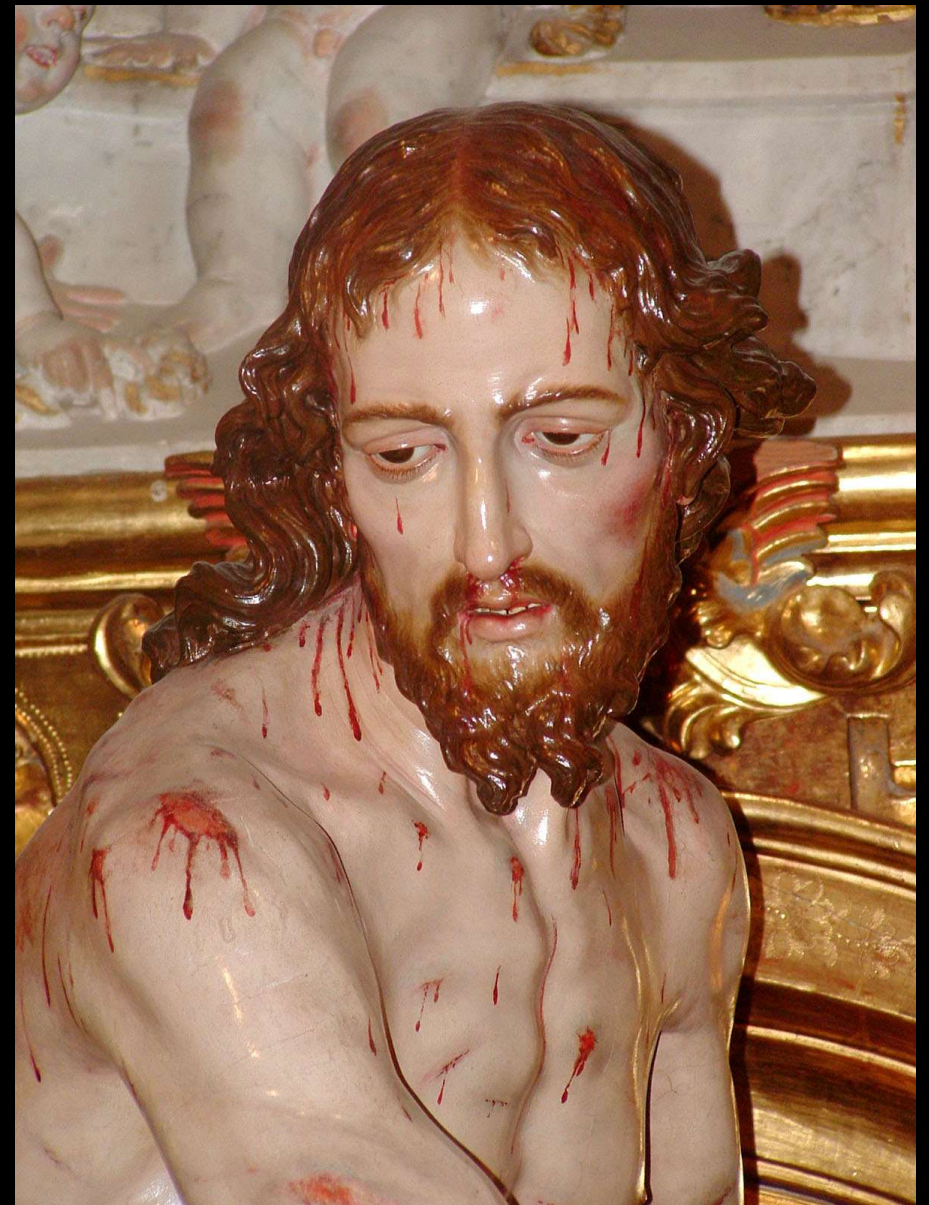
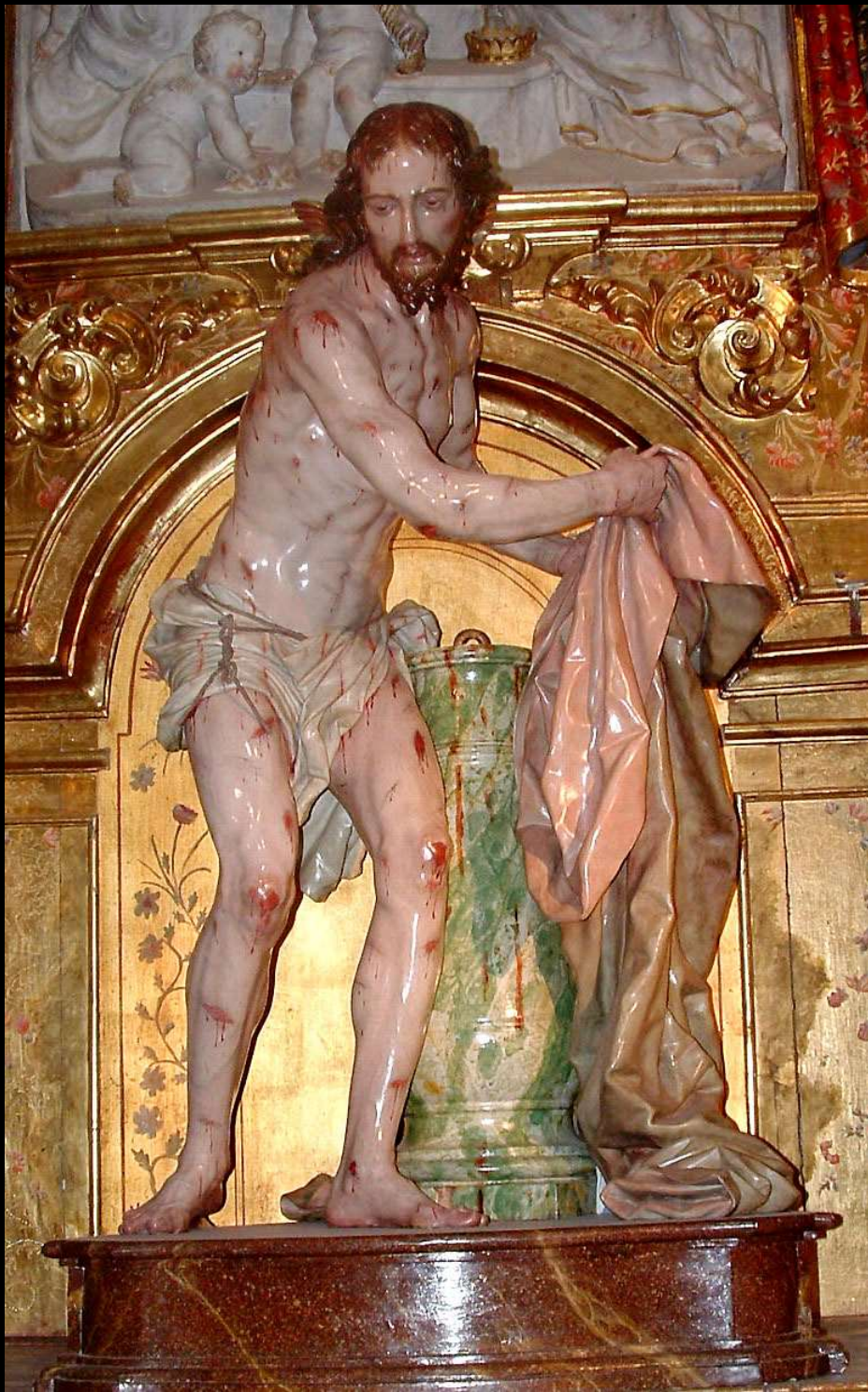




JESUS RECOGIENDO LAS VESTIDURAS, UN ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Antonio Rafael Fernández Paradas
Rubén Sánchez Guzmán

“Oh vosotros cuando pasáis por el camino mirar y ved si hay dolor comparable a mi dolor”.
Lamentaciones de Jerémías, 1, 12.



Luis Salvador Carmona. (1708-1767):
Cristo recogiendo sus vestiduras, 1760.
Iglesia de la Clerecía, Salamanca.



Francisco de Zurbarán. (1598-1664): *Cristo recogiendo sus vestiduras*, 1661. Iglesia de San Juan Bautista, Jadraque, (Guadalajara).



Cristo de Llagas y Columna o “del Rayo”, primera mitad del siglo XVII. (Desaparecido) antes Iglesia de Santiago, Málaga



José Gabriel Martín Simón. Cristo Recogiendo sus vestiduras, 1942. Iglesia de la Asunción, Alcalá la Real (Jaén).



Willem Panneels (1600-1632) : *Cristo recoge sus vestiduras*. Asunto Eucarístico,
1631 .



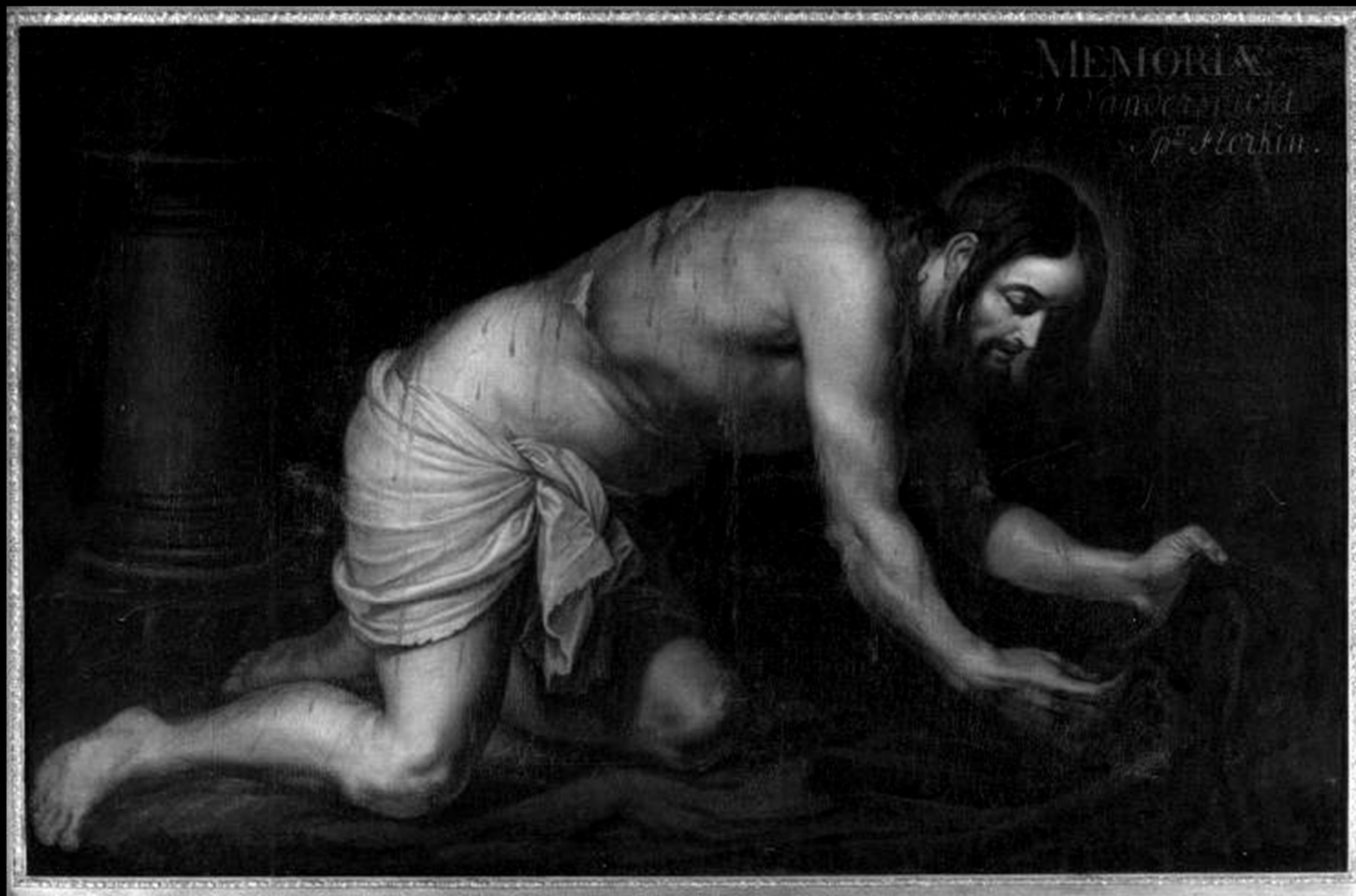
Andrés de Carvajal y Campos (1709-1779): *Cristo del Mayor Dolor*, 1771. Colegiata de San Sebastián, Antequera (Málaga).



Cornelis Galle "El Viejo" (1576-1650): *O Tristissimum Spectaculum*, h. 1640.
Museum of Fine Arts, San Francisco. (E.E.U.U.)



Pedro Atanasio Bocanegra (1638-1689) (Atrib): *Cristo recogiendo sus vestiduras*, mediados del siglo XVII. Convento de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, Granada.



Abraham Van Diepenbeeck. (1596-1675): *Cristo recogiendo sus vestiduras*, 1641-1660.
Bruselas, Begijnhof (Bélgica) Iglesia de San Juan Bautista.



Cristo Caído, 1799. Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles, Girardota (Colombia).

Se le indica que se vista

Francisco Sánchez del Campo *Tratado de devotísimas muy lastimosas contemplaciones de la pasión del hijo de dios: compasión de la virgen sancta maría su madre Por esta razón llamado Passio duorum. Con las horas de la misma pasión devotísimas muy breves. Valladolid, 1526.*

“Es pues que el redentor fue tan cruelmente açotado con el gran dolor y alteración de la sangre sobre desvelado y muy fatigado toda la noche quedo tan debilitado , que a muy duras penas se podia tener en pie. Contempla ánima como le vees desatar de la columna y como le dicen que se vista su tunica y nota bien como se abaxa por su vestidura yendo desnudo y aflicto por ella a la parte donde”

Busca las vestiduras

Pseudos Buenaventura, *Meditaciones de Passione Iesu Christi*.1499.

“Desatado, pues, ya Nuestro Señor de la columna, le traen así desnudo y azotado por la casa buscando sus vestiduras que habían esparcido los que le desnudaron. Mírale afligido y temblando de frío que, según dice el Evangelio, lo hacía entonces muy grande”

“Se agacha”, “inclina” o “recoge las vestiduras”

Lope de Vega, *Los cinco Misterios Doloroso* .h. 1605:

*“Contempla, oh alma mía, el rey sagrado qual
baza por la ropa mansamente después que
crudamente fue açotado, y el dolor que en vestilla
pasa y siente; aquel cuerpo contempla lastimado de la
perversa y más que única gente, siente su pena y
tenla en la memoria porque sientas en gozo la gloria”.*

“Cae a tierra o se Arrastra

Diego Álvarez de Paz, Meditaciones. 1619.

“Azotado crudelísimamente, oh dulcísimo Jesús, fuiste soltado de la columna y caíste en tierra a causa de la debilidad. Pues habías quedado tan machacado y exhausto de la multitud de azotes y del derramamiento de sangre que no podías tenerte en pie. Te contemplan en este paso las almas piadosas arrastrándote por el pavimento, barriendo con el cuerpo tu propia sangre y a punto de recoger las vestiduras esparcidas acá y allá”.

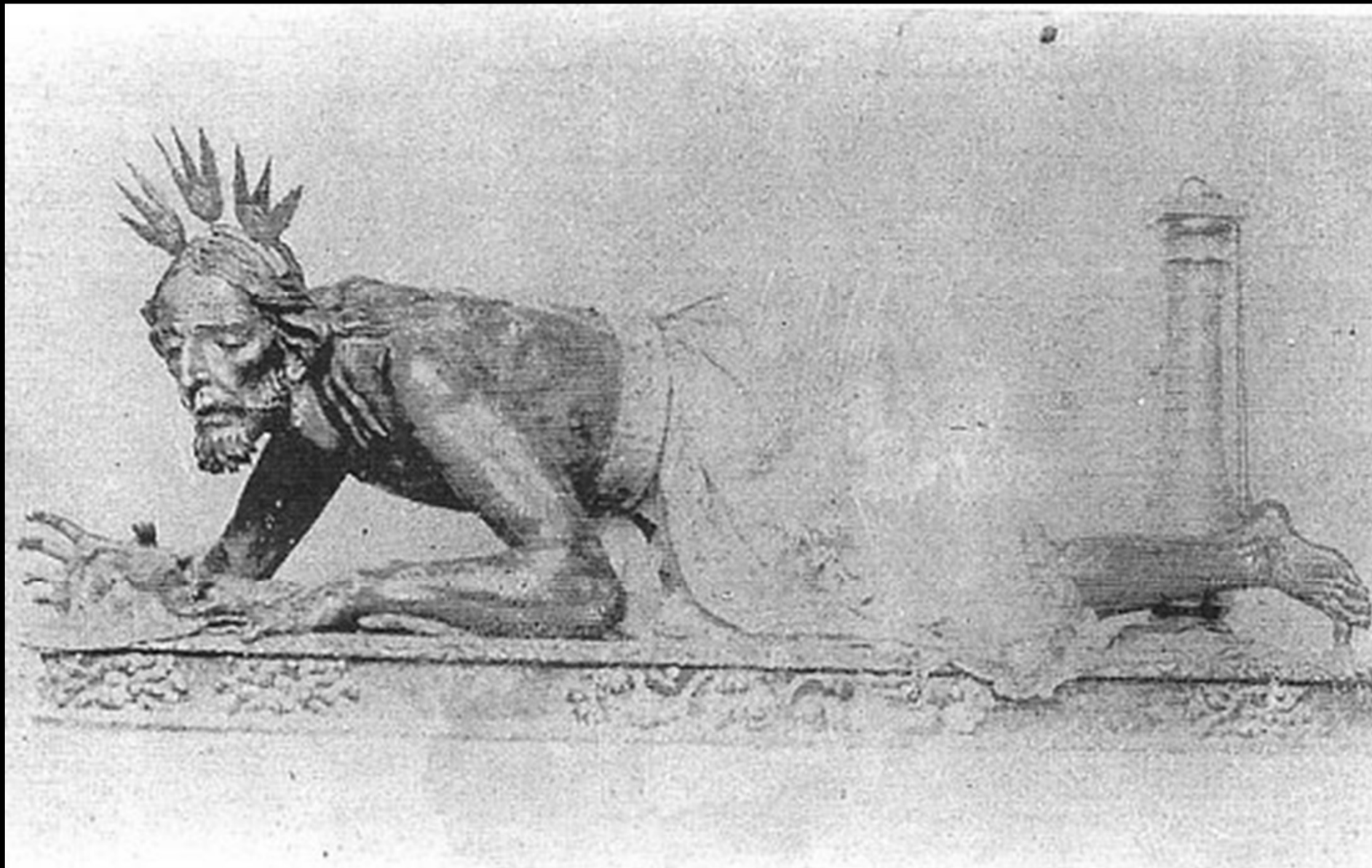


Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682): *Cristo después de la flagelación consolado por dos ángeles*, 1665. Museum of Fine Arts, Boston (E.E.U.U.)

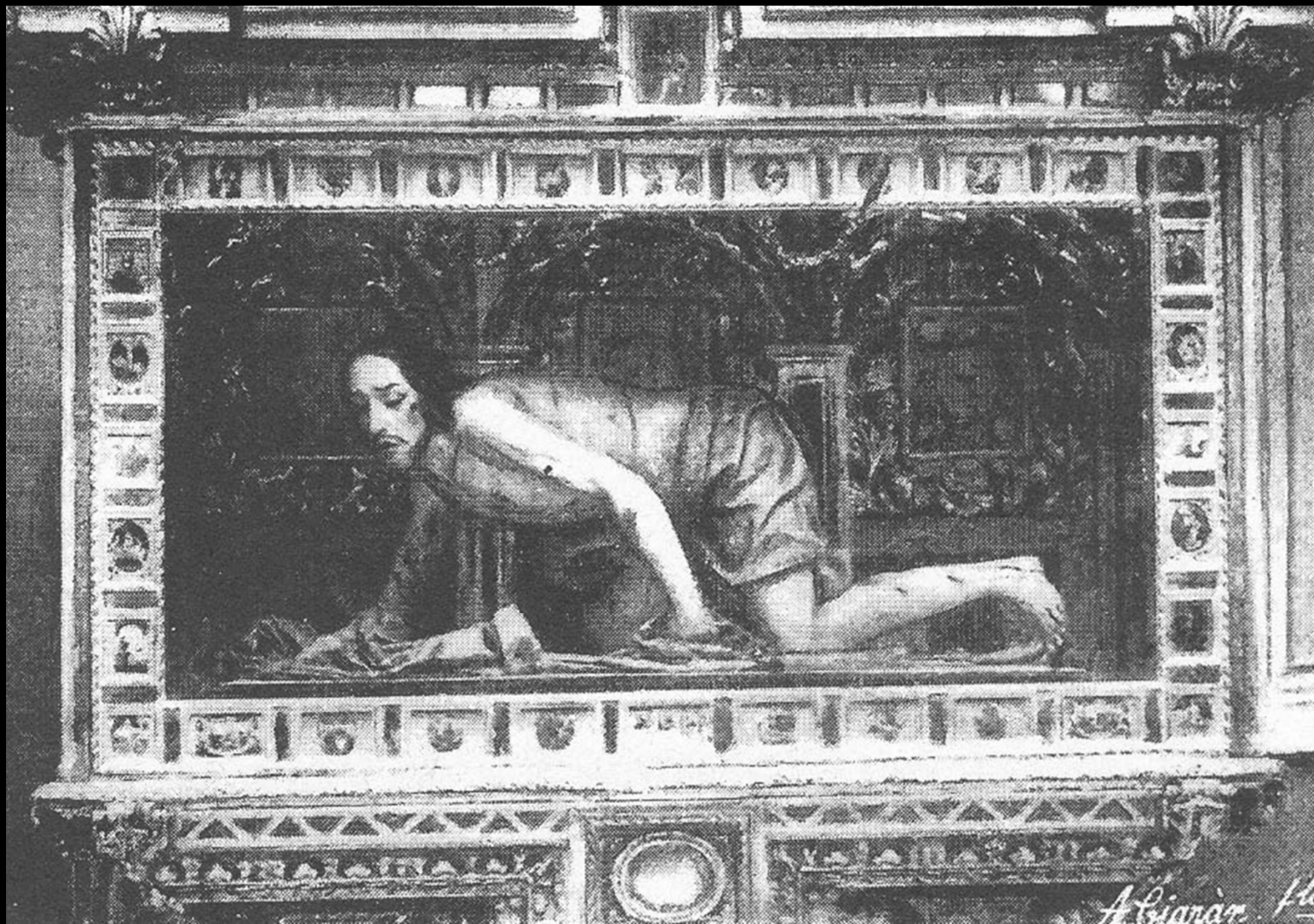


O fectus; o Pietar qui fers hæc uerbera Verbu: Ferre coegit amor: quis causa est huius amoris:
Erga te sumus ferre coegit amor. Qui penitus nullo dignus amore fuit.

Johan Sadeler I (1550-1600): *Flagelación*,
último cuarto del siglo XVI Museum of
Fine Arts, San Francisco. (E.E.U.U.)



Cristo recogiendo sus vestiduras, siglo XVII. (Desaparecido) antes Iglesia de la Merced,
Jaén.



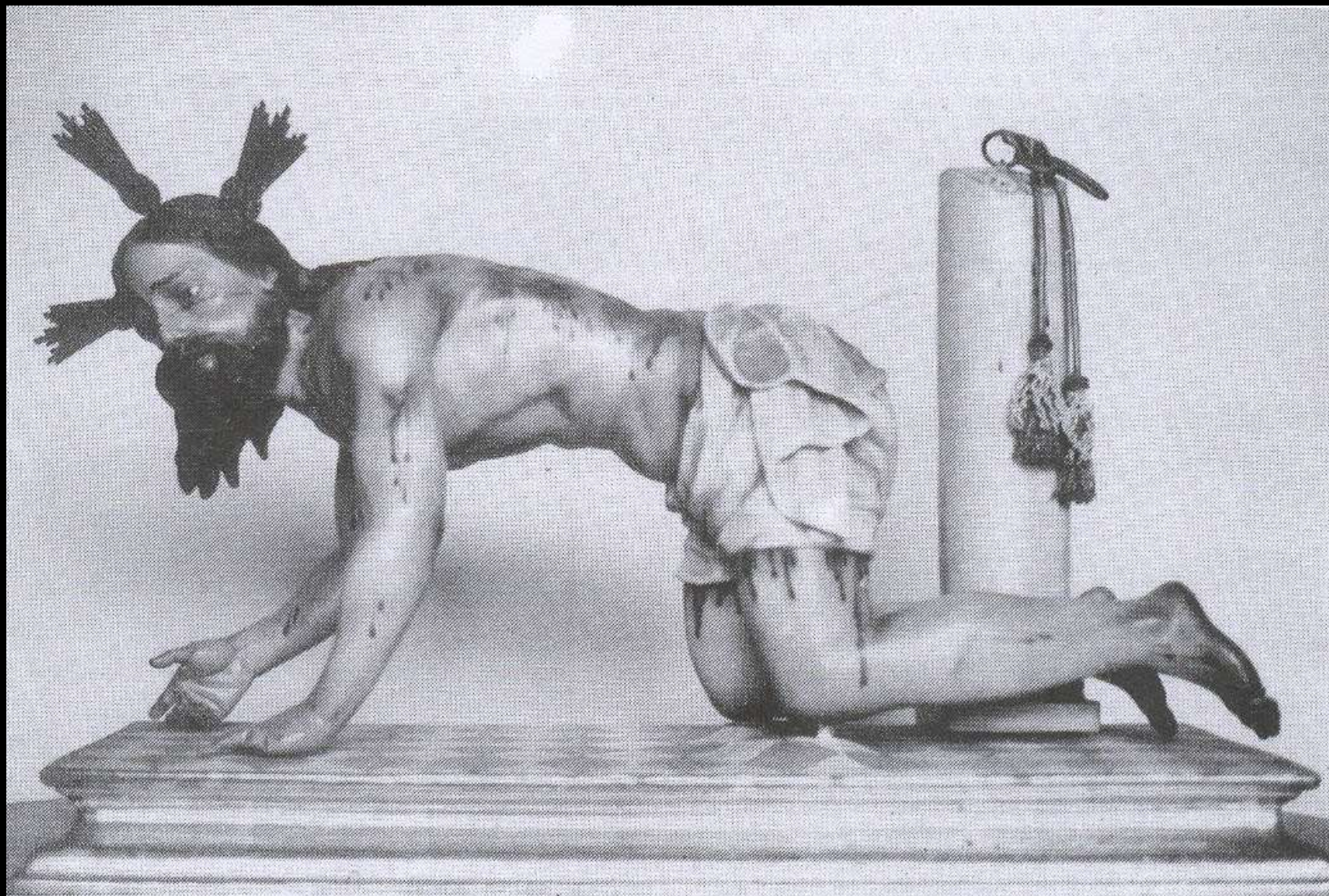
José de Mora (1642- 1724):Cristo Recogiendo su Túnica., 1685-1704 (Desaparecido) Antes en parroquia del Salvador, Granada.



Cristo Flagelado, 1700. Schnütwen Museum. Colonia (Alemania).



Diego de Mora (1658-1729): *Cristo Recogiendo sus vestiduras*, 1701-1716. Convento de R.R.M.M. Carmelitas de Nuestra Señora del Carmen, Granada.



*Cristo recogiendo las vestiduras, siglo XVIII. Carmen de los Mártires,
Colección Falla, Granada*



Cristo caído recogiendo las vestiduras después de la flagelación, siglos XVII – XVIII.
Convento de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción. Granada



*Cristo Del Mayor Dolor, siglo XVII. Iglesia de Santa Ana,
Archidona (Málaga)*



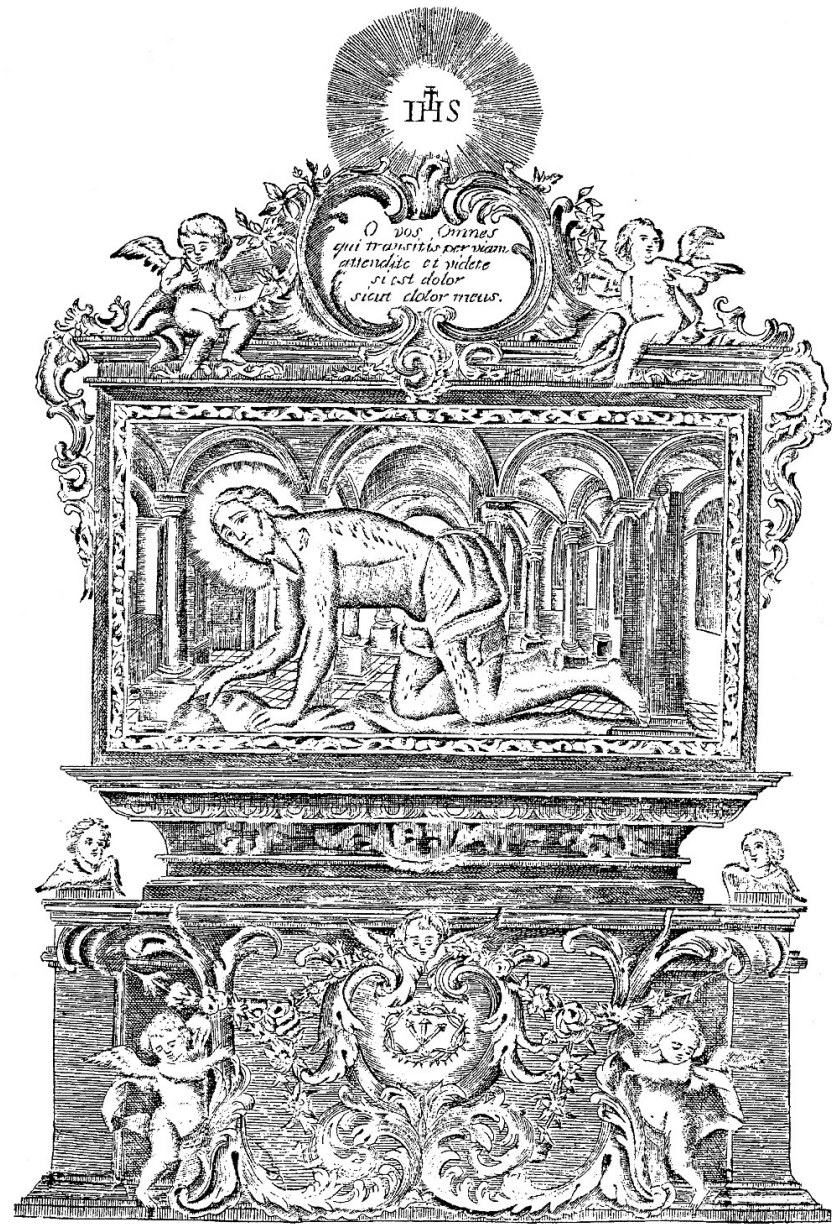
Alonso Gayón: *Jesús Caído*,
1703. Iglesia de la Asunción,
Osuna (Sevilla).



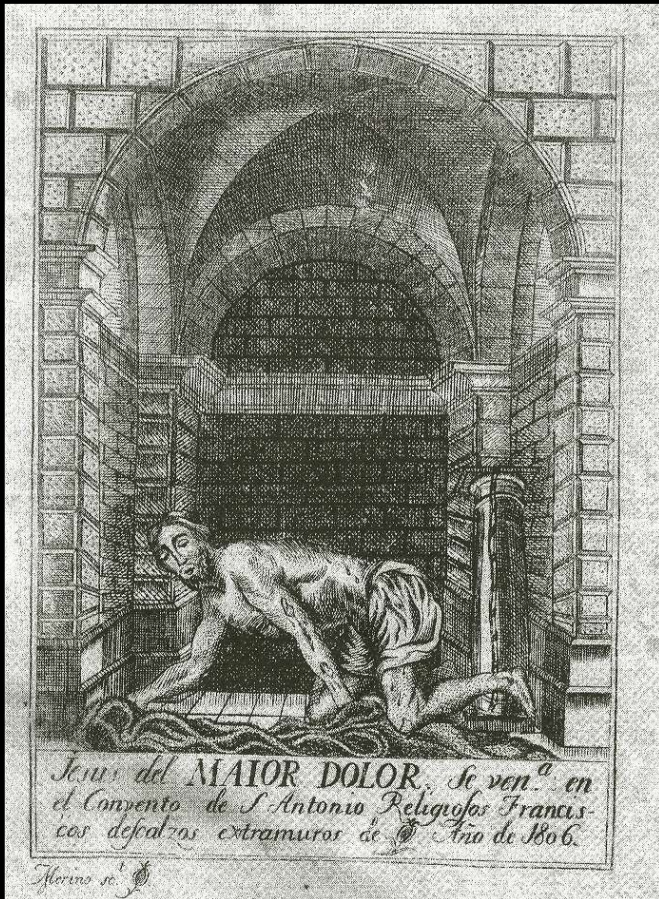
Andrés de Carvajal y Campos (1709-1779): *Cristo del Mayor Dolor*, 1771. Colegiata de San Sebastián, Antequera (Málaga).



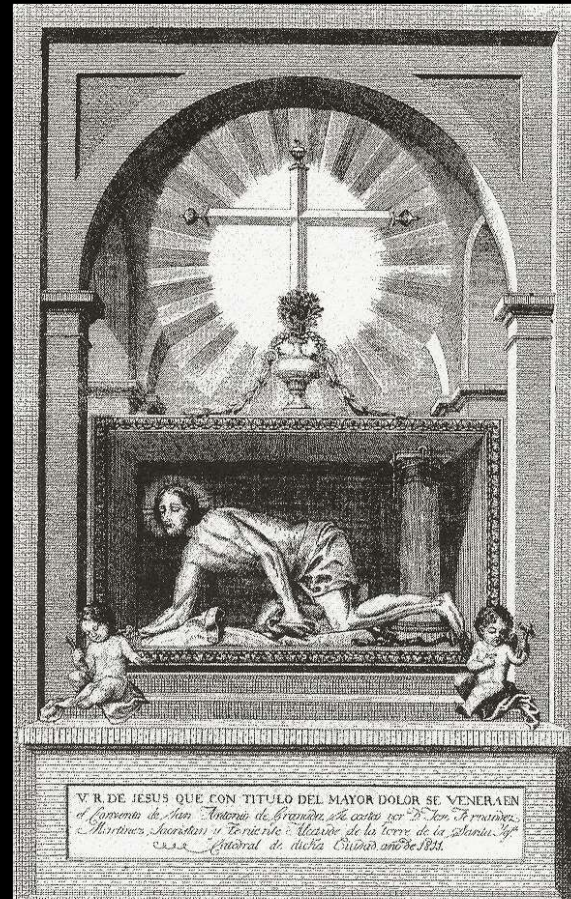
Manuel Salvador Carmona (1734-1820)
Cristo del Mayor Dolor, Antequera,,
1775. Biblioteca Nacional, Madrid



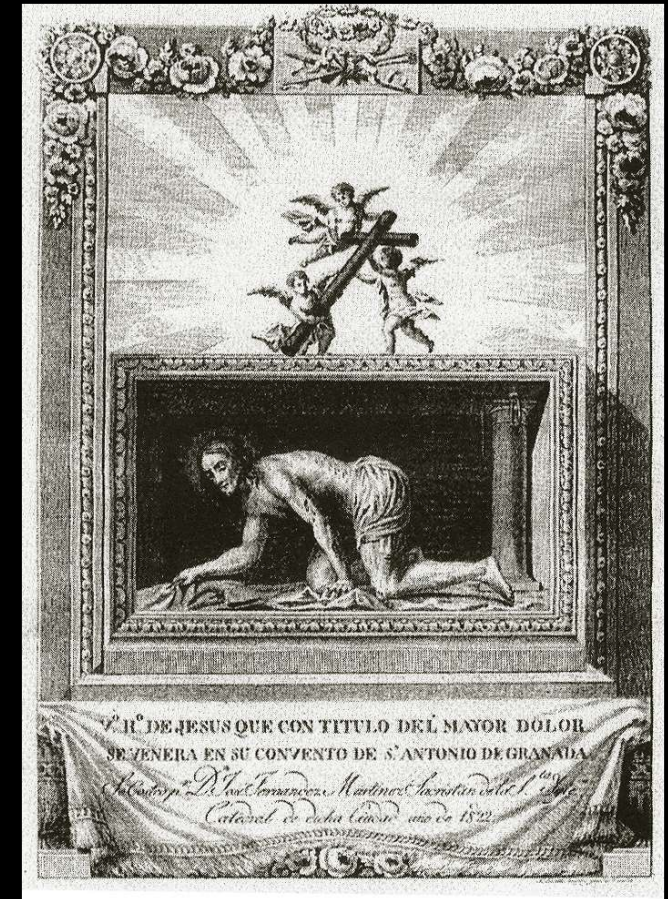
Rivera, *Cristo del Mayor Dolor*,
Antequera,, 1792..



G.G. Merino: *Cristo del Mayor Dolor*, Granada, 1806.
Casa de los Tiros, Granada



G. Felipe Vallejo: *Cristo del Mayor Dolor*, Granada, 1811. Casa de los Tiros, Granada

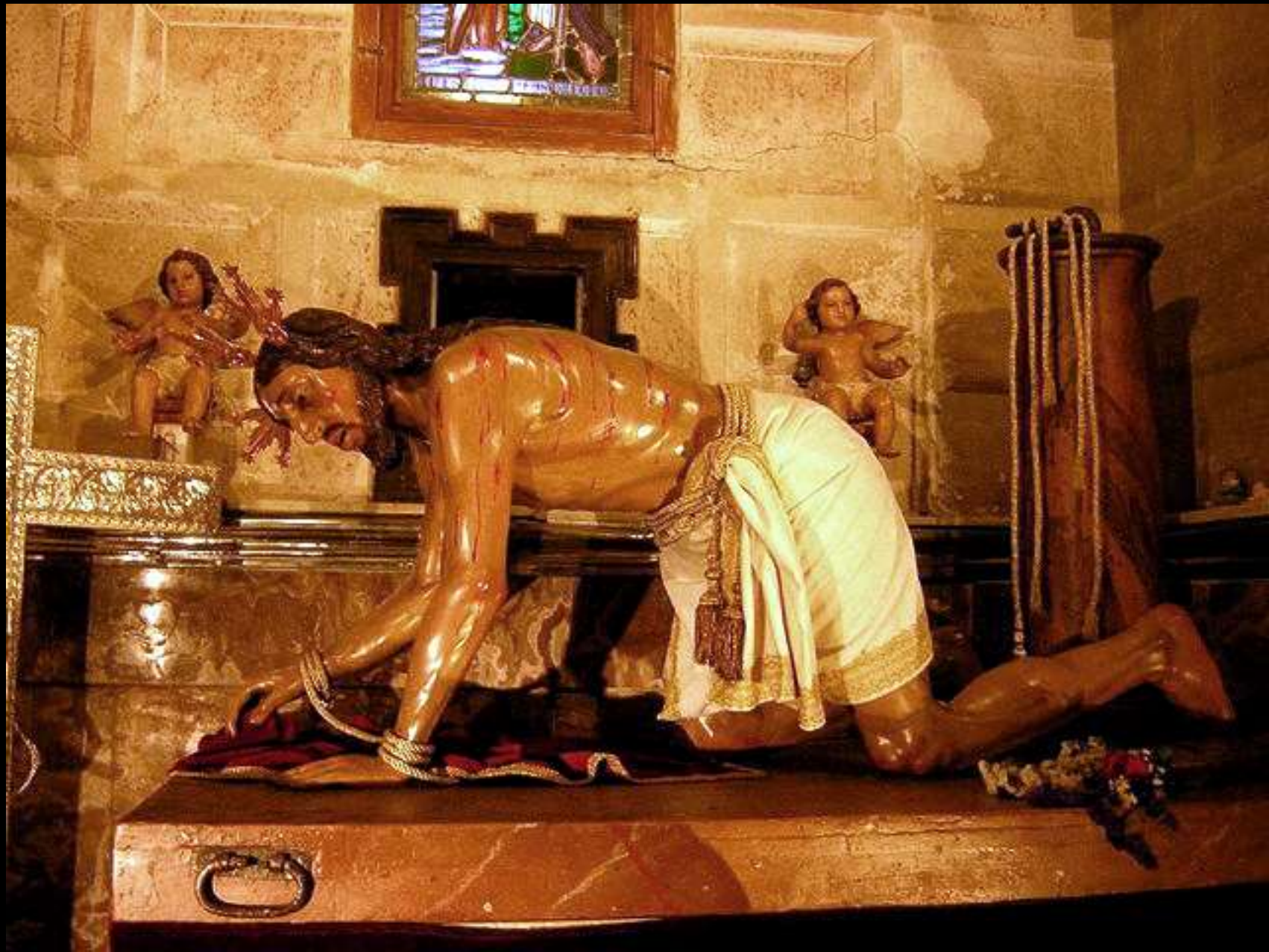


Cristo del Mayor Dolor, Granada, 1822. Casa de los Tiros, Granada

Cristo a Gatas, siglo XVIII. Santuario del Carmen, Rute (Córdoba)



Cristo a Gatas, detalle del rostro siglo XVIII. Santuario del Carmen, Rute (Córdoba)



Pedro Muñoz de Toro y Borrego: *Cristo de la Humillación*, primer tercio del siglo XIX. Iglesia Mayor Parroquial de San Mateo, Lucena (Córdoba).



Lorenzo Cano: *Jesús del Mayor Dolor*, 1814. Iglesia de la Concepción, Écija (Sevilla)

JESUS RECOGIENDO LAS VESTIDURAS,
UN ANÁLISIS ICONOGRAFÍCO

Antonio Rafael Fernández Paradas

Rubén Sánchez Guzmán

Conferencia impartida el 20 de
Marzo de 2009 en el Archivo
Municipal de la Ciudad de
Antequera (Málaga)

Cuarto Viernes de Cuaresma