

# CERTAMEN

LITERARIO,

EN EL QUAL

EL SEMINARIO DE NOBLES DE SAN  
Ignacio de la Compañia de  
Jesus,

CON LOS ALUMNOS

DE LAS ESCUELAS, QUE LA M. IL.<sup>RE</sup> CIUDAD  
*de Valencia instituyó en dho Seminario, p. ven á vista de su  
muy Ilustre Patrona el acierto q' tuvo  
en su institucion.*

LE DEDICA

A LA MISMA NOBIL.<sup>MA</sup> CIUDAD

EL P. RAFAEL ALAFOY,  
MAESTRO DE RHETORICA, Y POESIA  
en dhas escuelas.



En Valencia en la Ymprenta de Benito Monserrat, Impresor  
de dho Seminario.



*Luigia Camaroni inuen.*

*Emanuel Monforti sculpsit.*

# A LA MUY INSIGNE,

NOBLE, LEAL, Y CORONADA

## CIUDAD DE VALENCIA,

REPRESENTADA EN LOS MUY ILUSTRES SEÑORES

**D. JOSEPH DE AVILÈS ITURBIDE,**  
Marques de Avilès, del Consejo de S. M. Brigadier de sus Reales Exercitos, Intendente General en los Reynos de Valencia, y Murcia, Corregidor, y Justicia mayor de esta Ciudad, &c. &c.

D. Manuel Fernandez de Marmanillo, Ramirez de la Páscua, Secretario, Fiscal, y Alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición; D. Vicente Pueyo, y Nayrò, Capitan de Infanteria en el Regimiento de Parma; D. Lorenzo Merita, y Llazer, Dr. en ambos Drechos; D. Joseph Miralles, y Cebrian, Socio Honorario de la Real Academia Matritense; D. Joaquin Valeriola, Proxita, y Castelvì, Señor de los Lugares de Avacòr, y Malfafaiar; D. Francisco de Valda, y Andia, Capitan del Regimiento de Lombardia; D. Luis Almunia Perez Calvillo, Marqués de Almunia, Capitan del Regimiento de Alcantara, Governador del Grau, y Alcaide del Real Palacio; D. Bartholomè Lasso de la Vega, Capitan del Regimiento de Dragones de Numancia; D. Joseph Narvaez, y Portocarrero; D. Francisco Pasqual Castillo, Isco, y Quincoces, Marques de Jura-Real; D. Francisco Cebrian, y Bordes, Cavallero del Abito de Montesa; D. Joseph Caldès del Real, Bas de Carmona, Dr. en ambos Drechos; D. Gaspar Pastor, y Piles, Familiar del Santo Oficio; D. Antonio Pasqual Garcia de Almunia, Dr. en ambos Drechos, y Procurador General de esta Ilustre Ciudad; D. Vicente Ramón, y Durán; D. Vicente Pasqual Guerau de Arellano, Maestro en Artes; D. Francisco Benito Escuder, y Segarra, Familiar del Santo Oficio; D. Juan Chrisostomo Granell, y Ribès, Dr. en ambos

A

Dre-

Drechos, y Abogado Fiscal del Real Patrimonio; D. Felipe Musoles, y Ximeno, Dr. en ambos Drechos, y Abogado de los Reales Consejos; D. Onofre Vicente Danvila, y Solfona, Dr. en ambos Drechos; D. Francisco Navarro, y Madramany, Dr. en ambos Drechos; D. Mauro Antonio Öller, y Bono; D. Juan Bautista Falcò, y Noguera; D. Pedro Luis Sanchez, Secretario del Real Acuerdo.

REGIDORES PERPETUOS DE ESTA M. I. CIUDAD.

D. Joaquin Solfona, y Solèr; D. Joseph Gisbert, y Sanchiz; D. Pedro Vicente Traver; D. Joseph Ignacio Alfonso, Doctores en ambos Drechos, Abogados de los Reales Consejos, y de esta M. I. Ciudad.

# M. I. S.



*Astante era esse respectable nombre; me engaño, que aun sobraba visto el timbrado Escudo de V. S. M. I. Y para que? Para hacer retroceder la embidia, que, cegandose voluntariamente, grita despues, que no ve lo que à los ojos de V. S. M. I. se ha evidenciado repetidas veces? Los brillos de esse Escudo podrán deslumbrar la vista de qualquiera; pero en ojos tan estrañamente embidiosos, que se cubren para mas embidiar, poca mella harian, como no la hace la luz de la*  
ver-

verdad misma à quien niegan tambien la entrada. Miro yo con mucho respeto esse Escudo, para hacer del un uso tan vano. Yo decia, que bastaba ver essa losanjada Egis de V. S. M. I. Minerva siempre armada contra la ignorancia, para que quanto vea aqui el Público, conozca luego à quien lo ha de atribuir. De esta fuerte tan superflua era toda Dedicatoria, como mas reciente en el mundo, que el sello, y distintivo, por donde las cosas se reconocen propias de sus dueños. No se habla de progressos de Letras en Valencia? Pues ya es constante, que à la M. I. C. es à quien se deben. No hay que ofrecerle, lo que todos reconoceràn luego por suyo. Otras Ciudades han necesitado de advenedizos Mecenas, ò de particulares zelosos, y à veces Estrangeros, que les metiessen el bien en casa. Los Padres de la Patria aqui fincaron à sus hijos el Patrimonio de las Letras, que ya desde la conquista procuraban acaudalarles, en la fundacion, y dotacion de una Universidad; y este Patrimonio, ò le ha ido acrecentando, ò ciertamente no ha quedado por V. S. M. I. quando con tanta justicia le dieron, y conservaron los Pontifices, y Reyes Catholicos su Patronato. Essas creo yo, essas LL son las que han sido aqui las columnas fuertes, que han mantenido la fabrica del honor de V. S. En ellas se leen lealtades; si: pero tambien se leen letras. Estas han tenido su apoyo en los Padres de la Patria, y agradecidas sirven de lo mismo al Escudo de la comun Madre: ellas son divisa de Valencia sabia, son voz de paz à los Literatos, y à la ignorancia espantosa voz de guerra en este Alcazar à las Ciencias. Quando en tantos otros Cielos, en que ellas lucian

*Astros, éstos no se mostraron fijos, antes sujetos à alteraciones, y mudanzas, aqui se han mantenido tanto con el carácter de estrellas fijas, como de sabia, y rectamente dirigidas en su casi uniforme curso por V.S.M.I. Es muy feliz la suerte de estos Ciudadanos, que debiendo al benigno temple de su Cielo. ingenios nacidos para las bellas Letras, amàs logran influjos verdaderos de Astros, en quienes no es menos lo mas poderoso, que lo mas cercano para influir. A vista de lo que deben al Empireo asfiento de la verdadera luz los talentos Valencianos, es muy poco lo que pueden deber al firmamento, y sus materiales luzes; y avrà de ser aun menos, quando tanto mas de cerca, y con mayor eficacia influye V. S. M. I. Y quando mucho debieran los floridos ingenios del País, afsi como los Fardines à la benignidad de los Astros, al fin que plantas toman creces, que flores desabrochan sus capullos, que conchas quajan sus perlas al aspecto de quan benignos Astros se quisieren, si ningun raudal las solaza, ningun refiro blando las halaga, ninguna calma fofsiega al mar de sus inquietudes, y baybenes. De los nativos ingenios no sacaria Valencia sino deshonor en el malogro, si V. S. M. I. en el aprecio, y desvelo, que le deben las Ciencias, no embiasse à estas plantas saludable riego, à estas sus flores soplos placidos de su favor, y à estas sus conchas la bonanza, à cuyo abrigo quajan sus margaritas. De esta Universidad de V.S.M.I. por particular honra, que nos hizo con aprobacion de su Magestad, estan à nuestro cargo los Estudios menores, y ò la M. I. Ciudad no les darà esse nombre, ò es cierto, que son grandes, y excesivos los honores, que les hace en la*

presidencia à estos *Actos Literarios de sus Alumnos*, gustando ver *reflorecer las mas hermosas Artes*. Lloraba V. S. que se huviesse (segun palabras, que imprimiò en su *Concordia con la Compañia de Jesus*) el lucimiento de las Letras humanas apagado tanto en este ultimo siglo con notable menoscabo de la institucion de la Juventud, del progreso en las Facultades mayores, y del credito de su Literario Theatro. A las frequentes quejas, que de este desorden acudieron à la Ilustre Ciudad como à Patrona de su Escuela, procurò su zeloso desvelo aplicar las mas eficaces providencias para el remedio de un assumpto de tan mayor importancia, bien que la experiencia le hacia conocer haver sido todas inutiles, y el daño de cada dia mayor, viendo à la Juventud derramada por varias partes sin saber donde fija se, para ser bien instruida en la Latinitad, y poder por esse escalon subir à las Ciencias mayores. En este grave conflicto determinò la Ilustre Ciudad entregar à los Padres de la Compañia de Jesus las classes generales de Latinitad, y eloquencia, por no privar à sus hijos del beneficio universal, que en esta parte gozan las demàs Ciudades, y Reynos: y que mediante lo muy aniquiladas, que se hallaban en esta Universidad las Cathedras de Gramaticas, por no haver sugeto de la suficiente ciencia, y habilidad... conferido, considerado, bien visto, y examinado el medio, que podia disponerse, havia encontrado no ser otro, que el encargar dichas Ca-

thedras à la Sagrada Religion de la Compañia de Jesus. *Asi habla V.S.M.I. nosotros tenemos la satisfaccion, de que los no apasionados reconocen nuestra grata correspondencia à aquel honor en dirigir la Juventud, que llega à Estudios mayores con nuestra aprobacion (como V. S. M. I. lo manda en la Concordia) por los medios, que aprueba todo el mundo erudito, afanandonos por desterrar la barbarie, formando pequeños Oradores, y Poetas, que con el tiempo puedan mantener la gloria de la Patria. En bastantes de los pocos, que estan en estos Estudios el tiempo debido, se ha visto ya esto; y aun nuestra Compañia debe agradecerles muchos Maestros, que en ellos se criaron, y aqui, y en otras partes han comunicado las puras aguas, que en esta fuente bebieron. La benevola asistencia de tan Ilustre Ayuntamiento es tambien para nosotros al passo que suma honra, prueba de aprobar nuestros trabajos, que deseamos sean señas del agradecimiento, à que quedamos obligados en confiarnos con tan distinguida gloria estos sus Estudios, con los que me presento à los pies, y,*

MUY ILUSTRE SEÑOR,

B. L. M. de V. S. M. I.

Su mas obligado Servidor, y Capellan

Raymundo Alafont de la Compañia de Jesus.

CER-





## CERTANTES.

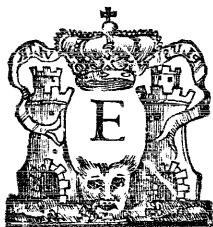
### I. ORDEN.

D. FERNANDO ROMERO, *Seminar.*  
 ALEJANDRO ROS.  
 PEDRO ROCA.  
 JOSEPH MORATA.  
 PEDRO DE CAÑAS.  
 CRISTOVAL OJALDE.  
 MARIANO MUÑOZ.  
 PEDRO CLIMENT.  
 VICENTE XIMENO.

### II. ORDEN.

D. JOSEPH VIVES, Y GINART,  
 D. MIGUEL VEGA, Y COSSIO,  
*Seminaristas.*  
 VICENTE MINER.  
 VICENTE MORATA.  
 LUIS SINISTERRA.  
 BALTHASAR FERRER.  
 BAUTISTA BAFIFORA.  
 JOSEPH DE CAÑAS.

## LENGUA LATINA.



N ninguna lengua se busca otra cosa, que la inteligencia, y práctico uso de ella. Estas dos cosas con todos los rudimentos, aunque tan preciosos, no se logran, si no hay exercicio de version de buenos Autores, y frecuente exercicio del estilo. Estos han sido los medios con que à proporcion de la edad, tiempo de estudio de esta classe ( que

2  
 (que en algunos es de meses) de los talentos , y otras contingencias han aprovechado. Y creo , que bastantemente en el juicio de un publico juicioso, y que sepa por experiencia, ò reflexion dar à cada edad lo que conviene. Con todo el adelantamiento no ha sido igual, aunque por mi parte les haya igualado en la instruccion, y cuidado, como es obligacion en una classe pública, y la razon es lo dicho arriba; antes parecerà mas admirable lo que ofrecen, aunque no sea tanto, D. Joseph Vives de nueve años cumplidos, Bautista Batifora, y Joseph de Cañas de 10. D. Miguel Vega, y Cosio, y Balthasar Ferrer de 11. No podrán estos mostrar en lo que hagan la penetracion de los demás (que tampoco huvieran tomado aun la pretexta en la antigua Roma) ni à mi me huviera sido difícil el coartarles à unos breves libritos, que tal vez sabrian con total perfeccion para la funcion de un dia: esto à su conato huviera servido de tibieza, y à su buena disposicion para acabarse de formar Latinos en el año siguiente, huviera perjudicado no poco, dejando el que mi cuidado debe atender à los particulares, sin dejar un punto lo general de la classe de Mayores. El animo de estos Niños era seguir à los otros en todo; pero no se lo he permitido à D. Miguel Vega, ni à Joseph de Cañas, que se ceñiràn à dimidiar los Autores: à los otros tres les he dejado seguir en los Autores comunes à todos, que son:

Epistolas Selectas  
 Oraciones  
 Historias sacadas  
 Dialogos de *Amicitia*, y de *Senectute* de CICERON.

Encida  
 Eclogas  
 Georgicas (lugares selectos por Chomprè)  
 Odes 4. lib. y el del Epodon  
 Arte Poetica  
 Epigramas 12. lib. y el de los Espectaculos de VIRGILIO.  
 de HORACIO.  
 de MARCIAL.  
 Epif-

Epistolas de Ponto  
 Fabulas  
 Fabulas de los Dioses por  
 de la Compañia de Jesus.  
 Dialogos

de OVIDIO.  
 de FEDRO.  
 el P. JOSEPH JUVENCIO

de LUIS VIVES.

Menos los cinco, que arriba nombrè (de los que aun  
 Bautista Batifora vertirà à Ovidio *de Tristibus*) los demas se han  
 repartido con una honrosa emulacion los libros siguientes:

*Lucrecio.*

*Terencio del todo expurgado.*

*Ciceron todas las obras.*

*Julio Cesar.*

*Cornelio Nepos.*

*Virgilio los 4. libros de Georg.*

*Catulo del todo expurgado.*

*Tito Livio.*

*Ovidio de Tristibus.*

*C. Salustio Crispo.*

*Cornelio Severo.*

*Pedon Alvinovano.*

*Quinto Curcio.*

*Seneca el tragico.*

*Aulo Persio.*

*Plinio el menor Paneg. y Epist.*

*Juvenal bien expurgado.*

*Justino.*

*C. Suetonio.*

*Cornelio Tacito.*

*Floro.*

*Claudiano Epig.*

*Rapin Eclogas.*

*Comirio los 3. tomos.*

*Falcò Epig.*

*Petavio drama: Sigaras.*

*Chomprè 6. tomitos de lugares*

*selectos de la Latinidad.*

En estos Autores, de los que es muy poco lo que han  
 oido vertir à su Maestro, havian de tropezar al vertirfeles en  
 su estudio particular en varias clausulas, y significados, aun-  
 que en unos muchachos bastante listos en los Autores del Au-  
 la, eran menos de las que algunos pensaran. De ellas me traian  
 listas exactas, quando los Interpretes, que algunos manejan  
 con dominio, no les bastaban, ò no les tenian à mano. Se les  
 avrà passado por alto alguna palabra en tan vasta leccion; y  
 yo añado, que algunas clausulas: y que pierden por ello unos  
 Niños, quando tanto ganan en engolfarse en la inteligencia  
 de la mejor Latinidad, y al fin consiguen en la niñez, lo que  
 tal vez muchos de carrera Literaria no logran con tanta per-  
 feccion en edad varonil? No hay que estranar les haya dejado

4  
tanta libertad en esto, pues ha sido una honrosa competencia, en la que cortar el buelo à unos Jovenes, era hacerles parar en todo lo demás. Yo veía el fruto à las claras, y así no me servía sino de gozo el ver, que uno tras otro devoraban tomos de Ciceron. Alejandro Ros, y Pedro Roca han dado fin à los nueve tomos en quarto mayor, en que las facarán repartidas. Don Fernando Romero, Seminar. Pedro de Cañas, y Joseph Morata à todas sus Oraciones, han añadido otros muchos tratados del mismo Autor; y todos los cinco, como tambien Christoval Ojalde, tomaron por su cuenta cada uno otros diez, ó doce Autores de los de la lista. Los demás se han entretenido con los tomitos de Chomprè, y 3. ó 4. mas. Todos presentarán lista de los que han visto.

El uso de la lengua le han tenido, y lo mostrarán en la version à otro latin de los mismos Autores que vierden, y en la variedad de composiciones latinas, que en prosa, y verso estan dispuestos à trabajar.

No es digno de olvido el estudio, que han hecho todos util para la inteligencia, y uso de la lengua, nada menos, que para la Rhetorica, y Poesia, de aprender de memoria las Oraciones de Ciceron in Luc. Cat. I. pro Archia Poeta, y Philip. IX. Arte Poetica de Horacio, y el primer libro de Marcial. A esto añaden Pedro Roca, y Alejandro Ros las Eclogas de Virgilio, D. Miguel Vega, y Mariano Muñoz 7. Dialogos del Vives. Por ultima prueba de que à los de primer orden les es bien facil la inteligencia de la lengua, por fuerte vertirán en el P. Mariana, Petavio, Historia de la Compañia, Binio, y otros, que nadie puede creer que ayan visto unos Niños.

## R H E T O R I C A.

En esta se ha de considerar la Especulativa, y la Práctica; para la primera les he regido por la del P. Cipriano Suarez de Nra. Compañia, cuya claridad, y brevedad la hace la mas util à los primeros años. Esta se les ha explicado, y han leído ellos con un cuidado, que à muchos les ha puesto en esta-  
do

do de poderla explicar. En esto he puesto la mira mas, que en fatigar su memoria con dicho librito, aunque tan breve. Ellos le han tenido delante muchas veces, ya para seguir los lugares Oratorios, ya para la amplificacion por los tropos, y figuras, ya para la disposicion, y economia de las breves oracioncillas, ò progimnasmas, que en dicho librito se explican, y en que en esta classe se exercitan. Sobre esto el reparar la arte misma practicamente en Ciceron, los compendios de sus Oraciones, el cuidado, en que muchas veces pudiesen al margen del penso las notas de exordio, propoficion, &c. y sobre todo el darles el assumpto, haciendoles yo los capitulos de su orden, y amplificacion, y à veces oyendo lo que yo queria que pudiesen ellos en latin, decirselos yo oratoriamente las mas veces en castellano, y algunas en latin, les ha sacado à algunos unos pequeños Oradores, que en assumptos breves, asi Castellanos, como latinos, hablan con orden, y con despejo. Para la practica se han exercitado en los Progimnasmas mas usados por los Rhetoricos; y apenas se puede ofrecer especie de arenga, en que no se hayan empleado todos, aunque con desigual desempeño, como es preciso. Y asi todos se ofrecen à semejantes assumptos de prosa, que se les pidan, como tambien à imitar algun passage de Ciceron en las Selectas que repiten, y à escribir cartas pertenecientes à las tres especies, à que les he reducido su explicacion, que son familiares, nunciatorias, y graves. Ninguno de ellos ha dejado de ser instruido en las Inscripciones latinas; entiendo las del estilo antiguo, y puedo assegurar, que he visto à casi todos los de primer orden hacerlas con primor, y espero lo veràn los que se las mandaren. Los Dialogos de Luis Vives les han servido tambien de norma para este estilo.

## P O E S I A.

Si esta consistiera en hacer versos, poco havia que hacer: por lo qual no puedo dejar de admirar el pensamiento de muchos, asi de nuestra España, como de la Francia, y muchos de

de ellos sabios, que juzgan no se debe enseñar à todos à hacer versos, por la gran dificultad, y tormento de los Ingenios, que en ello se fingen. La experiencia nos enseña lo contrario, que es mas facil que un muchacho haga versos corrientes, que prosa, que logre igual aprobacion. La dificultad està en la arte, con que estan hechos estos versos, y será verdad, que muchos sin ser cortos de ingenio, no tienen lo que llaman numen poetico, que, ò yo me engaño, ò no es otra cosa, sobre los buenos talentos, y estudio, que una imaginacion viva, y defecada que ponga al hombre de humor conveniente al assumpto que maneja. Esto aunque de alguna fuerte lo necesitan tambien los Oradores, pero mucho mas los Poetas, cuya rhetorica es mas florida, y de mayor tren; y por esto es indecible lo que el estudio de la Poesia sirve para la prosa cloquente. Por este mi modo de pensar les he enseñado à todos, aunque no en todos reconozco el numen poetico cacareado, à hacer versos, y la arte Poetica de hacerlos con primor. La de Horacio explicada muchas veces, y las reflexas sobre los passages de los Poetas buenos, han sido las reglas, que han tenido para la Poesia latina, y castellana. Por lo que toca à la arte prosodica de los versos, la del P. Balthasar Alvarez les ha servido para los latinos, y para los Españoles, y latinos mi voz, y explicacion. En entrambas lenguas saben todos componer las especies de Poesia, que estan mas en uso, aunque es claro, que en un Soneto (que un hombre, como Boileo Desprò clamaba por verle perfecto) una glosa, un canto, una Poesia de pies forzados, una Ode, un Epos, aunque breve, por mas que à un niño de 10. ò 11. años se le haya enseñado, y se haya egercitado en ellos, no es de esperar, que haga una cosa grande, ò tal vez ni aun passadera para los de buen gusto. Todos los de primer orden se puede decir, que tienen ya los fundamentos, y disposicion para ser Poetas con el tiempo, y puedo assegurar, que de todos estos en las dos lenguas he visto Poesias, que no sentiria, que sin correccion las viera el público con el nombre de mis Discipulos. En la latina es poca la diferencia de unos à otros, en

7

el primor, que es de esperar de unos Niños; pero en la facilidad se distinguen Pedro Roca, Alejandro Ros, Pedro de Cañas, y Joseph Morata: en la Española no puedo dejar de dar la ventaja à D. Fernando Romero Seminarista, y à Christoval Ojalde.

Las tres cosas lengua Latina, Rhetorica, y Poesia se ve, que en esta classe se dan mutuamente la mano; y así en los Autores, que viertan, harán, segun pueden, si se les pide, los reparos dignos, ya en el lenguaje, ya en el primor oratorio, ya poetico.

### *LENGUA GRIEGA.*

Esta lengua estaba sin ningun cultivo público, quando la M. I. C. hizo à la Compania de Jesus el honor de entregarle estas Escuelas. Podrà sentirlo alguno, pero los desapasionados havrán de confesar, que en este siglo han oido hablar de enseñanza comun de ella, desde que se abrieron Aulas en este Seminario. Los primeros años ninguno pidió tal enseñanza; y despues si se empezó à cultivar esta lengua, fue, por haver visto, que el medio era, que el mismo Maestro de Rhetorica de los pocos, que logra dos años en su Aula, procurasse, que algunos la emprendieran. Las dificultades creo, que havrán sido las mismas otras veces, que aora; à lo menos yo las he tenido grandes, por haver de batallar con los que se lo pintaban, como cosa inutil à ellos, y à sus padres; logrado que algunos entrassen en ello, les he havido de buscar libros à los mas; pues ni Arte, con que estudiar les compraban los suyos. Vocabulario solo uno ha comprado, no pudiendo los otros, ò impidiendoselos, hasta hacerme desfayar à los Niños, que ya lo tomaban con gusto. Por todo esto se passa, aunque muchos no lo piensan, para hacer algun bien al público. Pero al fin este medio ha sido el unico, para que reviviesse lo que se encargò à nosotros; de otra suerte estaria abandonado. El persuadirselo, y enseñarselo, aunque à otra hora, el Maestro mismo de Rhetorica atrahe la Juventud à este estudio, que no añadirían con

8  
 otro al trabajo de la Aula de Mayores la hora extraordinaria del Griego, ni menos se detendrian despues de acabar la Rhetorica, quando esta tan pocos, y por tan poco tiempo la cultivan, siendo mas necessaria que el Griego. Los que he podido lograr que tomassen este estudio, han sido, incluyendo algunos, que solo un año ha que cursan mi Aula:

D. FERNANDO ROMERO, <i>Semin.</i>	✻	JOSEPH MORATA.
ALEJANDRO ROS.	✻	CHRISTOVAL OJALDE.
PEDRO ROCA.	✻	VIGENTE EXIMENO.
PEDRO DE CAÑAS.	✻	VIGENTE MORATA.
PEDRO CLIMENT.	✻	MARIANO MUÑOZ.

No havré logrado quatro dias puntual afsistencia de todos, y he havido de animarles continuamente para un moderado estudio, que se compadeciesse con la Aula de Mayores; y así no les presento como habiles ya en la lengua Griega difícil con todo lo que se la he facilitado por varios medios, sino como Gramaticos bien fundados, que tienen vencidas mas, ò menos las dificultades, que à tantos retrahen. Dejando lo que se aprende con el uso, y con solo leerlo algunas veces, les he instruido, y se les preguntará; 1. de los pronombres; de las normas de las declinaciones, sus generos, terminaciones; 2. de los verbos regulares; 3. de sus preteritos, y futuros primeros; 4. del regimen de las preposiciones; 5. de la formacion de los comparativos, y superlativos; 6. de toda la diferencia substancial de la Syntaxis Griega con la Latina; 7. de las reglas generales de Profodia. Lo demás la explicacion, y uso lo va venciendo. A la traduccion dieron principio por unas breves hojas de formulas christianas, arregladas las partes de la oracion, y viendo su conveniencia con las reglas. Despues de esto, y de las Fabulas de Esopo, les pasé à las Odes de Anacreonte, y à la Batracomyomachia de Homero. Con todo esta no la veriran todos, como ni la hermosa Carta de S. Basilio de la Vida en soledad, que añaden à lo dicho Pedro Roca, y Alejandro Ros. Estos, y Pedro de Cañas, Joseph Morata, y Christoval Ojalde se ofrecen à componer assumptos, segun el corto tiempo, que se les da: y así se les puede mandar ver-

tir



9

tir algo al Griego de los libros latinos; imitar algun passage de los Griegos, que vierten, una Inscriptcion, ò Carta, ò algun breve Dialogo. A Epigrammas, ò alguna breve Ode solo se ofrecen Pedro Roca, y Alejandro Ros.

## ERUDICION DE LOS HUMANISTAS.

Entiendo por èsta lo que en la tierna edad es menester, para tratar con bastante gusto los graves Autores, que llevan entre manos, y que les infunde cierta, si se me permite, hambre de saber, al ver como desde un alto largos hermosos espacios, dignos de una vista mas cercana de sus entendimientos. Esto se hace, segun nuestro metodo de estudios, en las Academias, que aqui llaman repassos. Y es de admirar lo que ciertas curiosidades (que no veo porque toda gente de estudio no las mira como precisas) van fijando la volubilidad de la imaginacion pueril, y la van haciendo apreciar, y como enamorarse de la Ciencia. Contarles en algunas conversaciones, sin que los Jovenes reparen, que se hace por instruirles, los mas grandes sucessos de la Historia Santa, de los Imperios antiguos, y especialmente de la Historia de la Nacion, y Reyno en que viven, me ha servido mucho para aquello, y juntamente les ha ilustrado no poco para discurrir en los assumptos. La Historia, Mithologia, y usos Romanos, aunque es lo mas propio de mi Aula, si de esto se hace estudio separado, y no se les va dando à viva voz, como va saliendo en los Autores, les llega à cansar de fuerte, que desmayan en esto, y en lo demàs. Yo así juzgo; y ver à mis Discipulos explicar segun la edad las alusiones de Virgilio, Horacio, y Marcial, y penetrar algunos de ellos por los lugares, que tocan Historia Romana con gran despejo, me hace juzgar, que el medio es el mas llevadero, y util à la Juventud. El orden de la Historia Fabulosa le tienen bien visto en el tratadillo del P. Juvencio, que ofrecen vertir. El de la Historia de España, digna, (y aun llamarè indigna su omision en la Juventud Espanola) digna tarèa, digo, de algunos dias, nec-

cesitaba de alguna memoria cierta, no saliendo sus épocas en los libros del Aula, como salen las de los Romanos. Por esto han aprendido, explicandofela yo en los repassos una breve suma por siglos, de que se les podrá preguntar à los 10. primeros, sin contar à los dos Seminaristas de poca edad.

La Geografia, que el P. Juvencio nos prescribe tambien para las Academias, ha ocupado divertidamente algunos ratos despues de la Aula à los mas adelantados de mis Discipulos; pero con estudio de la vista, y entendimiento, y ninguna fatiga de la memoria es como se han facilitado la inteligencia de los Mapas Geograficos, que es lo que se debe desear, para que usen de ellos. El Tratado de Esfera trabajè en reducirfelos à brevissimas ojas, y preguntas à que responderàn: 1. Idea de la Geografia. 2. Exe, y Polos. 3. Círculos en comun. 4. Equador, ò Equinoccial. 5. Meridiano. 6. Horizonte. 7. Zodiaco. 8. Sus Signos. 9. Ecliptica. 10. Coluros. 11. Tropicos. 12. Polares. 13. Plagas. 14. Zonas. 15. Climas. 16. Nombres de los habitantes de la Tierra por la sombra; y 17. Por la situacion. 18. Posiciones de Esfera. 19. Sus propiedades. 20. Longitud. 21. Latitud. 22. Hallar en el globo la latitud, longitud, altura de polo, horizonte, clima, zona, horas de Sol en algun dia determinado, y la hora en que nace, y se pone para determinando lugar: à determinada hora de un País, que hora corresponde en la diferente longitud de otro: que dias no hacen sombra ciertos habitantes de la Torrida: en que signo, y grado del està entonces el Sol, y qualquiera otra dia: señalar los antecos, periecos, y antipodas de un lugar.

Por quanto no puede cada uno presentar el globo, se les deberán señalar lugares conocidos, como las Cortes, atendiendo en ello à la pequenez del instrumento, y de estar sus nombres en Francés. A la Geografia se ofrecen los mismos, que à la Historia, menos Vicente Minér, y Luis Sinisterra. Esta ha sido la instruccion de mis Discipulos en las tareas de la Aula, y de los repassos.

## ERUDICION DE LOS CAVALLEROS SEMINARISTAS.

Los Cavalleros Seminaristas, que nos merecen cuidado à parte, mostraron deseo de presentarse à la M. I. C. prevenidos de alguna erudicion propia de su calidad distinguida. Tendrán este honor, exponiendose à las preguntas de unos breves tratados, que les arregle:

D. ANTONIO NAVARRO, y GAVILÀ.	✻	D. AGUSTIN FEBRÈR, y MIRALLES.
D. BERNARDO BERARDO.	✻	D. JORGE CULLA, y PEREZ.
D. MARIANO SALVAJUNA.	✻	D. JOAQUIN SALVADOR, y RAMON
D. VICENTE MARIA SANCHEZ, y CEBRIÀ, Cavallero del Abito de S. Tiago.	✻	D. JOSEPH SOLÈR, y LLORENS.
	✻	D. MANUEL MARIA RAMON, y DE CASCAJARES.

D. Antonio Navarro, y Gavilà, y D. Jorge Culla, y Perez responderàn à las preguntas del Tratado de Esfera arriba puestas. El primero añadirà una breve descripción de las 4. partes del Mundo, y explicacion de terminos usados en la Geografia, y uso de los Mapas. Las preguntas podrán ser: 1. Division general de la Europa. 2. De los tres Imperios de ella. 3. De sus trece Reynos. 4. De los ocho primeros. 5. De los restantes. 6. De las quatro Republicas, y de los quatro Estados. 7. De la Asia. 8. La Turquìa en Asia. 9. La Persia. 10. La India. 11. Las Islas de la Asia de Oriente à Occidente. 12. La China. 13. La Tartaria. 14. Rios, y Montes de la Asia. 15. La Africa. 16. Islas de la Africa. 17. Rios de la Africa. 18. America Septentrional. 19. America Meridional. 20. Islas de la America. 21. Rios de la America. Estos mismos estan dispuestos à responder de la Historia Santa por la division de las 6. partes, que corresponden à las 6. primeras edades del mundo. A Don Agustín Febrèr, y Miralles, y D. Vicente Maria Sanchez, y Cebrià les trabajè otra memoria historica de las Religiones de Cavalleria; y así se les podrá preguntar: 1. De las Ordenes de Cavalleria en general, de su instituto, y origen. 2. En particular de la de S. Tiago. 3. S. Juan de Malta. 4. Calatrava. 5. Alcantara. 6. Montesa. 7. Toison de oro. 8. De Avis. 9. De Chirif-

tus. 10. De S. Miguel. 11. De Sancti Spiritus. 12. De San Luis. 13. De la Jarretiere. Los mismos estan instruidos en las formas de Cruces mas usadas en armerias; y assi se les preguntará: 1. Porque. 2. Desde quando la Cruz es pieza de honor. 3. Y de distincion entre las Naciones; y 4. Familias, y Religiones. 5. De los cinco primeros nombres, *Adjurada*, &c. y su explicacion. 6. De otros cinco *Cablada*, &c. 7. De otros cinco *Dentelada*, &c. 8. De otros cinco *Hebraica*, &c. 9. De otros seis *Patriarcal*. 10. De los seis ultimos: *Quartelada*, &c.

A D. Bernardo Berardo, y D. Mariano Salyajuna les presento instruidos en lo general del Arte del Blason; y responderan: 1. Del nombre, è idea de la Arte del Blason, y de su origen. 2. Del origen de los escudos, sus trazas, y divisiones por lineas. 3. De los esmaltes, como se representan por lineas. 4. De la colocacion de los metales, y colores, y de los forros. 5. De las figuras interiores del Escudo, y su division. 6. De las honorables en particular. 7. De los ornamentos exteriores de encima del Escudo. 8. De los laterales, y de abajo. 9. De la diferencia de armerias. 10. Noticia de las coronas. Estos dos mismos con D. Vicente Maria Sanchez, y Cebrià, D. Agustín Febrer, y Miralles, D. Joaquin Salvador, y Ramòn, D. Manuel Maria Ramòn, y de Calcajares se ofrecen à la descripcion de los Escudos de Armas de las Provincias de España, que se les señalen.

### ORDEN DE LA FUNCION.

Abrirà la funcion una Scena de mar, de donde aporta en un Delfin Arion, à cuyo canto de entre grutas, y arboles de dos montes de la playa acuden las Ninfas. Estas, tomandole en una breve Loa por su Corifeo para agradecidos cantos al honor de acudir à oír sus voces el Senado de la Roma de España le figuen à presentarse à ésta. Despues de la version, y explicacion, que se les mandare, ocupará el tiempo, que empleen en trabajar sus asuntos, un Drama sagrado, que intitulo: *Jóas guardado por Dios*. La Scena ferà el atrio del Templo de Salomon. Las Personas con sus caractères son:

JOYADA, Sacerdote Justo, y Pio.

AZARÍAS,

ELISAPHAT, } Capitanes fieles.

ABIRON,

Joàs, Niño de indole regia.

TROPA DE LEVITAS.

ATHALIA, Reyna impia.

MATHAN, su mal Consejero.

BATHAN, su Compañero gracioso.

SEBIA, Reina madre, astigida, y tímida.

EPHA, su Criada.

Joàs, Principe fingido, y su acompañ.

MUSICOS DEL TEMPLO.

No me prometo la aprobacion de auditorio de gusto tan delicado; pero espero disimulará los defectos, que no havré podido evitar, con la verisimilitud, y exacta unidad, que he procurado. El segundo, y tercero acto se interpolará tambien con los ejercicios de letras, y se cerrará la funcion con la Scena, con que se abrió: en ella al canto de Arion, y de una de las Ninfas, subirá à los Astros el Delfin con la cornucopia, insignia antigua de esta amena Roma, à quien servirá de Tenente. Luego 4. Delfines saltando à tierra, y transformados en danzarines, celebrarán la apasterosis del de Arion con un baile Francés; luego otros 4. mas, transformados en Ninfas formarán con ellos una danza Española.

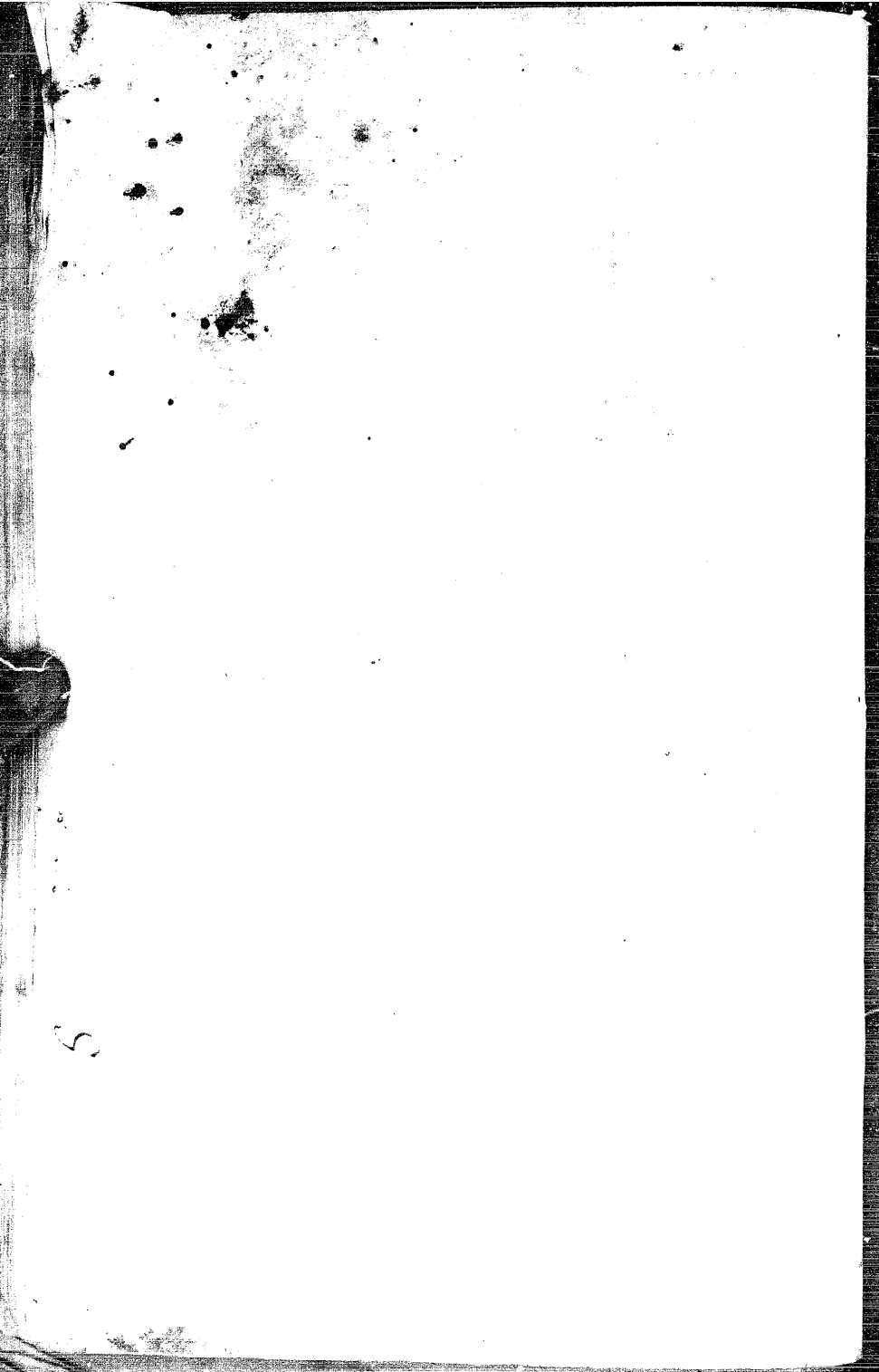
Me es preciso advertir: 1. Que se traigan los asuntos escritos, para que los Niños les expresen mas à gusto de quien se los dé. 2. Que será libre à qualquier persona de carácter el embiar por los Certantes, para probar en sus casas su habilidad. 3. Que à los mas adelantados les traerá para vertir el que guste, libros de los que no necesitan de interpretaciones para su inteligencia.

Será Theatro el Atrio del Colegio Maximo de San Pablo de la Compañia de Jesus, en el dia de Julio 1761.

Imprimase, Caro.



En la Oficina de Benito Monfort. Año 1761.



5