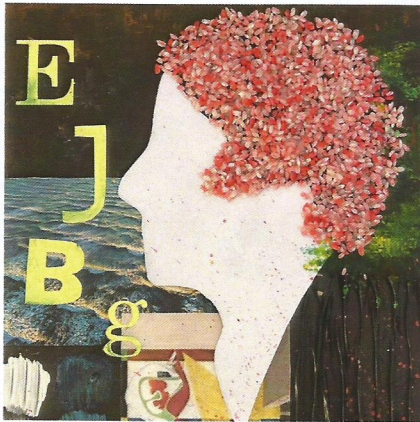


MO-ARQ

Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura: investigar, visibilizar y aprehender en igualdad



Editora

María del Carmen Vilchez Lara

MO-ARQ

**Las mujeres olvidadas
toman las aulas de
Arquitectura:**
investigar, visibilizar y
aprehender en igualdad

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Sala de exposiciones, 4 octubre-2 noviembre 2023

organizan



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Vicerrectorado de Igualdad,
Inclusión y Sostenibilidad



Departamento de
expresión gráfica
arquitectónica y en la ingeniería
Universidad de Granada

colabora



**Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Granada**

Actividad realizada con el apoyo del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la UGR, a través del Proyecto del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada INV-IGU191-2022: [MO-ARQ] Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura: investigar, visibilizar y aprehender en igualdad.

MO-ARQ

LAS MUJERES OLVIDADAS TOMAN LAS AULAS DE ARQUITECTURA: INVESTIGAR, VISIBILIZAR Y APREHENDER EN IGUALDAD
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

COMISARIA

María del Carmen Vílchez Lara

PROFESORADO PARTICIPANTE

Carlos Quintanilla Moreu / Carmen Moreno Álvarez / Concepción Rodríguez Moreno / Cynthia Sánchez Morales / Enrique Olmedo Rojas / Jorge Gabriel Molinero Sánchez / José Carlos López Cervantes / Juan Francisco García Nofuentes / María del Carmen Vílchez Lara (coordinadora) / María Dolores Lara Morón / María Elena Díez Jorge / Miguel Ángel Casares Porcel / Rafael Rodríguez Sáez / Ricardo Hernández Soriano / Roser Martínez Ramos e Iruela / Tomás García Píriz

EDITORA DEL CATÁLOGO/ MAQUETACIÓN Y DISEÑO

María del Carmen Vílchez Lara

IMPRIME

GODEL Impresiones Digitales S.L.

ISBN: 978-84-19214-71-3

D.L.: GR 1422-2023

© de los textos: sus autores

© de los dibujos: sus autores

© de las fotografías: sus autores

Imagen de cubierta: Detalle portada monográfico EGA 2, casa E.1027, Eileen Gray.

María Dolores Castillo Morales. Profesor: Juan Francisco García Nofuentes.

Granada 2023

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

María del Carmen Vílchez Lara

5

ASIGNATURAS DEL GRADO EN ARQUITECTURA

Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico

11

Jorge Gabriel Molinero Sánchez y Tomás García Píriz

Expresión Gráfica Arquitectónica 1

27

María del Carmen Vílchez Lara, María Dolores Lara Morón, Rafael Rodríguez Sáez y Enrique Olmedo Rojas

Expresión Gráfica Arquitectónica 2

47

Carlos Quintanilla Moreu, Juan Francisco García Nofuentes, María Dolores Lara Morón, Cynthia Sánchez Morales, Enrique Olmedo Rojas y José Carlos López Cervantes

Taller Interdisciplinar de Introducción a la Construcción y Expresión Gráfica Arquitectónica

63

Roser Martínez Ramos e Iruela y Juan Francisco García Nofuentes

Expresión Gráfica Arquitectónica 3

81

Concepción Rodríguez Moreno, Miguel Ángel Casares Porcel, José Carlos López Cervantes y Jorge Gabriel Molinero Sánchez

Proyectos Arquitectónicos 2 y 3

93

Carmen Moreno Álvarez

Composición Arquitectónica 2

101

Ricardo Hernández Soriano

ASIGNATURA DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Arte y Género

113

María Elena Díez Jorge

PRESENTACIÓN

Aunque en la última década cada vez son más las investigaciones que poco a poco van apareciendo para rescatar del olvido y reconocer el trabajo de mujeres arquitectas y artistas, ligadas al diseño innovador en los campos arquitectónicos, aún falta mucho por hacer y, sobre todo, que estas investigaciones lleguen directamente a las aulas y al alumnado de las Escuelas de Arquitectura. Hay que aclarar que los campos arquitectónicos abarcan desde los objetos de uso cotidiano hasta las grandes obras arquitectónicas o urbanísticas, incluyendo el mobiliario que define y caracteriza el espacio, sin el cual este no puede entenderse.

La exposición "MO-ARQ Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura: investigar, visibilizar y aprehender en igualdad" está asociada al Proyecto de Investigación del mismo nombre, financiado por el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada, y nace con el objetivo de mostrar los trabajos realizados en las aulas de la Escuela de Arquitectura durante el curso 2022-2023, en los que hemos visibilizado obras de mujeres pioneras, olvidadas o relegadas a un segundo plano, y de aquellas precursoras que siguen abriendo camino hacia la igualdad. De manera transversal, a la vez que directa, se ha adherido a este proyecto la asignatura optativa Arte y Género del grado en Historia del Arte.

Como objetivos específicos del proyecto, establecimos los siguientes:

- Promover la cultura de igualdad desde el aula. La historia de la Arquitectura no solo ha tenido como protagonistas a los hombres, el género femenino ha jugado un papel fundamental que hemos querido descubrir, investigar y mostrar en el aula y a la

sociedad.

- Favorecer y promover la inclusión en los temarios teóricos de las asignaturas del grado en Arquitectura, y en una asignatura optativa de Historia del Arte, de referentes arquitectónicos cuya autoría pertenezca a una mujer, de manera individual o como parte de un equipo, en aras de conseguir una igualdad de género real desde el propio aprendizaje.
- Trabajar en las prácticas de aula, de las diferentes asignaturas que forman parte de este proyecto de investigación, con referentes femeninos, especialmente con mujeres pioneras y precursoras, con el objetivo de dar luz a sus contribuciones y evitar contar la historia de la Arquitectura de manera sesgada.
- Destacar el respeto al medio ambiente y al entorno, desde la sostenibilidad, presente en numerosos proyectos arquitectónicos realizados por mujeres.

La relevancia de este proyecto docente e investigador ha residido no sólo en conocer y analizar obras de arquitectas ocultas o no reconocidas por la historia, la sociedad o el sistema educativo, sino en llevar toda investigación al aula, haciendo copartícipe e implicando de manera activa a nuestro alumnado. No consiste solo en citarlas en la teoría o en que las "aprendan" sino que las "aprehendan", construyendo su propio proceso de aprendizaje desde la comprensión en un contexto más profundo e igualitario, a la vez que le permitimos al alumnado otorgar un significado especial o valor añadido a la actividad que genera el conocimiento.

Parte de los resultados obtenidos, tanto en el corpus teórico como en la parte práctica, se recogen en este catálogo y se muestran en la exposición que presentamos a toda la comunidad universitaria y a aquella que desee venir a visitarla. Este proyecto ha generado un material gráfico y escrito de alto valor, especialmente por su contenido y su significado, con el que se pretende iniciar un camino que

debe ser continuado en posteriores cursos académicos, manteniendo los objetivos propuestos y aumentando el catálogo de obras con nuevos referentes arquitectónicos de mujeres o nuevos análisis e interpretaciones de los mismos.

Por último, quisiera agradecer a todo el profesorado y alumnado que ha participado en esta experiencia docente-investigadora, así como al Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada por la ayuda económica recibida, a la Escuela de Arquitectura por la cesión de espacios y material técnico y al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería por su constante apoyo material y económico a las actividades de innovación docente, investigación y transferencia desarrolladas por su profesorado.

María del Carmen Vílchez Lara
Coordinadora del proyecto y comisaria de la exposición

ASIGNATURAS DEL GRADO EN ARQUITECTURA

IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

JORGE GABRIEL MOLINERO SÁNCHEZ
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ

“La llegada del siglo XX, con el acceso paulatino de las europeas a los estudios superiores, devino en poco tiempo en generaciones de mujeres más libres, trabajadoras e independientes. Las llamadas vanguardias artísticas estarían plagadas de artistas mujeres, si bien no siempre la historiografía las ha tratado con justicia”.

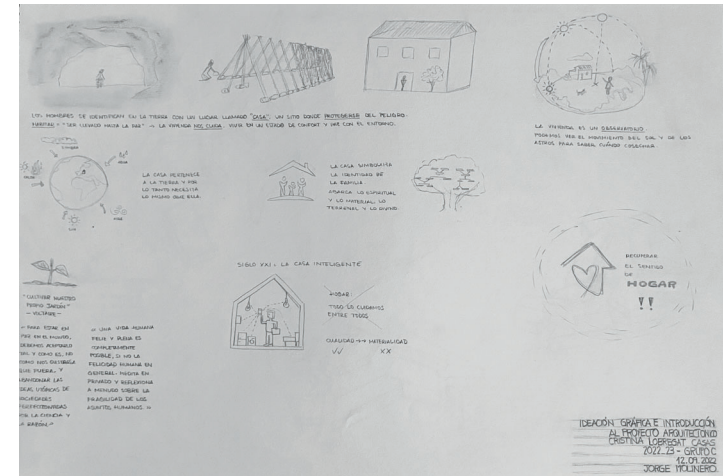
Fragmento del discurso pronunciado por la artista Soledad Sevilla con motivo de su investidura como Doctora Honoris Causa por la Universidad de Granada. 16 de octubre de 2020.

La asignatura de Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico (IGA) se ha asentado como un experimental taller docente compartido por dos áreas de conocimiento: expresión gráfica y proyectos. La evolución de esta asignatura ha venido determinada no solo por la singular manera, compartida, de educar al estudiante de arquitectura al inicio de su carrera, sino también por la consolidación de una sugerente temática en torno a las complejas relaciones existentes entre paisaje, arquitectura y patrimonio.

Esta asignatura, por su singular organización docente, se convierte en un privilegiado laboratorio de experimentación y aprendizaje donde, de forma simultánea, se realiza la transferencia de dos áreas de conocimiento, expresión gráfica y proyectos, en un lugar común, siendo posible corregir o reformular los ejercicios para adecuarlos a la realidad gráfica del alumnado.

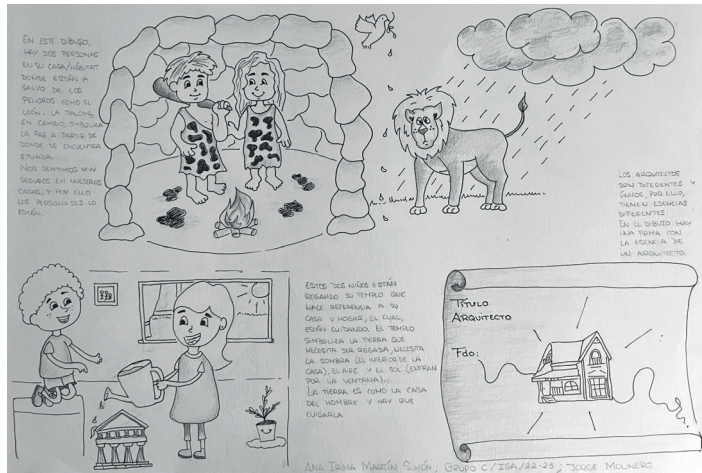
Continuando con este espíritu y siguiendo la reivindicación realizada durante su discurso por la artista valenciana afincada en Granada, durante el curso 2022-23, se han propuesto siete textos relacionados con los siete temas que constituyen una invariante en la docencia de esta asignatura: la materia, el lugar de la arquitectura, el tiempo, los elementos, la geometría y el dibujo, el espacio, y la luz, escritos donde todos sus autores son mujeres: Elena Poniatowska, Lina Bo Bardi, Alison Smithson, Carmen Espegel, Carme Pinós, Katherine Kuh y Elisa Valero.

Utilizando un cuaderno de dibujo A3, el alumnado ha realizado una reflexión gráfica y fotográfica sobre estos textos, mostrando una diversidad creativa donde comienzan a descubrir el dibujo como instrumento para materializar los pensamientos y reflexiones, de los cuales se acompaña una pequeña muestra en este catálogo.



La casa del hombre, Elena Poniatowska, 1958. Alumna: Cristina Lobregat Casas.

La materia



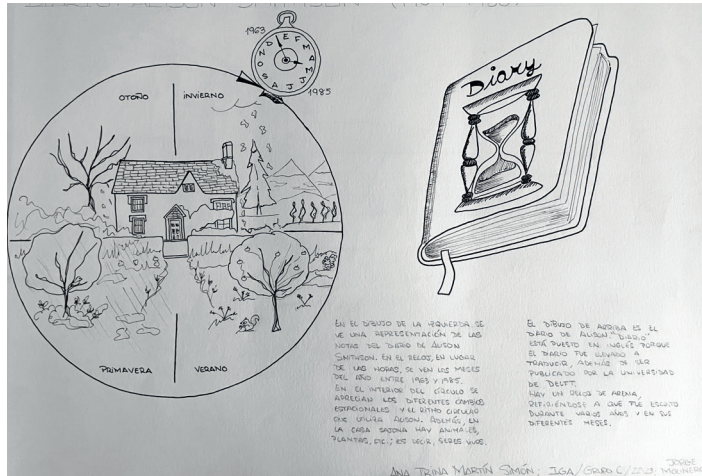
La casa del hombre, Elena Poniatowska, 1958. Alumna: Ana Irina Martín Simón.

El lugar de la Arquitectura

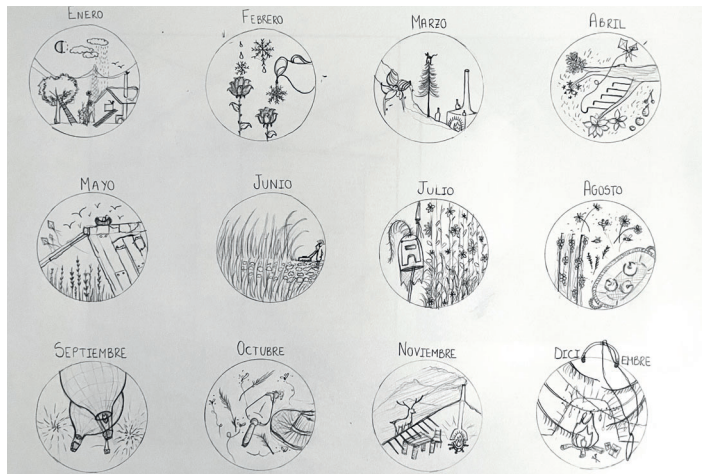


Arquitectura y naturaleza, Lina Bo Bardi, 1943. Alumna: Ana Irina Martín Simón.

El tiempo



Diario, Alison Smithson, 1964-1980. Alumna: Ana Irina Martín Simón.

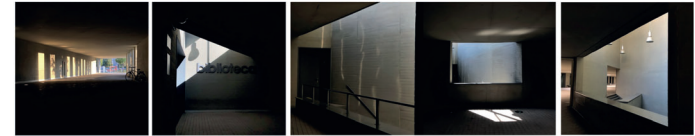


Diario, Alison Smithson, 1964-1980. Alumna: Marina Jiménez Guerra.

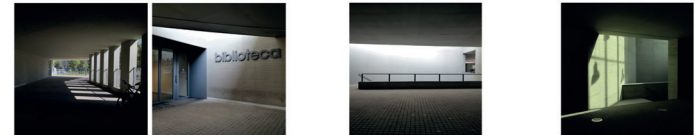
Atlas fotográfico:
'EL TIEMPO'
El paso del tiempo a través de la luz:
Mismo lugar, diferente tiempo.

Investigación, Gestión e Implementación
de Proyectos Arquitectónicos
Módulo: Gestión y Gestión
3022/23 - Grupo C
Jose Herrera Sanchez/Ana García Plaza

Mañana (A.M)

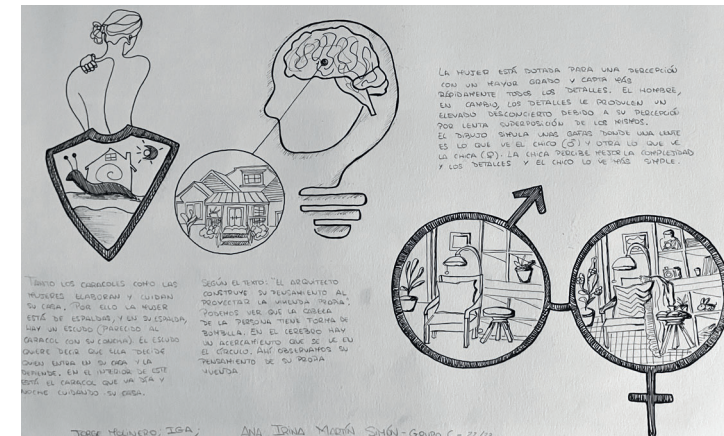


Tarde (P.M)

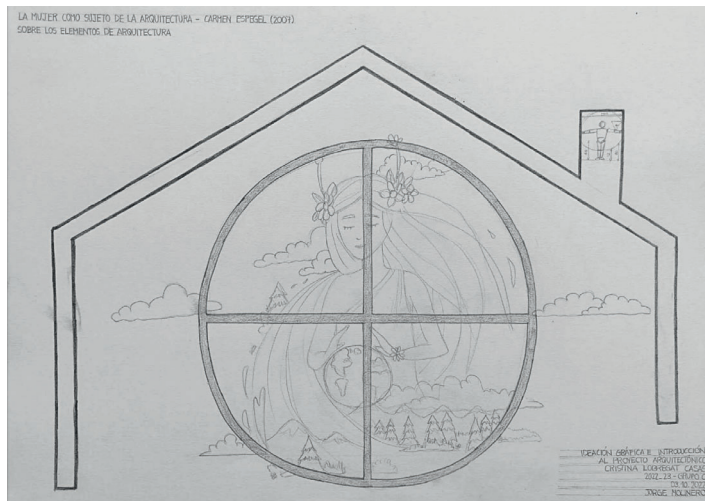


Diario, Alison Smithson, 1964-1980. Alumna: Marina Jiménez Guerra.

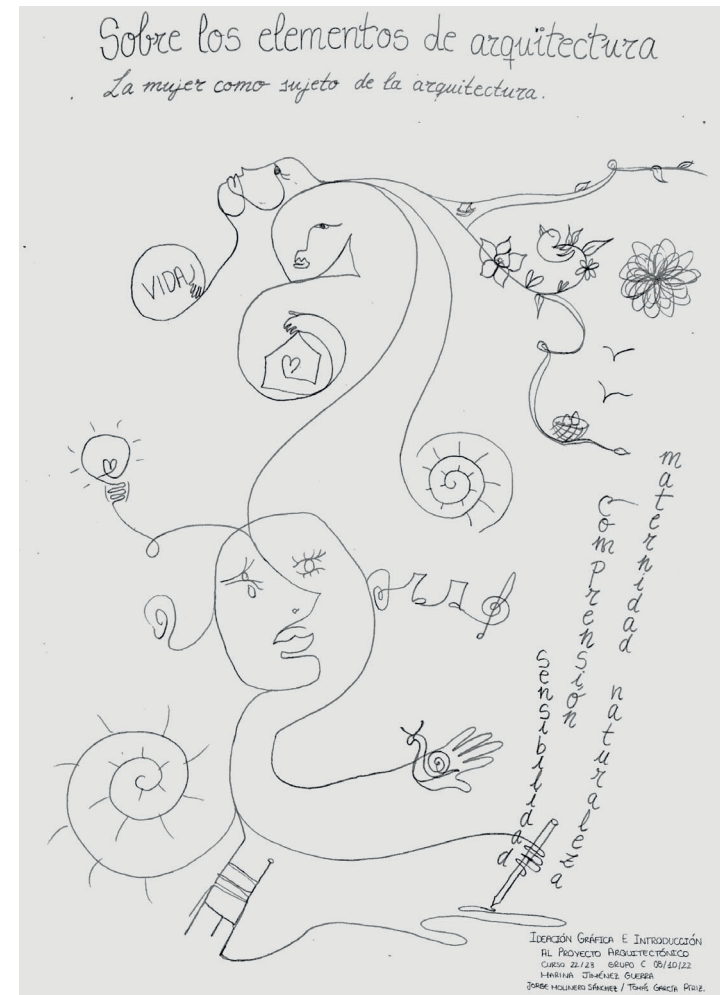
Los elementos de Arquitectura



La mujer como sujeto de la Arquitectura, Carmen Espegel, 2007. Alumna: Ana Irina Martín Simón.



La mujer como sujeto de la Arquitectura, Carmen Espel, 2007. Alumna: Cristina Lobregat Casas.



La mujer como sujeto de la Arquitectura, Carmen Espel, 2007. Alumna: Marina Jiménez Guerra.

Atlas fotográfico:
'EL ELEMENTO'



Elemento creador de ritmos.



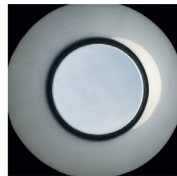
Elemento reflectante.



Elemento luz artificial vs natural.



Elemento direccionador.



Elemento pozo.

Elementos de luz

Elementos de mobiliario



Secuencia pavimento-mobiliario.



Mobiliario interior-exterior.

Encuentros entre elementos



Conexión-circulación.



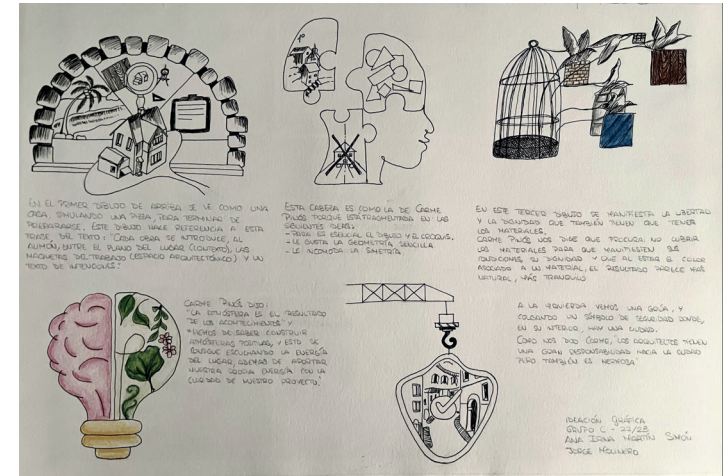
Naturalidad-artificial.

IDENTIFICACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

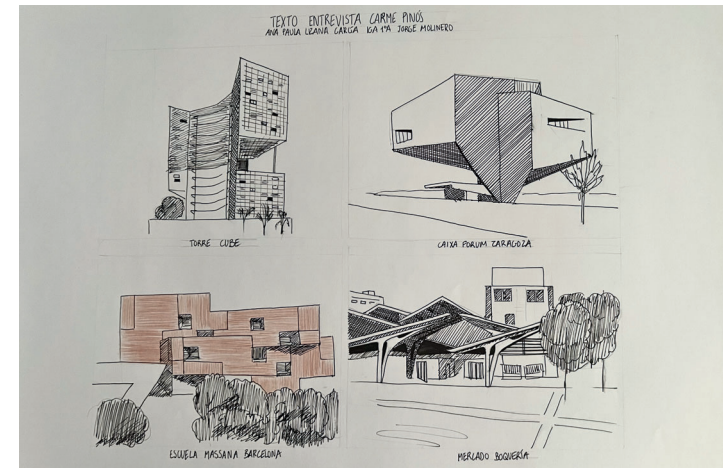
MARELA JIMÉNEZ GUERRA
2022/23 - GRUPO C
JOSE MOLINERO SANCHEZ / DANIEL GARCÍA PÉREZ

La mujer como sujeto de la Arquitectura, Carmen Espegel, 2007. Alumna: Marina Jiménez Guerra.

La geometría y el dibujo



Conversando con... Carme Pinós, 2016. Alumna: Ana Irina Martín Simón.



Conversando con... Carme Pinós, 2016. Alumna: Ana Paula Lizana García.

TEXTO: SOBRE LA GEOMETRÍA Y EL DIBUJO "CONVERSANDO CON CARME PINÓS"

General → Detalle General → Particular Planimetría general → Planimetría detalle

1/1000 1/500 1/200 1/100 1/50 1/20 1/8

PLANIMETRÍA FOTOGRAFÍAS MAQUETAS CRABIAS PREVIAS
 FOTOMONTAJES PERSPECTIVAS MAQUETAS PLEIS

TEXTURAS DEL LUGAR CUEVAS DEL LUGAR TOPOGRAFÍA TRAYAS DEL LUGAR VEGETACIÓN HALLAZGOS VISIONES COLLAGE DE FOTOS DEL LUGAR

PRIMERA IDEA DIBUJO PRECISO DIBUJO EXACTO
 HAZO ALTAZO LÁPIZ BLANCO LÁPIZ Y MEDIDAS ORDENADOR DIGITAL

PROBLEMA PERSONAL Y ESTADINAMIENTO EN PETREL, ALCANTARA (1994-1999)
El proyecto se anclaba al terreno para crear un recorrido por la topografía del lugar.

CONCURSO PABELLÓN DE ESPAJA EXPO DUBAI 2020 (2018)
Geometría simple que guía al visitante hasta su centro, formando un patio interior.

PETREHA Y AMPLIACION DEL HOTEL FORMENTERA EN MENORCA (1999-2000)
El proyecto se veía un con la topografía. Utiliza el terreno como modelo y se eleva de él para dirigir la mirada a los puntos de interés. Busca la relación con la vegetación del lugar. Cuerpos plásticos que mediante una serie de planos van marcando las direcciones que toma el edificio.

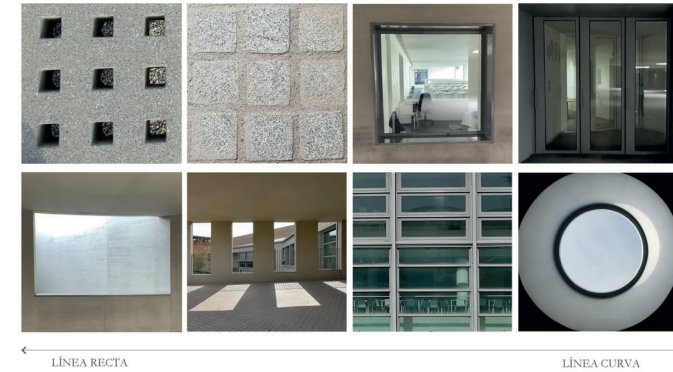
CENTRO DE NEGOCIOS EN ALBAHARIA (2004)
Cuerpo de cuerpos que van desapareciendo para buscar la relación con la ciudad y los espacios públicos existentes. Las piezas cambian de dirección para acomodarse al lugar y buscar la mirada a los puntos de interés. Los extremos de los cuerpos se ensanchan para abrirse a la ciudad y bienvenida del visitante.

Conversando con... Carme Pinós, 2016. Alumna: Marina Jiménez Guerra.

Atlas fotográfico:
'LA GEOMETRÍA'

RELACIONES GEOMÉTRICAS.
Del cuadrado a la circunferencia pasando por el rectángulo.

EDUCACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 MARINA JIMÉNEZ GUERRA
 2022/23 - Grupo C
 JOSE HERRERO SANCHEZ/INMA GARCÍA PIÑEZ



Conversando con... Carme Pinós, 2016. Alumna: Marina Jiménez Guerra.

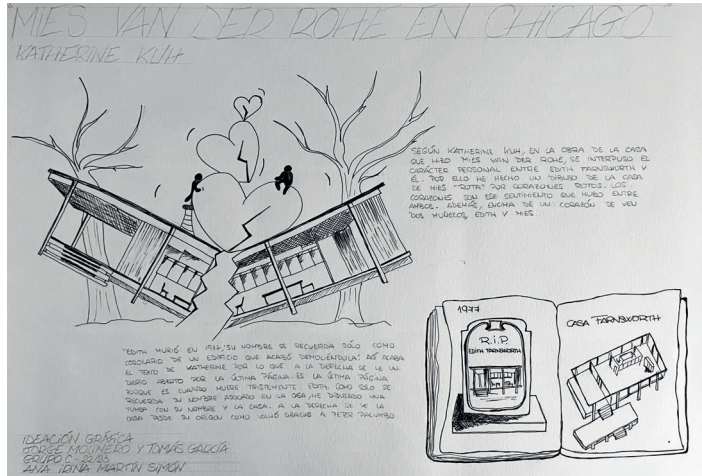
EN ESTE DIBUJO SE REPRESENTA LA "CONVERSACIÓN" QUE CARME PINÓS TIENE CON SU PROPIA Y CON LA ARQUITECTURA, EN DONDE ENCUENTRA Y RESUELVE SUS PROPIAS PREGUNTAS.

SE HACE UN GUISO AL FORMATO DE ENTREVISTA DEL TEXTO QUE HEMOS LEÍDO.

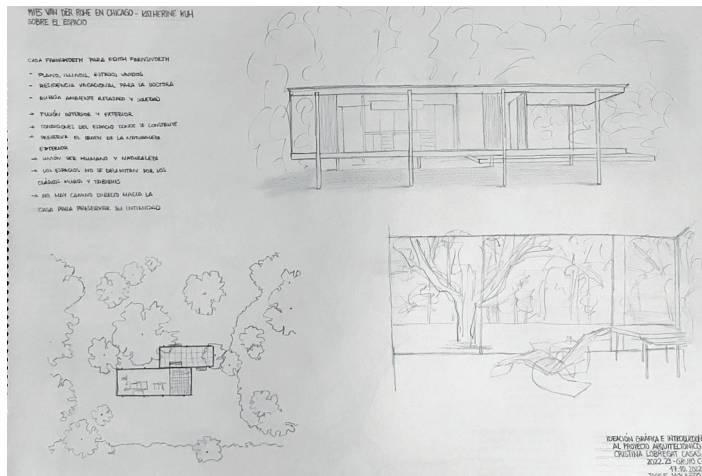
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ SEVILLA
 2022/23 GRUPO C
 JOSE HERRERO SANCHEZ/INMA GARCÍA PIÑEZ

Conversando con... Carme Pinós, 2016. Alumno: Miguel Ángel Fernández Sevilla.

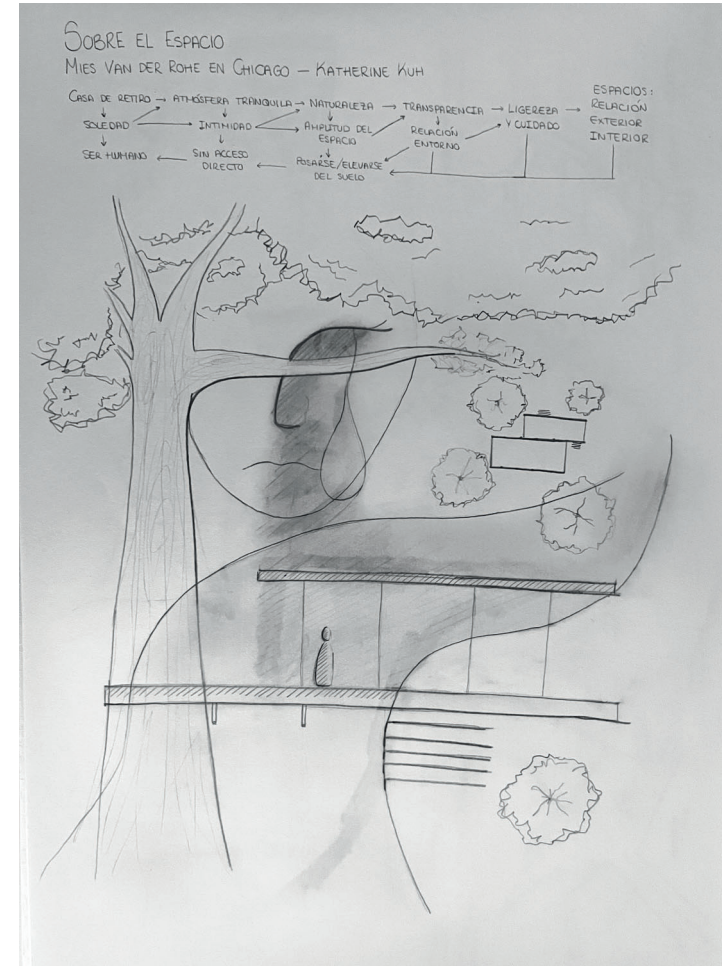
La experiencia del espacio



Mies van der Rohe en Chicago, Katherine Kuh, 1950. Alumna: Ana Irina Martín Simón.

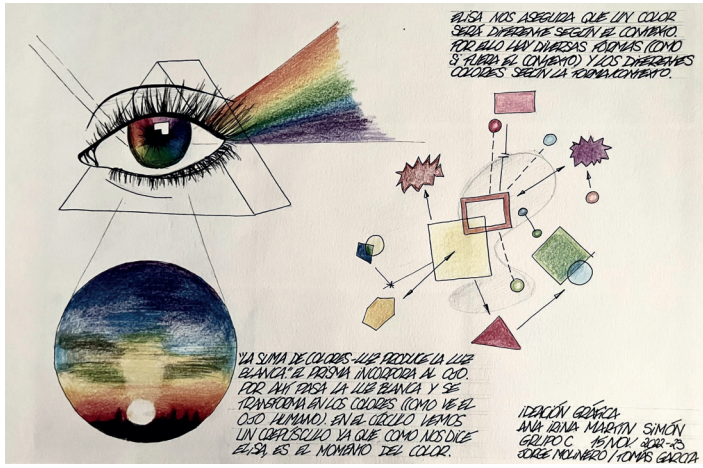


Mies van der Rohe en Chicago, Katherine Kuh, 1950. Alumna: Cristina Lobregat Casas.

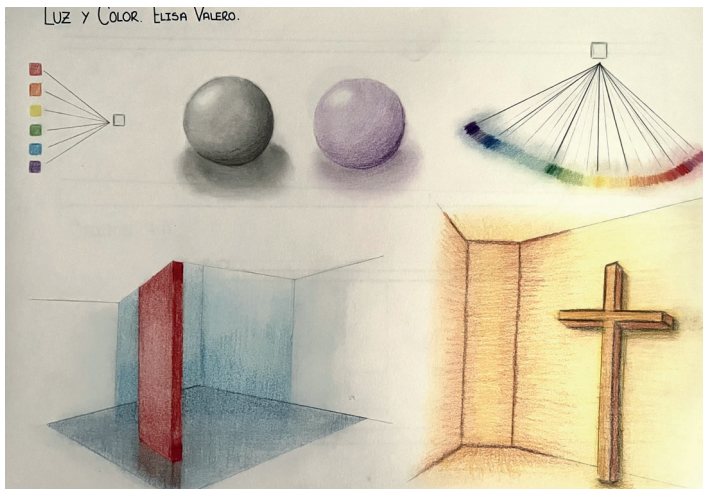


Mies van der Rohe en Chicago, Katherine Kuh, 1950. Alumna: Marina Jiménez Guerra.

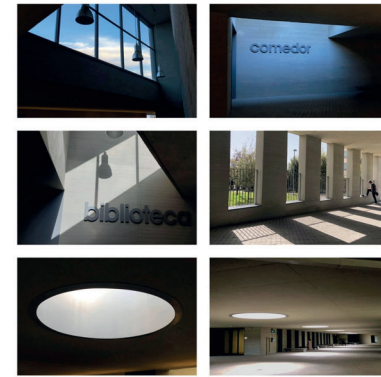
La luz



Luz y color, Elisa Valero, 2019. Alumna: Ana Irina Martín Simón.



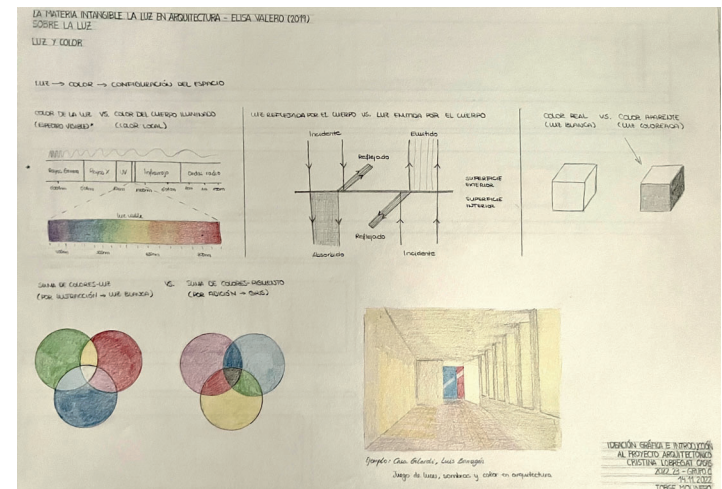
Luz y color, Elisa Valero, 2019. Alumna: Marina Jiménez Guerra.



ANA PAULA LIZANA GARCIA IGA C

ATLAS LUZ

Luz y color, Elisa Valero, 2019. Alumna: Ana Paula Lizana García.



Luz y color, Elisa Valero, 2019. Alumna: Cristina Lobregat Casas.

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 1

MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA
MARÍA DOLORES LARA MORÓN
RAFAEL RODRÍGUEZ SÁEZ
ENRIQUE OLMEDO ROJAS

La asignatura Expresión Gráfica Arquitectónica 1 (EGA 1) utiliza los conocimientos de la Geometría Descriptiva para aplicarlos directamente a las representaciones gráficas de objetos arquitectónicos en los diferentes sistemas de representación espacial, como son el diédrico, el acotado, el axonométrico y el cónico, en los que además obtenemos las sombras propias y arrojadas de dichos objetos.

Los materiales y métodos utilizados durante el proceso de enseñanza aprendizaje se apoyan en el uso de procedimientos directos, mediante la mano pensante que maneja el lápiz sobre el papel, formatos de tamaño A3, y a través de la construcción de maquetas físicas.

Las obras seleccionadas para algunas prácticas y los trabajos monográficos de la asignatura durante el curso 2022-23 debían reunir unos condicionantes previos, además de haber salido de la mente y manos de una mujer pionera, tenían que estar compuestas por formas geométricas básicas, fácilmente identificables, como son círculos, prismas, cilindros, esferas, e incluso el toro.

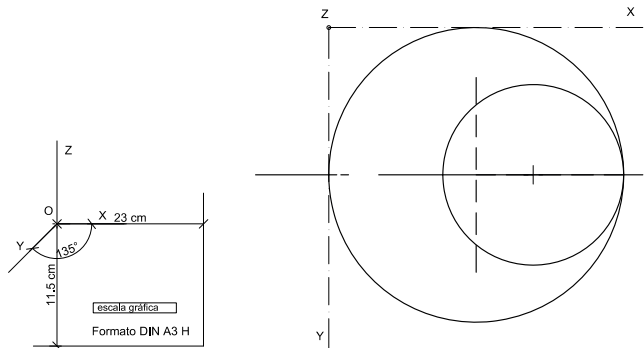
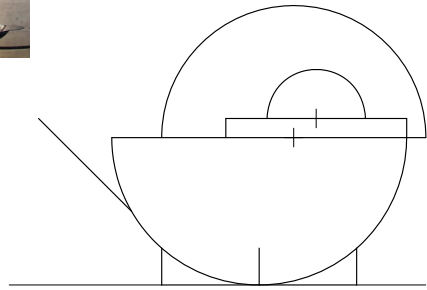
En cuanto a las escalas, trabajamos fundamentalmente con objetos de uso cotidiano como la tetera de Marianne Brandt y piezas de mobiliario, como la mesa E.1027 de Eileen Gray, la silla pivotante de Charlotte Perriand, la silla Bowl de Lina Bo Bardi y el mobiliario infantil para la Haus am Horn de Alma Siedhoff-Buscher. También propusimos como referente para las prácticas una grand obra arquitectónica a nivel de ciudad: el Museo de Arte de Lina Bo Bardi.

Prácticas del temario

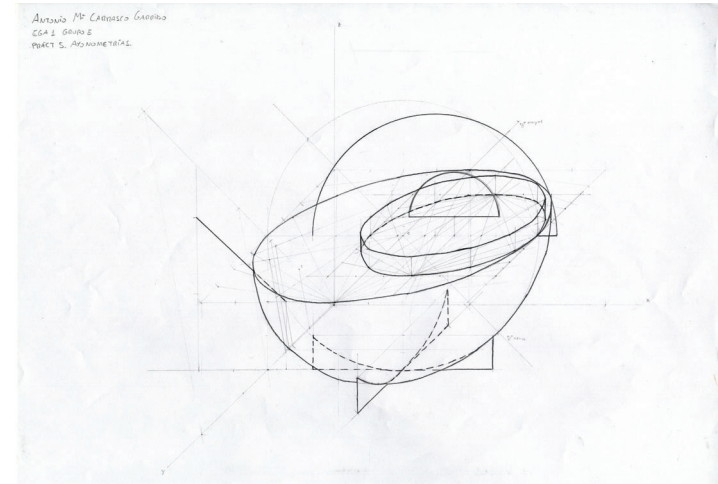
EGA 1. CURSO 2022/23. GRUPOS B, E y H
 AXONOMETRÍAS
 PROFESORA: M^a CARMEN VÍLCHÉZ LARA

escuela técnica superior de
 arquitectura de granada 

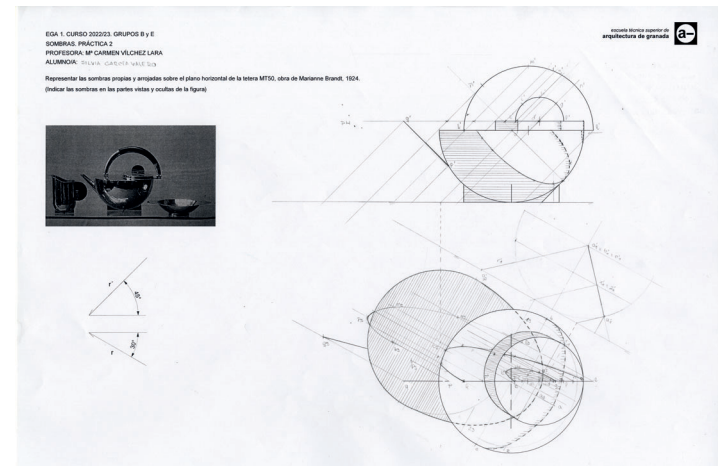
PRÁCTICA 5. Perspectiva caballera de la tetera MT50 diseño de Marianne Brandt en 1924, despreciando los grosores y a escala 1:1. El modelo que se adjunta en este enunciado está a escala 1:2. Coeficiente de reducción en el eje Y=2/3. Indicar vistos y ocultos.



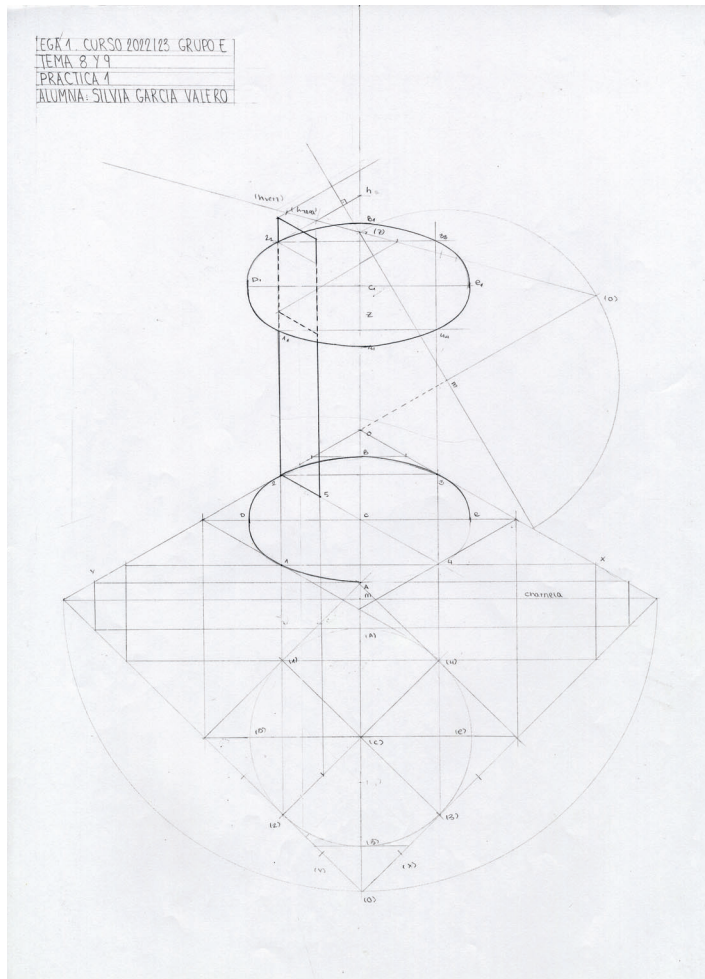
Enunciado axonometría oblicua, caballera. Tetera MT50, Marianne Brandt, 1924.



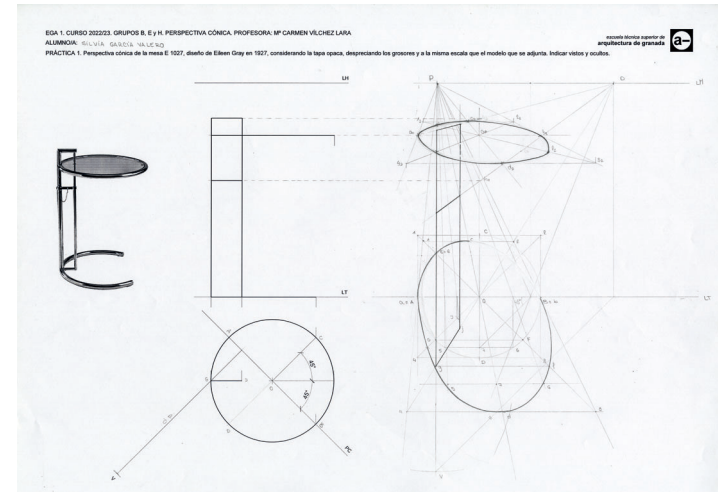
Axonometría oblicua. Tetera MT50, Marianne Brandt. Antonio M^a Carrasco Garrido.
 Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



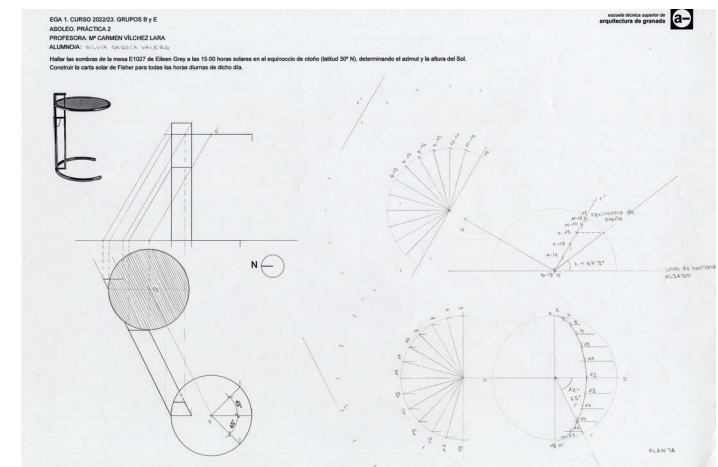
Sombras en sistema diédrico. Tetera MT50, Marianne Brandt. Silvia García Valero.
 Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



Axonometría isométrica. Mesa elevable E.1027, Eileen Gray, 1927. Silvia García Valero.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.

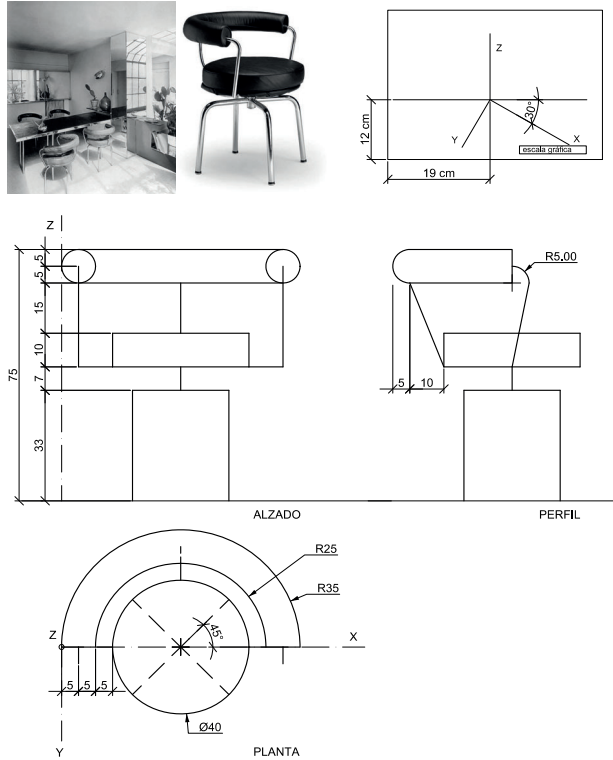


Perspectiva cónica. Mesa elevable E.1027, Eileen Gray. Silvia García Valero.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



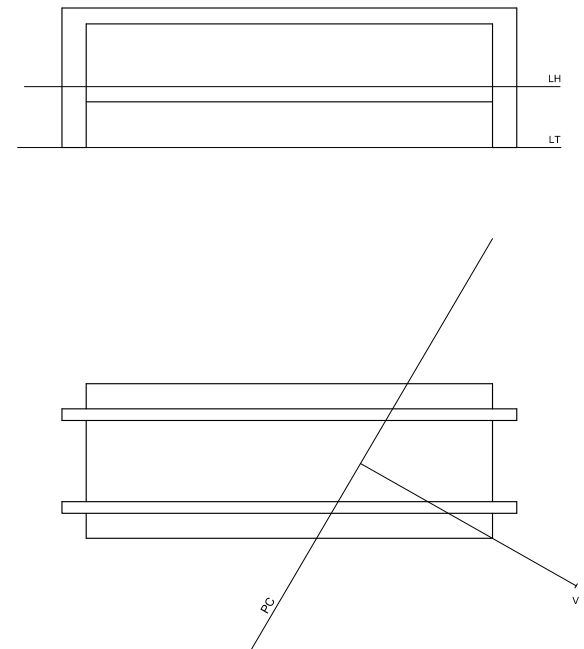
Asoleo. Mesa elevable E.1027, Eileen Gray. Silvia García Valero.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.

PRÁCTICA 4. Perspectiva militar de la silla pivotante B302 diseñada por la arquitecta Charlotte Perriand en 1927, según el modelo que se adjunta. Indicar vistos y ocultos. Coeficiente de reducción en el eje Z=3/4
 Escala 1/5. Formato DIN A3 horizontal
 cotas en cm



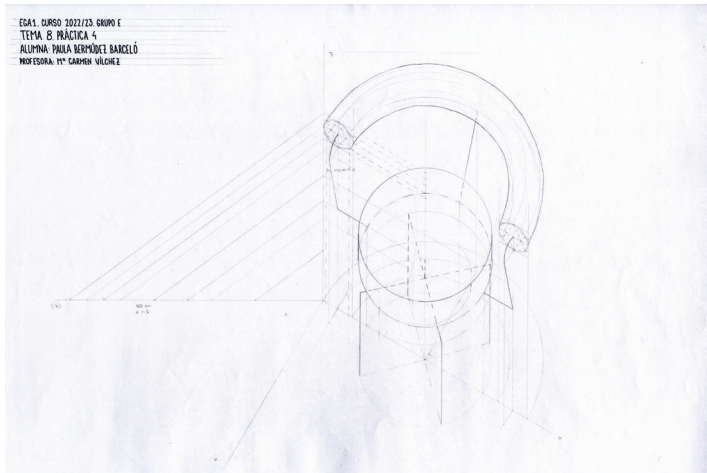
Enunciado axonometría oblicua, militar. Silla pivotante, Charlotte Perriand, 1927.

PRÁCTICA 4. Museo de Arte de Sao Paulo, Lina Bo Bardi, 1957-1968.
 A tamaño doble del modelo que se adjunta. Indicar vistos y ocultos.
 FORMATO A3 HORIZONTAL. LT situada a 11 cm del borde inferior del papel.



Enunciado perspectiva cónica. Museo de Arte de Sao Paulo, Lina Bo Bardi, 1957-1968.

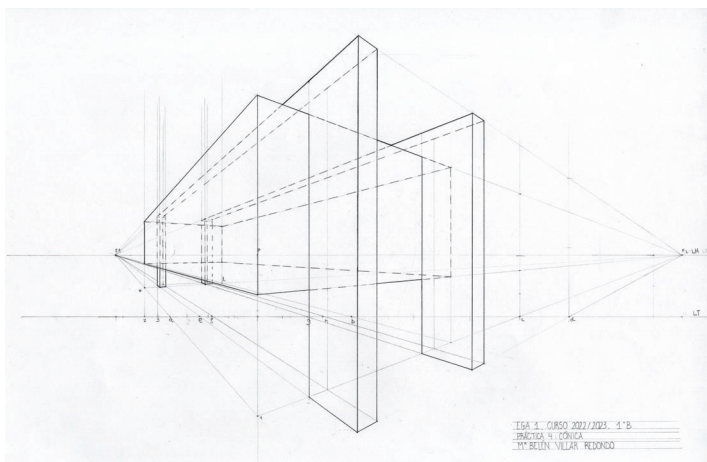
Trabajos monográficos



Axonometría oblicua, perspectiva militar. Silla pivotante, Charlotte Perriand, 1927. Paula Bermúdez Barceló. Profesora: María del Carmen Vílchez Lara.



Mobiliario para la habitación infantil de la Haus am Horn, Alma Siedhoff-Buscher, 1923. Archivo de la Bauhaus, Berlín.

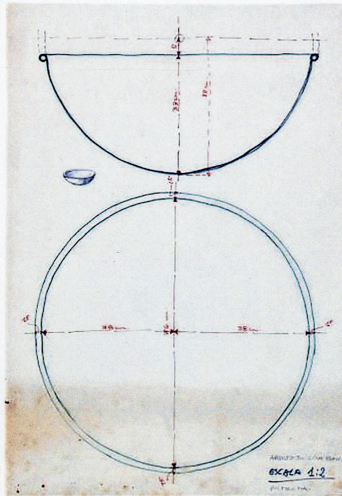
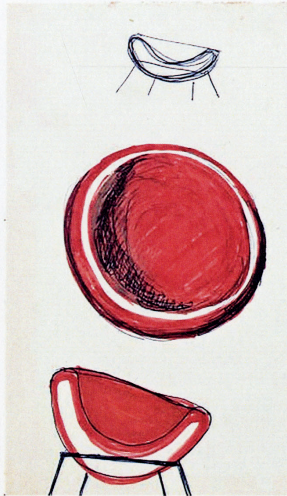
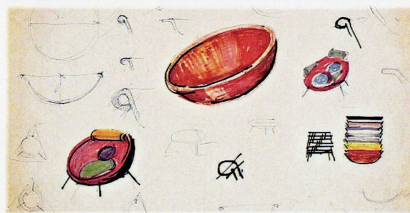
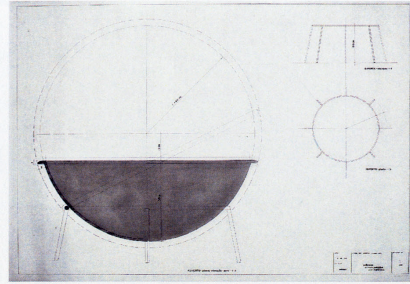
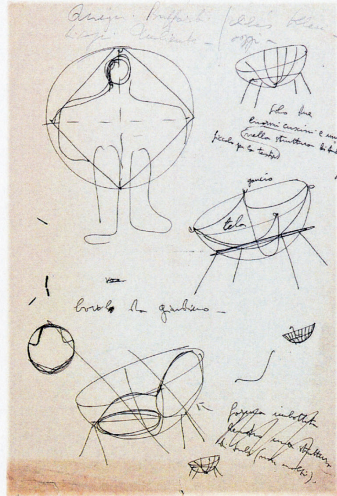


Perspectiva cónica. Museo de Arte de Sao Paulo, Lina Bo Bardi, 1957-1968. M^a Belén Villar Redondo. Profesora: María del Carmen Vílchez Lara.



Silla Bowl, Lina Bo Bardi, 1951. <https://tectonica.archi/articles/silla-bowl-lina-bo-bardi>

1. Técnica Archi. Silla Bowl, Lina Bo Bardi.

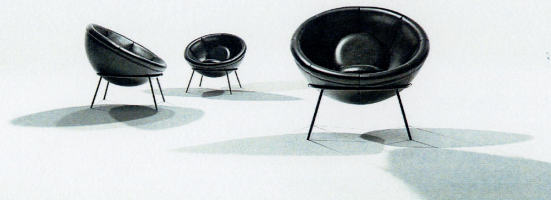
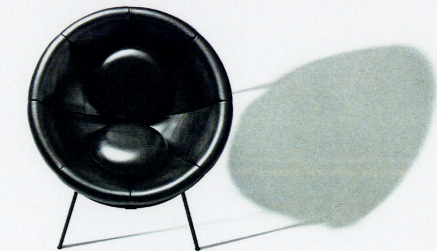


2. Metabona. Exposición de Lina Bo Bardi. Tapi or not tapi.

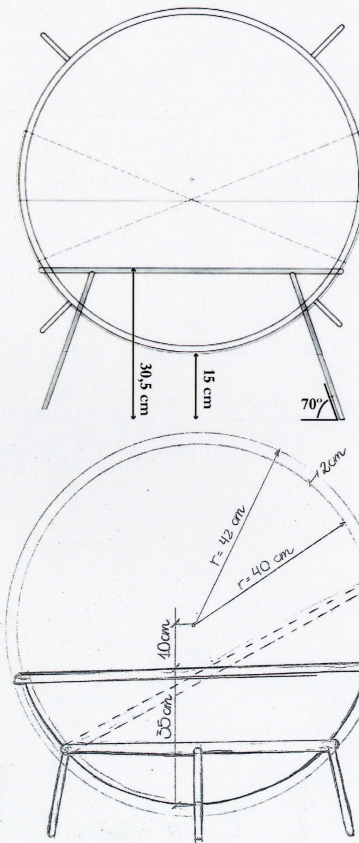


Planimetría y bocetos del proyecto

3. Arquitectura y Diseño. Lina Bo Bardi. Silla Bowl.



Registro fotográfico



Planta-arzobispo original de Lina Bo Bardi. Silla Bowl.

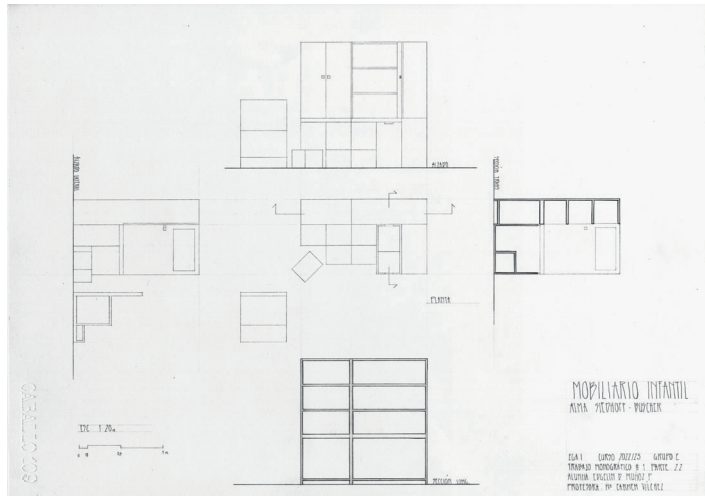
La Silla Bowl, fue diseñada en 1951 a manos de la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi para una de sus obras por excelencia; la Casa de Vidrio, Sao Paulo. Esta silla destaca sobretudo por su simplicidad y a la vez por la gran funcionalidad que esta permite. El diseño de esta consiste en dos piezas sueltas: Por una parte se presenta el asiento, el cual consiste en una especie de semiesfera tapizada, haciendo referencia a un cuenco. Por la otra parte se presenta la estructura, compuesta por un aro metálico con cuatro patas, lo que permite moverse en todas las direcciones al apoyar el asiento en él. La gran flexibilidad para ajustarse a las diversas posiciones es lo que hace que esta silla sea especialmente única.

Teoría de clase aplicada al monográfico.
Secciones planas de la esfera:

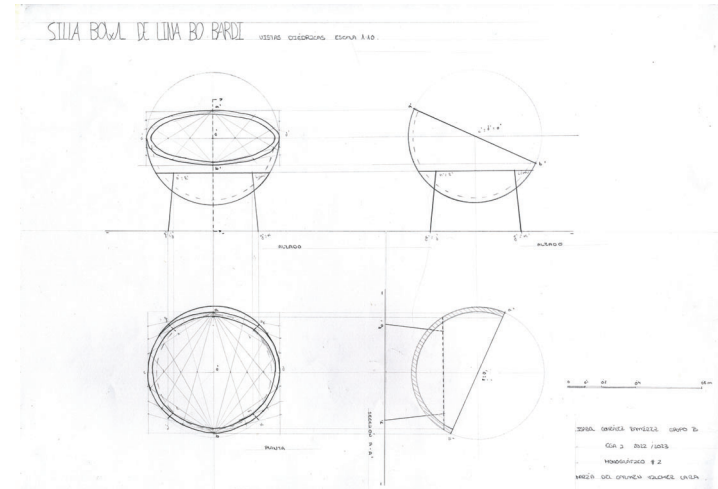
"La sección plana de la esfera por un plano secante siempre es un círculo, cuyo centro se encuentra en la intersección del plano P con el radio r perpendicular a dicho plano. Si el plano P es horizontal, la sección se proyecta en verdadera magnitud sobre el plano horizontal de proyección."

En el caso de la Silla Bowl, el propio aro que estructura las patas metálicas es el plano de sección. La circunferencia hace referencia al asiento en forma de cuenco.

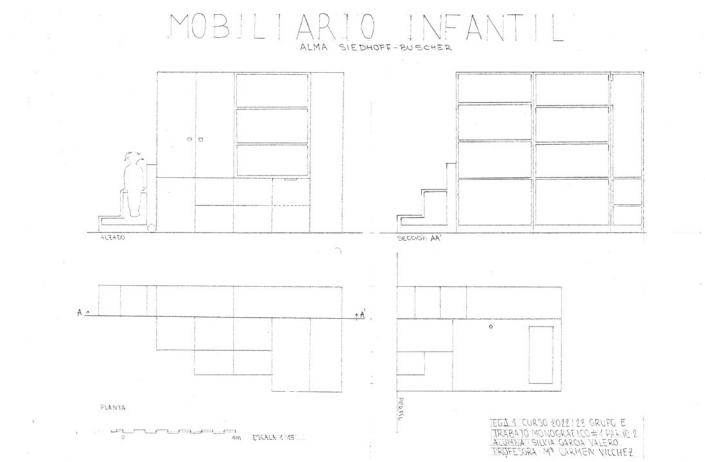
EGA 1 CURSO 22/23 GRUPO B
TRABAJO MONOGRÁFICO #1 PARTE 1
MARINA JIMÉNEZ GUERRA
M^o CARMEN VÍLCEZ LARA



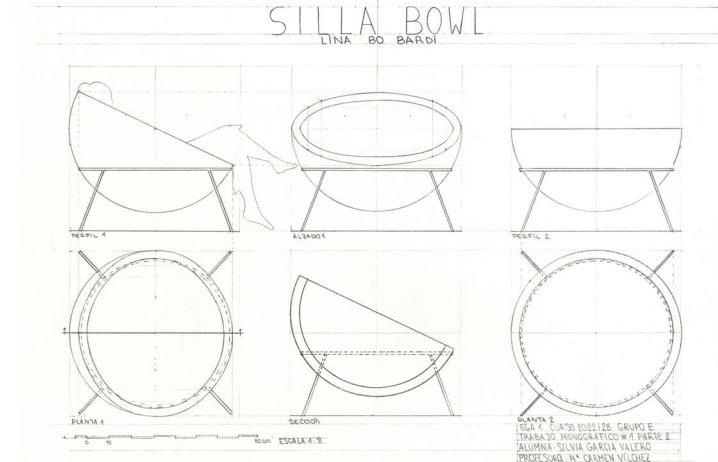
Vistas diédricas, mobiliario infantil, Alma Siedhoff-Buscher. Edgelin Muñoz Palacios.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



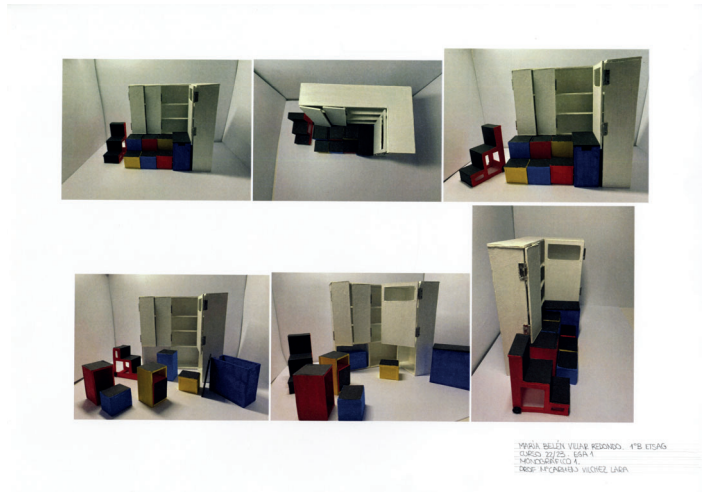
Vistas diédricas, silla Bowl, Lina Bo Bardi. Isabel González Ramírez.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



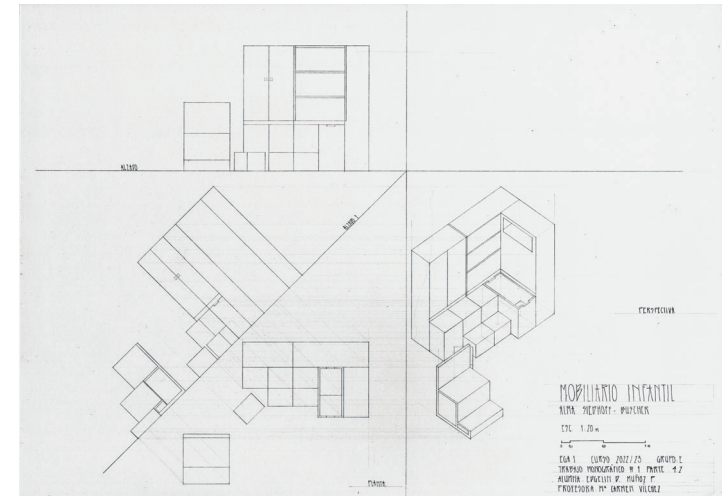
Vistas diédricas, mobiliario infantil, Alma Siedhoff-Buscher. Silvia García Valero.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



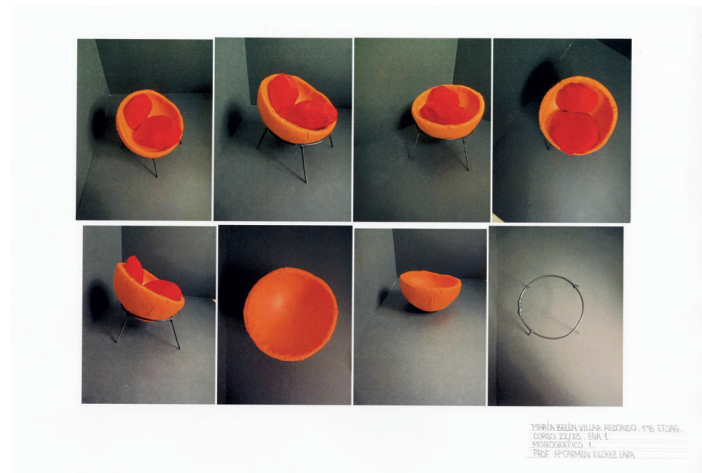
Vistas diédricas, silla Bowl, Lina Bo Bardi. Silvia García Valero.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



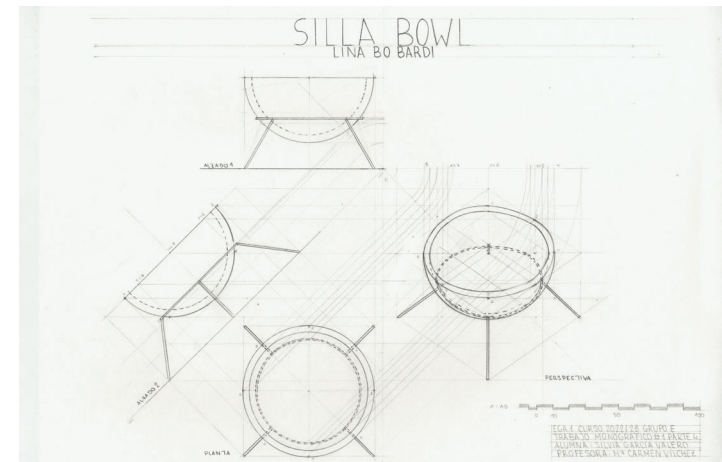
Maqueta, mobiliario infantil, Alma Siedhoff-Buscher. M^a Belén Villar Redondo.
Profesora: María del Carmen Vílchez Lara.



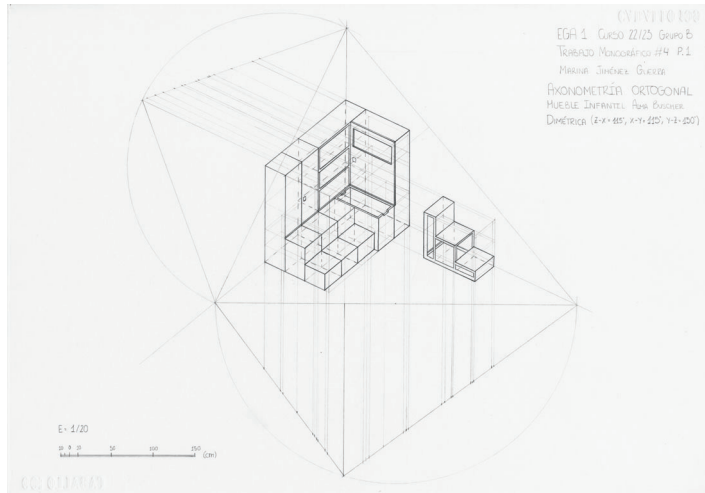
Cambios de plano, mobiliario infantil, Alma Siedhoff-Buscher. Edgelin Muñoz Palacios.
Profesora: María del Carmen Vílchez Lara.



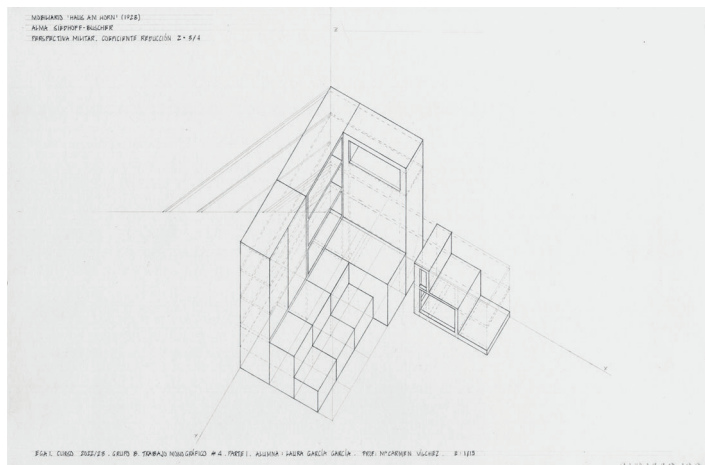
Maqueta, silla Bowl, Lina Bo Bardi. M^a Belén Villar Redondo.
Profesora: María del Carmen Vílchez Lara.



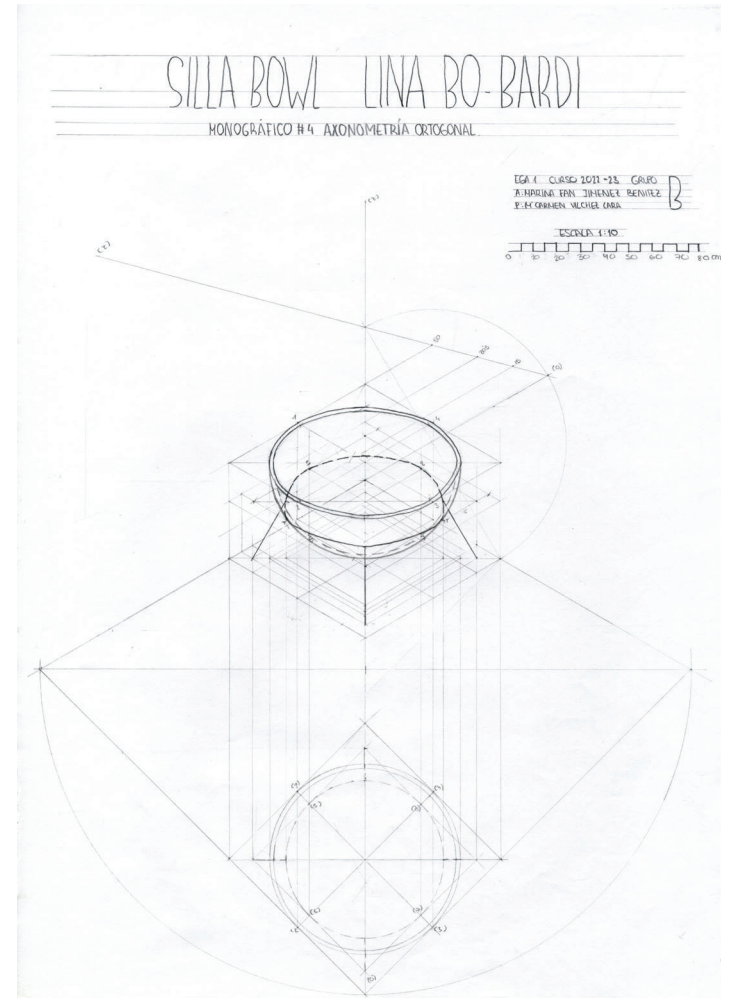
Cambios de plano, silla Bowl, Lina Bo Bardi. Silvia García Valero.
Profesora: María del Carmen Vílchez Lara.



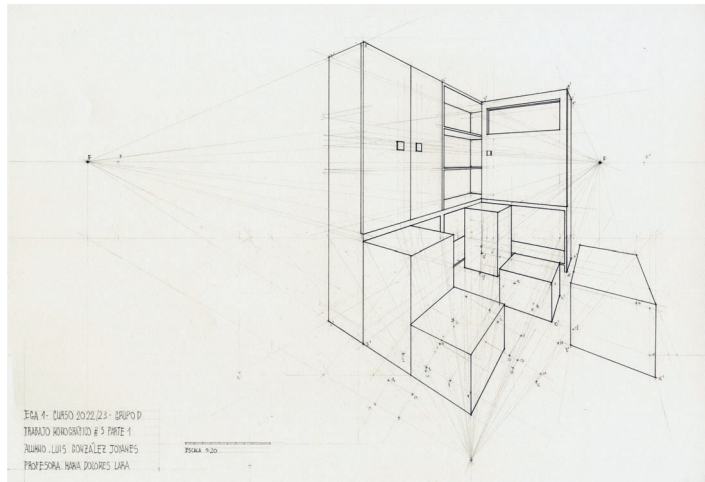
Axonometría ortogonal, mobiliario infantil, Alma Siedhoff-Buscher. Marina Jiménez Guerra. Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



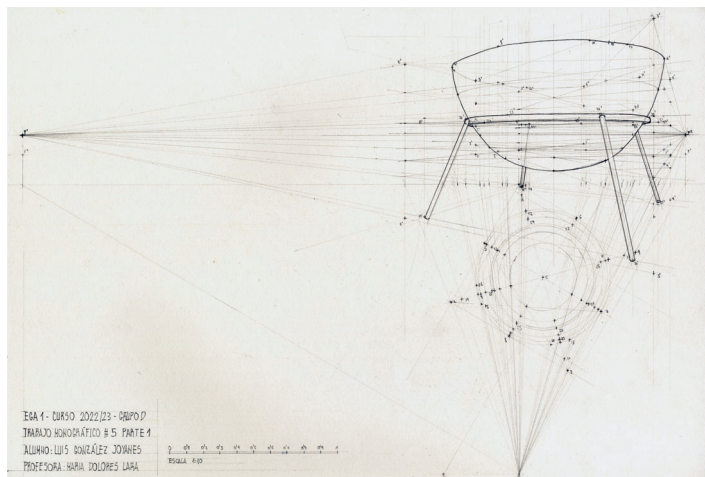
Axonometría oblicua, mobiliario infantil, Alma Siedhoff-Buscher. Laura García García. Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



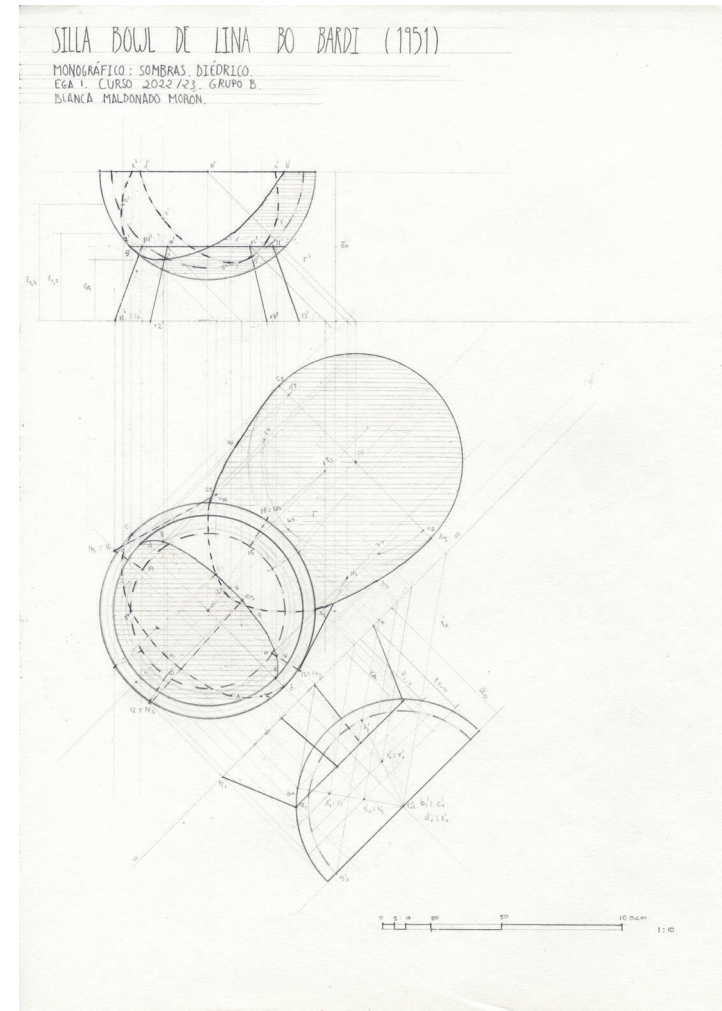
Axonometría ortogonal, silla Bowl, Lina Bo Bardi. Marina Fan Jiménez Benítez. Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



Perspectiva cónica, mobiliario infantil, Alma Siedhoff-Buscher. Luis González Joyanes.
Profesora: María Dolores Lara Morón.



Perspectiva cónica, silla Bowl, Lina Bo Bardi. Luis González Joyanes.
Profesora: María Dolores Lara Morón.



Sombras en sistema diédrico, silla Bowl, Lina Bo Bardi. Blanca Maldonado Morón.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 2

CARLOS QUINTANILLA MOREU
JUAN FRANCISCO GARCÍA NOFUENTES
MARÍA DOLORES LARA MORÓN
CYNTHIA SÁNCHEZ MORALES
ENRIQUE OLMEDO ROJAS
JOSÉ CARLOS LÓPEZ CERVANTES

La asignatura Expresión Gráfica Arquitectónica 2 (EGA 2), mediante el conocimiento y la aplicación de los sistemas de representación espacial, la geometría métrica y proyectiva, las técnicas de levantamiento gráfico y las bases de la topografía, la hipsografía y la cartografía, tiene como objetivo dominar los procedimientos gráficos en la representación de espacios y objetos arquitectónicos.

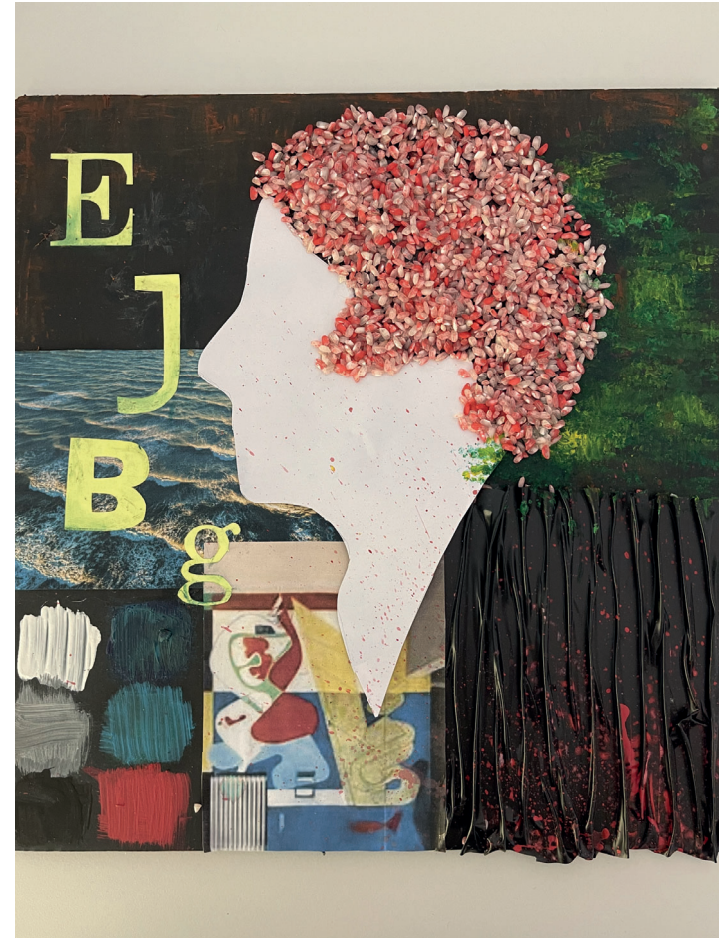
La metodología seguida en el proceso de enseñanza aprendizaje está basada en el uso de técnicas gráficas a mano sobre papel, orientadas a la adquisición de la destreza necesaria para la elaboración de representaciones gráficas, tanto a mano alzada (bocetos, apuntes, collages y croquis) como a dibujo exacto (diédrico, perspectivas axonométricas y cónicas), con inclusión del color.

La obra seleccionada para el monográfico de la asignatura en el curso 2022-23 ha estado coordinada con la materia Introducción a la Construcción, a través de la elección de un modelo de vivienda de destacadas cualidades y características arquitectónicas, como es la casa de vacaciones *Maison en bord de mer* (conocida como E.1027), obra de la diseñadora Eileen Gray y en menor medida del arquitecto Jean Badovici, construida entre 1926 y 1929 en Roquebrune-Cap-Martin, al sur de Francia.

El trabajo monográfico ha sido el resumen y materialización de un completo análisis gráfico del edificio y su entorno, iniciado con la realización de diferentes prácticas y trabajos propuestos a lo largo del curso relacionados con la casa E.1027.



Collage portada monográfico casa E.1027. Cristina Fernández Jiménez.
Profesor: Juan Francisco García Nofuentes.



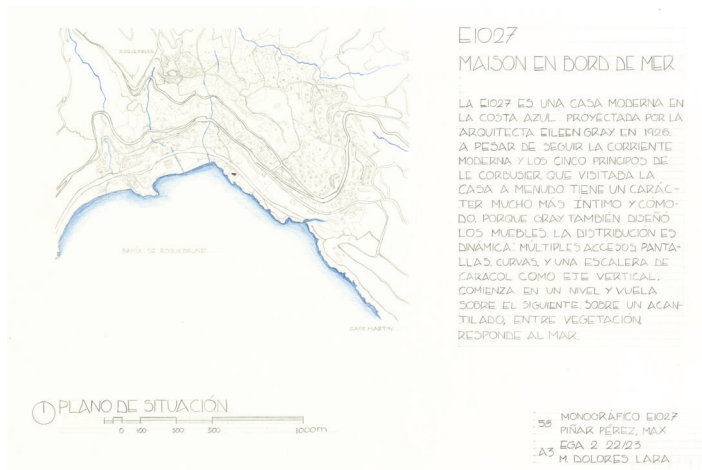
Collage portada monográfico casa E.1027. María Dolores Castillo Morales.
Profesor: Juan Francisco García Nofuentes.



Collage portada monográfico casa E.1027. Laura García García.
Profesor: Juan Francisco García Nofuentes.

El trabajo monográfico consta de las siguientes partes:

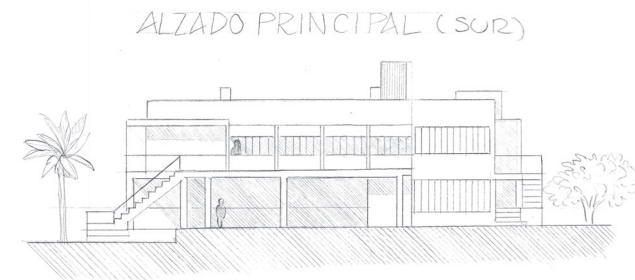
1. Portada de la carpeta, a modo de imagen del trabajo desarrollado, realizada en técnica y visión libre, blanco y negro o color, realista o imaginado, relacionado con la casa E.1027 y/o su autora.
2. Plano de situación a escala 1:10.000, esquemático, analítico y capaz de explicar el emplazamiento de la vivienda respecto al singular entorno. En el mismo formato, el alumnado debe incluir un comentario arquitectónico, original y propio, de esta obra de arquitectura, escrito a mano alzada y con rotulación técnica en mayúsculas.
3. Plano de situación a escala 1:2000, con vegetación, trazado de calles y vías, borde marítimo, texturas, etc., señalando y destacando la casa.
4. Plano de parcela y entorno a escala 1:250, con la planta de cubiertas de la casa, sombras arrojadas, suelos y vegetación, borde marítimo y rocas, accesos y edificios colindantes.
5. Esquemas, bocetos explicativos y apuntes.
6. Croquis de las plantas, alzados y secciones acotados.
7. Plantas de mobiliario a dibujo exacto y escala 1:100.
8. Planta de cubiertas a dibujo exacto, escala 1:100, con sombras arrojadas, texturas del suelo y el ajardinamiento.
9. Alzados con sombras a dibujo exacto y secciones, a escala 1:100.
10. Plantas baja y primera a dibujo exacto y escala 1:50.
- 11 y 12. Dibujos a color del exterior y del interior, con línea acabada en lápiz color o acuarela.
13. Perspectiva axonométrica militar aérea con parcela y vegetación, a escala 1:150 y en color.
14. Perspectiva axonométrica seccionada, a escala 1:150.
15. Sección con perspectiva cónica central, a escala 1:50, en la que se analice todo el interior de la casa a la vista.



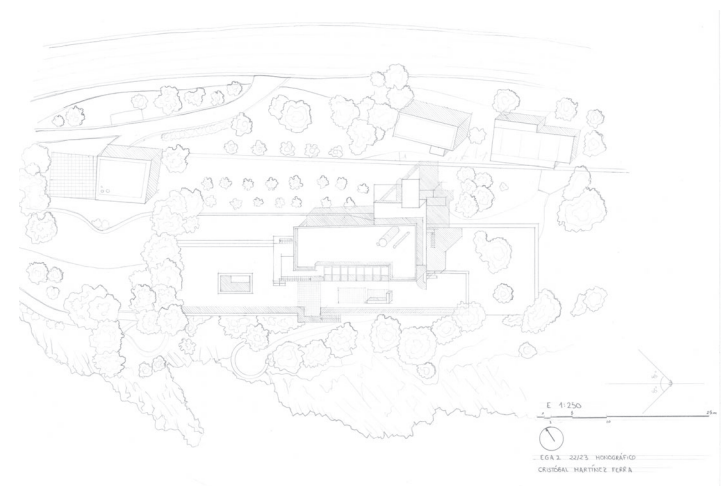
Plano de situación E 1:10000, casa E.1027. Max Piñar Pérez.
Profesora: María Dolores Lara Morón.



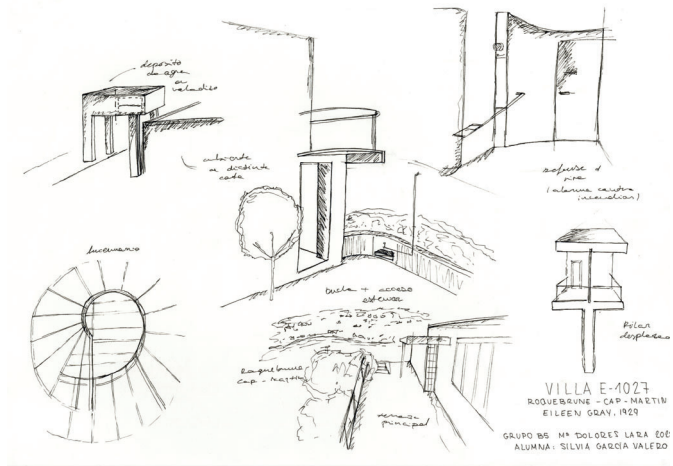
Plano de situación E 1:2000, casa E.1027. Cristóbal Martínez Ferra.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



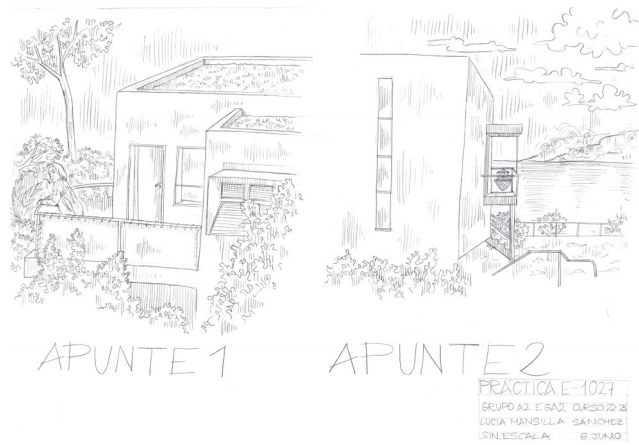
Alzado sur, E 1:200, casa E.1027. Lucía Mansilla Sánchez.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



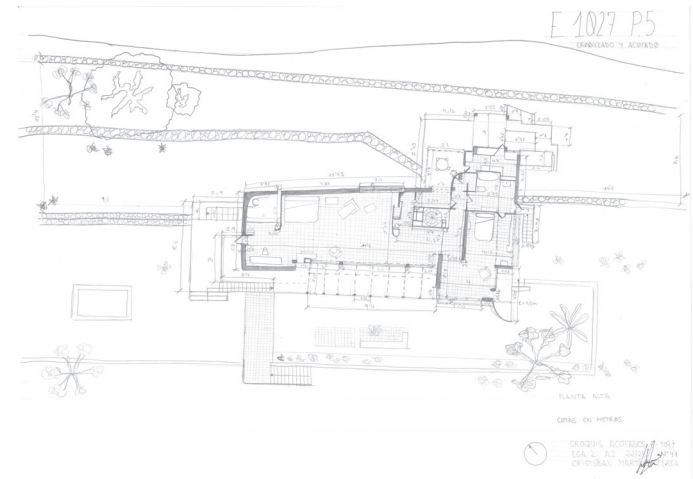
Plano de emplazamiento E 1:250, casa E.1027. Cristóbal Martínez Ferra.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



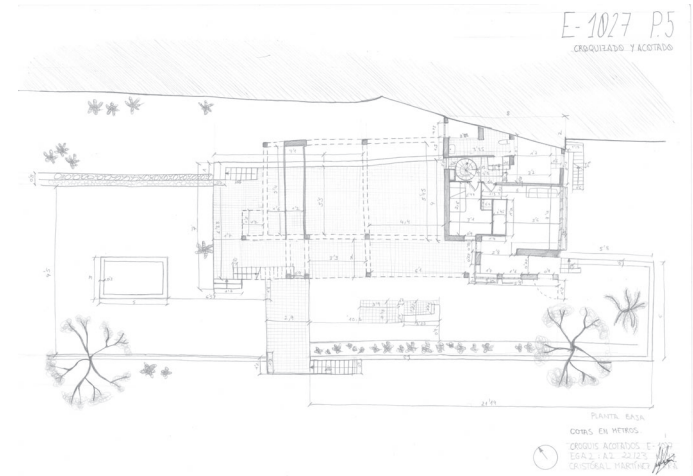
Bocetos explicativos, ideas del proyecto, casa E.1027. Silvia García Valero.
Profesora: María Dolores Lara Morón.



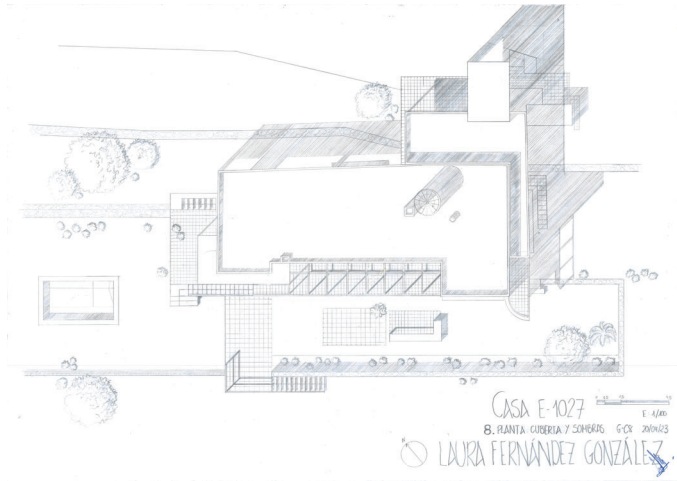
Apuntes en blanco y negro, casa E.1027. Lucía Mansilla Sánchez.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



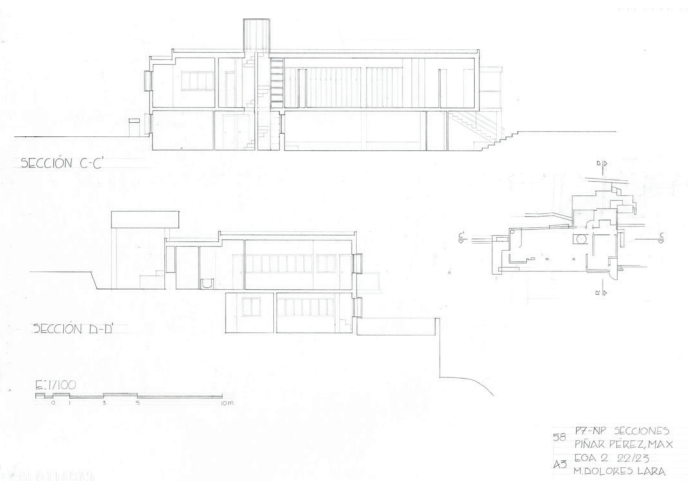
Croquizado y acotado, planta alta, casa E.1027. Cristóbal Martínez Ferra.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



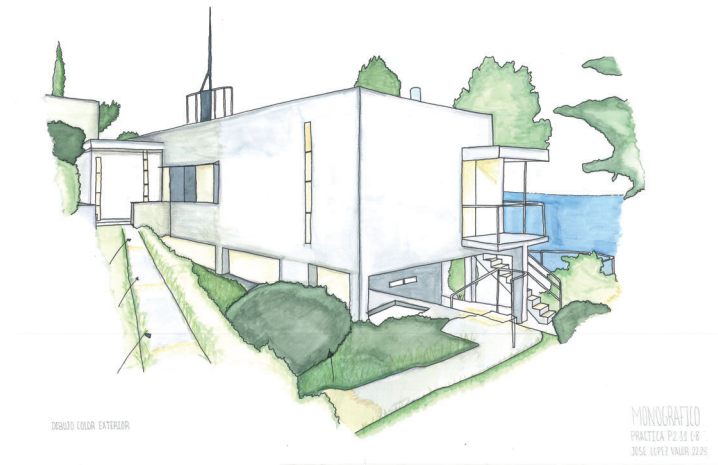
Croquizado y acotado, planta baja, casa E.1027. Cristóbal Martínez Ferra.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



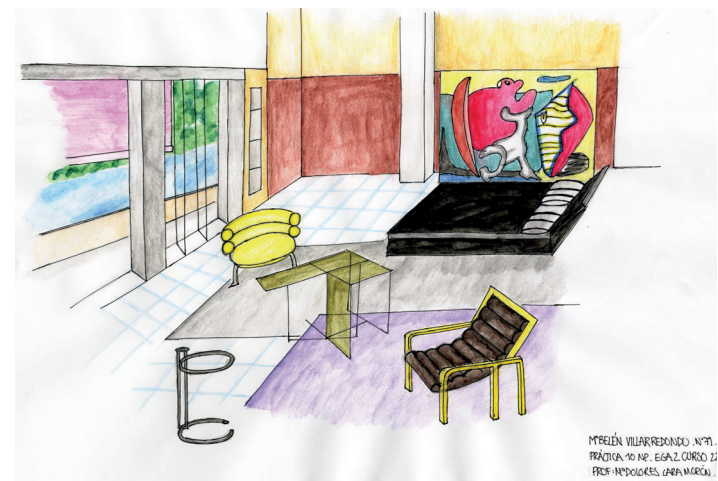
Planta de cubiertas con sombras, E 1:100, casa E.1027. Laura Fernández González.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



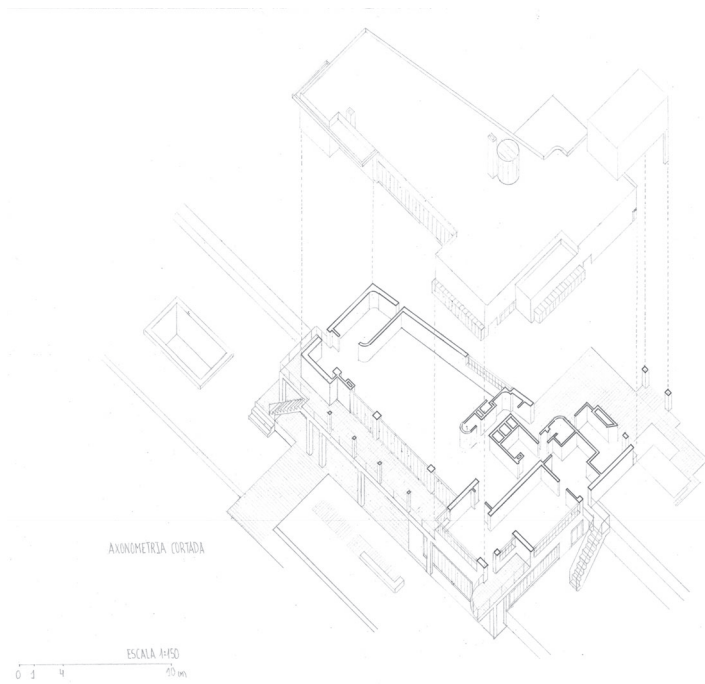
Secciones, E 1:100, casa E.1027. Max Piñar Pérez.
Profesora: María Dolores Lara Morón.



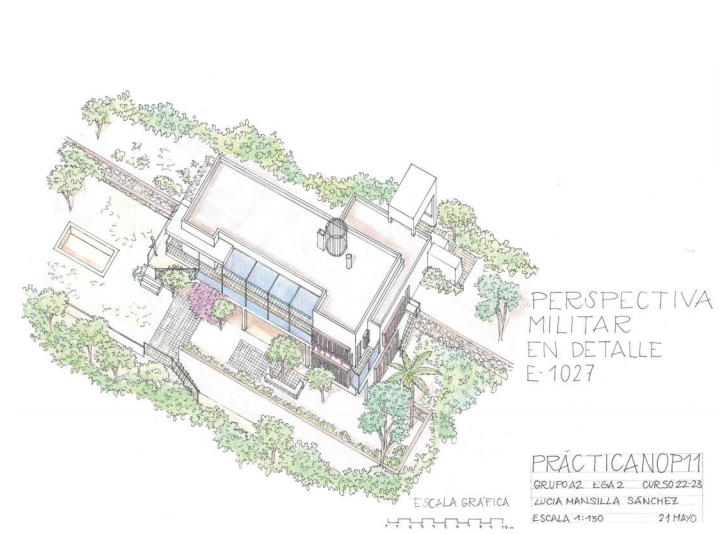
Dibujo a color del exterior, casa E.1027. José López Valor.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



Dibujo a color del interior, casa E.1027. María Belén Villar Redondo.
Profesora: María Dolores Lara Morón.



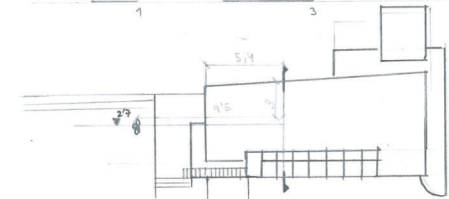
Axonometría seccionada, E 1:150, casa E.1027. José López Valor.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.



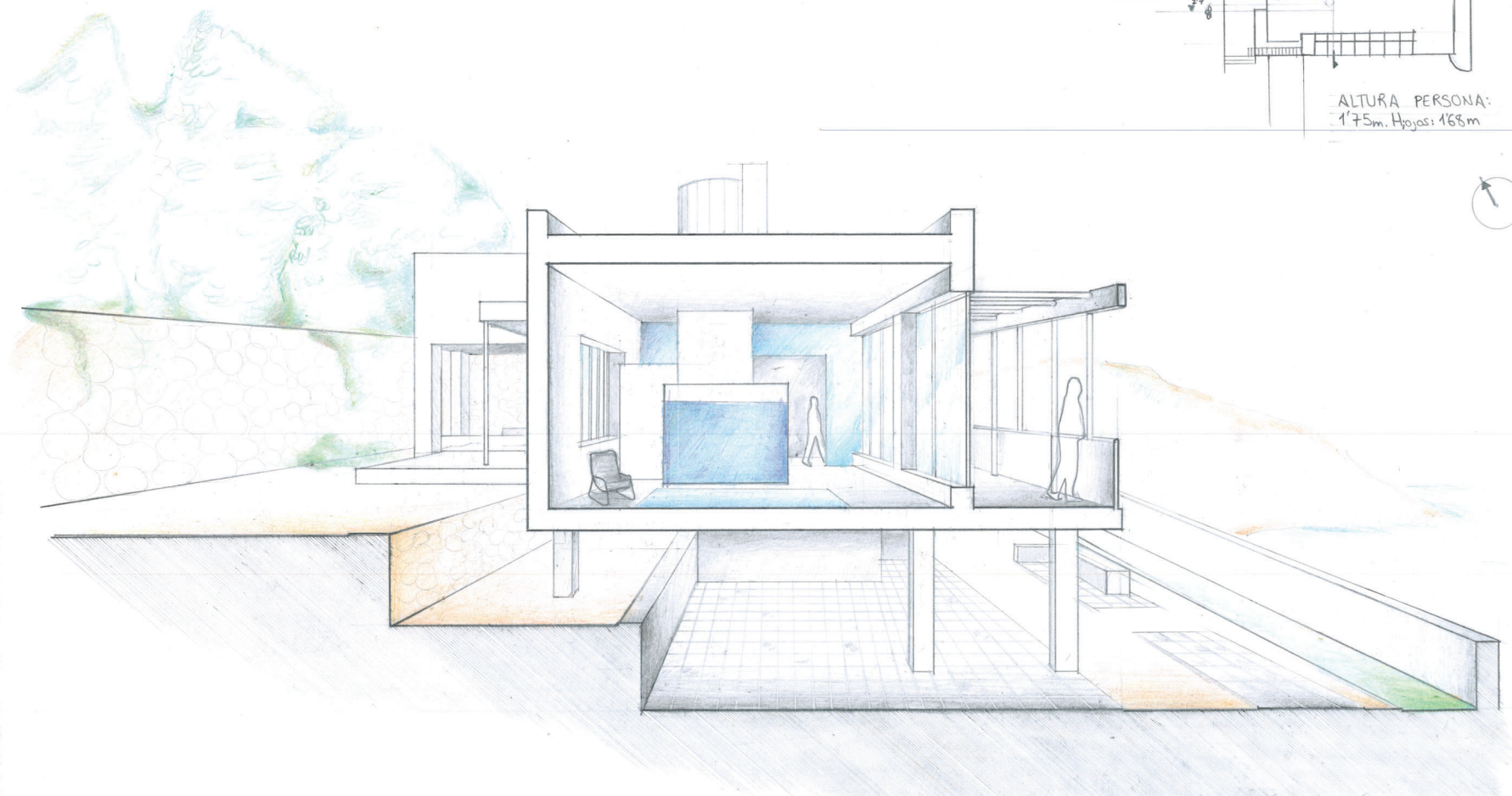
Perspectiva militar, E 1:150, casa E.1027. Lucía Mansilla Sánchez.
Profesora: Cynthia Sánchez Morales.

CÓNICA E-1027

E: 1:50
0 1 2 3 5m



ALTURA PERSONA:
1'75m. Hojas: 1'68m



EGA 2 22/23 A2 CRISTÓBAL MARTÍNEZ FERRA

TALLER INTERDISCIPLINAR DE INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN Y EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

ROSER MARTÍNEZ RAMOS E IRUELA
JUAN FRANCISCO GARCÍA NOFUENTES

Coordinadores del Proyecto de Innovación Docente LeEGA+C

En el marco de la dimensión cuyo objetivo es la promoción en la investigación sobre prácticas docentes y su transferencia, el Proyecto de Innovación Docente LeEGA+C implementa la programación experimental de un método que proporciona, al alumnado de primer curso del Grado en Estudios de Arquitectura de la Universidad de Granada, los recursos necesarios para resolver, con criterios competentes, la imprescindible expresión tangible de la materialidad del modelo arquitectónico con técnicas y sistemas constructivos básicos.

La interdisciplinariedad de la 'expresión-representación-proyección y construcción arquitectónica' contribuye a una no compartimentación del aprendizaje arquitectónico, a lo que debiera ser un ejercicio casi instintivo en el que la pausa, la alternancia docente y el tiempo habrían de configurar el mundo cognitivo de la disciplina de la arquitectura. En realidad, de lo que en definitiva se trata, es de aprender a ver, a combinar conocimientos y a entender. Despertando esas destrezas no existe la posibilidad de estancamiento del aprendizaje. No cabe duda que las herramientas de aprendizaje informático facilitan cualquier labor, pero sin perder de vista cómo se forja el propio pensamiento, el método del proceso creativo.

La colaboración interdisciplinar que ha aglutinado la experiencia docente que participamos, ha permitido explorar y comprender el modelo arquitectónico a través de diversas técnicas, como el dibujo y la maqueta, logrando así una mejora significativa en los resulta-

dos académicos. Además, se fomenta una transversalidad entre asignaturas y niveles formativos, creando un entorno de aprendizaje enriquecedor. Este proyecto no solo beneficia a los estudiantes, sino que también establece una sólida conexión entre la docencia, la investigación y la transferencia de conocimiento a la sociedad.

La coordinación de los profesores Martínez-Ramos y García Nofuentes entre las materias de Introducción a la Construcción, Expresión Gráfica Arquitectónica, Composición y Proyectos Arquitectónicos, ha permitido desarrollar una metodología que pivota sobre el análisis de un arquetipo común de experimentación para el aprendizaje, previamente consensuado con el profesorado participante.

La elección para el curso 2022-2023 de la obra maestra de una destacada figura femenina de la arquitectura moderna, se suma a la iniciativa del Proyecto de Investigación MO-ARQ 'Las mujeres olvidadas toman las aulas de Arquitectura', financiado por el Plan Propio de la Universidad de Granada como apoyo a la investigación en materia de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad Social 2022. El modelo seleccionado, con la declarada intención de provocar la estimulación proactiva en la reflexión acerca de la naturaleza de las ideas y la traducción material del pensamiento, así como la oportunidad de reivindicación de la extraordinaria arquitecta Eileen Gray, pone en valor la Casa E-1027, situada en Roquebrune-Cap-Martin, Francia, como una de las obras más interesantes de la modernidad, difuminada en su momento por el autoexilio impuesto por Gray ante la barrera invisible levantada por su mentor, Le Corbusier.

La estrategia docente basada en la iniciación al dominio del modelo arquitectónico construido en 1927, estudiado en el seno del 'Taller Experimental de Expresión Gráfica Arquitectónica e Introducción a la Construcción' titulado *Heroínas de espacio. Mujeres arquitectas en el Movimiento moderno*, ha permitido desarrollar habilidades en la materialización de ideas surgidas durante el proceso de ejecución de la reflexión creativa. Trabajada la miscelánea y una vez re-

sueltos los aspectos gráficos y técnicos, el alumnado se enfrenta a tener que 'ejecutar' su proyecto mediante su primera 'pequeña obra' que, materializada en una maqueta, ha de levantarse partiendo de la información que el propio estudiante genera en las diferentes fases didácticas en el que se organiza el Proyecto Docente.

En un contexto de continuidad temporal y con un permanente hábito de retroalimentación entre las distintas facetas que colaboran en la elaboración y definición del mencionado arquetipo, se han alcanzado los resultados que se comparten en la presente obra colectiva MO-ARQ.



Alumnado del Taller Interdisciplinar de Introducción a la Construcción y Expresión Gráfica Arquitectónica, junto a los profesores Roser Martínez Ramos e Iruela y Juan Francisco García Nofuentes. Curso 2022-23, subgrupo C.



Trabajando dentro del Taller Interdisciplinar de Introducción a la Construcción y Expresión Gráfica Arquitectónica.

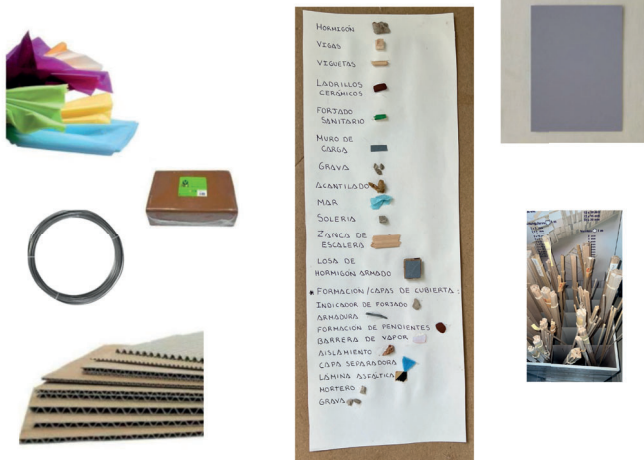


Maquetas constructivas de la casa E.1027, Eileen Gray, escala 1:50. Curso 2022-23. Profesores: Roser Martínez Ramos e Iruela y Juan Francisco García Nofuentes.

En las siguientes páginas se desarrolla, a modo de ejemplo, el proceso constructivo de la maqueta realizada por el grupo IC_C02, integrado por las alumnas Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Materiales empleados en la maqueta:

- Base: Varios cartones simulando las curvas de nivel del terreno.
- Cimentación: Arcilla de color gris para poder representar de manera más realista las zapatas y riostras.
- Estructura:
 - Pilares y vigas: madera de balsa 0.6 x 0.6
 - Viguetas: madera de balsa 0.3 x 0.3
 - Forjado sanitario: madera de balsa 0.3 x 0.3 pintada de color verde
 - Losas de cimentación: cartulina gris
 - Escaleras: madera de balsa y alambre
 - Muro de contención: forrado por cartulina gris y relleno de piedras con tubo de drenaje
 - Muro a citara: arcilla
- Solería: Arcilla.
- Entorno: Plantas, césped, papel de seda para rocas y para el mar.



Materiales para la maqueta constructiva de la casa E.1027. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

- 1º. Terreno y cimentación.
 - Traslado al cartón del planteamiento de los diferentes niveles del terreno.
 - Encaje de la casa y de los diferentes espacios que la rodean.
 - Análisis de la cimentación de la casa en el propio terreno. Para ello, primero se trasladan las medidas a un papel vegetal, en el que se señalan donde irán las zapatas y riostras, para posteriormente llevarlo a cabo en la maqueta.
 - Con cúter se recorta el terreno y a continuación se rellena con arcilla dichos orificios.



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

2º. Muro de contención.

- Diseño del revestimiento del muro de contención con cartulina de color gris e introducción de un tubo de drenaje (cartulina enrollada).
- El muro se rellena de grava.

Todo el proceso se puede observar gracias a la colocación de un trozo rectangular de metacrilato.

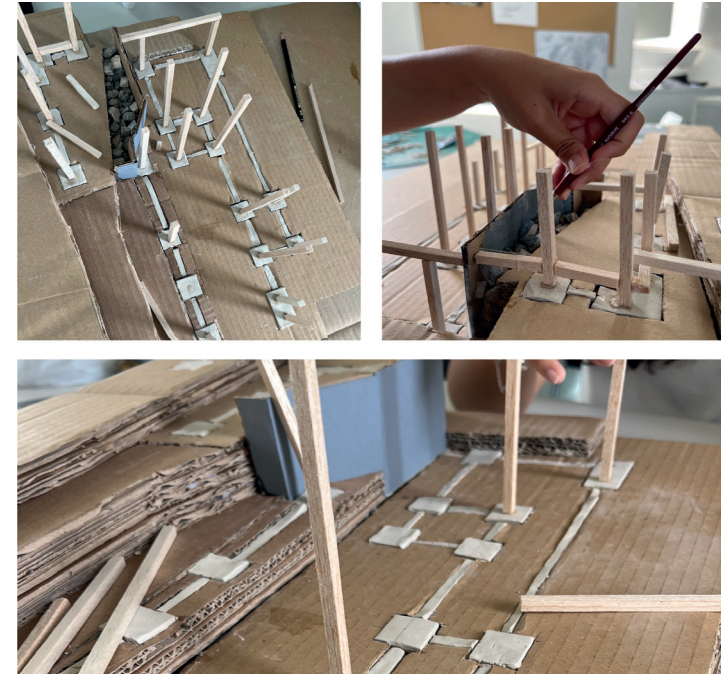


Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

3º. Levantamiento de estructura.

- Una vez replanteada la cimentación, se corta la madera de balsa para obtener los pilares, las vigas y las viguetas.
- Antes de montar la estructura, se comprueban los pilares que continúan hasta el techo de planta alta y cuales terminan en el techo de planta baja.
- Se pegan los pilares a las zapatas y se unen mediante vigas. Una vez levantada la planta baja, se prosigue con la planta alta.

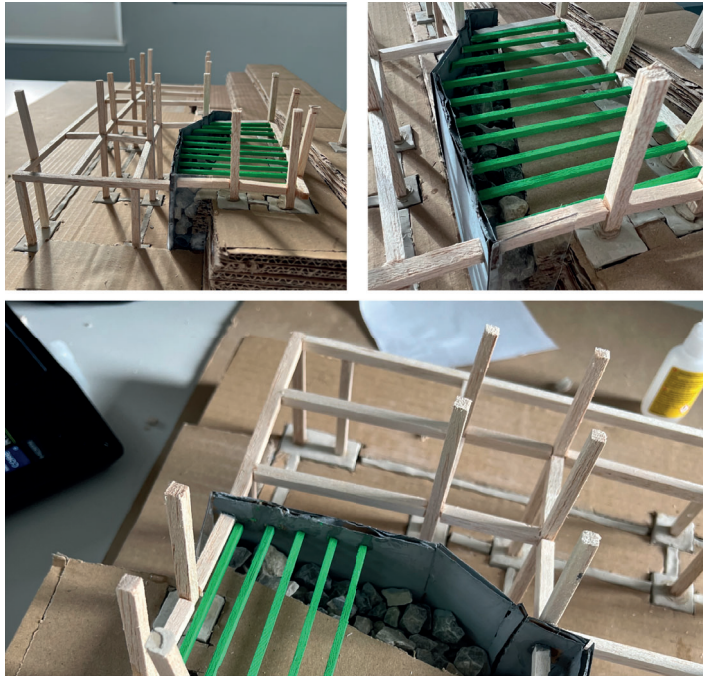


Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

4º. Forjado sanitario.

- Se coloca un forjado sanitario en la cimentación del nivel superior, debajo del depósito de agua.
- Se deja una cámara de aire y se pintan las viguetas de color verde para así poder diferenciarlas del resto.



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

5º. Colocación de viguetas en forjados.

- Una vez que se tiene la estructura, se piensa en la dirección del forjado y se procede a la colocación de las viguetas en las dos plantas de la casa.



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

6º. Forjado de cubierta.

- Se colocan las viguetas en la dirección más idónea y, sobre ellas, se dispone una sección de detalle de las diferentes capas que forman el acabado de la cubierta: indicador de forjado, armadura, formación de pendientes, barrera de vapor, aislamiento, capa separadora, lámina asfáltica, mortero, grava.



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

7º. Losas de hormigón armado.

- Se resuelven con cartón recubierto de cartulina gris todas las losas de hormigón que forman parte de la estructura.



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

8º. Escaleras.

- Se construyen las diferentes zancas con madera de balsa y alambres en sus anclajes.
- La escalera de caracol aparece mediante su eje y peldaños.

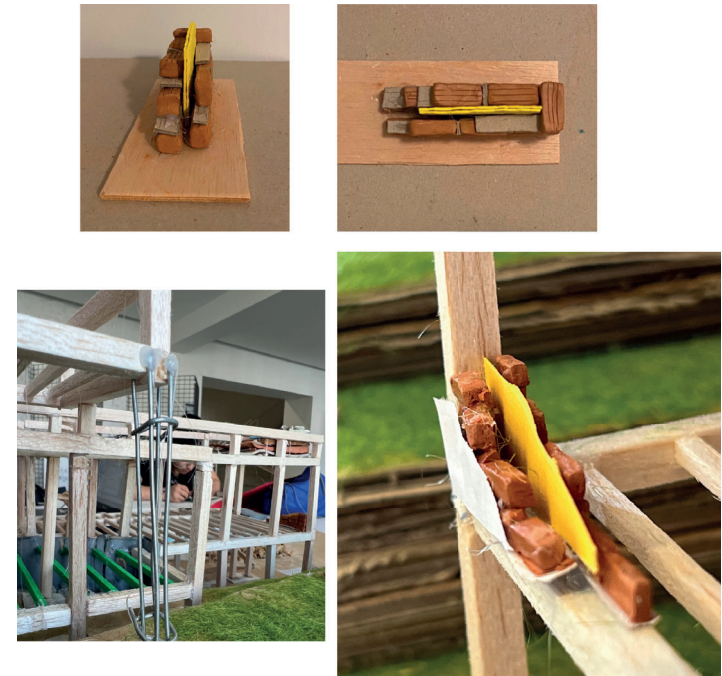


Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

9º. Detalles.

- Se realizan detalles constructivos como el cerramiento a la capuchina y detalles estructurales como la armadura de un pilar.



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

Proceso de maquetación:

10º. Entorno.

- Se completa la maqueta añadiendo el entorno en el que se encuentra la casa. Este último paso es importante para obtener una completa información de cara a la construcción.



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

RESULTADO FINAL



Maqueta constructiva de la casa E.1027, escala 1:50. Alumnas: Vanessa Mateos Martín, Marta Peláez Moreno, Victoria Pelegrina Villanueva y Amira Baadar.

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 3

CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ MORENO
MIGUEL ÁNGEL CASARES PORCEL
JOSE CARLOS LÓPEZ CERVANTES
JORGE GABRIEL MOLINERO SÁNCHEZ

En la asignatura Expresión Gráfica Arquitectónica 3 (EGA3), impartida en el tercer semestre de la titulación, se abordan temas relativos a la ideación, visualización y comunicación gráfica de la arquitectura mediante modelos, simulaciones y diversas herramientas informáticas.

Para dotar a los estudiantes de unas competencias, habilidades y conocimientos elementales en el campo de la Expresión Gráfica digital se plantea un único trabajo práctico de curso, centrado en un edificio concreto, con el que se trata de emular el encargo profesional de representar gráficamente un proyecto básico de arquitectura.

Las representaciones generadas por los estudiantes deben expresar no solo las cualidades formales o geométricas del edificio sino también otros atributos relevantes como su contexto, su materialidad, su iluminación, etc. Para ello, a lo largo del curso, los estudiantes deben realizar diversas imágenes, paneles y animaciones.

De los doce edificios seleccionados para este trabajo práctico durante el curso 2022-2023, seis son proyectos realizados por arquitectas: la danesa Dorte Mandrup y su guardería infantil Råå en Helsinborg (Suecia), Juana Sánchez Gómez y su piscina en Lobres (España), Elisa Valero Ramos y cuatro de sus obras construidas en Granada, la escuela infantil y comedor municipal en los Mondragones, la escuela Infantil en la Chana, la escuela infantil en el Serrallo y el centro social polivalente en Lancha del Genil.



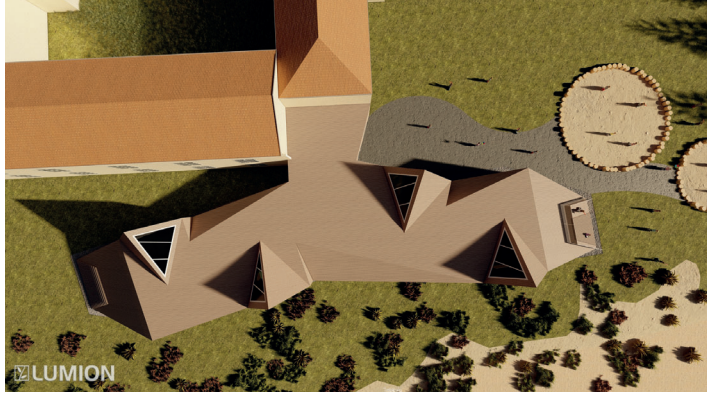
Vista desde la cubierta hacia el mar, guardería Raa, Dorte Mandrup. Alumna: Marta Guerra Forés.



Perspectiva seccionada, guardería Raa, Dorte Mandrup. Alumna: Marta Guerra Forés.



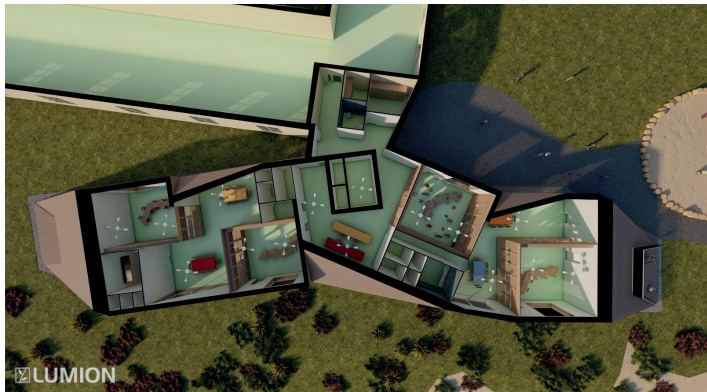
Guardería Raa, Dorte Mandrup. Alumna: Marta Guerra Forés.



Planta de cubiertas, guardería Raa, Dorte Mandrup. Alumno: Juan José Osuna Espejo.



Vista exterior, guardería Raa, Dorte Mandrup. Alumno: Juan José Osuna Espejo.



Planta seccionada, guardería Raa, Dorte Mandrup. Alumno: Juan José Osuna Espejo.



Perspectiva seccionada, guardería Raa, Dorte Mandrup. Alumno: Juan José Osuna Espejo.



Planta fugada, escuela infantil y comedor municipal en Los Mondragones, Granada, Elisa Valero. Alumna: Sofía Muñoz Montero.




Alzado, escuela infantil y comedor municipal en Los Mondragones, Granada, Elisa Valero. Alumno: Dionisio Martín Lara.



Perspectiva exterior, escuela infantil y comedor municipal en Los Mondragones, Granada, Elisa Valero. Alumno: Dionisio Martín Lara.

ESCUELA INFANTIL "LOS MONDRAGONES"

Elisa Valero



FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO

El proyecto se compone principalmente de dos volúmenes, el que está en contacto con la calle, más bajo, y el que da al patio, más alto, en el que se introduce una doble iluminación.

Se utilizan materiales muy habituales y sencillos como pueden ser el el mármol para los suelos y los zócalos, un enlucido exterior blanco, el vidrio, el aluminio para las carpinterías y los paneles de GRC lacados de colores vivos.

El resultado es un edificio sencillo constructivamente, funcional y estético.

CUBIERTAS

Son cubiertas sencillas, no transitables con un acabado de grava. En la cubierta que se encuentra a una cota inferior, se abre un hueco para el patio interior con vegetación.

CARPINTERÍA Y CRISTALERÍA

Las ventanas se apoyan en carpinterías de aluminio. En metal también encontramos la valla separadora del patio y las verjas de entrada al recinto.

MÓDULOS DE COLORES


En la fachada se alternan paneles de diferentes colores que crean la envolvente del edificio. En el interior, se colocan paneles de cristal translúcido de colores para filtrar la luz que llega desde el patio.

MUROS

Tanto los muros exteriores como los interiores se enlucen con un acabado en blanco.

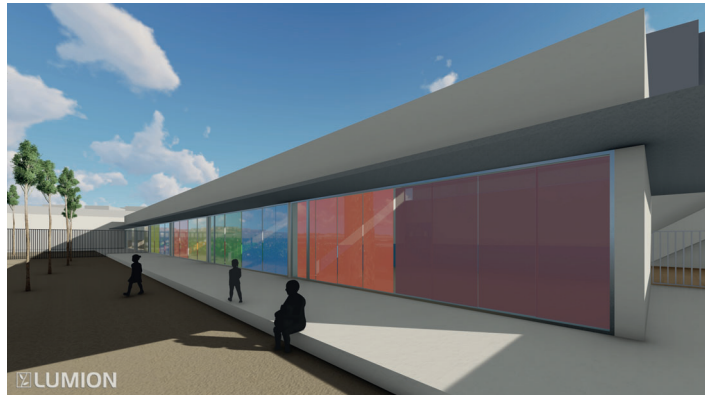
SOLERÍA

Esta se compone por cuatro materiales principales: mármol para el interior, cemento para el exterior y dos tipos de tierra para el patio y las zonas con plantas.

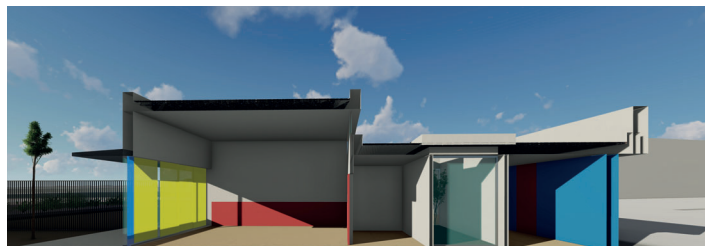


2
Sofía Muñoz Montero
ECA 3 - Grupo B - Curso 2022/2023 - ETSAC

Escuela infantil y comedor municipal en Los Mondragones, Granada, Elisa Valero. Alumna: Sofía Muñoz Montero.



Vista del patio de juegos infantil, escuela infantil y comedor municipal en Los Mondragones, Granada, Elisa Valero. Alumna: Sofía Muñoz Montero.



Sección fugada, escuela infantil y comedor municipal en Los Mondragones, Granada, Elisa Valero. Alumno: Dionisio Martín Lara.

ESCUELA INFANTIL "LOS MONDRAGONES"

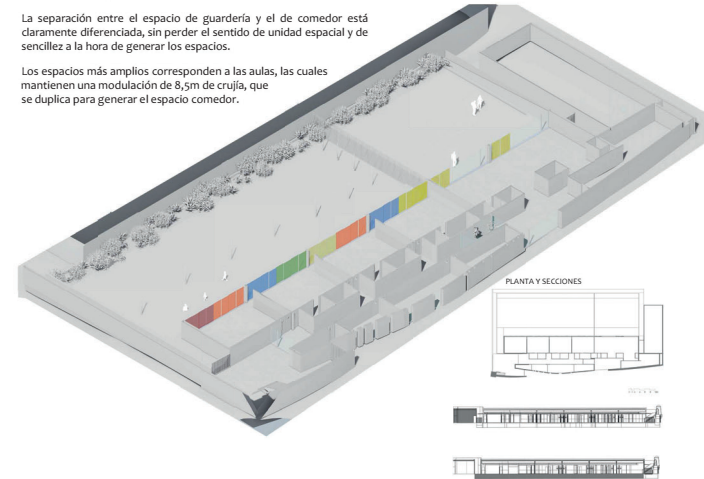
Elisa Valero

CONJUNTO

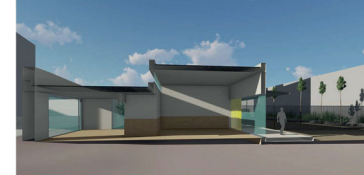
En esta axonometría seccionada podemos observar cómo se distribuyen los espacios.

La separación entre el espacio de guardería y el de comedor está claramente diferenciada, sin perder el sentido de unidad espacial y de sencillez a la hora de generar los espacios.

Los espacios más amplios corresponden a las aulas, las cuales mantienen una modulación de 8,5m de crujía, que se duplica para generar el espacio comedor.



SECCIÓN TRANSVERSALES (doble entrada de luz en las aulas y el comedor)



ALZADO FRONTAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



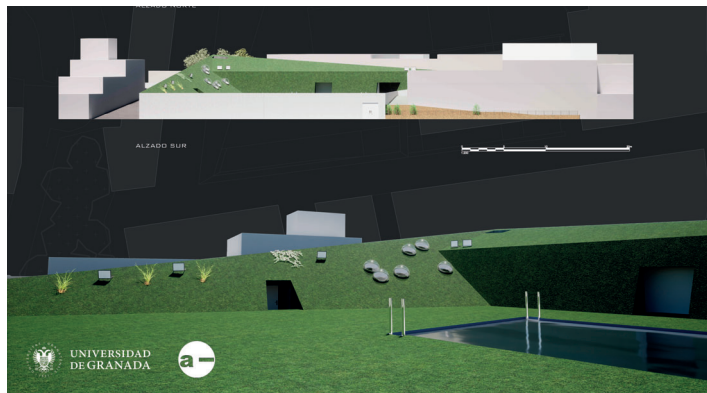
0 10 20 30 50m Escala 1:500



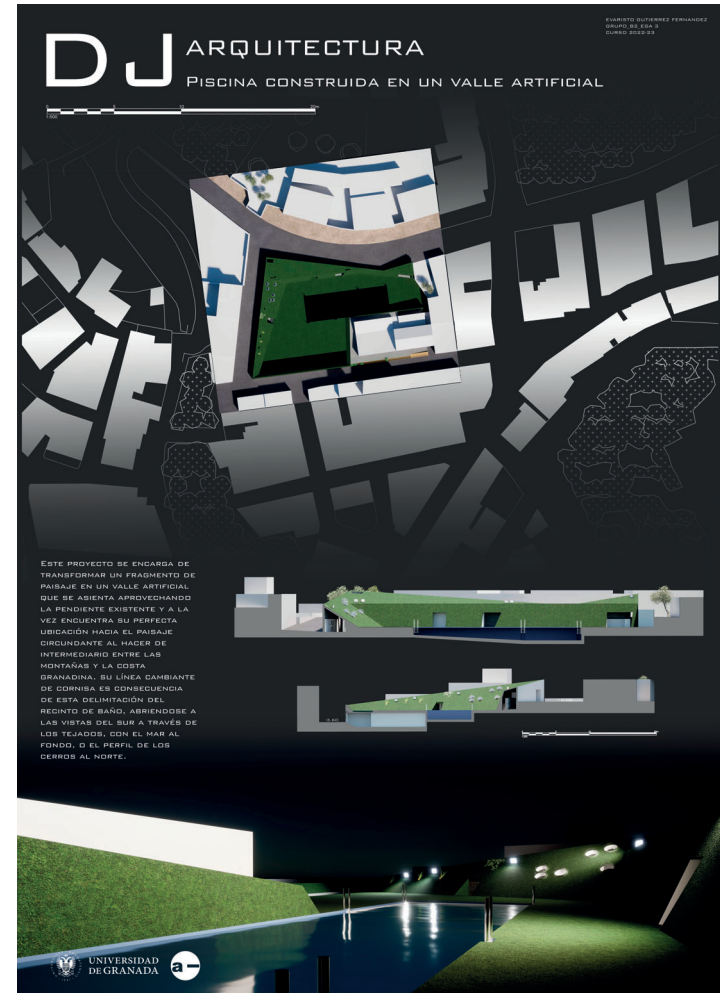
Escuela infantil y comedor municipal en Los Mondragones, Granada, Elisa Valero. Alumna: Sofía Muñoz Montero.



Vista interior, piscina construida en un valle artificial, Lobres, Granada, DJ Arquitectura. Alumno: Evaristo Gutiérrez Fernández.



Alzado y vista exterior, piscina construida en un valle artificial, Lobres, Granada, DJ Arquitectura. Alumno: Evaristo Gutiérrez Fernández.



Piscina construida en un valle artificial, Lobres, Granada, DJ Arquitectura. Alumno: Evaristo Gutiérrez Fernández.

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2 Y 3

CARMEN MORENO ÁLVAREZ

Proyectar una casa ofrece una valiosa oportunidad docente para experimentar e investigar el acto de habitar e invita a detenerse sobre las relaciones entre la arquitectura, el paisaje y la ciudad. Reflexionar sobre la acción de habitar significa reconsiderar los modos en que históricamente se ha vivido en una casa y pensar las nuevas situaciones que derivan de una sociedad y de una cultura en continuo cambio.

Las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos 2 y 3 tratan sobre estas cuestiones referentes al espacio doméstico que, por su proximidad, pueden darse por sabidas. El proyecto de una casa debe afrontarse desde un punto de vista creativo y como resultado de un proceso asociado a cuestiones de contexto, espacio, forma, función y técnica, así como a las personas -habitantes- a las que va dirigida y alejarse de las visiones tópicas, rutinarias y estereotipadas que con desgraciada frecuencia ofrece la realidad construida. En el libro *Casa collage* de Xavier Monteys, existe una reflexión muy interesante al respecto: “Se podría decir que la gente “ya vive” en una casa y, por tanto, no necesita saber nada más. Por el contrario, nosotros pensamos, razonando por la vía del ejemplo, que la gente come, pero no necesariamente todo el mundo guisa ni se alimenta bien [...]. Vivir en una casa, al igual que comer, es también algo que se puede enseñar”¹. Esta cita expone de un modo claro la necesidad de actualización de las formas de habitar, la redefinición de

¹ Monteys, X., Fuertes, P. (2001): *Casa collage*. Barcelona: Gustavo Gili, p.9.

conceptos y el aprendizaje continuo de la arquitectura como parte de la cultura.

La docencia del proyecto debe contaminarse de todo cuanto sucede a su alrededor, pero también considerar el bagaje cultural que proporcionan las obras de los arquitectos y arquitectas ya consagrados o del panorama contemporáneo. En esta línea, las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos 2 y 3 pretenden ampliar la formación y la cultura arquitectónica de los alumnos a través de un ejercicio llamado "Arquitecturas domésticas" en el que los estudiantes recopilan información sobre una serie de ejemplos paradigmáticos que puedan servir de referencia para los temas planteados en cada curso. Arquitecturas de interés que se estudian desde la perspectiva proyectual considerando la contextualización en su época, las relaciones con el entorno, la idea propuesta, y la coherencia en la configuración del programa de usos, así como su materialidad, soluciones técnicas y mobiliario. El objetivo es desarrollar la comprensión del proyecto como proceso de reflexión, conocimiento e investigación, teniendo en cuenta la arquitectura como hecho cultural y social, y el medio gráfico en relación con la acción de proyectar.

Los estudiantes redibujan los proyectos seleccionados tratando de descubrir los pormenores de las decisiones proyectuales, aprendiendo distintas maneras de abordar la distribución y proporción de los espacios en relación con los programas, las visuales, la iluminación o ciertos deseos o fobias de los clientes. Dibujos que registran los elementos principales y esquemas explicativos con los que se busca comprender cada espacio doméstico desde múltiples escalas, desde la escala del paisaje hasta el detalle del mobiliario que, en muchos de estos proyectos paradigmáticos, asume un gran protagonismo en la distribución espacial y en la disposición de ciertos lugares singulares dentro de la casa.

El resultado final del trabajo, como se aprecia en el vídeo proyectado en la exposición, es un conjunto de dibujos en axonometría, en perspectiva y en dos dimensiones que, junto con algunas imáge-

nes que permiten ilustrar mejor los conceptos, construyen un relato completo de cada obra entendida como una investigación sobre la manera de adecuarse al ámbito urbano o paisajístico y una forma versátil y creativa de concebir el espacio doméstico.

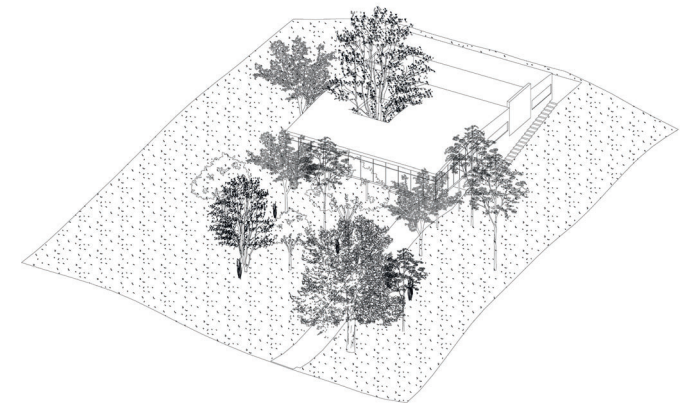
Arquitecturas Domésticas

Asignaturas: Proyectos Arquitectónicos 2 y 3 (Grupo A)

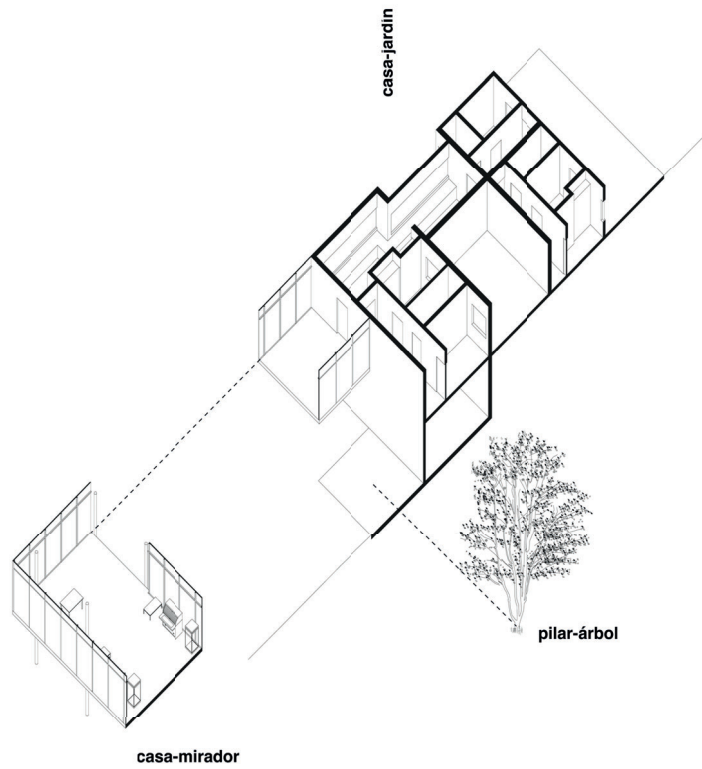
Profesora: Carmen Moreno Álvarez

Realización de dibujos y montaje del video: Nuria Martín Vargas y Jerónimo Olvera Santiago

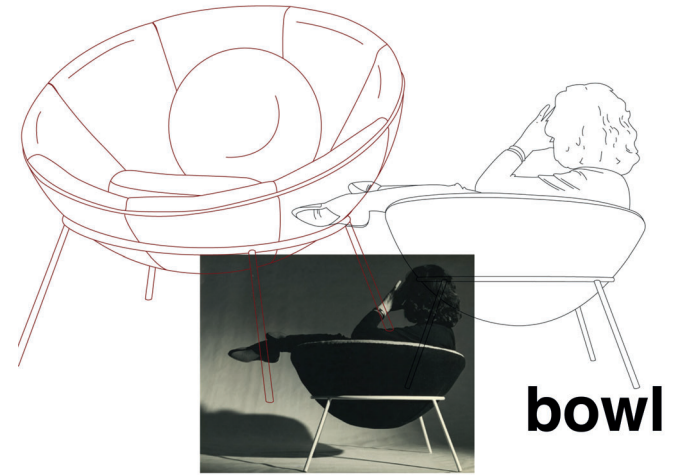
lo encontrado



Casa de Vidrio, Sao Paulo (Brasil). Lina Bo Bardi, 1951.
Nuria Martín Vargas y Jerónimo Olvera Santiago.

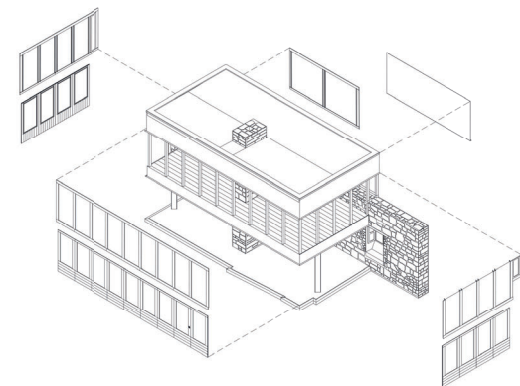


Casa de Vidro, Sao Paulo (Brasil). Lina Bo Bardi, 1951.
Nuria Martín Vargas y Jerónimo Olvera Santiago.

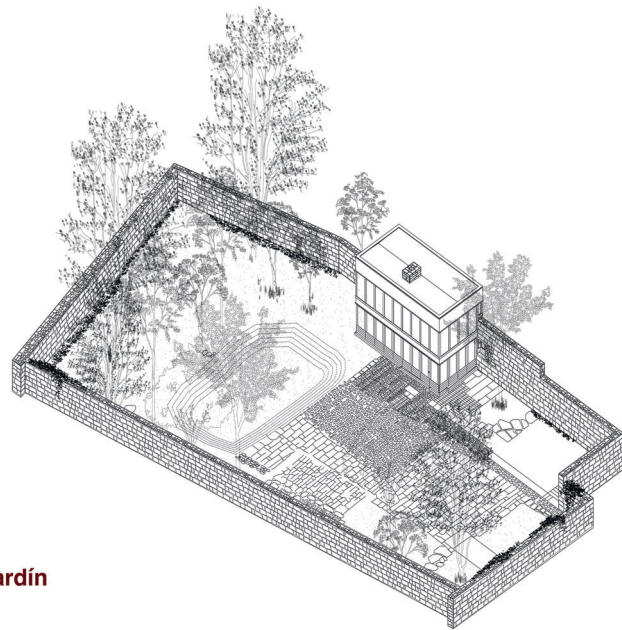


Casa de Vidro, Sao Paulo (Brasil). Lina Bo Bardi, 1951.
Nuria Martín Vargas y Jerónimo Olvera Santiago.

(+) lo encontrado

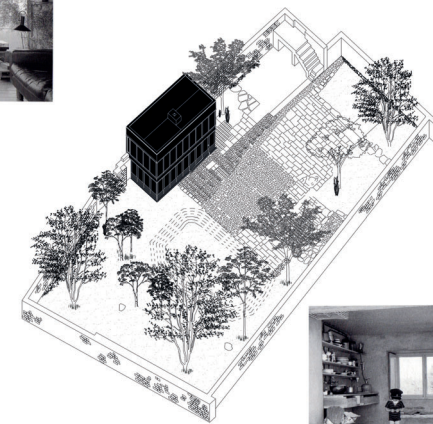


Upper Lawn Pavilion, Wiltshire (Inglaterra). Alison y Peter Smithson, 1959-1962.
Nuria Martín Vargas y Jerónimo Olvera Santiago.



casa-jardín

Upper Lawn Pavilion, Wiltshire (Inglaterra). Alison y Peter Smithson, 1959-1962.
Nuria Martín Vargas y Jerónimo Olvera Santiago.



Upper Lawn Pavilion, Wiltshire (Inglaterra). Alison y Peter Smithson, 1959-1962.
Nuria Martín Vargas y Jerónimo Olvera Santiago.

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 2

RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO

El desarrollo práctico de la asignatura Composición Arquitectónica 2 propone la ejecución de maquetas tridimensionales tangibles como metodologías docentes activas, explorando su capacidad pedagógica en cuanto sistema alternativo de representación de la realidad y como medio de producción y construcción del pensamiento proyectual.

La construcción de la maqueta pretende su conversión en un instrumento imprescindible para la indagación proyectual del espacio en sus tres dimensiones estudiadas simultáneamente. Se utiliza con carácter experimental y analítico como herramienta ya ensayada en cursos iniciales para representar una idea o un proyecto; en Composición Arquitectónica 2 se plantea desarrollar la capacidad de abstracción del estudiante para transmitir la realidad y para fomentar el empleo de la maqueta en cuanto representación de la arquitectura, es decir, para que cumpla la función de otro mecanismo de representación como es el levantamiento.

Los objetivos que pretenden alcanzar la construcción de la maqueta son:

- Fomentar una cultura reflexiva de la representación para 'pensar la maqueta', añadiendo el análisis conceptual y las nuevas tecnologías al proceso de construcción del modelo tridimensional.
- La profundización en los aspectos formales de la arquitectura para trascender la consideración de la maqueta como un obje-

to aislado en el espacio y superar su difusión como mera expresión abstracta de la idea.

- Potenciar en el estudiante una rigurosa exploración matérica en obras contemporáneas de referencia que le permita vincular el sistema constructivo y la cualificación interior de los espacios para modelar una maqueta que trascienda la representación gráfica de texturas.
- Enriquecer el análisis y la comprensión de las obras de referencia de la contemporaneidad, habitualmente restringido a la información planimétrica y fotográfica, mediante la participación activa del estudiante.
- Indagar en la escala necesaria de la representación para alcanzar el equilibrio entre los parámetros que se pretenden analizar y el inevitable distanciamiento conceptual de los modelos en miniatura.
- Trasladar el conocimiento adquirido a través de la representación tridimensional al ámbito de la elaboración del proyecto de arquitectura como detonante del proceso creativo.

Aunque la maqueta comparte con la representación bidimensional la búsqueda de una síntesis expresiva, los resultados obtenidos constatan que la construcción de la maqueta se convierte en un instrumento que acentúa la potencialidad analítica y diagramática del estudiante para conformar ella misma un mecanismo de comunicación más eficaz que el dibujo. Su ejecución material garantiza la reflexión sobre la estructura esencial e interna del edificio para detectar la trascendencia de la coherencia formal como argumento universal para proyectar. De esta manera se consigue que el estudiante no confunda los valores intrínsecos que definen la contemporaneidad con sus atributos aparentes.

Contrariamente a lo que pudiera suponerse, la integración de los recursos digitales ha permitido acelerar los procedimientos, mejorar sus prestaciones y garantizar la pervivencia de la maqueta tradi-

cional, justificando su creciente interés en la docencia de la arquitectura.

El desarrollo de la práctica se efectúa según la siguiente metodología:

1. Se plantea la ejecución de la maqueta de un edificio existente que posea argumentos espaciales y simbólicos para hacer de esta actividad un instrumento de conocimiento del sistema de relaciones intelectuales que lo han hecho posible.
2. Para la realización de la maqueta, se organizan equipos de trabajo compuestos por dos o tres estudiantes que proponen al profesor el modelo arquitectónico de un edificio existente relacionado con los contenidos teóricos o dentro del ámbito espacio-temporal del temario de la Guía Docente.
3. La maqueta debe incidir en la exploración del carácter espacial y matérico del edificio escogido, cuya elección se realiza justificadamente, y está condicionada a la autorización y orientación por el profesor para evitar reiteraciones conceptuales o matéricas entre equipos de trabajo asegurando la diversificación de las preferencias o estableciendo continuidades en función del interés colectivo en relación con el seguimiento del temario. La consideración de la construcción y la atención por el encaje urbano del edificio se consideran trascendentales para el desarrollo de la práctica, en confluencia con la conexión horizontal que se establece en la Unidad Docente 7 con las asignaturas Construcción 3 y Urbanismo 3.
4. Reuniones periódicas con los grupos de trabajo para orientar o precisar en la búsqueda de documentación gráfica, la escala de trabajo, la materialidad y la técnica utilizada para la construcción de la maqueta.
5. La entrega de las maquetas lleva vinculada por parte del estudiante una explicación detallada en sesiones críticas públicas bajo la modalidad de taller. Si bien la construcción de la maqueta no pretende sustituir la percepción del espacio arquitectónico, cuyos va-

lores solo se pueden aprehender desde la experiencia directa, tras la presentación todos los estudiantes se acercan físicamente a los levantamientos tridimensionales para abarcarlos desde múltiples puntos de vista y para generar con el profesor un análisis crítico, un debate y puesta en común con la participación de todos los estudiantes.

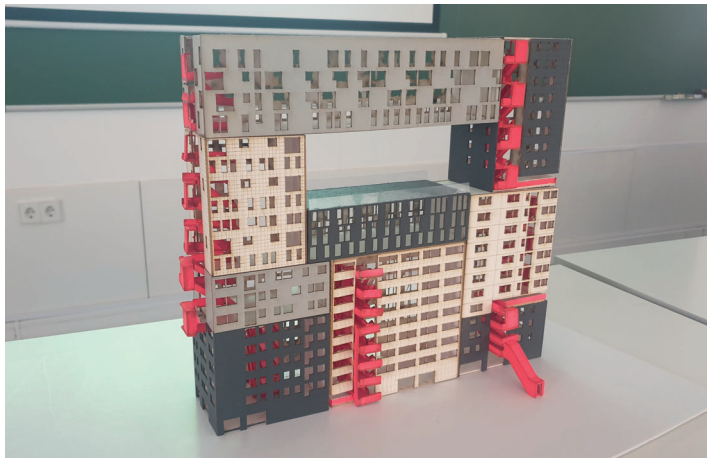
6. La actividad vinculada al desarrollo de la práctica culmina con la exposición de las maquetas realizadas y del material de apoyo, garantizado su carácter transversal en cuanto instrumento pedagógico y asegurando su aplicación como material docente para la enseñanza de Proyectos 6, Construcción 3 y Urbanismo 3. La sala de exposiciones de la Escuela de Arquitectura de Granada acoge una muestra con la totalidad de las maquetas realizadas por parte de los grupos de prácticas de la asignatura Composición Arquitectónica 2. Esta exposición no se reduce a la maqueta, sino que incorpora los recursos de apoyo -planimetría de elaboración propia, ensayos matéricos, correcciones estructurales- que permiten una interacción activa estudiante-espectador sobre el conocimiento generado durante el proceso de construcción de la maqueta.

La experiencia docente ha demostrado que este proceso genera una lectura transversal de los levantamientos que se convierten en herramientas didácticas para las otras asignaturas del Grado impartidas en la Unidad Docente 7.

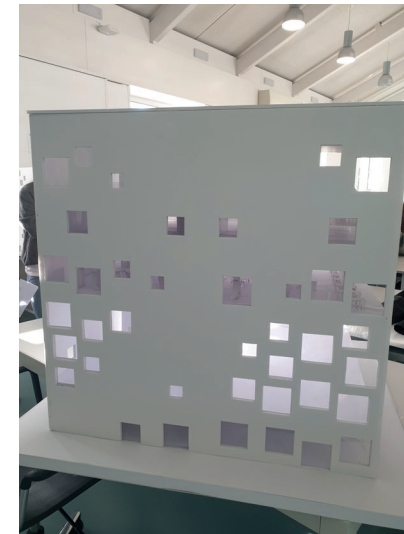
La maqueta como metodología docente activa en Composición Arquitectónica



Edificio Dior, Tokio. SANAA (Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa). Alumnos: Javier de los Santos Marín, Elena María García Sosa y Aitor Rolando Sánchez, curso 2022-23.



Edificio Mirador, Madrid. MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries) y Blanca Lleó. Alumnos: Miguel Ángel Martín Barrado y Cristina Pelaez Roldán, curso 2022-23.



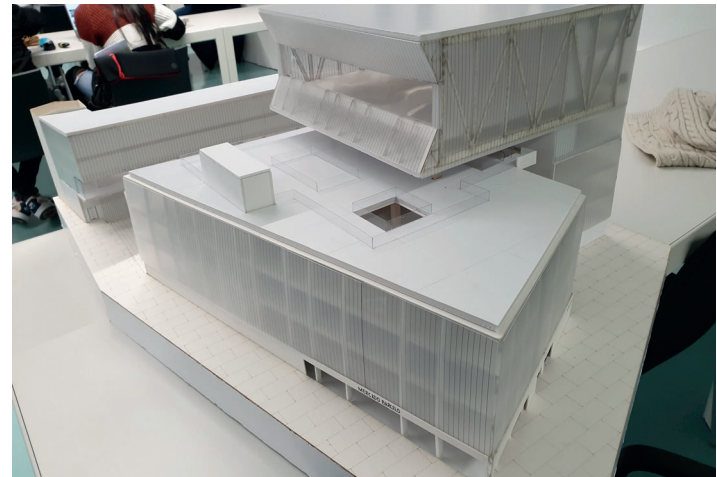
Escuela de Diseño Zollverein, Essen (Alemania). SANAA (Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa). Alumnas: Daniela María Mera López, Carmen Toledano Medina y Ana María Urrea Rodríguez, curso 2021-22.



Casa Horizonte, Vall de Bianya. RCR Arquitectos (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta). Alumnos: Carlos Rodríguez Álvarez y Yosra Touzani Idrissi Salmouni, curso 2021-22.



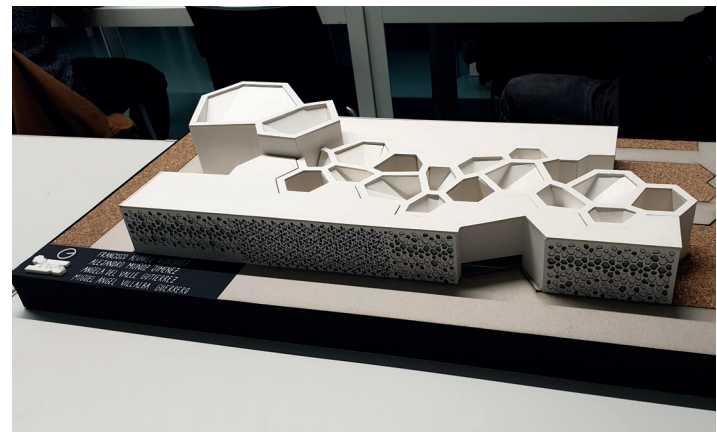
Villa KBWW, Utrech (Holanda). MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries). Alumna: Esperanza Galdeano Hernández, curso 2021-22.



Mercado Barceló, Madrid. Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. Alumnas: Edgelin Daniella Muñoz Palacios y María Fernanda Vargas Siles, curso 2019-20.



Museo Soulages, Aveyron (Francia). RCR Arquitectos (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta). Alumnas: Carmen Bocanegra Cabello y Sonia Pliego Medina, curso 2019-20.



Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, Córdoba. Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. Alumnos: Alejandro Muñoz Jiménez y Ángela del Valle Gutiérrez, curso 2019-20.

**ASIGNATURA DEL GRADO
EN HISTORIA DEL ARTE**

ARTE Y GÉNERO

MARÍA ELENA DÍEZ JORGE

Desde el año 2002 y hasta 2018 estuve impartiendo un curso de doctorado en la Universidad de Granada bajo el título Ciudad, arquitectura y género. Cada año que pasaba me convencía más de que el estudiantado de posgrado llegaba sin una base sólida sobre la perspectiva de género, lo cual implicaba no hacerse las preguntas adecuadas sobre nuestro patrimonio y empobrecer la mirada sobre las obras de arte. Esta situación, junto al compromiso docente de querer enseñar lo mejor posible, me llevó a presentar una propuesta de una asignatura en el grado de Historia del Arte que fue aceptada por el Departamento de Historia del Arte. De este modo, en 2013, comenzó esta asignatura optativa de arte y género en el cuarto curso del grado Historia del Arte de la Universidad de Granada.

He de confesar que el primer año que se impartió la asignatura estaba con cierta intranquilidad, pues no sabía la aceptación que iba a tener, pero a la vez sentía una fortaleza increíble, sabedora de que era fundamental impulsar esta perspectiva en futuros profesionales de Historia del Arte. Desde el primer año fue un éxito de matriculación y así continúa siendo en la actualidad, pues es una de las optativas más demandadas del grado.

Debo reconocer que ha sido y es una experiencia sumamente gratificante en mi labor docente y que estoy profundamente agradecida a todo el estudiantado. Cada día en el aula me muestran sus ganas de saber, sus inquietudes y rebeldía, su apoyo a construir una historia y una ciencia más objetiva y que no invisibilice a una parte de

la humanidad. Cada curso es para mí como si fuera el primero en cuanto a ilusión, con ganas de transmitir y enseñar cómo podemos ver nuestro patrimonio de una manera más inclusiva y objetiva. Nos cuestionamos prejuicios y estereotipos. Aplicamos el análisis de género en multitud de obras y artistas. El resultado es una implicación y motivación fascinante para estudiantes y, sin duda alguna, para mí como profesora.

El objetivo de la asignatura es analizar las relaciones de género presentes en la historia a través del estudio de las manifestaciones artísticas, intentando proponer no sólo nuevas claves metodológicas, sino especialmente abordar la participación y ubicación de las mujeres en su relación con los hombres en la creación artística. Esta participación pasa por reflexionar desde las relaciones entre espacio público y privado, a las fuentes y tratados de diversas épocas, así como la praxis social en la creación evidente de espacios femeninos, en ocasiones transgredidos por las propias mujeres, la creación de estereotipos para hombres y mujeres, los diversos tipos de masculinidades y feminidades, y esencialmente la participación de unos y otras como sujetos creativos. Se abordan otros conceptos como el de interseccionalidad, nuevas masculinidades y la teoría queer.

Una cuestión fundamental en la asignatura es que hago un recorrido geotemporal en el que abarco diversos períodos, desde la prehistoria hasta la actualidad. Sería pretencioso ahondar en toda la historia del arte, así que voy haciendo catas en diversos períodos, de tal modo que se vea que el género ha estado de manera constante en el arte y arquitectura, pero no de un modo inmutable, sino que ha ido variando, aunque es cierto que las diferencias de género han existido desde fechas tempranas.

De ese modo los estudiantes comprueban que esta perspectiva es una herramienta útil e imprescindible para el análisis histórico, conocen la construcción del género en la historia a través del arte y logran visualizar a las mujeres como sujetos históricos, especifi-

camente como artistas, sin obviar la interrelación con los hombres y con otros géneros, pues no quiero caer en el error de hacer una historia parcial.

El temario se compone grosso modo de tres bloques. En un primer bloque, que inicio desde el primer día de clase, abordo cuestiones teóricas sobre conceptos como el género o la interseccionalidad, entre otros. Posteriormente analizo debates historiográficos que atañen a la historia del arte, desde la visión de algunas mujeres artistas como heroínas excepcionales en los primeros estudios de género en el arte en la década de los setenta del siglo XX, hasta otras visiones más integradoras en la actualidad. Aprovechamos para aplicar el uso de conceptos estudiados como, por ejemplo, artistas mujeres negras para analizar la interseccionalidad.

El segundo bloque se corresponde con estudios de casos desde la prehistoria hasta el siglo XVIII: desde la mal llamadas Venus del Paleolítico y sus diversas interpretaciones hasta el análisis de artistas como Clara Peeters o Artemisa Gentileschi, por citar a dos muy conocidas pero que en realidad forman parte de toda una numerosa lista de mujeres artistas. Por supuesto voy realizando otros análisis de género, caso de los eunucos en al-Andalus o las nuevas iconografías que se expanden en el Barroco sobre el papel de San José, con una visión de la paternidad diferente a la dominante hasta entonces.

En el tercer bloque me centro en debates contemporáneos con diferentes géneros artísticos de las vanguardias, desde las primeras fotografías hasta el cine más actual con el visionado de alguna película de una directora que selecciono cuidadosamente. En este bloque dedico un tema a mujeres y arquitectura, no solo en el mundo contemporáneo sino que me interesa destacar su mecenazgo y praxis en diferentes momentos de la historia hasta llegar a las primeras arquitectas y sin olvidar algunos aspectos de la situación actual en arquitectura desde una perspectiva de género.

Además de las clases magistrales, en las que tengo la fortuna de que suelen ser tremendamente participativas por parte del alumnado, se establecen algunas prácticas como viajes y visitas. También planteo algunos retos, bien a modo de exposición individual o en grupo, en los que suelen desplegar sus inquietudes y análisis junto a sus habilidades con el uso de nuevas tecnologías, pequeños vídeos y documentales y las redes sociales.

Uno de los retos del curso académico 2022-2023 para un grupo de estudiantes fue crear una línea del tiempo sobre mujeres y arquitectura en la que, a partir de ciertas lecturas que les recomendé, debían mostrar para un público amplio de qué manera han participado las mujeres en la arquitectura a lo largo de la historia y hasta el nacimiento de las primeras arquitectas tituladas. El resultado se expone en esta muestra auspiciada con ilusión y empeño por la profesora Carmen Vílchez Lara. Las estudiantes recogen con frescura e ingenio el papel de las mujeres mecenas así como de otras que estuvieron a pie de obra a lo largo de la historia de la arquitectura. Han leído y revisado conmigo datos y materiales todas las veces que ha hecho falta. En el resultado final he contado con la inestimable y generosa ayuda de la profesora Cándida Martínez López y la doctora María Encarnación Hernández López; agradezco a ambas que miraran con cariño y minuciosidad el trabajo hecho. Solo me queda señalar que me llena de satisfacción saber que este compromiso docente se transforma en transferencia a la sociedad por medio de exposiciones como esta.

Arquitectura y mujeres hasta el siglo XIX.

Alumnas: Ana Pérez Molina, Paula Méndez Jiménez, Selene Navarro Segovia y Cristina Quiles Heras. Tutora: María Elena Díez Jorge.
Bibliografía por orden cronológico:
- M^a Elena Díez Jorge (ed.), *Arquitectura y mujeres en la historia*. Síntesis. 2015.
- Cándida Martínez López; Felipe Serrano Estrella (eds.) *Matronazgo y Arquitectura: De La Antigüedad a la Edad Moderna*. Editorial Universidad de Granada. 2016.
- M^a Encarnación Hernández López. *Rescatadas del Olvido: Promotoras de Arquitectura en la Granada Moderna*. Editorial Universidad de Granada. 2023.

"AMATEURS": amantes del arte del siglo XVI que no se ejercían en el arte como un trabajo remunerado, pero sí se dedicaban a aprender sobre el arte antiguo por placer. Los amateurs solían diseñar proyectos para sus propias residencias.

Jacquette de Montbron

Chatsworth House

Bess de Hardwick

SIGLO XVII

PLAUTILLA BRICCI

Iglesia de San Luis de los Franceses

Fue la primera arquitecta del s. XVII que formó parte de la Academia de San Lucas en Roma.

Participó en:
- La villa Benedetti
- Capilla de San Luis de los Franceses en Roma
- Remodelación del Palacio Testa-Piccolomini

SIGLO XIX

SOPHIA HAYDEN BENNETT (1868-1953):
Arquitecta estadounidense de ascendencia chilena que en 1891 gana un concurso para el "Woman's Building" construyendo el edificio de Mujeres en la Exposición Universal de Chicago de 1893.

MARION MAHONY GRIFFIN (1871-1961)

Fue una de las primeras arquitectas con licencia del mundo, trabajando junto a arquitectos como Frank Lloyd Wright. Contribuyó en los planos de diseño de Canberra, la capital australiana.

Fishwick House, 1929.

ISABEL DE ROBLES

Hola, soy Isabel de Robles, una alfarera del siglo XVI que se dedica a la cerámica arquitectónica. Realicé azulejos para lugares tan significativos como el baño del Palacio de Comares

La III Duquesa de Alba, María Enríquez de Toledo y Guzmán

Promueve la Capilla del Tesoro Viejo en la Catedral de Nápoles: bajo su mecenazgo se embellece esta capilla.

Promueve algunas reformas en la fortaleza de Alba de Tormes, a partir de finales de 1570. Algunos ejemplos son el camarín nuevo, el oratorio y la torre pintada.

ISABEL LA CATÓLICA

EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO EN LA ALHAMBRA

HOSPITAL REAL DE GRANADA

CONVENTO DE SANTA ISABEL LA REAL

EDAD MODERNA

Hola, soy María Pierredonda. Soy cantera y he trabajado en la construcción de un puente en Palencia. En mi época medieval tenemos dificultades para acceder a la maestría, aunque las mujeres estamos de diferentes maneras en las obras.

BAJA EDAD MEDIA

EGIPTO

Templo funerario de Hatshepsut, en el complejo Deir el-Bahari. Actúa en el mecenazgo al igual que lo hacen sus colegas varones

GRECIA

Reina Apolonis financia y amplía el recinto del Templo de las diosas Deméter y Kore Tesmoforias en Pérgamo. Siglo III a.C.

En este templo se llevaba a cabo el ritual de las Tesmoforias en el que solo participaban mujeres.

ROMA

Emprende la obra del Pórtico de Octavia. Fue la primera mujer en construir un gran edificio en Roma. Iniciativa augusta propia de la reconstrucción de la capital después de años de conflicto civil.

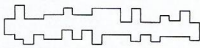
MI papel de primera dama de Roma me permitió llevar a cabo un increíble mecenazgo: Intevine en templos, santuarios, un pórtico y un mercado. El número de monumentos que reformé y construí supera al de muchos mecenas de la época.

LIVIA DRUSILA

OCTAVIA LA MENOR

La figura de la arquitecta como profesional no se ha visto a lo largo de la historia, hasta el período contemporáneo. Pero las mujeres siempre participaron activamente en la construcción de edificios, ya sea financiándolos o aportando ideas.

Pertenezco al período Omeya, soy mujer y no es común que trabaje a pie de obra. Pero hay algunas mujeres de linajes que han promovido muchas obras en arquitectura civil y religiosa.



Departamento de
expresión gráfica
arquitectónica y en la ingeniería
Universidad de Granada

Godei
Editorial

ISBN: 978-84-19214-71-3



9 788419 214713 >

D.L. GR 1422-2023