

## El “palo cortado”: ¿el nacimiento de un nuevo palo flamenco?

Daniel Gómez Sánchez (Ph.D. Musicología Universidad Complutense), Óscar Bustinza Sánchez (Doctor y Catedrático Universidad de Granada), Matilde Morales Gallego (Doctora Universidad de Granada)

**Palabras clave:** Industria musical, industria vinícola.

*Y aunque a mí me maldigan a mis espaldas (...) soy igual de cantaora con un chándal de Versace que vestíita de bailaora. Rosalía Vila (Motomami Columbia, 2022)*

En el presente artículo se propone un nuevo término para clasificar ciertas músicas flamencas contemporáneas que denominamos “Palo Cortado”. La pertinencia de crear una nueva terminología que se adecúe a la ontología y naturaleza de las músicas postmodernas que remezclan (Ordoñez 2022)<sup>1</sup> el flamenco, música de raíz, con otras músicas populares es palmaria. Especialmente con músicas urbanas que, aunque puede que se gesten en los márgenes de la sociedad convencional (Le Port 2021)<sup>2</sup>, sin duda conforman una rica corriente y “fuente subalterna” (Ibid.) de inspiración. Es de obligado cumplimiento que los investigadores – flamencólogos y musicólogos – acoten y describan los términos que utilizan. Ya que dichos constructos teóricos y semánticos conforman los marcos teóricos que sustentan los correspondientes trabajos académicos que acometen. Si es necesario, como en este caso, es de menester presentar y proponer nuevos términos si la terminología o nomenclatura previa queda obsoleta. Tal y como señala el doctor Pedro Ordóñez en la obertura de su insigne y reciente obra “Apología de lo Impuro” (2020):

No existe el flamenco tal cual. No hay manera de saber a qué nos referimos si la denominación no viene acompañada por algún adjetivo que amplie su descripción y nos aclare de qué estamos hablando. Cualquiera que intente definir qué es el flamenco sin adjetivarlo, no estará hablando de nada más de lo que él o ella imagina, de sus pasiones y fobias, de lo que anhela o recuerda y de lo que pretende imponer como su definición personal y, en este caso sí, transferible (p.15)

---

<sup>1</sup> El doctor en musicología y profesor de la Universidad de Granada Pedro Ordóñez – durante su conferencia en el congreso de Músicas Urbanas “Popurb” (30 de marzo de 2022) titulado “Límites y Contornos de las Músicas Populares Urbanas” celebrado en la Universidad de Granada – expresó su reticencia al uso del término hibridación musical postulado por Steingress para referirse al flamenco contemporáneo y propone el uso del término remezcla.

<sup>2</sup> Entrevista a la investigadora de flamenco independiente Carolina Le Port (junio 2022) en la Universidad Complutense de Madrid.

El término “palo cortado” originariamente se aplica a un tipo de vino propio del Marco de Jerez y Montilla Moriles<sup>3</sup>. En el proceso de prensa de la uva se clasifican los mostos en diferentes categorías (primera yema, segunda yema...) antes de pasar a fermentación alcohólica. En la posterior clasificación de los mostos, los vinos Fino y Manzanilla se marcan con un trazo de tiza en forma de palo (↙), siendo generalmente de primera yema y cumpliendo ciertas características específicas de color y cuerpo. Si no cumplen estas características se marcan con un círculo (O) y son destinados a la elaboración de vino Oloroso. Tras esta primera clasificación se procede al encabezado, pasando los finos y manzanillas a crianza biológica que consiste en una fortificación alcohólica en torno a 15° alc. que genera un velo de flor formado por diferentes levaduras sobre su superficie. Por el contrario, los olorosos pasan a crianza oxidativa tradicional en la que se fortifican con alrededor de 17° alc., en cuyo caso no se genera el velo de flor anteriormente descrito. A partir de aquí los finos y manzanillas permanecen “sobretablas” hasta que muestran su verdadera vocación. Si tras el periodo sobretablas las características organolépticas han cambiado, el capataz de la bodega marca a estos vinos con la tiza cortando el palo ↘ que los identificaba como finos y manzanillas (↙). Este símbolo del “palo cortado” corresponde a vinos que pasan de crianza biológica a oxidativa, siendo muy especiales en cuanto a mezclas de aroma y sabor. Es por tanto extrapolable este concepto a los artistas que formados en el flamenco puro como música de raíz han mostrado una posterior vocación hacia la incorporación de otros tipos de música que han enriquecido el género hasta derivar en el llamado nuevo flamenco. Es conveniente recordar cómo artistas de la talla de Paco, Cepero y Camarón crearon un nuevo, en su época, palo flamenco llamado La Canastera (Núñez 2021).

La problemática del término “nuevo flamenco” (Bethencourt Llobet y Gómez Sánchez 2022, p. 6) es que su exégesis data ya de aproximadamente medio siglo. Tomando como punto de partida la década de los 70 con la aportación del binomio del productor Ricardo Pachón y el cantaor y guitarrista Manuel Molina que conformó el grupo musical *Smash* a la fusión del rock andaluz y el flamenco. Labor continuada por Camarón de la Isla y su obra insigne “La Leyenda del Tiempo” (1979) que rompió los moldes y los cánones establecidos consiguiendo abrir y marcar un nuevo horizonte para el flamenco. Sin olvidar el álbum “Omega” de Enrique Morente junto al grupo de rock

---

<sup>3</sup> Domecq Williams, Beltrán (2019): El Jerez y sus Misterios. Cata y Degustación. (2ª edición). Consejo Regulador.

andaluz Lagartija Nick. Posteriormente grupos como Las Grecas, Lole y Manuel, el cantante Ray Heredia, Pata Negra, Ketama con su fusión de la rumba catalana y la Barbería del Sur ayudaron a consolidar el “Nuevo Flamenco” como un estilo postmoderno de creación musical. Curiosamente la exégesis del término “Nuevo Flamenco” tiene su origen en el sello musical *Nuevos Medios* que publicó la mayor parte de los álbumes que apostaron por una propuesta y estética musical “nueva” en su tiempo. En la fórmula del denominado “nuevo flamenco” encontramos una ruptura con los códigos estructurales y formales del canon y remezcla de estilos de diversa procedencia etnomusicológica. Un claro ejemplo lo encontramos en la incorporación del instrumento de percusión cajón peruano en la música y giras de Paco de Lucía, bajo el soniquete del percusionista Rubem Dantas que con el tiempo se adoptó y transformó en el popular cajón flamenco (Folch 2014, p.23). Resulta necesario, por consiguiente, perfilar los rasgos que definen la música flamenca urbana y contemporánea que a partir de la publicación del presente artículo podría ser adscrita o descrita bajo la clasificación de música flamenca de “palo cortado”. Pues bien, el rasgo por antonomasia que domina la producción musical del siglo XXI es sin duda la electrónica. Siguiendo la metáfora del “palo cortado”, el sonido analógico se rompe en favor del sonido digital, este hecho favoreció la posibilidad de la creación de *home studios* y de un cambio en el proceso creativo que se trasladó de mega estudios y de carísimas sesiones de estudio donde se intentaba llevar todo el trabajo bien rematado para ahorrar costes en horas de trabajo a la posibilidad de trabajar en casa. Dicho cambio propició y fomentó la experimentación musical y a su vez dicha exploración estilística cristalizó en trabajos discográficos que rompían moldes y revisitaban estilos dotándoles de un sonido más actual y por extensión más comercial.

Con la llegada del *sampler*, artistas como Enrique Morente pudieron incorporar en sus discos falsetas de leyendas de la guitarra flamenca. Éste es un ejemplo de cómo el término “palo cortado” tiene un claro sustrato que, gracias a artistas adelantados a su tiempo como Enrique Morente, muestra que la evolución del flamenco no sigue una evolución lineal. A grandes rasgos, remezclar del flamenco tradicional con la música electrónica<sup>4</sup>, más la fusión con ritmos urbanos, es la fórmula que regula la producción

---

<sup>4</sup> Aunque el Nuevo Flamenco, a grandes rasgos, apostó por la amplificación del flamenco y el flamenco contemporáneo por la incorporación de los recursos que brinda la música electrónica, se debe señalar que existen precedentes del denominado electro-flamenco de la primera década del siglo XXI como el trabajo del músico y profesor de flamenco Paco Bethencourt (2008); Bethencourt 2020: “Electro-Flamenko’s: Tripflamenko (2007). También debemos recordar a La Mari de Chambao y el grupo Ojos de Brujo.

musical de las obras más punteras del flamenco del siglo XXI, obras como los dos primeros discos de Rosalía “Los Ángeles”<sup>5</sup> (Universal Music) y “El Mal Querer” (Sony Music 2017) o “El Cante” (2021) de Kiki Morente. Por tanto, es necesario contestar a la siguiente pregunta: ¿quién corta el palo?, entendido como algo bueno para la música. En mi opinión artistas como Enrique Morente fueron un claro precedente que facilitaron la eclosión de la música flamenca de “palo cortado”. Por tanto, la artista que ha conseguido “cortar el palo” y abrir el flamenco a un mercado internacional, con un éxito sin precedentes, ha sido Rosalía. Es pertinente que nos remitamos a unos versos de una de sus últimas canciones publicada en el nuevo álbum *Moto Mami* (Columbia 2022) titulada *Saoko* donde canta: “*f\*ck* el estilo, *f\*ck* el stylist, tela y tijera, y ya, cógela y córtala”. En dichas expresiones subyace toda una declaración de intenciones de la artista y un alegato a la libertad de creación. Dicha aproximación a la creación tiene un claro poso *morentiano* que la artista adquirió en su etapa de formación en el Taller de Músics de Barcelona (Gómez Sánchez 2021). Curiosamente dicha institución fue fundada por Luis Cabrera en el año 1979, año en el que Camarón publicó el álbum “La Leyenda del Tiempo”. Cabrera en su etapa vital de adolescencia fundó la Peña Morente y pasado el tiempo creó el centro privado Taller de Músics, pionero en la enseñanza reglada del jazz y flamenco en España (Cabrera 2021). Y tomando a Pablo Picasso, que tanto inspiró al maestro Morente<sup>6</sup>, como hilo conductor encontramos paralelismos con el concepto de *Collage*, postulado por la investigadora independiente Carolina Le Port (2021) para describir la creación de Rosalía.

Consideramos que la terminología “palo cortado” tiene un gran potencial para la comunidad académica y el estudio de la industria, del flamenco y de las músicas populares urbanas. Proponemos el término como una nueva denominación de músicas populares dado que, en su naturaleza hibridada, parte de su esencia es de música popular y comercial, pero también lo presentamos como un posible nuevo palo flamenco. Musicólogos y flamencólogos como el maestro Faustino Núñez han contribuido a la delimitación de los palos flamencos y han investigado en el origen de estos. Por ende, el nuevo palo flamenco “palo cortado” podría proporcionar un nuevo horizonte para describir la música de producción contemporánea siempre mirando al pasado desde el presente.

---

<sup>5</sup> Según el artista y asesor de artistas flamencos Pedro G. Romero: “*Los Ángeles*, uno de los grandes discos de flamenco del siglo XXI” (2021, p.26).

<sup>6</sup> Recordemos el disco de Morente “Pablo de Málaga” (Caiman Records 2008).

## Referencias bibliográficas

BETHENCOURT LLOBET, F. y GÓMEZ SÁNCHEZ, D. 2022. “Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubano-españoles en la escena de jazz-flamenco como puente con América”. Cuadernos de Etnomusicología n°16 (2).

BETHENCOURT, F. 2020. “Productores en la nueva escena de flamenco electrónico”. En Cuadernos de Etnomusicología. N 15 (2).

BETHENCOURT, F. 2008. *Electroflamenko dossier*. Academia Edu.

CABRERA, L. 2021. “La vida no regalada”. Barcelona: Roca Editorial.

DOMECQ WILLIAMS, B. 2019: “El Jerez y sus Misterios. Cata y Degustación”. (2ª edición). Consejo Regulador.

FOLCH, E. 2014. En; Silvia Martínez y Héctor Fouce (eds.) “Made in Spain: Studies in Popular Music”. London: Routledge.

GÓMEZ SÁNCHEZ, D. 2021. “Siguiendo la estela de Enrique Morente”. Revista de Investigación sobre Flamenco “La madrugá”. Murcia: Revistas UM.

NÚÑEZ F. 2021. “Un nuevo estilo para el flamenco”. [www.expoflamenco.com](http://www.expoflamenco.com)

ORDÓÑEZ, P. 2020. “Apología de lo impuro: Contramemoria y f(r)icción en el Flamenco contemporáneo”. Granada: CIOFF INAEM.

ROMERO, P.G. 2021. “No tocarla, La Rosalía es así”. En: “La Rosalía: ensayos sobre el buen querer” (cap.2: pp.23-52). Madrid: editorial *Errata Naturae*.