

14

# HONRAS

DE LA REYNA MADRE NUESTRA SEÑORA  
DOÑA ISABEL FARNESIO:

QUE CELEBRÒ  
LA Sta. IGLESIA CATHEDRAL,  
APOSTOLICA , Y METROPOLITANA DE GRANADA  
EN LOS DIAS 16. Y 17. DE OCTUBRE DE 1766.

## SIENDO ORADOR

EL SEÑOR D. JUAN VALERIANO DEL PULGAR,  
Fernandez de Cordoba, Racionero de dicha Sta. Iglesia, Pro-  
fessor de Sagrada Theologia, Examinador Synodal del Obis-  
pado de Guadix, de su Arzobispado , y Academico  
de la Real Academia Española.

## Y COMISSARIOS

EL Sr. Dr. D. ANTONIO DE VALDIVIA Y VAZQUEZ,  
Colegial del Rl. de Sta. Cruz de la Fè , Dignidad de Chantre  
de la misma Sta. Iglesia, Juez, y Examinador Synodal de este  
Arzobispado, Calificador deste Sto. Oficio, y de la Supre-  
ma, y General Inquisición, è Inquisidor Ordinario  
del Obispado de Guadix:

Y EL Sr. Dr. D. PEDRO AFAN DE RIVERA Y VACCA,  
Colegial del Real de Sta. Cruz de la Fè , Canonigo de dicha  
Sta. Iglesia Cathedral , Juez , y Examinador Synodal deste  
Arzobispado, è Inquisidor Ordinario del Obis-  
pado de Malaga.

QUIENES EN NOMBRE DE SU ILLmo. CABILDO

Dedican el Obsequio Funebre

AL REY NUESTRO SEÑOR  
DON CARLOS III.

(QUE DIOS GUARDE.)

Con Licencia : Impreso en Granada por NICOLAS MORENO.

14

# HONRAS

DE LA REYNA MADRE NUESTRA SEÑORA  
DOÑA ISABEL FARNESIO:

QUE CELEBRÒ

LA Sta. IGLESIA CATHEDRAL,  
APOSTOLICA, Y METROPOLITANA DE GRANADA  
EN LOS DIAS 16. Y 17. DE OCTUBRE DE 1766.

SIENDO ORADOR

EL SEÑOR D. JUAN VALERIANO DEL PULGAR,  
Fernandez de Cordoba, Racionero de dicha Sta. Iglesia, Pro-  
fessor de Sagrada Theologia, Examinador Synodal del Obis-  
pado de Guadix, de su Arzobispado, y Academico  
de la Real Academia Española.

Y COMISSARIOS

EL Sr. Dr. D. ANTONIO DE VALDIVIA Y VAZQUEZ,  
Colegial del Rl. de Sta. Cruz de la Fè, Dignidad de Chantre  
de la misma Sta. Iglesia, Juez, y Examinador Synodal de este  
Arzobispado, Calificador deste Sto. Oficio, y de la Supre-  
ma, y General Inquisicion, è Inquisidor Ordinario  
del Obispado de Guadix:

Y EL Sr. Dr. D. PEDRO AFAN DE RIVERA Y VACCA,  
Colegial del Real de Sta. Cruz de la Fè, Canonigo de dicha  
Sta. Iglesia Cathedral, Juez, y Examinador Synodal deste  
Arzobispado, è Inquisidor Ordinario del Obis-  
pado de Malaga.

QUIENES EN NOMBRE DE SU ILLmo. CABILDO

Dedicán el Obsequio Funebre

AL REY NUESTRO SEÑOR  
DON CARLOS III.

(QUE DIOS GUARDE.)

Con Licencia: Impreso en Granada por NICOLAS MORENO.

# SEÑOR.



## L FUNEBRE

Obsequio , que  
consagrò nuestro  
Cabildo á la im-  
mortal memoria de la Reyna  
Madre nuestra Señora Doña Isa-  
bèl Farnesio ; es no mas que una  
rendida execucion del Real or-

den de V. M. Por tanto confiamos , que una vez que V. M. se firvió mandarlo , se dignará tambien aceptarlo , permitiendonos, lo elevemos à sus Soberanas Aras. Conocemos que la demostracion no es igual à su sublime Objeto ; pero tampoco lo es à nuestro amor , y nuestro dolor , que necesitaban de mayores arbitrios que los nuestros para poder descubrir todo el fondo de su fidelidad , y ternura. Con todo , nos persuadimos , no desagradará à V. M. un monumento , que le acuerda lo que es, al mismo tiempo , que demuestra lo que fue su

Au-

Augusta Madre ; porque Doña Isabel Farnesio, Magnanima para sí , para el Reyno , y para Dios, murió dexando en V. M. una viva Imagen de sí misma. Y ahora nos prometemos , que esta Mu-ger Fuerte, que extendió su vida, aun mas que con sus años, con su merito , dilatará desde el Cielo la de V. M. hasta una plenitud de dias feliz y gloriosa. Así lo desean , y esperan los Fieles Vassallos de V. M. y principalmente los de esta su Santa Iglesia.

**SEÑOR.**

*Dr. D. Antonio de Valdivia  
y Vazquez.*

*Dr. D. Pedro Afan de Rivera  
y Vaca.*

(1)  
RELACION DEL FUNERAL.

§. I.

**H**aviendo fallecido la Reyna Madre N. Señora Doña Isabel Farnesio de gloriosa memoria, su muy caro, y amado Hijo, el Rey Nuestro Señor Don Carlos Tercero, que Dios-guarde, se dignò dirigir al Illmo. Sr. Dean, y Cabildo de esta Santa Iglesia de Granada la siguiente Carta:

E L R E Y.

**V***enerable Dean, y Cabildo de la Iglesia Metropolitana de Granada: Haviendo fallecido la Serenissima Reyna Doña Isabel Farnesio, mi muy cara, y mi muy amada Madre, y Señora: he resuelto participaros esta funesta noticia, y encargaros, como lo hago, dispongais que en essa Iglesia se executen por su Alma las Honras, y Funerales, que en semejantes casos se huvieren acostumbrado, como lo espero de vuestro zelo, en que me servireis. De San Lorenzo à 15. de Julio de 1766.*

YO EL REY.

Por mandado del Rey N. Señor.

*Andrés de Otamendi.*

Luc-

(II)

Luego que este Illmo. Cabildo recibió dicha Carta, determinò dar à el Publico un fiel testimonio de su obediencia à el Real Orden de su Soberano, y de su dolor por el fallecimiento de su Augusta Reyna. Ordenò, pues, que hiciessen clamor solemne sus campanas, a que acompañaron las de todas las Iglesias de esta Ciudad, siguiendose un doble general, que durò por el espacio de veinte y quatro horas continuas. Pero esta demostracion no fue mas que precursora de otra mas digna, que acordò el mismo Cabildo en unas sumptuosas Exequias, destinando para ellas los dias 16. y 17. de Octubre del presente Año. Fió la direccion del Funeral à la diestra conducta del Señor Doctor Don Antonio de Valdivia y Vazquez, Dignidad de Chantre de esta Santa Iglesia: y del Señor Doctor Don Pedro Afan de Rivera y Vacca, Canonigo de la misma Santa Iglesia. Quienes en qualidad de Diputados dieron las providencias correspondientes, à fin de satisfacer à los deseos de su Cabildo, à la expectacion del Publico, y, en lo que fue posible, à el merito de la Magestad difun-

ta:

(III)

ta: lo que consiguieron con un exito tan feliz como el proyecto. Para la construccion del Tumulo fue elegido desde luego, con preferencia à los demàs Artifices, Don Juan de Peréa; porque siendo su destreza igual à su bello gusto, no dudaron dichos Señores, que la obra correspondiera à el ayroso diseno, que les presentò. En efecto el corpulento Tumulo se erigió de modo, que parecia haverse ayudado reciprocamente el Arte y el Dolor, a fin de construir una machina, que fuese à un tiempo lugubre, y elegante.

Se fundò el Tumulo sobre el pavimento de la Capilla mayor. Era de figura ochavada, y de orden Composito. Tenia su zoclo en su planta ciento y ochenta pies de circunferencia. A su pavimento, que servia de Presbyterio, subian ocho gradas. Sobre este se levantaba el Cuerpo de Arquitectura, cuyo banco pedestal tenia ciento y treinta y dos pies de circunferencia. Eran ocho sus bocas, todas de igual orden, y figura, aunque las quatro principales eran mas anchas, y sublimes. Adornaban los centros de el banco, so-

B

bre

(IV)

bre que montaban dichas bocas , ocho repi-  
fones , de los quales los quatro principales  
eran quadrados , y los otros quatro ochava-  
dos. Sobre estos segundos se colocaron qua-  
tro magestuosas Estatuas , de las quales se ha-  
blará despues.

Como los calados eran espaciosos , se des-  
cubria por todos ocho lados sin molestia la  
parte interior. Era esta una especie de Pan-  
teon , en cuyo centro se levantò la Tumba  
Real , cubierta de terciopelo carmesí , fran-  
geado de oro , con almohadones de lo mis-  
mo , sobre los quales se divisaban la Coro-  
na , y el Cetro. Cubria el Panteon un arte-  
sónado , cuyos vivos llamaban à los pilastro-  
nes , y embocinados de todas ocho bocas. En  
las impostas de dichos embocinados sobresa-  
lian unos moellones de pecho de Paloma,  
que recibian los arcos. De los tambanillos,  
ò resaltos sobrepuestos en las claves de los em-  
bocinados pendían cortinas de damasco ne-  
gro con galon de oro , que en los moellones  
recogian unos ayrosos Genios.

Sobre los embocinados descollaba una

cro-

(V)

cornisa , que en las quatro bocas principales  
guardaba la figura de un capialzado triangu-  
lar. Adornaban sus centros unos vistosos jar-  
rones , que sirviendo de pebeteros , exhala-  
ban un fragante , y oloroso humo. Sobre  
dicha cornisa , guardando sus macizos , se  
levantaba un rebanco ochavado. En sus qua-  
tro frentes inferiores se colocaron quatro Es-  
tatuas , cuya significacion se dirá despues. Lo  
coronaba una cornisa de figura circular en sus  
quatro frentes principales. Sobre esta cornisa  
sentaba un talon reverso , de donde arrancaba  
un alto obelisco , dividido en cinco partes,  
que distinguian otros tantos moldurones. Cu-  
brian sus esquinas diversos cortezos , y hojas  
de talla , que buscaban el perfil visual. En  
su punta descansaba un mundo , sobre el  
qual se colocó la Fama , que coronada de  
ráfaga de nube terminaba toda la sublime  
machina , cuyo alzado abanzaba hasta cien-  
to y sesenta pies.

Oro , plata , y vidrio volado sobre cam-  
po negro eran los colores del Tumulo. Se  
notaban figurados à trechos funestos Esque-

B 2

letos.

(VI)

letos. El adorno sobrepuesto era todo de piezas vaciadas, con flor de oro sobre campos de plata. Se distribuían por todas las esquinas de la Ochava diversos remates pyramidales, que servian de hacheros, y jugaban con la multitud de candeleros, y arañas, que se repartian por los demás sitios. Fuera de esto, para uniformar toda la machina con el lugar donde se erigió, à imitacion de las diversas vanderas que pendian del Tumulo, con las Armas Reales, las de esta Iglesia, y Ciudad; se adornaron los balcones de la Capilla mayor de pendones negros, orlados de oro, con varias Insignias sepulchrales. Ultimamente la iluminacion con las antorchas, que coronaban la balaustrada, que rodeaba todo el Presbyterio, arrancando desde sus gradas; constaba de mas de dos mil luces, cuya artificiosa situacion hacia su esplendor mas vistoso y agradable.

§. II.

Hasta aqui el Tumulo no era mas que una machina muda; y así fue preciso darle voz por medio de un adorno eloquente, q̄ se distribuyó

con

(VII)

con este orden. En la frente principal à el pie de la Tumba, en Tarjeta à manera de Lapida sepulchral, se leía el siguiente Epitaphio:

SISTE, VIATOR, ET LEGE:

ELISABETHÆ FARNESIO

dat nomen, non favor tuus, sed sua Magnitudo:

Uxor par Viro;

Prudens, Sapiens, Strenua, & Animosa:

cujus eleganti Juventuti

successit senectus Venerabilis.

Mater digna Filijs,

per quã Reges regnant, & Principes imperant.

mortuo FERDINANDO, & absente CAROLO;

partes utriusque gessit,

Regno Gubernatrix prefecta.

Extincta est cum illa

Augusta Farnesiorum Familia:

nec tamen extincta sunt ejus Jura;

Imò cum residerent in Virili Matre,

deferuntur Filio,

per Masculos iterum conservanda.

Ter regnavit apud nos,

que apud Superos regnabit eternum.

Co-



(VIII)

Comis, Benigna, & Affabilis:  
 cujus Regiæ Liberalitati erga omnes  
 accessit insignis Beneficentia erga egenos,  
 Mira fuit Benevolentia erga Homines,  
 & eximia Pietate erga Deum.  
 Vixit annos septuaginta tres,  
 menses octo, dies sexdecim.  
 Obijt Anno Christiano  
 MDCCLXVI.

Fuit, & est;  
 nam ut moriens viveret, vixit ut moritura,  
 Mulieri Forti,  
 Regiæ Potentissimæ,  
 & Augustæ Matri  
 Perillustre Metropolitanæ Granatensis Ecclesiæ  
 CAPITULUM,  
 in filiale Doloris & Amoris pignus,  
 H. M. P.  
 Abi Viator,  
 & in rem tuam mature præpera,  
 quia horas scit nemo.

**B**Axo de la Tarjeta del Epitaphio se puso  
 otra que descubria el pensamiento. Se

re-

(IX)

reducia este à una idea, que siendo seguida,  
 proponia à el mismo tiempo la muerte de  
 nuestra Reyna como la de David, en buena 1. Paralip.  
 Ancianidad, con Plenitud de Dias, de Rique- 29. v. 28,  
 zas, y de Gloria. Se dividía, pues, la idea en  
 quatro partes. Y la Tarjeta decia así:

*Finis Modestæ Timor Domini, Divitiæ, &  
 Gloria, & Vita. Prov. cap. 22. v. 4.*

**S**uspendete un momento, Pasajero;  
 Que es bien observes la Cabeza Augusta,  
 Con quien la Muerte religiosa, y justa  
 Usò de distinciones en su fuero.  
 De esse que miras, Esqueleto fiero,  
 Es fuerza, espante la figura adusta:  
 Mira de la Virtud, si mas te gusta,  
 El Fin, que es bien estable, y verdadero.  
 Es el Fin de la Vida honesta, y buena  
 Temor de Dios, y Gloria con victoria,  
 Vida; y Riquezas, sin pension, ni pena.  
 Así murió Isabel ( dulce memoria! )  
 En buena Ancianidad, à un tiempo lleria  
 De Dias, de Riquezas, y de Gloria.

Las

(X)

Las quatro Estatuas que se colocaron sobre las repisas de las bocas inferiores, daban principio à las partes en que se dividia el pensamiento, poniendose à la derecha, y sinietra de cada una los Hieroglyphicos, y Versos respectivos, de modo que guardassen la circunferencia de la Ochava. Cada parte se concluía con un oportuno desengaño, significado en el ultimo Hieroglyphico. Todas quatro Estatuas tenian manto Real, y vestidura blanca con flor de oro, que hacia resaltar la purpura magestuosamente.

### SENECTUS BONA.

**R**epresentaba la primera Estatua con sus venerables canas la Ancianidad buena. Estaba coronada de guirnalda de flores blancas, y en su mano tenia un vistoso baculo. Baxo de la Estatua se leia:

*Canæ Senectuti flores sunt inter homines.*

Hippothonap. Corn. in Prov. fol. 544.

**N**O es la que miras, Juventud florida;  
Es una Ancianidad, que con sus canas,

Ho-

(XI)

Honestas flores de la edad crecida,  
Corona en fin sus sienes Soberanas.  
Muriò Isabel; mas terminò su vida,  
Reyna provecta, y Exemplar de Ancianas:  
Coronando sus sienes dignamente  
El Candor de sus canas floreciente.

A los lados de la Estatua se pintaron quatro Hieroglyphicos con este order:

### HIEROGLYPHICO I.

**S**E pintò un Joven en ademàn de estar recogiendo, y oliendo las hojas, que caían de una Rosa marchita. Mote: *Vel marcidæ suus odor inest.*

Consenuit, qui nuper erat flos gloria ruris,  
Moxque, ut erat fragilis, deciduusque, perit.  
Nec tamẽ hinc spernis, folio quẽ exuta recenti,  
Marcidaque ingenito fragrat odore, rosam.  
Elisabeth viguit primo in flore juventa;  
Flos tamen hic senuit, marcet, & inde cadit.  
Suavẽ sed lapsum (mihi crede) bonãq; Senectã,  
Quem Flos pergit adhuc spargere, fecit odor.

C

HIE-

(XII)

HIEROGLYPHICO II.

SE pintò un Monte nevado , cuyo Yelo derretido iba deslizando acia la profundidad de un Vallè. Mote : *A resolutione purius.*

A Qui estás viendo , como el cano yelo,  
Imagen la mas fiel de la edad fria,  
Y rigida vejéz ; la obscura umbria  
Del baxo valle busca con anhelo.  
Mas advierte , que si crystal luciente  
Era sobre la cumbre,  
Libre ya de su yerta pesadumbre,  
Es pura y clara plata en su corriente.  
Por necessaria fuerte,  
Aun siendo tan sublime , Isabél pisó  
La obscuridad profunda de la muerte.  
Pero aunque al fin precisa  
Su Resolucion era,  
Al hacer el descenso en su carrera,  
La que tanto lució , mientras su altura,  
Ya mas libre , brillò mucho mas pura.

HIE-

(XIII)

HIEROGLYPHICO III.

SE pintò un Arbol , cuyo Fruto , ya sazonado , se iba desprendiendo de sus ramas. Mote : *Si coctus & maturus , decidit.*

EL fruto sazonado (viento  
No es como el crudo ; porque si este al  
Ceder suele violento,  
Aquél cae de suyo , y no forzado.  
O tardia , ò temprana,  
A espirar llega la grandeza humana;  
Pues por mas que esté arriba,  
O ella cae , ò la fuerza la derriba.  
Muriò al fin Isabél ; pero con todo  
La tratò el Hado con urbano modo;  
Pues pio y reverente,  
Quando cortarlo pudo,  
Dexò , que se rompiesse por sí el nudo.  
Asi muriò Isabél honestamente,  
Disfrutando del Hado la cordura,  
En buena Ancianidad , Virtud madura.

C2

HIE-

(XIV)

### HIEROGLYPHICO IV.

**S**E pintò un Joven en ademàn de estar  
arrancando una Vid vieja. Mote: *Eruditur, quia inutilis.*

Quàm foedè hec vitis radice revellitur ima!

Sed vetus est, fructum ferre nec illa potest.

Eheu infelix nimis infœcunda senectus!

Imminet effœto mors inhonesta seni.

Ergo dehinc, non fera tibi, fœcunda sed etas.

Optanda est; aliàs longa senecta nocet.

Cernis, ut Elisabethi vitam traduxerit; illam.

Disce sequi, obtingat mors ut honesta tibi.

### PLENITUDO DIERUM.

**R**epresentaba la segunda Estatua la Plenitud de Dias. Estaba coronada de laurel, y en su mano tenia una hacha encendida. Baxo de la Estatua se leia:

*Fons vitæ, eruditio possidentis. Prov. cap.*

*16. v. 22.*

**L**A Plenitud de Dias mas cumplida  
Está en la possession de la Prudencia,

Cu-

(XV)

Cuya luz es la fuente de la Vida,  
Siendo un lleno vivir la Inteligencia.  
Fue Isabel, Reyna sabia, é instruída;  
Muriò llena de Dias, y su ausencia  
Suple la Fama; pues faltò de suerte,  
Que eximiò su memoria de la muerte.

A los lados de la Estatua se pintaron los siguientes Hieroglyphicos:

### HIEROGLYPHICO I.

**S**E pintò una Mano acabando de tirar una  
Linea larga y recta. Mote: *Longa ducitur, & recta.*

Et longa, & recta est, que linea ducitur ista:

Curvari potuit, vel brevis esse tamen.

Eheu Mortalis! brevis, aut non recta frequenter;

Et raro longa est, rectaque vita simul. (xit,

Quã tamen Elisabeth justè, ac sine crimine du-

Longa, & recta simul Linea Vita fuit.

Quandoquidem fatis concessit plena Dierum,

Quos vixisse bonos, inclyta Facta probant.

HIE-

## HIEROGLYPHICO II.

**S**E pintò una Palma, arbol que en su tronco à manera de escala , và señalando sus años. Estaba la Palma ya seca ; y el Mote era: *Quos vixit, adnotat annos.*

**E**Sfá que miras , antes victoriosa,  
Y ya caída Copa , mudamente  
Te avisa , que no hay cosa  
Tan segura , que sea permanente.  
Pero repara atento,  
Y hallaràs que esta Palma te señala,  
Como por grados de sublime escala,  
La serie de sus años , y su aumento.  
No es facil de Isàbel medir la altura,  
Porquè fue muy gigante su estatura.  
Cayò no obstante ; mas con raro modo  
Eternizò su lustre;  
Porque Isàbel muriò , y su tiempo todo  
Gastò en progressos de Virtud illustre:  
Los que haràn mientras que su Fama hable,  
Su Plenitud de Dias memorable.

HIE-

## HIEROGLYPHICO III.

**S**E pintò la Luna llèna, con este Mote: *Ple-  
na in diebus suis. Eccles. cap. 50. v. 6.*

**E**S la luz de la Luna progressiva,  
Y como sin menguar, constantemente  
Cada vez mas se aviva,  
Su plenitud consigue finalmente.  
Mas se sigue no obstante  
A este lleno de luz fatal menguante.  
Brillò Isàbel con respectivo aumento;  
Y como al paso que en edad crecìa,  
Su esplendor iba à mas de dia en dia,  
En sus dias logrò su complemento.  
Asi lucìò , hasta que por dura suerte  
Desfalleciò en su muerte.  
Mas no ; que sin menguar partiò del suelo  
A mas digna Region , qual es el Cielo:  
Donde llena de Dias , de luz bella  
Llenos sus Dias consiguiò ver ella.

HIE-

## HIEROGLYPHICO IV.

**S**E pintò un Relox de arena, acabando de correr. Mote: *Vacuum simul ac hora fluit.*

Indicium ne quere levis, que labitur, hote;  
 Evacuatur enim, dum fluit illa, vitrum.  
 Ætati ne fide tue, qui annosque, diesque,  
 Atque horas curas, pretereaque nihil.  
 Tempora labuntur, nunquam reditura: supremum  
 Si fugiat, vacuum turpe replere nequis.  
 Sit tibi in Exemplar posthac, que plena Dierum  
 Non vixit vacuos Elifabetha dies.

## PLENITUDO DIVITIARUM.

**R**epresentaba la tercera Estatua la Plenitud de Riquezas. Estaba coronada de rafa de nube con estrellas, y en accion de repartir copia de monedas de oro. Baxo de la Estatua se leia:

Ant

*Anima, que benedicit, impinguabitur.*  
 Prov. cap. II. v. 25.

**E**L Alma, que es benefica y clemente,  
 Quando prodiga vierte sus caudales,  
 Asistencias copiosas llover siente,  
 De los Astros, que influyen liberales.  
 Diò Isabel, recibiendo juntamente,  
 Y murió llena de Riquezas tales,  
 Que si nada en la tierra negó à alguno,  
 Del Cielo recibió ciento por uno.

A los lados de la Estatua se pintaron estos quatro Hieroglyphicos:

## HIEROGLYPHICO I.

**S**E pintò un Joven con una Granada en sus manos, en ademàn de haverla abierto por diferentes partes. Mote: *Sic ditius apparet.*

Scinditur in partes diversas nobile pomum:  
 Sed quam sit locuples, scissa corona probat.  
 Aspice Mortalis: nulla est tam celsa Corona,  
 Quam non discerpit Mortis iniqua manus.

D

Hec

(XX)

Heu tua, quã licuit multos tenuisse per annos,  
Elisabeth, tandem fracta Corona jacet!  
Verum Divitijs quàm tu moriãre referta,  
Quę fragmenta manent nos pretiosa docet.

HIEROGLYPHICO II.

**S**E pintò el Nilo, inundando las tierras de  
Egypto. Era el Hieroglyphico alusivo al  
tiempo de Estio, en que murió Nueſtra Rey-  
na. Mote: *Medijs estibus augetur.* Senec.  
lib.4. Nat. quęst. cap.2. initio.

**E**L Nilo, aunque opulento  
En todo tiempo; en medio del Estio  
Tiene en sus aguas oportuno aumento:  
Pues liberal y pio  
Dexa en breve con subita avenida  
La sedienta campaña socorrida.  
Muere todo Viviente; y à manera  
Del agua finaliza su carrera.  
Mas ya esta rara circunstancia escucha:  
Fue de Isabela la opulencia mucha,  
Y eximia su clemencia para todos.  
Pero rotos los diques de repente,

Se

(XXI)

Se difunde mas amplia y libremente  
Su opulenta piedad, con raros modos,  
Y mas copioso en medio del Estio  
A el Mar de donde sale, vuelve el Rio.

HIEROGLYPHICO III.

**S**E pintò un Monte con algunos ramentos  
de Oro. Mote: *Detegitur vel sepulchrum.*

**N**O ocultò la sagaz Naturaleza  
Con tan diestro recato  
A el Oro (aun siendo su mayor riqueza)  
Que sobre su sepulchro à breve rato  
A notar no se empiezen las señales  
Del mas noble de todos los metales.  
Era Isabel como inexhausta Mina,  
Que el Cielo al bien del Publico destina;  
Pues siendo suyo el Oro,  
Era comun à todos el theſoro.  
Mas con lapida dura  
Cubrió la Muerte el Mineral precioso:  
Si bien publica su sepulchro honroso  
Con fiel sigilacion, y luz no obscura,  
Que en el se oculta la que entre grandezas  
Se criò, y murió llena de Riquezas.

D2

HIE-

## HIEROGLYPHICO IV.

**S**E pintò una Alcancia rota, con algunas monedas de cobre caidas en el suelo.  
Mote: *Arcta, nec tuta satis.*

Testa est parva nimis! quid prodest cura pecul?  
Quod seruas, modicum est, futile. quid quid habes.  
Adde quod est fragile, & minimo. vas frangitur  
Asportatque patens es aliena manus. (ictu,  
Quidquid cogerimus, lateis portamus & arctis  
Vasis: depositum quam cito vile perit!  
Tu sequere, Elisabeth, que ut tuto seruet, easque  
Augeat, in Coelo cauta reponit opes.

## PLENITUDO GLORIÆ.

**R**Epresentaba la quarta Estatua la Plenitud de Gloria. Estaba con Corona de oro, y en su mano tenia una espada. Baxo de la Estatua se leia:

*Corona aurea super caput ejus, expressa signa  
sanctitatis, gloria honoris, & opus fortitudinis.  
Ex respon. 7. commun. un. Mart.*

No

**N**O hay Corona mayor, ni mas gloriosa,  
Que aquella, q̄ la invicta Virtud gana;  
Ni todo otro esplendor es otra cosa,  
Que grandeza mortal, gloria mundana.  
Aspiraba Isabela generosa  
A Plenitud de Gloria mas que humana;  
Y la halló, haciendo Virtuosa, y Fuerte  
Su Coronã immortal, con digna muerte.

A los lados de la Estatua se pintaron estos quatro Hieroglyphicos:

## HIEROGLYPHICO I.

**S**E pintò un Relox de Sol, cuya Sombra estaba señalando la hora en que murió Nuestra Reyna. Mote: *Una cum luce adnotat horam.*

Inspice quis gnomon hic nobis indicet horas:  
Cunctas, progreditur que celer, umbra notat.  
Que preit, & sequitur, tamē hanc cōfortia lucis  
Clara juvant; horę nec sine luce flurunt.  
Non Mors atra tibi nocet, Elisabetha; nec horã  
Fatalem dicas, quam notat umbra fugax.

Nam



(XXIV)

Nā dū p̄cedit, sequitur dū splendor, utrinque  
Lux venit irradians, horaque tota micat.

HIEROGLYPHICO II.

**S**E pintò la Corona de Ariadne, con este  
Mote: *Septeno sydere constat.*

**A** Qui vès, que con orden elegante,  
A manera de candida Corona,  
Una Estrella con otra se eslabona.  
Siete forman el círculo brillante;  
Y ya tienes fielmente dibujada  
La Gloria de Isábel, que fue una Estrella  
Con seis Hijos, seis Astros como ella.  
Viviò siempre exaltada;  
Muriò, y allà en el Cielo hizo notoria  
Su Plenitud de Gloria.  
Alli de Augusta, é Immortal Cabeza,  
Corona de esplendor á ser empieza.  
Pues Muger diligente,  
La gloriosa Isabéla finalmente,  
Segun el Sabio enseña, era forzoso,  
Fuesse digna Corona de su Esposo.

*Mulier dili-  
gens, Coro-  
na est Viro  
suo. Prov. c.  
12. v. 4.*

HIE-

(XXV)

HIEROGLYPHICO III.

**S**E pintò un Joven, que en una mano tenia  
un pequeño cabo de Hacha apagada, y  
en la otra una Hacha encendida. Mote: *Ex-  
tincta, sed propagata.*

**D**E esta antorcha la luz resplandeciente  
Espirò en un momento;  
Y parò finalmente  
En fugaz humo, que disipa el viento.  
No obstante, como quiera  
Que espira de manera,  
Que queda propagada luz tan pura,  
Si en una antorcha falta, en otra dura.  
Era Isabéla de su Augusta Casa  
El Resplandor postrero:  
Se extinguiò aun este; pero luz no escasa  
Del Origen primero,  
Isábel nos dexò; pues su Memoria,  
Su Esplendor, y su Gloria  
En Succession perpetuò constante,  
Descendencia de luz, Prole brillante.

HIE-

(XXVI)

HIEROGLYPHICO IV.

**S**E pintò una Hacha de quatro pavilos,  
apagada, y humeando por todas quatro  
partes. Mote: *Quò major splendor, eò copiosior  
fumus.*

*Extincta est subito, quæ ex omni parte lucerna  
Arfit; & est fumus, qui modò fulgor erat.  
Quò plus fulgebat, plus fumat; & ater ad auras  
It vapor, in nihilum qui citò spartus abit.  
Credite, quò major splendor, plus fumus abun-  
Qui nequit extincta luce manere diu. (dat,  
Cernite, ut Elisabeth non gloria tangat inanis:  
Quem sibi sollicitat, morte perennat Honos.*

**E**N los centros de los Costados, y Reverso  
del Tumulo se pusieron tres Inscriptio-  
nes con este orden. En el Costado derecho se  
puso una Tarjeta, que decia:

*Iustus ex fide vivit. Ad Rom. cap. 1. v. 17.*

**V**Ive el Justo en su Fé; que solamente  
Juzga que vive, quando está animado  
De un divino vigor, y tan sagrado,  
Que es Alma soberana de su mente.

No

(XXVII)

No viviera Isabela dignamente,  
A no animar su Espiritu elevado  
Un Alma superior, y de otro grado,  
Qual era su Fé viva, y reverente.  
Por esso vivió siempre tan rendida  
De la Iglesia al seguro sentimiento,  
Que vivir obediente, fue su Vida.  
Y ya para morir, en tierno acento  
Expresò, que en su Fé fortalecida,  
Dar esperaba su postrer aliento.

**E**N el Costado izquierdo se puso otra Tar-  
jeta, que decia:

*Duodecim millia drachmas argenti misit Jero-  
solimam offerri pro peccatis mortuorum sa-  
crificium. 2. Machab. cap. 12. v. 43.*

**G**Ran piedad la de Judas Machabeo!  
Deseò socorrer à el que en la muerte  
Valedor no tenia; y fue de suerte,  
Que Oblacion hizo igual à su deseo.  
Para Mortal; que renovada veo  
Aquesta accion, que el Texto nbs advierte,

E

En

(XXVIII)

En Isábel , Muger piadosa y fuerte,  
No ya una vez , como de Judas leo.  
Pues solía mandar con fe asombrosa  
A el muerto socorrer con Sacrificios,  
Expendiendo thesoros generosa.  
Mas siendo tan heroycos sus oficios,  
Era , al morir , retribucion forzosa,  
Protectores hallasse ella propicios.

**E**N el Reverso del Tumulo se puso otra  
Tarjeta , que decia:

*Libuit flere de illa , & pro illa. Auguft. lib.  
9. Conf. cap. 12.*

**E**S obsequioso à veces el quebranto;  
Y acostumbran los ojos mudamente  
Honrar à el mismo , que perder , se fiende,  
Sin mas voz que el silencio de su llanto.  
Ya no te cause , Pasajero , espanto,  
Llore su Madre el Hijo reverente,  
Ni que llore por ella su fiel Gente;  
Pues elogian su merito entre tanto.  
A este fin del Senado , y Tribunales  
El corazon en lagrimas respira,

Que

(XXIX)

Que de su aprecio son tiernas señales.  
Del Ilustre Cabildo esta es la mira,  
Que sus gemidos sublimò filiales,  
Erigiendo tan alta y digna Pyra.

**L**As quatro Estatuas que adornaban el  
rebanco del Tumulo, en su situacion, y  
significacion correspondian à las quatro infe-  
riores. Representaba la primera Estatua la Vi-  
da Immaculada. Tenia en sus manos las Ta-  
blas de la Ley. Baxo de la Estatua se leia:

*Ætas senectutis vita immaculata. Sap.  
cap. 4. v. 9.*

**L**A edad de la Ancianidad  
Es la Vida immaculada:  
Y esta es de Isábel la edad,  
Que observò con puridad  
La Ley , sin faltar en nada.

**R**epresentaba la segunda Estatua la Pru-  
dencia. Tenia en su diestra una cule-  
bra enroscada. Baxo de la Estatua se leia:

E2

Los

*Longitudo dierum in dextera ejus. Prov. cap. 3. v. 16.*

**D**E la Prudencia es el dar  
De Dias la Longitud:  
Y con su prudente obrar  
Vino Isabel à alcanzar  
De Dias la Plenitud.

**R**epresentaba la tercera Estatua la Misericordia. Tenia en una mano una gaveta abierta acia el Cielo, y en la otra mano otra gaveta abierta acia la tierra. Baxo de la Estatua se leia:

*Esto dives in Misericordia, si semper esse vis dives. Chrysol. ferm. 104.*

**L**A Misericordia cobra  
Del Cielo quanto enagena:  
Y al dar, à Isabel le sobra,  
Logrando, porque así obra,  
Morir de Riquezas llena.

**R**epresentaba la quarta Estatua la Constancia. Tenia en su mano una espada,  
con

con una Corona pendiente de su punta. Baxo de la Estatua se leia:

*Non coronatur, nisi legitime certaverit. 2. ad Timoth. cap. 2. v. 5.*

**L**A Constancia por la espada  
Se corona con victoria:  
Y porque lucha esforzada,  
Es Isabel coronada,  
Muriendo llena de Gloria.

**U**ltimamente à el pie de la Fama, que como se dixo arriba, estaba sobre un mundo, y coronada de ráfaga de nube, se puso una Tarjeta, que decia:

*Immortalis est memoria illius: quoniam apud Deum nota est, & apud homines. Sap. cap. 4. v. 1.*

**D**E Isabel eterno el Nombre,  
E immortal es la Memoria:  
Ni esta su Fama te assombre;  
Que para con Dios, y el Hombre  
Fue su Virtud muy notoria.

**E**Ra correspondiente à el Tumulo el Theatro. A este se le diò todo el espacio, que ocupa el gran Coro de esta Cathedral, y el que media entre el mismo Coro, y la Capilla mayor. En dicho sitio intermedio se construyeron dos tabladros, que dividia la reja, que corre desde las gradas del Coro hasta la Capilla mayor. Estaban su respaldo y pavimento ricamente alfombrados. Sobre ellos se colocaron commodos asientos para los respectivos Cuerpos, que debian ocuparlos. El Altar se erigió magestuosamente sobre la graderia del Presbyterio acia la frente principal del Tumulo. Estaba dicha graderia cubierta de vistosas alfombras, que buscando primeramente el frontal, corrian despues por el restante pavimento hasta cubrir el plano de la Sacristia, que para mayor expedicion de los Ministros, y Sirvientes del Altar se dispuso al reverso del Tumulo. A la Musica, que se componia de tres Capillas, se le reservó su acostumbrado sitio en el Coro. La Composicion prevenida para el Canto de Vigilia, y Missa, era Obra

ciertamente digna : cuyo Autor fue el Señor Don Manuel de Offete, Prebendado, y Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia, Sugeto bien conocido por su exquisita novedad, y buen gusto en esta especie de Producciones.

Dispuesto todo en la forma dicha, el dia diez y seis de Octubre à la hora ordinaria se diò señal con solemnes clamores de las campanas de esta Cathedral, acompañando las de las otras Iglesias de esta Ciudad. A la tarde de dicho dia se celebrò con aparato Regio la Vigilia, oficiando en ella el Señor Licenciado Don Diego Merino y Zevallos, dignissimo Dean de esta Santa Iglesia, con asistencia del Real Acuerdo, de la Ciudad, del Santo Tribunal de la Fé, de la Universidad de Señores Beneficiados, y de los Reverendos Prelados de las Religiosas Familias.

A el dia siguiente desde las dos y media de noche empezaron las Comunidades Religiosas à officiar en las Capillas de esta Santa Iglesia la acostumbrada Vigilia, y Missa con devota solemnidad.

A la hora regular se celebrò con magnifi-

co aparato la Miffa, en que fue Prefte el mismo Señor Dean. Concurrieron los mismos Cuerpos, que la tarde del dia antecedente, ocupando de Capa Confiftorial Silla correspondiente en el Presbyterio el Illmo. Sr. el Señor Don Pedro Antonio Barroeta y Angel, dignissimo Arzobispo de Granada.

A la Miffa se siguiò la Oracion Funebre, que dixo el Señor Don Juan Valeriano del Pulgar, Fernandez de Cordoba, Racionero de esta Sta. Iglesia. Fue extraordinario el aplauso, que mereciò este Caballero de su numeroso y brillante Auditorio; y no se duda, que los que leyeren su Oracion, le haràn igual justicia.

Concluída la Oracion Funebre, se cantaron quatro solemnes Resposos, siendo Absolventes del primero, y segundo el Sr. Doctor Don Francisco Cordero y Chinchilla, Dignidad de Maestro-Escuela, y el Señor Doctor Don Marcos Torrijos y Vargas, Dignidad de Theforero: y del tercero, y quarto el Señor Doctor Don Joachin de Salazar y Davila, Canonigo Doctoral de esta Santa Iglesia, y el Sr. Lic. D. Joseph de Corona y Curiel, Canonigo de la misma Sta. Iglesia.