



EL Revista de la Asociación ALUMA del Aula Permanente
SENADO
de Formación Abierta de la Universidad de Granada



50
aniversario



Nuestra portada.....	1
ALUMA, un cuarto de siglo transmitiendo espíritu universitario a los mayores. Pilar Aranda Ramírez	2
Palabras desde el APFA. María del Carmen García Garnica.....	3
El espíritu universitario que abre horizontes. José Rodríguez Sánchez.....	6
Presidentes de ALUMA	9
Jornadas de Recepción de Estudiantes.....	10
Memoria Curso 2020-2021	12
Comienzan las clases en el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR	14
Suspensión de la docencia presencial y paso a docencia on-line en Granada.....	15
Mariano Fortuny Madrazo: artista y humanista contemporáneo. M ^a del Mar Villafranca Jiménez.....	16
Mirada llena de añoranza al festival de música del año 1991. José Antonio Lacárcel.....	19
Caminando por Granada y sus contornos.....	21
Inauguración de la exposición fotográfica por la Rectora Pilar Aranda	22
Exposición fotográfica virtual de los alumnos del APFA.....	23
La Alhambra del siglo XVII. Francisco Sánchez-Montes González	24
Una invitación a la lectura de la "Aurora y el viento". Inmaculada López Calahorro	27
Reunión de Presidentes de Asociaciones de CAUMAS	29
Reunión Informativa online 12 febrero 2021	29
Mujeres Ilustres: Beatriz Galindo. Sagrario Luna Polo	30
Lorca, un poeta para un tiempo convulso. Grupo de Investigación "Por una Senda Clara".....	32
Desgranando Granada.....	34
Abadía del Sacromonte	34
Abadía del Sacromonte de forma virtual	35
La rebelión morisca en el Albayzín. Carmen de Aben Humeya.....	35
La música de los moriscos del Reino de Granada	36
Atardecer en las plazas de Granada	37
Visita virtual a la Granada Ziri	38
Visita virtual al Monasterio de San Jerónimo	29
Visita a la exposición E Terris ad Astra. Una herencia científica	40
La posverdad. José María Roa Venegas	41
Lagunas "por todo lo alto". Ignacio Henares Civantos	43
La tertulia poética de ALUMA. Luis de la Rosa Fernández	46
El amor cura. José Luis Cabezas Casado	48
Telómeros: fuente de la juventud. Manuel Guillén del Castillo	50
¿Qué me pasa en los pies? María del Carmen García Ríos	54
Noticias	56
Arabismos del agua. Julia María Carabaza Bravo	62
Los sultanes de Granada IV (continuación). Ricardo Altamirano	64
XIX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores ...	69
Historia y fama del jamón de Trevélez. Antonio José de la Rosa Sánchez	70
Fallada la primera edición del Premio Nacional de Poesía de ALUMA.....	72
Meditación de Don Antonio Machado en la playa de Colliure. Luis Antonio Pradalto	73
Acta del jurado del premio de relato corto de la asociación Aluma	74
Mi amigo Curro. María Santos Rodríguez.....	75
Vivencias de los socios. Concepción Hurtado Eusebio	78
XXV Aniversario de ALUMA. Jenaro Muñoz Roperó	79
Loa al aula. Jenaro Muñoz Roperó	80
El Aula como lugar de formación y encuentro para los mayores. Juan Castilla Torres	81
Nuestra huella universitaria. Juan Francisco Aceña Caballero.....	82
ALUMA Alegría, Logros, Unidad, Movimiento y Amistad. María Santos	83
Mi experiencia universitaria	84
Reencuentro en la cena de fin de curso después de un curso online. Rafael Reche Silva	86
Orlas	89

Edita: ALUMA. Asociación de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Director: José Luis Delgado López

Coordinación y Consejo de Redacción: José Rodríguez Sánchez y Sagrario Luna Polo

Deposito Legal: GR 955/2004

Maquetado e Impresión: Imprime Granada

Diseño Portada: Ana M^a Gutiérrez

NUESTRA PORTADA

Suelo nada más. Suelo nada menos.

El suelo de la Alhambra, desgastado por el paso de los años, sirve como portada a la revista conmemorativa del **25 Aniversario de ALUMA**. Al igual que este histórico suelo, nuestra Asociación acumula primaveras de centenares de socios, que han pasado por ella a lo largo de estos veinticinco años.

Porque en el suelo los pies hincados,

en los pies torso derecho,

Como el alhambrenño suelo, las vidas de los socios están trabadas unas con otras, formando una compacta superficie sobre la que se asienta nuestra Asociación. ALUMA ha atesorado durante todo su recorrido experiencias vitales, ilusiones compartidas, momentos inolvidables, **amistades** duraderas y sólidas.

en el torso la testa firme,

y allá, al socaire de la frente,

la idea pura.

Toda esta amalgama ha dado como resultado un sinfín de **ideas** y de proyectos contruidos gracias a la ilusión de nuestros asociados por ser útiles y por poner en valor, especialmente entre la **comunidad universitaria**, el papel que en la sociedad pueden jugar y juegan los universitarios con más juventud acumulada.

y en la idea pura

el mañana, la llave

—mañana— de lo eterno.

El afán por **descubrir**, el hambre de **Saber**, la inagotable **curiosidad** son las bases sobre las que se asienta esta asociación y son los **valores** que deben mover a la sociedad actual. Somos mayores, somos universitarios y poseemos una gran experiencia que no podemos guardar para nosotros. Debemos ser un ejemplo de **solidaridad**, de fomento de la **cultura**, de **espíritu universitario** y de **unión**.

Este aniversario que celebramos no sería posible si no existiera el Aula Permanente de Formación Abierta (APFA). Gracias a esta gran iniciativa de la Universidad de Granada, ALUMA existe y tiene su razón de ser al servicio del Aula y de todo el alumnado.

Desde estas páginas rendimos un homenaje a todos los que nos han precedido, formando parte de esta gran familia que es ALUMA.

Suelo nada más. Suelo nada menos. Y, como decía Pedro Salinas, que te baste con eso.

José Rodríguez Sánchez



ALUMA, un cuarto de siglo transmitiendo espíritu universitario a los mayores

Pilar Aranda Ramírez

En 1994 nació el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Apenas dos años después, en 1996, surgió la Asociación de Alumnos Mayores del Aula Permanente de la Universidad de Granada, nuestra muy querida ALUMA. Y curso a curso, ALUMA ha cumplido 25 años. Un cuarto de siglo cumpliendo una función fundamental, la de transmitir el espíritu universitario a cientos, miles de personas mayores de 50 años. Por ello, entre otras cosas, ALUMA se ha convertido en un socio crucial de la Universidad de Granada para poder cumplir nuestra labor social –fundacional, diría yo– de educar a lo largo de toda la vida.

Como rectora de la Universidad de Granada y, en su momento, fundadora del Aula Permanente, creo firmemente en la necesidad de educar, o quizá sería mejor decir, de aprender durante toda la vida. Ese objetivo nos guía y, junto a él, proporcionar la oportunidad de *vivir la vida universitaria* a muchas personas que por circunstancias no pudieron hacerlo en su momento. En ambos objetivos nos acompaña desde el primer día ALUMA.

Por ello, quiero aprovechar estas líneas para felicitar a ALUMA y a todos sus asociados por sus 25 años de vida, pero también por la muy importante labor que desempeña curso tras curso como dinamizador, con frecuencia más allá de las paredes de nuestras aulas, de la vida universitaria para nuestros estudiantes mayores de 50. Revisar la memoria de actividades que se desarrolla año a año es un placer y una muestra de la pujanza de la asociación.

Por supuesto, mi felicitación está hecha en mi nombre, pero sobre todo, en nombre de toda la comunidad universitaria. Un cuarto de siglo después de vuestra fundación, ALUMA ocupa un lugar destacado e irrenunciable en ella y la alegría por vuestro cumpleaños es la alegría de toda la comunidad.

Quiero agradecer desde aquí el trabajo de todos los que han tenido en algún momento funciones de responsabilidad en la asociación. Toda gestión es trabajosa y conlleva un esfuerzo y una generosidad que quiero reconocer.

En fin, no quiero terminar sin reconocer las dificultades de esta última etapa, la de la pandemia, que ha añadido unas trabas inesperadas. Obstáculos que gracias a vuestra experiencia vital y a vuestras ganas de seguir adelante habéis superado con la vitalidad que siempre habéis mostrado. También os quiero felicitar por ello. También, a la vez, quiero transmitir mi pesar y el de toda la comunidad universitaria a las familias que hayan perdido seres queridos en este periodo. Os envío en nombre de todo un fuerte abrazo.

Solo me queda desearos fuerza para, en principio, los próximos 25 años. Seguid cumpliendo vuestra necesaria labor porque la comunidad universitaria y la sociedad en general os necesita. ¡Felicidades y adelante!

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada



PALABRAS DESDE EL APFA

*María del Carmen García Garnica
Directora del Aula Permanente de Formación Abierta
Catedrática de Derecho Civil
Universidad de Granada*

Escribo estas líneas para los lectores de la Revista el Senado, en calidad de directora del Aula Permanente de Formación Abierta, en un momento muy especial. En él convergen la despedida del curso académico 2020/2021, la preparación del curso 2021/2022, y el ecuador del año en el que la asociación de estudiantes universitarios mayores de la Universidad de Granada, ALUMA, celebra su XXV Aniversario de historia.

Al echar la vista atrás al curso que está terminando, es inevitable revivir no uno, sino dos cursos que quedarán en la memoria colectiva marcados por la incidencia de la pandemia del Covid-19. Pero, no quiero ahora aludir a los momentos difíciles y tristes que todos hemos vivido en ese periodo. Sin olvidar nunca a las personas que se nos han ido demasiado pronto, y a las que aún se están recuperando o sufriendo las consecuencias de la pandemia, en estas líneas quiero subrayar lo positivo que ha tenido esta situación.

Creo que la pandemia, confinamiento incluido, ha sido una situación que nos ha puesto los pies en la tierra y nos ha dado una oportunidad sin parangón para revisar nuestras prioridades, para apreciar el valor de muchas pequeñas grandes cosas, personas y detalles. En el Aula Permanente nos ha dado lecciones de humanidad y de solidaridad, de querer estar cerca los unos de los otros y acompañar a aquellos compañeros o compañeras que sabíamos que estaban más aislados. Nos ha dado lecciones de compromiso universitario, por parte de un profesorado y un alumnado que se ha reinventado y ha hecho un gran esfuerzo por seguir la docencia de la forma en que lo permitieran las circunstancias sanitarias concurrentes en cada

momento (con mascarillas, distanciamiento y ventanas abiertas, en el mes de octubre; o a través de las pantallas del ordenador, el teléfono o una tablet, en el resto de meses).

No es autocomplacencia, sino de justicia, afirmar que en la Universidad de Granada hemos sido un referente de compromiso con la programación universitaria para mayores, al no permitir que la pandemia la frenara o, lo que es peor, la detuviera. Éste es un logro que ha sido posible gracias al compromiso, al esfuerzo y al tesón de todos los que formamos parte del Aula, ya sea como docentes, como discentes, o asumiendo labores de gestión o administración.

Ha sido sumamente gratificante y emocionante que ese esfuerzo conjunto haya sido reconocido y visibilizado por el Consejo Social de la Universidad de Granada, al hacer entrega el pasado 24 de mayo en el cruce del Hospital Real, al Aula Permanente de Formación Abierta, del Premio a la actividad formativa impartida por la Universidad de Granada en modalidad on-line que se distinguió especialmente por su desarrollo en el año 2020, al haber convertido una crisis en una oportunidad. La oportunidad de romper la brecha digital de la que adolecen muchas personas mayores y de seguir conectados a través de la docencia virtual y a pesar de las circunstancias.

El aumento de las vacunas y el buen tiempo han permitido alguna tímida actividad presencial a final de curso. En particular, aunque con el aforo limitado, se ha tenido la oportunidad de celebrar en junio un sencillo, pero solemne acto, presidido por la Rectora, de graduación de quienes culminaron el pasado curso su primer ciclo (el Programa

Universitario para Mayores por excelencia), y quienes lo han terminado este año. En él se ha distinguido también a quienes han obtenido una Mención especial por la calidad de sus trabajos; así como a nuestros delegados y subdelegados que este año, más que nunca, han sido la correa de transmisión que ha mantenido permanentemente conectados al equipo de dirección con el resto de sus compañeros y compañeras.

Estos pequeños, pero significativos avances, nos permiten mirar el próximo curso académico con ilusiones y esperanzas renovadas. Todo apunta a que podremos retomar la presencialidad, sin perjuicio de que mantengamos las medidas de higiene y seguridad que sean necesarias, y que brindemos la oportunidad a quienes así lo precisen de seguir la docencia de forma virtual.

Esperamos, por ello, que aquellos alumnos y alumnas veteranos del Aula que este año no se han atrevido a matricularse, se reincorporen el año que viene. También que nuevas personas, que hayan sabido en estos meses de nuestras actividades, se sumen al Aula. Y que quienes concluyen el primer ciclo, sigan con nosotros en el segundo ciclo, en cualquiera de sus modalidades, durante muchos años. Creo que, con ello, cada uno de nosotros estamos poniendo nuestro granito de arena por afrontar el proceso de envejecimiento como algo natural y positivo, y por conseguir una sociedad más inclusiva, en la que se visibilice y reconozca el papel activo y participativo de las personas con más experiencia.

Precisamente, en ese papel activo y participativo las asociaciones de estudiantes constituyen una extensión fundamental de la labor del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada a la sociedad. Y, en este punto, quiero resaltar la excelente labor que lleva desarrollando desde hace ya 25 años ALUMA y felicitar a sus miembros por este aniversario.

Siempre digo que el Aula Permanente de Formación Abierta es mucho más que un proyecto académico, es ante todo un proyecto humano; ya que el Aula actúa como catalizador de la unión de personas con edades e inquietudes similares, que comparten el afán de mantenerse intelectual y socialmente activos y participativos. No es de

extrañar, por ello, que tras la creación del Aula pronto despertara el movimiento asociativo de sus estudiantes y ello diera lugar a la constitución de la primera asociación de estudiantes mayores de la Universidad de Granada, ALUMA.

Desde entonces, hasta ahora, han transcurrido 25 años en los que la vida de esta asociación ha ido pareja a la del Aula. Por ello, en estas líneas quiero resaltar la gran labor que hace ALUMA, y expresarle mi público reconocimiento por ella. También mi agradecimiento por el apoyo constante que a lo largo de todos estos años viene prestando al Aula Permanente, como asociación universitaria que es; y muy especialmente, la dedicación y generosidad de sus miembros y su junta directiva al esforzarse por dar a conocer y difundir la labor que la Universidad de Granada desarrolla, en particular a través del Aula Permanente de Formación Abierta, para lograr una sociedad más respetuosa con la diversidad y más inclusiva, y promover un envejecimiento positivo, activo y saludable.

Resulta difícil condensar en pocas líneas las muchas actividades que ha llevado y sigue llevando a cabo ALUMA, como complemento de la labor académica y de extensión universitaria del Aula Permanente. Pero querría destacar su especial sensibilidad a aquellas personas, en particular, los niños y niñas que atraviesan una situación difícil, mediante las actividades solidarias y la colaboración con el banco de alimentos y UGR Solidaria que llevan a cabo cada año; su compromiso y gratitud con la labor de la Universidad de Granada en interés de las personas mayores, que les ha convertido en ejemplares embajadores de la labor del Aula Permanente, dentro y fuera de España, ya que han puesto en marcha toda una serie de intercambios y encuentros nacionales e internacionales entre universitarios mayores, que retomaremos tan pronto como las circunstancias sanitarias lo permitan. Y, entre otros méritos, han promovido la puesta en valor de las capacidades de las personas mayores, con iniciativas como sus premios de investigación o literarios.

En suma, la calidad y calidez que ALUMA pone en su labor explica que tras 25 años mantenga una vitalidad renovada y sea un referente en el movimiento asociativo universitario, dentro y fuera

de la Universidad de Granada. Por ello, no fue de extrañar su incorporación el pasado año a la Junta Directiva de la Confederación estatal de asociaciones de alumnos de programas universitarios de mayores (CAUMAS).

Ahora bien, como les explico a mis estudiantes de Derecho Civil, las asociaciones son agrupaciones de personas con un fin común. De modo que la calidad de ALUMA no es mas que el reflejo, precisamente, de la calidad humana de las personas que la componen. Por ello, mis palabras de reconocimiento y felicitación para la Asociación son extensivas a cada uno de sus miembros y, de forma muy especial, a su presidente y a los miembros de su junta directiva, que con su inagotable dedicación e ilusión son el motor que la impulsa.

Espero de corazón que el próximo curso las circunstancias nos sean más benévolas y podamos celebrar juntos y presencialmente este Aniversario

tan especial y desarrollar con la máxima normalidad el próximo curso académico.

Para concluir, reitero mi invitación a quienes lean estas líneas y tengan más de cincuenta años, a matricularse en el programa del Aula Permanente de Formación Abierta que hemos preparado para el curso 2021-2022. Podrán ampliar la información sobre nuestra programación y plazos de inscripción en nuestra web (<https://apfa.ugr.es/>) y en nuestras instalaciones en el Espacio V Centenario.

Un afectuoso saludo,

María del Carmen García Garnica

Catedrática de Derecho Civil

Directora del Aula Permanente de Formación
Abierta

Universidad de Granada





José Rodríguez Sánchez

EL ESPÍRITU UNIVERSITARIO QUE ABRE HORIZONTES

25 Aniversario de ALUMA



“Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida”. Con estas palabras, inauguró Federico García Lorca la biblioteca de Fuente Vaqueros, su pueblo natal. Y con esas mismas palabras quiero arrancar este artículo, porque son el espíritu de ampliar horizontes y el de satisfacer el ansia de conocimientos los que nos llevan a los alumnos mayores a acercarnos a la Universidad.

Muchos de nosotros no tuvimos la posibilidad de ser universitarios durante nuestra juventud y hemos vivido con esa insatisfacción. De ahí la importancia de la labor que lleva a cabo el Aula Permanente de Formación Abierta (APFA), al crear un espacio en el ámbito académico para dar cabida a los mayores, porque como bien dice el propio término; *universidad* procede de UNIVERSUS ‘universal’ y como tal debe comprender a todos, sin excepción.

No debemos olvidar que la Universidad no es solo un centro de producción de profesionales, sino que fundamentalmente se dedica a la formación de criterios y conciencia histórica, y que, mediante la investigación, contribuye al desarrollo de una actitud positiva ante el trabajo y el quehacer social comunitario. Por ello, no debe estar enfocada solo hacia los jóvenes.

Transcurría el año 1996, cuando un grupo de alumnos del APFA, animados por su director, D. Miguel Guirao Piñeiro, y capitaneados por José Luis Andrade, fundó ALUMA, *“Una clave para el enriquecimiento íntimo y profundo es sin duda el trato personal y el disfrute común de situaciones propicias, y a lograrlos se comprometió ALUMA, sin olvidar la exigencia de mantener vivo en ella el espíritu universitario a través de fomentar puentes*

participativos en la propia actividad académica”. Así describía el primer Director del APFA el espíritu que fundamenta nuestra asociación.



Primera Junta Directiva

1996

Ciertamente se buscaba el equilibrio *“que impone una asociación que se apellida universitaria”.* De tal modo es así que, durante los años transcurridos desde su fundación, ALUMA ha continuado fiel a ese ánimo universitario, colaborando con la UGR en todos los actos que se la ha requerido y también complementando con iniciativas y actividades las enseñanzas regladas del Aula.

Se estableció como su faceta más representativa *“la orientación enriquecedora de sus viajes educativos y de los intercambios interuniversitarios”.* Por ello, desde muy temprano se comenzó a tender puentes con asociaciones y alumnado de otras Universidades de Mayores. En mayo de 1996 se realizó el primer intercambio con la *Universidad de la Experiencia* de Salamanca, participando en el encuentro cincuenta y dos alumnos. En marzo de 1997 fueron recibidos en Granada los alumnos de la *Asociación de Estudiantes de la Universidad para Todos* de Borgoña y se devolvió la visita en mayo de 1998, participando en sus actividades y conociendo de primera mano la ciudad de Dijon y su Universidad. En los años siguientes continuaron los encuentros con los alumnos de las universidades de Murcia,

Valencia, Oporto (Portugal), Alessandria (Italia), Toulouse (Francia), Lovaina la Nueva (Bélgica) Oviedo y Lublin (Polonia). Es evidente que con los intercambios se busca proporcionar una visión más amplia de la realidad del mundo al tiempo que sirve para valorar y apreciar las riquezas de nuestra propia cultura. Así, durante las jornadas los alumnos exponen sus obras de fotografía y pintura y en algunos encuentros ha participado el Coro del APFA.

El último encuentro se realizó en Granada en febrero de 2020 (poco antes del confinamiento decretado debido a la pandemia) con los alumnos de la *Asociación Peritas et Doctrina* de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Han quedado en suspenso las jornadas conjuntas con la Universidad de Salzburgo 55+ que estaban previstas para el 25 de mayo de 2020.

Desde el comienzo, no solo se han promovido los encuentros con el alumnado de distintas universidades, sino que también, se ha colaborado e impulsado la unión entre todas las asociaciones mediante la creación de la Federación Andaluza (FADAUM) y la Confederación Nacional (CAUMAS), en tanto que la unidad da fuerzas para conseguir que los universitarios mayores seamos tenidos en cuenta por todos los estamentos oficiales.

Con ese espíritu de aportar e innovar, ALUMA, ha participado desde siempre en las *Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo* en los Programas Universitarios de Mayores, celebrados en diferentes universidades y ha estado presente en todos los *Encuentros Interprovinciales* del APFA, que se celebran anualmente.

Las generaciones anteriores y las actuales han continuado renovando e innovando para adaptar la asociación a las nuevas exigencias de los alumnos que se van incorporando al APFA. Si con los programas *Desgranando Granada* y *Conociendo nuestra tierra*, se pretende mostrar nuestro rico patrimonio, con la organización de largos viajes (Rusia, Noruega, Estonia, Letonia, Lituania, Italia, Alemania, Polonia, Gran Bretaña, Irlanda, Francia, Turquía, Portugal, Egipto, Países Bajos, Croacia, etc.), la intención de ALUMA ha sido la de proporcionar un conocimiento efectivo de otras sociedades y culturas. Como puede comprobarse, ¡una vez más abriendo horizontes!

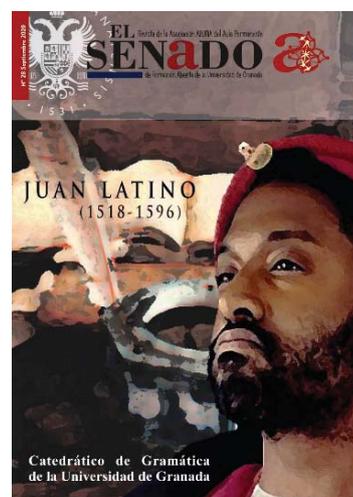
Pero, como he mencionado anteriormente, la Universidad también debe contribuir al quehacer comunitario y social. Por ello, a través de ALUMA, se ha encauzado la solidaridad de los universitarios mayores con los más débiles, realizando *Conciertos Solidarios*; cada año se organiza un concierto para recoger alimentos infantiles y productos para bebés en colaboración con el Banco de Alimentos y otro con la finalidad de ayudar a los niños del Sahara con material escolar, en colaboración con asociaciones de ayuda al pueblo saharauí. Estos eventos tienen una gran repercusión entre la comunidad universitaria, siendo un éxito musical y solidario.

Como una de las tareas de la asociación es dar voz y publicidad a las contribuciones del alumnado del APFA, las actividades se difunden a través de las redes sociales y la publicación de la revista *El Senado*.

En ella figuran las actividades realizadas por la asociación y colaboraciones muy interesantes de alumnos y profesores; en la publicación *Creatividad en el Aula* se incluyen las obras que elaboran los alumnos y los poemas de los participantes en la Tertulia Poético-Literaria, que se celebra semanalmente durante todo el curso, junto con las obras premiadas en los distintos concursos: *Relatos Cortos*, *Fotografía*, *Pintura* y el *Premio Nacional de Poesía*.

Ciertamente, a pesar de la pandemia que nos asola, ALUMA continuó con las actividades, ahora de forma virtual, porque lo importante es que el espíritu universitario y de hermandad que nos caracteriza, no solo no decaiga, sino que los retos que se nos presentan sirvan de acicate para nuevas iniciativas y podamos continuar con renovados bríos.

Desde estas líneas, quiero rendir homenaje a los socios que nos han precedido, así como a todos los presidentes de ALUMA, José Luis Andrade Jiménez, Consuelo Martín del Río y Eulalia Vargas



Puga que, junto con sus equipos de Junta Directiva, realizaron un trabajo callado, sacrificando su tiempo y aportando ideas, e hicieron posible la creación de la asociación y su funcionamiento, manteniendo vivo el espíritu universitario, forjando la asociación que hoy conocemos.



Tertulia Poético-Literaria

Finalmente, y en estos momentos extraordinarios, que no habíamos conocido antes, con la incertidumbre que nos acompaña debido a la evolución de la pandemia, quiero tener unas palabras de agradecimiento a las personas tan especiales que me acompañan en la tarea de pilotar ALUMA; ellas, con su dinamismo y su generosidad, están dando a la asociación lo mejor que poseen, su tiempo y sus ideas, afrontando los retos desconocidos que se presentan pues gracias a su trabajo desinteresado se está dando

continuidad a la labor de los que nos precedieron. Como Presidente de la asociación estoy muy orgulloso de todos ellos: Inma Cañavate, Vicepresidenta; Rafa Reche, Secretario; Sebastián Téllez, Tesorero; a los dos puntales de Cultura, Manuel Corrales y Sagrario Polo, y al Vocal José Francisco Heras, "todoterreno" de la asociación. Estas son las magníficas personas que me acompañan en la Junta Directiva, responsables de elevar el listón tan alto como lo dejaron los que nos precedieron.

A los universitarios mayores del futuro les deseamos que celebren el Cincuenta Aniversario de ALUMA, con una gran fiesta en memoria de los que les precedieron. Durante todo el curso 2021/22 celebraremos el XXV Aniversario de la fundación de ALUMA con variados actos, comenzando con los actos de noviembre donde entregaremos los premios de los concursos celebrados y que por las circunstancias sanitarias no se pudieron entregar en su tiempo.

Desde la Junta Directiva, seguiremos trabajando con nuevos bríos por el futuro de la Asociación.

José Rodríguez Sánchez

Presidente de ALUMA

XXV ANIVERSARIO ALUMA 1996-2021



JUNTA DIRECTIVA

Sagrario Luna, Manuel Corrales, José F. Heras, Sebastián Téllez,
Rafael Reche, José Rodríguez e Inmaculada Cañavete.

Presidentes de ALUMA



José Luis Andrade Jiménez

Noviembre de 1996 a 1998



Consuelo Martín del Río

1998 a enero 2000



José Luís Andrade Jiménez

Marzo 2000 a febrero 2014



Eulalia Vargas Puga

Marzo 2014 a Julio 2018



José Rodríguez Sánchez

Desde septiembre 2018



Jornadas de Recepción de Estudiantes 2020

Jornadas de Recepción de Estudiantes, miércoles 7 de octubre de 2020

Jornadas de recepción
de estudiantes

#jjrr20

miércoles, 7 de octubre de 2020

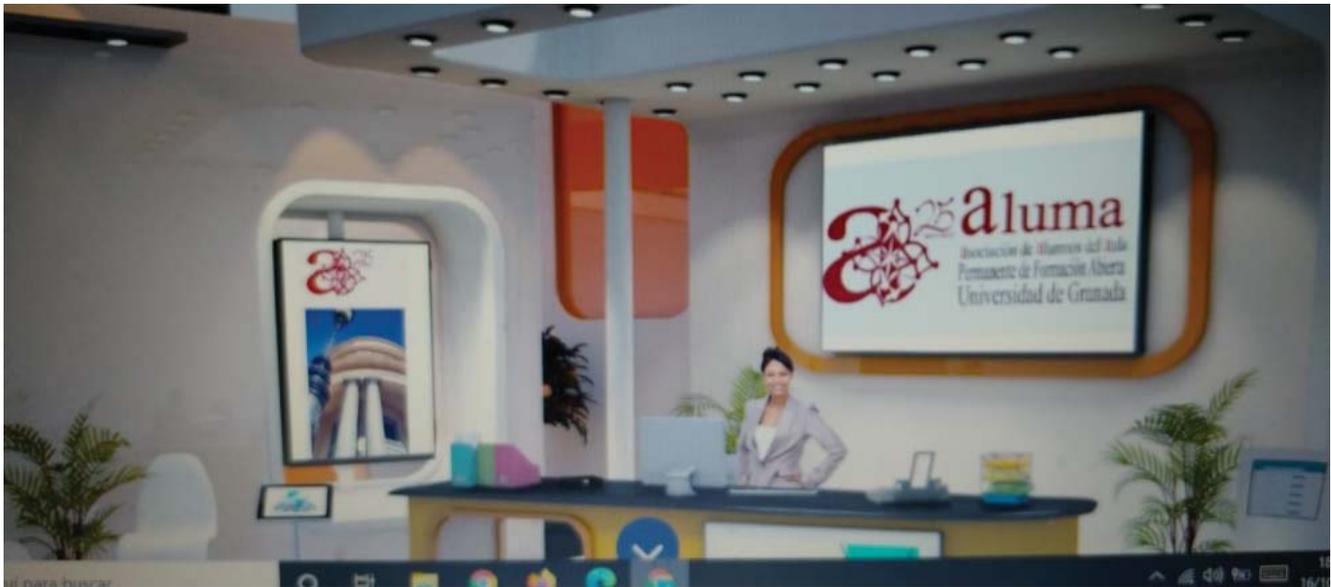


Universidad de Granada



sl.ugr.es/jre20

Fieles a su cita anual, pero en esta ocasión de forma telemática, ALUMA ha participado con un stand, en las tradicionales Jornadas de Recepción de Estudiantes que cada año celebra la Universidad de Granada.



B y disfruta

Si quieres unas vacaciones inolvidables B.

B al Caribe. B con tu pareja, con amigos, con la familia, pero B a un buen hotel.

B y toma el sol hasta que te confundan con un nativo.

B con ganas de bucear, de nadar. B y zambúllete de cabeza.

Mira, B a donde te dé la gana, pero B.

B a cualquiera de nuestras tiendas y B con ganas de hacerlo todo.

Tú B y disfruta.

#ViajarempiezaconB

B the travel brand

Felicitamos a Aluma por su 25 aniversario y seguimos siendo su agencia colaboradora desde el año 2000
Consulta tus viajes para 2021 - 2022 en el blog y facebook de Aluma.



Patrocinador del Equipo Olímpico

Paga en 3 meses sin intereses TAE 0%, con nuestra tarjeta B the travel brand emitida por BBVA. Tarjeta Visa emitida por BBVA y sujeta a criterios de aprobación del banco. Consulta condiciones de financiación. Pago tres meses sin intereses TAE 0%; supuesto que el límite de crédito que se ha dispuesto es de 1.200€, mediante una compra realizada en cualquier agencia de viajes B the travel brand, el importe total a pagar sería de 1.200€ (400 euros cuota/mes).

Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.

Más de 700 tiendas bthetravelbrand.com 902 200 400   

INFORMACIÓN Y RESERVAS

AVENIDA CONSTITUCION 13
18001 GRANADA
grx-constitucion@bthetravelbrand.com
Telf. 958294505

B the travel brand

Memoria Curso 2020-2021

Septiembre 2020

Como en años anteriores, y cumpliendo las normas sanitarias, abrimos la oficina de ALUMA, con cita previa, para colaborar con el APFA, en la matriculación de los alumnos que tienen dificultades en realizar la matrícula online.

Viernes 18.- Inauguración por la Rectora, D^a Pilar Aranda, en el Centro de Lenguas Modernas de la exposición de fotografía que con el tema "El mar", realiza ALUMA. En la muestra participan 19 alumnos/as del Aula Permanente. La exposición ha permanecido abierta hasta el 19 de noviembre.

Octubre 2020

Lunes 5.-Comienzan las clases en el APFA, con gran ilusión después de los meses de confinamiento y vacaciones, las clases han vuelto, ha comenzado la alegría de la asistencia, el encuentro con compañeros, profesores y amigos. El virus no ha podido con la ilusión de los alumnos mayores.

Miércoles 7.- Jornadas de Recepción de Estudiantes, celebradas online, ALUMA, participó con un stand virtual.

Miércoles 14.- La Junta de Andalucía suspende las clases presenciales en la Universidad de Granada.

Viernes 16.- Dentro del programa "*Caminando por Granada y sus contornos*", hemos realizado una ruta senderista por la Acequia Real de la Alhambra. Siguiendo las normas que dictan las autoridades sanitarias, la actividad se ha realizado en grupos de quince personas, participando un total de 45 socios.

Diciembre 2020

Viernes 4.-Dentro del programa "*Desgranando Granada*", ante las restricciones sanitarias impuesta por la situación sanitaria, de la mano de nuestra compañera Sagrario Luna Polo, hemos realizado una visita virtual al Monasterio de San Jerónimo. Se han conectado 242 personas.

Enero 2021

Viernes 22.-Visita virtual a la Granada Zirí, dentro del programa "*Desgranando Granada*", de la mano de nuestra compañera Sagrario Luna Polo, con un gran éxito de asistentes de todo el país.

Febrero 2021

Viernes 5.-Continuando con el programa "*Desgranando Granada*" de forma virtual, el Dr. D. Reynaldo Fernández Manzano pronunció una conferencia sobre la música de los moriscos del Reino de Granada, con gran éxito de participantes.

Sábado 10.-Se fallan los premios del VI Concurso de Relatos Cortos.

Jueves 11.- Se falla el Premio Nacional de Poesía en su primera edición, resultando galardonado nuestro compañero José Antonio Rodríguez Fernández.

Viernes 12.-Reunión online con los socios, para informar de todas las actividades y gestiones realizadas el pasado curso y los proyectos para el presente, también se informó de la creación de un grupo de difusión de wasap, para que las informaciones lleguen con más rapidez a todos los socios.

Viernes 19.- Visita guiada de un grupo reducido de socios a la exposición "*E Terris ad Astra*", instalada en el Hospital Real. Esta visita se realizará durante los viernes de febrero y marzo.

Martes 23.- Tertulia Poético-Literaria. Reanudamos la Tertulia en modo online, con participación de compañeros de otras universidades.

Viernes 26.-Dentro del programa "*Desgranando Granada*", Hemos asistido a una visita virtual a la Abadía del Sacromonte, guiados por nuestra compañera Sagrario Luna Polo.

Marzo 2021.

Los viernes, continuamos con las visitas presenciales a la exposición “*E Terris ad Astra*” instalada en el Hospital Real, respetando las medidas sanitarias, las visitas se han realizado por grupos reducidos de socios.

Martes 9.-Tertulia Poético-Literaria en modo online, participando junto con los alumnos de Granada, compañeros de otras universidades españolas.

Viernes 18.-Dentro del programa “*Desgranando Granada*”, hemos realizado una visita virtual a las calles del Albayzín andalusí, de la mano de nuestro compañero Mario González Jañez, con un gran número de asistentes de toda España.

Abril 2021.

Viernes 9.-XIX Jornadas sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, celebrados en forma online. Nuestra Rectora Pilar Aranda formó parte de la mesa de apertura de las Jornadas, en las que ALUMA ha participado con dos ponencias, presentadas por el Presidente José Rodríguez y el Secretario Rafael Reche.

Martes 27.- Tertulia Poético-Literaria, con participación online de alumnos de APFA y otras Universidades de Mayores de España.

Mayo 2021.

Viernes 14.-**Atardecer por las plazas de Granada**, primera visita presencial con un número limitado de asistentes, dentro del programa “*Desgranando Granada*”. Esta visita, ha sido muy bien acogida por los socios después de tanto tiempo de aislamiento.

Viernes 21.- Continuando con el programa “*Desgranando Granada*”, de forma presencial, realizamos la visita denominada **La rebelión morisca en el Albayzín**, terminando en el Carmen de Abén Humeya, el número de participantes se ha limitado a lo que marcan las autoridades sanitarias.

Viernes 28.-Dentro del programa “*Caminando por Granada y sus contornos*”, hemos realizado la ruta senderista **En busca del oro**, por las antiguas

minas de oro romanas, que existen en la cuenca del Genil, explotadas hasta el siglo XIX.

Junio 2021.

Viernes 4.-Continuando con el programa “*Desgranando Granada*”, se ha realizado una visita a la Abadía del Sacromonte, con reducido grupo de socios, siguiendo todas las normas sanitarias.

Martes 8.-Visita a la Fundación Carlos Ballesta, ubicada en el Carmen de Abén Humeya. Esta visita se ha realizado en dos turnos, para que puedan asistir más socios.

Jueves 17.-Se ha celebrado la cena de fin de curso en el Hotel Camino de Granada, con la asistencia de la Directora del APFA, D^a María del Carmen García Garnica y el Subdirector, D. Juan Antonio Maldonado y una representación de la asociación OFECUM, en total han participado 76 personas. La cena comenzó con una copa de bienvenida en los jardines del hotel, pasando a continuación a un gran salón, donde con las medidas sanitarias pertinentes se cenó y se charló alegremente en este reencuentro tan anhelado por todos.

Viernes 18.- Ruta urbana por La Zubia, conociendo sus principales monumentos y su historia. Esta actividad se encuadra dentro del programa “*Caminando por Granada y sus contornos*”.

Miércoles 23.- Solemne clausura del Curso 2020-2021 en el crucero bajo del Hospital Real. El acto estuvo presidido por la Rectora Magnífica D^a Pilar Aranda. En este acto se hicieron entrega de diplomas y de los títulos a los graduados de los cursos 2019-20 y 2020-21. Terminó la solemne ceremonia con la interpretación del “*Gaudeamus Igitur*” por parte del Coro del APFA.

Viernes 25.-La última actividad del curso, se ha realizado dentro del programa “*Desgranando Granada*”, con una visita y mini concierto en el Monasterio de Santa Isabel la Real.

Lunes 28.-Asamblea de la Federación de Asociaciones de Andalucía FADAUM en Málaga, en representación de ALUMA, han asistido el Secretario Rafael Reche y el Vocal José Francisco Heras.

COMIENZAN LAS CLASES EN EL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UGR

El cinco de octubre han comenzado las clases en el APFA, con gran ilusión después de los meses de confinamiento y vacaciones, las clases han vuelto, ha comenzado la alegría de la asistencia, el encuentro con compañeros, profesores y amigos. El virus no ha podido con la ilusión de los alumnos mayores. Aquí comenzamos una nueva etapa. Os deseamos un buen curso.



Suspensión de la docencia presencial y paso a docencia on-line en Granada

14/10/2020

**Del 15 al 24 de octubre de 2020**

Estimado alumnado y profesorado del APFA,

En virtud de lo dispuesto por la Orden de 14 de octubre de 2020 del Consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, por la que se adoptan medidas específicas temporales y excepcionales por razón de salud pública para la contención de la COVID-19, en los centros docentes universitarios y en los colegios mayores y residencias universitarias de la localidad de Granada (publicada en el BOJA, extraordinario núm. 65): **“los centros docentes universitarios de Granada no podrán impartir clases presenciales, sustituyéndose estas, en su caso, por clases on line”**, “por un período de 10 días naturales contados desde el día siguiente a la publicación, pudiendo ser prorrogadas dichas medidas si así lo requiriese la evolución de la situación epidemiológica”.

En su virtud, la docencia presencial del APFA en la sede de Granada se suspende a partir de mañana jueves 15 de octubre (éste incluido), y se reanuda el lunes 26 de octubre (salvo previsión en contrario de las autoridades sanitarias).

Desde mañana y durante la próxima semana, las clases del APFA continuarán conforme al calendario previsto, impartándose on-line a través de Google Meet. Los enlaces para acceder a la emisión se enviarán a través del correo electrónico y por whatsapp a los Delegados/as de curso. A la mayor brevedad posible esperamos poder contar con la plataforma docente E-Campus; momento a partir del cual, los enlaces se facilitarán a través de la misma.

Todos los detalles de las medidas acordadas en esta Orden específicamente para la Universidad de Granada, y por otra de la misma fecha para toda Andalucía, pueden consultarlas en el BOJA antes indicado: <https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2020/565/index.html>

Tal y como es el deseo de la Rectora de la Universidad de Granada, estoy segura de que seremos todo un ejemplo de civismo, lealtad institucional a la Junta de Andalucía y a la propia Universidad, y sabremos adaptarnos a las circunstancias, procurando que interfieran lo menos posible en nuestro ánimo y en la buena marcha de nuestras actividades académicas.

Por último, aprovecho la ocasión para agradecer a todos y cada uno vuestro apoyo a la labor del APFA, en el marco del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, que apreciamos especialmente ante las circunstancias tan extraordinarias del presente curso académico.



MARIANO FORTUNY MADRAZO: ARTISTA Y HUMANISTA CONTEMPORÁNEO

Commemoración del 150 Aniversario del nacimiento de Mariano Fortuny y Madrazo en Granada

Mª del Mar Villafranca Jiménez

Historiadora del Arte y Vicepresidenta de la Asociación FortunyM Culture

Mariano Fortuny Madrazo nació en Granada el 11 de mayo de 1871, hacia las ocho y media de la tarde, en la Pensión Siete Suelos, junto a la Puerta del mismo nombre en la Alhambra. Era el segundo hijo del gran pintor Mariano Fortuny y Marsal (Reus, 1838-Roma 1870) y de su esposa Cecilia Madrazo y Garreta, hija del también reputado artista Federico de Madrazo y Kuntz (Roma, 1815-Madrid, 1894) y hermana de los pintores Raimundo y Ricardo de Madrazo Garreta. Fue bautizado a los pocos días del nacimiento en la Iglesia de Santa María de la Alhambra y un par de meses después, toda la familia lo celebraría posando en distintas estancias del monumento nazarí.



La presencia de la familia Fortuny en Granada, desde julio de 1870 hasta octubre de 1872, respondía al interés de Mariano Fortuny Marsal por encontrar nuevos horizontes en su pintura, que había alcanzado un gran éxito de ventas y era muy apreciada por la crítica europea de la época. En esa estancia granadina encontró lugares y motivos que reorientarían su faceta creativa conduciéndola hacia caminos más personales y liberadores. La luz del sur le llevará también desde Granada y Sevilla

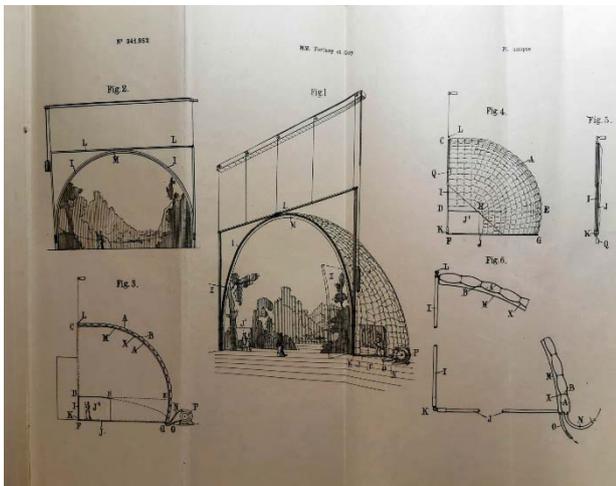
a Marruecos logrando, a partir de ese momento, una renovación plástica sin precedentes que más tarde completará a su vuelta a Roma y, particularmente, en las obras realizadas durante su último verano en Portici (Nápoles), meses antes de su inesperada muerte el 21 de noviembre de 1874.



El cuadro inacabado *Los hijos del pintor en el salón japonés*, conservado en el Museo del Prado, podría considerarse un verdadero testamento artístico. Mariano y Mª Luisa, los hijos de Fortuny aparecen en el momento de placidez del verano napolitano dispuestos en un alargado diván rodeados de telas y cojines. El modo en el que están representados y la técnica empleada revelan a un Fortuny pleno de facultades y en el tránsito hacia un nuevo modo de pintar. El artista concibió este bello cuadro como regalo a su suegro, Federico de Madrazo. Un regalo “de pintor a pintor”, toda una declaración de intenciones. En esta obra Mª Luisa aparece tendida en el alargado diván durmiendo la siesta y Mariano, de perfil, parece entretenerse tocando unas telas de seda chinas. Con independencia del extraordinario valor y calidad artística de la obra, para el historiador del arte y galerista Guillermo de Osma, este cuadro indica, de un modo muy temprano, el interés de Mariano Fortuny Madrazo por el mundo textil que más tarde se acrecentaría con la presencia constante de las colecciones de

tejidos de su madre, Cecilia de Madrazo.

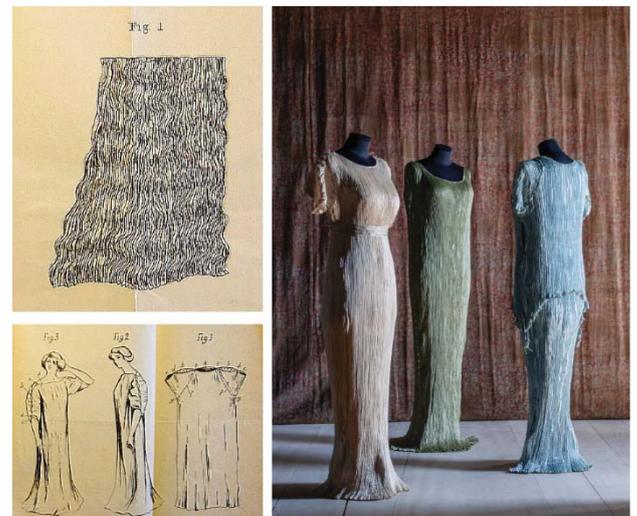
De educación autodidacta, no consta documentalmente que asistiera a ningún colegio formándose con preceptores particulares y en el ámbito artístico con sus tíos Raimundo y Ricardo de Madrazo, si bien, como él mismo reconoce en su breve autobiografía inédita conservada en el Museo Fortuny de Venecia, asistió al taller del pintor Benjamin Constant, amigo de su padre, y al estudio de Auguste Rodin donde aprendió nociones de escultura, aunque muy pronto quedaría fascinado por las posibilidades expresiva de la luz eléctrica aplicadas al espacio escénico.



Mariano Fortuny Madrazo es actualmente reconocido como un creador universal, representante del denominado "arte sin fronteras". Sus obras ensanchan cualquier horizonte disciplinar: pinturas, esculturas, grabados, escenografías, diseños y fabricación de lámparas, mobiliario, interiores, diseño de vestuario y estampación textil, fotografías y películas experimentales y amateur, museografías, restauraciones e inventos. Todos estos campos nos revelan sus amplias inquietudes e intereses, pero también describen el trabajo de un incansable investigador.

En ocasiones la crítica se ha referido a él como "mago", en un intento de asignar a sus procesos de trabajo poderes intangibles, un verdadero guardián de secretos y esencias que hacían preguntarse a sus contemporáneos cómo lograba alcanzar resultados y efectos artísticos tan excepcionales. La verdadera razón es que en la obra de Mariano Fortuny hay mucho de trabajo científico, conocimiento e ingenio, pero también estudio y tenacidad. Como creador de su tiempo, la

historiografía del arte lo ha situado en la tradición del artista-artesano que había reivindicado con acierto William Morris y el movimiento Arts and Crafts. El eclecticismo imperante en el arte del Fin de Siglo y las transformaciones propias de las primeras décadas del siglo XX, tienen en Mariano Fortuny Madrazo uno de sus mejores y más cualificados exponentes. Su interés por el pasado también contribuirá como fuente de inspiración a renovar los códigos formales originales en sus obras donde logrará transformarlos en propuestas plenamente contemporáneas dotadas de un extraordinario efecto esteticista.



En estas aportaciones la creación del vestido Delphos en 1907, realizado junto a su mujer Henriette Nigrin, constituye uno de los hallazgos más audaces de la historia de la moda. Retando la fugacidad de las tendencias de la época, el Delphos no sólo liberó a las mujeres de principios del siglo XX de corsés y crinolinas, sino que les ofreció la oportunidad de convertir a sus usuarias en iconos de la modernidad y liberación del género. Esta prenda, que conoció algunas variantes, debe su denominación al lugar de procedencia de la famosa escultura griega conocida como el *Auriga de Delfos*, y más concretamente a la forma plisada de la túnica con la que iba ataviada. El vestido Delphos se considera una prenda atemporal e icónica. Una verdadera obra de arte que ha alcanzado también la dimensión de patrimonio al conservarse actualmente en museos y colecciones privadas de todo el mundo.

En el ámbito del diseño textil los sistemas de estampación en terciopelo de algodón, sedas y sargas van a evolucionar desde las matrices de madera (hasta 1910) a las serigrafías en papel

cuya demanda internacional le llevará, junto a su socio Giancarlo Stucky, a la creación de la fábrica Fortuny instalada en un antiguo molino harinero y posterior convento rehabilitado en la isla de la Giudecca. Los trabajos de adaptación comenzaron en 1919 y la producción textil se inició en 1922.



La riqueza y diversidad de motivos utilizados en las producciones textiles de Fortuny Madrazo permiten identificar sus principales fuentes de inspiración histórica desde las telas renacentistas a las iconografías coptas, geometrías africanas y especialmente el repertorio oriental que incluye ornamentaciones turcas e hindúes, aunque son sin duda los motivos tomados de las decoraciones de los palacios de la Alhambra los más apreciados por el propio artista.

Ciencia, Arte y Tecnología se conjugan en el trabajo de Mariano Fortuny orientado a la renovación escenográfica a través del denominado Sistema Fortuny, registrado en la oficina de patentes de París entre 1901-1907. Estaba constituido por una combinación de soporte cóncavo, dispositivos de luz indirecta y refleja e imágenes fotográficas proyectadas sobre una gran pantalla en forma de cuarto de esfera que se instalaba como fondo diáfano y posibilitaba la inmersión del espectador que acudía a una ópera a disfrutar de una experiencia sinestésica donde acción, música, luz y escenario se fundían como expresión wagneriana de la *Gesamtkunswerko* el *Arte total*. El sistema Fortuny se instaló en numerosos teatros alemanes, italianos y franceses renovando los procesos y la tecnología escenográfica con desigual fortuna.

A través de la fotografía y el cinematógrafo el

artista se expresará de un modo más experimental, tal y como puede apreciarse en las distintas series fotográficas en formato panorámico dedicadas a Venecia y a las ciudades y parajes donde vivió o viajó. Desconocidas hasta fecha muy reciente son las breves filmaciones realizadas por Fortuny Madrazo junto a otras que adquirió en el mercado. Entre ellas una serie de imágenes en movimiento realizadas en 1929 durante su visita a Granada donde el artista registró los lugares de su memoria: la pensión donde nació, junto a la Puerta de Siete Suelos, el bosque de la Alhambra, la Puerta de la Justicia, el Patio de los Leones y el de Lindaraja, la Fuente del Tomate, el barrio del Realejo y la casa donde vivió sus primeros años con su familia, el Albaicín, el Sacromonte, la Alhambra vista desde San Cristóbal y desde la vereda de la Estrella y la carrera del Darro. Son fragmentos de una Granada singular que Fortuny Madrazo siempre reconoció como ciudad de Arte y meta de artistas.



La Asociación FortunyM Culture ha concebido el proyecto Universo Fortuny Madrazo para conmemorar el 150 Aniversario del nacimiento del artista en Granada con el objetivo de difundir su figura y reflexionar sobre el carácter interdisciplinar de sus trabajos y su vigencia contemporánea, reivindicando su legado y su proyección internacional con la idea de sumar su condición de granadino universal entre la ciudadanía y desea expresar su agradecimiento a la Asociación ALUMA por brindarnos la oportunidad de difundir la memoria de este gran artista.

Más información en la página web:

universofortunymadrazo.com



MIRADA LLENA DE AÑORANZA AL FESTIVAL DE MÚSICA DEL AÑO 1991

Han pasado treinta años y pervive el recuerdo de grandes acontecimientos.

José Antonio Lacárcel

No podría soñar el malogrado Carlos Gardel que la letra del tango que él inmortalizó iba a perdurar tanto en el tiempo y que iba a ser utilizada constantemente. Me estoy refiriendo, claro está, a esa que dice “que veinte años no es nada” y que se puede traspasar a treinta años, porque el tiempo pasa a una velocidad de vértigo sobre todo cuando ya se ha doblado la curva de los sesenta años y no digamos nada cuando, como es mi caso, se está ya más cerca de los ochenta que de los setenta. Pero bueno, aquí no estamos para elucubrar sobre nuestra ancianidad sino para centrarnos un poco en esos treinta años de existencia de esta maravillosa asociación, de estos brillantes alumnos de la tercera edad que tanto lustre dan a nuestra Universidad. Y como en esta época siempre suelo escribir sobre temas relacionados con el Festival Internacional de Música y Danza, pues pongo el minutero atrasado y me vuelvo treinta años atrás y me encuentro con la edición del Festival del año 1991.

Pues ya estamos en el año de gracia de 1991. Fue el último año de Maricarmen Palma como directora de la muestra musical granadina. Mujer de mucho carácter pero con ideas muy claras y con una evidente capacidad de trabajo. Su fuerte carácter escondía una personalidad con muy buenas prendas; yo sinceramente la recuerdo con mucho cariño y – perdonen que personalice- en unos momentos muy difíciles para mí, ella tuvo comprensión y afecto hacia mi persona. Pues bien, Maricarmen Palma se despedía como directora del Festival y consiguió una edición que considero, desapasionadamente, como muy buena. Hubo una especie de bella introducción en la que se implicó mucho la ciudad de Granada. En el espectacular marco del monasterio de San Jerónimo, se hizo una versión muy afortunada del Arca de Noé, de Benjamin Britten con la participación de coros

infantiles y juveniles granadinos, tales como el de la Presentación y la Escolanía de Guadix. La orquesta fue la del Teatre Lliure de Barcelona, dirigida por su titular Josep Pons, y los solistas fueron Jerzi Artysz y Montserrat Pí, mientras que el gran poeta granadino Antonio Carvajal encarnaba la voz de Dios. Fue todo un éxito.

Como exitosa fue la mayor parte de la programación del Festival que también tuvo algunos momentos difíciles. Como en el caso del famoso Don Giovanni, de Mozart que iba ser realizado por Pilar Miró. Al final no fue posible y se hizo en versión de concierto. Pero cuando empezaba esa maravillosa muestra del genio de Mozart, el bajo-barítono Ruggiero Raimondi, tuvo la inspiración de, vestido de etiqueta y todo, dejar a un lado la rigidez del concierto y empezó a moverse por el escenario y a representar la obra. Los demás intérpretes secundaron esa iniciativa y asistimos a una versión del Don Giovanni excelente, impecable, con unas voces magníficas y con la sabia dirección de Ros Marbá, al frente de la orquesta de cámara holandesa.

Fue un festival de importantes acontecimientos. Se rememoró la Ruta de la Seda y tuvimos en Granada el exotismo del Extremo Oriente. Actuó en esa edición la entonces jovencísima violinista Midori que causó sensación, como no podía ser menos. Y en contraposición la veteranísima y genial Tatiana Nicolayeva ofreció un recital inolvidable con las Variaciones Goldber, de Johann Sebastian Bach, obra `para los mejores paladares musicales. Se iban sucediendo los acontecimientos y el Festival iba marcando uno de sus numerosos hitos triunfales teniendo a Mozart como faro y guía, como leitmotiv de esta edición. Para ello el pianista austriaco Paul Badura Skoda ofreció la integral de las Sonatas para piano del genio de Salzburgo, en el marco adecuado del auditorio Manuel de

Falla.

Y uno de los acontecimientos de este Festival 1991 fue la presencia en Granada de la mítica orquesta Gewandhaus Leipzig, estando al frente de ella el gran director alemán Kurt Masur, con la integral sinfónica de Brahms incluyendo también conciertos para piano y concierto para violín del músico hamburgués. Fue un acontecimiento importante que tuvo la lógica repercusión y que sirvió para seguir manteniendo al Festival en la élite de los festivales musicales europeos.

Han pasado ya treinta años. Perduran los recuerdos, algunos de ellos imborrables y que se van reproduciendo fielmente en nuestra memoria. Es la selección de los grandes acontecimientos que

forman parte de la historia del Festival granadino y que cobran más fuerza ahora que la muestra musical ha alcanzado su edición número setenta.

NOTA ACLARATORIA. -

Esta nota, más que aclaratoria, es de disculpa porque por no sé qué extraña circunstancia he confundido el vigesimoquinto aniversario de vuestra constitución con el treinta y todo mi comentario ha girado en torno a ese equívoco. En fin, perdonen todos ustedes y prometo que, D.m., en la próxima intervención sí me centraré en el veinticinco aniversario. Mis disculpas más sinceras.



CENTRO ÓPTICO LUZ

Avenida de Madrid, 5, 18012 - GRANADA
Teléfono 958 279 113 - 625 404 548

 **Centro Óptico Luz Granada**
opticaluzgranada@gmail.com



The Wedding Day
958 279 113

Comercio recomendado!!

LOALBA
JOYEROS

Joyeros de tradición artesanal en Granada · Calidad, diseño y un exquisito trato con los clientes
Quilates de confianza



“Caminando por Granada y sus contornos”

Acequia Real de la Alhambra, viernes 16 octubre de 2020



La brisa fresca acariciaba los rostros de los participantes, que poco a poco fueron reuniéndose en la Plaza Nueva, con quince minutos de diferencia, en tres grupos, iniciamos el camino subiendo por la cuesta de Gómez, pasada la Puerta de las Granadas por el paseo central, nos adentramos en el mágico bosque alhambrenño, a nuestra izquierda la Puerta de Bib Rambla (en restauración), fuente del Tomate, monumento a Ángel Ganivet, fuente del Pimiento, Puerta de Siete Suelos y pasado el Generalife iniciamos la subida a la Silla del Moro, llegados a este punto, una parada para admirar el paisaje con la Alhambra, la ciudad y la Vega a nuestros pies, fotografía de grupo y a continuación nos adentramos en el camino que nos condujo a la vereda de la Acequia Real.

Ante los participantes se abrió el valle de Valparaíso, con las impresionantes vistas hacia el Sacromonte y su monumental Abadía, la vereda discurre paralela a la acequia, importante obra de ingeniería de nuestros antepasados nazaritas, realizada en tiempos de Alhamar, primer rey de la dinastía y creador de la Alhambra. La acequia discurre oculta, excavada en la roca, de trecho en trecho podemos ver las bocas por donde se realiza la limpieza de la misma, en una pequeña parte de su recorrido queda al aire libre, ahí nos hicimos algunas fotos, continuando nuestro camino hasta una pequeña

placeta rodeada de encinas, provista de un banco para descanso del caminante, siendo un magnífico lugar para observar aves, oír sus cantos y el sonido del agua que surge del fondo del valle.

Después de reponer fuerzas y hacer algunas fotos, desde este punto realizamos la vuelta por el mismo recorrido, hasta la Mimbre, donde en medio de comentarios y risas compartimos unas cervezas, para a continuación bajar a la ciudad por la cuesta de los Chinos que discurre entre la Alhambra y el Generalife.

Un magnífico día de otoño en buena compañía de amigos, con estas actividades que promueve ALUMA, estrechamos lazos de amistad y camaradería entre los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, fomentando al mismo tiempo el conocimiento de nuestra tierra y las actividades deportivas y lúdicas.

Inauguración de la exposición por la Rectora Pilar Aranda.

EL CENTRO DE LENGUAS MODERNAS ACOGE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ANUAL DE ALUMA

Se trata de 43 instantáneas con el mar como protagonista, realizadas por 15 alumnos mayores de la UGR

19 septiembre, 2020



Un amanecer con bañista o una preciosa puesta de sol con pescador, pequeños yates o barcos pesqueros próximos a la costa, una noche de luna en la playa, olas que rompen en la orilla, superficies de agua convertidas en espejos, muelles, rompeolas,... son algunas de las escenas que con cámaras fotográficas o móvil han captado alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la UGR y que se puede contemplar, hasta el 16 de noviembre, en el Centro de Lenguas Modernas (CLM) (Placeta del Hospicio Viejo, en el Realejo).



Intervención de M^a Carmen García Garnica, directora del APFA :: ANTONIO ARENAS

La muestra fue inaugurada en la mañana del viernes, en un acto que contó con la intervención del director del CLM, Francisco J. Montoro; el presidente de ALUMA, José Rodríguez; la directora

del Aula, M^a Carmen García Garnica y la rectora de la UGR, Pilar Aranda. Todos coincidieron en felicitar a los autores de las instantáneas, a la asociación por la iniciativa y su cuarto de siglo de existencia y la importante función que cumple el Aula para las personas mayores de 50 años que mantienen vivo su deseo de aprender.



Francisco J. Montoro, director del CLM, da la bienvenida: A. ARENAS

Exposición perteneciente al VI Concurso de Fotografía, que organiza anualmente ALUMA y que a propuesta de los propios participantes eligieron 'El mar y su entorno' como temática de esta y con la que este dinámico colectivo comienza la conmemoración de su 25^o aniversario. Según nos adelantaba su presidente en la misma han participado 15 aficionados y las fotos seleccionadas son «el fruto de un trabajo realizado con ilusión por personas mayores, alumnos universitarios que quieren aportar a la sociedad, sus inquietudes e ilusiones a través de la fotografía». Entre las imágenes expuestas se incluyen las tres ganadoras a juicio del jurado que estuvo compuesto por el fotógrafo y profesor de la Facultad de Bellas Artes, Francisco Fernández; el también profesor universitario, Antonio Rodríguez Barbero, y el miembro de AFOGRA, Mariano Hernández. Estos

otorgaron el primer premio a José Vives por su foto titulada 'Mar: Paz', seguida de 'Reflejos' de Eloísa Castro y 'Baño de amanecer' de José Ginés. Así mismo otorgaron dos accésits a Francisco Gimeno por 'El pescador paciente' y 'Nacimiento' de Leonor Algar.



El presidente de ALUMA y la rectora recorren la exposición: ANTONIO ARENAS

Los quince alumnos participantes son: José Vives Montero, Mercedes Canovaca López, Carmen Álvarez de Cienfuegos López, Francisco Gimeno Moreno, Amalia Rosas Marín, José Francisco Heras Jiménez, José Ginés Hernández, María Luisa Garzón Valdearenas, Juana María Rodríguez Masa, María Luisa Yudes Martín, Antonio Vera Ruíz, Leonor Algar Reyes, Rafael Reche Silva, Mercedes Ríos Collantes y Eloísa Castro Gómez.



Asistentes al acto inaugural de la exposición fotográfica organizada por ALUMA en el Centro de Lenguas Modernas : ANTONIO ARENAS



Leonor Algar y Rafael Reche, dos de los participantes junto a sus fotos: A. ARENAS

Publicado en el Ideal Digital. Antonio Arenas



Exposición fotográfica virtual de los alumnos del APFA

El viernes, día 21 de mayo de 2021, tuvo lugar la presentación virtual de la exposición de fotografía del alumnado del APFA: "Granada en detalle".

Se trata de un recorrido fotográfico del alumnado de los talleres de Fotografía I y II por algunos de los pequeños detalles de nuestra ciudad.

La presentación la realizó la profesora D.^a Lucía Martínez Cabrera, junto con un grupo del alumnado de dichas asignaturas.



La Alhambra del siglo XVII

Francisco Sánchez-Montes González

Universidad de Granada

La Alhambra ha ejercido siempre una poderosa atracción sobre quienes la visitaron, así el arte refleja su belleza y son ininidad quienes escribieron las más bellas páginas acerca de su patrimonio. A su lado la ciudad palatina, en razón a su importancia, ha ocupado el quehacer de múltiples historiadores y especialistas de todo tipo, quienes han penetrado con sus investigaciones más allá de los muros escritos y las piedras labradas para dar a conocer en profundidad los rasgos de su pasado. Sin embargo, su comprensión se enfoca de modo principal sobre el tiempo islámico, casi en exclusiva en la acción de la dinastía Nazarí por ser esta la fundadora e impulsora de la construcción del modelo alhambrenño, a lo cual se une el razonable número de los estudios realizados sobre la época Moderna y pese al desequilibrio cronológico en su tratamiento, pues la mayoría de las aportaciones abarcan de 1492 a la mitad del siglo XVI y analizan hechos decisivos tales como la incorporación del Reino de Granada a la Corona de Castilla, la transformación de su espacio, la adopción de un nuevo sistema organizativo, y el inicio de la construcción del palacio del Emperador cristiano; mientras que, en un salto temporal, la segunda atención investigadora se ha enfocado en el periodo romántico debido al redescubrimiento de la Alhambra desde fines del Antiguo Régimen.

Pero la densa historia del recinto contiene muchas más claves sobre su pasado, siendo quizás el siglo XVII su tiempo peor tratado o al menos más desconocido. Estas breves líneas pretenden contribuir a la visión de la Alhambra del Siglo de Oro, una centuria en la que, pese a la patente crisis del territorio granadino, todavía conservaba su carácter de Sitio Real y el preeminente papel de residencia del poder en la cúspide de la capital del

Reino. De ello cuenta en 1608 el granadino Bermúdez de Pedraza al escribir del lugar que era «eminente y alto, como está el Alhambra... porque en estas fortalezas estriba todo el presidio y fuerza de la ciudad», valorando su papel como sede y asiento de la Capitanía General del Reino. Pero paradójicamente su dominio no pudo escapar de las garras del poder central: la muerte en Valladolid del segundo marqués de Mondéjar supuso la desaparición del último Mendoza granadino y el surgimiento de un largo pleito sucesorio bien aprovechado por el influyente valido Lerma para colocar en la tenencia de la alcaidía alhambrenña a su hijo don Cristóbal Gómez de Sandoval, duque de Uceda y Cea, arrancando un periodo de absentismo paralelo a la corrupción de la Monarquía y no fue superado hasta 1624, cuando tras la muerte de Uceda se restableció la situación previa con la instalación en la Alhambra de don Íñigo López de Mendoza, quinto marqués de Mondéjar y séptimo conde de Tendilla.

Aquella Alhambra era la réplica de una pequeña ciudad en la que coexistían los gobernantes del mundo castrense con clero monacal y los vecinos del lugar. Era el ejército la razón de pervivencia lugar, pues su principal cometido era la defensa de la Costa y territorio del Reino. Sin embargo, tras la aún cercana expulsión del morisco, el valor estratégico de la Capitanía fue decayendo en paralelo con la inoperancia de su guarnición: en 1493 contaba con 450 soldados, ya en 1572 con 200 y a inicios del XVII con tan solo 80, a mediados de la centuria disponía de poco más de 49 y hasta el punto que en el XVIII se reemplazó la mermada milicia por la llamada Tropa de Inválidos. Pero el problema no era tan solo de número y se le sumaba «la mala calidad de la tropa» formada por quienes poco tenían ya que ver con la dedicación a

la guerra: los soldados se dedicaban a oficios para poder subsistir, muchos estaban enfermos, otros eran inútiles, y no pocos eran pobres... hasta el punto de pedir la propia Alhambra para su guarnición que «los soldados que se alistaren... conviene sean de tal calidad, agilidad y edad que no sean tan viejos que pasen de 35 años ni tan mozos que bajen de 20 y que tengan entera salud para el manejo de las armas». Por añadido la corrupción de sus dirigentes salpicaba la mala imagen que en la ciudad tenía la guarnición castrense alhambreña y el desgobierno afectaba a la propia organización de la defensa del recinto. Allí había quien no sabía manejar un arcabuz, estaba tullido o era inútil, muchos desconocían o no respetaban sus turnos de guardia... y varios de los soldados, contraviniendo normas, vivían en Granada e incluso pese a las órdenes legaba derechos de residencia en la fortaleza en manos de sus familiares.

En el ámbito poblacional los escasos vecinos de la Alhambra eran unos 200 sobre 1000 habitantes frente a los aproximadamente 40.000 de la ciudad de Granada. Su principal actividad económica eran los tejidos, en especial la seda, junto con el trabajo en los alfares para el material de reposición de la Casa Real, fabricando los ladrillos y azulejos utilizados en las mostagueras, y además dedicándose al avituallamiento del recinto. En su residencia ocupaba las viviendas del recinto amurallado, pero también en la zona próxima del Campo de los Mártires y los Alixares o en Torres Bermejas y diversas cuevas extramuros que pertenecían a la propia Alhambra. Fruto de la crisis, el deterioro del hábitat era evidente. Los documentos hablan de tapias derribadas, numerosos calzamientos y apuntalamientos de muros y tirantas que evitaban la caída de las casas.

La arteria principal era la Calle Real, unida con la de la Carrera que rodeaba al convento de San Francisco hasta la Torre del Cabo, y se añadían callejones y sitios con nombres tales como la «placeta de los Cuatro Álamos» cercana a la Puerta del Carril. La «gran plaza alhambreña», para reunión y celebración para alarde de la tropa, era la de los Aljibes Reales. Por la Puerta de los Siete Suelos del Secano la población civil unía su vida con el frontero barrio del Realejo, enlazando

de tal modo con ella que fueron reiterados los enlaces maritales entre los vecinos de Santa María de la Alhambra y los de San Cecilio.

Por su parte el mundo castrense dejó de usar la ya inútil Puerta de las Armas, que es sustituida definitivamente por la Puerta de la Justicia, pero además el carácter militar de la ciudadela motivó la fundación por Juan Fernández Matute del «patronato de las pobres viudas», donde acoger a mujeres viudas de la tropa en un inmueble colindante con el de la tenería existente en la parte superior de la Calle Real y junto a la casa de Mondéjar.

En los edificios religiosos destacaban la iglesia de Santa María de la Alhambra junto con el importante convento de San Francisco. En aquellos años la Sala de los Reyes del Patio de Leones fue utilizada como parroquia provisional por el derribo de la antigua mezquita, permitiendo el arzobispo Guerrero «meter el Sacramento en una sala de las Casas reales Viejas de los Moros mientras se hacía la capilla mayor»; la solución debía ser provisional, pero se alargó demasiado, ya que debido a «sus descomodidades... los feligreses no cabían en el cuarto real donde está el sacramento» deteriorando al recinto e incluso algún desaprensivo arrancando sus yeserías. Sirviendo a la religiosidad en el señalado Secano existía la «Ermita de la Alhambra», promovida por los artesanos o y la guarnición militar, como por diversos lugares del recinto, cumpliendo el espíritu de la Contrarreforma, se alzaban altares -caso del de Torre de la Justicia- o cruces como la existente extramuros en el bosque junto la Puerta de las Granadas.

Para servicio de los vecinos la Alhambra contaba con un horno y carnicería frente a la casa de Francisco de Páramo y no lejos de la Torre del Tambor, un almacén en la Carrera, algunos molinos, y diversos talleres de olleros cercanos a la muralla oriental dotados de alcubillas para hacer barro cuya actividad motivó el hundimiento en 1635 del lienzo de la muralla. El cementerio se estableció entre la parroquial y la Puerta del Carril, un lugar transformado con motivo de la visita de Felipe IV por necesidad de giro de la carroza del monarca. La Casa de Mondéjar, en razón a su preeminencia, recibía entierro en San Francisco.

El contador vivía en el Palacio de los Abencerrajes, en una casa y plaza que recibían su nombre, fragmentándose la administración de la Casa Real en las varias alcaldías existentes con jurisdicción propia a cada una y residencia en el interior de los palacios nazaríes. Todo ello se encuadraba en la escasa vigilancia y descontrol del acceso a los recintos palaciegos, así eran frecuentes los expolios y donaciones de los materiales palaciegos. Caso de la cesión en 1613 de una pileta de Sierra Elvira a los padres carmelitas de los descalzos Mártires para que «sirva de lavatorio y pidan a Dios por la salud del Rey y por las personas que la sacaron y trajeron».

La vida cotidiana de la Alhambra estuvo plagada de todo tipo de sucesos y alguna tragedia. La eterna presencia del agua fue causa de pérdidas humanas con el ejemplo en 1609 de la desaparición del «estudiante forastero Pedro Bastido, que se ahogó en los aljibes de la Alhambra en 2 de abril, sábado en la noche» y que fue «enterrado gratis»; o en 1629 el sepelio de «Alonso García, que se cayó de lo alto de los aljibes», además del suceso de «28 días del mes de febrero amaneció muerta una mujer junto a los aljibes de la Alhambra que... parecía mendicante de edad como de veinte años». También la característica violencia del tiempo

Barroco juega su papel, así sucedió con el «alférez de la cruzada, al que dieron muerte en la cuesta» y el «esclavo del marqués que mataron». No pudiendo evitarse tampoco los reiterados azotes epidémicos y que causan que «la mujer del alguacil murió de peste en el hospital». Incluso en toda Granada se vivió como gran noticia el drama del accidente de abril de 1626 en el que «La marquesa de Mondéjar en San Francisco fue muerta repentinamente por una tapia de un jardín (que) se cayó sobre si (y también) mató un pajecillo de su excelencia y a una muchacha criada».

En contraste también hubo un tiempo de fiestas siendo el gran acontecimiento del siglo la venida en 1624 de Felipe IV con toda su Corte a Granada pues «se hospedó en la Casa Real de la Alhambra». Con motivo de aquella visita regia se ordenó adecentar la Casa Real Vieja y algunas casas de la Medina, especialmente sus fachadas, con el fin de mostrar una imagen positiva ante el rey; además el corregidor Bravo de Acuña encomendó también diversas intervenciones en el Peinador de la Reina que le hicieron recobrar vida. Así, aunque fuera un tiempo efímero, la Alhambra de una centuria crítica pudo reclamar el esplendor de su pasado.



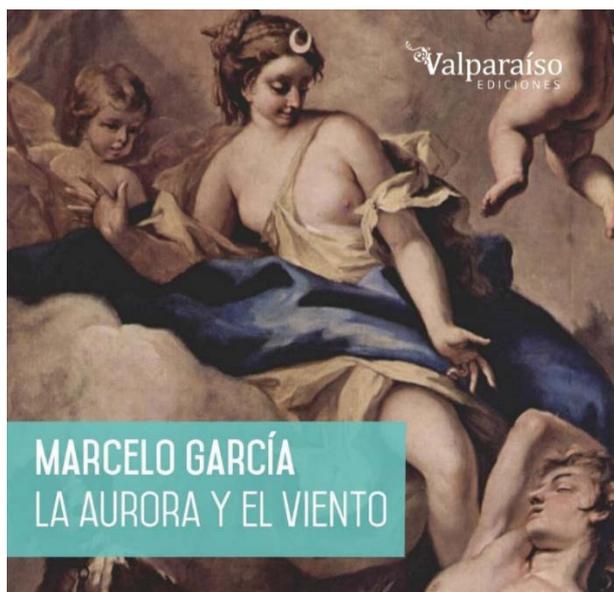
Grabado de la Alhambra del siglo XVI hecho por Heylan, de la Plataforma de Ambrosio de Vico



UNA INVITACIÓN A LA LECTURA DE *LA AURORA Y EL VIENTO* DE MARCELO GARCÍA. VALPARAÍSO, 2020.

Inmaculada López Calahorro

En primer lugar, quiero felicitar a la Asociación ALUMA en su 25 aniversario, la asociación de alumnos universitarios mayores más antigua de España de la que nos sentimos muy orgullosos por su interés constante en fomentar el conocimiento y la cultura, y agradecer en especial a su presidente, José Rodríguez Sánchez, que haya considerado oportuno incorporar una nueva aportación mía a esta revista, lo que me permite exponer de nuevo temas relevantes relacionados con nuestro patrimonio literario. Así que os transmito mi profundo agradecimiento.



En esta nueva oportunidad quiero detenerme en la obra poética del profesor Marcelo García, que acaba de publicar su segundo libro. Solo con dos libros, *Viajes*, publicado en su localidad natal, Albolote, y ahora *La aurora y el viento*, en Valparaíso, consigue sumergirnos, con absoluto conocimiento y verosimilitud, tanto de contenidos como de capacidad de recreación poética, en mitos o temas literarios de nuestra cultura, desde Homero a Shakespeare, Yeats, Keats, Rilke, entre otros. Sin dejar tampoco de lado temas poéticos de índole personal, con los que el lector puede identificarse fácilmente al asumir un yo auténtico que se presenta desde el principio. A través del poema

inicial e iniciático “Caza”, cada uno de nosotros somos el hombre primitivo, que un día dejamos de cazar bisontes, aves o ciervos, porque aquella mañana cazamos palabras al amanecer. Entre ese hombre y nuestro yo no hay distancia. Como tampoco la hay al final, cuando un ciempiés y una mariposa deciden surcar el cielo y la sombra de las flores, llenos de libertad y felicidad, sabedores de todo lo que renueva su vida.

Igual que en silencio el cielo se llena de luces y colores en cada una de las estaciones con las que medimos y desgranamos el tiempo, así Marcelo García fue dando forma a tantos poemas durante años y años sin desprenderlos de su mente, llena de ideas y pensamientos como astros unidos por finos filamentos, hasta que un día comenzaron a fluir de sus manos, con la misma naturalidad con la que cada mañana se había levantado para dar clases de inglés. Y de este modo, gracias a él, de nuevo se reescribe el sentimiento de dolor y desolación de Príamo por su hijo Héctor, el vacío emocional de Aquiles por dar muerte a Penthesilea y reconocer en ella a la persona amada, la bajada a los infiernos del generoso hijo de Zeus, Heracles, para rescatar a Alceste, el hilo brillante de Ariadna entregado a cada uno de nosotros para que seamos capaces de encontrarnos con nuestro propio minotauro silencioso, pero lleno de luz, en la oscuridad; o que entremos en un cuadro de Poussin para escuchar al extranjero contar su historia al arribar a aquel lugar mítico, como es el magistral “Et in Arcadia ego”. Y así, tantos otros poemas que constituyen piezas de valor e inagotables en sí mismas, que considero comienzan ya a formar parte de nuestro patrimonio cultural, de modo que esta invitación a la lectura no es sino una manera de revelar que de nuevo bajaron dioses y diosas para enamorar a los mortales. Y que, como testimonio, dejaron nuevamente escritos tiernos y dulces versos como los que el joven Alceo dedicó a Safo, mortal-diosa

que, en la tierra de Lesbos, donde encuentran eternos bosques petrificados, ensimismaba a quien la contemplara. Ella, que era seguida de lejos no solo por Alceo, sino por el cortejo de ninfas, nos recuerda la felicidad del ciempiés tras la mariposa en el poema final, en un tiempo perpetuo como el asiento de imperecedero mármol desde donde el joven Alceo la admira, o donde los bosques calcinados de piedra por donde avanza la misma Safo, brillan siempre de nuevo y cobran vida, como las flores por las que el ciempiés sigue a la mariposa, o como cuando una voz poética llega a nuestros corazones para despertarlos y llenarlos de luz con las mismas sensaciones repetidas a lo largo de siglos y siglos. Somos los mismos seres que forman parte de cada poema. Finalmente os dejo este poema como muestra de lo que podemos leer en *La aurora y el viento*.

Safo

De bellas mejillas, casta.

De trenzas violeta, Safo.

Alceo

A mis ojos ha vuelto el delicado recuerdo del ondear de tu pelo.

Recogido en dos trenzas, por que no lo disperse salvaje,

como aquel serpentino, escamoso que Medusa lucía,

el ansioso viento salado del mar espumoso.

Un joven con mi rostro tradujo los versos,
que en reverente arrebató escribiera tu amante.

Como de una vida anterior olvidada
en el eterno girar de la rueda del mundo,
como piedra del camino, saltó a la desatenta memoria

el recuerdo perdido de tu radiante imagen.

Diosa asistida por púberes ninfas
que atentas e inmóviles beben de tu boca
los encendidos versos que el amor celebran.

Sentado al extremo del banco de mármol,
también yo seguía el aliento de tu alma,
articulado y dulce, su fluir sagrado.

Y mis ojos bogaban, como dos pequeñas barcas
en el azul profundo de las aguas de Lesbos,
por tus bellas mejillas que la Aurora te diera
como un presente divino el día en que naciste.

Y luego extasiados en el halo violeta
de tus negras trenzas, en suspenso quedaban,
como un ave hechizada por la negra noche
que canta su canción de violáceos fulgores.

De nuevo te sigo a distancia por el bosque de
piedra.

Cortejo de ninfas de rojos, azules y rosas
que ondean al viento con la gracia de velos
sagrados.

Y en el centro del grupo, vestida de blanco diáfano,
acaricias los troncos de piedra, los anillos de ágata
y sílice
que registran el vértigo del tiempo remoto.

Pétreo recuerdo que toca el fervor de tus dedos,



como ahora tocan los míos tus versos dorados

Reunión de Presidentes de Asociaciones de CAUMAS



En la mañana del viernes 5 de febrero se ha celebrado una reunión de los Presidentes de las Asociaciones de Alumnos, pertenecientes a la Confederación Nacional (CAUMAS), para preparar el XIX Encuentro Internacional de Asociaciones pertenecientes a los Programas Universitarios de Mayores, a celebrar online el próximo viernes 9 de abril.

Asistieron a la misma los siguientes presidentes.

- Alejandro Otero, Presidente de FEGAUS,
 - Rafaela Muñoz, presidenta de ADAMUC
 - Bruce Taylor, presidente de AUDEMAC
 - Eduardo Domínguez, presidente de ADAUMA
 - Marta de la Rosa, presidenta de AEPUMA
 - Pepe Rodríguez, presidente de ALUMA
 - Francisco Ruiz, presidente de AMUEZ
 - Carmen Gloria Mesa, presidenta de AMULL
 - José Luís Muñoz, presidente de ALMUCAT
 - Ana Fernández, presidenta de AUCTEMCOL
 - Elisa Nuez, presidenta de AUDEMA
 - Teresa Labalde, representante de AULEXNA
 - Mamerto Sánchez, presidente de AUMA
 - José Ramón Martínez, secretario general de CAUMAS
 - Antonio Arrébola, tesorero de CAUMAS
 - Marina Troncoso, presidenta de CAUMAS
- Con la ausencia, por motivos personales, de:
- Manuel Girona, presidente de Peritia et Doctrina de la ULPGC

Reunión Informativa online 12 febrero 2021



Hemos celebrado una reunión, para informar a los socios sobre las actividades realizadas el pasado curso y el actual, destacando la gran actividad desplegada por ALUMA para recuperar la financiación de los Programas Universitarios de Mayores retirada por la Junta de Andalucía. Después de innumerables gestiones ante los organismos oficiales, partidos políticos, Defensor del Pueblo Andaluz, hemos logrado que la financiación de las Aulas de Mayores figuren en los próximos presupuestos de la Junta de Andalucía.

También se informó, de la campaña que ALUMA está llevando a cabo, aprovechando la capacidad de comunicación de nuestro Secretario Rafa en el Ideal Digital, para dar a conocer el Aula y las inquietudes e ilusiones de los universitarios mayores.

Para mejorar la comunicación y acercarse más a los socios, disponemos de un tfno. Móvil (**633 193 258**), se ha creado un grupo de difusión de wasap, donde poder apuntarse a las actividades que se puedan realizar.

Continuaremos con las visitas virtuales y las que se puedan llevar a cabo de forma presencial. Durante la reunión los socios aportaron ideas para mejorar el conocimiento por parte de la sociedad del Aula Permanente de Formación Abierta, con el fin de que los mayores de Granada tengan la oportunidad incorporarse al APFA como nuevos estudiantes.



Mujeres Ilustres: Beatriz Galindo

Sagrario Luna Polo

Historiadora del Arte. Alumna del APFA y miembro de la asociación ALUMA.

Aunque la figura de Beatriz Galindo goza de una evidente fama, su biografía todavía permanece en gran medida por escribir. Lo cierto es que son muchas las incógnitas que rodean su trayectoria vital, en general mal despejada por casi todos los que han escrito sobre ella, que con demasiada frecuencia se limitan a repetir tópicos y lugares comunes sin demasiado fundamento, y desde luego sin suficiente apoyo documental.



Si bien es verdad que desde el mismo siglo XV, se empiezan a ofrecer algunas semblanzas sobre la dama.

Nacimiento y primeros años

Los problemas para reconstruir la peripecia vital de Beatriz Galindo lo son desde que se trata de desentrañar las circunstancias en las que tuvo lugar su nacimiento. Sabemos con toda seguridad que nació en Salamanca, pero los otros pormenores son ya más dudosos.

El nacimiento se produjo entre el año 1465, y 1475 sin tener un conocimiento exacto del hecho. De su padre solamente se sabe con seguridad que se apellidaba Gricio. Se le ha identificado con un tal Juan López de Gricio que fue escribano público en la ciudad de Salamanca.

De la madre de Beatriz nada se conoce, aunque en una reseña biográfica de su hermano, Gaspar de Gricio, se afirma que respondía al nombre de Lucía

Gómez. Esta hipótesis entraría en contradicción con la idea, muy extendida, de que Beatriz tomaría el apellido de su madre, siendo por ese motivo que se especula con la posibilidad de que su progenitora fuese familiar de los Martín Galindo.

Nada se sabe de como fueron sus primeros años, la primera noticia de la que tenemos conocimiento es del padre Sigüenza en su *Historia de la Orden de San Jerónimo*, el cual aseguraba que Beatriz era de una familia hidalga de no muchos caudales y ese hubiese el motivo por el cual había sido destinada desde la infancia al servicio de la Iglesia, pues así sus padres no se veían obligados a dedicar parte de su patrimonio a pagar la dote necesaria para que contrajera matrimonio, esto es pura especulación.

Lo que si sabemos con certeza es que en ningún caso frecuentó las aulas de la Universidad de Salamanca, y posiblemente tampoco se benefició de la sapiencia docente de Antonio de Nebrija, ni mucho menos fue docente en dicha universidad. En esa época esto era impensable en una mujer. Parece ser que no dejó de ser una mera amiga-criada de la reina Isabel.

La entrada en la corte y los años de madurez

Tampoco se sabe con seguridad la fecha en la que se produjo su ingreso en la corte; se ha especulado con la posibilidad de que fuera en torno a 1486, momento a partir del cual la dama empieza a aparecer con asiduidad en la documentación de la corte.

Beatriz Galindo ya tenía grandes habilidades en su adolescencia, llegando a dominar tanto el latín como el griego a la perfección, lo cual demostraba mediante sus trabajos de traducción. Estas capacidades raramente se veían en jóvenes de su

edad especialmente en mujeres, Beatriz llamo la atención de la reina Isabel la Católica, que, en ese momento, buscaba un educador de latín.



Como es sobradamente conocido, Beatriz Galindo llegó a la corte precedida de su fama de mujer culta e instruida. Se trataba de una corte imbuida del «ambiente festivo, culto y ceremonioso» impuesto por los Trastámara a lo largo del siglo XV. Una

corte en la que se valoraba sobremanera «la adquisición de sabiduría, discreción y sutileza» en la que actividades como «el cultivo de las letras» se convirtieron en «fuente de prestigio» ante los reyes, al mismo tiempo que la cultura devino en un elemento central en el ambiente cortesano, llegando a ser «elemento de autoafirmación y poder». La importancia de que la reina se adiestrara en el latín era inmensa, puesto que era el lenguaje utilizado en Europa para las acciones diplomáticas.

De esta manera, Beatriz Galindo adquiere su trabajo en la realeza con el objetivo de enseñarle latín a la reina. A partir de este momento, comienza a ser reconocida por toda Madrid bajo el apodo de «La Latina».

Pasión por el renacimiento y amor fallido

Las mujeres cultas en aquella época eran monjas. Fue el humanismo el que aportó el modelo de la laica culta, como Christine de Pizan, la primera de ellas, y Beatriz Galindo, fue una digna sucesora

Beatriz llegó a la corte muy joven y soltera y fue la Reina Isabel, que pronto sintió aprecio hacia ella, quien decidió la boda con Francisco Ramírez de Madrid, «El Artillero» perteneciente a una familia de la oligarquía madrileña. Francisco había enviudado y tenía 5 hijos a su cargo. Y Beatriz Galindo no vio mal la unión con este hombre mucho mayor que ella. Era una unión serena que otorgo a la pareja casi 10 años de felicidad, en los que vinieron al mundo 2 hijos, Fernando y Nuflo.

Beatriz recibió 500.000 maravedíes como regalo de boda de la Reina Isabel, que no estaba dispuesta a

permitir que abandonara la Corte. Las mujeres que rodearon a Isabel, de forma muy destacada, colaboraron con ella en todas las empresas que acometió. La instrucción, la cultura y el mecenazgo artístico, tanto como el patronazgo religioso, fueron los frentes de actuación preferidos por estas mujeres, entre las que sin duda destaca Beatriz Galindo, cuya obra ha trascendido en el tiempo, no tanto por sus textos literarios, perdidos la inmensa mayoría, y por su conocimiento del latín, que fue lo que le dio fama, sino, sobre todo, por su actuación como impulsora de fundaciones benéfico-religiosas en Madrid.



El esposo de Galindo fue asesinado en las luchas de Granada de la época.

Al enviudar se retiró a la Villa de Madrid y aquí ejerció un importante mecenazgo religioso llevando a cabo tres fundaciones benéfico-religiosas muy importantes: un hospital y dos conventos de monjas, los dos bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, culto que Isabel I y el resto de las mujeres que formaban la Casa de la Reina potenciaban. Los dos conventos de concepcionistas estuvieron bajo la norma uno jerónima y el otro bajo la franciscana.

Muchas de sus obras caritativas siguen estando vigentes en la ciudad de Madrid en la actualidad.



Incluso la zona en donde se encontraba ubicado el Hospital le rinde homenaje a la educadora, con el barrio de «La Latina» en el centro de Madrid.

Murió con casi 69 años en 1534.

» *Posside sapientiam, quia auro melior est»,»
Poseer sabiduría, es mejor que poseer oro»*

Lorca, un poeta para un tiempo convulso

Todos los seres humanos somos producto y consecuencia del tiempo histórico que nos ha correspondido vivir. La vida, la muerte y la producción artístico-literaria de Federico García Lorca así lo corroboran. Si analizamos el escenario histórico correspondiente al primer tercio del siglo XX, no nos resultará difícil comprender que las vivencias de nuestro poeta están inexorablemente condicionadas por una pendiente que desembocará en la tragedia de una guerra fratricida de la que será una de sus primeras víctimas.

El grupo de investigación de la Universidad de Granada Por una Senda Clara, integrado en el Aula Permanente de Formación Abierta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, ha recogido estas inquietudes en la obra *Lorca, un poeta para un tiempo convulso, marco vital y legado*, que se presentará próximamente. Este trabajo ha contado con la colaboración del Taller de Arte y Creatividad del APFA que aporta, como colofón, un conjunto de pinturas que ilustran paisajes y personajes vinculados a la vida y obra del poeta de Fuente Vaqueros.

pocos temas quedan ya por desvelarse, pero pensamos que las circunstancias de su muerte y su propia biografía han podido eclipsar otros aspectos trascendentes de su obra, accesibles solo a la crítica literaria especializada o a lectores y estudiosos incondicionales al poeta.

Desde el grupo de investigación **Por una Senda Clara**, valorando los riesgos inherentes a realizar una inmersión divulgativa por el universo lorquiano, hemos considerado necesario abordar una aproximación a Federico como sujeto, protagonista y relator de un tiempo histórico del que, en buena medida, somos consecuencia.

Lorca, un poeta para un tiempo convulso, marco vital y legado, es un trabajo coral que pretende explicar los antecedentes y las causas de una forma de vivir, sentir y escribir marcada, en buena medida, por nuestra historia, nuestra geografía y la tragedia colectiva hacia la que Europa y España se abocaba en los albores del siglo XX. En definitiva, el objeto de nuestro trabajo ha sido buscar las raíces y los condicionantes históricos y ambientales que hicieron de la obra de Lorca un reflejo de las grandes preocupaciones de aquel periodo de crisis.

Para llevar a cabo esta tarea, hemos estructurado la obra en seis grandes capítulos y un anexo que pretende describir desde la pintura ese universo lorquiano.

Los dos primeros capítulos definen los marcos geográfico e histórico desarrollando los principales escenarios vitales del poeta desde sus orígenes y cuyo legado va a tener muy presente a lo largo de su vida. La Vega, el Soto de Roma, la evolución urbana de Granada, los aspectos sociológicos de la ciudad durante el cambio de siglo, así como importantes aspectos antropológicos vinculados a tradiciones y costumbres, tienen aquí su reflejo.



Portada del libro, diseñado por Gertrudis Román Jiménez.

Abordar un trabajo en torno a Federico García Lorca no deja de ser un proyecto arriesgado dada la enorme bibliografía y crítica existente, donde

Hemos querido también destacar dos aspectos troncales en la formación de Lorca como intelectual y artista: la etapa escolar y universitaria en Granada y su paso por la Residencia de Estudiantes en Madrid, que le haría entrar en contacto con lo más granado de los ambientes científicos, artísticos y literarios de la época más brillante de la cultura española, llamada *Edad de Plata* por el historiador José María Jover, y cuya última manifestación sería la Generación de 1927, de la que Lorca fue su miembro más destacado.

En los capítulos siguientes, que forman la segunda parte de nuestro trabajo, abordamos el análisis sintético de toda la producción literaria y artística de un Lorca capaz de producir una obra poética y teatral que hunde sus raíces en una intensa experiencia personal, rural y urbana. En su obra, plagada de campesinos, niños, criadas, muleros o mujeres enlutadas, cobran protagonismo pasiones atávicas ligadas al sexo, la propiedad de la tierra, la vida y la muerte, todos ellos investidos por la solemnidad y la nobleza de los personajes de un drama griego.

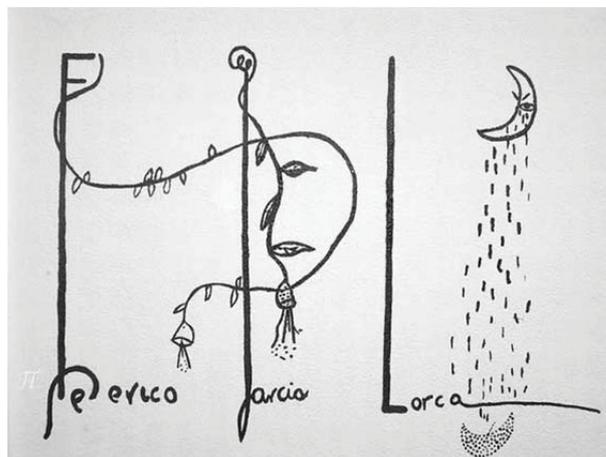
Destacamos también la sorprendente capacidad de Federico para penetrar en la sensibilidad femenina desde el estudio de diferentes tipologías psicológicas. En todos sus escritos la mujer ocupa un lugar principal como generadora de vida y de pasiones, siendo el centro de los grandes interrogantes existenciales —maternidad, amor, muerte, poder, destino—.

Las relaciones de García Lorca con el mundo de la música, las artes escénicas, el cine, la pintura y el dibujo son también analizadas en esta obra orientando al lector sobre una producción artística poliédrica siempre cargada de mensajes de gran contenido simbólico.

En los orígenes últimos de su obra, hemos querido destacar, además de los vínculos con la tradición popular, fuentes de inspiración tan importantes como el cante y baile flamencos o la tauromaquia que, en el poeta de Fuente Vaqueros, se elevan alejándose del tópico para convertirse en las manifestaciones más antiguas de nuestra vieja cultura mediterránea, expresiones intensas de sentimientos universales.

Por último, y a pesar de quienes pretenden diluir la figura de Lorca en una neutralidad aséptica o explicar su popularidad a través de aspectos circunstanciales y personales de su vida, defendemos la figura de un Federico García Lorca comprometido por una sociedad más justa, en un momento político de enfrentamiento cainita que llevaría a España hacia el trágico abismo cuyas consecuencias condicionarán nuestra historia por muchas décadas. De su moderación y de su compromiso quedan testimonios escritos poco conocidos, pero de una gran valentía. Así, en un artículo escrito cuando era aún muy joven, nos dice:

¡Cuántas veces nos han hablado del patriotismo...! Siempre hemos entendido desde niños al patriotismo por un sentimiento que tiene por espíritu a un trapo de colores, por voz una corneta desafinada y por fin defender las tumbas, las casas etc., de nuestras familias. Los encargados de danzar ante el sacro fuego de sus ideas son unos señores muy ordinarios con bigotes tiesos y voces campanudas que nos hacen a los jóvenes besar



una cruz infame formada por la bandera y una espada; es decir, la cruz de las tinieblas y de la fuerza... No se puede concebir por qué todo un pueblo se lanza contra otro únicamente por esta pasión... (Federico García Lorca. «El patriotismo», 1917).

Grupo de Investigación “Por una Senda Clara”.

Aula Permanente de Formación Abierta.

Universidad de Granada.



“Desgranando Granada”

Abadía del Sacromonte, Viernes 4 junio 2021



Dentro del programa «*Desgranado Granada*», hoy ha tocado visitar la Abadía del Sacromonte. Este maravilloso complejo artístico, cultural y religioso se compone de: las Santas Cuevas, la Abadía del siglo XVII-XVIII, el Colegio del siglo XVII y el Seminario.

Cruzando el patio con 28 arcos de medio punto llegamos a una capilla que tiene un pequeño altar sobre la entrada de una mina que nos lleva hasta varias cuevas en las que, en el año 1595, se hallaron las reliquias de los discípulos del Apóstol Santiago y los libros plúmbeos, unas placas de plomo escritas en árabe narrando su martirio, también había un horno y unas cenizas.

La Abadía conserva un valiosísimo patrimonio, aunque no todo lo hemos podido ver, gran parte de éste se haya en el Museo de la Abadía, la Plataforma de Vico, el plano más antiguo de la ciudad de Granada.

En sus salas se exponen tesoros como: un ejemplar de Generalidades sobre la Medicina de Averroes; o una carta de Pizarro al Emperador Carlos V, por citar algunos.



El grupo de socios ha disfrutado de otra actividad organizada por ALUMA, conviviendo y conociendo el rico patrimonio de nuestra ciudad

Abadía del Sacromonte de forma virtual, 26 febrero de 2021



Guiados por nuestra compañera Sagrario Luna Polo, licenciada en Historia del Arte, nos hemos adentrado en el contexto histórico en el que se creó la abadía sacromontana, surgió de la lucha de unos granadinos, inventando una rocambolesca historia, para no ser expulsados de su tierra. Gracias a los hechos acaecidos, existe la Abadía del Sacromonte. Después de la introducción histórica, de la mano de nuestra experta guía

ingresamos virtualmente en el edificio, contemplado su rico patrimonio tan desconocido de los turistas que visitan Granada.

A esta visita virtual han asistido más de un centenar de personas de toda España.

La rebelión morisca en el Albayzín. Carmen de Aben Humeya, 21 de mayo 2021

FUNDACIÓN CARLOS BALLESTA. Conservación de la memoria morisca.



Un grupo de socios de ALUMA, nos hemos adentrado en nuestra historia de la mano de Rafael Villanueva, en una mañana de primavera, inmersos en el paisaje de Granada, transitando por la calles albaicineras, aprendiendo sobre los hechos que vivieron nuestros antepasados.

Los años que van de 1499 a 1568 serán un auténtico

calvario para aquellos granadinos que habían tomado la opción de quedarse en su tierra tras la entrega de la ciudad. Unos años de constante aculturación que trataran de impedir que una religión, una cultura y una forma de entender la existencia sean borradas para imponer las de las nuevas gentes venidas de fuera. Una lucha que desencadenó en dos levantamientos, uno en 1499 y, el peor, 1568 que no solo fue terrible para Granada, sino también para las Alpujarras.

Recorrimos aquellos espacios que tuvieron algo que ver en estas rebeliones y como la población fue, lenta pero inexorablemente, conducida hacia el temido exilio.

Y hoy no hemos podido dejar de visitar un carmen que nos recuerda todo esto, el Carmen de Aben Humeya, ese cabecilla que fue

realmente el gran rey alpujarreño. Este carmen acoge una institución cuyo fin principal es preservar la memoria morisca, carmen en el que hemos disfrutado de su rica colección de obras de arte y documentación.



Esta institución es la FUNDACIÓN CARLOS BALLESTA.

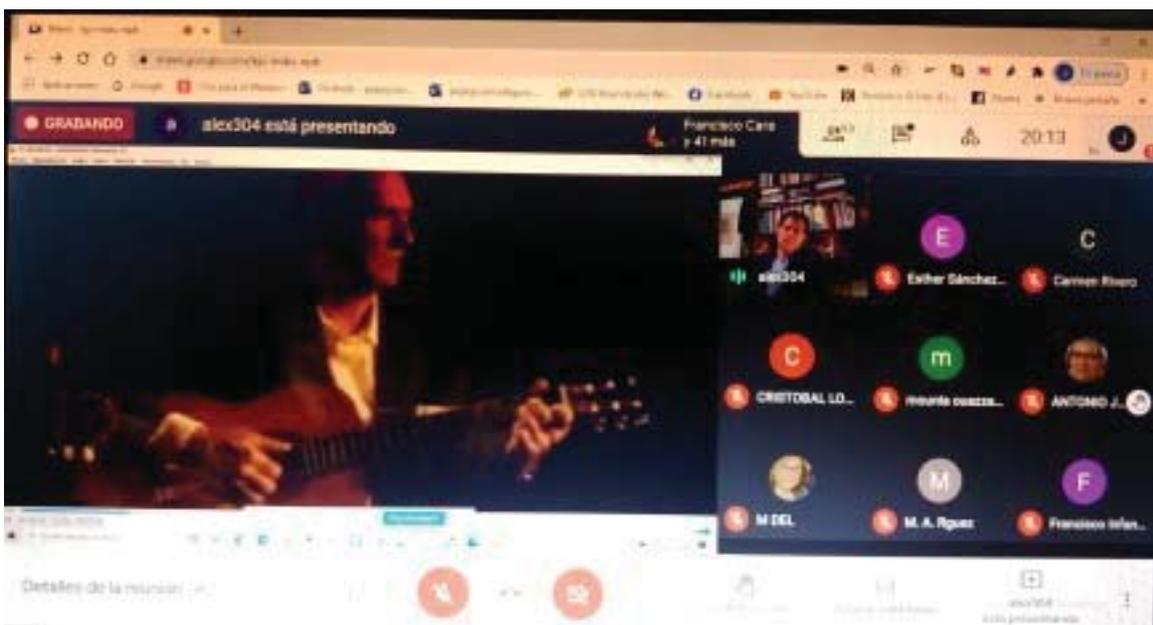
La Fundación Carlos Ballesta López surge de la ingente actividad cultural y humanística desarrollada por el Dr. Carlos Ballesta López. Su legado formado por numerosas colecciones de arte, bibliofilia, documentación original, joyería, indumentaria, mobiliario, grabados, etc. pusieron de relieve la necesidad de crear una fundación capaz de divulgar y poner en valor el rico patrimonio reunido a lo largo de su vida por el fundador. Además, la enorme coherencia de las colecciones, formadas íntegramente en torno al hecho histórico de la expulsión de los moriscos del estado español, hacían necesaria la constitución de un proyecto

capaz de salvaguardarlas, difundirlas y ponerlas al alcance de investigadores, instituciones y público en general. La Fundación Carlos Ballesta López se erige como la forma más adecuada para gestionar el importante caudal artístico reunido por el Dr. Ballesta.

Así pues, se instituye la Fundación Carlos Ballesta López como Fundación destinada a promover, realizar, apoyar y financiar, la difusión de la historia del Reino de Granada de los siglos XVI y XVII, así como de los periodos históricos anteriores y posteriores estrechamente ligados a la Expulsión de los Moriscos, tanto en el Estado Español, como en todos aquellos países que en algún momento de su historia estuvieron estrechamente relacionados con la diáspora de los moriscos.

Concluido el recorrido programado, los asistentes terminaron impresionados de la gran riqueza histórica y cultural de nuestra ciudad, rematando los distintos grupos compartiendo unas cervezas con sus correspondientes tapas, en un ambiente de amistad y camaradería.

La música de los moriscos del Reino de Granada, 5 febrero de 2021



Dentro de las actividades online desarrolladas por ALUMA, el Dr. D. Reynaldo Fernández Manzano ha impartido una interesante conferencia sobre este desconocido patrimonio inmaterial de Granada y su Reino,



durante su disertación profundizó de forma amena en el origen de la música de los moriscos y su pervivencia hasta el día de hoy entre nosotros. A lo largo de su intervención mostró distintos instrumentos usados para realizar la misma. La conferencia despertó un gran interés, asistiendo más de doscientas personas, pero también llamó la atención de los piratas de la red, que consiguieron boicotearla, haciendo necesario crear un nuevo enlace para continuar con la conferencia.

En esta segunda parte disfrutamos de la música realizada por distintos grupos, terminando con un vídeo de Estrella Morente cantando una zambra antigua.

Desde esta página, agradecemos a Reynaldo su disposición para seguir colaborando con ALUMA, en nuestras actividades.

Atardecer en las plazas de Granada, 14 de mayo de 2021



Retomamos las actividades presenciales de ALUMA, en una espléndida tarde de la primavera granadina.

Hemos comenzado nuestras actividades con una visita guiada por Rafael Villanueva a las plazas de nuestra ciudad, para conocer su historia, arquitectura, anécdotas, etc.

Podemos definir a una plaza como un espacio amplio rodeado de edificios, en el interior de una población, al cual suelen afluir varias calles.

Por lo tanto en las plazas están unidos dos conceptos; el espacio y la arquitectura que lo rodea. Pero no todas las plazas son iguales, existen pequeñas placitas en los barrios históricos

que nos hablan de esos pequeños espacios de época medieval, o esos otros que son producto de los ensanches producidos sobre la trama urbana originaria a partir del siglo XVI, o aquellos ensanches realizados en el siglo XIX y que tiene relación con nuevos espacios de esparcimiento o los que se realizaran a mediados del siglo pasado por D^o Antonio Gallego y Burín.

La plaza musulmana nos aparece, salvo en algunas excepciones, como un elemento que aprovecha los espacios en el exterior de las puertas para establecer ciertas funciones (mercado como la de Almanjura o la de Bibalbonut) o aquellas que nacen como consecuencia de la confluencia de varias calles (Albaicín y antiguo

barrio del Rabadasif)

La Granada castellana nos introduce en un concepto que nada tiene que ver con la cierta anarquía de los entramados urbanos medievales. Son plazas que tienen un programa definido y unos usos claros dirigidos a la población que en ellos se reúne. Quizás los ejemplos más claros de estos nuevos espacios que nacen por el motivo antes señalado o por espacios que hay que hacer delante de las edificaciones institucionales (Paseo de la Puerta de Guadix y Plaza Nueva).

Con la llegada del siglo XIX, sobre todo como consecuencia de los derribos de conventos a mediados de este siglo, aparecen espacios que no tienen, en principio una idea preconcebida si no que son consecuencia de la desamortización. Un ejemplo de estos espacios será la plaza de la

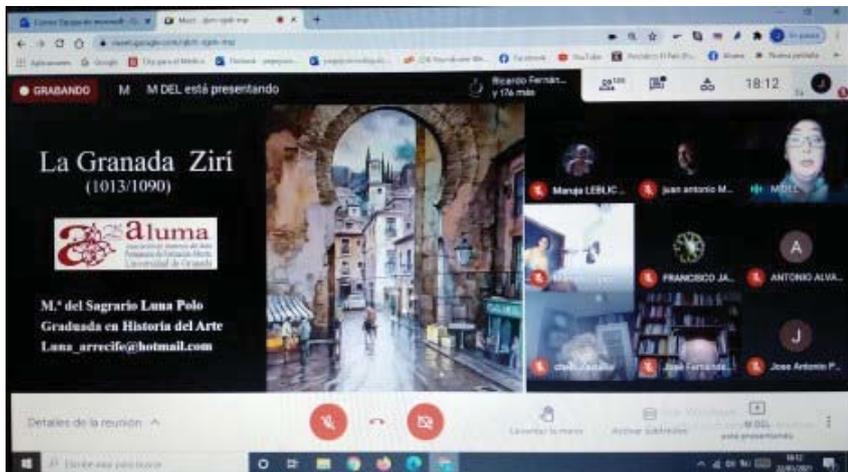
Trinidad y la zona que se conforma como nuevo espacio de mercados como los solares del antiguo convento de Agustinos Calzados.

En este caso hemos realizado un recorrido por el centro de nuestra ciudad.

- Plaza Nueva
- Plaza de Isabel la Católica
- Plaza de Bibrambla
- Plazas de Alonso Cano y Pasiegas
- Plaza de la Trinidad
- Plaza de la Encarnación

Los participantes han vuelto a gozar de la presencia de amigos y compañeros, la conversación, las risas y la gran alegría del reencuentro.

Visita virtual a la Granada Zirí, 22 de enero 2021



El pasado viernes 22 de enero, hemos realizado una visita virtual dentro del programa «Desgranando Granada» a la Granada Zirí. De la mano de nuestra compañera Sagrario Luna Polo nos hemos adentrado en la apasionante y desconocida historia de los Ziríes, y de la fundación por Zawí Zirí del Reino de Granada en el año 1013.

De aquella época nos quedan en Granada multitud de testigos arquitectónicos. Hemos visitado la acequia de Aynadamar, obra de los ziríes, que ha llevado el agua a los aljibes y cámenes de Granada hasta la mitad del siglo XX, las murallas de la Alhacaba, las puertas Monaita, Elvira, de las Pesas, His-Román, el Bañuelo, la puerta de los Tableros, Aljibe del Rey... Una amena tarde, de la que hemos salido con un mayor conocimiento de nuestra historia y de la joyas que de aquella época nos quedan en Granada.

ALUMA, con su programa «Desgranando Granada» viene dando a conocer a sus socios y al resto de los universitarios mayores, la rica historia y los monumentos de nuestra Granada, visita a visita, grano a grano, vamos desgranando la ciudad en que vivimos. Con las restricciones actuales no se puede hacer de forma presencial, pero ello no impide que por otros medios sigamos realizando las visitas.

Es un lujo contar con socios como Sagrario, que nos ilustra y deleita con sus explicaciones.

Equipo de Redacción

Visita virtual al Monasterio de San Jerónimo, 4 de diciembre de 2020

Guiada por nuestra socia y miembro de la Junta Directiva Sagrario Luna Polo



Comenzaremos nuestra visita virtual realizando una pequeña introducción histórica sobre el enclave donde hoy se encuentra este maravilloso monumento.

Palabras clave: quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.

Conoceréis los secretos de la gran personalidad del Gran Capitán y de su familia, enterrados en la Iglesia de este monasterio. Especialmente, analizaremos las relaciones que tuvieron Fernando el Católico y su gran estrategia militar, Don Gonzalo Fernández de Córdoba. Sin duda, ésta fue una relación amor-odio bastante incomprendida.

Además, recorreremos todas las dependencias monacales.

Para ello, comenzaremos por su enorme compás, sus pilares, la arquitectura y algún elemento curioso del exterior, su maravilloso claustro con un

patio de naranjos central, sus múltiples salas capitulares y su despampanante iglesia.

Analizaremos la similitud de este templo de los jerónimos con la Capilla Real de Granada.

Finalmente, repasaremos todos los avatares sufridos en él por el paso del tiempo y de las tropas napoleónicas por Granada.

Sin duda, es un lugar digno de ser visitado en una visita guiada didáctica. Intentaré ayudaros a comprender su proceso constructivo y las diferentes intervenciones realizadas en él con el paso del tiempo. En resumen, abordaremos un tema muy interesante como es el de la iconografía religiosa, que os ayudará a comprender mucho mejor su simbolismo.

Espero que os guste. Un saludo.

Sagrario Luna Polo

Visita a la exposición *E Terris ad Astra. Una herencia científica* 19 de febrero, 26 de febrero y 5 de marzo de 2021,

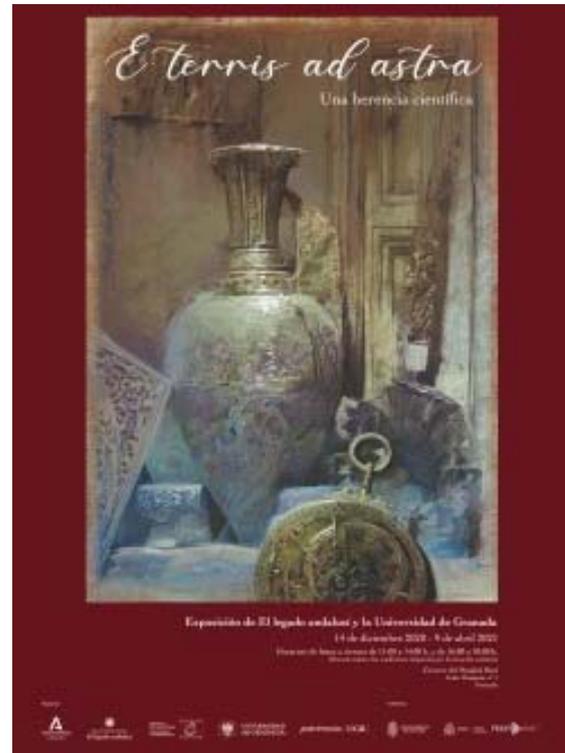
Viernes 5 de marzo de 2021



Viernes 26 de febrero de 2021



Viernes 19 de febrero de 2021



Desde ALUMA hemos comenzado las visitas a esta interesante exposición, las visitas se realizan por nueve socios, debido a la actual situación de pandemia. Esta actividad se realizará durante seis viernes seguidos durante los meses de febrero y marzo.

Exposición que revisa la historia de la ciencia desde Al Andalus hasta nuestros días, con una especial atención a la contribución científica de la UGR desde su fundación hace casi 500 años hasta hoy.

E Terris ad Astra. Una herencia científica nos muestra desde una perspectiva histórica un espectacular recorrido por la historia de la ciencia. El visitante podrá disfrutar y conocer aspectos muy relevantes de la astronomía, matemáticas, física, óptica, química, mecánica, medicina, oftalmología, zoología, veterinaria, farmacología, botánica, hidráulica y técnicas constructivas a través, entre otros medios, de las excepcionales colecciones científicas y documentales de la Universidad de Granada y las piezas que forman parte de la colección patrimonial de la Fundación Pública Andaluza El legado Andalusí.



LA POSVERDAD

José María Roa Venegas
Profesor del APFA
Universidad de Granada

La realidad que formamos en nuestra mente del mundo natural y social que nos rodea, no parece ser un isomorfismo de dicho mundo, más bien, se asemeja a una construcción “soñada” en la vigilia. Esa realidad que se forma en cada mente nos hace conscientes, y esa conciencia tiene una identidad subjetiva lo que permite que seamos diferentes en nuestro “yo”, en cada uno de nuestros pensamientos, sentimientos y actuaciones. Es con este “sueño” con el que afrontamos el mundo físico y especialmente el mundo social.

El diálogo cerebral con el entorno junto a la curiosidad innata que nos guía como especie, provoca la necesidad de comprender y explicar el “sueño” formado en la conciencia. Es de alguna forma buscar la *verdad*. Pero esa búsqueda genera incertidumbre y siempre una manipulación que va más allá de lo que pueda ser lo absolutamente *verdad*, caso de que dicha *verdad* exista objetivamente. La curiosidad que nos lanza hacia ese abismo del conocimiento necesita enraizar en nuestros corazones, y qué mejor campo que esos eficaces centros socializadores que empiezan en la Familia, siguen en la Escuela y pueden terminar en los Medios de Comunicación.

Un breve recorrido histórico por el planteamiento de qué se ha entendido por *verdad*, nos sumerge en un mundo complejo; soy consciente de la dificultad que supone meterme en este “berenjenal”. Platón afirma que la realidad natural y social son reflejo de lo imperfecto, por tanto no puede ser *verdad*, pues es un ideal a alcanzar junto a la belleza y el bien. Descartes asevera que la *verdad* sólo se alcanza con la “duda” como método, su dualismo se rompió pronto con pensadores como Spinoza. Para Kant la *verdad* es la adecuación del conocimiento al objeto.

Hegel considera como *verdad* lo absoluto. Nietzsche considera la *verdad* como un síntoma de enfermedad, un remedio que lejos de curarnos hace que empeoremos. La *verdad* atenta contra la vida porque la reduce a su mínima expresión a través del discurso con el arma del lenguaje.

Lo expuesto me hace entender que el desarrollo humano no es más que una búsqueda ansiosa y necesaria en la adquisición de conocimiento buscando la “*verdad*” en un relativismo filosófico. ¿*Verdad* religiosa? ¿*Verdad* jurídica? ¿*Verdad* experimental? ¿*Verdad* científica? ¿*Verdad* política? ¿*Verdad* enfermiza?

Quisiera comentar el surgimiento con fuerza, aunque no es novedad, de una nueva *verdad*; es la llamada *Posverdad*, que se puede relativamente definir como la mentira que distorsiona de forma interesada la realidad, disfrazándola de *verdad*. Es interesante desde el punto de vista socio psicológico, entender la fuerte incidencia con la que esta *Posverdad* se engrama en nuestros cerebros, mucho más que la desnuda *verdad*. Habitualmente los contenidos de la *Posverdad* suelen utilizarse y ser difundidos, no por todos los medios de comunicación o dirigentes sociales, políticos, religiosos, educativos, etc., pero sí, por aquellos que quieren ganar la voluntad de las personas creando estados de opinión que pueden llevar a pensamientos y comportamientos estereotipados de dudosa moralidad, llegando, no en pocas ocasiones, a ilícitos. La línea roja se halla en la sustracción de la dignidad humana. Una clave muy importante es como esas mentiras hechas *verdad*, inciden en las creencias que son pensamientos unidos a emociones de los individuos que reciben y perciben como verdades aunque no lo sean. Nos

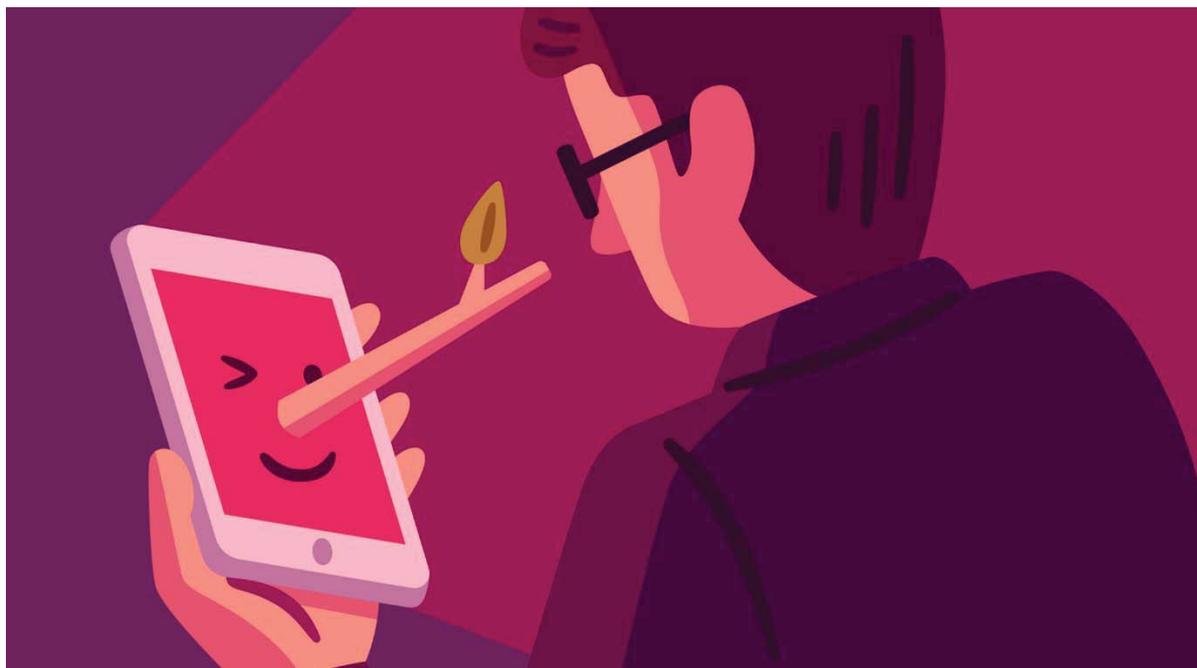
convertimos así en “vicarios” que defienden verdades o mentiras de otros.

Dicen que señalar no está bien, no lo haré por herir susceptibilidades. Sí mencionaré algunos hechos e ideologías. Todos hemos sido conscientes de lo ocurrido cuando es asaltado un Parlamento, o se negada la gravedad de una pandemia, o se entiende la Democracia como “café para todos”, cuando se tergiversan las palabras haciéndolas proyectiles cargados de intereses ideológicos, o en la igualación de la ignorancia de unos con el conocimiento científico de otros... Quién puede olvidar el daño de las noticias falsas (Fake News) que han surcado con total libertinaje e impunidad las redes sociales creando fundamentalmente odio. La *Posverdad* es muy peligrosa y daña lo esencial de la Democracia.

Podemos pensar que tenemos la suficiente libertad e inteligencia para discernir la verdad de la mentira. Pero considero que no es totalmente así, no se nos permite, con hábiles hilos de seda, tener la autoridad de nuestro razonamiento, de la capacidad de formar y crear nuestro propio conocimiento, sino que asumimos la autoridad del líder, del medio de comunicación, la de la secta, la de mi ciudad, la que defiende sin ser realmente producto de mi inteligencia. Digo, que no se nos permite porque nos atan de forma inhumana. Lo importante es llevarnos a picar el anzuelo en una sociedad más plutocrática que humana.

Picar el anzuelo (Clickbait) es una técnica que consiste en crear encabezados y descripciones sensacionalistas para atraer a los sujetos, que se contarán por los famosos “me gusta” o asistencias a espacios y lugares comunicativos que se ofrecen esos contenidos. Es una forma efectiva de llevar como “borregos” a las personas a un establo creado y diseñado por invisibles poderes. Es obvio que se basan en una característica innata de los seres humanos que es la curiosidad. Por supuesto que picar el anzuelo puede tener ventajas pero también suponen desventajas como: crear una alta expectativa más allá del contenido ofrecido lo que desalentará al visitante, presentar una realidad con titulares falsos o contenidos carentes de credibilidad, no permiten explorar más allá de lo expuesto en la noticia, descontextualizan la información; en definitiva manejar nuestra conducta consumista, social, política, sanitaria, etc.

La *Posverdad* por la mañana es “A” y al poco es “no A”, lo que nos lleva a afirmar lo que queramos. Sabemos que es bastante frecuente en la vida sociopolítica. Recordando la Lógica Formal que disfrute en mis años de estudiante de Psicología, estoy abocado a un “*Reductio ad Absurdum*”. Aún me sigo preguntando dónde estará la *verdad* o ¿Es que no existe como algo absoluto? ¿Hay millones de *verdades*? ¿*Verdades* que aglutinan a masas? No consigo despertarme de este *sueño* de vigilia, del otro si me suelo despertar. ¡Ay don Pedro! “La vida es sueño”.





LAGUNAS “POR TODO LO ALTO”

Ignacio Henares Civantos
Biólogo

Más de 70 lagunas y lagunillos salpican las cumbres de Sierra Nevada y nos informan del origen glaciar de los bellos paisajes de nuestra alta montaña.

Origen de las lagunas glaciares.

Terminada la conocida como 'Edad del Hielo', con la retirada progresiva de las masas heladas, quedaron al descubierto un conjunto de estructuras de sobreexcavación, en lo alto de las montañas, como los circos glaciares, (que localmente denominamos 'corrales'), cubetas, hoyas y otras depresiones donde quedaron retenidas las aguas del deshielo que darían lugar a la formación de las lagunas de origen glaciar que contemplamos en la actualidad.

Las lagunas de alta montaña de Sierra Nevada son por tanto el fruto de un tardoglaciarismo suave de retroceso de hace unos 10.000 años que remodeló las cuencas glaciares próximas a la línea de cumbres (entre los 2.600 y los 3.100 m. de altitud). Las lagunas se formaron por llenado de esas cubetas y a lo largo de este tiempo han ido experimentando un proceso de evolución natural que va desde la formación de lagunas someras a zonas encharcadas y borreguiles.

Estos fenómenos fueron generalmente de baja intensidad en Sierra Nevada dadas las características orográficas de nuestro macizo y su baja latitud, por lo que estas formaciones han quedado a cotas muy elevadas. Como las cuencas vertientes eran pequeñas y de modesta entidad los cuencos, no se generaron, a diferencia de otros sistemas montañosos como las de los Pirineos o Picos de Europa, lagos propiamente dichos, con grandes profundidades. Por el contrario, sí son muy numerosas las lagunas y lagunillos de diferente entidad, de los que se han inventariado hasta 74.

Las lagunas nevadenses presentan características muy singulares, al estar a la mayor altitud y en el punto más meridional de Europa hasta donde llegaron las glaciaciones. Su localización determina que tengan largos períodos libres de hielo (entre 3 y 5 meses) y esto les confiere un papel de vigía de los fenómenos que acontecen en la atmósfera. Curiosamente, en algunos aspectos, las lagunas de Sierra Nevada tienen un comportamiento y guardan un parecido mayor con las de la Antártida que con las de las montañas europeas.

Las lagunas glaciares constituyen por tanto auténticos laboratorios naturales, metafóricamente podemos decir que son como 'bolas de cristal' porque su estudio nos permite anticipar lo que puede ocurrir en el futuro a cotas más bajas e incluso en otras latitudes.

Caracterización de las lagunas nevadenses.

Estas lagunas y lagunillos de Sierra Nevada se encuentran en un área relativamente reducida (unas 10.000 hectáreas) localizada entre el Pico del Caballo, el 'tresmil' más al sur y más occidental, y el Picón de Jérez, el pico por encima de esta altitud situado más al norte y más oriental, (si exceptuamos las excéntricas y efímeras Laguna Seca, a los pies del Chullo, ya en la provincia de Almería, y la Laguna del Puerto de Trevélez).

La línea de cumbres se constituye en divisoria de mares lo que da lugar a que haya lagunas y lagunillos, la de los Valles del Genil y del Dílar, que corresponden a la cuenca hidrográfica del Guadalquivir (Atlántica) y otras, las del Monachil, Dúrcal, Lanjarón y Trevélez, que corresponden a valles que desembocan en el Mediterráneo.

La laguna más alta de Sierra Nevada es la del Corral del Veleta (3.086 m.) y las más bajas están situadas entre los 2.600-2.700 metros, lagunas de

los Lavaderos de la Reina, del Carnero, Lagunillo Misterioso o la del Puesto del Cura. La superficie de la mayoría es muy reducida, destacando la Laguna de la Caldera con 25.000 metros cuadrados y la Laguna-Embalse de las Yeguas que tiene unos 32.000 metros cuadrados. Por su longitud destaca Laguna Larga con unos 270 metros en su lado mayor, la Caldera (202 m.) y Laguna Hondera (160 m.). Los perímetros más largos corresponden a estas mismas lagunas, 671, 600 y 472 metros respectivamente.

La profundidad de las lagunas de Sierra Nevada es muy variable. Las más hondas no llegan a superar nunca más allá de los 10 metros en los momentos de mayor volumen.

Por lo que respecta a su tipología, la mayoría son 'de circo' y abiertas con emisario normalmente temporal, aunque algunas como la Laguna del Mulhacén, más conocida como La Mosca, lo mantienen activo durante todo el verano. Menos numerosas son las de tipo cerrado, endorreicas o sin emisario como la de Vacares, famosa por sus numerosas y fantásticas leyendas.

En cuanto a las formas son muy variadas predominando las circulares y elípticas, aunque tenemos el caso de la Laguna Cuadrada en el valle del río Lanjarón que se aparta del patrón como su propio nombre evoca, o la Laguna Hondera cuyo perímetro desde arriba asemeja la silueta de un perro (de ahí que su emisario sea conocido como río Culo de Perro).

Las lagunas de Sierra Nevada gozan de una protección especial ya que están incluidas en el Parque Nacional, y dentro de él, en las zonas que cuentan con la máxima calificación, como Zonas de Reserva, una zonificación que alcanza sólo a un 0,5% de todo el territorio. Tienen esta especial consideración en los parques nacionales, de acuerdo con la legislación básica del Estado, aquellas áreas que, *"al contener valores naturales de primera magnitud por su rareza, fragilidad, biodiversidad o interés científico, requieren el máximo grado de protección"*.

PROHIBIDO EL BAÑO. Las lagunas son 'bolas de cristal' también en el sentido de que son frágiles, 'se rompen' con facilidad. Estas lagunas son ecosistemas muy vulnerables y por ello hay que ser

muy respetuosos y extremar las medidas para su conservación. Las lagunas tienen aguas muy transparentes y esto hace que la radiación ultravioleta atraviese la columna de agua. Los organismos, para evitar esa radiación dañina durante el día, se van al fondo de las lagunas; si nos bañamos y removemos esos fondos se está forzando a que los organismos se expongan a la radiación e incrementando la probabilidad de daño celular y muerte de estos seres vivos. Además el pisoteo puede directamente aplastar a muchos organismos y liberar nutrientes retenidos en los sedimentos favoreciendo su 'eutrofización'.

Testigos de cambios climáticos.

Este conjunto de lagunas y lagunillos, aparte de ser enclaves de extraordinaria belleza paisajística, funcionan como testigos del cambio climático, tanto del ocurrido de manera natural desde hace unos 10.000 años en la última Edad del Hielo, como del que se está produciendo en las últimas décadas por el incremento de la emisión de gases invernadero de origen antropogénico.

Las lagunas de Sierra Nevada representan ecosistemas muy sensibles que responden rápido a los cambios en el medio que les rodea, por lo que son lugares ideales para analizar fenómenos relacionados con lo que ha dado en llamarse el 'cambio global', del que el cambio climático es uno de los principales motores. A partir de estos estudios los científicos han establecido vínculos entre el cambio global y la pérdida de biodiversidad en las lagunas nevadenses.

En ese sentido, nuestras lagunas son sensores privilegiados de la incidencia de la radiación ultravioleta, debida al debilitamiento de la capa de ozono estratosférico o de la deposición de aerosoles atmosféricos remoto, inducidos por los cambios de uso del suelo y por los procesos de desertización y transporte de polvo desde el Sáhara. Desde su alta cota han disfrutado de una posición prominente que las ha convertido en atalayas privilegiadas para analizar dichos fenómenos.

Todas estas investigaciones están coordinadas por el Observatorio de Cambio Global en el que participa el Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada y la Universidad de Granada. Una de sus

principales líneas de trabajo es la recopilación de todo el conocimiento aportado por la Paleopalinología y Paleolimnología en torno a las lagunas glaciales y borreguiles de Sierra Nevada. Diferentes estudios muestran que en Sierra Nevada se ha producido una aridificación y deforestación progresiva a lo largo de los últimos 7.000 años. Los tres últimos milenios se caracterizan por el incremento de la actividad humana en la Sierra que se traduce en una mayor frecuencia de incendios, pastoreo e incremento de la actividad agrícola, (especialmente resaltan los registros del olivo), así como, más tardíamente, repoblaciones con diferentes especies de pinos.

Desde el Observatorio de Cambio Global de Sierra Nevada se ha impulsado un Portal de ciencia ciudadana en el que está accesible toda la información de las lagunas nevadenses y se puede colaborar con la investigación que se lleva a cabo en la alta montaña de Sierra Nevada aportando fotografías de lagunas, (históricas y actuales), que puedan ayudar a recopilar toda la información necesaria para comprender cómo responden estos centinelas de cambio global a la creciente presión y degradación ambiental:

<https://lagunasdesierranevada.es>



LAGUNA DE AGUAS VERDES. Situada en el Valle del Poqueira es una de las más populares por su ubicación y por el colorido de sus aguas.



LAGUNA HONDERA. Forma parte del complejo de "Siete Lagunas" en el Valle del Trevélez. Desde arriba su perímetro asemeja la silueta de un perro, de ahí que su emisario sea conocido como río Culo de Perro.



LAGUNA DEL CORRAL DEL VELETA. Es la situada a mayor cota (3.090 m.) y la 'aparecida' más recientemente.



LAGUNA DEL MULHACÉN: Conocida popularmente como Laguna de la Mosca. Situada en el Valle del Genil, a 2920 metros, según la geografía árabe sería el nacimiento del río Guadalquivir al ser el punto más elevado de toda su cuenca.



LAGUNA JUNTILLAS: Situada en el Valle del Trevélez a 2.925 m. de altitud muy próxima a la divisoria de cumbres. Al estar alejada de las rutas más frecuentadas por senderistas y montañeros es menos conocida, aunque es una de las más bellas.



LAGUNA DE VACARES: Muy próxima a la divisoria de cumbres, tiene una morrena en forma de medialuna. Se decía que era un ojo de mar que conectaba con el Mediterráneo donde habitaban peces ciegos con formas extrañas. Es el escenario de múltiples leyendas como la del pájaro blanco o la de la princesa Cobayda.



Luis de la Rosa Fernández

LA TERTULIA POÉTICA DE ALUMA

*¡Qué gozo compartir con el amigo
Íntimo sentimiento afín al alma,
o informar de experiencia que da calma
a tierno corazón que presta abrigo!*

La tertulia poética de ALUMA, como todas, es una actividad cultural y educativa con la que se pretende crear estímulos para la lectura y la participación.

Muy famosas fueron las tertulias literarias del Romanticismo, que estuvieron inspiradas en las Academias y Salones que tanto se habían prodigado en los siglos XVI y XVII, Siglos de Oro de la literatura española. Su actividad consistía en organizar reuniones de artistas (escritores, pintores, etc.) en las que se planteaban temas de actualidad con el fin de ser debatidos y para que los miembros de dichas academias compusieran poesías sobre ellos (si de una tertulia poética se trataba).

En Francia, durante los siglos XVII y XVIII, se desarrollaron las tertulias en los salones literarios, que normalmente pertenecían a las mansiones de algunos personajes de la nobleza afines a las artes. En Inglaterra se desarrollaron este tipo de reuniones durante el siglo XVIII, el Siglo de las Luces, y se denominaron Clubes, y en Italia fueron sus famosas Academias las que se encargaron de organizar este tipo de actividades. Destacó la Academia Mantuana, a la que nuestro ilustre escritor Félix Lope de Vega Carpio (Madrid 1562-1635) fue asiduo asistente.



En España las tertulias tienen desde sus principios unos perfiles más informales y se impulsaron este tipo de actividades en las Sociedades Económicas de Amigos del País a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX. En el XVIII cabe recordar la Tertulia de la Fonda de San Sebastián, creada por Nicolás Fernández de Moratín (Madrid 1737-1780), a la que acudían escritores tan célebres como Iriarte, Samaniego y Jovellanos, e incluso pintores tan apreciados como Francisco de Goya. La duquesa de Alba y la marquesa de Santa Cruz fueron también grandes impulsoras de estas reuniones y presidieron en Madrid, en las postrimerías del siglo XVIII, sendos salones, y fuera de Madrid se desarrolló una destacada tertulia en Cádiz presidida por D. Juan Nicolás Böhl de Faber, padre de nuestra novelista Cecilia, más conocida como Fernán Caballero, famosa escritora romántica del siglo XIX. Y en los primeros años del siglo XIX surgen los cafés literarios que fueron puntos de reunión y discusión, con una gran influencia en la opinión pública. Es destacable de esta época en Madrid el Café Lorencini de la Puerta del Sol y la Fontana de Oro de la carrera de San Jerónimo. No obstante habrá que esperar al movimiento romántico de mediados del siglo XIX para que en España se popularicen entre la

población las tertulias poéticas, convirtiéndose en centros de debate sobre la actividad literaria. Merecen ser recordadas El Parnasillo, en el café del Príncipe ubicado en la plaza de Santa Ana de Madrid, la tertulia del café Suizo, también de Madrid, adonde acudieron escritores tan célebres como Gustavo Adolfo Bécquer o la Bilis Club, coordinada por Leopoldo Alas "Clarín" a la que acudían escritores afines al nuevo movimiento que se estaba imponiendo al Romanticismo: el Realismo. Otras tertulias emblemáticas de Madrid fueron la del Café de Levante y del Gato Negro, donde Jacinto Benavente mantuvo una tertulia modernista, o la de la Granja de Henar presidida por Ortega y Gasset y el Café Pombo, en la calle Carretas, donde era habitual encontrarse con Ramón Gómez de la Serna, el Café Colonial, en la Puerta del Sol, el Café del Prado, al que acudían con bastante frecuencia Gustavo Adolfo Bécquer, Ramón y Cajal, Menéndez Pelayo y los granadinos Melchor Almagro y Federico García Lorca, o los famosos cafés de la calle Alcalá de Madrid tales como La Granja, la anteriormente citada del Henar, y el café de Fornos, sin olvidar el famosísimo Café Gijón, en el paseo de Recoletos de Madrid, café este que en la actualidad sigue acogiendo diferentes tertulias. A todos estos sitios acudieron famosos escritores de la Generación del 98 tales como Unamuno, Valle-Inclán, Azorín, Pío Baroja, etc. Y también fueron asiduos tertulianos escritores más recientes como Ramón Gómez de la Serna, el inventor de las greguerías, nuestro Premio Nóbel de Literatura Juan Ramón Jiménez o famosos como García Lorca o Dámaso Alonso, Otras tertulias de prestigio fueron las que se desarrollaron en El Café Marfil o la del Café Español, tan frecuentado por los hermanos Machado. Ya por último no podemos dejar de citar la Cervecería de Correos, también en Madrid, donde comenzaron a reunirse los entonces jóvenes poetas de la Generación del 27, entre ellos los antiguos compañeros de la Residencia de Estudiantes entre los que destacaban Lorca, Buñuel, Alberti, etc.

La tertulia poética de ALUMA, desarrollada desde hace años en el Espacio V Centenario de la Universidad de Granada, pretende ser una contribución a la afición poética de los alumnos mayores de esta Universidad y un foro cultural en el que, aparte de poder aprender algunas técnicas literarias, pueda ser un encuentro en el que todos podamos contribuir con nuestras poesías, sabiendo seguro que podremos hallar unos oídos receptivos a nuestra creación literaria. Por eso es por lo que desde estas páginas animo a todos aquellos que tengan aficiones poéticas a asistir porque, y de esto estoy seguro, podremos encontrar magníficos amigos con los que compartir nuestras aficiones.

Luis de la Rosa Fernández.

(Coordinador de la tertulia poética de ALUMA de la Universidad de Granada y poeta)





El amor cura

Dr. José Luis Cabezas Casado

Profesor de Psicología de la UGR y Director de Inclusión

jcabezas@ugr.es

El Amor. No hay palabra tan utilizada y a la vez desgastada. Sobre él han versado poetas, han estudiado científicos, han construido filántropos, han vivido los amantes y han plasmado artistas en diversas artes, y sin embargo aún sigue siendo una realidad abismal que nos sorprende y nos interroga por igual, que nos construye y deconstruye en lo que es posiblemente la energía más fuerte del universo.

Desde la ciencia es una realidad apasionante. Desde la misma Psicología Evolutiva los estudios sobre el Apego en la infancia han resultado interesantísimos. Los bebés recién nacidos por ejemplo que se crían en contacto físico con sus cuidadores/as adquieren peso más rápidamente a diferencia de otros con la misma fragilidad pero cuidados en incubadoras sin contacto físico. Los mismos estudios de Bowlby o Ainsworth ya demostraban que aquellos bebés que se criaban en un clima de apego seguro (esto es, con cuidadores que eran expresivos y respondían con atención y afecto sus necesidades) hacían desarrollar un vínculo seguro que correlacionaba mayormente con niños y niñas más expresivos, más afectivos, con más habilidades sociales, y con mayor creatividad. Posteriormente con su crecimiento se convertían habitualmente en personas más populares entre sus iguales, más empáticas, con mayor capacidad de trabajo en equipo y más satisfechas. Se trata de la demostración científica que el Amor expresado en la crianza repercute en una mayor salud y fortaleza.

A lo largo del Ciclo Vital sucede igual. Aquellas personas que transitan las etapas del ciclo de la vida en un clima de afecto recíproco desarrollan habilidades saludables relacionadas con la autoestima y la satisfacción vital, y desarrollan

habilidades propias de su singularidad. Podríamos decir que el Amor saca lo mejor de las personas individual y colectivamente.

Después de haber vivido los efectos de una Pandemia histórica que ha podido sacar lo mejor y lo peor del ser humano al verse restringida su libertad vale la pena hacer alguna reflexión. Alguien decía que la libertad es que *decidas tener un presente y un futuro que no esté determinado por tu pasado*. El gran Sartre decía también: *"Libertad es lo que uno hace con lo que han hecho contigo"*. Y Victor Frankl decía: *"Al ser humano se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas, la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias, para decidir su propio camino"* ¿Qué podemos sacar en positivo de esta etapa tan dura? Una de ellas a mi entender es que el Amor libre cura, y la falta del mismo contribuye a enfermar física o anímicamente. A nivel biomédico cada vez se demuestra más que los principales sistemas inmunes y defensivos de nuestro cuerpo son enormemente influidos por nuestras emociones presentes. Cuando una persona atraviesa el trance de una enfermedad con cuidadores expresivos y afectivos reduce la capacidad de infectarse y la posibilidad de una respuesta inmune más adecuada crece contribuyendo a su curación. Hans Selye descubridor de los mecanismos del estrés negativo, ante la pregunta *¿Cual era la mejor estrategia para superar el estrés nocivo?* dijo para sorpresa de los entrevistadores: *"Ganarse el Amor de tu vecino."* Curiosamente la persona que ama, la que es amada, y la que lo observa por aprendizaje a través de modelos (o vicario) aumentan sus niveles de oxitocina. La oxitocina disminuye la actividad del sistema nervioso simpático y del eje hipotalámico-hipofisario-suprarrenal, lo que hace

que aumenten los niveles endógenos de opiáceos e induce por tanto efectos anti-estrés, como son baja tensión arterial, ritmo cardiaco y hormonas del estrés, bienestar y relajación, además de una necesaria y óptima termorregulación. Es considerada también una gran mediadora y controlador de las emociones y comportamientos sociales como el amor, la memoria, y algunas otras emociones y el establecimiento de correlaciones entre experiencias pasadas y presentes pues promueve un descenso de los niveles de ansiedad, disminuye la sensación de miedo e incrementa en cierto modo la confianza, la empatía y la generosidad. Esa hormona protege el corazón, y ayuda a combatir infecciones. Otros investigadores en una línea diferente han demostrado que simplemente haciendo ejercicios de visualización de amar y sentirse amado se inducen cambios a nivel hormonal. Por ejemplo se ha visto que cuando una persona ejercita emociones relacionadas con el Amor una zona cerebral como es la corteza orbitofrontal izquierda se ve alterada, siendo este un factor entrenado importante en el afrontamiento a su vez de otras emociones negativas. Son por así decir los efectos del Amor entrenado en el afrontamiento emocional. Blackburn demostró en sus estudios sobre la telomerasa que cuando una persona tiene apoyo modifica sus estructuras al respecto. Es decir, ni más ni menos intuimos que... el Amor cura.



En un mundo marcado por individualismos ha llegado el momento de afrontar, también desde la Ciencia, el mejor valor del ser humano: su capacidad de amar. Y el Amor tiene muchas expresiones interesantes, ya se hablaba de varios tipos de Amor en la antigüedad (*Eros* o Amor pasional y romántico, *Philia* el Amor a los hijos, a la familia, y *Agape* o Amor como elección, desinteresado). Hoy día urge demostrar

científicamente que el Amor tiene beneficios biopsicosociales y es aplicable a muchas realidades humanas. Al mundo de la Educación, aquel que crea el profesorado con su alumnado para aprender sobre valores impregnados de inteligencia emocional y solidaridad y que le acompañarán toda la vida como su mejor currículum cargado de *vitae*. Se hace necesario en el mundo de la Política donde cambiemos odios a adversarios por debates constructivos de ideas y donde valoremos las ideas de la otra persona tanto como las propias, un reto apto sólo para valientes. Se hace necesario el Amor como expresión de los Derechos Humanos y de la igualdad social entre personas y pueblos creando nuevos marcos de Paz y nuevos paradigmas económicos en la gestión de los recursos y las necesidades. El “yo” hace la guerra, pero el “nosotros” hace la Paz. Se hace necesario el Amor en la Sanidad que precisa ser comprendido como un derecho universal entre seres humanos y no como un negocio lucrativo o un derecho para unos pocos afortunados. Y donde todas las personas, independiente de las capacidades que tengan son incluidas y nadie queda atrás. Se hace necesario el Amor intergeneracional, donde pongamos en su justa medida a las personas mayores y donde desterremos esa idea desastrosa que algunas clasificaciones modernas tratan de incluir al entender la vejez como una enfermedad. Se hace necesario el Amor al medio ambiente y la sostenibilidad, donde la otra opción es que perdamos todos los seres humanos nuestra casa común. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son un reto necesario y apasionante en este sentido integral de la sostenibilidad. Y se hace necesario y urgente finalmente el Amor a nosotros mismos, el Amor que más olvidamos. El Amor comienza con uno mismo (esto es respetarnos, querernos a nosotros mismos, ser comprensivos con nuestras versiones del pasado, aceptar nuestros límites y errores...) también entre otras cosas para poder amar mejor. Lubich decía que *nada es pequeño si está hecho desde el Amor*.

El Amor no es un sentimentalismo, es un reto. El reto de atreverse a cuidar (al medio, a nosotros, a las personas...). Y la Ciencia y la experiencia demuestran que vale mucho la pena, o mejor... que vale la alegría.



TELÓMEROS: FUENTE DE LA JUVENTUD. ¿QUÉ SON Y CÓMO ALARGARLOS PARA VIVIR MÁS?

*Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo
Dr. y Ldo. en Medicina y Cirugía, Ldo. y Ddo. en Educación Física
Académico C. de la Real Academia de Córdoba
Director del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad de Córdoba*

El proceso de envejecimiento sigue siendo un misterio. Abundan las teorías sobre sus causas pero pocas ofrecen soluciones prácticas.

Una de las teorías con más respaldo es la de los **telómeros**. Propone que **cuanto más cortos sean los telómeros más corta será la vida**.

El descubrimiento

Durante mucho tiempo se creyó que las células humanas en cultivo eran inmortales y podían dividirse infinitamente.

Pero Leonard Hayflick no conseguía mantener con vida las células de su laboratorio a principios de los años 60. Inicialmente pensó que era un mal cuidador, pero por muy bien que Hayflick tratara a sus células, el problema se repetía. **Las células se dividían un número determinado de veces, y después morían**.

Si congelaba las células después de una serie de divisiones y las regresaba de nuevo a la vida, las células seguían dividiéndose, pero al llegar a un número similar al anterior, se morían. De alguna manera las células *recordaban* las divisiones realizadas antes de la *hibernación*. Hayflick sospechaba que cada célula tenía una especie de **contador de divisiones**, un reloj interno que le decía cuándo morir.

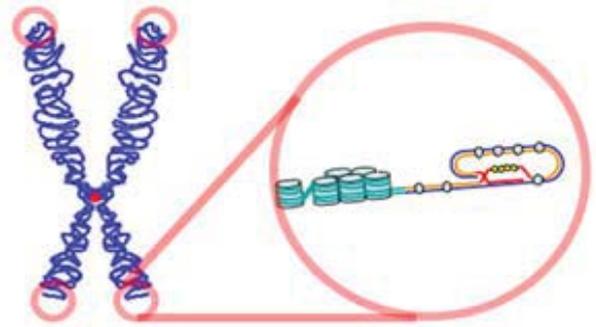
Publicó su hallazgo en 1961, pero fue muy criticado e incluso ridiculizado por la comunidad científica. El dogma de la inmortalidad celular estaba

fuertemente arraigado, y debió pasar una década para que su descubrimiento tuviera reconocimiento.

Las células humanas no son inmortales, y solo se dividen un número determinado de veces: el límite de Hayflick. ¿Qué determina este límite de divisiones? **Los telómeros**.

Los telómeros: tu reloj de arena

Los telómeros no son más que una **secuencia de ADN especial** (Acido desoxirribonucleico), situada en los extremos de los cromosomas. Protegen la integridad del ADN celular, pero se acortan en cada división.



Un cromosoma (izquierda) y un telómero (a la derecha).

Los tejidos del cuerpo se renuevan gradualmente. Algunos órganos, como el cerebro o el corazón, tienen poca capacidad de regeneración. Otros, como la piel o la sangre, lo hacen de manera constante. En unas semanas las células de tu piel serán totalmente diferentes.

Cada órgano tiene una reserva de células

especiales que juegan un papel clave en este proceso de reemplazo: **las células madre**. Cuando el tejido requiere una renovación, **una célula madre se divide en dos**. Una copia reemplaza a la célula madre anterior y la otra se especializa en una célula específica de ese tejido.

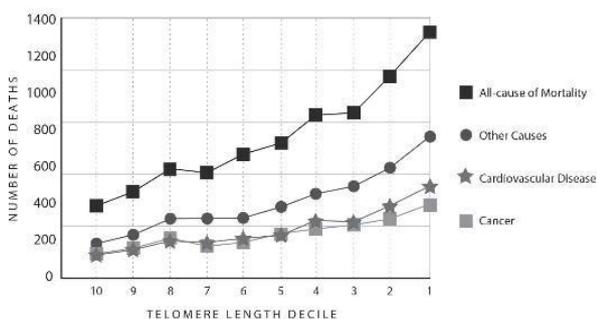
En esta división se duplica todo el material genético, logrando que cada nueva célula tenga una copia completa. Pero este proceso tiene un precio, y **en cada división los cromosomas pierden algo de ADN en sus extremos**, es decir, se acortan los telómeros.

Cuando su longitud se reduce por debajo de cierto umbral, no pueden replicarse más. La célula muere o se vuelve senescente, interfiriendo con el correcto funcionamiento del órgano al que pertenece.

Telómeros y salud.

Por todo lo anterior, **la longitud de los telómeros es uno de los biomarcadores más precisos del paso del tiempo en tu organismo**, y también de tu salud.

Hay una relación directa entre edad y longitud de los telómeros, pero también entre telómeros cortos y enfermedad coronaria, cáncer y mortalidad general.



Fuente. *The Telomere Effect*

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25862531>

¿Pero envejecemos porque se acortan los telómeros o se acortan los telómeros porque envejecemos?: ambos.

Por un lado, el acortamiento telomérico es una simple consecuencia del daño acumulado con los años. Por otro lado, acortar directamente los telómeros acelera la enfermedad, mientras que **alargarlos permite vivir más y postergar la enfermedad**.

¿Cómo se alargan los telómeros?: Gracias a la **telomerasa**.

Telomerasa ¿el elixir de la juventud?

El acortamiento paulatino de los telómeros en cada división es un proceso inevitable, pero puede regularse a través de una enzima denominada **telomerasa**. Esta enzima es capaz de regenerar en cierta medida la longitud de los telómeros, añadiendo nuevos pares de bases al final del cromosoma. Sería el equivalente de retrasar ligeramente el reloj celular, permitiendo divisiones adicionales.

Las células madre son las guardianas de casi toda la telomerasa. Pero **con el tiempo la producción de esta rejuvenecedora enzima disminuye**, aumentando la velocidad del deterioro celular.

La idea de que los telómeros son un reloj biológico, que podemos ralentizar con telomerasa, es muy atractiva por su simplicidad. Pero la biología rara vez es sencilla. La telomerasa no es el elixir de la juventud. El cuerpo silencia el gen de la telomerasa a medida que envejeces por un buen motivo: **la telomerasa tiene un lado oscuro**.

“El peligro de la telomerasa”: Hay un tipo de células especiales que destacan por sus **largos telómeros y gran activación de telomerasa**. Esto las hace prácticamente inmortales, y **las llamamos cáncer**. Las células cancerígenas son problemáticas precisamente porque no envejecen, y se dividen constantemente. Una de las muchas líneas de investigación contra el cáncer es precisamente intentar inhibir su producción de telomerasa.

Esta es la paradoja. **Baja producción de telomerasa produce envejecimiento prematuro, pero un exceso aumenta el riesgo de cáncer**.

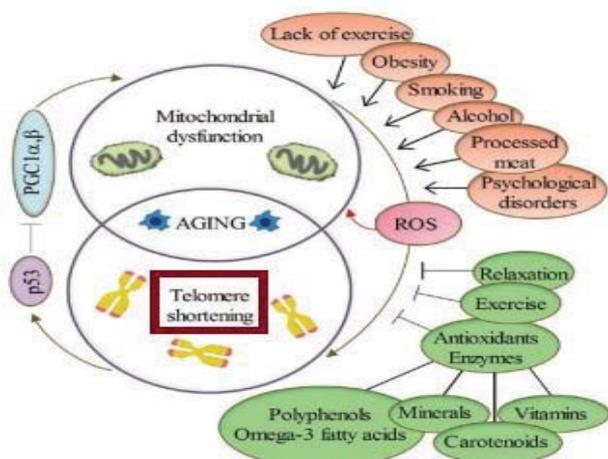
Terapias genéticas novedosas podrían lograr lo mejor de ambos mundos: **rejuvenecimiento en el presente sin más cáncer en el futuro**. Un estudio en ratones demuestra que activar la telomerasa de manera muy controlada renueva por ejemplo el tejido cardíaco y aumenta la supervivencia tras un infarto. Con la misma terapia se reduce la mortalidad general y el riesgo de enfermedad sin provocar cáncer.

Quizá en unas décadas podamos refinar esta tecnología y aplicarla en humanos. De momento se proponen otros mecanismos probados para cuidar los telómeros, sin efectos secundarios.

El impacto de los hábitos.

Ningún indicador aislado es un reflejo real de la salud, y la longitud de los telómeros no es una excepción. Pero entender cómo distintos comportamientos nos afectan a nivel celular nos puede motivar a cambiar.

El mensaje es claro: **los hábitos impactan directamente la longitud de los telómeros.**



Los hábitos afectan tus telómeros.

Fuente:

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/28510637>

Los enemigos.

Los comportamientos o entornos poco saludables aparecen ligados a telómeros más cortos:

- Fumar y obesidad.
- Bebidas azucaradas e insulina elevada.
- Sedentarismo.
- Falta de sueño.
- Contaminación.

Gestión del estrés.

El estado emocional influye en el estado físico, y la relación se observa a nivel celular: el estrés crónico acorta los telómeros, y el cortisol constante reduce además la activación de telomerasa.

Cuidar a un ser querido enfermo es una de las experiencias más estresantes, y existe correlación entre el tiempo que se extiende este cuidado y el acortamiento telomérico.

Hay tres estrategias comprobadas para minimizar el impacto del estrés en los telómeros:

- **Ejercicio.** La actividad física contrarresta el impacto en los telómeros.
- **Meditación.** Prácticas de yoga, mindfulness, coaching, etc. podrían alargar los telómeros.
- **Apoyo social.** El aislamiento social acorta los telómeros en animales, y siendo el ser humano la especie más social, es de esperar que el efecto en nosotros sea todavía mayor. No te aisles.

Ejercicio.

El ejercicio ralentiza el envejecimiento a través de múltiples mecanismos, siendo la **activación de la telomerasa** uno de ellos. Esto explicaría por qué la actividad física está ligada a telómeros más largos y a mayor longevidad.

Alimentación.

Los alimentos no son solo calorías y nutrientes, son **información para tus genes**. Una buena alimentación protege los telómeros.

Es difícil identificar el impacto de alimentos individuales a través de estudios observacionales, pero algunos alimentos aparecen de manera consistente asociados a telómeros más largos, como verduras, frutas o café.

Niveles elevados de ácidos Omega 3: DHA/EPA (docosahexaenoico/eicosapentaenoico) en sangre están ligados también a mayor longitud de los telómeros, un motivo adicional para comer más pescado. Además del Omega 3 total, se aprecia **mayor longitud de los telómeros al reducir el ratio Omega 6: Omega 3**. Los Omega 6 son ácidos grasos encontrados en los alimentos grasos poco saludables, en contraposición con los Omega 3, muy saludables, que se encuentra en la sardina, anchoa, salmón y caballa.

Entre los alimentos asociados con telómeros acortados aparecen los sospechosos habituales: bebidas azucaradas, cereales refinados y carnes procesadas.

Otra posible vía de activación de la telomerasa es el ayuno intermitente y la restricción calórica,

aunque de momento solo existe evidencia en animales.

Telómeros y herencia.

El estilo de vida afecta también los telómeros de las células germinales: óvulos y espermatozoides. La longitud de los telómeros de estas células determinará en parte la salud de la futura vida que formarán al juntarse, en una especie de vía epigenética. Es decir, **el envejecimiento empieza a programarse en la concepción**.

Algunos ejemplos:

- El acortamiento telomérico en una generación podría aumentar el riesgo de cáncer en la siguiente generación.
- La depresión está ligada a telómeros más cortos, y **las hijas de madres con depresión nacen también con telómeros acortados**, programándolas para un envejecimiento más acelerado.
- Los hijos de madres fumadoras tienen telómeros más cortos.
- Por supuesto **la programación puede ser positiva**. Los bebés alimentados exclusivamente con leche materna durante las primeras 4-6 semanas de vida tienen telómeros más largos a los 4-5 años.

Conclusión.

El envejecimiento es un proceso complejo. Uno de los mejores indicadores de su avance es la longitud de los telómeros.

Estos se acortan con cada división celular, pero la telomerasa los puede regenerar. Existen terapias genéticas que permiten extender los telómeros en ratones, pero tardarán muchos años en ser viables para humanos. Afortunadamente, **podemos prevenir el acortamiento de los telómeros, incluso alargarlos, con un estilo de vida saludable**.

Los telómeros responden a los hábitos. Merece la pena mejorarlos.

¡Larga vida (y longitud) a los telómeros!

Bibliografía:

- Blackburn, E. H. 1991. Structure and function of telomeres. *Nature* 350:569-72.
- Gomes, N.M.V. et al, 2011. Comparative biology of mammalian telomeres: hypotheses on ancestral states and the roles of telomeres in longevity determination. *Aging Cell*, **10**(5), pp. 761-768.
- EMBO Molecular Medicine. Bruno Bernardes de Jesús, Elsa Vera, Kerstin Schneeberger, Águeda M. Tejera, Eduard Ayuso, Fátima Bosch, Maria A. Blasco. Telomerase gene therapy in adult and old mice delays aging and increases longevity without increasing cancer. Artículo publicado online: 15 MAY 2012 Consultado: 20/06/2012.
- Hayflick, L.; Moorhead, P.S. (1961), «The serial cultivation of human diploid cell strains», *Exp cell res*25 (3): 585--621, consultado el 26 de enero de 2010.
- Manestar-Blazic, T., 2004. Hypothesis on transmission of longevity based on telomere length and state of integrity. *Medical Hypotheses*, 62(5), pp. 770-772.
- Monaghan, P., 2012. Telomeres and longevity. *Aging*, 4(2), pp. 76-77.
- Shammas, M., 2011. Telomeres, lifestyle, cancer, and aging. *Current Opinion in Clinical Nutrition and Metabolic Care*, 14(1), pp. 28-34.
- Toftgård, Rune. 2009. Maintenance of chromosomes by telomeres and the enzyme telomerase. *The Nobel Assembly at Karolinska Institutet - The Nobel Prize in Physiology or Medicine*.
- Vera, E. et al, 2012. The rate of increase of short telomeres predicts longevity in mammals. *Cell reports*, **2**(4), pp. 732-737.
- Witzany, G. 2008. The Viral Origins of Telomeres and Telomerases and their Important Role in Eukaryogenesis and Genome Maintenance. *Biosemiotics* 1: 191-206.



QUÉ ME PASA EN LOS PIES

María del Carmen García Ríos
DIRECTORA DE DEPARTAMENTO
Departamento de Fisioterapia

En nuestro día a día no es infrecuente tener la sensación de que nuestros pies se han hinchado o de que nuestros zapatos han encogido porque nos aprietan. Esta sensación es producida por una alteración en nuestro sistema circulatorio.

El aparato circulatorio se compone de tres partes bien diferenciadas, pero a su vez relacionadas entre sí: el sistema arterial, el sistema venoso y el sistema linfático. La alteración en uno de ellos puede influir y producir un malfuncionamiento en los otros; es por lo que, a veces, es difícil distinguir para el ciudadano no formado en salud qué es lo que está produciendo esa alteración.

En esta reflexión, nos vamos a centrar en uno de ellos, el sistema venoso, dado que es más fácil que su alteración aparezca por el paso de los años y es el responsable de la mayoría de las alteraciones circulatorias que tiene la población.

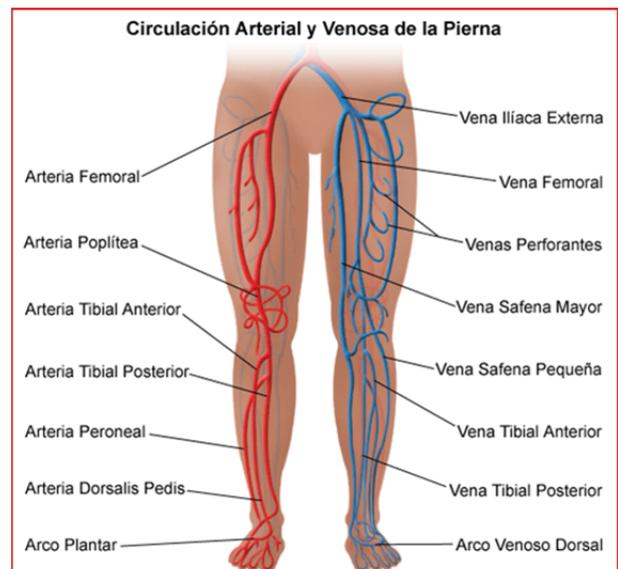
El sistema venoso recoge, mediante las venas, toda la sangre del cuerpo, para hacerla llegar al corazón derecho, transportando sangre, relativamente desoxigenada. Esta red de venas actúa como un reservorio importante de sangre.

Este sistema de venas se divide en tres partes:

- Venas profundas
- Venas superficiales
- Venas perforantes y comunicantes.

Las **venas profundas**, como su propio nombre indica, son las que se encuentran más internas en nuestro cuerpo, a su vez se dividen en dos tipos: por un lado, las venas de drenaje muscular, que son homólogas a los músculos que drenan, y es donde se produce el reservorio de sangre que

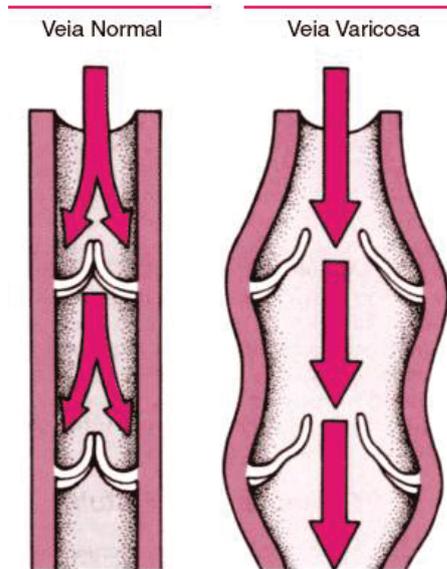
anteriormente se mencionó; por otro lado, las venas de transporte, que son equivalentes a los vasos arteriales, y es a donde las venas de drenaje muscular transportan la sangre.



El dato más importante de las venas de drenaje muscular es que cuentan con un sistema de válvulas, que son más numerosas en las partes distales del cuerpo, y que desgraciadamente se atrofian con la edad. Estas válvulas son las que impiden el reflujo de la sangre hacia la parte distal; cuando estas válvulas fallan, se produce un éxtasis venoso que puede llegar a producir, en los casos más graves, una trombosis. Para evitar ese estancamiento de la sangre, contamos con la musculatura lisa del propio vaso, y, sobre todo, con los músculos que rodean a las venas: esto es por lo que el trabajo de estos músculos nos puede ayudar a evitar estos problemas.

Las **venas superficiales** no tienen arterias homólogas, y el no estar rodeadas de músculos, y

tener un menor número de válvulas, las hace más frágiles ante un éxtasis sanguíneo del sistema profundo, dado que este sistema no podría suplir la carencia del profundo. Cuando las válvulas de este sistema fallan, al ser superficiales, es fácil detectarlo a simple vista porque la variz es observable a nivel superficial.

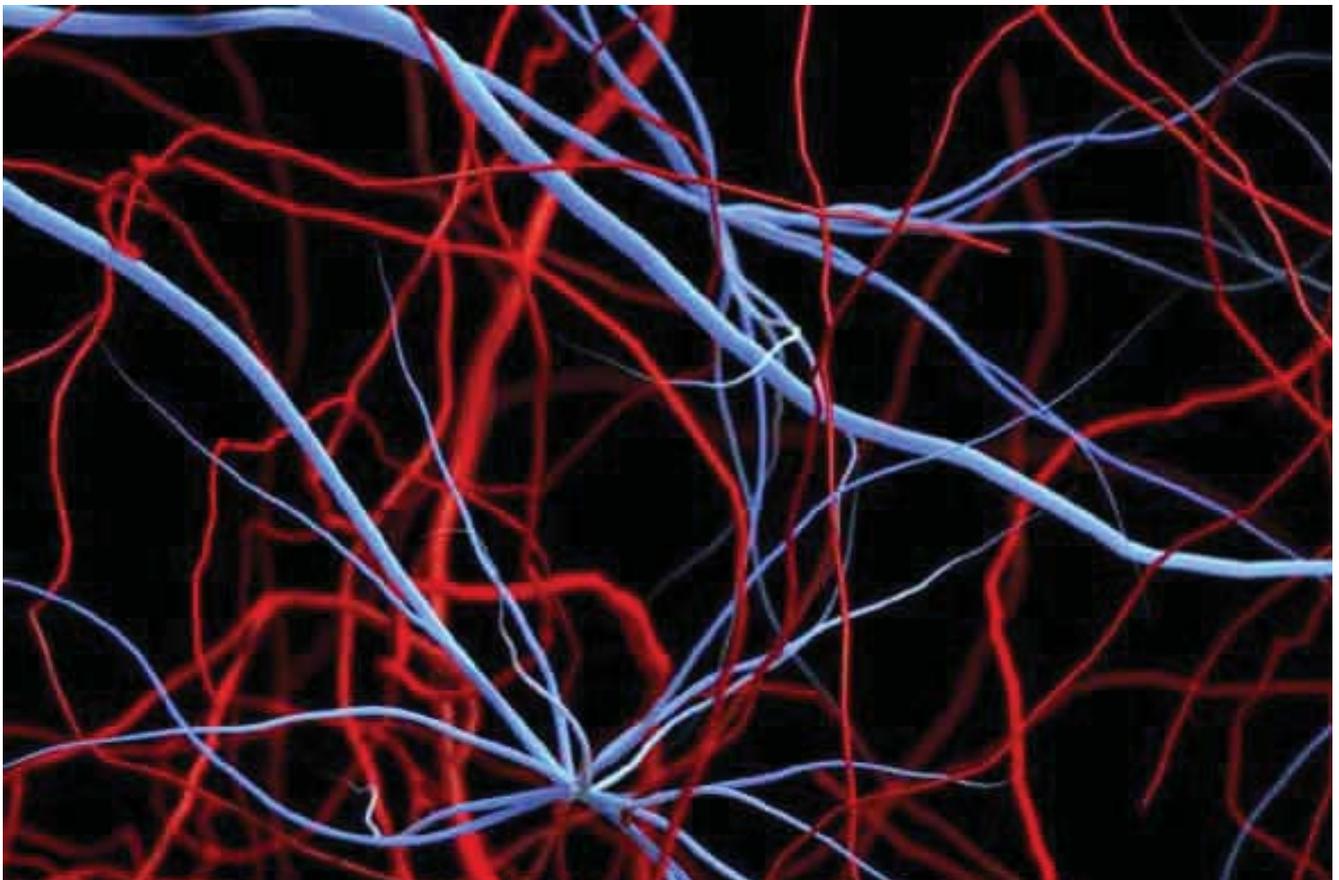


El tercer tipo son las **venas perforantes**, que comunican el sistema venoso y el sistema

superficial, las cuales tienen válvulas para que la sangre se dirija del sistema superficial al profundo; estas son más numerosas a medida que las venas son más pequeñas y que nos alejamos del corazón, aunque el número varía en función del individuo. Las venas **comunicantes** relacionan las venas de un mismo plano, superficiales con superficiales y profundas con profundas; el sistema superficial tiene más número de venas comunicantes.

Una vez que ya conocemos cómo es el sistema venoso, cuándo y cómo se produce el edema. Este edema se produce cuando hay una insuficiencia venosa crónica, es decir, cuando el sistema venoso es incapaz de “bombear” la sangre hacia el corazón, aumentando la cantidad de sangre que almacena y haciendo que el sistema microcirculatorio se sobrecargue. Este sistema es donde finaliza el sistema arterial y comienza el sistema venoso. Al sobrecargarse, se filtra el plasma sanguíneo a los tejidos, produciéndose ese edema.

CONTINUARÁ



Noticias**CONTUNDENTE REACCIÓN DE LA RECTORA DE LA UGR TRAS SUSPENDER LA JUNTA LAS CLASES PRESENCIALES DURANTE DOS SEMANAS****Pilar Aranda, rectora de la UGR: «Dejan los bares abiertos y cierran las aulas, las bibliotecas y los laboratorios»**

CIUDADANÍA – IndeGranada – Martes, 13 de Octubre de 2020

La rectora, que defiende que la UGR es «una universidad segura», no oculta su desconcierto y enfado y recuerda que no hay brotes ni en facultades ni escuelas.



La rectora de la UGR, Pilar Aranda, no ha ocultado su desconcierto y enfado con la suspensión de las clases presenciales en la universidad granadina acordada por la Junta de Andalucía para contener la pandemia en la ciudad de Granada. Su mensaje ha sido contundente: «Me entristece profundamente que se valoren más los bares que la vida universitaria y la formación. Dejan los bares abiertos y cierran las aulas, los seminarios, las bibliotecas y los laboratorios», ha manifestado a los periodistas en una comparecencia tras anunciar la Junta su decisión.

Aranda, a la que el consejero de Universidades ha comunicado la medida al término del Consejo de Gobierno, ha afeado a la Junta que no haya analizado con la institución académica esta medida, teniendo en cuenta el esfuerzo de la UGR para hacer cumplir «rigurosamente» todos los protocolos de seguridad. Ha dicho al respecto que «se ha conculcado el principio de autonomía universitaria».

Estudiará, ha dicho, la orden que se publique en el BOJA para conocer «el amparo legal» de la medida que, según ha indicado, no entiende.

Ha enfatizado que desde el 21 de septiembre son 236 los estudiantes que han dado positivo en colegios mayores o residencias, con 800 aislados desde esa fecha, y que no hay «ningún brote» en las facultades ni escuelas universitarias. Los colegios mayores y residencias son centros privados, con los que la UGR se coordina y atiende «porque es un bien para esta provincia». Ha recordado también que la UGR ha invertido en medidas de seguridad 2 millones de euros.

Respecto a justificar esta suspensión en criterios de movilidad, Aranda ha referido que el Ayuntamiento de Granada defiende que el transporte público es «seguro», como lo hace también el Metro, que depende de la Junta de Andalucía.

La rectora pide respeto para la institución

Ha resaltado que la UGR, una institución con cinco siglos de historia y de «prestigio» sabrá afrontar este reto.

Sobre la posibilidad de adoptar alguna medida frente a la orden, ha indicado que tendrá que estudiar la orden de la BOJA. Hasta que no se publique no conocerá el contenido y la letra pequeña de la orden porque, hasta este mediodía, a las 14.00 horas, cuando ha comparecido, nadie le había explicado nada. Al respecto ha reclamado «respeto» para la institución académica.

Ha destacado también que la institución «no se pone de perfil». Los estudiantes son mayores de edad, ha recordado para insistir en que dentro del recinto universitario se está cumpliendo con toda la normativa. Cuando salen, ha añadido, son «ciudadanos».

Noticias

PARLAMENTARIAS ANDALUCÍA ABREN SUS MANOS EN APOYO DE LAS UNIVERSIDADES DE MAYORES

26 septiembre, 2020 0 Comments ALUMA, APFA Publicado en el Ideal en Clase.

Ahora, recién estrenado el otoño, hay un comienzo decidido de alzar la frente y **seguir adelante con los Programas Universitarios de Mayores en el Aula Permanente de Formación Abierta de Granada (APFA)**, aunque el virus se obstine y embista sembrando dudas.

Pero lo realmente preocupante, es la **puerta que de golpe ha cerrado el gobierno bipartito de la Junta de Andalucía del PP y Ciudadanos en medio del verano**, que condenan sin aviso previo a las Universidades de Mayores de Andalucía, **suprimiendo la línea de financiación de 20 mil euros a cero**, las víctimas, cuatro generaciones de **mayores universitarios andaluces a partir de 50 años la mayoría jubilados** que ven naufragar su sueño de adquirir conocimiento, de invertir su tiempo libre en cultura dentro de un programa rico y variado (Historia, Medicina y Salud, Literatura, Derecho, Filosofía, Arte...), una **ventana abierta** donde relacionarse y dejar atrás: la máscara de la soledad impuesta, un respiro para las horas interminables de las tareas del hogar, del cuidado de los nietos y mayores. Todos envejecemos irremediablemente y no olvidemos que este **proyecto nació en Granada en 1994 de la mano de la Vicerrectora de Estudiantes, en la actualidad Rectora de la UGR. Pilar Aranda y su primer Director Miguel Guírao, ha resistido los avatares de los años como proyecto de futuro para las siguientes generaciones.**

A pesar del inusitado verano que la epidemia nos marcó, a pesar del distanciamiento de los alumnos por las vacaciones, a pesar de que el sopor y el relax dormía dentro de cada uno. La asociación de alumnos mayores ALUMA de Granada del Aula Permanente (APFA) activó las campanas de alarma ante el peligro que acechaba, provocó una espontánea **lluvia de reclamaciones de estudiantes granadinos en defensa de la**

supervivencia de la Universidad de Mayores, emails y escritos a la Presidencia de la Junta de Andalucía, **artículos de opinión y cartas en la prensa**, en especial en el periódico IDEAL de Granada, la Cadena Ser recogió las palabras del Presidente de ALUMA José Rodríguez. Al clamor de voces reivindicativas se unieron: la Federación Andaluza Asociaciones Universitarias de Mayores (FADAUM), la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos de los Programas Universitarios de Mayores (CAUMAS), con sede en Madrid, las **formaciones políticas en Andalucía de Izquierda Unidas IU, del Partido Socialista, Diputada del Parlamento Europeo Clara Aguilera, Asociaciones de estudiantes mayores de Asturias, Madrid, Las Palmas de Gran Canarias...**



Reunión virtual

¡Aún no es tarde! A iniciativa de las **parlamentarias del PSOE** en el Parlamento de Andalucía, portavoz socialista de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación **Soledad Pérez y María José Sánchez Rubio** diputada por Granada y ex consejera de Igualdad y Políticas Sociales, se ha realizado una primera toma de contacto *on line*, asistiendo: La **Directora del APFA de la Universidad de Granada María del Carmen García Garnica**, por la asociación ALUMA su Presidente José Rodríguez y secretario Rafael

Reche, por motivos técnicos no se incorporó la Presidenta de FADAUM, Maite Tudea.

La directora APFA Mari Carmen García, agradeció el apoyo a las Parlamentarias, expuso con claridad y determinación la voluntad de la UGR de comenzar las clases presenciales el 5 de octubre, con medidas COVID en las Aulas, las repercusiones que suponen para los alumnos mayores de Granada, la decisión adoptada por la Junta de Andalucía de supresión radical del apoyo económico y el riesgo de que esa supresión se consolide para más cursos. Afirmó que la Universidad de Mayores está consolidada y cumple 27 años en el caso de la UGR, y para evitar tasas de matrícula más elevadas, ya que la gran mayoría de los estudiantes mayores disponen de reducidas pensiones y recursos económicos, para pagar una tasa de matrícula elevada. Especificó que la Universidad de Granada lidera un proyecto internacional denominado ARQUS, donde somos un referente en universidades pública de mayores y resultaría insólito no disponer de apoyo económico por parte de las instituciones Autonómicas.

Las diputadas Soledad Pérez y María José Sánchez Rubio, detallaron los pormenores de la actual situación donde en la misma línea de financiación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales se han suprimido o recortado presupuestos que afectaban a la Universidad y Ayuntamientos (Voluntariado, Mayores, Cooperación...) y resulta llamativo que se

incremente otras partidas dentro de la misma Consejería. Han tomado la decisión de registrar una pregunta por escrito que se formulará a la consejera Rocío Ruiz el próximo día 6 de octubre sobre qué ha motivado la falta de colaboración en el curso 2020/2021 con el Aula Permanente de Formación Abierta de personas mayores de la Universidad de Granada. El grupo socialista denuncia los recortes ocasionados en políticas de mayores y especialmente en las vinculadas al envejecimiento activo y al derecho a la educación a lo largo de toda la vida, este grupo se ha comprometido a trabajar de manera conjunta para diseñar las futuras iniciativas encaminadas a recuperar la financiación de este importante proyecto por parte de la Junta de Andalucía y garantizar su continuidad en el futuro, así como cualquier otra medida que redunde en el beneficio de las personas mayores de Andalucía, garantizando su diversidad y sin caer en estereotipos de vulnerabilidad. Y evitando los discursos paternalistas y faltos de rigor, que en modo alguno responden a la realidad de las personas mayores y de su papel en la sociedad andaluza.

¡Aún no es tarde! Y entre todos tenemos que recuperar y que fluyan con vida los Programas Universitarios de Mayores de Andalucía. Evitemos en que mueran por falta de recursos económicos por decisiones políticas difícil de entender.



Noticias

«LOS UNIVERSITARIOS MAYORES PROTAGONISTAS DE SU PROPIA EXPERIENCIA»

13 mayo, 2021 Rafael Reche Silva 4 Comentarios ALUMA, universitarios mayores



No es tiempo de lamentaciones, no ha llegado el tiempo de tirar la toalla ¡aún no es demasiado tarde! Está claro que “si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma irá a la montaña”, frase que expresa, si las cosas no se dan en la forma que pensábamos, habrá que buscar otra forma de conseguirlas.

La sociedad del siglo XXI, se esculpe a un ritmo muy competitivo y tecnológico donde los mayores son ramas descolgadas de un gran árbol de la ciencia que crece sin parar. En la mutación constante de cambios, el perfil del mayor adquiere un complicado acople a las nuevas tendencias, ensanchando la brecha digital y social.

Por lo pronto, nuestro sitio está donde nos ha tocado vivir, el objetivo es no cortar el cordón umbilical con el mundo actual, donde todos dialogamos con todos. No es tiempo de hablar por hablar, escribir un discurso fácil a la desesperada que no va a ninguna parte, encontremos la salida,

caminemos hacia a la montaña.

¿Dónde está la salida? Un número considerable de personas mayores de España, países europeos y americanos, entre 50 a 90 años, se convierten en universitarios, que se integran como estudiantes en los Programas Universitarios de Mayores. Ellos, llegan sin prisas, a ocupar un hueco, un pupitre en las Universidades públicas y algunas privadas, en el uso de su tiempo libre para dedicarlo al conocimiento humano: en ciencias y letras. Atrás queda la soledad impuesta, atrás la casa blindada de obligaciones, atrás la sequía de actualidad y ¡cómo no! Se despiertan las actividades culturales y turísticas. Agudizan su mente, activan su cuerpo y obtiene a cambio una mejor calidad de vida.

No hay que confundir la edad madura con la torpeza, no hay que confundir la naturalidad de los mayores con la simplicidad. No hay nadie más natural que los hombres y mujeres, con su medio siglo pletórico, que han saltado a una segunda

etapa dorada de la vida en su otoño diáfano, que pasean sin máscara, que hablan con pena libertad, con esa transparencia que te proporciona los años y la sabiduría adquirida.

Desde la asociación de alumnos **ALUMA** del Aula Permanente de la Universidad de Granada, emprendimos la senda de visualizar a los universitarios mayores ante la sociedad en las redes sociales y prensa digital.



*Antonio Arenas Maestre.
Director de la sección Ideal EN CLASE*

El periódico IDEAL de Granada en la sección del IDEAL EN CLASE DIGITAL, dirigida por el periodista Antonio Arenas Maestre, nos abrió las puertas para publicar un artículo semanal. Él, un hombre consolidado en la prensa, con solera, espíritu abierto, lúcido para adelantarse al futuro, confió y asimiló la idea propuesta por la asociación ALUMA para proyectar la imagen real sin estereotipos de los universitarios mayores y del afianzado programa universitario de mayores (PUM) de las Universidades.

Las palabras se desvanecen, dicen que se las lleva el viento. Se imponía, una conjunción de fuerzas y de acciones en los nuevos medios digitales de difusión, ante una sociedad anegada de su propio resplandor que no reconoce en su ceguera, las cualidades y virtudes de las generaciones más maduras.

A las ideas hay que ponerles palabras e imágenes, para ello el presidente de ALUMA, José Rodríguez Sánchez, me encomendó esta tarea. Para mí, resultó un honor y un placer contribuir a encender una llama de luz para visibilizar a los mayores en la sociedad.

El 22 octubre 2020, se inauguró un espacio para las cuestiones relacionadas con la Universidad,

Aula Permanente de Formación Abierta, Asociaciones y los propios estudiantes mayores.

En los artículos periodísticos convertimos a los mayores en protagonistas de su propia vida. Relatan su testimonio, humano y natural, internándonos en su jubilación y envejecimiento activo. Tampoco olvidamos, la riqueza y variedad de las asignaturas del Programa Universitario de Mayores, y calidad docente del profesorado.

En la actualidad, la prensa local al converger hacia lo digital se universaliza y rompe las barreras de las distancias y fronteras entre países, en el mismo instante llega a cualquier parte del planeta. Su huella digital permanece grabada en internet para consultarse cuando se deseé.

El periódico IDEAL, un referente en la ciudad de Granada, con su edición del IDEAL EN CLASE DIGITAL, se convierte en un suplemento educativo y cultural con presencia en las principales redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y LinkedIn).



Damos a conocer la experiencia de los estudiantes mayores y su programa universitario a la sociedad.

La asociación ALUMA, contribuye con sus plataformas sociales a la difusión cada jueves de los artículos (WhatsApp, Telegram, Facebook, correo electrónico, Blog...) y hace participe al conjunto de asociaciones y universidades que mantiene relaciones de España, Europa, Argentina y México.

¿Qué contenidos se desarrollan en los artículos? Tres áreas globales abren un abanico de experiencias y opiniones.

- **El programa universitario de mayores**, relatado por los propios profesores que imparten la materia. (Medicina, música, psicología, Arte y

Creatividad, biodiversidad, turismo, fotografía...)

- **Alumnos experiencia vital.** Los estudiantes como fuente vital que con sus testimonios nos relata el pasado, el presente y su visión del futuro. (Solidarios, el ayer en la emigración, hobbies, felicitaciones navideñas, amor a los 50 años, lectores...)
- **Universidad, opiniones y actualidad.** La vida cotidiana en la sociedad y la universidad, con sus avatares, inquietudes, cambios, evolución e información de interés para lector. (Pandemia, Arqus una macro Universidad europea, Ateneos virtuales con Argentina y México, un año online en la universidad...)

El que busca encuentra, avanzamos a la intergeneracionalidad, utilizamos las mismas herramientas que los jóvenes: ordenadores, móviles, tablet y aplicaciones sociales para llevar nuestro mensaje vivo.



Estudiantes de las Universidades y Asociaciones que han participado en los artículos.

La prensa digital cuenta con un método eficaz de control, para conocer en tiempo real, el lugar del mundo donde se ha abierto la noticia y el número de lectores. Un tipo de evaluación que permite analizar la repercusión del tema del artículo. En

algunos artículos se ha alcanzado picos de 600 aperturas solo con el enlace enviado por redes y leídos en países como China, Italia, Alemania, Estados Unidos, Argentina, Finlandia...

El lector si lo desea interviene en el artículo con sus comentarios de opinión sobre lo expuesto. Los estudiantes universitarios mayores participan encantados y dan a conocer la riqueza y pluralidad desde el Norte al Sur (Asturias, Palencia, Madrid, Alcalá de Henares, Granada, Ceuta, Melilla, Las Palmas de Canaria...)

Resulta complejo mencionar a todos los compañeros hombres y mujeres universitarios mayores que salieron del anonimato y nos dieron algo de ellos mismo, cuando les pedí colaboración y a los profesores del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR. Gracias por su valentía, con sus testimonios contribuyen a mejorar la visibilización de los mayores en sociedad y engrandecimiento de las Universidades de Mayores.



Rafael Reche Silva

Alumno del Aula (APFA) y miembro JD de la Asociación ALUMA

Premiado en Relatos Cortos en los concursos de asociaciones de mayores de las Universidades de Granada, Alcalá de Henares, Asturias y Melilla.





ARABISMOS DEL AGUA

Julia María Carabaza Bravo
Universidad de Granada

Los arabismos, es decir, las palabras procedentes de la lengua árabe alcanzan unos 4.000 en la lengua española, lo que supone una parte importante de nuestro hablar cotidiano, si bien algunos de ellos están en franco desuso. En estas breves páginas nos centramos en algunos arabismos relacionados con el agua, como un simple ejemplo del que podrían ponerse otros muchos.



Aljibe de San Miguel Bajo

Cuando paseamos por el Albaicín, encontramos aquí y allá una serie de **aljibes** (del árabe *alyúbb*, cisterna), depósitos subterráneos de agua que abastecían las fuentes cercanas a las mezquitas y también a la población del barrio. Se

trata de depósitos urbanos, pues los destinados a recoger las aguas para el riego de los campos (en zonas periurbanas y rurales) se llaman normalmente **albercas** (del árabe *albírka*, estanque) o **zafariches** (del árabe *sahrích*, cisterna). Recordemos los Albercones del Generalife, conjunto destinado al regadío de las huertas de este último y otras de los alrededores. También para el riego se excavaban **alcubillas** (diminutivo romance del árabe *alkúba*, embalse, y este del latín *cova*) para retener y distribuir las aguas a los campos, palabra que es el origen del nombre del río Cubillas y el embalse que se halla en su curso, sin el artículo árabe añadido.

En la Alhambra, si algún arabismo relativo al agua triunfa, este es la palabra **acequia** (del árabe *assáqiya*, reguera). La Acequia Real, el Patio de la Acequia... se mencionan constantemente cuando

nos encontramos en esta ciudad palatina nazarí, jalonada de acequias de diverso tamaño que corren fuera y dentro de sus muros. Este arabismo es más propio de la zona oriental de Andalucía (Granada, Jaén y Almería principalmente), mientras que en la occidental tiene otros sinónimos como **atarjea** (del árabe *tachriya*, cubrir con ladrillos) o **almatriche** (del árabe andalusí *almatrichy* este del latín *matrix*, fuente, origen), en el sentido tanto de acequia como de acequia madre. De la misma raíz árabe de acequia, tenemos la palabra **azacaya** (del árabe *siqāya*, cisterna, regadera), que también denomina un conducto de agua normalmente subterráneo, y que da nombre a la calle Azacayas de la capital granadina, y a otras denominadas Azacayueta, diminutivo romance de la palabra anterior.



Acequia de careo en la Alpujarra

Siguiendo en el recinto de la Alhambra y el Generalife, en el que se construyó una compleja red hidráulica desde el siglo XIV para abastecer de agua a sus habitantes y edificaciones, dos son los arabismos que destacamos ahora entre los diversos mecanismos usados en dicha red. Sin entrar en profundizar en esta, sabemos que hubo que construir un **azud** en el río Darro para que el agua retenida se elevase a través de una **noría**

hacia las partes más altas de la ciudad palatina nazarí. El primer término (del árabe *assúdd*, barrera, presa) sigue teniendo, entre otros, el mismo significado hoy en día de “barrera hecha en los ríos con el fin de facilitar el desvío de parte del caudal para riego y otros usos”, y el segundo (del árabe *naúra*, rueda hidráulica) se usa indistintamente para las ruedas hidráulicas dispuestas en los ríos de gran caudal (como la Albolafia cordobesa), o bien las que se colocan en la boca de los pozos para extraer el agua de estos. No obstante, en época andalusí, se distinguía entre la rueda que se hallaba en los grandes ríos a la que se llamaba *naúra* (literalmente, “la que gime” por el sonido lastimoso que emite en cada vuelta), y la que se ponía en la boca de los pozos a la que se denominaba *assániya* (literalmente, “la elevadora”), nombre que dio lugar al arabismo **aceña** que, actualmente, tiene la primera acepción de “molino harinero de agua situado en el cauce de un río”, pero que sigue manteniendo su significado originario en Marruecos.

Tanto la noria como la aceña poseen cangilones o **arcaduces/alcaduces** (del árabe *alqadús*, caño de agua, cangilón, y este del griego *kadós*, jarro) para verter el agua recogida en los canales o acequias, aunque también se usan para aquellos otros dos arabismos: **jarro** (del árabe *yárra*, jarra), especialmente en Jaén y Almería, y **atanor** (del árabe *tannúr*, horno) utilizado en Málaga.

Para recoger las aguas sobrantes, empleamos dos arabismos dependiendo del tipo de excedentes al que nos refiramos: si hablamos de las aguas sobrantes o filtraciones de los riegos, se canalizan a través de **azarbes** (del árabe andalusí *assárb*, el correntío, la cloaca) al que aportan el líquido elemento unas canalizaciones más pequeñas llamadas **azarbetas**, diminutivo romance de la palabra anterior. En Trevélez se registra la variante “salbe”. En el caso de que se recojan aguas residuales o de lluvia, usamos la muy conocida **alcantarilla** (diminutivo romance del árabe *alqántara*, el puente), arabismo que dio nombre a una localidad de Murcia conocida por su complejo sistema de regadío en el que destaca la noria conocida como “Rueda de Alcantarilla”.

Un arabismo propio de la provincia de Granada es **tasquiva** (del árabe *tazqíba*, perforación) que

posee distintos significados, todos ellos relacionados con el agua: “acequia secundaria que lleva el agua desde la principal a cada finca de regadío; torna, montón de tierra o barro que se pone en una reguera para cambiar la dirección del agua; lomo hecho con azada en los canteros de regadío”. Y otro arabismo que también se registra únicamente en varias localidades de Granada es **dola/dula** (del árabe andalusí *dúla*, turno de riego), con el mismo significado que su étimo, y que tiene una variante **ador** (del árabe andalusí *addúr*, turno, vuelta) que se define como “En los lugares donde se reparte el agua con intervención de la autoridad pública o de la junta de regantes, tiempo señalado a cada uno para regar”.

Para finalizar en otro punto muy conocido de nuestra capital, y con otro arabismo relacionado con el agua, citaremos el término **rambla** (del árabe *rámbla*, arena, arenal) cuyo significado primero en español es “lecho natural de las aguas pluviales cuando caen copiosamente”. De ello se deduce que sería el tipo de terreno en el que se encontraba la “Puerta de la Arena” o **Bibrambla** (de la unión del árabe *báb*, puerta, y *rámbla*). Este último arabismo es muy interesante, además, porque es fiel reflejo del fenómeno fonético denominado *imela* consistente en pronunciar una *a* cómo *e* o *i* (en nuestro caso, paso de *bába bíb*), fenómeno muy frecuente en el dialecto andalusí y, particularmente, en el registro hablado del Reino de Granada, y que ha dejado su huella tanto en topónimos (por ejemplo, Guadix) como en palabras de la vida diaria (albañil, ajonjolí...), y también en la pronunciación final de la *a* cómo *e* en varios puntos de la geografía andaluza.



Aljibe de la lluvia



LOS SULTANES DE GRANADA IV

(continuación)
Ricardo Altamirano

MUHAMMAD IV

Abu Abd Allah Muhammad Ibn Ismail, (أبو عبد الله محمد بن إسماعيل) sexto sultán nazarí, hijo y sucesor de Ismail I, nació en Granada en 1315, subió al trono con apenas 10 años en 1325. Era demasiado joven para ejercer el poder, por lo que se vio influenciado por su abuela paterna **Fátima** y su corte de ministro, donde fue preso de las rivalidades de los personajes palatinos, lucha que finalmente ganó su tutor **Ibn Ahmad al-Mahrûq**, conocido con El Quemao, que ejerció la regencia entre 1325 y 1329, el cual se autoproclamó primer ministro y gran visir del reino.

Éste chocó inevitablemente con el poderoso jefe de las milicias mercenarias magrebíes, **Otman Ibn Abi I-Ula** (asesino de **Ismail I**), quien obró a su antojo y de intrigar en contra del gran visir, el enfrentamiento se saldó con el alejamiento de **Otman** de la corte, marchándose a **Adra** donde comenzó hacer una serie de algarabía por tierra granadinas que pusieron en grave aprieto a los habitantes de esa zona y al gran visir, no pudiendo someterle; Muhammad IV fue inducido hábilmente por **Otman** para que se deshiciere de **al-Mahrud**, lo que hizo en la tarde del 6 Septiembre 1328, ordenando asesinar al visir en su propio palacio, devolviendo al ambicioso **Otman**, todos sus antiguos privilegios.

Alfonso XI supo aprovechar la debilidad interna del reino nazarí para recuperar a primero de junio 1327 la plaza de **Olvera**; al mismo tiempo, su almirante derrotaba a la flota granadina reforzada por naves **meriníes**. Aunque hubo un intento de organizar una amplia cruzada contra Granada en la que iban a participar Castilla, Aragón, Navarra y otros combatientes europeos, finalmente solo Castilla atacó Granada y le arrebató diversas fortalezas,

entre ellas la de **Teba** en agosto de 1330 y el castillo de Pruna. A pesar de los esfuerzos militares del todopoderoso **Otman** para frenar el avance cristiano. Muhammad IV firmó en 1331 una nueva paz con Castilla-León, por la que declaraba a su reino vasallo del castellano, paz que le permitió reorganizar sus maltrechos dominios.

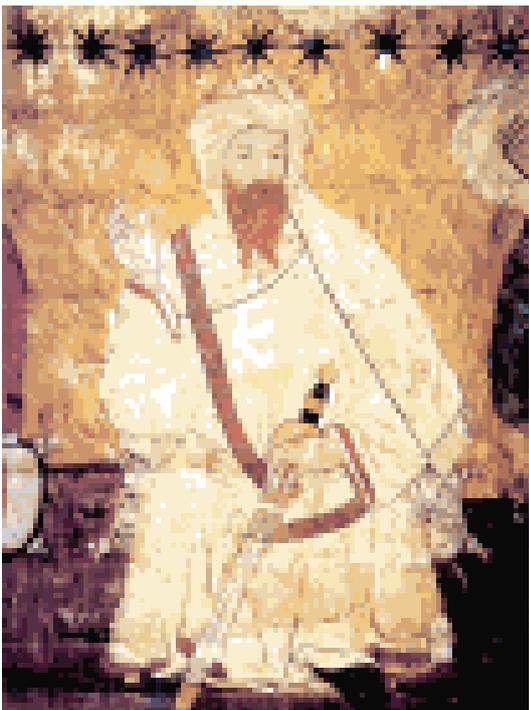
Ante el avance cristiano, Muhammad IV (para recuperar su prestigio) cruzó el mar el 17 de septiembre de 1332, solicitando ayuda a los benimerines, cuyo emir **Abu Said** envió a su hijo **Abu Malik**, al frente de cinco mil soldados (siete según fuentes cristianas). Tras un asedio de cinco meses iniciado en febrero de 1333, benimerines y granadinos consiguieron recuperar Gibraltar. Alfonso XI acudió tarde al auxilio de la plaza, viéndose obligado a firmar una tregua el 24 de agosto de 1333.

Muhammad IV no pudo disfrutar de la paz, pues pocos días después, según cuenta **Ibn Jaldun**, la familia de los **Banu Abi I-Ula** “reprobaron la alianza del rey (Muhammad IV) con el (sultán marini) y organizaron una conspiración que acabó en el asesinato del soberano”. El 13 **du I-hiyya** 733/ /25 de agosto de 1333, Muhammad era asesinado (tenía dieciocho años) a lanzazos en una emboscada en el río Guadiaro, en los alrededores de Algeciras, cuando regresaba de Gibraltar a Granada. Los autores del complot fueron dos hijos de Utman b. **Abi I-Ula**, **Abu Tabit** e **Ibrahim**, con los que el sultán se había enemistado por el desprecio y poco respeto con que los trataba.

YUSUF I

Abu al-Hachchach Yusuf Ibn Ismail, séptimo sultán de Granada. Era hijo de **Ismail I** y hermano de **Muhammad IV**, al que sucedió en el trono tras el asesinato de éste en el año 1333, solo contaba

18 años y ocho meses cuando le sucede. Nacido el 28 *rabi* II 718/29 de junio de 1318, su reinado inauguró un largo periodo de prosperidad y apogeo para la dinastía nazarí. Sus contemporáneos resaltan su figura, era de señorial presencia y de extraordinaria fuerza física unida a una belleza varonil; su cutis era extraordinariamente claro y el haberse dejado crecer la barba, tiñéndola de negro, aumentaba la gran majestad de su porte. En 1338, cuando Yusuf I contaba veinte años, su esclava **Butayna** le dio un hijo heredero, **Muhammad**, también le dio una hija, **Aisa**. Con su esclava **Maryam** tuvo varios hijos: **Ismail** (el futuro usurpador del trono), nacido nueve meses después del heredero, otro hijo **Qays**, y una hija que se casó con un príncipe de sangre real **Abu Abd Allah Muhammad** (hijo de un primo hermano de Yusuf). En total tuvo tres hijos y seis hijas: **Aisa, Fátima, Mu'amina, Jadiya, Sams y Zaynab**.



Yusuf I

Bajo su reinado brilló una constelación de notables figuras en la corte nazarí. **Abu I-Nu'aym Ridwan, Ibn al-Yayyab** e **Ibn al-Jatib** encabezaron un florecimiento cultural, artístico y literario que influyeron poderosamente en la política de su tiempo, tanto en los asuntos internos como en las relaciones exteriores. **Yusuf I** pactó una tregua con **Alfonso XI** de cuatro meses de duración. Al año siguiente firmó otra paz, esta vez tripartita con Castilla-León y los benimerines de Fez (Marrueco), en una cuyas cláusulas se estipulaba una tregua de

cuatro años durante los cuales no debían de pasar tropas del norte de África a la península.

El deseo de dominio del Estrecho tanto por los castellanoleonés como por los granadinos y benimerines, provocó que no se renovara la tregua cuando esta concluyó en el año 1338. El Emir de Marruecos hizo preparativo de guerra, al igual que las naves aragonesas, que se situaron frente a Tarifa en el año 1339, la flota combinada cristiana estaba al mando del almirante castellano **Jofre Tenorio**. El 8 de abril de 1340 la flota cristiana sufrió una severa derrota que permitió a los musulmanes mantener expedito el Estrecho durante varios meses.

Alfonso XI, advirtió el peligro que amenazaba a la península, tomó la iniciativa atacando simultáneamente la frontera norte del reino granadino y los distritos que poseían los meriníes en el occidente andaluz. Ante la presión cristiana de la zona, el rey benimerí **Abd al-Haqq** cruzó en persona a la península para ayudar a Yusuf I; mientras, Aragón y Castilla consiguieron implicar a **Alfonso IV de Portugal**, a los que se unieron otros muchos caballeros extranjeros. También la familia de los **Banu Abi I-Ula** (autora de la muerte de Muhammad IV), luchó al lado de Alfonso XI, al igual que **Sulayman** (uno de los hijos del *guzat*, **Uzman b. Abi I-Ula**), que luchó ferozmente contra los **nasrís**.

Establecidas las posiciones de ambos contendientes, en octubre del año 1340 se produjo la batalla del **Salado**, el mayor triunfo cristiano de aquella época (**Yusuf** contaba 22 años), la coalición cristiana logró recuperar **Algecira** y **Tarifa**, pero no la plaza de Gibraltar, que resistió tenazmente los asedios a la que fue sometida, hasta el punto de que muere ante sus muros **Alfonso XI** a consecuencia de la peste negra, el 751/marzo 1350. Su cuerpo fue trasladado a Sevilla por sus caballeros y **Yusuf** ordenó a sus tropas y a los alcaldes de las ciudades fronterizas que no atacasen al cortejo; esto dio lugar a que se abriese un nuevo capítulo en las relaciones entre Granada y Castilla

Yusuf I tenía 36 años cuando fue asesinado el día de la fiesta de Ruptura del Ayuno, *I sawwa*/755/19 de octubre de 1354, cuando se postraba por última

vez durante la oración pública en la mezquita aljama, apuñalado por un esclavo negro, quien atravesó su cuerpo con una daga (*janyar*). De esta forma inesperada, la vida de este monarca – notable tanto en la historia del arte como en la arquitectura islámica- se vio bruscamente cortada cuando se encontraba en lo mejor de su vida política e intelectual.

Las edificaciones más importantes en la Alhambra:

Puertas y Torres monumentales de la Justicia (*Bab al-Sariá*), Siete Suelo (*Bab al-Gudur*), Torre Quebrada (en la Alcazaba), Torre del Cadí, Torre de la Victoria (Machuca)...

Torre-palacio (*qalaurra*) de la Cautiva.

Oratorio del Partal.

Remodelación del Baño Real.

Torre y Salón de Comares en su *Dar al-Mulk*(Casa Real) sobre el alcázar de su padre Ismail I.

En Granada:

Hace la Madraza e importantes obras defensivas, como el fuerte de *Ba al-Tawwabin*(Bibataubin, Puerta de Ladrilleros), *Bab al-Rambla* (Bibarambla) y una gran reforma de Puerta Elvira.

En Málaga: inicia el castillo de Gibralfaro.



Grabado de la batalla del Salado, tomado de un manuscrito del Monasterio de Guadalupe, Cáceres

MUHAMMAD V

ABU ABD ALLAH MUHAMMAD IBN YUSUF, octavo sultán nazarí, nació el 22 *yumada II* 739/ domingo 4 de enero de 1338, primogénito del anterior sultán Yusuf I, habido de su esclava cristiana **Buayma**. Después del asesinato de su

padre, **Ibn al-Jatib** inmediatamente proclamó al joven Muhammad V como sucesor basándose en sus cualidades personales y legítimos derechos. Su investidura requería un juramento de lealtad (*bay'a*), compuesto por el visir Ibn al-Jatib, y jurado primero por aquellos que presenciaron el asesinato, después en orden jerárquico por nobles, dignatarios de la corte y deudos, la nobleza de Granada y finalmente las principales ciudades del emirato. El pueblo dará a su emir el apelativo de *al-Ganibi-Illah*, esto es, <<el contento o regalo de Dios>>.

Muhammad V accede al trono cuando apenas contaba dieciséis años de edad, y cuando el poder lo ostentaba el *hayibde* su padre, el converso cristiano **Ridwam**. Los cinco años que duró su primera etapa de reinado fueron de gran tranquilidad y prosperidad, gracia al buen hacer de sus tres mejores hombres en la tarea del gobierno: **Abu al-NuaynRiwan** como visir o primer ministro y jefe del ejército nazarí; el historiador e intelectual **Ibn al-Jatib**, jefe de la cancillería granadina con atribuciones de visir, y, **Yahya Ibn Omar Ibn Rahhau**, calidad de jefe de las fuerzas mercenarias magrebíes, de hecho el ejército regular del reino.

Por naturaleza, Muhammad V poseía un carácter pacífico y siguiendo la línea de su padre, firmó una tregua con **Pedro I de Castilla**, al igual que hiciera con el aragonés **Pedro IV el Ceremonioso** y con el emir mariní **Abu Salim Ibrahim**. Según **Ibn al-Jaldun**, el sultán mariní trató de fomentar la discordia entre Muhammad V y **Pedro I**, incitando para que no pagara el tributo a Castilla, con la esperanza de que se enzarzara a golpes y pudiera intervenir y apoderarse del emirato nasrí. También logro asegurar la paz entre los miembros de su propia familia, liberando a su tío Isma'il que fuera encarcelado por su padre, y casándose con su hija, su prima hermana.

En medio de estos acontecimientos, el propio Muhammad V fue destronado el 28 de *ramadán* del 720/21 de agosto de 1359, por una conspiración entre los príncipes nasries, su propio medio hermano **Isma'il**, un cuñado de este **Abu Abd Allah Muhammad**, incitados por la ambiciosa madre de **Isma'il**, **Maryam**, quien financió la conspiración con importantes sumas de dinero. Cerca de cien conspiradores escalaron los muros

de la Alhambra, tomando a la guardia por sorpresa y dirigiéndose a la casa del visir **Ridwan**, le mataron en su propia cama y robaron sus tesoros. Entonces proclamaron sultán **alsma'íl**(13159-1360) y, a caballo le acompañaron hasta el real alcázar de la Alhambra. Muhammad V se encontraba cerca del Generalife y trató de regresar a la Alhambra, pero las flechas lanzadas por los usurpadores desde las murallas obstruyeron su camino, por lo que se vio forzado a huir a Guadix, donde recibió juramento de fidelidad de sus habitantes. Ibn al-Jatib fue aprisionado por los revoltosos. Cuando Almería se puso al lado de Isma'íl, el sultán de Marruecos, **AbuSalim Ibrahim** concedió asilo a Muhammad V, y negoció la liberación de **Ibn al-Jatib**. En compañía de su visir, su secretario **Ibn Zamrak** y su séquito personal de cristianos renegados (*mamalik*), Muhammad V cruzo el estrecho desde Marbella a Ceuta. Llegó a **Fez** el 28 de octubre de 1359 donde fue instalado en un suntuoso palacio y atendido en todas sus necesidades. En 762/1360 se permitió a la familia reunirse con él: su hijo, la madre de éste y sus esclavas.

Pedro I no pudo prestarle ayuda porque estaba inmerso en su lucha contra el monarca aragonés y se vio por las circunstancias a reconocer como sultán a **Isma'íl II**, aunque el verdadero dueño del poder en el reino nazarí no era otro que su primo **Abu Said**, quien acabó por asesinar al imberbe monarca para autoproclamarse rey nazarí con el nombre de **Muhammad VI** (1360-1362), conocido con el sobrenombre del **Rey Bermejo**. Su corto reinado se desarrolló bajo una cruel tiranía.

Muhammad V decidió regresar a la península y desde Gibraltar acompañado de su familia y *mamluks* fue al encuentro de **Pedro I** quien lo recibió con los honores propios de su rango. Después de lo cual Muhammad estableció su corte en el exilio de **Ronda**. En *1 yumada I* 763/24 de febrero de 1362 ambos monarcas emprendieron una campaña contra Muhammad VI, donde consiguieron hacerse con las plazas de **Iznajar, Málaga, Loja, Antequera, Vélez, Comares y Alhama**, numerosas plazas del reino, con Málaga a la cabeza reconocieron a Muhammad V como sultán legítimo. A la vista del avance de las tropas enemigas, **Muhammad VI** huyó y buscó asilo en la

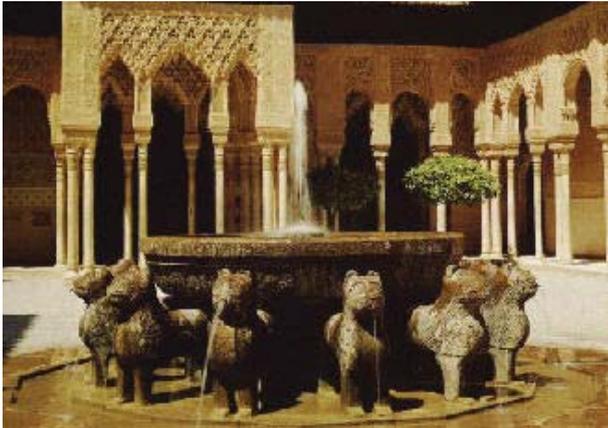
corte de **Pedro I** en Sevilla, el 17 *yumada III*/13 de marzo de 1362, llegó sin permiso previo o salvoconducto requerido por exigencias de protocolo. Fue hecho prisionero, atado a una estaca y el propio **Pedro I** lo mató de una lanzada en el Campo de Tablada el 2 *rayab* 763/25 de abril de 1362. Después Don Pedro envió a Granada la cabeza del traidor en señal de paz y amistad entre ambos reinos.

El 20 de *yumada II* 753/16 de marzo de 1362 Muhammad recuperó el trono, comenzando un segundo período de gobierno hasta su muerte en 1391, durante el cual el reino nazarí vivió una etapa de progreso y estabilidad como nunca antes había gozado, el pueblo confirió al sultán títulos laudatorios, de los cuales el más prestigioso fue el de *al-muyahid* (Paladín de la Guerra Santa), *al-ganibi-llah* y otros que están grabados en las paredes de la Alhambra.

Lo primero que hizo fue renovar el tratado de colaboración y vasallaje con Castilla-León y los benimerines de Fez; suprimió el cargo de visir, ocupándose personalmente de sus funciones, y lo mismo hizo con el cargo que ostentaba **Yahya Ibn Omar Rahhu**, el jefe de las milicias mercedarias magrebíes a las que dirigió en persona en todas las campañas. Muhammad V emprendió unas series de algaras por tierras cristianas, consiguiendo recobrar unas plazas perdidas por sus antecesores, como **Priego e Iznajar**.

Dentro de la guerra civil que se desató en Castilla-León entre Pedro I y Enrique de Trastámara (futuro Enrique II) en la que se vio obligado a huir Pedro I, temiendo que atacasen su reino (olvidando su fidelidad a Pedro I) rindió pleitesía a **Enrique de Trastámara**. También firmo un tratado por tres años con **Pedro IV** de Aragón el 8 de *rayab* 768/10 de marzo de 1367, al que se suscribía el sultán maríní **Abu Faris**, siempre buscando el necesario equilibrio que le permitiera mantener la independencia y seguridad de su reino. Aprovechándose de manera magistral el enfrentamiento entre los cristianos para recuperar **Utrera, Úbeda** y el saqueo de **Jaén** entre septiembre y noviembre de 1367, atacando en el 1368 la ciudad de Córdoba que estuvo a punto de caer. Como resultado de estas expediciones militares Muhammad V asumió el título de *laqab* de

al-ganibi-illah," el que se contenta con la ayuda de Dios". Este *laqab* se escribió en las paredes de la Alhambra.



Pedro I fue asesinado por su medio hermano Enrique en Montiel a la edad de treinta y cinco años el 22 de marzo de 1369. Muhammad aprovechó la confusión en Castilla apoderándose de **Rute y Cambil**, atacando **Algeciras** el 23 de **du l-hiyya** 770/28 de julio de 1369, cayendo la ciudad después de tres días de asedios, saqueando después **Osuna y Marchena**. El 31 de mayo de 1369 firmó una tregua por ocho años con Enrique II de Trastámara (que reinó entre 1369-1379), ese mismo año firmó otra tregua de cinco años con Pedro IV de Aragón y los marinies, por las que se aseguraba la tranquilidad necesaria para su reino durante los veinte años siguientes. En sus relaciones con los benimerines, trabajó con ahínco para mantenerlos lo más alejados de los asuntos del reino, renovando periódicamente las treguas entre ambos estados, llevando personalmente las riendas de las tropas mercenarias. En este orden de cosa se enemistó con su competente ayudante **Ibn al-Jatib**, partidario de estrechar más los lazos con los estados musulmanes en vez de hacerlo con los castellanos-leoneses. **Ibn al-Jatib** no tuvo más

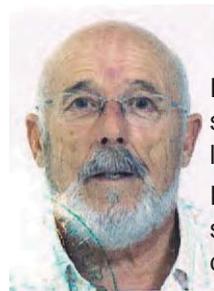
remedio que exiliarse en la corte del emir benimerí, donde finalmente fue asesinado por instigación de Muhammad V al considerarle un hombre en exceso peligroso para los intereses del reino.

Muhammad V murió el 10 de **safar** 793/16 de enero de 1391 a la edad de cincuenta dos años. Durante los último veintes años de su reinado sus programas políticos tuvieron éxitos, asegurando unas sólidas condiciones financieras.

LA OBRA ARTISTICA

- Construcción en 1362 de un Nuevo Mexuar con *qubba* y solio en el área del antiguo Mexuar.
- A la inconclusa Casa Real de su padre, le añade, la Sala de la Barca (1367), el patio de Arrayanes (1369-1370), el Patio del Cuarto Dorado y fachada de Comares (1370).
- Reforma el Palacio de Muhammad II (Parador Nacional).
- Hace *al-Riyad al-Sa'íd* (el Jardín Feliz, llamado Palacio de los Leones (1380)...
- Edifica los Alijares (*al-Disar*) extramuros de la Alhambra (1380).
- Edifica el *Maristan* (hospital) (1365-7).
- Probablemente hace o reforma la Alhóndiga Nueva (*al-Funduq al-yadid*-Corral del Carbón; de ambos edificios quedan elementos epigráficos.

Continuará en próximos números



In Memoriam

Ricardo Altamirano, amigo, socio y gran colaborador de la Revista del Senado.

En su homenaje publicamos su último trabajo por capítulos debido a su extensión.

La directiva de Aluma



XIX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, 9 de abril de 2021.



Con gran éxito de participación se han celebrado las XIX Jornadas, este año de forma virtual, debido a la pandemia que domina nuestro quehacer diario.

Después de las palabras de bienvenida de D^a Marina Troncoso, Presidenta de CAUMAS, dirigió

unas palabras a los asistentes D. Antonio Garrigues Walker.

La mesa de apertura ha estado compuesta por D^a Marina Trocoso Rodríguez, Presidenta de CAUMAS, D^a Pilar Aranda Ramírez, Rectora de la Universidad de Granada, D. José Carlos Gómez Villamandos, Presidente de la CRUE y D. Luis Alberto Barriga Martín Director General del Insero.

El día se ha dividido en distintos bloques, en los que han participado representantes de distintas Universidades y asociaciones.

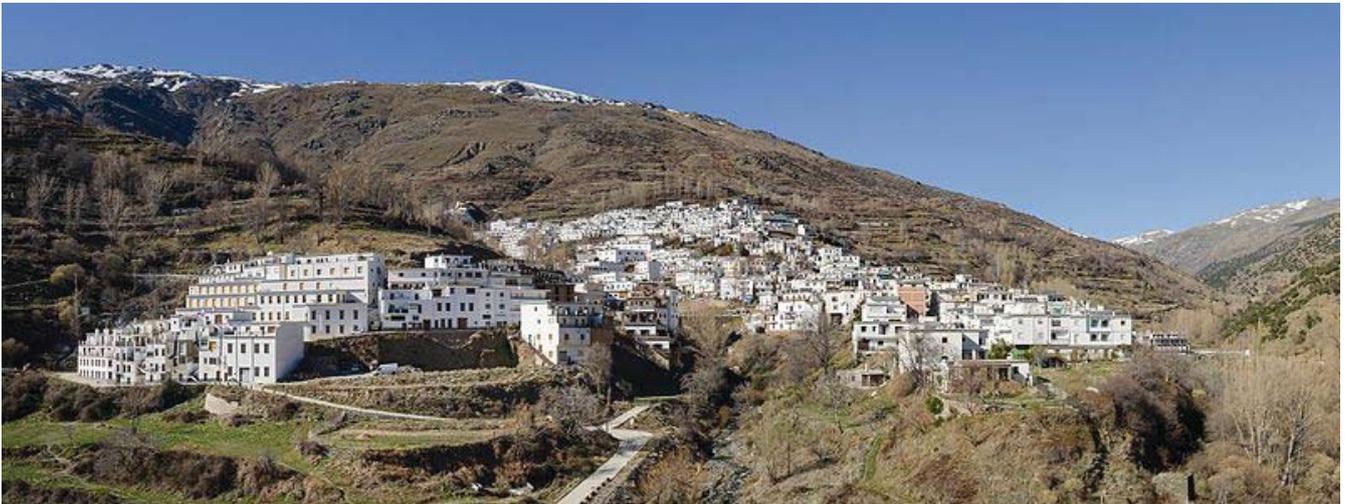
En el bloque de la tarde ALUMA ha participado con dos ponencias: «**La fuerza de las asociaciones de alumnos en la sociedad actual**», presentado por el Presidente de ALUMA José Rodríguez y «**Visualización de los mayores en las redes sociales y prensa**», presentado por el Secretario de ALUMA Rafael Reche.

En nuestra participación hemos compartido la experiencia de ALUMA en la defensa de la financiación de los Programas Universitarios de Mayores por parte de la Junta de Andalucía y en hacer visibles ante la sociedad a los universitarios mayores, sus ilusiones, anhelos y lo que los mayores podemos aportar a la sociedad.





Historia y fama del jamón de Trevélez



En el nuevo apartado gastronómico que comenzamos en este número de la revista “El Senado” empezaremos prestando atención en primer lugar a uno de los productos más identitarios de España. El Jamón, en este caso, específicamente el de Trevélez.

El Jamón de Trevélez remonta su nombre y prestigio a otros siglos. Cuando las mesas de la corte se abastecían de los mejores productos artesanos, y los nobles comensales rendían todos los honores a una buena mesa, el jamón de Trevélez era ya manjar indispensable.

HISTORIA Y PERSONAJES HISTÓRICOS

El Jamón de Trevélez es reconocido como un producto único vinculado a la Alpujarra desde hace más de 200 años, avalándolo numerosas referencias bibliográficas procedentes del siglo XIX y escritores reconocidos de la época entre los que podemos encontrar a Pedro Antonio de Alarcón, Cervantes, o Federico García Lorca, también músicos célebres como el compositor italiano Gioacchino Rossini, o personajes ilustres como Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III y Emperatriz consorte de Francia entre otros.

Hoy vamos a realizar una breve reseña de otro



personaje que tuvo una gran relevancia por estar vinculado con las Bellas Artes y por supuesto con el jamón de Trevélez hablamos de **NATALIO RIVAS** nacido en Albuñol (GR) 1865-1958, ministro de Instrucción y Bellas Artes 1919-1920

Dicen que realizó más de 100.000 favores, recomendaciones y gestiones. Por lo que recibió miles de jamones.

El jamón para merendar en la tertulia de Don Natalio Rivas

No se sabe exactamente por qué fecha (pero debió ser posterior a 1916 en que inauguraron la casa) Natalio Rivas abrió su tertulia en su piso de la calle Velázquez, número 19, bajo izquierda, en Madrid. Uno o dos días por semana invitaba a sus conocidos a charlar sobre asuntos de actualidad, sobre todo de política. Por allí pasó toda persona que era alguien en el Madrid del primer tercio de siglo, desde uno al otro extremo del arco parlamentario. Literatos, políticos, obispos,

periodistas, empresarios, etc.

Por allí pasaron personajes tan distintos y dispares como; Unamuno, Valle-Inclán, José Antonio Primo de Rivera, Indalecio Prieto, Dolores Ibárruri, o el anarquista Melchor Rodríguez, Calvo Sotelo, Rafael el Gallo, Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías, el general Franco y su amigo el coronel Millán- Astray etc.

Era aplaudido y apreciado el buen recibimiento que se tenía en aquella casa, siempre con abundantes vinos alpujarreños y tapas de jamón de Trevélez. Es, sin lugar a duda, achacable a Natalio Rivas el márquetin para los perniles alpujarreños. Quizás fuese gracias a los jamones que enviaba al Palacio de Oriente el hecho de que la Casa Real decidiera adoptar a Trevélez como proveedor de jamones para todos los Borbones.

La fecha más importante en la historia del Jamón de Trevélez es el 10 de octubre de 1862. En ese año se realizó en Granada una Exposición donde se mostraban los productos de más calidad de la provincia y la Reina Isabel II concedió a los jamones de Trevélez el privilegio de lucir el “Sello de la Corona” con la siguiente leyenda:

PREMIADO POR S.M. LA REINA ISABEL II EN 1862. TREVÉLEZ.



Reconociendo así la calidad del jamón. Esta distinción es especial por ser el propio sello real el que pueden lucir los jamones y por ser muy pocos los productos reconocidos con este privilegio. Dicho sello se encuentra en el Ayuntamiento

de Trevélez y antiguamente se estampaba en cada pieza, lo que autentificaba su procedencia. Debido a la fama que iban adquiriendo estos jamones, fue el propio ayuntamiento quien, ya entonces, emitía certificados para autentificar el origen. Actualmente este sello está presente en cada pieza calificada, tanto en el precinto de garantía como en el logo de la Indicación Geográfica Protegida que va en la etiqueta que acompaña a cada jamón.

En el enorme listado de favores y recomendaciones de D. Natalio Rivas figuran desde el primer al último español: desde el rey Alfonso XIII (en muchas ocasiones), al presidente de la II

República, Niceto Alcalá-Zamora, hasta el más humilde labrador alpujarreño pidiéndole el favor para un hijo soldado.

La elaboración de este producto en Trevélez y en la Alpujarra tiene una tradición de muchos siglos. Actualmente existen, en la comarca, empresas dedicadas a la elaboración de este tipo de jamón con más de 60 años de historia.

Generaciones de jamoneros han mantenido y transmitido de unos a otros los conocimientos, el buen hacer y sobre todo, el mismo procedimiento artesanal de selección, salado y curación que hacen único a este jamón.

Ahora es el Consejo Regulador de la Indicación Geográfica Protegida Jamón de Trévelez quien se encarga, entre otras labores, de asegurar y garantizar la calidad de este jamón.

En la actualidad el jamón de Trevélez ha traspasado fronteras y podemos encontrarlo en infinidad de países. Y todo, gracias a un granadino ilustre, que supo promocionar los productos de su tierra con un gran sentido comercial.



Autor: Antonio José de la Rosa Sánchez

Alumno de segundo curso del Aula de mayores Primer premio del concurso gastronómico “Cómete tu geografía” realizado por el departamento de Geografía de la UGR

También es el autor del bloc de cocina

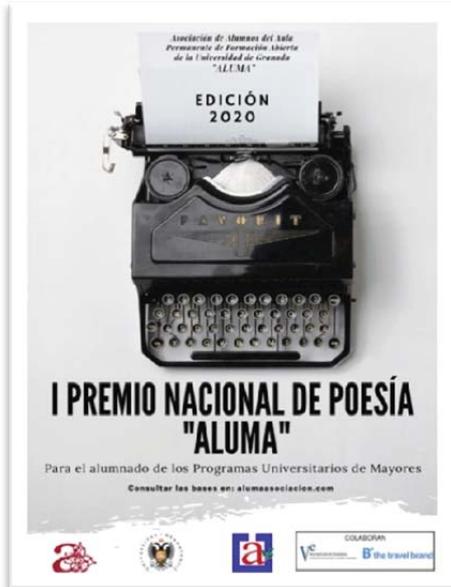
mepillasquisando.com.



Webgrafía

www.jamondetrevelez.es

<https://www.mepillasquisando.com>



Fallada la primera edición del Premio Nacional de Poesía de ALUMA

El Jurado del Premio Nacional de Poesía convocado por ALUMA, formado por D. Antonio Martínez González, D. Rafael Reche Silva y D. Luis C. de la Rosa Fernández ha decidido conceder el premio a la siguiente obra:

“Meditación de D. Antonio Machado en la playa de Colliure”

Seudónimo: **Luis Antonio Pradalo**

Autor: José Antonio Rodríguez Fernández, (Aula Permanente de Formación Abierta, Universidad de Granada)

Comentario.- Con una lúcida expresión y gran simbolismo se hace un cántico a la añoranza con el que el poeta se ha introducido en la vida de Antonio Machado.

Motivado por la calidad de otras obras presentadas se propone a la dirección de ALUMA que se concedan diplomas de reconocimiento a

“Autorretrato” cuyo seudónimo es **Phoebe**.

Autor: José Carlos Montalbán García, (Universidad de Oviedo)

y *“Azul, noche”* cuyo seudónimo es **Musía**.

Autor: Mercedes Lobo Ulloa, (Universidad de Mayores de Comillas)

El Secretario del Jurado

Luis C. de la Rosa

Granada 9 de febrero de 2021

“Siempre, desde muy joven, me he dedicado a la creación poética, sin descanso. He publicado en algunas revistas literarias poco conocidas hace ya bastantes años y, desde entonces, me dedico a realizar mi obra en silencio. La poesía es una forma de entender la vida, de aprehenderla.”



MEDITACIÓN DE DON ANTONIO MACHADO EN LA PLAYA DE COLLIURE

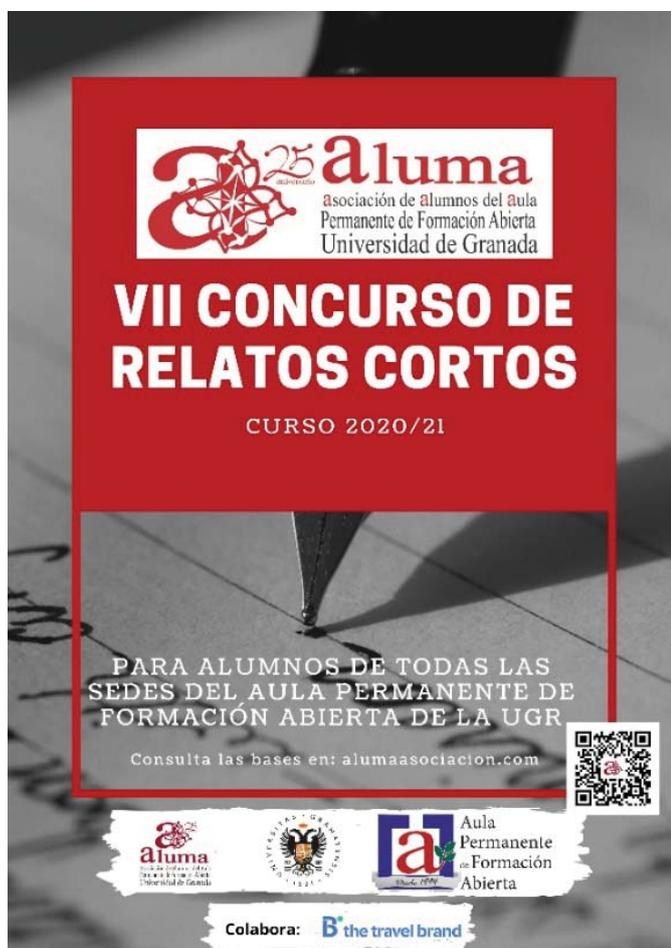
Seudónimo: Luis Antonio Pradalto

La muchacha de nieve que ha borrado
el tiempo de aquel cisne adolescente,
esta inútil queja donde ahora vivo;
el Gólgota y sus espinas voraces,
la espuma de las olas que no entiendo.
Un sol de invierno sobre el verdegris
del mar y el estruendo de la metralla,
a lo lejos, cerca de una planicie
de otro mundo habitado por extraños
cuervos que picotean los cadáveres.
esta tregua, falaz, de mi destino
pienso en aquel cerro donde dormita
la certeza de toda mi existencia.
Estos días azules del invierno,
la sed interminable que me acosa,
es lo único cierto que un hombre tiene
cuando se encuentra al borde del silencio.
La brisa escancia su arpegio dorado
sobre las barcas y la arena fría,
mece las solitarias alamedas
junto al puente que cruza un río de égloga,
y aterciopela la fragante esencia
del milenario olivo, la encelada
memoria de los dispersos cortijos,
del eterno andaluz ensimismado.

Esta delicada luz que me envuelve,
como la tenue gasa de una alada
mariposa, tiene el reposado eco
de aquellos hondos patios, del perfume
evanescente y fresco del jazmín.
Abro los ojos y el tiempo se funde
entre los chillidos de las gaviotas
y el recuerdo, leve, de aquella niebla
que crecía desde el río hasta el velo,
oscuro y dulce, de su último aliento.
Ahora ya no hay nieve, ya no hay soldados
velando ese sudario hasta mancharse
de su gélida pureza dormida,
hasta que el tiempo, que se va acercando,
funda mis labios con su boca niña.
He vivido siempre según mi regla.
Nunca me desdije de mi sereno
verbo; fiel hasta el final he vivido.
Allá, tras los montes, dejo mi Patria
y sé que nunca volveré a Sevilla.
Sólo queda esta calma, atroz, que duele
como la gangrena de ese quejido,
inconsolable, del último cisne
que reposa, lánguido, entre sus brazos.

Acta del jurado del premio de relato corto de la asociación Aluma

Curso 2020-2021



Reunido en la ciudad de granada, el día 10 de febrero de 2021, el jurado del **Premio de relato corto de la Asociación Aluma**, formado por D^a concepción Argente del Castillo Ocaña, como presidenta; D^a María Isabel Montoya Ramírez, como Vocal; y D. Miguel González Dengra, como secretario, ha acordado por unanimidad lo siguiente:

- 1º.- Conceder el primer premio al relato titulado *Mi amigo Curro*, presentado bajo el seudónimo **Celeste**.
- 2º.- Conceder el segundo premio al relato titulado *Un encuentro casual*, presentado bajo el seudónimo **Íbero**.
- 3º.- Conceder un accésit al relato titulado *Mamá, odio mi vida*, presentado bajo el seudónimo **Chiari**.

De todo ello, como secretario doy fe.

Granada, a 10 de febrero de 20201

Fdo.: Miguel González Dengra

María Santos ha resultado ser la ganadora del VII concurso de relatos cortos de Aluma, que con el seudónimo celeste, ha presentado el relato *Mi amigo curro*.

El segundo premio ha sido para el relato *Un encuentro casual*, presentado bajo el seudónimo Íbero, autor Rafael Reche Silva.

Accésit al relato *Mamá odio mi vida*, presentado bajo el seudónimo Chiari, autora Salud Andrés Aparicio

Mi amigo Curro

Esto que os voy a contar tiene un poquito de realidad, un mucho de hechizo y una buena porción de ingenio.



Esta es la historia de Curro. Curro es un caracol grandote y muy elegante que vive en mi jardín. Lo encontré una mañana primaveral, bastante calurosa, cuando salí

temprano a regar las plantas. Estaba desayunando hierbabuena de la que había plantada abundantemente en uno de los arriates del patio.

–¡Buenos días caracol!–le dije con mi energía matutina. El caracol subió un poquito sus cuernos y continuó comiendo tranquilamente. Yo seguí con mis quehaceres y me olvidé de él.

Al poco rato, volví a salir y el caracol no estaba en la hierbabuena. Me pudo la curiosidad y lo busqué entre las plantas que había alrededor. Lo encontré cerca de un macizo de margaritas blancas.

–¡Hola caracol!–volví a decirle. Te has desplazado un buen tramo desde esta mañana.

–Sí –me contestó el caracol. He venido a pedirle permiso a mis amigas calas, para que me dejen venir esta tarde con toda mi familia a reposar bajo sus grandes hojas, así podremos resguardarnos un poco de esta calor tan repentina que nos ha llegado.

–¿Verdad, señoras calas?

–Verdad, señor caracol –respondieron las calas muy educadas.

Yo quedé boquiabierta. ¿Era verdad lo que estaba oyendo?

Le pregunté con incredulidad: –¿Es verdad que habláis, o estoy soñando?

–¿Por qué te asombras?–contestaron.

–Claro que hablamos, todos los seres de la creación lo hacemos y nos relacionamos unos con

otros con toda normalidad y en perfecta armonía. Además, oímos todo lo que decís los humanos y os entendemos perfectamente. Casi siempre estáis discutiendo por cosas banales y os perdéis todas las cosas bellas que os ofrece la naturaleza. El azul del cielo, el movimiento de las nubes, el canto de los pájaros, el balanceo de las hojas de los árboles cuando las agita el viento ... todas esas maravillas las tenéis a vuestro alrededor y no reparáis en ello. Solo sabéis hablar a voces y no escuchar a nadie, todos queréis ser los únicos que lleváis la razón.

–Y, ¿por qué nosotros no os oímos hablar?–le pregunté.

–Porque vosotros solo oís con vuestros oídos y a nosotros se nos oye cuando se tiene abierto además el corazón.

–Nos encanta –dijeron las flores– cuando te escuchamos saludarnos cada mañana y dar gracias por el nuevo día que comienza.

–Nos das alegría y vitalidad cuando nos riegas y nos abonas –dijeron las margaritas– cuando nos pones guapas quitándonos las hojas secas y cualquier hierba incómoda que se ha instalado en nuestro tiesto. Vemos que te sientes orgullosa de lo bonitas que estamos y nos ponemos muy contentas.

Los geranios, los claveles, las rosas y todas las demás flores se unieron a la gratitud de las margaritas. El caracol tomó la palabra y dijo: –Nosotros también te estamos agradecidos por dejarnos comer hierba fresca del jardín y por no echar herbicidas ni otros venenos que tanto nos perjudican, pues están acabando con todos los seres vivos del campo. Por todo eso que haces por nosotros, hemos decidido, las plantas y los animalitos que estamos en tu huerto, hablar contigo y ser tus amigos.

–Muchas gracias –dije al caracol aún sorprendida.

–Oye–dije al caracol– se me ha ocurrido una idea. ¿Quieres que te llame Curro? Me parece un bonito nombre para ti.

–A mí también me gusta –contestó el caracol sonriente. Aunque no os lo creáis, los caracoles también sonríen.

–Esta tarde cuando venga con mi familia, si quieres, vienes y te la presento.

–Curro, me parece una idea genial.

Por la tarde conocí a la familia de mi nuevo amigo. Cuando Curro me vio acercarme a las hojas verdes que le cobijaban, salió a mi encuentro seguido por tres caracoles que se deslizaban detrás de él y dos más subidos en su concha.

–Has venido –dijo contento.

–Claro, estaba deseosa de conocer a tu familia.

–Mira –dijo acercándose a un caracol de color casi blanco– esta es mi señora, se llama Lilia, mis hijos mayores Bambo y Nácar, y los pequeños Zufi y Ran.

–Encantada de conocerlos a todos –dije dirigiéndole una gran sonrisa–. Aquí podéis

pasar todo el tiempo que queráis, nadie os va a molestar. A toda mi familia y a mí nos encantan los animales.

–Muchas gracias –dijo Curro muy contento–. Nos quedaremos por aquí durante el letargo del verano y saldremos cuando no haga mucho calor para poder abastecernos de comida. En octubre entramos en un periodo de hibernación hasta abril y en los meses cálidos nos reproducimos.

–Perfecto Curro. Mientras llega ese tiempo podíamos reunirnos todos aquí en el patio y hablar de muchas cosas que desconocemos unos de otros. También podríamos hacer una fiesta.

Dije a las flores: –Quedáis todas invitadas. Podéis decírselo a todas vuestras amigas y amigos–. Al oírlo, todas las flores se pusieron contentísimas. Dijeron que era una idea estupenda y que, por supuesto, acudirían a la fiesta.

En el patio hay un hermoso níspero y en sus frondosas ramas hacen sus bonitos nidos unas cuantas variedades de pájaros, tales como: gorriones, colorines y algún que otro ruiseñor el cual nos deleita con su canto hasta bien entrada la noche sorprendiéndonos en el silencio de la oscuridad.

Me dirigí hacia el níspero y dije en voz alta: –Sé que me estáis oyendo. ¿Cuántos de vosotros

habéis hecho vuestro nido este año en estas exuberantes ramas?–Esperé unos minutos y de pronto voló un pequeño colorín y se posó encima de la mesa que hay en el patio.

Me dijo: –Nosotros somos tres familias, luego, tenemos tres nidos. Venimos todos los años pues aquí estamos seguros. Cantamos con fuerza porque sabemos que te gusta oírnos, vemos como tus ojos miran a través de las ramas buscando de donde salen los trinos, más las hojas del árbol están tan frondosas que creemos que no nos puedes ver.

–No os veo, pero os agradezco de corazón que cantéis para mí, preciosos colorines.

Al momento, dos gorriones estaban encima de la mesa y antes de que comenzaran a hablar, un ruiseñor bellísimo se unió a la reunión. Con una voz muy aflautada nos contó que él venía cada dos años pues tenía miedo de que lo localizaran y lo metieran en una jaula. Son pájaros libres, esto sería su muerte y dejaría a su familia con un futuro muy incierto. También dijo que algunos de sus compañeros anidaban en los demás árboles del huerto. Les dije que no tuvieran ningún temor, que aquí estaban seguros.

Los gorriones que estaban esperando muy pacientes, dijeron que ellos eran más

abundantes y por eso necesitaban más árboles para hacer sus nidos. En el níspero vivían quince familias. Los gorriones nos dijeron que estaban muy tristes porque su especie estaba desapareciendo debido a que las hierbas y las aguas del campo estaban cada vez más contaminadas.

Para alegrarlos un poco les anuncié:–Todos los pájaros quedáis invitados a la fiesta que daremos antes de que os vayáis a tierras más cálidas.

Me dieron las gracias por la invitación y, especialmente, por acordarme cada día de echarle migas de pan en el suelo que ellos recogían para llevárselas a sus pequeñines.

Todos los pajarillos confirmaron su asistencia y quedaron en ponerse de acuerdo con las flores y con Curro, que iba a ser el que diría la fecha y lo organizaría todo. Curro estaba contentísimo y

aseguró que iba a ser una gran fiesta. Nos despedimos todos hasta el día siguiente que ya nos veríamos por el patio y por el huerto.

A la mañana siguiente, cuando salí a regar las plantas, Curro me estaba esperando para hablar conmigo.

–Curro, hoy has madrugado más que yo, ¿necesitas algo?

–No, he venido a que me contestes, si puedes, a una pregunta que a lo largo de toda mi vida me ha inquietado. ¿Por qué los caracoles somos tan lentos?

–Curro, menuda pregunta me haces por la mañana. En primer lugar, creo que sois tan lentos porque lleváis la casa encima y quizás porque si fueseis más deprisa os pasaría como a nosotros, os perderíais las cosas verdaderamente importantes de la vida. Así que, no te preocupes por tu lentitud porque vas a buen ritmo.

No sé si Curro se quedó satisfecho con mi respuesta.

Los días siguieron pasando normalmente sin ninguna incidencia reseñable hasta que llegó el mes de mayo.

El primer día de mayo que salí a regar el jardín, noté un revuelo bastante insólito a esas horas de la mañana, cosa que ningún día había escuchado.

–Buenos días –saludé a las flores, como cada mañana–. ¿Qué os pasa hoy que estáis tan nerviosas?

–¡Estamos en mayo! –contestaron todas a la vez– Mayo es nuestro mes, el mes de las flores. Hemos pensado que es el mejor mes para celebrar la fiesta. ¿A ti te parece bien señor caracol?

– A mí me parece genial. Se declara fiesta el día quince de mayo a las ocho de la tarde –dijo Curro contagiado de la alegría de las flores–. Debemos poner toda nuestra energía para que quede todo estupendo.

¡Y llegó el gran día! Regué las plantas por la tarde, para que estuvieran fresquitas. Puse trozos de manzanas, peras y demás frutas por todo el filo de la piscina, hice unos caminos con hierba recién cortada y puse entre ella muchos trocitos de pan y

nueces para que hubiera comida para todos.

Nunca había visto mi patio más precioso. Los rosales blancos, rojos, amarillos y de todos los colores, habían dado instrucciones a las rosas para que lucieran más espléndidas que nunca y la rosas lo consiguieron. Los claveles con sus tallos erguidos, junto con las azucenas impecables, desprendían un perfume único. Las calas blancas y elegantes daban su toque de distinción, los bonitos y agradecidos geranios, de veinte colores y variedades diferentes, repartían alegría por doquier. Las celindas, el jazmín, las petunias, los pensamientos, los tulipanes, las adelfas, todas daban un bellissimo toque de color incomparable

Los pájaros fueron llegando muy ordenados. Los gorriones los primeros. Venían muy guapos, recién bañados y se colocaron en los escalones que subían a la terraza. Seguidamente se presentaron los colorines con todos los amigos a los que habían invitado. Daba gusto verlos con sus trajes de bonitos colores. Ellos se posaron sobre las ramas del pacífico que estaba plantado en una de las esquinas del arriate. Cuando llegaron los ruiseñores, muy majestuosos, los rosales los llamaron: –¡Venid! Poneos al lado de las rosas y disfrutad de su perfume–. Los ruiseñores hicieron caso de su llamada y se posicionaron convenientemente. Los últimos en llegar fueron los caracoles. Curro venía hecho un dandi. Con su fuerte personalidad daba seguridad a su esposa, a sus hijos y al resto de amigos que le seguían muy ufanos. Había dado lustre a su concha para mostrarla bien brillante. Estaban todos exultantes de felicidad.

Todos comieron, bebieron, cantaron y nos divertimos muchísimo. Los ruiseñores nos deleitaron con un gran concierto que nos encantó. La fiesta se prolongó hasta bien entrada la noche. Cuando el cansancio se fue notando, poco a poco se fueron despidiendo prometiendo venir el año siguiente. Curro se me acercó y me dijo: –Si tuviera brazos te abrazaría con fuerza–. Yo muy emocionada le di un beso en su concha y le dije – Curro, siempre serás mi mejor amigo–.

PSEUDÓNIMO: CELESTE

Autora: María Santos Rodríguez

Vivencias de los socios

Concepción Hurtado Eusebio

ALUMA nos unió, veníamos de lugares diversos, fue el punto de encuentro, personas de diversas formación, forma de ser, y pensamientos distintos, así comenzamos una nueva etapa de nuestra vida, llena de cambios y emociones, aprendimos a valorarnos y a no rendirnos jamás.

El curso pasado atravesamos una etapa dura, muy difícil de asimilar, todos y cada uno de nosotros aún poseemos una herida abierta difícil de cicatrizar, y que marcará nuestro recuerdo para siempre. Debemos seguir adelante, por todos los que no han podido, y tener confianza en que este covid no gane la batalla.

EL AULA, gracias a la profesora y Dra. Dña. Pilar Aranda Ramírez, fundadora del AULA y actual rectora de nuestra Universidad. También una mención al Dr. Miguel Guirao Pérez, profesor y primer director, con el que tuve el honor de asistir a sus clases, su huella seguirá presente en cada uno de nosotros.

La universidad nos brinda la oportunidad de integrarnos en sus aulas con clases entretenidas y didácticas, nos facilita reforzar y adquirir conocimientos nuevos. Compartimos clases, seminarios, visitas culturales, donde existe una verdadera amistad, somos una gran familia.



Este curso celebramos el veinticinco aniversario de nuestra asociación, y lo hacemos con la ilusión del trabajo bien hecho, de seguir adelante trabajando y mejorando.

Vendrán nuevos alumnos y seguiremos avanzando, manteniendo la esencia de ALUMA.



XXV ANIVERSARIO DE ALUMA

Con motivo de la celebración del XXV aniversario de nuestra asociación, que se va a celebrar con un año de retraso debido a la pandemia de Covid19, quiero compartir mi experiencia de los 12 años que pertenezco a la misma.

Fue desde el primer momento, en el que recibí una acogida cordial y muy humana por parte de la directiva, que sentí cómo todos los asociados formábamos una gran familia, y cómo servía de centro de canalización de nuestras inquietudes. ALUMA ha sido el catalizador para que esas inquietudes se materializaran en experiencias culturales y sociales, ya fuera con sus propios recursos o buscando el apoyo del Aula Permanente de la Universidad de Granada.

Gracias a sus esfuerzos, hemos tenido la oportunidad de participar en numerosas visitas culturales que nos han permitido ser conocedores de la evolución de nuestra provincia y de la gran importancia que ha tenido Granada en la historia de España. Hemos sido testigos no solo de su gran legado monumental sino también de su belleza paisajística.

Además, se organizaron viajes a otras provincias en los que disfrutamos de intercambios con alumnos mayores de otras universidades españolas y europeas en jornadas de convivencia que resultaron sumamente enriquecedoras para todos los participantes. En alguna de ellas también participó el coro del Aula Permanente.

Incluso durante este curso, en el que debido a las medidas sanitarias no hemos podido realizar visitas

presenciales, ALUMA, gracias a nuestra compañera Sagrario, nos ha facilitado las visitas virtuales del Monasterio de San Jerónimo, la Granada Zirí y la Abadía del Sacromonte.

Pero ALUMA no se limita a las visitas culturales. En el ámbito social también juega un importante papel ya que colabora, entre otras ONG, con el Banco de Alimentos y es parte activa de los Laboratorios de Participación Social organizados por la Universidad de Granada. En el terreno creativo ha creado la Tertulia Poético-Literaria, el Concurso de Fotografía con sus correspondientes exposiciones en distintos lugares de la ciudad, el Concurso de Relatos cortos, ha editado el libro *Creatividad en el Aula* y publica la extraordinaria revista *El Senado*.

Justo es también resaltar la importancia que está adquiriendo ALUMA a nivel nacional gracias a su gran capacidad asociativa, realización de actividades culturales y su estrecha colaboración con la Universidad de Granada a través del Aula Permanente.

Quiero agradecer al equipo directivo su impagable entrega para reforzar día a día el objetivo socio-cultural para la que fue creada.

Y mis últimas palabras son en recuerdo de aquellos compañeros que nos acompañaron durante muchos años y que desgraciadamente hoy no están con nosotros.

Jenaro Muñoz Roperro



LOA AL AULA

Jenaro Muñoz Roperero

Alumno del APFA de la Universidad de Granada y Socio de Aluma

El Aula Permanente es el proyecto socio-educativo más importante que la Universidad de Granada inició hace 27 años. Con ella abrió las puertas de la Universidad a personas mayores que, por distintas circunstancias, no habían podido acceder a ellas, a aquellas aún en activo, pero con inquietudes por ampliar sus conocimientos y también a los jubilados que querían continuar con su actividad intelectual y seguir aprendiendo.

Recuerdo mi primer día de clase en un aula, rodeado de “personas mayores” y preguntándome ¿qué hago yo aquí? Tuve una sensación extraña, como si me hubiera confundido de lugar. El murmullo que envolvía el ambiente desapareció cuando entró la profesora al aula. Nos dio la bienvenida y, entre otras cosas, dijo que íbamos a comenzar una nueva etapa en nuestras vidas y que limpiáramos nuestras mentes de cualquier tipo de prejuicio que pudiéramos tener. A partir de ese momento, continuó, íbamos a introducirnos en un “nuevo mundo” de sensaciones, emociones y conocimientos que irían reforzando anímicamente nuestra personalidad. Fue una profecía.

Esa primera sensación extraña desapareció rápidamente porque fui comprobando que la comunicación entre los compañeros era abierta, sin ningún tipo de condicionantes. A nadie le importaba la procedencia, estudios ni circunstancias de los demás. El Aula nos había colocado a todos en un mismo “punto de salida” del que partíamos, sin ningún ánimo competitivo, hacia una nueva vida de conocimientos y de algo tan importante como es la socialización.

Ya desde el primer curso me di cuenta del acierto que tuve al matricularme en este “gran proyecto” que está sirviendo para hacernos sentir importantes en la sociedad actual. Somos personas que tenemos mucho que aportar con nuestro importante bagaje vital.

Desde que me matriculé en el año 2009, cada día estoy más satisfecho de pertenecer a este “micro mundo” en el que se ha convertido el Aula y donde me pusieron la orla en 2012 cuando terminé el primer ciclo. Al curso siguiente me matriculé en el segundo ciclo y a continuación durante cuatro años asistí en las Facultades de Psicología y de Ciencias de la Educación gracias al programa de enseñanza integrada donde me matriculé compartiendo las clases con los alumnos de las mismas.

También he pertenecido al grupo de teatro del Aula, lo que me dio la oportunidad de representar dos obras en el Teatro Isabel la Católica y en varios centros cívicos de la provincia. Incluso participé en un concurso de grupos de teatro de mayores celebrado en Murcia en el que conseguimos un Accesit. Y desde hace tres años formo parte del coro del Aula.

Quiero aprovechar la ocasión para reconocer los méritos que tienen las personas que crearon y las que siguen haciendo realidad este proyecto. Quede aquí mi reconocimiento para Don Miguel Guirao, Doña Pilar Aranda, Rectora de la Universidad de Granada, para las directoras que ha tenido y tiene el Aula, Concha Argente y Mari Carmen García, para los equipos directivos, el personal administrativo y para todo el profesorado que ha impartido las distintas asignaturas y que han sido generosos al compartir sus conocimientos y capaces de hacer “volar” nuestra imaginación en sus clases.

Y este reconocimiento es especialmente merecido tras nuestro último curso en el que, gracias a las nuevas tecnologías, hemos podido seguir unas clases que, aunque al principio creíamos que iban a ser muy “frías”, han resultado sumamente interesantes y han logrado mantener la “llama sagrada” de lo que representa el Aula.

¡Gracias por vuestro esfuerzo!



EL AULA COMO LUGAR DE FORMACIÓN Y ENCUENTRO PARA LOS MAYORES.

Juan Castilla Torres

Alumno del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y Socio de Aluma

El Aula de Mayores es un departamento de la Universidad de Granada que ofrece la posibilidad de ser universitarios a quienes, por diversos motivos, nunca pudieron serlo, y de volverlo a ser a los que ya lo fueron en su momento. Podemos decir que es un lugar de formación y de aprendizaje, como así es, pero es mucho más que eso, ya que este entorno nos ofrece nuevas oportunidades: de encuentro, de socialización, de participación, de convivencia, de compartir con los compañeros nuestras inquietudes, pero también múltiples sentimientos, emociones y aficiones.

Era el mes de julio de 2019 cuando realicé mi preinscripción en el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, un departamento universitario que, en el curso 1994/95, con mucha ilusión y empeño, puso en marcha la actual rectora de nuestra Universidad, D^a. Pilar Aranda, junto a un grupo de profesores y con el visto bueno del entonces rector D. Lorenzo Morillas. El Aula de Mayores de la Universidad de Granada fue la primera que se implantó en España con esta tipología académica antes señalada. Con el paso del tiempo, otras universidades españolas, basándose en este modelo, han creado departamentos similares.

El Aula Permanente de Formación Abierta me ha dado la posibilidad de reencontrarme conmigo mismo, de volver a ilusionarme con el aprendizaje, con la formación y con la cultura; estos valores me los transmitieron mis padres y a ellos les debo mi incesante interés. Estoy encantado de ser partícipe de este proyecto que tanto nos aporta a cuantos formamos parte de él, a la vez que nos ilusiona, pero también, de manera paralela, nos hace rejuvenecer algo y nos mantiene activos física y mentalmente. Las relaciones sociales del Aula es otro de los valores importantes de esta actividad académica, prueba de ello es que la profesora D^a. María del Mar Morales Hevia, junto con los delegados del curso, pusieron todo su empeño para que eso fuese una realidad. Visitas culturales, exposiciones, senderismo, encuentros gastronómicos... De todo esto hemos podido realizar un poquito, aunque mucho menos de lo que, en principio, eran nuestras pretensiones, y es que la Covid-19 nos ha condicionado de manera notable. Todas las actividades quedaron suspendidas, las clases tuvieron que seguirse de manera *online*, nos hemos comunicado a través de una pantalla, etc., pero, a pesar de ello, lo hemos superado con bastante solvencia. Un esfuerzo extra para el grupo,

profesores y alumnos, pero especialmente para la Universidad de Granada que con mucha dedicación y esfuerzo ha logrado mantener la actividad docente del Aula Permanente de Formación Abierta, y ello, gracias a la implicación y empeño decidido tanto de la dirección de la Universidad, como la del Aula de Mayores, pese a que la Junta de Andalucía había suspendido la aportación económica asignada para esta actividad docente. Diversas universidades españolas y andaluzas cancelaron las clases del Aula de Mayores del curso que acaba de concluir. Nosotros debemos sentirnos contentos y orgullosos de haber podido continuar nuestra actividad académica pese a los múltiples contratiempos que han existido.

Las asociaciones de alumnos son otro pilar importante para el desarrollo de nuestra actividad académica. La asociación "ALUMA", ha colaborado en todo lo posible, y dentro de las circunstancias en que aún hoy nos encontramos inmersos, para que nos pudiésemos adaptar a la nueva situación de la manera más fácil posible. Agradezco inmensamente la dedicación y el entusiasmo que ALUMA pone en todo lo que hace, ya que su presencia en el aula de mayores resulta imprescindible. Aprovecho para darles la enhorabuena por su 25 aniversario animándoles a seguir con su magnífica labor.

Clases muy atractivas e interesantes, además de magníficos profesores implicados en la enseñanza, nos han motivado cada día en el aprendizaje de las variadísimas materias que componen nuestra carrera universitaria. Todo el profesorado manifiesta lo placentero que resulta impartir las clases a estos alumnos tan peculiares que conformamos el Aula de Mayores, y es que, aquí acudimos con el único interés de nuestra satisfacción personal y con los sentidos abiertos como una esponja para absorber toda la sabiduría que desbordan las aulas universitarias.

Estoy a punto de comenzar mi tercer curso y como en los dos anteriores lo afronto con la misma fuerza, ilusión y entusiasmo, o, si cabe, con un poquito más, ya que éste es el curso de la "graduación". Este año he tenido la suerte de asistir a la entrega de los títulos de los alumnos que se han graduado de los dos cursos anteriores y he de manifestar que me emocionó presenciar un acto tan solemne y en un lugar tan emblemático como es el Crucero Bajo del Hospital Real, dicho acontecimiento estuvo presidido por D^a. Pilar Aranda, Rectora Magnífica de la Universidad de Granada.



NUESTRA HUELLA UNIVERSITARIA

Juan Francisco Aceña Caballero

Socio de ALUMA nº 269

Observar el pasado de la Universidad de Mayores, (Aula Permanente de Formación Abierta) y su asociación ALUMA al cabo de 25 años, es como contemplar un bello paisaje desde la cumbre de una montaña; bien es verdad que nos quedan alturas más elevadas, la de los 50 años, la de los 100, pero, la conseguida por ahora, ante su riqueza de contenido y lo especial del mismo, es una montaña tal de recursos, vivencias, actividades, etc., que su perspectiva es incomparable con la seguridad de que se irá incrementando con el paso del tiempo, pues nuestra ascensión hacia una mejor convivencia no ha terminado todavía.

ALUMA, ha sido para sus socios un acogedor escenario en donde lucir sus habilidades artísticas y culturales, despertando, incluso, vocaciones dormidas en diferentes facetas. Ha representado una familia en donde expresar libremente sus relaciones sociales y sentimentales. Para quienes la han conocido a lo largo del tiempo ha sido, pues, el descubrimiento de un regalo, a veces inesperado, y un crisol donde se han fraguado grandes amistades.

La finalidad por lo que fue creada la Universidad de Mayores de Granada y ALUMA, siguiendo la feliz idea de su fundadora Doña Pilar Aranda, actual Rectora Magnífica y de su primer Director Don Miguel Guirao, Catedrático de Medicina, ha ido a mejor, superándose cada vez más, practicando en cierta manera la psicoterapia de grupo por variedad de contrastes, tales como los viajes culturales, senderismo, comidas de aniversarios o de convivencia, visitas guiadas, etc., y también, por variedad de actividades como, por ejemplo, los concursos de relatos y otros, las reuniones de

poesía, conferencias, etc., haciendo que durante su permanencia en ella nadie tenga motivo para el aburrimiento, ni la soledad, y si, en cambio, para la ilusión creativa.

En los aniversarios se tiene la dulce tentación de dejarse llevar por la nostalgia y al cabo de un cuarto de siglo no hay más remedio que hacerlo. Se viene a la memoria una avalancha de nombres de personas y de anécdotas. En el primer caso no voy a nombrar a ninguna por no desairar a nadie y, en cuanto a las anécdotas, son tantas, que no hay espacio suficiente para contarlas. Entre los recuerdos cabe destacar el referido a los intercambios con otras universidades de mayores extranjeras, no sólo por el aspecto cultural, sino también en el ámbito familiar, conviviendo de manera recíproca durante unos días en los hogares respectivos. Personalmente tengo que hacer mención al realizado con la universidad de Dijon (Francia) manantial de gratas amistades.

La prolongada fase de pandemia por el Covid-19 no ha logrado borrar su actividad, más bien lo contrario, ha servido de impulso para llegar más lejos y más alto con ansias renovadas, sin olvidar la huella de un feliz pasado que habrá que repetir y mejorar. Demos la bienvenida pues a la ALUMA del futuro y la Universidad de Mayores, ambas dependen de nosotros y de nuestro interés. No se puede olvidar que el porvenir es la incertidumbre de lo desconocido y por eso viene en pequeñas dosis para no deslumbrarnos, en cambio el pasado es la experiencia de lo conseguido, usemos pues este patrimonio para cristalizar el futuro en éxitos e ilusión.



ALUMA

Alegría, Logros, Unidad, Movimiento y Amistad

María Santos

Estos son los sentimientos que me despiertan estas siglas, las cuales definen muy bien lo que es nuestra Asociación del Aula Permanente.

Desde el primer momento en que me hice socia de ALUMA, hace tres años, me di cuenta de que era una asociación muy dinámica, abierta y con muchas ganas de hacer cosas nuevas. Siempre dispuesta a resolver cualquier problema a todo aquel que requería su ayuda.

Gracias a ALUMA, juntos hemos pasado muchos ratos felices. Hemos disfrutado de eventos inolvidables: convivencias, cenas, almuerzos, entrega de premios...

ALUMA, ha logrado que los socios seamos compañeros y a la vez amigos. Nos ha proporcionado, a los mayores, unas alas invisibles que nos han permitido viajar y disfrutar de ello. Nos ha abierto nuevos horizontes y a la vez, hemos conocido y nos hemos enriquecido con otras

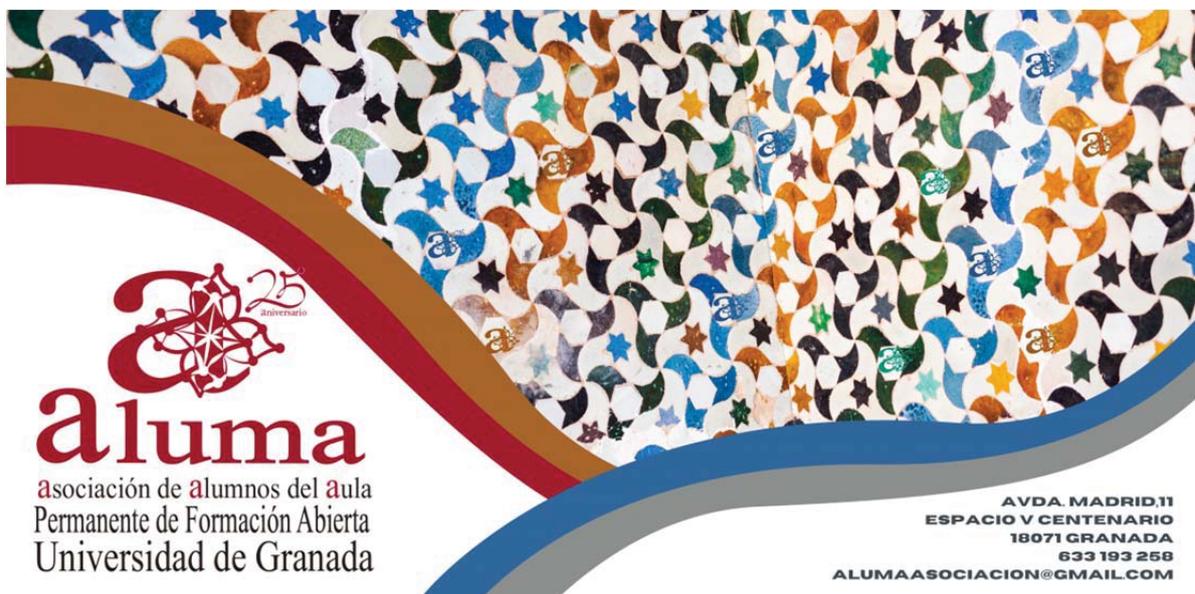
culturas diferentes. La muestra de esto son los intercambios entre la Universidad de Granada con distintas universidades de España y de otros países.

Tengo un grato recuerdo del último intercambio que hicimos con la Universidad de Lublin (Polonia). Fue un encuentro entrañable, nos acogieron con mucho cariño y prometieron devolvernos la visita.

Otra maravillosa idea de ALUMA fueron los concursos: pintura, poesía y relatos cortos, entre otros. He participado en alguno de ellos varios años.

Hay mucho talento oculto que gracias a esta gran asociación estamos conociendo.

¡Gracias ALUMA! Soy feliz de pertenecer a esta gran familia.



MI EXPERIENCIA UNIVERSITARIA



Dolores Contreras
Alumna del aula permanente de la Universidad de Granada, enfermera y madre de tres hijos.

Llegó el momento de jubilarme y pensé en la suerte que tenía de disponer de un tiempo para disfrutar y en que había dos cosas que no quería dejar de hacer: seguir aprendiendo y realizando actividades de voluntariado.

La universidad me brindaba la oportunidad de realizar ambas actividades así que, sin dudarlo, me matriculé en el Aula Permanente de la Universidad de Granada de la cual yo ya sabía gracias a que tuve la suerte de conocer a D. Miguel Guirao.

Me inscribí en asignaturas y seminarios de temas de los que siempre había querido aprender pero que en mi periodo universitario anterior no había podido cursar y fue allí que descubrí a grandes profesores, auténticos MAESTROS y algunos de ellos ya amigos.

No tengo palabras para expresar lo mucho que aprendemos pero también lo bien que lo pasamos: Vamos a clase con las ganas de encontrarnos con nuestros compañeros y grupo de amigos y gracias a asociaciones como ALUMA realizamos visitas culturales, senderismo, numerosos viajes y un sinfín de actividades interesantes como por ejemplo conocer a alumnos de otros lugares (Oporto, Canarias, Ceuta ...) o descubrir y disfrutar de la mejor gastronomía granadina en las fiestas de fin de curso, siempre con el mejor ambiente. Todo ello me llevó a animar a otros amigos a matricularse y la verdad es que están todos encantados también.

Quiero resaltar que el aula permanente contribuye además de a nuestra formación a nuestra calidad

de vida no sólo desde el trabajo de asignaturas específicas sino también a través de la realización de actividades relacionadas con la vida sana como son el ejercicio físico, la música, la poesía o el teatro, sin olvidar mencionar también aquí la labor de "Comedores".

La Universidad de Granada cuenta además con UGR solidaria, un espacio coordinado por D. Juan Carlos Maroto, donde llevar a cabo diferentes actividades de voluntariado y que colabora y ayuda a diferentes asociaciones sin ánimo de lucro. Gracias a esta hemos podido recaudar una gran cantidad de materiales en las distintas facultades como la de Ciencias, Trabajo Social, Filosofía, Magisterio o el espacio V Centenario donde además hemos contado con la colaboración de alumnos voluntarios.

Me gustaría destacar que, aún habiendo sido este un curso complicado debido a la situación de pandemia y a la dificultad añadida de tener que conectarnos a través de dispositivos, ha sido una oportunidad para adquirir otro tipo de aprendizajes y para ver a nuestros compañeros y amigos desde casa lo cual ha hecho el encierro mucho más llevadero.

Feliz verano, a disfrutar de la familia y nos vemos el próximo curso.



Antonio Alcalde Castilla
Socios de ALUMA

En el año 2005, me matriculé como alumno del Aula de Mayores, donde descubrí un tiempo diferente de mi vida. Junto a otros compañeros de clase, con los que hablar y compartir conocimientos, todos muy buenos amigos.

Y a la vez también formé parte de ALUMA, donde sigo viviendo esta bonita experiencia. Participo en los viajes, conociendo lugares nuevos en un ambiente agradable. Con personas que he conocido y me han aceptado a su lado, me siguen demostrando su cariño y respeto y al que quiero corresponder.

Gracias a ALUMA, he podido visitar lugares maravillosos, dentro de una convivencia llena de respeto, bromas, alegría, donde todos cuidábamos de todos, con un gran saber estar.

Son muchas las actividades: culturales, diferentes concursos para poder participar, pintura, relatos cortos, fotografía, tardes de literatura, etc, etc...

Encuentros, comidas... con un ambiente excepcional.

Para mi ALUMA, es un gran soporte del Aula de Mayores, lleno de vida que nos hace sentir aire fresco y soñar con libertad.

La revista EL SENADO, es importante hace un resumen de un año de actividades, donde los compañeros pueden poner sus comentarios, donde hay fotos entrañables, que nos gusta recordar. Siempre le estaré agradecido a la revista por contar y publicar entre sus páginas el cuento que escribió mi hijo: "YO QUIERO SER CARTERO". Gracias por darnos ese momento de felicidad.

Siempre, gracias.

A mí, ALUMA, me ha dado ese empujón que necesitaba, para seguir luchando en el camino del día a día. Siempre he encontrado una sonrisa, una palabra de amistad.



Conchi García Ortega **Alumna de APFA**

Parece que fue ayer y ya hace cinco años que pertenezco al Aula Permanente de Formación Abierta. Quizás de las más jóvenes en aquel momento, pero para mí fue un reto y una alegría debido a una situación de salud imprevista.

Gran parte de mi vida ha estado ligada a la Universidad de Granada; como estudiante y luego como personal laboral. He pasado por la mayoría

de sus facultades, he conocido muchos compañeros, profesores y sobre todo alumnos. Mis últimos años como Técnico Especialista de Biblioteca, me han hecho sentirme muy feliz entre tantos libros y sobre todo poder ayudar a cualquier persona que se ha acercado al mostrador, ya fuese para alguna consulta, préstamos, enseñar como se busca un libro en la estantería siguiendo la CDU, que si tienes un paracetamol, que si tuvieras una compresa que me ha venido la regla, vamos... que me sentía como una madre con mis niños.

Fui mejorando de salud, echaba de menos mi Universidad, por eso me matriculé en el Aula y es más, encontré el Coro que añoraba desde mis años de estudiante cuando pertenecía al Coro Manuel de Falla.

¡Qué nervios esos primeros días de clase! Era volver a mi juventud, no conocía prácticamente a nadie, pero yo tenía mucha ilusión. ¡Qué bonito fue encontrar a mis profesores de carrera José González Vázquez y Jesús M. García González dándome clase de nuevo! Me parecía que no habían pasado los años.

Fui conociendo poco a poco a mis compañeros de Coro y a Pedro, nuestro director y fue como formar una pequeña familia dentro del Aula.

¡Qué ilusión cada día terminar de comer, recoger la cocina, ducharme, coger a las 16:10 el autobús para llegar a Granada al "puente romano" e ir sorteando calles andando hasta llegar a nuestro Espacio Quinto Centenario!

Ha habido clases que lógicamente me han gustado más que otras, las hay para todos los gustos.

¡Con qué ilusión hice mi primer viaje a la Universidad de Toulouse con nuestro Coro! Luego a Bélgica, a la Universidad de Lovaina, Polonia y otro sin fin de viajes con compañeros de ALUMA.

No puedo dejar de mencionar a nuestra querida Lali, que siempre la tendré en mi recuerdo.

Esta dichosa pandemia nos ha privado de algunos compañeros y de nuestra libertad, pero tengo la esperanza que este próximo curso podamos volver a nuestra anterior normalidad y seguir disfrutando de todas las clases y actividades del Aula Permanente de Formación Abierta.

Reencuentro en la cena de fin de curso después de un curso on line.

Autor. Rafael Reche Silva, Alumno del Aula APFA, Secretario de la asociación de estudiantes ALUMA. Premiado en Relatos Cortos de las asociaciones de estudiantes mayores de las Universidades de Granada, Alcalá de Henares, Asturias y Melilla.

Picos de luz, se abren entre las nubes. En la tarde donde surgen un diálogo de transparencia entre el cielo nublado y las sombras de lluvia. Las predicciones meteorológicas del tiempo en Granada, en la tarde-noche aquieta la precipitación. Lo conocido – desconocido, no nos pilla de sorpresa, a esta altura de la vida, ya no fascina, tampoco nos desconcierta sin duda hemos ganado capacidad de adaptación. El agua no mojará nuestras perspectivas de celebración.

Sostengo mi mirada arriba, cuando un avión traza su larga línea blanca, pienso que no hay marcha atrás, los vuelos son una realidad, un indicador de que el futuro sigue adelante.

El mundo lleva más de un año revuelto y nos encontramos que el clima siempre rebelde, nos intimida, y una parte de nuestro ser se revela ante la incertidumbre. Las nubes flotan a la deriva, nos amenazan en desordenar una velada tan deseada y tan esperada por todos los universitarios.

La cita de **la cena de fin de curso se llama el reencuentro**, ¡Que vocablo tan cautivador!, Regresar siempre. Siempre el retorno es una poderosa fuerza que como un imán nos atrae a volver a nuestro centro, al compañerismo compartido, a recuperar la hermandad difuminada por el largo periodo de pandemia, donde las reuniones y comidas de grupo quedaron deshabilitada. Con esta convocatoria regresamos a la casilla de salida, a colocarnos el vestido de fiesta, a seleccionar el traje cansado de esperar en el armario, y a estrenar nuestros ojos resplandecientes de ilusión con la chispa de la libertad recuperada.

Buscamos una fecha viva, buscamos un atardecer placido, buscamos un lugar con encanto y

buscamos la luz envuelta en los verdes de los jardines, el azul de la piscina con sus delfines saltando alegres en las esquinas, de su cabezas pequeñas y hocico en forma de pato fluyen claros chorros de agua.



Y la gloria llegó, y se tornó realidad, el 17 de junio 2021, en un camino hecho a mano y madurado por los años, la antigua carretera de Málaga, en un costado se asienta el Hotel Camino de Granada, en sus espacios abiertos, emana la calma, deslumbra su decoración cuidada, un paraje vestido de color, de paredes de cascadas de agua continua, de jardín vertical en un oasis de palmeras, de salones encantados por su luz. Las miradas cubren este paraíso dentro de otro paraíso como es Granada.

La asociación de alumnos mayores ALUMA, en su XXV aniversario desde su fundación resiste y sobrevive a los avatares de la vida universitaria de Granada, pero nunca había sufrido de cerca esta muerte enmascarada que ha penetrado en todos los ámbitos de sociedad mundial y ante tanta desdicha, en un claro, en un respiro, con el 100% de sus socios y acompañantes vacunados, apostó por celebrar la cena universitaria de fin de una

etapa, de un ciclo, con la elegancia que nos ha marcado nuestra tradición y las limitaciones impuestas por las autoridades (Mesas de 10 personas y cierre a las 12 de la noche).

Los mayores de juventud acumulada respondieron a la llamada con una explosión de entusiasmo. La buena acogida que manifestaron los estudiantes sobrepasó las expectativas iniciales de la Junta Directiva de ALUMA, se convirtió en una ración de satisfacción y la esperanza de recobrar nuestra herencia arrebatada.



Cada mesa circular vestida de dorado y blanco con su cortejo de vajilla y cubertería daba su toque de distinción a una celebración con clase, en el centro la fina copa de cristal colmada de flores daba la bienvenida con el nombre de un pueblo de la Alpujarra.

A las 20 h, una hora inusual para el español y tradicional en el resto de Europa, se rompió el silencio que se esparcía en olas por la piscina y su entorno, comenzó el coctel de bienvenida. Unos y otros se acercan y se saludan, pero esta vez, anidan las dudas de los nombres. **Hay una pregunta sin revés, ¿Quién eres?** Y le miras a los ojos porque cada uno tiene su mirada, y en un instante inmenso te vuelves a preguntar en tu interior ¿Será o no será?, la vacilación te anega la memoria, la mascarilla ha creado una ambigua imagen del rostro, unido a un año vacío sin contacto personal. Ya no quieres alargar la agonía de la incertidumbre y con afecto le dices ¿Quién eres? Y oyes su voz identificativa ¿Pero ¿quién voy a ser? Acto seguido la claridad del rostro vuelve al descubrirse de la mascarilla y las sonrisas entrelazadas se hacen una realidad.

Como náufragos rescatados se vivió la inmensa alegría del reencuentro. Emergió de cada uno la

espontaneidad de los abrazos, los codos, los puños e incluso estrechar las manos. El mundo reverdece si sonríes y esta tarde para los asistentes, el mundo cambió y se cerró un periodo.



Las personas son el alimento de las personas y se acabaron los aislamientos, se acabaron las horas de soledad, queda abierta la comunicación y en esta ocasión se abolió la distancia y todos los asistentes conversamos con todos, en un universo de hermandad en **una gran familia que forma el Aula Permanente de Formación Abierta** de la Universidad de Granada: los nuevos y veteranos, los estudiantes del Primer Ciclo y Segundo Ciclo, los alumnos y los exalumnos, las parejas y amigos



Me toca desplegar el manto de agradecimiento por su asistencia, a nuestra Directora del APFA María del Carmen García Garnica, Subdirector del APFA Juan Antonio Maldonado Jurado, a los miembros de la asociación OFECUM. José Luis Font y Dori Hernández.

Al Presidente del ALUMA José Rodríguez Sánchez por convertir un sueño en una realidad en esta Cena de Reencuentro.



Sobre todo, la gratitud a los 75 compañeros universitarios que compartimos mesa, mantel, fotografías, risas y anécdotas, gracias por despertarnos ese corazón aletargado tanto tiempo. Nos vemos en la próxima.





Universidad de Granada

Aula Permanente de Formación Abierta



Néstor Bequejo Hernández	María del Mar	Esteban	Carmen	Concepción
D. Jesús	D. María del Mar	D. Esteban	D. Carmen	D. Concepción
Historia y Ciencias Sociales	Medio Ambiente	Historia de España	Historia de España	Literatura Española

Antonio	Pilar	Carmen
Antonio	Pilar	Carmen
Historia de España	Historia de España	Historia de España

14ª Promoción 2007-2010

Kamari

Universidad de Granada

Aula Permanente de Formación Abierta



D. Carlos Argente del Castillo Historia de las Artes	D. Juan C. Macrao Morán Fisiología de la Nutrición	D. Miguel Buelo López Ecología Humana	D. Esteban Castro Merabaza Etiología	D. Pilar Azorola Román Derecho y Salud	D. Concepción Aguilera Literatura	D. Miguel Ángel Fundador del Aula Permanente	D. José María Iniciación a la Psicología	D. Cristina Historia de Granada	D. José Historia de la Cultura	D. Alberto Acosta Mesa Psicología de la Educación	D. Alonso Martínez González Uso y Jerarquización	D. Francisco Fernández Espada Historia de España	D. Miguel Guano Riquelme Historia	D. José Francisco Condeiro Tamayo Granada	M. Jesús Dabizas Granada	M. Jesús Mesas Somontín (Almería)	M. Jesús Somontín Somontín (Almería)

16ª Promoción 2009-2012



F. P. S. S. S.

Universidad de Granada



Aula Permanente de Formación Abierta



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|--|--|---|--|---|---|-----------------------------|--|---------------------------------|--------------------------|---|---|--|--|---|--|--------------------------|--|--------------------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ana María Carmona Pérez Zujar (Granada) | D. Carlos Aguilera del Castillo (Historia de las Mujeres) | D. Rafael Hernández del Águila (Medio Ambiente) | D. María del Mar Morales Hevia (Salud Integral) | D. Concepción Aguilera del Castillo (Literatura) | D. José María Rodríguez (Substancias limitad. a la Psicología) | D. Cristina Fernández (Historia de Granada) | D. José María González (Historia del Arte y de la Cultura) | D. Ramón Rubio Herrera (Influencia de la Vial en el Entorno) | D. Alberto Acosta Mesa (Psicología de la Educación) | D. Antonio Martínez González (Lengua Española y Usos y Abusos) | D. Fernando Martínez Boscá (Historia de España) | D. Miguel Guirao Riquero (Viejo al Cuerpo Humano) | D. Oscar Zamora (Filosofía) | D. M.ª Isabel Monroy (Lengua Española) | D. Pilar Aranda (Dieta y Salud) | D. Ester Galera (Europa) | D. Miguel Bolea López (Ecología Humana) | D. Juan C. Marco (Lingüística de Granada) | M.ª Teresa Casado Jiménez (Alentejo (Granada)) | Francisco Escudero Rodríguez (Granada) | Isabel Galera de Haro (C. del Almirante (Alm.) Palencia de Almería) | M.ª Carmen Gámez (Palencia de Almería) | María González (Granada) | M.ª Carmen González Sarrache (Granada) | Antonia Hierro (Albad Granada) | Cristóbal Huelgas (Palencia de Córdoba) |

17ª Promoción 2010-2013

www.fototaller.com

Universidad de Granada

Aula Permanente de Formación Abierta



D. Miguel Ángel Sánchez del Abad
El Cid Campeador
Córdoba



D. Marco del Mar
Marques Heredia
Salud Integral
Córdoba



D. Concepción
Argente del Castillo
Literatura
Granada



D. Miguel
García Pérez
Formación Abierta
Permanente



D. Carmen
Argente del Castillo
Historia de la
Argente



D. Juan C.
Morales Martín
Formación Abierta
Historia de la
Universidad de Granada



D. Miguel
Bañola López
Ecología Humana



D. Esther
García Menéndez
Finanzas Bancarias
Empresas



D. Pilar
Aranda Román
Datos y Salud



D. M. Isabel
Morales Román
IT y Actualidad de
la Lengua Española



María del Carmen
Becerra Olvera
Tortosa (Terrogona)



Rosa
Bermúdez Arroyo
Güevéjar (Granada)



Juan Pablo
Calvo Hernández
Sipatona (Córdoba)



Estela
Cervillo Sánchez
Granada



Alicia
Fajardo Ruiz
Granada



Juan
González Piqueres
Casa de San Cristóbal



M. Jesús
Jiménez Martín
Cherribón (Granada)



María Pilar
Pérez Sánchez
Las Gubias (Granada)



Francisco
Ramosa Ruiz
San Domingo de Ilorri (León)



D. Oscar
Romero Fernández
Fátima



D. Miguel
García Piquero
Voz de la Universidad
de Granada



D. Fernando
Jiménez Jiménez
Historia de España



D. José
González Wangüez
IT de la Universidad de
Granada



D. Álvaro
Martínez González
Programación y
Uso de Herramientas



D. Alberto
Azcón Mingos
Programa de la
Empresarial



D. Antonio
Fernández Molina
La Zubia (Granada)



Alicia
Fajardo Ruiz
Granada



Hermelinda
Fernández Bañón
Granada



Aurora
Fajardo Ruiz
Granada



Juan Pedro
Zúñiga González
Oxentiar (Granada)



María Luisa
Yuste Martín
Granada



José Antonio
Sánchez Sánchez
Guadix (Granada)

20ª Promoción 2013-2016

ForQuality



UNIVERSIDAD DE GRANADA

AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA



1994-2019
XXV aniversario



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---------------------------------------|---|----------------------------------|--------------------------------|--|---|-----------------------------------|--|-------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------|------------------|---|---|--------------------------------------|---|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D. Miguel Ángel Gómez
Voz al Cuerpo Humano | D. Juan Carlos
Las Personalidades
Trinitarias de Granada | D. Salvador
Historia del Arte
y de la Cultura | D. Ricardo
Derecho, Justicia y
Comercio Social | D. Rafael
Un Poema por los
Matemáticos | D. Miguel Ángel
El Cine, los Colegios,
Geografía y Artes | D. Mauricio
Historia de
Granada | D. Antonio
Lengua Española,
Usos y Costumbres | D.ª Mª del Mar
Salud Integral | D.ª Magdalena
Dieta y Salud | D.ª Carmen
El Hombre y su
Medio Ambiente | D. Antonio
El Agua y sus
Patrimonio | D. Fernando
Historia de España | D. Diego Pablo
C.C. Naturales y
Medio Ambiente | D. Constanza
Literatura Española | D. Oscar
Filosofía | D. Miguel
Voz al Cuerpo
Humano | Puri
Granada | José
Albacete | Luis Miguel
Molina Castro
Granada | María Dolores
Fernández Ruano
Granada | Manuel
García Palomino
Granada | Juan Francisco
Martínez Romero
Jaén | Raquel
Vilorio Gómez
León | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

UNIVERSIDAD DE GRANADA

AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA



XXV PROMOCIÓN 2018-2021



IMPRESA DIGITAL

www.imprimegranada.com

imprime[®]

+25 AÑOS DE EXPERIENCIA

TESIS Y PROYECTOS
IMPRESIÓN PARA TU EMPRESA
FOTOGRAFÍA
PUBLICIDAD

SOLUCIONES GRÁFICAS

Severo Ochoa 3 - 18001 - 958 275 150
Pasaje de Recogidas 6 - 18005 - 958 267 916
imprimeseveroochoa@yahoo.es
imprimerecogidas@yahoo.es



PLOTEADO DE PLANOS
POSTER - LIENZO
CARTELERÍA
TARJETAS DE VISITA
MERCHANDISING
FOTOLIBROS
REVELADO FOTOGRÁFICO
TRÍPTICOS - INVITACIONES
FOLLETOS
TESIS - PROYECTOS
ENCUADERNACIONES
SELLOS - TAZAS
ESCANER GRAN FORMATO
DISEÑO GRÁFICO
CHAPAS - IMANES
ALFOMBRILLAS..



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Cultura
Educación
Aprendizaje
Solidaridad
COMVIVENCIA
Espíritu Universitario
Amistad
Jornadas interuniversitarias
Valores
Compartiendo
experiencias
desde 1996

Colabora:



Avenida Madrid 11, Espacio V Centenario, 18071 Granada

Tfno.958 242 835 Móvil +34 633 193 258

alumaasociacion@gmail.com ~ Canal aluma ugr ~ alumaasociacion.com

