sus estudiantes ante diferentes problemas.

4. METODOLOGÍA

4.1. Muestra

La presente propuesta de innovación educativa se materializa en la puesta en marcha de tres microproyectos de enseñanza-aprendizaje basados en el pensamiento crítico y el desarrollo sostenible. Estos se llevan a cabo durante el curso académico 2022-2023 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. En todos ellos participa el mismo grupo de 47 futuros docentes del Grado de Educación Primaria, que cuentan con una edad media de 22 años. Dichos estudiantes se encuentran, además, cursando la asignatura de “Didáctica de las Artes Visuales”, una materia destinada a preparar a los futuros docentes para la enseñanza de la Educación Artística en la escuela.

4.2. Instrumentos

La creación artística es el principal instrumento de trabajo utilizado en el marco de la presente propuesta. Concretamente, en los tres microproyectos llevados a cabo se pide a los futuros docentes que elaboren, en grupos de tres a cinco estudiantes, una obra artística. Estas piezas creativas se utilizan como herramientas pedagógicas basadas en los procesos creativos y en las “formas de hacer” propias de los artistas (Franz, 2010).

En cada microproyecto las piezas elaboradas se enmarcan dentro de una de las siguientes disciplinas artísticas: animación *stop-motion*, fotografía e ilustración. De forma paralela, en cada una de las experiencias se pide a los participantes que reflexionen acerca de uno de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): “acción por el clima”, “sociedades pacíficas, justas e inclusivas” y “salud y bienestar”.

Finalmente, cada microproyecto se organiza en diferentes sesiones de trabajo, durante las cuales el equipo docente se responsabiliza, tanto de la redacción de un diario de campo como de la toma de fotografías del proceso. El objetivo de estos dos instrumentos es registrar, de forma escrita y visual, las impresiones, acontecimientos y conductas de los participantes en la experiencia durante todo el proceso creativo.

4.3. Procedimiento

Para el desarrollo de los tres microproyectos se pone en marcha el mismo procedimiento metodológico, que se encuentra dividido en tres grandes etapas: decisión del tema del microproyecto, articulación de la trama conceptual y aplicación del diseño didáctico.

Primera etapa: Decisión del tema del microproyecto

Durante esta primera etapa, el equipo docente presenta y describe a los participantes en el proyecto los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Tras la presentación se fomenta una discusión o debate que abre a los futuros docentes la posibilidad de opinar y expresarse, con la finalidad de que sean ellos mismos quienes seleccionen el ODS sobre el cual desean trabajar. En el caso de los tres microproyectos aquí expuestos los ODS seleccionados fueron: “acción por el clima”, “paz, justicia e instituciones sólidas” y “salud y bienestar”.

Segunda etapa: Articulación de la trama conceptual

Una vez seleccionado el Objetivo de Desarrollo Sostenible sobre el cual se va a trabajar se elabora, por parte del equipo docente encargado de la experiencia, lo que Pozuelos (2007) denomina una “trama conceptual”. Este instrumento es muy similar a un mapa conceptual y se utiliza para organizar visualmente todos los conocimientos que se pretenden exponer

y desarrollar en el aula. La trama conceptual toma, en definitiva, la forma de un diagrama en el que se ensamblan todas las ideas o conceptos relacionados con el tema a tratar. Dichas cuestiones de interés deben ser esbozadas o aportadas por los docentes como resultado de una exhaustiva búsqueda de información en fuentes fiables y diversas (artículos, libros, catálogos, exposiciones, etc.). Gracias a la articulación de la trama conceptual todos los aspectos importantes en relación al contenido del microproyecto quedan claramente representados y relacionados entre sí.

Uno de los aspectos más importantes a definir dentro de las tramas conceptuales es el tipo de manifestación artística que servirá para dar forma a las reflexiones de los futuros docentes en cada microproyecto. En este caso en concreto, se seleccionan tres disciplinas creativas que, perteneciendo al ámbito de las artes visuales, posean ciertas cualidades narrativas. Con ello se pretende facilitar a los participantes en los microproyectos la plasmación de ideas complejas de forma eminentemente visual. Las técnicas seleccionadas fueron: la animación *stop-motion*, la fotografía y la ilustración.

Asimismo, en relación a cada tipo de manifestación artística, se recopilan obras de artistas o creativos que utilizan dichas técnicas. Estas obras de referencia sirven como base inspiradora en cada uno de los microproyectos, sin pretenderse, por ello, que las piezas elaboradas por los participantes sean formalmente similares a las referencias aportadas. La intención es que los futuros docentes interioricen cómo puede llevarse a cabo un proceso creativo mediante el cual se expresen ciertas ideas utilizando lenguajes artísticos.

Tercera etapa: Aplicación del diseño didáctico

En esta tercera etapa se hace operativo el proceso de trabajo. Esta fase supone, en definitiva, la fase productiva de los microproyectos. El resultado final es la obtención de una pieza artística grupal en la que los diferentes grupos de estudiantes reflexionan de forma crítica acerca del ODS previamente seleccionado. Durante esta fase, que es la más extensa, el equipo docente apoya a los participantes aclarando, explicando y reflexionando junto a los diferentes grupos de trabajo cuando estos lo necesitan. Los docentes actúan, en otras palabras, como reguladores del proceso, fomentando los aprendizajes que se van generando (Pozuelos, 2007). En esta tercera etapa se organizan una serie de sesiones que modulan el procedimiento a seguir de forma ordenada:

Sesión 1: Registro, reflexión y organización. Durante esta primera sesión cada grupo de trabajo realiza un registro en el que se especifican los aspectos y tareas a desarrollar dentro del proceso creativo. Tras la sesión queda configurado un plan de trabajo con su respectivo reparto de tareas para cada uno de los grupos participantes.

Sesión 2: Búsqueda de información, estudio y análisis de artistas y procesos creativos. En este punto los futuros docentes llevan a cabo un proceso de búsqueda autónoma y variada, basado en la consulta de información bibliográfica, páginas web de referencia, visionado de vídeos, etc. Esta información les sirve como fuente de inspiración para su proceso creativo, pudiendo seleccionar artistas y obras diferentes de los expuestos por parte del equipo docente en el aula.

Sesión 3: Investigación, estudio y reflexión acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible seleccionado. En esta tercera sesión los grupos de trabajo se focalizan en la búsqueda de información veraz acerca del tema sobre el que van a realizar una reflexión crítica. Desde el equipo docente se les insta a que prioricen fuentes científicas o académicas. Posteriormente, deben llevar a cabo un tratamiento de la información encontrada: testeando diferentes formas de representarla, recogiendo diferentes interpretaciones de la misma, etc.

Sesión 4: Bocetado. En la cuarta sesión los participantes deben reflejar sobre el papel las primeras ideas, haciendo diferentes pruebas visuales hasta desarrollar el concepto matriz que quedará plasmado en la obra final.

Sesión 5: Elaboración de la obra artística. Esta sesión está dedicada a la etapa final dentro del proceso creativo, abarcando el lapso de tiempo que transcurre desde la selección de los bocetos definitivos hasta la ejecución de la pieza artística en su acabado final.

Sesión 6: Exposición y debate de la obra artística final. Una vez que el proceso de trabajo llega a su fin, y los distintos grupos de trabajo han elaborado sus respectivas piezas artísticas, se ponen en común los resultados obtenidos. Para ello, todos los participantes valoran y discuten las obras artísticas resultantes llevando a cabo un proceso de autoevaluación que genera un espacio crítico de sus propios trabajos.

Para terminar con el apartado de metodología, es necesario señalar que la ejecución de los tres microproyectos ha traído consigo la definición de un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje. Nos encontramos, por lo tanto, ante un procedimiento adaptable a todas las disciplinas artísticas y transferible a cualquier entorno educativo.

5. RESULTADOS

Una vez descrito el procedimiento metodológico, pasamos a reflejar los resultados obtenidos tras la ejecución de los tres microproyectos de enseñanza-aprendizaje puestos en marcha con los 47 futuros docentes de Educación Primaria que componían nuestra muestra.

5.1. Acción por el clima a través del stop-motion

Como ya señalamos anteriormente, en el primer microproyecto los futuros docentes elaboraron piezas audiovisuales mediante el uso de la técnica de animación *stop-motion*. Las obras artísticas resultantes reflexionaban en torno al ODS 13, denominado “Acción por el clima” y centrado en la adopción de medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. Durante el proceso de creación de sus piezas los futuros docentes indagaron en los problemas relacionados con este ODS, así como en sus posibles soluciones. Los temas de las obras y la información obtenida durante la observación del proceso creativo evidenciaron cuáles eran los efectos de la crisis climática que más preocupaban a los participantes y que, por extensión, consideraban más necesario reforzar en la formación de su futuro alumnado. En este sentido, destacaron aquellos temas que más podían afectarles de forma directa o cotidiana, tales como el vertido de residuos en el entorno, la contaminación ambiental o el consumo de energías no renovables. En menor medida se trataron otras temáticas como el deshielo, la deforestación o la sequía.

En lo que se refiere a las capacidades creativas de los participantes, se detectaron dificultades a la hora de aplicar la técnica del *stop-motion*, a pesar de tratarse esta de una técnica de animación sencilla. Entendemos que este hecho justifica la necesidad de desarrollar y promover en mayor medida la presencia de las artes en el Currículo del Grado de Educación Primaria. Resulta evidente que la formación artística de los futuros docentes es esencial para capacitarlos en la enseñanza de las artes en la escuela. De hecho, todos los participantes consideraron, tras esta experiencia, que los procesos artístico-creativos podían constituirse en una herramienta altamente útil a la hora de sensibilizar a su futuro alumnado acerca de los problemas ambientales. Asimismo, también se advierte que el

papel activo de los futuros docentes en este microproyecto los hace tomar conciencia de la existencia del complejo proceso cognitivo que subyace tras el acto de crear.



Figura 1. Fotogramas de la pieza Reducción de plásticos (Celia, Maravillas y Miriam, 2002), realizada en el marco del microproyecto sobre “Acción por el clima”.

5.2. Paz, justicia e instituciones sólidas a través de la fotografía

En el segundo microproyecto los participantes debían reflexionar acerca del ODS 16 “Paz justicia e instituciones sólidas”, centrado en promover la existencia de sociedades justas, pacíficas e inclusivas. La técnica de creación seleccionada fue la fotografía y, más concretamente, el retrato, tomando como referencia la obra de Richard Avedon y Jo Spence. Tras el análisis de las piezas elaboradas, y a través de los datos extraídos durante la observación del proceso, quedó en evidencia la preocupación de los participantes con respecto a ciertos problemas sociales existentes en contextos concretos. Entre ellos, debemos destacar el tema del maltrato que, preocupando a los participantes en todas sus formas, inquietaba especialmente en lo que respecta a la violencia de género y la explotación infantil. En este microproyecto fue fundamental, además, la parte del proceso creativo relativa a la “investigación, estudio y reflexión acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible seleccionado”. Cuando los participantes indagaron acerca de la problemática a tratar descubrieron cifras, casos y datos que los conectaron con una realidad que incidió de forma muy evidente y directa en un aumento de sensibilidad en relación al tema.



Figura 2. Fotografía Abuso, explotación, tráfico de niños y todas las formas de violencia y tortura contra ellos (Alisia, 2002), realizada en el marco del microproyecto sobre “Paz, justicia e instituciones sólidas”.

En cuanto a los aspectos formales del proceso creativo, se detectó cierto desconocimiento de los principios básicos de la fotografía y sus estrategias. Esto resulta, cuanto menos, curioso, teniendo en cuenta que hoy en día los jóvenes crecen generando y consumiendo contenido visual. Sin embargo, como indica Gil Quintana (2021), la facilidad técnica en la generación de contenido visual no capacita para ello y no hace menos necesaria una formación artística relacionada con la producción de imágenes.

A pesar de lo anterior, la fotografía sí que supuso un buen instrumento de concienciación hacia ciertos temas sociales. La reflexión en relación a la forma de representación del tema central acercó a los participantes de forma emocional a los problemas representados. Finalmente, el proceso creativo sirvió a los futuros docentes para adquirir herramientas didácticas y artísticas susceptibles de ser usadas en sus propios procesos de enseñanza y de producción de imágenes.

5.3. Salud y bienestar a través de la ilustración

En el tercer microproyecto, los futuros docentes reflexionaron sobre el ODS 3 “Salud y Bienestar”, focalizado en garantizar una vida sana y promover el bienestar para toda la sociedad y en todos los grupos de edad. En este tercer caso, los artistas utilizados como referencia por parte del equipo docente fueron ilustradores como Goyo Rodríguez o Erre Gálvez. Del análisis de las piezas resultantes se dedujeron los temas relacionados con el ODS 3 que más preocupaban a los participantes. En este sentido, los accidentes de tráfico fueron la opción más representada, por lo que, de nuevo, se observa que una posible relación directa con el problema condiciona la selección de los temas plasmados en las obras finales.



Figura 3. Ilustración ¿Das vida o la quitas? (Julia, José Manuel y Gloria, 2002), realizada en el marco del microproyecto sobre “Salud y bienestar”.

En lo que se refiere a sus aspectos formales, muchas de las piezas resultantes transmitían el mensaje de forma clara y con cierta calidad artística. Sin embargo, un porcentaje algo menor, pero también importante de participantes, no consiguieron alcanzar esa mínima calidad formal y conceptual. De nuevo, se observa la necesidad de fomentar la educación artística dentro de la formación docente, pues solo así conseguiremos que este tipo de formación sea de calidad en los años venideros en el contexto de los centros escolares. Esto es especialmente importante si tenemos en cuenta que los tres microproyectos aquí reflejados han demostrado la efectividad de la obra artística como herramienta para reflexionar acerca de problemas que afectan al conjunto de las sociedades contemporáneas.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Las conclusiones obtenidas en este trabajo derivan de los objetivos, tanto generales como específicos, establecidos previamente.

Con respecto al primer objetivo general, cuya pretensión era estimular el pensamiento crítico y la resolución de problemas utilizando la creación artística como instrumento, es posible afirmar que los microproyectos llevados a cabo han demostrado que la integración del arte en el currículo educativo fomenta el debate y la capacidad de análisis entre los futuros docentes de Educación Primaria. Mediante las actividades artísticas planteadas, los participantes han desarrollado habilidades de reflexión, detección de problemas y búsqueda de soluciones (Aguirre, 2005). Asimismo, la integración del arte dentro del proceso educativo los ha acercado a una forma más intensa y crítica de pensar sobre lo observado, cuestionándose ciertas realidades y obteniendo nuevos puntos de

vista (Freire, 1969; Hooks, 2022). Esto ha traído consigo la generación de conciencia y empatía, comprometiendo a las generaciones venideras con un futuro más sostenible y motivando posibles acciones positivas que permitan abordar los problemas relacionados con la sostenibilidad de manera más efectiva. Es posible decir, en definitiva, que las estrategias artísticas pueden convertir a los futuros docentes en agentes del cambio conscientes y comprometidos con la construcción de un futuro más sostenible. En base a esto, recomendamos implementar este tipo de enfoques de manera continua en los currículos universitarios y escolares, proporcionando oportunidades regulares durante la formación para que los estudiantes exploren y reflexionen sobre temas relacionados con la sostenibilidad, tanto medioambiental como social.

En lo que se refiere al segundo de los objetivos generales, consistente en dotar a los futuros docentes de recursos para poner en práctica proyectos artístico-educativos basados en el pensamiento crítico, el proceso de enseñanza-aprendizaje aquí reflejado presenta un procedimiento sistemático, transferible a cualquier entorno educativo y adaptable a diversas disciplinas artísticas. Se trata de una metodología que permite a los futuros docentes cultivar un entorno escolar enriquecedor y estimulante, en el que los estudiantes puedan desarrollar su máximo potencial y se conviertan en aprendices autónomos y críticos. Asimismo, al integrar la reflexión y la interpretación dentro de la práctica educativa, este procedimiento habilita a los docentes de Educación Primaria a enfrentar los desafíos cambiantes del siglo XXI, promoviendo una educación de calidad y relevancia para sus alumnos.

En tercer lugar, abordaremos el primero de los objetivos específicos. En este caso, podemos afirmar que el primer microproyecto puesto en marcha ha conseguido fomentar la conciencia ambiental de los futuros docentes, actuando como una poderosa herramienta de exploración y comprensión de los desafíos climáticos y medioambientales. Esta experiencia, consistente en reflexionar a través del arte acerca del cambio climático y sus efectos, ha permitido a los participantes abordar temas urgentes como el vertido de residuos, la contaminación ambiental, el consumo de energías no renovables, la deforestación y la sequía. Como resultado se han elaborado toda una serie de piezas artísticas con una capacidad comunicativa única, y cuyo proceso de creación ha permitido a sus autores visualizar y comprender ampliamente la complejidad de los problemas planteados. Las piezas resultantes son, además, susceptibles de ser expuestas ante un público más amplio, ampliando así el alcance de la concienciación ambiental y catalizando cambios positivos en las actitudes y comportamientos de la sociedad hacia el medio ambiente.

En relación al segundo objetivo específico de concienciar sobre la necesidad de alcanzar la equidad social, el arte, como forma de expresión y reflexión, ha servido para dar voz a algunas de las luchas y experiencias de aquellos que se enfrentan a las desigualdades y la marginación. Concretamente, en el segundo microproyecto, el arte se ha utilizado para arrojar luz o cuestionar algunas de las estructuras injustas y discriminatorias que perpetúan las desigualdades sociales. A través de la creatividad artística, los futuros docentes se han enfrentado a desafíos complejos, viéndose en la obligación de buscar soluciones innovadoras para la promoción de la justicia social y la inclusión. El arte ha demostrado ser una forma válida de resistencia y movilización, generando diálogos que podrían inspirar acciones individuales o colectivas y que, a su vez, podrían impulsar cambios en políticas y actitudes hacia una sociedad más equitativa.

Finalmente, hablaremos del último de los objetivos específicos planteados, focalizado en sensibilizar sobre la importancia de mantener un estilo de vida saludable. A este respecto,

podemos señalar que, gracias al tercer microproyecto planteado, los participantes han reflexionado críticamente acerca de la necesidad de promover el bienestar en todos los sectores de la sociedad y en todas las etapas de la vida. De esta forma, el arte ha demostrado ser una herramienta efectiva en la transmisión de mensajes sobre la salud y el bienestar. Asimismo, se ha favorecido el uso de diversas formas artísticas por parte de los futuros docentes, mediante las cuales estos han conseguido comunicar ideas que les permitirán, en el futuro, generar conciencia en la comunidad escolar (Bentz y O'Brien, 2019). Paralelamente, se ha desarrollado en ellos un compromiso mayor hacia la mejora de la calidad de vida de las personas.

Como forma de concluir estas páginas nos gustaría destacar que la puesta en marcha de los tres microproyectos aquí descritos ha fomentado la colaboración y el trabajo en equipo entre los futuros docentes, así como la interdisciplinariedad. Paralelamente, les ha permitido experimentar cómo el arte y el pensamiento crítico pueden integrarse en diferentes áreas del conocimiento, enriqueciendo su aprendizaje. En definitiva, los tres microproyectos aquí reflejados han demostrado que la combinación del arte, el pensamiento crítico y sostenibilidad en la educación constituye una poderosa amalgama para el desarrollo de habilidades cognitivas, la promoción de la conciencia ambiental y social y la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de un futuro más sostenible.

7. REFERENCIAS

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Ediciones Octaedro.
- Anastasiadis, S., Perkiss, S., Dean, B. A., Bayerlein, L., Gonzalez-Perez, M.A., Wersun, A., Acosta, P., Jun, H. y Gibbons, B. (2021), Teaching sustainability: complexity and compromises. *Journal of Applied Research in Higher Education*, 13(1), 272-286. <https://doi.org/10.1108/JARHE-02-2020-0029>
- Asamblea General el 25 de septiembre de 2015 para Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas, septuagésimo periodo de sesiones, 70/1, de 21 de octubre de 2015. 1-40.
- Benlloch, V. (Coord.) (2022). *MAiMA. Monográfico Arte y Medio Ambiente*. Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana.
- Bentz, J. y O'Brien, K. (2019). ART FOR CHANGE: Transformative learning and youth empowerment in a changing climate. *Elementa: Science of the Anthropocene*, 7(52), 2-19. <https://doi.org/10.1525/elementa.390>
- Franz, J. (2010). Arts-based research. En J. Higgs, N. Cherry, R. Macklin y R. Ajjawi (Eds.), *Researching practice: A discourse on qualitative methodologies* (pp. 217-226). Sense Publishers.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Tierra nueva.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Gil-Quintana, J. (11 de marzo de 2021). *Estrategias, didáctica y prevención al acoso escolar: Influenciar en las Redes sociales* [Discurso principal]. Ponencia UNED, en línea.
- Hernández, C. (2022). Josef Albers: art, education and democracy. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1389-1406. <https://doi.org/10.5209/aris.81122>
- Hernández, F., Jódar, A. y Marín, R. (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai Ediciones.
- Hooks, B. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo Verde.
- Huerta, R. (2019). *Arte para Primaria. Pedagogías Contemporáneas*. Editorial UOC.

- Marande, G. y Vernia, A. M. (2022). Arte contra el bullying: una experiencia y una propuesta de asignatura optativa en Educación Primaria. *ARTSEDUCA*, 34, 205-218. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6430>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros. Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO y Fundación SM.
- Pozuelos, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Publicaciones del M. C. E. P.
- Triviño, L. y Vaquero, C. (2020). Educación artística y ciudadana en la formación inicial de maestras/os en Educación Primaria. Desarrollo del pensamiento crítico-creativo-social a través de Malamente. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 375-385. <https://doi.org/10.5209/rced.63488>

En un mundo cada vez más complejo, los retos emocionales y creativos son fundamentales para el desarrollo académico y personal. *Respuestas a los desafíos para la mente motivada y creativa* reflexiona sobre diversas estrategias para fortalecer la motivación, la creatividad y el bienestar emocional en contextos educativos. A través de temas como la prevención del acoso escolar, los bloqueos creativos, el impacto de la neurociencia y la pedagogía asistida por animales, entre muchos otros que abarcan amplios aspectos psico-pedagógicos, los autores de esta obra ofrecen un análisis profundo de cómo fomentar la innovación didáctica y el pensamiento crítico.

Desde la autoeficacia en la psicología clínica hasta la ‘danza movimiento terapia’, los capítulos proporcionan una visión integral de la mente humana, esa última frontera de nuestro conocimiento, y de sus infinitas capacidades para superar obstáculos.

La calidad exigible a toda obra científica, y este libro la satisface cumplidamente, viene certificada por el hecho de que lo aquí plasmado deriva de una **dobles revisión por pares ciegos** (*peer review*) lo que garantiza su nivel de excelencia académica irrefutable. Además de esta fórmula *a priori*, este texto queda públicamente expuesto ante los expertos al juicio *a posteriori*, por el que cualquier lector puede refutar lo aquí escrito aportando la carga de la prueba.

Nuestro Comité Editorial, cuyos miembros encabezan las presentes páginas, está compuesto por más de 200 doctores pertenecientes a más de 40 Universidades internacionales, expertos en los variados campos tratados en estas investigaciones.

El presente libro está auspiciado por el **Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas** (Fórum XXI), la **Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana** (SEECI) y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación **Concilium**.

ISBN 978-3-631-91606-3



www.peterlang.com