

ya mencionados a ese respecto. Para la alusión a Llorens cf. *Liberales*, especialmente pp.386-410.

(78) V. "Reflexiones a favor del estudio de las Humanidades, extractadas de un *Discurso sobre el estudio de las Matemáticas, de la Química y de las Letras Humanas*, que leyó en la Real Sociedad Patriótica de Sevilla en 24 de Marzo de 1803 D. Justino Matute y Bavaria, su individuo", en *Correo Literario y Económico de Sevilla*, n. 45, de 3 de Marzo de 1804 y n. 46, del Miércoles 7, t.II, pp. 73-76 y 81-83. Notemos el marco de reflexión sobre distintos saberes en que es incluido el comentario sobre la naturaleza y funciones de las letras que, como mostraremos en el texto, Matute desenvuelve según la epistemología sensualista. Este Matute era el director del periódico que sirvió de órgano al grupo de autores en torno a la Academia Sevillana de Buenas Letras.

(79) Art. cit. p. 74. Es significativo el contexto de valoración de la importancia de distintas actividades intelectuales para la educación de la juventud en el que se incluye esa definición pragmática de las letras: "No siempre esta (la juventud), repito, necesitará dedicarse al profundo estudio del cálculo, ni a las prolijas tareas de la análisis o síntesis (sic); mas jamás podrá dispensarse de cultivar sus talentos hasta el punto de poder explicar sus ideas...", añade Matute.

(80) *Ibid*, p. 75. Foucault ha explicado, como sugerimos ocasionalmente en las notas del primer capítulo, la identidad entre pensamiento y representación lingüística

en el mundo de Condillac y Destutt de Tracy.; cf. *Las palabras*, especialmente el cap. 42.

(81) V. "Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias", op. cit., p. 210. Como Matute luego, él comienza ese discurso considerando en un ámbito educativo la mayor o menor utilidad de las letras, más secundarias, y de las ciencias, "que serán siempre a mis ojos el primero, el más digno objeto de vuestra educación".

(82) V. "Extracto y juicio del prospecto del plan de enseñanza y educación que da a sus alumnos Don Agustín Muñoz Álvarez, Presbítero, de Sevilla", en *Varietades de Ciencias, Literatura y Artes*, Madrid, t. II de 1804, pp. 227-230; las citas en 223 y 225. No hace falta subrayar el punto de vista pedagógico en el que se desenvuelven las ideas, como en los ejemplos citados de Jovellanos y Matute.

(83) V. op. cit., p. 91.

(84) Recordemos, porque este es el lugar apropiado, que el curso o "Introducción a la enseñanza" trataba "Sobre la influencia de las Bellas Letras en la mejora del entendimiento y rectificación de las pasiones"; la cita en p.18.

(85) V. "La educación en España", en *El Iris*, t.1, n.4, p.65. Sobre la pervivencia de rasgos ilustrados en las ideas de Bermúdez cf. Cayo Sanz, op. cit.

(86) "Introducción" cit. p.17.

(87) Cf. Foucault, op. cit., p. 92.

(88) V. "Introducción", p. 9-10. Reinoso hace una larga cita de una parte, la de "Histoire moderne", del Cours d'études que Condillac había compuesto para el príncipe de Parma. A esa parte de historia es a la que nos referíamos cuando indicamos, con Rudat, su influencia sobre Arteaga.

(89) Cassirer, op. cit., p. 340. La cita de Boas en "The Romantic Self: An Historical Sketch". Studies in Romanticism, v. IV, 1964, p. 10. Claro que él estaba hablando del pensamiento inglés, en el que quizás hubo un desarrollo distinto de las consecuencias epistemológicas del sensualismo, pero los mecanismos de este, ideados inicialmente entre ingleses, eran los mismos que en Francia y en su discípula España. Sobre el papel de la "analítica de la imaginación" cf. Foucault, op. cit., pp. 75-76.

(90) V. art. cit., p. 82.

(91) V. op. cit., p. 14. La cita de Condillac en p. 10.

(92) V. "Oración sobre la necesidad", op. cit., p. 213-214.

(93) La cita de Arteaga procede de su obra más famosa, al menos en Italia, porque en España ni eso: Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente, v. I, Bologna, 1783, p. IV. La tomamos de Rudat, op. cit., p. 148. La de Jovellanos en "Oración", p. 214.

(94) Cf. Jovellanos, *ibid.*, p. 212 y 215. En este sentido señala también que el fin de la educación era

captar la unidad de los conocimientos humanos, como citábamos al principio.

(95) Cf. Destutt de Tracy, *op. cit.*, p. 92.

(96) Cf. de Sarmiento, R. "Servidumbre y Libertad" en *el arte gramatical de la Ilustración. De la Ilustración al Romanticismo. Segundo Encuentro: Servidumbre y Libertad*, Cadix, 1967, pp. 125-134; las citas en 126 y 133. La primera procede del "Prefacio" de la *Enciclopedia Metódica. Diccionario de Gramática y Literatura*, traducida por el Padre Luis Minóñez de San Fernando. En Madrid, 1788, p. VII del t. I (único que se tradujo). Sobre esa traducción parcial del *Diccionario de la Encyclopédie Méthodique*, ilustrada con textos españoles y aumentada con ideas de tratadistas españoles desde Herrera a nuestro Juan Andrés cf. I. Urzainqui, "Batteux", *op. cit.*, p. 244.

(97) Cf. Raimondi y Battistini, "Retoriche", *op. cit.* p. 134. El título original de la obra de Muratori es *Delle riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nell'arti*, Venecia, 1736. Sobre la recepción dieciochesca de Muratori en España cf. Arce, *op. cit.*, p. 77.

(98) V. "Oración", *op. cit.*, p. 210.

(99) En su "Discurso de recepción en la Real Academia Española", reproducido en *La Abeja*, n. 193, de 10 de Noviembre de 1834, p. 18. Sobre la formación sensualista de Durán cf. D. T. Gies, *Guillermo Durán: A Biography and Literary Appreciation*. Londres, 1975, p. 12.

(100) V. "Introducción", p. 21.

(101) *Ibid.*, p. 18.

(102) Cf. de Larra, *EL CASO*, I, Madrid, p. 10 y 332. Cf. nuestro artículo "Larra ante el silencio sepulcral de España". *Campus*, n. 11.

(103) En "Introducción", p. 22. La cita completa de J. Bentham continúa así: "¿Se forman de otro modo las leyes, que con palabras? Vida, libertad, propiedad, honor, o lo más precioso que poseemos, pende de la elección de los vocablos". Es traducción de una versión francesa del inglés con el título de *Traité de législation*; concretamente de la parte "Du style des lois". Ambos, la cita y su origen, son muy significativos. Bentham tuvo una gran influencia entre los primeros liberales españoles, sobre todo, en el Trienio.

(104) Para detallar cf. "Larra ante el silencio".

(105) V. de Reinoso, "Introducción", p. 20. La cita del italiano procede de su más famosa obra, tan presente en España desde los tiempos de Jovellanos y de *EL DELINCUENTE HONRADO*, por señalar un ejemplo literario de una recepción que se dio sobre todo en el ámbito jurídico-político. Recordemos, por otra parte, la lectura, más escasa por supuesto, de la obra de Beccaria sobre el mismo.

(106) V. "Discurso", *op.cit.*, p. 144. La visión de una educación fiel al desarrollo natural del hombre, que venía ritmada en los casos que ahora nos interesan por el proceso analítico de las ideas del sensualismo, fue

fundamental desde que Rousseau la propugnase. En su "Discurso" Blanco sigue la versión de Pestalozzi. El papel que en esa visión guardaría la literatura concebida por su naturalista pensable lo veremos en su dimensión histórica al final.

(107) V. "Discurso", op. cit., p. 71.

(108) Blair, "Lección II. El gusto", *LECCIONES*, I, p. 18-19. (V. Fuentes).

(109) V. "Introducción", p. 21.

(110) V. op. cit., p. 157.

(111) Cf. Reinosa, op. cit., p. 12.

(112) *Ibid.*, p. 11-13.

(113) V. "Reflexiones" cit. p. 81.

(114) V. "Oración", op. cit., p. 209.

(115) V. "Carta" desde "Auch", 27 de marzo de 1816, en "Epistolario de Lista a sus amigos"; publicado por Jurtschke, 1903, p. 516.

(116) Aparte del m.º destacado Pestutt de Tracy, otros "idólogos" fueron también leídos en España. En la revista *Variedades* aparecen varias reseñas y extractos sobre obras, lingüísticas sobre todo, de esa escuela. Así en el tomo III de 1804 un "ligero extracto" de una obra de Joseph-Marie Degerando, hecho por el conocido Alcaá. Este es autor también, en el t. II del mismo año, del extracto de un "Discurso de Ricardo sobre los sordomudos de nacimiento". En el ámbito de la lingüística sensualista se sitúa igualmente el español Ramon Camps,

cuya obra *El don de la palabra en orden a las lenguas y al ejercicio del pensamiento*, o técnica de los principios y efectos de todos los idiomas posibles (Madrid, 1894) es también "extratada" en el t. III citado. Sobre Ramón Campos, nuestro único verdadero lingüista en el ámbito intelectual cuyas huellas de interés literario estamos rastreando, cf. Guy, op. cit. y de F. Lázaro Carreter, *Las ideas lingüísticas*, p. 94-96. Los libros de ese catedrático de filosofía de Murcia "tienen el interés de mostrar la intensidad de penetración de las nuevas ideas" relacionadas con "las lecturas de moda en la época: Hobbes, Locke, Hume, Condillac, Destutt de Tracy", dice Lázaro. Entre los autores que cita están algunos de los más frecuentes en la memoria intelectual de los españoles que nos interesan en este estudio. En relación con *El don*, se destaca además la lectura de Rousseau, menos atendida por nosotros hasta aquí.

(117) "Apenas sabemos conferir al discurso la mayor claridad y la mayor precisión poseemos el arte de razonar, puesto que he demostrado que este arte se reduce a una lengua bien construida", dice. Traducido de la versión italiana, op. cit., p. 220.

(118) Cf. Sarmiento, art. cit., p. 127.

(119) Del "Prefacio", op. cit., p. VII; en Sarmiento, *ibid.*, pp. 126-7.

(120) V. *Lenciones* de 1822; en Juratechke, op. cit., p. 424.

(121) Cf. Raimondi y Battistini, "Retoriche", op. cit.

p. 136; a esta pertenece la cita.

(121) *Estudios*, I, p. 6.

(122) Para las cuatro últimas citas, véase respectivamente: de Jovellanos, "Oración", op. cit., p. 210. Los modelos que señala son griegos y romanos, con el más tradicional clasicismo. De Conrillac y de Reinoso, la "Introducción" del último, p. 10 y 19. De Durán, "Discurso" cit. de *La Abeja*, p. 1.

(124) Cf. op. cit., p. 72.

(125) V. Juratschke, op. cit., p. 454-457. Sobre la autoridad secular de los autores renacentistas, sobre todo, de Garcilaso y Fray Luis cf. Soboro, *Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español*, Madrid, 1988.

(126) V. "Defensa de la lengua castellana. Discurso leído en la Real Academia Española la tarde del 29 de octubre de 1834". *Obras Completas*, III. Madrid, 1957, p. 362.

(127) V. Dolores Gómez de Cádiz, "Juicio literario", art. cit., II, 205. Traje a colación también el rechazo típico a la lógica que "se empleaba en sondar los tenebrosos laberintos de una ingeniosa metafísica"

- (128) Cf. *Lo specchio e la lampada*. Trad. it., Bologna, 1976, 37-47.
- (129) Cf. *Constantes dialéctiques en littérature et en histoire*. Didier, Paris, 1967, p. 151.
- (130) Cf. Barilli, *Retórica*. Mondadori, Milano, 1983, 102-103.
- (131) Cf. *Lecciones*. I. Para la cita entrecorrida *ibid.*, "Introducción", p. 2.
- (132) V. "Carta a Reinoso de 2-II-1816", en Juretschke, *op. cit.*, p. 312. Para la relación de Lista con Blair cf. *ibid.*, 253-255. El *Curso* de Jovellanos puede leerse en *Obras*. I, 100 ss; las "Lecciones de retórica y poética" desde p. 114.
- (133) V. "La escuela sevillana". *Revista de Madrid*, 1838, I, p. 253.
- (134) Cf. *Constantes Dialéctiques*, p. 150-153.
- (135) *Lecciones*. II, p. 6; la cita sobre la poesía, en t. III, 306.
- (136) Cf. *Ensayos*. I, p. 45-51. La definición y clasificación de las figuras de Blair en *Lecciones*. II, pp. 6-8.
- (137) V. *Filosofía*, p. 4. Cf. Checa, *art. cit.*, pp. 74-75.
- (138) *Lecciones* de 1822, en Juretschke, *op. cit.*, p. 421.
- (139) Cf. Rudat, "Lo prerromántico", *art. cit.*, p. 51.
- (140) V. Lista, "De las figuras de expresión". *Ensayos*.

I, p. 33.

- (141) Cf. Rimondi, y Battistini, "Retoriche", p. 153.
- (142) *Historia*, p. 106.
- (143) "Introducción", *Lecciones*, I, p. 5.
- (144) Cf. "Carta a Rimondi" cit., p. 512.
- (145) *Lecciones*, II, pp. 306-307.
- (146) *Manual*, I, p. 123.
- (147) *Ensayos*, I, p. 7.
- (148) *Reflexiones*, art. cit., p. 77.
- (149) "Crítica a unas de las", op. cit., 1946, p. 6.
- (150) *Filosofía*, p. 4.
- (151) *Lecciones*, I, p. 141-142.
- (152) *Lecciones*, III, p. 307.
- (153) *Trat.*, "Lección XIV", t. II, p. 3 ss.
- (154) Cf. en el mencionado *Curso* las "Lecciones de poética". *Obras*, I, pp. 137 ss.
- (155) *Lecciones*, I, p. 140.
- (156) *Lecciones*, I, p. 145.
- (157) V. *Lecciones*, I, p. XXXVI. El título de la obra de James Harris es *Hermes or a philosophical enquiry concerning language and universal grammar*, de 1751. Un resumen de las teorías lingüísticas aludidas puede verse en Robins, R. H. *Breve historia de la lingüística*, Madrid, 1981, p. 152 ss.
- (158) *Saggio*, ed. italiana (V. Fuentes), p. 251-252.
- (159) Cf. *Lo specchio e la lampada*, p. 153.
- (160) *Ensayos*, II, p. 27-28.
- (161) "Lección XXXVIII". *Lecciones*, IV, pp. 42-69. Cf.

Gentile, G. *La cultura della critica*. Roma, 1951, p. 31.

(162) "Disertación", cit. por Armas, *La poesía*, p. 143.

(163) Cf. *Monteale, Valdara, Galian en España*. Barcelona, 1970. *Las Liras de Duxotans en Variedades*, 1804, III, 248 y 251; el art. completo en 249-254.

(164) "Discurso", *UBCS*, 1946, p. 23. Cf. Caldera, *Primi manifesti*, p. 83.

(165) Cf. *La scienza umana nel secolo del lumi*. Firenze, 1980 (1ª ed. fr. de 1973).

(166) Cf. Crane, R. S., en *Figure e momenti di storia della critica*. Milano, 1967, pp. 243-301 (1ª ed. en inglés de 1967).

(167) V. *El Panorama*, t. V, Jueves 19 de Julio de 1840, p. 244.

(168) V. de Boln, *Las vindicaciones de Calderón*, Cádiz, 1920 y López, "Algunas reflexiones sobre la formación e importancia del estilo", artículo ya usado en esta tesis anteriormente; ambos los cita, comparándolos, Dendle, B. J., "Two sources of López Soler's Articles in *El Europeo*" (v. bibliogr.), p. 47.

(169) V. art. cit. de *El Europeo*; la cita del Índice, p. 9. Sobre la "indianística" desde Jones hasta el mismo Federico Schlegel cf. Gurdorf, op. cit., p. 251 ss.

(170) V. "Discurso sobre el carácter de Pindaro". *Obras poéticas de Pindaro*. Madrid, 1798, p. 33. El artículo

1771: *Journal de Trévoux*, t. 1, p. 177.
1772: *Journal de Trévoux*, t. 2, p. 177.
1773: *Journal de Trévoux*, t. 3, p. 177.
1774: *Journal de Trévoux*, t. 4, p. 177.
1775: *Journal de Trévoux*, t. 5, p. 177. También lo copia en
esta colección en el citado *Curso*.

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

FUENTES

REVISTAS UTILIZADAS (Por orden cronológico)

- Variedades de Ciencias, Literatura y Artes (Var), 1803-1806.
- Correo Literario y Económico de Sevilla (C.Sev), 1803-1808.
- Miscelánea de Ciencias, Literatura y Artes (Misc), 1820-1821.
- El Europeo (Eur), 1823-1824.
- Variedades o Mensajero de Londres, II, 1823.
- Correo Literario y Mercantil (C.Lit), 1826-1833.
- Diario de Barcelona (D.Bar), 1833.
- El Vapor (Vap), 1834-1837.
- El Siglo (Siglo), 1834.
- El Eco de la Opinión (Eco), 1834.
- El Eco de la Justicia (Eco.J), 1834.
- El Dinife (Dinife), 1834.
- La Abeja (Abeja), 1834.
- Semanario Pintoresco Español (Sem.P.E), 1836-1841.
- El Artista (Arc), 1835-1836.
- Las Musas (Musas), 1837.
- Museo Artístico y Literario (Mus.Art), 1837.
- El Observatorio Pintoresco (Ob.P), 1837.
- El Panorrama (Pan), 1838-1840.
- El Alba (Alba), 1838-1839.
- El Siglo XIX (S.XIX), 1838.

- No Me Olvides (No.), 1837.
- La Religión (Rel.), 1837-1841.
- El Piloto (Pil), 1839-1840.
- Liceo Artístico y Literario (Li.Ar.), 1838.
- El Cisne (Cisne), 1838.
- El Correo Nacional (C.Nac), 1838-1840.
- Revista de Madrid (Rev.M), 1838-1843.
- El Guadalquivir (Gvad), 1839.
- Cervantes y Velázquez (C.V), 1839.
- La Esperanza (Espe), 1839-1840.
- Semanario Popular de Ciencias, Agricultura y Artes (Sem.Pop), 1839.
- El Arca del Creyente (Arpa), 1840.
- La Alhambra (Alh), 1839-1843.
- Revista Gasitana (Rev.G), 1839-1841.
- Revista Andaluza (Rev.A), 1841.
- Museo de Familias (Mus.F), 1838-1841.
- Liceo Valenciano (Li.V), 1840-1843.
- El Pensamiento (Pens), 1841.
- El Iris (Iris), 1841.
- La Palma (Pal), 1840-1841.
- El Salmantino (Salm), 1843.
- El Museo Literario (Mus.Lit), 1844.
- El Siglo Pintoresco (Sig.P), 1845-1847.
- Revista Española de Ambos Mundos (Rev.E.Amb.Mundos), 1853-1856.

- A. G. "Proyecto de estímulo y subsistencia para autores dramáticos". *Yaq.* Año 1, n. 50, p. 3.
- A. L. (Lista) "De la Poesía, Considerada como ciencia". *Ahn.* T. IV, p. 421-423.
- "Del sentimiento de la belleza". *Ahn.* T. IV, p. 433-435.
- "De la belleza, considerada en los objetos". *Ahn.* T. IV, p. 443-447.
- A. L. Y A. "Reflexiones sobre las Odas anacreónticas". *Do. Sev.* T. VII, n. 240, p. 265-266.
- ADDISON. "Ensayo sobre los placeres de la imaginación traducción del inglés (por José Luis Munárriz)". *Yac.* T. III, n. 13, p. 27-47; n. 14, p. 82-99; n. 15, p. 159-176.
- "ADVERTENCIA". *Espe.* T. I, 1ª Serie, n. 1, p. 1-2.
- "ADVERTENCIA". *Ob. P.* T. I, n. 1, p. 3.
- AGUILO, Tomás. "Cornelle y Racine". *Fal.* P. 117-119.
- "Literatura árabe". *Fal.* P. 85-88.
- "El retrato del poeta" (poesía). *Rev. D.* T. IV, 3ª Serie, p. 301-303.
- ALBERTOS BENITO, Manuel. "Soneto a la muerte de D. Mariano José de Larra". *Queás.* N. 3, p. 22.
- ALCALA GALLIANO, Antonio.
- *Literatura española Siglo XIX.* Madrid, Alianza, 1969.
- "Prólogo". Saavedra, Angel de, Duque de Rivas. *El mercu expósito o Córdoba y Burgos en el siglo décimo.*

- Madrid, España-Calpa, 1862, p. 7-34.
- "Literatura". Rev.D. T. I, p. 41-66.
 - "Libro de los niños, por don Francisco Martínez de la Rosa". Eil. T. II, n. 166, p. 1.
 - Historia de la literatura española, francesa, inglesa y italiana en el siglo XVIII. Madrid, Ateneo, 1845.
 - "Del estado de las doctrinas críticas en España". Sig.P. T. I, p. 241-255.
 - "De la influencia de Lord Byron en la literatura contemporánea". La América. 8-II-1862.
- ALBA, José Miguel. "Discurso sobre la necesidad de estudiar los principios del lenguaje expuestos en una gramática general y aplicados a la lengua materna". Var. T. I, p. 101-116.
- "Discurso de Sicard sobre los sordomudos de nacimiento". Var. T. II, p. 42 y 109.
 - "Extracto y juicio de la Biblioteca Geográfica o Colección de viajes del señor Campe". Var. T. II, p. 121-128.
 - "Extracto y juicio del prospecto del plan de enseñanza y educación que da a sus alumnos Don Agustín Muñoz Álvarez, Presbítero, en Sevilla". Var. T. II, p. 217-230.
 - "Juicio del Plutarco de la juventud". Var. T. II, p. 342-355.
 - "El don de la palabra de D. Ramón Campos (extracto)". Var. T. III, p. 340-355.
 - "Historia comparada de los sistemas de Filosofía

- LA FORTUNA DE LOS ESTADÍSTICOS DONANOS POR DE
 GRACIA (extracto). *Yal.* T. III, p. 36.
- ... mas sobre el uso de la palabra. *Yal.* T. IV, p. 40-
 43.
- ALBRE DOLI, A. "¿El buen gusto en literatura es
 exclusivo de la instrucción?". *Guad.* T. I, n. 5, p.
 57-60.
- "De los Romances". *Guad.* T. I, n. 9, p. 69-70.
- ALEMBERT, Jean Le Rond D'. *Mélanges de Littérature,
 d'histoire et de philosophie.* T. IV. 4^e ed.,
 Amsterdam, 1767.
- *Saggio sui rapporti tra intellettuali e potenti.*
 Torino, Einaudi, 1977.
- "Discours Préliminaire". *Encyclopédie.* T. I. Ed.
 facs., Stuttgart, Bad Cannstatt, 1988.
- "Elémens des sciences". *Encyclopédie.* T. V. 1988.
- ALONSO, Juan Bautista. "Cuál debe ser el carácter de la
 literatura en el siglo XIX". *Alba.* N. 6, p. 1-2.
- AMADOR, Salvador J. "Arquitectura de Granada". *Alh.*
 T. II, p. 1-2 y 13-14.
- "Situación actual del artista". *Alh.* T. II, p. 44-45.
- "(Discurso leído en la inauguración del Museo de
 Pintura, el 11 de agosto de 1839)". *Alh.* T. II, p.
 117-118.
- "Exposición de Bellas Artes, de la noche del 9 de
 diciembre (de 1840, inaugurada en el Liceo)". *Alh.*
 T. III, p. 444.

- AMADOR DE LOS RÍOS, José. "Liceo Artístico, Literario".
 Cisne. N. 1, p. 11-12; n. 3, p. 36; n. 4, p. 48; n.
 6, p. 71-72 y n. 7, p. 100.
- "El Genio de la Pintura" (Poesía). Cisne. N. 4, p. 48.
- "Nobles Artes. Escultura". Cisne. N. 2, p. 17-18;
 n. 8, p. 94-96 y n. 10, p. 115-116.
- "Poesía dramática italiana". Cisne. N. 7, p. 78-79;
 n. 9, p. 97-99 y n. 11, p. 121-124.
- "A Murillo" (Poema) Cisne. N. 13, p. 148-152.
- "La inspiración" (Poema) Cisne. N. 14, p. 161-163.
 También en: Pan. T. 1, n. 12, 183-184.
- "Pintura. La Composición". Cisne. N. 15, p. 169-
 170.
- "Historia literaria. Estudios críticos sobre
 Jerusalén libertada de Tasso". Rev. E. Amb. Mundos. T.
 IV, Año 29, p. 26-44 y 418.
- "Introducción. Espíritu, carácter y tendencias de la
 crítica literaria en España". Historia crítica de la
 Literatura Española. T. I. Ed. facs., Madrid,
 Gredos, 1969, p. I-CVI.
- "AMBIGU de historia, literatura y artes. Historia
 literaria. Progresos de las ciencias, literatura y
 artes en el Brasil". Abeja. N. 201, p. 1-2.
- ANTOLOGÍA del Romanticismo Español. Diaz-Plaja, F.
 (ant.) Madrid, Revista de Occidente, 1959.
- APARISI Y BIJARRO, Antonio. "Filosofía religiosa.
 Pensamientos". Li. V. T. I, 2ª Serie, n. 1, p. 1-4;
 n. 2, p. 49-52; n. 3, p. 97-102; n. 6, p. 241-242;

1. "El Duque de Bel", pp. 1-7 y no. 7, de 1843, en "Poesías de Don Camilo Gómez", ELLY, n. 1, 2ª Serie, n. 6, p. 266-271.
- "El Duque de Bel. Drama en cinco actos y en verso, por don Miguel Vicente y Amezán". ELLY, T. II, 3ª Serie, n. 3, p. 139-143.
- ARIBAU, B. C. "Deber de los escritores en los tiempos inmediatos a las mudanzas políticas, en que las pasiones están exaltadas". EUC. T. I, n. 6, p. 188-192.
- "Sobre la necesidad de re+undir la obra de Rengifo". EUC. T. I, n. 7, p. 214-219.
- "Sobre la literatura oriental". EUC. T. I, n. 11, p. 336-342.
- "Obras publicadas últimamente en Paris". EUC. T. I, n. 11, p. 349-355.
- "Teoría de Schiller sobre la causa del placer que excitan en nosotros las emociones trágicas". EUC. T. II, n. 2, p. 35-41.
- "Sobre el dialecto poético de cada lengua y en particular sobre el de la castellana". EUC. T. II, n. 10, p. 301-307.
- "Reflexiones sobre la poesía descriptiva". EUC. T. III, n. 13, p. 9-11.
- ARIZA, J. de. "Función dramática en la noche del jueves 10 de agosto (de 1843, en el Liceo, con la representación de Un novio a pedir de boca, de Bretón

- de los Herreros". *Gib.* T. VII, p. 141-143.
- ARTEAGA, Esteban de. *La belleza ideal*. Madrid, Espasa-Calpe, 1955.
- "El ARTISTA de siglo XIV". *S.XIX.* N. 3, p. 55-57.
- "ATENEO Científico y Literario". *Act.* T. II, p. 264.
- ATENEO de Madrid. Sección de literatura. Sesión del viernes 22 de febrero (de 1838)". *Fil.* V.I, n. 14, p. 3-4.
- AVECILLA, Pablo Alfonso de la. *Poética Trágica*. Madrid, Imprenta de Buena, 1834.
- HYGUALS DE IZCO, Wenceslao. "De la razonable imitación". *Yap.* N. 20, p. 3-4.
- "El patriotismo en ciencias y artes". *Yap.* N. 68, p. 4.
- "El Romanticismo". *Yap.* N. 74, p. 1-2.
- AZCONA. "Tipos originales de Madrid. El aficionado a la literatura". *Yap.* T. I, n. 4, p. 31-33.
- B. "Carta dirigida al autor de la comedia titulada El Gusto del Día, contra las doctrinas contenidas en ella y su Prólogo, acerca de los dramas sentimentales, y la Misantrópia Kotzebue". *C.Say.* T. VIII, n. 258, p. 107-112; n. 259, p. 115-120; n. 260, p. 123-128; n. 261, p. 131-133.
- B. "Teatro de Buena-Vista". *Ob.P.* T. I, n. 8, p.71-72.
- BACON, Francis. *La gran Restauración*. Madrid, Alianza, 1985.
- *El avance del saber*. Madrid, Alianza, 1988.
- BALMES, Jaime. "Apuntes de Teoría Literaria". *Obras Completas*. T. III: Primeros Escritos. Barcelona,

- Biblioteca Balmes, 1925, p. 127-167.
- "Patriotismo literario". Ibid., p. 46-48.
 - "Tendencia literaria". Ibid., p. 52-55.
 - "El Genio". Ibid., p. 66-67.
 - "¿Qué ha de ser una lógica?". Ibid., p. 73-74.
 - "De la originalidad" (1842). *Obras Completas. I. I: Miscelánea*. Barcelona, Biblioteca Balmes, 1950.
 - "Instituto Histórico de París" (Sobre el concepto de "literatura"). Ibid., p. 242-253.
 - "La palabra filosofía" (1843). Ibid., p. 257-259.
 - "Pensamientos sobre literatura, filosofía, política y religión" (1844). Ibid., p. 328-342.
 - "Observaciones religiosas, morales, sociales, políticas, históricas y literarias, entresacadas de las obras del vizconde de Bonald, por don José Ferrer y Subirana" (1843). Ibid., p. 348-353.
 - "Literatura. Obras de don Juan Manuel de Berriozábal, marqués de Casa Jara" (1844). Ibid., p. 353-378.
- BARALT, Rafael M. "Estudios literarios. Chateaubriand y sus obras". *Sig.F.* T. III, p. 121-127.
- "Discurso de ingreso en la Real Academia Española". *Obras Literarias. BAE, 204*. Madrid, Atlas, 1967, p. 107-127.
- "Los BARDOS". *Ean.* T. II, n. 29, p. 36-37.
- BARROETA, Angel. "De la improvisación (en los discursos)". *Alh.* T. I, p. 93-94.
- "Jeremias Bentham". *Alh.* T. I, p. 128-130.

- "Maria Stuart", *Alh.* T. IV, p. 461-487.

BATTEUX (Abate). Principios filosóficos de la literatura o Curso razonado de Bellas Letras y de Bellas Artes. Traducida al castellano, e ilustrada con algunas notas críticas y varios apéndices sobre la literatura española, por D. Agustín García de Arrieta. Madrid, Imprenta de Sancha, 1797-1802.

BAUMBARTEN, Alexandre G. Reflexiones filosóficas acerca de la poesía. 4ª ed., Buenos Aires, Aguilar, 1975.

BERCHET, Giovanni. Lettera semiseria. Scritti scelti di critica e di polemica. Milano, Mursia, 1977.

BERMUDEZ DE CASTRO, José. "Primera representación de Tecesa, drama por Alejandro Dumas, traducción de Ventura de la Vega". *Art.* T. III, p. 71-72.

BERMUDEZ DE CASTRO, Salvador. "Los Cuentos de Hoffmann". *Fil.* T. I, n. 17, p. 1-2.

- "El Congreso de Verona, por el vizconde de Chateaubriand". *Fil.* T. I, n. 37, p. 1; n. 41, p. 1-2; n. 42, p. 1-2 y n. 45, p. 1-3.

- "De la novela moderna". *Sem.P.E.* T. II, n. 19, p. 150-151.

- "Al que leyere" (Prólogo). *Ensayos Poéticos*. Madrid, Mellado-Gabinete Literario, 1840, p. 1-III.

- (Crítica de comedias de Bretón de los Herreros). *Iris*. T. I, n. 2, p. 41-43 y n. 6, p. 102-103.

- "La ingolencia". *Iris*. T. I, n. 3, p. 56-58.

- "La educación en España". *Iris*. T. I, n. 4, p. 61-67.

- "Romances históricos de D. Angel de Saavedra, Duque de

- Rivas". *Iris*. T. I, n. 4, p. 67-69.
- "Movimiento dramático". *Iris*. T. I, n. 5, p. 72-82; n. 6, p. 93-98 y n. 7, p. 109-114.
 - "Crítica de El desengaño en un sueño". *Iris*. T. I, n. 5, p. 87-91.
 - "La educación religiosa". *Iris*. T. I, n. 8, p. 125-129.
 - "Cantos del trovador, por D. José Zorrilla". *Iris*. T. I, n. 8, p. 135-137.
 - "Estudios históricos sobre Antonio Pérez". *Iris*. T. I, n. 9 a 21. (En edición reciente: Antonio Pérez. Madrid, Sarpe, 1986).
 - (Crítica de una comedia de D. Tomás Rodríguez Rubí). *Iris*. T. I, n. 9, p. 156-159.
 - "A la Revista de Teatros" (Contestación a Hartzzenbusch). *Iris*. T. I, n. 10, p. 161 y n. 11, p. 183-188.
 - "El Alma desterrada. Leyenda por Ana María. Traducida del francés por D. E. de Ochoa". *Iris*. T. I, n. 11, p. 193-195.
 - "Un monarca y su privado, drama de Gil y Zárate". *Iris*. T. I, n. 13, p. 225.
 - (Crítica de una comedia de Bretón de los Herreros). *Iris*. T. I, n. 14, p. 242-243.
 - "Don Rodrigo Calderón. Drama histórico de D. Ramón de Navarrete y Landa". *Iris*. T. I, n. 16, p. 273-275.
 - (Crítica del drama traducido Juan de Suavia). *Iris*.

- T. I, n. 17, p. 289.
- (Crítica de Gustavo Waga, de Eusebio Asquerino).
Iris. T. I, n. 19, p. 305.
 - (La hija del abogado, de Mme. Lancelot). Iris. T. I,
n. 20, p. 342-343.
 - (Crítica de Alfonso el Casto, drama de Hartzzenbusch).
T. II, n. 1, p. 6-10.
 - "Influencia de los periódicos en la Historia". Iris.
T. II, n. 3, p. 33-34 y n. 4, p. 49-54.
 - "Cuentos históricos. Leyendas antiguas y tradiciones
populares de España, por don Gregorio Romero
Larrañaga". Iris. T. II, n. 7, p. 107-110.
 - "Poesías andaluzas, de D. Tomás Rodríguez Rubí".
Iris. T. II, n. 8, p. 124-128.
 - "De los Romanceros y Cancioneros históricos,
caballerescos, moriscos y otros, adicionado con el
Poema del Cid. Barcelona, 1841" (Sobre el Tesoro de
Agustín Durán). Iris. T. II, n. 10, p. 154-158 y n.
11, p. 171-175.
 - "Esvero y Almedora, Poema en Doce Cantos, por don Juan
Maria Maury, autor de L'Espagne poétique". Iris.
T. II, n. 13, p. 203-207 y n. 14, p. 222-224.
 - "El Dilfo a la Humanidad, de Andrés María Santa Cruz".
Iris. T. II, n. 21, p. 321-326 y n. 22, p. 337-341.
 - (Crítica del Manual de Historia Universal de M. Ott).
Iris. T. II, n. 22, p. 317-320.
 - "Poesías de Don Gregorio Romero Larrañaga". Iris.
T. II, n. 22, p. 354-356.

- "BIOGRAFIA. Don Mariano José de Larra. (Figaro)". C.V. Entrega I, p. 7-10.
- "BIOGRAFIA. Miguel de Cervantes Saavedra". C.V. Entrega VII, p. 53-57.
- "BIOGRAFIA. Don Diego Velázquez de Silva". C.V. Entrega XVI, p. 125-127.
- "BIOGRAFIA española. Lope de Vega". Guad. 1. II, n. 22, p. 184-185.
- "BIBLIOGRAFIA española". Mus.E. T. IV, p. 361-362.
- BLAIR, Hugo. Lecciones de Retorica y Bellas Letras. Traducidas por José Luis Munárriz. Madrid, Cruzado, 1798-1801.
- BLANCO WHITE, J. M. "Reflexiones sobre la belleza universal presentadas a la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla" (1801). Méndez Bejarano. Vida y obras de José María Blanco y Crespo. Madrid, 1930, p. 541-550.
- Antología de obras en español. Edición de Vicente Llorens. Barceloná, Labor, 1971.
 - "Discurso sobre la Poesía" (Inaugural del Curso de Humanidades en la Real Sociedad de Amigos del País de Sevilla. 1804). Antología... P. 161-181.
 - "Contestación al juicio de Quintana sobre el poema de La inocencia perdida". Var. Año 20, T. I, p. 164-184 y 241-252. También en: C.Sev. 1. IV, p. 177-183, 185-190, 201-204, 209-212 y 217-222.
 - "Discurso sobre si el método de enseñanza de Enrique

- Pastalozzi puede apagar el genio, y especialmente el que se requiere para las artes de imitación" (1807). *Antología...* P. 139-158.
- "Revisión de obras: *La Celestina*". *Varietades o Mensajero de Londres*. T. I, n. 3 (Abril de 1984), p. 224-246. También en: *Antología...* P. 181-211.
 - "Sobre el placer de las imaginaciones inverosímiles". *Varietades o Mensajero de Londres*. T. I, n. 5 (Octubre de 1824), p. 413-418. También en: *Antología...* P. 212-219.
 - *Autobiografía*. Edición de Antonio Garnica. Universidad de Sevilla, 1988.

BLASCO NEGRILLO, Juan. "De lo que debe entenderse por Historia Natural, de los diferentes ramos que abraza, y de las utilidades que pueden sacarse de su cultivo y estudio". *Var.* T. II, p. 28-42.

BOHL DE FABER, Nicolás (? A.F.P.). "Reflexiones sobre la Poesía". *Var.* Año 26, T. IV, n. 22, p. 247-252.

BORAO, Gerónimo. "El Romanticismo". *Rev. E. Arb. Mundos*. T. II, p. 801-842.

- *Discurso inaugural en la solemne apertura de los estudios de la Universidad de Zaragoza el día 19 de Octubre de 1849*. Zaragoza, Imprenta y Litografía de Mariano Peiro, 1849.

"BOSQUEJO de la poesía española anterior al siglo de Carlos V de Austria". *Mus. E.* T. II, p. 324-330.

BOUTERWEK, F. *Historia de la Literatura Española*. Traducida al castellano y adicionada por D. José Gómez

- de la Cortina y D. Nicolás Hugalde y Mollinedo.
Madrid, Imprenta de D. Eusebio Aguado, 1829.
- BREMUN, J. M. "Bellas Artes. La Catedral de Malaga".
Guad. T. I, n. 2, p. 9-12.
- "Idea general del teatro antiguo". Guad. T. I, n. 11, p. 81-83.
 - "Literatura de los chinos". Guad. T. I, n. 15, p. 116-117.
 - "Poesia oriental". Guad. T. II, n. 1, p. 2-5.
 - "El Culteranismo". Guad. T. II, n. 3, p. 22-24.
 - "Costumbres literarias. Achaques de un poeta". Guad. T. II, n. 3, p. 93-94.
- BREME, Ludovico di. "Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani". Manifesti Romantici. 2ª ed., Torino, UTET, 1979, p. 94-142.
- BRETON DE LOS HERREROS, Manuel. "Cuatro consejos a un poeta dramático bisoño". Abeja. 1-IV-1835.
- "Amena Literatura. Letrilla" (Sátira antirromántica). Mus.Art. T. I, n. 2, p. 12-13.
 - "Literatura dramática. De la utilidad de la versificación en los dramas, especialmente en la comedia, y de los metros que más se adaptan al diálogo". Li.Art. T. II, p. 103-114.
 - "El genio. Los genios. Romance". Rev.M. 2ª Serie, t. I, p. 255-260.
 - "Letrilla satirica" (Sobre diversidad de gustos). Icic. T. I, n. 15, p.259.

- "A Calderón. Soneto". *Iris*. T. 1, n. 12, p. 210.
- BUENO, Juan José. "Poetas castellanos anteriores al siglo XV". *ESDE*. N. 3, p. 107-114.
- "A los poetas granadinos. Remitido" (Poesía, 20-V-1839). *Alb.* T. 1, p. 121-122.
- "Biografía. Fray Luis de León". *Pan.* T. II, n. 31, p. 68-69.
- BLRROS, Augusto. "Ésalto de París. Traducción de un fragmento del canto 14, del célebre poema de Ludovico Ariosto, titulado, *Orlando furioso* (poesía)". *Alb.* T. III, p. 342-345 y 351-353.
- BURGOS, Javier de. "Biografía. El maestro Tirso de Molina". *Misc.* N. 28, p. 4 y n. 29, p. 4.
- "Biografía. Don Pedro Calderón de la Barca". *Misc.* N. 43, p. 3-4, n. 44, p. 3-4, n. 45, p. 3-4.
- "Biografía. Lope de Vega Carpio". *Pan.* T. IV, n. 94, y n. 95.
- "Biografía de autores dramáticos españoles. El maestro Tirso de Molina". *Alb.* T. III, p. 337-340 y 349-350. También en: *Pan.* T. IV, n. 96, y n. 97.
- "Don Pedro Calderón de la Barca". *Alb.* T. III, p. 361-363 y 373-375. También en: *Pan.* T. IV, n. 98, p. 305-308 y n. 99, p. 325-328.
- "Don Francisco de Rojas y Zorrilla". *Alb.* T. III, p. 385-386. También en: *Pan.* T. IV, n. 100, p. 341-342.
- "Don Augusto Moreto. Don Antonio Hurtado de Mendoza". *Alb.* T. III, p. 397-399. También en: *Pan.* T. IV,

- n. 101, p. 359-360 y 361.
- "El Doctor Juan Pérez de Montalvan". Alh. T. III, p. 421-423. También en: Enq. T. IV, n. 103.
 - "Don Antonio de Solís y Ribadeneyra". Alh. T. III, p. 433-434. También en: Enq. T. IV, n. 104.
 - "Matías de los Reyes. Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Francisco López de Zarate". Alh. T. III, p. 445-446.
 - "Don Agustín de Salazar y Torres. Don Miguel de Barrios". Alh. T. III, p. 457-458.
 - "Don Francisco Bances Candamo. Don Antonio de Zamora. Don José Cañizares. Don José Fernández de Bustamante". Alh. T. IV, p. 1-2 y 13-14.
 - "Biografía. El Marqués de Villena". Alh. T. IV, p. 97-100. También en: Enq. T. V, n. 117, p. 97-100.
 - "El abate Don Juan Andrés". Alh. T. IV, p. 121-125. También en: Enq. T. V, n. 119, p. 114-117.
 - "Discurso sobre el teatro". Alh. T. IV, p. 145-150, 169-175 y 193-201. También en: Enq. T. V, n. 121, p. 131-134; n. 124, p. 153-157 y n. 127, p. 180-183.
 - "Esvero y Almedora. Poema de Don Juan Maury, en doce cantos". Alh. T. IV, p. 457-461.
- BURKE, Edmund. "Pensamientos sobre el gusto". Alh. T. VII, p. 48.
- Textos políticos. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
 - Indagación filosófica sobre el origen de nuestras

ideas acerca de lo sublime y lo bello. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1985.

C. "Poesías de don Jacinto de Salas y Quiroga". Eco. N. 6, p. 4.

C. B. "Costumbres. Los poetas y la melancolía". Sem. P. E. 1840, p. 54-55.

C. de T. "Kant". Pan. T. I, n. 20.

CABEZAS, Fernando. "Utilidad y necesidad del teatro". Alh. T. II, p. 225-227.

CAMBRONERO, J. M. "Liceo de Granada" (Sobre la transformación de la Asociación Literaria, que publica La Alhambra, en liceo artístico). Alh. T. II, p. 129-132.

- (Discurso pronunciado en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839). Alh. T. II, p. 285-287.

CAMPDAMUR, Ramón de. "El poeta delirante" (poesía). Musas. N. 13, p. 100-101.

- "Acerca del estado actual de nuestra poesía". No. N. 32, p. 3-4.

- "Literatura dramática". Alba. T. I, p. 2-3.

CANALEJAS, Francisco de Paula. "Ensayo crítico. El Personalismo. Apuntes para una Filosofía, por Don Ramón de Campoamor". Rev. E. Amb. Mundos. T. III, p. 162-188.

- "Historia de la Literatura Española, por M. G. Ticknor. Traducida al castellano con adiciones y notas críticas, por don E. de Vedia. Tomo I, II y

- III. Rivadeneyra, 1853, Madrid". Rev. E. Amb. Mundo.
Año 29, T. IV, p. 667-686.
- "CANCION nueva coreada, romantico-progresista". Pil.
T. II, n. 172, p. 3.
- CARETE, Manuel. "De nuestra literatura dramática".
Bo. T. III, p. 40-41.
- "Ensayo histórico sobre la poesía española". Aih. T.
IV, p. 205-210. También en: Pan. T. V, n. 135, p.
241-245.
- "Alfonso el Casto. Drama en verso de Don Juan Eugenio
de Hartzenbusch". Aih. T. V, p. 49-52.
- "Alonso Cano o La Torre del Oro. Drama en cuatro
actos original de D. Aureliano Fernández-Guerra".
Aih. T. VI, p. 73-84.
- "Curso de Literatura Dramática o examen critico del
teatro español desde 1633 a 1847". Sig. E. T. II, p.
9-21, 49-59 y 93-105.
- Obras. Madrid. Colección de Escritores Castellanos.
Tello, 1884 y 1885.
- CAPMANY, Antoni de. Filosofía de la Elocuencia.
Madrid, Imprenta de D. Antonio de Sancha, 1777.
- Teatro Histórico-Critico de la Elocuencia Española.
Madrid. Sancha, 1786-1794.
- CARABANTES, José Vicente. "Literatura religiosa".
Álca. N. 2, p. 9-10.
- CARDERERA, Valentín. "Bellas Artes". Art. T. I, p. 2-
5, 27-29, 37-39, 74-75, 99-101, 133-135, 169-172, 206-

208, 241-243, 277-279 y t. II, p. 25-27, 61-64 y 121-124.

- "Biografía de Don Francisco de Goya, pintor". Art. T. II, p. 253-255.

- "Galeria de ingenios contemporáneos. Don José Madrazo". Art. T. II, p. 306-310.

- "Sobre la conservación de los Monumentos de Artes". Art. T. II, p. 217-218.

"CARTILLA de literatos en prosa y verso para uso de la juventud española". C.V. Entrega V, p. 40-43.

CARVAJAL, Rafael. "Don Juan Arocas". Sem.P.E. 1850, p. 211-214.

CASTELLANOS, Basilio Sebastián. "Arqueología". Ob.P. T. I, n. 4, p. 30.

- "De la arqueología". Ob.P. T. I, n. 5, p. 36-37.

- "De las artes desde la desaparición de Pompeya y Herculano, hasta su restauración, y del museo de antigüedades de la Biblioteca Nacional". Ob.P. T. I, n. 6, p. 45-47.

- "Siglo XVII. El Conde de Villamediana". Ob.P. T. I, n. 7, p. 50-52.

- "Siglo XIX. De la revolución de la poesía de esta edad". Ob.P. T. I, n. 12, p. 90-92.

- "De los trovadores españoles". Ob.P. T. I, n. 15, p. 113-115.

- "De los Bufones y Juglares". Ob.P. T. I, n. 17, p. 132-133.

- "Las Artes necesitan protección". Ob.P. T. II, n. 1,

- p. 7-8.
- "El clima y la forma de gobierno influyen extraordinariamente en las Artes". Ob.E. T. II, n. 7, p. 53-55.
 - "El y Ella. Cuento romántico". Ob.E. T. II, n. 10, p. 73-76.
 - "Bellas Artes". S.XIX. N. 3, p. 49-50 y n. 5, p. 91-92.
 - "Del Origen de las Mascaras, su propagación y conservación hasta nuestros días". S. XIX. N. 6, p. 107-110 y n. 10, p. 164.
 - "¿Por qué medios puede contribuir la Sociedad a la perfección de las Artes?". Li.Act. T. II, p. 87-90.
 - "La forma exterior del culto influye directamente en las Bellas Artes". Li.Act. T. II, p. 129-132.
 - "Exposición de objetos de Arquitectura y Escultura en el Liceo Artístico y Literario". Alba. N. 8, p. 1-4.
 - Compendio Elemental de Arqueología. Primera Parte. Madrid, Imprenta de Don Vicente de Lalama, 1844.
- CASTRO Y ORDZCO, José de. "Instrucción pública". Alb. T. II, p. 28-29.
- "Teatro. La Peña de los Enamorados" (Drama de D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, estrenado el 31 de Octubre de 1839). Alb. T. II, p. 249-252.
 - "Ateneo de Madrid". Alb. T. III, p. 2-5.
 - "Carlos tercero como reformador". Alb. T. III, p. 121-124, 133-137 y 169-171.

- "Influencia moral del Quijote". Alh. T. IV, p. 217-219. También en: Enq. T. V, p. 195-197.

- "Sobre la historia de la novela". Alh. T. IV, 241-244.

- (Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 5 de enero de 1842). Alh. T. VI, p. 33-43.

- "Archaísmos y uso". Alh. T. VII, p. 79-84.

CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín. Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos, y noticias analíticas de sus obras. Gijón, Silverio Cañada, 1989.

(CEMENTERIOS rurales. Acerca de su mejora). Vapor. Año 1, n. 46, p. 1-2.

CEPEDA, A. R. de. "Lord Byron". Iris. T. II, n. 20, p. 304-309.

"CIVILIZACION entre antiguos y modernos". Mus.E. T. III, p. 193-201.

CLEMENCIA. "Un artículo sobre el gusto, y otro sobre el primer tomo de la nueva edición del Don Quijote" (Publicados en el Correo Literario y Mercantil por el Mirón). Vapor. Año 1, n. 32, p. 3.

COELLO Y QUESADA, Diego. "Consideraciones generales sobre el teatro y el influjo en él ejercido por el Romanticismo". Sem.P.E. 1840, p. 198-200.

COLERIDGE, Samuel Taylor. Trattato sul metodo. Firenze, Alinea, 1984.

- Biographia Literaria (Antología). Barcelona. Labor, 1975.

COLOM Y COLOM, Juan. "Noticias de poetas cómicos sevillanos". Art. T. III, p. 13-15.

- "Poetas dramáticos. Gil Vicente". Mus.Art. T. I, n. 4, p. 28-29.

- "Cristóbal de Castillejo". Mus.Art. T. I, n. 7, p. 58-59.

- "Biografía del autor dramático del XVII D. Cristóbal de Monroy y Silva". Cisne. N. 3, p. 34-35.

- "Biografía. Macías". Alb. T. IV, p. 85-88. También en: Paq. T. V, n. 115, p. 61-63 y n. 116, p. 92-94.

- "Influencia de la Inquisición en el teatro antiguo español". Alb. T. VI, p. 65-70.

"COMPARACION de las voces genio, ingenio y talento". Var. T. I, 1803.

"COMPARACION entre las literaturas de los diversos países del Globo". Mus.E. T. IV, p. 10-11.

CONDILLAC, Etienne Bounot de. Lógica. Extracto razonado de las sensaciones. 2ª ed., Barcelona, Orbis, 1985.

- Trattato dei Sistemi. Roma, Laterza, 1977.

- Saggio sull'origine delle conoscenza umane. Opere. Firenze, Ricciardi, 1972.

"CONSTITUCIONES del Liceo Artístico y Literario Español". Li.Art. T. I, p. 49.

"CONTRA los que afectan saber Letras Humanas, sin haberlas estudiado". C.Sey. T. I, n. 33, p. 248-250 y n. 34, p. 257-259.

CORTES, Cayetano. Ensayo crítico sobre Lamennais y sus obras o Breve exposición de los principios democráticos, y su influencia presente y futura en la sociedad humana. Madrid, Imprenta de la Compañía Tipográfica, 1838.

- "De la literatura contemporánea". Pens. T. I, n. 9, p. 193-196; n. 10, p. 226-232 y n. 11, p. 241-247.

COSTANZO, Salvador. "Estado de la literatura en Italia". Espe. T. II, 2ª Serie, n. 4, p. 25-27.

- "De las reformas que experimentó la poesía italiana después de mediado el siglo pasado, y de las poesías de Alejandro Manzoni". Sem.F.E. 1840-41, p. 389-391 y 394-395.

- "Del actual estado político de Europa". Sig.P. T. I, p. 97-100.

- "Breves indicaciones acerca de la cultura intelectual y del modo que debe seguirse para escribir una historia literaria". Sig.P. T. I, p. 510-516 y t. II, p. 22-27.

- "Catálogo de las obras que deben consultarse para escribir la historia literaria de España". Sig.P. T. II, p. 28-32.

- "Crítica literaria. Saca, drama original, histórico, en tres actos y en verso por don Joaquín José Cervino". Sig.P. T. II, p. 149-154.

COUSIN, Victor. "Carta al Conde de Montalivet, ministro de Instrucción Pública y Cultos en Francia, acerca del estado de la Instrucción Pública en Alemania". Mus.F.

- T. IV, p. 241-249.
- De vrai, du beau, et du bien. Paris, 1835.
Traducción parcial en: De lo Verdadero. Buenos Aires,
Aguilar, 1969.
- "CRONICA teatral" (Acerca de cómo debe hacerse). Vapor.
N. 57, p. 2-3.
- "CRONICA teatral. Príncipe, Noche del 16. Primera
representación de la comedia Cada cual con su razón de
D. J. Zorrilla". C.V. Entrega X, p. 82-84.
- "CRONICA teatral. Teatro del Príncipe. Macbeth, drama
en cinco actos traducido del inglés". Alba. N. 3,
p. 8.
- "CRONOLOGIA del Entendimiento humano". Guad. N. 25, p.
210.
- CUETO, Leopoldo Augusto de. "Examen del Don Alvaro o La
fuerza del sino. Drama de D. Angel de Saavedra".
Act. T. III, p. 106-108 y 110-114.
- "El Conde Don Julián, drama original histórico, en
siete cuadros y en verso, por D. Miguel Agustín Príncipe".
Pil. N. 95, p. 1.
- "Dante". Pil. N. 112, p. 1-2.
- "Galería dramática. Colección de las mejores comedias
de teatro antiguo español. Teatro escogido del
maestro Tirso de Molina". Pil. N. 120, p. 1;
n. 206, p.1 y n. 264, p. 1-3.
- "Teatro de la Cruz. Noche del 4. Primera
representación en esta ciudad de la ópera en cinco

- actos, del célebre maestro Donizetti, titulada Lucrecia Borgia". Pil. N. 129, p. 1.
- "Literatura. De la misión del poeta". Pil. N. 156, p. 1.
 - "Literatura. La resurrección de un hombre, poema original por D. Miguel Tenorio. Cantos Primero y Segundo. Sevilla, 1839". Pil. N. 170, p. 1-3.
 - "Teatro del Príncipe. Noche del 25 de Agosto. El día más feliz de la vida. El hombre gordo, por el señor González". Pil. N. 180, p. 1.
 - "Exposición pública de Nobles Artes, en la Academia Nacional de San Fernando. Estado actual del arte de la pintura en España". N. 212, p. 1-2; n. 227, p. 1-2; n. 237, p. 1 y n. 240, p. 1-2.
 - "Ligereza e injusticia con que suelen escribir los extranjeros acerca de las cosas de España. Aprecio a que es acreedor por su imparcialidad M. Duffot de Mofras". Pil. N. 271, p. 1-2 y n. 278, p. 1-2.
 - "Crítica literaria. Examen de Bellido Dolfos, drama histórico en cuatro actos y en verso, por D. Manuel Bretón de los Herreros". Pil. N. 310, p. 1-2.
 - "Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII". Poetas líricos del siglo XVIII. T. I. I. BAE, 61. Madrid, Atlas, 1952.
- (CURSO de Historia de la Civilización de España y Revista de España y del Extranjero, por Don Fermín Gonzalo Morán). Aib. T. VI, p. 172-176.
- CHANGEUX. "¿Cuál es la idea de belleza, y en qué se

distingue ésta de la bondad?. Discurso para pocos".
C. Sey. T. X, n. 326, p. 105-109.

CHATEAUBRIAND, François-René. El Genio del Cristianismo
o Bellezas poéticas y morales de la Religión Cristiana.
Madrid, EDAF, 1968.

D. "Ensayo sobre los teatros en general, y noticia de
los persas". C. Sey. T. XI, n. 353, p. 25-29.

D. F. N. Y D. F. "Las bellezas poéticas del
Cristianismo sobre las de la gentilidad. Oda".
C. Sey. T. VI, n. 168, p. 92-94.

D. Z. "Ensayo sobre las contestaciones literarias".
C. Sey. T. XIV, n. 470, p. 129-134.

"DAÑOS que al hombre causa su imaginación. Discurso
opuesto". C. Sey. T. VIII, n. 255, p. 83-88 y n. 256,
p. 99-100.

DELGADO, J. Manuel. "Colección de las mejores obras del
teatro antiguo y moderno español y del extranjero".
Pil. N. 46, p. 4.

"DELOY. noticias sobre el carácter y escritos de este
poeta". Rel. T. II, p. 58-60.

DIEZ GONZALEZ, Santos. Instituciones poéticas. Madrid,
1793 ó 1795.

"DISCURSO sobre la manera de cultivar la imaginación
para nuestra felicidad". C. Sey. T. VIII, n. 276, p.
251-254 y n. 277, p. 259-263.

"DISCURSO sobre lo que llamamos Genio". C. Sey. T. XI,
n. 354, p. 33-37 y n. 355, p. 41-44.

- "DISCURSO sobre los romances castellanos". C. Sev. T. XII, n. 417, p. 265-267.
- "DISCURSO sobre la degradación de la poesía (del Diario de Valencia del 3 de Enero de 1820)". Misc. N. 32, p. 3-4.
- "DON Dieguito. Comedia original de don Manuel Eduardo de Gorostiza". Yap. Año 1, n. 14, p. 2-3.
- "Los DOS hermanos" (Sobre la representación de esta comedia de Saíbe). Yap. Año 1, n. 22, p. 4.
- "EL DUQUE de Penthiembre" (Crónica teatral). Yap. Año 1, n. 10, p. 2.
- DONOSO CORTES, Juan. Obras Completas. Ed. de Carlos Valverde, Madrid, Editorial Católica, 1970.
- "Crítica a unas décimas" (1828). Obras Completas. I. I. Ed. Hans Juretschke. Madrid, Editorial Católica, 1946, p. 3-8.
 - "Dos cartas a Manuel Gallardo" (1829). Obras Completas. I. Ed. de Carlos Valverde, p. 171-178.
 - "Carta a don Jacinto Hurtado" (1829). Ibid., p. 179-180.
 - "Discurso de apertura en el Colegio de Cáceres" (1829). Ibid., p. 182-205.
 - "Cerco de Zamora" (1833). Obras. I. Ed. de Juretschke, p. 77-82.
 - "Alfredo, de J. F. Pacheco". Ábaja, n. 391, p. 1-3. En Obras, ibid., p. 167-178.
 - "Juicio crítico de Doña María de Molina de Roca de Togores". El Porvenir. N. 84, 28-VII-1837,

- "El Clasicismo y el Romanticismo". C.Nac. Agosto-Septiembre de 1838. En Obras. I. Ed. de Juretschke, p. 382-409.

- "Filosofía de la Historia. Juan Bautista Vico". C.Nac. Septiembre-Octubre de 1838. En Obras. I. Ed. de Valverde, p. 619-652.

- "La civilización de España". Rev.M. 2ª Epoca, t. 1, p. 190 y ss. En Obras. I. Ed. de Juretschke, p. 931-946.

DURAN, Agustín. Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español y sobre el modo con que debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar. Madrid, Ortega y Compañía, 1828.

- "Advertencia y discurso preliminar". Romancero de romances caballerescos e históricos. I. Madrid, Imprenta de don Eusebio Aguado, 1832. En Romancero General. BAE, 10. Madrid, Rivadeneyra, 1849, p. XLIX-LXII.

- "Discurso de recepción en la Real Academia Española". Abeja. N. 193, p. 1.

- "La Corte del Buen Retiro" (Patricio de la Escosura). Eco del Comercio. 9-IV-1837.

- "Doña María de Molina" (Roca de Togores). Ob.P. 30-VII-1837, p. 99-101.

- "La poesía popular. El drama novelesco. Lope de Vega". Rev.M. 2ª Serie, t. 11, p. 62-75.

- "Prólogo". Romancero General. BAE. 10. Madrid, Rivañeneyra, 1849, p. V-XLVIII.
- "Don Manuel José Quintana". Sem.P.E. 24-IX-1854, p. 305-306.
- E. "Del Clasicismo y del Romanticismo". Guad. T. I, n. 7, p. 50-52.
- "¡Soy artista!" (Poesía). Guad. T. I, n. 10, p. 77-78.
- Los EDITORES. "El Artista a sus lectores". Art. T. III, p. 159-160.
- "L'ELISIR d'amore. Opera en dos actos del maestro Donizzetti". Vapor. Año 1, n. 30, p. 2-3.
- "ELOCUENCIA sagrada, o reseña de los actuales oradores de Francia que se han adquirido mayor celebridad". Rel. T. I, p. 57-66.
- "ENSAYO sobre la demasiada delicadeza del gusto y del sentimiento". C.Sev. T. IX, n. 293, p. 105-108.
- "ENSAYOS poéticos de la señora doña Vicenta Maturana de Gutiérrez". C.Lit. N. 55, p. 25.
- "ENSEÑANZA pública. Reseña de su estado actual en Europa". Rel. T. II, p. 255-256.
- ESCOSURA, Gerónimo. "Novelas". Guad. T. II, n. 5, p. 33-34 y n. 6, p. 41-42.
- "De la poesía pastoril". Guad. T. II, n. 8, p. 57-59 y n. 9, p. 65-67.
- "Poesía dramática. De la comedia". Guad. T. II, n. 18, p. 142-143 y n. 19, p. 149-150.
- "Sobre la buena dirección que convendría dar a la

- juventud dedicada al cultivo de las Bellas Letras".
Guad. T. II, n. 23, p. 193-195 y n. 24, p. 195-196.
- ESCOSURA, Patricio de la. "De los Poetas". Mus.Art.
 T. I, n. 1, p. 1-2.
- "Influencia moral del teatro". Mus.Art. T. I, n. 2,
 p. 9-10.
- "Poesía Lírica". Mus.Art. T. I, n. 4, p. 25-26 y n.
 5, p. 31-32.
- "Ensayo sobre el teatro español". Mus.Art. T. I, n.
 9, p. 77-80.
- "Introducción". Li.Art. T. I, p. 6-11.
- (El Liceo Artístico y Literario. Normas que regulan
 la admisión de socios). El Entreacto. 1839, p. 164-
 165.
- (El ingenio no está vinculado a ninguna clase social).
El Entreacto. 1839, p. 176-177.
- "Observaciones sobre la literatura dramática en
 España". Revista Andaluza. 1841, t. I, p. 453-461.
- ESPINDA, Felix. Iris. T. I, n. 17, p. 280-285.
- ESPRONCEDA, José de. "Poesía". Siglo. N. 2, 3-4.
- "Influencia del gobierno sobre la poesía". Siglo.
 N. 12, p. 3-4.
- "Crónica de teatros". Art. T. I, p. 204.
- "El Pastor Clasiquino". Art. T. I, p. 251-252.
- "Alfredo. Drama original en cinco actos por don
 Joaquín Pacheco". Art. T. I, p. 263-264.
- ESTEBANEZ CALDERON, Serafin. "Trabajos críticos y

- literarios". Obras de Don Serafín Estébanez Calderón.
 T. II. BAE, 79. Ed. de Jorge Campos, Madrid, Atlas,
 1955, p. 423-477.
- "Representación de García del Castañar". El Correo.
 N. 276, 16-IV-1830. En Obras, p. 423-425.
 - "El afán de figurar. Comedia en cinco actos escrita
 en diversidad de metros por don José María Carnerero".
El Correo. N. 302, 16-VI-1830. Ibid., p. 426-429.
 - "Respuesta del Solitario al catedrático de Alcalá
 (sobre sus poesías)". El Correo. N. 472, 18-VII-
 1831. Ibid., p. 429-430.
 - "Romancero de romances caballerescos e históricos
 anteriores al siglo XVIII, que contiene los de Amor,
 los de la Tabla Redonda, los de Carlo Magno y los Doce
 Pares, los de Bernardo del Carpio, los del Cid
 Campeador, de los Infantes de Lara ordenados y
 recopilados por don Agustín Durán: parte primera que
 forma el tomo cuarto de la colección De Romances.
Cartas Españolas. Cuad. 57, 21-VI-1832. Ibid., p.
 451-454.
 - "Poesías de don Eugenio de Tapia". Cartas Españolas.
 T. VI, 1832, p. 86-91. Ibid., p. 457-460.
 - "Primera representación de la comedia nueva original
 en tres actos titulada: Cristina o Todo lo puede el
 talento". La Revista Española. N. 15, 26-XII-1832,
 p. 118-119. Ibid., p. 430-432.
 - "Réplica a la Retrónica del Sr. Y. (Sobre crítica
 literaria)". La Revista Española. N. 20, 11-I-1833,

p. 161-162. Ibid., p. 433-436.

- "Al Guadalhorce". Guad. T. I, n. 1, p. 1-3.
- "Otra vez al Guadalhorce". Guad. T. II, n. 1, p. 1-3.
- "Esvero y Almedora. Poema en XII Cantos por D. Juan María Maury". Pens. 1ª Serie, t. I, n. 8, p. 177-184.
- "Poesía. Pintura. Música". Sem.F.E. 1848, p. 365-368.

FALCES, Marqués. (Discurso pronunciado en el Liceo el 29 de diciembre de 1841). Alh. T. VI, p. 12-19.

"La FAMILIA de Primrose" (Traducción española de esta obra del Vicario de Wakefield). Vapor. Año 1, n. 17, p. 4.

FERNANDEZ, Eduardo. "Discurso pronunciado en la sesión ordinaria del 2 de los corrientes (Julio de 1842) en la Sociedad Económica de Valencia, por el Teniente Coronel Don Eduardo Fernández, a la muerte del malogrado poeta Don José Espronceda". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 7, p. 296-301.

FERNANDEZ DE LA VEGA, José. "Bellas Artes. Pintura". Mus.Art. T. I, n. 1, p. 7-8.

- "Bellas Artes. Escultura". Mus.Art. T. I, n. 2, p. 13-15.
- "Teatro del Principe. Semiramis". Mus.Art. T. I, n. 3, p. 23-24.
- "Bellas Artes. Música". Mus.Art. T. I, n. 9, p. 81-82.

- "Al público y a mis amigos". Li.Art. T. I, p. 3-5.
 - "A S. M. la Reina Gobernadora". Li.Art. T. I, p. 55-56.
 - "Crónica artística y literaria. Bellas Artes. Pintura. Escultura". Li.Art. T. I, p. 189-193.
- FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel. "Liceo. Exposición de Pintura del año 1846". Sig.P. T. II, p. 145-150 y 177-184.
- "Biografía. Eugenio Sue". Sig.P. T. I, p. 209.
 - "Introducción". Sig.P. T. III, p. 1-3.
 - "La Srta. Carolina Coronado". Sen.P.E. 1850, p. 113-114.
- FERNANDEZ DE MORATIN, Leandro. Viaje de Italia. Barcelona, Laertes, 1988.
- (Una carta). Var. T. III, p. 306-307.
 - La derrota de los pedantes; Lección poética. Barcelona, Labor, 1973.
 - "Prólogo". Orígenes del Teatro Español. Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratin. BAE, 2. Madrid, Atlas, 1944, p. 147-149.
- FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, Aureliano. "Teatro" (Sobre la representación de La Conjuración de Venecia de Martínez de la Rosa, el 26 de Septiembre de 1839). Alh. T. II, p. 192.
- "Teatro" (Sobre la representación de La redoma encantada de Hartzenbusch). Alh. T. II, p. 348-349.
 - Hartzenbusch. Estudio biográfico-crítico. Madrid, s. a.

- FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, Luis. "Pintura". Alb. T. II, p. 45-47.
- FERNANDEZ GUERRA, José. "Filosofía de la felicidad". Alb. T. I, p. 18-22.
- "Teatro" (Sobre la marcha de la compañía Romea-Diez y las obras Angelo de V. Hugo y El Campanero de San Pablo). Alb. T. II, p. 34-36.
- "Filosofía moral". Alb. T. II, p. 133-135.
- FERNANDEZ VILLABRILLE, F. "Siglo XIX. 19 de Enero de 1838". S.XIX. N. 1, p. 1-3.
- FERRER MINGUET, Vincente. "Influencia de la poesía provenzal en el restablecimiento de la literatura europea". Li.V. 2ª serie, t. 1, n. 1, p. 35-38.
- FEU, José Leopoldo. "El romanticismo en España". La América. V. 5, 1861, n. 20, p. 7-8 y n. 21, p. 9-10.
- FIGUEROA, Genaro. Análisis de buen gusto aplicada a las diversiones del teatro y hecha adredemente para volver por el crédito de nuestras comedias antiguas. Coruña, Oficio del Exacto Correo, 1813.
- "FILOSOFÍA alemana: Kant, Fichte, Schelling y Hegel". Rev.E.Amb.Mundos. T. IV, p. 472.
- "FLAXMAN. (Biografía traducida)". Mus.E. T. II, p. 349-359.
- FOLCH, José. "Discurso de Josué Reynolds, Director de la Academia de pintura de Londres". Var. T. I, 343-364.
- FORNER, Juan Pablo. Discurso sobre el modo de escribir

- Y mejorar la historia de España: Informe fiscal. Barcelona, Labor, 1973.
- FOSCOLO, Ugo. "Dell'origine e dell'ufficio della letteratura" (1809). Opere. I, II. Milano-Napoli, Ricciardi, 1970, p. 1285-1327.
- Lettera apologetica. Torino, Einaudi, 1978.
 - "Hugo Foscolo. (Biografía traducida de la Quarterly Review)". Mus.E. T. II, p. 396-400.
- FRAGMENTOS para una teoría romántica del arte: Novalis, E. Schiller, E. y A. M. Schlegel, H. von Kleist, E. Hölderlin. Ed. de Javier Arnaldo, Madrid, Tecnos, 1987.
- "FRANCISCO Bacon (Biografía)". Mus.E. T. IV, p. 165-168. También en: Pan. T. III, n. 63, p. 162-164.
- FRANCO, Eugenio. "Carta al editor del Correo de Sevilla sobre la Día a la Resurrección del Señor, publicada en el número 53". C.Sev. T. III, n. 95, p. 193-198; n. 96, p. 201-204 y n. 97, p. 209-212.
- G. (Sobre tres novelas originales españolas). Pil. n. 361, p. 1-3.
- G. B. "El Zapatero y el Rey. Drama en cuatro actos del Sr. Zorrilla". Rev.G. N. 29, p. 461-463.
- GALVEZ, A. "Cervantes". Ob.P. T. 1, n. 8, p. 65-66.
- "Liceos". Ob.P. T. I, n. 10, p. 79-80.
- GALVEZ, Rosa María. "Carta de la Señora Gálvez". Vac. Año 29, t. IV, p. 359-361.
- GALLEGO, Juan Nicasio. "Galería de ingenios contemporáneos. Don Vicente López". Art. T. II,

- p. 277-280.
- "Exposición del Liceo Artístico y Literario. Descripción del cuadro de Sancho el Bravo pintado por D. Antonio María Esquivel". Li.Art. T. I, p. 133-138.
 - (Un diálogo sobre poesía). Rev.M. 2ª Serie, t. III, p. 361-364.
 - "Esvero y Almedora". Rev.M. 2ª Serie, t. IV, p. 514-542.
 - "En las honras de Don Pedro Calderón. Soneto". Iris. T. I, n. 12, p. 210.
- GALLEGO, P. L. "Sobre la creación de la Opera española". Fil. N. 3, p. 4 y n. 4, p. 4.
- GARCIA BARZANALLANA, Manuel. "¿Hay una escuela española de pintura?. Consideraciones preliminares". Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 5, p. 209-213.
- GARCIA DE GREGORIO, Eugenio. "Estudios poéticos. Las cantigas del Rey Sabio". Sig.P. T. II, p. 241-243.
- GARCIA DE QUEVEDO, José Heriberto. "El poeta, el escritor, la literatura actual". Sem.P.E. 1856, p. 151-152.
- GARCIA ESCOBAR, V. "La poesía y el siglo". Sem.P.E. 1857, p. 2-4.
- GARCIA ESPINDSA, Joaquín (?). "Defensa del Teatro". Alba. N. IV, p. 7, n. VII, p. 1-3 y n. IX, p. 1-2.
- GARCIA GUTIERREZ, A. "Dos poetas" (Ficción con ideas literarias). Sem.P.E. 1854, p. 306-307.

- GARCIA LUNA, Tomás. "Legislación Penal". Rev.G. N. 5, p. 117-124; n. 16, p. 242-254 y n. 17, p. 279-281.
- "Del elemento histórico y del elemento filosófico en las acciones morales y políticas". Rev.G. N. 9, p. 139-145.
 - "Intereses materiales". Rev.G. N. 10, p. 160-169.
 - "Fragmentos. Utilidad de la Biografía". Rev.G. N. 12, p. 178-179.
 - "Belleza Ideal. Ventajas que proporciona en el uso de la vida". Rev.G. N. 12, p. 179-180.
 - "Poesía de las costumbres de la Edad Media. Romanticismo". Rev.G. N. 12, p. 180-183.
 - "Intereses nuevos creados en Europa desde la Revolución de 1830. Por Luis Carne (París, 1838)". Rev.G. N. 20, p. 311-314; n. 21, p. 321-331 y n. 22, p. 341-342.
 - "Reflexiones sobre algunas doctrinas del Dr. Gall". Rev.G. N. 29, 450-456 y n. 30, p. 466-471.
 - "Educación de los antiguos, comparada con la de los modernos". Rev.G. N. 31, p. 482-485.
 - "Reflexiones sobre la Teoría de la Belleza". Rev.M. 3ª Serie, t. II, p. 26-57. También en: Alh. T. V, p. 85-93 y 97-103.
 - "Teorema. ¿Las teorías del dramático, del etimologista y las del lexicólogo tienen entre sí conexión? ¿Todas ellas pueden dar luz a las investigaciones geográficas, históricas, morales y filosóficas?". Alh. T. VI, p. 97-106.

-Lecciones de Filosofía Ecléctica pronunciadas en el Ateneo de esta Corte. Madrid, Imprenta de don Ignacio Boix, 1843.

GARCIA Y TASSARA, Gabriel. "De la influencia social de Francia en España". Pens. N. 11, p. 255-258.

- "Poesías de D. Gregorio Romero Larrañaga". Pens. N. 11, p. 258-261.

- "Prólogo". Poesías de Don Gabriel García y Tassara. Madrid, M. de Rivadeneyra, 1872, p. V-XII.

GARCIA VALENZUELA, Julián. "A las Bellas Artes. Oda" (Leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839). Alh. T. II, p. 119-120.

- "La ciencia" (Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840). Alh. T. II, p. 461.

GAYANGOS, Pascual de. "Estudios Literarios. Le Comte Lucanor, traduit de l'Espagnol par M. Adolphe Puibusque, Paris 1854". Rev. E. Amb. Mundos. T. II, p. 385-402.

GIL Y ZARATE, Antonio. "De la poesía clásica y de la romancesca". D. Bar. 2-V-1832, p. 977.

- "De la Literatura y de la Filosofía en la Antigüedad". Li. Art. T. II, p. 14-18.

- "Sobre la poesía dramática". Rev. M. T. III, p. 147-157.

- "Sobre la propiedad literaria". Rev. M. 2ª Serie, t. III, p. 67-82.

- "Teatro antiguo y Teatro moderno". Rev. M. 3ª Serie,

- Unidos de América, por Eugenio A. Vail". Pens.
N. 12, p. 271-276.
- "Romances históricos, por Don Angel de Saavedra (Duque de Rivas). Pens. N. 3, 49-57.
- SIRONELLA, G. "Poesías de Don Ramón de Campoamor".
Rev.M. 2ª Serie, t. III, p. 163-164.
- (D.G.G. ?) "Literatura alemana". Rev.M. 2ª Serie, t. III,
p. 452-472 y 525-544.
- "Boletín Bibliográfico. Poesías de D. Nicomedes
Pastor Díaz". Rev.M. 2ª Serie, t. IV, p. 356-365.
- "Boletín Bibliográfico. Poesías de D. Gregorio Romero
Larrañaga". Rev.M. 3ª Serie, t. II, p. 146-148.
- "GOETHE". Sem.P.E. 1837, p. 399-400.
- "GOETHE. Su casa". Pil. N. 8, p. 1-2.
- "GOETHE (Biografía)". Mus.F. T. III, p. 118-127.
- GOETHE, J. W. "Bellas Artes. Pensamientos". Sem.P.E.
1846, p. 130.
- GOMEZ DE CADIZ DE VELASCO, Dolores. "A los miembros del
Liceo Artístico y Literario de Granada" (Poesía leída
en su inauguración el 18 de noviembre de 1839). Alh.
T. II, p. 287-288.
- "Juicio literario. Poesías de don José María
Bonilla". Quad. T. II, n. 25, p. 204-206.
- GOMEZ DE LA SERNA, Pedro. "Educación intelectual".
Rev.C.Lit. T. I, p. 5-11.
- GOMEZ SANCHO, Pedro. "Educación". Quad. T. I, n. 12,
p. 93-95.

- t. I, p. 112-124.
- "De la Instrucción pública en España". Rev. E. Amb. Mundos. T. III, p. 151, 281 y 247.
 - Manual de Literatura. Parte Primera. Principios Generales de Retórica y Poética. Madrid, Imprenta de Boix, 1842.
 - Resumen histórico de la Literatura Española. Segunda Parte del Manual de Literatura. Quinta edición corregida y aumentada, Madrid, Imprenta de Gaspar y Roig, 1852.
- GIL SANZ, A. "Carácter de la literatura". Salm. N. 4, p. 25-26.
- "Filosofía de la Historia. Causas y paradero de las revoluciones". N. 7, p. 52-53.
 - "Triunfo del Genio". Salm. N. 9, p. 65-66.
 - "Lo que puede la Ciencia. Tradición". Salm. N. 10, p. 79.
- GIL Y CARRASCO, Enrique. "Crítica literaria. Dramática" (Aparecida en El Correo Nacional de 1838 a 1839). Obras Completas de D. Enrique Gil y Carrasco. BAE, 74. Ed. de D. Jorge Campos, Madrid, Atlas, 1954, p. 401-474.
- "Crítica literaria. Las poesías de don José de Espronceda". Sem. P. E. 1840, p. 220-224 y 231-232.
 - "Crítica literaria. Poesías de don José Zorrilla". Sem. P. E. 1839, p. 69-71.
 - "Revista teatral". Sem. P. E. 1839, p. 342-343 y 348.
 - "De la literatura y de los literatos de los Estados

- "Biografía extranjera. J. Fenimore Cooper". Guad. T. I, n. 16, p. 125-127.
- "Costumbres. Toros y Dramas". Guad. T. I, n. 34, p. 269-271.
- "Cristianos y moriscos. Novela histórica de Estébanez Calderón". T. I, n. 38, p. 298-300.

GONZALEZ BRAVO, Luis. "Las medianías". Mus. Art. T. I, n. 3, p. 17-18.

- "Pandillas literarias". Mus. Art. T. I, n. 7, p. 53-55.
- "De la Critica". Alba. N. IX, p. 6-8. También en: Pens. N. 4, p. 73-75.
- "El Café del Príncipe" (Sobre liceos). Alba. N. VI, p. 3-7.
- "Literato". Pan. T. I, n. 12, p. 190-192 y n. 13, p. 195-196.
- "Adolfo de D. Fulgencio Benítez Torres". Pan. T. I, n. 17, p. 274.

GONZALO MORON, Fermin. "Legislación. Remitido". Pil. N. 35, p. 3-4.

- "Reflexiones sobre Homero y la tragedia griega. Caracteres distintivos de la literatura antigua y moderna". Iris. T. I, n. 20, p. 340-342 y n. 21, p. 385-388. También en: Li. V. Serie 2ª, t. I, n. 2, p. 78-82.
- "Ideas generales sobre la Administración. Reseña histórica de esta ciencia. Importancia de los estudios administrativos. Noticias de la

- Administración francesa". Li.V. Serie 28, t. I, n. 4, 154-171 y n. 6, p. 258-254.
- "La mujer. Imitación de Washington Irving". Li.V. Serie 28, t. I, n. 5, p. 226-229.
- "Examen filosófico del teatro español. Relación del mismo con las costumbres y la nacionalidad de España". Iris. T. II, n. 3-18.
- "Examen crítico del teatro antiguo. Aguilar y Lope de Vega". Iris. T. II, n. 20, p. 309-315; n.21, p. 326-331 y n. 22, p. 350-358.
- Curso de historia de la civilización de España. Madrid, 1841-1846.
- Obras escogidas. I. I. Madrid, 1875.
- GOÑI, Facundo. "De la Filosofía de la Historia y sus principales escuelas". Rev.Amb.Mundos. T. I, p. 613-625 y t. II, p. 93-106.
- GUIZOT, François. Historia de la Civilización en Europa (Desde la Caída del Imperio Romano hasta la Revolución Francesa). 3ª ed., Madrid, Alianza, 1972.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. Ensayos poéticos y artículos en prosa, literarios y de costumbres. Madrid, Imprenta de Yenes, 1843.
- "Sobre la tragedia española". Alba. N. 3, p. 1-2 y n. 4, p. 1-2. También en: Ensayos. P. 229-233.
- "Discurso sobre las unidades dramáticas". Pad. T. I, n. 12, p. 179-182; n. 13, p. 201-203 y n. 15, p. 228-231. También en: Ensayos. P. 215-233.

- "Noticias sobre la vida y escritos de D. Dionisio Solís". Rev.M. 2ª Serie, t. I, p. 488-507. También en: Ensayos. P. 173-214.
- "En la instalación del Instituto Español en su nuevo local" (Oda). Pag. T. III, n. 58, p. 91-92.
- "La medianía de ingenio". Ensayos. P. 87-91.
- "Ensayo del teatro de D. Manuel de la Cruz". Ensayos. P. 157-172.
- "Apuntes leídos en el Ateneo científico de Madrid". Ensayos. P. 234-240.
- "Apuntes sobre el carácter de la literatura contemporánea leídos en el Ateneo Científico y Literario de Madrid". Sig.P. T. III, p. 149-152.
- "¿Son preferibles en el estado actual de la literatura y de las artes los tipos de la Edad Media a los del gusto clásico griego?" (Discurso en un debate del Ateneo). Revista de España, de Indias y del Extranjero. T. XI, 1848.
- "Prólogo". Obras del Marqués de Molins. T. II: Poesías. 3ª ed., Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, 1881, p. 5-41.

HAZANAS, Manuel María. (Discurso pronunciado en la inauguración del Liceo, el 18 de Noviembre de 1839). Alb. T. II, p. 295.

- "Señores" (Discurso sobre la historia de la Literatura pronunciado en una sesión del Liceo). Alb. T. III, p. 109-111.

HERDER, Johann Gottfried. Obra selecta. Madrid,

Alfaguara, 1982.

HERNANDO, Victoriano. "Preliminares". Musas. N. 1, p. 1-2.

"Los HIJOS de Eduardo" (Tragedia de Casimir Delavigne). Vapor. Año 1, n. 55, p. 3.

"HISTORIA del Drama". Mus.E. T. IV, n. 26, p. 374-383.

"HISTORIA del Teatro. Atenas". Fan. T. I, n. 6.

HUGO, Victor. Literatura y Filosofía. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1946.

- "Prefacio" (1827). Cromwell. 4ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1979, p. 11-51.

- "Prefacio" (1830). Hernani. 5ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1979, p. 11-15.

- "Fragmentos de Historia, por ...". Fan. T. IV, n. 83, p. 65-67 y n. 84, p. 85.

HUME, David. "Discurso sobre el modo con que el Comercio forma la verdadera fuerza y poder de un Estado. Extracto de otro de ...". C.Sev. T. I, n. 24, p. 185-187.

- "Discurso sobre el estudio de la Historia, por ...". C.Sev. T. III, n. 77, p. 49-52 y n. 78, p. 57-58. También en traducción reciente: "Sobre el estudio de la historia". Sobre el suicidio y otros ensayos. Madrid, Alianza, 1988, p. 43-48.

- "De los principios del gobierno, discurso de ...". C.Sev. T. IV, n. 127, p. 169-172.

- "Extracto del Discurso sobre el Luxo de ...". C.Sev.

- T. VI, n. 195, p. 161-166.
- "Introduction". *Treatise of the human nature*. London, 1906.
 - *La norma del gusto y otros ensayos*. Barcelona, Península, 1989.
 - I. F. "Juicios de Contemporáneos. Don Leonardo Alerza". C.V. Entrega Octava, p. 61-63.
 - "La IMAGINACION del hombre". C.Sev. T. VIII, n. 245, p. 1-6; n. 246, p. 9-12 y n. 247, p. 17-20.
 - EL INCOGNITO. "Sobre el poco aprecio que se hace a los literatos" (Carta al Editor). C.Sev. T. VI, n. 205, p. 241-245.
 - INFANTE, Manuel ? "Bellas Artes. Pintura". C.V. Entrega Primera, p. 4-6.
 - "Academia de Nobles Artes. Exposición pública". C.V. Entrega Undécima, p. 85-92; Entrega Duodécima, p. 93-99; Entrega Decimotercera, p. 101-102 y Entrega Decimocuarta, p. 109-111.
 - "INSTRUCCION Pública". Vapor. Año 1, n. 73, p. 1; n. 75, p. 1 y n. 76, p. 1-2.
 - "INTRODUCCION". Vapor. Año 1, n. 1, p. 1-2.
 - "INTRODUCCION" (Al tomo III). Act. T. III, p. 1.
 - "INTRODUCCION" (Sobre el origen dieciochesco del espíritu del siglo XIX). Siglo. N. 1, p. 1-2.
 - J. A. M. "Literatura" (Sobre la edición del Teatro escogido de Tirso, por Hartzzenbusch). Alh. T. II, p. 191-192.
 - J. A. Z. "La décima musa" (Sor Juana Inés de la Cruz).

- Li.V. 1ª Serie, t. I, p. 33-34.
- J. B. Y O. "Del origen de la poesía". Espe. N. 24, p. 197-198.
- J. J. "Teatros. El Castillo de San Bernardo". Rev.G. N. 1, p. 14-16.
- "Baltasar Cozza: Drama original de D. José Díaz, representado a beneficio del Sr. Sarramian". Rev.G. N. 7, p. 110-112.
- "Rosamunda, drama en cuatro actos de D. Antonio Gil y Zárate". Rev.G. N. 12, p. 186-188.
- "Doña Mencía de Hartzzenbusch". Rev.G. N. 15, p. 237-240.
- (Sobre un drama de Dumas). Rev.G. N. 17, p. 269-271.
- "Cada cual con su razón: comedia original de D. José Zorrilla". Rev.G. N. 18, p. 287-290 y n. 19, p. 301-305.
- "Abelardo y Eloisa. Ensayo histórico de Mr. y Mme. Guizot". Rev.G. N. 20, p. 316-321.
- "Un día de campo: Comedia original de Don Manuel Bretón de los Herreros". Rev.G. N. 22, p. 347-350.
- J. M. L. "Sobre los vicios del teatro". Li.V. 1ª Serie, t. I, n. 1, p. 7-8. También en: Esp. 3ª Epoca, T. IV, n. 120, p. 126-127.
- "El teatro de Valencia desde su origen hasta nuestros días, escrito por Don Luis Lamarca". Li.V. 1ª Serie, t. I, n. 4, p. 26.
- (Sesión del Liceo). Li.V. 1ª Serie, t. I, n. 11, p.

89-90.

"JORGE Sand" (Biografía). Enq. T. I, n. 21.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor. "Elogio de Carlos III".
Obras en prosa. 3ª ed., Madrid, Castalia, 1978, p.
174-193.

- "Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la
literatura el de las ciencias". Ibid., p. 206-219.

- "Oración sobre el estudio de las ciencias naturales".
Ibid., p. 220-242.

- "Descripción del Castillo de Bellver". Ibid., p. 275-
345.

- Curso de Humanidades castellanas. Obras. I.
Madrid, Atlas, 1951, pp. 101-150

"JUICIOS de contemporáneos. Don Ventura de la Vega".
C.V. Entrega Tercera, p. 25-26.

KANT, Emmanuel. Osservazioni sul sentimento del bello e
del sublime (1760). Milano, Rizzoli, 1989.

- Filosofía de la Historia. Madrid, Fondo de Cultura
Económica, 1981.

- Crítica del Juicio (1790). 2ª ed., Madrid, Espasa-
Calpe, 1981.

"KOTZE DE, literato alemán" (Biografía). Enq. T. I, n.
15, p. 234.

L. P. "El Liceo". Enq. T. I, n. 17, p. 270-271.

L. R. "La Lira Andaluza". Cisne. N. 17, p. 80-81.

LAFUENTE ALCANTARA, Miguel. "Madama Stael". Alb. T.
III, p. 87-90.

LAMARCA, L. "Apuntes sobre el arte de representar".

- Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 4, p. 171-189.
- LARRA, Luis Mariano de. "El poeta lírico". Sem.F.E. 1850, p. 366-367.
- LARRA, Mariano José de. Obras. T. I y t. II. BAE, 127 y 128. Madrid, Atlas, 1960.
- "A nuestros LECTORES". Li.V. 1ª Serie, t. I, n. 1, p. 1.
- "LEYENDAS y novelas jerezanas". Mus.E. T. III, p. 291.
- "Los LIBROS. Las bibliotecas" (Historia). Paq. T. IªI, n. 63, p. 165.
- "El LICEO". Li.Act. T. I, p. 57-61.
- "LICEO" (Sobre la sesión de competencia del 10 de mayo de 1842). Alh. T. VI, p. 144.
- "LICEO Artístico y Literario". Alba. N. 6, p. 7-8; n. 7, p. 8; n. 8, p. 8 y n. 9, p. 8.
- "LIGERAS reflexiones sobre un folleto que ha publicado en esta Corte D. A. D." (D. Agustín Durán). C.Lit. N. 2.
- LIROLA, Baltasar. "Bellas Artes. Pintura". Guad. T. II, n. 15, p. 113-114. También en: Paq. T. IV, n. 80, p. 22-24.
- "Bellas Artes. Arquitectura. Escultura. Música". Guad. T. II, n. 17, p. 131-133; n. 18, p. 137-139 y n. 19, p. 145-147.
- "Moral. El Suicidio". Guad. T. II, n. 27, p. 219-222.
- LISTA, Alberto. Lecciones de literatura española para

- el uso de la clase de Elocuencia y Literatura española del Ateneo Español. Madrid, 1822-1823. También en: JURETSCHKE, Hans. Vida y obra de Alberto Lista. Madrid, 1951, p. 418-463.
- "La Belleza Interior. Oda". E.Sey. T. V, n. 161, p. 165-166.
 - "Discurso sobre la importancia de nuestra Historia literaria" (1828). JURETSCHKE. Op. cit., p. 466-478.
 - Lecciones de literatura española explicadas en el Ateneo Científico, Literario y Artístico por D. Alberto Lista. Madrid, 1836.
 - "De la moderna escuela sevillana de literatura". Rev.M. T. I, p. 251-277.
 - "De la religión considerada como sentimiento del corazón humano". Rev.M. T. II, p. 282-300.
 - "De Calderón considerado como poeta lírico". Rev.M. T. III, p. 292-311.
 - "De lo que hoy se llama Romanticismo". Sem.C.E. 2ª Serie, t. I, p. 103-104.
- "El LITERATO". Ob.E. T. I, n. 8, p. 63.
- "LITERATURA". C.V. Entrega Segunda, p. 13-14.
- "LITERATURA extranjera. El Rey Iván". Ob.E. T. I, n. 16, p. 120.
- "LITERATURA. Sepulturas". Ob.E. T. II, n. 4, p. 29-30.
- "LITERATURA valenciana". Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 5, p. 215-216.
- "LOCKE" (Biografía). En. T. II, n. 38, p. 188-189.

- LOPEZ SOLER, Ramón. "Circunstancias que influyen en su prosperidad y decadencia". Eur. T. I, n. 2, p. 57-63.
- "Examen sobre el carácter superficial de nuestro siglo". Eur. T. I, n. 6, p. 193-200.
 - "Análisis de la cuestión agitada entre románticos y clasicistas". Eur. T. I, n. 7, p. 207-214 y n. 8, p. 254-259.
 - "Sobre la historia filosófica de la poesía española". Eur. T. I, n. 11, p. 342-349.
 - "Perjuicios que acarrea el olvido de las costumbres nacionales". Eur. T. II, n. 4, p. 109-118.
 - "Las ruinas". Eur. T. II, n. 7, p. 225-229.
 - "Teatro". Eur. T. III, n. 13, p. 21-28.
 - "Algunas reflexiones sobre la formación e importancia del estilo". Eur. T. III, n. 14, p. 46-51.
 - "Prólogo" a Los bandos de Castilla o El Caballero del Cisne (1828). NAVAS, Ricardo. El Romanticismo español. Documentos. Salamanca, Anaya, 1970, p. 101-107.
- LLORENTE, Alejandro. "Ensayo histórico sobre la terminación de algunas revoluciones europeas. I. Bosquejo de la revolución religiosa del siglo XVI en Alemania". Rev.G. N. 1, p. 5-7 y n. 2, p. 27-29.
- "De los intereses morales y materiales y de su relación con las cuestiones políticas". Rev.G. N. 18, p. 279-281.

- M. "Romanticismo en las modas". No. N. 5, p. 8.
- M. "Sobre la utilidad de los Romances castellanos". CiSev. T. V, n. 153.
- M. "Don Vicente Espinel" (Biografía). Guad. T. I, n. 33, p. 257-258.
- M. I. "Un poeta". No. N. 13, p. 4-5.
- M. Y FLORES, V. "Política religiosa. La religión considerada como base del orden social". Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 2, p. 52-58.
- "Influencia del catolicismo en la civilización". Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 4, p. 145-154.
- "Mis prisiones por Silvio Pellico". Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 5, p. 217-221.
- "De la perfectibilidad según el Catolicismo". Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 6, p. 249-256.
- "Sociedad pagana y principio de la sociedad cristiana". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 1, p. 27-35.
- "De la influencia del siglo XVIII en la legislación y sociabilidad del XIX, por Mr. Lerminier". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 2, p. 49-62.
- "El Cristianismo y la esclavitud". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 4, p. 145-155.
- "De la Religión en sus relaciones con las ciencias". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 6, p. 241-251.
- "Lamennais". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 9, p. 385.
- M. DE L. S. DE A. "Reflexiones sobre la crítica de Los Eruditos a la violeta de Cadalso, inserta en el número 4 de este periódico". Var. T. II, p. 174-188.

- M. M. "Revista teatral. Los Acantes de Teruel, drama en cinco actos de Don Eugenio de Hartzzenbusch". Rev. G. N. 14, p. 222-224.
- M. R. DE O. "Un romántico más". Sem. F. E. 1837, p. 120-122.
- M. S. "Lord Byron". No. N. 5, p. 4-5.
- "MADAMA de Stäel" (Biografía). Fan. T. I, n. 25, p. 393-394.
- MADRAZO, José. "Las Bellas Artes en España durante el siglo XVIII". Rev. E. Amb. Mundos. T. III, p. 163-174.
- MADRAZO, Pedro de. "A Calderón, en sus rasgos mortales" (Poema). Iris. T. 1, n. 12, p. 210.
- "Afecto a las Artes. Afectos a los empleos". Art. T. I, p. 29-31.
- "Dibujante. Colorista. Bello Ideal". Art. T. I, p. 289-291.
- "Poesía antigua". Art. T. II, p. 27-28.
- "Protección debida a las Bellas Artes". Art. T. II, p. 50-52.
- "Publicaciones artísticas". No. N. 7, p. 3-5.
- "Una impresión supersticiosa". No. N. 9, p. 1-4.
- "Bellas Artes. Filosofía de la Creación". No. N. 13, p. 1-3 y n. 14, p. 1-3.
- "Laura y Petrarca". No. N. 16, p. 1-2.
- "Caracteres de una nueva reforma artística. Paganismo y Cristianismo". C. Nac. T. 1, n. 5, p. 1-2 y n. 9, p. 1-2.

MADRAZO, Santiago Diego. "Poesía castellana del siglo XV". Li. Act. T. I, p. 165-171.

- "Al retrato de Don Juan Bautista Alonso, hecho por Don Federico Madrazo" (Poema). S. XIX. N. 10, p. 174-175.

- "Prolegómenos del Derecho". Salm. N. 1, p. 4-6; n. 2, p. 11-13; n. 3, p. 21-22; n. 6, p. 45-47; n. 8, p. 63-64; n. 15, p. 113-114; n. 16, p. 123-124 y n. 17, p. 129-131.

- "Historia de la Civilización Española. Amigos de Alfonso el Sabio". Salm. N. 5, p. 34-36.

- "Interior de un templo gótico" (Poema). Salm. N. 5, p. 40.

- "Armonía entre la Poesía y las Bellas Artes". Salm. N. 8, p. 57-59; n. 10, p. 73-75 y n. 11, p. 81-83.

- "Investigaciones históricas sobre el origen de los conocimientos humanos". Salm. N. 12, p. 88-90 y n. 13, p. 97-99.

MANZONI, Alessandro. Scritti di teoria letteraria. Milano, 1981.

MARMONTEL. "Observaciones sobre la ilusión teatral, por ...". C. Sev. T. VIII, n. 252, p. 259-265.

MARQUEZ, J. "Revista teatral" (Sobre El verdugo de Londres, La Marquesa de Seneterce, Felipe II, Cada cual con su razón de Zorrilla, No más muchachos y Un día de Campo de Bretón). Alh. T. III, p. 106-108.

- "Sobre la pintura española". Alh. T. IV, . 325-329.

- "MARIA la piadosa. Comedia en cinco actos por el maestro Tirso de Molina". Vapor. Año 1, n. 31, p. 2-3.
- MARTINEZ DE LA ROSA, Francisco. "Advertencia a La viuda de Padilla. Tragedia" (1814). Obras de ... T. I. BAE, 148. Ed. de Carlos Seco Serrano, Madrid, Atlas, 1962, p. 27-28.
- "Advertencia a Morayma. Tragedia" (1830). Ibid., p. 131.
 - "Advertencia a Edipo. Tragedia" (1829). Ibid., p. 203-218.
 - "Poética" (Paris, 1827). Obras ... T. II. BAE, 149. Ed. de Carlos Seco Serrano, Madrid, Atlas, 1962, p. 277-395.
 - "¿Cuál es el método o sistema preferible para escribir la Historia?" (Discurso en el Ateneo). Rev.M. 2ª Serie, t. II, p. 531-539.
 - "Del influjo de la religión cristiana en la literatura". Rev.M. 2ª Serie, t. III, p. 139-146.
 - "De la influencia del espíritu del siglo actual sobre la literatura". Rev.M. 3ª Serie, t. III, p. 145-158.
 - El espíritu del siglo. Madrid, 1835-1851, 10 tomos.
- MARZO, Ildefonso. "Literatura de los Arabes". Guad. T. I, n. 6, p. 41-44.
- "Literatura de la Edad Media". Guad. T. II, n. 1, p. 3.
- MAZZINI, Giuseppe. "Storia della letteratura antica, e moderna di Federico Schlegel" (1828). Critici

- dell'età romantica. Torino, UTET, 1968, p. 37-46.
- "D'una letteratura europea" (1829). Ibid., p. 67-104.
- "MEMORIA biográfica de los mallorquines que se han distinguido en la antigua y moderna literatura, por D. Joaquín María Boyer de Roselló". Li.V. 3ª Serie, c. II, n. 10, p. 479.
- MENDIBIL, Pablo. "Poesía Francesa. Meditations Poétiques, par Alphonse de Lamartine. Messeniennes et Poésies Diverses, par M. Casimir de Lavigne (sic). Chansons, par I. B. de Beranger". Variedades o Mensajero de Londres. T. II, p. 218-241.
- MENZEL, W. "Juicio sobre el trágico alemán Schiller". Mys.E. T. IV, p. 136-138.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. "Panorama matritense. El Romanticismo y los románticos". Sem.P.E. 1837, p. 281-285.
- "Costumbres literarias. La Literatura. El Manuscrito. La Librería. El Autor". Li.Art. T. I, p. 18-27.
- "Sociedades literarias y artísticas. El Ateneo. El Liceo". Sem.P.E. 1838, p. 425-427 y 432-434.
- "Ateneo de Madrid". Sem.P.E. 1838, p. 825-827.
- "Crónica literaria". Sem.P.E. 1839, p. 190-192 y 278-279.
- "Crítica literaria. Poesías de don Miguel Agustín Príncipe". Sem.P.E. 1840, p. 309-311.
- "Crítica literaria. Poesías de don Gregorio Romero Larrañaga". Sem.P.E. 1841, p. 405-406.

- "Crítica literaria. Poesías andaluzas de don Tomás Rodríguez Rubí". Sem.P.E. 1842, p. 38-39.
- "Crítica literaria. Poesías jocosas y satíricas de don Juan Martínez Villergas". Sem.P.E. 1842, p. 294-295.
- "Advertencia". Sem.P.E. 1842, p. 416.
- Memorias de un setentón. Obras ... I. V. BAE, 203. Ed. de Carlos Seco Serrano, Madrid, Atlas, 1967, p. 1-247.

MIGUEL, Antonio de. "La hija de Cervantes" (Sobre la representación de esta obra de A. Fernández-Guerra y Orbe). Alh. T. II, p. 480-482.

MILA Y FONTANALS, Manuel. Obras. Barcelona, 1888-1896.

MITJANA DE LAS DOBLAS, Rafael. "Bellas Artes. Exposición de pinturas en la Academia de San Fernando". Arpa. N. 2, p. 13-16.

- "Fausto. Poema dramático de Goethe". Arpa. N. 4, p. 25-27 y n. 5, p. 33-36.

- "La Mesíada. Poema épico de Klopstock". Arpa. N. 11, p. 81-83 y n. 12, p. 89-91.

- "Reflexiones generales sobre literatura contemporánea. Ayes del alma, poesías de don Pamón de Campoamor". Arpa. N. 6, p. 41-44.

- "Estudios históricos sobre las Bellas Artes en la Edad Media". Sig.P. T. I, p. 163-169.

- "Arquitectura. Siglos XIII, XIV, XV". Sig.P. T. I,

p. 193-202.

"MITOLOGIA. Rápida reseña de la obra Investigaciones sobre la naturaleza y afinidad de las mitologías antiguas y la de los hindús (sic) por el señor Vans Rennedos". Rel. T. I, p. 173-175.

"MODO fácil de pasar por gran literato". Espe. 1ª Serie, t. I, n. 7, p. 49.

MONTADAS, José. "Al Genio. Soneto. A mi amiga la Peregrina". Quad. T. II, n. 1.

- "Sociedad Económica de Sevilla". Cisne. N. 2, p. 23-24.

- "Biografía de Clemencia Isaura". Cisne. N. 12, p. 138-141.

- "Colección de poesías de D. Juan José Bueno y D. José Amador de los Ríos. Sevilla, 1840". Alh. T. II, p. 418-421.

MONTEGGIA, L. "Romanticismo". Euc. T. I, n. 2, p. 48-56.

- "La Soledad". Euc. T. I, n. 6, p. 169-177.

MONTES, Luis de. "Cátedras del Liceo". Alh. T. II, p. 396-397.

- "Quinta (Sexta, Séptima y Octava) Sesión de Competencia del Liceo Artístico y Literario de Granada" (1847). Alh. T. III, p. 82-83, 143-144, 212-214 y 442-444.

- "Liceo" (Crónica sobre los conciertos celebrados y sobre las representaciones de A un cobarde otro mayor y Una noche toledana). Alh. T. VII, p. 118-120.

MONTESQUIEU. Del Espíritu de las Leyes. Madrid, Tecnos, 1985.

"MONUMENTOS literarios y bibliotecas de España". Sem. Pop. T. I, n. 26, p. 203-204.

MORA, José Joaquín de. "On Spanish Poetry". European Review. T. I, 1824, p. 373-383 y 531-541 y t. II, 1826, p. 292-296.

- "Historia. Lecciones sobre la Historia moderna, por Federico Schlegel". Rev. E. Am. Mundos. T. II, p. 454-465.

MORALES SANTISTEBAN, José. "Literatura". Li. Art. T. I, p. 180-186.

"El MOZO de Café o El expósito ilustre. Comedia de Camilo Federici". Var. N. 28, p. 2.

"La MUJER firme de Lope de Vega". N. 45, p. 2-3.

MUNARRIZ, José Luis.

- "Noticia de un compendio de las Lecciones de Blair, por ...". Var. T. III, p. 220-224 y "Muestra de este compendio en un capítulo sobre el Gusto". Var. T. III, p. 224-228 y 290-295.

MUSSO Y VALIENTE, José. "Bellas Artes. De la escuela moderna española de Pintura". Li. Art. T. II, p. 60-65.

N. DE P. "Schiller". Pan. T. I, p. 317-320.

- "Ariosto". Pan. T. II, p. 49-53.

N. D. Z. "Sobre los sáticos". Pil. N. 232, p. 4; n. 233, p. 4; n. 234, p. 4; n. 235, p. 4 y n. 236, p. 4.

- NAVARRU VILLOSLADA, Francisco. "Introducción". Sig.P.
T. I.
- "La NECESIDAD de la crítica y de las luchas literarias".
Cinife. N. 2, p. 3.
- NEGRETE, José. Conde de Campo Alange. "A la
Aristocracia española". Art. T. I, p. 25-27.
- "Del drama moderno en Francia". Art. T. I, p. 95-96.
- "Don Alvaro o La fuerza del sino, drama en cinco
jornadas de don Angel de Saavedra, Duque de Rivas".
Art. T. I, p. 153-156.
- NEIRA DE MOSQUERA, Antonio. "Mr. Alejandro Dumas".
Sig.P. T. III, p. 265-269.
- NESTOSA, Manuel Dámaso de. "El Bello Ideal". Ob.P. T.
II, n. 8, p. 64.
- "NOCIONES de Retórica y Poética (para niños), por D.
Manuel Crespo Peñalver". Mus.F. T. III, p. 128.
- "NOTA sobre la influencia de la Religión en el gusto y
en el estilo". Rel. T. II, p. 352-354.
- "NOTA sobre los poetas españoles que han usado el estilo
hebreo en algunos de sus poemas". C.Sev. T. III, n.
76, p. 42-43.
- "NOTICIA de Clemencia Isaura, y de su Academia Poética".
C.Sev. T. VII, n. 226, p. 129-133.
- "NOTICIA de la obra intitulada El Amor descubierto".
C.Sev. T. III, n. 79, p. 67-69 y n. 83, p. 97-105.
- "NOTICIA de las Poesías Inéditas del licenciado Luis
Barahona de Soto". C.Sev. T. III, n. 82, p. 77.
- "NOTICIA de Milton, famoso poeta inglés". C.Sev. T. X,

- n. 315, p. 9-11.
- "OBRAS poéticas de D. José Somoza". Abeja. N. 10, p. 2.
- "OBRAS selectas de don Diego Saavedra Fajardo". Misc. N. 42, p. 3-4.
- OCHOA, Eugenio de. "Introducción". Art. T. I, p. 1-2.
- "Un romántico". Art. T. I, p. 36.
 - "Calderón". Art. T. I, p. 49-52.
 - "Literatura" (Diferencias entre el Clasicismo y el Romanticismo). Art. T. I, p. 86-90.
 - "Poesías de don Juan Bautista Alonso". Art. T. I, p. 97-99.
 - "De la Rutina". Art. T. I, p. 123-124.
 - "Contestación". Art. T. I, p. 141-142.
 - "Galería de Ingenios Contemporáneos. Don Francisco Martínez de la Rosa". ARI. T. I, p. 157-159. "Don Angel de Saavedra, Duque de Rivas". T. I, p. 175-177. "Don Telesforo de Trueba y Cossio". T. I, p. 254-256. "Don Manuel Bretón de los Herreros". T. II, p. 1-4. "Don Manuel José Quintana". T. II, p. 37-38. "Don Alberto Lista". T. II, p. 301-304. "Don Antonio García Gutiérrez". T. III, p. 121-123.
 - "Un artista del siglo XV". Art. T. I, p. 226-227.
 - "Stephen". Art. T. I, p. 234-238, 243-248 y 259-262.
 - "Pintor. Pintura". Art. T. I, p. 256-257.
 - "Blanca de Borbón, tragedia en cinco actos de don Antonio Gil y Zárate". Art. T. I, p. 300.

- "De la crítica en los salones". Art. T. II, p. 6-7.
- "La Lengua Castellana". Art. T. II, p. 52-53, 77-78.
- "Noticia sobre la vida y obras de Henrick Wergeland, poeta noruego". Art. T. II, p. 64-67.
- "Ni Rey ni Roque. Novela..., por Don Patricio de la Escosura". Art. T. II, p. 117-119.
- "Lope de Vega". Art. T. II, p. 160-163.
- "Reflexiones sueltas". Art. T. II, p. 176-179.
- "Panorama matritense. Cuadros de costumbres de la capital". Art. T. I, p. 196-198.
- "Reflexiones". Art. T. II, p. 265-266.
- "De los artistas españoles". Sem.P.E. 1836, p. 26-27.
- "Sobre el estado actual de los teatros en España". Rev.E.Amb.Mundos. T. I, p. 61-73.
- "L'ORIENTALISME rendu classique dans la mesure de l'utile et du possible, Paris 1854". Rev.E.Amb.Mundos. T. III, p. 528-533.
- ORTIZ DE ZUÑIGA, Manuel. "Liceos". Alb. T. II, p. 157-160.
- "A los individuos del Liceo" (Poesía leída en el Liceo el 30 de diciembre de 1839). Alb. T. II, p. 355-356.
- "De la ciencia y de la administración. Fragmentos". Alb. T. III, p. 18-21.
- "OSCAR, hijo de Ossian. Tragedia en cuatro actos". (De Mr. Ducis, traducida por J. N. Gallego). Vap. N. 13, p. 2.

F. U. "Nueva escuela de Dusseldorf". Li.Art. T. II, p. 39-44.

PACHECO, Joaquín Francisco (?). (Crítica de una comedia de Angel de Saavedra, representada en el teatro del Principe). Abeja. N. 64, p. 2.

- "María Estuarda de Schiller". Abeja. N. 138, p. 1.

- "Norma de Bellini". Abeja. N. 138, p. 1.

- "Macías. Primera representación". Abeja. N. 148, p. 3 y n. 149, p. 1-2.

- "El Tejedor de Segovia". Abeja. N. 161, p. 1.

- "Literatura. Academia Lusaola" (El Duque de Rivas y Agustín Durán acaban de ser nombrados miembros). Abeja. N. 176, p. 3.

PAGES. "Economía social. La civilización". Par. T. IV, n. 50, p. 182-185.

"PARTE principal que ocupa la Religión en todas las ciencias humanas, y cuanto le debe la sabiduría de la que es eterno principio". Rel. T. 1, p. 199-213.

PASTOR DIAZ, Nicomedes. "Del movimiento literario en España". Mus.Art. T. 1, n. 5, p. 33-34 y n. 6, p. 41-42.

"PELAYO, tragedia en cinco actos por don Manuel José Quintana". Vap. N. 23, p. 4.

"PENSAMIENTOS sobre la elegancia de estilo". C.Sey. T. IX, n. 291, p. 89-96 y n. 292, p. 97-98.

PEREZ DEL CASTILLO, Juan Nepomuceno. "Revista teatral" (Sobre Clotilde, La huérfana de Bruselas, La mujer de

- un artista y La niña boba de Lope de Vega). Alh.
T. I, p. 13-16.
- "Teatro. Revista semanal" (Sobre La segunda dama
duende y El trovador, de García Gutiérrez). Alh.
T. I, p. 27-32.
- "Los PERIÓDICOS literarios". C.L. Entrega Décima, p.
80-81.
- PIDAL, Pedro S. "Observaciones sobre la poesía dramática,
y en especial sobre los preceptos de la unidad".
Rev.M. 1ª Serie, t. III, p. 340-354 y 2ª Serie,
t. I, p. 18-35.
- "Fr. Pedro Malón de Chaide". 2ª Serie, t. I, p. 315-
335.
- FIFERRER, Pablo. "Introducción". Recuerdos y Bellezas
de España. Cataluña. T. I. Barcelona, Imprenta de
Joaquín Verdaguer, 1839.
- Estudios de Crítica. Barcelona, Imprenta del Diario,
1859.
- "POESIA dramática italiana". Espe. 1ª Serie, t. I,
n. 31, p. 245-247.
- "Las POESIAS de Horacio traducidas en versos castellanos
con notas y observaciones críticas, por D. Javier de
Burgos. Madrid, Imprenta de Collado". C.Lit. N. 17,
p. 1.
- "POESIAS de José María Heredia. Nueva York, 1825".
C.Lit. N. 11, p. 1.
- "POESIAS del Solitario publicadas por D. Serafin
Calderón (sic) abogado de los Reales Consejos". YdB.

- N. 4, p. 4.
- "El POETA Patriota". Eco. N. 8, p. 4.
- "POETAS alemanes del siglo XIX". Mus.E. T. V, p. 195-204.
- "PRELIMINAR al Himno del Angel de la Tierra de Lamartine después de la traducción de El Globo". Bel. T. I, p. 161-171.
- PRINCIPE Miguel Agustín. "La Virgen del Pilar de Zaragoza" (Sobre creencias poéticas). Vapor. N. 1, p. 3-5.
- "PROGRESO y decadencia de la pintura en España". Mus.E. T. IV, p. 179-190.
- "PROGRESOS y desarrollos de la Filosofía y ciencias metafísicas desde el principio del siglo XIX. Tendencia general de las ciencias metafísicas en Europa". Mus.E. T. IV, p. 318-328.
- "PROSE e poesie campestri. Prosa y poesías campestres, por Hipólito Findemonti. Milán, 1827". C.Lit. N. 24, p. 3.
- "PROSPECTO". Vap. Año 19, n. 1, 22-III-1833.
- Siglo. N. 1, 21-I-1834.
- Art. T. I.
- Ob.2. 2ª Serie, t. II.
- Pan. Madrid, Imprenta de D. N. Sanchis, 1838.
- "Prospecto de El Entreacto". Fil. T. I, n. 73, p. 4.
- "Prospecto de la Revista de Madrid. 2ª Serie". Fil. T. I, n. 79, p. 4.

- Rev. G. T. I, p. 1-8.
- Rev. A. T. I, p. 1-6.
- Li. V. 3ª Serie, t. II, p. 1-7.
- "AL PUBLICO". Mus. Act. T. I, n. 1, p. 1.
- "AL PUBLICO". C. V. Entrega primera, p. 3-4.
- PUGNAIRE, Jean. "Monumentos públicos" (Sobre el monumento a Isidoro Marañez costeado por Julián Romea y el de Mariana Pineda, en Proyecto). Alh. T. II, p. 78-79.
- "Arquitectura". Alh. T. II, p. 462-463.
- "Ciencias naturales y exactas". Alh. T. III, p. 210-212.
- PUJOL, Jaime. "De los dialectos considerados con relación a la literatura". Eal. P. 45-46.
- GUADRADO, José María. "De la literatura en el siglo XIX". Eal. P. 1-4.
- "De los bandos literario". Eal. P. 16-18.
- "Literatura Sagrada. Dies Irae". Eal. P. 37-39.
- "Sobre la crítica literaria". Eal. P. 53-56. También en: Alh. T. IV, p. 289-296.
- "Crítica literaria. Víctor Hugo y su escuela literaria". Eal. P. 69-72 y 77-80. También en Sem. P. E. 1840, p. 189-191.
- "De la tristeza en la imaginación". Eal. P. 125-127 y 133-135. También en: Alh. T. IV, p. 265-270.
- "Crítica dramática. Toros y cañas, comedia de don Tomás Rodríguez Rubí. La Cruz de Malta, traducida del francés por don Gaspar Fernando Coll". Eal. P. 137-

138.

- "Manzoni. I promessi sposi". Pal. P. 141-145.
También en: Alb. T. IV, p. 289-296 y en: Esp.
3ª Epoca, t. V, p. 294-295 y 316-319.
- "Un sueño, por Juan Pablo Richter". Pal. P. 162-164.
También en: Esp. 3ª Epoca, t. V, p. 127-128.
- "La Religión. Revista Religioso-Literaria de
Barcelona". Pal. P. 194-196.
- "Biografía. Schiller". Pal. P. 205-208 y 213-217.
También en: Alb. T. IV, p. 289-296 y en: Esp.
3ª Epoca, t. V, p. 259-262 y 268-271.
- "Poetas mallorquines". Pal. P. 227-234.
- "Sobre la crítica literaria". Alb. T. IV, p. 313-
316.
- Personajes célebres del siglo XIX (1843). Madrid,
Atlas, 1944.
- QUINTANA, Manuel José. Obras. Madrid, Atlas, 1946.
- "Prospecto". Var. T. I, p. 3-12.
- "Juicio de la tragedia intitulada La muerte de
Abel...". Var. T. I, p. 44-56.
- "Edición nueva de Pablo y Virginia". Var. T. I,
p. 56-61.
- "Juicio de El Cid. tragedia de Corneille". Var.
T. I, p. 168-183.
- "Juicio de la composición poética A la muerte de la
Duquesa de Alba". Var. T. I, p. 183-187.
- "Juicio de las obras del Coronel Don José Cadaiso".

- Var. T. I, p. 244-256 y 306-320.
- "Anuncio del Poema de La inocencia perdida, y su juicio crítico". C. Sev. T. IV, n. 123, p. 145 y n. 124, p. 153-154.
 - "Sobre el Idilio y la Egloga". Var. T. III, p. 99-112.
 - "Sobre un artículo de la Década Filosófica". Var. T. III, p. 112-117.
 - "Observaciones sobre el juicio de la Comedia Mogigata inserta en el número 12 de este Periódico y contestación a ella". Var. T. III, p. 228-247 y 295-305.
 - "Noticia de una nueva traducción de Ossian en castellano". Var. T. III, p. 248-254.
 - "Juicio del poema: La inocencia perdida". Var. T. III, p. 356-363.
 - "Juicio de la comedia El Reconciliador". Var. T. III, p. 354-374.
 - "Juicio de los Principios de Elocuencia del Cardenal Maury". Var. T. IV, p. 108-124.
 - "Sobre la Rima, y el verso suelto". Var. T. IV, p. 302-318 y 353-364.
 - "Obras poéticas de Doña María Rosa Gálvez. (Extracto)". Var. Año Segundo, t. I, p. 159-164.
 - "Lecciones de Retórica y Bellas Letras de Hugo Blair, traducidas por Don José Luis Munárriz. Segunda edición. (Extracto)". Var. Año Segundo, t. I, p. 364-365.

RADA, Juan de Dios de la. (Discurso pronunciado en la sesión del Liceo de 30 de diciembre de 1839). Alb. T. II, 357-359.

- "Educación". Alb. T. II, p. 399-401.

"RECUERDOS poéticos de la Edad Media". Sem.F.E. 1840, p. 263-264.

La REDACCION. "Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada, en la noche del 18 de noviembre de 1839". Alb. T. II, p. 277-284.

- "Segunda sesión de Competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada" (y otras de las que siguen). Alb. T. II, p. 351-354 y 504-506; t. III, p. 34-36 y 68-72; y t. IV, p. 47-49, 133, 144, 156, 168 y 480.

- "Novidades artísticas y literarias" (Inauguración del Liceo de Málaga, el 8 de enero de 1843). Alb. T. IV, p. 24.

"REDACCION del Liceo, al público (La nueva)". Li.Act. T. II, p. 3-7.

Los REDACTORES. "Introducción". Sem.Pop. T. I, n. 1, p. 1.

Los REDACTORES de El Panorama. "El Panorama. (Artículo de fondo)". Pan. T. II, n. 30, p. 58-59.

"REFLEXIONES a favor del estudio de las Humanidades, extractadas de un Discurso sobre el estudio de las Matemáticas, de la Química y de las Letras Humanas, que leyó en la Real Sociedad Patriótica de Sevilla en 24 de marzo de 1803 Don Justino Matute Gaviria, su

- individuo". C. Sev. T. II, n. 45, p. 73-76 y n. 46, p. 81-83.
- "REFLEXIONES preliminares". C. Lit. N. 1, p. 1-2.
- "REFLEXIONES sobre la belleza". C. Sev. T. I, n. 30, p. 236-237.
- "REFLEXIONES sobre la elocuencia". C. Sev. T. IX, n. 298, p. 145-147 y n. 299, p. 153-157.
- "REFLEXIONES sobre un fragmento de una obra inédita del señor de Lamennais relativa al estado actual de la Religión en España". Rel. T. I, p. 19-29 y 44-46.
- "REFLEXIONES sobre el Plan para una Historia Filosófica de la Poesía Española, inserto en el número 294 de este Correo". C. Sev. T. IX, n. 300, p. 161-163; n. 301, p. 169-173 y n. 302, p. 177-179.
- REMENTERIA, Mariano de. "A Calderón" (Poema). ICLS. T. I, n. 12, p. 209.
- "REVISTA de España y del Extranjero, cuyo director y redactor principal es D. Fermín Gonzalo Morón". Li. V. 3ª Serie, t. II, n. 1, p. 44-45.
- "REVISTA de periódicos históricos". Guad. T. II, n. 17, p. 135-136.
- "REVISTA de periódicos literarios". Guad. T. II, n. 6, p. 46-48.
- RIESCO LE-GRAND. "Letrilla. El Romanticismo". Musae. N. 22, p. 3.
- "ROBOS y plagios" (Sobre los literatos). Cinife. N. 3, p. 3-4.

- ROCA DE TOBORES, Mariano, Marqués de Molins. "Don Francisco de Quevedo y Villegas". *Op.P.* T. I, n. 10, p. 123-127.
- Obras del Marqués de Molins. T. III y IV: Opúsculos críticos y literarios. 3ª ed., Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, 1882.
 - "Ultimo paseo de Figaro". *Ibid.*, p. 53-59.
 - (Crónicas teatrales de 1838 para La Verdad). *Ibid.*, p. 78-86 y 109-137.
 - "Análisis de La Vida es sueño" (Expuesto en una sesión del Ateneo). *Ibid.*, p. 139-161.
 - "Tirso. La prudencia en la mujer". *Ibid.*, p. 164-190.
 - "Discurso leído en la sesión celebrada en el Liceo el día 14 de julio de 1841 en que se distribuyeron los premios florales". *Ibid.*, p. 191-211.
 - "Informe sobre las poesías de Don Gregorio Romero y Larrañaga". *Ibid.*, p. 213-220.
 - "Memoria leída a nombre de la Junta delegada del Liceo Artístico y Literario de Madrid, que comprende su historia en 1841". *Ibid.*, p. 221-240.
 - "Noticias sobre la vida y obras poéticas del Excmo. Señor D. Bernardino Fernández de Velasco, Duque de Frías" (Escrito en París, 1856). *Ibid.*
 - Bretón de los Herreros. Recuerdos de su vida y sus obras. Madrid, Imprenta de M. Tello, 1863.
- RUDA, Nicolás de. "Influencia del teatro en las

- costumbres, y de éstas en el teatro". Alb. T. III, p. 125-127.
- "No leo" (Divagaciones y censuras sobre el Liceo). Alb. T. V, p. 57-58.
- (Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 29 de diciembre de 1841). Alb. T. VI, p. 8-11.
- RODRIGUEZ DE CEPEDA, A. "Lord Byron". Iris. T. II, n. 20, p. 305-309.
- "Sobre la abolición de la pena de muerte. Discurso pronunciado por Mr. Alfonso de Lamartine en la casa de la villa de París el 18 de abril de 1836". Li.V. 2ª Serie, t. I, n. 3, p. 118-124.
- "Noticia histórica del teatro inglés". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 4, p. 166-174.
- "Niebuhr". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 10, p. 450-458.
- RODRIGUEZ RUBI, Tomás. "Poema a Calderón". Iris. T. I, n. 12, p. 211.
- ROMANTIC Critical Essays. Edited by David Bromwich. Cambridge University Press, 1987.
- ROMANTICISMO y teoría del arte en España. Antología de Ignacio Henares Cuéllar, con la colaboración de Juan Antonio Calatrava. Madrid, Cátedra, 1982.
- ROMEA, Julián. "A Calderón". Iris. T. I, n. 12, p. 209.
- ROS DE OLANO, A. "Los que se dicen fastidiados". Iris. T. I, n. 7, p. 117-119.
- ROTONDO, Antonio. "Biografía de Silvio Pellico". Ob.P. T. II, n. 8, p. 62-63.

RUIZ, Salustiano. "Consideraciones filosóficas acerca de la belleza en las artes y especialmente en la pintura". Salm. N. 7, p. 50-52.

- "Bellas Artes. Paseo artístico por Salamanca". Salm. N. 7, p. 53-56.

- "Influencia del cristianismo en la poesía y en la pintura". Salm. N. 10, p. 77-79.

S. "De la poesía". Eco. N. 5, p. 3.

S. L. D. "¿Qué son los Liceos?". Li.V. 1ª Serie, t. 1, n. 2, p. 14.

- "Crítica teatral". Li.V. 1ª Serie, t. 1, n. 6, p. 46-48.

- "Molière". Li.V. 1ª Serie, t. 1, n. 8, p. 65-68.

SAAVEDRA, Angel de. Duque de Rivas. Obras Completas del Duque de Rivas. I. III: Teatro y prosa. BAE, 102. Ed. y pr. de Jorge Campos, Madrid, Atlas, 1957.

- "Advertencia de las Poesías, de 1814". Ibid., p. 389.

- "Advertencia a Malek-Adhel". Ibid. 389-390.

- "Discurso leído en la Junta pública que celebró la Real Sociedad Patriótica de Córdoba el día 30 de mayo de 1819". Ibid., p. 357-361.

- "Advertencia a los editores de El moro expósito" (1834). Ibid., p. 390-392.

- "Defensa de la lengua castellana: Discurso leído en la Real Academia Española la tarde del 29 de octubre de 1834". Ibid., p. 362-365.

- "Prólogo del autor a los Tratados históricos". Ibid., p. 393-407.
- "Exposición pública de Nobles Artes. Estampa del famoso cuadro Plenazgo de las Aguas de Retolome Eoteban Morillo, grabada por Don Fuñal Esteve". El. T. II, n. 205, p. 4. En Obras, p. 377-378.
- "Elogio de la Historia: Discurso de recepción leído en la Real Academia de la Historia el 24 de abril de 1853". Ibid., p. 365-370.
- "Importancia de la novela: Discurso en la Real Academia Española en la recepción de don Candido Nocedad". Ibid., p. 370-375.
- "Poesías del Duque de Frias" (Prólogo a). Ibid., p. 381-384.
- "La familia de Alvareda, de Fernán Caballero" (Prólogo a). Ibid., p. 385-386.

SABATER, Pedro. (Reseña de la obra de Fermin Gonzalo Morón Curso de Historia de la Civilización de España). Li.V. 2ª Serie, t. I, n.2, p. 94-96 y n. 5, p. 237-240.

- "Cátedra de Historia Universal. Extracto de las lecciones pronunciadas por el profesor Don ...". Li.V. 3ª Serie, t. II, n. 3, p. 96-100; n. 4, p. 105-116 y n. 5, p. 193-201.

SAINTE-BEUVE, C. Retratos contemporáneos. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950.

SAINT-PIERRE, Bernardino. "Carta de ..., publicando una suscripción de su obra Pablo y Virginia". C.Sev.

- T. II, n. 31, p. 123-125.
- SALAS Y QUIROGA, Jacinto de. "Prólogo". Eoesias. Madrid, Imprenta de Don Eusebio Aguado, 1834.
- "Una visita a Victor Hugo". Act. T. II, p. 294-296.
 - "Prospecto. No me olvides, de Abril de 1937". Indice. P. 25-26.
 - "Prospecto para el año 1838. No me olvides". Indice. P. 29-30.
 - (Editorial). No. N. 1, p. 2-3 y n. 27, p. 1-2.
 - "Influencia de la literatura en las costumbres". No. N. 3, p. 1.
 - "Don Juan Eugenio de Hartzenbusch, autor del drama que tiene por titulo Los Amantes de Teruel". No. N. 5, p. 1-2.
 - "Cantores sagrados". No. N. 7, p. 1-2.
 - "Villamediana". No. N. 10, p. 6-8.
 - "Doña María de Molina, drama en cinco actos, de don Mariano Roca de Togores, representado en el Teatro del Principe". No. N. 15, p. 7-8.
 - "Decir y obrar". No. N. 18, p. 1-2.
 - "Victor Hugo". No. N. 25, p. 6-7.
 - "Don Fernando el Emplazado, drama en cinco actos por Don Manuel Bretón de los Herreros, representado en el Teatro del Principe". No. N. 32, p. 4-5.
 - "El Genio, la Filosofía y el Gobierno". No. N. 38, p. 1-2.
 - "Lecturas de mujeres". Guad. T. II, n. 26, p. 212-

213.

SALAZAR, Juan Bautista. "A las amables liceistas".

Alb. T. II, p. 502-503.

- "Y la tribuna del Liceo". Alb. T. III, p. 238-239.

- "A los censores del Liceo. Romance". Alb. T. III, p. 251-252.

SANTOS ALVAREZ, Miguel de los. (Introducción). Pens.

N. 1, p. 1-2.

- "Representación de la pieza en un acto de D. Manuel Bretón de los Herreros Mi secretario y yo y del nuevo drama de D. Antonio Gil y Zárate El monarca y su privado". Pens. N. 1, p. 22-23.

- "Primera representación de la comedia en tres actos de D. Manuel Bretón de los Herreros ¡Qué hombre tan amable!". Pens. N. 1, p. 23-24.

- "Revista de la Quincena" (Crítica teatral). Pens. N. 2, p. 43-48.

- "Revista de la Quincena" (Sesiones del Liceo). Pens. N. 5, p. 115-117.

- "Poesías andaluzas, por D. Tomás Rodríguez Rubí". Pens. N. 5, p. 117-118.

- "Un secreto de Estado, drama en tres actos, arreglado al teatro español por D. Ventura de la Vega. El Pirata, drama en cinco actos, traducido del francés". Pens. N. 7, p. 166-168.

- (?) "Sonetos de D. Juan de Arguijo". Pens. N. 8, p. 188.

- "Dolores de Corazón". Pens. N. 9, p. 196-199.

- "Alejandro Dumas: Un casamiento sin amor, La caída de Enrique. Peps. N. 18, p. 235-238.

SCHILLER, J. C. F. Sobre la gracia y la dignidad; Sobre poesía ingenua y poesía sentimental; Y una polémica: Kant, Schiller, Goethe y Hegel. Barcelona, Icaria, 1985.

- Cartas sobre la educación estética del hombre. Buenos Aires, Aguilar, 1981.

"SCHILLER" (Biografía). Mus.E. T. II, p. 239-241.

"SCHILLER". Pan. T. 1, n. 10, p. 152-155.

SCHLEGEL, August W. Cours de Littérature Dramatique. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie., 1865.

SCHLEGEL, Friedrich. Obras selectas. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1983.

- Historia de la Literatura Antigua y Moderna. Barcelona, 1843.

El SECRETARIO del Liceo de Madrid. (Bases para la unión de los Liceos de España). Lit.V. 3ª Serie, t. II, n. 3, p. 138-139.

"SEVILLA artística". Lit.V. Entrega Déci quinta, p. 119-121.

"SHAKESPEARE". Pan. T. 1, n. 1, p. 8-9 y n. 2, p. 19-21.

"SHAKESPEARE". Espe. 2ª Serie, n. 17, p. 90-93.

"El SI de las niñas de Leandro Fernández Moratín". Siglo. N. 6, p. 4.

SICILIA, Nicolás. "Qué es la novela". Rev.M.

2ª Serie, t. IV, p. 107-116.

~~██████████~~
"SITUACION de la literatura en época de crisis y efervescencia política". Abeja. N. 124, p.

"SOBRE el modo de establecer en Barcelona una Sociedad Económica de Amigos del País". Vap. Año 1, n. 78, p. 1-2; n. 79, p. 1 y n. 80, p. 1-2.

"SOBRE el drama Ernesto, arreglado de A. Dumas por Hartzzenbusch". S.XIX. N. 11, 191.

"SOBRE el estado del Cristianismo, de las Letras y de las Artes en Abisinia". Pap. T. II, n. 44, p. 275-277.

"SOBRE la poesía lírica". Eco.J. N. 3, p. 4 y n. 7, p. 4.

"SOBRE la poesía mística de los persas e indios". E.Rev. T. X, n. 332, p. 145-150 y n. 333, p. 153-157.

"SOBRE las ideas oscuras". Vap. T. IV, p. 49-54.

"SOBRE los Cantos de Leopardi". Rev.E.Amb.Mundos. T. IV, p. 178.

"SOBRE nuestras universidades". Cinife. N. 10, p. 3.

STAEL, Germaine de. De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Genève-Paris, Droz-Minard, 1959.

- De l'Allemagne. Paris, Garnier-Flammarion, 1968.

- "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni" (nella Biblioteca Italiana. T. I, gennaio 1816, p. 9-18). Manifesti Romantici. 2ª ed., Torino, UTET, 1979, p. 61-92. Tr. española: "Sobre la utilidad de las

- traducciones y los modos de traducir". El Constitucional. 14 de marzo de 1820, p. 3-4.
- STENDHAL. Racine e Shakespeare. Palermo, Sellerio, 1980.
- "SUIZA" (Sobre Necker y su hija, Mme. de Stäel). S.XIX. N. 2, p. 26-28.
- Un SUSCRIPTOR. "Octava a la muerte de Figaro". Muses. N. 11, p. 87.
- TALAVERA, Lino. "Liceo" (Sobre su estructuración, secciones y programa de la sesión de competencia celebrada el 18 de noviembre de 1841). Ala. T. V, p. 53-56.
- TAPIA, Eugenio de. "Prospecto". Mus.Lit. T. I, n. 1, p. 3-4.
- "Noticia de un códice de la Biblioteca Nacional, nuevamente adquirido, que contiene 94 piezas dramáticas del teatro antiguo español anterior a Lope de Vega". Mus.Lit. T. I, n. 1, p. 40-53.
 - "Contestacion" (A un artículo crítico sobre su Historia de la civilización española, inserto en la Revue des deux Mondes) Mus.Lit. T. I, n. 1, p. 54-59 y n. 2, p. 120-127.
 - "Discurso sobre las primeras sociedades del mundo, en que se combaten los errores de algunos filósofos antiguos y modernos". Mus.Lit. T. I, n. 3, p. 176-184.
 - "Observaciones de un autor inglés sobre el influjo de

- Madama Stael en la moderna literatura francesa".
Mus.Lit. T. I, n. 3, p. 185-186.
- "TEATRO antiguo español". *Esp.* T. III, n. 67, p. 238-241 y t. IV, n. 92, p. 216-220.
- "TEATRO del Príncipe. Don Dieguito, comedia original en cinco actos, por don Manuel Eduardo Geroostiza". *Misc.* N. 33, p. 3-4.
- TEJADO, Gabino. "Escritores contemporáneos. El Duque de Rivas". *Sig.P.* T. I, p. 220-226.
- "Ensayo crítico sobre algunas épocas de la literatura española". *Rev.E.Amb.Mundos.* T. I, p. 280-302.
- "La TENDENCIA del siglo en que vivimos al progreso y mayor perfectibilidad posible, hablando en lenguaje de moda". *S.XIX.* N. 11, p. 192.
- TENDRIO, Miguel. "Al Genio de la Poesía". *Cisne.* N. 1, p. 3-5.
- "Estado actual de la poesía". *Cisne.* N. 2, p. 13-15, n. 4, p. 37-38 y n. 8, p. 85-87.
- "TEXTOS inéditos de A. Durán, Gallardo, Böhl, Quintana y Martínez de la Rosa". Recopilados por Leonardo Romero Tobar. *Revista de Archivo, Bibliotecas y Museos.* 1975, p. 409-428.
- TOCQUEVILLE, Alexis de. *La democracia en América.* Madrid, Alianza, 1989.
- TORRES, Juan Nepomuceno. "Sección de Ciencias y Literatura. Sesión del día 29 de diciembre de 1841" (Discurso sobre el tema: ¿Hasta qué punto han contribuido las academias y establecimientos

- literarios a la civilización de las naciones?). Alb.
T. VI, p. 3-7.
- TORRES FARDO, Antonio de. "Filosofía". Alb. T. II, p.
241-242 y 265-266.
- (Discurso pronunciado en la inauguración del Liceo el
18 de noviembre de 1838). Alb. T. II, p. 289-292.
- "La TRAGEDIA de Don Pedro, obra traducida del drama de
Mr. Arnault". Vap. Año 1, n. 59, p. 2-3.
- "TRATADO de declamación o arte dramático por D. V.
Joaquín Bastos". Vap. Año 1, n. 39, p. 4.
- USOZ Y RIOS, Luis de. "¿Bajo qué sistema de gobierno
prosperan más las Bellas Artes? Estado de éstas entre
los antiguos y su carácter". Art. T. II, p. 73-77 y
85-88.
- "Sobre la Pobreza". Ob.P. T. II, n. 7, p. 55-56.
- URGEBIS (El Bachiller...). "Impugnación de la carta que
se incluyó en el número 33 contra los que afectan
saber Letras Humanas sin haberlas estudiado". C.Rev.
T. II, n. 39, p. 26-27.
- L'UNITA del sapere e l'ideale enciclopedico nel
pensiero moderno. Bologna, Il Mulino, 1983.
- V. B. "D. Alvaro de Luna, drama lírico en cinco actos
de D. A. Gil y Zárate". Sem.Pop. T. I, n. 23, p.
184.
- VALDELAMAR Y PINEDA, Javier. "Cristianos y moriscos.
Novela lastimosa. Su autor El Solitario". Cisne. N.
5, p. 60.

- "Literatura. La Inspiración". Cisne. N. 13, p. 145-148.
- VALERA, Juan. "Del Romanticismo en España y de Espronceda". Rev. E. Amb. Mundos. T. II, p. 610-630.
- VALLADARES Y GARRIGA, Luis. "Literatura dramática. Don Leandro Fernández de Moratín". Alba. N. 2, p. 1-2.
- VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón de. "Nota preliminar a la poesía de G. Gómez de Avellaneda". Sem. P. E. 1845, p. 205.
- VARGAS, Mariano de. "Literatura. Teatro". Guad. T. II, n. 16, p. 123 y n. 17, p. 129-130.
- VEGA, Ventura de la. "La religión y la tumba" (Poema). Iris. T. I, n. 12, p. 211-212.
- VELARDE, J. M. "Arquitectura gótica". Espe. N. 27, p. 210-211.
- VENERA, Ana María. "Al genio" (Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840). Alh. T. II, p. 455-456.
- VERA E ISLA, Fernando de la. "Verdadera poesía". No. N. 2, p. 3-4.
- "Moralidad del Romanticismo". No. N. 6, p. 3.
- "El Genio". Pil. T. I, n. 40, p. 4.
- VIARDOT, Luis. "Una historia compendiada del teatro español, aparecida en la Revista de Ambos Mundos de París". Abeja. N. 72, p. 1-2; n. 74, p. 1-2; n. 76, p. 1-2; n. 80, p. 1-2; n. 83, p. 1-2 y n. 89, p. 1-2.
- VICENTE, Miguel. "A un poeta llorón. Romance". Pao. T. I, n. 21, p. 226-327.
- "VIDA y moral de A. Smith". Sem. P. E. T. I, n. 20, p.

158-160.

VIDAL, I. "Introducción a la historia general de las Ciencias". Li.V. 3ª Serie, t. II, p. 398-403.

VIDAL DELGADO, Diego. "La gloria del poeta". Sem.P.E. 1857, p. 91-92.

VIEDMA, Juan Antonio. "La poesía. Antaño y ogaño". Sem.P.E. 1857, p. 184-187.

WINCKELMANN, Johann Joachim. Il bello nell'arte. Saggi sull'arte antica. Torino, Einaudi, 1973.

- Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura. Barcelona, Península, 1987.

- Historia del Arte en la Antigüedad. Madrid, Aguilar, 1989.

YOUNG, Edward. "Fragmento de las Meditaciones de la noche". Sem.Pop. T. I, n. 18, p. 144. También en: Pan. T. IV, n. 98, p. 320.

Z. "Instrucción pública. Educación". Alh. T. II, p. 141-143.

.- BIBLIOGRAFIA

- ABELLAN, José Luis. Historia crítica del pensamiento español. T. IV: Liberalismo y Romanticismo (1808-1874). Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- "Manuel N. Pérez del Camino, poeta y pensador". Bulletin Hispanique. LXX, 1973, p. 132-168.
- "La "poesía filosófica": un capítulo de la historia de las ideas del siglo XVIII". Homenaje a López Morillas. Madrid, 1982, p. 21-39.
- ABRAMS, M. H. El espejo y la lámpara: Teoría romántica y tradición crítica. Barcelona, Barral, 1977.
- ADDORNO, Theodor W. Teoría Estética. Torino, Einaudi, 1977.
- AGUILAR PICAL, Francisco. Cándido María Trigueros: un escritor ilustrado. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1987.
- "José de la Revilla, crítico de Moratín". Coloquio internacional sobre Leandro Fernández de Moratín. Abano Terme, Piovan, 1981, p. 9-21.
- AGUIRRE PRADO, L. Romanticismo español. Madrid, Publicaciones Españolas, 1956.
- ALBORG, J. L. Historia de la literatura española. T. IV: El Romanticismo. Madrid, Gredos, 1980.
- ALONSO, Amado. Ensayo sobre la novela histórica. Madrid, Gredos, 1984.

- ALONSO, Cecilio. Literatura y Poder. España 1834-1868.
- ALSINA ROCA, J. M^a. El tradicionalismo filosófico en España: Su génesis en la generación romántica catalana. Barcelona, Promociones Publicaciones Universitarias, 1985.
- ALTHUSSER, Louis. Escritos. 2ª ed., Barcelona, Laia, 1975.
- Para leer El Capital. 20ª ed., México, Siglo XXI, 1985.
- "La transformación de la filosofía". Filosofía y lucha de clases. Madrid, Akal, 1980, p. 7-41.
- ALLEGRA, Giovanni. La viña y los surcos: Las ideas literarias en España del XVIII al XIX. Sevilla, Universidad, 1980.
- ANES ALVAREZ, Gonzalo. "Ecos de la Revolución Francesa en España". Cuadernos de Historia de España. 35-36, 1962, p. 274-301.
- ANTAL, F. Clasicismo y romanticismo. Madrid, Alberto Corazón, 1978.
- ARCE, Joaquín. La poesía del siglo ilustrado. Madrid, Alhambra, 1981.
- "Diversidad temática y lingüística en la lírica dieciochesca". Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII. Oviedo, Cátedra Feijoo, 1970, p. 31-51.
- ARCO, Ricardo del. "Ideario literario y estético de José Mor de Fuentes". Revista de Ideas Estéticas. T.

- v, n. 20, 1947,
- ARGULLOL, R. El héroe y el único. Madrid, Taurus, 1982.
- La atracción del abismo: Un itinerario por el paisaje romántico. Barcelona, Plaza & Janés, 1987.
- ARIE, arquitectura y estética en el siglo XVIII. Madrid, Akal, 1980.
- ARTOLA, M. La burguesía revolucionaria (1808-1874). 9ª ed., Madrid, Alfaguara, 1983.
- ASENSIO, Jaime. "CASTARDON, Jesús. La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750). Taurus, Madrid, 1973" (Reseña). Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. V. 78, 1975, p. 877-879.
- ASSUNTO, Rosario. L'Antichità come futuro: Studio sull'estetica del neoclassicismo europeo. Milano, Kursia, 1973.
- ATKINSON, W. "Luis de León in Eighteenth Century Poetry". Revue Hispanique. LXXXI, 1933, p. 363-376.
- AZORIN. Un pueblecito: Riofrío de Avila. 3ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1958.
- Rivas y Larra: Razón social del romanticismo en España. Madrid, Espasa-Calpe, 19..
- ARREDONDO, María Soledad. "Elena CROCE. Il Romanticismo spagnolo. La splendida eredità di un Romanticismo povero. Bulzoni, 1986" (Reseña). Revue de Littérature Comparée. N. 2, 1987, p. 246.
- BAADER, Horst. "La limitación de la Ilustración en España". II Simposio de la Cátedra Feijoo. Oviedo,

- 1981, p. 41-50.
- BADER, Wolfgang. "El pensamiento político de Madame de Staël. Contribución a una historia de la literatura comparada". 1616. 1980.
- BAQUERO, Mariano. "Prerromanticismo y retórica: Antonio de Capmany". Studia Philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso V. I. Madrid, Gredos, 1960.
- BARILLI, Renato. Retórica. Milano, Mondadori, 1983.
- BARNARD, F. M. "National culture and political legitimacy". Journal of the History of Ideas. V. XLIV, n. 2, 1983, p. 231-253.
- BARNOUW, Jeffrey. "The Morality of the Sublime: Kant and Schiller". Studies in Romanticism. V. XIX, n.4, 1980, p. 497-514.
- BATLLORI, Miguel. La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos: españoles, hispanoamericanos, filipinos. 1767-1814. Madrid, Gredos, 1966.
- "El problema de la visión de las ciencias en el siglo XVIII: Actitud de Luciano Gallissà, exiliado en Ferrara". Homenaje a Luis Díez del Corral. T. I. Madrid, pp. 99-117.
- BAUM, Richard. "Destruitt de Tracy en España: Observaciones acerca de una versión manuscrita de los Elementos de Ideología". Ibero-Romania. 3, 1971, p. 121-130.
- BEARDSLEY, Monroe C. y HOSPERS, John. Estéticas: Historia y Fundamentos. 7ª ed., Madrid, Cátedra,

- 1986.
- BEHLER, Ernst. "The Reception of Calderón Among the German Romantics". Studies in Romanticism. T. XX, n. 4, 1981, p. 437-460.
- BENICHOU, Paul. La coronación del escritor: Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- El tiempo de los profetas: Doctrinas de la época romántica. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- BENJAMIN, Walter. Concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán. Barcelona, Península, 1988.
- BENVENISTE, Émile. "Civilización. Contribución a la historia de la palabra". Problemas de Lingüística General. Cap. XVIII, 13ª ed., México, Siglo XXI, 1986, p. 209-218.
- BERLIN, Isaiah. Contra la corriente: Ensayos sobre historia de las ideas. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- "L'apoteosi della volontà romantica: la rivolta contro il tipo di un mondo ideale". Lettere Italiane. Gennaio-Marzo, 1975, p. 44-68.
- "Herder". Eco. T. 12, 1965, p. 133-158, 299-336
- BERMUDEZ DE CASTRO y O'LAWLOR, Salvador. "Don Pedro José Pidal, Marqués de Pidal, Primer presidente de la Academia de Ciencias Morales y Políticas (1857-1865)". Anales de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

- 1980.
- "Drammaturgia e sistemi letterari nel Conciliatore".
Lettere Italiane. 1, 1983, p. 61-79.
- BOWRA, C. M. La imaginación romántica. Madrid, Taurus,
1972.
- BRAUDEL, Fernand. La Historia y las Ciencias Sociales.
Madrid, Alianza, 1986.
- BRAVO VILLASANTE, Carmen; BAQUERO, Gastón y ESCARPANTER,
José A. Beatrúdis Dómez de Avellaneda. Madrid,
Fundación Universitaria Española, 1974.
- BROMWICH, David. "Reflections on the Word Genius". New
Literary History. V. XVII, n.1, 1985, p. 141-164.
- BUCETA, Erasmo. "Opiniones de Southey y de Coleridge
acerca del "Poema del Cid"". Revista de Filología
Española. IV, 1917, p. 52-57.
- BULLITT, John y BATE, W. Jackson. "Distinctions between
fancy and imagination in eighteenth-century english
criticism". Modern Language Notes. January, 1945, p.
8-15.
- BURGOS, Ana María. "Vida y obra de Tomás Rodríguez
Rubí". Revista de Literatura. XXIII, 80, 1963, p. 5-
102.
- BURY, John B. La idea del progreso. Madrid, Alianza,
1971.
- BUTLER, Marilyn. Romantics, Rebels and Reactionaries.
English Literature and its Background, 1760-1830.
Oxford, University Press, 1987.
- CALDERA, Ermanno. Primi manifesti del romanticismo

- Cuaderno primero, enero-marzo, 1935.
- BERTRAN Y DE AMAT, Francisco. Del origen y doctrinas de la Escuela Romántica, y de la participación que tuvieron en el adelantamiento de las Bellas Artes en Barcelona los señores D. Pablo y D. Manuel y Fontanals y D. Claudio Lorenzale. Barcelona, Gustavo Gili, 1908.
- BERTRAND, J. J. A. "Figures d'hispanologues: Dieze, Bouterwek". Bulletin Hispanique. T. 24, 1922, p. 343-360.
- "Federico Schlegel: Las conferencias de Viena". Clavileño. N. 26, 1954, p. 10-13.
- BLANCO GARCIA, Francisco. La literatura española en el siglo XIX. Primera Parte. 2ª ed., Madrid, Sáenz de Jubera Hermanos, 1899, t. 1.
- BLOOM, Harold. "Dal topos al tropo, dalla sensibilità al Romanticismo: L'"Ode to Fear" di Collins". Intersezioni. A. V, n. 2, 1985, p. 313-333.
- BOAS, Georg. "The Romantic Self: An Historical Sketch". Studies in Romanticism. V. IV, n.1, 1964, p. 1-16.
- BOBBIO, Norberto y BOVERO, Michelangelo. Sociedad y Estado en la filosofía política moderna: El modelo iusnaturalista y el modelo hegeliano-marxiano. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- BOTTONI, Luciano. Il dramma romantico. Paradigmi scientifici e modelli storiografici. Pisa, Pacini.

- spagnolo. Pisa, Università, 1962.
- Il dramma romantico in Spagna. Pisa, Università, 1974.
- La commedia romantica. Pisa, 1976.
- "L'età della ragione". Teatro romantico spagnolo: autori, personaggi, nuove analisi. Bologna, Patron, 1984, p. 7-22.
- CALVO SANZ, Roberto. Don Salvador Bermudez de Castro Díez: su vida y su obra: Contribución a la Historia de la Literatura Romántica española. Valladolid, Universidad, 1974.
- CANO, José Luis. Heterodoxos y prerrománticos. Madrid, Júcar, 1975.
- CANOVAS DEL CASTILLO, Antonio. El Solitario y su tiempo. Madrid, 1882.
- CARNERO, Guillermo. Los orígenes del romanticismo reaccionario español. El matrimonio Böhl de Faber. Valencia, Universidad, 1978.
- La cara oscura de las Luces. Madrid, Fundación Juan March, 1983.
- CARNICER, Ramón. Vida y obra de Pablo Piferrer. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1963.
- CASERTA, Ernesto G. "Morality and Poetry: Osservazioni sulla morale cattolica and I promessi sposi". Kentucky Romance Quarterly. 32, n.3, 1985, p. 321-330.
- CASSIRER, Ernst. Filosofía de la Ilustración. 3ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

- CASTAÑON, Jesús. La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750). Madrid, Taurus, 1973.
- CASTELLANO CASTELLANO, Juan Luis. Luces y Reformismo: Las Sociedades Económicas de Amigos del País del Reino de Granada en el siglo XVIII. Granada, Diputación Provincial, 1984.
- CERNUDA, Luis. Pensamiento poético en la lírica inglesa del siglo XIX. Madrid, Tecnos, 1987.
- CIDRANESCU, Alejandro. "Viera y Clavijo y la filosofía de la historia". Syntaxis. 6, p. 57-74.
- COLLINGWOOD, R. G. Idea de la Historia. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Los CONCEPTOS del Rococó. Neoclasicismo y prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII. Oviedo, Cátedra Feijoo, 1970.
- COSSIO, José María de. El Romanticismo a la vista. Madrid, Espasa-Calpe, 1942.
- CROCE, Elena. Il Romanticismo Spagnolo: La splendida eredità di un romanticismo povero. Roma, Bulzoni, 1986.
- CHECA BELTRAN, José. "Una retórica enciclopedista del siglo XVIII: La Filosofía de la Eloquencia de Capmany". Revista de Literatura. T. L, n. 99, 1988.
- CHOMSKY, Noam. Lingüística cartesiana: Un capítulo de la historia del pensamiento racionalista. Madrid, Gredos, 1978.
- DEDEYAN, Charles. Le drame romantique en Europe:

- France, Angleterre, Allemagne, Italie, Espagne, Russie.
Paris, Société d'édition d'Enseignement Supérieur,
1982.
- DENDLE, Brian J. "Two Sources of López Soler's Articles
in El Europeo". Studies in Romanticism. V, 1965-66,
p. 44-50.
- DÉROZIER, A. Manuel José Quintana y el nacimiento del
Liberalismo en España. Madrid, Turner, 1978.
- "El significado de las polémicas de la época en torno
al teatro de Leandro Fernández Moratín". Coloquio
internacional. Abano Terme, Piovan, 1980, p. 61-74.
- DIAZ-PLAJA, Guillermo. Introducción al estudio del
Romanticismo español. 4a ed., Madrid, Espasa-Calpe,
1972.
- DIEZ DEL CORRAL, Luis. El liberalismo doctrinario. 2a
ed., Madrid, 1955.
- El rapto de Europa: Una interpretación histórica de
nuestro tiempo. Madrid, Alianza, 1974.
- DILTHEY, Wilhelm. El mundo histórico. México, Fondo de
Cultura Económica, 1978.
- ELORZA, Antonio. "Guillermo de Humboldt y el
Liberalismo". Revista de Occidente. T. 20, n. 58,
1968, p. 106-123.
- EN torno a Victor Hugo. León, Universidad, 1987.
- ESCOBAR, José Luis. "Más sobre los orígenes de
civilizar y civilización en la España del siglo
XVIII". Nueva Revista de Filología Hispánica.

- XXXIII, 1984, p. 88-114.
- "Larra y la revolución burguesa". Irieno. N. 10, 1987, p. 55-67.
- ESTETICA de la recepción. Madrid, Arco/libros, 1987.
- FABRI BERTOLETTI, Stefano. "Friedrich Schlegel, Fragmente zur Poesie und Literatur I, a cura di Hans Eichner (Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe, Zweite Abteilung: Schriften aus dem Nachlass, vol. XVI), Paderborn / München / Wien, F. Schöningh; Zürich, Thomas, 1981" (Reseña). Intersezioni. A. 5, Agos., 1985, p. 405-409.
- FERNANDEZ CARVAJAL, R. "El pensamiento español en el siglo XIX". Historia General de la Literatura Hispánica. T. V. Barcelona, Vergara, 1969, p. 187-212.
- FERNANDEZ Y GONZALEZ, F. Historia de la crítica literaria en España desde Luzán hasta nuestros días con exclusión de los autores que aún viven. Madrid, Imprenta de Alejandro Gómez, 1867.
- FERNANDEZ-GUERRA, A. Hartzenbusch. Estudio biográfico-critico. Madrid, s. a.
- FITZGERALD, Robert P. "The Style of Ossian". Studies in Romanticism. V. VI, n. 1, 1966.
- FOCILLON, Henri. Vita delle forme. Torino, Einaudi, 1987.
- FONTANA, Josep. La crisis del Antiguo Régimen, 1808-1833. 2ª ed., Barcelona, 1983.

FOUCAULT, Michel. El orden del discurso. 2ª ed., Barcelona, Tusquets, 1983.

- La arqueología del saber. 10ª ed., México, Siglo XXI, 1984.

- Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. 15ª ed., México, Siglo XXI, 1984.

FROLDI, Rinaldo. "El sentimiento como motivo literario en Moratín". Coloquio internacional. Abano Terme, 1980, p. 137-146.

- "Apuntaciones críticas sobre la historiografía de la cultura y de la literatura españolas del siglo XVIII". Nueva Revista de Filología Hispánica. XXXIII, 1984, p. 59-72.

FROM sensibility to Romanticism: Essays presented to Fr. A. Pottle. Oxford University Press, 1970.

FURST, Lillian R. "Romanticism in Historical Perspective". Literary Movements, p. 61-89.

G.-JUNCEDA, José Antonio. "El concepto de Edad Media en la historiografía liberal", p. 381-392.

GAOS, Vicente. Claves de literatura española. I: Edad Media-Siglo XIX. Madrid, Guadarrama, 1977.

GADAMER, Hans Georg. Verità e metodo. 5ª ed., Milano, Bompiani, 1988.

GARCIA BARRON, Carlos. La obra crítica y literaria de don Antonio Alcalá Galiano. Madrid, Gredos, 1970.

- Vida, obra y pensamiento de Manuel de la Revilla. Madrid, Porrúa Turanzas, 1987.

GARCIA BERRIO, Antonio y HERNANDEZ FERNANDEZ, Teresa.
La poética: tradición y modernidad. Madrid,
Síntesis, 1988.

GARCIA CASTAÑEDA, Salvador. Las ideas literarias en
España entre 1840 y 1850. Berkeley, University of
California Press, 1971.

- Telesforo de Trueba y Cossío: Vida y obra.
Santander, Diputación, 1978.

- Miguel de los Santos Álvarez (1818-1892).
Romanticismo y poesía. Madrid, Sociedad General
Española de Librerías, 1979.

GARCIA MERCADAL, J. Historia del Romanticismo en
España. Barcelona, Labor, 1943.

GASPARI, Gianmarco. "Storia e romanzo in Manzoni".
Versants, 6, pp. 13-24.

GELLNER, Ernest. Naciones y nacionalismo. Madrid,
Alianza, 1988.

GETTO, Giovanni. Storia delle storie letterarie. 4a
ed., Milano. Sansoni, 1981.

GIES, David T. Agustín Durán: A Biography and Literary
Appreciation. London, Tamesis, 1975.

GIL NOVALES, Alberto. "Burke en España". El Simposio
de la Cátedra Feijoo. Oviedo, 1981, p. 63-75.

- Las sociedades patrióticas (1820-1823). Madrid,
Tecnos, 1975, 2 t.

GILLIES, A. "Herder's preparation of Romantic theory".
Modern Language Review. XXXIX, 1970, p. 252-261.

GINER DE LOS RÍOS, Francisco. "El abate Andrés y el

- siglo XVIII". Cuadernos Americanos. L, n. 2, 1950, p. 183-200.
- GLENDINNING, Nigel. "Cambios en el concepto de la opinión pública a fines del siglo XVIII". Nueva Revista de Filología Hispánica. XXXIII, 1984, p. 157-164.
- GOMEZ DE LA SERNA, Gaspar. Los viajeros de la Ilustración. Madrid, Alianza, 1974.
- GONZALEZ RUIZ, Nicolás. "Periodismo y literatura periodística en el siglo XIX". Historia General de la Literatura Hispánica. I. V. Barcelona, Vergara, 1969, p. 147-182.
- GOOCH, G. P. Historia e historiadores en el siglo XIX. México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- GOSSMAN, Lionel. "History as Decipherment: Romantic Historiography and the Discovery of the Other". New Literary History, 1986-87, p. 23-57.
- GUILLEN, Claudio. Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.
- GULLON, Ricardo. "Tassara, duque de Europa". Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. 1946.
- Cisne sin Lago: La vida de Enrique Gil y Carrasco. Madrid, Insula, 1951.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. "History of Literature. Fragment of a Vanished Totality?". New Literary History. V. XVI, n. 3, 1985, p. 467-479.

- "Un Souffle d'Allemagne ayant passé": Friedrich Diez, Gastón Paris, and the Genesis of National Philologies". Romance Philology. V. XL, n. 1, 1986, p. 1-37.

GUSDORF, Georges. Le scienze umane nel secolo dei lumi. Firenze, La Nuova Italia, 1980.

GUY, Alain. Historia de la Filosofía Española. Barcelona, Anthropos, 1985.

HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. I. 2. 14ª ed., Madrid, Guadarrama, 1978, t. 2.

HAZARD, Paul. La crisis de la conciencia europea (1680-1715). 3ª ed., Madrid, Pegaso, 1975.

- El Pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1985.

HEMPEL, H. "Wolfgang Kayser. Die iberische Welt im Denken J. G. Herders. Ibero-Americanische Studien des Ibero-Amerikanischen Instituts Hamburg. Hamburg, C. Behre, 1945" (Reseña). Romanische Forschungen. 61, 1948, p. 415-418.

HENARES CUELLAR, Ignacio L. y CALATRAVA, Juan A. "Introducción". Romanticismo y Teoría del Arte en España. Madrid, Cátedra, 1982, p. 13-49.

- "Estética subjetiva e historicismo en la crisis de la Ilustración". De la Ilustración al Romanticismo. II Encuentro: Servidumbre y Libertad (Cádiz, 3-5 Abril, 1986). Cádiz, Universidad, 1987, p. 171-190.

HEREDIA SORIANO, Antonio. "La filosofía". La época del Romanticismo (1808-1874). V. I. Historia de España

- Menéndez Pidal, t. XXXV. Madrid, Espasa-Calpe, 1989, p. 331-420.
- HISTORIOGRAFIA y Nacionalismo español (1834-1868). Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1985.
- HOFFMEISTER, Gerhart. España y Alemania: Historia y documentación de sus relaciones literarias. Madrid, Gredos, 1980.
- HORDE, Tristan. "Les Ideologues: théorie du signe, sciences et enseignement". Langages. 45, 1977, p.42-66.
- HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor, W. Dialettica dell'Illuminismo. 2ª ed., Torino, Einaudi, 1982.
- INIESTA, Antonio. D. Patricio de la Escosura. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1958.
- JANG, Gyungf-Ryul. "The Imagination Beyond and Within Language: An Understanding of Coleridge's Idea of Imagination". Studies in Romanticism. V. XXV, n. 4, 1986, p. 503-520.
- JAUSS, Hans Robert. La literatura como provocación. Barcelona, Península, 1976.
- Experiencia estética y hermenéutica literaria: Ensayos en el campo de la experiencia estética. Madrid, Taurus, 1986.
- JORBA, Manuel. Manuel Milà i Fontanals en la seva època: Trajectòria ideològica i professional. Barcelona, Curial, 1984.
- JURETSCHKE, Hans. "Vida y obra de Augusto Guillermo

- Schlegel". Árbor (Separata). N. 15, 1946, p. 341-375.
- Vida, obra y pensamiento de Alberto Lista. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1951.
 - "Del romanticismo liberal en Cataluña". Revista de Literatura. VI, 1934, p. 9-30.
 - Origen doctrinal y génesis del romanticismo español. Madrid, Ateneo, 1954.
 - "Wolfram Krömer, Zur Weltanschauung, Ästhetik und Poetik des Neoklassizismus und der Romantik in Spanien, Span. Forschungen der Goerres-Gesellschaft, 2., Münster, Reih. 1968" (Reseña). Árbor. T. 74, 1969, p. 1-20.
 - "Federico Schlegel. Una interpretación a la luz de la edición crítica de sus obras, con especial consideración de sus relaciones hispánicas". Revista de Filología Moderna. V. XIII, n. 48, 1973, p. 191-304.
 - "La recepción de la cultura y ciencia alemana en España durante la época romántica". Estudios Románticos. Valladolid, 1975, p. 63-120.
 - Reflexiones en torno al bicentenario de Alberto Lista. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977.
 - "Presupuestos para un examen del germanismo decimonónico en España, a propósito de un estudio monográfico sobre Schiller y España". Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. V. LXXX, n. 1, 1977, p. 63-98.

- "Du rôle médiateur de la France dans la propagation des doctrines littéraires, des méthodes historiques et de l'image de l'Allemagne en Espagne au cours du XIXe Siècle". Romantisme, Réalisme et Naturalisme en Espagne et Amérique Latine. Université de Lille 3, 1978, p. 9-34.
- "La contestación de Capmany a Cadalso y su discurso de ingreso en la Academia de la Historia". Revista de la Universidad de Madrid, 18, p. 203-221.
- "Psicología y estética en el pensamiento de Herder". Aspectos del Humanismo alemán. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1981, p. 7-51.
- "El hispanismo de Augusto Wilhelm y Friedrich Schlegel. Coincidencias y diferencias". Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez. Madrid, Fundación Universitaria Española, t. III, 1986, p. 373-379.
- ~~██████████~~
- Los afrancesados en la Guerra de la Independencia. Madrid, Sarpe, 1986.
- "La actualidad de Friedrich Schlegel". Historia Y Pensamiento: Homenaje a Luis Díez del Corral ofrecido por la Universidad Complutense. Madrid, Eudema, 1987, t. II, p. 125-135.
- "Prólogo" y "Del Neoclasicismo al Romanticismo: El problema de los orígenes del Romanticismo español". La época del Romanticismo (1808-1874). V. I. Historia de España Menéndez Pidal, t. XXXV. Madrid,

- Espasa-Calpe, 1989, p. XI-LXXI y 5-209.
- JUTGLAR, Antoni. Ideologías y clases en la España contemporánea (1808-1874). Madrid, Ed. cusa, 1969.
- KEDOURIE, Elie. Nacionalismo. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1985.
- KING, Edmund L. "What in Spanish Romanticism?". Studies in Romanticism. V. II, n. 1, 1962.
- KIRKPATRICK, Susan. Larrai: el laberinto inextricable de un romántico liberal. Madrid, Gredos, 1977.
- KOCH, Herbert. Schiller y España. Madrid, Editora Nacional, 1965.
- KRAUSS, Werner. "Sobre el destino español de la palabra francesa "civilisation" en el siglo XVIII". Bulletin Hispanique. 69, 1967, p. 436-440.
- KRISTELLER, Paul Oskar. Il sistema moderno delle arti. Firenze, Alinea, 1985.
- KUBLER, Georg. La forma del tempo: La storia dell'arte e la storia delle cose. Torino, Einaudi, 1989.
- LA ORDEN, Ernesto. Jaime Balmes político. Barcelona, Labor, 1942.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe y NANCY, Jean-Luc. The literary absolute: The theory of literature in German Romanticism. Albany, State University of New York Press, 1988.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. "El romanticismo y la pintura española". Estudios Románticos. Valladolid, 1975, p. 129-180.
- LEE, Rensselaer W. Ut pictura poesis: La teoría

- humanística de la pintura. Madrid, Cátedra, 1982.
- LEFEBVRE, Georges. El nacimiento de la historiografía moderna. Barcelona, Martínez Roca, 1985.
- LEVITINE, Georg. "The Primitifs and Their Critics in the Year 1800". Studies in Romanticism. V. 1, 1965 (reprinted), p. 209-219.
- LOGAN, Dawn. "An index of El Laberinto, a spanish literary periodical (1843-1845)". Bulletin Hispanique. 36, 1934, p. 158-179.
- LOMBA Y PEDRAJA, J. R. El Padre Arolas. Su vida y sus versos. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1898.
- LOPEZ, François. "Aspectos específicos de la Ilustración española". II Simposio de la Cátedra Feijoo. Oviedo, 1981, p. 23-39.
- LOPEZ ARANGUREN, José Luis. Moral y sociedad: Introducción a la moral social española del siglo XIX. Madrid, Taurus, 1982.
- LOVEJOY, Arthur D. Essays in the history of ideas. Westport, Greenwood Press, 1978.
- La gran cadena del ser. Barcelona, Icaria, 1983.
- LUKACS, Georg. La novela histórica. 3ª ed., México, Ediciones Era, 1977.
- LUPORINI, Cesare. Voltaire e le "Lettres philosophiques": Il concetto della storia e l'illuminismo. 2ª ed., Torino, Einaudi, 1978.
- LLORENS, Vicente. Literatura, historia, política. Madrid, Revista de Occidente, 1967.

- Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra. 3ª ed., Castalia, Madrid, 1979.
- El romanticismo español. Madrid, Castalia, 1980.
- MACRI, Oreste. Varia fortuna del Manzoni in terre iberiche. (Con una premessa sul metodo comparatistico). Ravenna, Longo, 1975.
- MAINER, Jose Carlos. "La Aurora". Serta Philologica F. Lázaro Carreter. II. Madrid, Cátedra, 1983.
- Historia, literatura, sociedad. Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- MALDONADO, F. "Schlegel ..." (Reseña). Revista de Filología Española. 1917, p. 408-409.
- MAN, Paul de. The Rhetoric of Romanticism. New York, Columbia University Press, 1984.
- MANNIS, James. "The scottish influence on french aesthetic thought". Journal of History Ideas. V. XLIX, n.4, p. 633-651.
- MARAVALL, J. A. "De la Ilustración al Romanticismo: el pensamiento de Cadalso". Mélanges Jean Sarrailh. Paris, 1966.
- "El sentimiento de nación en el siglo XVIII: La obra de Forner". La Torre. Año XV, n.57, 1967, p. 25-56.
- "Mentalidad burguesa e idea de la Historia en el siglo XVIII". Revista de Occidente. N. 107, 1972, p. 250-286.
- "La palabra "civilización" y su sentido en el siglo XVIII". Actas del V Congreso de Hispanistas. Vol. 1, 1974, p. 79-104.

- "Espíritu burgués y principio de interés personal en la Ilustración española". Hispanic Review. 47, 1979, p. 291-325.
- "Del despotismo ilustrado a una ideología de clases medias: significación de Moratín". Estudios sobre Moratín. Bologna, 1978.
- "Conservadurismo y libertad: Moratín como testimonio". Studia Historica et Philologica in honorem M. Batllori. Roma, Instituto Español de Cultura, 1984, p. 697-713.
- "Notas sobre la libertad de pensamiento en España durante el siglo de la Ilustración". Nueva Revista de Filología Hispánica. XXXIII, 1984, p. 34-58.

MARCHAN FIZ, Simon. La estética en la cultura moderna: De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

MARIAS, Julián. La España posible en tiempo de Carlos III. Barcelona, Planeta, 1988.

MARICHAL, Juan. La voluntad de estilo: Teoría e historia del ensayo hispánico. Madrid, Revista de Occidente, 1971.

MARICHAL, Carlos. La revolución liberal y los primeros partidos políticos en España: 1834-1944. Madrid, Cátedra, 1980.

MARIN, Nicolás. "Poesía y ciencia moderna en un texto de 1715". Studia Hispanica in Honorem Rafael

- Lapesa. Madrid, Gredos, p. 317-327.
- MARKIEWICZ, Henryk. "Ut Pictura Poesis... A History of the Topos and the Problem". *New Literary History*. 1986-87, p. 535-558.
- MARRAST, Robert. *José de Espronceda et son temps: littérature, société, politique au temps du Romantisme*. Paris, Klincksieck, 1974.
- "Le drame en Espagne à l'époque romantique de 1834 à 1844: Contribution à son approche sociologique". *Romantisme, Réalisme et Naturalisme en Espagne et en Amérique Latine*. Université de Lille 3, 1978, p. 35-45.
- MAZZEO, Guido Ottore. *The abate Juan Andrés: Literary Historian of the XVIII Century*. New York, Hispanic Institute in The United States, 1965.
- MCCLELLAND, I. L. *The Origins of the Romantic Movement in Spain: A survey of aesthetic uncertainties in the age of reason*. 2nd ed., Liverpool University Press, 1975.
- MCGANN, Jerome J. *The Romantic Ideology: A Critical Investigation*. Chicago, The University of Chicago Press, 1983.
- MEINECKE, F. *El historicismo y su génesis*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- MENARINI, Piero. "Larra y Moratín: El teatro español en los comienzos del Romanticismo". *Moratín*. Abano Terme, Piovan, 1981, p.201-211.

- Romantisme. N. 51, 1986, p. 105-107.
- NAVAS RUIZ, Ricardo. El Romanticismo español. 3ª ed., Madrid, Cátedra, 1982.
- NEMOIANU, Virgil. "Marilyn Butler. Romantics, Rebels and Reactionaries. English Literature and its Background 1760-1830. New York and Oxford, Oxford University Press, 1982" (Reseña). Modern Languages Notes. V. 97, n. 5, 1982, p. 1245-1248.
- The taming of Romanticism: European Literature and the Age Biedermeier. Harvard University Press, 1984.
- NICHOLLS, Roger. "The Birth of Romanticism 1790-1815. By Morse Peckham. Greenwood, Fla, Penkevill Publishing Company, 1986" (Reseña). Comparative Literature. V. 40, n. 1, 1988, p. 87-89.
- NIETZSCHE, Friedrich. Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa con el martillo. 7ª ed., Madrid, Alianza, 1984.
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita. 7ª ed., Milano, Adelphi, 1988.
- NISBET, Robert. Historia de la idea de progreso. Barcelona, Gedisa, 1981.
- NUÑEZ DE ARENAS, M. L'Espagne des Lumières au Romantisme. Paris, Institute d'études Hispaniques, 1963.
- OGDEN, Henry V. S. "The Rejection of the Antithesis of Nature and Art in Germany, 1780-1800". Journal of English and Germanic Philology. V. XXXVIII, 1939,

- MENENDEZ Pelayo y el romanticismo. Ed. de Hans Juretschke. Madrid, Editora Nacional, 1956.
- MENENDEZ PELAYO, Marcelino. El abate Marchena. 2a ed., Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1946.
- Historia de las ideas estéticas en España. 4a ed., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974.
 - Historia de los heterodoxos españoles. I. II. México, Porrúa, 1983.
- MEREGALLI, Franco. "Il Conciliatore e la letteratura spagnola". Miscellanea di Studi Ispanici. N. 6, 1963.
- MESTRE, Antonio. Despotismo e Ilustración en España. Barcelona, Ariel, 1976.
- "Juan Pablo Forner y la Ilustración española. (A propósito de un libro de François López)". Cuadernos Hispanoamericanos.
- METFORD, J. C. J. "Alberto Lista and the Romantic movement in Spain". Bulletin of Spanish Studies. V. XVI, 1939, p. 84-103.
- MIRABENT VILAPLANA, Francisco de P. Estudios estéticos y otros Ensayos filosóficos. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1957.
- MONTESINOS, J. F. Ensayos y estudios de literatura española. Madrid, Revista de Occidente, 1970.
- Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía

- española de traducciones de novelas (1800-1850). 4a ed., Madrid, Castalia, 1980.
- MONTIEL, Isidoro. Ossiaj en España. Barcelona, Planeta, 1974.
- MONTORO, A. Romanticismo literario europeo. Madrid, , 1959.
- MORANDI, Anna. "Antonio Alcalá Galiano nel romanticismo spagnolo". Miscellanea di Studi Ispanici. N. 8, 1964, p. 5-37.
- MORAVIA, Sergio. Il tramonto dell'illuminismo. Bari, Laterza, 1968.
- La scienza dell'uomo nel Settecento. Bari, Laterza, 1970.
- MORGAN, Peter F. Literary Critics and Reviewers in Early Nineteenth Century Britain. London, Croom Helm, 1983.
- MORNET, Daniel. El pensamiento francés en el siglo XVIII: el trasfondo intelectual de la Revolución Francesa. Madrid, Encuentro, 1988.
- MOURELLE DE LEMA, Manuel. La teoría lógica en la España del siglo XIX. Madrid, Prensa Española, 1968.
- MUKAROVSKY, Jan. La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali. 5a ed., Torino, Einaudi, 1982.
- MÜNCH, Marc-Mathieu. "Cahiers d'histoire littéraire comparée. Université de Paris III, n° 7, 1982. "Des Lumières au Romantisme". La Pensée théorique et critique dans la prose européenne" (Reseña).

- p. 597-616.
- ORCICO ACUAVIVA, Antonio. La gaditana Frasquita Larrea, primera romántica española. Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1977.
- ORTEGA Y GASSET, J. Historia como sistema y otros ensayos de filosofía. Madrid, Alianza, 1981.
- Europa y la idea de nación (y otros ensayos sobre problemas del hombre contemporáneo). Madrid, Alianza, 1985.
- PAGEARD, Robert. "Le romantisme vu par la critique espagnole autour de 1860, notamment dans La América". Romantisme, Realisme et Naturalisme en Espagne et en Amérique Latine. Université de Lille 3, 1978, p. 75-115.
- PAGNINI, Marcello. Il Romanticismo. Bologna, Il Mulino, 1986.
- PALAZZOLI, Maria Yolanda. I salotti di cultura nell'Italia dell'800. Milano, Franco Angeli, 1985.
- PAR, Alfonso. Shakespeare en la literatura española: juicios de los literatos españoles, con noticias curiosas sobre algunos de ellos y sobre sucesos literarios famosos. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez y Barcelona, Biblioteca Palmes, 1935.
- PATER, W. Estudios del Renacimiento. Barcelona, 1965.
- PEERS, E. Allison. "Some Provincial Periodicals in Spain during the Romantic Movement: El Europeo (1823-4); La Alhambra (1839-41); Diario de Barcelona

- (c. 1833-9)". Modern Language Review. V. XV, 1920, p. 374-391.
- "Periodical contributions of Sevilla to Romanticism". Bulletin Hispanique. T. 24, 1922, p. 198-202.
 - "Literary ideas in Spain from 1639 to 1854". Modern Language Review. p. 44-54.
 - "Later spanish conceptions of Romanticism". Modern Language Review. V. XVIII, 1923, p. 37-50.
 - "La influencia de Chateaubriand en España". Revista de Filología Española. 1924, p. 351-368.
 - Historia del movimiento romántico español. 2ª ed., Madrid, Gredos, 1973.
- PESET, J. L.; GARMA, S.; PEREZ GARZON, J. S. Ciencias y enseñanza en la revolución burguesa. Madrid, Siglo XXI, 1978.
- PEVSNER, Nikolaus. Academias de arte: pasado y presente. Madrid, Cátedra, 1982.
- PICOCHÉ, Jean-Louis. Un romántico español: E. Gil y Carrasco (1815-1846). Madrid, Gredos, 1978.
- POR, Peter. "Virgil Nemoianu. The Taming of Romanticism. European Literature and the Age of Biedermeier. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 1984" (Reseña). N. 1, 1987, p. 117-120.
- PRIETO, Antonio. "El periodo romántico cercando a El Señor de Bembibre". Estudios de literatura europea. Madrid, Narcea, 1975, p. 113-150.

- PROFETTI, Maria Grazia. "Sulla critica letteraria di Larra". *Miscellanea di Studi Ispanici*. N. 8, 1964, p. 61-84.
- QUIROZ-MARTINEZ, Olga. *La introducción de la filosofía moderna en España*. México, 1949.
- RAIMONDI, Ezio. *Scienza e letteratura*. Torino, Einaudi, 1978.
- *Tecniche della critica letteraria*. 2ªed., Torino, Einaudi, 1983.
 - *Le pietre del sogno: Il moderno dopo il sublime*. Bologna, Il Mulino, 1985.
 - *Il romanzo senza idillio: Saggio sui "Promessi Sposi"*. Torino, Einaudi, 1987.
- RAIMONDI, E. e BATTISTINI, A. "Retoriche e poetiche dominanti". ASOR, A. (ed.). *Letteratura italiana*. V. III, Parte 1ª. Torino, Einaudi, 1982, p. 5-339.
- RANDLE, Robert. "From national self-determination to national self-development". *Journal of the History of Ideas*. V. XXXI, n. 1, 1970, p. 49-68.
- RANDOLPH, D. A. *Don Manuel Cañete*. North Carolina University Press, 1972.
- *Eugenio de Ochoa*. California, 1965.
- ROMANTICISMO y Realismo. *Historia Crítica de la Literatura Española*. I. V. ZAVALA, I. M. Barcelona, Crítica, 1982.
- RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*. Madrid, Visor, 1987.
- RIO, Angel del. "La literatura de hoy: Tres libros

- sobre el Romanticismo español". Revista Hispánica Moderna. - V. 4, 1937-38, p. 296-302.
- "Una historia del movimiento romántico en España". Revista Hispánica Moderna. V. IX, 1943, p.220.
 - "Present Trends in the Conception of Criticism of Spanish Romanticism". The Romanic Review. V. XXXIX, n. 3, 1948, p. 229-248.
- RIDOS CARRATALA, Juan A. Románticos y provincianos: La literatura en Alicante, 1839-1886. Alicante, Universidad, 1987.
- RIPALDA, José María. La nación dividida: Raíces de un pensador burgués, G. W. F. Hegel. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- RITTER, Joachim. Subjetividad: seis ensayos. Barcelona, Alfa, 1986.
- RODRIGUEZ, Juan Carlos. "Escena árbitro / Estado árbitro. (Notas sobre el desarrollo del teatro desde el XVIII a nuestros días)". La norma literaria. Granada, Diputación, 1984. p. 124-192.
- RODRIGUEZ MORINO, A. Don Bartolomé José Gallardo (1776-1852). Estudio bibliográfico. Madrid, Sancha, 1955.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. "El Siglo, revista de los años románticos (1834)". Revista de Literatura. 67-68, 1968, p.17-28.
- "Sobre fantasía e imaginación en los primeros románticos españoles". Homenaje a P. S. Rodríguez. Madrid, FUE, 1986, p. 581-593.

ROSA, Mario. Politica e religione nel 1700 europeo.
Firenze, Sansoni, 1974.

ROSEN, Charles y ZERNER, Henri. Romanticismo y Realismo: Los mitos del arte del siglo XIX. Madrid, Herman Blume, 1988.

ROSSI, Giuseppe Carlo. Estudios sobre las letras en el siglo XVIII. Madrid, Gredos, 1967.

RUDAT, Eva Marja. Las ideas estéticas de Esteban de Arteaga: orígenes, significado y actualidad. Madrid, Gredos, 1971.

- "'Lo prerromántico": una variante neoclásica en la estética y literatura españolas". Iberoromania. 15-16, 1982, p. 47-69.

RUIZ LAGOS, Manuel. El dean López Cepero y la Ilustración romántica: Ensayo crítico y literario sobre un maestro jerezano del siglo XIX. Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1970.

- Ilustrados y reformadores en la Baja Andalucía. Madrid, Editora Nacional, 1974.

RUIZ SALVADOR, Antonio. El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (1835-1885). London, Tamesis Books Limited, 1971.

SAINZ RODRIGUEZ, Pedro. Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo. New York, Revue Hispanique, 1921.

- "Un manifiesto romántico". Homenaje a Diez del Corral. Madrid, p. 411-421.

- De la Retórica a la Historia. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1985.
- Historia de la Crítica Literaria en España. Madrid, Taurus, 1989.
- SAMUELS, Daniels G. "Pastor Díaz: romántico español". Revista Hispánica Moderna. T. IX, 1943, p. 1-16.
- SANCHEZ BLANCO, Francisco. "La filosofía sensista y el sueño de la razón romántica". Cuadernos Hispánicos. T. 381, 1982, p. 509-521.
- SARRAILH, Jean. "L'emigration et le romantisme espagnol". Revue de Littérature Comparée. T. X, 1930, p. 17-40.
- "La notion de l'utile dans la culture espagnole à la fin du XVIIIe siècle". Bulletin Hispanique. T. L, n. 34, 1948.
- La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- SCHENK, H. G. El espíritu de los románticos europeos: Ensayo sobre historia de la cultura. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- SCHNEIDER, Franz. "Kotzebue en España. Apuntes bibliográficos e históricos". Modern Philology. V. XXV, 1927, p. 179-194.
- SHAPIRO, Gary. "From the Sublime to the Political: Some Historical Notes". New Literary History. p. 213-235.
- SEBOLD, Russell P. El rapto de la mente: poética y poesía dieciochescas. Madrid, Prensa Española, 1970.

- "Juan Pablo Forner et la crise de la conscience espagnole au XVIIIe siècle. Par François López. Bordeaux, Institute d'études Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1976" (Reseña). Hispanic Review. T. 47, 1979, p.402-405.
- "Lo romancesco: La novela y el teatro romántico". Cuadernos Hispánicos. N. 348, 1979,
- "Alcalá Galiano y la literatura dieciochesca: paradoja histórica y "visión filosófica"". Separata del Homenaje a Juan López Morillas. Madrid, Castalia, 1982.
- Trayectoria del romanticismo español: desde la Ilustración hasta Bécquer. Barcelona, Critica, 1983.
- Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español. Madrid, Fundación Juan March-Cátedra, 1985.
- SECO SERRANO, C. Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX. Madrid, Guadiana, 1973.
- SELMA, José Vicente. El rayo en tinieblas: Novalis y el saber romántico. Valencia, Fernando Torres, 1980.
- SENABRE, Ricardo. Literatura y público. Madrid, Paraninfo, 1987.
- SEVERINO, E. La filosofía moderna. Barcelona, Ariel, 1986.
- SHAW, Donald L. "Towards an understanding of spanish romanticism". Modern Language Review. T. LVIII, 1963, p. 190-195.
- "The anti-romantic reaction in Spain". Modern Language Review. T. LXIII, 1968, p. 606-611.

SHEARER, James F. The poetics and appendices of Martínez de la Rosa: Their genesis, sources and significance for Spanish literary history and criticism. Princeton University Press, 1941.

SILVA, R. "Two Barcelona Periodicals: El Vapor, El Guardia Nacional". Liverpool Studies in Spanish Literature. 1940, p. 80-100.

SIMON DIAZ, José. "Vida y obras de Francisco Navarro Villoslada". Revista de Bibliografía Nacional. 1946, p. 169-220.

- "La prensa española en la época de Zorrilla". Estudios románticos. Valladolid, 1975, p. 311-325.

- "La Biblioteca, el Archivo y la Cátedra de Historia literaria de los Estudios de San Isidro de Madrid (1767-1820)". Revista Bibliográfica y Documental. T. I, p. 395-423.

SISKIN, Clifford. The Historicity of Romantic Discourse. Oxford University Press, 1988.

SMITH, W. F. "Rodríguez Rubí and the dramatic reforms of 1849". Hispanic Review. V. XVI, 1948, p. 311-320.

SNELDERS, H. A. M. "Romanticism and Naturphilosophie and the Inorganic Natural Sciences 1797-1840: An Introductory Survey". Studies in Romanticism. X, p. 193-215.

SORIA ORTEGA, Andrés. "Notas sobre Hugo Blair y la retórica española en el siglo XIX". Homenaje a Emilio Orozco. Universidad de Granada, 1979.

- "Francesco de Sanctis: Notas a una crítica romántica". Versants, 4, p. 79-104.
- SPELL, J. R. "A tentative bibliography of spanish translations of the works of J. J. Rousseau". Hispanic Review. T. II, 1934, p. 134-152.
- "Rousseau's 1750 Discours in Spain". Hispanic Review. X, p. 334-344.
- STAROBINSKI, Jean. La scoperta della libertà: 1700-1789. Genova, Skira, 1965.
- "The Meaning of Literary History". New Literary History. T. VII, n.1, 1975, p. 83-87.
- STEFANO, G. di. "Per una introduzione all'opera letteraria di Martínez de la Rosa". Miscellanea di Studi Spanici. N. 8, 1964, p. 38-48.
- SUAREZ VERDEGUER, Federico. Donos Cortés en el pensamiento europeo del siglo XIX. Madrid, Ateneo, 1954.
- Conservadores, innovadores y renovadores en las postrimerías del Antiguo Regimen. Pamplona, 1955.
- SUCK, Titus. "Bourgeois Class Position and the Esthetic Representation of Class Interest: The Social Determination of Taste". Modern Language Notes. T. 102, n. 5, 1987, p. 1090-1121.
- SZONDI, Peter. Poetica dell'idealismo tedesco. Torino, Einaudi, 1974.
- TARR, F. Courtney. "Romanticism in Spain and spanish romanticism: A critical survey". Bulletin of Spanish

- Studies. T. XVI, 1939, p. 1-37.
- TEGA, Walter. "Introduzione". *L'unità del sapere e l'ideale enciclopedico nel pensiero moderno*. Bologna, il Mulino, 1983. - 13-145.
- TIEGHEM, Paul Jan. *El Romanticismo en la literatura europea*. México, UTEHA, 1958.
- TODD, Janet. *Sensibility: An introduction*. London, Methuen, 1986.
- TODOROV, Tzvetan. *Critica della critica: Un romanzo di apprendisato*. Torino, Einaudi, 1986.
- TORRES PINTUELES, Elias. *Trés estudios en torno a Garcia de Villalba*. Madrid, 1965.
- TRILLING, Lionel. *La imaginación liberal: Ensayos sobre la literatura y la sociedad*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- UNIVERSITA, Accademie e Società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento. Ezio Raimondi (ed.). Bologna, il Mulino, 1981.
- URDANOZ, Teófilo. *Historia de la Filosofía. T. IV: Siglo XIX: Kant, idealismo y espiritualismo*. Madrid, Editorial Católica, 1975.
- URZAINQUI, Inmaculada. "El concepto de historia literaria en el siglo XVIII". *Homensie a Alvaro Galmés de Fuentes, III*. Madrid, Gredos, 1987, p. 365-389.
- "Batteux español". *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. Barcelona, PPU, 1984, p. 235-269.

- VALERA, Juan. Ensayos. Madrid, Biblioteca Nueva, 1928.
- VALVERDE, Carlos. "Prologo". Donoso Cortés, Juan. Obras Completas. Madrid, Editorial Católica, 1970, p. XI-XII.
- VALVERDE, José María. Breve historia y antología de la estética. Barcelona, Ariel, 1987.
- VALLET DE GOYTISOLO, Juan. Montesquieu: Leyes, gobiernos y poderes. Madrid, Civitas, 1982.
- VALLS, Josep-Francesc. Poesía y burguesía en el XIX español. Barcelona, Antropos, 1988.
- VAN, Louis. La poésie philosophique. Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- VICENS VIVES, J. "El romanticismo en la historia". Historia Crítica de la Literatura Española. I. VI: Romanticismo y Realismo. Barcelona, Critica, 1982, p. 59-64.
- VILA SELMA, José. Ideario de Manuel José Quintana. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1961.
- VILLACORTA BARRIOS, Francisco. Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal, 1808-1931. Madrid, Siglo XXI, 1980.
- VOGT, Joseph. El concepto de la historia de Ranke a Toynbee. Madrid, Guadarrama, 1974.
- VOLPE, Galvano della. Rousseau y Marx. y otros ensayos de crítica materialista. Barcelona, Martínez Roca, 1978.
- Historia del gusto. Madrid, Visor, 1997.

- WASSERMAN, Earl R. "Another eighteenth-century distinction between fancy and imagination". Modern Language Notes. January, 1949, p. 23-25.
- "The English Romantics: The Grounds of Knowledge". Studies in Romanticism. T. IV, n.1, 1964, p. 17-34.
- WEBBER, Mark Joel. "Towards a Natural History of Language: Johann Gottfried Herder and Young-German Theories of Poetic Prose". Studies in Romanticism. T. XIX, 1980, p. 515-527.
- WELLEK, René. Conceptos de crítica literaria. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1968.
- Historia de la crítica moderna (1750-1950). T. I: La Segunda mitad del siglo XVIII. T. II: El Romanticismo. Madrid, Gredos, 1969 y 1973.
- WILLIAMS, A. Margaret. "Some state documents concerning Alcalá Galiano's exile in France". Hispanic Review. T. XXIX, 1961, p. 110-119.
- WIMSATT, William K. y BROOKS, Cleanth. Literary criticism: a short history. The University of Chicago Press, 1983, 2 v.
- YELA UTRILLA, Juan Francisco. "Juan Andrés: culturalista español del siglo XVIII". Revista de la Universidad de Oviedo. T. I, n. 2, 1940, p. 23-58.
- YRACHE, Luis. "Vicente Llorens. Literatura, Historia, Política. Madrid, Revista de Occidente, 1967" (Reseña). Revista de Occidente. T. 22, n. 65, 1968, p. 226-230.

ZAVALA, Iris M. "Revistas y periódicos románticos: 1835-1865". *Románticos y socialistas: Prensa española del siglo XIX*. Madrid, Siglo XXI, 1972, p. 39-125.

"Jovellanos y la poesía burguesa". *Nueva Revista de Filología Hispánica*. T. XVIII, n. 1-2, p. 41-64.

ZELLERS, W. G. "Influencia de Walter Scott en España". *Revista de Filología Española*. 1931, p. 149-160.

INDICE

CAPITULO PRIMERO

1.1. El disputado siglo de las Luces	5
1.2. La literatura y la esencia del hombre	19
1.3. El "elemento filosófico" y el "elemento histórico" en la literatura	70
NOTAS DEL PRIMER CAPITULO	113

CAPITULO SEGUNDO

2.1. La literatura y la historia del espíritu humano	171
2.2. El lenguaje poético y "los progresos de la civilización"	203
NOTAS DEL SEGUNDO CAPITULO	260

FUENTES	286
---------	-----

BIBLIOGRAFIA	369
--------------	-----