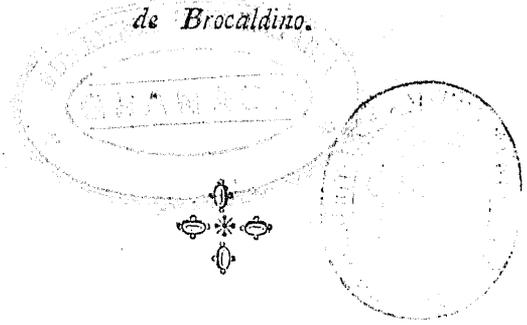


B. 3784

EL
POR QUE
DE TODAS
LAS COSAS.
SU AUTOR

EL Dr. DON ANDRES FERRER
de Brocaldino.



CON LICENCIA.

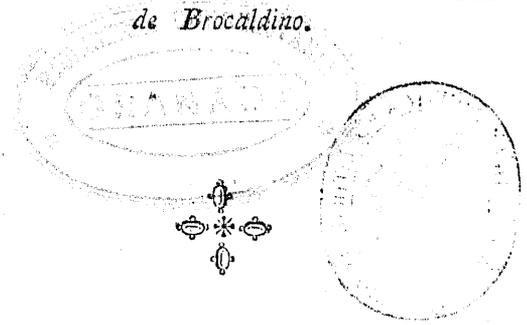
En Madrid: Por ANTONIO DELGADO.



B. 3784

E L
P O R Q U E
D E T O D A S
L A S C O S A S .
S U A U T O R

EL Dr. DON ANDRES FERRER
de Brocaldino.



CON LICENCIA.

En Madrid : Por ANTONIO DELGADO.

PROLOGO.

EL Principe , y Maestro de la Filosofia Aristoteles, escribió unos Problemas, que aumentaron Aberroes Aphrodisco , y Zimara , para beneficio comun de los que la profesan. Ya lo prosigo, y añado en nuestro Idioma Castellano , con todo lo que mi cortedad ha podido dar de si. La reparto en dos Libros: el primero. , es Filosofia natural: el segundo, Moral: la una, aviva el ingenio: la otra el espiritu. Escribo el primero, por escribir el segundo ; y si pudiera escribir el segundo , sin el primero , no escribiera el primero. Bien , que en la razon de los efectos de las causas naturales, está la razon, para buscar la causa de las causas Dios. Deseo que todos le hallen, y solicito los medios, para que le busquen. En el segundo Libro descubro el modo de encontrarle en el primero.

Toda consideracion, que arrebatada el ingenio , se puede llevar tras si la voluataad, que en la letra que mata, se halla el espiritu que dá vida. Entre dos grandes dificultades,

des que son acertar , y aprovechar. Quedaré muy desvanecido en la primera, si salgo con lucimiento en la segunda. Algunos han traducido estos Problemas , ya en Italiano, ya en Castellano. Ya lo he visto , y no he visto, que sea lo que escriben, como lo que escribo. Mucho he traducido, y mucho añadido , y pienso , que añadido mas, que he traducido. No lo señalo , porque ello mismo dirà à voces de que es mio.

Endelechia llamo à lo que otros el Porquè , porque no tuviera tan vulgar nombre argumento tan grande. Es mas concerniente à la empresa , porque es lo mismo que forma, ó alma. Y como este Tratado dà razon de todas las cosas , hele dado el Alma, para que sean las razones vivas.

Plegue al Señor, que sirva este Tratado de *Filosofia* de lo que deseaba alcanzar Seneca , por la contemplacion de la *Filosofia*: *Hoc mihi Philosophia promittit summopere ut me Deo parùm reddat.* S.M. se sirva con todo, y nos dê à todos su Divina gracia. VALE.

EL



EL POR QUE DE TODAS LAS COSAS.

CAPITULO PRIMERO.

De Hombres.

PREGUNTO. Por qué nace el hombre desnudo , y los demás animales vestidos?

Respondo. Porque no tienen las madres de los hombres actividad , ni humedad superabundante en la matriz para vestir à la criatura, ni de bello, como las ovejas, ni de pelo como los demás brutos animales.

P. Por qué lloran las criaturas luego al punto que nacen?

R. Porque salen del calor del vientre de su madre al frio; y como están tan tiernas,

y delicadas , lo sienten con extremo , y de eso lloran ; y porque los espanta la luz , como salen de la obscuridad de la matriz.

P. Por que ponen el dedo en la boca asi que nacen?

R. Porque se enfrian mas apriesa los dedos por nerviosos , y buscan naturalmente el abrigo del aliento de la boca.

P. Por qué no tienen alma luego al punto que se conciben?

R. Porque no hay cuerpo adonde se deposite.

P. Por qué à los varones se les infunde la alma á los quarenta dias , y à las hembras á los ochenta?

R. Porque el varon tiene repartido , y perficionado en parte el embrion à los quarenta dias : la hembra no hasta los ochenta.

P. Por qué no lo està hasta los ochenta dias el embrion de las hembras?

R. Por ser muy debil , y flaco , y por serlo se forma muger ; y no tiene actividad para perficionarse hasta los ochenta dias.

P. Por qué no se perficiona antes de los quarenta dias el embrion del varon , y el de las

las hembras antes de los ochenta?

R. Porqué á los seis primeros dias de las concepcion , se está en su ser la materia generante sin inmutarse. A los seis siguientes se inmuta, se hace espesa , y vuelve colorada: á los doce siguientes ya es carne, que es los veinte y quatro dias : desde éste , hasta los quarenta dias se forma. Lo primero el corazon , el hombro derecho , la cabeza , el pecho , los brazos , las espaldas , los muslos , piernas , y pies. Las hembras necesitan de otros tantos dias , por su mucha flaqueza , y humedad , poco calor , y actividad de la materia generante.

P. Por qué mueren los que nacen á los ocho meses?

R. Porque domina la luna sobre ellos en aquel mes ; y como es tan frio Planeta , les agota el calor natural.

P. Por qué viven los sietemesinos?

R. Por la razon contraria , que el Planeta , que domina sobre ellos en este mes es benevolo , y favorable à la vida , y su conservacion.

P. Por qué el ordinario nacimiento es á los nueve meses?

R. Porque es tiempo en que está en toda sazón , y perfeccion la criatura : y asi muchas , que no lo están por especial accidente , nacen à los trece, y catorce meses , que es quando lo están.

P. Por qué muchos niños salen parecidos á sus padres , otros à sus madres , y otros ni á sus padres , ni à sus madres?

R. Por el exceso de la materia generante: Si la de el Padre excede, se parece al padre. Si la de la Madre, à la madre. Si se divierte, ni à uno, ni à otro. Y tambien por constelacion , y celestial influxo , y disposicion de las primeras calidades.

P. Por qué muchos salen parecidos á sus abuelos?

R. Porque la virtud de el abuelo está en el corazon del generante: y porque señala las generaciones la naturaleza con el concurso de la semejanza.

P. Por qué los tontos suelen engendrar hijos muy entendidos?

R. Porque ocupa todo lo racional , la alma, y los sentidos en la generacion, y le imprime toda la virtud racional, y natural.

P. Por qué los muy entendidos suelen

en-

engendrar los hijos tontos?

R. Por la razon contraria, porque dexan en su curso natural la accion generante , y nada se le imprime de la virtud racional.

P. Por qué los hijos bastardos de ordinario son mas vivos , y sagaces , que los legitimos?

R. Porque la fuerza del amor influye con eficacia la virtud natural , y racional y la impresion con mas actividad , y viveza.

P. Por qué los hombres pequeños suelen ser mas entendidos , que los muy largos?

R. Porque tienen mas unida el alma , y anima con mas eficacia, y virtud las potencias. Lo que no succede en los largos , que como se dilata , y alarga la virtud , anima menos , y sin eficacia.

P. Por qué no suelen ser muy entendidos los muy largos?

R. Porque lo largo procede de el mucho exceso de humedad, y los ingenios los atrasa la humedad mucho , y los fortalece, y aviva la sequedad y el calor.

P. Por qué solo el hombre entre los demás animales tiene la cara mirando al Cielo?

R. Porque es el mas perfecto de los ani-

ma-

males, y la estatura en pié es la mas perfecta, O porque toda estatura ha de tener la proporcion de su movimiento; y como el hombre anda en dos pies, no puede tener mejor proporcion, que teniendo la cabeza arriba, que es figura diametrica, y pyramidal. O mira al Cielo porque esté mirandó su centro siempre, que es el Cielo, enseñandole la naturaleza lo que debe hacer.

P. Por qué de ordinario los hombres entienden uno, y hacen otro?

R. Porque la razon entiende, y obra el apetito, y nunca obra el apetito lo que la razon entiende.

P. Por qué todos los hombres son generalmente grandes, y las mugeres de ordinario pequeñas?

R. Porque la substancia del hombre es mas eficaz, viva, y poderosa: la de las mugeres, flaca, débil, y poco activa, que de eso nace, porque nacen mugeres.

P. Por qué temblamos viendo, ò pensando alguna cosa de horror?

R. Porqué la fuerza de la imaginativa altera el corazon, acude luego à favorecerla todo el calor, dexa los miembros frios, y sin

sin fuerzas, siguese el temblar naturalmente.

P. Por qué los que se enojau se tornan palidos, y luego colorados?

R. Por qué el enojo le ocasiona la sangre, que se altera junto al corazon, y llama á su favor la demàs sangre, acude la del rostro, y dexale palido. Y luego como se halla tanta junta, se reparte; y por la cercania que tiene con el pecho la cara, acude mas, y mas apriesa, y queda mucho mas colorada, que antes palida.

P. Por qué todos los muy gordos envejecen apriesa y viven poco?

R. Porqué se convierte en gordura lo que havia de ser sangre, y no teniendola se sujeta al frio, y à la destemplanza, que es el principio de envejecer, y morir.

P. Por qué los que tienen miedo se vuelven palidos?

R. Porque retira la sangre al corazon el miedo, y dexa sin ella á las mexillas.

P. Por qué se orinan los que tienen miedo?

R. Porque se relaxa la begiga, y se abre con la falta de calor.

P. Por qué los vergonzosos se ponen colorados?

P.

R. Porque tienen ligera la sangre, y se altera facilmente , sube à la cara , à donde la llama la imaginativa.

P. Por qué à los viejos les tiembla la cabeza , y las manos?

R. Porque tienen flacos, y sin vigor los espiritus animales , y no pueden calentar los miembros para que estèn fuertes , con que tiemblan por la poca virtud , y el mucho frio que tienen

P. Por qué a los muy viejos se les cae la cabeza , y cargan las espaldas?

R. Por la misma razon. Y como el cuerpo es pasado , faltandole la virtud que lo sustenta , facilmente se dobla , porque se inclina à su centro , que es la tierra con el peso.

P. Por què mata un pesar de repente?

R. Porque la fuerza de la aprension retira al corazon toda la sangre , y los espiritus vitales, y humores, y los sufocan: como el mucho aceyte la luz , y la mucha ceniza la abrasa.

P. Por qué mata tambien un gozo de repente , siendo extremo del pesar?

R. Por eso mismo que es extremo, y porque

que se resuelve la virtud natural, saliendo de su centro con la alteracion del corazon, que el gusto le ocasiona, y como sale llena , se desangra el vacío que dexa , y sufoca al corazon. Dos movimientos tiene el calor natural : el uno , que sube à la cabeza : el otro, que baxa al estomago à la digestion de la comida. En faltando qualquiera de estos movimientos , falta la vida, el gozo suspende al que baxa ; el pesar al que sube , y por eso se muere de repente de uno , y otro, porque se quita de repente.

P. Por qué muchos borrachos mueren de repente?

R. Porque como tienen gastado el calor natural , con el calor del vino , con poca diligencia le sufoca el mucho vino despues.

P. Por qué mata de repente un pesar , ó un gusto , y no mata de repente una colera y enojo ?

R. Porque la colera , y enojo dexan con bastante calor al corazon , siempre que de una sangrecilla que sube al corazon se engendra la colera; y repartese por el cuerpo, y queda con mucha parte el corazon alterado, y mas no sufocado. El gusto , y pesar le

al-

alteran, y sufocan; porque le cortan los movimientos.

P. Por qué estando siempre la cara descubierta, y el cuerpo cubierto, y vestido, siente mas el frio el cuerpo, que la cara?

R. Porque tiene mas calor el cuerpo con el abrigo, que la cara sin él, y frio no siente el frio sino el calor.

P. Por qué están los enfermos descoloridos?

R. Porque se retira à las entrañas, hígado, y corazon la sangre de la cara à favorecer estos mas principales miembros.

P. Porque baxamos mas facilmente, que subimos una escalera, siendo un mismo el movimiento?

R. Porque lo pesado naturalmente inclina al centro, y al que baxa, el peso mismo lo ayuda: al que sube no, que es violento: como la piedra, que facilmente baxa, y dificultosamente sube.

P. Por qué los que trabajan alivian cantando el trabajo?

R. Porque deleyta la musica el animo, y los sentidos con el deleyte se divierten; y divertidos, sienten menos, y sufren mas.

P. Por qué de noche se les agrava el mal

á

à los enfermos, y los doloridos el dolor?

R. Porque con el sosiego de la noche solo piensa en sus males el enfermo, y en sus dolores el dolorido, y la aprehension los agrava. Y porque como la noche es humeda, y fria, perciben facilmente la humedad, y el frio los males, y los dolores, y con eso se aumentan.

P. Por qué el mucho ruido despierta à los hombres, y hace dormir à los niños?

R. Porque el eco del ruido altera el corazon, y le sobresalta en los hombres. A los niños, no porque le perciben como musica que naturalmente sosiega, y divierte el animo por eso se duermen.

P. Por qué muchos se duermen oyendo musica?

R. Porque hace suspender de sus operaciones al alma, obra el calor natural sin embarazo, embia vapores sutiles al cerebro, con que la quietud, y el sonoro de la musica concilian facilmente el sueño.

P. Por qué no caen los que andan por las calles, y los que andan al rededor se caen, siendo unos mismos los pasos?

R. Porque estos son violentos, y aquellos

na-

naturales. Y porque turba el espíritu animal de el cerebro, el movimiento circular, revuelve con las humedades de la cabeza, y le suspende; con que la virtud motiva, y sensitiva, que baxa á los musculos, y nervios no puede obrar con la suspension, dexa sin virtud, ni movimiento á los miembros, y caese como un tronco, que se corta.

P. Por qué los mudos à nativitate son sordos?

R. Por estar unidos los nervios de la lengua, y los oídos; con que del impedimento de los unos, están sin actividad los otros, y sin virtud.

P. Por qué los mudos de accidente oyen?

R. Porque están lesos, y maltratados solos los nervios, que animan la lengua.

CAPITULO II.

De Muger.

P. Por qué dicen, que es monstruo la muger, siendo criaturas tan hermosas las mas?

R. Porque nace de defecto de la matriz generante, que la naturaleza siempre se inclina à la generacion del hombre, que es lo
mas

mas perfecto; con que nace contra el orden de la naturaleza, de imperfeccion; y por eso se llama varon imperfecto.

P. Por qué son mas hermosas, que los hombres?

R. Porque se purifican de la humedad, y superfluidades con la menstua. Y porque son mas calidas que los hombres, que el calor hace apacible, y ablanda la téz.

P. Por qué no les nacen barbas como à los hombres?

R. Porque resuelve la menstua el humor de que nacen. Con que muchas viejas, que no la tienen, tienen bozo crecido; y poblado como si fueran hombres.

P. Por qué el ingenio de algunas mugeres es tardisimo para lo bueno, y ligero para lo malo?

R. Porque todo semejante ama à su semejante: lo malo inclina por lo imperfecto; y lo bueno, por lo perfecto no le asienta.

P. Por qué se ha de recibir el primer consejo de la muger?

R. Porque tienen natural viveza, y presteza en lo primero que discurre: Y porque suple la providencia Divina su imperfeccion dan-

dandole el que le ofrezca presto , y bien.

P. Por qué los consejos que dan de pensado no tienen fuste?

R. Porque la viveza no les dá lugar à la espera ; y consejo de consulta , sin espera , es desatino.

P. Por qué tienen tan desapoderada inclinacion á parecer hermosa?

R. Porque es la prenda mas eficaz que tienen para ser celebradas , y queridas.

P. Por qué las madres quieren con mas fervor , y fineza á los hijos que los padres?

R. Por el mucho trabajo que les cuesta , ó por la mayor certeza de que son suyos.

P. Por qué les influye menstua , y no les fluye á los hombres?

R. Porque son de complexión mas fria ; y lo que havia de ser menstua en el hombre , es por el calor que tienen sangre ; y lo que havia de ser sangre en la muger , es por el frio menstua.

P. Por qué no les fluye à las que están preñadas?

R. Porque es como nutrimento de la criatura , y está conservandose con ella.

P. Por que no les fluye à hembras de animales , y Aves?

R.

R. Porque se convierte , en unas en pelo , en otras ; en plumas ; y en otras en escamas ; y asi el Pez Mulier y la Arraya , que tienen menstua , no las tienen.

P. Por qué conciben facilmente despues de la menstua ?

R. Porque quedan purificadas , y apetece con eficacia la matriz. De aquí nació el multiplicar tanto los Hebreos en Egypto , porque se retiraban de sus mugeres , hasta estar purificadas de la menstua?

P. Por qué muchos Indios tienen fluxo de menstua?

R. Porque se hacen con los alimentos que comen de complexion muy fria , engendran mucha sangre melancolica , que solo la purga el fluxo , ó porque Dios los castigó con este accidente.

CAPITULO III.

De la Generacion.

P. Por qué muchas mugeres conciben siempre varones , y otras siempre hembras?

R. Por la materia de la generacion pre-

dominante. Y porque la que recoge el lado derecho de la matriz engendra varon , y la que el lado izquierdo, hembra. La razon es, que el lado izquierdo , es mas frio que el derecho , por el bazo , y la frialdad debilita la virtud del semen , la enflaquece , y engendrarse por esta razon hembra ; el derecho es mas caliente por el higado , con que aviva , y fortalece la virtud , y engendrarse varon.

P. Por qué no son iguales en la estatura los hombres?

R. Por defecto de la virtud generante. Y por la matriz tambien , que es el modelo adonde se fabrica. La matriz que es larga y ancha concibe largos , y crecidos los hijos. La que la tiene angosta , y pequeña , pequeños , y enanos. La que la tiene en proporcion , de perfecta estatura.

P. Por qué paren muchas veces dos?

R. Por que tiene la matriz siete senos, tres en el lado derecho, y tres en el izquierdo, y uno en el medio : en los del derecho, se conciben varones, en los del izquierdo, hembras en el de enmedio los Hermafroditas. Conciben, pues, y paren dos quando hay abundancia de materia generante , y

na-

turalmente pueden concebir , y parir siete como sucedió en Cataluña , en el Linage de los Porcells , llamados asi , por haver nacido siete de una madre de un parto.

P. Por que la que pare hombres muy crecidos , suele parir un enano?

R. Por falta de accidente de la matriz , ó por especial influxo , ú desproporcion de humores.

CAPITULO IV,

De los Monstruos.

P. Por qué nacen Monstruos en la tierra?

R. Por muchas causas que son estas : flaqueza de la virtud generante, ó por mucha abundancia : por accidente en la matriz : por aprehension eficaz , y viva ; y por constelacion , è influxo, especial.

P. Por qué no hay ahora Gigantes , como en los pasados siglos?

R. Porque está ya en los ultimos desmayos la naturaleza, sin fuerza , y vigor para engendrarlos , aunque hay Nacion ácia el Oriente , que es de genero Gigantéo.

P. Por qué son monstruos los Capones?

B 3

R.

R. Porque ni son hombres ni mugeres.

P. Por qué no nacen con cola los hombres, como los demas animales?

R. Porque se sietan; y no pudieran sentarse, si la tuvieran. Linage de Hebreos hay que tienen, y nacen con rabillos.

P. Por qué no tienen barbas los Capones?

R. Porque con la mucha abundancia que tienen de pituita son muy frios, y con la falta de color, tienen cerrados, y constipados los poros.

P. Por qué todos tienen voz de tiple?

R. Porque recibe poco ayre la caña del pulmón, y ese es muy blando, y sutil, y asi sale la voz: Y porque la mucha humedad, y pituita les embaraza las vias, y órgano de la voz, como sucede en los que están acatarrados, que teniendo voz muy gruesa, hablan en tiple: Y como sale por muy angosta estrechura, sale sutil, y delgada. Lo que tambien sucede en los Clarines, Chirimias, y Cornetas.

CAPITULO V.

De los Hermafroditas.

P. Por qué se engendran Hermafroditas?

R.

R. Porque en los siete senos de la matriz de la muger, el del medio, que es adonde se conciben, no tiene virtud eficaz para producir varon, y la tiene superior para concebir hembra, con que hace un mixto de varon, y hembra, y concibese Hermafrodita.

P. Por qué nacen siempre con ambos sexos de varon, y muger, y no con dos de hombre, ó dos de muger?

R. Porque hiciera en esto una cosa en vano la naturaleza, y nada hace la naturaleza en vano.

P. Por qué siempre se inclinan los Hermafroditas al uso de varones?

R. Porque apetece la naturaleza en ellos lo mas perfecto.

P. Por qué no engendran si usan de varones, ni conciben si usan de hembras?

R. Porque tiene esa la virtud, y repartida de engendrar, y concebir, y están impotentes para uno, y otro.

CAPITULO VI.

De los Abortos.

P. Por qué abortan las preñadas?

R. Por muchas causas. La principal es,

B 4

des.

destemplase la matriz , relaxa las ligaduras con que está presa la criatura , y sale sin sazón , ni tiempo , que eso es aborto.

P. Porque hacen abortar los truenos , y rayos?

R. Porque el miedo que conciben las preñadas , retira el calor que fomenta , y abriga la matriz el corazón , queda sin el la matriz , enfriase , relaxase , y arroja la criatura.

P. Por qué las preñadas de poca edad abortan mas fácilmente , que las que tienen mucha?

R. Porque tienen más ligeras , y porosas las carnes , que las de mas edad : éstas las tienen fuertes , y macizas , con que sufren mas , y sienten menos.

P. Por qué hace abortar un gozo repentino?

R. Porque el mucho deleyte , y la aprehension de él hace retirar todo el calor de la matriz al corazón , dexala sin virtud , ni fuerzas , caese la criatura ; lo mismo sucede con el pesar por la misma razón.

P. Por qué abortan mas fácilmente al primero , segundo , y tercero mes?

R. Porque están muy delgadas , y sutiles las

las ligaduras de la criatura , se relaxan , y quiebran fácilmente.

P. Por qué abortan con dificultad grande á los siete y ocho meses?

R. Por la razón contraria.

P. Por qué son estériles muchas mugeres?

R. Por destemplanza de la matriz. Por la desproporción de los humores de marido y muger : por muy calidos , ó por demasiadamente frios ; por falta de virtud generante , ó recipiente.

P. Por qué las mugeres públicas son estériles?

R. Por la diferencia de los generantes , y porque la materia de uno destruye la del otro. El gran remedio para concebir la estéril , es tomar en polvos desecha matriz de la liebre.

CAPITULO VII.

De la Cabeza.

P. Por qué la cabeza de los hombres es redonda?

R. Porque la figura esferica es capacisima para recibir qualquiera cosa ; y como re-

cibe las potencias , y sentidos , dales lo esférico debida proporcion,

P. Por què es redonda y larga?

R. Porque tengan deshaogo, orden, y union las potencias,

P. Por què quando estamos pensativos ú divertidos , lebautamos al Cielo la cabeza?

R. Porque està la imaginativa cercana à la frente , y levantando la cabeza , se le abre el seno que la deposita , entran los espiritus animales , y dan vigor , y fuerza à lo que se piensa,

P. Por què pensando en cosas pasadas inclinamos ácia el suelo la cabeza?

R. Porque quando la cabeza se inclina , se levanta el cerebro adonde està la memoria, abrese el seno , que la deposita , entran los espiritus animales , confortanla , y ofrece quanto tiene facilmente.

P. Por què padece mas dolores , y mas de ordinario , que los demas miembros?

R. Porque se comunica con el estomago por dos nervios grandes que tiene , y como en él se engendra los mas accidentes , luego los siente la cabeza.

P. Porque están achacosas de la cabeza
de

de ordinario las mugere?

R. Porque de la menstrua evaporizan humores venenosos é inmundos , y como son tan sutiles , buscan el desague por la cabeza , y la enferman.

P. Por què están todos los sentidos en la cabeza?

R. Porque está el cerebro en ella , que es el que dá sentimiento à todos los espiritus , gobierna todos los miembros , y dependen de él todos los sentidos.

P. Por què es mortal la herida de cerebro?

R. Por la misma razon.

P. Por què es tan frio?

R. Porque se aclare , y sutilice el entendimiento , y porque temple el fuego que le envia el corazon ; y para que esté favorecida la humedad de que tanto necesita.

P. Por qué los de pequeña cabeza se enojan facilmente?

R. porque el calor que percibe del fuego del corazon , se irrita , y enciende mas facilmente , por estar mas unido , y recogido ; y como nace la colera del fuego , que la sangre enciende , todo lo que havia de ser fue-

fuego, lo convierte en ira con la irritacion.

P. Por qué tenemos en la cabeza cabellos?

R. Porque está en ella el cerebro, y con los cabellos se purgar y evacua de los vapores crasos, que concibe. De quatro maneras se purga: del humor acuoso, y superfluo, por los ojos; de la melancolia, por los oidos; de la colera, por las narices; y de flema, por los cabellos.

P. Por qué los hombres tienen mas largos los cabellos en la cabeza, que los demás animales?

R. Porque tenemos mas humedo el cerebro, y porque nuestros humores son gruesos, y no se secan facilmente, y los cabellos se animan con el humor.

Por qué las mugeres tienen mas largo el cabello que los hombres?

R. Porque tienen mas humor, y mas flema; que es el nutrimento del pelo, y por lo que evapORIZA de grueso la menstrua; y porque tienen de pelo lo que no tienen de barbas.

P. Por qué hay tanta diferencia de cabellos en los hombres, y mugeres?

R. Por la diferencia de humores, y la cutis.

P.

P. Por qué de ordinario tienen liso, y blando el pelo las mugeres?

R. Porque constipa el mucho humor los poros, y sale sutil y blando por ellos el pelo con la opresion.

P. Por qué muchos tienen crespo el pelo, como negros mulatos?

R. Porque tienen la cutis muy crasa, y los poros muy abiertos.

P. Por que encanecen los viejos?

R. Porque no tienen calor para gastar lo superfluo y humedo de la raiz del pelo, que le dà el color negro, roxo, ò castaño, y con eso sale blanco como la raiz.

P. Por qué encanecen los que tienen trabajos?

R. Porque se advierte el calor natural con los cuidados, pasando á animar el corazon, que con ellos fallece, y no acude al cabello.

El cuidado nos hace canos, aunque nos faltan los años, dice el adagio:

Cura facit cano, quamvis homo non habeat annos.

CAPITULO VIII.

De los Calvos.

P. Por qué son muchos hombres calvos?
R. Por falta de humedad, y sobra de sequedad : faltale el nutrimento , y la sequedad lo resuelve y consume.

P. Por que no hay remedio para que vuelva à nacer pelo á los calvos?

R. Porque resolvió la raiz la sequedad , y faltando la raiz , son en vano todos los remedios.

P. Por qué las calvas se hacen encima de la frente , y no en otra parte de la cabeza?

R. Porque la raiz del cabello es alli blanda , y ligera , y la consumen facilmente la sequedad.

P. Por qué los calvos son falaces , y engañosos , segun el verso : *Si non vis falli , fugias consortia calvi.*

R. Porque son de complexion colerica , que es calida , y seca. Y los colericos obran sin pulso , ni espera , consiguientemente sin verdad , porque la atropella el arrojo.

P. Por qué no son calvos los ciegos?

R.

R. Porque la humedad de los ojos pasa à nutrir , y animar el cavello:

P. Porqué se les heriza el pelo á los que tienen horror ; ó miedo?

R. Porque retira el calor al corazon el miedo , cierranse los poros , aprietan el cabello , y erizase. Lo que sucede con el jàbali , el gato á vista del perro : el perro á vista de otro perro , erizaseles el lomo.

P. Por qué es rara la muger que es calva?

R. Porque tienen mucha superabundancia de humor , que nutre , y alimenta el pelo.

P. Por qué á las aves , arboles , y plantas les renacen las plumas , y las ojas , y á los calvos no les renace el pelo?

R. Porque conserva las raices la humedad que tienen : los calvos no tienen raiz , ni humedad.

P. Por qué muchos muchachos están todos canos?

R. porque les falta la humedad , que dá color al pelo por accidente que todos son calidos , y humedos.

P. Por qué no son calvos , ni encanecen?

R. Porque tienen mucho humor nutria-mental del pelo , y no les faltan las raices

y

y porque no tienen cuidados, tienen calor, y no encanecen.

CAPITULO IX.

De los Ojos.

P. Por qué tenemos dos ojos?

R. Porque como es sentido tan necesario, quede el uno, si falta el otro, con la virtud de ambos.

P. Por qué es la vista mas amable que los demás sentidos?

R. Por la misma razon; y porque nos enseña todas las cosas; y porque el hombre sin vista es tronco.

P. Por qué tenemos diferentes colores en las niñas?

R. Por la diferencia de los humores que tenemos; y porque tienen los ojos quatro tunicas, y tres humores: las tunicas son ubra, aranea, cornea, y conyuntiva. Los humores son vitreo, albugineo, y cristalino; y como fuere el humor predominante, será el color.

P. Por qué los ojos negros ven mal de noche, y bien de día?

R. Porque es color de humor frio, y seco,

co, y recibe la luz con mas eficacia de dia, de noche no, porque lo negro de las niñas se une facilmente con el negro de la obscuridad por la semejanza, y no puede vencerla.

P. Por qué los ojos garzos son al contrario?

R. Porque lo garzo luce de su naturaleza, y la misma luz debilita los espíritus vitales, con que no ven bien de dia, y ven de noche bien, porque se confortan con la obscuridad.

P. Por qué cerramos un ojo al disparar un arcabuz ó ballesta?

R. Porque hace mas cierta la punteria el un ojo, que los dos. Y porque la virtud visiva del que se cierra, se vá al abierto.

P. Por que muchos no ven teniendo los ojos claros?

R. Porque tienen opilados los nervios que animan la vista, y no se pueden conducir la virtud visiva del cerebro por ello. Y porque muchos tienen gota serena, que es como nube delante del Sol, delante la niña del ojo.

P. Por qué son los ojos cristalinos, y claros?

C

R.

R. Porque son de naturaleza de agua ; y porque como reverbera mejor lo visible sobre lo trasparente , lo son para que se conforte , y facilite la vista.

P. Por qué ven mas los de ojos hundidos, que los que los tienen saltados?

R. Porque tienen mas recogida la virtud visiva , y sale mas derecha , y mas fuerte, como de recogerse la vista , y no divertirse en un pozo muy hondo , se ven á medio dia las estrellas.

P. Por qué nacen ciegos muchos animales?

R. Por falta de actividad de la matriz en las madres.

P. Por qué cegando las golondrinas , cobran la vista con la celidonia?

R. Porque tiene esta especialisima virtud esta yerva , que le dió la Providencia divina.

P. Por qué duermen los leones, y las liebres con los ojos abiertos?

R. Porque no pueden cerrarlos , que tienen muy gruesos , y grandes los ojos , y los parpados muy cortos , y desmedrados.

P. Por qué quando queremos ver algo de lexos , ponemos la mano sobre los ojos?

R.

R. Porque asi se recoge , y une la vista, y alcanza á mas , y mejor.

P. Por qué ciega de repente el que estando tiempo en tinieblas muy oscuras , sale á una luz muy clara?

R. Porque pasa de un extremo á otro, y la naturaleza no sufre extremos : y porque el deleyte de la luz le sofoca lo visual, porque tiene muy debiles, y flacos los espiritus visibles con la obscuridad, y no pueden resistir la violencia de la luz, y asi ciega.

P. Por qué los que están , ó junto al suelo , ó sentados , de noche ven mucho mas que los que están en pie?

R. Porque el ayre que está mas apartado de la tierra, los vapores lo obscurecen mas que al que está cercano , que éste está mas sutil , porque tiene menos vapores.

P. Por qué vén muchas aves , y animales de noche?

R. Porque les comunica el Sol luz á los ojos para vencer las tinieblas , obscuridad: y porque es tan viva , y penetrante la vista, que con la obscuridad cobra fuerzas, y cuerpo para vencerla , como la vence.

P. Por qué vemos de noche en medio de

la mayor obscuridad , los ojos del gato lucidos , y no de dia?

R. Porque la luz del dia es superior à la que tiene en los ojos el gato , y la obscurece , de noche la misma obscuridad la descubre , que qualquiera luz , por templada que sea luce en la obscuridad ; y el gato tiene en los ojos las menguantes , y crecientes de las Lunas ; crece la Luna , y crecen las niñas del gato ; mengua , y menguan , y nunca le falta la luz para que de noche se vea.

P. Por que los Zahoriles penetran con la vista la tierra, ven los muertos en los sepulcros , y los tesoros encerrados?

R. No penetran , ni pueden tampoco. Si penetràran la tierra , mejor penetràran la obscuridad de la noche. Es embuste , y engaño de gente ociosa , y vagamunda : vease mi gobierno general en el linze este punto.

P. Por que les saltan lagrimas de los ojos à los que se rien mucho, beben mucho vino, y tienen algun grave , y sensible dolor?

R. Los que se rien mucho, relaxan con el movimiento las vias, y sale la humedad que tienen por los ojos. Los borrachos , porque el

el ayre que havia de salir por la boca , le detienen los vapores del vino , y con su violencia se pasa à los ojos , irrita la humedad , y vierte lagrimas. Los doloridos , porque con el sentimiento del dolor , se les cierran las vias de los ojos , y del aprieto se resuelve en lagrimas toda la humedad que tienen.

P. Por qué el que tiene mal de ojos, pega su mal al que los tiene buenos ; y el que los tiene buenos, no le pega la salud al que los tiene malos?

R. Porque el mal en qualquiera parte se impresiona facilmente , en los ojos mejor por ser muy humedos y blandos. La sanidad no se pega , porque no tiene virtud para expeler el mal contrario (que eso lo que hace la fuerza de la medicina) porque no depende del ayre de afuera , sino del accidente de adentro.

P. Por que algunas mugeres quando tienen la menstrea , quiebran un espejo , si le miran?

R. Porque el humor , y vapor venenoso , de la menstrea misma , que sube à la cabeza , sale por los ojos con tanta violencia , que se ceba en el cristal , y se hace pedazos,

y es porque como no tiene poros , obra el veneno con la eficacia de la resistencia de la luna del espejo , que es sólida , maciza , y facil.

P. Por qué mata el vasilisco mirando?

R. Porque tiene el veneno en los ojos , como las vivoras en la boca ; y como es tan activo , entrase por los ojos del que miran hasta el corazon , y sofocale. Los que aojan , suelen matar por la misma razon. Y aunque algunos Medicos niegan el aojo , la experiencia y evidencia enseña lo contrario ; es cosa que se vé cada dia.

P. Por qué si un hombre colerico se mira à un espejo , se le quita la colera luego?

R. Porque està feo con la colera , y como naturalmente se aborrece la fealdad , en mirandose se cobra naturalmente.

P. Por qué en despertando de noche de algun profundo sueño , vemos luces en la mayor obscuridad?

R. Porque como están descansados los espiritus visibles , se confortan mucho , dandoles viveza , y eficacia à los ojos , y con eso vencen las tinieblas , y ven alguna luz ; empero dura muy poco lo que dura la eficacia

cia

cia , y vigor. Del Emperador Augusto escriben , que veía , y vencía las tinieblas por mas de un quarto de hora en despertando de noche.

P. Por qué los vergonzosos baxan al suelo los ojos?

R. Porque como son espejo del animo que dicen sus efectos , y los representan vivamente , el temor de que no se los vean , y lean ; les obliga à baxar los ojos para reprimirlos.

P. Por qué los que se enojan , y encolezan , parece que arrojan por los ojos centellas?

R. Porque la ira la despierta una sangre muy sutil , que está junto el corazon , calientala la colera , sube à la cara , asomase à los ojos encendida , y como son transparentes , parece centella.

P. Por qué quando refregamos los ojos , parece una misma cosa muchas?

R. Porque los rayos visuales se divierten à muchas partes , y en cada uno de ellos se representa una figura : como espejo quebrado , que hace siendo uno muchas caras por la misma razon.

C 4

P.

P. Por qué los que están tomados de vino , dicen que ven muchas luces adonde no hay mas de una?

R. Porque enflaquecen la vista los vapores del vino , y no pueden mirar derecho, tuercen las líneas visuales , sucede lo mismo que à los que refrigeran los ojos.

CAPITULO X .

De las Narices,

P. Por tenemos narices?

R. Para ayudar á la respiracion de la boca : y porque purge por sus ventanas el cerebro la colera , y para adorno de la cara.

P. Por qué sobresale tanto sobre la cara?

R. Por qué no ofenda lo que purga á los demás sentidos , y porque facilite el olor.

P. Por que tiene el hombre tan poco olfato respecto de los demás animales?

R. Porque es muy humedo de cerebro, y relaxa la humedad el organo mucho. Como en los encatarrados , que no huelen nada, por la mucha humedad que tienen las narices.

P.

P. Por qué estornudan los hombres?

R. Para purgar la virtud expulsiva, y viva. El pulmon purga la tos , el cerebro el estornudo; y asi los que estornudan mucho, viven sanos , y los que no, enfermos , porque esseñal que tienen opilado el cerebro de malos humores , que no pueden purgarlos.

P. Por que los apoplepticos no estornudan?

R. Porque tienen opiladas las vias del cerebro , y el cerebro.

P. Por qué hacemos tanto ruido al estornudar?

R. Porque como es vapor del cerebro , y el cerebro está muy unido con el pecho, pulmon , y corazon , por la virtud motiva , todos se irritan con la expulsion , y concurren á hacer à aquel ruido rompiendo el ayre de la respiracion con violencia.

P. Por qué estornudan los que toman tabaco?

R. Porque es calido y seco, y purga la humedad del cerebro, llamandola à las narices.

P. Por qué la cebadilla hace estornudar tanto , y con tanta fuerza y vehemencia?

R. Porque es calidisima , y tiene natural acrimonia, opuesta á la humedad del cerebro,

bro , le irrita con violencia , le obliga á estornudar con la misma violencia.

P. Por què estornudan los que padecen catarro . y romadizo , tanto?

R. Porque es accidente , que carga de humedades el cerebro; y como las irrita luego el calor del accidente mismo , pica en las narices , y despierta los estornudos , y como es tanto el humor , son muchos los estornudos.

P. Por qué el que quiere estornudar , y no puede , mirando al Cielo estornuda?

R. Porque levantando la cabeza , el humor le detiene el nacimiento de la nariz, adonde pica , y hace el efecto. Y porque se mueve el cerebro , y despierta nuevo humor que fortifica , favorece al que comenzó el estornudo.

P. Por qué provoca à estornudar el calor del Sol , y no el calor del fuego?

R. Porque el calor del Sol irrita , y no resuelve el vapor , que expelle el estornudo: el del fuego resuelve , y no provoca.

CAPITULO XI.

De las Orejas.

P. Por què tenemos dos orejas?

R. Por la necesidad , que tenemos del sentido del oido , que si falta uno, haya otro, y porque purge el humor melancolico el cerebro.

P. Por qué todos los animales mueven las orejas , y solo el hombre no las mueve?

R. Porque el hombre las tiene unidas , y aprisionadas con un musculo à la cabeza. Los demás animales las tienen sueltas.

P. Por què los hombres de orejas grandes y largas suelen ser tontos è ignorantes?

R. Porque abundan de materia seca , y fria, no tienen el calor que aviva el ingenio, y anima el entendimiento.

P. Por qué son semifatuos?

R. Por la misma razon : y porque la mucha frialdad los entorpece , y suspende las operaciones. Que las almas suelen seguir los cuerpos en ellas: si los sentidos, y espíritus animales del cuerpo son sutiles , obra con sutileza la alma : si son torpes , con torpe-

peza , y rudeza.

P. Por qué es indicio de agua , quando levanta el asno las orejas?

P. Porque es bestia muy melancolica , y le penetra facilmente la humedad del ayre las ternillas , y las levanta , por el dolor que le ocasiona la humedad , que es en él indicio de agua.

P. Por qué no tienen orejas las aves?

R. Dixo Aristoteles , que porque le servirian de embarazo para bolar , y no parece de tan gran Maestro la respuesta , porque los murcielagos vuelan , y tienen orejas. Mi razon es , porque no tienen ternillas , que es la materia de que se forman las orejas.

P. Por qué tiene orejas el murcielago?

R. Porque tiene mucho de terrestre.

P. Por qué las tiene el Grifo , siendo ave?

R. Porque es monstruo , medio leon , y medio ave.

P. Por qué quando se corta algún madero , ó se dan golpes à distancia , se oye primero el eco , que el golpe , de que resulta el eco?

R. Porque el eco se forma el ayre , que

co-

como está continuo , y unido al oido , el del medio lo percibe luego al punto. El golpe no , porque su sonido está unido al leño , ó à la materia que se golpea , y no lo percibe el oido hasta despues , que le ha avisado el eco.

P. Por qué hay eco que repite ó la voz entera , ó la mitad de la voz , dando voces?

R. No hay eco , si no hay hueco , ó concabo en los montes , ó algunos edificios , ó en los valles , que es adonde el eco repite de ordinario ; y es , porque la voz que se dà , la lleva el ayre al concabo , ó hueco ; y como no puede pasar de alli , la recoge el mismo concabo toda ; vuelve á salir la voz misma con el ayre mismo que la llevó , y suena con los mismos acentos unidos , porque no los pudo resolver el ayre. Y así se verá , que si el hueco , ó concabo es mucho , repite toda la voz el eco , porque recogió todo el ayre ; si no es mucho , repite la mitad , porque lo demás lo divirtió el ayre de afuera.

P. Por qué ha de ser el lugar concabo , ó hueco para que repita la voz el eco?

R.

R. Porque recoge en sí la voz la union, y detencion del ayre en lo concabo. Lo que sucede quando se habla á la boca de alguna cuba, ó tinaja; que responde el eco toda la voz, porque se recoge con el ayre unido, y no se desperdicia nada de lo que se habla.

CAPITULO XII.

De la Boca.

P. Por qué tenemos boca?

R. Para comer, y beber, y para hablar, y porque por ella se purga el pulmon; y porque por ella respiramos; y por que se templa el fuego del corazon con el ayre que en ella se sutiliza; y porque se hace en ella la primera digestion (aunque Avicena dixo, que se hacia la segunda.)

P. Por qué tenemos labios?

R. Porque sirven de cubierta á los dientes, que sin ellos estuvieran feisimos los hombres; y porque le sirviesen de defensa, por ser los dientes de naturaleza muy fria; y porque debemos ser ceñidos en el hablar.

P. Por qué á muchos les huele mal la boca?

R.

R. Porque tienen dañado el pulmon, ó leso el higado, ó gastado el estomago.

P. Por qué recibimos mas espiritu del ayre, quando respiramos?

R. Porque pasan muchas partes del ayre al nutrimento, y están contenidas entre el pulmon. Y porque si no recibieramos el ayre para el pulmon, con la respiracion nos ahogáramos.

P. Por qué tenemos dos ojos, dos oidos, y sola una boca?

R. Porque para sustentarse el hombre, bastale un organo. Que para ser sabio, ha menester muchas, pues no es hombre el que come, sino el que sabe. Por los ojos se cobran noticias, y por los oidos las ciencias.

P. Por qué bosteza el hombre?

R. Porque estienden las mexillas los vapores crasos que hay en ellas, deseando salir afuera; con que obligan á abrir la boca para expelerlos.

P. Por qué bosteza el que mira bostezar á otros?

R. Por la fuerza de la aprehension.

P. Por qué bostezan tanto los que se levantan de dormir las siestas?

R.

R. Porque el sueño recoge los vapores crasos de las mejillas; y como es poco, no puede resolverlos, salen muchos, y muchas veces, y por eso se bosteza tanto.

P. Por qué con un soplo mismo, que sale de la boca, calentamos lo que está frío, y enfriamos lo caliente?

R. Porque el soplo que enfria lo hace con el ayre de afuera, que es frío: el que calienta es la respiracion, que sale caliente de la boca, y estomago.

CAPITULO XIII.

De los Dientes.

P. Por qué tenemos dientes?

R. Porque se corta con ellos la comida, que ha de pasar al estomago. Y porque sirven de resguardo, y defensa de la lengua. Y porque con ellos se forma bien la voz.

P. Por qué tienen los hombres mas dientes que las mugeres?

R. Porque tienen mas calor natural, mejor sangre, y porque son mas perfectos que las mugeres.

P. Por qué solo los dientes tienen sentido de tacto?

R.

R. Porque puedan conocer lo que daña al estomago lo calido, y seco, agrio, dulce, o humedo.

P. Por qué nos crecen los dientes, y no crece otro hueso ninguno?

R. Porque como se gastan, se acabarán, sino crecieran.

P. Por qué renacen los dientes, y no renacen los demás huesos, si una vez se quitan?

R. Porque los dientes los engendra el humedo nutrimental, que de dia en dia se renueva. Los demás huesos se engendran del radical en el vientre de las madres, y no necesitan de renovarse.

P. Por qué crecen mas aprisa los dientes que las muelas?

R. Porque son mas necesarios.

P. Por qué los animales que tienen cuernos, no tienen dientes en las encias de arriba de la boca?

R. Porque pasa á ser cuerno, lo que havia de ser diente.

P. Por qué nacen muchos animales con dientes?

R. Porque los han menester luego que na-

D

cen:

cen ; y porque es tan activo el humedo radical , que suple en la matriz, lo que havia de hacer despues el nutrimental. Y de esto nace, que nacen muchos niños con dos dientes , y algunos mas.

P. Por què tienen corta vida los que tienen los dientes ralos?

R. Porque en eso se conoce la falta de la virtud generante , pues fue tan débil , y flaca , que no pudo darles cuerpo bastante; y por lo débil se infiere , que no puede durar mucho.

P. Por qué no tienen dientes las aves?

P. Porque se reduce à pico lo que havia de ser dientes.

CAPITULO XIV.

De la Lengua.

P. Por què tenemos lengua?

R. Por que es el instrumento que forma la voz. Y porque dispone la digestión de la comida, sacando la saliva espumal del pulmon; y porque purga el cerebro, y el estomago.

P. Por qué es tan larga?

R.

R. Porque pueda limpiar los labios, y arrojara la saliva de la boca.

P. Por què les parece à muchos amargo todo quanto gustan?

R. Porque pecan de humor colerico, que sale á la lengua; y como estan amargo, embebese en sus poros, y quanto pasa por la lengua, se tiñe de aquel humor, y todo sabe amargos.

P. Por què la lengua es porosa?

R. Porque recoge, como esponjas las humedades del pulmon, y porque perciba la diferencia de los gustos de la comida, y la bebida.

P. Por que quando oimos nombrar cosas agrias, ó vemos partirlas, se nos llena la lengua de agua?

R. Porque la virtud imaginativa, y la aprehension es superior à la del gusto; y quando oimos de algun sabor, la aprehension de la imaginativa como el es, la aprehension misma hace mover la lengua, y con tanta eficacia, que parece que gustamos ya lo que oimos, y vemos; y con la fuerza de la eficacia, le humedece, y llena de agua.

P. Por qué hay muchos hombres tardos

*D*₂

en

en mover la lengua, otros velocisimos, otros balbucientes, y otros que no pronuncian bien?

R. Porque tienen muy gruesa la lengua, unos son tardos en hablar. Los que la tienen delgada son velocisimos. Los que tienen torpes los nervios, de que está la lengua pendiente son balbucientes. Los que tienen mucha humedad; y humores crasos, no pronuncian bien.

P. Por qué es la saliva desabrida?

R. Porque si tuviera sabor, no gustara de otro ninguno mas que de ese la lengua, porque todo supiera al sabor de la saliva.

P. Por qué la saliva en ayunas es medicinal para empeynes, llagas, picaduras, granos, y otras cosas?

R. Porque está bien dirigida, es caliente y sutil, y enjuga, y castra.

P. Por qué matan las serpientes?

R. Porque quita la virtud del veneno con que viven.

P. Por qué muchos hombres tienen mucha saliva, y otros muy poca?

R. Porque estos tienen mucho humor colérico, que seca, aquellos mucha flema, que humedece.

P.

P. Por qué tenemos saliva.

R. Porque es la espuma, que purga el pulmon.

P. Porque no tienen saliva las aves?

R. Porque tienen muy seco, y enjuto el pulmon.

P. Por qué los apoplecticos no hablan?

R. Porque el accidente opila los nervios, que la mueven, y los dexa inhábiles, sin movimiento.

CAPITULO XV.

Del Paladar.

P. Por qué tenemos paladar?

R. Porque conoce, y distingue los sabores.

P. Por qué saben las frutas verdes à amargas, y las maduras à dulces?

R. Porque las verdes tienen el humedo muy craso que es desabrido: las maduras sutil, que es dulce.

P. Por qué gustamos mas de lo dulce que de los demás sabores?

R. Porque es calido, y humedo, y amigo de la naturaleza, y nutre mas que otro

sabor ninguno.

P. Por que no gustamos de lo amargo?

R. Porque ofende el gusto , los nervios, y el paladar.

P. Por que lo agrio despierta el apetito, mas que otro sabor?

R. Porque es muy frio, y se fortalece, y aviva el apetito con el frio.

CAPITULO XVI.

De la Voz.

P. Por qué tenemos voz?

R. Para manifestar lo que tiene el corazon adentro.

P. Por qué los hombres tienen gruesa la voz de ordinario?

R. Porque tienen ancha la caña del pulmon; y abiertas las vias de donde se fragua.

P. Por qué las mugeres tienen voz de tiple.

R. Porque su complexion les aprieta las arterias vocales, y arrojan la voz delgada, y sutil : y porque tienen angosta la caña del pulmon, y recibe poco ayre, y ese muy delgado , y sutil, y así sale la voz. Cuando los

hom-

hombres nacen, dicen A, que es gruesa voz, y fuerte. Las mugeres E, que es blanda , y sutil.

P. Por qué enronquecen los hombres?

R. Porque llenan el pulmon las humedades del cerebro. y entorpecen la caña , de donde nace la voz; y por eso apenas se oyen los que están roncos.

P. Por qué enronquecen los hombres á vista del lobo?

R. Por especial virtud del lobo que dio la naturaleza para su defensa. Y porque es sumamente frio de cerebro, y envia por el ayre unos vapores tan recios, y crasos, que aprietan el pecho, y pulmon, y relaxan las arterias vocales , que apenas pueden arrojar la voz los que le encuentran.

R. Por qué muchos hombres tienen excelentes voces para musicos, y otros muchos, ò los unas no las tienen, teniendo todos el mismo pulmon, caña, y arterias vocales?

R. Porque en unos es muy ancha la caña; en otros muy angosta; en otros muy fuerte, en otros muy veloz, y sutil; en otros muy dura, y tarda. Estos últimos no pueden cantar; los que la tienen veloz, y sutil, son ti-

D 4

ples;

ples ; los que la tienen fuerte , tenores ; los que la tienen angosta , contraltos ; los que la tienen ancha , contrabaxos. Y en los más de estos está ligera , y suelta para hacer quiebro de garganta , y si no está ligera , y suelta , no es posible hacerlos.

P. Por qué cantan los pajaros muy pequeños , y los muy grandes no cantan?

R. Porque tienen mas apacible , y suave el espíritu , y se mueven al canto facilmente. Y porque los grandes son de rapiña , y cuidan mas de comer , que de cantar , porque tienen muy grueso el organo , y muy bronco el pico.

P. Por qué canta los machos , y no las hembras?

R. Porque tienen rija , y zelo , que les obliga à cantar para enamorar las hembras.

P. Por qué los moscones , las cigarras , y las abejas vocean , y hacen tanto ruido , no teniendo voz ni pulmon?

R. Porque tienen una telilla por donde desahogan el espíritu , que movida , y favorecida del ayre , hace aquel ruido.

P. Por qué no vocean . ni cantan los peces?

R.

R. Porque no tienen respiracion.

P. Por qué suspiran los que padecen dolores y los que tienen algun pesar , y los que se enojan con tanta violencia?

R. Porque la alma suele vestirse de los afectos del dolorido , y enojado : y como se divierte en esto , y retarda la virtud motiva à los musculos del pecho . congójase el corazon de manera , que lo que es respiracion natural , apretada del ahogo , rompe con mas fuerza , sale alterada , é inquieta para fuera , y eso es suspiros.

CAPITULO XVII.

Del Cuello.

P. Por qué tenemos cuello?

R. Porque en él se sustenta la cabeza , y porque haya distancia con el del corazon al cerebro , que es el fuego del corazon tan activo , que necesita de que le enfrene lo frio del cerebro , y si lo tuviera cerca , no pudiera.

P. Por qué tiene huesos tan gruesos?

R. Porque une al cerebro con el espinazo , de que recibe la medula , que es de la misma substancia , que el cerebro,

P.

P. Por qué es hueco , especialmente en el nacimiento de la lengua?

R. Porque hallen capacidad las dos vias, que baxan al estomago la bebida, y comida.

P. Por qué es redonda la arteria vocal?

R. Porque tenga facil movimiento la voz.

CAPITULO XVIII.

De los Hombros.

P. Por qué tenemos hombros?

R. Porque está de ellos pendiente en juego de los brazos. Y porque tengan anchura , y hueco la trabazon de las costillas.

P. Por qué sufren tanto peso los hombros?

R. Porque los ayudan , y favorecen todos los demás miembros.

P. Por qué nacen muchos corcobados?

R. Porque tuvo alguna destemplanza la matriz en la formacion, y le faltó actividad para repartir con orden las costillas.

P. Por qué dos de igual corpulencia , el uno carga diez arrobas , y el otro no puede con una?

R. Porque la corpulencia no dá la fuerza,

si-

de todas las cosas,
sino el exercicio , el trabajo.

CAPITULO XIX.

De los Brazos , y Manos

P. Por qué tenemos brazos?

R. Porque son las armas de nuestra defensa , y porque sirvan para el trabajo, y porque llevan la comida à la boca.

P. Por que son redondos?

R. Por la fábrica del cuerpo que es redonda, y porque estén mas agiles para el exercicio de su ocupacion.

P. Por qué los desauiciados descubren los brazos?

R. Porque tienen gravisimos dolores entonces en ellos, y piensan con eso aliviarlos.

P. Por qué lo primero que se enflaquece en los enfermos son los brazos?

R. Porque se favorece de ellos la cabeza, y les chupa el jugo y la virtud para fortalecerse.

P. Por qué tiene el hombre manos?

R. Porque son el instrumento de todas sus operaciones. Y porque sirven de ador-

no

no á la fabrica del cuerpo.

P. Por que tenemos cinco dedos en cada mano , y no quatro , dos , ó tres?

R. Porque como son tan necesarios , si faltare alguno , queden otros. Y porque nacen cinco nervios desde la muñeca separados , que vienen á formar los cinco dedos, Y si tuvieramos dos , tres ó quatro no mas , quedáran desnudos los otros nervios con mucha fealdad.

P. Por qué tienen artejos los dedos?

R. Porque puedan cerrarse , y abrirse para su exercicio , y ocupacion.

P. Por qué son desiguales?

R. Porque lo son los nervios de que se forman.

P. Por qué los dedos de la mano derecha son mas ágiles , que los de la izquierda?

P. Porque tiene mas calor dominante al lado derecho , que al izquierdo , y porque trabajan mas , y quedan mas sueltos con el exercicio.

P. Por qué hay muchos hombres zurdos?

R. Porque tienen en el lado izquierdo el calor que los demás en el derecho ; que el calor facilita los miembros. Y asi se verá,
que

que no usamos del brazo , ni mano izquierda : los derechos , porque tenemos todo el calor en el lado derecho.

P. Por qué muchos son ambidextros?

R. Porque se reparte el calor mucho , que tienen igualmente en ambos .

P. Por qué no lo son las mugeres?

R. Porque son de complexion fria , y humeda las mas.

P. Por qué tenemos tantas rayas en las palmas de las manos?

R. Porque se hacen doblandose.

P. Por qué se conocen los afectos ; y pasiones del animo por las rayas de las manos?

R. Ni se conocen , ni pueden conocerse , porque no tienen los afectos , y pasiones del hombre conexion ninguna con las rayas de la mano. Con que los que escriben de chyromancia discurren sin mucho fundamento.

P. Por qué se conocen las complexiones por las uñas?

R. Porque tienen correspondencia con el corazon ; y asi si son coloradas , dicen la colera bien templada , si tiran á negro , dicen complexion sanguinea ; si amarillo , melancolica.

P.

P. Por qué tienen muchas veces manchas blancas , y otras veces negras , ó todas juntas?

R. Porque sale por ellas el humor que predomina , blancas por flema , negras por colera .

P. De qué se engendran las uñas?

R. De los vapores crasos , que entre los nervios se engendran , que el calor los seca , y endurece ,

CAPITULO XX.

De los Pechos.

P. Por qué son mayores los pechos de las mugeres , que los de los hombres?

R. Porque necesitan de serlo así para la crianza de los hijos , por la leche que en ellos se deposita .

P. Por qué están encima del estomago?

R. Porque reciban el calor del corazon de mas cerca , para que convierta en leche la menstua .

P. Por qué tienen las mugeres solos dos pechos , y las embas irracionales muchos?

R.

R. Porque necesitan de ellos para criar los muchos hijos que paren . Las mugeres no , que quando mucho paren dos .

P. Por qué es la leche blanca , siendo la sangre la materia de que se hace?

R. Porque la purifica , y cuece el calor , y reduce á blanca , como el Alambique de rosas coloradas , hace agua blanca .

P. Por que la leche de toda bestia negra es mejor que la de las blancas?

R. Porque tienen las negras mas calor , y la cuecen mas .

P. Por qué la leche es alimento el mas natural para los niños?

R. Porque es su primer alimento , y por que la digieren facilmente .

CAPITULO XXI.

De el Pecho.

P. Por qué el pecho es concavo , y hueco?

R. Porque ha de menester mucho esanche el pulmon , y desahogo .

R. Por qué tienen tan ancho el pecho los hombres?

R.

R. Porque tienen muy sutiles los espiritus, y necesitan de mucho desembarazo para no sofocarse.

P. Por qué lo que mucho queremos , lo arrimamos luego al pecho?

R. Porque es sitio del corazon , y lo que se ama con natural impulso , se va el corazon.

P. Por qué es estrecho , y angosto el pecho de las mugeres?

R. Porque anime el calor la mucha humedad que tiene.

P. Por qué tienen hipo los que comen mucho pan?

R. Porque agrava la virtud motiva del pecho , como es tan pesado ; y buscando desahogo la respiracion , se forma el hipo.

P. Por qué es redondo el pecho de las aves?

R. Porque andan bolando , y les facilita ser redondo el buelo.

CAPITULO XXII.

De las Espaldas.

P. Por qué tenemos espalda?

R. Porque defiendan , como escudo el estomago , el pulmon , y el corazon.

P. Por qué tienen anchas las espaldas solo los hombres?

R. Porque siguen la proporcion del pecho , y estomago que es ancho.

P. Por qué es muy dañoso dormir , y echarse de espaldas?

R. Porque le daña el cerebro , que los humores de la cabeza cargan sobre él , y le maltratan.

P. Por qué sueñan gravisimos desatinos los que duermen de espaldas?

R. Porque se abre un nervio de la fantasia , que está unido al cerebro , y se relaxa , y ofreze sin orden quanto tiene la fantasia que ha visto , ú oído.

P. Por qué mueren los peces en quebrandoles el espinazo?

R. Porque le sirve de corazon , y en hiriendo el corazon , todo animal muere.

CAPITULO XXIII.

Del Corazon.

P. Por qué tenemos corazon?

R. Porque es el principio de la vida, y sin corazon no se puede vivir, le tenemos para vivir.

P. Por qué le tienen los hombres àcia el lado izquierdo?

R. Porquẽ temple con su mucho calor lo frio del bazo, que es asiento de la melancolia.

P. Por qué es lo primero que se engendra, pues es el primero que vive, y el ultimo que muere?

R. Por qué es el fundamento, y raiz de nuestro ser natural. Lo primero se engendra una tela muy sutil, que le rodea, y conserva; ajustase al modelo en la matriz, y de la sangre mas sutil se hace el corazon dentro de aquella tela, luego las entrañas de la menos sutil, y luego la medula, y cerebro de la sangre crasa.

P. Por qué se mueve con movimiento continuo?

R.

R. Por el espiritu vital que de él mismo sale, que es mucho mas sutil que el ayre. Llena el hueco del asiento del corazon, moviendose, y hace mover al corazon; y como es continuo, es el movimiento continuo.

P. Por qué es el principio de la vida?

R. Porque à él se comunica el primer espíritu vital, segun San Agustin en lo de diferenciá *spiritus, & anima.*

P. Por qué es tan calido?

R. Porque temple con su calor lo frio del cerebro; y porque como es de carne maciza, conserva mas el calor que recibe.

P. Por qué es redondo con echura pyramidal?

R. Porque como anima todo el cuerpo, y es pyramidal, y redondo, tiene la fábrica para el exercicio de su ocupacion.

P. Por qué solo en el corazon hay sangre por excelencia?

R. Porque está en el corazon, como en su propio lugar.

P. Por qué no tienen sangre las moscás, y otros muchos animalejos?

R. Porque no tienen corazon, ni higado

E2

P.

P. Por qué no tienen corazón?

R. Porque tienen lo que les sirve de corazón, como las águilas y peces la espina.

P. Por qué estando ácia el lado izquierdo el corazón se percibe mejor, y con más certeza el pulso en el lado derecho, que en el izquierdo?

R. Porque el movimiento mayor es donde se acaba, que donde comienza.

P. Por qué siendo continuo el movimiento del corazón, de donde nace el espíritu vital, falta esta vitalidad á los caducos?

R. Porque se gasta en digerir los humores gruesos, que la vejez engendra, á falta del calor nutrimental, y se resuelve, y apaga.

P. Por qué los animales de pequeño corazón son feroces, y atrevidos, y los de grande corazón cobardes?

R. Porque en el corazón pequeño está más recogido, y unido el calor, y la sangre que le toca, se calienta más presto. El grande, calientase tarde, y se divierte con lo grande el calor, y enfriase, y del frío nace la cobardía.

P. Por qué se halla en los corazones de algunos animales un hueso?

R.

R. Porque recibió alguna porción de la materia de que los huesos se forman, quaxola al calor, y quedóse animado del corazón el hueso.

CAPITULO XXIV.

Del pulmon.

P. Por qué tenemos pulmon?

R. Porque templá el calor del corazón con el ayre que recibe. Y porque expelle los humores superfluos del corazón.

P. Por qué le llaman miembro espiritual?

R. Porque recibe el espíritu, y el ayre.

P. Por qué es tan poderoso?

R. Porque pueda percibir el ayre con que templá el corazón, y para expeler los humores superfluos por los poros.

P. Por qué tiene la carne tan blanca?

R. Porque el calor, y movimiento le purgan de lo que podía darle otro color.

P. Por qué muchos animales no tienen pulmon?

R. Porque no tienen corazón.

CAPITULO XXV.

Del Estomago,

P. Porqué tenemos tan capaz el estomago?

R. Porque sirve de olla para recoger, y cocer la comida.

P. Por qué es redondo?

R. Porqué caiga, como en centro la comida unida toda, para que se pueda hacer la digestion: que si fuera quadrado, la que cayera en los angulos, nunca se cociera, porque estuviera fuera del centro del calor, vivieramos poco, y enfermos todos.

P. Por qué digiere quanto en él entra?

R. Por el calor predominante, que es tanto, que hace quatro digestiones diferentes.

P. Por qué le rodea el higado?

R. Para darle igualmente calor.

P. Por qué tenemos frio despues de comer?

R. Porque acude el calor al estomago á cocer la comida, y dexa frios los miembros.

P. Por qué es dañoso estudiar despues de cemer?

R.

R. Porque se divierte el calor con la imaginativa, no cuece la comida bien, engendranse humores muy gruesos, y flemas, atenuan las fuerzas, y el calor natural.

P. Por qué la carne gorda es nociva al estomago?

R. Porque tiene mucha humedad, y no la rinde el calor facilmente. Y porque no baja al centro del estomago, adonde se hace la mejor digestion, y se encrudece.

P. Por qué tienen hambre los muchachos de ordinario?

R. Porque tienen muy vivo el calor natural, y digieren facilmente quanto comen, y porque son calidos, y secos.

P. Por qué es muy nocivo no comer á sus horas?

R. Porque no teniendo que digerir el estomago, se llena de humores putridos, y no los puede castigar el calor, vencen, y enferman.

P. Por qué daña tanto comer mucho?

R. Porque se gasta tanto el calor natural, que no le queda virtud para animar á los demás miembros, y los dexa sujetos á muchos accidentes. Y porque se va atenuando, y

E4

con

con eso faltando la vida con la salud. Con que para vivir mucho, se ha de comer poco, segun el verso:

Esse cupis sanus, sit tibi parca manus.

Pone gulæ metas, ut sis tibi longa ætas.

P. Por que son buenas para el Invierno carnes gruesas.

R. Porque las digiere bien el estomago con el calor que està recogido, y retirado del frio.

P. Por qué mucha pimienta, y gengibre daña?

R. Porque encienden con su mordacidad, y viveza la sangre. La comida no ha de ser muy picante, porque enciende la sangre; ni muy agria, porque hace envejecer; ni muy salada, porque abrasa el higado; ni muy dulce, porque cierra las venas.

P. Por que es bueno el queso, ó pera despues de haver comido?

R. Porque como es tan pesado, baxa al fondo del estomago, y llama alli la comida, que es adonde se hace la mejor digestion; empero ha de ser poco, segun el verso;

Caseus est sanus, si dat avara manus.

La pera tiene la misma eficacia, y como no

es

es tan crasa, es buena à todas comidas.

P. Por qué como es bueno comer queso despues de la carne, es bueno comer nueces despues del pescado? segun el verso:

Post pisces nuges, post carnes caseum manduces.

R. Porque la humedad del pescado la enjugan las nueces como son calidas, ó porque hay muchos pescados venenosos, la nuez es remedio contra veneno. Y asi los peces son los mejores de los rios, y se han de cocer con vino, y peregil, segun el verso:
Sint cocti vino pisces cum speciosè lino.

P. Por qué la novedad de manjares es tan nociva al estomago?

R. Porque se pasa de un extremo à otro, y no hay cosa que mas maltrate el calor natural.

P. Por qué està como arrugado el estomago por adentro?

R. Porque se ensanche quando se come mucho, y recogerse quando no se come.

P. Por qué apetece mas la bebida el estomago, que la comida?

R. Porque es mas facil de digerir, y ayuda tambien à la digestion, porque sutaliza

la

la comida , con que despues de una buena comida , será muy a proposito un buen golpe de agua.

P. Por qué es bueno cenar temprano?

R. Porque hay lugar de pasearse , para hacer la digestion bien hecha , segun el verso.

Post prandium dormire.

Post cœnam mille passus ire.

Y se ha de cenar poco , segun el otro verso.

Ex magna cœna stomacho fit maxima penœ.

Ut sit nocte levis , sit tibi cœna brevis.

P. Por qué es peligroso beber vino en ayunas?

R. Porque dañan mucho al cerebro los vapores que envia á la cabeza.

P. Por qué es enfermo beber mucha agua fria?

R. Porque embaraza el color de la digestion , y engendra muchas humedades.

P. Por qué el vino nuevo es tan dañoso?

R. Porque es muy indigesto , provoca á disenteria , y fluxo de vientre , se ha de beber vino claro , añejo , poco , y aguado.

Vinum sic clarum , vetus , subtile maturum; *At*

At bene lymphatum , solvens moderamine sumptum.

P. Por qué no es bueno andar , ni estar en pie despues de haver comido? segun el verso:

Post prandium parsa , nec eas , nec stes sine causa.

R. Porque no se dà lugar á que baxe al centro del estomago la comida , y queda ingesta.

P. Por qué es bueno para la salud pasearse mucho por las mañanas?

R. Por qué con movimiento , y agitacion se aviva el calor natural , se adelgazan los humores crasos , y se cuecen las superfluidades del estomago.

R. Por qué es saludable el vomito?

R. Porque se purga el estomago de los malos humores , se purifica la cabeza , y los ojos , y se limpia el cerebro.

CAPITULO XXVI.

De la Sangre.

P. Por qué tienen sangre los animales?

R. Porque por ella se comunican los espiritus vitales á todo el cuerpo.

P. Por qué el animal que tiene sangre, ha de tener higado?

R. Porque en él se engendra la sangre, según los Medicos. Y así se engendra en el corazón, como escriben muchos, el higado la reparte.

P. Por qué es colorada?

R. Porque le dá ese color el miembro que la engendra.

P. Por qué siendo las lagrimas sangre son blancas?

R. Porque se purifica por la via por donde pasa, que son muy sutiles, y angostas.

P. Por qué lloran muchos lagrimas de sangre?

R. Porque son muy colericos, y la colera abre con el calor las vias, y no les dá lugar à purificarse, conque salen como ellas son.

P. Por qué reparte el higado la sangre?

R.

R. Porque si no la repartiera, sufocara al corazón, y así se sufocará.

P. Por dónde la reparte?

R. Por las venas hepatica, cephalica, y mediana.

P. Por qué à muchos les sale sangre por las narices, y no por la boca?

R. Porque pecan de mucho humor colérico, y la colera se purga por las narices, la flema por la boca.

P. Por qué se desmayan los que vierten mucha sangre?

R. Porque se altera la que está junto al corazón, y se suspenden los movimientos del cuerpo.

P. Por qué se desmayan muchos quando los sangran, y muchos tambien que los ven sangrar?

R. Los primeros por cobardia, los segundos por la fuerza de la apprehension.

P. Por qué se mueren los que vierten toda la sangre del cuerpo?

P. Porque sienten muchos, que la vida está en la sangre, y faltando la sangre, ha de faltar la vida. Y porque el espiritu vital, que muve al corazón, lo está animando la

sau-

sangre; y como falta la sangre, falta el espíritu vital, cesan los movimientos, y la vida con ellos.

P. Por qué siendo la sangre natural, la mucha ahoga, y no ahoga el mucho calor natural?

R. Porque la mucha sangre impide los movimientos, y la facultad de los espíritus vitales, llenando todos los vacíos, y vias por donde pasan. El calor natural aunque sea muchísimo, como es sutil, la respiración lo refresca, y desahoga, y no impide ninguna vía.

CAPITULO XXVII.

De la Hiel.

P. Por qué tienen los animales hiel?

R. Porque en ella se recoge el humor colérico. Y porque fortalece las entrañas, y porque reciben las superfluidades del hígado.

P. qué no tienen hiel muchos animales, como el caballo, el mulo, el asno, el cuervo, la paloma, y los peces?

R. Porque se resuelve el humor colérico que tienen, y en opinión de los mas, todos tie-

tienen hiel; aunque no la telilla que los demás repartida en algunas venas pequeñas.

P. Por qué es tan amarga la hiel?

R. Porque es como quinta esencia de la colera.

P. Por qué siendo tan acre la colera, no rompe la tela que deposita la hiel?

R. Porque se cria con la colera, y se viste de su misma calidad.

P. por qué nace de la hiel tiricia?

R. Porque se cierra la telilla, y el humor que havia de entrar en ella estando cerrada, se mezcla con la sangre, y divierte por el cuerpo, y engendra la tiricia.

P. Por qué da color amarillo la tiricia?

R. Por qué es el humor dominante amarillo, que es el de la hiel.

CAPITULO XXVIII.

Del Bazo.

P. Por qué tenemos Bazo?

R. Porque en él se recoge el humor melancólico; y porque recibe las superfluidades de las entrañas.

P. Por qué los que tienen mucho bazo,

son

son delgados , y los que tienen poco , gordos?

R. Porque el mucho recoge la humedad , que engendra la gordura : el poco no puede recogerla , y conviértese en gordura.

P. Por qué los de mucho bazo son pesados , y los de poco , ligeros?

R. Porque el mucho bazo retarda la respiracion , y hace tardo , y pesado el movimiento ; el poco , antes aviva que retarda , y de alli nace la ligereza.

P. Por qué se rien mucho los hombres , que tienen mucho bazo?

R. Porque recoge en sí toda la melancolia , si es mucho , que es la que ocasiona la tristeza , y alli la resuelve , porque dexa bien templado el calor , y envía puros , y limpios los espiritus vitales al cerebro el corazon , mueven la fantasia con alegria , y consiguientemente la risa. Con el pulmon hablamos , (dixo San Isidoro) con las entrañas queremos , con el corazon gustamos , con la hiel nos enojamos , y con el bazo reimos.

Cor sapit , & pulmo loquitur , fel commovet irant.

Splen ridere facit , cogit amare jecur.

CA-

CAPITULO XXIX.

Del Hgado.

P. Por qué tenemos hgado?

R. Porque reparta la sangre á todos los miembros del cuerpo , que en el se fabrica.

P. Por qué les huele mal la boca á los que tienen dañado y lesa el hgado?

R. Porque los espiritus , que están junto al hgado , son sutilisimos , y se corrompen facilmente con qualquier accidente , muevelos la respiracion , suben á la boca , y algunos salen tan pestilentes , que á muy grande distancia se siente el hedor.

P. Por qué les huele la boca bien á los que tienen templado el hgado?

R. Por la razon contraria. Y por que templado el hgado , se sigue en todos los humores templanza , utilizanse los espiritus vitales , salen limpios , y puros por la respiracion , y consiguientemente de buen olor , porque el olor está en la templanza , como en la destemplanza el hedor.

P. Por qué á los muy valientes dicen , que son hombres de muchos hgados?

F

R.

R. Porque los que tienen grandes higados, tienen pequeño corazón, y todo animal de pequeño corazón es muy valiente, como diximos en el capítulo del corazón.

CAPITULO XXX.

Del Sueño.

P. Por qué duermen todos los animales?

R. Porque es imposible vivir sin dormir, y duermen para vivir.

P. Por que leyendo despues de comer, se concilia facilmente el sueño?

R. Porque el calor, que recoge al estomago para la digestion de la comida, la fuerza de la imaginativa lleva, y llama á la cabeza los vapores crasos, encaminanse al cerebro, juntanse con los del cerebro, humedecenle, y despiertan al sueño.

R. Por que duermen mucho, y bien los que trabajan mucho?

R. Porque con la agitacion de los miembros se reparte el calor natural: en cesando, se recoge al estomago, cuece lo que halla en él, excita muchos vapores, porque está activo, eficaz, y sutil: con el exerci-

cio

cio suben al cerebro, y concilia el sueño. Duermen bien, porque descansan todos los miembros de la fatiga, que no descansa bien, quien no se cansa bien.

P. Por qué los dormilones tienen poca salud, y quebrado el color del rostro?

R. Porque recoge muchas humedades el sueño, que los expelle la vigilia. El que duerme mucho, conduce muchas mas; y como no las gasta, quedanse en el estomago, suben á la cabeza, dañanla, y roban de camino el calor del rostro.

P. Por qué no duermen los freneticos, y locos?

R. Porque el accidente le roba toda la humedad del cerebro, y lo seca; y en faltando la humedad, no hay sueño.

P. Por qué se nos respresenta en el sueño algunas cosas, como si verdaderamente sucedieran?

R. Porque como tenemos quanto havemos visto en la fantasia, y memoria, entonces la fortalecen los espíritus animales con mucha eficacia, y viveza, porque no tienen á otro miembro á que acudir, porque todos duermen, y descansan, con que le ofrecen las

F 2

ima-

imaginaciones con viva representacion , y cada una en su lugar.

P. Por qué los que duermen de cerebro sueñan gradisimos desatinos?

P. Porque tenemos alli la memoria, y con el calor del sueño se agitan los espíritus animales, entran en ella, y la alteran, y mueven; y como tiene quanto havemos visto, la alteracion, y el calor van moviendo sin orden las imagenes, vanse ofreciendo como la mueven sin orden, ni concierto alguno,

P. Por qué muchos sueñan con mucho concierto algunos sucesos?

R. Porque tienen muchososiego en la fantasia, y el sosiego nace de tener templados los humores, y no ser muchos, ni gruesos, y como no se altera, ofrece con orden lo que tiene.

P. Por qué muchos sueñan lo que les ha de suceder?

R. Porque soñamos de ordinario lo que estamos pensando, y especialmente aquello en que mas fuerte ponemos la consideracion. Y como los mas discurren con mas viva eficacia lo que les puede suceder, asi lo sueñan; pero es muy acaso que suceda, que la fuer-

za

za del sueño no obra mas que en la representacion.

P. Por qué soñaban nuestros antiguos padres mysterios tan superiores?

R. Esto no pertenece á la Filosofia, sino al dón de la Profocia.

CAPITULO XXXI.

De la Tierra.

P. Por qué no es llana la tierra?

R. Porque pertenecen al orden de su hermosura los montes, valles, y senos como á la del hombre las orejas, narices, y brazos.

P. Por qué hay unas tierras estremadamente calientes, y otras con el mismo extremo frias?

R. Porque están muy cerca del Sol las unas, y las otras están muy apartadas.

P. Por qué hay tanta diferencia de colores de tierra, como colorada, verde morada, azul, &c. siendo el color natural de la tierra parda?

R. Porque les dà calor la humedad que tienen, y los rayos del Sol, que la chupan,

y enjuagan; à la blanca chupale toda la humedad, y asi es calida toda la tierra blanca; y asi à las demás, segun la humedad, que tienen, y lo que enjugan los rayos les dexa el calor. Conocese en los mismos minerales de la tierra; porque unos están fuertes, y densos, como peñas, otros deleznales, y blandos, porque unos tenían mas humedad que otros, y tambien por la diferencia de la calidad de la tierra misma, tiene colores diferentes.

P. Por qué engendrando el Sol el oro, y plata de la tierra, no hay en toda la tierra minerales de oro, y plata?

R. Porque no es capaz toda la tierra de que se engendre en ella el oro, porque necesita de ser muy generosa, y noble, y no toda lo es, ni puede serlo.

P. Por qué si todo lo que es de tierra se reduce á tierra, siendo el oro, y la plata tierra, se reducen á polvos, y nunca llegan à ser tierra?

R. Porque los hombres, animales, y plantas conservan la humedad, para conservarse, que es uno de los quatro humores que los compone; y como la humedad es tierra, pre-

predomina en la corrupcion, y los reduce à tierra: si los quemarse vuelven ceniza, porque el fuego chupó toda la humedad; no tienen el oro, y la plata humedad intrinseca ninguna, por eso son generosisimos metales, porque el fuego, y crisol la quitan toda, y con eso no tienen por donde volverse tierra.

P. Por qué el hierro se toma del orin, y se reduce à tierra facilmente, siendo metal?

R. Porque tiene mucha humedad, y no puede resolverla el fuego, aunque lo caldee noches y dias, porque le quedan muchos poros, y percibe en ellos qualquiera humedad muy facilmente: y el cobre, estaño, plomo, bronce, y hoja de lata se reducen tambien à tierra por la misma razon, y porque no son metales generosos.

CAPITULO XXXII.

Del Ayre.

P. Por que lo que no es agua, fuego, y tierra, lo llena el ayre?

R. Porque no se dé vacío á la naturaleza.

P. Por qué es tan delgado, y sutil?

R. Porque pueda penetrar para llenar los vacios.

P. Por que un mismo ayre enciende una hacha recién apagada, y apaga una encendida?

R. Porque la recién apagada tiene hecho brasa el pavilo, y une el ayre el calor que está repartido en él, y vuelve à cobrarse la llama. Apaga la encendida, porque es mas superior la fuerza del ayre, que la de la llama, porque el ayre es mucho, y la llama poca, y facilmente la resuelve.

P. Por qué no apaga una hoguera grande, aunque sea mucho el viento, sino que antes la aviva, y enciende?

R. Porque entonces es mas la llama, que no el ayre. Y porque encuentra unido el fuego, y el viento se reparte; y repartido, queda sin fuerza, ni violencia para apagarla, la aviva, y enciende mas, porque une las partes del fuego, y le obliga á tomar cuerpo.

P. Por qué abiertas dos ventanas, ó puertas en correspondencia, sopla el ayre con mucha violencia, y en cerrando la una aunque quede abierta la otra, no sopla?

R. Porque como el medio está lleno de ayre, en haviendo correspondencia, entra, y

sale, y de esta agitacion se irrita, y sopla; si cierra la una ventana, no sale, no se irrita, con que no sopla.

P. Por qué hay tan recios vientos por el Invierno, y por el Verano tantas calmas?

R. Porque en el Invierno hay muchisima humedad, que es la que fragua el viento, el Verano todo es sequedad.

P. Por qué el Norte, ó Cierzo siempre es frio, y el Sur, ó Solano siempre caliente?

R. Porque se visten de la calidad de la Region por donde pasan, y el Norte es frio, y el Sur caliente.

P. Por qué mucho fuego quema, mucha tierra mata, mucha agua ahoga, y mucho ayre ni ahoga, ni mata, ni quema?

R. Porque como es tan sutil, entra, y sale facilmente, y no cierra los organos, ni las vias, como el agua y la tierra, ni resuelve como el fuego quemando.

P. Por qué muchos se han baldado del ayre?

R. El ayre no balda, sino la pestilencia, y contagio, que consigo trae; y como es tan sutil, penetra facilmente los miembros, y así obra con tanta eficacia, y tan apriesa.

R. Por qué un mismo ayre pestilente, tocando á muchos , á unos balda , y á otros no?

R. Porque hallò en unos disposicion , y en otros resistencia.

P. Por qué siendo el Cierzo frio , espiga , y quema la hortaliza?

R. Porque la penetra , y traspasa con la sutileza , y frialdad las raices; y como quedan con alguna humedad , es tallos lo que havia de ser hojas. Los quema , porque los saca el mucho frio el calor, que con el Cierzo sé irrita , y así abrasa.

P. Por qué al Verano , estando todo el ayre de él medio caliente , con los abanicos se coge viento fresco?

R. Porque el ayre ambiente de la cara tiene dos calores, el del ayre , y el de la cara: el abonico aparta el ayre ambiente, y como trae nuevo ayre , aunque esté caliente , se siente fresco, porque es mucho , y porque no está tan caliente , como el ambiente.

P. Por que sopla con tanta violencia el ayre , que pasa por algun estrecho , y que viene encañonado?

R. Porque se aumenta , se une , y se irrita

ta con la estrechura , y sopla irritado.

CAPITULO XXXIII.

De la Agua.

P. Por qué la agua del Mar ès salada, y la de los rios dulce, saliendo de la Mar?

P. Porque es mucha , gorda , y detenida : es salada , como la de los pozos dulce la de los rios , y fuentes; porque la purifican las venas por dõnde pasa , adelganzan , y sutilizan , y toda la agua delgada es dulce, y la gorda salobre.

P. Por qué la agua de los pozos está en Verano fria , y en Invierno caliente?

R. Porque el calor del Verano retira el ayre frio al centro; y como allí están los pozos , allí está el frio. En Invierno el frio retira el calor al centro , y le calienta , y quanto hay en él està caliente,

P. Por qué se enfria la agua de las cantimploras con el movimiento de la nieve, siendo el movimiento causa de calor?

R. Porque el movimiento deshace la nieve , que naturalmente enfria , como es superior el frio de la nieve al calor del movimiento

miento , vence la nieve , y enfria.

P. Por qué el agua fría no se hiela tan presto como la caliente?

R. Porque la caliente está mas delgada, y sutil , porque la purifica el calor , y así el frío mas aprieta la penetra.

P. Por qué quando cuece una olla, ó caldera de agua, está hirviendo la de arriba, y la de abaxo del fondo está fría?

R. Porque la que el fuego sutiliza , sube naturalmente arriba , y dexa abaxo la mas gruesa , que es la fría. Y por que como pelean dos contrarios, se une, y recoge en el fondo , donde esté batallando el fuego, la mas fría.

P. Por qué es mejor el agua que está al Sol , y al viento , que la que está en los sombríos?

R. Por que el Sol la purifica, y el ayre la adelgaza , y adquiere noble y generosa propiedad.

P. Porque el agua cocida es tan medicinal , y saludable?

R. Porque con el fuego se le quita lo terrestre , se enjuga de la humedad , y queda tan sutil , que penetra , favorece , y castra o terreo y superfluo. *P.*

R. Por qué el agua tibia es buena para los empeynes , para los granos, y berrugas , y para las llagas envejecidas?

R. Por la misma razon ; y porque con la templanza del calor limpia , y enjuga

P. Por qué muchas aguas de rios, y fuentes, unas son delgadas, otras gruesas, otras dulces , otras salobres , y otras de diferentes colores?

R. Son delgadas unas, porque vienen golpeadas , y pasan por venas muy estrechas, y angostas, en donde se sutilizan : son gruesas porque pasan por venas muy anchas, y no pueden sutilizarse, y por eso son tambien salobres : las de colores , los toman de los minerales , por donde pasan , y no son buenas, porque el agua no ha de tener color, olor , ni sabor para ser buena.

P. Por qué algunos hoyos de agua están hirviendo siempre , saliendo el agua abrasando , y quemando quanto encuentra?

R. Porque sale de minerales de azufre que es fuego vivo , ó piedra lumbre.

P. Por qué siendo natural en la agua bajar , y no subir , suben tan altos los surgideros del agua en algunas fuentes?

R.

R. Porque aquello no es natural, sino violento.

P. Por qué la agua llovediza de Mayo es la mejor, asi para beber, como para lavarse?

R. Porque como está el medio mas templado, que en todo el año, los vapores son mas sutiles, y cae mas delgada, y cristalina, y esa es la mejor para todo.

P. Por qué la de las lagunas es tan dañosa?

R. Porque como está detenida, toma mucho de la tierra, unese, y hacerse gruesa, y salobre; la agua salobre, y gruesa es muy enferma.

R. Por qué el que bebe mucha agua se vuelve hydropico, y no se vuelve hidropico el que bebe mucho vino?

R. Porque aunque el vino es humedo, es seco tambien, y resuelve. La agua no puede, que es humeda, y fria; y bebiendo mucha, se engruesan los humores, y no se pueden expeler facilmente; con que opilan las venas, el bazo, y la boca del vientre, y esa es la hydropesia.

P. Por qué quanto mas agua bebe el hydropico, tiene mas sed?

R.

R. Porque el humor predominante es salobre, engendrado de los humores gruesos, y la agua le irrita, y en la irritacion se seca la boca del vientre de donde nace la sed; y como con la mucha agua se irrita mucho mas; bebiendo mucho, tienen siempre mas sed.

P. Por qué hay agua, que enciende una hacha apagada, y apaga la que está encendida?

P. Porque tendrá especial virtud para ello, que no alcanzan reglas de la Filosofia, como ni de otras muchas aguas, que tienen virtudes, como milagrosas, descubiertas solo á los efectos, y á la divina Providencia de Dios.

CAPITULO XXXIV.

Del Fuego.

P. Por que el fuego, que abrasa un leño, le vuelve carbon negro, y si abrasa una piedra, ó un hueso, le vuelve blanco?

R. Porque el leño tiene mucha humedad, y no la resuelve toda el fuego quando queda carbon, que si la resuelve, lo reduce á cenizas: y quedando con humedad, reconcentra

tra

trasé el humo con el fuego, y dexanle negro. La piedra, y hueso tienen muy poca humedad, consumela el fuego, y el calor que havia de gastarlos, le dà blancura.

P. Por qué dos palos secos, agitados uno con otro, sacan fuego?

R. Porque resuelve la poca humedad, que tienen, la agitacion; y como se calienta el ayre, el ambiente unese con la sequedad; vence el calor, y se enciende.

P. Por qué despidе fuego la piedra pederal?

R. Porque es seca, y calida, y el golpe la atenúa, y enciende el fuego, que naturalmente tiene, y le hace salir afuera en centellas.

P. Por qué siendo natural el fuego en el corazon, el fuego de las calenturas enferma, y quita la vida?

R. Porque no es natural, y porque des-templa el otro calor, y los humores: y porque si es mucho, impide los movimientos, y resuelve el humedo radical.

P. Por qué saca fuego el rayo del Sol que pasa por crisital, ó vidrio?

R. Porque recoge todo el fuego del rayo
del

del Sol, y le une (y si no se une, aunque pase por muchos christales, no enciende) y unido se incorpora en el cristal, enciende el ayre ambiente, y quema lo que encuentra, como sea materia dispuesta: como yesca, lienzo, paño, &c.

P. Por qué el fuego de la fragua se actúa, y aviva echandole agua, haviendole de apagar?

R. Porque el fuego es mucho, y la agua es poca, no le apaga: y porque es su contraria, le aviva, por batalla hasta resolverla.

P. Por qué el fuego del Purgatorio abrasa las almas, siendo espiritus incapaces de estas y otras impresiones?

R. El que abrasa á los espiritus, es cierto; el cómo abrasa, es tan maravilloso, que es inefable, segun San Agustin, y Santo Thomás: y para la razon filosofica, diremos: que como padecen las almas en los cuerpos afflicciones, y desconsuelos, padecen con el cuerpo del fuego el incendio para que se purifiquen, mucho padecen, y necesitan de muchos sufragios.

CAPITULO XXXV.

De varias cosas.

P. Por qué los cuervos no alimentan à sus polluelos los ocho primeros dias que nacen?

R. Porque salen todos blancos , y como ellos son negros, conciben, que no son suyos.

P. Por qué no se mueren , no comiendo tantos dias?

R. Porque los sustenta Dios con el rocío del Cielo.

P. Por qué son venenosas las lenguas de las serpientes , y perros rabiosos?

R. Las serpientes, porque tienen el veneno en la boca , y le arrojan con la lengua. Los perros rabiosos, porque el contagio de la rabia les sale à la boca , y lengua.

P. Por qué es medicinal la lengua del perro , y la del caballo nociva?

R. Porque la del perro es muy porosa , y atrae lo viscoso de las llagas: y porque como es calida , y seca la lengua , enjuga , y castra : la del caballo al contrario.

P. Por qué un palo derecho , metido en las

las aguas , parece torcido?

R. Porque no le vemos en sí , sino en las aguas , y como ellas están con el movimiento torcidas , se nos representa como las mismas olas.

P. Por qué el aceyte mata las moscas, avispas , y avejas facilmente?

R. Porque estos animalejos tienen muy angosta la respiracion , y la penetra , y sufoca el aceyte.

P. Por que las carnes puestas á la Luna llena se corrompen?

R. Porque es el ayre entonces humedo, y caliente , las penetra , y traspasa ; y de eso se corrompen,

Luna nueva es humeda , y fria:

Quarto creciente , calido , y seco:

Luna llena , humeda , y calida:

Quarto menguante , seco , y frio.

P. Por qué los perros , y los lobos son trabajados de mal de rabia?

R. Porque son calidos , y secos, resuelve el calor la poca humedad que tienen, enciendese las entrañas , apestanse , y arrojan el veneno por la boca y lengua : y porque les influye en el can en la canicula fuego y sequedad.

P. Por qué el Sol vuelve al hombre blanco negro, y al lino pardo blanco?

R. Porque es causa universal, y contiene en sí la virtud de las segundas causas: y porque calienta en el hombre la sangre, y humedad, no la resuelve, abrasale el cutis, y dexale moreno. Al lino le chupa, y resuelve la humedad salitrosa, que le daba el color pardo, y dexale blanco; lo mismo sucede con la cera amarilla, que la vuelve blanca, porque la enjuga, y resuelve la humedad que le dá aquel color, y dexala blanca.

P. Por qué el Sol endurece el barro, y ablanda la cera?

R. Porque lo duro de la cera le dà la humedad que tiene, resuelve la humedad, apoderase el calor, y dexala blanda: el todo al contrario, le hace blando la humedad, chupale la humedad, y queda duro con el calor.

P. Por qué la paja conserva lo caliente, y lo frio, siendo calidades contrarias?

R. Porque no tiene calidad, y se viste de aquella à que se arrima.

P. Por qué quando hiela vemos las Estrellas mas claras, y resplandecientes?

P. Porque està mas sutil, y delgado el ayre con el frio. *P.*

P. Por qué los muy borrachos se caen, y no se pueden tener en pie?

R. Porque los muchos vapores del vino turban los espíritus del cerebro, que animan el movimiento de los miembros, turbados no animan, cesa el movimiento, y caese como tronco el cuerpo.

P. Por qué no se mezcla el aceyte con el agua, ò vino, siendo liquido, como se mezclan el agua, y el vino?

R. Porque està muy unido entre sí, y no puede penetrarlo, ni el agua, ni el vino.

P. Por qué bebido el aceyte, obliga á vomitos?

R. Porque penetra, y agrava el estomago, lo irrita, y remueve, irritando la colera

P. Por qué todo lo liquido se hiela al Invierno, y el vinagre nunca se hiela?

R. Porque tiene tan sutiles las partes, que no puede unirlas, ni vencer el hielo. En los demás liquidos las une, y por eso las hiela.

P. Por qué nos vemos en la agua, en los espejos, y en otras materias densas, y bruffidas, y no nos vemos en la madera, ni en la tierra ni en las piedras?

R. Porque el agua, el espejo, y materia

brunida tiene reflexo , porque tiene los poros derechos , recoge la vista , y vuelve à la misma vista el reflexo , y como en él se representa la figura , vuelve à la vista lo figura , como se representa : las otras materias no tienen reflexo , porque tienen atravesados los poros , y encontrados.

P. Por qué no paren las mulas?

R. Porque tienen relajada y fria la matriz , y resuelve la materia generante.

P. Por qué hace mas daño el frio en el Otoño , que en la Primavera?

R. Porque en el Otoño salimos del calor del Verano , y pasamos de extremo à extremo , si hace frio.

P. Por que á los granos de trigo , ó cebada , que encierran las hormigas , les quitan la punta por donde tallecen?

R. Porque con la humedad de la tierra tallecerian , y no les fueran de provecho : y asi la divina Providencia les dió aquel conocimiento para que se la quiten , para encerrarlo en sus troxes.

P. Por qué siendo indigesto el rabano , y el queso , ayudan á la digestion?

R. Porque el rábano tiene calida la corteza,

za , y frio el corazon ; éste no se digiere facilmente , y aquella ayuda à digerir con el calor : el queso nõ se digiere por lo grueso , y pesado . y porque lleva la comida al centro del estomago , ayuda á la digestion.

P. Por qué es massabrosa toda carne que está junto al hueso , que la demàs que comemos?

R. Por qué toda carne es hmeda , y calida ; y la que está junto al hueso por lo que de él participa , es seca , y tiene de mas sabor , lo que tiene de menos humedad.

P. Por qué la mostaza , y pimienta enteros no pican nada , y pican tanto molidos?

R. Porque la virtud la tienen dentro ; y porque molidos penetran mas facilmente que enteros.

P. Por qué quanto se echa en el agua parece mayor de lo que ello es en si?

R. Porque toma al parecer mas cuerpo con la vecindad del agua que se le une , y pega como es tan sutil , y se viste de su color , toda la que le rodea.

P. Por que la lengua del que se toma de vino es tan torpe , que no puede pronunciar , ni hablar bien?

R. Porque como es tan porosa, se ensancha, y engruesa con la humedad del vino. Y porque con lo estragado del cuerpo que ocasiona el vino, se congaja la alma, y se impide de camino la lengua, como los que tienen mucho miedo, que la alteracion no les dexa hablar.

P. Por qué es mejor comiendo beber poco, y muchas veces, que beber de una vez?

R. Porque bebiendo poco se incorpora mejor la bebida con el manjar, le sutaliza, y hace buena digestion.

P. Por qué suelen caer los que andan muy de prisa, y no caen los que andan à espacio, siendo unos mismos los pasos?

R. Porque el que camina aprisa, levanta un pie antes que asiente el otro bien, y al echar el paso, suele darle en vacío, y cae forzosamente; el que camina à espacio, asienta bien el un pie, antes que levante el otro, y con eso camina seguro.

P. Por qué no huele mal el sudor de la cara, y hiede tanto el del cuerpo, y el de los pies?

R. Porque son faciles los poros de la cara, y sale sin detenerse el sudor: en el cuerpo,

po, y pies, se detiene, calienta, pudre, y de eso hiede.

P. Por qué sudamos mas en la frente, y cara, que en el resto del cuerpo?

R. Porque como el calor es vapor sutil, sube à la cabeza de todo el cuerpo, la calienta, y abre los poros, y obliga à sudar: y porque es humidissima la cabeza, y resuelve la humedad por el sudor.

P. Por qué rascandose el que tiene sarna, cesa la comezon que le pica?

R. Porque evapora la ventosidad encerrada, rascandose, que es la ocasion de la comezon,

P. Por qué el que estornuda mucho, si se refriega los ojos, cesa el estornudo?

R. Porque el estornudo procede de humedad que pica en la nariz, refregandose los ojos, como está tan cerca, se divierte la humedad, y el estornudo.

P. Por qué los buytres tienen sutilissimo olfato, pues hay quien siente que huelen de muchas leguas?

R. Porque tienen calido, y seco el cerebro, y animase el olfato con la sequedad.

P. Por qué siendo la muerte natural en los

los hombres , se siente con tanto horror , y no se sienten las demás acciones naturales?

R. Por que se encamina á apartar la vida del cuerpo , que es lo mas amable de los hombres , y à destruir el fuego , lo que no hacen las demás acciones naturales , que si lo hicieran , se les tuviera el mismo horror , que al morir.



POLITICAS
Y MORALES CONSIDERACIONES
S A C A D A S
DE ALGUNOS PROBLEMAS
del primer Libro.

LAS ESCRIBE

*El Rmo. Padre Presentado Fr. Andrés Ferrer
de Valdecebro, Calificador del Santo Oficio,
de la esclarecida Religion de
Predicadores.*

LIBRO SEGUNDO.

DEL PROBLEMA PRIMERO.

POR què nace el hombre desnudo?
R. Nacemes inocentes, y no se hizo pas
ra

ra la inocencia el vestido. Para castigo , y Sámbenito de la culpa se hizo; y nuéstra barbara malicia està haciendo del Sambenito gala. Era decente adorno para el enerpo bruto la piel de un bruto en la Ley natural. Ya contra la Ley, y la naturaleza desnudan los hombres á los hombres , para vestirse , y aun derraman su sangre, para tefir su purpura. Todo el aliño del cuerpo suele ser desaliño del alma. Mas honestidad , y recatos han derribado las galas , que la malicia. Poco cuida de su alma , quien cuida mucho de su cuerpo. El traje mas costoso para el cuerpo , es mas costoso para el alma. Què horror ! Què se desnuden las almas de la tela inmortal de la gracia , por vestir de tela al cuerpo ! Mas , què dicha ! Puede haberla mayor , que la ofensa de Dios ? Los trages han desterrado la justicia. España es escandalado de las demás naciones , porque nos han traído con sus trages sus vicios. Nace el hombre para el Cielo , y por eso nace desnudo. Han de servirle de mucho estorvo las galas. Dexò la capa Elias á Eliséo , para entrar en el Paraíso. A la Esposa la quitaron las Guardas la mantellina , ó capa, para que pu-

pudiera hallar à su Esposo. Han de andar los hombres desnudos? No, ampero andan desnudos los que debian andar vestidos, y andan vestidos los que debian andar desnudos. Vistanse todos como nacen, y con eso habrá vestidos para todos.

DEL PROBLEMA III.

POR qué ponemos el dedo en la boca asi que nacemos?

R. Señala la naturaleza en los niños la obligacion que tienen los hombres. Dice el dedo en la boca el silencio. La cierra de manera que la dexa abierta, para que se hable y para que se calle. No se ha de hablar, quando se debe callar. No se ha de callar, quando se debe hablar. La palabra que la boca arroja, no puede recogerse, con que es menester mirar cómo se arroja. Ningun hombre erró callando. Mucho yerra el que mucho habla. Con Dios solo se ha de hablar, y mucho, porque no se puede errar hablando mucho con Dios. El dedo indice ponemos en la boca, no otro alguno, quando pedimos silencio. Señala, que se hable poco;
ame-

amenaza si se habla mucho. Es preciso el silencio para vivir en el mundo, y por eso nos encargan los niños, quando nacen al mundo, el silencio.

DEL PROBLEMA XI.

POR qué se parecen muchos hijos à sus padres?

R. En las virtudes se han de parecer mas los hijos à los padres, que en las facciones. El que se parece en la cara, si en el animo no se parece; no se parece. La semejanza es causa de amor, y ha de ser de amor la semejanza. No quieren los hijos à los padres, porque no tienen nada en sus padres, que les encienda el amor. Tengan la enseñanza, y la virtud, con eso tendran el amor. Tambien los brutos se parecen à sus padres. Mas han de tener en que parecerse los hombres, para ser mas que los brutos. Muchos hijos son brutos, y no hombres, porque sus padres no son hombres, sino brutos. Nace sin forma el oso, y trabajan sus padres, hasta que le dàn forma. El padre le dá el sér de bruto, por la carne al hijo. Si no le forma el
ani-

animo de virtudes para que sea hombre, quedarase bruto, y no serà hombre: porque no se parecen los cuervos á sus padres, los dexan sus padres; y quizás por eso les sacan despues los ojos. No es padre el que desconoce à su hijo, porque no se le parece, si no hace, que se le parezca. Y si no ha habido quien saque los ojos á su padre, ha habido quien le arrancò las narices, porque no supo criarle. La buena, ò mala educacion, hace buenos, ò malos los hijos. Y si muchos no se parecen à sus padres la culpa tienen sus padres de que no se parezcan.

DEL PROBLEMA XVIII.

POR qué solo el hombre tiene la cara mirando al Cielo?

R. El hombre solo fue criado para el Cielo, y por eso tiene la cara adonde ha de tener la inclinacion. No hay cosa que mas vean, ni que menos miren los hombres. Los demás animales miran á la tierra, y no al Cielo, porque fueron criados para la tierra, y los hombres criados para el Cielo, miran mas á la tierra, que no al Cielo. Suele mirar

rar el gallo al Cielo, y el cabrito; pero con un ojo no mas, que miran con el otro à la tierra. Ni la atencion de un ojo nos debe criatura tan excelente, como el Cielo. Lo que hay en la tierra, nos lleva los ojos, y por eso nos ciega. No hay cosa que mas pulse el espiritu para Dios, que mirar al Cielo, porque es la casa donde mora Dios. No quiere ver à Dios, quien no quiere ver el Cielo. Es azul el color que ofrecen los Cielos á los ojos, porque enamora. Están vestidos de este color, porque nos enamore la hermosura: qual será la hermosura de Dios, si su vivienda es de tanta hermosura? Mira al Sol, y à las Estrellas, hombre, y de su belleza discurre, qual será la belleza de quien hizo à las Estrellas, y al Sol; como quien hizo à las Estrellas, y al Sol con impulso natural. Busca lo insensible su centro la tierra. Lo que menos busca el hombre, es su centro el Cielo. Es centro, y patria nuestra, y ni por centro nos mueve el impulso, ni por patria el amor. Levanta hombre mortal, los ojos de la consideracion arriba, y veràs como desprecias lo que tanto estimas acá abaxo.

DEL

DEL PROBLEMA XXIX. Y XXX.

POR qué mata de repente un pesar, ó un gozo si es grande?

R. No hay cosa mejor en esta vida, que la vida. Y no hay cosa mas miserable, que la vida en esta vida. Si lo mejor, que es la vida, es tan malo; que será lo malo de esta vida? Una voz suave; y blanda destempla toda esta vital armonía; y hace estallar el instrumento; una mala nueva, que con temor se dice; una carta, que con dolor se escribe; un poco de ayre blandamente herido; un poco de papel manchado con tinta. No está muy bien con su vida, quien está bien con esta vida. Mata á un hombre un pesar, y no es mucho, porque es mortal enemigo del hombre el pesar. Quita la vida al hombre un gusto, esto es lo mas, porque es el mayor amigo del hombre el gusto. Desdichada y misera vida!

Adonde es el mayor amigo su enemigo. De cuerdos haviamos de buscar vida, que no se acaba, porque ni para locos es buena tan desdichada vida. Barbaro fuera el que des-

despreciára un diamante por un poco de vidrio. Una mina de oro por un poco de escoria. Esta vida es muerte, y la otra vida es vida, y despreciamos la vida, que es vida, por la vida, que es muerte. Volvamos en nuestro acuerdo, y busquemos vida, que no se rinde facil; ni al pesar, ni al gusto.

DEL PROBLEMA XXXVII,

POR que de noche se agravan los males y dolores à los enfermos?

R. Todos nuestros males son hijos de nuestras culpas. Como van creciendo las culpas, van creciendo los males. Ya no hay numeros para contarlos, porque no hay numero para contarlas. Vivimos en la noche de la ignorancia aprisionados, y por eso se agravan nuestros males con la ignorancia. Menos fueran, si los registrara la luz del conocimiento. No hay ciego, que no camine con miedo, temiendo mayor mal que la ceguedad, por la ceguedad. No fueran grandes los males, si la ceguedad no los hiciera mayores. No tenemos mayor bien que el mal, si nos aprovechamos del mal para el

bien. No descansa quien no se cansa : no tiene alivio quien no tiene trabajo; y si son los trabajos regalos de Dios, el mayor trabajo será el mayor alivio, si se tolera por Dios. Solo el mal le agrava à quien solo en él piensa, y persevera. El que pensare en la ocasion de su mal, no perseverará, ni en el mal, ni en la ocasion. No pueden agravar los males, si la luz de la razon los visita,

DEL PROBLEMA CI.

POR qué se les eriza el pelo à los que tienen miedo ù horror?

R. No tienen que temer quien no tiene de que temer. El corazon asegurado, nunca dexa resquicio para que éntre el miedo. No hay cosa de mas horror, que ver á un hombre erizado el caballo. No hay fealdad para las almas, como tener erizados los pensamientos. Para temer la culpa, y cobrarla horror, se ha de alterar el corazon, que ese horror, solo puede causar su hermosura. Descompone el miedo todos los espíritus vitales, y su armonia; quien tiene concertada la vida, no le descompone el miedo.

do. El vivir bien, no solo es obligacion, sino comodidad. Ni el miedo le asalta, ni el horror le turba, ni el temor le espanta. Facilmente rinde estas pasiones el que vence mayores pasiones. Las potencias las tenemos en la cabeza. si sirben las potencias al espíritu no permiten que entre el miedo à erizar el cabello.

DEL PROBLEMA CXII.

POR qué no ven muchos, teniendo los ojos claros, y serenos?

R. Dicen que la vista no padece engaño y no hay mayor engaño, que el de la vista. Nuestros ojos claros, y serenos, ven à unos ojos claros, y serenos, que ven. La gota serena es accidente, que asi quita la vista. No hay gota serena mas violenta que la de la pasion, ó envidia. El que tiene gota serena es ciego, porque no vé, aunque tiene los ojos claros. El que tiene envidia, aunque tiene los ojos claros; ciega, porque vé. La vista flaca, y debil, no tiene mas enemigo que la luz. El mas vivo resplandor desmaya la vista mas viva. Mas han cegado los luci-

mientos agenos, que la gota serena. No tiene cosa mejor la envidia, que cegar á quien la tiene. Solo al sagrado de la virtud se disputa, y por eso haviamos de amar la virtud. Los ojos de la Aguila no se ofenden de los rayos del Sol, porque los penetran. No cegarán los envidiosos, si penetràran los agenos lucimientos. No hay ciego mas desdichado, que el que piensa que vé: Son claros, y hermosos los ojos del alma, y si los asalta el accidente de la envidia, los dexa abominables, y feos. El no ver con los ojos claros, mas que accidente de envidia, es castigo de la envidia.

DEL PROBLEMA CXIX.

POR qué el que ha vivido en tinieblas, si de repente sale à mucha luz, ciega?

P. No hay tinieblas mas obscuras, que las de la culpa, ni luces mas claras, que las de la gracia. El que ciega con las luces de la gracia, saliendo de las tinieblas de la culpa, éste vé. El que sale de las tinieblas de la culpa, y no ciega con la luz de la gracia, ese es ciego. El que vé con la luz de la razon la

ce-

reguedad de sus errores, no le cegarán sus errores. A quien està hecho à vivir en tinieblas no hay cosa que mas le ofenda. que la luz; y no puede haver mayor desdicha, que le ofenda: no hay extremo, que no sea vicioso; esto no lo es, salir de la obscuridad de la culpa à la luz de la gracia. Las acciones que de repente se hacen, raras veces se aciertan; solo esta accion se acierta, quando de repente se hace

DEL PROBLEMA CLVIII.

POR qué à muchos les huele mal la boca?

R. El mal olor de la boca vocéa lo dañado del higado, y las entrañas. Quien tiene malas entrañas, no puede tener boca buena. Hablar bien de otros, es bien de los otros, y del que habla bien. Se ofende el olfato del olor pestilente, y se ofenden los sentidos todos del hombre mordaz: La serpiente Cerastes tiene hedor tan pestilente de boca, que mata con el aliento, como el basilisco con los ojos. Mas hombres hay Cerastes, que basiliscos. Son peores que demonios. El demonio venera la virtud, estos la

H 3

des-

desprecian. La carne que dexa el Leon de la presa que roba , la dexa pestilente , y corrompida. Quanto el maldiciente toca, lo dexa corrompido; y pestilente. A muchos que les huele mal la boca, les oliera bien, si castigaran á muchos que les huele mal.

DEL PROBLEMA CXCI.

POR qué no gustamos de lo amargo , y desabrido siendo sabor?

R. Todo lo sabroso no sabe bien , como ni todo lo desabrido sabe mal. El gusto no está en el sabor, sino en el paladar. Lo mas sabroso de esta vida son las virtudes ; y lo mas desabrido los vicios ; y lo mas apetecen lo desabrido de los vicios , y aborrecen lo sabroso de las virtudes. Quando mas se goza de la virtud mas se apetece; no hay vicio que no cansa gustado. Ruin paladar! el que gusta de lo que le maltrata, y aborrece lo que le saborea. El sabor mas dulce, si ofende al gusto, no es miel, sino hiel. El sabor mas amargo, si lisongea al gusto, no es hiel, sino miel. El mas dulce vicio es hiel. La virtud mas amarga es miel. Todo lo ofen-

ofende el vicio; y cómo no ha de ofender á todo el que ofende al Autor de todos? No hay gusto en el vicio , que no sea disgusto. No hay sabor , que no sea sin sabor. No hay disgusto en la virtud , que no sea gusto. No hay sinsabor , que no sea sabor. Esto todo es verdad, aquello el mal es verdad; el gusto , apariencia , el sabor del vicio es como las manzanas de Sodoma , y Soboin , hermosas en la corteza, y en el corazon ceniza. El que llegare á gustar de las virtudes, quanto hay sabroso en el mundole es amargo. Hace tan generoso al paladar , y noble, que no apetece sino cosa del vicio.

DEL PROBLEMA CCIII.

POR qué suspiran los que padecen dolores, y los que tienen algun pesar?

R. Son tan unos el pesar, y el dolor, que no se halla jamás el dolor sin pesar, ni el pesar sin dolor. Mucho vale un suspiro, si es hijo del dolor de la ofensa , ó si nace del pesar de la culpa. Dicen , que lo que mucho vale, mucho cuesta. Solo un suspiro cuesta poco , y vale mucho. Cuesta un poco de res-

piracion, y vale todo un Cielo. Con qué cosa tan poca conseguimos cosa tan mucha! Un suspiro, que es alivio, y descanso del corazon y del cuerpo, es desahogo, y aprovechamiento de la alma. No hay mas seguro Embaxador para Dios, porque entra à registrarle lo mas secreto de su corazon. Enternece el suspiro al hombre mas fiero, no ha de enternecer à Dios tan manso? Milagro fue de la naturaleza darle à una respiracion violencia tanta. Suspiran la Hyena, y el Cocolrillo con tal arte, que despiertan los pastores, y enternecen los pasajeros. No hay arte para despertar, y enternecer à Dios, como el suspiro. El mayor mal del dolor se acaba con el dolor del mal. El pesar que consigo trae la culpa, se quita con el pesar de la culpa. Bien facil remedio tienen nuestros males, y no nos aprovecha, porque queremos mas los males que el remedio. Suspirémos con dolor, y pesar de nuestras culpas à Dios, que con eso le quitaremos à Dios el dolor; y pesar de nuestras culpas,

DEL

DEL PROBLEMA CCXIX.

POR qué son desiguales los dedos de las manos?

R. El hombre es mundo pequeño. Los medios para conservarse el mundo se hallan en la fabrica admirable del hombre. Es la desigualdad de los dedos la mayor hermosura de la mano. La mayor hermosura de las Republicas es la desigualdad. Todo es desordenes el Infierno, porque todos quieren ser iguales; todo es concierto, y armonia el Cielo, porque hay Gerarquias desiguales. La desigualdad hace Reyes, y vasallos, nobles, y pecheros, y que se conserven las Monarquias. Tiene concierto la desigualdad con Republicas de animales irracionales. En las huestes de Elefantes los mas ancianos gobiernan, y guian los demás. En las Grullas, las de mas alto buelo: En las Cigueñas, las de mas años, y experiencia: sobre todas, la milagrosa Republica de las Abejas. El mundo sustenta la desigualdad, pues no le hubiera, si no la hubiera. La ruina espiritual de las almas, es ser igual la carne al espíritu.

Lo

Lo desigual de las cuerdas en los instrumentos hace la armonia mas sonora. No hay concierto en el espíritu , si à la razon no se rinden las pasiones. No hay desigualdad en todo , como la igualdad , ni hay igualdad para todo , como la desigualdad.

DEL PROBLEMA CCXXXVII.

POR què tienen tan ancho el pecho los hombres?

P. Quanto cabe en el mundo , cabe en el pecho del hombre , y no cabe un secreto. No hay pielago , ni mas profundo , ni mas tormentoso. Todo lo ha penetrado , y descubiero el ingenio , y arte , quanto encierra la tierra , y quanto esconde la mar. Tan corta distancia como el pecho del hombre , no ha podido penetrar , ni sondear ningun arte , ni ingenio. Solo Dios (dice el mismo Dios) que le vê , y le penetra , y aun de Dios ha habido barbaros , que han querido esconderle; tan ciego en su engaño , tan hondo es su abismo. Penetra el Lince las sombras de la noche: el Aguila los rayos del Sol: el Sabio lo mas secreto de la naturaleza. No des

descubrirà el Lince mas Lince ; el Aguila mas Aguila , el sabio mas sabio nuestros pechos. Tan secreto le hizo la naturaleza , que le es à la naturaleza misma secreto. Deposita en si el corazon , y las entrañas lo mejor de la vida , y suélen depositar las entrañas á la misma vida , que es Dios. El pecho limpio , y las entrañas puras facilmente se penetran. En el pecho limpio descansa Dios. Muchos se cansan de que Dios descansa , pues le arrojan del pecho donde descansa Dios. Qué ventura ! Qué sirva el pecho de lo que el Cielo sirve ! Qué desgracia ! Qué sirva de Infierno lo que sirve de Cielo ! Ha de estrecharse el pecho para el mundo , que con eso estará ancho para Dios.

DEL PROBLEMA. CCL.

POR què es principio de la vida el corazon?

R. Lo mejor del hombre es la vida. Lo mejor de la vida es el corazon. Hombre de mala vida no puede tener buen corazon. Hombre de buen corazon no puede tener mala vida. No es mucho vivir con la vida natural , que esa es vida , que los brutos la tienen.

nen. Mas alta vida han de buscar los hombres para ser mas que los brutos. Vive el cuerpo con la vida del corazon. Vive el espiritu con la vida del alma. Esta vida es eterna, aquella vida se acaba: demos algo al corazon de lo temporal. Vivir para morir, mas es morir que vivir. Morir para vivir, mas es vivir que morir. La vida que nos dá el corazon, mas es muerte que vida. La muerte que pide el espiritu, mas es vida que muerte. Muera el corazon, para que viva el espiritu. No puede ser larga la muerte en tan corta vida, quando conseguimos larga vida por tan corta muerte. Si vive el justo quando muere, por qué muere quando vive? Y si muere el pecador, quando muere; por qué vive quando vive? No hay cosa como morir para vivir.

DEL PROBLEMA CCLVIII.

POR que los animales de grande corazon son cobardes, y los de corazon pequeño atrevidos?

R. Todo lo grande no es lo mejor, aunque siempre es grande lo grande. Una cor-
pu-

pulencia si es grande, abulta, y no porque abulta es grande. No suelen ser grandes hombres los hombres muy grandes. El valor, y el ingenio no es cantidad, sino calidad. Está en lo pequeño mas bien hallado, porque está mas unido. En lo grande se reparte. Si se reparte lo mucho, es menos. Si lo menos no se reparte, es mucho. Si la virtud natural hace de lo pequeño grande, qué no hará grande la verdadera virtud? Tanto valor infunde, que se atreve á escalar el Cielo, y lo consigue. No teme nada, quien solo teme à Dios. El corazon que para el mal es cobarde, es valiente. Y el que no es valiente para el bien, es cobarde. Serà grande, aunque sea pequeño, si emprende cosas grandes? La virtud es la mayor, y la virtud mas segura à todo corazon, es no apartarse jamás de la virtud.

DEL PROBLEMA CCLXXIX.

POR qué la novedad de manjares es dañosa al estomago?

R. Lo violento daña, y no dura, y siempre fue la novedad violenta. Lo que la na-
tu-

turalaleza no abraza, no le es de carmo á la naturalaleza. Es otra naturalaleza la costumbre; y es contra la costumbre la novedad. Hace mas que la violencia, que daña y dura. Tan dañosa es á las Republicas la novedad, como à los estomagos. Mas se ha de trabajar en desterrar las novedades, que en establecer leyes. No hay ley segura de la novedad. Muchas leyes relaxan, y muchas novedades destruyen. No hay Monarquía hoy mas acabada, que la nuestra, por haver admitido tantas novedades. Con menos leyes, porque hay menos novedades, etàn ricas, y aun sobradas las estrangeras. Quanto se embia al estomago pasa por la garganta. El estomago de la plata, y oro de España son las Monarquías estrangeras, porque no hacen mas que pasar por nuestra garganta. Tiene tan relaxado nuestro estomago las novedades, que arroja de sí quanto le envian; facil remedio tiene, y no tiene, porque es facil.

DEL PROBLEMA CCLXXXVIII.

POR què el vomito es bueno para la salud?
R. Redime el vomito la vexacion que pa-

padece el estomago, dexa el calor natural templado, y se templan con él los demás humores. No hay salud para la alma mas segura, que el vomito de la confesion. Redime mas violenta vexacion, que enferma el espiritu. Ha de ser vomito, que limpie, y no dexé nada para que le temple el calor de las virtudes. El que vomita, si algo dexa, mas enferma que sana. La confesion, que no lo dice todo, mas es confusion, que confesion. No hay mayor, ni mejor remedio, ni mayor, ni mas peligrosa enfermedad. Si la confesion es buena, sana, y cura; si es mala, enferma, y daña. La indicacion mas facil, es enfermar con el remedio; es bueno, y facil, y muchos le hacen malo, y dificultoso. Enferma el cuerpo, y todo es buscar remedios para él. Enferma el alma, y remedio tan facil no se busca. Que nos deba tan poco espiritu tan noble! Que la demos todo el cuidado ácia el cuerpo villano, y bruto! El que tan gran remedio no se aprovecha para sus males, no es facil encontrar à sus males remedio. Sabe la Garza el Nebli, que ha de rendirla, y matarla, y para bolar ligera vomita. Para bolar, y vencer, no hay

hay cosa como el vomito de la confesion no sea como el del perro, que el hacerlo asi, es como no hacerlo.

DEL PROBLEMA CCXCIII.

POR qué lloran muchos lagrimas de sangre?

R. Son los ojos las ventanas, por donde se asoman los afectos del corazon. Ojos que nacieron para vivir al mundo, siempre havian de llorar lagrimas de sangre. No hay tesoro mas rico, que el llanto, si sale de los minerales del corazon contrito. Son perlas preciosas con verdad las lagrimas, si las derrama con el sentimiento. Es dolor que se derramen, y que lo derrame el dolor! No hay cosa en esta vida, que menos valga, ni que mas valga, que las lagrimas. Las que el mundo recoge, qué vanas, y malas! Las que suben al Cielo, qué preciosas, y ricas! No hay mas mal, que el que por los ojos entra; ni hay mas bien, que el que por los ojos sale, si salen las lagrimas bien. Por ellos nos entra el veneno, por ellas se hace la triaca. Ellos son todo nuestro daño, ellos son todo nuestro remedio. Lloran sangre por la vio-

len-

lenta opresion los ojos. No pide Dios tanto: pide que lloremos. No hay gozo mas estremado, que el de las lagrimas, ni hay mejor alegria, que la del llanto. Se gozan los Angeles, y se alegra el Cielo con el llanto del pecador. Heraclito, y Democrito; el uno, que de todo se reia, el otro que de todo lloraba; era la risa del uno el llanto del otro. Eso haviamos de hacer todos, llorar de lo que se rien, si se rien de los que lloran. Muchos lloran de risa, y es ponderacion de la mucha risa el llanto. Todo se acaba, el llanto, y la risa: la risa para el llanto, el llanto, para la risa. Mas vale llorar para reir, que reir para llorar. No espera mucha risa á poco llanto, y mucho llanto á poca risa.

DEL PROBLEMA CCC.

POR qué siendo natural la sangre, la mucha ahoga?

R. No es lo mucho lo mejor, aunque hay mucho bueno. Todo lo hizo Dios con peso, y medida: y todo lo deshacen los hombres sin medida. De los ahogos de los Pobres les vienen los desahogos á los ricos. No puede

tener mayor ahogo el rico, que quando tiene este deshago. De la mucha miel, que el Oso roba á las abejas, y come, suele ahogarse. Halla el remedio à donde hizo el daño, de xandose picar de las abejas las fauces. No hay medicina mas venturosa, que la que ofrece la misma enfermedad. No se ahogàran tantos ricos, si se desahogàran con los pobres. Todos los ahogos de las Republicas nacen de que tengan pocos mucho, y muchos nada. Mas importa que tengan muchos poco, que no que tengan pocos mucho. El bien de los unos es mal de los otros. Y éste es solo el mal, que no viene por bien, y nada nos viene bien, sino este mal. Todo es ahogos en todo, y lo peor de todo es, que se sangran los pobres, porque tengan desahogo los ricos. Sangren á estos, que todo lo ahogan, y con eso todo tendrá desahogo.

DEL PROBLEMA CCCXVIII.

POR qué los que mucho duermen tienen poca salud?

R. Aunque el sueño es imagen de la muerte, no se acuerda mucho de la muerte quien duer-

duerme mucho. El dormir se hizo para descanso, y los mas han hecho del descanso vicio. No hay cosa que asi destemple la armonia del cuerpo, como el mucho sueño. No vive el que duerme, aunque vive todo el tiempo que duerme (aunque sin dormir no podemos vivir) no se vive mucho, porque se duerme mucho, antes se vive mucho menos. Tiene mas de vida lo que tiene menos de sueño. No siente el muerto, no siente el que duerme. Pasase sin sentir el sueño, pasase sin sentir la vida, y por eso es muerte la vida. Para vengar los agravios del sueño, pensar que es sueño la vida, para que no se pase sin sentir. Ya que nos entregamos al sueño para dormir, entreguemonos del sueño, para despertar.

DEL PROBLEMA CCCXXIX.

POR qué todo lo que es de tierra se reduce à tierra, y el oro, y plata siendo tierra, no se reducen?

R. No se reduce facilmente á tierra el hombre que considera, que es de tierra. El oro, y plata no deben mas al Sol, que de-

be el hombre á su conocimiento. La virtud y santidad nos hacen de valor infinito. Es el oro arena, y lodo la plata en presencia del sabio. Qué seràn á vista del santo metales tan generosos si en presencia del sabio son tan viles? Somos de tierra hombres, y dexamos de ser Angeles, por que no dexamos de ser hombres. El que camina á la tierra, se reduce á tierra. El que camina al Cielo, dexa de ser tierra. Si el crisol de la tribulacion encuentra tierra al hombre, le vuelve escoria. Si le siente oro, le purifica. Mas noble metal hace del barro la virtud, que de la tierra el Sol. Este, aunque á tierra no se reduce, se acaba; aquel, ni se acaba, ni se reduce á tierra. No pagan tributo de corrupcion los Santos. De nada tienen ellos menos, que de tierra; y con eso no tiene nada que hacer la tierra en ellos.

DEL PROBLEMA CCCXXXIII.

POR qué un mismo ayre enciende una hacha recien y apagada, apaga la encendida?

R. Un linage de hombres mas allá de demonios un linage de demenios con trage de hom.

hombres, son los que llaman soplones. Enemigos de la naturaleza, peste de todas las Republicas, contagio del gobierno, veneno de la amistad, y de la virtud. No hay rencores, que no enciendan, ni lucimiento que no apaguen. De la discordia viven; con la concordia mueren. Su mayor guerra es la paz; su mejor paz es la guerra. Del gobierno mas concertado hacen ginebra; de la Republica mas santa synagoga; demonios, de Angeles; y de Cielo inferno. Uno de estos es mas dañoso, que muchos demonios, porque no hacen muchos demonios lo que hace uno de estos. Doran lo malo, y desdoran lo bueno; ultrajan la verdad, y encubren la mentira. Con las langostas se desata la ira de Dios, y la traen escrita en sus alas; en la una una I, y en la otra una D, que dice Ira Dei. Se delata por estos la ira de Dios en las comunidades, como la langosta en los campos. Asi tala la fama, y reputacion esta vil canalla, como tala las mieses la langosta. Apagan todo lo bueno, y si acaso encienden, es solo fuego, en que todos se abrasan. De quanto hay en el mundo malo, esto es lo peor, y lo mas malo; y lo

mucho peor es, que no se puedan echar del mundo, y que se acaba este, porque estos no se acaban.

DEL PROBLEMA CCCLVIII.

POR qué quanto mas bebe el hydropico. tiene mas sed?

R. Entre todos los animales no hay animal mas animal, que el hombre. No come bruto ninguno lo que puede hacerle daño, aunque de hambre se muera. Y los mas hombres se mueren, porque comen aquello que les hace daño. No hacen estraña a la alma de lo que debian hacer estraña al cuerpo. No hay hydropesia mas pestilente, que la codicia: quiere mas, quanto mas tiene el que la tiene: el que todo lo quiere para si, no quiere que tengan nada todos. Dos monstruos sin freno hay en el mundo, la codicia, y la mar. No sé sacia la mar con quanto encierra la tierra. No se sacia el codicioso con quanto encierra la tierra, y la mar. Todo quanto apetece es malo, y le mata; y quanto le mata, y es malo, apetece. Vive desdichado, y muere desdichado, y no hace cosa me-

mejor: que morirse. Como el ocioso tiene dos muertes, y una sepultura; el codicioso tiene una muerte, y dos infernos. Barbara desdicha es condenarse por tener mucho el que por poco puede salvarse.

DEL PROBLEMA CCCLXXVI.

POR qué el Sol ablanda la cera, y endurece el barro?

R. Es la lengua lo mejor, y lo peor del mundo; y es el corazon del hombre como la lengua, Ni mejor si se ablanda, ni peor si se endurece. Muchos animales suelen criar huesos en el corazon. Algunos hombres crian pedernales. Hombre, que al ruego, y miseria de otro no se ablanda, no es hombre, sino pedernal. El Sol con el fuego de sus rayos ablanda, y endurece. El Pobre con el agua de sus lagrimas. Lo que endurece el fuego, ablanda la agua, desdichado el barro que con el agua se endurece! El metal mas duro despide el agua con mayor violencia. Quien despide el agua del llanto del pobre, es de metal, y solo el fuego ha de derretirlo. Reparte la onza de la presa que alcan-

za, con los demás animalejos desvalidos. El hombre es peor que las fieras. Hace lo que las fieras hacen malo, y no hace lo que las fieras hacen bueno. Misero y desdichado el que no se lastima del desdichado, y misero. Pobre es el rico, que no socorre al pobre, El bien que al pobre se hace á Dios se hace. No quiere á otros bien, quien no quiere bien al pobre. Hombre, que quieres de Dios, si á Dios no quieres?

DEL PROBLEMA CCCLXIX.

POR qué son venenosas las lenguas de las serpientes, y perros rabiosos?

R. No hay quien pueda hacer mas bien, ni quien pueda hacer mas mal, que la lengua. Es por esto lo mejor, peor del mundo, que ya dixé. Dá lo que no tiene, y quita lo que no puede. La mala es veneno, la buena triaca. No puede ser mas saludable la triaca de la que es buena. No puede ser mas letal el veneno de la que es mala. Para su defensa tiene el veneno la serpiente en la lengua; para ofenderle, le tienen los hombres serpientes. Muerde un perro rabioso, y ra-

bia

bia á quien muerde. Muerde la mala lengua del hombre, y rabia todo un linage. Siempre es mortal la herida que hace. muchos padecen fascinio, porque le tienen en los ojos muchos: empero no hacen mal de ojo, los ojos que no tienen mal. Y no habiendo hombre que haya tenido en la lengua veneno, derrama mas veneno la mala, que tienen los animales venenosos. Las Cigueñas no tienen lengua, y es que manejan con la boca el veneno de las culebras, y vivoras; y si la tubieran, lo comunicaran al corazon, y murieran. Lllaman al maldiciente deslenguado; debe de ser, porque tratan en veneno, y no mueren. Algunos hombres hay ácia el Norte de complexion tan estraña, que si llegan á morderles los escorpiones, y las vivoras, se quedan muertas vivoras y escorpiones. Si los que muerden encontraran con hombres de esta complexion, se acabarían los maldicientes. No se acaban, con que todos muerden, para que todo se acabe.

DEL PROBLEMA CCCLII.

POR qué siendo la muerte , natural , se siente con tanto horror?

R. Para no temer la muerte , no hay remedio, como temerla. Temerla antes , y no se temerá despues. Cada dia muere el Sol, y el horror de las tinieblas no nos espanta, porque le vemos cada dia. No hay paso en que no encontrémos la muerte, pero no la vemos porque no miramos , que los damos para la muerte. Lo amargo le sabe á dulce al que siempre come amargo. Lo mas amargo de la vida es la muerte. Le será dulce al que siempre en ella pensáre. Lo infalible del morir es horror pero lo hará apacible , pensar en lo infalible. Si ha de venir , y no sabemos quando , con esperarla siempre , nos dispensará el susto. Con morir cada dia encontraremos con el dia que havemos de morir. Repartir bien las horas , para que no nos sea falta la hora. Si como viven mueren los hombres, es menester mirar como se vive , para no temer quando se muere. Hay dos vidas , y no hay dos glorias. Huir de las glo-

glorias de esta vida , para que no encontremos con la muerte la vida de la gloria. Y pues no es pena , sino remedio la muerte para vida tan desdichada , abracémos la muerte en esta vida , y encontraremos la mejor vida en la muerte.

PRAGMATICAS , QUE HA HAVIDO sobre los precios de las imposiciones redituales perpetuos , ó al quitar desde 25. de Octubre de 1563.

EL Señor Felipe II. mandó en el año de 1563. que no se impusiese , ni vendiese ninguna imposicion redituable , perpetua , ó al quitar , á menos que á 14y. el millar , que es á 7. y un septimo por 100.

En el año de 1608. dispuso el Señor Felipe III. se pudiese imponer , y baxar los precios de la Pragmatica antecedente , por punto general á 20y. el millar , que corresponde á 25. por 100

El Señor Felipe IV. en 7. de Octubre de 1621. ordenó , que la Pragmatica antecedente se entendiese tambien con los consejos , y Juros , que estaban fundados hasta en-

entonces à menos precio : quedando para los reditos , que corriesen de dicho dia en adelante , hecha reduccion , y baxa de la renta de todos , al dicho precio de 20y. el millar , à 5. por 100.

El Señor Felipe V. por Pragmatica de 13. de Febrero de 1705. mandó se moderasen los precios de censos, desde 20. à 33. y un tercio al millar , que és à 3. por ciento.

En 12. de Agosto de 1727. se sirvió su Magestad mandar , que para desde 1. de Enero de él en adelante quedasen reducidos los Juros al 3. por 100. á que lo havian quedado los censos.

F I N.

TA-

T A B L A

DE LOS CAPITULOS CONTENIDOS
en el Libro primero.

- C**AP. I. *Del Hombre en comun*, fol. 5.
 Cap. II. *De la Muger*, fol. 16.
 Cap. III. *De la Generacion*, fol. 19.
 Cap. IV. *De los Monstruos*, fol. 21.
 Cap. V. *De los Hermafroditas*, fol. 22.
 Cap. VI. *De los Abortos*, fol. 23.
 Cap. VII. *De la Cabeza*, fol. 25.
 Cap. VIII. *De los Calvos*, fol. 30.
 Cap. IX. *De los Ojos*, fol. 32.
 Cap. X. *De las Narices*, fol. 40.
 Cap. XI. *De las Orejas*, fol. 43.
 Cap. XII. *De la Boca*, fol. 46.
 Cap. XIII. *De los Dientes*, fol. 48.
 Cap. XIV. *De la Lengua*, fol. 50.
 Cap. XV. *Del Paladar*, fol. 53.
 Cap. XVI. *De la Voz*, fol. 54.
 Cap. XVII. *Del Cuello*, fol. 57.
 Cap. XVIII. *De los Ombros*, fol. 58.
 Cap. XIX. *De los Brazos, y Manos*, f. 59.
 Cap. XX. *De los Pechos*, fol. 62.
 Cap. XXI. *Del Pecho*, fol. 63.

Ca.

- Cap. XXII. *De las Espaldas*, fol. 65.
 Cap. XXIII. *Del Corazon*, fol. 66.
 Cap. XXIV. *Del Pulmon*, fol. 69.
 Cap. XXV. *Del Estomago*, fol. 70.
 Cap. XXVI. *De la Sangre*, fol. 76.
 Cap. XXVII. *De la Hiel*, fol. 78.
 Cap. XXVIII. *Del Bazo*, fol. 79.
 Cap. XXIX. *Del Higado*, fol. 81.
 Cap. XXX. *Del Sueño*, fol. 82.
 Cap. XXXI. *De la Tierra*, fol. 85.
 Cap. XXXII. *Del Ayre*, fol. 87.
 Cap. XXXIII. *Del Agua*, fol. 91.
 Cap. XXXIV. *Del Fuego*, fol. 95.
 Cap. XXXV. *De varias cosas*, fol. 98.

LIBRO II. CONSIDERACIONES

Morales, y Políticas sobre algunos Problemas del Libro primero.

- P**roblema 1. *Por qué nace el hombre desnudo*, fol. 106.
 Probl. 3. *Por qué ponemos el dedo en la boca así que nacemos*, fol. 108.
 Probl. 11. *Por qué se parecen muchos hijos á su padres*, fol. 109.
 Probl. 18. *Por qué solo el hombre tiene la ca-*

12

- ra mirando al Cielo*, fol. 110.
 Probl. 29. y 30. *Por qué mata de repente un pesar, ó un gozo, si es grande*, fol. 112.
 Probl. 37. *Por qué de noche se agravan los males, y dolores á los Enfermos*, fol. 113.
 Probl. 101. *Por qué se les eriza el pelo á los que tienen miedo, ú horror*, fol. 114.
 Probl. 112. *Por qué no veñ muchos teniendo los ojos claros, y serenos*, fol. 115.
 Probl. 119. *Porque el que ha vivido en tinieblas, si de repente sale á mucha luz, ciega*, fol. 116.
 Probl. 158. *Por qué á muchos les huele mal la boca*, fol. 117.
 Probl. 161. *Por qué gustamos de lo amargo, y desabrido*, fol. 118.
 Probl. 203. *Por qué suspiran los que padecen dolores, y los que tienen algun pesar*, f. 119.
 Probl. 219. *Por qué son desiguales los dedos de las manos*, fol. 121.
 Probl. 136. *Por qué tienen ancho el pecho los hombres*, fol. 122.
 Probl. 250. *Por qué es principio de la vida el corazon*, fol. 123.
 Probl. 258. *Por qué los animales de grande corazon son cobardes, y los de corazon pequeño atrevidos*, fol. 124.

Probl.

Probl. 279. *Por qué la novedad de manjares es dañosa al estomago, fol. 125.*

Probl. 288. *Por qué el vomito es bueno para la salud, fol. 126.*

Probl. 293. *Por qué lloran muchos lagrimas de sangre, fol. 128.*

Probl. 300. *Por qué siendo natural la sangre, la mucha ahoga, fol. 129.*

Probl. 318. *Por qué los que mucho duermen tienen poca salud, fol. 130.*

Probl. 319. *Por qué todo lo que es de tierra, se reduce à tierra, y el oro, y plata, siendo tierra, no se reducen, fol. 131.*

Probl. 333. *Por qué un mismo ayre enciende una hacha recién apagada, y apaga la encendida, fol. 132.*

Probl. 358. *Por qué quanto mas bebe el hydro-pico, tiene mas sed, fol. 134.*

Probl. 376. *Por qué el Sol ablanda la cera, y endurece el barro, fol. 135.*

Probl. 369. *Por qué son venenosas las lenguas de las serpientes, y perros rabiosos, f. 136.*

Probl. 352. *Por qué siendo la muerte natural, se siente con tanto horror, fol. 138.*

