

17 137 C-103-7

GLORIAS EUCHARISTICAS,
TRIVNALES OBSEQUIOS,
Y RENDIDAS DEMONSTRACIONES.
CON QUE LA VENER. HERMANDAD
Grande de el
SS. SACRAMENTO
DE LA IGLESIA PARROQUIAL
DE EL
SEÑOR S. MIGVEL ARCANGEL

DE ESTA CIUDAD DE GRANADA,
MANIFESTO LOS ARDIENTES INCEN-
dios del Vesubio amoroso de sus pechos, a el salir
en publico el Soberano Pan de Angeles, para la
Visita, y Comunion annual de los Enfermos
Impedidos, el dia 4. de Mayo
de 1732.

SIENDO HERMANO MAYOR D. AGUSTIN
de Vera Moreno,
Y MAYORDOMO DON JUAN ANTONIO
Fernandez.

SU AUTOR
EL LIC. DON GABRIEL RUIZ CONDE,
*Salzedo, y Urrutia, Bachiller en Sagrados Cano-
nes por la Imperial Universidad de
esta Ciudad.*

QUIEN LO DEDICA
A EL ILLmo. SEÑOR D. PHELIPE DE LOS
Tueros y Huerta, Arzobispo de Granada,
del Consejo de su Mag. &c.

Impresso en dicha Ciudad por Joseph de la Puerta.

2 400 40

17 137

C-103-7

GLORIAS EUCHARISTICAS,
 TRIUNFALES OBSEQUIOS,
 Y RENDIDAS DEMONSTRACIONES,
 CON QUE LA VENER. HERMANDAD
 Grande de el
SS. SACRAMENTO
 DE LA IGLESIA PARROQUIAL
 DE EL

SEÑOR S. MIGUEL ARCANGEL
 DE ESTA CIUDAD DE GRANADA,
 MANIFESTO LOS ARDIENTES INCEN-
 dios del Vesabio amoroso de sus pechos, á el salir
 en publico el Soberano Pan de Angeles, para la
 Visita, y Comunión annual de los Enfermos
 Impedidos, el dia 4. de Mayo
 de 1732.

SIENDO HERMANO MAYOR D. AGUSTIN
 de Vera Moreno,
 Y MAYORDOMO DON JUAN ANTONIO
 Fernandez.

SU AUTOR
 EL LIC. DON GABRIEL RUIZ CONDE,
Salzedo, y Urrutia, Bachiller en Sagrados Cano-
nes por la Imperial Universidad de
esta Ciudad.

QUIEN LO DEDICA
 A EL ILLmo. SEÑOR D. PHELIPE DE LOS
 Tueros y Huerta, Arzobispo de Granada,
 del Consejo de su Mag. &c.

Impreso en dicha Ciudad por Joseph de la Puerta.

10
 121
 418

A EL ILLMO. SEÑOR

DON PHELIPE DE LOS TUEROS
 y Huerta, Doctor en ambos Derechos,
 Cura propio de la Parroquial de San Sal-
 vador de la Villa, y Corte de Madrid, Au-
 ditor de la Nunciatura de España, Obispo
 de Guadix, dignissimo Arzobispo de
 Granada, del Consejo de su
 Mag. &c.

ILLMO. SEÑOR.



USCAR GRANDES PATRONOS

à sus obras, es maxima polytica
 de los Ingenios, ò porque quieren
 con las soberanias ilustrarlas, (1) 1.
 ò porque anhelan respetosas pro-
 tecciones, que las defiendan. (2) 2.
 Aquellos se contentan con rendir 9.
 à sus Proceres por victimas, sus estudiosos partos;
 (3) y estos buscan en ellos un Poderoso Padre para
 tales hijos. (4) A aquellos les basta un soberano
 Principe para sus logros; (5) y estos le solicitan
 igualmente cientifico, para que de este modo pueda
 protegerlos. *Sapient. cap. 10. vers. 12. & 14. Cap. Patre. D. Isidor. Legimus 7. & seqq. 37. dist. & cap. Qua ipsis 5. 38. dist. De los primeros se han hallado bien pocos, y de los segundos cada dia se ven muchos; porque son muchos los que se miran perseguidos de Aristarcos.*

(1) Psalm. 44. v.

(2) Psalm. 54. v.

(3) Virgil. *Georgic. lib. 1.*

(4) *Patronus à Patre. D. Isidor. lib. 10. Etimo- log.*

(5) Horac. *Carm. lib. 1. ode, 1.*

Uno, y otro, mueve à más pequenezes à ofre-
 cer à V. S. Illma. este corto volumen; porque à el
 mirarle carecer de Numen, que le illustre, y de Pro-

Ovid. de Ponto, lib. 1. eleg. 1. v. 3.

tector fabio , que le ampãrẽ; viendo en V. S. Illmã
 tan elevadas prendas de Ciencia, y de Nobleza , no
 les quedò arbitrio para elegirle su Patrono , como
 allã à Cayo Plinio con su Trajano: *Fingenti, forman-*
tiquè mihi Principem, quem equata dijs immortalibus
potestas deceret, nunquam voto saltem, concipere
succurrit similem huic, quem videmus. (6)
 (6) Plin. in Pa- Y si fue la Deydad el premio mas excelso, que
 negyr. fol. mibi el Gentilismo daba à vnos gigantes meritos, que
 306. dixerõ Tertuliano, y Desiderio: (7) siendo el Pa-
 trocinio peculiar atributo de los Dioses *Genios*,
 como afirman los mismos, (8) mal podia escasearle
 (7) Tertulian. in como afirman los mismos, (8) mal podia escasearle
 Apologet. c. 21. à V. S. Illma. este atributo, quien le vè sublimado
 Desid. Herald. como Juez sabio, y recto, à el numero sagrado de
 lib. 1. digres. 41. los Dioses. (9)
 (8) Id. Tertul. ibid. Sea V. S. Illma. en hora buena, como Juez
 c. 13. Desid. in recto, y sabio Protector, Sacro Dios *Genio*, para
 Comment. ad que, pues los libros se han llegado à vèr victimas,
 pag. 19. Tertul. (10) *Ite domum, cultumquè illi donate libellum.*
 (9) à el passo que piadoso, se digne de admitir este cor-
 Psalm. 81. v. to holocausto en sus altares; logre con tanto amparo
 6. ibi: *Ego dixi, verse sin enemigos. (11)*
dij estis. Et ibi
Sã: Dij, id est,
judices.
 (10) A preceptos de Amigos, y repetidos ruegos de
 Tibullus lib. quantos *Trasones* forman el lucido cuerpo de la
 3. eleg. 1. v. 17. la Parroquial de Señor San Miguel de esta Ciudad,
 reduce à este Papel, los que (sin arbitrio en las idèas)
 (11) animè conceptos, para el mayor culto de el Manã
 Marcial. lib. Soberano, en el adorno de Procefsion, Calles, y
 6. Epyg. 59. Templo; y aunque para ello fue falãz atractivo la
 (12) *luz publica*, à mi inculta experiencia, segun cantaba
 Ovid. fastor. Ovidio, (12)
 lib. 4. *Præda puellaris animos oblectat inanis.*
 (13) despues de enfiadado, diziendo con Tirino, (13)
 P. Jacob. Ti- lo que este ponderaba de otros Mayordomos: *Pecu-*
 nin. in cap. 5. *niarum collecta in proprios usus evertisse, & jura*
 Zachar. *men-*

mentum quo sponponderant se fideliter administrasse;
sefellisse, se me bolviò à mi casa, donde se mantu-
viera à no facarle oy de ella los impios dicterios de
 vn Amigo, por quien exclamò Ovidio:

Quis quis est (nam nomen adhuc ut cumque tacebo)
Cogit in assuetas sumere tela manus. (14)

Siendome preciffo, para satisfacerle, entregarlo à la
 Prensa, haziendole la salva, que Marcial à su libro.
 (15)

Sed tu, ne toties domi patiare lituras

Nè vè notet lusus tristis arundo tuos.

Æthereas lascivè cupis volitare per auras.

I, fuge: sed poteris tutior esse domi.

Alas de Paloma anhelaba Dãvid en lance semejante.
 (16) Y aun por esso confagrò la Antiguedad los
 pies à el Dios Mercurio: *Pedes Mercurio.* (17) Qui-
 zãs para advertirles à los Literatos, combatidos de
 tales detractores, que quando no les bastan sus ope-
 rosas manos, victimas de Minerva, (18) no ay ma-
 yor desempeño, que la huída, como cantaba Ovi-
 dio: (19)

Hos tu vel fugias: vel si satis oris habebis.

Oedipodas facito, Telegonasque voces.

Consejo que daba vn Cordovès moderno: (20) *Si-*
cut à Serpentibus fugimus, sic debemus à detractori-
bus fugere.

Y si allã Zacharias de aquel volante libro (figu-
 ra de este mio, pues de el leyò Cornelio, que se que-
 dò suspenso: *In are pendeat. In arca: quasi abscon-*
ditum latuerat. (21) Y Jacobo Tirino, (22) que vo-
 laba huyendo: *Quasi in volitare, & improvissum.*)
 dixo, que pararia enmedio de vna Casa: *Et commo-*
rabitur immedio domus, (23) figura de la Iglesia, se-
 gun el Chrysoftomo, (24) cuyo Rector es el Prelado,
 segun el mismo; (25) y quien, como tal, ocupa el
 lugar medio, (26) con razon repetirè yo con Teren-
 cio, que busco por mis pies en V. S. Illma. el Pro-
 tector mas Regio, y el mas sabio Mercurio. (27)

Huic

(14) Ovid. in ibinã
 v. 9.

(15) Marcial. Epy-
 gram. lib. 1. Epy-
 gram. 3.

(16) *Quis dabit*
mibi pœnnas si-
cut columbæ, &
volabo. Psal. 54.

(17) Alexand. ab
 Alexand. Dier.
 genial. lib. 2. cap.
 19. fol. 85.

(18) *Digitos Mi-*
nerve. Idem
ibid.

(19) Ovid. Trist.
 lib. 1. eleg. 1. v.
 113.

(20) Navarrete in
 Tren. c. 3. v. 62.
 fol. 246.

(21) Cornel. in c.
 5. Zachar.

(22) Tirin. in cap. 5.
 Zachar. & vide
 Calep. v. In vo-
 lare. (23)

Zachar. c. 5. v. 5.

(24) *Est enim Ecclesia velut domus quadam.* Div. Chryf. hom. 27. (25) *Id. ibid.* (26) Petr. Bercor. & Calep. v. Med. (27) Terent. in Eunucho. act. 4. scen. 6. in fin. (28) Natal Comite, & alij, apud P. Victoria in Teatro de los Dioses tom. 2. lib. 1. per totum. (29) *Jovis à jubado, quasi jubans patet Mercurij.* Calep. v. Joviter, & Merc. (30) *Mercurij facunde nepos Athlantis.* Horac. lib. 1. Carm. ode 10. (31) *Dulcesque meorum reliquias.* Virg. Eneid. l. 4. (32) P. Gabr. Henaò Antig. de Cantab. tom. 1. lib. 1. c. 2. & 3.

Huic ipsi opus patrono est quem defensorem parat. Fue Mercurio, segun los Mytologicos, (28) vn soberano Principe, en quien los reales de su divino origen, vnivocaron los mayores aplausos. Y si atendemos à las excelsas Casas, y antiquissimo origen de V. S. Illma. lo menos que hallaremos, seràn *Foves* (29) ayudadores de las conquistas de estos Reynos, y robustos *Athlantes*, (30) que cargando en sus ombros las Reliquias (31) Christianas, las tiraron à las entrañas de Cantabria, como ella en sus antiguedades lo manifesta. (32) Allí, que no lidiaron? Que enemigos no deshizieron? Diganlo las *trucidadas Lanzas*, que por Tymbre, y Empresa de la Casa Illustrissima de *Huerta*, ocupan los quarteles de el clarissimo Escudo de V. S. Illma. Digalo el denuevo, con que vencieron à Agripa, con que resistieron à Augusto, y con que, prisioneros de este, qual honoros *Cyfnes*, dulcissimos Mercurios, (33) entonaban (34) el *Paan* mas alegre, (35) con cuyas suavidades podian cautivarfe muchos Apolos. Digalo aquel lidiar à cuerpo descubierto, y con vn pie descalzo, por cuya causa llamò à Mercurio *Monocrepi-da*, Artemidor. (36) Y si allà de Mercurio dizen Autores graves, (37) que por averse confederado con Jupiter, y dado muerte à Argos, le emplazaron los Dioses; no menos los Ascendientes de V. S. Illma mostraron su valor, viendose emplazados, ò *encartados*, por Don Alonso el Casto, Segundo deste nombre, por la confederacion con su sobrino D. Rubio: de cuyo hecho quedò para memoria nombre de *Encartaciones* à los nueve Valles de *Somo-Rostro, Gueñes, Zalla, Gordojuela, * Sopuerta, Arcenales, Carranza, Galdames, y Trucios*, (38) dignissima Patria de V. S. Illma. Pero porque no arguya algun Erasmo, con (39) Que otro Mercurio de mayores excelencias, que V. S. Illma. Digalo su inimitable eloquencia;

cia; pues si esta adquiriò à el Apostol nombre de Mercurio, (40) no menos le adquiriò à V. S. Illma. incessantes loores. Muestrelo la propiedad, con que siempre ha tratado V. S. Illma. las facultades todas. Publiquenlo por todas vno, y otro Derecho, de cuya Theorica llenò V. S. Illma. la segunda Athenas, Salamanca; y para cuya practica es pequeño deposito el Orbe todo. Hablen tantos Informes, quantos escasean las avaras llaves, que los guardan; y quantas Decisions admirò toda España, aprobò la Romana Corte, celebrò Guadix, y venera Granada. Pues que dirè de el piadoso, afable, y amoroso genio de V. S. Illma. quando de los mas fieros Cantabros afirma Alexandro, ab Alexandro, ser propiedad nativa? (41)

Y si tantos honores tributò à su fingido Dios Mercurio, la Antiguedad toda: ya nos dà ella la razon de tanto exceso; pues le aplicò Nutricia à la Deydad de Juno, (42) cuyo vertido nectar, fingen los Mytologicos, (43) diò à el mundo la flor real de el oloroso Lyrio, que si à el principio candida, mereciò la diadema entre las flores, (44) purpurada despues, honrò varios Imperios: (45) y ya en doradas Lifes, Imperios, y Coronas: (46) Empresa, al fin, que reservò la Providencia, para trofeo insigne de la Noble, y antiquissima Casa de los *Tueros*, como lo acredita V. S. Illma. en sus Escudos.

Pero cesse, Señor, mi balbuciente labio en notar excelencias de la illustre Progenie de V. S. Illma. pues à mas de ruborar la Christiana modestia de V. S. Illma. para referirlas eran precisos dilatados folios; y era declararme por mas apasionado de lo que permite el ser subdito de V. S. Illma. y professor de ambas Jurisprudencias, empleo por si solo, segun cantaba Ovidio, bastante à conciliar afectos mas remotos. (47)

*Positos ex ordine fratres
Quos studium cunctos evigilabit idem.*

Cef. c. 14. v. 12.

(33) Ex Homero; Pat. Victoria; ibid. fol. 17.

(34) Pat. Henaò; ibid. c. 25.

(35) *Latunque choro paana canentes.* Virgil. 6. Eneid.

(36) Artemidor. l. 4. c. 65. ap. P. Henaò, ib. c. 60. fol. 354. num. 4.

(37) P. Victoria, vbi sup. caq. 3. alios referens.

* Origen que venero.

(38) P. Henaò, vbi sup. cap. fin.

(39) Ovid. lib. 13.

Metham. v. 140. ibi; Nam genus, & proavos, & qua non fecimus ipsi, vix ea nostra voco.

(40) *Paulum verò Mercuriū, quoniā ipse erat dux verbi.* Act.

(41)
Alex. ab Alex.
lib. 1. cap. 26.

(42)
P. Victoria,
ibid. cap. 3.

(43)
Pierio Vale-
riano. Hyerog.
lib. 55. de Lilio.
fol. 386. lit. E.
cum alijs.

(44)
Pier. ib. in no-
tis margin. Pic-
nel. *Mud. Symb.*
l. 11. c. 5. n. 111.

(45)
Pier. ibid. fol.
585. lit. B.

(46)
Pier. ib. in notis

(47)
Ovid. Trist.
lib. 1. eleg. 1. v.
107.

Cesso, Señor; y no de pedir à la Piedad immensa,
conceda à V. S. Illma. la edad de el Fenix, para
lustre de esta su Iglesia de Granada, y Junio ocho
de mil setecientos y treinta y quatro.

ILL^{MO}. SEÑOR.

B. L. M. de V. S. Illma.
su mas rendido subdito.

Lic. Don Gabriel Ruiz
Conde.

CEN-

CENSURA DEL M. R. P. DIEGO RUIZ,
Maestro de Philosophia, y Theologia, Pre-
fecto de Estudios Mayores en su Colegio de
San Pablo de la Compañia de Jesus, Rector
de el Colegio de los Santos Apostoles San
Bartholome, y Santiago, y Examinador Sy-
nodal de este Arzobispado, y actual Rector
de el Colegio de Exija de la Compañia de
Jesus.

A PRECIABLE MANDATO ME INTIMA;
y con lustroso titulo me honra, el señor
Doctor Don Joseph Zapata, Collegial en el
Mayo^r de Cuenca, Uuiversidad de Salamanca, Pro-
vifor, y Vicario General de este Arzobispado de
Granada, quando comete à mi Censura vna obrita,
cuyo titulo es: *Glorias Eucharisticas, Triunfales
Obsequios, y Festivas Demonstraciones, &c.* Su Autor
se confiesa mi Discipulo *en Philosophia*, y *Theolo-
gia*, y desde luego le aseguro, de mi paternal cora-
zon, qual deseaba en los Maestros Quintiliano: *Su-
mat igitur ante omnia parentis erga Discipulos suos
animum.*

Lib. 2. Instit.
cap. 1.

Tomò el Autor por assumpto las *glorias*, y
grandezas de la *Eucharistia*, desdeñandose de ideas
humildes, y fixando su vista, y piadoso corazon, en
el que es Mysterio de la Fè, repetia:

Majora canamus.

Non omnes arbuta juvant, humilesque myrica.
El assumpto, que exona con erudicion, y delicadas
Poesias, le tocaba de *Derecho*, por el titulo de *Con-
secratione, dist. 2. per totam.* Sus Musas, y su Apolo;
son Christo Sacramentado; y à este blanco se ende-
rezan sus muy limadas Poesias, y eruditas ideas,
siguiendo el dictamen de Victor Gifelimo.

Virg. Ecl. 4.

¶¶

Sint,

Apud P. Poss-
vinum, lib. 17.
Bibl Sel. cap. 7.
Joan. 4.

*Sint, Heliconiades Christus, sit Christus Apollo,
Inque tua illius tempora laurus eat.
Non tibi Pegaseus fons, aut libethrides unde,
Sed Christi extinguat vivida lympha sitim.*

Semejantes assumptos, y Poeticas composiciones son merecedoras de la luz publica, y acreedoras de la aprobacion.

Gifelinus cit-
Joan. 4.

*Horum digna sacra demum sunt carmina cedro,
A, quæ secutura posteritate legi.*

Con atencion gustosa leia esta obrita, y sus armoniosos conceptos, y no pude embarazar exclamasse mi afecto en sus loores, y aprobacion, diciendo:

Virg. Ecl. 5.

*Dulce tuum carmem nobis, divina Poeta,
Quale sopor fessis in gramine, quale per æstum
Dulcis aquæ saliente sitim restinguere rivo.*

Acertada fue la eleccion, que hizo la *Hermanidad Grande de el Santissimo Sacramento de la Iglesia Parroquial del Señor San Miguel*, en el Señor Don Gabriel, para que solemnizasse, y animasse con sus ingeniosos pensamientos, y versos sagrados, los costosos, y festivos cultos, que consagraba a el Santissimo Sacramento. Quiso, al parecer, imitar la referida Hermanidad à vno de los famosos Reyes Enriques de Francia, en cuya Regia Mesa se dexaban ver tres globos. Uno con vn Pan, y este lemma: *Cibus ventris*. Otro con vn Libro, y este lemma: *Cibus mentis*. Y el tercero con vn Crucifixo, y este lemma: *Cibus cordis*. Tres abundantes comidas previno industriosa la Hermanidad Grande del Santissimo Sacramento: dos comidas se repartieron à los Enfermos Impedidos, y vna se preparò para el immenso pueblo, que concurriò à solemnizar la fiesta.

Apud P. Schro-
ter Exedra Eccl.
part. 1. conc. 35.

Entre los Enfermos, que recibieron la Comunion annual se repartìò vna abundante, y delicada comida de varias viandas: *Cibus ventris*. A los mismos Enfermos se repartìò el Pan de los Angeles, alimento de corazones puros, y memorial de la

acer-

acerba muerte de nuestro Redemptor Jesu Christo: *Cibus sordis*. Se repartìò finalmente comida de entendimiento: *Cibus mentis*. A el Pueblo Granadino en las valientes ideas, gallardos versos, y agudos pensamientos de el Autor de esta obrita; en cuyo elogio puedo valerme de la concissa alabanza, con q̄ honrò Homero à Menelao: *Pauca quidem, verum argute*. No encuentro en dicha obra cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, y puede adelantar los Cultos de el Santissimo Sacramento. Afsi lo juzgo en este Colegio de San Pablo de la Compania de Jesus. Granada, y Juuio 14. de 1732.

Diego Ruiz.

Apud J. Lips-
ium in Mann-
duc. diff. 15.

LICENCIA DEL ORDINARIO:

NOS EL DOCT. D. JOSEPH GOMEZ, Canonigo de la Santa Iglesia de esta Ciudad, y Visitador General de las demás de ella, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, por indisposicion del señor Doct. Don Joseph Zapata, que lo es en propiedad, por el Illmo. Señor Don Francisco de Perea, mi Señor, Arzobispo de Granada, de el Consejo de su Magestad, &c. Por la presente damos licencia, para que se pueda imprimir vna *Descripcion de la Fiesta, que celebrò la Hermandad del Santissimo Sacramento de la Iglesia Parroquial de Señor San Miguel de esta Ciudad, el dia quatro de Mayo passado de este año, en la Visita, y Comunion de los Enfermos de dicha Parroquia, compuesta por el Lic. Don Gabriel Ruiz Conde, Clerigo de Menores Ordenes, vezino de esta Ciudad*: Atento à que por la Censura puesta por el M.R.P. Maestro Diego Ruiz, Prefecto de Estudios en su Colegio de la Compañia de Jesus de esta Ciudad, y Examiador Synodal de este Arzobispado, à quien se cometìò, consta no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, buenas, y loables costumbres. Dada en Granada en 18. dias del mes de Junio de 1732.

Doct. Gomez.

Por mandado del Señor Provisor.

Felix Diaz Ravanal,
Not.

CEN

CENSURA DE EL M. R. P. FRAY

Fernando del Olmo, Maestro del Numero de esta Provincia de Andaluzia, del Real, y Militar Orden de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, y Calificador de el Santo Oficio, Comendador, que ha sido, de los Conventos de Cazorla, Granada, y Malaga, y Regente de Estudios repetidas vezes en dicho Convento de Granada, y Examinador Synodal de este Arzobispado.

A EL MUY ALTO PRECEPTO DE EL Señor Don Leonardo Vivanco y Angulo, Cavallero del Avito de Calatrava, de el Consejo de su Magestad, su Oydor en la Real Chancilleria de esta Ciudad, Juez Real de las Imprentas de este Reyno, &c. debo el buen rato, que he tenido en leer este escrito, que se intitula: *Glorias Eucharisticas, &c.* y se reduce à hazer vna erudita descripcion, y muy puntual relacion de los solemnes cultos, y grandiosos aparatos, con que la *Ilustre Hermandad Grande del Santissimo Sacramento de la Iglesia Parroquial, consagrada à el Principe de la Celestial Milicia Señor San Miguel* de esta Ciudad, dispuso, y costeo en este año de mil setecientos y treinta y dos la grandiosa Procecion, con que annualmente se administra la Sagrada Comunion, en sus Casas, à los Enfermos impedidos: y la escribe Don Gabriel Ruiz Conde y Salzedo, Clerigo de Menores Ordenes, y Bachiller en Sagrados Canones en la Imperial Universidad de esta Ciudad. Y à el ver tan relevantes, y lucidos rasgos de eloquencia, erudicion, y sabiduria, como se tiran en este bien delicado dibujo, advierto, que el copia vivissimamente, en si, los lucimientos de su original. Y si aquel Gran Dios, que aqui se

se nos refiere , logró los aplausos , y admiraciones de Granada en la discreta elegancia de este escrito; tanto reverberan aquellos resplandores, que él, y su Autor merecen vna, y muchas aprobaciones en cada linea.

(1)

S. Joan. Chry-
sost. hom. 9. de
Resurr. Diem
Panis, diem lu-
cis.

(2)

S. Matth. c. 6.
vers. 11. Panem
nostrum super
substātialem da-
msbis hodie.

(3)

Genes. c. 1. Di-
xitque Deus fiat
lux, & facta est
lux.

(4)

Genes. ibid. v.
5. Factumque est
vespere, & ma-
ne dies unus.

(5)

C. Præbyter.
de Cōsecrat. dist.
2. c. Sanè de Ce-
lebrat. Missar.

(6)

Genes. c. 4. Et
vidit Deus lucem
quod esse bona.

El dia del Pan , dixo con maravillosa energia el Chrvsofomo , (1) es el dia de la luz. Habla de aquel Pan de Angeles, que baxò del Cielo para nuestro bien , y consuelo , y se nos dà en la Sagrada Eucharistia. Es el dia de este Santissimo Pan, aquel en que le reciben , y le comulgan los hombres : (2) y por esso podemos llamar dia de el Santissimo Sacramento à aquel , en que , no solo se recibe este Pan Divino en la Iglesia ; sino que se lleva à los que por Enfermos, e Impedidos , no pueden ir à recibirle à el Templo. Pues esse dia, es el dia de la luz ; porque esse dia todo logra los maypres lucimientos. El dia de la luz fue aquel primero de la Creacion, en que el brazo del Omnipotente produjo esta hermosissima criatura. (3) Fue esse dia tan plausible, y grandioso, que no tiene segundo. (4) Y el dia en que luze el Immenso Amor, liberalidad, y dignacion de nuestro Gran Dios Sacramentado , dexandose ver en las Calles , y Plazas de la Parroquia de San Miguel , y repartir en Pan à todos, sanos, y enfermos ; esse dia es tan cèlebre, y decoroso , que no tendrá segundo. Pues aunque en esta Santa Iglesia , y las demás Parroquiales de Granada , con la mayor solemnidad se administra annualmente por el tiempo de la Pasqua (5) la Santissima Eucharistia à los Enfermos , para que cumplan con el precepto de la Santa Iglesia; estrenò en esta ocasion esta Cofradia illustre , y sus generosos Mayordomos, tantos primores , y asseos, y tanta opulencia en sus gastos, que resplandeciò este dia entre todos, y qual no otro. Y si la luz logró las aprobaciones de su Autor , (6) porque hizo manifestar con las lineas de sus rasgos , las plausibles obras, y grandezas, con que se ilustrò aquel dia: estz

Obra

Obra merecè la aprobacion ; pues los lucimientos de este dia los haze visibles à todos , perpetuando à la posteridad tan ardientes reflexos de la devocion.

(7)

*Fit vivax scriptis virtas expersquè sepulchri:
Notitiam serè posteritatis habet.*

(7)
Nason.

Para publicar à la comun luz este perfecto Retrato , no vfa su Artifice aquellas tinturas , que suelen tomar las plumas , quando pintan algun hecho, afectando hyperboles , è imperceptibles voces: sino que con Española elegancia , (8) y sin negarle à el gusto tal vez la sal de alguna gracia , corre el pincel por la amenidad de todas buenas letras , con tanto acierto , y buena eleccion , que recogiendo la flor , y lo mejor de todas , binda à el embeleso del entendimiento , formando en este Papel vn dulcissimo panal, como artificiosa Abeja. (9)

*At ut apis satiusquè suos, & olentia nactæ
Pasqua per flores, & thyma summa volat.*

(8)
S. Amb. l. 1. de
Offic. c. 22. fin.
Non affectata
elegancia, sed in-
termiffa gratia.

(9)

Ovid. lib. 1.
de Arte amand.

De este oficioso viviente, dicen los Naturales , que madruga à recoger las flores con el rocío, antes que el Sol , ò el ambiente lo sequen. (10) Y cierto es maravilla ver lo que ha madrugado nuestro Autor ; pues en los pocos años de su edad , y à los primeros passos de la carrera , y grados de sus Estudios , pudo lograr su habilidad , con los frutos de su sabiduria , tan hermosas flores de erudicion , y eloquencia , como para honor , y credito de su persona, (11) son ornato de este escrito, y agracian esta pintura. Pero ella no estuviera bien con menos, aviendo de corresponder à su Original.

Este es aquella plausible solemnidad de San Miguel. Y què pudo idear la discrecion , el primor, el asseo , la devocion , la liberalidad , y magnificencia, que no concurriessè con esmero à hazer grandiosa esta funcion? El antiguo Templo de el Sagrado Arcangel Miguel, era ver vna maravilla. Las Calles todas de la Parroquia, y sus adornos, tanto compe-

tian

(10)
Plin. de Natu-
ralib. histor. l. 1.
c. 5. Cum prima
aurora folia ar-
borum melle ros-
cida inveniunt,
&c.

(11)

Eccl. c. 24. Flo-
res mei fructus
honoris, & bo-
nestatis.

(12) Pſal. 143. v. 12. *Circum ornata ut ſimilitudo templi.*

(13) Cicer. in Berr. lib. 4. *Ennam eſſe urbem, ſed Cereris tantum.*

(14) S. Matth. c. 27. *Venerunt in ſanctam Civitatem.*

(15) 2. Reg. c. 6. v. 13. *Cumque tranſcendiſſent qui portabant Arcam Domini ſex paſſus, immo labat bovem, & arietem. 1. Paralip. c. 15. v. 26.*

(16) Urban. IV. in conſtit. relat. in jus Can. Clem. lib. 3. tit. 16. de Reliq. & vener. Sanctor. *Tam Clerici, quam populi gaudentes in cantica laudum ſurgant, &c.*

tian con el Sacro Templo, (12) que ya ſe dixo aquel dia, que la Iglesia Parroquial de San Mignel era tan grande, y dilatada, como la Parroquia. Y no ſe dixo mucho, porque yo hallo, que fue mayor que ſu diſtrito; pues los lucimientos, la devocion, y el culto, ſe extendiò à la Iglesia del Señor San Joſeph, ſu Venerable Clero, y Cofradia, que todo es de diſtinta Parroquia. Parece intentaba la generoſa piedad de los Mayordomos hazer Templo de toda eſta populofiſſima Ciudad, como de la de Aña en Sicilia, dixo Ciceron, (13) y como de la de Jeruſalen dà à entender el Sacro Texto. (14) Tanto era el ornato de la Parroquia toda, que pudiera componer todas las Calles de Granada. Tanto era el numero de ſus primorofos Altares, que como en Jeruſalen, quando ſe llevò el Arca à Sion, à cada ſeis paſſos avia vna ſumptuoſiſſima Ara. (15) En muchos ſe detuvo el Arca con el mejor Manà; y en todos ſe le ofrecia ſuaviſſimo holocausto, no de los vivientes, que ſacrificaba el Rey David; ſino de los Catholicos, y fervorofos corazones de los Feligrefes.

En eſte mageſtuoſo, y eſpacioſo Templo, dilatado por toda la Parroquia, ſe extendia la numeroſiſſima, bien ordenada, y opulentifiſſima Proceſſion. Nadie de la Feligrefia dexò de concurrir, (16) y aun los eſtraños ſe vinieron à competirles lucimientos. Brillaba con inmenſos reflexos la devocion de cada vno en ſu lugar; y la caridad, y magnificencia de la Cofradia ſe eſmerò en prevenir abundantes limoſnas, que en dineros, y regalos llevaban prevenidos para ſocorrer la temporal neceſſidad de los Enfermos. El oro, plata, perlas, diamantes, y demàs riquezas, quantas flores pudo bordar la Primavera, quantos matizes en la ſeda puliò el arte, en flores, y texidos, todo luciò en eſte acto. Vèr ſu movimiento en el anchuroſo Templo de toda la Parroquia, era vèr movable aquella peregrina Meſa, que à el grandioſo Templo de Santa Sofia, diò el Emperador Juſtiniano

tiniano; de la que dize Varonio, (17) contenia lo mejor todo de el mar, y de la tierra, y de todo el vniverſo.

A eſta cèlebre Meſa de Juſtiniano puſo vna bien cortada pluma eſta letra: (18) *Unam pro omnibus.* Y en eſta voluble Meſa de riquezas, y regalos, à toda ſu opulencia excedia incomparablemente à aquel Pan de los Angeles, aquel Fruto de vida, que diò el mejor Arbol del Parayſo de el Cielo. (19) Los accidentes del Eucharifiſtico Pan, eran en eſte caſo la ſubſtancia toda, y el fruto à que anhelaba el deſeò: los demàs ornatos de eſta opulenta Meſa, aun entrando las viandas naturales, ſe quedaban en terminos de flores; y por eſſo le viene bien à eſta Meſa aquella elegante letra de el Cryſologo: *Grati lora, potiora flores, ſed gratior Panis.* (20) Muy agradables ſon las muchas flores de eſta Meſa; pero la mayor gracia eſta en el Pan del Sacramento. Eſto dixo el Cryſologo en nueſtro caſo, viendo à la Mageſtad de Chriſto Señor nueſtro, entrar en vna caſa particular à viſitar, y ſanar la ſuegra de San Pedro, enferma. (21) En la Sagrada Eucharifiſtia eſtàn ſolos los accidentes de Pan. Deſtruyefe el ſugeto proprio, y quedan ſolos los accidentes; pero tienen tal gracia, y maravilloſa virtud, que al ſugeto, que los recibe, no lo deſtruyen, ſino vivifican: y ſanando ſiempre los accidentes del Alma, tambien deſtruyen los achaques, y accidentes de el cuerpo, quando conviene. Los accidentes Eucharifiſticos ſon accidentes ſin ſugeto; y el ſugeto, que los recibe dignamente, queda ſugeto ſin accidentes, porque aun los achaques del cuerpo ſe deſtruyen quando conviene. Por eſſo à la viſita, que hizo Chriſto à eſta enferma de el Evangelio, ſe deſtruyeron ſus calenturas; y à la de nueſtra Proceſſion quedaron ſanos algunos Enfermos. Uno ſupe, que ſe viſtiò aquel dia, y en los ſiguientes, otros. Aſi reſplandeciò la mayor prueba en el ſacramentado Pan, y eſte hizo agradable, y guſtoſo

(17) Varon. ann. Chriſti 557.

Conſtabat auro, argento omnibus, ſignis, metallis, omnibusque rebus, quas terra fert, mare, & uniuerſus mundus: ex omni materia preſioſa, plura mecollegerat.

(18) P. Cauſ. lib. 112. Parab. 1.

(19) Joan. c. 6. v. 33. *Panis Dei eſt qui de celo deſcendit, & dat vitam mundo.*

(20) S. Petr. Cryſ. ſerm. 18.

(21) Matth. c. 8. v. 14. *Et cum veniſſet Jeſus in domum Petri, vidit ſolam eum, & febricitantem.* Marc. 1. Luc. 4.

todo el fausto, y haze agraciada, y vtil esta descripción.

Por lo qual, y porque no contiene cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, buenas costumbres, y Regalias de su Magestad, se puede dar licencia, para que se imprima. Así lo siento, *salvo, &c.* En este Convento del Real Orden de nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos de Granada, y Junio 26. de 1732. años.

Fr. Fernando del Olmo.



Imprimatur.

Vivanco.

D. JOSEPHUS DE AREVALO, ET SUAZO,
Præceptor Rethoricæ in Insigni Ecclesia Collegiali D.
Salvatoris, vulgo del Albayzin, hujus Civitatis, in
Authoris meritissimam laudem Acrosticis
super sequentia verba:

D. GABRIEL LAUDETUR:

Dulce	Decorum	Decēs quid	Dabo non	Debitum? Ni-	LAUDETUR.
audeto	Gabriel	Genitorum	Gloria	Grat	
cutè	Attentas	Avidus dare qui	Aurea	Abort	
Bibli tu	Bona	Blanda	Benefica	Baion istu	
Répédo,	Recipe ipse	Ratum,	Redamāsq	Repent	
I, liber,	I, facli	Insigne	Ingens,	Inclite velu	
Itdecus,	It nostri	Itcellens.	Itlegātius	It	
Laudet	Latificus	Labijs,	Libre,	Linguaq sepe	

SONE

SONETO

A DON GABRIEL RUIZ CONDE,
Autor de la Obra, sobre el assumpto de
ella, y aver andado escusando el sacarla à
luz. Su aficionado Don Bernardo Ortiz y
Avalos, Abogado de la Real Chan-
cileria de esta Ciudad de
Granada.

Cifne canta dulzuras de vn Bocado;
Que Dios Pan en sus Aras ha ofrecido:
Sol Gigante, que à vn *Fiat* concebido,
Se dà en candidas sombras sepultado.

Cante, Cifne en conceptos, que ha formado
De vn concepto admirable, en que à el sentido;
Si las sombras le ocultan; Sol lucido,
Linzes ojos de Fè le han venerado.

Sol Gigante, y Bocado, à el que retrata
Mysteriosa tu pluma, oy acredita,
Mientras darnos la copia mas dilata.

Entre sombras ofrece, à el que las quita;
Y por bien digerido en tiempo harto,
Breve concepto en dilatado parto.



1772

AD

AD AVTHOREM

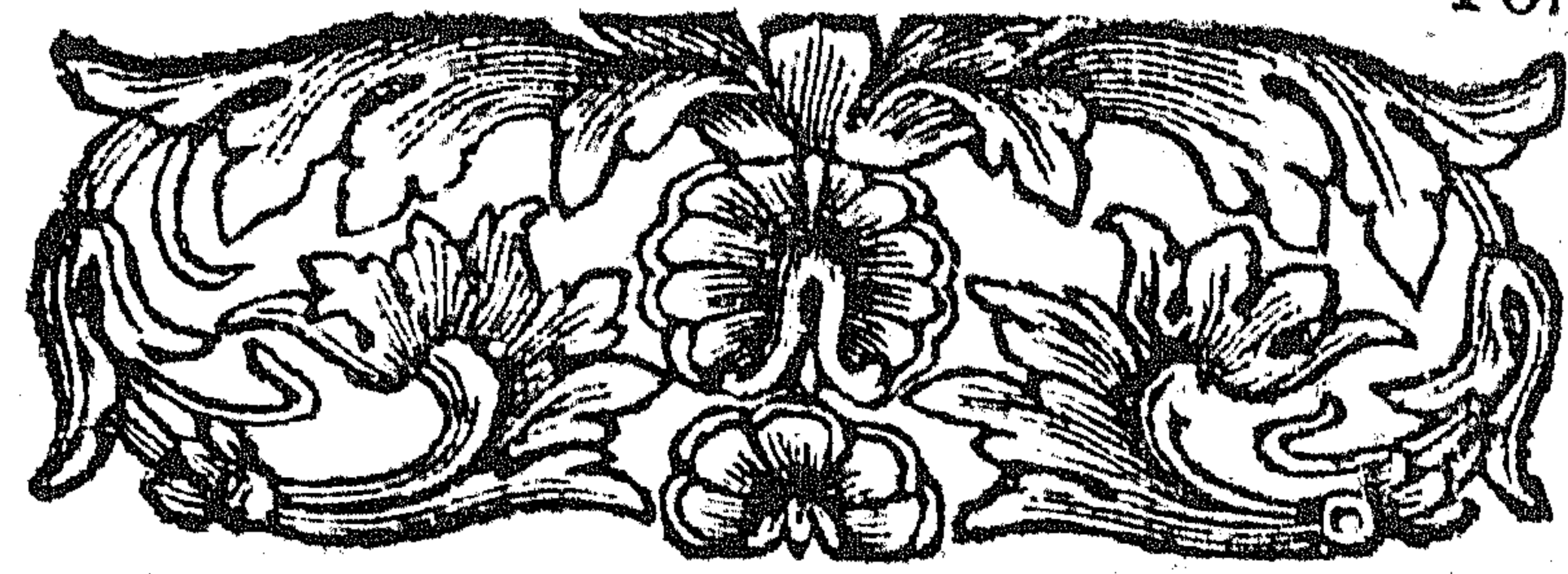
QUIA OPUS HOC ORATIONE
soluta conscripserit ludebat in emporio
Granatensi obsequentissimus, observantif-
simusque Amicus, & Commilito Lic. D.
Bruno Berruczo & Duran, Presbyter,
Sacrae Theologiae Professor, & in
Regali Chancelleria Causa-
rum Patronus.

EPYGRAMMA ENCOMIASTICON.

TU Musis genitus, lauro Parnaside victus
Castalianque regis, Pegasioque lacus.
Te Dryades fecere Deæ, te clarus Apollo
Non leve Pieria nomen habere via
Ast Heliconiadum nunc numina grata relinquis
Et liberum nobis carmine pandis opus:
Tollere nec libuit stelatam Barbiton astris
Daurifer amænis, quò fluit amnis aquis.
Sed tua, quas habeat vires prudentia noscit,
Quis quis in expertus talia verba profert,
Te pietas, niveique oruant sine crimine mores,
Dulcior Hybleis est tibi lingua rosis.
Liberij laus magna soli, cui, divite vena,
Lactea facundo copia ab ore fluit.
Implesti senium meritis. Te docta loquentem,
Archibum sacrae Palladis esse reor.
I decus, i nostrum, per ceptos perge labores,
Et formæ ingenio damna repelle tuæ.

* * * * *
* * * * *

EXOR:



EXORDIO-

CAnto las glorias, que à el Adán segundo,
En Pan transubstanciado,
La Hermandad mas excelsa que viò el mundo,
Amante ha tributado,
Haziendo parecer la Tierra Cielo,
De sus dos Mayordomos à el anhelo.
O tu, Deydad, que en el Castalio Monte
Los lauros eternizas;
Haz que mi pluma, misero Faetonte,
No se admire en cenizas:
Si, que à el acierto, buele tan ligera,
Que feliz toque el fin de su carrera.
Informar solo à la bolante Diosa,
El fin es, que me anima,
Que de Eridano à la corriente vndosa
Estos cultos exima,
Para que tanta gloria transitoria
Perpetue su ser en la memoria.
En la Real Alcazaba, parte hermosa
De la grande Illiberia,
Casa tiene Miguel, donde piadosa
Su mano à el triste feria;
Y en ella goza generoso assiento
La Hermandad mas leal del SACRAMENTO.
En esta, pues, por generales votos
Mayordomos se hallaron
Un Vera, y vn Fernandez, que devotos
Tan promptos aceptaron,

A

Que

² Que fue anuncio felizé de su afecto,
 De la eleccion el liberal efecto.
 No bien setenta gyros corriò Apolo,
 Quando se publicaron
 Las noticias en vno, y otro Polo
 De lo que estos gastaron;
 Pues en Cera, en Sermòn, y en Monumento;
 Si otros vn real, gastaron ellos ciento.
 Llegò la Pasqua alegre, si Florida:
 Y la Iglesia, que en ella
 Recebir manda el Sacro Pan de vida
 A el que por fuyo sella;
 Porque el Enfermo no se exima, passa
 A disponer el darle en su casa.
 La nueva llega à nuestros dos Atlantes:
 Los que apenas la oyeron,
 Quando de tanto Sol, Clicies amantes,
 A afsistir se ofrecieron:
 Que en cultos de la Sacra Eucharistia
 No aguarda Leyes tal Feligresia.
 El Clero, y Hermandad, con fumo gozo,
 De Mayo el quarto dia,
 Para tal triunfo, gloria, y alborozo,
 Eligen con Fè pia;
 Y à el impulso de el zelo mas ardiente
 La pompa, y fausto se admirò siguiente.

L. 2. tit. 1. lib.
 1. Recop.



S. I.

§. I.

DESCRIVASE EL ADORNO DE EL
 Templo, y se dà alguna noticia de su
 antiguedad.

Nunca Quintiliano hablo mas
 acertado, que quando instruyendo à su Mar-
 celo en la Oratoria, le advierte, imite à los Autores
 clasicos; (1) porque consitiendo lo mejor de el
 arte en la imitacion, segun el mismo, (2) parece lle-
 va andada la mayor parte, quien comienza sus obras
 imitando, segun aquel dezir de el de Venusia:

Dimidium facti, qui benè cœpit, habet. (3)

Luego siendo este el norte, que me alienta, podrè
 prometerme el acierto en este rumbo, sin temer las
 firtes de la confianza, (4) por mas que à mis esfuer-
 zos la empresa supedite; por lo qual cantò el mis-
 mo:

*Sumite materiam vestris, qui scribitis, equam
 Viribus.* (5)

Pues es sagrado oraculo, que se ha escrito todo pa-
 ra enseñanza nuestra. (6)

Toma Moyses la pluma para expressar prodi-
 gios de la Divina mano; y empieza San Lucas à re-
 ferir la mas Sagrada Historia: y aunque son diferen-
 tes sus empresas, comienzan vno, y otro delineando
 el sitio, (7) como dando à entender à el que aya de
 imitarlos, ser Exordios de el hecho, las descripcio-
 nes de el Teatro. Verdad que conociò el Honor de
 Mantua, y que observò en sus tragicas Eneydas.

Vrbs antiqua fuit, Tirij tenuere coloni,

Carthago, Italiam contra Tiberinaque longe.

Ostia, dives opū, studiisque asperrima belli, &c. (8)

Con que no será mucho, que à el descrivir yo estas
 Glorias Eucharisticas, dè principio à ellas con las
 noticias de esta Iglesia.

A2

El

3

(1)

*Ex his cæteris
 qui lectione dig-
 nis authoribus,
 sumenda est co-
 pia, & compo-
 nēdi ratio. Quin-
 til. lib. 10. Instit.
 c. 2.*

(2)

*Artis pars mag-
 na contineatur
 imitatione. Id.
 ibid.*

(3)

*Horat. Ep. 2.
 lib. 1.*

(4)

*Beyeriinc, in
 Theat. vit. hum.
 verb. Confiden-
 tia.*

(5)

*Horat. in Ar-
 te, v. 38.*

(6)

*Quæcūque scrip-
 ta sunt ad nos-
 tram doctrinam
 scripta sunt. Ad
 Rom. 15. v. 4.*

(7)

*In principio crea-
 vit Deus Cœlū,*

*& terram, terra
 autem erat. Ge-
 nes. c. 1. v. 1.*

In Civitatem Ga-

*lilae cui nomen
Nazareth. Luc.
c. i. v. i.*

(8)

*Virgil. Aeneid.
I. v. 12.*

(9)

*Pedraza, Hist.
Ecles. p. 3 c. 55.*

(10)

*Id. Pedraza,
p. i. c. 10. Et A-
vincul. meus. P.
Fr. Petrus à Je-
su, in Proem.
Histor. c. 4. fol.
22 de el Templo
nuevo de los
Agustinos Des-
calzos.*

El gallardo Templo de el Supremo Arcangel, es, sino el primero en la antigüedad, à lo menos, en su ereccion, y consagracion es el quinto. Pues aunque el Doctor Don Francisco Bermudez de Pedraza no haze de èl mencion alguna, de su mismo omitirlo se manifiesta acafo el no nombrarlo, y quizà vno de los muchos yerros, que en la Prensa se cometen. Dize, pues, Pedraza, (9) que aviendo tomado la possession de este Arzobispado el Illmo. Señor Don Fray Fernando de Talavera, deseoso de el Divino Culto, erigió seis Mezquitas en Templos, los que và refiriendo por esta orden: *La primera, la Mezquita Mayor, que oy es el Sagrario: La segunda, la que oy es Colegial de San Salvador: La tercera, la de San Juan de los Reyes: La quarta, la de Señor San Joseph; y la sexta, la de San Nicolás.*

De cuya autoridad, que es la vnica, que de ereccion de Iglesias trata, se convence claro, que la quinta que omite, es la de Señor San Miguel; porque si en aquellos tiempos era este sitio de la Alcazaba Real (cuya cerca, ò muro, comprehendia solas quatro Parroquias, que lo son las tres ya referidas, y esta de San Miguel, cuya fabrica no es mas moderna, que las otras) el principal de esta Ciudad, (10) y consagrò en Iglesias las dichas tres Mezquitas, y otra que no se expresa, no es creible, que quien pretende impedir los cultos de el Demonio, dedicando à los de Dios sus Casas, dexasse en tal sitio este Templo à Mahoma.

Y si atendemos à los Escudos de Armas, que se hallan colocados en la pared de su Presbyterio, en lo superior de su antiquissimo Retablo, ellos mismos dàn solucion à qualquier obice. El superior de ellos, es de las Armas de los Catholicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabel, gloriosos Conquistadores de este Reyno, como lo demuestra la Diadema, que adorna la cabeza de el Aguila, divisa hermosa, con que sus Magestades manifestaban el

re-

remontado vuelo de su devoto afecto à el Aguila Evangelica. (11)

Los otros dos Escudos son de las Armas de el ya expressado Señor Talavera su primer Arzobispo, pues se componen de vn Capelo encarnado, y baxo de este vn Leon en campo celeste, Armas de que usò su Illma. como tan observante de sus Religiosos Institutos. De cuyo adorno, y divisas solo esta Iglesia, y algunas de las mencionadas gozan.

Componese su perfecta fabrica de vn correspondiente numero de capaces Capillas, que ocupan la distancia de diez varas de latitud, y treinta y dos de longitud desde la Puerta principal, hasta la subida de su Presbyterio, à cuyo ascenso facilitan passo nueve espaciosas gradas de bruñido marmol, que entre el matiz de finos azulejos, que visten sus paredes Colaterales, permiten en la latitud de las mismas diez varas, la longitud de cinco à su Pavimento. Sobre cuyas paredes, que se levantan hasta la altura de catorze varas, descansan la techumbre de curiosos artesones, que à iguales distancias sostienen en sus ombros tres elevados Arcos.

Para adornar la Iglesia en el presente culto, facilitò modelo el Tercero de los Reyes (12) en los aseos ricos de su Templo. Aunque no en el todo se observò su semejanza, pues segun Quintiliano. es la naturaleza poco Alcides para tan alto empeño. (13) Y supuesta la rara simetria de vno, y otro, que siguiendo el dictamen de Vitruvio, que señala à cada codo media vara, (14) tiene vn Templo, y otro casi vn mismo buque: (15) fue este su adorno.

En la Puerta, que mira à el Occidente, que aunque no es la principal de el Templo, lo es en el comun vfo de Ministros, y vezinos. por la alegre vista de la Placeta, sobre los carmesies listados tafetanes, que cubrian sus paredes, se sobrepusieron dos bien fingidas Salomonicas Columnas (16) de bruñido alabastro, descansando en la ultima de sus

gra:

(11)

*Id. Pedraza. in
descript. R. Ca-
pell.*

(12)

3. Reg. c. 6. v. 1.

(13)

*Facilius est plus
facere, quàm idem
Tantã enim dif-
ficultatem habet
similitudo, ut
nec ipsa quidem
natura ex hoc ita
evaluerit, ut nõ
res qua similitud.
videantur, uti-
que discrimine
aliquo discernan-
tur. Quintil. lib.*

10. Instit. c. 2.

(14)

*Vitruv. apud
Calepin. verb.
Cubitus.*

(15)

*Sexaginta cu-
bitos in longitu-
dine, & triginta
in altitudine. 3.*

Reg. c. 6. v. 2.

(16)

*Et statuit duas
columnas in por-
ticu templi. ibid.
c. 7. v. 20.*

gradas ; en cuyas calas, sobre doradas faxas , dexò
vèr la arrogancia de el pincel sobrepuestos de Azu-
zenas , y de Rosas , hasta tocar sus altos Capiteles de
bien fingido oro , de los quales pendian dos targe-
tas , y en ellas se permitian à la menos curiosa pers-
picacia las siguientes letras.

EN LA PRIMERA.

*Cumque statuisset columnam dexteram , vocavit eam
nomine Jachin. 3. Reg. cap. 7. num. 21. Jachin.
Id est , Deus firmat. P. Sa, ibid.*

SI es Jachin Dios, y oy se dà
En ambas naturalezas
Christo al Pobre, nadie dude,
Que le guarde, y le defienda.

Y EN LA SEGUNDA.

*Similiter erexit columnam secundam , & vocavit
nomen ejus Booz. 3. Reg. cap. 7. v. 21. Booz.
Id est, Fortitudo, & vigor. P. Sa, ibid.*

DE la Sacra Eucharistia
Es soberana excelencia,
A el espíritu mas pobre,
Qual Booz, darle firmeza.

Sobre los Capiteles de vna , y otra Columna,
en lugar de la linea, que ceñia las de el Templo (17)
se elevaba vn Arco de tornasoladas Nubes , que à el
mismo tiempo , que las enlazaba , servia de trono à
dos corpulentos Angelotes, que à el parecer, cuyda-
dosos, estaban sosteniendo vna quadrada lapida , en
que en caractères correspondientes à su altura , se
leia la siguiente letra:

(17)
*Linea duodecim
cubitum am-
bibat columnā
utramque. 3.
Reg. c. 7. v. 15.*

Sa:

*Sapientia edificavit sibi domum: Immolavit victi-
mas suas , miscuit vinum , & proposuit mensam,
& insipientibus locuta est, id est, indigentibus. Prov.
cap. 9. v. 1. & ibi Sa.*

OCTAVA.

ANimese ya el Pobre, que affigido
De la escasez, sufrió la tyrania
En duro afan; pues ya se ha condolido
De su afficcion la Gran Sabiduria:
Y en este Alcazar oy le ha prevenido
Contra la hambre, y sed, que le affigia;
En Vino, y Pan el mas feliz sustento,
Que cabe en el humano entendimiento.

En la parte superior se dexaba vèr , como bo-
lando, la efigie de la Fama , con vn Clarin en la bo-
ca, en cuyo tafetán se dexaba leer el siguiente Texto:
*Venite comedite Panem meum, & bibite Vinum quod
miscui vobis. Sap. c. 9. v. 3.*

En la Puerta principal , que mira à el Medio-
dia , por ser mayor su altura , y estar adornada con
vna portada de piedra muy preciosa, y limpia, com-
puesta de Vafas , Columnas , y Cornisas , y sobre
estas vn curioso capaz Nicho , en que està colocada
de la materia misma vna bien hecha Imagen de el
Soberano Arcangel, adorno lucidissimo por si solo,
como obra, al fin, hecha en honor de tanto Numen,
por vn Señor Arzobispo de esta Ciudad, cuyo nom-
bre se ignora ; y solo ha quedado por indicio de su
fama los Escudos de sus Armas , que ostentan sus
pechinas: No se le sobrepuso mas adorno , que el
de vnos tafetanes en las paredes de sus lados; y en la
clave de el Arco , pendiente del galano vuelo de su
ayrosa Cornisa en vn cartelon, la siguiente letra:
*Carnem dedit, & sanguinem , ut duplicis substantie.
Totum cibaret hominem. Eccles. in Hymn. Laud.
Corp. Christi.*

OC-

(18)

Et omnes parietes templi per circuitum sculptis varijs calaturis. Ibid. c.6. v.29.

(19)

Et fecit in eis Cherubin, & Palmas, & picturas varias. Ibid.

(20)

Statura tua assimilata est Palma. Cant.c. 7.v.7.

Quasi Palma exaltata sum in Gades. Eccles.c. 24.v.18.

(21)

Illa anima Deo compigitur, quae habet in se virtutum gratiam renitentem splendorem pietatis, &c. C. Illa anima, de Poenit. dist.2.

(22)

Devora interpretatur Apes. Index Biblic.

(23)

Palma symbolo-

OCTAVA:

S Alve, ò gallardo Sacrosanto Templo;
Que embidia dais à la mayor grandeza:
Salve otra vez, fino porque os contemplo
Ser Casa de Miguel, por la fineza,
Que oy en vos, de piedades Christo exemplo;
Françèa à la misera Pobreza;
Pues de su Carne, y Sangre haze vianda,
Y repartirla à el Impedido manda.

Lo interior de la Iglesia, paredes, Capilla Mayor, y Arco Toral, se cubrió de vniformes colgaduras, con sobrepuestos plumages, y otros ayrosos juguetes, en que à vn tiempo mismo lucian los primores de el pincel en sus matices, y los de el dibujo en su agradable prespectiva. (18) De las Cornisas de vnas, y otras pilastras, que circundaban las mismas guarniciones, pendian à el ayre varias vanderas blancas, con perfiles de color de oro, y argentadas las puntas de sus doradas astas.

Y à muy corta distancia de la alegre zenefa estaban pendientes de vnas, y otras pilastras, y en las mediaciones de las lisas paredes, exquisitas pinturas de diversas Imagenes, en cuyas perfecciones lució tanto la gallardia de su arte, que no se echaron menos à Ceuxis, ni à Timantes, à vista de los Apeles de estos siglos. Circunstancia heroyca, en que el acaso quiso, conuinassen ambos Templos: (19) manifestandose en las preciosas laminas, à las devotas atenciones, las mas heroycas copias de las sagradas Palmas de Jesus, y Maria, (20) y de otros muchos Santos, que abraçados Serafines en el amor Divino, nos dexaron para la imitació exemplos admirables.

(21) A los quales como que presidia la copia mas amable de la officiosa Abeja, Sagrada Devora (22) Maria Santissima de las Angustias, que sentada à la sombra de la mejor Palma, (23) à todos demostraba la decission mas fixa. (24)

Vnas,

9

Vnas; y otras laminas estaban adornadas con primorosas entalladas molduras, cubiertas de el metal mas acendrado. (25) Baxo cuyo adorno se registraba vn excesivo numero de ayrosas cornucopias de fingido alabastro, en cuyos extremos servian de cañones, para las muchas luzes, plateadas azuzcnas. (26)

Y si en los Romanos cultos, fue costumbre antigua, adornar las Casas con yervas, y olores, segun cantò Catulo. (27)

Nam quoscumque ferunt campi, quos Thessalla magnis Montibus ora creat, quos propter fluminis undas Aura parit flores tepidi fecunda Favoni, Hos in distinctis plexos tulit ipse corollis, Quaeis permulsa domus iucundo risit odore.

Estylo observado aun en aquellos tiempos en nuestra España. (28) No menos cuydadosos nuestros Mayordomos, conduxeron sollicitos, de prados, y de montes, odoríferas yervas para cubrir el Pavimento de su Templo, juntando en vno los empleos distintos de las Horas, y Gracias, que dixo Apuleyo. (29)

Cubrianse las gradas de su Presbyterio de vna preciosa alfombra, en cuyos matizes parece agotò el Africa sus caudales. Costumbre que observaba en las Fiestas de Ceres la sabia Atenas, segun Plutarco: (30) de donde se introduxo el adornar con semejante gala sus Templos los Catholicos.* Desde su planicie hasta lo mas alto de su techumbre, se elevaba vn corpulento Altar de quinze varas de alto, de bien fingidos marmoles, y dorados perfiles: en cuyo centro (31) estaba colocado el Dosel peregrino, que para Trono de la mejor Arca, diò à esta Iglesia la liberal mano del V. Padre de los Pobres, el Illmo. Señor Don Martin de Ascargorta, en el primer año, que le mereció dignissimo vezino. Su materia de fina sobredorada talla, asì el Dosel como el Trono en que descansa, que vno, y otro es de altura

B

de

lum crucis. Pici- nel. Múd. symb. lib.9. n.342. & 351. (24)

Finis legis Christianae. Ad Rom. c. 10.v.3. (25)

Et operuit tam Cherubim, quã palmas. & cetera auro. 3. Reg. c.6.v.33. (26)

Et quasi lilij flores, & lucernas, desuper. Ib.c.7.v.49. (27)

Catul. de Nupt. Pelai, fol. mihi 26. (28)

At metallus in ulteriore Hispaniam post annu regressus: simul cocro spar-

sa humus, & alla in modum templi celeberrimi. Macrobi. apud Roa, singular. lo cor. fol. 169. (29)

Hore rosis, & ceteris floribus purpurabant: omnia Gratia spargebant

balsama. Apul. l.7. de cen. nupt.

(30) Plinteria,

que coli Athenis de tres varas, y se ensanchan hasta quatro sus arbo-
magna cum reli- tantes.
gione solent, cele-
brabantur, qui-
bus templi orna-
mētum omne de-
ponunt, pavimē-
ta tegunt. Plutar-
 ch. in Alcibiade.
 * P. Roa, singul.
 locor. lib. 2. c. 8.
 fol. 105.



§. II.

PUBLICASE LA PROCESSION,
y se refiere el adorno de Templos,
y de Calles.

PREVENIDOS YA LOS EXPRESSADOS
 lucimientos, y facilitadas las precisas licencias
 para la mayor autoridad de Proceesion tanta, sin
 embargo de las repetidas continuas aguas, las que
 no bastaban à foflegar los amorosos Etnas de los
 ardientes pechos de los Mayordomos, (32) el dia de
 la Dominica segunda *post Pascha*, que se contaron
 veinte y siete del pasado mes de Abril, con el alegre
 alborozo de Caxas, y Clarines, se avisò à los vezinos
 de las destinadas Calles, la salida en publico del Sol
 Eucharistico, para que preparassen los mayores
 adornos (33) para triunfo tanto; que aunque el
 amor lo facilita todo, (34) ya que no tanto tiempo
 como San Agustin refiere, tomar los poderosos pa-
 ra adornos tales, (34) fue menester dar alguno à sus
 vezinos. Si bien sirviò solo esta noticia, de que en
 las Calles que se exceptuaron, desistiesen pesarosos
 sus moradores del deseado empeño de sus mayores
 lucimientos.

Llegò el deseado dia Sabado tres de Mayo, y à
 el tocar el Sol el Zenit de su carrera, comenzaron à
 vn tiempo à commover los ayres las Campanas eu-
 sonoras jubilosas bueltas, (36) el fuego en apresura-
 dos astallidos, y las Caxas, y Clarines en sus alegres
 consonancias: que siendo estos cultos de el Dios de
 los Exercitos, (37) no avian de ser solos los de la
 Dio-

(31) *Oraculū autem in medio domus, in interio- ri parte fecerat, ut poneret ibi ar- cam foederis do- mini.* 3. Reg. c. 6 v. 19. (32) *Aque multa non potuerunt extin- guere charitatē.* (33) *Parate viā Dñi.* Luc. c. 3 v. 4 (34) Non me per altas, &c. Senec. in Hippo- lytum. actu 2. v. 613. (35) *Quando potens aut nobilis nata- lem celebrare de- siderat, ante plu- res dies ordinat- emundari, &c.* D. Aug. orat. 1. de Adventu.

Diosa Carnèa, los que se aplaudiessen con salvas Mi-
 litares. (38)

Repitiòse este aplauso la siguiente noche, si
 bien añadièdo à tan gustoso estrepito las inventadas
 maquinas de artificiales fuegos, y la excessiva copia
 de claras luzes, que si coronaban las Puertas de la
 Iglesia, y su Torre, hazian maridage con las que lu-
 cian en las ventanas de su Placeta, y Calles: demof-
 tracion festiva, que dize Jubenal se vsaba alla en sus
 tiempos. (39)

Et matutinis operatur festa lucernis.

Y si en dia tanto son las Calles Templo en sen-
 tir de Nicolás Serario, (40) y Niceforo Calixto, (41)
 no con menos adorno que la Iglesia, se obtentò lu-
 cida la estacion dilatada; pues ni Roma en sus
 triunfos, (42) ni Persia en los de Xerxes (43) pudie-
 ron igualarla en sus costosas pompas. Llegar à re-
 ferirlas era reducir el Océano à vna concha; pero
 aunque la pluma desfaliente en sus rumbos, à el mi-
 rar se esca'a de matices para su copia, fiada en que
 no tiene necesidad de hyperboles, se atreverà à son-
 dear sus mares, y dar vna brevissima noticia de sus
 adornos.

Desde las mismas gradas de el principal Porti-
 co comenzaba el adorno por la Calle Real, cubier-
 tas las paredes de sus primeras casas de ricos tercio-
 pelos, con guarniciones de fino oro, y sobrepuestos
 de preciosas laminas, hasta la distancia de veinte pas-
 sos, q̄ suspendia las mas libres atenciones vn elevado
 arco, compuesta su estructura de listadas sedas, y
 sobrepuestos de matizadas piezas: en cuya planicie
 se exponian à la admiracion perfectissimas corpu-
 lentas Imagenes de escultura; y en su mitad se ele-
 vaba en vn Trono vna preciosa imagen de la Fè,
 vestida de vn ayroso candido ropage, con doradas
 guarniciones, vendados los ojos; y en sus manos las
 Sagradas Insignias de Cruz, Hostia, y Caliz: à cuyos
 pies, por la parte de Occidente en vn capáz escudo,
 se dexaba leer la siguiente letra.

B2 Si

(36) *Ps. 150. v. 5*
 (37) *Invocatum est nomen domi- ni exercitum.* 2. Reg. c. 6. v. 2. (38) *Festum apud Lacedemo- nios imitationem quandam esse mi- litaris institutio- nis.* Athen. lib. 1. (39) *Jubenal. satyr. 12.* (40) *Quia verò per processiones vide- tur quodammodo vicus, vel vrbs vna tota, unum Templum effici, dum omnes via, platea, fora, ac compita Divinus exudant laudi- bus.* Serario de Proces. tom. 3. c. 4. n. 8. (41) *Una concurs Ec- clesia Civitas to- ta facta est.* Ni- cephor. Calixt. l. 14. Hist. Eccl. c. 3. (42)

odores; itinera
pinguibus men-
sis, & letis pocu-
lis. Beyerl. Teat.
vit. hum. verb.
Triumphum.

(43)

Omnes vias
myrto confrave-
rint, & per eas
odores incende-
rint, & ipsi in
sacrificijs, &
gaudijs versarē-
tur. Herodot.
lib. 8.

12

Si non credideritis, non permanebitis. Isai. c. 7. v. 9.

OCTAVA.

SI de Nembroth la pesadumbre altiva
Evitar presumió el rigor Divino,
Esta maquina (ò Dios!) en donde estriva
El Microscopio Real, con que examino,
Mediante su virtud intuitiva,
Que estais oculto en esse Pan, y Vino:
Sube à ocupar los ambitos de el viento,
Para serviros oy de Pavimento.

Y por la parte de Oriente en otro cartelón, que ser-
via de clave à los adornos de el Arco, se leía la si-
guiente,

Si habueritis fidem. Matth. c. 2 1.

OCTAVA.

OTu, que de los Orbes en la esfera
Desde tu oriente Militar te alistas,
De el Catholico Gremio en la Vandera,
Cuyo Supremo Cabo oy sal è à vistas;
Si terminar pretendes la carrera,
Y la silla alcanzar, que asì conquistas:
Un instante no dexes este objèto,
Y asì conseguiràs tan arduo efecto.

Immediaro à este Arco se levantaba vn corpua-
lento Altar, sobre cuyo celebre, que adornaba vn
rico frontal de rica tela blanca, y vn precioso juego
de candeleros de plata, que permitian sitio propor-
cionado para descanso de su Magestad, subian hasta
la altura de tres varas, y media diferentes gradas, en
que se fixaron entre las preciosas esculturas de su
adorno, multitud de luzes, que ansiosas por exceder-
se en los lucimientos, se deshazian en el culto de el
esco-

13

escogido Sól de Maria (44) en vna preciosa Imagen
suya de seis quartas de alto, à cuyas perfecciones
les basta para abono ser hechura de el Fidas, que
esta edad conoce, Don Agustin de Vera. Ocupaba
esta vn espacioso Nicho, que se formaba entre dos
estipites, que de la vltima de sus gradas subian à sof-
tener en sus Capiteles vna espaciosa Cornisa, sobre
la qual, entre varias antorchas, que coronaban sus
borceles, se dexaba ver vn ochavado lienzo de el
Eterno Padre, con sobrepuestos de brillantes caroc-
cas.

A los lados de este Altar se sobrepusieron en sus
colgaduras, entre otros Poeticos elogios, estos

(44)

Electus ut Sol.
Cantic. c. 6. v. 9.

SONETO.

Donde hallrè Diamante, que en èl solo;
Desfalar de la embidia mas ardiente,
Dravada en su dureza, eternamente
Diva tu fama, mientras viva Apolo:
Su Clarin suene en vno, y otro Poio
Hoquen sus ecos con ardor valiente,
Invicto Alcides, quanto à su tridente
Neptuno ofrece Sacro Mauscolo.
De tu progenie veas ensalzada
Den altos folios la pueril terneza:
Vive en fin como el Ave celebrada
Iternamente, y viva tu fineza
Rindiendo à el Sacramento en tal jornada
Alma, vida, y hacienda tu franqueza.



SO

SONETO

De Homero, de Virgilio, y Garcilazo
 Juntar quisiera el numen eloquente,
 Siendo imposible, que mi pluma quente
 Accion tan grande en tiempo tan eícafo.
 Nunca llegue à mirarse en el Ocafo
 Fiesta que es justo viva eternamente,
 Exemplar siendo, para que acreciente
 Realces mil el emulable acafo.
 No quede en la volable arquitectura
 Ambito, que Padron tuyo no sea,
 Ni registre de el Sol la llama pura
 Intel, donde gravada no se vea,
 En repetidos placemes de holgura,
 Nelebridad que en Dios tanto se emplea:

Y à corta distancia, sobre otro Arco de algo menor altura, se expuso à la libre curiosidad de el vulgo entre dos feroces Gigantes vn pequeño aposento, entapizado de listados tafetanes, en cuya mitad, vna mediana rexa permitia à los ojos registrar en su centro la salada variedad de habilidades, que executaban vnos bien vestidos Muñecos, en cuyos ligeros naturales movimimientos, tal vez la aprehension se discurria veras, las que solo eran aparentes burlas.

De alli continuaban los adornos haziendo armonia sus diferencias, hasta las Puertas de el Real Convento de Santa Isabel, cuyo capáz Atrio estaba adornado de ricas colgaduras, hasta las Puertas de su Iglesia, en la que para evitar la penosa subida à su Presbyterio, y adorar de mas cerca à el Soberano Esposo, tan Angelicas purezas, previno su Comunidad Religiosa el preciffo descanso para el Sagrado Relicario en el Altar de Jesus Crucificado, entierro que es del Capitan Don Pedro de la Calle, Veinti-
 qua-

quatro que fue de esta Ciudad, y Fundador de el Hospital de nuestra Señora de el Pilar de Zaragoza. El qual, à mas del comun adorno, aderezaron las Señoras Religiosas de vn costoso frontal de tela blanca, con fueques de oro, sutilísimos rizados manteles, con delgadas puntas, y en su plan vn precioso juego de candeleros de bruñida plata, cuyos bellos cambiantes los percebia aun la mas torpe vista, entre la numerosa muchedumbre de fragrantés exquisitas flores, que en crystalinas, y delicadas jaras le ocupaban, à mas de las muchas, que deshojadas cubrian las alfombras, y restante de el suelo del capáz Templo. Grandeza que inventò la Religiosa Roma para hazer mas plausibles los cultos de sus Dioses, segun San Paulino. (45)

Spargite flore solum, pratexite limina fertis.

(45)
B. Paulin. na-

Profeguian las vistosas colgaduras la Calle tal. 6. de el referido Hospital, en cuyas Puertas el Cristiano zelo de el Doctor Don Joseph de Riscos, su Rector digníssimo, dispuso entre colgaduras de carmesies damascos, baxo de vn dosel de la misma tela, vn precioso Altar, donde sin mas pompa, que vn rico frontal, y manteles correspondientes en media dozena de brillantes candeleros de plata, alumbraban otras tantas antorchas à vna preciosa Imagen de Maria Santíssima, dechado hermoso à los mas doctos pinceles. Su altura de vara en quadro, con sobredorada moldura, por no permitir la estrechez de su Portico mayores adornos.

A breve distancia, à la entrada de la Calle de Hariza, entre colgaduras de brillantes damascos carmesies, con costosas guarniciones de fino oro, se elevaba en la altura de quatro varas vn ayroso Dosel de la misma tela, que estendiendose de vna pared à otra el ambito de cinco, suspendia la atencion mas libre la galana estructura de vn Altar preciosísimo, que levantò la fervorosa devocion de vn vezino. Componiase de vn frontal de damasco carmesi, y
 assea-

aseados manteles, sobre los quales estaba repartido vn juego de candeleros de fina plata, y en ellos, y en excesivo numero de bugias de el mismo metal multitud de luzes. Ocupaban sus gradas preciosas esculturas, siendo la que mas sobrefalia vna Imagen de Angustias de tres quartas de alto, copia la mas viva de el singular embeliso de los Granadinos corazones, (46) à quien veneramos como el mas propicio Numen. En la vltima de sus gradas estaba colocado vn perfectissimo Crucifixo, baxo de vn Dofel de sobredorada talla; y à sus lados dos ricos crystalinos espejos de vara de alto, con molduras doradas, y cordones carmesies, baxo de los quales se dexaban ver dos grandes Relicarios, formadas sus Caxas de menudas flores, de cuyo adorno, y el de varios Cypreses de peynada seda, estaban pobladas las gradas carmesies de su altura. En vno, y otro lado de la Mesa de el Cèbre, sobre dos bufetillos de negros porfidos descansaban dos vnas de tres quartas de alto, con dorados caprichos, y crystalinas vidrieras, por las que se percebian dos perfectas Cabezas de Christo Señor nuestro, y su Sagrada Madre en los dolorosos passos de su Passion. Y por no caber en la capacidad de el Altar, sobre vnas almohadas de brocado, ocupaba la parte anterior del Cèbre vna preciosa hechura del Señor San Miguel de la altura de cinco quartas, aderezada con especial primor de oros, y flores.

A pocos passos, à la entrada de vna Calle finalida, llamada de Ochando, se levantò baxo de otro Dofel de damasco carmesi, otro precioso Altar, adornado de vn frontal carmesi, y correspondientes manteles, sobre los quales, y en la mitad de vn juego de candeleros de plata, estaba colocado vn precioso Niño sentado en vna silla con Cayado de plata, y Sombrero, y esparcidas por el ayroso ropage algunas ovegitas de rizada seda; y en la superior grada, entre otras esculturas ricamente vestidas, y

pre-

(46)
Granatensibus
Numinis propi-
tij. Ill. Perea de
Lydio Lapid. in
sq.

preciosas laminas, ocupaba el medio vn bien acabado Crucifixo baxo de vn sobredorado Dofel, con sobrepuestos ramos de peynadas flores, y multitud de luzes.

Desde este Altar hasta salir à la principal Calle, que seria distancia de diez passos, estaban las paredes cubiertas de hermosas colgaduras con sobrepuestas laminas, hasta su Pavimento, firviendo de encintado vn juego de Payfes, en que se contenian diferentes historias de la Sagrada Pagina.

Continuaba el resto de la Calle, que por su inmediacion apellidan *Muladar de Doña Sancha* (llamado assi por ser solar de casas que fueron de Doña Sancha de Castilla) con el mismo vario primoroso adorno, hasta poder dar buelta por la de el *Peral*; en la que à devocion de dos Eclesiasticos vezinos, baxo de vn costoso carmesi Dofel, se erigiò otro precioso Altar, cuya Mesa adornaba vn frontal carmesi bordado de oro fino, sobre cuya planicie entre seis abultados candeleros de plata, diferentes primorosas esculturas, ramilletes, luzes, y laminas, ocupaba su medio vna de vara en quadro de Jesus Nazareno, de medio cuerpo, en el triste passo de la Calle de la Amargura: cuya sola vista podia commover à los mas duros pechos à sentimiento; y à sus lados se pusieron à la mas curiosa aficion estas

DEZIMAS.

Con la leña à el Sacrificio
 Camina el Isac segundo,
 Donde ha de hazer por el mundo
 El vltimo beneficio.
 Cada passo es vn indicio
 De su amor, cuya memoria,
 En tan tierna, triste Historia,
 Uniò el pesar, y el contentos;
 Pues de todo su tormento
 Saliò toda nuestra Gloria.

C S?

SI la memoria despierta
De el mas tibio corazon,
Por renovar la Pasion
A el Pan de el Cielo la Puerra:
Bien la devocion acierta
En manifestar à el mundo,
Que este dolor sin segundo
Oy se vè representado
En el Pan, que es adorado
Desde el Cielo à lo profundo.

Seguia en lo restante de la expressada Calle el cuydadoso adorno de telas, y laminas, por no permitir sus estrechezes sitio proporcionado à mas Altares, hasta la Calle, è Iglesia de aquel dichoso Patriarca, que mereciò ser llamado Padre de nuestro Redemptor, (47) cuya alta fachada se vistiò de varias matizadas colgaduras, que ella sola bastaba à divertir la mayor melancolia. El interior de la espaciosa Nave de el Regio Templo, no hubo menester adornos especiales, por estar compuesto con muchos lucimientos para la Novena, que se estaba celebrando à el Gloriosissimo Esposo de la mas amorosa Madre, (48) cuyas Sagradas Imagenes ocupaban en dos Portatiles Altares los Colaterales de el Mayor. Las paredes de vniforme colgadura, laminas, y copias de dorados espejos; y hasta la elevada rexa, que divide el antiguo cuerpo de la Iglesia, de la Capilla Mayor (fundacion de Don Bernardino de Mendoza, dignissimo ascendiente de los Señores Almirantes de Aragon) estava coronado de preciosos gallardetes, y algunas laminas, adorno, que tambien hermozeaba el antiguo Retablo de el Altar Mayor, en el que se dispuso, entre multitud de flores, y luces, descanso decente à la mejor Arca de el Testamento.

La estacion señalada continuaba por la *Botica de Madrid*, y de alli à la Plazuela de la *Cruz Verde* en

(48)
*Ecce Pater tuus,
& ego dolentes
quarebamus te.
Luc.c.2.v.48.*

(48)
*Ego mater pul-
chra dilectionis.
Eccl.24.v.24.*

en donde entre las primorosas colgaduras, y laminas de su circulo, se ostentaba en vn curioso Nicho de bien cortadas molduras la Soberana Imagen de el Santissimo Christo de la Aspiracion en vna Cruz Verde (de la que tomaran glorioso nombre aquel sitio, y Calle) à cuyos pies se dexaba ver vna preciosa lamina de tres quartas de alto, formada su dorada moldura de ayrosos cogollos de calada talla, en cuyas bueltas estaban embutidos nueve limpios espejos, y en su medio vna hermosa lamina de nuestra Señora de el Regalo, pintura Italiana sobre cobre. Sirve de adorno à el expressado Nicho vna varandilla de vna quarta de alto de torneados varauitres, de la qual pendia vn paño de tesù verde de preciosos matices; y en el se sobrepuso esta Copla, entre otras Poesias.

Christo à el..... <aldado oy su Carn
Reparte..... En Regio Banquet..
Civa, amen, tal..... Rey, que à el Pobr..
Neloso..... Dar se pretend.....



Y para descanso de el Divino Rey, se puso vn bufete con su sobremesa de encarnada tela, y à los pies almohadas de terciopelo carmesi, sobre vn fino tapete. Y à breve distancia, en la misma Plazuela, entre vnos curiosos encañados, vestidos de arrayanes, Murtas, y Cypreses, en cuya verdura sobresalian las matizadas sobrepuestas flores, se elevaba hasta la altura de tres varas el crystal bullicioso, que despedia prodiga vna graciosa fuente, celebrando à su modo con repetidas salvas de liquidos aljofares, à la mejor Fuente de la Gracia, y Vida. (49)

Continuaba el aderezo de las Calles, y à la entrada de la de *Trillo*, enigiò la devocion baxo de vn Dosel de damascos carmesies, vn precioso Altar, su compuesto de vn frontal de la misma tela, y limpissimos manteles: en cuya planicie, entre argentados

(49)
*Fous vita. Ps.
35.v.10. Picin.
Mund. symbol.
lib. n.*

candeleros, se expuso à la veneracion de el fiel con-
curso vna perfecta Imagen de la Concepcion;
con su Corona de bruñida plata; y en lo mas supe-
rior vn devoto Crucifixo baxo de vn Dofel dorado,
presèa tan de el dia, como la Iglesia lo señala, (50)
à quien aumentaban lucimientos las varias luzes, que
en arañas, candeleros, y bugias, esparcian resplan-
dores entre el vistoso maridage de esculturas, lami-
nas, y flores de su adorno.

(50)
*O sacrum con-
vivum, in quo
Christus sumi-
tur, recolitur me-
moria passionis
ejus. Eccles. in
Manual. pro
sumpt. Euch.*

Y dexando à mano izquierda el referido Mu-
ladar de Doña Sancha, seguia la estacion, y adorno
de las Calles, por la de *nuestra Señora de las Angus-
tias* à el *Pilar Seco*. Y à el subir de este à la Plazuela
de el *Algive de el Rey*, fervian remora à los veloces
passos diferentes retratos de las Coronadas Testas
de la Casa de Austria, à cuyo amable yugo se mirò
en gustosa sugesion nuestra España, que como tan-
dados à los cultos Eucharisticos, pareció à vn vezi-
no hazer agravio à sus originales en no exponer sus
copias à las veneraciones de tan Sagrado Mysterio:
cuyos no vsados trages, y perfecciones del trasump-
to eran recreo aun à los mas bien mirados pundono-
res. Estaban colocados entre primorosas colgaduras
de damascos carmelies, que entre si se enlazaban con
costosos alamares de oro, y seda, que à bien medi-
dos golpes le aumentaban lucimientos, aunque en
parte ocultaban los dorados fueques, que guarne-
cian sus paños.

Seguia la Calle à la expressada Plazuela, donde
era embeleso de el mas libre sentido la curiosa Capi-
lla de el *Santo Christo de las Azuzenas*: invocacion,
que diò à la Sagrada Imagen el repetido prodigio,
que desde el año de setecientos y veinte y nueve la
piedad ha observado de reverdecer las ya secas Azu-
zenas, que se le ponen en su Cruz, entre otras flores;
y solo reverdecer tres varas, y cada vna produce tres
botones, los que no permiten, que se vean abiertos
las fervorosas ansias de los moradores desta Ciudad,
con

con cuyas limosnas se ha erigido vna Capilla pri-
morosa de marmoles fingidos, en la que por adorno
se hallan colocados los muchos milagros, que
cada dia llevan.

Dentro de la Capilla se erigió otro Altar, con
su frontal de damasco blanco, y correspondientes
manteles. Desde cuyo plan se levantaban cinco gra-
das vestidas de carmesi damasco, en que se coloca-
ron diferentes aciertos de la escultura, y variedad
de ramilleteros de peynadas flores: y en media do-
zena de candeleros de plata, y bugias de el mismo
metal, se pusieron vnas treinta luces de à media li-
bra. El interior resto de la Capilla se vistió de da-
masco verde, y lama azul, sobre los que se pusieron
doze doradas laminas; y en la parte exterior se so-
brepusieron varios primores de el pincel: y entre
ellos dos copias perfectísimas de las firmes colum-
nas de nuestra Fè Catholica, los Señores Don Phe-
lippe V. y Doña Isabel Farnesio, con doradas mol-
duras. Y el resto de la espaciosa Placeta se adornò
de tapicerias de paños de corte, y matizadas sedas,
cubiertas vnas, y otras de variedad de laminas, y
lienzos à el temple, de jocosas copias, para que la
vulgaridad en tal concurso no careciesse de gratas
diversiones: sin que à la literata concurrencia se de-
xasse de prevenir ocupacion en varios Poemas
Castellanos, y Latinos, de los que
solo se han podido reco-
ger estas



DE-

DEZIMAS.

Sitienti dabo de fonte aqua vite gratis. Apocalypf. cap. 2 r. vers. 6.

Si à el espíritu sedien.....
Santos os dais Crystal San.....
Santo avrá sed, que dè quebran....
Santo ya será conten.....
Santos! Pues tui pensamien.....
Santo iervo à Vos, va sin instin.....
Santo azed, que el fomes extin.....
Santo eciba aliento en el llan.....
Santo así salga sin espan.....
Santo salvo de este Labyrin.....

TO

*Panem Angelorum manducabit homo Panis vite
et intellectus. Psalm. n. 25.*

De Christo en la Eucharisti.....
De los admirable excelenci.....
De la lamandose Pan de Cienci.....
De el hombre ser ambrosi.....
De la Angelica energi.....
De los dara esta finez.....
De iendo à la Naturalez.....
De onseguir empresa tant.....
De n que à su ser se adelant.....
De No siendo mas su noblez.....

A

No bien se desocupaba la vista de este hermoso Labyrintho, quando le salia à el encuentro en la mitad de la cuesta, que baxa à el *Arco de las Monjas*, vn curioso Altar, en el qual sobre vn frontal de tela, y delgados manteles, se levantaba vn capáz Nicho de fingido alabastro, y dorados los perfiles de sus pilastras, cornisas, y arbotantes, en el qual,

sobre vn vistoso Trono, descansaba vn jarrón de plata, que servia de asiento à vna argentada Custodia: à cuyos pies entre las muchas luzes, que le ocupaban, se dexaba ver vna preciosa imagen de la Fe, en la comun estampa.

En la frontera casa estaba el segundo Enfermo, y en el patio formado vn gracioso jardin de sobrepuestos Arcos, y lienzos, por los que se veian variedad de Arrayanes, y Murtas, matizadas de flores. Y en la sala que ocupaba el Enfermo, vn sumptuoso Altar, adorno, que en las demás casas avia, cuya descripcion, por no estar expuestos à el publico, se omite, para à el mismo tiempo evitar molestias de prolixo.

Passado el expressado Arco en la Calle de la *Puerta Monayca*, se levantò otro Altar en las paredes de el Convento de Santa Isabel, à sollicitud de algunos vezinos, en que baxo de vn precioso matizado Dosel se colocò en la vltima de sus gradas vna gallarda Imagen de el Señor San Joseph; y en las demás, entre varlos adornos, y luzes, se colocaron otras muchas esculturas. Y à sus lados, en las ricas colgaduras de su adorno, se fixaron varios Labyrinthos, y Poesias, y entre ellos estas Coplas.

E

S...te Celestial Bocad.....
S...te Sagrado Enfermer.....
S...te, que oy se dà al Valdad.....
S...Pan que baxò de el Ciel.....

E

S...te de Belèn Real Frut.....
S...à el que llega à comerl.....
S...peranza si va dign.....
S...pada si va indispuest.....

Im-

Immediato à la misma Puerta Monayca, sitio à que llegó su Magestad, por aver otro Enfermo, erigieron sus devotos vezinos vn precioso Altar dentro de vn capáz Nicho, que de telas, y laminas formaron, en el qual, entre otras finisimas hechuras, descollaba la de vn hermoso Niño, cuyas perfecciones fueron estudioso acierto de la mejor Marcia *Doña Getrudis Martinez*, de cuyos pinceles durará la fama, aunque sus obras, que bastan para elogio, (51) se miren consumidas à esfuerzos del tiempo.

(51)
*Laudent eam
importis opera
ejus. Prov. c. 1.
vlt. & ibi Sa. In
locis publicis.
Pedraza, p. 3.
c. 2.*

Retrocedia la estacion, y à la entrada de el *Ladron del Agua* se erigió vn Arco de capáz altura, vestido todo de verdes Arrayanes, y Cypreses, facilitando passo à su lucida Calle, en cuyo extremo, à la entrada de la de *San Miguel*, (que antiguamente se llamaba de el *Gallo*) se levantò vn primoroso Altar baxo de vn rico Dosel, à cuyo centro trasladò por aquel dia su Oratorio vn devoto vezino. Componiase este de vn frontal blanco de tela de oro, candeleros, y Cruz de fina plata, sobre los sutiles manteliles: Y entre diferentes laminas, y esculturas de iguales perfecciones, y ayrosos ramilletteros, se expuso à la comun veneracion vna devota hechura de Jesus Crucificado de la altura de cinco quartas, y à sus pies vna aseada vrna de el tamaño de dos tercias, formada de fina sobredorada talla, y vn crystalino vidro; en cuyo centro, entre bien imitados riscos coronados de graciosas flores, se dexaba ver vna perfecta Imagen de el Señor San Geronymo en los Desiertos de Bethlen haziendo penitencia: debiendo lo sutil de su materia à los desvelos de la officiosa Abeja las existencias.

A distancia de tres varas, baxo de vn *Cobertizo* que ay en la misma Calle, que està colocado vn perfecto diseño de la Trinidad Beatissima, se colocaron diferentes laminas, y entre ellas, dos que representaban la Resurreccion de Lazaro, y Triunfo de Jerusalem, à cuyos pies se fixaron estas letras:

La-

Lazare, veni foras. Joann. cap. vi. vers. 43.

OCTAVA.

NO ya en Magdalo cante en Castellano
Por fineza no oida,
Que de el Sepulcro Christo por su mano
Le sacasse con vida:
Pues oy de su piedad lo Soberano,
No solo à el Pobre con la vida embida,
Y en Pan se le franquèa tan sin tassa,
Sino es que passa à darfele en su casa.

Ascendit in arborem, ut videret eum: & festinans descendit, & excepit illum gaudens.

Luc. c. 19. v. 2.

OCTAVA.

NO ya admire en Salen feliz Zaqueo
Por vnica fineza,
Que quando pretendia su deseo,
Ver la mayor grandeza
De Jesus; sin obstarle lo Pigeo,
Con tal Huesped subiesse à tal alteza:
Pues oy à el mas humilde, y abatido
Christo Triunfante à visitar ha ido.

Y porque tal vez consisten las perfecciones de lo serio en las jocosas sales, (52) à expensas de vn devoto, à muy corta distancia, se expuso à el comun vso vna galana *Fuente*, que en lugar de las perlas claras de Anfitrite, despedia con su violento arrojò hasta la altura de seis quartas, los granates de Baco, que recogidos en vn mar capacissimo, servian de antidoto à las sedes de el vulgo.

No permitiò la Calle por sus estrecheces, se colocassen por algun espacio mas adornos, que las

D

mu-

(52)
*Miscebis interdum serijs jocos.
Martinus Episc.
de quatuor virtut. ubi de Temperantia, apud Senecam.*

muchas colgaduras de sedas, laminas, y tapizarias; hasta dar ya vista à la Plazuela de la Iglesia; pues gozando ya de alguna anchura, permitiò se expusiesse à la comun vista, sobre vna alfargia de dos varas, y media, cubierta de laureles, y espadañas, vn gracioso *Mono* vestido de negro, con capa, y Goli-lla, y vna vara en la mano, cuyas promptitudes di-vertieron la gente, hasta la llegada de la Procefsion: à cuyo tiempo aviendole quitado la caperuza de pa-pel de colores que tenia, le pusieron en la vna mano vna encendida vela, la que mantuvo inmovil, mien-tras durò el lucido gyro.

Y à espacio de seis varas se levantò otro Altar primorosamente aderezado con costosos candeleros, y admirables hechuras, que entre varios adorno-ros ocupaban tres gradas, de que se componia. A cuyos lados, y en la pared de enfrente se colocaron, entre otras Poesias, estas.

DEZIMAS.

OY el noble General
De la Celestial Milicia,
Triunfando de la Malicia,
Pública guerra fatal;
Porque con Pan Celestial
A el Enfermo dà sustento:
Y en tan alto Sacramento,
Dulce, sabroso, y suave,
Enseñando à el que no sabe,
Dà de comer à el hambriento.

OY publica su victoria
El Gran Capiran Miguel,
Pues para mayor Laurel
Tiene en su mano la Gloria.
Sirva de eterna memoria.

Su

Su Caridad encendida:
Que à todo el mundo combida
Su franqueza, de tal suerte,
Que dando à el pecado muerte,
Dà vida con Pan de vida.

Y en el grandioso espacio de la Plazeta, se co-locaron dos Altares de costosos adornos, con va-riedad de Imagenes, y luzes, que ocupaban sus nu-merosas gradas; y en los lados de el vno se fixaron en las colgaduras de sus paredes, entre varias Poe-sias, y vn artificioso Labyrintho, los siguientes Acrosticos:

DEZIMAS.

S	I	el	S	ol	mayor	A	stro	S	ien,
A	el	A	mor	sale	A	lumbran;			
C	orra	el	C	efiro	C	ambian			
R	umbos,	y	R	ayos	R	indien.			
A	nime	A	ramentos	A	rdien				
M	il	à	M	il	Rey	tan	M	ira	
E	ste	dia,	E	ste	E	la			
N	oto	blando,	N	desde	el	N	i,		
T	endrá	à	T	an	T	emi			
A	rdor,	que	A	el	mundo	ha	A	brassa.	

DO.

S	i	el	S	upremo	S	enor			
A	moroso	A	lienta	A	el	Pobre;			
C	on	ranto	C	ombite	C	obre			
R	egio	R	eparo	à	el	R	igor.		
A	fu	A	ffliccion	dà	fu	A	mor		
M	esa,	y	M	elifluo	M	anjar;			
M	en	M	el	qual	M	entra	à	gozar	
N	uestro	N	atural	villa	N	o,			
T	odo	vn	T	odo,	y	T	al	q	humano
O	cult	O	se	quis	O	dar			

D 2

Por

Por la Calle que llaman de el *Fuego de Volas* continuaban los adornos à la *Plazeta de el Olvido*, la que à expensas de vn devoto se aderezò con vna empalizada de cinco varas de alto, vestida de lien-zos de el mismo tamaño, pintura à el temple, inter-polados con colgaduras ricas, y sobrepuestas lami-nas.

Y en el sitio en que hasta el año de mil setecien-tos y veinte y siete se mantuvo la devota Imagen de Jesus Crucificado, con el Titulo de el *Olvido*, que se llevò de orden de el Santo Tribunal à la Iglesia de el Señor San Miguel, donde oy se venera en vna hermosa Capilla, pintada à el fresco à expensas del Señor Doctor Don Balthasar Beteta, Alcalde de Hijosdalgo que fue en la Real Chancilleria de esta Ciudad, se levantò vn Altar con vn frontal blanco, sobre cuyo plan se colocò vn vistoso juego de can-deleros de plata, con gruesas velas, y vistosos rami-lleteros, en cuyos extremos esparcian fragrancias olorosos pebetes en obsequio de vna preciosa Ima-gen de nuestra Señora de los Dolores, que ocupaba la cima de vna grada: à cuyas espaldas, baxo de vn Dosel de terciopelo carmesí, se colocò vna lámina de vara de alto, sobredorada, en que se ostentaba el Señor San Miguel en su glorioso triunfo. A cu-yo assumpto se fixaron por el ambito de la Plazeta estas

QUINTILLAS

Miguel à Jesus le diò.
Casa en su Templo Sagrado;
Quizas, porque conociò,
Segun despues se notò
No estaria allí *Olvidado*.

Solo este sitio dexò
Miguel llevandose à Christo;
Pero en el *Olvido*, no:
Causa, porque oy le ocupò,
Porque el Diablo no ande listo.

OY que Jesu Christo alarde
Haze de su Caridad,
Se fia à Miguel que guarde,
Por mañana, noche, y tarde,
Este sitio, y vezindad.

Y Así, pues *Loarte* intenta
De tu Hermandad el desvelo;
Con su Christiandad atenta
Tén, Dios mio, buena cuenta,
Y dale por pago el Cielo.

Y continuando la lucida estacion por la Calle de la *Imagen de Piedra*, inmediato à esta, entre ex-quisitas costosas colgaduras, y laminas, se levantò vn Altar con primorosas hechuras, y multitud de luzes en candeleros de bruñida plata, hacheros, y bugias. Y enfrente de la Imagen, en las pre-ciosas colgaduras de su adorno, en perceptibles caractères se expuso à la curiosidad este



SONETO.

Salus infirmorum. Eccles. in Letan. B. Mar. Laur.

V
Ara de Jesè excelsa, y peregrina,
R
ris de Paz, que muestra la bonanza,
R
efugio Soberano de Esperanza,
G
rano que diò la Fruta mas Divina,
E
strella Refulgente, y Matutina,
N
ave de la mas prospera alianza,
D
orada Casa, Espejo de Templanza,
D
e Maria, y de Gracias dulce Mina.
P
ero aunque elogio tanto le complace,
I
nfere de exemplares mi ofiada,
E
s mas Señora ser de las Saludes,
D
e los Enfermos, tal, que si le place,
R
emedia su dolor, ò los embia
A
que gozen de el Cielo las quietudes.

Y à no larga distancia se dexaba ver, con no-
menor adorno otro Altar primoroso, desde el qual
se daba buelta à la Iglesia por la *Calle de los Oydores*,
llamada asì, por averse para su habitacion destina-
do sus casas por los Reyes Catholicos. En el prin-
cipio de esta Calle (que estava compuesta con no-
menor adorno en sus paredes, y empalizada) en vna
Plazeta capacissima, baxo de vn Dofel de damascos
carmesies, se levantò el vltimo Altar con vn frontal
de tela de joyas en campo, color de Rosa, y finos
rizados manteles, sobre cuyo plan se elevaban qua-
tro gradas, que se adornaron de preciosas Escultu-
ras, y numerosa copia de luzes, en cuyos fondos se
registraba la hermosa Primavera de bien fingidas
flores, que con sus matizes, à esfuerzos de el inge-
nio, se hizieron creer à la mas lince vista por natu-
rales.

Y si fue costumbre de la Sabia Athenas, y aun
de

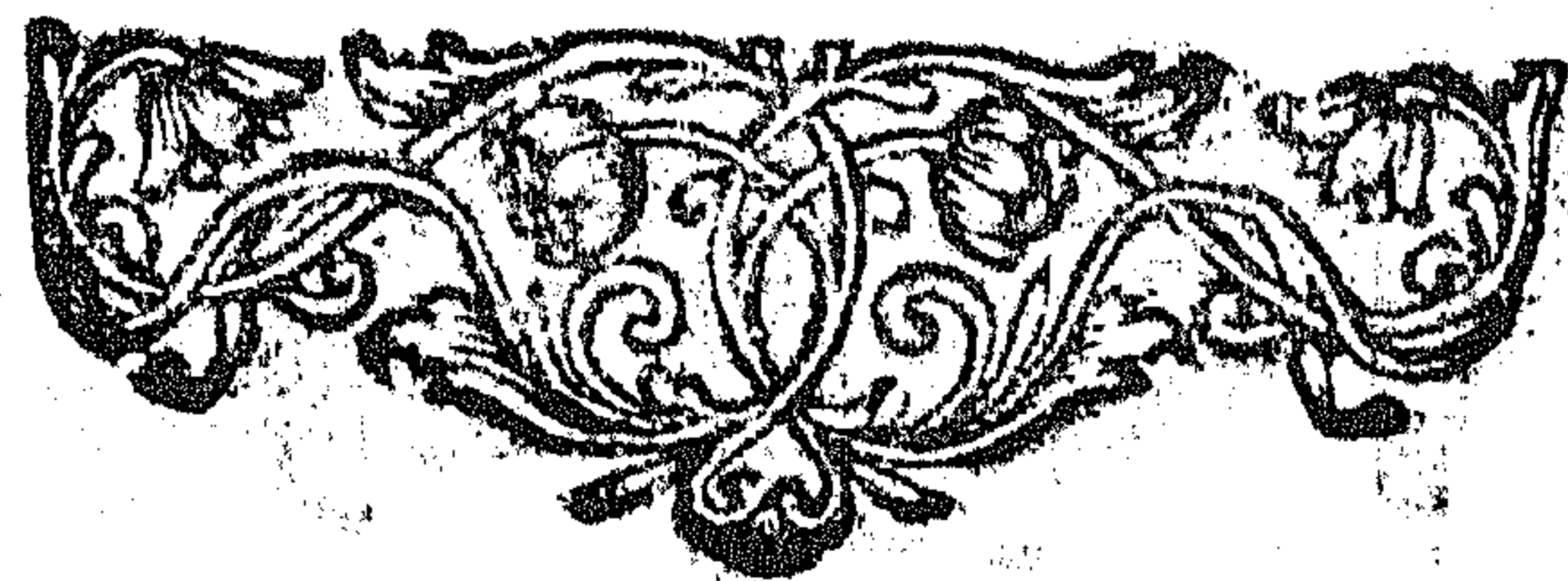
de toda Grecia, en los Regios Combites, à el servir
la bebida, proponer Enygmas con penas, y premios,
para fondear los talentos estudiosos, (53) aunque el
mayor premio era el comun aplauso, (54) siendo el
de este dia el mas Regio Combite (55) por su mate-
ria, (56) y Dueño, (57) para entretener la literata
concurcencia, se colocaron en diferentes sitios de
la estacion lucida, las siguientes Enygmas; ponien-
doles por premios, si los Griegos incentivos de el
gusto, (58) y los Asyrios à el interès reclamos: (59)
en dulces, y en preseas de oro, y plata, el Premio,
que pareció condigno à la dificultad de descubrir
sus conceptos. Y dieron fundamento à ellas las le-
tras, que se expresan.

I.

Sed lingua Gulosis nostra placent. Martial. lib. 13.

EPIG. 71.

F
enix del suelo naci,
(Si aver Fenix es verdad)
Pues yo solo en toda edad,
De mi à el fuego renaci.
En todo estado adquiri
Casi el primero lugar:
Soy Oraculo en hablar:
Doncella, y comun de dos:
Conozco Varon, y à Dios:
Que soy mala en el jugar.



(13)
*Sapientiam per
hujusmodi de-
monstrationem
enucleabant, &
inter popula que
stiones propone-
bant. Beyerlinc.
vbi proximè.*

(54)
Beyerlinc verb.
Ænygm. fol.
137. & ibi: *Qui
verò poterant ea
dissolvere sapien-
tes habebantur.*

(55)
*Convivium mag-
num. Arabic. ad
c. 14. Luc. v. 16.*

(56)
*Dedit fragilibus
corporis ferculū
Dedit & tristi-
hus sanguinis po-
culum. Ecc. in
Hymn. Corp.
Christ.*

(57)
*Rex Regum, &
Dominus domi-
nantium. 1. Tim
c. 6. v. 15.*

(58)
*Phialam vini;
carniū distribu-
tio. Beyerlinc,
vbi supr. fol.
139.*

Spec.

(59)

Apud Assyrios
aurū pendebant,
& accipiebant.
Beyerline, vbi
supr.

*Spectatoresque se otiosos praeberunt Leuētrica cala-
mitatis. Cicer. de Offic. lib. 2.*

II.

DE Cibeles mi gran Madre
Naci todo vna Esperanza,
Puelto que (y esto no es chanza)
Fue el Dios Apolo mi Padre.
Mas nada, porque te quadre,
Origen tal me ha servido:
A esfuerzos de vn Pan han sido
Bronze animado mis huesos:
Me maltratan los traviesos,
Y me injuria hasta el Valido.

III.

*Omnia transformat se se in miracula rerum. Virgil:
Georgic. lib. 4. vers. 441.*

SOy tigre en la condicion,
Soy Leon en la fiereza,
Pantera en la gentileza,
Efemero en la ambicion,
Gamo en la aceleracion:
Y si en prisiones me hallo,
Mi furor es de Cavallo,
Tanto, que si me desboco,
Ninguno ferà mas loco,
Que el que pretenda parallo.



IV:

IV.

*Eos potissimum diligant, ex quibus sperant se maxi-
mum fructum esse capturos. Cicer. de
Amicit.*

MI vida, aunque de años pocos,
A muchos daba ruido,
Pues logre el sexto sentido,
Que sin años se diò à pocos.
Todos los mortales, locos
Estuvieron en mi muerte:
Que si en lo cruel fue fuerte,
En quanto Dios ha criado,
Que otra mas fruto aya dado,
En lo escrito no se advierte.

V.

Fac me audire vocem tuam. Canticor. cap. 8. vers. 13.

DE todos soy deseada,
Todo hombre oirme procura;
Y apenas ve mi hermosura,
Quando se enoja, y enfada.
Dizen, que soy mal criada
Los que me oyen con enojo:
Y si à concebir me arrojó,
Cada instante mas me afixo;
Pues dizen, no ay mas mal hijo,
Que el mio, que este es su antojo.

VI.

*Ab initio, & ante secula creata sum. Eccli:
cap. 24. vers. 14.*

NAcì; pero no naci,
Pues si en noticias me fundo,
E Def-

Desde el principio del mundo
Jayàn robusto me vi.
Las Puertas del Cielo abri,
Adquirì el palo, y el mando,
Tal que fino es de mi vando,
El que salvarse procura,
Hallarà su desventura:
Mas sabrà el *como*, y el *quando*.

VII.

Quod nequit ingenium casus facit, ò stupor! O fors!
Joan. Bapt. Mant. in *Ecclog.*

EN vn Elemento fue
Mi Oriente, y aumento todo:
Pues hombre de polvo, y lodo
De mi juventud gozè.
Gala, y descanso dexè,
Y hecho pedazos, me vi
Esclavo de el Tuzanì:
Y lo que en mi este error fragua,
Es, que echado el pecho à el agua,
Me sea lo que me fui.

VIII.

*Nunc verò non insultabo vehementius, nec volitabo
insolentius. Cicer. pro flacc.*

MI vida toda gastè
Comiendo, oliendo, y cantando:
Y así me dexè temblando
Casi à quantos me lleguè.
No hize mal con mano, ò pie,
Con la boca mucho sí;
Y solo ser colegì
Causa de estas cosas malas,
El que me criè con alas
Desde el punto que naci.

IX.

IX.

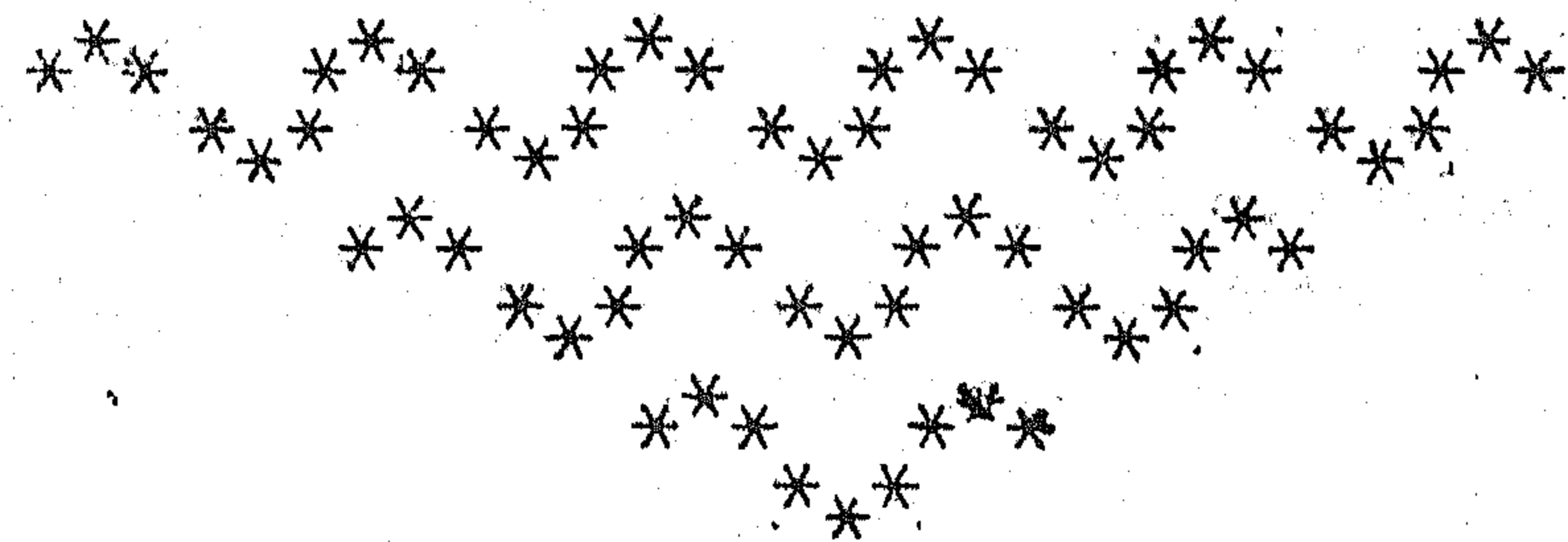
Mibi vivendum est cum illis quos vinci, & subegi.
Cicer. in *Catil.*

DEsde que el mundo pisè
Con tanta ciencia me vi;
Que qual Doctor presidi
Un Teatro en que me hallè.
El primer acto ganè,
Dexando à muchos perdidos;
Y aunque quedaron rendidos,
Yo tanto lleguè à ganar,
Que se me ha dado lugar
Entre grandes, y entendidos.

X.

Quem totus non capit orbis. Eccles. ex SS. Patrib.

VAlgame Dios! Quièn creyera,
Que siendo mi entidad nada,
Estuviera tan dotada,
Que el todo de todo fuera!
Mi cara, aunque es cosa fiera,
A muchos ha enamorado:
Soy Bù, de todo alentado,
Y Madre de mis Esposas,
Entro, y salgo en todas cosas,
Y el mundo no me ha abarcado.



DESCRIVASE LA PROCESSION,
y se dan razones de sus pompas.

CON LOS DICHS ADORNOS HALLO las Calles de el recinto hermoso el Rutilante Apolo, quando para vnir à su luciente Carro los fogosos brios de Flegòn, y Etonte, dexaba el dulce lecho: à cuyo tiempo se poblaron los aubitos de la estacion galana de ligeros Diablillos, costosamente vestidos, que en desmandadas tropas, con su comun estruendo, hizieron despertar à quantos su flaqueza rindiò à gustoso yugo en las blandas prisiones de Morfeo. Ocuparon las Calles numerosos concursos; y aviendo à la hora acostumbra celebrado la Missa Conventual el Maestro Don Juan de Valdès y Duarez, dignissimo Beneficiado de dicha Iglesia, consagrò en ella suficiente cantidad de Formas, las que en vn rico Copòn, cubierto de vn Capillo de damasco carmesi, bordado de oro, dexò en el Altar Mayor con el suficiete numero de luzes, hasta la hora de las nueve, que se diò principio à la Procecion.

Comenzòse esta, despejando el passo de aquella primer Calle (por no permitirlo en las demás sus estrechezes) la Tarasca, y quatro Gigantes. A cuya representacion diò el mas proprio assumpto el Evangelista Juan à el sexto de su Apocalypsis. Donde refiriendo por su orden la apertura de los siete Sellos de el Mysterioso Libro: à los quatro primeros, dize, se le mostraron quatro Personages, cavalleros en quatro ligeros brutos de varios coloridos. Los quales en sentir de el Padre Alcazar, son aquellos Gigantes, que pedia Isaias, que no resucitassen, (59) y que hasta sus tierras las arruinasse la Divina mano. (60)

Y siendo estos, en sentir de el mismo, aquellos tyra-

(59) Gigantes non resurgant. Pat. Alcazar in cap. 26. Isai. v. 14. notat. 5. num. 2. fol. 833.

(60) Et terram Gigantum detrabe in ruinam. cap. 26. v. 19.

tyranos; que à el horrible impulso de su poderio perseguian los Fieles, (61) ò como quiere Sà: Tyrannos, que oprimen: Improbos, que violentan, (62) officio proprio de la passion, y el vicio, segun Hugo. (63) Siendo de las passiones, que mas halagan, y violentan à las Almas, y de las que mas se vale el enemigo para encaminarlas à el Abyfmo, la Embidia, la Luxuria, el Poder, y Simonia, (64) las mismas que en sentir de Lyra, Sà, y otros Doctores, (65) se symbolizan en aquellos Personages: se discurre, el figurarlos de esta fuerte.

El primero representaba à la Luxuria: tenia femineo rostro, porque aunque este vicio domina en ambos sexos, tiene en aquel mas permanente el folio, (66) y con sus halagos todo lo consigue, (67) todo lo avassalla, (68) y lo domina. (69) Y siendo las profanas galas sus mayores anzuelos, (70) se vistió de ellas, excepto la cabeza, que se adornò con capacete de viboras, para demostrar su venenoso efecto. (71) En su mano diestra llevaba vn arco, no solo por señalarle el Texto esta divisa, (72) sino es porque siendo este personage el Amor mundano, segun Alcazar, (73) à quien Seneca atribuyò estas armas.

Volucrum esse Amorem fingit, immitem Deum, Arcusque sacros instruit sœva face. (74)

Manifestasse hasta con esta seña, ser individuo de el espantoso lago de donde dezia el Real Profeta, se veria libre por la mano Divina. (75) Por lo qual se le puso esta letra en el brazo.

LUXURIA.

Certissimè advertent corda vestra. 3. Reg. c. 11. v. 2.

Quien avrà, que se resista De este vicio à la influencia, Quando en rendir corazones Empleo yo mis factas?

En

(61) Tyrannos qui horribili furore, ac potentia fideles persequebantur. Alcazar vbi sup.

(62) P. Sà, in dict. loc. Isai.

(63) Passio est fortissimam vinculum attrahendi. Hugon. in

Joan. cap. 18.

(64) Alcaz. ibid.

(65) Rellati in dic. c. 6. Apoc.

(66) Mulier est impudentior, &

calidior, quam vir. Aristot. de

hist. anim. 19. c. 1.

lin. 31. & de Partib. lib. 2. c. 2.

(67) Incognitus in Pf. 117. v. 13.

(68) Trahit potentes ad nutum sua voluntatis, ideo meretrix. D. Th. in

c. 7. Apoc. fol.

537. (69)

Meretricis speciosa, & grata, que vèdidit gentes in fornicationibus suis. Nahù,

c. 3. v. 4. Ecc. c. 9.

à v. 1. & c. 19. v. 3

(70) Silveyr. ad c. 17. Apoc. q. 2. n. 19. (71) Picin. l. 7. n. 115 (72) *Habebat arcum.* Apoc. c. 6. v. 2. (73) *Transfixio cordium, seu amor mundanus, in equo albo.* Alcazar hic. (74) Senec. in Octav. act. 2. v. 555 (75) *Ipsè liberabit me de laqueo venarum.* Pf. 90. v. 3. (76) *Et volabāt quasi aves ex Egypto, & quasi columba de terra Astirionum.* Off. c. 11. v. 11. (77) Lib. 3. de Ira, c. 32. v. 330. (78) *Mulierum vitiorum fundamentum est Avaritia.* Senec. Cōtrov. lib. 3. cōtrov. 8. in fin. (79) *Manus mulierum miser cordium coxerunt filios suos, fasti fuerat cibus earum* Trén. c. 4. v. 10. (80) 3. Reg. c. 3.

Bien que en lugar de brutos, observada la porcion de los colores à este, y los demás se les pusieron aves, para denotar la summa ligereza, con que estos vicios consiguen sus victorias, segun aquel lugar de Ofseas. (76) En el segundo se representò el Poder: dispuso se en la misma forma, femeníl rostro, y trage, con Cetro, y Corona, por ser, como es, efecto de el Poder la tyrania, y Avaricia, segun Seneca, (77) vicios principales de vn mugeril aliento; (78) en tanto grado, que de las mas pias doctas, dize el Sacro Texto, no perdonaban à sus hijos: (79) y con mas motivo, si estas tienen el mando; (80) pues ayudada de el su tyrania, ponen para rendirlo todo, el mundo en guerra, (81) por consistir en la muchedumbre de vassallos su mayor grandeza. (82) Por cuyo motivo se le puso este mote.

P O D E R.

Qui convertitis in absinthium iudicium, & justitiam in terram relinquitis. Amos. c. 5. v. 7.

A Sangre, y fuego destruye El Poder à la Pobreza, Tanto, que no ay quien se exima De su Cetro à la violencia.

El tercero significaba à la *Simonia*. Iba este con rostro varonil, y adornos mugeriles: y en su mano, en lugar de el peso que le señala el Texto, (83) conducia vna dorada Caja, porque este Personage, dize la Glossa, es vn Prelado Simoniaco, ò vn Demonio incitando à este delito, (84) señalando precioso à la necesidad de el pretendiente, y peso, y medida à las contribuciones; (85) que como nadie ignora, se han paliado siempre con nombre de agasajo, y se reduce à alfileres, y demás aderezos de las damas: por lo qual se le puso esta tarja.

SI-

S I M O N I A.

Quid vultis mihi dare? Matth. cap. 26. vers. 14.

Tanto en mi el interès puede, Que por adquirir riquezas, Venderè aun lo mas sagrado, Pero con razon, y quenta.

Y el quarto, que manifestaba à la *Embidia*, iba en femeníl trage, y rostro macilento, y triste, con vn nudoso tronco en la mano, segun lo pintò Alciato. (86)

Squalida vipereas manducans foemina carnes Cuique dolent oculi, quaeque suum cor edit. Quam macies, & pallor habent, spinosaque gestat Tela manu.

Pues aunque el Texto de el citado capitulo dize, que en el cavallo palido iba la muerte, (87) es constante de la Glossa ser esta la *Embidia*. (88) Y aunque assi no constara; siendo la *Embidia* el mas grave accidente, que padece el animo, segun Seneca, (89) y que segun Job acarrèa la muerte à el pequeño, necio, ò engañado talento, que aprisiona (90) oficio en que convinan la *Embidia*, y el tiempo, como cantaba Ovidio: (91)

Tempus edax rerum, tu que invidiosa vetustas Omnia destruitis.

Y siendo el tiempo vna cosa misma, que las hijas de Erebo, Cloto, Lachesis, y Astropos, (92) las quales, y en especial la *Atropos*, ò *Morta*, segun quiere Aulo Gelio, (93) fueron hechas dueños de la vida, y la muerte, (94) que es la potestad que se diò à este quarto Personage, (95) se convencia claro ser la muerte, y la *Embidia* vna cosa misma. Con cuyo fundamento se le puso este Lemma.

este Lemma.

EM-

(81) *Et datus est ei, ut sumeret pacem de terra, & ut invicem se interficiant.* Apoc. vbi sup. (82) *In multitudine populi dignitas regis.* Proverb. cap. 14. v. 28. (83) *Habebat stateram.* Ap. ib. (84) *Prelatus Simoniacus, seu Daemon ad simoniam impelens.* Gloss. hic. (85) *Ad ponderandum praeiudicium necessitatis, seu pondus ad distributionem.* Alcazar, ibid. (86) Alciat. Emb. 79. (87) *Equus palidus, & quise debat super illi, nomen illi mors.* Apoc. ibid. (88) Gloss. hic. (89) *Omnibus his vehementius, & importunius malum est invidia.* Seneca de Benef. lib. 2. cap. 27. (90)

Parvulum ac-

EMBIDIA.

cidit invidia.

Job c. 5. v. 2. &

ibi Sà: *Parvulū*

mente. Chaldeus

Inspicientem 70

Deceptum seū

errantem. (91)

Ovid. lib. 15. v.

234. Metham.

(92) *Parca tria*

sunt tēpora. Ca-

lepin. v. *Parca.*

(93) Gel. noct.

Attic. lib. 2. c. 16

(94) *Vidē homi-*

num præesse. Ca-

lepin. vbi sup.

(95) *Et data est*

illi potestas: ir-

terficere, &c.

Apocal. ibid.

(97) *Et infer-*

mus sequebatur

eum. Apoc. ibid.

(98) Commu-

niter Doctores,

in Apocal. & Daniel.

Invidia autem Diaboli Mors introivit in orbem terrarum. Sap. cap. 2. v. 24.

DE mi palidèz es causa
La Embidia, que me atormenta,
Pues la hambre de tenerle
Quanto llego à ver me aumenta.

A el quarto Personage, dize el mismo Tex-
to, le seguia el Infierno: (97) y à este quarto Gigan-

te se siguiò la Tarasca, que lo representasse; (98)

pues siendo estos brutos las Potestades de la noche,

(99) no podia faltarles este acompañamiento. (100)

Oprimia la espalda de esta bestia (101) sobre

vn Trono de nubes, vn galano Cordero, (102) que

alegre demostraba el mayor vencimiento, no solo

de la muerte, como la Iglesia canta, (103) sino es de

todas las Potestades de el Averno. (104) Y mas en

dia en que se subministra como atriaca, destruyendo

todas sus venenosas influencias. (105) Salia de la

boca de el Cordero hasta la garganta de el formida-

ble bruto, en vna cinta, la siguiente letra: O Mors!

Ero mors tua, morsus tuus ero, inferne. Osse. cap. 13.

Y en el pecho de la Tarasca se leia esta.

Et

(99) D. Bernard. sup. Cant. ferm. 39.

(100) *Diabolus ubicumque est suam gubernam, secum habet.*
Hug. apud Silveyra, hic.

(101) *Super sedem bestia.* Apoc. cap. 16. vers. 10.

(102) *Et in medio Troni Agnum stantem.* Apocal. cap. 5.
vers. 6.

(103) *Mortem nostram moriendo destruxit.* Eccles. in Præ-
fat. Paschal.

(104) *Expolians principatus, & potestates.* Ad Colof. cap. 2.
vers. 15. & ibi Sà.

(105) Prieto Psalm. Eucharist. fol. 84.

Et infernus sequebatur eum. Apoc. c. 6. v. 8.

OCTAVA.

OPese à mi furor, y à mi offadia
Del Orbe espanto, y del mortal assombro!
Pues quando en Trono excelso presumia
Descansar de los Cielos sobre el ombro,
Postrada mi altivèz, y valentia,
De agenas plantas escabel me nombro:
Y ha podido vn Cordero Disfrazado
Dar la muerte à la muerte en vn bocadò.

(106)

*Aderant tibi-
cines bellum clä-
gore intonantes.*
Beyerlinc, verb.
Triumphus.

Seguian los Diablillos, y despues de la Militar
sonora consonancia de Caxas, y Clarines, grandeza
que observò Roma en sus triunfos, (106) se fiò à el
afecto de Don Lope Gonzalez de Avellaneda, Re-
gidor Perpetuo de la Ciudad de Murcia, conducir
en sus manos la preciosa Divisa de la Hermandad
mas Grande: su tela, sobre cabos de bruñida plata,
carmesi damasco, con preciosos fueques de fino
oro. En cuyo medio campo, viniendo mysteriosa las
primeras Divisas, que admirò el Orbe en las Cam-
pañas de Faràn, se ostentaba vna brillante tarja,
formada su orla de recamados de el metal de Febo,
sobre cuyos fondos, à esmeros de la aguja, dexò
admirar el arte, si à vna luz el Leon, (107) que le-
vantò por Armas Judà en sus Estandartes, à otra la
Cabeza del mayor Primogenito, (108) que en cam-
po carmesi colocò en el suyo la Tribu de Ruben.

(107)

*Tribus Judä;
Leonem.* Beyer-
linc, v. *Uxillum.*
(108)

*Qui est caput
Christus.* Ad
Ephes. cap. 4. v.
15.

(109)

*Tribus Ruben
eminebat supra
tentorium Eli-
sur caput in Ve-*

Y si allà David para facer en publico el Arca
de el Señor, convocò à la Nobleza de su Pueblo pa-

(110)

ra su mayor culto, (110) no menos sollicitos estos
dos Mayordomos, convocaron la Nobleza Grana-
dina, para que comboyassen à la mejor Arca: de cuya
asistencia, desde las Borlas del Estandarte, hasta
llegar à incorporarse con el Clero, se formò en dos

*Congregavit
David omnes
electos ex Israel.*

2. Reg. c. 6. v. 1.

F

alas

(111) Lozano, *el Hijo de David*, cap. 8. fol. 166.

(112) *Percutiebat in organis armigatis, & saltabat totis viribus.* 2. Reg. c. 6. v. 13.

(113) *Et partitus est uniuersae multitudini Israel, tã viro, quam mulieri, singulis collyridam panis vnã, & simillam fruxam oleo.* Ibid. v. 19.

(114) *Diuertit eam in domum Obededon.* Ibid. v. 10.

(115) *Obededon, seruus hominis.* Index Biblic.

(116) *Qui à triumphante liberi erãt, eum comitabantur, tanquam Authori libertatis sue.* Beyrl. v. *Triumphus.*

42
alas vn respetoso cuerpo de mas de treçientas luzes en gruesas hachetas, en cuyo espacio, à medidas distancias, se colocaron los adornos siguientes.

Tuvo el primer lugar, como la primacia, de Jesus en los obsequios, (111) la nacion Gitana, cuyos ayrosos vayles, bulliciosas musicas, y especiales adornos eran salada diversion à tal concurso, à el passo, que qual David aumentaban el obsequio. (112)

Y si en aquella Procefsion primera, que viò el mundo, admirò las Davidicas magnificencias en obsequio de el Arca el escogido Pueblo, (113) no menos liberales nuestros Mayordomos, oy que salio triunfante la mejor Arca de el Tesoro Eucharistico, para visitar à tanto Obedeon, (114) quanto humillado Siervo de vn Dios tan humanado le deseaba, (115) se obtentaron dadivosos con los Enfermos, llevando à cada vno de nueve Pobres (que eran los impedidos) vn copioso regalo de pan, carne, dulces, y dinero, el que en diez y ocho grandes, y colmadas fuentes conducian en sus manos interpolados Militares, y Terceros, con finisimas rizadas toallas en los ombros.

Y porque no fuesen solos los Romanos triunfos, los que engrandecian con sus afsistencias quantos à el Triunfante eran deudores de libertad, ò vida; (116) la devocion sollicita de los Mayordomos, para hazer mas plausibles estos cultos, y dar à el mismo tiempo veneraciones à sus Escogidos (117) amigos, entre las primeras de las ya dichas fuentes, colocaron diferentes Niños con preciosos adornos, que representassen algunos de los Santos, que con mayores ansias se mostraron amantes de este Sacro Myfterio.

Iba delante el heroyco Caudillo Señor San Miguel, vestido de gala, su color vario, por ser esta la mejor expression de sus Virtudes, segun Laureto, (118) su traje Peto planteado, Tonelete, Manto

Capitular, Botinillos, Alas, y Morrion de finas plumas, y sobrepuestos de preciosas joyas, y ayrosas guarniciones, su Broquel, y Espada, siguiendo à Luzifer, que le precedia; y en el brazo esta letra:

Nunc facta est salus, & potestas Christi. Apoc. 12.


O Y que de su amor alarde Haze Christo, corre à quenta De Miguel, que à los Mortales El Demonio no haga guerra.

Precediale Luzifer, vestido en el mismo trage, todo de negro, color que indica su infelicidad suma, (119) y à el pie vna cadena, segun el Texto, (120) y en el brazo esta letra:

Proiectus est Draco. Apocal. c. 12. v. 9.

A Unque de Miguel el zelo A desamparar me fuerza Este sitio, no por esso Mi sobervia desalienta.

Tenia el tercer lugar vna bella Niña, que representaba à Santa Clara. Su trage el mismo que professan las Señoras Religiosas del Real Convento de Santa Isabel: llevaba en sus manos vna sobredorada Custodia, en memoria de aquel grande prodigio, que en la Ciudad de Afsis, en el Monasterio de San Damian, obrò la poderosa mano por medio de este Sagrado Objeto, librando à la Santa, y demás sus subditas de la invasion de los atrevidos Sarracenos. Y en el brazo se le puso esta letra:


Fz. SAN-

(117) *Nimis honorati sunt amici tui Deus.* Psal. 138. vers. 17.

(118) *Color varius varias virtutes designat.* Laurentus in Sylv. allegor. v. *Color.*

(119) P. Martin. de Roa, c. 15. l. 6. *Singular. locor.*

(120) *Et catenam magnam, & apprehendit Draconem.* Apocal. c. 20. v. 1.

SANTA CLARA.

Territat hostes. Picinel. lib. 2. 2. num. 136.

CLara armada de este Escudo
Tan valerosa se muestra,
Que con el (Sacra Atalanta)
Sus enemigos auyenta.

Seguiale vn hermoso Niño, que representaba à *San Pasqual Baylòn*: iba vestido de Avito de Lego de San Pedro de Alcantara, con suficiente número de oros, y perlas, y en su mano vna dorada Custodia, como deposito del Manà mas sabroso, y vnico blanco de sus mejores ambrosias; y en el brazo derecho se le puso esta letra.

SAN PASQUAL BAYLON.

Ubi fuerit Corpus. Matth. cap. 24. v. 28.

Qual Aguila caudalosa
En la Eucharística Mesa;
Pasqual, de Amor en las alas
A buscar el Cuerpo buela.

El quinto lugar llevaba otro Niño, que representaba à *San Ramon Nonnato*: su trage sobre Avito blanco de su Religion de la Merced, vn sutilísimo Roquete, con delgados encaxes, zapatos, Capelo, Birreta, y Capa Caudata, color de Rosa, como le viste Paris Crasso, (121) en su mano vna dorada Custodia; y aludiendo à el caso proximo à su muerte, en las Casas de el Conde de Cardona, donde mereció, que Christo Señor nuestro le suministrasse el Sagrado Viatico, se le puso en el brazo esta letra:

(***)

SAN

(121)
Paris Crass. de
Cærem. Cardin.
lib. 2. cap. 21.

SAN RAMON.

Fructus ejus dulcis gutturi meo. Cantic. 2. v. 3.

Pues à el Enfermo Valdado
Oy se franquea esta Mesa;
Razon será, que la afsista
Ramòn, que afsi gustò ella.

Ocupaba el lugar sexto vn precioso Niño, que representaba à *San Estanislao de Koska*, Sagrado Benjamín de la Esclarecida Compania de Jesus: su trage Sotana, Mantè, y Bonete de Jesuita, todo de burato de seda, y sobrepuestas joyas, y vna dorada Custodia en la mano; y aludiendo à los dos casos, que en Viena en Casa de el Senador Luterano, le sucedieron estando enfermo; y en el camino de Dilinga, yendo à Roma, que le ministraron los Angelicos Espiritus el Pan de el Cielo, se le puso en el brazo esta letra:

SAN ESTANISLAO.

Memor fui Dei, & delectatus sum. Psal. 76. v. 3.

EN las mayores angustias
Clamè à la Piedad immensa,
Y con este Pan de el Cielo
El mismo Dios me consuela.

El Señor Santo *Thomas de Aquino*, representado en vn hermoso Niño, tenia el lugar septimo. Era su vestido, sobre el Avito de su Sagrada Religion, los claros trofeos de Doctor Theologo, con tantas joyas, perlas, y diamantes, que apenas se percebia la Muceta: llevaba vn libro, y pluma para escribir, como dando à entender, que si sus escritos merecieron la aprobacion de el mismo Christo, à ellos debió este

46
este dia sus lucimientos : à cuyo assumpto se le puso
esta letra:

SANTO THOMAS.

Benè scripsisti de me, Thoma. Breviar. in lect. ejusd.

SI de Thomàs el acierto
Sus lucimientos enuentra;
En el Sacramento; asista
A su culto en hora buena.

El octavo lugar ocupaba vna gallarda Niña,
que representaba à la *Fè*, que siendo este Mysterio
por Antonomasia suyo, (122) no pudo negarse à
presidir à sus Alumnos, ya que las estrechezas de al-
gunas Calles le impidieron ocupar su sitio en vn
Triunfal Carro. Iba vestida de vna Tunica, Cingu-
lo, y Capítular Manto de tafetan blanco, simbolo
el mas proprio de sus candores puros, segun Aleias-
to: (123)

(122)
*Mysterium Fi-
dei. Eccl. in Ca-
non. Missæ.*

(123)
*Alciat. in Em-
blem. fol. mihi
228.*

At sinceri animi, & mentis stola candida pura.
Llevaba Corona de Rosas blancas, y en la mano
Ostia, y Caliz; y en el brazo esta letra:

Fè.

Fides ex auditu. Ad Rom. cap. 10. v. 17.

Aunque Pan, y Vino solo
Gustes, toques, mires, huelas,
Ser Cuerpo, y Sangre de Christo,
La Fè, à el Oido te enseña.

Servia de parentesis à la atencion mas cuerda,
vna Danza de Cascabel, que se seguia, vestidos sus
ligeros Vaylarines de vn traje Turquesco de tela
color de fuego, con mantos listados, y ayrosas guar-
niciones, y en sus cabezas, en el comun adorno,
bri-

47
brillantes garzotas, vaylando tan diestros à el fon-
de su Gallega consonancia, que podian competir
con los Romanos Militares. (124)

Y fi à estos en sus triunfos asistian sus hijos,
(125) siendo los Sacramentos tan hijos de el Señor,
como procedidos de su amoroso pecho, (126) pare-
ciò representarlos à lo vivo, advertir de passo à mu-
chos sus efectos; pues es penson humana, que nos
convenzan mas los exemplares, que las razones.
(127)

Vistiòse el *Bautismo* de Tunica, y Manto Ca-
pítular blanco, simbolo de la Gracia, segun Laure-
to, (128) con cabos encarnados, para compren-
der, mediante este color, simbolo de el martyrio,
(129) en vn sugeto mismo todos los tres Baptismos
especificos. Llevaba en la siniestra vna Cruz alta
plateada, en cuyos brazos se miraba enredada vna
blanca Cedula, y en ella se leia el siguiente Texto:
Arma Militiæ nostræ. 2. Corinth. cap. 10. vers. 4.
En la diestra vna plateada llave: en la cabeza guir-
nalda de Rosas blancas, y en el brazo esta letra:

BAUTISMO.

*Januam salutis aperire. Cap. Cum itaque, de Con-
secrat. dist. 4.*

ABrir de la Iglesia toca
Solo à el Bautismo la Puerta;
Pues sin passar por sus Aguas
Nadie goza sus riquezas.

La *Confirmacion* se vistiò de blanco, porque
siendo este sacramento el instrumento, con que el
Espiritu Santo aumenta la gracia Bautismal en los
vivièntes, (130) no le era proprio otro color alguno.
Su traje sobre botincillos, Tonelete, y Manto blan-
co, peto, brazeras, y celada de bien fingido azero,

(124)

*Ante præcinen-
tibus, & saltan-
tibus letitia mili-
tibus. Beyerlin-
v. Triumphus.*

(125)

*Triumphantium
flij prætextati
sedere solebant.
Id. ibid.*

(126)

*Unde Sacramen-
ta emanarunt.*

(127)

*Humana inge-
nia magis exem-
plis, quam ratio-
ne capiuntur.*

Macrobius l. 7.
faturnal. 4.

(128)

Lauret. vbi sup.
verb. Calor, & v.
Alb.

(129)

*Pasiones mar-
tirum, color pur-
pureus. Id. v. Pur-
pureus.*

(130)

De consecrat.
dist. 5. c. 2.

con

con dorados perfiles, y plumage blanco: sobre cuyo adorno sobrefalian ricas numerosas joyas, y cadenas. Y siendo este Sacramento con el que la Iglesia nos arma, (131) y fortalece, para que resistamos qual Soldados suyos, (132) à imitacion de Christo, las potestades de el Abyfmo, (133) y vencedores configamos la corona triunfal (134) se le puso en las manos vn broquel azerado, y su Espada desnuda, y en el brazo esta letra:

(131) Ibid.
(132) C. Ut pridem 18.23.9.8.
(133)

Non est nobis coluctatio adversus, &c. Ad Colof. c.6.v.12.

(134) Non coronabitur nisi qui legitime certaverit. 2. Ad Timot. c. 2.v.5.

(135) Guillerm. Durand. in Ration. lib.3.c.18.n.10.

CONFIRMACION.

Confirmamur ad pugnam. De Consecrat. dist. 5.c.2.

Siendo la vida de el Hombre Batalla sobre la tierra, Mal los triunfos sollicita El que armado no pelea.

La Penitencia se vistio de morado, color destinado por la Iglesia Romana para semejantes expresiones. (135) Su trage tunica talar, sandalias, y Corona de Espinas, y en sus manos vn Crucifixo, y vnas disciplinas, y en el brazo esta letra:

PENITENCIA.

In cilicio, & cinere. Matth. cap. 11. v. 21.

NO de otro modo se evita De el castigo la evidencia, En el que en culpas fluctua, Que usando la Penitencia.

Seguiase otra Danza de Sarao, vistofamentè aderezados sus yniformes Vaylarines, su trage Español, de media persiana azul, y blanca, con ricas guarniciones de franja de oro, alegrando con sus medidos movimientos el concurso todo.

Y

Y à esta seguia la Comunion de Dama, con adornos riquisimos: su trage encarnado guardapie, y casaca, color q muestra el amor mas acendrado, (136) causa porque Alciato lo aplica à los amantes. (137) *Est cupidis flavus color, est & amantibus aptus.* El manto blanco, y guarniciones de fina plata; corona imperial de la materia misma, vn Caliz, y Ostia en la mano; y en el brazo esta letra:

(136) Laureto vbi supr. v. Purpureus.
(137) Alciat. vbi supra.

COMUNION.

In me manet, & ego in illo. Joan. cap. 6. vers. 56.

P ara mostrar à los hombres Christo su mayor fineza, En candidos accidentes Sacramentado se queda.

La Extrema-Uncion representò vna Niña, vestida de vna primorosa Christina, color de oro; no porque sea el oro el metal de Febo, à quien creyò la Antiguedad dueño de la Medicina, segun cantaba Ovidio (138).

Inventum Medicina meum est.

Se adornasse esta Sagrada Medicina de ficciones tales; si, porque siendo el oro, como el mas precioso de los metales todos, el mas poderoso, y rico, segun la raiz Griega; (139) es asimismo esta Medicina la mas activa, y poderosa, (140) pues la aplica la Iglesia, como instituida por Christo Señor nuestro, para dar salud à el cuerpo, y alma. (141)

(138) Metham. lib. 1.v.520.
(139) Aurum Graeciae aupos, quod divitem, & potentem significat. Calepin. ibi.
(140) Manualæ Granatens. fol. 116. de Extrem. Unc-tion.

(141) Non animae solum, sed etiam corpori salutaris. Ib.

Su trage, con numerosa multitud de joyas, era Francès (cuya pomposa falda llevaba vn pagecillo en avito de Turco) su mato azul con ayrosas guarniciones: porq siendo esta Medicina del Cielo, (142) es este color el que mas la significa, segun Alciato: (143)

Ceruleus nautas, & qui caelestia vates

Attoniti nimia religione petunt.

En la cabeza, corona de flores matizada alegre, por ser literal exposicion de el Texto, que llevaba por mote; (144) y en la mano vna poma de plara, y en el brazo esta letra:

(142) Medicina caelestis. Ibid.
(143) Alciato, vbi supr.
(144) Oleo, id est; letitia spiritua-li. Sa in Psalm. 22.v.5.

G

EX-

EXTREMA-UNCION.

Impinguasti in Oleo caput meum. Psalm. 22. v. 5.

LO efectos soberanos
De esta Uncion, muy bien demuestran,
Que es Medicina de el Cielo,
Pues sana el Alma con ella.

Seguiafe el *Orden*: representabale vn precioso Niño, vestido de Sacerdote con vna delgada rizada Alva de finísimos encaxes, Casulla de tela de joyas encarnada, guarnecida con franja de oro de tres dedos de ancho, su Bonete puesto con suficientes oros, y vn Pan en la mano; y en el brazo esta letra:

ORDEN.

Secundum Ordinem Melchisedec. Psalm. 109. v. 6.

DE Melchisedec la docta
Siempre polytica Escuela,
A ofrecer, à el Sacerdote,
Pan, y Vino, à Dios, enseña.

Ocupaba el *Matrimonio* el lugar vltimo: representabanle vn Niño, y vna Niña: esta vestida de casaca, y guardapie de rica encarnada persiana, y aquel de terciopelo negro casaca, y calzon, y chupa de persiana, matizada en blanco, con ricos aderezos, y sobrepuestos de costosas joyas, con Coronas de Laurel, y bastoncillos, en señal del amoso triunfo; (145) y en el brazo duplicada esta letra:

MATRIMONIO.

Erunt duo in carne vna. Genes. cap. 2. vers. 24.

DE el Matrimonio publica,
Las sagradas excelencias,
En la vnion de voluntades
Maravillosa la Iglesia.

Seguia otra Danza de persiana encarnada, trage Francès, con sobrepuestas colas azules, cogidas con botones de hilo de oro, cotillas, y preciosos adere-

zos,

(145)
*Victores lau-
ro coronati triū-
pharant. Alex.
ab Alex. Genial.
dier. lib. 5. c. 8.*

zos; que próximas ya à el Arca mas preciosa, à la dulce armonia de acordes instrumentos, agotaban en su Sagrado Nombre à su destreza los caudales. (146)

Y porque no faltasse en estos cultos, los fragrantos olores, con que los Romanos aplaudian sus triunfos, (147) ya que las piedades de el mas humano Dios gusta le obsequiemos à el estilo nuestro, como allà de sus Dioses escriuia Tulio, (148) en cuyas Aras se quemaban olores, como cantò Tibulo. (149)

Urantur pia thura focis, urantur odores,

Quos tener è terra diuinitè mittit Arabs.

Se dispuso llevassen entre quatro Acolitos vn precioso Peberero de exquisita, si primorosa fabrica, coronada la ayrosa cornisa de vn Castillo, que en el medio de su espacioso pavimento levantaba, de dorados Peberes, y por los cañones de su fingida artilleria despidiendo fragrantos olorosos humos del fruto de Pancaya, que en vn capaz brasero se derretia en su mas oculto fondo.

Seguiafe el Religioso Clero, llevando delante entre Ciriales de fina plata la Cruz Parroquial, costumbre que la Iglesia tomò del Grande Constantino (150) con suficiente numero de Sobrepellizes, y baxo de vn rico Paliò de damasco carmesi, con guarniciones de oro, y multitud de campanillas de fina plata, y gruesas varas del metal mismo, las que, y los Incensarios, llevaban ocho Sacerdotes con riquísimos Ornamentos. En cuyo medio, con Muzeta de carmesi damasco bordado de oro fino, y sobrepuestas perlas, servia Paraninfo de la mejor palabra (151) Don Joseph Martinez, Cura de dicha Iglesia.

Y porque no faltasse en armonia tanta la dulce melodia de su alegre concento, asistió la Musica de la Real Capilla, cuyas destrezas, en repetidas salvas, padieran dezir con el mas Regio Musico, (152) que se alegraban à la salud de Jesu Christo, y que se engrandecian en su Sagrado Nombre, con sus sonoros canticos, (153) repitiendo en los mas de los Altares sus dulzuras.

(146)

*Omnis Israel
ludebant coram*

*Domino in om-
nibus lignis, &c.*

2. Reg. c. 6. v. 5.

(147)

*Spirantia ara-
bicos odores, ut*

*fessi victores se
recrearent. Be-*

*yerlino, y. Triū-
phus.*

(148)

*Omnis cultus
& curatio cor-*

*poris erit eadem
adhibenda Deo,*

*que adhibetur
homini, &c. Ci-*

*cer. lib. 1. de
Nat. Deor.*

(149)

*Tibull. lib. 2.
eleg. 2. v. 3.*

(150)

*Durand. vbi
sup. lib. 6. c. 102
num. 8.*

(151)

*Verbum caro
panem verum,*

*Verbo carnem
efficit. Eccles. in*

*hymn. Corp.
Christi.*

(152)

Latabimur in

G2

Y

*salutari tuo, &
in nomine Dei
nostri magnifi-
cabimur.* Psalm.
19.v.5.

(153)

*Priet.in Psal-
mod. Eucharist.
in Psal. 1. secūd.
nocturn.*

(154)

*Vicini, & cog-
nati ejus congra-
tulabantur.* Luc.
9.1.v.8.

Y si allà à el salir à luz el Precursor Divino, ce-
lebrò su natal todo su vezindario, (154) no menos
festiva la Hermandad, y Clero de la Parroquial de
Señor S. Joseph, saliò con su Estandarte, y excesivo
numero de luzes, asistiendo à su amoroso Dueño,
desde su Iglesia, hasta concluirse el reverente gyro en
la misma Parroquial de nuestro Arcangel: cediendo
esta Hermandad, è Iglesia à los zelosos Huespedes, no
solamente los lugares primeros, sino hasta el mismo
Eucharístico Tesoro, que desde la casa de vn Enfer-
mo llevò gran parte de la estacion el Lic. D. Manuel
Duarez, Cura de la expressada Parroquial de Sr. S.
Joseph, hasta dexar concluso el Religioso gyro, y à
el Pastor Divino en su Reclinatorio. Desde donde
depuesta la Muzeta, la expressada Hermandad, y Cle-
ro de Sr. S. Joseph se restituyò à su Iglesia, acompaña-
dos del Estandarte, y Cera desta Parroquial de St. S.
Miguel, que con el dulce son de caxas, y clarines, le
acompañaron con el respetoso Clero, dando fin los
reverentes cultos de este dia, y principio la mayor
admiracion de tanto fausto.

SONETO.

GLoriate, Hermandad la mas Sagrada,
De ser tu la primera, que eternizas,
A el passo que este honor singularizas,
Los cultos de la Prenda mas amada.
No ya la excelsa Roma celebrada,
Sino es que tu sus pompas simbolizas,
Por lexos climas, y campañas rizas,
Se vea à esfuerzos de la Diosa alada.
Pues si ella, à dos Hermanos que la honraron
Con el Sacro Laurel, las Glorias debe,
Que ha llegado à adquirir con tanto extremo;
Tu de los triunfos, que oy en ti admiraron
Quantos la Fama à visitarte mueve,
A vn Agutin, y à vn Juan, Romulo, y Remo;

F I N.

