



## **TEMARIO DE APOYO A LA DOCENCIA**

ARQUITECTURA RESIDENCIAL “CERO” EN EL PAISAJE CULTURAL DE LA VEGA DE GRANADA  
POBLADOS DE COLONIZACIÓN

### **lecciones de teoría**

#### **3**

#### LA ARQUITECTURA DE COLONIZACIÓN Y LA EXPLOTACIÓN TABAQUERA

En la Vega de Granada existen tres municipios que son claros exponentes de una arquitectura industrial muy concreta y con un ámbito local igualmente definido, en el que los secaderos de tabaco son protagonistas y ocupan terrenos de forma contundente y explícita, gracias a la perfecta organización y previsión establecidas en los respectivos proyectos arquitectónicos. Hablamos de **El Chaparral, Fuensanta y Peñuelas**. Los proyectos de los tres enclaves fueron redactados por técnicos del Instituto Nacional de Colonización; organismo creado en España en octubre de 1939 y dependiente de la Dirección General de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura.

La creación de estos tres poblados de nueva planta nace de la necesidad social y económica y fueron concebidos con sendas dotaciones de grupos de secaderos construidos —al igual que el resto de las casas y equipamientos— con las técnicas y materiales constructivos más eficientes de la época. En el momento de su creación, la explotación del tabaco domina la Vega, constituyendo prácticamente un monocultivo, por lo que los nuevos enclaves se programan orientados hacia dicha explotación.

Sendos proyectos prevén una planificación ejemplar de formas constructivas repetidas e idénticas distribuidas funcionalmente según una optimización inmejorables del territorio ocupado y su entorno.

A continuación, se describen los dos municipios objeto de estudio:

- Peñuelas es objeto de descripción y análisis en la SEMANA 8.
- El Chaparral se estudiará y examinará en la SEMANA 9.

#### **PEÑUELAS**

Peñuelas es una localidad y pedanía española perteneciente al municipio de Láchar, en la provincia de Granada. Está situada en la parte occidental de la comarca de la Vega de Granada. Cerca de esta localidad se encuentran los núcleos de Trasmulas, Fuensanta —ambas en el término municipal de Pinos Puente—, Cijuela y Castillo de Tajarja.

El 11 de enero de 1952, cuando las obras del pantano de los Bermejales y del canal del río Cacín estaban casi terminadas, se emitió un decreto que se considera como el documento fundacional de Peñuelas, así como de otros pueblos en la zona regable del mencionado río Cacín.

El Instituto Nacional de Colonización, organismo encargado de la construcción, empezaría a proyectar lo que sería el poblado de Peñuelas en septiembre de 1956 en un paraje conocido como Las Peñuelas —que le daría nombre al pueblo, omitiendo el artículo—, realizado por la Constructora Hispánica mediante contrata y se terminaría en 1960, aunque otras obras se realizaran con posterioridad como fueron los secaderos de tabaco, el centro cooperativo, las naves de los tractores y algunas otras obras posteriores. Las tierras entregadas a los nuevos colonos fueron adquiridas el 21 de diciembre de 1942 por el INC.

La gran mayoría de los primeros habitantes de Peñuelas procedían de pueblos de la Vega, fundamentalmente de Trasmulas, Láchar capital y La Zubia. A cada familia se les repartió una casa y una parcela de riego con grandes facilidades de pago. Una vez elegidos los colonos que iban a vivir en el nuevo pueblo y construido este según los planos del arquitecto Don José García-Nieto Gascón, Peñuelas se terminó prácticamente en el año 1960, si bien el agua corriente y la luz eléctrica no llegaron hasta 1962 y 1963 respectivamente.



Entre los monumentos mas importantes del municipio cabe destacar la Iglesia parroquial de San Pío X, construida en 1959. Su retablo fue pintado por el artista almeriense Jesús de Perceval, a quien se le debe en gran parte el nacimiento y desarrollo del movimiento indaliano, que se dio a mediados del siglo xx en Almería, Granada y Murcia.

El proyecto de la ciudad de Peñuelas prevé una sectorización funcional ejemplar con un monumental conjunto arquitectónico de secaderos ubicado en un sector estratégico del municipio. La implantación proyectual fue consecuencia del análisis del lugar y de las condiciones físicas del mismo; pero el propósito siempre fue claro: la explotación racional.

La imponente agrupación de veinte contundentes formas arquitectónicas dedicadas al curado del tabaco, se encuentra al sureste del municipio, dominando una leve depresión en la margen Oeste del canal del rio Cacín. Su arquitectura representa un claro ejemplo del ajuste sin traba entre la forma, la función, el enclave y el tiempo; así como un ejemplo de la aplicación tecnológica intensiva del hormigón armado estructural y en la fabricación de celosía, como material constructivo emblemático del Movimiento Moderno, empleado en esta ocasión para la construcción de una instalación industrial que es concebida como prototipo edificatorio a repetir en los territorios del sur de España; en una época en la que el país existía ajeno a cualquier contacto directo con la arquitectura moderna europea.



*Vistas aéreas de la localidad de Peñuelas.*

*Emplazamiento del proyecto del grupo de explotación de secaderos y ubicación del cauce del rio en su margen derecho.*



*Interpretación gráfica del proyecto del grupo de secaderos en la localidad de Peñuelas.*



## **EL CHAPARRAL**

El Chaparral es una localidad y pedanía española perteneciente al municipio de Albolote, en la provincia de Granada, Está situada en la parte septentrional de la comarca de la Vega de Granada. Limítrofe a esta localidad se encuentra El Aire, y un poco más alejados están los núcleos de Monteluz, Albolote capital, Pretel, Calicasas y Parque del Cubillas.

Fue proyectado por el arquitecto José García-Nieto Gascón, quien participó en nueve de los doce pueblos construidos en la provincia de Granada, siendo además el arquitecto designado por el Instituto Nacional de Colonización como representante de la Delegación Territorial de la toda la zona de Levante.

### NACIMIENTO Y EVOLUCION DE "EL CHAPARRAL"

Los monjes Cartujos se instalaron en Granada bajo la protección del "Gran Capitán" don Gonzalo Fernández de Córdoba. El Gran Capitán cedió las tierras donde se construyó el monasterio de la Cartuja. El 19 de abril de 1956, se produjo un fuerte terremoto de 5,1 grados en la escala Richter con epicentro en el propio Albolote, destruyendo el municipio y sus alrededores. Las autoridades de la época visitaron la situación catastrófica en que quedó el territorio, teniendo también ocasión la inauguración del Embalse del Cubillas. Simultáneamente se trató la conveniencia de expropiación y parcelación de la finca "Granja del Chaparral" para que las gentes de Albolote tuvieran un trozo de tierra para poder buscarse la vida y así paliar la infortunada situación. Pronto comenzaron los trabajos de parcelación, así como la construcción del pueblo de El Chaparral.

*Vistas aéreas de la localidad de El Chaparral.*



Para la nueva construcción y desarrollo del pueblo, se tuvieron en cuenta todos los recursos arquitectónicos y agrícolas que se pudieran aprovechar; y así y al principio, la denominada "la casa grande" o de "Cartuja", se utilizaba para viviendas de los campesinos que trabajaban la tierra perteneciente al Marqués de Ibarra. Además de ésta, un poco más arriba, también se reutilizó un gran cortijo que era semejante a una Masía de las que hay por el norte de España y que funcionaba como un molino de aceite.

En un principio, se edificaron unas tres manzanas y media de casas de huertos, el resto son de parcela. En la actualidad se han construido muchas casas nuevas que nada tienen que ver con las que se construyeron al principio, formando los nuevos barrios de la periferia. También se construyeron en las cercanías varias urbanizaciones, como El Cortijo del Aire, que fue la primera; Loma Verde, Villas Blancas y otras que se están construyendo actualmente.

A los propietarios de las huertas se les puso desde el principio una renta fija anual, pagando así la casa y el huerto. En la actualidad, la mayoría de las casas y las tierras pertenecen ya a sus dueños, aunque los secaderos del tabaco, que están medio derruidos, no se

pueden derribar por existir problemas burocráticos que nadie se decide a solucionar ya que los viejos parcelistas han ido muriendo y en la actualidad, varios hijos o nietos de los colonos originarios, han continuado con la tierra y las casas.



*Embalse de Cubillas, frente a El Chaparral.*

La tapia en relación con la arquitectura y la estructura urbana son los elementos configuradores de espacios, así como los que permiten combinar a voluntad lo público y lo privado. Al contener estos espacios exteriores privados, las tapias encierran atmósferas que solo se intuyen desde fuera, cuando acaso se asomen las copas de árboles o cuando sostengan hiedras o jazmines que cuelgan de su coronación. Presentan una inherente cualidad de misterio y *"tal vez la belleza de las tapias consiste en el aumento de importancia que dan a los espacios que protegen, dándoles además el fascinante atractivo de las cosas prohibidas"*, en palabras de Luis Barragán.

Los amplios patios de las parcelas de vivienda estaban delimitados por largas tapias y por la arquitectura de la casa y las dependencias agrícolas, adosadas a dicho muro perimetral. Estos patios interiores eran el espacio de encuentro de la atmósfera doméstica con las tareas vinculadas a la actividad agraria. Además, eran la transición entre la intimidad familiar de cada casa y el exterior compartido del pueblo y de los campos de cultivo en torno a él. Constituían un lugar de partida y retorno de los colonos cada jornada de labranza, un trayecto de ida y vuelta del hogar al paisaje agrícola, que penetraba en el interior de la casa atravesando la tapia y llegando al patio.



*Vivienda del municipio que mantiene el primitivo acceso al patio.*

Sin embargo, desde el proyecto realizado en (1957) y la ejecución (1960-1964) y construcción del pueblo, algunas tapias mantienen su dimensión y materialidad original, pero otras han sido recreadas o directamente sustituidas por nuevas de mayor altura que aumentan la privacidad y el aislamiento del patio, distorsionando la realidad perceptiva de la calle pública.

Al principio y durante bastante tiempo, la gente, familias enteras, se dedicaban al cultivo de la tierra, pero con el paso del tiempo los hijos se fueron casando y formando sus propias familias. Muchos de ellos construían sus viviendas dentro de los patios de las casas de sus padres, tal y como están hoy. Estas nuevas familias se buscaron trabajo fuera del pueblo, en Granada u otros pueblos cercanos, ya que la parcela no daba suficiente para que vivieran todos de forma decente, así que con el tiempo se ha convertido en una "ciudad-dormitorio", ya que la mayoría de los habitantes dependen del trabajo exterior.



*Grupo de secaderos de hormigón en  
el poblado de colonización El Chaparral.  
Acuarela y tinta negra sobre  
papel tipo Canson grano grueso.*

