



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ..... ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO ..... RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. .... PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. .... MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI ..... DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» ..... JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. .... JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ..... JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ..... ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ..... ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES ..... FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. .... GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES ..... CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO. . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

# ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920

FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES  
MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA

## 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de Europa, las divisiones territoriales se han visto estrechamente relacionadas con un reparto de poder que permitiera un control adecuado del territorio poseído, pudiendo hablarse aquí del nacimiento de las primeras delimitaciones municipales en la época feudal. Estos primeros municipios, de los cuales hoy día se siguen observando en gran medida sus trazados, «eran de una dimensión suficiente para acoger el crecimiento de los núcleos urbanos y de sus actividades económicas en el propio territorio»<sup>1</sup>.

Con el paso de los años, algunos asentamientos mostraron una capacidad mayor de crecimiento que otros, bien por cuestiones políticas, históricas, de accesibilidad, etc., mostrando algunos casos la insuficiencia del municipio como contenedor de las nuevas realidades urbanas que se comenzaban a hacer patentes. En palabras de Esteve Pardo, «es en estas situaciones cuando se hace patente la contradicción entre la realidad material de las ciudades y sus delimitaciones administrativas»<sup>2</sup>. Dada esta problemática, y no pudiendo hablarse aún de un concepto territorial y metropolitano, en muchos casos, por ejemplo el de Berlín, Madrid o Barcelona, se produjo la anexión por parte de las grandes ciudades de los municipios contiguos. Esto supondría grandes ventajas para las primeras, ampliando su extensión y aumentando su población, pero igualmente evitándose problemas jurisdiccionales eliminando a sus «rivales». El problema no sólo consistía en la necesidad de traspasar los límites municipales al haberse quedado «pequeños», sino que a la hora de tomar decisiones relativas, por ejemplo, a transporte o emplazamiento de usos generales, los enfrentamientos entre los responsables políticos de cada municipio implicado llevaban a la inacción, complicándose mucho más el problema<sup>3</sup>.

Este proceso de «absorción urbana» daría lugar a las primeras grandes metrópolis, en las que los municipios contiguos anexionados pasarían a convertirse en barrios o distritos de éstas.

1. Josep Maria Carreras i Quilis et al., «Aglomeraciones urbanas europeas», *Papers*, 50, 2009, pp. 201-223.

2. *Ibid.*

3. <http://urban-networks.blogspot.de/2013/02/barcelona-y-madrid-se-comen-sus-vecinos.html>

## 2. EL CASO DEL GRAN BERLÍN

A partir de comienzos del siglo XIX, las ciudades prusianas contaron con la *Städteordnung* (1808) como normativa referente en materia urbana y territorial, si bien el Estado prusiano, altamente «absolutista y burocrático, no mostraba un interés especial por ella, ni resultaba tampoco el marco más adecuado para darle prestancia»<sup>4</sup>. Dada esta situación, Hardenberg planteó como medida claramente reformista remodelar el concepto de «Kreis» (institución situada en primer nivel municipal), oponiéndose a ésta la clase nobiliaria. De forma paralela, las escasas modificaciones llevadas a cabo en la organización de los municipios rurales (*Landgemeinde*) dejaban ver aún una gran influencia del feudalismo. Es por ello que la *Städteordnung* de 1808, al igual que las de 1831 y 1853, no logró la repercusión innovadora deseada, manteniéndose esta situación en Berlín hasta 1920.

A pesar de esta situación, a partir de comienzos del siglo XIX, el crecimiento de Berlín se vería claramente acelerado, destacando entre otros factores la concesión de la región Renania-Westfalia en el Congreso de Viena (1814-1815) tras la caída de Napoleón, territorio que se convertiría durante la Revolución Industrial en la más imponente zona industrial de toda Europa, lo que influyó positivamente a la capital del Estado, contando hacia 1850 con 412.000 habitantes y el nudo ferroviario más importante de Europa. Dos décadas más tarde, gracias a la unificación alemana de la mano de Otto von Bismarck, Berlín continuaría con su proceso expansivo, contando con 826.000 habitantes al convertirse en capital del *Deutsches Reich* en 1871.

Será en este punto en el que el *Kreisordnung*, originario de la Edad Media, y en el que Hardenberg trató, como se ha mencionado anteriormente, de manera infructuosa, de introducir innovaciones necesarias, comience a prestar mayor atención a la vertiente funcional. La Revolución Industrial había dado lugar a una realidad frente a la que el nivel municipal se mostraba claramente insuficiente, siendo necesarios nuevos servicios más complejos y costosos necesitados de otra escala de actuación. Se comprobó, sin embargo, que la mera agrupación de municipios (*Kommunalverband*) no constituiría la mejor solución debido a enfrentamientos entre ellos por temor a la aparición de posibles desequilibrios. Es por ello que la normativa permitió a las ciudades de más de 25.000 habitantes no formar parte del *Kreis*<sup>5</sup>. Berlín era una de estas ciudades, sin embargo, alrededor de ella se creó un importante *Kreis* que llevó a cabo obras públicas bastante destacables. Esto tuvo como consecuencia que, si bien Berlín continuaría su marcado proceso expansivo, su anillo periférico crecería a un ritmo igualmente acelerado, haciéndose cada vez más complejo separar numerosos asuntos como propios de Berlín o del «Kreis» adyacente, situación que se vería reforzada por el derribo de murallas de la capital, la construcción del *Ringbahn* que circunvalaba la ciudad, o la planificación de un sistema de transporte público mecanizado entre Berlín y su cinturón<sup>6</sup>.

Debido a esto, se crearía en 1911 la «*Zweckverbandes Gross-Berlin*» (agrupación del Gran Berlín), dedicada especialmente a dos grandes temas: transportes y ordenación del

4. José Esteve Pardo, «Berlín, 750 anys», *Autonomies*, 9, 1988, pp. 257-268.

5. Georg-Christoph Unruh, «Die normative Verfassung der kommunalen Selbstverwaltung», *Deutsche Verfassungsgeschichte*, 4, 1985, p. 568.

6. José Esteve Pardo, op.cit.

territorio. Este supondría un paso introductorio a la definitiva anexión por parte de la ciudad de Berlín de su Kreis colindante mediante la aprobación por parte del Parlamento de Prusia (Landtag) el 27 de abril de 1920 de la Ley del Gran Berlín.

Gracias a ella, se constituiría un nuevo núcleo urbano formado por la unión de la ciudad de Berlín, 7 ciudades colindantes (Berlin-Lichtenberg, Berlin-Schöneberg, Berlin-Wilmersdorf, Charlottenburg, Neukölln, Spandau und Köpenick), 59 municipios rurales (Landgemeinden) y 27 aldeas (Gutsbezirken), el cual alcanzó los 878km<sup>2</sup> y una población de casi 5.000.000 habitantes. Dicha Ley igualmente planteó la división del nuevo núcleo en 20 distritos (Bezirke), los cuales adquirieron en su mayoría el nombre de los principales municipios que pasaron a conformarlos.

### 3. PAISAJE URBANO DE NÚCLEOS ANEXIONADOS POR LA LEY DEL GRAN BERLÍN

Como se ha expuesto anteriormente, el proceso expansivo tanto de Berlín como de su cinturón urbano dio lugar a la anexión de este último por parte de la primera.

En palabras de García<sup>7</sup>, se formó una estructura urbana con «partes diferenciadas, pequeñas ciudades en la ciudad, cada una con un carácter propio y un nombre que recuerda sus orígenes. Donde todo concurre a confirmar la singularidad de esta particular conformación urbana, que sigue siendo todavía hoy a pesar de la violencia de las transformaciones más recientes, el carácter principal de la ciudad de hoy». Esta afirmación lleva a pensar en la posible existencia de islas de paisaje urbano procedentes de los cascos históricos de estas ciudades. En este trabajo vamos a comprobar si estos cascos históricos se han mantenido hasta la actualidad, y en qué medida sobrevivieron a los distintos acontecimientos históricos en que la ciudad de Berlín se vería envuelta.

Con el fin de delimitar los cascos históricos de los diferentes asentamientos implicados en la Ley del Gran Berlín (1920), así como analizar la evolución de cada uno de ellos, haremos uso como principal fuente de información de cartografía facilitada por los diferentes archivos municipales, así como por el Departamento del Senado para Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt) berlinés.

Para ello, el primer paso consistió en delimitar los centros históricos atendiendo a su estado en el último tercio del siglo XIX a partir de la cartografía histórica recopilada, donde se han marcado los distintos asentamientos aparecidos en los mapas en torno al año 1880. Será dentro de estas zonas delimitadas donde centraremos el presente trabajo.

Fernández-Torres\_1: *Edificaciones construidas hasta 1920*

A continuación se analizó, a partir de un mapa elaborado por el departamento de Senado para un área extensa central de Berlín, la franja temporal en que los edificios existentes en la actualidad fueron construidos. Esto permitió observar los periodos de crecimiento de estos núcleos urbanos, entre otros, entre 1869 y 1899, y entre 1900 y 1919, dos periodos que como se ha expuesto, resultan fundamentales para entender la elaboración de la Ley del Gran Berlín de 1920. En dicho mapa se recogen igualmente los edificios construidos en

7. José Manuel García Roig, «Berlín, arquitectura y ciudad en los últimos cien años (1910-2009): permanencias y transformaciones en el área central de la ciudad», *Cuaderno de notas*, 12, 2009, pp. 95-118.

fecha anterior a 1869 y que siguen en pie en la actualidad. La imagen Fernández-Torres\_1 muestra el mapa elaborado a partir de esta información, adicionándole las delimitaciones de los centros históricos anteriormente realizada. Esto permitió obtener una visión general de las expansiones acontecidas previas a 1920, distinguiéndose claramente entre zonas «de ensanche» urbanizadas durante dichas expansiones, y zonas «de relleno», completando manzanas existentes o sustituyendo edificios antiguos por otros más «acordes» a la nueva realidad de la época. En dicho mapa se observa, que la presencia de edificios construidos en fecha anterior a 1869 resulta bastante escasa en toda la extensión analizada, presentando además una reducida concentración espacial. Por otro lado, en las áreas correspondientes a los cascos históricos no se observa una elevada presencia de edificios construidos entre 1870 y 1919, propia de las zonas de ensanche urbano; de hecho, la mayor parte de las áreas marcadas cuenta con edificios construidos con posterioridad a la Ley del Gran Berlín de 1920.

Una posible explicación respecto a la situación observada puede estar relacionada con la destrucción llevada a cabo durante el periodo 1933-1939 para la implantación de un nuevo orden universal<sup>8</sup>, seguida por la destrucción durante los años 1939-1945.

Por otro lado, con respecto a los centros históricos de las ciudades anexionadas en 1920, algo más alejadas de dicha parte central, solamente Charlottenburg presentaría considerables destrucciones. Sin embargo, el resto de asentamientos anexionados observados, con excepción de Spandau y Köpenick, fueron conformados en su mayoría por edificios posteriores a 1945 dado su carácter periférico.

Una vez analizada la situación de forma general, se pasó a analizar el casco histórico de cada ciudad anexionada a una escala mucho más detallada, añadiendo al uso de cartografía, el de ortofotografía y el de derivas realizadas por estas zonas de la ciudad. En esta ponencia presentaremos el análisis realizado en los cascos históricos de Charlottenburg y Spandau.

### 3.1. *Casco histórico de Charlottenburg*

El casco histórico de Charlottenburg se encuentra conformado por tres partes claramente diferenciadas: al oeste se hallaba el barrio residencial para el personal del palacio, al este se encontraba la zona de infraestructuras (iglesia, mercado,...) y al noreste, el antiguo pueblo de Lützow. En 1880, la ciudad contaba con 30.000 habitantes, pasando esta cifra a 182.000 habitantes en 1900. Esto tuvo entre otras consecuencias una sobremasificación para los recursos de los que disponía la ciudad (escuelas, ayuntamiento, hospital,...), situación que se subsanó gracias a la buena situación económica que vivía esta ciudad y pasando en 1920 a anexionarse a Berlín. En Fernández-Torres\_2: *Edificaciones en casco histórico de Charlottenburg* se muestran los edificios existentes, construidos hasta 1945, lo que se destruyó entre 1939-1945 y lo que se ha reconstruido hasta la actualidad.

A lo largo del periodo 1939-1945, se perdió más de un tercio de las edificaciones existentes, mayoritariamente edificios anteriores a 1869<sup>9</sup>. La reconstrucción de estos edificios se llevó a cabo sin atender a las preexistencias del lugar, lo que llevó a un paisaje

8. Mónica Vázquez Astorga, «El impacto en la ciudad de Berlín de las propuestas de su reconstrucción formuladas tras la segunda Guerra Mundial», *On the waterfront*, 22, 2012, pp. 71-88.

9. Stephan Brandt, *Die Charlottenburger Altstadt*, Erfurt, Sutton Verlag, 2011.

urbano claramente heterogéneo llegándose incluso a subvencionar el desmantelamiento de edificaciones antiguas con el fin de obtener material de construcción. En 1980 se comenzó a prestar atención a la riqueza patrimonial del lugar, protegiéndose a partir de entonces las edificaciones existentes.

### 3.2. *Casco histórico de Spandau*

En el siglo XIX se disolvió finalmente la fortaleza de Spandau, la cual tenía una influencia claramente negativa en la evolución urbana de dicha ciudad. Sin embargo, se mantuvo en cierto modo la conexión con lo militar al concentrarse en su periferia la industria armamentística, favorecida ésta por la gran accesibilidad de Spandau para el transporte de mercancías. La presencia de dicha industria supuso, durante el periodo 1939-1945 supuso importantes daños colaterales en las construcciones del centro histórico de la ciudad, en su mayoría, edificios residenciales. Junto a esta situación, lo que PfS<sup>10</sup> ha definido como «radicales rehabilitaciones» unido a las excavaciones para la construcción de la estación y túnel de metro, afectó aún más al mantenimiento de los edificios preexistentes. A pesar de ello, se mantuvo en gran medida la planta urbana de dicho casco histórico.

Este acontecimiento ha hecho posible que la imagen urbana de este casco histórico haya permanecido casi invariable hasta nuestros días, a pesar, no sólo de la situación anteriormente expuesta, sino además de la escasa consideración que las construcciones llevadas a cabo en las décadas de los sesenta y setenta tuvieron con la unidad temática de los edificios preexistentes. Sería a finales de los años setenta cuando se planteó proteger la imagen urbana de dicho casco histórico, convirtiéndolo en una zona peatonal y planteando bajos comerciales en las nuevas edificaciones. Todo esto ha tenido como resultado una riqueza del paisaje urbano basada en su heterogeneidad, claramente observable ésta durante las derivas realizadas, distinguiéndose claramente las construcciones llevadas a cabo en distintas épocas.

## 4. CONEXIONES A TRAVÉS DE LA RED DE METRO ENTRE LOS DISTINTOS ASENTAMIENTOS ANEXIONADOS EN 1920

De forma paralela a la rápida expansión vivida por la ciudad de Berlín, así como por sus municipios adyacentes, tuvo como consecuencia, entre otras, la necesidad de una mejor conectividad entre ellas. En esta segunda parte del trabajo se analizó dicha conectividad a través de la historia de las líneas de metro de Berlín con el objetivo de comprobar en qué forma se fueron conectando las distintas ciudades implicadas en la Ley del Gran Berlín de 1920 mediante análisis de grafos. El siguiente mapa (imagen Fernández-Torres\_3: *Diseño del metro de Berlín, etapas históricas*) muestra la historia del metro de Berlín en tres períodos claramente diferenciados, los cuales describiremos a continuación:

a) Hasta 1920. A finales de siglo, debido a la acelerada expansión de la ciudad de Berlín y sus ciudades adyacentes, comenzó a plantearse la necesidad de soluciones a los constantes problemas de tráfico que comenzaban a surgir. Si bien, estas soluciones llegarían

10. [http://www.partner-fuer-spandau.de/Spandau\\_82\\_0.html](http://www.partner-fuer-spandau.de/Spandau_82_0.html).

de una forma bastante dilatada en el tiempo, debido a los constantes enfrentamientos entre los representantes de las diferentes ciudades, así como problemas técnicos con las redes de alcantarillado, las obras del primer tramo empezarían en 1896. Este primer tramo conectaría Berlín con Charlottenburg, recorriendo esta línea de Este a Oeste desde la estación de Schönhauser Allee hasta la estación de Olympia-Stadion, y sería el más demandado de la red.

De forma paralela se conectaron otras dos ciudades de la periferia a Berlín durante la primera década del siglo XX: Schöneberg, con una conexión Norte-Sur hacia Berlín (Nollendorfplatz a Innsbruckerplatz) y Wilmersdorf al Suroeste (Wittenbergplatz-Thielplatz). El estallido de la Primera Guerra Mundial tuvo como consecuencia la paralización en la expansión de la red de metro. (M1)

b) Entre 1920 y 1945. El cambio más destacado en esta época vino de la mano de la aprobación de la Ley del Gran Berlín, al constituirse una sola ciudad, lo que vino acompañado de una mayor influencia sobre la empresa privada encargada de la red de metro, pasando este control definitivamente a manos de la empresa pública BVG en 1929. Los tramos de la red construidos hasta entonces conectaban las zonas más ricas de Berlín con los alrededores, haciéndose necesaria una ampliación de la red que uniera también otros barrios algo más humildes, por lo que se plantearon diversas líneas Norte-Sur a lo largo de la ciudad.

En los años treinta, con la llegada al poder de Adolf Hitler, y en relación a los proyectos de expansión urbana de la mano de Albert Speer, se planteó una línea de metro circular que uniera a las existentes, si bien con el estallido de la Segunda Guerra Mundial el proyecto quedaría paralizado. (M2)

c) Tras 1945. La Segunda Guerra Mundial no sólo supuso la destrucción de buena parte de la red, la cual no sería completamente reconstruida hasta 1950, sino que, tras dicha guerra, Berlín quedaría dividida en Este y Oeste, lo que tuvo importantes consecuencias para la red de metro. Si bien entre los años 1953 y 1955 se elaboró el «Plan de 200km» recogiendo las nuevas ampliaciones, la construcción del muro de Berlín dificultó su ejecución e incluso cortó líneas existentes. La desconexión fue tal que hasta diez años después de la caída del muro no puede hablarse de una red completamente reestablecida. (M3)

	BE	CH	WI	SC	NE	LI	SP	KO		BE	CH	WI	SC	NE	LI	SP	KO		BE	CH	WI	SC	NE	LI	SP	KO
BE	1	1	1	1	0	0	0	0	BE	1	1	1	1	1	1	0	0	BE	1	1	1	1	1	1	0	0
CH	1	1	0	0	0	0	0	0	CH	1	1	0	0	0	0	0	0	CH	1	1	1	0	0	0	1	0
WI	1	0	1	0	0	0	0	0	WI	1	0	1	0	0	0	0	0	WI	1	1	1	1	0	0	0	0
SC	1	0	0	1	0	0	0	0	SC	1	0	0	1	0	0	0	0	SC	1	0	1	1	0	0	0	0
NE	0	0	0	0	1	0	0	0	NE	1	0	0	0	1	0	0	0	NE	1	0	0	0	1	0	0	0
LI	0	0	0	0	0	1	0	0	LI	1	0	0	0	0	1	0	0	LI	1	0	0	0	0	1	0	0
SP	0	0	0	0	0	0	1	0	SP	0	0	0	0	0	0	1	0	SP	0	0	0	0	0	0	1	0
KO	0	0	0	0	0	0	0	1	KO	0	0	0	0	0	0	0	1	KO	0	0	0	0	0	0	0	1

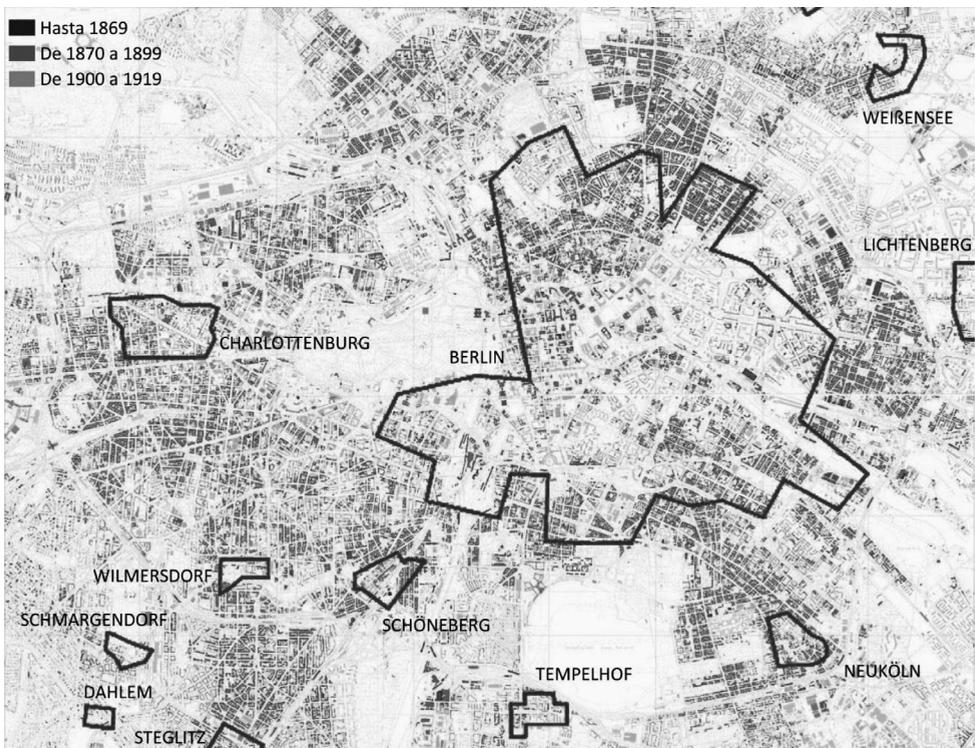
Las tres matrices (M1, M2 y M3; de izquierda a derecha) de incidencia anteriores se corresponden con los grafos analizados.

## 5. CONCLUSIONES

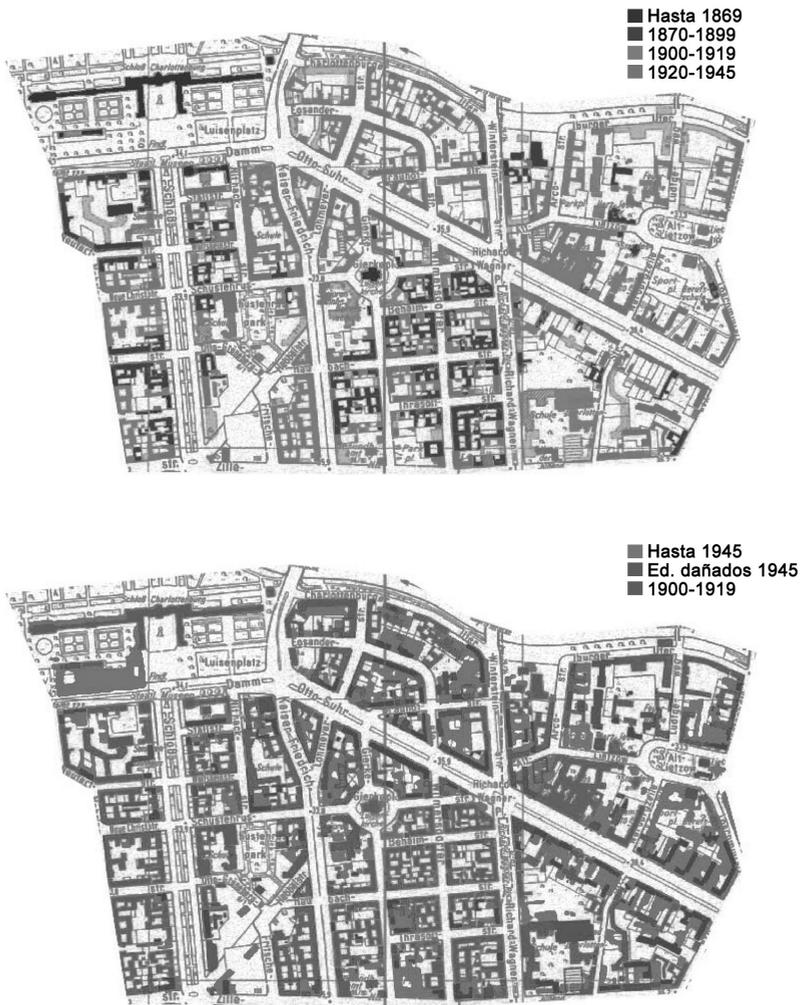
5.1 Los acontecimientos históricos vividos en la ciudad de Berlín a lo largo del siglo XX han conducido a la pérdida de buena parte de su patrimonio histórico, si bien ha dado como resultado un paisaje urbano heterogéneo en los emplazamientos de las antiguas ciudades a ella anexionadas, fruto no sólo de acciones destructivas, sino por la falta de atención a las preexistencias del lugar a la hora de reconstruir zonas perdidas.

5.2 Las conexiones por la red de metro conectaron sólo a algunos núcleos anexionados uniéndolos con Berlín, siendo las conexiones entre ellos prácticamente inexistentes y quedando otros hasta mediados de siglo XX desconectados. En la actualidad, todos estos núcleos se hallan conectados entre sí gracias a la red de S-Bahn que complementa a la de metro.

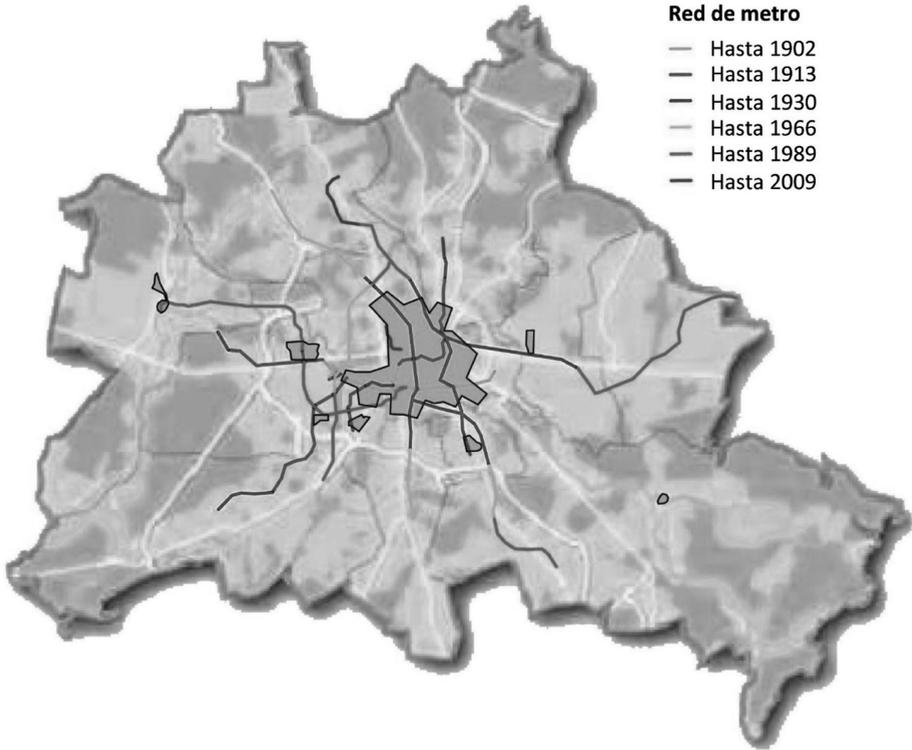
5.3 Únicamente en el caso de Lichtenberg el proceso anexionador supuso excesivos cambios a modo de tabula rasa en los núcleos urbanos implicados en la Ley del Gran Berlín.



*Edificaciones construidas hasta 1920* (Fuente: Elaboración propia)



*Edificaciones en casco histórico de Charlottenburg*  
(Fuente: Elaboración propia)



*Diseño del metro de Berlín, etapas históricas*  
(Fuente: Elaboración propia)

