

EL IMPERIO DEL AMOR DIVINO,
EXTENDIDO SIN FIN EN EL PEQUEÑO ORBE
DEL EUCHARISTICO SACRAMENTO,
FINEZA DE LAS FINEZAS
DEL REY DE REYES,
Y SEÑOR DE LOS DOMINANTES,
APLAUSO POETICO,
CON QUE EN ESTE AÑO DE 1761 OBSEQUIO
AL SACRAMENTADO DIOS
EN EL DIA ANNIVERSARIO DE SUS CULTOS
ESTA MUY NOBLE, Y MUY LEAL
CIUDAD DE GRANADA:

SIENDO SU AUTHOR

*EL M. R. P. JOACHIN LOPEZ, MAESTRO DE PHILO-
sophia en el Colegio de S. Pablo de la Compañia de Jesus de
esta Ciudad, y Examinador Synodal del Obispado
de Guadix, y Baza:*

Y SIENDO COMISSARIOS

LOS SEÑORES

DON VICENTE VARONA DE ALARCON Y FRASO
Cibo y Salazar, Veintiquatro, y Don Joseph Cortes
y Andrade, Jurado:

QUIENES LO DEDICAN A LA MISMA MUY NOBLE,
y Muy Leal

CIUDAD DE GRANADA.

Con Licencia : *Impresso en Granada por los Herederos de D.
Joseph de la Puerta.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
58 CHEMISTRY BUILDING
CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS
FEBRUARY 1964

TO THE DIRECTOR

FROM THE DIRECTOR

RE: [Illegible]

[Illegible text]

[Illegible text]

SEÑOR.



DONDE HA DE MIRAR
el Imán , fino á su Polo , á
donde ha de volver el Gy-
rasol su rueda , fino á su
Sol ; y á donde finalmente

han de volver los Rios, fino á su Fuente,
y mas siendo ella tan pura , tan brillan-
te , tan augusta como lo es V. S. , que
atendido el terreno, que fertiliza con el
beneficio de sus providencias, puede pa-
recer la Fuente del Paraíso , cuyas bo-
cas mas caudalosas , que las del Nilo,
podian enriquecer toda la tierra; y aten-
didos los lucimientos con que se distin-

*Vade exennt
flumina , rever-
tuntur. Ecclef. 1.*

*Fons ascende-
bat de terra irri-
gans universam
superficiem ter-
ra. Genef. 2. 6.*

Fons ::: in lucem, Solemque
conversus est.
Esther 10.

Vobiscum sum
omnibus diebus
usque ad consummationem
seculi. *Matt. 28.*
Deliciae meae
esse cum filiis
hominum. *Pro-
verb. 8.*

que principalmente en las anuales funciones con que aplaude al gran Rey de Reyes en el amorosísimo mysterio de la Eucharistía , puede parecer aquella fuente del Sol , que hizo luces de todas sus aguas para poder correr por fuente del mismo Cielo? Arroyos somos de V. S. (en lo que nos llena mucha gloria) especialmente destinados para llevar los caudales , que la enriquecen á los cultos del Sol Sacramentado , que vinculo en sí todas las luces del Padre de ellas, ardiendo con todo el fuego de la Divinidad á beneficio del Mundo , en que quiso establecerse hasta la consumacion de los siglos, teniendo con los hombres sus delicias. La parte que nos alcanza, por miembros suyos , del espíritu que anima à V.S. hasta constituir la entre todas las Ciudades del Universo (á lo que de él sabemos) sin competencia magnifica en los constantes obsequios al Sacramento de los Sacramentos , nos em-
peño

no en apurar nuestros alcances, y facultades en disponer el theatro para la insigne Proceſſion General de eſte año de 1761. Bien quiſieramos haver contruido mole tan bizarra, que aun deſcollára ſobre el Templo de Epheso, en cuya ereccion gaſtó la Aſia, con cien columnas, muchos talentos de oro, y de Artifices en el tranſcurſo de docientos años; mas ſiendonos eſto imposible, hemos procurado unir en un todo quanto bello, oſtentoso, y grande ha cabido en la brevedad del tiempo de nueſtra comiſſion, y en la actividad, é industria de los operarios.

Ya todo diſpuesto, qué reſta, ſino que vuelvan los arroyos á ſu fuente, y que pongamos en manos de V.S. lo que ſe dignó poner en las nueſtras, para que expiandolo de los defectos, que de noſotros aya contraído, lo conſagre con todo el ardor de ſu zelo, y pureza de ſu culto en el ara ſacrosanta del Señor, de
los

Dominus Dominantium. Apo. cal. c. 19.

los Señores, de cuyo adorable Imperio
es V. S. el subdito mas addicto, el Vassa-
llo mas fiel, el Siervo mas desvelado,
títulos en que se goza V. S. como mu-
cho mas glorificado, que con los blaso-
nes, de *my Noble, y my Leal*, y los mu-
chos otros, esplendidos, y rumbofos,
que le ha merecido V. S. á sus Monar-
chas, y que immortaliza en laureadas
laminas la fama, dandole mucho que
horar á la envidia que obscurora
Presentámos aqui á V. S. en relas-
cion lo que verá de bulto en las calles,
y Plazas, para que pueda discernir en
una ojeada la proporcion de todas las
partes entre sí, y las de todas con su to-
do; el pensamiento, que es centro de
todas las lineas; los Hyeroglyphicos,
en que hablan mysteriosamente las pin-
turas, y las poesías que revelan sus myf-
terios.

De V. S. es quanto hallate de dig-
no, de esplendido, de rumbofo; nuef-
tro

ro es quanto de rudo, de tenue, de de-
 fectuoso. Nos es no obstante glorioso
 el haver intentado el mayor culto del
 Supremo Sacramento sirviendo á V. S.;
 pues aun no habiendo logrado desem-
 peñar el ministerio del Sol, el haverlo
 solo intentado fue recomendacion del
 espíritu de su hijo Phaetonte. El Dios
 á quien amantes servimos premie los es-
 meros con que V. S. promueve sus cul-
 tos, mirandola con la ternura, que á
 aquella Sion, de quien el mismo Señor
 quiso fer muro, y antemuro, y confer-
 vandola en la mayor exaltacion largos
 siglos, &c.

Hic situs est
 Phaeton currus
 auriga paterni,
 Qui, si non te-
 nuit, magnis ta-
 men excidit au-
 sis. *Ovid. Metam.*
 2.

Urbs fortitudi-
 nis nostra Sion
 Salvator pone-
 tur in ea murus,
 & antemurale.
Isaia 6. 26.

SEÑOR.

Don Vicente Varona
 de Alarcón.

Don Joseph Cortés
 y Andrade.

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901

1902

1903

SEÑOR DON FELIX DE S. D. N. FRANCISCO ALEXANDER
depo. Bucarega y Ximel, Obispo del *Arzobispado de Buenos Ayres*
M. R. P. Juan de Lujan, Examinador Synodal de Justicia
pudo, en que expresa el Illmo. Sr. Jefe de la obra
de la

Galena, y *17 de Mayo de 1768.*

MUY Rdo. P. M. y Sr. mio, la de V. Rma, que a com-
pafiava a la obra magna de la funcion de Cor-
pus, me enciende en este Lugar llamado Galena, y pro-
piamente lo ha sido para mi, por el Remo, y trabajo,
que he tenido en él, a causa de lo muchísimo que he
centrado, todo molesto, y todo enredado, y toda apor-
tado para fatigar, y hacer sudar. Confusiones, Ven-
tas, Chelines han sido el objeto de mi confusión en-
ter, y me como quiera, sin ser un grado de tolerable,
por hallandose este Lugar a una legua de distancia de
la Virria de Huascar, han sido sin embargo, que he re-
venido ya a recibir el beneficio de el Sr. Sacramento,
ya a cumplimentarme, y hacerme favor. Por esta causa
se me ha hallado sumamente ocupado, y a una ca-
dencia se ha llegado a condoler demasiadamente, por
no obstante, como es tanto el recreo, que tengo en
leer qualquiera Obra de V. Rma, a pesar de tanto em-
bargo, he podido ser (aun que furtivamente, y muy
de pié) la que ahora ha compuesto, y remito a mi do-
ña Coytón, no para hacerla, como V. Rma. me mande
de (pues esto es un negocio mas estorbo, y quierda, si en da-
do que fuera de salir al publico) sino para que esta
leccion me sirva de desotelo, en la tarde de esta Santa
Visita, la que sin duda pide un leniente, como este, pa-
ra no destalle con tanta multitud de penalidades, con
que en ellas me ha exercitado N. Señor. Por cierto,
que esta hermosa Obra me ha sido una gran Medici-
na, y me ha servido de Tryaca contra el veneno magi-

tifero de tanta inquietud. En cierto modo participa el
te excelente Poema las propiedades de el Objeto, que
describe: pues el conforta, el consuela, el dilata el ani-
mo, el retiene, y finalmente llena el corazon de gozo.
Sin duda el Espiritu Santo derramó su gracia en el de
V. Rma. antes que cortara la pluma: pues solo con ella
podiera haver empezado, y coneluido una Obra, que
parece toda suya, segun lo que aprovecha, y de cyta.
Jamás se ha visto la Santa Escritura mas bien traída, ni
sus Alegorias, y acomodaciones mas propriamente
aplicadas. Puede decirse sin escrupulo, que los versos,
de que se forma, y compone esta grande Idea, son un
Maná sabrosissimo, que sabe à quanto primer se pue-
de decir, y discurrir. Todo lo que hasta ahora he visto
de V. Rma. me ha parecido grande; pero esto me ha
parecido mayor que todo sin comparacion. Aseguro à
V. Rma. que se me derretia el corazon, conforme iba
leyendo sus discretos versos, llenos sin duda de la ac-
cion del Espiritu Santo, quien parece, le comunicó pa-
ra hacerlos, el espíritu que dispensó à David para for-
mar los suyos. Son pues digno parto del feliz ingenio
de V. Rma. quien nunca mas que ahora se ha acredita-
do Aguila, que con su gracioso pico ha sacado la me-
dula de el Cedro; y no menos dignos del asunto, à
que los dedica, que es el Elogio de nuestro Sacramen-
tado Dios. El de à V. Rma. muchos años de vida, para
que assi le honre; mientras yo altamente sentido de
no poder decir en el suyo, lo que quisiera (y lo que
otro podria; si estuviesse en el sosiego de mi Palacio
Episcopal) acabo reiterandole mi buena voluntad, con
la que protesto ser siempre todo suyo.

Francisco Obispo de Guadix.

Año P. M. Joachin Lopez;

LICENCIA DEL ORDINARIO

Nos el Doct. Don Joachin de Salazar y Davis,
Colegial Honrada en el Mayor de Cuenca de la
Universidad de Salamanca, Canonigo Doctoral de la
Santa Apostolica Metropolitana Iglesia de esta Ciudad,
Chanciller Mayor de la Real Imperial Universidad de
ella, y su Cathedraligo de Prima de Canonos, Juan
Apostolico de la Santa Cruzada, Provisor, y Vicario
General de este Arzobispado por el Illmo. Sr. Don Pe-
dro Antonio Barroeta, Arzobispo de Granada, del Con-
sejo de S. M. &c. Por la presente, y por lo que a Nos
toca, concedemos licencia, para que pueda imprimir-
se la Obra Poetica, que para la Festividad de Corpus
de este año, ha formado el M. R. P. Joachin Lopez, de
la Sagrada Compania de Jesus; lo qual se executa, sin
que preceda otra Censura, que el aut. citado dicta-
men, que en vista de la Obra se ha dignado explicar el
Illmo. Sr. D. Francisco Alexandro Rocanegra, del Con-
sejo de S. M. Obispo de Guadix, que la acompaña. Da-
da en Granada a dos de Mayo, año de mill setecientos
setenta y uno.

Doct. D. Joachin de Salazar

y Decano

Por mandado del Sr. Provisor.

Manuel Prieto

Not.

APROBADO

APROBACION DEL M. R. P. VICENTE MORALES,
de la Compañia de Jesus. Maestro de Provincia en el Co-
legio de San Hermenegildo de la Ciudad de Sevilla, de
Teologia, y Profeta General de Estudios en el de San
Pablo de esta Ciudad de Granada: Rector que fue de las
Colegios de Malaga, de el de las Sras. Apostoles, y actual
de el de S. Pablo de esta misma Ciudad: Examinador Syn-
nodal del Obispado de Malaga, y de este otro Obispado de Gra-

EL Señor Don Miguel de Arredondo Carriona, del
Consejo de S. M. su Oydor en la Real Chancilleria
de Granada, y Juez Subdelegado de las Rentas, y
Librerias de este Reyno, remite a mi Censura la De-
scripcion de la Idea, disposicion festiva, y adorno ilu-
strado de la Plaza, y Estacion, con que la Excellentissima
Coronada Ciudad de Granada solemniza el dia del Sa-
cristo Cuerpo de Christo, por mano de sus dignis-
simos Comissarios, los Señores Don Vicente de Alarcón,
Weiniquarro, y Don Joseph Corrés, Jurado. Su Au-
tor el P. Joachin Lopez de Nuestra Compañia, Maes-
tro de Philosophia en este Colegio del Señor San Pa-
blo, Examinador Synodal del Obispado de Guadix.

Dexò el Author à la pericia, y mano de un celebre
Artifice de semejantes Mecanismos la direccion, y
execucion del sumptuoso Cuerpo de la Idea, y se en-
cargò de darle espiritu, y alma, como parte mas noble,
con las Inscripciones, Textos, y Castellanas en varios
metros; como tambien de publicar con anticipacion
en los Moldes la Descripcion viva, puntual, de quanto
han de registrar los ojos en el Theatro, y dia de la So-
lemnidad. Discretissimo pensamiento de los Señores
Comissarios! Así veràn, y leeràn los curiosos con el
gusto, y favor de la inteligencia, lo que antes les anun-
ció, y explicó el papel.

Al mirar en este vistossimo, y singularis-
simo

Para Todo de arte, d'ingenio, presume, que los In-
 genios de la Realidad han de incurrir en aquel dis-
 tido de lo pasado, que causan las ventajas de lo presen-
 te. El Augusto Sacramento en pluma del Gran Padre
 S Cypriano inspira, en los que dignamente le reciben,
 olvido de los bienes anteriores, o pasados; *Quae retrò
 sunt obliti*, por la superioridad, y extension de sus de-
 licias: *Omnis dulcedamentum in se habentem*. No se que-
 gusto, que sabor, que ayre de novedad muestra el apa-
 rato, sumptuosidad, y riqueza, con que en este año se
 celebra. Por contener la Idea el Reyno floridissimo del
 Amor dominante sobre Cielos, Tierra, Paraíso &c con
 agradabilissimas perspectivas, y costosos adornos, no
 será mucho, participe en algo la propiedad, o atribu-
 to de su Divino Objeto; y robe para sí las atenciones,
 hasta olvidar lo que pasó en otros años, aunque gran-
 de, aunque magnifico: *Quae retrò sunt, obliti*. A lo me-
 nos el zelo, la actividad, y gallardia de los Señores Co-
 missarios nada ha omitido para aumentar el esplendor
 de los cultos, y para conseguir la victoria en los lucen-
 tientos de este año. Si el uno ha correspondido a la
 Etymologia de su nombre, que es el vencer, *vincen-
 sium*; si el otro, a el aumento significado por el suyo,
Joseph, id est augmentum; el Publico, es hará justicia. Su-
 yo será el Pan Eucharístico, *Pan de vencedores*, como le
 llamó un Author erudito con alusión al Pan de Melchi-
 sedec, distribuido a la Tropa victoriosa de Abraham,
Panis victorum. A la verdad en el Apocalypsi, a los
 que vencen, se promete el Maná escondido: *Vincenti
 dabo Mannam absconditam*.

Cyprianus de
 Coena Dñi.
 Sapientiz 16.

Aut. Boll.
 Encomiorum
 SS. Euchar.

Apoc. 2.

Pero no negarán los Señores Commissarios la mucha
 parte, que toca en sus Victores, y laureles al P. Joa-
 chin Lopez, cuyo amenissimo ingenio concurre al de-
 tempeño de la Nobilissima Ciudad, y sus Comissiona-
 dos con una Idea propia, sagrada, fecunda, ilustrada
 con erudicion, y con variedad de geniosa de Poetas en
 uno,

Tract. 26. in
Joan.

ño, y otro idioma. El Gran P. S. Agustín precede en la Eucharistia *Sacramentum Amoris*, Sacramento de Amor; y à este punto centrico dirige el Author todas sus líneas. El Amor en Castro Triumphal (segun le pintó Alciato en sus Emblemas) ó en el Throno de su bello Imperio domina, vence, triumphá de todas las creaturas, de sí mismo, y aun del mismo Dios, hasta recopilar en el breve circulo de la Sagrada Hostia todas las bellezas de su hermosísimo Reyno, y cifrar en un bocado todas las maravillas de su Poder. Qué oportuna aquí la sentencia de Platón en su Symposio, ó convite de Amor, si se le expurga, de lo que sabe à Gentil: *Magnus Deus est Amor, & apud Deos, & homines mirabilis*. No ay linea en toda la Obra, que fuerza, y se divierta de este blanco; y en toda ella brillan la sublimidad de los pensamientos, la fluidez de una vena facil, la elegancia con la naturalidad del estilo, la valentia de los conceptos Poeticos, la frecuencia de los acumenes, la copia de testimonios sagrados, y al fin el Arte de sacar la miel Eucharistica de las piedras mas brujadas: *Ut sugeret mel de petra*.

Deuter. 32.

Cap. 29.

Suspendome yá, y no tocaré en las Prendas, y Talentos personales del P. Maestro: porque no conozco en mí tanta distincion, y estrañeza para sus alabanzas, como pide el Sabio en los Proverbios para alabar con modestia, y merecer la fee de los Lectores: *Laudis re alienus, & non os tuum: extraneus, & non labia tua*. No soy Ageno, ni Estraño: vivo unido en la Familia, en la Profesion, en la habitacion, y en el Amor; y puedo quizás aora, lo que pude en otro tiempo, decirle con verdad:

Primus ad almas

Pegasus merui haurire fontis aquas.

Otras plumas mas finas, y menos sospechosas, pece han volaron muy alto en sus Elogios: otra boca mas digna, mas pura, y elevada llena aora de gloriosos encomios al

de Antina. Yo sublecion a el Señor Juan, digo, que
en la Descripción, y Composiciones Poeticas nada en-
cuentro opuesto a la Fe, y buenas costumbres, ni a
las Reales Ordenanzas; antes el mucho de piedad, y
edificacion para promover la Devocion de los Fieles
al Amoroso Sacramento. Asi lo juzgo sin perjuicio de
dictamen superior. En esse Colegio del Señor San Pau-
lo de la Compañia de Jesus a 1. de Mayo de 1761.

JHS.

Vicente Morales

FEE DE ERRATAS.

- Fol. 3. ad invenciones. lee : ad inventiones.
Fol. 4. parto. lee : portio.
Fol. 7. perspectivas. lee : perspetivas.
Fol. 14. fortins. lee : fortius.
Fol. 45. y 46. allegoria. lee : alegoria.
Fol. 45. paneggris. lee : paneggrico.
Fol. 48. supitas. lee : sagittas.
Fol. 52. espalda. lee : espada.

RESOLUCION DEL JUEZ REAL

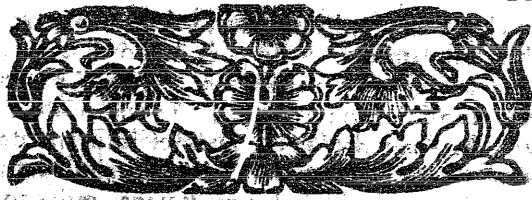
En la Ciudad de Granada, en catorce dias del mes de Mayo de mil setecientos setenta y un años, la Señoría de Señor D. Miguel Arce y Carmona del Consejo de S. M. la Oydor en la Real Chancilleria de esta Corte, y Juez Superintendente de las Imprentas, y Librerías de este Reyno: Aviendo visto la pretension hecha por D. Vicente Varona de Alarcón, Vecino quatro de esta Ciudad, y D. Joseph Cortés y Andrade, Jurado, Comissario de esta M. N. C. sobre que se les conceda la licencia para la Impresion de la Fiesta del SSmo. Corpus Christi en este presente año, que se intitula: Imperio del Amor Divino, su Author el P. Joachin Lopez de la Sagrada Compañia de Jesus; y en vista de la Censura, que de orden de su Señoría puso el P. Vicente Morales Rector del Colegio de S. Pablo: Su Señoría dixo debia de conceder, y concedió dicha licencia, con tal, de que en la Impresion se observe lo prevenido por Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos: y lo firmo.

Carmona,

ATA DE LA REUNION

Por mandado de su Sñía

El Jefe de la Imprenta: *[Firma]*
El Oydor: *[Firma]*
El Secretario: *[Firma]*
El Fiscal: *[Firma]*
El Promotor: *[Firma]*



LAMÒ HOMERO AL PRINCIPE

pastor de sus Pueblos, porque ni aun su phantasia, la mas fecunda de ficciones, que tuvo la Grecia, alcanzò à inventar un Principe, que no solo fuese *pastor*, sino aun *pastor* de sus Pueblos. Mas esto, que estava sobre la invencion humana, cupo en la divina, por efecto de aquel Amor sin limite, con que el Dios hombre Principe de los Reyes de la tierra: quiso darle à todos los pueblos el mayor testimonio de su Charidad, en aquella sacrosanta Cena, en que no pudo despedirse de los hombres, sin quedarle con ellos, ni apartarse de ellos sin intimarse mas con ellos, ni irse à ser recreo de los Angeles en el Cielo, sin dexarse antes comer de los hombres en la tierra: tomad (les dixo) comed, que esta es mi Cuerpo, bebed, que esta es mi Sangre: aquel ha de ser vendido, esta ha de ser derramada, pero todo por vosotros. A vuestro arbitrio queda desfrutar este bien infinito; pues siempre que consagreis el pan, y el vino, os alimentareis de mi mismo, y vosotros quedareis en mi, y yo en vosotros. Ni os dexo esta fineza de mi ternura pensionada en otra cosa, sino en que no me olvidéis. A solo este precio ferè vuestro pasto, y tendreis, aun en vida mortal, la vida eterna, porque mi Carne ferà vuestro verdadero manjar, y mi Sangre vuestra verdadera bebida.

Estas finezas de su divino Amor hacia nosotros todos quiere el Señor, que se notifiquen à los pueblos.

A

(e)

Princeps regum
 una terra. Apo-
 cal. x. 5.

Notas facite in
populis ad in-
ventiones ejus.
Isaia 22.4.

segun clama el Profeta Isaia, y segun lo interpretan muchos Expositores. A fin pues de notificarlas, à este fiel Granadino Pueblo se ha tenido por el pensamiento mas vivo, tierno, y significante la proposicion del Imperio del Amor divino, que es el imperio del gran Principe de los Reyes nuestro Amantissimo Jesus en la Eucharistia, mysterio de los mysterios, milagro de los milagros, y Sacramento de los Sacramentos. Para dar alguna idea sensible de este infinito Amor en la extension de su Imperio contenido en la divina Eucharistia, se ha dispuesto la estacion de la Procecion General en la forma siguiente.

PESCADERIA.

EN este parage, que es garganta para la Plaza, se celebra la Mesa de estado del gran Principe Amor (que si en Roma los triumphadores mostraban en combates su magnificencia, tambien el divino Amor triumphador de todo, la muestra en el combite, que haee para su mesa à todos los hombres) y sobre los adornos regulares, que en semejantes dias lo hermoscan, se han colocado en correspondientes targetas las poesias siguientes.

Un Laberintho formado de un disticho Latino, cuyo verso pensametro està incluido en su mismo exametro, y cuyas palabras se reparten por los arcos de nueve espheras, de las quales una es tocada en el centro de un punto de las periferias de cada una de las otras ocho, que à consecuencia corraando se reciprocamente entre si mismas, en cada una de cinco secciones, que resultan reciben las palabras del disticho, que dan à leer, en dos contrarios modos, y forman un prospecto semejante à la tabla de una mesa redonda. Sobre este Laberyntho se lee esta inscripcion, *Regia amoris mensa*, con caracteres Hebreos (que aqui no se ponen por falta de moldes.) Despues la palabra *Sabah*, que

significa convite de mesa redonda. Luego el Dístico:

Mensa beata patens, dapibus atest. In amoris.

Cuyo pentametro incluido es este:

Ditescit dapibus mensa beata patens.

Al lado diestro de este Laberinto baxo esta palabra Hebrea, *Misfeto iain*, que significa convite de pan, se lee esta.

DEZIMA.

A Mor Rey quita pesares,

Cuyo Reyno es de contento,

Derrama en el Sacramento

Todos los gozos à mares:

Por alegrar los manjares

De buen licor se previno,

Y lo ofrece tan Divino,

Que, aunque sangre le ha costado,

A todo el Mundo ha brindado

El mas aparente vino.

A l lado siniestro baxo esta tambien Hebrea *Lochem*, que significa convite de vino, se lee esta.

DEZIMA.

De su ingenio quiso Amor

Dar en su Mesa argumento,

E hizo del Pan Sacramento,

Y el Sacramento mayor:

El mejor entendedor

Vea como esto adivina:

En su mesa peregrina

Amor con larga abundancia

En el Pan, mas sin substancia,

Nos da substancia Divina.

En el mismo passadizo de entrada à la Plaza en Taragon gullardo esta la inscripcion latina, que es Declaratoria de toda la Machina al Divino Amor.

AMORI DIVINO

REGI REGUM,

Claudianus.

qui, dum se pharetra, se se jaculo, se se utitur arcu,
in parvulo Hostiæ orbe universum Deitatis Imperium
inclusit, et hominibus à se amatis impenderet,
Deosque efferet communionem Deificam.

BELLATORI PACIFICO

Justitiam ipsam Divinam scuto, galea, & hasta cata-
phractam ad flagitiosissimorum vindictam morta-
lium, una hostia pacifica expugnanti,
examanti,

& in cogitationes pacis, & non afflictionis in se sentis.

BENEFACTORI SUMMO,

qui ultimum, & supremum gradum largitatis Divinae
conscendens, postquam largitus est sua, dum omnia sub
pedibus hominum subiecit, & insuper largitus est suos,
dum Angelos hominum custodiae destinavit, mode-
randem se ipsum ultro, & animo prompto lar-
gitur, ut nullam diem perdat, factus
panis quotidianus.

PARENTI DULCISSIMO,

qui ut prodigos, ac peregrè deviantes, fameque con-
fectos filios recreet, non Aleinói mensas, aut Cleopatra
fercula, aut Grajum delicias, vel Manhu Israeliticum,
sed semetipsum exhibet epulandum, & miraculo mira-
culorum maximo summam miraculorum omnium con-
tinente, pretiosis vilia, ima summis, terrenis coelestia,
imo & Divina conjungit, ut quidquid in Pa-
tria dicitur Beatos, hic Terrigenas bect in exi-
lio, nec sola vitæ æternæ porto, sed ipsa
vita æterna, & æternæ vitæ

felicitas;

D. O. M.

In Altaris Sacramento hoc sui erga homines

Amoris monumentum erigenti

Civitas Granatensis

in redamantis animi quale quale signum

hanc in omnia imperantis Divini Amoris imaginem

erexit.

DESCRIPCION DE EL ADORNO DE la Plaza de Vivarrambla.

Porque la andamiada dispuesta para la continuacion de las Fiestas Reales embébe no corto tramo del espacio de esta Plaza; para dexar despejado ambito competente para el paseo de los coches, y no inutilizar los andamios para el acomodo de mucho Pueblo, ni impedirle la vista al ventanage de las casas, se han dispuesto la empalizada, y arcos de adorno totalmente al contrario de como se han colocado hasta aqui siempre.

Los arcos, que están apostados en las barreras de los andamios vuelan sobre setenta y vna columna, veinte de ellas de orden Dorico, y las restantes de orden Athico, todas jaspeadas de azul, dorado, y blanco, cada vna de las quales en hacheros proporcionados mantiene dos grandes hachas, como sus arcos mantienen pendulos en sus claves vistosos faroles. El medio punto de los arcos sube hasta dexar descubierto todo el primer orden del ventanage de las casas, que ha de ayudar tambien à la iluminacion con dos hachas en cada una de sus ventanas. Resulta de esta gallarda cadena de arcos un paralelo gramado de 324 pies Castellanos de longitud, y de 162 de latitud, que en los estre-

mos

6
mos de esta forma dos calles, con que abanza hacia la empalizada.

Esta, formando otro paralelo gramu interior, que por tener (para dar mas comodo espacio al gyro de los coches) cortados sus quatro angulos, hace figura de Targeton en 200 pies de longitud, y 126 de latitud, mira con todos sus adornos a los arcos, y ventanas, y cerrandose por todas partes, solo dexa registrar el fondo de la Plaza por sus quatro comedios.

Esta empalizada se corresponde con el Altar del centro, y como si ardiera con el fuego del Amor, aparece braza vestida de alto abaxo de una llamante colgadura de tafetan carmesi galoneada de oro. Resaltan sobre esta colgadura repartidas quatro por frente 16 piedras meladas de tres pies de diametro finisimas, en que con vacias vetas, y manchas travelco la Naturaleza, formando en cada una de ellas un pais mas agraciado, que si lo delineasse el mas valiente pincel. Son de superficies tan terças, y diafnas, que como en lunas de espejos, trasladan fielmente los objetos circunstantes. Son todas de figura casi Elyptica, la que siguen tambien sus marcos, cuyos follages de talla, acomodandose al gusto moderno, son caprichos. Para que el oro, que embelice todos los marcos, resalte con mas viveza, se le mezclan algunos golpes de plata. Estas piedras mismas sirven de cuerpo de hieroglyphico à 16 Decimas, que en otras tantas targetas las acompañan, dandoles alusion al Amor Divino en el Sacramento, las que por no interrumpir aqui la narracion descriptiva de los adornos, se pondran separadamente despues.

Guardado alternacion con estas lucidas piezas, se reparten en otras 16 targetas igual numero de pinturas de excelentes colores, y delicado pincel, en que se ven las empresas, y motes de otros 16 hieroglyphicos, que expresan la extension del Imperio del Amor en

en la misma Eucharistia. Baxo de estas se leen los poe-
ticos comentos en Latin, y en Castellano en targetas
capaces. Sobre las piedras antedichas, y sobre estas
pinturas están colocadas unas targeticas pequeñas,
que en solas dos palabras latinas indica cada una
aquella excelencia del Imperio del Amor, que su hye-
rogliphico representa.

Setenta y dos cornucopias de mucho costo, y pri-
mor menudissimamente talladas, con colgantes de fo-
llages dorados, y à trechos serpenteados de plata, se
reparten en el recinto de todo el paralelo gramio in-
terior.

Las quatro entradas, que abren los comedios de
este, son cada una de 22 varas de extensión repartida
en tres puertas por frente, que componiendo en su to-
tal el numero de 12, acuerdan las que vió el Evange-
lista S. Juan en la Jerusalem Celestial. Dos puertas de
cada frente son en arco, y abrazan en medio una qua-
drilonga de Salon magnifico.

Por todas estas 12 entradas aparecen tres perspec-
tivas, que van buscando el fondo de la Plaza con esta
distribucion: à cada una de las puertas en arco figuen
en proporcionadas distancias otros 15 arcos, que van
disminuyendo la anchura del arco primero, que es de
dos varas, hasta parar en el ultimo en sola una vara de
diámetro. Esto es así en las dos frentes por latitud del pa-
ralelo gramio, que en las otras dos frentes laterales de
la longitud del mismo (por distar ellas menos del fon-
do de la Plaza) se forman sus perspectivas con solos 12
arcos de semejante proporción. Estos arcos están apo-
yados en proyecturas de orden Atlántico, que resul-
tan de un repisón, que es baxa de un estipite, sobre el
qual monta el Atlante, que con ambas manos sostiene
sobre su cabeza una gran concha, à cuyo respaldo
se apoya el arco.

Las perspectivas, que en esta operosa machina se
for-

Et duodecim
porte. Apocalyp.
21.

forman , son unas mismas en todas las frentes. La primera es de Salón Real (como quien quiere parecerlo del Palacio glorioso del Rey de los Reyes) con todos los correspondientes adornos de colgadura aparente de damasco carmesí , taburetes , arañas de chrytal , y cornucopias. La segunda perspectiva es de Praderia , y Jardineria , que representa con bien remedados frutos la fertil , y amena tierra de Promission. La tercera es de Cielo formada en las bambalinas de los arcos con nubes de Gloria.

Todos los bastidores en que se forman estas perspectivas son diaphanos , para que tenga en ellos todo su logro la iluminacion oculta , que ha de resultar de 800 hachas. Para que , siendo excesiva , le corresponda la iluminacion descubierta , sobre las muchas luces de que son capaces las arañas , faroles , y cornucopias , se corona el banco de las mutaciones de las quatro entradas con 56 Estatuas , que mantienen antorchas en las manos. Para mayor bizarría , y resguardo de estas fachadas de las perspectivas , están defendidas con quatro rejas cada una.

ALTAR DEL CENTRO.

L Levada la vista por entre estas complicadas bellezas , llega finalmente á un grande Altar ochavado , que en el centro de la Plaza es centro de toda la machina , y está rodeado de 24 fuentes ; que despiden el agua á mucha altura , pero en todas uniforme. El banco del Altar en las ocho fachadas , que produce su figura , contiene quatro elegantes pinturas de Personages Reales , que adoran al Rey de Reyes , y hablan en las tarjetas de sus respectivas poesias ; y las otras quatro ochavas , en que no ay Imagenes , se llenan con tarjetas animadas , con textos , y composiciones poeticas. Sobre el macizo de este pie , en capaz , y hermosa pe-

na se presenta arrodillada una excelente Estatua de la gran Madre del Amor hermoso Maria Señora nuestra. Su rostro es de hermosura peregrina, todo inflamado sin dexar de estar sereno: rasgados con magestad los ojos, que como rayos fulminados à la altura, pone en el dominante Amor. Aludiendo al elogio, que dió S. Epiphanio à esta Señora, llamandola como *Sacerdota*, y *Altar de Christo*, se le pone en sus angustas manos una Custodia, que vuela con su Sol sobre las 12 Estrellas del Apocalypsi, de que està coronada la Señora.

De los rayos de este Sol pende garvosamente una volante lista, en que por un lado se lee este texto del Apocalypsi: *Rex Regum*: y por el otro lado este del Evangelio de S. Juan; *In finem dilexit*. Este mismo Sol de la Custodia en vez de Hostia, tiene en su claro una pulida Imagen del Amor Divino, que como el Sol en el signo de Virgen empieça à estar benigno, Christo en Maria no està sino como amante; siendo la gran Señora Madre de la *Eucharistia*, porque es Madre de su *buena gracia*, segun advierte Gerson. Esta Imagen del Amor Divino es una Estatua de un niño delicado, que en una de sus manos sostiene un Mundo, y ostenta en otra una brillante llama, indicando lo que afirmó Christo de sí, quando dixo, que avia venido à poner fuego à la tierra, porque deseaba verla arder en su amor. Todo el ayre del semblante de esta Estatua del Amor tiene aquel caracter soberano, que representa una grandeza de animo digna del Imperio; y està corrigiendo à ojos vistas la sentençia de Ovidio (que solo puede tener verdad en el prophano amor) *Non*

benè conveniunt, nec in una, de morantur Majestas, & Amor.

Mater pulchra dilectionis. *Eccli. c. 24.*

Virginem appello velut sacerdotem pariter, & Altare. *Orat. de laudib. Deip.*

Tu Maria mater es Eucharistia, quia mater gratia bona. *Tract. 9. super Magnif.*

Ignem veni mittere in terram, & quid volo nisi ut accendantur. *Luce c. 12.*

B

POE;

POESIAS DE LA PLAZA.

(1)
In Charitate
perpetua dile-
xi te. Jerem.
31. 3.

(2)
Deus Caritas
est. 2. Joan. 4.
A

(3)
Sacramentum
hoc instituit,
in quo sui
amoris divi-
tias velut effu-
dit. Conc. Trid.
sess. 13. c. 20.

EL Imperio de la Charidad-perpetua, (1) con que nos amó aquel Dios, que es Charidad, (2) y que afirma el Concilio Tridentino, (3) que en la Eucharistia viene como derramadas las riquezas de su Amor, recreandonos, y alimentandonos en la tierra con frutos infinitamente mejores, que los de la Tierra de Promission, que apenas pudieron ser su sombra, y haciendonos la tierra Cielo, en que pudiésemos gozar de Dios con modo tanto mas singular, que el que disfrutaban los bienaventurados, como que teniendo ellos toda su dicha en solo ver à Dios, nosotros logramos la ventaja de tener por verdadera comida, y verdadera bebida el Cuerpo, y Sangre del que es Dios verdadero; es el pensamiento, è Idea de la Obra, que declara la Clave Poetica, que teniendo sobre sí este texto: *Eccc cœli Cœlos novos, & terram novam.* Isaim 57. se contiene en este

SONETO.

EL Imperio de Amor Omnipotente
Es lo que ves, de verlo enamorado,
El que la tierra, y Cielo en sí ha juntado,
Y aun no cabe en los dos su afecto ardiente:
Tierra de Promission, Cielo elemento,
No ya de abrojos tierra, y Cielo ayraido;
Que donde reyna Amor ilimitado
Ni que sentir, ni que temer confiente.
Una Mesa comun hizo de quanto
Su Imperio abraza, y él se incluyó en ella,
Porque en que arder tuviese mas su llama,
La Masa es el Sacramento Santo,
En que parece Pan en la Hostia bella
El bien que dà consigo vn Dios que ama.

18

Aunque el nombre de Granada, è como quieren otros *Garnada*, tiene tan dudoso origen, como podrá ver el curioso en Rodrigo Mendez de Sylva; por quanto la misma Ciudad tomando por blasón las granadas, parece quiesce, que su nombre no desdiga de esta coronada fruta, que miraba la Antigüedad como consagrada al Amor, se alude à ella en el texto, y Poesia encomiástica à esta muy Noble, y muy Leal Ciudad, que se lee à la entrada de la Plaza de esta manera:

Quin etiam punicum malum de illis fuisse arboribus, fructibus que videatur, quos amantibus vetustis fabulosis adscribebat. Sterlogus in Cant. vol. 3. v. 26. c. 8. f. 1.

SONETO.

DE los Reyes del Cielo, y de la tierra,
Ciudad canoblecida, honrada, amada,
Opulenta, famosa, fiel Granada,
Deliciosa en la paz, fuerte en la guerra:
Tierra de Promission, y Cielo encierra
Corrigo en ti, à sus cultos consagrada,
Amor Divino, que el Prophano nada
Debe tener en ti, el Gentil lo yerra.
Te dedicò el Gentil al Amor ciego,
O Granada, y fue ciego en dedicarte;
Tu muy Lynce te das toda al Divino,
Que todo ojos, todo ardor, y fuego
Tu fineza especial quiere premiarte,
Siendo contigo especialmente fino.

Para expressar con ingenio, y artificio el presente año, en que se tributan estos cultos al gran Sacramento, se pone despues este Chronologicón, en que de nuevo se panegyryza à la coronada Reyna Granada, como Esposa muy possida del Rey Amor, Esposa de nuestras almas.

Re X

*Rex Amor est : Regina potens Granata Corona
Nata est : hęc tanto sponsa repulsa Deo!
MDCCLXI.*

Elogiando segun costumbre à los Comissarios (lo que omitieramos de buena gana, à no temer dar disgusto al Aurore) se lee baxo este texto:

*Duas columnas :: malograniata
etiam centum. a. Paratip. c. 3. v. 15. 16. este*

SONETO.

DOs columnas, Athlantes de la entrada
Del gran Templo de Dios, dieron idea.
De los dos Comissarios, que oy emplea
En dar culto à su Dios la gran Granada.

Vease una, y otra coronada
Con cien granadas, y es razon lo sea
Uno, y otro tambien, y que en si vea
A Granada en su honor multiplicada.

Por veinte y quatro Heroes, oy merece
Don Vicente Alarcón, à quien imita
Jurado amante, y como muchos, ama
Oy Don Joseph Cortès. Pues tanto crece.
Una, y otra columna, vease esferica.
Del *Non plus ultra* impresso por la Fama.

HYEROGLYPHICOS, Y SUS Poesías.

PAra mayor distincion, se ponen aqui segundamente todos los hyeroglyphicos de pintura, que están colocados alternadamente con las piedras meladas, de que se ha hablado, y cuyas poesías se ponen despues de estas. Cada uno de estos hyeroglyphicos llena quatro targetas. En una pequenita están las dos solas palabras, que dan el asunto, y excelencia del Imperio del

del Amor, que se representa en la pintura, y se declara
en sus poesias. En otra grande se ve en pintura la em-
pressa del hyeroglyphico con su mote. En otra esta el
texto Latino de Escritura, Santo Padre, o Expositor,
que authoriza el pensamiento, y dos disticos Latinos,
que lo declaran. En la quarta la Poesia Española, que
lo hace para todos inteligible.

HYEROGLYPHICO I.

Imperat Deo.

TRIUMPHAT DE DEO AMOR.

Su empresa es un pebete encendido, y humeando con
este mote:

Bernard. ser. 64.
in Cant.

Ab igne fit fumus, odor quo.

Thurea virga flagrat, flagrans fit fumus, odor quo.

Ecce, prius clausas, igne recludit opes.

Ignis Amor flagrare Deum sic efficit, omnes

Ut ditet, de se seryet & ille nihil.

SONETO.

EL pebete embestido de la llama
Se ve en precioso fuego transformado,
Y en estimables humos desatado
Su thesoro odorifero derrama.

Augusto fuego al mismo Dios inflama,
Lo transforma, y lo obliga transformado,
A que de su fragancia, y tanta ha dado,
Que con su mismo ser nos embalsama.

O Imperio del Amor, q̄ a Dios comprehende,
Siendo incomprehensible por Essencia
Aun de los mas excelsos Cherubines!

O Sacramento, en quien Amor extiende
Su potencia en la misma Omnipotencia,
X solo en no hallar fin, halla sus fines!

HYE

HYEROGLYPHICO II.

Imperat Cœlo.

ERIT FIRMAMENTUM IN TERRA. *Pfal. 77.*

La empresa es, sobre el suelo la Esphera Celeste, con este mote:

IMA SUMMIS.

Ima ligans summis, summum dejecit ad ima,
Et secum ad terram transtulit arte Polum.
Sphœrica, ne dubites, tibi facta est noxia Cœlum;
Hostia fit Cœlum: gloria factus Amor.

OCTAVA.

BAxa, y se trae consigo el Cielo al suelo
Amor, que sabe unir lo mas distante:
La Esphera de la Hestia es la del Cielo,
Con que da Gloria al hombre el Dios amante,
Tanto de hacerse Santo es el anhelo
Del Amor, sobre el Cielo dominante,
Que porque mas del Cielo no huyas, traxo,
Al venirse a la Hestia, el Cielo abaxo.

HYEROGLYPHYCO III.

Imperat sibi.

IN QUÀ NOCTE TRADEBATUR. *1. Corint. 11.*

La empresa es: una mano rociando agua con una escobilla sobre el fuego de una fragua; con este mote;

AB OFFICE MAJOR.

Non retinetur aquis ignis; sed ab abjice major
In remoraturis fortius ardet aquis.
Offensus fit major Amor: scque omnia vincens
Vincit, & invictus traditor ipse sui est.

DECIMA.

Crece ofendido el Amor,
Como el fuego, que en la fragua,
Rociado con el agua,
Hace mas fuerte su ardor.
De tus culpas sabidor
Instituyó el Sacramento:
Venció su arrepentimiento:
Amor, por vencerlo todo,
Pues consiguió de este modo
De sí mismo el vencimiento.

HYEROGLYPHICO IV.

Imperat Terræ.

EUCCHARISTIA EST TERRA FLUENS LAC,
& mel. *S. Gaudens. tract. de sua Ordin.*

La empresa es: la tierra atravesada de arroyos de leche, y miel, con este mote:

UTILE DULCI.

Flumina jam mellis, lactis jam flumina serpunt.

Utile cum dulci flumina fluminibus.

Promissæ recipiens, caveas modo perdere ter.

Tot bona cui nobis reddere iussit Amor,

LYRA.

DE Leche, y Miel raudales
Hallarás en el dulce Sacramento,
Tierra, que a los mortales
Nunca dá sin regalo el alimento.
Amor, que dá en la tierra tales bienes,
Quiere que los retengas, pues los tienes.

HYE

HYEROGLYPHICO V.

Imperat vbertati.

SCIENS: QUIA OMNIA DEDIT EI PATER IN
manus. *Joan. 13.*

La empresa es: el hasta de Amalthèa llena de flores, y
frutos, con este mote:

OMNIA IN UNO.

Dives Amalthææ cornu sibi vendicat *unum*

Omnia, & ex uno fertilis omnis ager.

Fertilis extat Amor: si sit tibi copia Amoris,

Omnia nunc uno pane ministrat Amor.

SONETO.

VInculada abundancia en Amalthèa
Creyò el Gentil, y à su hasta prodigiosa
De Vertumno, y Pomona la espaciosa
Jurisdicción ciño su loca idèa.

En solo el Sacramento nos franquea

Amor aun mas florida, y fructuosa

Abundancia, y su mano milagrosa

Todos los bienes en un bien emplea.

Que en ti se emplee bien es su deseo,

Y este debe tambien ser tu cuydado,

Si no quieres ser pobre en la abundancia,

Empleate en amar (dichoso emplees!)

A un Dios, que por Amor Sacramentado,

Por heredarte en sus haberes ansia.

HYEROGLYPHICO VI.

Imperat delicijs.

DESERVIENS UNIUSCUIUSQUE VOLUPTATI.

Sapient. 16.

La empresa es: un Cielo lloviendo Mannà sobre la
tierra, con este mote:

VOLUPTATIS.

Apparet (mirum!) nullo empta dolore voluptas;
 Divitis illa fuit : pauperis illa fuit.
 Transijt in Maana, sed perstat Amore voluptas:
 Ille voluptati tempus in omne preit.

OCTAVA.

A L pobre y rico dió el Maná sabroso
 Quanto regalo el paladar queria,
 Y Protheo de los gustos milagroso
 Aun al melindre, al gusto le servia:
 Pero pasó el Maná ; no así el gusto
 Bocado, que el Amor te dá este dia;
 Que, porque aun sepa à lo que no has probado,
 Sabe à eterno e: brevissimo bocado.

HYEROGLYPHICO VII.

Imperat divitijs.

IN SACRAMENTO HOC DIVITIAS SUI ERGA
 homines amoris velut effudit. *Conc. Trid. s. 13. c. 2.*

La empresa es : un monte ardiendo , y corriendo por
 varias partes de el arroyos de oro , y plata , con este
 mote:

PRODIGIT IGNIS.

Quas abscondit opes natura, en *prodigit ignis*,
 Et liquat, atque omnes cogit adire vias.
 Prodigus extat Amor : gazas expendere Numen
 Cogitur : hinc, atque hinc igne liquante fluunt.

DECIMA.

A Rde el monte, y el metal
 Precioso, que rico encierra,

C

Li-

Liquidado por la tierra
Corre en hermoso taudal;
Prodigo de su caudal:
Lo hace el fuego; y fuego Amet
A Dios, de suyo dador
Tanto lo ha empeñado en dár;
Que aquí llega à derramar
De su Tesoro el valor.

HYEROGLYPHICO VIII.

Imperat egestati.

GOMOR PER SINGULA CAPITA. *Exod. c. 16.*

La empresa es: un medio almud lleno de Mana, con este mote:

CUIQUE SATIS.

Mensura est sine mensura, & capit unus abundè

Calce satis Gomor: desinas plura sequi.

Desine plura sequi, sub Amore peribit egestas:

Illa peribit, amans nemo perire potest.

LYRA.

UNA misma medida

Al parco, y al voraz le vino justa:

Medida desmedida,

Que à muy desigual hambre igual se ajusta:

Si Amor Sacramentado admite alguna;

Esta medida es la de tu fortuna.

HYEROGLYPHICO IX.

Imperat Naturæ.

VINCULUM CHARITATIS. *Cons. Trid. f. 23. c. 8.*

La empresa es: un Cielo, del que baxa hasta la tierra una cadena de oro, con este mote:

TRA

TRAHIMURQUE VOLENTES.

Tendit Amor sursum, tendit Natura deorsum:
Ille raptatos tollit ad Astra viros.
En trahimus tollente Deo, trahimurque volentes.
Ipse catena Poli est: omnia vincite levat.

SONETO.

S Oñe Homero, baraba una cadena
De oro puro, atractivo et mas valiente,
Desde el Cielo à la tierra, y que pendiente
De ella el hombre subit puede sin pena:
Amor, que corazones encadena,
Hecho prision del hombre resistente,
Haciendole gustar su oro exultante,
Lo levanta y el Cielo de hombres llena:
Esta prision te espera sobre el ara:
Si bien te quieres, llega; mas esclavo,
Que no te quieras bien, pues te desienes.
De oro de charidad prision prepara
El Sacramento, por llevarte al Cielo:
Esta es la cárcel, la prision de bienos.

HYEROGLYPHICO X.

Imperat tempori.

LIGNUM VITAE ASFERENS FRUCTUS DUODE-
cim per menses singulos. *Apost. 2. 2.*

La empresa es: un Arbol grande cargado de frutos,
con este mote:

INVICIBUS, NULLIS VIGIBUS.

Ætatis, verique vices haud ævit amona
Vitæ arbor; cunctis mensibus ipsa ferax.
In vicibus, nullis vigibus sterilis fuit amoris
Virtus, qua Imperium temporis curæ tenet.

OCTAVA.

A ley del tiempo , el Arbol de la Vida
 No sugeta sus frutos admirables,
 Todo tiempo su copa entiquecida,
 Sin variacion en meses tan variables;
 En todas estaciones te convida,
 Y bienes el Amor te ofrece estables
 En el gran Sacramento , donde quiso
 Plantarte de por vida vn Paraiso.

HYEROGLYPHICO XI.

Imperat morti.

EGO RESUSCITABO EUM IN NOVISSIMO DIE.

Joan. 6.

La empresa es : un capullo de seda, y saliendo de el su
 Palomita, con este mote:

MORTE REPULSA:

In tumulo vermis, devicta morte, columba
 Eficitur : tumulum vivida linquit avis.
 Extinctos accendit Amor, quos morte repulsa
 Reddet aves, Cœli quę super Aitra volent.

DECIMA.

Muerto gusano yacia
 En el capullo, la que es
 Ya Paloma, y volar vès,
 Dexando à la muerte fria;
 Etto hará la Eucharistia
 Contigo ; pues vinculada
 Tiene Amor, y consagrada
 En ella vida immortal
 Para el hombre, con la qual
 Dexará à la muerte elada.

HYEROGLYPHICO XII.

Imperat vitæ.

NISI MANDUCAVERITIS CARNEM FILIJ HOMI-
nis:: non habebitis vitam in vobis. *Joan. 6.*

La empreſſa es: un horno, y en medio de ſus llamas una Salamandra, con eſte mote:

VIGENTE VIGET, PEREUNTE PERIT.

Vivit, & ardet: gaudet Salamandra camino:

igne vigente, viget: cum pereunte perit.

Scilicet ut gaudens vivas, perſeſque per evum,

Incola perpetui ſemper amoris eris.

LYRA.

Vive gozoſa en llamas

La Salamandra, y ſolo en ellas vives

Si vida eterna amas,

Ve al volcán, en que alegre Amor recibe,

Y haciendo Sacramento de ſu fuego,

Dá inextinguible vida deſde luego.

HYEROGLYPHICO XIII.

Imperat intellectui.

CIBABIT:: PANE:: INTELLECTUS. *Ecc. 6. 15.*

La empreſſa es: una Moſa llena de manjares, y ſobre ella vn Sol en Cielo claro, con eſte mote:

NON SINE LUCE.

Non ſine luce dapes phœbæ mandere merſa

Fas erat: umbra dæpum, credite, Amoris erat.

Lit.

Luce dapes menti condit : quia lucis amator
Est Amor, & mentem pascere luce cupit.

SONETO.

EN la Mesa del Sol nadie podia
Sin su brillante luz comer bocados;
Con salsa de sus luces tazonado
Creyò el Gentil estàs quanto alli havia.

Mesa de mejor Sol la Eucharistia
Manjar de entendimiento nos ha dado,
Pues el Amor Divino se ha dignado
De dar en ella su Sabiduria.

Dexate ya ilustrar, tu que has vivido
Sombra de vivo en sombras de la muerte,
Y viva afrenta de tu entendimiento:

Como el manjar de luz, en que ha querido
El Sol amante mejorar tu suerte,
Y hacerte Sabio con su Sacramento.

HYEROGLYPHICO XIV.

Imperat Diabolo.

ECCE DAGON JACEBAT PRONUS IN TERRA
ante Arcam Domini. 1. Reg. 5.

La empresa es : un Altar con el Arca del Testamento,
y caido en Tierra el Idolo Dagon, con este mote:

SOLA UMBRA PROJICIT HOSTEM.

Arca Dagon sternit : sula umbra projicit hostem

En Amor: umbra hujus, fœderis Arca tuit.

Demoniis Imperium stravit quod nescia vinci

Umbra, modo invictus lumine delect Amor.

OCTAVA.

FL Arca, sombra de este Sacramento,
Postra à Dagon, sin lucha, victoriosa;
Que aun la sombra de Dios en un momento
Derriba à la maldad mas poderosa.
Disipacion es ya; no vencimiento
El que padece el Diabolo, que no ossa,
Siendo el odio implacable, dar la cara
A donde el mismo Amor està en el Ara.

HYEROGLYPHICO XV.

OMNE ROBUR PANIS. *Isai. 6. 3.*

La empresa es: una Espiga, que en sus granos tiene
bien visibiles las aristas, con este mote:

QUOS ALIT, ARMAT.

*Spicula spica cretat tot, quot cerealia granis,
Armat & ad pugnam, quæ pia Mater alit.
Quos alit almus Amor radiantibus instruit armis,
Armatosque jubet fortis facta sequi.*

DECIMA.

MAdre de fuertes la Espiga,
De aristas granos armados
Cria, à la lid preparados,
Quando aun en sí los abriga;
Que mucho, que Amor consiga,
Que en el Santo Sacramento
Vistamos un armamento
Invincible? Si èl es fuerte,

24
Y fuerte como la muerte,
Y se hace nuestro alimento.

HYEROGLYPHICO XVI.

Imperat Concordiæ.

DIVINUM SYNAXEOS SACRAMENTUM , IN
unum redigit eos, qui ad se sanctè ducuntur. *S. Dion.*
Arcop. 1. de Eccl. hierarc. c. 3.

La empresa es: vna Granada, rota su cascara, y descubiertas las hileras de sus granos, con este mote:

CONCORDIA CORDE.

Agmen agunt tot grana : uno est *concordia cordes*
Pomum corde ligat, que sibi grana creat.
Nos sumus Agmen, Amor sibi nos dum corde revincit,
Concordes factos candida pace beat.

LYRA.

EXercito de granos
En su corazon solo la Granada
Une , y en el hermanos
Los hace en fiel concordia, y paz amadas
Esto en su Comunion Amor franquèa,
Que unos con el, concordés nos desea.

POESIAS DE LAS PIEDRAS meladas.

A haver sido solas doce estas piedras , se huviera
facilmente aludido con ellas , ò à las doce pie-
dras

Gras del racional del Summo Sacerdote, ò à las 12 de
 las Puertas de la Celestial Jerusalèn en el Apocalypsis.
 Pero siendo estas diez y seis, y pareciendo cosa defata-
 da darle à solas doce de ellas una alusion, y otra total-
 mente dissita à las quatro piedras restantes, se tuvo
 por mejor arrostrar con la gran dificultad de facar 16
 oportunos Hieroglyphicos de sola la miel (noble idea
 del dulce imperio del Amor Divino) cuyo color es el
 dominante en estas preciosas piedras, que no poner
 cosa, que pudiera parecer dissonante, à quien obser-
 vara con juicio, y critica sabla. Todos ellos por nacer
 de una misma empresa se authorizan con un mismo
 texto, y se representan en solas tres piezas. A saber.
 La targetica pequena de coronacion, en que se ven
 las dos palabras, que determinan la excelencia del
 Amor, que va alli à encomiarse. La piedra melada en
 su excelente marco, y otra Targeta grande, en que se
 lee el texto, y una Decima Castellana.

Iugum enim
 meum suave
 est. *Matt. 11.*
 30.
 Gustate, & vi-
 dete quoniam
 suavis est Do-
 minus. *Psal. 33.*
 9.

I. PIEDRA.

Amoris Clementia.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psal. 80.*

DECIMA.

EN tantas Piedras meladas,
 Del Imperio todo miel
 Del Amor, hallasè el fiel
 Las gracias symbolizadas.
 En la Clemencia fundadas
 Estàn, porque la Clemencia
 Es basa de la Potencia
 Del Reyno de Charidad,
 En que hacen dulce hermandad.
 Gloria, Gracia, è Indulgencia.

II. PIEDRA.

Amoris lenocinium.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/AL. 80.

DECIMA.

DE la miel el atractivo.
 Representa al de el Amor,
 Que qual dulce Encantador
 Hace al corazon cautivo:
 Lexos de mostrarle esquivo.
 Llega à dexarse comer,
 Y disimula su ser
 En pan, porque este manjar,
 Que arma à todo paladar,
 Cada dia es menester.

III. PIEDRA.

Amoris Beatitudo.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/AL. 80.

DECIMA.

Blenaventuraza entiende
 Helychio en la miel, y Amor
 La eterna en modo mejor
 En la Hostia comprehende.
 A Dios en la Hostia prende,
 Y no nos lo dexa ver,
 Mas lo dexa posseder,
 Dando al Cielo, que admirar,
 Pues el lo puede mirar;
 Pero nosotros comer.

*Apud Pier.
 Valer.*

IV. PIEDRA.

Amoris Felicitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/180.

DECIMA.

LA miel, fruto de las flores,
Felicidad apacible
Indica, y hace visible
La que Amor da en sus ardores:
De felices amadores
Fundó un dulce cautiverio,
Haciendo, que en el mysterio
De mysterios soberano,
Tengan à Dios de su mano,
Y à mano todo su Imperio.

V. PIEDRA.

Amoris facilitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/180.

DECIMA.

Que fácil es el tratar
Al meloso Rey Amor,
Que à todos hace el honor
De que à él se puedan llegar,
Dexase comunicar
En la Augusta Comunión,
Dónde es tal su dignacion,
Que sin negarse à ninguno,
Puede lograr cada uno,
Ligue el trato à ser union;

VI. PIEDRA.

Amoris Condimentum.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/11. 201

DECIMA.

Tiene la miel gran fazon,
Y la de Amor es divina,
Porque es la fazon mas fina,
Que cabe en el corazon.
En lo humano, defazon,
Halla el mas afortunado:
Bien Salomón lo ha probado,
Sabiendo à que sabe todo,
Mas solo Amor sabe el modo
De dár bien, y sazonado.

VII. PIEDRA.

Amoris placiditas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/11. 201

DECIMA.

LA miel, que à todos agrada,
Que es reyno sin amargura
El de Amor nos asegura,
Y no nos pondera nada,
Aun la amargura endulzada
Se halla en el Sacramento,
Pues aunque el es del cruento
Sacrificio fiel memoria,
Para prenda de la Gloria,
Lo hizo el Amor incruento.

VIII. PIEDRA.

Amoris Lepiditas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/21.30.

DECIMA.

Lepidez, gracia, y layoete
Catalo en la miel expresse,
Y en la Euch. Africa Mola
Es de gracias el banqueto.
Quien solo el nombre interprete
De *Eucharistia*, hallará
Buena gracia, y sacará
Por consequencia, que en ella
Amor, por su gracia bella,
Su bella gracia dará.

*Apud Pier.
Valer.*

IX. PIEDRA.

Amoris Bonitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. P/21.30.

DECIMA.

Todo el bien en miel desea
Damas, Pastos golosi
En Virgilio, y podrosos
Amor aqui el bien emplea;
En apasencias de Obtea
De Dios la eterna bondad
Oculto su habilidad;
Y por mas que comas bien,
Hallarás bien de getèn
Por toda la eternidad.

Virg. Ecl. 39.

X. PIEDRA.

Amoris Tranquillitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. Psal. 133.

DECIMA.

Ap. Pier. Valer.

Pindaro, tranquilidad
 En la miel significó,
 Y toda la suya dió
 Amor con su Charidad:
 De este la benignidad,
 A agravios inalecrable,
 Hace la Mesa adovable
 De tranquilidad mansiona,
 Y aun el mar de la Pasion
 Lo pone en leche, y ponabla.

XI. PIEDRA.

Amoris Perennitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. Psal. 133.

DECIMA.

Ap. Pier. Valer.

Democrito, que dilata
 La miel la vida, casó,
 Y Amor, que aquí se nos dió,
 De dilatarla trata.
 A la misma muerte mata,
 Siendo Pan de eterna vida,
 Que nos dá en una comida
 Un nutrimento infatigable,
 Que en la vida perdurable
 Halla entrada, y no salida.

XII. PIEDRA.

Amoris Incorruptibilitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psal. 80.*

DECIMA.

L Os Antiguos en la miel
Hallaron la incorrupcion,
Y en la Augusta Comunión
La halla tambien el Fiel.
La corrupcion no entra en él
Purificado en la llama,
Con que él es amado, y ama,
Que Amor, que en sí no la admite,
La corrupcion no permite,
En quien con él se embalsama.

XIII. PIEDRA.

Amoris Activitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Psal. 80.*

DECIMA.

L A miel, por calida, activa
Es, segun Philosophia,
Y Amor en la Eucharistia
Da actividad excesiva,
Da la suya, y quien contiba
Algo de esta actividad,
No hallará dificultad
En emprender esforzado
Con este Pan, quanto ha dado
Alunto a la Heroicidad.

XIV. PIEDRA.

Amoris Virtus.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. Psal. 80.

DECIMA.

SEgun Adamancio quiere,
 Indica la miel virtud,
 Y de virtud plenitud
 El Sacramento confiere:
 La boca, que le comiere,
 Quedará tan consagrada,
 Que de su Amor animada,
 Siempre à Dios respirará,
 Y en lo del mundo hallará,
 Que todo respira nada.

XV. PIEDRA.

Amoris Castitas.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. Psal. 80.

DECIMA.

OBra de Abeja, y de florea
 Hija la miel, Castidad
 Representa: propiedad
 Del Sacramento de amores,
 Tan puros son sus ardores,
 Que el Cuerpo espiritualiza,
 Y tanto lo puerco pisa
 Del apetito brutal,
 Que hace vida Angelical,
 Todo ardor, nada ceniza.

XVI. PIEDRA.

Amoris Discretio.

DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS. *Pfal. 80.*

DECIMA.

LA miel le dà discrecion
Al gusto, que en la experiencia
De su dulzura halla ciencia
Del bien para la eleccion;
En la Santa Comunion
El Amor dà ciencia igual;
Y en ella el hombre mortal
Gustando immortal delicia;
Discierne, que la malicia
Enmascara en bien el mal.



POESIAS DE LAS FUENTES, Y DEL
Altar del centro.

EN los quatro prospectos, en que aparece rodean-
do el Altar las Fuentes, se reparten quatro Tar-
jetas, cuyas ligeras Poesias aluden a las Llagas sacro-
fantas de Christo Señor Nuestro, que son fuentes de la
Gracia en el Sacramento, en que realmente se contie-
nen. De esta manera.

1. TARGETA.

HAURIETIS AQUAS IN GAUDIO DE FONTIBUS
Salvatoris. *Isaie* 12. 3.

REDONDILLA.

D El Salvador vés las Fuentes,
Que con vena nació el caño,
Aguas de gusto, y sin tasa
A todos les dan corrientes.

2. TARGETA.

FONS DONORUM COELESTIUM. *Chrysol. homil.*
7. in Matt.

REDONDILLA.

N O se agotarán, porque
Estas Fuentes Celestiales,
Que en don se dan sus caudales,
Tienen el agua de pié.

3. TARGETA.

EST AQUA FONTALIS, E QUAE RIVI INNUMERI
gratiarum scaturiunt. *Cord. Bern. ap. Rat. Cand.*
Septil.

REDONDILLA.

C Orren con tal profusion
Haciendo rios las fuentes,
Porque Amor en sus vertientes
Da el agua de corazon.

4. TARGETA.

FONTES ALTARIS ADMIRABILIS, EX QUIBUS
 animi pietatis nutriuntur. *S. Irenaeus lib. 3. cap. 40.*

REDONDILLA.

Todas las almas devotas
 De faciar su sed seguras,
 Lleguen à estas Fuentes puras;
 Que son Fuentes manirrotas.



EN las Ochavas del repisón del Altar, con la pintura
 ra del Rey David, que baylò ante el Arca, some-
 bra del Sacramento, el siguiente Texto, y Terceto.

I. TARGETA.

ET DAVID SALTABAT TOTIS VIRIBUS ANTE
 Dominum. *2. Reg. 6. 6. v. 14.*

T E R C E T O.

Ante el Manà baylò David, que hiciera
 Quien lo Rey olvidò ante la figura,
 Si el Real Cuerpo de su Dios comiera!

COn la pintura de la Reyna S. bà admirado à vista
 de la Mesa de Salomón, figura de la adorable Me-
 sa del Altar, este Texto, y Terceto.

VIDENS REGINA SABA CIBOS MENSAE JUS,
 non habebat ultra spiritum. *3. Reg. 6. 10.*

TERCETO.

De Salomón en la opulenta Mesa,
De affombro me llenò la sombra sola,
De esta, en que Amor arroba, y embelefa?

COn la pintura de Thelesbar Rey de Ethiopia, que vencidos los enemigos de Christo, y suyos, hizo donacion de su corona al Sacramento Augusto, este Texto, y Terceto.

THELESBAR REX ÆTHIOPUM, DEVICTIS DEI
hostibus, coronam suam ad Christi aram Hierosoli-
mam legavit. *Rainand. Candel. Septil.*

TERCETO.

Mi Corona, Gran Rey Sacramentado,
Os ofrezco, sabiendo, que aun con ella
De lo que os debo nada os hè pagado.

COn la pintura de Luis XII Rey de Francia, que en el año 1505 donò al Sacramento la misma Corona, con que fuè inaugurado en Rhems, este Texto, y Terceto.

LUDOVICUS XII REX FRANCORUM AN. 1505
ad sacram Hostiam illammet coronam, quam Rhe-
mis in sua inauguratione gestarat, legavit. *Rainand.
Candel. Septil.*

TERCETO.

Tu, Rey de Reyes, las Coronas tienes,
Pues las das; mas la mia te confagro,
Que es digna de tus pies, no de tus sienes.

57

EN las otras quatro frentes de la Ochava del Repi-
són los siguientes Textos, y Quintillas, en que se
authoriza, y encomia, el hecho de por erle à la gran
Madre del Amor Maria Sra. nuestra, la Custodia en sus
manos sacrosantas, como en el ara de vn Altar, ò como
en las manos de un Sacerdote.

1. TARGETA.

Virginem appello veluti Sacerdotem pariter, & Altare.
S. Epiphani. orat. de laud. Dcip.

QUINTILLA.

QUè Sacerdote, ò què Altar
Pudo pentarse mejor,
En que Amor pudiesse estâr,
Que Vos, Madre del Amor,
Por quien èl nos quiso amar?

2. TARGETA.

Et Arcam Testamenti, in qua urna aurea habens Manâ
nâ. Ad Hebr. 9.

QUINTILLA.

URna de oro ence, rò
En otro tiempo al Manâ,
Que al Sacramento anunció,
Y este aqui, Virgen, està
En Vos, oro que el vistió.

3. TARGETA.

Virgo ager inauratus spicam divinam germinans.
Hymn. Græc. ap. But.

QUINTILLA.

Si en Tierra Virgen criado
 El Divino Grano ha sido,
 Qué mucho, que ya espigado
 Virgen tierra aya elegido
 Para estar Sacramentado?

4. TARGETA.

Virgo Coelum ejus, qui terram Coelum fecit. *Andr.
 Cretens. orat. 1. de dormit. Deipara.*

QUINTILLA.

Cielo à la Tierra hace Amor,
 Viniendo à morar en ella,
 Mas le paga este favor,
 Maria, que es gloria bella
 De su Glorificador.



POESIAS DE LA SALIDA DEL ZACATIN,
 y de la Plaza Nueva.

Porque hable en obsequio del Sacramento todo el
 tsamo de la Eitacion, y porque en toda ella hable
 loia

39

sola una Alegoria , continuando la del Imperio del Amor, se habla de las hazañas de este grande Emperador del Univerſo en el pequeño orbe de la Sagrada Hoſtia , en eſte Romance , que al ſalir del Zacatin , y entrar en la Plaza Nueva ſe lee en una gran Targeta, con eſta inſcripcion, y texto.

AMORIS RES GESTÆ.

Subſtantia vivificatrix, & ipſius Dei propria facta.

Cafodor. in Pfalm. 102.

ROMANCE.

DE hazañas propias de Amor
Es Theatro el Sacramento,
Donde Amor , que las anima,
Extiende ſin fin ſu imperio.

Se dá Dios : no es coſa extraña,
Que es Dios à darle propenſo.
Se dá à los hombres ; prodigio !
Sabiedo , quien eran ellos.

Se dexa ultrajar : hazña !
Se dexa comer : no es menos.
Se dexa beber : quien vió
Tal bebida , y alimento ?

Para eſtar en nueſtras manos,
Deſpues de eſtar en el Cielo,
Sin dexar el Cielo , viene
A todo lugar , y tiempo.

De la voz del Sacerdote,
Que el Pan Conſagra en el fueſo,
Pendiente eſta en el Emphyreo,
El que es de uno , y otto Dueño.

A ſer ſacrificio viene,
Haciendo ſiempre de nuevo

Las hazañas de la Cruz,
Sin repetir los tormentos.

A costa de mas milagros
Causa los mismos efectos,
Siendo para Dios , y el hombre
De igual gloria , igual provecho.

El Vino , y Pan de Hostia , y Caliz
Convierte en su Sangre , y Cuerpo,
Conservando las especies
Del Pan, y Vino sin ellos.

No partirás al Señor,
Si partes el Sacramento;
Y en qualquier sensible parte
Està el Señor todo entero.

Hace , que *el hombre en Dios quede,*
T Dios en el hombre ; y esto
Viviendo el hombre por Dios,
Que del hombre es alimento.

Pero hablar de estas hazañas,
Es deslucirlas ; que es ciego
Para mirar tanta luz
El Cherubin mas excelfo.

De ellas es completa historia
El Divino entendimiento:
Y no cabiendo en el mundo,
En solo el Amor cupieron.



A Dormando aquel corto espacio de la Plaza Nueva,
que es tránsito de la Procefsion General , se le-
vanta un corpulento Altar coronado con la Estatua de
la Fee, a cuyo pie se leen este texto, y Redondilla:

ANIMOSA FIRMAT FIDES. Eccl. in hym.

RE-

REDONDILLA.

42

D El Imperio del Amor
La Fee, que elevada vè,
Superintendenta es,
Que mas ciega , vè mejor.

Despues con una esphera celeste faxada con el Zo-
diaco, que se dexa vér en el centro de un tymbre conico,
que es remate del mismo Altar, se leen este Texto,
y Quintilla.

MORS EST MALIS, VITA BONIS. Eccl. in hym.

QUINTILLA.

S i lo recibe Escorpion,
El Sol influye veneno;
Si Geminis, dulce union:
Y así en el malo , ò el bueno
Amor en su Comunion.

D Espues en el centro del Altar aparece pintado el
Arco Iris con quanta viveza puede darle el pin-
cèl; y este Arco es el arma de este Amor todo del Cie-
lo , y como tal se aplaude en las poesias , que le acom-
pañan. Sobre èl en targetica pequeña esta inscripcion:

AMORIS ARCUS.

Debaxo este Texto:

*HUJUS QUOQUE DIVINI FOEDERIS ::: SACRO-
sancta altaris oblatio à nobis creditur signum. Gult
mundus lib. 2.*

2

De

Debaxo este

HENDECASYLLABO.

Mira el Arco, y bendicelo, que es signo,
Que à todos los Celestes se aventaja,
Pues dà à vèr en las luces, con que brilla,
La arma valiente, que aun à Dios desarma.
Este el Arco es de Amor, que de los Cielos,
Quando à la esphera de la Hostia baxa,
Como de ase tos la conquista emprende,
En luces les presenta la batalla.
Bizarras luces, que de Amor el fuego,
Quando les dà de rayos eficacia,
Ni aun que parezcan luces, les permite,
Y en gallardos colores las disfraza.
Asi al pan, que encantan los sentidos
Las luces en color sacramentadas,
Se hacen sentir muy fuegos, y muy rayos,
Quando del pecho la region inflaman.
Mientras arda en la Iglesia el Arco amante,
No tiene que temer diluvio de agua;
Pues, aunque llueva el Arco en largos siglos,
El Diluvio serà siempre de llamas.
Pero llamas de Amor, y Amor del Cielo,
Que la paz con el hombre trae jurada,
Y por hacerla de su parte estaole,
Dandole el Arco, al hombre dà sus armas.

Acompañan à esta, cogiendola en medio, otras dos
targetas con estas Inscripciones, Textos, y Poesias.

AMORIS CORONA.

BENEDICES CORONÆ ANNI BENIGNITATIS
tuę. *Psal.* 64. Omnes benedictiones in Eucharistia!
Escob. lib. 3. f. 8. n. 27.

DE.

DECIMA.

Año de benignidad
Mas largo, que el de Platon,
Da la Santa Comunion,
Que es Año de eternidad.
Corona de charidad
Tiene en el Iris fogoso,
Con la que el Dios amoroso
Diadema de bendiciones
Le da à aquellos corazones,
Que en él buscan su reposo.

AMORIS SCUTUM.

Scuto bonæ voluntatis tuæ coronasti nos. *Pfal. 51.*

DECIMA.

SU Escudo en el Sacramento
Nos dà el Amor trazañoso,
Dandonos su arco glorioso,
Que es invencible armamento,
Comunica mas aliento,
Que el *Ancillo* à Roma dió:
El triumpho se aseguró
Aquí contra todo mal;
Porque es el Arco Triumphal,
Con que Amor nos coronò.

Colaterales à este grande Altar, corren dos ordenes de grandes bastidores, en que finge la pintura vistosos salones con cortinaje carmesi, y goteras doradas. En los comedios de sus fondos, representando

Gabinetes, y Tocadores, alternativamente se ven pintados grandes espejos, y sobre preciosas mesas hermosos Reloxes. Para darle à estas piezas de adorno alguna hermandad con el todo de la Idèa , en una corpulenta Targeta se leen este Texto, y Romance:

QUANDO SEDERIS UT COMEDAS CUM PRINCIPE, diligenter attende. Prov. c. 23. 1.

ROMANCE.

Gabinete, y Tocador,
Piezas del gusto, y del tiempo
Te ofrece Amor, que parece
Que contemporiza en esto.

A ser del Amor profano,
Fuera buen ofrecimiento;
Que si el Relox à la pompa,
Sirve al afeyte el Espejo.

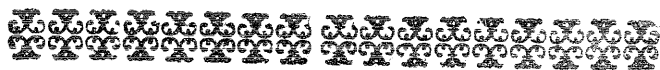
Mas que donde Amor Divino
El Arco de sus trophèos
Erige, Espejo, y Relox
Aparezcan, es mysterio.

El Examen de conciencia
Te està acordando el Espejo;
Y el Relox, que el tiempo passa,
Mientras dura el passatiempo.

Antes de acercarte à Amor
En su Augusto Sacramento,
Mirate bien en ti mismo,
Y mirate bien en ello.

Para verte à todos visos,
Haz Argos tu entendimiento,
Que puedes no ser bien visto
Por falta de miramiento,

Si tu conciencia á ti misma
 Te hace parecerse feo;
 A Amor , que en conciencia mira,
 No le parecerás bello.
 Aviso te dà el Relox,
 Y prisa su movimiento,
 Para que al instante quites
 Lo que ves no estar bien puesto.
 Peligro ay en la tardanza;
 Que quien no lo quita à tiempo,
 Fuera de tiempo no puede,
 Porque ya le halla en lo eterno.
 Así en su Chancilleria
 El Gran Rey Amor , de Acuerdo
 En Espejos, y Reloxes
 Tiene fieles Consejeros.



POESIAS DEL PILAR DEL TORO.

EN este parage, que es ultimo tercio de la Estacion,
 ay formado un Altar de adorno , que tiene por
 centro el Retablitto de la Santissima Virgen , que està
 de firme en aquel lugar ; y determinando esta circun-
 stancia à bolver à hablar de Maria Señora nuestra , sin
 dexar ni la allegoria del Imperio del Amor , ni la rela-
 cion à el Sacramento Augusto , se pinta à la valiente
 Judith, seguida de su criada, con la prevencion de pan,
 y vino, de que habla la Escritura , y en que nota el fa-
 moso Expolitor de los Reyes Mendoza , que se furrió
 la Heroína de alimento Eucharistico , para la grande
 hazaña , que meditaba. Por tanto las Poesias conclu-
 yen el panegyris del Amor Divino, ponderando no so-
 lo la fortaleza, que en si tiene, sino tambien, la que co-

46
munica. En tres distintas targetas, colocadas al pie de la Virgen, y de Judith, baxo esta inscripcion:

AMOR ROBORANS;

y este Texto:

IMPOSUIT (JUDITH) ABRE SUE ASCOPERAM
vini, & polentam, & panes. *Judith c. 10.* Cibus item
Eucharisticus. *Mendoza in 1. Reg. 4.* se leen el Soneto,
y Oçavas siguientes.

SONETO.

DE solo *Pan,* y *vino* marcha armada:
Por entre horrendas tropas la Hebrina,
Que siendo en la belleza peregrina,
Lo fue mas en jugar la agena espada:
Judith, de Amor Divino confortada,
De la torpeza al monstruo se encamina,
Y él, en sí vasto, viendola tan fina,
No supo sospecharla fuerte en nada.
Dióle la muerte, y à ella fortaleza
El *Pan,* y *vino,* de este Sacramento
Sombra. Mas tu, Maria, mas gloriosa
Al Demonio pisaste la cabeza,
Porque, alimento de nuestro alimento,
De Amor avias de ser Madre amorosa.

A los dos lados de este Soneto se pusieron con sus correspondientes inscripciones las dos Oçavas siguientes.

AMOR EXHILARANS.

Maria letitia cunctarum generationum. *Hymn. Gras.*
ap. Butron.

OCTAVA.

A Legre Amor con mesa franca intenta,
Dando vida en la mesa, à que convida,
Que alegre con el viva, el que alimenta
De la vida de Amor su propia vida.
No es mucho; pues la sangre, que presenta
En su noble Convite por bebida,
Es, la que vuestro pecho le dió amable,
O Virgen, gozo nuestro inexplicable!

AMOR PERVIGIL.

Virgo cura Mundi. Andr. Cretens. con. in. Concept.

OCTAVA.

A Mor, noches, y dias desvelado,
Pasa en custodia de los pecadores,
Siempre de centinela à nuestro lado,
Para auventar nuestros perseguidores.
Por hijo de Maria este cuydado
Muestra; pues son los hombres los amores
De su gran Madre, que en custodia nuestra,
Que es tambien Madre de los hombres, muestra.



SIGNIFICACION, Y POESIAS DE LA Tarasca, y Gigantes.

Significandose en esta Fiera, y Jayanes, que anteceden à la Procecion, los vicios desterrados del Mundo por virtud de la Eucharistia, que segun el docto
Caro.

(1)
Amoris triumphus in hoc Sacramento representatur.
Carthagen. lib. 10. bom. 8.

(2)
Arcum suum retendit, & paravit illum, & in eo paravit vasa mortis, supittas suas ardentibus effecit. *Psal. 7.*

(3)
Malicia ipsa maximam partem veneni sibi bibit ac venenum, quod serpente in alienam perniciem perferunt, sine sua continet, non est huic simile. *Senec. 82. Epist.*

Carthagena, es una representacion del Triumpho del Amor; (1) se han dispuesto las figuras de manera, que en el ademan, facciones, y movimientos, expresse cada una con bastante viveza el caracter del vicio capital, que representa; y porque aun en ellas se sigue la Alegoria del Imperio del Amor Divino, de quien van siendo trophèos en la Procefsion de su triumpho, llevan todas traspassadas las cabezas con factas, armas proprias del Amor; y que en la Escritura se atribuyen expressamente à Dios, quando castiga los vicios: (2) Todos en Targetas, que llevan al brazo dan à leer un Texto, que declara su perdicion, y exterminio por virtud del Sacramento; y en sus peanas una Decima jocoseria, qual corresponde à Enemigos vencidos, è insultados por los que aplauden al Vencedor.

Es costumbre poner sobre la Sierpe (que se ha apropiado el nombre de Tarasca, y representa al Demonio) alguna figura de muger; y la que ha parecido oportuna es una Negra (color proprio de la maldad, infecta de su proprio veneno, segun Seneca (3)) que representa à la malicia mortal, de quien fue primer author el Demonio, que jamas la aparta, ni puede apartar de si. Esta, y la Sierpe llevan su Texto, y Decima, como los Gigantes, y son los siguientes.

La Negra en la Targeta del brazo: *Tenebras rationum les malitia, & mortis. S. Machar. homil. 5.* Luego esta

DECIMA.

Soy la malicia mortal,
Alma, y vida del pecado,
Que es muerto immortalizado,
Como yo muerte immortal.
Amor, que nos quiere mal,

Nos

Nos ha dado en la cabeza,
 Y à dar, que rascar empieza
 Con facta tan ingrata,
 Que à los dos nos delvarata,
 Dexandonos de una pieza.

La Tarasca en sola una Targeta : *Ut Colabrum huius valeas efficacius rumpere, sacrificij salutari hostiam sat age frequenter offerre.* S.P. Dam. l. 2. Ep. 8. ad Hildeb. Luego esta

DECIMA.

A Unque haciendo roscas passo.

Arrastradamente, ya

Las roscas me desharà

El Pan para nadie cicafò.

Culebra soy, que al traspasso

Voy en la Fiesta ayunando,

À que me traen arrastrando:

Par diez, que es Pan estremado;

Pues siq. probar de èl bocado,

Ya de èl estoy reventando.

EL Gigante, que representz à la Sobervia, que es aperito de elevacion (1) indicando ser de nacion Celestial (2) por haver tenido su origen en los Angeles rebeldes, lleva altivo el semblante, los ojos, y el ademàn. En el brazo lleva este texto : *Hic Christus omnes gazas, & thesauros suos possidens, tamen de seibus ad tantam vilitatem, facti ventis, nostris pondus.* Rainaud. Cand. Septil. l. 4. c. 2. En la peana: esta

(1)

Est autem superbia perverse celsitudinis appetitus. S. Aug. lib. 14. de Civit. Dei.

(2)

Superbia natione celestis. S. Hyer. ad Evang.

DECIMA.

NO he de huir, de quien riqueza,

E infinita dignidad.

G

Jun

Junta con tanta humildad
 Hecho manjar de una Mesa?
 Esto es darme en la cabeza,
 En que he ganado un partido,
 Que el casco me ha dividido;
 Mas, yo sobervia, confieso,
 Que aun perdiendo todo el feso,
 Es nada lo que he perdido.

(1)
 Semper Avarus
 eget. Horat. Ep.
 lib. 1. 2.

(2)
 Nō solum Avarus
 est qui rapit
 aliena, sed ille
 Avarus est, qui
 cupidè servat
 sua. S. Aug. in ser

EL Gigante que representa la Avaricia, significando la necesidad, que padece siempre el Avaro, (1) y el doble afecto de vileza, con que no solo quiere recoger lo ageno, sino reservar lo proprio, (2) es de rostro enjuto, y desmedrado, y lleva las manos en accion de poner guardas dobles à los bolsillos. En la Targeta del brazo: O singularis, O admiranda liberalitas, ubi donator venit in donum! Clem. V. Clement. Vn. de Rel. & Ven. S.S. En la peana esta

DECIMA.

YO Avaricia, me retiro,
 Viendo à Dios en dar tan franco,
 Que siempre el bien en mi estanco,
 Y al ageno bien aspiro.
 Dar, quando mucho, un suspiro,
 O un buen grito al buen bocado
 Podrè; mas no me ha alcanzado
 Del Pan fino el escorròn,
 Pues me hace en la Proceçion
 Ir con el casco cascado.

(3)
 Vol. ad anim. 1. 2
 c. 1. Blandum
 malum luxuria.

(4)
 Senec. Ulla
 est: Luxuria
 postis blanda.

EL Gigante, que representa la Luxuria, lleva aquel alhagüño semblante, que hace a este vicio (3) mal apacible, y (4) postis blanda, poniendolo en estado de causar mas, y mayores males al Mundo, que otra al-

parte plaza. (1) En el brazo: *Vinum germinans Virgines*,
Zach. 9. En la peana esta

38

(2)

*Sil. Ital. lib. v. de
bel. Pun. Qui pe
nec ira Deum
tantum, nec tela,
nec hostes,*

*Quantum sola
neces animi in
lapia voluptas.*

DECIMA.

PRoduce Virginitad
El Augusto Sacramento
Para darme à mi tormento,
Que vivo de obscenidad
Luxuria, soy: y en verdad,
Que no he podido entender
Como pudo suceder,
Que (quien vió tal confusion !)
Siendo yo la perdicion,
Mas me pudiera perder.

EL Gigante, que representa la Gula, và grueso y
bien nutrido, como aquellos hartos del cap. 31.
del Deuteronomio (2), y como están regularmente los
que (3) (segun se explica S. Pablo) cuydon de tu vien-
tre, como pudierat de un Dios. En el brazo: *Deus il-
los regios :: nobis apponit :: ut jucundantes epulemur circa
emnem labem*. Rain. Canó. Septil. 1. 4. c. 3. En la peana
esta

(1)

*Cum comedas
si & saturatis
crabique fuer
sit.*

(2)

*Quorum Deus
vener est, & si-
lij.*

DECIMA.

Divina, Regia, y templada?
No à mi gusto, que yo Gula
Doy toda mesa por nula,
Si de ella no salgo hinchada.
Mas en esta ventregada
Lo passa el vientre moy mal,
Y aun a mi cabeza igual
Trabajo traen estos dor es,
Pues para fardar oñi hora
Llevo en ella el Canal.

GA

E

(1)
Invidia vitium
diabolicum. S.
Xij. l. x. de Do. 7.
C. riss.

(2)
N. quecum em
bidia tabesce-
re iter habeo.
Sap. 1. Putredo
ossium invidia.
Prov. 14.

32
EL Gigante, que significa la Embidia, vicio diabo-
lico, (1) que es carcoma del que lo padece, à
quien atenúa, y pudre hasta los huesos (2) con los mis-
mos bienes, que le hace ver en su Proximo, vâ flaco, y
extenuado, y en accion de comer de sus carnes, ro-
yendose un dedo. En el brazo: *Beatus qui comedit de
pane Charitatis, qui est Christus. Isaac. 1. de Mundi con-
temp.* En la peana esta

DECIMA.

YO Embidia, Juez de lo bueno
En no poderlo tragar,
Pues siempre à mi paladar
Lo mejor es mas veneno:
Yo, que todo lo condeno
Con mi alma condenada,
Viendo à Amor dâr en Granada
De su Charidad los Panes
Aun à los rudos Gañanes,
Al Diablo, y à mi voy dada:

(3)
Iram sanguinei
regio sub pectore
cordis
Protegit imbu-
tam flammis,
avidamque no-
cendi,
Præcipitemque
sui rabie lucen-
tia tumescit.

EL Gigante, que representa la Ira, significando los
afectos, que este vicio causa, lleva turbulentos,
y fulminantes los ojos, inflamado el rostro, y puesta
mano à la espalda, tal, qual pintò à la Ira Claudiano en
el 4. Consulado de Honorio. (3) En el brazo: *Merito
nostra reconciliationis causa hoc sacrificium constitutum
est. S. Chris. hom. de Prodit. Jud.* En la peana esta

DECIMA.

PU: todos comen de un Pan,
Ya son los hombres amigos,
Y à mi à echar por esos trigos
Furiosa me obligaràn.

Ya conmigo te ayarán
 Aun los de la vida ayrada;
 Dexándome *desayrada*;
 Siendo *Ira* por esencia:
 Y ya siento esta Indulgencia
 A mi cabeza aplicada.

EL Gigante, que representa la Pereza, vicio, que segun S. Gregorio (1) es un languido caimiento, y una somnolencia, que tiene mucho de letargo, segun la Escritura Santa (2) va en su figura representando este afecto, adormilados los ojos, y todos los miembros mal mandados, y sin ayre. En el brazo: *Et quis non exsistet ad mentis devotionem, cum consideret tam infabillam charitatem?* Laur. Just. lib. de Discip. & Perf. c. 19.
 En la peana esta

(1) Acedia est languida dejectione
 In homil.

(2) Uique quomodo piger dormiens
 Prov. 6.

DECIMA.

NO ay lugar à la *Pereza*
 A vista de Amor, que es fuego;
 A verme perdida llego,
 Pues huygo con *ligereza*.
 Saetas en mi cabeza
 Solo el Amor las pusieras;
 Pues nunca cosa *ligera*
 Ha tenido en mi lugar;
 Pues, fuè añadirme pesàr,
 Hacerme andar de *carrera*.



DAN:

DANZAS.

Para que con variedad hermosa contribuyan á la magnificencia, y á la alegría, ay preparados quatro choros de Danzantes. El primero es de Gallegos, con el traje proprio de su País en la figura, pero no en la tela, que es medio Tapiz pagizo, y blanco. Llevan por instrumento la Gaita, que por el frecuente uso, que de ella hace la Gente Compostelana, tomó el nombre de *Gallega*.

Otro choro es de Negros, y porque en nada dexen de parecerlo, toda sus muy vivas caratulas atezadas, un perpetuo menudo rizo de cabello como, y cresno, qual suele ser el de los Abisinos. Sus trages es de Tapiz verde guarnecido de oro con una cogulla de porri vuelo en la espalda de Damasco encarnado, que juega graciosamente con los Toncietes de la misma tela, y guarnición, ajustados con ceñidores de seda de varios colores. Llevan por instrumento Castañuelas, y Dulzaina.

Otro choro es de Turcos, y Turcas con sus Turbantes, y Batis al ayte de esta Nación. Sus telas son encarnado, y plata, celeste, y plata. Llevan varios instrumentos de cuerda.

El ultimo choro es de Sarao con vestidos de Corte, de tela blanca, y oro. Llevan variedad de instrumentos, y pajes de falda, que la fotografía hizo, vestidos ellos de Andarines.

(1)
 Servi inutiles
 sumus, quod de-
 buimus facere
 fecimus. *L. n. c.*
 17. 10.

Sirvase con todo el que de todos Duño, cuyos Cultos, y mayor gloria, se ha procurado, sin otra mira, que la de su Divino obsequio. Aun habiendo logrado hacer en todo nuestro deber, (1) nos reconociamos, y protestaríamos siervos inútiles de este gran Rey de Reyes, que quando por su Soberanía Omnipotente, y por los derechos de Autor, y conservador de quan-

quanto somos , tenemos , y le tributamos , no exigiera
 de nosotros de justicia los mas empeñados Cultos ; se
 los debieramos todavia por el incendio con que nos
 ama , y que lo reduxo à quedarle perpetuamente con
 nosotros en el gran Sacramento de sus finezas, no dan-
 denos lugar à que intensafemos lo que refiere Pausa-
 nias, que hicieron los Lacedemonios con la Estatua de
 Marte, y lo que afirma Plutarcho que hicieron con la
 Estatua de Apolo sus adoradores, y con la de Hercules
 los suyos, segun cuenta Alexandro de Alexandro , que
 fuè atar con cadenas ya de oro , ya de hierro las tales
 Estatuas , para obligar à los Dioses representados en
 ellas, à que asistiessen entre los hombres. Sea à sola
 el Señor dado el honor, y la gloria por los si-
 glos de los siglos.

Omnia Sacræ Romanæ Ecclesiæ
 correctioni subijcimus.

