

Segmento	O.D.	Tiempo	Caral	Tema	Ánfora	F. Loc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
421	quis	TES   FED   3   1p	pas.	Culpable	eversor	?	-	W(Kp)		conat.	H			dramático
422	quem	FEL   TES   3   2	pres.	Increíble	"	/-		p	(oscuridad)	refer.				retórico dramático
423	quis	TES   FED   1   3	pres.	Culpable		!		Wp	repetición	conat.				dramático
424	híc	FED   TES   3   0-	fut.	Prueba		/-		p	(falsedad)	refer.			"ensis"	dramático
425	quod	TES   FED   1   0-	pres.	Prueba del crimen		E(?XEt)	x	p	preg. ret. repetición	expres.	R			retórico dramático
426	regale	"   "   3   0-	pres.	Identificación del objeto		/-	x	p		refer.				mitológico retórico dramático
427	sed	"   "   3   -E	pas.r	Huida	ipse (Hípólito)	!	+	W(Kp)		conat.				dramático
428	hi	FED   TES   3p1   3	pas.r	Huida	Hípólito	/-		p		refer.				dramático
429	pro	(TES)(C)   3		Invocación		E		p	apóstrofe	expres.	P			retórico mitológico
430	unde	(<">   "   3   -E	pres.	Origen del crimen	Hípólito	E(?XEq)	x	-Kp	preg. ret.	expres.	R			retórico
431	hunc	(<">   "   3   E	pas.h	"		E(?XEq)	x	-Kp	preg. ret. repetición	expres.	R			retórico geográfico
432	redit	(<">   "   3	pres.	Raza	Amazonas	/-		p		refer.				mitológico
433	o tetrum	(<">   "   3   E		Invocación		E		p		expres.				mitológico
434	ferae	(<">   "   3p1	pas.g	Mundo animal		/-		p		refer.			leyes naturales	
435	ubi	(<">   "   3   -T	pres.	Carácter	Hípólito	E(?XEq)	x	-Kp	preg. ret.	expres.			carácter de HI-pólitico	dramático
436	o vita	(<">   ("   3	pres.	Apariencia / Realidad		E		p	apóstrofe	expres.	P			retórico
437	puor	(<">   "   3	pres.g	Apariencia falaz		/-		p	antítesis	refer.				dramático retórico
438	silvarum	(<">   (   3   E		Invocación	Hípólito	E		p	ironía apóstrofe	expres.	P		carácter	dramático mitológico
439	mihí	(<">     2-3   1	pres.	Reserva de Hípólito		E(?XEq)	x	-Kp	antítesis preg. ret.	expres.	R			retórico dramático

Segmento		O.D.	Tiempo	Caral	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
440	a meo	<TES>   ( )   2 1 f	pas.r	mot.	Ruptura de su casti- dad		E(?) (Ea)	x	-kp		ironía preg. ret.	expres.	P		retórico dramático mitológico dramático
441	iam	<">   ( )   1 2	pres.	enot.	Asesinato de Antiope		/-  E		p		repetición apóstrofe	refer. expres.	P H		
442	profugus	<">   ( )   2 -E	imper.		Exilio		Eex	x	wp		apóstrofe	expres. oral.	P		exilio
443	te licet	<">   ( )   2 -E	fut.	enot. ideat.	Imposibilidad de huir al castigo	Hipólito / -	/-  E		hp		Hipérbole apóstrofe repetición	expres.	P		retórico dramático geográfico dramático
444	profugum	<">   ( )   1 E	fut.	enot.	Persecución	Hipólito / -			p		hipérbole apóstrofe	refer.	R		retórico dramático
445	scis	<">   ( )   2 1 -E	pres.	enot.	Estancia en el Tár- taro	Tártaro / -			p		apóstrofe	refer.	R		retórico dramático
446	genitor	<">   ( )   1 3	Pas.h		Concesión de deseos	Neptuno / -			p			refer.			mitológico dramático
447	en perage	<">   ( )   2(3)	imper.		Petición	Neptuno	Er	+	wp		apóstrofe	alud. conat. expres.	P C		dramático religioso
448	non	<">   ( )   3 -E	pot.	enot.	Muerte de Hipólito		E(1)	+	wp		apóstrofe	conat. expres.	R		dramático
449	fer	<">   ( )   2 F 1	imper.		Petición de ayuda	Neptuno	Er		wp		repetición	conat.	P		dramático retórico
450	nunquam	<">   ( )   1p F 40	irreal	enot. ideat.	Situación extrema		/-		hp		apóstrofe	refer.	P		retórico
451	inter	<">   ( )   1 E	pas.h	enot.	Estancia en el Tár- taro		/-		p			refer.			dramático
452	redde	<">   ( )   2 F 40	imper.		Promesas		Er	+	hp		repetición apóstrofe	conat.	P		retórico dramático
453	genitor	<">   ( )   2 T-	pres.	enot.	Retrato		E(?) (Ea)	x	-kp		preg. ret. apóstrofe	expres.	P		retórico dramático
454	cur	<">   ( )   3p T-	pres.	enot.	"		E(?) (Ea)	x	-kp		preg. ret. apóstrofe	expres.			retórico dramático
455	nunc	<">   ( )   2 T-> E	imper.	vis.	Castigo		E6x	x	wp		hipérbole apóstrofe	conat. expres.	P		retórico dramático
=====															
III.4.	o megra	<OOR>   ( )   2(3) F	-		Invocación		E		p		apóstrofe	poet. expres.	M P		retórico mitológico

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
457   964 cur	<OOR>   (   2 F   )	pres.	emot.	Orden natural	Naturaliza Jupiter	E(?)	/-	x	-Kp	preg. retol. apóstrofe	poét. expres.	M P		retórico poético
458   977 res	<">   (   3 E   )	pres.g	ideat	fortuna		/-			p	antítesis	poét. refer.	M		poético fortuna
459   984 tristis	<">   (   3   )	pas.g	emot.	Injusticias		/-			p	paradoja	refer. poét.	M		poético
460   985 castos	<">   (   3   )	pres.g	emot.	Injusticia		/-			p	paradoja	refer. poét.	M		poético poético
461   987 o vare	<">   (   3   )	-	emot.	Falso pudor		E			p	apóstrofe	expres. poét.	M P		retórico
462   989 sed	<">   (   3 E+   )	pres.	cines gest. emot.	Entrada del mensajero		E(?)	/-	x	-Kp	preg. ret.	refer.	M		dramático retórico
=====														
IV.1. 463   991 o sors	MBN   (   3   )	-	emot.	Lamento		Eq			p	apóstrofe	expres.	P		retórico
464   952 cur	"   (   2-3 1 F+   )	pres.	emot.	Anuncio de una desgracia		E(?)	/-	x	p	preg. ret. apóstrofe	expres.	H M		dramático retórico
465   993 ne metue	TES   MBN   2   )	imper.	emot.	Ausencia de temor		! ✓			Op		conat.	H		dramático
466   994 non	"   "   1   )	pres.	emot.	Capacidad de sufrir		/-  k(w)		-	p	litote	refer. conat.			dramático
467   995 vocem	MBN   TES   1 2   )	pres.	emot.	Impedimento para hablar.		/-			p		expres. refer.	H S		retórico dramático
468   996 proloquere	TES   MBN   2 F+ E+   )	imper.	emot.	Noticias		!!		+	Wp	repetición	conat.	L H		dramático
469   997 Hippolytus	MBN   TES   3   )	pres.	emot.	Hipólito muerto		/-	[E]		p		refer. expres.			dramático
470   998 natum	TES   MBN   1 3 -T   )	pres.	emot.	Hijo muerto	Hipólito	/-			Kp		refer.			dramático
471   999 nunc	"   "   3 T+   )	pas.r	ideat	Muerte del seductor	Hipólito	/-			p	antítesis	refer. expres.			dramático
472   999 mortis	"   "   2   )	imper.		Clase de muerte		!!		+	Wp	repetición	conat.	H		dramático
473   1000 ut	MBN   TES   3 -F -E -T   )	pas.r	cines emot.	Huida	Hipólito	/-			p		refer.			dramático literario

Segmento	MEN	TES	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Aráfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopia	Código
474   1003 et	"	"	3 +F -E -T	pres.	emot.	Huida	Hipólito	/-		p			refer.			dramático literario
475   1007 cum	"	"	3 F E	pas.r		Signos del prodigio		/-		p			refer.			dramático literario
476   1008 nullus	"	"	3 F +E	pres.c	emot.	"		/-		p			refer.			dramát.liter.
477   1011 non	"	"	3	pres.g		Fuerza de las tempestades		/-		p			post. exres.			dramát.liter.
478   1015 oneravit	"	"	3 F E	pres.r		Tempestad		/-		p			refer.			dramát.liter.
479   1020 quee	"	"	3	pres.		Extrañeza		E(?) (/-  )	x	-p			exres. p.			ret.dram.
480   1022 labuere	"	"	3 z	pas.r		Prodigios		/-		p			refer.			dram.liter. geográfico
481   1025 haec	"	"	2 lpl E -T	pas.r	emot.	Búsqueda de Hipólito	Hipólito	/-		p			refer.			dramát.liter.
482   1026 omnes	"	"	3 +F E	pres.r		Prodigios		/-		p			refer.			dramát.liter.
483   1031 inhorruit	"	"	3 E +F	pas.		Monstruo		/-		p			refer.			dramático
484   1034 nos	"	"	lpl	pres.	gest. emot.	Miedo		/-		p			exres. refer.			dramático
485   1035 quis	"	"	3	pas.r	corp.	Monstruo		E		p			exres.			dramático
486   1036 caerulea	"	"	3 0	pas.r	corp. emot.	Toro		/-		p			refer.			dramático
487   1038 stant	"	"	3	pres.r	gest. corp.	Descripción del toro		/-		p			refer.			dramático
488   1038 talis	"	"	3 E	pres.g		Comparación		/-		p			refer. exres.			dramático cultural
489   1050 tremere	"	"	3	pas.r	emot.	Reacción de miedo		/-		p			refer.			dramático
490   1053 omnis	"	"	3	pres.p	emot.	"		/-		p			refer.			dramático
491   1054 solus	"	"	3 +F	pres.p	emot.	Reacción de Hipólito		/-		p			refer.			dramático
492   1057 est	"	"	3 +E	pres.g	emot.	Descripción del lugar	moles	/-		p			refer.			dramát.liter.
493   1060 ut cepit	"	"	3 +T	pres.p	cines.	Ataque	"	/-		p			refer.			dramático

Segmento	MEN	TES	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopia	Cálculo
494   1063 et torva	MEN	TES	3 -E	pas.r	cines corp. emot.	Ataque		/-					refer.			dramático
495   1064 contra	"	"	3	pres.p	cines gest. emot. 'ud...	Reacción de Hipólito	Hipólito	/-					refer.	H		dramático
496   1066 haud	MEN	TES	1	pres.	emot.	Reacción de Hipólito		/-					refer.			mitológico dramático
497   1068 inobsequentes	MEN		3 0	pas.r	emot.	Caballos		/-					refer.			dramático
498   1060 ianque	"		3 -E -T	pres.p	emot.	Caballos desbocados		/-					refer.			dramático
499   1072 at	"	"	3 -F -E -T	pres.p	ideat	Reacción de Hipólito	ille Hipólito	/-					refer. post.			literario
500   1077 sequitur	"	"	3	pres.p	cines emot.	Persecución	monstruo	/-					refer.			dramático
501   1078 nunc	"	"	3 T	pas.	cines emot.	Persecución	"	/-					repetición antítesis			dramático
502   1080 non	"	"	3 E	pas.r	cines emot.	Huida de Hipólito		/-					refer.			dramático
503   1080 nam	"	"	3	pas.r	emot.	Ataque del monstruo		/-					refer.			dramático
504   1082 tum	"	"	3p F - E	pres.p	emot.	Reacción de los caballos	Hipólito (onus)	/-					refer.			dramático
505   1085 praecipis	"	"	3 E -O	pas.r	emot.	Calda	"	/-					refer.			dramático
506   1086 et	"	"	3 F -O	pres.p	emot.	lucha inútil	"	/-					refer.			dramático
507   1088 sensere	"	"	3pl	pas.r	emot.	Caballos		/-					refer.			dramático literario
508   1088 et	"	"	3pl	pres.p	emot.	Caballos		/-					refer.			dramático literario
509   1090 talis	"	"	1 E F	pas.	emot.	Comparación	Faetón	/-					comparación hipérbole	poét. expres.		mitológico
510   1093 late	"	"	3 E	pres.p	corp.	Muerte de Hipólito	Hipólito	/-					refer.			dramático

Segmento	MEN	TES	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código	
511   1094   auferunt	MEN	TES	3pl	O	pres.p	cines	Muerte de Hipólito	/-					refer.			dramático	
			F	E	corp.	emot.											
512   1100   paulunquae	"	"	3pl	pas.r	cines	Muerte de Hipólito	/-						refer.				dramático
513   1101   haesere	"	"	3pl	pas.r	"	"	/-						refer.				dramático liter.
514   1101   et	"	"	3pl	T F	cines	"	/-						refer.				dramático
515   1104   omisque	"	"	3	pas.r	corp.	"	/-						refer.				
516   1105   errant	"	"	3p	F E	pres.p	emot.	Reduperación de cada-	/-					refer.				dramático
						ver											
517   1109   necdum	"	"	3	T-	corp.	"	Hipólito	/-					refer.				dramático
						ideat.											
518   1110   hocire	"	"	3	pres.	ideat	Muerte indigna	E(?)				x	-kp	prog. ret.				refer.
519   1111   qui	"	"	3	E F T	pres.	corp.	Dignidad de Hipólito	/-					refer.				dramático
						emot.							expres.				
520   1114   o nimium	TES	MEN	2(3)	pres.g	ideat	naturalaleza	E						expres.				refer.
521   1116   quam	"	[" ]	1p(1)	pas.	ideat	Respeto a la Naturaleza	Hipólito	E					expres.				refer.
			2(3)														
522   1117   occidere	"	"	1	3	pas.h	emot.	Deseo de venganza	/-					refer.				dramático
523   1117   amissum	"	"	1	F-	pres.	gest.	Llanto de Tesoo	/-					refer.				dramático
						emot.											
524   1118   haud	MEN	TES	3	pres.g	ideat	Llanto	/-						expres.				dramático
						emot.											
525   1119   equidem	TES	MEN	1	pres.g	ideat	Desgracia	/-						refer.				refer.
526   1121   et si	MEN	TES	2	pres.	gest.	Llanto de Tesoo	?  ?				+	W(kp)	ironía				refer.
						emot.							conat.				dramático
527   1122   quod	TES	MEN	1	pres.	gest.	Causa del llanto	Hipólito	/-					refer.				dramático
						emot.							expres.				
IV.2.   528   1123   quanti	(COR)		3pl	pres.g	emot.	Desgracia del hombre	E						poet.				filosófico
													expres.				poético

Segmento		O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
529	1124	minor	<COR>	3 E	pres.g	ideat	Fortuna de los hu- mildes	/-		p	repetición	poét. refer.	M	fortuna	filosófico poético
530	1128	adnota	<">	3pl E	pres.g	ideat	Fortuna de los pode- rosos	/-		p	antitesis	poét. refer.	M		filosófico poético
531	1132	renos	<">	3	pres.g	ideat	"	/-		p	repetición	poét. refer.	M		poético filosófico
532	1134	tremuit	<">	3 E	pas.m		Júpiter	/-		p		poét. refer.	M		mitológico geográfico
533	1136	mebuens	<">	3 E	pres.g	emot.	Castigo de los pode- rosos	/-		p	repetición antitesis	poét. refer.	M		poético mitológico
534	1141	volat	<">	3 T	pres.g	ideat	Fugacidad de la for- tura	/-		p		poét. refer.	M	fortuna	poético filosófico
535	1143	hic	<">	3 E	pres.	emot.	Situación de Tesoo	/-		p	hipérbole	poét. refer.	M		poético dramático
536	1149	Pallas	<">	2(3) E	--		Invocación	E		p	apóstrofe	poét. expres.	M P		poét. ret. mitológico
537	1150	quod	<">	2 3 F E	pres.	emot.	Deuda de Pallas	E		p	apóstrofe	poét. expres.	M R		poét. ret. mitológico dramático
538	1154	que	<">	3 +E	pres.	acus.	Indicación de ruido	E(?)		x	W(Kp)	preg. ret.	R H		dramático retórico
539	1155	stricboque	<">	3 0	pres.	emot.	Preparativos de Fedra	E(?)		x	W(Kp)	preg. ret.	P		dramático retórico
=====															
V.1.	540	1156	quis	TES FED	3-2	pres.	emot.	Dolor de Fedra	?		+	W(Kp)			dramático
541	1157	quid	"	"   3pl O+	pres.	acus. qui.	Dolor de Fedra	?		+	W(Kp)	repetición			dramático
542	1159	me	FED TES	2(3) E	imper.	emot.	Castigo	E-1		Wp	apóstrofe repetición	expres. conat.	R		retórico mitológico dramático
543	1164	o dure	"	"   2 "	--	emot.	Carácter de Tesoo	E		p		expres. refer.			dramático

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Aráfora	F. Illoc.	F.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código				
544	1164	o nunquam	FED	TES	2	T	-	emot.	Carácter de Tesoo	E		p	repetición antítesis	expres. refer.		dramático		
545	1165	gratus	"	"	3p	2	pas.r	emot.	Muertes	Hipólito Egeo	/-  E		p	refer.		dramático mitológico		
546	1166	pervertis	"	"	2	3	pres.	emot.	Desgracia de Tesoo	Fedra Antiope	/-  E		p	refer.		"		
547	1168	Hippolyte	"	{	2(1)	1	pres.	gest. vis. emot.	Rostro de Hipólito	E(?) (Eq)		x	p	apóstrofe preg. ret.		retór. dramát.		
548	1169	talesque	"	"	2	1+f	pas.r	emot.	Acciones de Fedra	E(?) (Eq)		x	p	repetición preg. ret.		retór. dramát.		
549	1169	mentora	"	"	3	E	pas.r	emot.	Acciones de Tesoo	Tesoo	E(?) (Eq)		x	p	expres.		retór. mitológico	
550	1173	heu me	"	"	1	-	emot.	emot.	Lamento	E		p	expres.		dramático			
551	1173	quo	"	{	3-2	pas.r	ideat	ideat	belleza	Hipólito	E(?) (Eq)		x	-ko	preg. ret. apóstrofe		retór. dramát.	
552	1174	exanimis	"	{	2	pres.	emot. gest.	emot. gest.	Muerte de Hipólito	"	E(?) (Eq)		x	p	preg. ret. apóstrofe		retór. dramát.	
553	1175	ades	"	{	2 E T	imper.	acus.	acus.	Llanto	"	Ex		x	p	apóstrofe		retór. mitológico	
554	1176	nil	"	"	1p1	fut.	acus.	acus.	Conversación	/-		p	refer.		H		Dramático	
555	1176	hac	"	{	1 2	fut.	corp.	corp.	Explicación del crimen	Hipólito	/-		p	refer.		R		retór. dramát.
556	1181	placemus	"	"	1p(1)	f. pot.	emot.	emot.	Aplazamiento de las santuras	Ex		wp	expres.			retór. dramát		
557	1181	capitis	2	{	2	0	imper.	gest.	Ofrenda ritual	Ex		wp	repetición apóstrofe	expres. refer.		religioso mitológico retór. dramático		
558	1183	non	"	"	3	pas.r	emot.	emot.	Imposibilidad de unión	/-		p	antítesis	refer.		dramático		
559	1184	morere	"	{	2(1)	3	imper.	emot.	Suicidio	Tesoo	Ex		wp	apóstrofe	expres. refer.		retór. dramát.	
560	1185	coniugis	"	"	1	E	fut.	emot.	Lecho conyugal marcial	E(?) (/-  )		x	-ko	preg. ret.	expres.		retór. dramático	



Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Iloc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotropía	Códiq.
1561   1186 hoc	FED   (   )   3   E	pres.	emot.	Lecho conyugal	/-  [Ea]				p	apóstrofe	expres. refer.		refer. dram.	
1562   1188 o mors	"   (   )   2	—		Invocación a la muerte	E				p	apóstrofe repetición	expres.   P	mors	filosófico referción	
1563   1190 confugimus	"   (   )   1p(1) 2	pres.	emot.	Refugio	/-				p	apóstrofe	expres.   F		"	
1564   1190 ponde	"   (   )   2   E	imper.	emot.	Refugio	Ea				Wp	apóstrofe	expres.   E		refer. dram.	
1565   1191 audite	"   (   )   2(3)   E	imper.	acus.	Invocación a Atenas	lex				x   Wp	repetición	expres.   H			
1566   1191 turque	"   (TES)   2	imper.	emot.	Invocación a Tesoo	lex				Wp	hipérbole	conat.		cultural dramático	
1567   1192 falsa	"   "   1   +FE	pas.r	emot.	Falsas acusaciones	/-				p		refer.   H	engaño	transición	
1568   1194 vana	"   "   2   +F	pas.r	emot.	Injusto castigo	/-				p		refer.		dramático	
1569   1195 iuvenisque	"   "   3	pres.	emot.	Muerte de un inocente	/-				p	repetición	refer.		dramático	
1570   1196 recipe	"   (   )   2   T-	imper.		Rehabilitación	Eex				Wp	apóstrofe	expres.   R		refer. dram.	
1571   1197 macrone	"   "   3   O+E	pres.	corp.	Suicidio	/-				p		refer.		dramático	
1572   1199 quid	"   (TES)   2   1 F	imper.	emot.		lex				Op		conat.		dramático	
=====														
V.2.   1573   1201 Pallidi	(TES)   (   )   2   E	—		Invocación	E				p	apóstrofe	poét.   M	P	mitológico referción poético	
1574   1203 impium	( < " > )   (   )   2p   1	imper.	emot.	Castigo	Eex				x   Wp	apóstrofe repetición	expres.   M	R.	refer. dram. poético	
1575   1204 nunc	( < " > )   (   )   1   F	imper.	emot.	Castigo	Eex				x   Wp	repetición apóstrofe	expres.   M	P	refer. mitológico dramático	
1576   1207 turque	( < " > )   (   )   2   1 T	—	emot.	Invocación	Eex				x   Wp	apóstrofe	expres.   M	P	mitológico referción	
1577   1208 morte	( < " > )   (   )   1   +F +T	pres.	emot.	Culpabilidad	/-				p	análisis	refer.   M		refer. dramático	

Segmento	< >	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Estilo
1211	sidera	<TES>	1 E	pas.r	emot.	Crimen de Teseo	Ariadna Egeo Hipólito	/-		p	hipérbolo	refer. poét.			mitológico dramát.-poét.
1212	amplius	<">	3	pres.	icbat	Destino inevitable		/-		p		refer. poét.			mitológico dramát.-poét.
1212	regna	<">	3 1 E	pres.	emot.	"		/-		p	repetición	refer. poét.			mitológico dramát.-poét.
1213	in hoc	<">	1p(1)E	pas.r	emot.	Fracaso del regreso		E(?) (E <sub>1</sub> )		x -kp	preg. ret.	expres.	P		retórico dramático
1213	patuit	<">	3 +E E F 1	pas.r	emot.	"	Fedra Hipólito	E(?) (E <sub>1</sub> )		x -kp	preg. ret.	expres.	F		ret. dramát.
1217	donator	<">	2 E/E 1	imper.	emot.	Deseo de muerte		Eex		-	wp	repetición apóstrofe	expres.		retórico
1219	impus	<">	1 F+ +E	pres.	emot.	Inutilidad de su ruego		/-		p		refer.	H		dramático
1220	crudus	<">	2(1) +F/F→	imper.	emot.	Suicidio		Eex		x Op	apóstrofe	conat. expres.	R		retórico dramático
1223	pinus	<">	3 E 1	pot.	emot.	Muerte		E(1)		-	wp	expres.			dramático
1125	mittarve	<">	1 F E	pot.	emot.	"		E(?)		x -kp	preg. ret.	expres.	F		retórico dramático
1226	graviona	<">	1 E	pas.h	vis.	Acciones pasadas		/-  E		p		refer.			castigos
1228	que	<">	1 E 3	pres.	emot.	Castigo		/-  E		kp		refer.			dramático mitológico
1229	unbrae	<">	2p E	imper.		Deseo de castigo		Eex		x wp	apóstrofe	expres.	F		retórico mitológico
1279	et	<">	3	pot.	comp.	Tormento	Sísifo Tantalos Ixión	E(1)		x wp	repetición	expres.			mitológico retórico
1279	et	<">	2 1 F	imper.	emot.	Suplicios		Eex		x wp	apóstrofe	expres.	F		mitológico retórico
1236	huc	<">	3	pot.	comp. emot.	Suplicios		E(1)		x wp		expres.			mitológico retórico
1237	dehisc	<">	2 1 E	imper.	emot.	Suicidio		Eex		x wp	repetición apóstrofe	expres.	P		mitológico retórico

Sigmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Ilor.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
1232 haec	<TES>	3 E 1	pres.	ident	Merecimiento	/-	/		P		expres. p.f.t.			retór. dramát.
1239 gratum	<">	1 E	pas.	emot.	Partida	Hipólito	/-		P		refer.			
1240 ne	<"> ( )	2 F→E	imper.	emot.	Terror		Ex		Op	apóstrofe	expres. p.			retór. mitol.
1241 casti	<">	1p1(1)	pas.	emot.	Intenciones	/-	/		P		refer.			
1241 recipe	<"> ( )	2 1 →E	imper.	emot.	Acogida	Ex	Ex		Hp	repetición apóstrofe	expres. p.			retór. mitol.
1242 non	<">	3p F 1	pres.	emot.	Súplicas varas	/-	/		P		refer.			dramático
1243 at	<">	3p F 1	irreal		Inutilidad del lamen- to	/ /	/ / E		Hp	antítesis	expres. p.			dramático
1244 Theseu	OR TES	3 2 .T	pres.	emot.	Inutilidad del lamen- to	/-	/ (ex)		P		refer. conat.			dramático
1245 nunc	"	"	2 F T→	imper.	corp.	Entierro del hijo	Hipólito	Ex	Op		conat.			religioso dramático
1247 huc	TES ( )	2p E→	imper.	corp.	"	"	!		Op	repetición	conat.			dramático
1248 Hippolytus	"	3	pres.	corp.	Restos de Hipólito	E(?)	E(?)		x	preg. reto.	expres. p.			retórico
1249 crimen	"	1	pres.	ideat.	Crimen	/-	/		Kp		refer.			dramático
1250 ego	" ( )	1 →F 2	pas.r	emot.	Petición a su padre	Hipólito	/-		P		refer. p.			dramático
1252 munere	"	1 E→	pres.	vis. emot.	"	/-	/ (E)		P	antítesis	expres. p.f.t.			dramático
1253 o triste	" ( )	3 1 T		emot.	Soledad	E	E		P	apóstrofe	expres. p.			retórico
1254 cuplectere	" ( )	2-(1)	imper.	emot.	Abrezo	Hipólito	Ex		Op	apóstrofe	expres. p.			retórico dramático
1256 disiecta	" ( )	2	imper.	corp.	Quero de Hipólito	Hipólito	Ex		x	apóstrofe	expres. conat.			retórico
1258 fortis	"	1 E→F	pres.	corp.	Recomposición	Hipólito	/-		P		refer.			retór. dramát.

Segmento		O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
1261	quam	<">	3 1   pres.	gest.	Dolor de Teseo	Hipólito	E			p		expres.			dramático
1262	durate	<">	2(1) 1   imper. F→ T→	gest. emot. LIDA	Llanto		Ex		x	Wp		apóstrofe hipérbole			retórico
1265	Hoc	<">	3 0   pres.	corp.	Restos de Hipólito	Hipólito	E(?)		x	-Kp		preg. ret.			retórico
1267	quae	<">	1 2 40   pres.	corp. emot.	Restos de Hipólito	Hipólito	/-			-Kp		repetición antítesis			dramático
1268	hic	<">	2(1) E   imper.	corp.	"		Ex		x	Wp		repetición apóstrofe			retórico
1268	haecne	<">	0-	gest. emot.	Rostro	Hipólito	E(?) (E <sub>1</sub> )		x	-Kp		preg. ret.			retórico
1271	o dira	<">	3	emot.	Lamento		E			p		apóstrofe			retórico
1272	sic	<">	3 1 -F   pas.f	emot.	Regreso del hijo	Hipólito	E(?) (E <sub>0</sub> )		x	p		preg. ret.			retórico
1273	en haec	<">	2 0 1   imper. E→	emot.	Ofrenda	Hipólito	Ex		x	Op		apóstrofe			retórico
1274	interim	<">	3p 0→   pot. T	corp. emot.	Fuego crematorio		Ex		x	Wp		expres. conat. falla			religioso dramático
1275	patetacite	<">	2pl E   imper.	emot.	Apertura de la casa		!		+	Wp		conat. expres.			dramático
1276	Mopesopia	<">	3 3   pot.	acus. emot.	Lamento		E(!)		x	Wp		expres. conat.			dramático mitológico
1277	vos	<">	2p F E   imper. E 0	corp. emot.	Incineración	Hipólito	!		x	Wp		repetición expres.			religioso dramático
1279	istam	<">	3 2 -E   pot.	corp. emot.	Intumescencia	Fedra	E(!)			Wp		expres. refer.			religioso cultural dramático

## Unidades dramáticas.

	1.1	1.2	1.3.	↓ A	11.1	11.2	11.3	11.4	11.5	11.6	↓ B	111.1	111.2	111.3	↓ C	111.1	111.2	111.3	↓ D	111.1	111.2	111.3	↓ E	111.1	111.2	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Hipólito	x							x	x																	
Fedra		x	x			x			x	( )			x													x
Nodriza		( )	x		x	( )	x	x	( )	x		x														
Coro				x	x	( )					x				x				x					x		x
Teseo												x	x	x		x								x	x	x
Mensajero																			x							
Cazadores	( )																									
Guardias							( )				( )															( )

( ) Personaje mudo

(x) Monólogo con otro personaje en escena

Como vimos en el caso de Medea, también esta obra se encuentra dividida en cinco grandes unidades, cuyo hilo conductor está representado por Fedra, como protagonista. Los cinco segmentos están interrumpidos igualmente por los intermedios corales; el criterio que dirige estos cortes, aparte de temporal, es como dijimos anteriormente, de orden narratológico. La exposición y puesta en marcha de los acontecimientos comprende los segmentos I 1 y I 2 (prólogo); la epítasis, esto es, la complicación y enmarañamiento del nudo de la intriga, tiene también su comienzo en el prólogo, en contra de lo usual, extendiéndose desde el segmento I 3 hasta el III 3; la catástrofe comprende IV 1 y las dos secuencias medianas del acto V. La estructura de la obra queda reflejada en el gráfico de la página siguiente. El primer acto de la obra, más extenso que el de Medea, comprende 273vv, el segundo 379, el tercero 124, el cuarto 132 y el quinto 125. La duración de los coros también es desigual, más extensos los primeros (83 y 99 vv, respectivamente) y más breves los dos últimos (32 y 33 vv).

Como hicimos en el caso de Medea, dejando a un lado los intermedios líricos vamos a examinar la división del texto dramático atendiendo a su repartición en las tres categorías señaladas allí: diálogo, monólogo y diálogo con función de monólogo. Comenzaremos como en Medea por las escenas de monólogos, que como allí, no son todas iguales ni tienen la misma función.

- I 1 Hipólito (monol) (1-84) (84)  
 I 2 Fedra (nodriza callada) (monol) (85-128) (44)  
 I 3 Fedra, Nodriza (dial) (129-273) (145)  
 Párodos Coro (monol lírico) (274-356) (83)  
 II 1 Coro, Nodriza (dial) (357-386, 404-405) (32)  
 II 2 Fedra (siervas calladas) (monol) (387-403) (24)  
 II 3 Nodriza (monol) (406-430) (25)  
 II 4 Nodriza, Hipólito (dial) (431-586) (156)  
 II 5 Fedra, Hipólito (dial) (587-718) (132)  
 II 6 Nodriza (Fedra, soldados callados) (monol) (719-735) (17)  
 Estásimo I Coro (monol lírico) (736-834) (99)  
 III 1 Teseo, Nodriza (monol y dial) (835-863) (29)  
 III 2 Fedra, Teseo (dial) 864-902) (39)  
 III 3 Teseo (monol) (903-958) (56)  
 Estásimo 2 Coro (monol. lírico) (959-990) (32)  
 IV 1 Teseo, mensajero (dial) (991-1122) (132)  
 Estásimo 3 Coro (monol. lírico) (1123-1155) (33)  
 V 1 Fedra, Teseo (dial) (1156-1200) (45)  
 V 2 Teseo, Coro (dial.) (1201-1280) (80)

---

La escena I 1, primera unidad de las que componen el prólogo, consiste en un monólogo un tanto particular, pues en contra de la función informadora del prólogo, la monodia lírica puesta en boca de Hipólito gira en torno a un tema ajeno a la acción (Anliker, Frenzel, Heldmand, Luque), y a lo sumo informa de la inclinación por la caza y los bosques de Hipólito y de su respeto a la diosa Diana. Hay que señalar que las palabras de Hipólito están dirigidas aparentemente a unos acompañantes, pero el hecho de la ausencia de respuesta por parte de estos hace que funcione exactamente como un monólogo. Este canto resulta algo inverosímil, aunque sólo sea por la dificultad de concebir a un joven cazador designando efectivamente a sus hombres sectores que distan entre sí de 20 a 30 km (Cattin). La siguiente escena, que también forma parte del prólogo, consiste en un monólogo de Fedra previo a su diálogo con la nodriza, y esto no sólo por el hecho de que en esos versos aparece la información sobre la situación de Fedra, la ausencia de Teseo y su amor por Hipólito, sino porque hasta que la nodriza toma la palabra, no hay información alguna en el texto que nos indique

que se trata de un diálogo. Los siguientes monólogos los encontramos en el acto segundo; en II 2 tenemos uno bastante curioso, pues se trata del que pronuncia Fedra dirigiéndose a unas siervas (que permanecen silenciosas) dando así como resultado la aparición de la protagonista. Lo característico de este monólogo está representado por el hecho de que esta escena podría haber sido recogida por la nodriza en estilo indirecto, ya que se encuentra intercalada entre el diálogo de la nodriza con el coro. II 3 es también un monólogo de la nodriza, quien valiéndose de una invocación a la diosa Diana informa a los espectadores de su intención de cumplir su promesa de ayudar a Fedra, esto es, intentar convencer a Hipólito. Sirve de articulación para la escena siguiente, en la que se produce el diálogo entre la nodriza e Hipólito. En el acto tercero encontramos dos monólogos, uno al comienzo del mismo, en el que Teseo informa a la audiencia de su regreso tras un alejamiento temporal bastante prolongado, unidad que sirve de articulación con la escena siguiente en la que se produce su enfrentamiento entre Teseo y Fedra; el otro monólogo, al final del acto, es por el contrario una conclusión más extensa, y se nos informa no sólo de la reacción de Teseo ante el descubrimiento del crimen sino que además nos adelanta en cierto sentido lo que acontecerá más tarde. También se puede considerar un monólogo la primera parte de la escena segunda del acto V, tras el suicidio de Fedra, conclusión de la obra.

En lo que respecta a las escenas dialogadas, en principio podemos señalar que constituyen una proporción mayor que en la obra anterior: 697 vv sobre un total de 1280. Sin embargo, de esta última cifra hay que restar el de algunas escenas que introducidas como diálogos equivalen en realidad a un monólogo, como por ej., la escena II 1, que tiene lugar entre el coro y la nodriza, en la que el coro pregunta a la nodriza por Fedra y ésta le contesta en una larga intervención sin que se produzca otra intervención coral hasta el término de la escena. Igual sucede con el diálogo final de la obra, en el que el coro sólo dirige 6 vv a Teseo, el cual, por su parte, no se vuelve en ningún momento al coro como interlocutor. Hay también que considerar que la escena de diálogo entre el mensajero y Teseo (IV 1), que consta de 132 vv, contiene una larga narración del mensajero, de manera que en realidad el intercambio entre los dos personajes consiste en unos 12 vv aproximadamente. Además de estas unidades, aparece una extensa e importante escena de *nouthesis* (I 3), de 145 vv; el diálogo aquí se entabla, tras un monólogo de Fedra, dirigiéndose directamente la nodriza a Fedra (v 129 ss) y se comprende perfectamente mediante los signos lingüísti-

cos sin necesidad de recurrir a signos no verbales, lo cual está en relación con el carácter estático y reflexivo del diálogo. En el acto II tienen lugar dos diálogos fundamentales en la obra, la escena que recoge el enfrentamiento entre la nodriza e Hipólito (II 4, 156 vv) y el que tiene lugar entre Fedra e Hipólito (II 5; 132 vv); las dos unidades están introducidas mediante marcadores de signos no verbales a modo de articulación, vv. 425-425, vv 583-86 y vv 587-8, con los que el contexto conversacional queda perfectamente articulado. En el conjunto de ambas escenas dialogadas, aunque existen marcas de signos no verbales, son perfectamente comprensibles con el solo apoyo de los signos lingüísticos que dominan claramente sobre la acción. Los tres diálogos que restan de la obra tienen como uno de los interlocutores a Teseo. En el primer caso se trata de III 1, escena que comienza con un monólogo informativo en el que Teseo comunica su regreso y al escuchar lamentos pregunta la causa de estos (v 850), pregunta a la que responde la nodriza, personaje que da mediante sus palabras las directrices de la escena siguiente instando a Teseo a actuar para evitar el suicidio de Fedra. El diálogo, tras la orden de Teseo de abrir las puertas del palacio (v 863) comienza dirigiéndose directamente a Fedra (v 864). El último de los diálogos tienen también como interlocutores a Fedra y a Teseo, y como en el anterior pasaje comentado, previamente al inicio del mismo aparecen determinados marcadores de signos no verbales con función claramente de articulación sintáctica (vv 1154-55), tras lo cual el personaje que toma la palabra es Teseo, quien también da referencias no verbales de la entrada de Fedra (vv 1156-58), siendo estos los únicos versos que pronuncia en la escena pues a continuación Fedra realiza su confesión y se da muerte (cfr. vv 1199-1200).

En lo que respecta a la articulación existente entre las diversas escenas que componen el conjunto, la obra, ha sido segmentada en 18 unidades medianas, correspondientes, más o menos, con las escenas.

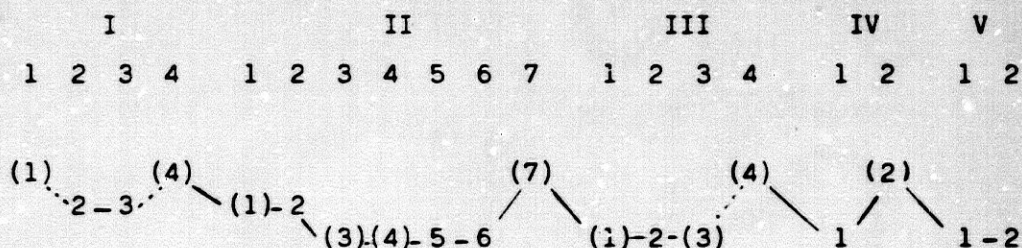
La primera unidad (I 1) consiste en un monólogo de Hipólito en la que no se señalan relaciones de oposición con ningún personaje de la obra, aunque sí se marca una relación entre Hipólito y Diana. La siguiente escena (I 2), yuxtapuesta a la anterior, es un monólogo de Fedra en el que ya aparecen relaciones con dos personajes formando una intriga: una relación de oposición de Fedra con respecto a Teseo (vv 89-91) y una relación de atracción entre Fedra e Hipólito (vv 99 ss). Esta escena está antepuesta y es presupuesta por la siguiente, I 3, que consiste en un diálogo



entre Fedra y la nodriza (presente esta última durante las palabras anteriores de Fedra). En principio, la nodriza aparece como oponente de Fedra, intentando disuadirla de su amor nefasto para, a continuación, tras la amenaza de suicidio por parte de ésta, pasar a convertirse en su ayudante. En cierto modo, el final de la escena adelanta la que tendrá lugar en II 3, en la que la nodriza intentará convencer a Hipólito para que acceda a los deseos de Fedra (vv 272-3). A I 3 se une, por yuxtaposición, la intervención del coro en I 4, con comentarios sobre el poder del amor, sin representar, por lo tanto, ni evolución ni cambio en las relaciones establecidas anteriormente. El coro termina su intervención y comienza la siguiente escena dirigiéndose a la nodriza, último personaje que intervino antes de I 4, para preguntarle por el estado de Fedra. II 1 es antepuesta a la II 2, en la que intercalada aparece la ya mencionada escena en la que Fedra se dirige a sus esclavas en un subespacio creado por el interior del palacio (cfr. vv 384-86). Las palabras con las que termina el coro sirven para anteponer la escena siguiente, II 3, en la que la nodriza se dirige a Diana (vv 405 y 406). Al final de su petición a la diosa, la nodriza introduce al nuevo personaje con el que da comienzo la escena siguiente (vv 424 ss), lo cual nos remite, por anteposición, a II 3, cuando la nodriza decide aceptar la tarea de convencer a Hipólito. II 4 constituye un diálogo entre la nodriza e Hipólito, a su vez antepuesto a II 5. Como sucedía en la unidad comentada, la manera de relacionarlas es mediante la llegada a escena de un nuevo personaje, Fedra, llegada que posibilita el enfrentamiento de este personaje con Hipólito (v 513). II 5, el diálogo entre Fedra e Hipólito, termina con la negativa de éste a las pretensiones de Fedra y su huida a los bosques. Se encuentra, por lo tanto, antepuesta a II 6, monólogo de la nodriza que ha presenciado lo ocurrido y decide ocultar el crimen de Fedra calumniando a Hipólito (v 721), escena que presupone III 2 y V 1. La última unidad del acto II, a la que la anterior está antepuesta y a la que, a su vez, presupone, es una nueva intervención del coro, directamente relacionada con lo que acaba de ocurrir, pues comenta en tono lírico la huida de Hipólito, su belleza, los preparativos de Fedra (anticipación de lo que ocurrirá) y la llegada de un nuevo personaje con el que se inicia una nueva escena, III 1, a la que II 7 se encuentra antepuesta (vv 829-30). III 1 más que una escena constituye una unidad articuladora, se trata de un monólogo dirigido a los espectadores, con función fundamentalmente referencial. La unidad está antepuesta a III 2, formada por un diálogo entre Teseo y Fedra, con la anterioridad marcada por un cambio de espacio que da paso

a un nuevo personaje, Fedra (vv 862). Tras la confesión de Fedra a Teseo, antepuesta y presupuesta por la siguiente, Teseo se encoleriza y pide a Neptuno la muerte para Hipólito, petición que, además, es presupuesta por IV 1. La escena siguiente está simplemente yuxtapuesta y consiste en el lamento del coro ante las injusticias de la Fortuna (I 4), al final de la cual se introduce, anteponiendo esta unidad a la siguiente, constituida por la narración del mensajero (vv 989-990). A continuación tiene lugar un intercambio entre Teseo, el último en ocupar la escena antes de la intervención coral, y el mensajero, segmento que como hemos dicho está adelantada por la petición de Teseo a Neptuno, y por otra parte, antepuesta a la siguiente, última intervención del coro (vv 1143), segmento antepuesto, a su vez, a la unidad siguiente (V 1, vv 1154-55), versos con los que aparece en escena un nuevo personaje, Fedra, a la que se dirige Teseo antes de la intervención del coro en escena, la cual confiesa la verdad a Teseo y se suicida, dando fin así a esta escena y anteponiéndola y siendo presupuesta a la siguiente, última de la obra (V 2), monólogo de Teseo lamentándose, interrumpido por los consejos del coro que se dirige a él.

En lo que respecta a la articulación de la intriga, vemos que, eliminando la escena primera del prólogo, sólo existe un conflicto que unifica la acción dejando una red de conexiones como la siguiente:



Aparte de las relaciones que hemos ido comentando al exponer la sucesión de las escenas, cabe hacer aún algunas observaciones:

1. En lo que respecta a los coros, nos encontramos con el hecho de que presentan un mayor grado de relación con la acción que la que se establecía en la Medea. Aquí no resulta posible como en aquella alterar el orden de aparición de los coros sin que se vea alterado al mismo tiempo el sentido de éstos, lo que prueba una mayor conexión. Así, el coro primero está yuxtapuesto a la escena I 3, y antepone la II 1; el coro segundo presupone la escena II 6 y se antepone a III 1 mediante el anuncio de la llegada de Teseo; el coro tercero está yuxtapuesto a III 3 y antepuesto a IV 1 con el anuncio de la llegada del mensajero; por último IV 2 presupone la escena anterior y adelanta la siguiente con el anuncio de la entrada de Fedra.

Por otra parte, el coro mantiene dos relaciones, aunque breves, con la nodriza en el segundo acto y en el último con Teseo, al que se dirige para aconsejarle que realice las últimas honras con los restos de Hipólito.

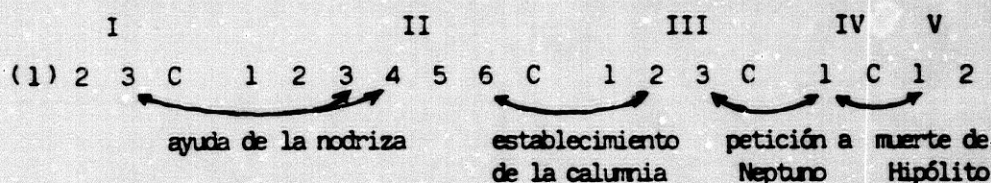
2. Como en el caso de Medea, el medio más frecuente de anteponer una escena a otra está basado en la combinación de los personajes: así, la nodriza, en el acto II, se antepone a la combinación nodriza-Hipólito y la réplica de paso (v 424).

3. Relacionado con la anterior observación se encuentra el hecho de que sea el personaje de la nodriza el que sirva como hilo conductor hasta el momento en que pone frente a frente a Teseo y Fedra, momento en el cual este último toma el papel de nexo.

4. Dentro de los actos, la relación que prevalece sigue siendo la de simple anteposición, aunque también se da la de presuposición.

5. En el conjunto global de la obra, ningún acto puede cambiar de lugar sin alterar gravemente la coherencia de la obra.

6. En el interior de los actos se establecen determinadas relaciones retrospectivas según se comprueba en el siguiente gráfico:



Al igual que en Medea, se ha puesto mayor atención en la elaboración de los actos y escenas individuales que en el conjunto de la obra, siendo más evidente esto en Fedra que en aquella. Sin embargo, no dejan de existir relaciones entre los diferentes actos. Por último, el problema que plantea la primera escena de la obra, la monodia de Hipólito, discutida por la mayoría de la crítica, no se puede decir que rompa la unidad de acción, puesto que no llega a plantear, según nuestra definición, conflicto alguno.

Por último, en relación con la segmentación que recoge la orientación deféctica entre hablantes y oyentes, se puede constatar el mantenimiento de la regla de los tres actores:

	1ss	85ss	431ss	587ss	835ss	864ss	991ss	1156ss
A	---	Fedra	---	Fedra	---	Fedra	---	Fedra
B	Hipólito	---	Hipólito	Hipólito	Teseo	Teseo	Teseo	Teseo
C	---	Nodriza	Nodriza	Nodriza	Nodriza	---	Mensajero	---

Como vemos, al igual que en Medea, los mismos actores representan los mismos roles, y las entradas y salidas están planteadas de manera que cada actor tenga tiempo para los cambios de vestuario.

## Relación discursiva de los personajes (número de versos)

Personaje	ACTO I	%	ACTO II	%	ACTO III	%	ACTO IV	%	ACTO V	%	TOTAL	%
P <sub>1</sub> Hipólito	1. P1: 84m	23'70	4. P1/P3: 96 5. P1/P2: 51	20'21 10'73							231 vv 84 (m)	19'04 19'31
P <sub>2</sub> Fedra	2. P2: 43m 3. P2/P3: 43'5	11'97 12'67	2. P2: 17m 5. P2/P1: 77	3'57 16'21	2. P2/P5: 19	12'17			1. P2/P5: 42	33'60	243'5 vv 60 (m)	19'02 13'79
P <sub>3</sub> Nodrizza	3. P2/P3: 103'5	28'83	1. P3/P4: 27 3. P3: 24m 4. P3/P1: 62 6. P3: 17m	5'68 5'05 13'05 3'57	1. P3/P5: 6	3'94					239'5 vv 41 (m)	18'71 9'42
P <sub>4</sub> Coro	4. P4: 83m	23'11	1. P4/P3: 2 1. P4: 2m 7.: P4: 100m	0'42 0'42 21'05	3. P4: 32m	20'51	2. P4: 33m	20'00	2. P4/P5: 12'5	10'00	264'5 vv 250 vv	20'66 57'47
P <sub>5</sub> Teseo					1. P5/P3: 23 2. P5/P2: 76	14'74 48'61	1. P5/P6: 11'5	6'96	1. P5/P2: 3 2. P5/P4: 67'5	2'40 54'00	181 vv	14'14
P <sub>6</sub> Mensajero							1. P6/P5: 120'5	73'03			120'5 vv	9'41
TOTAL	359 vv 210m	28'04 48'27	475 vv 158m	37'10 36'32	156 vv 32m	12'18 7'35	165 vv 33m	12'89 7'56	125 vv	9'76	1280 vv 435 (m) 845 (d)	100'00 33'99 66'01

\* 1. P1: 84m = Acto I, escena 1, P1 = Hipólito, 84m = 84 vv (monólogo)

\* 3. P1/P3: 43'5 = Acto I, escena 3, P2 = Fedra, P3 = Nodrizza 43'5 = versos que pronuncia Fedra en diálogo con la nodrizza

\* Los porcentajes del número de versos de cada personaje van referidos al total de versos de cada acto (1. P1: 84, % 23'70 = porcentaje de vv de Hipólito en el acto I).

\* Los porcentajes del total de vv de cada personaje van referidos al total de versos de la obra.

## Relación discursiva de los personajes. (Actos de habla y número de versos).

Personaje	Directivo		Declarat.		Expresivo		Compromis.		Total		Nº de vv.		R	D	P
	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%	nº	%			
Hipólito	21	25'30	37	44'57	25	30'12	-	-	83	13'25	231	18'04	2'78	+ 0'78	- 4'79
Fedra	9	6'08	76	51'35	57	38'51	-	-	148	23'64	243'5	19'02	1'64	- 0'40	+ 2'36
Nodriza	24	17'64	67	49'26	45	33'08	-	-	136	21'72	239	18'71	1'75	- 0'29	+ 3'01
Coro	5	6'32	46	58'22	28	35'44	-	-	79	12'61	264'5	20'66	3'34	+ 1'30	- 8'05
Teseo	21	16'80	47	37'60	57	45'60	-	-	125	19'96	181	14'14	1'44	- 0'60	+ 5'82
Mensajero	1	1'88	47	88'67	5	9'43	-	-	53	8'46	120'5	9'41	2'27	+ 0'23	- 0'95
TOTAL	79	12'61	337	53'83	208	33'22	-	-	626	100	1280	100	2'04		

\* Los porcentajes de las cuatro primeras columnas van referidas al total de actos de habla de cada personaje.

\* El porcentaje del total de cada personaje se establece en relación con el total de actos de habla de la obra.

\* El porcentaje de versos de cada personaje va referido al total de versos de la obra.

\* "R" expresa la relación discursiva entre el número de versos y el número de actos de habla.

\* "D" expresa la diferencia entre la relación R de cada personaje y la relación R de la obra, y señala el índice de desviación con respecto a la media de la obra.

\* "P" indica la diferencia entre el % del total de versos con el % del total de actos de habla, tomando como base el % de vv.









Performativos explícitos: Fedra.

Localización	Hablante	Oyente	Acto Ilocutivo	Performativo	Efecto perlocutivo	
I.3.	165	Nodriza	Fedra	Er	precor	-
I.3.	246	Nodriza	Fedra	Er	precor	+
II.1.	599	Fedra	Hipólito	Er	precor	+
II.1.	604	Fedra	(Hipólito)	E	testor	
II.1.	663	Fedra	(Hipólito)	E	inuoco	x
III.1.	862	Nodriza	Teseo	Er	queso	+
III.2.	888	Fedra	(Teseo)	E	inuoco	

### Análisis discursivo.

La relación discursiva entre los personajes de Fedra es mucho más equilibrada que en el caso de Medea que vimos anteriormente. Así, los personajes principales presentan unas cifras muy homogéneas (Fedra 243'5vv, 19'02%; Hipólito: 231 vv, 18'04 %; Nodriza: 239 vv, 18'71%;), sólomente algo distintas en el caso de Teseo (181 vv, 14'14 %) que se explican por su prolongada ausencia de la escena en los dos primeros actos (834 vv entre los dos, que representan el 65'14 % de la obra). El coro, por su parte, pronuncia 264'5 vv que suponen el 20'66 % del total, porcentaje ligeramente inferior al que presenta en Medea o Tiestes (el caso de Octavia es diferente, como veremos). Esta homogeneidad discursiva entre los tres personajes citados se rompe en el caso de los actos de habla, donde Hipólito pronuncia tan sólo 83 (13'25 %) frente a los 148 (23'64 %) de Fedra y los 136 (21'72%) de la nodriza.

Los 148 actos de habla que Fedra pronuncia se reparten en un 51'35 % de declarativos, cifras normales dentro de lo que venimos observando en este sentido, y 6'08 % de directivos y 38'51 % de expresivos, porcentaje este último bastantes superior a la media de la obra (33'22) y que se podría justificar por el carácter fuertemente retórico de este personaje. La relación verso/acto de habla para el conjunto de la Fedra es de 2'04 (esto es, una media de dos versos para cada acto de habla) y la relación de Fedra es de 1'64, presentando, por consiguiente, una desviación de -0'40 con la media global. Por último, la diferencia entre el porcentaje de actos de habla y el de versos es favorable al primero, con un aumento de +2'36.

Hipólito pronuncia 83 actos de habla (13'25%), con un descenso de -4'79 en relación con el porcentaje de versos (18'04 %), disminución que se puede deber al elevado número de versos que Hipólito pronuncia en forma de monólogo (menos informativo y más lírico que los diálogos): efectivamente, de los 231 vv puestos en boca de Hipólito, 84 (36'36 %) son monólogo, por su propia estructura comunicativa, menos informativo que el diálogo. (en los 84 vv de I.1., la larga monodia con que se abre la Fedra, sólomente hay 23 actos de habla, mientras que en II.5, el diálogo con Fedra, los 51 vv de Hipólito corresponden a 38 actos de habla). Igualmente destaca el elevado porcentaje de directivos (25'30 %, el doble casi de la media global, que es de 12'61), que se corresponde con las funciones que lleva a cabo este personaje (cfr. infra, análisis funcional). La relación acto de habla/verso es de 2'78, como vemos, también superior a la media (2'04) y próximo en esto también a la del coro (3'34).

Teseo, pese a su importante función en el desarrollo del drama (cfr. en la tercera parte la interpretación semántica de este personaje) presenta una relevancia discursiva secundaria: efectivamente, pronuncia tan solo 181 vv (14'14%), todos ellos en forma de diálogo con la nodriza (III.1.), con Fedra (III.2 y V.1), con el mensajero (IV.1.) y con el coro (V.2), siendo, por consiguiente, el personaje que establece relaciones escénicas con mayor número de actores. Sin embargo, su importancia discursiva aumenta si tenemos en cuenta el número de actos de habla (125 y 19'06 %), porcentaje que muestra un considerable aumento con respecto al de versos (+5'82 de diferencia) y que hace de él el tercer personaje en número de actos de habla. Este rasgo no se puede atribuir exclusivamente a la naturaleza dialógica de todas sus intervenciones sino que deriva en gran medida de su propia función en el conjunto de la obra, como en el análisis de las funciones tendremos ocasión de comprobar. Igualmente resulta diferente la repartición de tipos de actos de habla: 16'80% de directivos, 37'60% de declarativos y 45'60% de expresivos. Esta notable diferencia de expresivos con respecto al porcentaje global (33'22%) se explica por su situación en el desarrollo dramático: casi el 85% de estos expresivos se encuentran en III.3 (la escena en que Hipólito es acusado falsamente) y sobre todo, V.2, donde Fedra le revela la verdad. Todo esto hace que Teseo sea un personaje más expresivo que impresivo o declarativo, al menos a nivel textual, aunque se caracterización funcional sea la de "sujeto de acción" (cfr. infra, parte tercera).

Otro personaje que destaca por su comportamiento en el conjunto de la obra y, sobre todo, en comparación con las figuras semejantes de las restantes tragedias, es el de la nodriza: en este caso concreto pronuncia 239 vv (18'71%) que hacen de ella el segundo personaje en importancia discursiva de la obra, por delante incluso de Hipólito y Teseo, e inmediatamente detrás de Fedra. Este peso considerable que tiene la nodriza en la Fedra se corresponde con su función actancial (ayudante-sujeto) como veremos más adelante, y con sus relaciones con los otros personajes, entre los que actúa como elemento de unión: con Fedra (I.3), con el coro (II.1), con Hipólito (II.4) y con Teseo (III.1). De ahí que en su caso predomine el diálogo (83%) frente al monólogo (17%) y, consiguientemente, aumente su importancia discursiva en actos de habla (21'72%, con un aumento de +3'01 sobre el 18'71% de versos). La repartición tipológica de estos actos está, por otra parte, muy próxima a las medias globales: directivos 17'64, declarativos 49'26% y expresivos (33'08%) frente al 12'61, 53'83 y 33'22% del conjunto de la obra respectivamente.

El mensajero, con una única intervención escénica (IV.1) caracterizada por tratarse de un "relato" (el de la muerte de Hipólito), aunque presentado en forma de diálogo con el coro, pronuncia 120'5 vv, que constituyen el 73'03 % del acto IV y el 9'41% del total de la obra. A este número de versos corresponden 53 actos de habla (8'46%), lo cual arroja una relación "acto de habla/verso" de 2'27, muy próxima a la relación global de 2'04, lo cual muestra la funcionalidad del discurso del mensajero, monólogo no lírico y altamente informativo, así como la escasa diferencia entre los porcentajes de actos de habla y número de versos (-0'95, la más reducida de todos los personajes). En lo que se refiere a la repartición tipológica de los actos de habla, el 88'67% corresponden a los declarativos, situación concorde con su función dramática meramente anunciadora, un único directivo (dirigido al coro) y 5 expresivos, manifestación de dolor ante el destino de Hipólito.

Por último el coro presenta un total de 264'5 versos que arrojan la mayor presencia discursiva de las distintas intervenciones (20'66% frente al 19'02 de Fedra). Sin embargo, la naturaleza monódica y el alto contenido lírico de estas intervenciones hacen que su discurso sea escasamente informativo, y así, la proporción de actos de habla se reduce considerablemente hasta el 12'61, con una diferencia de -8'05, la mayor entre las analizadas. Así mismo, es el personaje que muestra un mayor grado de desviación entre la media discursiva global (2'04), con una diferencia de +1'30, esto es, al coro corresponde una media de casi tres versos y medio por cada acto de habla frente a los dos versos del conjunto global. A parte de su función demarcadora en la articulación de los macrosegmentos (I.4, II.7, III.3, y IV.2) el coro entabla diálogo con la nodriza (II.1) y con con Teseo (V.2). En lo referente a la tipología de los actos de habla que pronuncia, el 58'22, cifra superior a la media, corresponde a declarativos, el 35'44 a expresivos y únicamente el 6'32 % a directivos.

Antes de terminar, queremos destacar la elevada proporción de actos de habla indirectos presentes en el conjunto de la obra: 128 actos sobre un total de 626 que arroja un porcentaje de 20'44, de los cuales la mayoría corresponde a expresiones desiderativas con valor declarativo, así como la escasa presencia de verbos performativos, sólo 7 en toda la obra.

## Referencias temporales.

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación	
I.1.	7	Hipólito	( )	colles <u>semper</u> canos niue	-	Sicilia
	12	"	( )	<u>uernas herbas</u>	-	
	19	"	( )	<u>nocturna pabula</u>	-	
	25	"	( )	<u>diu</u> uacat immunis	-	Suni6n
	30	"	( )	<u>iam</u> notus aper	-	
	37		( )	<u>ueniet tempus</u> cum latratus caua saxa sonent	dramático	caza
	39	"	( )	<u>nunc</u>	dramático	
	41	"	( )	<u>dum lux dubia</u> est, <u>dum</u> signa pedum <u>roscida</u> tellus impressa tenet	dramático	amanecer
	51	"	( )	tu <u>iam</u> uictor	dramático	caza
	53	"	( )	<u>en</u>	dramático	ayuda
	61	"	( )	<u>nunc</u>	-	
	77	"	( )	<u>tum</u>	-	caza
	81	"	( )	<u>en</u>	dramático	Diana
	83	"	( )	pergam qua uia <u>longum</u> compensat <u>iter</u>	dramático	partida
=====						
I.2.	90	<Fedra>	{ }	hostique nuptam degere <u>aetatem</u> in malis lacrimisque cogis?	dramático hist6ria	Fedra
	91	<">	(Nodriza)	profugus <u>en</u>	dramático.	ausencia de Te- se
	100	<">	"	non me <u>quies nocturna</u>	hist6ria. hist6rico	ausencia de Te- Tateanquilidad
	127	<">	"	nulla Minois leui defuncta amore est, iungitur <u>semper</u> nefas	hist6rico dramático	fatum
=====						
I.3.	130	Nodriza	Fedra	nefanda exturba <u>ocius</u>	dramático	pasión de Fedra
	132	"	"	quisquis <u>in primo</u> obstitit	-	Fedra
	135	"	"	<u>sero</u> recusat ferre quod subiit iugum	-	"
	139	"	"	fortem facit uicina libertas <u>senem</u>	-	Nodriza
	140	"	"	honesta <u>primum</u> est... <u>secundus</u> ...	-	Fedra
	148	"	"	<u>perpetuam Styga</u>	mitico	Infiernos
	161	"	"	negata magnis sceleribus <u>semper</u> fides	-	
	162	"	"	quid poena <u>praesens</u> , conscius...	dramático	Fedra
	164	"	"	quod non ulla tellus barbara commisit <u>umquam</u>	hist6rico mítico	"
	175	"	"	<u>prodigia</u> totiens orbis <u>insueta</u> audiet; natura <u>totiens</u> legibus cedet suis, <u>quotiens</u> amabit Cressa?	mitico hist6rico	amores pro- hibidos
	190	Fedra	Nodriza	et qui furentis <u>semper</u> Aetnaeis iugis	mitico	poder del Amor
	205	Nodriza	Fedra	<u>semper</u> insolita appetit	-	lujo

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación	
I.3.	209	Nodriza	Fedra	cur in penates <u>rarius</u> <u>tenues</u> <u>subit</u> ?	—	sencillez
	219	Fedra	Nodriza	non <u>umquam</u> <u>amplius</u> <u>conuexa</u> <u>tetigit</u>	mítico-hist.	infiernos
	221	"	"	qui <u>adiit</u> <u>silentem</u> <u>nocte</u> <u>perpetua</u> domum	mítico. histórico	"
	231	Nodriza	Fedra	<u>immitis</u> <u>annos</u> <u>caelibi</u> <u>uitae</u> <u>dicat</u>	histórico	Hipólito
	245	"	"	per has <u>senectae</u> <u>splendidas</u> <u>supplex</u> comas	dramático	Nodriza
	262	"	"	sic te <u>senectus</u> <u>nostra</u> <u>praecipiti</u> <u>sinat</u> <u>perire</u> <u>leto</u> ?	dramático	vejez
	267	"	"	<u>solamen</u> <u>annis</u> <u>unicum</u> <u>fessis</u>	dramático	
-----						
I.4.	289	< Coro >		<u>aemper</u> <u>errantes</u> <u>patitur</u> <u>colonos</u> <u>nouit</u> <u>hos</u> <u>aestus</u>	mítico	Cupido
	290	< " >		<u>iuenum</u> ... / <u>senibus</u>	—	
	299	< " >		<u>induit</u> <u>formas</u> <u>quotiens</u> <u>minores</u>	mítico	Júpiter
	303	< " >		<u>fronte</u> <u>nunc</u> <u>torua</u>	—	"
	310	< " >		<u>nocte</u> <u>deserta</u>	mítico	Luna
	312	< " >		<u>ille</u> <u>nocturas</u> <u>bigas</u> <u>discit</u>	mítico	
	314	< " >		<u>nec</u> <u>suum</u> <u>tempus</u> <u>tenuere</u> <u>noctes</u> <u>et</u> <u>dies</u> <u>tardo</u> <u>remeauit</u> <u>ortu</u>	"	
	344	< " >		<u>tunc</u>	mítico	Cupido
	346	< " >		<u>tunc</u>	mítico	Cupido
	349	< " >		<u>tum</u>	mítico	Cupido
-----						
II.1.	361	Nodriza	Coro	<u>finis</u> <u>flammis</u> <u>nullus</u> <u>insanis</u> <u>erit</u>	histórico	Fedra
	367	"	"	<u>nunc</u> <u>ut</u> ...	hist.	"
	369	"	"	<u>nunc</u>	"	"
	370	"	"	<u>noctem</u> <u>querelis</u> <u>ducit</u>	"	"
	372	"	"	<u>aemper</u> <u>impatiens</u> <u>sui</u>	"	"
	373	"	"	<u>nulla</u> <u>iam</u> <u>Cereris</u> <u>subit</u> <u>cura</u>	"	"
	375	"	"	<u>iam</u> <u>uiribus</u> <u>defecta</u>	"	"
	377	"	"	<u>iam</u> <u>gressus</u> <u>tremunt</u>	"	"
	381	"	"	<u>assiduo</u> <u>genae</u> <u>rore</u> <u>irrigantur</u>	"	"
	384	"	"	<u>sed</u> <u>en</u>	dramático	
	386	"	"	<u>solitos</u> <u>amictus</u> <u>abnuit</u>	dramático	Fedra
-----						
II.3.	410	< Nodriza >	{ }	<u>noctis</u> <u>decus</u>	—	Hecate
	412	< " >	{ }	<u>en</u> <u>ades</u>	dramático	"
	421	< " >	{ }	<u>detrahere</u> <u>numquam</u>	mítico	"
	423	< " >	{ }	<u>ades</u> <u>inuocata</u> , <u>iam</u> <u>faue</u> <u>uotis</u>	dramático	"
	425	< " >	{ }	<u>dedit</u> <u>tempus</u> <u>locumque</u> <u>casus</u>	dramático	Hipólito
-----						
II.4.	443	Nodriza	Hipólito	<u>annorum</u> <u>memor</u>	dramático	Hipólito
	444	"	"	<u>noctibus</u> <u>festis</u> <u>facem</u> <u>attolle</u>	hist.-dram.	"
	446	"	"	<u>aetate</u> <u>fruere</u>	" "	"

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación	
II.4.	447	Nodriza	Hipólito	<u>nunc</u> facile pectus, <u>nunc</u> iuueni Venus	hist.-dram.	Hipólito
	449	"	"	<u>tristem</u> iuuentam solue	" "	"
	449	"	"	<u>nunc</u> cursus rape	" "	"
	450	"	"	<u>optimos</u> uitae dies effluere	" "	"
	452	"	"	<u>aeuum</u> per suos duxit gradus	" -	edades
	453	"	"	<u>iuuenem...</u> <u>senem</u>	-	"
	462	"	"	<u>tristem</u> iuuentam Venere deserta	hist.-dram.	Hipólito
	468	"	"	ut damna <u>semper</u> <u>subole</u> repararet <u>noua</u>	-	
	477	"	"	sic atram Styga <u>iam</u> petimus ultro	mítico	
	479	"	"	<u>sterilis</u> iuuentus	-	
	480	"	"	unius <u>aeui</u> turba...	-	
	481	"	"	proinde <u>uitae</u> sequere naturam duces	hist.-dram.	Hipólito
	484	Hipólito	Nodriza	<u>ritus</u> melius uita quae <u>priscos</u> colat	mitico	vida natural
	505	"	"	<u>nunc</u> ille ripam legit	"	"
	506	"	"	<u>nunc</u> nemoris alti densa loca	"	"
	526	"	"	<u>prima</u> aetas	"	Edades
	530	"	"	<u>nondum</u> secabant	"	"
	544	"	"	<u>tum</u> primum	"	"
	553	"	"	<u>tum</u>	"	"
	570	"	"	<u>ante</u>	-	Hipólito
	574	Nodriza	Hipólito	<u>saepe</u> obstinatis induit frenos Amor	-	Amor
	579	Hipólito	Nodriza	odiase quod <u>iam</u> feminas omnis licet	hist.-dram.	misoginia
	583	<Nodriza>		Phaedra graditur <u>impatiens</u> <u>morae</u>	dramático	Fedra
	585	<">		terrae <u>repente</u> corpus accidit	dramático	"
-----						
II.5.	588	Nodriza	(Fedra)	tuus <u>en</u> , alumna, temet Hyppolytus	dramático	Fedra
				tenet		
	595	<Fedra>		<u>olim</u> peracta est	hist.-dram.	Hipólito
	599	<">		<u>en</u> , incipe, anime	dramático	Fedra
	599	Fedra	Hipólito	commodos <u>paulum</u> , precor	dramático	"
	601	Hipólito	Fedra	<u>en</u> locus	dramático	ausencia de testigos
	620	Fedra	Hipólito	tu qui <u>iuuentae</u> <u>flore</u> <u>prima</u> <u>aeuo</u> uiges	hist.-dram.	Hipólito
	624	Hipólito	Fedra	aderit sospes <u>actutum</u> pareri	dramático	Teseo
	630	"	"	<u>dum</u> tenebit uota in incerta	dramático	"
	647	Fedra	Hipólito	illos <u>priores</u> quos tulit <u>quondam</u> puer	histórico	"
	648	"	"	<u>prima</u> barba	"	"
	651	"	"	quis <u>tum</u> ille fulsit!	"	"
	655	"	"	talis, <u>en</u> , talis fuit	hist.-dram.	Hipólito Teseo
	666	"	"	<u>en</u> supplex iacet	dramático	Fedra
	670	"	"	<u>finem</u> hic <u>dolori</u> faciet aut <u>uitae</u> <u>dies</u>	"	"
	673	Hipólito	[ ]	et <u>quando</u> fulmen emittis...?	"	Júpiter
	674	"		si <u>nunc</u>	"	"
	675	"		atris nubibus condat <u>diem</u>	"	"

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación
II.5.	684	Hipólito	( ) dignus <u>en</u> stupris ego?	dramático	Hipólito
	690	"	Fedra tacitum <u>diu</u> crimen	mítico	Pasifae
	703	Fedra	Hipólito <u>iterum</u> genibus aduoluo tuis	dramático	Fedra
	707	Hipólito	(Fedra) <u>en</u> impudicum crine contorto caput	"	Hipólito
	708	"	iustior <u>numquam</u> focus datus est	mítico-dramat.	sacrificio
	710	Fedra	Hipólito <u>nunc</u> me compotem uoti facis	dramático	Fedra
=====					
II.6.	723	<Nodrizas>	ausae <u>priores</u> simus	hist.-dram.	
	728	"	<u>en</u> praeceps abit ensemque trepida liquit <u>attonitus</u> fuga	dramático	Hipólito
	730	"	( ) hanc maestam <u>prius</u>	"	Fedra
	733	"	(Fedra) recipe <u>iam</u> sensus, era	"	"
=====					
II.7.	736	<Coro>	fugit <u>ocior...</u> <u>ocior</u>	dramático	Hipólito
	742	<">	fama miratrix <u>senioris aevi</u>	mítico	"
	749	<">	<u>primas tenebras</u>	"	"
	750	<">	nuntius <u>noctis</u>	"	"
	751	<">	pulsis <u>iterum</u> tenebris	"	"
	754	<">	iuuenis <u>perpetuum</u>	"	"
	762	<">	<u>exigui donum breue temporis</u> ut uelox <u>celeri pede</u> laberis!	-	belleza
	764	<">	<u>nouo uere</u>	-	naturaleza
	766	<">	saeuit <u>solstitio</u> cum <u>medius dies</u> et <u>noctes</u> breuibz praecipitant rotis	-	"
	771	<">	<u>momento</u> rapitur	-	belleza
	771	<">	nuila non <u>dies</u>	-	"
	775	<">	<u>tempus</u> te tacitum subruit, <u>horaque</u> <u>semper praeterita</u> deterior subit	-	tiempo
	779	<">	cum Titan <u>medium</u> constituit <u>dies</u>	mítico	
	784	<">	<u>noctiuagae deae</u>	"	
	788	<">	et <u>nuper</u>	"	Luna
	793	<">	( ) tu causa <u>morae</u> , te dea <u>noctium</u>	"	"
	796	<">	haec solem facies <u>rarius</u> appetat	"	Hipólito
	820	<">	( ) <u>saecula</u> perspice	"	
	826	<">	<u>en</u> scelera	dramático	Fedra
	834	<">	<u>en</u> ipse Theseus reditus terris adest	dramático	Teseo
=====					
III.1.	835	<Teseo>	<u>tandem</u> profugi	dramático	regreso
	835	<">	<u>noctis aeternae</u> plagam	mítico	Infiernos
	837	<">	uix cupitum sufferunt oculi <u>dies</u>	dramático	
	838	<">	<u>iam quarta Eleusin dona Triptolemi</u> <u>secat paremque totiens libra compsuit</u> <u>dies</u>	hist.-dram.	
	843	<">	malorum <u>finis</u> Alcides fuit	histórico	regreso
	846	<">	sed fessa uirtus <u>robore antiquo</u> caret	hist.-dram.	Teseo



Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación
III.1. 862	Nodriza	Teseo	<u>iam</u> perge...perge, <u>properato</u> est opus	dramático	Encuentro con Fedra
-----					
III.2. 870	Fedra	Teseo	tuos reditus perque <u>iam</u> cineres meos	hist.-dram.	Fedra
876	"	"	alium silere quod uoles, <u>primus</u> sile		
878	"	"	mori uolente desse mors <u>numquam</u> potest	—	
885	"	"	ipsa <u>iam</u> labor, mane	dramático	"
887	"	"	<u>subito</u> coortas <u>ueste</u> praetenta obtegis? "		"
901	"	"	hi <u>trepidum</u> fuga uidere famuli con- citurum <u>celeri</u> pede	hist.-dram.	Hipólito
-----					
III.3. 907	<Teseo>		redit ad auctores <u>genus</u>	hist.-mit.	Hipólito
908	<">		<u>stirpemque primam</u> degener sanguis refert		
910	<">		castum <u>diu</u>	hist.-	Hipólito
914	<">		<u>prisca</u> et <u>antiqua</u> appetens	histórico	"
924	<">		a meo <u>primum</u> toro	hist.-	"
926	<">		<u>iam</u> , <u>iam</u> superno numini grates ago	dram.-hist.	Antiope
945	<">		<u>en</u> perage donum triste	dramático	
946	<">		non cernat <u>ultra lucidum</u> Hippolytus	dramático	Hipólito
			<u>diem</u> adeatque manes iuuenis iratos patri		
948	<">		fer abominandum <u>nunc</u> opem nato, parens "		Neptuno
949	<">		<u>numquam</u> supremum numinis munus tui	hist.-dram.	"
953	<">		redde <u>nunc</u> pactam fidem	dramático	"
954	<">		genitor, <u>moraris</u> ?	dramático	"
954	<">		cur <u>adhuc</u> undae silent?	"	castigo
955	<">		<u>nunc</u>	"	"
III.4. 966	<oro /		<u>nunc</u>		naturaleza
967	<">		<u>nunc</u>	—	"
989	<">		<u>citato gradu</u>	dramático	anuncio de llegada
-----					
IV.1. 998	Teseo	Mensaj.	gnatum parens obisse <u>iam pridem</u> scio	hist.-dram.	Hipólito
999	"	"	<u>nunc</u> raptor oblit	dramático	Hipólito
1000	Mensaj.	Teseo	<u>ut</u> profugus	histórico	Hipólito
1001	"	"	<u>celerem cursum</u> explicans	"	"
1002	"	"	<u>ocius</u>	"	"
1004	"	"	<u>tum</u>	"	"
1005	"	"	<u>saepe</u> genitorem ciet	"	"
1007	"	"	<u>cum subito</u>	"	"
1020	"	"	<u>nouum tellus</u>	"	monstruo
1021	"	"	<u>Cyclas noua</u>	"	"
1025	"	"	<u>dum</u> stupentes quaerimus	hist.-	"
1025	"	"	totum <u>en</u> mare	histórico	mar
1046	"	"	<u>tum</u>	histórico	monstruo
1060	"	"	<u>ut</u> cepit animos	"	"

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación	
IV.1.	1069	Mensaj.	Teseo	<u>iam</u> derrantes uia	histórico	caballos
	1075	"	"	ora <u>nunc</u>	"	"
	1076	"	"	tergo <u>nunc</u>	"	"
	1078	"	"	<u>nunc...</u> <u>nunc</u>	"	"
	1082	"	"	<u>tum</u>	"	"
	1098	"	"	<u>tandem</u> raptum	"	Hipólito
	1102	"	"	<u>inde</u> <u>semanimem</u>	"	"
	1109	"	"	<u>necdum</u> <u>dolentum</u> <u>sedulus</u>	dramático	"
	1111	"	"	qui <u>modo</u>	"	"
	1113	"	"	ad <u>supremos</u> <u>rogos</u>	"	"
-----						
IV.2.	1132	< Coro >		<u>raros</u> <u>ictus</u>	--	Fortuna
	1125	< " >		<u>praebet</u> <u>senes</u> <u>casa</u> <u>securus</u>	-	"
	1138	< " >		<u>non</u> <u>capit</u> <u>unquam</u>	---	"
-----						
V.1.	1164	Fedra	Teseo	o <u>dure</u> <u>Theseu</u> <u>semper</u>	hist.-dram.	Teseo
	1164	"	"	o <u>numquam</u> <u>ad</u> <u>tuos</u>	" "	"
	1167	"	"	<u>amore</u> <u>semper</u> <u>aut</u> <u>odio</u>	" "	"
	1175	"	[ ]	<u>ades</u> <u>parumper</u>	dramático	Hipólito
	1196	"	[ ]	recipe <u>iam</u> <u>mores</u> <u>tuos</u>	"	"
-----						
V.2.	1204	< Teseo >		<u>nunc...</u> <u>nunc</u>	dramático	castigo
	1206	< " >	[ ]	tu <u>semper</u> <u>genitor</u> <u>irae</u> <u>facilis</u> <u>assen-</u> <u>sor</u> <u>meae</u>	hist.-dram.	Neptuno
	1209	< " >		<u>dum</u> <u>falsum</u> <u>nefas</u>	" "	
	1222	< " >		<u>nunc</u> <u>tibimet</u> <u>ipse</u>	dramático	
	1234	< " >		<u>meum</u> <u>poenae</u> <u>semper</u>	"	castigo
	1237	< " >		<u>numquam</u> <u>resitens</u>	"	
	1244	Coro	Teseo	<u>querelis</u> <u>tempus</u> <u>aeternum</u> <u>manet</u>	dramático	lamentos
	1245	"	"	<u>nunc</u> <u>iusta</u> <u>nato</u> <u>solue</u> <u>et</u> <u>absconde</u> <u>ocius</u> <u>dispersa</u> <u>membra</u>	"	funerales
	1252	< Teseo >		<u>munere</u> <u>en</u> <u>patrio</u> <u>fruor</u>	"	Hipólito
	1253	< " >		o <u>triste</u> <u>fractis</u> <u>orbitas</u> <u>annis</u> <u>malum</u>	"	Teseo
	1261	< " >		quam <u>magna</u> <u>lacrimis</u> <u>pars</u> <u>adhuc</u> <u>nostris</u> <u>abest</u>	"	lamentos
	1264	< " >		<u>dum</u> <u>membra</u>	"	Hipólito
	1273	< " >	[ ]	<u>en</u> <u>haec</u> <u>suprema</u> <u>dona</u> <u>genitoris</u> <u>cape</u>	"	
	1274	< " >		<u>saepe</u> <u>efferendus</u>	"	"
	1274	< " >	[ ]	<u>interim</u> <u>haec</u> <u>ignes</u> <u>ferant</u>	"	"

## FEDRA

## Referencias temporales

Localización		T. Histórico	T. Dramático	T. Mítico	T. Absoluto	Total
I.1.	Hipólito	-	7	-	7	14
I.2.	Fedra	3	3	-	-	4
I.3.	Fedra	2	-	3	-	3
	Nodriza	3	5	3	7	16
I.4.	Coro	-	-	8	2	10
ACTO I		7	15	14	16	47
II.1.	Coro	-	-	-	-	-
	Nodriza	9	2	-	-	11
II.2.	Fedra	-	-	-	-	-
II.3.	Nodriza	-	3	1	1	5
II.4.	Nodriza	7	11	1	6	18
	Hipólito	1	1	7	1	9
II.5.	Nodriza	-	1	-	-	1
	Hipólito	-	9	2	-	10
	Fedra	6	9	-	-	12
II.6.	Nodriza	1	4	-	-	4
II.7.	Coro	-	3	11	9	20
ACTO II		25	43	22	17	90
III.1.	Teseo	3	4	1	-	6
	Nodriza	-	1	-	-	1
III.2.	Teseo	-	-	-	-	-
	Fedra	2	4	-	2	6
III.3.	Teseo	7	9	1	-	14
III.4.	Coro	-	1	-	2	3
ACTO III		12	19	2	4	30
IV.1.	Teseo	1	2	-	-	2
	Mensajero	19	3	-	-	22
IV.2.	Coro	-	-	-	3	3
ACTO IV		20	5	-	3	27
V.1.	Teseo	-	-	-	-	-
	Fedra	3	5	-	-	5
V.2.	Teseo	2	12	-	-	13
	Coro	-	2	-	-	2
ACTO V		5	30	-	6	74
TOTAL		89	107	38	43	241

Referencias temporales  
(Personajes)

Localización	T. Histórico	T. Dramático	T. Mítico	T. Absoluto	Total	
Hipólito	I.1.	-	7	-	7	14
	II.4.	1	1	7	1	9
	II.5.	-	9	2	-	10
<b>HIPOLITO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>33</b>
Fedra	I.2.	3	3	-	-	4
	I.3.	2	-	3	-	3
	II.2.	-	-	-	-	-
	II.5.	6	9	-	-	12
	III.2.	2	4	-	2	6
	V.1.	3	5	-	-	5
<b>FEDRA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
Nodriza	I.3.	3	5	3	7	16
	II.1.	9	2	-	-	11
	II.3.	-	3	1	1	5
	II.4.	7	11	1	6	18
	II.5.	-	1	-	-	1
	II.6.	1	4	-	-	4
	III.1.	-	1	-	-	1
<b>NODRIZA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>56</b>
Coro	I.4.	-	-	8	2	10
	II.1.	-	-	-	-	-
	II.7.	-	3	11	9	20
	III.4.	-	1	-	2	3
	IV.2.	-	-	-	3	3
	V.2.	-	2	-	-	2
<b>CORO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>38</b>
Teseo	III.1.	3	4	1	-	6
	III.2.	-	-	-	-	-
	III.3.	7	9	1	-	14
	IV.1.	1	2	-	-	2
	V.1.	-	-	-	-	-
	V.2.	2	13	-	-	13
<b>TESEO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>35</b>
<b>MENSAJERO</b>	<b>IV.1.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
<b>TOTAL</b>		<b>89</b>	<b>107</b>	<b>38</b>	<b>43</b>	<b>241</b>

## FEDRA

## Tiempos verbales

Localización	Pres.	Pas.	Pot.	Fut.	Imper.	Pres.g.	Pas.g.	Irr.	Total
I.1. Hipólito	8	1	5	3	5	-	-	-	22
I.2. Fedra	7	1	2	-	-	-	-	-	10
I.3. Fedra	8	5	4	4	-	4	2	-	27
Nodriza	12	2	4	9	12	11	2	-	52
I.4. Coro	7	5	-	-	1	2	-	-	15
ACTO I	42	14	15	16	18	17	4	-	126
II.1. Coro	1	-	-	-	3	1	-	-	5
Nodriza	5	-	-	1	-	-	-	-	6
II.2. Fedra	-	1	3	2	1	-	-	-	7
II.3. Nodriza	3	1	6	-	7	2	-	-	19
II.4. Nodriza	10	1	4	4	8	8	2	-	37
Hipólito	5	6	1	1	-	9	-	-	22
II.5. Nodriza	1	-	-	-	1	-	-	-	2
Hipólito	14	5	5	6	6	-	2	-	38
Fedra	22	10	6	5	7	4	-	1	55
II.6. Nodriza	3	3	1	2	5	2	-	-	16
II.7. Coro	12	4	5	8	3	5	1	1	39
ACTO II	76	31	31	29	41	31	5	2	246
III.1. Teseo	5	5	-	-	3	-	-	-	13
Nodriza	4	-	-	-	1	-	-	-	5
III.2. Teseo	9	2	-	4	3	-	-	-	18
Fedra	3	2	-	3	3	4	-	-	15
III.3. Teseo	9	4	1	2	5	1	1	1	24
III.4. Coro	2	-	-	-	-	2	1	1	6
ACTO III	32	13	1	9	15	7	2	2	81
IV.1. Teseo	4	3	-	-	3	2	-	-	12
Mensajero	28	20	-	-	-	4	-	-	52
IV.2. Coro	4	1	-	-	-	6	-	-	11
ACTO IV	36	24	-	-	3	12	-	-	75
V.1. Teseo	2	-	-	-	-	-	-	-	2
Fedra	6	8	1	3	9	-	-	-	27
V.2. Teseo	14	8	7	-	17	-	-	-	47
Coro	1	-	-	-	1	-	-	-	2
ACTO V	23	16	8	3	27	-	-	1	78
TOTAL	209	98	55	57	104	67	11	5	606

## FEDRA

## Uso de los tiempos verbales

(Personajes)

Personajes	Pres	Pas	Pot	Fut	Imper	Pres.g	Pas.g	Irr	Total
Hipólito (1m, 2d)	27	12	11	10	11	9	2	-	82
Fedra (2m, 4d)	46	27	16	17	20	12	2	1	141
Nodriza (2m, 5d)	38	7	15	16	34	23	4	-	137
Coro (4m, 2d)	27	10	5	8	8	16	2	2	78
Teseo (1m, 5d)	43	22	8	6	31	3	1	2	116
Mensajero (1d)	28	20	-	-	-	4	-	-	52
TOTAL	209	98	55	57	104	67	11	5	606

### Análisis de las referencias temporales.

Como vimos en el caso de Medea, también en la Fedra se cumple la unidad de tiempo, lo cual supone, en cierto modo, la anulación de la diferencia que afecta a las temporalidades del texto y de la representación. También, como en el caso anterior, un aspecto relacionado con la temporalidad como es el de los actos de habla y la relación discursiva ha sido ya analizado. Así mismo, al hablar de las conexiones que establecen las unidades medianas entre sí de una manera indirecta nos hemos referido a procedimientos que marcan el paso del tiempo. A continuación, basándonos en la tabulación llevada a cabo, procederemos al comentario de los datos obtenidos aunque, insistimos una vez más, se tratará de una mera descripción pues una interpretación, aparte de no ser el objeto, tampoco nos parece factible.

Nos encontramos con un total de 241 referencias temporales, casi el doble de las que vimos en Medea, repartidas entre 19 referencias al tiempo de la historia (que, como ya hemos señalado, no deja de ser tiempo mítico), 107 referencias al tiempo dramático, las más numerosas, 38 al tiempo relacionado con otros mitos y 43 referencias al tiempo absoluto, notablemente menos que en Medea. En relación a los personajes que las producen, nos encontramos, como en el caso anterior, con una correspondencia según la mayor o menor relación discursiva. Así, es la nodriza la que más referencias temporales tiene, 56, de las que 27 son dramáticas, 20 históricas, 14 son sentencias que nos remiten a un tiempo absoluto y 5 referencias al tiempo mítico. Sigue numéricamente el coro, con un total de 38 referencias temporales, de las que 19 están relacionadas con el tiempo mítico, 16 con el tiempo absoluto y sólo 6 con el tiempo dramático, datos que concuerdan con el carácter de portavoz de los contenidos axiológicos que caracteriza al coro, así como con la falta de implicación en la acción dramática. Sigue Teseo, con un total de 35 referencias, de las que 28 están relacionadas con el tiempo dramático, 13 con el histórico, el pasado de la tragedia, y tan sólo 2 con el tiempo mítico. Hipólito lleva a cabo 33 referencias, de las que 17 están en función del tiempo dramático, 9 del tiempo mítico, 8 del tiempo absoluto y 1 del tiempo histórico. Fedra aparece con 30 referencias, 21 referidas al tiempo dramático, 16 con el pasado de la historia, 3 van referidas al tiempo mítico y 2 en función del tiempo absoluto. Finalmente, el mensajero realiza 22 referencias de las que 19 nos remiten al pasado de la historia llenando un espesor temporal que se produce en el fuera de escena y sólo 3 son referencias dramáticas.

Las referencias temporales que se efectúan mediante adverbios, adjetivos o sustantivos presentan un alto grado de imprecisión, alcanzando significación sólo si se las relaciona con el resto de los datos que marcan la temporalidad. En cuanto al primer modo de segmentación, que se realizaba, como ya dijimos, de una manera totalmente abstracta con el apoyo de contenidos semánticos, en el conjunto del texto se vislumbran (cfr. supra) tres grandes unidades: i. la situación de partida, el aquí y ahora de la apertura del texto, que en Fedra no comienza con la exposición del problema, retrasada hasta la segunda unidad prologal; ii. el texto-acción (mediaciones: Fedra consigue la ayuda de la nodriza, fracasan ambos ante Hipólito, la nodriza decide ocultar la culpa de Fedra acusando falsamente a Hipólito, Teseo regresa de los infiernos, Fedra se ve forzada a acusar a Hipólito, Teseo pide venganza contra éste; iii. situación de llegada: Hipólito muere a consecuencia de la petición a Neptuno realizada por Teseo, Fedra se suicida después de revelar la verdad a Teseo (cfr. infra, análisis narrativo). Siguiendo con el comentario del elemento temporal en lo que concierne a las segmentaciones, hemos comprobado antes la existencia de unas grandes unidades, los actos, formalmente indicadas por los coros, que supone la interrupción de la acción. Veamos a continuación el modo en que se lleva a cabo la articulación de las unidades de longitud inferior, las secuencias medianas (o escenas) y las microsecuencias.

En la primera de las secuencias medianas, el monólogo (o monodia de Hipólito) presenta referencias de índole dramática (nunc, en), y como cabe pensar de la escena que constituye la apertura del texto, nos da una referencia menos imprecisa que constituye el comienzo (vv 41 ss: "dum lux dubia est, / dum signa pedum roscida tellus impressa tenet..."), microsecuencia informativa que sitúa la acción en el amanecer. La secuencia termina de una manera convencional (que ya hemos visto antes): una microsecuencia informa sobre la ocupación inmediata de otro espacio y la apertura a otra temporalidad (vv 82-3: "uocor in siluas. / hac, hac pergam qua uia longum / compensat iter"). La siguiente secuencia supone, sin ninguna indicación, una temporalidad posterior en cuanto que un nuevo personaje ocupa el espacio escénico; se trata de la intervención de Fedra, previa al diálogo entre ella y la nodriza. Encontramos aquí referencias al tiempo dramático, en contraposición al pasado. Sucede inmediatamente el diálogo entre los dos personajes y las referencias son tanto al presente de la escena como al pasado mítico de Fedra; la escena finaliza con una microsecuencia nuclear, manifestación del compromiso entre la nodriza y Fedra (vv 271 ss:



"temperus animus trister et intractabilis. / meus iste labor est aggredi iuuenem ferum mentemque saevam flectere immitis viri") con lo cual queda planteado el interrogante en cuanto a las acciones posteriores. La intervención del coro supone una interrupción en momento de especial tensión en la acción y las referencias que aquí aparecen son todas de carácter mítico. El final de esta secuencia, con todo, supone una aproximación a la acción pues el coro, tras una pregunta retórica sobre la inutilidad de seguir hablando sobre el amor, se refiere directamente a Fedra (vv 355-6: "quid plura canam? / uincit saevas cura nouercas").

Con la interpelación del coro a la nodriza se señala la sucesión temporal, esto es, mediante el uso de los actos de habla. En esta secuencia, las referencias predominantes son dramáticas, refiriendo la nodriza en presente el fuera de escena relativo al estado de Fedra. El diálogo entre el coro y la nodriza, con una secuencia intercalada en la que Fedra se dirige desde el interior a sus siervas y que afecta más al espacio que al tiempo, termina con una microsecuencia de función conativa que sirve para abrir otro tiempo (vv 404-5: "sepone questus: non leuat miseros dolor; / agreste placa uirginis numen deae"). La microsecuencia tiene un efecto perlocutivo inmediato, aunque con distinto sentido del emitido por el coro, pues la nodriza continúa la sucesión temporal con un monólogo en el que invoca a Diana y en el que las referencias son exclusivamente dramáticas, presentando incluso al propio "tiempo" como objeto de su discurso (v 425: "dedit tempus locumque casus"). La conexión de esta secuencia con la siguiente desde el punto de vista del factor temporal se lleva a cabo a través del anuncio inmediato de la presencia de Hipólito en escena (vv 424-5: "ipsum intuo solempne uenerantem sacrum / nullo latus comitante"). Se produce así la escena del diálogo entre la nodriza e Hipólito, secuencia en la que las referencias temporales son tanto dramáticas como históricas y míticas. Aquí también es objeto de discurso el tiempo (juventud) y la última microsecuencia (vv 583: "Phaedra graditur impatiens moras. terrae repente corpus accidit") señala la ocupación espacial de un nuevo personaje. De esta manera se articula la siguiente escena, el diálogo entre Hipólito y Fedra, en el que aparecen referencias históricas y dramáticas. La escena termina con una indicación de la salida de Hipólito y con referencia a un espacio con el que se identifica (cfr. infra, análisis narrativo). Continúa una nueva unidad (escena, según la segmentación de Hermann, conclusión de la escena anterior para nosotros) en la que la nodriza recapitula lo sucedido a la vez que proporciona al espectador los datos sobre las acciones si-

guientes. En este monólogo las referencias son fundamentalmente dramáticas, a la vez que se hace referencia a lo sucedido inmediatamente antes (rechazo y huida de Hipólito). Como en otros casos, la escena termina con el empleo de unas microsecuencias en imperativo en las que la predomina claramente la función conativa y a las que hay que suponer con efecto perlocutivo inmediato (vv 730-2: "hanc maestam prius / recreate. Crinis tractus et lacerae comae, / ut sunt, remaneant, facinoris tanti notae"), indicaciones a través del discurso lingüístico de un comportamiento cinésico inmediato a la vez que se señalan signos que afectan al sistema gestual. En este punto, especialmente importante de la acción, se sucede con función de pausa la siguiente intervención coral, en la que vuelven a predominar las referencias al tiempo mítico, volviendo al final hacia el tiempo dramático (que coincide, por otra parte, con el uso del tetrámetro yámbico en dos microsecuencias que tienen respectivamente como referencia a Fedra y sus preparativos, y a la llegada de un nuevo personaje (vv 829-30: "sed iste quisnam est, regium in uultu decus / gerens et alto uertice attollens caput?... En ipse Theseus redditus terris adest"). Esta última microsecuencia constituye un anuncio formular de la llegada de un nuevo personaje que, aparte de una ocupación espacial distinta, supone lógicamente una sucesión temporal.

Inmediatamente toma la palabra el recién llegado, Teseo, y en un monólogo de carácter articulatorio, se refiere al tiempo dramático escénico y al pasado (tiempo histórico), precisando el lapsus temporal que separa este regreso del momento en que partió (vv 838-9: "iam quarta Eleusin dona Triptolemi secat / paremque totiens Libra composuit diem"). La unidad se articula con la siguiente mediante unas microsecuencias que, en este caso además, subrayan la necesidad de premura (v 862: "iam perge, quae so, perge: properato est opus"), indicación a la que responde Teseo con una orden de abrir las puertas de palacio, esto es, se produce un cambio de espacio que al mismo tiempo constituye una sucesión temporal, expresada formalmente con una microsecuencia conativa con efecto perlocutivo e plícito (v 863: "reseat clausos regii postes laris"). En el diálogo que a continuación se produce entre Teseo y Fedra las referencias temporales cubren los sucesos anteriores en el tiempo que coincide con la huida de Hipólito (vv 901-2: "hi trepidum fuga / uidere famuli concitum celeri pede"). Después de estos versos pronunciados por Fedra hemos efectuado un corte ya que por el contenido se deduce fácilmente que Fedra no está presente en el monólogo pronunciado por Teseo en el que pide la muerte para Hipólito. En este monólogo hay referencias al tiempo dramático, al tiempo de la histo

ria, al pasado mítico y también, a través de la petición a Neptuno, un adelanto de lo que acontecerá en el futuro inminente. La última microsecuencia de la escena es del mismo tipo de las que venimos comentando, en las que aparece el imperativo con función conativa y efecto perlocutivo inmediato, según se desprenderá del posterior relato del mensajero (vv 955-8: "nunc atra uentis nubila impellentibus / subtexe noctem, sidera et caelum eripe / effunde pontum, uulgius aequoreum cie / fluctusque ab imo tumidus Oceano uoca"). En este punto del texto, previo a la catástrofe, la intervención del coro detiene brevemente la acción, justificando además el lapsus temporal necesario para hacer más verosímil el relato posterior del mensajero. En esta unidad coral, las referencias temporales se llevan a cabo mediante el uso de los tiempos verbales y hasta la última microsecuencia se trata de una temporalidad absoluta, con reflexiones generales sobre la Fortuna. En la última microsecuencia, que también coincide con cambio de metro, el coro señala la llegada a escena de un nuevo personaje así como la premura con que ésta se realiza. La ocupación del espacio escénico por parte del personaje implica la sucesión temporal, en una microsecuencia que articula la unidad anterior con el diálogo que se produce entre el mensajero y Teseo, en el que hay referencias al tiempo presente de la representación pero donde sobresalen, fundamentalmente, las referencias al tiempo pasado que cubre el espesor temporal de lo acontecido fuera de escena. Esta unidad termina de una manera poco frecuente, pues no se emplea ninguna microsecuencia que suponga una apertura a otra temporalidad, sino una indicación del estado anímico y su efecto en la mímica de Teseo (v 1122: "quod interimi non, quod amisi fleo"). Sin ningún tipo de articulación se produce la intervención del coro como separador del último acto, intervención que no presenta referencias al tiempo dramático salvo al final de la misma. Como en su anterior aparición, hace referencia a un tiempo absoluto que coincide, temáticamente, con las reflexiones sobre la Fortuna y sus efectos sobre los hombres. Además de este tema, por el contenido se marca la sucesión temporal, puesto que el coro sabe (vv 1143 ss) la desgracia que ha sufrido Teseo; por lo tanto, es necesario situarla en un momento posterior. La última microsecuencia, como ya hemos señalado, supone un paso al tiempo de la representación-lectura y coincide, como en casos anteriores, con el anuncio de un nuevo personaje, marcado en este caso con la indicación de un subespacio y con especial atención al canal acústico y visual (cuerpo de Fedra y objeto que porta, vv 1154-5: "quae uox ab altis flebilis tectis sonat / strictoque uaecors Phaedra quid ferro parat?"). De este modo se articula el intermedio

coral con la escena siguiente, el diálogo entre Fedra y Teseo, con referencias al pasado inmediato aunque con predominio del tiempo dramático. La escena termina con una microsecuencia puesta en boca de Fedra en la que se emplea de nuevo una forma conativa, que supone la muerte de Fedra, con el consiguiente cambio en la configuración de los personajes (vv 1199 y ss: "quid facere raptu debeas gnato parens / disce a nouerca: condere Acherontis plagis"). La última escena de la obra, las palabras de Teseo con las breves interrelaciones que el coro le hace, contienen fundamentalmente referencias al tiempo dramático y termina con la integración de Hipólito al concederle los últimos honores fúnebres y una microsecuencia dirigida a los soldados en la que se recogen las palabras que pronuncia contra Fedra (vv 1277 ss: "uos apparate regii flammam regi, / at uos per agros corporis uagas / inquirite. Istam terra defossam premat / grauisque tellus impio capiti incubet").

Los dos gráficos que recogen el uso de los tiempos verbales en Fedra permiten señalar el predominio de las formas de presente (209) que nos remiten al presente continuo de la representación-lectura, temporalidad que constituye el elemento fundamental del texto dramático. Numéricamente sigue el empleo de imperativos (104), lo cual también responde a las necesidades del texto dramático, función conativa que permite hacer avanzar la acción (a los que hay que sumar 55 formas de potencial). El siguiente tiempo verbal que aparece con más frecuencia es el pasado (98 formas), en el que se recoge tanto el pasado lejano del mito como las referencias temporales a lo sucedido en el "fuera de escena". Una frecuencia considerablemente menor es la que presenta el empleo del futuro, tiempo que como dijimos en la introducción se interpreta como una señal de la urgencia de la acción, además de señalar el paso a otra temporalidad. El tiempo general, tanto presentes (65) como pasados (11) está más representado que en Medea, y como en esta última, es notable el escaso uso que de las formas irreales hacen los personajes en su discurso (sólo cinco ejemplos). Desde la perspectiva de la distribución de los tiempos en los distintos segmentos hay que señalar que absolutamente en todos, incluso en el que se encuentra incluida la narración del mensajero, predominan las formas de presente. En cuanto a la distribución de los tiempos según los personajes, es Fedra la que presenta una mayor cantidad de formas verbales, lo cual está lógicamente en función directa con su relación discursiva.

## Referencias espaciales.

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
I.1.	1.	Hipólito	(Cazadores Código caza	(E) ←E. <u>ite.</u>		
	1	"	( " ) "			<u>siluas</u>
	2	"	( " ) "			<u>summa montis iuga</u>
	2	"	( " ) Atenienses			<u>Cecropii</u>
	4	"	( " ) Atica.Caza			<u>quae saxosae loca Par-</u> <u>netho subiecta iacent</u>
	5	"	( " ) Atica			<u>quae Thriasiis / ualli-</u> <u>bus annis rapida currens</u> <u>verberat unda</u>
	7	"	( " ) "			<u>scandite colles /</u> <u>semper canos niue</u> <u>Riphaea</u>
	9	"	( " ) "			<u>hac Aegalei qua ne-</u> <u>nemus alta / textitur</u> <u>alno</u>
	10	"	( " ) "			<u>qua prata iacent</u>
	13	"	( " ) "			<u>ubi per graciles leuis</u> <u>Ilisos</u>
	14	"	( " ) "			<u>ut Meander</u>
	14	"	( " ) "			<u>aequales agros</u>
	15	"	( " ) "			<u>steriles harenas</u>
	17	"	( " ) "			<u>qua Marathon tramite</u> <u>laeuo / saltus aperit</u>
	22	"	( " ) "			<u>durus Acharneus</u>
	23	"	( " ) "			<u>rupem dulcis Hynetti</u>
	24	"	( " ) "			<u>paruas Aphidnas</u>
	26	"	( " ) "			<u>litora ponti</u>
	27	"	( " ) "			<u>Sunion</u>
	28	"	( " ) "			<u>siluae</u>
	28	"	( " ) "			<u>Phlyus</u>
	33	"	( " ) perros de caza			<u>Molossos</u>
	34	"	( " ) " "			<u>Cretes</u>
	35	"	( " ) " "			<u>Spartanos</u>
	39	"	( " ) caza.			<u>caua saxa</u>
	42	"	( " ) amanecer			<u>roscida tellus</u>
	54	"	( " ) Diana			<u>cuius regno pars te-</u> <u>rrarum secreta uacat</u>
	56	"	[ ] "			<u>gelidum Araxen</u>
	59	"	[ ] "			<u>in Histro</u>
	59	"	[ ] "			<u>Gaetulos leones</u>
	60	"	[ ] "			<u>Cretaeas ceruas</u>
	66	"	[ ] "			<u>Arabs</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
--------------	----------	--------	----------	----------------------------	----------------------	-----------------------

I.1.	67	Hipólito	{	Diana		<u>silua</u>
	68	"	{	"		<u>Garamans</u>
	69	"	{	"		<u>Pyreneas</u>
	70	"	{	"		<u>Hyrcaui</u>
	70	"	{	"		<u>saltus</u>
	71	"	{	"		<u>Sarmata</u>
	71	"	{	"		<u>campis</u>
	74	"	{	protección de Diana		<u>in saltus</u>
	79	"	{	cazadores		<u>casas</u>
	79	"	{	"		<u>rustica turba</u>
	82	"		Hipólito	←E uocor in siluas	
	83	"		(Salida)	E hac, hac pergam qua uia longum com- pensat iter	

I.2.

(E)

	85	Fedra	{	Creta. Patria		<u>Creta</u>
	85	"	{	de Fedra.		<u>uasti freti</u>
	86	"	{	"		<u>omne litus</u>
	87	"	{	"		<u>pontum</u>
	87	"	{	"		<u>Assyra</u>
	89	"	{	Atenas		<u>in penates inuisos</u>
	91	"		Teseo		<u>profugus abest</u>
	93	"		"		<u>inui retro lacus</u>
	93	"		"		<u>per altas tenebras</u>
	95	"		"		<u>solio ut reuulsam regis inferni abstrahat</u>
	97	"		"		<u>illicitos toros</u>
	98	"		"		<u>Acheronte in imo</u>
	102	"		Fedra. pasión E corp. ardet intus		(=)
	102	"		" "		<u>Aetnaeo antro</u>
	105	"		Dioses		<u>templa</u>
	106	"		"		<u>inter aras</u>
	106	"		Misterios		<u>Atthidum choris</u>
	109	"		Atenea		<u>praesidem terrae deam</u>
	112	"	{	Fedra	E uocor. quo tendis anime?	(=)
	112	"	{	amor a Hipólito		<u>saltus</u>
	114	"	{	Pasífae		<u>in siluis</u>
	121	"	"	Atenas		<u>arte Mopsopia</u>
	122	"	"	Laberinto		<u>caeca domo</u>
I.3.	130	Nodriza	Fedra	Fedra	E uocor. casto pectore exturba	(=)
	142	"	"	"		<u>domum infamem</u>
	145	"	"	Teseo		<u>supera loca</u>
	147	"	"	"		<u>Lethaero profundo</u>
	148	"	"	"		<u>perpetuam Styga</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
1. 3.	148	Nodriza	Fedra	Minos		<u>lato regno</u>
	149	"	"	"		<u>maria</u>
	150	"	"	"		<u>populis</u>
	155	"	"	Júpiter		<u>mundum</u>
	158	"	"	"		<u>fulmen Aetnaeum</u>
	162	"	"	Fedra		<u>mentis</u> (=)
	166	"	"	impiedad		<u>tellus barbara</u>
	167	"	"	"		<u>campis Getae</u>
	168	"	"	"		<u>inhospitalis Taurus</u>
	168	"	"	"		<u>sparsus Scythes</u>
	169	"	"	pasión	<u>E mente castifica</u>	(=)
	171	"	"	Teseo		<u>thalamos</u>
				Hipólito		
	172	"	"	Fedra		<u>utero impio</u>
	174	"	"	Minotauro		<u>aula</u>
	175	"	"	crímenes de la familia		<u>orbis</u>
	179	Fedra	Nodriza	pasión		<u>animus in praeceps</u> (=)
	182	"	"	comparación de la nave		<u>adversa unda</u>
	183	"	"	"		<u>prono uado</u>
	185	"	"	pasión	<u>E corp. tota mente</u>	(=)
	186	"	"	Cupido		<u>in terra</u>
	190	"	"	dioses		<u>Aetnaeis iugis</u>
	194	"	"	Cupido		<u>caelo</u>
	194	"	"	"		<u>terris</u>
	198	Nodriza	Fedra	"		<u>per omnis terras</u>
	199	"	"	"		<u>per caelum</u>
	201	"	"	"		<u>regnum</u>
	201	"	"	dioses		<u>e superis</u>
	208	"	"	vida humilde		<u>tecta sani moris</u>
	209	"	"	"		<u>in penates tenues</u>
	210	"	"	vida lujosa		<u>delicatas domos</u>
	211	"	"	vida humilde		<u>parvis in tectis</u>
	214	"	"	vida lujosa		<u>regno fulti</u>
	216	"	"	realza de Fedra		<u>alto solio</u>
	217	"	"	Teseo		<u>remegendo uiri</u>
	218	Fedra	Nodriza	Pasión	<u>E corp. in me</u>	
	219	"	"	Teseo		<u>redilus</u>
	220	"	"	regreso		<u>conuexa supera</u>
	221	"	"	Infiernos		<u>silentem domum</u>
	222	Nodriza	Fedra	Plutón		<u>regnum</u>
	224	"	"	Teseo		<u>negatas uias</u>
	227	"	"	Antiope		<u>barbara Antiope</u>
	233	Fedra	Nodriza	Hipólito		<u>in niuosi collis iugis</u>
	234	"	"	"		<u>aspera saxa</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico	
I. 3	235	Fedra	Nodriza	Hipólito		<u>per alta nemora</u>	
	235	"	"	"		<u>per montes</u>	
	241	Nodriza	Fedra	Hipólito		<u>fugiet</u>	
	241	Fedra	Nodriza	Fedra		<u>per ipsa maria</u>	
	244	Nodriza	Fedra	Teseo		<u>aderit maritus</u>	
	245	"	"	"		<u>aderit genitor</u>	
	246	"	"	Nodriza	E corp. <u>per has senec- tae splendidas supplex comas / fessumque curis pectus et cara ubera</u>		
	250	Fedra	Nodriza	pudor de Fedra	E corp. <u>animi ingenuo</u>	(=)	
	255	Nodriza	Fedra	furor de Fedra	E corp. <u>mentis</u>	(=)	
	260	Fedra	Nodriza	suicidio		<u>arce Palladia</u>	
	268	Nodriza	Fedra	furor	E corp. <u>menti</u>	(=)	
	273	"	"	Hipólito		<u>mentem saeuam</u> (=)	
	-----						
	I. 4	274	< Coro >	[	Venus		<u>generata ponto</u>
279		< " >	]	Cupido		<u>totas in medullas</u>	
280		< " >		"		<u>uenas</u>	
281		< " >		"		<u>latam frontem</u>	
282		< " >		Cupido		<u>tectas penitus medullas</u>	
283		< " >		"		<u>per orbem</u>	
285		< " >		"		<u>ora</u>	
286		< " >		"		<u>ora</u>	
286		< " >		"		<u>ad Hesperias metas</u>	
287		< " >		"		<u>feruenti cancro</u>	
288		< " >		"		<u>Pharrhasiae glacialis</u>	
293		< " >		"		<u>pectus</u>	
294		< " >		"		<u>caelo relicto</u>	
294		< " >		"		<u>superos / habitare terras</u>	
296		< " >		"		<u>Thessali pecoris magister</u>	
300		< " >		"		<u>caelum</u>	
304		< " >		"		<u>sua terga</u>	
305		< " >		"		<u>fraternos fluctus</u>	
305		< " >		"		<u>noua regna</u>	
307		< " >		"		<u>profundum</u>	
309		< " >		diosa Luna		<u>mundi</u>	
316		< " >				<u>axes</u>	
321		< " >		Hercules		<u>crura</u>	
322		< " >		"		<u>plantas</u>	
325	< " >		"		<u>Persis</u>		
326	< " >		"		<u>Lydia</u>		
326	< " >		Lidia		<u>regno</u>		
327	< " >		Hercules		<u>terga</u>		
327	< " >		"		<u>umeris</u>		



Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
I.4	328	< Coro >	Hercules		regia	
	328	< " >	"		alti caeli	
	329	< " >	"		Tyrio stamine	
	331	< " >	poder del		terra	
	331	< " >	amor		salo alto	
	332	< " >	poder del		per ipsum mundum	
			amor			
	334	< " >	"		haec regna	
	335	< " >	Nereidas		in imis undis	
	337	< " >	"		mari	
	345	< " >	poder del		India	
			Amor			
	347	< " >	"		toto ore	
	347	< " >	"		Poeni leones	
	349	< " >	"		silua	
	350	< " >	"		insani belua ponti	
	351	< " >	"		Lucae boues	
-----						
II.1.	357	Coro	Nodriza Fedra	(E) -E quonam in loco		
	363	Nodriza	Coro		vultu	
	364	"	"		oculis	
	364	"	"		lassae genae	
	366	"	"		artus	
	373	"	"		collo	
	373	"	"		caput	
	371	"	"		corpus	
	371	"	"		comas	
	374	"	"		pede	
	376	"	"		ora	
	377	"	"		artus	
	378	"	"		corporis	
	380	"	"		oculi	
	381	"	"		ora	
	381	"	"		genae	
	382	"	"		Tauri iugis	
	384	"	"			
-----						
II.2.	387	Fedra	(Siervas; poder real	(E=) e, O, remouete famulae		
					purpura atque auro inlitas	
					/ uestes, procul	
	388	"	( " ) "		muricis Tyrri	
	389	"	( " ) lujo		ultimi Seres	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
--------------	----------	--------	----------	----------------------------	----------------------	-----------------------

II.2.	390	Fedra	( Siervas )	austeridad	E corp. <u>sinus expeditos</u>	
	391	"	( " )	"	E corp. <u>cervix uacua</u>	
	392	"	( " )	"	E corp. <u>auris</u>	
	392	"	( " )	"		<u>Indici maris</u>
	393	"	( " )	"	E corp. <u>crinis</u>	
	393	"	( " )	"		<u>odore Assyrio</u>
	394	"	( " )	"	E corp. <u>colla</u>	
	394	"	( " )	"	E corp. <u>comae</u>	
	395	"	( " )	"	E corp. <u>umeros</u>	
	396	"	( " )			<u>laeua,</u>
	397	"	( " )			<u>dextra</u>
	397	"	( " )			<u>hastile Thessalicum</u>
	399	"	( " )	madre de Hipólito		<u>frigidi Ponti plagis</u>
	400	"	( " )	"		<u>Atticum solum</u>
	401	"	( " )	"		<u>Tanaitis</u>
	401	"	( " )	"		<u>Maetis</u>
	401	"	( " )	"		<u>comas</u>
	402	"	( " )			<u>latus</u>
	403	"	( " )	Hipólito		<u>in siluas ferar</u>

II.3

(E=)

406	< Nodriza >	[ ]	Diana		<u>nemorum</u>	
406	< " >	[ ]	"		<u>montes</u>	
407	< " >	[ ]	"		<u>solis montibus</u>	
409	< " >	[ ]	"		<u>siluas</u>	
409	< " >	[ ]	Hecate		<u>lucos</u>	
410	< " >	[ ]	"		<u>caeli</u>	
411	< " >	[ ]	"		<u>mundus</u>	
412	< " >	[ ]	"	E- <u>en ades</u>		
413	< " >	[ ]	Hipólito		<u>animum rigentem</u>	(=)
414	< " >	[ ]	"		<u>ares</u>	
414	< " >	[ ]	"		<u>pectus ferum</u>	
416	< " >	[ ]	"		<u>mentem</u>	(=)
418	< " >	[ ]	Hecate		<u>uultus</u>	
419	< " >	[ ]	"		<u>nube rupta</u>	
420	< " >	[ ]	"		<u>aetheris</u>	
421	< " >	[ ]	magia		<u>Thessali cantus</u>	
423	< " >	[ ]	Hecate	E- <u>ades inuocata</u>		
424	< " >	[ ]	Hipólito	E corp. <u>ipsam intuor</u>		
				<u>solemnem uenerantem</u>		
				<u>sacrum / nullo latus</u>		
				<u>comitantem</u>		
425	< " >	[ ]		E <u>dedit / tempus lo-</u>		
				<u>cumque casus</u>		
425	< " >	[ ]	Nodriza	E corp. <u>trepidamus?</u>		

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
II.4.	431	Hipólito	Nodriza	(E=)	E→ E corp. <u>quod huc se- niles fessa moliris gra- dus, turbidam frontem gerens et maesta uultu</u>	
	435	Nodriza	Hipólito	Atenas	<u>regnum</u>	
	436	"	"	palacio	<u>domus</u>	
	443	"	"	Hipólito	<u>mentem</u>	(=)
	447	"	"	"	<u>pectus</u>	
	448	"	"	"	<u>animus</u>	(=)
	448	"	"	castidad	<u>toro uiduo</u>	
	450	"	"	Hipólito	<u>frons</u>	
	457	"	"	vegetación	<u>celso uertice</u>	
	457	"	"	"	<u>nemus</u>	
	461	"	"	Hipólito	<u>silvester</u>	
	466	"	"	divinidad	<u>mundi</u>	
	471	"	"	Venus	<u>orbis</u>	
	471	"	"	"	<u>squalido situ</u>	
	472	"	"	"	<u>uacuum mare</u>	
	473	"	"	"	<u>caelo</u>	
	473	"	"	"	<u>siluis</u>	
	476	"	"	peligros	<u>pontus</u>	
	477	"	"	muerte	<u>atram Styga</u>	
	482	"	"	Hipólito	<u>urbem</u>	
	485	"	"	ciudad	<u>relictis moenibus</u>	
	485	"	"	vida natural	<u>siluas</u>	
	486	"	"	pasiones	<u>mentis</u>	(=)
	487	Hipólito	Nodriza	vida natural	<u>montium iugis</u>	
	488	"	"	"	<u>populi</u>	
	490	"	"	"	<u>regno</u>	
	494	"	"	crímenes	<u>populos</u>	
	494	"	"	"	<u>urbes</u>	
	497	"	"	lujo	<u>columnis</u>	
	499	"	"	sacrificios	<u>pias aras</u>	
	501	"	"	vida natural	<u>rure</u>	
	501	"	"	"	<u>aperto aethere</u>	
	504	"	"	"	<u>lisso</u>	
	505	"	"	"	<u>ripam celeris Alpej</u>	
	506	"	"	"	<u>nemoris alti densa loca</u>	
	507	"	"	"	<u>Lerna puro gelida uado</u>	
	508	"	"	"	<u>sedes</u>	
	508	"	"	"	<u>hinc</u>	
	510	"	"	"	<u>annis</u>	
	511	"	"	"	<u>ripas</u>	
	511	"	"	"	<u>caespite nudo</u>	
	512	"	"	"	<u>fons largus</u>	
	513	"	"	"	<u>per flores nouos</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
11.4.	514	Hipólito	Nodriza	vida natural		fugiente <u>riuo</u>
	515	"	"	"		<u>siluis</u>
	517	"	"	"		<u>regios</u> <u>luxus</u> <u>procul</u>
	518	"	"	"		<u>auro</u>
	519	"	"	"		nuda <u>manu</u>
	521	"	"	"		duro <u>toro</u>
	522	"	"	"		<u>in recessu</u> et <u>obsuro</u>
						<u>cubili</u>
	524	"	"	"		<u>domo</u>
	525	"	"	"		<u>caelo</u>
	528	"	"	Edad de Oro		<u>in campo</u>
	529	"	"	"		<u>agros</u>
	529	"	"	"		<u>populis</u>
	530	"	"	"		<u>pontum</u>
	531	"	"	"		<u>maria</u>
	532	"	"	"		<u>urbes</u> <u>latus</u>
	533	"	"	"		<u>manu</u>
	534	"	"	"		<u>clausas</u> <u>portas</u>
	536	"	"	"		<u>terra</u>
	537	"	"	"		<u>arua</u>
	538	"	"	"		<u>silua</u>
	539	"	"	"		<u>opaca</u> <u>antra</u>
	539	"	"	"		<u>domos</u>
	542	"	"	"		<u>mentes</u> (=)
	547	"	"	soldados		<u>latus</u>
	551	"	"	guerras		<u>terras</u>
	552	"	"	"		<u>mare</u>
	553	"	"	crímenes		<u>domos</u>
	560	"	"	mujeres		<u>animos</u>
	561	"	"	"		<u>urbes</u>
	561	"	"	"		<u>gentes</u>
	562	"	"	"		<u>ab imo</u>
	563	"	"	"		<u>regna</u>
	563	"	"	"		<u>populos</u>
	569	"	"	agua / fuego		<u>amica</u> <u>uada</u>
	570	"	"	"		<u>incerta</u> <u>Syrtis</u>
	570	"	"	"		<u>ab extremo</u> <u>sinu</u>
	571	"	"	"		<u>Hesperia</u>
	571	"	"	"		<u>Tethys</u>
	575	Nodriza	Hipólito	Amazonas		<u>regna</u> <u>materna</u>
	580	< " >		Hipólito		dura <u>cautes</u>
	581	< " >		"		<u>undis</u>
	583	< " >		Fedra	E → E corp. <u>Phaedra</u> <u>praeceps</u> <u>graditur</u> <u>impatiens</u> <u>morae</u>	
	584	< " >		"		<u>quo se</u> <u>dabit</u> <u>fortuna?</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
II.4.	584	< Nodriza >	Fedra			<u>quo uerget furor</u>
	585	< " >	"	E corp. <u>terrae repente</u> <u>corpus exanimum accidit</u> <u>et ora morti similis</u> <u>obduxit color</u>		
-----						
II.5.	587	Nodriza	Fedra Fedra	E corp. <u>attolle uultus,</u> <u>dimoue uocis moras</u>		
	588	"	" Hipólito	E→ corp. <u>tuus en alumna</u> <u>temet Hippolytus tenet</u>		
	590	Fedra	(Hipólito) Fedra	E corp. <u>animo</u>		(=)
	592	"	[ " ] "	E corp. <u>anime</u>		(=)
	599	"	[ " ] "	E corp. <u>animē</u>		(=)
	600	"	Hipólito Hipólito	E corp. <u>ures</u>		
	600	"	" ausencia de	E corp. <u>si quis est abeat</u> <u>testigos comes</u>		
	601	Hipólito	Fedra "	E→ <u>en locus ab omni liber</u> <u>arbitrio uacat</u>		
	602	Fedra	Hipólito temor a	E corp. <u>ora</u>		
			hablar			
	605	"	dioses		<u>caelites</u>	
	606	Hipólito	Fedra deseos	E corp. <u>animos</u>		(=)
	608	"	" confidencia	E corp. <u>auribus</u>		
	613	Fedra	Hipólito Fedra		<u>per altas niues</u>	
	614	"	" "		<u>gelatis Pindi iugis</u>	
	615	"	" "		<u>per ignes</u>	
	616	"	" "		<u>pectus</u>	
	619	"	" poder real		<u>regna</u>	
	622	"	" protección		<u>sinu</u>	
	624	Hipólito	Fedra Teseo		<u>aderit</u>	
	625	Fedra	Hipólito muerte		<u>regni tenacis</u>	
	625	"	" "		<u>tacitae Stygis</u>	
	626	"	" "		<u>nullam uiam</u>	
	626	"	" "		<u>ad superos</u>	
	627	"	" Plutón		<u>thalami</u>	
	629	Hipólito	Fedra dioses		<u>caelites</u>	
	629	"	" Teseo		<u>reducem dabunt</u>	
	633	"	" "		<u>locum</u>	
	636	Fedra	Hipólito Fedra	E corp. <u>mentis</u>		(=)
	640	"	" "	E corp. <u>pectus</u>		(=)
	641	"	" "	E corp. <u>intimis me</u> <u>dullis</u>		(=)
	642	"	" "	E corp. <u>per uenas</u>		(=)
	643	"	" "	E corp. <u>uisceribus</u>		
	644	"	" "		<u>altas trabes</u>	
	646	"	" Teseo Hipólito		<u>uultus</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escén.co-Júdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
II.5.	648	Fedra	Hipólito Teseo			<u>puras genas</u>
			Hipólito			
	649	"	"	"		<u>monstri caecam Orosii</u> <u>domum</u>
	650	"	"	"		<u>uia</u>
	651	"	"	Teseo		<u>coman</u>
	652	"	"	"		<u>ora</u>
	653	"	"	"		<u>lacertis mollibus</u>
	654	"	"	"		<u>uultus</u>
	655	"	"	Teseo	E corp. <u>talis, en,</u>	
			Hipólito	<u>talis fuit</u>		
	656	"	"	"	E corp. <u>sic tulit cel</u> <u>sum caput</u>	
	657	"	"	Hipólito	E corp. <u>in te</u>	
	658	"	"	"	E corp. <u>in te</u>	
	660	"	"	"	E corp. <u>in ore Graio</u>	
	660	"	"	"		<u>Scythicus rigor</u>
	661	"	"	Teseo		<u>Creticum fretum</u>
	663	"	[ ]	Ariadna		<u>sideris pelli in parte</u>
	665	"	[ ]	Teseo		<u>domus una</u>
			Hipólito			
	666	"	Hipólito Fedra	Fedra	E- E corp. <u>en sup-</u> <u>plex iacet adlapsa</u> <u>genibus regiae proles</u> <u>domus</u>	
	674	Hipólito	[ ]	castigo divino		<u>serenum</u>
	674	"	[ ]	"		<u>omnia / aether</u>
	676	"	[ ]	"		<u>versa retro sidera obli</u> <u>quos agant retorta cursus</u>
	677	"	[ ]	dioses		<u>sidereum caput</u>
				Titan		
	679	"	[ ]	castigo divino		<u>in tenebras</u>
	680	"	[ ]	Titan		<u>dextra</u>
	681	"	[ ]	"		<u>mundus</u>
	683	"	[ ]	Hipólito	E corp. <u>in me</u>	
				castigo		
	692	"	Fedra	Pasifae		<u>uultu truci</u>
				Minotauro		
	693	"	"	Fedra. Pasifae		<u>uenter</u>
	697	"	"	Medea		<u>Colchide</u>
	698	Fedra	Hipólito Fedra	Fedra		<u>domus</u>
	700	"	"	"		<u>per ignes</u>
	700	"	"	"		<u>per mare insanum</u>
	701	"	"	"		<u>rupes</u>
	701	"	"	"		<u>annes</u>
	701	"	"	"		<u>unda torrens</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
11.5.	703	Fedra	Hipólito	súplicas	E corp. <u>iterum genibus aduoluo</u> tuis	
	704	Hipólito	Fedra	rechazo	←E-E corp. <u>procul impudicos corpore a casto amoue tactus</u>	
	705	"	"	Fedra	E→ etiam in <u>amplexu</u> ruit?	
	706	"	"	Castigo	E-O <u>stringatur ensis</u>	
	707	"	"	"	E→ E corp. <u>impudicum crine contorto caput laeua reflexi</u>	
	708	"	{	Diana	E-e iustior numquam <u>focis datus tuis est sanguis</u>	
	712	Fedra	Hipólito	Fedra	E corp. <u>manibus tuis</u>	
	713	Hipólito	Fedra	rechazo	←E E corp. <u>abscede</u>	
	713	"	"	"	E-O hic <u>contactus ensis deserat castum</u> <u>latus</u>	
	715	"	"	Purificación de Hipólito		<u>Tanais</u>
	715	"	"	"		<u>barbaris undis</u>
	716	"	"	"		<u>Maeotis</u>
	717	"	"	"		<u>toto Oceano</u>
	718	"	{	salida	←E o <u>siluae!</u>	
=====						
11.6.	719	Nodriza	{	actitud de Nodriza	E corp. <u>anime quid segnis stupes?</u>	(=)
	725	"	{	ayuda	E→ <u>adeste, Athenae!</u>	
	725	"	{	"	E→ E corp. <u>fida famulorum manus, fer operat</u>	
	726	"		Hipólito	E corp. <u>Hippolytus irsistat premitque, mortis intentat metum, ferro pudicam terret</u>	
	728	"	"	"	←E E O <u>en praeceps abitensemque trepida liquit attonitus fuga</u>	
	730	"	"	espada	E-O <u>pignus tenemus sceleris</u>	
	730	"	{	Fedra	E corp. <u>hanc maestam re create. crinis tractus et lacerae comae, ut sunt remaneant</u>	
	733	"	{	"	E e <u>perferte in aedes</u>	
	734	"	"	"	E corp. <u>quid te ipsa laceraans omnium adspectus fugis?</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
--------------	----------	--------	----------	----------------------------	----------------------	-----------------------

II.6.	735	Nodriza	(Fedra)		<u>mens</u>	(=)
-------	-----	---------	---------	--	-------------	-----

II.7.				(E)		
	736	< Coro >		Hipólito	+E <u>fugit</u>	
	744	< " >	[ ]	belleza de la luna		<u>orbe</u>
	747	< " >	[ ]	"		<u>uultus</u>
	748	< " >	[ ]	"		<u>faciem</u>
	750	< " >	[ ]	Hespero		<u>undis</u>
	753	< " >	[ ]	Liber		<u>thyrsigera ab India</u>
	754	< " >	[ ]	"		<u>intonsa coma</u>
	756	< " >	[ ]	"		<u>caput</u>
	757	< " >	[ ]	belleza de Hipólito		<u>rigidas comas</u>
	758	< " >	[ ]	"		<u>uultus</u>
	759	< " >	[ ]	Ariadna		<u>omnis per populos</u>
	764	< " >	[ ]	naturaleza		<u>prata</u>
	770	< " >	[ ]	"		<u>genis</u>
	772	< " >	[ ]	"		<u>formonsi corporis</u>
	777	< " >	[ ]	Hipólito		<u>deserta</u>
	777	< " >	[ ]	"		<u>auis locis</u>
	778	< " >	[ ]	"		<u>nemore abdito</u>
	781	< " >	[ ]	Naiades		<u>fontibus</u>
	783	< " >	[ ]	dioses		<u>memorum</u>
	784	< " >	[ ]	Driades		<u>montiuagi</u>
	785	< " >	[ ]	Luna		<u>stellifero polo</u>
	786	< " >	[ ]			<u>Arcadae</u>
	788	< " >	[ ]	Luna		<u>uultibus</u>
	791	< " >	[ ]	magia		<u>thesalicis carminibus</u>
	794	< " >	[ ]	Luna		<u>celeris uias</u>
	795	< " >	[ ]	Hipólito		<u>faciem</u>
	796	< " >	[ ]	"		<u>facies</u>
	797	< " >	[ ]	"		<u>Pario marmore</u>
	798	< " >	[ ]	"		<u>facies</u>
	800	< " >	[ ]	"		<u>colla</u>
	801	< " >	[ ]	Febo		<u>caesaries</u>
	802	< " >	[ ]	"		<u>umeros</u>
	803	< " >	[ ]	Hipólito		<u>frons hirta</u>
	803	< " >	[ ]	"		<u>coma</u>
	806	< " >	[ ]	"		<u>uasti spatio corporis</u>
	807	< " >	[ ]	"		<u>iuuenis toros</u>
	808	< " >	[ ]	"		<u>pectore latior</u>
	809	< " >	[ ]	"		<u>dorso cornipedis</u>
	810	< " >	[ ]	"		<u>manu</u>
	811	< " >	[ ]	"		<u>Spartanum Cyllaron</u>
	812	< " >	[ ]	"		<u>digitis</u>



Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
II.7.	814	< Coro >		Hipólito		<u>tam longe</u>
	815	< " >		"		<u>gracilem Cretes harun</u> <u>dinem</u>
	816	< " >		"		<u>modo Parthico</u>
	817	< " >		"		<u>in caelo</u>
	818	< " >		"		<u>descendent</u>
	818	< " >		caza		<u>uiscere</u>
	819	< " >		"		<u>de mediis nubibus</u>
	826	< " >		Fedra		<u>E corp. quaerit crine</u> <u>lacerato fidem, decus</u> <u>omne turbat capitis,</u> <u>umectat genas: instrui</u> <u>tur omni fraude feminea</u> <u>dolus</u>
	829	< " >		Llegada de Teseo		<u>E→ E corp. iste quisnam</u> <u>est, regium in uultu</u> <u>decus gerens...</u> <u>en ipse Theseus reddi-</u> <u>tus terris adest</u>
-----						
III.1.					(E=)	
	835	< Teseo >		Huida		<u>←E noctis aeternae pla</u> <u>gam profugi</u>
	836	< " >		"		<u>uasto carcere polum</u>
	837	< " >		regreso		<u>E gest. uix rupitum</u> <u>sufferunt oculi diem</u>
	844	< " >		"		<u>←E Tartaro</u>
	845	< " >		"		<u>E→ supernas ad sedes</u>
	847	< " >		Teseo		<u>E trepidant gressus</u>
	848	< " >		regreso		<u>←E Phlegethonte ab imo</u>
	848	< " >		"		<u>E→ longinquum aethera</u>
	850	< " >				<u>E corp. quis fremitus</u> <u>ures pepulit meas?</u>
	852	< " >				<u>E→ in limine ipso maer</u> <u>ta lamentatio?</u>
	853	< " >		regreso		<u>E corp. inferno hospite</u>
	859	"	Nodriza	Fedra		<u>mentem</u>
	862	Nodriza	Teseo	"		<u>E iam perge, perge, pro</u> <u>perato est opus</u>
	863	Teseo	(Siervos)			<u>E O reserate clausos</u> <u>regii postes laris</u>
-----						
III.2.					(E, e =)	
	864	Teseo	Fedra	Fedra		<u>thalami</u>
	864	"	"	Teseo		<u>E→ aduentum uiri</u>
	865	"	"	"		<u>E corp. coniugis uultum</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
III.2. 866	Teseo	Fedra	Fedra	E-O <u>quin ense uiduas dexteram atque animum mihi restituis?</u>		(=)
868	Fedra	Teseo	Teseo		<u>sceptrum imperi</u>	
870	"	"	"	E→ <u>reditus</u>		
874	"	"	"	E corp. <u>ares</u>		
875	Teseo	Fedra	Teseo	E corp. <u>fido pectore</u>		(=)
880	"	"	"	E gest. <u>lacrimae nonne nostrae mouent?</u>		
882	"	"	Nodriza	E corp. E-O <u>uerbere ac uincliis anus</u>		
884	"	(scldados)	"	E O <u>uincite ferro. uerberum uis extrahat secreta mentis</u>		
885	Fedra	Teseo		E F <u>ipsa iam labor, mane</u>		
886	Teseo	Fedra	Fedra	E corp. O <u>quidnam ora maesta auertis et lacri mis genis ueste optegis?</u>		
888	Fedra		Júpiter		<u>caelitum</u>	
889	"		"		<u>lucis aetheriae iubar</u>	
890	"		Fedra		<u>domus</u>	
892	"	Teseo	"		<u>animos</u>	(=)
892	"	"	"		<u>corpus</u>	
896	"	"	espada de Hipólito	E-O <u>hic dicet ensis</u>		
898	Teseo	Fedra	"	E O <u>quid cerno? quod intuor? regale patriis asperum signis ebur capulo refulget</u>		
901	"	"	huida de Hipólito	←E <u>ipse quonam euasit?</u>		
901	"	"	"	E corp. -E <u>hi trepidum fuga uidere famuli con- citurum celeri pede</u>		
=====						
III.3.				(E=)		
903	< Teseo >		dioses		<u>poli</u>	
904	< " >		Neptuno		<u>secundum fluctitus</u>	
905	< " >		Hipólito		<u>regnum</u>	
906	< " >		"		<u>unde uenit</u>	
906	< " >		"		<u>Grain tellur</u>	
907	< " >		"		<u>Taurus Scythes</u>	
909	< " >		Amazonas		<u>Colchus Phasis</u>	
911	< " >		"		<u>gentis armiferae</u>	
911	< " >		"		<u>populis</u>	
					<u>genus</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
III.3.	915	< Teseo >	Hipólito			<u>ubi uultus... ?</u>
	919	< " >	"			<u>animis</u> (=)
	919	< " >	"			<u>faciem</u>
	922	< " >	"			<u>siluarum incola</u>
	924	< " >	Fedra			<u>toro</u>
	926	< " >	dioses			<u>superno</u>
	928	< " >	Antiope			<u>ad antra Stygia</u>
	929	< " >	Hipólito			<u>profugus ignotas procul</u> <u>percurrere gentes</u>
	930	< " >	"			<u>terra summota</u>
	930	< " >	"			<u>ultimo mundo</u>
	931	< " >	"			<u>Oceani plagis</u>
	932	< " >	"			<u>orbem nostris pedibus</u> <u>obuersum</u>
	933	< " >	"			<u>in recessu extremo</u>
	934	< " >	"			<u>horrifera celsi regna</u> <u>poli</u>
	938	< " >	persecución			<u>profugum</u>
	938	< " >	"			<u>per omnis latebras</u>
	939	< " >	"			<u>longinqua</u>
	939	< " >	"			<u>clausa</u>
	939	< " >	"			<u>abstrussa</u>
	939	< " >	"			<u>diuersa</u>
	939	< " >	"			<u>inuia</u>
	940	< " >	"			<u>locus</u>
	941	< " >	[ ] infierno			<u>unde redeam</u>
	942	< " >	Neptuno			<u>aequoreus</u>
	944	< " >	dioses			<u>Styge</u>
	945	< " >	[ ] Neptuno			<u>freti</u>
	947	< " >	[ ] infiernos			<u>adeat manes</u>
	951	< " >	[ ] Teseo			<u>inter profunda Tartara</u>
	951	< " >	[ ] "			<u>Diter. horridum</u>
	952	< " >	[ ] "			<u>regi inferni minas</u>
	954	< " >	Neptuno			<u>undae</u>
	955	< " >	castigo			<u>nubila</u>
	956	< " >	"			<u>sidera</u>
	956	< " >	"			<u>caelum</u>
	957	< " >	"			<u>pontum</u>
	957	< " >	"			<u>uulgus aequoreum</u>
	958	< " >	"			<u>fluctus tumidos</u>
	958	< " >	"			<u>ab imo Oceano</u>
=====						
III.4.		< Coro >			(E)	
	960	< " >	[ ] dioses			<u>Olympi</u>
	961	< " >	[ ] "			<u>sidera</u>
	961	< " >	[ ] "			<u>mundo</u>
	962	< " >	[ ] "			<u>cursus astrorum</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
--------------	----------	--------	----------	----------------------------	----------------------	-----------------------

III.4.	963	< Coro >		curso de la Naturaleza		<u>celeri polos cardine</u>
	965	< " >		"		<u>uias aetheris alti</u>
	967	< " >		"		<u>siluas</u>
	969	< " >		"		<u>colla leonis</u>
	972	< " >		"		<u>quo uasti pondera mundi</u>
	974	< " >		"		<u>orbes</u>
	981	< " >		palacio		<u>sublimi in aula</u>
	982	< " >				<u>populus</u>
	989	< " >		llegada de un E → E corp. personaje	<u>sed quid</u> <u>citato nuntius portat</u> <u>gradu rigatque maestis</u> <u>lugubrem uultum genis?</u>	

IV.1.	Mensaj.			(E=)	
994	Teseo	Mensaj.	Teseo	E corp. <u>pectus</u>	(=)
995	Mensaj.	Teseo		E corp. <u>lingua</u>	
996	Teseo	Mensaj.	Teseo		<u>domum</u>
1000	Mensaj.	Teseo	Hipólito		<u>profugus urbem liquit</u>
1000	"	"	"		<u>cra</u>
1004	"	"	Atenas		<u>patrium solum</u>
1007	"	"	prodigio		<u>ex alto mare</u>
1008	"	"	"		<u>in astra</u>
1008	"	"	"		<u>salo</u>
1009	"	"	"		<u>nulla pars caeli</u>
1010	"	"	"		<u>placidum pelagus</u>
1011	"	"	" tempestad		<u>Sicula freta</u>
1012	"	"	" "		<u>Ionius sinus</u>
1013	"	"	" "		<u>saxa</u>
1013	"	"	" "		<u>fluctu</u>
1014	"	"	" "		<u>sumum Leucaten</u>
1015	"	"	"		<u>pontus</u>
1015	"	"	"		<u>in uastum aggerem</u>
1016	"	"	"		<u>pelagus</u>
1016	"	"	"		<u>terras</u>
1017	"	"	"		<u>ratibus</u>
1018	"	"	"		<u>terris</u>
1018	"	"	"		<u>fluctus</u>
1019	"	"	"		<u>onerato sinu</u>
1020	"	"	"		<u>unda</u>
1020	"	"	"		<u>nouum tellus</u>
1020	"	"	" monstruo		<u>caput</u>
1021	"	"	" "		<u>astris</u>
1021	"	"	" "		<u>Cyclos noua</u>
1022	"	"	" Esculapio		<u>rupes Epidauri dei</u>
1023	"	"	"		<u>petrae</u>
1024	"	"	Corinto		<u>terra</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
IV.1.	1024	Mensaj.	Teseo	Corinto		<u>duobus fretis</u>
	1025	"	"	prodigio		<u>totum mare</u>
	1026	"	"	"		<u>omnes undique scopula</u>
	1027	"	"	"		<u>expulso sale</u>
	1028	"	"	"		<u>aquas</u>
	1029	"	"	"		<u>per alta Oceani freta</u>
	1030	"	"	"		<u>fluctum</u>
	1030	"	"	"		<u>ore</u>
	1031	"	"	"		<u>undarum</u>
	1032	"	"	"		<u>litori</u>
	1033	"	"	"		<u>pontus</u>
	1033	"	"	"		<u>in terras</u>
	1034	"	"	Mensajero	E corp. <u>nos quassat</u> <u>tremor</u>	
	1035	"	"	monstruo		<u>corporis</u>
	1036	"	"	"		<u>caerulea colla sublimis</u> <u>gerens</u>
	1037	"	"	toro		<u>altam fronte uiridante</u> <u>iubam</u> <u>auris</u>
	1038	"	"	"		<u>orbibus</u>
	1038	"	"	"		<u>sub undis</u>
	1040	"	"	"		<u>oculi</u>
	1041	"	"	"		<u>caerulea nota</u>
	1041	"	"	"		<u>ceruix</u>
	1042	"	"	"		<u>arduos toros</u>
	1042	"	"	"		<u>nares</u>
	1043	"	"	"		<u>pectus</u>
	1044	"	"	"		<u>latus</u>
	1045	"	"	"		<u>tergus</u>
	1046	"	"	"		<u>belua immensam squamosa</u>
	1047	"	"	"		<u>partem</u>
	1048	"	"	ballena		<u>extremo mari</u>
	1050	"	"	prodigio		<u>terrae</u>
	1051	"	"	"		<u>per agros</u>
	1052	"	"	"		<u>e saltu</u>
	1055	"	"	caballo de Hipólito		<u>equos</u>
	1057	"	"	"		<u>alta uia</u>
	1057	"	"	"		<u>ad Argos</u>
	1057	"	"	"		<u>collibus ruptis</u>
	1058	"	"	"		<u>uicina spatia</u>
	1058	"	"	"		<u>suppositi maris</u>
	1059	"	"	monstruo		<u>hic</u>
	1061	"	"	"		<u>praepeti cursu euolat</u>
	1062	"	"	"		<u>summam humum</u>
	1063	"	"	Hipólito		<u>currus ante trepidantes</u> <u>stetit</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
IV.1.	1065	Mensaj.	Teseo	Hipólito	<u>uultu</u>	
	1065	"	"	"	<u>ora</u>	
	1066	"	"	"	<u>animum meum</u>	(=)
		(Hipólito)				
	1069	"	"	caballos	<u>rapuere currum</u>	
	1069	"	"	"	<u>uia</u>	
	1070	"	"	"	<u>quacunque</u>	
	1071	"	"	"	<u>hac</u>	
	1071	"	"	"	<u>per scopulos</u>	
	1072	"	"	Neptuno	<u>mari</u>	
	1073	"	"	nave	<u>latus obliquum</u>	
	1074	"	"	"	<u>fluctum</u>	
	1075	"	"	caballos	<u>ora</u>	
	1076	"	"	"	<u>terga</u>	
	1077	"	"	toro	<u>sequitur</u>	
	1078	"	"	"	<u>aequa spatia</u>	
	1078	"	"	"	<u>contra obuius oberrat</u>	
	1079	"	"	"	<u>omni parte</u>	
	1080	"	"	Hipólito	<u>ultra fugere</u>	
	1080	"	"	toro	<u>toto ore</u>	
	1080	"	"	"	<u>obuius</u>	
	1081	"	"	"	<u>ponti</u>	
	1084	"	"	Hipólito	<u>in pedes</u>	
	1085	"	"	"	<u>praeceps in ora</u>	
	1086	"	"	"	<u>corpus</u>	
	1089	"	"	caballos	<u>ruunt</u>	
	1090	"	"	Faetón	<u>per auras</u>	
	1092	"	"	"	<u>deuio polo</u>	
	1093	"	"	Hipólito	<u>late arua</u>	
	1093	"	"	"	<u>caput</u>	
	1094	"	"	"	<u>scopuli</u>	
	1094	"	"	"	<u>dumi</u>	
	1094	"	"	"	<u>comas</u>	
	1095	"	"	"	<u>ora</u>	
	1095	"	"	"	<u>durus lapis</u>	
	1097	"	"	"	<u>membra</u>	
	1098	"	"	"	<u>truncus</u>	
	1099	"	"	"	<u>medium per inguen</u>	
	1100	"	"	"	<u>domino currus affixo stetit</u>	
	1101	"	"	"	<u>haesere uulnere</u>	
	1102	"	"	"	<u>semanimem</u>	
	1104	"	"	"	<u>corporis partem</u>	
	1105	"	"	"	<u>per agros</u>	
	1106	"	"	"	<u>per illa loca</u>	
	1107	2	"	"	<u>longum cruenta tramitem</u>	
					<u>nota</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
IV.1.	1108	"	"			
	1110	"	"		<u>membra</u>	
	1111	"	"		<u>corpus</u>	
	1112	"	"		<u>imperi comea</u>	
	1113	"	"		<u>siderum</u>	
	1117	"	"		<u>ad supremos rogos</u>	
	1121	"	Teseo	E corp. <u>amissum fleo</u>		
	1122	"	"	E corp. <u>cur madent</u> <u>fletu genae</u>		
			"	E corp. <u>quod amisi fleo</u>		
-----						
IV.2.				(E)		
	1127	< Coro >	Fortuna		<u>casa</u>	
	1128	< " >	"		<u>admota aetheris cul-</u> <u>mina sedibus</u>	
	1133	< " >	"		<u>umida uallis</u>	
	1135	< " >	"		<u>Caucasus ingens</u>	
	1135	< " >	"		<u>Phrygium nemus</u>	
	1134	< " >	Júpiter		<u>caelo</u>	
	1137	< " >	cielo		<u>uicina</u>	
	1139	< " >	fortuna		<u>humilis tecti ple-</u> <u>beia domus</u>	
	1140	< " >	"		<u>circa regna</u>	
	1143	< " >	Teseo	E corp. <u>hic</u>		
	1144	< " >	"		<u>sidera mundi</u>	
	1146	< " >	"		<u>reditus</u>	
	1146	< " >	"	E corp. <u>luget</u>		
	1147	< " >	desgracia		<u>Averno</u>	
	1148	< " >	Teseo		<u>sedis patriae hospitium</u>	
	1149	< " >	Atenea		<u>genti</u>	
	1156	< " >	Teseo		<u>caelum</u>	
	1150	< " >	"		<u>superos</u>	
	1151	< " >	"		<u>Stygias paludes</u>	
	1153	< " >	Plutón		<u>inferno</u>	
	1154	< " >	Fedra	E corp. <u>e quaꝝ uox</u> <u>sonat strictoque Phae-</u> <u>dra quid ferro parat?</u>		
-----						
V.1.				(E=)		
	1156	Teseo	Fedra	Fedra	E corp. <u>O quis te do-</u> <u>lore percitam instigat</u> <u>furor? quid ensis iste</u> <u>quidue uociferatio ...</u> <u>supra corpus inuisum uolunt?</u>	
	1159	Fedra	{	Neptuno	<u>freti</u>	
	1160	"	{	Fedra	E corp. <u>in me</u>	
	1160	"	{	Neptuno	<u>caerulei maris</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
V.1.	1161	Fedra	[ ]	castigo		<u>intimo Tethys sinu</u>
	1162	"	[ ]	"		<u>Oceanus</u>
	1163	"	[ ]	"		<u>uagis complexus undis</u>
	1163	"	[ ]	"		<u>ultimo fluctu</u>
	1165	"	Teseo	Teseo		<u>tuto reuerse</u>
	1166	"	"	"		<u>reditus</u>
	1166	"	"	"		<u>domum</u>
	1167	"	[ ]	Hipólito	E corp. <u>tales intuor</u> <u>uultus tuos talesque</u> <u>feci</u>	
	1169	"	[ ]	"	E corp. <u>membra</u>	
	1170	"		toro		<u>Cresius</u>
	1171	"		Hipólito		<u>Daedalea claustra</u>
	1174	"	[ ]	"	E corp. <u>exanimis</u> <u>laces?</u>	
	1175	"	[ ]	"	E→ <u>ades parumper uer-</u> <u>baque exaudi mea</u>	
	1176	"	[ ]	Fedra	E corp. <u>O hac manu</u> <u>poenas tibi soluum</u> <u>et pectori ferrum inseram</u>	
	1179	"	[ ]	"		<u>per undas</u>
	1179	"	[ ]	"		<u>per Tartareos lacus</u>
	1180	"	[ ]	"		<u>per Styga</u>
	1180	"	[ ]	"		<u>per annes igneos</u>
	1181	"	[ ]	ofrenda	E corp. <u>O capitis exu-</u> <u>uias cape laceraeque</u> <u>frontis accipe comam</u>	
	1185	"		Teseo		<u>thalamos</u>
	1187	"		"		<u>uindicato toro</u>
	1190	"	[ ]	muerte	←E <u>confugimus ad te</u>	(=)
	1190	"	[ ]	"	<u>sinus</u>	
	1191	"		ciudadanos	E corp. <u>audite, Athenae,</u>	
	1193	"	Teseo	Fedra		<u>pectore insano</u>
	1197	"		"	E corp. <u>O mucrone</u> <u>pectus impium iusto</u> <u>patet cruorque sancto</u> <u>soluit inferias uiro</u>	(=)
	1200	"	"	muerte	←E <u>condere Acherontis</u> <u>plagis</u>	
-----						
V.2.	1201	< Teseo >	[ ]	muerte		<u>fauces Auerni</u>
	1201	< " >	[ ]	"		<u>Taenarei specus</u>
	1202	< " >	[ ]	"		<u>unda Lethes</u>
	1202	< " >	[ ]	"		<u>torpentes lacus</u>
	1204	< " >	[ ]		E→ <u>adeste</u>	
	1204	< " >	[ ]	monstruos		<u>ponti</u>
	1204	< " >	[ ]	"		<u>ultimo aequorum sinu</u>



Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
V.2	1206	< Teseo >	Teseo		E in <u>altos gurgites</u>	
			castigo			
	1209	< " >	Hipólito		<u>per agros</u>	
	1211	< " >			<u>sidera</u>	
	1211	< " >			<u>manes</u>	
	1211	< " >			<u>undas</u>	
	1212	< " >			<u>regna tria</u>	
	1213	< " >	Teseo		<u>in hoc redimus?</u>	
	1213	< " >	"		<u>ad caelum</u>	
	1213	< " >	"		<u>uia</u>	
	1216	< " >	Fedra		<u>thalami</u>	
	1216	< " >	"		<u>rogos</u>	
	1218	< " >	infiernos		<u>ereptos manes</u>	
	1223	< " >	castigo		<u>humum</u>	
	1224	< " >	"		<u>caelo</u>	
	1225	< " >	"		<u>saxa per Scironia</u>	
	1227	< " >	"		<u>Phlegethon igneo uado</u>	
	1228	< " >	"		<u>sedes</u>	
	1229	< " >	} infiernos		<u>cedite</u>	
	1229	< " >	Sisifo		<u>ceruicibus</u>	
	1230	< " >	Tereo		<u>manus</u>	
	1232	< " >	Tántalo		<u>annis</u>	
	1232	< " >	"		<u>ora</u>	
	1234	< " >	Titio		<u>iecur</u>	
	1236	< " >	Teseo		<u>membra</u>	
	1238	< " >	} muerte		<u>tellus</u>	
	1238	< " >	} "		<u>chaos</u>	
	1239	< " >	"		<u>ad umbras uia</u>	
	1240	< " >	} infiernos		<u>manes</u>	
	1241	< " >	} "		<u>aeterna domo</u>	
	1246	Coro	Teseo Hipólito		E corp. <u>dispersa membra</u>	
	1247	Teseo	(Soldados) "		E→ huc, huc <u>reliquias</u>	
					<u>uehite cari corporis</u>	
					<u>pondusque et artus te-</u>	
					<u>mere date</u>	
	1249		"		E corp. <u>Hippolytus hic est?</u>	
	1254	"	"		E corp. <u>complectere artus</u>	
					<u>maesto pectore incumbens.</u>	
					<u>foue</u>	
	1256	"	"		E corp. <u>diseicta membra</u>	
					<u>laceri corporis in ordi</u>	
					<u>ne dispone et errantes</u>	
					<u>loco restitue partes</u>	
	1258	"	"		E→ <u>fortis hic dextrae locus</u>	
					<u>hic laeua frenis docta mode</u>	
					<u>randis manus ponenda. laeui</u>	
					<u>lateris agnosco notas</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
V.2.	1262	< Teseo >	[ ]	Hipólito	E corp. <u>trepidat manus</u>	
	1263	< " >	[ ]	llanto	E corp. <u>fletus largos</u> <u>sistite, arentes genae,</u>	
	1264	< " >	[ ]	Hipólito	E corp. <u>membra corpusque</u>	
	1266	< " >	[ ]	"	E- multo <u>vulnere undique</u>	
	1257	< " >	[ ]	"	E corp. <u>quae pars tui sic</u> <u>dubito, sed pars est tui</u>	
	1268	< " >	[ ]	"	E- <u>hic hic reponere, non</u> <u>suo, at uacuo loco</u>	
	1269	< " >	[ ]	"	E corp. <u>haecne illa facies</u>	
	1269	< " >	[ ]	"		sidereo
	1273	< " >	[ ]	"	E-0 <u>en haec suprema</u> <u>dona genitoris cape</u> <u>haec ignes ferant</u>	
	1275	< " >	[ ]	palacio	E e <u>patefacite acerbam</u> <u>domum</u>	
	1276	< " >	[ ]	"		Mopsopia tota
	1277	< " >	[ ]	"	E-e <u>uos apparate</u> <u>regi flammam rogi</u>	
	1278	< " >	[ ]	"	-E E corp. <u>at uos per</u> <u>agros corporis partes</u>	
	1279	< " >	[ ]	Fedra	E corp. <u>istam terra de-</u> <u>fossam premat, grauisque</u> <u>tellus impio capiti</u> <u>incubet</u>	

## FEDRA

## Referencias espaciales

Localización	Escéncio-lúdicas	Dramáticas	Metafóricas	Total
I.1. Hipólito	3	42	-	45
I.2. Fedra	2	21	-	23
I.3. Fedra	3	16	-	19
Nodriza	5	37	-	42
I.4. Coro	-	45	-	45
ACTO I	13	161	-	174
II.1. Coro	1	-	-	1
Nodriza	1	16	-	17
II.2. Fedra	8	14	-	22
II.3. Nodriza	6	15	-	21
II.4. Nodriza	2	22	1	25
Hipólito	1	62	-	63
II.5. Fedra	19	32	-	51
Hipólito	14	17	-	31
Nodriza	2	-	-	2
II.6. Nodriza	9	1	-	10
II.7. Coro	3	47	-	50
ACTO II	66	226	1	293
III.1. Teseo	13	1	-	14
Nodriza	1	-	-	1
III.2. Teseo	10	1	-	11
Fedra	5	6	-	11
III.3. Teseo	-	47	-	47
III.4. Coro	1	12	-	13
ACTO III	30	67	-	97
IV.1. Teseo	3	1	-	4
Mensajero	3	120	-	123
IV.2. Coro	3	18	-	21
ACTO IV	9	139	-	143
V.1. Teseo	1	-	-	1
Fedra	11	19	-	30
V.2. Teseo	20	37	-	57
Coro	2	-	-	2
ACTO V	34	56	-	90
TOTAL	152	649	1	802

FEDRA  
Referencias espaciales  
(Personajes)

Personaje		Escén co-lúdicas	Dramáticas	Metafóricas	Total
Hipólito	I.1.	3	42	-	45
	II.4.	1	62	-	63
	II.5.	14	17	-	31
HIPOLITO	TOTAL	18	121	-	139
Fedra	I.2.	2	21	-	23
	I.3.	3	16	-	19
	II.2.	8	14	-	22
	II.5.	19	32	-	51
	III.2.	5	6	-	11
	V.1.	11	19	-	30
FEDRA	TOTAL	48	108	-	156
Nodriza	I.3.	5	37	-	42
	II.1.	1	16	-	17
	II.3.	6	15	-	21
	II.4.	2	22	1	25
	II.2.	2	-	-	2
	II.6.	9	1	-	10
	III.1.	1	-	-	1
NODRIZA	TOTAL	26	91	1	118
Coro	I.4.	-	45	-	45
	II.1.	1	-	-	1
	II.7.	3	47	-	50
	III.4.	1	12	-	13
	IV.2.	3	18	-	21
	V.2.	2	-	-	2
CORO	TOTAL	10	122	-	132
Teseo	II.1.	13	1	-	14
	III.2.	10	1	-	11
	III.3.	-	47	-	47
	IV.1.	3	1	-	4
	V.1.	1	-	-	1
	V.2.	20	37	-	57
TESEO	TOTAL	47	87	-	134
MENSAJERO	IV.1.	3	120	-	123
TOTAL		152	649	1	802

### Análisis de las referencias espaciales.

Como veíamos en Medea, la recopilación de las referencias espaciales que aparecen en Fedra revelan una desproporción enorme en favor del espacio diegético. De un total de 802 referencias, 649 son claramente dramáticas, frente a 152 que remiten de manera más directa al espacio escenico-lúdico. Esta desproporción se observa en todas las secuencias, disminuyendo la diferencia algo en el último acto de la obra (al igual que en Medea). En cuanto a la conexión de los personajes y las referencias, es Fedra la que más lleva a cabo (156, de las que 108 remiten al espacio diegético y tan sólo 48 al espacio escenico-lúdico); Hipólito realiza 139 referencias de las que 121 son diegéticas y 18 del espacio escenico-lúdico; Teseo pronuncia 134 (87 diegéticas y 47 minéticas); el coro 132, de las que todas excepto 10 remiten al espacio diegético; el mensajero produce 123, de ellas sólo 3 remiten al espacio escenico-lúdico; finalmente, la nodriza lleva a cabo 118 referencias de las que 91 remiten al espacio diegético y 26 al minético.

Con respecto a los distintos espacios y en relación ya con el espacio escénico, el título de la obra nos remite ya a un espacio englobante, Atenas, en el que se localiza la escena, constituida por el espacio situado ante el palacio de Teseo, con los accesos laterales hacia el bosque y hacia la ciudad; en este espacio, que se presenta a la vista de los espectadores, hay que señalar también el subespacio formado por el interior del palacio, al que se tiene acceso a través de las puertas. Las referencias que nos remiten a este espacio marcan el movimiento de los personajes tomando como centro deíctico la propia escena, por lo que estas referencias se sitúan preferentemente al inicio y final de las secuencias medianas a las que sirven de articulación; junto a estas, aparecen otras indicaciones deícticas a partes del decorado (el altar ante el que invoca a Diana Hipólito y la nodriza) o deixis de objeto (la espada de Hipólito), aunque, como es lógico, estos dos tipos de deixis no abundan, al contrario de lo que sucede con la deixis corporal, sobre la que recae el interés especial del autor (cfr. los esquemas). En lo que responde al espacio diegético, esto es, el espacio no visto por el espectador, la abundancia de referencias apoyan también aquí la mayor importancia concedida al espacio diegético en el que se inscribe el conflicto trágico. Sobre la articulación de este espacio tendremos ocasión de insistir con mayor detalle en el análisis funcional y narratológico (cfr. infra).

## Códigos extralingüísticos.

Al igual que vimos al analizar Medea, en el texto de Fedra encontramos una clara orientación hacia la expresión de lo ideativo y emotivo, aunque también existen abundantes referencias al canal visual. El conjunto de lo que puede considerarse como acotaciones (en sentido amplio) asciende a 91, con mayor frecuencia en los monólogos (52) que en los diálogos (39), fundamentalmente al comienzo y final de las secuencias.

Al primero de los sistemas aparecen 4 indicaciones explícitas (vv. 585, 599, 1154, 1175, 1191), pronunciadas por la nodriza, Fedra y el coro. Al tono se refieren los vv. 1157 y 1191. El tercero y cuarto de los sistemas, difíciles de separar uno de otro, es el que mayor número de indicaciones presenta: 41, repartidas como siguen: 8, la nodriza; 9, Fedra, 5, Hipólito y el coro, 12, Teseo y 2 el mensajero. La frecuencia de estas acotaciones nos remite a una afirmación ya hecha, la de que el teatro de Séneca, al menos en lo que podemos deducir de los textos, concede más importancia al cuerpo del personaje, lo cual puede ser debido a la lucha interna que éstos protagonizan.

El sistema que sigue al anterior en número de indicaciones es el referido al movimiento, con 24, referidas no sólo a las entradas y salidas de los personajes sino también a la evolución sobre la escena de los personajes. Hipólito y Teseo presentan 6 indicaciones, Fedra 4, la nodriza 5 y el coro 3.

Del sistema de maquillaje no aparece ninguna indicación, pero hay referencias, aunque pocas e indeterminadas, sobre el peinado y el traje. Sobre el primer aspecto, encontramos 4 indicaciones: los vv. 395, 731, 829 y 831. Sobre el traje, la nodriza nos da la única acotación (v. 385).

De los signos que hacen referencia al aspecto exterior del espacio escénico, sólo están representados el sistema de los accesorios y el decorado. El primero tiene 7 indicaciones (vv. 387, 395, 396, 728, 866, 1157, y 1176; en todos los casos se trata de referencias a objetos que son perfectamente figurables en escena y que, por otra parte, son necesarios desde un punto de vista funcional, ya sea como caracterización (Fedra), ya sea como prueba del crimen (la espada de Hipólito). En cuanto al decorado, sólo presenta 4 indicaciones: los vv. 385, 601, 863 y 1154. De los efectos sonoros no articulados, la música y el sonido, sólo hay indicaciones de este último (vv. 82, 850 y 1154).

Verso	Hablante	Oyente	Indicación	Canal
1	Hipólito	(Cazadores)	<u>ite, umbrosas cingite siluas</u>	cines.
3	"	( " )	<u>celeri planta lustrate uagi</u> <u>quae saxosae loca Parnetho</u> <u>subiecta iacent,</u>	cines.
7	"	( " )	<u>scandite colles</u> <u>semper canos niue Riphaea.</u>	cines.
23	"	( " )	<u>alius rupem dulcis Hymetti,</u> <u>paruas alius calcet Aphidnas:</u>	cines.
82	Hipólito		<u>signum arguti / misere canes.</u>	acus.
83	"		<u>uocor in siluas</u>	cines.
84	"		<u>hac, hac pergam qua uia longum</u> <u>compensat iter.</u>	cines.
246	Nodriza	Fedra	<u>per has senectae splendidas supplex comas</u> <u>fessumque curis pectus et cara ubera</u> <u>precor,</u>	corp.
387	Fedra	( Siervas )	<u>remouete, famulae, purpura atque auro inli-</u> <u>tas / uestes</u>	corp. cines.
363	Nodriza	Coro	<u>proditur uultu furor;</u> <u>erumpit oculis ignis et lassae genae</u> <u>lucem recusant;</u>	gest.
367	"	"	<u>nunc ut soluto labitur moriens gradu</u> <u>et uix labante sustinet collo caput</u>	cines. gest.
375	"	"	<u>non idem uigor,</u> <u>non ora tinguens nitida purpureus rubor;</u> <u>populatur artus cura, iam gressus tremunt,</u> <u>tenerque nitidi corporis cecidit decor.</u> <u>et qui ferebant signa Phoebae facis</u> <u>oculi nihil gentile nec patrium micant.</u> <u>lacrimae cadunt per ora et assiduo genae</u> <u>rore irrigantur,</u>	gest.
385	"	"	<u>reclinis ipsa sedis auratae toro</u> <u>solitos amictus mente non sana abnuit.</u>	corp.
395	Fedra	( Siervas )	<u>breuis expeditos zona constringat sinus,</u> <u>ceruix monili uacua, nec niueus lapis</u>	corp.

Verso	Hablante	Oyente	Indicación	Canal
			deducat auris, Indici donum maris; odore crinis sparsus Assyrio uacet. <u>sic temere iactae colla perfundant comae</u> <u>umerosque summos,</u>	
396	Fedra	( Siervas )	laeua se pharetrae dabit, hastile uibret dextra Thessalicum manus:	corp.
424	Nodriza	>	<u>ipsum intuor solemne uenerantem sacrum</u> <u>nullo latus comitante</u>	uis. corp.
431	Hipólito	Nodriza	<u>quid huc seniles fessa moliris gradus,</u> o fida nutrix, turbidam frontem gerens <u>et maesta uultu?</u>	cines. gest.
438	Nodriza	Hipólito	sed tu beatis mitior rebus ueni	cines.
479	"	"	hoc erit, quidquid uides,	vis.
583	< "	>	<u>sed Phaedra praeceps graditur, impatiens</u> <u>morae.</u>	cines.
585	< "	>	<u>terrae repente corpus exanimum accidit</u> <u>et ora morti similis obduxit color.</u>	cines. gest.
587	Nodriza	( Fedra )	<u>attolle uultus, dimoue uocis moras:</u>	gest. acus.
588	Nodriza	( Fedra )	<u>tuus en, alumna, temet Hippolytus tenet.</u>	corp.
599	Fedra	Hipólito	commodes paulum, precor, <u>secretas aures.</u>	acus.
601	Hipólito	Fedra	<u>en locus ab omni liber arbitrio uacat</u>	vis.
608	"	"	committe curas auribus, mater, meis.	acus.
620	Fedra	Hipólito	<u>tu qui iuuentae flore primaeuo uiges,</u>	corp.
636	"	"	miserere, tacitae mentis exaudi preces.	acus.
651	"	"	presserant uittae comam <u>et ora flauus tenera tinguebat pudor;</u> <u>inerant lacertis mollibus fortes tori;</u>	corp. gest.
655	"	"	<u>talis, en talis fuit</u> cum placuit hosti, <u>sic tulit celsum caput.</u>	gest.
657	"	"	<u>in te magis refulget incomptus decor;</u>	gest.
666	"	"	en <u>supplex iacet</u> <u>adlapsa genibus regiae proles domus.</u>	corp. gest.



Verso	Hablante	Oyente	Indicación	Canal
703	Fedra	Hipólito	iterum, superbe, genibus aduoluo tuis.	cines.
704	Hipólito	Fedra	procul impudicos corpore a casto amoue <u>tactus.</u>	cines. corp.
705	"	>	quid hoc est? etiam in <u>ampl</u> exus ruit.	cines.
707	"	>	en <u>impudicum crine contorto caput</u> <u>laeua reflexi:</u>	uis. cines. corp.
713	Hipólito	Fedra	<u>abscede</u>	cines.
728	Nodriza	( )	en <u>praeceps ab</u> it <u>ensemque trepida liquit attonitus fuga.</u>	uis. cines.
731	"	( )	<u>crinis tractus et lacerae comae</u> <u>ut sunt, remaneant, facinoris tanti notae.</u>	gest.
733	"	(Siervus)	<u>perferte in aedes</u>	cines. corp.
734	Nodriza	(Fedra )	quid te ipsa lacerans omnium <u>adspectus</u> <u>fugis?</u>	gest. vis.
736	Coro	>	fugit insanae similis procellae ocior nubes glomerante Coro,	cines.
758	"	> [ ]	ne <u>uultus</u> nimium suspicias tuos	gest.
795	"	>	uexent hanc <u>faciem</u> frigora parcius, <u>haec solem facies rarius appetat.</u>	gest.
798	"	>	quam grata est <u>facies torua uiriliter</u> et pondus <u>ueteris triste supercili!</u>	gest.
800	"	> [ ]	Phoebo colla licet splendida compares:	gest.
801	"	> [ ]	illum caesaries nescia colligi perfundens umeros ornat et integit; te <u>frons hirta decet, te breuior coma</u> <u>nulla lege iacens;</u>	gest.
804	"	> [ ]	tu licet asperos pugnacesque deos uiribus audeas et <u>uasti spatio uincere corporis:</u>	corp.
826	"	/	<u>quaerit crine lacerato fidem,</u> <u>decus omne turbat capitis, umectat genas:</u>	corp. gest.

Verso	Hablante	Oyente	Indicación	Canal
829	Coro		<u>sed iste quisnam est, regium in uultu decus</u> <u>gerens et alto uertice attollens caput?</u>	cines. corp.
831	"		<u>ut ora iuueni paria Pittheo gerit,</u> <u>ni languido pallore canderent genae</u> <u>staretque recta squalor incultus coma.</u>	gest. corp.
834	"		<u>en ipse Theseus redditus terris adest.</u>	cines. vis.
846	Teseo		<u>sed fessa uirtus robore antiquo caret</u> <u>trepidantque gressus.</u>	cines.
850	"		<u>quis fremitus aures flebilis pepulit meas?</u>	acus.
851	Teseo		<u>expromat aliquis.</u>	cines.
851	"		<u>luctus et lacrimae et dolor</u> <u>in limine ipso maesta lamentatio?</u>	acus.
862	Nodriza	Teseo	<u>iam perge, quaeso, perge. properato est</u> <u>opus.</u>	cines.
863	Teseo	( Siervos )	<u>reserate clausos regii postes laris.</u>	cines.
866	"	Fedra	<u>quin ense uiduas dexteram atque animum mihi</u> <u>restituis et te quicquid e uita fugat</u> <u>expromis?</u>	corp.
873	"	"	<u>nemo istud alius, me quidem excepto, audiet.</u>	acus.
880	"	"	<u>lacrimae nonne te nostrae mouent?</u>	gest.
886	"	Fedra	<u>quidnam ora maesta auertis et lacrimas genis</u> <u>subito coortas ueste praetenta optegis?</u>	corp. gest.
901	Fedra	Teseo	<u>hi trepidum fuga</u> <u>uidere famuli concitum celeri pede.</u>	vis.
915	Teseo	( )	<u>ubi uultus ille et ficta maiestas uiri</u> <u>atque habitus horrens, prisca et antiqua</u> <u>appetens,</u> <u>morumque senium triste et affectus graues?</u>	gest.
989	Coro		<u>sed quid citato nuntius portat gradu</u> <u>rigatque maestis lugubrem uultum genis?</u>	cines. gest.

Verso	Hablante	Oyente	Indicación	Canal
1000	Mensajero	Teseo	ut profugus urbem liquit infesto gradu celerem citatis passibus cursum explicans, celso sonipedes ocius subigit iugo	cines.
1035	"	"	nos quassat tremor	gest.
1036	"	"	caerulea taurus colla sublimis gerens erexit altam fronte uiridanti iubam;	corp.
1038	"	"	stant hispidae auris, orbibus uariis color	gest. corp.
1061	"	"	praepeti cursu euolat, summam citato uix gradu tangens humum,	cines.
1063	"	"	et torua currus ante trepidantes stetit.	cines. corp.
1064	"	"	contra feroci natus insurgens minax uultu nec ora mutat.	cines. gest.
1065	"	"	et magnum intonat.	acus.
10097	"	"	sequitur adsiduus comes, nunc aequa carpens spatia, nunc contra obuius oberrat, omni parte terrorem mouens.	cines.
1093	"	"	late cruentat arua et inlissum caput scopulis resultat.	corp.
1094	"	"	auferunt dum comas, et ora durus pulchra populatur lapis peritque multo uulnere infelix decor. moribunda celeres membra peruoluunt rotae: tandemque raptum truncus ambusta sude medium per inguen sti-pite erecto tenet, paulumque domino currus affixo stetit.	cines.
1104	"	"	omnisque truncus corporis partem tulit.	corp.
1109	"	"	necdum dolentum sedulus potuit labor explere corpus.	corp.
1117	Teseo	Mensaj.	amissum fleo.	gest.
1121	Mensaj.	Teseo	et si odia seruas, cur madent fletu genae?	gest.
1122	Teseo	Mensaj.	quod amisi fleo.	gest.

Verso	Hablante	Oyente	Indicación	Canal
1154	Coro		quae uox ab altis flebilis textis sonat?	acus.
1157	Teseo	Fedra	quid ensis iste quidue uociferatio planctusque supra corpus inuisum uolunt?	acus. gest.
1168	Fedra	(Hipólito)	tales intuo <u>r</u> uultus tuos?	gest. vis.
1174	"	"	exanimus iaces?	gest.
1175	"	"	uerbaque exaudi mea.	acus.
1176	"	"	nihil turpe loquimur: hac manu poenas tibi soluam et nefando pectori ferrum inseram.	corp.
1181	"	"	capitis exuuias cape laceraeque frontis accipe abscisam comam.	gest.
1191	"	( ) Teseo	audite, Athenae, tuque, funesta pater peior nouerca:	acus.
1197	"		mucrone pectus impium iusto patet cruorque sancto soluit inferias uiro.	corp.
1226	(Teseo)		grauiora uidi.	vis.
1229	"		et ceruicibus his, his repositum degrauet fessas manus saxum,	corp.
1236	"		haec incitatis membra turbinibus ferat	corp.
1245	Coro	Teseo	absconde ocuis dispersa foede membra laniatu effero.	corp.
1247	Teseo	(Siervos)	huc, huc reliquias uehite cari corporis pondusque et artus temere congestos date. Hyppolytus hic est?.	corp.
1252	Teseo		munere en patrio fruor.	vis.
1254	"		complectere artus, quodque de nato est super cines. miserande, maesto pectore incumbens, foue.	
1256	"		disiecta, genitor, membra laceri corporis in ordinem dispone et errantes loco restituere partes: fortis hic dextrae locus, hic laeua frenis docta moderandis manus ponenda: laeui lateris agnosco notas.	corp.

Verso	Hablante	Oyente	Indicación	Canal
1261	Teseo	Teseo	quam magna lacrimis pars adhuc nostris abest!	gest.
1262	Teseo	"	durate, trepidae lugubri officio manus, fletusque largos sistite, arentes genae,	gest.
1265	"	"	hoc quid est forma carens et turpe, multo uulnere abruptum undique? quae pars tui sit dubito; sed pars est tui: hic, hic repone, non suo, at uacuo loco.	corp.
1269	"	"	haecne illa facies igne sidereo nitens inimica flectens lumina?	gest.
1274	"	"	interim haec ignes ferant.	corp.
1276	"	"	Mopsopia <u>claris</u> tota <u>lamentis</u> sonet.	acus.
1277	"	(Siervos)	uos <u>apparate</u> regii <u>flamam</u> rogi; at <u>uos</u> per <u>agros</u> <u>corporis</u> <u>partes</u> <u>uagas</u> <u>inquire</u> , <u>istam</u> <u>terra</u> <u>defossam</u> <u>premat</u> , <u>grauisque</u> <u>tellus</u> <u>impio</u> <u>capiti</u> <u>incubet</u> .	corp. anc.

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código	
I.1.   1   1   quis	(UMB)	(FUR)   3   1   pres.	cines.	Salida		E?		x	-k	preg. ret.	Expres. conat. refer.		Inflamas		dramático mitológico
2   2   quis	( <" > )	3   E   Pres.	vis.	Salida		E?		x	-k	preg. ret. repetición	expres. conat. refer.				mitológico retórico dramático
3   3   peus	( <" > )	3   pas.g   ideat.	Castigo		E?		x	-k	preg. ret.	expres. refer.					mitológico retórico dramático
4   6   Sisythi	( <" > )	3   0   1   pres.	Castigos		E?		x	-k	preg. ret.	expres. refer.					mitológico retórico
5   13   in quod	( <" > )	1   E+   pres.	Salida		E?		x	-k	preg. ret.	expres. refer.					mitológico retórico dramático
6   13   o quisquis	( <" > ) ( [ " ] )	2   (3)   pres.	Invocación		E			p	apóstrofe	Expres. refer.					mitológico retórico dramático
7   15   eddi	( <" > ) ( [ " ] )	2   (3)   1   imper.	Castigo		/ / - / Ex			H(Op)	repetición	expres. conat.					retórico dramático
8   18   iam	( <" > )	3   1   T-   pas.h	emot. Desobediencia		/ -			p	ironía	refer.					dramático mitológico
9   21   regione	( <" > )	1   E   fut.	emot. Injuria		Op			+	p	hipérbole métrica	refer. expres.				dramático
10   22   nunquam	( <" > )	3   E   fut.	emot. Pelope Minos		/ -			p		refer. expres.					dramático mitológico
I.2.   11   23   perge	FUR   UMB	2   E-   imper.	cines   Salida		!			+	Op	conat. expres.					dramático
12   24   et	"   "	2   F   imper.	Destrucción		!			+	Op	conat.					"impion, refect"
13   25   certetur	"   "	3   0   pot.	luchas		E (!)				Wp	conat. expres.					dramático
14   26   nec	"   "	3   pot.	emot. Ira		E (!)			+	Wp	repetición	conat. expres.				dramático
15   28   rabies	"   "	3   pot.	emot. Rabia Ira	Tántalo Pélope	E (!)				Wp	repetición	conat. expres.				dramático
16   29   nec	"   "	3   pot.	emot. Crimen		E (!)			-	Wp	repetición	conat. expres.				dramático

Segmento		O.D.	Tiempo	Caral	Tema	Aráffora	F. Iloc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código	
17	32	superbis	FUR	UMB	3	E	pas.	emot.	Caída de los poderosos	Atreo Tiestes	E(1)	+	Wp	conat. expres.	superbia regna	dramático
18	33	abia	"	"	3	E	pot.	"	Fortuna incierta	Atreo Tiestes	E(1)	+	Wp	repetición conat. expres.	fortuna	dramático
19	35	miser	"	"	3	E	pot.	"	Caída del poderoso	"	E(1)	+	Wp	repetición antítesis conat. expres.	"	dramático
20	37	ob scelera	"	"	3pl	E	pot.	"	Crímenes .exilio	"	E(1)	"	Wp	repetición conat. expres.	"	dramático
21	38	nihil	"	"	3	"	pot.	"	Ira	Atreo Tiestes	E(1)	"	Wp	repetición conat. expres.	ira	dramático
22	40	fratrem	"	"	3	"	pot.	"	Temor	Atreo Tiestes Clitemestra Orestes	E(1)	"	Wp	repetición conat. expres.	"	dramático cultural
23	41	liberi	"	"	3pl	"	pot.	"	Destrucción de los hijos	Tiestes Egisto	E(1)	"	Wp	antítesis conat. expres.	"	mitológico dramático
24	42	imíneat	"	"	3	"	pot.	"	Amenazas al esposo	Agamenón Clitemestra	E(1)	"	Wp	repetición conat. expres.	"	mitológico cultural
25	43	bella	"	"	3p	E	pot.	"	Alejamiento por la guerra	Agamenón Menelao	E(1)	"	Wp	conat. expres.	"	mitológico
26	44	effusus	"	"	3	E	pot.	"	Crucir Libido	"	E(1)	"	Wp	repetición conat.	pasión	filosófico
27	46	impia	"	"	3	E.	pot.	"	Stuprum	"	E(1)	"	Wp	conat. expres.	"stuprum"	dramático cultural
28	47	at fas	"	"	3	E	pot.	"	Desaparición de la justicia	"	E(1)	"	Wp	repetición hipérbolo conat. expres.	fas fides ius	dramático cultural
29	48	non	"	"	3	E	pot.	"	"	"	E(1)	"	Wp	conat. expres.	"	dramático cultural
30	49	cur	"	"	3p	ET	pres.	"	Luz	"	E?	+	-kp	preg. ret. expres.	"	retórico
31	51	nox	"	"	3	TE	pot.	"	Luz / noche	"	(-  ) E(1)	"	Wp	expres.	"	retórico
32	52	cuique	"	"	2(1)	E-4	imper.	"	Destrucción de la ca- sa	"	 	"	Wp	apóstrofe repetición expres. conat.	"	retórico dramático

Segmento	FUR	UMB	3p	2 E	pot.	Tema	Canal	O.D.	Tiempo	Arárfora	F. Ilcc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Isotopía	Código
33	54	ometur	FUR	UMB	3p	2 E	pot.	Ornamento de la casa Filomena Itis		Arárfora	F. Ilcc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Isotopía	Código
34	57	dextra	"	"	3	pres.	emot.	Retraso		Atreo	E?	/-	x	-kp	preg. ret.	expres. conat.			retórico dramático
35	58	rorum	"	"	3	T <sup>a</sup>	emot.	Retraso de Tiestes			/-			p		refer.			dramático
36	59	et quando	"	"	3	F <sup>a</sup>	emot.	Hijos de Tiestes		hijos	E?	/-	x	-kp	preg. ret.	expres. refer.			dramático retórico
37	59	quibus	"	"	3	T <sup>a</sup>	pot.	Preparativos del sacrificio		"	E!	/-		Wp		expres. conat.			dramático retórico
38	62	non	"	"	2	E <sup>a</sup>	fut.	Invitado			/-			p		refer.			dramático mitológico
39	63	liberum	"	"	1p(1)	2	pas.r	Llegada de Tántalo			/-			p		refer.			dramático
40	65	ieunia	"	"	2	imper.		Ayuno						Op		conat.			dramático
41	65	míxtus	"	"	2	pot.		Sangre y vino			E(1)			Wp		expres. conat.			dramático
42	66	inveni	"	"	1	2 E	pas.r	Banquete		Hijos de Tántalo	/-			p	paradoja	refer.			dramático
43	67	siste	FUR	UMB	2	imper.	cines	Huida					+	Op		conat.			dramático
44	67	quo	"	"	2	4E	pres.	Huida			!?		+	W(kp)		conat.			dramático
45	68	ad stagna	UMB	FUR	1	4E	—	Huida			/-			p		refer.			dramático mitológico
46	70	abire	"	"	1	4E	pot.	Huida			E!		-	Wp	repetición adositive	expres. conat.			dramático mitológico
47	74	quicunque	"	"	2(3p)	F	pres.	Castigados			E			p	apóstrofe	expres. refer.			mitológico retórico
48	75	quisquis	"	"	2(3)	E	pres.	Castigados			E			p	apóstrofe	expres. refer.			mitológico retórico
49	80	Tantali	"	"	2	3(1)	imper.	Consejo			Ex			Wp	apóstrofe	expres. conat.			retórico dramático



Segmento	UMB	O.D.	Tiempo	Caral	Tema	Anáfora	F. Iloc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
50   81	credite	UMB   (   2   1	imper.		Castigos		Exe			Op	adostrofe	expres. conat.			retórico dramático mitológico dramático
51   82	quando	"   FUR   1   E→T   Fut.			Huida		!?			+   W(Kp)		conat. expres.			
52   83	ante	FUR   UMB   2   T E.	imper.	emot.	Destrucción	Alreo	!!			Op	repetición	conat.			dramático
53   86	me	UMB   FUR   1	pres.	ideat	Castigador/castigo		/-			Op	antítesis REPETICION	refer.			dramático
54   87	mittor	"   "   1   E→F	pres.	emot.	Venida d Tantaló		E(?)			-Kp	preg. ret. hiperbole	expres.   P			retórico dramático
55   89	ducam	"   "   1	fut.		Nefas	Alreo	E(?)			-Kp	preg. ret.	expres.   P			retórico mitológico cultural
56   90	magne	"   (   "   3	---	emot.	Invocación a Júpiter		E			P	apóstrofe	expres.   P			mitológico dramático
57   91	quamvis	"   "   3   F   1	fut.	acus. ideat emot.	Decisión de hablar		/ =/-			Hp		expres. refer.			mitológico dramático
58   93	monco	"   "   1   F	pres.	emot.	Amenaza		Ca			-   P		refer. conat.			dramático
59   93	ne	"   "   2   p   E	imper.		Sacrilegio		!!			-   Op		conat.			dramático religioso
60   95	stabo	"   "   1   E→F→	fut.	emot.	Oposición al crimen		/ = (Ca)			P		refer. conat.			dramático
61   96	quid	"   "   1   2   0→	pres.	corp. gest. emot.	Amenazas		!?			-   W(Kp)		conat. refer.			dramático retórico
62   97	quid	"   "   2   1   E	pres.	emot.	Amenazas		!?			-   W(Kp)		conat. refer.			mitológico dramático
63   98	flagrat	"   "   3   (1)   E	pres.	emot.	Dolor		/-			P	repetición	refer.			mitológico dramático
64   100	sequor	"   "   1   2   E	pres.	cinés	Movimiento		/-			P		refer.			dramático
65   101	hunc	FUR   UMB   2	imper.	emot.	Destrucción		!!			Op	repetición	conat.			dramático furor
66   102	sic	"   "   3   p   1	pot.	emot.	Destrucción	Alreo	!!			-   Wp	repetición	conat.			dramático

Tiestas

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Ilor.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Cóntico
67   103 sensit	FUR	UM8   3 2 E	pas.r	emot.	Espanto de la casa	/-				p	refer.			dramático
68   105 actum	"	"   3+F	pas.r		Resultado	/-				p	refer.			dramático
69   105 gradere	"	"   2 +E	imper.	cines.	Salida	"				Op	conat.			dramático mitológico
70   106 iam	"	"   3 2 T+	pres.	emot.	Desgracias	/-				p	refer.			dramático
71   107 cernis	"	"   2 3 E	pres.	vis. emot.	Resultados desgracias cambios	E(?) (/-  )				x	expres.   R			retórico dramático
72   110 pallescit	"	"   3 E	pres.		"	/-				p	refer.   expres.			retórico dramático geográfico
73   115 iam	"	"   3 T+ E	pas.m		"	/-				p	refer.			retórico mitológico dramático
74   120 en ipse	"	"   3 E+ T+	pres.	vis. emot.	"	/-				p	fática   C refer.			dramático práctica conotológico
1.3. 75   122 Argos	<OOR>	3 E+ +E	pot.	emot.	Protección	Abreo   / ± E!				x   H(Op)	repetición	poét.   M expres.		poético mitológico dramático
76   138 peccatum	<">	3	pas.r	ideat	Delitos	/-				p	refer.   M poét.			dramático Mitológico
77   138 fas	<">	3	pas.g	ideat	fas / nefas	/-				p	poét.   M refer.			dramático cultural
78   139 proditus	<">	3 E	pas.		Traición de Mirtilo	/-				p	poét.   M refer.			mitológico geográfico
79   144 exceptus	<">   (	3 2 E	pas.		Asesinato de Pélope	Pélope   /-				p	apóstrofe refer.	poét.   M R		retórico Mitológico
80   149 hos	<">	3	pas.	emot.	Hambre y sed	/-				p	repetición	poét.   M refer.		Mitológico
81   150 nec	<">	3	pas.	ideat.	Castigo de Tántalo	Tántalo   /-				p	poét.   M refer.			dramático mitológico
82   152 stat	<">	3 F E 0	Pres.		"	/-				p	repetición refer.	poét.   M refer.		mitológico

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
II.1.   83   176 ignave	ATR   ( )   2(1)   3 F-	pres.   emot.   ideat.	Dudas	Tiestes   E7   x   -Kp   epístrofe   expres.   P	(-  )	hipérbole	poder tiránico	retórico						
84   180 frenere	"   3(1) T-   E	pres.   emot.   Dudas	Dudas	Tiestes   /-     -Kp   hipérbole   expres.	(Ex)	hipérbole	venganza	dramático						
85   184 tota	(<">   3 I E	pot.   emot.   Verganza	Verganza	hostium   E1   Wp   repetición   expres.		repetición	odio de Atreo							
86   192 age	(>">   3(1)   imper.	emot.   exhortación a la acción	exhortación a la acción	Ex   -   Op   epístrofe   expres.   R		epístrofe	fama	retórico						
87   193 aliquod	(<">   3 1   pres.	emot.   Verganza	Verganza	frater   /-     Op   hipérbole   expres.	(Ex)	hipérbole		dramático						
88   195 scelera	"   2(3)   fut. ideat.	Verganza	Verganza	/-     Hp   refer.		refer.	venganza							
89   196 et	(>"   3   pres.	emot.   Carácter de Tiestes	Carácter de Tiestes	Tiestes   E7   x   -Kp   pret. ret.   expres.   E		pret. ret.		retórico						
90   199 novi	(>"   1 3   pas.	ideat   Carácter de Tiestes	Carácter de Tiestes	Tiestes   /-     Kp   refer.		refer.	"undecilis"	dramático						
91   200 flecti	"   3   pres.	castig	castig	/-     P   antítesis   refer.		antítesis		dramático						
92   201 proinde	(>"   3 T 1   pot.	emot.   Ataque	Ataque	E1   Wp   expres.	(Ex)	expres.		dramático						
93   203 aut	"   3 1   fut.	emot.   Ataque	Ataque	/-     -Kp   antítesis   refer.		antítesis		dramático						
94   203 in medio	(>"   3 E   pres.	ideat   Crimen	Crimen	/-     P   refer.		refer.	scelus	dramático						
=====														
II.2.   95   204 fama	SAT   ATR   2 3   pres.	emot.   Fama adversa	Fama adversa	?   +   W(Kp)   conat.		conat.	fama	dramático						
96   205 maximum	ATR   SAT   3   pres.g.	ideat   Poder regio	Poder regio	/-     P   refer.		refer.	poder tiránico	Social						
97   207 quos	SAT   ATR   3pl.   pres.g.	ideat   Miedo	Miedo	/-     -   P   repetición   refer.		repetición		político						
98   209 at qui	"   3pl   fut.	ideat   Popularidad	Popularidad	/-     -   P   antítesis   refer.	(Tex)	antítesis	Tiranía	político						
99   211 laus	ATR   SAT   3 T   pres.g.	ideat   Alabanza	Alabanza	/-     -   P   antítesis   refer.		antítesis	tirano	político						

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
100   212 quod	ATR   SAT   3pl   pot.	ideat   Imposición	Imposición	E1   Wp   antítesis   expres.	(-  )	antítesis	tirano	político						
101   213 rex	SAT   ATR   3   pot.	ideat   Honestidad del poder	Honestidad del poder	E1   Op   "epición   expres.		"epición	honesta	político						
102   214 ubique	ATR   SAT   3   pres.g.	ideat   Poder absoluto	Poder absoluto	/-     P   refer.		refer.	tiranía	político						
103   215 ubi	SAT   ATR   3   pres.g.	ideat   Condiciones para el poder absoluto	Condiciones para el poder absoluto	/-     -   P   refer.	(Tex)	refer.	poder	dramático						
104   217 sanctitas	ATR   SAT   3   pres.	ideat   "	"	/-     P   repetición   refer.		repetición	tirano	político						
105   218 qua	"   3p E   pot.	emot.   Poder absoluto	Poder absoluto	Ex   Op   expres.		expres.	tiranía	político						
106   219 nefas	SAT   ATR   2 3   imper.	ideat   Ilegitimidad del fratricidio	Ilegitimidad del fratricidio	"y   -   Op   conat.		conat.		dramático						
107   220 fas	ATR   SAT   3   pres.	ideat   Fas / nefas	Fas / nefas	illo   /-     P   parábola   refer.	(Tiestes)	parábola		dramático						
108   221 quid	"   3   pas.h	emot.   Crímenes de Tiestes	Crímenes de Tiestes	E7   x   -Kp   prog. ret.   expres.   E	(-  )	prog. ret.		retórico						
109   222 coniugem	"   3 1   pas.h	emot.   Crímenes de Tiestes	Crímenes de Tiestes	coniugem   /-     P   refer.		refer.		retórico						
110   225 est	"   3 5 0   pres.	Toisón de oro	Toisón de oro	/-     P   refer.		refer.	robo	retórico						
111   234 hunc	"   3 F   pas.h	Robo del Toisón	Robo del Toisón	perfidus   /-     P   refer.		refer.		dramático						
112   236 hunc	"   3 E   pas.h	Causas del mal	Causas del mal	/-     P   refer.		refer.		dramático						
113   237 per regnum	"   1 +E   pas.h	emot.   Destierro	Destierro	/-     P   refer.		refer.		dramático						
114   238 pars	"   3 E   pres.g	Ultrajes sufridos	Ultrajes sufridos	/-     P   refer.		refer.		dramático						
115   240 cert	"   3   pres.	ideat   Habilidad de Tiestes	Habilidad de Tiestes	frater   /-     Kp   refer.		refer.	hostis	dramático						
116   241 quid	( " )   2 1) F	pres.   emot.   Reacción de Atreo	Reacción de Atreo	E7   x   -Kp   epístrofe   expres.   R	(-  )	epístrofe		retórico						

Segmento	ATR	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Artífora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
117   241 tandem	ATR   ( )   2(1)	imper.	emot.	Incitación a la acción	Exx	+	Op	apóstrofe	expres. conat.	retórico dramático mitológico					
118   243 ad haec	"   "   3(1)	pres.	emot.	Ejemplos	/-		p		refer. conat.	dramático					
119   244 profare	"   SAT   2 1 F	imper.	audit.	Modo de la verganza	dirum caput	+	Op		conat.	dramático					
120   245 ferro	SAT   ATR   3 2 0	pot.		Muerte	inimicum	-	Op		conat.	dramático					
121   246 de fine	ATR   SAT   2	pres.	emot.	Fin del castigo	/-		p		refer.	dramático					
122   246 ego	"   "   1	pres.	emot.	Castigo	/-	+	Wp	repetición antítesis	refer. conat.	dramático					
123   247 perimat	"   "   3	pot.	emot.	Muerte	E!		Op		expres.	cultural político					
124   247 in regno	"   "   3 1 E-	pres.	emot.	Muerte como liberación	/-		p	paradoja	refer.	muerte liberadora dramático					
125   248 nulla	SAT   ATR   3 2	pres.	emot.	Piedad	?(1 ex)	+	W(Kp)		conat.	dramático					
126   249 excede	ATR   ( )   2(3) 1	imper.	emot.	Ausencia de piedad	/ Exx		H(Op)	apóstrofe	expres. conat.	retórico dramático					
127   250 dira	"   "   3 E-	pot.	emot.	Furias	E!		Wp		expres. conat.	retórico mitológico					
128   252 non	"   "   3(1) E	pres.	emot.	Furor	/-		p		refer.	dramático					
129   254 quid	SAT   ATR   2 F-	pres.	emot.	Intenciones	?	+	W(K-)		conat. refer.	dramático					
130   256 nihil	"   "   3(1)	pres.		Intenciones	/-		p	eufemismo	refer.	dramático					
131   256 nullum	"   "   1 F	fut.	emot.	Intenciones	Op		p	repetición	refer.	dramático					
132   257 ferrum	SAT   ATR   0	-	ideat	Tipo de muerte	?	+	W(Kp)		conat. refer.	retórico literario					
133   257 parum	ATR   SAT   1 3 0	pres.	ideat	Tipo de muerte	/-		p	ironía	refer.	"					
134   257 quid	SAT   ATR   0	-	ideat	Tipo de muerte	?	+	W(Kp)		conat. refer.	retórico literario					

Segmento	ATR	SAT	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Iloc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Cóndup
135   257 etiam	ATR	SAT	3	0	pres.	ideat	Tipo de muerte	/-			p	ironía	refer.			retórico literario
136   258 quoniam	SAT	ATR	3(2)	0	fut.	ideat	Clase de muerte	1?		+	W(Kp)		conat. refer.		dolor	dramático
137   259 ipso	ATR	SAT	3		—	ideat	Vergenza sobre Iesites	/-			p	paradoja (oscuridad)	refer.		vergenza	dramático
138   259 maius	SAT	ATR	3	2	pres.	emot.	Desproporción de la vergenza	/-			p		refer. conat.			dramático
139   260 fateor	ATR	SAT	1		pres.	emot.	Reconocimiento	/-		+	p		refer.			dramático
140   260 tumultus	"   "	"   "	3(1)	E	pres.	emot.	Sufrimiento	/-			p		refer.			dramático
141   261 rapitor	"   "	"   "	1	-E	pres.	emot.	Sufrimiento	/-			-Kp	repetición paradoja	refer.			dramático
142   262 imo	"   "	"   "	3	E	T	emot.	Prodigios	/-			p	paradoja	"			dramático
143   265 fiat	"   {	}   3			pot.	emot.	Invocación a los dioses	E(1)		+	Wp	repetición apóstrofe	expres. conat.	R	nefas	dramático retórico
144   266 facere	SAT	ATR	2	T	pres.	emot.	Preparativos	1?		+	W(Kp)	repetición	conat. refer.			dramático
145   267 nescio	ATR	SAT	1	F	E	pres. emot.	crimen	vergenza	/-		-Kp	hipérbole repetición antítesis	refer.			dramático retórico
146   270 ita sit	"   "	"   "	3		pot.		Crimen	E(1)			Wp		expres. conat.			dramático
147   270 hoc	"   {	}   3(1)			imper.		Crimen Exortación	scelus			Wp	apóstrofe	expres. conat.	R		retórico dramático
148   271 dignum	"   "	"   "	3	3(1)	pres.	ideat.	Crimen per:nerie	/-			p	repetición (ambigüedad)	refer.			dramático
149   272 vidit	"   "	"   "	3	E	pas.m		Crimen de Tesoo	/-			p		refer.		"mensas"	mitológico dramático
150   273 fateor	"   "	"   "	1		pres.		Crimen conocido	/-		+	p	repetición	refer.			dramático
151   274 maius	"   "	"   "	3(1)		pot.	emot.	Crimen mayor	crimen	E(1)		Wp		expres. conat.		dolor	dramático

Segmento	ATR	{	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Cómpo
152   275 animum	ATR	{	2(3)	E	imper.	Ayuda para Atreo	Filomena Proone	Eox			Wp	apóstrofe	expres. const.			mitológico retórico
153   276 causa	"		3(1)	pres.	ideat	Causa		/-			p		refer.			mitológico dramático retórico
154   276 assiste	"	{	2(3)	imper.	emot.	Ayuda		Eox			Wp	repetición	expres. const.			retórico
155   277 liberos	"		3	pot.		Crimen contra los hijos de Tiestes (Tiestes)	pater hijos de Tiestes (Tiestes)	E(1)		+	Wp		expres. const.		venjanza	dramático
156   279 bene	"		3	E	pres.	ideat	Sacrificio súbita	/-			p	repetición	refer.			dramático
157   280 ubinam	"		3	E	pres.		Tiestes	E(?) (/-  )		x	-kp	prog. ret.	expres.	P		dramático retórico
158   280 tam diu	"		3(1)	T	pres.	emot.	Denora en el crimen	E? (/-  )		x	-kp	prog. ret.	expres.	P		dramático retórico
159   281 tota	"		3	T-	pres.		Tiestes hijos	/-			Wp		refer.			dramático
160   283 aníme	"	{	3(1)	pres.	emot.	Dudas		E? (/-  )		+	-kp	apóstrofe píej. pi.	expres. const.			retórico
161   284 audendum	"	{	3(1)	pres.	emot.	Valor		Eox			Op	apóstrofe	refer. const.			retórico religioso
162   285 quod	"		3	F	fut.	ideat	Tiestes	/-			p	(CSUNIDAD)	refer.		"nefas"	dramático
163   286 sed	SAT	ATR	lp	3	fut.	emot.	Engaño	Tiestes	!?		+	W(Kp)	const. refer.			dramático
164   288 inimica	"	"	3	E	pres.	emot.	Desconfianza	Tiestes	/-		p		refer.		desconfianza	dramático
165   288 non	ATR	SAT	3	irreal	emot.	Engaño ideat.	Tiestes	/-			Kp	paradoja repetición	refer.			dramático
166   289 regna	"	"	3	E	pres.	emot.	Ambición	Tiestes	/-		Wp		refer.		ambición	dramático
167   290 hac	"	"	3	3(1)	fut.	emot.	Ambición	/-			Kp	hipérbole repetición	refer.		ambición	dramático mitológico geográfico
168   294 quis	SAT	ATR	3	fut.		Garantía del engaño	Tiestes	!?		+	W(Kp)	repetición	refer. const.			dramático
169   295 crebula	ATR	SAT	3	pres.g	ideat	Esperanza		/-			p		refer.			retórico



Seguimiento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Iloc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
190   322	quid	ATR   SAT   3   1   pres.	ideat	Culpabilidad		E?	x	-kp	presg. ret.	expres. refer.	R			retórico
191   323	per nos	"   "   3pl(1)   pot	emot.	Necesidad de los crí- menes		/-		Op		expres. refer.				
192   324	male	"   (   )   2(1) E   pres.	emot.	Dudas		E		Op	apóstrofe	expres. refer.	R			retórico dramático
193   324	si parcis	"   (   "   )   2(1) E   fut.	emot.	Debilidad	hijos	/ =/E		Hp	repetición	expres. refer.	R			
194   325	consilli	"   "   3   1   pot.	emot.	Complicidad		E!	+	Hp	repetición	expres. refer.				dramático
195   327	prolis	"   "   3   F   pot.	ideat	Prueba		/-		Bp		refer.			"temores" Atreo	dramático
196   328	si bella	"   "   3pl   pres.	emot.	Prueba	Tiestes	/ =/-		Hp	repetición	refer.				dramático
197   330	esaur	"   "   3(1) -E   pot.		Acción		Exx		Hp		expres. conat.				dramático
198   330	multa	"   "   3   pres.	gest.	Marcas del engaño		/-		P		refer.				dramático
199   332	nasciant	"   "   3pl   pot.	emot.	Ignorancia de los cómplices	hijos	!		Op		conat.				dramático
200   333	nostra	"   "   2   1   imper.	ideat.	Ocultación		!		Hp		conat.				dramático
201   334	haud	SAT   ATR   1   pres.	ideat	Inutilidad de las advertencias		/-		P		refer.				dramático
202   334	ista	"   "   3(1) E   fut.	emot.	Lealtad y temor	engaño	/-		P	repetición	refer.		fides		social cultural
II.3														
203   336	tandem	(COR)   3   E   pas.h	smot.	Paz	Atreo Tiestes	/-		P		poét. refer.	M			mitológico dramático
204   339	quis	(<"   )   3(2p) O   pres.	emot.	Lucha por el poder		E?	x	-kp	presg. ret.	poét. expres.	M P			retórico
205   342	nascitis	(<"   )   2pl E   pres.	emot. ident.	Error Ambición	Atreo Tiestes	/-		P		poét. refer.	M			filológico



Segmento		O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Arifors	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Isotopía	Códiço
206   344	regem	<COR>	3 0	pres.g	ident	Realza/aparición	/-			p		poét. refer.	M	realza	filosófico cultural
207   348	rex	<">	3 F E T 0	pres.g	emot. ideat.	Realza. Actitud	/-			p	repetición	poét. refer.	M	realza	filosófico cultural
208   369	reges	<">	3pl F E	pres.g	emot.	Peligros de la realza	/ z/-			Hp	repetición	poét. refer.	M	mens bona	filosófico cultural
209   381	nili	<">	3 F 0	pres.g	emot.	Ausencia de necesidades	/-			p	repetición	poét. refer.	M	mens bona	filosófico cultural
210   388	rex	<">	3	pres.g	emot. ideat.	Realza	/-			p	repetición	poét. refer.	M		filosófico cultural
211   390	hoc	<">	3 E	pres.g	ideat	Realza	/-			p		poét. refer.	M		filosófico cultural
212   391	stet	<">	3 E	pot.	ideat	Poder real	Ex			Hp		poét. refer.	M		filosófico cultural
213   393	me	<">	1 T E	pot.	emot. ideat.	Vida sencilla	E!			Hp	anátesis	poét. expres.	M		filosófico cultural
214   398	sic	<">	1 T E	pot.	emot. ideat.	Muerte apacible	E!			Hp		poét. expres.	M		filosófico cultural
215   401	illi	<">	1 E 3 T	pres.g	ideat	Mala muerte	/-			p	antítesis	poét. refer.	M		filosófico cultural
=====															
III.1 216   404	optata	<THY> <TAN>	1 E	pres(p)	vis.	Llegada a Argos	/-			p		refer.		patria/crulo	dramático geográfico
217   411	occurrēt	<">	3 1	fut.	emot.	Recibimiento	/-			p	repetición	refer.			dramático
218   412	repete	<"> {	2(1) -E	imper.	emot.	Huida a los bosques	Ex			-	Hp	apóstrofe const.	R		dramático filosófico
219   414	claris	<">	3(1)	pres.	ideat	Atracción del poder	/-			p	alegoría	refer.		ambición	dramático filosófico
220   416	cum quod	<"> {	2(1) 3 T	imper.	ideat.	Desconfianza	Ex			Op	repetición antítesis apóstrofe	expres. const.	P		dramático

Segmento		C.D.	Tiempo	Canal	Tema	Análisis	F. Iluc.	P.e.	S.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Intepia	Código
221	417	motb	<TH>	1 -TE	pres.h	emot.	Reacción ante la desgracia	/-		p	refer.				dramático
222	418	nunc	<>	1 T-	pres.	emot.	Miedo	/-		p	antítesis	refer.			dramático
223	419	animus	<>	3(1) -E	pres.	emot.	Deseo de huida	/-		p	refer.				dramático
224	420	moveo	<>	1 F-	pres.	cines. emot.	Automatismo	/-		p	refer.				dramático
=====															
III.2.	225	421	pigro	<TAN> <TH>	3 E	pres.	cines. gest. emot.	Indecisión de Tiestes	E?	x	-kp	preg. ret.	refer.		dramático refer.
226	423	quid	<TH> <TAN>	2(1)	pres.	emot.	Indecisión de Tiestes	E?	x	Kp	preg. ret. apóstrofe	expos. conat.			refer. dramático
227	424	rebus	<>	2(1) 3 -T-	pres.	emot.	Indecisión de Tiestes	E?	x	p	preg. ret. apóstrofe	expos. conat.			refer. dramático
228	427	esse	<>	3(1) T-	pres. emot.	emot.	resignación	/-		p	paradoja	refer.			dramático
229	428	reflecte	<>	2(1) -E	imper. T-	cines. emot.	Huida	Ex	-	Op	apóstrofe repetición	expos. conat.			refer. dramático
230	429	que	TAN	THY	3 2 +E	pres.	cines. Retroseso de Tiestes	?	+	W(Kp)	conat. refer.				dramático
231	430	our	"	"	2 0	pres.	emot. cines.	Renuncia	?	+	W(Kp)	conat. refer.			dramático
232	431	ira	"	"	3 2 F-	pres.	emot.	Cambio de Atreo	/-		p	refer. C-af.			dramático
233	434	causam	THY	TAN	2 F+	pres.	emot.	Causa del tenor	/-		Wp	refer.			dramático
234	435	nihil	"	"	1	pres.	emot. visual.	Tenor	/-		p	paradoja repetición			dramático
235	436	placet	"	"	1 F- -E-	pres.	cines. corp. emot.	Lucha interior	/-		p	antítesis comparación repetición	refer. p.cif.		dramático p.cif.

Sigüento	TAN	THY	2	imper.	emot.	Superación del miedo	Tema	Aráfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Isotropía	Códing
236   440 evince	TAN	THY	2	imper.	emot.	Superación del miedo			ex	+	Op		conat.				dramático
237   442 pater	"	"	2	pres.	ideat	Reino			/-   ex		p		refer. conat.		ambición		dramático
238   442 cum	THY	TAN	1	pot.	ideat	Riesgo			/-		p		refer.				dramático
239   443 summa	TAN	THY	3(2)	0 pres.	ideat	Poder			/-   ex		p		refer. conat.		ambición		dramático social
240   443 nulla	THY	TAN	2	0 pot	ideat	Ausencia de ambición	poder		/-		p		refer.				filosófico
241   444 gratis	TAN	THY	2	3 0 fut.	ideat	Sucesores	Tántalo Plístenes		/-		p		refer. conat.				dramático
242   444 non	THY	TAN	3	0 pres.g	ideat	Poder absoluto			/-		p		refer.		reino		cultural político
243   445 miser	TAN	THY	3(2)	pres.	emot.	Elección			E? ex	x	-kp		expres. conat.				retórico dramático
244   446 mihi	THY	TAN	2	1 imper.		Confianza			Ex		Op		conat.				dramático
245   446 falsis	"	"	3p	pres.g	ideat	Falsos deseos			/-		p		refer.				filosófico
246   447 dum	"	"	1	-f 0 pas.h	emot.	Temor del gobernante			/-		p		refer.		poder		dramático político
247   449 0 quantum	"	"	3	F E pres.g	emot.	Elogio de la vida sencilla			E		p		expres. refer.		vida sencilla		filosófico literario
248   451 scelera	"	"	3	E 0 pres.g	emot.	"			/-		p		refer.		"		filosófico literario
249   453 expertus	"	"	1	F- pres.	emot.	Conocimiento			/-	+	kp		refer.		experiencia de Tiestes		dramático
250   454 malum	"	"	3	pres.g	emot.	Conocimiento			/-		p		refer.				filosófico
251   455 non	"	"	3	1 0 pres.g	emot.	Vida sencilla.	t. PALIOS		/-		p		refer.		Vida sencilla		literario filosófico
252   459 non	"	"	1p(1)	pres.	emot.	Vida tranquila.	actividades		/-		p		refer.				literario cultural

Segmento	THY	TAN	O.D.	Tiempo	Caral	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Córtis
253   468 sed	THY	TAN	1	pres.	emot.	Temor ausente		/-			P	antítesis	refer.			filosófico político filosófico
254   468 tuta	"	"	3(1) E	pres.	emot.	Tranquilidad ideat.		/-			P	repetición antítesis	refer.		"ques"	
255   470 imane	"	"	3 E O	pres.g	ideat	Ausencia de ambición		/-			P	repetición paradoja	refer.			filosófico
256   471 nec	TAN	THY	3(2)	pres.	emot.	Rechazo/aceptación del poder		/-			H(Op)		refer. conat.			
257   472 frater	"	"	3 2 F	pres.	emot.	Petición del hermano	frater	/-			P		refer. conat.		engaño	dramático
258   473 rogat	THY	TAN	3	pres.	emot.	Duras de Tiestes		E?		x	-Kp	preg. ret. UCHQ	expres. R		dura	retórico dramático
259   473 timendum	"	"	3(2)	pres.	emot.	Desconfianza		/-			Op		refer. conat.		desconfianza	dramático
260   473 errat	"	"	3 F E	pres.	ideat	Engaño		/-			Kp		refer.			dramático
261   474 redire	TAN	THY	3	pres.g	emot.	Amor. Pietas ideat.		/-			P		refer.		pietas, amor	cultural
262   476 amat	THY	TAN	3 3(1)	pres.	emot.	Dura de Tiestes		E?		x	-Kp	preg. ret. ironía	expres. refer.			retórico dramático
263   476 aetherias	"	"	3 E	fut.	emot.	Imposibilidad del amor de Atreo		/-			Kp	hipérbol antítesis paradoja	expres.			retórico literario psicofísico
264   482 quem	TAN	THY	2 0	pres.	emot.	Objeto del temor	fraudem	?			+ W(Kp)		conat.		timor	dramático
265   483 omnem	THY	TAN	0	—	ideat	Objeto del temor	fraudem	/-			P	hipérbol	refer.			dramático
266   483 timori	"	"	1	fut.	emot.	Objeto del temor		E?		x	-Kp	preg. ret.	expres. refer.		timor	retórico dramático
267   484 tantum	"	"	3	pres	emot.	Temor / odio	Atreo	/-			P	reticencia	refer.			dramático
268   484 in te	TAN	THY	3 1	pres.	emot.	Poder sobre Tiestes		?			+ W(Kp)		conat. expres.			dramático
269   485 pro me	THY	TAN	1 T→	pres.	emot.	Ausencia de temor personal		/-			P		refer.			dramático

Segmento	Forma	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Iloc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código
270   485 vos	THY   TAN   2p 1 3	pres.	emot.	Temor por los hijos	/-					p		refer.		paternidad	dramático cultural
271   486 decipi	TAN   THY   2	pres.	emot.	Engaño	?		+	W(Kp)				conat.		"cautus"	dramático
272   487 serum	THY   TAN   3(1) T-	pres.g.	ideat	peligro	/-				p		ironía	refer.			dramático
273   488 eatur	"   "   3(1) E-	pot.	emot.	Concesión de partida cines.	ex		+	Wp				refer. conat.			dramático
274   488 unum	"   "   1 F-	pres.	ideat	Aclaración	/-		+		p			refer.			dramático
275   489 ego	"   "   1 2p E	pres.	cines	Ausencia de responsabilidad	/-				p		antítesis inversión logica	refer.			dramático
276   489 respiciet	TAN   THY   3 2	fut.	emot.	Protección	/-				Kp			refer.			religioso
277   490 perge	"   "   2 E-	imper.	cines emot.	Partida	ex		+		Op			conat.			dramático
=====															
II.3.   278   491 plagis	<ATR>	3 E	pres.	Caza Exito de la trampa	/-				p		metáfora	refer.		engaño	dramático
279   492 et ipsam	<">	1 E	pres.	Aproximación de personajes	/-				p			refer.			dramático
280   493 iam	<">	3p(1) E T-	pres.	Verganza	/-				p			refer.			dramático
281   494 venit	<">	3 1 E	pas.p	Llegada de Tiestes	/-				p		repetición	refer.			dramático
282   495 via	<">	1	pres.	Diferencia	/-				p		repetición	refer. expres.		odio	dramático
283   497 sic	<">	3 F E	pres.g	Impaciencia	/-				p		comparación hipóbole	expres. refer.			cultural expres.
284   504 cum	<">	3	pres.g	Deseo de verganza	/-				p			refer.		ira	lingüístico
285   505 tamen	<">	3(1) F	pot.	enot.	Ex		+		Op		antítesis	refer. conat.			dramático

Segmento		O. D.	Tiempo	Caral	Tema	Anáfora	F. Iloc.	P. e.	E. p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotología	Código
286	505	aspice	( <ATR> ) ( )	2(1) 3	imper.	corp. gest.	Aparición de Tiestes	Tiestes	Exx (/ -   )	Wp	adósno'e	comat. refer.	F		transítico referico
287	507	praestetur	( <" > ) ( )	3(1)	pot.	emot. vis.	Confianza		Exx	Wp	"	expos. comat.	R		transítico referico
288	508	fratrem	ATR	THY	3(2)	pres.	Alegría por Tiestes	/ -		P		refer.			transítico
289	508	complexos	"	"	2 1	imper.	Abrazo	W		Op		comat.			transítico
290	509	autiquid	"	"	3(2-1)	pot.	Fin de la rezcilla	E(Nex)	x	Wp		expos. comat.			transítico
291	512	diluere	THY	ATR	1 2	irreal	Justificación	lucha	/ -	Hp		refer.			transítico
292	513	fatcor	"	"	1 2 -F	pres.	Confesión		/ -	p	repetición	refer.	H		transítico
293	514	passimem	"	"	3-2/1 I-	pa/Pre.	Recibimiento de Abreo	/ -		P		refer.			transítico
294	515	est	"	"	3(1) 2	pres.	culpabilidad	Alreo	/ -	P	repetición	refer.			transítico
295	517	lacrimis	"	"	3(1) F-	pres.	Llanto		/ -    ( )	Op		refer. comat.			transítico
296	517	supplicium	"	"	2 1 F-	pres.	Súplica		/ -    ( )	P		refer. comat.			transítico
297	518	hae	"	"	3(1) F-	pres.	Súplica		/ -    ( )	P		refer. comat.			transítico
298	519	ponatur	"	"	3(1)	pot.	Fin de los odios	E!		Wp		comat.			transítico
299	520	obides	"	"	2 3 1	imper.	Prueba	hijos	W	Wp	ironía	comat.			transítico
300	521	a genibus	ATR	THY	2 F E	imper.	Aceptación		W	Wp		comat. refer.			transítico



Segmento	ATR	THY	0	imper.	gest.	Curona	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Cólligo	
317  544	inposita																	dramático cultural
318  545	ego																	dramático religioso
=====																		
III.5.	319  546	credat																referencial poético
320  546	fenus																	poético dramático
321  549	nulla																	cultural poético
322  552	ira																	poético dramático mitológico
323  560	otium																	referencial poético dramático
324  561	mozo																	poético dramático poético
325  572	peior																	filosófico poético
326  573	iam																	
327  577	sic																	poético geográfico mitológico
328  598	si suae																	referencial poético mitológico geográfico
329  596	nulla																	filosófico poético
330  599	ille																	filosófico poético



331	607	vos	quibus	<OOR> (  )	2p1	imper.	emot.	gest.	Actitud del poderoso		Ex		x		Op		apóstrofe		poét. expres. conat.		M P		filosófico poético	
332	610	quicquid	<">		3 2p	pres.g	ideat		Relatividad del tener		/-				p		repetición antifétesis		poét. refer.		M		filosófico poético	
333	612	omne	<">		3 E	pres.g	ideat		Relatividad del poder		/-				p				poét. refer.		M		filosófico poético	
334	613	quam	<">		3 T	pas.g	ideat		Inestabilidad		/-				p		repetición antifétesis		poét. refer.		M		filosófico poético	
335	615	nemo	<">		3	pot.	ideat		Confianza/desconfianza		Ex		x		Op		repetición antifétesis		poét. refer.		M		filosófico poético fortuna	
336	617	miscet	<">		3	pres.	ideat		Mutabilidad		/-				p				poét. refer.		M		filosófico poético mitológico	
337	619	nemo	<">		3 T	pas.g	ideat		Favor de los dioses		/-				p				poét. refer.		M		filosófico poético	
338	621	res	<">		3/1	pres.g	ideat		Favor de los dioses		/-				p				poét. refer.		M		poético filosófico	
= = = = =																								
IV.1.	339	quis	NUN	OR	3 1 +E	fut.			Testigo del crimen		E?(E1)		x		-Op		preg.ret.		expres.		P		"nefas"	retórico dramático
340	625	o domus	"	"	3 E	-	emot.		Casa de Tántalo		E				p		hipérbole		expres.				mitológico retórico dramático	
341	626	quid	OR	NUN	2 F E	pres.	cines.		boticías		?		-		W(Vp)				conat.				dramático	
342	627	quarum	NUN	OR	3 E	pres.			Lugar		E?(E)		x		-Op		preg. ret.		expres.		P		retórico geográfico	
343	627	Angos	"	"	3 +E	-			Lugar		E?(E)		x		-Op		preg. ret.		expres.		P		retórico geográfico Mitológico	
344	632	quis	"	"	3 F+	pres.			Lugar del crimen		E?(E)		x		-Op		preg. ret. repetición		expres.		P		retórico dramático	

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Arárfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Motiv.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Intonación	Figura
345   633 effare	OR   NUN   2	imper.		Noluit	malum	lex	-	Op			conat.	H		dramático
345   634 sisterit	NUN   OR   3	fut.	emot. comp.	Estado de ánimo	/ - /	/ - /		Hp	repetición suspensión		expres. refer.			dramático
347   635 haeret	"   "   3 E	pres.	emot. vis.	Recuerdo	malum	/ - /		P			refer.			dramático
348   636 ferte	"   [ ]   2pl 1 +E T	imper.	emot. UNES.	Huida	E!	E!	x	Wp	apóstrofe repetición		expres.	R		religioso parafísico
349   638 animus	OR   NUN   2 1 F +E T	pres.	emot.	Incertidumbre	/ - /	/ - /		P			refer. conat.			dramático
350   639 quid	"   "   2 3	imper.	emot.	Causa del horror	auctorem	lex	+	Op	repetición		conat.	H		dramático
351   640 non	"   "   1(3)	pres.	ideat	Identidad	Atreo Tiestes	/ - / (e-r)		W(kp)	litoses ironía		refer. conat.			dramático
352   640 effare	"   "   2 T	imper.		Información		lex	+	Op	repetición		conat. refer.	H		dramático
353   664 in aroe	NUN   OR   3 -E	pres.		Descripción de la ciudadela		/ - /		P			refer.			dramático
354   645 fulget	"   "   3 -E -O	pres.		Pelope		/ - /		P			refer.			dramático
355   648 post ista	"   "   3 -E -O	pres.		Casa de Pelope		/ - /		P			refer.			dramático
356   657 hinc	"   "   3p -F +E	pres.		Funciones del lugar		/ - /		P	repetición		refer.			dramático religioso
357   659 affixa	"   "   3pl +E -O	pres.		Funciones		/ - /		P			refer.			religioso mitológico cultural
358   665 fors	"   "   3 E	pres.		Estigia		/ - /		P			refer.			mitológico cultural
359   668 hinc	"   "   3 -E +T 4F	pres.		Escenas nocturnas		/ - /		P			refer.		"magia"	religioso mitológico cultural
360   670 quicquid	"   "   3 -E -F +T 4F	pres.g	emot.	Escenas tenebrosas		/ - /		P			refer.			religioso mitológico



Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexoma-Isotopía	Génesis
379   719 quo	OR   NUN   3	pas.r	emot.	Actitud de Tántalo	Tántalo	!	+	W(Kp)		comat.			dramático	
380   720 stetit	NUN   OR   3	pas.r	emot.	Valor		/-		P		refer.			dramático	
381   721 aut	"   "   3-F E	pas.r	emot.	Actitud de Atreo	Atreo Tántalo	/-		P		refer.			dramático	
382   723 educto	"   "   3 O E	pas.r	emot.	Cadaver del hijo	Tántalo	/-		P		refer.			dramático	
383   726 tunc	"   "   3 -F E	pres.	emot.	Asesinato de Plístenes	Atreo	/-		P		refer.			dramático	
384   728 cervice	"   "   3 E	pres.	emot.	Caída del cadaver		/-		P		refer.			referido dramático	
385   730 quid	OR   NUN   3 -F T	pres.	emot.	Reacción de Atreo	Atreo	!	+	W(Kp)	repetición	comat.			dramático	
386   732 silva	NUN   OR   3 E F	pres.g		Violencia inhumana		/-		P	comparación hipérbole	poet.	v		poético	
387   736 non aliter	"   "   3 F	pres.		Violencia de Atreo		/-		P		refer.			dramático referido	
388   740 ac pueri	"   "   3 -F O	pres.	emot.	espada		/-		P		refer.			dramático	
389   742 cadit	"   "   3 O E	pres.	emot.	Muerte del hijo	Plístenes	/-		P		refer.			dramático	
390   743 o saevum	OR   NUN   -	-	emot.	Crimen		E		P		expres.			dramático	
391   744 exhorruistis	NUN   OR   2p1	pas.r	emot.	Reacción del coro		E? (/-  )	x	-Kp	prog. ret.	expres.	P		referido dramático	
392   744 hactenus	"   "   3	pres.	emot. ideat	Mayor atrocidad		/ = /-		Hp	ironía paradoja	refer.			dramático	
393   745 an ultra	OR   NUN   3	pres.g	emot.	Crimen insuperable		E? (/-  )	x	-Kp	prog. ret.	expres. refer.	R		referido	
394   746 sceleris	NUN   OR   2	pres.	emot.	Fin del crimen		E? (/-  )	x	W(Kp)	prog. ret.	expres. refer.	R		referido dramático	
395   747 gradus	"   "   3	pres.		Comienzo de la venganza		/-		P	paradoja	refer.			dramático	
396   747 quid	OR   NUN   3 -F	pas.	emot.	Acciones de Atreo	corpore	!	+	W(Kp)		comat.			dramático religioso	
397   749 utinam	NUN   OR   3 -F	irreal	emot.	Deseo del mensajero		E(!)	x	Wp	paradoja	expres.			dramático	

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.D.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Isotrofia	Código	
398   749	ne teqat	NUN	OOR	3	pot.	emot.									religioso cultural
399   752	vobum	"	"	3(1)	pot.	emot.									religioso cultural
400   753	o nulla	"	"	3 T	pot.	emot.									fama
401   755	erepta	"	"	3p1	pres.	emot.									retórico dramático
402   757	at	"	"	3 +FT	pres.p	emot.									retórico cultural
403   765	haec	"	"	3 E	pres.p	emot.									dramático
404   771	nec	"	"	1	pot.	emot.									retórico dramático
405   772	piceos	"	"	3 E	pres.	emot.									retórico dramático
406   776	o proe	"	( " )	2(3)	—	emot.									retórico
407   776	sugaris	"	( " )	2(3) TE	pas.	emot.									retórico dramático
408   778	larcinat	"	"	3 F	pres.p	emot.									retórico dramático
409   782	in malis	"	( " )	2(3)	pres.	ideat									retórico dramático
410   784	sed	"	"	3	fut.	ideat									dramático
411   784	verterit	"	( " )	3(2)E T	pres.	emot.									poético retórico
412   788	tota	"	"	3	fut.										dramático
IV.2.   413   789	quo	(OOR)	( )	3	+E pres.										poético retórico

505

7

apóstrofe  
preg. ret.  
repetición

E? | x | w(kp) | apóstrofe | poét. | M P

|| E? || x || w(kp) || apóstrofe || poét. || M P

|| E? || x || w(kp) || apóstrofe || poét. || M P

|| E? || x || w(kp) || apóstrofe || poét. || M P

|| E? || x || w(kp) || apóstrofe || poét. || M P

|| E? || x || w(kp) || apóstrofe || poét. || M P

|| E? || x || w(kp) || apóstrofe || poét. || M P

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Aráfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código	
414   794   mundum	<">	3 T   pres.		Localización temporal	/-		p	repetición						poético cultural	
415   802   quid	<">   ( )	2(3) E   pres.r   emot.	Huida del sol	E?   (/ -   )		x	-kp	preg. ret.							poético retórico
416   804   nunquid	<">	3 E   pres.p	Imposibilidad	E?(E)		x	-kp	preg. ret.							retórico poético mitológico
417   813   solitae	<">	3 E   pis.	Imposibilidad	E?   (/ -   )		x	-kp	preg. ret.							retórico poético
418   814   nihil	<">	3 T,   fut.	ideat   Imposibilidad	E?   (/ -   )		x	-kp	preg. ret.							retórico poético
419   815   stupet	<">	3 E F   pres.	emot.   Aurora. Sol	/-			p								poético
420   827   sed	<">	3   pot.	Oscuridad anormal	E		x	wp								poético dramático
421   828   trepidant	<">	3 E   pres.	emot.   Temor al caos	/-			p	repetición							poético cosmológico dramático
422   835   nnn	<">	3 F E-   fut.	emot.   Vuella al caos	/-			p	paradoja							cosmológico mitológico
423   875   nos	<">	1pl   pas.	Fin del mundo	E?   (/ -   )		x	-kp	preg. ret.							retórico poético
424   877   in	<">	3/1p   pres.	Fin del mundo	E?   (/ -   )		x	-kp	preg. reto.							retórico poético
425   879   o nos	<">	1pl   -	emot.   Fin del mundo	E			p	repetición							poético
426   881   abeant	<">   ( )	3 +E   pot.	emot.   Rechazo del tenor	E(1)			wp	repetición							poético
427   882   vitae	<">	3   pres.g   emot.	De:so de vivir	/-			p								retórico poético
= = = = =															
V.1.  428   885   aequalis	<ATR>	1 E   pres.	emot.   Estado de ánimo de Atrco	/-			p	hipérbole	refer.						"superbia" dramático

Segmento		O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Ánfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Cólligo
429	887	nunc	<ATR>	1 T→	pres.	ideat	Poder real	/-		p	repetición	refer.			dramático
430	888	dimitto	<">	1	pres.	emot.	Desprecio a los dioses	/-		p		refer.		soberbia	dramático religioso
431	888	summa	<">	1	pas.r		Consecución de sus deseos	/-		p		refer.			dramático
432	889	bene est	<">	3 1 T→	pres.	emot.	Satisfacción	/-		p	repetición	refer.			dramático
433	840	sed	<">	3	pres.		Satisfacción	E?(Exp)	x	-Op	preg. ret.	expres. refer.	R		retórico dramático
434	880	pergam	<">	3 1 →	fut.	emot.	Continuación de la venganza	Ca		p		refer.		venganza	dramático
435	891	ne quid	<">	3 T	pas.r	emot.	Aparición de la noche	/-		p	paradoja	refer.		tiempo	dramático
436	892	perge	<">	2(1) T E	imper.	emot.	Exhortación a la acción	E(x)		Op	apóstrofe	expres. conat.	P		dramático
437	893	utinam	<">	1 E→	irreal	emot.	Obligar a los dioses	E(1)	x	wp		expres.		impiedad	dramático religioso
438	895	quod	<">	3	pot.	emot.	Obligar al padre	/-		Bp		refer.			dramático
439	896	etiam	<">	1/2 F	fut.	emot.	Descubrimiento del crimen	/-		wp	apóstrofe	expres. refer.	F		dramático
440	898	nimis	<">	2 +F E T	pres.	emot. corp. gest.	Alegría de Tiestes	/-  E(x)	+	p	apóstrofe	refer. conat.			dramático
441	899	iam	<">	3 T→ F	pas.r		Recibimiento	/-		Bp		refer.			cultural religioso
442	900	sobrio	<">	3	pres.	emot.	Sobriedad de Tiestes	/-		p		refer.			dramático
443	901	turba	ATR (FAM)	2 E	imper.	emot. (ines)	Abrir las puertas	!!		Op	ironía	conat. refer.			dramático
444	903	libet	<">	1 3	pres.	vis. corp.	Presente en la venganza	/-		wp		refer.		venganza	dramático

Segmento	<ATR>	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Aráfora	F. Iluc.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Isotopía	Código		
445	906 fructus	<ATR>	3-1	pres.	ideat	Autoría	crimen	/-		P	refer.		verganza		dramático	
446	907 miserum	<">	1 3 T	pres.	emot. vis.	Momentos de la verganza	Tiestes	/-		Wp	repetición				dramático	
447	908 aperta	<">	3 E	pres.	vis.	Puerta abierta		/-		P	refer.				dramático	
448	909 reapinus	<">	3 E -f -0	pres.	copr. vis.	Estado de Tiestes	Tiestes	/-		P	refer.				dramático cultural	
449	911 o me	<">	3-1		emot. exclamación			E		P	apóstrofe repetición		soberbia		retórico cultural dramático	
450	912 vota	<">	1 F- pes.r		emot.	Satisfacción		/-		P	refer.					
451	913 satur	<">	3 F-0	pres.	emot. comp.	Estado de Tiestes	Tiestes	/-		P	refer.				dramático	
452	914 ne	<">	2 F / imper.		emot. Bebida			Ex		Op	apóstrofe				dramático	
453	914 restat	<">	3 T-	pres.		Sangre de los hijos	hijos	/-		P	ironía				dramático	
454	915 veteris	<">	3 0	pes.	ideat	Sangre de los hijos	hijos	/-		Bp	refer.		engño		dramático	
455	916 hinc hanc	<">	3 0	pot.	ideat	Sangre de los hijos	hijos	E		Wp	expres.				dramático	
456	918 meum	<">	3-1	irreal	emot.	Deseo	Temores	/-		P	refer.				dramático	
457	918 ecce	<">	3 F T- E	pres.	emot. arit.	Alegría de Tiestes	Tiestes	/-		P	fática refer.				dramático	
458	920 pectora	<TR>	2(1) T-	imper.	emot.	Tranquilidad de ánimo		Ex (-  )		x	Op	apóstrofe		preocupación		retórico dramático
459	922 fugiat	<">	3 E	pot.	emot.	Alejamiento de la tristeza		E		Wp	repetición		preocupación		dramático político	
460	925 magis	<">	2(3) E	pres.-g	ideat	Sufrimiento de la dicha		/-		P	repetición				filosófico político	
461	933 sed	<">	2(1) T- E	imper.	emot.	Optimismo de Tiestes		Ex		Op	repetición apóstrofe		confianza		dramático político	





Segmento		O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaling.	Lexema-Isotopía	Código	
V.3.	478	970	festum	ATR	THY	1p1T	pot.	emot.		Celebración fraterna	iv	wp	ironía	const.	engañó	dramático
	479	971	hic	"	"	3 T→O→	pres.	ideat		Afirmación de realeza	/-	p		refer.		dramático
	480	973	satis	THY	ATR	3(1) 4F	pres.	emot.		Sociedad	/-	p		refer.		dramático
	481	974	augere	"	"	3(1) 3	pres.	emot.		Deseo de ver a los hijos	Tántalo / -/-   Plistenes (ix)	Hp		refer. const.		dramático
	482	976	hic	ATR	THY	2 3 E→ E	imper.			Presencia de los hijos	[ex]	Op	(oscuridad)	const. refer.		dramático
	483	977	hic	"	"	3p1 E→	pres./fut.			Presencia de los hijos	/-	p	repetición (oscuridad)	refer.		dramático
	484	977	nulla	"	"	3-1	fut.	ideat		Presencia futura	Tántalo /-   Plistenes	p	(oscuridad)	refer.		dramático
	485	978	ora	"	"	1-3(2) T→	fut.	emot. corp		Cumplimiento de los deseos	[(g)Ca]	p	(oscuridad) ironía	refer.		dramático
	486	980	satiaberis	"	"	2	fut.	emot.		Satisfacción	/-	p	ironía	refer.		dramático
	487	980	re time	"	"	2	imper.	emot.		Temor	iv	Op		const.		dramático
	488	980	nunc	"	"	3p /2 1 T→F	pres.	emot.		Barquete de los jóvenes	Tántalo /-   Plistenes	p		refer.		dramático
	489	982	sed	"	"	3 E→	fut.	cines.		Venida de los hijos	Tántalo /-   Plistenes	p	ironía	refer.		dramático
	490	982	poaculum	"	"	2 O→	unper.			Invitación a beber	iv	+ wp		const.	engañó	dramático
	491	983	capio	THY	ATR	1 3-2	pres.	emot.		Aceptación	/-	p		refer.		dramático
	492	984	paternis	"	"	3p/1-2 OT	pot.	emot.		Libación	[ex]	wp		const. refer.		dramático
	493	985	sed	"	"	3	pres.			Exclamación de sorpresa	E? /-   (/-  )	x -kp	preg. ret.	expos. refer.	R	retórico dramático
	494	985	rolunt	"	"	3(1) E O	pres.	emot. corp.		Rechazo	/-	p	paradoja	refer.		dramático
	495	989	et ipse	"	"	3 O	pres.r	emot.		Prodigio	/-	p	paradoja	refer.		dramático
	496	990	vix	"	"	3 O T	pres.	emot. cines		Fenómenos prodigiosos	/-	p	paradoja	refer.		retórico dramático

Segmento	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Anáfora	F. Illoc.	P.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metaleng.	Lexema-Isotopia	Códiso
497   992 Sed	"   "   3	—		Exclamación de sorpresa	hoc	E?(A)		x	-kp	preg. ret. repetición	expres.   R			retórico dramático
498   992 megis	"   "   3 E F	pres.		Fenómenos prodigiosos	/-			p		paradoja repetición	refer.			dramático retórico
499   993 spissior	"   "   3 T	pas.r		"	/-			p			refer.			dramático retórico
500   995 quicoquid	"   "   3 1 E-	pres.		Ofrecimiento	hoc caput (Tiestes)	Er	+	x	wp		expres.			dramático
501   997 redde	"   "   2 3 1 T-	imper.		Devolución de los hijos	Tántalo Plístenes	'ex		x	wp		conat.			dramático
502   998 reddam	ATR   THY   1-2 3 T	fut.		Devolución de los hijos	Tántalo Plístenes	/-		p		ironía	refer.			dramático
503   999 quis	THY   ATR   3-1 E	pres.		Estreñimiento		E?		x	-kp	preg. ret. repetición	expres.   R refer.			retórico dramático
504   1000 sentio	"   "   1 E	pres.		Estreñimiento		/-			p		refer.			dramático
505   1002 adeste	"   (   2p 3(1) E+	imper.		Llamada a los hijos cines.		'ex		x	Op	repetición apóstrofe	conat.			dramático
506   1003 visis	"   "   3(1) 2p	fut.		Sufrimiento	Tántalo Plístenes	/-			Hp	ironía tragica	refer.			dramático
507   1004 urde	"   "   3p1 -E	pres.		Sonidos de los hijos acus.		E?		x	-kp	preg. ret.	expres.   F H refer.			retórico dramático
508   1004 expedi	ATR   THY   2 3p1	imper.		Abrazo		'/		x	Op	ironía	conat.			dramático
509   1005 venere	"   "   3p1 E-	pas.r		Venida de los hijos		/-			p		refer.			dramático
510   1005 quantos	"   "   2 3p1	pres.		Reconocimiento	Tántalo Plístenes	E?		x	-kp	preg. ret. ironía	expres.   F ironía			retórico dramático
511   1006 agrasco	THY   ATR   1 3(2)	pres.		Reconocimiento	Atreo	/-			p	antífrasis	refer.			reconocimiento dramático
512   1006 sustines	"   "   2(3) E	pres.		Destrucción del mundo		E?(E-s)		x	-kp	preg. ret.	expres.   F			retórico
513   1011 stare	"   "   1p(1) E T-	irreal		Muerte liberadora		E(1)		x	Op	apóstrofe	expres.			dramático filológico

Segmento			O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Atreco Tiestes	E!	x	Wp	apóstrofe repetición	expres. conat.	R	muerte	retórico dramático
514   1012	hinc	"   (     2(3)   1p   imper.   emot.   Enterramiento				Atreco	E!	x	Wp	apóstrofe repetición	expres. conat.	R	morte	retórico dramático	
515   1016	roadae	"   "     3pl   1pl   pot.   emot.   Enterramiento					E!		Wp		expres.			retórico dramático	
516   1020	imota	"   (     2(3)     pres.   emot.   Inmovilidad de la tierra					E?(Exp)	x	-kp	apóstrofe preg. ret.	refer. expres.	R		retórico dramático	
517   1021	fugare	THY   ATR   3pl -E     pres.r   emot.   Huida de los dioses					/-		p		refer.			cultural religioso	
518   1021	iam	ATR   THY   2-3 T-     imper.   emot.   Recibimiento a los hijos				hijos	!ex	x	Op	ironía	conat. refer.			dramático	
519   1022	nulla	"   "     3(1) 3     pres.   emot.   Retraso				Atreco	/-  (!ex)		p	ironía	refer.			dramático	
520   1023	fuere	"   "     2   3     imper.   emot.   Abrazo				Hijos	!ex		Op	ironía	conat.			dramático retórico	
521   1024	hoc	THY   ATR   3     pres.   ideat   Exclamación de sorpresa				hoc	E? (/  )	x	-kp	preg. ret. repetición	expres. conat.	R		retórico dramático	
522   1025	sic	"   "     2   F-     pres.   emot.   gratitud					E?	x	-kp	ironía ironía	expres.	R		retórico dramático	
523   1025	non	"   "     1 2 3     pres.   emot.   Petición para espul- tar a los hijos					(/  ) Er	+	Wp	denegación	refer. conat.		sepultura	retórico dramático cultural	
524   1028	reale	"   "     2   1T     imper.     Devolución de los hijos				hijos	Er		Wp	repetición	conat.		sepultura	dramático	
525   1028	nihil	"   "     1 2 F     pres.   emot.   Resignación				hijos	/-  (!Er)		p	denegación antítesis	refer. conat.			cultural dramático	
526   1030	quicoquid	ATR   THY   2   3pl     pres.     Posesión de los res- tos					/-		p	repetición paradoja	refer.			dramático	
527   1032	utrumne	THY   ATR   3pl E     pres.     Alimento de fieras					!?		W(kp)	repetición	conat.		sepultura	dramático cultural dramático	
528   1034	epulatus	ATR   THY   2 3 -F     pres.r     El padre comió a sus hijos					/-		p		refer.			dramático	
529   1035	hoc	THY   ATR   3 T E     pres.r   emot.   Causa del espanto				hoc	/-		p	repetición	refer.			dramático	

Segmento	THY	ATR	O.D.	Tiempo	Canal	Tema	Álgebra	F. Ilac.	F.e.	E.p.	Modal.	Implicaciones	Función	Metalang.	Lexema-Isotopía	Clasificación
1006	ques	THY	ATR	1	fut.	emot.	Quejris		E(X)	x	-kp	preg. ret.	expres.	R		retórico dramático
1008	atacisa	"	"	1	pres.	vis. corp.	Restos de los hijos		/-		p		refer.			retórico dramático
1040	hoc	"	"	3(1)	pas.r	emot.	Causa del espanto	hoc	/-		p		refer.	denominación		dramático
1041	voluntur	"	"	3pl E	pres.	emot.	Movimiento interior		/-		p		refer.			retórico dramático
1042	da	"	"	2-1 0	imper.		Espada		!ex	-	Wp		conat.	suicidio		dramático
1043	sanguinis	"	"	3 1 0	pres.		crímenes		/-		p		expres. refer.			dramático
1044	ferro	"	"	3 1 3pl E	pot.	emot.	Suicidio		E!	-	Wp		expres. conat.			dramático
1045	negatur	"	"	3 0	pres.	emot.	Suicidio		E?(4)	x	-kp	preg. ret.	expres. refer.			retórico dramático
1045	pectora	"	"	3p(1) E	pot.	emot. corp. audi.	Colpes de duelo		E!		Wp		expres. refer.			dramático retórico cultural
1046	sustine	"	"	2(1)	imper.	emot. corp.	Exhortación		Ex	+	Wp	apóstrofe	expres. -3!	R		retórico dramático
1047	parcamus	"	"	1p(1) E	pot.	emot.	Suicidio		Ex		Wp		expres. refer.			cultural dramático
1047	tale	"	"	3 E	pres.g	emot.	Enormidad del crimen		E?	x	-kp	preg. ret.	expres. refer.	F		retórico geográfico
1050	genitor	"	"	1 3	pres.	corp. emot.	Contacto con los hijos		/-		p	paradoja	fática refer.	C		dramático
1051	sceleris	"	"	3	pres.	ideat	Magnitud del crimen		E?(4)	x	-kp	preg. ret.	expres.	R		retórico filonómico
1052	soeleri	ATR	THY	3	pres.g	ideat	Vengenza sin límites		/-		p	repetición	refer.			dramático
1053	hoc	"	"	3 1 5	pres.	emot.	Inaeficiencia de la vengenza	hoc	/-		p		refer.			dramático





## Unidades dramáticas.

	I.1.	I.2.	A	II.1.	II.2.	B	III.1.	III.2.	III.3.	III.4.	C	IV.1.	D	V.1.	V.2.	V.3.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Furia	( )	x														
Tántalo	x	x														
Coro			x			x			x		x	x	x			
Atreo				x	x				x	x				x	(x)	x
Guardia				( )	x											
Tiestes							(x)	x		x					(x)	x
Hijos							( )	s		( )						
Mensajero												x				
Soldados														( )		

( ) Personaje mudo

(x) Monólogo con otro personaje en escena

Como en las dos tragedias anteriores, las cuatro intervenciones líricas del coro segmentan la obra en cinco unidades temporales y narrativas, aunque aquí el personaje que aparece como hilo conductor no sea el que da nombre a la tragedia sino Atreo. La prótasis comienza en el prólogo I 1 y abarcaría hasta la primera escena del acto II; la epitasis comprende desde II 2 hasta la última escena del acto III; por último, la catástrofe comprenden el cuarto y el quinto acto. La estructura de la obra queda reflejada en el grafico de la página siguiente. La extensión de los actos es irregular: el primero comprende 122 vv; el segundo 131 vv; el tercero, 142 vv; el cuarto, 166 vv, y el quinto, el más extenso, 228 vv. La extensión de los coros evoluciona según un orden creciente: 54 vv contiene la parodos, 68 el primer estásimo, 77 el segundo y 96 el último.

De las dieciséis secuencias medianas que hemos segmentado (con exclusión de los coros), seis son monólogos. El primero de los que calificamos como tal, puesto que el personaje que habla no se dirige a nadie en específico sino más bien al público ofreciéndole información sobre sí mismo y sobre la obra, está constituido por las palabras puestas en boca de la sombra de Tántalo. El segundo monólogo tiene el mismo carácter que el anterior: se encuentra en II 1, y en ella Atreo, en presencia del guardia, al que en ningún momento se dirige, informa a la audiencia mediante constantes apóstrofes de su deseo e intención de vengarse de su hermano Tiestes. Tam-



- I 1 Tántalo (monol) (Furia callada) (1-23) (23)  
 I 2 Furia, Tántalo (dial) (23-ñ21) (99)  
 Parodos Coro (monol. lírico) (122-175) (54)  
 II 1 Atreo (monol) (guardia callado) (176-204) (29)  
 II 2 Atreo, Guardia (dial) (204-305) (102)  
 Estásimo 1 Coro (monol. lírico) (336-403) (68)  
 III 1 Tiestes (monol) (hijos callados) (404-420) (17)  
 III 2 Tiestes, Tántalo (dial) (421-490) (70)  
 III 3 Atreo (monol) (491-507) (17)  
 III 4 Atreo, Tiestes (dial) (508-545) (38)  
 Estásimo 2 Coro (monol. lírico) (546-622) (77)  
 IV 1 Coro, Mensajero (dial) (623-788) (166)  
 Estásimo 3 Coro (monol. lírico) (789-918) (34)  
 V 1 Atreo (monol) (885-918) (34)  
 V 2 Tiestes (monol) (Atreo callado) (919-969) (51)  
 V 3 Atreo, Tiestes (dial) (970-1112) (143)

bién es un monólogo, de carácter articulatorio, III 1, en donde Tiestes informa valiéndose de los mismos recursos expresivos utilizados en el caso anterior, de su regreso, así como de las dudas que le embargan. El monólogo es interrumpido por su hijo Tántalo y da entonces comienzo a un diálogo. Igualmente de carácter articulatorio, como nexa que atañe a la trama de la obra, es el monólogo que pronuncia Atreo en III 3, en donde informa a la audiencia, a través de comentarios dirigidos a sí mismo, de la proximidad de Tiestes, el éxito de su engaño y sus inmediatas intenciones. El mismo carácter tiene el monólogo pronunciado también por Atreo en V 1, en el que informa de su alegría y se exhorta a sí mismo a continuar la venganza, dando paso a su vez a otro personaje, Tiestes, que también pronuncia un monólogo (V 2), en el que expresa los temores que le embargan.

De los 1122 vv que contiene el Tiestes, algo más de la mitad pertenecen a escenas de diálogo, exactamente 618 vv. El primero de ellos se encuentra en el prólogo, en el que tras la entrada de la sombra de Tántalo, que pronuncia un monólogo y se informa fundamentalmente al espectador de la identidad del personaje, toma la palabra la Furia, sin que queda duda alguna ordena a Tántalo soliviantar la casa de Atreo (vv 23-24). El diálogo entre estos dos personajes sobrenaturales se comprende perfectamente a través de los signos lingüísticos. Sin embargo, también aparecen marcadores

de comportamientos no verbales (vv 96 ss y 101 ss). El diálogo correspondiente a la escena de *nouthesis* en esta obra está encarnado por los personajes de Atreo y el guardia, II 2, diálogo que también se produce después de un monólogo de uno de los personajes, Atreo, tomando como entrada el contenido de las palabras de éste a las que se opone el guardia (vv 204-205); en este diálogo, como en las anteriores escenas de *nouthesis*, hay que notar el amplio uso que de los actos de habla indirectos se realiza; en todos los casos, el personaje que quiere convencer al otro intenta su propósito dando un rodeo, algo que es también propio de la lengua conversacional. La importancia de esta escena, en la que queda perfectamente expuesto no sólo el carácter tiránico y las ansias de venganza de Atreo sino también el modo en que va a llevar a cabo su venganza, coincide con la extensión del mismo, 102 vv. Más breves que el anterior son las dos escenas dialogadas que tienen lugar en el acto III, III 2 y III 4, ambas precedidas de un monólogo de carácter articulario claramente dirigido a una supuesta audiencia. En el primero de ellos, el hijo de Tiestes, Tántalo se dirige a su padre al mostrar éste signos de duda y temor; las notaciones aclaratorias del contexto han sido ya dadas en el monólogo anterior, por lo cual, el diálogo, aunque carece de referencias contextuales, se comprende perfectamente (por otra parte, no son necesarias, dado que la acción es, en definitiva, la misma palabra). El segundo diálogo, también detrás de un monólogo de Atreo, tiene lugar entre éste y Tiestes (38vv); como en el caso anterior, las indicaciones no verbales vienen dadas por el monólogo anterior, a parte de las que aparecen aquí al principio y final del diálogo (vv 508ss y 544ss). El diálogo más extenso (166) es el que contiene la narración del mensajero en IV 1, y como en casos anteriores, podría haber sido interpretado a la condición de monólogo, dado que las intervenciones del coro se limitan a instar al mensajero a continuar la narración. A esta escena sigue en número de vv el último de los diálogos de la obra, que, al mismo tiempo, constituye la última escena de la tragedia (V 3), de 143 vv. Esta unidad está precedida de dos monólogos, uno de Tiestes y otro de Atreo, en los que se incluyen los signos que corresponderían a unas acotaciones, de tal modo que la escena de diálogo es presentada previamente sin dejar posibilidad de error ni en la localización ni en la situación. El diálogo comienza con la invitación de Atreo a su hermano (vv 970ss). A lo largo del mismo hay marcadores de signos no verbales (v 985ss). Todas las indicaciones de estos signos, tanto en este diálogo como en los demás, más que instrucciones para una posible puesta en escena, parecen descripciones en el sentido

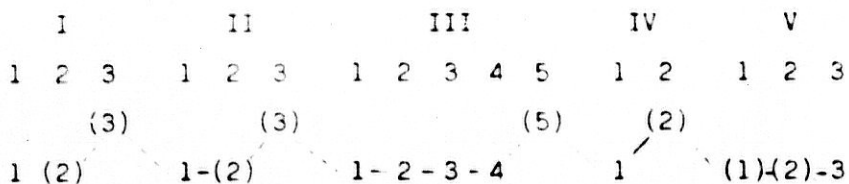
literario del término, que en cualquier caso permiten disipar cualquier duda de interpretación, esto es, el Haupttext es el elemento fundamental y el principal generador de sentido.

En lo que respecta a la relación que se establece entre las escenas y el conjunto global de la obra, según la segmentación que hemos realizado se presentan 16 secuencias medianas, relacionadas entre sí de la siguiente manera:

I 1, escena con la que comienza el prólogo, consiste en un monólogo de la sombra de Tántalo, la cual, a través de preguntas retóricas, informa del lugar de donde procede, de su identidad, y adelanta veladamente los próximos acontecimientos. Esta unidad se encuentra antepuesta a I 2, el diálogo entre la sombra y la Furia, que presupone, a su vez, la escena anterior (vv 1-2). La función fundamental de este segmento es conativa: la Furia pretende y logra que la sombra de Tántalo perturbe la casa de Atreo, adelantando acontecimientos que se desarrollarán en el curso de la acción (vv 23 ss y 57-58, donde se anuncian las escenas IV 1 y V 3, y explicita ya las relaciones de oposición que serán el hilo conductor del conflicto entre Atreo y Tiestes. Yuxtapuesta a esta escena continúa la primera intervención del coro (I 3), en la que éste manifiesta sus deseos de que se haga la paz en la casa de Tántalo. A la intervención del coro sucede, yuxtapuesta también, la II 1, un monólogo de Atreo que se puede considerar en cierto modo como adelantado por I 2 (instigación al crimen); efectivamente, desde el primer momento Atreo se muestra deseoso de vengarse de su hermano; en este monólogo Atreo explicita la oposición con Tiestes y por otra parte, el monólogo adelanta escenas que se desarrollarán a continuación (vv 192 ss). La intervención de Atreo está antepuesta y es presupuesta por la unidad siguiente, el diálogo entre Atreo y el Guardia, escena de *nouthesis* como las ya señaladas en Medea y Fedra, en la que el Guardia intenta convencer, sin éxito, a Atreo de que desista de su empeño, intento que no se ve culminado por el éxito, sino por el contrario, con la aceptación del Guardia de los planes de Atreo. Aquí aparecen adelantadas escenas posteriores (vv 267 ss y 277-78), anticipación de las unidades IV 1 y V 3, la escena del relato del mensajero y de la confesión a Tiestes de lo ocurrido. Esta misma escena adelanta, por otra parte, el regreso de Tiestes y los engaños que tendrán lugar (vv 286 ss y 296 ss, anticipación de III 1 y III 2). Por último, esta unidad se encuentra antepuesta a la siguiente, intervención del coro que según se desprende del contenido de sus palabras no ha escuchado la totali-

dad de las palabras de Atreo. El contenido del coro, consistente en reflexiones de índole general sobre la auténtica realeza, no afectan en nada al desarrollo de conflicto. Al coro, por otra parte, se une por yuxtaposición la siguiente escena (III 1), que consiste en un monólogo articulatorio (referencial) de Tiestes a su regreso a Argos mientras manifiesta su temor por la actitud que tome su hermano Atreo, escena antepuesta y presupuesta por la siguiente (III 2), el diálogo entre Tiestes y su hijo Tántalo, con referencias a lo ocurrido fuera de escena (que nos remite a II 2, vv 431-433) a la vez que adelanta acontecimientos que sucederán más tarde (vv 434-5). La escena termina con la decisión de proseguir (v 489) hacia Micenas, anteponiéndose así a III 3, formada por un monólogo, de carácter articulatorio en el que Atreo informa del éxito de su engaño, esto es, presupone la escena anterior. La unidad, a su vez, es antepuesta y presupuesta por III 4, que consiste en un diálogo entre Atreo y Tiestes, al final del cual Atreo consigue hacer entrar a Tiestes en palacio a la vez que adelanta un verso fundamentalmente irónico (v 545), anuncio trágico de lo que sucederá más tarde con el asesinato de los hijos de Tiestes, narrado por el mensajero en IV 1. Este segmento está unido al que sigue por una relación de anteposición y presuposición. El coro (vv 546) introduce la escena II 5, en la que realiza comentarios de orden general sobre la realeza y la fortuna, y se une por anteposición a la unidad siguiente, señalada por la llegada de un nuevo personaje, el mensajero, escena que, como dijimos, mantenía relaciones con III 4 y que adelanta V 3 (vv 782 ss). IV 1 se encuentra antepuesta y es presupuesta, a la siguiente, IV 2, intervención del coro en la que comenta los prodigios que acaecen como causa de los hechos que se han llevado a cabo y sus temores por la llegada de una nueva época de caos. La escena siguiente está en realidad yuxtapuesta a la del coro y consiste en un monólogo de Atreo en el que muestra su alegría ante el desarrollo de los acontecimientos y es antepuesta a la escena posterior (vv 890-5 y los vv de unión 901 ss). Sigue el monólogo 908 y ss, describiendo el estado en que se encuentra Tiestes, hasta que se introduce directamente la V 2 (vv 918-919), también un monólogo que tiene por protagonista a Tiestes. Esta escena es antepuesta a V 3, la última de la obra, que consiste en un diálogo que pone fin a la relación de oposición entre los dos hermanos, con la confesión de Atreo del crimen cometido en el cuerpo de los hijos de Tiestes.

De acuerdo con las relaciones que hemos ido comentando, el conjunto de la obra establece las siguientes conexiones:



Además de las relaciones comentadas, se pueden añadir algunas observaciones:

1. Como en las tragedias anteriores, la relación de los coros con el resto de las escenas es bastante escasa y en ningún momento supone una evolución en la relación de oposición que mueve el conflicto, esto es, no forma parte de la acción. El coro primero está en una situación de yuxtaposición respecto a las dos escenas que lo rodean, y lo mismo ocurre con el coro segundo. El tercero presupone la escena inmediatamente anterior y está yuxtapuesto a la que sigue, al igual que la última intervención coral. En cuanto a los posibles cambios, sólo serían factibles en relación con los dos primeros coros, dado que la alteración del orden de los siguientes afectaría al sentido de la obra. Finalmente, las relaciones que establece el coro con los personajes de la obra se ven reducidas exclusivamente a la de destinatario de la información de la resis del mensajero, en la que se narra la catástrofe.

2. De la misma manera que en las obras anteriores, un medio de anteponer una escena a otra es la combinación de los personajes: así, Atreo, que se encuentra sólo en el acto V, se antepone a la presentación de Tiestes y a la escena siguiente de diálogo.

3. En este caso, aunque también existe un personaje que mantiene el hilo de la trama, no es tan continuo como en los [ex]tos anteriores.

4. La relación que predomina en general entre las escenas sigue siendo la de anteposición, aunque hay actos completos que a su vez establecen relaciones de presuposición.

5. En el conjunto de la obra ninguno de los actos puede cambiar de lugar sin alterar la coherencia de la misma, así como tampoco pueden cambiar las escenas que recogen las relaciones fundamentales.

6. Entre los diferentes actos se observan también numerosas conexiones:



no está, por lo tanto, descuidada la elaboración global de los actos, aunque, como viene siendo general, se presta con más cuidado las relaciones en el interior de los distintos actos.

En lo que respecta a la segmentación según la orientación deíctica entre hablantes y oyentes, al igual que en los dos casos anteriores, podemos constatar el respeto a la regla de los tres actores, tal como se recoge a continuación:

	1ss	176 ss	404 ss	491 ss	508 ss	623 ss	885 ss	920 ss
A	Tántalo	Guardia	Tiestes	---	Tiestes	---	---	Tiestes
B	Furia	Atreo	---	Atreo	Atreo	---	Atreo	Atreo
C	---	---	Tántalo (Plistenes)	---	(hijos)	mensajero	---	---

Vemos, pues, que se cumple la convención de los tres actores, y como en las otras obras, el diálogo se entabla siempre entre dos personajes en caso de que haya más en la escena, puesto que los restantes (uno o dos, vv 508 ss) permanecen mudos, subrayando el diálogo entre los personajes principales. Además, los mismos actores representan los mismos roles y la entrada y salida de los personajes está suficientemente marcada, de tal manera que los actores tendrían tiempo para el cambio de vestuario.

Relación discursiva de los personajes (actos de habla/número de versos).

Personaje	Directivo nº   %	Declarat. nº   %	Expresivo nº   %	Compromis. nº   %	Total nº   %	Nº de vv. nº   %	R	D	P
Sombra	3   10'34	8   27'58	15   51'72	3   10'34	29   5'00	53'5   4'81	1'84	- 0'03	+ 0'19
Furia	9   20'00	8   17'77	28   62'22	-   -	45   7'77	67'5   6'07	1'50	- 0'42	+ 1'70
Coro	8   11'59	39   56'52	22   31'88	-   -	69   11'91	306   27'51	4'43	+ 2'51	- 15'6
Atreo	20   10'69	123   65'77	39   20'86	5   2'67	187   32'29	252'5   22'70	1'36	- 0'57	+ 9'59
Guardia	13   50'00	11   42'30	2   7'69	-   -	26   4'49	25   2'24	0'96	- 0'96	+ 2'25
Tántalo	7   41'17	8   47'05	2   11'76	-   -	17   2'93	18'5   1'66	1'08	- 0'84	+ 1'27
Mensajero	2   3'27	45   73'77	14   22'95	-   -	61   10'53	156   13'93	2'54	+ 0'62	- 3'40
Tiestes	11   7'58	80   55'17	52   36'86	2   1'37	145   25'04	234   21'04	1'61	- 0'31	+ 4'0
<b>TOTAL</b>	<b>73   12'60</b>	<b>322   55'61</b>	<b>174   30'05</b>	<b>10   1'72</b>	<b>579   100</b>	<b>1112   100</b>	<b>1'92</b>		

\* Los porcentajes de las cuatro primeras columnas van referidas al total de actos de habla de cada personaje. El porcentaje total de cada uno se establece en relación con el total de actos de habla de la obra. El porcentaje de vv. de cada personaje se refiere al total de vv de la obra.

\* "R" expresa la relación discursiva entre el número de vv y el número de actos de habla. "D" expresa la diferencia entre la relación R de cada personaje y la del total de la obra. "P" indica la diferencia entre el % de vv. con el % de actos de habla.

## Relación discursiva de los personajes (número de versos).

Personaje	ACTO I	%	ACTO II	%	ACTO I.I	%	ACTO IV	%	ACTO V	%	TOTAL	%
P <sub>1</sub> Sombra de Tántalo	1.P1: 23'5m 2.P1/P2: 30	13'42 17'14									53'5 vv m:23'5 vv	4'81 5'0
P <sub>2</sub> Furia	2.P2/P1 67'5	38'57									67'5 vv	6'07
P <sub>3</sub> Coro	3.P3: 54m	30'85	3.P3: 68m	29'82	5. P3: 77m	35'15	1.P3/P8: 11 2. P3: 96m	4'19 36'64			306 vv 295m	27'51 62'76
P <sub>4</sub> Atreo			1. P4: 28'5m 2.P4/P5:106'5	12'50 46'71	3. P4: 21m 4.P4/p6: 14	9'58 6'39			1. P4: 35m 3.P4/P6: 47'5	15'35 20'83	252'5 vv 84'5m	22'70 17'97
P <sub>5</sub> Guardian			2.P5/P4: 25	10'96							25 vv	2'24
P <sub>6</sub> Tiestes					1. P6: 17m 2.P6/P7: 51'5 4.P6/P4: 20	7'76 23'51 9'13			2. P6: 50m 3.P6/P4:95'5	21'92 41'88	234 vv 67m	21'04 14'25
P <sub>7</sub> Tántalo					2.P7/P6:18'5	8'44					18'5 vv	1'66
P <sub>8</sub> Mensajero							1.P8/P3:155	59'15			155 vv	13'93
TOTAL	175 vv 77'5m	10'34	228 vv 96'5m	20'50	219 vv 115m	19'69	262 vv 96m	23'56	228 vv 85m	20'50	1112 vv 470m 642d	100'00 42'26 57'73







## Actos de habla indirectos: Tiestes.

Personaje	!!	!'	!ex	/-	/c	E	E?	E!	Eex	Er	Eq	D	Cp	Ca	
Sombra	-	-	-	8	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	10
Furia	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Atreo	-	3	3	11	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	24
Guardia	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Coro	-	-	1	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
Tántalo	-	-	6	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Tiestes	3	-	1	17	-	4	-	-	2	1	-	-	-	-	28
Mensajero	-	-	-	4	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	8
TOTAL	3	3	18	55	-	7	-	1	10	1	-	-	-	-	89

Performativos explícitos: Tiestes.

Localización	Hablante	Oyente	Acto Ilocutivo	Performativo	Efecto perlocutivo	
I.2.	93	Sombra	Furia	Ca	moneo	-
II.2.	240	Atreo	Guardia	/-	uolo	+
II.2.	260	Atreo	Guardia	/-	fateor	
II.2.	273	Atreo	Guardia	/-	fateor	
III.2.	453	Tiestes	Tántalo	/-	loquor	
III.2.	488	Tiestes	Tántalo	/-	testor	+
III.4.	513	Tiestes	Atreo	/-	fateor	
III.4.	535	Tiestes	Atreo	/-	credo	
IV.1.	752	Mensajero	Coro	E(!)	uotum est	x
V.3.	995	Tiestes	Atreo	Er	precor	x
V.3.	1025	Tiestes	Atreo	Er	peto	-
V.3.	1095	Tiestes	Atreo	/-	queror	
V.3.	1095	Atreo	Tiestes	/-	laudo	
V.3.	1101	Atreo	Tiestes	/-	fateor	
V.3.	1102	Tiestes	Atreo	/-	testor	x

### Análisis discursivo.

El Tiestes está caracterizado, desde el punto de vista discursivo, por la presencia de dos personajes muy equilibrados entre sí, Tiestes y Atreo, y un conjunto de figuras menores que contribuyen a la articulación dramática de la obra como son la Sombra de Tántalo y la Furia, el guardia, Tántalo, el hijo de Tiestes y el mensajero. Naturalmente, el coro queda al margen de esta estructura pues excepto en un breve diálogo con el mensajero (IV.1), su función es fundamentalmente articuladora (naturalmente, nos referimos a la función con respecto a los otros personajes, no a la propia función coral que, como veremos en el análisis semántico, es muy importante desde el punto de vista de la "ideologización" de los contenidos semánticos investidos en el relato).

Los dos primeros personajes que aparecen en escena presentan unas características que autorizan su análisis conjunto e independiente del resto de los personajes, pues constituyen un "a modo" de prólogo cuya función trataremos de explicar en la última parte del análisis. Ambos presentan unas relaciones discursivas muy semejantes: 53'5 vv la sombra (4'81%) y 67'5 vv la Furia (6'07%), con una relación "acto de habla/número de versos" (1'84 y 1'50 respectivamente) algo menor que la media global que es de 1'92 versos por cada acto de habla. En lo que se muestran decididamente diferentes con respecto al resto de los personajes es en la repartición tipológica de los actos de habla, caracterizada por el escaso porcentaje de declarativos (27'58 de la sombra que desciende hasta el 17'77 de la Furia) frente a la media de 55'61; esta inversión de la norma se manifiesta en sentido contrario con los expresivos, con valores que casi duplican los del conjunto global (sombra: 51'72%; Furia: 62'22%; media de la obra: 30'05) y que pueden estar en relación con el carácter de "desencadenamiento" de la acción que presenta esta secuencia, así como en la especial configuración de las funciones de esta escena, dominada en su mayoría por la confrontación entre la sombra de Tántalo y la Furia (cfr. análisis funcional).

Las figuras secundarias restantes, el guardia, Tántalo el hijo de Tiestes y el mensajero, se caracterizan por la unicidad de sus relaciones, pues dejando aparte su presencia física en la escena (imposible de comprobar en el caso del guardia, aunque muy probable, segura en el caso de Tántalo, improbable en el del mensajero), todos ellos presentan relaciones discursivas con un único personaje: el guardia con Atreo, Tántalo con

Tiestes y el mensajero con el coro. Aunque su función actancial es muy diferente, su participación en el discurso es muy secundaria, al menos en el caso de el guardia (25 vv, 2'24%) y de Tántalo (18'5vv, 1'66%); no así la intervención del mensajero que tras un breve diálogo con el coro inicia un largo relato de las acciones que Atreo ha realizado en el interior del palacio mientras prepara su venganza (155 vv, 13'93%). De ahí que los distintos actos de habla que pronuncia este personaje sean en su mayor parte declarativos (73'77), junto con un alto porcentaje de expresivos (22'95) justificados en este caso por el particular horror que le producen los acontecimientos que está narrando. El guardia pronuncia 25 versos, todos ellos en diálogo con Atreo, con una relación "acto de habla/verso" de 0'96, esto es, casi un acto de habla por verso (con una desviación de -0'96 con respecto a la media de 1'92), normal en un diálogo prácticamente en esticomitia. Igualmente destaca en su discurso el elevadísimo porcentaje de directivos (50 % frente a una media de 12'60) rasgo en el que coincidirá con Tántalo (41'17 %) y que se explica, en ambos casos por el particular rol actancial que los dos personajes ocupan: sujetos persuasivos de Atreo y Tiestes respectivamente (cfr. la última parte del análisis). La importancia discursiva de Tántalo es aun menor pues pronuncia únicamente 18'5 vv, que representan el 1'66 % del total de la obra y corresponden a 17 actos de habla (2'93), lo cual muestra un aumento de +1'27 entre ambos porcentajes. Al igual que en el caso del guardia, su relación "acto de habla/verso" está muy próxima a la unidad teórica (un verso:un acto de habla), 1'08, bastante inferior por consiguiente a la media general de 1'92. El paralelismo entre estos dos personajes, tanto a nivel discursivo como funcional y actancial, se ve reforzado en la distribución tipológica de sus actos de habla: directivos 50% y 41'17%; declarativos 42'30% y 47'05%; expresivos 7'69% y 11'76% respectivamente, y que se corresponde igualmente con el paralelismo que existe con los personajes con que ambos se relacionan: Atreo y Tiestes.

El coro presenta una considerable importancia discursiva, pues pronuncia 306 vv que suponen el 27'51 del total, importancia relativa, pues desciende, como venimos observando en el caso de los coros analizados anteriormente, al pasar a la determinación de los actos de habla: 69 actos que representan tan sólo el 11'91 general y suponen una desviación del -15'60 entre ambos porcentaje, la mayor de las observadas en todas la obras analizadas. De ahí que la relación "acto de habla/verso" sea del 4'43, más del doble de la relación media situada en el 1'92 y que se justifica por la escasa implicación del coro en el conjunto de las relaciones entre los personajes y en la propia naturaleza lírica de sus intervenciones. En lo

referente a la distribución tipológica de los actos de habla del coro nos encontramos con que es la que más se acerca a las medias totales de la obra: directivos 11'59, declarativos 56'52 y expresivos 31'88 frente al 12'60%, 55'61% y 30'05% respectivamente, con claro predominio de los expresivos frente a los impresivos.

Finalmente, quedan por analizar los casos de Atreo y Tiestes, cuya distribución, ya lo hemos señalado, es muy semejante: así, Atreo pronuncia 252'5 vv (22'70%) frente a los 234 vv de Tiestes (21'04%), con lo cual entre ambos personajes pronuncian casi el 44% del discurso total. Igualmente los dos establecen relaciones entre sí (III.4 y V.3) y sólo con otro personaje (Atreo:Guardia; Tiestes:Tántalo) y el porcentaje de sus monólogos es muy parecido (84'5 vv Atreo frente a 67 vv Tiestes). La distribución de los actos de habla ya es diferente, pues en tanto que Atreo pronuncia 187 actos de habla (32'29% con un aumento de +9'59 con respecto al porcentaje de vv), Tiestes produce solamente 145 actos de habla, el 25'04% con un aumento de tan solo +4. Igualmente, Tiestes presenta un mayor número de expresivos (35'86%) frente al 20'85% de Atreo, compensado por la mayor cantidad de directivos y sobre todo declarativos que tiene este último.

Para terminar, queremos señalar que el Tiestes tiene un elevado número de actos de habla indirectos, 89, que representan el 15'37 del total de éstos, de los cuales, como en ocasiones anteriores, la mayor parte (62%) son declarativos.

## Referencias temporales

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación	
I.1.	4	< Sombra >	<u>iterum</u>	hist.-dram.	Tántalo	
	5	< " >	peius fame hiante <u>semper</u>	" "	"	
	11	< " >	nocte reparans quicquid amisit <u>die</u>	mítico	"	
	12	< " >	<u>recenti</u> monstro	"	"	
	13	< " >	<u>noua supplicia</u>	dram.-mítico	"	
	18	< " >	<u>iam</u> nostra e stirpe	histórico	descendencia	
	23	< " >	<u>numquam</u> stante Pelopea domo Minos uacabit	mítico-hist.	Pélope	
-----						
I.2.	28	Furia	Sombra	<u>longum nefas</u>	hist.-dram.	crímenes
	29	"	"	<u>uetus crimen</u>	" "	"
	30	"	"	<u>semper</u> oriatur <u>nouum</u> nec unum in uno crescat	" "	"
	49	"	"	<u>cur micant stellae polo flammaeque</u> <u>seruant debitum mundo decus?</u>	dramático	amanecer
	51	"	"	<u>nox alta fiat, excidat cœlo dies</u>	" "	crímenes
	58	"	"	<u>nondum</u> Thyestes liberos deflet suos	"	Atreo
	59	"	"	<u>ecquando</u> tollet?	"	"
	59	"	"	ignibus <u>iam</u> subditis spument aena	"	"
	62	"	"	non <u>noui</u> <u>aceleris</u> coniuua uenies	hist.-dram.	Pelope
				mítico		
	62	"	"	<u>liberum</u> dedimus <u>diem</u>	dramático	Tántalo
	67	"	"	quo <u>praeceps</u> ruís?	"	"
	76	Sombra	Furia	<u>iamque</u> times	mítico	castigo
	83	Furia	Sombra	<u>ante</u> perturba domum	dramático	Tántalo
	103	"	"	sensit <u>introitus</u> tuos	"	"
	106	"	"	<u>iam</u> tuum maestae pedem terrae gra- uantur	"	"
	115	"	"	<u>iam</u> Lerna retro cessit	"	"
	120	"	"	<u>en ipse Titan</u> dubitat <u>an iubeat sequi</u> <u>cogatque habe-nis ire periturum diem</u>	"	tiempo
-----						
I.3.	127	< Coro >		<u>tempore</u> frigido	-	Sarmático
	129	< " >		<u>aestas</u>	-	Boreas
	136	< " >		<u>tandem</u> lassa feros exuat impetus	hist.-dram.	Tántalo
	137	< " >		sicci <u>progenies impia</u> Tantalí	"	"
	149	< " >		<u>aeterna</u> fames	" "	"
	150	< " >		<u>aeterna</u> sitis	" "	"
	158	< " >		<u>nec</u> patiens morae	mítico	"
	159	< " >		deceptus <u>totiens</u> tangere negligit	"	"
	162	< " >		<u>sed tunc</u>	"	"



Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación
I.3.	168	< Coro >	autumnus rapitur	mítico	Tántalo
=====					
II.1.	178	< Atreo >	post toi scelera, post fratris dolos	hist.-dram.	venganza
	180	< " >	fremere iam totus orbis	dramático	"
	182	< " >	iam	"	"
	192	< " >	fac quod nulla posteritas probet sed nulla taceat	"	"
	201	< " >	antequam se firmet	"	"
=====					
II.2.	211	Guardia	Atreo	laus uera et humili saepe contigit uiro	-
	223	Atreo	Guardia	specimen antiquum imperi fraude est adeptus	hist.-dram. Tiestes
	241	"	"	tandem incipe	dramático venganza
	246	"	"	de fine poenae loqueris	" castigo
	249	"	"	excede, Pietas, si modo in nostra domo umquam fuisti	hist.-dram. "
	254	Guardia	Atreo	quid noui rabidus struis?	dramático "
	255	Atreo	Guardia	nil quod doloris capiat assueti modum	" "
	257	"	"	etiannunc parum est	" "
	263	"	"	tonat dies serenus	" prodigio
	266	Guardia	Atreo	facere quid tandem paras?	" venganza
	280	Atreo	Guardia	tam diu cur innocens uersatur Atreus?	" "
	281	"	"	tota iam ante oculos meos	hist.-dram. "
	289	"	"	regna nunc sperat mea	" " Tiestes
	305	Guardia	Atreo	iam tempus illi fecit aerumnas leues	histórico "
	306	Atreo	Guardia	malorum sensus acrescit die	- "
	311	Guardia	Atreo	saepe in magistrum scelera redierunt sua	- "
	317	Atreo	Guardia	tacita tam rudibus fides non est in annis	- Hijos de Atreo
	319	"	"	tacere multis discitur uitae malis	-
=====					
II.3.	336	< Coro >		tandem...	hist.-dram. Atreo Tiestes
	337	< " >		antiqui genus Inachi	" "
	351	< " >		numquam stabilis fauor	- realeza-pueblo
	397	< " >		aetas per tacitum fluat	- Coro
	398	< " >		cum transierint mei nullo cum stre- pitu dies	- "
	401	< " >		mors	- "
=====					
III.1.	409	< Tiestes >		celebrata iuueni stadia	hist.-dram. Tiestes
	410	< " >		paterno non semel curru tuli	histórico "
	417	< " >		modo...	"
	418	< " >		nunc contra in metus reuoluor	hist.-dram. "
=====					
III.2.	423	< Tiestes > [ ]		quidue consultum diu tam facile torquea?	dramático Tiestes

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación
III.2.	425	<Tiestes>	metuis mala <u>iam</u> uicta, iam mansueta	histórico	Tiestes
	427	<">	esse <u>iam</u> miserum iuuat	hist.-dram.	"
	428	<">	dum licet	dramático	"
	447	" Tántalo	<u>dum</u> excelsus steti, <u>numquam</u> pauere destiti	histórico	"
	466	" "	nec somno <u>dies</u>	-	"
	467	" "	Baccho <u>nox</u> iungenda peruigili datur	-	"
	476	" "	<u>prius...</u>	-	"
	480	" "	<u>nox...</u>	-	"
	480	" "	<u>ante...</u>	-	"
	485	" "	pro me nihil <u>iam</u> metuo	dramático	"
	486	" "	<u>serum</u> est cauendi <u>tempus</u> in mediis malis	"	"
-----					
III.3.	493	<Atreo>	<u>iam</u> tuto in loco uersantur odia	dramático	venganza
	495	<">	<u>tandem</u> Thyestes	"	"
	499	<">	<u>dum</u> procul <u>lento</u> suem <u>odore</u> sentit	-	caza
-----					
III.4.	510	Atreo Tiestes	<u>ex hoc</u> sanguis ac pietas <u>die</u> colantur	dramático	reconciliación
	514	Tiestes Atreo	pessimam causam meam <u>hodierna pietas</u> fecit	"	"
	517	" "	supplicem <u>primus</u> uides	"	súplica
	539	" "	tua <u>iam</u> peracta gloria est	hist.-dram.	Atreo
-----					
III.5.	561	<Coro>	<u>modo</u> per Mycenae	historico	Atreo
	573	<">	<u>iam...</u> / <u>iam...</u> / <u>iam...</u>	hist.-dram.	paz
	585	<">	<u>aeternis caminis</u>	mítico	Polifemo
	594	<">	ubi ingenti <u>modo</u> sub procella	"	"
	596	<">	nulla <u>sors longa</u> est	-	tiempo
	597	<">	<u>breuior uoluptas</u>	-	"
	598	<">	ima permutat leuis <u>hora</u> summis	-	"
	605	<">	metuit casus mobiles rerum dubiumque <u>tempus</u>	-	"
	613	<">	quem <u>dies</u> uidit <u>ueniens</u> superbum	-	"
	614	<">	hunc <u>dies</u> uidit <u>fugiens</u>	-	"
	620	<">	<u>crastinum</u> ut posset sibi polliceri	-	"
=====					
IV.1.	626	Coro Mensaj.	quid portas <u>noui</u> ?	dramático	noticias
	631	Mensaj. Coro	<u>aeterna niue</u>	-	Hircania
	637	" "	ferre quo de <u>tur dies</u>	-	"
	640	Coro Mensaj.	effare <u>ocius</u>	dramático	noticias
	668	Mensaj. Coro	hinc <u>nocte caeca</u> gemere feralis deos fama est	histórico	crimen
	671	" "	errat <u>antiquis uetus</u> emissa <u>bustis</u> turba	"	"
	675	" "	<u>saepe</u> latratu nemus	"	"

618

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación
--------------	----------	--------	---------------------	------------	----------

IV.1.	676	Mensaj.	Coro	<u>saepe...</u>	histórico	crimen
	677	"	"	nec <u>dies</u> sedat metum	"	"
	678	"	"	<u>nox</u> propria luco est	"	"
	678	"	"	superstitio inferum <u>in luce media</u> regnat	"	"
	705	"	"	iamque dimissa <u>mora</u>	histórico	"
	713	"	"	<u>prius</u>	"	víctima
	714	"	"	<u>secunda</u> deinde caede	"	"
	717	"	"	<u>primus locus</u>	"	"
	718	"	"	Tantalus <u>prima hostia</u> est	"	"
	724	"	"	cumque dubitasset <u>diu</u>	"	"
	726	"	"	<u>tunc...</u>	"	Plístenes
	730	Coro	Mensaj.	quid <u>deinde</u> facit?	"	Atreo
	736	Mensaj.	Coro	dente <u>iam</u> lasso	-	"
	740	"	"	<u>pueri statim</u>	"	víctimas
	744	"	"	<u>hactenus</u> stat nefas	"	crímenes
	746	"	"	<u>sceleris</u> hunc <u>finem</u> putas? <u>gradus</u> est hist.	"	"
	753	"	"	o nullo scelus credibile <u>in aevo</u> quod- que <u>posteritas</u> neget!	"	víctimas
	758	"	"	<u>adhuc</u>	hist.	"
	759	"	"	<u>postquam</u> hostiae placuere	"	"
	760	"	"	<u>iam</u> fratris epulis	"	Atreo
	765	"	"	<u>lentis</u> caminis	"	crímenes
	768	"	"	in trepidantes focos <u>bis ter</u> regestus et pati iussus <u>moram</u> inuitus ardet	"	Atreo
	776	"	[ ]	o Phoebe patiens, <u>fugeris retro licet</u> , hist.-dram. <u>medioque raptum miseris caelo diem</u> , <u>sero occidisti!</u>	"	Sol
	781	"	"	<u>saepe</u> praecclusae cibum tenuere fauces	"	"
	784	"	"	<u>uerterit currus licet sibi ipse</u> <u>Titan obuius ducens iter tenebrisque</u> <u>facinus obruat letrum nouis nox missa</u> <u>ab ortu tempore alieno grauis</u>	dramático	tiempo
=====						
IV.2.	790	< Coro >	[ ]	<u>cuius ad ortus noctis opacae</u> <u>decus omne fugit, quo uertis iter</u> <u>medioque diem perdis Olympo?</u>	dramático	Sol
	793	< " >	[ ]	<u>cur, Phoebe, tuos rapis adspectus?</u>	"	"
	794	< " >		<u>nondum serae nuntius horae</u> <u>nocturna uocat lumina Vesper</u>	"	"
	796	< " >		<u>nondum Hesperiae flexura rotae</u> <u>iubet emeritos soluere currus</u>	"	"
	798	< " >		<u>nondum in noctem uergente die</u> <u>tertia misit bucina signum</u>	"	"
	800	< " >		<u>stupet ad subitae tempora cenae</u> <u>nondum fessis bubus arator</u>	"	"

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación	
IV.2.	802	< Coro >	[ ]	quid te <u>aetherio</u> pepulit <u>curso</u> ? quae causa tuos <u>limite certo</u> deiecit equos?	dramático	Sol
	807	< " >		renouat <u>ueteres iras</u>	mítico	Titio
	813	< " >		<u>solitae</u> mundi periere <u>uices</u> ?	-	orden natural
	814	< " >		nihil <u>occasus</u> , nihil <u>ortus</u> erit?	-	" "
	815	< " >		stupet <u>foos assueta</u> deo tradere frenos <u>genetrix primae</u> <u>roscida lucis</u> peruersa sui <u>limina regni</u>	-	Aurora
	821	< " >		<u>ipse insueto nouus hospitio</u> <u>Sol Auroram uidet occiduus</u> <u>tenebrasque iubet surgere nondum</u> <u>nocte parata</u>	-	Sol
	827	< " >		sed quicquid id est, utinam <u>nox</u> sit!	dramático	oscuridad
	831	< " >		<u>iterum... / iterum</u>	-	caos
	835	< " >		non <u>aeternae facis exortu dux astrorum</u> <u>saecula ducens dabit aestatis</u> <u>brumaeque notas</u>	-	"
	839	< " >		non <u>Phoebeis obuia flammis demet nocti</u> <u>Luna</u> timores	-	"
	846	< " >		<u>longos annos</u>	-	
	848	< " >		qui <u>nondum uere benigno</u>	-	Aries
	855	< " >		<u>flammiferis aestibus</u> ardens	-	Leo
	856	< " >		<u>iterum</u>	-	"
	863	< " >		<u>pigram referens hiemem gelidus</u> cadet <u>Aegoceros</u>	-	Capricornio
	866	< " >		<u>ultima caeli sidera</u>	-	Piscis
	867	< " >		<u>numquam perfusa mari</u>	-	Plaustra
	874	< " >		<u>iam</u> non stabilis	-	Arctophylax
	878	< " >		<u>in nos aetas ultima uenit</u> ?	dramático	fin del mundo
=====						
V.1.	887	< Atreo >		<u>nunc</u> decora regni teneo, <u>nunc</u> solium patris	dramático	venganza
	889	< " >		<u>iam</u> sat est etiam mihi	"	"
	891	< " >		ne quid obstaret pudor, <u>dies</u> recessit	hist.-dram.	prodigio
	892	< " >		perge <u>dum</u> caelum uacat	dramático	Atreo
	898	< " >		nimis <u>diu</u> conuiuia <u>seculo</u> iaces	hist.-dram.	Tiestes
	899	< " >		<u>iam</u> satis mensis datum est	" "	"
	904	< " >		uerba quae <u>primus dolor</u> effundat	dramático	"
	907	< " >		miserum uidere, nolo, sed <u>dum</u> fit miser	"	"
	914	< " >		restat <u>etiannunc</u> cruor tot hostiarum	"	venganza
	915	< " >		<u>ueteris Bacchi</u>	"	vino-sangre
	916	< " >		hoc haec mensa <u>cludatur</u> scypho	"	"
	918	< " >		<u>ecce iam</u> cantus ciet	"	Tiestes
=====						
V.2.	920	< Tiestes >	[ ]	pectora <u>longis</u> hebetata <u>malis</u>	histórico	Tiestes

Localización	Hablante	Oyente	Referencia temporal	Naturaleza	Relación	
V.2.	921	<Tiestes>	[ ]	<u>iam</u> sollicitas ponite curas	dramático	Tiestes
	933	<">	[ ]	sed <u>iam</u> saeui nubila fati pelle ac <u>miseri temporis</u> omnis dimitte notas	hist.-dram.	"
	937	<">	[ ]	<u>ueterem</u> ex animo mitte <u>Thesten</u>	" "	"
	939	<">		<u>nunquam</u> rebus credere laetis	-	"
	942	<">	[ ]	<u>festum</u> uetas celebrare <u>diem</u>	dramático	"
	947	<">		<u>uernae rosae</u>	"	"
	957	<">		mittit <u>luctus</u> signa <u>futuri</u> mens <u>ante</u> sui praesaga mali	"	"
	963	<">		<u>iam</u> quicquid id est, uel sine causa uel <u>gero</u> times	"	"
	966	<">		<u>subitos</u> fundunt oculi <u>fletus</u>	"	"
-----						
V.3.	970	Atreo	Tiestes	<u>festum</u> diem <u>celbremus</u>	dramático	reconciliación
	979	"	"	totum turba <u>iam</u> sua implebo patrem	"	
	980	"	"	<u>nunc</u> mixti meis iucunda mensae sacra iuuenilis colunt	"	engaño
	984	Tiestes	Atreo	paternis uina libentur deis, <u>tunc</u> hauriantur	"	
	990	"	"	ipse quin aether grauis inter <u>diem</u> <u>noctemque</u> desertus stupet	"	
	994	"	"	<u>nox</u> se in <u>noctem</u> abdidit	"	
	997	"	"	redde <u>iam</u> natos mihi	"	
	998	Atreo	Tiestes	reddam, et tibi illos <u>nullus</u> eripiet <u>dies</u>	"	venganza
	1011	Tiestes	Atreo	stare circa Tantalum uterque <u>iam</u> debuimus	-	muerte
	1021	Atreo	Tiestes	<u>iam</u> accipe hos potius libens <u>diu</u> expeditos		hijos
	1022	"	"	<u>nulla</u> per fratrem est <u>mora</u>	dramático	Atreo
	1028	Tiestes	Atreo	redde quod cernas <u>statim</u> uri	"	
	1035	"	"	hoc egit <u>diem</u> auersum in <u>ortus</u>	"	prodigio
	1050	"	"	genitor <u>en</u> gnatos premo	"	
	1056	Atreo	Tiestes	uerba sunt irae data dum <u>propere</u>	hist.	venganza
	1061	"	"	<u>lentis</u> <u>ignibus</u>	"	víctimas
	1071	Tiestes	Atreo	<u>nox</u> Tartarea	-	
	1075	"	"	quid <u>iam</u> potest pro me esse?	dramático	
	1085	"	"	uindica <u>amissum</u> <u>diem</u>	"	
	1087	"	"	ne dubites <u>diu</u>	"	castigo
	1091	"	"	<u>igni</u> extremo	"	hijos
	1094	"	"	<u>aeterna</u> <u>nox</u>	-	castigo
	1096	Atreo	Tiestes	<u>nunc</u> meas laudo manus <u>nunc</u> parta uera est palma	dramático	Atreo
	1098	"	"	liberos nasci mihi <u>nunc</u> credo, castis <u>nunc</u> fidem reddi toris	"	

TIESTES  
Referencias temporales

Localización	T. Histórico	T. Dramático	T. Mítico	T. Absoluto	Total
I.1. Sombra	3	2	4	-	7
I.2. Sombra	-	-	1	-	1
Furia	4	16	2	-	16
I.3. Coro	4	4	2	2	10
ACTO I	11	22	9	2	34
II.1. Atreo	5	1	-	-	5
II.2. Atreo	3	11	-	3	13
Guardia	2	1	-	2	5
II.3. Coro	2	2	-	4	6
ACTO II	12	15	-	9	29
III.1. Tiestes	4	2	-	-	4
III.2. Tiestes	3	5	-	5	12
Tántalo	-	-	-	-	-
III.3. Atreo	-	2	-	1	3
III.4. Atreo	-	1	-	-	1
Tiestes	1	3	-	-	3
III.5. Coro	2	1	2	7	11
ACTO III	10	14	2	13	34
IV.1. Coro	1	2	-	-	3
Mensajero	25	2	-	4	29
IV.2. Coro	-	9	1	15	25
ACTO IV	25	13	1	19	57
V.1. Atreo	3	12	-	-	12
V.2. Tiestes	3	8	-	1	10
V.3. Atreo	2	8	-	-	10
Tiestes	2	12	-	2	14
ACTO V	8	40	-	3	46
TOTAL	66	104	12	46	200

## TIESTES

## Referencias temporales

(Personajes)

Localización		T. Histórico	T. Dramático	T. Mítico	T. Absoluto	Total
Sombra	I.1.	3	2	4	-	7
	I.2.	-	-	1	-	1
SOMBRA	TOTAL	3	2	5	-	8
FURIA	I.2.	4	16	2	-	16
Coro	I.3.	4	4	2	2	10
	II.3.	2	2	-	4	6
	III.5.	2	1	2	7	11
	IV.1.	1	2	-	-	3
	IV.2.	-	9	1	15	25
CORO	TOTAL	9	18	5	28	55
Atreo	II.1.	5	1	-	-	5
	II.2.	3	11	-	3	13
	III.3.	-	2	-	1	3
	III.4.	-	1	-	-	1
	V.1.	3	12	-	-	12
	V.3.	2	8	-	-	10
ATREO	TOTAL	10	35	-	4	44
GUARDIA	II.2.	2	1	-	2	5
Tiestes	III.1.	4	2	-	-	4
	III.2.	3	5	-	5	12
	III.4.	1	3	-	-	3
	V.2.	3	8	-	1	10
	V.3.	2	12	-	2	14
TIESTES	TOTAL	13	30	-	8	43
MENSAJERO	IV.1.	25	2	-	4	29
TOTAL		66	104	12	46	200

62  
Uso de los tiempos verbales

Localización	Pres.	Pas.	Fut.	Pot.	Imper.	Pres.g.	Pas. g.	Irr.	Total
I.1. Sombra	5	1	2	-	1	-	1	-	10
I.2. Sombra	9	-	4	1	3	-	-	-	17
Furia	8	6	2	21	8	-	-	-	45
I.3. Coro	1	5	-	1	-	-	1	-	8
ACTO I	23	12	8	23	12	-	2	-	80
II.1. Atreo	5	2	2	2	1	-	-	-	12
II.2. Atreo	36	6	8	14	7	7	-	1	79
Guardia	8	1	9	2	2	2	1	-	25
II.3. Coro	2	ñ	-	3	-	7	-	-	.13
ACTO II	51	10	19	21	10	16	1	1	129
III.1. Tiestes	5	1	1	-	2	-	-	-	9
III.2. Tiestes	19	1	2	3	2	8	-	-	35
Tántalo	12	-	2	-	2	1	-	-	17
III.3. Atreo	4	1	-	2	1	2	-	-	10
III.4. Atreo	4	-	2	1	5	2	-	-	14
Tiestes	10	1	1	3	1	1	-	1	18
III.5. Coro	2	5	-	2	-	7	3	-	20
ACTO III	56	9	8	11	14	21	3	1	123
IV.1. Coro	6	2	-	-	3	1	-	-	12
Mensajero	36	8	4	6	1	2	-	1	58
IV.2. Coro	6	3	2	2	-	1	-	-	14
ACTO IV	48	13	6	8	4	4	-	1	84
V.1. Atreo	15	5	2	2	3	-	-	2	24
V.2. Tiestes	9	1	-	2	4	4	-	-	20
V.3. Atreo	13	18	6	2	6	1	-	3	39
Tiestes	31	6	5	8	9	1	-	1	61
ACTO V	68	20	13	14	22	6	-	6	149
TOTAL	246	64	54	77	62	47	6	9	565



## TIESTES

Uso de los tiempos verbales.

(Personajes)

Personaje	Pres.	Pas.	Fut.	Pot.	Imper.	Pres. g.	Pas. g.	Irr.	Total
Sombra (m, d.)	14	1	6	1	4	-	-	1	27
Furia (d)	8	6	2	21	8	-	-	-	45
Coro (4m, 1d)	17	16	2	8	4	16	4	-	67
Atreo (3m, 3d)	77	22	20	23	23	12	-	6	183
Guardia (1d)	8	1	9	2	2	2	1	-	25
Tiestes (1m, 3d)	74	10	9	16	18	14	0	2	143
Tántalo (1d)	12	-	2	-	2	1	-	-	17
Mensajero (1d)	30	8	4	6	1	2	-	1	58

### Análisis de las referencias temporales.

Según venimos procediendo, hemos recogido un aspecto que incide indiscutiblemente en la temporalidad del texto dramático como es la relación discursiva, así como el comentario de las unidades dramáticas. En cuanto a las referencias temporales que se efectúan a través del uso de adverbios, adjetivos o sustantivos, en Tiestes hemos registrado un total de 200 referencias, distribuidas de manera similar a como vimos en Fedra o Medea. Se observa así un claro predominio de las referencias al tiempo dramático, seguido de las referencias al tiempo de la historia y al tiempo absoluto y, finalmente, un escaso uso de mito ajeno a la propia historia de Tiestes. Estos datos están en consonancia con la naturaleza dramática del texto. Desde la perspectiva de las referencias y los personajes que las efectúan, el personaje más representado es el coro (55), seguido de Atreo (44), Tiestes (43), el mensajero (29), la Furia (16), la sombra de Tántalo (8) y el guardia (5). Para una justa valoración de estos datos y de los restantes contenidos en el gráfico es preciso, insistimos, ponerlos en relación con la relación discursiva de los personajes. Señalamos también como en casos anteriores que estas referencias son totalmente imprecisas y sólo tienen significación en la consideración de conjunto. En este sentido, y atendiendo a la segmentación por el contenido, se pueden establecer tres momentos como en las otras obras: i. situación de partida, apertura del texto que coincide con la ocupación de la escena por la sombra de Tántalo y la Furia; ii. el texto-acción, que se compone de las siguientes mediaciones: conversación de Atreo con el guardia, llegada de Tiestes, etc. iii. momento de llegada, que corresponde al cumplimiento de la venganza con el desvelamiento de los crímenes de Atreo.

Continuando con el tiempo en lo que afecta a la segmentación, hemos señalado antes la existencia de cinco grandes unidades textualmente indicadas mediante las intervenciones corales, momentos de interrupción de la acción. La existencia de estos actos supone el desarrollo de datos que están presentes desde el comienzo de la obra sin que se pueda hablar de una ruptura de acción sino simplemente de interrupciones que no son contabilizables.

En la primera de las secuencias medianas la sombra de Tántalo hace una serie de referencias de naturaleza mítica remitidas al pasado de su historia, así como dramáticas, situación que se repite en la secuencia siguiente, el diálogo entre la sombra y la Furia. En contra de lo que era

de esperar en la escena que abre la obra no existe indicación temporal alguna que de manera clara nos ponga en el momento en que se produce la acción. La indicación más clara, y aun así imprecisa, la encontramos en los vv 49-50: "Cur micant stellae polo / flammaeque seruant debitum mundo decus? / Nox alta fiat, excidat caelo dies", que podría interpretarse como el amanecer (cfr. vv 120-21: "en ipse Titan dubitat an iubeat sequi / cogatque habenis ire periturum diem"). La escena termina con una microsecuencia que indica en primer lugar un cambio espacial y por lo tanto el transcurso temporal (vv 105-10). La cuestión que queda planteada al acatar la sombra de Tántalo las órdenes de la Furia se ve suspendida por la siguiente unidad, primera intervención del coro, en la que ya aparecen referencias marcadas al tiempo dramático y al tiempo mítico. Esta secuencia termina sin indicación específica de apertura a otra temporalidad.

La ocupación inmediata del espacio escénico por Atreo supone la sucesión temporal. Este personaje pronuncia un monólogo informativo en el que predominan las referencias al tiempo dramático e histórico. El propio tiempo es objeto del discurso de Atreo, quien amenaza con llevar a cabo una venganza que ningún tiempo posterior aprobará (vv 192-3), con lo que se plantea el tema de la "fama", una de las recurrencias de las tragedias. A este monólogo le sucede un diálogo entre Atreo y un guardia estando la sucesión temporal marcada por el contenido de las palabras del propio guardia (vv 204-5: "fama te populi nihil / aduersa terret"). En el diálogo que se entabla las referencias van dirigidas al pasado de la tragedia y al tiempo presente de la representación-lectura. Aquí también es objeto del discurso el tiempo (v 305: "iam tempus illi fecit aerumnas leues", 306: "malorum sensus acrescit dies", 317: "tacita tam rudibus non est in annis"), y como en secuencias ya comentadas el final de ésta coincide con un imperativo que supone un cambio de espacio y, consiguientemente, de tiempo (vv 333: "nostara tu coepta occule...").

Tras el establecimiento del acuerdo entre Atreo y el guardia se interrumpe la acción y el coro interviene por segunda vez, con referencias fundamentalmente referidas al pasado mítico de Atreo y Tiestes. Esta secuencia termina sin indicación alguna de tipo articuladorio, estando la sucesión temporal marcada por la ocupación de la escena por un nuevo personaje, Tiestes, que se aproxima hacia Micenas con sus hijos. Respondiendo a una práctica habitual, la primera unidad consiste en un monólogo de Tiestes en el que informa de sus preocupaciones, temores y dudas sobre la invitación de Atreo. Las referencias están dirigidas tanto hacia el pasado de

Tiestes como al presente dramático y se une esta secuencia a la siguiente mediante una indicación puesta en boca de Tántalo sobre el comportamiento gestual de Tiestes (vv 421-2: "pigro (quid hoc est?) genitor incessu stupet / uultumque uersat seque in incerto tenet"); a continuación las referencias que llevan a cabo ambos personajes son de tipo histórico y dramático. La secuencia termina con una indicación cinésica que implica un cambio espacial (v 490: "perge non dubio gradu").

La siguiente ocupación escénica es debida a Atreo, el cual en un monólogo informativo señala la aproximación de Tiestes y sus hijos, por lo que las referencias son de naturaleza dramática. El monólogo, en su última microsecuencia (v. 507: "praestetur fides") marca la articulación con el diálogo siguiente entre Atreo y su hermano Tiestes, en el que las referencias son fundamentalmente dramáticas, siendo también el tiempo objeto del discurso (v 510-11: "ex hoc sanguis ac pietas die / colantur, animis odia damnata excidant" y v. 514-5: "pessimam causam meam / hodierna pietas fecit"). La última escena del acto termina con dos microsecuencias convencionales (vv 544-5: "imposita capiti uincla uenerando gere; / ego destinat uictimas superis dabo") con lo cual queda preparada la inmediata salida de la escena. En este momento en que ha quedado planteada la cuestión de cómo evolucionará el reencuentro entre los hermanos se produce la tercera intervención coral, con referencias al presente dramático (como comentario), al pasado de la historia y, fundamentalmente, al mito; la intervención del coro termina sin ningún tipo de indicación articuladora, que es señalada por la entrada a escena de un nuevo personaje, el mensajero (vv 623 ss); a continuación se produce una escena en la que los interlocutores son el coro y el mensajero y en la que aparece recogida la narración de este último, narración con abundantes referencias históricas. El espesor temporal que recoge la resis del mensajero es una manera de mostrar diegéticamente el fuera de escena. La narración del mensajero termina con una serie de microsecuencias de naturaleza anticipativa que dan pie veladamente a la temporalidad futura (vv 782 ss y v 788: "tota patefient mala"). Sucede la última intervención coral en la que la indicación temporal, en cuanto sucesión, sólo puede deducirse mediante el contenido de su discurso, que implica el conocimiento de lo anterior. Las referencias que aquí se hacen son fundamentalmente de naturaleza mítica o comentarios dramáticos, terminando la secuencia sin ninguna especificación articuladora, ante cuya ausencia, la sucesión temporal viene marcada por la sucesión espacial (ocupación de escena por Atreo). Este personaje pronuncia un monólogo recapitulatorio

con referencias tanto a lo inmediatamente anterior como al momento presente y se articula con la siguiente a través de una referencia explícita, en primer lugar, a la ocupación de otro espacio (v 901-2: "turba famularis, fores / templi relaxa, festa patefiat domus", y 908: "aperta multa tecta conlucent face") y a continuación una referencia al canal acústico y visual (v 918-9: "ecce iam cantus ciet / festasque uoces nec satis menti imperat"). De esta manera se inserta la siguiente escena, un monólogo de Tiestes, presenciado en un subespacio por Atreo, con referencias temporales al pasado y, sobre todo, al presente dramático. Tras este monólogo en el que se informa al espectador del estado en que se encuentra Tiestes, toma la palabra directamente Atreo para referirse al tiempo como objeto de su discurso (vv 970-3: "festum diem, germane, consensu pari / celebremus: his est sceptrum qui firmet mea / solidamque pacis alliget certae fidem"). En el diálogo que se entabla a continuación entre Atreo y su hermano Tiestes, aunque aparecen referencias a la historia pasada, es decir, al espesor temporal que cubre el fuera de escena de la actividad criminal de Atreo, las referencias predominantes son de naturaleza dramática y no sólo subrayan el presente a través de adverbios o adjetivos sino también mediante la *deixis* a los objetos y a los cambios que éstos experimentan, cambios que además de implicar la ocupación espacial, son inexorablemente inseparables del devenir temporal. La escena y la obra termina con la apertura a otra temporalidad, distinta para Atreo y para Tiestes (vv 1110: "uindices aderunt dei./ His puniendum uota te tradunt mea" y v. 1112: "te puniendum liberis trado tuis") El comentario a las referencias temporales viene corroborado por el uso que de los tiempos verbales se hace. 246 van referidos al presente, 77 y 62 al potencial e imperativo y 54 al futuro. El pasado presenta sólo 64 casos, en los que fundamentalmente queda expresado un pasado indeterminado, el del mito de la tragedia. La temporalidad absoluta es aquí también recurrente, con 53 empleos entre presentes y pasados generales. Desde el punto de vista de la distribución de estos tiempos en las secuencias es notable que en todas se produzca un predominio del presente, con exclusión de la secuencia del mensajero en la que muchos de los presentes están empleados por pasados. En cuanto a la distribución según los personajes, se adecúa a la relación discursiva de cada uno de ellos, ya analizada anteriormente.

## Referencias espaciales.

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
1.1.				(E)(Micenas, ante Palacio)		
1	< Sombra >	(Furia)			E→ quis me inferorum <u>sede ab infausta extrahit?</u>	
3	< " >	"	Tántalo		E→ Tántalo <u>uisas domos</u>	
5	< " >	"	"			<u>in undis</u>
7	< " >	"	" Sísifo			<u>umeris nostris</u>
8	< " >	"	" "			<u>membra rota</u>
10	< " >	"	Titio			<u>uisceribus effosis</u>
13	< " >	"	castigo			<u>in quod malum trans</u> (=) <u>cribor</u>
14	< " >	[ ]	infierno			<u>umbrarum arbiter</u>
16	< " >	[ ]	"			<u>custos carceris diri</u>
17	< " >	"	"			<u>Acheron</u>
21	< " >	"	crímenes			<u>regione quicquid</u> (=) <u>impia loci</u>
22	< " >	"	Tántalo			<u>stante Pelopea domo</u>
-----						
1.2.	24	Furia	Sombra	Palacio	E→ <u>penates</u> impios Furiis age	
	27	"	"			<u>mensis</u>
	32	"	"	Micenas		<u>regna</u>
	33	"	"	Atreo-Tiestes		<u>profugos</u>
	33	"	"	palacio		<u>violentae domus</u>
	36	"	"	poder		<u>regnum</u>
	36	"	"	desgracia		<u>fluctu</u> assiduo (=)
	37	"	"	Atreo-Tiestes		<u>patriam</u>
	43	"	"	guerra		<u>trans pontum</u>
	44	"	"	"		<u>omnia terras</u>
	45	"	"	"		<u>supra magnos gentium</u> <u>duces</u>
	46	"	"	"	E→ <u>impia in domo?</u>	
	48	"	"	crímenes		<u>caelum</u>
	49	"	"	"		<u>polo</u>
	50	"	"	"		<u>mundo</u>
	51	"	"	"		<u>caelo</u>
	52	"	"	"	E→ <u>penates</u>	
	53	"	"	Tántalo	E→ <u>istam domum</u>	
	54	"	"	palacio	E Ornatu <u>altum colu</u> <u>men et lauro fores</u> <u>latae uirescant</u>	
	56	"	"	Procne		<u>Thracium nefas</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
1.2.	60	Furia	Sombra	Atreo		<u>acna</u>
	60	"	"	"		<u>membra per partes</u>
	61	"	"	"		<u>patruos anguis. focos</u>
	64	"	"	"		<u>istas mensas</u>
	67	"	"	Tántalo	←E siste, quo prae- <u>ceps ruis?</u>	
	68	Sombra	Furia	"	←E ad stagna et amnes <u>et recedentes aquas,</u> <u>labrisque ab ipsis</u> <u>arboris plenae fugas</u>	
	70	"	"	"	←E in antrum <u>carceris</u> <u>mei cubile</u>	
	72	"	"	"		<u>ripas</u>
	72	"	"	"		<u>alveo medius tuo</u> <u>Phlegethon</u>
	73	"	"	"		<u>igneo freto</u>
	75	"	"	castigos		<u>exeso sub antro</u>
	77	"	"	"		<u>montis ruinam</u>
	81	"	{ }	infierno	←E <u>ad uos</u>	
	83	"	"	"	←E <u>effugere superos</u>	
	83	Furia	Sombra	Tántalo	E→ <u>perturba domum</u>	
	86	"	"	Tiestes-Atreo		<u>pectus</u>
	87	Sombra	Furia	Tántalo		<u>tellure rupta</u>
	88	"	"	crímenes		<u>populis</u>
	92	"	"	Tántalo		<u>lingua</u>
	93	"	"	dioses		<u>sacras manus</u>
	95	"	"	"		<u>aras</u>
	95	"	"	Sombra		<u>stabo</u>
	96	"	"	castigo	E corp. O→ <u>quid ora</u> <u>terres uerbere et tor</u> <u>tos ferox minaris angues?</u>	
	97	"	"	Sombra	E corp. quid famem in- <u>fixam intimis agitas me-</u> <u>dullis? flagrat incen-</u> <u>sum siti cor et perustis</u> <u>flamma uisceribus micat</u>	
	100	"	"	"	E→ <u>sequor</u>	
	101	Furia	Sombra	Palacio	E→ hunc, hunc furorem <u>diuide in totam domum</u>	
	103	"	"	Sombra	E→ sensit <u>introitus tuos</u> <u>domus et nefando tota</u> <u>contactu horruit</u>	
	105	"	"	infiernos	←E <u>gradere ad infernos</u> <u>specusa amnemque notum</u>	
	106	"	"	Sombra	E→ <u>tuum maestae pedem</u> <u>terrae grauantur...</u> <u>fontis liquor intror-</u>	

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
I.2.	108	Furia	Sombra	Sombra		<u>ripae</u>
	109	"	"	"		<u>raras nubes</u>
	110	"	"	"		<u>arbor</u>
	110	"	"	"		<u>nudus ramus</u>
	111	"	"	"		<u>fluctibus propinquis</u>
	112	"	"	"		<u>Istmos</u>
	112	"	"	"		<u>illinc atque illinc</u>
	113	"	"	"		<u>vicina uada</u>
	113	"	"	"		<u>gracili terra</u>
	114	"	"	"		<u>longe remotos litus</u>
						<u>exaudit sonos</u>
	115	"	"	"		<u>Lerna retro cessit</u>
	115	"	"	"		<u>Phoronides latuere uenae</u>
	116	"	"	"		<u>suas undas</u>
	116	"	"	"		<u>aper Alpheos</u>
	117	"	"	"		<u>iuga Cithaeronis</u>
	118	"	"	"		<u>parte nulla</u>
	119	"	"	"		<u>nobles Argi</u>
	120	"	"	tiempo	E→ en ipse Titan	
-----						
(E)						
I.3.	122	Coro	{	dioses		<u>de superis</u>
	122	"		Argos		<u>Argos</u>
	122	"		"		<u>Achaicum</u>
	123	"		"		<u>Pisaeas domos</u>
	124	"		"		<u>Isthmi regna Corinthii</u>
	125	"		Corinto		<u>portus geminos</u>
	125	"		"		<u>mare dissidens</u>
	126	"		"		<u>Taygeti niues</u>
	127	"		Boreas		<u>Sarmaticus</u>
	128	"		"		<u>in summis iugis</u>
	131	"		"		<u>Alpheos</u>
	131	"		"		<u>stadio Olympico</u>
	132	"		ayuda divina	E→ aduertat placidum numen	
	142	"		Mírtilo		<u>pelagus</u>
	143	"		"		<u>Ioniis nauibus</u>
	146	"		Pélope-Tántalo		<u>focis</u>
	147	"		"		<u>mensas</u>
	152	"		Tántalo		<u>uacuo gutture</u>
	153	"		"		<u>inpendet capiti</u>
	155	"		"		<u>hinc illinc</u>
	155	"		"		<u>graudis frondibus</u>
	156	"		"		<u>curuata suis fetibus</u>
	157	"		"		<u>patulis hiatibus</u>
	160	"		"		<u>obliquat oculos</u>
	160	"		"		<u>ora comprimit</u>
	161	"		"		<u>inclusis dentibus</u>



Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
1.3.	162	Coro		Tántalo		nemus
	163	"		"		propius
	163	"		"		desuper
	166	"		"		manus
	166	"		"		totus in arduum au- tumnus rapitur siluae que mobilis
	170	"		"		sanguis
	171	"		"		stat miser obuios fluctus ore petens
	170	"		"		profugus latex avertit sterili deficiens uado
	174	"		"		conantem sequi deserit
	175	"		"		altum de rapido gurgite puluerem
=====						
(E)						
II.1.	180	< Atreo >	(Guardia)	Atreo		totus orbis
	181	"	"	mar		geminum mare
	182	"	"	"		agros
	183	"	"	"		urbes
	183	"	"	"		undique
	184	"	"	"		tota Argolica tellus
	185	"	"	enemigo		siluae
	186	"	"	"		altis montium iugis structae arces
	187	"	"	venganza		relictis Mycenis
	190	"	"	"	E→ haec ipsa incliti Pelopis domus	
	191	"	"	"	E→ in me	
	191	"	"	"		in fratrem
	192	"	{	exhortación E corp. age anime		(=)
	203	"	"	venganza		in medio (=)
=====						
(E)						
II.2.	205	Atreo	Guardia	poder		regni
	217	Guardia	Atreo	poder		regnum
	223	Atreo	Guardia	Tiestes		regnum
	223	"	"	poder		specimen antiquum imperi
	224	"	"	palacio		domum
	225	"	"	"		Pelopis altis in stabulis
	227	"	"	vellocino		per omne corpus
	228	"	"	"		e tergo
	229	"	"	"		aurata sceptris
	230	"	"	"		domus
	231	"	"	"		seposita in parte

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
II.2.	232	Atreo	Guardia	vellocino		prata
	235	"	"	"		nostri thalami
	236	"	"	"		hinc
	237	"	"	Atreo		per regna trepidus exul erravi mea
	240	"	"	palacio		domus
	240	"	"	Atreo		sanguis
	241	"	[ ]	"	E -F quid <u>stupes?</u>	
	243	"	"	venganza		manus meae
	244	"	"	Tiestes		dirum caput
	245	Guardia	Atreo	"		ferro peremptus
	247	Atreo	Guardia	Atreo		in regno meo
	249	"	[ ]	exhortación	←E excede Pietas, si modo <u>in nostra domo</u> umquam fuisti	
	250	"	[ ]		E→ dira Furiarum co- hors discorsque Erynis <u>ueniat</u> et geminas faces Megaera quatiens	
	252	"	"	Atreo	E corp. <u>meum pectum</u>	(=)
	260	"	"	"	E corp <u>tumultus pec- toris attonitus quatit penitus uoluit</u>	(=)
	261	"	"	"	←E <u>rapior et quo nescio</u> <u>sed rapior</u>	(=)
	262	"	"	"	E→ imo mugit e <u>fundo so- lum tonat dies serenus ac totis domus ut fracta tec- tis crepuit et moti lares</u> <u>uertere uultum</u>	
	267	"	"	"	E corp. <u>animo</u>	( )
	269	"	"	Atreo		pigris <u>manibus</u>
	270	"	[ ]	"	E corp. <u>anime</u>	(=)
	272	"	"	crimen		infandas <u>mensas</u>
	273	"	"	Tereo		domus <u>Odrysia</u>
	275	"	[ ]	Atreo		animum
	276	"	[ ]	"		<u>manum</u> nostram
	278	"	"	Hijos de Tiestes		suos artus
	280	"	"	Tiestes	←E <u>ubinam est?</u>	
	281	"	Guardia	"		<u>ante oculos meos</u>
	283	"	"	"		<u>in ora patris</u>
	283	"	[ ]	"	E corp. <u>anime</u> , quid <u>rursus times?</u>	(=)
	287	Guardia	Atreo	Tiestes		nostros perductus <u>in laqueos pedem</u>
	289	Atreo	Guardia	"		<u>regna mea</u>
	291	"	"	"		<u>gurgiti tumidi minas</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
--------------	----------	--------	----------	----------------------------	----------------------	-----------------------

11.2.	292	Atreo	Guardia	ambición		dubium Libycae Syrtis fretum
	297	"	"	Tientes		relictis hospitibus
	297	"	"	"		exul... uagus
	298	"	"	"		regno
	298	"	"	"		Argos
	302	"	"	"		hinc regni furor
	313	"	"	poder		regnum
	324	"	"		←E male agis, recedis anime	(=)
	330	"	"	preparativos	E→ eatur	
	330	"	"	ocultamiento		trepidus delegere uultus
	334	Guardia	Atreo	fidelidad	E corp. <u>nostro in</u> <u>pectore</u>	(=)

=====

11.3.	Coro	(E)			
336	"	>	familia real	regia	
342	"	> { }	ambición	cupidi arcium	
343	"	> { }	realeza	regnum	(=)
343	"	> { }	"	quo iacet loco?	(=)
345	"	>	poder	uestis Tyriae color	
346	"	>	"	frontis nota regiae	
347	"	>	"	auro nitidae trabes	
349	"	>	realeza	pectoris	(=)
353	"	>	riqueza	Occidens	
354	"	>	"	unda Tagus aurea	
355	"	>	"	claro alueo	
356	"	>	"	lybicis	
357	"	>	"	feruens area messibus	
359	"	>	castigo	obliqui uia fulminis	
360	"	>	vientos	mare	
361	"	>	tempestad	saeuo freto uentosi Hadriae	
365	"	>			qui tuto positus loco infra se ui- det omnia occu- rritque suo fato
370	"	>	enemigos	sparsos Dahas	
371	"	>	"	rubri uada litoris	
372	"	>	"	mare late sanguineum	
374	"	>	"	Caspia iuga	
374	"	>	"	fortibus Sarmatis	
376	"	>	"	Danuui uadum	
378	"	>	"	quocumque loco iacent	
379	"	>	"	Seres uellere nobiles	
380	"	>	realeza		mens regnum bona possidet

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
II.3.	383	Coro	protección		<u>procul Parthus... fugas</u>	
	386	"	"		urbes	
	387	"	"		longe	
	390	"	realeza			<u>hoc regnum sibi</u> <u>quisque dat</u>
	392	"	"		aulae culmine lubrico	
	394	"	vida retirada		obscura loco	
=====						
III.1.				(E)		
	404	Tiestes	Llegada	E→ e. <u>optata patriae</u> <u>tecta et Argolicas opes</u>		
	405	"	Tiestes	←E <u>exulibus</u>		
	406	"		E→ <u>tractum soli natalis</u>		
	407	"		E→ e. <u>Cyclopum sacras</u> <u>turres</u>		
	409	"	"	<u>celebrata stadia</u>		
	410	"	"		<u>paterno curru</u>	
	411	"	ciudadanos	E→ <u>occurrent Argos</u>		
	412	"	huida	←E <u>repete siluestres</u> <u>fugas saltusque densos</u>		
	414	"	realeza		<u>clarus hic regni nitor</u>	
	415	"	apariciencia		<u>oculos</u>	
	419	"	indecisión	E corp. <u>animus hae</u> <u>ret ac retro cupit</u> <u>corpus referre. mo-</u> <u>ueo nolentem gradum</u>		
=====						
III.2.				(E=)		
	421	Tántalo	Tiestes	E corp. <u>pigro</u> <u>genitor incessu stu-</u> <u>pet uultumque uersat</u> <u>seque in incerto tenet</u>		
	423	Tiestes	"	E corp. <u>quid, anime,</u> <u>pendes</u>		(=)
	425	"	poder		<u>regno</u>	
	428	"	huida	←E <u>reflecte gressum</u> <u>teque eripe</u>		
	429	Tántalo	Tiestes	←E <u>quae causa cogit</u> <u>a patria gradum re-</u> <u>ferre uisa?</u>		
	430	"	Tiestes		<u>sinum</u>	
	432	"	Atreo		<u>partem regni</u>	
	432	"	"		<u>lacerae domus artus</u>	
	436	Tiestes	Tántalo	E→ <u>placet iré sed mem-</u> <u>bra sed genibus labant</u> <u>alioque abductus feror</u>		

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
111.2.	438	Tiestes	Tántalo	comparación		concitata[m] remige et uelo <u>ratem aestus resistens</u> remigi et uelo refert
	440	Tántalo	Tiestes	"	E corp. mentem	(=)
	441	"	"	Tiestes	E→ reducem	
	444	Tiestes	Tántalo	poder		regnum
	447	"	"	Tiestes		dum excelsus steti (=)
	449	"	"	"		lateri
	451	"	"	vida sencilla		humi iacentem
	451	"	"	"		intran[t] casas
	452	"	"	"		<u>mensa angusta</u>
	453	"	"	lujo		in auro
	455	"	"	" / vida sencilla		non uertice alti montis impositam domum
	457	"	"	" "		<u>altis tectis</u>
	459	"	"	" "		<u>classibus</u>
	459	"	"	"		<u>retro mare</u>
	460	"	"	"		uentrem improbum
	462	"	"	"		ultra Getas
	462	"	"	"		Parthos ager
	463	"	"	"		meae arae
	464	2	"	" "		<u>culminibus meis</u>
	465	"	"	" "		<u>imposita silua</u>
	465	"	"	" "		multa stagna
	468	"	"	" Tiestes		domus
	470	"	"	" "		immane regnum (=)
	470	"	"	" "		sine regno
	474	Tántalo	Tiestes	Atreo		redire pietas <u>unde</u> sub- mota est solet
	476	Tiestes	Tántalo	imposibilidad		<u>Aetherias... Arctos</u>
	477	"	"	"		<u>pontus</u>
	477	"	"	"		Siculi rapax consistet <u>aestus unda</u>
	478	"	"	"		Ionio pelago
	480	"	"	"		terris
	480	"	"	"		<u>flammis</u>
	480	"	"	"		aquae
	481	"	"	"		<u>morte</u> (=)
	481	"	"	"		<u>uita</u> (=)
	481	"	"	"		<u>mari</u>
	481	"	"	"		<u>uentus</u>
	487	"	"	situación		<u>in mediis malis</u> (=)
	488	"	"	aceptación E→	eatur	
	489	"	"	escrúpulos E→	ego uos sequor,	(=)
					non duco	
	490	Tántalo	Tiestes	Tiestes	E→	<u>perge non dubio</u>
					gradu	

= = = = =

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
--------------	----------	--------	----------	----------------------------	----------------------	-----------------------

III.3.				(F)		
491	Atreo		Tiestes		plagis dispositis	
492	"		llegada	E corp. e <u>et ipsum</u> <u>et una generis inuisi</u> <u>indolem iunctam paren-</u> <u>ti cerno</u>		
493	"		venganza		tuto in loco	(=)
494	"			E= <u>uenit in nostras</u> <u>/manus, tandem, uenit</u> <u>/ et totus quidem</u>		
496	"		impaciencia	E corp. <u>uix tempero</u> <u>animo</u>		(=)
497	"		caza		sagax <u>Umber</u>	
497	"		"		longo <u>loro</u>	
498	"		"		<u>uias scrutatur</u>	
499	"		"		<u>procul</u>	
500	"		"		<u>locum pererrat</u>	
501	"		"		<u>cum propior</u>	
505	"		Atreo	E corp. F <u>tegatur</u>		
505	"		Tiestes	E corp. e <u>aspice ut</u> <u>multo grauis squalore</u> <u>uultus obruat maestos</u> <u>coma, quam foeda iaceat</u> <u>barba</u>		
				(F)		
III.4.						
508	Atreo		Tiestes	recibimiento E corp. <u>fratrem</u> <u>iuuat uedere. comple</u> <u>xus mihi redde expetitos</u>		
511	"		"	odio E corp. <u>animis excidant</u>		(=)
517	Tiestes	Atreo	Tiestes	E corp. gest. <u>lacrimis</u> <u>agendum est: supplicem</u> <u>primus uides. hae te</u> <u>precantur pedibus in-</u> <u>tactae manus</u>		
519	"	"	perdón	E corp. <u>ex animo</u>		(=)
520	"	"	"	E corp. <u>obsides fidel</u> <u>accipe hos innocentes</u>		
521	Atreo	Tiestes	"	E corp. a <u>genibus manum</u> <u>auffer meosque potius</u> <u>amplexus pete</u>		
523	"	Hijos	"	E corp. <u>uos quoque meo</u> <u>pendete collo</u>		
524	"	Tiestes	vestidos	E corp. O- <u>squalidam ues</u> <u>tem exue oculisque nos-</u> <u>tris parce et ornatus</u> <u>cape pares meis</u>		

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
III.4.	529	Atreo	Tiestes	poder		regnum
	531	Tiestes	Atreo	poder		regiam capitis notam
	532	"	"	"		ceptrum manum infantia
	533	"	"	vida sencilla		in media turba
	534	Atreo	Tiestes	poder		regnum
	540	Tiestes	Atreo	"		regna
	541	Atreo	Tiestes	"		meam... tuam partem
	544	"	"	"	E corp. O'imposita capiti uincia uene- rando gere	
	545	"	"	salida	←E e, ego destinatas uictimas superis dabo	
=====						
III.5.					(E)	
	547	Coro		Atreo		nec potens mentis
	548	"		Tiestes		fratris aspectu stu- pefactus haesit
	555	"		guerras		fulsit hinc illinc agi- tatus ensis
	558	"		Atreo-Tiestes		manibus
	561	"		" "		per Mycenae
	565	"		" "		manum
	567	"		" "		labentes muros
	568	"		" "		situ quassas turres
	569	"		" "		ferreis portas claustris
	576	"		paz		urbi laetae
	577	"		violencia		ex alto
	577	"		comparación		fluctus
	578	"		"		Bruttium pontum
	579	"		"		pulsatis cauernis
	580	"		"		mare
	580	"		"		in portu
	583	"		"		rupe feruentis residens in Aetnae
	584	"		"		superfuis undis
	585	"		"		aeternis caminis
	587	"		"		regna
	587	"		"		Ithaca tremente
	589	"		"		pelagus
	589	"		"		stagno
	590	"		"		alta
	591	"		"		hinc et hinc fuis uelis
	592	"		"		strata
	594	"		"		hic
	595	"		"		Cyclades
	595	"		"		pontum
	599	"		poder		fronti

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
III.5.	600	Coro		poder	genu	
	602	"			Medus	
	602	"			Indus	
	603	"			Danae	
	603	"			Parthis	
	604	"		poder	sceptrum	
	607	"		dioses	maris	
	607	"		"	terrae	
	609	"		orgullo	inflatos tumidosque uultus	
	612	"		poder	omne sub regno gra- uiore regnum est	(=)
=====						
					([)	
IV.1.	623	Mensaj.			←E quis me per auras turbo praecipitem ue- het atraque nube in- uoluet?	
	625	"			E- o domus pudenda	
	627	"	Coro		E- quaenam ista regio est?	
	627	"	"		Argos	
	627	"	"		Sparte	
	628	"	"		maris gemini	
	629	"	"		Corinthos	
	629	"	"		Hister	
	629	"	"		feris Alanis	
	630	"	"		sub aeterna niue	
	631	"	"		Hircana tellus	
	631	"	"		uagi Scythae	
	632	"	"	crimen	E- quis hic nefandi est conscius monstri locus?	
	634	"	"	Mensaj.	E corp. si steterit animus, si metu corpus rigens remittet artus. haeret in uultu trucis imago facti	(=)
	636	"	"	"	←E ferte me insanae procul, illo, procellae, ferite quo fertur dies hinc raptus	
	638	Coro	Mensaj.	incertidumbre	E corp. animos gra- uius incertos tenes	(=)
	641	Mensaj.	Coro	crimen	in arce summa Pelopiae domus	
	641	"	"	"	pars	
	642	"	"	"	ad Austros	
	642	"	"	"	extremum latus	



Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
IV.1.	643	Mensaj.	Coro	comparación		aequale monti
	643	"	"			urbem
	645	"	"			hic
	646	"	"	espacio		immane tectum
	646	"	"	"		auratas trabes
	647	"	"	"		columnae
	648	"	"	"		post ista
	649	"	"	"		multa spatia
	649	"	"	"		domus
	650	"	"	"		in imo regio
	650	"	"	"		arcana recessu
	651	"	"	"		alta ualle
	651	"	"	"		uetustum nemus
	652	"	"	"		penetrabile regni
	655	"	"	"		obscura silua
	655	"	"	"		supra
	656	"	"	"		alta
	656	"	"	"		nemus
	657	"	"	"		hinc
	657	"	"	función		regna
	658	"	"	"		hinc
	659	"	"	"		affixa inhaerent
	660	"	"	"		Myrtoi mari
	662	"	"	"		hoc loco
	662	"	"	Pelope		Phrygius fixus tiaras
	663	"	"	"		hic
	664	"	"	espacio		de triumpho barbarico
	665	"	"	"		sub umbra
	665	"	"	"		fons
	666	"	"	"		palude
	666	"	"	comparación		Stigis
	667	"	"	"		unda
	667	"	"	dioses		caelo
	668	"	"	"		hinc
	669	"	"	"		lucus
	671	"	"	prodigios		illic
	672	"	"	"		bustis
	672	"	"	"		loco
	673	"	"	"		tota silua
	674	"	"	"		excelsae trabes
	675	"	"	"		nemus
	676	"	"	"		domus
	678	"	"	"		luco
	678	"	"	"		inferum
	679	"	"	función		hinc
	681	"	"	"		adytis
	681	"	"	"		specus

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
IV.1.	683	Mensaj.	Coro	Hijos		liberos fratris trahens
	684	"	"	venganza		ornantur arae
	685	"	"	hijos		post terga
	685	"	"	"		manus
	686	"	"	"		capita
	686	"	"	objeto		uitta
	687	"	"	"		tura
	687	"	"	"		sacer Bacchi liquor
	688	"	"	"		cultus
	690	Coro	Mensaj.	Atreo		manum ferro admouet?
	691	Mensaj.	Coro	"		ipse... ipse
	692	"	"	"		ore uiolento
	693	"	"	"		stat ipse ad aras
	693	"	"	"		ipse
	695	"	"	"		ipse
	696	"	"	prodigios		lucus tremescit
	696	"	"	"		succusso solo
	697	"	"	"		nutauit aula
	698	"	"	"		e laeuo aethere
	699	"	"	"		atrum <u>limitem</u> trahens
	700	"	"	"		<u>in ignes</u>
	700	"	"	"		uina
	701	"	"	Atreo		regium <u>capiti</u> decus
	702	"	"	"		in templis
	702	"	"	"		ebur
	703	"	"	"		mouere cunctos
	704	"	"	"		immotus Atreus
	706	"	"	"		<u>assiluit aris</u>
	706	"	"	"		toruum et obliquum <u>intuens</u>
	707	"	"	"		<u>siluis in Gangeticis</u>
	708	"	"	"		<u>inter iuuenos duos</u>
	710	"	"	"		<u>rictus suos</u>
	712	"	"	Hijos		<u>capita</u>
	716	Coro	Mensaj.	víctima		ferro
	718	Mensaj.	Coro	"		Tantalo prima hostia est
	719	Coro	Mensaj.	"		animo
	719	"	"	"		uultu
	720	Mensaj.	Coro	"		stetit
	722	"	"	Atreo		in uulnere
	722	"	"	"		ensem
	722	"	"	"		penitus premens
	723	"	"	Tántalo		<u>iugulo</u>
	723	"	"	Atreo		manum
	723	"	"	Atreo		<u>educto ferro</u>
	723	"	"	Tántalo		<u>stetit cadauer</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Temas metafísicos
IV.1.	725	Mensaj.	Coro	Tántalo		haec parte an illa
	725	"	"	"		in patrum cadit
	726	"	"	Plístenes		ille ad aras Plis- thenem trahit
	727	"	"	"		colla amputat
	728	"	"	"		ceruice caesa
	728	"	"	"		truncus in pronum ruit
	729	"	"	"		querulum cucurrit caput
	731	Coro	Mensaj.	Atreo		puero parci an sce- lus sceleri ingerit?
	732	Mensaj.	Coro	Atreo		silua Armenia
	733	"	"	"		in caede incubat
	734	"	"	"		rictus
	735	"	"	"		hinc et hinc tauros premens
	736	"	"	"		dente iam lasso
	738	"	"	"		ferrum tenens
	739	"	"	"		manu
	740	"	"	"		uitra corpus
	740	"	"	víctimas		pueri pectore
	741	"	"	"		ensis
	741	"	"	"		in tergo exstitit
	742	"	"	"		cadit ille
	742	"	"	"		aras
	742	"	"	"		sanguine suo
	743	"	"	"		uulnus
	748	Coro	Mensaj.	" Atreo		corpora
	749	Mensaj.	Coro	"		humus
	750	"	"	"		ignis
	755	"	"	"		erepta uiuis exta pectoribus
	756	"	"	"		uenae
	756	"	"	"		cor
	757	"	"	"		fibras
	758	"	"	"		uiscerum uenas
	760	"	"	banquete		fratris epulis
	760	"	"	preparativos		ipse diuisum secat in membra corpus
	761	"	"	"		amputat trunco tenus umeros
	763	"	"	"		artus durus
	763	"	"	"		ossa
	764	"	"	"		ora
	764	"	"	"		manus
	765	"	"	"		uiscera
	766	"	"	"		caminis
	767	"	"	"		aeno
	767	"	"	"		impositas dapes
	768	"	"	"		ignis
	768	"	"	"		focos

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
--------------	----------	--------	----------	----------------------------	----------------------	-----------------------

IV.1.	770	Mensaj.	Coro	preparativos		<u>in ueribus</u>
	770	"	"	"		<u>iecur</u>
	771	"	"	"		<u>corpora</u>
	771	"	"	"		<u>flammae</u>
	772	"	"	"		<u>ignis</u>
	772	"	"	"		<u>piceos in fumos</u>
	773	"	"	"		<u>fumus</u>
	774	"	"	"		<u>non rectus exit seque</u>
						<u>in excelsum leuat</u>
	775	"	"			<u>ipos penales</u>
	776	"	"	sol		<u>fugeris retro</u>
	777	"	"	"		<u>medic caelo</u>
	779	"	"	Tiestes		<u>artus</u>
	779	"	"	"		<u>ore funesto</u>
	780	"	"	"		<u>unguento coman</u>
	781	"	"	"		<u>gravis uino</u>
	781	"	"	"		<u>cibum tenere fauces</u>
	785	"	"	"		<u>cbuium ducens iter</u>
	786	"	"	"		<u>tenebris nouis</u>

=====

IV.2.	< Coro >		(E)		
789	< " >	[ ]	Febo		<u>terrarum</u>
780	< " >	[ ]	"		<u>superum</u>
790	< " >	[ ]	"		<u>ad ortus</u>
791	< " >	[ ]	"		<u>uertis iter</u>
792	< " >	[ ]	"		<u>medio Olympo</u>
793	< " >	[ ]	"		<u>tuos rapis adspectus</u>
795	< " >		tiempo		<u>Vesper</u>
796	< " >		"		<u>Hesperiae flexura rotae</u>
802	< " >	[ ]	"		<u>aetherio cursu</u>
803	< " >	[ ]	"		<u>limite certo</u>
805	< " >		"		<u>aperto carcere Ditis</u>
807	< " >		Titio		<u>pectore fesso</u>
808	< " >		Tifeo		<u>relecto monte</u>
809	< " >		"		<u>latus</u>
810	< " >		"		<u>Phlegraeos</u>
810	< " >		"		<u>uia alta</u>
811	< " >		"		<u>Thesalicum Pelion</u>
812	< " >		"		<u>Thressa Ossa</u>
813	< " >		"		<u>mundi</u>
814	< " >		tiempo		<u>occasus</u>
814	< " >		"		<u>ortus</u>
815	< " >		"		<u>Eoos</u>
817	< " >		"		<u>sui limina regni</u>
820	< " >		"		<u>ponto</u>
822	< " >		"		<u>sol Auroram uidet occiduus</u>
825	< " >		"		<u>astra</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
IV.2.	825	< Coro >				<u>ullo igne polus</u>
	826	< " >	tiempo			<u>Luna</u>
	828	< " >	miedo			<u>trepidant pectora</u>
	830	< " >	caos			<u>cuncta ruina quassata</u>
	832	< " >	"			<u>terras</u>
	833	< " >	"			<u>mare</u>
	834	< " >	"			<u>sidera</u>
	834	< " >	"			<u>mundi</u>
	835	< " >	"			<u>aeternae facis exortu</u>
	835	< " >	"			<u>dux astrorum</u>
	837	< " >	"			<u>notas</u>
	838	< " >	"			<u>Phoebis obuia flammis</u>
	839	< " >	"			<u>Luna</u>
	841	< " >	"			<u>curuo breuius limite</u> <u>currens</u>
	842	< " >	"			<u>in unum sinum</u>
	844	< " >	"			<u>hic</u>
	844	< " >	Zodiaco			<u>sacris peruius astris</u>
	845	< " >	"			<u>obliquos tramite</u>
	845	< " >	estaciones			<u>zonas</u>
	847	< " >	"			<u>sidera</u>
	850	< " >	"			<u>Aries</u>
	850	< " >	"			<u>praeceps in undas</u>
	852	< " >	"			<u>taurus</u>
	853	< " >	"			<u>Hyadas</u>
	853	< " >	caos			<u>geminos</u>
	854	< " >	"			<u>curvi bracchia Cancri</u>
	855	< " >	"			<u>Leo</u>
	856	< " >	"			<u>e caelo</u>
	857	< " >	"			<u>in terras relictas</u>
	857	< " >	"			<u>Virgo</u>
	858	< " >	"			<u>pondera librae</u>
	859	< " >	"			<u>Scorpion</u>
	860	< " >	"			<u>neruo Haemonio</u>
	864	< " >	"			<u>Aegoceros</u>
	864	< " >	"			<u>tuam urnam</u>
	866	< " >	"			<u>sidera</u>
	866	< " >	"			<u>caeli</u>
	867	< " >	"			<u>plaustra</u>
	867	< " >	"			<u>mari</u>
	868	< " >	"			<u>gurges</u>
	869	< " >	"			<u>medias Ursas</u>
	870	< " >	"			<u>fluminis</u>
	870	< " >	"			<u>Anguis</u>
	871	< " >	"			<u>iuncta Draconi</u>
	872	< " >	"			<u>Cynosura</u>
	873	< " >	"			<u>Plaustri</u>

Localización	Hablante	Oyente	Relación	Espacio escénico-lúdico	Espacio dramático	Espacio metafórico
IV.2.	874	Coro	>	caos		<u>Arctophylax</u>
	877	"	>	fin del mundo		<u>cardine mundus</u>
	880	"	>	"		<u>solem</u>
	881	"	> [ ]	Coro	←E <u>abeant quaestus</u>	(=)
	882	"	> [ ]	"	←E <u>discede, timor</u>	(=)
	893	"	>	fin del mundo		<u>mun</u>
=====						
V.1.					(E)	
	885	Atreo	>	Atreo		<u>aequalis astris</u> <u>gradior et cunctos</u> <u>super altum super</u> <u>bo uertice attin-</u> <u>gens polum</u>
	887	"	>	poder		<u>decora regni</u>
	887	"	>	"		<u>solium patris</u>
	888	"	>	dioses		<u>superos</u>
	890	"	>	venganza		<u>implebo patrem</u>
	892	"	>	tiempo	E <u>perge dum caelum</u> <u>uacat</u>	
	893	"	>		E→ <u>utinam deos possem</u> <u>trahere</u>	
	897	"	>	(Tiestes)		<u>tenebras</u>
	898	"	>	" Tiestes		<u>conuiuia iaces</u>
	899	"	>	" "		<u>hilari uultu</u>
	899	"	>	" "		<u>mensis</u>
	900	"	>	" "		<u>Baccho</u>
	901	"	>	Soldados espacio	E O e <u>turba famularis</u> <u>fores templi relaxa,</u> <u> festa patefiat domus</u>	
	903	"	>	Hijos		<u>capita natorum</u>
	904	"	>	Tiestes		<u>quos det colores</u>
	906	"	>	"		<u>corpus</u>
	908	"	>	espacio	E O e <u>aperta multa</u> <u>tecta conlucent face</u>	
	909	"	>	Tiestes	E corp. O <u>resupinus ipse</u> <u>purpurae atque auro incu</u> <u>bat uino grauatum fulciens</u> <u>laeua caput eructat</u>	
	911	"	>	Atreo		<u>caelitum</u>
	913	"	>	Tiestes	E corp. O <u>satur est</u> <u>capaci ducit argento</u> <u>merum</u>	
	914	"	>	hijos		<u>cruor tot hostiarum</u>
	915	"	>		E O <u>ueteris hunc Bacchi</u> <u>color abscondet</u>	
	916	"	>		E O <u>hoc haec mensa ciu-</u> <u>datur scypho</u>	