

non hic erit extrinsecus intersitus illis,
sed qui medius iam sedet in commate primo.
'dum conderet urbem': medius fit pariambus,
fiatque necesse est iterum commate iuncto.
ergo in medium rite datus cola ligabit:
namque efficit ut quae modo sola dissidebant,
alterna simul tempora dent bina quaternis".

D.M. 3, 2023-2033

Pero, además de la adiectio de un pirriquo, en la derivatio de este metro, debe hacer uso igualmente de la permutatio, cambiando pies de iguales tiempos, en concreto de espondeos y pirriquios por troqueos, fenómeno en el que se detiene Terenciano con toda profusión de explicaciones.

"nunc redde mihi, quod volo te tenere semper,
longam in geminas saepe breves solere solvi:
nam saepe cadit dactylus hic, saepe anapaestus,
ut posterior syllaba vel prior soluta est.
cedit quoque vel longa brevi brevisve longae:
nam quae vicibus tempora commodant, resumunt,
miscentque trochaeos sine fraude saepe plures:
spondeon enim duo faciunt et pariambum
versoque dabunt ordine et hi duos trochaeos.
nec tres modo, sed quinque etiam videbis esse.
dabo versiculos, quo tibi res magis probetur.
'urbem tenuem fovent opum benignitate'.
'hostem tegere est paratus et stat ipse nudus'.

D.M. 3, 2034-2046

Con ello ha pasado de un verso compuesto de tres jónicos mayores y un espondeo a otro en el que queda un único jónico y cinco troqueos.

A partir del jónico mayor y por medio de la *synaphia* se puede formar el jónico a minore; de éste de nuevo el jónico ἀπόμείζονος y así sucesivamente. Es claro que para ello el jónico de que se debe partir es aquél que está compuesto de tres jónicos y un espondeo.

Partamos del verso horaciano *Car III 12, 1-3*

"miserarum est neque amorī dare ludum
neque dulci mala vino lavere aut ex-
animari metuentes patruae verbera linguae"

Veamos cómo opera:

..... "ō quā mīserārum ēst nēque āmōrī"
cum demitur autem , mīserārum ēst nēque āmōrī :
ex hoc iterum demere si breves volumus .
ἀπόμείζονος idem, modo qui fuit, redibit,
rārum ēst nēque āmōrī dārē lūdūm nēquē dūlcī .

D.M. 3, 2085-2089

9.2.4.- OTROS VERSOS DERIVADOS DEL HEXAMETRO

a) Tetrámetros dactílicos

Distingue dos tipos de tetrámetros dactílicos:

a) — vv — vv — vv — —

b) — vv — vv — vv — vv

En el primer caso, el tetrámetro proviene de la segunda parte del hexámetro cuando a éste le quitamos los dos primeros pies:

(— vv — vv) — vv — vv — vv — —

Ejemplificando con Terenciano

"hexametro duo quando pedes primi retrahuntur,
ut sermo expletus partes non occupet ambas,
tetrametrus remanet versus, ceu subditus hic est,
'cantabunt mihi Damoetas et Lyctius Aegon':
'cantabunt mihi' cum dempsi, pars cetera restat,
'Damoetas et Lyctius Aegon.'"

D.M. 3, 2093-2098

Por el contrario, si a un hexámetro con la llamada "diéresis bucólica" le quitamos los dos últimos pies, nos quedaría un tetrámetro que, como veíamos antes, tendría una forma distinta:

— vv — vv — vv — vv (— vv — —)

"At si quando pedes fini duo deminentur,
dum ne discidium verbi quarto pede fiat,
hic quoque tetrametrus similis remanere videtur.
sed differt illo, versus quod portio prima est,
illa sequens, aliaque simul quod lege tenetur"

D.M. 3, 2114-2118

Además de ser distintos en la forma también se diferencian, como hemos podido leer, en el uso que se hace en la lengua latina de uno y otro. El primero es epódico, mientras que el segundo se usa *κατὰ στίχον*, o con palabras de Terenciano:

"namque haec sola potest carmen componere plenum
nec subiecta aliis dulcis absolvit epodos,
ut mox ostendam; prior apta videtur epodis,
ut dixi modo, 'Damoetas et Lyctius Aegon'."

D.M. 3, 2119-2122

Como ejemplo del primer tipo, el tetrámetro epódico, ofrece los primeros versos de Horacio, *Carm* I 7, 1-4:

"talis carminibus Flacci reperitur epodos,
'laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen..."

D.M. 3, 2099 ss.

El segundo tetrámetro dactílico lo encontramos en los coros trágicos, entre los que menciona los de Séneca y anteriormente los de Pomponio Segundo, de quien Terenciano nos presenta cuatro versos:

"pēndēāt ēx ūmērīs dūlcīs chēlŷs
ēt nūmērōs ēdāt vāriōs, quībūs
ādsōnēt ōmnē vīrēns lātē nēmūs,
ēt tōrtīs ērrāns quī flēxībūs"

D.M. 3, 2138-2141

En ambos casos Terenciano, según su costumbre, trata de confirmar que la *derivatio* que de ellos ha hecho es correcta y los completa para demostrar que, añadiéndoles los pies que había dicho que les faltaban, surge el hexámetro.

Si, en el primer caso, añadimos dos dáctilos al inicio de los tetrámetros de Horacio, se completan en hexámetros:

lāudābūnt āliī clārām Rhōdōn āut Mītŷlēnēn;
sī prōfīcīscērīs āut Ephēsūm bīmārīsvē Cōrīnthī
mōenēā vēl Bācchō Thēbās vēl Apōllīnē Dēlphōs
āspīciēs māgīs īnsīgnēs āut Thēssālā Tēmpē

D.M. 3, 2106-2109

Y añade Terenciano con su obsesión didáctica:

"sic etiam ex versu partem cum demo Maronis,
nosces unde tibi tales generentur epodi:
'laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen,
Damoetas et Lyctius Aegon'

D.M. 3, 2110-2113

El mismo procedimiento sigue respecto al segundo tetrámetro: añade un dáctilo y un espondeo, en este caso al final de los versos de Pomponio Secundo:

pendeat ex umeris dulcis chelys āptā chōrēis
et numeros edat varios, quibus ēccē prōpīnquūm
adsonet omne virens late nemus ārvāquē iūxtā,
et tortis errans qui flexibus ēffūgīt āmnīs

D.M. 3, 2144-2147

Ya hablábamos anteriormente de cómo aquí está refiriéndose realmente a una tome que olvidó en su momento, cuando trató de ello en el apartado correspondiente del hexámetro. Como autores que han utilizado el *carmen pastorale* y emplearon en él el *versum bucolicon* cita a Teócrito:

"plurimus hoc pollet Siculae telluris alumnus:
ne graecum immittam versum, mutabo latinum,
'dulce tibi pinus summurmurat, en tibi, pastor,
proxima fonticulis; et tu quoque dulcia pangis.
iugiter hanc legem toto prope carmine servat:

D.M. 3, 2127-2131

También lo usa Virgilio, pero sólo en algunas ocasiones:

"noster rarus eo pastor Maro, sed tamen inquit
'dic mihi, Damoeta, cuium pecus? an Meliboei?
non, verum Aegonis: nuper mihi tradidit Aegon'.

D.M. 3, 2132-2134

b) Pentámetro dactílico no elegíaco

A partir del tetrámetro derivado de la primera parte del hexámetro bucólico deriva un nuevo metro:

"Aeolicum ex isto genuit doctissima Sappho,
quod sit quinque pedum, velut hos modo perspicias"

D.M. 3, 2148-2149

Explica la procedencia de este nuevo verso mediante el procedimiento de la adiectio. Se origina añadiéndole un disyllabon al comienzo de dicho tetrámetro. Este disyllabon puede ser espondeo o troqueo. Como ejemplo ofrece sus propios versos:

"quōd sīt/ quīnquē pēdūm, vēlūt hōs mōdō pērspīcīs (SP).

nām prīmum/ āddīdīt illā dīsŷlābōn, ūt libēt:

.....

sēd quī/ ā ēst mōbīlīs hīc lōcūs, ēt chōrīōn sōlēt (TR).

D.M. 3, 2149-2152

Fue "inventora" de este verso, en opinión de Terenciano, la poetisa griega Sappho.

c) Dímetro dactílico

Por último, también aísla el colon final del hexámetro bucólico:

"cetera pars versus pedibus finita duobus

tale solet colon subiungere, 'primus ab oris'"

D.M. 3, 2157-2159

— vv — vv — vv — vv / — vv — —

Afirma que Sapho construyó κατὰ στίχον estos dímetros dactílicos. Como ejemplos pone Terenciano una sucesión de dímetros de variado σχῆμα, de Virgilio unos y de resonancias virgilianas otros.

Muchos han escrito poemas completos en este verso con finalidad innovadora:

"pluribus idcirco, parvis ut notius esset

versiculis carmen condi potuisse, peractum"

D.M. 3, 2177-2178

9.3.- TRIMETRO YAMBICO

Tras una amplia introducción sobre el ἔθος del pie yambo, pasa inmediatamente Terenciano a definir los versos "originarios" compuestos por dicho pie: el senario y el trímetro yámbico, y a establecer la distinción entre ambos.

Dicha distinción la hace fundamentalmente etimológica. Se llama senario porque hay en él seis yambos y trímetro porque en él se dan tres golpes:

"iambus ipse sex enim locis manet,
et inde nomen inditum est senario;
sed ter feritur, hinc trimetrus dicitur.
scandendo binos quod pedes coniungimus"

D.M. 3, 2191-2194

Se trata, por tanto, de un mismo verso en donde la escanación es diferente. En el senario se hace por pies, mientras que en el trímetro se mide por metros, κατὰ ἄποδίαν. Esta es, para Terenciano la distinción entre el senario y el trímetro y de ella surgirán, como consecuencia, los otros aspectos de diferenciación que más tarde indicará.

Un primer tema que aborda respecto a las relaciones del trímetro con el senario yámbico es el del origen de aquél:

"scandendo binos quod pedes coniungimus,
quae causa cogat, non morabor edere."

D.M. 3, 2194-2195

Para Terenciano parece que el primero y el origen de los demás es el senario, aquél en el que todos los pies son yambos y, a partir de él, obligados los autores por la necesidad de la lengua, se ha llegado a crear el trimetro yámbico.

En la teoría expuesta hasta ahora vemos que Terenciano está refiriéndose al senario que podríamos llamar "puro", aquél en el que todos sus pies son yambos. Está, por tanto, en la línea de la teoría según la cual la forma perfecta de dicho verso es aquella que no admite ninguna sustitución del yambo, teoría que encontramos expuesta en el *Ars Poetica* de Horacio:

"syllaba longa brevi subiecta vocatur iambus,
pes citus, unde etiam trimetris accrescere iussit
nomen iambeis, cum senos redderet ictus
primus ad extremum similis sibi. non ita pridem,
tardior ut paulo graviorque veniret ad auris,
spondeos stabilis in iura paterna recepit
commodus et patiens, non ut de sede secunda
cederet aut quarta socialiter.

HOR, AP 251-258

Esta misma situación es la que se da en el teatro griego: cada vez se extiende más el uso de la sílaba larga en la *thesis* del yambo, la que otros autores de la antigüedad conocen como *longa irrationalis*:

"at qui cothurnis regios actus levant,
ut sermo pompae regiae capax foret,
magis magisque latioribus sonis
pedes frequentant, lege servata tamen.

dum pes secundus quartus et novissimus
semper dicatus uno iambo serviat:
nam nullus alius ponitur, tantum solet
temporibus aequus non repelli tribrachys."

D.M. 3, 2205-2212

¿Por qué en el trímetro yámbico medimos κατά δίπο-
δίαν y, sin embargo, en el hexámetro lo hacemos por
monopodia? Trata de dar respuesta a esta pregunta un poco
más adelante, aportando al mismo tiempo las características
específicas de este verso:

"sed paulum abimus longius: nunc hanc magis,
heroicus quare pedes per singulos,
at iste binos scanditur, causam loquar."

D.M. 3, 2246-2248

Si en el concepto de pie métrico era fundamental en Teren-
ciano la idea de dos tiempos, uno marcado y otro débil -los
conceptos de arsis y thesis ya estudiados-, esa misma idea es
la que explica el uso de los distintos tipos de pies en el
trímetro yámbico, y lo que, en última instancia, hace que se
diferencie del senario.

--en primer lugar se dan unos tiempos marcados que son
todos los pares, caracterizados porque en ellos sólo aparece el
yambo -o el tríbraco¹, y otros no marcados en los que
pueden aparecer el dáctilo, el espondeo o el anapesto:

1.- No había Terenciano del anapesto que aparece en otros autores como, por ejemplo, en Sacerdote (*GLK* VI 518, 25-27) y
Nario Victorino (*GLK* VI 286, 24-26)

"spondeon etenim quia recepit impari
tantum loco vel dactylum aut contrarium,
secundo iambum nos necesse est reddere,
qui sedis huius iura semper obtinet,
scandendo et illic ponere adsuetam moram."

D.M. 3, 2249-2253

--en esos pies marcados se da una **mora** que en la ejecución se percibe por el golpeteo del dedo o del pie:

"scandendo et illic ponere adsuetam moram,
quam pollicis sonore vel plausu pedis
discriminare, qui docent artem, solent."

D.M. 3, 2253-2255

--ese tiempo marcado, al ser siempre un yambo, nos dará el sentido del ritmo yámbico. Por ello debe escandirse siempre *κατὰ ἀμφοτέρων*, ya que si se produjese la mora en el primer pie - o en los otros impares - se perdería la conciencia del ritmo pues existe la posibilidad de que en ellos aparezca algún pie de ritmo heroico -dáctilo o espondeo-, posibilidad de confusión que no se da en el hexámetro dactílico.

"si primus ergo pes eam sumet moram,
ubi iam receptum est subdere heroos pedes,
versum videbor non tenere iambicum:
sed quia secundo nunquam iambus pellitur,
moram necesse est in secundo reddere
et ceteris qui sunt secundo compares;
ubi non timebo nequis heroos cadat.
sic fit trimetrus qui fuit senarius."

D.M. 3, 2256-2263

9.4. VERSOS DERIVADOS DEL TRIMETRO YAMBICO

9.4.1.- Octonario yámbico (quadratus)

A partir del trímetro yámbico surge por, adiectio, el octonario yámbico o quadratus. Con este verso está ya introducido de lleno en la métrica latina después del planteamiento anterior del trímetro, con el que se movía en la órbita de la griega.

El quadratus u octonario surge de anteponerle al trímetro dos pies:

"sed hic trimetrus quando duplicem pedem
a capite sumet, tunc quadratus dicitur,
idemque dictus est et octonarius.
ante ergo versum collocabo iambicum,
'phāsēlūs illē quēm vidētīs, hōspītēs':
quadratus iste talis effici potest,
ādēst cēlēr / phāsēlūs illē quēm vidētīs, hōspītēs."

D.M. 3, 2273-2279

En la derivación de los versos a partir del trímetro yámbico no entra en las distintas posibilidades de realización o en las diversas sustituciones de cada uno de los pies de los diferentes versos: siempre parte de versos con todos sus pies "puros", sin ninguna sustitución. Incluso los mismos ejemplos que selecciona, los toma entre los autores que utilizaron versos yámbicos con todos sus pies igualmente "puros".

9.4.2. Trímetro yámbico cataléctico (septenario yámbico)

Lo deriva partiendo del trímetro yámbico directamente. Hipponacte, el poeta lírico griego que fue el primero que usó literariamente este verso, añade en este caso un antibaqueo al final del trímetro:

" ... veniat externus licet
pes antibacchus, non erit dispar tamen:
namque est iambus tertiam longam trahens"

D.M. 3, 2387-2389

Por ello el tetrámetro yámbico cataléctico está constituido por una sucesión de siete yambos más un semipie:

"sic ergo versus ex iambis prosatus
suis iambis iungit inde septimum,
et hunc, ut illum, terminabit semipes."

D.M. 3, 2390-2392

Ahora bien, como lo deriva del trímetro, es un antibaqueo lo que necesita para completarse el tetrámetro cataléctico:

"vel quia est trimetrus, antibaccho desinet".

D.M. 3, 2393

Si a un trímetro yámbico le añadimos dicho antibaqueo (por adiectio) surge el verso de que estamos hablando. El trímetro que utiliza para ejemplificar es el trímetro de Catulo:

trímetro: "phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs"

septenario: "phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs, Sābīnūs

Le falta únicamente un semipié para llegar a ser el "quadratus":

"quadratus ut sit, parte ab ima claudicat:

erit quadratus reddita novissima:

"phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs, Sābīnūs ēst."

D.M. 3, 2377-2379

Como consecuencia de utilizar en su trabajo derivacionista versos con sus pies "puros", en ocasiones, como en este caso, junto a la descripción del verso por los pies que lo componen, llega Terenciano a hablar de las sílabas de un verso. Aunque en los versos yambo-trocaicos haya hablado en variadas ocasiones de las posibles sustituciones en los pies no marcados, hecho que implica el utilizar pies de distinto número de sílabas que el yambo o el troqueo, sin embargo, está pensado ahora en el verso sin sustituciones y por ello afirma que tanto el tetrámetro trocaico cataléctico, del que ha hablado anteriormente, como el actual yámbico constan de quince sílabas:

"aeque est et ipse syllabarum quindecim,
ut ille, prima parte qui multatus est;
sed iambicus manebit, unde et natus est.
illic enim, quia prima pars ex iambico
gignit trochaeum, transit in trochaicum:
hic ex iambis natus ad finem quoque
manebit idem..."

D.M. 3, 2381-2388

--trocaico a partir del octonario, quince sílabas:

(v) _ v _ v / _ v _ v / _ v _ v / _ v _

--yámbico a partir del trímetro, quince sílabas:

v _ v _ / v _ v _ / v _ v _ / v _ _

trímetro

antibaqueo

Como sucede en la mayoría de los autores de métrica latinos, Terenciano en la descripción del metro, reproduce en sus líneas generales la doctrina de los autores griegos. Y esto, aunque esté hablando propiamente del septenario yámbico que usaron los antiguos cómicos como puede comprobarse en las obras de Plauto y Terencio.

Estas obras están escritas en septenarios yámbicos que son propiamente una libre imitación del tetrámetro yámbico cataléctico griego, y cuya desviación pone Terenciano en relación con los temas que se tratan, resaltando incluso el paralelismo entre la relajación de la forma métrica y el léxico jocoso:

"frequens in usu est tale metrum comicis vetustis,
Atella vel quis fabulis actus dedit petulcos,
quia fine molli labile atque deserens vigorem
sonum ministrat congruentem motibus iocosis."

D.M. 3, 2394-2397

9.4.3.- Trímetro claudus σκάζων

Otra de las variedades del trímetro yámbico, supuestamente inventada por Hipponacte y generalizada en tiempos helenísticos, es el trímetro claudus, traducción etimológica al latín del nombre griego σκάζων.

"Claudum trimetrum fecit aliter Hipponax,
ad hunc modum, quo claudicant et hi versus:
idcirco graece nuncupatus est σκάζων."

D.M. 3, 2398-2400

Refiriéndose quizás a dicho período helenístico, al que Terenciano no hace ninguna mención, adjudica como finalidad de su creación en tiempos de Hipponacte una intención de variedad e innovación.

"novitate ductus, non ut inscius legis"

D.M. 3. 2403

Es muy claro en la explicación de la forma de este verso:

"hic non iambum reddidit pedem sextum,
paenultimam sed pro brev. trahit longam,
novitate ductus, non ut inscius legis.
sed quia iugatos scandimus pedes istos,
paeona fieri perspicis pedem in fine:
epitritos nam primus implet hanc partem,

brevis locata cum sit ante tres longas."

D.M. 3, 2401-2407

Ante esta innovación del espondeo en el pie sexto, en lugar del obligado yambo del trímetro normal, se da también una fijación del pie del tiempo no marcado del tercer metro -el quinto pie-, para evitar que se pueda perder el carácter yámbico del verso; se excluyen las habituales sustituciones en este lugar y se exige en él el yambo.

"quare cavendum est ne licentia sueta
spondeon aut qui procreantur ex illo
dari putemus posse nunc loco quinto,
ne deprehensae quattuor simul longae
parum sonoro fine destruant versum:
nam dactylum paremve quid tibi dicam?
cum tantum iambus hoc loco probe poni
aliusque nullus rite possit admitti."

D.M. 3, 2408-2415

Terenciano señala como composiciones características de este verso, en el mundo latino, los mimiambos de Mattius. Precisamente con esta obra, inspirada e imbuida del espíritu de la poesía helenística, en concreto de la obra de Herodas, nos presenta el ἔθος de este verso que, para él, está en relación con su forma métrica:

"hoc mimiambos Mattius dedit metro:
nam vatem eundem est Attico thymo tinctum
pari lepore consecutus et metro."

D.M. 3, 2416-2418

Después de hablar del trímetro "escazonte" o "coliambo" de la métrica griega, variedad traducida al latín como *trimetrus claudus*, va a operar Terenciano con él lo mismo que hizo con el octonario:

--octonario yámbico

octonario acéfalo: que se convierte en un verso trocaico.

octonario claudus: que permanece yámbico.

--trímetro yámbico:

trímetro acéfalo: que se convierte en verso trocaico.

trímetro claudus: que permanece yámbico.

En la procreatio de dichos versos a partir del trímetro u octonario yámbicos, utiliza el procedimiento de la detractio.

9.4.4 Trímetro acéfalo

Lo mismo que el *quadratus*, el trímetro puede también ser acéfalo: si le quitamos la primera sílaba al trímetro yámbico, quedará, igual que en el octonario, un crético al principio del verso. Lo podemos analizar, también igual que al *quadratus*, como un troqueo seguido de una larga que unimos a la breve del siguiente yambo formando un segundo troqueo y así sucesivamente. De este modo tendremos un verso formado de cinco troqueos y una larga final sobrante; dicho con otras palabras, un trímetro trocaico cataléctico al que Terenciano llama acéfalo por analizarlo a partir de un trímetro al que le ha quitado la primera sílaba.

(v) _ v _ / v _ v _ / v _ v _

"Sed et trimetrus, ut quadratus, hic potest
acephalos esse, prima quando demitur,
fierique primus pes et istic creticus.
nam sicut ille redditur trochaicus,
sic versus ante qui videtur integer,
ădăst cělăr phăsělŭs illĕ quĕm vĭdĕs,
cum demo primam, quod relinquo tale fit,
ĕst cělăr phăsělŭs illĕ quĕm vĭdĕs.
acephalus ergo, sed trimetrus, factus est."

D.M. 3, 2419-2427

9.4.5.- Trímetro yámbico claudus

Al igual que en el *quadratus*, si al trímetro le suprimimos la última sílaba, nos quedará un trímetro yámbico cataléctico. Como en aquella ocasión, también ahora lo llama *claudus*.

Habla Terenciano de que lo utilizó Horacio en uno sólo de sus *Carmina* y, por la forma de expresarse, se refiere a *Carmin.*I 4, verso del que hablará posteriormente.

"Vicissim et ille qui quadratus claudicat
et in trimetro claudicare sit potest....
similem locavit Flaccus uno in carmine:
sed quia videtur alius ante praeditus,
ut versus hic epodus illius foret,
ratione quem iam competenti distuli,
simul hos loquemur, quando devinctis metris
et hinc et inde veniet aptior locus."

D.M. 3, 2429-2438

A pesar de esta afirmación, un poco más adelante, estudia Terenciano el otro dístico de Horacio en el que aparece este verso, el de *Carmin.*II 18; sin embargo, como veremos en su momento, allí hace un análisis diferente de este segundo trímetro yámbico cataléctico.

9.4.6.- Dímetro yámbico

Otro verso derivado del trímetro yámbico es el dímetro yámbico acataléctico. La forma de hacerlo puede ser doble; en ambos casos por medio del procedimiento de la *detractio*, una vez en la primera parte, y otra en su final:

"nec non dimetrus ex trimetro redditur,
quacumque partem tertiam si detrahas."

D.M. 3, 2439-2440

El verso que ofre como ejemplo

"phāsēlūs illē quēm vīdēs

puede provenir de dos trímetros yámbicos según se le complete por el principio o por la parte final:

(ādēst cēlēr) phāsēlūs illē quēm vīdēs

phāsēlūs illē quēm vīdēs, (Sābīnūs ēst)

ambos ejemplos de trímetro aparecen anteriormente en Terenciano en el v. 2424 el primero y en el v. 2431 el segundo.

También ahora define Terenciano este verso por sus sílabas. Afirma que consta de ocho, aunque aquí lo condiciona a que no existan sustituciones del yambo por un pie de tres sílabas:

"stabitque versus octo tantum syllabis,
nisi quando sumet dactylum aut contrarium,
locove iambi qui probatur tribrachys."

D.M. 3, 2441-2443

Terenciano hace un somero recorrido histórico de algunos autores que han usado este verso.

En ocasiones, se han escrito con él no solamente poemas, sino incluso un libro entero como hizo el poeta del círculo de los novelli Avitus Alfius¹:

"plerumque nec carmen modo,
sed et volumen explicat;
ut pridem Avitus Alfius
libros poeta plusculos,
usus dimetro perpeti,
conscribit excellentium."

D.M. 3, 2446-2451

Horacio lo une al trímetro formando con ambos un epodo. Afirma que lo utiliza en diez carmina poniendo como ejemplo los dos primeros versos de *Epodos* I:

"tales trimetris subdidit Flaccus suis,
ut carmina ostendunt decem,
'bis liburnis inter alta navium,
amice, propugnacula'."

D.M. 3, 2452-2455

1.- Se trata de la obra *Excellentes (scil.viri)*. Sobre el uso del dimeter perpes de que habla nuestro autor puede verse E. Castorina, *op cit*, pág. 191-194.

También Arquíloco utilizó este verso para zaherir y asestar golpes a Licambes y sus hijas:

"Archilochus isto saevit iratus metro
contra Lycambam et filias"

D.M. 3, 2456-2457

9.4.7.- Otros dímetros

En la exposición de la derivación del dímetro acéfalo y del claudus a partir del dímetro yámbico acataléctico es Terenciano muy breve; no llega a repetir toda la explicación dada anteriormente, al tratar del quadratus y del trímetro. Ahora solamente ejemplifica el proceso:

"Et hic dimetrus non minus
ut ille acephalus esse vel claudus potest.
ādēst cēlēr phāsēlūs ēst
cum prima dempta est, redditur
ēst cēlēr phāsēlūs ēst;
at cum suprema, claudicat
ādēst cēlēr phāsēlūs."

D.M. 3, 2458-2464

Es interesante detenerse en el ejemplo del dístico que toma de Horacio (*Car* II 18, 1-2), por la interpretación que hace Terenciano de los dos versos que lo componen.

"Flaccus priorem sic dedit,
esset ut versus prior

'est celer phaselus est',
 post hunc veniret talis hic epodus,
 'phaselus ille quem vides Sabinus'.
 + sunt tales hoc uno in carmine,
 ad usque finem permanent compares epodi.
 'non ebur neque aureum
 mea renidet in domo lacunar'."

D.M. 3, 2465-2473

El análisis del epodo de Horacio es fácil y claro, de acuerdo con la teoría anteriormente expuesta: el primer miembro es un dímeter acéfalo, verso del que está tratando nuestro autor en este momento; el segundo un trímetro yámbico claudus del que ya habló anteriormente en los vv. 2429-2438.

Sin embargo Terenciano da una interpretación completamente distinta.

Del primer verso, el dímeter acéfalo, hace el mismo análisis que había hecho anteriormente del trímetro u octonario acéfalos; en todos ellos aísla un primer crético resultante de la supresión -de ahí el nombre de *acephalus*- de una primera sílaba larga. Como decía en los versos anteriormente estudiados, si de este primer crético separamos el troqueo, nos queda la última larga que la unimos a la breve del siguiente troqueo. Operando así sucesivamente resultan tres troqueos y al final una larga cataléctica:

(^v)'nōn ēbūr nēque āurēūm
 mēā rēnīdēt īn dōmō lācūnār.'
 'non ebur' pes creticus:

longa nam fit tertia
consonante ex altera.

'neque aureum' prima ex trimetro portio est.

D.M. 3, 2472-2477

Del segundo verso, el trímetro yámbico cataléctico, hace dos análisis. El primero es el mismo que hizo ya en su momento:

mea renidet in domo lacunar

.....

'mea renidet in domo' dimetrus est,
quod ut 'Sabinus' claudicat 'lacunar'.

D.M. 3, 2473-2479

Pero posteriormente, para sacar de este epodo de Horacio los dos dímetros de que está hablando, intenta una nueva derivatio:

" + sunt tales hoc in carmine
ad usque finem permanent compares epodi"

D.M. 3, 2470-2471

Ahora hace surgir el dímetro cataléctico no ya del trímetro yámbico acataléctico, sino del cataléctico.

'mea renidet in domo lacunar'

.....

pedem hinc iambum duplicem

'mea reni' si dempseris, relinquatur

'dēt īn dōmō lācūnār':

'ādēst cēlēr phāsēlūs'.

D.M. 3, 2480-2483

Tras dejar establecido que este dímetro claudus lo utilizan muchos poetas, cita solamente a Petronio, de quien afirma que lo usa frecuentemente habiéndose llegado a popularizar algunos de sus versos. También afirma que en Horacio no aparece nunca κατάστίχον:

"et condere inde carmen
multi solent poetae.
Horatium videmus
versus tenoris huius
nusquam locasse iuges;
at Arbiter disertus
libris suis frequentat.
agnoscere haec potestis,
cantare quae solemus,
'Memphitides puellae
sacris deum paratae',
'tinctus colore noctis
manu puer loquaci'.

D.M. 3, 2484-2496

9.4.8.- Saturnio

En este punto, después de haber hablado del dímetro yámbico cataléctico, estudia Terenciano el metro saturnio, al que considera derivado de aquél. Lo analiza como compuesto de un dímetro claudius más tres troqueos, el ithyphallicus de que ya habló anteriormente.

"dabunt malum Metelli Naevio poetae".

'dabunt malum Metelli', clauda pars dimetri.

dabunt malum Metelli,

adest celer phaselus,

Memphitides puellae,

tinctus colore noctis.

post 'Naevio poetae' tres vides trochaeos:

nam nil obest trochaeo, longa quod suprema est."

D.M. 3, 2517-2524

Esta interpretación es para Terenciano segura:

"post rectius probatum est,

ut tale colon esset

iunctum tribus trochaeis."

D.M. 3, 2511-2513

Los antiguos creyeron que era un verso típico del mundo itálico. Terenciano parece apoyarse en su explicación de dicho origen en motivos fundamentalmente etimológicos:

"aptum videtur esse
nunc hoc loco monere,
quae sit figura versus,
quem credidit vetustas,
tamquam Italis repertum,
saturnium vocandum."¹

D.M. 3, 2497-2502

A pesar de dejar constancia de la creencia en la "latinidad" del saturnio, Terenciano, al igual que los restantes metricólogos a partir de Cesio Baso, da el paso de considerar al saturnio un verso de procedencia griega, que fue tomado por el mundo latino como todos los demás metros²:

"sed est origo graeca,
illique metron istud
certo modo dederunt"

D.M. 3, 2503-2505

Ahora bien, el paso desde los griegos al mundo latino nos explica la gran variedad de saturnios que ha hecho tan difícil su comprensión. Los poetas latinos no llegaron a entenderlo correctamente y por ello cada uno lo utilizó a su manera,

1.- Esta concepción del saturnio como un verso itálico está apuntada ya en Varrón (*De lingua latina* VI 36), en donde habla de su existencia con las palabras "versibus, quos vocant saturnios", texto que probablemente está en relación con la tradición del uso del saturnio en la actividad vaticinadora de los fauni de que nos habla Ennio "quos olim fauni vatesque caneant". También dependiendo, sin duda, de esta tradición afirma festo (432, 13 y sigs) "versus quoque antiquissimi, quibus Faunus fata cecinisse hominibus videtur, Saturnii appellantur". Sobre este y otros puntos respecto al saturnio véase B. Luiselli, *Il verso saturnio*, Roma, 1967.

2.- Varrón lo considera un verso propio del mundo romano y, como verso indígena que era, desligado de la métrica griega. Por ello, aunque habla de él, prescinde de dar una explicación métrica dentro de la *derivatio metrorum*, procedimiento de análisis de origen griego y no aplicable a un verso latino.

produciéndose la gran diversidad de que hablábamos:

"nostrique mox poetae
rudem sonum secuti,
ut quemque res ferebat,
sic disparis figurae
versus vagos locabant."

D.M. 3, 2506-2510

En la historia del saturnio en el mundo latino hay que distinguir, por tanto, dos etapas:

a) etapa primitiva en que se escribe en este verso, pero que los latinos no llegan a entender correctamente, produciéndose por ello una confusión en su estructura.

b) etapa posterior en la que se reflexiona sobre él y se entiende como de estructura yambo-trocaica, tal como nos lo expone Terenciano.

Quizás sea interesante tras este estudio de los metros yámbicos presentar, para claridad del lector, un cuadro esquemático de los ejemplos que ofrece Terenciano de cada uno de ellos.

Téngase en cuenta que en el listado correspondiente todos los ejemplos han sido registrados como de Catulo *Carmina* IV 1. Sin embargo, con sólo dar una rápida ojeada sobre ellos, nos daremos cuenta de que Terenciano ha hecho un trabajo de acomodación de dicho verso de Catulo:

"phaselus ille, quem videtis, hospites"

con el remedo posterior de Virgilio, *Cat.* VIII 1:

"Sabinus ille, quem videtis, hospites".

proviene del TRIMETRO YAMBICO

OCTONARIO (QUADRATUS) YAMBICO: ««« phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs

ādēst cēlēr phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs

se puede convertir en SEPTENARIO TROCAICO

»»» ēst cēlēr phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs

proviene del TRIMETRO YAMBICO

OCTONARIO CATALECTICO ««« phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs

phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs, Sābīnūs

se puede convertir en OCTONARIO YAMBICO

»»» phāsēlūs illē quēm vīdētīs, hōspītēs, Sābīnūs ēst

TRIMETRO "CLAUDUS" "SCAZON": no da ningún ejemplo.

TRIMETRO IAMBICO

TRIMETRO ACEFALO *proviene del*

ēst cēlēr phāsēlūs illē quēm vīdēs ««« ādēst cēlēr phāsēlūs illē quēm vīdēs

TRIMETRO YAMBICO

TRIMETRO "CLAUDUS" *proviene del*

phāsēlūs illē quēm vīdēs, Sābīnūs ««« phāsēlūs illē quēm vīdēs, Sābīnūs ēst

TRIMETRO YAMBICO

DIMETRO ACATALECTICO *proviene del*

phāsēlūs illē quēm vīdēs ««« phāsēlūs illē quēm vīdēs, Sābīnūs ēst

TRIMETRO YAMBICO

DIMETRO ACEFALO *proviene del*

ēst cēlēr phāsēlūs ēst ««« ādēst cēlēr phāsēlūs ēst

DIMETRO "CLAUDIUS" *proviene del*

ādēst cēlēr phāsēlūs «««

9.5.- VERSOS DERIVADOS DEL HENDECASILABO FALECIO

Una vez finalizado el estudio de los versos derivados del hexámetro dactílico o del trímetro yámbico pasa a tratar los que provienen de ambos a la vez. Son los conocidos en ocasiones con el nombre de asinártetos, aunque Terenciano no utiliza nunca dicho término.

"Nunc, quia quae potui videor tractasse seorsa
heroico profecta quaeque iambico,
cetera quae mixtis variantur partibus horum,
ut quibo, metro nitar hinc attingere.

D.M. 3, 2539-2542

Ahora bien, para la procreatio de estos versos no va a recurrir al hexámetro ni al trímetro, sino que los deriva todos de un único verso que tiene pies espondeico-dactílicos y yámbico-trocaicos a la vez: se trata del hendecasílabo falecio.

"sed quoniam ex uno possunt adiuncta referri,
amplectar ultro quod datur compendium."

D.M. 3, 2543-2544

Es sobradamente sabida la importancia que la Antigüedad concedió a este verso que Terenciano conoce también en alguna ocasión con el nombre de sapphicos, haciendo referencia al uso que de él hizo la poetisa griega Safo. Y ello tanto en el mundo griego como en el latino, a pesar de no haber sido utilizado por Horacio:

"Quem nos hendecasyllabum solemus
tamquam de numero vocare versum,
tradunt sapphicon esse nuncupandum:
namque et iugiter usa saepe Sappho
dispersosque dedit subinde plures
inter carmina disparis figurae."

D.M. 3, 2545-2550

En él se da la mezcla de pies espondeico-dactílicos, en su comienzo, y yámbico-trocaicos, en su segunda parte. El primer análisis que hace Terenciano de él es, en efecto, el de un espondeo seguido de un dáctilo y tres troqueos (el *ithyphallicus*).

"spondeon siquidem videmus istic
tamquam legitimum solere poni,
post hunc dactylon atque tres trochaeos,
cui nomen quoque phallico dederunt."

D.M. 3, 2552-2555

No deja pasar en este caso las distintas posibilidades de realización del primer pie, ejemplificando con versos de Catulo:

"sed primi pedis ante lex tenenda est,
.....
verum mobilis hic locus frequenter
non solum recipit pedem, ut loquebar,
spondeum, sed et aptus est trochaeo,
nec peccat pede natus ex iambo.
exemplis tribus hoc statim probabis,

docti carmine quae legis Catulli,
 'cui dono lepidum novum libellum,
 arido modo pumice expolitum?'
 'meas esse aliquid putare nugas'.
 quos dixi modo, iam pedes videmus
 diversos capiti trium locatos,
 spondeon CUI DO, trochaeon ARI:
 MEAS, quis neget hunc iambron esse?"

D.M. 3, 2551-2568

A pesar de esta constatación teórica de la variedad del hendecasilabo falecio, a nivel del σχῆμα, en la utilización posterior como punto de partida para derivar los más diversos versos, siempre utiliza el mismo:

— — — vv — v — v — v

9.5.1. Prima divisio

— — — vv — / v — v — v

Como se ve en el esquema, en esta primera división, el comma inicial consta de espondeo, dáctilo y de la primera larga del troqueo o, lo que es lo mismo, la tome penthemimeris. El segundo comma sería yámbico por entero.

A partir de ahora generalizará el procedimiento que ya anteriormente ha utilizado: cuando hace alguna división de un verso, completa cada una de las partes. En este caso:

Hendecasílabo: carmen Pierides struunt sorores. (v. 2582)

Primera parte dactílica: Cārmēn Pīērīdēs (v. 2584)

Completada: Cārmēn Pīērīdēs pāndūnt mēmōrābīlē Mūsāe (v. 2587)

Segunda parte yámbica: strūūnt sōrōrēs (v. 2585)

Completada: strūūnt sōrōrēs Attīcāe dīrūm nēfās (v. 2588)

9.5.2.- Segunda divisio

— — — v v / — v — v — v

Dos pies dáctilo-espondaicos en el primer comma, a los que se une en el segundo un ithyphallicus.

Hendecasílabo: pāngūnt cārmīnā iām nōvēm sōrōrēs (v. 2596)

Primera parte dactílica: pāngūnt cārmīnā

Completada; pāngūnt cārmīnā tērgēmīnāe mēmōrāndā sōrōrēs (v. 2599)

Segunda parte: iām nōvēm sōrōrēs. -phallicos trochaeos- (v. 2601)

9.5.3.- Tertia divisio

— — — vv — v — / v — v

Ejemplo: Carmen Pierides dabunt sorores (v. 2603)

Comienza, dice, por un metro coriambico, al que algunos llaman baquíaco. Las dos primeras sílabas, al igual que las dos últimas, las consideran excrementa por lo que no son tenidas en cuenta a la hora de analizar los pies de dicho comma. Quedaría sólo Pierides que es un pie doble: el coriambo.

El análisis del primer comma sería, por tanto, un coriambo precedido de dos sílabas y seguido de otras dos. Dicho primer

"excrementum" puede consistir, como en los griegos, en un espondeo o un yambo. Se separa así de la regularización de Horacio que generalizó el espondeo. Ofrece como ejemplos los siguientes versos de Septimio Sereno:

"gērītque īntūs īn ōppīdūm

ānhēlōs Pānōpē grēgēs"

D.M. 3, 2629-2630

e incluso se puede colocar un troqueo como sucede en el siguiente ejemplo:

"pūrpūrāe lēgūlī sēnēs

īntūs hīc ūbī cōnsītum ēst"

D.M. 3, 2635-2636

La parte final, por el contrario, es siempre fija apareciendo en ella una yambo.

--Verso con doble coriambo

Como ampliación del verso anterior introducen en medio de los excrementa dos coriambos:

Ejemplo: Carmen Pierides dulcisonum dabunt (v. 2644)

Dos excrementa: 'carmen' y 'dabunt'

Dos coriambos: 'Pierides', 'dulcisonum'.

Algunos opinan que este verso es el mismo pentámetro al que se le ha quitado la sílaba final:

Si a 'carmen Pierides dulcisonum dabunt', (v. 2653)

le añadimos una sílaba, se convierte automáticamente en un pentámetro:

carmen Pierides dulcisonum dabitis (v. 2654)

Terenciano no acepta esta teoría, pues le parece más verosímil considerarlo como unión de dos coriambos. De hecho, añade Terenciano, existe un verso en que se acumulan tres coriambos:

"usque autem videas hoc procul a fide,
ut metri genus hoc vatibus inclitis
non uno aut gemino constiterit pede,
verum in tres etiam consimiles eat
clausos in medio partibus exteris;
quod iam pentametri non patitur modus.
nam sic tres videas esse pedes datos,
'carmen Pierides dulcisonum, si mereor, dabunt'."

D.M 3, 2658-2665

El primer verso coriambico (el gliconio) no lo empleó Horacio κατὰ στίχον como hacen otros poetas. Terenciano pone un ejemplo de Séneca en donde aparecen usados así. Horacio lo utiliza como primer verso de un epodo, siguiéndole un doble coriambico (asclepiadeo).

"bis sex carminibus suis
hunc servat stabilem modum"

D.M. 3, 2681-2682

El doble coriambico (asclepiadeo) sí lo utiliza Horacio

seguido en tres carmina que cita expresamente por el primer verso de cada uno de ellos (I 1, III 30, IV 8).

También en nueve carmina consistentes en una estrofa formada de tres versos de doble coriambo (asclepiadeo), cerrados por uno de un solo coriambo (gliconio). Ofrece como ejemplo los primeros versos de CA I 6. Los sabios, dice, llaman a esta estrofa tetracolon.

El verso triple coriambico (asclepiadeo mayor) lo utilizó κατὰ στίχον en tres carmina de los que Terenciano cita los primeros versos (I 10, I 11, I 18).

-- Priapeo

De esta tercera división del hendecasílabo (del gliconio), deriva también el priapeo. A pesar de ello, en el posterior "juego derivativo" se remonta al hexámetro.

— vv — vv — vv / — vv — vv — —

Es una cesura (regula) no propia evidentemente del verso heroico. Se trata más bien de dos commata que se adaptan además a la temática lúdico-festiva.

Tan alejado está de la ley heroica, afirma Terenciano, que ambos commata comienzan frecuentemente por troqueo e incluso por yambos.

Por otro lado la última sílaba del primer comma, equivalente a la breve del tercer dáctilo del hexámetro, como sílaba final, se convierte en larga:

nec mirabere syllabae finem commate primo,
 tanquam de pede dactylo fiat tertia longa,
 nam quia commata bina sunt, sumunt ambo supremas.
 versus ergo magistri vocant hos priapeos.

D.M. 3, 2763-2768

— — — vv — v — / — — — vv — —

9.5.4.- Quarta divisio

— — — vv — v / — v — v

Ejemplo: Carmen suave dedisti o Camenae

Si le quitamos a este verso "O Camenae" nos queda una parte heroica, aquélla en la que hay final de palabra en el tercer troqueo y de la que ya habló cuando trató del hexámetro heroico.

Completada: Carmen suave dedisti Olympiades mihi Musae.

9.5.5.- Quinta divisio

Mediante esta quinta divisio deriva el verso sotadeo, verso que utilizó frecuentemente Sotades.

Tomemos el verso hendecasílabo

cārmēn Pīērīdēs dābūnt sōrōrēs

si añadimos un anapesto entre el primer espondeo y el dáctilo aparecería el siguiente verso jónico:

cārmēn lēpīdāe Piērīdēs dābūnt sōrōrēs.

Varrón, según Terenciano, hacía derivar los jónicos menores de este verso eólico.

idcirco genus phalæciorum
vir doctissimus undecumque Varro
ad legem redigens ionicorum
hinc natos ait esse, sed minores.

D.M. 3, 2845-2848

9.5.6.- Sexta divisio

— — — / vv — v — v — v

A partir de esta sexta divisio se origina el verso anacreóntico

iūvērūnt / sēgētēs mēūm lābōrēm

La primera parte es dactílico-espondaica y el verso anacreóntico anteriormente mencionado constituye la segunda:

"Nunc divisio, quam loquemur, edet
metrum quo memorant Anacreonta
dulces composuisse cantilenas.
hoc Petronius invenitur usus,
Muis cum lyricum refert eundem
consonantia verba cantitasse,
et plures alii..."

D.M. 3, 2849-2855

Algunos juzgaron que este verso es la segunda parte del jónico ἀπόμειζονος²

ō quām rēlēvārūnt (sēgētēs mēūm lābōrēm)

"sēgētēs mēūm lābōrēm

quod metron soleant pedes iones,

nunc longas brevibus brevesque contra

alterna vice commodando longis,

versum claudere saepe ditrochaeis".

D.M. 3, 2877-2881

Atendiendo a esta visión del verso no habría que analizarlo, por tanto, como un anapesto al que le siguen dos yambos y una sílaba, sino más bien como un pirriquio y tres troqueos.

-- Galiambo

Si repetimos el verso anterior suprimiendo en la segunda parte su última sílaba, se origina el galiambo:

sēgētēs mēūm lābōrēm sēgētēs mēūm lābō

También aquí hace referencia a algunos de los poetas que lo usaron tanto en el mundo griego como romano y al origen de su nombre:

6 "nomenque galliambis memoratur hinc datum,
tremulos quod esse Gallis habiles putant modos;
adeo ut frequenter illum prope ab ultimo pedem,
mage quo sonus vibretur, studeant dare tribrachym"

D.M. 3, 2890-2893

9.5.7.- Septima divisio

Finalmente en esta última se origina el claudus

cārmēn nēmō / fācīt mēō Sābīnō

En "cārmēn nēmō" reconocemos el comma resultante de la cesura tras el tercer troqueo del heroico. Le sigue el dímetro claudus del que ya habló anteriormente.

9.6.- OTROS METROS DE HORACIO

Una vez que ha tratado los versos derivados del hexámetro dactílico, del trimetro yámbico y de ambos a la vez, pasa Terenciano, siguiendo los pasos de Cesio Baso, a completar su trabajo con un estudio de los restantes versos de Horacio: CA I 4; EP XI 13, 14; XV 16.

Terenciano había estudiado ya anteriormente, anteponiéndolos al capítulo que nos ocupa, la mayor parte de los Carmina horacianos; sin embargo, restan algunos que no trata por ninguna parte, a pesar de que en los versos 2914-2920, en los que anuncia la temática del capítulo "De reliquis metris Horatii", parece referirse a ellos.

A continuación hacemos un repaso de los distintos metros de Horacio siguiendo el estudio de la edición de Vollmer. En la exposición, tras la denominación del verso (la de Vollmer y la abreviada que empleamos en los listados), y la definición o descripción de aquél, añadimos las referencias de Terenciano al verso o estrofa en cuestión.

9.6.1.- METROS TRATADOS EN EL CAPITULO "DE RELIQUIS METRIS HORATII"

a) Archilochium tertium (ARCH ST IV)

Definición: archilochius et trimetrum iambicum catalecticum

CA I 4

Terenciano: Ya en su momento hablamos de la interpretación que da Terenciano al trímetro yámbico cataléctico. Explícitamente afirma que Horacio lo usó una sola vez:

'solvitur acris niems grata vice veris et favoni,
trahuntque siccas machinae carinas'.
semelque metrum tale copulavit.

D.M. 3, 2952-2954

b) Epodon II (ARCH ST III)

Definición: trimetrum iambicum cum elegiambo

EP 11

Terenciano: Lo describe e indica que Horacio hace uso de este epodo una única vez indentificando dicha composición mediante sus dos primeros versos:

Nec non trimetro talem epodum comparat:
pentametri partem dactylicam subicit
atque dimetron ad hoc, unumque versum reddidit,
'Petti, nihil me sicut antea iuvat
scribere versiculos amore perculsum gravi'.
prior trimetrus quaestionem no habet.
pentametri pars est scribere versiculos;
at hoc dimetrum perspicias,
amore perculsum gravi.
semelque et istud functus est.

D.M. 3, 2966-2975

c) Epodon IV (ARCH ST II)

Definición: hexametrum sequitur iambelegus

EP 13

Terenciano:

Itemque epodum non trimetro reddidit,
sed versum heroum voluit praemittere totum,
dein dimetrum collocat commaque dactylicum,
et hic, ut ante, versus unus ut foret,
'horrida tempestas caelum contraxit, et imbres
nivesque deducunt lovem, nunc mare, nunc silvae'.

D.M. 3, 2976-2981

d) Epodon V (PYTH ST I)

Definición: hexametrum sequitur dimetrum iambicum

EP 14 y 15.

Terenciano: Indica el número y el nombre de las composiciones:

Et dimetrum heroo talem subiunxit epodum,
bis usus hoc nec amplius,
'mollis inertia cur tantum diffuderit imis
oblivionem sensibus'.
'nox erat, et caelo fulgebat luna sereno
inter minora sidera.

D.M. 3, 2960-2965

e) Epodon VI (PYTH ST II)

Definición: hexametrum sequitur senarius purus

EP 16

Terenciano: habla sobre la teoría de la relación entre el senario y el trímetro.

Heroo trimetrum semel idem subdidit unum,
geminus ut iste versus ostendet tibi,
'mella cava manant ex ilice: montibus altis
levis sonante lympha dissilit pede'.

D.M. 3, 2955-2958

9.6.2.- METROS TRATADOS ANTERIORMENTE

a) Asclepiadeum primum (ASCL ST I)

Definición: versus asclepiadeus κατὰ στίχον

CA, I 1; III 30; IV 8.

Terenciano: después de describirlo, indica que Horacio lo usa solamente en tres ocasiones y las enumera mediante el comienzo de los primeros versos de cada uno de ellos:

talem, quem geminis perspicias effici,
servat carminibus perpetuum tribus;
quorum exordia cum praedita videris,
stabit continuum consimili modo,
'Maecenas atavis edite regibus',
'exegi monumentum aere perennius',

'donarem pateras grataque commodus'.

D.M. 3, 2689-2695

b) Asclepiadeum alterum (ASCL ST II)

Definición: tres asclepiadeos excipit glyconeus

CA I 6, 15, 24, 33; II 12; III 10, 16; IV 5, 12.

Terenciano: en este caso, además de su definición, añade el número de composiciones en que Horacio utilizó este verso y ofrece la primera estrofa de una de ellas:

nec non continuos tres pariles dedit
versus et cecinit post alium brevem
ex uno simili pede;
ususque est genere hoc carminibus novem,
quae sunt talia , quale est modo quod dabo.
'scriberis Vario te duce gesserit'.

D. M. 3, 2696-2704

c) Asclepiadeum tertium (ASCL ST III)

Definición: duos asclepiadeos secuntur (sic) pherecrateus et glyconeus

CA I 5, 14, 21, 23; III 7, 13; IV 13.

Terenciano: Al igual que en otras ocasiones, hace una descripción de dicha estrofa y la ejemplifica con los cuatro primeros versos de CA I 5.

namque his commatibus Flaccus Horatius
metrum composuit; sed choriambicos
ex binis pedibus praeposuit duos,
tunc hos iungit epodos,
partes ut modo do duas,
ipso carmine iam tibi fiet regula plana,
'quis multa gracilis...religas comam?'
pergunt cetera post consimili strophe.

D.M. 3, 2793-2803

En esta descripción, insiste una vez más en la unidad de los dos últimos versos que ya ha considerado anteriormente como epódicos

versus hic igitur sunt pariles duo,
quis multa gracilis te puer in rosa
perfusus liquidis urget odoribus.
post hos quae veniunt commata perspicias,
grato, Pyrrha, sub antro,
cui flavam religas comam.
cui flavam religas comam prima parte locetur,
fiat comma secundum grato Pyrrha sub antro:
versum non dubium est fore quem dicunt priapeum,
cui flavam religas comam grato, Pyrrha, sub antro.
nec quod desinit in comam, si fit tertia longa,
dum G consona iungitur, grato Phyrra sub antro,
peccat dactylus istic, cum, sicut modo dixi,
primi commatis ultima fiat libera legis.
sunt haec talia Flacci vatis carmina quinque.

D.M. 3, 2804-2818

Terenciano menciona sólo cinco composiciones de Horacio escritas mediante este tipo de estrofa. Hace, por tanto, referencia únicamente a aquéllas en las que los dos últimos versos están unidos entre sí; para él tras los dos asclepiadeos sigue un epodo compuesto de dos commata y plantea la similitud con el p r i ¹.

d) Asclepiadeum quartum (ASCL ST IV)

Definición: glyconeum bis sequitur asclepiadeus

CA I 3, 13, 19, 39; III 9, 15, 19, 24, 25, 28; IV 1, 3.

Terenciano: Los carmina que incluye Vollmer en este "systema" los considera Terenciano como epódicos, compuestos de un glyconio y un ferecracio, en vez de estrofas de cuatro versos, como hace aquél.

También, en este caso, añade el número de composiciones en que Horacio utiliza dicho "systema".

hunc praeposuit Horatius,
epodum ex geminis subicit alterum.
exemplum sat erit semel
nos hoc ponere; ceterum
bis sex carminibus suis
hunc servat stabilem modum:
'sic te diva potens Cypri,
sic fratres Helenae, lucida sidera'.

D.M. 3, 2677-2684

1.- Por ello Terenciano no incluye aquí las estrofas de CA I 23 y III 7, en las cuales no se da la synaphia.

e) Asclepiadeum quintum (ASCL ST V)

Definición: versus asclepiadeus maior κατὰ στίχον

CA I 11, 18; IV 10.

Terenciano: tras explicar dicho sistema cita los tres primeros versos de cada una de las composiciones:

iam quem perficiunt tres medii sic choriambicum,
tales continuos carminibus composuit tribus,
'tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi',
'nullam, Vare, sacra vite prius severis arborem',
'o crudelis adhuc et Veneris muneribus potens'.

D.M. 3, 2714-2718

d) Archilochium primum (ALCM ST II)

Definición: hexameter cum tetrametro dactylico

CA I 7, 28

Terenciano: En los versos no eólicos, no siempre indica Terenciano el número de veces que aparece en Horacio el verso o estrofa de que está tratando. En esta ocasión, cuando habla del uso de este epodo por parte de Horacio, solamente menciona como ejemplo el comienzo de CA. 1, 7:

talis carminibus Flacci reperitur epodos.

'laudabunt alii claram Rhodon...

.... aut Thessala Tempe'.

D.M. 3, 2099-2103

g) Archilochium alterum (ARCH ST I)

Definición: hexametri et dimetra hipercatalectica

CA IV 7.

Terenciano:

Nec tantum hexametris geminam subiungere partem
dactylicam mos est; saepe semel posita
praemisso hexametro dulcem subnectit epodum.
talis epodus erit,
tibia docta, precor, tandem mihi dicere versus
desine Maenaios.
hoc doctum Archilochum tradunt genuisse magistri:
tu mihi, Flacce, sat es,
'diffugere nives, redeunt iam gramina campis
arboribusque comae'.

D.M, 3, 1801-1810

h) Hipponacteum (HIPP ST)

Definición: dimetrum trochaicum catalectum cum trimetro
iambico catalecto

CA II 18.

Terenciano: También aquí hace referencia al número de ocasiones
que lo utilizó Horacio.

Flaccus priorem sic dedit,
esset ut versus prior
est celer phaselus est,

post hunc veniret talis hic epodus,
phaselus ille quem vides Sabinus.
+ sunt tales hoc uno in carmine,
ad usque finem permanent compares epodi,
'non ebur neque aureum
mea renidet in domo lacunar'.

D.M. 3, 2465-2473

i) Ionicum (IOMI ST)

Definición: quattuor decametra synhaphia (sic) continua.

CA III 12.

Terenciano:

simili lege sonantes numeros et Neobulae
dedit uno modulatus lepide carmine Flaccus,
'miserarum est neque amori dare ludum
neque dulci mala vino lavere aut ex-
animari metuentes patruae verbera linguae'.
ita binae variantur, neque cedunt
repetita vice longae brevibus per synaphian.

D.M. 3, 2065-2071

j) Epodon I (IAEP ST I)

Definición: trimetrum iambicum cum dimetro

EP 1 -10.

Terenciano: en este caso, además de la descripción, indica de nuevo el número de composiciones en que aparece dicha estructura

estrófica ofreciendo como ejemplo los dos primeros versos de
EP 1.

tales trimetris subdidit Flaccus suis,
ut carmina ostendunt decem,
'ibis liburnis inter alta navium,
amice, propugnacula'.

D.M. 3, 2452-2455

k) Epodon VII (IA3M ST)

Definición: trimetra iambica κατὰ στίχον
EP 17.

Terenciano:

Nunc ipsa metra, quae redegi, prosequar.
iugi trimetro Flaccus usus est semel,
ut non epodum subderet vel demeret
aut adderet, quo legem iambi verteret;
sed simplici carmen per omne euectus est,
quod esse notum versibus primis potest,
'iam iam efficaci do manus scientiae,
supplex et oro regna per Proserpinae'.
unumque carmen lege tali pertulit.

D.M. 3, 2264-2272

9.6.3.--VERSOS DE HORACIO QUE NO APARECEN EN TERCENCIANO.

a) Sapphicum (SAPH ST I)

Definición: tres versus sapphicos sequitur adonius

CA I 2, 10, 12, 20, 22, 25, 30, 32, 38; II 2,4 6, 8, 10, 16; III 8, 11, 14, 18, 20, 22, 27; IV 2, 6, 11; CA SAEC.

b) Sapphicum maius (SAPH ST V)

Definición: aristophanium sequitur sapphicus maior

CA I 8.

c) Alcaicum (ALC ST I)

Definición: duos alcaicos hendecasyllabos sequitur enneasyllabus, claudit decasyllabus.

CA I 9, 16, 17, 26, 27, 29, 31, 34, 35, 37; II 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20; III 1-6, 17, 21, 23, 26, 29; IV 4, 9, 14, 15.

d) Epodon III

Definición: hexameter cum tetrametro dactylico catalecto¹

EP 12.

¹-Obsérvese que es igual que el archilochium primum (ALCM ST II); la única diferencia consiste en que en este epodo los dísticos están unidos por la synafia.

Cesio Basso había tratado, en el capítulo correspondiente de su libro, una gran parte de los metros de Horacio, los que no había tocado anteriormente. En concreto, siguiendo igualmente la terminología de Vollmer:

ASCLEPIADEUM PRIMUM: CA I 1.
ASCLEPIADEUM TERTIUM: CA I 5.
ARCHILOCHIUM PRIMUM: CA I 7.
ARCHILOCHIUM TERTIUM: CA I 4.
HIPPONACTEUM: CA II 18.
EPODON IV: EP 13.
SAPHICUM: CA I 2 y 20.
SAPHICUM MAIUS: CA I 8.
ALCAICUM: CA I 9.
EPODON III: EP 11.

Ya hemos visto cómo algunos de estos metros los había estudiado Terenciano anteriormente, en los capítulos dedicados a los metra "derivata"; sin embargo, parece lógico que hubiese recogido aquí todos los que no trató anteriormente y, sobre todo, si hay que tomar en consideración los versos introductorios al capítulo de reliquis metris Horatii, en los que anuncia:

"Hinc iam cetera metra persequemur,
quae Flaccus varie suis epodis,
nunc unum recinens dato priori,
nunc binos geminis, tribus vel unum,
aut binos varie dedit sonantes,
ut sit tertius atque quartus impar"

D. H.

3,

2914-2919

La no aparición de estos versos de Horacio es una de las razones fundamentales para pensar que la obra de Terenciano está incompleta en el final de su tercer libro; es decir, en el apartado dedicado a los "restantes versos de Horacio".

Por otra parte, si Mario Victorino, como es verosímil, siguió en este apartado a Terenciano, éste debió de hablar en la última parte de su obra de estos versos de Horacio, a pesar de que no se haya conservado dicho final.

C.- Consideraciones sobre la lengua de Terenciano

No es nuestra intención realizar un estudio a fondo de la lengua de Terenciano, ya que sobrepasaría los objetivos que nos propusimos. Solamente pretendemos hacer unas consideraciones generales sobre ella y muy en especial sobre lo que sus peculiaridades han supuesto a la hora de redactar nuestra concordancia.

Para tratar de comprender la lengua de Terenciano debemos, en primer lugar, situarnos en la época y lugar en que surge. Estamos a finales del s. II, y en el Africa romana que van a dar a Roma tantos escritores.

En el siglo II ya es general la conciencia de la mezcla de géneros literarios y de la invasión de la retórica académica. Livio fue el gran iniciador, desde su obra histórica, de un proceso que eliminará, en gran parte, los límites entre su lengua en prosa y la poética y que, desde el punto de vista de ésta, tendrá su correspondencia en la retorización de la poesía. Este fenómeno de acercamiento, tan claro ya en la obra de Lucano, se extenderá y se convertirá en una de las características más palpables de la lengua y la literatura de la época postclásica¹.

Por otra parte, estamos en Africa, en donde en esta época la erudición invadía cada vez más la literatura pagana. Los autores que no habían abrazado el cristianismo se agarraron

1.- Cfr. E. Löfstedt, *Roman Literary Portraits*, Oxford, 1958, págs. 157 y sigs. Puede verse también f. Stolz - A. Debrunner - W. P. Schmid, *Geschichte der lateinischen Sprache*, Berlín, 1966, págs. 101 y sigs.

con todas sus fuerzas a la civilización clásica que se derrumbaba; en palabras de Monceaux "*pour se consoler du présent, ils vécutent dans le passé*"¹.

Este afán de erudición es, por otra parte, muy general en Africa. Recordemos, además de los metricólogos Juba y Terenciano, los nombre de Cornutus, Frontón, Apuleyo, además de los poetas y emperadores y los eruditos de profesión.

Parece que aceptan como un deber el explicar y comentar los grandes autores como una manera de "restaurar el pasado". En Africa estos estudios florecieron especialmente por un motivo particular: la civilización latina allí era más artificial que en otros lugares. En medio de estas poblaciones líbicas y púnicas, la gramática y la prosodia clásicas cambian allí más aprisa y más profundamente².

Dentro de estas coordenadas hay que situar la obra de Terenciano. Nosotros solamente haremos algunas observaciones respecto a diversos aspectos que han tenido incidencia en la confección de la Concordancia.

Es Terenciano aficionado a poner en lugar de los sustantivos, adjetivos a los que hay que añadirles, sobreentendiéndolos, dichos sustantivos. Esto se da también y especialmente en los nombres técnicos; es muy frecuente en los más generales como *littera, syllaba, pes, versus* etc. A continuación ponemos

1.- P. Monceaux, *op. cit.*, pág. 387

2.- P. Monceaux, *ibidem*

algún ejemplo:

- anapaestica (*metra*) fiunt itidem per συνάφειαν (v. 1517),
- tempus unum iam tenemus esse correptis datum (*vocalibus*), bina productas (*vocales*) habere nec minus compertum erit (v. 550-551),
- cui si dactylici generis subiungitur alter (*pes*) a geminis (*consonantibus*) ortus, cui sit quoque tertia (*littera*, i.e. *prima vocalis*) longa (v. 1094-1095),
- post detur syllaba longa, sive est natura, seu fit ab adpositis (*consonis*) (v. 1867-1868).

Debemos insistir en que éstos ejemplos no son extraordinarios, sino que solamente son algunos de los muchos que aparecen en toda la obra, hecho que ha dificultado especialmente la confección de la Concordancia.

En la misma línea de estilo habría que observar la abundancia de nominativos y acusativos plurales neutros, lógico en una obra escrita en verso, aunque el autor tuviese claro que la temática de su obra no le permitía el elevado estilo poético.

Sic nostrum senium quoque,
quia iam dicere grandia
maturum ingenium negat,
nec spirant animas fibrae,
angustam studii viam
et callem tenuem terit,
tantum ne male desidi

suescant ora silentio.

D.M. 3, 51-58.

Sobre sus propósitos estilísticos en la confección de esta obra en verso¹ nos habla después en el prólogo del libro II, que, como ya decíamos, debía de ser el prólogo general a la obra:

sermo si planus pedestri se tenet modestia,
disputandi quem tenorem doctiores imperant,
verba si non appetita nec remota plurimis,
sed fere communis usus et tamen non obvia
carminis servant honorem, non iacentis cantici,
quo supersidens trapeto signa gyris temperat,
(sufficit vitare labes et carere sordibus,
pro statu rerum domare lineam fandi parem,
liberam scholae nitore, vatis exutam stola,
quae tropos omnes relinquat et superba schemata,
neglegens ut semet ipsa laudem ab incultu ferat)

D.M. 2, 294-304

Salvo la variedad de léxico de que hablaremos más adelante, la lengua de Terenciano es, en general, equilibrada en otros aspectos, persiguiendo los ideales lingüísticos y estilísticos de la escuela de los novelli.

1.- Sobre la teoría según la cual Terenciano, en época anterior a la composición de su obra gramatical, se habría dedicado a la poesía, basada en las propias palabras de Terenciano ya hemos hablado anteriormente. Puede verse también P. Monceaux, *op. cit.*, págs. 390 y sigs. o E. Castorina, *op. cit.*, págs. 200 y sigs. págs. 200 ss.

En su obra son frecuentes las palabras griegas. Si comparamos los términos técnicos recogidos en la obra de Terenciano con los de los restantes autores contemplados en el Proyecto¹, vemos que son muy abundantes los que sólo aparecen en Terenciano no sólo en forma griega, sino incluso también con caracteres griegos, como los siguientes:

ἀμφίπακρος

ἀνάπαιστος

ἀντίπακχος

ἀντίσπαστος

apelassonos

ἀρκτικόν (σῆγμα)

ἐπίτριτος

ἐπίτριτος primus

ἵππειος

παίων secundus

παρίαμβος

πυρρίχιος

διαμβος

ῥισπόνδιος

ῥιτρόχιος

No solamente usa términos técnicos en sentido estricto², sino también otras palabras más generales como cerys,

1.- Esta relación de términos técnicos usados únicamente por Terenciano está realizada sobre un listado de los términos recogidos por los distintos autores del Proyecto en Enero del presente año. En dicho listado se habían incluido ya la mayor parte de dichos autores.

2.- Sobre los términos griegos referidos a los nombres de los pies o de los elementos constitutivos de la sílaba puede verse los capítulos correspondientes.

chorea, chorus, dialectos, eunuchus, heros, hymnus, melodus, miltos, palaesticus, phellos, schema¹, tragicus, tragoedus, tropus.

Finalmente, en el capítulo De syllabis son abundantes las palabras griegas (también en muchas ocasiones en caracteres griegos), utilizadas como ejemplos en su exposición comparativa entre la lengua griega y la latina.

No abusa de los diminutivos, a pesar de que aparecen en él algunos llamativos e incluso varios ἄνωγ como fulgidulus, limula (voce), longulus, que parecen haber sido usados metri causa. Otros, aunque sí aparecen en otros autores, no son excesivamente corrientes, como sucede con los siguientes: flosculus, Graeculus, que utiliza sin sentido diminutivo, labellum o litterula, privados igualmente de él, vocula en lugar de vocalis o canticulum.

En algunas ocasiones no es constante en el significado que da a sus diminutivos. Usa versiculus, unas veces, con valor diminutivo (vv. 2178) y otras sin él (vv. 1914, 2044, 2055).

Gemellus es utilizado en lugar de geminus en sus varios sentidos, significando:

- una cosa semejante a otra (v. 881),
- una cosa compuesta de dos (vv. 1343, 1487, 1514),
- dos cosas (v. 623)

1.- No se refiere, cuando usa la palabra schema, al sentido que le hemos dado cuando habíamos de los distintos versos, las diversas realizaciones que pueden adoptar.

También aparece en plural en el sentido de:

- dos cosas del mismo género (v. 623, 2921),
- usado en lugar de duo (v. 1326),

Finalmente usa el término *novellus* que, aunque no es específico de Terenciano, si es muy querido de él¹.

Aunque no en número excesivo, hay en él algunas palabras, técnicas o no, que no aparecen en otros autores de nuestro proyecto.

- v. 29: tenaculum
- v. 98: disserare
- v. 190: dissonorus
- v. 225: fulgidulus
- v. 284: limula
- v. 307: inretusus
- v. 340: perscriptito
- v. 1317: congregalis
- v. 1401: trilingus (pes)
- v. 1577: sesquatus
- v. 1932: docimen
- v. 2024: absonare

Es también corriente en él la adjetivación frecuente de los

1.- Sobre el uso del término *novellus* en Terenciano véase A. Werth, "De Terentiani sermone...", págs. 296 y sigs. y, sobre todo A. Castorina, *op. cit.*, págs. 8 - 11, en donde con el título "el término poético *novellus* presente sólo en Terenciano", trata ampliamente dicha temática.

sustantivos, especialmente de los nombres de los pies:

- adustum (carmen)
- amarus (IA)
- avidus (sonor)
- asper (sonor)
- celer (IA)
- citus (IA)
- impotens (IA)
- incongruens (AN)
- inlaesus (DA 6M)
- immobilis (IO)
- iocosus (motus)
- nexilis (VOC)
- raptim (citus P)
- recisus (sermo)
- severus (DA 6M)
- tristis (modus)
- virilis (P)
- vegeta (CNS)
- vitiatus (P)
- vivida (S)
- caeca (CNS)
- caecus (sonus)

Es muy variado en su léxico y, para una misma idea o un mismo fenómeno, usa expresiones diversas. Por ejemplo, para indicar el orden de las letras, las sílabas o las palabras usa

multitud de verbos tanto transitivos como intransitivos¹; los enumeramos a continuación:

*accedere post**, *addere*, *adhaerere*, *adiacere**, *adiungere*, *adnectere*, *adponere*, *anteponere*, *aptare*, *claudere*, *coire*, *cohaerere*, *comitari*, *comparare*, *compellere sequi*, *conectere*, *coniungere*, *consequi*, *continere*, *convenire*, *copulare*, *subditum currere**, *ante locare*, *post locare*, *nectere*, *postponere*, *praecedere*, *praeditus** (= *ante locatus*), *praeesse**, *praeferre**, *praeficere**, *praelocare*, *praemittere**, *sociare*, *subdere*, *subicere*, *subigere**, *subiugare*, *subiungere*, *subnectere*, *subsequi*, *suscipere**, *urgere*,

Observaciones sobre la confección de la Concordancia:

Las peculiaridades de la lengua de Terenciano, como es de imaginar, han tenido gran importancia en la realización de la presente Concordancia. Haremos, a continuación, algunas observaciones sobre su incidencia en la recogida e informatización del material².

Veamos en primer lugar con qué claves han sido introducidos cada uno de los contextos que queríamos registrar.

1.- La relación está tomada de A. Werth, "De Terentiani sermone...", págs. 307-308

2.- Sobre el procedimiento, finalidades y demás aspectos generales de la realización de la Concordancia, sobre su encuadre en un proyecto más amplio, así como sobre los distintos requerimientos, puede consultarse J. Luque, *Scriptores...* vol. I *Presentación*.

En la página 169 de *Scriptores Latini de re metrica* vol. I: *Presentación*, ya anteriormente citado, aparece fotocopiado el modelo de una ficha tipo L, para facilitar la exposición del proceso de su cumplimentación.

En ella aparecen una serie de campos que no han sido de utilidad para la Concordancia que hoy presentamos; son los campos asignados al tipo de autor, época y procedencia. Estos campos cumplirán su función en etapas posteriores para poder hacer estudios concretos sobre cualquier aspecto - prosódico o métrico -, agrupando a los autores por la temática de sus obras, por su cronología o por su lugar de procedencia. Dichos datos han sido introducidos en cada una de las fichas.

A Terenciano, de acuerdo con las diseñadas en el proyecto, le corresponden las siguientes claves:

Nombre: *TE*

Tipo de autor: 1 = metricólogo. Aunque la temática de los tres libros de Terenciano no es de la misma densidad métrica y de hecho su libro *De litteris*, a primera vista, no parece que tenga mucho que ver con la métrica; sin embargo, como ya hemos visto anteriormente, este libro dedicado a las letras está concebido como paso previo para el estudio de la sílaba, el pie y el metro, objeto de los otros dos. Por ello hemos considerado a Terenciano incluido, en sus tres libros, dentro del grupo primero, los metricólogos; por ello le hemos adjudicado en este campo el código número 1.

Epoca: de acuerdo con el estado actual de la cuestión que ya expusimos en el capítulo dedicado a ello, a Terenciano le corresponde el código 24, indicando el número 2 el siglo segundo d. C. y el 4 el último cuarto del siglo.

Procedencia: El código referente a la procedencia geográfica de Terenciano es 4-3. El primer dígito (4) indica el genérico - Africa- y el segundo la ciudad o región concreta dentro de Africa; en nuestro caso concreto la "Mauritania Caesarensis" a la que corresponde el número 3.

Título de la obra: Para el título de la obra se han confeccionado abreviaturas de dos letras; a ellas se añadirá el número del capítulo dejando dos espacios en blanco si éste es de un sólo dígito o uno si es de dos.

Para su informatización hemos considerado el texto de Terenciano como una sola obra dividida en tres libros y, además, hemos distinguido el prólogo antepuesto hoy día a la obra completa. El código *DM* corresponde al título de la obra *De Litteris, Syllabis et Metris*; a él se le añade el código de cada uno de los libros.

<i>D.M.</i>	0	=	<i>Prologus</i>
<i>D.M.</i>	1	=	<i>De Litteris</i>
<i>D.M.</i>	2	=	<i>De Syllabis</i>
<i>D.M.</i>	3	=	<i>De Metris</i>

Número de verso: En las fichas diseñadas para el proyecto, los campos 34 - 36 aparecen destinados a la página y los si-

guientes (37-38) a la línea.

Es éste el modo normal de citar en el material en prosa de los *Grammatici* de Keil. Terenciano, en cambio, se cita aquí, como es lógico, por el número de verso, ubicado en el lugar que en los demás autores está reservado al número de página.

Término: En este apartado añadiremos algunas observaciones a lo indicado en el vol. I de *Scriptores*...

1.- En Terenciano son especialmente abundantes los términos sobreentendidos (que en nuestro sistema aparecen con asterisco), dado que su obra la escribe en verso. Alguna vez hemos introducido términos que no llega a usar Terenciano. Aparecen entonces sólo dichos términos con asterisco. Son casos en que habla de hechos o fenómenos prosódicos o métricos sin llegar a darles ningún nombre concreto y que nosotros hemos tenido que recoger, para poder segmentar los textos en los que se habla de ellos con el nombre que les atribuye la tradición. Esto sucede en términos como: *Caesurax*¹, y, sobre todo, los nombres de los versos eolios: *Archebuleiusx*, *Asclepiadeus x*, *Asclepiadeus 16S x*, *Glyconius x*, *Pherecratius x*.

2.- Aunque los adjetivos van acompañados del correspondiente sustantivo, entre paréntesis, hay un caso en que el adjetivo va sólo. Nos referimos al adjetivo **breve**. La razón es que está

1.- Las abreviaturas del Proyecto utilizadas en el presente trabajo han sido adjuntadas en las páginas 285-290.

utilizado por Terenciano como un adjetivo sustantivado.

En algunas ocasiones , relativamente escasas , hemos especificado también el sustantivo del paréntesis con un nuevo sustantivo, por considerar que aquél quedaba muy impreciso.

Los sustantivos que hemos completado de esa manera han sido los siguientes :

DUBIA (FIGURA P)

LATINA (FIGURA L)

INANS (VIS V)

LUBRICA (NATURA CNS)

PRIMA (PORTIO V)

ELASSON, MEIZON (PARS P)

RESIDUA (PARS TEMP.)

MIXTA (PARS M)

EXTERNA, FINITA, HEROICA, RESTITUTA (PARS V)

PRIOR (PARS HEND)

El adjetivo crebra aparece acompañado de un sintagma compuesto de adjetivo más sustantivo: CREBRA (LONGA S); no hace falta detenernos en la justificación de esta excepción a la norma general.

3.- Hemos introducido también como término el sintagma griego APELASSONOS, ya que Terenciano lo ha entendido en varias ocasiones como una palabra.

4.- Los adverbios, al igual que los adjetivos, se recogen en el grado correspondiente, seguidos del verbo en infinitivo o

del sustantivo, en el caso de los adjetivos. Sin embargo, aparecen algunos casos raros respecto a esta norma; son debidos al uso especial que hace Terenciano de ellos:

RAPTIM (CITUS P)

Alguna vez también hemos complementado el verbo del paréntesis:

UGITER (UTI V)

5.- Terenciano tiene por costumbre, especialmente cuando habla de los pies en el apartado correspondiente del principio del libro *De metris*, comenzar dando el nombre de cada pie en griego; posteriormente usa ya el nombre latinizado.

Cuando aparecía el nombre griego hemos sido consecuentes con la norma general de transcripción que nos propusimos. Por ello, en casos como éstos, aparecen en la Concordancia dos términos e incluso tres cuando Terenciano no ha sido constante en su transcripción y, además del nombre griego, ha utilizado dos variantes en la transliteración latina. Pondremos sólo algunos ejemplos ya que este fenómeno es relativamente frecuente.

AMPHIMACROS

AMPHIMACROS *

AMPHIMAKROS

AMPHIMAKROS *

ANTIBACCHUS

ANTIBACCHUS *

ANTIBACCHUS (P)

ANTIBACHUS

Contexto: Si queremos extendernos algo más que en los puntos anteriores en cómo se han confeccionado los contextos, paso, sin duda, el más complicado de todos los de esta Concordancia y en el que ha influido, como decíamos, la lengua de Terenciano.

El primer paso que había que dar era el de dividir el texto de Terenciano en contextos breves de modo que cupiesen en los espacios reservados para ello en las fichas previamente diseñadas, y que además estuviesen provistos de sentido.

Cuando, en aras de obtener ese sentido que pretendíamos, el texto mínimo que podíamos aislar era aún demasiado amplio para introducirlo en los noventa y cuatro espacios reservados al contexto, hemos debido reducirlo. Para ello hemos utilizado varios procedimientos:

a) supresión de algunas palabras no necesarias para la comprensión del texto y que no incluyesen ninguno de los términos métrico-prosódicos que estábamos estudiando.

En los vv. 1648-1650 habíamos delimitado el texto siguiente:

".....quas aeque sermo latinus
custodit omnes , et pedes solos probat,
quos supra posui"

Para poder fichar este texto faltaba algún espacio; pero además, nos parecía que quedaba incompleto al no saber a qué

estaba referido el relativo "quas". Por ello, una vez aclarado dicho antecedente mediante las abreviaturas correspondientes, debimos suprimir dos palabras que no son términos técnicos ni fundamentales para la comprensión del sentido. El contexto quedó de la siguiente forma:

"quas (leges DA 6M)...sermo latinus/ custodit omnes, et pedes solos
probat, / quos...posui"

Esta solución es necesaria cuando aparecen versos como ejemplos para explicar alguna afirmación.

"noster rarus eo pastor Maro, sed tamen inquit
'dic mihi, Damoeta, cuium pecus? an Meliboei?
non, verum Aegonis: nuper mihi tradidit Aegon'."

¿Cómo hemos "preparado" este texto?. Primero hemos aclarado, entre paréntesis, el anafórico "eo". A continuación hemos recogido los versos sólo en su principio y final y lo demás lo hemos sobreentendido con puntos suspensivos. Ha quedado de la siguiente manera:

"noster rarus eo (bucolico DA 6M) pastor Maro, sed tamen inquit/ "dic
mihi... an Meliboei?"

b) Desdoblamiento del contexto de modo que no se quedase sin recoger ninguno de los términos técnicos, aunque hubiese que repetirlo casi con idénticas palabras en dos fichas.

Comenzando en el verso 1320, el texto más corto que podíamos delimitar era el siguiente:

"Cum brevis duas habebit adiacentes consonas,
sive secum vel sequenti copulatas syllabae,
singulae vel dividuntur, longa fiet e brevi"

pero para poder fichar este contexto tal cual aparece en Terenciano necesitaríamos 134 espacios. ¿Cómo lo hemos solucionado?. Recogiéndolo en tres contextos:

--Contexto 1: cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...secum...copulatas.../...longa fiet e brevi

--Contexto 2: cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...sequenti copulatas syllabae,/...longa fiet e brevi

--Contexto 3: cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/.../singulae vel dividuntur, longa fiet e brevi

c) En muchas ocasiones, como en el ejemplo anterior, aparecen mezclados en una misma ficha ambos procedimientos.

d) Para obtener esos contextos con sentido, según ya hemos visto en los ejemplos ofrecidos en los puntos anteriores, ha habido necesidad de introducir numerosas aclaraciones. Estas se han colocado siempre entre paréntesis y, en los casos en que el término era frecuente y por ello se había confeccionado para él una abreviatura, casi siempre hemos utilizado dicha abreviatura.

En algunos casos, por razón de espacio, hemos utilizado, tanto en el final como en el interior del contexto, dos puntos

suspensivos en lugar de los tres que se acostumbra, según las normas establecidas.

La separación entre los dos versos viene indicada por la colocación e una barra "/" entre uno y otro.

D.- LOS EJEMPLOS DE TERCIANO

Es sobradamente conocido cómo utilizaban los distintos autores los escritos de los que les precedieron, extrayendo de ellos no sólo doctrina, sino también y en igual medida ejemplos con los que explicar o confirmar dicha doctrina. Este conservadurismo que se da tanto en la enseñanza de la escuela como en la exposición escrita, permite que sea posible hacerse una idea de cuál era el canon de autores leídos en una época determinada y además puede también proporcionarnos, a través de los ejemplos citados, un dato más y muy valioso para la organización de dichos autores en cuanto a las influencias de unos sobre otros y a su estructuración en escuelas.

Por ello se ha considerado de gran utilidad completar las Concordancias de los distintos autores tratados en el proyecto de investigación con unos Índices en los que se recojan los ejemplos que utilizan para aclarar, confirmar o justificar su doctrina.

Sobre las cuestiones generales, tales como razones, finalidad y los ejemplos que se intentan recoger puede verse de nuevo el capítulo correspondiente de *Scriptores...* vol. I, en donde, en su página 185 se ofrece un modelo de la ficha que se ha utilizado para recoger los ejemplos de los distintos autores.

Como en las de tipo léxico, también en éstas, haremos a continuación un rápido recorrido por algunos de los campos de la ficha, deteniéndonos únicamente en algunas observaciones que puedan ayudar a entender el resultado de nuestro trabajo sobre

los ejemplos de Terenciano.

1.- *Texto del ejemplo:*

La delimitación del texto del ejemplo no presentaba tantos problemas como la del contexto en las fichas tipo L. En este caso, los ejemplos se han seleccionado en relación con los términos técnicos que tratan de explicar o confirmar.

En cuanto a uno de los principales problemas en las fichas de tipo L, el del número limitado de espacios disponibles, en estas otras fichas sólo se ha planteado en el caso de los ejemplos referidos a las estrofas. Cuando la estrofa no cabía en los 74 espacios previstos se ha fichado el principio y el final del primer y último verso, señalando, con los puntos suspensivos centrales, que falta texto e indicando con las barras de separación de verso cuántos hemos suprimido. En ocasiones ha sido preferible registrar sólo el comienzo de uno de los versos y la sustitución por los puntos suspensivos de toda la última parte.

En los casos en que el autor ofrece varios versos seguidos, pero no con la finalidad de ejemplificar un po de estrofa, sino cualquier otro fenómeno prosódico o métrico, se han confeccionado tantas fichas como versos haya.

2.- *Autor del ejemplo:*

Respecto al autor de cada uno de los ejemplos, se da una variada casuística. Ante todo hay que decir que Terenciano no suele citar el nombre del autor de sus ejemplos.

En los casos en que sí hace referencia al autor, éste se sitúa, mediante la abreviatura correspondiente, en las casillas asignadas. Cuando el autor del ejemplo es igualmente conocido, a pesar de no mencionarlo Terenciano, también se ha indicado en el lugar correspondiente, aunque en este caso se le ha añadido un asterisco (*).

Si el ejemplo que ha utilizado Terenciano es de su propia cosecha, lo indicamos con el pronombre IPSE. En el caso de que el autor no haya podido ser identificado, se ha considerado como ejemplo de autor desconocido señalándolo con la abreviatura INCAUC [incertus auctor].

Tras estas observaciones generales, que pueden ser ampliadas en *Scriptores...* vol. I, pasamos a la casuística concreta de nuestro trabajo sobre Terenciano Mauro.

Es frecuente, como ya hemos visto en el estudio anterior sobre su teoría métrica, que Terenciano altere el texto de los versos de algún poeta anterior. Además de las posibles confusiones o faltas de memoria, estos cambios en el texto de los versos es típico del procedimiento de la *derivatio metrorum*, que es el hilo conductor de toda la obra de Terenciano. Es ilustrativa a este respecto la página 221 con las variaciones del ejemplo que utiliza para hacer surgir los distintos versos yambo-trocaicos del trimetro yámbico y del *quadratus*.

En estos casos, hemos atribuido el verso alterado a dicho poeta aunque, como es obvio, pertenezca en gran medida al propio Terenciano.

También, dentro de la aparente falta de escrúpulos en el tratamiento de los ejemplos tomados de otros autores, hemos tenido ya ocasión de hablar anteriormente del gusto de Terenciano por el procedimiento "centonario"; es decir, la costumbre de formar un verso mediante la unión de dos previos o, en ocasiones, de hemistiquios de versos anteriores.

En esta circunstancia se ha registrado el texto en tantas fichas cuantos versos distintos se habían combinado en el ejemplo.

En los versos 2112-2113 nos ofrece el siguiente epodo:

"laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen,
Damoetas et Lyctius Aegon"

Cuando hemos fichado esta estrofa nos hemos visto obligados a hacerlo dos veces, para indicar el autor del primer verso (Horacio), en una de ellas, y el del segundo (Virgilio), en la otra.

El ejemplo "postquam res Asiae, desine Maenalios", se ha recogido en dos fichas ya que, aunque de un mismo autor (Virgilio), pertenecen a dos obras distintas: *Eneida*, el primer hemistiquio, y *Bucolicas* el segundo.

Como decíamos anteriormente, los versos que no hemos podido atribuir a ningún autor concreto los hemos considerado de autor desconocido (INCAUC), salvo en algunos casos en que había razones para considerarlos del propio Terenciano.

El verso "Inachiae puellae seu bovis custos" lo hemos

registrado como INCAUC¹. En cambio "Carmen Pierides struunt sorores", tiene toda la apariencia de haber sido creado por el mismo Terenciano para ejemplificar. De esta opinión es también Geer². A partir de él, Terenciano ha hecho salir otros versos en un auténtico alarde "innovador" dentro de la línea de la *derivatio metrorum*.

- Carmen Pierides struunt sorores (v. 2582)
- Struunt sorores Atticae dirum nefas (v. 2588)
- Carmen Pierides dabunt sorores (v. 2603)
- Carmen Pierides pangunt memorabile Musae (v. 2587)
- Pangunt carmina iam novem sorores (v. 2596)
- Pangunt carmina tergeminae memoranda sorores (v. 2599)
- Carmen Pierides dabunt (vv. 2605 y 2606 etc.)
- Carmen Pierides dulcisonum dabunt (vv. 2653, 2724 y 2727)
- Carmen Pierides dulcisonum dabitur (v. 2653)
- Carmen Pierides dulcisonum, si mereor, dabunt (vv. 2665 y 2722)
- Carmen suave dedisti, o Camenae (v. 2821)
- Carmen suave dedisti Olympiades mihi Musae (v. 2821)
- Carmen lepidae Pierides dabunt sorores (v. 2844)

Todos ellos los hemos considerado de Terenciano (IPSE).

También se ha fichado con IPSE un verso de la propia narración expositiva que utiliza como ejemplo:

"talis locetur, qualis hic noster modo est" (v. 2345)

1.- Véase E. Castorina, *op. cit.*, pág. 214.

2.- R. M. Geer, "Terentianus Maurus, metrical metician", *Classical Journal*, XXIX (1933), pág. 38

Los discutidos versos que ofrece como ejemplo de hexámetro "miuro" los hemos atribuido a Levio, a pesar de que vienen introducidos con aquellas afirmaciones que han creado tanta confusión posteriormente¹:

"Livius ille vetus Graio cognomine suae
inserit Inoni versus, puto, tale docimen:
praemisso heroo subiungit namque miuron,
hymnum quando chorus festo canit ore Triviae,
'et iam cubilia canes'"

D.M. 3, 1931-1938

Hemos seguido en esta atribución la edición de Tragaglia².

3.- Finalidad del ejemplo

En ocasiones se han confeccionado dos fichas para un único ejemplo, al entenderse que con él intentaba Terenciano cubrir dos finalidades.

1.- A pesar del texto de Mario Victorino *GLK* VI 68 "In himno Dianae apud eundem (scil. Livium Andronicum) ita invenitur in fabula Inoni: 'et... canes', Escalçoero atribuyó este texto a Levio. Desde entonces las posturas han sido muy diversas (Cfr., por ejemplo, G. Mariotti, *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Milán 1952, pag. 68); nosotros los hemos considerado de Levio, apoyándonos en la edición de A. Tragaglia, *Poetae novi*, Roma, 1974², y en el trabajo de G. Marconi, "Sull' attribuzione a Levio di quattro versi dell' Ino", *Rivista di Cultura classica e medioevale* V (1963), págs. 131-145, en donde, con diversos argumentos, atribuye estos versos al poeta neotérico

2.- *Poetae novi*, Roma, 1974, pág. 61

Está hablando del hexámetro dactílico y afirma :

"..... Graecis et creticus aptus;
bacchius etiam ponitur pro dactylo.
creticus in nostris, si levia carmina pangas,
raro invenitur, qualis hic Maronis est,
'insulae Ionio in magno, quas dira Celaeno'"

D.M. 3, 1650-1654

A este ejemplo le hemos adjudicado dos finalidades: una primera que hace referencia al tipo de verso que está tratando CA (Hexámetro Dactílico), y una segunda al fenómeno métrico que explica GA (Realización)

Veamos un nuevo ejemplo. Primero el contexto:

"Syllaba prima brevis quemcumque pedem generabit,
longa fit a geminis, quibus indita consona vis est,
seu pariter iunctae, suberuntve in parte sequenti,
seu sunt divisae finemque caputque tenentes.
exemplis manifesta magis reddenda videntur.
.....
dactylon haec eadem poterit totiens dare forma,
quando brevem mediam brevis aequae tertia claudet.
'nunc age', 'nescio quis', nec non et 'Belgica collo'"

Hay doble ficha de cada uno de estos ejemplos, una que hace referencia al fenómeno que está tratando FG (La cantidad silábica dentro del tema general de Prosodia y Fonología) y otra con la finalidad BA (Pie Dáctilo).

Tras esta introducción sobre los aspectos metodológicos, pasamos a ofrecer algunas consideraciones sobre los hábitos de

ejemplificación de Terenciano.

Veamos en primer lugar qué autores son los que utiliza y con qué frecuencia. En orden decreciente éstos son los siguientes:

	n. de apariciones	n. de citas diferentes
Horacio	110 (101 + 9*)	43 (41 + 2*)
Virgilio	168 (37 + 131*)	100 (27 + 73*)
Petronio	20	10
Sereno	19 (18 + 1*)	11 (10 + 1*)
Catulo	42 (15 + 27*)	6 (5 + 1*)
Pomponio	11	7
Anniano	8 (4 + 4*)	8 (4 + 4*)
Levio	4	4
Séneca	4	3
C. Baso	4 (2 + 2*)	4 (2 + 2*)
C. Graco	2	2
Teócrito	2	2
Eurípides	1	1
Homero	1	1

Terenciano utiliza, en líneas generales, los mismos autores que aparecen en los otros escritores antiguos; sin embargo, es peculiar suya la proporción de las citas.

1.- Puesto que, como ya hemos observado anteriormente en variadas ocasiones, Terenciano es sumamente repetitivo en sus ejemplos, sobre todo por su procedimiento expositivo propiciado por la teoría de la *procreatio metrorum*, indicamos las veces que cita a cada uno de los autores y, en la segunda columna, matizamos cuántas de esas citas son distintas entre sí. Ambos datos son, a nuestro parecer, significativos. También hemos distinguido, añadiéndole un asterisco, el número de veces en que los ejemplos aparecen sin indicar su autor.

Como era de esperar, los poetas más usados son Virgilio y Horacio¹ y, como también es general en otros gramáticos y metricólogos, será Horacio el primero, si consideramos la parte propiamente métrica de Terenciano, el libro III². Gran parte de las citas de la obra de Virgilio aparecen en el libro II y en la primera parte del III, la dedicada a la cantidad de las sílabas referidas al hexámetro dactílico; en concreto cinco a propósito de las semivocales, seis de los diptongos, sesenta y cuatro referidos a problemas de cantidad silábica. Horacio, por el contrario, aparece en la parte final del libro III, la dedicada a la *procreatio metrorum* y lógicamente a la que podríamos llamar *De reliquis metris Horatii*.

La obra más utilizada de Virgilio es *Eneida* con 47 ejemplos distintos (83 en total) seguida *Geórgicas* con 38 (49) *Bucólicas* 15 (36).

Horacio aparece citado con mayor frecuencia en sus *Carmena*, en 80 ocasiones (28 distintas) frente a 30 en *Epodos* (15). No recurre, en cambio, Terenciano a las *Sátiras* ni a las *Epístolas*.

Una vez comprobada la situación preeminente de Virgilio y Horacio, hay que hacer dos observaciones respecto a los autores

1.- Cfr. por poner algunos ejemplos, S. Villegas, *La doctrina métrica de Mario Plotio Sacerdote. Concordantia. Indices*, tesis doctoral, Univ. de Granada, 1986, págs. 358 y 625-642 M. del Castillo, *La doctrina métrica de Diomedes. Concordantia - Indices*, vol. I, tesis doctoral, Univ. de Granada, 1988-89, págs. 275 ss. Fuentes op. cit., pág. XIII

2.- Es sabido que, a partir de Séneca, la lista de autores que se explicaban en las escuelas la encabezaban Virgilio y Horacio. Los gramáticos imprimaban a los jóvenes de las formas virgilianas y horacianas, por lo que, en el futuro, los dos poetas influirán tanto en la ejemplificación de los tratadistas de métrica como en la futura labor de creación. Cfr. H. L. Harrou *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, París, 1948, pág. 341.

de ejemplos que aparecen en la obra que nos ocupa:

En primer lugar, y, como era de esperar, la escasez de citas de autores prosistas, hecho lógico en una obra dedicada a la métrica. Los ejemplos de C. Graco son evidentemente de la parte no específica de métrica, en concreto del comienzo del libro II, *De Syllabis*. No ofrece ninguna otra cita de prosistas, ni siquiera de Cicerón, ni de Salustio, autores que ocupan puestos tan destacados en los cánones de lecturas escolares.

En segundo lugar, debemos resaltar también la poca importancia de los ejemplos griegos, teniendo en cuenta la especial predilección de Terenciano por dicha lengua en sus términos técnicos, que en muchas ocasiones le lleva a tomarlos incluso en su grafía griega¹. La cita de Homero, la de Eurípides -ambas referidas a problemas fonéticos de consonantes- y las dos de Teócrito las ofrece en unas aproximativas traducciones al latín.

Por último, se puede observar claramente, en la estadística presentada anteriormente, la peculiaridad quizás más destacada por los manuales cuando hablan de Terenciano, la abundancia en él de teoría y citas de los autores novelli. Pero notemos, además, que las referencias al autor de los ejemplos no son en Terenciano generales cuando se trata de uno de ellos, como sucede en otros gramáticos o metricólogos, sino que, en la mayoría de las ocasiones, dichos ejemplos son asignados a cada

1.- Véanse las observaciones al respecto en el apartado dedicado anteriormente a la terminología específica de Terenciano. Cuando hablamos de tal escasez de ejemplos griegos nos estamos refiriendo obviamente a versos o frases; palabras sueltas sí aparecen, y en una proporción no despreciable, en las partes en que habla de las letras, las sílabas, o los pies.

uno de los poetas, en concreto a Sereno y a Anniano, autores de los que aparecen diecinueve versos (once distintos) y ocho respectivamente, únicos versos que se conservan de los *Carmina Falisca* de Anniano y la parte más importante de los que restan de los *Carmina ruralia* de Sereno¹.

Muy próximos a los *novelli* aparecen otros autores inmediatamente anteriores, nos referimos a Séneca de quien ofrece Terenciano tres versos en cuatro ocasiones, y Cesio Baso de quien, además de doctrina, toma cuatro ejemplos.

Mención aparte merece el caso de Petronio. Terenciano lo presenta como un contemporáneo, casi en la línea de los *novelli*. En efecto, en la ejemplificación de su doctrina métrica distingue nuestro autor, en repetidas ocasiones, dos etapas claramente diferenciadas, incluso lingüísticamente, mediante las conjunciones adversativas *at* y *sed*, una de los antiguos -*vetustus*, *vetus* o *priscus* son los adjetivos que usa, según los casos- y la otra de los contemporáneos -*novellus*-. Nuestro autor parece considerar a Petronio en el grupo de los últimos².

Entre los *veteres* o *prisca*, además de Horacio o Virgilio, cita a Catulo, Pomponio y Levio. De Catulo ofrece seis versos

1.- Cfr. *Fragmenta poetarum latinorum epicorum et lyricorum praeter Ennium et Lucilium*, ed. W. Morell, Stuttgart, 1963, pág. 138

2.- E. V. Marmorale, *La questione petroniana*, Bari, 1948. No solamente parece considerar Terenciano a Petronio casi contemporáneo suyo, sino que lo trata con una simpatía análoga a la de los de la escuela de los *novelli*. La primera vez que lo nombra añade la expresión *cantare quae solemus*, en primera persona del plural indicando que dichos versos de Petronio eran populares, de acuerdo a los ideales de los *novelli* de popularizar la literatura. Indirectamente le llama *dulcis*, en correspondencia a *dulcia cantica* aplicado a los *novelli*, o *lyricus* como a Sereno; Cfr. E. Castorina "Petronio e i "poetae novelli" *Giornale italiano de Filologia*, vol. I (1948), págs. 213-219

aunque, por ser posiblemente los versos más utilizados en la procreatio metrorum, aparecen en cuarenta y dos ocasiones. De Pomponio son citados siete versos en once ocasiones y cuatro de Levio a quien, precisamente por llamarle *vetus*, confundió toda la tradición posterior con Livio Andronico¹. Finalmente, entre los antiguos, menciona el texto contemporáneo de Nevio atribuido a los Metelos, verso que nosotros hemos procesado como INCAUC.

Hablando de INCAUC, debemos volver a repetir la gran similitud de algunos de los versos que hemos dado por INCAUC con la documentación que queda de los *fragmenta novella*, pero que, a pesar de ello, no es posible atribuir a autor alguno y es arriesgado considerarlos como del propio Terenciano.

1.- Cfr. G. Marconi, " Sull'attribuzione a Levio di quattro versi dell' Ino", *Rivista di Cultura classica e medioevale* 5 (1953), págs. 131-145, para quien la expresión *Livius ille vetus Graio cognomine* de Terenciano no es obstáculo para la atribución de dichos versos a Levio, sino todo lo contrario.

E.- Las fuentes de Terenciano

Aunque, de acuerdo con los presupuestos y normas del proyecto, nuestra intención en este capítulo no es una investigación propiamente dicha sobre las fuentes de Terenciano, sí hacemos una presentación de las que aparecen en su obra y de los textos de autores anteriores a él que, coincidiendo en la doctrina, hayan sido presentados como precursores de Terenciano por los editores y estudiosos. Bien es cierto que, debido a la época temprana de su cronología, son pocos los textos conservados en los que se pueda rastrear alguna dependencia por parte de Terenciano.

Hemos registrado no sólo los autores concretos mencionados en el *De metris* como fuentes de doctrina, sino también otras referencias del propio Terenciano a fuentes más generales.

Con este procedimiento en la recogida de datos pretendemos no solamente ser exhaustivos en la indicación de las fuentes, sino posibilitar la posterior aproximación a los hábitos de Terenciano en la presentación de sus citas y en su uso de doctrina ajena.

Igualmente, una vez finalizada la recogida de datos en todos los autores que abarca el Proyecto en el que se enmarca este trabajo, será posible emprender un estudio con unas bases más seguras y firmes de las relaciones de dependencia entre los distintos autores del mundo latino cuyas obras contengan alguna doctrina métrica.

Como decíamos un poco más arriba, podemos distinguir, en las fuentes recogidas, dos grupos claramente delimitados:

b) las que indica el mismo Terenciano en su obra, aunque sea de forma indefinida.

a) los autores concretos, unos citados por Terenciano y otros que nosotros hemos reconocido como fuentes de doctrina.

Entre los primeros podemos hacer algunas distinciones:

- en primer lugar son frecuentes los indefinidos:

- <i>Aliqui</i>	57 ¹
- <i>Nonnulli</i>	1
- <i>Plerique</i>	1
- <i>Plurimi</i>	5 ²

- Un segundo grupo tendrían referencia cronológica:

- <i>Vetusti</i>	1
- <i>Vetus</i>	3

- Los que indican el ámbito geográfico de la fuente:

- <i>Aeolii</i>	3
- <i>Achaei</i>	2
- <i>Graei</i>	2
- <i>Graius</i>	1

1.- Los ejemplos asignados a ALIQUI van todos con asterisco, ya que con este indefinido hemos recogido las más diversas formas con las que Terenciano expone alguna teoría como ajena en forma impersonal, *dicitur*, *ferunt*, *arbitratur*... etc.

2.- En algunos casos, dicho nombre genérico de fuente resume diversas expresiones de Terenciano: PLUR: recoge *plures* o *plurimi*; VET: *vetus* o *vetustas*; GRAEC: *Graecus*, *Graeci* o *Graecia*; ACHAEI: en un caso corresponde al sintagma *achaia gens* y, finalmente, hemos recogido con MUSI la expresión *qui sequuntur musicam*.

- Graeci	12
- Latini	1
- Romani	1
- Nostrum	1

- Otro grupo lo forman aquellas fuentes que hacen referencia al tipo de autor del que toma la doctrina:

- Comici	1
- Grammatici	1
- Lyrici	1
- Musici	3
- Novelli	1
- Poetae	3
- Rhetores	1
- Rhythmici	1
- Pythagorei	1
- Vates	1

- Finalmente otros adjetivos cuyo significado es aún más general:

- docti	1
- magistri	9

Los autores que cita nominalmente son los siguientes:

- Anniano	2
- Arquíloco	3
- Aristófanes	1
- Atella	1
- Avito	1

- <i>Cesio Baso</i>	8
- <i>Catulo</i>	2
- <i>Cicerón</i>	1
- <i>C. Sempronio Graco</i>	2
- <i>Eurípides</i>	1
- <i>Hefestión</i>	9
- <i>Hiponacte</i>	2
- <i>Homero</i>	3
- <i>Horacio</i>	13
- <i>Matio</i>	1
- <i>Petronio</i>	2
- <i>Pomponio Secundo</i>	2
- <i>Safo</i>	2
- <i>Séneca</i>	1
- <i>Teócrito</i>	1
- <i>Varrón</i>	2
- <i>Virgilio</i>	3

Es muy variada la relación de autores que usa Terenciano como fuente; variada no solamente en el sentido de la diversidad de nombre, sino también en cómo utiliza a cada uno de esos autores.

Hay un gran grupo de poetas que, en general, son mencionados en calidad de "inventor" de algún verso o como "innovador" en algún sentido.

Entre este grupo de poetas encontramos, en primer lugar, algunos griegos: Homero que lo ofrece como modelo de las reglas del Hexámetro:

"leges quippe datas heroica carmina poscunt,
quas, acta Homerus heroum cum scriberet
versibus ostendit, quas aequè sermo latinus
custodit omnes, et pedes solos probat,
quos supra posui. ...

D.M. 3, 1646-1650

o Arquíloco, Safo, Teócrito, Aristófanes e Hiponacte - en este caso se trata de un innovador -:

Claudum trimetrum fecit aliter Hipponax,
ad hunc modum, quo claudant et hi versus:
idcirco graece nuncupatus est σκάζον.
.....
novitate ductus, non ut inscius legis.

D.M 3, 2398-2403

El grupo de poetas latinos es amplio: desde Horacio, Virgilio pasando por Séneca o Pomponio, a quienes ofrece como modelos de la tragedia, o el épico Mattio hasta sus contemporáneos los poetas novelli Anniano y Alfio Avito.

Como es natural en un autor cuya finalidad es métrica, recurre poco a los prosistas, solamente menciona a Cicerón y a C. S. Graco como fuentes "prestigiosas" para corroborar sendas afirmaciones sobre la pronunciación del diptongo ei y de la u respectivamente.

Finalmente, las referencias a fuentes de teoría propiamente métrica son escasas en Terenciano. De las registradas en el Índice, Hefestión, Varrón y C. Baso, sólo menciona a Varrón y C. Baso, y muy de pasada en ambas ocasiones.

F. Abreviaturas y siglas

Siglas y Abreviaturas generales utilizadas

2M :	dimetrus , dimetros
3M :	trimetrus
4M :	tetrametrus seu tetrametros
5M :	pentameter
6M :	hexameter , hexametrus , hexametros .
2P :	dipodia
3P :	tripodia
4P :	tetrapodia , quaternarius
5P :	pentapodia
6P :	hexapodia , senarius
7P :	heptapodia
8P :	Octonarius
AN :	Anapaestus , -icus
AB :	Antibacchius , -iacus
ALIQU :	Aliqui
ASCL :	Asclepiadeus
ASCL 16S :	Asclepiadeus maior
ASCL ST II :	Asclepiadea strophæ II = 3 ASCL 12S // GLYC .
ASCL ST III :	Asclepiadea strophæ III = 2 ASCL 12S // GLYC .
ASCL ST IV :	Asclepiadea strophæ IV = GLYC // ASCL 12S // GLYC // ASCL
BUCO :	Bucolicus
CA :	Caesura
COMIC :	Comici

CT :	Catalecticus
CHIA :	Choriambus , -icus
CO :	Colon
CM :	Comma
CNS :	Consona , Consonans
COMI	Comici
CR :	Creticus
DA :	Dactylus , -icus
DADE ST :	Distichon elegiacon
DOCT :	Docti
EPI :	Epitritus
GLYC :	Glyconius
GRAEC :	Graeci
GRAM :	Grammatici
HEND :	Hendecasyllabus (PHAL 11S)
HERO :	Heroicus
IA :	Iambus , -icus
IAEP ST I :	Iambica epodos strophæ I = IA 3M // IA 2M
INCAUC :	Incerti auctoris
IO :	Ionicus
IOMA :	Ionicus a maiore (sive maior)
IOMI :	Ionicus a minore (sive minor)
L :	Littera
LATIN :	Latini
LD :	Clodus , Claudus
LYRIC :	Lyrici
M :	Metrum
MAG :	Magistri
MO :	Molossus

MUSI :	Musici
NONNUL :	Nonnulli
NOVEL :	Novelli
P :	Pes
PAE :	Paeon , -icus
PE :	Pentameter dactylicus
PHAL :	Phalaeicus
PHER :	Pherecratius
PLER :	Plerique
PLUR :	Plures , plurimi
PO :	Pars Orationis
PR :	Proceleu(s)maticus
PRIA :	Priape(i)us
PHYTH :	Phythagorei
PYTH ST I :	Pythiambica stropha I = DA 6M // IA 2M
QUAD :	Quadratus
RHET	Rhetores
SC :	Scazon
SIMP :	Simplex
SP :	Spondeus , -icus
ST :	Stropha
S :	Syllaba
TB :	Tibrachys
TO	Tome
TR :	Trochaeus , -icus
V :	Versus
VET :	Vetus , vetusti
VOC :	Vocalis

Abreviaturas de Autores y Obras

- ARCHI = Archilocus.
- ARISC = Aristophanes.
- ATE = Atella (Atellanae fabulae).
- AVIT = Alfius Avitus.
- CIC = M. Tullius Cicero.
- ANN = Annianus.
- CF = *Carmina Falisca*.
ed. Morel *FPL*, 138-139.
- BAS = Caesius Bassus.
- DM = *Fragmentum de metris*.
GLK VI 255-272.
- CATUL = C. Valerius Catullus.
- CA = *Carmina*, págs. 1-105.
ed. Mynors, Oxford, 1958.
- FR = *Fragmenta*, págs. 106 y sigs.
ed. Mynors, Oxford, 1958.
- CRA = C. Sempronius Gracus.
- EUR = Euripides.
- OR = Orestes.
- HEPH = Hephaestio.
- EN = *Enchiridion*, págs. 1-58.
- IM = *Introductio metrica de poëmatis*, págs. 58-62.
- DP = *De poëmatis*, págs. 62-73.
ed. Consbruch, M.; Leipzig, 1906.
- HIPP = Hipponax.
- HO = Homerus.
- IL = *Ilias*.
ed. Monro-Allen, Oxford, 1920₃. (=1912)
- HOR = Q. Horatius Flaccus.
- AP = *Ars Poetica*.
ed. Wickham-Garrod, Oxford, 1901.

- EP = *Epodon liber*.
ed. Wickham-Garrod, Oxford, 1901.
- CA = *Carmina*.
ed. Wickham-Garrod, Oxford, 1901.
- LAEV = Laevius.
- FD = *Fragmenta dubia*.
ed. Traglia, *Poetae Novi*, Roma, 1974.
- MAT = Cn. Matius.
- PET = Petronius Arbiter.
- FR = *Fragmenta*.
ed. M. C. Díaz, Barcelona, 1969.
- POMPT = P. Pomponius Secundus.
- IF = Incertae fontis.
- SENEC = L. Annaeus Seneca.
- HF = *Hercules furens*.
- SAP = Sappho.
- SER = Septimius Serenus.
- OR = *Opuscula ruralia*.
ed. Morel, *FPL*, 144-148.
- THE = Theocritus.
- VARRO = M. Terentius Varro Reatinus.
- VERG = P. Vergilius Maro.
- AE = *Aeneidos libri XII*.
ed. Mynors, Oxford, 1976, 103-422.
- BU = *Bucclica*.
ed. Mynors, Oxford, 1976, 1-28.
- GE = *Georgica*.
ed. Mynors, Oxford, 1976, 29-101.

G . - Bibliografia

1.- - Ediciones

Aulus Gellius,

- *Noctes Atticae*, ed. P. K. Marshall, Oxford, 1968.

Aurelius Augustinus,

- *De musica*, ed. G. Finaert - F. J. Thonnard, París, 1974.
- *De utilitate credendi*, ed. I. Zycha, *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum XXV*, Viena, 1891.

Caesius Bassus,

- *Fragmentum de metris*, GLK VI, Hildesheim, 1961 (=Leipzig, 1874), págs. 255-272

C. V. Catullus,

- *Carmina*, ed. R. A. B. Mynors, Oxford, 1958.

Diomedes,

- *Artis grammaticae libri III*, GLK I, Hildesheim, 1961 (=Leipzig, 1857), págs. 300-529.

Euripides,

- *Fabulae*, vol. VIII, ed. G. Murray, Oxford, 1910 (=1902).

A. Gellius,

- *Noctes Atticae*, ed. P. K. Marshall, Oxford, 1968.

Hephaestio,

- *Hephaestionis Enchiridion cum commentariis veteribus*, ed. M. Consbruch, Leipzig, 1906.

Homerus,

- *Ilias*, ed. D. B. Monro - T. W. Allen, Oxford, 1975 (=1901).

Q. Horatius Flaccus,

- *Opera*, ed. E. C. Wickham - W. Garrod, Oxford, 1975 (=1901).

Marius Plotius Sacerdos,

- *Artium grammaticarum libri III*, GLK VI, Hildesheim, 1961 (=Leipzig, 1874), págs. 427-546.

Marius Sergius,

- *De littera de syllabis de pedibus de accentu de distinctione*, GLK IV, Hildesheim 1961 (=Leipzig, 1864), págs. 475- 485.
- *Explanationes in artem Donati*, GLK IV, Hildesheim, 1961 (=Leipzig, 1864), pág. 486-564.

Marius Victorinus,

- *Artis grammaticae libri III*, GLK VI, Hildesheim, 1961 (=Leipzig, 1874) págs. 3-215.

Petronio,

- *Satiricón*, ed. M. C. Díaz, Barcelona, 1969.

Priscianus,

- *Institutionum grammaticarum libri XVIII*, ed. M. Hertz, GLK II-III, Hildesheim, 1961 (Leipzig, 1855-1859).

Rufinus,

- *Commentarium in metra Terentiana*, GLK VI, Hildesheim, 1961 (=Leipzig, 1874), págs. 554-565.

L. Annaeus Seneca,

- *Tragediae*, ed. O. Zwierlein, Oxford, 1986.

P. Papinius Statius,

- *Silvae IV*, ed. K. M. Coleman, Oxford, 1988.

Theocritos,

- *Bucolici Graeci*, ed. A. S. F. Gow, Oxford, 1958 (=1952), págs. 3-129.

Terentianus Maurus,

- *De litteris, syllabis et metris*, GLK VI, Hildesheim 1961 (=Leipzig 1874), págs. 325-413.

P. Vergilius Maro,

- *Opera*, ed. R. A. B. Mynors, Oxford, 1976 (=1969)

--- *Fragmenta poetarum latinorum epicorum et lyricorum praeter Ennium et Lucilium*, ed. W. Morel, Stuttgart, 1963 (=1929).

--- *Grammaticae Romanae fragmenta*, ed. A. Mazzarino, Turin, 1955.

--- *Oratorum romanorum fragmenta*, ed. H. Malcovati, Torino, 1955.

--- *Oratorum romanorum fragmenta*, ed. H. Meyer, Zürich, 1842.

--- *Poetae novi*, ed. A. Traglia, Roma, 1974.

--- *Scaenicae romanorum poesis fragmenta*, ed. O. Ribbeck, Hildesheim, 1962 (=Leipzig, 1871).

B.- Estudios

I. Caesar,

- "Disputatio de verborum **arsis** et **thesis** apud scriptores artis metricae latinos, inprimis Marium Victorinum significatione", *Indices lectionum Acad. Marburgensis*, 1885, págs. 3-18.

M. del Castillo,

- *La doctrina métrica de Diomedes. Concordancia. Indices*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 1988-1989.

E. Castorina,

- "Petronio e i poetae novelli", *Giornale italiano di Filologia* I (1948), págs. 213-219.
- *I "poetae novelli"*, Florencia, 1949.

W. Christ,

- *Metrik der Griechen und Römer*, Leipzig, 1879.

M. Galdi,

- *Ideali artistici e letterari della scuola neoterica o novella in Roma*, Nápoles, 1927.

R. M. Geer,

- "Terentianus Maurus, metrical metrician", *Classical Journal*, 23 (1933), págs. 33-40.

H. Keil,

- *Quaestiones grammaticae*, Erlangen, 1860.

F. Fuentes

- *Scriptores Latini de re metrica. Concordantiae -Indices*, v. IV *Isidorus Hispalensis*, Granada, 1987.

O. Hense,

- *De luba artigrapho*, Leipzig, 1875.

A. C. Juret,

- *Manuel de phonétique latine*, París, 1921.

F. Leo,

- "Die beiden metrischen Systeme des Altertums", *Hermes* 24 (1889), págs. 280-301.

B. Luiselli,

- *Il verso saturnio*, Roma, 1967.

J. Luque,

- "Sistema y realización en la métrica: bases antiguas de una doctrina moderna", *Emerita* 52 (1984), págs. 33-50.
- "Niveles de análisis en el lenguaje versificado", *Athlon, Satura grammatica in honorem F. R. Adrados*, Madrid, 1984, págs. 282-299.
- "La denominación de los versos en la métrica grecoromana", *Estudios Clásicos* 28 (1986), págs. 47-65.
- *Scriptores Latini de re metrica*, vol. I: *Presentación*, Granada, 1987.

E. Löfstedt,

- *Roman Literary Portraits*, Oxford, 1958.

G. Marconi,

- "Sull' attribuzione a Livio di quattro versi dell'Ino", *Rivista di Cultura classica e medioevale* 5 (1963), págs. 131-145.

E. V. Marmorale,

- *La questione petroniana*, Bari, 1948.

G. Mariotti,

- *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Milán, 1952.

H. I. Marrou,

- *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, París, 1948.

F. Monceaux,

- *Les Africains, Etude sur la littérature latine d' Afrique*,
Paris, 1894.

L. Mueller,

- "Annius Faliscus und Septimius Serenus", *Rheinisches Museum*,
25 (1870), págs 340 y sigs.

B. G. Nieburh,

- *Kleine historische und philogische Schriften*, vol. I, Bonn,
1828.

L. Nougaret,

- *Traité de Métrique latine classique*, Paris, 1963.

O. Ribbeck,

- *Geschichte der Röm. Dichtung*, Stuttgart, vol. III, 1892.

H. Ries,

- *De Terentiani Mauri aetate*, Marburg, 1912

A Roszbach - R. Westphal,

- *Metrik der Griechen im Vereine mit den übrigen musischen Künsten*-
, vol. I, Leipzig, 1867₂

M. Schanz - C. Hosius - G. Krüger,

- *Geschichte der römischen Literatur*, VIII 3, Munich, 1959
(=1920).

F. Schoell,

- "De accentu linguae latinae". *Act. soc. philol. Lips.* VI,
págs. 81-88

G. Schultz,

- *Quibus auctoribus Aelius Festus Aphthonius de re metrica usus sit*, Bratislava 1885
- "Ueber das Capitel *de versuum generibus* bei Diomedes p. 506 ff. K.", *Hermes* 22 (1887), págs. 260-281

F. Stolz - A. Debrunner - W. P. Schmid,

- *Geschichte der lateinischen Sprache*, Berlín, 1966.

G. Studer,

- "Ueber das Zeitalter des Petronius Arbiter", *Rheinisches Museum*, 2 (1843), págs. 63 y sigs.

F. Susemihl,

- *Geschichte der griechischen Literatur in der Alexandrinerzeit*, vol. II, Leipzig, 1892

G. Trezza,

- *Terenziano Mauro maestro di arte poetica e di metrica latina nell'età bronzea*, Spadafora. Salerno, 1925.

J. Veremnas,

- "L'asclépiade mineur chez Horace, Sénèque, Terentianus Maurus, Prudence, Martianus Capella et Luxonius", *Latomus* 25 (1976), págs. 12-42.

J. K. Wagner,

- *Quaestiones neotericae, imprimis ad Ausonium pertinentes*, Leipzig, 1907.

H. Weil - L. Benloew,

- *Théorie générale de l'accentuation latine*, Paris, 1855.

H. Wentzel,

- *Symbolae criticae ad historiam scriptorum rei metricae Latinorum*, Bratislava, 1858.

A. Werth,

- "Recensio ad H. Ries", *Ber. philol. Woch.*, 1913, págs. 712 y sigs.
- *De Terentiani metris et elocutione*, Mülheim, 1897.
- "De Terentiani sermone et aetate", *Jahrbücher für klass. Philologie*. 23 (1896), págs 295-330.

R. Westphal,

- *Die Fragmente und die Lehrsätze der griechischen Rhythmiker*, Leipzig, 1861.

S. Villegas

- *La doctrina métrica de Mario Plotio Sacerdote. Concordantia. Indices*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 1986.

P A R T E S E G U N D A

A.-CONCORDANCIA

5

A

alpha nos A nominamus, iota...I dicimus:/ tertiam Romana lingua, quam vocant y, non habet	: TE	,DM 2, 368, 0
A prima locum littera sic ab ore sumit	: TE	,DM 1, 111, 0
alpha...atque iota quem parant Graecis sonum,/ A et E nobis ministrant: sic...scribimus	: TE	,DM 2, 424, 0
dichronon...alpha...sicut A nostratibus:/ inde communem ministrat sola diphthongus sonum	: TE	,DM 2, 484, 0
frons...:/ O tenent utrimque iunctam: sic et A, cum glans erit	: TE	,DM 2, 978, 0
A et E simul iugatae.../...longam creabunt syllabam	: TE	,DM 3,1328, 0
A et E...sive cum illa singulae,/ quinta quae vocalis est (U), longam creabunt syllabam	: TE	,DM 3,1328, 0
hanc (EU)...si protrahamus, A sonabit, E et U,/ syllabam nec invenimus tribus vocalibus	: TE	,DM 2, 490, 0
ante vocales locari littera O tres non potest,/ A vel I vel U...duplicem ut reddat sonum	: TE	,DM 2, 497, 0
A brevis dum consonanti T...iungitur (at iubam),/ tempori suo ex...consona partem trahet	: TE	,DM 2, 578, 0
U similiter (ac I) si locetur, ut favor.../ nil iuvabit A priorem media facta consonans	: TE	,DM 2, 631, 0

A

*

immunia rictu patulo tenere labra (in A)	: TE	,DM 1, 112, 0
linguamque necesse est (in A) ita pendulam reduci,/ ut nisus in illam valeat subire vocis	: TE	,DM 1, 113, 0
nec partibus ullis aliquos ferire dentes (in A)	: TE	,DM 1, 115, 0
E quae sequitur vocula dissona est priori (A),/ quia deprimit altum modico tenore rictum	: TE	,DM 1, 116, 0
E...vocula dissona est priori (A),/ quia.../...lingua remotos premit hinc et hinc molares	: TE	,DM 1, 116, 0
ceteras tres (A, I, Y),...dichronoys cognominant,/ corripit quod...eaedem...produci valent	: TE	,DM 2, 357, 0 <i>07000?</i>
nec illae dichronoi tres (A, I, Y).../ litteris nostris eosdem semper exhibent sonos	: TE	,DM 2, 366, 0
quia nec illae dichronoi tres (A, I, Y), graeca quas vox nuncupat...	: TE	,DM 2, 366, 0
sic et y sequens easdem (A, E, O) reddit au et eu et ou	: TE	,DM 2, 395, 0
syllabam nec edet unam (I et Y ante A, E, O), sed duae voces erunt	: TE	,DM 2, 401, 0
ceteras (A I Y)...dichronas cognominant (Graeci),/ corripit quod...eaedem...produci valent	: TE	,DM 3,1306, 0 <i>70000?</i>
"at iubam", "at vigor":...tempori suo ex eadem consona partem trahet (A)./ sescuplum sic erit	: TE	,DM 2, 579, 0

ABDITUS (SONUS)

non...potest secundam (N) copulare (F).../ quia...mugit intus abditum et caecum sonum	: TE	,DM 2, 840, 0
---	------	---------------

ABSCISSA (VOC)

ubi sola manet verbi vocalis in imo,/ et brevis haec abscissa etiam comitemque requirens	: TE	,DM 2,1136, 0
--	------	---------------

ABSOLVO

si plenum absolvet verbi vel nominis instar,/ orationis..vel..pars.../ hoc penthemimeres	: TE	,DM 3,1671, 0
haec sola (portio DA 6M).../ nec subiecta aliis dulcis absolvit epodos	: TE	,DM 3,2120, 0
pastorale...cum quis componere carmen,/ tetrametrum absolvat, cui portio demitur ima	: TE	,DM 3,2124, 0

ABSONO

"dum conderet urbem, dum conderet urbem"./ cernis pariter quattuor absonare longas	: TE	,DM 3,2024, 0
--	------	---------------

ABSONUM (MELOS)

quicquid istis (tribus pedum generibus) discrepabit, absonum reddet melum	: TE	,DM 3,1353, 0
---	------	---------------

ACCENTUS

nunc tribus reddes duo (tempora in amphimetro),/ Italum si...mutat Graius accentus sonum	: TE	,DM 3,1433, 0
--	------	---------------

ACCESSUS (MOMENTI)

sentiet (dactylus) accessum momenti et temporis auctum : TE ,DM 2,1115, 0

ACCESSUS (TEMPORIS)

triplici sic syllaba pacto/ temporis accessu non tantum est reddita longa : TE ,DM 2,1105, 0

ACCIPIO (VIM)

atque inde accipiunt (S + CNS) vires prosuntque priori (syllabae) : TE ,DM 2,1084, 0

ACEPHALOS (IA 3M)

sed et trimetrus (IA), ut quadratus, hic potest/ acephalos esse, prima quando demitur : TE ,DM 3,2420, 0
et trimetrus (IA)...potest/ acephalos esse.../ fierique primus pes et istic creticus : TE ,DM 3,2420, 0

ACEPHALUS (IA 2M)

et hic dimetrus (IA) non minus/ ut ille (IA 3M) acephalus esse vel claudus potest : TE ,DM 3,2459, 0

ACEPHALUS (IA 3M)

acephalus ergo, sed trimetrus (IA), factus est : TE ,DM 3,2427, 0
et hic dimetrus (IA) non minus/ ut ille (IA 3M) acephalus esse vel claudus potest : TE ,DM 3,2459, 0

ACEPHALUS (IA 3M) *

Archilochus idem est usus et tali metro (acephalo trimetro iambico) : TE ,DM 3,2428, 0
Flaccus priorem (acephalum trimetrum iambicum) sic dedit,/ esset ut versus prior : TE ,DM 3,2465, 0

ACEPHALUS (U)

verum a magistris versus iste dicitur/ acephalus, idem qui trochaicus quoque : TE ,DM 3,2349, 0

ACER (P)

erit iambus, pes virilis acer et raptim citus : TE ,DM 3,1383, 0

ACHAEUS

quamque ityn dicunt Achaei, hanc vitym gens Aeoli./ plura Sappho comprobavit : TE ,DM 2, 658, 0

ACHAIA (GENS)

versus Homericus.../ quemque miuron Achaia gens vocitare solita est : TE ,DM 3,1929, 0

ACUO

at longior (O) alto tragicum sub oris antro/ molita rotundis acuit sonum labellis : TE ,DM 1, 134, 0

ADDO

oveis plures et omneis scribimus pluraliter:/ non...nunc addis E, sed permanet sicut fuit : TE ,DM 2, 464, 0
nisi insequatur aliqua consonantum littera,/ "cui" brevis manebit, atque longa fiet addita : TE ,DM 2, 680, 0
rarum...consonantes addere uni quattuor;/ quia vetat natura mutas iungere una in syllaba : TE ,DM 2, 969, 0
sic additur, "o quam miserarum...amori":/ cum demitur autem, "miserarum est neque amori" : TE ,DM 3,2085, 0

nam primum addidit (DA 4M) illa (Sappho) disyllabon, ut libet	: TE	,DM	3,2150, 0
dein quater addere dactylon	: TE	,DM	3,2153, 0
ut non epodum subderet vel demeret/ aut adderet, quo legem iambi verteret	: TE	,DM	3,2267, 0
ADHAERENS (CNS)			
nec consona pellitur ulla,/ nisi.../ cum venit in medium vocesque oblimat adhaerens	: TE	,DM	3,1663, 0
ADHAERENS (SP)			
dactylus in primo..., spondeus adhaerens,/ non oberit primis, officiet reliquis (DA PE)	: TE	,DM	3,1741, 0
ADHAERENS (VOC)			
siqua erit his (I, U) altera vocalis adhaerens,/ vis haec (consonantum) manet illis	: TE	,DM	1, 150, 0
adhaerens nulla vocalis licet/ exitum plenum ministret nuncupandae litterae (semivocali)	: TE	,DM	2, 813, 0
ADHAEREO			
quattuor solis adhaeret consonantum litteris (H),/ inserit si..graeca sermo noster nomina	: TE	,DM	2, 786, 0
ADIACENS (CNS)			
cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...secum..copulatas.../...longa fiet e brevi	: TE	,DM	3,1320, 0
cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...sequenti copulatas syllabae,/..longa fiet	: TE	,DM	3,1320, 0
cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/.../ singulae vel dividuntur, longa fiet e brevi	: TE	,DM	3,1320, 0
ADIACEO			
syllabaque adiaceat geminis exorta sonoris,/ non semper videas spondeon posse creari	: TE	,DM	2,1035, 0
ADIECTA (PARS)			
partibus adiectis detractis quae (metra) variantur	: TE	,DM	3,1600, 0
ADIECTUS (P)			
si deapta prima syllaba adiecto pedi est,/ quem de duobus esse iambis perspicis	: TE	,DM	3,2280, 0
ADIGO			
sonitum reddere cum voles minori (O),/ retrorsus adactam modice teneto linguam	: TE	,DM	1, 131, 0
ADIMO			
vim consonantis adimit (H), una in syllaba/ praedita est quotiens duabus U et I vocalibus	: TE	,DM	2, 791, 0
ADIUNCTUS (P)			
tetrametrum (DA)...hunc tribus trochaeis/ adiunctis pedibus talem (U) dedit (Flaccus)	: TE	,DM	3,2921, 0
ADIUNCTUS (SONUS)			
sigma quis possit negare quod det adiunctum sonum (D)...?	: TE	,DM	2, 920, 0

ADIUNGO

scire...cum dico et stare spumeus.../ tertia vocalis producta adiungitur illis (S + CNS) : TE ,DM 2,1083, 0

ADIUVO

"at iu"...quae brevis cum consona/ esse poterit T, priores qua pedes adiuuimus : TE ,DM 2, 598, 0

labra fixa.../ nexa si non adiuuetur (muta) cuilibet vocalium : TE ,DM 2, 808, 0

"postquam res", prior est iunctis adiuta duabus:/ subiectis aequae fiet, cum dicimus agros : TE ,DM 2,1024, 0

ADMISCEO

spondeum nec enim capiti locat omnium (U),/ sed...et chorion solet/ admiscere (Sappho) : TE ,DM 3,2152, 0

dum parva longam semper alterno gradu/ urget (in IA 3M).../.../ spondeon.../ admiscuerunt : TE ,DM 3,2202, 0

poetae.../.../ spondeon et quos iste pes ex se creat/ admiscuerunt, impari...loco (IA 3M) : TE ,DM 3,2202, 0

ADNECTO

consona si mediam determinat, altera porro/ vocalem adnectit, simili pes lege probatur : TE ,DM 2,1190, 0

duas...sic remanere breves (DA PE):/ his longam adnectunt, qua dactylus incipit alter : TE ,DM 3,1761, 0

ADNOTO

K...otiosa ceteris sermonibus,/ tunc in usu est, cum kalendas adnotamus aut kaput : TE ,DM 2, 798, 0

ADPOSITA (S)

primum et semipedem post detur syllaba longa,/ sive est natura, seu fit ab adpositis (S) : TE ,DM 3,1867, 0

ADPRIMO

imum superis dentibus adprimens labellum,/ spiramine leni,.../ hanc (F) ore sonabis : TE ,DM 1, 227, 0

ADUSTUM (CARMEN)

adusta felle qualis ante carmina/ dabas (iambe) amarus, ultor impotens tui : TE ,DM 3,2186, 0

ADVERSUS (P)

est huic (pyrrhichio) adversus ille qui duas longas habet (spondeus) : TE ,DM 3,1375, 0

tribrachyn...loquemur,...sequentur ceteri,/ ut pedes sibi recursant temporum adversi vice : TE ,DM 3,1395, 0

namque huic (tribracho) adversus ibit qui tribus longis patet:/ hunc molossum nominarunt : TE ,DM 3,1396, 0

dactylum post hunc (anapaestum) loquemur: nam priori adversus est : TE ,DM 3,1406, 0

(anapaesto dactylus) adversus est,/ ordinis situ repugnans, temporum consors modo : TE ,DM 3,1406, 0

adversus huic (PR) tempora bis quaterna sumet:/ dispondios hic dicitur : TE ,DM 3,1472, 0

pars... "na luco",/ bacchio adversus fiet pes (AB): nam brevis ante.../ et geminae longae : TE ,DM 3,1879, 0

AE

*

A et E simul iugatae.../...longam creabunt syllabam : TE ,DM 3,1328, 0

AE (DIPHTHONGOS)

Aristaeum notamus quattuor per syllabas,/ quod sibi diphthongos AE...tertiam non iungit U : TE ,DM 2, 493, 0

AEOLI A (DIALECTOS)

Aeolica dialectos...mixta ferre...Italiae./ hesperum quem dico graece, vesperum cognominat : TE ,DM 2, 649, 0

AEOLICA (GENS)

Aeolica gens tunc digammon denique illam (U ante vocalem) scriptitat : TE ,DM 2, 645, 0

AEOLIC M (M)

Aeolicum ex isto (DA 4M) genuit doctissima Sappho,/ quod sit quinque pedum : TE ,DM 3,2148, 0

AEOLICUS (USUS)

nomina multa incohata litteris vocalibus/ Aeolicus usus...vertit, et digammon praeficit : TE ,DM 2, 648, 0

AEOLIUS

unde Aoliis littera fingitur digammos,/ quae de numero sit magis una consonantum : TE ,DM 1, 162, 0

AEOLUS

quamque ityn dicunt Achaei, hanc vitym gens Aeoli./ plura Sappho comprobavit : TE ,DM 2, 658, 0

AEQUA (PARS)

nec paribus aequis/ distingui patitur (distinctio) pedes, effugit sonus aurem : TE ,DM 3,2770, 0

AEQUUM (TEMPUS)

horum uterque (anapaestus et dactylus) tempus aequum librat arsi cum thesi : TE ,DM 3,1409, 0
sex aequa pedes tempora dividant oportet,/ binas pariles qui sibi syllabas habebunt : TE ,DM 3,1568, 0
rex et cominus...ipse (AN) est,/ hic (SP) advena...et hospes/ de foedere temporis aequi : TE ,DM 3,1836, 0

AEQUUS (P)

nam nullus alius (P) ponitur, tantum solet/ temporibus aequus non repelli tribrachys : TE ,DM 3,2212, 0

AGO

nam prima (B) per oras etiam labella figit,/ velut intus agatur sonus : TE ,DM 1, 192, 0

AI (DIPHTHONGOS)

alpha et e et o...iota diphthongos creat,/ ai et ei et oi parentur ut duabus litteris : TE ,DM 2, 394, 0

ALPHA

alpha nos A nominamus, iota...I dicimus:/ tertiam Romana lingua, quam vocant y, non habet : TE ,DM 2, 368, 0

alpha (dichronon) primum est, inde iota, tertium quod y vocant : TE ,DM 2, 359, 0

alpha et e et o...iota diphthongos creat,/ ai et ei et oi parentur ut duabus litteris : TE ,DM 2, 393, 0

quardo et alpha, quod videtur dichronon, (vocalibus) praeponitur : TE ,DM 2, 398, 0

neura (I, Y)...ante tres istas data,/ alpha et e et o, valebit esse diphthongi soni : TE ,DM 2, 400, 0

alpha...atque iota quem parant Graecis sonum,/ A et E nobis ministrant: sic...scribimus : TE ,DM 2, 423, 0

dichronon...alpha...sicut A nostratibus:/ inde communem ministrat sola diphthongos sonum : TE ,DM 2, 484, 0

versibus sed cum loquamur, quando graeca ponimus, / alpha iota labda...lege metri cogimur	: TE	,DM 2, 339, 0
alpha iota labda sigma lege metri cogimur / syllabis perscriptitare, non figuris singulis	: TE	,DM 2, 339, 0
ALTERNO		
quanta compages novos / alternet varietque modos, mutatio quantum / commendet	: TE	,DM 2,1602, 0
ALTERNUM (TEMPUS)		
efficit (pariambus) ut quae (cola)...dissidebant, / alterna...tempora dent bina quaternis	: TE	,DM 3,2033, 0
ALTERNUS (GRADUS)		
dum parva longam semper alterno gradu / urget (in IA 3M).../.../ spondeon.../ admiscuerunt	: TE	,DM 3,2198, 0
ALTERNUS (P)		
alterni gemini (spondeus et dactylus), nunc saepius alter, / species reformant...in versibus	: TE	,DM 3,1624, 0
ALTUS (RICTUS)		
E quae sequitur vocula dissona est priori (A), / quia deprimit altum modico tenore rictum	: TE	,DM 1, 117, 0
AMARUS (IA)		
adusta felle qualis ante carmina / dabas (iambe) amarus, ultor impotens tui	: TE	,DM 3,2187, 0
AMPHIBRACHYS		
septimum pedem..., quem vocant amphibrachyn, / cum duae breves utrimque, media longa ponitur	: TE	,DM 3,1418, 0
quem vocant amphibrachyn, /.../ quale si velis amoenus aut amicus dicere	: TE	,DM 3,1418, 0
AMPHIBRACHYS *		
arsis hinc (amphibracho) sumat necesse est tria priora tempora / et thesi relinquat unum	: TE	,DM 3,1421, 0
vel licet (in amphibracho) vertas retro, / arsis uno sublevetur, deprimant thesin tria	: TE	,DM 3,1422, 0
par pari figura (in amphibracho) non est, pugnat unum (tempus) cum tribus	: TE	,DM 3,1424, 0
nec modum dupli rependit (amphibrachys), nec tenetur sescuplo	: TE	,DM 3,1425, 0
exigunt idcirco talem (amphibrachyn) qui sequuntur musicam	: TE	,DM 3,1426, 0
amphimakros: hunc priori (amphibracho) perspicis contrarium	: TE	,DM 3,1428, 0
AMPHIMACROS		
amphimacros saepe primam, saepe solvit tertiam (longam)	: TE	,DM 3,1450, 0
AMPHIMACROS *		
quin et ambas (longas) saepe solvens (amphimacros) quinque componit breves	: TE	,DM 3,1451, 0
solvens (amphimacros) quinque componit breves, / versus..ut ille noster quem probare debeo	: TE	,DM 3,1451, 0
AMPHIMAKROS		
pes adest supremus unus octo de trisyllabis, / amphimakros	: TE	,DM 3,1428, 0
amphimakros: hunc priori (amphibracho) perspicis contrarium	: TE	,DM 3,1428, 0
amphimakros:.../ nam duae longae receptam continent intus brevem, / Romulos si nominemus	: TE	,DM 3,1428, 0

AMPHIMAKROS *

creticum appellant eundem (amphimakron)	: TE	,DM	3,1436, 0
sescuplo metimur istum (amphimakron): quinque nam sunt tempora	: TE	,DM	3,1431, 0
nunc duo ante tria (tempora) sequuntur (in amphimakro), nunc tribus reddes duo	: TE	,DM	3,1432, 0
nunc tribus reddes duo (tempora in amphimakro),/ Italum si...mutat Graius accentus sonum	: TE	,DM	3,1432, 0
Apulos nam quando dico, tunc in arsi (amphimakri) sunt duo (tempora)	: TE	,DM	3,1434, 0
Sokraten Graius loquendo reddet in thesi (amphimakri) duo (tempora)	: TE	,DM	3,1435, 0

ANACREONTICUM (M) *

hoc (anacreontico metro) Petronius invenitur usus,/.../ et plures alii	: TE	,DM	3,2852, 0
non nulli metron (ANA)...putarunt/ quod sit postera pars ionicorum/...apo meizonos	: TE	,DM	3,2866, 0
hoc (ANA) sic repetamus, ut secundo/ supremam dare syllabam negemus,/...galliambos	: TE	,DM	3,2885, 0
hoc (anacreonticum) si sic repetamus,/.../ iuncto commate galliambos exit	: TE	,DM	3,2885, 0

ANACREONTICUS (U) *

Varro versus/ hos (anacreonticos)...ex ione natos/ distinguat numero pedum minores	: TE	,DM	3,2883, 0
sed iste versus (anacreonticus)/ quali compositus tome (HEND) sit edam	: TE	,DM	3,2855, 0

ANAPAESTICUM (M)

anapaestica...variantur inde metra,/ quasi si duo sint, tempora qui quaterna reddunt	: TE	,DM	3,1476, 0
anapaestica (metra) fiunt itidem per synapheian	: TE	,DM	3,1517, 0
"mea tibia dicere versus":/ haec iuncta frequentius edet/ anapaestica dulcia metra	: TE	,DM	3,1813, 0

ANAPAESTICUS (U)

"at tuba..."/ at, coniunctio quae solida est, cum demitur.../...est anapaesticus (U) iste	: TE	,DM	3,1857, 0
"at tuba..."/ at...cum demitur inde,/ ea formula fiet, ut est anapaesticus (versus) iste	: TE	,DM	3,1857, 0

ANAPAESTICUS(2M CT)*

catalecticon hoc genus omne (AN 2M CT)/ et semipedem vocitari/ supra quoque iam meministi	: TE	,DM	3,1829, 0
mirum tibi nec videatur/ spondeon inesse anapaestis (in AN 2M CT)	: TE	,DM	3,1833, 0
haec eadem pars, (AN 2M CT), / quotiens ithyphallicon addit/ metrum sibi, tale fit unum	: TE	,DM	3,1839, 0

ANAPAESTOS

si trudas anapaeston inserasque,/ iungas cetera, iam videbis ipsum (sotadeum)/ * * * /	: TE	,DM	3,2836, 0
nec pars haec anapaeston atque iambos/ nec non et catalecticam supremam	: TE	,DM	3,2874, 0

ANAPAESTUS

solet integer anapaestus et in fine (versus ionici ap' elassonos) locari	: TE	,DM	3,1521, 0
(heroa metra)...vitiant incurrentes anapaesti/ post dactylum, ne quattuor iungas breves	: TE	,DM	3,1618, 0
sic spondeus erit medius (in DA PE), duo post anapaesti,/ "postquam, res Asi, ae de,..."	: TE	,DM	3,1765, 0
"mea tibia dicere versus"/.../ cuicumque libebit, ut istos,/ triplices dare sic anapaestos	: TE	,DM	3,1815, 0
mirum tibi nec videatur/ spondeon inesse anapaestis (in AN 2M CT)	: TE	,DM	3,1833, 0
cum dempta est syllaba prima (DA 6M),/ quae demi poterit, reliqui fient anapaesti	: TE	,DM	3,1852, 0
reliqui fient anapaesti,/ ultimaque (syllaba) ex illis catalectica, quae remanebit	: TE	,DM	3,1852, 0

anapaestus item quater editus hexametro/ ita clauditur, ut choriambicus, antibaccho	: TE	,DM	3,1908, 0
faciet tibi perspicuum...versus idem/ dactylicus, modo qui potuit dare quinque anapaestos	: TE	,DM	3,1911, 0
"tuba terribilem sonitum dedit aere curvo:"/ anapaestus inest quater, ultimus antibacchus	: TE	,DM	3,1913, 0
saepe cadit dactylus hic, saepe anapaestus,/ ut posterior syllaba vel prior soluta est	: TE	,DM	3,2036, 0
"is erit anapaestus", quinque (syllabarum creticus), post spondeus est	: TE	,DM	3,2357, 0
anapaestus esse primus (pes galliambo) spondeus aut solet	: TE	,DM	3,2894, 0
ANAPAESTUS *			
huius (anapaesti) exemplum tenebis, quando populos nominas	: TE	,DM	3,1405, 0
dactylum post hunc (anapaestum) loquemur: nam priori adversus est	: TE	,DM	3,1406, 0
(anapaesto dactylus) adversus est,/ ordinis situ repugnans, temporum consors modo	: TE	,DM	3,1406, 0
horum uterque (anapaestus et dactylus) tempus aequum librat arsi cum thesi	: TE	,DM	3,1409, 0
si prior in geminas solvetur longa (SP) minores,/...pes recurret dactylo contrarius (AN)	: TE	,DM	3,1615, 0
tempora sed quamquam totidem defendat uterque (AN et DA),/ herosa fiunt pulchriora dactylo	: TE	,DM	3,1616, 0
post..spondeum veniens (AN) sic mutet oportet,/ ut iste versus..docet, legem metri (heroi)	: TE	,DM	3,1620, 0
cum prior (spondei longa) solvetur, edet dactylo contrarium (anapaestum)	: TE	,DM	3,1449, 0
erit ultima syllaba post tres (anapaestos)/ catalectica quae perhibetur	: TE	,DM	3,1823, 0
rex et dominus...ipse (AN) est,/ hic (SP) advena...et hospes/ de foedere temporis aequi	: TE	,DM	3,1834, 0
quotiens locus expetet,/ ultra reddet (spondeus) sua iura priori (anapaesto)	: TE	,DM	3,1838, 0
recepit lex iambi dactylum,/ spondeon aut qui dactylo est contrarius (AN),/...impari loco	: TE	,DM	3,2321, 0
ANAPAESTUS (P)			
si dicam "lepidae", palam est profecto/ quod sit pes anapaestus	: TE	,DM	3,2841, 0
ANAPAISTOS			
qui breves primas habebit atque longam tertiam,/ is erit anapaistos	: TE	,DM	3,1403, 0
is erit anapaistos: sat audis quot sit iste temporum	: TE	,DM	3,1403, 0
ANHELUS			
nulli dubium...faucibus emicet quod ipsis/ H littera, sive est nota, quae spiret anhelum	: TE	,DM	1, 213, 0
ANTE POSTUM (U)			
digammos non erit,/ ante posta cum sit ipsa (U in "cui"), tum sequens vocalis I	: TE	,DM	2, 678, 0
ANTEMITTO			
et quamquam iambum Flaccus antemisit,/ "trahuntque siccas"	: TE	,DM	3,2947, 0
ANTIBACCHUS			
nomina aut vertens.., cum..(bacchium) dixeris/ antibacchum, nominato qui redit contrarius	: TE	,DM	3,1414, 0
anapaestus item quater editus hexametro/ ita clauditur, ut choriambicus, antibaccho	: TE	,DM	3,1909, 0
"tuba terribilem sonitum dedit aere curvo:"/ anapaestus inest quater, ultimus antibacchus	: TE	,DM	3,1913, 0
vel quia est trimetrus (iambicus), antibaccho desinet	: TE	,DM	3,2393, 0
et choriambus unus/ praeditus antibaccho/ claudicat, ut priores	: TE	,DM	3,2526, 0
claudum antibacchum qui facit "carinas"	: TE	,DM	3,2939, 0
magis putandum est tres datos trochaeos,/ quam post iambos ultimum antibacchum	: TE	,DM	3,2950, 0

ANTIBACCHUS

*

temporum mensura par est (in bacchio et antibaccho): bina ternis appara	: TE	,DM 3,1415, 0
ut pedum (bacchii et antibacchi) natura poscet ante vel retro brevem	: TE	,DM 3,1416, 0
forma ut est Romanus illi (bacchio), sic Catones alteri (antibaccho)	: TE	,DM 3,1417, 0
pars., "na luco",/ bacchio adversus fiet pes (AB): nam brevis ante.../ et geminae longae	: TE	,DM 3,1879, 0

ANTIBACCHUS (P)

pes antibacchus (in fini IA 3M), non erit dispar...:/...est iambus tertiam longam trahens	: TE	,DM 3,2388, 0
veniat (in IA 3M) externus licet/ pes antibacchus, non erit dispar tamen	: TE	,DM 3,2388, 0

ANTIBACHUS

pedem/ novissimum trisyllabum ex prima brevi,/ longis duabus: antibacho nomen est	: TE	,DM 3,2374, 0
---	------	---------------

ANTIBAKCHOS

antibakchos autem tunc erit,/ cum brevem primam locabis et duas longas dein	: TE	,DM 3,1411, 0
---	------	---------------

ANTISPASTOS

cum prima brevis, longa dein, tertia longa,/ post quarta brevis syllaba.../ antispaston	: TE	,DM 3,1483, 0
antispaston enim magis lex heroica promit:/ est forma, Tarentina velut moenia dicas	: TE	,DM 3,1483, 0

ANTISPASTOS

*

hunc (antispaston) promit iambus, geminum facit trochaeus	: TE	,DM 3,1480, 0
pes (antispastos) nomen habebit, quod in hoc..metro/ longae prohibent..tres simul locatae	: TE	,DM 3,1481, 0

ANTRUM (ORIS)

at longior (O) alto tragicum sub oris antro/ molita rotundis acuit sonum labellis	: TE	,DM 1, 133, 0
---	------	---------------

APELASSONOS (IO)

apelassonos (ionicus)...ratione qua regatur,/ cum de pedibus dissererem, satis probavi	: TE	,DM 3,2056, 0
quem (versum) fecimus ex hoc apo meizonos videri,/ apelassonos illam revocabit synaphian	: TE	,DM 3,2079, 0
apelassonos (ionicus) immobilis omnis synaphia est	: TE	,DM 3,2092, 0

APTA (L)

atque aptas (litteras) natura iungere secum,/ vel discordantes mutatis vincere verbis	: TE	,DM 2,1013, 0
---	------	---------------

APTO

(metrum pedibus namque tribus semipedem aptat)	: TE	,DM 3,2076, 0
--	------	---------------

APTUM (VERBUM)

nec aptis exprimi verbis sinit/ sensus aperte dissidente regula (IA 3M)	: TE	,DM 3,2199, 0
---	------	---------------

APTUS (P)

rhythmis magis hic (dispondios) iugiter invenitur aptus	: TE	,DM 3,1475, 0
---	------	---------------

Graecis et creticus aptus (heroico hexametro)	: TE	,DM 3,1650, 0
cetera non simili componit lege, sed aptos/ continue trepido plures conectit iambos	: TE	,DM 3,1963, 0
ARCHEBULEIUM (M) *		
generi datur auctor huic (archebuleio) vetus Archebulus	: TE	,DM 3,1919, 0
ARCHILOCHIA (ST I) *		
saepe semel posita (pars dactylica)/ praemisso hexametro dulcem subnetit epodum (ARCH ST I)	: TE	,DM 3,1002, 0
ARCHILOCHIA (ST II)*		
dein dimetrum (IA) collocat commaque dactylicum,/ et hic...versus unus ut foret (ARCH ST II)	: TE	,DM 3,2978, 0
ARCHILOCHIA(ST III)*		
semelque et istud (ARCH ST III Horatius) functus est	: TE	,DM 3,2975, 0
ARCTICON (STOECHION)		
arcticon idcirco stoechion Graecia dixit (S)	: TE	,DM 2,1168, 0
ARIDUS (SONOR)		
vibrat tremulis ictibus aridum sonorem/ has quae sequitur littera (R)	: TE	,DM 1, 238, 0
ARKTIKON (SIGMA)		
arktikon Graeci (S) vocarunt, adseruntque exordiis	: TE	,DM 2, 911, 0
"aischrois"...: arktikon nam cernis esse sigma primum et ultimum	: TE	,DM 2, 994, 0
ARS		
pariambon...si probatis ektasin,/ ars vetat primae negare spatia bina syllabae (trochaei)	: TE	,DM 3,1370, 0
nequis erret.../ ac putet pigrum vel artis usque ad ista nescium	: TE	,DM 3,1373, 0
(plenius tractatur istud (clausulas) arte prosa rhetorum)	: TE	,DM 3,1444, 0
nam pandere prima/ prodest frequenter artium vestigia	: TE	,DM 3,1605, 0
Maurus item quantos potui cognoscere Graios?/ quorum praecipue studiis ars musica constat	: TE	,DM 3,1972, 0
fidemque fictis dum procurant fabulis,/ in metra peccant arte, non inscitia	: TE	,DM 3,2237, 0
qui (Aristophanes) saepe metris multiformibus novis/ Archilochon arte...aemulatus musica	: TE	,DM 3,2245, 0
moram,/ quam pollicis sonore vel plausu pedis/ discriminare, qui docent artem, solent	: TE	,DM 3,2255, 0
ARISIS		
parte..attollit (ictus) sonorem, parte..deprimit,/ (arsin hanc Graeci..., alteram thesin)	: TE	,DM 3,1346, 0
aut enim quantum est in arsei, tantum erit tempus thesei...	: TE	,DM 3,1350, 0
arsis unum (tempus) possidebit, quando iambum partior	: TE	,DM 3,1388, 0
verum uterque (pyrrhichios et spondeus) quantum in arsi, tantum habebit in thesi	: TE	,DM 3,1380, 0
arsis (tempus in iambo).../ fiat alternum necesse est, cum trochaicum divides	: TE	,DM 3,1388, 0
horum uterque (anapaestus et dactylus) tempus aequum librat arsi cum thesi	: TE	,DM 3,1409, 0
arsis hinc (amphibracho) sumat necesse est tria priora tempora/ et thesi relinquat unum	: TE	,DM 3,1421, 0
vel licet (in amphibracho) veritas retro,/ arsis uno sublevetur, deprimant thesin tria	: TE	,DM 3,1423, 0
Apulos nam quando dico, tunc in arsi (amphimakri) sunt duo (tempora)	: TE	,DM 3,1434, 0
arsin quotiens in geminis thesinve quaeres,/ prokeusmatikos bina (tempora) dabit	: TE	,DM 3,1566, 0

arsin...in geminis thesinve queres,/...dabit, sequens (dispondios) quaterna (tempora)	: TE	,DM 3,1566, 0
ARSIS *		
servare vices (arseos et theseos) ammonet (in ionicis) ordo longiorum	: TE	,DM 3,1574, 0
ASCLEPIADEA (ST I) *		
quem (ASCL) geminis (CHIA) perspicis.../ servat (HOR) carminibus perpetuum tribus (ASCL ST I)	: TE	,DM 3,2689, 0
ASCLEPIADEA (ST II)*		
continuos tres...(ASCL) dedit/ versus et..post..breve(m) (GLYC)/ ex uno simili pede (ASCL ST II)	: TE	,DM 3,2698, 0
ususque est (Horatius) genere hoc (ASCL ST II) carminibus novem	: TE	,DM 3,2699, 0
tales (ASCL 16S) docti tetracolon vocitant strophem	: TE	,DM 3,2707, 0
nam post quattuor hos (versus) altera vertitur/ ad legem simile(m) consimilis strophe (ASCL II)	: TE	,DM 3,2709, 0
in qua (ASCL ST II) sunt alii quattuor hoc genus/ versus	: TE	,DM 3,2710, 0
unum (CHIA capit) quartus (versus) in omnibus (ASCL ST II)	: TE	,DM 3,2713, 0
ASCLEPIADEA (ST IV)*		
bis sex carminibus suis/ hunc servat (Horatius) stabilem modum (ASCL ST IV)	: TE	,DM 3,2682, 0
ASCLEPIADEA (ST U) *		
tales (ASCL 16S) continuos carminibus composuit (Horatius) tribus (ASCL ST U)	: TE	,DM 3,2715, 0
ASCLEPIADEA (ST III)*		
pergunt cetera post consimili strophe (ASCL III)	: TE	,DM 3,2803, 0
sunt haec talia (ASCL ST III) Flacci vatis carmina quinque	: TE	,DM 3,2818, 0
ASCLEPIADEUS *		
sunt qui tradiderint (ASCL), ultima versui/ tanquam pentametro (DA) syllaba dempta sit...	: TE	,DM 3,2650, 0
quam (syllabam) si (asclepiadeo) restituas, pentametrum (DA) fore	: TE	,DM 3,2652, 0
videas hoc (asclepiadeum a pentametro DA natum) procul a fide	: TE	,DM 3,2658, 0
ut metri genus hoc (ASCL) vatis inclitis/ non uno aut gemino constiterit pede...	: TE	,DM 3,2659, 0
...verum in tres (pedes) etiam consimiles eat (ASCL)/ clausos in medio partibus exteris	: TE	,DM 3,2661, 0
hunc (GLYC) praeponit Horatius,/ epodum ex geminis (CHIA) subicit alterum (ASCL)	: TE	,DM 3,2678, 0
bis sex carminibus suis/ hunc servat (Horatius) stabilem modum (ASCL ST IV)	: TE	,DM 3,2682, 0
quem (ASCL) geminis (CHIA) perspicis.../ servat (HOR) carminibus perpetuum tribus (ASCL ST I)	: TE	,DM 3,2689, 0
quorum (carminum) exordia cum praedita videris,/ stabit continuum (ASCL) consimili modo	: TE	,DM 3,2692, 0
continuos tres...(ASCL) dedit/ versus et..post..breve(m) (GLYC)/ ex uno simili pede (ASCL ST II)	: TE	,DM 3,2696, 0
ususque est (Horatius) genere hoc (ASCL ST II) carminibus novem	: TE	,DM 3,2699, 0
tres (ASCL) binis pedibus (CHIA) cernimus editos,/ unum quartus (GLYC) habet pedem	: TE	,DM 3,2705, 0
tales (ASCL 16S) docti tetracolon vocitant strophem	: TE	,DM 3,2707, 0
nam post quattuor hos (versus) altera vertitur/ ad legem simile(m) consimilis strophe (ASCL II)	: TE	,DM 3,2709, 0
unum (CHIA capit) quartus (versus) in omnibus (ASCL ST II)	: TE	,DM 3,2713, 0
choriambicos/ ex binis pedibus (ASCL) praeposuit duos,/ tunc hos (PHER, GLYC) iungit epodos	: TE	,DM 3,2795, 0
pergunt cetera post consimili strophe (ASCL III)	: TE	,DM 3,2803, 0
post hos (ASCL) quae veniunt commata (PHER, GLYC) perspicis	: TE	,DM 3,2807, 0
sunt haec talia (ASCL ST III) Flacci vatis carmina quinque	: TE	,DM 3,2818, 0

ASCLEPIADEUS 16S *

iam quem (metrum) perficiunt tres medii (CHIA) sic choriambicum (ASCL 16S)	: TE	,DM 3,2714, 0
tales (ASCL 16S) continuos carminibus composuit (Horatius) tribus (ASCL ST U)	: TE	,DM 3,2715, 0
binas hic (ASCL 16S) capiti totque itidem deme novissimas:/ fient in medio...tres choriambici	: TE	,DM 3,2719, 0
ASPER (SONOR)		
G...sonabit illic, quando Gnaeum enuntio;/ asperum quia vox sonorem levione interpolat	: TE	,DM 2, 895, 0
ASPERO		
"insulae Ionio in magno...":/ creticus offendit pes primus et asperat aures	: TE	,DM 3,1655, 0
ATTOLLO		
parte..attollit (ictus) sonorem, parte..deprimit,/ (arsin hanc Graeci..., alteram thesin)	: TE	,DM 3,1345, 3
AU		
sic et y sequens easdem (A, E, O) reddit au et eu et ou	: TE	,DM 2, 395, 0
AU et EU cum copulamus, U...iungimus,/ in vicem graecae quod y haec subdita est vocalis U	: TE	,DM 2, 426, 0
AU et EU, quas sic habemus cum Graeis communiter,/ corripit...possunt temporum salvo modo	: TE	,DM 2, 467, 0
AU et EU.../ corripit...possunt temporum salvo modo,/ sive graecis seu latinis...versibus	: TE	,DM 2, 467, 0
AU tamen capere videtur saepe productum sonum,/ auspices cum dico..., sive Graecus ayriou	: TE	,DM 2, 481, 0
his...exceptis duabus, AU et EU, quas rettuli,/ I et O duae supersunt quinque de vocalibus	: TE	,DM 2, 494, 0
AU *		
A et E...sive cum illa singulae,/ quinta quae vocalis est (U), longam creabunt syllabam	: TE	,DM 3,1329, 0
AUCTION (SONUS)		
vocalibus atque est minor (udis CNS sonus) auctiorque mutis	: TE	,DM 1, 94, 0
AUCTOR		
pentametrum dubitant quis primus finxerit auctor:/ quidam non dubitant dicere Callinoum	: TE	,DM 3,1721, 0
generi datur auctor huic (archebuleio) vetus Archebulus	: TE	,DM 3,1919, 0
Archilochus auctor traditur talis metri	: TE	,DM 3,2350, 0
auctore tanto (Caesio) credo me tutum fore,/ ut pro trochaeo nemo culpet tribrachyn	: TE	,DM 3,2369, 0
AUCTUS (TEMPORIS)		
sentiet (dactylus) accessum momenti et temporis auctum	: TE	,DM 2,1115, 0
nullaque consona iuncta parat dare temporis auctum	: TE	,DM 2,1137, 0
AUDIO		
quicquid audis praeter istas (vocales), pars soni, non vox erit	: TE	,DM 3,1302, 0
AUGEO		
mirum...ut tempore duplo/ semisonans (S).../ correptam retro nequeant augere trochaei	: TE	,DM 2,1079, 0
semisonans (S)...pariterque et muta cohaerens/ correptam retro nequeant augere trochaei	: TE	,DM 2,1079, 0

triplici sic syllaba pacto/.../ sed dedit et vires geminis augere trochaem	: TE	,DM 2,1106, 0
AURIS		
geminumque refert auribus ex utraque (muta, E) sensum	: TE	,DM 1, 106, 0
validum penitus nescio quid sonare cogit (lingua),/ quo littera (L) ad aures veniat	: TE	,DM 1, 233, 0
ictus ut priori (S)/.../ sic levis et unum ciet auribus susurrum	: TE	,DM 1, 243, 0
illius (I) conversionem et vox et aures arguunt	: TE	,DM 2, 664, 0
qui...in templis canorus a sono vocis malae/ auribus libantis obstat et favet, spondeus..	: TE	,DM 3,1378, 0
simulque in aure/ dulcem sonitum tempora longiora linquant	: TE	,DM 3,1525, 0
"insulae Ionio in magno..."/ creticus offendit pes primus et asperat aures	: TE	,DM 3,1655, 0
dactyllici finem versus si cludat iambus,/.../ auribus acciderit novitas inopina meleos	: TE	,DM 3,1922, 0
nec partibus aequis/ distingui patitur (distinctio) pedes, effugit sonus aurem	: TE	,DM 3,2771, 0
AUSONIUS		
nil Ausoniis esse opus V sonare dixi/ et zeta supremum, nisi graia verba cogent	: TE	,DM 1, 247, 0
AUSONIUS (MODUS)		
si nusquam hoc aliquid lectum putat,..dabitur/ versus Homericus Ausonio resonans ita modo	: TE	,DM 3,1928, 0
B		
B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ et labra prementur simul et...	: TE	,DM 1, 101, 0
B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ ...et revincta lingua	: TE	,DM 1, 101, 0
Q non constat aliter quam duabus C et U,/ B velut vel K quod esse Q vides muti soni	: TE	,DM 2, 720, 0
B..C sonare,..D G et ceteras (mutas)/ quis queat, si non resignet labra vocalis comes...?	: TE	,DM 2, 809, 0
B C G, deinde P, priores ponere/ singulas possis, ut uda prima (L) sic subiecta sit	: TE	,DM 2, 861, 0
B *		
E, quae sonitum commodat hisce (B, C, D, G)	: TE	,DM 1, 102, 0
nam muta (in B, P) iubet portio comprimi labella,/ vocalis at intus locus exitum ministrat	: TE	,DM 1, 188, 0
compressio porro est in utraque (B, P) dissonora	: TE	,DM 1, 190, 0
nam prima (B) per oras etiam labella figit,/ velut intus agatur sonus	: TE	,DM 1, 191, 0
uda quarta (R) praeter istas...(B C G P), quas rettuli,/ amplius D T priores subsequetur	: TE	,DM 2, 867, 0
iam sex habemus ante (R) mutas redditas (B C D G P T)	: TE	,DM 2, 870, 0
uda quarta (R) praeter istas (F B C G P D T) ceteris non subditur	: TE	,DM 2, 873, 0
B (L)		
B littera vel P quasi syllabae videntur/ iunguntque sonos de gemina sede profectos	: TE	,DM 1, 186, 0
BACCHIACUM (M)		
"carmen Pierides dabunt",/ hoc metrum choriambicum est,/ quod pars bacchiacum vocant	: TE	,DM 3,2608, 0
BACCHICUS (P)		
bacchicos utrosque fugito, nec repellas tribrachyn (in clausula)	: TE	,DM 3,1443, 0
BACCHIUS		
bacchius etiam ponitur pro dactylo (in heroico hexametro graeco)	: TE	,DM 3,1651, 0
pars.., "na luco",/ bacchio adversus fiet pes (AB): nam brevis ante.../ et geminae longae	: TE	,DM 3,1879, 0

BACCHIUS

*

- nomina aut vertens., cum..(bacchium) dixeris/ antibacchum, nominato qui redit contrarius : TE ,DM 3,1413, 0
- temporum mensura par est (in bacchio et antibaccho): bina ternis appara : TE ,DM 3,1415, 0
 ut pedum (bacchii et antibacchi) natura poscet ante vel retro brevem : TE ,DM 3,1416, 0
 forma ut est Romanus illi (bacchio), sic Catones alteri (antibaccho) : TE ,DM 3,1417, 0

BAKCHEIOS (P)

- cum duas longas sequetur una brevior syllaba,/ pes erit bakcheios : TE ,DM 3,1411, 0

BARBARUM (PRODUCERE)

- "aut age" inquit ille vates,..."aut ubi",/ dixit "Aurunci", quod aequè barbarum est producere : TE ,DM 2, 471, 0

BINI (P)

- nitar docere simplices (pedes)...,/ una vis quod syllabarum est, quando binos scandimus : TE ,DM 3,1339, 0
 reddo pedes binos, qui nunc desunt tetrametro:/ rursus de mutilo redit integer (DA 6M) : TE ,DM 3,2142, 0
 scandendo binos quod pedes coniungimus (in IA 3M),/ quae causa cogat, non morabor edere : TE ,DM 3,2194, 0
 heroicus quare pedes per singulos,/ at iste (IA 3M) binos scanditur, causam loquar : TE ,DM 3,2248, 0
 quia trochaeos tamquam iambos scandimus,/ ut sit trimetrus (TR), tres erunt bini pedes : TE ,DM 3,2306, 0

BREVE

- ante enim breve est creatum, redditum longum dein : TE ,DM 3,1361, 0

BREVE (E)

- EU manet correpta, semper est quod e graeci. breve : TE ,DM 2, 486, 0

BREVE (TEMPUS)

- "cui tu":...spondeus est,/ consonans quia post secuta tempus adiuvit breve : TE ,DM 2, 685, 0

BREVIOR (S)

- cum duas longas sequetur una brevior syllaba,/ pes erit bakcheios : TE ,DM 3,1410, 0
 Apo meizonos (ionicus) autem brevior quod est secundis : TE ,DM 3,1527, 0

BREVIS (A)

- A brevis dum consonanti T...iungitur (at iubam),/ tempori suo ex...consona partem trahet : TE ,DM 2, 578, 0

BREVIS (CUI)

- nisi insequatur aliqua consonantum littera,/ "cui" brevis manebit, atque longa fiet addita : TE ,DM 2, 680, 0

BREVIS (E)

- e et o longas enim non habemus litteras,/ nec breves semper vocamus his duas contrarias : TE ,DM 3,1305, 0

BREVIS (IU)

- nam sequitur "regina iubet". prior inde trochaeum/ I U brevis secuta reddit dactylum : TE ,DM 3,1692, 0

BREVIS (Q)

e et o longas enim non habemus litteras, / nec breves semper vocamus his duas contrarias : TE ,DM 3,1305, 0

BREVIS (P)

dibrachyn dixere Graeci, quod sit ambabus brevis : TE ,DM 3,1365, 0

BREVIS (S)

sescuplum breves (syllabae: iuba, vigor) habere parte et uno convenit : TE ,DM 2, 567, 0

Iuno vita...longas, vel iuba...breves, / consonas fieri necesse est hic priores litteras : TE ,DM 2, 563, 0

Iuno vita...longas, vel iuba...breves, /.../ quae sequuntur (I, U)...esse vocalis soni : TE ,DM 2, 563, 0

syllabam...iam peractam cum sequetur I vel U, / illa...brevis in unam consonantem desinet : TE ,DM 2, 571, 0

syllabam brevem ante ponam desinentem in consonam, / at iubam pes ut paretur : TE ,DM 2, 575, 0

"at iubam", "at vigor":...et breves ambae manebunt insequentibus syllabae : TE ,DM 2, 584, 0

"at iu", "at vi":...efficit...non.../ ante partem et inde duplum; prima quod non sit brevis : TE ,DM 2, 610, 0

hanc brevem...nobis pervidendum est syllabam / una consonans secuta quatenus longam creet : TE ,DM 2, 686, 0

tertia his (qui)...implicari nulla vocalis potest, / sed duae fient...syllabae per se breves : TE ,DM 2, 698, 0

qui super sic inveniri dactylus...non potest, / syllabas...pes habebit quattuor totas breves : TE ,DM 2, 700, 0

nec.../ tempus aut ministrat (H) ullum brevibus usquam syllabis : TE ,DM 2, 790, 0

e brevibus quotiens longae redduntur, oportet...quid littera quaeque ministret, dispicere : TE ,DM 2,1011, 0

syllaba prima brevis quemcumque pedem generabit, / longa fit a geminis (consonis) : TE ,DM 2,1019, 0

syllaba prima brevis.../ longa fit a geminis (consonis), quibus indita consona vis est : TE ,DM 2,1019, 0

dactylon haec...poterit totiens dare forma, / quando brevem medianam brevis...tertia claudet : TE ,DM 2,1028, 0

dactylus in brevibus vocales quando supremas / servabit verbique simul cum fine resistet : TE ,DM 2,1107, 0

inque breves geminas longam laxare secundam, / spondeus quo more solet dare dactylon ex se : TE ,DM 2,1133, 0

litora Xanthus, / litora pes longa constat brevibusque duabus : TE ,DM 2,1162, 0

"unde tremor..." aut hoc, "perclusa...": sic manet "unde" brevis, sic et "perclusa tridenti" : TE ,DM 2,1197, 0

"et rapti":...brevis...RA, / longa fit a geminis, quas proxima syllaba praebet eiusdem verbi : TE ,DM 2,1264, 0

"et rapti":...brevis est RA, / longa fit a geminis, /.../: nam P sequitur simul et T : TE ,DM 2,1264, 0

cum duas videbis esse iunctas syllabas, / effici pedem necesse..., sint breves ambae licet : TE ,DM 3,1341, 0

brevis utriusque sit licebit, bis ferire convenit (ut pes fiat) : TE ,DM 3,1344, 2

primus (pes)...hegemon qui dictus est, / auctor et ductor melorum, qui duas breves habet : TE ,DM 3,1360, 0

qui brevem primam tenebit, deinde longam syllabam, / erit iambus : TE ,DM 3,1382, 0

qui breves primas habebit atque longam tertiam, / is erit anapaistos : TE ,DM 3,1402, 0

nam breves longam sequuntur, quando dico Romulus : TE ,DM 3,1408, 0

antibacchos autem tunc erit, / cum brevem primam locabis et duas longas dein : TE ,DM 3,1412, 0

ut pedum (bacchii et antibacchi) natura poscet ante vel retro brevem : TE ,DM 3,1416, 0

septimum pedem..., quem vocant amphibrachyn, / cum duae breves utriusque, media longa ponitur : TE ,DM 3,1419, 0

amphimacros:.../ nam duae longae receptam continent intus brevem, / Romulus si nominemus : TE ,DM 3,1429, 0

nam solet longam trochaicus solvere in duas breves : TE ,DM 3,1445, 0

quin et ambae (longae) saepe solvens (amphimacros) quinque componit breves : TE ,DM 3,1451, 0

solvens (amphimacros) quinque componit breves, / versus...ut ille noster quem probare debeo : TE ,DM 3,1451, 0

nulla enim non longa solvi per duas breves potest : TE ,DM 3,1454, 0

prokeleusmatikos primus erit: breves habebit / hic quattuor omnes, duo quia sunt pariambi : TE ,DM 3,1460, 0

cum prima brevis, longa dein, tertia longa, / post quarta brevis syllaba.../ antispaston : TE ,DM 3,1478, 0

cum prima brevis, longa dein, tertia longa, / post quarta brevis syllaba.../ antispaston : TE ,DM 3,1479, 0

claudunt medias quando breves utriusque longae, /.../ gemellum vocitarunt choriambon : TE ,DM 3,1485, 0

prima brevis, longa sequens, /.../ sibi consimiles ordine quo duas locavi, /.../ diiambon : TE ,DM 3,1491, 0

longas...quando prius locamus ambas, / exinde breves subdimus.../ apo meizonos...ionicorum : TE ,DM 3,1500, 0

qui (ionicus) brevibus praepositis deinde longas / acceperit, ap' elassonos...iubent vocari : TE ,DM 3,1503, 0

quia pedes gemelli (in ionico ap' elassonos) / urgent brevibus tot numero iugando longas : TE ,DM 3,1515, 0

longas ratio est ponere (in IONI), non breves in imo, / pes ut integer sit geminus : TE ,DM 3,1524, 0

is (paeon) primus erit, longa cui locata prima est, / quam...tres aliae breves sequuntur : TE ,DM 3,1534, 0

cum prima brevis syllaba, longae veniunt tres, / is primus (epitritos) habetur : TE ,DM 3,1550, 0

pedibusque post secutis (epitritis)/ ex ordine sunt nomina, quem breves tenebunt	: TE	,DM	3,1552, 0
spondeus iambum sequitur quando priorem,/ prima si brevis, epitritus hic primus habetur	: TE	,DM	3,1554, 0
migrante brevi consequitur pedem trochaicum;/...secundus (epitritus) vocitatur alter...pes	: TE	,DM	3,1555, 0
tertius (epitritus)... brevis ubi tertia currit:/ spondeus..fit prior, est sequens iambus	: TE	,DM	3,1557, 0
quando genus finditur hoc ionicorum,/.../ et bina (tempora) duabus brevibus dari necesse	: TE	,DM	3,1573, 0
(heroa metra)...vitiant incurrentes anapaesti/ post dactylum, ne quattuor iungas breves	: TE	,DM	3,1619, 0
omnibus in metris hoc iam retinere memento,/ in fine non obesse pro longa brevis	: TE	,DM	3,1641, 0
duas...sic remanere breves (DA PE):/ his longam adnectunt, qua dactylus incipit alter	: TE	,DM	3,1760, 0
hinc alias tot remanere breves:/ has ad semipedem iungunt in fine (DA PE) relictum	: TE	,DM	3,1762, 0
ultima nec refert longa sit ane brevis (syllaba DA PE)	: TE	,DM	3,1764, 0
primo curabis comate (DA PE) semper,/ ne brevis incurrens syllaba semipedis...	: TE	,DM	3,1768, 0
"incipit Maenalius"/...LIS..brevis..iungat sibi sive supremam/ OS, vel quae prima est IN	: TE	,DM	3,1771, 0
quia gemino constat de comate versus (DA PE),/ cludere comma prius non timere brevi	: TE	,DM	3,1778, 0
quae nunc brevis est, fiat paenultima longa/ tempore producto; cetera permaneant	: TE	,DM	3,1868, 0
pars... "na luco",/ bacchio adversus fiet pes (AB): nam brevis ante.../ et geminae longae	: TE	,DM	3,1879, 0
"tibi vetus ara..."/.../ longa quod est in geminas prima breves soluta	: TE	,DM	3,1902, 0
dactylici finem versus si cludat iambus,/ hoc est pro longa brevis ut paenultima fiat,...	: TE	,DM	3,1921, 0
hoc refert sane, brevis ut paenultima fiat,/ ultima quae metro fuit hoc inventa Sereni	: TE	,DM	3,1990, 0
nunc redde mihi, quod volo te tenere semper,/ longam in geminas saepe breves solere solvi	: TE	,DM	3,2035, 0
cedit quoque vel longa brevi brevisve longae	: TE	,DM	3,2038, 0
quoniam suprema (versus syllaba) semper/ et longa brevi sufficitur brevisque longae	: TE	,DM	3,2049, 0
binae variantur, neque cedunt/ repetita vice longae brevibus per synaphian (in U IOMI)	: TE	,DM	3,2071, 0
binis brevibus quae (synaphia)...iugare longas (in IO)/ ex ordine...solet et tenere legem	: TE	,DM	3,2080, 0
"miserarum est neque amoris"/...demere si breves volumus,/ apo meizonos idem...redibit	: TE	,DM	3,2087, 0
brevisque crebra consequendo longula/ citum subinde volvat artius sonum (in iambo)	: TE	,DM	3,2189, 0
nam mox poetae, ne nimis + secet brevis,/ lex haec iambi verba pauca admitteret...	: TE	,DM	3,2196, 0
sed trochaeo longa prior est syllaba,/ brevis autem iambo, longa post	: TE	,DM	3,2215, 0
cui (IA) non potest/ longam trochaicus subdere et brevem suas,/...quia fit hoc ionicum	: TE	,DM	3,2216, 0
brevi sequentis (pedis) quia fit hoc ionicum	: TE	,DM	3,2217, 0
est...longa (IA, TR) dissolubilis,/ breves (TB) vicissim contrahi in longam valent	: TE	,DM	3,2225, 0
iambum, qui brevem et longam suas/ iungens priori perficit dictum pedem (creticum)	: TE	,DM	3,2286, 0
quae (longa syllaba CR) sibi/ primam ex iambo dum sequenti copulat/ brevem, trochaicos...	: TE	,DM	3,2293, 0
longa dum brevem sibi/ trahit ex iambo, longa et alia linquitur	: TE	,DM	3,2295, 0
quae (longa) sibi vicissim copulans iungat brevem,/volvendo totum coget ordinem pedum	: TE	,DM	3,2297, 0
sed iam pedum cum regulam distinguerem,/ longam resolvi per duas dixi breves	: TE	,DM	3,2352, 0
ipsunque posse quinque totas creticum/ breves habere, quando longas solveris	: TE	,DM	3,2354, 0
trimetro iunxit Hipponax pedem/ novissimum trisyllabum ex prima brevi,/ longis duabus	: TE	,DM	3,2373, 0
pedem/ novissimum trisyllabum ex prima brevi,/ longis duabus: antibaccho nomen est	: TE	,DM	3,2373, 0
paenultimam sed pro brevi trahit (claudus trimetrus iambicus) longam	: TE	,DM	3,2402, 0
epitritus nam primus implet hanc partem,/ brevis locata cum sit ante tres longas	: TE	,DM	3,2407, 0
choriambicon,/ quia longam sequitur brevis,/ claudit longa brevem alteram	: TE	,DM	3,2617, 0
choriambicon,/ quia longam sequitur brevis,/ claudit longa brevem alteram	: TE	,DM	3,2618, 0
pedes iones,/ nunc longas brevibus brevesque contra/ alterna vice commodando longis	: TE	,DM	3,2879, 0
linquitque comma primum (galliambi) catalecticam brevem	: TE	,DM	3,2896, 0

BREVIS (S) *

ipsa (longa syllaba a brevi creata) nam vel secum habere consonantem debuit	: TE	,DM	2, 688, 0
ipsa (longa syllaba a brevi creata).../ vel duarum post sequentum (CNS) sublevari tempore	: TE	,DM	2, 688, 0

BREVIS (SONUS)

pyrrhichios...vocatur...aptus pyrrhichiae/ tam cito motu recursat, quam breves hi sunt soni	: TE	,DM	3,1367, 0
---	------	-----	-----------

BREVIS (U)

ponas gemellas (U), sicut...verbum iuvo:/.../ ipsa vocalis manebit U brevis, sicut fuit	: TE	,DM	2, 635, 0
---	------	-----	-----------

BREVIS (U)

continuos tres... (ASCL) dedit/ versus et..post..breuem (GLYC)/ ex uno simili pede (ASCL ST II) : TE ,DM 3,2697, 0

BREVIS (UOC)

si brevis est quae (UOC) posita est loco priore,/ longam faciet...hanc (I) consona sola : TE ,DM 1, 170, 0
 utitur (nostra lingua) longis et isdem (vocalibus) brevibus aequae fungitur : TE ,DM 2, 362, 0
 nec brevem semper (nostra lingua) requirit, semper aut quae (vocalis) longa sit : TE ,DM 2, 363, 0
 in brevi sed tempus unum est, bina longae possident : TE ,DM 3,1313, 0
 cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...secum..copulatas.../...longa fiet e brevi : TE ,DM 3,1320, 0
 cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...sequenti copulatas syllabae,/...longa fiet : TE ,DM 3,1320, 0
 cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/.../ singulae vel dividuntur, longa fiet e brevi : TE ,DM 3,1320, 0

e et o breves vocari singularis temporis : TE ,DM 2, 356, 0
 nec...longis iuganda...brevis vocalium/ syllaba, ut diphthongos...temporum fieret trium : TE ,DM 2, 406, 0
 easque dictitent koinas magis,/ quaeque vocalis sequetur quando supremam brevem : TE ,DM 2, 513, 0
 "Iuno", "vita":...quia brevis vocalis extat in sequenti syllaba : TE ,DM 2, 591, 0
 "at iu":...quae brevis cum consona/ esse poterit T, priores qua pedes adiuvimus : TE ,DM 2, 597, 0
 Troia sive Maia dicas, peior aut ieiunium,/ nominum primas videmus esse vocales breves : TE ,DM 2, 620, 0
 ubi sola manet verbi vocalis in imo,/ et brevis haec abscissa etiam comitemque requirens : TE ,DM 2,1136, 0
 cunctas noster usus quinque vocales.../ utitur longis et isdem brevibus aequae fungitur : TE ,DM 3,1310, 0
 nec brevem semper requirit, semper aut..longa.../ omnibus sed quinque utitur ceu dichronis(UOC) : TE ,DM 3,1311, 0
 cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...secum..copulatas.../...longa fiet e brevi : TE ,DM 3,1322, 0
 longa fiet e brevi,/ non secus producta quam si temporis dupli foret : TE ,DM 3,1322, 0
 cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/.../ singulae vel dividuntur, longa fiet e brevi : TE ,DM 3,1322, 0

BREVIITAS

cum dico favor, dico nives pluvia.../ sola consonans ipsa (U) fit.../ perstat brevitatis : TE ,DM 1, 181, 0

BUCOLICOS (DA 6M)

bucolicon siquidem talem (DA 6M) voluere vocari : TE ,DM 3,2126, 0

BUCOLICOS (DA 6M) *

plurimus hoc (bucolico DA 6M) pollet Siculae telluris alumnus : TE ,DM 3,2127, 0
 iugiter hanc legem (bucolici DA 6M) toto prope carmine servat (Theocritus) : TE ,DM 3,2131, 0
 noster rarus eo (bucolico DA 6M) pastor Maro, sed tamen inquit/ "dic mihi...an Meliboei?" : TE ,DM 3,2132, 0

C

B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ et labra prementur simul et... : TE ,DM 1, 101, 0
 B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ ...et revincta lingua : TE ,DM 1, 101, 0
 utrumque latus dentibus applicare linguam/ C pressius urget : TE ,DM 1, 195, 0
 quia qui locus est, primitus unde exoritur C : TE ,DM 1, 206, 0
 quascumque deinceps libeat iugare voces,/.../ refert nihilum, K prior an Q siet an C : TE ,DM 1, 209, 0
 mutare necesse est sonitum quidem supremum,/ refert nihilum, K prior an Q siet an C : TE ,DM 1, 209, 0
 G quoque vel C simili parique lege/ addi, quasi desit, numero potest priorum : TE ,DM 1, 210, 0
 C...et quae prior est (S) iugando (in X)...,/ retrorsus adactam solidant premuntque vocem : TE ,DM 1, 245, 0
 non erit...Q necesse syllabae praepone, / sicut illic, cum querela...notas,/ sed magis C : TE ,DM 2, 734, 0
 at secundus ut sit, una ponitur vocalis U:/ C locari debet ergo, quando solam copulat : TE ,DM 2, 743, 0
 C quod eius (Q) invenitur posse subdi pro sono : TE ,DM 2, 801, 0
 B..C sonare,..D G et ceteras (mutas)/ quis queat, si non resignet labra vocalis comes...? : TE ,DM 2, 809, 0
 C modo aut P copulare subditam T sic solent/ non priore sed secunda dum latina in syllaba : TE ,DM 2, 818, 0
 B C G, deinde P, priores ponere/ singulas possis, ut uda prima (L) sic subiecta sit : TE ,DM 2, 861, 0

scribimus praenomen unum et C...praeponimus,/ G tamen sonabit..., quando Gnaeum enuntio	: TE	,DM 2, 893, 0
Gaius praenomen inde C notatur, G sonat	: TE	,DM 2, 897, 0
sic amungam, quae vetuste saepe per C scribitur	: TE	,DM 2, 898, 0
amorge graeca vox est, gamma origo ut praeferat/ ille contra dicat, unde C sonare debeat	: TE	,DM 2, 901, 0
"solus hic inflexit sensus"/.../ C geminum,.../...si excluditur/ vocalis, dabitur	: TE	,DM 3,1659, 0
geminum...si fugimus C,/..."hoc illud..."..."hoc erat..." / iambus ille fiet, iste tribrachus	: TE	,DM 3,1665, 0
geminum...si fugimus C,/ spondeus ille non erit, qui talis est,/ "hoc illud germana fuit"	: TE	,DM 3,1665, 0
consonans quae prima in...syllaba cui scribitur/ C magis vel Q notari debeat, dispexeris	: TE	,DM 2, 692, 0
saepius quia C locare (in cui) plurimis iam moris est	: TE	,DM 2, 693, 0
Q non constat aliter quam duabus C et U,/ B velut vel K quod esse Q vides muti soni	: TE	,DM 2, 719, 0
Q velut..U, C..et UU plenius quod postmodum/ sic in unam Q redactae congruerunt litteram	: TE	,DM 2, 721, 0
"solus hic inflexit sensus"/.../ C geminum, quoniam sermonis regula poscit	: TE	,DM 3,1659, 0
C	*	
E, quae sonitum commodat hisce (B, C, D, G)	: TE	,DM 1, 102, 0
hinc et hinc (lingua) remittit (C),/ quo vocis adhaerens sonus explicetur ore	: TE	,DM 1, 195, 0
G porro retrorsum coit et sonum prioris (C)/ obtusius ipsi prope sufficit palato	: TE	,DM 1, 197, 0
solas patitur (H) quattuor ante consonantes (C, F, R, T)	: TE	,DM 1, 219, 0
usus, ut solet, reliquit veritatis regulam,/ litteram et dedit propinquam (C pro Q)	: TE	,DM 2, 715, 0
hanc (C)..U..insecuta praeditam docet sibi/ et cohaerens I, secundo quando conexa...loco	: TE	,DM 2, 717, 0
casus unus ni probaret rectius poni (C pro Q) semel	: TE	,DM 2, 802, 0
ceteris (mutis exceptis CT et PT) natura non est ut duae iungi queant	: TE	,DM 2, 821, 0
uda quarta (R) praeter istas...(B C G P), quas rettuli,/ amplius D T priores subsequetur	: TE	,DM 2, 867, 0
iam sex habemus ante (R) mutas redditas (B C D G P T)	: TE	,DM 2, 870, 0
uda quarta (R) praeter istas (F B C G P D T) ceteris non subditur	: TE	,DM 2, 873, 0
esse per G proferendam (C) crediderunt plurimi	: TE	,DM 2, 899, 0
quae (S) sibi tres tantum poterit subiungere mutas,/ si...scutum spumas vel stamina dico	: TE	,DM 2,1059, 0
bis sensus istam litteram (C geminum) monstrat locus	: TE	,DM 3,1664, 0
aut geminum in tali pronomine (hic) si fugimus C	: TE	,DM 3,1665, 0
C (L)		
ergo per C iam videmus cui notandum litteram	: TE	,DM 2, 716, 0
CAECA (VIS)		
his (mutis) caeca soni vis...subest latetque,/ ut non labiis hiscere, non sonare lingua	: TE	,DM 1, 95, 0
CAECUS (SONUS)		
non...potest secundam (M) copulare (F).../ quia...mugit intus abditum et caecum sonum	: TE	,DM 2, 840, 0
CAESURA	*	
exemplar (CA in quarto TR)...confici potest,/ "quae pax longa remisit, arma novare..."	: TE	,DM 3,1700, 0
harum (CA) si nulla est species deprenta, magistri/ versum recusant nec vocant heroicum	: TE	,DM 3,1703, 0
fortasse putes nullum contingere versum,/ qui in ullam earum (CA) regulam non incidat	: TE	,DM 3,1706, 0
rarum (versum sine caesura) concedam, fieri non posse negabo	: TE	,DM 3,1707, 0
apud Maronem talis (versus sine CA) incurrit mihi,/ "magnanimi Iovis ingratum...cubile"	: TE	,DM 3,1708, 0
"magnanimi Iovis ingratum ascendere cubile":/ species...nulla praedicta (CA) incidit	: TE	,DM 3,1710, 0
hae faciunt formae (CA) variari plurima metra	: TE	,DM 3,1719, 0
CANO		
versus ut hic resonare potest, ita si cecineris	: TE	,DM 3,1923, 0

L vius./.../ praemisso heroo subiungit...muron,/ hymnum quando chorus festo canit ore..	: TE	,DM	3,1934, 0
Septimius, docuit quo raris opuscula libro,/ hoc genere (DA 4M CT) adsidue cecinit	: TE	,DM	3,1976, 0
condi quando fuisse sibi canit (Sappho) Atthida/ parvam	: TE	,DM	3,2154, 0
in ter quos cecinit quoque carmen tale (priapeum) Catullus	: TE	,DM	3,2754, 0
CANDIUS (SP)			
qui...in templis canorus a sono vocis maelae/ auribus libantis obstat et favet, spondeus..	: TE	,DM	3,1377, 0
CANTIUM			
non iacentis cantici/ quo supersidens trapeto signa gyris temperat	: TE	,DM	2, 298, 0
CANTILINA			
nunc divisio (HEND)...edet/ metrum quo memorant Anacreonta/ dulces composuisse cantilenas	: TE	,DM	3,2851, 0
CANTICO			
Musis cum lyricum refert eundem/ consonantia verba cantitasse	: TE	,DM	3,2854, 0
CANTO			
hoc Ceneri metro cantasse Phalaecius hymnos/ dicitur: hinc metron dixere phalaecion istud	: TE	,DM	3,1883, 0
memini pedibus quater his (CHIA) repetitis/ hymnum Battiaden Phoebos cantasse Iovique	: TE	,DM	3,1886, 0
dulcis Septimius qui scripsit opuscula nuper,/...tali cantavit carmine (phalaecio) Ianum	: TE	,DM	3,1892, 0
agnoscere haec potestis,/ cantare quae solemus,/ "Memphitidas puellae"	: TE	,DM	3,2492, 0
CAPUT (NOMINIS)			
nec tempus praestant udae, cum subiciuntur/ nominis in capite aut verbi	: TE	,DM	2,1041, 0
CAPUT (U)			
pedem primum nisi pes comitabitur alter,/ desinit esse caput versus, est prosa loquela	: TE	,DM	2,1088, 0
nec post dactylico debet quae commate iungi/ esse caput versus dactylici patitur	: TE	,DM	3,1794, 0
apo me zonos edi, (ex IOMI),/.../ idemque (SP) caput praeditus occupet sequentis (versus)	: TE	,DM	3,2075, 0
ita si capiti demptus erit subinde solus (spondeus)	: TE	,DM	3,2077, 0
spondeus et alter caput occupet sequentis (versus)	: TE	,DM	3,2091, 0
spondeum nec enim capiti locat omnium (U),/ sed...et chorion solet/ admiscere (Sappho)	: TE	,DM	3,2151, 0
sed hic trimetrus (IA) quando duplicem pedem/ a capite sumet, tunc quadratus dicitur	: TE	,DM	3,2274, 0
iam pedes videmus/ diversos capiti trium (U HEND) locatos,/ spondeon..trochaeon../ iambon	: TE	,DM	3,2566, 0
prima: capiti duas (S)/...et totidem ultimas/ excrementa..putant/ nec ducunt numero pedum	: TE	,DM	3,2609, 0
binas hic (ASCL 16S) capiti totque itidem deme novissimas/ fient in medio...tres choriambici	: TE	,DM	3,2719, 0
"iuverunt segetes meum laborem"/ "iuverunt" caput est id hexametri (DA)	: TE	,DM	3,2858, 0
CAPUT (VERBI)			
(L, I, N, R) ante nullam consonam praeponimus/ ut caput verbi incohare...queant	: TE	,DM	2, 858, 0
quis (GN) iugatis impediri, cum caput verbi tenent,/ saepius pedes videmus	: TE	,DM	2, 906, 0
syllaba prima./ longa fit a geminis.../ seu...divisae finemque caputque (verbi) tenentes	: TE	,DM	2,1022, 0
dum caput obtineat fortissima littera verbi	: TE	,DM	2,1052, 0
qua (geminae DNS) quamquam capite alterius verbi.../ sufficiant retro vires et tempus..	: TE	,DM	2,1068, 0
CARMEN			
verba si non appetita nec remota plurimis,/.../ carminis servant honorem	: TE	,DM	2, 298, 0

verba si.../ sed fere communis usus et tamen non obvia,/ carminis servant honorem	: TE	,DM	2, 298, 0
sed quoniam exemplis heroi carminis uti/ res monet	: TE	,DM	2, 999, 0
metron autem/ non versibus istud (IONI) numero aut pedum coartant,/ sed continuo carmine	: TE	,DM	3,1514, 0
ap' elassonos (IO)...numero non cohibetur,/ sensum quotiens terminat aut carmina finit	: TE	,DM	3,1523, 0
leges quippe datas heroica carmina poscunt	: TE	,DM	3,1646, 0
creticus in nostris, si levia carmina pangas,/ raro invenitur (in heroico hexametro)	: TE	,DM	3,1652, 0
atque ille poeta Faliscus,/ cum ludicra carmina pangit,/ "uva, uva sum, et uva Falerna"	: TE	,DM	3,1817, 0
musici poetae,/ qui ludicra carmina Baccho versibus petulcis/...tres dabant trochaeos	: TE	,DM	3,1846, 0
dulcia Septimius qui scripsit opuscula nuper,/...tali cantavit carmine (phalaecio) Ianum	: TE	,DM	3,1892, 0
sic hephthemimeres servabit carmine utroque:/ hexametros faciet ipsos, si cetera reddas	: TE	,DM	3,1982, 0
lyrici quotiens sua volunt/ carmina per varios dare sonos,/ pluribus illa modis...novant	: TE	,DM	3,1993, 0
talia docta Falisca legimus:/...tibi notius hoc genus erit,/ carmine siquid ab hoc posuero	: TE	,DM	3,2000, 0
dixi "Diomedem" pedis huius (ap'elassonos ionici) esse formam:/ in carmine sic est...	: TE	,DM	3,2060, 0
lege (IONI) sonantes numeros et Neobulae/ dedit uno modulatus lepide carmine Flaccus	: TE	,DM	3,2066, 0
non versus (IO) ut ullo numero pedum negatur,/ sed carminis orsum peragat debita finis	: TE	,DM	3,2083, 0
Damoetas et Lyctius Aegon,/ talis carminibus Flacci reperitur epodos	: TE	,DM	3,2099, 0
namque haec sola (portio DA 6M) potest carmen componere plenum	: TE	,DM	3,2119, 0
pastorale...cum quis componere carmen,/ tetrametrum absolvat, cui portio demitur ima	: TE	,DM	3,2123, 0
iugiter hanc legem (bucolici DA 6M) toto prope carmine servat (Theocritus)	: TE	,DM	3,2131, 0
"primus ab oris"/ continuasse pedes istos in carmine solos/ dicitur...poetria Sappho	: TE	,DM	3,2159, 0
pluribus idcirco, parvis ut notius esset/ versiculis carmen condi potuisse peractum	: TE	,DM	3,2178, 0
adusta felle qualis ante carmina/ dabas (iambe) amarus, ultor impotens tui	: TE	,DM	3,2186, 0
iugi trimetro (IA) Flaccus usus est semel,/.../ sed simplici carmen per omne evectus est	: TE	,DM	3,2268, 0
quod esse notum versibus primis potest,/.../ unumque carmen lege tali pertulit	: TE	,DM	3,2272, 0
similem (versum) locavit Flaccus uno in carmine	: TE	,DM	3,2433, 0
plerumque nec carmen modo,/ sed et volumen explicat (IA 2M)	: TE	,DM	3,2446, 0
tales (IA 2M) trimetris subdidit Flaccus suis,/ ut carmina ostendunt decem (IAFD ST I)	: TE	,DM	3,2453, 0
+ sunt tales (U) hoc uno in carmine,/ ad usque finem permanent comparas epodi	: TE	,DM	3,2470, 0
et condere inde (IA 2M CT) carmen/ multi solent poetae	: TE	,DM	3,2484, 0
"seu bovis ille custos"/ colon et hoc in usu carminis est Horati	: TE	,DM	3,2535, 0
Sappho/ dispersosque (HEND) dedit subinde plures/ inter carmina disparis figurae	: TE	,DM	3,2550, 0
exemplis tribus hoc statim probabis,/ docti carmine quae legis Catulli	: TE	,DM	3,2561, 0
primum (glyconium) minime suo/ solum carmine protulit (Horatius),/ ut vates alii solent	: TE	,DM	3,2670, 0
bis sex carminibus suis/ hunc servat (Horatius) stabilem modum (ASCL ST IU)	: TE	,DM	3,2681, 0
quem (ASCL) geminis (CHIA) perspicias.../ servat (HOR) carminibus perpetuum tribus (ASCL ST I)	: TE	,DM	3,2690, 0
ususque est (Horatius) genere hoc (ASCL ST II) carminibus novem	: TE	,DM	3,2699, 0
tales (ASCL 16S) continuos carminibus composuit (Horatius) tribus (ASCL ST U)	: TE	,DM	3,2715, 0
inter quos cecinit quoque carmen tale (priapeum) Catullus	: TE	,DM	3,2754, 0
ipso carmine iam tibi fiet regula plana	: TE	,DM	3,2798, 0
sunt haec talia (ASCL ST III) Flacci vatis carmina quinque	: TE	,DM	3,2818, 0
si cures reliquos pedes referre,/ "iuverunt animum versus ex carmine Flacci"	: TE	,DM	3,2860, 0

CARMEN *

quorum (carminum) exordia cum praedita videris,/ stabit continuum (ASCL) consimili modo	: TE	,DM	3,2691, 0
---	------	-----	-----------

CASSA (CNS)

magis sermone notabis in uno/ congruere ut cassae pariter sint consona et uda	: TE	,DM	2,1203, 0
---	------	-----	-----------

CASUS

principale sed videmus esse quis, quo nascitur/ qui, dativum quando casum ratio...petet	: TE	,DM	2, 702, 0
casus..secundus ante, qui facit quius, probat/ Q duarum praeditam esse syllabae vocalium	: TE	,DM	2, 703, 0
Q duarum praeditam esse syllabae vocalium./ quartus et casus priori non repugnat regulae	: TE	,DM	2, 705, 0
Q perseverat, cum loquor pluraliter,/ casibus cunctis iugamus quando vocales duas	: TE	,DM	2, 707, 0
dubius...quia videri numerus et casus potest,/ cum dativo singulari prima Q praescribitur	: TE	,DM	2, 710, 0

potest plurale qui lector aliquis credere/ ac simul nutante casu tardius sensum sequi	: TE	,DM 2, 713, 0
CATALECTICA (S)		
catalectica quos (versus ionicos ap' elassonos) syllaba terminat frequenter	: TE	,DM 3,1520, 0
erit ultima syllaba post tres (anapaestos)/ catalectica quae perhibetur	: TE	,DM 3,1824, 0
reliqui fient anapaesti,/ ultimaque (syllaba) ex illis catalectica, quae remanebit	: TE	,DM 3,1853, 0
nec pars haec anapaeston atque iambo/ nec non et catalecticam supremam	: TE	,DM 3,2875, 0
linquitque comma primum (galliambi) catalecticam brevem	: TE	,DM 3,2896, 0
CATALECTICON (GENUS)		
catalecticon hoc genus omne (AN 2M CT)/ et semipedem vocitari/ supra quoque iam meministi	: TE	,DM 3,1829, 0
CATALECTICUS(AN 2M)*		
catalecticon hoc genus omne (AN 2M CT)/ et semipedem vocitari/ supra quoque iam meministi	: TE	,DM 3,1829, 0
mirum tibi nec videatur/ spondeon inesse anapaestis (in AN 2M CT)	: TE	,DM 3,1833, 0
haec eadem pars, (AN 2M CT), / quotiens ithyphallicon addit/ metrum sibi, tale fit unum	: TE	,DM 3,1839, 0
CATALECTICUS(DA 3M)*		
semelque et istud (ARCH ST III Horatius) functus est	: TE	,DM 3,2975, 0
CATALECTICUS(DA 4M)*		
Septimius, docuit quo raris opuscula libro,/ hoc genere (DA 4M CT) adsidue cecinit	: TE	,DM 3,1976, 0
syllaba...numero superadditur...(DA 4M CT),/ non refert qualis, cum sit suprema futura	: TE	,DM 3,1988, 0
CATALECTICUS(IA 2M)*		
et condere inde (IA 2M CT) carmen/ multi solent poetae	: TE	,DM 3,2484, 0
Horatium videmus/ versus tenoris huius (IA 2M CT)/ nusquam locasse iuges	: TE	,DM 3,2487, 0
at Arbitr disertus/ libris suis frequentat (IA 2M catalecticum)	: TE	,DM 3,2489, 0
CATALECTICUS(IA 3M)*		
post rectius probatum est,/ ut tale colon (IA 3M CT) esset/ iunctum tribus trochaeis	: TE	,DM 3,2512, 0
CATALECTICUS(TR 4M)*		
finem (tetrametri trochaici catalectici) tenebit dactylus vel creticus	: TE	,DM 3,2307, 0
Archilochus auctor traditur talis metri (tetrametri trochaici catalectici)	: TE	,DM 3,2350, 0
CATALEXIS		
catalexis..dicitur..clausula versus/ quam syllaba vel pes numeri datus minoris/..terminat	: TE	,DM 3,1469, 0
catalexis..dicitur..clausula versus,/ quam ../ ita terminat, ut discrepet id quod..restat	: TE	,DM 3,1469, 0
"nulla meo sedeat turba profana luco"/.../...fiet catalexis in istum	: TE	,DM 3,1880, 0
fiet catalexis in istum,/ quia non eiusdem generis deprehensus in imo est,/ ut docui	: TE	,DM 3,1880, 0
fiet catalexis in istum,/.../...nec enim cludit choriambus honeste	: TE	,DM 3,1880, 0
donesc trochaeis restet una (S) in extimo,/ catalexis in quam fiet, ut iam diximus	: TE	,DM 3,2300, 0

CEDO

temporibus... pares (P) saepe sibi vicissim/ cedere (TR, IA) vel tribrachyn admittere... : TE ,DM 3,1899, 0

CELER (IA)

adesto, iambe praepes, et tui tenax/ vigoris adde concitum celer pedem : TE ,DM 3,2183, 0

CERTUS (MODUS)

sed et origo graeca, / illique metron istud (saturnium) / certo modo dederunt : TE ,DM 3,2505, 0

CERTUS (P)

namque metrum certique pedes numerusque coercent, / dimensa rhythmum continet lex temporum : TE ,DM 3,1632, 0

CHI

aiunt aliquas (L) faucibus exilire ab imis/ gamma ut penitus kappa sonat, xi simul et chi : TE ,DM 1, 260, 0

CHORIAMBICON (M)

dactylico qui commate constat utroque, / pentameter metrum quod erit choriambicon edet : TE ,DM 3,1862, 0

CHORIAMBICOS (P)

choriambicon, / quia longam sequitur brevis, / claudit longa brevem alteram : TE ,DM 3,2616, 0

solum "Pierides" manet, / quod reddit geminum pedem, / dicunt quem choriambicon : TE ,DM 3,2616, 0

tendunt latius hoc genus, / duos ut choriambicos / includant medios pedes : TE ,DM 3,2641, 0

binas hic (ASCL 16S) capiti totque itidem deme novissimas / fient in medio... tres choriambici : TE ,DM 3,2720, 0

siquis... findat prima commatis instar, / ex uno choriambico, /... / versus stare videbitur : TE ,DM 3,2782, 0

choriambicos / ex binis pedibus (ASCL) praeposuit duos, / tunc hos (PHER, GLYC) iungit epodos : TE ,DM 3,2794, 0

CHORIAMBICUM (M)

"carmen Pierides dabunt", / hoc metrum choriambicum est, / quod pars bacchiacum vocant : TE ,DM 3,2607, 0

iam quem (metrum) perficiunt tres medii (CHIA) sic choriambicum (ASCL 16S) : TE ,DM 3,2714, 0

CHORIAMBICUM (M) *

his (choriambicis M) est omnibus in... / libris usus Horatius; / quo, dicam, et quotiens modo : TE ,DM 3,2666, 0

CHORIAMBICUS (U)

anapaestus item quater editus hexametro / ita clauditur, ut choriambicus, antibaccho : TE ,DM 3,1909, 0

CHORIAMBOS

est ante trochaeus, sequitur dehinc iambus: /... idcirco gemellum vocitarunt choriambon : TE ,DM 3,1487, 0

claudunt medias quando breves utrimque longae, /... /... gemellum vocitarunt choriambon : TE ,DM 3,1487, 0

"iam sedeat" choriambos item : TE ,DM 3,1877, 0

CHORIAMBUS

qui "locus" ante fuit, "lucus" ut esse queat:/ efficitur metrum, nomen cui dant choriambo	: TE	,DM	3,1872,	0
fiet catalexis in istum,/.../...nec enim cludit choriambus honeste	: TE	,DM	3,1882,	0
et choriambus unus/ praeditus antibaccho/ claudicat, ut priores	: TE	,DM	3,2525,	0
"carmen Pierides dulcisonum dabunt"/ duplex hic choriambus est	: TE	,DM	3,2645,	0
"sic te diva potens Cypri",/ hic unus choriambus est	: TE	,DM	3,2686,	0

CHORIAMBUS *

hic (chorios) prior est, alter iambon habet (in choriambo)	: TE	,DM	3,1875,	0
"nulla meo" pes (choriambus) efficitur geminatus utroque (chorio et iambo)	: TE	,DM	3,1876,	0
mox "turba profa" pes/ tertius accedit similis (choriambus)	: TE	,DM	3,1878,	0
memini pedibus quater his (CHIA) repetitis/ hymnum Battiaden Phoebos cantasse Iovique	: TE	,DM	3,1885,	0
"tibi vetus ara..."/ hic quoque succedere sic tribrachyn (in choriambo) annotabis	: TE	,DM	3,1901,	0
exemplar (choriambi) in isto facile est locare versu	: TE	,DM	3,1489,	0
sic ponunt medium pedem (CHIA)/ primas inter et ultimas (S),/ "carmen Pierides dabunt"	: TE	,DM	3,2621,	0
hunc (GLYC) praeposit Horatius,/ epodum ex geminis (CHIA) subicit alterum (ASCL)	: TE	,DM	3,2678,	0
"sic fratres Helenae, lucida sidera",/ hic interpositi duo (choriambi)	: TE	,DM	3,2688,	0
quem (ASCL) geminis (CHIA) perspicis.../ servat (HOR) carminibus perpetuum tribus (ASCL ST I)	: TE	,DM	3,2689,	0
tres (ASCL) binis pedibus (CHIA) cernimus editos,/ unum quartus (GLYC) habet pedem	: TE	,DM	3,2705,	0
unum (CHIA capit) quartus (versus) in omnibus (ASCL ST I)	: TE	,DM	3,2713,	0
iam quem (metrum) perficiunt tres medii (CHIA) sic choriambicum (ASCL 16S)	: TE	,DM	3,2714,	0
ut versus meus est, quem similem composui ex tribus (CHIA)	: TE	,DM	3,2721,	0
ut supra positi sic quoque sunt duo (CHIA)/.../ex uno quoque sic fuit	: TE	,DM	3,2723,	0

CHORICUS (U)

inserit haec...Pomponius in choricis sic,/...mox dispare versu/ subiecto...tunc parilem	: TE	,DM	3,1965,	0
---	------	-----	---------	---

CHORIOS

chorios idem (trochaeus) nuncupatur a magistris plurimis	: TE	,DM	3,1386,	0
nam qui chorios dicitur et trochaeus idem est	: TE	,DM	3,1488,	0
praemonui chorion dici, quem saepe trochaeum/ dicimus	: TE	,DM	3,1874,	0
"tibi vetus ara caluit aboriginea sacello"/.../ pro chorio tribrachys hic bis datus	: TE	,DM	3,1905,	0
spondeum nec enim capiti locat omnium (U),/ sed...et chorion solet/ admiscere (Sappho)	: TE	,DM	3,2152,	0

CHORIOS *

"nulla meo" pes (choriambus) efficitur geminatus utroque (chorio et iambo)	: TE	,DM	3,1876,	0
hic (chorios) prior est, alter iambon habet (in choriambo)	: TE	,DM	3,1875,	0

CHORIOS

hoc, "ra caluit aboriginea sacello",/ et chorios solvitur, et tribrachys est iambus	: TE	,DM	3,1907,	0
---	------	-----	---------	---

CHORUS

Livius.../.../ praemisso heroo subiungit...miuron,/ hymnum quando chorus festo canit ore..	: TE	,DM	3,1934,	0
cum...heptameres fuerit divisio versus (DA 6M),/ in tragicis...choris deprenditur unus...	: TE	,DM	3,1958,	0
in tragicis...choris deprenditur unus (versus)/ insertus multis non una lege creatis	: TE	,DM	3,1958,	0
in tragicis iungere choris hunc (DA 4M)...diserti...Seneca et Pomponius ante Secundus	: TE	,DM	3,2135,	0

CITO

ithyphallica (metra) porro citarunt musici poetae : TE ,DM 3,1845, 0

CITUS (IA)

erit iambus, pes virilis acer et raptim citus : TE ,DM 3,1383, 0
erit iambus...citus./ nec minus currit trochaeus : TE ,DM 3,1383, 0

CITUS (NOTUS)

pyrrhichios...vocatur..aptus pyrrhichiae/ tam cito motu recursat, quam breves hi sunt soni : TE ,DM 3,1367, 0

CITUS (SONUS)

brevemque crebra consequendo longula/ citum subinde volvat artius sonum (in iambo) : TE ,DM 3,2190, 0

CLAUDA (PARS U)

"dabunt malum Metelli", clauda pars dimetri (iambici) : TE ,DM 3,2518, 0

CLAUDICO

talis erit versus (DA PE) haec portio.../ "postquam res Asiae": claudicat, ut repetas : TE ,DM 3,1738, 0
quadratus (iambicus U) ut sit, parte ab ima claudicat:/ erit quadratus reddita novissima : TE ,DM 3,2377, 0
claudum trimetrum (IA) fecit aliter Hipponax,/ ad hunc modum, quo claudicant et hi versus : TE ,DM 3,2399, 0
vicissim et ille qui quadratus (IA) claudicat/ et in trimetro claudicare sic potest : TE ,DM 3,2429, 0
vicissim et ille qui quadratus (IA) claudicat/ et in trimetro claudicare sic potest : TE ,DM 3,2430, 0
"adest celer phaselus est":/.../ at cum suprema (dempta), claudicat "adest...phaselus" : TE ,DM 3,2463, 0
"mea renidet in domo" dimetrus (IA) est,/ quod ut "Sabinus" claudicat "lacunar" : TE ,DM 3,2479, 0
et choriambus unus/ praeditus antibaccho/ claudicat, ut priores : TE ,DM 3,2527, 0
at quae septima fit tome (HEND), videtur/ Hipponactis habere claudicantem,/ quem...posui : TE ,DM 3,2902, 0
nam reddo partes, ut quadratus claudicet, priores/ partemque et istam : TE ,DM 3,2910, 0

CLAUDO

anapaestus item quater editus hexametro/ ita clauditur, ut choriambicus, antibaccho : TE ,DM 3,1909, 0
choriambicon,/ quia longam sequitur brevis,/ claudit longa brevem alteram : TE ,DM 3,2618, 0
quod metron soleant pedes iones,/.../ versum claudere saepe ditrochaeis : TE ,DM 3,2881, 0

CLAUDUM (CM)

"carmen nemo facit meo Sabino"./.../claudum est porro "facit meo Sabino" : TE ,DM 3,2909, 0

CLAUDUS (AB)

claudum antibacchum qui facit "carinas" : TE ,DM 3,2939, 0

CLAUDUS (IA 2M)

et hic dimetrus (IA) non minus/ ut ille (IA 3M) acephalus esse vel claudus potest : TE ,DM 3,2459, 0

CLAUDUS (IA 3M)

claudum trimetrum (IA) fecit aliter Hipponax,/ ad hunc modum, quo claudicant et hi versus : TE ,DM 3,2398, 0
claudum trimetrum (IA) fecit aliter Hipponax,/.../ idcirco graece nuncupatus est skazon : TE ,DM 3,2398, 0
claudum trimetrum (IA) fecit...Hipponax/.../ novitate ductus, non ut inscius legis : TE ,DM 3,2398, 0

et hic dimetrus (IA) non minus/ ut ille (IA 3M) acephalus esse vel claudus potest posset videri claudus hic trimetrus, ("trahuntque siccas machinae carinas")	: TE : TE	,DM 3,2459, 0 ,DM 3,2936, 0
CLAUDUS (IA 3M) *		
hic (claudus trimetrus iambicus) non iambum reddidit pedem sextum paenultimam sed pro brevi trahit (claudus trimetrus iambicus) longam	: TE : TE	,DM 3,2401, 0 ,DM 3,2402, 0
quia iugatos scandimus pedes istos,/ paeona fieri perspicis pedem in fine (claudi IA 3M)	: TE	,DM 3,2405, 0
ne.../ spondeon aut qui procreantur ex illo/ dari putemus...loco quinto (claudi IA 3M)	: TE	,DM 3,2410, 0
ne deprehensae quattuor simul longae/ parum sonoro fine destruant versum (claudum IA 3M)	: TE	,DM 3,2412, 0
hoc mimiambos Mattius dedit metro (claudum trimetro iambico)	: TE	,DM 3,2416, 0
CLAUSULA		
plurimum orantes decebit (creticus),.../...terminet si clausulam/ dactylus spondeus iamam	: TE	,DM 3,1441, 0
terminet si clausulam/ dactylus spondeus iamam, nec trochaeum respuo	: TE	,DM 3,1441, 0
catalexis..dicitur..clausula versus/ quam syllaba vel pes numeri datus minoris/..terminat	: TE	,DM 3,1469, 0
catalexis..dicitur..clausula versus,/ quam ../ ita terminat, ut discrepet id quod..restat	: TE	,DM 3,1469, 0
elegos dixere (DA PE), solet quod clausula talis/ tristibus,..., aptior esse modis	: TE	,DM 3,1799, 0
spondeos item clausula fit commatis huius	: TE	,DM 3,2020, 0
apo meizonos (ionicon) edi (ex IOMI),/ dumtaxat ut ipsum (SP) referat clausula versus	: TE	,DM 3,2074, 0
CLAUSULA *		
bacchicos utrosque fugito, nec repellas tribrachyn (in clausula)	: TE	,DM 3,1443, 0
(plenius tractatur istud (clausulas) arte prosa rhetorum)	: TE	,DM 3,1444, 0
CLAUSUM (OS)		
at tertia (M) clauso quasi mugit intus ore	: TE	,DM 1, 235, 0
CLAUSUS (P)		
...verum in tres (pedes) etiam consimiles eat (ASCL)/ clausos in medio partibus exteris	: TE	,DM 3,2662, 0
CLUDO		
quia gemino constat de commate versus (DA PE),/ cludere comma prius non timere brevi	: TE	,DM 3,1778, 0
malo tamen longa cludere comma prius (DA PE)	: TE	,DM 3,1798, 0
fiet catalexis in istum,/.../...nec enim cludit choriambus honeste	: TE	,DM 3,1882, 0
dactyllici finem versus si cludat iambus,/ hoc est pro longa brevis ut paenultima fiat,...	: TE	,DM 3,1920, 0
dactyllici finem versus si cludat iambus,/.../ auribus acciderit novitas inopina meleos	: TE	,DM 3,1920, 0
CLUSUS (TR)		
quae (heroica pars) post hos geminos pedes habebit/ clusum nomine tertium trochaeum	: TE	,DM 3,2825, 0
COACTA (S)		
sed residuam nominis/ eque diphthongo coactam (syllabam) promet (Graecus) et pluraliter	: TE	,DM 2, 991, 0
COARTO		
metron autem/ non versibus istud (IOMI) numero aut pedum coartant,/ sed continuo carmine	: TE	,DM 3,1513, 0

COEO

productius autem coeuntibus labellis/ natura soni (U) pressior altius meabit	: TE	,DM 1, 144, 0
teneto vultum:/ crevisse sonum perspicis et coisse crassum	: TE	,DM 1, 161, 0
quartae (N) sonitus figitur usque sub palato,/ quo spiritus anceps coeat naris et oris	: TE	,DM 1, 237, 0
D cum ea (L) numquam coibit, Q..numquam potest;/ T potest, si..graeca mixta sunt vocabula	: TE	,DM 2, 864, 0
tres tamen (consonantes) numquam coibunt, uda ni sit tertia	: TE	,DM 2, 933, 0
hoc ipsum melius mutata parte coibit,/ "gentilis nostros inter oberrat equus"	: TE	,DM 3,1795, 0

COEPTA (PORTIO)

hoc genus (priapeum) lex heroica pellit,/ ut sit utraque portio coepta saepe trochaeis	: TE	,DM 3,2761, 0
--	------	---------------

COERCEO

namque metrum certique pedes numerusque coercent,/ dimensa rhythmum continet lex temporum	: TE	,DM 3,1632, 0
---	------	---------------

COGO

versibus sed cum loquamur, quando graeca ponimus,/ alpha iota labda...lege metri cogimur	: TE	,DM 2, 339, 0
alpha iota labda sigma lege metri cogimur/ syllabis perscriptitare, non figuris singulis	: TE	,DM 2, 339, 0

COHAERENS (I)

hanc (C)..U..insecuta praeditam docet sibi/ et cohaerens I, secundo quando conexa...loco	: TE	,DM 2, 718, 0
--	------	---------------

COHAERENS (MUTA)

semisonans (S)...pariterque et muta cohaerens/ correptam retro nequeant augere trochaei	: TE	,DM 2,1078, 0
---	------	---------------

COHIBEO

ap' elassonos (IO)...numero non cohibetur,/ sensum quotiens terminat aut carmina finit	: TE	,DM 3,1522, 0
--	------	---------------

COHIBEO (SERMONEM)

at quae (divisio HEND) nunc pedibus duobus orta,/ sermonem cohibet	: TE	,DM 3,2591, 0
--	------	---------------

COLON

idcirco et verbo numquam uno cola (DA PE) ligari,/ ut constet parti finis utriusque suos	: TE	,DM 3,1785, 0
"nulla meo sedeat turba profana loco"./ dactylicum colis esse vides geminis	: TE	,DM 3,1865, 0
"sic orsus ab alto"/,si repetens talia cola copulabis,/ spondeus..tertius, idem..quartus	: TE	,DM 3,2021, 0
"dum conderet urbem":.../.../ ergo in medium rite datus (pariambus) cola ligabit	: TE	,DM 3,2031, 0
cetera pars versus (DA 6M) pedibus finita duobus/ tale solet colon subiungere	: TE	,DM 3,2158, 0
post rectius probatum est,/ ut tale colon (IA 3M CT) esset/ iunctum tribus trochaeis	: TE	,DM 3,2512, 0
"seu bovis ille custos"./ colon et hoc in usu carminis est Horati	: TE	,DM 3,2535, 0

COLON

efficit (pariambus) ut quae (cola)...dissidebant,/ alterna...tempora dent bina quaternis	: TE	,DM 3,2032, 0
--	------	---------------

COMES (UOC)

B..C sonare,..D G et ceteras (mutas)/ quis queat, si non resignet labra vocalis comes...?	: TE	,DM 2, 810, 0
---	------	---------------

COMICUS

Graecis tenax/ cura..iambi vel novellis comicis/ vel qui in vetusta praecluent comoedia
frequens in usu est tale metrum (iambicum quadratum) comicis vetustis

: TE ,DM 3,2241, 0
: TE ,DM 3,2394, 0

COMMA

regulam servans ubique, finis ut quarti pedis/ nominis verbive fine comma primum terminet
si primo spondeus erit,...dactylus alter,/ stabit comma prius (DA PE), non poterit repeti
ut stet comma sequens (DA PE), bis dactylus adsit oportet

scandunt pentametrum, duo sint quasi commata.../ ut pedibus binis semipedes superent
dactylico quae fit de commate longa (in DA PE)

primo curabis commate (DA PE) semper,/ ne brevis incurrens syllaba semipedis...
primo curabis commate (DA PE) semper,/ ne.../ spondeum mediis nequeat coniungere longis
quia gemino constat de commate versus (DA PE),/ cludere comma prius non timere brevi
quia gemino constat de commate versus (DA PE),/ cludere comma prius non timere brevi
referre nihil, sit qualis syllaba fini (DA PE),/ commataque hoc ipsum iuris habere volunt
"inter nostros gentilis..."/ spondei duo sunt, quos dixi commate primo (DA PE) posse dari
nec post dactylico debet quae commate iungi/ esse caput versus dactylici patitur
nalo tamen longa cludere comma prius (DA PE)

dactylico qui commate constat utroque,/ pentameter metrum quod erit choriambicon edet
quod tamen ex isto remanebit commate (hephthemimeri), tale est,/ "...qui primus ab oris"
comma ad posterius versus si do pariambum,/.../ fiet ionicon hoc apo meizonos
comma ad posterius...si do pariambum,/ ipsum et..comma loco ac sic expleo versus (IOMA)
comma ad posterius...si do pariambum,/ ipsum et..comma loco ac sic expleo versus (IOMA)
tres ergo pedes perspicis in commate primo
spondeos item clausula fit commatis huius
sed qui medius (pariambus) iam sedet in commate primo
"dum conderet urbem": medius fit pariambus,/ fiatque necesse est iterum commate iuncto
hic (HEND) per commata septies feritur,/ quales hexameton tomas habere/...tibi...probavi
non esse hunc (priapeum DA 6M) incolumem ergo,/ sed de commatibus tradunt constare duobus
nec mirabere syllabae finem commate primo
quia commata bina sunt, sumunt ambo supremas./ versus ergo magistri vocant hos priapeos
siquis...findat prima commatis instar,/ ex uno choriambico,/.../ versus stare videbitur
usque autem duo commata (in priapeo)/ possis credere rectius
namque his commatibus (GLYC, PHER) Flaccus Horatius/ metrum composuit
post hos (ASCL) quae veniunt commata (PHER, GLYC) perspicis
fiat comma secundum "grato Pyrrha sub antro"
nec...peccat dactylus istic, cum.../ primi commatis ultima fiat libera legis
hoc (anacreonticum) si sic repetamus,/.../ iuncto commate galliambos exit
linquitque comma primum (galliambi) catalecticam brevem
pariambus et trochaei duo comma posterum (galliambi)/ tribrachysve continebunt
dein dimetrum (IA) collocat commaque dactylicum,/ et hic...versus unus ut foret (ARCH ST II)

: TE ,DM 2, 309, 0
: TE ,DM 3,1736, 0
: TE ,DM 3,1739, 0
: TE ,DM 3,1753, 0
: TE ,DM 3,1759, 0
: TE ,DM 3,1767, 0
: TE ,DM 3,1767, 0
: TE ,DM 3,1777, 0
: TE ,DM 3,1778, 0
: TE ,DM 3,1784, 0
: TE ,DM 3,1789, 0
: TE ,DM 3,1793, 0
: TE ,DM 3,1798, 0
: TE ,DM 3,1861, 0
: TE ,DM 3,2005, 0
: TE ,DM 3,2009, 0
: TE ,DM 3,2009, 0
: TE ,DM 3,2010, 0
: TE ,DM 3,2018, 0
: TE ,DM 3,2020, 0
: TE ,DM 3,2028, 0
: TE ,DM 3,2030, 0
: TE ,DM 3,2569, 0
: TE ,DM 3,2751, 0
: TE ,DM 3,2763, 0
: TE ,DM 3,2767, 0
: TE ,DM 3,2781, 0
: TE ,DM 3,2788, 0
: TE ,DM 3,2793, 0
: TE ,DM 3,2807, 0
: TE ,DM 3,2811, 0
: TE ,DM 3,2817, 0
: TE ,DM 3,2887, 0
: TE ,DM 3,2896, 0
: TE ,DM 3,2897, 0
: TE ,DM 3,2978, 0

COMMA *

tenes, quod (comma) tibi dico bis locandum,/ non verba eadem dicere, sed pedes eosdem
haec ipsa (commata priapei) ut videas dari/.../versa sed vice pristina

: TE ,DM 3,2016, 0
: TE ,DM 3,2790, 0

COMMODO

E, quae sonitum commodat hisce (B, C, D, G)
quae vicibus tempora commodant, resumunt,/ miscentque (ionici) trochaeos...saepe plures

: TE ,DM 1, 102, 0
: TE ,DM 3,2039, 0

COMMUNIS (S)

syllabas licet videri potius has Graeci velint/ esse communes, easque dictitent koinas

: TE ,DM 2, 512, 0

COMMUNIS (SONUS)

dichronon...alpha...sicut A nostratibus;/ inde communem ministrat sola diphthongus sonum : TE ,DM 2, 485, 0

COMOEDIA

Graecis tenax/ cura..iambi vel novellis comicis/ vel qui in vetusta praecluent comoedia : TE ,DM 3,2242, 0

COMPAR (EPODUS)

+ sunt tales (U) hoc uno in carmine,/ ad usque finem permanent compares epodi : TE ,DM 3,2471, 0

COMPAR (P)

syllabis compar priori (pyrrhichio), temporis duplum merens (spondeus) : TE ,DM 3,1376, 0

ut ille (IA 3M culpatur),...qui secundo et talibus/ spondeon aut quem comparem receperit : TE ,DM 3,2231, 0

moram necesse est in secundo (loco IA 3M) reddere/ et ceteris qui sunt secundo compares : TE ,DM 3,2261, 0

COMPLEO

compleri poterunt utroque metro (DA 6M, IA 3M) : TE ,DM 3,2586, 0

COMPLEXUS (CNS)

nunc libera namque/ utraque (uda) complexu alterius nec subdita currit : TE ,DM 2,1226, 0

COMPONO

G..., tertia uda (N), rarius componitur,/ quando gnatum nominare, dicere aut gnarum voles : TE ,DM 2, 902, 0

syllaba...quando quinque litteris componitur,/ consonas duas necesse..et tot udas copulet : TE ,DM 2, 973, 0

nec non et mutas geminas componere possis,/ "obba et Tucca" velut : TE ,DM 2,1244, 0

nisi quando rhythmum, non metrum, componimus : TE ,DM 3,1631, 0

cetera non simili componit lege, sed aptos/ continue trepido plures conectit iambos : TE ,DM 3,1963, 0

namque haec sola (portio DA 6M) potest carmen componere plenum : TE ,DM 3,2119, 0

pastorale...cum quis componere carmen,/ tetrametrum absolvat, cui portio demitur ima : TE ,DM 3,2123, 0

ortum/ cum componitur ex utroque metro (DA 6M, IA 3M) : TE ,DM 3,2574, 0

ut versus meus est, quem similem composui ex tribus (CHIA) : TE ,DM 3,2721, 0

namque his commatibus (GLYC, PHER) Flaccus Horatius/ metrum composuit : TE ,DM 3,2794, 0

nunc divisio (HEND)...edet/ metrum quo memorant Anacreonta/ dulces composuisse cantilenas : TE ,DM 3,2851, 0

sed iste versus (anacreonticus)/ quali compositus tome (HEND) sit edam : TE ,DM 3,2856, 0

COMPREHNSA (X)

Gravius locabit quodcumque hanc ultimam (X)/ sive in uno comprehensam sive verbo separi : TE ,DM 2, 958, 0

COMPRESSIO

compressio porro est in utraque (B, P) dissonora : TE ,DM 1, 190, 0

COMPRIMO

pars (consonantum) muta soni comprimet ora molientium : TE ,DM 1, 91, 0

nam muta (in B, P) iubet portio comprimi labella,/ vocalis at intus locus exitum ministrat : TE ,DM 1, 188, 0

CONCITA (UOX)

ex parte voces concitas laeti dabant,/ ie paian, ie paian, ie paian : TE ,DM 3,1593, 0

CONCITUS (P)

adesto, iambe praepes, et tui tenax/ vigoris adde concitum celer pedem : TE ,DM 3,2183, 0

CONCLUDO

"Tityre tu patulae": concludit syllaba nomen,/ duos pedes secuta quae fit semipes : TE ,DM 3,1675, 0

CONDO

pluribus idcirco, parvis ut notius esset/ versiculis carmen condi potuisse peractum : TE ,DM 3,2178, 0
 nihil nocebit, quisque (pes) curret ceteris (locis),/ ut quodque metrum lege condetur sua : TE ,DM 3,2339, 0
 et condere inde (IA 2M CT) carmen/ multi solent poetae : TE ,DM 3,2484, 0

CONECTO

"eitur in silvam" necesse est E et I conectere:/ principali...verbo nascitur, quod est eo : TE ,DM 2, 461, 0
 verba contra separata quando sic conectimus,/.../ E sat est solum locare : TE ,DM 2, 951, 0
 verba...separata quando...conectimus,/ hanc (X) ante desinentem subsequatur consonans... : TE ,DM 2, 951, 0
 "regina iubes".../.../ BES..conectit cetera versus/ membra: at trochaeus...erit novissimus : TE ,DM 3,1693, 0
 cetera non simili componit lege, sed aptos/ continue trepido plures conectit iambos : TE ,DM 3,1964, 0
 portio demitur ima,/ quae solido a verbo poterit conectere versum : TE ,DM 3,2125, 0
 tot nos docuit (tertia divisio HEND) metra,/ et sunt quae deceat magis/ nunc conectere : TE ,DM 3,2734, 0

CONEXA (UOC)

hanc (C)..U..insecuta praeditam docet sibi/ et cohaerens I, secundo quando conexa...loco : TE ,DM 2, 718, 0

CONFERO

versa vice si sit prior U, sequatur illa (I),/ cum dico vide, contulit I sonum priori : TE ,DM 1, 157, 0

CONFUNDO

prior (in offer) non hac (F)...terminatur littera/ sed sonum confundit...partium conlisis : TE ,DM 2, 831, 0

CONFUSIO

licet.../ ...duas partes in unam contrahat confusio (ho aytos -> hoytos) : TE ,DM 2, 414, 0

CONGRUENS (SONUS)

sonum ministrat (quadratum iambicum metrum) congruentem motibus iocosis : TE ,DM 3,2397, 0

CONGRUO

Q velut..U, C..et UU plenius quod postmodum/ sic in unam Q redactae congruerunt litteram : TE ,DM 2, 722, 0

CONIUNCTA (E)

haec (E) vim tacitam sponte sua nimisque mutam/ coniuncta potentem sonitus facit latentis : TE ,DM 1, 105, 0

CONIUNCTIO

"at tuba..."/ at, coniunctio quae solida est, cum demitur.../...est anapaesticus (U) iste : TE ,DM 3,1856, 0

CONIUNGO

suffice et suffer vel offer est...duplex sonus,/ partibus sed ex duabus verba coniungi...	: TE	,DM 2, 829, 0
omnis uda cum gemella rite coniungi queat	: TE	,DM 2, 881, 0
quia mutas ita coniungi natura recusat,/ ut pariter poni possint in parte sequenti	: TE	,DM 2,1037, 0
primo curabis commate (DA PE) semper,/ ne.../ spondeum mediis nequeat coniungere longis	: TE	,DM 3,1769, 0
scandendo binos quod pedes coniungimus (in IA 3M),/ quae causa cogat, non morabor edere	: TE	,DM 3,2194, 0
coniungit sibi (divisio secunda HEND) p'isillos trochaeos	: TE	,DM 3,2593, 0

CONLISIO

prior (in offer) non hac (F)...terminatur littera/ sed sonum confundit...partium conlisis	: TE	,DM 2, 831, 0
---	------	---------------

CONSCRIBO

ut pridem Avitus Alfius/ libros poeta plusculos,/ usus dimetro (IA) perpeti,/ conscribit	: TE	,DM 3,2451, 0
et plures (priapeos) similes sic conscripsisse Catullum/ scimus	: TE	,DM 3,2759, 0

CONSEQUENS (P)

insero ergo/ spondeo medium atque consequenti/ hoc nomen "lepidae"	: TE	,DM 3,2842, 0
--	------	---------------

CONSEQUOR

media post consonantem cum datur vocalis I,/ U dein si consequatur, syllaba una non erit	: TE	,DM 2, 669, 0
brevemque crebra consequendo longula/ citum subinde volvat artius sonum (in iambo)	: TE	,DM 3,2189, 0

CONSERTUM (M)

cetera tetrametri reddemus, quando duobus/ conserta heroo pariterque loquemur iambo	: TE	,DM 3,2180, 0
---	------	---------------

CONSIMILIS (P)

...verum in tres (pedes) etiam consimiles eat (ASCL)/ clausos in medio partibus exteris	: TE	,DM 3,2661, 0
---	------	---------------

CONSIMILIS (ST)

nam post quattuor hos (versus) altera vertitur/ ad legem similem consimilis strophe (ASCL II)	: TE	,DM 3,2709, 0
---	------	---------------

CONSONA

si iuga quis nominet, I consona fiet,/ U qualis erat permanet in loco sequenti	: TE	,DM 1, 152, 0
I.../ vocalis ut illam ex latere utroque coartat,/ ipsa...consona fiet a sequenti	: TE	,DM 1, 169, 0
si brevis est quae (UOC) posita est loco priore,/ longam faciet...hanc (I) consona sola	: TE	,DM 1, 171, 0
vocalis ut una/ fiat similis tempore consonis duabus,/ atque I geminum scribere...iubent	: TE	,DM 1, 174, 0
I (geminum) consona fiet simul et sequens priorem,/ et quae prior est auxilio posterioris	: TE	,DM 1, 176, 0
consonans si praelocatur..., quantum differat,/...vocalis duabus praedita est si consonis	: TE	,DM 2, 291, 0
ante consonam U reperta sola sive in syllaba.../ obtinet vocalis usum, sicut I...praedita	: TE	,DM 2, 542, 0
consonans/ sive vocalis, referri quae potest in consonam	: TE	,DM 2, 555, 0
syllabam,/ quae duplex (tempus) habere posset ab duabus consonis	: TE	,DM 2, 557, 0
producta per se (S).../ consonae cum subiugatur.../ temporis parte atque duplo sit...praedita	: TE	,DM 2, 559, 0
consonae...vel relatae (UOC) in consonam	: TE	,DM 2, 559, 0
Iuno vita...longas, vel iuba...breves,/ consonas fieri necesse est hic priores litteras	: TE	,DM 2, 564, 0
I sequens partem rependet, quam ministrant consonae./ hoc et U...cum tenebit hunc locum	: TE	,DM 2, 572, 0
syllabam brevem ante ponam desinentem in consonam,/ at iubam pes ut paretur	: TE	,DM 2, 575, 0
A brevis dum consonanti I...iungitur (at iubam),/ tempori suo ex...consona partem trahet	: TE	,DM 2, 579, 0
"at iubam", "at vigor":...tempori suo ex eadem consona partem trahet (A)./ sescuplum sic erit	: TE	,DM 2, 579, 0

"at iubam":...plena quo sint tempora,/ I dabit partem residuam, quam ministrant consonae	: TE	,DM	2,	581,	0
dabit partem residuam, quam ministrant consonae:/...U, pedem locare si velimus "at vigor"	: TE	,DM	2,	581,	0
non tamen pars temporis/ consonae factae prioris (I) cernimus unde cesserit	: TE	,DM	2,	594,	0
"at iu":...quae brevis cum consona/ esse poterit I, priores qua pedes adiuvimus	: TE	,DM	2,	597,	0
nec secus partem retrorsus U dabit, cum consona est	: TE	,DM	2,	604,	0
vacabunt (partes temporum) quando plures consonae/...productam sequentur, non egentem subsidi	: TE	,DM	2,	614,	0
bis tibi vocalis eadem (I media) praebet usum consonae	: TE	,DM	2,	624,	0
praebet usum consonae (I media),/ ante vocalem sequendo, cum priore syllaba	: TE	,DM	2,	624,	0
praebet usum consonae (I media),/.../ praedita et mox insequenti, iure quo fit consonans	: TE	,DM	2,	624,	0
hoc in his tantum...nominum vocalibus,/ I secundo conlocata consonae ut valeat loco	: TE	,DM	2,	628,	0
I secundo conlocata consonae ut valeat loco;/ ante vocales quod alias cum locatur exhibet	: TE	,DM	2,	628,	0
sic prior vocalis U (in iuvo),/.../ temporis parte adiuvatur ab sequenti consona	: TE	,DM	2,	638,	0
nuda (U) sed priorque quando nec subacta est consonae	: TE	,DM	2,	750,	0
nunc...est vocalis I./ et tamen videmus illam (U) consonae vim sumere,/ tenvia ut dixit..	: TE	,DM	2,	754,	0
vocalis una si sequatur hanc (U), potest/ consonae praebere vires et digamos effici	: TE	,DM	2,	758,	0
nec potest...liquere, an I putemus consonam,/ longa cui super paretur ceu duabus consonis	: TE	,DM	2,	760,	0
nec potest...liquere, an I putemus consonam,/ longa cui super paretur ceu duabus consonis	: TE	,DM	2,	761,	0
temporum...per se duorum non requirat consonam,/ cui super sed tale..quale..trans mare...?	: TE	,DM	2,	769,	0
cui super...:/ longa cum reddit vacantes quae simul sunt consonae?	: TE	,DM	2,	771,	0
cui super nil ut iuvetur a propinqua consona	: TE	,DM	2,	775,	0
sola (H) nec vocalis usum nec tuetur consonae	: TE	,DM	2,	789,	0
U digammon esse nunc (in huius, huic) iam non sinit (H) nec consonam	: TE	,DM	2,	794,	0
binas ligari non queunt mutae simul,/ syllabae si quando binas postulabunt consonas	: TE	,DM	2,	816,	0
nunc...vocalis usum (L M N R), nunc ministrant consonae,/ et pedum...sublevant discrimina	: TE	,DM	2,	834,	0
consonas...per omnes, quae quibus iungi queant,/.../ ire iam nunc ideo nobis visum erit	: TE	,DM	2,	848,	0
consonas...per omnes,/ quas vetet natura iunctas convenire in syllabam,/ ire...visum erit	: TE	,DM	2,	848,	0
(L, M, N, R) ante nullam consonam praeponimus/ ut caput verbi incohare...queant	: TE	,DM	2,	857,	0
tantum abest (X) ut consonis***,/ ipsa cum constet duabus comparata consonis	: TE	,DM	2,	936,	0
tantum abest (X) ut consonis***,/ ipsa cum constet duabus comparata consonis	: TE	,DM	2,	937,	0
consonis praefertur (X),..dirempta syllaba../ nominis verbive, cuius cum Latinis sermo sit	: TE	,DM	2,	944,	0
quia duplex est consona (X),/ tres videntur syllabam unam consonantes edere	: TE	,DM	2,	953,	0
consonam numquam iugabit (X), quia sono levi studet	: TE	,DM	2,	959,	0
consonam numquam iugabit (X)...:/ nam nisi et vocalis adsit, vertit hanc in simplicem	: TE	,DM	2,	959,	0
syllaba...quando quinque litteris componitur,/ consonas duas necesse..et tot udas copulet	: TE	,DM	2,	974,	0
consonas duas necesse...et tot udas copulet,/ possit ut vocalis una syllabam talem dare	: TE	,DM	2,	974,	0
cum diphthongos inerit, fraus velut...,/ e tribus videmus unam quae sit uda consonis	: TE	,DM	2,	984,	0
consona..gemina..cum praedita verbo,/ seu medio in pede..., sive hinc pes proximus infert	: TE	,DM	2,	1015,	0
consona...gemina.../.../ quam dubias pedibus soleant adferre figuras,/...nitar discernere	: TE	,DM	2,	1015,	0
uda...quocumque loco, seu subdita detur,/ libera seu, verbo quasi consona curret in uno	: TE	,DM	2,	1031,	0
consona quod debet geminata referre priori	: TE	,DM	2,	1070,	0
si pedis alterius primordia consona et uda/ subnectent	: TE	,DM	2,	1109,	0
consona si gemina est, qua proximus incipiet pes	: TE	,DM	2,	1111,	0
nil obstant pedis alterius modo consona et uda	: TE	,DM	2,	1119,	0
nullaque consona iuncta parat dare temporis auctum	: TE	,DM	2,	1137,	0
pro duplici contra gemina est si consona, laedit,/ "...littora Sciron"	: TE	,DM	2,	1164,	0
est tamen exemplum, vocalis consona si fit,/ "ante Iovem nulli subigebant arva coloni"	: TE	,DM	2,	1184,	0
vocalem mediam si consona suscipit una,/ dactylus incolumi constabit lege sonoque	: TE	,DM	2,	1186,	0
consona si mediam determinat, altera porro/ vocalem adnectit, simili pes lege probatur	: TE	,DM	2,	1189,	0
si mediam vocalis habet, quam consona et uda/ excipiunt, nequeunt geminae vexare priorem	: TE	,DM	2,	1192,	0
magis sermone notabis in uno/ congruere ut cassae pariter sint consona et uda	: TE	,DM	2,	1203,	0
consona nulla potest...sociare secundam (udam M)/ sermone in nostro, sicut positum ante..	: TE	,DM	2,	1231,	0
cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...secum..copulatas.../...longa fiet e brevi	: TE	,DM	3,	1320,	0
cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/...sequenti copulatas syllabae,/..longa fiet	: TE	,DM	3,	1320,	0
cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/.../ singulae vel dividuntur, longa fiet e brevi	: TE	,DM	3,	1320,	0
nec consona pellitur ulla,/ nisi quae duabus obstat una vocibus	: TE	,DM	3,	1661,	0
nec consona pellitur ulla,/ nisi.../ cum venit in medium vocesque oblimat adhaerens	: TE	,DM	3,	1661,	0
quia nec producta est, geminat nec consona vires	: TE	,DM	3,	1773,	0

nam DES (syllaba) longa fit altera/ iuncta post sibi consona	: TE	,DM 3,2620, 0
quod desinit in "comam", si fit tertia longa,/ dum G consona iungitur	: TE	,DM 3,2815, 0
CONSONA *		
esse (consonam) quam (U) semper necesse est, cum carens spiramine/ ante vocalem locatur	: TE	,DM 2, 795, 0
syllaba prima brevis quemcumque pedem generabit,/ longa fit a geminis (consonis)	: TE	,DM 2,1020, 0
syllaba prima brevis.../ longa fit a geminis (consonis), quibus indita consona vis est	: TE	,DM 2,1020, 0
"at tu sume pedum", divisas cernis utrasque (consonas)	: TE	,DM 2,1026, 0
ut sint divisae (consonae), subduntur quando trochaeo	: TE	,DM 2,1042, 0
altera (consona) succedat, qua proximus exoritur pes	: TE	,DM 2,1045, 0
quae (geminae CNS) quamquam capite alterius verbi.../ sufficiant retro vires et tempus..	: TE	,DM 2,1068, 0
nam cur spondeo credas non reddere (geminas consonas) tempus	: TE	,DM 2,1071, 0
...quae (geminae consonae) tali positu, cum dactylus incidit, obstant?	: TE	,DM 2,1072, 0
nisi vocalis producta sequatur utrasque (S + CNS)/ tertia...nullum poterunt dare tempus	: TE	,DM 2,1080, 0
scire...cum dico et stare spumeus.../ tertia vocalis producta adiungitur illis (S + CNS)	: TE	,DM 2,1083, 0
atque inde accipiunt (S + CNS) vires profuntque priori (syllabae)	: TE	,DM 2,1084, 0
si fuerit correpta, nihil praestare valebunt (S + CNS),/ cum scapulam...subiungo trochaeo	: TE	,DM 2,1085, 0
reddunt longas (duplices consonae), quod..negat,/ finitur quoniam pleno...sermo trochaeo	: TE	,DM 2,1269, 0
CONSONA (L)		
nec minus natura varia est consonis in litteris	: TE	,DM 2, 778, 0
CONSONA (UIS)		
syllaba prima brevis.../ longa fit a geminis (consonis), quibus indita consona vis est	: TE	,DM 2,1020, 0
cur tantum valeant udae, modo reddita causa est:/ consona quia vis est illis	: TE	,DM 2,1225, 0
CONSONANS		
hanc (U) et... si simul iugatas/ verum est spatium sumere vimque consonantum...	: TE	,DM 1, 147, 0
sumera vim.. consonantum (I, U iugatas),/ ut quaeque tamen constiterit loco priore	: TE	,DM 1, 147, 0
unde Aeoliis littera fingitur digammos,/ quae de numero sit magis una consonantum	: TE	,DM 1, 163, 0
cum dico labor, dico nives pluviae.../ sola consonans ipsa (U) fit.../ perstat brevitatis	: TE	,DM 1, 180, 0
solas patitur (H) quattuor ante consonantes,/ graecis quotiens nominibus latina forma est	: TE	,DM 1, 219, 0
...las patitur (H) quattuor ante consonantes (C, P, R, T)	: TE	,DM 1, 219, 0
consonans si praelocatur... quantum differat,/...vocalis duabus praedita est si consonis	: TE	,DM 2, 290, 0
scilicet non consonantem quando vocalis (U) ligat	: TE	,DM 2, 375, 0
syllabam...cum duabus edimus vocalibus,/ si prior locetur ipsa (U), consonans...redditur	: TE	,DM 2, 377, 0
pes...lege constat, prima cum correpta sit,/ consonans et una plenum non queat tempus dare	: TE	,DM 2, 473, 0
non potest dipteronogon esse io.../ consonans prior locata quia fit et Graecos apud	: TE	,DM 2, 506, 0
consonans quod semper haec (I) fit ante vocales data	: TE	,DM 2, 516, 0
iacula quando dico vel iecur Iovem.../ consonans effecta ubique est, quae fuit vocalis I	: TE	,DM 2, 518, 0
consonans quia semper ista (I) iuncta fit vocalibus	: TE	,DM 2, 524, 0
consonans namque invenitur (I), quando dico Iulius/ sive Iuno sive iustus	: TE	,DM 2, 536, 0
porro cum praecedet U,/ consonantis vim ministrat omnibus vocalibus	: TE	,DM 2, 538, 0
si momenta quae sint litterarum examines/ consonantum aut quas necesse...consonantes effici	: TE	,DM 2, 549, 0
tempus autem consonantes dividunt unum duae	: TE	,DM 2, 552, 0
correptae iugatur una...consonans.../ sescuplum tempus necesse est edere istam syllabam	: TE	,DM 2, 554, 0
consonans/ sive vocalis, referri quae potest in consonam	: TE	,DM 2, 554, 0
syllabam...iam peractam cum sequetur I vel U,/ illa...brevis in unam consonantem desinet	: TE	,DM 2, 571, 0
A brevis dum consonanti I...iungitur (at iubam),/ tempori suo ex...consona partem trahet	: TE	,DM 2, 578, 0
Iuno...sive vita cum pedem primum occupat,/ consonans effecta...quae prior locatur I	: TE	,DM 2, 587, 0
consonans effecta...I (in Iuno et vita),/ et sequens, producta... bina praestet tempora	: TE	,DM 2, 587, 0
ut effectus probetur, consonans...i,/ non erit locanda prima, quando versus nascitur	: TE	,DM 2, 595, 0
ut effectus probetur, consonans...I,/ non erit locanda prima,.../ syllaba sed in secunda	: TE	,DM 2, 595, 0

'at iu':...iu...secundo...in loco,/ I sua, quam consonantem...redditam,/ at facit longam	: TE	,DM	2,	602,	0
um producta prima est, si sequatur consonans (at iu, at vi),/ efficit duplum atque partem	: TE	,DM	2,	608,	0
'sol tibi':...pars residua consonantis unius vel proxima:/ ita vacabit	: TE	,DM	2,	613,	0
ergo (I media) vel loco duarum consonantum fungitur,/ vel gemella si locanda est...	: TE	,DM	2,	622,	0
praebet usum consonae (I media),/.../ praedita et mox insequenti, iure quo fit consonans	: TE	,DM	2,	626,	0
U similiter (ac I) si locatur, ut favor.../ nil iuvabit A priorem media facta consonans	: TE	,DM	2,	631,	0
pinas gemellas (U), sicut...verbum iuvo:/ ante quae locatur I fit ab sequenti consonans	: TE	,DM	2,	634,	0
pinas gemellas (U), sicut...iuvo:/.../ U secundam in consonantem transferet vocalis O	: TE	,DM	2,	636,	0
memen I quod consonantis, U vicem solam gerat	: TE	,DM	2,	662,	0
consonans nec ulla iunctis (I et U) quaelibet praepositur	: TE	,DM	2,	667,	0
media post consonantem cum datur vocalis I,/ U dein si consequatur, syllaba una non erit	: TE	,DM	2,	668,	0
ne: tamen diphthongos (cui) ista (U) consonante praedita/ poterit esse	: TE	,DM	2,	675,	0
"cui tu":...spondeus est,/ consonans quia post secuta tempus adiuvit breve	: TE	,DM	2,	685,	0
haec brevem...nobis pervidendum est syllabam/ una consonans secuta quatenus longam creet	: TE	,DM	2,	687,	0
ipsa (longa syllaba a brevi creata) nam vel secum habere consonantem debuit	: TE	,DM	2,	688,	0
consonans quae prima in...syllaba cui scribitur/ O magis vel Q notari debeat, dispexeris	: TE	,DM	2,	691,	0
portio...consonantis U (in QU) videri rectius,/ litterae vocalis habitum quam tenere debeat	: TE	,DM	2,	723,	0
non tamen prior U (in qui) videri facta consonans potest	: TE	,DM	2,	748,	0
consonans quia de duabus (QU) effici prior solet	: TE	,DM	2,	749,	0
nunc sonus vocalis illi (U), qui solet, cum libera est,/ praedita est vel consonanti	: TE	,DM	2,	753,	0
quando quius longa prior est, facta cum sit consonans	: TE	,DM	2,	776,	0
vim consonantis adimit (H), una in syllaba/ praedita est quotiens duabus U et I vocalibus	: TE	,DM	2,	791,	0
duas simul ligare sola consonans (S) potest,/ scribimus struemve quando ...dicimus	: TE	,DM	2,	931,	0
verba...separata quando...conectimus,/ hanc (X) ante desinentem subsequatur consonans...	: TE	,DM	2,	952,	0
quia duplex est consona (X),/ tres videntur syllabam unam consonantes edere	: TE	,DM	2,	954,	0
manus...consonantes addere uni quattuor;/ quia vetat natura mutas iungere una in syllaba	: TE	,DM	2,	969,	0
frons.../ consonans...prima et uda, postmodum uda et consonans,/ O tenent utrimque iunctam	: TE	,DM	2,	977,	0
uda quando sola, dantur et tres alterae,/ consonans cum sit bis una, sitve duplex tertia	: TE	,DM	2,	980,	0
"aiscroy's"...: consonans et uda complent syllabam senariam	: TE	,DM	2,	996,	0
una vocalis iugata consonanti aut pluribus/ syllabam reddat necesse est	: TE	,DM	3,	1314,	0
longa probamus, una cum duplex (CNS) erit,/ quia duarum consonantum vim suo praebet sono	: TE	,DM	3,	1325,	0
I et U non...valebunt (longam S creare).../...sibi cum copulantur; quia prior fit consonans	: TE	,DM	3,	1331,	0
"non ibur" pes creticus:/ longa nam fit tertia/ consonante ex altera	: TE	,DM	3,	2476,	0

CONSONAE

illis (udis CNS) sonus obscurior impeditiorque/ utcumque tamen promitur ore semiclusio	: TE	,DM	1,	92,	0
vocalibus atque est minor (udis CNS sonus) auctiorque mutis	: TE	,DM	1,	94,	0
vis haec (consonantum) manet illis (I, U), quasi cum simul iugantur	: TE	,DM	1,	151,	0
inde quae duplex (consonans) habetur, tempus integrum dabit	: TE	,DM	2,	553,	0
par: (consonantum) muta soni comprimet una molientium	: TE	,DM	1,	91,	0
nec tunc modo cum iungimus hoc (spatium sumere vimque consonantum) valebit ipsis (I, U)	: TE	,DM	1,	149,	0
sicua erit his (I, U) altera vocalis adhaerens,/ vis haec (consonantum) manet illis	: TE	,DM	1,	151,	0
per longa fit olim, quotiens duae (consonantes) sequuntur (vocalem)	: TE	,DM	1,	172,	0
septem reliquas (CNS) hinc tibi voce semiplenas/ vix lege solutus pote nominare sermo	: TE	,DM	1,	222,	0
haec (semiplenas CNS) versibus apte quoniam loqui negatur,/ instar tituli...notabo milto	: TE	,DM	1,	224,	0
ut quaque (semiplenam CNS) loquemur, datus indicabit ordo, F L M N R S X	: TE	,DM	1,	226,	0
quae (U in "cui") videri... potest (consonans), cum libera est	: TE	,DM	2,	676,	0
irra (longa syllaba a brevi creata).../ vel duarum post sequentum (CNS) sublevari tempore	: TE	,DM	2,	689,	0
tres tamen (consonantes) numquam coibunt, uda ni sit tertia	: TE	,DM	2,	933,	0
longam probamus, una cum duplex (CNS) erit,/ quia duarum consonantum vim suo praebet sono	: TE	,DM	3,	1324,	0

CO CONSONANS (L)

si momenta quae sint litterarum examines/ consonantum aut quas necesse...consonantes effici	: TE	,DM	2,	549,	0
---	------	-----	----	------	---

nisi insequatur aliqua consonantum littera, / "cui" brevis manebit, atque longa fiet addita	: TE	,DM 2, 679, 0
quattuor solis adhaeret consonantum litteris (H), / inserit si...graeca sermo noster nomina	: TE	,DM 2, 786, 0
CONSONANS (VERBUM)		
Musis cum lyricum refert eundem / consonantia verba cantitasse	: TE	,DM 3,2854, 0
CONSONO		
nomine nunc proprio, nunc debita tempora reddens (SP) / sub alterius consonat vocabulo	: TE	,DM 3,1611, 0
CONSONUM (ELEMENTUM)		
at consona quae sunt, nisi vocalibus aptes, / pars dimidium vocis opus proferet ex se	: TE	,DM 1, 89, 0
elementa, rudes quae pueros docent magistri, / vocalia quaedam memorant, consona quaedam	: TE	,DM 1, 86, 0
CONSONUM(ELEMENTUM)*		
singula (UOC et CNS elementa) quam possideant in ore sedem, / ...versu blaterabo sotadeo	: TE	,DM 1, 108, 0
singula (UOC et CNS elementa)... / ictusque suos concipiant... / ...versu blaterabo sotadeo	: TE	,DM 1, 108, 0
singula (UOC et CNS elementa)... / ...et unde rumpant, / ...versu blaterabo sotadeo	: TE	,DM 1, 108, 0
CONSORS (P)		
(anapaesto dactylus) adversus est, / ordinis situ repugnans, temporum consors modo	: TE	,DM 3,1407, 0
CONSTO		
pes...lege constat, prima cum correpta sit, / consonans et una plenum non queat tempus dare	: TE	,DM 2, 472, 0
ut versus quoque sic constat Horatii	: TE	,DM 3,2655, 0
ut metri genus hoc (ASCL) vatibus inclitis / non uno aut gemino constiterit pede	: TE	,DM 3,2660, 0
quos (pedes) si reddideris sibi, / hexametrum (DA) pedibus cernes constare receptis	: TE	,DM 3,2746, 0
non esse hunc (priapeum DA 6M) incolumem ergo, / sed de commatibus tradunt constare duobus	: TE	,DM 3,2751, 0
CONSUETUDO		
ne sint sonora verba consuetudinis, / paulumque rursus a solutis differant (in IA 6P)	: TE	,DM 3,2238, 0
CONTINEO		
namque metrum certique pedes numerusque coercent, / dimensa rhythmum continet lex temporum	: TE	,DM 3,1633, 0
CONTINUE (CONNECTERE)		
cetera non simili componit lege, sed aptos / continue trepido plures conectit iambos	: TE	,DM 3,1964, 0
CONTINUO		
sed quale metrum continuet (ionicus ap'elassonos), nunc referemus	: TE	,DM 3,2058, 0
"primus ab oris" / continuasse pedes istos in carmine solos / dicitur...poetria Sappho	: TE	,DM 3,2159, 0
CONTINUUM (CARMEN)		
metron autem / non versibus istud (IOMI) numero aut pedum coartant, / sed continuo carmine	: TE	,DM 3,1514, 0

CONTINUUS (ASCL 16S)

tales (ASCL 16S) continuos carminibus composuit (Horatius) tribus (ASCL ST U) : TE ,DM 3,2715, 0

CONTINUUS (ASCL)

quorum (carminum) exordia cum praedita videris, / stabit continuum (ASCL) consimili modo : TE ,DM 3,2692, 0
 continuos tres... (ASCL) dedit / versus et... post... breuem (GLYC) / ex uno simili pede (ASCL ST II) : TE ,DM 3,2697, 0

CONTINUUS (GLYC)

exemplum (glyconii) et Senecae dabo, / ... / tales continuos legis : TE ,DM 3,2676, 0

CONTRAHO

licet... / ... duas partes in unam contrahat confusio (ho aylos > hoytos) : TE ,DM 2, 414, 0
 est... longa (IA, TR) dissolubilis, / breves (TB) vicissim contrahi in longam valent : TE ,DM 3,2225, 0

CONTRARIA (L)

e et o longas enim non habemus litteras, / nec breves semper vocamus his duas contrarias : TE ,DM 3,1305, 0

CONTRARIUS (P)

nomina aut vertens.., cum.. (bacchium) dixeris / antibacchum, nominato qui redit contrarius : TE ,DM 3,1414, 0
 amphimakros: hunc priori (amphibracho) perspicis contrarium : TE ,DM 3,1428, 0
 cum prior (spondei longa) solvetur, edet dactylo contrarium (anapaestum) : TE ,DM 3,1449, 0
 si prior in geminas solvetur longa (SP) minores, / ... pes recurret dactylo contrarius (AN) : TE ,DM 3,1615, 0
 spondeon... quia recepit (IA 3M) impari / tantum loco vel dactylum aut contrarium (pedem) : TE ,DM 3,2250, 0
 recepit lex iambi dactylum, / spondeon aut qui dactylo est contrarius (AN), / ... impari loco : TE ,DM 3,2321, 0
 nam pes uterque (TR, IA), quia sibi est contrarius, / gaudet locorum dispari custodia : TE ,DM 3,2334, 0
 stabitque versus (IA 2M) octo... syllabis, / nisi quando sumet dactylum aut contrarium... : TE ,DM 3,2442, 0

CONVENIO

consonas... per omnes... / quas vetet natura iunctas convenire in syllabam, / in... visum erit : TE ,DM 2, 350, 0

COPULATA (CHS)

cum brevis duas habebit adjacentes consonas, / ... secum... copulatas... / ... longa fiet e brevi : TE ,DM 3,1321, 0
 cum brevis duas habebit adjacentes consonas, / ... sequenti copulatas syllabae, / ... longa fiet : TE ,DM 3,1321, 0

COPULATA (UOC)

ceterum quod E, secundo copulata (O) cum loco est, / reddat OE diphthongon, ... supra tenes : TE ,DM 2, 498, 0
 e, deinde iota, graeca quod diphthongos ei sonat, / non erit... necesse copulatas scribere : TE ,DM 2, 431, 0
 non... necesse copulatas scribere (EI), / seu latina seu iugetur graeca longa syllaba : TE ,DM 2, 431, 0
 non... necesse copulatas scribere (EI), / ... / iota solum quod videmus saepe produci vel I : TE ,DM 2, 431, 0

COPULO

AU et EU cum copulamus, U... iungimus, / in vicem graecae quod y haec subdita est vocalis U : TE ,DM 2, 426, 0
 syllabam per semet ipsae (I et U) quando nudam copulant : TE ,DM 2, 666, 0
 at secundus ut sit, una ponitur vocalis U: / C locari debet ergo, quando solam copulat : TE ,DM 2, 743, 0
 C modo aut P copulare subditam T sic solent / non priore sed secunda dum latina in syllaba : TE ,DM 2, 818, 0
 non... potest secundam (M) copulare (F)... / quia... mugit intus abditum et caecum sonum : TE ,DM 2, 839, 0

syllaba...quando quinque litteris componitur,/ consonas duas necesse..et tot udas copulet	: TE	,DM 2, 974, 0
consonas duas necesse...et tot udas copulet,/ possit ut vocalis una syllabam talem dare	: TE	,DM 2, 974, 0
"aischroys"...: alteram diphthongos auxit copulando litteram	: TE	,DM 2, 995, 0
syllabam Graeci vocant,/ ore quod simul profectae copulant unum sonum	: TE	,DM 3,1316, 0
I et U non...valebunt (longam S creare)..../sibi cum copulantur; quia prior fit consonans	: TE	,DM 3,1331, 0
fit tertius (paeon), ut sit pariambus/ prior et socium post sibi copulet trochaicum	: TE	,DM 3,1541, 0
"sic orsus ab alto"/,si repetens talia cola copulabis,/ spondeus..tertius, idem..quartus	: TE	,DM 3,2021, 0
qui (trochaicus) metron ipse copulat trochaicum,/ praebetque nomen	: TE	,DM 3,2219, 0
quae (longa syllaba CR) sibi/ primam ex iambo dum sequenti copulat/ brevem, trochaicos...	: TE	,DM 3,2292, 0
quae (longa) sibi vicissim copulans iungat brevem,/ volvendo totum coget ordinem pedum	: TE	,DM 3,2297, 0
quia post trochaicum longa superans cretici,/ dum de sequenti copulat longam sibi	: TE	,DM 3,2318, 0
ex quo trochaicus tertiam quia separat,/ haec de sequenti copulat longam alteram	: TE	,DM 3,2326, 0
ex quis nunc duo metra copulari/ in unum solidum videbis	: TE	,DM 3,2572, 0
semelque metrum tale copulavit (Flaccus)	: TE	,DM 3,2954, 0
 CORPUS (M)		
negant hoc corpore metri (phalaecii)/ Romanos aliquid veteres scripsisse poetas	: TE	,DM 3,1889, 0
 CORREPTA (EU)		
EU manet correpta, semper est quod e graecum breve	: TE	,DM 2, 486, 0
 CORREPTA (EU) *		
nec pedes idcirco fraudat (EU correpta) temporum iusto modo	: TE	,DM 2, 489, 0
 CORREPTA (L)		
tempus unum iam tenemus esse correptis datum,/ bina productas habere...compertum erit	: TE	,DM 2, 550, 0
 CORREPTA (S)		
videri forsitan mirum potest,/ esse correptam (syllabam) duorum temporum quod dixerim	: TE	,DM 2, 385, 0
pes...lege constat, prima cum correpta sit,/ consonans et una plenum non queat tempus dare	: TE	,DM 2, 472, 0
mirum...ut tempore duplo/ semiconsonans (S).../ correptam retro nequeant augere trochaei	: TE	,DM 2,1079, 0
semiconsonans (S)...pariterque et muta cohaerens/ correptam retro nequeant augere trochaei	: TE	,DM 2,1079, 0
syllaba difficilis quotiens correpta secunda/ indiget auxilio, quo tempora bina ministret	: TE	,DM 2,1128, 0
si fuerit correpta sequens, et tertia talis/..., pes sic geminis fit dactylus udis	: TE	,DM 2,1219, 0
correpta sequens..syllaba, posse/ spondeum fieri, si syllaba tertia../ substituat geminas	: TE	,DM 2,1273, 0
 CORREPTA (S) *		
sed pedum exequendo formam res (esse correptam syllabam duorum temporum) erit probabilis	: TE	,DM 2, 386, 0
(Iuno + correpta syllaba) pes quidem reddetur ipse (dactylus)	: TE	,DM 2, 593, 0
has (correptas)...reddet...syllaba longas/ tertia, quae geminis constat subiecta sonoris	: TE	,DM 2,1279, 0
(correptas) reddet...syllaba longas/ tertia../ quia sermo...manet nulloque fine recisus	: TE	,DM 2,1279, 0
 CORREPTA (U)		
I prior si collocetur, U sequens correpta sit/ an soni prolixioris, nulla differentia est	: TE	,DM 2, 522, 0
 CORREPTA (UOC)		
correptae iugatur una...consonans/.../ sescuplum tempus necesse est edere istam syllabam	: TE	,DM 2, 554, 0
si sit longa prior, mox...correpta sequatur/ vocalis verbi pariter cum fine resistens...	: TE	,DM 2,1033, 0

si fuerit correpta, nihil praestare valebunt (S + CNS),/ cum scapulam...subiungo trochaeo	: TE	,DM 2,1085, 0
cum correpta..vocalis tertia curret,/ si positu longa efficitur, pedis (DA) efficit onsum	: TE	,DM 2,1098, 0
quae (mutae) secum iungi possunt.../ siqua prior seu posterior correpta locatur	: TE	,DM 2,1261, 0
CORREPTA (UOX)		
"efficit obiectu.."/ correptas cernimus ambas/ sermonum voces positas in parte sequenti	: TE	,DM 2,1277, 0
CORREPTIO		
correptio plus tempore non valeret uno	: TE	,DM 1, 126, 0
Eypolin peyken...;/...raptim promere;/ tempus at duplum manebit, nihil obest correptio	: TE	,DM 2, 480, 0
CORREPTUS (SONUS)		
(U secuta vocalem bina tempora ministrant) sive producto efferantur sive correpto sono	: TE	,DM 2, 383, 0
latinas (syllabas) saepe correpto sono/ promimus, quamquam duabus editas vocalibus	: TE	,DM 2, 387, 0
pedem si coeperimus...dactylum (Iuno, vita),/.../ tertiam addamus necesse...correpti soni	: TE	,DM 2, 592, 0
CORRIPIO		
ceteras tres (A, I, Y),...dichronoys cognominant,/ corripit quod...eaedem,...produci valent	: TE	,DM 2, 358, 0
pono cunctas nostra lingua quinque vocales suas/ corripit...nunc..., nunc protrahit	: TE	,DM 2, 361, 0
AU et EU, quas sic habemus cum Graeis communiter,/ corripit...possunt temporum salvo modo	: TE	,DM 2, 468, 0
AU et EU.../ corripit...possunt temporum salvo modo,/ sive graecis seu latinis...versibus	: TE	,DM 2, 468, 0
ayerysan inquit poeta, sic et aytar corripit	: TE	,DM 2, 477, 0
ceteras (A I Y)...dichronas cognominant (Graeci),/ corripit quod...eaedem,...produci valent	: TE	,DM 3,1307, 0
cunctas noster usus quinque vocales suas/ corripit...nunc easdem, nunc easdem protrahit	: TE	,DM 3,1309, 0
COTHURNUS		
at qui cothurnis regios actus levant,/ ut sermo pompae regiae capax foret	: TE	,DM 3,2205, 0
CRASSUS (SONUS)		
teneto vultum:/ crevise sonum perspicias et coisse crassum	: TE	,DM 1, 161, 0
CREATUS (U)		
in tragicis...choris deprenditur unus (versus)/ insertus multis non una lege creatis	: TE	,DM 3,1959, 0
CREBRA (LONGA S)		
brevemque crebra consequendo longula/ citum subinde volvat artius sonum (in iambo)	: TE	,DM 3,2189, 0
CREO		
nec minus frequens iambus tribrachyn ex sese creat	: TE	,DM 3,1447, 0
poetae.../.../ spondeon et quos iste pes ex se creat/ admiscuerunt, impari...loco (IA 3M)	: TE	,DM 3,2201, 0
qui (TB)... utrique (IA, TR) servit et subiunctus.../ e quis creatur, quos non creare potest	: TE	,DM 3,2223, 0
CRESC		
praecedet ergo quando cres iambicum,/ habet trochaicum, longam et unam	: TE	,DM 3,2290, 0

CRESCO

teneto vultum:/ crevisse sonum perspicis et coisse crassum : TE ,DM 1, 161, 0

CRETICUS

creticum appellant eundem (amphimakron) : TE ,DM 3,1436, 0

creticum appellant..., forte Curetum genus/ quo modos Iudo sub armis congruentes succinat : TE ,DM 3,1436, 0

Graecis et creticus aptus (heroico hexametro) : TE ,DM 3,1650, 0

creticus in nostris, si levia carmina pangas,/ raro invenitur (in heroico hexametro) : TE ,DM 3,1652, 0

dabo et latentem, sed notandum creticum,/ "solus hic inflexit sensus" : TE ,DM 3,1656, 0

sic creticum siquis velit disrungere,/ fiet trochaeus, longa et una syllaba : TE ,DM 3,2288, 0

ipsamque posse quinque totas creticum/ breves habere, quando longas solveris : TE ,DM 3,2353, 0

est ergo et ille versus integer meus,/ quo quinque feci syllabarum creticum : TE ,DM 3,2356, 0

incipi si dicas et scire aut scribere iungas,/ creticus efficitur : TE ,DM 2,1074, 0

nam cretici tres syllabae primo loco,/ bis sex iambi, quindecim fiunt simul : TE ,DM 3,2301, 0

finem (TR 4M catalectici) tenebit dactylus vel creticus : TE ,DM 3,2307, 0

spondeos autem si sequetur creticum,/ habere primum quem potest iambicus (3M) : TE ,DM 3,2312, 0

(nam primus ipse (spondeus) est separato cretico) : TE ,DM 3,2314, 0

quia post trochaicum longa superans cretici,/.../ vetat trochaeos ire iunctos ordine : TE ,DM 3,2317, 0

quia post trochaicum longa superans cretici,/ dum de sequenti copulat longam sibi : TE ,DM 3,2317, 0

nunc, versu iambi qui pedum primus fuit,/ erit secundus ante eunte cretico : TE ,DM 3,2324, 0

ergo qui versus paratur integer trochaicus,/ cretico fiet remoto reclusus idem iambicus : TE ,DM 3,2341, 0

cretico dabit remoto ter tibi hunc (spondeum), sed impari : TE ,DM 3,2344, 0

simulque iambos nunc suis reddet locis,/ quos in trochaeos retro vertit creticus : TE ,DM 3,2347, 0

Archilochus...creticum sicut dedit,/ aequo trimetro (IA) iunxit Hipponax pedem/ novissimum : TE ,DM 3,2371, 0

illic enim, quia prima pars ex cretico/ gignit trochaicum, transit in trochaicum : TE ,DM 3,2384, 0

et trimetrus (IA)...potest/ acephalos esse.../ fierique primus pes et istic creticus : TE ,DM 3,2421, 0

CRETICUS

*

plurimum orantes decebit (creticus), quando paene in ultimo/ obtinet sedem beatam : TE ,DM 3,1440, 0

plurimum orantes decebit (creticus),.../...terminet si clausulam/ dactylus spondeus imam : TE ,DM 3,1440, 0

"is erit anapaestus", quinque (syllabarum creticus), post spondeus est : TE ,DM 3,2357, 0

solvo primam (S CR): tale fit, nec pes labat,/ "Diogenes beatus ille qui procul negotiis" : TE ,DM 3,2363, 0

cum tertiam (syllabam CR solvo), ne tum quidem quicquam perit,/ "Demophile, beatus..." : TE ,DM 3,2365, 0

utrasque (primam et tertiam syllabam cretici) quando solveris, nil laeditur : TE ,DM 3,2367, 0

optimus pes (creticus) et melodiae et pedestri gloriae : TE ,DM 3,1439, 0

primus iste pes (creticus) locatur his ubique in versibus : TE ,DM 3,1438, 0

quae (longa syllaba CR) sibi/ primam ex iambo dum sequenti copulat/ brevem, trochaeos... : TE ,DM 3,2291, 0

CRETICUS (P)

"insulae Ionio in magno...":/ creticus offendit pes primus et asperat aures : TE ,DM 3,1655, 0

est creticus pes "Socrates", et versus hic,/ "Socrates beatus ille qui procul negotiis" : TE ,DM 3,2361, 0

"non ebur" pes creticus:/ longa nam fit tertia/ consonante ex altera : TE ,DM 3,2474, 0

tertia (syllaba dactyli) sic longa efficitur, pes creticus exit : TE ,DM 2,1123, 0

quod hinc remansit, creticum reddit pedem : TE ,DM 3,2282, 0

CRETICUS (P)

*

iambus, qui brevem et longam suas/ iungens priori perficit dictum pedem (creticum) : TE ,DM 3,2287, 0

CULPA (M)

nec culpa metri (TR)..., si vel hoc vel talibus/ pes inseratur, temporum est qui quattuor : TE ,DM 3,2330, 0

CULPO

culpatur autem versus (IA 3M) in tragoediis/ et rarus intrat ex iambis omnibus : TE ,DM 3,2228, 0
auctore tanto (Caesio) credo me tutum fore,/ ut pro trochaeo nemo culpet tribrachyn : TE ,DM 3,2370, 0

CURRO

erit iambus...citus./ nec minus currit trochaeus : TE ,DM 3,1384, 0

dactylus efficitur: nam longa est...prima,/ et mediam nil uda iuvat, quae subdita currit : TE ,DM 2,1196, 0
nunc libera namque/ utraque (uda) complexu alterius nec subdita currit : TE ,DM 2,1226, 0
tertius (epitritus)..., brevis ubi tertia currit:/ spondeus..fit prior, est sequens iambus : TE ,DM 3,1557, 0
"desine Maenalius, desine Maenalius",/ dactylus...duplex, non bis sententia currat (DA PE) : TE ,DM 3,1731, 0
spondeos ante ergo dabis, pars cetera curret (in DA PE) : TE ,DM 3,1749, 0
nihil nocebit, quisque (pes) curret ceteris (locis),/ ut quodque metrum lege condetur sua : TE ,DM 3,2338, 0

D

B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ et labra prementur simul et... : TE ,DM 1, 101, 0
B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ ...et revincta lingua : TE ,DM 1, 101, 0
portio dentes quotiens suprema linguae/ pulsaverit imos modiceque curva summos,/ tunc D : TE ,DM 1, 201, 0
...tunc D sonitum perficit : TE ,DM 1, 201, 0
B..C sonare,..D G et ceteras (mutas)/ quis queat, si non resignet labra vocalis comes...? : TE ,DM 2, 809, 0
D cum ea (L) nunquam coibit, Q..numquam potest;/ T potest, si..graeca mixta sunt vocabula : TE ,DM 2, 864, 0
uda quarta (R) praeter istas...(B C G P), quas rettuli,/ amplius D T priores subsequetur : TE ,DM 2, 868, 0
"magnanimi Iovis ingratum ascendere cubile":/.../ et D sequens longam priorem perficit : TE ,DM 3,1716, 0

D

*

E, quae sonitum commodat hisce (B, C, D, G) : TE ,DM 1, 102, 0
iam sex habemus ante (R) mutas redditas (B C D G P T) : TE ,DM 2, 870, 0
uda quarta (R) praeter istas (F B C G P D T) ceteris non subditur : TE ,DM 2, 873, 0
sigma quis possit negare quod det adiunctum sonum (D)...? : TE ,DM 2, 920, 0
cum sonis utrisque (D, S) constat zeta, quod graecum duplex? : TE ,DM 2, 921, 0

DACTYLICA (PARS)

nec tantum hexametris (DA) geminam subiungere partem/ dactylicam mos est : TE ,DM 3,1802, 0
pentametri partem dactylicam subicit/ atque dimetron (IA) ad hoc, unumque versum reddidit : TE ,DM 3,2967, 0

DACTYLICA (PARS) *

saepe semel posita (pars dactylica)/ praemisso hexametro dulcem subnectit epodum (ARCH ST I) : TE ,DM 3,1802, 0

DACTYLICUM (CM)

dactylico quae fit de commate longa (in DA PE) : TE ,DM 3,1759, 0

nec post dactylico debet quae commate iungi/ esse caput versus dactylici patitur	: TE	,DM	3,1793,	0
dactylico qui commate constat utroque,/ pentameter metrum quod erit choriambicon edet	: TE	,DM	3,1861,	0
dein dimetrum (IA) collocat commaque dactylicum,/ et hic...versus unus ut foret (ARCH ST II)	: TE	,DM	3,2978,	0
DACTYLICUM (GENUS)				
cui (primo trochaeo) si dactylici generis subiungitur alter/ a geminis ortus	: TE	,DM	2,1094,	0
DACTYLICUM (M)				
"nulla meo sedeat turba profana loco"/ dactylicum colis esse vides geminis	: TE	,DM	3,1865,	0
dactylicumque parat (vocalis tertia posita longa) iam rite effingere metrum	: TE	,DM	2,1100,	0
dactylicum tamen hoc (metrum) melius resonare poterit	: TE	,DM	3,1939,	0
dactylicum hoc (metrum) fieri magis amat (Serenus)	: TE	,DM	3,1995,	0
DACTYLICUS (3M CT) *				
semelque et istud (ARCH ST III Horatius) functus est	: TE	,DM	3,2975,	0
DACTYLICUS (4M CT) *				
Septimius, docuit quo raris opuscula libro,/ hoc genere (DA 4M CT) adsidue cecinit	: TE	,DM	3,1976,	0
syllaba...numero superadditur...(DA 4M CT),/ non refert qualis, cum sit suprema futura	: TE	,DM	3,1988,	0
DACTYLICUS (4M) *				
pedes primos versu si reddo secundo,/ integer hexametrus stabit, nec fiet epodus (DA 4M)	: TE	,DM	3,2105,	0
ex versu partem cum demo Maronis,/ nosces unde tibi tales generentur epodi (DA 4M)	: TE	,DM	3,2111,	0
si...pedes fini (DA 6M) duo deminentur,/.../ hic...tetrametrus similis remanere videtur	: TE	,DM	3,2116,	0
differt (DA 4M) illo, versus quod portio prima est,/ illa sequens, aliaque...lege tenetur	: TE	,DM	3,2117,	0
in tragicis iungere choris hunc (DA 4M)...diserti/...Seneca et Pomponius ante Secundus	: TE	,DM	3,2135,	0
tale (DA 4M) dedit nobis Pomponius,/ "pendeat ex umeris dulcis chelys"	: TE	,DM	3,2137,	0
Aeolicum ex isto (DA 4M) genuit doctissima Sappho,/ quod sit quinque pedum	: TE	,DM	3,2148,	0
nam primum addidit (DA 4M) illa (Sappho) disyllabon, ut libet	: TE	,DM	3,2150,	0
ille tetrametro (DA) datur ante disyllabus	: TE	,DM	3,2156,	0
tetrametrum (DA)...hunc tribus trochaeis/ adiunctis pedibus talem (U) dedit (Flaccus)	: TE	,DM	3,2920,	0
"solvitur acris hiems grata vice", tetrametros (DA) hic est	: TE	,DM	3,2931,	0
DACTYLICUS (6M MI) *				
versus Homericus.../ quemque miuron (DA 6M) Achaia gens vocitare solita est	: TE	,DM	3,1929,	0
Livius ille vetus...suae/ inserit Inoni versus (miuros DA 6M), puto, tale docimen	: TE	,DM	3,1932,	0
Livius.../ praemisso heroo subiungit...miuron (DA 6M),/ hymnum quando chorus festo canit ore	: TE	,DM	3,1933,	0
DACTYLICUS (6M) *				
ie paian, ie paian, ie paian:/ spondeis illum (DA hexametrum) primo natum cernis sex	: TE	,DM	3,1592,	0
nec tantum hexametris (DA) geminam subiungere partem/ dactylicam mos est	: TE	,DM	3,1801,	0
saepe semel posita (pars dactylica)/ praemisso hexametro (DA) dulcem subnectit epodum	: TE	,DM	3,1803,	0
namque tome media est versu (hexametro dactylico) non apta severo	: TE	,DM	3,2749,	0
spondeus partem semper sibi vindicat imam (DA 6M),/ dat et trochaeo qua disyllabo locum	: TE	,DM	3,1634,	0
quas (leges DA 6M), acta Homerus heroum cum scriberet/ versibus, ostendit	: TE	,DM	3,1647,	0
quas (leges DA 6M)...sermo latinus/ custodit omnes, et pedes solos probat,/ quos...posui	: TE	,DM	3,1648,	0
horum si nihil est, specta ne...trochaeus/ sit tertius (in DA 6M) finemque det vocabulo	: TE	,DM	3,1686,	0
nec vitium medio in versu (DA 6M) deprensus (TR) habebit	: TE	,DM	3,1689,	0

quantum tradunt simili ratione trochaeum (in DA 6M),/ exemplum at eius vix...conlocant	: TE	,DM	3,1695, 0
namque ex praedictis paene est ut regula quaevis/ inventa versus (DA 6M) comprobet	: TE	,DM	3,1698, 0
qua (regula) sic vacet/ quandoque (DA 6M), ut quantum contingat habere trochaeum	: TE	,DM	3,1699, 0
nec est notandus unus (quintus trochaeus in DA 6M) in tot millibus	: TE	,DM	3,1718, 0
"arboribusque comae"/ cetera pars (DA 6M) superest, "mea tibia dicere versus"	: TE	,DM	3,1811, 0
hexametrum (DA) quotiens ita totum dactylus explet	: TE	,DM	3,1849, 0
ut nusquam in medio (DA 6M), sed sit spondeus in imo,/ sive trochaeus erit	: TE	,DM	3,1850, 0
cum dempta est syllaba prima (DA 6M),/ quae demi poterit, reliqui fient anapaesti	: TE	,DM	3,1851, 0
anapaestus item quater editus hexametrum (DA)/ ita clauditur, ut choriambicus, antibaccho	: TE	,DM	3,1908, 0
cum...heptameres fuerit divisio versus (DA 6M),/ in tragicis...choris deprenditur unus...	: TE	,DM	3,1957, 0
si...pedes fini (DA 6M) duo deminuentur,/ dum ne discidium verbi quarto pede fiat,...	: TE	,DM	3,2114, 0
si...pedes fini (DA 6M) duo deminuentur,/.../ hic...tetrametrum similis remanere videtur	: TE	,DM	3,2114, 0
namque haec sola (portio DA 6M) potest carmen componere plenum	: TE	,DM	3,2119, 0
haec sola (portio DA 6M).../ nec subiecta aliis dulcis absolvit epodos	: TE	,DM	3,2119, 0
prior (portio DA 6M) apta videtur epodis,/ ut dixi modo, "Damoetas et Lyctius Aegon"	: TE	,DM	3,2121, 0
reddo pedes binos, qui nunc desunt tetrametro:/ rursus de mutilo redit integer (DA 6M)	: TE	,DM	3,2143, 0
cetera pars versus (DA 6M) pedibus finita duobus/ tale solet colon subiungere	: TE	,DM	3,2157, 0
quae (M) mixtis variantur partibus horum (DA 6M, IA 3M),/...metro nitar hinc attingere	: TE	,DM	3,2541, 0
ortum/ cum componitur ex utroque metro (DA 6M, IA 3M)	: TE	,DM	3,2574, 0
compleri poterunt utroque metro (DA 6M, IA 3M)	: TE	,DM	3,2586, 0
hinc nascitur altera/ metri regula, ceu duas/ partes hexametri (DA) secans	: TE	,DM	3,2743, 0
cei duas/ partes hexametri (DA) secans (regula)/ quae ternos dirimit pedes	: TE	,DM	3,2743, 0
quos (pedes) si reddideris sibi,/ hexametrum (DA) pedibus cernes constare receptis	: TE	,DM	3,2746, 0
fitque soluta (tome media DA 6M) magis quotiens spondeus inest pes/ tertius et quartus	: TE	,DM	3,2749, 0
nam versus sibi parte restituta/ inlaesum revocabit hexametrum (DA)	: TE	,DM	3,2830, 0
"iuverunt segetes meum laborem"/ "iuverunt" caput est id hexametri (DA)	: TE	,DM	3,2858, 0

DACTYLICUS (EPODUS)*

hoc (DA epodum) doctum Archilochum tradunt genuisse magistri:/ tu mihi, Flacce, sat est : TE ,DM 3,1807, 0

DACTYLICUS (PE) *

elegos dixere (DA PE), solet quod clausula talis/ tristibus,..., aptior esse modis : TE ,DM 3,1799, 0

partes heroi dupliciter recepit (DA PE),/ quas penthemimeris possit disiungere forma : TE ,DM 3,1724, 0

"desine Maenalius, desine Maenalius",/ dactylus...duplex, non bis sententia currat (DA PE) : TE ,DM 3,1731, 0

si primo spondeus erit,...dactylus alter,/ stabit comma prius (DA PE), non poterit repeti : TE ,DM 3,1736, 0

talis erit versus (DA PE) haec portio.../ "postquam res Asiae": claudicat, ut repetas : TE ,DM 3,1737, 0

ut stet comma sequens (DA PE), bis dactylus adsi: oportet : TE ,DM 3,1739, 0

dactylus in primo..., spondeus adhaerens,/ non oberit primis, officiet reliquis (DA PE) : TE ,DM 3,1742, 0

dactylus ergo duplex redeat mihi parte sequenti (DA PE) : TE ,DM 3,1745, 0

spondeum duplicem quae pars prior (DA PE) est bene sumet:/ peccat..tantum posteriore tome : TE ,DM 3,1747, 0

spondeos ante ergo dabis, pars cetera curret (in DA PE) : TE ,DM 3,1749, 0

pars prior (DA PE)..pedum admittet quemcumque duorum,/ dactylus in reliqua bis repetendus : TE ,DM 3,1751, 0

hos (semipedes in DA PE) sibi coniunctos spondeum reddere quintum : TE ,DM 3,1755, 0

at quidam in medio (DA PE) spondeum reddere malunt : TE ,DM 3,1757, 0

at quidam.../ semipedem et primum cum capite alterius/ iungunt (in DA PE) : TE ,DM 3,1759, 0

duas...sic remanere breves (DA PE):/ his longam adnectunt, qua dactylus incipit aiter : TE ,DM 3,1760, 0

hinc alias tot remanere breves:/ has ad semipedem iungunt in fine (DA PE) relictum : TE ,DM 3,1763, 0

ultima nec refert longa sit ane brevis (syllaba DA PE) : TE ,DM 3,1764, 0

sic spondeus erit medius (in DA PE), duo post anapaesti,/ "postquam, res Asi, ae de,..." : TE ,DM 3,1765, 0

primo curabis commate (DA PE) semper,/ ne brevis incurrens syllaba semipedis... : TE ,DM 3,1767, 0

primo curabis commate (DA PE) semper,/ ne.../ spondeum mediis nequeat coniungere longis : TE ,DM 3,1767, 0

quia gemino constat de commate versus (DA PE),/ cludere comma prius non timere brevi : TE ,DM 3,1777, 0

aut qualis supra versus (DA PE) peccare videtur,/ si fiet talis, "incipi Maenalius" : TE ,DM 3,1781, 0

referre nihil, sit qualis syllaba fini (DA PE),/ commataque hoc ipsum iuris habere volunt : TE ,DM 3,1783, 0

idcirco et verbo nunquam uno cola (DA PE) ligari, / ut constet parti finis utrique suus : TE ,DM 3,1785, 0
 "inter nostros gentilis..." / spondei duo sunt, quos dixi commate primo (DA PE) posse dari : TE ,DM 3,1789, 0
 spondei duo... / syllaba quae sequitur / nec penthemimerin (DA PE) verbi cum fine reliquit : TE ,DM 3,1791, 0
 tantam nostra nequit mensura absolvere litem (DA PE) : TE ,DM 3,1797, 0
 malo tamen longa cludere comma prius (DA PE) : TE ,DM 3,1798, 0
 sunt qui tradiderint (ASCL), ultima versui / tamquam pentametro (DA) syllaba dempta sit... : TE ,DM 3,2651, 0

quam (syllabam) si (asclepiadeo) restituas, pentametrum (DA) fore : TE ,DM ,2652, 0
 hexametro cum quinque pedum subiungitur iste (DA PE), / partes heroi dupliciter recipit : TE ,DM 3,1723, 0
 cum duo sunt (dactyli), eadem (penthemimeris forma) bis repeti poterit (in DA PE) : TE ,DM 3,1728, 0
 "desine Maenalius, Musa, referre iocos" / nec praepositum peccat nec parte sequenti (DA PE) : TE ,DM 3,1733, 0
 "desine Maenalius, Musa, referre iocos" / ... / talis utrique loco convenit una tome (DA PE) : TE ,DM 3,1734, 0
 exemplum ponam, parti quod congruat isti (DA PE), / "Musa mihi causas" : TE ,DM 3,1743, 0
 "Musa mihi causas": discrepat hoc iterum (in DA PE) : TE ,DM 3,1744, 0
 dactylico quae fit de commate longa (in DA PE) : TE ,DM 3,1759, 0
 videas hoc (asclepiadeum a pentametro DA natum) procul a fide : TE ,DM 3,2658, 0
 quod iam pentametri (DA) non patitur modus : TE ,DM 3,2663, 0
 pentametri (DA) pars est "scribere versiculos" : TE ,DM 3,2972, 0

DACTYLICUS (U)

nec post dactylico debet quae commate iungi / esse caput versus dactylici patitur : TE ,DM 3,1794, 0
 dactylico tali facile est hoc noscere versus : TE ,DM 3,1854, 0
 faciet tibi perspicuum... versus idem / dactylicus, modo qui potuit dare quinque anapaestos : TE ,DM 3,1911, 0
 dactylicus (versus) tibi, qui fuerat modo, iam referetur : TE ,DM 3,1917, 0
 dactylici finem versus si cludat iambus, / hoc est pro longa brevis ut paenultima fiat, ... : TE ,DM 3,1920, 0
 dactylici finem versus si cludat iambus, / ... / auribus acciderit novitas inopina meleos : TE ,DM 3,1920, 0

DACTYLICUS(6M BUCO)*

bucolicum siquidem talem (DA 6M) voluere vocari : TE ,DM 3,2126, 0
 plurimum hoc (bucolico DA 6M) pollet Siculae telluris alumnus : TE ,DM 3,2127, 0
 iugiter hanc legem (bucolici DA 6M) toto prope carmine servat (Theocritus) : TE ,DM 3,2131, 0
 noster natus eo (bucolico DA 6M) pastor Maro, sed tamen inquit / "dic mihi... an Meliboei?" : TE ,DM 3,2132, 0

DACTYLICUS(6M PRIA)*

non esse hunc (priapeus DA 6M) incolumem ergo, / sed de commatibus tradunt constare duobus : TE ,DM 3,2750, 0
 ipse enim sonus indicat esse hoc (priapeum DA 6M) lusibus aptum : TE ,DM 3,2752, 0
 qui (priapeus DA 6M) tamen heroum factis indignus habetur : TE ,DM 3,2747, 0
 et ferme modus hic (priapeus DA 6M) datur a plerisque Priapo : TE ,DM 3,2753, 0
 et Maro dat tales (priapeos hexametros dactylicos) : TE ,DM 3,2769, 0

DACTYLOS

dactylon haec... poterit totiens dare forma, / quando brevem mediam brevis... tertia claudet : TE ,DM 2,1027, 0
 nam cum finitur vocali sermo trochaeum / destituens, iam pes in dactylon ire videtur : TE ,DM 2,1132, 0
 inque breves geminas longam laxare secundam, / spondeus quo more solet dare dactylon ex se : TE ,DM 2,1134, 0
 ecce / dactylon effici et talis, quem dico, trochaeus : TE ,DM 2,1152, 0
 si post dactylon accedat (X), nil tempore duplo / officiet : TE ,DM 2,1158, 0
 spondeus plerumque in dactylon ibit, / nec interest vel quo loco vel quam frequens : TE ,DM 3,1622, 0
 dactylon in primo reddens, spondeon in imo : TE ,DM 3,1860, 0
 si penthemimeris talis praemissa tome sit, / quae primo spondeon habet, mox dactylon... : TE ,DM 3,1941, 0
 dein quater addere dactylon : TE ,DM 3,2153, 0
 post hunc (primum HEND spondeum) dactylon atque tres trochaeos : TE ,DM 3,2554, 0

spondeum...inter et secundum,/ quem scis dactylon hic (in hendecasyllabo) solere poni : TE ,DM 3,2835, 0

DACTYLUS

dactylum post hunc (anapaestum) loquemur: nam priori adversus est : TE ,DM 3,1406, 0
tempora sed quamquam totidem defendat uterque (AN et DA),/ heroa fiunt pulchriora dactylo : TE ,DM 3,1617, 0
bacchius etiam ponitur pro dactylo (in heroico hexametro graeco) : TE ,DM 3,1651, 0

sic...prima longa vel prior fit syllaba:/ dactylus nam cui super, cui tu sequens spondeus : TE ,DM 2, 684, 0
qui super sic inveniri dactylus..non potest,/ syllabas..pes habebit quattuor totas breves : TE ,DM 2, 699, 0
...quae (geminæ consonae) tali positu, cum dactylus incidit, obstant? : TE ,DM 2,1072, 0
cui (dactylo) sit quoque tertia (vocalis) longa,/ cum fit dactylus ipse : TE ,DM 2,1096, 0
dactylus in brevibus vocales quando supremas/ servabit verbique simul cum fine resistet : TE ,DM 2,1107, 0
dactylus ille prior, quamvis sermone peracto/ discretus liberque pedis compage secundi : TE ,DM 2,1113, 0
dactylus inde magis, spondeus rarior exit : TE ,DM 2,1130, 0
litora Xanthus,/.../ tempora nec laedit duplex (X), quin dactylus extet : TE ,DM 2,1163, 0
dactylus ut crebro, spondeus rarior extet (trochaeus) : TE ,DM 2,1181, 0
vocalem mediam si consona suscipit una,/ dactylus incolumi constabit lege sonoque : TE ,DM 2,1187, 0
"unde tremor terris" aut hoc, "percussa tridenti",/ dactylus efficitur : TE ,DM 2,1195, 0
dactylus efficitur: nam longa est...prima,/ et mediam nil uda iuvat, quae subdita currit : TE ,DM 2,1195, 0
dactylus hinc etiam reddetur talis, ut illinc,/ "quem mea..."/ "annuus..." : TE ,DM 2,1241, 0
plurimum orantes decebit (creticus),.../...terminet si clausulam/ dactylus spondeus imam : TE ,DM 3,1442, 0
terminet si clausulam/ dactylus spondeus imam, nec trochaeum respuo : TE ,DM 3,1442, 0
solvit et spondeus imam (syllabam), cum propagat dactylum : TE ,DM 3,1448, 0
cum prior (spondei longa) solvetur, edet dactylo contrarium (anapaestum) : TE ,DM 3,1449, 0
ex geminis longam solvet (spondeus) si...sequentem,/...dactylus trisyllabus, tempus manet : TE ,DM 3,1613, 0
si prior in geminas solvetur longa (SP) minores,/...pes recurret dactylo contrarius (AN) : TE ,DM 3,1615, 0
(heroa metra)...vitiant incurrentes anapaesti/ post dactylum, ne quattuor iungas breves : TE ,DM 3,1619, 0
hoc sat erit monuisse, locis quod quinque frequenter/ iugem videmus invenire dactylum : TE ,DM 3,1629, 0
quem (tertium trochaeum) dactylum secuta faciet syllaba:/ nam sequitur "regina iubet" : TE ,DM 3,1690, 0
nam sequitur "regina iubet". prior inde trochaeum/ I U brevis secuta reddit dactylum : TE ,DM 3,1692, 0
sed refert duo sint an dactylus unus in illa (penthemimeri forma) : TE ,DM 3,1727, 0
"desine Maenaios, desine Maenaios",/ dactylus...duplex, non bis sententia currat (DA PE) : TE ,DM 3,1731, 0
si primo spondeus erit,/...dactylus alter,/ stabit comma prius (DA PE), non poterit repeti : TE ,DM 3,1735, 0
ut stet comma sequens (DA PE), bis dactylus adsit oportet : TE ,DM 3,1739, 0
dactylus in primo..., spondeus adhaerens,/ non oberit primis, officiet reliquis (DA PE) : TE ,DM 3,1741, 0
dactylus ergo duplex redeat mihi parte sequenti (DA PE) : TE ,DM 3,1745, 0
pars prior (DA PE)..pedum admittet quemcumque duorum,/ dactylus in reliqua bis repetendus : TE ,DM 3,1752, 0
duas...sic remanere breves (DA PE):/ his longam adnectunt, qua dactylus incipit alter : TE ,DM 3,1761, 0
hexametrum (DA) quotiens ita totum dactylus explet : TE ,DM 3,1849, 0
saepe cadit dactylus hic, saepe anapaestus,/ ut posterior syllaba vel prior soluta est : TE ,DM 3,2036, 0
spondeon...quia recepit (IA 3M) impari/ tantum loco vel dactylum aut contrarium (pedem) : TE ,DM 3,2250, 0
finem (TR 4M catalectici) tenebit dactylus vel creticus : TE ,DM 3,2307, 0
recepit lex iambi dactylum,/ spondeon aut qui dactylo est contrarius (AN),/...impari loco : TE ,DM 3,2320, 0
recepit lex iambi dactylum,/ spondeon aut qui dactylo est contrarius (AN),/...impari loco : TE ,DM 3,2321, 0
nam dactylum paremve quid tibi dicam? : TE ,DM 3,2413, 0
stabitque versus (IA 2M) octo...syllabis,/ nisi quando sumet dactylum aut contrarium... : TE ,DM 3,2442, 0
nec...peccat dactylus istic, cum.../ primi commatis ultima fiat libera legis : TE ,DM 3,2816, 0

DACTYLUS

(anapaesto dactylus) adversus est,/ ordinis situ repugnans, temporum consors modo : TE ,DM 3,1406, 0
horum uterque (anapaestus et dactylus) tempus aequum librat arsi cum thesi : TE ,DM 3,1409, 0
tempora sed quamquam totidem defendat uterque (AN et DA),/ heroa fiunt pulchriora dactylo : TE ,DM 3,1616, 0
alterni gemini (spondeus et dactylus), nunc saepius alter,/ species reformant...in versibus : TE ,DM 3,1624, 0
sed non et sextum (locum) pes hic (DA) vindicat unquam : TE ,DM 3,1630, 0

(Iuno + correpta syllaba) pes quidem reddetur ipse (dactylus)	: TE	,DM 2, 593, 0
cui (dactylo) sit quoque tertia (vocalis) longa, / cum fit dactylus ipse	: TE	,DM 2, 1095, 0
cum correpta..vocalis tertia curret, / si positu longa efficitur, pedis (DA) efficit orsum	: TE	,DM 2, 1099, 0
pes (dactylus) incolumis vegetusque manebit	: TE	,DM 2, 1110, 0
sentiēt (dactylus) accessum momenti et temporis auctum	: TE	,DM 2, 1115, 0
tertia (syllaba dactyli) sic longa efficitur, pes creticus exit	: TE	,DM 2, 1123, 0
cum duo sunt (dactyli), eadem (penthemimeris forma) bis repeti poterit (in DA PE)	: TE	,DM 3, 1728, 0
vel si ponitur unus alius, / pes modo tertius hunc (dactylum) retineat	: TE	,DM 3, 1997, 0
DACTYLUS (P)		
dactylus nam pes et ille est, "nube nati ceu duo"	: TE	,DM 2, 476, 0
pedem si coeperimus...dactylum (Iuno, vita), /... / tertiam addamus necesse...correpti soni	: TE	,DM 2, 590, 0
si fuerit correpta sequens, et tertia talis /... , pes sic geminis fit dactylus udis	: TE	,DM 2, 1220, 0
pars heroica tum prior (HEND) duobus / spondeo pede dactyloque constat / et quem semipedem	: TE	,DM 3, 2576, 0
tamquam de pede dactylo fiat tertia longa, / "nam te praecipue in suis"	: TE	,DM 3, 2764, 0
DATIVUS		
principale sed videmus esse quis, quo nascitur / qui, dativum quando casum ratio...petet	: TE	,DM 2, 702, 0
dubius...quia videri numerus et casus potest, / cum dativo singulari prima Q praescribitur	: TE	,DM 2, 711, 0
DEBITUM (TEMPUS)		
nomine nunc proprio, nunc debita tempora reddens (SP) / sub alterius consonat vocabulo	: TE	,DM 3, 1610, 0
debita nam spatii recipit quasi tempora versus, / dum iungit imis consequens exordium	: TE	,DM 3, 1638, 0
DELTA		
dentes sonitum fingere delta theta, tum tau	: TE	,DM 1, 264, 0
compellit illam (M) delta nunc, nunc tau sequi: / duas et Imolon videmus...graeca nomina	: TE	,DM 2, 888, 0
DELTA M		
itidem parili sede (cum delta, theta, tau) sequi phi quoque tum psi	: TE	,DM 1, 265, 0
DEMINUO		
si...pedes fini (DA 6M) duo deminuentur, / dum ne discidium verbi quarto pede fiat,...	: TE	,DM 3, 2114, 0
si...pedes fini (DA 6M) duo deminuentur, /... / hic...tetrametrus similis remanere videtur	: TE	,DM 3, 2114, 0
DEMO		
(qui) si dematur I, et sola sit vocalis U, / non erit iam Q necesse syllabae praeponere	: TE	,DM 2, 731, 0
cum dempta est syllaba prima (DA 6M), / quae demi poterit, reliqui fient anapaesti	: TE	,DM 3, 1852, 0
"at tuba..." / at, coniunctio quae solida est, cum demitur... /... / anapaesticus (U) iste	: TE	,DM 3, 1856, 0
"at tuba..." / at...cum demitur inde, / ea formula fiet, ut est anapaesticus (versus) iste	: TE	,DM 3, 1856, 0
ita si capiti demptus erit subinde solus (spondeus)	: TE	,DM 3, 2077, 0
sic additur, "o quam miserarum...amori": / cum demitur autem, "miserarum est neque amori"	: TE	,DM 3, 2086, 0
"miserarum est neque amori": /...demere si breves volumus, / apo meizonos idem...redibit	: TE	,DM 3, 2087, 0
"cantabunt mihi" cum dempsi, pars cetera restat, / "Damoetas et Lyctius Aegon"	: TE	,DM 3, 2097, 0
ex versu partem cum demo Maronis, / nosces unde tibi tales generentur epodi (DA 4M)	: TE	,DM 3, 2110, 0
pastorale...cum quis componere carmen, / tetrametrum absolvat, cui portio demitur ima	: TE	,DM 3, 2124, 0
portio demitur ima, / quae solido a verbo poterit conectere versum	: TE	,DM 3, 2124, 0
ut non epodum subderet vel demeret, aut adderet, quo legem iambi verberet	: TE	,DM 3, 2266, 0
sed et trimetrus (IA), ut quadratus, hic potest / acephalos esse, prima quando demitur	: TE	,DM 3, 2420, 0

"adest celer...vides"/ cum demo primam, quod relinquo tale fit,/ "est celer...vides"	: TE	,DM	3,2425, 0
pedem hinc iambum duplicem/ "mea reri" si dempseris, relinquitur/ "det in domo lacunar"	: TE	,DM	3,2481, 0
"carmen...dabunt sorores"/...cum dempsero versui "sorores"/ "carmen...dabunt" manebit	: TE	,DM	3,2604, 0
binas hic (ASCL 16S) capiti totque itidem deme novissimas:/ fient in medio...tres choriambici	: TE	,DM	3,2719, 0
DEMPTA (S)			
cum dempta est syllaba prima (DA 6M),/ quae demi poterit, reliqui fient anapaesti	: TE	,DM	3,1851, 0
"tuba...aere recurvo"/ ultima VO remanet, quia dempta est syllaba prima	: TE	,DM	3,1859, 0
si dempta prima syllaba adiecto pedi est,/ quem de duobus esse iambis perspicis	: TE	,DM	3,2280, 0
prima cum dempta iambo duplici,/ longam relinqui convenit, post alterum/ manere iambum...	: TE	,DM	3,2284, 0
"adest celer phaselus est"/ cum prima dempta est, redditur/ "est celer phaselus est"	: TE	,DM	3,2461, 0
sunt qui tradiderint (ASCL), ultima versui/ tanquam pentametro (DA) syllaba dempta sit...	: TE	,DM	3,2651, 0
DEMPTA (S) *			
"adest celer phaselus est"/.../ a cum suprema (dempta), claudicat "adest...phaselus"	: TE	,DM	3,2463, 0
DENS			
nec partibus ullis aliquos ferire dentes (in A)	: TE	,DM	1, 115, 0
utrumque latus dentibus applicare linguam/ C pressius urget	: TE	,DM	1, 194, 0
portio dentes quotiens suprema linguae/ pulsaverit imo modiceque curva summos,/ tunc D	: TE	,DM	1, 199, 0
...T, qua superis dentibus intima est origo,/ summa satis est ad sonitum ferire lingua	: TE	,DM	1, 202, 0
imam superis dentibus adprimens labellum,/ spiramine leni,.../ hanc (F) ore sonabis	: TE	,DM	1, 227, 0
noxi duae supremae (S, X)/ vicina quidem sibila dentibus repressis/ miscere videntur	: TE	,DM	1, 240, 0
ictus ut priori (S)/ et promptus in ore est agiturque pone dentes,/ sic levis...	: TE	,DM	1, 242, 0
dentes sonitum fingere delta theta, tum tau	: TE	,DM	1, 264, 0
dentibus sigma atque labris proximam sedem tenet	: TE	,DM	2, 919, 0
DENS *			
I porrigit ictum genuinos prope ad ipsos/ minimumque renidet superno tenus labello	: TE	,DM	1, 119, 0
DENSA (L)			
vivida est haec (S) inter omnes atque densa littera	: TE	,DM	2, 910, 0
DEPRENSA (UDA)			
uda igitur numquam praebebit subdita tempus?/ praebebit verbo deprensa aut nomine eodem	: TE	,DM	2,1248, 0
DEPRIMO			
E quae sequitur vocula dissona est priori (A),/ quia deprimit altum modico tenore rictum	: TE	,DM	1, 117, 0
parte..attollit (ictus) sonorem, parte..deprimit,/ (arsin hanc Graeci..., alteram thesin)	: TE	,DM	3,1345, 0
vel licet (in amphibracho) veritas retro,/ arsis uno sublevetur, deprimant thesin tria	: TE	,DM	3,1423, 0
DESINENS (S)			
syllabam brevem ante ponam desinentem in consonam,/ at iubam pes ut paretur	: TE	,DM	2, 575, 0
DESINENS (X)			
verba...separata quando...conectimus,/ hanc (X) ante desinentem subsequatur consonans...	: TE	,DM	2, 952, 0

DESINO		
syllabam... iam peractam cum sequetur I vel U, / illa... brevis in unam consonantem desinet	: TE	,DM 2, 571, 0
versus (IOMA) male ne desinat, adhibentur in ioo/ quas prima pedis portio longas habet	: TE	,DM 3, 1528, 0
vel quia est trimetrus (iambicus), antibaccho desinet	: TE	,DM 3, 2393, 0
quod desinit in "comam", si fit tertia longa, / dum G consona iungitur	: TE	,DM 3, 2814, 0
DESTITUO		
nam cum finitur vocali sermo trochaicum/ destituens, iam pes in dactylon ire videtur	: TE	,DM 2, 1132, 0
DESUM		
reddo pedes binos, qui nunc desunt tetrametro: / rursus de mutilo redit integer (DA 6M)	: TE	,DM 3, 2142, 0
DETERMINO		
consona si mediam determinat, altera porro / vocalem adnectit, simili pes lege probatur	: TE	,DM 2, 1189, 0
DETINEO		
unam detineat sequitur quae syllaba primam, / atque ita vocalis superet non sola trochaeo	: TE	,DM 2, 1043, 0
DETRACTA (PARS)		
partibus adiectis detractis quae (metra) variantur	: TE	,DM 3, 1600, 0
DETRACTA (S)		
tribrachys in fine (PR 4M) resistet / ... detracta sit ut quarta radi syllaba quarto	: TE	,DM 3, 1468, 0
DETRAHO		
nec non dimetrus (IA) ex trimetro redditur, / quacumque partem tertiam si detrahas	: TE	,DM 3, 2440, 0
DEVICTUM (M)		
simul hos loquemur, quando devinctis metris / et hinc et inde veniet aptior locus	: TE	,DM 3, 2437, 0
DIBRACHYS		
dibrachyn dixere Graeci, quod sit ambabus brevis	: TE	,DM 3, 1365, 0
paiona secundum faciet secunda longa: / fiet hinc iambus prior et dibrachys alter	: TE	,DM 3, 1538, 0
... quantus dibrachys est: quintus in imo (hendecasyllabo) / spondeum faciet sive trochaicum	: TE	,DM 3, 1955, 0
DICHRONA (A)		
ceteras (A I Y) ... dichronas cognominant (Graeci), / corripit quod... eadem, ... produci valent	: TE	,DM 3, 1306, 0
DICHRONA (I)		
ceteras (A I Y) ... dichronas cognominant (Graeci), / corripit quod... eadem, ... produci valent	: TE	,DM 3, 1306, 0
DICHRONA (UOC)		
nec brevem semper requirit, semper aut... longa... / omnibus sed quinque utitur ceu dichronis(UOC)	: TE	,DM 3, 1312, 0

DICHROHA (Y)

ceteras (A I Y)...dichronas cognominant (Graeci),/ corripit quod...eadem,...produci valent : TE ,DM 3,1306, 0

DICHRONON (ALPHA)

quando et alpha, quod videtur dichronon, (vocalibus) praeponitur : TE ,DM 2, 398, 0
 dichronon...alpha...sicut A nostratibus:/ inde communem ministrat sola diphthongus soqum : TE ,DM 2, 484, 0

DICHRONON (ALPHA) *

alpha (dichronon) primum est, inde iota, tertium quod y vocant : TE ,DM 2, 359, 0

DICHRONOS (A)

ceteras tres (A, I, Y)...dichronos cognominant,/ corripit quod...eadem,...produci valent : TE ,DM 2, 357, 0
 nec illae dichronoi tres (A, I, Y).../ litteris nostris eosdem semper exhibent sonos : TE ,DM 2, 366, 0
 quia nec illae dichronoi tres (A, I, Y), graeca quas vox nuncupat... : TE ,DM 2, 366, 0

DICHRONOS (E)

litteris et E latinis...cum sit dichronos,/ facta diphthongos nequibit esse producti soni : TE ,DM 2, 487, 0

DICHRONOS (I)

ceteras tres (A, I, Y)...dichronos cognominant,/ corripit quod...eadem,...produci valent : TE ,DM 2, 357, 0
 quia nec illae dichronoi tres (A, I, Y), graeca quas vox nuncupat... : TE ,DM 2, 366, 0
 quia nec illae dichronoi tres (A, I, Y).../ litteris nostris eosdem semper exhibent sonos : TE ,DM 2, 366, 0

DICHRONOS (UOC)

canibus...quinque (UOC) utitur ceu dichronis./ inde multa syllabarum nascitur diversitas : TE ,DM 2, 364, 0

DICHRONOS (Y)

ceteras tres (A, I, Y)...dichronos cognominant,/ corripit quod...eadem,...produci valent : TE ,DM 2, 357, 0
 quia nec illae dichronoi tres (A, I, Y), graeca quas vox nuncupat... : TE ,DM 2, 366, 0
 quia nec illae dichronoi tres (A, I, Y).../ litteris nostris eosdem semper exhibent sonos : TE ,DM 2, 366, 0

DICO

B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ et labra prementur simul et... : TE ,DM 1, 101, 0
 B cum volo vel C...vel dicere D G,/ E...si negetur,/ ...et revincta lingua : TE ,DM 1, 101, 0
 hanc edere vocem (ou) quotiens paramus ore,/ nitamur ut U dicere, sic citetur ortus : TE ,DM 1, 143, 0
 cum iaculum aut dico iecur Iovem iuvenum,/ nil ordo secundis tribuit, prior iuvatur : TE ,DM 1, 154, 0
 versa vice si sit prior U, sequatur illa (I),/ cum dico vide, contulit I sonum priori : TE ,DM 1, 157, 0
 cum dico labor, dico nives pluvia.../ sola consonans ipsa (U) fit.../ perstat brevitatis : TE ,DM 1, 179, 0
 alpha nos A nominamus, iota...I dicimus:/ tertiam Romana lingua, quam vocant y, non habet : TE ,DM 2, 368, 0
 iacula quando dico vel iecur Iovem.../ consonans effecta ubique est, quae fuit vocalis I : TE ,DM 2, 517, 0
 Iuno cum dico aut iuvenus, nulla differentia est : TE ,DM 2, 525, 0
 sic io matres Latinae, sic Iulum dicimus : TE ,DM 2, 532, 0
 consonans namque invenitur (I), quando dico Iulius/ sive Iuno sive iustus : TE ,DM 2, 536, 0
 vade quando dicimus/ vel venito vel videto tot volatus vulturum : TE ,DM 2, 540, 0
 unus aut ubi vel unde et umbo quando dicimus : TE ,DM 2, 543, 0
 Aeolica dialectos...mixta ferme...Italiae./ hesperum quem dico graece, vesperum cognominat : TE ,DM 2, 650, 0
 Hestia sic Vesta facta: vestis esthes dicitur : TE ,DM 2, 651, 0
 ina quam graece vocamus, vim iubet me dicere : TE ,DM 2, 652, 0

quos Homerus dixit Eneïtois, ille Venetos autumat	: TE	,DM	2, 655, 0
quamque ityn dicunt Achaei, hanc vitym gens Aeoli./ plura Sappho comprobavit	: TE	,DM	2, 658, 0
ut pius cum dico, dius ocius vel Caelius	: TE	,DM	2, 670, 0
namque cui si quando dico, non erit disyllabon	: TE	,DM	2, 674, 0
sola namque subditur vocalis U, / curo cum vel cupio dicis, curro vel custodio	: TE	,DM	2, 735, 0
gyia cum dicunt et hyias, tale quid cui ut sonet...?	: TE	,DM	2, 768, 0
una (H) nam spiramen addit omnibus vocalibus, / hasta quando et hedera dicis, Hister...	: TE	,DM	2, 785, 0
huius aut huic solemus nam frequenter dicere	: TE	,DM	2, 793, 0
nactus ut dicas vel aptus, sanctus aut Neptunius	: TE	,DM	2, 820, 0
blandior cum dico, cludo gleba plebis aut Plinius	: TE	,DM	2, 863, 0
mane cum dicis vel umbra mensis ambo et talia	: TE	,DM	2, 876, 0
omnis ut dicas vel amnis	: TE	,DM	2, 879, 0
Gnosios si dicere arcus, insulam aut Gnidum velis	: TE	,DM	2, 892, 0
G..., tertia uda (H), rarius componitur, / quando gnatum nominare, dicere aut gnatum voles	: TE	,DM	2, 903, 0
probant (Graeci) mutis eadem (S) paene cunctis praefici, / cum sbeson sthenosque dicunt	: TE	,DM	2, 913, 0
scuta namque spatia dico, stamina aliaque hoc genus	: TE	,DM	2, 930, 0
duas simul ligare sola consonans (S) potest, / scrinium struemve quando ...dicimus	: TE	,DM	2, 932, 0
syllaba quacumque sane subditur (X) vocalibus, / quando rex calixve dicis, pax latex apex senex	: TE	,DM	2, 939, 0
ante vocales locatur (X) in sequenti syllaba, / faxo si dicas vel axis nexus uxor noxia	: TE	,DM	2, 941, 0
expuli cum dico et exta, seu quis excussam comam	: TE	,DM	2, 946, 0
expuli, exta...: muto vel partem prioris, si fit hirtum, syllabae, / efer ut dicam	: TE	,DM	2, 950, 0
hispidum quod porro ne sit, dico et e bello viros, / dico et e pago reversos	: TE	,DM	2, 955, 0
stant..cum dico verbum, T secunda et ultima est: / strixve si dicam, supremam duplicem esse	: TE	,DM	2, 982, 0
dixerit si...scrobs abunde fossa erit, / stirps velut dixit disertus Gracchus alter Gaius	: TE	,DM	2, 987, 0
"postquamnes", prior est iunctis adiuta duabus: / subiectis aequae fiet, cum dicimus agros	: TE	,DM	2, 1025, 0
quae (S) sibi tres tantum poterit subiungere mutas, / si...scutum spumas vel stamina dico	: TE	,DM	2, 1059, 0
quisque scire cupit vel quisque scribere curat, /...cum dico et separo verbum	: TE	,DM	2, 1064, 0
incipi si dicas et scire aut scribere iungas, / creticus efficitur	: TE	,DM	2, 1073, 0
scire etenim cum dico et stare spumeus amnis	: TE	,DM	2, 1082, 0
scire...cum dico et stare spumeus... / tertia vocalis producta adiungitur illis (S + CNS)	: TE	,DM	2, 1082, 0
Xerxes duplicem praestat, Skeiron aliquid plus; / ut...cum "scire et scribere.../..." dixi	: TE	,DM	2, 1178, 0
"replet" cum dico, subiecta est uvida mutae: / "Atlas" ut graeca, sic profero voce latina	: TE	,DM	2, 1249, 0
huius (pyrrhichii) exemplum videbis esse, cum dices honor	: TE	,DM	3, 1374, 0
hunc (spondeum) sonabis, sive reges sive cives dixeris	: TE	,DM	3, 1379, 0
forma talis est minoris (tribrachi), anima quando dicimus	: TE	,DM	3, 1400, 0
nam breves longam sequuntur, quando dico Romulus	: TE	,DM	3, 1408, 0
quem vocant amphibrachyn, /... / quae si velis amoenus aut amicus dicere	: TE	,DM	3, 1420, 0
Apulos nam quando dico, tunc in ersi (amphimakri) sunt duo (tempora)	: TE	,DM	3, 1434, 0
antispaston enim magis lex heroica promit: / est forma, Tarentina velut moenia dicas	: TE	,DM	3, 1484, 0
est forma prioris (diliambi), quasi si Corinthios quis /...dicat	: TE	,DM	3, 1496, 0
est forma... / itidemque sequentis (ditrochaei), quasi Gallicane dicat	: TE	,DM	3, 1496, 0
"Lavinia" cum dicimus, haec tamen figura (ionici apo meizonos) est	: TE	,DM	3, 1508, 0
tenes, quod (comma) tibi dico bis locandum, / non verba eadem dicere, sed pedes eosdem	: TE	,DM	3, 2017, 0

DICTITO

eiars est multis in usu, sed magis poeticum...: / er...nativa vox est; ille ver...dictitat	: TE	,DM	2, 654, 0
quando mnemen atque mnasthai dictitatque (Graecus) Mnesthea	: TE	,DM	2, 887, 0

DIFFICILIS (S)

syllaba difficilis quotiens correpta secunda / indiget auxilio, quo tempora bina ministret	: TE	,DM	2, 1128, 0
--	------	-----	------------

DIGAMMOS

Aeolica gens tunc digammon denique illam (U ante vocalem) scriptitat	: TE	,DM	2, 645, 0
digammon (U ante vocalem)...scriptitat, / mutet ut situm figurae, quando mutabit sonum	: TE	,DM	2, 645, 0

digammos non erit, / ante posta cum sit ipsa (U in "cui"), tum sequens vocalis I	: TE	,DM 2, 677, 0
vocalis una si sequatur hanc (U), potest / consonae praebere vires et digammos effici	: TE	,DM 2, 758, 0
nominum multa incohata litteris vocalibus / Aeolicus usus...vertit, et digammon praeficit	: TE	,DM 2, 648, 0
U digammon esse nunc (in huius, huic) iam non sinit (H) nec consonam	: TE	,DM 2, 794, 0
DIGAMMOS *		
vocalis in istum magis quam versa sit (digammos) usum	: TE	,DM 1, 164, 0
DIGAMMOS (L)		
unde Aeoliis littera fingitur digammos, / quae de numero sit magis una consonantum	: TE	,DM 1, 162, 0
DIGAMMUS		
quando et hispidam digammos sumit (U) et formam et sonum	: TE	,DM 2, 751, 0
DIAMBOS		
hunc rite vocant, quia geminatur, diambon	: TE	,DM 3,1493, 0
prima brevis, longa sequens,..rursus / sibi consimiles ordine quo duas locavi, /...diambon	: TE	,DM 3,1493, 0
DIAMBOS *		
est forma prioris (diambi), quasi si Corinthios quis /...dicat	: TE	,DM 3,1495, 0
DIMENSA (LEX)		
namque metrum certique pedes numerusque coercent, / dimensa rhythmum continet lex temporum	: TE	,DM 3,1633, 0
DIMETROS (IA)		
pentametri partem dactylicam subicit / atque dimetron (IA) ad hoc, unumque versum reddidit	: TE	,DM 3,2968, 0
DIMETRUS (AN CT) *		
catalecticon hoc genus omne (AN 2M CT) / et semipedem vocitari / supra quoque iam meministi	: TE	,DM 3,1829, 0
mirum tibi nec videatur / spondeon inesse anapaestis (in AN 2M CT)	: TE	,DM 3,1833, 0
haec eadem pars, (AN 2M CT), / quotiens ithyphallicon addit / metrum sibi, tale fit unum	: TE	,DM 3,1839, 0
DIMETRUS (IA AF)		
et hic dimetrus (IA) non minus / ut ille (IA 3M) acephalus esse vel claudus potest	: TE	,DM 3,2458, 0
DIMETRUS (IA LD)		
et hic dimetrus (IA) non minus / ut ille (IA 3M) acephalus esse vel claudus potest	: TE	,DM 3,2458, 0
DIMETRUS (IA)		
nec non dimetrus (IA) ex trimetro redditur, / quacunque partem tertiam si detrahas	: TE	,DM 3,2439, 0
ut pridem Avitus Alfius / libros poeta plusculos, / usus dimetro (IA) perpeti, / conscribit	: TE	,DM 3,2450, 0
"mea renidet in domo" dimetrus (IA) est, / quod ut "Sabinus" claudicat "lacunar"	: TE	,DM 3,2478, 0
"dabunt malum Metelli", clauda pars dimetri (iambici)	: TE	,DM 3,2518, 0

et dimetrum (IA) heroo talem subiunxit epodum, / bis usus hoc nec amplius (PYTH ST I)	: TE	,DM 3,2960, 0
at hoc dimetrum (IA) perspicias, / "amore perculsum gravi"	: TE	,DM 3,2973, 0
dein dimetrum (IA) collocat commaque dactylicum, / et hic...versus unus ut foret (ARCH ST II)	: TE	,DM 3,2978, 0
DIMETRUS (IA) *		
stabitque versus (IA 2M) octo...syllabis, / nisi quando sumet dactylum aut contrarium...	: TE	,DM 3,2441, 0
talisque versus (IA 2M) hic erit, / "phanelus ille quem vides"	: TE	,DM 3,2444, 0
plerumque nec carmen modo, / sed et volumen explicat (IA 2M)	: TE	,DM 3,2447, 0
tales (IA 2M) trimetris subdidit Flaccus suis, / ut carmina ostendunt decem (IAEP ST I)	: TE	,DM 3,2452, 0
et condere inde (IA 2M CT) carmen / multi solent poetae	: TE	,DM 3,2484, 0
Horatium videmus / versus tenoris huius (IA 2M CT) / nusquam locasse iuges	: TE	,DM 3,2487, 0
at Arbitrari disertus / libris suis frequentat (IA 2M catalecticum)	: TE	,DM 3,2489, 0
Archilochus isto saevit iratus metro (IAEP ST I) / contra Lycambam et filias	: TE	,DM 3,2456, 0
semelque et istud (ARCH ST III Horatius) functus est	: TE	,DM 3,2975, 0
DIMIDIUM (VOCIS)		
earum (litterarum), / dimidium vocis quas edere diximus ante (semivocales)	: TE	,DM 2,1127, 0
DIPHTHONGOS		
nec...longis iuganda...brevis vocalium / syllaba, ut diphthongos...temporum fieret trium	: TE	,DM 2, 407, 0
quin et y loco priore, iota si subiunxeris, / effici diphthongon unam posse nec plures	: TE	,DM 2, 416, 0
litteris et E latinis...cum sit dichronos, / facta diphthongos nequibit esse producti soni	: TE	,DM 2, 488, 0
nec praelocari...apud Graios potest, / edat ut diphthongon...de duabus vocalis (I + VOC)	: TE	,DM 2, 502, 0
diphthongos Latini quattuor fixas habent: / quattuor ideo separavi, quinta quod sit rarior	: TE	,DM 2, 418, 0
unde diphthongos eas (U secuta vocalem) / Graeciae dicunt magistri	: TE	,DM 2, 379, 0
ante diphthongos loquar, / graeca lingua quas frequenter quasque raro interserat	: TE	,DM 2, 390, 0
alpha et e et o...iota diphthongos creat, / ai et ei et oi parentur ut duabus litteris	: TE	,DM 2, 393, 0
neutra (I, Y)...ante tres istas data, / alpha et e et o, valebit esse diphthongi soni	: TE	,DM 2, 400, 0
esse diphthongos et alias rariores... / y sibi tantum iugantes, iota quis non subditur	: TE	,DM 2, 402, 0
verum origo iure diphthongos fuit; / tempore instanti quod aydai eyda infecto facit	: TE	,DM 2, 409, 0
ho aytos separatum, hoytos imixtum sonat. / ergo diphthongo creata y sibi adnexam tenent	: TE	,DM 2, 412, 0
graeca diphthongos sed ou in litteris nostris vacat	: TE	,DM 2, 428, 0
e, deinde iota, graeca quod diphthongos ei sonat, / non erit...necesse copulatas scribere	: TE	,DM 2, 430, 0
diphthongon notamus, quando neikein... / eta quod compago ficti comprehendit nominis	: TE	,DM 2, 446, 0
diphthongon notamus, quando neikein... / ne et eikein namque...conditum est vocabulum	: TE	,DM 2, 446, 0
vertunt hanc in eta saepe diphthongon (ei) Grai	: TE	,DM 2, 453, 0
erit nobis et ista rarior diphthongos EI, / E videmus quando fixam principali in nomine	: TE	,DM 2, 459, 0
"lupi ceu" dixit idem... / pes tamen non est trochaeus, quia diphthongos extrema est	: TE	,DM 2, 475, 0
Aristaeum notamus quattuor per syllabas, / quod sibi diphthongos AE...tertiam non iungit U	: TE	,DM 2, 493, 0
ceterum quod E, secundo copulata (O) cum loco est, / reddat OE diphthongon...supra tenes	: TE	,DM 2, 499, 0
litterae...nomen...iota... / siquis in metro locabit... / non potest diphthongos esse io	: TE	,DM 2, 505, 0
non potest diphthongos esse io... / consonans prior locata quia fit et Graios apud	: TE	,DM 2, 505, 0
I magis Romana lingua non potest praemittere, / edat ut diphthongon ulli nexilis vocalium	: TE	,DM 2, 515, 0
IU diphthongos esse graeca nequaquam... / quod soni tres implicentur a tribus vocalibus	: TE	,DM 2, 526, 0
nulla diphthongos quod ante iota praemitti sinit, / media...si locetur U, fit una syllaba	: TE	,DM 2, 671, 0
nec tamen diphthongos (cui) ista (U) consonante praedita / poterit esse	: TE	,DM 2, 675, 0
numquid..diphthongon...ex U et I... / non ut U nunc sit latina, sed magis graecum..ui...?	: TE	,DM 2, 766, 0
esse...vocalis una debet una in syllaba / vel duae, diphthongos edit quando vocalem sonum	: TE	,DM 2, 968, 0
cum diphthongos inerit, fraus velut... / e tribus videmus unam quae sit uda consonis	: TE	,DM 2, 983, 0
sed residuam nominis / eque diphthongo coactam (syllabam) promet (Graecus) et pluraliter	: TE	,DM 2, 991, 0

"aischrois"....: alteram diphthongos auxit copulando litteram	: TE	,DM 2, 995, 0
DIPHTHONGOS *		
ut in graecis sonis (diphthongis)/ iota subiungi necesse est, alteram vel y dari	: TE	,DM 2, 420, 0
ex quibus (diphthongis)...videbis non.../.../ semper I vel U latinas posse subdi ceteris	: TE	,DM 2, 420, 0
ita (in diphthongis) patebit nostra graecis cum sonis diversitas	: TE	,DM 2, 392, 0
det licet longam priorem (diphthongi) flexa declinatio (aydai) eyda)	: TE	,DM 2, 413, 0
sola vocalis quod U iam complet hunc satis sonum (diphthongi ou)	: TE	,DM 2, 429, 0
DIPHTHONGUS		
nec potest diphthongus (EI) aliter e duabus litteris/ ista componi, nisi...	: TE	,DM 2, 437, 0
dichronon...alpha...sicut A nostratibus:/ inde communem ministrat sola diphthongus sonum	: TE	,DM 2, 485, 0
DIREMPTA (S)		
consonis praefertur (X)...dirempta syllaba../ nominis verbive, cuius cum Latinis sermo sit	: TE	,DM 2, 944, 0
DISCIDIUM (VERBI)		
si...pedes fini (DA 6M) duo deminentur,/ dum ne discidium verbi quarto pede fiat,...	: TE	,DM 3,2115, 0
DISCORDANS (L)		
atque aptas (litteras) natura iungere secum,/ vel discordantes mutatis vincere verbis	: TE	,DM 2,1014, 0
DISCRETUS (P)		
dactylus ille prior, quamvis sermone peracto/ discretus liberque pedis compage secundi	: TE	,DM 2,1114, 0
DISCRIMINO		
moram,/ quam pollicis sonore vel plausu pedis/ discriminare, qui docent artem, solent	: TE	,DM 3,2255, 0
DISERTUS		
in tragicis iunxere choris hunc (DA 4M)...diserti/...Seneca et Pomponius ante Secundus	: TE	,DM 3,2135, 0
DISIUNGO		
partes heroi dupliciter recepit (DA PE),/ quas penthemimeris possit disiungere forma	: TE	,DM 3,1725, 0
sic creticum si quis velit disiungere,/ fiet trochaeus, longa et una syllaba	: TE	,DM 3,2288, 0
quae (metra) disiungere si velim,/ cogar.../.../ iam tractata retexere	: TE	,DM 3,2737, 0
DISPAR (CUSTODIA)		
nam pes uterque (TR, IA), quia sibi est contrarius,/ gaudet locorum dispari custodia	: TE	,DM 3,2335, 0
DISPAR (FIGURA)		
nostrique mox poetae/ rudem sonum secuti,/.../ sic disparis figurae/ versus vagos locabant	: TE	,DM 3,2509, 0
Sappho/ dispensosque (HEMD) dedit subinde plures/ inter carmina disparis figurae	: TE	,DM 3,2550, 0

DISPAR (MENSURA)

temporum mensura (pyrrhichii et spondei) dispar, lex soni communis est : TE ,DM 3,1381, 0

DISPAR (P)

veniat (in IA 3M) externus licet/ pes antibacchus, non erit dispar tamen : TE ,DM 3,2388, 0
pes antibacchus (in fini IA 3M), non erit dispar...:/...est iambus tertiam longam comprehens : TE ,DM 3,2388, 0

DISPERSUS (HEND)

Sappho/ dispersosque (HEND) dedit subinde plures/ inter carmina disparis figurae : TE ,DM 3,2549, 0

DISPONDIOS

adversus huic (PR) tempora bis quaterna sumet:/ dispondios hic dicitur : TE ,DM 3,1473, 0

DISPONDIOS *

ecce nomine ipso/ debent duplici (dispondio) tempora singuli quaterna : TE ,DM 3,1474, 0

rhythmis magis hic (dispondios) iugiter invenitur aptus : TE ,DM 3,1475, 0
arsin...in geminis thesinve quaeres,/...dabit, sequens (dispondios) quaterna (tempora) : TE ,DM 3,1567, 0

DISSIDEO

efficit (pariambus) ut quae (cola)...dissidebant,/ alterna...tempora dent bina quaternis : TE ,DM 3,2032, 0

DISSIMILIS (UDA)

uda secunda (M) sed his (L, R) et tertia (N) dissimiles sunt : TE ,DM 2,1230, 0

DISSOCIO

sed quia distinctio verba/ dissociat nectitve aliter : TE ,DM 3,2770, 0

DISSOLUBILIS (LONGA)

est...longa (IA, TR) dissolubilis,/ breves (TB) vicissim contrahi in longam valent : TE ,DM 3,2224, 0

DISSONA (VOCULA)

E quae sequitur vocula dissona est priori (A),/ quia deprimit altum modico tenore rictum : TE ,DM 1, 116, 0
E...vocula dissona est priori (A),/ quia.../...lingua remotos premit hinc et hinc molares : TE ,DM 1, 116, 0

DISSONORA (COMPRESS.)

compressio porro est in utraque (B, P) dissonora : TE ,DM 1, 190, 0

DISTINCTIO

sed quia distinctio verba/ dissociat nectitve aliter : TE ,DM 3,2769, 0
si distinctio separet "nobis mitia poma",/.../...fient sic resonantes : TE ,DM 3,2776, 0
ut versus sonat alter, quem distinctio nudat : TE ,DM 3,2779, 0

DISTINCTIO

*

nec partibus aequis/ distingui patitur (distinctio) pedes, effugit sonus aurem : TE ,DM 3,2771, 0

DISTINGUO

nec partibus aequis/ distingui patitur (distinctio) pedes, effugit sonus aurem : TE ,DM 3,2771, 0

DISYLLABON

namque cui si quando dico, non erit disyllabon : TE ,DM 2, 674, 0
nam primum addidit (DA 4M) illa (Sappho) disyllabon, ut libet : TE ,DM 3,2150, 0

DISYLLABUS (P)

hactenus vicissitudo...disyllabum (P):/ nam quater reciprocantur numerus et tempus duplex : TE ,DM 3,1391, 0

nunc pedes accedo primos, quos vocant disyllabos : TE ,DM 3,1358, 0

nunc incipiam bis geminos pedes referre,/ quasi si repetam quos docui disyllabos iam : TE ,DM 3,1458, 0
ille tetrametro (DA) datur ante disyllabus : TE ,DM 3,2156, 0

DISYLLABUS (TR)

spondeus partem semper sibi vindicat imam (DA 6M),/ dat et trochaeo qua disyllabo locum : TE ,DM 3,1635, 0

DITROCHAEUS

quod metron soleant pedes iones,/.../ versum claudere saepe ditrochaeis : TE ,DM 3,2881, 0

DITROCHAIOS

duplicemque trochaeum vocitarunt ditrochaion : TE ,DM 3,1494, 0

DITROCHAIOS

*

est forma.../ itidemque sequentis (ditrochaei), quasi Gallicane dicat : TE ,DM 3,1496, 0

DIVIDO

nexa semper haec (U) necesse est syllabam nec dividat/ et sonum mutet priorem : TE ,DM 2, 539, 0
tempus autem consonantes dividunt unum duae : TE ,DM 2, 552, 0
Nestoris si...nomen dividendum incurrerit,/ ny et E versus prioris obtinebunt extimum : TE ,DM 2, 925, 0
Nestoris si...dividendum incurrerit,/.../ sigma versus insequentis atque tau exordium : TE ,DM 2, 925, 0
cum brevis duas habebit adiacentes consonas,/.../ singulae vel dividuntur, longa fiet e brevi : TE ,DM 3,1322, 0
temporum momenta...lege certa dividunt,/ seu duas pes quinque iunget sive plures syllabas : TE ,DM 3,1348, 0
ansis (tempus in iambo).../ fiat alternum necesse est, cum trochaeum divides : TE ,DM 3,1389, 0
sex aequa pedes tempora dividant oportet,/ binas pariles qui sibi syllabas habebunt : TE ,DM 3,1568, 0
hanc hephthemimerin numeri de parte vocarunt,/ quia tres pedes et una (S) septem dividunt : TE ,DM 3,1682, 0

DIVISAE (ONS)

syllaba prima.../ longa fit a geminis.../ seu...divisae finemque caputque (verbi) tenentes : TE ,DM 2,1022, 0
"at tu sume pedum", divisas cernis utrasque (consonas) : TE ,DM 2,1026, 0
ut sint divisae (consonae), subduntur quando trochaeo : TE ,DM 2,1042, 0

DIVISIO (HEND)

haec divisio prima (HEND) computatur	: TE	,DM	3,2589, 0
forsan longula visa sit/ haec divisio tertia/ versus hendecasyllabi	: TE	,DM	3,2730, 0
iam divisio quarta (HEND) non morosa/ qualem suggerimus tomen habebit	: TE	,DM	3,2819, 0
nunc divisio (HEND)...edet/ metrum quo memorant Anacreonta/ dulces composuisse cantilenas	: TE	,DM	3,2849, 0

DIVISIO (HEND) *

at quae (divisio HEND) nunc pedibus duobus orta,/ sermonem cohibet	: TE	,DM	3,2590, 0
coniungit sibi (divisio secunda HEND) phallicos trochaeos	: TE	,DM	3,2593, 0
exin tertia (divisio HEND) latius patescit,/.../ "carmen Pierides dabunt"	: TE	,DM	3,2602, 0
tot nos docuit (tertia divisio HEND) metra,/ et sunt quae deceat magis/ nunc conectere	: TE	,DM	3,2732, 0

DIVISIO (U)

cum...heptameres fuerit divisio versus (DA 6M),/ in tragicis...choris deprenditur unus...	: TE	,DM	3,1957, 0
---	------	-----	-----------

DIVISUM

quia solida findi magnitudo non vetat,/ divisa iungi rursus in unum non queunt	: TE	,DM	3,2227, 0
--	------	-----	-----------

DO (CARMEN)

lyrici quotiens sua volunt/ carmina per varios dare sonos,/ pluribus illa modis...novant	: TE	,DM	3,1993, 0
--	------	-----	-----------

DO (S)

consonas duas necesse...et tot udas copulet,/ possit ut vocalis una syllabam talem dare	: TE	,DM	2, 975, 0
---	------	-----	-----------

DO (TEMPUS)

nullaque consona iuncta parat dare temporis auctum	: TE	,DM	2,1137, 0
--	------	-----	-----------

DO (VOCEM)

ex parte voces concitas laeti dabant,/ ie paian, ie paian, ie paian	: TE	,DM	3,1593, 0
---	------	-----	-----------

DOCTUM (CARMEN)

talia docta Falisca legimus:/...tibi notius hoc genus erit,/ carmine siquid ab hoc posuero	: TE	,DM	3,1998, 0
--	------	-----	-----------

DUBIA (FIGURA P)

consona...gemina.../.../ quam dubias pedibus soleant adferre figuras,/...nitar discernere	: TE	,DM	2,1017, 0
---	------	-----	-----------

DUBIUS (TR)

velim spectes, quam multa occasio detur,/ cum remanet nutans etiam dubiusque trochaeus	: TE	,DM	2,1180, 0
--	------	-----	-----------

DULCE (M)

"mea tibia dicere versus":/ haec iuncta frequentius edet/ anapaestica dulcia metra	: TE	,DM	3,1813, 0
--	------	-----	-----------

DULCE (OPUSCULUM)

dulcia Septimius qui scripsit opuscula nuper,/...tali cantavit carmine (phalaecio) Ianum	: TE	,DM	3,1891, 0
--	------	-----	-----------

DULCIS (CANTILENA)

nunc divisio (HEND)...edet/ metrum quo memorant Anacreonta/ dulces composuisse cantilenas : TE ,DM 3,2851, 0

DULCIS (EPODUS)

saepe semel posita (pars dactylica)/ praemisso hexametro dulcem subnectit epodum (ARCH ST I) : TE ,DM 3,1803, 0
haec sola (portio DA 6M).../ nec subiecta aliis dulcis absoluit epodos : TE ,DM 3,2120, 0

DULCIS (SONITUS)

simulque in aure/ dulcem sonitum tempora longiora linquant : TE ,DM 3,1526, 0

DUPLEX (CHIA)

"carmen Pierides dulcisonum dabunt"/ duplex hic choriambus est : TE ,DM 3,2645, 0

DUPLEX (CNS)

inde quae duplex (consonans) habetur, tempus integrum dabit : TE ,DM 2, 553, 0
cum sonis utrisque (D, S) constet zeta, quod graecum duplex? : TE ,DM 2, 921, 0
quia duplex est consona (X),/ tres videntur syllabam unam consonantes edere : TE ,DM 2, 953, 0
uda quando sola, dantur et tres alterae,/ consonans cum sit bis una, sitve duplex tertia : TE ,DM 2, 980, 0
stant..cum dico verbum, T secunda et ultima est:/ strixve si dicam, supremam duplicem esse : TE ,DM 2, 982, 0
esse litterarum syllaba una sex potest,/ graeca cum duplex duabus solvitur nostratibus : TE ,DM 2, 986, 0
duplex quae nobis una relicta est (X),/ principium verbi...proferre latini/ non valet : TE ,DM 2,1154, 0
litora Xanthus,/.../ tempora nec laedit duplex (X), quin dactylus extet : TE ,DM 2,1163, 0
pro duplici contra gemina est si consona, laedit,/ "...littora Sciron" : TE ,DM 2,1164, 0
non principium..nominis inchoat ipsa (S),/ cum duplicem (X) reddit, sequitur sed..priora : TE ,DM 2,1170, 0
Xerxes duplicem praestat, Skeiron aliquid plus;/ ut...cum "scire et scribere.../..." dixi : TE ,DM 2,1176, 0
"quam facile accipiter saxo..."/ pro geminis duplicem (X) recte subiungere possis : TE ,DM 2,1268, 0
longam probamus, una cum duplex (CNS) erit,/ quia duarum consonantum vim suo praebet sono : TE ,DM 3,1324, 0

DUPLEX (CNS) *

reddunt longas (duplices consonae), quod..negavi,/ finitur quoniam pleno...sermo trochaeo : TE ,DM 2,1269, 0

DUPLEX (DA)

"desine Maenaios, desine Maenaios",/ dactylus...duplex, non bis sententia currat (DA PE) : TE ,DM 3,1731, 0
dactylus ergo duplex redeat mihi parte sequenti (DA PE) : TE ,DM 3,1745, 0

DUPLEX (IA)

prima cum dempta iambo duplici,/ longam relinqui convenit, post alterum/ manere iambum... : TE ,DM 3,2284, 0
pedem hinc iambum duplicem/ "mea reri" si dempseris, relinquitur/ "det n domo lacunar" : TE ,DM 3,2480, 0

DUPLEX (P)

ecce nomine ipso/ debent duplici (dispondio) tempora singuli quaterna : TE ,DM 3,1474, 0
sed hic trimetrus (IA) quando duplicem pedem/ a capite sumet, tunc quadratus dicitur : TE ,DM 3,2273, 0
quia duplici trisyllabus minor pede est : TE ,DM 3,2308, 0
duos ut esse duplices primos pedes/ "trahuntque siccas machinae" putemus : TE ,DM 3,2937, 0

DUPLEX (SONUS)

ante vocales locari littera O tres non potest, / A vel I vel U...duplicem ut reddat sonum : TE ,DM 2, 497, 0
 suffice et suffer vel offer est...duplex sonus, / partibus sed ex duabus verba coniungi... : TE ,DM 2, 828, 0
 semivocalis suprema (X) duplicis restat soni : TE ,DM 2, 934, 0

DUPLEX (SP)

spondeum duplicem quae pars prior (DA PE) est bene sumet; / peccat...tantum posteriore tome : TE ,DM 3,1747, 0

DUPLEX (TEMPUS)

syllabam, / quae duplex (tempus) habere posset ab duabus consonis : TE ,DM 2, 557, 0

DUPLEX (TR)

duplicemque trochaeum vocitarunt ditrochaion : TE ,DM 3,1494, 0

DUPLUM

parte censeri videmus atque duplo syllabam (in Iuno et vita) : TE ,DM 2, 589, 0
 nec modum dupli rependit (amphibrachys), nec tenetur sescuplo : TE ,DM 3,1425, 0

DUPLUM (TEMPORIS)

cum producta prima est, si sequatur consonans (at iu, at vi), / efficit duplum atque partem : TE ,DM 2, 609, 0
 "at iu", "at vi"...efficit...non... / ante partem et inde duplum; prima quod non sit brevis : TE ,DM 2, 610, 0
 sol tibi velut poeta signa cum dicit dabit, / sufficit producta prima temporis duplum dare : TE ,DM 2, 612, 0
 Troia sive Maia dicas, ... / I tamen sola sequente duplum habere temporis : TE ,DM 2, 621, 0
 ...altera (thesis) aut simplo vicissim temporis duplum dabit... : TE ,DM 3,1351, 0
 syllabis compar priori (pyrrhichio), temporis duplum merens (spondeus) : TE ,DM 3,1376, 0

DUPLUM (TEMPUS)

Epylin pyken...; / ...naptim promere; / tempus at duplum manebit, nihil obest correptio : TE ,DM 2, 480, 0
 mirum...ut tempore duplo / semisonans (S)... / correptam retro nequeant augere trochaei : TE ,DM 2,1077, 0
 si post dactylon accedat (X), nil tempore duplo / officiet : TE ,DM 2,1158, 0
 longa fiet e brevi, / non secus producta quam si temporis dupli foret : TE ,DM 3,1323, 0
 quae (I, U) remansit..tempus unius tenet / sive duplum, quale...quando producta est, habet : TE ,DM 3,1333, 0
 temporum tria ille (tribrachys) habebit, iste (molossus) duplo tenditur : TE ,DM 3,1398, 0
 quae (molossi et tribrachi tempora) tamen cum partieris, simpla duplis reddito : TE ,DM 3,1399, 0

E

E, quae sonitum commodat hisce (B, C, D, G) : TE ,DM 1, 102, 0
 E quae sequitur vocula dissona est priori (A), / quia deprimit altum modico tenore rictum : TE ,DM 1, 116, 0
 E...vocula dissona est priori (A), / quia... / ...lingua remotos premit hinc et hinc molares : TE ,DM 1, 116, 0
 e et o quae bina pedibus subministrant tempora : TE ,DM 2, 355, 0
 e et o breves vocari singularis temporis : TE ,DM 2, 356, 0
 alpha et e et o...iota diphthongos creat, / ai et ei et oi parentur ut duabus litteris : TE ,DM 2, 393, 0
 neutra (I, Y)...ante tres istas data, / alpha et e et o, valebit esse diphthongi soni : TE ,DM 2, 400, 0
 alpha...atque iota quem parant Graecis sonum, / A et E nobis ministrant: sic...scribimus : TE ,DM 2, 424, 0
 oi similiter OE, et E fit, iota quod graecum fuit : TE ,DM 2, 425, 0
 e, deinde iota, graeca quod diphthongos ei sonat, / non erit...necesse copulatas scribere : TE ,DM 2, 430, 0
 nec tamen nos E necesse est posta et I subnectere (in dico, fido) : TE ,DM 2, 436, 0
 scribimus si...nikos, iota solum sufficit, / nulla...origo quia subesse monstrat e : TE ,DM 2, 445, 0
 "eitur in silvam" necesse est E et I conectere; / principali...verbo nascitur, quod est eo : TE ,DM 2, 461, 0

ovis plures et omnes scribimus pluraliter: non...nunc addis E, sed permanet sicut fuit : TE ,DM 2, 464, 0
 EU manet correpta, semper est quod e graecum breve : TE ,DM 2, 486, 0
 ceterum quod E, secundo copulata (O) cum loco est, reddat OE diphthongon,...supra tenes : TE ,DM 2, 498, 0
 Nestoris si...nomen dividendum incurrenit, ny et E versus prioris obtinebunt extimum : TE ,DM 2, 926, 0
 verba contra separata quando sic conectimus, /.../ E sat est solum locare : TE ,DM 2, 953, 0
 A et E simul iugatae.../...longam creabunt syllabam : TE ,DM 3, 1328, 0
 A et E...sive cum illa singulae, / quinta quae vocalis est (U), longam creabunt syllabam : TE ,DM 3, 1328, 0
 O cum E tantum iugatae longa semper syllaba est : TE ,DM 3, 1334, 0

B cum volo vel C...vel dicere D G, / E...si negetur, / et labra prementur simul et... : TE ,DM 1, 102, 0
 B cum volo vel C...vel dicere D G, / E...si negetur, / ...et revincta lingua : TE ,DM 1, 102, 0
 e vel o graecum putetur ne Latinorum E vel O, / neu..., quae latina, proferas graeco sono : TE ,DM 2, 331, 0
 e vel o graecum putetur ne Latinorum E vel O, / neu..., quae latina, proferas graeco sono : TE ,DM 2, 331, 0
 nec...<EI>.../...nisi.../ E subesse ratio monstret atque origo nominis : TE ,DM 2, 439, 0
 erit nobis et ista rarior diphthongos EI, / E videmus quando fixam principali in nomine : TE ,DM 2, 460, 0
 hanc (EU)...si protrahamus, A sonabit, E et U, / syllabam nec invenimus tribus vocalibus : TE ,DM 2, 490, 0

E *
 haec (E) vim tacitam sponte sua nimisque mutam / coniuncta potentem sonitus facit latentis : TE ,DM 1, 104, 0
 geminumque refert auribus ex utraque (muta, E) sensum : TE ,DM 1, 106, 0
 sic et y sequens easdem (A, E, O) reddit au et eu et ou : TE ,DM 2, 395, 0
 syllabam nec edet unam (I et Y ante A, E, O), sed duae voces erunt : TE ,DM 2, 401, 0
 temporum momenta distant (E/eta, O/o) non soni nativitas : TE ,DM 2, 452, 0
 quia pari forma notantur et soni sunt simplicis (E et O graeca et latina) : TE ,DM 2, 334, 0

E (L)
 litteram namque e videmus esse ad eta proximam, / sicut o et o videntur esse vicinae sibi : TE ,DM 2, 450, 0
 litteris et E latinis...cum sit dichronos, / facta diphthongos nequibit esse producti soni : TE ,DM 2, 487, 0
 e et o longas enim non habemus litteras, / nec breves semper vocamus his duas contrarias : TE ,DM 3, 1304, 0

EDITUS (U)
 anapaestus item quater editus hexametro / ita clauditur, ut choriambicus, antibaccho : TE ,DM 3, 1908, 0

EDO
 hanc edere vocem (ou) quotiens paramus ore, / nitamur ut U dicere, sic citetur ortus : TE ,DM 1, 142, 0
 syllabam...cum duabus edimus vocalibus, / si prior locetur ipsa (U), consonans...redditur : TE ,DM 2, 376, 0
 latinis (syllabas) saepe correpto sono / promimus, quamquam duabus editas vocalibus : TE ,DM 2, 388, 0
 duabus editas (S) vocalibus, / quae pedibus aequae ministrant bina et ipsae tempora : TE ,DM 2, 388, 0
 syllabam nec edet unam (I et Y ante A, E, O), sed duae voces erunt : TE ,DM 2, 401, 0
 nec praelocari...apud Graecos potest, / edat ut diphthongon...de duabus vocalibus (I + UOC) : TE ,DM 2, 502, 0
 I magis Romana lingua non potest praemittere, / edat ut diphthongon ulli nexilis vocalium : TE ,DM 2, 515, 0
 quia duas edat necesse est syllabas, cum praedita est (I) : TE ,DM 2, 533, 0
 correptae iugatur una...consonans.../ sescuplum tempus necesse est edere istam syllabam : TE ,DM 2, 556, 0
 syllabam non editura (OU), ni comes sit tertia / quaelibet vocalis illis : TE ,DM 2, 726, 0
 nulla nam mutis facultas ad sonum edendum data est : TE ,DM 2, 806, 0
 quia duplex est consona (X), / tres videntur syllabam unam consonantes edere : TE ,DM 2, 954, 0
 esse...vocalis una debet una in syllaba / vel duae, diphthongos edit quando vocalem sonum : TE ,DM 2, 968, 0
 earum (litterarum), / dimidium vocis quas edere diximus ante (semivocales) : TE ,DM 2, 1127, 0
 cum prior (spondei longa) solvetur, edet dactylo contrarium (anapaestum) : TE ,DM 3, 1449, 0
 "mea tibia dicere versus": / haec iuncta frequentius edet / anapaestica dulcia metra : TE ,DM 3, 1812, 0
 spondeus...metron hoc (IOMI) locatus ante / permutat et...facit apo meizonos (ionicon) edi : TE ,DM 3, 2073, 0
 apo meizonos (ionicon) edi (ex IOMI), / dumtaxat ut ipsum (SP) referat clausula versus : TE ,DM 3, 2073, 0

apo meizonos edi, (ex IOMI),/.../ idemque (SP) caput praeditus occupet sequentis (versus)	: TE	,DM 3,2073, 0
EFFECTUS (ONS)		
ut effectus probetur, consonans...I,/ non erit locanda prima, quando versus nascitur	: TE	,DM 2, 595, 0
ut effectus probetur, consonans...I,/ non erit locanda prima,....,/ syllaba sed in secunda	: TE	,DM 2, 595, 0
EFFECTUS (UOC)		
semper (U secuta vocalem) effectum duorum temporum custodiunt	: TE	,DM 2, 382, 0
EFFERO		
secuta vocalem bina tempora ministrant) sive producto efferantur sive correpto sono	: TE	,DM 2, 383, 0
*		
non...necesse copulatas scribere (EI),/ seu latina seu iugetur graeca longa syllaba	: TE	,DM 2, 431, 0
non...necesse copulatas scribere (EI),/.../ iota solum quod videmus saepe produci vel I	: TE	,DM 2, 431, 0
nec...(EI).../...nisi.../ E subesse ratio monstret atque origo nominis	: TE	,DM 2, 437, 0
Deimos inde sic (EI) notamus, quia deos deprenditur	: TE	,DM 2, 440, 0
inde Medeamque oportet scribere isdem litteris (EI),/ quia.../...demonstrat compositio	: TE	,DM 2, 441, 0
(DIPHTHONGOS)		
e, deinde iota, graeca quod diphthongos ei sonat,/ non erit...necesse copulatas scribere	: TE	,DM 2, 430, 0
erit nobis et ista rarior diphthongos EI,/ E videmus quando fixam principali in nomine	: TE	,DM 2, 459, 0
alpha et e et o...iota diphthongos creat,/ ai et ei et oi parentur ut duabus litteris	: TE	,DM 2, 394, 0
EI (DIPHTHONGOS) *		
diphthongon notamus, quando neikein...,/ eta quod compago ficti comprehendit nominis	: TE	,DM 2, 446, 0
diphthongon notamus, quando neikein...,/.../ ne et eikein namque...conditum est vocabulum	: TE	,DM 2, 446, 0
vertunt hanc in eta saepe diphthongon (ei) Grai	: TE	,DM 2, 453, 0
EI (DIPHTHONGUS) *		
nec potest diphthongus (EI) aliter e duabus litteris/ ista componi, nisi...	: TE	,DM 2, 437, 0
EKTASIS		
pariambon...si probatis ektasin,/ ars vetat primae negare spatia bina syllabae (trochaei)	: TE	,DM 3,1369, 0
ELASSON (PARS P)		
qui (ionicus) brevibus praepositis deinde longas/ acceperit, ap' elassonos..iubent vocari	: TE	,DM 3,1504, 0
ap' elassonos (IO)...numero non cohibetur,/ sensum quotiens terminat aut carmina finit	: TE	,DM 3,1522, 0
quem (versum) fecimus ex hoc apo meizonos videri,/ ap' elassonos illam revocabit synaphian	: TE	,DM 3,2079, 0
ap' elassonos (ionicus) immobilis omnis synaphia est	: TE	,DM 3,2092, 0
ELASSON (PARS P) *		
metron autem/ non versibus istud (IOMI) numero aut pedum coartant,/ sed continuo carmine	: TE	,DM 3,1513, 0
quia pedes gemelli (in ionico ap' elassonos)/ urgent brevibus tot numero iugando longas	: TE	,DM 3,1514, 0
idcirco vocari voluerunt synaphieian (in ionico ap' elassonos)	: TE	,DM 3,1516, 0
versus tamen et non minus inde (ionico ap' elassonos) comparatur	: TE	,DM 3,1518, 0

qui (versus ionicus ap' elassonos) saepe pedes tres habeat vel ille plures	: TE	,DM	3,1519,	0
catalectica quos (versus ionicos ap' elassonos) syllaba terminat frequenter	: TE	,DM	3,1520,	0
solet integer anapaestus et in fine (versus ionicus ap' elassonos) locari	: TE	,DM	3,1521,	0
longas ratio est ponere (in IOMI), non breves in imo,/ pes ut integer sit geminus	: TE	,DM	3,1524,	0
sed quale metrum continuet (ionicus ap' elassonos), nunc referemus	: TE	,DM	3,2058,	0
dixi "Diomedem" pedis huius (ap' elassonos ionicus) esse formam:/ in carmine sic est	: TE	,DM	3,2059,	0
lege (IOMI) sonantes numeros et Neobulæ/ dedit uno modulatus lepide carmine Flaccus	: TE	,DM	3,2065,	0
binæ variantur, neque cedunt/ repetita vice longae brevibus per synaphian (in V IOMI)	: TE	,DM	3,2071,	0
spondeus...metron hoc (IOMI) locatus ante/ permutat et...facit apo meizonos (ionicus) edi	: TE	,DM	3,2072,	0
apo meizonos (ionicus) edi (ex IOMI),/ dumtaxat ut ipsum (SP) referat clausula versus	: TE	,DM	3,2073,	0
apo meizonos edi, (ex IOMI),/.../ idemque (SP) caput praeditus occupet sequentis (versus)	: TE	,DM	3,2073,	0
ELEGUS				
elegos dixere (DA PE), solet quod clausula talis/ tristibus,..., aptior esse modis	: TE	,DM	3,1799,	0
ELEMENTUM				
elementa, rudes quae pueros docent magistri,/ vocalia quaedam memorant, consona quaedam	: TE	,DM	1,	85, 0
ELEMENTUM *				
haec (vocalia elementa) reddere vocem quoniam valent seorsa	: TE	,DM	1,	87, 0
nullumque sine illis (vocalibus elementis) potis est coire verbum	: TE	,DM	1,	88, 0
vocalia (elementa) rictum nisi iuncta (mutis) disserarint	: TE	,DM	1,	98, 0
singula (UOC et CNS elementa) quam possideant in ore sedem,/ ...versu blaterabo sotadeo	: TE	,DM	1,	108, 0
singula (UOC et CNS elementa).../ ictusque suos concipiant.../...versu blaterabo sotadeo	: TE	,DM	1,	108, 0
singula (UOC et CNS elementa).../ ...et unde rumpant,/ ...versu blaterabo sotadeo	: TE	,DM	1,	108, 0
ENUNTIO				
scribimus praenomen unum et C...praeponimus,/ G tamen sonabit..., quando Gnaeum enuntio	: TE	,DM	2,	894, 0
G...sonabit illic, quando Gnaeum enuntio;/ asperum quia vox sonorem leviore interpolat	: TE	,DM	2,	894, 0
G...sonabit...quando Gnaeum enuntio;/...quia.../...prios G Latini nondum ab apite finxerant	: TE	,DM	2,	894, 0
EPITRITOS				
et epitritos aequè genus est paeonicorum,/ totidem pedibus quia varius tempore differt	: TE	,DM	3,1546,	0
EPITRITOS *				
pedibusque post secutis (epitritis)/ ex ordine sunt nomina, quem breves tenebunt	: TE	,DM	3,1551,	0
et paeonici nominis ambo (paeon et epitritos) sunt quaterni	: TE	,DM	3,1532,	0
septena...tempora singuli (epitriti) tenebunt,/ cum paeonici possideant quina priores	: TE	,DM	3,1548,	0
versus similes non sinit hic dari figuras (EPI);/ ut quibo tamen disparili notabo metro	: TE	,DM	3,1561,	0
EPITRITOS ALTER				
primus (epitritos) "Agyllinos" pes efficit, alter "Archimeden",/ "Demosthenes"...tertius	: TE	,DM	3,1563,	0
EPITRITOS PRIMUS				
cum prima brevis syllaba, longae veniunt tres,/ is primus (epitritos) habetur	: TE	,DM	3,1551,	0
spondeus iambum sequitur quando priorem,/ prima si brevis, epitritos hic primus habetur	: TE	,DM	3,1554,	0
primus (epitritos) "Agyllinos" pes efficit, alter "Archimeden",/ "Demosthenes"...tertius	: TE	,DM	3,1563,	0

epitritos nam primus implet hanc partem,/ brevis locata cum sit ante tres longas	: TE	,DM	3,2406, 0
EPITRITOS QUARTUS			
idemque manet, cum faciet quarta trochaeum,/ quantum quoniam...hunc epitriton esse	: TE	,DM	3,1560, 0
quarto loco/ qui currit (epitritos), poterit quasi "Dodonaïos" haberi	: TE	,DM	3,1565, 0
EPITRITOS SECUNDUS			
migrante brevi consequitur pedem trochaeum;/...secundus (epitritos) vocitatur alter...pes	: TE	,DM	3,1556, 0
EPITRITOS TERTIUS			
tertius (epitritos)... brevis ubi tertia currit:/ spondeus...fit prior, est sequens iambus	: TE	,DM	3,1557, 0
primus (epitritos) "Agyllinos" pes efficit, alter "Archimeden",/ "Demosthenes"...tertius	: TE	,DM	3,1564, 0
EPODOS <i>— sicut in un. D.</i>			
Damoetas et Lyctius Aegon./ talis carminibus Flacci reperitur epodos	: TE	,DM	3,2099, 0
EPODOS			
haec sola (portio DA 6M).../ nec subiecta aliis dulcis absolvit epodos	: TE	,DM	3,2120, 0
EPODUS			
saepe semel posita (pars dactylica)/ praemisso hexametro dulcem subnectit epodum (ARCH ST I)	: TE	,DM	3,1803, 0
talis epodus erit,/ "tibia docta, precor, tandem mihi dicere versus/ desine Maenaios"	: TE	,C	3,1804, 0
pedes primos versu si reddo secundo,/ integer hexametrus stabit, nec fiet epodus (DA 4M)	: TE	,DM	3,2105, 0
ex versu partem cum demo Maronis,/ nosces unde tibi tales generentur epodi (DA 4M)	: TE	,DM	3,2111, 0
prior (portio DA 6M) apta videtur epodis,/ ut dixi modo, "Damoetas et Lyctius Aegon"	: TE	,DM	3,2121, 0
ut non epodum subderet vel demeret/ aut adderet, quo legem iambi verteret	: TE	,DM	3,2266, 0
sed quia videtur alius ante praeditus,/ ut versus hic epodus illius foret...	: TE	,DM	3,2435, 0
"est celer phaselus est",/ post hunc veniret talis hic epodus,/ "phaselus ille...Sabinus"	: TE	,DM	3,2468, 0
+ sunt tales (U) hoc uno in carmine,/ ad usque finem permanent compares epodi	: TE	,DM	3,2471, 0
hunc (GLYC) praeposit Horatius,/ epodum ex geminis (CHIA) subicit alterum (ASCL)	: TE	,DM	3,2678, 0
choriambicos/ ex binis pedibus (ASCL) praeposuit duos,/ tunc hos (PHER, GLYC) iungit epodos	: TE	,DM	3,2796, 0
hinc iam cetera metra persequemur,/ quae Flaccus variis suis epodis...	: TE	,DM	3,2915, 0
sequens epodus/ cum parte iambi tres habet trochaeos	: TE	,DM	3,2923, 0
sed talem epodum dicitur dedisse/ Callimachus ante de tribus trochaeis	: TE	,DM	3,2940, 0
et dimetrum (IA) heroo talem subiunxit epodum,/ bis usus hoc nec amplius (PYTH ST I)	: TE	,DM	3,2960, 0
nec non trimetro (IA) talem epodum comparat:	: TE	,DM	3,2966, 0
itemque epodum non trimetro (IA) reddidit,/ sed versum heroum voluit praemittere totum	: TE	,DM	3,2976, 0
EPODUS *			
hoc (DA epodum) doctum Archilochum tradunt genuisse magistri:/ tu mihi, Flacce, sat est	: TE	,DM	3,1807, 0
ETA			
ceterum eta et o latinis a figuris discrepant	: TE	,DM	2, 335, 0
litteram namque e videmus esse ad eta proximam,/ sicut o et o videntur esse vicinae sibi	: TE	,DM	2, 450, 0
vertunt hanc in eta saepe diphthongon (ei) Graei	: TE	,DM	2, 453, 0
hinc eta minus scribimus, hinc et o supremum	: TE	,DM	1, 127, 0

	diphthongon notamus, quando neikein.../ eta quod compago ficti comprehendit nominis	: TE	,DM 2, 447, 0
E A	*		
	temporum momenta distant (E/eta, O/o) non soni nativitas	: TE	,DM 2, 452, 0
EU			
	sic et y sequens easdem (A, E, O) reddit au et eu et ou	: TE	,DM 2, 395, 0
	AU et EU cum copulamus, U...iungimus,/ in vicem graecae quod y haec subdita est vocalis U	: TE	,DM 2, 426, 0
	AJ et EU, quas sic habemus cum Graeis communiter,/ corripit...possunt temporum salvo modo	: TE	,DM 2, 467, 0
	AI et EU.../ corripit...possunt temporum salvo modo,/ sive graecis seu latinis...versibus	: TE	,DM 2, 467, 0
	EI manet correpta, semper est quod e graecum breve	: TE	,DM 2, 486, 0
	h s...exceptis duabus, AU et EU, quas rettuli,/ I et O duae supersunt quinque de vocalibus	: TE	,DM 2, 494, 0
EU	*		
	nec pedes idcirco fraudat (EU correpta) temporum iusto modo	: TE	,DM 2, 489, 0
	haec (EU)...si protrahamus, A sonabit, E et U,/ syllabam nec invenimus tribus vocalibus	: TE	,DM 2, 490, 0
	A et E...sive cum illa singulae,/ quinta quae vocalis est (U), longam creabunt syllabam	: TE	,DM 3,1329, 0
EXCIPITIO			
	ult ma vocalis remanens finisque trochaei/ excipitur geminis, quis proximus exoritur pes	: TE	,DM 2,1067, 0
	si mediam vocalis habet, quam consona et uda/ excipiunt, nequeunt geminae vexare priorem	: TE	,DM 2,1193, 0
EXCLAMATIO			
	tendebat geminas pavida exclamatio voces,/ ie paian, ie paian, ie paian	: TE	,DM 3,1590, 0
EXCLUDO			
	kappa enim solum sonabit, sigma vero excluditur./ sic et ekplexai loquuntur	: TE	,DM 2, 961, 0
	"so us hic inflexit sensus"./.../ O geminum,.../...si excluditur/ vocalis, dabitur	: TE	,DM 3,1660, 0
	"solus hic inflexit sensus"/.../ ut fiat hicce plena vox, si excluditur/ vocalis, dabitur	: TE	,DM 3,1660, 0
EXCREMENTUM			
	pr mas capiti duas (S)/...et totidem ultimas/ excrementa..putant/ nec ducunt numero pedum	: TE	,DM 3,2611, 0
EXILIO			
	a unt aliquas (L) faucibus exilire ab imis/ gamma ut penitus kappa sonat, xi simul et chi	: TE	,DM 1, 259, 0
EXITUS			
	abra fixa, vincita lingua est, exitus nullus patet (in mutis)	: TE	,DM 2, 807, 0
	adhaerens nulla vocalis licet/ exitum plenum ministret nuncupandae litterae (semivocali)	: TE	,DM 2, 814, 0
EXORDIUM (CARMINIS)			
	quorum (carminum) exordia cum praedita videris,/ stabit continuum (ASCL) consimili modo	: TE	,DM 3,2691, 0

EXORDIUM (U)

Nestoris si...dividendum incurrerit,/.../ sigma versus insequentis atque tau exordium debita nam spatii recipit quasi tempora versus,/ dum iungit imis consequens exordium "carmen Pierides struunt sorores"./ haec exordia versuum duorum

: TE ,DM 2, 927, 0
: TE ,DM 3,1639, 0
: TE ,DM 3,2583, 0

EXORDIUM (VERBI)

arktikon Graeci (S) vocarunt, adseruntque exordiis

: TE ,DM 2, 911, 0

EXORIOR

quia qui locus est, primitus unde exoritur C altera (consona) succedat, qua proximus exoritur pes ultima vocalis remanens finisque trochaei/ excipitur geminis, quis proximus exoritur pes

: TE ,DM 1, 206, 0
: TE ,DM 2,1045, 0
: TE ,DM 2,1067, 0

EXORTA (S)

syllabaque adiaceat geminis exorta sonoris,/ non semper videas spondeon posse creari

: TE ,DM 2,1035, 0

EXPLEO

nec daanum importat, tria qui sua tempora subdit (TR),/ quae quattuor spondeus expleret comma ad posterius...si do pariambum,/ ipsum et...comma loco ac sic expleo versum (IONA)

: TE ,DM 3,1637, 0
: TE ,DM 3,2010, 0

EXPLETUS (SERMO)

hexametro duo quando pedes primi retrahuntur,/ ut sermo expletus partes non occupet ambas

: TE ,DM 3,2094, 0

EXPLICO

hinc et hinc (lingua) remittit (C),/ quo vocis adhaerens sonus explicetur ore explicatque vocem/ T...

: TE ,DM 1, 196, 0
: TE ,DM 1, 201, 0

EXPRIMO

semivocales videmus oris exprimi sono/ posse vel solas

: TE ,DM 2, 812, 0

EXTERA (PARS U)

...verum in tres (pedes) etiam consimiles eat (ASCL)/ clausos in medio partibus exteris

: TE ,DM 3,2662, 0

EXTERNUS (P)

veniat (in IA 3M) externus licet/ pes antibacchus, non erit dispar tamen

: TE ,DM 3,2387, 0

EXTIMA (S)

"lupi ceu" dixit idem.../ pes tamen non est trochaeus, quia diphthongos extima est sic numerus impar post trochaeos septiens/ habeat necesse est extimam superstitem

: TE ,DM 2, 475, 0
: TE ,DM 3,2304, 0

EXTIMUM (U)

Nestoris si...nomen dividendum incurrerit,/ ny et E versus prioris obtinebunt extimum

: TE ,DM 2, 926, 0

EXTINUS (P)

- donec trochaeis restet una (S) in extimo, / catalexis in quam fiet, ut iam diximus : TE ,DM 3,2299, 0
- F
- ut quamque (semiplenam CNS) loquemur, datus indicabit ordo, F L M N R S X : TE ,DM 1, 226, 0
- ordinis signabo numero (semivocales).../...F L M N R S X : TE ,DM 2, 825, 0
- F *
- iūm superis dentibus adprimens labellum, / spiramine leni, ... / hanc (F) ore sonabis : TE ,DM 1, 229, 0
- prima (F) mutas nec sequetur nec potest praecedere : TE ,DM 2, 826, 0
- ipsa (F) gemina nec locari simplici in verbo potest : TE ,DM 2, 827, 0
- hinc sibi primam (L) atque quartam (R) semivocalis potest / subdere ista (F) quam loquebar : TE ,DM 2, 837, 0
- non...potest secundam (M) copulare (F)... / quia...mugit intus abditum et caecum sonum : TE ,DM 2, 839, 0
- tertiam (N) nec ullus illi (F) sermo Romanus ligat : TE ,DM 2, 841, 0
- nec sinas errare puerum, quando Daphnin scripserit, / semivocalem...ut istam (F) existimet : TE ,DM 2, 843, 0
- si quando graecum ph necesse est exprimi, / P et H simul soleus, non latinam (F)...ponere : TE ,DM 2, 845, 0
- cuius (F) latinae) a graeca recedit levis atque hebes sonus : TE ,DM 2, 846, 0
- praeter udas..., duas quas rettuli (L, R), /...sibi nullam ligare semivocalis (F) potest : TE ,DM 2, 855, 0
- semivocalis quod una (F) praefici possit (R), tenes : TE ,DM 2, 872, 0
- uda quarta (R) praeter istas (F B C G P D T) ceteris non subditur : TE ,DM 2, 873, 0
- quattuor post hanc (F) locatas Graecus udas nominat (L, M, N, R) : TE ,DM 2, 832, 0
- quattuor post hanc (F) loquemur ordine udas debito : TE ,DM 2, 856, 0
- F (L) *
- prior (in offer) non hac (F)...terminatur littera / sed sonum confundit...partium conlisisio : TE ,DM 2, 830, 0
- FABULA
- qui pedestres fabulas socco premunt, / ut quae loquuntur sumpta de vita., / vitiant iambum : TE ,DM 3,2232, 0
- fidenque fictis dum procurant fabulis, / in metra peccant arte, non inscitia : TE ,DM 3,2236, 0
- frequens...est tale metrum (quadratum IA).. / Atella vel quis fabulis actus dedit petulcos : TE ,DM 3,2395, 0
- FALISCUM (CARMEN)
- talia docta Falisca legimus: / .tibi notius hoc genus erit, / carmine siquid ab hoc posuero : TE ,DM 3,1998, 0
- FALISCUS (POETA)
- atque ille poeta Faliscus, / cum ludicra carmina pangit, / "uva, uva sum, et uva Falerna" : TE ,DM 3,1816, 0
- FAUX *Fuuta - Fau - Fauca*
- nulli dubium...faucibus emicet quod ipsis / H littera, sive est nota, quae spiret anhelum : TE ,DM 1, 212, 0
- aiunt aliquas (L) faucibus exilire ab inis / gamma ut penitus kappa sonat, xi simul et chi : TE ,DM 1, 259, 0
- gamma solum non videtur...subdi (S), quia loco / intimo fauces prope ipsas...excluditur : TE ,DM 2, 918, 0
- FERIO
- nec partibus ullis aliquos ferire dentes (in A) : TE ,DM 1, 115, 0
- brevis utrimque sit licebit, bis ferire convenit (ut pes fiat) : TE ,DM 3,1344, 2
- una porro bis feriri quando poterit syllaba? : TE ,DM 3,1347, 0

sed ter feritur, hinc trimetrus (iambicus) dicitur	: TE	,DM 3,2193, 0
hic (HEND) per commata septies feritur, / quales hexametron tomas habere / ...tibi...probavi	: TE	,DM 3,2569, 0
FESTUM (OS)		
Livius... / praemisso heroo subiungit...miuron, / hymnum quando chorus festo canit ore..	: TE	,DM 3,1934, 0
FIGO		
nam prima (B) per oras etiam labella figit, / velut intus agatur sonus	: TE	,DM 1, 191, 0
quartae (N) sonitus figitur usque sub palato, / quo spiritus anceps coeat naris et oris	: TE	,DM 1, 236, 0
FIGURA		
O Graiugenum longior altera est figura, / alter sonus est et nota temporum minori	: TE	,DM 1, 121, 0
vocale sonantes sibi quae (U) iugaret omnes / et sola sonum redderet ex sua figura	: TE	,DM 1, 140, 0
ceterum eta et o latinis a figuris discrepant	: TE	,DM 2, 335, 0
digammon (U ante vocalem)...scriptitat, / mutet ut situm figurae, quando mutabit sonum	: TE	,DM 2, 646, 0
consona...gemina... / quam dubias pedibus soleant adferre figuras, / ...nitar discernere	: TE	,DM 2,1017, 0
quattuor udarum primam (L) quartamque (R) videmus / in pedibus varias effingere...figuras	: TE	,DM 2,1229, 0
quinque contenta est figuris (vocalium) Romuli latinitas	: TE	,DM 3,1303, 0
par pari figura (in amphibracho) non est, pugnat unum (tempus) cum tribus	: TE	,DM 3,1424, 0
"Lavinia" cum dicimus, haec tamen figura (ionici apo meizonos) est	: TE	,DM 3,1508, 0
"Caecilius" erit consimilis pedis (paeonis primi) figurae	: TE	,DM 3,1536, 0
versus similes non sinit hic dari figuras (EPI); / ut quibo tamen disparili notabo metro	: TE	,DM 3,1561, 0
quae sit figura versus, / quem credidit vetustas, / tanquam Italis repertum, / saturnium...	: TE	,DM 3,2499, 0
nostrique mox poetae / rudem sonum secuti, / sic disparis figurae / versus vagos locabant	: TE	,DM 3,2509, 0
Sappho / dispersosque (HEND) dedit subinde plures / inter carmina disparis figurae	: TE	,DM 3,2550, 0
cum talis fuerit figura versus, / "carmen Pierides struunt sorores"	: TE	,DM 3,2581, 0
FINDO		
at quando genus finditur hoc ionicorum, / longis dare nos tempora convenit quaterna	: TE	,DM 3,1571, 0
quando genus finditur hoc ionicorum, / ... / et bina (tempora) duabus brevibus dari necesse	: TE	,DM 3,1571, 0
quia solida findi magnitudo non vetat, / divisa iungi rursus in unum non queunt	: TE	,DM 3,2226, 0
siquis...findat prima commatis instar, / ex uno choriambico, / ... / versus stare videbitur	: TE	,DM 3,2781, 0
FINGO		
dentes sonitum fingere delta theta, tum tau	: TE	,DM 1, 264, 0
syllabam fingas ut ante, litteram (mutam) quam proferas?	: TE	,DM 2, 811, 0
G...sonabit...quando Gnaeum enuntio; / ..quia... / ..prioris G Latini nondum ab apice finxerant	: TE	,DM 2, 896, 0
FINIO		
nam cum finitur vocali sermo trochaeum / destituens, iam pes in dactylon ire videtur	: TE	,DM 2,1131, 0
si pars sermonis perstat nec fine trochaei / finitur, geminae praebent tempora mutae	: TE	,DM 2,1259, 0
reddunt longas (duplices consonae), quod...negavi, / finitur quoniam pleno...sermo trochaeo	: TE	,DM 2,1270, 0
ap' elassonos (IO)...numero non cohibetur, / sensum quotiens terminat aut carmina finit	: TE	,DM 3,1523, 0
FINIS		
regulam servans ubique, finis ut quarti pedis / nominis verbive fine comma primum terminet	: TE	,DM 2, 308, 0
regulam servans ubique, finis ut quarti pedis / nominis verbive fine comma primum terminet	: TE	,DM 2, 309, 0
"lupi ceu" dixit idem: finis est versus quidem	: TE	,DM 2, 474, 0
syllaba prima... / longa fit a geminis... / seu...divisae finemque caputque (verbi) tenentes	: TE	,DM 2,1022, 0
si sit longa prior, mox...correpta sequatur / vocalis verbi pariter cum fine resistens...	: TE	,DM 2,1034, 0

vocalis...in fine trochaei/.verbi finem faciat, spondeon et edat,/ unicus efficiet casus	: TE	,DM 2,1048, 0
vocalis...in fine trochaei/.verbi finem faciat, spondeon et edat,/ unicus efficiet casus	: TE	,DM 2,1049, 0
ultima vocalis remanens finisque trochaei/ excipitur geminis, quis proximus exoritur pes	: TE	,DM 2,1066, 0
adde quod hic primum cernis nutare trochaeum,/ quem tantum in fini sumunt heroica metra	: TE	,DM 2,1093, 0
dactylus in brevibus vocales quando suprema/ servabit verbique simul cum fine resistet	: TE	,DM 2,1108, 0
"tendere" cum verbi finem simul et pedis explet	: TE	,DM 2,1118, 0
"unde scire potes...": nec modo quia verbo finem facit "unde", putato/ sic cecidisse	: TE	,DM 2,1201, 0
si pars sermonis perstat nec fine trochaei/ finitur, geminae praebunt tempora mutae	: TE	,DM 2,1258, 0
(correptas) reddet...syllaba longas/ tertia.../ quia sermo...manet nulloque fine recisus	: TE	,DM 2,1281, 0
"perit abit...animula leporis."/.../ tetrametrus (PR) erit, tribrachys in fine resistet	: TE	,DM 3,1466, 0
tribrachys in fine (PR 4M) resistet/...detracta sit ut quarta pedi syllaba quarto	: TE	,DM 3,1466, 0
solet integer anapaestus et in fine (versus ionici ap' elassonos) locari	: TE	,DM 3,1521, 0
omnibus in metris hoc iam retinere memento,/ in fine non obesse pro longa brevem	: TE	,DM 3,1641, 0
horum si nihil est, specta ne...trochaeus/ sit tertius (in DA 6M) finemque det vocabulo	: TE	,DM 3,1686, 0
hinc alias tot remanere breves:/ has ad semipedem iungunt in fine (DA PE) relictum	: TE	,DM 3,1763, 0
referre nihil, sit qualis syllaba fini (DA PE),/ commataque hoc ipsum iuris habere volunt	: TE	,DM 3,1783, 0
idcirco et verbo numquam uno cola (DA PE) ligari,/ ut constet parti finis utriusque	: TE	,DM 3,1786, 0
spondei duo.../...syllaba quae sequitur/ nec penthemimerin (DA PE) verbi cum fine reliquit	: TE	,DM 3,1791, 0
penthemimerin verbi cum fine relinquit,/ quae data pentametris regula prima sonis	: TE	,DM 3,1791, 0
dactylis finem versus si cludat iambus,/ hoc est pro longa brevis ut paenultima fiat,...	: TE	,DM 3,1920, 0
dactylis finem versus si cludat iambus,/.../ auribus acciderit novitas inopina meos	: TE	,DM 3,1920, 0
tum post semipede veniant duo fine revulsi/ incolui sermone pedes sine parte priorum	: TE	,DM 3,1942, 0
non versus (IO) ut ullo numero pedum regatur,/ sed carminis orsum peragat debita finis	: TE	,DM 3,2083, 0
si...pedes fini (DA 6M) duo deminuentur,/ dum ne discidium verbi quarto pede fiat,...	: TE	,DM 3,2114, 0
si...pedes fini (DA 6M) duo deminuentur,/.../ hic...tetrametrus similis remanere videtur	: TE	,DM 3,2114, 0
finem (TR 4M catalectici) tenebit dactylus vel creticus	: TE	,DM 3,2307, 0
hic (versus) ex iambis natus ad finem quoque/ manebit idem	: TE	,DM 3,2386, 0
quia (quadratum iambicum metrum) fine molli labile atque deserens vigorem...	: TE	,DM 3,2396, 0
quia iugatos scandimus pedes istos,/ paeona fieri perspicis pedem in fine (claudi IA 3M)	: TE	,DM 3,2405, 0
ne deprehensae quattuor simul longae/ parum sonoro fine destruant versus (claudum IA 3M)	: TE	,DM 3,2412, 0
+ sunt tales (U) hoc uno in carmine,/ ad usque finem permanent compares epodi	: TE	,DM 3,2471, 0
sic "carmen" prius est, finis item "dabunt",/ ut pes haec habuit prior	: TE	,DM 3,2648, 0
nec mirabere syllabae finem commate primo	: TE	,DM 3,2763, 0
in fine versus phallicis sonantem,/ quem dico dudum sapphicum vocandum	: TE	,DM 3,2942, 0
nam tale cernis "navitae carinas",/ ut finis ille est, "veris et favoni"	: TE	,DM 3,2946, 0
uterque finis lege ut esset una:/ "...veris et favoni",/ "...machinae carinas"	: TE	,DM 3,2951, 0

FINIS

*

pes antibacchus (in fini IA 3M), non erit dispar...:/...est iambus tertiam longam trahens : TE ,DM 3,2388, 0

FINITA (PARS U)

cetera pars versus (DA 6M) pedibus finita duobus/ tale solet colon subiungere : TE ,DM 3,2157, 0

FINITA (S)

syllaba vocali quando est finita secunda,/ tertia vocalem si subicit, hiscere credas : TE ,DM 2,1182, 0

FIRMO

sola (S) efficiet, nudo et remanente trochaeo/ spondeum geminae possint firmare sonorae : TE ,DM 2,1061, 0

FIXUM (LABRUM)

labra fixa.../ nexa si non adiuvetur (muta) cuilibet vocalium : TE ,DM 2, 807, 0
labra fixa, vincita lingua est, exitus nullus patet (in mutis) : TE ,DM 2, 807, 0

FOR

sufficit vitare labes et carere sordibus, / pro statu rerum domare lineam fandi parem
 ...lineam fandi... / quae tropos omnes relinquat et superba schemata : TE ,DM 2, 301, 0
 : TE ,DM 2, 301, 0

FOR *

neglegens ut semet ipsa (linea fandi) laudem ab incultu ferat : TE ,DM 2, 304, 0

FORMA

hanc et (penthemimeren) tomen dixere. forma talis est, / "Tityre tu patulae" : TE ,DM 3,1674, 0

una...fas habitum est notare forma (vocales), / pro temporibus quae geminum ministret usum : TE ,DM 1, 128, 0

solas patitur (H) quattuor ante consonantes, / graecis quotiens nominibus latina forma est : TE ,DM 1, 220, 0

quia pari forma notantur et soni sunt simplicis (E et O graeca et latina) : TE ,DM 2, 334, 0

sed pedum exequendo formam res (esse correptam syllabam duorum temporum) erit probabilis : TE ,DM 2, 386, 0

quando et hispidam digammus sumit (U) et formam et sonum : TE ,DM 2, 751, 0

has (M, N) etiam geminas pedibus similes dare formas / invenies : TE ,DM 2,1236, 0

forma talis est minoris (tribrachi), anima quando dicimus : TE ,DM 3,1400, 0

forma ut est Romanus illi (bacchio), sic Catones alteri (antibaccho) : TE ,DM 3,1417, 0

est forma prioris (diiambi), quasi si Corinthios quis /...dicat : TE ,DM 3,1495, 0

est forma... / itidemque sequentis (ditrochaei), quasi Gallicane dicat : TE ,DM 3,1496, 0

hae faciunt formae (CA) variari plurima metra : TE ,DM 3,1719, 0

partes heroi dupliciter recepit (DA PE), / quas penthemimeris possit disiungere forma : TE ,DM 3,1725, 0

dixi "Diomedem" pedis huius (ap'elassonos ionici) esse formam: / in carmine sic est... : TE ,DM 3,2059, 0

FORMA *

geminae quot (formas pedibus) prima (L) et quarta (R) dedere : TE ,DM 2,1237, 0

has (penthemimeres formas) si quis geminet, pentametrum faciet : TE ,DM 3,1726, 0

sed refert duo sint an dactylus unus in illa (penthemimeri forma) : TE ,DM 3,1727, 0

cum duo sunt (dactyli), eadem (penthemimeris forma) bis repeti poterit (in DA PE) : TE ,DM 3,1728, 0

FORMULA

"at tuba..."/ at...cum demitur inde, / ea formula fiet, ut est anapaesticus (versus) iste : TE ,DM 3,1857, 0
 quod ipsa iam nos / versus formula posta perdocebit : TE ,DM 3,2905, 0

FORTIS (S)

syllaba si contra fortisque et vivida detur, /... / reddet spondeos iusta ratione locatos : TE ,DM 2,1198, 0

FORTISSIMA (L)

dum caput obtineat fortissima littera verbi : TE ,DM 2,1052, 0

FORTISSIMA (L) *

haec (fortissima littera) quae sit, iam scire potes, si prima tenebis, / quae... : TE ,DM 2,1053, 0

FREQUENS (M)

frequens in usu est tale metrum (iambicum quadratum) comicis vetustis : TE ,DM 3,2394, 0

frequens...est tale metrum (quadratum IA)... / Atella vel quis fabulis actus dedit petulcos : TE ,DM 3,2394, 0

FREQUENS (SP)

spondeus plerumque in dactylon ibit, / nec interest vel quo loco vel quam frequens	: TE	,DM 3,1623, 0
G		
B cum volo vel C...vel dicere D G, / E...si negetur, / et labra prementur simul et...	: TE	,DM 1, 101, 0
B cum volo vel C...vel dicere D G, / E...si negetur, / ...et revincta lingua	: TE	,DM 1, 101, 0
G porro retrorsum coit et sonum prioris (C) / obtusius ipsi prope sufficit palato	: TE	,DM 1, 197, 0
G quoque vel C simili parique lege / addi, quasi desit, numero potest priorum	: TE	,DM 1, 210, 0
B..C sonare,..D G et ceteras (mutas) / quis queat, si non resignet labra vocalis comes...?	: TE	,DM 2, 809, 0
B C G, deinde P, priores ponere / singulas possis, ut uda prima (L) sic subiecta sit	: TE	,DM 2, 861, 0
tertia uda (N)...videtur posse G mutam sequi, / graia verba quando...sermo noster suscipit	: TE	,DM 2, 890, 0
scribimus praenomen unum et C...praeponimus, / G tamen sonabit..., quando Gnaeum enuntio	: TE	,DM 2, 894, 0
G..sonabit illic, quando Gnaeum enuntio; / asperum quia vox sonorem levioere interpolat	: TE	,DM 2, 894, 0
G..sonabit..quando Gnaeum enuntio; / ..quia.../..priores G Latini nondum ab apice finxerant	: TE	,DM 2, 894, 0
G..sonabit..quando Gnaeum enuntio; / ..quia.../..priores G Latini nondum ab apice finxerant	: TE	,DM 2, 896, 0
Gaius praenomen inde C notatur, G sonat	: TE	,DM 2, 897, 0
esse per G proferendam (C) crediderunt plurimi	: TE	,DM 2, 899, 0
G..., tertia uda (N), rarius componitur, / quando gnatum nominare, dicere aut gnarum voles	: TE	,DM 2, 902, 0
G *		
E, quae sonitum commodat hisce (B, C, D, G)	: TE	,DM 1, 102, 0
uda quarta (R) praeter istas... (B C G P), quas rettuli, / amplius D T priores subsequetur	: TE	,DM 2, 867, 0
iam sex habemus ante (R) mutas redditas (B C D G P T)	: TE	,DM 2, 870, 0
uda quarta (R) praeter istas (F B C G P D T) ceteris non subditur	: TE	,DM 2, 873, 0
quis (GN) iugatis impediri, cum caput verbi tenent, / saepius pedes videmus	: TE	,DM 2, 906, 0
tertia (uda N) non aliter mutae subiungitur uni (G), / quam quotiens Gnaeum...loquemur	: TE	,DM 2,1233, 0
G (CNS)		
quod desinit in "coman", si fit tertia longa, / dum G consona iungitur	: TE	,DM 3,2815, 0
GALLIAMBOS		
nomenque galliambis memoratur hinc datum, / tremulos quod esse Gallis habiles putant modos	: TE	,DM 3,2890, 0
hoc (ANA) sic repetamus, ut secundo / supremam dare syllabam negemus, / ...galliambos	: TE	,DM 3,2887, 0
hoc (anacreonticum) si sic repetamus, ... / ... / iuncto commate galliambos exit	: TE	,DM 3,2887, 0
GALLIAMBOS *		
ut..prope ab ultimo pedem (galliambi), / mage quo sonus vibretur, studeant dare tribrachym	: TE	,DM 3,2892, 0
anapaestus esse primus (pes galliambo) spondeus aut solet	: TE	,DM 3,2894, 0
duo post erunt iambi, tribrachysve subicitur (in galliambo)	: TE	,DM 3,2895, 0
linquitque comma primum (galliambi) catalecticam brevem	: TE	,DM 3,2896, 0
pariambus et trochaei duo comma posterum (galliambi) / tribrachysve continebunt	: TE	,DM 3,2897, 0
sonat hoc subinde metro (galliambo) Cybeleium nemus	: TE	,DM 3,2889, 0
servasse quae Catullum (in galliambo) probat ipse tibi liber	: TE	,DM 3,2899, 0
GAMMA		
aiunt aliquas (L) faucibus exilire ab imis / gamma ut penitus kappa sonat, xi simul et chi	: TE	,DM 1, 260, 0
amorge graeca vox est, gamma origo ut praeferat / ille contra dicat, unde C sonare debeat	: TE	,DM 2, 900, 0

gamma solum non videtur...subdi (S), quia loco/ intimo fauces prope ipsas...excluditur	: TE	,DM 2, 917, 0
quando graece gamma, supra sua latinis littera est	: TE	,DM 2, 330, 0
GEMELLA (I)		
ergo (I media) vel loco duarum consonantum fungitur,/ vel gemella si locanda est...	: TE	,DM 2, 623, 0
GEMELLA (U)		
ponas gemellas (U), sicut...verbum iuvo:/ ante quae locatur I fit ab sequenti consonans	: TE	,DM 2, 633, 0
ponas gemellas (U), sicut...verbum iuvo:/.../ ipsa vocalis manebit U brevis, sicut fuit	: TE	,DM 2, 633, 0
ponas gemellas (U), sicut...iuvo:/.../ U secundam in consonantem transferet vocalis O	: TE	,DM 2, 633, 0
GEMELLA (UDA)		
omnis uda cum gemella rite coniungi queat	: TE	,DM 2, 881, 0
GEMELLA (UOC)		
gemellis cum iugamus syllabam vocalibus,/ misceant sonum necesse.., iure distent temporum	: TE	,DM 3,1326, 0
GEMELLUM (TEMPUS)		
una longa non valebit edere ex sese pedem,/ ictibus quia fit duobus, non gemello tempore	: TE	,DM 3,1343, 1
GEMELLUS (P)		
claudunt medias quando breves utrimque longae,/.../...gemellum vocitarunt choriambon	: TE	,DM 3,1487, 0
est ante trochaeus, sequitur dehinc iambus:/...idcirco gemellum vocitarunt choriambon	: TE	,DM 3,1487, 0
quia pedes gemelli (in ionico ap' elassonos)/ urgent brevibus tot numero iugando longas	: TE	,DM 3,1514, 0
GEMINA (CNS)		
consona..gemina..cum praedita verbo,/ seu medio in pede... , sive has pes proximus infert	: TE	,DM 2,1015, 0
consona...gemina.../.../ quam dubias pedibus soleant adferre figuras,/...nitar discernere	: TE	,DM 2,1015, 0
syllaba prima brevis quemcumque pedem generabit,/ longa fit a geminis (consonis)	: TE	,DM 2,1020, 0
syllaba prima brevis.../ longa fit a geminis (consonis), quibus indita consona vis est	: TE	,DM 2,1020, 0
syllaba prima.../ longa fit a geminis.../ seu pariter iunctae, subaruntve in parte sequenti	: TE	,DM 2,1020, 0
syllaba prima.../ longa fit a geminis.../ seu...divisae finemque caputque (verbi) tenentes	: TE	,DM 2,1020, 0
ultima vocalis remanens finisque trochaei/ excipitur geminis, quis proximus exoritur pes	: TE	,DM 2,1067, 0
cui (primo trochaeo) si dactylici generis subiungitur alter/ a geminis ortus	: TE	,DM 2,1095, 0
triplici sic syllaba pacto/.../ sed dedit et vires geminis augere trochaeum	: TE	,DM 2,1106, 0
consona si gemina est, qua proximus incipiet pes	: TE	,DM 2,1111, 0
pro duplici contra gemina est si consona, laedit,/ "...littora Sciron"	: TE	,DM 2,1164, 0
si median vocalis habet, quam consona et uda/ excipiunt, nequeunt geminae vexare priorem	: TE	,DM 2,1193, 0
syllaba dum primas (GN) habeat geminisque creetur	: TE	,DM 2,1235, 0
"et rapti":...brevis..RA,/ longa fit a geminis, quas proxima syllaba praebet eiusdem verbi	: TE	,DM 2,1265, 0
"et rapti":...brevis est RA,/ longa fit a geminis,.../...:nam P sequitur simul et T	: TE	,DM 2,1265, 0
"quam facile accipiter saxo...":/ pro geminis duplicem (X) recte subiungere possis	: TE	,DM 2,1268, 0
correpta sequens..syllaba, posse/ spondeum fieri, si syllaba tertia../ substituat geminas	: TE	,DM 2,1275, 0
GEMINA (CNS) *		
quae (geminae CNS) quamquam capite alterius verbi...,/ sufficiant retro vires et tempus..	: TE	,DM 2,1068, 0
nam cur spondeo credas non reddere (geminas consonas) tempus	: TE	,DM 2,1071, 0
...quae (geminae consonae) tali positu, cum dactylus incidit, obstant?	: TE	,DM 2,1072, 0

GEMINA (F)

ipsa (F) gemina nec locari simplici in verbo potest : TE ,DM 2, 827, 0

GEMINA (FORMA)

has (M, N) etiam geminas pedibus similes dare formas/ invenies : TE ,DM 2,1236, 0

GEMINA (MUTA)

nec secus mutas videmus posse geminas currere : TE ,DM 2, 883, 0

nec non et mutas geminas componere possis, / "obba et Tucca" velut : TE ,DM 2,1244, 0

si pars sermonis perstat nec fine trochaei/ finitur, geminae praebent tempora mutae : TE ,DM 2,1259, 0

GEMINA (PARS)

nec tantum hexametris (DA) geminam subiungere partem/ dactylicam mos est : TE ,DM 3,1801, 0

GEMINA (SONORA)

syllabaque adiaceat geminis exorta sonoris, / non seaper videas spondeon posse creari : TE ,DM 2,1035, 0

sola (S) efficiet, nudo et remanente trochaeo/ spondeum geminae possint firmare sonorae : TE ,DM 2,1061, 0

has (correptas)...reddet...syllaba longas/ tertia, quae geminis constat subiecta sonoris : TE ,DM 2,1280, 0

GEMINA (U)

proderit nil...gemina (U), sicut I bis profuit, / cum facit longam priorem Troia Maia : TE ,DM 2, 640, 0

GEMINA (UDA)

si fuerit correpta sequens, et tertia talis/..., pes sic geminis fit dactylus udis : TE ,DM 2,1220, 0

spondeum qualem geminae (udae) fecere priores : TE ,DM 2,1221, 0

geminae quot (formas pedibus) prima (L) et quarta (R) dedere : TE ,DM 2,1237, 0

GEMINA (VIS)

duae iunctae (U secuta vocalem) simul/ syllabam sonant in unam vique gemina praeditae : TE ,DM 2, 381, 0

GEMINA (UOX)

tendebat geminas pavida exclamatio voces, / ie paian, ie paian, ie paian : TE ,DM 3,1590, 0

GEMINATA (CNS)

consona quod debet geminata referre priori : TE ,DM 2,1070, 0

GEMINATUS (P)

"nulla meo" pes (choriambus) efficitur geminatus utroque (chorio et iambo) : TE ,DM 3,1876, 0

GEMINO

vocalis mediae nam quando residet in udam, / tertiaque accedens similem geminaverit udam : TE ,DM 2,1210, 0

hunc rite vocant, quia geminatur, diiambon : TE ,DM 3,1493, 0

pes (ionicus apo meizonos), / longas geminat qui prius et iugat minores? : TE ,DM 3,1507, 0

has (penthemimeres formas) siquis geminet, pentametrum faciet : TE ,DM 3,1726, 0

quia nec producta est, geminat nec consona vires	: TE	,DM 3,1773, 0
GEMINO *		
hoc (geminari) U, simili si fierit loco (media inter vocales), nequibit	: TE	,DM 1, 178, 0
GEMINUM (C)		
"solus hic inflexit sensus"./.../ C geminum, quoniam sermonis regula poscit	: TE	,DM 3,1659, 0
"solus hic inflexit sensus"./.../ C geminum,.../...si excludi ur/ vocalis, dabitur	: TE	,DM 3,1659, 0
geminum..si fugimus C,/.."hoc illud.."..."hoc erat..",/ iambus ille fiet, iste tribrachus	: TE	,DM 3,1665, 0
aut geminum in tali pronomine (hic) si fugimus C	: TE	,DM 3,1665, 0
geminum...si fugimus C,/ spondeus ille non erit, qui talis est,/ "hoc illud germana fuit"	: TE	,DM 3,1665, 0
GEMINUM (C) *		
bis sensus istam litteram (C geminum) monstrat locus	: TE	,DM 3,1664, 0
GEMINUM (CM)		
quia gemino constat de commate versus (DA PE),/ cludere comma prius non timere brevi	: TE	,DM 3,1777, 0
GEMINUM (I)		
vocalis ut una/ fiat similis tempore consonis duabus,/ atque I geminum scribere...iubent	: TE	,DM 1, 175, 0
GEMINUM (I) *		
I (geminum) consona fiet simul et sequens priorem,/ et quae prior est auxilio posterioris	: TE	,DM 1, 176, 0
GEMINUM (M)		
additur haec gemino non absona fabula metro (heroo et iambico hexametro)	: TE	,DM 3,1584, 0
GEMINUS (P)		
nunc incipiam bis geminos pedes referre,/ quasi si repetam quos docui disyllabos iam	: TE	,DM 3,1457, 0
hunc (antispaston) promit iambus, geminum facit trochaeus	: TE	,DM 3,1480, 0
longas ratio est ponere (in IOMI), non breves in imo,/ pes ut integer sit geminus	: TE	,DM 3,1525, 0
arsin...in geminis thesinve quaeres,/...dabit, sequens (dispondios) quaterna (tempora)	: TE	,DM 3,1566, 0
arsin quotiens in geminis thesinve quaeres,/ prokeleusmatikos bina (tempora) dabit	: TE	,DM 3,1566, 0
"magnanimi Iovis" est etenim tantum geminus pes,/ sequiturque nullus qui probatur semipes	: TE	,DM 3,1711, 0
solum "Pierides" manet,/ quod reddit geminum pedem,/ dicunt quem choriambicon	: TE	,DM 3,2615, 0
ut metri genus hoc (ASCL) vatibus inclitis/ non uno aut gemino constiterit pede...	: TE	,DM 3,2660, 0
GEMINUS (SENSUS)		
geminumque refert auribus ex utraque (muta, E) sensum	: TE	,DM 1, 106, 0
GEMINUS (SONOR)		
mixtura secundae (X) geminum parat sonorem	: TE	,DM 1, 244, 0
GENERATUS (U)		
nam vitiosus erit sic pentameter generatus,/ "inter nostros gentilis oberrat equus"	: TE	,DM 3,1787, 0

GENERO

syllaba prima brevis quemcumque pedem generabit, / longa fit a geminis (consonis) : TE ,DM 2,1019, 0
 ex versu partem cum demo Maronis, / nosces unde tibi tales generentur epodi (DA 4M) : TE ,DM 3,2111, 0

GENS

versus Homericus... / quemque miuron Achaia gens vocitare solita est : TE ,DM 3,1929, 0

GENUINUS (DENS)

I porrigit ictum genuinos prope ad ipsos / minimumque renidet supero tenus labello : TE ,DM 1, 119, 0

GENUS (M)

catalecticon hoc genus omne (AN 2M CT) / et semipedem vocitari / supra quoque iam meministi : TE ,DM 3,1829, 0
 generi datur auctor huic (archebuleio) vetus Archebulus : TE ,DM 3,1919, 0
 talia docta Falisca legimus: / .tibi notius hoc genus erit, / carmine siquid ab hoc posuero : TE ,DM 3,1999, 0
 ut metri genus hoc (ASCL) vatibus inclitis / non uno aut gemino constiterit pede... : TE ,DM 3,2659, 0
 hoc genus (priapeum) lex heroica pellit, / ut sit utraque portio coepta saepe trochaeis : TE ,DM 3,2760, 0

GENUS (P)

cui (primo trochaeo) si dactyllici generis subiungitur alter / a geminis ortus : TE ,DM 2,1094, 0
 et epitritos aequae generis est paeoniconum, / totidem pedibus quia varius tempore differt : TE ,DM 3,1546, 0
 at quando genus finditur hoc ionicorum, / longis dare nos tempora convenit quaterna : TE ,DM 3,1571, 0
 quando genus finditur hoc ionicorum, / ... / et bina (tempora) duabus brevibus dari necesse : TE ,DM 3,1571, 0
 fiet catalexis in istum, / quia non eiusdem generis deprensus in imo est, / ut docui : TE ,DM 3,1881, 0

GENUS (P) *

quicquid istis (tribus pedum generibus) discrepabit, absonum reddet melum : TE ,DM 3,1353, 0

GENUS (U)

hic (hendecasyllabus) de genere est phalaeciorum, / cuius mox tibi regulam loquemur : TE ,DM 3,1946, 0
 Septimius, docuit quo raris opuscula libro, / hoc genere (DA 4M CT) adsidue cecinit : TE ,DM 3,1976, 0
 tu genus hoc memento / reddere, cum reposcam : TE ,DM 3,2537, 0
 tendunt latius hoc genus, / duos ut choriambicos / includant medios pedes : TE ,DM 3,2640, 0
 usque est (Horatius) genere hoc (ASCL ST II) carminibus novem : TE ,DM 3,2699, 0
 in qua (ASCL ST II) sunt alii quattuor hoc genus / versus : TE ,DM 3,2710, 0
 genus hoc phalaeciorum / .Varro / ad legem redigens ionicorum / hinc natos ait... sed minores : TE ,DM 3,2845, 0

GIGNO

hexametros tradit genitos duo prima vetustas: / herous ille est, hunc vocant iambicum : TE ,DM 3,1580, 0
 hoc (DA epodum) doctum Archilochum tradunt genuisse magistri: / tu mihi, Flacce, sat est : TE ,DM 3,1807, 0
 Aeolicum ex isto (DA 4M) genuit doctissima Sappho, / quod sit quinque pedum : TE ,DM 3,2148, 0
 illic enim, quia prima pars ex cretico / gignit trochaeum, transit in trochaicum : TE ,DM 3,2385, 0

GLYCONIUS *

primum (glyconium) minime suo / solum carmine protulit (Horatius), / ut vates alii solent : TE ,DM 3,2669, 0
 exemplum (glyconii) et Senecae dabo, / ... / tales continuos legis : TE ,DM 3,2672, 0
 hunc (GLYC) praeponit Horatius, / epodum ex geminis (CHIA) subicit alterum (ASCL) : TE ,DM 3,2677, 0
 bis sex carminibus suis / hunc servat (Horatius) stabilem modum (ASCL ST IV) : TE ,DM 3,2682, 0
 continuos tres... (ASCL) dedit / versus et... post... brevem (GLYC) / ex uno simili pede (ASCL ST II) : TE ,DM 3,2697, 0

ususque est (Horatius) genere hoc (ASCL ST II) carminibus novem	: TE	,DM	3,2699, 0
tres (ASCL) binis pedibus (CHIA) cernimus editos,/ unum quartus (GLYC) habet pedem	: TE	,DM	3,2706, 0
tales (ASCL 168) docti tetracolon vocitant strophem	: TE	,DM	3,2707, 0
nam post quattuor hos (versus) altera vertitur/ ad legem similem consimilis strophe (ASCL II)	: TE	,DM	3,2709, 0
unum (CHIA capit) quartus (versus) in omnibus (ASCL ST II)	: TE	,DM	3,2713, 0
namque his commatibus (GLYC, PHER) Flaccus Horatius/ metrum composuit	: TE	,DM	3,2793, 0
choriambicos/ ex binis pedibus (ASCL) praeposuit duos,/ tunc hos (PHER, GLYC) iungit epodos	: TE	,DM	3,2796, 0
pergunt cetera post consimili strophe (ASCL III)	: TE	,DM	3,2803, 0
post hos (ASCL) quae veniunt commata (PHER, GLYC) perspicis	: TE	,DM	3,2807, 0
sunt haec talia (ASCL ST III) Flacci vatis carmina quinque	: TE	,DM	3,2818, 0
GN *			
syllaba dum primas (GN) habeat geminisque creetur	: TE	,DM	2,1235, 0
GRADUS			
dum parva longam semper alterno gradu/ urget (in IA 3M).../.../ spondeon.../ admiscuerunt	: TE	,DM	3,2198, 0
GRAECA (DIPHTHONGOS)			
graeca diphthongos sed ou in litteris nostris vacat	: TE	,DM	2, 428, 0
e, deinde iota, graeca quod diphthongos ei sonat,/ non erit...necesse copulatas scribere	: TE	,DM	2, 430, 0
IU diphthongos esse graeca nequaquam.../ quod soni tres implicentur e tribus vocalibus	: TE	,DM	2, 526, 0
GRAECA (GENS) *			
litterarum...curam nulla gens (quam graeca) attentius/ repperit, pelivit usque finem...	: TE	,DM	2, 343, 0
GRAECA (L)			
quo probarem planius,/ et simul quam multa graecis (litteris) nostra non respondeant	: TE	,DM	2, 336, 0
cuius (F latinae) a graeca recedit levis atque hebes sonus	: TE	,DM	2, 846, 0
esse litterarum syllaba una sex potest,/ graeca cum duplex duabus solvitur nostratibus	: TE	,DM	2, 986, 0
GRAECA (LINGUA)			
ante diphthongos loquar,/ graeca lingua quas frequenter quasque raro interserat	: TE	,DM	2, 391, 0
GRAECA (ORIGO)			
sed et origo graeca,/ illique metron istud (saturnium)/ certo modo dederunt	: TE	,DM	3,2503, 0
GRAECA (S)			
non...necesse copulatas scribere (EI),/ seu latina seu iugetur graeca longa syllaba	: TE	,DM	2, 432, 0
GRAECA (VOC)			
vocalibus autem quoniam iugata (Y) graecis/ in nostra etiam verba dabat frequenter usum	: TE	,DM	1, 136, 0
ergo graecis esse septem scimus e vocalibus	: TE	,DM	2, 354, 0
GRAECA (VOX)			
quia nec illae dichronoi tres (A, I, Y), graeca quas vox nuncupat...	: TE	,DM	2, 366, 0
amorge graeca vox est, gamma origo ut praeferat/ ille contra dicat, unde C sonare debeat	: TE	,DM	2, 900, 0

"replet" cum dico, subiecta est uvida mutae:/ "Atlas" ut graeca, sic profero voce latina	: TE	,DM 2,1250, 0
GRAECA (Y)		
AU et EU cum copulamus, U...iungimus,/ in vicem graecae quod y haec subdita est vocalis U	: TE	,DM 2, 427, 0
GRAECE		
claudum trimetrum (IA) fecit aliter Hipponax,/.../ idcirco graece nuncupatus est scazon	: TE	,DM 3,2400, 0
GRAECE (DICERE)		
Aeolica dialectos...mixta ferme...Italae./ hesperum quem dico graece, vesperum cognominat	: TE	,DM 2, 650, 0
GRAECE (NOTARE)		
quando sic graece notatur (U), ut sit o et y simul	: TE	,DM 2, 528, 0
GRAECIA		
unde diphthongos eas (U secuta vocalem)/ Graeciae dicunt magistri	: TE	,DM 2, 380, 0
arcticon idcirco stoechion Graecia dixit (S)	: TE	,DM 2,1168, 0
nulla vox humana constat absque septem litteris,/...vocales vocavit quas magistra Graecia	: TE	,DM 3,1301, 0
GRAECULA (NITELA)		
sed graecula quaedam scholicae nitela vocis/ vocalibus apte sedet (H) ante posta cunctis	: TE	,DM 1, 216, 0
GRAECUM (O) — <i>Et un cum</i>		<i>← 070</i>
e vel o graecum putetur ne Latinorum E VEL O,/ neu..., quae latina, proferas graeco sono	: TE	,DM 2, 331, 0
GRAECUM (E)		
EU manet correpta, semper est quod e graecum breve	: TE	,DM 2, 486, 0
e vel o graecum putetur ne Latinorum E vel O,/ neu..., quae latina, proferas graeco sono	: TE	,DM 2, 331, 0
GRAECUM (E) *		
quia pari forma notantur et soni sunt simplicis (E et O graeca et latina)	: TE	,DM 2, 334, 0
GRAECUM (IOTA)		
oi similiter OE, et E fit, iota quod graecum fuit	: TE	,DM 2, 425, 0
GRAECUM (NOMEN)		
solas patitur (H) quattuor ante consonantes,/ graecis quotiens nominibus latina forma est	: TE	,DM 1, 220, 0
quattuor solis adhaeret consonantum litteris (H),/ inserit si...graeca sermo noster nomina	: TE	,DM 2, 787, 0
compellit illam (M) delta nunc, nunc tau sequi:/ dnoas et Tmolon videmus...graeca nomina	: TE	,DM 2, 889, 0
tantum vocali subdita currit (X),/ cum graecum inciderit nomen, quo possumus uti	: TE	,DM 2,1157, 0
GRAECUM (O) *		
quia pari forma notantur et soni sunt simplicis (E et O graeca et latina)	: TE	,DM 2, 334, 0

GRAECUM (PH)

si quando graecum ph necesse est exprimi, / P et H simul solemus, non latinam (F)...ponere : TE ,DM 2, 844, 0

GRAECUM (UI)

numquid..diphthongon...ex U et I... / non ut U nunc sit latina, sed magis graecum..ui...? : TE ,DM 2, 767, 0

GRAECUM (VOCABULUM)

D cum ea (L) nunquam coibit, Q..numquam potest; / T potest, si..graeca mixta sunt vocabula : TE ,DM 2, 865, 0

GRAECUM (ZETA)

cum sonis utrisque (D, S) constet zeta, quod graecum duplex? : TE ,DM 2, 921, 0

GRAECUS

quae (U) vicem nobis rependit...vacantis y / quando communem Latino reddit et Graeco sonum : TE ,DM 2, 372, 0

alpha...atque iota quem parant Graecis sonum, / A et E nobis ministrant: sic...scribimus : TE ,DM 2, 423, 0

AU tamen capere videtur saepe productum sonum, / auspices cum dico..., sive Graecus ayriou : TE ,DM 2, 482, 0

diximus nam esse Graecis iota post y subdere : TE ,DM 2, 500, 0

syllabas licet videri potius has Graeci velint / esse communes, easque dictitent koinas : TE ,DM 2, 511, 0

quattuor post hanc (F) locatas Graecus udas nominat (L, M, N, R) : TE ,DM 2, 832, 0

Graecus secundam (M) tertiae (N) sic praeficit, / syllaba prima latine quod nequire diximus : TE ,DM 2, 885, 0

annonet...ordo...semivocalem (S) loqui, / quae sonum nobis ministrat, sigma quem Graecis.. : TE ,DM 2, 909, 0

tantum apud Graecos videmus (X) inchoantem nomina, / qui xenon xanthon loquuntur : TE ,DM 2, 942, 0

Graecus...nequibit syllabam talem (sex litterarum) dare, / nec dabit per se seorsam : TE ,DM 2, 989, 0

declinare Graeci...aischrois solent: / ai prior si separatur, sex erunt superstites (L) : TE ,DM 2, 992, 0

nec mihi Graecorum ratio...attingere koinas, / quarum rarus inest nostris in versibus usus : TE ,DM 2, 1008, 0

nam xi, quod Graecis commune...habere, / kappa et sigma facit, non sigma et kappa secundo : TE ,DM 2, 1172, 0

syllabam Graeci vocant, / ore quod simul profectae copulant unum sonum : TE ,DM 3, 1315, 0

syllabam Graeci vocant, /... / vinculum nam signat ista congregale dictio : TE ,DM 3, 1315, 0

parte..attollit (ictus) sonorem, parte..deprimit, / (arsin hanc Graeci..., alteram thesin) : TE ,DM 3, 1346, 0

dibrachyn dixere Graeci, quod sit ambabus brevis : TE ,DM 3, 1365, 0

Graecis et creticis aptus (heroico hexametro) : TE ,DM 3, 1650, 0

magis ista nostri: nam fere Graecis tenax / cura est iambi : TE ,DM 3, 2240, 0

Graecis tenax / cura..iambi vel novellis comicis / vel qui in vetusta praeculent comoedia : TE ,DM 3, 2240, 0

GRAECUS

*

quando mnemen atque mnasthai dictitatque (Graecus) Mnesthea : TE ,DM 2, 887, 0

probant (Graeci) mutis eandem (S) paene cunctis praefici, / cum sbeson sthenosque dicunt : TE ,DM 2, 912, 0

sed residuam nominis / eque diphthongo coactam (syllabam) promet (Graecus) et pluraliter : TE ,DM 2, 991, 0

ceteras (A I Y)...dichronas cognominant (Graeci), / corripit quod...eaedem,..produci valent : TE ,DM 3, 1306, 0

GRAECUS (DA 6M)

*

bacchius etiam ponitur pro dactylo (in heroico hexametro graeco) : TE ,DM 3, 1651, 0

GRAECUS (SONUS)

e vel o graecum putetur ne Latinorum E vel O, / neu..., quae latina, proferas graeco sono : TE ,DM 2, 332, 0

ita (in diphthongis) patebit nostra graecis cum sonis diversitas : TE ,DM 2, 392, 0

ut in graecis sonis (diphthongis) / iota subiungi necesse est, alteram vel y dari : TE ,DM 2, 420, 0

GRÆCUS (U)

- U et EU... corripitur...possunt temporum salvo modo, / sive graecis seu latinis...versibus : TE ,DM 2, 469, 0
 ne graecum immittam versum, mutabo latinum : TE ,DM 3,2128, 0

GRA UDENA

- O Graiugenum longior altera est figura, / alter sonus est et nota temporum minori : TE ,DM 1, 121, 0

GRAIUM (VERBUM)

- ni Ausoniis esse opus V sonare dixi / et zeta supremum, nisi graia verba cogent : TE ,DM 1, 248, 0
 te tia uda (H)...videtur posse O mutam sequi, / graia verba quando...sermo noster suscipit : TE ,DM 2, 891, 0

GRAIUS

- qua (U) scribere Graius, nisi iungat ou, nequibit : TE ,DM 1, 141, 0
 verunt hanc in eta saepe diphthongon (ei) Grai : TE ,DM 2, 453, 0
 AU et EU, quas sic habemus cum Graiis communiter, / corripitur...possunt temporum salvo modo : TE ,DM 2, 467, 0
 nec praelocari...apud Graios potest, / edat ut diphthongon...de duabus vocalibus (I + VOC) : TE ,DM 2, 501, 0
 non potest diphthongos esse io... / consonans prior locata quia fit et Graios apud : TE ,DM 2, 506, 0
 atque udae quoque / posse praeponi (S) secundae (M) sic apud Graios vides : TE ,DM 2, 915, 0
 Graius locabit quandocumque hanc ultimam (X) / sive in uno comprehensam sive verbo separi : TE ,DM 2, 957, 0
 nunc tribus reddes duo (tempora in amphimacro), / Italum si...mutat Graius accentus sonum : TE ,DM 3,1433, 0
 Sokraten Graius loquendo reddet in thesi (amphimacri) duo (tempora) : TE ,DM 3,1435, 0
 Mauris item quantos potui cognoscere Graios? / quorum praecipue studiis ars musica constat : TE ,DM 3,1971, 0

GRAIUS (TRAGOEDUS)

- sic iou iou tragoedus Graius et cerys sonat : TE ,DM 2, 531, 0

GRAMMATICUS

- quin hanc (H) etiam grammatici volunt vacare, / quia non adicit litterulis novum sonorem : TE ,DM 1, 214, 0

H

- nulli dubium...faucibus emicet quod ipsis / H littera, sive est nota, quae spiret anhelum : TE ,DM 1, 213, 0
 si quando graecum ph necesse est exprimi, / P et H simul solemus, non latinam (F)...ponere : TE ,DM 2, 845, 0

H

- quin hanc (H) etiam grammatici volunt vacare, / quia non adicit litterulis novum sonorem : TE ,DM 1, 214, 0
 sed graecula quaedam scholicae nitela vocis / vocalibus apte sedet (H) ante postea cunctis : TE ,DM 1, 217, 0
 so as patitur (H) quattuor ante consonantes, / graecis quotiens nominibus latina forma est : TE ,DM 1, 219, 0
 so as patitur (H) quattuor ante consonantes (C, P, R, T) : TE ,DM 1, 219, 0
 ura (H) nam spiramen addit omnibus vocalibus, / hasta quando et hedera dicis, Hister... : TE ,DM 2, 784, 0
 quattuor solis adhaeret consonantum litteris (H), / inserit si...graeca sermo noster nomina : TE ,DM 2, 786, 0
 s la (H) nec vocalis usum nec tuetur consonae : TE ,DM 2, 789, 0
 nec... / tempus aut ministrat (H) ullum brevibus usquam syllabis : TE ,DM 2, 790, 0
 vim consonantis adimit (H), una in syllaba / praedita est quotiens duabus U et I vocalibus : TE ,DM 2, 791, 0
 l digammon esse nunc (in huius, huic) iam non sinit (H) nec consonam : TE ,DM 2, 794, 0

HABITUS (VOC)

- portio...consonantis U (in QU) videri rectius, / litterae vocalis habitum quam tenere debeat : TE ,DM 2, 724, 0

HEBES (SONUS)

culus (F latinae) a graeca recedit levis atque hebes sonus : TE ,DM 2, 846, 0

HEGEMON

primus (pes)...hegemon qui dictus est,/ auctor et ductor melorum, qui duas breves habet : TE ,DM 3,1359, 0

HENDECASYLLABOS

"postquam res Asiae" veluti, tunc "primus ab oris",/ fiet hendecasyllabos, sed alter : TE ,DM 3,1945, 0

HENDECASYLLABOS *

talis erit versus (hendecasyllabos) ut hic est,/ "postquam res Asiae, primus ab oris" : TE ,DM 3,1948, 0

hic (hendecasyllabos) de genere est phalaeciorum,/ cuius mox tibi regulam loquemur : TE ,DM 3,1946, 0

istum semipedem prima sequentis/ spondeum medium reddet utrimque (in hendecasyllabo) : TE ,DM 3,1954, 0

...quartus dibrachys est: quintus in imo (hendecasyllabo)/ spondeum faciet sive trochaem : TE ,DM 3,1955, 0

HENDECASYLLABUS (U)

quem nos hendecasyllabum solemus/...vocare versum,/ tradunt sapphicon esse nuncupandum : TE ,DM 3,2545, 0

quem nos hendecasyllabum solemus/ tanquam de numero vocare versum : TE ,DM 3,2545, 0

forsan longula visa sit/ haec divisio tertia/ versus hendecasyllabi : TE ,DM 3,2731, 0

HENDECASYLLABUS (U)*

sed primi pedis (hendecasyllabi) ante lex tenenda est : TE ,DM 3,2551, 0

spondeon siquidem videmus istic (in primo pede HEND)/ tanquam legitimum solere poni : TE ,DM 3,2552, 0

post hunc (primum HEND spondeum) dactylon atque tres trochaeos : TE ,DM 3,2554, 0

verum mobilis hic locus (primus pes HEND) frequenter/ non solum recipit pedem.../ spondeum : TE ,DM 3,2556, 0

sed et aptus (primus pes HEND) est trochaem,/ nec peccat pede natus ex iambo : TE ,DM 3,2558, 0

iam pedes videmus/ diversos capiti trium (U HEND) locatos,/ spondeon..trochaem../ iambo : TE ,DM 3,2566, 0

hic (HEND) per commata septies feritur,/ quales hexametron tomas habere/...tibi...probavi : TE ,DM 3,2569, 0

pars heroica tum prior (HEND) duobus/ spondeo pede dactyloque constat/ et quem semipedem : TE ,DM 3,2575, 0

exin cetera portio (HEND) est iambo : TE ,DM 3,2579, 0

at quae (divisio HEND) nunc pedibus duobus orta,/ sermonem cohibet : TE ,DM 3,2590, 0

coniungit sibi (divisio secunda HEND) phallicos trochaeos : TE ,DM 3,2593, 0

exin tertia (divisio HEND) latius patescit,/.../ "carmen Pierides dabunt" : TE ,DM 3,2602, 0

pars prima (HEND) hic varie solet/ spondeum modo sumere,/ idem saepe et iambo est : TE ,DM 3,2624, 0

trochaem (in hendecasyllabo) quoque sic locat : TE ,DM 3,2634, 0

utque est mobilis hic locus (primus HEND),/ immotus...ultimus:/...hic semper iambo est : TE ,DM 3,2637, 0

iam divisio quarta (HEND) non morosa/ qualem suggerimus tomen habebit : TE ,DM 3,2819, 0

spondeum...inter et secundum,/ quem scis dactylon hic (in hendecasyllabo) solere poni : TE ,DM 3,2835, 0

namque et iugiter usa (hendecasyllabo) saepe Sappho : TE ,DM 3,2548, 0

Sappho/ dispersosque (HEND) dedit subinde plures/ inter carmina disparis figurae : TE ,DM 3,2549, 0

haec divisio prima (HEND) computetur : TE ,DM 3,2589, 0

post hos (P) phallica de tribus trochaeis/ pars est cetera (HEND), "iam novem sorores" : TE ,DM 3,2601, 0

tot nos docuit (tertia divisio HEND) metra,/ et sunt quae deceat magis/ nunc conectere : TE ,DM 3,2732, 0

dum recens/ haec est regula (HEND), quae dedit/ ex se tam varios modos : TE ,DM 3,2735, 0

nam cum sustulerimus (hendecasyllabo) "o Camenae",/ pars heroica fiet haec relicta : TE ,DM 3,2822, 0

et quintam breviter tomen (HEND) loquemur : TE ,DM 3,2833, 0

nunc divisio (HEND)...edet/ metrum quo memorant Anacreonta/ dulces composuisse cantilenas : TE ,DM 3,2849, 0

sed iste versus (anacreonticus)/ quali compositus tomen (HEND) sit edam : TE ,DM 3,2856, 0

at quae septima fit tome (HEND), videtur/ Hipponactis habere claudicantem,/ quem...posui	: TE	,DM 3,2901, 0
HEPHTHEMIMERIS (CM)		
sic hephthemimeres servabit carmine utroque:/ hexametros faciet ipsos, si cetera reddas	: TE	,DM 3,1982, 0
HEPHTHEMIMERIS (CM)*		
quod tamen ex isto remanebit commate (hephthemimeri), tale est,/ "...qui primus ab oris"	: TE	,DM 3,2005, 0
HEPHTHEMIMERIS (TO)		
post tres pedes ut una (S) nomen terminet:/ hanc hephthemimerin numeri de parte vocarunt	: TE	,DM 3,1681, 0
hanc hephthemimerin numeri de parte vocarunt,/ quia tres pedes et una (S) septem dividunt	: TE	,DM 3,1681, 0
HEPHTHEMIMERIS (TO)*		
"inde toro pater Aeneas" exemplar (hephthemimeris tomes) habebis	: TE	,DM 3,1683, 0
post tres pedes reperta (syllaba) nomen integrat (in hephthemimeri tome)	: TE	,DM 3,1684, 0
nec minus hanc (hephthemimerin tomen) laudant, quam dat mensura secundam	: TE	,DM 3,1679, 0
HEPTAMERES (DIVISIO)		
cum...heptameres fuerit divisio versus (DA 6M),/ in tragicis...choris deprenditur unus...	: TE	,DM 3,1957, 0
HEROICA (LEX)		
antispaston enim magis lex heroica promet:/ est forma, Tarentina velut moenia dicas	: TE	,DM 3,1483, 0
hoc genus (priapeum) lex heroica pellit,/ ut sit utraque portio coepta saepe trochaeis	: TE	,DM 3,2760, 0
HEROICA (PARS V)		
pars heroica tum prior (HEND) duobus/ spondeo pede dactyloque constat/ et quem semipedem	: TE	,DM 3,2575, 0
nam cum sustulerimus (hendecasyllabo) "o Camenae",/ pars heroica fiet haec relicta	: TE	,DM 3,2823, 0
HEROICA (PARS V) *		
quae (heroica pars) post hos geminos pedes habebit/ clusum nomine tertium trochaicum	: TE	,DM 3,2824, 0
HEROICA (TO)		
haec heroica iam tome probata est,/ "infandum regina"	: TE	,DM 3,2827, 0
HEROICOS (6M)		
hexametron dicunt sed non heroicon omnem:/ nam sex pedes inesse non erit satis	: TE	,DM 3,1644, 0
HEROICUM (CARMEN)		
leges quippe datas heroica carmina poscunt	: TE	,DM 3,1646, 0
HEROICUM (M)		
syllabas, quae rite metro congruunt heroico,/ captus ut meus ferebat,...attuli/ versibus	: TE	,DM 2, 279, 0
adde quod hic primum cernis nutare trochaicum,/ quem tantum in fini sumunt heroica metra	: TE	,DM 2,1093, 0

HEROICUS (6M)

- has autem leges heroicis (hexametris) omnis habebit : TE ,DM 3,1669, 0
 quae potui videor tractasse seorsim/ heroico (6M) profecta (metra) quaeque iambico (3M) : TE ,DM 3,2540, 0

HEROICUS (6M) *

- Graecis et creticis aptus (heroico hexametro) : TE ,DM 3,1650, 0
 bacchius etiam ponitur pro dactylo (in heroico hexametro graeco) : TE ,DM 3,1651, 0
 creticus in nostris, si levia carmina pangas,/ raro invenitur (in heroico hexametro) : TE ,DM 3,1653, 0

HEROICUS (U)

- harum (CA) si nulla est species depressa, magistri/ versum recusant nec vocant heroicum : TE ,DM 3,1704, 0
 heroicus quare pedes per singulos,/ at iste (IA 3M) binos scanditur, causam loquar : TE ,DM 3,2247, 0

HEROUM (CARMEN)

- sed quoniam exemplis heroi carminis uti/ res monet : TE ,DM 2, 999, 0

HEROUM (M)

- tempora sed quamquam totidem defendat uterque (AN et DA),/ heroa fiunt pulchriora dactylo : TE ,DM 3,1617, 0
 haec sibi quaeque prius distinguere metra paramus,/ heroa primo, mox adire iambica : TE ,DM 3,1597, 0

HEROUM (M) *

- (heroa metra)...vitiant incurrentes anapaesti/ post dactylum, ne quattuor iungas breves : TE ,DM 3,1618, 0
 post..spondeum veniens (AN) sic mutet oportet,/ ut iste versus..docet, legem metri (heroi) : TE ,DM 3,1621, 0

HEROUS (6M)

- hexametros tradit genitos duo prima vetustas:/ herous ille est, hunc vocant iambicum : TE ,DM 3,1581, 0
 spondeus, versum quo primum diximus ortum,/ suam (via) tuetur hexametris heroum : TE ,DM 3,1609, 0

HEROUS (6M) *

- nam pedibus senis constare videmus utrumque (heroum et iambicum hexametrum) : TE ,DM 3,1582, 0
 diversa quamquam lex sit ambobus (heroo et iambico hexametris) pedum : TE ,DM 3,1583, 0
 additur haec gemino non absona fabula metro (heroo et iambico hexametro) : TE ,DM 3,1584, 0
 quae lex sit ipsis (heroo et iambico hexametris), quae sit his (metris) quae procreant : TE ,DM 3,1599, 0

HEROUS (P)

- primus ergo pes (IA 3M).../ ubi iam receptum est subdere herous pedes : TE ,DM 3,2257, 0
 ubi (paribus locis IA 3M) non timebo nequis herous cadat : TE ,DM 3,2262, 0

HEROUS (U)

- in heroo laudatur regula versu,/ locumque primum possidet, quia prima fit (penthemimeres) : TE ,DM 3,1677, 0
 hexametro cum quinque pedum subiungitur iste (DA PE),/ partes heroi dupliciter recipit : TE ,DM 3,1724, 0
 partes heroi dupliciter recipit (DA PE),/ quas penthemimeris possit disiungere forma : TE ,DM 3,1724, 0

Livius.../.../ praemisso heroo subiungit...miuron,/ hymnum quando chorus festo canit ore..	: TE	,DM 3,1933, 0
cetera tetrametri reddemus, quando duobus/ conserta heroo pariterque loquemur iambo	: TE	,DM 3,2180, 0
"carmen nemo facit meo Sabino"./ "carmen nemo" potest heroum reddere versum	: TE	,DM 3,2907, 0
heroo trimetrum (IA) semel idem subdidit unum,/ geminus ut iste versus ostendet tibi	: TE	,DM 3,2955, 0
et dimetrum (IA) heroo talem subiunxit epodum,/ bis usus hoc nec amplius (PYTH ST I)	: TE	,DM 3,2960, 0
itemque epodum non trimetro (IA) reddidit,/ sed versus heroum voluit praemittere totum	: TE	,DM 3,2977, 0
HEXAMETER (DA)		
nam si quattuor his pedes duobus/ addas, hexameter profecto fiet	: TE	,DM 3,2598, 0
HEXAMETROS (DA)		
hic (HEND) per commata septies feritur,/ quales hexametron tomas habere/...tibi...probavi	: TE	,DM 3,2570, 0
HEXAMETROS(HERO)		
hexametron dicunt sed non heroicon omnem:/ nam sex pedes inesse non erit satis	: TE	,DM 3,1644, 0
HEXAMETRUS (DA MI) *		
versus homericus.../ quemque miuron (DA 6M) Achaia gens vocitare solita est	: TE	,DM 3,1929, 0
non esse hunc (priapeum DA 6M) incolumem ergo,/ sed de commatibus tradunt constare duobus	: TE	,DM 3,2750, 0
ipse enim sonus indicat esse hoc (priapeum DA 6M) lusibus aptum	: TE	,DM 3,2752, 0
Livius ille vetus...suae/ inserit Inoni versus (miuros DA 6M), puto, tale docimen	: TE	,DM 3,1932, 0
Livius.../ praemisso heroo subiungit...miuron (DA 6M),/ hymnum quando chorus festo canit ore	: TE	,DM 3,1933, 0
HEXAMETRUS (DA)		
nec tantum hexametris (DA) geminam subiungere partem/ dactylicam mos est	: TE	,DM 3,1801, 0
saepe semel posita (pars dactylica)/ praemisso hexametro dulcem subnectit epodum (ARCH ST I)	: TE	,DM 3,1803, 0
"carmen Pierides", quod hexametri est,/ atque iambicon hoc, "struunt sorores"	: TE	,DM 3,2584, 0
hexametro cum quinque pedum subiungitur iste (DA PE),/ partes heroi dupliciter recipit	: TE	,DM 3,1723, 0
hexametrum (DA) quotiens ita totum dactylus explet	: TE	,DM 3,1849, 0
anapaestus item quater editus hexametro (DA)/ ita clauditur, ut choriambicus, antibaccho	: TE	,DM 3,1908, 0
sic hephthemimeres servabit carmine utroque:/ hexametros faciet ipsos, si cetera reddas	: TE	,DM 3,1983, 0
hexametro duo quando pedes primi retrahuntur,/ ut sermo expletus partes non occupet ambas	: TE	,DM 3,2093, 0
hexametro duo quando pedes primi retrahuntur,/.../ tetrametrum remanet versus	: TE	,DM 3,2093, 0
pedes primos versu si reddo secundo,/ integer hexametrus stabit, nec fiet epodus (DA 4M)	: TE	,DM 3,2105, 0
hinc nascitur altera/ metri regula, seu duas/ partes hexametri (DA) secans	: TE	,DM 3,2743, 0
seu duas/ partes hexametri (DA) secans (regula)/ quae ternos dirimit pedes	: TE	,DM 3,2743, 0
quos (pedes) si reddideris sibi,/ hexametrum (DA) pedibus cernes constare receptis	: TE	,DM 3,2746, 0
nam versus sibi parte restituta/ inlaesum revocabit hexametrum (DA)	: TE	,DM 3,2830, 0
"iuverunt segetes meum laborem"./ "iuverunt" caput est id hexametri (DA)	: TE	,DM 3,2858, 0
HEXAMETRUS (DA) *		
ie paian, ie paian, ie paian:/ spondeis illum (DA hexametrum) primo natum cernis sex	: TE	,DM 3,1592, 0
namque tome media est versu (hexametro dactylico) non apta severo	: TE	,DM 3,2748, 0
spondeus partem semper sibi vindicat imam (DA 6M),/ dat et trochaeo qua disyllabo locum	: TE	,DM 3,1634, 0
quas (leges DA 6M), acta Homerus heroum cum scriberet/ versibus ostendit	: TE	,DM 3,1647, 0
quas (leges DA 6M)...sermo latinus/ custodit omnes, et pedes solos probat,/ quos..posui	: TE	,DM 3,1648, 0

horum si nihil est, specta ne...trochaeus/ sit tertius (in DA 6M) finemque det vocabulo	: TE	,DM	3,1686, 0
nec vitium medio in versu (DA 6M) deprensus (TR) habebit	: TE	,DM	3,1689, 0
quantum tradunt simili ratione trochaeum (in DA 6M),/ exemplum at eius vix...conlocant	: TE	,DM	3,1695, 0
namque ex praedictis paene est ut regula quaevis/ inventa versum (DA 6M) comprobet	: TE	,DM	3,1698, 0
qua (regula) sic vacet/ quandoque (DA 6M), ut quartum contingat habere trochaeum	: TE	,DM	3,1699, 0
nec est notandus unus (quintus trochaeus in DA 6M) in tot milibus	: TE	,DM	3,1718, 0
"arboribusque comae"/ cetera pars (DA 6M) superest, "mea tibia dicere versus"	: TE	,DM	3,1811, 0
ut nusquam in medio (DA 6M), sed sit spondeus in iao,/ sive trochaeus erit	: TE	,DM	3,1850, 0
cum deapta est syllaba prima (DA 6M),/ quae demi poterit, reliqui fient anapaesti	: TE	,DM	3,1851, 0
cum...heptameres fuerit divisio versus (DA 6M),/ in tragicis...choris deprenditur unus...	: TE	,DM	3,1957, 0
si...pedes fini (DA 6M) duo deminentur,/ dum ne discidium verbi quarto pede fiat,...	: TE	,DM	3,2114, 0
si...pedes fini (DA 6A) duo deminentur,/.../ hic...tetrametrus similis remanere videtur	: TE	,DM	3,2114, 0
namque haec sola (portio DA 6M) potest carmen componere plenum	: TE	,DM	3,2119, 0
haec sola (portio DA 6M).../ nec subiecta aliis dulcis absolvit epodos	: TE	,DM	3,2119, 0
prior (portio DA 6M) apta videtur epodis,/ ut dixi modo, "Damoetas et Lyctius Aegon"	: TE	,DM	3,2121, 0
reddo pedes binos, qui nunc desunt tetrametro:/ rursus de mutilo redit integer (DA 6M)	: TE	,DM	3,2143, 0
cetera pars versus (DA 6M) pedibus finita duobus/ tale solet colon subiungere	: TE	,DM	3,2157, 0
quae (M) mixtis variantur partibus horum (DA 6M, IA 3M),/...metro nitar hinc attingere	: TE	,DM	3,2541, 0
ortum/ cum componitur ex utroque metro (DA 6M, IA 3M)	: TE	,DM	3,2574, 0
compleri poterunt utroque metro (DA 6M, IA 3M)	: TE	,DM	3,2586, 0
fitque soluta (tome media DA 6M) magis quotiens spondeus inest pes/ tertius et quartus	: TE	,DM	3,2749, 0

HEXAMETRUS (HERO) *

Graecis et creticus aptus (heroico hexametro)	: TE	,DM	3,1650, 0
bacchius etiam ponitur pro dactylo (in heroico hexametro graeco)	: TE	,DM	3,1651, 0
creticus in nostris, si levia carmina pangas,/ raro invenitur (in heroico hexametro)	: TE	,DM	3,1653, 0
has autem leges heroicus (hexametrus) omnis habebit	: TE	,DM	3,1669, 0
quae potui videor tractasse seorsa/ heroico (6M) profecta (metra) quaeque iambico (3M)	: TE	,DM	3,2540, 0

HEXAMETRUS (HEROUS)

hexametros tradit genitos duo prima vetustas:/ herous ille est, hunc vocant iambicum	: TE	,DM	3,1580, 0
spondeus, versum quo primum diximus ortum,/ suam (vim) tuetur hexametris heroum	: TE	,DM	3,1609, 0

HEXAMETRUS (HEROUS)*

nam pedibus senis constare videmus utrumque (heroum et iambicum hexametrum)	: TE	,DM	3,1582, 0
diversa quamquam lex sit ambobus (heroo et iambico hexametris) pedum	: TE	,DM	3,1583, 0
additur haec gemino non absona fabula metro (heroo et iambico hexametro)	: TE	,DM	3,1584, 0
quae lex sit ipsis (heroo et iambico hexametris), quae sit his (metris) quae procreant	: TE	,DM	3,1599, 0

HEXAMETRUS (IA)

hexametros tradit genitos duo prima vetustas:/ herous ille est, hunc vocant iambicum	: TE	,DM	3,1580, 0
--	------	-----	-----------

HEXAMETRUS (IA) *

nam pedibus senis constare videmus utrumque (heroum et iambicum hexametrum)	: TE	,DM	3,1582, 0
diversa quamquam lex sit ambobus (heroo et iambico hexametris) pedum	: TE	,DM	3,1583, 0
additur haec gemino non absona fabula metro (heroo et iambico hexametro)	: TE	,DM	3,1584, 0
ie paian, ie paian, ie paian:/ et hinc pedum tot (sex) ortus est iambicus (hexametrus)	: TE	,DM	3,1595, 0
quae lex sit ipsis (heroo et iambico hexametris), quae sit his (metris) quae procreant	: TE	,DM	3,1599, 0

HEXAMETRUS(DA BUCCO)*

bucolicum siquidem talem (DA 6M) voluere vocari	: TE	,DM 3,2126, 0
plurimus hoc (bucolico DA 6M) pollet Siculae telluris alumnus	: TE	,DM 3,2127, 0
iugiter hanc legem (bucolici DA 6M) toto prope carmine servat (Theocritus)	: TE	,DM 3,2131, 0
noster rarus eo (bucolico DA 6M) pastor Maro, sed tamen inquit/ "dic mihi...an Meliboei?"	: TE	,DM 3,2132, 0

HEXAMETRUS(DA PRIA)*

qui (hexametrus priapeus) tamen heroum factis indignus habetur	: TE	,DM 3,2747, 0
et ferme modus hic (priapeus DA 6M) datur a plerisque Priapo	: TE	,DM 3,2753, 0
et Maro dat tales (priapeos hexametros dactylicos)	: TE	,DM 3,2769, 0

HIPPEIOS

hunc molossum nominarunt, hunc et hippeion vocant	: TE	,DM 3,1397, 0
---	------	---------------

HIRTUM

expuli, exta...: muto vel partem prioris, si fit hirtum, syllabae,/ efer ut dicam	: TE	,DM 2, 949, 0
---	------	---------------

HISCO

his (mutis) caeca soni vis...subest latetque,/ ut non labiis hiscere, non sonare lingua	: TE	,DM 1, 96, 0
syllaba vocali quando est finita secunda,/ tertia vocalem si subicit, hiscere credas	: TE	,DM 2,1183, 0

HISPIDA (FORMA)

quando et hispidam digamus sumit (U) et formam et sonum	: TE	,DM 2, 751, 0
---	------	---------------

HISPIDUM

hispidum quod porro ne sit, dico et e bello viros,/ dico et e pago reversos	: TE	,DM 2, 955, 0
---	------	---------------

HISPIDUM (RHO)

ictam gravius vocis opus fingere linguam,/ si zeta loquor labdave, ny vel hispidum rho	: TE	,DM 1, 262, 0
--	------	---------------

HOMERICUS (U)

si nusquam hoc aliquid lectum putat,..dabitur/ versus Homericus Ausonio resonans ita modo	: TE	,DM 3,1928, 0
versus Homericus.../ quemque miuron Achaia gens vocitare solita est	: TE	,DM 3,1928, 0

HUMANA (UOX)

nulla vox humana constat absque septem litteris,/...vocales vocavit quas magistra Graecia	: TE	,DM 3,1300, 0
---	------	---------------

HYMNUS

hoc Cereri metro cantasse Phalaecius hymnos/ dicitur: hinc metron dixere phalaecion istud	: TE	,DM 3,1883, 0
memini pedibus quater his (CHIA) repetitis/ hymnum Battiaden Phoebos cantasse Iovique	: TE	,DM 3,1886, 0
Livius.../ praemisso heroo subiungit...miuron,/ hymnum quando chorus festo canit ore..	: TE	,DM 3,1934, 0

I

alpha nos A nominamus, iota...I dicimus:/ tertiam Romana lingua, quam vocant y, non habet	: TE	,DM 2, 368, 0
---	------	---------------

I porrigit ictum genuinos prope ad ipsos/ minimumque renidet supero tenus labello	: TE	,DM	1,	119,	0
hanc (U) et...i simul iugatas/ verum est spatium sumere viamque consonantum	: TE	,DM	1,	146,	0
si iuga quis nominet, I consona fiet,/ U qualis erat permanet in loco sequenti	: TE	,DM	1,	152,	0
versa vice si sit prior U, sequatur illa (I),/ cum dico vide, contulit I sonum priori	: TE	,DM	1,	157,	0
I cum medio nomine sic erit locata,/ vocalis ut illam ex latere utroque coartet	: TE	,DM	1,	166,	0
I.../ vocalis ut illam ex latere utroque coartet,/ ipsa...consona fiet a sequenti	: TE	,DM	1,	166,	0
vocalis ut una/ fiat similis tempore consonis duabus,/ atque I geminum scribere...iubent	: TE	,DM	1,	175,	0
I (geminum) consona fiet simul et sequens priorem,/ et quae prior est auxilio posterioris	: TE	,DM	1,	176,	0
ex quibus (diphthongis)...videbis non.../.../ semper I vel U latinas posse subdi ceteris	: TE	,DM	2,	422,	0
non...necesse copulatas scribere (EI),/.../ iota solum quod videmus saepe produci vel I	: TE	,DM	2,	433,	0
nec tamen nos E necesse est posta et I subnectere (in dico, fido)	: TE	,DM	2,	436,	0
"eitur in silvam" necesse est E et I conectere:/ principali...verbo nascitur, quod est eo	: TE	,DM	2,	461,	0
hoytos iota graphem.../...facit spondion hunc/ prima vocalis, notari iota qua...incipit	: TE	,DM	2,	510,	0
I magis Romana lingua non potest praemittere,/ edat ut diphthongon ulli nexilis vocalium	: TE	,DM	2,	514,	0
iacula quando dico vel iecur Iovem.../ consonans effecta ubique est, quae fuit vocalis I	: TE	,DM	2,	518,	0
ipsae cum iugantur I et U, quo differant,/ ut prior quaeque est locata, proderit...	: TE	,DM	2,	520,	0
I prior si collocetur, U sequens correpta sit/ an soni prolixionis, nulla differentia est	: TE	,DM	2,	522,	0
ante consonam U reperta sola sive in syllaba/.../ obtinet vocalis usum, sicut I...praedita	: TE	,DM	2,	544,	0
I sequens partem rependet, quam ministrant consonae./ hoc et U...cum tenebit hunc locum	: TE	,DM	2,	572,	0
"at iubam":...plena quo sint tempora,/ I dabit partem residuam, quam ministrant consonae	: TE	,DM	2,	581,	0
Iuno...sive vita cum pedem primum occupat,/ consonans effecta...quae prior locatur I	: TE	,DM	2,	587,	0
consonans effecta...I (in Iuno et vita),/ et sequens, producta... bina praestet tempora	: TE	,DM	2,	587,	0
ut effectus probetur, consonans...I,/ non erit locanda prima, quando versus nascitur	: TE	,DM	2,	595,	0
ut effectus probetur, consonans...I,/ non erit locanda prima,.../ syllaba sed in secunda	: TE	,DM	2,	595,	0
"at iu":...iu...secundo...in loco,/ I sua, quam consonantem...redditam,/ at facit longam	: TE	,DM	2,	602,	0
"at iu":...I sua.../ at facit longam, tenebat sescuplum quae temporis	: TE	,DM	2,	602,	0
est adhuc quo separatae I et U dissentiant	: TE	,DM	2,	617,	0
I media cum collocatur hinc et hinc vocalium,/ Troia sive Maia dicas, peior aut ieiunium	: TE	,DM	2,	618,	0
Troia sive Maia dicas,.../.../ I tamen sola sequente duplum habere temporis	: TE	,DM	2,	621,	0
hoc in his tantum...nominum vocalibus,/ I secundo conlocata consonae ut valeat loco	: TE	,DM	2,	628,	0
I secundo conlocata consonae ut valeat loco;/ ante vocales quod alias cum locatur exhibet	: TE	,DM	2,	628,	0
ponas gemellas (U), sicut...verbum iuvo:/ ante quae locatur I fit ab sequenti consonans	: TE	,DM	2,	634,	0
proderit nil...gemina (U), sicut I bis profuit,/ cum facit longam priorem Troia Maia	: TE	,DM	2,	640,	0
nomen I quod consonantis, U vicem solam gerat	: TE	,DM	2,	662,	0
haec erit lex his duabus, I et U, quas rettuli	: TE	,DM	2,	665,	0
digamos non erit,/ ante posta cum sit ipsa (U in "cui"), tum sequens vocalis I	: TE	,DM	2,	678,	0
(cui, qui) sic...constare poterit, e duabus quae magis...locum vocalis habeat, U...vel I	: TE	,DM	2,	695,	0
nunc...est vocalis I,/ et tamen videmus illam (U) consonae vim sumere,/ tenuia ut dixit..	: TE	,DM	2,	753,	0
tenuia.../ longa fit nam prima TEN nunc, cum sequatur U et I	: TE	,DM	2,	756,	0
nec potest...liquere, an I putemus consonam,/ longa cui super paratur ceu duabus consonis	: TE	,DM	2,	760,	0
alteram quia consequendo semper I vocalis est	: TE	,DM	2,	762,	0
si nunc U putamus esse vocalis soni,/ I magis vocalis esse iudicanda est subsequens	: TE	,DM	2,	765,	0
numquid..diphthongon...ex U et I.../ non ut U nunc sit latina, sed magis graecum...ui...?	: TE	,DM	2,	766,	0
an magis cui nos oportet per duas I scribere?	: TE	,DM	2,	772,	0
I et U non hoc (longam syllabam creare) valebunt, sive praesint alteri (vocali)	: TE	,DM	3,	1330,	0
I et U non...valebunt (longam S creare).../...sibi cum copulantur; quia prior fit consonans	: TE	,DM	3,	1330,	0
his...exceptis duabus, AU et EU, quas rettuli,/ I et O duae supersunt quinque de vocalibus	: TE	,DM	2,	495,	0
ante vocales locari littera O tres non potest,/ A vel I vel U...duplicem ut reddat sonum	: TE	,DM	2,	497,	0
syllabam...iam peractam cum sequatur I vel U,/ illa...brevis in unam consonantem desinet	: TE	,DM	2,	570,	0
hanc (C)...U...insecuta praeditam docet sibi/ et cohaerens I, secundo quando conexa...loco	: TE	,DM	2,	718,	0
(qui) si dematur I, et sola sit vocalis U,/ non erit iam O necesse syllabae praeponere	: TE	,DM	2,	731,	0
vim consonantis adimit (H), una in syllaba/ praedita est quotiens duabus U et I vocalibus	: TE	,DM	2,	792,	0