

XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales



18th International Meeting on Heritage Conservation



Libro de Actas

Ana María López Montes Francisco Collado Montero Víctor Medina Flórez
Teresa Espejo Arias Ana García Bueno
(Eds.)




Granada,
9 - 11 Noviembre 2011

© de los textos y las ilustraciones: sus autores.

Editores científicos: Ana M^a López Montes, Francisco Collado Montero, Víctor Medina Flórez, Teresa Espejo Arias, Ana García Bueno.

Diseño y maquetación de la portada: Domingo Campillo García.

Diseño, maquetación y contenidos de la página web:  KLEIN^A, Ana M^a López Montes y Domingo Campillo García.

www.congresointernacionalconservacion.es

Revisión originales y prueba: Ana M^a López Montes, Francisco Collado Montero, Víctor Medina Flórez, Teresa Espejo Arias, Ana García Bueno.

Edita: Universidad de Granada.

Depósito Legal: GR 4206-2011

ISBN: 978-84-338-5339-4



Procesos Sociales, Patrimoniales e Institucionales en la Musealización de un Yacimiento Arqueológico: La Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén).

Vallejo Delgado, L. E.¹; Castillo Carreño, M. I.²; Vallejo Delgado, C.³

¹Museo y Conjuntos Arqueológicos de Porcuna. Plaza Andalucía 1, 23790, Porcuna (Jaén)

²Restauración BBCC. Museo Arqueológico de Córdoba. Plaza Jerónimo Páez s/n. Junta de Andalucía.

³Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. Avda. Andalucía s/n, 18071, Granada.
(Autor responsable: info@museodeporcuna.com)

Introducción

Los yacimientos arqueológicos de Andalucía son producto de una dinámica histórica-institucional en la cual los procesos temporales son definitivos y definitorios, desde su estudio científico con metodología arqueológica, hasta otros procesos sociales de vindicación del sitio arqueológico y su asunción por parte de las instituciones. El objetivo del trabajo es plasmar los resultados obtenidos en la Musealización del Yacimiento Arqueológico de Cerrillo Blanco, en Porcuna (Jaén), cosa que ayudará a reajustar futuros procesos de amortización patrimonial de los yacimientos.

Metodología

Compilación documental de las diferentes actuaciones. Análisis de los procesos, agentes y factores que intervienen en la Musealización de Cerrillo Blanco.

Datos históricos sobre el yacimiento Cerrillo Blanco.

-Situación: Provincia de Jaén, al norte de Porcuna, a una distancia de 1'5 km.

-19/6/1975: Dos vecinos de Bujalance (Córdoba) ofertan a Juan González Navarrete, director del Museo de Jaén, unas esculturas de Porcuna: "Lucha de grifo y atleta", y "Figura fálica".

-21/6/1975: Permiso de excavaciones urgentes de la Comisaría del Patrimonio Artístico, ante el peligro de ser expoliado el yacimiento. Recogida de un camión de esculturas: 1.450 aproximadamente.

-22/6/1975: Campaña arqueológica de 1975 (TORRECILLAS, 1985). Se levanta plano taquimétrico de la finca que se cuadrícula en zonas de 5 x 5 m.

-Campaña de 1976: Excavación de zonas de tierra removida. Se levanta un nivel de tierra de 0'50 a 0'90 cm, aparece una serie de grandes losas bajo las cuales se hallan un conjunto de esculturas en buen estado de conservación.

Compra de la finca por Juan González Navarrete.

Se encuentra la "Cabeza de guerrero de la doble armadura". Aparece la necrópolis de incineración; 7 enterramientos.

-Campaña 1977. Estudio de la naturaleza del Cerrillo.

-Campaña de 1978: Excavación de la necrópolis de inhumación.

Procesos sociales, políticos y técnicos en la evolución del yacimiento.

En 1977 el Ministerio de Educación y Ciencia crea el Museo Arqueológico Municipal de Obulco en el Torreón de Boabdil, mediante Orden de 14 de Diciembre de 1976 (B.O.E nº 13 de 15 de Enero de 1977), siendo inaugurado en 1980.

En el año 1993 se presenta un proyecto de Gestión del Museo y los Yacimientos Arqueológicos de Porcuna, ante la alcaldía del Ayuntamiento y primer director del Museo D. Modesto Ruiz de Quero. El mencionado proyecto tiene entre sus objetivos:

1.- Dotar al museo de un horario semanal estable

2.- Gestión de los fondos museísticos

3.- Coordinación con otras instituciones de los proyectos museográficos y museológicos

4.- Compra de los tres yacimientos estudiados con metodología científica por el "Proyecto Porcuna" (GONZÁLEZ NAVARRETE, 1987), para su restauración y musealización: Alcores, Cerrillo Blanco, y ciudad ibero-romana de Obulco.

El proyecto se lleva a cabo, bajo la dirección técnica e institucional de Museo y Ayuntamiento.

En el año 1995 entra en vigor el Decreto 284/1995, de 28 de noviembre (BOJA nº: 5, de 16 de enero) por el que se aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía que desarrolla parcialmente la Ley de Museos 2/1984, de 9 de enero. En cumplimiento de la Disposición transitoria única de la Ley mencionada, con objeto de ajustarse a ella y promover su inscripción en el Registro Andaluz de Museos de Andalucía, los Museos existentes debían de presentar la documentación exigida en el artículo 6º del Reglamento en el plazo de 1 año.

En 1996 fallece el primer Director del Museo D. Modesto Ruiz de Quero y se nombra en sesión Plenaria como nuevo Director a D. Luís Emilio Vallejo Delgado, autor del Proyecto de Museo mencionado más arriba.

En 1997 se presenta a la Junta de Andalucía un Proyecto Museológico del Museo de Porcuna, que es valorado muy positivamente por la Comisión Andaluza de Museos (como órgano consultivo) en sesión de 18 de junio de 1998 y aprobado por la Consejería de Cultura. Con ello el Museo Arqueológico Municipal de Obulco, entra a formar parte del Sistema Andaluz de Museos y de la Red de Museos de Andalucía. La continuación del trámite se realiza mediante Resolución de 29 de junio de 1998, de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, por la que se ordena su anotación preventiva en el Registro de Museos de Andalucía. La inscripción definitiva del Museo se realiza en el año 2000 por Orden de 7 de febrero de 2000 (BOJA nº 47 de 22 de abril de 2000).

El proyecto aprobado cuenta con dos puntos principales:

- 1.- Ampliación de las dos salas del Museo, situadas hasta entonces en las dos bóvedas de la Torre Nueva o de Boabdil (s. XV), a nuevas ubicadas en el edificio del Ayuntamiento, Antiguo Real Pósito (s. XVIII) y patio adjunto. Se presenta la memoria de construcción de un edificio de nueva planta anexo para ubicar el futuro museo arqueológico. Las salas de la Torre de Nueva y restos del castillo de Porcuna quedan como museo medieval (s-XII-XV), proponiéndose un proyecto de “Recuperación del Castillo de Porcuna con fondos europeos” a corto, medio y largo plazo.
- 2.- Compra de yacimientos para hacerlos públicos y así elaborar proyectos museológicos adecuados.

En el año 1997 la Dirección del Museo Arqueológico de Porcuna se pone en contacto con Juan González Navarrete, residente en Madrid, y dueño del Yacimiento de Cerrillo Blanco desde que lo comprara en 1975, al objeto de evitar travas legales y especulativas que años antes se habían tenido con el tema de la aparición de la dama de Baza. Juan Agustín se muestra muy interesado en que un bien de primera categoría como Cerrillo Blanco fuera público, manifestando las distintas gestiones que había realizado al respecto infructuosamente primero con la administración central y luego con la autonómica.

En 1998 el Ayuntamiento de Porcuna compra Cerrillo Blanco a Juan Agustín González Navarrete. Se realiza el primer cercado y limpieza del yacimiento. En este mismo año se realiza la inauguración del Yacimiento por Carmen Calvo, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía. Además, se inauguran las nuevas salas; las 3A y 3B en el Ayuntamiento de Porcuna (conforme proyecto de 1997 citado anteriormente).



Figura 1. Estado previo del Yacimiento de Cerrillo Blanco, 1998.



Figura 2. Actuaciones de limpieza y adecuación tras la recuperación del Yacimiento en 1998.



Figura 3. Cercado.



Figura 4. Paneles y recreación. Primeros visitantes.

En estos años, a través de la Asociación de Amigos de los Iberos, presidida por Pilar Palazón, se desarrolla en Jaén capital y provincia uno de los movimientos sociales más dinámicos y comprometidos de los últimos años. Se vindica un museo monográfico dedicado a la Cultura Ibera, proyecto apoyado desde el principio por la Universidad de Jaén, Diputación Provincial y

pueblos de la provincia con yacimientos iberos. La Diputación encarga la memoria de un proyecto a la Universidad de Jaén y organiza un grupo de trabajo formado por becarios y contratados para darle forma en distintas fases. En 1999 se denominará: Grupo de trabajo-Proyecto “Viaje al tiempo de los iberos”, con un Arquitecto-Coordinador: Antonio Rodríguez Rufino, y bajo la dirección del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (Proyecto publicado en Web Centro Andaluz a Ibérica (<http://www.ujaen.es/centros/caai/>), Dr. D Arturo Ruiz y Dr. D Manuel Molinos. El proyecto está bajo el Área Técnica de infraestructura y equipamientos Municipales (www.viajealtempodelosiberos).

A partir de esta fecha el proyecto se completa técnicamente y es presentado y presupuestado para su realización. Los yacimientos del proyecto son: Collado de los Jardines de Santa Elena, Cueva de la Lobera en Castellar, Giribaile en Vilches, Cástulo en Linares, Muralla ibera de Iberos, Toya en Peal de Becerro, El Pajarillo en Huelma, Puente Tablas en Jaén y finalmente Cerrillo Blanco en Porcuna.

El Proyecto de Centro de Visitantes de Cerrillo Blanco y Musealización del yacimiento tenía como objetivo general dar a conocer el patrimonio y la cultura ibérica y facilitar el descubrimiento por parte de los visitantes de los testimonios arqueológicos de la zona, en el contexto de una estrategia de desarrollo de un turismo cultural y ecológico sostenible. Sus objetivos secundarios eran diseñar un sistema expositivo diáfano en base a conceptos temas y argumentos interpretativos, crear puntos estables de información y de animación cultural, educativa y turística que permitan a visitantes y residentes conocer y disfrutar de la riqueza cultural del patrimonio ibérico en la provincia de Jaén. Además, conseguir que el patrimonio arqueológico ibérico comunique de manera asequible valores lúdicos estéticos y pedagógicos.

En el año 2001: Construcción del Centro de Recepción de Parque Arqueológico de Cerrillo Blanco (1ª fase). En este momento los demás pueblos con yacimientos -ya reseñados-compran sus yacimientos en distintos años. Debido a las dificultades de su compra el proyecto se atrasa unos años.

El 15 julio 2008: Convenio Colaboración entre Diputación Provincial de Jaén y el Ayuntamiento de Porcuna para la ejecución del Proyecto de Musealización del Yacimiento Arqueológico de Cerrillo Blanco y adecuación interior del Centro de Visitantes.

-Epígrafe del proyecto: Limpieza, consolidación y restauración para la puesta en valor y adecuación de la visita al yacimiento de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)

-Las obras se realizan durante los años 2009-10. Se inaugura el yacimiento y centro en noviembre de 2010.

Actuaciones:

1.- Limpieza, consolidación y restauración para la puesta en valor y adecuación de la visita al yacimiento del Cerrillo Blanco en Porcuna (Jaén). Director: D: Vicente Barba Colmenero.

2.- Consolidación de los restos líticos del Yacimiento. Quibla Restaura S.L.

3.- Proyecto ejecutivo de diseño Museográfico. Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco. Stoa.

El 14 de Noviembre de 2011 se inaugura Cerrillo Blanco por M^a del Mar Moreno, Consejera de La Presidencia. Junta de Andalucía, y Miguel Moreno Lorente, Alcalde de Porcuna. Se trata del segundo yacimiento, tras el de Collado de los Jardines en Santa Elena.



Figura 5.
Vista exterior del Centro de Visitantes



Figura 6.
Yacimiento arqueológico.
Vista general de pasarelas



Figura 7.
Zona de recreo y paneles explicativos



Figura 8. Nota de prensa.
Fuente: Diario Jaén.
Inauguración 14-11-2010

Resultados y Discusión

Se constatan tres grandes periodos en la Musealización del Yacimiento de Cerrillo Blanco. Identificación de la importancia de actuación y coordinación de diferentes factores y agentes: individuales e institucionales.

-Primeras actuaciones. Excavaciones arqueológicas: 1975-78.

- Recuperación del yacimiento, 1998-99 (en base a Proyectos de 1993 y 1997).
- Musealización del yacimiento de Cerrillo Blanco y Centro de Visitantes, 2001-2011 (en el marco del proyecto “Viaje al tiempo de los iberos”)

Conclusiones

La dinámica Patrimonial finalmente es el resultado de muchos factores, entre ellos deriva del trabajo de agentes sociales, instituciones y una nueva manera de concebir los yacimientos arqueológicos como Espacios Culturales que reportarán en los próximos años un total acercamiento de sus propios contenidos al ciudadano.

En este aspecto, conservación preventiva, tratamiento de la información diaria que se genera, y un proyecto continuamente abierto a nuevas formulaciones y cambios, deben erigirse como la base de los Bienes Culturales Inmuebles de naturaleza arqueológica.

En el momento presente el resto de yacimientos se encuentran en la fase final de la ejecución del proyecto, o pendientes de su inauguración. Además, el proyecto de Viaje a través del tiempo y del territorio para conocer la cultura ibera tendrá también como referente la inauguración del Museo Ibero de Jaén, que centralizará todas las acciones, contenidos y proyectos de los territorios bajo los cuales se han desarrollado las intervenciones de la última década.



Figura 9. Folleto Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco. Proyecto Viaje al tiempo de los Iberos.

Bibliografía

- BARBA COLMENERO Vicente: *Proyecto de actuación Arqueológica Cerrillo Blanco. Porcuna (Jaén)*, Jaén: Diputación provincial de Jaén, 2009.
- BLANCO FREIJERO A., GONZALEZ NAVARRETE J.: “Las esculturas de Porcuna (Jaén)”, en GARCIA BELLIDO A.: *Arte ibérico en España*, Madrid: ed. Espasa-Calpe, 1980, pp. 73-78 y ff. 179-184.
- GONZALEZ NAVARRETE, J., O. ARTEAGA Y C. UNGHETTI: “La necrópolis del Cerrillo Blanco y el poblado de los alcores”. Madrid: *Noticiero Arqueológico Hispano* (1980), nº 10: 183-218.
- GONZALEZ NAVARRETE, J.: *Escultura Ibérica en Cerrillo Blanco*, Jaén: Diputación Provincial de Jaén. Instituto de cultura, 1987.
- NEGUERUELA, I.: *Los monumentos escultóricos ibéricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1990.
- OLMOS, R.: “Los grupos escultóricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén). Un ensayo de lectura iconográfica convergente”. Madrid: *Archivo Español de Arqueología* (2002), nº 75.
- RUIZ, A, y MOLINOS, M.: *Iberos en Jaén*, Jaén: CAAI Textos, 2007.
- RUIZ, A., SÁNCHEZ, A. y BELLÓN, J. P. "Aventuras y desventuras de los iberos durante el franquismo" en WULFF, F. y ÁLVAREZ, M. (eds): *Antigüedad y Franquismo (1936-1975)*. Diputación de Málaga (2003) 161-188.
- TORELLI, M.: *Dalle aristocrazie gentilicia alla nasita Della plebe*, Torino (Italia): Storia de Roma, Einaudi, 1988.
- TORRECILLAS, J.F.: *La necrópolis de época tartésica de Cerrillo Blanco*, Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 1985.
- VALLEJO DELGADO, L. E.: “La musealización de los municipios: El museo Arqueológico de Porcuna”, *CVDAS. Revista de Arqueología* 2, (2001) 27-34.