

7. 23. 180

⚔

A LA MUGER MAS SABIA,
ENTRE QUANTAS MUGERES ILUSTRES
ennoblecieron la Iglesia : Delvora prudentissi-
ma, en la Theologia Mystica, la Doctora
por Antonomafia

SANTA TERESA
DE JESVS:

DIVINO SOL , POR CUYAS ARDIENTES,
y fervorosas llamas renació como el Phenix el
Carmelo de sus eladas cenizas.

EN RENDIDOS CULTOS , Y DEBIDOS
obsequios, que confagra, ofrece, dedica

EL ILVSTRE COLEGIO
DE ABOGADOS DE LA REAL
CHANCILLERIA DE GRANADA,
à su felicissimo Tránsito, el dia 15.
de Octubre de 1728.

SIENDO COMISSARIOS

*Don Joseph de Ulle y Angulo , Corregidor de
la Ciudad de Luzena,*

Y D. Diego de Olivares, de las Villas de los Velez.

LETRAS

Puestas en Musica por D. Antoni Navarro , Maestro
de Capilla de la Iglesia Colegial de el
Salvador de ella.

Impresso . Por JOSEPH DE LA PUERTA,
en la Libreria.

7. 20. 180

⊠
A LA MUGER MAS SABIA,
ENTRE QUANTAS MUGERES ILUSTRES
ennoblecieron la Iglesia : Delvora prudentissi-
ma, en la Theologia Mystica, la Doctora
por Antonomafia

SANTA TERESA DE JESVS:

DIVINO SOL , POR CUYAS ARDIENTES,
y fervorosas llamas renaciò como el Phenix el
Carmelo de sus eladas cenizas.
EN RENDIDOS CULTOS , Y DEBIDOS
obsequios, que consagra, ofrece, dedica
EL ILVSTRE COLEGIO
DE ABOGADOS DE LA REAL
CHANCILLERIA DE GRANADA,
à su felicissimo Transito, el dia 15.
de Octubre de 1728.
SIENDO COMISSARIOS

*Don Joseph de Ulle y Angulo , Corregidor de
la Ciudad de Luzena,
Y D. Diego de Olivares, de las Villas de los Velez.*

L E T R A S
Puestas en Musica por D. Antoni Navarro , Maestro
de Capilla de la Iglesia Colegial de el
Salvador de ella.

Impresso . Por JOSEPH DE LA PVERTA,
en la Libreria.



VILLANCICO I.

1 **Q**ue voces me digan,
Poblando la Elphera,
El guito en que halagan,
Dán llanto en que penan ?
2 Serán de vn Cisue dulce,
Que à el tiempo en que fallezca,
Suavemente triste
Llore, y cante; y cantando viva, y muera.

Coro. Quién llora? Quién gime? Quién pena?

3 Qual es la voz, que grave,
Por nunca oida Regla,
Si lugubre quebranta,
Por musica deleyta ?

Coros Quién lloia? Quién suspira? Quién laméca?

A 4. Enlazando en sus voces canoras,
Disgustos, contentos, albricias, y queexas;

1 A el Cielo es guito,
A el Mundo es pena,
Espire aquella sombra,
Que siendo luz en Teresa;
A el tiempo que luz brilla,
Abraza, y lifongea.

A 4. A el Cielo se encumbra,
A el Mundo se ausenta;
El Mundo suspira,
El Cielo se alegra.

Coros. A el Cielo es guito,
A el Mundo es pena.

COPLAS.

1. La tierra de tierra, en quanta
Porcion a su cuerpo ofrece,
Viendolo espirar, carece
De vn Sol, cuya luz le encanta.

A 2

Con

2. Con que en pena tanta,
A el verle que espira,
Su ocafo, fi admira,
Dolor le quebranta.
2. En fu espíritu, que Trino
Rafgo de Dios fe ha ofentado;
A el Cielo Sol fe ha elevado,
Queda esplendor puro, y fino.
4. Con que peregrino
En Lyra canora,
De vn Sol à el Aurora
Feftejos previno.
3. Quando por formarfe Pyra,
A vn bolcá de amor fe entrega,
Para fallecer, fe anega
En vn mar, que vida admira.
2. Con que dulce Lyra
Publica la Efphera,
Que en Pyra, en que muera;
Qual Phenix respira.
4. Para renacar dichofa
Como Phenix, en fu buelo
Dexa el Mundo, y parte à el Cielo;
Abrafada Maripofa.
4. Con que dolorofa
La tierra lamenta,
El que à ella fe ausenta,
Bolando à el Efpofo.

VILLANCICO II.

Cantada.

Introduccion.

Las Leyes de Amor,
Que dicta fu pluma,
Son à el alma Leyes.

En

En las que oculta
Nieve que abrafa,
Fuego que adula.

Récit. Republica de amor estableciendo,
Quando de amor Teresa falleciendo,
Dicta Ley, à que en fuma,
La flecha firve de aguzada pluma.

Area. Con sacro primor
Se admira dictar;
Pues logra enlazar
Placer, y dolor:
Divino el Amor
En ella à el obrar,
Configue templar
Dulzura, y rigor.

Récit. O quanto à el mundo obliga;
A que fus leyes figa:
Pues para cautivar los corazones,
Del exemplo à impresiones
Inmóbles ha ofrecido
Su pecho à el yerro, y à la voz fu oido!

COPLAS.

1. Mongivelo es, en que ofenta
El eterno Fuego llama,
A quien blanca nieve oculta,
Que firviendo està de Capa.
2. Nuevo Olympo en el Carmelo
Por fu afecto fe levanta,
Cuya cumbre Religiofa
Tenga fiempre luz bañada.
3. Servirà de efcala à el Cielo,
Si Gigantes mas sus ansias
A el Sinay, y à el Abentino
De fu Ley à el nudo enlazan.
4. Ceda Grecia, ceda Roma,

Que

6
Que si al mundo Leyes fraguã,
Por Teresa à Roma, y Grecia
Amorosa Ley dà España.

VILLANCICO III. A quatro.
Estrivillo.

4. **S**Ocorro, mi Amor;
Que me abraço; ay!
Que me anego; ay!
Auxilio, socorro, agua, fuego!
Que llegan las ondas, las llamas al Cielo!
1. Favor! 2. Piedad! 3. Auxilio! 4. Socorro!
A 4. Fuego! Agua!
Gra. Que mi pecho se arde, y al arder se apaga!

LABERINTO.

*Quien con norma logre atenta
De los vocablos jugar,
Vendrá en las quatro à encontrar,
Ann mas de ciento y cinquenta,*

COPLAS.

1. Terço Rio de la Ciencia.
2. Alto Monte del Carmelo.
3. Vivo Rayo del Olympo.
4. Claro Eco de los Cielos.
Primer modo para todas.
Terço, Alto, Vivo, Claro
Rio, Monte, Rayo, Eco
Del Carmelo, de la Ciencia,
Del Olympo de los Cielos.
Prosigue la Musica à quatro.
Tempera el clamor,
Que à vista del riesgo
Amor en la flecha,

Que

Que hiere tu pecho,
La Nave varrenando,
Dà en el sepulchro el puerto.

1. Blanco Tierno de las ansias.
2. Norte Fixo del deseo.
3. Centro dulce del cariño.
5. Puerto Cierro del afecto.

Segundo modo para todas.

Punto, Centro, Norte, Blanco
Cierro, Dulce, Fixo, Tierno,
Del afecto, del cariño,
Delas ansias, del deseo.

Prosigue la Musica.

1. Suspende la voz,
Que contra el incendio,
Qual Zephiro dulce
Amor halagueño,
Mil soplos dà à tu oido,
Con que mitigue el fuego.

1. Regio Lauro para Elias.
2. Casto Muro contra Venus.
3. Bello Rasgo de Cupido.
4. Sacro Templo por Tropheos.

Tercer modo para todas.

Por Tropheos Templo Sacro,
De Cupido Rasgo Bello,
Contra Venus Muro Casto,
Para Elias Lauro Regio.

Prosigue la Musica.

Mitiga el dolor,
Que para consuelo,
Amor que te hiere,
Te abre en el pecho
Mil bocas, que aborten
El llanto de tu seno.

1. Raro Pasino de Milagros.

Grave

- 8
2. Grave Nudo de Portentos.
 3. Firme Lazo de Prodigios.
 4. Pleno Caos de Embelesos.

Quarto modo para todas.

*Raro Pasmó, Grave nudo
De milagros, de Portentos,
De Embelesos, de Prodigios,
Firme Lazo, Chaos lleno.*

Prosigue la Musica.

*Apaga el ardor,
Que Amor lisongero
Las llamas, que ardientes
Motiva en tu pecho.
Son Plumas, con que alienta
Tu Curazon á el buelo.*

*Con otras distintas mezclas,
haràs de estas infinitas Coplas.*

F I N.

