

PROGRAMA

DE LITERATURA LATINA

POR

DON FRANCISCO DE PAULA GARCIA HERREROS,

*Doctor en letras, Auditor honorario de guerra, y
Catedrático propietario de dicha asignatura en
esta Universidad, etc. etc.*

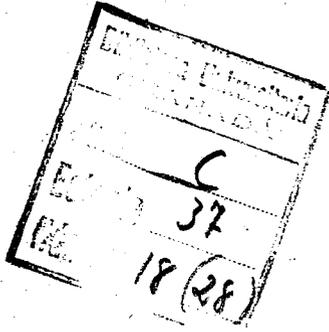
siguiendo el mismo orden establecido en el publicado por el Gobierno de S. M.



GRANADA.

Imprenta de D. M. de Benavides, calle del Milagro, n. 5 y 7.

1847.



PROGRAMA

DE LITERATURA LATINA

POR

DON FRANCISCO DE PAULA GARCIA HERREROS,

*Doctor en letras, Auditor honorario de guerra, y
Catedrático propietario de dicha asignatura en
esta Universidad, etc. etc.*

siguiendo el mismo orden establecido en el publicado por el Gobierno de S. M.

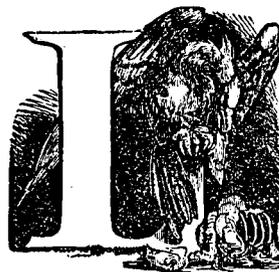


GRANADA.

Imprenta de D. M. de Benavides, calle del Milagro, n. 5 y 7.

1847.





La literatura es siempre un reflejo de la sociedad á la altura en que se encuentra: la literatura latina es un reflejo de aquella sociedad tan grande como el mundo, gobernada por una cabeza colosal como Roma. Esta sociedad se alimentaba de ideas grandes, se sostenía sobre robustos principios, devoraba el espacio, alejaba el límite de su poder, y respiraba y hablaba un idioma comun; el idioma del Lacio, que se precipitaba de lo alto del Capitolio, iba delante de las legiones, amansaba los bárbaros, retumbaba en las academias, commovía á la muchedumbre, y agigantaba el poder de una república gigante.

Las bellezas de un idioma son las bellezas de una literatura: en la literatura se refleja una sociedad: en la lengua latina se refleja Roma; en Roma se refleja el mundo. ¿Puede haber estudio mas importante que el de la lengua latina?



Mas todavia. En el estado presente, en el desarrollo de muchas ciencias, la crítica se ha levantado á una altura considerable. Abundan los jueces: el carácter de este siglo es juzgar: se han amontonado muchos hechos, muchas observaciones. Todo nos sirve. Antes se aislaban los siglos en el tiempo: los hechos perecian: los hombres morian: los libros se olvidaban. Hoy vivimos en todos los tiempos; con el producto de todos los tiempos. Hemos sacado á los muertos de sus sepulcros olvidados: lucen sus retazos en elegantes galerías; se cree en la antigüedad y se venera; hay monumentos; se guardan las riquezas de un museo; el mundo se inunda de libros y de retratos; hablamos con Ciceron; nos estremece la mirada de Sila; lloramos con Ovidio; rancias brisas de la antigüedad refrescan nuestras cabezas jóvenes, agitadas por la fiebre del entusiasmo; y al levantarse el sol sobre las montañas tan viejas como la creacion, nos encuentra, á nosotros, seres de un dia, evocando recuerdos gloriosos, animando los trofeos de la muerte, ciñendo una prætexta y proclamándonos, en el tiempo y en el espacio, los jueces y dominadores del mundo.

El estudio de la literatura latina tiene por tanto una importancia extraordinaria. Dedicémosnos pues á él con asiduidad é infatigable empeño, seguros de que compensará mas que suficientemente nuestras tareas y afanes.

Mas como los mayores trabajos se hacen estériles si no van dirigidos bajo cierto orden, el presente programa metodizará nuestras lecciones, con lo que habremos cumplido con lo mandado por el Gobierno de S. M. en los artículos 154 y 155 del reglamento de estudios.

Correspondiendo á esta asignatura segun dicho reglamento tres lecciones por semana, el curso constará de 85 á 90 lecciones, de las que 40 versarán sobre la parte teó-

rica de la asignatura y cuarenta sobre la parte práctica, quedando las restantes para un repaso general de las de teoría. Unas y otras, las de teoría y práctica deberán ser alternadas, á fin de que la traduccion de cada autor sea inmediatamente despues de hecha la crítica y análisis de sus obras.

Ademas se establecerán academias en que se lean composiciones ya en prosa ya en verso, trabajadas por los escolares sobre argumentos dados por el profesor. Estas academias se señalarán de acuerdo con el señor Rector, á fin de que sean con la mayor posible solemnidad.

Las lecciones se distribuirán de la manera siguiente.

1. Division de la literatura latina en secciones y estas en épocas: carácter particular de cada una.

2. Primera época de la poesia latina: cantos fescenninos, Axamenta, Atelanios.

3. Segunda época de la poesia: géneros dramático, épico y satírico: explicacion de estos.

4. Livio Andronico; Cn. Nevio: Q. Ennio: M. Pacubio: Lucio Attio.

5. Cecilio Stacio, Afranio, Plauto, Atta, Lucio Pomponio.

6. Terencio, Cayo Lucilio, Varron de Atax, Varron.

7. Tercera época: géneros didáctico, pastoral, elegiaco: explicacion de estos.

8. Polion, Vario y Robirio, Lucrecio, Catulo.

9. Virgilio.

10. Horacio.

11. Cornelio Galo, Tibulo, Propercio.

12. Ovidio.

13. Poetas trágicos y cómicos de la tercera edad: Publilio Siro, Macio, Marco Manilio.

14. Cesar Germanico, Emilio Macer, Aulo Sabinio,

Cornelio Severo, P. Alvinovano, Gracio Falisco.

15. Cuarta época: esplicacion de los nueve géneros que comprende.

16. Phedro, Persio.

17. Lucio Eneo Séneca el filósofo.

18. Lucano.

19. Valerio Flaco, Silio Italico, Estacio, Marcial.

20. Juvenal, Sulpicio, Terenciano Mauro, Columela.

21. Quinta época: su carácter: clasificacion de sus poetas por siglos.

22. Adriano, Dionisio Cato, Sereno Sammonico, Nemesiano, Calpurnio.

23. Festo Avieno, Claudiano, Rutilio Numaciano, Capela.

24. Comodiano, Antonio, Prudencio, Ausonio.

25. San Paulino, San Próspero, Sidonio Apolinar, Tertuliano, Juvencio, Mario Victorino, Claudio Mario, Prova Falconia.

26. Épocas de la elocuencia latina: caracteres que las distinguen.

27. Primera época; Cornuto Cetego, Caton el anciano, Tiberio y Casio Gracos, Mario, Sila, Licinio Craso, Marco Antonio.

28. Jurisconsultos romanos, Mucio Escevola, Junio Bruto, Rutilio Rufo etc.

29. Segunda época: Julio Cesar, Q. Hortensio.

30. Ciceron.

31. Tercera época: M. Seneca, Seneca el filósofo.

32. Quintiliano, Plinio el joven.

33. Cuarta época: Panegiristas: Claudio Mamertino, Eumenio, Latino Pacato, Simaco, Nazario, Mamertino: Jurisconsultos y Gramáticos de esta época.

34. Quinta época: Padres apologistas de la Iglesia.

35. Padres dogmáticos con particularidad los santos Ambrosio, Gerónimo y Agustin.

36. Historiadores latinos en el primer período: con especialidad Cesar, Tito Livio, Salustio, Cornelio Népoté.

37. Segundo período de la historia latina: Paterculo, Valerio Máximo, Tácito, Q. Curcio, Suetonio, Anco Floro, Justino.

38. Pomponio Mela, Julio Frontino, Julio Higino, Plinio el naturalista, Celso, Paladio, Palemon, Valerio Probo, Asconio, Fronton, Petronio.

39. Historiadores del tercer período: Vopisco, Julio Capitolino, Aurelio Victor etc.

40. Escritores de baja latinidad.

Si bajo este método llegamos á espresarnos en el idioma del Lacio con facilidad, precision y elocuencia, se habrán llenado cumplidamente las miras del Gobierno de S. M. y el Catedrático encargado de esta asignatura tendrá la satisfaccion de haber comprendido su mision.

